Atto Secondo

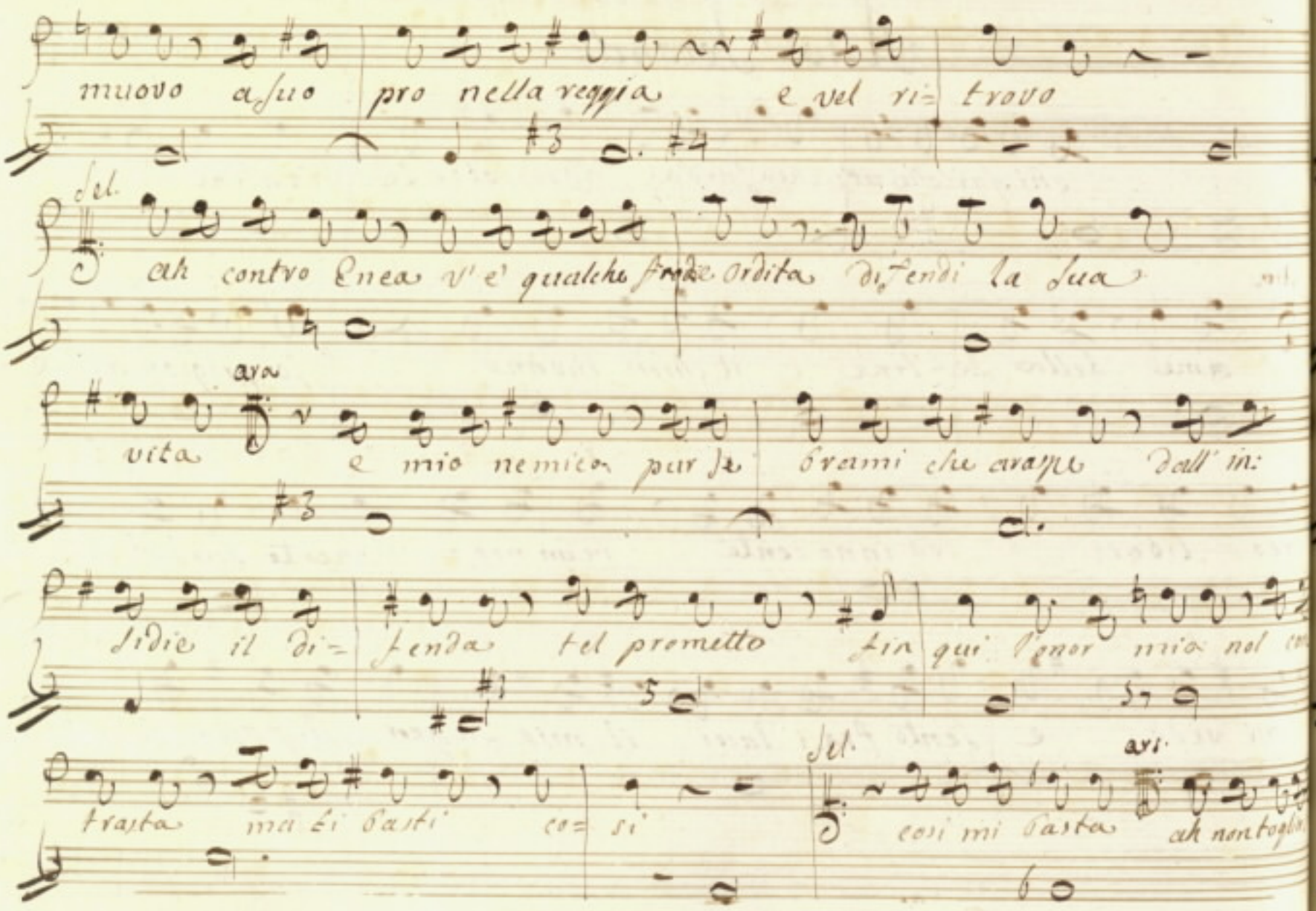
chi fu che ate che a sarba disciolse le catene

Ara

a me bella Se-lene il chiedi invano io prigioniero e

veo libero ed innocente in un mo= mento sciolto

mi vedo e sento fra i lacci il mio si= gnor il passo



muovo a suo pro nella reggia e vel ri= trovo

Sel.

ah contro Enea v'e' qualche frode ordita difendi la sua

ara

vita e mio nemico pur se brami che arapre dall' in:

sidie il di= fenda tel prometto fin qui l'onor mio nol co

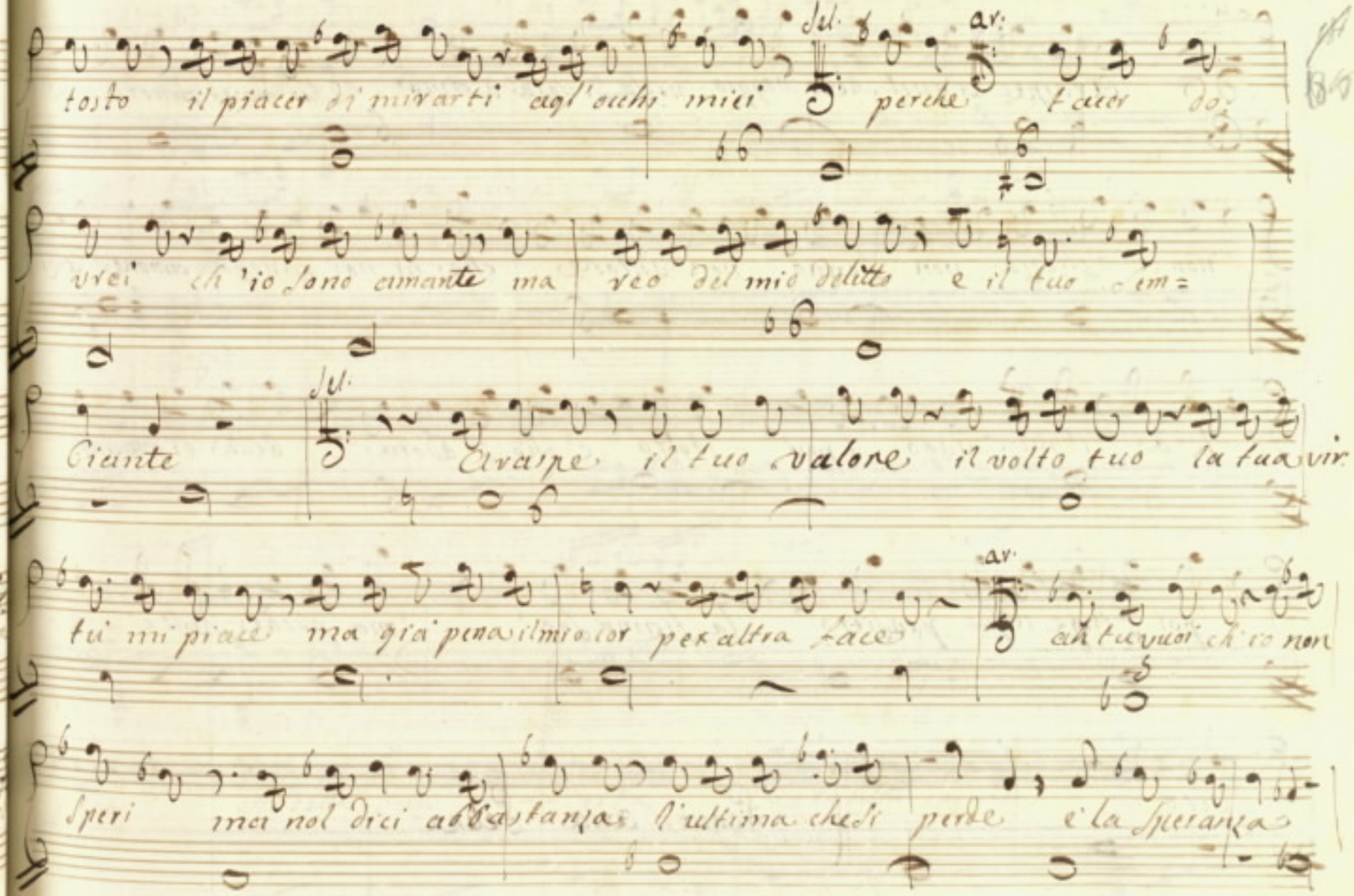
trasta ma ti basti co= si

Sel.

cosi mi basta

ari.

ah non toglia



Sel. ar:

tosto il piacer di mirarti agl'occhi miei perche tacer do-

vrei ch'io sono amante ma reo del mio delitto e il tuo em=

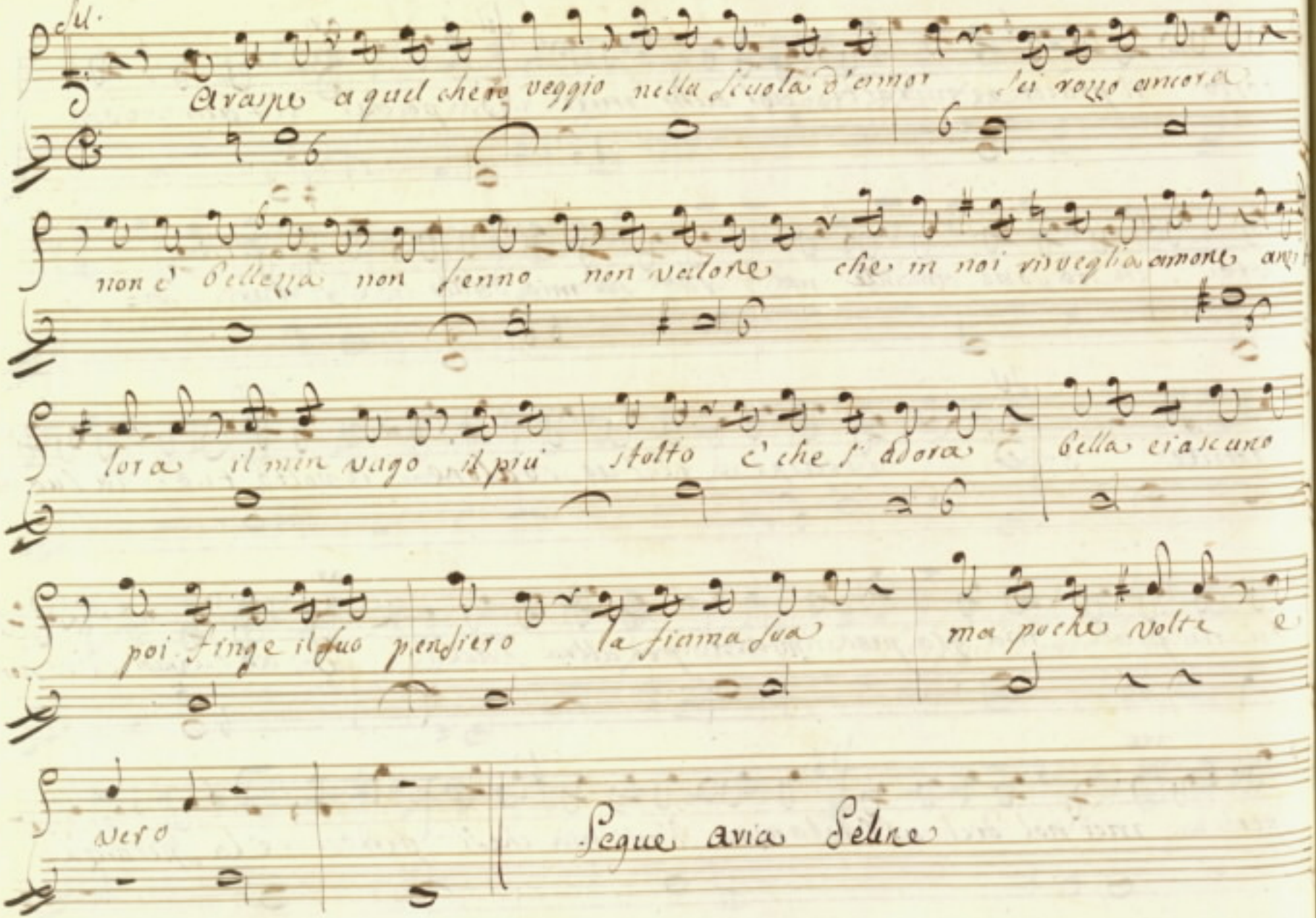
Sel.

Ciante Araspe il tuo valore il volto tuo la tua vir-

ar:

tù mi piace ma già pena il mio cor per altra face ah tu vuoi ch'io non

speri ma nol dici abbastanza l'ultima che si perde è la speranza



Sil.

Araspe a quel che io veggio nella scuola d'amor sei rozzo ancora

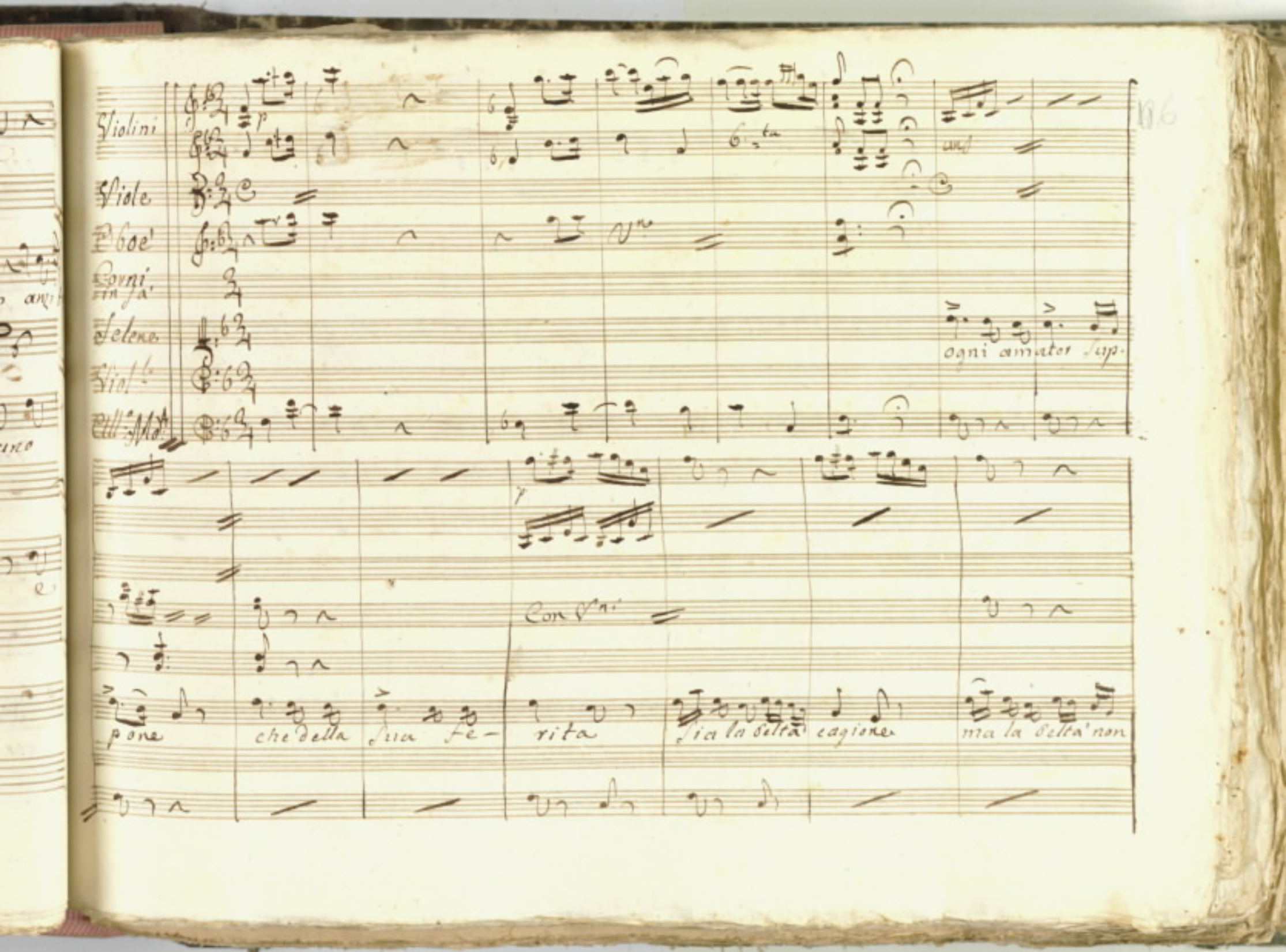
non è bellezza non senno non valore che in noi risveglia amore ami

lora il men vago il più stolto è che s'adora bella ciascuno

poi finge il suo pensiero la fiamma sua ma poche volte è

vero

Segue aria Selene



Violini

Viole

P. boe'

Corni in fa'

Selene

Viol.le

Ell.o Mo.

