

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

1. Soprano
2. Mezzo-soprano
3. Alto
4. Contralto
Flute
Oboe
Clarinet in B \flat
Bassoon
Trumpet in B \flat
Horn in F
Trombone
Tuba
1st Violin
2nd Violin
Viola
Violoncello
Contrabass
Timpani

mp cantabile
dim.
mp cantabile
dim.
mp cantabile
dim.
mp cantabile
dim.
mp cantabile
dim.
mp cantabile
dim.

A

5 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*
Bien - heu - reux les coeurs purs

3.A. *mp cantabile*
par - ce

4.C.A. *mp cantabile*
par - ce

Hn. *p* con sord.

Tbn. *p* con sord.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

10 *cresc.* *dim.*

3.A. qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. *cresc.* *dim.*
qu'ils ver - ront Dieu,

Cl. *p*

Tbn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

15

1.S. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
 Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
 Bien - heu - reux les coeurs purs

Cl.

Hn. *mp*
 senza sord.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

21

3.A. *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.*
 par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

4.C.A. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
 par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

Cl.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 2.

25 **B** Più animato $\text{♩} = 126$

Fl. *mp* *dim.*

Ob. *mp* *dim.*

Cl. *mp* *dim.*

Bsn. *mp* *dim.*

Hn. *mp* *dim.*

1st.Vln. *mp* *dim.*

2nd.Vln. *mp* *dim.*

Vla. *mp* *dim.*

Vc. *mp* *dim.*

Cb. *mp* *dim.*

29 *mp ritmico cresc.*

3.A. *mp ritmico cresc.*

4.C.A. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient Dieu la sont lu -

2.De même que ceux qui voient Dieu sont en

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

33 *mf ritmico cresc.*

2.M.S. 1. sont dans par - la - lu mière
2. et par ti - - cipent

3.A. *mf ritmico cresc.*
mière Dieu 1. sont dans par - la - lu mière
2. et par ti - - cipent

4.C.A. *mf ritmico cresc.*
mière Dieu 1. sont dans par - la - lu - mière
2. et par ti - - cipent

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp* senza sord.

Tba. *mp*

1st. Vln. *mp*

2nd. Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Timp. *p*

37 *fritmico cresc.* *ff* rit.

1.S. 1. et par sa - ti - cipent à sa splen - deur
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.M.S. *fritmico cresc.* *ff*
et par sa - ti - cipent à sa splen - deur
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.A. *fritmico cresc.* *ff*
et par sa - ti - cipent à sa splen - deur
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.C.A. *fritmico cresc.* *ff*
1. et par sa - ti - cipent à sa splen - deur
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

1st.Vln. *mf* *f*

2nd.Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

f deciso

dim.

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.M-S. *f deciso* splen-deur vi - vi - - - - fian-te, *dim.*

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - - *dim.*

4.C.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M-S. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.A. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

D Più animato
♩ = 126

49

1.S. *mp dolce*
et donc ceux qui

2.M-S. *mp dolce*
et donc ceux qui

Fl. *p dolce*

1st.Vln. *p dolce*

2nd.Vln. *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc. *p dolce*

Cb. *p dolce*

53

1.S. *cresc.* voient *dim.* Dieu

2.M-S. *cresc.* voient *dim.* Dieu

3.A. *mp dolce*
au - ront part

4.C.A. *mp dolce*
au - ront part

Fl.

Ob.

1st.Vln. *p dolce*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

58

1.S. *mp dolce* au - ront part _____ *mf molto cresc.* à la

2.M-S. *mp dolce* au - ront part _____ *mf molto cresc.* à la

3.A. *cresc.* *dim.* *mp dolce* *mf molto cresc.*
à la vie. au - ront part _____ à la

4.C.A. *cresc.* *dim.* *mp dolce* *mf molto cresc.*
à la vie. au - ront part _____ à la

Fl. _____ *mp molto cresc.*

Ob. _____ *mp molto cresc.*

Cl. _____ *p dolce* *mp molto cresc.*

Bsn. _____ *p dolce* *mp molto cresc.*

Tpt. _____ *mp molto cresc.*

Hn. _____ *mp molto cresc.*

Tbn. _____ *mp molto cresc.*

Tba. _____ *mp molto cresc.*

1st.Vln. _____ *mp molto cresc.*

2nd.Vln. _____ *mp molto cresc.*

Vla. _____ *mp molto cresc.*

Vc. _____ *mp molto cresc.*

Cb. _____ *mp molto cresc.*

Timp. _____ *p* *mp molto cresc.*

1.

2.

63 *ff dim.* *mf* *mf*

1.S. vi - - - - - e. e.

2.M-S. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

3.A. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

4.C.A. *ff dim.* *mf* *mf*

vi - - - - - e. e.

Fl. *f dim.* *mp* *mp*

Ob. *f dim.* *mp* *mp*

Cl. *f dim.* *mp* *mp*

Bsn. *f dim.* *mp* *mp*

Tpt. *f dim.* *mp* *mp*

Hn. *f dim.* *mp* *mp*

Tbn. *f dim.* *mp* *mp*

Tba. *f dim.* *mp* *mp*

1st.Vln. *f dim.* *mp* *mp*

2nd.Vln. *f dim.* *mp* *mp*

Vla. *f dim.* *mp* *mp*

Vc. *f dim.* *mp* *mp*

Cb. *f dim.* *mp* *mp*

Timp. *f dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

Orchestral score for the first system, measures 1-4. The instruments listed are Tpt., Hn., Tbn., Tba., 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., and Cb. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure continues with *f*. The third and fourth measures transition to a *dim.* (diminuendo) dynamic. A slur covers the notes in measures 3 and 4.



Vocal and orchestral score for the second system, measures 5-8. The vocal parts are 2.M-S. and 4.C.A. The 2.M-S. part has lyrics: "Tel est le mo - tif pour le - quel". The 4.C.A. part has lyrics: "Tel est le mo - tif pour". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 5 starts with a *f deciso* dynamic. Measure 6 continues with *f deciso*. Measure 7 transitions to *mp*. Measure 8 continues with *mp*. The orchestral accompaniment includes Cl., 1st. Vln., 2nd. Vln., Vla., Vc., Cb., and Timp. Dynamics for the orchestra range from *p* (piano) to *f* (forte).

10 *f deciso* *mp*

1.S. Tel est le mo - tif pour le - quel

2.M-S. le - quel le - quel pour le - quel

3.A. *f deciso* *mp*
Tel est le mo tif pour le - quel

4.C.A. le - quel le - quel pour le - quel

Ob. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

16 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

1.S. Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

2.M-S. *mf cresc.* *f dim.* *mp*
Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

3.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp*
Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

4.C.A. *mf cresc.* *f dim.* *mp*
Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

Fl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cl. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

Bsn. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

1st.Vln. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

2nd.Vln. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Vc. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

B A tempo

21

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.*

2nd.Vln. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

25

2.M-S. *f* in - - com pré - - hen - si - - - - - ble/et *mp*

3.A. *f* in - - com - pré - - hen

Cl. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



29

1.S. *f* in - - com - pré - - hen - si - - - - -

2.M-S. in - - vi si - - ble s'of - fre/à è - - tre *mp*

3.A. si - - ble/et in - - vi si - - ble s'of - re/à *f*

4.C.A. in - - com -

Ob. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

37

1.S. *f* s'of - - - fre *rit. dim.* à è - tre *mp* vu,

2.M-S. *f* et *dim.* sai - - si: *mp*

3.A. *f* et *dim.* sai - - si et sai *mp* si:

4.C.A. *f* s'of - - - - - fre/à è - tre *dim.* vu, *mp*

Fl. *mf* *dim.* *p dim.*

Ob. *mf* *dim.* *p dim.*

Cl. *mf* *dim.* *p dim.*

Bsn. *mf* *dim.* *p dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.* *p dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.* *p dim.*

Vla. *mf* *dim.* *p dim.*

Vc. *mf* *dim.* *p dim.*

Cb. *mf* *dim.* *p dim.*

41

C Solenne ♩ = 88

1.S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.M.S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - - - fian - te,

3.A. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - -

4.C.A. *f deciso*
splen - deur vi - vi - fian - - - -

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M.S. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.A. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

49 **D** Gracioso ♩ = 152

Ob. *mp dolce*

Cl. *mp dolce*

1st.Vln. *mp dolce*

2nd.Vln. *mp dolce*

Vla. *mp dolce*

Vc. *mp dolce*

Cb. *mp dolce*

55 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.M-S. C'est a fin de vi - vi fier *mp dolce*

3.A. C'est a -

Fl. *p*

Cl. *dim.*

1st.Vln. *dim.* *p*

2nd.Vln. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

61 *mp dolce*

1.S. *cresc.* *dim.* Ceux qui le sai -

3.A. fin de vi - vi - fier

Ob. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

66

1.S. sissent

2.M-S. Ceux qui le sai -

3.A. Ceux qui le sai -

4.C.A. *mp dolce* Ceux qui le sai -

Fl.

Ob. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

69

rit.

mf cresc. *f*

1.S. et qui le voient

2.M.S. *mf cresc.* *f*
sissent et qui le voient

3.A. *mf cresc.* *f*
sissent et qui le voient

4.C.A. *mf cresc.* *f*
sissent et qui le voient

Fl. *mp* *mf*

Ob. *p* *mp* *mf*

Cl. *p* *mp* *mf*

1st.Vln. *mp* *mf*

2nd.Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

73 **E** Solenne $\text{♩} = 88$

1.S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.M-S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - - - fiante,

3.A. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.C.A. *f deciso*
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

77

pp subito

p cresc.

rit.

dim.

1.S. *te, splen - deur vi - vi - fian - te,*

2.M.S. *splen - deur vi - vi - fian - te,*

3.A. *te, splen - deur vi - vi - fian - te,*

4.C.A. *te splen - deur vi - vi - fian - te,*

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

81

1.S. *mf cresc.*
Ceux qui le sai - - - -

2.M-S. *mf cresc.*
Ceux qui le sai - - - -

3.A. *mf cresc.*
Ceux qui le sai -

4.C.A. *mf cresc.*
Ceux qui le sai -

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

1st.Vln. *mp cresc.*

2nd.Vln. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

Timp. *mp cresc.*

molto rall.

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*
 sissent et qui le voient.

2.M-S. *f cresc.* *ff dim.* *f*
 sissent et qui le voient.

3.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*
 sissent et qui le voient.

4.C.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*
 sissent et qui le voient.

Fl. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Ob. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Cl. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Bsn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Tpt. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Hn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Tbn. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Tba. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

1st.Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

2nd.Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Vla. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Vc. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Cb. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Timp. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

Musical score for the first system of "Bonté Inexprimable". The score is in 3/2 time and G major. It features the following parts:

- Tpt.**: Trumpet part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Hn.**: Horn part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Tbn.**: Trombone part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Tba.**: Trombass part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- 1st. Vln.**: First Violin part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- 2nd. Vln.**: Second Violin part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Vla.**: Viola part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Vc.**: Violoncello part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Cb.**: Contrabass part, *mp cantabile*, ending with *dim.*
- Timp.**: Timpani part, *mp*.

