

SCENA I.

Silvia, Coro di pastorelle.

Recitativo.

SILVIA.

Star lon - ta - na non so, com - pa - gue nin - fe, da que - sto a - mi - co lo - cò. Ah qui ve - drò fra

po - co la - do - ra - to mio spo - so, e l'al - ma De - a chi di sua lu - ce pu - ra que - sti li - di be - a - ti er - na e ri -

cre - a. Ma ciel! Che veg - gio ma - i! Mi - ra - tea - mi - che, co - me ri - splende in - tor - no di scol - ti

mar - mi, e dico - lou - ne ce - cel - se il sa - ero lo - cò ad - or - no. Ah! cen - za fal - lo que - sto è di - vin la -

vo - ro. Il tem - po, e lo - pra de' mor - ta - li non ba - sta a tan - ta im - pre - sa. Sen - to, sen - to la ma - no

de la pro - pi - zia De - a. Lo - ri - gin que - sta è dell'al - ma cit - tà che a noi pro - mi - se: que - sta è mi - ra - bil pro - va

de la ve - nu - ta su - a. Fra po - chi i - stan - ti de le fe - li - cia - man - ti la più lie - ta va - rò. Già dall' oc -

ca - so il sol mi guar - da; e pa - re più lu - ci - do che ma - i scen - der nel ma - re.

Nº19. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing the melody and the second staff providing harmonic support. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system continues the musical score with six staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Spie - - - - - gail de sí - ole piu: me: vo-lail mio co-re, e ge-me,". The piano part features intricate textures with frequent use of *p* and *f* dynamics.

The third system of the musical score consists of six staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "vo - - - - - lail miocore, e ge-me; ma so-lo con la speme poi". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

— mi ritor - noal sen, poi — mi ritor. noal sen. Spiegail de sí. ole

piu. me: vo. lail mio co - re, e ge. me; ma so - lo con la

spe - - - - - me poi mi ri. tornaal

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - tor - na al sen.

- poi mi ri - tor - na al sen.

Spie - gailde - sio le piume: vo - la il mio co - re, e geme,

vo - - - - - la il mio co-re, e ge-me; ma so-lo con la

spe-me poi mi ri-tor-na al sen, poi mi ri-tor-na al sen. Spie-gail desi-ole

piu-me: vo-la il mio co-re, e ge-me; ma so-lo con la

spe - - - - - me poi mi ri - torna al

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on the word 'spe'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - torna al sen,

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the words 'sen, ma so - lo con la speme poi mi ri - torna al sen,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic intensity. Dynamics include *f* and *p*.

ri - tor - naal sen.

This system contains the final five staves. The vocal line concludes with the words 'ri - tor - naal sen.'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The second staff is a violin part with a treble clef, mostly containing rests. The third and fourth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, respectively, providing harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff is a bass line with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

Andante grazioso.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamics from piano (*p*) to forte (*f*). The second staff is a violin part with a treble clef, mostly containing rests. The third and fourth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, respectively, featuring a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics: "Vie-ni col mio bel nu - me al fi-ne,o mio - de - si-o, vie-ni al fi - neo".

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano part with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamics from piano (*p*) to forte (*f*). The second staff is a violin part with a treble clef, mostly containing rests. The third and fourth staves are piano accompaniment with treble and bass clefs, respectively, featuring a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics: "mio - de - si - o: dim-mi una vol.ta,oh di-o! ec-co la.ma.to ben, dimmi una".

volta, oh Di - ol dim mi ec - co la - ma - to - ben, ec - co la - ma - to ben.

