

Dritter Aufzug

Lebhaft Mäßig

Kleine Flöte *p-ff*

Flöten *p-ff*

Oboen *p-ff*

Clarinetten in B *p-ff*

Fagotten *p-ff*

Hörner *p-ff*

Trompeten *p-ff*

Posaunen u. Tuba *p-ff*

Pauken *p-ff* *pp*

Kleine Trommel *p-ff* *ff*

Becken *p-ff* *ff*

1. Chor *Bässe*

2. Chor *Tenöre* *Bässe*

Die Fischer *Hinter dem Vorhang*

I Violinen *p-ff*

II Violinen *p-ff*

Bratschen *ff*

Violoncello *ff*

Contrabässe *ff*

Lebhaft Mäßig

Lebhaft Mäßig

Der Martin ist ein lustger Fant, der keckste Kerl am ganzen Strand und wenn er liebt ein
 Spielt ihm auf mit Dudelsack und Tromeln. Spielt ihm
 Katzenmusik

Wieder lebhaft

kl. Fl. *ff*

Fl. zu 2 *ff*

Ob. *ff*

Cl. zu 2 *ff*

Fag. *ff*

Hr. Mit Dämpfer *ff*

Hr. Mit Dämpfer *ff*

Trp. Mit Dämpfer *ff*

Pos. u. Tub. Mit Dämpfer *ff*

Pk. Tuba ohne Dämpfer *ff*

Hzk. Holzklapper *ff*

Bck. *ff*

1. Ch. Die Fischer Mäg-de -lein.

2. Ch. auf mit Töpfen und Schüsseln.

Ktzm. *ff*

Vl. *ff*

Br. *ff* get.

Vcl. *ff*

CB. *ff*

Wieder lebhaft

kl. Fl.

Fl. zu 2

Ob. nimmt Englisch Horn

Cl. zu 2 nimmt Bassclar.

Fag. ff

Hr. ff

Trp.

Pos. u. Tub. ff

Pk.

Hzkl.

Bck. ff

Vl. ff get. pizz. zus. nicht get.

Br. ff zus. pizz. get. pizz. get.

Vcl. ff get.

CB.

Mäßiger

nimmt große Flöte

kl. Fl. *ff* zu 2

Fl. *ff* zu 2

Ob. *ff* *dim.*

E. Hr. -

Cl. *ff* zu 2 *ff* *dim.*

Bscl. -

Fag. *ff* zu 2 *ff* *dim.*

Hr. *ff* *dim.* ohne Dämpfer zu 2 *ff* *dim.*

Trp. *ff* ohne Dämpfer *ff*

Pos. u. Tub. *f* Ohne Dämpfer *ff*

Pk. *f* *ff*

Glsp. -

Hrf. -

VI. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.* zus. arco *ff* *dim.*

Vel. *ff* *dim.* zus. arco *ff* *dim.*

CB. *ff* *dim.* vierfach *pizz.* *ff* Am Steg *ff* *dim.*

Mäßiger

etwas zurückhaltend Mäßig bewegt

Fl.

Ob. *mf sempre dim.* *p*

E. Hr.

Cl. *mf sempre dim.* *p*

Bscl.

Fag. *mf sempre dim.* *p*

Hr. *mf sempre dim.* *p* *dim.*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Gls.

Hrf. Flageolett *p*

etwas zurückhaltend Mäßig bewegt

VI. *mf sempre dim.* *p* *pp* *Mit Dämpfer*

Br. *sempre dim.* *p*

Vel. *mf sempre dim.* *p*

CB. *sempre dim.* *p*

etwas zurückhaltend Mäßig bewegt

Musical score for measures 103-105, top system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Horns (Hr.), Harp (Hrf.), Violins (Vl.), Trombones (Br.), Violoncello (Vel.), and Contrabass (CB.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute part has a dynamic marking of *p* in measure 105. The Horns part has a dynamic marking of *pp* in measure 104. The Violins part has a dynamic marking of *pp* in measure 104. The Trombones part has a dynamic marking of *p* in measure 105. The instruction "Mit Dämpfer" is written above the Violins part in measure 104 and above the Trombones part in measure 105.

Musical score for measures 103-105, bottom system. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Horns (Hr.), Harp (Hrf.), Violins (Vl.), Trombones (Br.), Violoncello (Vel.), and Contrabass (CB.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Flute part has a dynamic marking of *p* in measure 103 and measure 105. The Harp part has a dynamic marking of *p* and the instruction "glissando" in measure 103. The Violins part has a dynamic marking of *p* in measure 105. The Trombones part has a dynamic marking of *p* in measure 105.

Ob.

E. Hr. *ausdrucksvoll*

Cl. *zu 2*
p ausdrucksvoll

Bscl. *p ausdrucksvoll*
zu 3

Fag. *p ausdrucksvoll*

Glsp.

Hrf. *gliss.*

VI. *p ausdrucksvoll*

Br. *mit Dämpfer*
pp

Vcl. *p ausdrucksvoll*

CB.

Ob. *p* *zu 2*

E. Hr. *zu 2*

Cl. *zu 2*
p

Bscl. *zu 3*
p

Fag. *p*

Glsp. *p*

Hrf. *gliss.*

VI. *5*

Br.

Vcl. *p*

CB.

Fl.

Ob. *zu 2*

E. Hr.

Cl. *zu 2*

Bscl.

Fag. *zu 3*

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Gls.

Cel.

Hrf. *gliss.*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

CB.