Musical score for the second system of "Bonté Inexprimable", starting at measure 5. It features the following parts:

- 1.S.**: Soprano part, *mp cantabile*, lyrics: "Bien - heu - reux les coeurs purs", dynamics: *cresc.* and *dim.*
- 2.M-S.**: Mezzo-Soprano part, *mp cantabile*, lyrics: "Bien - heu - reux les coeurs purs", dynamics: *cresc.* and *dim.*
- Fl.**: Flute part, *p*
- 1st. Vln.**: First Violin part, *p*
- 2nd. Vln.**: Second Violin part, *p*
- Vla.**: Viola part, *p*
- Vc.**: Violoncello part, *p*
- Cb.**: Contrabass part, *p*
- Timp.**: Timpani part, *p*

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - - ront Dieu,

4.C.A. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*
par - ce qu'ils ver - - ront Dieu,

Ob.

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

13

Fl. *b_♭*

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
Bien - heu - reux les coeurs purs

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* 1. 2.

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

4.C.A. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

B A tempo

25

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

1st. Vln. *mp*

2nd. Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

29

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Tpt. *mp*

Hn. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

1st. Vln. *mp*

2nd. Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

35

1.S. *f* sa *mp*

2.M-S. *f* sa bon - té *dim.* aus

3.A. *f* Car si sa gran - deur est *f* ins -

4.C.A. *f* Car si sa gran - deur est ins -

Cl. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc. *arco*

Cb.

40

1.S. *dim.* bon - té aus - si *f* est i - nex -

2.M-S. *mp* si sa bon - té est *dim.* i - nex pri - ma -

3.A. *mp* cru - ta - ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.C.A. *mp* cru - ta - ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Ob. *mp*

Cl.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

45 *dim.* *mp* *f*

1.S. pri - ma - ble qu'il

2.M-S. - ble, et c'est grâ - ce/à elle

3.A. *mf* *dim.* *mp* *f* ble, i - nex - pri - ma - ble et c'est

4.C.A. *mf* *dim.* *mp* *f* ble, i - nex - pri - ma - ble et c'est

Fl. *mp*

Ob.

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

50 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* *f cresc.*

1.S. se fait voir et qu'il don -

3.A. *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* grâ - ce/à elle qu'il se fait se fait voir

4.C.A. *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp* grâ - ce/à elle qu'il se fait se fait voir

Ob.

Cl.

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

55

1.S. *dim.* *mf* *f* *cresc.* *dim.*
- ne la vie à ceux qui le

2.M-S. *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*
et qu'il don - ne la vie à ceux qui le

3.A. *f* *cresc.* *dim.*
à ceux qui le

4.C.A. *f* *cresc.* *dim.*
à ceux qui le

Fl. *mp*

Ob. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

60 *mf* *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

1.S. voient. à ceux qui le voient. voient.

2.M-S. voient. à ceux qui le voient. voient.

3.A. voient. à ceux qui le voient. voient.

4.C.A. voient. à ceux qui le voient. voient.

Fl. *f* *ff* *ff*

Ob. *mp* *f* *ff* *ff*

Cl. *f* *ff* *ff*

Tpt. *f* *ff* *ff*

Hn. *f* *ff* *ff*

Tbn. *f* *ff* *ff*

Tba. *f* *ff* *ff*

1st.Vln. *mp* *f* *ff* *ff*

2nd.Vln. *mp* *f* *ff* *ff*

Vla. *mp* *f* *ff* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff* *ff*

Timp. *f* *ff* *ff*

65

1.S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.M-S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - te,

3.A. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.C.A. *f deciso*
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

rit. ----- dim. Attacca subito

69 *pp subito* *p cresc.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M-S. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.A. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

Tpt. *f* *dim.*
 Hn. *f* *dim.*
 Tbn. *f* *dim.*
 Tba. *f* *dim.*
 1st. Vln. *f* *dim.*
 2nd. Vln. *f* *dim.*
 Vla. *f* *dim.*
 Vc. *f* *dim.*
 Cb. *f* *dim.*



A

5

2.M-S. *mp* *cresc.* *dim.*
 Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

4.C.A. *mp* *cresc.* *dim.*
 Car il est im - pos - sible

Cl. *p*

1st. Vln. *p*

2nd. Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10

1.S. *mp* *cresc.* *mp cresc.*
Car il est im - pos - si - ble de vi - vre dans

2.M.S. *p* *cresc.* *mp cresc.*
vi - vre vi - vre dans la vie,

3.A. *mf* *cresc.*
Car il est im - pos - si - ble

4.C.A. *p* *cresc.* *mp cresc.*
de vi - vre vi - vre dans la vie

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

15 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*

1.S. la vie, et il n'y a de vie

2.M-S. et il n'y a de vie

3.A. *mf* de vivre et il n'y a de vie

4.C.A. et il n'y a de vie

Fl. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Bsn. *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tpt. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Hn. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tbn. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Tba. *mp cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

1st.Vln. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

2nd.Vln. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

21 **B** A tempo

21 **B** A tempo

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

25 *mp* *p cresc.*

2.M.-S. que par la par - ti - ci -

3.A. *mp cresc.* que par la par - ti - ci -

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - ci - - pa - -

2.M-S. *mp cresc.*
pa - tion par - ti ci - pa - tion

3.A. *mp cresc.*
pa - tion par - ti ci - pa - tion

4.C.A. *mf cresc.*
que par la par - ti - ci -

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

35

mf molto cresc.

1.S. tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

2.M.S. la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

3.A. la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

4.C.A. pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

Fl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Bsn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41

1.S. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - - -

2.M.S. *f deciso* *dim.*
splen-deur vi - vi - - - fian te,

3.A. *f deciso* *dim.*
splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - -

4.C.A. *f deciso*
splen - deur vi - vi - fian - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M-S. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.A. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

49

2.M.S. *mp*
Et cette par - ti -

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.* *p*

2nd.Vln. *f* *dim.* *p*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

55

1.S. *mp*
cet - te par - ti -

2.M.S. *dim.*
ci - pa - tion con sis - te à voir Dieu con - sis -

4.C.A. *mp* *dim.*
cet - te par - ti - ci - pa - tion con - sis - te à voir

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

60

1.S. *mf cresc.*
ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et

2.M.S. *mf cresc.*
te/à voir Dieu et

3.A. *mp* *mf cresc.*
par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

4.C.A. *mf cresc.*
à voir Dieu et

Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp cresc.*

Cl. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

1st.Vln. *mp cresc.*

2nd.Vln. *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

65

1.S. *rit.* *ff dim.* *f*
à jouir de sa bon - té.

2.M-S. *ff dim.* *f*
à jouir de sa bon - té.

3.A. *ff dim.* *f*
à jouir de sa bon - té.

4.C.A. *ff dim.* *f*
à jouir de sa bon - té.

Fl. *f dim.* *mf cresc.*

Ob. *f dim.* *mf cresc.*

Cl. *f dim.* *mf cresc.*

Bsn. *f dim.* *mf cresc.*

Tpt. *f dim.* *mf cresc.*

Hn. *f dim.* *mf cresc.*

Tbn. *f dim.* *mf cresc.*

Tba. *f dim.* *mf cresc.*

1st.Vln. *f dim.* *mf cresc.*

2nd.Vln. *f dim.* *mf cresc.*

Vla. *f dim.* *mf cresc.*

Vc. *f dim.* *mf cresc.*

Cb. *f dim.* *mf cresc.*

69 **E**

Fl. *f grandioso*

Ob. *f grandioso*

Cl. *f grandioso*

Bsn. *f grandioso*

Tpt. *f grandioso*

Hn. *f grandioso*

Tbn. *f grandioso*

Tba. *f grandioso*

1st.Vln. *f grandioso*

2nd.Vln. *f grandioso*

Vla. *f grandioso*

Vc. *f grandioso*

Cb. *f grandioso*

77 *f grandioso*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

81 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Fl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Bsn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

rit. 1. 2.

F L'istesso tempo ♩ = 152

85

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Bsn. *f* *dim.*

Tpt. *f* *dim.*

Hn. *f* *dim.*

Tbn. *f* *dim.*

Tba. *f* *dim.*

1st.Vln. *f* *dim.*

2nd.Vln. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

89 *mf molto cresc.*

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la

3.A. *mf molto cresc.*
La gloi - re de Dieu,

Fl. *mp*

Ob. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

94 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

2.M.S. vi - - e et la vie de l'homme

3.A. c'est l'hom - me vi - - vant vie de l'homme

4.C.A. *mf* et la vie de

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *mp*

Bsn. *mp*

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

98

1.S. *f molto cresc.*
la vie de l'homme c'est

2.M-S. *f molto cresc.*
c'est

3.A. *f molto cresc.*
c'est

4.C.A. *f molto cresc.*
l'homme de l'homme c'est

Fl. *mf molto cresc.*

Ob. *mf molto cresc.*

Cl. *mf molto cresc.*

Bsn. *mf molto cresc.*

Tpt. *mf molto cresc.*

Hn. *mf molto cresc.*

Tbn. *mf molto cresc.*

Tba. *mf molto cresc.*

1st.Vln. *mf molto cresc.*

2nd.Vln. *mf molto cresc.*

Vla. *mf molto cresc.*

Vc. *mf molto cresc.*

Cb. *mf molto cresc.*

101

1.S. de voir Dieu. *rit. ff dim. f*

2.M-S. de voir Dieu. *ff dim. f*

3.A. de voir Dieu. *ff dim. f*

4.C.A. de voir Dieu. *ff dim. f*

Fl. *f dim. mf dim.*

Ob. *f dim. mf dim.*

Cl. *f dim. mf dim.*

Bsn. *f dim. mf dim.*

Tpt. *f dim. mf dim.*

Hn. *f dim. mf dim.*

Tbn. *f dim. mf dim.*

Tba. *f dim. mf dim.*

1st.Vln. *f dim. mf dim.*

2nd.Vln. *f dim. mf dim.*

Vla. *f dim. mf dim.*

Vc. *f dim. mf dim.*

Cb. *f dim. mf dim.*

L'istesso tempo ♩ = 152

105

Fl. *f grandioso*

Ob. *f grandioso*

Cl. *f grandioso*

Bsn. *f grandioso*

Tpt. *f grandioso*

Hn. *f grandioso*

Tbn. *f grandioso*

Tba. *f grandioso*

1st. Vln. *f grandioso*

2nd. Vln. *f grandioso*

Vla. *f grandioso*

Vc. *f grandioso*

Cb. *f grandioso*

109

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Tpt.

Hn.

Tbn.

Tba.

1st. Vln.

2nd. Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

113 *f grandioso*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

2.M.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, *cresc.* *dim.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *mf*

2nd.Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

117 *mf molto cresc.* **rit.** *ff* *sfz dim.* *sfz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

Fl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Ob. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cl. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tpt. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Hn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tbn. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Tba. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1st.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

2nd.Vln. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vla. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Vc. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

Cb. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

1. 2.

