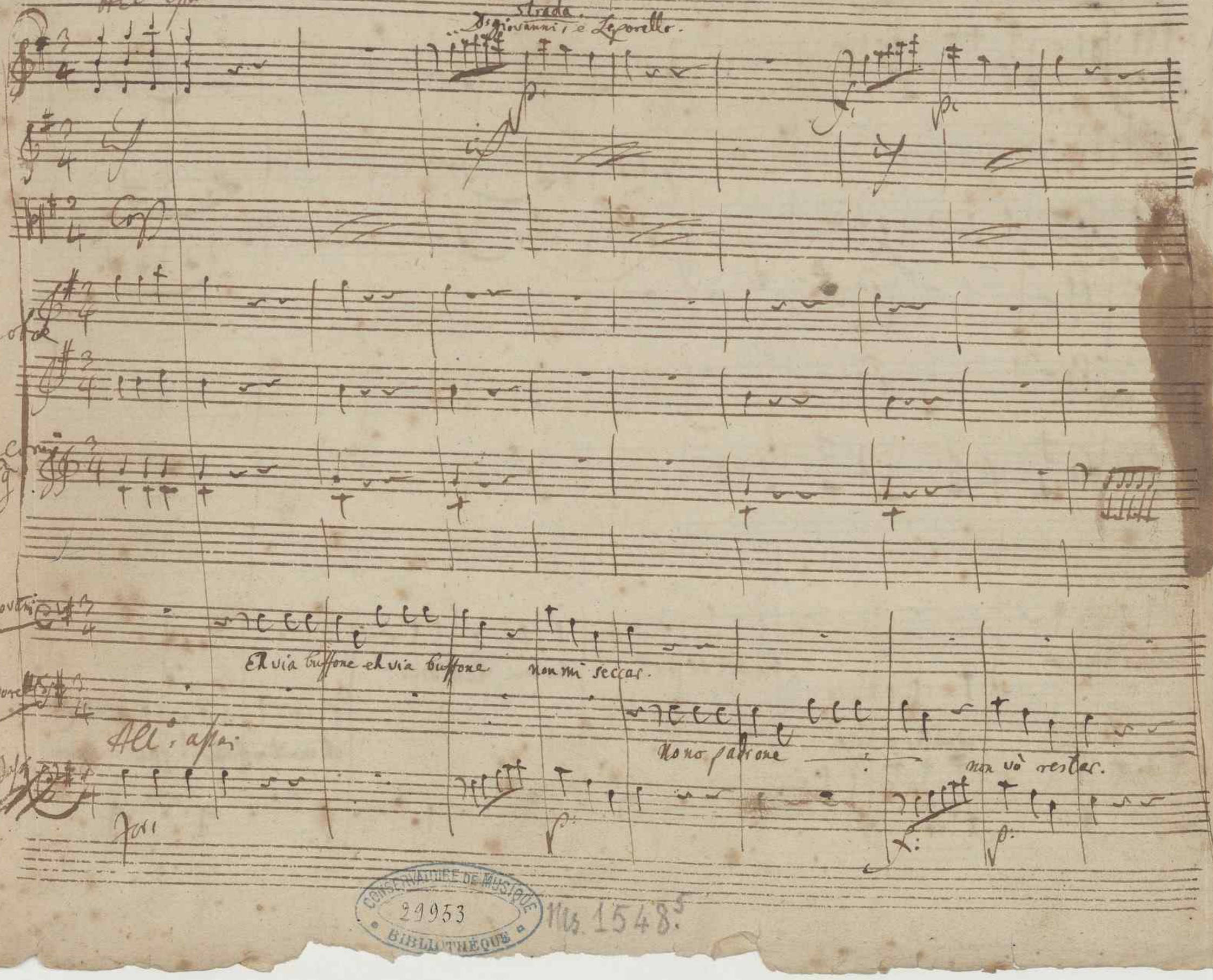
N° 1

Atto II.

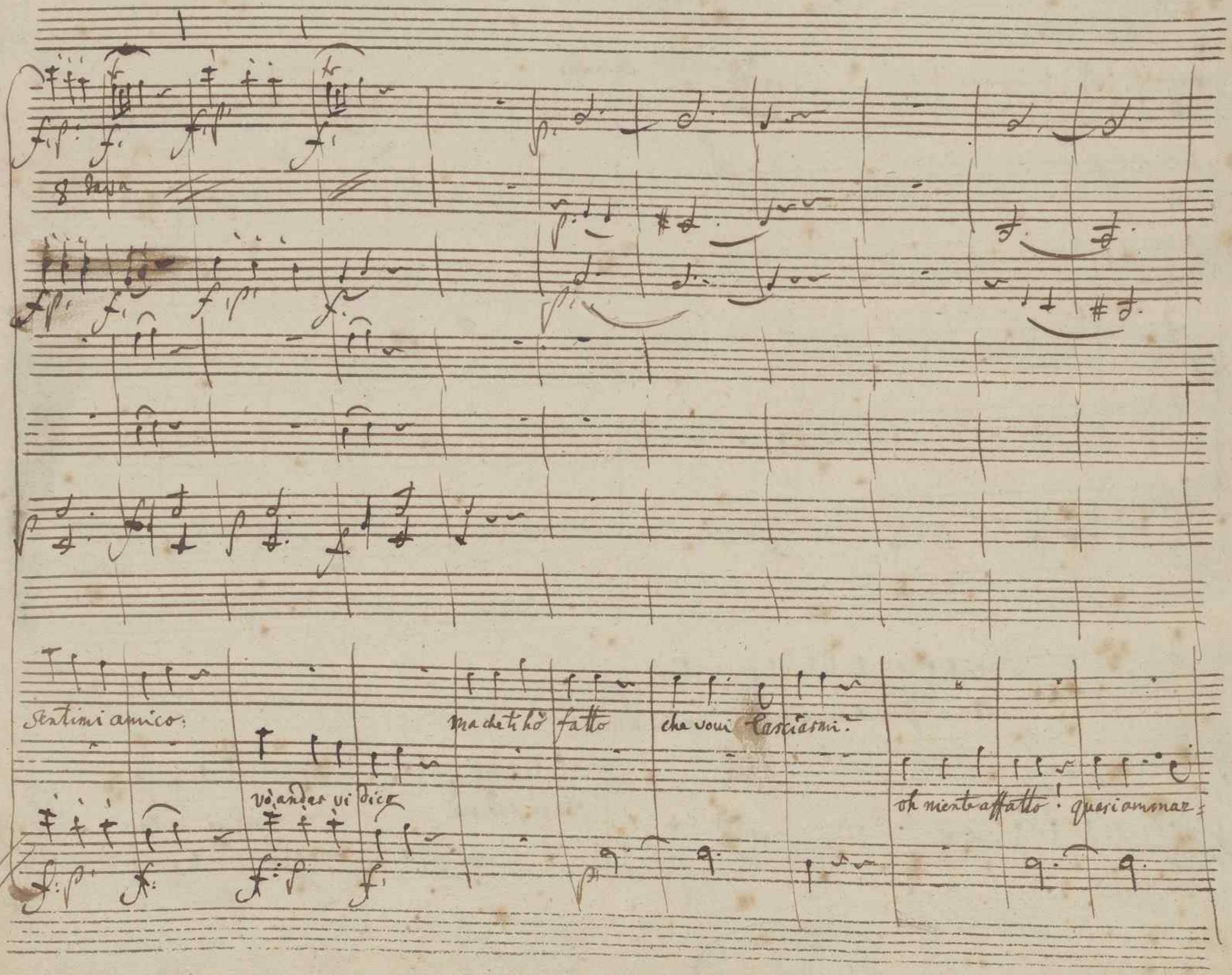
Scena I.

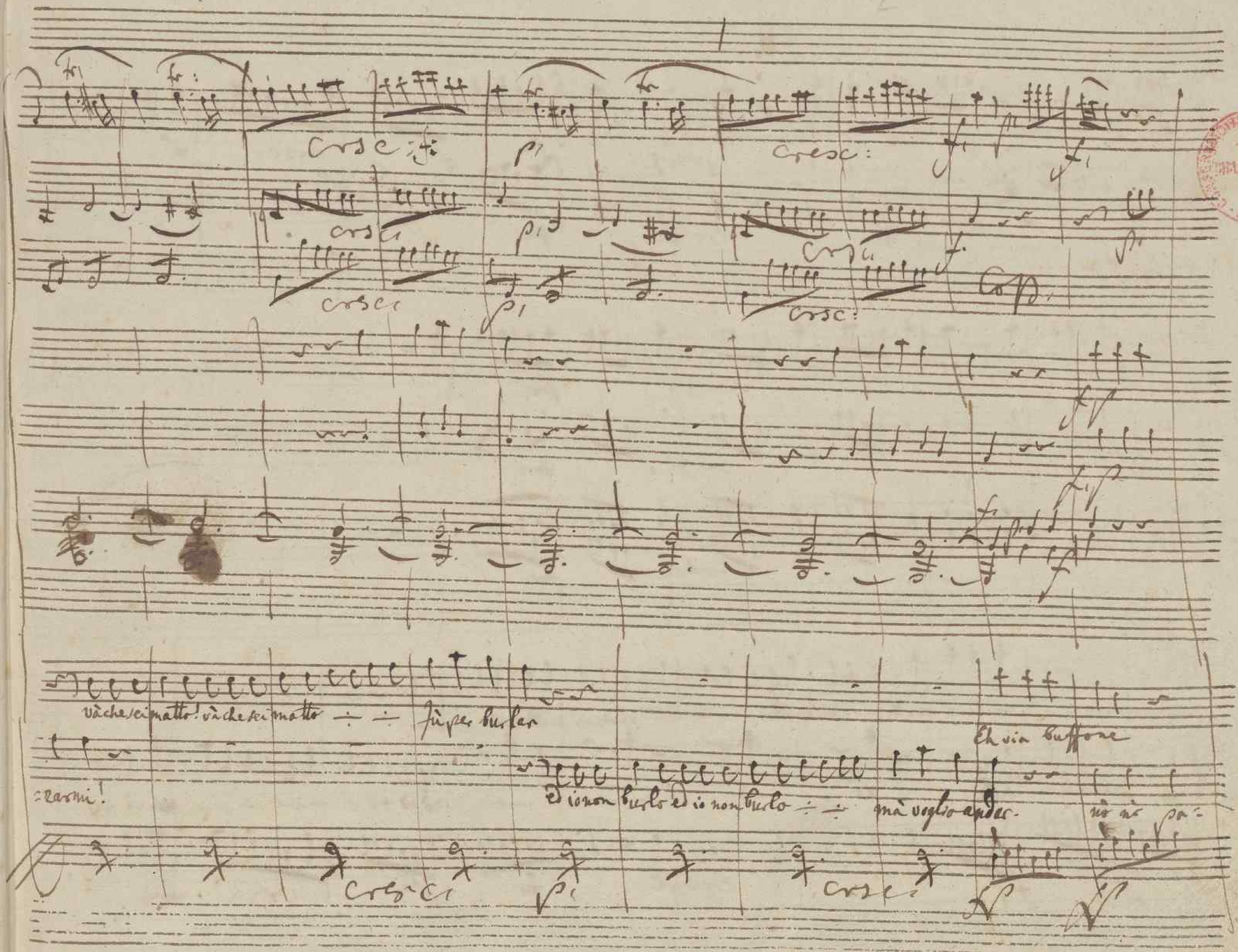
Strada.

D. Giovanni, e Leporello.

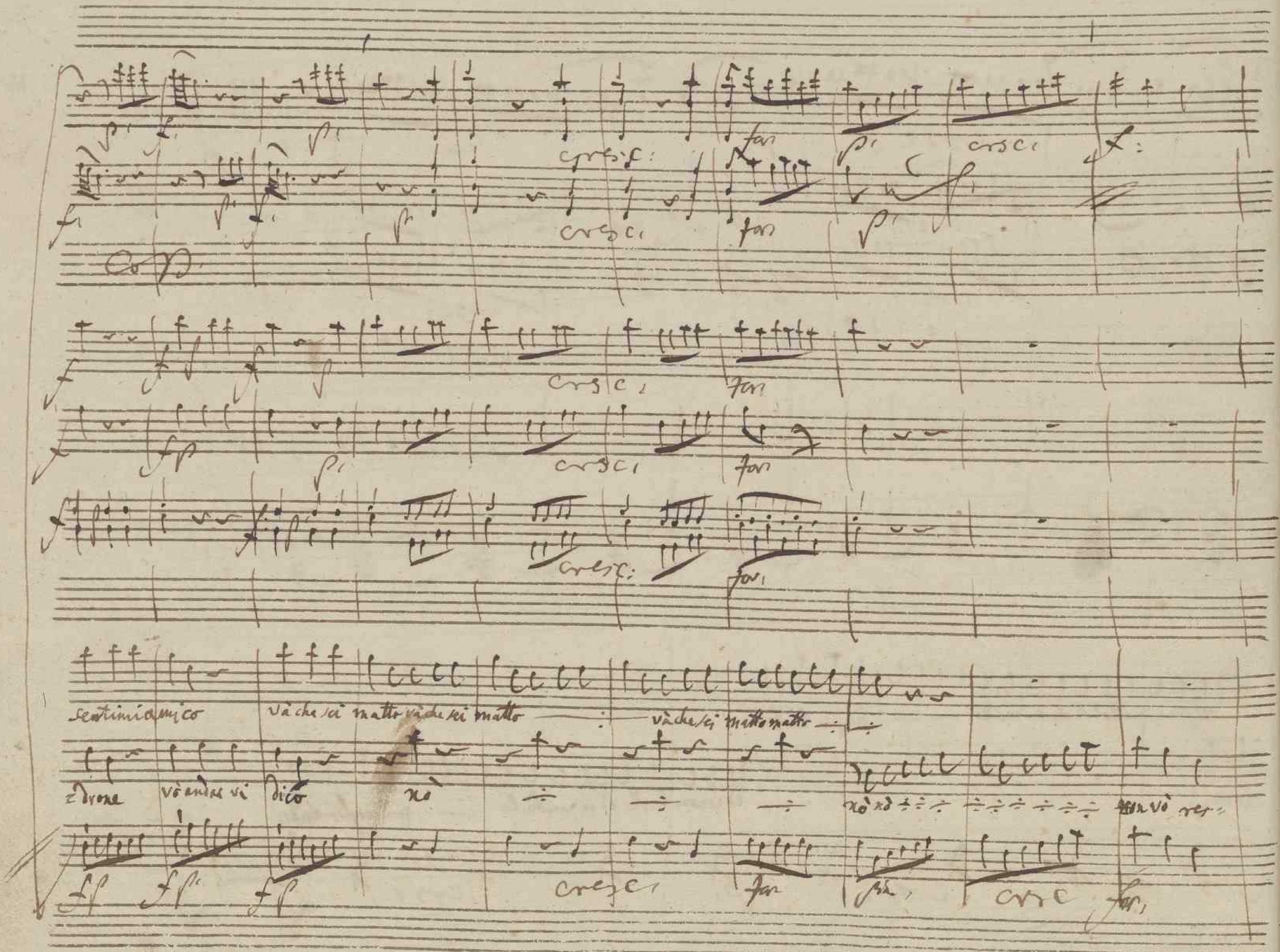


CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29953
BIBLIOTHÈQUE
Ms. 1548.


8 Java
Sentimi amico:
ma che ti hò fatto
che voui lasciarmi?
vò andar vi dico
oh niente affatto! quasi ammaz=



BIBLIOTHÈQUE
PARIS



cresc:
for
p
cresc
f
cresc
for
fp
cresc
for
sentimi amico
và che sei matto và che sei matto
và che sei matto matto
vò andar vi
dico
nò
nò nò
vò rer-
fp
cresc
for

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE PARIS

cresc.

fp

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

cresc.

fp

Vilche sei matto

tac nò, tun vò restar. sì.

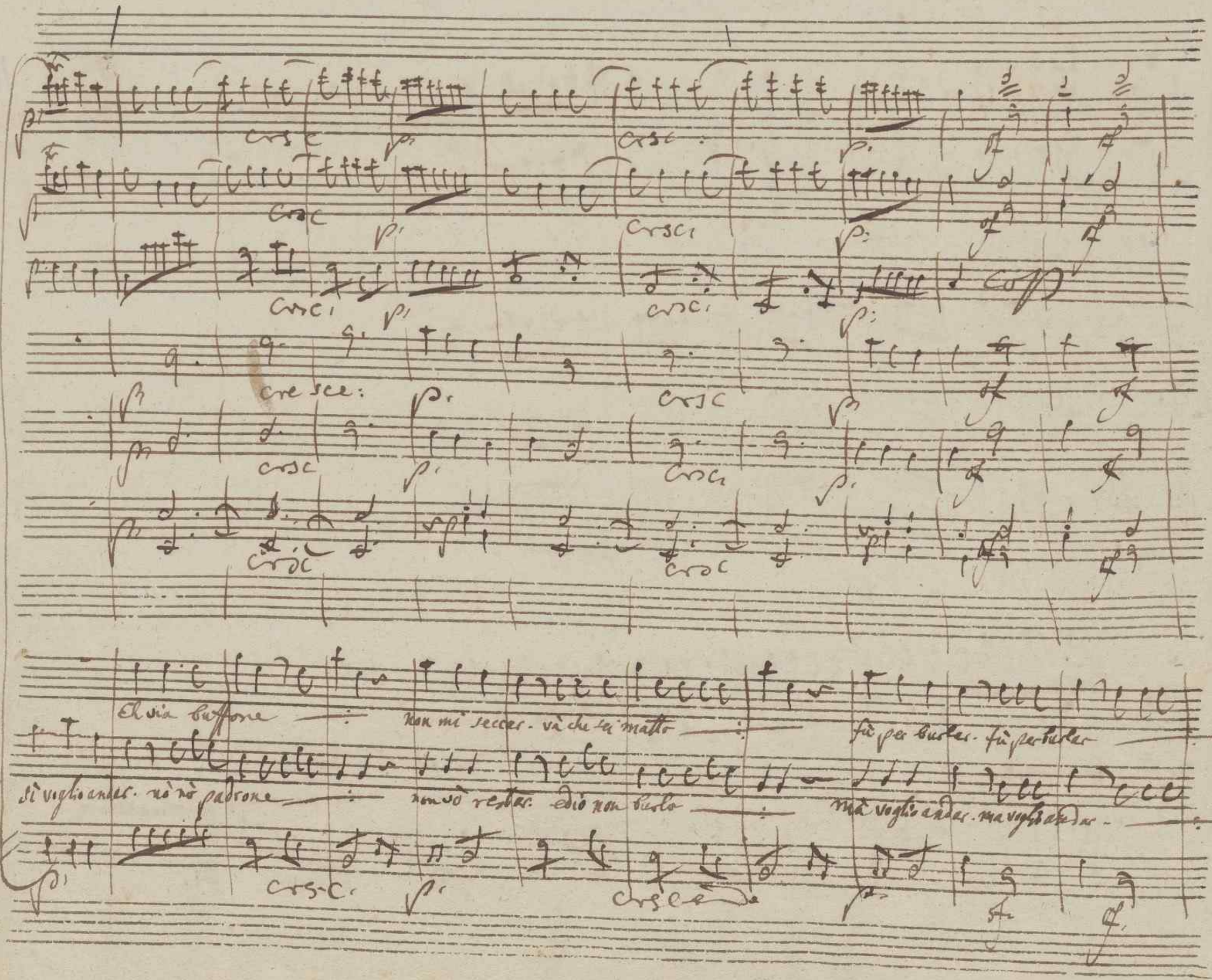
vilche sei matto matto

sì sì

sì voglio andar sì.

cresc.

fp


cresc
cresc
cresc
cresc
cresce:
cresc
cresc
cresc
cresc
Eh via buffone
non mi seccar. và che sei matto
fù per burlar. fù per burlar
sì voglio andar. nò nò padrone
non vò restar. e dio non burlo
mà voglio andar. ma voglio andar.
cresc.
cresc

147
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Coll

Col 1mo Violino

70

Dopo N.° I.

Atto II.

Scena I.

Don Giovanni - Leporello.

D: giov.

Lep: D: giov: Lep: D: giov: Lep:

Leporello - Signore. vien quì, facciamo pace: prendi, cosa? quattro doppie. oh sentite, per questa

ancora

volta la cerimonia accetto: ma non vi s'avvenate; non credeste di sedurre i miei pari come le donne, a forza di da=

D: giov: Lep: D: giov:

=nari. non parliam più di ciò; ti basta l'animo di far quel ch'io ti dico! purchè lasciam le donne. lasciar le

Lep:

donne! pazzo! lasciar le donne! sai ch'elle per me son necessarie più del pan che mangio, più dell'aria che spiro! e avete

D: giov:

core d'ingannarle poi tutte? è tutto amore. chi a una sola è fedele verso l'altre è crudele; io che in me

sento si esteso sentimento vò bene a tutte quante: Le donne poi che calcolar non sanno, il mio buon Natural chiamano in-

Lep. Lep. D: giov:

=ganno. non hò veduto mai naturale più vasto, e più benigno. orsù cosa vorreste? odi, vedesti

Lep: D: Giov

tu la Cameriera di Donna Elvira? io nò. non hai veduto qualche cosa di bello, caro il mio Leporello: ora io con

lei vò tentar la mia sorte; ed hò pensato; giachè siam verso sera per aguzzarle meglio l'appetito, di presentarmi à lei col tuo ves=

Lep. D: giov

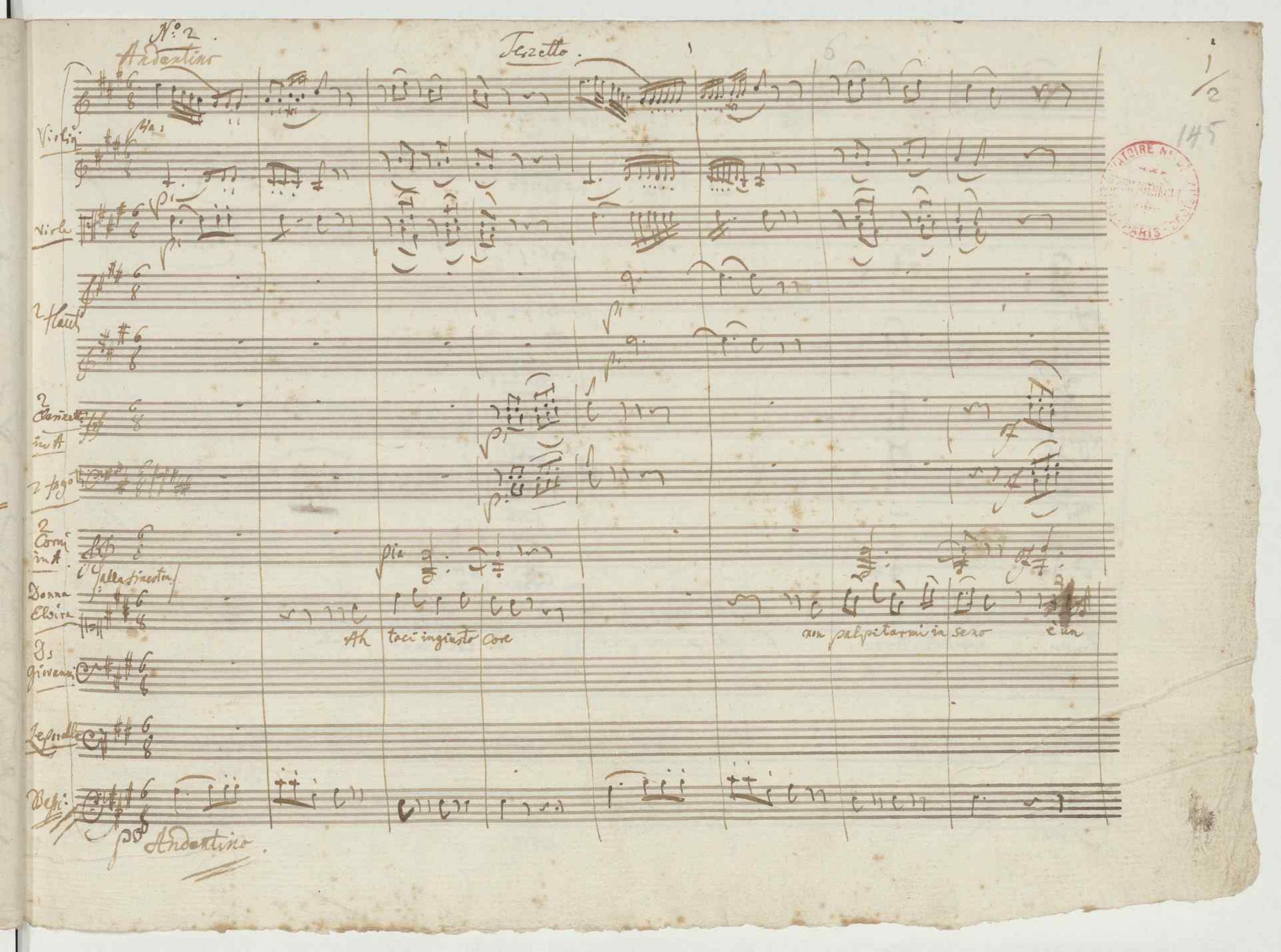
=tito. e perchè non potreste presentarvi col vostro? han poco credito con gente di tal rango gli abiti signorili:

Lep. D: giov:

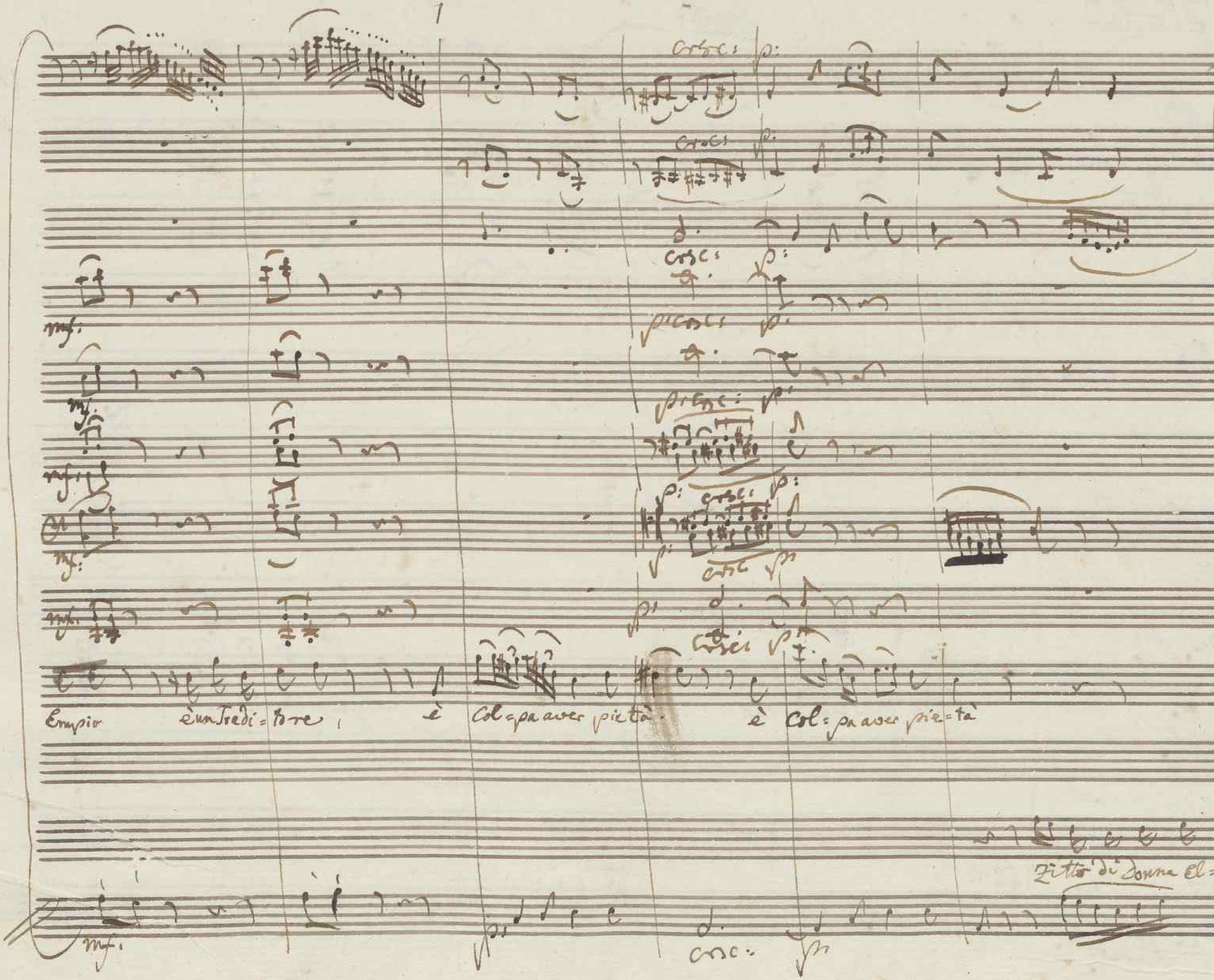
sbrigati ... via .. Signor ... per più ragioni ... finiscila, non soffro opposizioni:

Segue scena II.

Terzetto. N.º 2.



N.o 2
Andantino
Terzetto
Violini
Viole
2 Flauti
2 Clarinetti in A
2 fagot
2 Corni in A
alla sinistra
Donna Elvira
Ah taci ingiusto core
non palpitarmi in seno
è un
Ds giovanni
Leporello
Bassi
Andantino
1/2
145


Empio è un Tradi=tore, è Col=pa aver pietà è Col=pa aver pie=tà
Zitto di Donna El=

146

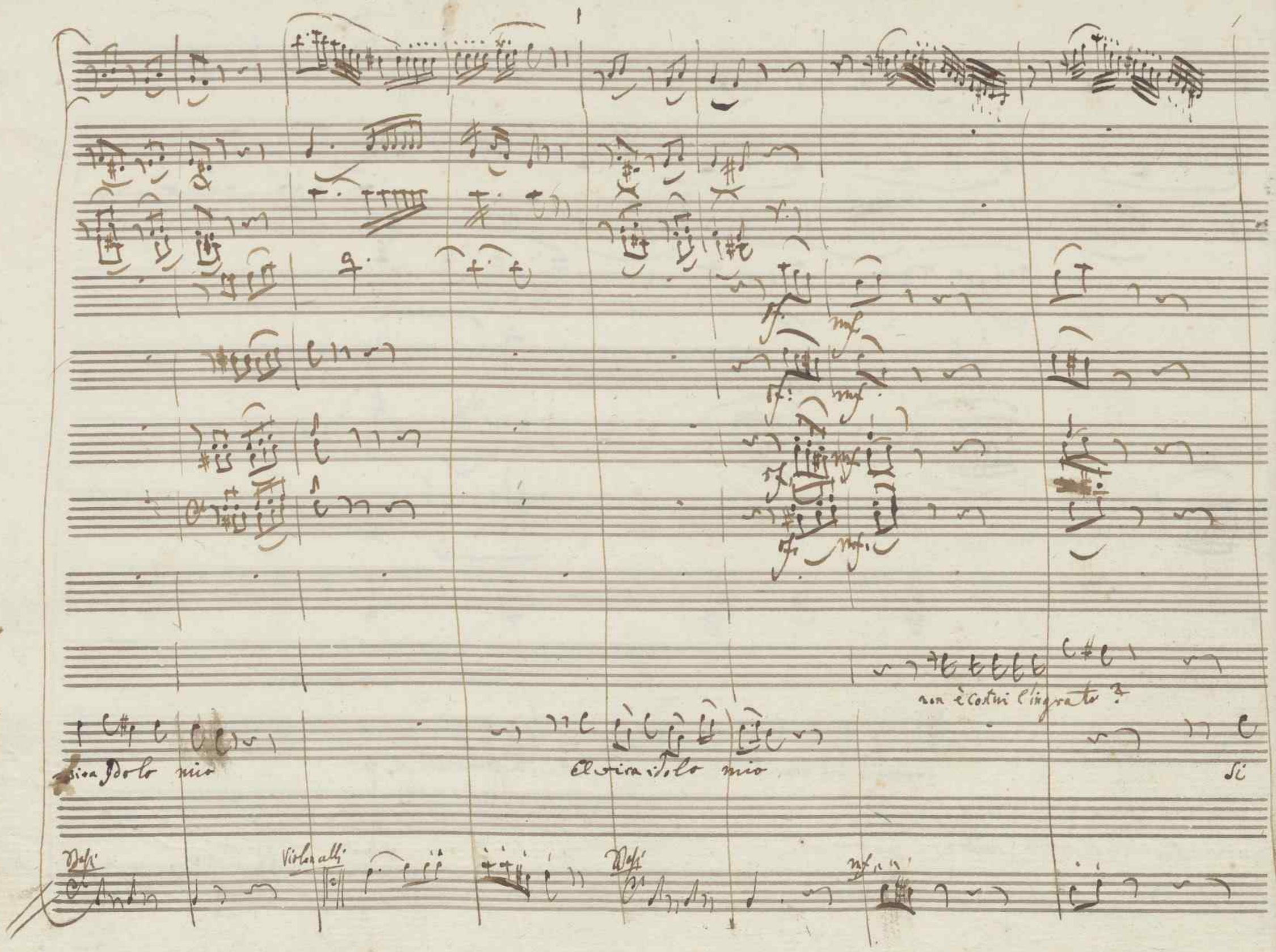
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

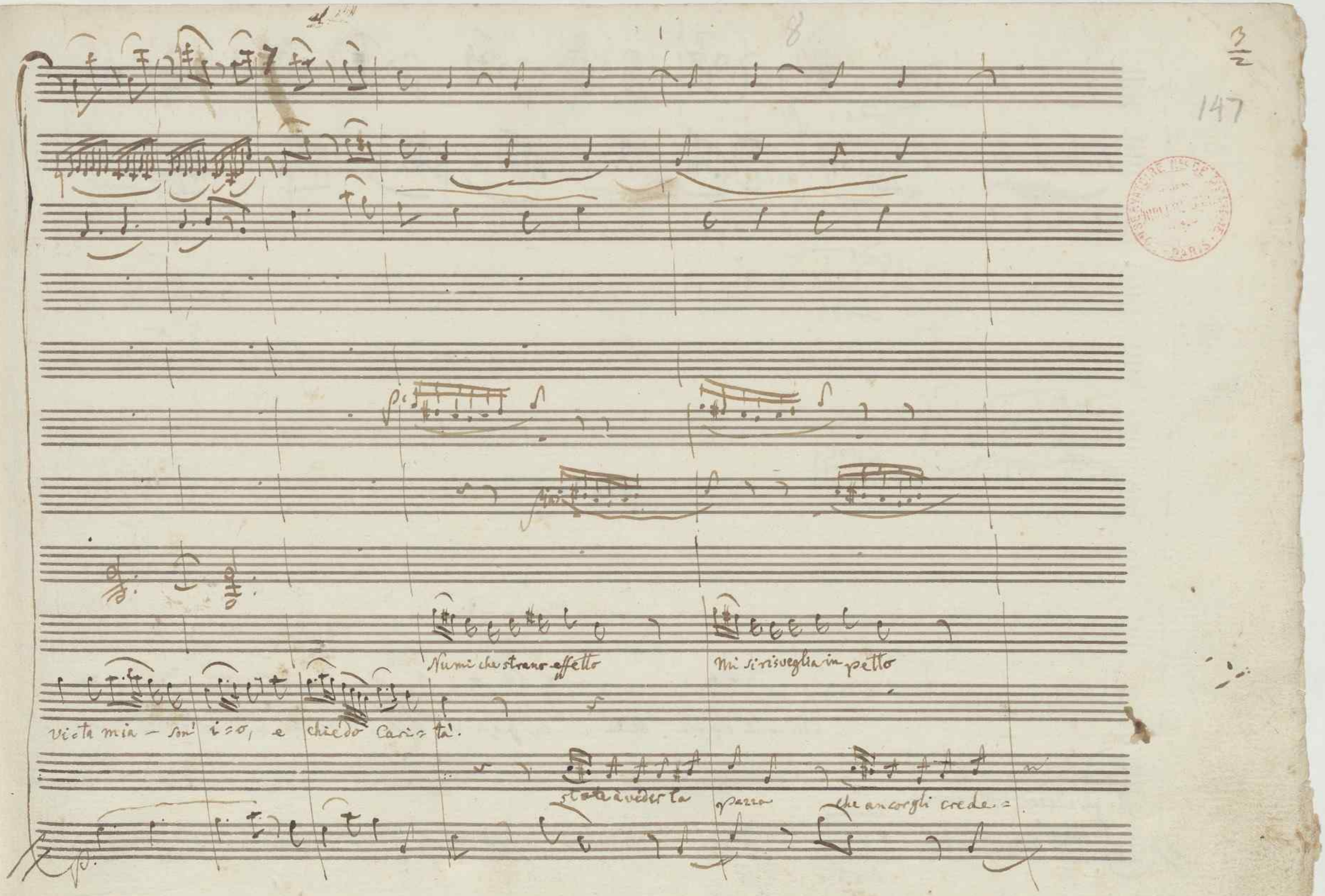
Coglierei io và il momento tu fermati un pò là. tu fermati un pò là.

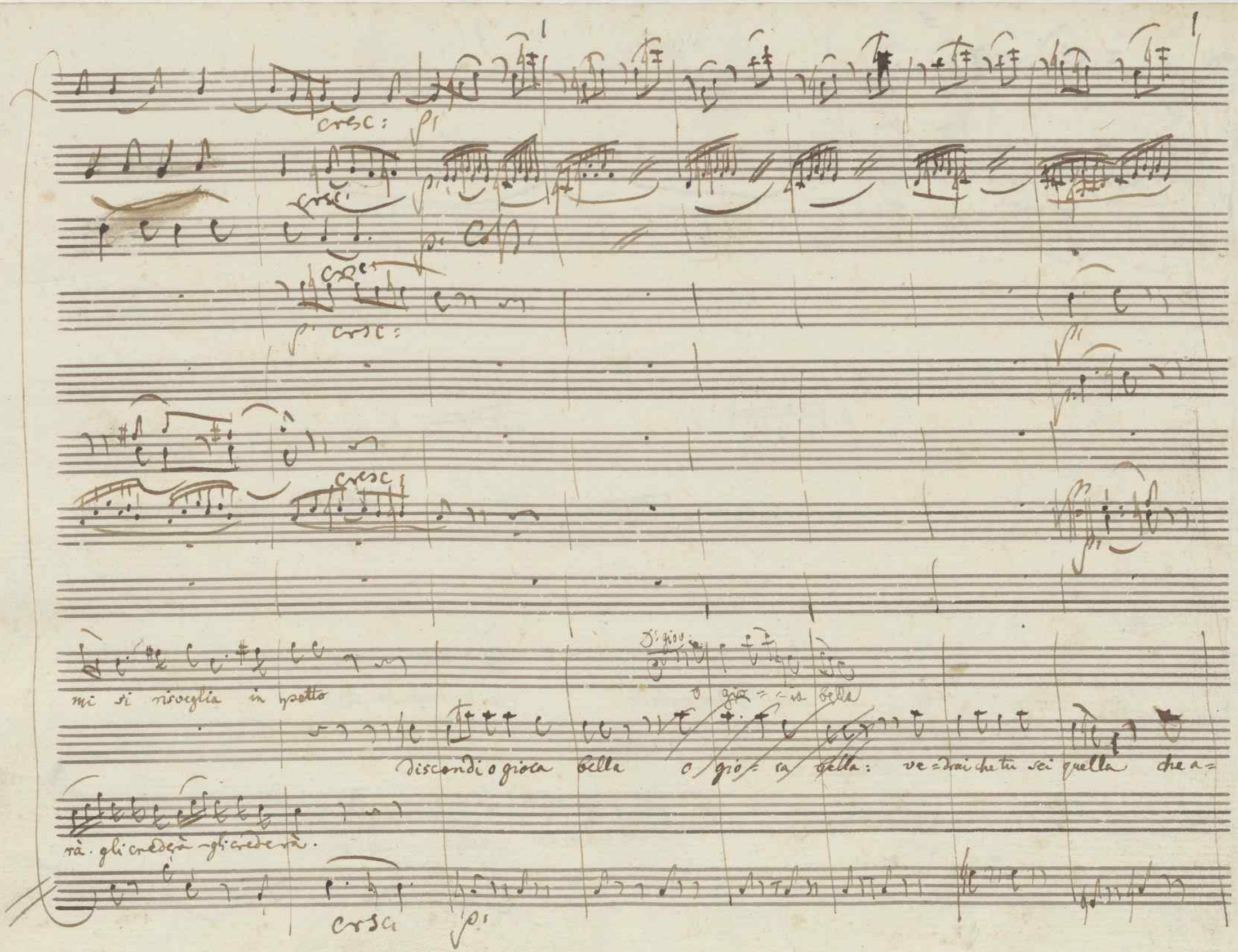
El=

=vira Signor — la voce io sento:

Violoncelli.


non è costui l'ingrato ?
vira Idolo mio
El vira idolo mio
Si
Violoncelli


Numi che strano effetto
Mi si risveglia in petto
vi=ta mia — son' i=o, e chiedo Cari=tà.
state à veder la pazza che ancor gli crede=


cresc:
p:
cresc:
p: Coff.
cresc:
p: cresc:
cresc:
mi si risveglia in petto
D: giov:
o gio = = ia bella
discendi o gioca bella o gio = ca bella: ve = drai che tu sei quella che a =
rà. gli crederà - gli crederà.
cresc
p:

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS

Nò non ti credo o barbaro! Nò non ti credo o barbaro

=dora l'alma mi=a pen=tito io so= =no già. Ah credimi Ah

nò non ti credo o barbaro!

credimi, ah credimi o m'uccido! io m'uccido! Ah m'ucci=do

(piano à D. giov.)

se seguitate io rido. se seguitate io rido.

cresc:

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

10

un poco crescendo

cresc. p: mf: p: mf: p:

cresc. p: cresc. p: cresc. p:

cresc. p: mf: p: mf: p:

cresc. p: cresc. p: cresc. p: mf:

cresc. p: mf: p: mf: p: mf:

cresc. p: mf: p: mf: p: mf:

cresc. p: mf: mf:

non ti credo! (con trasporto, e quasi piangendo.)

Credimi o m'uccido! io m'uccido! Ah m'ucci=do! Idolo mio — vien

(piano à D. Giov.)

se seguitate io rido. se seguitate io rido. se seguitate io rido rido rido

cresc: p: mf: p: mf: p: un poco crescendo.

Dei che Cimento è questo!

non so s'io vado a

quà.

spero che cada presto!

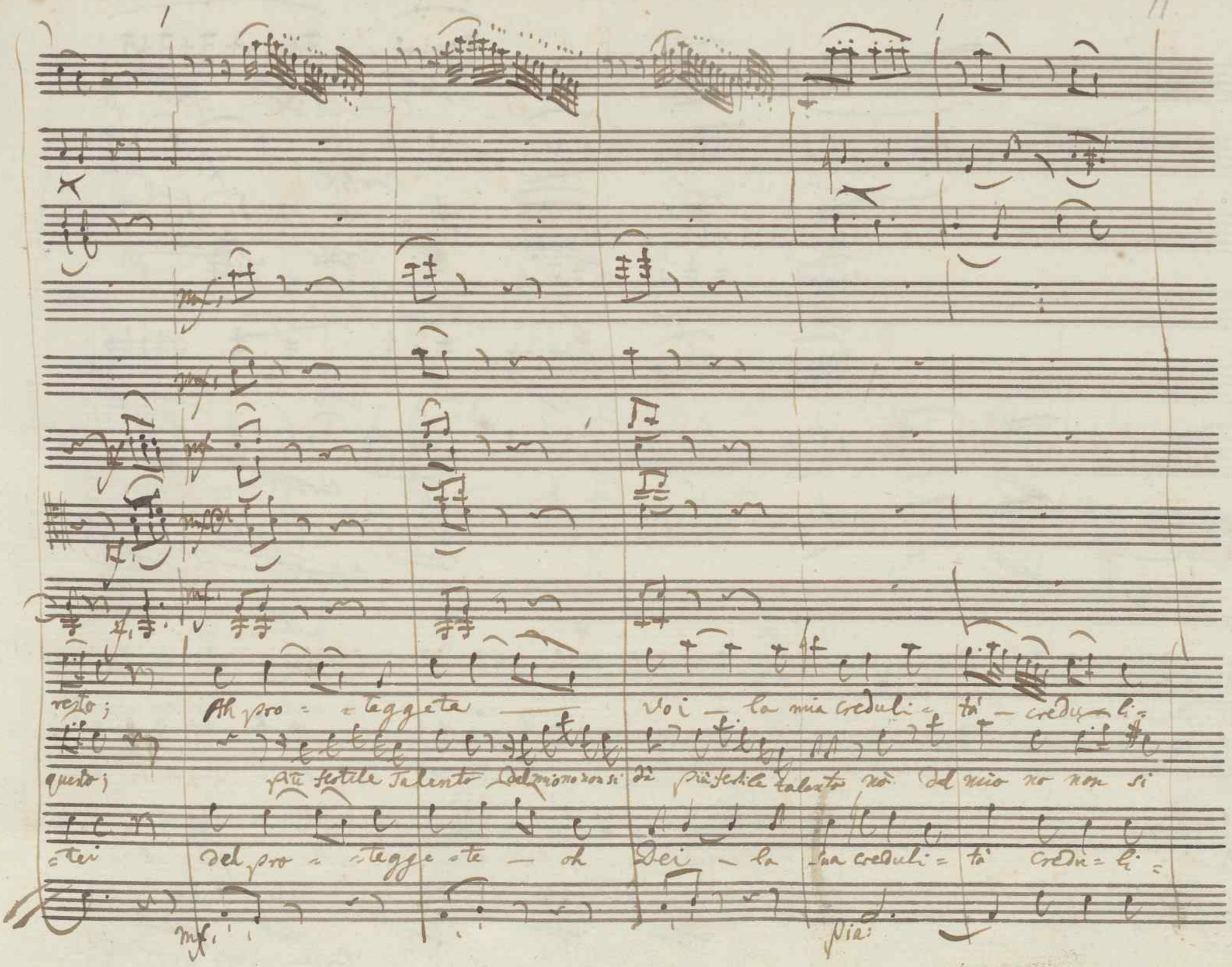
che bel colpetto è

rido

già quel mendace labro!

torna a sedur cor=

6/
150
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS



crescendo fors p:

cresc: f: p:

cresc: f: p:

p:

p:

cresc: f: p:

cresc: f: p:

cresc: f: p:

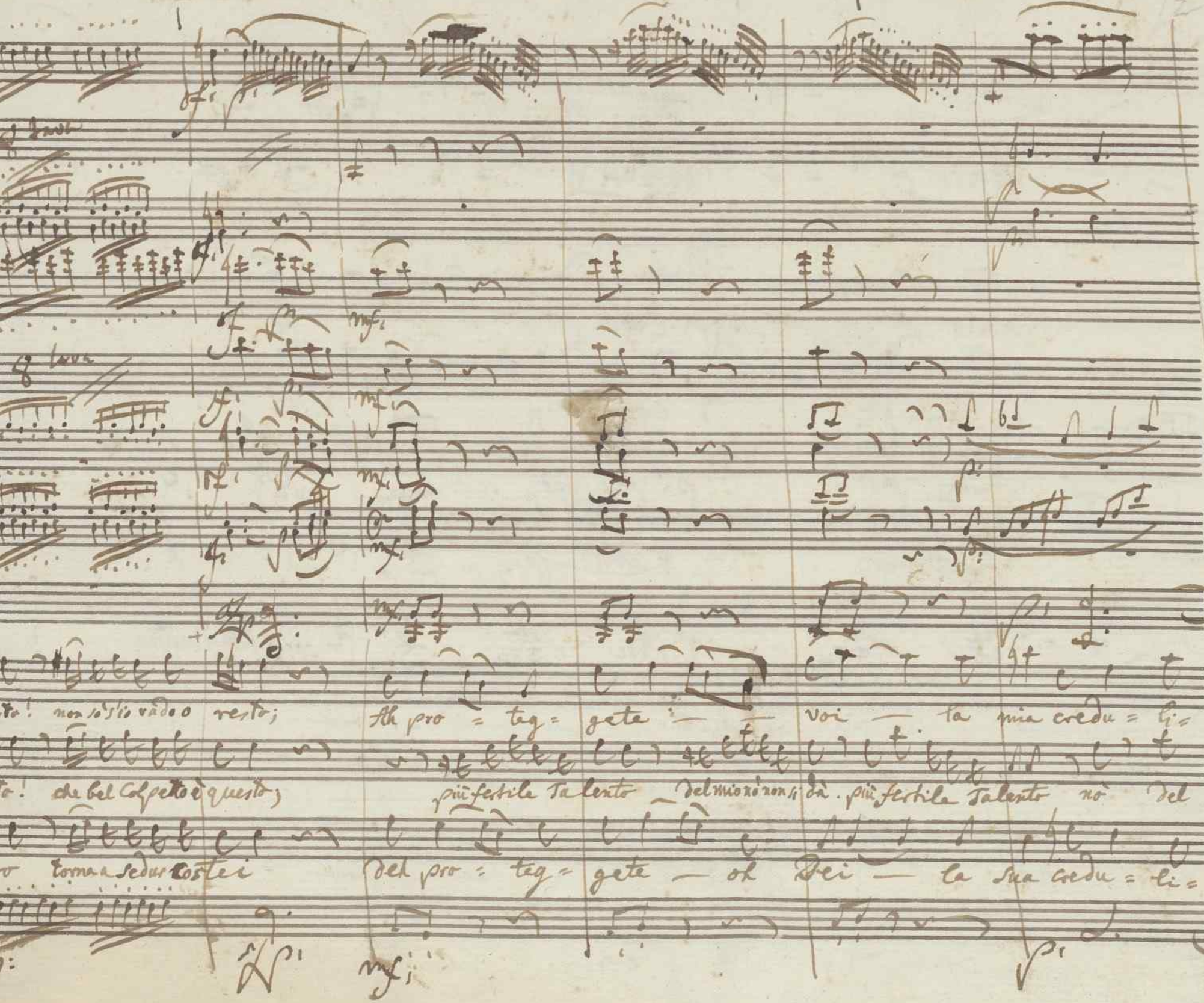
p: p:

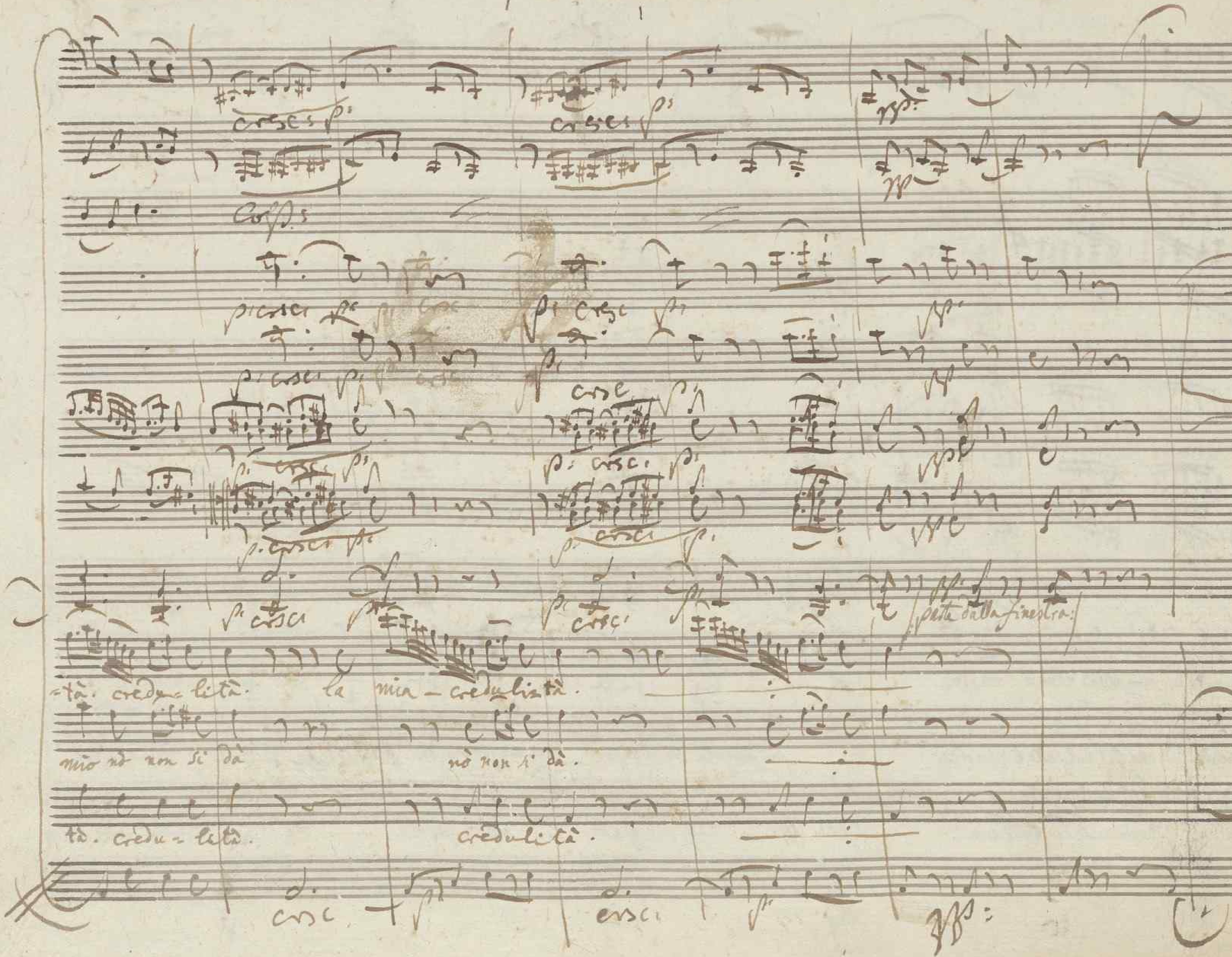
=tà. Dei che cimento è questo! non sò s'io vado non sò s'io resto. Dei che cimento è

dà spero che cada presto! che bel colpetto è questo! che bel colpet=to; spero che cada

=dà. già quel mendace labro torna a sedur costei già quel mendace

crescendo fors p:


questo! non so s'io vado o resto;
Ah pro = teg = gete — voi — la mia credu = li =
presto! che bel Colpetto è questo;
più fertile Talento del mio nò non si dà. più fertile Talento nò del
labro torna a sedur costei
deh pro = teg = gete — oh Dei — la sua credu = li =



cresc
-tà. credu-lità la mia credulità.
mio nò non si dà nò non si dà.
tà. credu-lità credulità.
parte dalla finestra:

152

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

D: giov: Lep: D: giov:

Amico che ti par? mi par che abbiate un'anima di bronzo! Và là, che sei il gran gonzo! ascolta

bene; quando costei qui viene, tu corri ad abbracciarla, falle quatro carezze, fingi la voce mia, poi con bell'arte cercateco con=

Lep: D: giov: Lep: D: giov:

=durla in altra parte. ma signore... non più repliche: ma se poi mi conosce? non ti conoscerà se tu non

vuoi... Zitto, ell'apre: chi giudizio.

Scena III.

I sudetti: D: Elvira

D: Elv: D: giov: Lep:

Eccomi à voi: veggiamo che farà (: che imbroglio! :)

D: Elv:

Dunque creder potrò che i pianti miei abbian vinto quel cor? dunque pentito l'amato Don giovanni al suo dovere e all'amor mio ri=

Lep: D: Elv: Lep: D: giov:

=torna sì Carina! lo giuro à questa mano che baccio con trasporto... à quei bei lumi... Ih

D: Elvira: Lep: D: giov:

Eh Ih Ah — sei morto! O Numi! Ih Eh Ih Eh Ih Ah purchè la sorte mi secondi: veggiamo...

Tu

le finestre son queste. ora cantiamo.

segue Canzonetta di D. Giovanni.

N.° 3.

Atto II.do scena III. Lep: sì carina!

D: Elv: Crudele! se sapeste quante lagrime, e quanti sospir voi mi costate! Lep: io vita mia? D: Elv: voi.

Lep: poverina! quanto mi dispiace! D: Elv: mi fuggirete più? Lep: nò, muso bello, D: Elv: sarete sempre

Lep: mio? D: Elv: sempre. Lep: Carissimo! Carissima! /: la burla mi dà gusto :/ D: Elv: mio tesoro! Lep: mia

D: Elv: venere! Lep: son per voi tutta foco: D: giuv: io tutto cenere /: il birbo si riscalda :/ D: Elv: e non m'inganne =

Lep: rete? D: Elv: nò sicuro. giuratemi

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE PARIS

Atto II.do N.o 3 Allegretto

Pizzicato

Viol.

