

La Provençale, nouvelle entrée ajoutée aux Festes de Thalie en septembre 1722...

Mouret / Jean-Joseph / 1682-1738 / 0220. La Provençale, nouvelle entrée ajoutée aux Festes de Thalie en septembre 1722.... 1722.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3

LA
PROVENCALE.

LA
PROVENÇALE,
Nouvelle ENTRÉE ajoutée
AUX FESTES
DE THALIE,

Par Mr. M O U R E T, Ordinaire de la Musique du Roy.



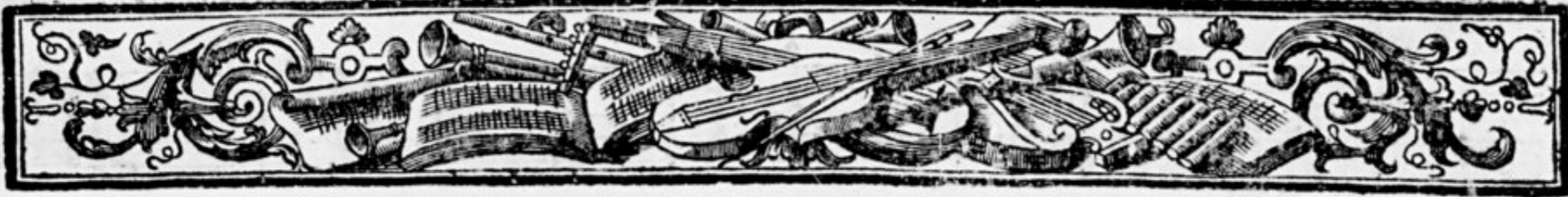
DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X X I I .

Avec Privilege de Sa Majesté.

Vm.² 252

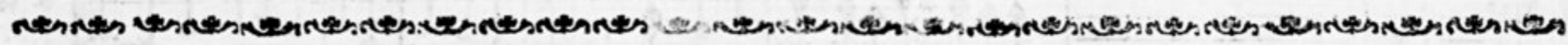


LA PROVENCALE,

Nouvelle ENTREE ajoutée

AUX FESTES DE THALIE,

En Septembre 1722.



SCENE PREMIERE.

NERINE, CRISANTE.

Vite.

RITOURNELLE.

The musical score is arranged in three staves. The top staff is for Violons, the middle for another Violons, and the bottom for Basse-Continue. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes figured bass notation with numbers 6, 8, 6, 7, 7, and 6. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

BASSE-CONTINUE.

A

LA P R O V E N Ç A L E ,

2

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff, likely for a lute or guitar, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with chords and single notes, including some notes marked with an 'x' above them. There are some faint markings above the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff, likely for a lute or guitar, with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a bass line with chords and single notes, including some notes marked with an 'x' above them. There are some faint markings above the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

LA P R O V E N C A L E ,

NERINE.

CRISANTE.

O U courez-vous avant le jour ? Quel Démon si-tôt vous ré- veille? P Enfes-

BASSE-CONTINUE.

Tu qu'un Jaloux sommeille, quand il est bercé par l'Amour? Florine en ce mo- ment re-

double mes allarmes, Je m'exerce la nuit à garder ses appas. L'Exercice est pe-

S C E N E I.

CRISANTE.

nible, il ne vous convient pas; laissez-moy veiller sur ses charmes. C'En est fait;

pour Crisante il n'est plus de repos: Mon cœur est saisi d'épouvante, De-

puis que chaque jour, une barque galante Vient se promener sur ces flots...

LA PROVENCALE,

Elle approche trop de la rive; On entend des concerts chers dans ces climats; Flo-

rine y paroît attentive, Et cent fois sur ces bords, elle porte ses pas.

NERINE. AIR.

DES que le Plaisir se présente, La Jeunesse vole après luy, La Jeunesse

S C E N E I.

vo- - le après luy. La Jeunesse vo-

le après luy: Plus elle a ressenti d'en-

nuy, Plus sa joye est vive & piquante. Plus elle a ressenti d'ennuy, Plus sa joye est

LA P R O V E N C A L E ,

vive & piquante: Dès que le Plaisir se présente, La Jeunesse vole après

luy, La Jeunesse vole après luy,

La Jeunesse vole après luy.

CRISANTE.

SCENE I.

9

DU côté de la terre, un mur à triple é- tage Sert de digue aux sou- pirs de mille A-

mants di- vers; Je médite un pro- jet, qui déjà me sou- lage, Je veux faire fer-

NERINE.

mer le passage des mers. IL faut pour achever l'ou- vrage, Faire fermer auf-

B

LA PROVENCALE;

CRISANTE.

si le passage des airs. JE crains pour mon amour quelque triste avan-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a 6/8 time signature, a 3/8 time signature, and a 7/8 time signature, with various rhythmic patterns and accidentals.

ture: Florine par nos soins élevée en ces lieux, Plus belle que l'Astre des

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a 3/8 time signature, a 6/8 time signature, and a 7/8 time signature, with various rhythmic patterns and accidentals.

cieux, Croit qu'à ses traits naissants le sort a fait injure; J'ay scû, par une a-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The lower staff is a lute accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a 6/8 time signature, a 4/8 time signature, and a 3/8 time signature, with various rhythmic patterns and accidentals.

droite & nouvelle im- sture , Luy faisant d'elle- même un portrait odi- eux,

Donner le change à la na- ture : Ne perdons pas le fruit d'un art industri-

NERINE.