Fl. zu 3 *p ausdrucksvoll*

Ob. zu 2 *p ausdrucksvoll*

E. Hr. *dim.*

Cl. zu 2 *f dim. p*

Bscl. *f dim.*

Fag. zu 2 *f dim. p*

Hr. *p*

Gisp. *mf*

Trgl. *p*

Cel. *p*

Hrf. *p gliss.*

S. VI. Solo Violine *f p ausdrucksvoll*

VI. I *get. f dim. pp*

VI. II *get. f dim. pp*

Br. *get. f pp*

Vcl. *f pizz. p*

CB. Nur 2 *pp*

Fl. *zu 3*

Ob. *zu 2*

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pk.

Trgl.

Cel.

Hrf. *gliss.*

S. VI.

VI. I

VI. II

Br.

Vcl. *Am Steg arco*

CB. *nur 2* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. *zu 3*

Ob. *zu 2*
p

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pk.

Trgl.

Cel.

Hrf. *gliss.*

S. VI.

VI. I

VI. II

Br.

Vcl.

CB. *arco*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 1 through 3. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hr.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Bscl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Percussion (Pk.), Trigon (Trgl.), Cello (Cel.), Harp (Hrf.), Viola (S. VI.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (CB.). The Flute and Oboe parts feature melodic lines with triplets and a dynamic marking of *p*. The Harp part includes glissando passages. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Double Bass part marked *arco*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Etwas bewegter

Fl.
Ob.
E. Hr.
Cl.
Bocl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos. u. Tub.
Pk.
Gfsp.
Ccl.
Hrf.
Vl.
Br.
Vcl.
CB.

Fl., Ob., E. Hr., Hr., Trp., Pos. u. Tub., Gfsp., Ccl., CB. parts are mostly silent.

Cl., Bocl., Fag. parts: *p* [rhythmic patterns]

Hr. parts: *p* [single notes]

Trp. part: *p* [single notes]

Pos. u. Tub. parts: *pp* [single notes]

Pk. part: *pp* [single notes]

Hrf. parts: *p* [rhythmic patterns]

Vl. parts: *Ohne Dämpfer*, *leidenschaftlich*, *p*

Br. part: *p*, *ausdrucksvoll*, *gewöhnlich*

Vcl. part: *p*, *ausdrucksvoll*

CB. part: *Alle get.*, *pp*

Fl.

Ob. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

E. Hr. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *cresc.* *mf* *dim.*

Bscl. *cresc.* *mf* *dim.*

Fag. *cresc.* *mf* *dim.*

Hr. *mf* *dim.*

Trp.

Pos. u. Tub. *mf* *dim.*

Pk. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Glsp.

Cel.

Hrf. *cresc.* *f* *dim.*

VI. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Vel. *cresc.* *f* *dim.*

CB. *ZUS.* *mf* *dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hr. *p*

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp. *pp* in E

Pos. u. Tub. *p* *dim.* *pp*

Pk. *p* *dim.* *pp*

Glsp. *p*

Bck. *pp*

Cel. *p*

Hrf. *p*

VI. *p* *ausdrucksvoll*

Br. *get.* *pp*

Vcl. *get.* *pp*

CB. *p* *pp*

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u. Tub.

Pk.

Gls.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Vi.

Br.

Vel.

CB.

pp

p

13

13

13

13

13

Fl. accel. a tempo accel. a tempo

Ob. p p

E. Hr. p p

Cl. accel. a tempo

Bscl. zu 2 pp pp

Fag. pp pp

Hr. pp 3 pp 3

Trp. 1. 2. pp pp

Pos. u. Tub. pp pp

Pk. pp pp

Glsp.

Trgl. p

Cel.

Hrf.

Vl. accel. a tempo accel. a tempo

Br. pp pp

Vcl. zus. get. pp pp

Cb. accel. a tempo accel. a tempo

108

accel. a tempo accel. a tempo accel.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag. zu 2 pp pp 3

Hr. pp 3

Trp. 1. u. 2. pp

Pos. u. Tub. pp

Pk. pp Fis nach F F nach G

Gls.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Vi. accel. a tempo accel. a tempo accel.

Br. pp

Vcl. zus. gct. pp pp

CB. pp

accel. 108 a tempo accel. a tempo accel.

a tempo

stringendo

Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *f* *ff* *zu 3*

Ob. *p* *cresc.* *f* *ff*

E. Hr. *p* *cresc.* *f* *ff*

Cl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Bscl. *p* *cresc.* *f* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *f* *ff*

Hr. *p* *cresc.* *f* *ff*

Trp. *p* *cresc.* *f* *ff*

Pos. u. Tub. *p* *cresc.* *f* *ff*

Pk. *p* *cresc.* *f* *ff*

Glsp. *cresc.* *f* *ff*

Trgl. *cresc.* *f* *ff*

Cel. *cresc.* *f* *ff*

Hrf. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vl. *a tempo* *p* *cresc.* *stringendo* *f* *ff*

Br. *p* *cresc.* *f* *ff* *zus.*

Vel. *gct.* *p* *cresc.* *f* *ff* *zus.*

CB. *a tempo* *p* *cresc.* *stringendo* *f* *ff*

Leidenschaftlich bewegt

zu 3

Fl.

Ob.

E Hr.

Cl.

Bscl.

nimmt 3. Clarinette

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Gfsp.

Cel.

Hrf.