121 **H** Solenne $\text{♩} = 88$

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.M-S. *f deciso* splen deur vi - vi - - - - fian te, *dim.*

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - - - - - *dim.*

4.C.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Bsn. *mf* *dim.*

Tpt. *mf* *dim.*

Hn. *mf* *dim.*

Tbn. *mf* *dim.*

Tba. *mf* *dim.*

1st.Vln. *mf* *dim.*

2nd.Vln. *mf* *dim.*

Vla. *mf* *dim.*

Vc. *mf* *dim.*

Cb. *mf* *dim.*

125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

2.M-S. splen - deur vi - vi - fian - te,

3.A. te, splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. te splen - deur vi - vi - fian - te,

Fl. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Cl. *pp subito*

Bsn. *pp subito*

Tpt. *pp subito*

Hn. *pp subito*

Tbn. *pp subito*

Tba. *pp subito*

1st.Vln. *pp subito*

2nd.Vln. *pp subito*

Vla. *pp subito*

Vc. *pp subito*

Cb. *pp subito*

5 Amen

L'istesso tempo
Giocoso ♩ = 88

Tbn. *mp cantabile*

Vc. *mp cantabile*

Cb. *mp cantabile*

Timp. *mp*



5 **A** *mp cantabile* *cresc.*

2.M-S. A - men a - - - - -

Hn. *p*

Tbn. *dim.* *p*

Vla. *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Timp. *p*

10

1.S. *mp cantabile* *cresc.*
A - men a - - - -

2.M.S. *dim.* *p*
men a - - - - men - - - - a - - - - men a - - - -

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn.

Tbn.

1st.Vln. *p*

2nd.Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

14

1.S. *dim.*
men a men a men

2.M.S.
men a men a - men

3.A. *mf cantabile*
A - men

4.C.A. *mf cantabile*
A - men a - -

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp. *p*

18 *mf cresc.* *f dim.*

1.S. a - men a - - men a - - - men

2.M-S. *mp cresc.* *mf dim.*
a - - - men a - men a - - men

3.A. *cresc.* *mp dim.* *cresc.*
a - - - - - - - men a - men a

4.C.A. *cresc.* *mp dim.*
- - - - - - - men a - - - - - men

Ob. *p*

Cl.

Bsn.

1st.Vln.

2nd.Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

22 *f cresc.*

1.S. A - - men a - - - - -

2.M-S. *f cresc.* A - men a - - - -

3.A. *dim.* men a - - - - *mf cresc.* men a - men a - - - -

4.C.A. *f cresc.* A - men a - - - -

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

1st.Vln. *mp*

2nd.Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

26

cresc. *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*

1.S. men a men a men a -

2.M-S. men men a men a -

3.A. men a men a men a -

4.C.A. men a men a men a -

Fl. *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.*

Bsn. *cresc.* *mf* *dim.*

1st.Vln. *cresc.* *mf* *dim.*

2nd.Vln. *cresc.* *mf* *dim.*

Vla. *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *cresc.* *mf* *dim.*

Timp. *mf dim.*

29 **Più animato** **B**

1.S. *mp* men *mp* a - men *fp fp* a - men *f cresc.* a - men *sfz dim.* a - -

2.M-S. *mp* men *fp fp* a - men *fp fp* a - men *f cresc.* a - men *sfz dim.* a - -

3.A. *mp* men *fp fp* a - men *fp fp* a - men *f cresc.* a - men *sfz dim.* a - -

4.C.A. *mp* men *fp fp* a - men *fp fp* a - men *f cresc.* a - men *sfz dim.* a - -

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *p* *mf*

2nd.Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Timp. *p*

34

1.S. *f* men a - men *fp fp* a - men *f molto cresc.* a - men a - men

2.M-S. *f* men a - men *fp fp* a - men *f molto cresc.* a - men a - men

3.A. *f* men a - men *fp fp* a - men *f molto cresc.* a - men a - men

4.C.A. *f* men a - men *fp fp* a - men *f molto cresc.* a - men a - men

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tpt. *mf*

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

1st.Vln. *p* *mf*

2nd.Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Timp. *mf*

39 *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*

1.S. a - - men a - men a - men

2.M-S. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*
a - - men a - men a - men

3.A. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*
a - - men a - men a - men

4.C.A. *fff* *ff* *fp* *fp* *ff cresc.*
a - - men a - men a - men

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Tpt. *f*

Hn. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

1st.Vln. *p* *f*

2nd.Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Timp. *f*

44

sffz dim. *ff* *f* *A tempo* *f*

1.S. a - men a - men a - men a - men men

2.M.S. a - men a - men a - men a - men men

3.A. a - men a - men a - men a - men a - men men

4.C.A. a - men a - men a - men a - men men

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Tpt. *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Tba. *mf* *mf*

1st.Vln. *mf* *mf*

2nd.Vln. *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Timp. *mf* *mf*

1. 2.

49 *mf cresc.* *sfz* *f cresc.*

1.S. a - - - - - men a - - - - -
mf cresc. *f* *mf cresc.*

2.M.S. a - - - - - men a - - - - -
mp cresc. *f* *mf cresc.*

3.A. a - - - - - men a - - - - -
mp cresc. *f* *mf cresc.*

4.C.A. a - - - - - men a - - - - -
mp cresc. *f* *mf cresc.*

Fl. *p cresc.* *mp cresc.*

Ob. *p cresc.* *mp cresc.*

Cl. *p cresc.* *mp cresc.*

Bsn. *p cresc.* *mp cresc.*

Tpt. *mp cresc.*

Hn. *mp cresc.*

Tbn. *mp cresc.*

Tba. *mp cresc.*

1st.Vln. *p cresc.* *mp cresc.*

2nd.Vln. *p cresc.* *mp cresc.*

Vla. *p cresc.* *mp cresc.*

Vc. *p cresc.* *mp cresc.*

Cb. *p cresc.* *mp cresc.*

55 *dim.* *mf* *f cresc.* *ffz*

1.S. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*
men a - - - men

2.M-S. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*
men a - - - men

3.A. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*
men a - - - men

4.C.A. *dim.* *mp* *mf cresc.* *ff*
men a - - - men

Fl. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Ob. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Cl. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Bsn. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Tpt. *dim.* *mp cresc.* *f*

Hn. *dim.* *mp cresc.* *f*

Tbn. *dim.* *mp cresc.* *f*

Tba. *dim.* *mp cresc.* *f*

1st.Vln. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

2nd.Vln. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Vla. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Vc. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Cb. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

Timp. *mp dim.*

Seconda volta molto rall.

p subito cresc. *mp molto cresc.* *sfz* 1. *mf* 2. *f*

61

1.S. a - - - - - men men
pp subito cresc. *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

2.M-S. a - - - - - men men
pp subito cresc. *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

3.A. a - - - - - men men
pp subito cresc. *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

4.C.A. a - - - - - men men
pp subito cresc. *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

Fl. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Ob. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Cl. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Bsn. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Tpt. con sord. *mf* *p* *mp*

Hn. con sord. *mf* *p* *mp*

Tbn. con sord. *mf* *p* *mp*

Tba. con sord. *mf* *p* *mp*

1st.Vln. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

2nd.Vln. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Vla. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Vc. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Cb. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Timp. *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

1. Soprano

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 **8** *mf cantabile* *cresc.* *dim.* **2** *rit.* 1.

Bien - heu - reux les coeurs purs

12 **B** *Più animato* $\text{♩} = 126$ *f ritmico* *cresc.*

1. et par - ti - cipent à sa
2. à sa gloi - re, à sa

40 *rit.* *ff* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ **2** *f deciso* *dim.*

splen - deur
gloi - re, splen - deur vi - vi - fian -

45 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.* **D** *Più animato* $\text{♩} = 126$ **2**

te, splen-deur vi - vi - fian - te,

51 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **4**

et donc ceux qui voient Dieu

60 *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* 1. 2. *mf*

au - ront part à la vi - e. e.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A** 5 *f deciso* *mp*

Tel est le mo - tif _____ pour le -

15 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo 4 5

quel Ce-lui qui est in-sai-sis-sable

30 *f* *mp* *f*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble s'of - fre

39 *rit. dim.* *mp* **C** Solenne $\text{♩} = 88$ 2 *f deciso* *dim.* *pp subito*

à ê - tre vu, splen-deur vi - vi - fian - te,

46 *p cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 14 *mp dolce*

splen-deur vi - vi - fian - te, Ceux qui

65 *rit. mf cresc.* *f* **E** Solenne $\text{♩} = 88$ 3 2

le ___ sai - sissent et qui le voient

75 *f deciso* *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit. dim.*

splen-deur vi - vi - fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

F Gracioso $\text{♩} = 152$ *mf cresc.* *molto rall. f cresc.* *ff dim.* *f*

81 Ceux _____ qui le sai - sissent et qui le voient.

Bonté Inexprimable

Allegro semplice

A

$\text{♩} = 116$ **4** *mp cantabile cresc. dim.* **8**

Bien - heu - reux les coeurs purs

17 *mf cantabile cresc. dim.* **2** rit. 1. 2.

Bien - heu - reux les coeurs purs

25 **B** A tempo **10** **C** **4** *f* *dim. mp*

sa bon - té aus - si

43 *f* *dim. mp* **3** *f*

est i - nex - pri - ma - ble qu'il se

51 *dim. mp* *f cresc.* *dim. mf*

fait voir et qu'il don - ne la vie

57 *f* *cresc.* *dim. mf* rit. *f molto cresc.*

à ceux qui le voient. à ceux qui le

64 *fff* *fff* **D** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* **2**

voient. voient. splen - deur vi - vi - fian -

69 *pp subito* *p cresc.* rit. *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$

A

4 5 *mp* *cresc.*

Car il est im - pos -

12 *mp cresc.* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.*

si - ble de vi - vre dans la vie, et il

19 *rit.* *f dim.* *mf* **B** *A tempo* 4 5 *mf cresc.*

n'y a de vie que par

31 *mf molto cresc.*

la par - ti - ci - pa - tion la par - ti - ci -

38 *rit.* *ff dim.* *f* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ 2 *f deciso*

pa - tion à Dieu, splen - deur vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Gracioso* $\text{♩} = 152$ 9 *mp*

cet - te par - ti - ci - pa - ion con -

62 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

sis - te à voir Dieu et à jouir de sa bon - té.

69 **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,
rit. - - - - -

81 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ *mf*

La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

98 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

la vie de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,
rit. - - - - -

117 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

120 *sffz dim.* **H** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.*

vi - vant, splen - deur vi - vi - fian -

Attacca subito

125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

5
Amen

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$

A

5 **5** *mp cantabile*

A - men

12 *cresc.*

a - - - - -

15 *dim.* *mf cresc.*

men a - - - - - men a men a - men

19 *f dim.*

a - - - - - men a - - - - - men

22 *f cresc.*

A - men a - - - - -

25 *cresc.*

- - - - - men a - - - - -

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf* *mp* **Più animato** **B**

men a - - - - - men a - men

31 *fp* *fp* *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - men a - - - - - men a - - - - - men

36 *fp fp f molto cresc. fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim. rit. ff A tempo f*

a - men a - men men

C Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *sfz f cresc.*

men a - - - - -

55 *dim. mf f cresc.*

- - - men a - - - - -

59 *sffz p subito cresc.*

- - - men a - - - - -

62 *mp molto cresc. sfz*

- - - - - men men

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon

(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

Circa 12'

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 **8** *mf cantabile* *cresc.*

Bien - heu - reux les

19 *dim.* **2** *rit.* 1. 2.

coeurs purs

25 **B** *Più animato* $\text{♩} = 126$ *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.*

1. sont dans la lumière et par -
2. et par - ti - cipent à sa

38 *rit.* **C** *Solenne* $\text{♩} = 88$ *ff* *f deciso*

ti - cipent à sa splen - deur splen-deur vi -
gloi - re, à sa gloi - re,

43 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

- vi - fiante, splen-deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Più animato* $\text{♩} = 126$ *mp dolce* *cresc.* *dim.*

et donc ceux qui voient Dieu

56 **4** *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf* 1. 2.

au - ront part à la vi - e. e.