A I R.

eux. N Otre sexe n'est pas credule Quand on l'accuse de laideur : deur: Et l'ob-

L A P R O V E N C A L E ;

jet le plus ridi- cule Se croit ai- mable au fond du cœur. Se croit aim-

C R I S A N T E.

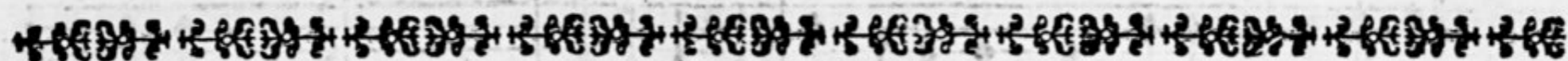
bie au fond du cœur. Et l'objet... cœur. Florine est simple, elle est na-

ive, Garde-toy bien de la défabu- fer, Retranchons-luy d'a- bord l'a-

speçt de cette rive, Nous songerons a- près à l'épou- ser. Elle

vient, elle rêve, & sa vuë atten- tive, Sur ces flots que je crains, semble

se repo- ser.



S C E N E I I.

CRISANTE, FLORINE, NERINE.



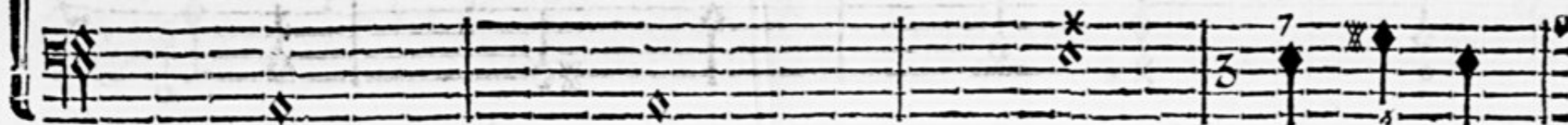
PRELUDE.

CRISANTE.

FLORINE



A Venir en ces lieux, quel dessein vous engage? L'Onde est calme sur ce ri-



BASSE-CONTINUE.



vage, Elle offre à mes regards, un fi- dele miroir; Malgré tout mes def-



fauts, je me plais à m'y voir; C'est mon plus doux plaisir, laissez-m'en

NERINE.

faire usage. JE vous l'ay dit cent fois, l'image de vos traits Doit vous

FLORINE.

faire une horreur extrême. C Et avis vous convient; profitez-en vous même; Il

LA PROVENCALE,

CRISANTE.

semble pour vous, fait ex- près. **N**Erine est aimable, elle est belle, Je voudrais qu'en beau-

FLORINE.

té vous pussiez l'éga- ler. Quelle grace!.. **T**Ant mieux pour elle, J'aime mieux ma lai-

deur, que de luy ressembler: Mais enfin, dans mes traits, qu'ai-je donc qui vous

CRISANTE.

bleſſe? Ils ſont trop déli- cats, ils ont trop de fi- neſſe; Et vos yeux pleins d'un

certain feu, Sont trop ouverts, & la bouche trop peu. Vous avez contre vous en-

cœur vôtre jeu- neſſe, Ce vice ne peut s'excu- ſer; Connoiſſez cepen- dant juſqu'ou

C

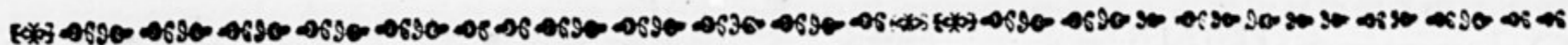
va ma foi- bleſſe; Malgré tant de deffauts, je vais vous épou- ſer... Vous fremiſſez... vous chā-

FLORINE à part.

CRISANTE à Nerine

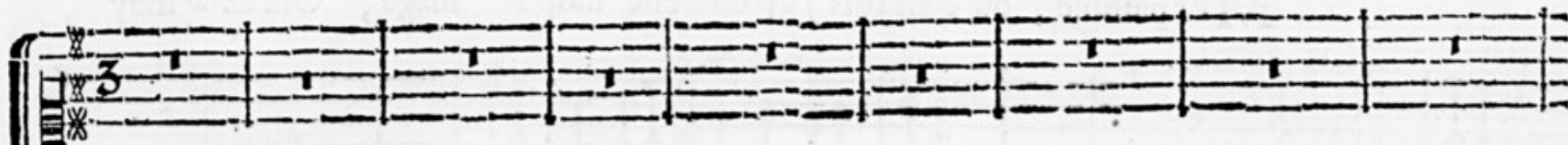
gez de vi- ſage! O Ciel! de ce malheur daigne me prefer- ver. JE ſors pour ordō-

ner un mur ſur ce ri- vage: Nerine, en m'atten- dant, pren ſoin de l'obſer- ver.



SCENE III.

FLORINE, NERINE.



Mer paisible, &c.