Leidenschaftlich bewegt

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

Leidenschaftlich bewegt

stringendo

Mäßig

Fl. *mf* *ff* *ff*

Ob. *mf* *ff* *ff*

E.Hr. *ff dim. mf cresc.* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Fag. *ff dim. mf cresc.* *ff* *ff marc.*

Hr. *ff dim. mf cresc.* *ff* *ff marc.*

Trp. *f p cresc.* *ff* *ff*

Pos. u. Tub. *f p cresc.* *ff* *ff*

Pk. Cis, Fis *ff*

Gls.p.

Cel.

Hrf.

Vi. *mf cresc.* *ff* *ff*

Br. *ff dim. mf cresc.* *ff* *ff marc.*

Vcl. *ff dim. mf cresc.* *ff* *ff marc.*

C.B. *ff* *ff*

109 stringendo *ff* *ff* Mäßig

Fl. zu 3 *ff*

Ob. zu 2 *ff*

E.Hr. nimmt 3. Oboe

Cl. zu 2 *ff*

Fag. zu 2

Hr. zu 2

Pos. zu 2

1.Ch. BäBe

Die Fischer Tenöre

2.Ch. BäBe

Hinter dem Vorhang

Der Mar-tin ist ein

VI. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl.

C.B.

1.Ch. lust-ger Fant, der keck-ste Kerl am gan-zen Strand und wenn er liebt ein

Die Fischer

2.Ch. Spielt ihm auf, mit Du-del-sack und Trommeln. Spielt ihm

Katzenmusik

VI.

Fl. *ff* *accel. Bewegter*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *f*

Pos. u. Tub. *f*

Pk. *f* H, F (tief) *trun trun trun trun trun trun*

Sad. SADIKA

1.Ch. Die Fischer Mäg-de-lein. *(Man hört Pfeifen, Katzenmusik etc)*

2.Ch. auf, mit Töpfen und Schüsseln.

Ktzm.

Vl. *ff* *accel. Bewegter* *dim. p*

Br. *ff* *dim. p*

Vcl. *ff* *dim. p*

C.B. *ff* *accel. Bewegter*

zu 2

Der Vorhang geht auf

Nun hab ich Dich,

(Dekoration des ersten Aktes. Morgengrauen. Es ist ein trüber Tag und die Sonne dringt nicht durch die dicke Wolkenbank über dem Meere. Der kleine Hafen ist voll mit Schiffen, die fuhrbereit sind, es ist die Flotille der Island Fischer. Beim Aufgehen des Vorhangs sieht man Martin aus dem Wirtshause kommen, hinter den Steinen und Häusern sieht man noch die Köpfe der Fischer, die aber bei seinem Nahen verschwinden. Aus dem Hause folgt ihm Sadika)

Fl. *acc..* *mf dim.* **Noch bewegter**
zu 3

Ob. *p cresc. mf*

Cl. *p cresc. mf dim.*

Fag. *f cresc. mf dim.*

Hr. *p cresc. mf* *in F*

Trp. *p cresc. mf*

Pos. u. Tub. *f* *Pos.*

Pk.

Gisp.

Hrf.

Sad. *mf dim.* **Noch bewegter**
acc..

P.M. *mf dim.*

Vi. *p cresc. mf dim.*

Br. *p cresc. mf dim.*

Vcl. *p cresc. mf dim.*

C.B. *mf dim.* **Noch bewegter**
acc..

Hast Du's verdient so sollst Du ster - ben! Doch nicht durch Noels Hand. Ster - ben sollst Du, weil Du

dient!

Fl. *p* *mf* *dim.* *p*

Ob.

Cl. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Fag. *p* *mf* *dim.* *p* *zu 2* *p*

Hr. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad. mich betro- gen. Ich will Dich richten. Glaubst Du, Du Tor, ich hätt' aus Mitleid mit Dir auf mich genommen die Schuld?

P. M.

Vl. *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

Br. *p* *mf* *dim.* *p* *pp*

Vcl. *p* *mf* *dim.* *p*

C.B. *mf* *p*

zu 2 stringendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Glsp.

Hrf.

Sad.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

Ich tat's, weil Du nicht ster-ben solltest um Ma-riens Wil-len. Das gönn'ich ihr nicht. Lü-ge war al-les was Du mir ge-sagt.

stringendo

stringendo

Zurückhaltend zu 2 **Wieder bewegt**

Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *f* *dim.* *p*

Hr. *p* *f* *dim.*

Trp. *mf* *dim.* *pp*

Pos. u. Tub. *mf* *dim.* *pp*

Pk. *pp* Des

Gdsp.

Hrf.

Sad.

P.M. *f* *dim.* *p*

Nie hab ich Dir ge - lo - gen. Du kamst zu Marion jede Nacht und jeden Tag sprachst Du mit mir von

Zurückhaltend **Wieder bewegt**

Vl. *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

Br. *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Vcl. *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C.B. *mf* *dim.* *p* *f* *Wieder bewegt* *p*

riten. zu 2

Fl. *ff* *dim.*

Ob. *ff* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Hr. *p* *cresc.* *ff*

Trp. *p* *cresc.* *ff*

Pos. u. Tub. *p* *mf* *f*

Pk. *pp* *cresc.* *f*

Sad. Lie - be

P.M. Und sprach ich Dir von Lie - be so sprach ich wahr.

VI. *p* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *ff*

C.B. *cresc.* *ff*

Mäßig bewegt

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

Dich nur lieb? ich und stünd ich jetzt vor Got - tes Thron nichts an - - dres

Mäßig bewegt

Mäßig bewegt

Äußerst bewegt

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

P.M.
könn't' ich sa - gen: ich lie - be nur Dich, — Dich nur al - lein.

