

ACTE II.

Le Théâtre représente une prison. Quelques tables de pierre, et des escabeaux.

SCENE I.

LE GEOLIER, ALEXIS.

LE GEOLIER (Dans le cours de cette scène le Geolier est occupé à différentes choses.)

Tenez, voici de l'eau dans cette cruche, une table de pierre, un escabeau, et votre lit: mais de la manière dont vous y alliez, vous n'avez pas d'assein qu'on renouvelle le coucher = Oui, Messieurs, je désertois, oui, je désertois = On a voit beau dire que vous ne désertiez pas = Je désertois, vous dis-je = Hé, quel diable d'homme êtes-vous? Oh ça, je vous ai déjà dit qu'il y a voit là de l'eau: si vous voulez du vin, pour de l'argent, s'entend, et vous ne devez pas le ménager,

si vous en avez, car votre affaire ne sera pas longue. Peut-être...

Alexis.

Non, non.

Le Geolier.

Hé bien, si vous n'en avez pas, vous boirez de l'eau, vous boirez de l'eau.

Alexis.

Oui, je voudrois la voir. Oh ciel! oh ciel!

Le Geolier.

Vous le connoissez! je vais vous l'envoyer. Ah, vous connoissez Montauciel: il est encore ici. Buvez un coup ensemble, disipez-vous, ce ne sera pas long.

SCENE II.

All^o ma non troppo

1^e Viol. *F P F*

2^e Viol. *F P Solo F*

Hautbois *F P F*

Cors en fa b *F*

Alto *F P F*

Bassons *F P Solo F*

B. C. *F P F*

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with 'x' symbols. Dynamics include *F.* and *P.*. The vocal line has a *Uhu* marking and a *P.* dynamic. The piano accompaniment has a *solo* marking.

Mourir n'est rien, c'est notre dernière heure: c'est

Second system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and rests, marked with 'x' symbols. Dynamics include *F.* and *P.*. The vocal line has a *Uhu* marking and a *F.* dynamic. The piano accompaniment has a *solo* marking.

notre dernière heure: Hé, ne faut-il pas que je meure?

First system of musical notation. It includes a vocal line in treble clef with lyrics and piano accompaniment in bass clef. The piano part features chords and a melodic line with some grace notes. Dynamics include *P. Cres.* and *F. P.* with diamond-shaped accents.

Chaque minute, chaque pas ne mène-t-il pas au tré-pas? Mais souf

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with many sixteenth notes. Dynamics include *P. Cres.* and *F. P.* with diamond-shaped accents.

frir une persi - die Aussi sanglante, aussi har - die, Y sur - vivre, ah,

Cres. *F.*

Cres. *F.*

Cres. *F.*

Cres. *F.*

col B.

plutôt mourir! Ce n'est que ces - ser de souff - frir. Mourir n'est

Cres. *F.*

P. *F.*

P. *F. unis.*

Solo. *P.* *F.*

P. *F.*

P. *F.*

Solo *col B.*

rien, c'est notre dernière heure: c'est notre dernière heure: Hé, ne faut - il pas que je

P. *F.*

P. Cres.

col B.

P. Cres.

meu = = re? Chaque mi-nute, chaque pas ne mène-t-il pas autre-

P. Cres.

FP.

FP.

FP.

= pas? Mes jours, je les comptois, je les voyois à toy; Les

FP.

Sans Bassons

tiens étoient les miens, ils ne sont plus à moi. ils ne sont plus à moi. ils ne sont plus à moi.

Andante Amoroso

(Il tire une lettre, et lit .)

Vien, cher a-mant, je ne vivrai que du jour où je te verrai, mon

Unis

pere attend bien du plai sir De l'instant qui va nous u-nir. Et moi qui t'aime tendrem^t.

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper part and piano accompaniment in the lower part. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

Unis

je languirai jus qu'au moment, où mon amant, où mon ami sera l'epoux le plus chéri.

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

Récitatif

Presto

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *tres F.* and *P Cres*. The vocal line begins with the lyrics: *Et moi qui l'aime.... Et moi qui l'aime... Presto tres F. et me trahir? et je vivrais;*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *Recitatif*. The vocal line continues with the lyrics: *plutôt mou - rir, Ce n'est que cesser de souf - frir.*

Allegro ma non troppo

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is *Allegro ma non troppo*. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *Solo*.

Mou - rir n'est rien, c'est notre dernière-heure: c'est notre dernière heure: He

coll. ma non troppo.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and arpeggios with dynamic markings like *F*, *P. Cres.*, and *unis*. The vocal line continues with lyrics.

ne faut-il pas que je meu - - - - re? Chaque minute, chaque

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and arpeggios with dynamic markings like *F* and *P. Cres.*. The vocal line continues with lyrics.

The first system consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

col B.

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics and a bass line in bass clef. The lyrics are: *pas ne mène-t-il pas au tré pas? chaque minute; chaque pas ne mène-t-il pas autré*

The third system consists of five staves. The top four staves are in treble clef and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The fifth staff is in bass clef. The dynamic marking *tres F.* is repeated on the first four staves.

col B.

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics and a bass line in bass clef. The lyrics are: *pas? = Chaque mi-nute, chaque pas ne mène-t-il pas*

Pianis

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

Pianis

tres F.

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

tres F.

Pianis

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

Pianis

tres F.

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

Pianis

tres F.

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

col B

Musical staff with bass clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

au tré - pas ?

chaque mi - nute, chaque pas ne mène -

Pianis

tres F.

Musical staff with bass clef, piano dynamics, and 'tres F.' marking.

Pianis

F P

F P

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

Pianis

F P

F P

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

Pianis

F P

F P

Musical staff with treble clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

col B

Musical staff with bass clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

t-il pas Au tré - pas ?

Pianis

F P

F P

Musical staff with bass clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

Musical staff with bass clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

Musical staff with bass clef, piano dynamics, and 'F P' markings.

SCENE III.

MONTAUCIEL, ALEXIS .

Montauciel.

Camarade, vous me demandez ?

Alexis .

Moi, non.

Montauciel .

Ah, que si... La maison, hé, la maison: nous

(Montauciel est un peu pris de vin.)

allons boire un coup ensemble; nous all-

ons renouer connoissance, si nous nous

connoissons; ou nous allons la faire, si nous

ne nous connoissons pas: cela revient au même.

Alexis .

Scavez-vous si on peut avoir ici une feuille

de Papier pour écrire ?

Montauciel .

Ah, que oui, je vous aurai ça. Hé, la maison, la maison. Mais, sarpebleu, vous avez eu un tort, vous avez eu deux torts, vous avez eu trois torts; le

premier, C'est de désertter; le second, C'est d'en convenir. Montauciel n'est qu'une bête .

mais, à votre place, ç'auroit été mon sergent, mon Général, mon Caporal; je leur au-

rois dit: Non, je ne déserte pas: non,

sarpebleu, Montauciel ne déserte pas .

Hé, la maison. (Il va, pendant la ritournelle, comme s'il appelloit, et il revient.)

Allegro

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Hautbois

Cors

Alto

Montauciel

B. C.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment consists of four staves (two treble and two bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Je ne désertteray jamais, jamais que pour aller boire, que.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues with four staves. The music maintains the complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano).

