

L'Amour dévoilé

Jean-Baptiste Morin

* Orléans 1677 † Paris 1745

The image displays a musical score for the piece "L'Amour dévoilé" by Jean-Baptiste Morin. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Violine I (Flöte I), Violine II (Flöte II), Viola, Bass, and Basso continuo. The second system includes parts for VI. I, VI. II, Vla., B., and Bc. The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and fingerings. The Basso continuo part includes specific figured bass notation: "4 #", "7 6", "#", "6", and "6".

L'Amour Devoilé

2
8

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

12

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

17

B.

Bc.

Ne me re-pro - chez point tous les maux que j'ay faits di - soit le Dieu d'a-

20

B.

 Bc.

23

B.

 Bc.

26

B.

 Bc.

29

VI. I

VI. II

B.

 Bc.

VI. I

VI. II

B.

Bc.

ils m'ont voi-lé les yeux par d'in-ju - stes ar - rêts et je ne scau-rois

6/4

40

VI. I

VI. II

B.

Bc.

voir et je ne scau-rois voir sur qui tom - - -

45

VI. I

VI. II

B.

Bc.

- bent mes traits et je ne scau-rois voir et je ne scau-rois

6 7 4/2

50

VI. I

VI. II

B.

Bc.

voir sur qui tom - - - - bent mes traits.

55

VI. I

VI. II

B.

Bc.

Dans une ob - scu - ri-té pro - fon - de je

60

VI. I

VI. II

B.

Bc.

porte au ha - zar mon flam beau. Dans une ob -

64

VI. I

VI. II

B.

Bc.

scu - ri - té pro - fon - de je porte au ha - zar mon flam - beau os -

6 6 7

69

B.

Bc.

tez a l'a - mour son ban - deau os - tez a l'a - mour son ban -

6 6 6

74

VI. I

VI. II

B.

Bc.

deau vous ren - drez le re - pos

6 6 6 6 6/4

80

VI. I

VI. II

B.

Bc.

au mon - - - de os - tez a l'a - mour son ban -

85

B.

Bc.

deau os - tez a l'a - mour son ban - deau vous ren - drez le re -

90

VI. I

VI. II

B.

Bc.

pos au mon - de.

97

VI. I

VI. II

B.

Bc.

7

6
5

Vous ren - drez le re - pos vous ren - drez le re -

6

4
2

104

VI. I

VI. II

B.

Bc.

pos

6

6
4

4
2

au mon - de.

6
5

fin

fin

fin

111

B.

Bc.

Les mor - tels d'une ar-deur ex - trè - me m'ont choi - sy pour leur com - men-

6

6
5

115

B.

Bc.

119

B.

Bc.

124

B.

Bc.

127

B.

Bc.

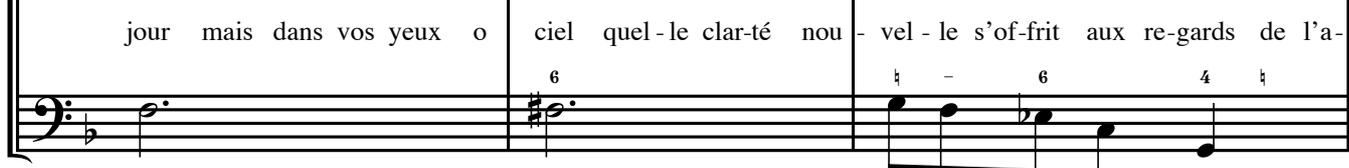
130

B.

Bc.

133

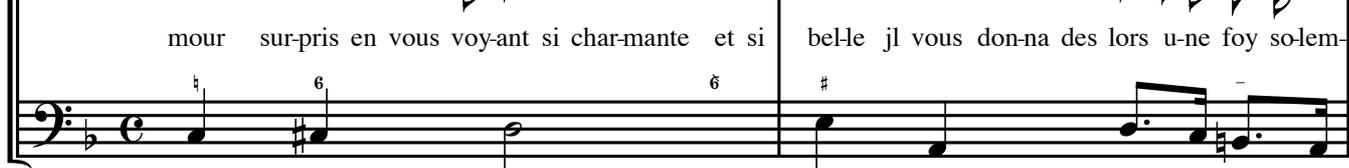
B. 