Spie - ga il desi - ole piu me: vo la il mio co re, e

ge - me; ma so - lo con la spe -



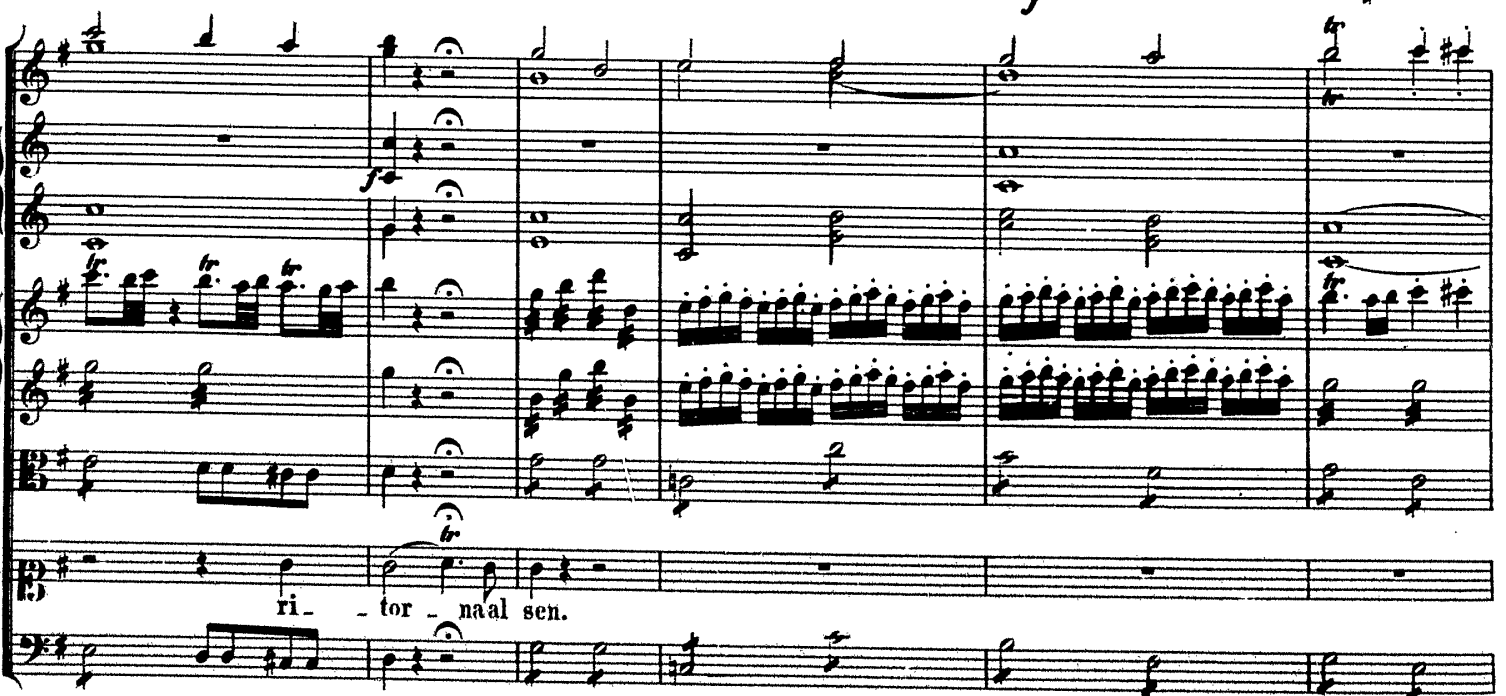
me poi mi ri-tor-naal sen, ma so-lo con la

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "me poi mi ri-tor-naal sen, ma so-lo con la". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *p*.



spe me poi mi ri-tor-na al sen,

This system continues the vocal line with the lyrics "spe me poi mi ri-tor-na al sen,". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs and arpeggiated figures. Dynamics include *f* and *p*.



ri-tor-naal sen.

This system concludes the vocal line with the lyrics "ri-tor-naal sen.". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Piano score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *f*.

Nº 20. Coro di pastorelle.

Un poco Allegro.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano I.
Già lo - re sen vo - la - no, già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne, già vie - ne il tuo

Soprano II.
Già lo - re sen vo - la - no, già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo

Violoncello e Basso. *p*

bene. Fra dol - ci ca - te - ne, fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, ————— quell'

bene. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma, quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell'

al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

al - ma vi - vrà, _____ quell al - ma vi - vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Gia lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - re, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

Già lo - re sen vo - la - no, già vie - ne il tuo be - ne. Fra

dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne, quell al - ma vi - vrà. quell'

dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell al - ma vi - vrà, _____ quell al - ma, quell'

al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi -
 al - ma vi - vrà. Fra dol - ci ca - te - ne quell' al - ma vi - vrà, _____ quell' al - ma vi -

fp cresc. f
 vrà, quell' al - ma vi - vrà.
 vrà, quell' al - ma vi - vrà.

Recitativo.

ASCANIO.

SCENA II.
Silvia, Coro di pastorelle, Ascanio.

Cer-co di lo-co in lo-co la mia Sil-via fe-de-le; e pur non li-ce que-sto a-man-te cor mio sve-la-re a le-i; chè nel

vie-ta la Di-va. A-do-ra-ta mia spo-sa, ah do-ve se-i? la-scia la-scia che pos-sa que-sto mio cor che de' tuoi mer-ti-r

pie-no ce-la-to am-mi-ra-tor ve-der-tial-me-no. Ma non è Sil-via quel-la che là si po-sa

su quel ver-de seg-gio, con le sue nin-fea la-to? Io non vin-gan-no. Cer-to è il mio be-ne, è des-so.

Recitativo.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SILVIA.
Oh ciel! che miro?

ASCANIO.
Numi? che fo m ap-presso?

Violoncello e Basso.

quegli è il garzon di cui scolpita ho in seno l'imagin vi.va.

Ah! se potessi al meno scoprirmi a

W A M III

Allegro.