VI.

Br.

Vcl.

C B.

Die an - dre a - ber

Äußerst bewegt

Äußerst bewegt

Äußerst bewegt

113

molto string.

Fl.

Fag.

Sad.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

küß - test Du, in Deinen Ar - men hiel-test Du sie. Du wolltest mich küs - sen und Deine Lip - pen, sie

113

molto string.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Hr.

Sad.

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

Sehr mäßig

poco string.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

in F

brannten von Ma - rions Küssen noch

Was soll ich tun, was soll ich sa - gen, daß Du mir wieder

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

get. p

Sehr mäßig

poco string.

wieder zurückhaltend Mäßiger, etwas breit

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

P.M.

glaubst? — Nie glaub' ich Dir. (Er zieht aus dem Gürtel ein Messer und reicht es ihr. Sadika nimmt es)
(Mit glühender Leidenschaft)

glaubst? — Wohlan, so tö - te mich! Ich will nicht le - ben oh - ne

wieder zurückhaltend Mäßiger, etwas breit

Vi.

Br.

Vcl.

CB.

zus. wieder zurückhaltend Mäßiger, etwas breit

114 sehr zurückhaltend

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Sad.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

Dich! Ich will nicht le - ben oh-ne Deinen Glau-ben! Ich will nicht le - ben oh-ne Dei-ne Lie - be!

sehr zurückhaltend

zu 2

in F

p, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*

114 sehr zurückhaltend

Langsam

ausdrucksvoll

Cl. *(das Messer fallen lassend)*

Sad. Ich hö-re Deine Stim-me und all die Wor-te leben in mir auf, die Du mir sagtest in se-li-gen Stun-den.

VI.I *geteilt* *p* mit Dämpfer

VI.II *geteilt* *p* mit Dämpfer

Br. *geteilt* *p*

Vcl. *p* nicht get.

C.B. *p dim.* *Langsam* *pp*

Fl.

Cl.

Hrf. *p*

Sad. Hast Du ge-lo-gen, als Du mir versprachst ein Le-ben voll Glück?

P.M. Ich ha-be nicht ge-

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

C.B. *nur 2* *pp*

115

Noch ruhiger

Fl. *p*

Ob. *p*

E.Hr. *p*

Cl. *poco cresc.* *dim.*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p ma marc.* $\frac{6}{4}$

Trp.

Pos. u. Tub. *p*

Pk.

Glsp.

Hrf. *cresc.* *p*

Sad.

P. M. lo - gen. In meinen Au - gen mußt Du es le - sen, daß nichts in meinem Blute lebt als nur die Lie - be zu Dir. Ich

VI. *pp* *Sehr gleichmäßig* *poco cresc.* *pp*

Br. *get.* *smorz.* *pp* mit Dämpfer

Vcl. *get.* *smorz.* mit Dämpfer

C. B. *pp* *smorz.* *pp*

115

Noch ruhiger

Ein wenig belebter, aber unmerklich

Bscl.

Hr.

Pk.

Hrf.

P.M.

ma - che Dich zu mei - nem Wei - be - vor Gott hab ich's ge - schw -

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

pp Ein wenig belebter, aber unmerklich

E.Hr.

Bscl.

Fag.

Hr.

Pk.

Hrf.

P.M.

- ren. Wir zie - henfort, weit fort von hier, ein neu - es Le - benbe -

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

Langsamer zu 2

F1.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

P.M.

ginn ich mit Dir.

Ver - ges - sen wie ein bö - ser Traum. In meinem

Und Marion?

Langsamer

espress.

pizz.

arco

nicht get.

get.

pp

Langsamer

noch zurückhaltend

Fl.
 Ob.
 E.Hr. *ausdrucksvoll* *p cresc. mf dim. p*
 Cl. *p*
 Bscel. *p*
 Fag. *p*
 Hr. *mf*
 Trp. *mf*
 Pos. u. Tub. *mf*
 Pk.
 Hrf. *p*
 Sad.
 P. M. *Herzen ist nur Raum für Dich, für Dich allein. Könnt' ich an Deine Treue nur glauben!*
 Vl. *noch zurückhaltend*
 Br. *ausdrucksvoll arco p* *pizz. mf pizz. mf*
 Vcl. *mf*
 C. B. *mf*

Ein wenig belebter

zu 2

Fl. *p*

Ob.

E.Hr.

Cl.

Sad. *p*
 Sprachst Du mir nicht von Treu-e an jedem Ta - ge, wenn wir A - bends dort draußen zwischen den Klippen sa - ßen und ko - send das

P.M.

Vl. *p dolce*
p

Br. *arco*
p

Vcl. *arco*
p

C.B.

ausdruckvoll

Ein wenig belebter

Fl. *p*

Ob.

E.Hr.

Cl.

Sad. *p*
 Meer die Füße uns küß - te? Sprachst Du mir nicht von Treue des Abends vor dem Feu - er, wenn draußen die

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

zu 2

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *zu 2* *zurückhaltend*

Sad. Glock-ken klangen in eu-rer Kir-che? Sprachst Dumir nicht von Treu-e mit je-dem Dei-ner Wor-te.

P.M.

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

C.B. *cresc.*

zurückhaltend

Fl. *poco f* *beschleunigend*

E.Hr. *poco f*

Cl. *poco f*

Fag. *poco f* *dim.*

Hr. *mf* *dim.*

Sad. Und doch hast Du mich je-de Nacht ver-ra-ten mit ihr!