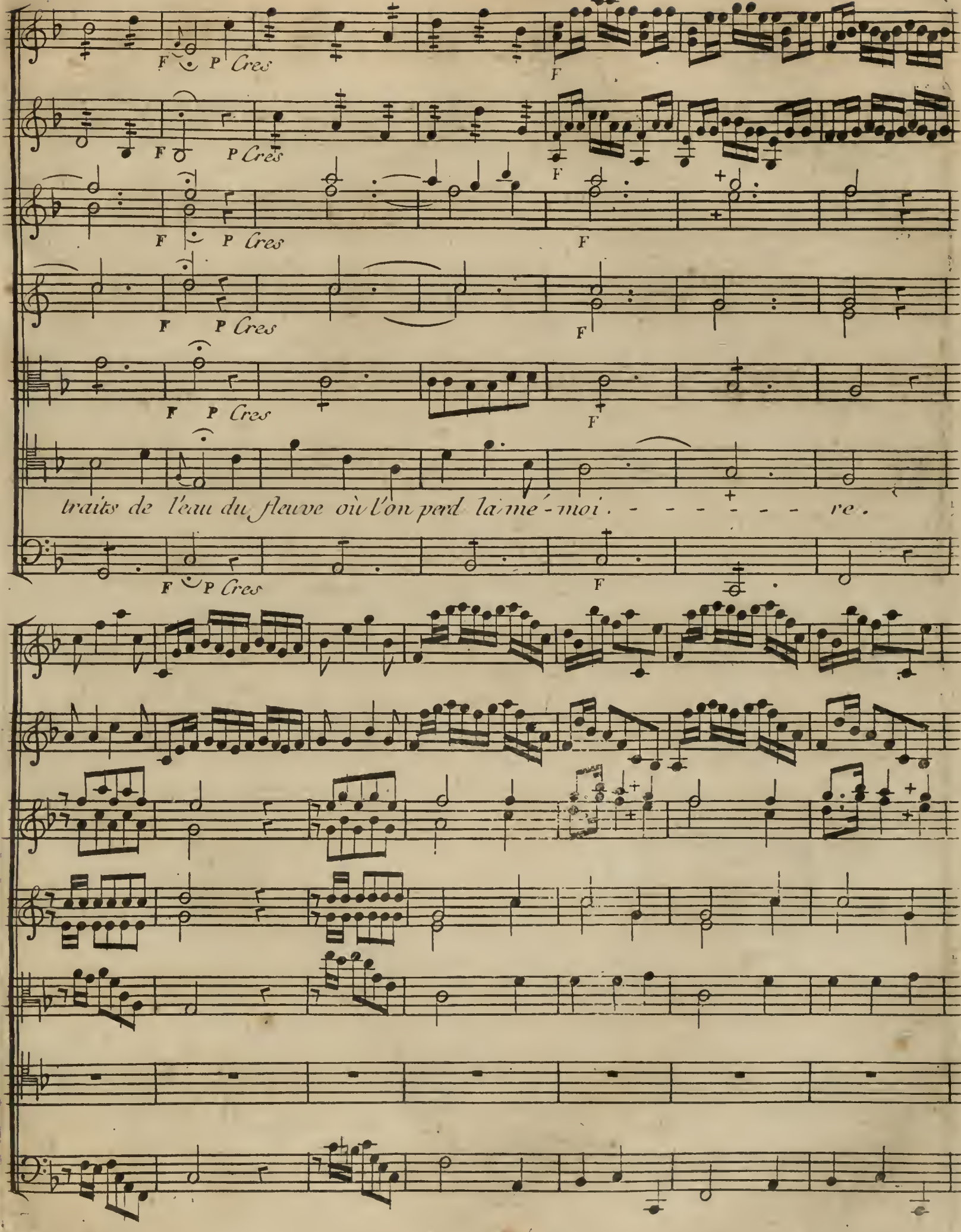
pour aller boire à longs-traits De l'eau du fleuve où l'on perd la mé-moire. Je

ne désert^{er}ai ja-mais, Je ne désert^{er}ai jamais, Que pour aller boi = = =

= = = = = re, Que pour aller boire à longs-traits, Que

pour aller boire à longs-traits de l'eau de l'eau du fleuve où l'on perd la mé-moi =

re. Je ne désertterai ja-mais, Je ne désertterai ja-mais, que pour aller boire a longs-



The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for the piano accompaniment, and the bottom eight staves are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent right-hand melody and a more active left-hand part. Dynamics such as *F* (forte) and *P Cres* (piano crescendo) are indicated throughout. The voice part includes the lyrics: "traits de l'eau du fleuve où l'on perd la mé-moi re." The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

The musical score consists of ten staves. The first six staves contain instrumental accompaniment, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is the vocal line, with lyrics written below it. The eighth and ninth staves continue the instrumental accompaniment. The tenth staff is the bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks (accents, slurs, and a fermata). The word "Fin" is written above the first six staves. The lyrics are: "Il est permis d'être par fois Infidèle à son inhu-maine, Mais c'est blesser toutes les loix mais c'est blesser toutes les loix, Que de l'être à son Capitai-".

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin

Fin Il est permis d'être par fois Infidèle à son inhu-maine, Mais

Fin c'est blesser toutes les loix mais c'est blesser toutes les loix, Que de l'être à son Capitai-

ne . Il est permis d'être par fois in-fi-déle à son inhumaine, Mais c'est blasser toutes les

loix, mais c'est blasser toutes les loix que de l'être à son Capitaine. que de l'être à son Capi-

P rin f P rin f
P rin f P rin f
P
P
P
P
P
P

tai - - - ne je ne deserterai ja.

Dacapo

SCENE IV.

LE GEOLIER (*apporte une pinte et des gobelets d'étain*). MONTAUCIEL, ALEXIS,
 Le Geolier.

Il y a là une jeune fille qui demande un Soldat. C'est sans doute toi, Montauciel ?

Montauciel.

Oui c'est pour moi : fais la venir, Elle ne sera pas de trop, pour en revenir... (*il lève la pinte, et la repose en regardant Louise.*) Diable ! Elle est gentille.

SCENE V.

ALEXIS, LOUISE, MONTAUCIEL.

Alexis.

Ciel ! que vois-je ? Quoi ! vous voilà.

Louise.

Oui, moi.

Alexis.

vous ?

Louise.

vous !

Alexis.

Oui, vous.

Montauciel.

Camarade, je vous laisse. C'est votre Sœur, C'est votre cousine, C'est tout ce que vous voudrez.

Mademoiselle, je ne vous offense pas : je m'appelle Montauciel, je sçai la politesse qu'il faut... Quand on sçait ce que c'est que de vivre dans les prisons... Camarade, elle est jolie : je vais, que je m'en vais, sur le préau.

Vous pouvez causer : si quelqu'un... Ah, adieu, adieu.

(Montauciel ménage sa sortie, de manière qu'il ne sort qu'à la fin de la ritournelle du morceau qui suit.)

SCENE VI.

ALEXIS, LOUISE.

DUO.

Allegro non tanto

I. Violons
F.

2. Violons
F.

Hautbois
1
2 F.

Cors en si b
1
2 F.

Alto
F.

Louise

Alexis

Basson et B. C.
F.

