

PARTE PRIMA.

Nº 1. Andante grazioso,
che ballano le Grazie.

SCENA I.

Flauti.
Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

The first system of the score includes parts for Flauti, Oboi, Corni in D, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The Flauti part begins with a dynamic marking of *p*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the orchestral accompaniment. The woodwinds and strings maintain their respective parts, with some woodwinds playing melodic lines. The dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

The third system concludes the page's musical notation. It features similar instrumental parts as the previous systems, with a dynamic marking of *p* at the start.

A musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some trills. The second staff is also in treble clef and contains a simpler melodic line. The third staff is in bass clef and contains a bass line. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain a pair of parts, likely for violins I and II, with similar melodic lines. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line. The seventh staff is in bass clef and contains a bass line. The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores.

Nº2. Coro di Geni e Grazie. Cantano e ballano.

Allegro.

A musical score for the second system, listing various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flauti ed Oboi., Corni in D., Trombe in D., Timpani in D.A., Violino I., Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., Basso., and Violoncello e Basso. The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Allegro.* The music is written in a style typical of 19th-century orchestral scores. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a large 'f' (forte) dynamic marking and a rest symbol. The instrumental parts are more active, with the violins playing a fast, rhythmic pattern and the other instruments providing harmonic support.

15 Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

Di te più ama - bi.le, nè Dea maggio.re, ce.le - ste Ve - ne.re, no non si dà.

15 Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le.ste Ve - ne.re no non si dà.

Di te più a.ma - bi.le, nè Dea mag.gio.re, ce.le.ste Ve - ne.re no non si dà.

12

13

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

No, no, no non si dà, non si dà, non si dà.

13

Tu sei degli uo.mi.ni, o De.a, l'a.mo.re: di te suagloria il ciel si

13

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble clef line with sixteenth-note patterns and a bass clef line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

fa. Di te sua glo-ria il ciel si fa.

Segue un po. polo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "del tuo fa - vo-re, più dolce im-pe-ri.o cercar non sa, più dolce im-pe- rio cer.car_ non sa." The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

del tuo fa - vo-re, più dolce im-pe-ri.o cercar non sa, più dolce im-pe- rio cer.car_ non sa.

Con fren sì pla - ci.do

Con fren sì pla - ci.do

reg.gi ogni co.re, che più non bra - masi la li.ber - tà. Con fren sì pla - ci.do

reg.gi ogni co.re, che più non bra - masi la li.ber - tà. Con fren sì pla - ci.do

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'reggi ogni co.re che più non bra - ma.si la li.ber - tà, che più non bra - masi' written below. The bottom four staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'reggi ogni co - re che più non bra - ma.si la li.ber - tà, che più non bra - masi' are repeated. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of six staves. It features a dense texture of chords and sixteenth-note runs, providing a rich harmonic background for the vocal lines.

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'la li.ber - tà, che più non bramasi la liber.tà, la liber.tà, la liber.tà.' are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Recitativo.

Venere ed Ascanio.

VENERE.

Ge-ni, Gra-zie, ed A-mo-ri, fer-ma-te il piè, ta-ce-te fre-na-te, sos-pen-de-te, fi-de colom-be, il vo-lo: que-sto è il sa-ero al mio nu-me a-mi-co suo-lo. Ee-co, A-sca-nio, mia speme, ee-co le piag-ghe che vi-si-tam-mo in-sie-me il tuo gran pa-dre, ed i-o. Quel tempo an-co-ra cou pia-cer mi ram-men-to. An-co i pre-sa-gi par-ve-ro di-segnar che un giorno fo-ra del mio fa-vo-re og-get-to que-sto po-pu-lo e-let-to. In quell'al-ta-re ve-di là belva in-ci-sa che d'in-so-li-te la-ne or-na-ta il ter-go a noi com-par-ve. Il grand E-ne-a lo po-se per me-mo-ria del fat-to: e quin-di il no-me pre-n-dè-rà la cit-tà ch'og-gi da noi avrà il-lustre prin-ci-pio. Io fin dal-lo-ra qui de le gra-zie mi-e pro-di-ga so-no al po-po-lo fe-li-ce: e qu'il mio co-re fa so-ven-te ri-tor-no da la be-a-ta sfe-ra o-ve sog-giorno. Ma quì pre-sen-te o-gno-ra con la mia de-i-tà regnar non posso: tu quì regna in mia ve-ce. Il grande, il pi-o, il tuo buon ge-ni-tor che d'l-lio venne a le spon-de la-ti-ne or vi-ve in cie-lo al-tro dio fra gli

ASCANIO.
de-i: e soa-ve mia cu-ra og-gi tu se-i. Madre, chè tal ti pia-ce es-ser da me chia-mata, an-zi che De-a, quanto ti deggio

ma-i! Già quattro vol-te, il sa-i, con-dusse il sol su que-sti ver-di col-li il po-mi-fe-ro au-tun-no, da che al po-po-lo a-

mi-co il don pro-mi-si de la ca-ra mia stir-pe. O-gnu-no at-ten-de, o-gnun bra-ma re-ver-ti: all' a-re in-

tor-no o-gnun sup-pli-ce ca-de: e il bel mo-men-to af-fret-ta o-gnun con cen-to vo-tie cen-to.