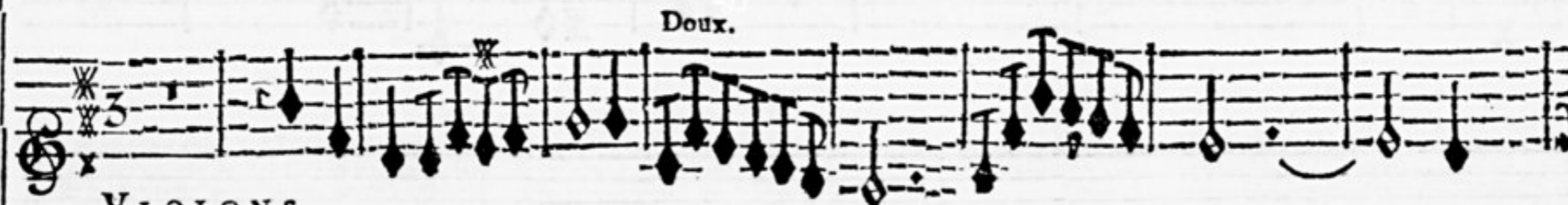


FLUTES.



VIOLONS.

FLUTES.



VIOLONS.

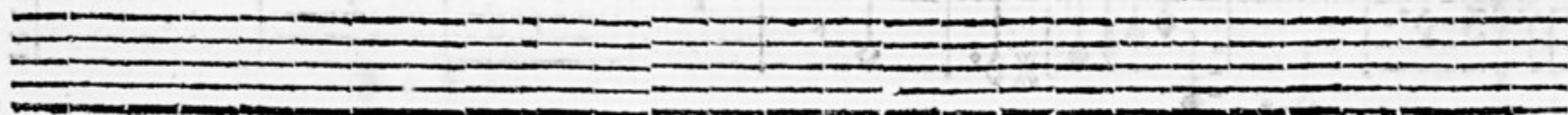
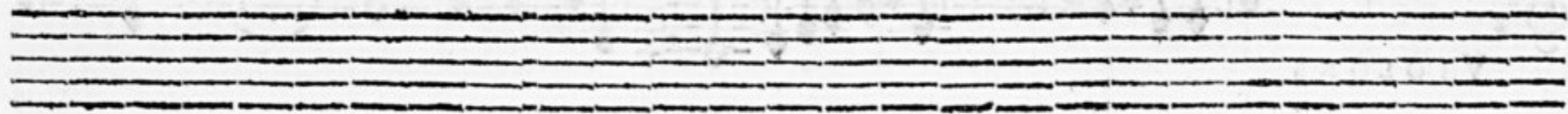


BASSE-CONTINUE.

FLORINE.



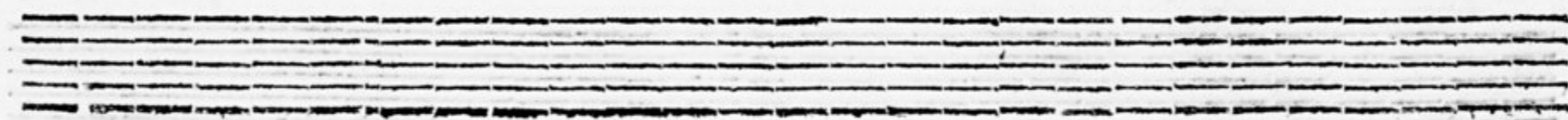
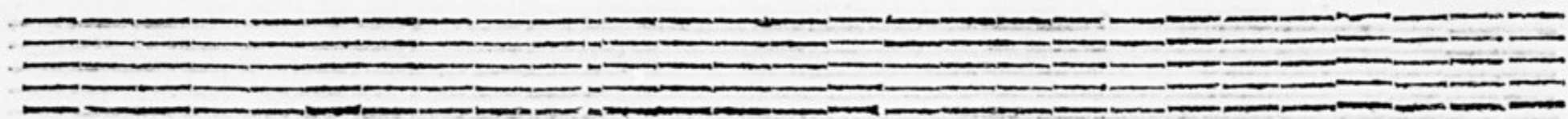
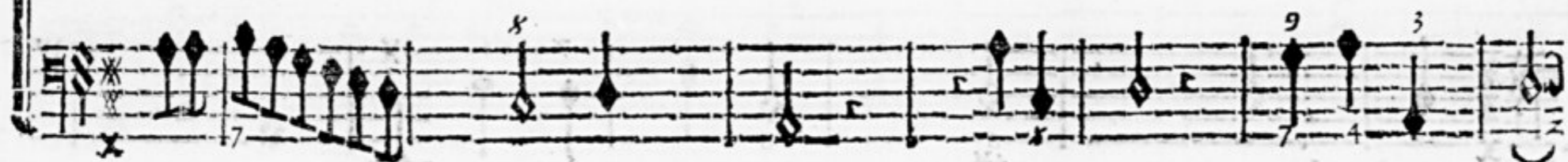
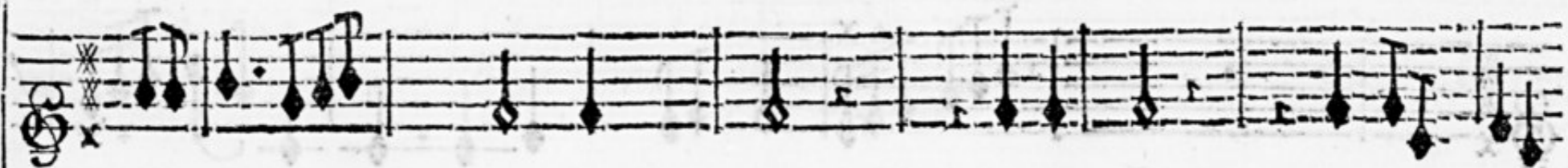
MER paisible , où cent fois j'ay cherché mon i- mage , Offrez - moy



SCENE III. A I



sur les flots , celle de mon vainqueur, Offrez-moi sur les flots celle de mon vainqueur.