Pizzicato

Viole

Pizzicato

Mandolino

D: giovani

deh vieni alla fi= nestra o mio= te=so=ro deh

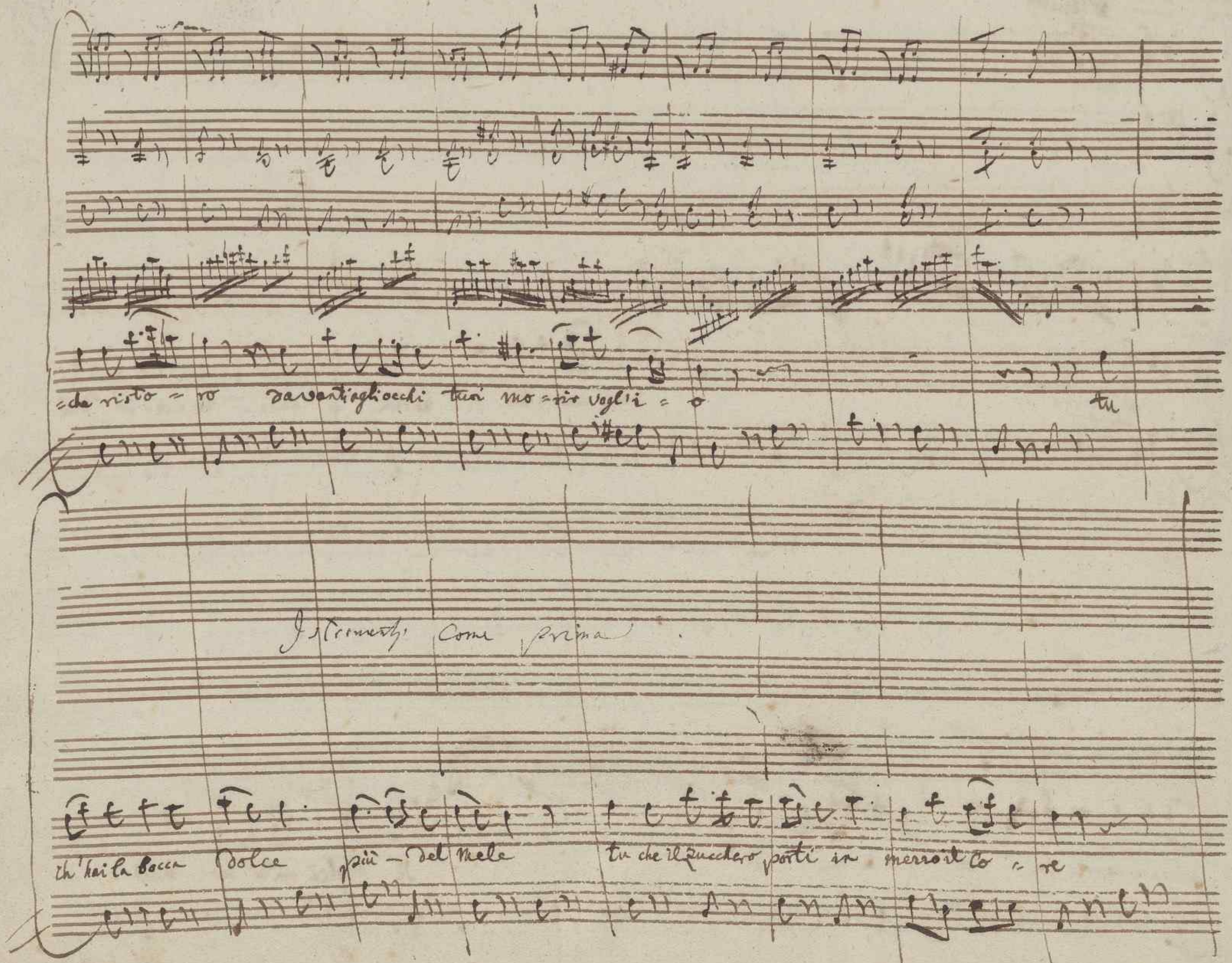
Allegro

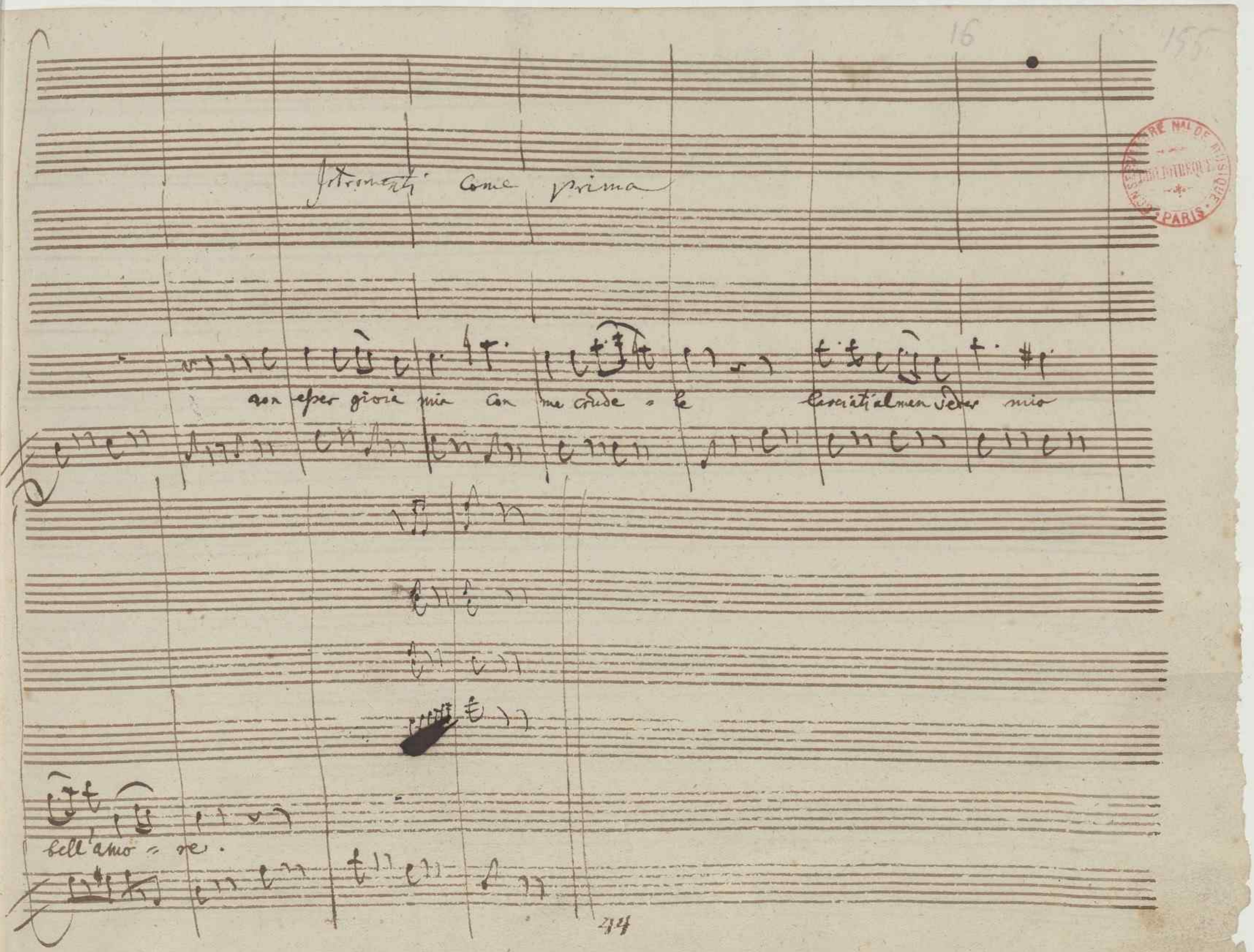
Dal

vieni a consolar il pianto mi= o

se neghi à me di dar qual=

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS


=che risto = ro davanti agli occhi tuoi mo = rir vogl'i = o
tu
Istromenti come prima
ch'hai la bocca dolce più — del mele
tu che il zucchero porti in mezzo il co = re


Istromenti come prima
non esser gioia mia con me crude = le lasciati almen seder mio
bell'amo = re.

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE PARIS

D: giov:

scena IV.

Masetto armato d'archibuso, e pistola; Contadini e Sudetto.

Mas:

v'è gente alla finestra: sarà dessa: zizi ... non ci stanchiamo: il cor mi dice che trovarlo dob=

D: giov:

Mas:

D: giov:

Mas: forte:

=biam: qualcuno parla: fermatevi: mi pare che alcuno quì si muova: se non fallo è Masetto. chi và là. non risponde:

più forte.

D: giov:

animo schioppo al Muso: chi và là. non è solo e ci vuol giudizio: Amici... non mi voglio scoprir: sei tu Ma=

Mas:

D: giov:

Mas:

=setto! appunto quello! e tu? non mi conosci? il servo son'io di Don giovanni. Leporello! servo di quel in=

D: giov:

Mas:

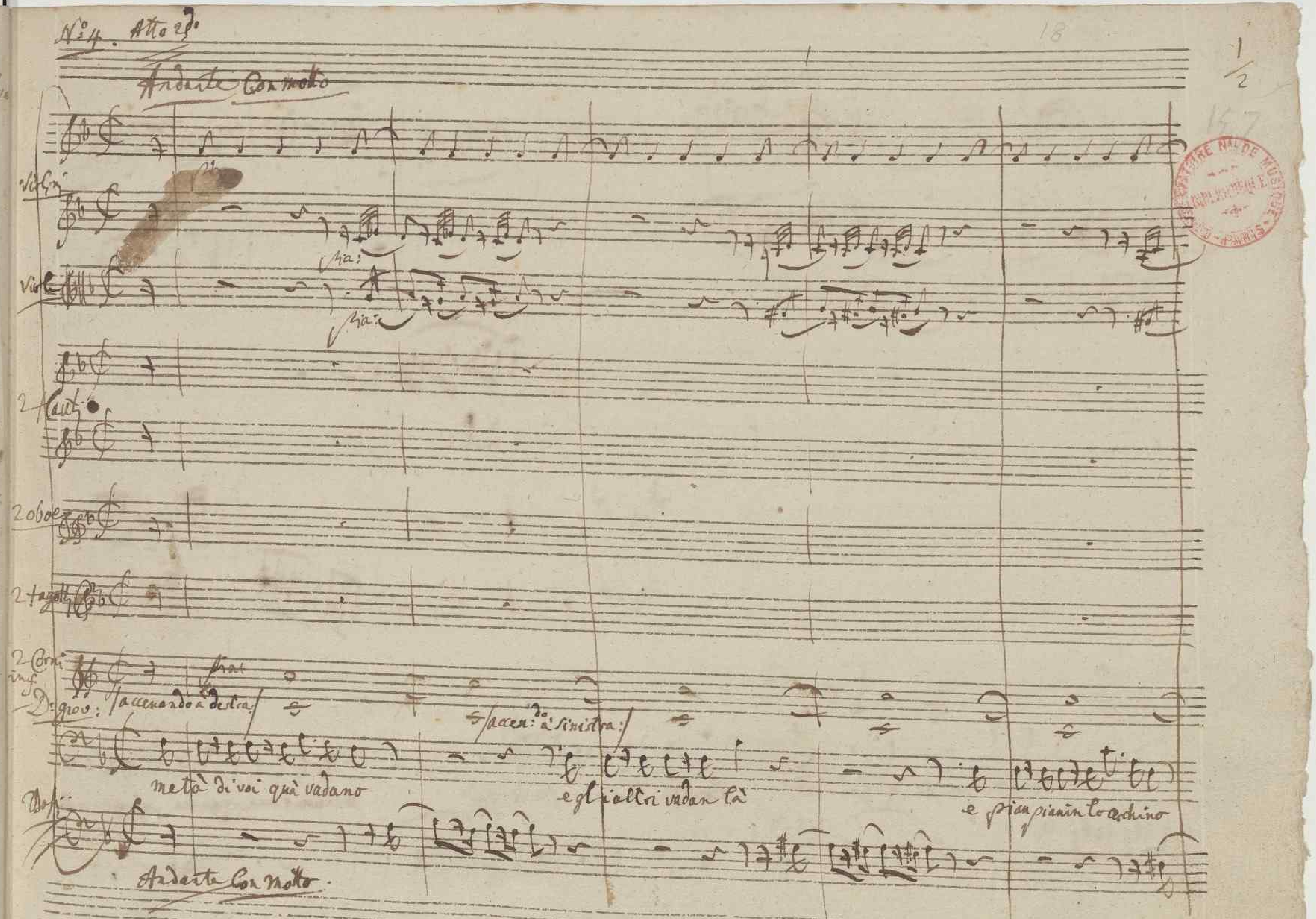
=degno Cavaliere! certo, di quel briccone... dì, quell'uom senza onore... ah dimmi un poco dove possiam tro=

D: giov:

=varlo: lo cerco con costor per trucidarlo Bagatelle! bravissimo Masetto! anch'io con voi m'unisco per

INSERTATOIRE NIL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

fargliela a quel birbo di padrone: or sentiam un pò qual è la mia estensione


No 4. Atto 2do
Andante Con moto
Viol.ni
Viola
2 Flauti
2 Oboe
2 Fagotti
2 Corni in F
D. Giov:
(accennando a destra)
metà di voi quà vadano
(accen: a sinistra)
e gli altri vadan là
e pian pianin lo cerchino
Bassi
Andante Con moto

Coss:

Contan non fia di quà nò Contan Contan non fia di quà

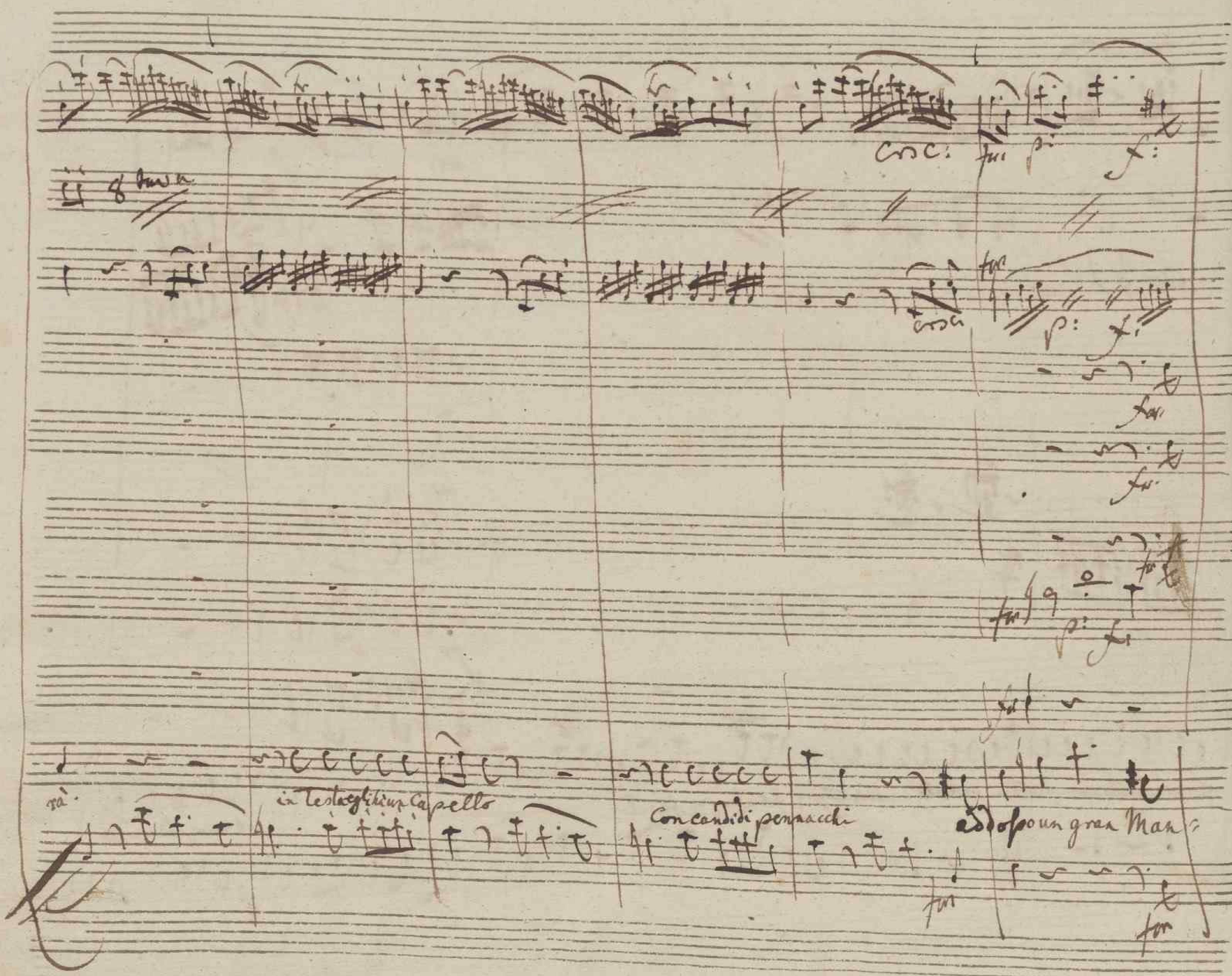
Se un uomo e una ragazza, passeggian per la

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE PARIS

8va

piacca, se sotto a una finestra fare all'amor sentite; ferite pur ferite

il mio padron sa-


crsc:
8va
rà
Capello
Con candidi pennacchi
e dopo un gran Man-

3/2
159
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE PARIS

8 mva

in 8ma: coi flauti

-tello e spada al fianco egli hà; e spada al fianco egli hà.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

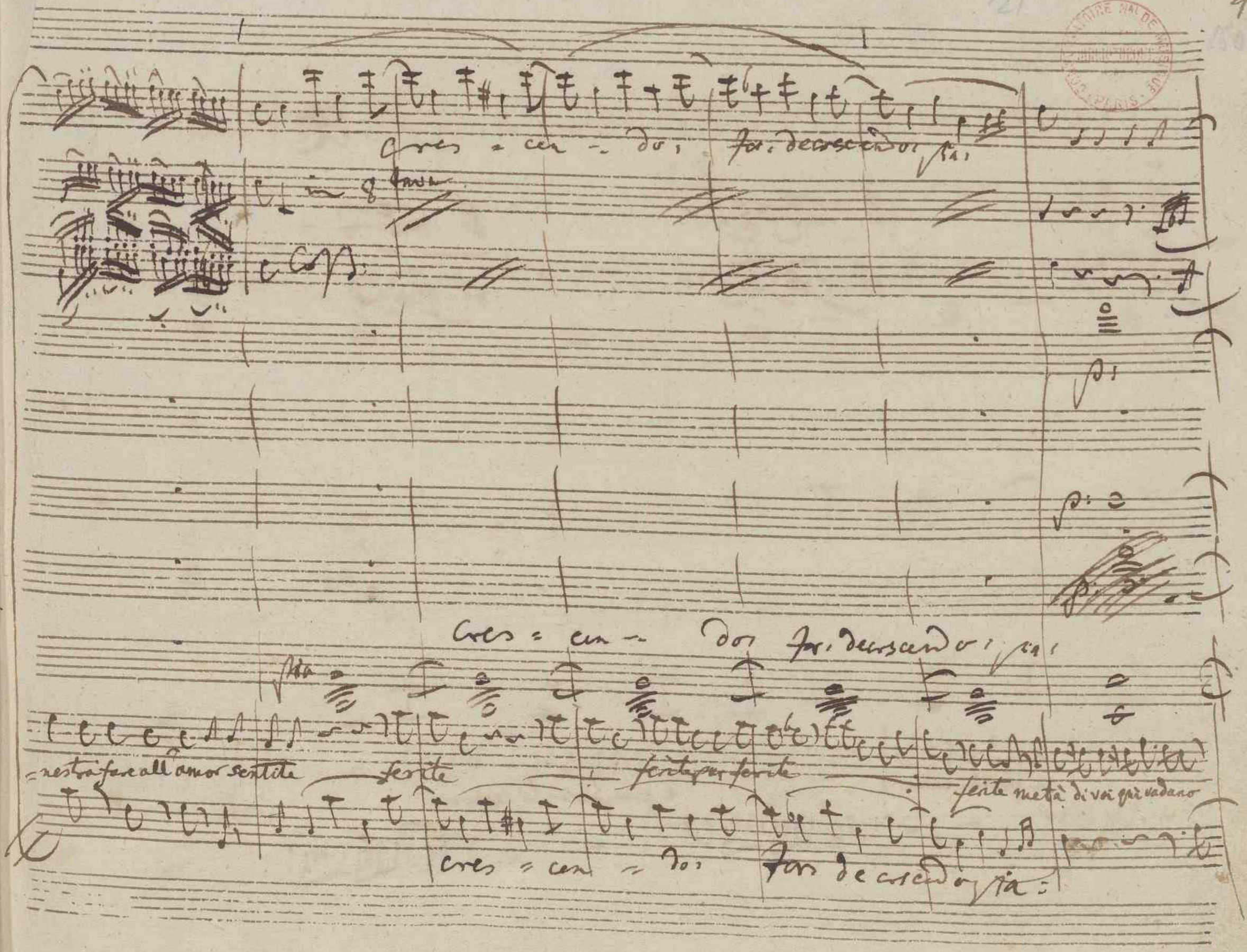
cresc.

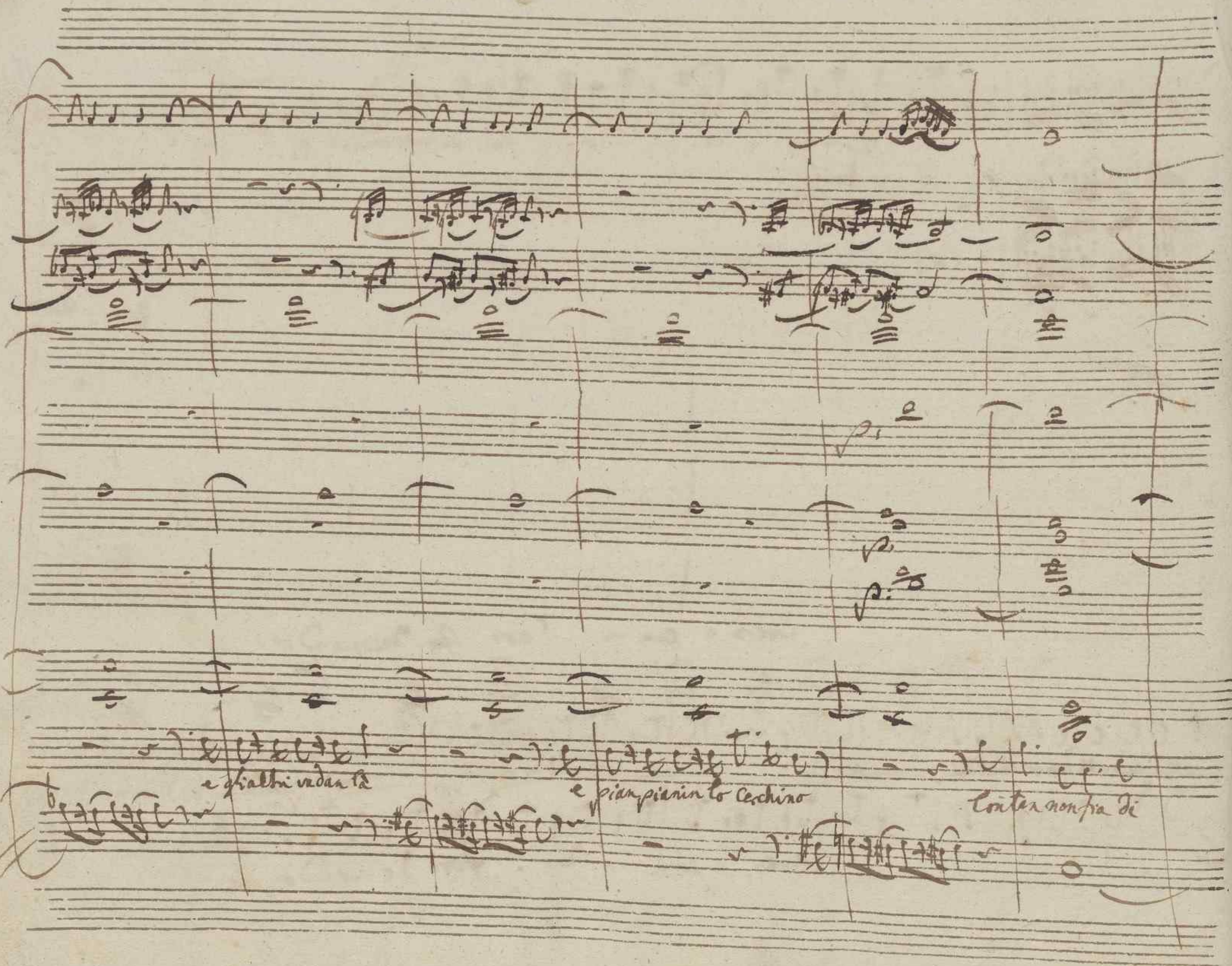
8va

un uomo, una ragazza passeggiano per la piazza

se sotto una fi-

21


cres = cen = do, for. decrescendo, pia,
in 8 tavo
Coss.
Cres = cen = do, for. decrescendo, pia,
pia
=nestra fare all'amor sentite
ferite
ferite per ferite
ferite metà di voi qui vadano
cres = cen = do, for. decrescendo, pia:


e gli altri vadan là
e pian pianin lo cerchino
Con tan non fia di

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE PARIS

8 tava

Coss

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

quà. nò, lontan lontan non fiadi quà. andate fate presto andate fate presto fate presto — presto

cresc.

presto.

tu sol verrai con me

verrai con me.

noi

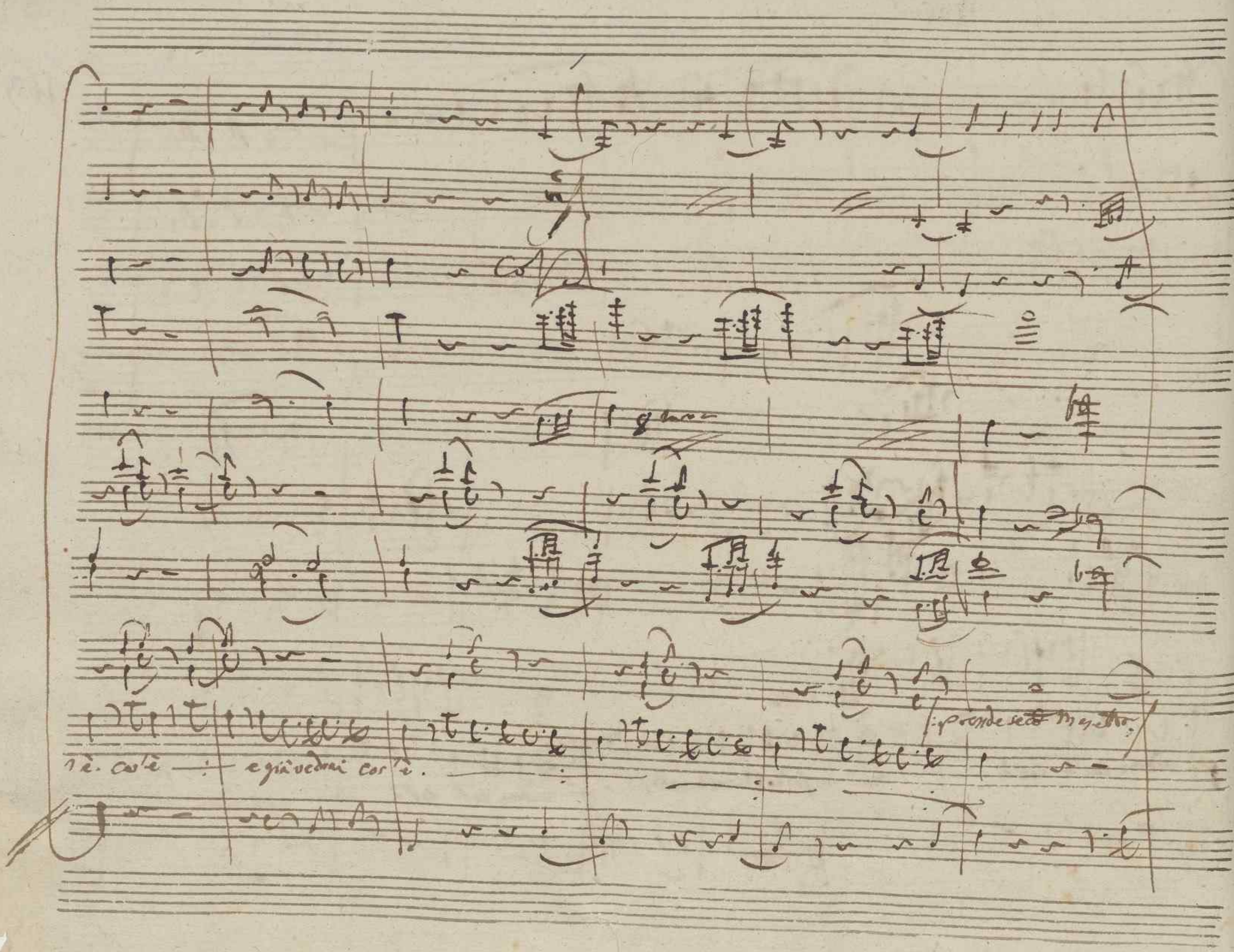
far dobbiamo il resto,

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

8va col 1mo

8va col 2do

già vedrai cos'è. cos'è. — noi — fredobbiamo il resto, e già vedrai cos'è cos'è — e già vedrai cos'


Col
8va
1è. cos'è
e già vedrai cos'è.
(prende secco Maestro)

7/2
163
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Violoncelle

16A

Scena V.

D: giovani e Masetto

D: giov:

Mas: D: giov:

Zitto! lascia ch'io senta: ottimamente; dunque dobbiam ucciderlo! sicuro: e non ti basteria rompergli

Mas: D: giov: Mas:

l'ossa... fracassargli le spalle... nò nò, voglio ammazzarlo; vò farlo in cento brani... hai buon'arme? Cos=

D: giov: Mas: D: giov:

=petto! hò pria questo Moschetto; e poi questa pistola... e poi? non basta? — oh basta certo! or prendi questa per la pis=

=tola

Mas: D: giov:

=tola... questa per il Moschetto... ahi! ahi soccorso! ahi! ahi! taci o sei morto: questi per ammazzarlo.. questi per farlo in

Mas: (gridando forte)

brani... villano, mascalzon, ceffo da Cani. (parte)

Scena VI.

Masetto. poi Zerlina con Laterna

Ahi ahi! la testa mia! ahi ahi! la

Zerl: spalla, e il petto! Di sentire mi parve la voce di Masetto

Mas: O Dio! Zerlina, Zerlina mia! soccorso!

Zerl: Cosa è stato!

Mas: L'i=

Zerl: =niquo! il scellerato mi ruppe l'ossa e i nervi: Oh poveretta me! chi?

Mas: Leporello o qualche Diavol che somiglia à

Zerl: lui. Crudel! non tel diss'io che con questa tua pazza gelosia ti ridurresti à qualche brutto passo? dove ti duole? qui.

Mas: e

Zerl: poi? qui... e ancora... quì... e poi non ti duol altro?

Mas: duolmi un poco questo piè, questo braccio, e questa

Zerl: mano. via via non è gran mal se il resto è sano. vientene meco à casa, purchè tu mi prometta d'essere men ge=

=loso; io io ti guarirò caro il mio sposo.

Segue Aria di Zerlina

N.° 5.

N°5.

BIBLIOTHÈQUE NAL DE MUSIQUE CONSERVATOIRE PARIS

Grazioso

Violini — mezza voce

Viole — mezza voce

2 flauti

2 clarinetti in C

2 fagotti

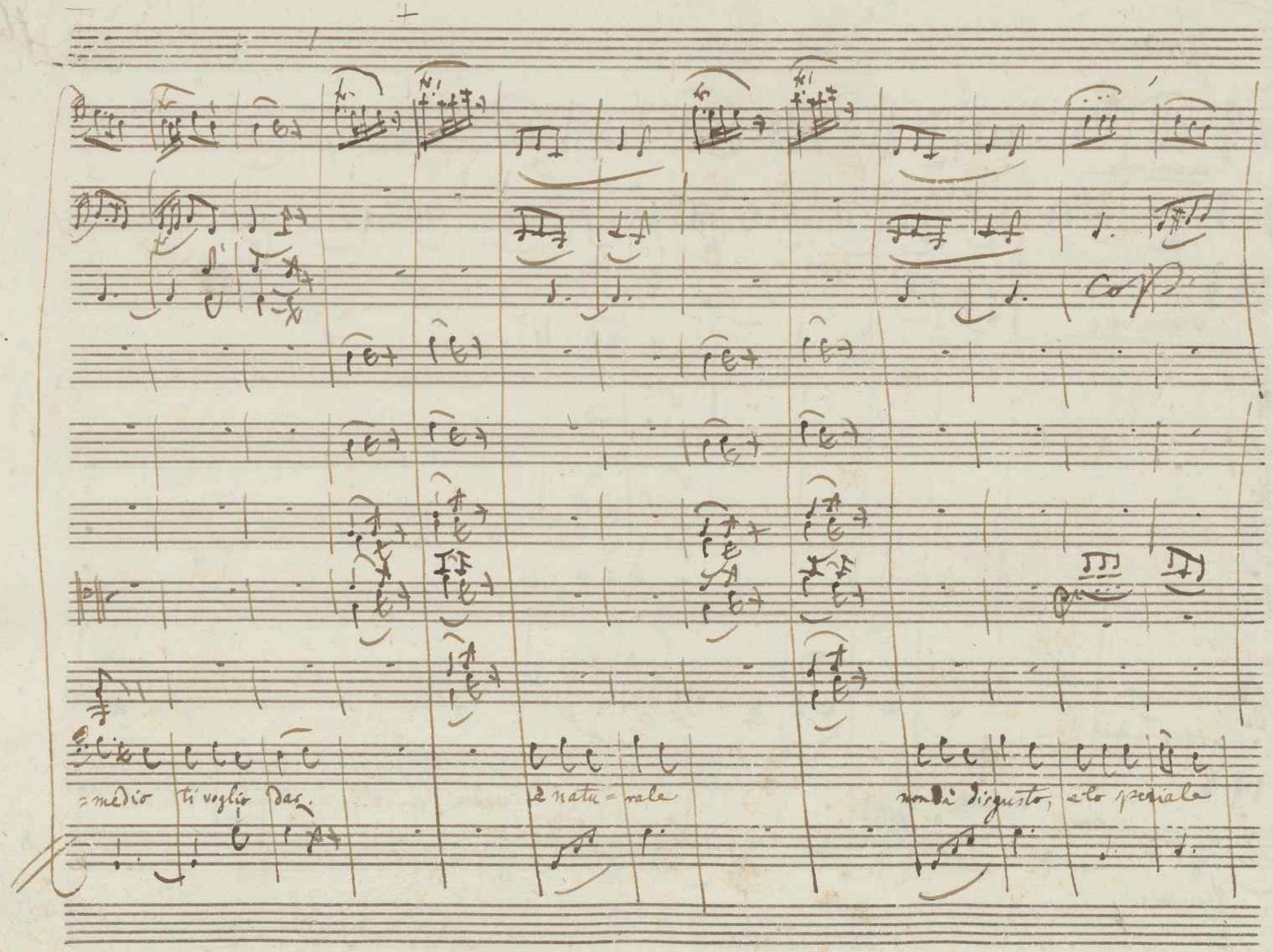
2 Corni in C

Zerlina — mezza voce

Basi — mezza voce — Violoncelli

Grazioso

vedrai Carino se sei buoni=no che bel ri=


coppa
=medio ti voglio dar.
è natu=rale
non dà disgusto, e lo speziale

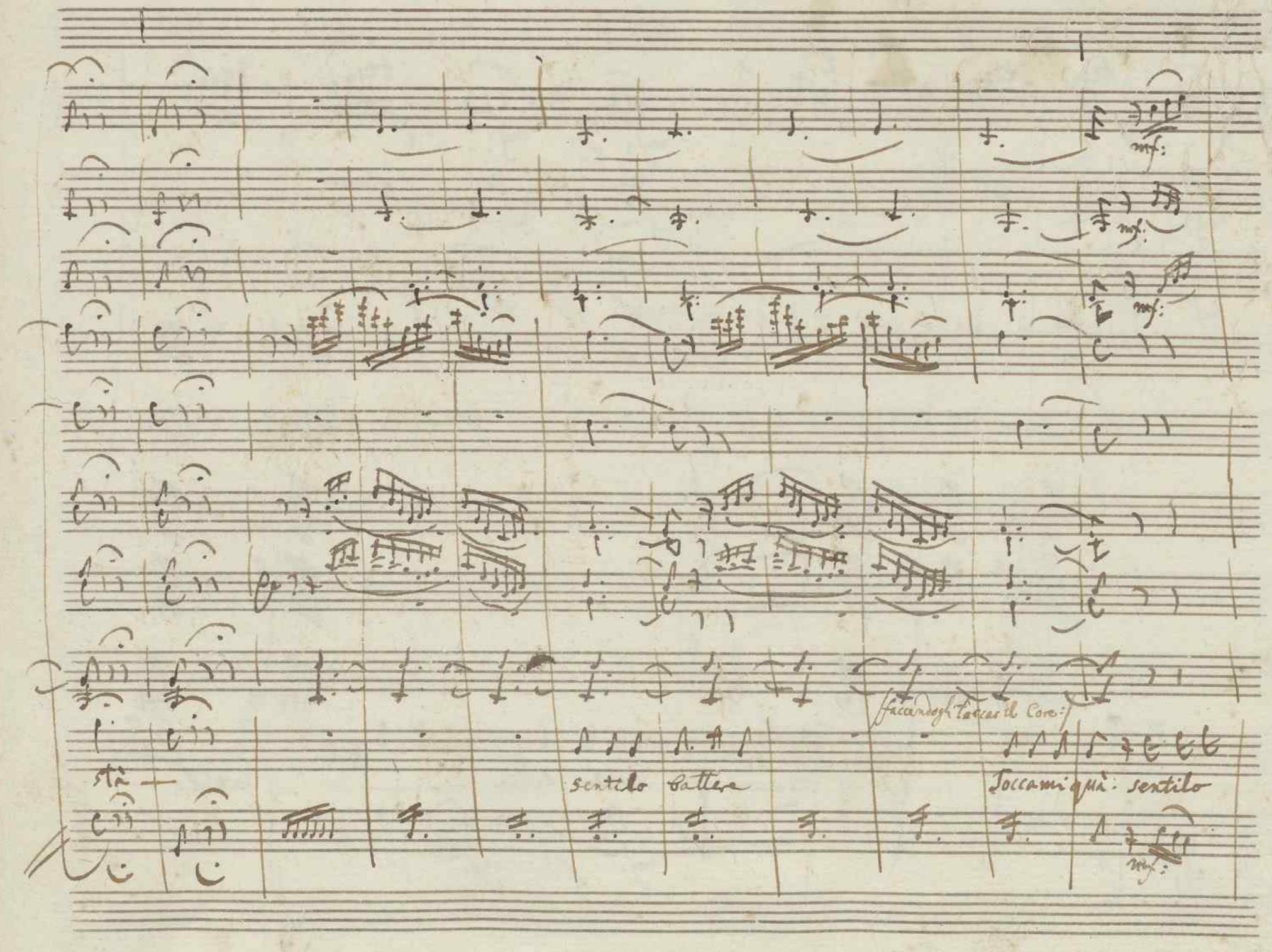
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS

non lo sà far. nò, non lo sà far nè non lo sà far — è un certo balsamo che porto addosso Dare te'l posso

se'l vuoi provar.

saper vorresti

dove mi stà? dove dove dove mi

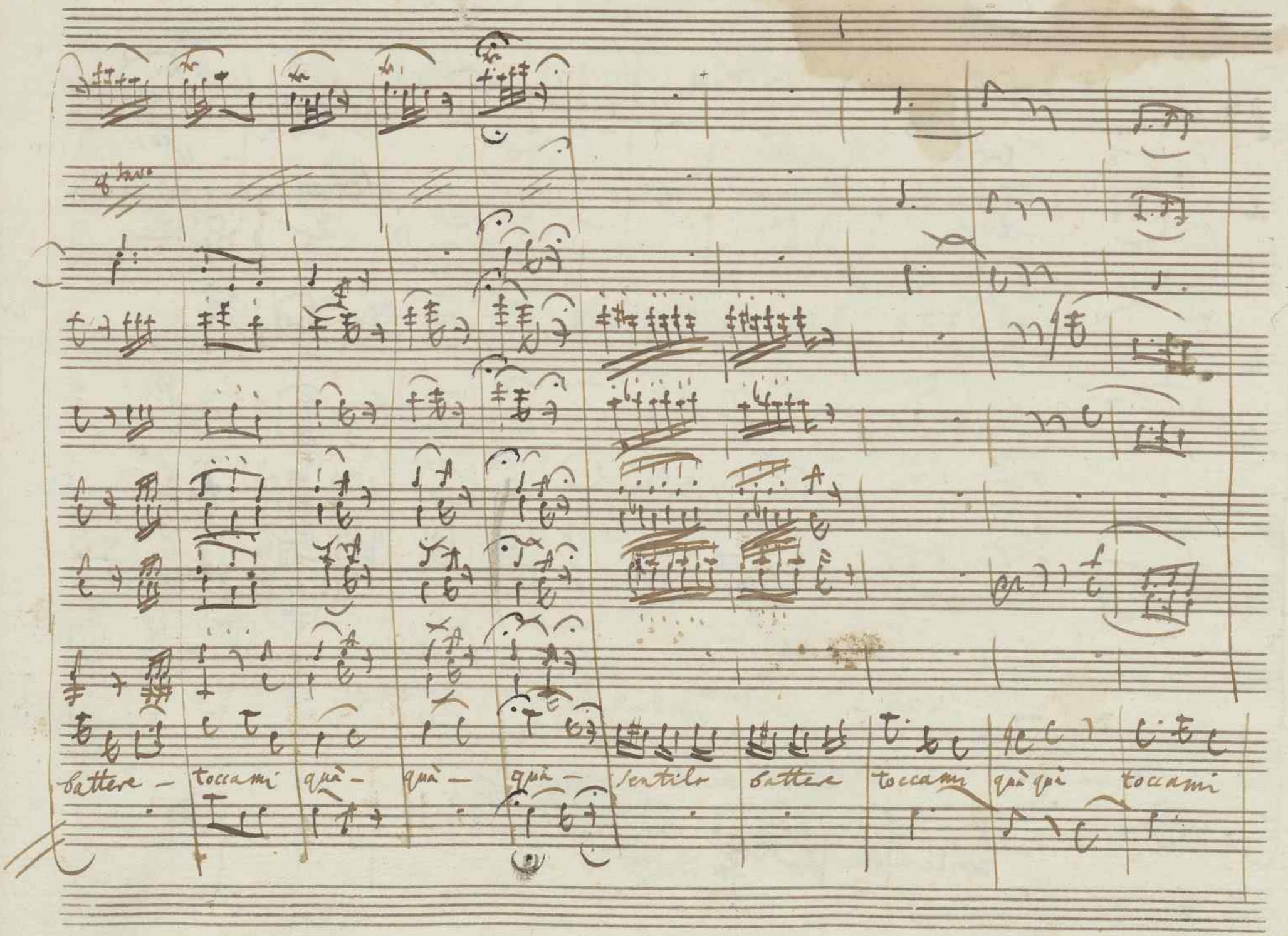

mf:
mf:
mf:
mf:
(faccendogli Toccar il Core:)
stà —
sentilo battere
Toccami quà: sentilo
mf:

battere

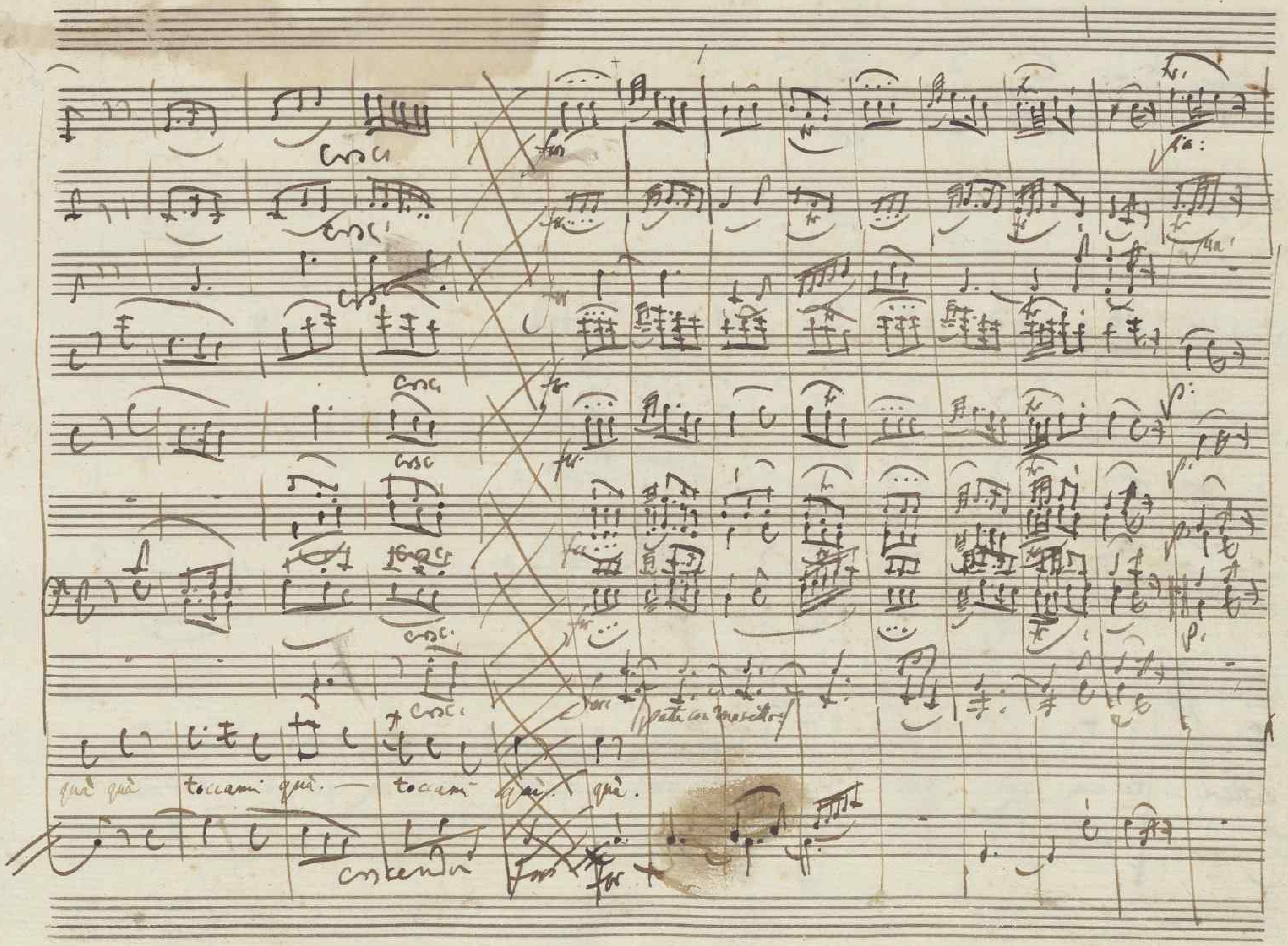
toccami più sentito battere

sentito

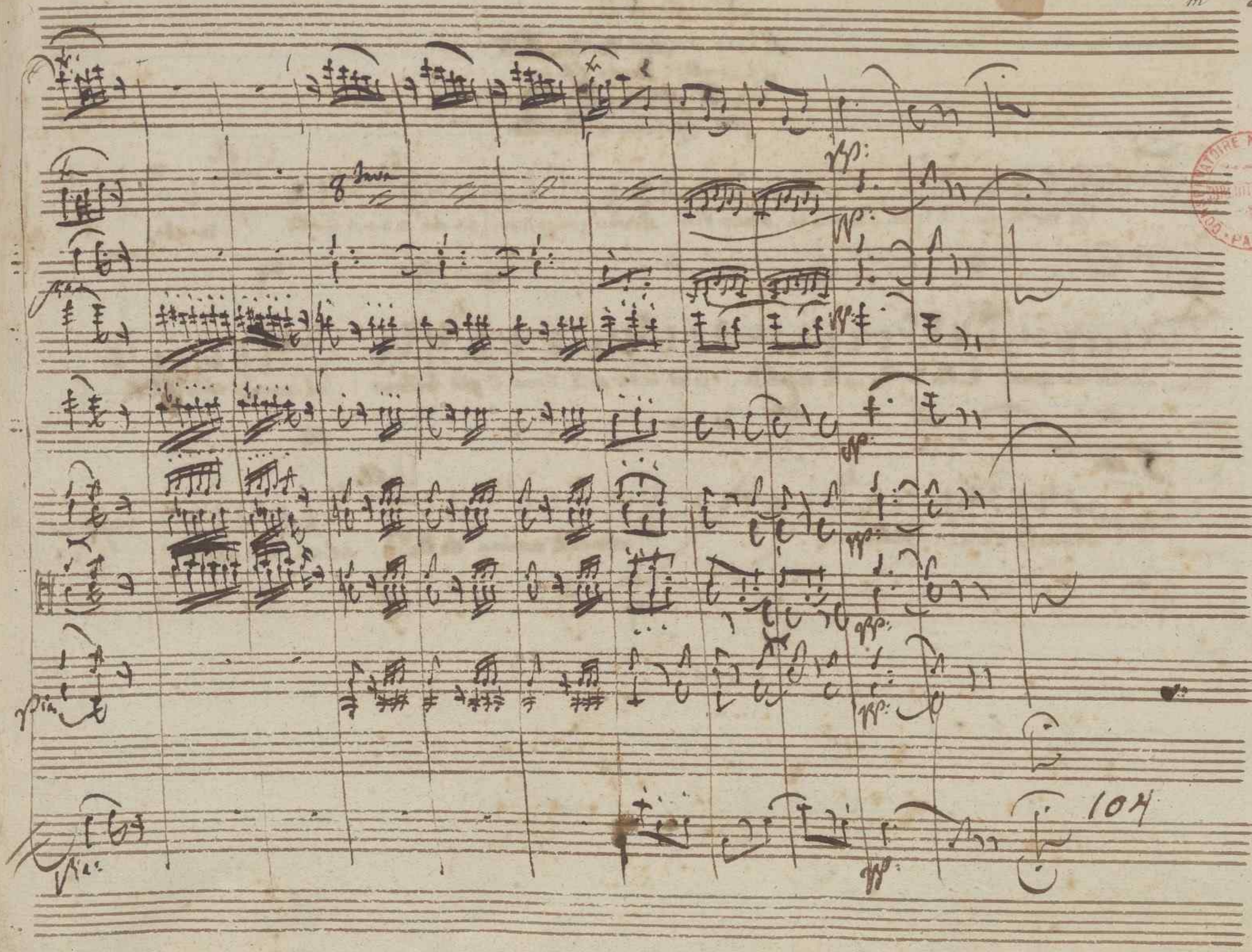
168



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


cresc
cresc.
cresc
cresc
cresc.
cresc.
qua qua toccami qua. — toccami qua. qua.
crescendo

169



CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS · BIBLIOTHÈQUE

Scena VII.

Atrio oscuro. con tre Porte
Leporello. Donna Elvira.
poi D: Anna, D: ottavio.
poi Zerlina e Masetto

Lep:

Di molte faci il lume s'avvicina, o mio ben: stiamci qui ascosi fin che da noi si scosta.

D: Elv:

ma che temi, adorato mio sposo: Nulla nulla certi riguardi... io vò veder se il lume è già lontano... ah come da costei libe-

Lep:

D: Elv:

rarmi rimanti anima bella rimanti anima bella... ah non lasciarmi

Segue Sestetto

N.° 6

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Andante.

Sestetto. N.° 6

pia: pia: pia: sfp: sfp: sfp: mf: mf: mf

2 Clarinetti

Bella Blind Instrumenten extra.

2 Fagotti

D: Anna

Zelina

D: Elvira

Sola sola in bujo loco palpitar il cor io sento, e m'assale un tal pa=

D: ottavio

Leporello

Andante:

Masetto

Bassi

pia: sfp: mf:

cresc: poco.

vento che mi sembra di morir — che mi sem = = bra di morir.

più che cerco mer ri =

cresc: poco

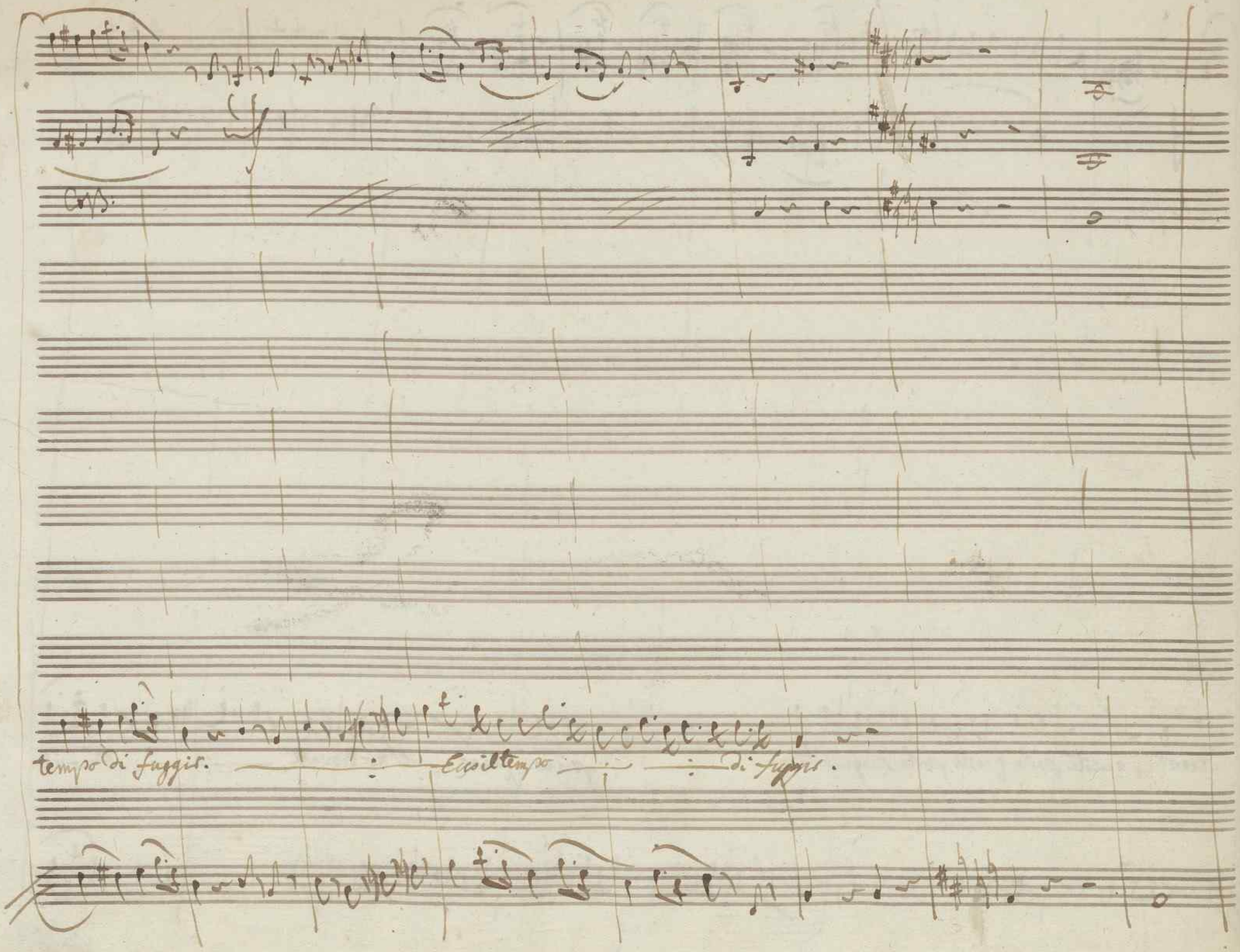
171

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

8 tavole

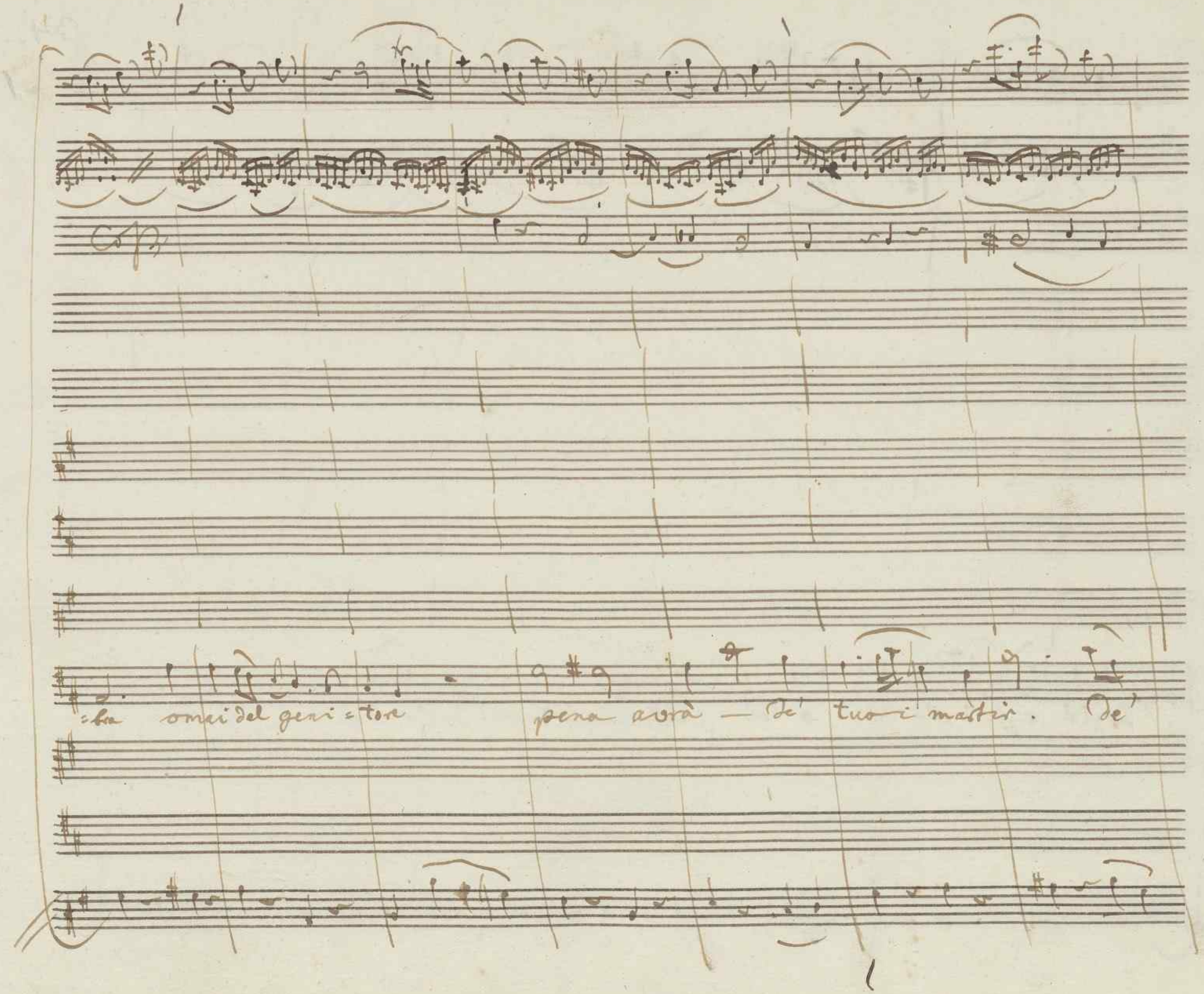
cap.

trovo questa porta questa porta sciagurata piano piano l'hò trovata, —:—, Ecco il


Coss.
tempo di fuggir.
Eccil tempo
di fuggir.