Nº3. Aria.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VENERE.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lom - bra de' ra - mi tuo - i l'a - mi - co suo - lo aspetta, l'a - mi - co suo - lo a - spet - ta.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and two more staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vivi mia pianta e letta, vi - vi mia pianta e let - ta: de - gnasari di me.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc. f* (crescendo fortissimo). The vocal line begins with the lyrics: "Lom - bra de' ra - mi tuoi l'a - mi - co suo lo aspetta, l'a - mi - co suo lo a - spet - ta."

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cresc. f*. The vocal line begins with the lyrics: "Vi - vi mia pian - ta e - let - ta: degna sa - rai di me. Vi - vi mia pian - ta e -"

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "let - ta: de - gna sa - rai di"

me - gna sa - rai di me.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

Già questo cor com - prende quel

p

p

p

p

p

che sa - rai di po.i; quel che sarai di po.i; già di sue cu - re intende lo - pra lodarsi in

p

p

p

p

p

allegro

allegro

allegro

te, lo - - pra lo - dar - sin te. Lom - bra de' ra - mi

tuo - i la - mi - co suo - lo a - spetta, la - mi - co suo - lo a - spet - ta.

Vi - vimia pianta e - letta, vi - vimia pianta e - letta: de - gna sarai di me. Lom - bra de'

ra - mi tuoi la - mi - co suo - lo a - spet - ta, la - mi - co suo - lo a - spet - ta.

cresc. *f* *p* *tr.*

Vi - vi mia pian - ta e - let - ta: de - gna sa - ra i di me, vi - vi mia

pian - ta e - let - ta:

de - - gna sa - rai di me, de - gna sa - rai di me.

Recitativo.

Ascanio e Venere.

ASCANIO.

Ma la uin - fa gentili che il se - me o - no - ra d'Er - co le in - vit - to? Ah di... la spo - sa mi - a, Sil - via, Sil - via dov' è?

Tan - to di le - i tu par - la sti al mio cor; tan - to la fa - ma u'empiesua trouba; e tan - to be - ue a - spetta da le mie nozze il

VENERE.

mondo... Amata prole. pria che s'ascenda il sole, spo-so sa-ra-i de la più saggia ninfa che di sangue di-vin nascesse mai.

Già sui raggi dell'alba in sonno ap-parvi ad A-ce-ste cu-stode de la vergine il-lustre. E-gli già scende dal sacro al-bergo: e al po-po lo fe-

ASCANIO.

li-ce, e a la nin-fa tuo bene del fausto annuncio appor-ta-tor qui viene. Ah ca-ra madre... dimmi... dunque vi-ci-naè

VENERE.

ASCANIO.

VENERE.

ASCANIO. VENE.

lo-ra...? Ma chi sa, s'ella m'ami? El-la ti a-do-ra. Se mai più non mi vide! A lei son no-ve le tue sem-bianze. E come? A-

ASCANIO.

VENERE.

mor, per cenno mi-o. or-di no-bile in-ganno. E che mai fece? Volge il quart anno o-mai, che de la ninfa a lato a-mor veglia in tua

vece. Ei le tue forme vestea pun-to qual te. Ta-li le gotte, tai le labbra e le lu-ci, e tai le chiome, tal il suono de le voci. A punto

ASCANIO.

come l'un'all'altra co-lomba del mio carro so-miglia. Tale amor ti so-miglia. E quale, o Dea, presso all'amata ninfa è l'uf-

VENERE.

fi-cio d'amore? In sonno a le-i misto tra lievi sogni appare o-gnora. Te stesso a lei dipigne e talne in-gombra la giovinetta mente. che

ASCANIO.

te, vegliando ancora. la vaga fanta-si-a sempre ha pre-sente. Che leggiadro pro-digio tu mi sveli, o gran Dea! Ma che più tardi? vo-

VENERE.

liam dunque a la ninfà. A' pie-di suo-i giurar vo' la mia fe... So-lo tu de-vi i-re in traceia di le-i; me chiamau altre eu-re: non è

ASCANIO.

so-lo un mortal ca-ro a gli de-i. Sì. le di-rò ch'io so-no Ascanio tu-o; che questo cor fa-dora; che di ee-le-ste

VENERE.