P.M. Sagt ich Dir

Vi. *poco f* *dim.*

Br. *poco f* *dim.* *zus.* *p*

Vcl. *poco f* *dim.* *p*

C.B. *mf* *beschleunigend*

117 *Bewegter*

Ob. *zu 2* *steigern*

E.Hr.

Cl. *cresc.*

Fag. *zu 2*

Hr. *cresc.*

P.M. nicht, daß ich mich lö - sen muß von ei - nem andern Wei - be? Und war es Sün - de

Vl. ohne Dämpfer

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.* *steigern*

Ob. *cresc.*

E.Hr. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bscl. *f* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hr. *mf* *cresc.* *in E*

Pos. u. Tub. *mf* *cresc.*

P.M. und schlecht von mir, so will ichs Dich ver - ges - sen machen mit meiner Lie - be Tag um

Vl. *mf*

Br. *cresc.*

Vcl. *mf* *pizz.* *arco*

C.B. *mf* *ff* *dim.*

zu 2 *poco riten.* **Mäßig**

Fl. *p* *ff* *dim.*

Ob. *p cresc.* *ff* *dim.*

E.Hr. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Cl. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Bscl. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Fag. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ausdrucksvoll*

Hr. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *zu 2* *p* *ausdrucksvoll*

Trp. *in E* *p* *ff*

Pos. u. Tub. *pp molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Pk. *pp molto cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Hrf. *ff* *p*

Sad.

P. M. *Tag.* *poco riten.* *Mäßig*
(in Verzückung)
 Ich will Dich pressen fest an mich,

Vl. *p* *ff* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

Vcl. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ausdrucksvoll*

C B. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

118 *poco riten.* **Mäßig**

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bscl.
 Fag. zu 3
 Hr. zu 2
 Trp.
 Pos. u. Tub.
 Pk.
 Glsp.
 Hrf.
 Sad.
 P. M. ich will Dich halten mit starkem Ar- men, nichts soll Dich berüh - ren, nichts soll Dich ver - let - zen,
 Vl.
 Br.
 Vcl.
 C B.

The musical score is for page 375. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bscl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Positively and Tubas (Pos. u. Tub.), Percussion (Pk.), Glass (Glsp.), Harp (Hrf.), Saxophone (Sad.), Piano/Mandolin (P. M.), Violins (Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (C B.). The vocal line (P. M.) has the lyrics: "ich will Dich halten mit starkem Ar- men, nichts soll Dich berüh - ren, nichts soll Dich ver - let - zen,". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E.Hr. *mf*

Cl. *mf*

Bscl.

3 Fag. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp.

Pos. u. Tub. *poco cresc.*

Pk. *poco cresc.*

Hrf.

Sad.

P.M. keinSteindesWegs den Fuß Dir rit - zen. Ich will Dich tra - gen ins Glück hin -

Vl. *mf*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

C.B. *poco cresc.*

zu 2

Bewegter **Ruhiger**

Fl. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

E.Hr. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Bscl. *mf* *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

Hr. *ff* *dim.* *p*

Trp. *p cresc.* *ff* *dim.* *p*

Pos. u. Tub. *p cresc.* *ff* *dim.* *p*

Pk. *p cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Hrf. *mf cresc.* *ff* *dim.* *p*

Sad. *An euren*

P.M. *(Sie sinkt an seine Brust)* *ein!* *An euren*

Bewegter **Ruhiger**

VI. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *ff* *dim.* *pizz.* *arco*

Vcl. *mf cresc.* *ff* *dim.* *pizz.* *p*

C.B. *mf cresc.* *ff* *dim.* *pizz.* *p*

Bewegter **Ruhiger**

119

Noch ruhiger

Fl. *p* *piu p*

Ob.

Cl.

Bscl.

3 Fag. *pp*

Hr.

Hrf. *p* *pp*

Sad. Gott, der mit Glocken spricht, hab' mich geglaubt. Dir aber gläubich. Ich glaube Dir als kämest Du aus meiner Heimat.

VI.

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *p*

C.B. *p*

119 Noch ruhiger

Langsam

Fl. *dolcissimo*

3 Fag. *dolcissimo*

Hrf. *p*

Sad. An Deiner Brust will ich die Augen schließen. In Deine Arme mich schmiegen. Ja, heb mich auf und trage mich hinüber in ein

VI. *Langsam* mit Dämpfer Solo *p*

Br. mit Dämpfer Einer allein arco *pp*

Vcl. *Langsam*

riten. a tempo zu 2

Fl. *p cresc.* *ff* *dim.*

Ob. *p* *p cresc.* *ff* *dim.*

E.Hr. *p cresc.* *ff*

Cl. *p cresc.* *ff* *dim.*

Bscl. *p* *ff* *dim.*

Fag. *p cresc.* *ff*

Hr. *p cresc.* *ff* *dim.*

Trp. *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Pos. u. Tub. *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Pk. *H. Fis* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

Hrf. *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Sad. an-dresLand hin - über ins Glück!

(Sie küssen sich lange)

VI. *riten.* *a tempo* *ohne Dämpfer Alle* *p cresc.* *ff* *dim.*

Br. *ohne Dämpfer arco* *p cresc.* *ff* *dim.*

Vcl. *ohne Dämpfer arco* *p cresc.* *ff*

CB. *arco* *p cresc.* *ff*

riten. a tempo *p cresc.* *ff*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.Hr. *pp*

Cl. *pp*

Bsc. *pp*

Fag. *pp* zu 2

Hr. *pp*

Trp. *pp*

Pos. u. Tub. *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *p* *dimin.*

Sad.