LA PROVENCALÉ,

Que n'ai- je pour lui seul mille attraits en par- ta- ge!

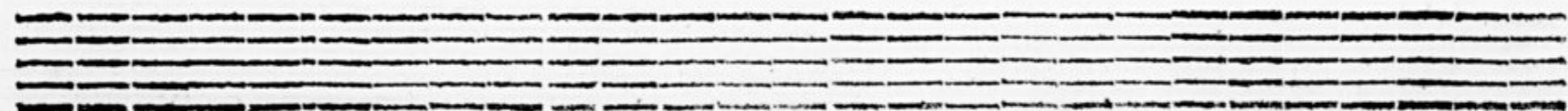
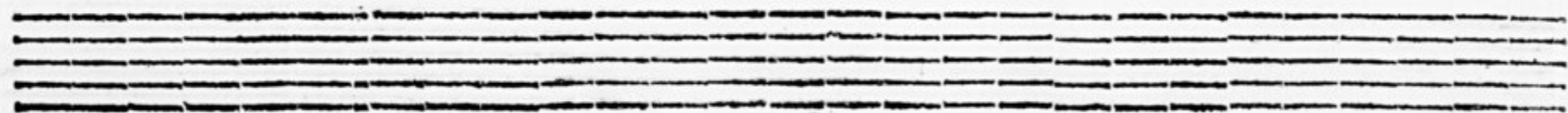
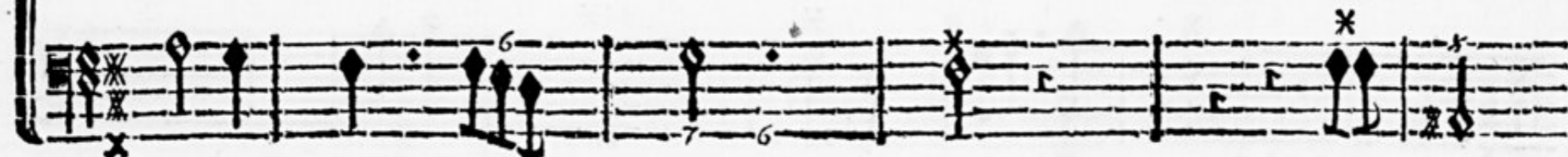
The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are guitar accompaniment, written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The bottom staff is a bass line, written in a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.



SCENE III.



Ah! ah! si j'ose en croi-re mon cœur, Ce n'est point le ha-zard,



LA PROVENCALE,

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "c'est un soin plus flatteur, Qui l'at-tire sur ce ri-va-ge. Ah! si j'ose en". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment and includes performance markings: an asterisk (*), "66*", an asterisk (*), "43*", and "6".

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, are located at the bottom of the page.



croire mon cœur, Ce n'est point le ha- zard, c'est un soin plus fla- teur Qui l'at- tire



B-C.

B-C.



D

LA P R O V E N Ç A L E ,

sur ce ri-va-ge. Mer paisible, où cent fois j'ay cherché mon i-mage,

6 6* 6

B-C.

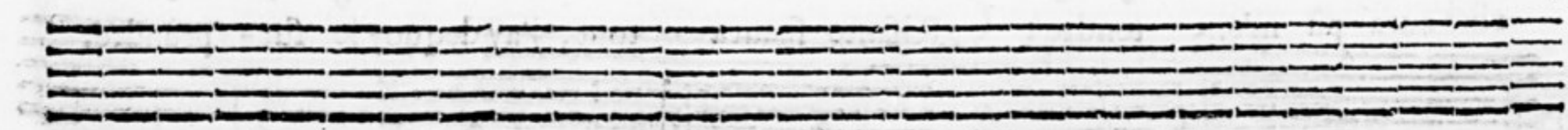
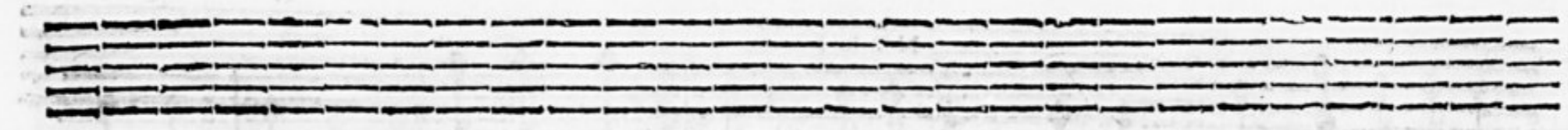
S C E N E I I I ;



Offrez- moy sur les flots , celle de mon Vainqueur. Offrez moy sur les flots ,



B-C.



cel. le de mon Vainqueur. Ciel! Ne.

FLUTES.

FLUTES.

Doux.
VIOLONS.

B-C

NERINE.

rine aura pû m'en- tendre! C Rifsante sçaura tout, j'ay de quoy le sur- prendre.

S C E N E V I I I.
E N T R E E D E S M A T E L O T S.

Musical score for Violons, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

B - C.

NERINE.

Musical score for Nerine, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

M A I S , ô C i e l ! d e q u e l s s o n s r e t e n t i s s e n t c e s b o r d s ? V I O L O N S .

Musical score for Violons, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a series of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

LA PROVENCALE,

NERINE.



Tout est per-du; c'est la barque fa- tale, J'y vois le jeune Objet qui



B-C,

FLORINE.