Bc. 

jour mais dans vos yeux o ciel quel-le clar-té nou - vel - le s'of-frit aux re-gards de l'a-

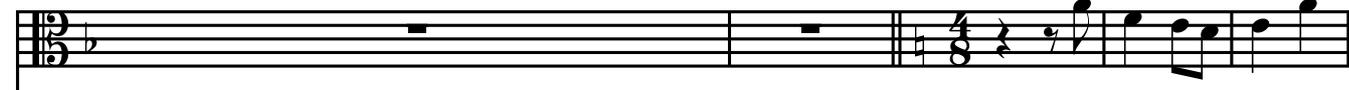
136

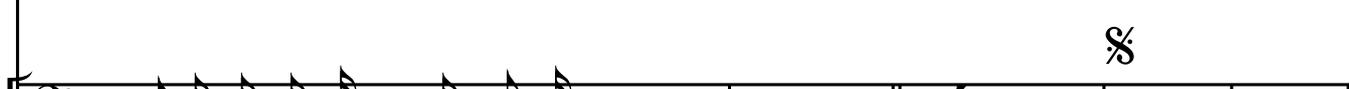
B. 

Bc. 

mour sur-pris en vous voy-ant si char-mante et si belle jl vous don-na des lors u-ne foy solem-

138

Vla. 

B. 

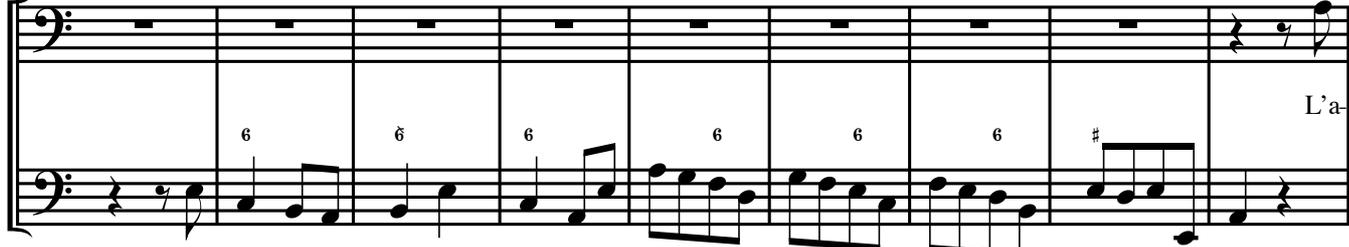
Bc. 

nel-le d'a-ban-don-ner pour vous et ve-nus et sa cour.

143

Vla. 

B. 

Bc. 

L'a

152

B.
 Bc.

158

Vla.

B.
 Bc.

167

Vla.

B.
 Bc.

174

Vla.

B.
 Bc.

Vla.

B.

Bc.

Vla.

B.

Bc.

Vla.

B.

Bc.

Vla.

B.

Bc.

206

Vla.

B.

Bc.

sent sur vous mil - le fleurs

208

Vla.

B.

Bc.

El - le vous sui - ve sans ces -

210

Vla.

B.

Bc.

se El - le vous sui - vent vous sui - vent sans ces - se.

212

Vla.

B.

Bc.

Et pei - gnent vos - tre sa -

214

B. ges - se des plus ri - an - - - - - tes cou - leurs

Bc.

216

Vla.

B. des plus ri - an - - - - - tes cou - leurs. *D.S. al Fine*

Bc.

218

VI. I

VI. II

Vla.

B. Gou - tez motels goûtez les heu - reux a - van - ta - ges qui de - puis si long - temps vous es - taient in - con -

Bc.

221

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

nus l' amour est sans bandeau que de maux preve nus et pour vous jeunes coeurs quels fortunez pre sa-ge. J -

6_b 4⁺/₂ 6 6 # - 6 #

224

B.

Bc.

ris a des - si - lé les yeux du dieu qui re -

6 # 7_b 6

229

VI. I

VI. II

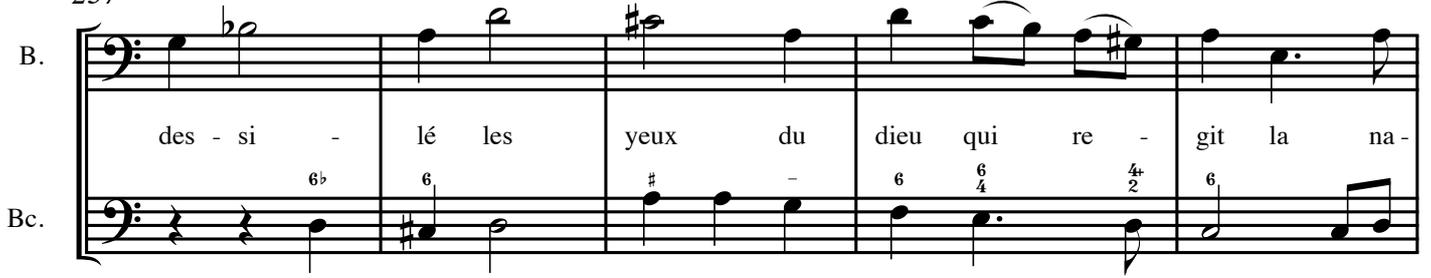
Vla.