ASCANIO.

VENERE.

diva stirpe son i-o... No, non scopri-ri ancora. O ciel! per-che? Ti fida-ve-di-la pur; ma taci chi tu sei, d'onde vieni, e chi ti

ASCANIO.

VENERE.

guida. Che silen-zio cru-del! Dimmi, non brami veder con gli occhi tuoi fino a qual segno Silvia t'a-dori? a qual subli-me ar-

ASCANIO.

rivi la sua virtù? quanto sia deguo og-getto d'amor, di mera-viglia, et di rispetto? questa dunque è la vi-a. Dunques'adempia, o

madre, il tuo voler. Giuro celarmi fin che a te piace og-gi mostrar ti: voglio sin do-ve anch'io son d'ub-bi-dir ca-pa-ce.

VENERE.

Vieni al mioseno. A quella docil mente, a quel te-ue-ro co-re, a quel ri-spetto che nutri per gli de-i, ti re-co-nosco

prole più degna o-gnora e del pa-dre, e di me. Qui fra momenti mi rive-drai. De la tu sposa in tanto canto ricerca: am-mira come di bei co-

stumi a te per tempor-disce la sua fe-li-ci-tà, come con le-i ne la mira-bil opra e l'arte, e la na-tura, e il ciel-s adopa.

N°4. Coro di Geni e Grazie.

Allegro.

Flauti ed Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

dà. Di te più a - ma - bi - le, nè Dea mag - gio - re, ce - le - ste Ve - nere, no non si

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next two staves are for the vocal line, showing a melodic line with lyrics underneath. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with the lyrics "dà. No, no, nononsi dà, non si dà, non si dà." written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non

Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with the lyrics "Confrensi pla - ci-do reggi ogni co - re, che più non" written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,
co - re,
bra - masi la li - ber - tà. Confren sì pla - ci - do reggi ogni co - re,

che più non bra - masi la li - ber - tà, che più non bra - masi la li - ber - tà,
bra - ma - si bra - ma - si

15 che più non bra-masi la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.
 16 la li-ber - tà.
 17 che più non bra-masi la li-ber - tà, la li-ber - tà, la li-ber - tà.
 18 la li-ber - tà,

SCENA II.

Recitativo. Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASCANIO.
 Perché tacerdeggi i - o? perché igno - to vo - lermi all' i - dol mi - o?

Violoncello e Basso.

Che dura leggeoDea,
 mi desti in seno tu le fiamme inno.

centi: i giu-sti af-fetti solle-ci-ti, fo-menti: e a lei vi-ci-no nel più

lu-cido corso il mio de-stino improv-vi-sa so-spendi?

ah dal mio cor qual sacri-fizio attendi? Perche tacer degg'

Allegro.

i-o? perche igno-to vo-lermi all'i-dol mi-o? Folle! che mai va-

Andante.

neggio? So che m'ama la Dea:

bc *p* *dolce*

Andante, un poco Adagio.

mi fi.do a lei. Deh! per donami, o madre, i dubbi miei.

dolce *cresc.* *f* *p*

Più Andante.

Ma la ninfa dov'è? Fra queste rive chi mad.di.

f

Un poco Adagio.

ta il mio bene? Ah sì, ah sì cor mio lo scoprirem ben noi.

dolce

p

p

Dove in un volto tutti apparir de la virtù vedrai i più

p

f

p

lin_pi-di ra-i; do-ve congiunte fa-ci-le ma-e-stà, grave dol-

p dolce

f

p

cezza, inge-nua si-cu-rezza, e ce-le-ste pu-do-re:

o-ve in due lumi tu ve-drai sfolgorar d'un alta mente le grazie deli-cate e il genio ardente, là vedrai la mia

Un poco Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three bass staves. The vocal part consists of two staves. The lyrics are: "sposa. A tei di-ranno i palpi-ti". The tempo is "Un poco Allegro".

Andante.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three bass staves. The vocal part consists of two staves. The lyrics are: "soavi, i moti tuo-i: Ah si cor mio la-scoprirem ben noi." The tempo is "Andante".

Nº 5. Aria. Allegro.

Musical score for the third system, featuring an orchestra and a basso continuo. The instruments listed are: Oboi, Corni in B, Violino I, Violino II, Viola, ASCANIO (Basso Continuo), and Violoncello e Basso. The tempo is "Allegro".

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures. The vocal line has a melodic contour with some rests. A measure number '82' is visible in the upper right of the system.