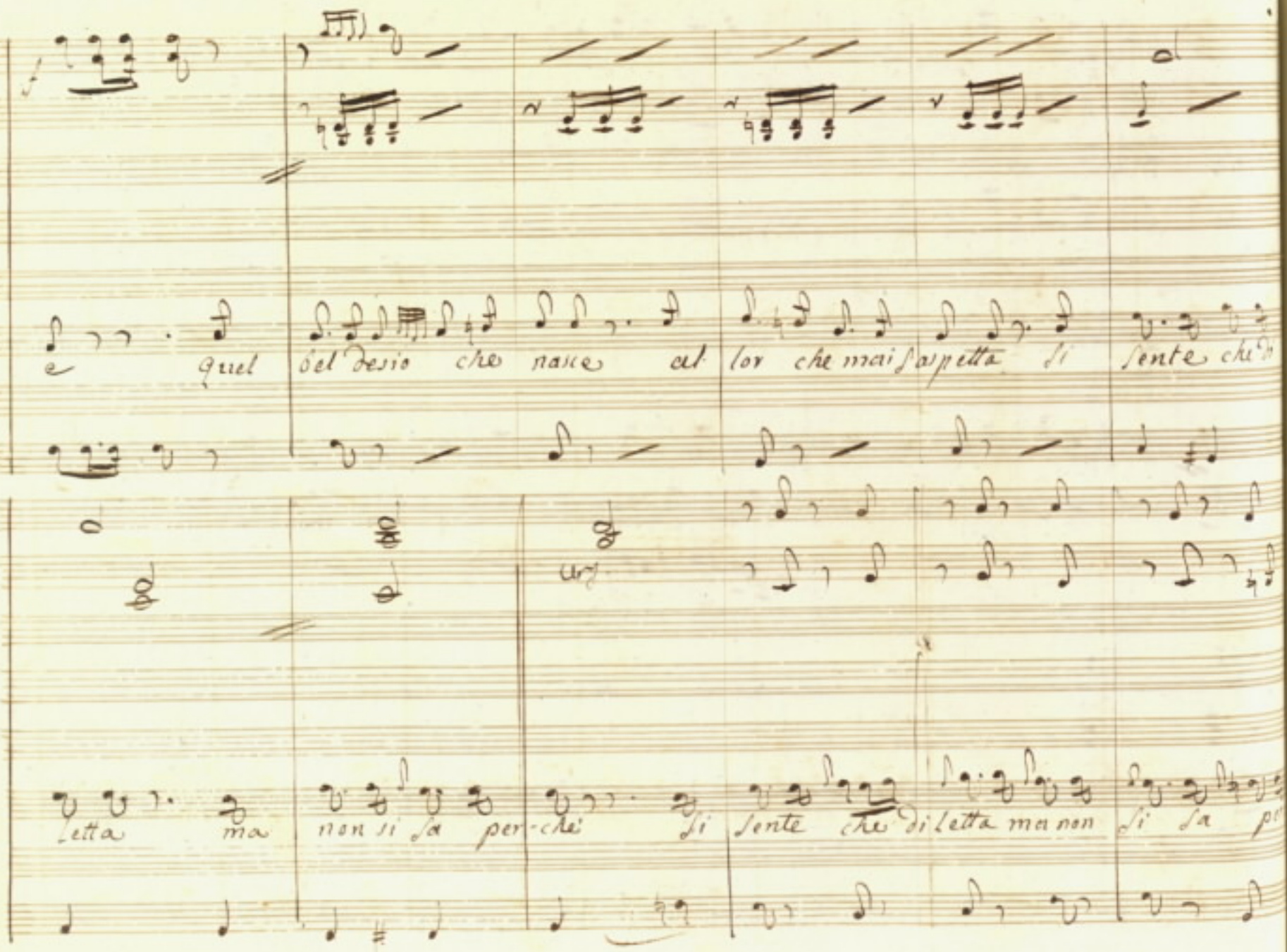
6.ta

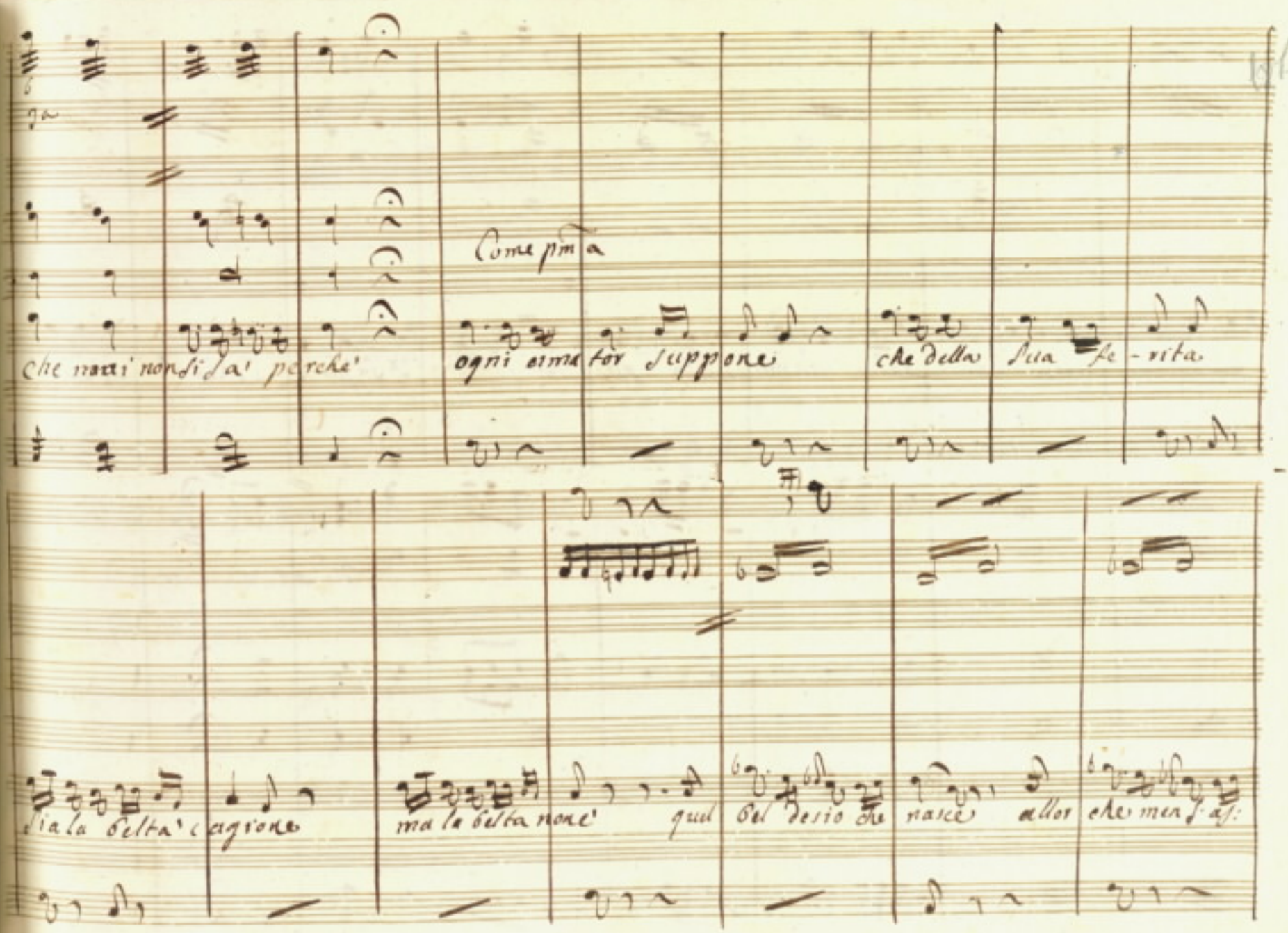
unis

ogni amator sup-

Con V.ni

pone che della sua fe- rita sia la beltà cagione ma la beltà non

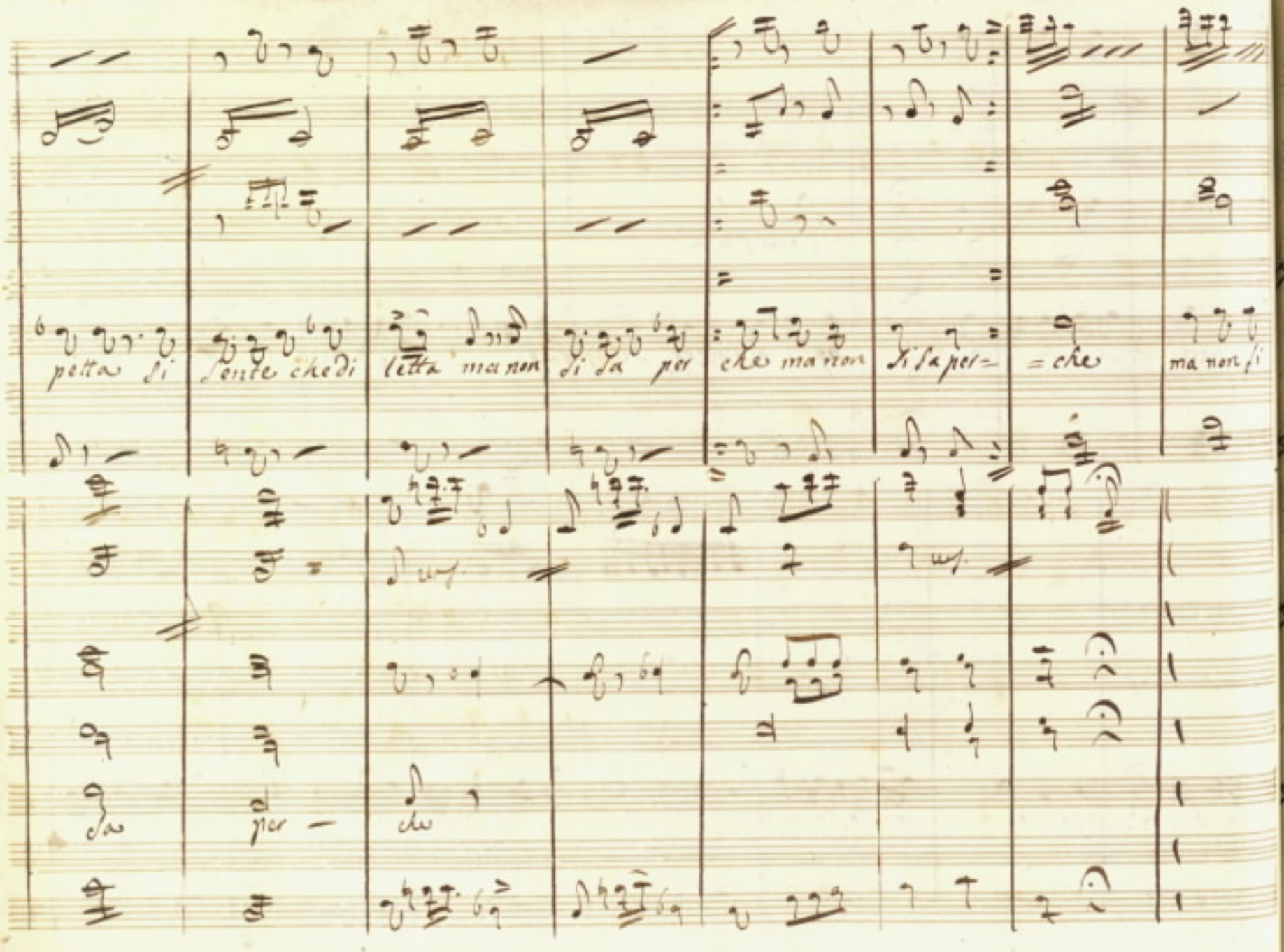

e quel
del desio che nasce al
lor che mai sospetta si
sente che
letta ma
non si sa per-chè si
sente che di letta ma non
si sa



Come pma

che mai non si sa' perche' ogni amator suppone che della sua fe-rita

sia la beltà cagione ma la beltà non è quel bel desio che nasce allor che men s'as:


petto si
sente che di
letta ma non
si sa per
che ma non
si sa per-
= che
ma non si

Dopo l'Aria di Selene

Did:

Dunque e' ver che s'asconde de mori il re sotto il mentito ar:

bace? ma sia qual più gli piace Egli m'offese e senz' altra dimora

sia Sarba oppur Arbace io vuò che mora

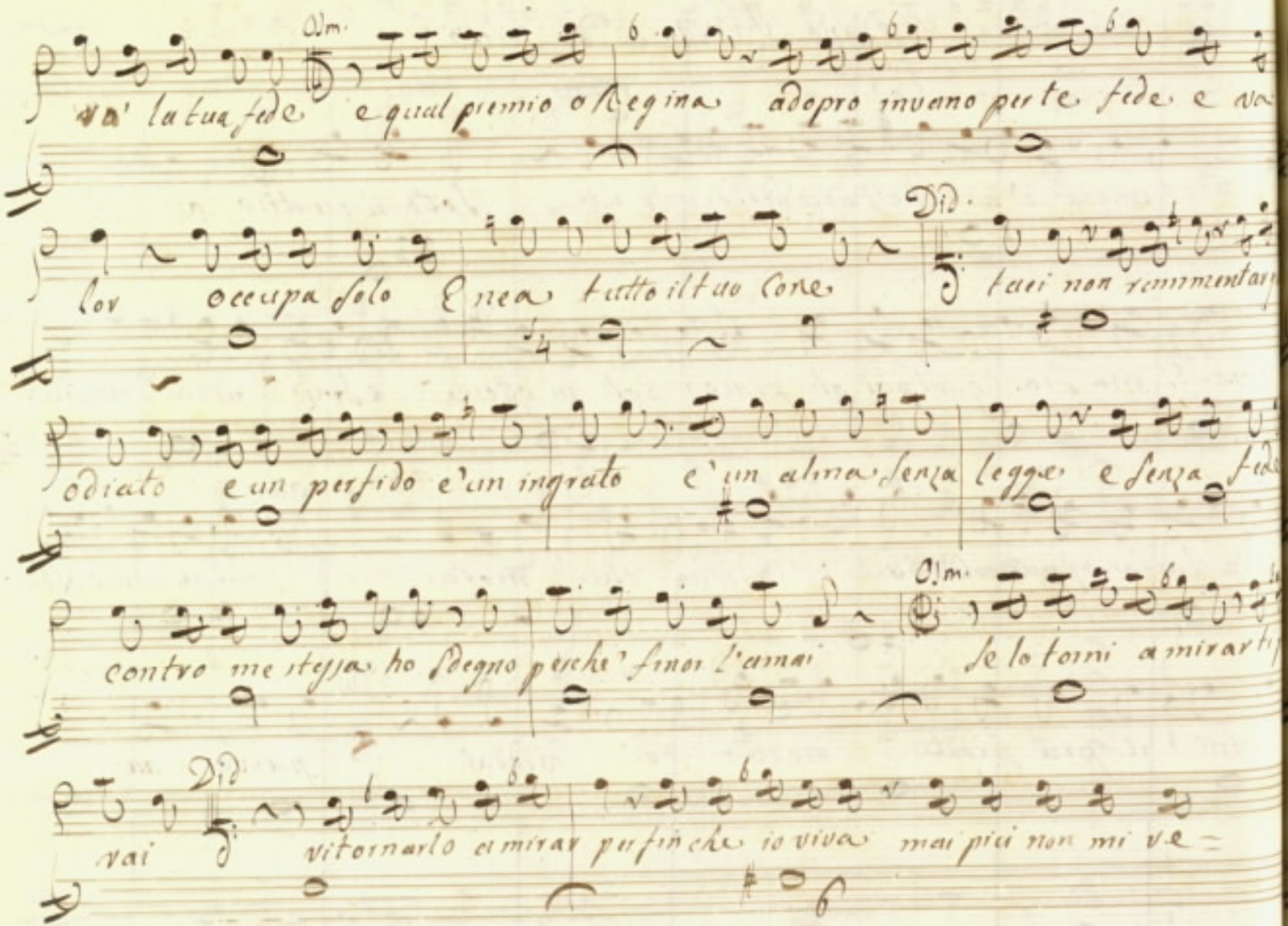
Osm.

Sempre in me de tuoi

cenni il più fedele esecu- tor vedrai

Did:

premio au:


Olm.
va' la tua fede e qual premio o Regina adopro invano per te fede e va
Did.
lor occupa solo Enea tutto il tuo core
tuoi non rammentar
odiato e un perfido e' un ingrato e' un alma senza legge e senza fed
Olm.
contro me stessa ho sdegno perche' finor l'amai se lo torni a mirarti
Did.
vai vi tornarlo a mirar per fin che io viva mai piu non mi ve-

Sel. Did.

dra' quell' alma rea teco vorrebbe Enea parlar se gliel concedi E

Sel.

nea dov' e' qui presso che sospira il piacer di rimirarti

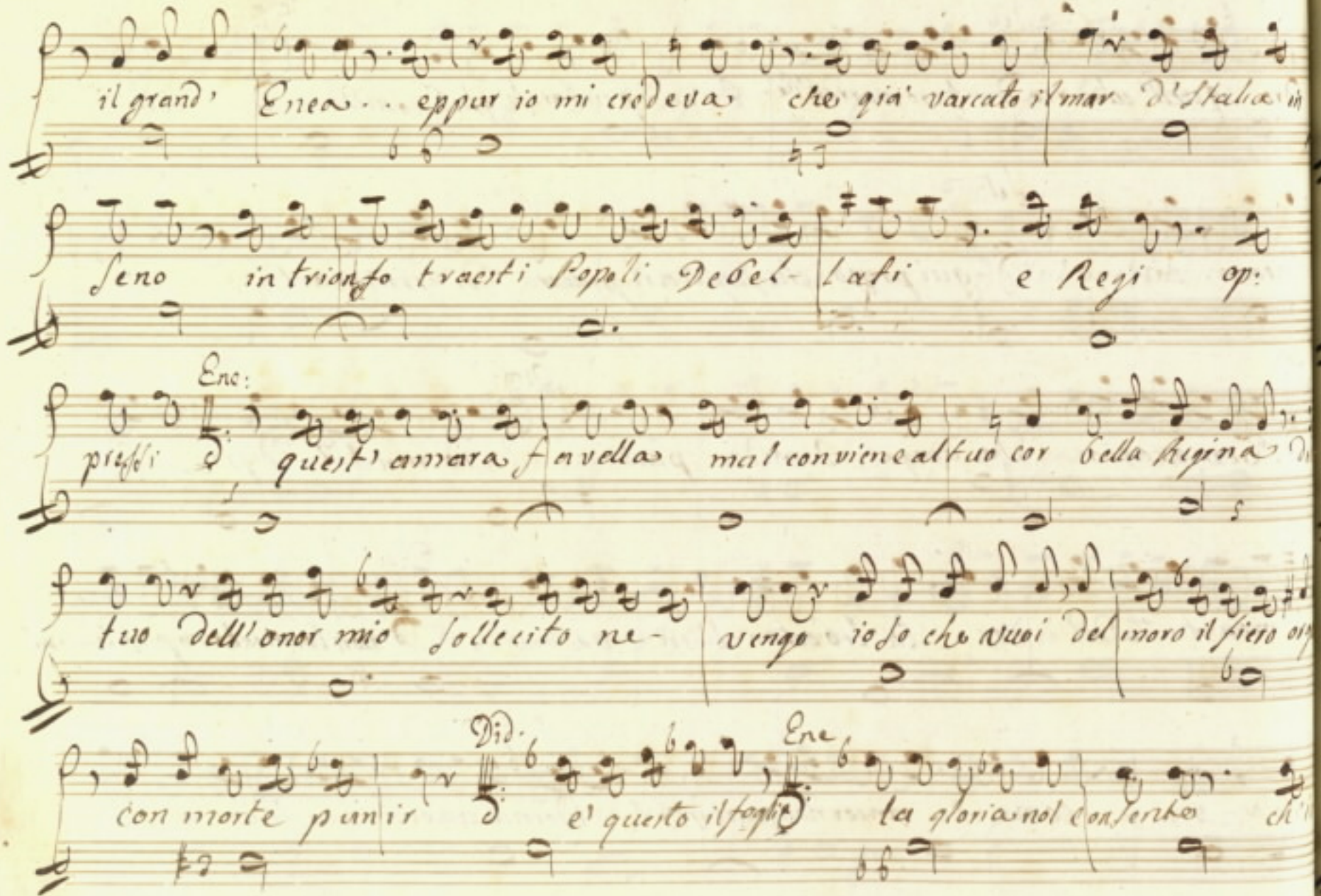
Did. Osm:

Temerario che venga Osmida parti io non tel= dissi E=

Did:

nea tutta del cor la liberta l' in= vola non tormentarmi più lasciami

sola come? ancor non partisti?.. adorna ancora questi barbari lidi


il grand' Enea . . . eppur io mi credeva che già varcato il mar d'Italia in
seno in trionfo tracsti Popoli Debel- lati e Regi op:
Enc:
prieghi questi amara favella mal conviene al tuo cor bella Regina
tuo dell'onor mio sollecito re- vengo io so che vuoi del moro il fiero
Did.
Enc
con morte punir e' questo il foglio la gloria nol consente

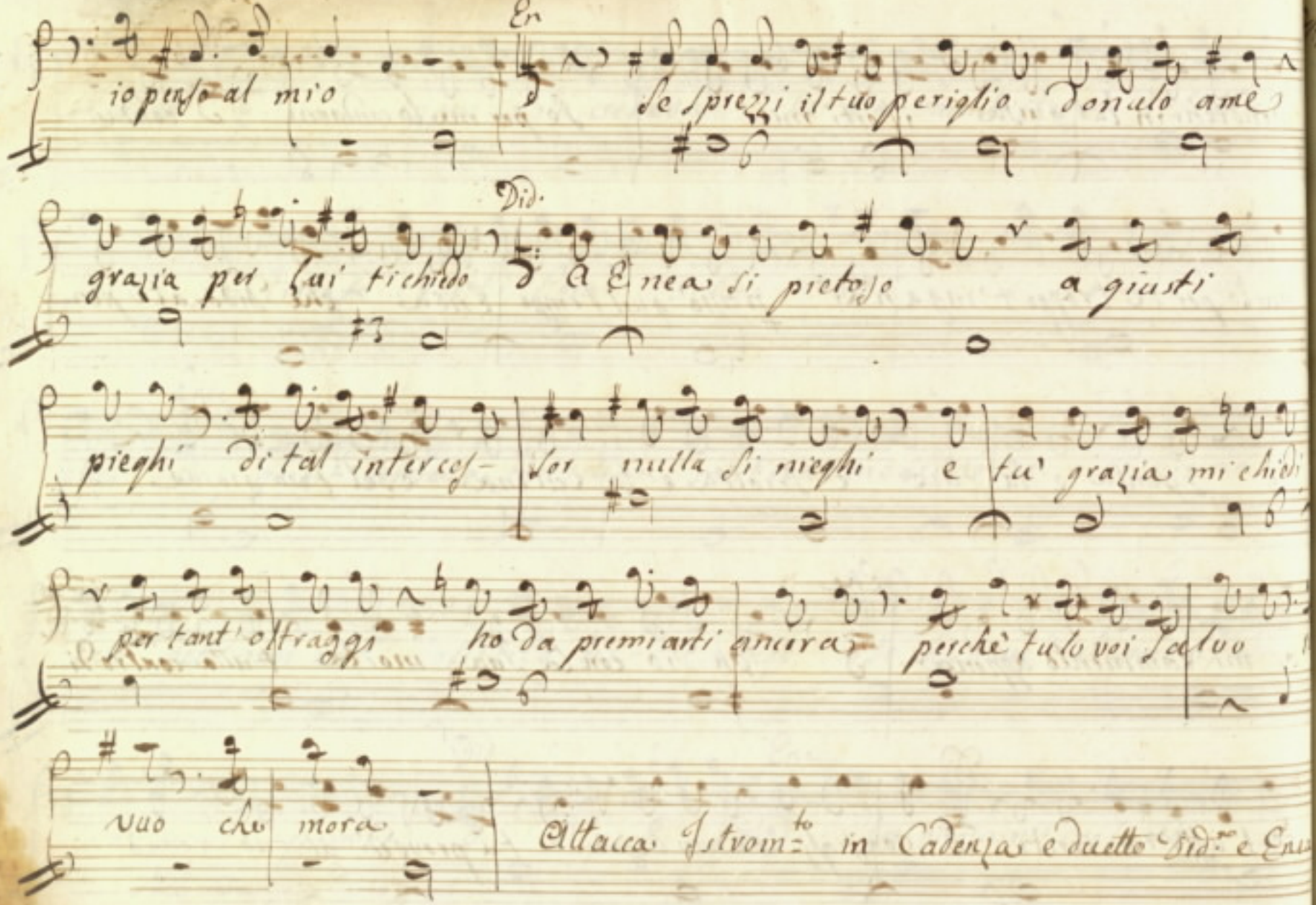
vendichi in tal guisa i torti miei | Se per me lo condanni Did condan=

narlo per te troppo t'inganni passo' quel tempo | Enea che Dido a te pen=

so' spenta e' la face e' sciolta e' la catena e del tuo nome

or mi rammento appena | Ene Oh Dio con la sua morte tutta contro di

te l'affrica irriti Did consigli or non desio tu provvedi al tuo regno



En

io penso al mio — se sprezzi il tuo periglio donalo a me

Did.

grazia per lui ti chiedo — a Enea si pietoso — a giusti

pieghi di tal interces- — sor nulla si nieghi — e tu grazia mi chiedi

per tant' oltraggi — ho da premiarti ancora — perchè tu lo voi salvo

vuo che mora

Attacca Istrom.to in Cadenza e duetto Did.o e Ene

Recciti e Duetto

log.