B.

Bc.

git la na - tu-re. J - ris a

6 #

B. 

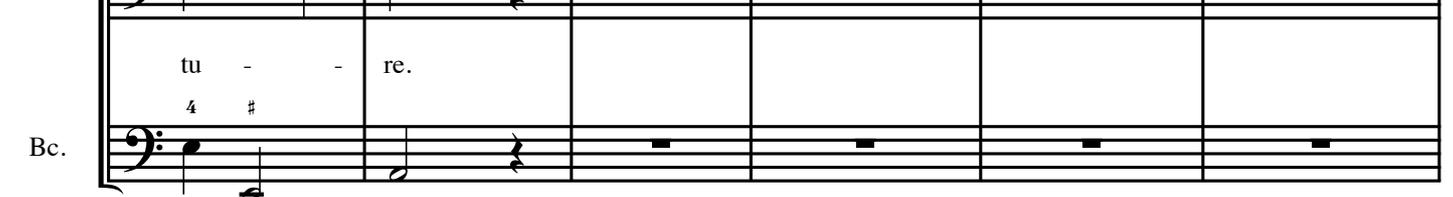
Bc. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 

Bc. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

B. 

Bc. 

254

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

ne par - tent plus a l'a - van - tu - re.

6 - 6_b 4 3

260

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

A - mour a - mour tes

7 5_b #

266

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

traits vic-to-ri eux ne par-tent plus a l'a - van - tu - re. A-

6 6 6 4

272

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

mour a - mour tes traits vic-to-ri eux ne par-tent

7^b 6 7 6 5 # 6 6

277

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

plus ne par-tent plus ne par-tent plus a l'a - van - tu - re.

6 6 b 6 5b 9 7 5+ # #

284

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

On ne voit plus d'a-mant re -

6

288

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

bel - le n'y de coeurs n'y de coeurs las sez de leur fers fers les yeux de l'a-

1. 2.

6 6 7 # 6

292

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

mour sont ou-verts, les yeux de l'a-mour sont ou-verts, il n'en bles-se

7 6 7 6 6# 7# 6 7 6 #

295

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

plus que pour el - le, les yeux de l'a-

Detailed description: This block contains the musical score for measures 295 through 300. It features five staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Bassoon (B.), and Bass (Bc.). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'plus que pour elle, les yeux de l'a-'. The Bassoon part includes fingering numbers 7, 6, 4, and #. The Viola part includes fingering numbers 6 and 4. The Bass part includes fingering numbers 6 and 4.

299

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

mour sont ou-verts, les yeux de l'a-mour sont ou-verts, il n'en bles-se

Detailed description: This block contains the musical score for measures 299 through 304. It features five staves: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Bassoon (B.), and Bass (Bc.). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'mour sont ou-verts, les yeux de l'a-mour sont ou-verts, il n'en bles-se'. The Bassoon part includes fingering numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 6. The Bass part includes fingering numbers 7, 6, 7, 6, 7, 6, and 6.

Da capo ausgeschrieben

302

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

plus, il n'en bles-se plus que pour el - - le. J - ris a des - si -

6 6 5 4 3

D.C. 226

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

lé les yeux du dieu qui re - git la na - tu - re.

6 # 7^b 6 6 #

D.C. 233

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

J - ris a des - si - lé les yeux du

6^b 6 #

D.C. 240

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

dieu qui re - git la na - tu - re.

6 6 4/2 6 4 #

D.C. 247

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

A - mour a -

7

D.C. 251

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

mour tes traits vic - to - ri - eux ne par - tent plus a l'a - van - tu - re.

b 7^b 6 6 b 6 6 - 6^b 4 3

D.C. 258

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

A - mour a-

7

D.C. 265

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

mour tes traits vic-to-ri - eux ne par-tent plus a l'a - van - tu -

5^b # # 6 6 6 4 #

D.C. 271

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

re. A - mour a - mour tes traits vic-to-ri - eux ne par-tent

7^b 6 7 6⁵/₅ # 6 6

D.C. 277

VI. I

VI. II

Vla.

B.

Bc.

plus ne par-tent plus ne par-tent plus a l'a - van - tu - re.

6 6 b 6⁵/_{5^b} 9⁷/_{5⁺} - # #