NERINE.



cause vos transports. Rentrez, Non, je de-meure. O Douleur sans e- gale, Al-



lons, hâtons-nous de par- tir, Cherchons par tout Cri- sante, il le faut aver- tir.



S C E N E I V.

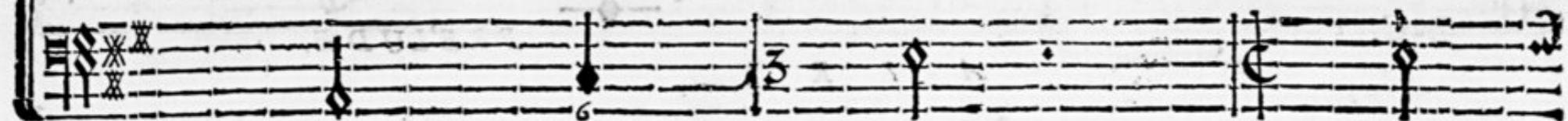
LEANDRE, FLORINE, NERINE.

LEANDRE.



ARRête, Arrête Argus impito-

yable, Il y va de tes jours si tu



B.-C.



fors de ces lieux. Et vous, rassurez-

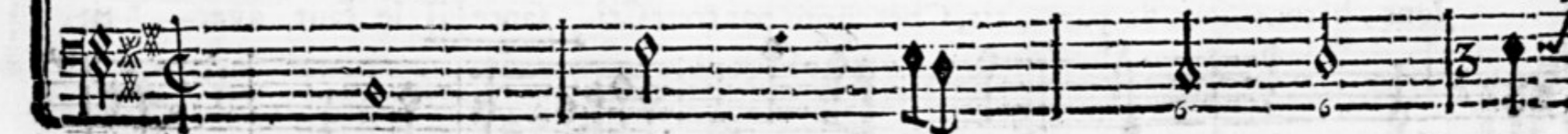
vous, Objet incomparable: Pour seconder mes



vœux, Un amy secou-

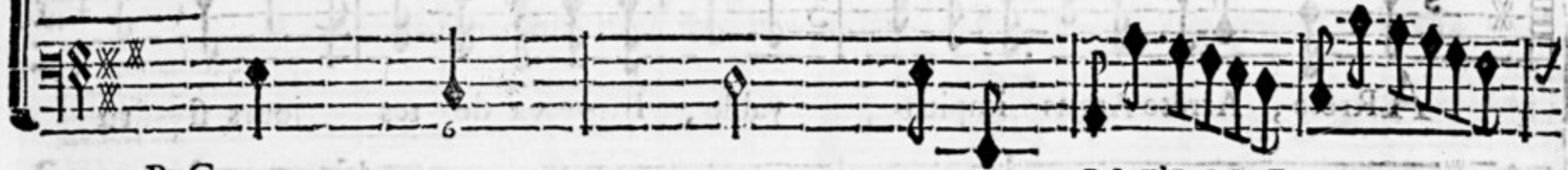
rable Amuse en ce moment un Jaloux odi-

eux;





Et pour me montrer à vos yeux, J'ay fait l'instant favorable.



B-C.

PRELUDE.

A I R



Le tendre Amour, dont je ressens les coups, Sou-



met à vos traits l'amant le plus fidèle: le. Des plus rares beau-



tez vous êtes le model- le, Et les Dieux n'ont rien fait de si par- fait que

B - C.

vous. Et les Dieux n'ont rien fait de si par- fait que vous. Des plus. . vous.

FLORINE, à NERINE.

NERINE.

Vous l'entendez, Nerine, on dit que je suis belle. N E voyez-vo^o pas bien qu'on se moque de nous!

E

FLORINE, à LEANDRE.

V Ous dites que je suis ai- mable, Mais je doute de vos discours : On me re-

B-C.

LEANDRE.

proche tous les jours Que mes traits n'ont rien d'agre- a- - ble. E T qui

peut vous te- nir ce lan- gage o- di- eux? T O ut cede au pouvoir de vos yeux, Vous a-

vez plus d'éclat que la naissante au- ro- re: Tout... re: Vous êtes li-

B-C.

ma-ge des Dieux; c'est peu de vous ai- mer, il faut qu'on vous ado- re. C'est

FLORINE.

peu de vous ai- mer, il faut qu'on vous ado- re. Quel langage flatteur!

E ij

LA PROVENCALE;

LEANDRE.

recommencez en- core... C'est peu de vous ai- mer, il faut qu'on vous a-

B-C.

NERINE, à part.

do- re. Faut-il perdre en un jour le fruit de tant de soins, Et que mes yeux en

LEANDRE.

soient te- moins? U Ne retraite si fau- vage Doit-elle être faite pour vous? Souf-

frez qu'un tendre Amant, Par les jeux les plus doux, Adou- cisse vôte esclavage :

B.C.

Et tan- dis que vôte Ja-loux Est par mes soins occu-pé loin de nous, Que nos con-

certs soient mon pre- mier homma- ge.

LA P R O V E N C A L E,
ENTRÉE, POUR LES MATELOTS.

Violons. Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2. The staff contains a series of rhythmic notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards.

V I O L O N S.

B-C. Musical staff with bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2. The staff contains a series of rhythmic notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards.

B-C.

Violons. Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2. The staff contains a series of rhythmic notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards.

B-C. Musical staff with bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2. The staff contains a series of rhythmic notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards.

Violons. Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2. The staff contains a series of rhythmic notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards.