33
172
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Tergi il ciglio o vita mia e dà calma al tuo dolo=re l'om=


=bra omai del geni=tore pena avrà — De' tuo i martir. De'

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE

Cav.

lascia las= =sia alla mia pena questo piccolo ris= toro

tuoi mer=tir

so = la morte so = = la morte o mio Tesso = ro il mio pianto può fi =

35. 5
174
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

8 bassa

Cop.

-nir. il mio piac - - to può fi - nir.

Ah dov'è lo sposo

mir.

una porta là vegg'io cheta cheta vò partir.

Se mi trova sor perduto!

una porta là vegg'io cheto cheto vò par-

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

for:

for Corps

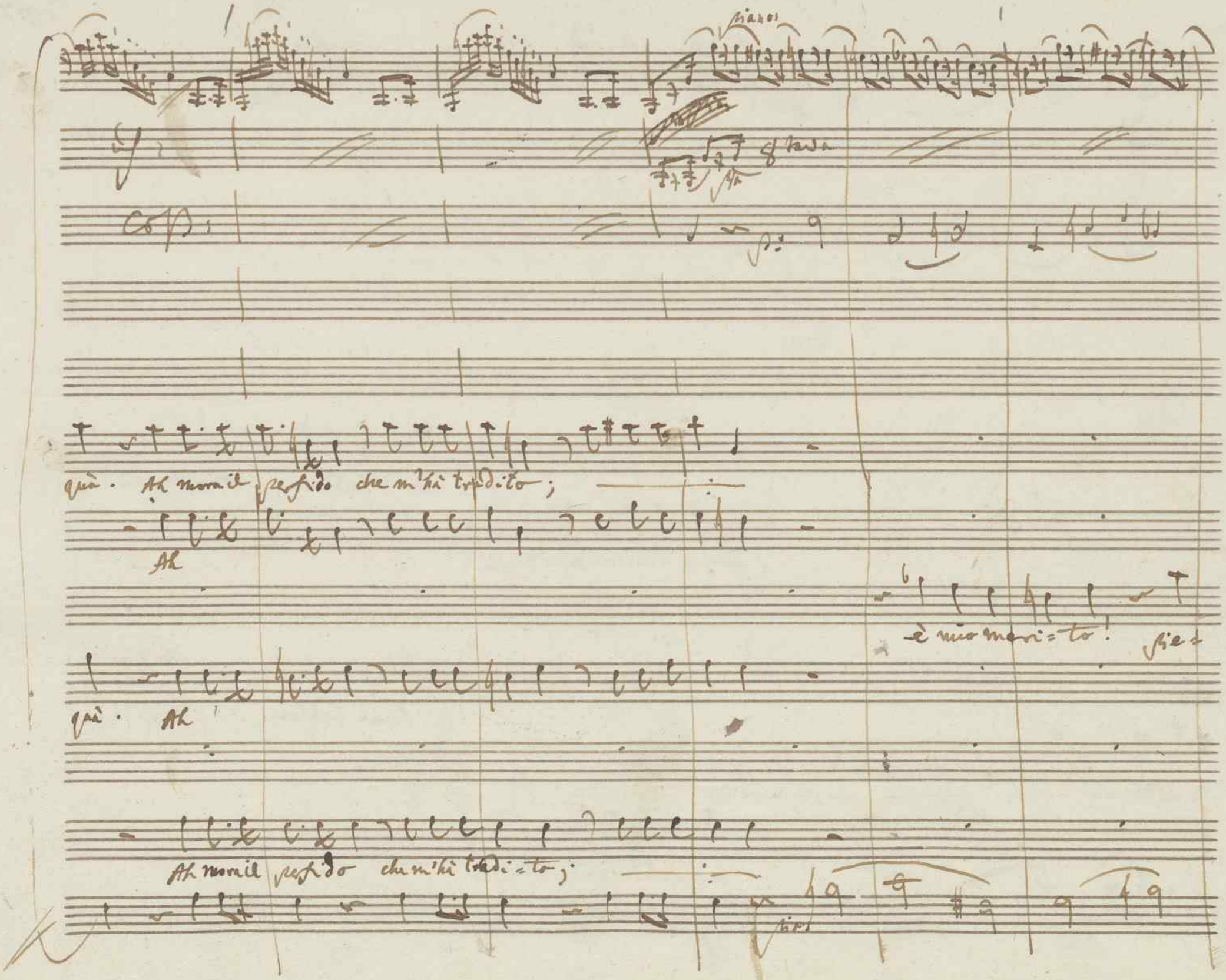
Eccoil fellone!.. com'era

ferma briccone dove ten vai?

Eccoil fellone com'era

=tir. cheto vò par=tir.

ferma briccone dove ten vai?


pianos
8 tavola
Coss.
quà. Ah mora il perfido che m'hà tradito;
Ah
è mio meri=to!
pie=
quà. Ah
Ah mora il perfido che m'hà tradi=to;

176

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE PARIS

8 Java

Sotto voce

è Donna Elvira

quella ch'io

Sotto voce

è Donna Elvira

:tà; pietà.

Sotto voce

è Donna Elvira Donna Elvira

quella ch'io

Sotto voce.

è Donna Elvira

quella ch'io

8 Aut

vedo? appena il credo! No.

vedo! - appena il credo appena il credo! No

vedo? appena il credo!

vedo? appe = na il credo! No;

177

pia

8 tava

pia

8 tava

morrà

nò

nò

pie=tà

pie=tà

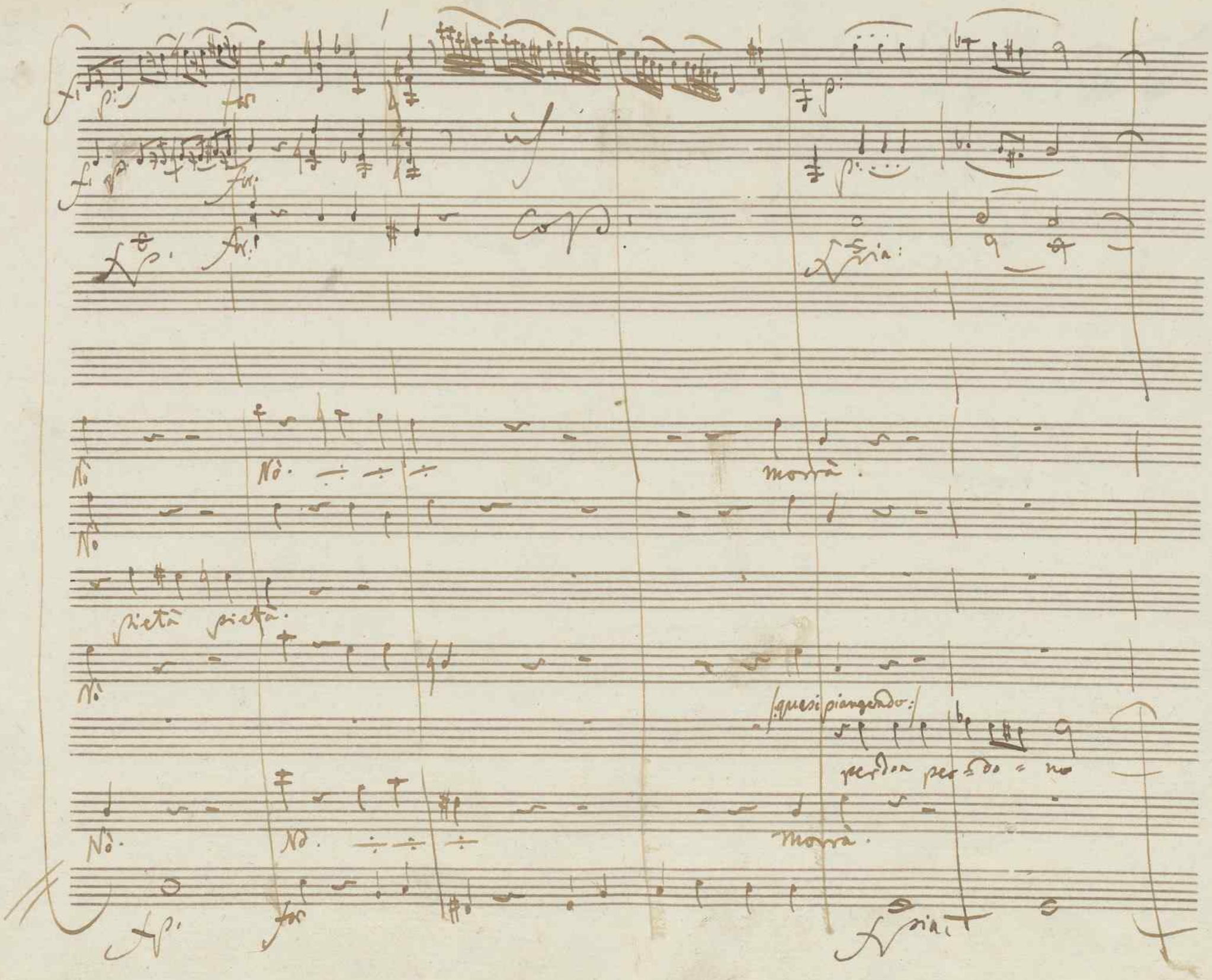
nò

morrà

nò

pia

f p


Nò
Nò
morrà
pietà pietà
Nò
(quasi piangendo)
perdon per = do = no
Nò
Nò
morrà

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS

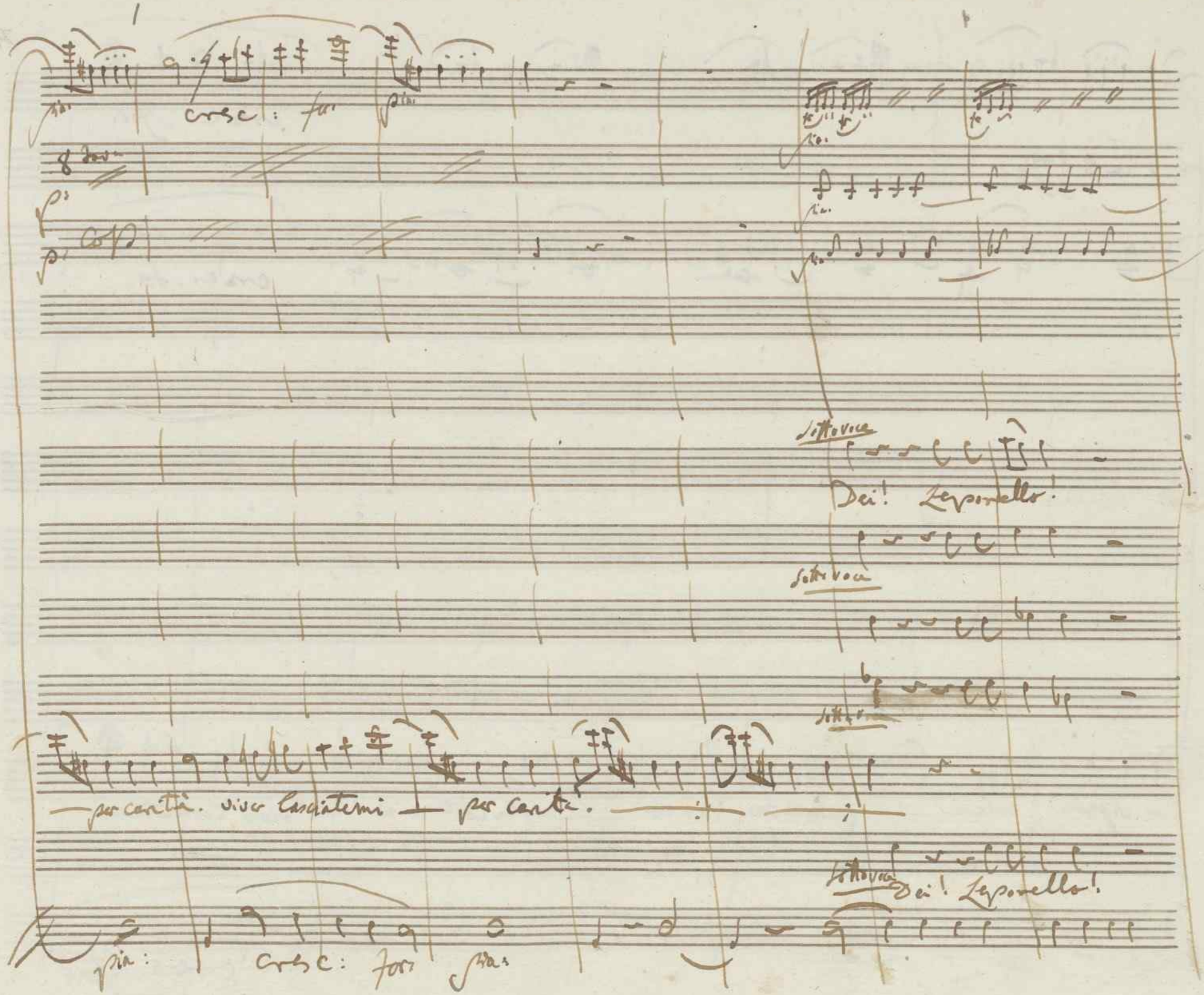
cres c: for:

in 8 pass

cres c: for:

— signori miei — quello io non so = no — sbaglia coste = i — viver lasciatemi

cresc: for:


cresc: for
8 Dav.
Sottovoce
Dei! Leporello!
Sottovoce
Sottovoce
per carità. viver lasciatemi per carità.
Sottovoce
Dei! Leporello!
pia: cresc: for pia

210 10
179
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS ·

che inganno è questo!

Le = po = rello!

che inganno è questo

che inganno è questo!

Le = po = rello!

che inganno è questo!

8va

sotto voce

stupida resto... che mai sarà! che mai sarà! che mai

sotto voce stupida

che mai sarà.

sotto voce stupida

stupido

sotto voce

stupido resto che mai sarà! che mai sarà! che mai

41 ii
180
CONSERVATOIRE N.LE DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

Molto All°:

Molto All°:

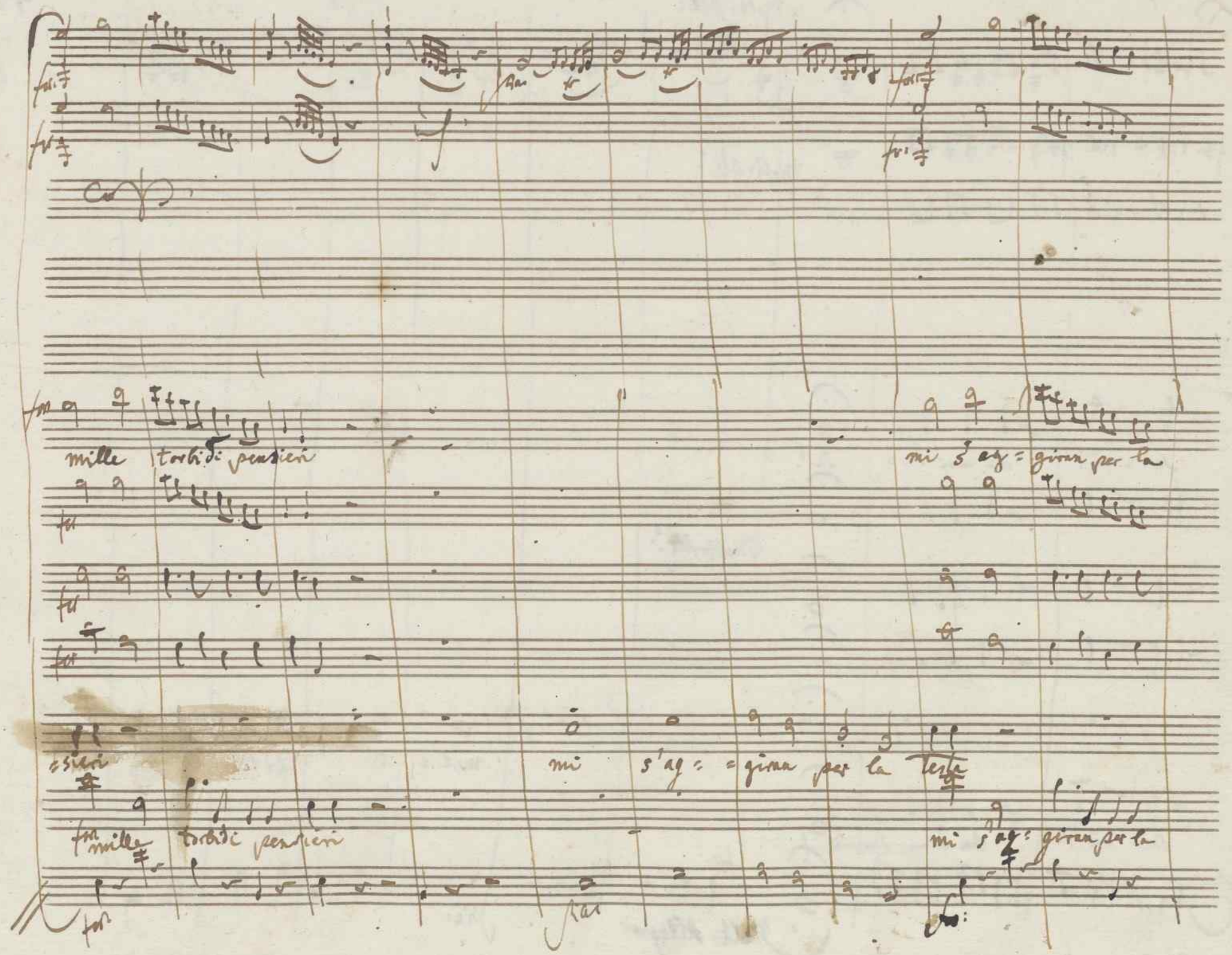
Sa = rà! che mai sa = rà!

Molto All°:

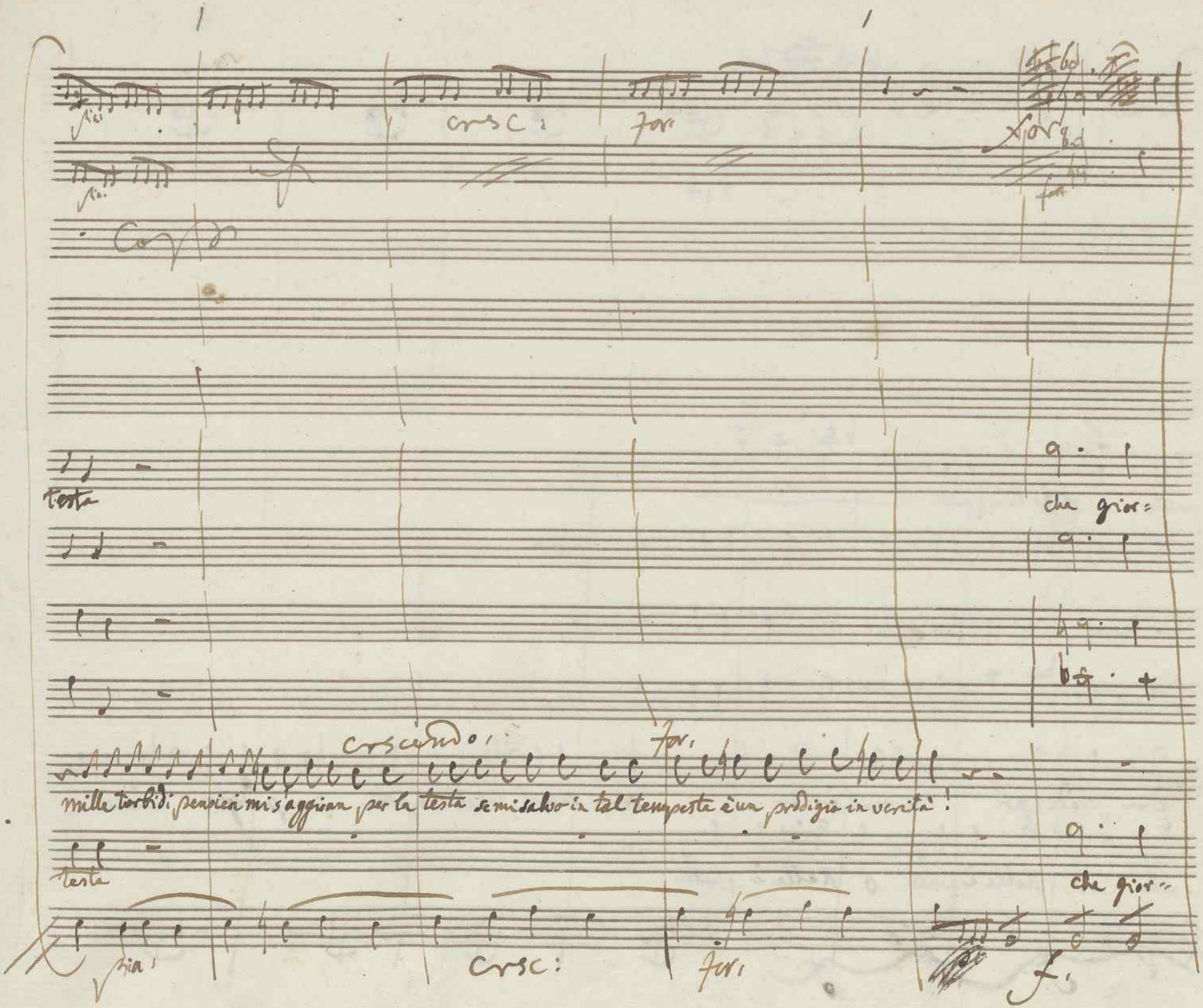
Sa = rà! che mai sa = rà!

Molto Allegro:

mil = le torbe = di pea =


mille torbidi pensieri
mi s'ag=giran per la
=sieri
mi s'ag=giran per la testa
mille torbidi pensieri
mi s'ag=giran per la

181


pia
cresc:
for
for
Corpo
testa
che gior:
crescendo
for
mille torbidi pensieri mi s'aggiran per la testa se mi salvo in tal tempesta è un prodigio in verità!
testa
che gior:
pia
cresc:
for
f

=nata, o stella è questa

è un prodi=gio in verità — se mi salvo in tal tempesta è un prodigio in ve=ri=

=nata, o stella è questa o stella è questa

43. 13
182
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS

Sottovoce

che im = pen = sata

Sottovoce

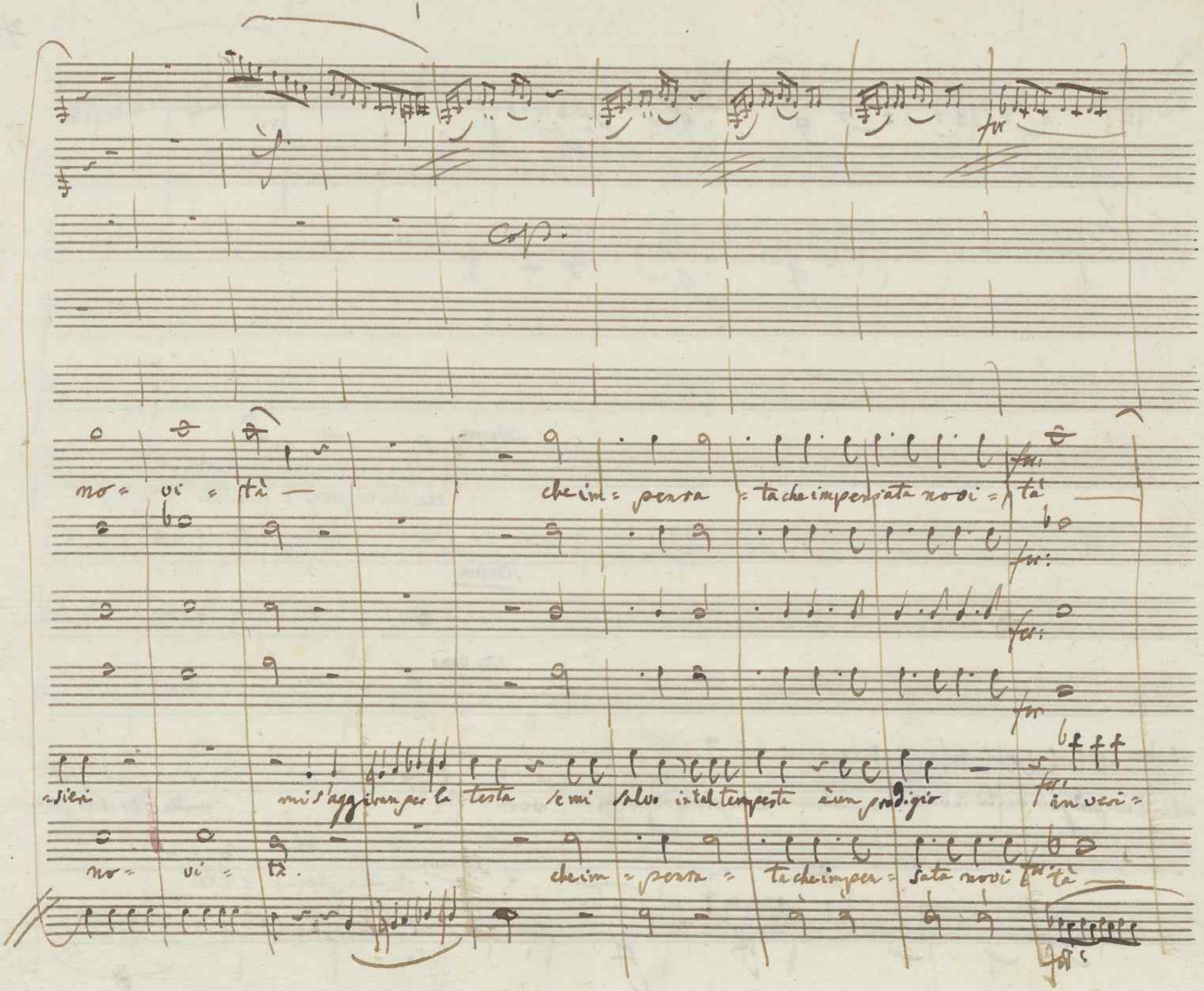
Sotto Voce

=tà. è un prodigio in verità in verità — è un pro = digio in veri = ta

mille torbidi pen =

Sottovoce

che im = pen = = sata


Coss.
no = vi = tà — che im = pensa = ta che impensata no vi = tà
fer:
fer:
fer:
fer:
fer:
= sieri mi s'aggiran per la testa se mi salvo in tal tempesta è un prodigio in veri =
no = vi = tà. che im = pensa = ta che impen = sata no vi = tà
fer:

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Ma.

Ma.

fer:

fer:

p:

fer:

p:

no = vi = tà. mille torbidi pensieri

che impensata novi = tà.

fer: mille torbidi pen =

fer:

mille mil = le tor = bi = di — pen =

fer:

è un prodigio in verità. mille torbidi pensieri

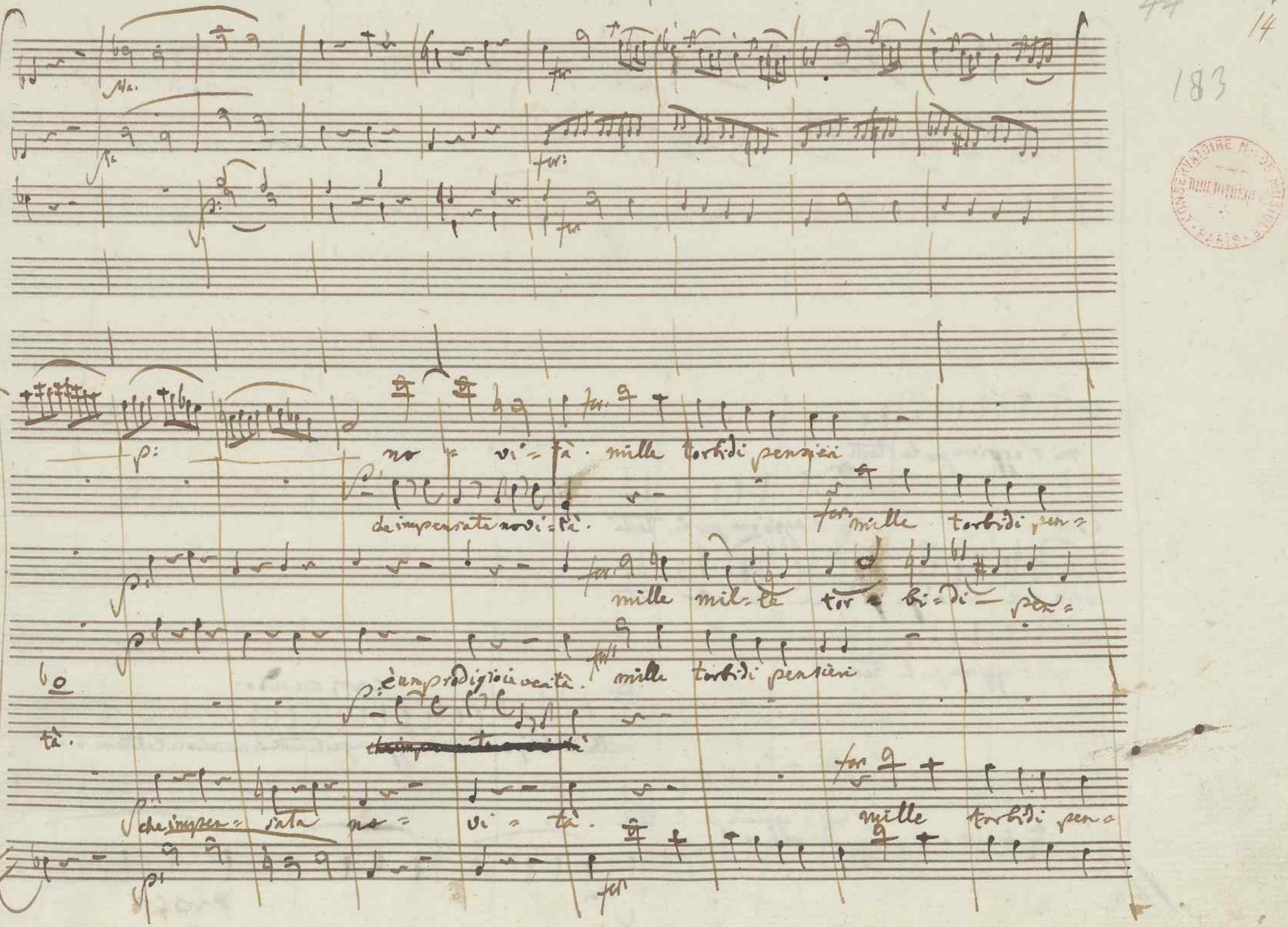
tà.

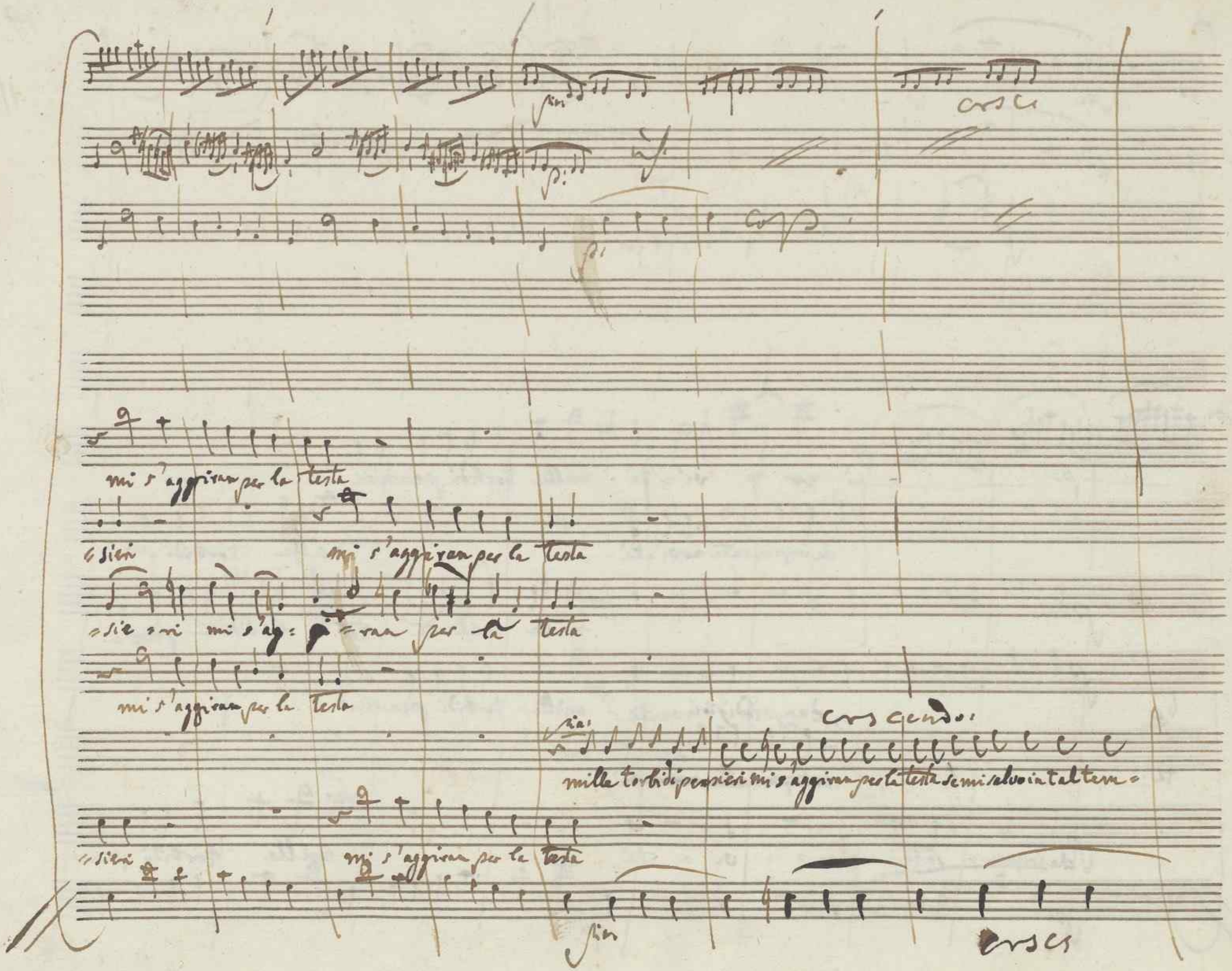
~~che impensata novi = tà~~

fer:

che impen = sata no = vi = tà. mille torbidi pen =

fer:




cresc
mi s'aggiran per la testa
sieri
mi s'aggiran per la testa
sie ri mi s'ag gi ran per la testa
mi s'aggiran per la testa
cresc endo:
mille torbidi pensieri mi s'aggiran per la testa se mi salvo in tal tem
sieri
mi s'aggiran per la testa
cresc

che giornata, o stella è questa,

questa è un prodigio in verità.

è un prodigio in verità.

se mi salvo in tal tem-

che giornata, o stella è questa,

45 15 184

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

sotto voce

che impen=

sotto voce

sotto voce

=pesta, è un prodigio in verità. è un prodigio in verità, in verità è un prodigio in veri=tà.

sotto voce

che im=pen=

pin:

46 16.
185
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

= sa = ta no = vi = tà. che im = pensa = ta che impen =

mille torbidi pensien mi s'aggiran per la testa, se mi salvo in tal tempesta è un pro =

= sata No = vi = tà. che im = pensa = ta che impen =

fori

uf

Coppi

Coppi

=sata novi = tà. no = vi = tà che impensa = ta

che impensata novi = tà. che impen = sa = ta novi =

no = vi = tà che impensa =

tà. che im = pen = sa =

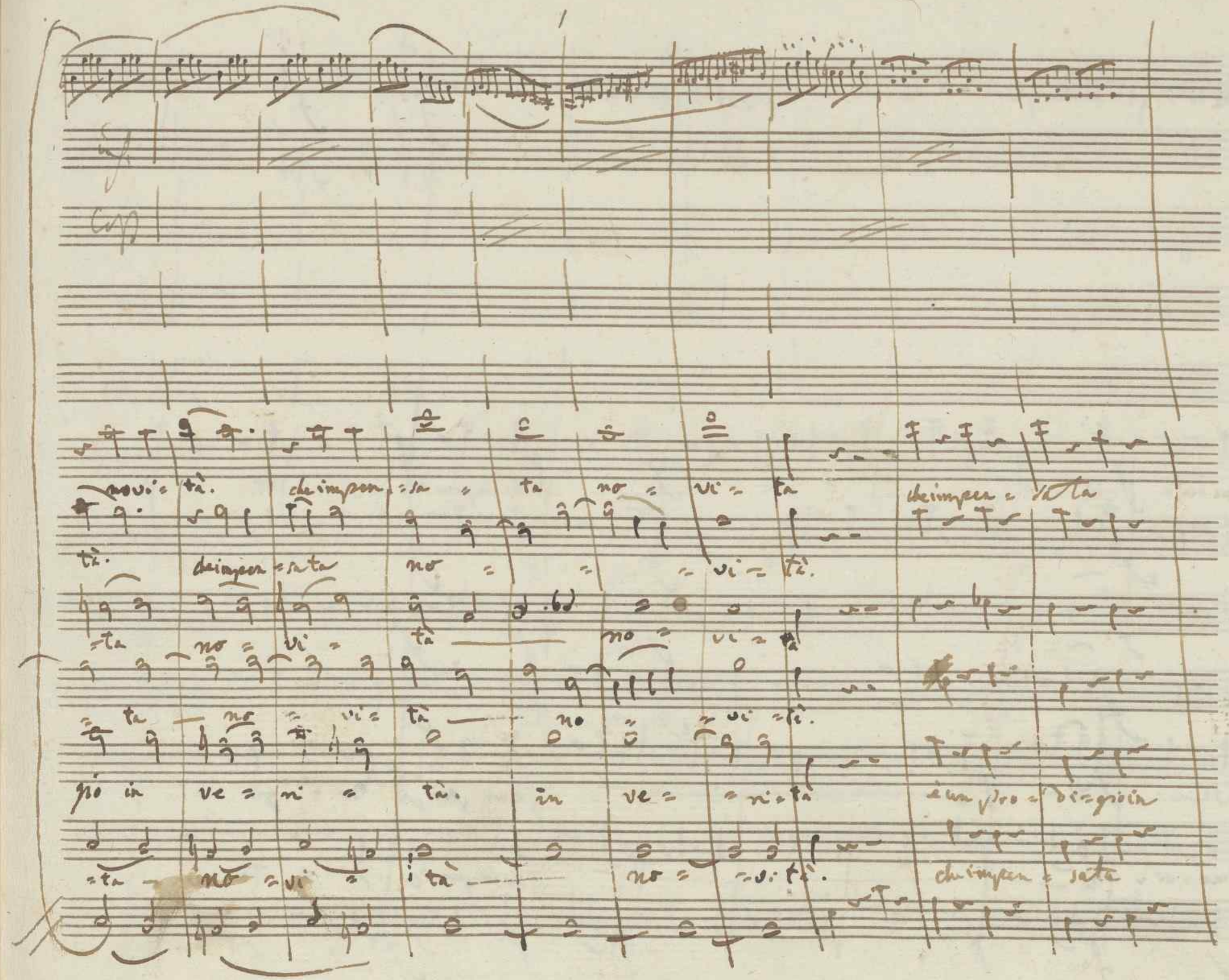
è un prodigio in verità è un prodi =

=digio in veri = tà.

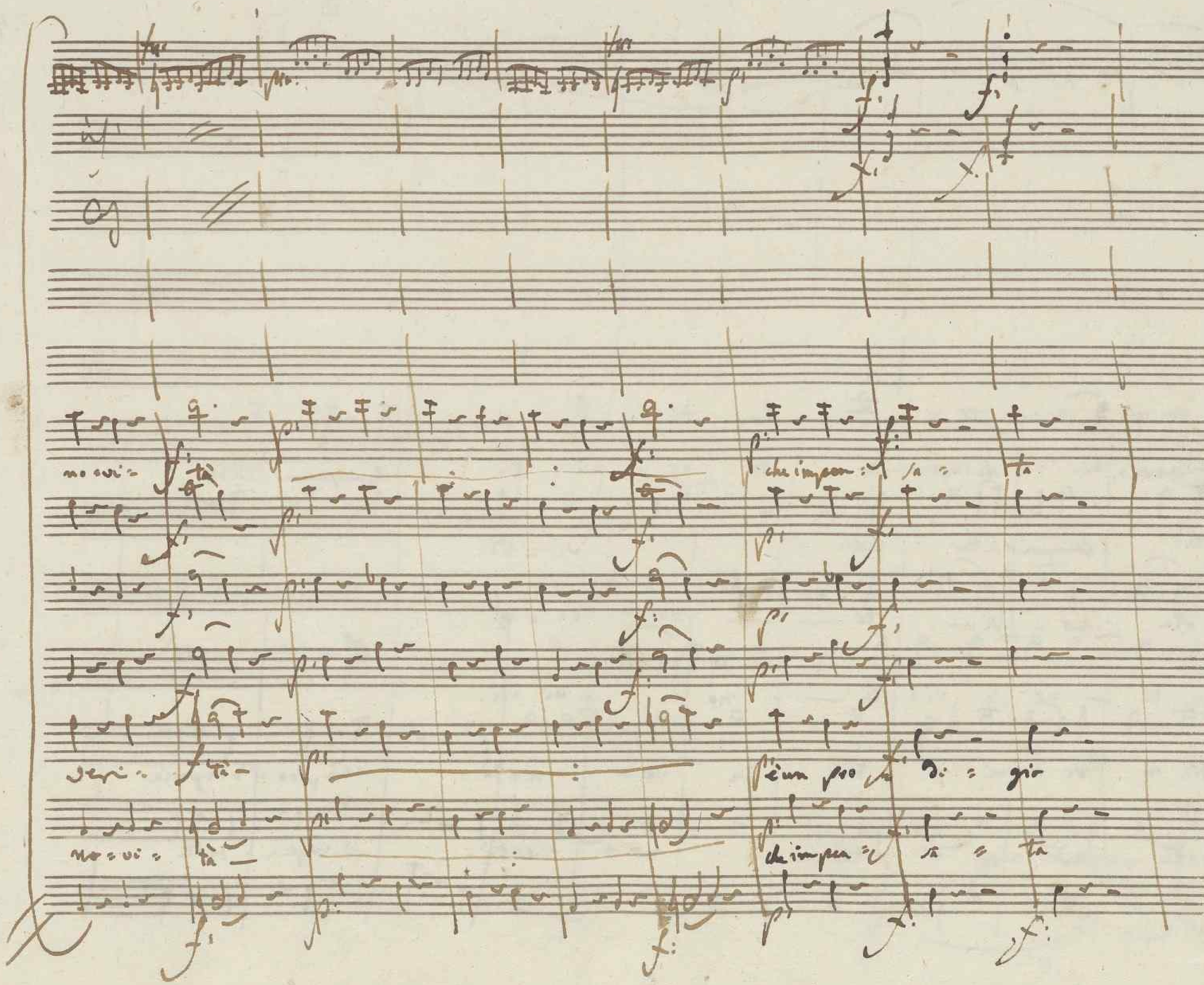
~~che impensata novità~~ ~~che impensa~~

=sata novi = tà. che impen = sata no = vi = tà che impen = sa =

186

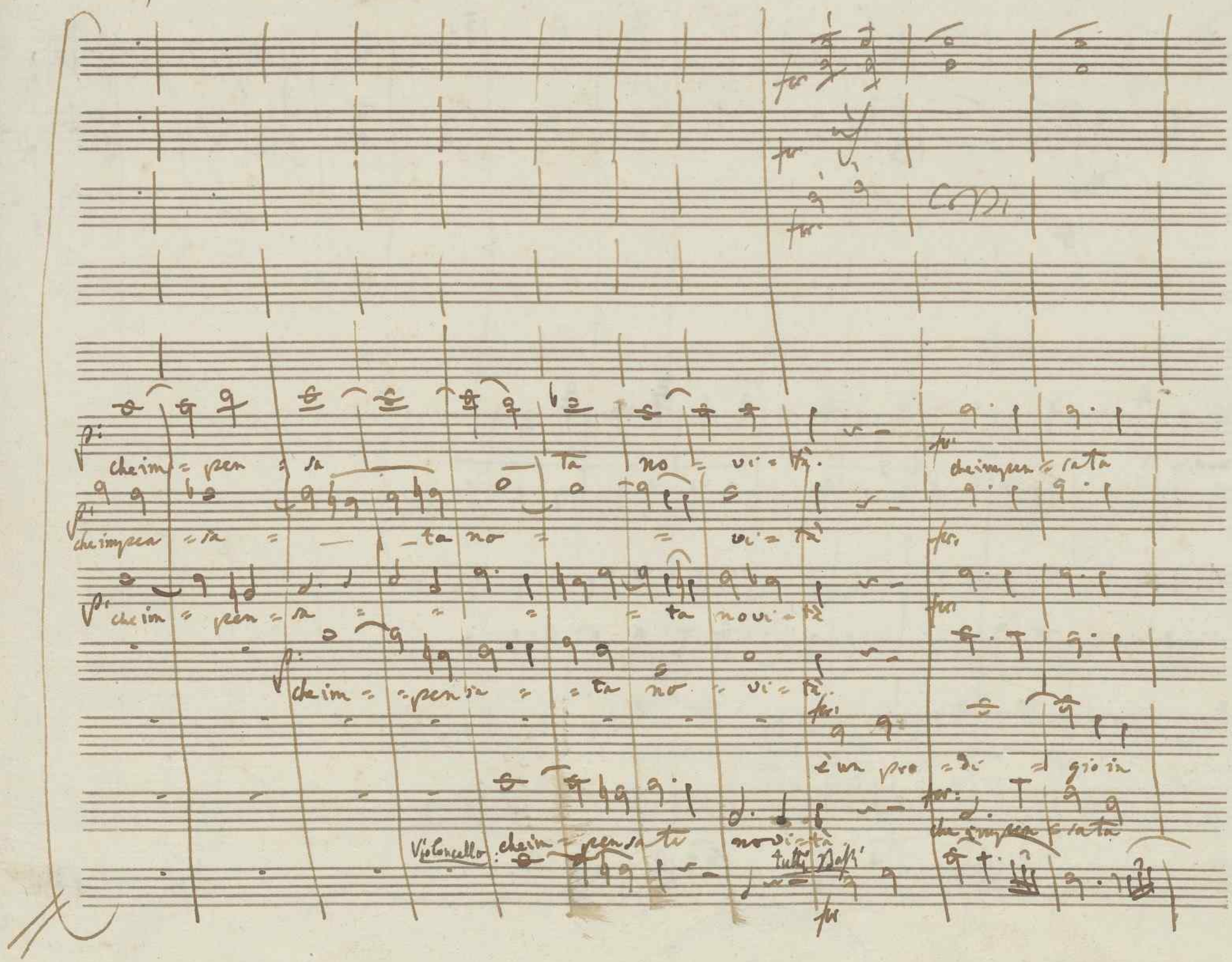


CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS


che impen
ta
sa

187

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Scena VIII.

Donna Elvira. D: ottavio. Leporello.
Zerlina e Masetto.

Zerl: Dunque quello sei tu che il mio Masetto poco fà crudelmente maltrattasti?

D: Elv: Dunque tu m'ingannasti o scellerato spac=ciandoti con me da Dongiovanni?

D: ott: dunque tu in questi panni venisti quì per qualche tradimento!

Zerl: à me tocca pu=nirlo!

D: Elv. anzi à me.

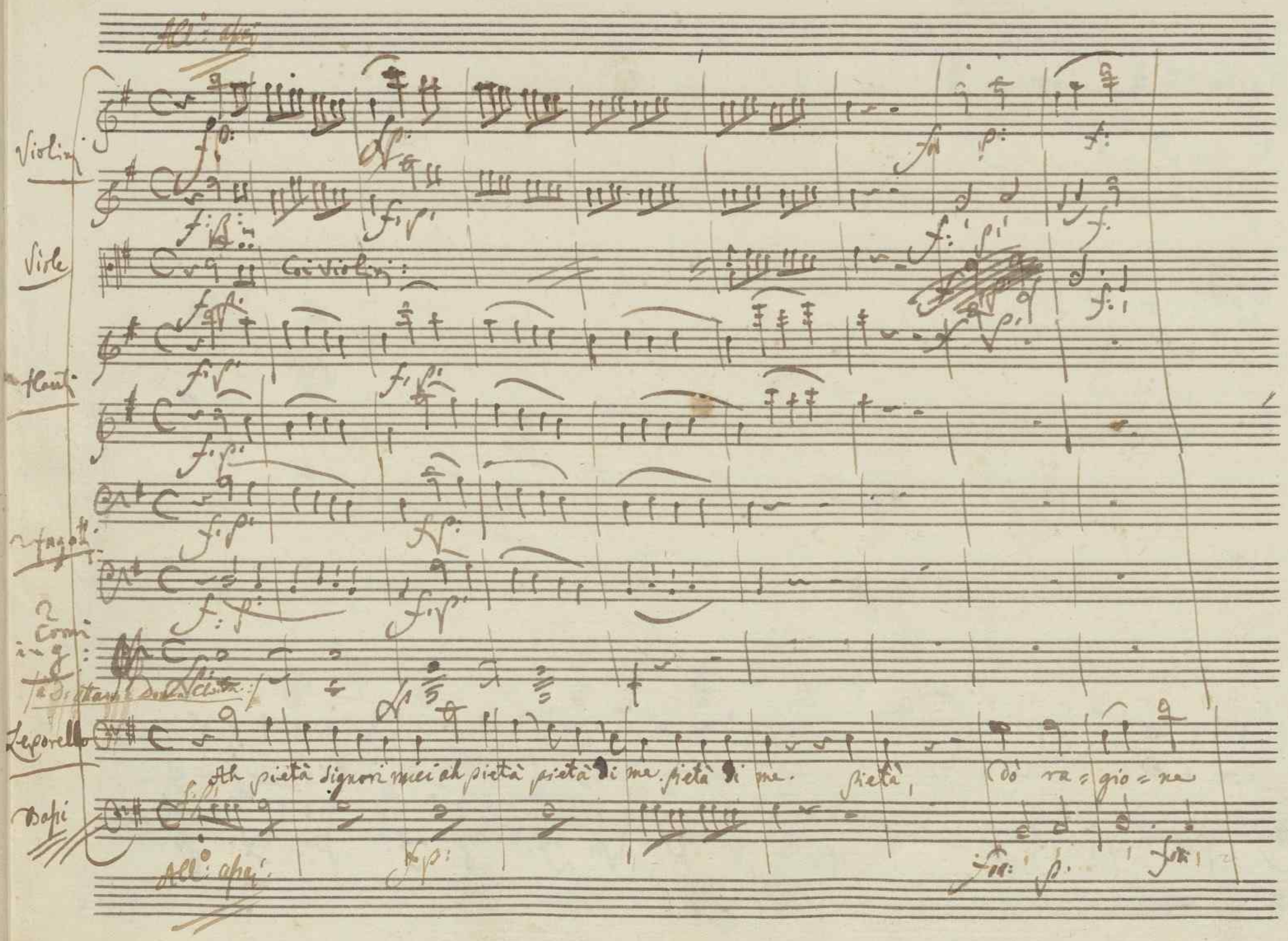
D: ott. nò nò, à me.

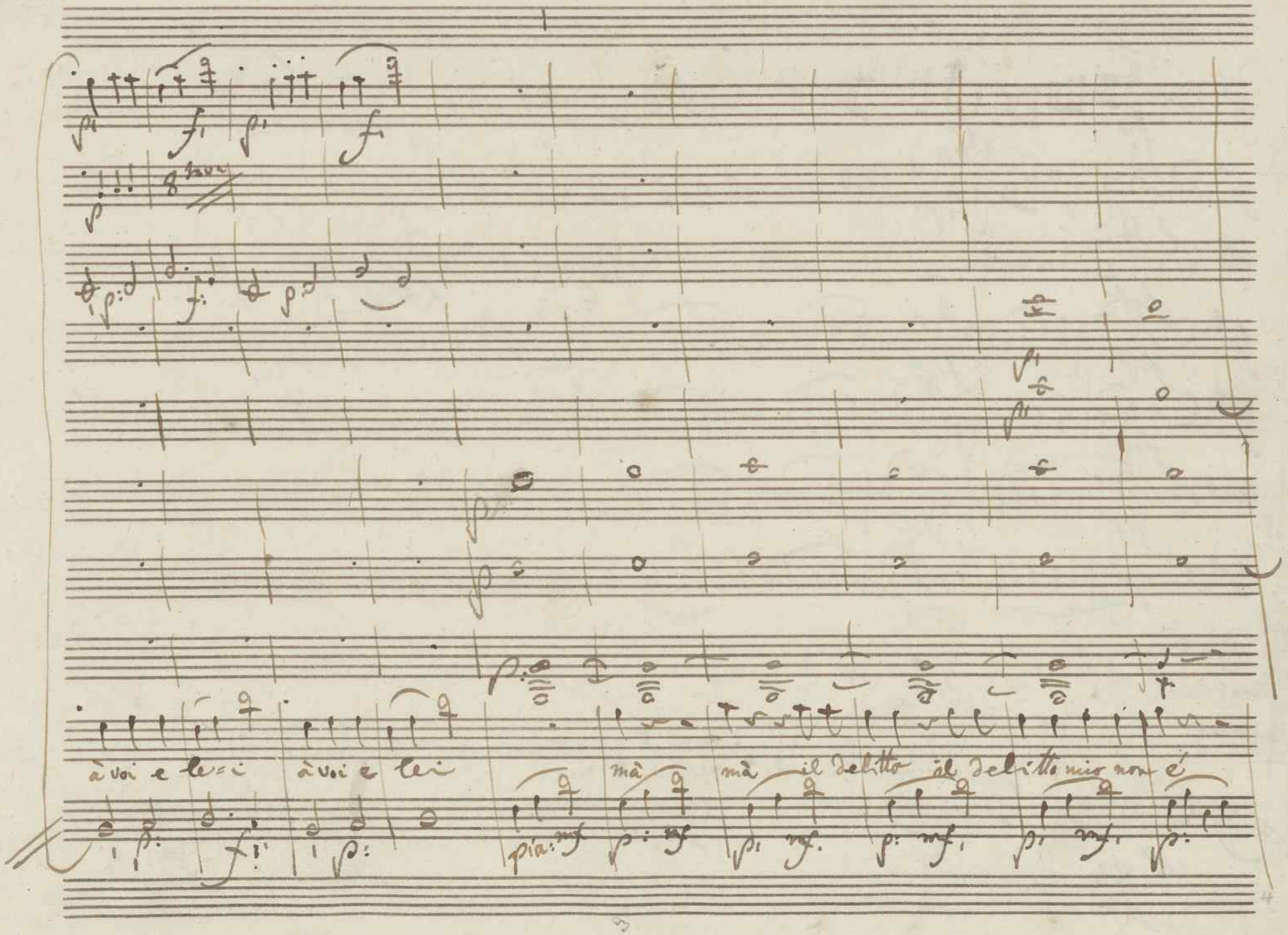
Mas: accopatelo meco tutti tre.

segue l'aria di Leporello N.° 7 in cadenza.