Violini

Viole

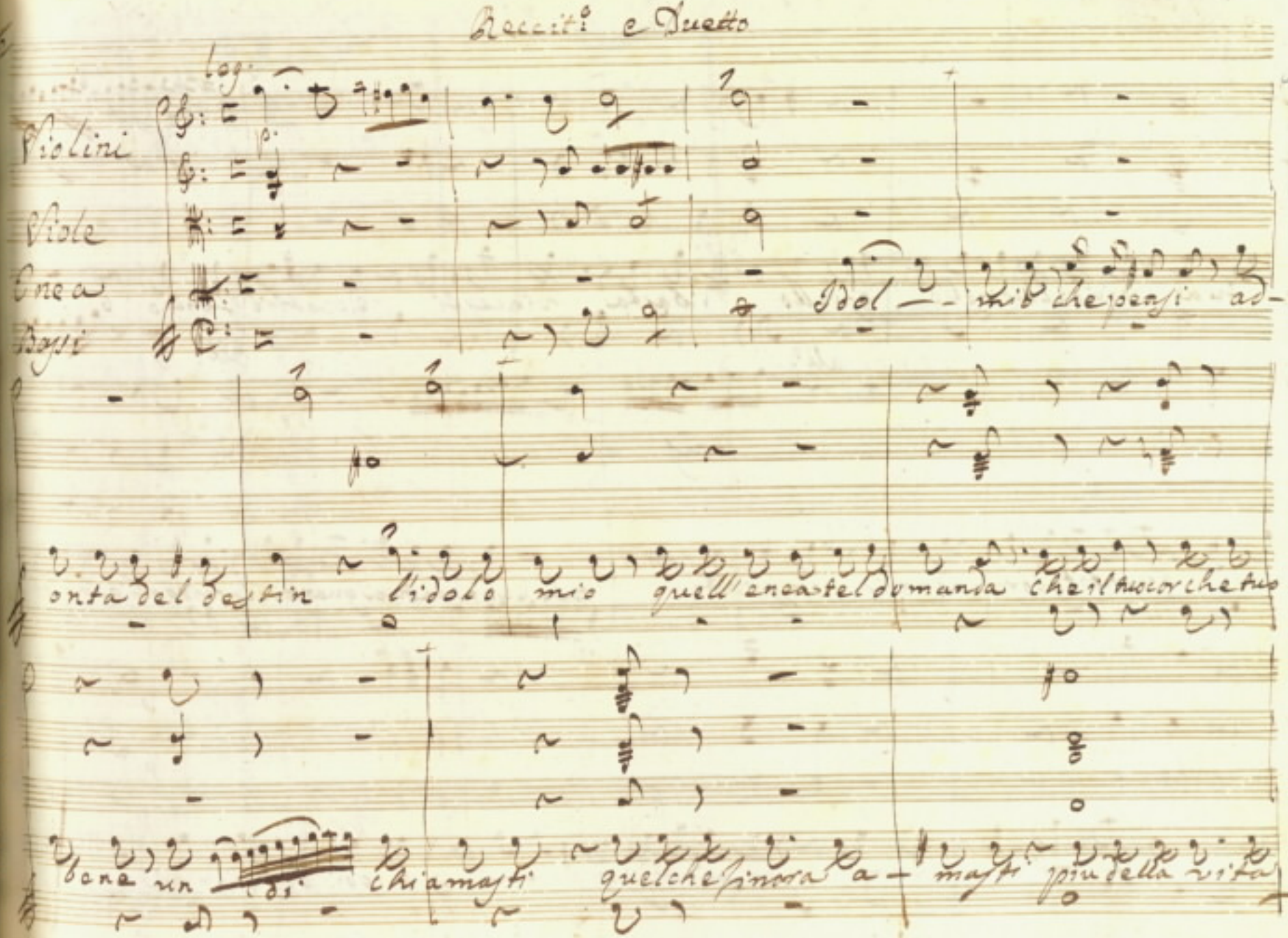
Enea

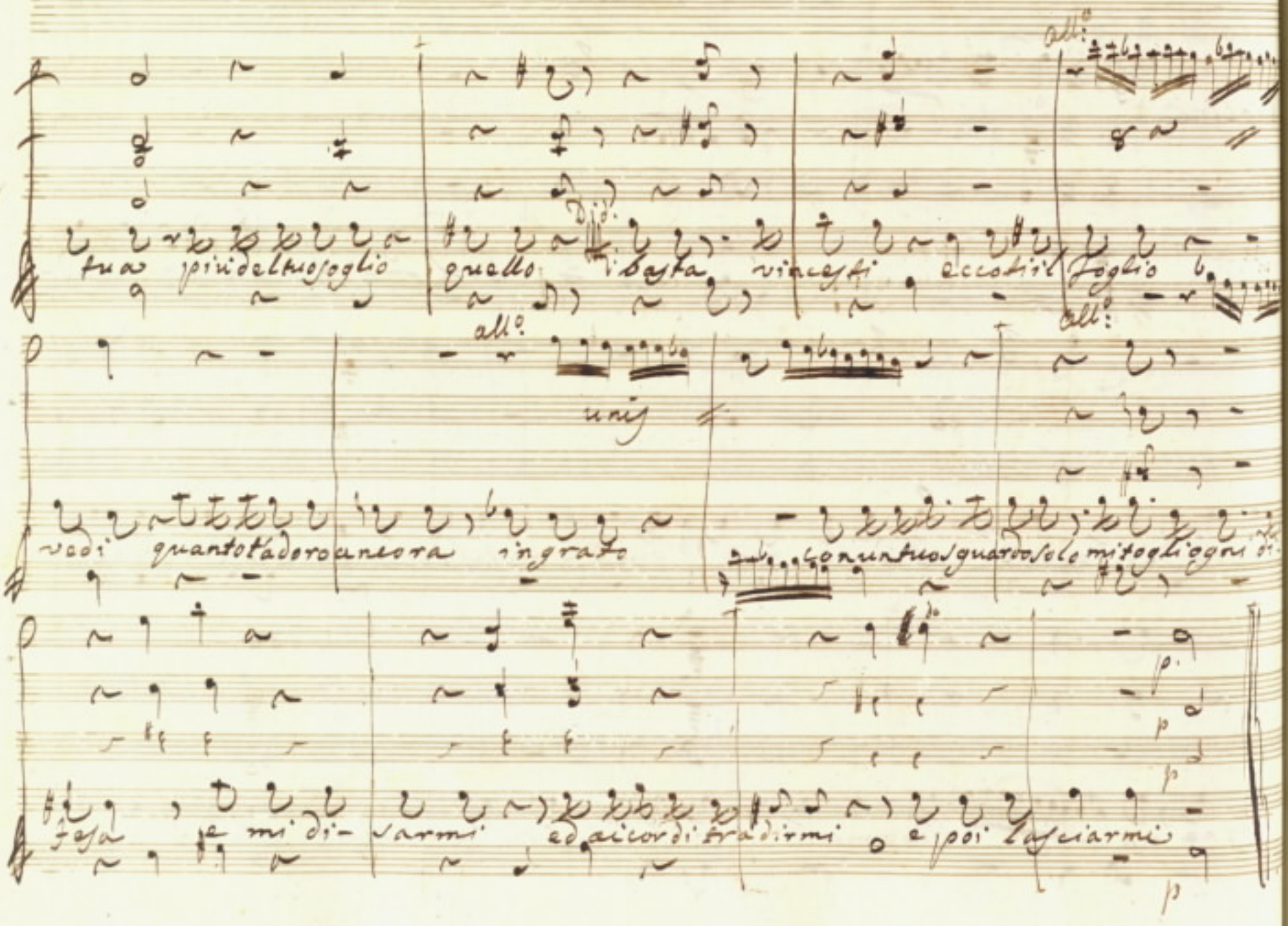
Bassi

Idol — mio che pensi ad-

onta del destin l'idolo mio quell'enea tel domanda che il tuo cor che tuo

bene un di chiamasti quel che finora a — masti più della vita





All.o

tua più del tuo soglio quello basta vincesti eccoti il soglio

All.o

unis

All.o

vedi quanto t'adoro ancora ingrato con un tuo sguardo solo mi togli ogni di-

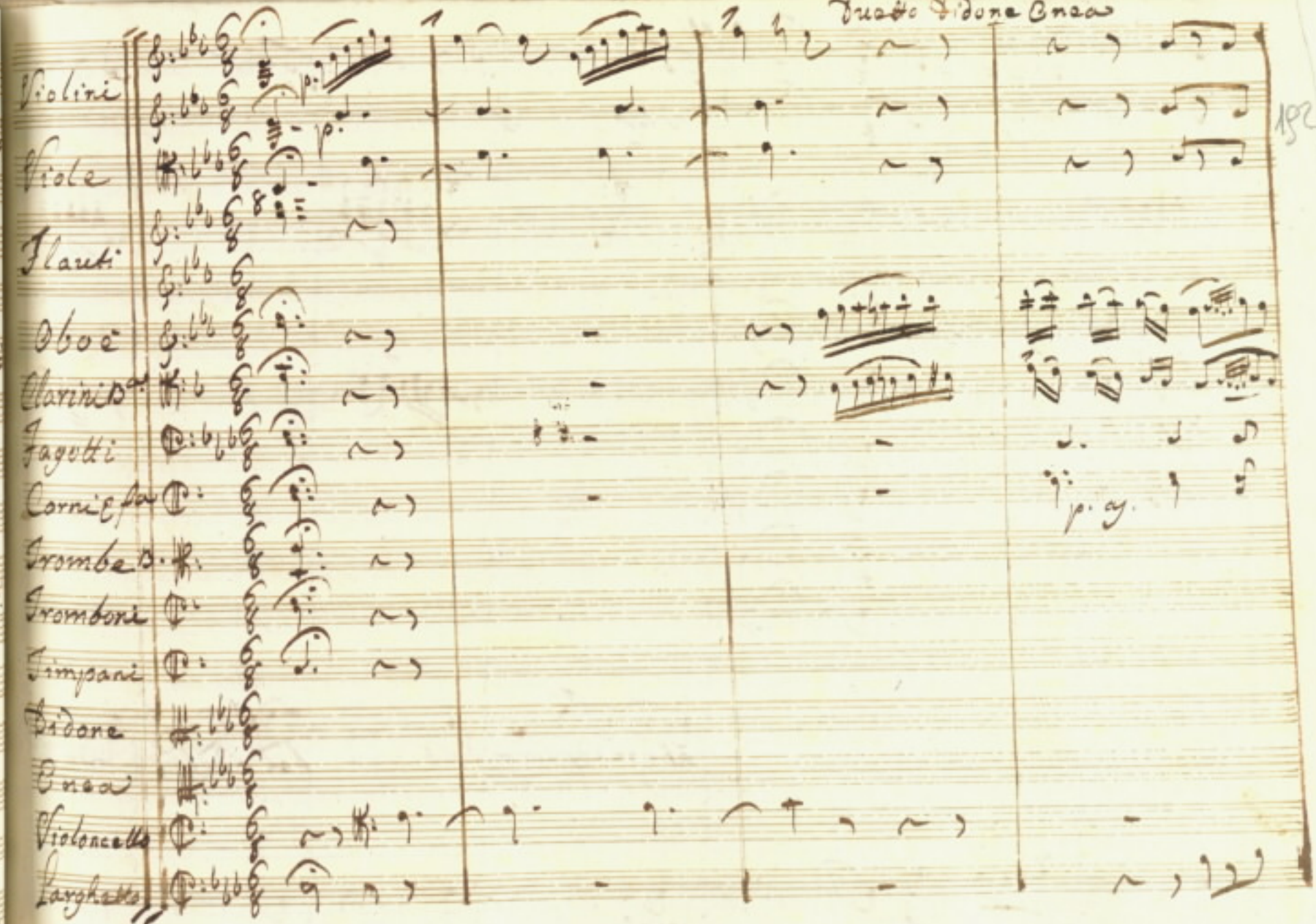
p

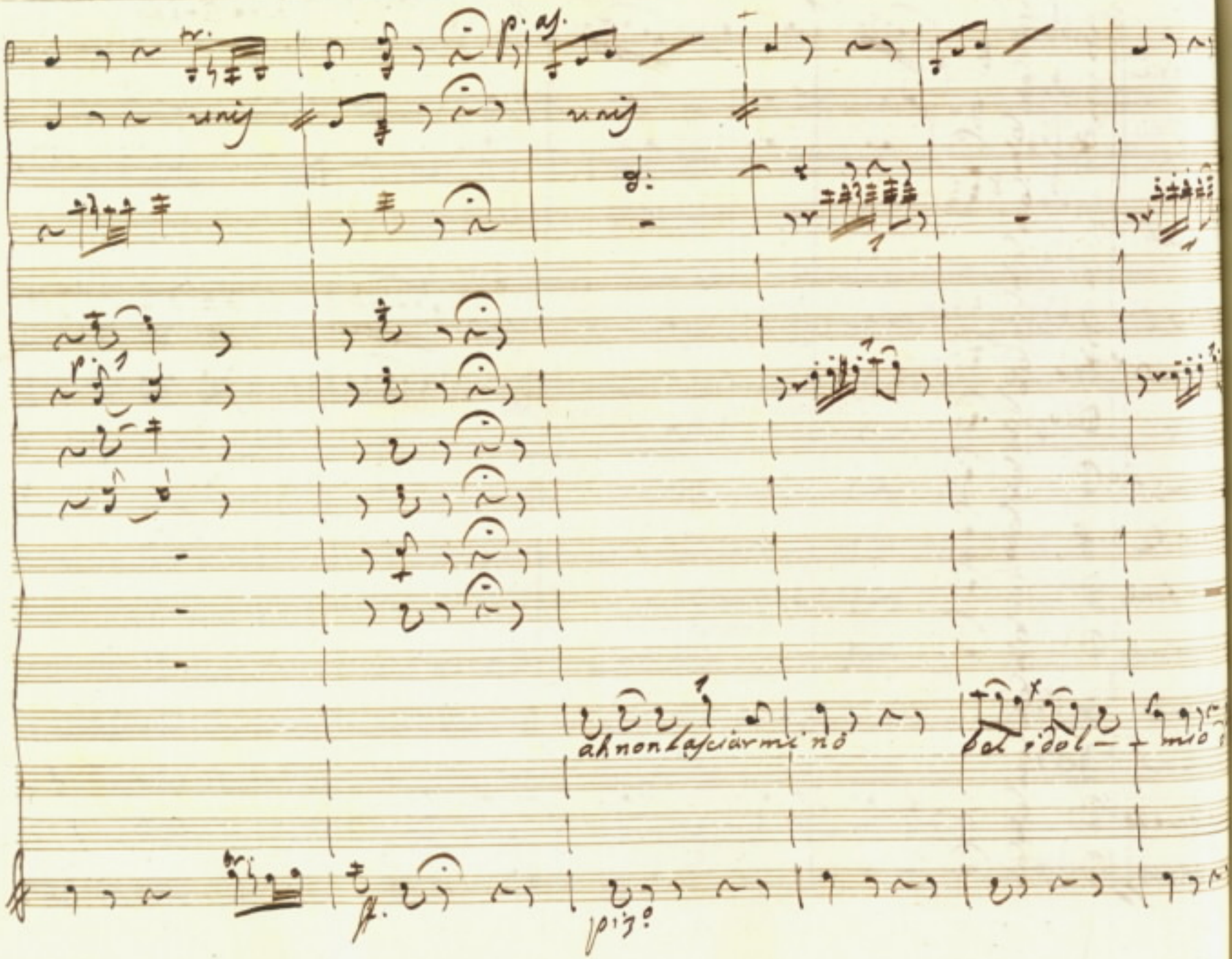
p

p

fesa e mi di- sarmi ed ai cor di tradirmi e poi lasciarmi

p


Violini
Viole
Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni in Fa
Trombe
Tromboni
Timpani
Didone
Enea
Violoncelli
Fagotti



p. as.

unis

unis

ah non lasciar mi nò

del idol — mio

pizº

unis

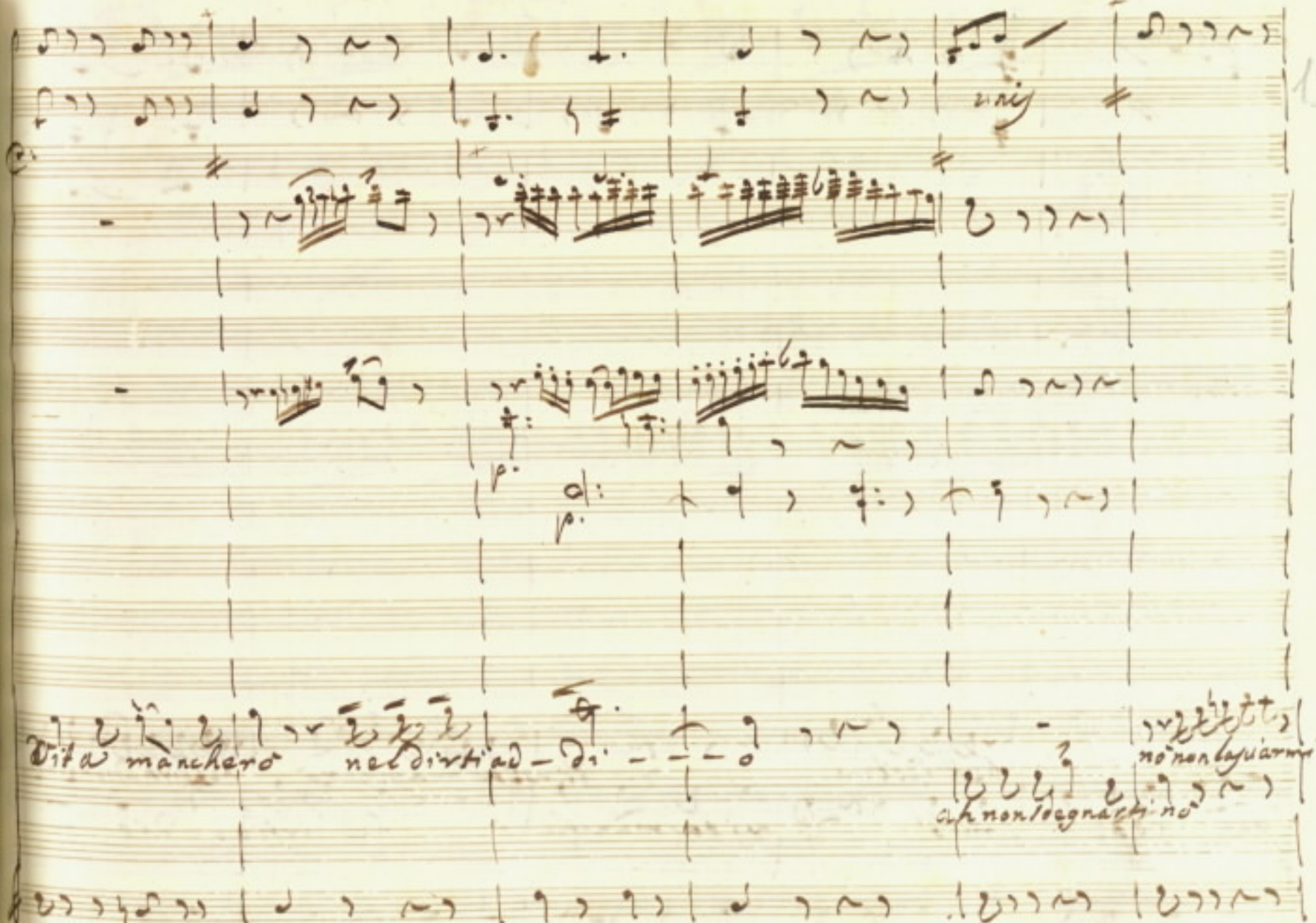
p.

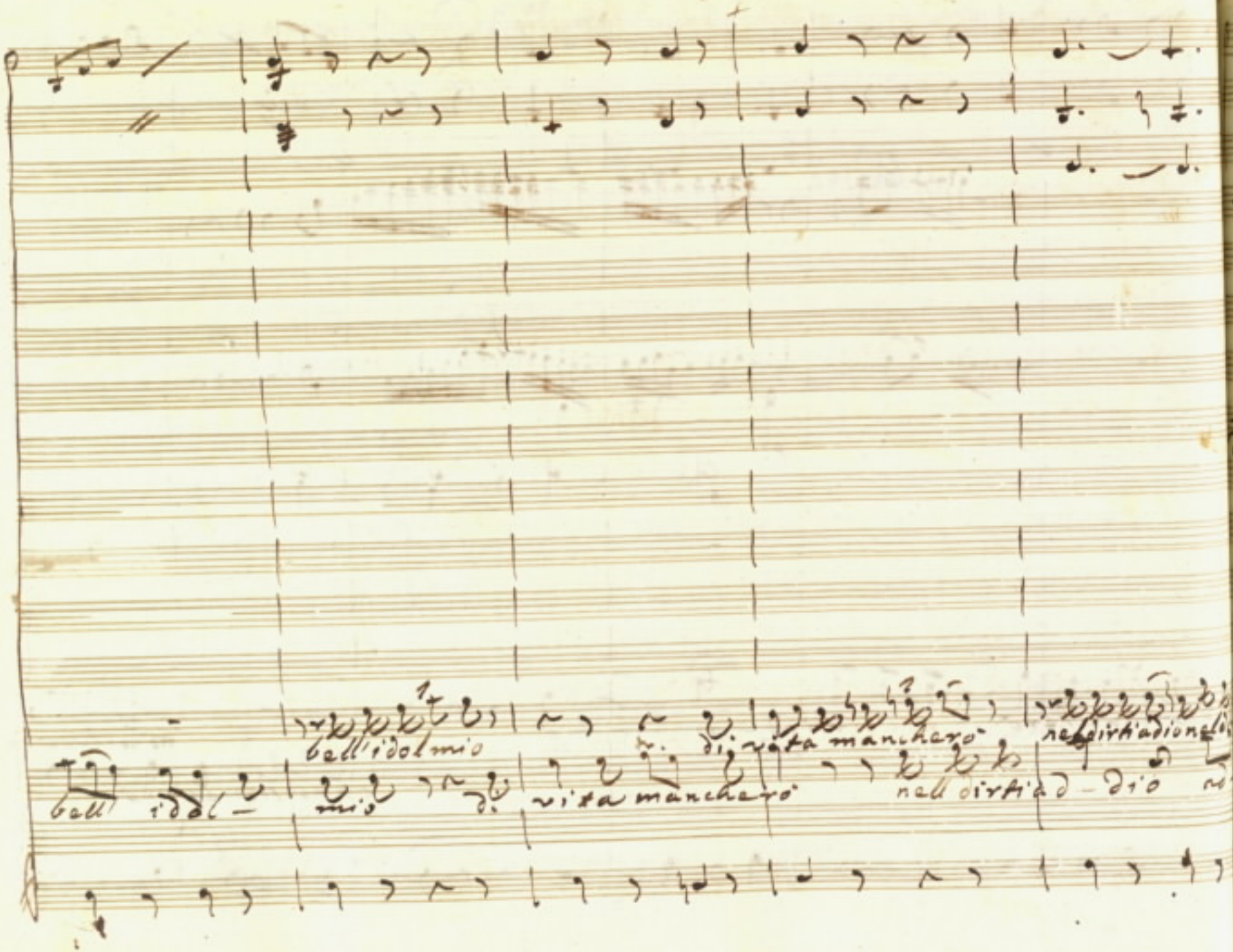
p.

Vita mancherò nel dirti ad - di - - - o

nò non lasciarmi

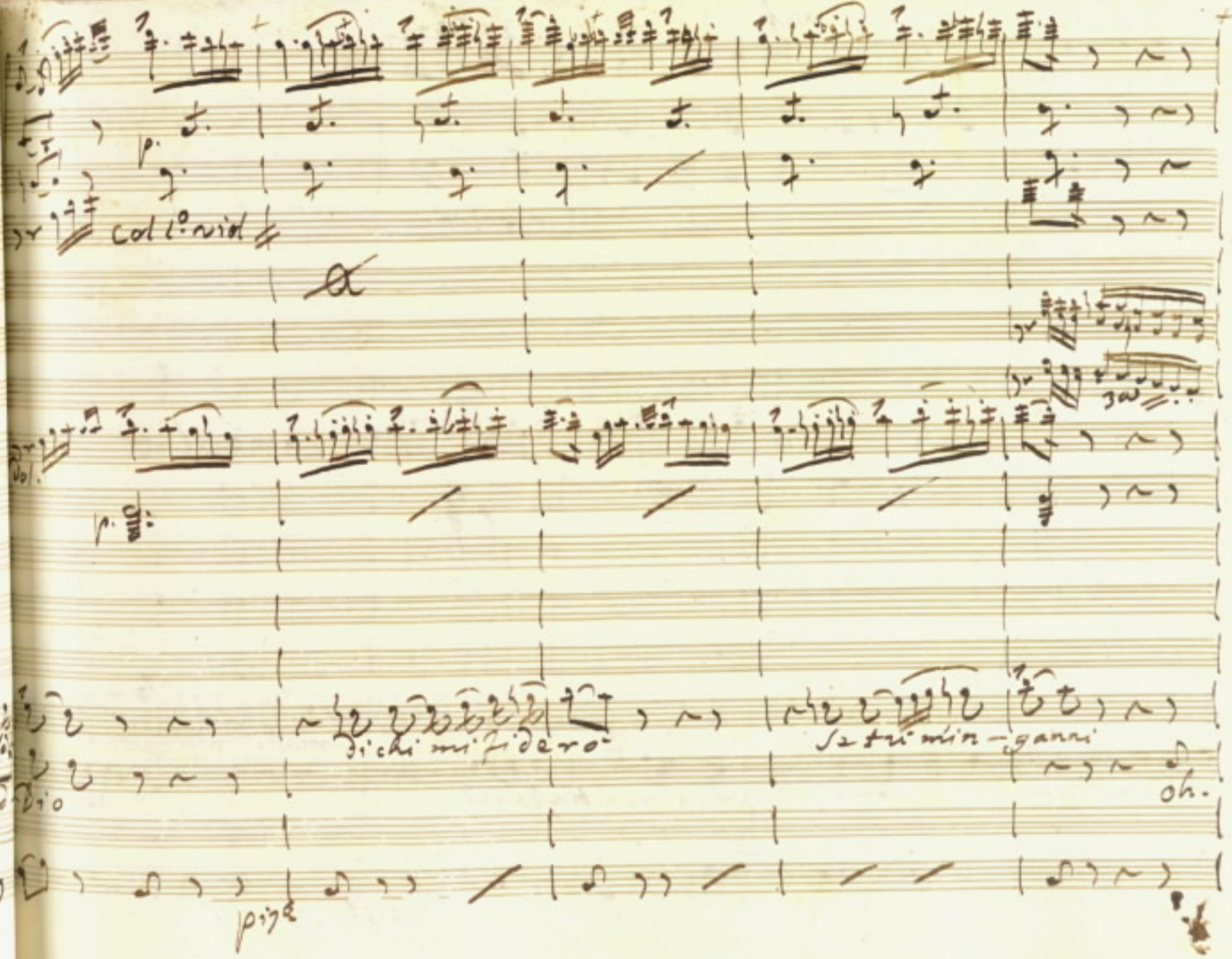
ah non sdegnarti nò





bell'idol mio di vita mancherò nel dirti adio nel di

bell' idol - mio di vita mancherò nell dirti ad - dio ad Dio



p.

col 1º vid

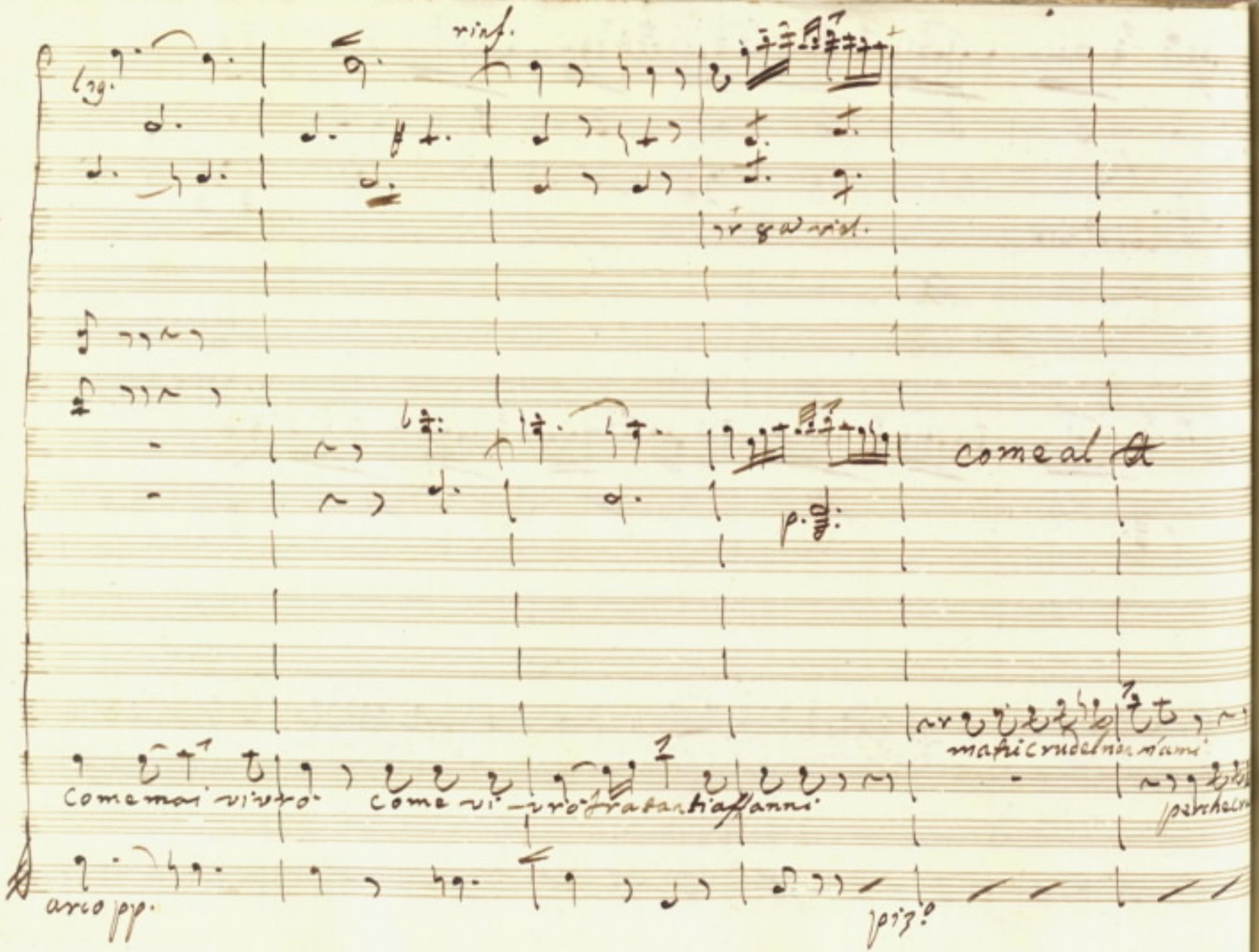
p.

dichi mi fidero

Se tu min-ganni

oh.

pizz



rinf.

8va vis.

come al

p.