Co - si m'appare in sogno co - si l'ha ognor presente nel dolce i.ma.gi.nar que.sta mia
le - i.

Andante.

mente. Che fi.a? Sogno? o son desta?
Oh madre, oh

Molto Allegro.

Più Allegro.

Diva! qual vi a cru.del di tormentarmi è questa?

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Molto Allegro' and 'Più Allegro'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The piano part includes a bass line and a treble line with various rhythmic patterns and ornaments.

No, più sognon non è: quello è il sembiante che da grantempo ado.ro... Ascanio dunque? o purson d'altri a mante?

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features long, sweeping melodic lines in both the treble and bass staves, creating a dramatic and expressive atmosphere. The lyrics continue with the same key and tempo markings.

Allegro moderato.

du - bito ancor...
 La ninfa agi - ta - ta mi par... Mi rico -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a treble clef piano part with dynamics *mf* and *f*. The second staff is a bass clef piano part with dynamics *mf* and *f*. The third and fourth staves are the vocal line, with lyrics "du - bito ancor..." and "La ninfa agi - ta - ta mi par... Mi rico -". The fifth staff is a bass clef piano part with dynamics *f*.

Andante.

Ah sì il mio bene, il mio sposo tu
 nosce, mascoprirsinon o - sa.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is a treble clef piano part with dynamics *f* and *f p*. The second staff is a bass clef piano part with dynamics *f* and *f p*. The third and fourth staves are the vocal line, with lyrics "Ah sì il mio bene, il mio sposo tu" and "nosce, mascoprirsinon o - sa.". The fifth staff is a bass clef piano part with dynamics *f*.

Allegro.

se.i.
 Cieli! s'ac_costa: come potrò non palesarmi a le_i?

Andante.

in F.
 Imprudente, che fo? Spontanea, e sola appressarmi vogl' i_o? se _ conveggo la Dea che il guida...

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

13
 Egli di me non chiede. Meco A - ce ste non è...

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate textures and dynamic contrasts. The vocal line is in a higher register. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

13
 Do - ve t'a - vanzi trasporta - to dal co - re incau - to pie - de? ingannarmi po -

SCENA III.

Silvia, Ascanio, Fauno, Coro di pastorelle.

FAUNO.

SILVIA.

FAUNO.

trei... Silvia, Silvia o - ve se - i? Fau - no che brami? lo di te cer - co, o niu - fa, e a te pur ven - go gio - va -

SILVIA.

nel - to stra - niere. (Egliè stranier, qual sembra: ah certo è des - so, cer - to è lo spo - so mi - o.) Pa - stor fa - vel - la.

FAUNO.

A te A - ce - ste mi - vi - a: di te chiede - a: qui con - durti ci vo - le - va. Di già si sente la gran Di - va pre - sente. In ogni lo - co'

sparge la sua vir - tù. Ve - di quell' opra che mi - ra - bil s' in - nalza? I Ge - ni suo - i la cre - a - ron pur di - anzi. lo, e i pa -

sto - ri ne ve - demmo il la - vo - ro, mentre quà re - ca - vam ghirlan - de, e fio - ri. Ciò nar - ram - mo ad Ace - ste: ed e - gli a'

no - i me - ra - vi - glie no - vel - le ne mo - strò d'ogni parte. Oh se ve - dessi! Silvia, sul sacro al - ber - go o - ve se - co di -

mo - ri u - na gran lu - ce pio - ve, e sfa - vil - la in - tor - no, e par che rie - da pri - a di mo - rir ver - so l'au - ro - ra il giorno.

Tutto il pendio del col - le on - de quà giù si scende di fior ver - na - li, e di no - vel - li ger - mi tut - to si copre.

Per - la via ri - splende un i - gnoto e - le - mento' di ru - ti - le vi - vis - sime scio - tille onde a - per - to si vede che vo - lò su quel'

SILVIA. **FAUNO.**

suolo il di-vin piede: ma troppo tar-do o-ma-i. (Quan-to ti deggio a-mo-ro-sa De-i-tà) Vo-lo ad A-

ASCANIO. **FAUNO.**

ceste: dirò che più di lu-i fu solle-cito a-more... Ed a-me-an-cora non vo-le-vi par-lar, gentil pa-store? Ah

quasi l'ob-li-a-i. Gar-zon, mi sen-sa. In di-co-si ri-den-te l'e-cesso del piacer tur-ba la mente. Ad A-ce-ste nar-

ASCANIO. **FAUNO.**

ra-i co-me qui ti co-nobbi, e ti lascia-i. E che per ciò? Sorri-se lampeg-gian-do di gioja il sacro

SILVIA.

veglio. Le-vò le mani al cielo, e palpi-tando: sento, mi disse, un non in-teso affet-to tutto a-gi-tarmi il pet-to... (Oh ca-ro