Ms. 1548.6
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE 29953 BIBLIOTHÈQUE

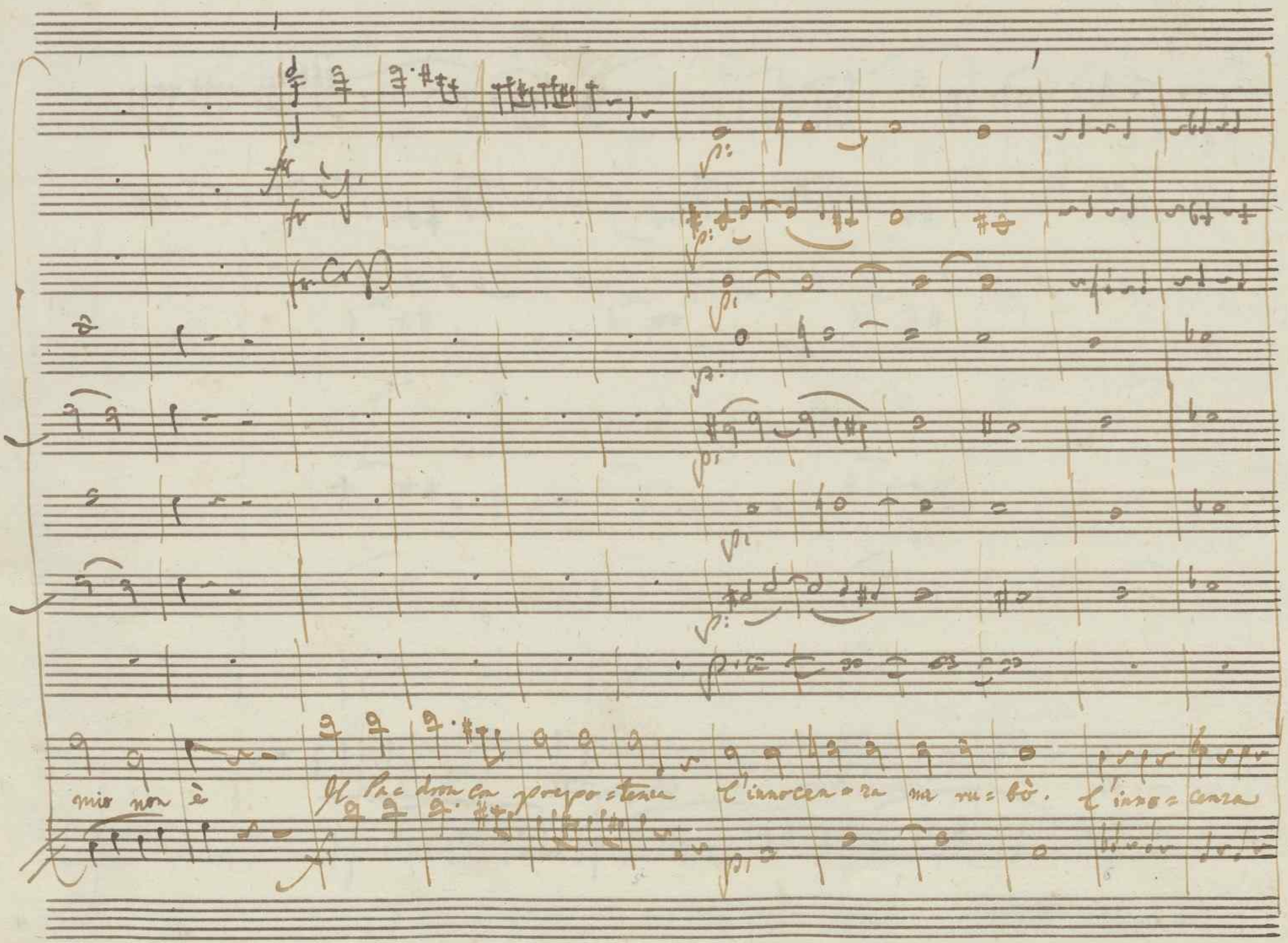
189


N° 7.
All° assai
Violini
Viole
Coi violini
Flauti
2 fagotti
2 Corni in g.
Leporello
Ah pietà signori miei ah pietà pietà di me. pietà di me. pietà, dò ra = gio = ne
Bassi
All° assai


8 tavo
à voi e le=i
à voi e lei
mà
mà il delitto
il delitto mio non é
pia: mf

51

190


mio non è
Il Pa=dron con prepo=tenza l'innocen=za mi ru=bò. l'inno=cenza

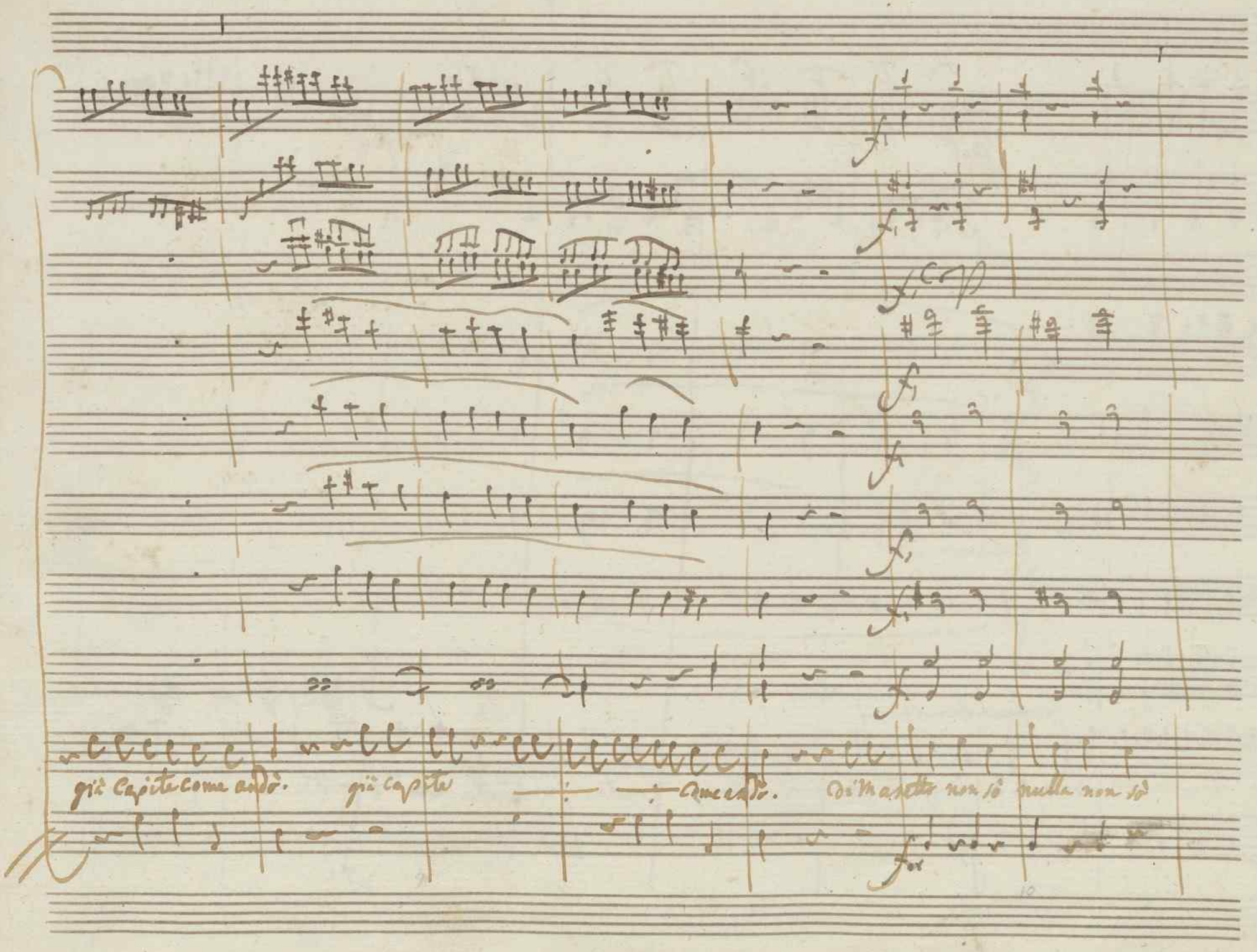
Piens à Donna Elvira:

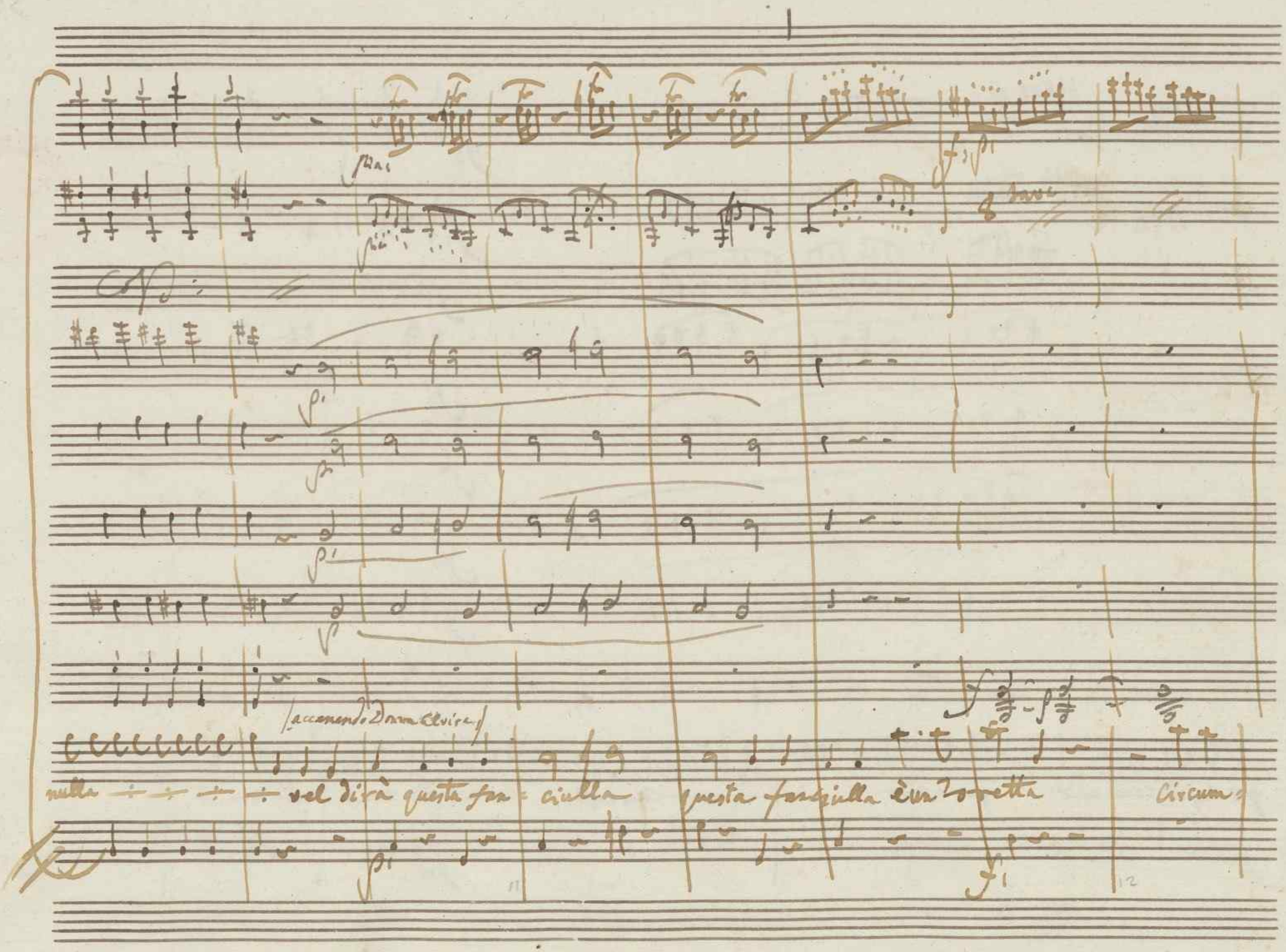
mi re = fa

Donna Elvira

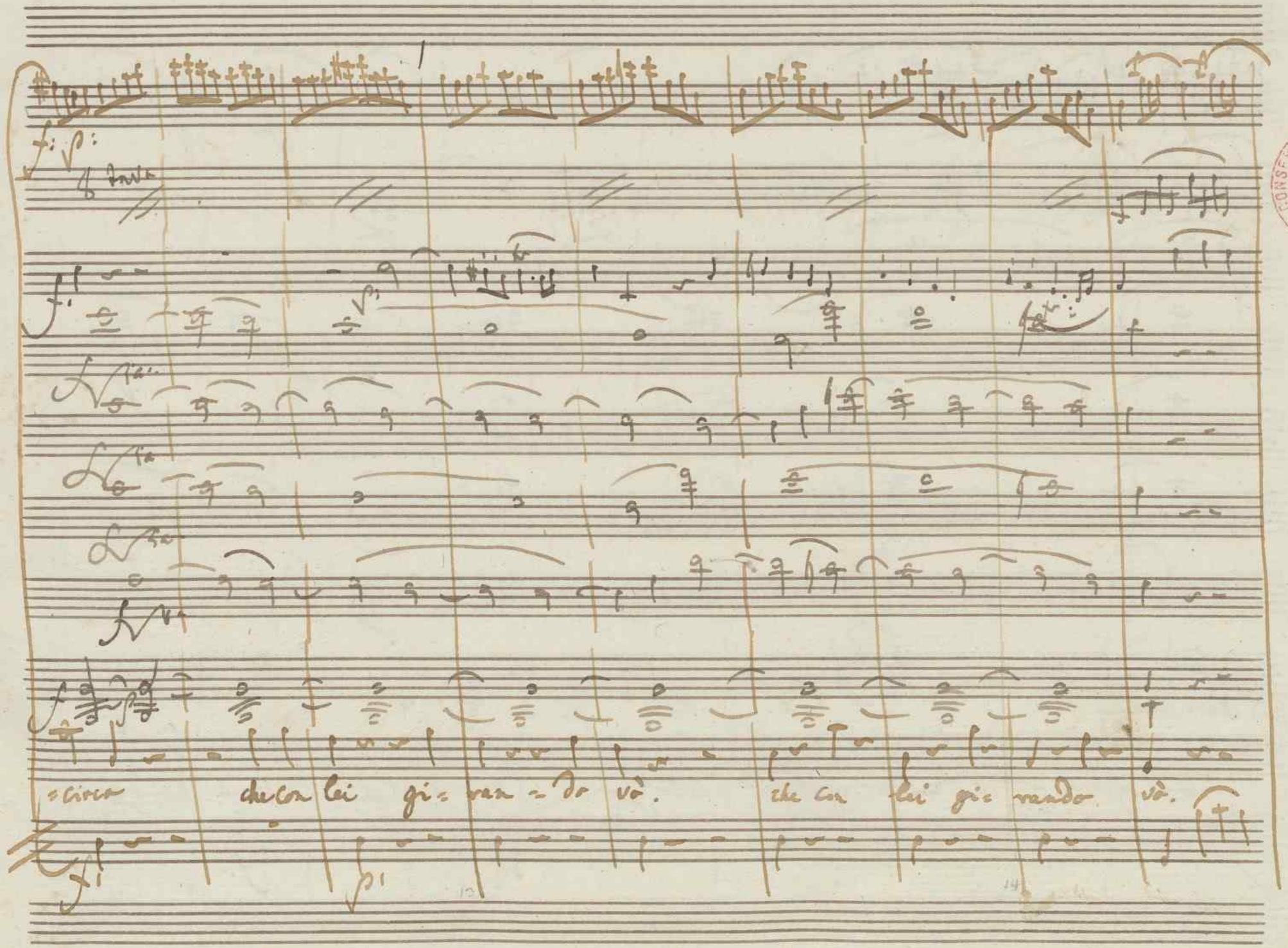
Compatite

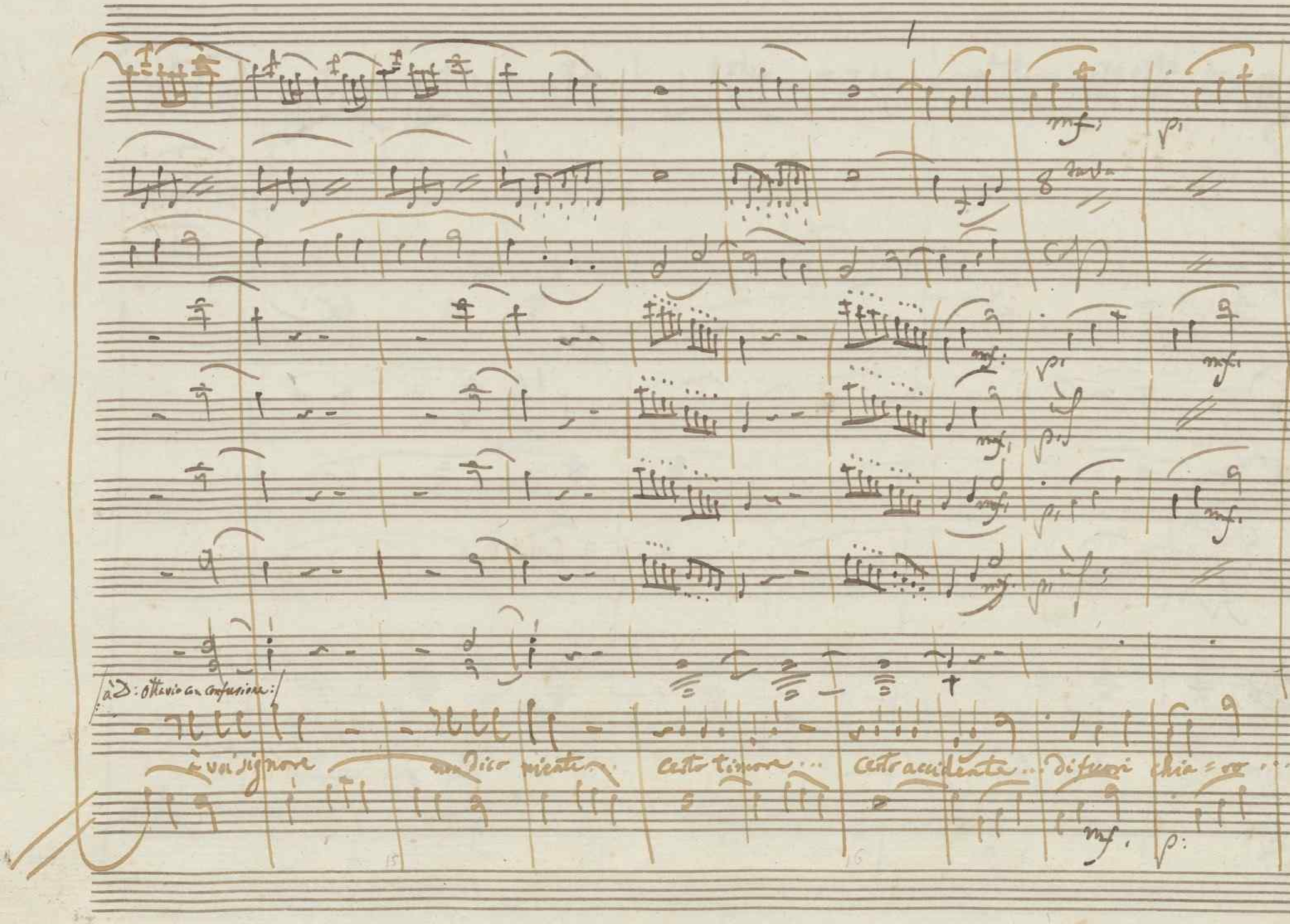
3/2
52
191
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS




(accennando Donna Elvira)
nulla vel dirà questa fan = ciulla questa fanciulla è un'Zoretta Circum =

53
192
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS




à D: Ottavio con confusione:
è vai signore
non dico niente
certo timore ...
certo accidente ... di fuori chia = ro ...
mf
p

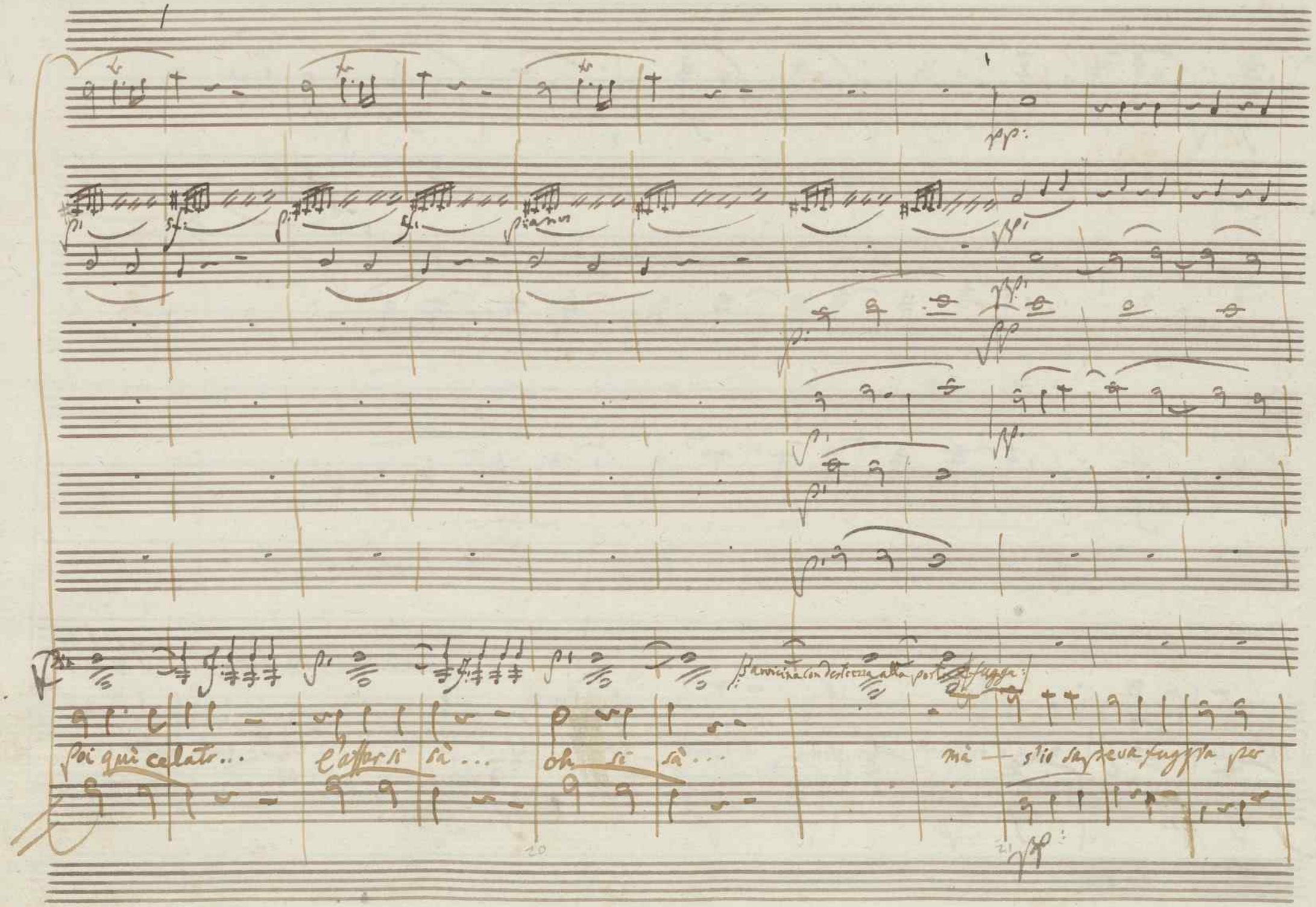
CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

8 leon

Coll.

Di dentro scuro ... non c'è riparo ... la porta ... il Muro ... lo ... il ... la ... và da quel lato ...

(additando la porta dove essi chiesero per errore)


pp:
p:
sf:
pianos
pp:
p:
pp
p:
pp
p:
p:
p:
Avvicina con destrezza alla porta
fugge:
poi qui celato...
l'affar si sà...
oh si sà...
mà — s'io sapeva fuggia per
pp:

55
194
CONSERVATOIRE N.LE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

8 tava

quà fuggia per quà fuggia per quà fuggia per quà

22 23 24

106

Scena IX.

D: Elvira. D: ottavio. Zelina e Masetto.

D: Elv: Mas: Zel: D: ottavio:

ferma perfido ferma... il birbo ha l'ali ai piedi... con qual arte si sotterrasse l'iniquo!... amici miei dopo eccessi si e=

=normi dubitar non possiam che Don giovanni non sia l'empio uccisore del Padre di Donn'Anna: in questa casa per poche ore fermatevi... un ri=

=corso vò far à chi si deve, e in pochi istanti vendicarvi prometto; così vuole dover, pietade, affetto.

Segue l'aria di D: ottavio: N: 8

N: 8.

1/2
195
CONSERVATOIRE ... BIBLIOTHÈQUE ... PARIS

Andte grazioso

Sordini

Violini

pia: Sordini

Viole

Sordini

2 clarinetti in B

2 fagotti

2 Corni

D: ottavio

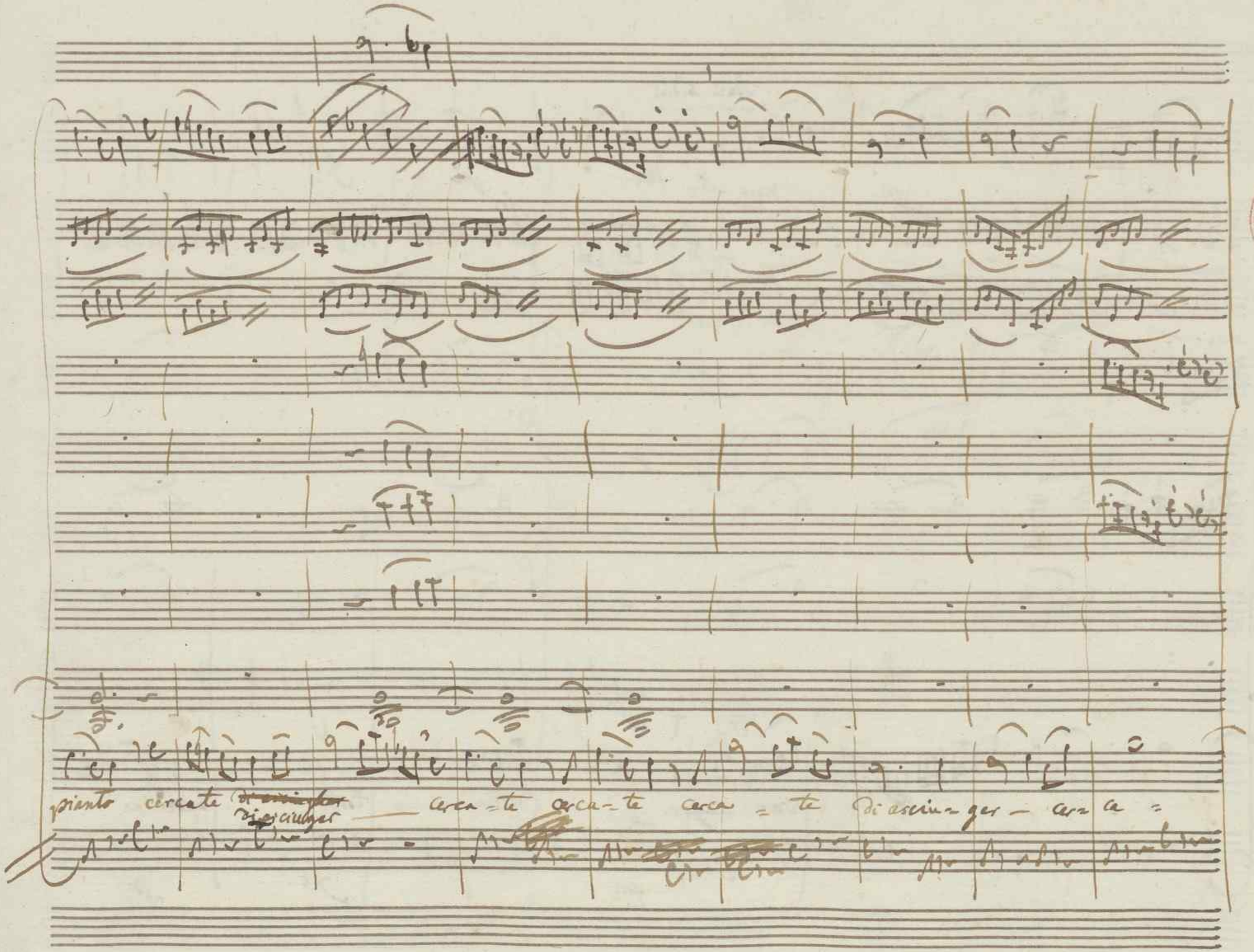
Basi

pizzicati

Andte grazioso

Il mio Tesoro intanto anda=te anda= =te à Consolar. e del bel ciglio il

57
196
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS



Senza sordini

Senza sordini

Senza sordini

Col 2do Violino

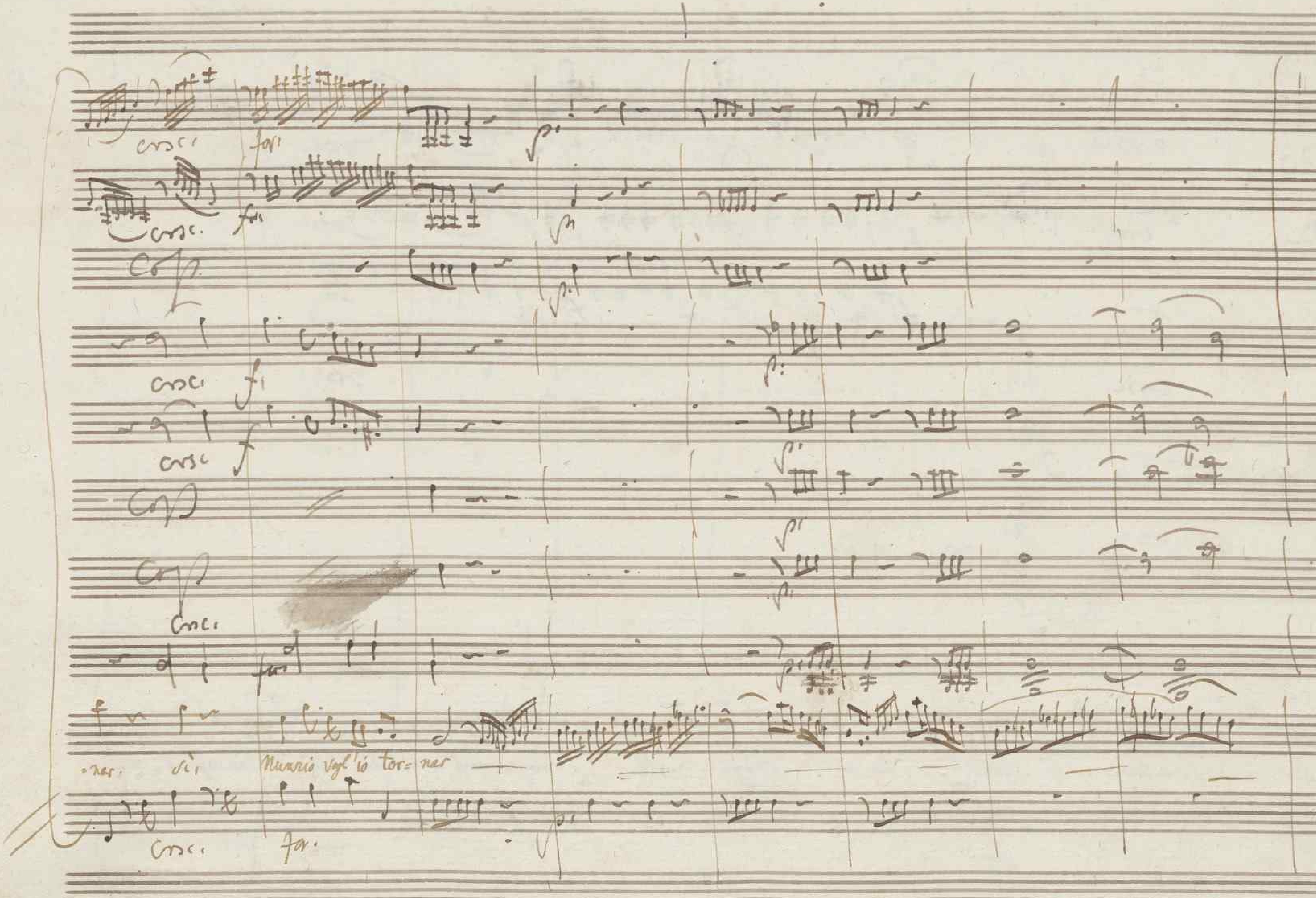
te Diar=cingar. Coll'arco:

Ditele che i suoi torti

à vendicar io

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

vado à — vendicar io vado : che sol di stragi e morti nunzio vogl'io tornar. nun = zio vogl'io tor:


cresc.
for.
Nunzio vogl' io tor= nar

198

CONSERVATOIRE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

Sordini

Sordini

Sordini

Istromenti Come prima

f

Istromenti come prima

f

Istromenti Come prima

T

il mio Tesoro intanto

anda=te anda =

=te a consolar.

e del bel ciglio il pianto

Cercate di aslu=

pizzicati.

Come prima

=gar. — cerca=te — cerca = te dd as=cinger. — cerca = = = = =te

60
5/2
199
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

Senza sordini

Senza sordini

Senza sordini

Coll'arco:

cresc. for.

cresc. for.

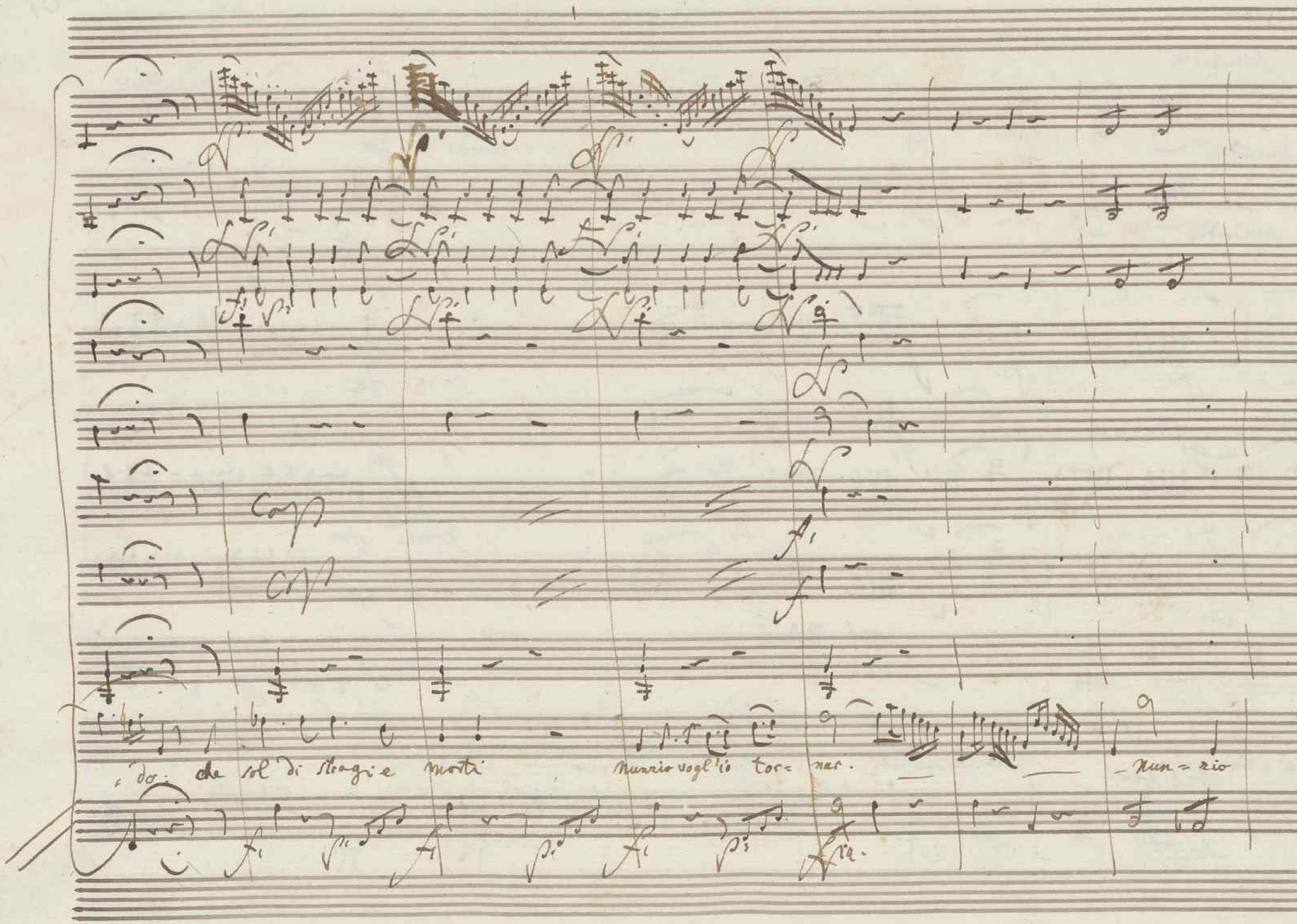
cresc. for.

cresc. for.

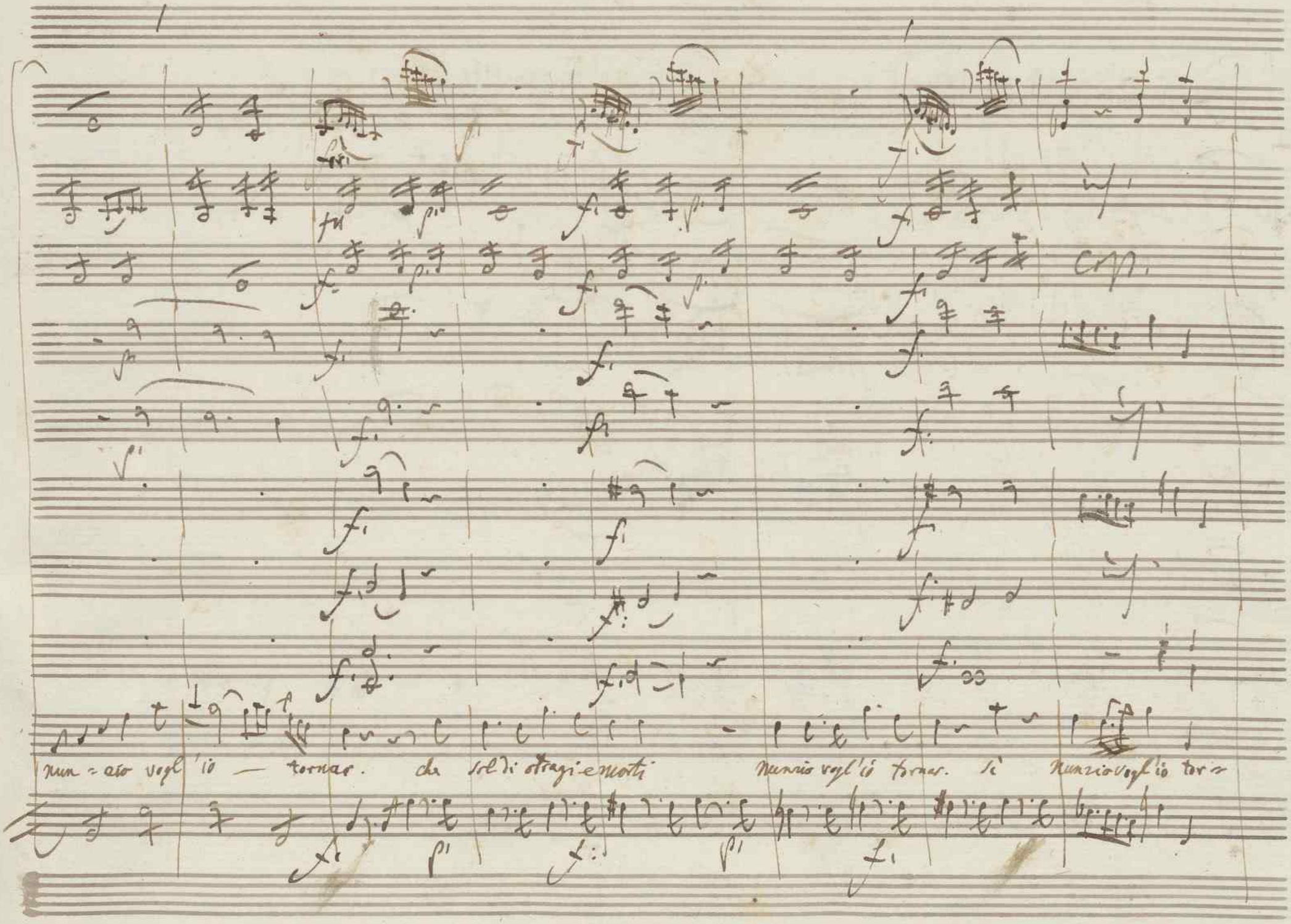
di as = ciu = gar. ditele dai suoi torti à vendicar io vado à vendicar io va = = = =

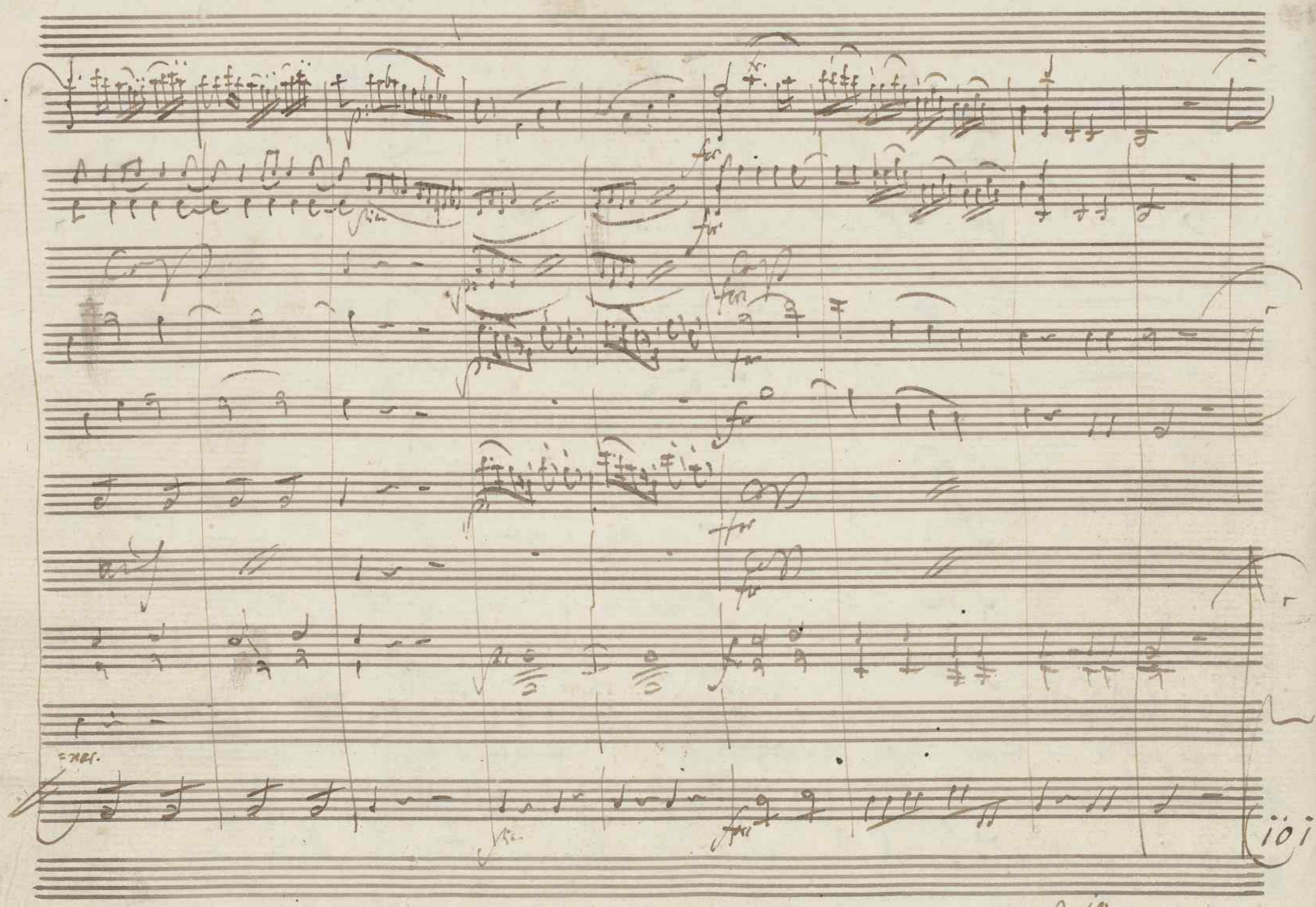
for. pia

cresc. for.


do. che sol di stragi e morti nunzio vogl'io tornar. — nunzio

61 6
200
CONSERVATOIRE N. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS





9.10

N° 8

All° assai

kann sie apart herausgegeben werden?

Scena XIV.

Elvira Sola.

Von Mozart und seine Handschrift.

30 April 1788

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS 1923

Violini

Viole

Donna Elvira

All° assai

Bassi

In quali Eccessi, o Numi, in quei Mis=

=fatti orribili tremendi è avvolto il sciagurato!

Ah nò non

puote tardar l'ira del Cielo!... la giustizia tardar!

Sentir già parmi la fatale Sa-

-etta

che gli piomba sul Capo!...

aperto veggio il baratro Mortal...

CONSERVATOIRE N.° DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

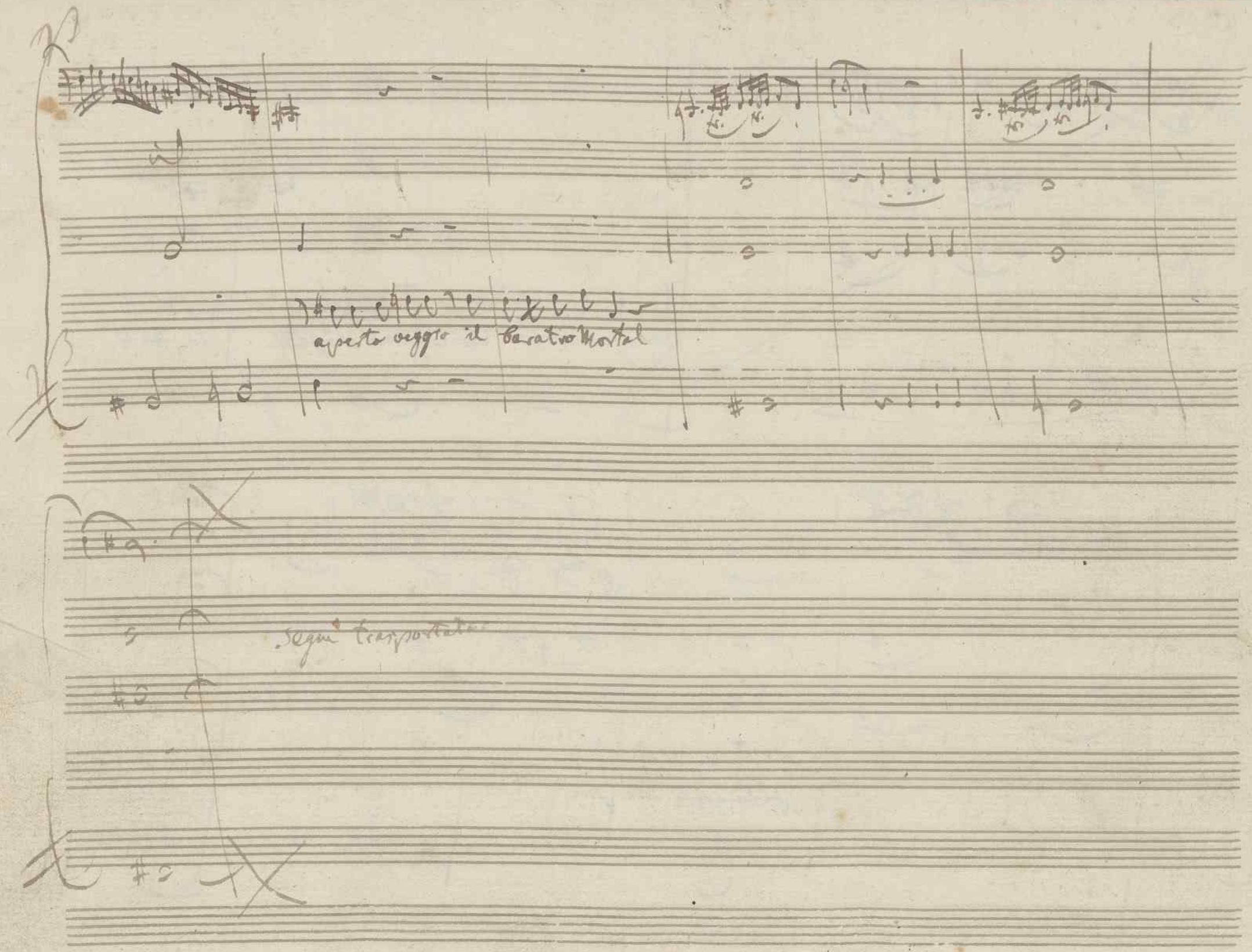
Mi=sera Eloira, che Contrasto d'affetti in sen ti

nasce!..

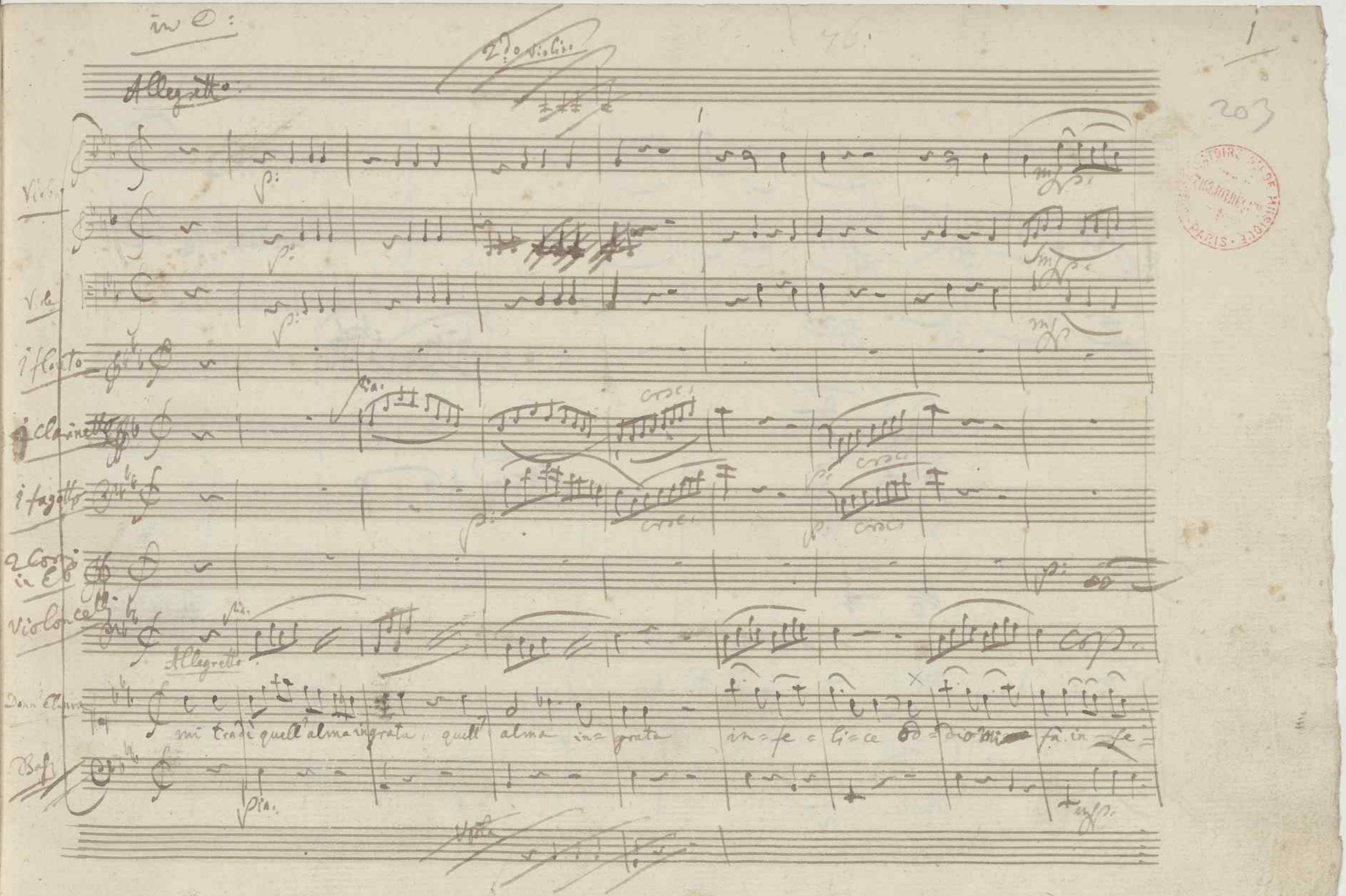
perchè questi sos=piri,

e queste ambasce?