Celui qui est Insaisissable

A Gracioso ♩ = 152
4 *f deciso*

Tel est le motif

8 *mp*

pour le - quel le - quel le - quel pour le - quel

14 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

21 **B** A tempo 4 *f* *mp*

in - com pré - hen - si - ble/et in - vi

30

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si:

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

45 *p subito* *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso ♩ = 152 8

splen - deur vi - vi - fian - te,

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **6**

C'est a fin de vi - vi fier

67 *cresc.* *rit.* *mf cresc.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient

73 **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

77 *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

Ceux qui le sai -

85 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

Bonté Inexprimable

Allegro semplice $\text{♩} = 116$ **A**

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*
 Bien - heu - reux les coeurs

8 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*
 purs Bien - heu - reux les coeurs purs

21 *rit.* 1. 2. **B** *A tempo* **C** 2 *f*
 sa

38 *dim.* *mp* *f*
 bon - té aus - si sa bon - té est i - nex -

44 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*
 - pri - ma - ble, et c'est grâ - ce à elle

50 5 *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.*
 et qu'il don - ne la vie à

59 *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*
 — ceux qui le voient. à ceux qui le voient. voient.

65 **D** *Solenne* $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *Attacca subito* *dim.*
 splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi - vi - fian - te,

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ A *mp* *cresc.* *dim.*



Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

10 *p* *cresc.* *mp cresc.* *f cresc.* *ff cresc. dim.* *f dim.* *rit.*



vi - vre vi - vre dans la vie, et il n'y a de

20 *mf* B **A tempo** $\text{♩} = 152$ *mp* *p cresc.* *mp cresc.*



vie que par la participation par ti

32 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*



ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

41 C **Solenne** $\text{♩} = 88$ *f deciso* *dim.* *p subito*



splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi -

46 *cresc.* *rit.* *dim.* D **Gracioso** $\text{♩} = 152$ *mp*



-vi - fian - te, Et cette par - ti - ci - pa -

56 *dim.*



tion con sis - te/à voir Dieu con - sis - te/à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* E **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$ **8**



et à jouir de sa bon - té.

2.Mezzo

6

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.* **F** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ **4**

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

89 *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la vi - e

95 *f molto cresc.*

et la vie de l'homme c'est de

103 *rit.* *ff dim.* *f* **G** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ **8** *f grandioso*

voir Dieu. La gloire de Dieu,

115 *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*

c'est l'hom - me vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

120 *sffz dim.* *sffz dim.* **H** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso*

vi - vant, vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

fiente, splen - deur vi - vi - fian - te,

5 Amen

L'istesso tempo
Giacoso ♩ = 88

A

mp cantabile

cresc.

A - men a - - -

- - - - - men a

men a men a men

a men a - men

a - - men a - men a - men

A - men a - - - - - men

a men a - men

Più animato

a - men a - men a - men

B

36 *fp fp* *f molto cresc.* *fff* *ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp* *ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* *f* **A tempo** *f*

a - men a - men men

C Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *f* *mf cresc.* *dim.* *mp*

men a - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - men

Seconda volta molto rall. 61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

a - - - - - men men

3. Alto

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

A

$\text{♩} = 116$ **4** **4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13 **8** *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* 1. 2.

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

B Più animato

$\text{♩} = 126$

4

mp ritmico cresc.

1. De même que ceux qui voient la lu - mière
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu

34 *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.* *rit.* *ff*

1. sont dans la lu mière et par - ti - cipent à sa splen - deur
2. et par - ti - cipent à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$
f deciso

splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - te, splen-deur

D Più animato
 $\text{♩} = 126$

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **7** *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc.* *dim.* *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf* 1. 2.

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$
4

A 7 *f deciso*

Tel est le mo

14 *mp* *mf cresc.*

tif pour le - quel Ce - lui qui est

19 *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo 4 2 *f*

in - sai - sis - sable in - com - pré - hen

29 *mp*

si - ble/et in - vi si - ble s'of - re/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si et sai si:

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te,

43 *dim.* *pp subito* *p*

vi - vi - fian - te, splen - deur

46 *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 11

vi - vi - fian - te,

60 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **2**

C'est a - fin de vi - vi - fier

66 *cresc.* *mf cresc.* *rit.*

Ceux qui le sai - sissent et qui

71 **E** Solenne ♩ = 88 *f* *f deciso*

le voient splen - deur vi - vi - fian - te,

75 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.*

vi - vi - fian - te, splen - deur vi - vi -

79 *rit.* *dim.* **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

fian - te, Ceux qui

84 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

le sai - sissent et qui le voient.

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 4 *mp cantabile* *cresc.*

par - ce qu'ils

11 *dim.* 8 *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.*

ver - ront Dieu, par - ce qu'ils ver - ront

24 1. 2. **B** A tempo 10 **C** *f*

Dieu. Dieu. Car si sa

37 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa

42 *mf* *dim.* *mp*

bon - té i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma-

47 *f* *dim.* *mp* *f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il

52 *dim.* *mp* 2

se fait se fait voir

57 *f* *cresc.* *dim.* *mf*

à ceux qui le voient.

61 *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

à ceux qui le voient. voient.

65 **D** Solenne $\text{♩} = 88$ *f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

68 *dim.* *pp subito* *p*

fian - - - te, splen - deur

70 *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

vi - vi - fian - te,

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

A Gracioso $\text{♩} = 152$
4

Car il est im - pos -

14 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*
si - ble de vivre et il n'y a de vie

B A tempo
4 2 *mp cresc.* *mp cresc.*
que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.*
ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion

39 *rit. ff dim.* *f* **C** Solenne $\text{♩} = 88$
f deciso
à Dieu, splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.*
fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** Gracioso $\text{♩} = 152$
11 *mp* *mf cresc.*
par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

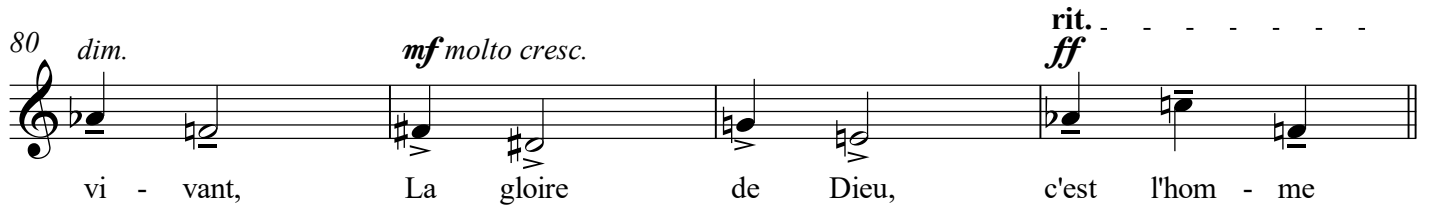
65 *rit. ff dim.* *f* **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$
8
à jouir de sa bon - té.

77 *f grandioso* *cresc.*



La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

80 *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*



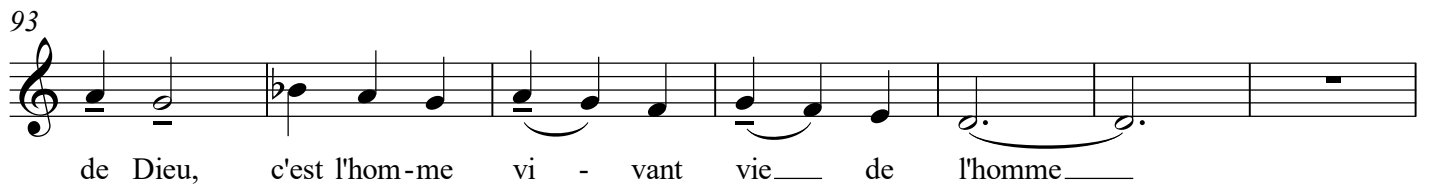
vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

84 *sffz dim.* *sffz dim.* **F** *L'istesso tempo* ♩ = 152 **4** **2** *mf molto cresc.*



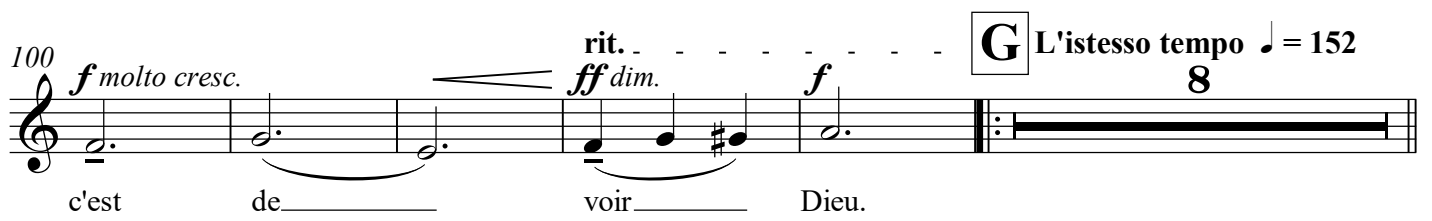
vi - vant, vi - vant, La gloi - re

93




de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant vie de l'homme

100 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **G** *L'istesso tempo* ♩ = 152 **8**



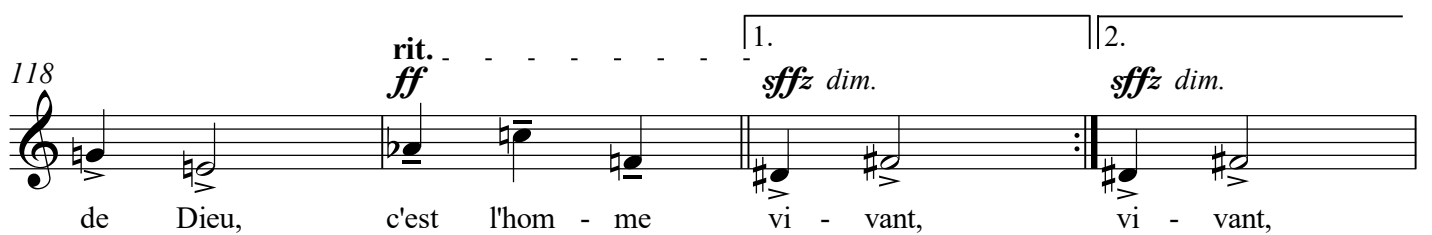
c'est de voir Dieu.