FAUNO. **SILVIA.**

sposo! non ne du-bi-to più.) Va-me, sog-giun-se, cer-ca de lo stra-niere. (Il saggio Ace-ste nell' in-do-vi-na mente tutto

ASCANIO. **FAUNO.**

sa, tut-to ve-de, e tut-to sen-te!) Che vuol dun-que da me? Per me ti pre-ga che ri-man-ga tra

noi fin che si sve-li a noi la nostra Dea. Vuol che tu si-a de' fa-vo-ri di le-i, de' fe-li-ci-lue-ne-i, del nostro

SILVIA. **ASCANIO.**

be-ne nuncio fe-de-le a le ri-mo-te-are-ne. (Oh me in-fe-li-ce! A-ce-ste dunque Asca-nio nol crede!) (Ahimè, che

FAUNO.

ASCANIO.

di-co? Oh du-ra leg-gé!) E: che ri-spon-di al fi-ne? Che ub-bi-di-rò... cae del fe-li-ce spo-so am-mi-re.

SILVIA.

rò il de-sti-n... (Mi-se-ra? Oh nu-mi! dun-que A-sca-nio non è. Che fie-ro vol-po! che fat-uine improv-

ASCANIO.

FAUNO.

vi-so!) Al fin, pa-sto-re, di che fat-tendo. Ed i-o to-sto men vo-lo ad affret-tar-lo. Ad-di-o.

N°21. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing rests. The piano accompaniment is spread across the remaining four staves. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with the following lyrics: "Dal tuo gen_til sem_biante ri_splen_de un' al_ma grande, ri_splen_de un' al_ma". The piano accompaniment continues with intricate patterns. Dynamic markings include *p* (piano).

The third system concludes the musical score on this page. It includes the vocal line with the lyrics: "gran - de:". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. Dynamic markings include *f* (forte).

e quel chiaror che spande qua - si ado - rar ti fa, ad - o - rar — ti fa. Dal tuo gen -

til sem - bian -

- te ri - splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ad - o - rar ti fa.

cresc.

f

f

p

f

p

f

p

Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la don - zella, fe -

f

p

f

f

f

p

f

p

li - ce - la don - zel - la che a fiamma co - si bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de -

f

p

ra. Dal

tuo — gen.til sem.bian.te ri.splen.de un' al — ma gran.de, ri.splen.de un' al — ma gran —

de: e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, adorar ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian - -

- - - - - te ri -

splende un alma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

ado - rar ti fa,

ad.o - rar ti fa.

Andante ma Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

Se mai di - vie - ni a - mante fe - li - ce la - don - zel - la che a

fiam - ma co - sì bel - la al - lor s'accende - rà, che a fiamma co - sì bel - la al - lor s'accende -

rà, che a fiam - ma co - sì bel - la al - lor, al - lor s'ac - cen - de -

Tempo I.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FAUNO.

Violoncello e Basso.

rà. Dal tuo gen - til sem - biante ri -

splen - de un' al - ma grande, ri - splen - de un' al - ma gran -

de: e quel chiaror che spande qua - si adorar ti

fa, ado - rar - ti fa. Dal tuo gen - til sem - bian -

te ri - splende un' al - ma

grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti fa,

ad - o - rar ti fa.

Se mai — di - vie - ni a - mante fe - li - ce la donzel - la, fe - li - ce —

la — don - zel - la che a fiamma co - sì bella al - lor s'ac - cen - de - rà, allor s'ac - cen - de - rà.

Dal tuo — gen -

til sem_biante ri_splen - de un' al - - ma grande, ri - splen - de un' al - - ma gran - - -

- - - de: e quel chiaror che

spande qua - si adorar ti fa, ado - rar ti fa. Dal tuo gen - til sem - -

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a dense texture of chords and arpeggios. The vocal line begins with the word "bian" and is marked with *fp* (fortissimo piano).

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a mix of *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The vocal line includes the lyrics: "te ri - splende un'al - ma grande: e quel chiaror che spande quasi ado - rar ti".

Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains a rhythmic pattern with alternating *f* and *p* dynamics. The vocal line begins with the word "fa,".

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with trills and a crescendo marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with piano (p) dynamics and crescendo markings. The fifth staff is the vocal line with lyrics: "ado - rar ti fa, ad.o - rar ti". The sixth staff is the piano accompaniment for the left hand, with a piano (p) dynamic and a crescendo marking.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a long note and a crescendo marking. The second staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the right and left hands, respectively, both with piano (p) dynamics and crescendo markings. The fifth staff is the vocal line with lyrics: "fa.". The sixth staff is the piano accompaniment for the left hand, with a piano (p) dynamic and a crescendo marking.