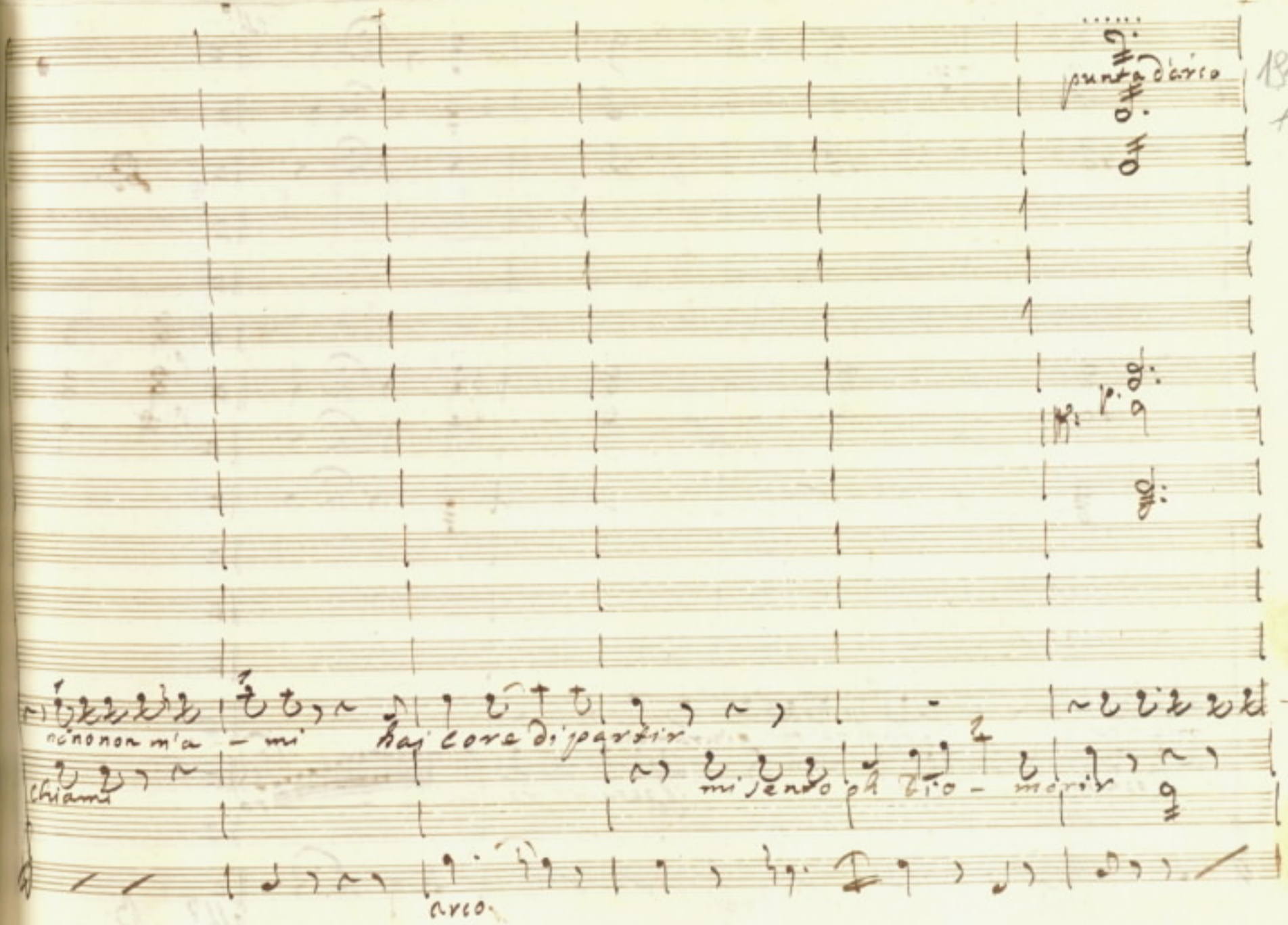
mai crudel non m'ami

come mai vivrò come vivrò fra tanti affanni

perche cr

arco pp.

pizz.



punta d'arco

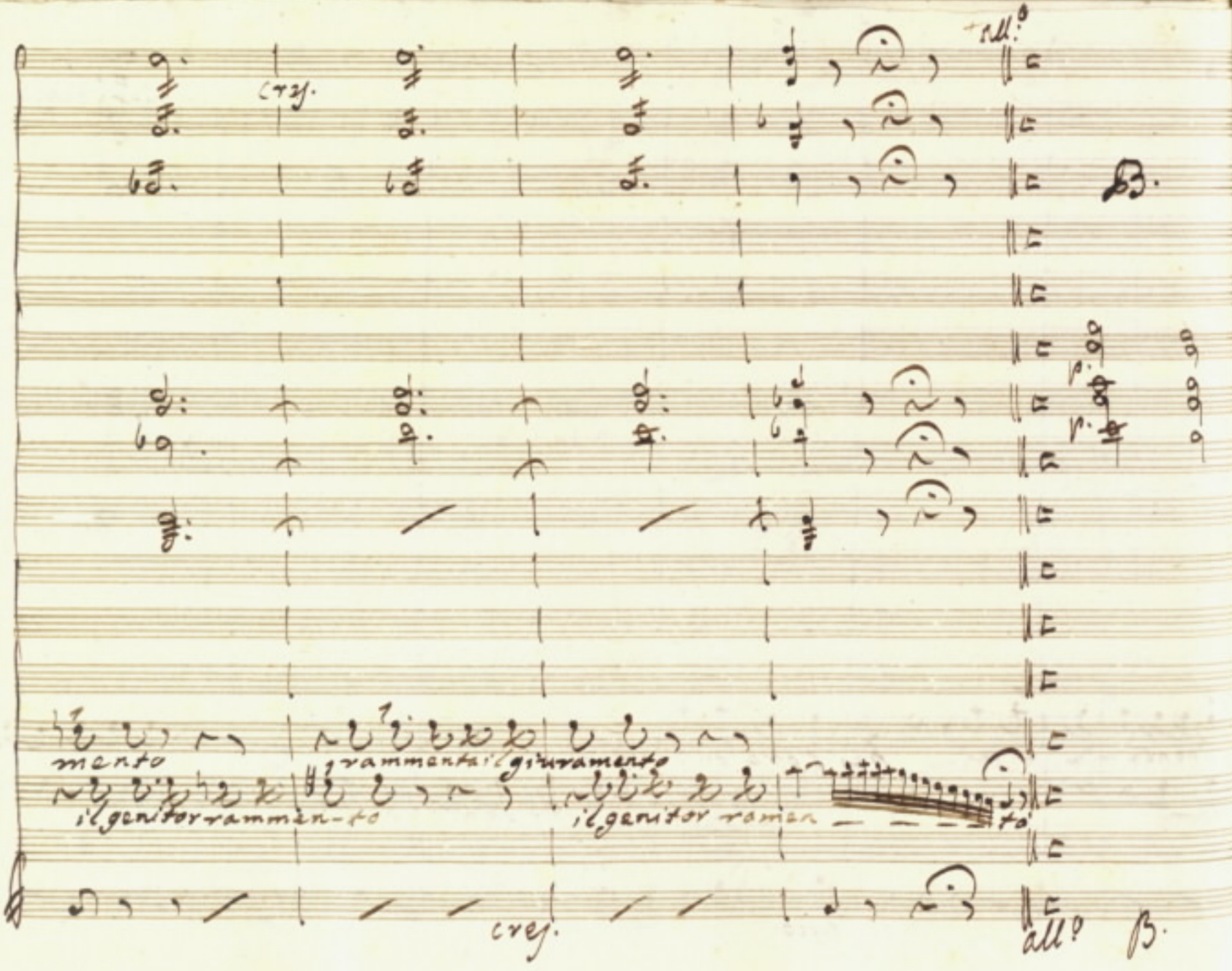
p.

nonono m'a - mi hai core di partir

chiami

mi sento oh bio - morir

arco



cres.

all.o

B.

p.

p.

mento

rammenta il giuramento

il genitor rammen-to

il genitor ramen — — — to

cres.

all.o

B.

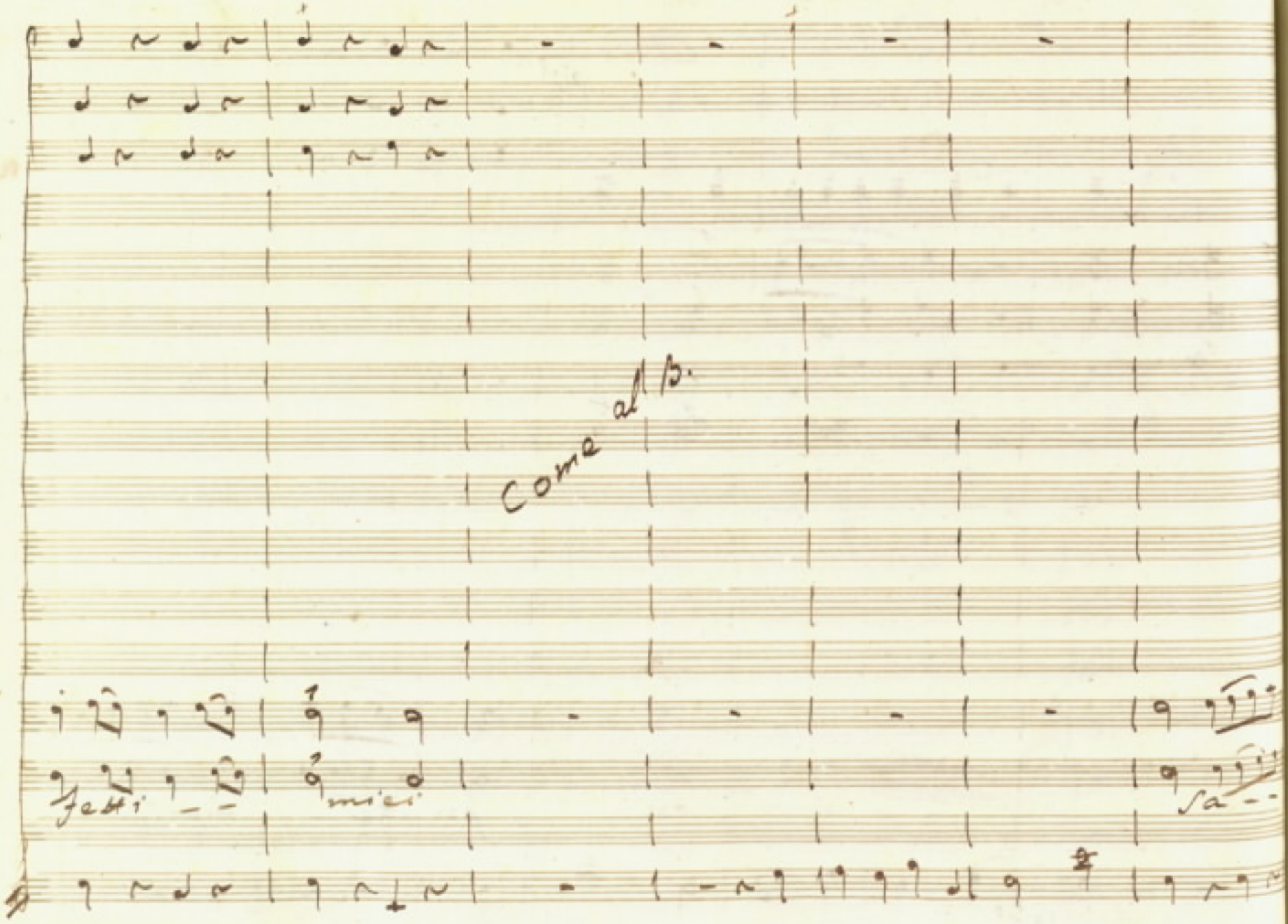
pizz.

Oboe

Clar.

pizz.

per-che — — mai gli af-



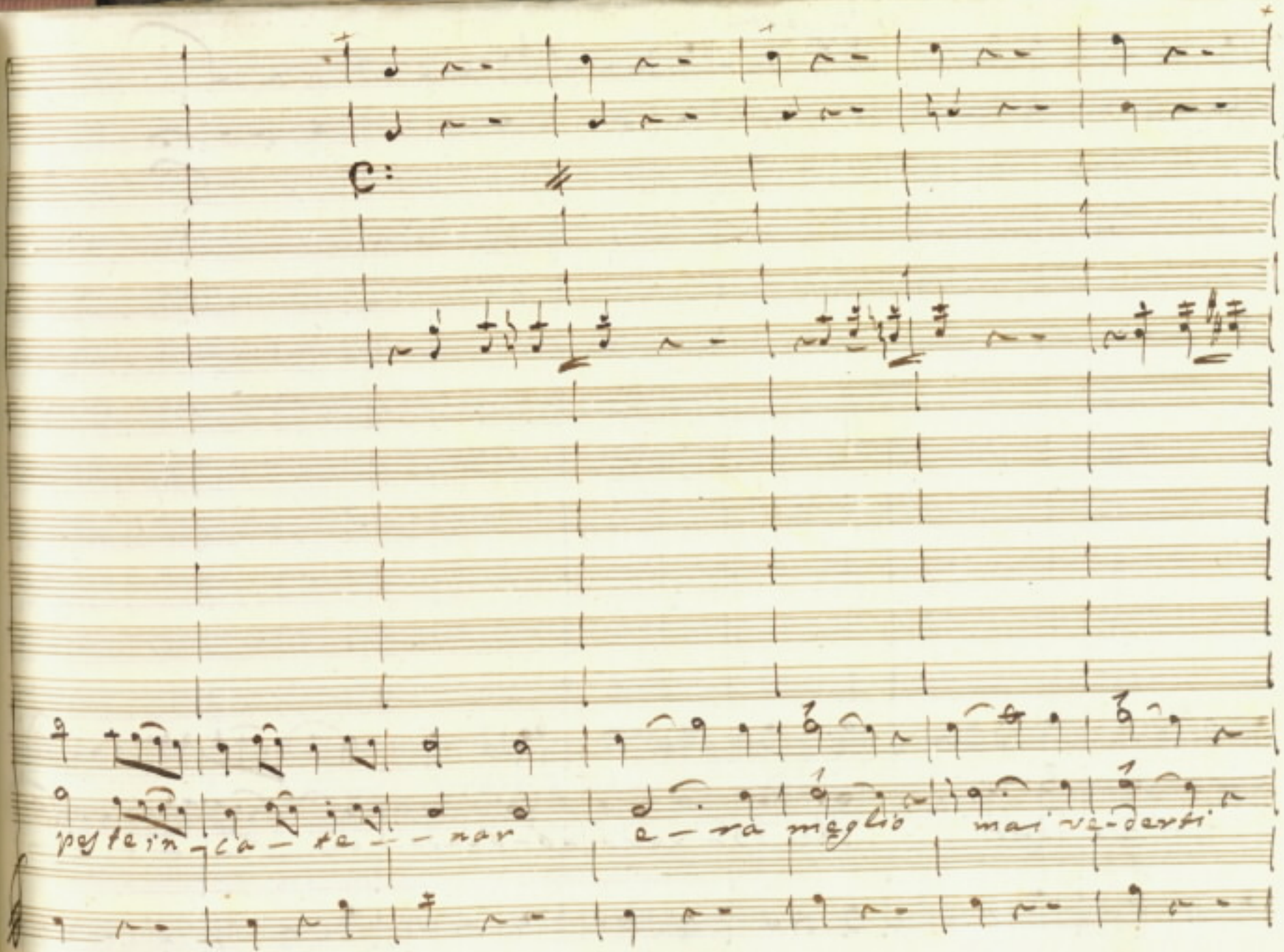
Come al B.

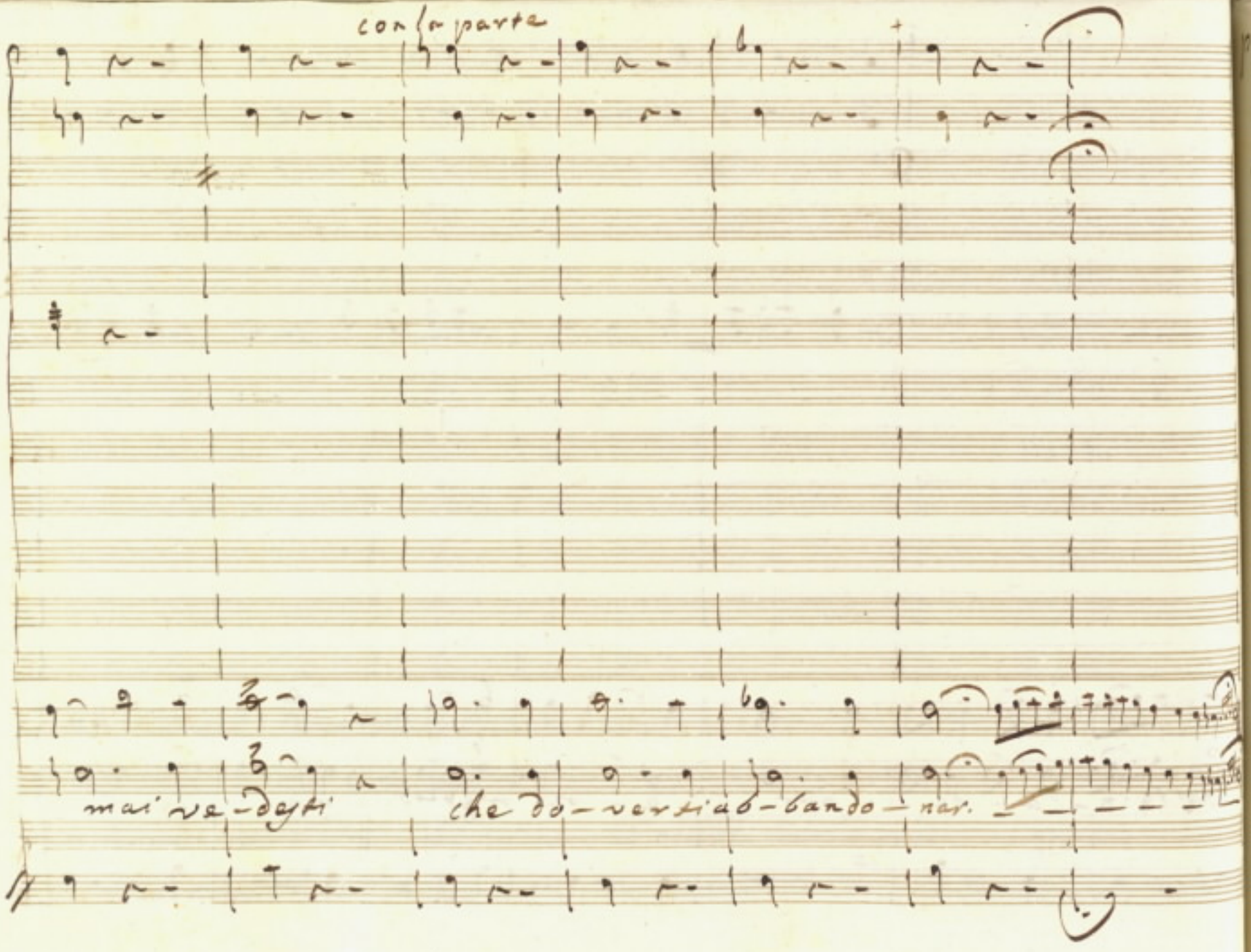
Fetti _ _ miei

Sa - -

C:

pesteinca-te--nar e-ra meglio mai ve-derti





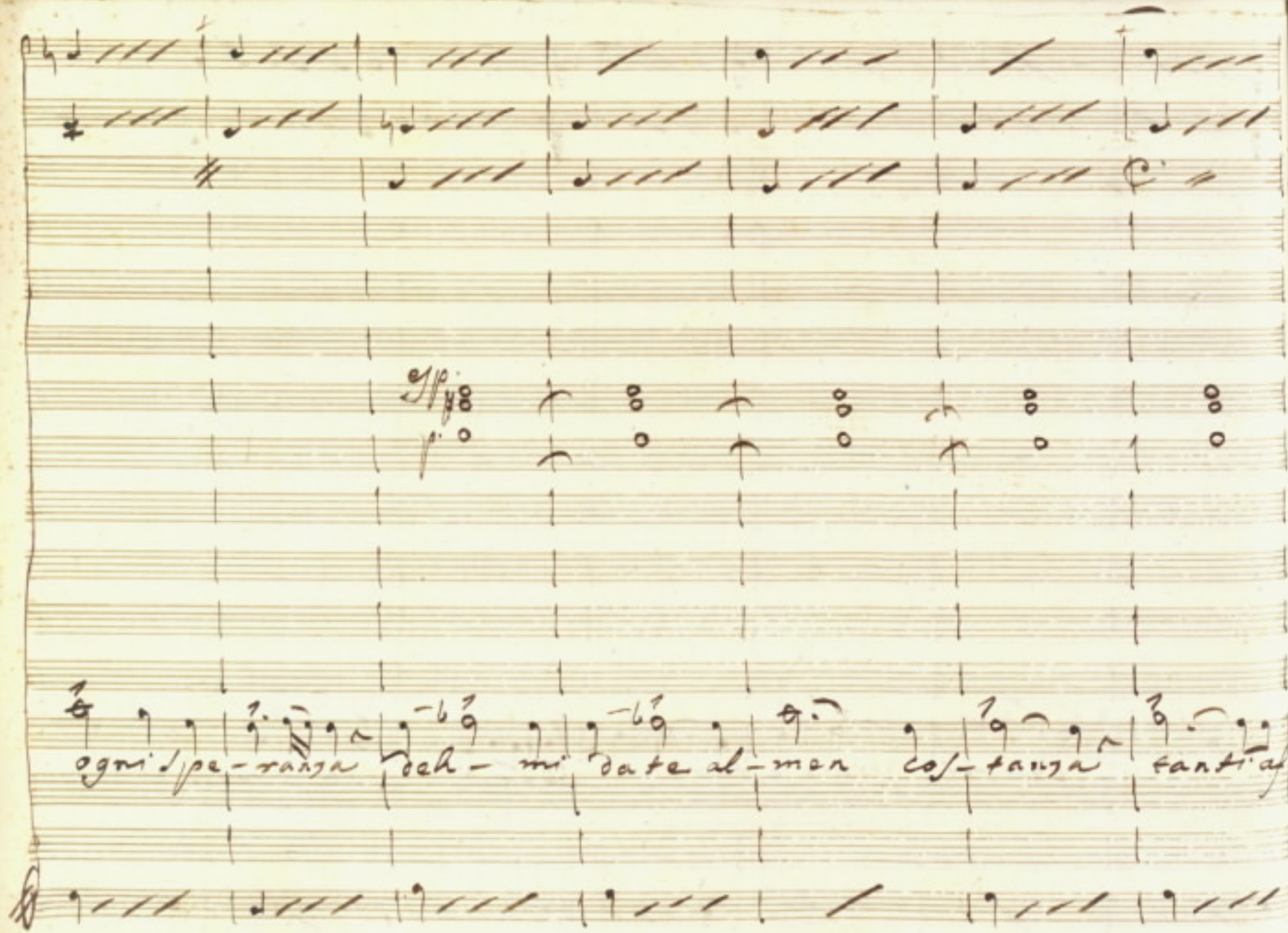
con la parte

mai ve-desti che do-vertiab-bando-nar.

Pizz.

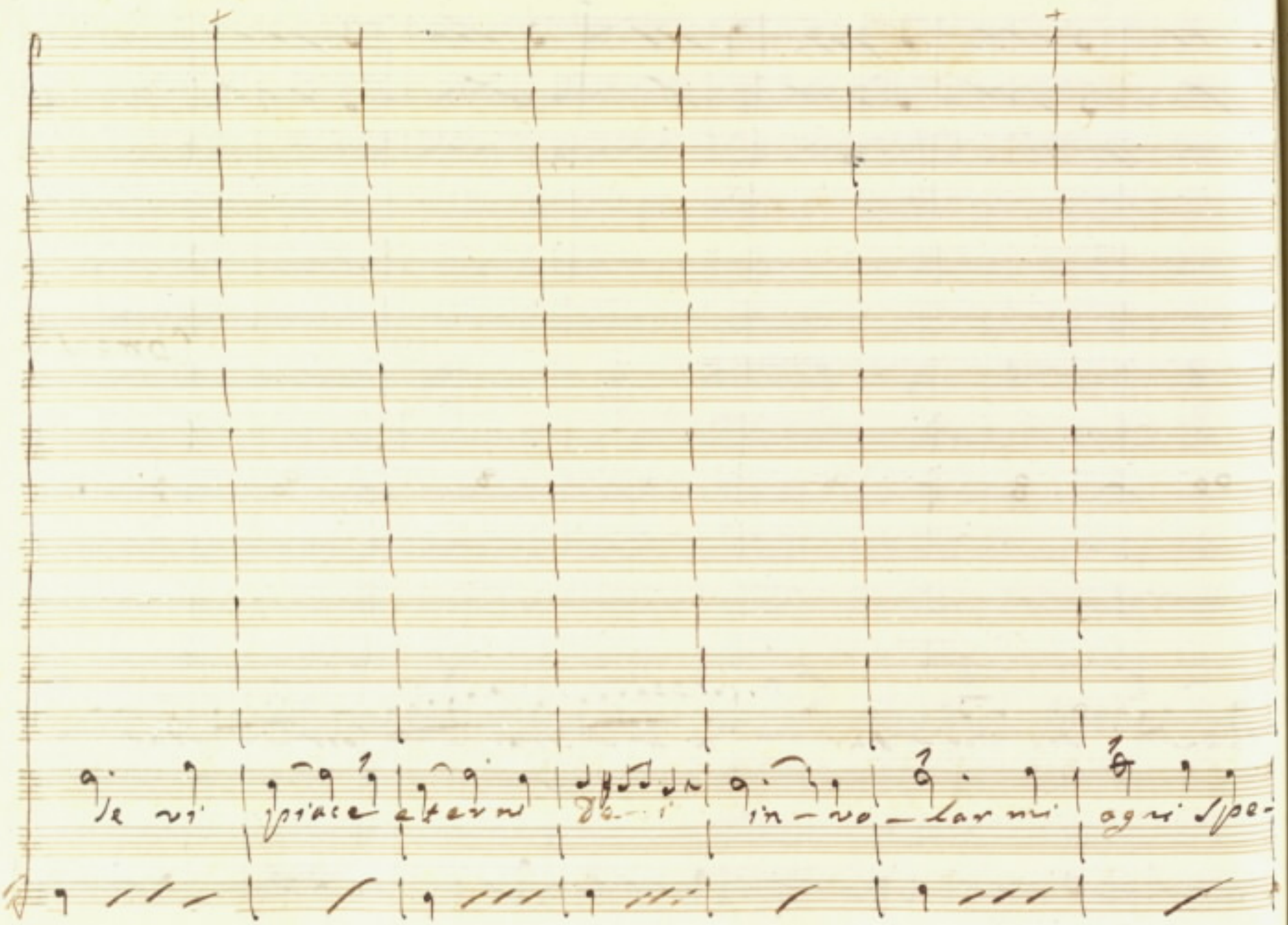
D:

Se vi piace e-ter-ni Di-i in-vo-lar mi


ogni spe-ranza deh- mi date al-men cos-tanza tanti af-

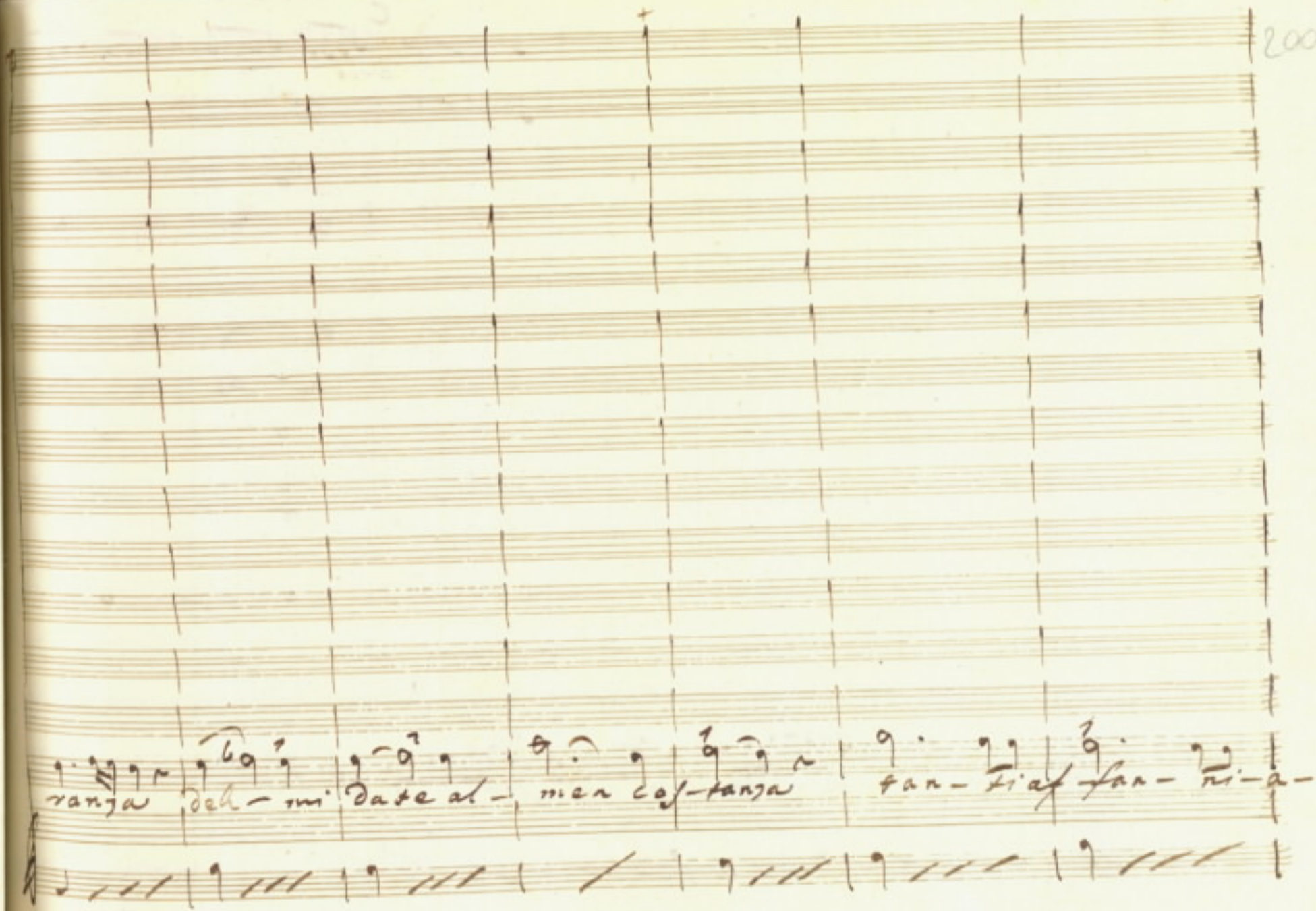
Come al D

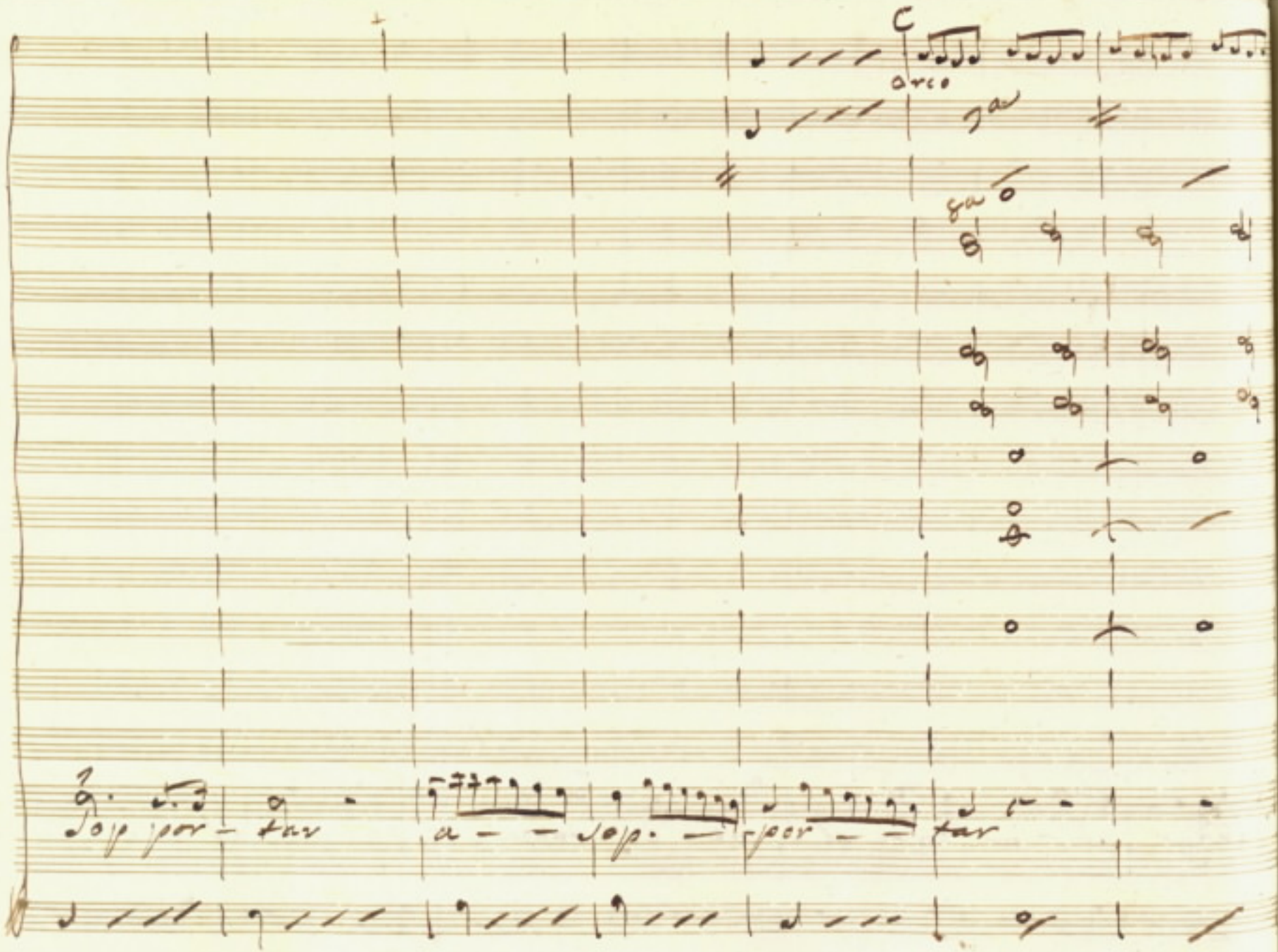
fanni so - por - tar a - - sop - - - por - - - tar

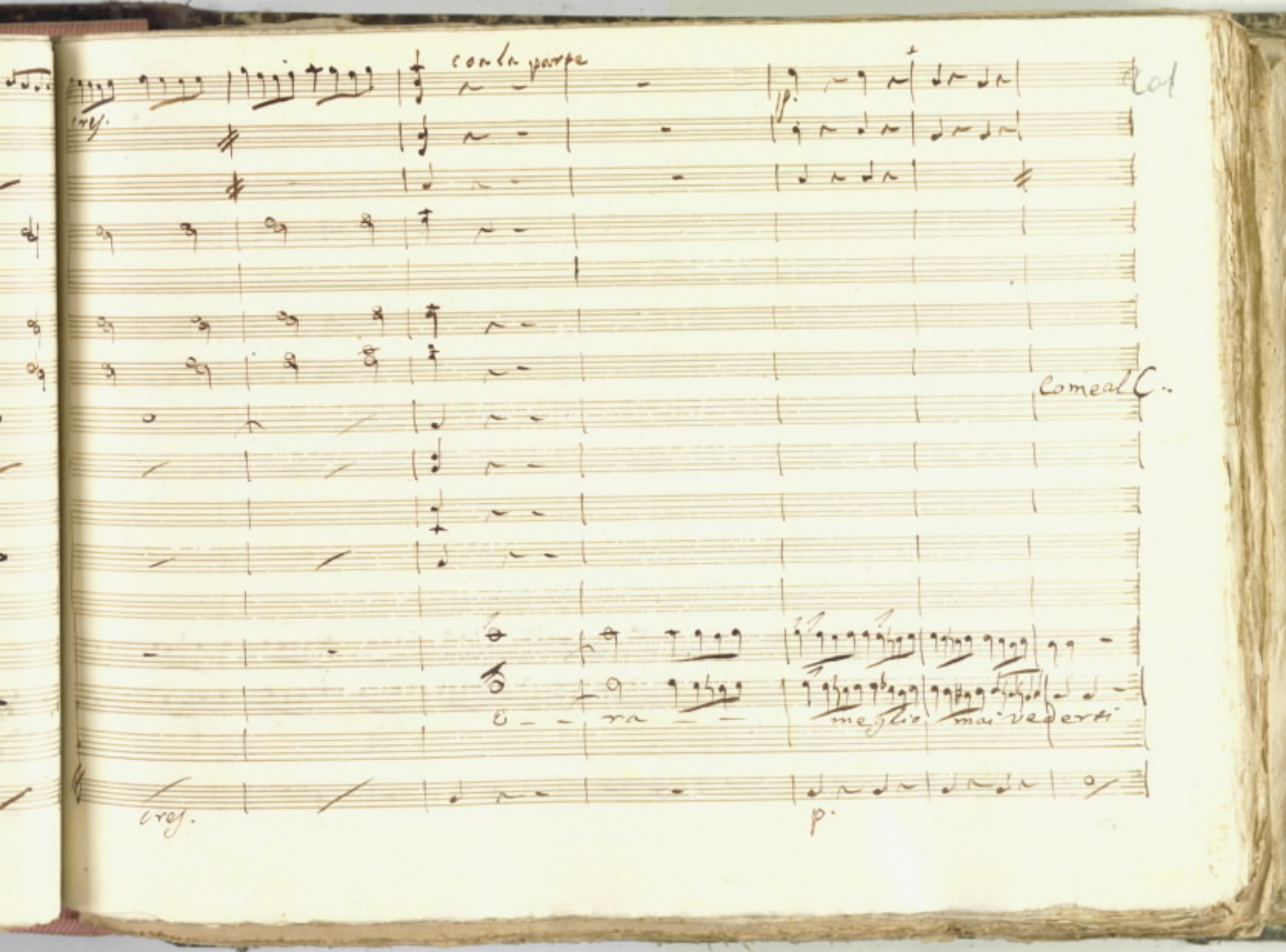


se vi piace eterno de-i in-vo-lar mi agni spe-

ranza dell-mi date al-men cos-tanza tan-ti af-fan-ni-a-




C
arco
7a
8a
Sop por - tar a - - sop. - por - - tar



con la parte

cres.