Attacca l'aria


aperto veggio il Carattro Mortal
Segue trasportato

203

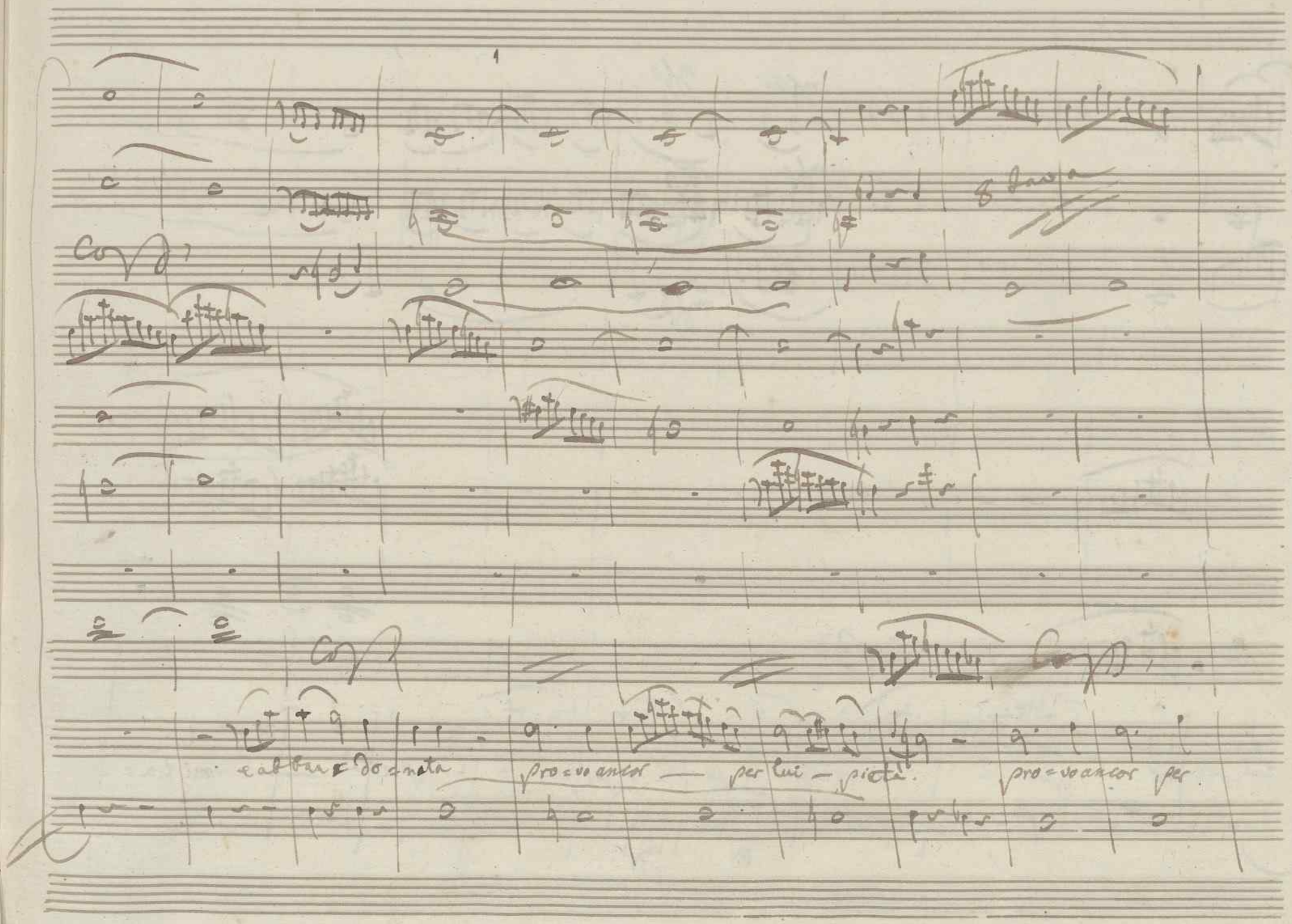

in C:
Allegretto
2do Violino
Viol.
Vla
i flauto
i clarinetti
i fagotto
2 Corni in Eb
Violoncelli
Allegretto
Donn' Elvira
mi tradì quell'alma ingrata, quell' alma in= grata in= fe= li= ce od= dio mi fa in= fe=
Bass
Viola

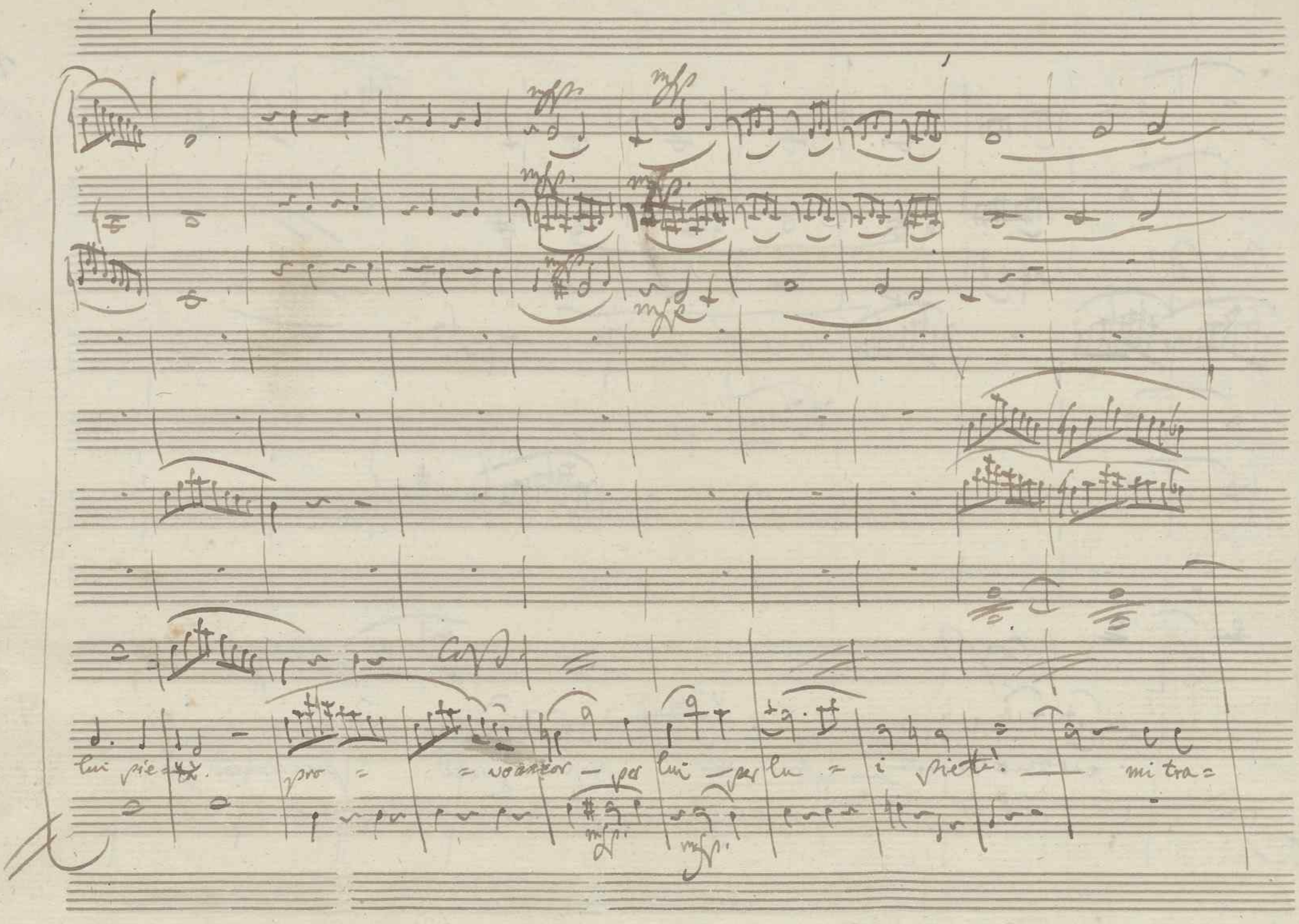
Colla parte

=li= ce Oddi=o mi fà in=fe=li=ce Oddi=o Oddio mi fà ma tra=dita,

204

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS




lui pie=tà. pro = = vo ancor — per lui — per lu = i pietà! — mi tra=

205
CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

Come prima

Tromboni

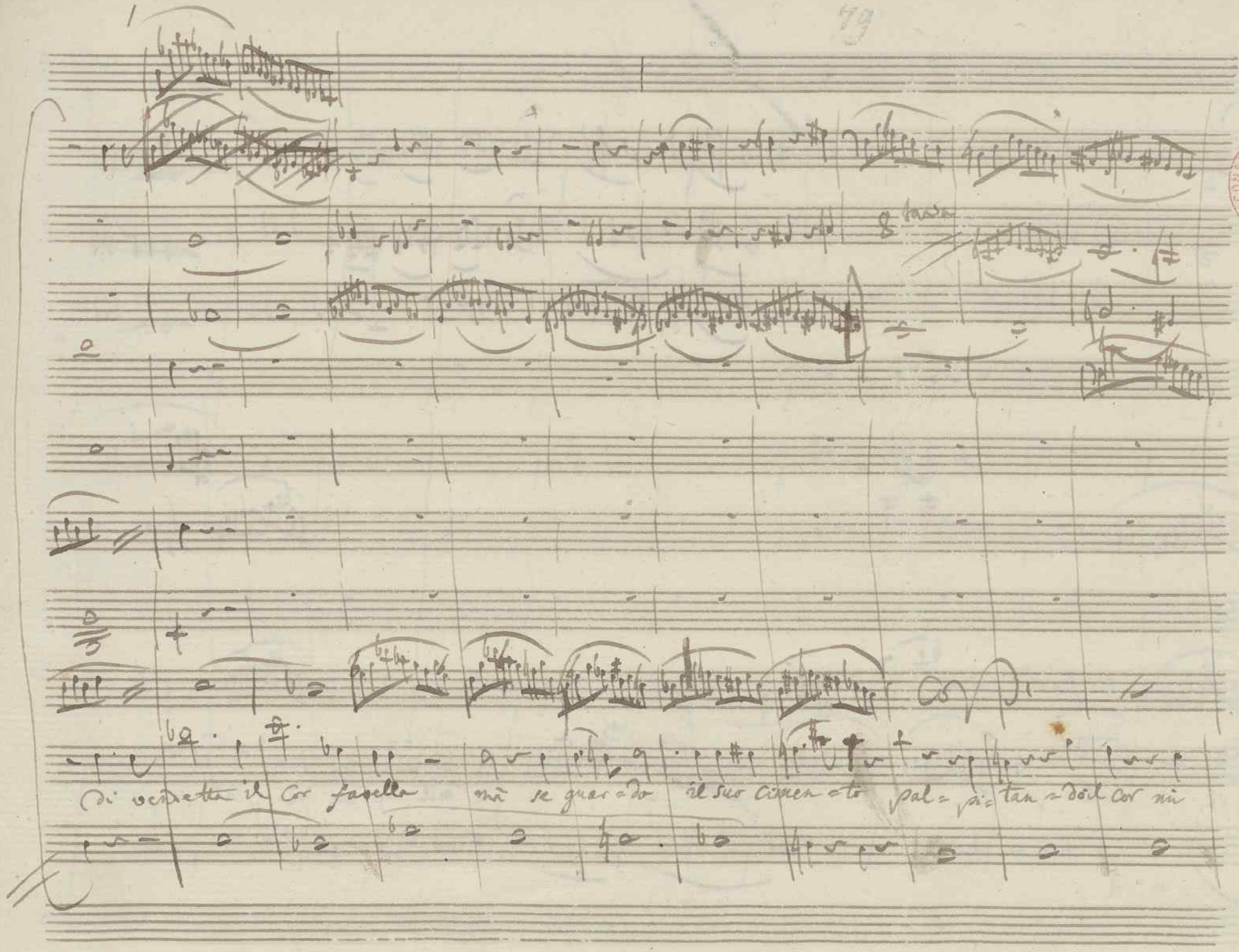
=di quell'alma ingrata quell'alma ingrata, in=fe=li=ca od=dio mi fà in=fe=li=ca od=

Come prima

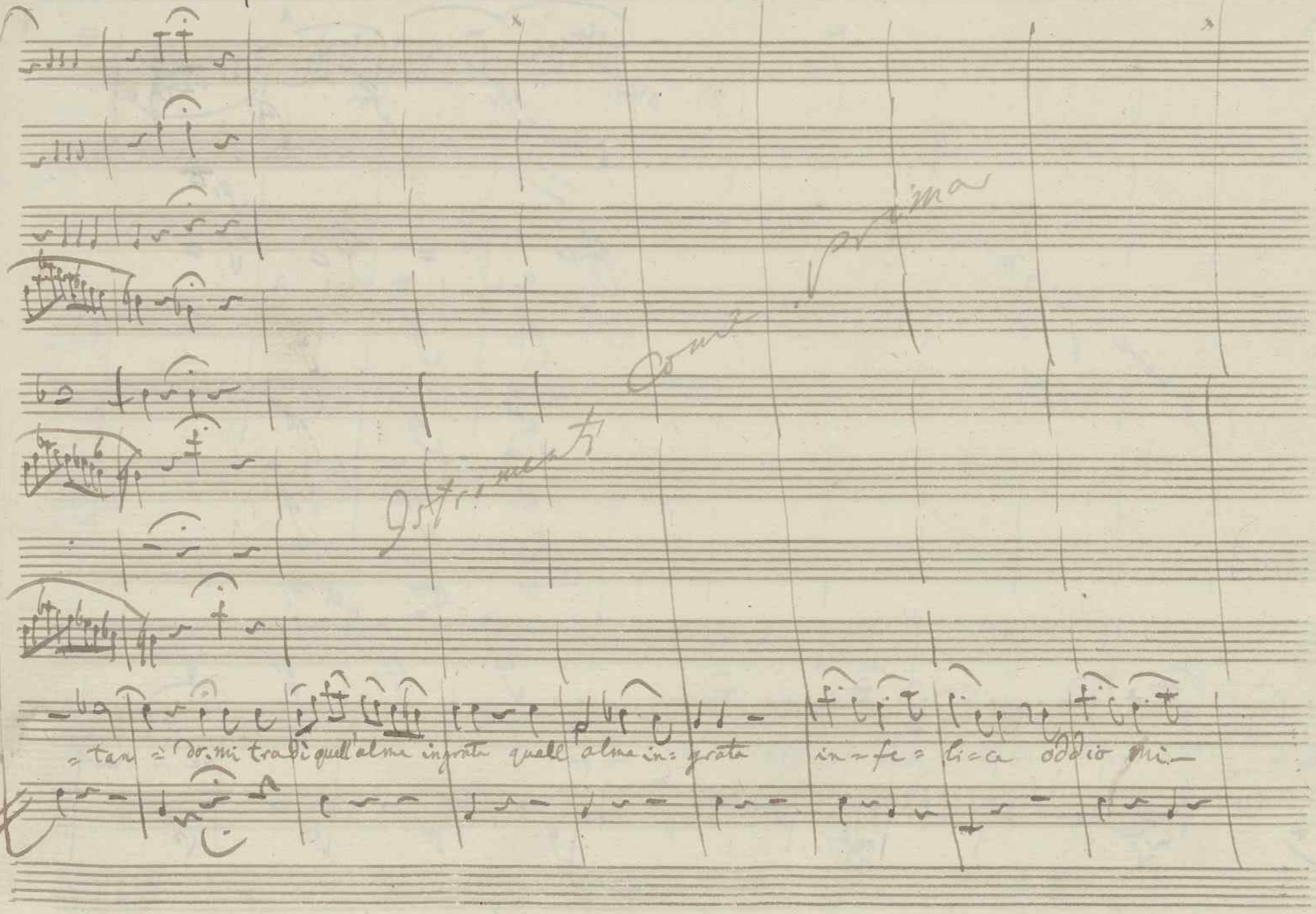
Odi-o mi fà in-fe-li-ce addio od-dio mi fà. quando sento il mio Tormento il mio Tormento

206

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

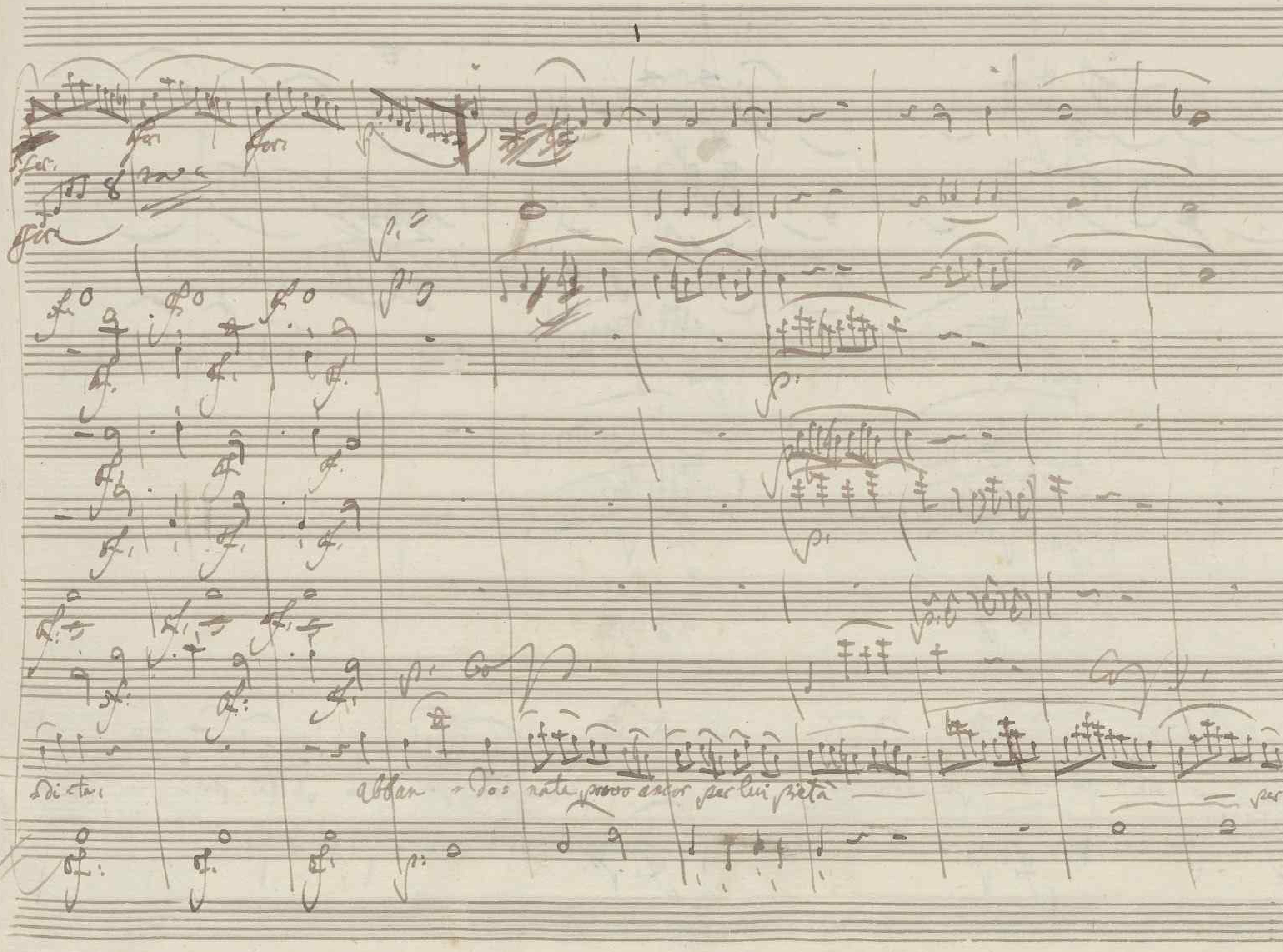


207

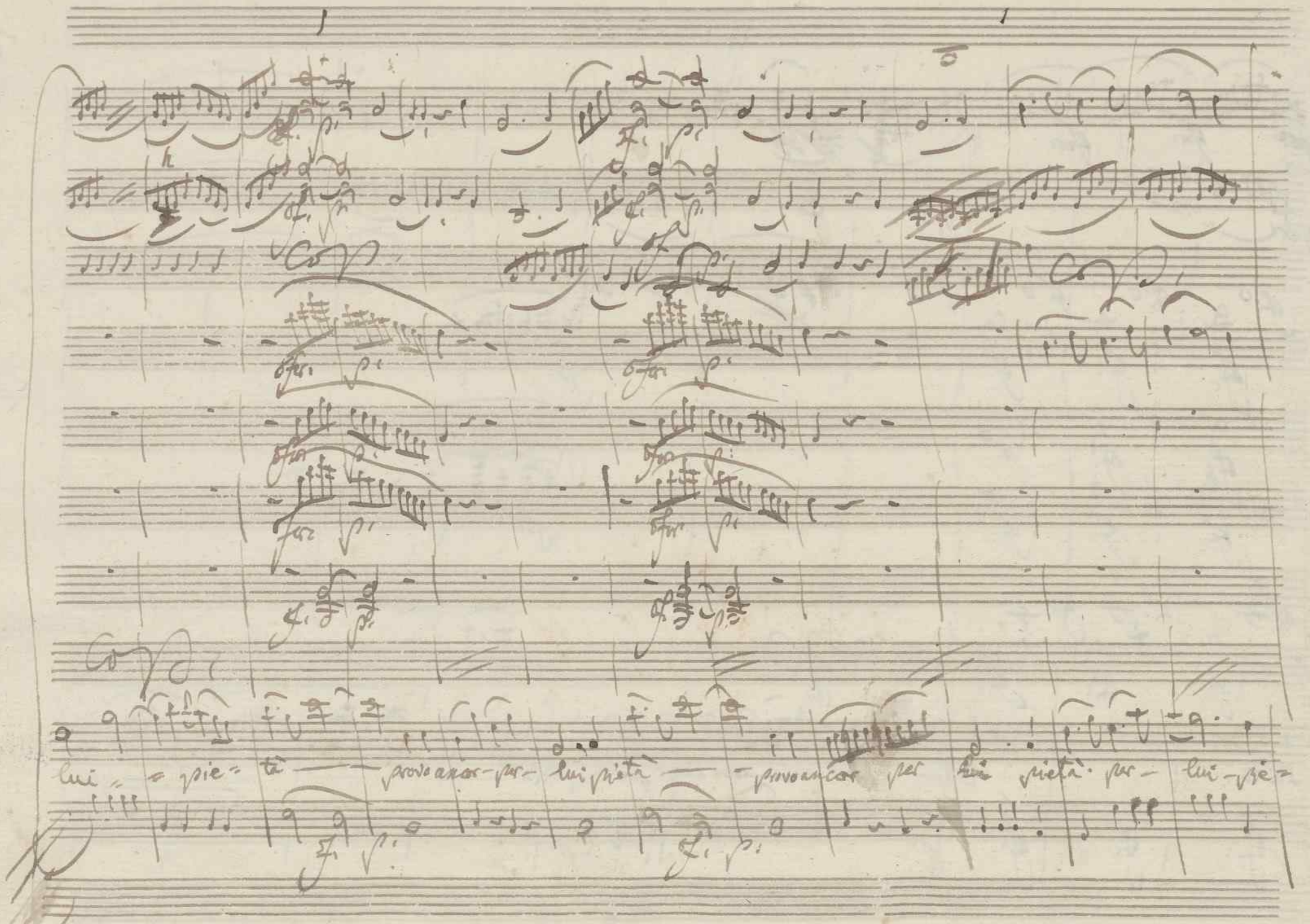

Come prima
Istrumenti
=tan = do. mi tradì quell'alma ingrata quell'alma in= grata in= fe= li= ce oddio mi—

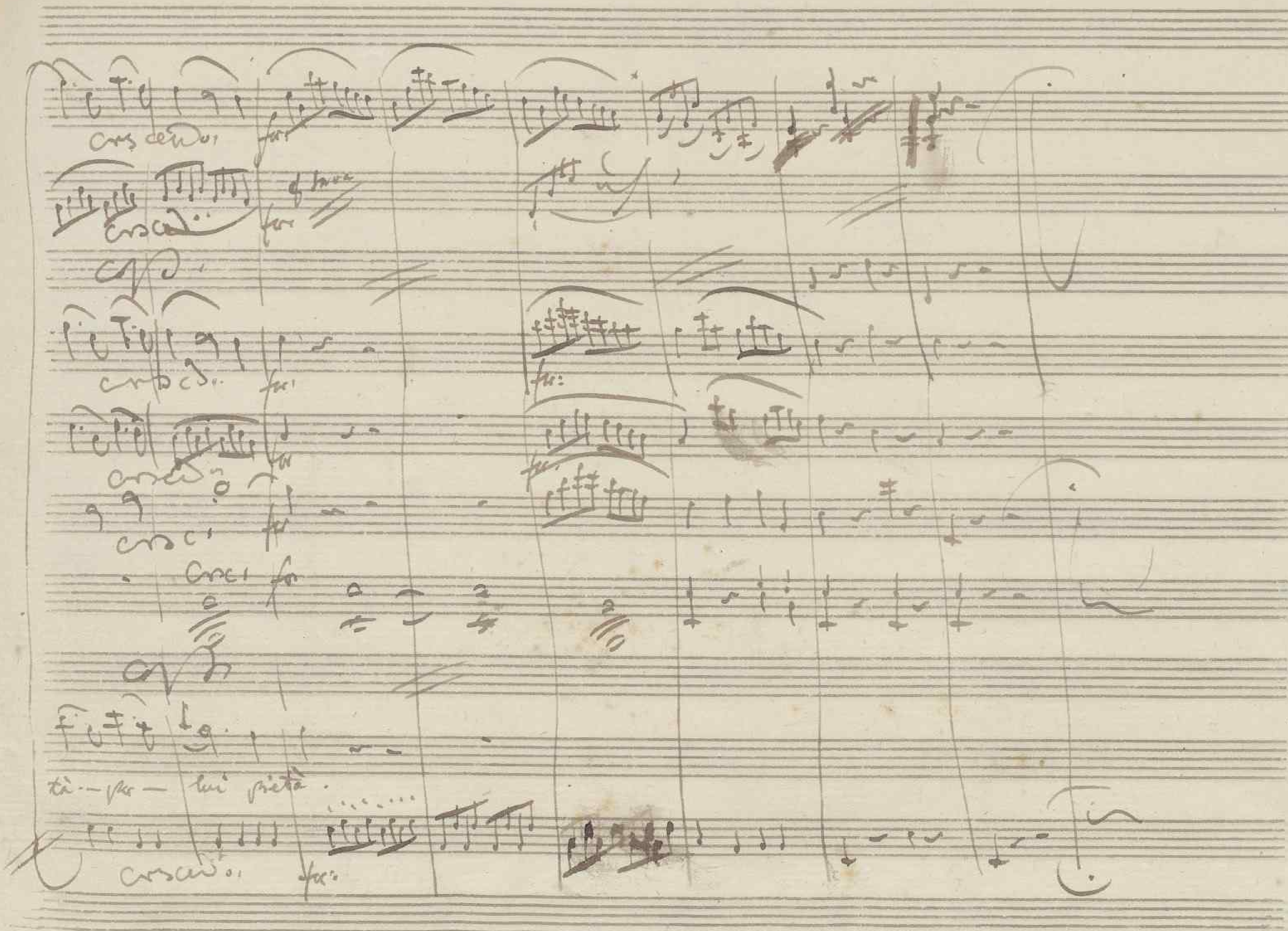
fà. in - feli - ce addio — mi fà in - feli - ce addio addio mi fà.

mà — tra


di ta.
abban - dos nata provo ancor per lui pietà
per

Violino 2do

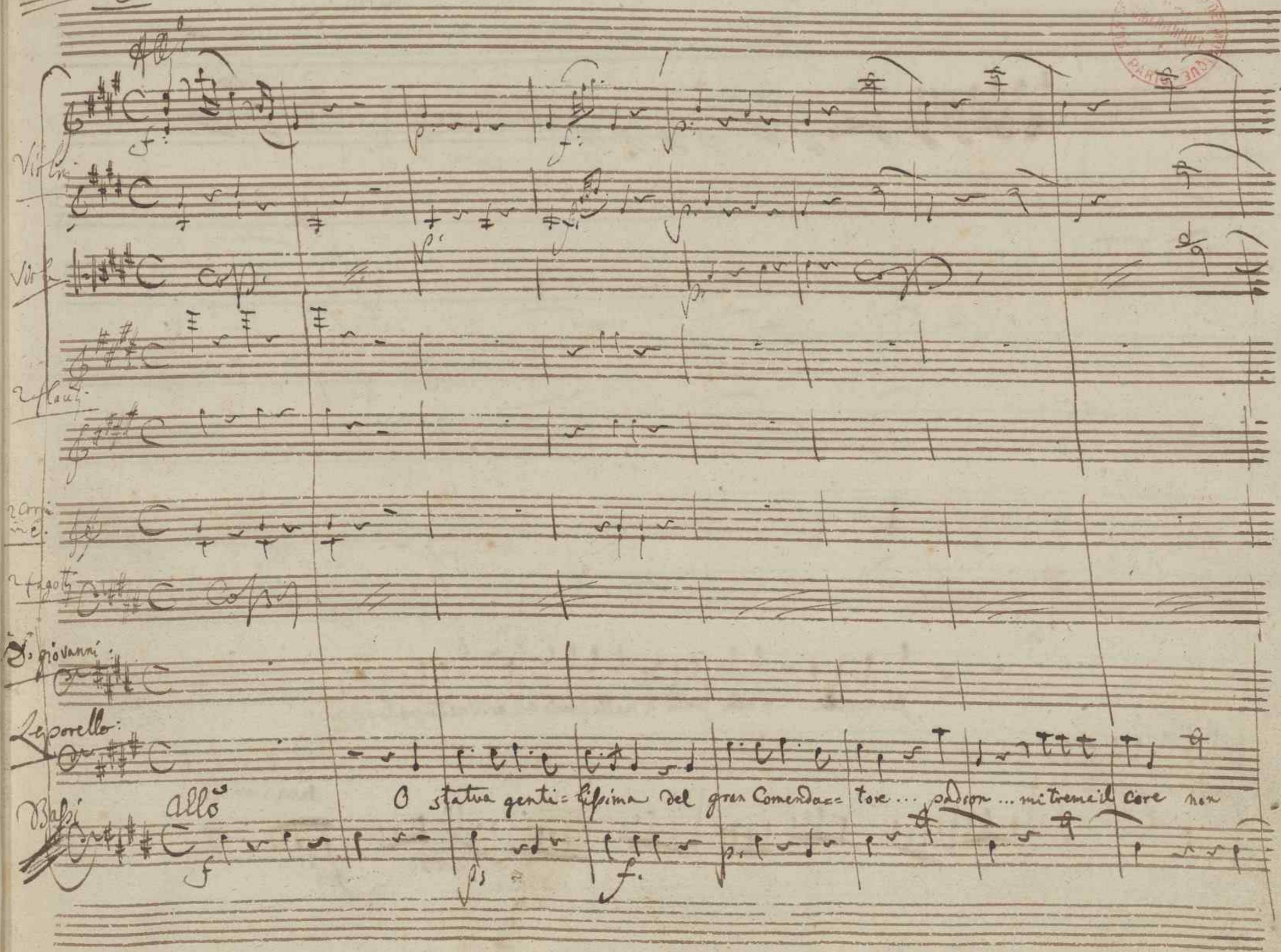

lui = = pie = tà — provo ancor - per - lui pietà — provo ancor per lui pietà per - lui - pie =


crescendo
for
cresc.
ti — per — lui pietà

210

Atto II.do N. 9.

211



orsc.

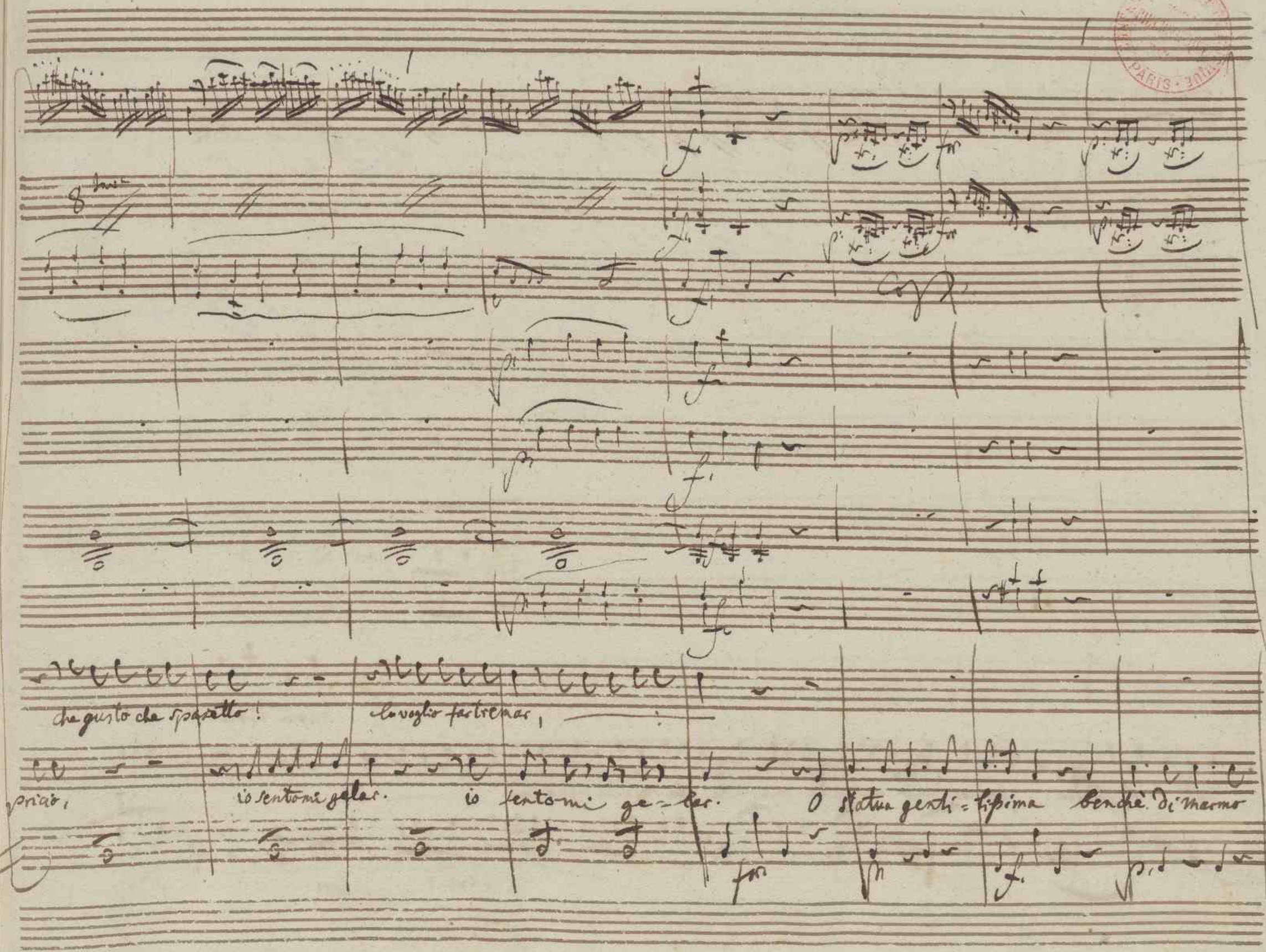
orsc.

finiscila o nel petto ti metto questo acciar. ti metto questo acciar.

posso non posso terminar

de impiccio, che ca=

212


che gusto che spasetto!
Io voglio far tremar,
pricio,
io sento mi gelar.
io sento mi ge-lar.
O statua genti-lissima benchè di marmo

cresc.

for

pia

cresc.

for

pia

Coi Violini

for

pia

cresc.

for

cresc.

for

cresc.

for

cresc.

for:

mori mori...

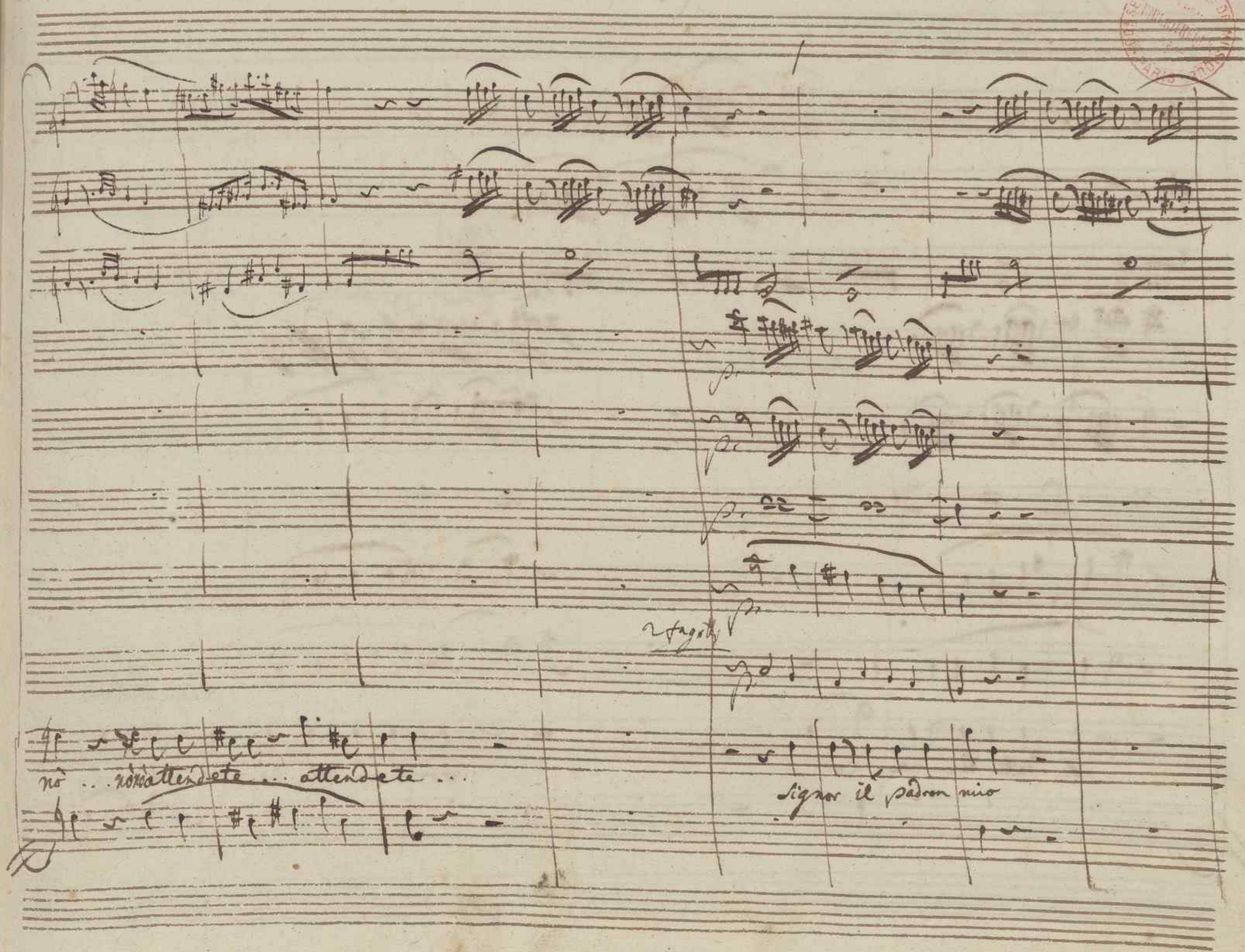
siete... ah padron... padron mio mirate mirate che seguita a guardar.

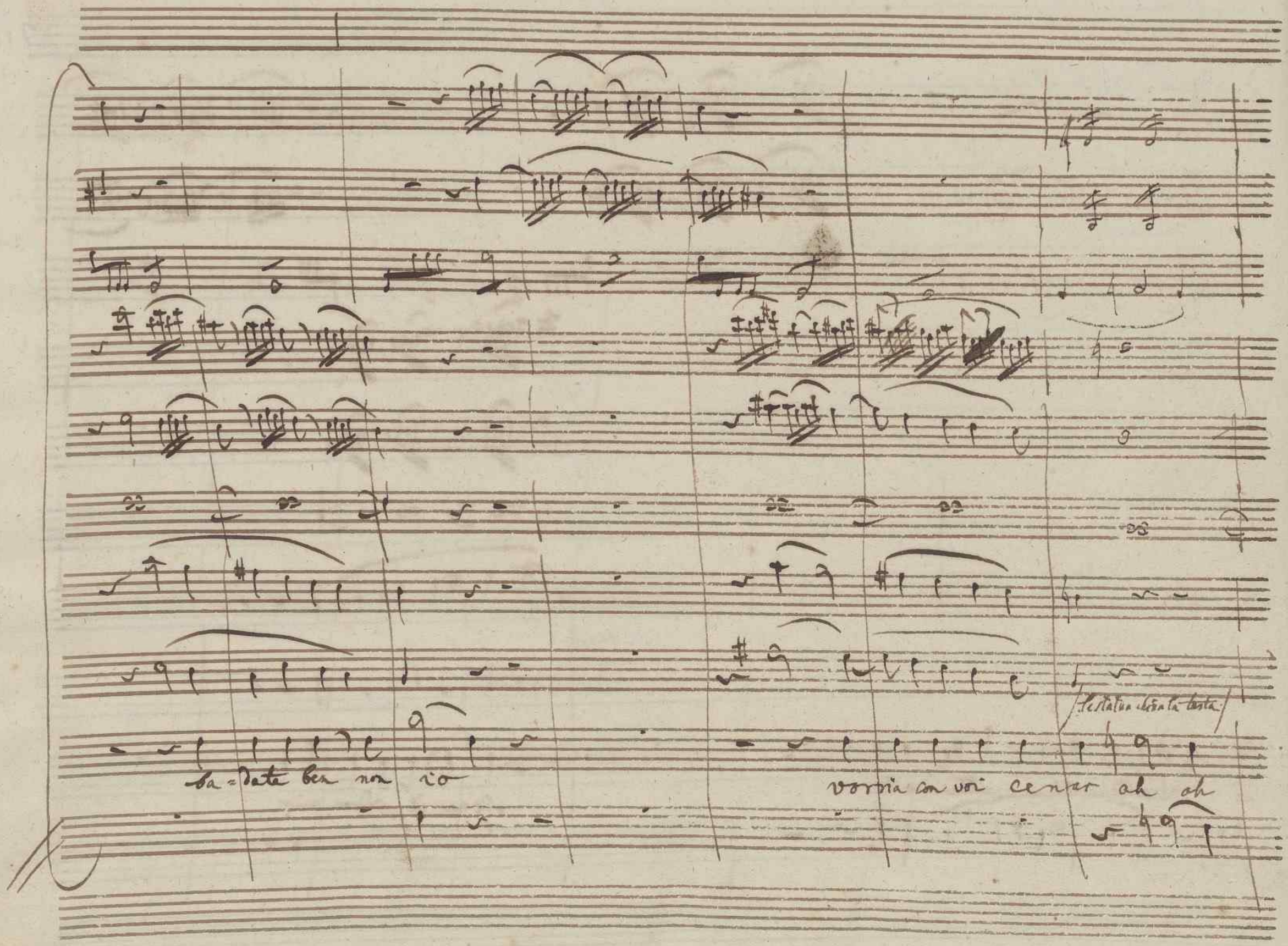
cresc.

for:

pia.

213



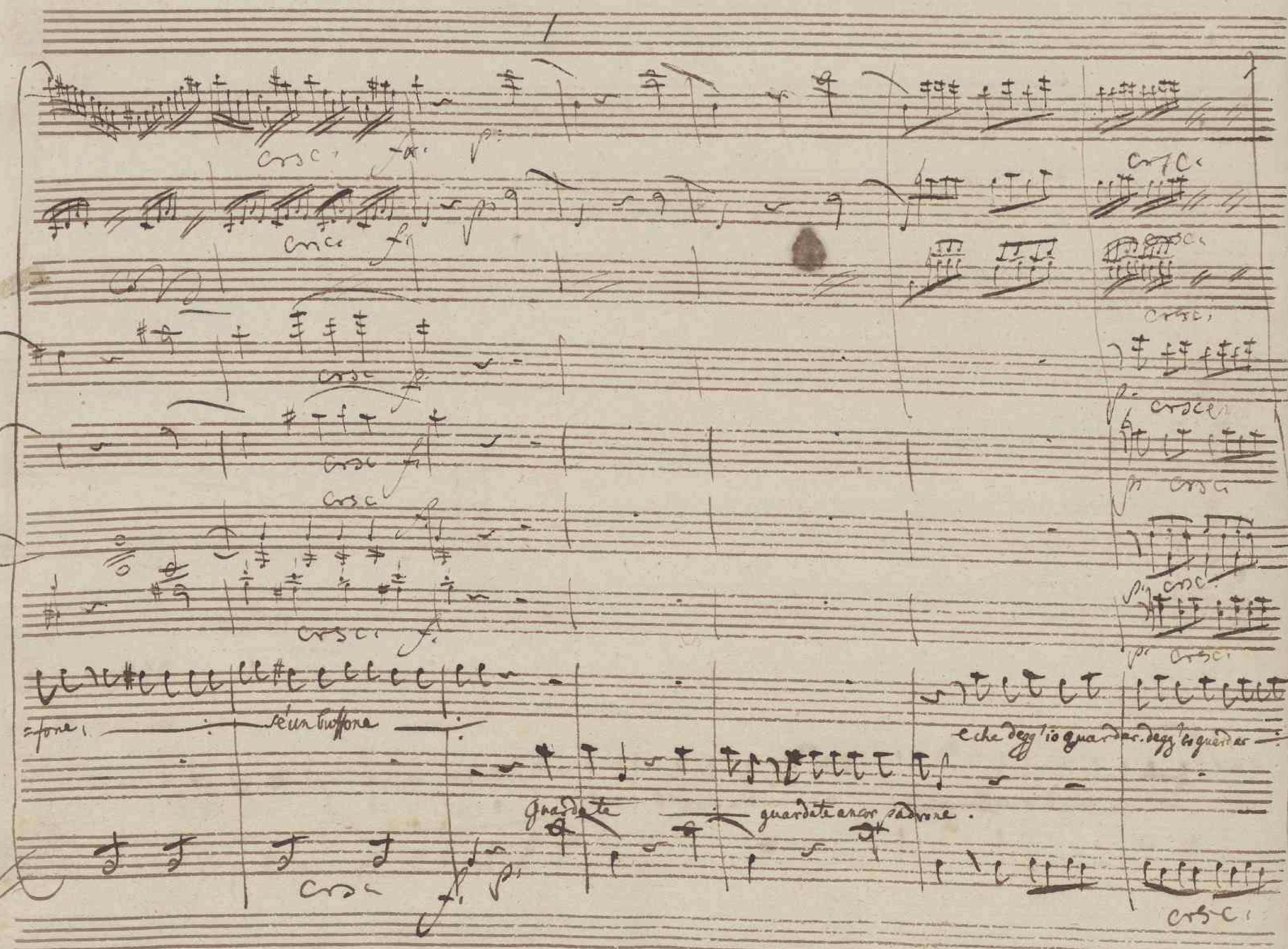

(la statua china la testa)
ba=date ben non io
vorria con voi cenar ah ah

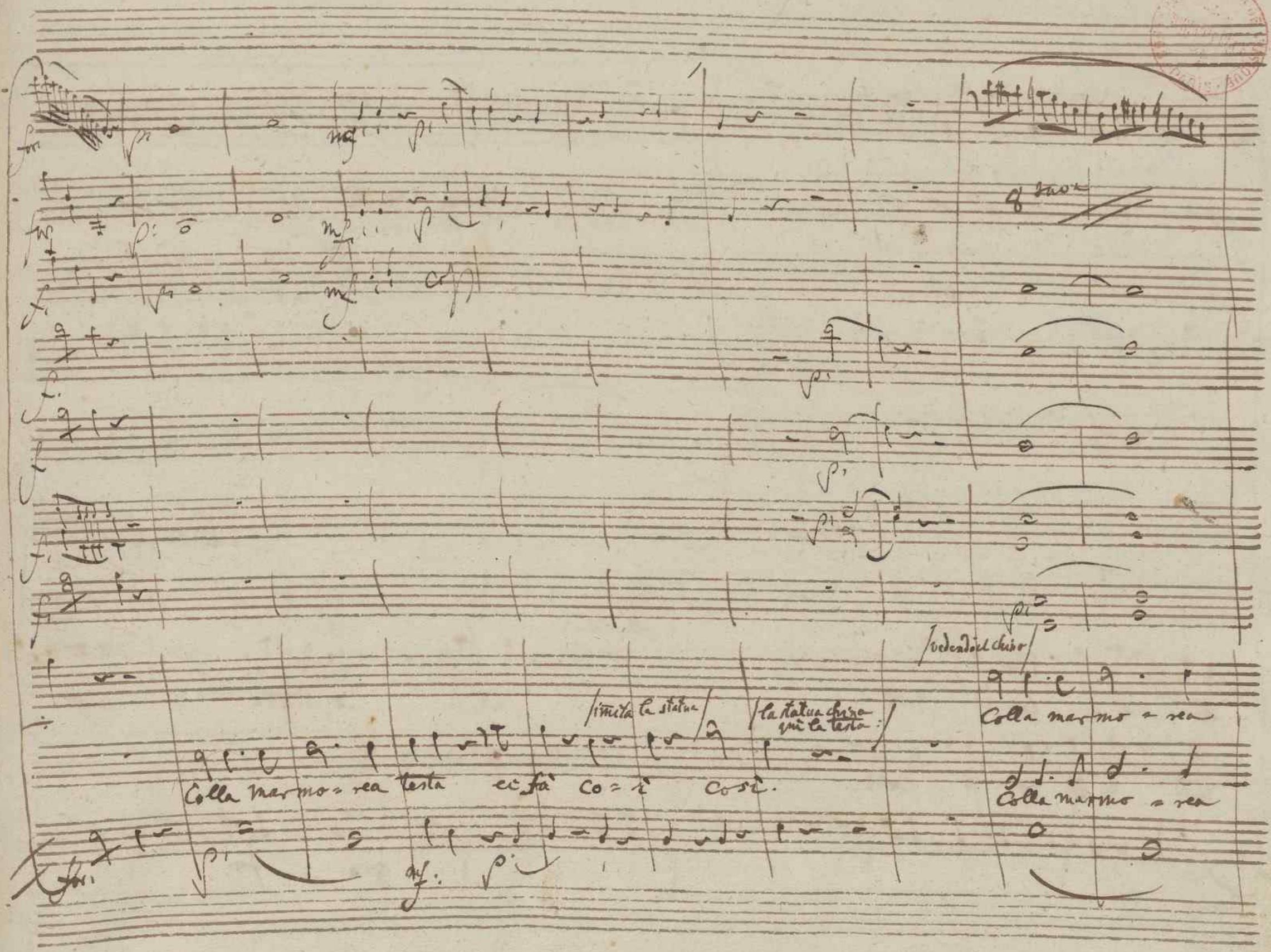
CONSERVATOIRE ... PARIS

2 fagotti

Và la che se'un buf=

ah — che scena è questa ah ah ah — che scena è questa o ciel chinò la testa!


crsc
crsc
fone
se un buffone
e che degg'io guardar, degg'io guardar
guardate
guardate ancor padrone


(imita la statua)
(la statua china qui la testa)
(vedendo il chino)
Colla marmo = rea
Colla marmo = rea testa ei fà co = i così.
Colla marmo = rea

cresc. fin

cresc. fin

cresc. fin

cresc. fin

cresc. fin

(alla statua)

cresc. fin

testa ei fà co=sì così

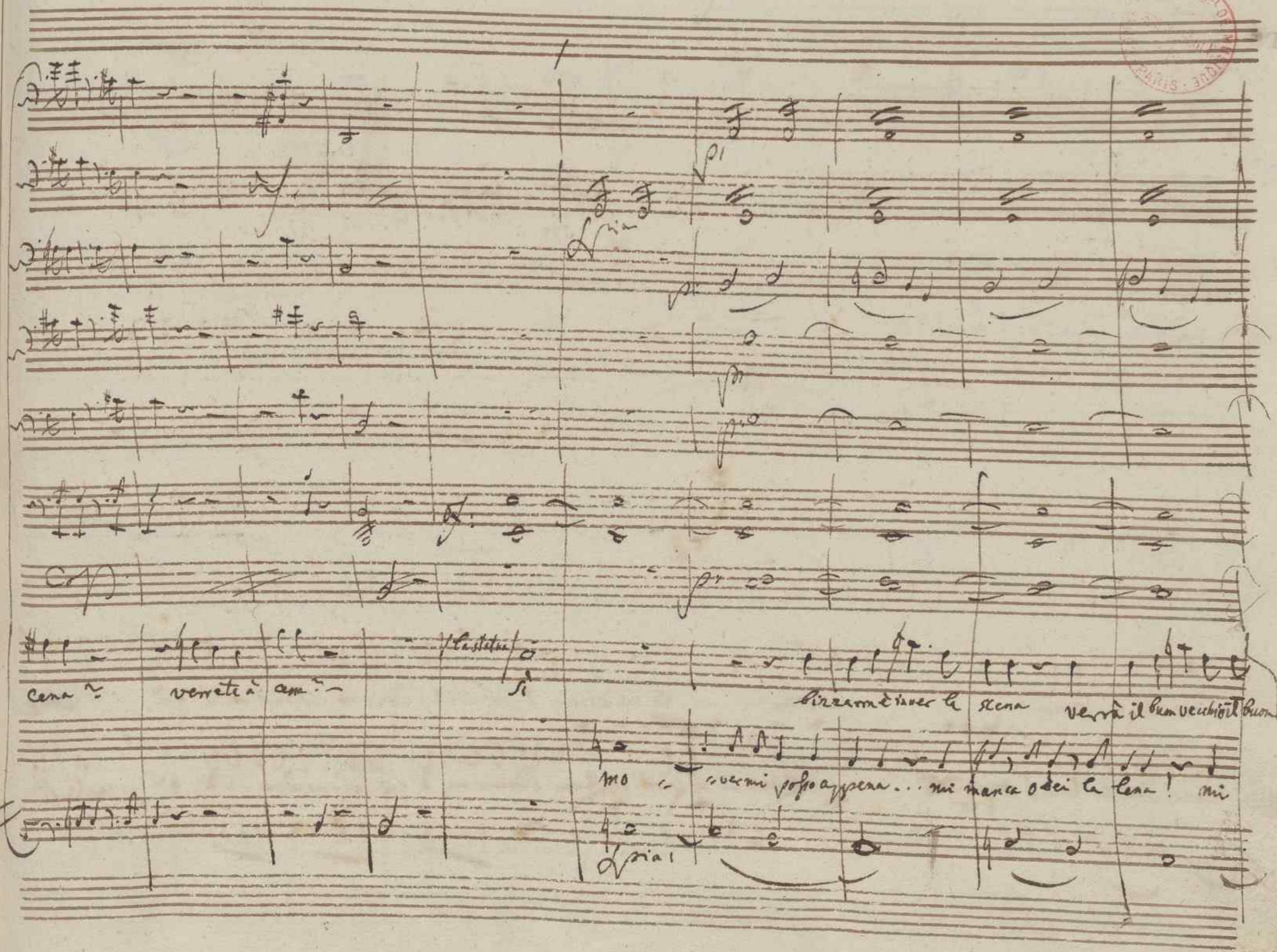
parlate

sepolte

verrete a

testa ei fà co=sì così.

cresc. fin


cena ?
verrete à cena ?
la statua
sì
bizzarra è invero la scena verrà il buon vecchio il buon
mo - vermi posso appena... mi manca o dei la lena! mi

8 Parte

Coi Violini

vecchio a Cena a preparar = la andiamo à prepararla andiamo partiamo via di quì. Piz=

manca o Dei la Cena... per carità ... partiamo... per carità partiamo andiamo via di quì andiamo andiamo via di quì. per carità par=

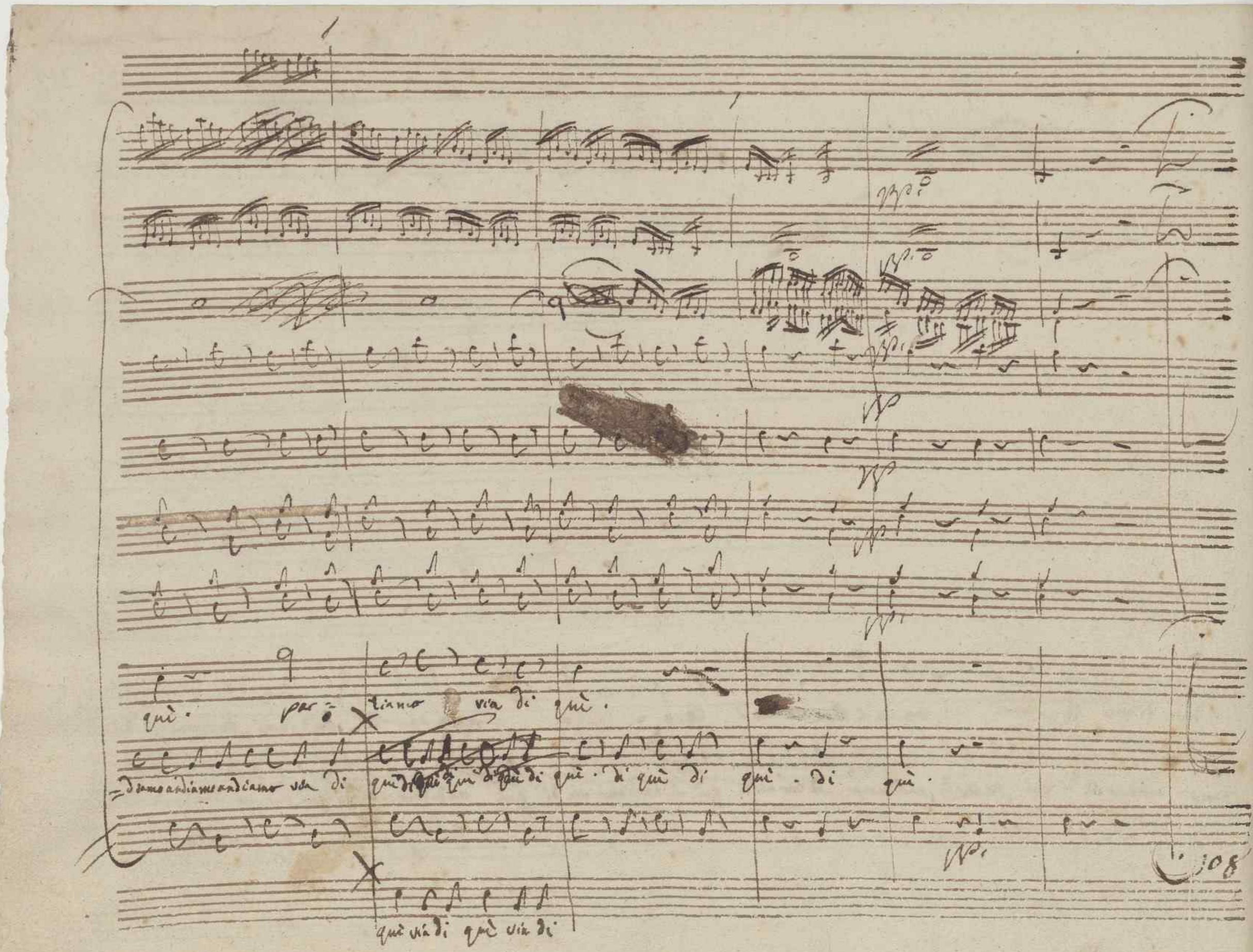
CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

8 tavole

Coff.

=zarra è inver la scena verrà il buon vecchio à cena a preparar la andiamo partiamo via di

=tiamo andiamo via di quì — per carità partiamo andiamo via di quì — andiamo via di quì andiamo via di quì andiamo andiamo andiamo an=


qui. par=tiamo via di qui.
=diamo andiamo andiamo via di qui di qui di qui di qui di qui. di qui di qui. di qui.
qui via di qui via di

PARIS

Scena XVI

Camera Tetra.

D: Anna, e D: Ottavio.

D: Ott: Calmatevi Idol mio; di quel ribaldo vedrem puniti in breve i gravi eccessi; vendicati sarem. D: Anna: ma il Padre, Oddio! D: ott: Con=

=vien chinare il ciglio ai voleri del Ciel; respira, o cara, di tua perdita amara fra Domani se vuoi dolce compenso questo cor, questa

mano... che il mio tenero amor. D: Anna. Ah Dei, che dite?.. in sì tristi momenti... D: ott: e che? vorresti con indugi novelli accrescer le mie

pene? crudel! Recitativo Istromentato di D: Anna. Col Aria. N: 12

219

Atto II.do

(accrescer le mie pene:)

Risoluto

Recitativo:

2 violini

for

Larghetto

D. Ottavio

D. Anna

Cru = dele!

Crudele! — ah nò mio bene

Troppo mi spiace allontanarsi un

Larghetto:

Risoluto

for

ben che lungamente la nostr'alma desia...

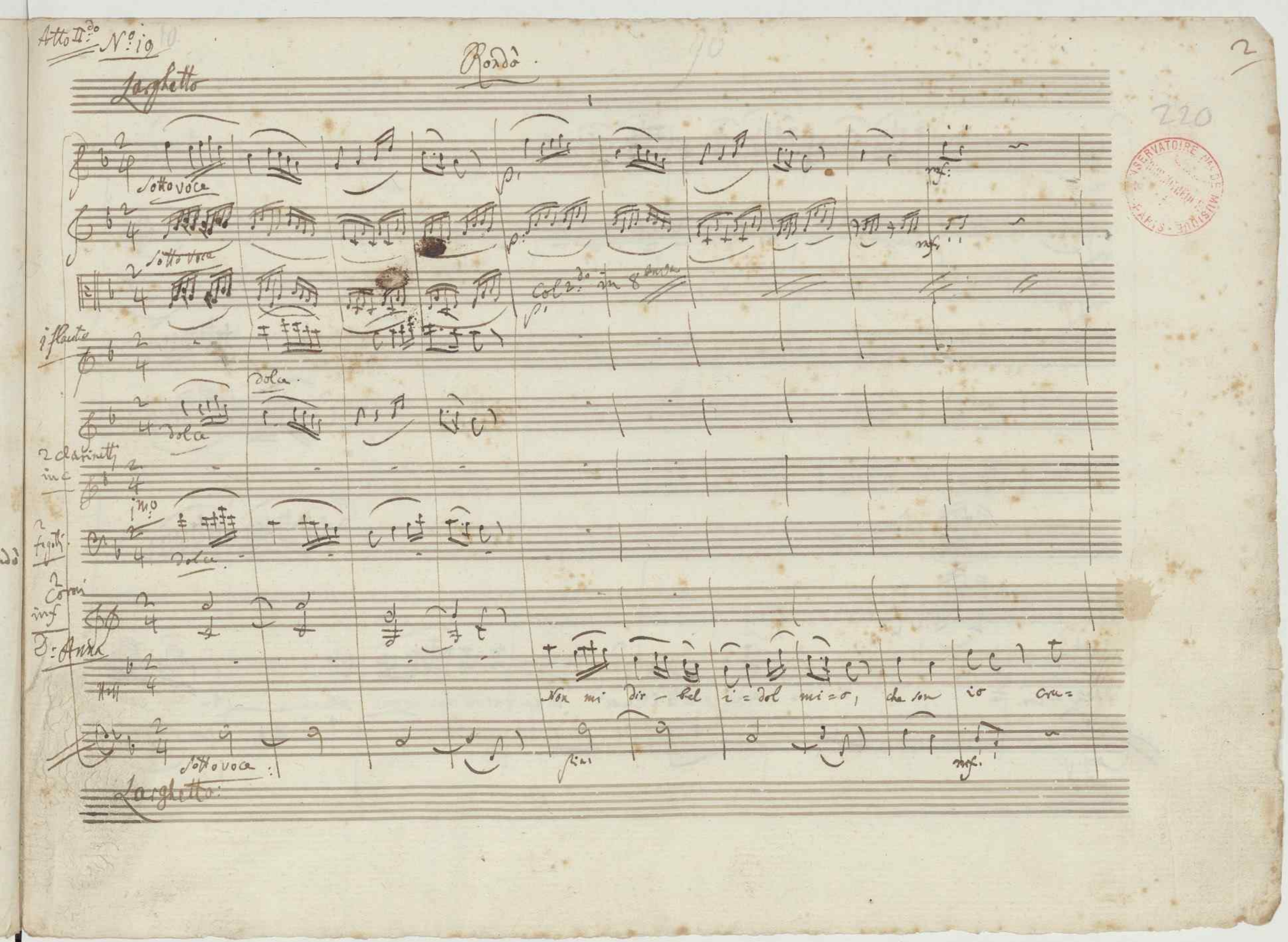
mà il mondo... oh Dio — non se=

= Dov'è la mia Costanza? Il sensibil mio core!

abbastanza per te mi parla amore.