Third system of musical notation, concluding with the vocal line. The lyrics 'Ca - - - - ra, ca - - ra lon - ta - - no an -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

co - ra la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù — m'ac.cese:

al tuo bel no - me al lo - ra ap - pre - sia so - spi - rar, ap - presi a

so - spi - rar. Ca - ra, lon - ta - - no an - co - ra la tua virtù — m'ac.

ce - - se. la tua virtù m'ac - ce - se: al tuo bel nome al - lo - ra, al tuo bel nome al - lo - ra ap -

pre - sia so - - spi - rar, a so - spi - rar, ap - pre - sia so - - spi - rar.

Invanti ce - lio

ca-ra, in van ti ce - lio ca-ra: quella virtù sì ra-ra, quella virtù sì ra-ra

ne la modestia i stessa più lu-mi-nosa ap-par. più lu-mi-nosa ap-par.

Ca - ra, lon.ta - no an-co-ra

la tua vir - tù m'ac - ce - se, la tua vir - tù m'ac - cese: al tuo bel

no - me al - lo - ra ap - pre - si a so - spi - rar

ap - pre - si a sospi - rar. Ca - ra, lon - ta - - no an - co - ra la tua virtù m'ac -

ce-se, la tua virtù m'ac-ce - - - - - se: al tuo bel nome al-lo-ra,

ten.

p

f

f

f

f

al tuo bel nome al-lo-ra ap-pre-si a so-spi-rar, a so-spi-rar, a

ten.

p

f

f

f

f

so-spi-rar.

ten.

p

f

f

f

f

N°6. Coro di pastori.

SCENA III.

Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti e Violoncelli.
 Corni in G.
 Tenori.
 Bassi.
 Contra Basso.

Ven - ga, veng a de' sommie - ro - i. veng a,

veng a il cre - scente o - nor, ven - ga, ven - ga, veng a. veng a il cre - scente o - nor.

Più non s'in - vo - li a no. i: qui lo in - ca - te - nia -
 Più non s'in - vo - li a no. i: qui lo in - ca - te - nia -

mor. Più non s'in - vo - li a no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui l'in - ca - te - ni a - mor,

qui l'in - ca - te - - ni a - - mor.

Recitativo.

ASCANIO.

Ascanio e Fauno.

FAUNO.

Ma qual can - to ri - so - na? qual tur - ba di pa - stor mi veggio in - torno? Qui do - ve il lo - co e l'ar - te a - pre co - mo - do
 spazio ai so - len - ni con - ci - li, ad sa - cro ri - to, qui ve - ni - teo pa - sto - ri. Il giorno è que - sto sa - cro a la nostra Di - va. Al suo bel
 no - me, non a Bac - co, e a Ver - tun - no, ren - der gra - zie so - gli - a - mo presso al ca - der del for - tu - na - to au - tun - no. Il mi - ni - stro del

cie.lo, il saggio Aeste sembra che tar-di. In gran pensier i av - vol-to pur di-au-zi il vi-di a lu.i splenda ri-den.te d'un' in-so-li-ta

gio,ja il sacro vol.to. Forse il do-no pro-messo è a noi vi-ci-no: for-se la Dea pie-to-sa del fi-do po-pol suo compie il de-sti-no.

N°7. Coro di pastori.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti e Violoncelli.

Corni in G.

Tenori. Ven-ga, vengade' sommie-ro-i, venga, vengailere.

Bassi. Ven-ga, vengade' sommie-ro-i, venga, vengailere.

Contra Basso.

scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, ven-ga, vengail cre-scen-te o-nor.

scente o - nor, ven - - ga, ven - - ga, ven-ga, vengail cre-scen-te o-nor.

Più non s'in - vo - - - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

Più non s'in - vo - li a no - i: qui lo in - ca - te - nia -

mor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui lin - ca - te - nia - mor,

mor. Più non s'in - vo - lia no - - i: qui lo in - ca - te - ni, qui, qui lin - ca - te - nia - mor,

qui lin - ca - te - - nia - - mor.

qui lin - ca - te - - nia - - mor.

Recitativo.

Fauno ed Ascanio.

FAUNO.