This page contains a musical score for page 104. It features multiple staves of music. The top section includes a vocal line with lyrics: "O ciel, puis-je ici te voir? O ciel,". Below this, there are several instrumental staves, including a piano part with dynamic markings such as "P." and "F.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bottom section of the page contains the lyrics: "= puis-je ici te voir? La pré-sence est un ou-trage; La pre-sence est un ou -". The page is numbered "104" in the top left corner.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

F. P. F. P.

*Al- cés, pourquoi ce déses-
trage; Viens-tu redoubler ma rage, Augmenter mon désespoir?*

F. P. F. P.

très F

très F

*poir? pourquoi ce désespoir? Ah! je ne croyois pas en accourant te voir, M'ex po-
Ta pré*

Musical staff with notes and dynamics: *P. Cres*

Musical staff with notes and dynamics: *P. Cres*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P. Cres*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P. Cres*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P. Cres*

Musical staff with notes and lyrics: *ser au cha - - grin de te fai - - - re un ou*

Musical staff with notes and lyrics: *sence est un outrage, Viens tu redoubler ma rage, Augmen - - ter mon*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P. Cres*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P.*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P.*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P.*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P.*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P.*

Musical staff with notes and lyrics: *tra - - ge :: déses - - - poir ? Est-il rien de plus cruel ? Venir i-ci/in-fi -*

Musical staff with notes and dynamics: *très F.*, *P.*

Musical score for the first system, featuring piano (P) and forte (F) dynamics and a triplet marking.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

(à part.) F. P F

Peut-être qu'il fini-ra, En-fin il s'appaise-ra: Un-mot, un mot, un mot, un
delle! l'insidelle! l'insidelle! l'insidelle! l'insidelle!

Musical score for the third system, featuring piano (P) and forte (F) dynamics and a triplet marking.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

P. F. *(à part)* P.

mot, Peut-être qu'il fini-ra, En-
delle! Et de ma douleur-mot-telle Paroître jouir. O ciel!

P. F. P.

sin il s'appaise-ra: Un mot, un mot, un mot, un mot,

L'infidelle! L'infidelle! L'infidelle! L'insi - delle! Com -

ment puis-je ici te voir? comment puis-je ici te voir? Ta présence est un ou-

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, with various chords and textures. Dynamics markings 'F' and 'P' are present throughout the system.

trage, Ta pré-sence est un ou-trage, viens-tu redoubler ma rage, Augmenter mon déses-

The second system of the musical score consists of seven staves. The vocal line continues the melody from the first system, with lyrics written below it. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics markings 'F' and 'P' are used. The lyrics for this system are: "poir? pour quoi ce déses-poir? Ah! je ne croyois".

Ale-xis, pour quoi ce déses = poir? pour quoi ce déses-poir? Ah! je ne croyois

= poir?

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

pas en accourant te voir, m'expo - ser au cha - grin de te fai -

Ta présence est un ou - trage; viens-tu redoubler ma rage, Augmen -

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

re un ou - tra - ge: Ale - xis, Ale -

ter mon dé - ses - poir? Viens-tu redoubler ma rage,

très F. *P. Cres*

très F. *P. Cres*

The musical score consists of several staves. The top staves feature instrumental accompaniment with dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano), and performance instructions like *P. Cres* (piano crescendo) and *COLB* (col legno). The vocal lines are written in French and include the following lyrics:

Viens-tu redoubler ma rage, l'infidelle! l'infidelle! l'infidelle! l'infidelle!

écoute un mot, un mot, un mot, un mot, un mot, je

gage Que je vais d'un seul mot calmer ton déses - poir. écoute un mot, écoute un-

Viens-tu redoubler ma rage, augmenter mon déses = poir?

F P F

l'es F

l'es F

l'es F

l'es F

l'es F

l'es F

mot, un mot, un mot, un mot, un mot, je gage que je vais d'un seul mot calmer ton

l'infidelle! l'infidelle! l'infidelle! l'infidelle! Vienstu redoubler mariage, augmenter mon

poco F.

Fortissimo

Fortis

Fortis

Fortis

Fortis

poco F.

Fortis

dé - ses - voir, écoute un mot, écoute un mot, je gage que je vais d'un seul

dé - ses - voir ? Non, laisse moi : z. z. z. vienstu redoubler ma

poco F.

Fortis

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often grouped in triplets. There are several asterisks and plus signs scattered throughout the notation, possibly indicating performance instructions or specific notes.

mot calmer ton de' = ses = poir.
 rage, augmenter mon de' = ses = poir.

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, rhythmic style, with notes corresponding to the syllables of the words.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns from the first system. It consists of five staves, with the top two in treble clef and the bottom three in bass clef. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, many of which are grouped in triplets. There are several asterisks and plus signs scattered throughout the notation.

(Montauciel rentre à la dernière ritournelle de ce duo, et prend la pinte)

SCENE VII.

MONTAUCIEL, ALEXIS, LOUISE.

*Montauciel.**Que je ne vous dérange pas. vous ne voulez pas boire ? Non, non : adieu.*

SCENE VIII.

ALEXIS, LOUISE.

*Alexis.**Ah ! ce n'est pas à toi à qui j'en veux, c'est à ton pere.**Louise.**Il est vrai que mon pere ...**Alexis.**Ce vieillard infâme ! son avarice n'a pu, sans doute, tenir contre un peu d'argent. C'est contre de l'argent, qu'il troque le bonheur de deux personnes, qui ne se seroient occupées que du sien. Il plonge en des regards en des tourmens affreux... car tu m'aimes encore et tu aimeras toujours. Il fait le malheur de trois personnes, à qui il n'est plus permis d'être heureuses. pour moi, tout est dit. Mais toi, et ton mari... Ce lâche ! Il te permet de venir me voir le sur lendemain de tanoce : il te permet de venir voir un Soldat qui t'aime, qu'il sçait bien que tu as aimé ; et dans une prison que sans toi... Vas, je ne t'en veux pas... Ah !**Louise, je t'aime encore : puisse-tu ne te jamais souvenir de moi !**Louise.**Alexis.**Alexis.**Mais, avec quel front, avec quelle tranquillité ...**Louise.**Je ne serois pas si tranquille, si j'étois coupable.**Alexis.**Perfide !**Louise.**Je jouis de ton erreur.**Alexis.**De mon err...**Louise.**Je peux t'appaiser d'un mot.**Alexis.**D'un mot ! dis le, si tu l'oses.**Louise.**Je ne suis pas mariée.**Alexis.**Tu ...**Louise.**C'est mon pere qui a voulu ...**Alexis.**Infâme ! Que m'importe toi ou lui ?**Louise.**Madame la Duchesse ...**Alexis.**As-tu osé paroitre devant elle ? ...*

Louise .

C'est elle qui a ordonné ceci .

Alexis .

Quoi ?

Louise .

Elle a ordonné à mon père de te faire croire
que j'étois la mariée .

Alexis .

Que veux tu dire ?

Louise .

Oui, elle a ordonné cela.
Amoroso . con Sordini

ces instrumens, cette fête, ces apprêts .

On avoit aposté cette petite fille,
qui l'a parlé, pour te tromper,
et tout cela n'étoit qu'un jeu .

Alexis (tombe sur un escabeau,
les mains étendues sur la table.)
Qu'un jeu !

I Violons

2 Violons

Alto

B. C.

Dans quel trouble te plonge à que je te dis là? Puisque c'est un men-songe, que
peine redoublé; Et semble s'augmenter, que veut dire ce trouble, qui

*l'importe ce là? Cette ruse cru-elle, Ne doit plus t'offen-ser
peut te tourmenter?*

Toi, me croire infi-dèlle! Pou vois-tu le pen-ser? Louise, Louise, infi-dèlle! Lou-

= ise, Louise, infi-dèlle! Mé-chant, méchant, pou vois-tu le pen-ser? pou-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings P and F.