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*



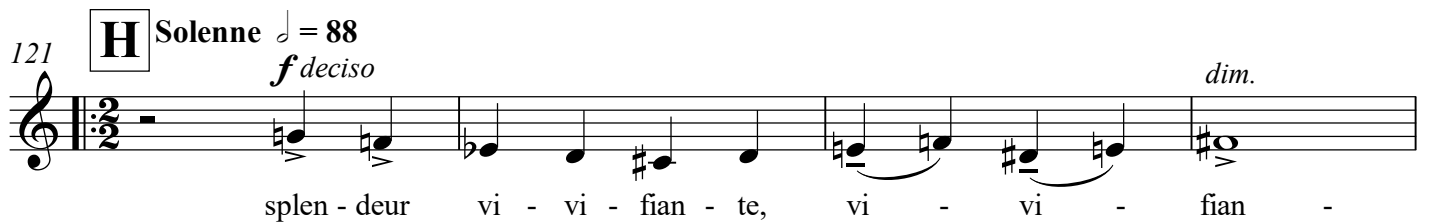
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

118 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*



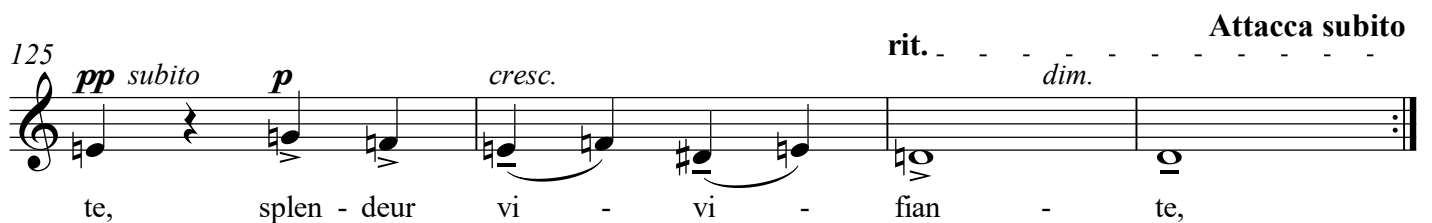
de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

121 **H** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso* *dim.*



splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**



te, splen - deur vi - vi - fian - te,

3. Alto

5
Amen

L'istesso tempo
Giacoso $\text{♩} = 88$
5

A

11

mf cantabile

cresc.

A - men a - -

19

mp dim. *cresc.*
- - - men a - men a

22

dim. *mf cresc.*
men a - - - men a - - - men

24

a - - - - -

26

cresc. *rit.* *f* *dim.*
men a - - - - - men a - - - - -

28

f *mf* *mp* *Più animato* *fp* *fp* *B* *fp* *fp*
men a - men a - men a - men

31

f cresc. *sfz dim.*
a - - - - - men a - - - - -

34

f *fp* *fp* *fp* *fp*
men a - men a - men

37 *f molto cresc.* ***fff*** ***ff*** ***fp*** ***fp***

a - men a - men a - men a - men a - men

43 ***ff cresc.*** ***sfz dim.***

a - men a - men a - men a - men

47 **rit.** ***ff*** ***f*** **A tempo** ***fp*** ***fp*** ***f***

a - - - men a - men men

49 **C** **Allegro semplice** ♩ = 116 ***mp cresc.*** ***f***

a - - - - - men

53 ***mf cresc.*** ***dim.*** ***mp***

a - - - - - men

57 ***mf cresc.*** ***ff***

a - - - - - men

Seconda volta molto rall. ***pp subito cresc.*** ***p molto cresc.*** ***f*** ***mp*** ***mf***

a - - - - - men men

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon

Colette Mourey

(130 - 202)

1

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

♩ = 116

4

A

4

mp cantabile cresc. dim.

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13

8

mf cantabile cresc.

rit. dim.

1.

2.

B Più animato

♩ = 126

4

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

29

*mp ritmico cresc.**mf ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière 1. sont dans
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu 2. et par -

35

f ritmico cresc.

rit. ff

la lu - mière 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur
ti - cipent 2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41

C

Solenne ♩ = 88

*f deciso**pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46

cresc.

rit.

D Più animato

♩ = 126

7

mp dolce

vi - vi - fian - te, au - ront part

58

cresc.

dim.

mp dolce

molto rall.

mf molto cresc. ff dim.

1.

2.

*mf**mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

2
Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152 **A** 4 **2** *f deciso*

Tel est le mo -

9 *mp*

tif pour le - quel le - quel pour le -

13 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

quel Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

21 **B** A tempo 4 7 *f* *mp*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi -

36 *f* *rit. dim.* *mp*

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* **D** Gracioso ♩ = 152 17

vi - vi - fian - te,

66 *mp dolce* *cresc.* *rit. mf cresc.*

Ceux qui le sai - sissent et qui

71 *f* **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

le voient splen - deur vi - vi -

76 *pp subito* *p* *cresc.*

fian - te splen - deur vi - vi -

79 *rit.* **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

fian - te, Ceux qui

84 *f cresc.* *ff dim.* *f*

le sai - sissent et qui le voient.

Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

21 *mf cantabile cresc.* *rit. dim.* 1. 2. **B** **A tempo** 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim. mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa bon

42 *mf dim. mp*

té est i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f dim. mp f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il se fait

53 *dim. mp* 2 *f cresc. dim.*

se fait voir à ceux qui le

60 *mf rit. f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff* **D** **Solenne** ♩ = 88 *f deciso*

voient. à ceux qui le voient. voient. splen - deur

67 *pp subito p cresc. rit.* **Attaca subito**

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

4
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**

4 **2** *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - sible

10 *p* *cresc.* *mp cresc.*

de vi - vre vi - vre dans la vie

16 *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* **B** **A tempo** **4** **7** *mf cresc.*

et il n'y a de vie que par la par-

34 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ti - ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

41 **C** **Solenne** $\text{♩} = 88$ *f deciso* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* **D** **Gracioso** $\text{♩} = 152$ **6** *mp*

vi - vi - fian - te, cet - te par - ti -

57 *dim.*

ci - pa - tion con - sis - te à voir à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$ **8**

et à jouir de sa bon - té.

77 *f* *grandioso* *cresc.* *dim.* *mf* *molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152 *mf*

et la vie de l'hom - me

99 *f* *molto cresc.* *rit.* *ff* *dim.* *f*

de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152 *f* *grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

117 *mf* *molto cresc.* *rit.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

120 *sffz dim.* **H** Solenne ♩ = 88 *f* *deciso*

vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *pp* *subito* *p* *cresc.* *rit.* **Attaca subito**

fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$
5

5
Amen

A

10

mf cantabile

A - men a -

18 *cresc.*

men a

21

men A - men a - -

25

men a men a

Più animato

B

28

men a - men a - men a - men

33

a - men a - men a - men

38

a - men a - men a - men

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit. ff* *f* *f* *mp cresc.*

1. **A tempo** 2.

a - men men a - - - -

51 *f* *mf cresc.*

- - - - men a - - - -

55 *dim.* *mp* *mf cresc.*

- - - - men a - - - -

59 *ff* *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

Seconda volta molto rall.

- - - - men a - - - -

63 *f* 1. *mp* 2. *mf*

- - - - men men

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

Measures 1-8: *mp cantabile*, *dim.*, *p*

Measures 9-15

Measures 16-22

Measures 23-27: *rit.*, **B** Più animato $\text{♩} = 126$, *mp*

Measures 28-34: *dim.*, *p*, *mp*

Measures 35-40: *mf*, *f*, *rit.*

Measures 41-44: **C** Solenne $\text{♩} = 88$, *mf*, *dim.*

Measures 45-48: *rit.*, *pp subito*

Measures 49-55: **D** Più animato $\text{♩} = 126$, *p dolce*

Measures 56-60: *molto rall.*, *mp*, *f*, *mp*, *mp*, *molto cresc. dim.*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

A

9 *f* *dim.* *p* *cresc.*

B A tempo

19 *rit.* *dim.* *p cresc. f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p dim.*

C Solenne ♩ = 88

41 *mf* *dim.* *pp subito*

D Gracioso ♩ = 152

46 *rit.* *mp dolce*

E Solenne ♩ = 88

65 *cresc.* *mp* *mf* *mf*

F Gracioso ♩ = 152

74 *rit.* *mp cresc.* *mf cresc. f dim. mf* *molto rall.*

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

A

9

17

B A tempo

31

37

45

52

58

65 **D** Solenne ♩ = 88

69

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$

A

f *dim.* *p*

9 *mp* *cresc.*

B A tempo

17 *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

26

35 *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.* *mf* **C** Solenne $\text{♩} = 88$

42 *dim.* *pp subito*

46 *rit.* **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ *f* *dim.*

52 *p*

61 *mp cresc.* *rit.* *f dim.* *mf cresc.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152
f grandioso *dim.*

77 *mf* *mp* molto cresc. *dim.* rit. 1.

84 **F** L'istesso tempo ♩ = 152
dim. *f* *dim.* *mp*

94 *mf* molto cresc. *f* *dim.* *mf* *dim.* rit.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152
f grandioso *dim.*

113 *mf* *mp* molto cresc. *dim.* rit. 1.

120 **H** Solenne ♩ = 88
dim. *mf* *dim.*

125 *pp* subito rit. Attacca subito

L'istesso tempo
Giacoso $\text{♩} = 88$ **A**

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

2nd Violin

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Allegro semplice ♩ = 116

A

Circa 12'

Musical notation for measures 1-6. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The dynamics are marked *mp cantabile*, *dim.*, and *p*.

Musical notation for measures 7-13. The staff continues with quarter notes and eighth notes, maintaining the *p* dynamic.

Musical notation for measures 14-19. The staff continues with quarter notes and eighth notes.

Musical notation for measures 20-24. The staff includes a *rit.* marking and first/second endings.

Musical notation for measures 25-33. The staff begins with a **B** section marker, followed by *mp*, *dim.*, and *p* dynamics.

Musical notation for measures 34-42. The staff includes a *rit.* marking and a **C** section marker with *Solenne* and ♩ = 88.

Musical notation for measures 43-48. The staff includes a *rit.* marking and dynamics of *mp*, *mf*, *f*, and *pp subito*.

Musical notation for measures 49-56. The staff begins with a **D** section marker, followed by *Più animato*, ♩ = 126, and *p dolce* dynamics.

Musical notation for measures 57-60. The staff includes a *molto rall.* marking and dynamics of *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mp*, and *mp*.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

A

10 *f* *dim.* *p* *cresc.*

19 rit. **B** A tempo

dim. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

28 *mf*

39 rit. **C** Solenne ♩ = 88

dim. *p dim.* *mf* *dim.*

45 rit. **D** Gracioso ♩ = 152

pp subito *mp dolce*

54 *dim.* *p*

63 *cresc.* *mp* *mf* rit.

73 **E** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* *pp subito*

79 rit. **F** Gracioso ♩ = 152

mp cresc. *molto rall.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3
Bonté InexprimableAllegro semplice $\text{♩} = 116$ **A**

mp cantabile *dim.* *p*

9

15

21

rit. 1. 2. **B** A tempo *mp*

28

C

37

45

53

mf

59

rit. 1. 2. **D** Solenne $\text{♩} = 88$
mp f ff ff mf

67

rit. *Attacca subito*
dim. pp subito

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

A

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

9

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf*, *dim.*

19 rit. **B** A tempo

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dim.*, *p cresc.*, *mf*, *dim.*

25

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*.