Vl. *pp* *accel.*

Br. *pp* *get.* *cresc.* *ZUS.*

Vcl. *pp*

C.B. *pp* *accel.*

Äußerst bewegt

(Marion stürzt aus dem Wirtshaus. Sie sieht die Beiden umschlungen, läuft auf sie zu und packt Martin an der Hand. Die Umarmung löst sich und Martin steht Marion gegenüber.)

MARION

So leich-ten Kaufs, so froh - gemut, willst Du mir ent - kom - men? Und hast Du gestern mich geküßt, so

VI. *Get. sp*

Br. *pizz. arco p*

Vcl. *f*

C.B. *f*

Äußerst bewegt

Mar. küßt Du heu - te die - se? Ich a - ber laß Dich nicht, ich laß Dich nicht! Ich will es

VI. *sp*

Br. *p*

Vcl. *f*

C.B. *f*

Fl. *zu 2*

Cl. *1.*

Mar. Al - len, Al - len sa - gen, daß Du mein Ge - lieb - ter bist und blei - ben wirst.

VI. *cresc. p*

Br. *pizz. p*

Vcl. *p*

zurückhalt. 120 drängend

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Fag.

Hr.

Mar.

Mag Noel mich tö - - ten, mag er mich versto - - ßen, von meinem Herzen reißt Dich Kei - - ner und Kei - - ners soll es

zurückhaltend drängend

VI.

Br.

zurückhalt. 120 drängend

Etwas mäßiger

Ob.

E.Hr.

Cl.

Fag.

Hr.

Mar.

wa - - gen.

P.M.

Kannst Du ver-flog-ne Lie-be ge-walt-sam Dir zu-rück-er-o-bern? Du warst die Mei - - ne.

Etwas mäßiger

VI.

Br.

Vel.

C.B.

Etwas mäßiger

Beschleunigend

Fl. *zu 2* *p cresc.* *ff*

Ob. *f dim.* *p cresc.* *ff*

E.Hr. *f dim.* *ff*

Cl. *cresc.* *f dim.* *p cresc.* *ff*

Bscl. *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *f dim.* *zu 2* *p cresc.* *ff*

Hr. *cresc.* *f dim.* *p cresc.* *ff*

Trp. *f dim.* *ff*

Pes. u. Tub. *mf* *p* *poco cresc.* *ff*

Pk. *Es. B. Fis* *f* *pp* *poco cresc.* *ff*

Hrf. *ff*

Mar. *ff*

P.M. *ff*

Ich liebe Dich nicht mehr. Denn Spiel war alles und Uebermut und Tollheit und Torheit eh Die - - seich

Vl. *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *pespress.* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

Vcl. *cresc.* *f* *pespress.* *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

C.B. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

Beschleunigend

Mäßiger, bestimmt

Sehr bewegt

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.

P.M.

Ich muß Dich halten

fand. Nun hab ich sie und lass sie nicht. Ver-such's und hal-temich.

VI.

Br.

Vel.

C.B.

Mäßiger, bestimmt

Sehr bewegt

Mäßiger, bestimmt

Sehr bewegt

accel. riten. Mäßiger

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bocl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.

P.M.

Vl.

Br.

Vcl.

C.B.

Gehst Du von mir, so geht von mir mein Le - - ben. Soll ich Dich bit-ten auf mei-nen Knie - en? Soll ich Dich

accel. riten. Mäßiger

riten. 122 accel. rit. Sehr bewegt

Fl.

Ob.

E.Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Mar.

P.M.

VI.

Br.

Vcl.

C.B.

rühren mit meinen Tränen? Ich stürz mich ins Meer, wenn Du mich verläßt.

Und könnt ich Dein Leben damit retten

riten. 122 accel. rit. Sehr bewegt

Mäßig

zu 2

Fl. *p ff*

Ob. *p ff* nimmt kleine Flöte

E.Hr. *p ff* *cresc. f* *p cresc. f*

Cl. *p ff* *cresc. f* *p cresc. f*

Bscl. *ff* *cresc. f* *p cresc. f*

Fag. *cresc. ff dim. p* *cresc. f* *p cresc. f*

Hr. *cresc. ff dim. p* *cresc. ff dim. p*

Trp. *in F dim. p*

Pos. u. Tub. *pp cresc. f dim. p*

Pk. *pp cresc. f dim. p*

Hrf.

Mar.

P.M. würd'ich Sa - di - kan nicht ver - las - sen! Von mir zu Dir gibt's Weg nicht mehr und

VI. *cresc. ff dim. mf*

Br. *arco ff* *arco p cresc. f p cresc. f*

Vcl. *arco ff* *arco p cresc. f p cresc. f*

C.B. *ff*

Mäßig

Wieder sehr bewegt

Ob.

E.H.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Mar. *(sich auf Martin stürzend)*
Und rüh-ren Dich nicht Bit - ten, wein ich ver - ge - bens so will ich mich klammern an Dich. Ich

P.M.
Brük - ke.

VI.

Br.

Vel.

Wieder sehr bewegt

123

Fl.

Ob.

Cl.

3 Fag.

Mar. *cresc.*
f
laß Dich nicht, ich laß Dich nicht. Du sollst Dich nicht lö - sen aus mei - nen Ar - men, es

VI.

Br.

C.B.