- vois-tu le pen-ser.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings P and F, and the word *Fin*.

Fin Vivre et l'aimer, sont pour moi même chose, Et quelque.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings P, F, and *Cres*, and the word *Fin*.

soient les devoirs que m'im-pose, Le serment dont j'attens notre féli-ci-té,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*P*) dynamic and includes a *Cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with *P* and features a *Cresc.* marking. The system concludes with a *F* (forte) dynamic and a *P* (piano) dynamic.

Il n'ajoutera rien, Il n'ajoutera rien à ma fideli = té, Je t'aimè = rai

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *Cresc.* marking and a *F* dynamic. The piano accompaniment features a *Cresc.* marking and a *P* dynamic. The system ends with a *F* dynamic.

toute ma vie; J'en jure par ta main que je presse, je prie

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *Cresc.* marking and a *F* dynamic. The piano accompaniment features a *Cresc.* marking and a *P* dynamic. The system ends with a *F* dynamic.

ciel de nous u = nir par un même tré = pas, Ou puissé = je du.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a *Cresc.* marking and a *F* dynamic. The piano accompaniment features a *Cresc.* marking and a *P* dynamic. The system ends with a *F* dynamic.

Jean-Louis.

Louise, j'ai quelque chose à dire : sors, et je t'irai reprendre !

Alexis lui prenant la main.

Louise, nous déjeunerons ensemble aujourd'hui, aujourd'hui. Qu'il y a bien longtemps que je ne t'ai vue !

Louise.

Et vous me renvoyez.

Alexis.

Tu vas rentrer.

SCENE X.

JEAN-LOUIS. ALEXIS.

Jean-Louis.

J'ai été bien surpris de te savoir en prison : mais on m'a dit que c'est peu de chose. Est-ce que tu t'appelles Montauciel ? C'est ton nom de guerre apparemment. On m'a dit : voyez, voyez Montauciel.

il est là. Mais que je t'embrasse mon garçon, mon gendre, mon cher ami : Madame la Duchesse te fera sortir d'ici. Mais tu es triste : je parie que je devine pourquoi tu es ici.

Alexis.

Je ne le crois pas.

Jean-Louis.

Si, si. Quand on revient de l'armée, quelque aventure, quelque boisson, quelque fille dans une auberge... mais on t'a vu le long du village, et puis on ne t'a plus vu. On voulait te jouer un tour ; mais ton aventure en a em-pêché. Conte-moi ça ; conte moi ça, tu le peux ; j'ai servi, je sais ce que c'est qu'un Soldat.

Ne vas-tu pas être mongendre ? et j'en dirai rien à Louise. et puis une misère, quelques coups, quelques tapes.

Alexis.

Jean-Louis, promets-moi que tu feras tout ce que je te Dirai.

Jean-Louis.

oui, à moins que cela ne soit trop difficile.

Alexis.

non... nous allons déjeuner, toi ta fille, et moi.

Jean-Louis.

Cela est aisé : ensuite.

Alexis.

Je te prie, je te supplie d'emmener ta fille aussitôt après, vous partirez ensemble : nous nous quitterons... nous nous quitterons. Je lui dirai que je suis forcé de rejoindre.

Jean-Louis.

Je le sais : le Roi arrive au camp.

Alexis .

Vous vous en retournerez, vous vous en retournerez au village ; et toi, dans deux jours, tu reviendras ici : tu demanderas un Soldat nommé Montauciel ; il te remettra une lettre pour toi ; et pour moi je n'y serai plus.

Jean-Louis .

Non, tu seras au Camp ; mais dans quinze jours tu auras ton congé.

Alexis .

Auras-tu assez de force sur ton esprit pour ne rien faire paroître devant ta fille de ce que je vais te dire ?

Jean-Louis .

Sans doute .

Alexis .

Je crains qu'elle ne rentre .

Jean-Louis .

Non, non .

Alexis .

Hier, cette noce . . .

Jean-Louis .

C'est moi qui ai conduit cela .

Alexis .

Le désespoir m'a pris

Jean-Louis .

Bon, bon, tant mieux ; j'en étois sûr

Alexis .

Et dans ma fureur . . .

Jean-Louis .

Tuas-tu de furieux ? Ah, que c'est bon .

SCENE XI

LOUISE . JEAN-LOUIS, ALEXIS .

Louise . (accourant)

Ah, mon pere ! Ah, malheur !

Cette noce l'a mis au désespoir ; il a déserté, condamné ; il va mourir .

Jean-Louis .

Quoi ?

Alexis .

Elle le sçait, que je suis malheureux

Jean-Louis .

Déserté ! déserté ! condamné ! Alexis .

Alexis seroit-il vrai ce qu'elle dit-là ?

Alexis .

Cela n'est que trop vrai . Oui, Jean-Louis .

Jean-Louis .

Ah ciel !

TRIO.

FUGA

Prestissimo

I Violons

Musical staff for the first violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The second measure contains a whole note with a fermata and a dynamic marking 'p'. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

2 Violons

Musical staff for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Hautbois

Musical staff for the oboe part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Cors

Musical staff for the horns part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Alto

Musical staff for the alto part. It begins with a C-clef (soprano clef), a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Bassons

Musical staff for the bassoon part. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Louise

Musical staff for the character Louise. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

O ciel! quoi tu vas mourir. O ciel! quoi tu vas mourir.

Le Pere

Musical staff for the character Le Pere. It begins with a C-clef (soprano clef), a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Alexis

Musical staff for the character Alexis. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

B. C.

Musical staff for the basso continuo part. It begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/2 time signature. The first measure contains a whole note with a fermata. The rest of the staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

C'est moi, qui te fais pe=rir. C'est moi, qui te fais pe=rir. Mon pere, ah?

Lui, Lui, ciel, il va mourir. lui, lui, ciel, il va mou=rir. est il.

Non, je

quel sera mon sort? qui, c'est moi, qui cause ta mort; hé=las =
 vrai quil va mou=rir. est il vrai quil va mou=rir. pardonne
 ne vais pas mou=rir. non, je ne vais pas mou=rir. con=sole

= hé las? - - - est-il un plus grand malheur. j'a vois prévu sa dou =

moi. pardonne moi. he, de qui s'çait tu ce mal =

toi. con-sole toi. ha, Loui - se sçait mon mal =

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic markings 'p', 'F', and 'p'.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and the label 'col. B.'

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

leur: hé las, je devois pré-voir quel seroit son déses-poir. Ale = xis c'est contre

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

heur.

he, de qui' sçait-tu ce mal-heur.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

heur.

ha, Loui = se sçait mon mal-heur.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a dynamic marking 'F'.

toi qu'a git ta Lou= ise; c'est moi, c'est moi,

C'est moi, c'est moi, C'est moi, c'est moi, c'est

con = sole = toi, con = sole = toi, con =

Ah, je de vois pré = voir, je de vois pré = voir, ton

moi, c'est moi; ah, je n'ai pu pré = voir son déses =

sole toi. Ah, pouviés vous pré voir mon

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line with some grace notes and a star symbol. The second staff has a more rhythmic line with a piano dynamic marking 'p'. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, consisting of chords. The fifth and sixth staves are piano accompaniment in bass clef, also consisting of chords. The seventh staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'déses = poir.' and a plus sign above the first note. The eighth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics 'poir. O ciel, quoi tu vas mou-rir. O ciel, quoi tu vas mou-rir.' and a piano dynamic marking 'p'. The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef, consisting of chords.

he las?

c'est moi, qui te fait périr. c'est moi, qui te fait pé-rir. hé'-las, ah!

n'a yés aucun repen-tir. n'a-yés aucun repen-tir. he? ne

ah, quel re pen - tir. he = las! ah, quel re pen - tir. c'est moi, c'est
 quel sera mon sort. nous serions cause de ta mort, c'est moi, - - - -
 faut il pas mou - rir. hé, ne faut il pas mou - rir. con = sole

moi, c'est moi, c'est moi, est-il un plus grand mal-heur.

c'est moi, - - - - - de qui sait tu ce mal-

toi. con - sole toi.