35 **C** Solenne ♩ = 88

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*, *mf*.

42 rit.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dim.*, *pp subito*.

49 **D** Gracioso ♩ = 152

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

57

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mp cresc.*

65 rit. **E** L'istesso tempo ♩ = 152

f dim. *mf cresc.* *f grandioso*

72

dim. *mf*

79 rit. 1. 2.

mp molto cresc. *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

f *dim.* *mp*

95

mf molto cresc.

103 rit. **G** L'istesso tempo ♩ = 152

f dim. *mf dim.* *f grandioso*

111

dim. *mf* *mp molto cresc.*

118 rit. 1. 2. **H** Solenne ♩ = 88

dim. *dim.* *mf*

123 rit. **Attacca subito**

dim. *pp subito*

L'istesso tempo

Giocoso $\text{♩} = 88$

A

5

Amen

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Viola

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

mp cantabile *dim.* *p*

7

14

22

rit. **B** Più animato $\text{♩} = 126$
mp

28

dim. *p* *mp*

37

rit. **C** Solenne $\text{♩} = 88$
mf *f* *mf*

43

dim. *pp subito* *rit.*

49

D Più animato $\text{♩} = 126$
p dolce

58

mp molto cresc. *f dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

A

f *dim.* *p*

9

cresc.

19

rit. **B** A tempo

dim. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

28

37

rit. **C** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* *p dim.* *mf*

43

rit.

dim. *pp subito*

49

D Gracioso ♩ = 152

mp dolce *dim.* *p*

59

cresc.

70

rit. **E** Solenne ♩ = 88

mp *mf* *mf* *dim.* *pp subito*

78

rit. **F** Gracioso ♩ = 152

molto rall.

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Viola
3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

A

mp cantabile *dim.* *p*

8

15

23 rit. **B** A tempo

mp

31

C

40

50

mf

58

mp *f* *ff* *ff* *mf*

66

dim. *pp subito*

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

A

f *dim.* *p*

mp *cresc.* *mf*

18 *rit.* **B** A tempo
dim. *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

25 *p*

33 *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

41 **C** Solenne ♩ = 88
mf *dim.* *pp* subito

46 *rit.* **D** Gracioso ♩ = 152
f *dim.*

53 *p*

61 *mp* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *rit.*

69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

f grandioso *dim.*

77

mf *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

f *dim.* *mp*

92

100

mf molto cresc. *f dim.* *mf dim.* **G** L'istesso tempo ♩ = 152 *f grandioso*

107

dim. *mf*

114

mp molto cresc. *dim.*

H Solenne ♩ = 88

dim. *mf*

124

dim. *pp subito* *rit.* **Attaca subito**

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$
5

A

Musical staff 6-8: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 6: whole rest. Measure 7: whole note chord (F4, C5). Measure 8: quarter notes (F4, C5), (B4, G4), (F4, C5).

Musical staff 9-12: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 9: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 10: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 11: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 12: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 13-19: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 13: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 14: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 15: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 16: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 17: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 18: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 19: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 20-23: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 20: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 21: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 22: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 23: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 24-29: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 24: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 25: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 26: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 27: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 28: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 29: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 30-35: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 30: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 31: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 32: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 33: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 34: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 35: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 36-41: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 36: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 37: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 38: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 39: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 40: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 41: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 42-48: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 42: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 43: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 44: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 45: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 46: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 47: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 48: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 49-57: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 49: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 50: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 51: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 52: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 53: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 54: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 55: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 56: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 57: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

Musical staff 58-64: Treble clef, 2/2 time signature. Measure 58: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 59: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 60: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 61: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 62: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 63: quarter notes (F4, C5), (B4, G4). Measure 64: quarter notes (F4, C5), (B4, G4).

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Violoncello

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

mp cantabile *dim.* *p*

7

16

rit. 1.

2.

B Più animato $\text{♩} = 126$

mp *dim.* *p*

32

mp *mf*

39

f *mf* *dim.*

45

pp subito *rit.* *p dolce*

50

54

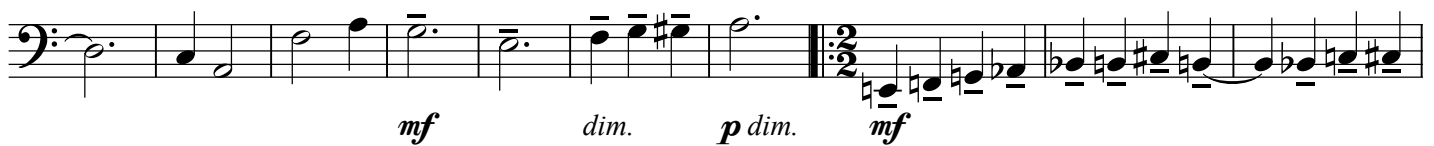
61

molto rall. *mp molto cresc.* *f dim.* *mp* 1. 2. *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**11 rit. **B** A tempo

23

34 rit. **C** Solenne $\text{♩} = 88$ 44 rit. **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 

52



62 rit.

73 **E** Solenne $\text{♩} = 88$ 79 rit. **F** Gracioso $\text{♩} = 152$ 

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

A

9

mp cantabile *dim.* *p*

18

rit. 1. 2.

25 **B** A tempo

mp

35 **C**

42

48

56

mf *mp* *f* *ff* *ff*

rit. 1. 2.

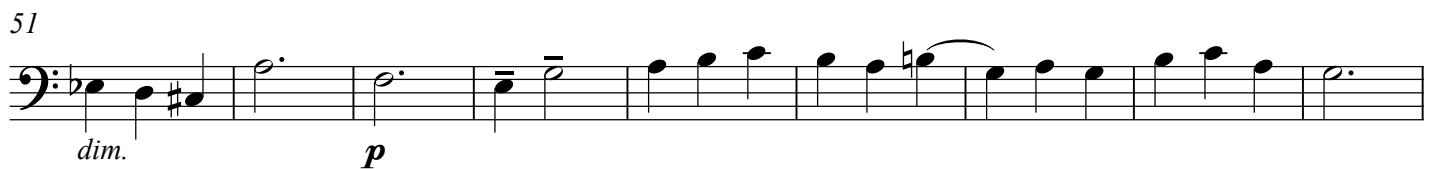
65 **D** Solenne ♩ = 88

mf *dim.*

69

pp subito *rit.* **Attacca subito**

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**21 **B** A tempo38 **C** Solenne $\text{♩} = 88$ 45 **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 69 **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$ 

75

75 *dim.* *mf* *mp* *molto cresc.*

82

82 *rit.* *dim.* *dim.* **F** L'istesso tempo ♩ = 152 *f*

87

87 *dim.* *mp*

95

95 *mf* *molto cresc.* *rit.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

105

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152 *f* *grandioso*

111

111 *dim.* *mf* *mp* *molto cresc.*

118

118 *rit.* *dim.* *dim.*

121

121 **H** Solenne ♩ = 88 *mf* *dim.*

125

125 *pp* *subito* *rit.* **Attacca subito**

L'istesso tempo

Giocoso $\text{♩} = 88$

6 **A**

Contrabass "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1
Splendeur Vivifiante

Colette Mourey

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

First musical staff (measures 1-6) in bass clef, common time. Dynamics: *mp cantabile*, *dim.*, *p*.

Second musical staff (measures 7-13) in bass clef, common time.

Third musical staff (measures 14-19) in bass clef, common time.

Fourth musical staff (measures 20-24) in bass clef, common time. Includes *rit.* and first/second endings.

25 **B** Più animato $\text{♩} = 126$

Fifth musical staff (measures 25-32) in bass clef, common time. Dynamics: *mp*, *dim.*, *p*.

Sixth musical staff (measures 33-40) in bass clef, common time. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*. Includes *rit.*.

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

Seventh musical staff (measures 41-44) in bass clef, common time. Dynamics: *mf*, *dim.*.

45 *rit.* **D** Più animato $\text{♩} = 126$

Eighth musical staff (measures 45-55) in bass clef, common time. Dynamics: *pp subito*, *p dolce*.

Ninth musical staff (measures 56-60) in bass clef, common time. Dynamics: *mp*, *f*, *mp*, *mp*. Includes *molto rall.* and first/second endings. *molto cresc. dim.*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

A

f *dim.* *p* rit. . .

11

cresc. *dim.*

20 -

B A tempo

p cresc. *f* *dim.* *p*

29

mf

39

rit.

C Solenne ♩ = 88

dim. *p dim.* *mf* *dim.*

45

rit.

D Gracioso ♩ = 152

pp subito *mp dolce*

54

dim. *p* rit.

64

cresc. *mp* *mf*

73

E Solenne ♩ = 88

mf *dim.* *pp subito*

79

rit.

F Gracioso ♩ = 152

molto rall.

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

A

mp cantabile *dim.* *p*

9

17

rit.

B A tempo

mp *pizz.*

31

C

arco

39

48

55

mf *mp*

61

D Solenne ♩ = 88

f *ff* *ff* *mf*

68

rit. Attacca subito

dim. *pp subito*

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**

9



18

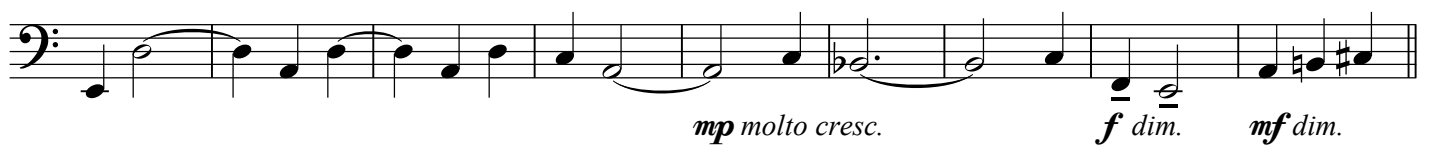
rit.

B A tempo

25



32



41

C Solenne $\text{♩} = 88$ 

46

rit.

D Gracioso $\text{♩} = 152$ 

52



61

rit.



69 **E** L'istesso tempo ♩ = 152

f grandioso *dim.*

77

mf *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

f *dim.* *mp*

94

mf molto cresc. *f dim.* *mf dim.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

f grandioso *dim.*

113

mf *mp molto cresc.* *dim.*

H Solenne ♩ = 88

2.

dim. *mf* *dim.*

125

pp subito *rit.* **Attacca subito**

L'istesso tempo

Giocoso $\text{♩} = 88$

mp cantabile *dim.*

6 **A**

p

15

22

mp *cresc.* *mf* *rit.*

28 **B** Più animato

dim. *p* *mf*

34

p *mf*

40

p *f*

46 **C** Allegro semplice $\text{♩} = 116$

rit. *A tempo* *mf* *mf* *p cresc.*

52

mp cresc. *dim.* *p* *mp cresc.*

58

f *ppp subito* *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$ 4

A

18

rit.

1.

2.

25 **B** Più animato $\text{♩} = 126$

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

49 **D** Più animato $\text{♩} = 126$

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A** 4 12 *p cresc.* rit. **B** A tempo *dim. p cresc. f*

23 *dim.* 8 *p mf*

39 rit. **C** Solenne $\text{♩} = 88$ 4 *dim. p dim. pp subito*

47 rit. **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ 8 *p*

60 5 *p cresc. mp mf* rit.