Wieder sehr bewegt

Langsamer

kl.Fl. Fl. Ob. Cl. Mar. Cat. Vl. Br. Vcl. C.B.

molto cresc. *ff* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.* *ff*

sei denn Du schlägst mit ei-nem Mes-ser sie ab. —

(Während der vorigen Worte ist Caterina aufgetaucht. Sie bleibt von den Dreien unbemerkt und geht über die Bühne die Treppe empor zu Noel's Wirtshaus. Auf der Mitte der Treppe bleibt sie stehen.)

CATERINA

Hast Du denn kei-ne Scham? Laß doch den Burschen laufen!

am Steg
get. *p* am Steg
p am Steg
get. *p*

Langsamer

kl.Fl. Fl. Cat. Vl. Br. Vcl. C.B.

Er hat ja Al-le be-tro-gen, er wird auch die betrü-gen und das wird uns-re Ra-che sein!

Wieder bewegt

124

Langsamer

kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u Tub.

Pk. E. Cis

Cat.

P.M.

Ha ha! Ha ha!

Wieder bewegt

Langsamer

VI.

Br. get.

Vcl.

C.B. arco

am Steg

am Steg

am Steg

get. p

Wieder bewegt

Langsamer

Sehr bewegt

kl. Fl. Fl. Ob. Cl. Mar. Cat. VI. Br. Vel. CB.

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

MARION

Du sollst sie nicht mehr lie-ben, Du sollst an sie nicht denken. An mei-ne Küs-se denke und an die tau-send und

Er nimt sie zum Wei - be!

get. p get. p

Sehr bewegt

kl. Fl. Fl. Ob. E. Hr. Cl. Fag. Hr. Mar. Cat. VI. Br.

zu 2 zu 2 zu 2 zu 2

riten. f

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

a - bertausend Küs-se, die Du mir verspro-chen und die ich jetzt hei - sche von Dir! (auf der obersten Stufe stehend)

Dies Schauspiel muß ich No-el zei-gen.

zus. ff p

zus. ff p

riten. pizz. f accel.

29632

125 Lebhaft

kl. Fl. *sf* *p* *molto cresc.*

Fl. *p* *sf* *sf* *p* *molto cresc.*

Ob. *p* *sf* *sf* *p* *molto cresc.*

E. Hr.

Cl. *zu 2* *p* *molto cresc.*

Bscl. *p*

Fag. *zu 2* *p*

Hr. *p* *molto cresc.*

Trp. 2. *p* *molto cresc.*
3. *p* *molto cresc.*

Pos. u. Tub.

Pk.

Sad. *(Von links kommt Balthasar zur Reise bereit.)*
SADIKA *(Balthasar entgegen)*
Onehmt uns mit, weit fort von hier.
(ab ins Haus)

Cat.

Balth. BALTHASAR
Ich nehm euch mit, bald geht mein Schiff. Zu neu-er Hei-mat weist sein

VI. *Lebhaft*
get. *molto cresc.*

Br. *p* *pizz.* *arco* *p* *sf* *molto cresc.*

Vel. *p* *pizz.* *Am Steg* *p* *molto cresc.*

CB.

Mäßig

kl. Fl.

Fl.

Ob. zu 2

E. Hr.

Cl. zu 2

Bscl.

Fag. zu 2

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Sad. *(die Arme von sich streckend)*
Zu neu-er Heimat weist sein Kiel! —

Balth. Kiel! —

Noel *(Marion hält immer noch Martin umklammert.)*
NOEL *(kommt aus dem Hause, gefolgt von Caterina)* *(Er ist her-)*
So war doch alles nur Be-trug! — War alles nur Lü - ge! Zu mir

3fach

VI.

Br.

Vel.

CB.

Mäßig

kl. Fl.

Fl.

Ob. zu 2

E. Hr.

Cl.

Bscel.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

P. M.

Balth.

Noel

VI.

Br.

Vcl.

CB.

PETER MARTIN

Ich steh Dir Re - - de.
(rufend)

Her - bei, ihr Leu-te, kommt her-
untergekommen und steht in der Mitte der Bühne und reißt Marion von Martin los.)

hier-her! Hier ist Dein Platz, den Lieb - sten las - se mir.

kl. Fl.

Fl.

Ob.
zu 2

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos.
u. Tub.

Pk.

P. M.

Balth.

Noel

VI.

Br.

Vcl.

CB.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

p *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Ich sag - te Dir ich steh Dir Re - - de.

bei und trennt die bei - den.
(Noel steht noch immer unbeweglich.)

Glaubst Du, ich hatte mit Dir zu re - den?

cresc. -

cresc. -

p *cresc. -*

p *cresc. -*

p *cresc. -*

molto riten.

Fl.

Ob. zu 2

E. Hr.

Cl.

Bscl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pos. u. Tub.

Pk.

Hrf.

Sad.

P. M.

Noel

Vl.

Br.

Vcl.

CB.

dim. *p* *pp*

molto dim. *pp*

molto riten.

molto dim. *pp*

molto riten.

(Indessen sind die Fischer herbeigeeilt. Einige halten Noel fest, Martin wirft sich über die sterbend daliegende Sadika.)

SADIKA
Ich sterbe für

PETER MARTIN
Um al-ler Hei-li-gen Wil-len washast Du ge-tan?

aufzuhalten, der Schwung trifft sie und sie bricht zusammen.)

Sehr langsam

zu 3

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

E. Hr. *p*

Cl. *p* *f*

Bscl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Hr. *p* *f*

Trp. *p* *f*

Pos. u. Tub. *pp*

Pk. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Hrf. *p* *f* *p* *f* *p*

Sad. Dich! —

Cat. CATERINA
Das ar-me Kind!