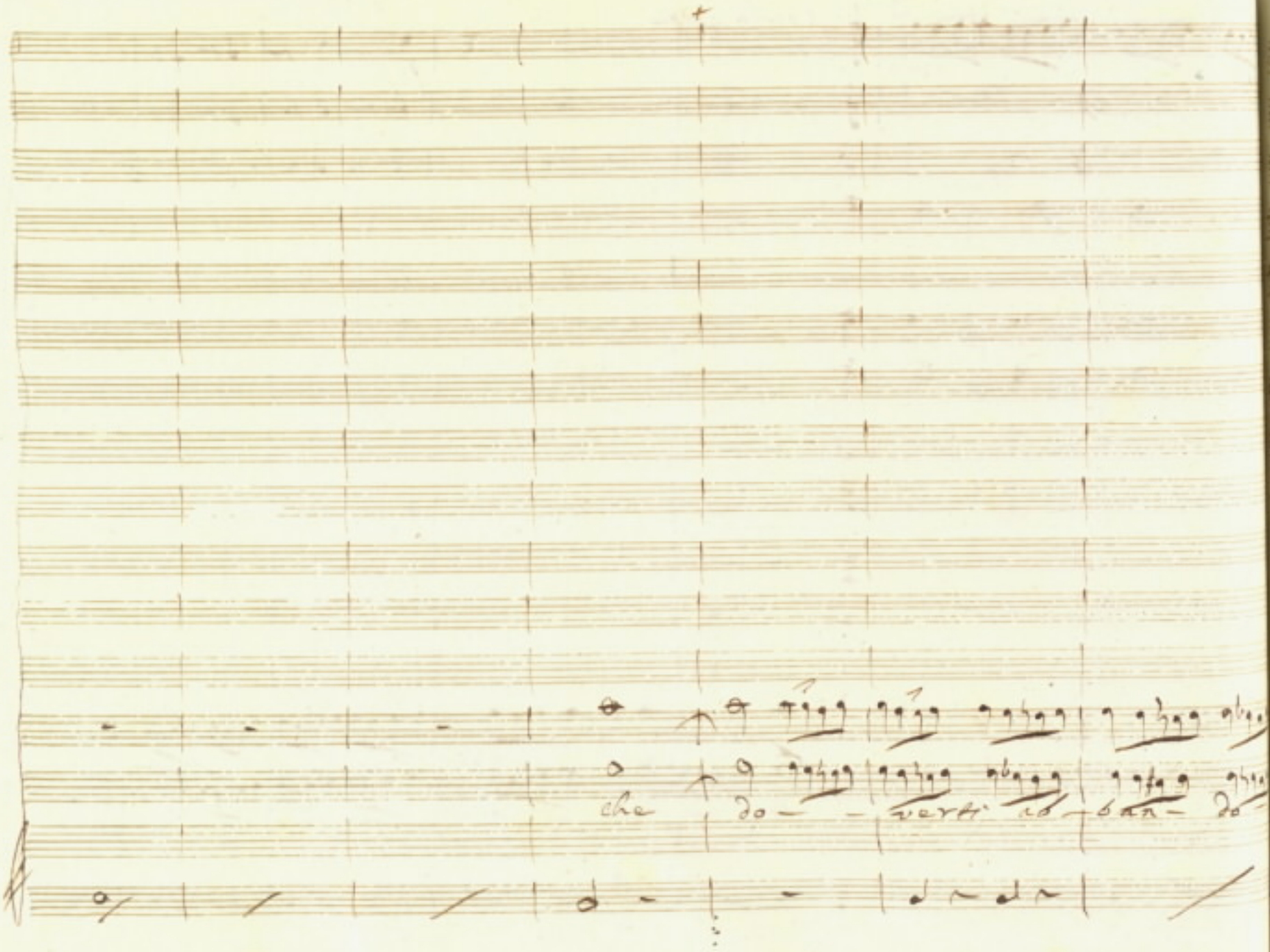
p.

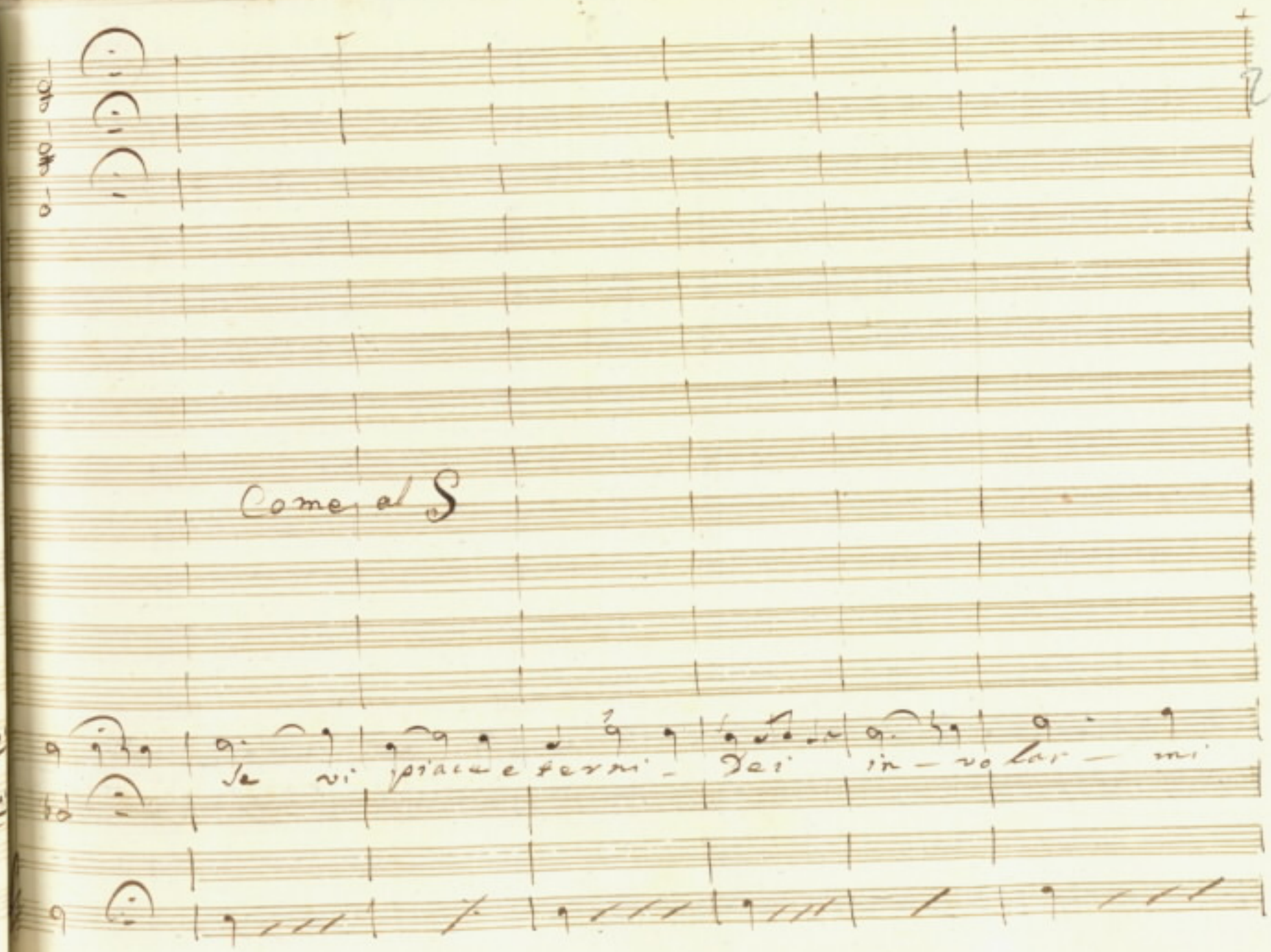
Come al C..

E - - ra - - meglio mai vederti

cres.

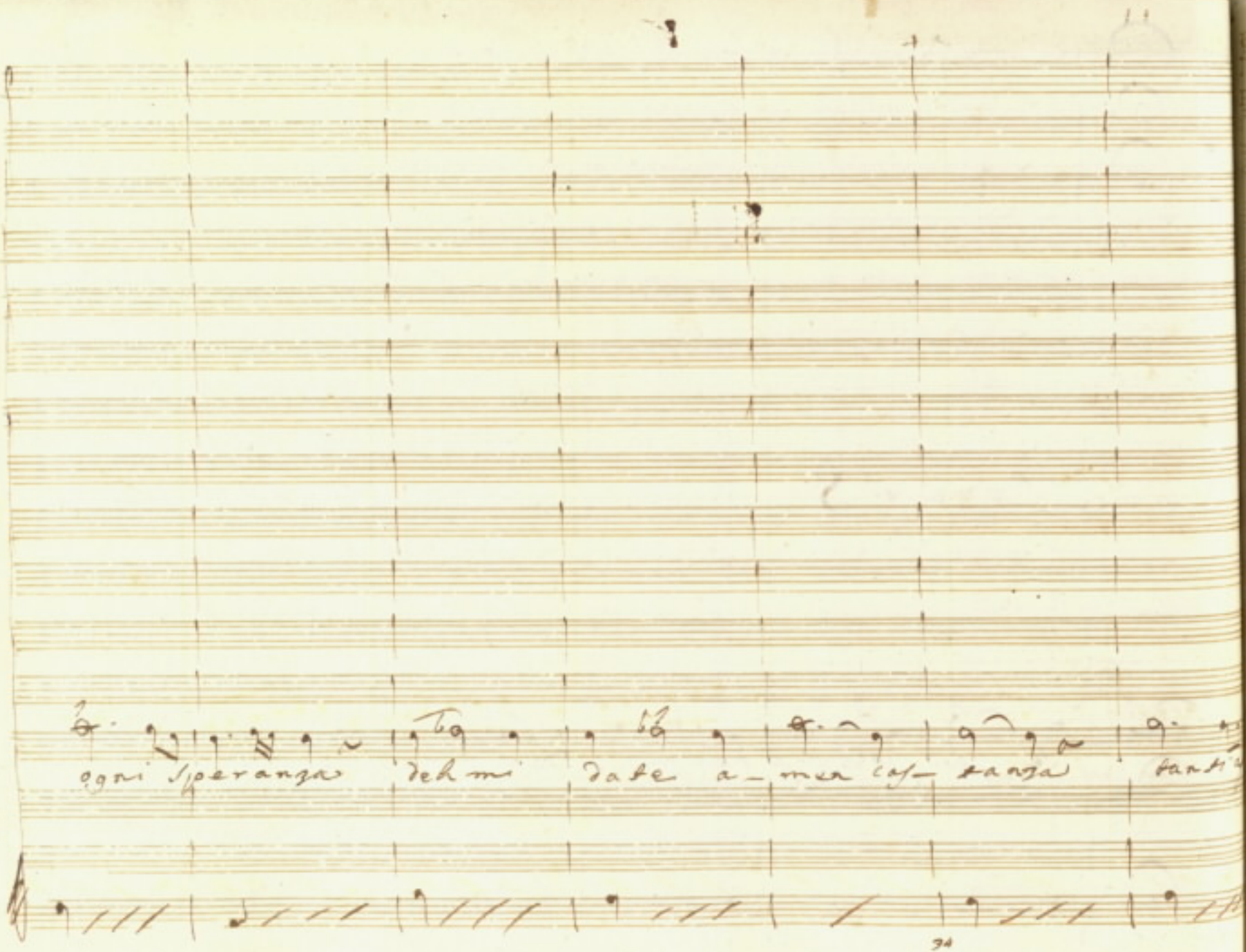
p.