73 **E** Solenne $\text{♩} = 88$ 2/2 *mf dim.*

77 rit. *pp subito*

81 **F** Gracioso $\text{♩} = 152$ 3/4 *mp cresc. molto rall. mf cresc. f dim. mf*

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 *p*

15 6 rit. 1. 2. **B** A tempo *mp*

28

34 **C** 10 *mp*

49 6 3 rit. 1. 2. *mp f ff ff*

65 **D** Solenne ♩ = 88 *mf dim.*

69 rit. **Attaca subito** *pp subito*

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**

19 **B** **A tempo**

33

41 **C** **Solenne** $\text{♩} = 88$

45

49 **D** **Gracioso** $\text{♩} = 152$

60

69 **E** **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$

75

81 *mp* *molto cresc.* *rit.* 1. 2. **F** *L'istesso tempo* ♩ = 152 *dim.* *dim.* *f* *dim.*

89 *mp* *mf* *molto cresc.* 4

101 *f dim.* *mf dim.* *f grandioso* **G** *L'istesso tempo* ♩ = 152 *rit.*

108 *dim.* *mf*

116 *mp* *molto cresc.* *rit.* 1. 2. *dim.* *dim.*

H *Solenne* ♩ = 88 *mf* *dim.*

125 *pp* *subito* *rit.* *Attacca subito*

Flute
5
Amen

L'istesso tempo
Giacoso $\text{♩} = 88$

A

16

5

mp

25

cresc. *mf* *dim.*

rit. **Più animato**

30

B

p *mf* *p*

36

mf *p*

42

f

47

rit. **C** **Allegro semplice**
 $\text{♩} = 116$

mf *mf* *p cresc.*

A tempo

53

mp cresc. *dim.* *p* *mp cresc.* *f*

61

Seconda volta molto rall.

ppp subito *pp molto cresc.* *mf* *p* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso

$\text{♩} = 152$

A

p

cresc.

p cresc.

dim.

p cresc. f

dim.

B A tempo

p

mf

dim.

p dim.

C Solenne $\text{♩} = 88$

pp subito

rit.

D Gracioso $\text{♩} = 152$

mp dolce

p

p

rit.

mp

mf

mf

E Solenne $\text{♩} = 88$

dim.

pp subito

mp cresc.

molto rall.

mf cresc.

f dim.

mf

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

B A tempo

C

D Solenne ♩ = 88

Attacca subito

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**

5

p

15

cresc. mf dim. dim. p cresc.

21 **B** A tempo

p

32

mp molto cresc.

39 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

f dim. mf dim. mf dim.

45 **D** Gracioso $\text{♩} = 152$

pp subito p

55

62 **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$

mp cresc. f dim. mf cresc. f grandioso

71

dim. mf

79 *rit.*

mp molto cresc.

84 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

dim. dim. f dim.

89

mp mp

99 *rit.*

mf molto cresc. f dim. mf dim.

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

f grandioso

111

dim. mf

117 *rit.*

mp molto cresc. dim. dim.

121 **H** Solenne ♩ = 88

mf dim.

125 *rit.* **Attacca subito**

pp subito

Oboe

5

Amen

L'istesso tempo

Giocoso $\text{♩} = 88$

A

14

Clarinet in B \flat

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

7

mp cantabile *dim.* *p*

13

mp

22

rit.

1. | 2.

B Più animato $\text{♩} = 126$

mp *dim.*

29

p *mp*

35

mf

40

rit.

C Solenne $\text{♩} = 88$

f *mf* *dim.*

45

rit.

D Più animato $\text{♩} = 126$ 12

pp subito

61

molto rall.

1. | 2.

p dolce *mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mp*

Celui qui est Insaisissable

Gracioso

♩ = 152

A

4 7

18

B A tempo

rit. dim. p cresc. f dim.

25

4 p p

37

C Solenne ♩ = 88

rit. mf dim. p dim. pp subito

4

47

D Gracioso ♩ = 152

rit. mf dolce dim.

4 12

69

E Solenne ♩ = 88

rit. p mp mf mf

75

rit. dim. pp subito

81

F Gracioso ♩ = 152

mp cresc. molto rall. mf cresc. f dim. mf

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 6

p

15

23

1. 2. **B** A tempo **C**

10

rit. *mp*

39

11

mp

54

6 rit.

f *ff* *ff*

1. 2.

65

D Solenne ♩ = 88

mf *dim.*

69

pp subito *rit.* **Attacca subito**

4
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A**

14 **B** A tempo $\text{♩} = 152$

27

36 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

43

49 **D** Gracioso $\text{♩} = 152$

60

69 **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$

77

1. 2.

85 **F** L'istesso tempo ♩ = 152

f *dim.* *mp* *mp*

98 *rit.*

mf *molto cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.*

105 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

f *grandioso*

111

dim. *mf*

117 *rit.*

mp *molto cresc.* *dim.* *dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

mf *dim.*

125 *rit.* **Attacca subito**

pp *subito*

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$

A

5
Amen

14

18

23

27

rit.

Più animato B

32

38

45

rit.

1. A tempo

2.

C Allegro semplice $\text{♩} = 116$

52

60

Seconda volta molto rall.

1.

2.

Bassoon

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

1

Splendeur Vivifiante

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

mp cantabile *dim.*

5 **A** 18 *rit.* 1. 2. **B** Più animato $\text{♩} = 126$

mp

28

dim. *p* *mp*

35 *rit.*

mf *f*

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

mf *dim.*

45 *rit.*

pp subito

49 **D** Più animato $\text{♩} = 126$ 12 *molto rall.*

p dolce *mp molto cresc.*

63 1. 2.

f dim. *mp* *mp*

2
Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$
4

A

12

rit. . . .

21 **B** A tempo

35

rit. . . .

C Solenne $\text{♩} = 88$
4

45

rit. . . .

49 **D** Gracioso $\text{♩} = 152$
21

rit. . . .

E Solenne $\text{♩} = 88$
3

75

rit. . . .

80 **F** Gracioso $\text{♩} = 152$

molto rall. . . .

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice
♩ = 116

4 A 6 *p*

13

18

23 *rit.* 1. 2. B A tempo 10 C 28

63 1. 2. D Solenne ♩ = 88 *mf*

67 *dim.* *pp subito*

70 *rit.* Attacca subito

4
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso
♩ = 152

A 4 8

p *cresc.* *mf* *dim.*

19 *rit.* **B** *A tempo* 4

dim. *p cresc.* *p*

28

mp
molto cresc.

37 *rit.* **C** *Solenne* ♩ = 88

f dim. *mf dim.* *mf*

43

dim. *pp subito*

47 *rit.* **D** *Gracioso* ♩ = 152

p

56

63 *rit.* **E** *L'istesso tempo* ♩ = 152

mp cresc. *f dim.* *mf cresc.* *f grandioso*

71

dim.

77

mf *mp molto cresc.* rit.

84

dim. *dim.* *f* *dim.* **F** L'istesso tempo ♩ = 152

89

mp *mf molto cresc.* *f dim.* rit.

104

mf dim. *f grandioso* **G** L'istesso tempo ♩ = 152

110

dim. **H** Solenne ♩ = 88 rit.

121

mf *dim.* **H** Solenne ♩ = 88

125

pp subito rit. Attacca subito

Bassoon

L'istesso tempo
Giocoso $\text{♩} = 88$

A

5
Amen

5 5

p

16

mp

24

rit. Più animato

cresc. mf dim.

30 **B**

p mf

34

p mf

39

p f

44

1. rit. - - - A tempo 2.

mf mf

49 **C** Allegro semplice $\text{♩} = 116$

p cresc. mp cresc.

55

dim. p mp cresc. f

61 Seconda volta molto rall.

1. 2.

ppp subito pp molto cresc. mf p mp

A.D.C.M.

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$

A

4

18

1. 2.

Più animato

$\text{♩} = 126$

B

9

34

41

C

Solenne $\text{♩} = 88$

45

D

Più animato

$\text{♩} = 126$

13

molto rall.

Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$

A

16

rit.

21

B

A tempo

16

rit.

C

Solenne $\text{♩} = 88$

42

rit.

D

Gracioso $\text{♩} = 152$

4

24

rit.

73 **E** Solenne $\text{♩} = 88$

mf *dim.*

77 rit. **F** Gracioso $\text{♩} = 152$ molto rall.

mp cresc. *mf cresc. f dim. mf*

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice $\text{♩} = 116$ **A**

mp cantabile *dim.*

25 **B** A tempo

mp *mp*

35 **C**

f *ff* *ff*

65 **D** Solenne $\text{♩} = 88$ Attacca subito

mf *dim.*

4
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$

A **11**

f *dim.* *mp cresc.*

17 *mf* *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

B **2** **A tempo**

25 **11** *mp molto cresc.* *f dim.* *mf dim.*

41 **C** **Solenne** $\text{♩} = 88$ **4** *mf* *dim.* *rit.*

49 **D** **Gracioso** $\text{♩} = 152$ **14** *f* *dim.* *f dim.* *mf cresc.* *rit.*

69 **E** **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$ *f grandioso*

75 *dim.* *mf* *mp molto cresc.*

83 *rit.* **F** **L'istesso tempo** $\text{♩} = 152$ **11** *dim.* *dim.* *f* *dim.*

Trumpet in B \flat

100 **G** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$

mf molto cresc. *f* dim. *mf* dim. *f* grandioso

rit.

108

dim. *mf*

115

mp molto cresc. dim. dim.

rit.

1. 2.

121 **H** Solenne $\text{♩} = 88$

mf dim.

125

pp subito rit. Attacca subito

5 Amen

L'istesso tempo
Giacoso $\text{♩} = 88$

A rit. Più animato **B**

5 24 2 2

mf

37

mf *f*

3

47

rit. A tempo **C** Allegro semplice $\text{♩} = 116$

mf *mf* *mp* cresc. dim.

4

57

Seconda volta molto rall. con sord.

2

mp cresc. *f* *mf* *p* *mp*

1. 2.

Horn in F

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

A

con sord.

Musical notation for the first system of "Splendeur Vivifiante". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro semplice" with a metronome marking of quarter note = 116. The time signature is 4/4. The first measure is a repeat sign. The second measure is a whole note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *p*. There is a fermata over the eighth measure.

17 senza sord.

Musical notation for the second system of "Splendeur Vivifiante". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro semplice" with a metronome marking of quarter note = 116. The first measure is a half note chord (F#, C, G, D). The second measure is a half note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *mp*. There is a fermata over the eighth measure.

Più animato

♩ = 126

B

Musical notation for the third system of "Splendeur Vivifiante". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro semplice" with a metronome marking of quarter note = 116. The first measure is a half note chord (F#, C, G, D). The second measure is a half note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *dim.* *p*.

Musical notation for the fourth system of "Splendeur Vivifiante". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro semplice" with a metronome marking of quarter note = 116. The first measure is a half note chord (F#, C, G, D). The second measure is a half note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *mp* *mf* *f*. There is a fermata over the eighth measure.