F
 F
 F
 F
 col B.
 c'est moi, c'est moi,
 heur. - - - - de qui sçait tu ce malheur. - - - -
 ah! Lou=ise sçait mon malheur. Lou=ise sçait mon ma =
 F P

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano. It consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with the third staff using a treble clef and the fourth a bass clef. The fifth staff is a grand staff for the piano, with a bass clef and a 'col B.' marking. The sixth and seventh staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment. The key signature remains two flats throughout. Dynamics include 'F' (forte) and 'P' (piano). There are some asterisks above notes in the first two staves.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (F) dynamic and a piano (p) dynamic. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, also in two flats, starting with a forte (F) dynamic. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, in two flats, starting with a forte (F) dynamic. The sixth staff is a piano accompaniment in bass clef, in two flats, with the instruction 'col-B' written above it. The seventh staff is a vocal line in treble clef, in two flats, with lyrics underneath. The eighth staff is a piano accompaniment in bass clef, in two flats, with lyrics underneath. The ninth and tenth staves are piano accompaniment in bass clef, in two flats, with lyrics underneath. Dynamics 'F' and 'p' are marked at the beginning and end of the piece.

ciel! j'avois prévu ce malheur. est-il un plus grand mal-

c'est moi. c'est moi.

heur. = = Loui = se sçait mon malheur. = = con =

F

F

F

F

col B.

p

col B.

p

= heur. = =

he? de qui sçait tu ce malheur.

sole toi. hé ne faut-il pas mourir. hé ne faut-il

F

p

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a dynamic marking 'p' (piano). The staff contains a melodic line with notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, containing rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, containing rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, containing rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and the label 'Col B'. It contains rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, containing rests.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, containing notes and rests.

O ciel! quoi tu vas mourir. O ciel! quoi tu vas mou =

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, containing rests.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, containing notes and rests.

pas mou = rir. n'a = yés aucun repen = tir. n'a = yés au cun repen =

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, containing notes and rests.

The musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The middle four staves contain the vocal line with French lyrics. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "rir. c'est moi qui te fait pé-rir. c'est moi qui te fait pé-rir. non. c'est moi qui te fait pé-rir. c'est moi qui te fait pé-rir. par-tir. con-solés vous de ce malheur, ah? cachés moi votre douleur. c'est moi". There are dynamic markings 'P' (piano) and articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle.

rir. c'est moi qui te fait pé-rir. c'est moi qui te fait pé-rir. non.
 c'est moi qui te fait pé-rir. c'est moi qui te fait pé-rir. par-
 =tir. con-solés vous de ce malheur, ah? cachés moi votre douleur. c'est moi

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for the right hand of the piano, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The third and fourth staves are for the left hand, providing a harmonic accompaniment with chords. The fifth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The sixth staff is a double bass line, starting with the instruction 'col. B.' and providing a bass accompaniment. The seventh and eighth staves are additional vocal lines, with lyrics written below them. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in French and describe a scene of emotional distress and pleading.

col. B.

non, c'est moi. non, non, c'est moi. oui, j'ai vu, je prévois sa dou-
donne - moi. pardonne - moi. hé de qui sait-tu ce ma-
= = c'est moi. = = Louise, sait mon malheur, comment calmer sa dou-

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

F

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

F

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and dynamic markings: *P*, *F*, *P*.

P

F

P

Musical staff with bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and the label *col B.*

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

= leur.

oui, j'avois prévu sa dou-leur.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

= leur

hé de qui sçait tu ce malheur

Musical staff with bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a fermata over a note.

= leur. calme donc ton déses-poir. comment pouviés vous pré-voir! non, non,

Musical staff with bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and dynamic markings: *p*, *F*, *P*.

p

F

P

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and notes. Dynamics 'F' and 'p' are indicated.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and notes. Dynamics 'F' and 'p' are indicated.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and chords.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and chords.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and notes. Dynamics 'F' and 'p' are indicated.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and notes. Marked 'col. B.'

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and notes.

Cher Ale - xis c'est moi, c'est

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and notes.

C'est moi, c'est moi par donne moi,

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and notes. Includes a triplet of eighth notes.

Louise / c'est moi, c'est mon impru - den ce. con - sole toi.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and notes. Dynamics 'F' and 'p' are indicated.

moi, Ah, nous devons pré = voir nous devons prévoir ton

par donnie moi. hé qui pouvois pré = voir ce

con = sole toi. ah, pouviés vous prévoir mon

Musical staff 1: Treble clef, B-flat major key signature. Contains melodic lines with dynamics p, F, p.

Musical staff 2: Treble clef, B-flat major key signature. Contains melodic lines with dynamics p, F, p.

Musical staff 3: Treble clef, B-flat major key signature. Contains a series of chords.

Musical staff 4: Treble clef, B-flat major key signature. Contains a series of chords.

Musical staff 5: Treble clef, B-flat major key signature. Contains melodic lines with dynamics p, F, p.

Musical staff 6: Bass clef, B-flat major key signature. Contains a series of chords.

Musical staff 7: Treble clef, B-flat major key signature. Contains melodic lines with dynamics p, F, p.

déses = poir. Ah, ciel? ah, quel malheur. Ah, ciel? ah,

Musical staff 8: Treble clef, B-flat major key signature. Contains melodic lines with dynamics p, F, p.

déses = poir. Ah, ciel? ah, quel malheur. ah, ciel? ah,

Musical staff 9: Bass clef, B-flat major key signature. Contains a series of chords.

déses = poir. ca = che moi ta douleur. cache moi

Musical staff 10: Bass clef, B-flat major key signature. Contains melodic lines with dynamics p, F, p.

F poco F. *tres F, poco F.*

F vms.

F

F

F col B

F

F

quel malheur.

F

quel malheur.

F

ta douleur, Louise - ca = che moi ta douleur, Lou = ise ca = che moi ta dou-

F

F poco F.

tres F, poco F.

tres F *P Cres* *F* *poco F*

tres F *P cres* *F* *poco F*

tres F *P. cres* *F* *poco F*

col B *P. Cres* *F*

Pardon - ne moi. par - don - ne moi.

Pardon - ne = moi.

leur. ce nest = pas = toi. Lou - ise cache moi ta dou -

tres F. *P. cres* *poco F.*

F poco F. *F P. Cres*

Unis. *F P. Cres*

coll. *F P. Cres*

coll. *F P. Cres*

Par-don = ne moi, par-don -

pardon = ne

= leur. Lou-ise, ca = che moi ta dou-leur. par = don = ne

F poco F. *F P. Cres*

F. en diminuant

F. en diminuant

F. en diminuant

F

ne moi.

= moi.

= moi.