Attacca Rondò

220


Atto II.do N.o 19
Rondò
Larghetto
Sotto voce
Sotto voce
Col 2.do in 8.va
1 flauto
dolce
dolce
2 clarinetti in C
1.mo
2 fagotti
dolce
2 corni in F
D: Anna
Non mi dir - bel i = dol mi = o, che son io cru =
Sotto voce
Larghetto

del — con te

tu ben sai quant'io t'amai tu conosci la — mia fè

tu — co=

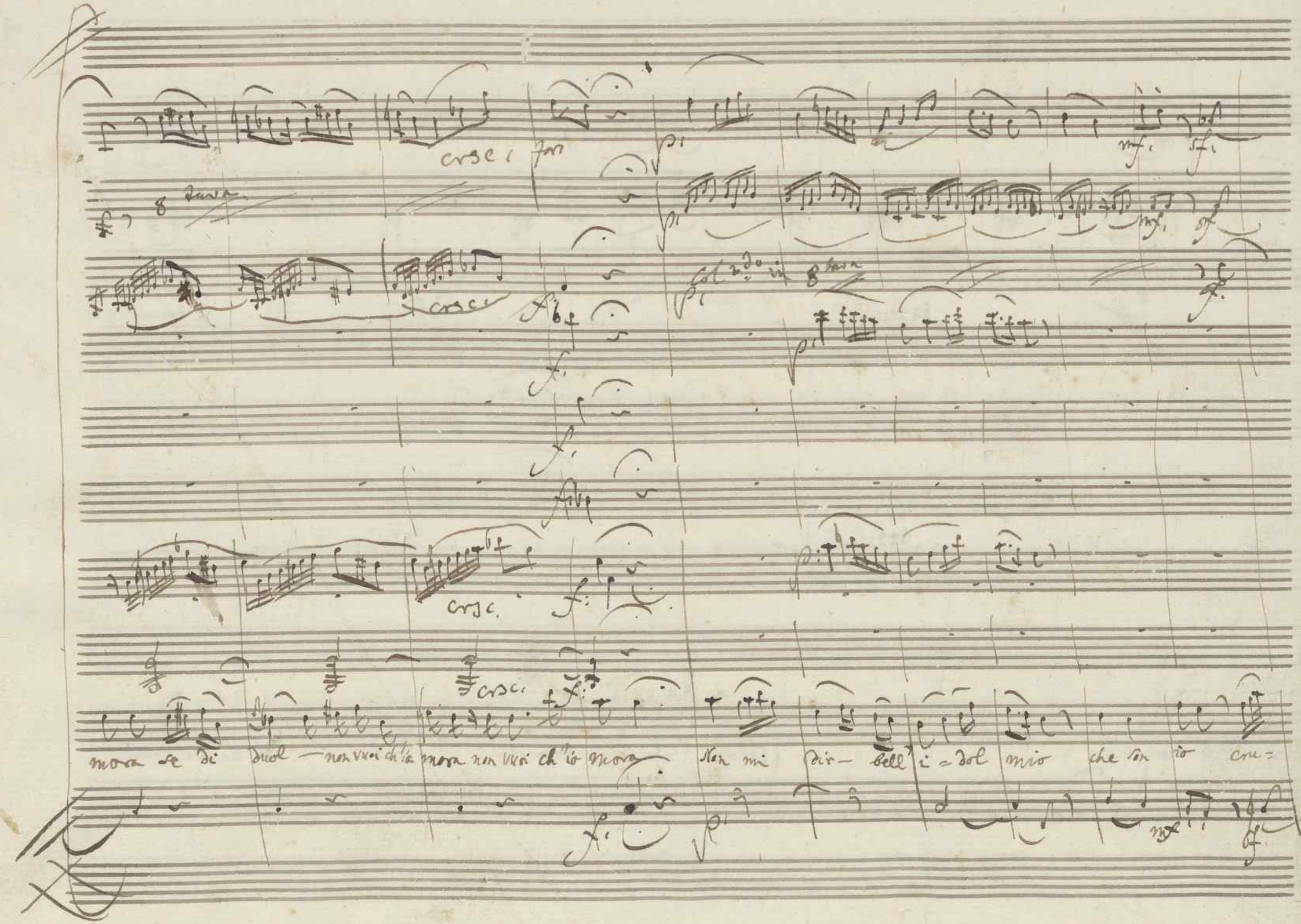
221

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS ·

=nos= ci la mia fe.

Calma calma il tuo tormento

se di duol non vuoi ch'io


8 tava
cresc.
mora se di duol — non vuoi ch'io mora non vuoi ch'io mora
Non mi dir — bell' i = dol mio che son io cru =

222

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

-del - con te. Calma calma il tuo tormento, se di duol - non vuoi ch'io mora non vuoi - ch'io

Allegretto moderato

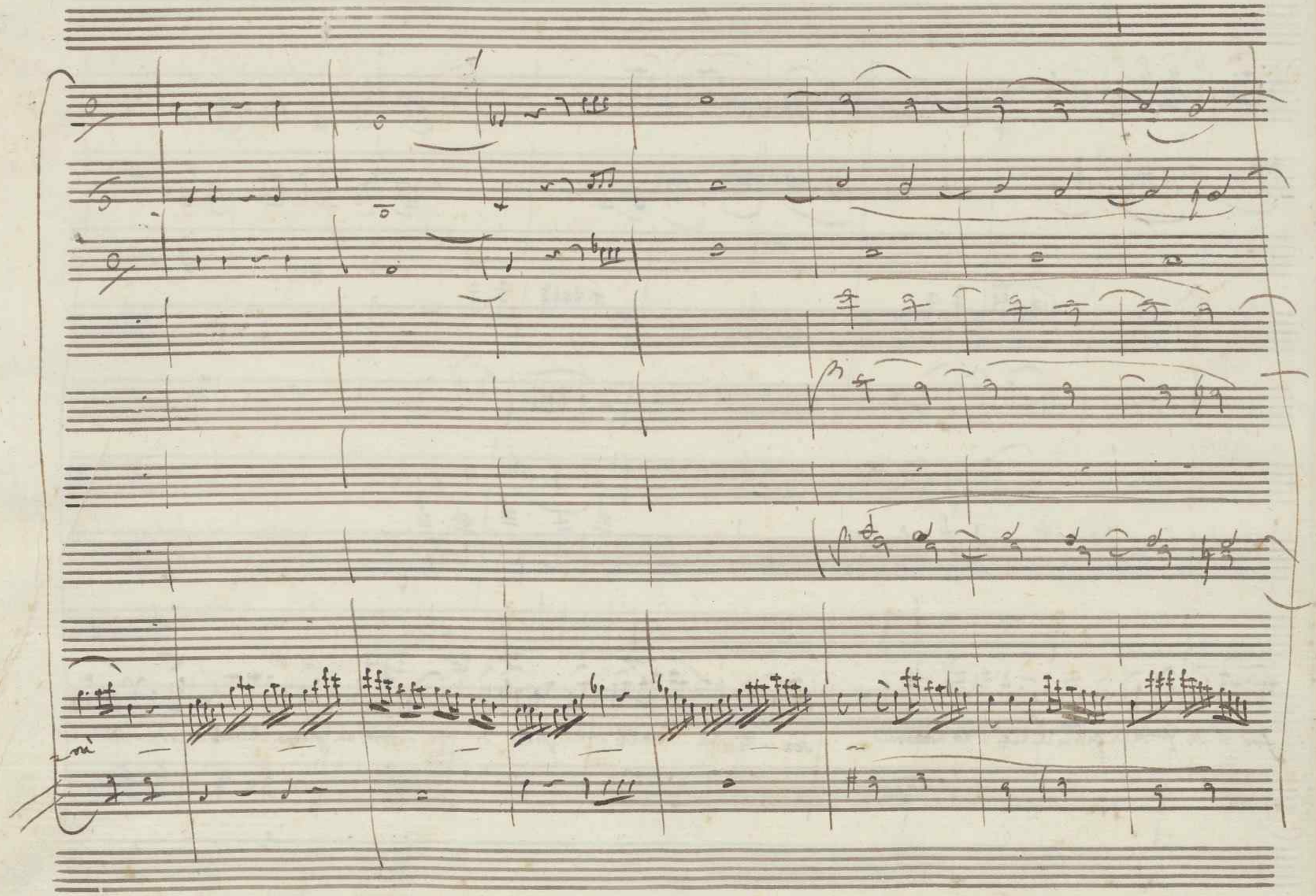
Allegretto moderato

223

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE · MUSIQUE · PARIS

for = se forse un giorno il cie = lo ancora

ser = ti = ra — senti = rà pietà di me — forse un giorno il cielo ancora senti =



100
224
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE · PARIS

cresc.

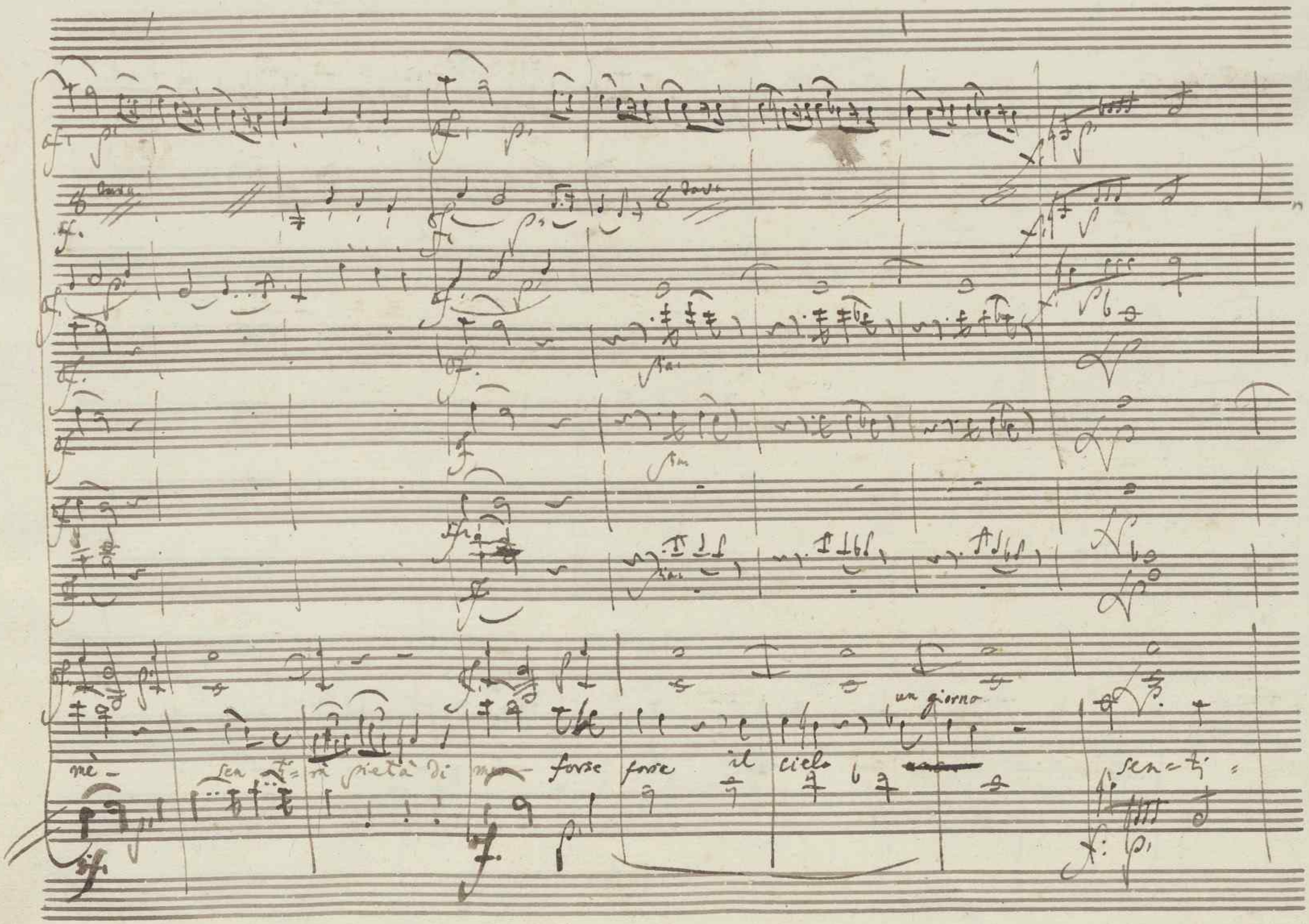
cresc.

cresc.

cresc.

a pietà di me. sentirà pietà pietà di

cresc.


un giorno
mè – sen ti = rà pietà di me – forse forse il cielo
sen = ti =

225

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mi - sietà — di me sentirà pietà di me pie = tà — di — me.

cresc.

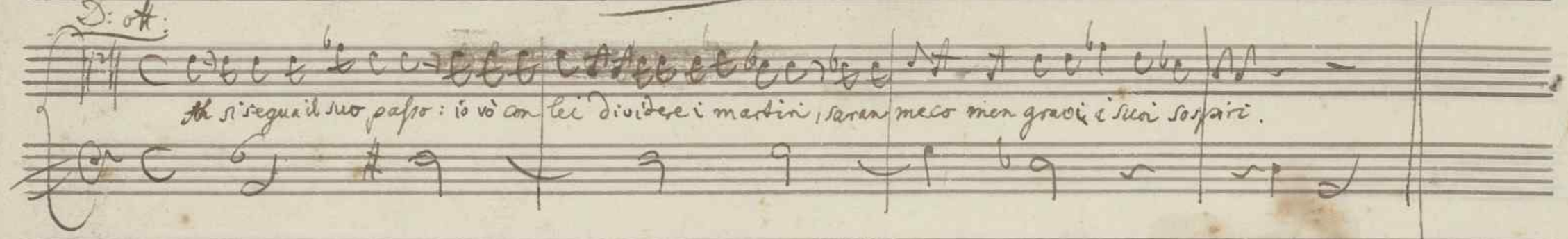
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

226

Scena XIII

Di ottavio solo.

D: ott:



Ah si segua il suo passo: io vò con lei dividere i martiri, saran meco men gravi i suoi sospiri.

Segue scena XIII.

Finale. N.° 11.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29953
BIBLIOTHÈQUE
Ms 1548 7

N.° 11 Allo vivace

Finale scena XII

Violini

Viole

Co Basso

2 Flauti

2 oboi

Co Flauti

2 Clarinetti in A

Coll. oboe

2 fagotti

Co Basso

Co Basso

2 Corni in D

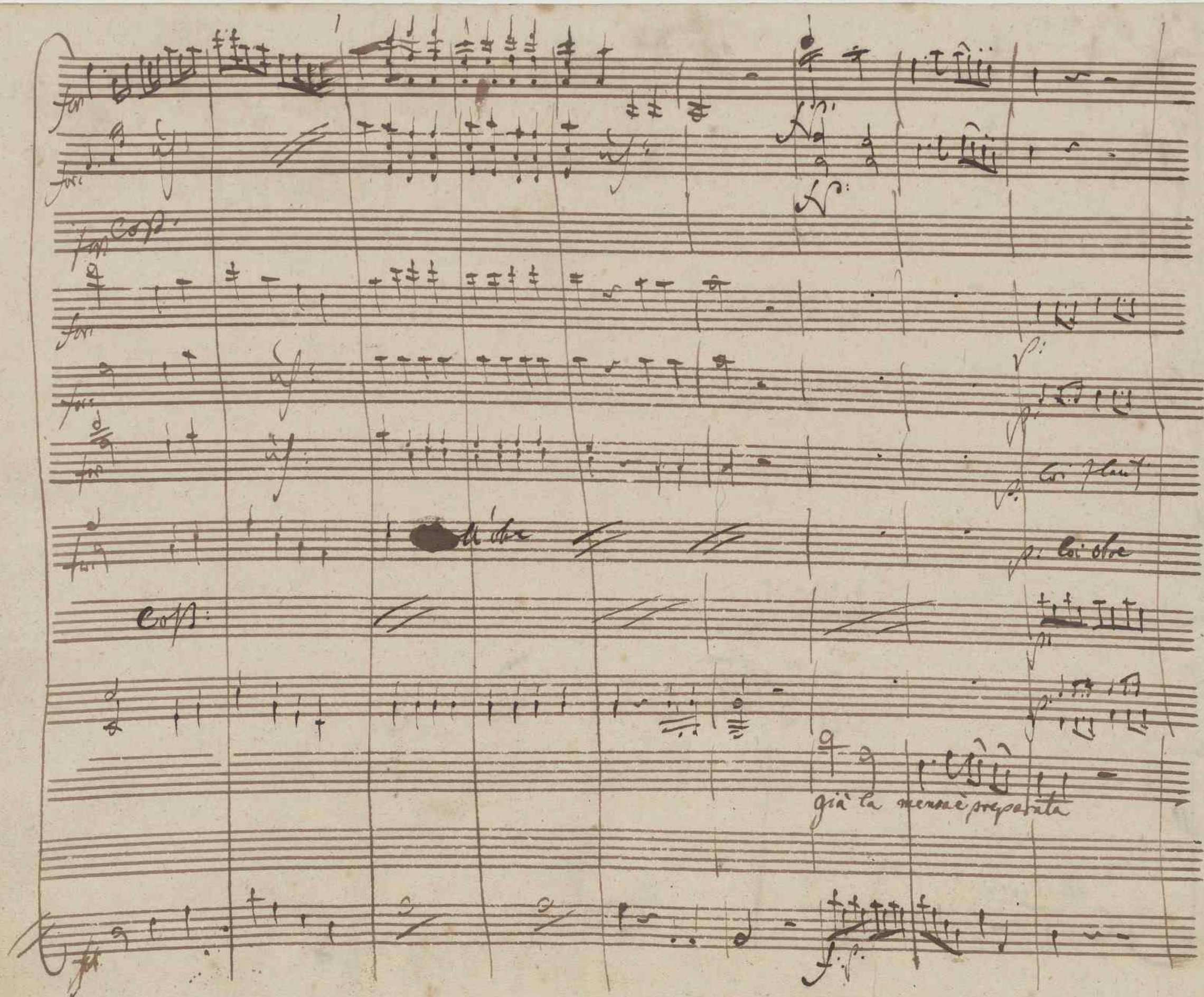
D. giovani

Reporello

Basso

Allo vivace

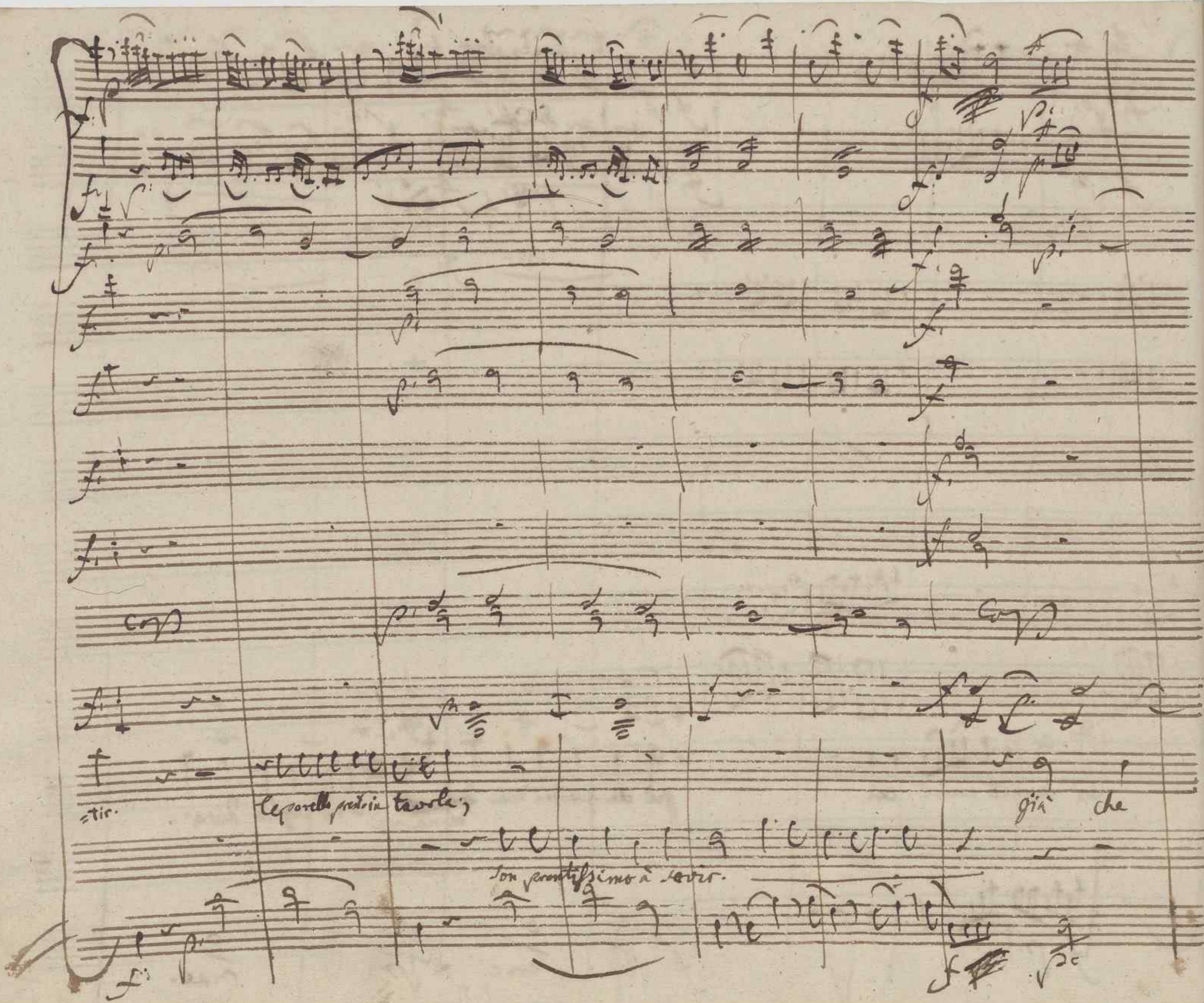
f. p. f. p. cresc.


Coss:
Coss:
Coss:
Coi Flauti
Coi Oboe
già la mensa è preparata

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

Voi suonate amici cari

già de spendo i miei danari io mi voglio diver=

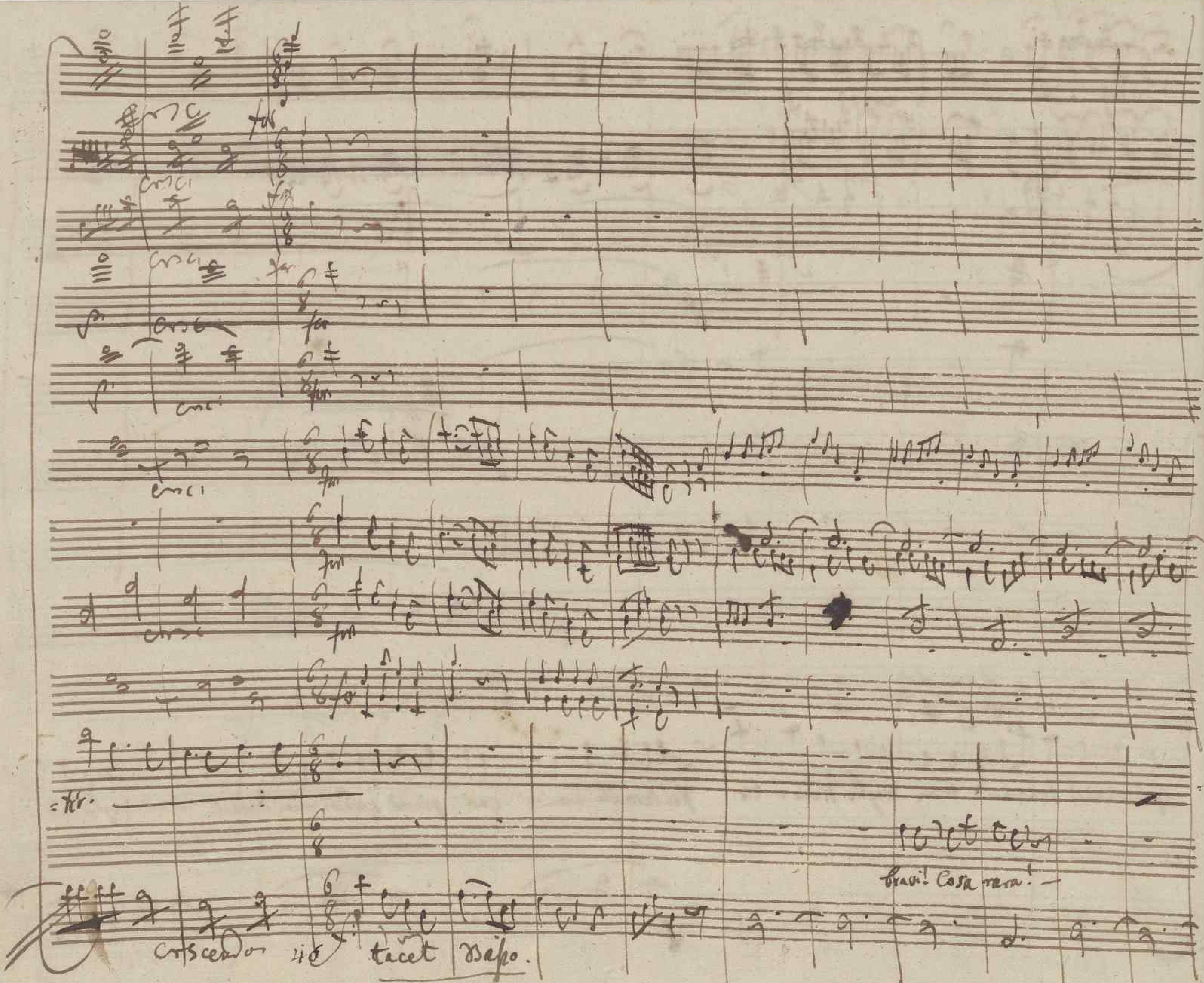

=tir.
le porelle presto in tavola;
già che
son prontissimo à servir.

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

spendo i miei danari io mi voglio diver= tir. Voi siete amici cari; giacchè spendo i miei danari io mi voglio diver=

cresc. cresc.


Bravi! Cosa rara! –
crescendo
tacet
Basso.

che ti par del bel Concerto?

ah che pdato sapo=

è _ conforme è conforme al vostro merto.

=rito oh che pinto sapo=rito saporito

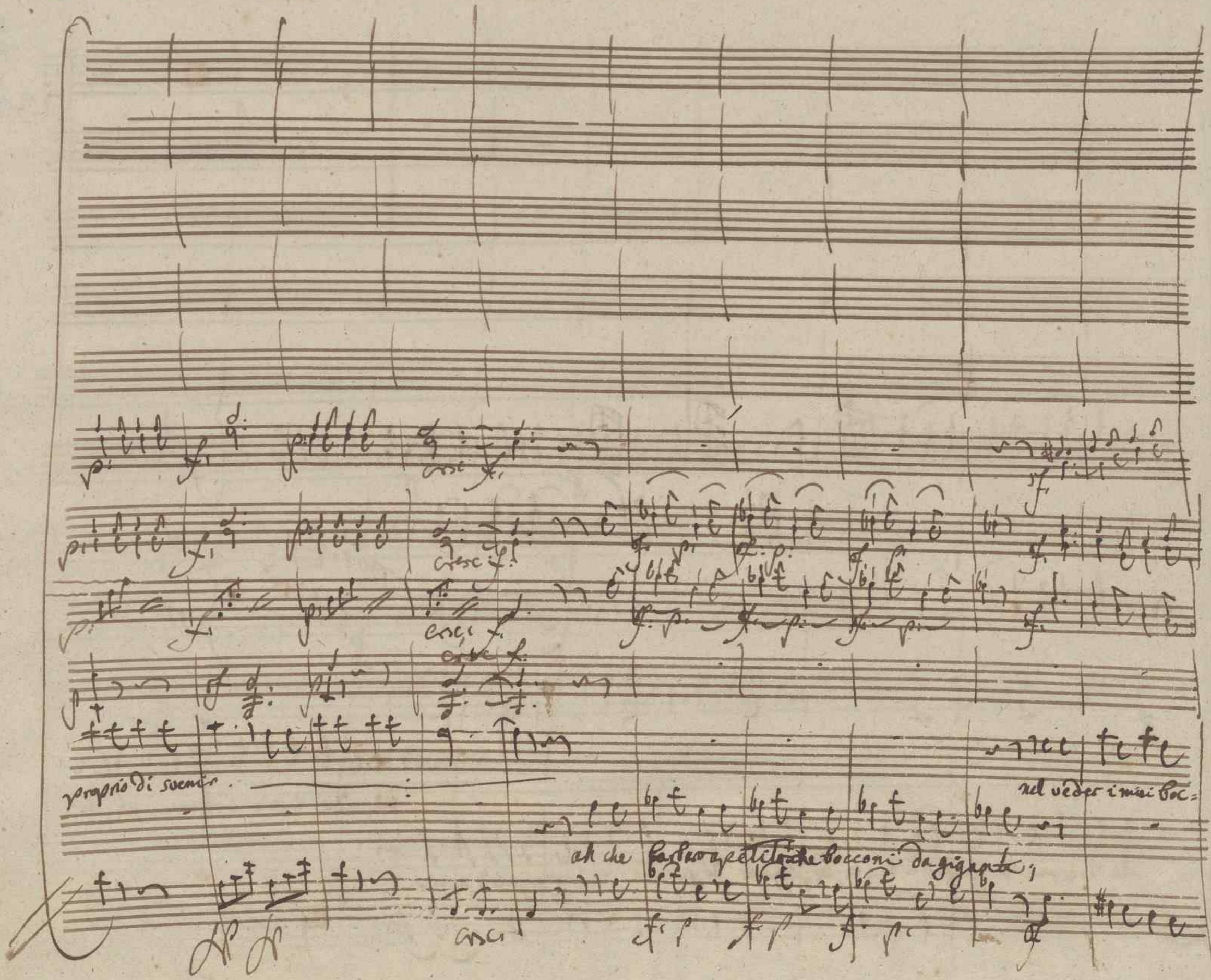
(a parte)

Oh che barbaro appeti=to!

CONSERVATOIRE RÉ DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

nel veder i miei bocconi gli par

che bocconi da gigan=te, mi par proprio di svenir. mi par proprio di svenir.


proprio di svenire
nel veder i miei boc=
ah che barbaro apetito che bocconi da gigante;

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

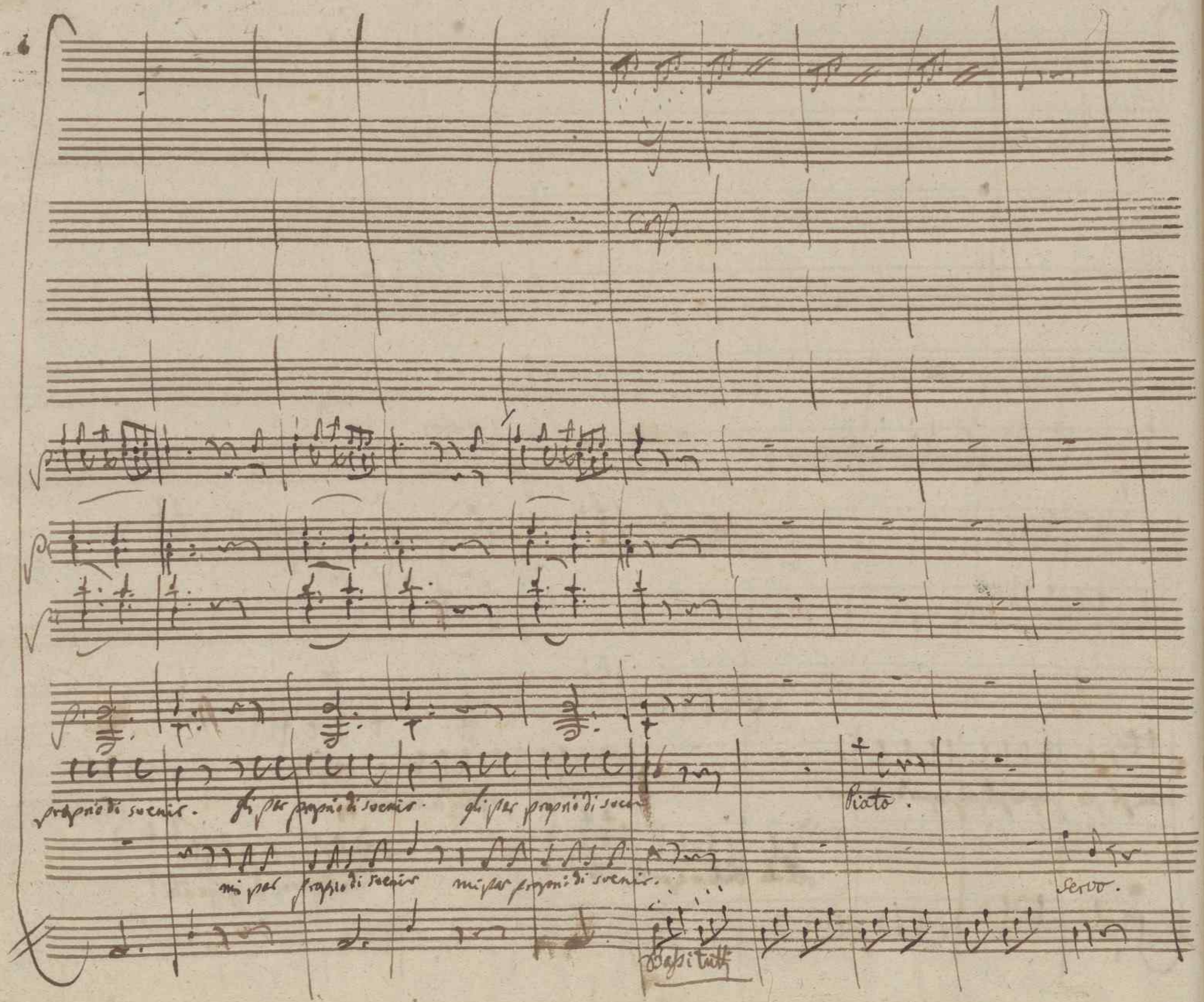
=coni gli par proprio gli par proprio di svenir.

gli par proprio di svenir

gli par

Ah che barbaro apeti=to!

che bocconi da gigante!


Cap
proprio di svenir. gli per proprio di svenir. gli per proprio di sve
Piato.
mi per proprio di svenir mi per proprio di svenir.
Servo.
Bassi tutti

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE MUSIQUE

Clarinetti in B.

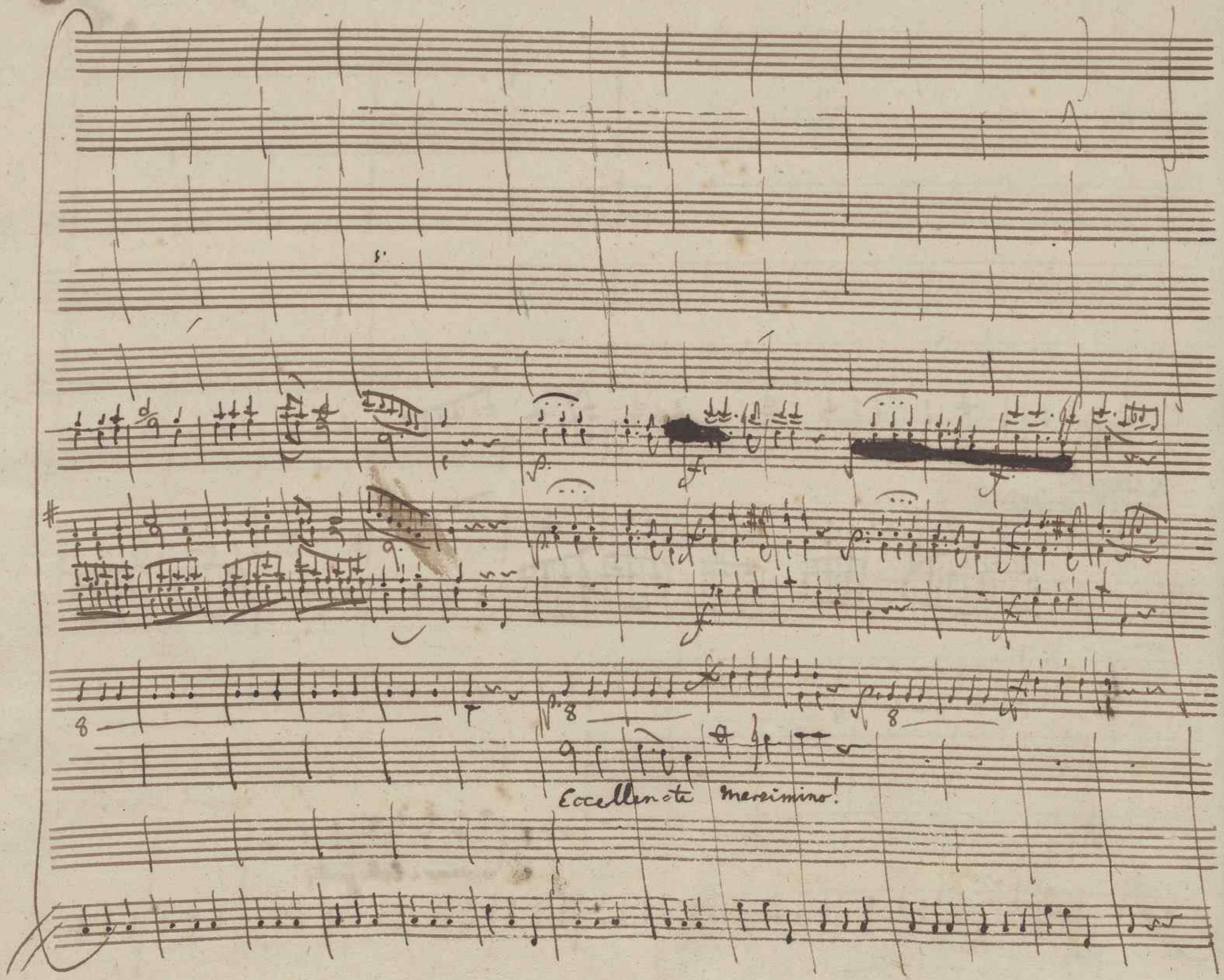
Corni inf.

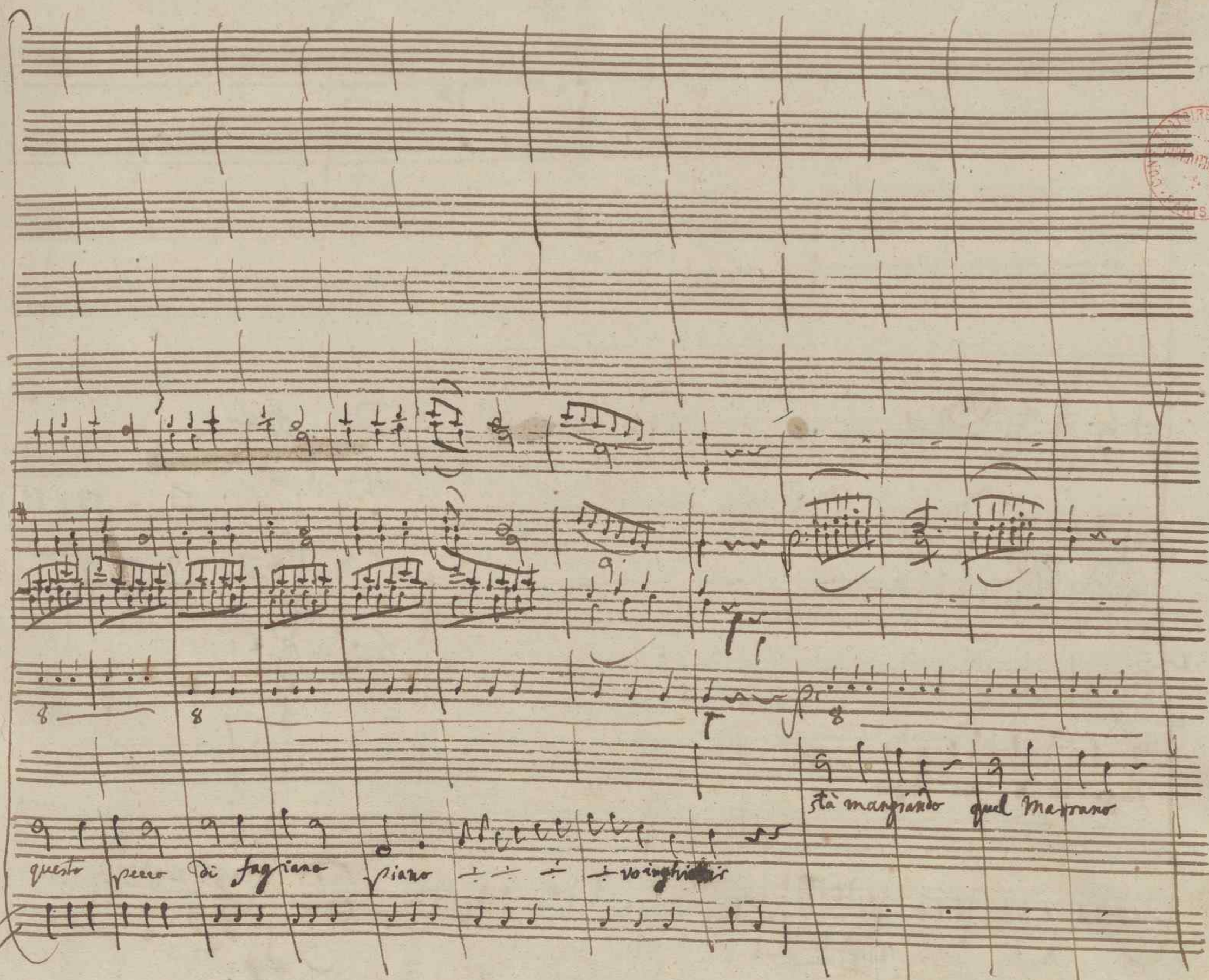
versail vino.

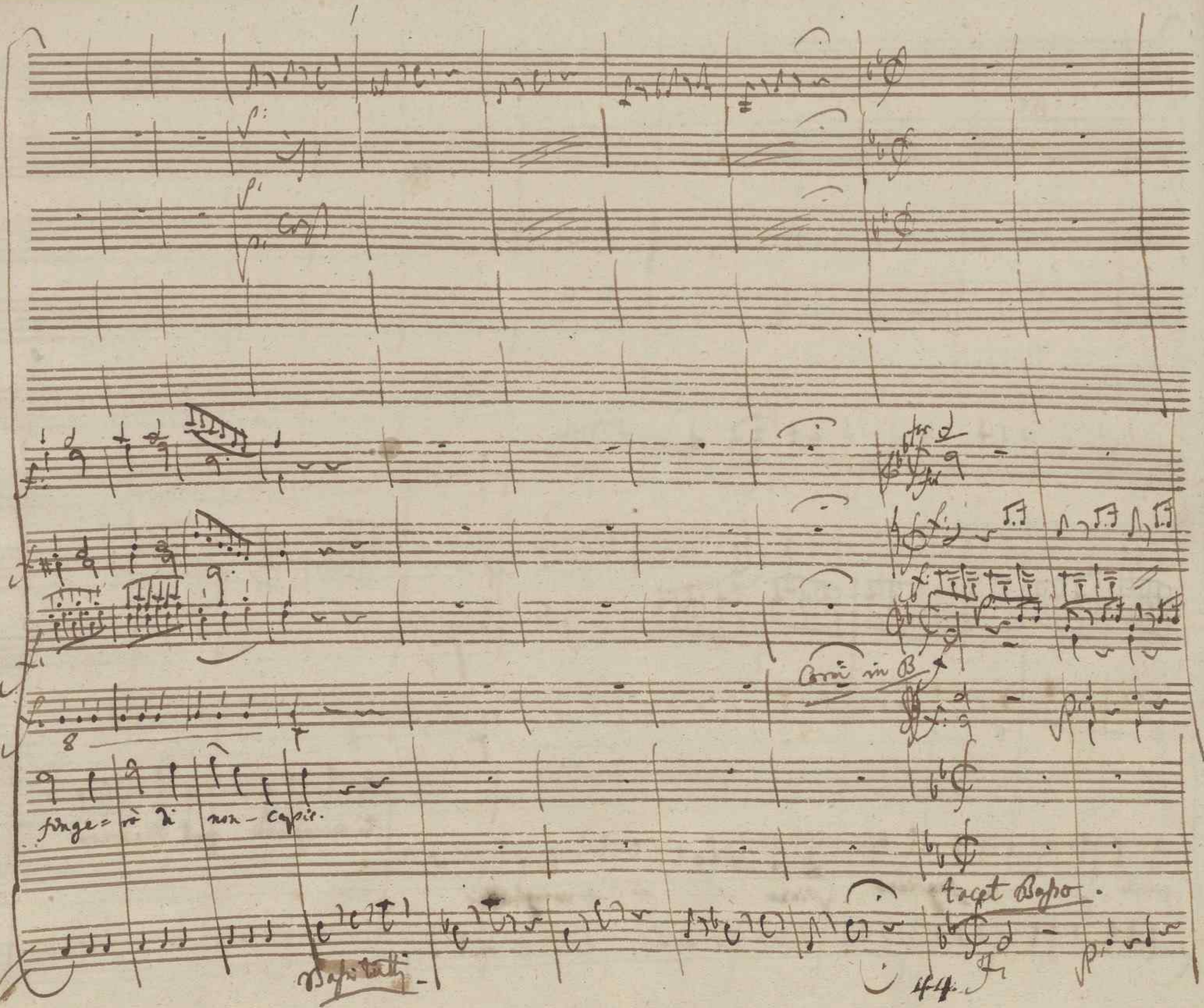
e vivano i litiganti.

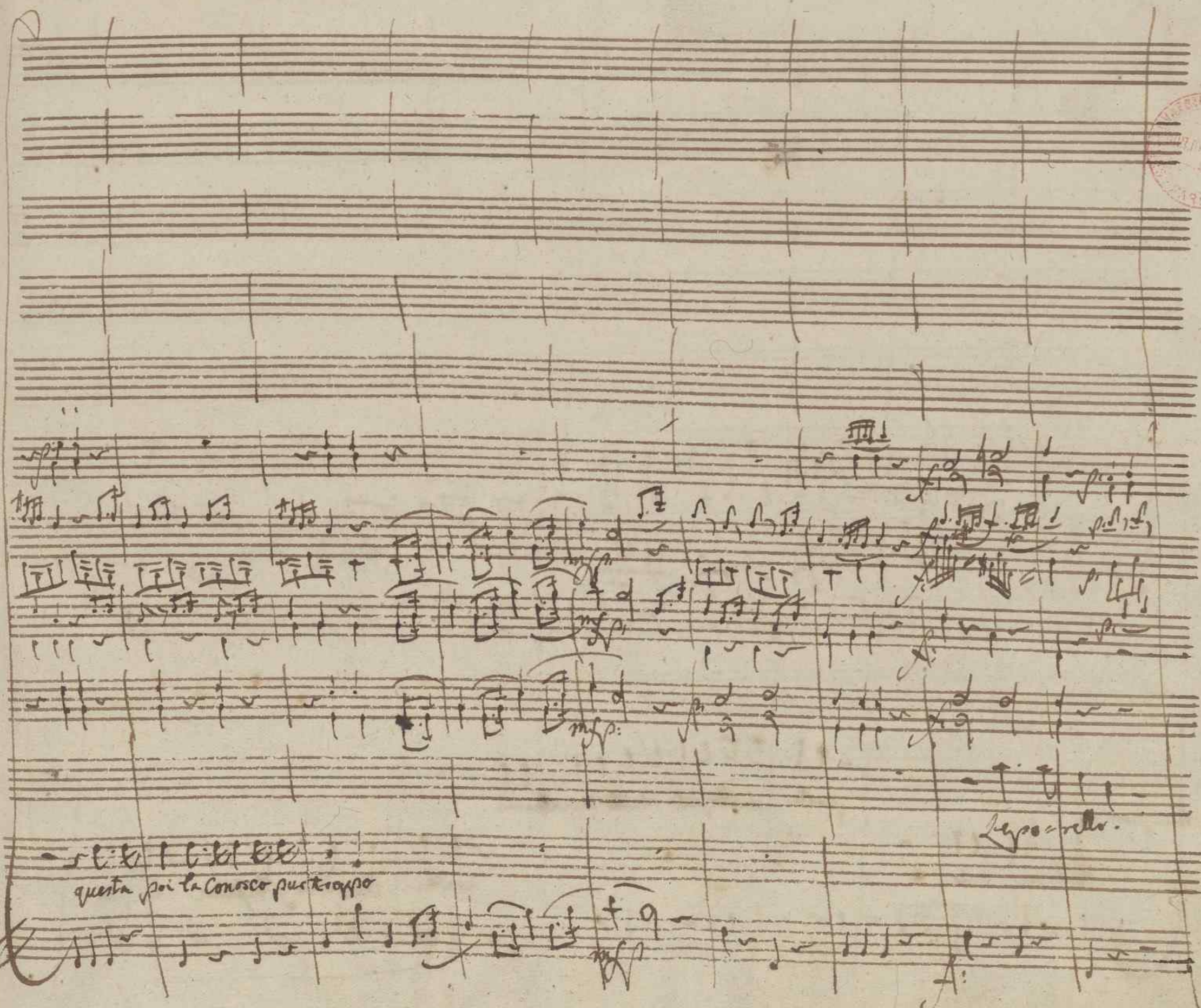
70.

tacet Basso


Eccellente Marzimino!


stà mangiando quel Marrano
questo pezzo di fagiano piano


Corni in B
finge=rò di non-capir.
tacet Basso.
Basi tutti

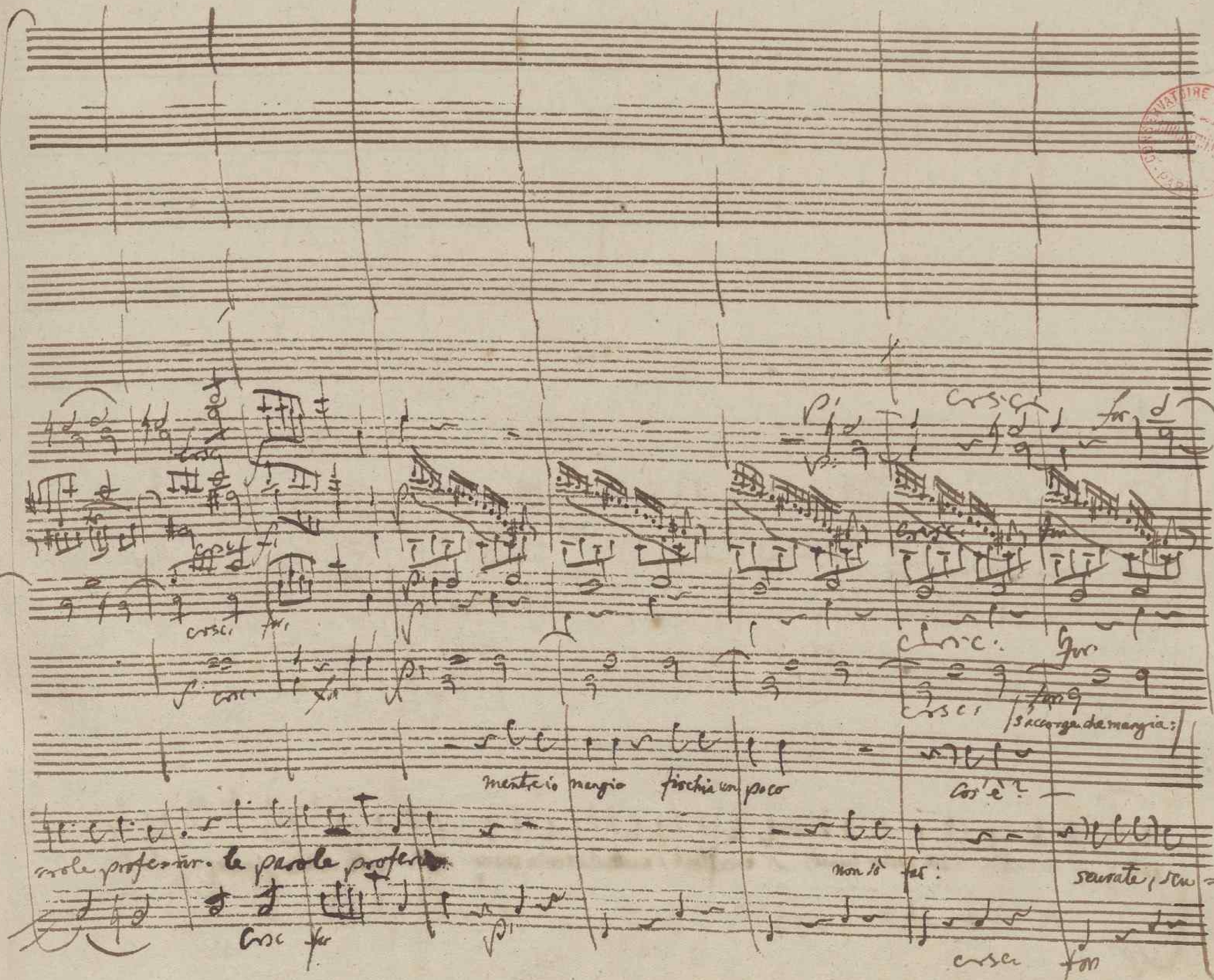

mfp
mfp
mfp
Lepo-rello.
questa poi la Conosco pur troppo
mfp

parla schietto parla schietto mascalzone:

(Colla bocca piena:)

Padron mio:

non mi lascia una flussione le pa-



CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE PARIS

=sete; si eccellente è il vostro cuoco, si eccellente si eccellente è il vostro cuoco dello
volli andar io prover che lo

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Scena XIII All' assai

2 flauti

2 oboe

2 clarinetti

2 fagotti

Col Basso

2 Corni

S. Elvira entra disperata

l'ultima prova

si eccellente è il cuoco mio che lo volle anch'ei pro var.

volli anch'io provar.