41 **C** Solenne ♩ = 88

Musical notation for the fifth system of "Splendeur Vivifiante". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Solenne" with a metronome marking of quarter note = 88. The first measure is a half note chord (F#, C, G, D). The second measure is a half note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *mf* *dim.*

45 rit. **D** Più animato

Musical notation for the sixth system of "Splendeur Vivifiante". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Più animato" with a metronome marking of quarter note = 126. The first measure is a half note chord (F#, C, G, D). The second measure is a half note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *mp* *molto rall.* *molto cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp*. There is a fermata over the eighth measure.

2

Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

A

Musical notation for the first system of "Celui qui est Insaisissable". It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Gracioso" with a metronome marking of quarter note = 152. The first measure is a half note chord (F#, C, G, D). The second measure is a half note chord (F#, C, G, D). The third measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fourth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The fifth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The sixth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The seventh measure is a half note chord (F#, C, G, D). The eighth measure is a half note chord (F#, C, G, D). The dynamic is *f* *dim.*. There is a fermata over the eighth measure.

A.D.C.M.

21 **B** A tempo

f *dim.* 16 rit.

41 **C** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* 4

49 **D** Gracioso ♩ = 152 rit. **E** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* 24

77 rit. **F** Gracioso ♩ = 152 molto rall. . . .

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf* 4

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116 **A**

mp cantabile *dim.* 18 rit. 1. 2.

25 **B** A tempo

mp 3 *mp*

35 **C**

f *ff* *ff* 26 rit. 1. 2.

65 **D** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* 2 rit. Attacca subito

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152 **A**

f *dim.* *mp cresc.*

17 *rit.* **B** *A tempo*

mf *dim.* *mf* *dim.* *rit.*

25 **11**

mp molto cresc. *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* **4** *rit.*

49 **D** Gracioso ♩ = 152

f *dim.* **14**

67 *rit.* **E** L'istesso tempo ♩ = 152

f dim. *mf cresc.* *f grandioso*

73

dim. *mf*

79 *rit.* **1.**

mp molto cresc. *dim.* **1.**

2. **F** L'istesso tempo ♩ = 152 **11**

dim. *f* *dim.* **11**

A.D.C.M.

100 rit. **G** L'istesso tempo ♩ = 152

mf molto cresc. *f* dim. *mf* dim. *f* grandioso

107

dim. *mf*

114 rit. 1.

mp molto cresc. dim.

2. **H** Solenne ♩ = 88

dim. *mf*

124 rit. Attacca subito

dim. *pp* subito

5 Amen

L'istesso tempo Giocoso ♩ = 88 **A**

p

11 Più rit. animato **B**

15 3 2 2 *mf* *mf*

40 3 rit. **C** Allegro semplice ♩ = 116

1. A tempo 2. *f* *mf* *mf* *mp* cresc.

54 2. Seconda volta molto rall. con sord.

1. 2. dim. *mp* cresc. *f* *mf* *p* *mp*

Trombone

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

1 Splendeur Vivifiante

Allegro semplice

♩ = 116

A

4

4

con sord.

p

10

23

rit.

1. | 2.

B

Più animato

♩ = 126

9

senza sord.

mp

36

rit.

C

Solenne

♩ = 88

mf

f

mf

42

rit.

4

dim.

49

D

Più animato

♩ = 126

13

molto rall.

mp molto cresc.

f dim.

mp

mp

1. | 2.

2

Celui qui est Insaisissable

Gracioso

♩ = 152

A

16

rit.

f

dim.

21

B

A tempo

16

rit.

f

dim.

41 **C** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* rit. 2 2

49 **D** Gracioso ♩ = 152 **E** Solenne ♩ = 88

24 rit. *mf*

76 **F** Gracioso ♩ = 152

2 2 rit. molto rall. *dim.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f dim.* *mf*

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116 **A**

mp cantabile *dim.* 18 rit. 1. 2.

25 **B** A tempo **C**

mp *mp* 3 26

61 **D** Solenne ♩ = 88

rit. *f* *ff* *ff* *mf* 1. 2.

66 **2** rit. Attacca subito

2 rit. *dim.* Attacca subito

4
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso $\text{♩} = 152$

A

f *dim.* *mp cresc.* *mf*

18 rit. **B** A tempo

dim. *mf* *rit.* *dim.*

36 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

mp molto cresc. *f dim.* *mf dim.* *mf*

42 *dim.* **4** rit.

49 **D** Gracioso $\text{♩} = 152$

f *dim.* **14** *f dim.* *mf cresc.* rit.

69 **E** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$

f grandioso

75 *dim.* *mf*

81 *mp molto cresc.* rit. **1.** *dim.* **2.** *dim.*

85 **F** L'istesso tempo $\text{♩} = 152$

f *dim.* **11**

100 **G** L'istesso tempo ♩ = 152

mf molto cresc. *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

107

dim. *mf*

115

mp molto cresc. *dim.* *dim.*

121 **H** Solenne ♩ = 88

mf *dim.*

125

pp subito *rit.* **Attacca subito**

L'istesso tempo
Giocoso ♩ = 88

5 Amen

mp cantabile *dim.*

6 **A**

p *rit.* **Più animato**

30 **B**

mf *mf* *f*

45

mf *mf* *mp cresc.* *dim.*

57

mp cresc. *f* *mf* *p* *mp*

Seconda volta molto rall. *con sord.*

Tuba

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"
Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

Circa 12'

1
Splendeur Vivifiante

Allegro semplice **A** $\text{♩} = 116$ 4 18 rit. 1. 2. **B** Più animato $\text{♩} = 126$ 9

Musical notation for the first system of 'Splendeur Vivifiante'. It starts with a bass clef and a common time signature. The first section, marked 'Allegro semplice', has a tempo of 116 and a duration of 4 measures. This is followed by a 18-measure rest. The second section, marked 'Più animato', has a tempo of 126 and a duration of 9 measures. The notation includes dynamic markings like *mp* and repeat signs with first and second endings.

35 rit.

Musical notation for the second system of 'Splendeur Vivifiante'. It continues with a bass clef and common time. The tempo is marked as 'rit.' (ritardando). The notation includes dynamic markings like *mf* and *f*.

41 **C** Solenne $\text{♩} = 88$

Musical notation for the third system of 'Splendeur Vivifiante'. It starts with a bass clef and common time. The tempo is marked as 'Solenne' with a tempo of 88. The notation includes dynamic markings like *mf* and *dim.*.

45 4 rit. **D** Più animato $\text{♩} = 126$ 13 molto rall. 1. 2.

Musical notation for the fourth system of 'Splendeur Vivifiante'. It starts with a bass clef and common time. The tempo is marked as 'Più animato' with a tempo of 126. The notation includes dynamic markings like *mp*, *f*, and *dim.*, as well as a 'molto rall.' (molto ritardando) marking and repeat signs with first and second endings.

2
Celui qui est Insaisissable

Gracioso $\text{♩} = 152$ **A** 16 rit. **B** A tempo

Musical notation for the first system of 'Celui qui est Insaisissable'. It starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'Gracioso' with a tempo of 152. The notation includes dynamic markings like *f* and *dim.*, and a 'rit.' (ritardando) marking.

23 16 rit. **C** Solenne $\text{♩} = 88$

Musical notation for the second system of 'Celui qui est Insaisissable'. It continues with a bass clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'Solenne' with a tempo of 88. The notation includes dynamic markings like *dim.* and *mf*.

43 4 rit. **D** Gracioso $\text{♩} = 152$ rit. 23

Musical notation for the third system of 'Celui qui est Insaisissable'. It starts with a bass clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 'Gracioso' with a tempo of 152. The notation includes dynamic markings like *dim.* and a 'rit.' (ritardando) marking.

Tuba

73 **E** Solenne ♩ = 88

mf *dim.* rit. 2 2

81 **F** Gracioso ♩ = 152

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf* molto rall.

3
Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

A

18

mp cantabile *dim.*

23 rit. **B** A tempo

mp rit.

29 **C**

mp *f* rit.

63 **D** Solenne ♩ = 88

ff *ff* *mf* rit.

67 **2** rit. **Attacca subito**

dim. rit.

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

A

11

Musical staff for section A, measures 1-11. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *mp cresc.*

17

rit. **B** A tempo

Musical staff for section B, measures 17-24. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *dim.*, *mf*, *rit. dim.*

25

11

Musical staff for section B continuation, measures 25-35. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mp molto cresc.*, *f dim.*, *mf dim.*

41

C Solenne ♩ = 88

Musical staff for section C, measures 41-53. Bass clef, 3/2 time signature. Dynamics: *mf*, *dim.*

49

D Gracioso ♩ = 152

14

rit.

Musical staff for section D, measures 49-63. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *dim.*, *f dim.*

68

E L'istesso tempo ♩ = 152

Musical staff for section E, measures 68-76. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf cresc.*, *f grandioso*

75

Musical staff for section E continuation, measures 75-82. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *mf*, *mp molto cresc.*

83

rit. **F** L'istesso tempo ♩ = 152

11

Musical staff for section F, measures 83-93. Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *dim.*, *dim.*, *f*, *dim.*

Tuba

100

rit. **G** L'istesso tempo ♩ = 152

mf molto cresc. *f dim.* *mf dim.* *f grandioso*

108

dim. *mf*

117

rit. **H** Solenne ♩ = 88

mp molto cresc. *dim.* *dim.* *mf*

124

rit. **Attacca subito**

dim. *pp subito*

5 Amen

L'istesso tempo
Giacoso ♩ = 88

A 3

rit. Più animato
B 2

B 2

2

mf *mf*

38

3

f

46

rit. **C** Allegro semplice ♩ = 116

1. A tempo

2.

mf *mf* *mp cresc.* *dim.*

57

Seconda volta molto rall.
2 con sord.

mp cresc. *f* *mf* *p* *mp*

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre de Chambre

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

Colette Mourey

1 Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

♩ = 116

A

3 6

mp cantabile *p* *p*

14 9 rit. 1. 2. **B** Più animato ♩ = 126 8 6 rit. 8 **C** Solenne ♩ = 88

p *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp*

49 **D** Più animato ♩ = 126 12 molto rall. 1. 2.

p *mp* *molto cresc.* *f* *dim.* *mp* *mp*

2 Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152
4

A

p

10 3 5 rit. **B** 20 rit.

p

41 **C** Solenne ♩ = 88 8 **D** Gracioso ♩ = 152 21 rit. **E** Solenne ♩ = 88 8 rit.

mp *mf*

81 **F** Gracioso ♩ = 152 molto rall.

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

Timpani

3

Bonté Inexprimable

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

A

3 6

14

9

rit.

1.

2.

B

A tempo

C

10

26

rit.

62

1.

2.

D

Solenne $\text{♩} = 88$

Attacca subito

f

4

Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Tacet

130

Attacca subito

5

Amen

L'istesso tempo

Giacoso $\text{♩} = 88$

A

4

3

4

mp *p* *p* *p*

17

10

rit.

Più animato

B

5

mf dim. *p*

37

2

mf

43

rit.

1.

A tempo

2.

f *mf* *mf*

49

C

Allegro semplice $\text{♩} = 116$

6

Seconda volta molto rall.

7

1.

2.

mp dim. *mf* *p* *mp*

A.D.C.M.