F. en diminuant

Lento Amoroſo

Pianis *P. pince'*

Pianis *P. pince'*

P. Solo

Pianis - *P. pince'*

P.

Conſole - toi, ma tendre ami = e, mon ſort te prouve mon a =

Pianis

P. pince'

Lento Amoroſo.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is marked 'col. B.' (Corno Basso). The sixth and seventh staves are in bass clef. The eighth and ninth staves are empty. The tenth staff is in bass clef and contains the lyrics. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and plus signs (+) above notes, likely indicating performance instructions. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence marked 'F'.

col. B.

=mour: tu di-ras, s'il m'eût moins ché-rie, il n'auroit pas perdu le jour.

P

Pⁱ

Col. B

P

P

P

P

ah, que je suis infortuné e mon pere, quel sera mon sort! que le moment où je suis

avec l'archet

avec l'archet F

avec l'archet

col B

née, Ne fut-il ce lui de ma mort.

Quoi, mon a-mi, voilà ton sort! quoi mon a-

avec l'archet F

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

mi, voila ton sort !

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Ne viens point porter des alarmes dans mon cœur prêt à s'atten-

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a dynamic marking 'p'.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various notes and rests. A fermata is placed over a note in the final measure, which is marked with a forte 'F' dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and various notes and rests. A fermata is placed over a note in the final measure, which is marked with a forte 'F' dynamic.

Empty musical staff with treble clef.

Empty musical staff with treble clef.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and various notes and rests. A fermata is placed over a note in the final measure, which is marked with a forte 'F' dynamic.

Di col B

Empty musical staff with bass clef.

Empty musical staff with treble clef.

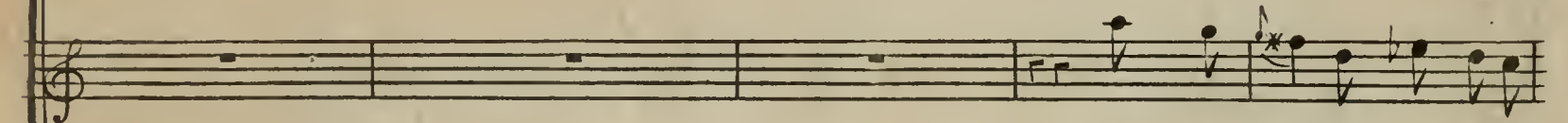
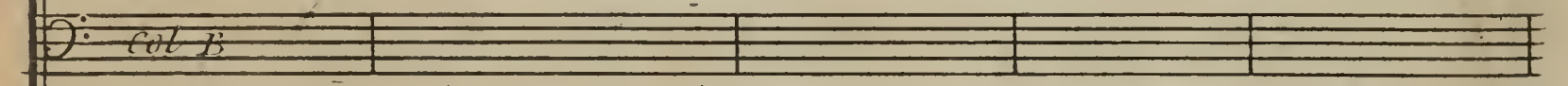
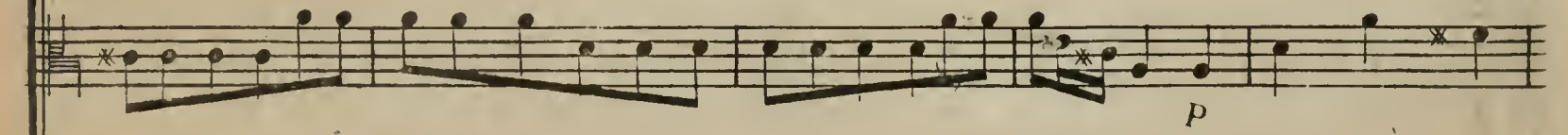
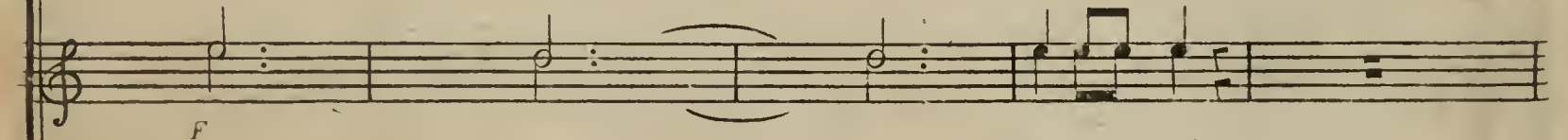
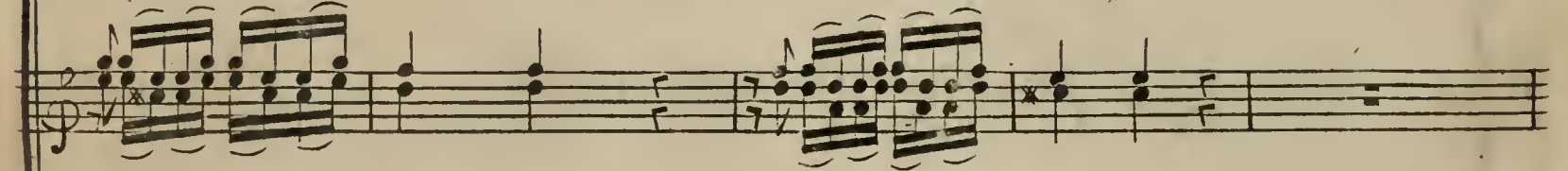
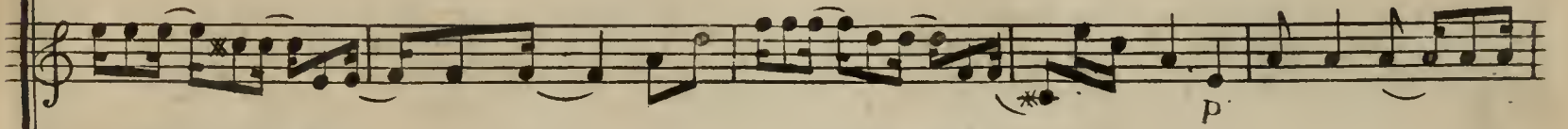
Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and various notes and rests. A fermata is placed over a note in the final measure, which is marked with a forte 'F' dynamic.

Quoi, mon a -

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and various notes and rests. A fermata is placed over a note in the final measure, which is marked with a forte 'F' dynamic.

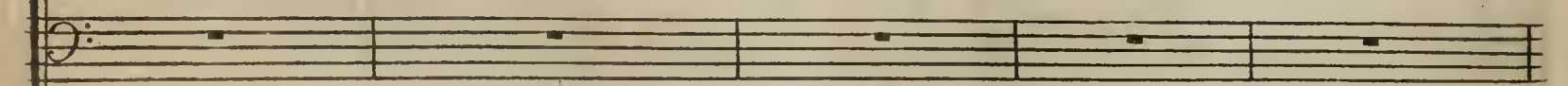
drir, Ne pleure pas, sèche tes larmes, garde-les pour mon souvenir.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and various notes and rests. A fermata is placed over a note in the final measure, which is marked with a forte 'F' dynamic.



= mi, voila ton sort! Quoi, mon a-mi, voila ton sort!

Quoi, c'est moi, c'est moi, qui te-



tue ! J'étois au comble du bonheur, Monpere vous m'avez perdue, ... Vous obé =

ir fut mon malheur.

C'est moi qui dois subir la mort. C'est moi qui dois subir la

Pince'

Musical staff with treble clef, p dynamics, and notes.

Pince'

Musical staff with treble clef, p dynamics, and notes.

Musical staff with treble clef, p dynamics, and notes.