B-C. Musical staff with bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 2. The staff contains a series of rhythmic notes, including eighth and sixteenth notes, with stems pointing downwards.

UN MATELOT:

Jeune Beau-té, c'est dans vos yeux Que les A-mours prennent leurs armes ;

B-C.

Qu'au bruit de nos concerts, ils vo- - lent en ces lieux? Qu'ils y

fassent briller - vos char-mes: C'est dans vos yeux Que les A-

mours prénent leurs ar- mes ; Qu'au bruit de nos concerts , ils volent en ces lieux ; Qu'ils y

B-C.

fassent briller - vos charmes. Qu'ils y fassent briller -

- - - vos char- mes.

S C E N E I V.
C H O E U R.

41

Jeune Beau-té, c'est dans vos yeux Que les A-mours prennent leurs

VIOLONS.

Jeune Beau-té, c'est dans vos yeux Que les A-mours prennent leurs

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Jeune Beau-té, c'est dans vos yeux Que les A-mours prennent leurs'. The middle staff is for violins, also in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, with the lyrics 'Jeune Beau-té, c'est dans vos yeux Que les A-mours prennent leurs'. The word 'VIOLONS.' is written below the middle staff.

armes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils vo- lent en ces

armes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils vo- lent en ces

F

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The lyrics are 'armes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils vo- lent en ces'. The middle staff is for violins, also in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The bottom staff is a vocal line in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp, with the lyrics 'armes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils vo- lent en ces'. A dynamic marking 'F' is placed at the end of the bottom staff.

LA PROVENCALE,

lieux; Qu'ils y fassent bril- ler vos char- mes,

lieux; Qu'ils y fassent bril- ler, Qu'ils y fassent briller vos char- mes. B-C.

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'lieux; Qu'ils y fassent bril- ler vos char- mes,'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. There are various ornaments and slurs throughout the piece.

Jeune Beau- té, c'est dans vos

Jeune Beau- té, c'est dans vos

Detailed description: This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Jeune Beau- té, c'est dans vos'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same style as the first system.



yeux Que les A-mours prennent leurs ar- mes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils



yeux Que les A-mours prennent leurs ar- mes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils



vo- lent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril- ler ,



vo- lent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril- ler ,

Qu'ils y fas- sent briller
F ij



vos char- mes, Qu'au bruit de nos con-certs , ils vo-



vos char- mes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils volent en ces lieux; Qu'ils y



lent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril- ler



fassent bril-ler

vos charmes; Qu'au bruit de nos con-certs, ils

SCENE IV.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "vos charmes; Qu'ils y fassent bri-ler vos char-". The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

volent en ces lieux; Qu'ils y fassent bri-ler, Qu'ils y fassent briller vos char-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The music continues from the first system. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "mes.". The accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mes. B-C.

LA P R O V E N G A L E ;



Jeu-ne Beau- té , c'est dans vos yeux Que les Amours prennent leurs ar- mes ;



Jeu-ne Beau- té , c'est dans vos yeux Que les Amours prennent leurs ar- mes ;



Qu'au bruit de nos con- certs , ils vo-



Qu'au bruit de nos con- certs , ils vo- lent en ces lieux ; Qu'ils y

SCENE IV.

lent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril-ler

fassent bril-ler vos charmes, Qu'au bruit de nos concers, ils

vos charmes; Qu'ils y fassent briller vos char-mes,

volent en ces lieux; Qu'ils y fassent bril-ler, Qu'ils y fassent briller vos char-mes.

LA PROVENCALÉ,

48

Qu'ils y fassent bril- ler

Qu'ils y fassent bril- ler

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is an alto clef with the same key signature and time signature. The third staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Qu'ils y fassent bril- ler' are written below the first two staves. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

vos char- mes.

vos char- mes.

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. It follows the same three-staff format (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp and common time. The lyrics 'vos char- mes.' are written below the first two staves. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

SCENE IV.

RONDEAU. PREMIER AIR, POUR LES MATELOTS.

VIOLONS.

FIN.

Au Rond.

G

L A P R O V E N C A L E,
5
D E U X I E M E A I R.

Musical notation for the first system, labeled "VIOLONS." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the bass staff. The word "VIOLONS." is printed below the treble staff.

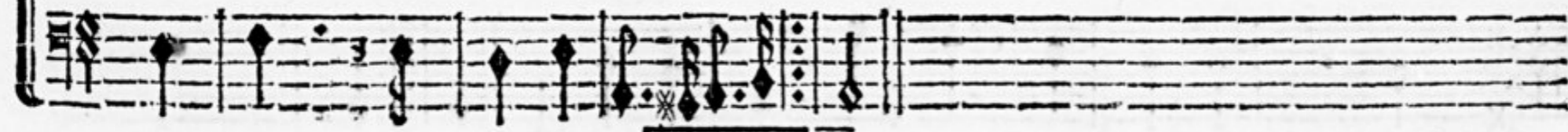
Musical notation for the second system, continuing the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The melody continues in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The notation includes various note values and rests.

S C E N E I V.
T R O I S I E M E A I R.



V I O L O N S.



LA P R O V E N C A L E,

QUATRIÈME AIR DES MATELOTS.

VIOLONS.

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef staff containing a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The bass clef staff below it contains a bass clef and a key signature of two sharps. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble clef staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The bass clef staff below it contains a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth system concludes the piece with a treble clef staff containing a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The bass clef staff below it contains a bass clef and a key signature of two sharps.