Ma tu chi se-i chei-gno-to qui tag-gi-ri fra noi? Quel tuo sem-biante pur mi fa sov-ve-nir, quando al-cun dio tra i mor-

ASCANIO.

ta-li di-scende. E qual de-si-o ti con-du-ce fra noi? Stra-nier son i-o. Quà vaghez-za mi gui-da di vi-si-ta-re i

vo-stri col-li ame-ni, i pu-ri sta-gui, e per il ver-de pia-no queste vo-stre fe-con-de ac-que corren-ti. Tra voi, be-a-te

FAUNO.

geu-ti, fama è nel La-zio, che na-tu-ra a-mi-ca tut-ti rae-col-gai be-ni che coll' al-tre di-vi-de. Ah! più deg-

gia-mo al fa-vor d'ua-na Di-va: e non già qua-le ir-re-ve-ren-te il vol-go ta-lor so-gna gli de-i, ma qual è in cie-lo al-ma

figlia di Gio-ve. Il suo sor-ri-so, dall' a-mo-ro-so cer-chio on-de ne guar-da, questo suol ras-se-re-na. Et-la que' be-ni che na-

tu-ra ne diè cu-ra, di-fen-de, gli ad-dol-ci-sce, gli au-men-ta. In que-sti cam-pi se-mi-na l'a-gio, e se-co

l'al-ma fe-con-di-tà. Ne le ca-pa-ne gui-da l'in-du-stria; ein li-ber-tà mo-de-sta ta trat-tien, la fo-

men-ta. Il suo fa-vo-re è la no-stro ru-gia-da: ei lu-mi suo-i pa-ri all'oc-chio del sol so-no per no-i.

Nº 8. Aria.

Tempo grazioso.

Violino I. *mf*

Violino II. *p*

Viola. *p*

FAUNO.

Violoncello e Basso. *p*

Se il lab-bro più non di-ce, non giu-di-car-lo in-gra-to,

non giu-di-car-lo in-gra-to. Chia-tan-to be-neè na-to sa ben quan-

to è fe - li - ce, ma poi spie - gar - nol sa, ma poi spie - gar

nol sa, spie - gar - nol sa, ma

poi spie - gar nol sa.

Quando glia - mi - ci tuoi torni sul patrio li - do, tor - ni sul pa - trio li - do,

vi, e raccon- ta po- i: ho vi- sto il dol- ce ni- do de la- pri- mie- ra e- tà, de

la pri- - - mie- - ra e- tà. Se il lab- bro più non di- ce, non giu- di - car- lo in- gra- to,

non giu- di- car- lo in- gra- to. Chia tan- to be- - nè nato sa ben quan- to è fe-

li- ce, ma poi spie- gar- nol sa, ma poi spie - gar-

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with various musical notations including dynamics like 'f' and 'p'.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include 'cresc.', 'f', and 'tr'.

_____ nol sa, ma poi spie - gar nol sa,

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include 'p', 'f', and 'tr'.

ma poi spie - - gar - nol sa.

Recitativo.

ASCANIO.

Ascanio e Fauno.

FAUNO.

Musical score for the recitativo section, featuring vocal lines for Ascanio and Fauno with lyrics.

(Quan - to soa - vi al co - re de la tua stirpe, o De - a, so - nan mai que - ste lo - di!) Ec - co, pa - sto - ri, ec - co len - to dal col - le il

ASCANIO.

FAUNO.

Musical score for the recitativo section, featuring vocal lines for Ascanio and Fauno with lyrics.

ve - nerando A - ce - ste; al par con lù - i ec - co scende la nin - fa... Oh ciel, qual nin - fa? parla, dimmi, o pastor... Silvia, d'Al - ci - de chia - ra

stir-pe di-vi-ha. (Ahi-mè! cor mi-o, fre-na gl'im-pe-ti tuo-i, l'à-do-ra-ta mi-a spo-sa ec-co-vi-ci-na.) Mi-ra, o stra-

nier, come il bel pas-so mo-ve ma-e-sto-sa e gen-ti-le: a le segua-ci come u-ma-na sor-ri-de, co-me tra lor di-vi-de i

guar-di, e le pa-ro-le. In que'begli at-ti non par che scol-ta si-a l'al-tezza del pensie-ro e di quell' al-ma la soa-ve ar-mo-

ASCANIO.

ni-a. (E ve-ro, e ve-ro. Più re-si-ster non so. Se qui l'at-ten-do, sco-pro l'ar-ca-no, e al giu-ramen-to io man-co. Par-ta-si-o

FAUNO.

ma-i.) Gar-zo-ne, a te non li-ce qui ri-ma-ner, chè la mo-de-sta Sil-via non vor-rà te-sti-

mon de' suoi pen-sie-ri un i-gno-to stra-nie-re. E se de-si-o d'am-mi-rar-la vi-ci-no, e al pa-trio suo-lo

ASCANIO.

fa-ma por-tar de' pre-gi suoi tac-ce-se, là con-fu-so ti ce-la. Sa-dem-pia il tuo vo-ler, pa-stor cor-te-se.