Musical staff with treble clef, p dynamics, and notes.

Pince'

Musical staff with bass clef, p dynamics, and notes.

Musical staff with bass clef, p dynamics, and notes.

Musical staff with treble clef, p dynamics, and notes.

Non, non je ne scaurois plus viv-re: quoi! je ne pourrois plus te voir? il ne

Musical staff with bass clef, p dynamics, and notes.

mort.

Musical staff with bass clef, p dynamics, and notes.

Et toi pour un au = tre moi mê = me, con = serve toi pere ché = ri; dans ta

Musical staff with bass clef, p dynamics, and notes.

p

Pince'

avec l'archet

avec l'archet

Col B

reste à mon désespoir, que la res - source de te suivre .

fille aime ton a mi, je meurs content, ta fille m'aime . Je meurs, con=

avec l'archet

The musical score consists of several staves. The top three staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line with the instruction 'col. B.'. The sixth and seventh staves are instrumental, with the sixth staff having a treble clef and the seventh a bass clef. The lyrics are written in French and are repeated twice across the vocal line.

col. B.

je ne saurois plus vivre : je ne saurois plus vivre :

Ah, maudite jour = née ! Ah, maudite jour née !

tent, Louise, m'aime je meurs con = tent, Louise, m'aime .

P. Cres

P. Cres

P. Cres

P. Cres

col B

P. Cres

col B.

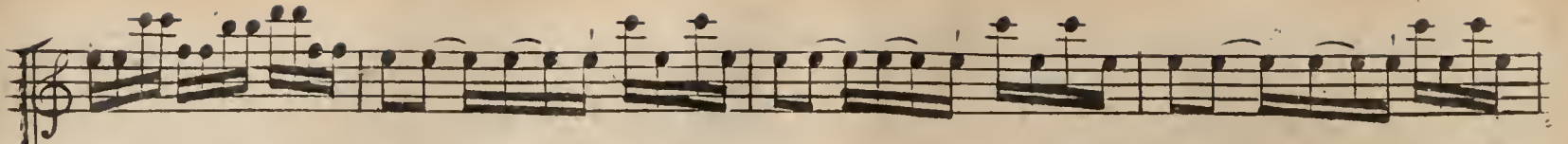
Il ne reste à mon déses = poir, Que la res - source de te

C'est moi qui dois subir la mort. Maudite, ah, maudite jour-

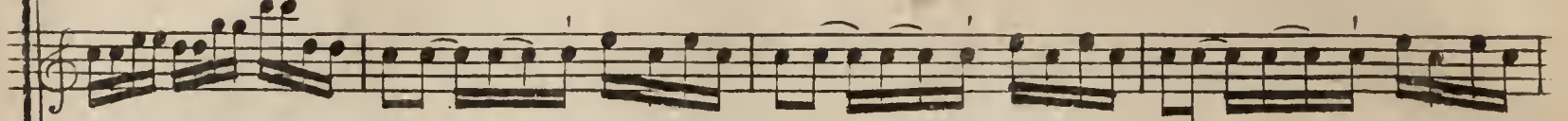
Calme ton désespoir. Calme ton désespoir. Je meurs content, Lou = i - se

P. Cres

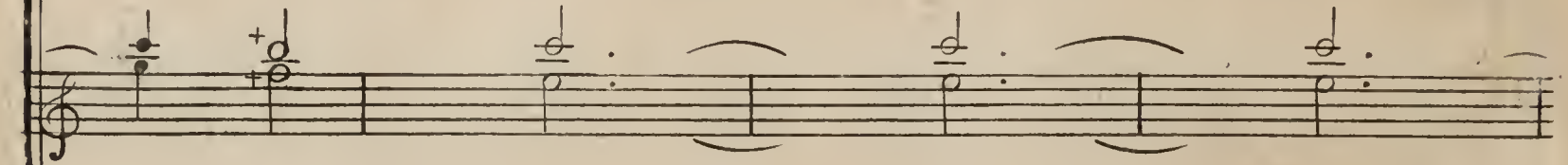
très F.



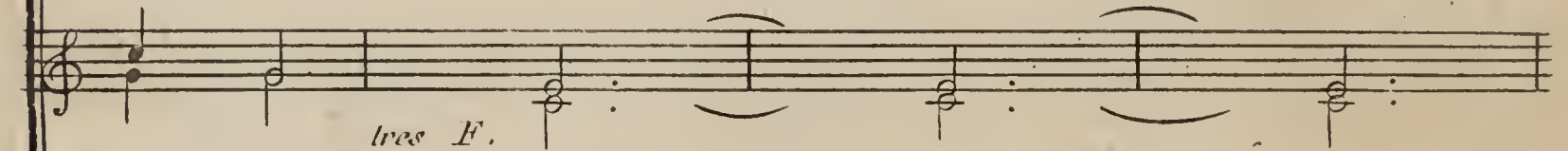
très F.



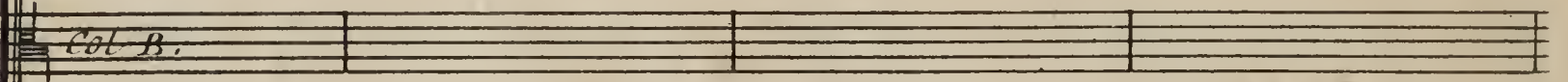
très F.



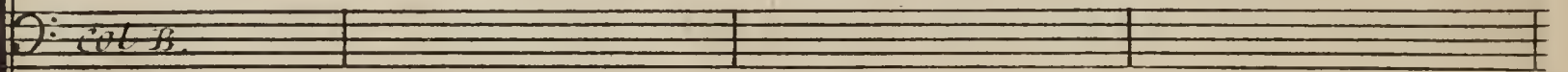
très F.



Col. B.



Col. B.

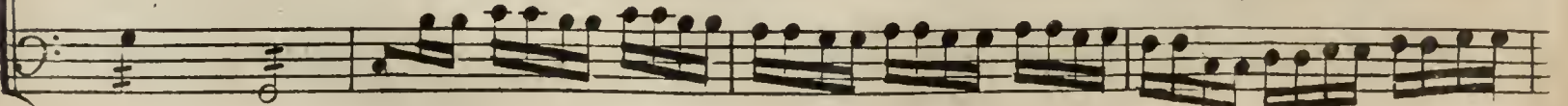


sui = = vre. Il ne reste à mon déses = poir, que la res =

ne' = = & ! c'est moi qui dois subir la mort. maudite, ah,

m'ai' = me. Calme ton désespoir. calme ton désespoir, Je meurs content Lou-

très F.



The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental accompaniment for the piano, including a section labeled 'Col B'. The last five staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'source dete sui = = = = vre. maudite jour = = = ne - - - e? = i' = = se mai - - - - me.' The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

This musical score consists of ten staves. The first five staves contain the main melodic and harmonic material, while the last five staves are mostly empty, with some bass line notation at the bottom. The notation includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *fp*, and *col. B*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The dynamic markings are placed below the notes, indicating the volume and articulation of the passages. The sixth staff starts with a bass clef and the instruction *col. B*, followed by a series of empty staves. The final staff at the bottom contains a bass line with notes and dynamic markings.

SCENE XII.

LE GEOLIER, les Acteurs précédens.

Le Geolier.

On vous demande.

Alexis.

Qui?

Le Geolier.

Vous. allez,

Alexis.

Adieu, adieu.

Louise.

Comment? adieu.