UNE MATELOTTE.

Triom- phe, Triomphe en ces lieux, tendre Amour; Que la beau-

té ferve à ta gloi- re; Mais, qu'elle ait part à la victoire, Fai- la triom-

pher à son tour: Triom- - tour: C'est

LA PROVENCALE,
5

par des objets pleins de charmes, Que tu dois réserver tes traits;

Bles-fer quelqu'Objet sans attrait, Ce seroit prophaner tes ar- mes.

2me. Reprise.

N'est... mes. Bles- mes.

SCENE IV.

ARIA.

Musical staff for TOUS and PETITES FLUTES. The staff contains a series of notes, including a sequence of sixteenth notes in the final measure.

TOUS.

PETITES FLUTES.

Musical staff for TOUS and PETITES FLUTES. The staff contains a series of notes, including a sequence of sixteenth notes in the final measure.

TOUS.

PETITES FLUTES.

Musical staff for VIOLINO. The staff contains a series of notes, including a sequence of sixteenth notes in the final measure.

VIOLINO.

Musical staff for UN MATELOT. The staff contains a series of notes, including a sequence of sixteenth notes in the final measure.

UN MATELOT.

Musical staff for UN MATELOT. The staff contains a series of notes, including a sequence of sixteenth notes in the final measure.

E Ben fol- le chi non ama,

Musical staff for UN MATELOT. The staff contains a series of notes, including a sequence of sixteenth notes in the final measure.

L A P R O V E N C A L E ,

5

Musical staff for P. FLUTES. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

P. FLUTES.

Musical staff for P. FLUTES. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

E ben fol- le chi non ama, O non brama di Cupido esser se-

P. FLUTES.

Musical staff for P. FLUTES. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

B.C.

P. FLUTES.

Doux.

Musical staff for VIOLONS. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

VIOLONS.

Musical staff for VIOLONS. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

gua- ce. VIOLONS. E ben fol- le chi non

gua-

ce.

VIOLONS.

E ben fol- le chi non

Musical staff for VIOLONS. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are mostly in the upper register of the staff.

Doux.

a- ma, O non brama di Cu- pido esser se- gua-

This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "a- ma, O non brama di Cu- pido esser se- gua-". The instrumental parts include a flute and a violin.

P. FLUTES. *VIOLONS.*

ce. P. FLUTES. *E ben fol- le chi non a- ma, E non brama di Cupido esser se-*

This system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics "ce. P. FLUTES. E ben fol- le chi non a- ma, E non brama di Cupido esser se-". The instrumental parts include a flute and a violin.

L A P R O V E N C A L E,

DOUX.

5

Musical staff for Flute 1, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

P. FLUTES.

Musical staff for Flute 2, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

gua-

cc. VIOLONS.

Musical staff for Violins, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Musical staff for Violins, continuing the previous staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fine.

Musical staff for Violins, continuing the previous staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fine.

Musical staff for Violins, continuing the previous staff. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Fine.

Musical staff for Violons, first system. It begins with a treble clef and contains several measures of music with various note values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It continues the musical notation from the first system.

Egli so- lo por- ta al seno, VIOLONS.

Egli so- lo por- ta al

Musical staff for Violons, third system. It includes some figured bass notation (6, 5, 4, 6) below the notes.

Musical staff for Violons, fourth system. It continues the musical notation.

Musical staff for Violons, fifth system. It continues the musical notation.

seno, non ve- leno, non ve- leno, Ma con- tenti gioia, e pa-

Musical staff for Violons, sixth system. It includes figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6) and ends with the instruction 'H ij'.

H ij

Violin I part of the score, featuring a series of eighth notes and rests. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, interspersed with rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or bowing techniques. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Doux
VIOLONS.

VIOLONS

Violin II part of the score, featuring a series of eighth notes and rests. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, interspersed with rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or bowing techniques. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Doux
VIOLONS.

VIOLONS

Viola part of the score, featuring a series of eighth notes and rests. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, interspersed with rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or bowing techniques. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

cc.

Violoncello part of the score, featuring a series of eighth notes and rests. The staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, interspersed with rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or bowing techniques. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Bassoon part of the score, featuring a series of eighth notes and rests. The staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, interspersed with rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or bowing techniques. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Clarinet part of the score, featuring a series of eighth notes and rests. The staff begins with a bass clef and a common time signature. The music consists of a sequence of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, interspersed with rests. There are several 'x' marks above the notes, likely indicating fingerings or bowing techniques. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENE IV.

Fort.

Violon staff with treble clef, containing a series of rhythmic patterns with various note values and rests.

VIOLONS.

Violon staff with treble clef, continuing the rhythmic patterns from the first system.

VIOLONS.

Egli so-lo por-ta al

Violon staff with treble clef, concluding the first section of music with various note values and rests.

Fort.

Violon staff with treble clef, beginning the second section of music.

Doux.

Violon staff with treble clef, continuing the second section of music.

seno non ve-le-no, non ve- leno, Ma conten-ti gioia e pace, Ma conten-ti gioia e

Violon staff with treble clef, concluding the second section of music.

LA PROVENCALE,

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the first three staves: a Violin I staff (top), a Violin II staff (middle), and a Viola staff (bottom). The second system contains the last three staves: a Violin I staff (top), a Violin II staff (middle), and a Viola staff (bottom). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word "Violon" is written vertically on the right side of the second and third staves in the first system. The word "pa-" is written below the first staff of the second system. The word "adagio." is written above the first staff of the second system. The word "ce. Da capo." is written above the first staff of the second system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

TAMBOURIN.