P. M. Du darfst nicht ster - ben! Du darfst nicht ster - ben!

VI. *f*

Br. *p* *f* *pp* *espress.*

S. Vcl. Solo Violoncell *p*

Vcl. *p* *f* *pp*

CB. *p* *f* *pp*

Sehr langsam

Sehr mäßig bewegt

Fl. *1 2*

Fag. *p*

Cel. *p*

Hrf. *p*

Sad. Der Glau - be an Dei-ne Lie - - be macht se - lig mei-nen Tod. Von Dei - ner

Vl. *pizz.*

Br. *p* Mit Dämpfer *sehr ausdrucksroll*

Vcl. *p*

CB. *p*

Sehr mäßig bewegt

Fl.

Fag.

Cel.

Hrf.

Sad. Lie - be will ich er-zählen den El - tern dort drü-ben, schon brei-ten sie die Ar - me nach mir aus.

Vl.

Br. *smorz.*

Vcl.

CB.

Wie zuvor

zu 2

Fl. *ff*

Ob. *ff* *dim.* *mf* *ff*

E. Hr. *ff* *dim.* *mf*

Cl. *ff* *dim.* *mf*

Bscl. *ff* *dim.* *mf*

Fag. *ff* *dim.* *mf*

Hr. *ff* *dim.* *mf*

Trp. in F *f* *dim.* *mf*

Pos. u. Tub. *f* *dim.* *mf* *p*

Pk. F (tief) *ff* *dim.* *p* As *p* *mf* *p*

Cel.

Hrf. *ff* *dim.* *mf* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

P. M. PETER MARTIN
 Du darfst nicht ster - - ben! Dudarfst nicht ster - ben! Wir wollen zu - sam - men glück - lich sein.

VI. *ff* *mf* *ff*

Br. Alle (ohne Dämpfer) *ff* *dim.* *mf* *ff* *dim.*

Vel. *ff* *dim.* *mf* *ff* *dim.*

CB. *ff* *dim.* *mf* *ff* *dim.*

Wie zuvor

Langsam 127 rit. Noch langsamer

Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hr. *p*

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fag. *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Pos. u. Tub. *p*

Pk. *p*

Cel. *p*

Hrf. *p*

Sad. *p*

Die Fischersleute

SOPR. ALT *p*

TEN. *p*

BASS *p*

Vl. *p dim.* *pp*

Br. *dolcissimo* *p dim.* *pp*

Vcl. *f* *pp*

CB. *f* *pp*

Langsam 127 rit. Noch langsamer

Etwas bewegter

zurückhaltend **zu 3**

Fl. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *espress.*

Ob. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

E. Hr. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Cl. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Bscl. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Fag. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Hr. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Pos. u. Tub. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Pk. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Hrf. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

P. M. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Balth. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Die Fischersleute. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

VI. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Br. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

S. Vel. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

Vel. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

CB. **ausdrucksvoll** *poco cresc. mf* *dim.* **zu 2** *ff* *p*

zurückhaltend **Etwas bewegter**

glissando *(verzweifelt)*

Cis Des *glissando* *dim.* *pp*

B Ais G *ff* *dim.*

E Fes *(verzweifelt)*

Sa - di - ka, hö - re mich! *(sich über sie beugend)*

Sie höret Dich nicht

zurückhaltend **Etwas bewegter**

get. *dim.* *zus.* *ff* *dim.* *pp*

poco cresc. mf *dim.* *ff* *dim.* *p*

poco cresc. mf *dim.* *ff* *dim.* *p*

poco cresc. mf *dim.* *ff* *dim.* *p*

poco cresc. mf *dim.* *ff* *dim.* *p*

poco cresc. mf *dim.* *ff* *dim.* *p*

zurückhaltend **Etwas bewegter** *dim.* *p*

Langsam

ein wenig zurückhaltend

Sehr langsam, feierlich

Trp. *in D* *pp*

Pos. u. Tub. *pp*

Pk.

P. M. *(steht auf)*

Balth. Sie hat das Meer ge-lobt, wir wol-len dem Mee-re sie ge-ben.

Die Fischersleute. men! *(Während des Sterbens von Sadika ist Noel abgeführt worden. Marion kniet zusammengesunken hinter einem Stein, neben ihr steht Caterina. Glockengeläute.)* men!

Und dann ihr Fi-scher, die ihr nach

Langsam

ein wenig zurückhaltend

Sehr langsam, feierlich

VI. *pp*

Br. *zus.*

Vel. *get.*

CB. *zus.* *p espress.*

Langsam

ein wenig zurückhaltend

Sehr langsam, feierlich

Trp. *cresc.*

Pos. u. Tub. *cresc.*

P. M. Is-land zieht dann geh ich mit euch und kehr nicht wie-der, im Nord-meer find ich mein

VI.

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

CB. *p* *cresc.* *f*

Fl. zu 3 *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p* *riten.*

Ob. zu 2 *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p*

E. Hr. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p*

Cl. zu 2 *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p*

Bscl. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *p*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Hr. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *p*

Trp. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

Pos. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

1. Tub. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

Pk. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

Hrf. *p* *glissando* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *p*

P. M. *Der Vorhang fällt*

Grab. *p* *ff* *p* *ff* *riten.* *pp*

Vi. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

Br. *get.* *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

Vel. *get.* *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp*

CB. *p* *ff* *p* *ff* *dim.* *pp* *riten.*