Alexis.

Non, Louise, ne t'effraie pas. Je crois
que je vais revenir.

Louise.

Ah! mon pere.

Louise.

Monsieur, Monsieur; ce ne seroit pas...

Le Geolier.

Ah, ce ne sera pas pour si-tôt; peut-
être entre cinq et six heures; peut-être à 7 heures.

Louise.

Ah, ciel;

Jean-Louis.

Non, ma fille, il n'est pas possible: je-
vais trouver Madame la Duchesse;
je vais lui tout dire.

Louise.

Ah, mon pere! elle l'a mis dans la
peine; elle ne sera pas là pour l'en tirer.

Jean-Louis.

Je vais... ô ciel! Ah, que je suis mal-
heureux! Vien me rejoindre; j'irai plus
vite que toi. Hé, puis... Non, je cours.

SCENE XIII.

LOUISE, JEAN-LOUIS, LE
GEOLIER.

Louise.

O Ciel! Monsieur, où va-t-il?

Le Geolier.

Parler à ces Messieurs.

SCENE XIV.

LOUISE, LE GEOLIER.

Louise.

Monsieur, je me jette à vos genoux;
Je vous prie...

Le Geolier.

Cela n'est pas nécessaire. Que voulez-vous?

Louise .

Le Roi passe au camp .

Le Geolier .

Hé bien ?

Louise .

Monsieur, dites-moi, le Roi en pareil cas...

Ah ! c'est une justice. Le Roi peut-il faire justice ou grâce ?

Le Geolier .

Je le crois bien : il ne fait que ça .

Louise .

Monsieur, si j'y allois, si je me jettois à ses pieds ; si je lui disois que c'est moi qui suis la cause ...

Le Geolier .

Hé bien, vous le pouvez, si on vous laisse approcher. Si cela ne sert à rien, cela ne peut pas nuire .

Louise .

Ah ! Monsieur, si j'avois de l'argent .

Le Geolier .

Si vous vous adressez au Roi, vous n'en avez que faire :

Louise .

Ce n'est pas cela que je voulois dire : c'est pour vous, Monsieur .

Le Geolier .

Ah, pour moi .

Louise .

C'est pour vous remercier... C'est pour vous prier... Voici, Monsieur, ma croix d'or que je vous donne : faites retarder jus qu'à demain .

Le Geolier .

Retarder ? retarder ?... c'est là me paroit creux. Est-ce de l'or ?

Louise .

Ah ! que je suis malheureuse !

SCENE XV.

LE GEOLIER. (examinant la Croix d'or.)

Je ne peux pas faire tout-à-fait ce que vous demandez là : mais je lui donnerai, je lui donnerai tout le vin dont il aura besoin (s'apercevant que Louise est sortie.) Cette jeune fille a un bon cœur : ça fait plaisir .

SCENE XVI.

MONTAUCIEL, LE GEOLIER,

BERTRAND.

MONTAUCIEL (*tient d'une main une pinte de vin, une feuille de papier sous son bras; de l'autre main il tient Bertrand par le poignet.*)

He entrez donc. Est-ce que vous avez peur?

(*Au Geolier.*) *Tenez, voilà un jeune homme qui demande ce Soldat. Où est-il donc?*

Et cette jeune fille?

Le Geolier.

Elle est partie.

Montauciel.

Et lui?

Le Geolier.

Il est allé parler, il va revenir. Si je le vois, je vais vous l'envoyer.

Bertrand.

Je vais aller avec Monsieur.

SCENE XVII.

MONTAUCIEL, BERTRAND.

Non, non, restez; vous allez boire un coup en attendant. Voilà une feuille de papier que je lui apportais.

Bertrand.

Mais, êtes-vous bien sûr que c'est mon cousin Alexis?

Montauciel.

Oui, oui, c'est lui: un Soldat.

Bertrand.

Oui.

Montauciel.

Mettez-vous là. Il est ici d'hier.

Bertrand.

Oui, Monsieur.

Montauciel.

Mettez-vous là. Il est votre cousin?

Bertrand.

Oui, Monsieur.

Montauciel.

Mettez-vous là.

Bertrand.

Mais, Monsieur...

Montauciel.

Mettez-vous là, vous dis-je, mettez-vous là. Sarpéjeu mettez-vous donc là; buvons un coup, il va revenir.

Bertrand.

Monsieur, je vous remercie: on ne boit pas comme ça sans connaître.

Montauciel :

Est-ce que je vous connois moi? et canem'em-
peche pas de boire avec vous. Il est bon : buvez,
buvez donc. (Bertrand boit.) Et vous dites que...

Bertrand.

Moi, je ne dis rien.

Montauciel.

Si vous ne dites rien, chantez, chantez.

Bertrand.

Ah' Monsieur, nous sommes dans le chagrin.

Montauciel.

C'est à cause de cela : c'est dans le chagrin qu'il

faüt chanter, cela dissipe. Allons chantez.

Toujours chanter, et toujours boire,

C'est la devise de Grégoire.

Chantez donc.

Bertrand.

Mais, je ne sçais pas chanter.

Montauciel.

Chantez toujours : voulez-vous donc

chanter, quand on vous en prie.

Sarpebleu vous chanterez.

Bertrand.

Mais attendez donc.

Allegretto

I.^o Violons

2.^o Violons

Alto

Bertrand

Tous les hommes sont bons; On ne voit que gens francs; A

B. C.

leurs intérêts près. // près Nous aimons la bon-té, L'exacte probi-té dans les au =

tres. Faire le bien est si doux, Pour ne rendre heureux que nous et les nôtres nous ai = // res.

Montauciel .

*Sarpedié, votre chanson est bonne à porter le
Diable en terre. Ecoutez moi .*

Allegretto

1^e Viol.

2^e Viol.

Alto

Montaunciel

B. Cont

Vive le vin, vive l'amour, Amant et buveur tour à tour, Je nargue.

la mélancoli = e : Jamais les peines de la vi = e, ne m'ont cou-té quelques sou =

pirs; Avec l'a-mour je les change en plaisirs, avec le vin je les oubl = e.

Voilà une chanson ça. Chantons ensemble.

Bertrand.

Hé mais, et mon cousin...

Montauciel.

Il ne peut pas tarder. Allons, chantons ensemble à présent.

Bertrand.

Ensemble!

Montauciel.

Où, ensemble, c'est plus gai.

Bertrand.

Mais je ne sçais pas votre chanson.

Montauciel.

Qu'est-ce qui vous dit de chanter ma chanson? Dites la vôtre, et moi la mienne: c'est plus gai.

Bertrand.

Hé mais...

Montauciel.

Allons, morbleu, chantez. (Il verse un verre de vin, et boit.) Buvez, et chantez.

DUO

Allegretto

I. Violons

2. Violons

Alto

Bertrand.

Tous les hommes sont bons on ne voit que gens francs, A leurs in =

Montauciel

Vive le vin, vive l'amour, Amant et buveur tour à tour, je nargue la mélanco =

B. C.

térêts près. // près nous aimons la bonté, l'exacte probi = té dans les au =
 li = e: // e: Jamais les peines de la vie ne m'ont couté quelques sou =
 tres faire le bien est si doux, pour rendre heureux que nous et les nô = tres nous a // tres
 pirs; Avec l'a = mour je les change en plaisirs, avec le vin je les oubli = e. = // e.

(A la fin du Duo Bertrand s'enfuit, et Montauciel court après.)

Fin du Second Acte.