Si eccellente, che lo volli anch'io prov var. All' assai

Flauti

Oboi

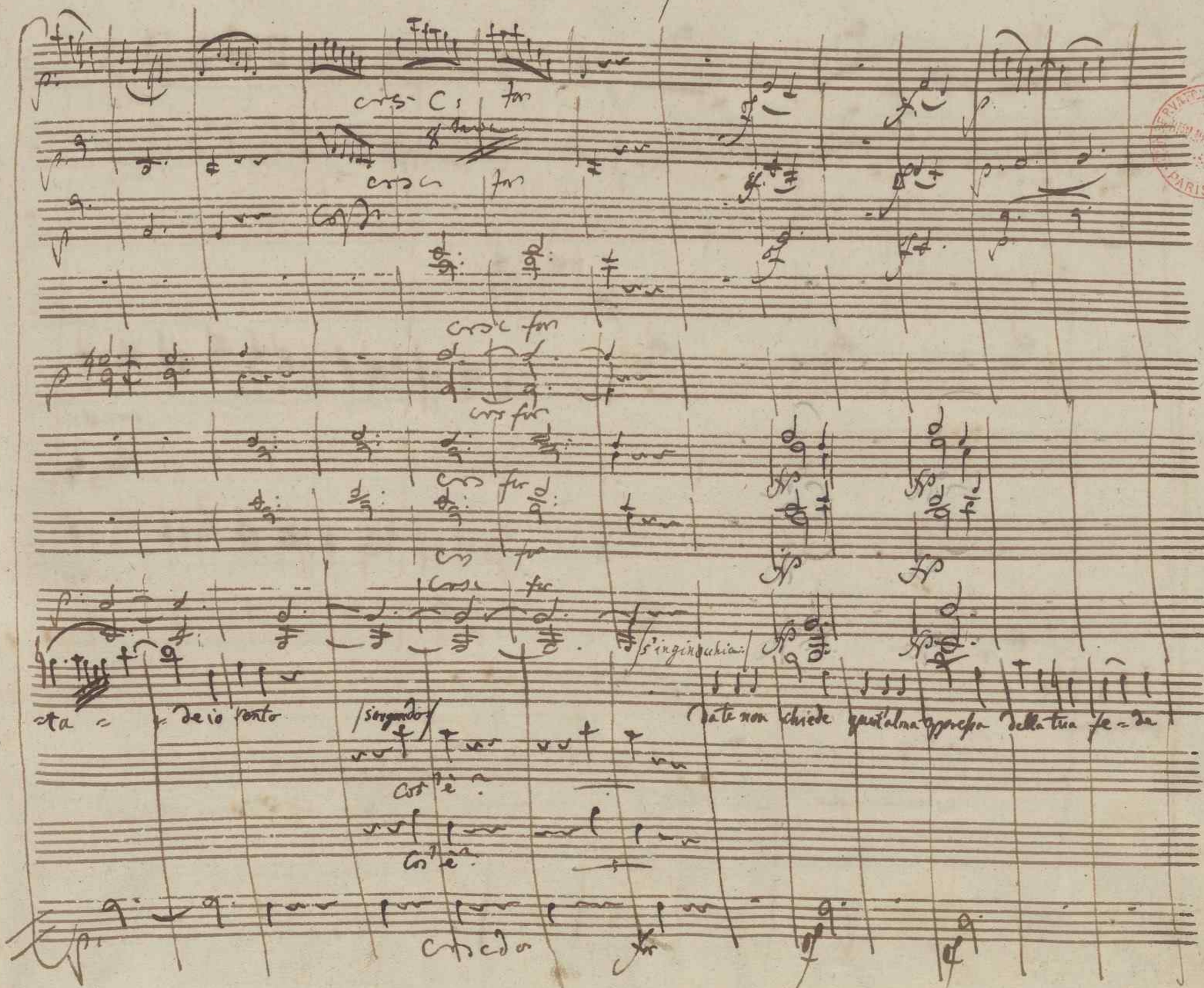
Clarinetti

Fagotti

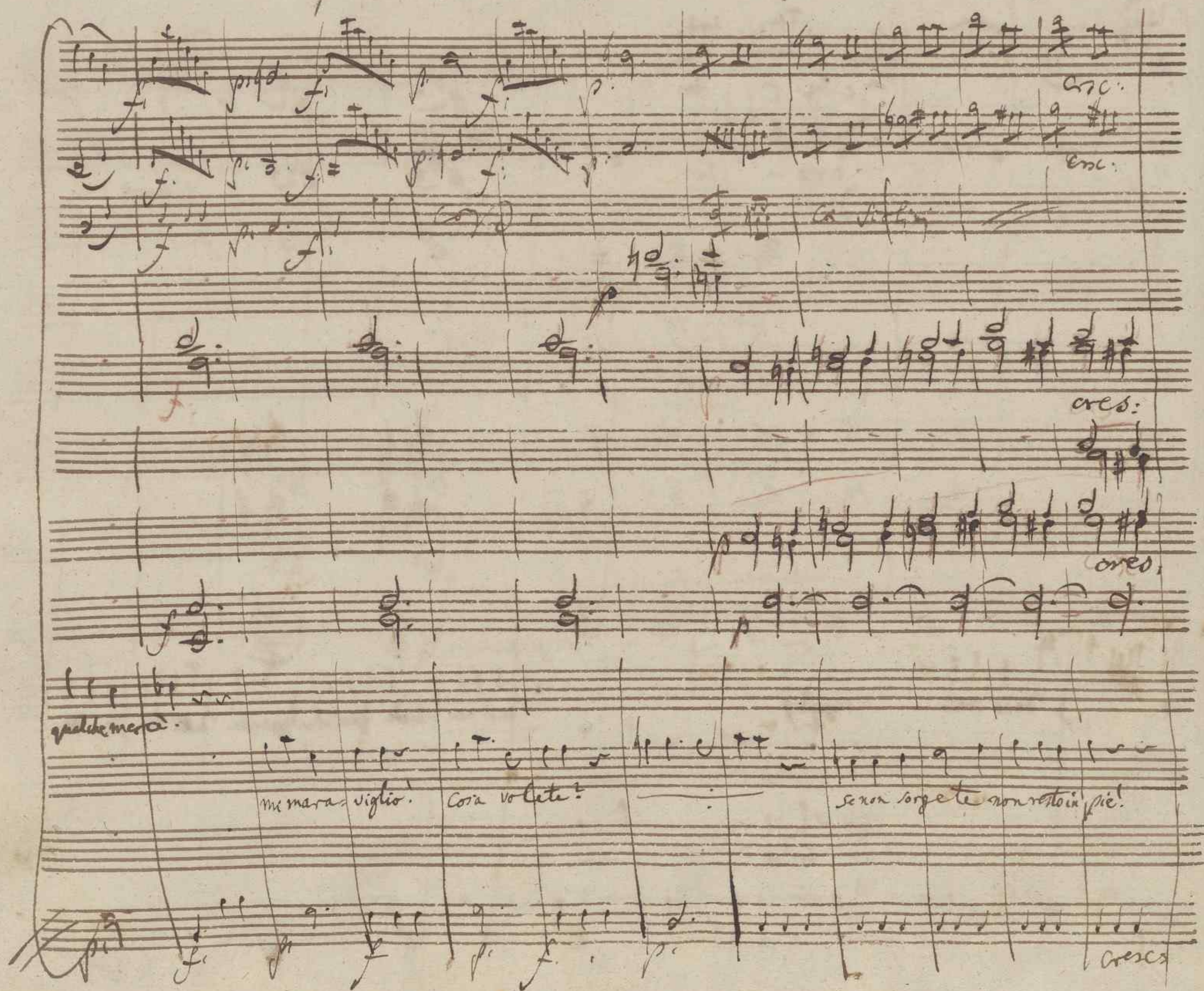
Corni

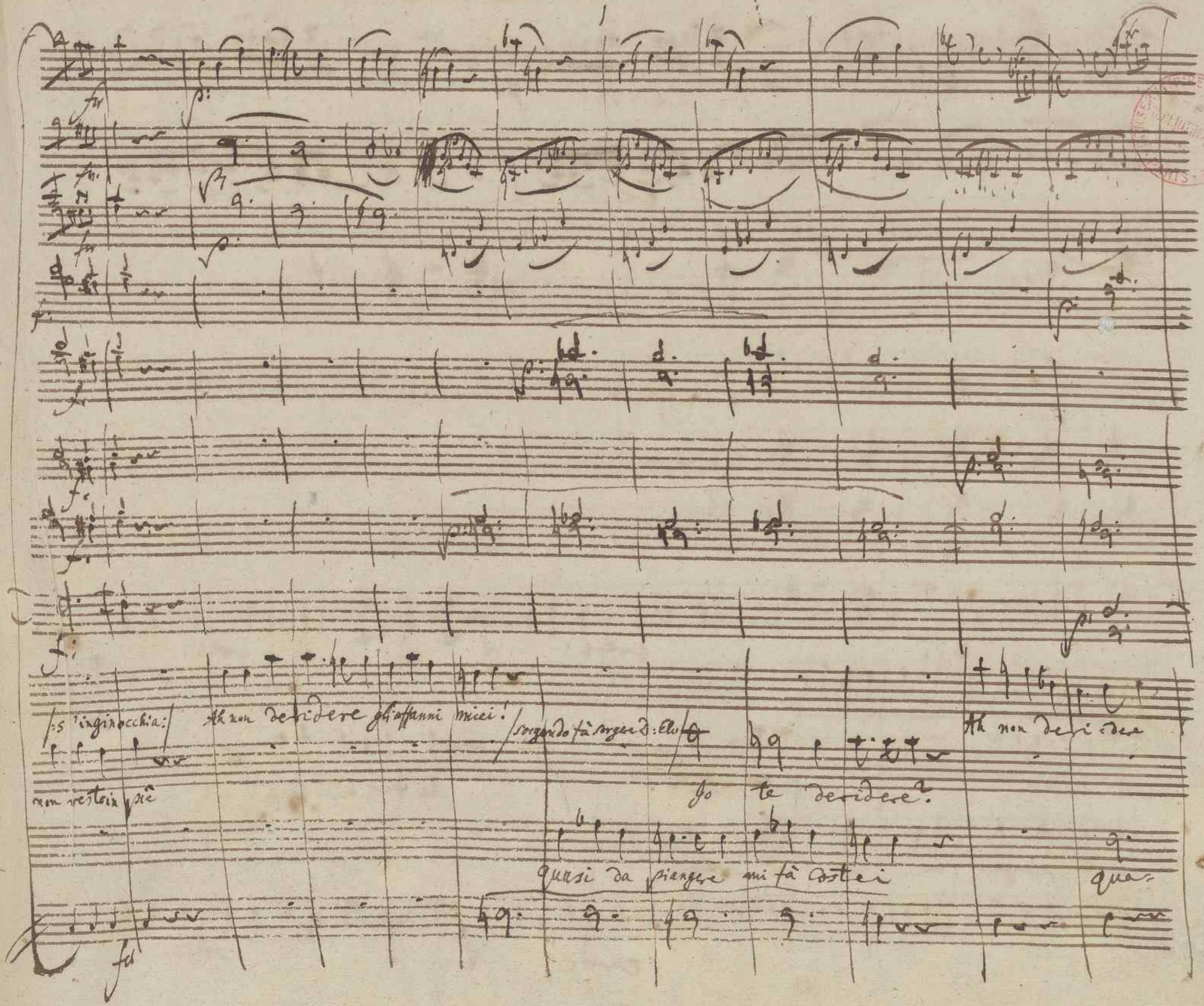
dell'amor mio ancor vogl'io fare con te. più non ramento gl'inganni tuoi

pie=


cres. C. for
cresc. for
cresc. for
cres. for
cres. for
cresc. for
cresc. for
s'inginocchia
ta = deio sento
sorgendo
Cos'è?
Cos'è?
cresc. do
Date non chiede quest'alma oppressa della tua fe = de

PARIS


cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
qualche mera.
me mara-viglio! Cosa volete?
se non sorgete non resto in piè!
cresc:


/:s'inginocchia:/
Ah non deridere gli affanni miei!
/sorgendo fà sorgere D: Elv/
Ah non deri-dere
non restoin piè
Io te deridere?
Quasi da piangere mi fà costei
qua-

cresc: p: cresc:

cresc: p: cresc:

cresc: p: cresc:

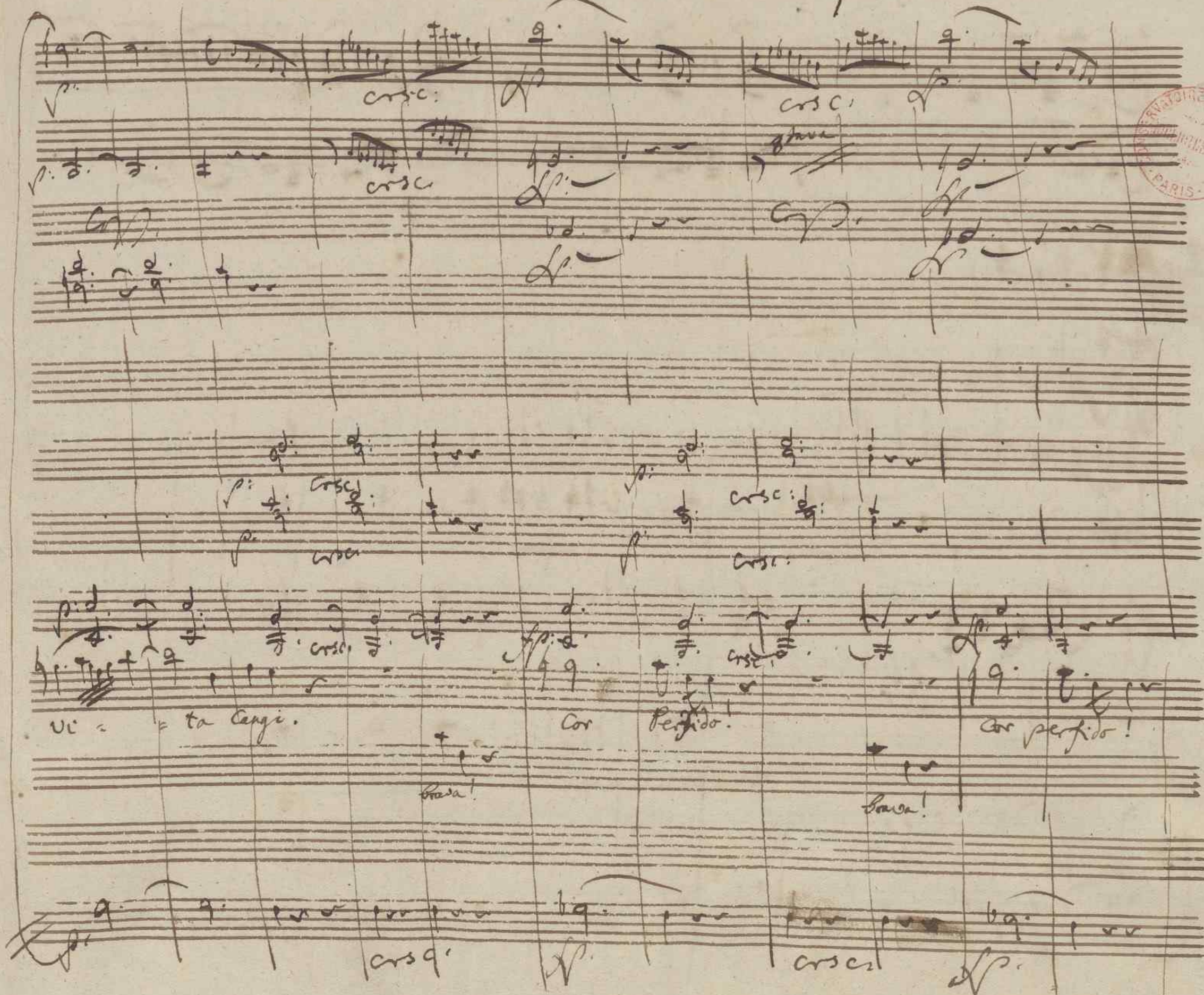
cresc: p: cresc:

Con affettata tenerezza:

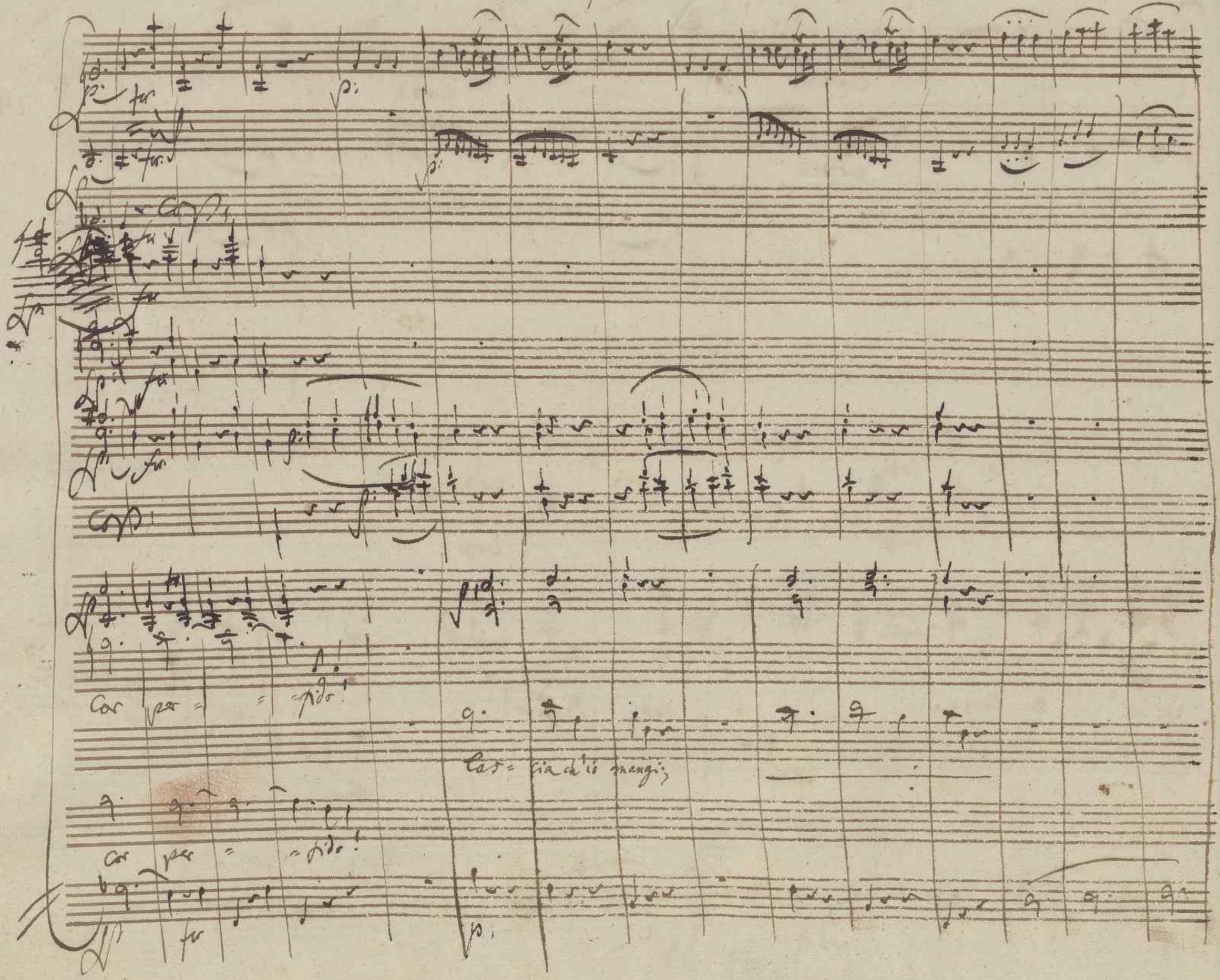
io te deridere? Dieli! perchè? che vuoi mio bene? che

=sc da piange= re mi fà costei

cresc: p: cresc:



CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE · PARIS


Cor per = = fido!
Cas = cia ch'io mangi;
Cor per = = fido!

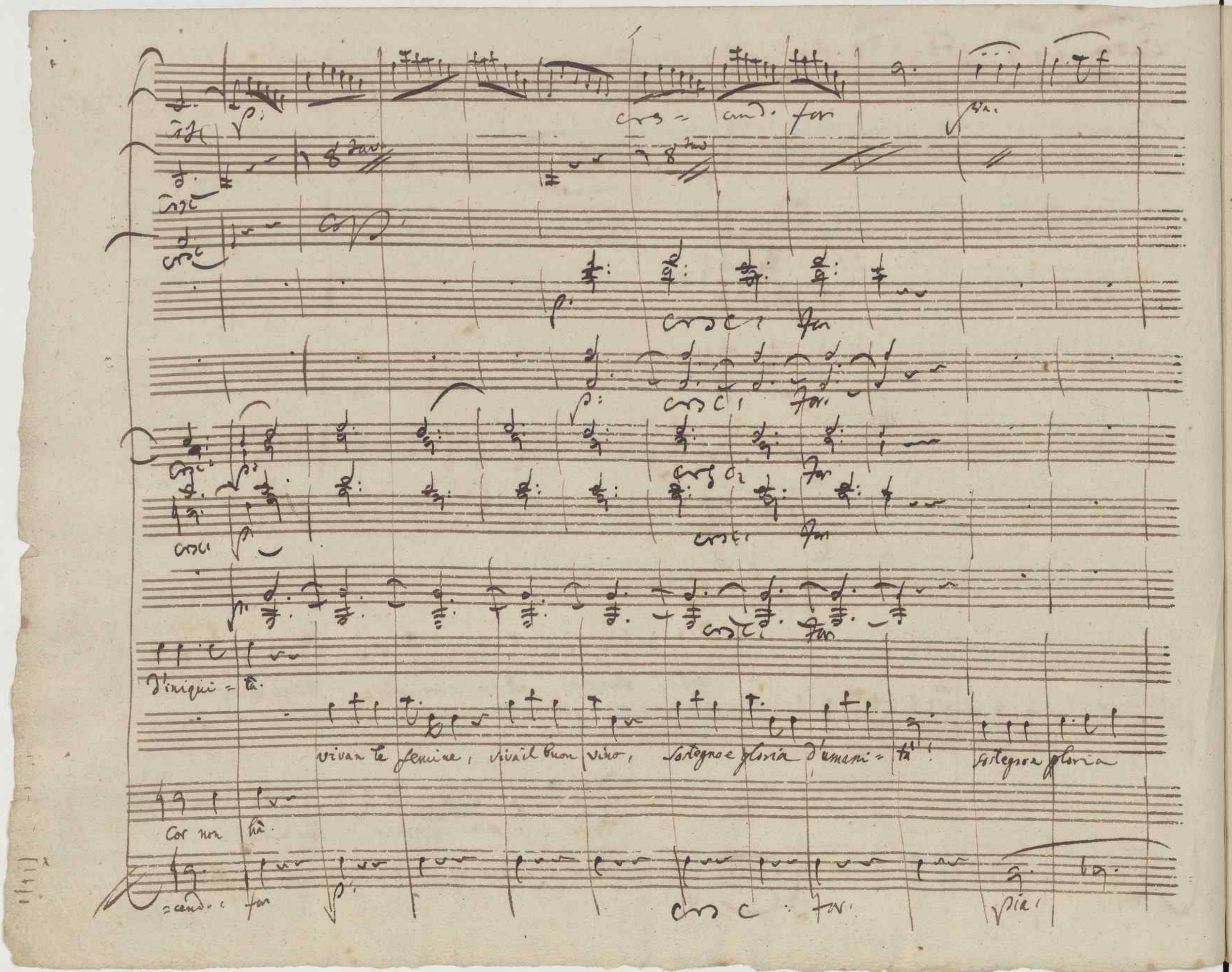
CONSERVATOIRE ... MUSIQUE

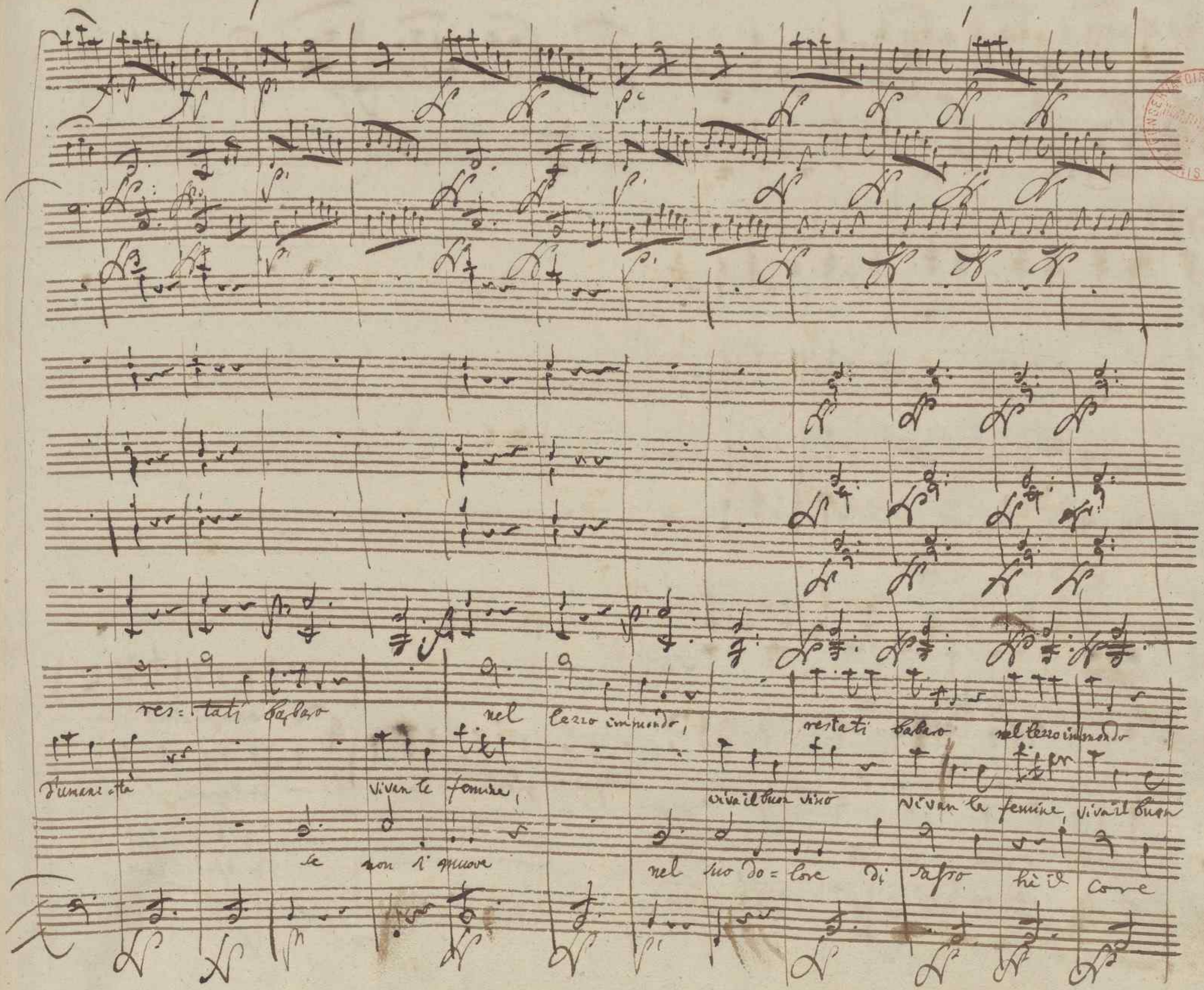
restati barbaro nel lezzo immondo esempio orribile

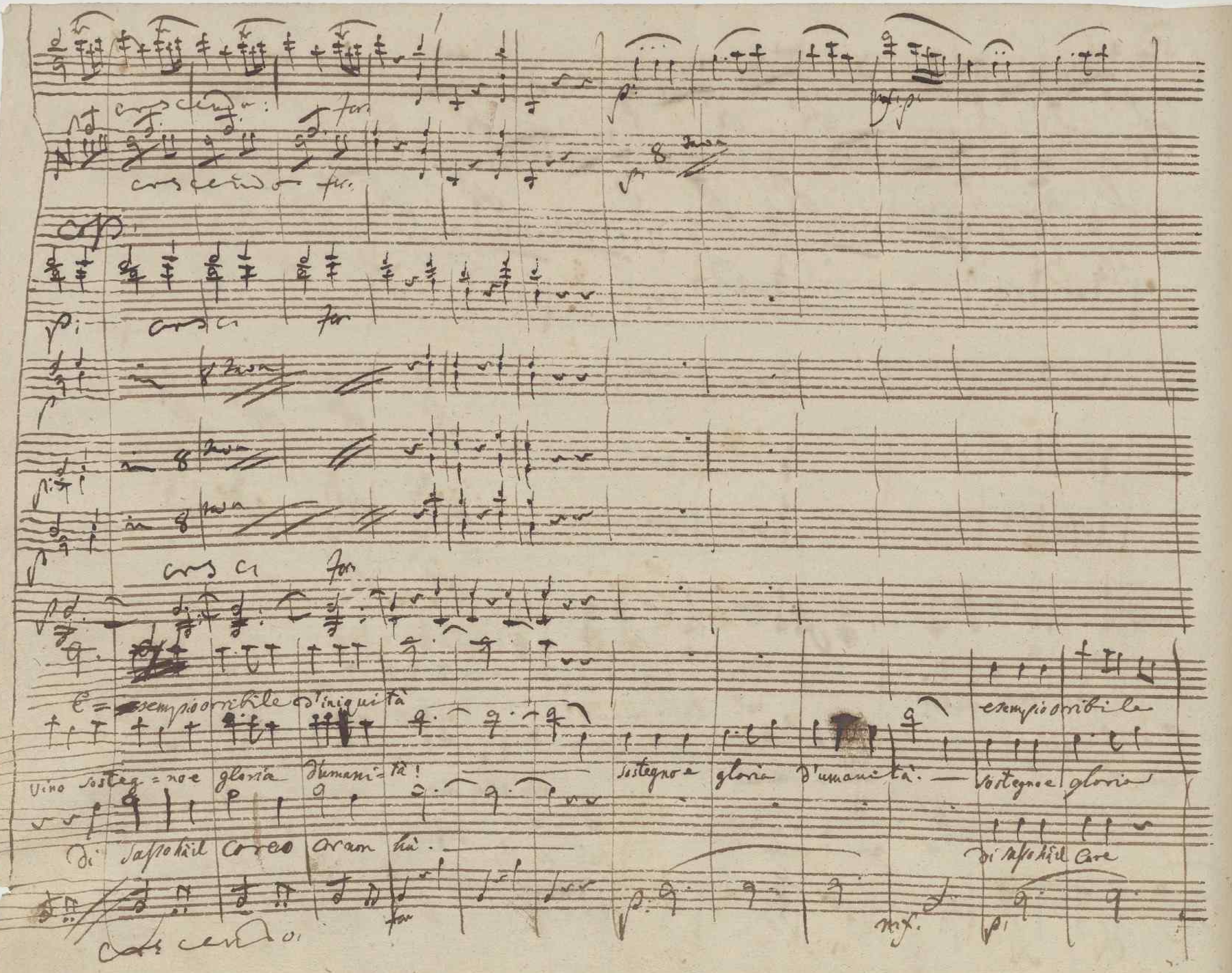
e se ti pia=ce mangia con me.

se non si muove nel suo do= lore di sasso hà il core o

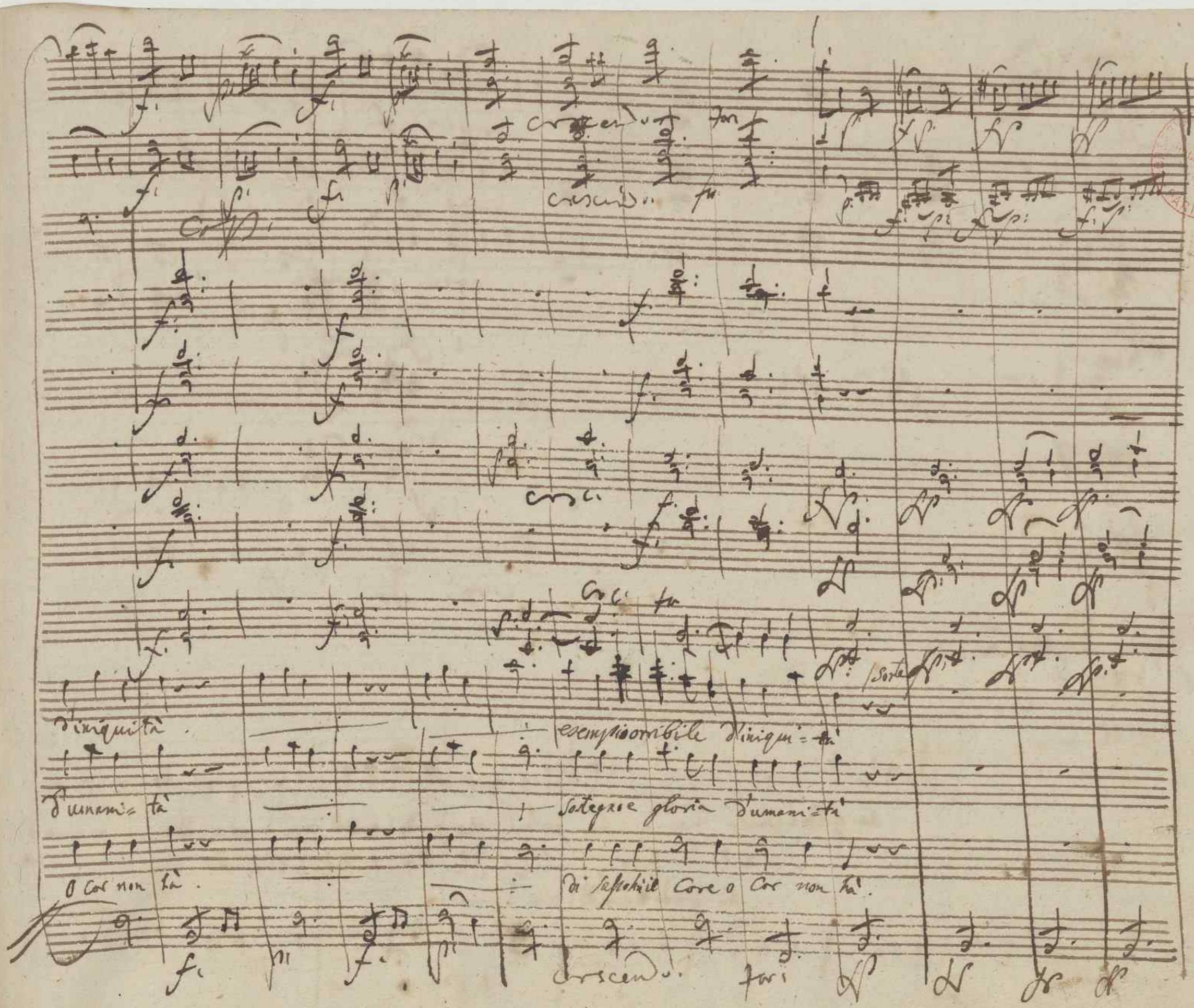
mf. p. f. p. cres=

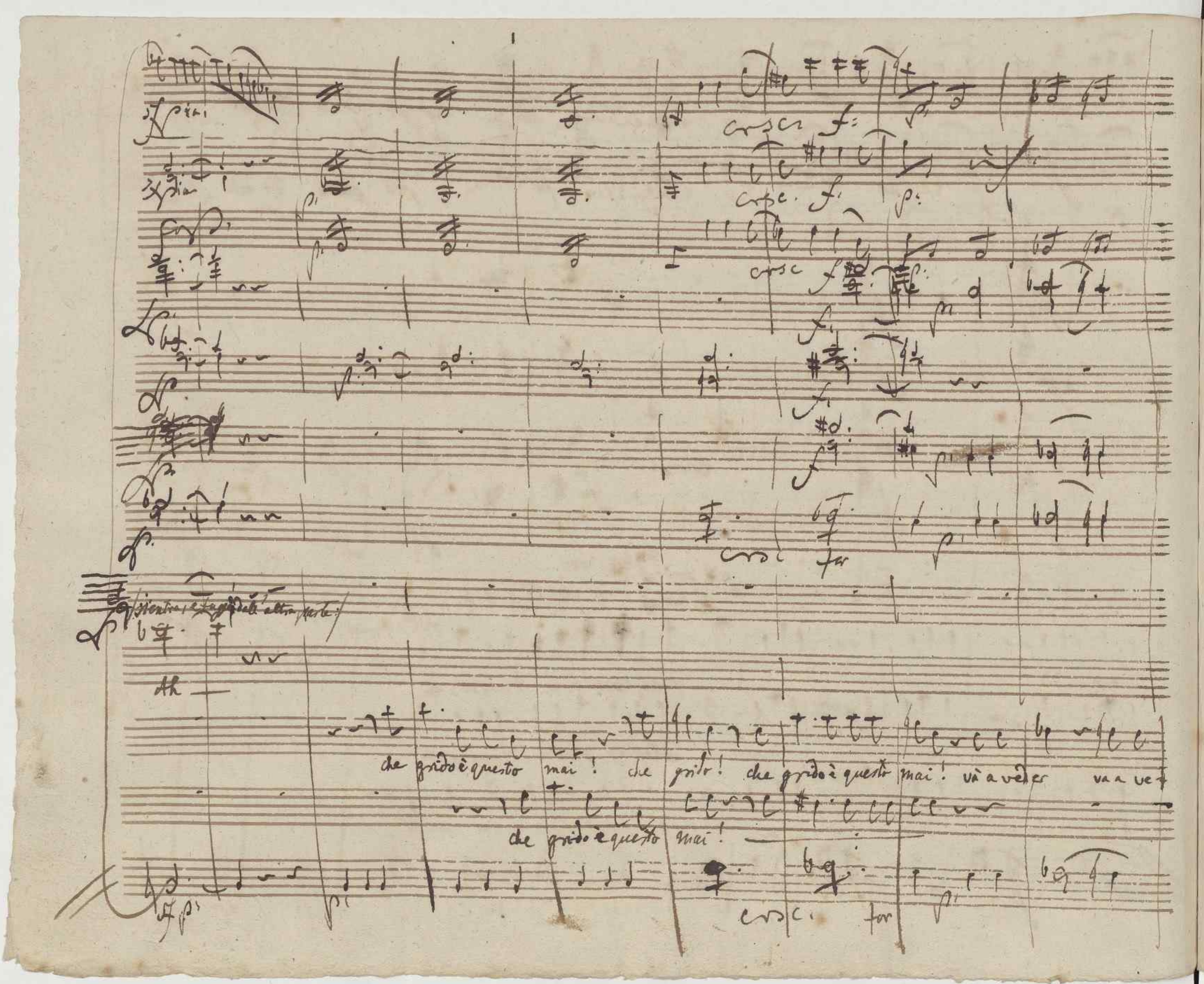

cres = cend. for
cresc. for
cresc. for
cresc. for
cresc. for
cresc. for
d'iniqui = tà.
vivan le femine, vivail buon vino, sostegno e gloria d'umani = tà! sostegno e gloria
Cor non hà.
= cend. for
cresc. for
pia

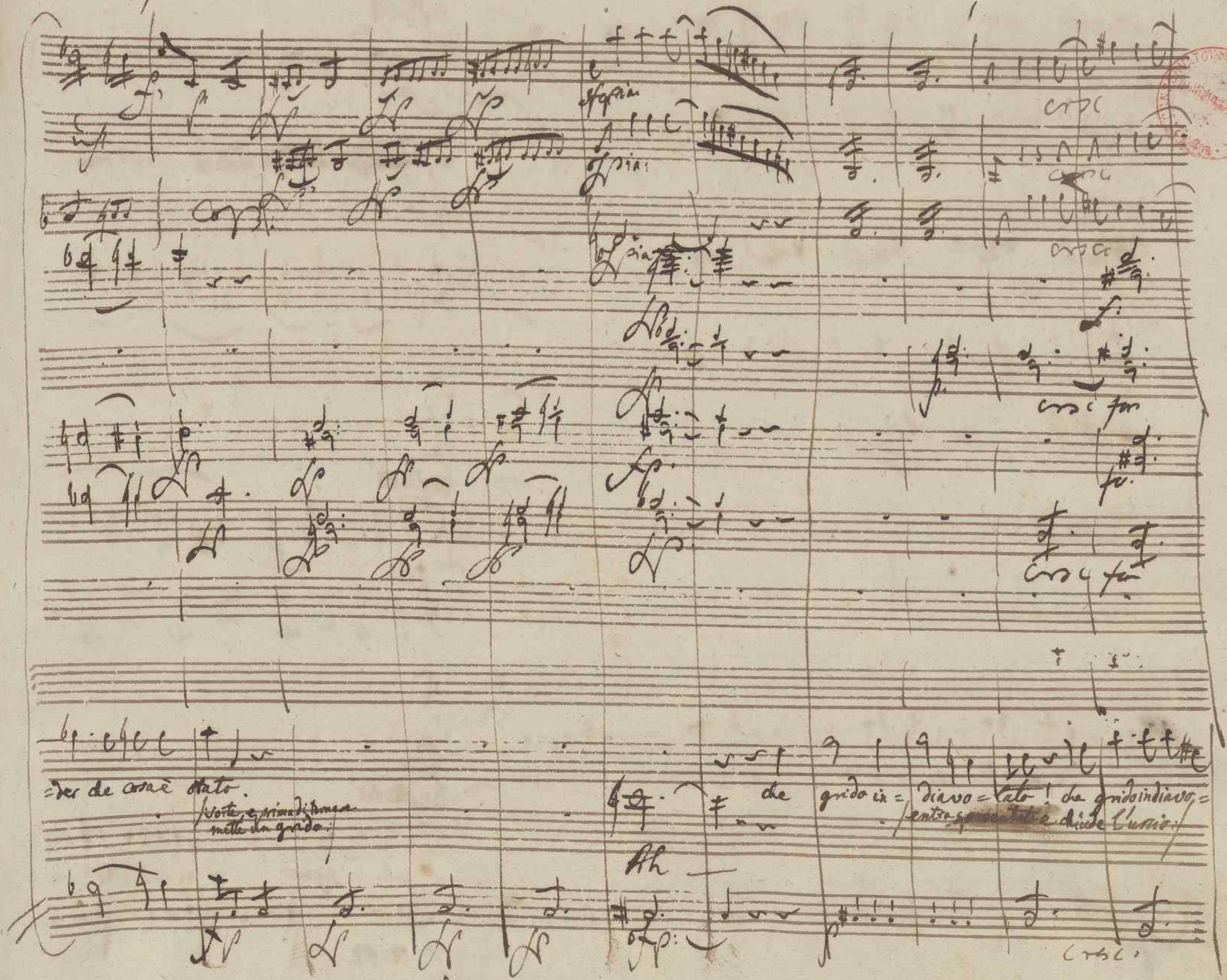

res=tati barbaro nel lezzo immondo, restati barbaro nel lezzo immondo
d'umanità vivan le femine, viva il buon vino vivan le femine, viva il buon
se non si muove nel suo do=lore di sasso hè il core



crescendo
for
crescendo for.
cresci
for
cresci
for
È esempio orribile d'iniquità
esempio orribile
sostegno e gloria d'umanità!
sostegno e gloria d'umanità.
sostegno e gloria
di sasso hà il core
di sasso hà il core
crescendo.


crescendo
crescendo
cresc.
cresc.
Sorte
d'iniquità
esempio orribile d'iniqui=tà
d'umani=tà
sostegno e gloria d'umani=tà
O Cor non hà
di sassoh'il Core o Cor non hà
crescendo


cresc. f.
cresc. f.
cresc. f.
cresc. for
(sientra, e fugge dall'altra parte)
Ah
che grido è questo mai! che grido! che grido è questo mai! và a veder va a ve
che grido è questo mai!
cresc. for


sfpia
cresc
cresc
cresc
cresc fo
fo
cresc fo
=der che cosa è stato.
(Sorte, e prima di tornare mette un grido.)
che grido in = diavo = lato! che grido in diavo =
(entra spaventato e chiude l'uscio.)
Ah
cresc.

Molto All:

Coi oboi

Molto All:

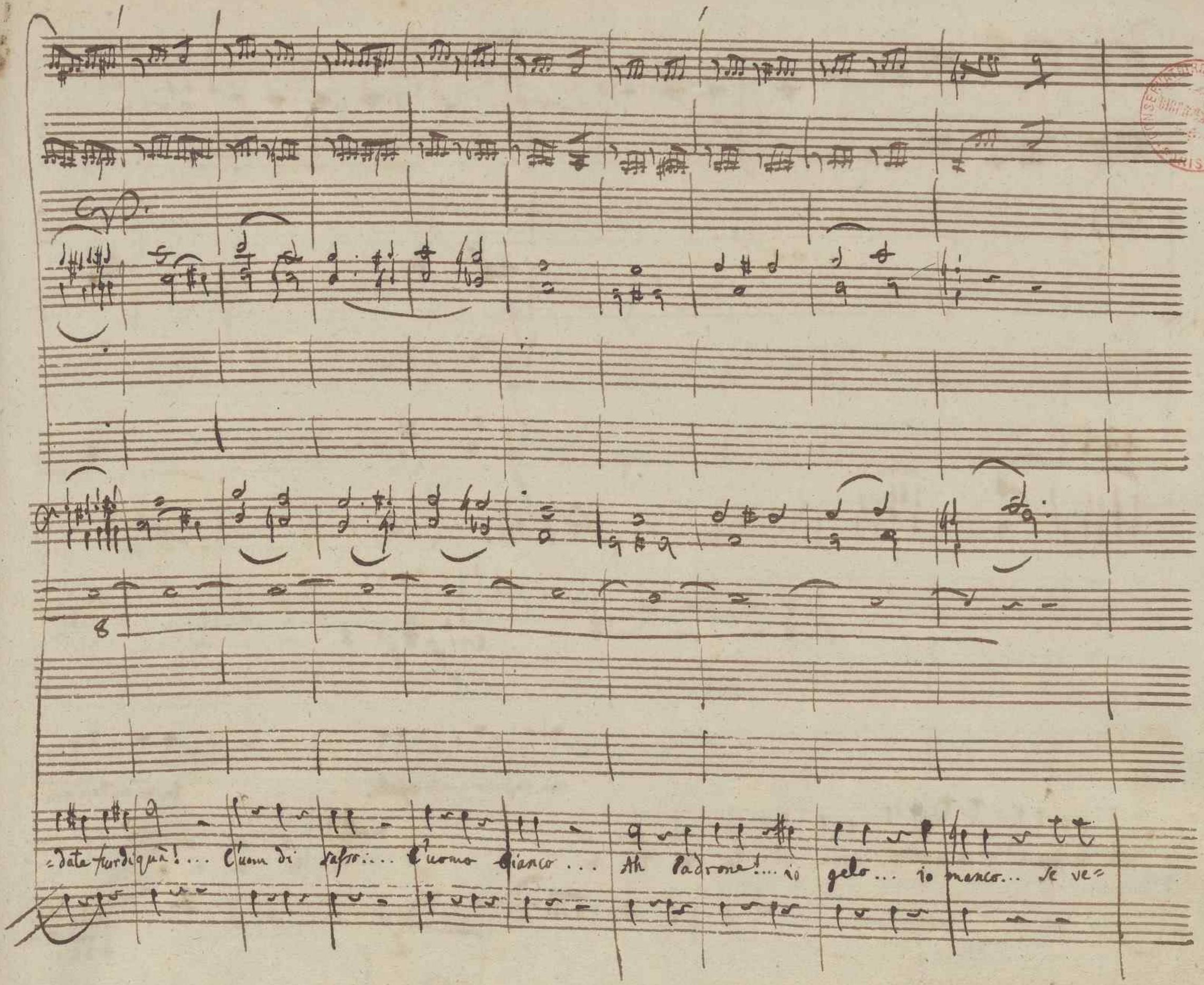
Corni in f.

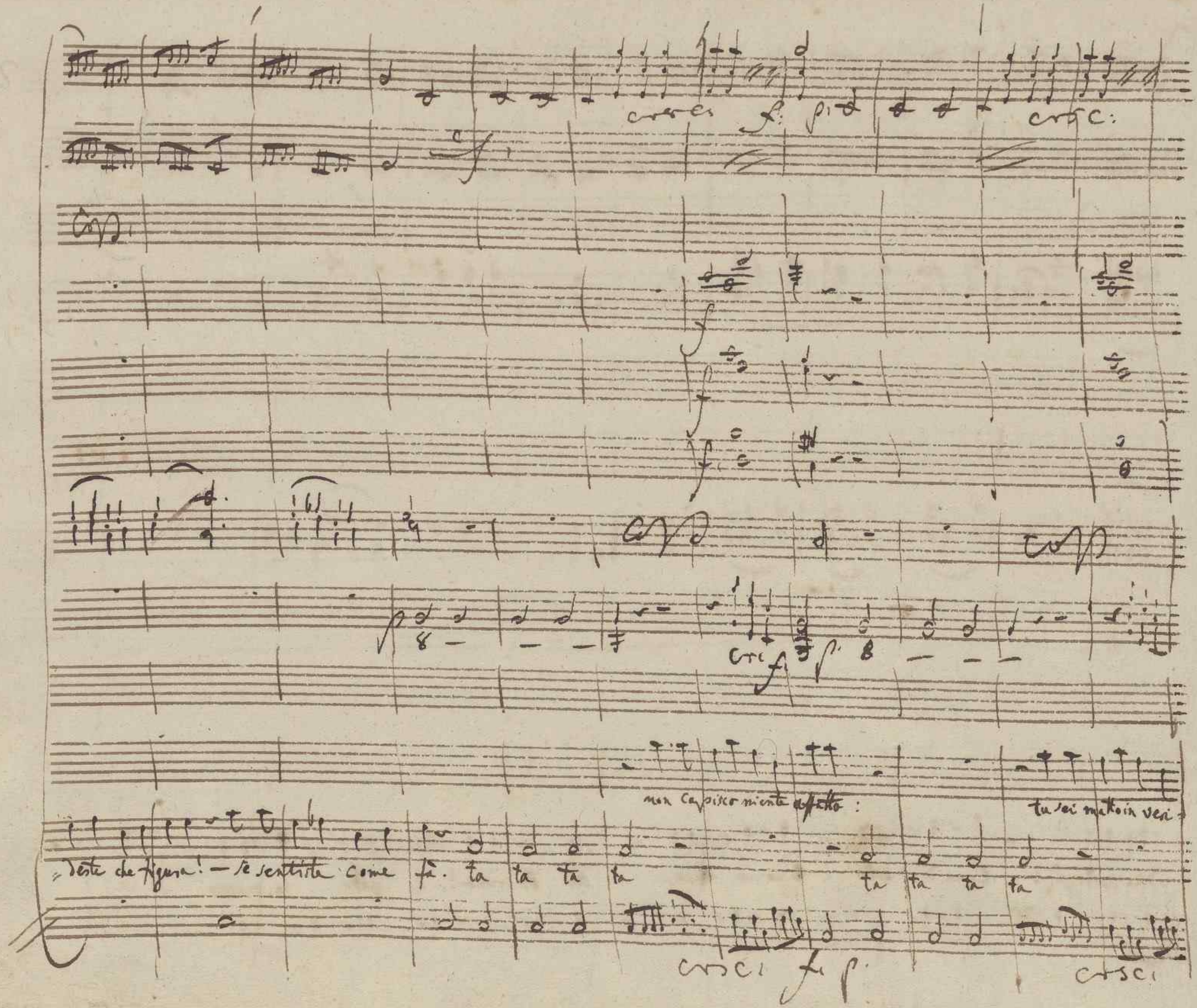
-lato! Le sorelle che cos'è? che cos'è?

Molto All:

Ah signor ... per cari-tà! ... non an-

Molto All:


=date fuor di quà!... l'uom di sasso... l'uomo bianco... Ah Padrone!... io gelo... io manco... se ve=


cresc.
cresc.
non capisco niente affatto :
tu sei matto in veri=
=deste che figura! — se sentiste come fà. ta ta ta ta
ta ta ta ta
cresc.
cresc.

246

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

fr.

=tà - in veri = tà

qualcun batte

apri...

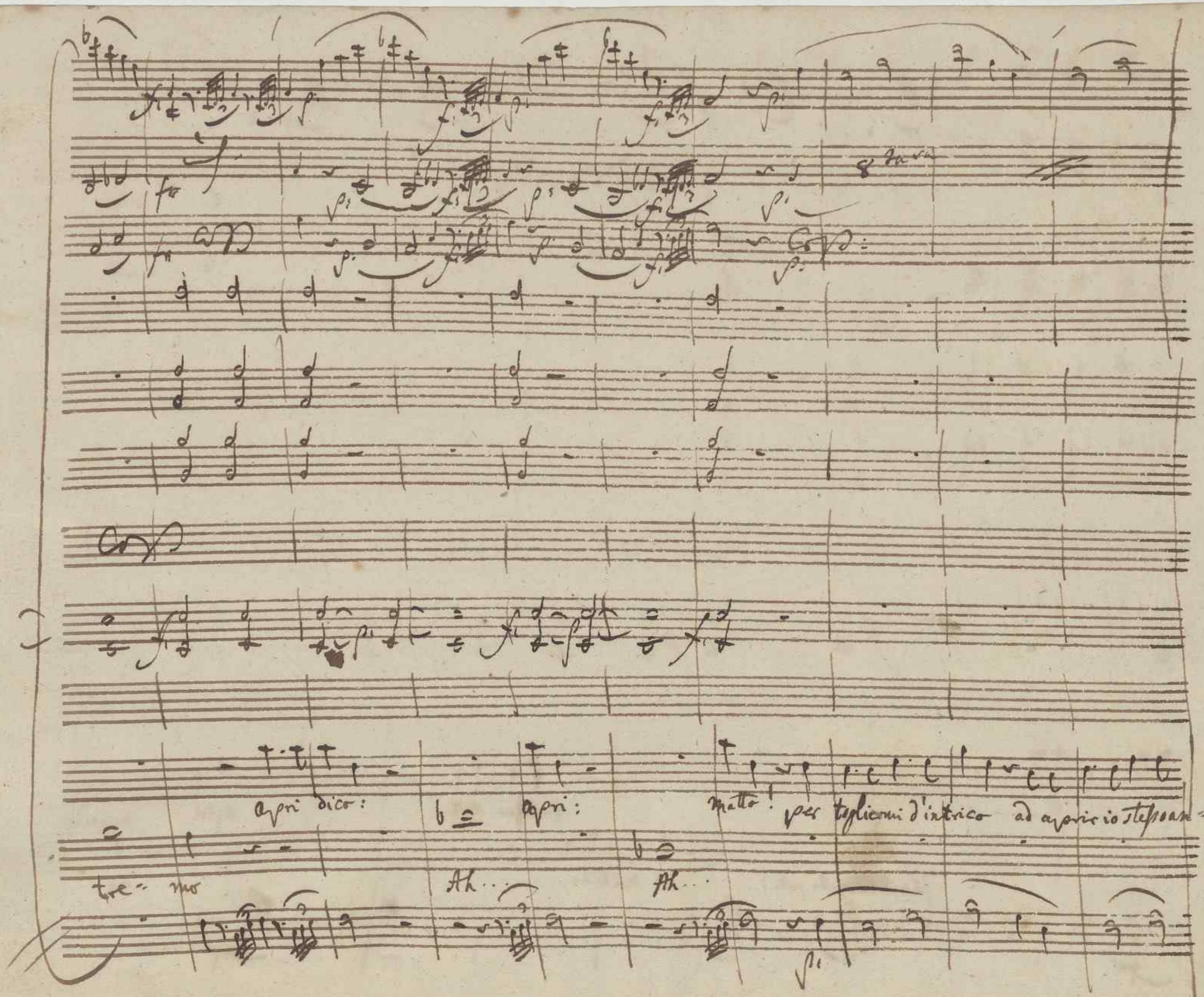
/tremando:/

ah sentite

io

/si sente battere alla porta:/

fr.


8 Tavola
Coro
Coro
Coro
apri dico:
apri:
matto! per togliermi d'intrico ad aprir io stesso an-
tre- mo
Ah...
Ah...

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

cresc. for

8 Sava

cresc. for

cresc. for

cresc. for

cresc. for

cresc. for

cresc. for

(pigia lume e più pei aprire:)

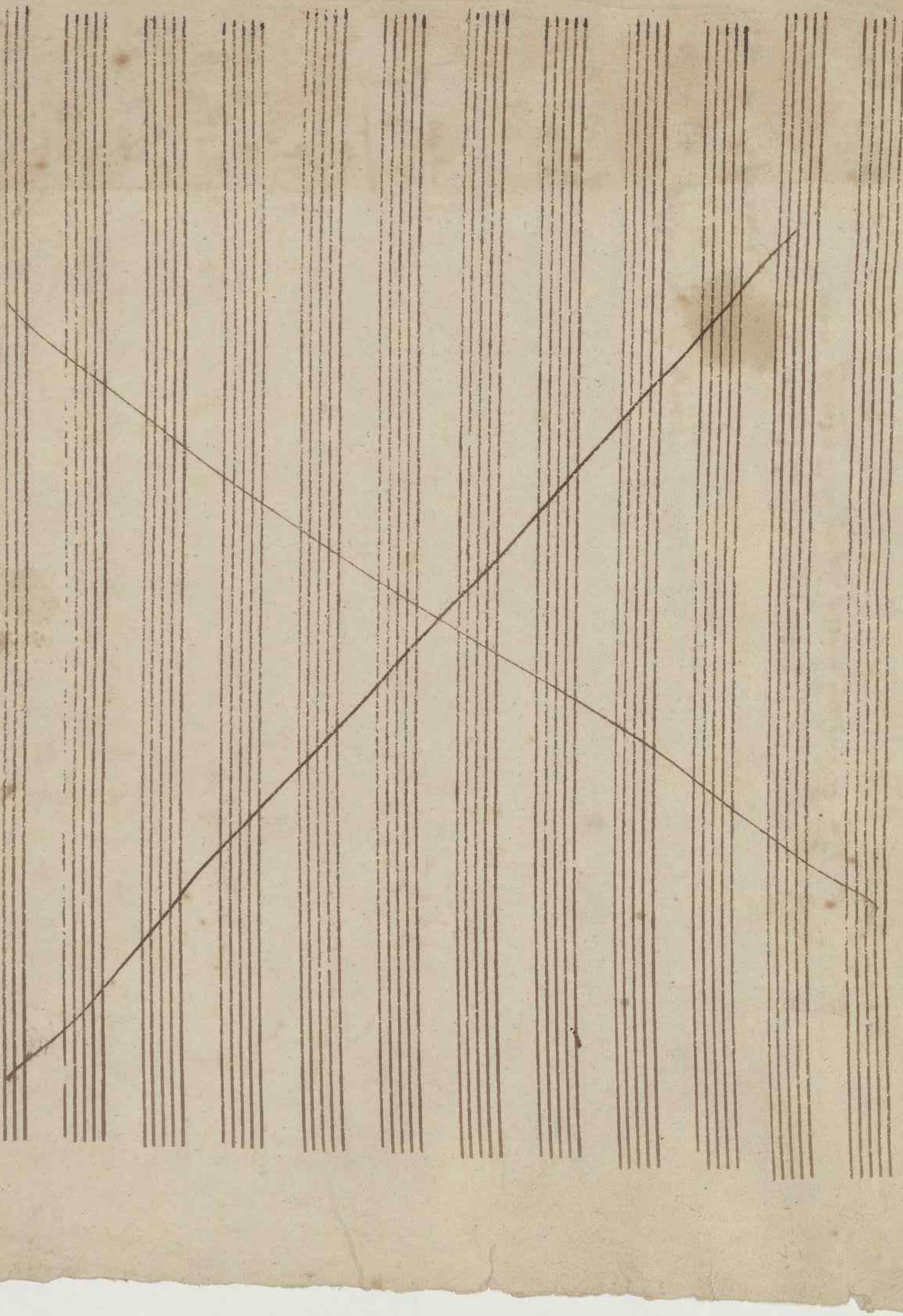
(apre:)

=drò io stesso andrò!

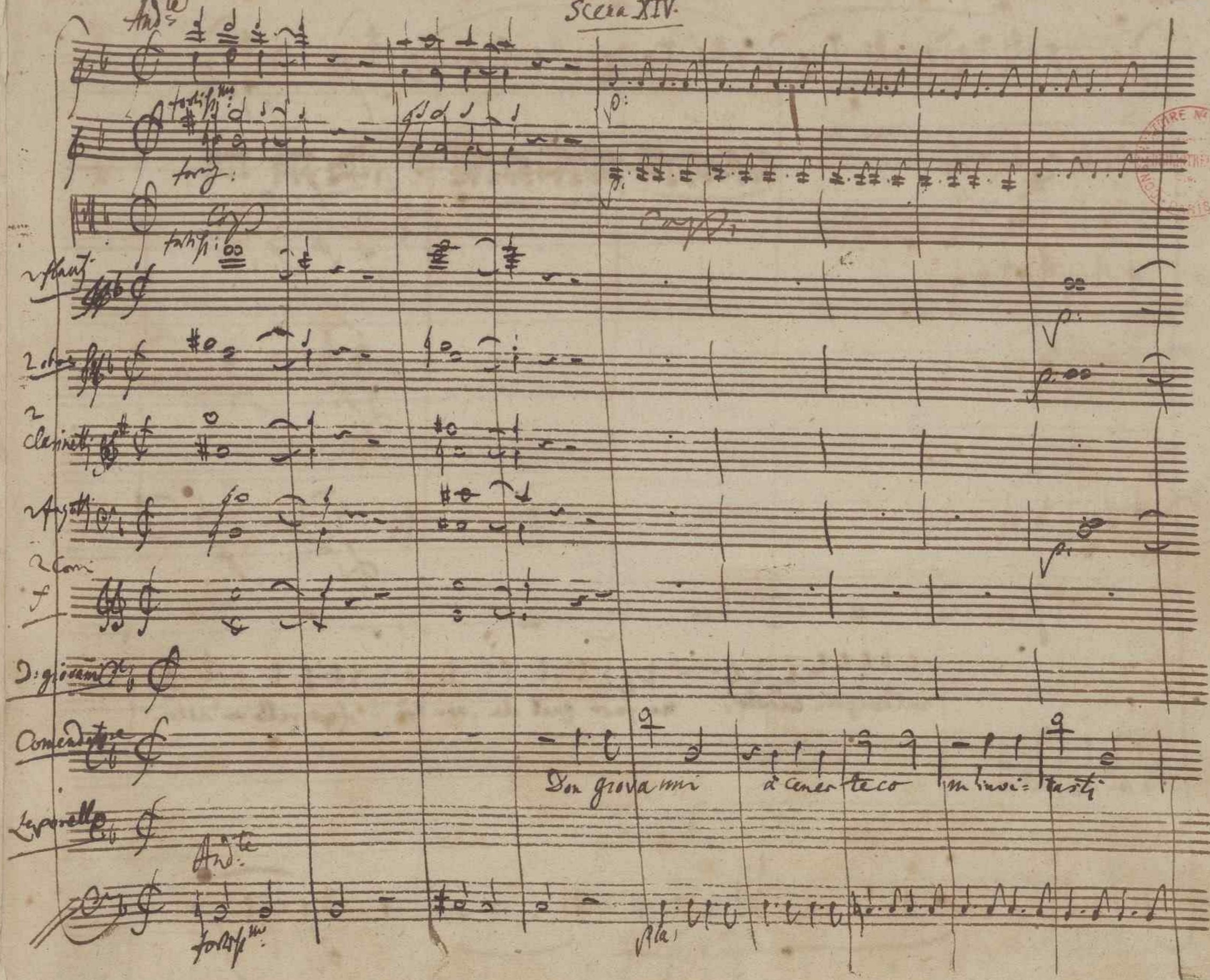
non vò più veder l'amico pian pianin m'asconde=rò m'ascon=de=rò.