M E N U E T.

The musical score consists of three systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Tambourin, and the bottom staff is for the Violons. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system includes a '3' time signature and a 'V' symbol. The second system includes a '3' time signature and a 'V' symbol. The third system includes a '3' time signature and a 'V' symbol. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

On joue deux fois le Menuet.

L A P R O V E N C A L È,

CHOEUR.

Un Matelot alternativement avec le Chœur.

V Onte que la Beauta s'escon- de, L'Amour faou ben leou la trou- va. Von... va.



V Onte que la Beauta s'escon- de, L'Amour faou ben leou la trou- va. Von... va.



Son la gau son l'ame dou monde Per s'uni toutei dous son fa.



Son la gau son l'ame dou monde Per s'uni toutei dous son fa.

S E N S D E S P A R O L E S P R O V E N C A L E S.

Quelque part que la Beauté se cache, L'Amour sçait bien-tôt la trouver :
Ils sont la joye & l'ame du monde, Ils sont faits pour s'unir tous deux.

A I R.

QUANT uno filletto ei pou- lidou Tarde guaire de s'escouta: Quant.. ta: Car

BASSE-CONTINUE.

toûjour lou plai- si ly cridou Qu'ei d'in l'a- ge de lou gousta. Car.... ta.

On reprend le premier Couplet alternativement avec le Chœur; après quoy on reprend le Menuet, puis l'Air qui suit.

SENS DES PAROLES PROVENCALES.

Quand une jeune fille est jolie, Elle ne tarde guerre à s'écouter;
Car sans cesse le plaisir lui crie, Qu'elle est dans l'age de le goûter.

TAMBOURIN.

RIGAUDON.

The image displays a musical score for a tambourin and rigaudon. It consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring diamond-shaped notes and stems. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The second system begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The third system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The fourth system begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is organized into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of the first and third systems. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is that of a traditional folk dance tune.

SCENE IV.

LEANDRE:

Venez, venez, belle Florine, Partons, embarquons-nous, Venez charmer l'époux,

FLORINE.

Que l'Amour vous destine; Suivez-moy. Ciel! que dites-vous...

LEANDRE.

FLORINE.

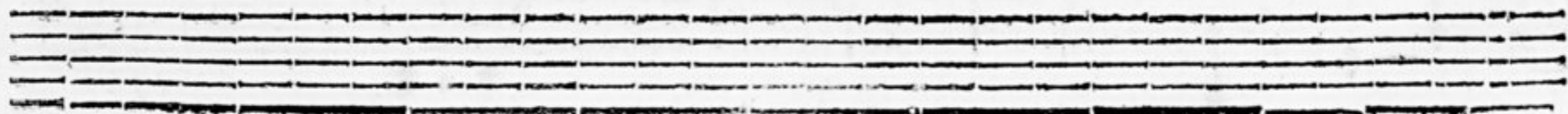
Craignez le retour d'un Jaloux... Mais je le voy. O Dieux! je cesseray de

LA PROVENCALE.

LEANDRE.

vivre, Si son projet fatal seconde son couroux. **S**ouffrez que je vous en délivre,

L'Hymen va nous unir par les nœuds les plus doux. **V**ous voulez m'épouser, je consens à vous



SCENE V. ET DERNIERE.

CRISANTE, & les Auteurs des Scenes précédentes.

CRISANTE.

fuivre.

BASSE-CONTINUE.

O Rage...

O defef- poir! per- fides Mate- lots. Ah! ren- dez à mes

cris une beauté si che- re.

Ingra- te, tu me fuis, hélas ! que dois-je faire ! Si je te

FLORINE, à Crisante.

perds, je vais m'abîmer dans les flots. D'Où vient cette fureur nou- velle? Vous



perdez peu, vous le sçavez: Je suis laide; Nerine est belle, épousez-la, si vous voulez.

Le Tambourin joué le Rigaudon cy-devant, page 66. pendant l'Embarquement.

F I N.

T A B L E.

<i>A I R S A J O U E R.</i>		<i>A I R S A C H A N T E R.</i>	
R itournelle. <i>Trio.</i>	Page 1	D es que le Plaisir se présente.	Page 6
Entrée, pour les Matelots.	38	<i>DE ben folle chi non ama.</i>	55
Premier Air, pour les mêmes.	49	Jeune Beauté, c'est dans vos yeux.	39
Deuxième Air, pour les mêmes.	50	Le tendre Amour dont je ressens les coups.	32
Troisième Air, pour les mêmes.	51	Mer paisible où cent fois j'ay cherché mon	
Quatrième Air, pour les mêmes.	52	image. <i>Avec accompagnement.</i>	19
Menuet.	63	Nôtre Sexe n'est pas credule.	11
Rigaudon.	66	Quant uno filletto ei poulidou.	65
		Tout cede au pouvoir de vos yeux.	34
Le Tambourin joué avec l'Orquestre tous		Triomphe en ces lieux, tendre Amour,	53
les Airs du Divertissement.		Vonte que la Beauta s'esconde.	64

F I N.

F I N.

Attribution de la Charge de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



PAR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; Et sur le replis, par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le septième Juin 1715. Il est permis (à J-B. Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'imprimer, faire imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sa dite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