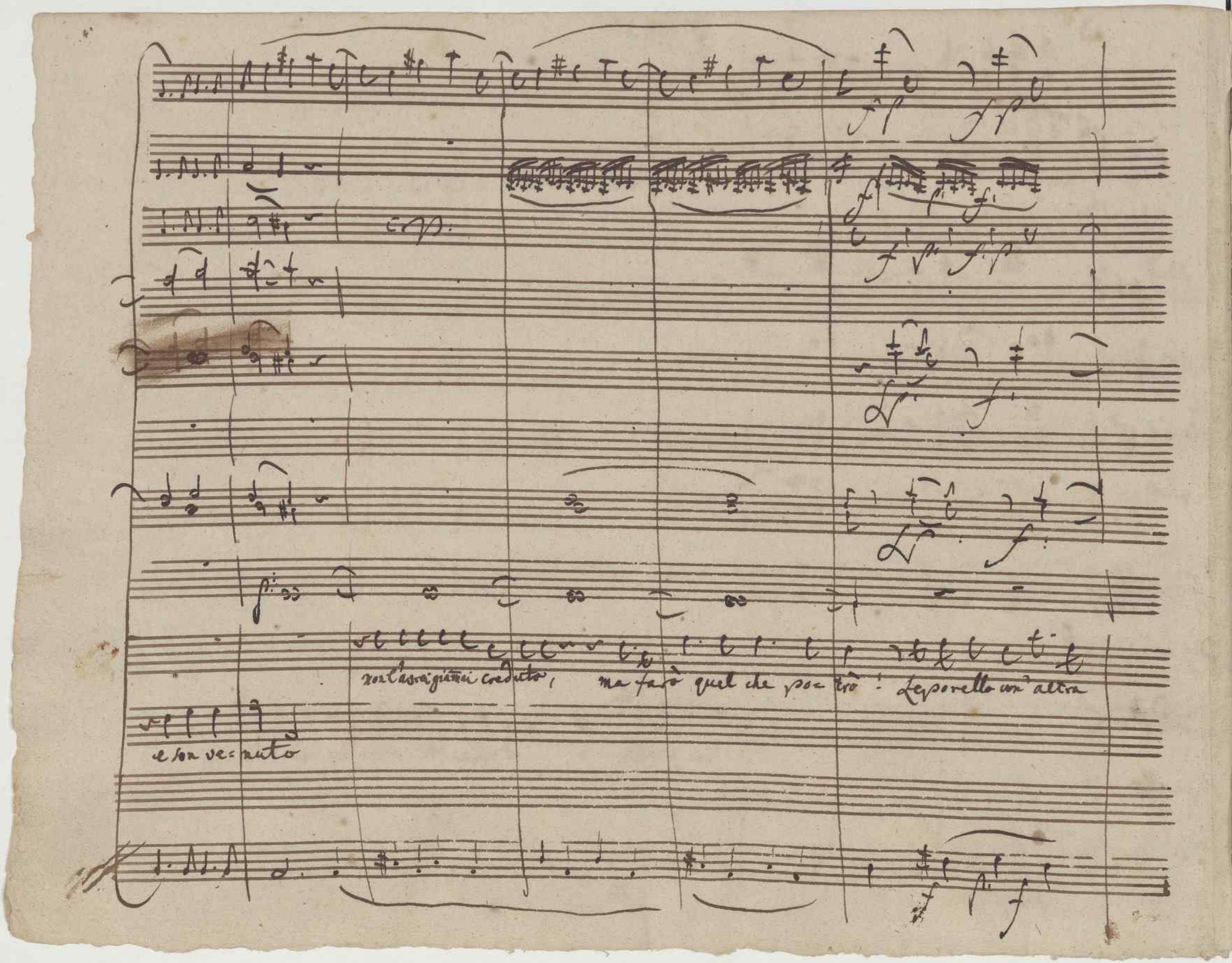
cresc. for

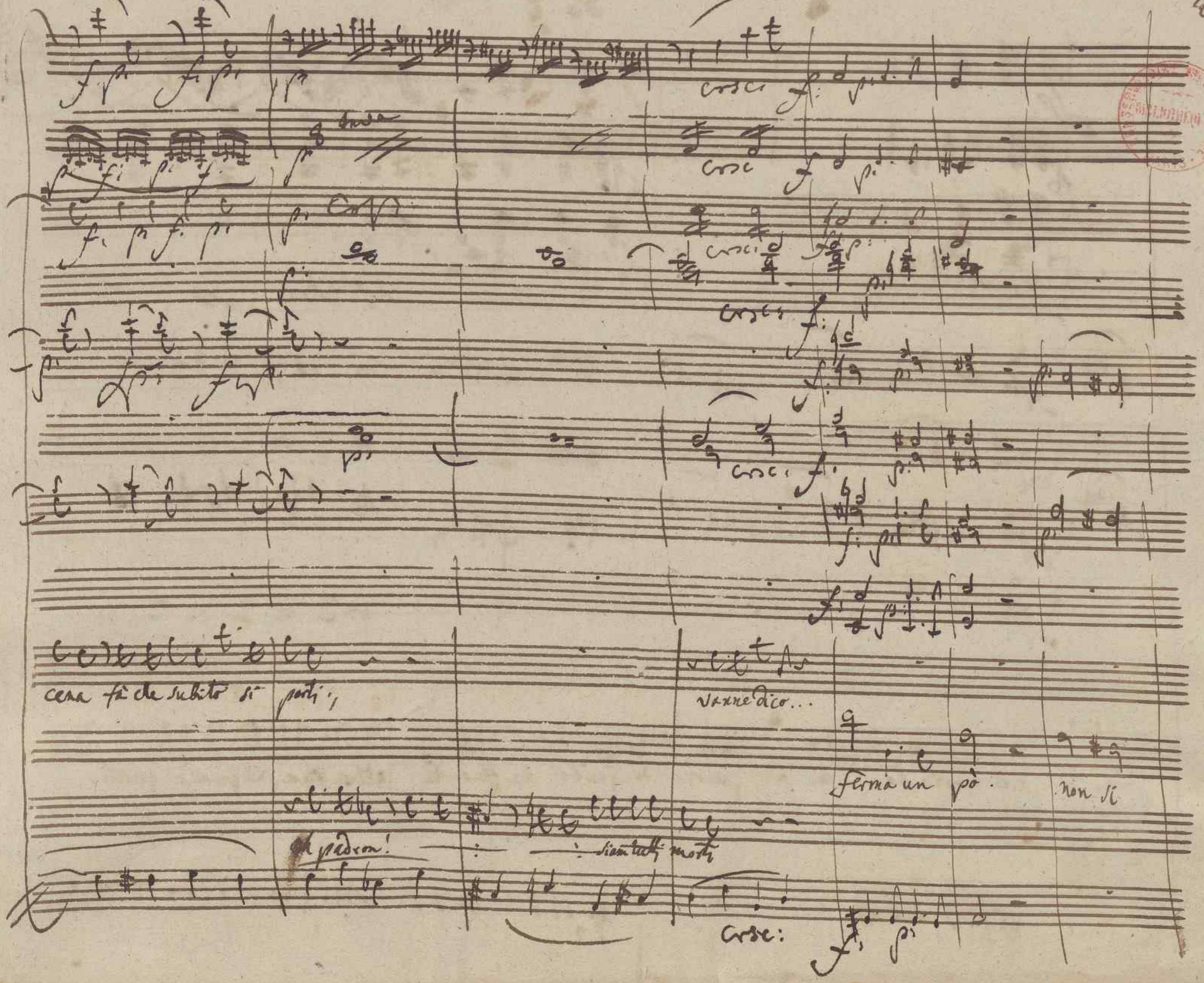
for



Scena XIV.


Andte
fortiss.mo
forte
Corp.
fortiss.
2 flauti
2 oboe
2 clarinetti
2 fagotti
2 corni
D: giovanni
Comendatore
Leporello
Andte
fortiss.mo
Don giovanni
à cener teco
m'invi=tasti
Pla.

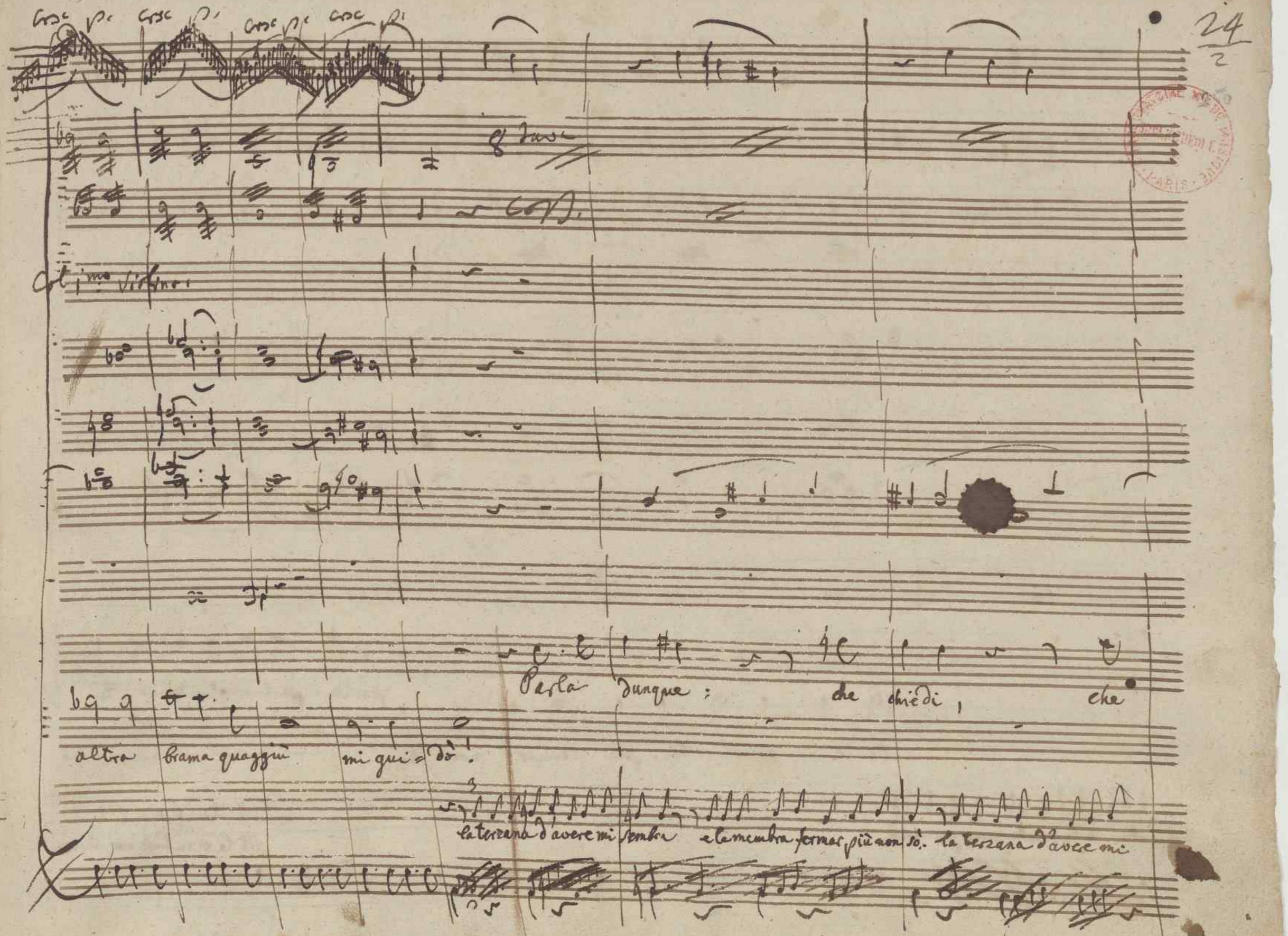

non l'avrei giamai creduto, ma farò quel che po= trò! Leporello un'altra
e son ve= nuto


cresc:
cresc
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cena fà che subito si parti;
vanne dico...
ferma un pò.
non si
oh padron!
siam tutti morti
cresc:

Cresc. p: Cresc. p: Cresc. p: Cresc. p:

Col 1mo Violino

pasce di cibo mortale chi si pasce di cibo celeste altre cure più gravi di queste


Cresc. p. Cresc. p. Cresc. p. Cresc. p.
8 Tavo
Col 1mo Violino
Parla dunque: che chiedi, che
altra brama quaggiù mi gui=dò!
la terzana d'avere mi sembra e le membra fermar più non sò. la terzana d'avere mi

Vi

vuoi?

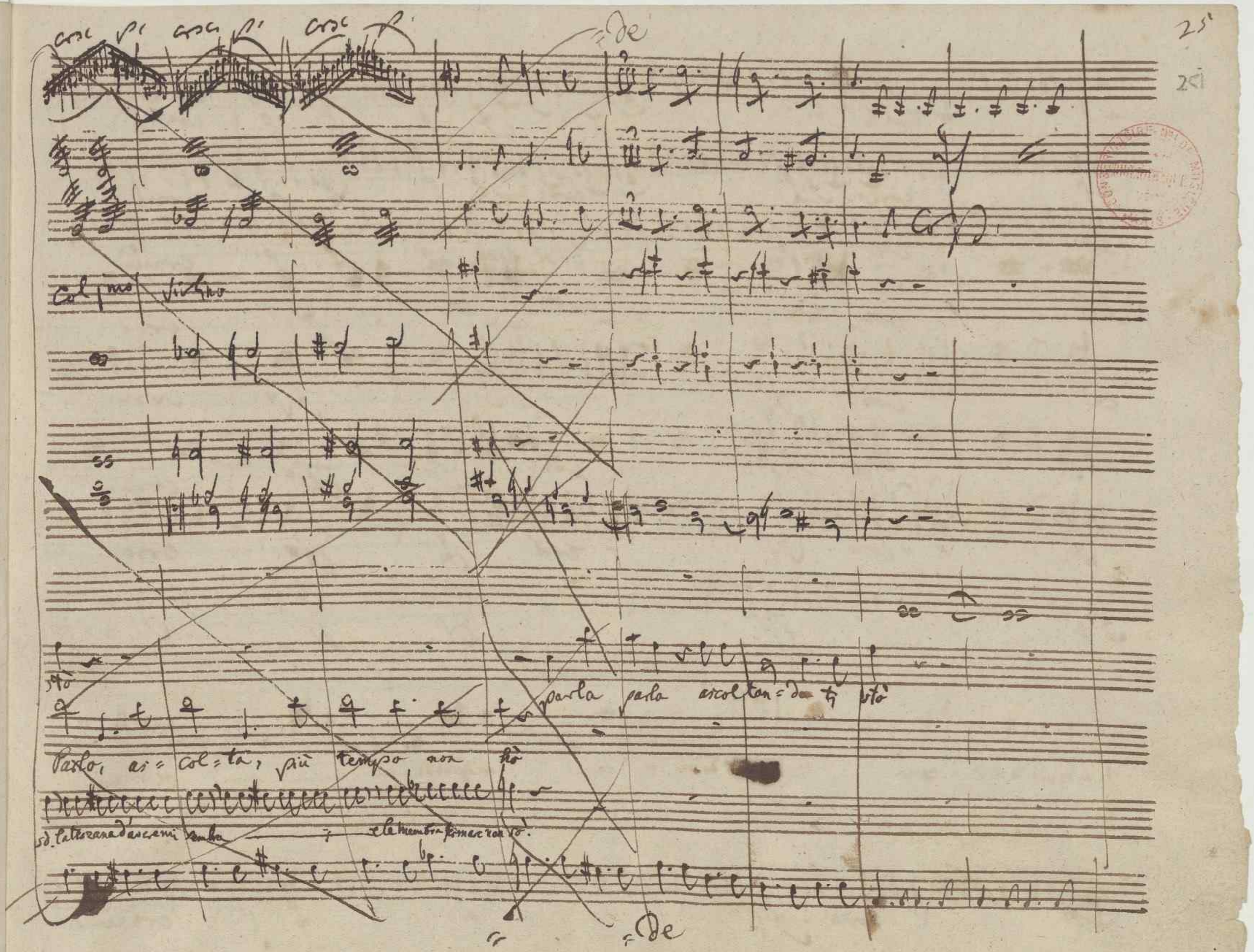
parla parla ascol=tando ti

Parlo, ascol=ta, più tempo non hò.

sembra e le membra fermar più non sò

Ah le membra fermar più non

Vi


cresc
cresc
cresc
Col 1mo Violino
parla parla ascoltan=do
Parlo, as=col=ta, più tempo non hò
sd. la terzana d'avere mi sembra
e le membra fermare non sò.
De

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc. cendo

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc. cendo

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc. cendo

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc.

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc.

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc.

cresc. f: p: cresc. f: p: f: p: cresc.

il tuo

tum'invi= testià cena [illegible] dover or sai rispondi= mi verrai

cresc: f: p: cresc. f: p: f: p: cresc. cendo

252

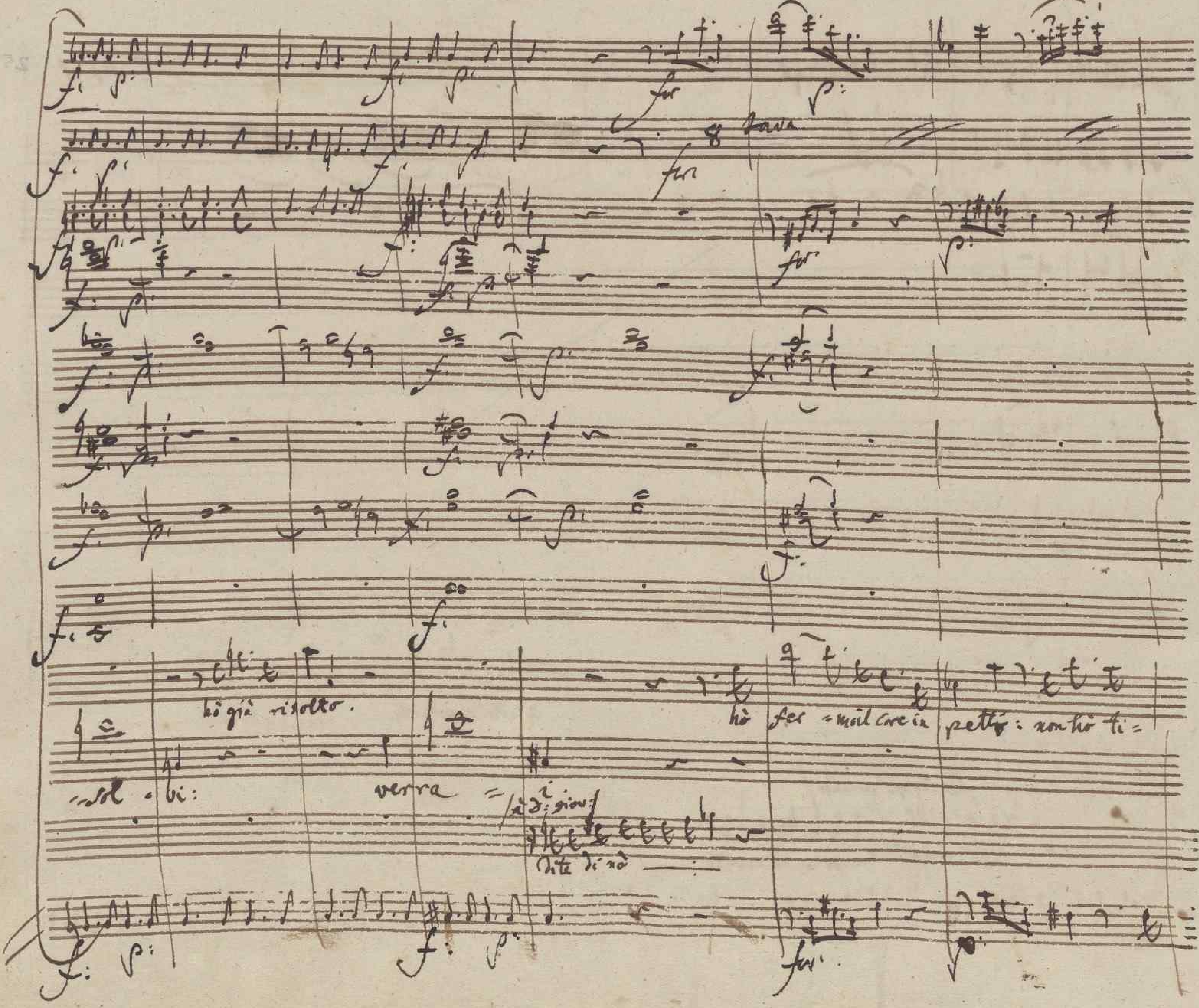
à torto di viltate tacciato mai sa-rò!

tu à cenar meco? (da lontano tremando)

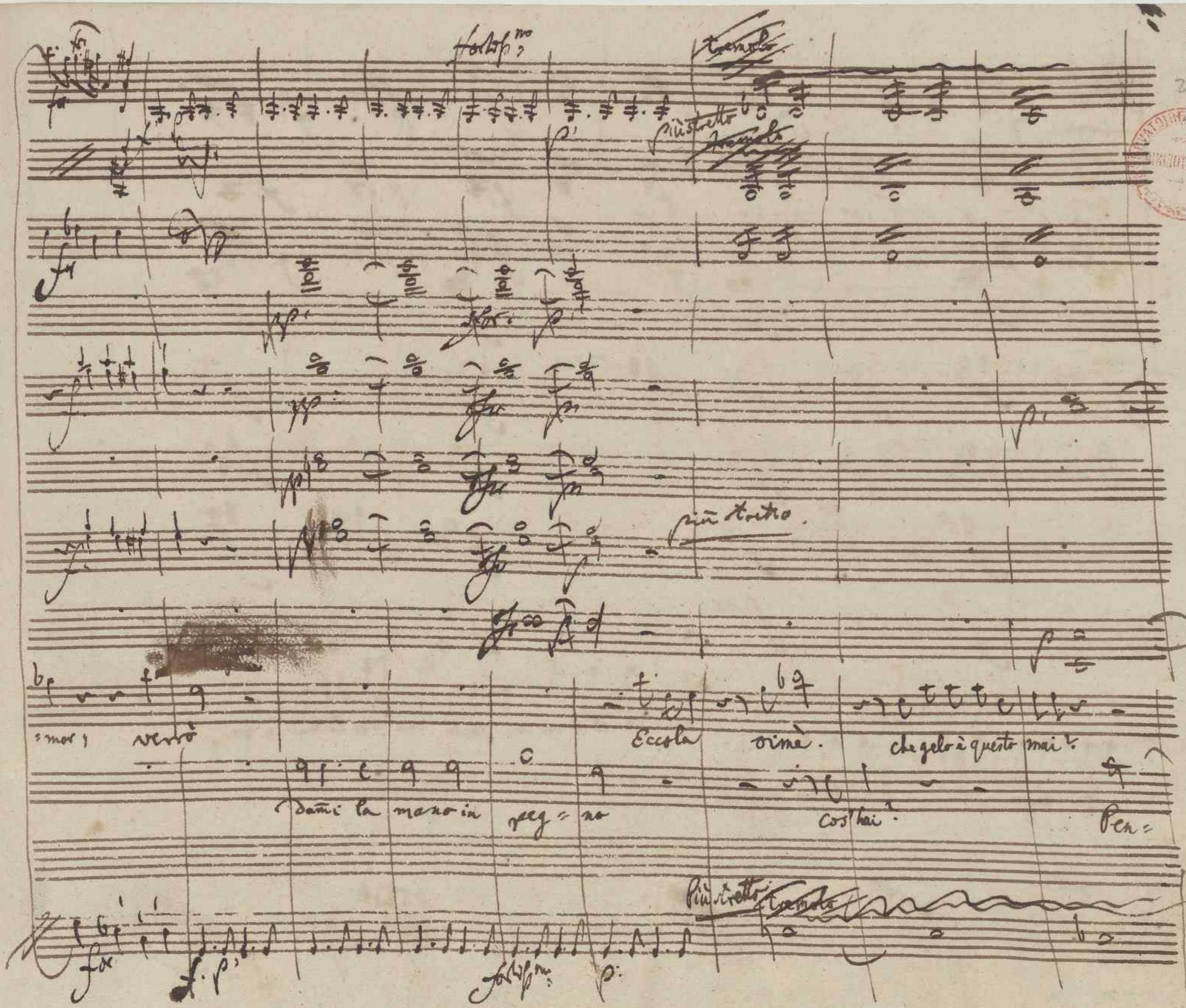
Oibò oibò! tempo non hà scusate.

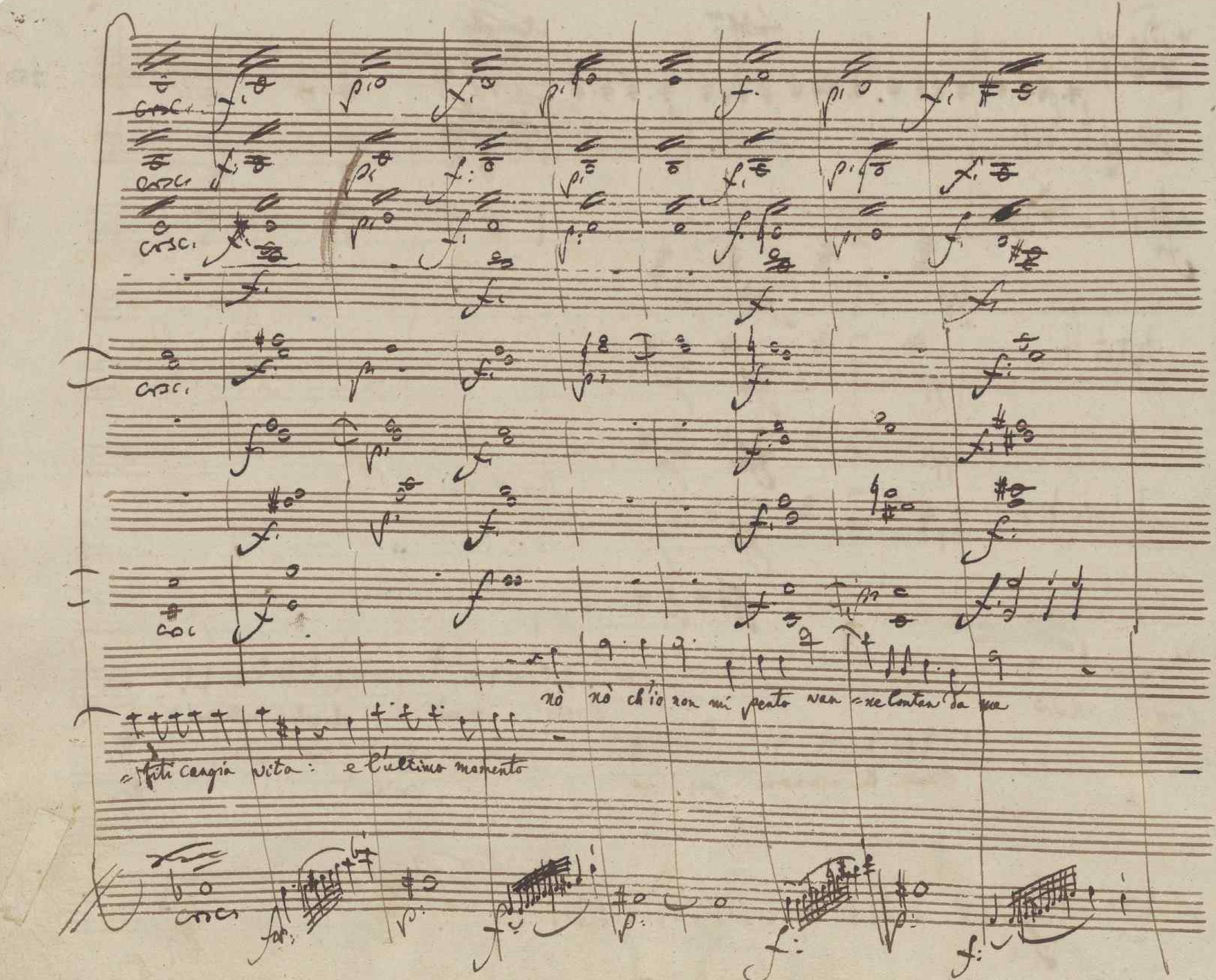
ri-

-sate.


hò già risolto.
hò fer=mai l core in petto: non hò ti=
=vol =bi:
verra=
=ite di nò

253


Tremolo
più stretto
Tremolo
più stretto
mor, verrò
Eccola oimè.
che gelo è questo mai?
Dami la mano in peg=no
cos'hai?
Pen=
Più stretto
Tremolo



nò nò ch'io non mi pento van - ne lontan da me
- stiti cangia vita: e l'ultimo momento

Nò vecchio infatuato!

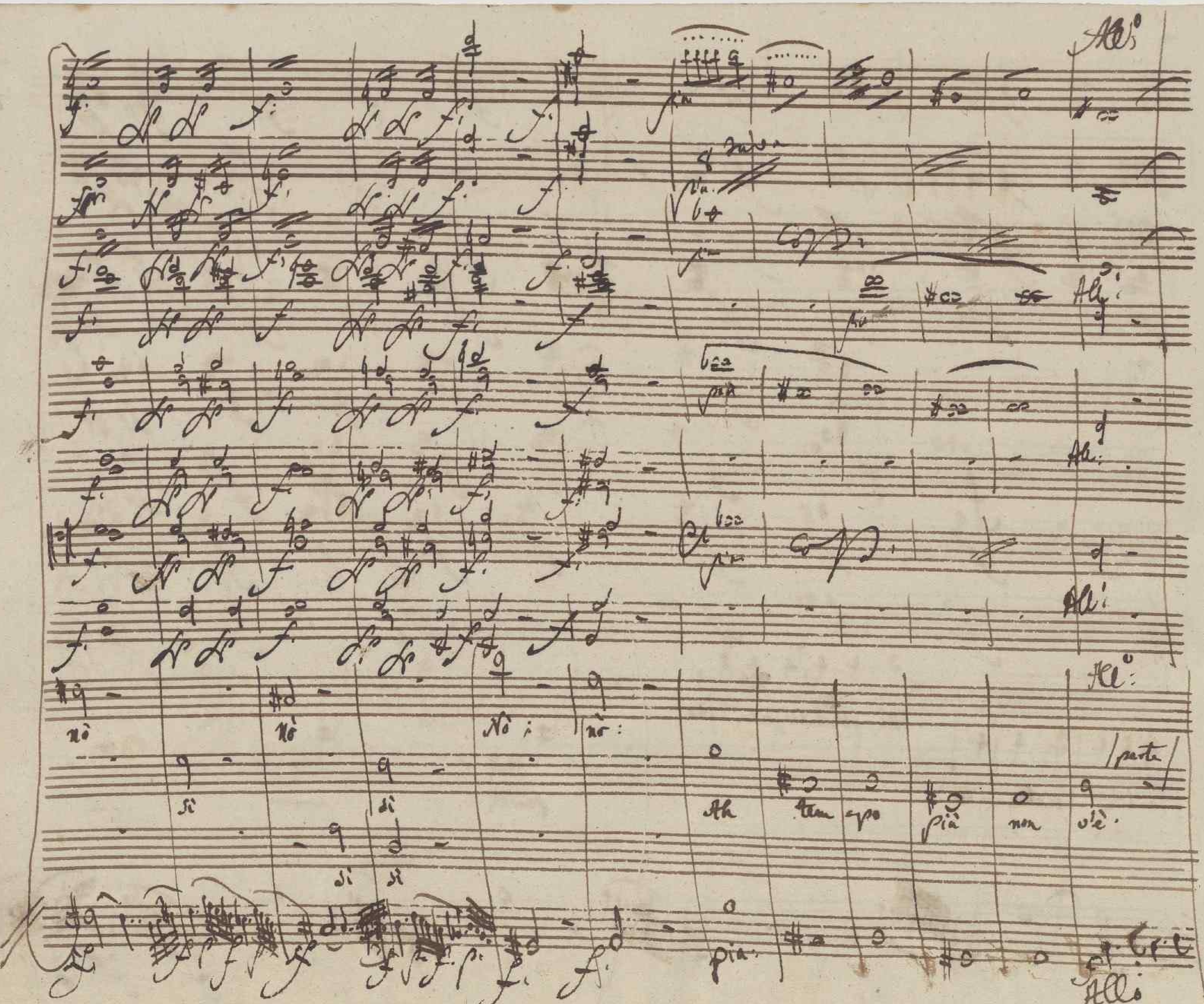
Pentiti scellerato!

No:

pentiti:

No:

Si:


All°
pia
Nò
Nò
Nò
nò
sì
dì
dì
sì
Ah tempo più non v'è.
parte

255
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE · PARIS ·

da qual tremore insolito

sento assalir gli spiriti

dond'escono quei vortici

di

cresc.

p. cresc.

coppi

coi flauti

fre=co pien d'orror!

(Coro)

tutto à tue colpe è po = = co

vieni c'è un mal peggior.

chi l'anima me lacera! chi

che ceffo dispe=

p. cresc:

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE PARIS

m'agita le viscere! che strazio oimè che smania! che inferno! che terror!

rato! che gesti da dannato che gridi, che lamenti! Come mi fà terror. mi fà ter,

Fotromenti Come prima

Come prima

Come prima

Come prima

Come prima

Come prima

chi l'anima mi lacca!

chi m'agita le viscere che

tutto è tua colpe è po = = co

vieni c'è un mal peggior.

= ror!

che ceffo dispe = rato!

che gesti da dar =

sf. sf sf sf for

257
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

stranissimi che smania

Ah! che inferno! che terror!

vieni vieni vieni c'è un mal pre-

-nato! che gridi, che lamenti che gridi che lamenti come mi fa terror!

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Ah! —

= gior.

Ah! —

crescendo.

258
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Alla scena ultima

fors

fors

fors

fors

fors

Coss

Don Anna

Zerlina

D: Elvira

D: Ottavio

Leporello

Masetto

Ah dove è il per=fido dov' è l'indegno

Ah dove è il per=fido dov' è l'indegno

All: assai

fors

8 Sava

So = lo mi = randolo stret = to in Ca =

tutto il mio sdegno sfogar io vò sfogar io vò.

tutto il mio sdegno sfogar io vò sfogar io vò.

259
CONSERVATOIRE N.L DE MUSIQUE · PARIS ·

coll.

te=ne alle mie pe= ne Cal=ma darò.

più non sperate di ritrovarlo più nol cercate lontano an=

Cos

Cos'è favella? Cos'è favella? Via presto sbrigati... via presto

-do Contan-dando ven-ne un Colosso... venne un Colosso... ma se non posso...

Cos'è favella? Cos'è favella? Via presto sbrigati Via presto

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

sbrigati

presto tarantella sbrigati

ma se non posso ma se non posso

tra fumo e foco ...

sbrigati

presto tarantella sbrigati

tr

cresc.

cresc.

Badate un poco... L'uomo di sasso... fermate il passo... giusto la sotto... vide del grasso... giusto lì il diavolo

cresc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE · PARIS · DÉPARTEMENT DE LA MUSIQUE

stel-le! che sento.

Ah certo è l'ombra che l'incon-

Ah certo è l'ombra che m'incon-

Ah certo è

se l'è trangugiò

vero è l'evento:

stel-le! che sento.

-tò!

Ah certo è l'ombra che l'incontrò!

Ah certo, è l'ombra

Ah certo certo è

l'ombra

ah cer = to è

=tò!

che m'incontrò

Ah certo.

l'ombra

ah certo è

Ah certo è l'ombra è l'ombra che l'incontrò ah certo è l'ombra ah cer = tò

262
CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE · BIBLIOTHÈQUE · PARIS

Larghetto

Cresc: for

Cresc: for

Cresc: for

l'om = = bra che l'incon = trò!

l'ombra che l'in = con = trò!

Ah certo è l'ombra che m'incon = trò!

l'ombra che l'in = con = trò!

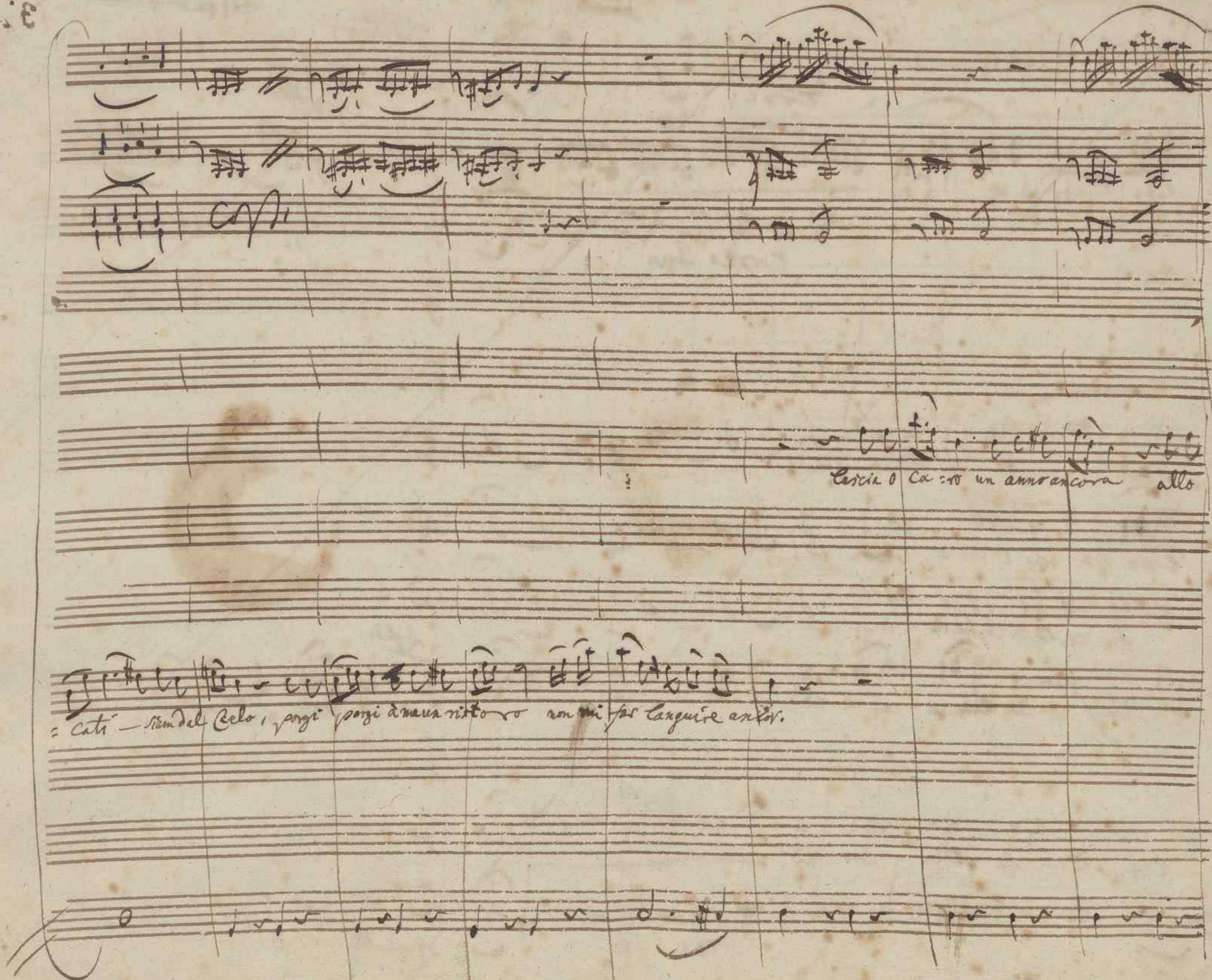
Larghetto.

or che tutti o mio tesoro vendi =

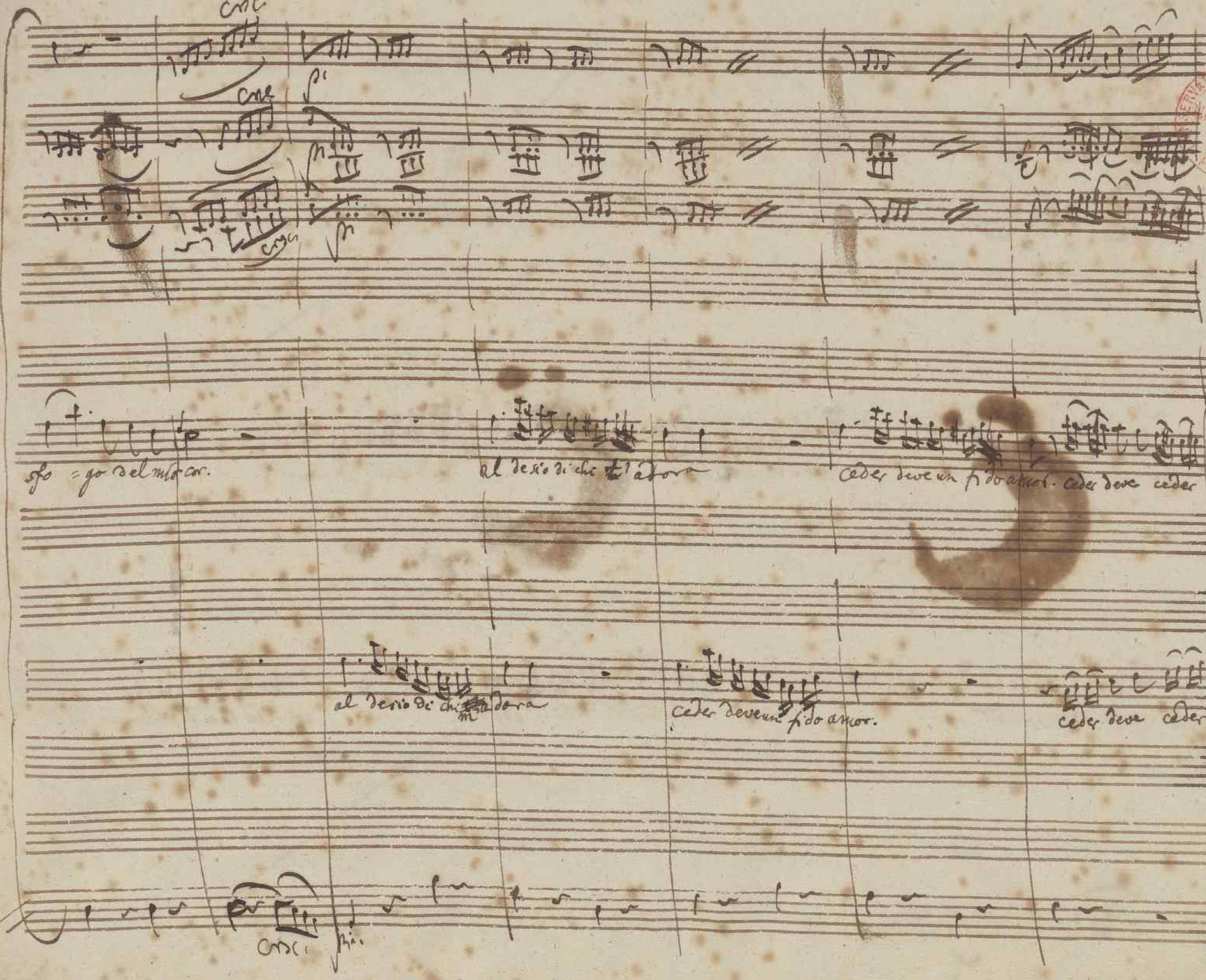
l'ombra che l'in = con = trò!

Cresc fan

Larghetto


Lascia o Ca:ro un anno ancora allo
:cati — siam dal Cielo, porgi porgi à me un ristoro non mi far languire ancor.

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE PARIS



de = ve un fido amor

al desio di chi t'adora

ce = der deve un fido amor.

de = ve un fido amor

al desio di chi m'ado = ra

ce = der deve un fido a =

Andante

fors

fors

Andante

Ah certo è l'ombra che l'incontrò! Resti dunque quel birbon con Proserpina e Pluton, con proser=pi=

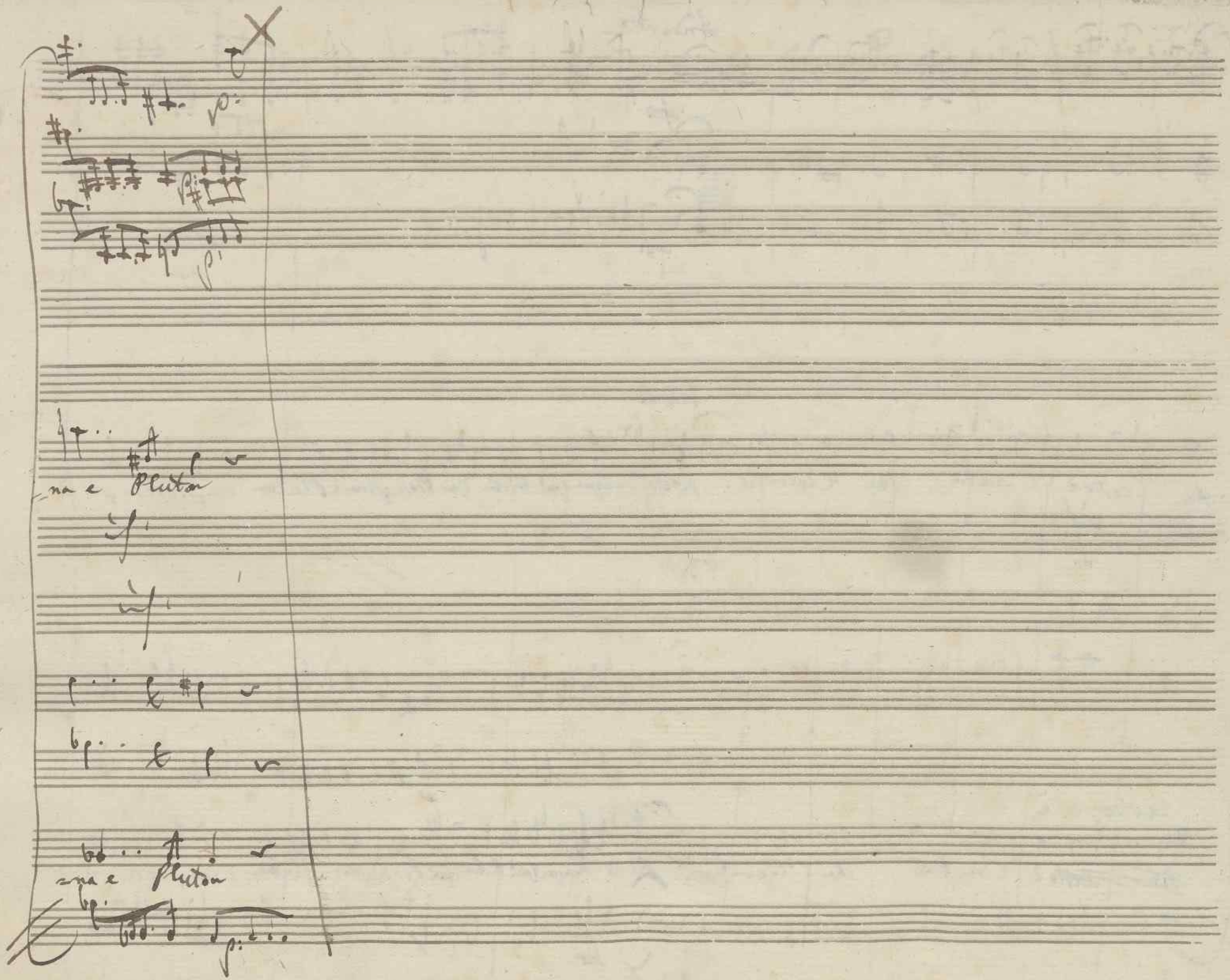
certo è

~~Ah~~ ~~certo~~ è l'ombra che l'incontrò. Resti dunque quel birbon, con Proserpina e Pluton, con proserpi=

fer

Andante

CONSERVATOIRE NAT. DE MUSIQUE PARIS


na e Pluton
na e Pluton

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MUSIQUE PARIS

ceder deve ceder deve un fi = do amor ——— un fido un fido amor.

io men vado in un ritiro à finir la vita

amor. ceder deve ceder de=ve un fi=do amor ——— un fido un fido amor.

noi masetto à casa andiamo à cenar in Compagnia:

resti dunque quel bis=

mia.

ed io vado all'oste=ria à trovar padron miglior.

noi Zerlina à casa andiamo à cenar in compagnia

resti dunque quel bis=

PARIS

Cor D

bon con proserpina e Pluton;

e noi tutti o buona gente ripetiam allegramente l'anti=

bon, con proserpina e pluton;

e noi tutti o buona gente ripetiam allegramente l'anti=

Presto

Coro

ga fg

chissima canzon . l'antichissima canzon l'antichissima canzon.

D: Anna . D: Elvira

Sotto voce

ques: to è il fin di chi fa mal di chi fa

Zelina

D. Ott.

Masetto

Leporello

chissima canzon . l'antichissima canzon

266
CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE PARIS

fin di chi fà mal — for questo è il fin.

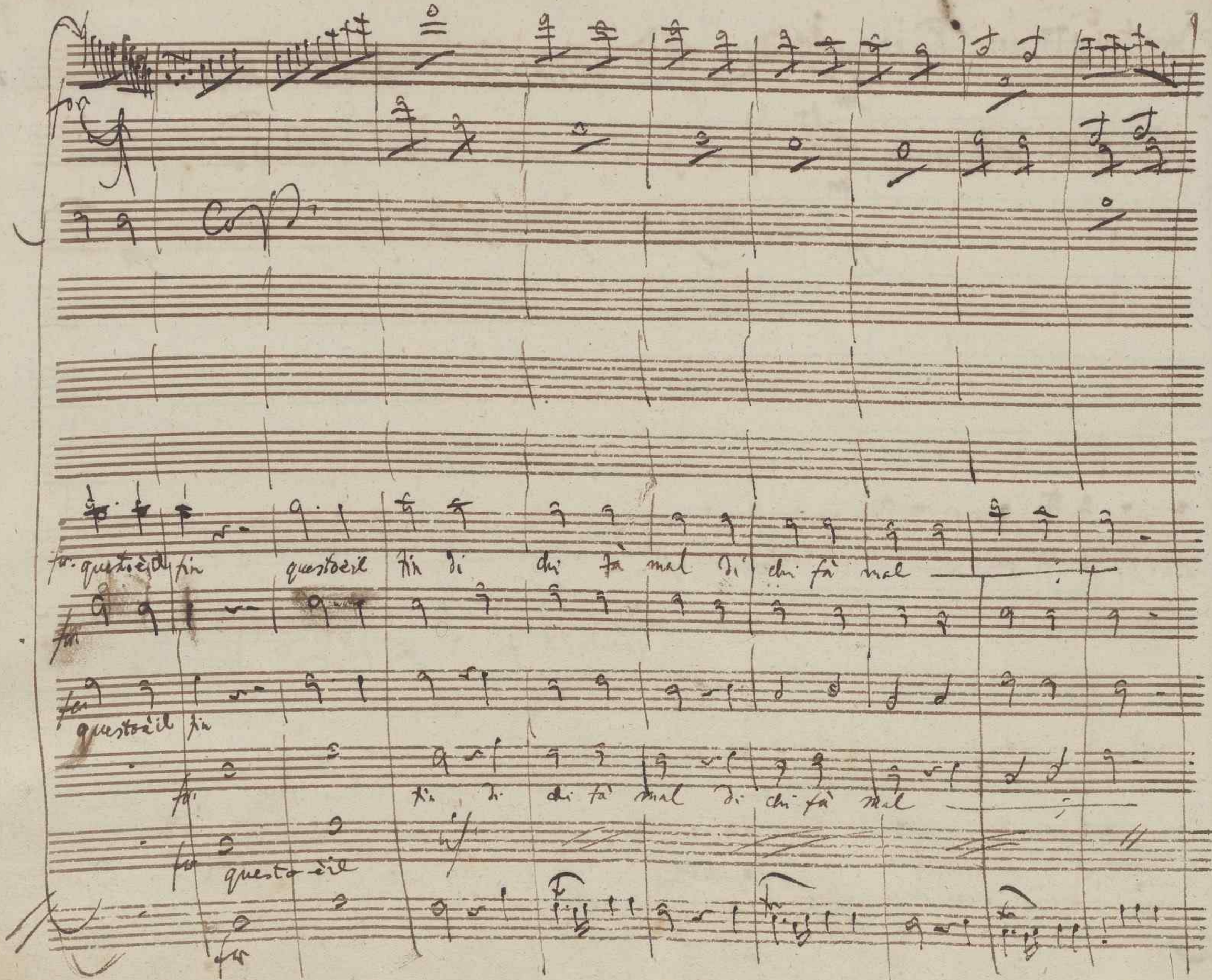
sotto voce questo è il fin di chi fà mal —

for:

fin

for questo è il fin

for:


fa
Corp.
fa questo è il fin questo è il fin di chi fà mal di chi fà mal
fa
fa questo è il fin
fa fin di chi fà mal di chi fà mal
fa questo è il
fa

267

CONSERVATOIRE NAL DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE PARIS

Simili

Simili

Cor D

questo è il fin di chi fà mal di chi fà mal

e de' per fi di la

questo è il fin di chi fà mal

e de' per fi di la

mor = te

al = la vi = ta è sempre è

sem = pre

sem = pre è

al = la vi = ta è sem = pre è

mor = te

alla vi = ta è

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE PARIS

Come prima

sem = pre ugual. è sempre ugual. e dè per = fi = di la Mor=

sempre ugual

sempre ugual. è sempre ugual. e dè per = fi = di la Mor=

Come Prima

te

al = la vi = ta è sem = = pre è sem =

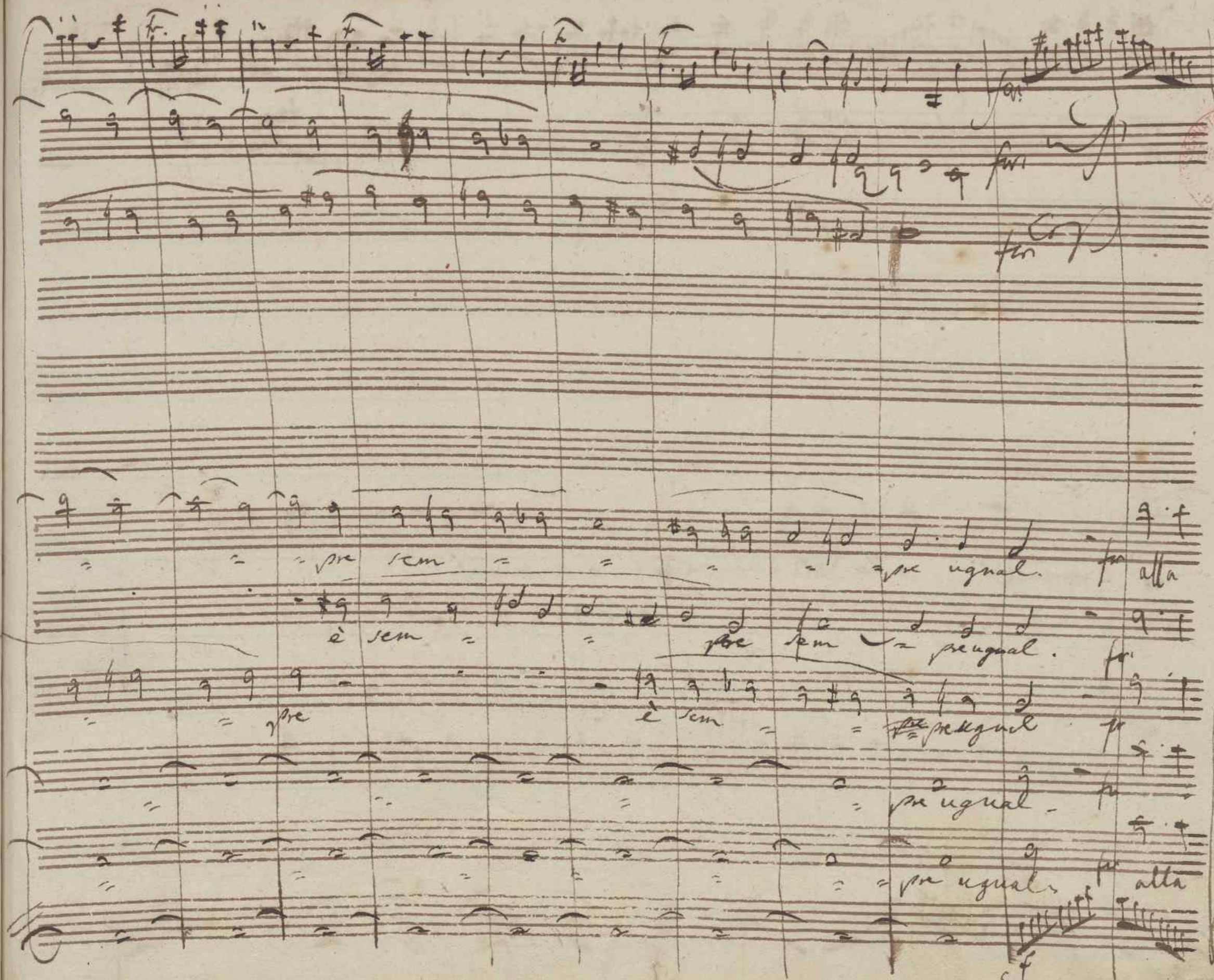
sem = = pre ugual

sem = pre è sem = =

al = la vi = ta è sem = pre sem = =

te

alla vi = ta è sem = =


pre sem
pre ugual.
alta
è sem
pre sem
pre ugual.
pre
è sem
pre ugual
pre ugual.
pre ugual.
alta

vita è sempre uguale. alla vita è sempre uguale. è sempre uguale.

ven-

CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE
PARIS

peu à peu

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
29953
BIBLIOTHÈQUE