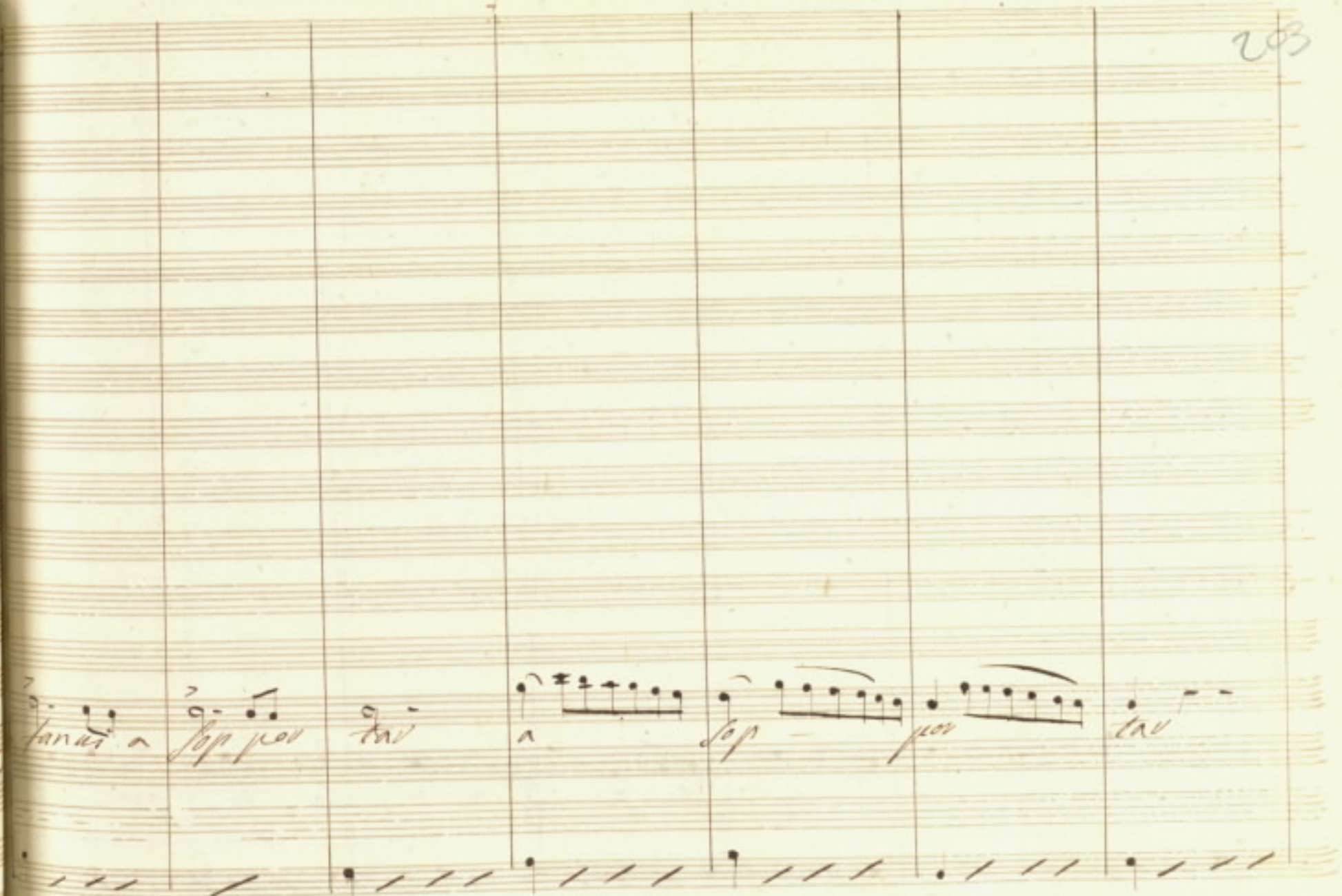


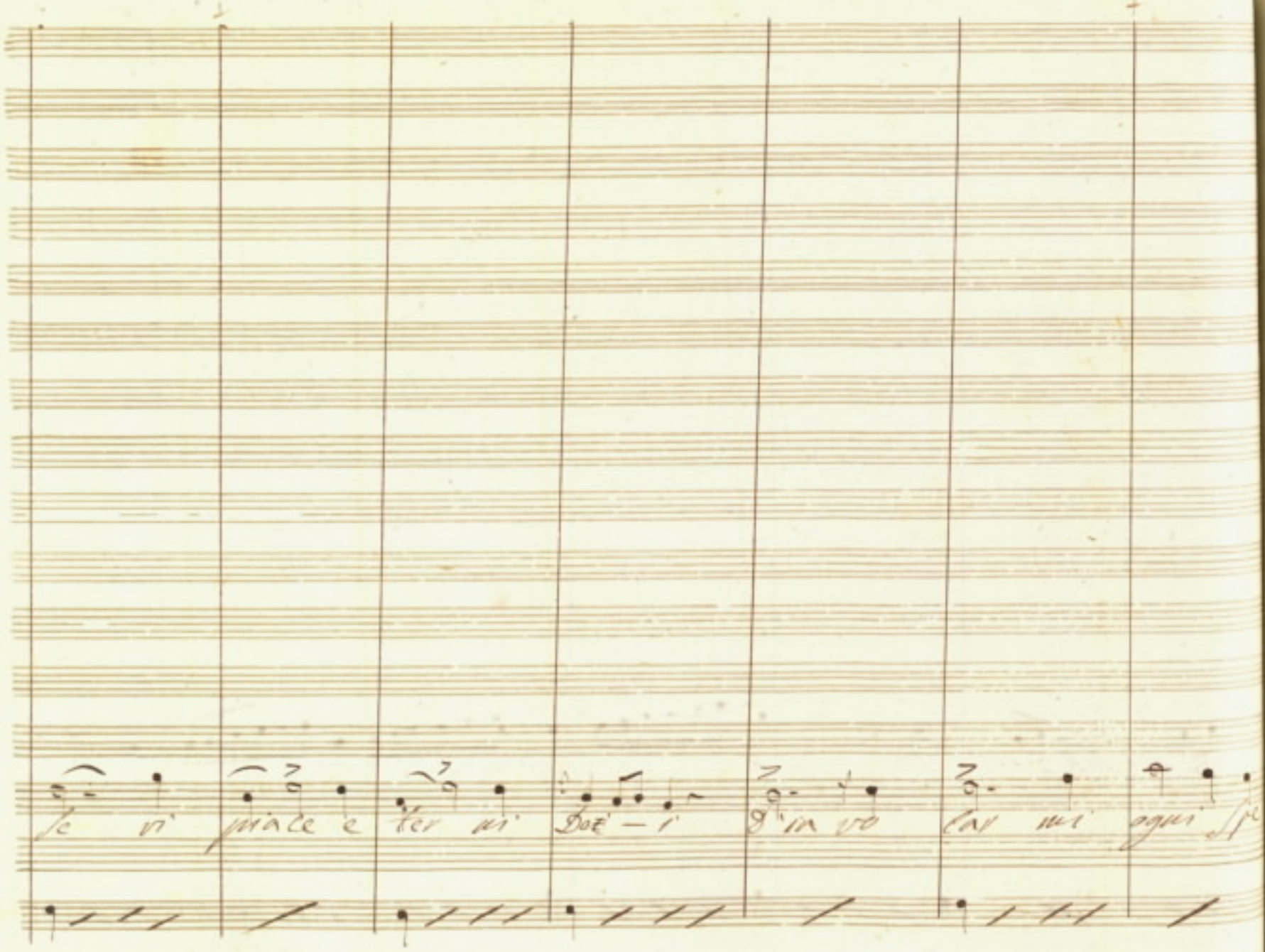
Come al S

Se vi piace eterni - Dei in - volar - mi

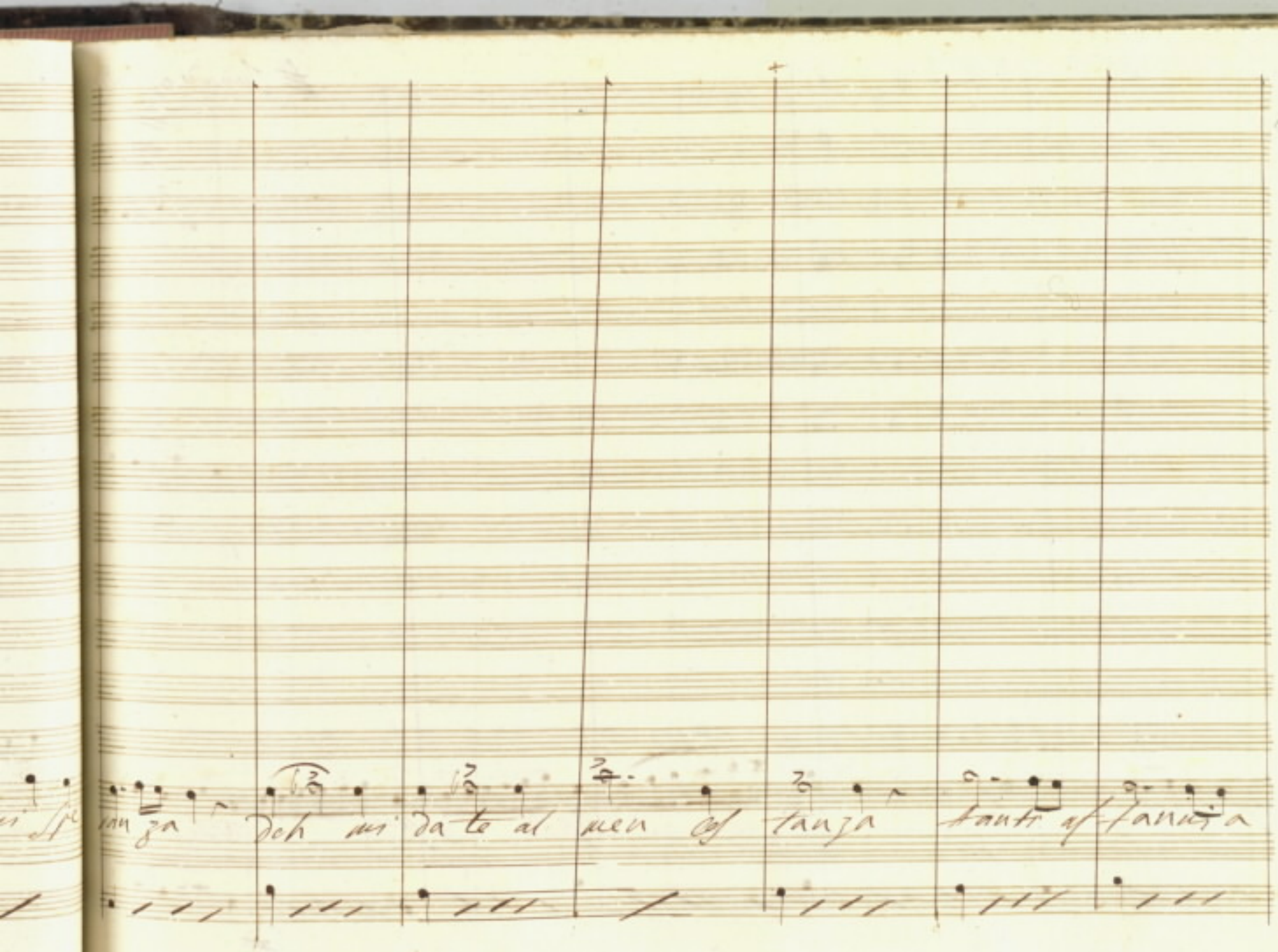


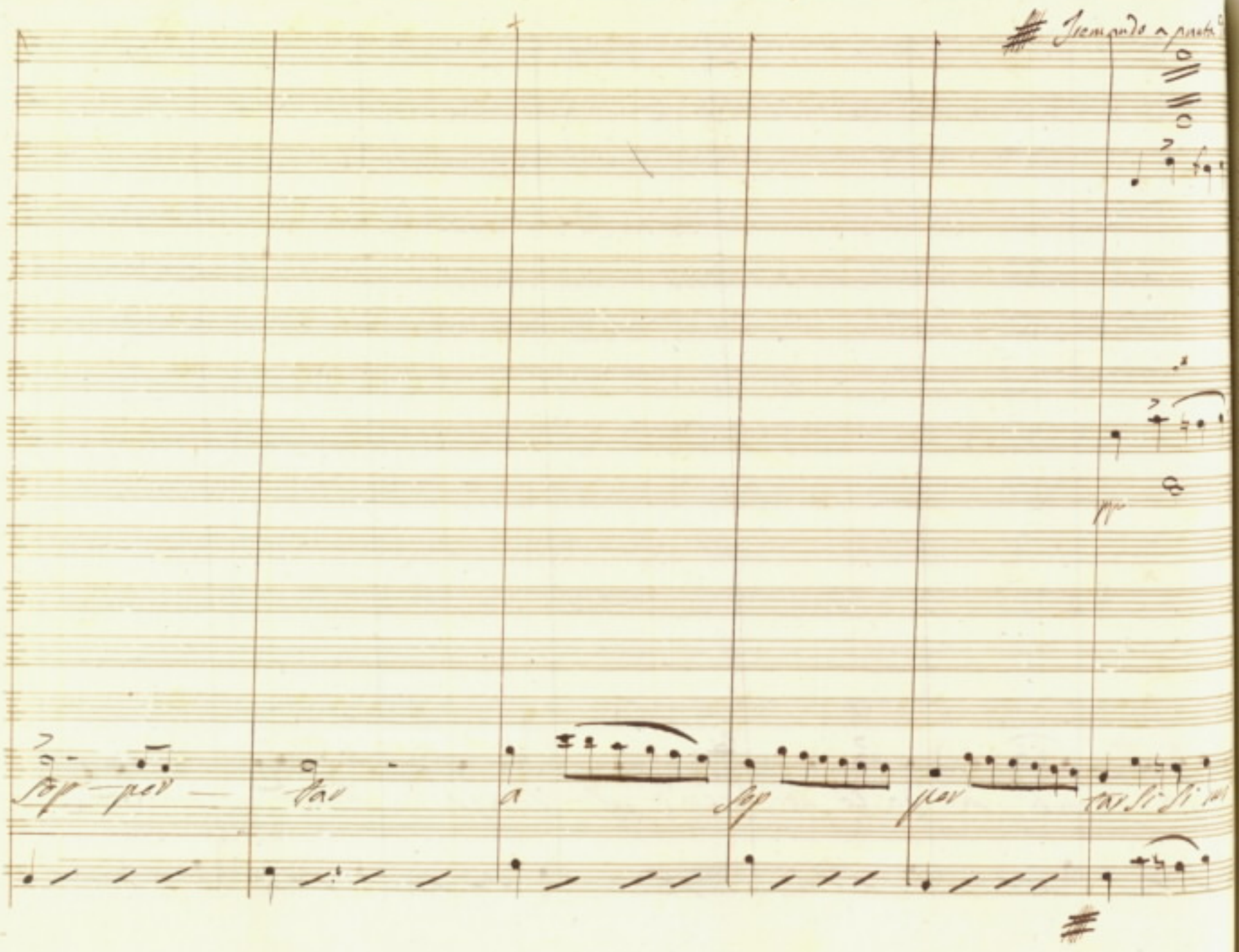
ogni speranza deh mi date a_men cos_tanza tanti

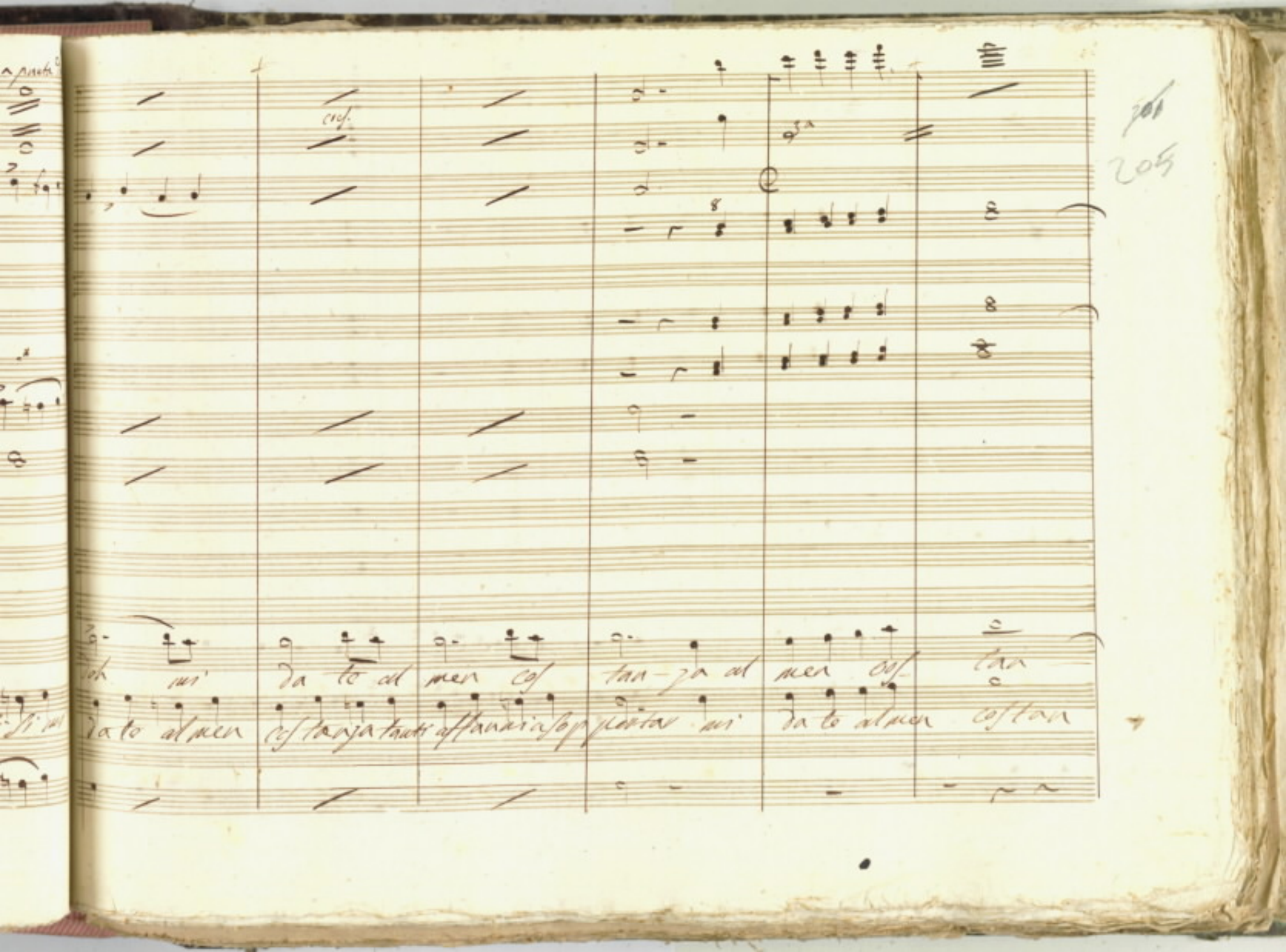

fanti a Sop por tar a Sop por tar



Se vi piace e ter mi Doz — i D'in vo lar mi ogni Sp


mi Spe
ranza Deh mi da te al men cos tanza tanti af fanni a


Tremando a parte
sop per tar a sop per tar si si mi



cres.

3a

8

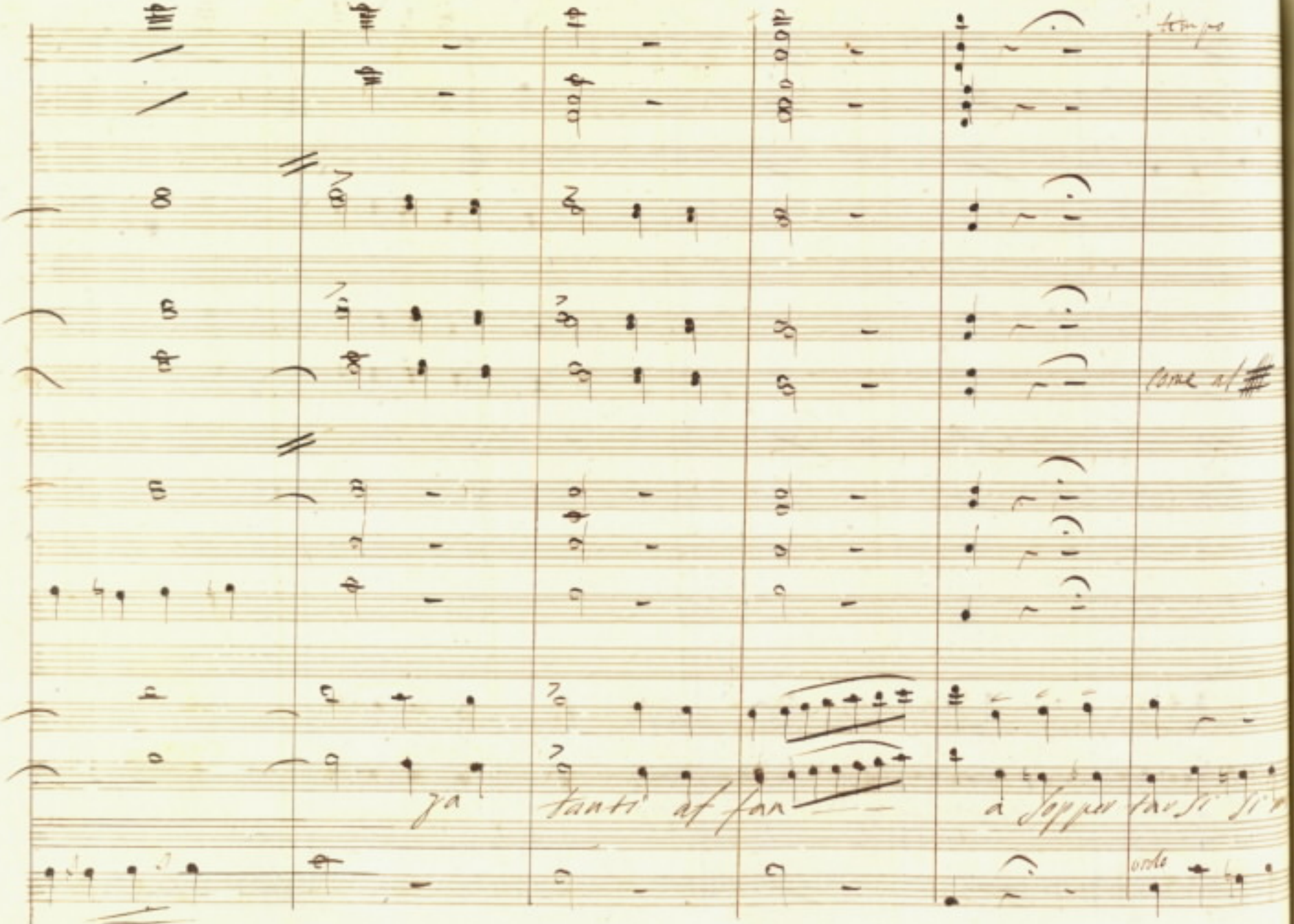
8

8

8

Doh mi da te al men cos tan-za al men cos tan

da te al men cos tanza tanti affanni a sopportar mi da te al men cos tan



tempo

come al

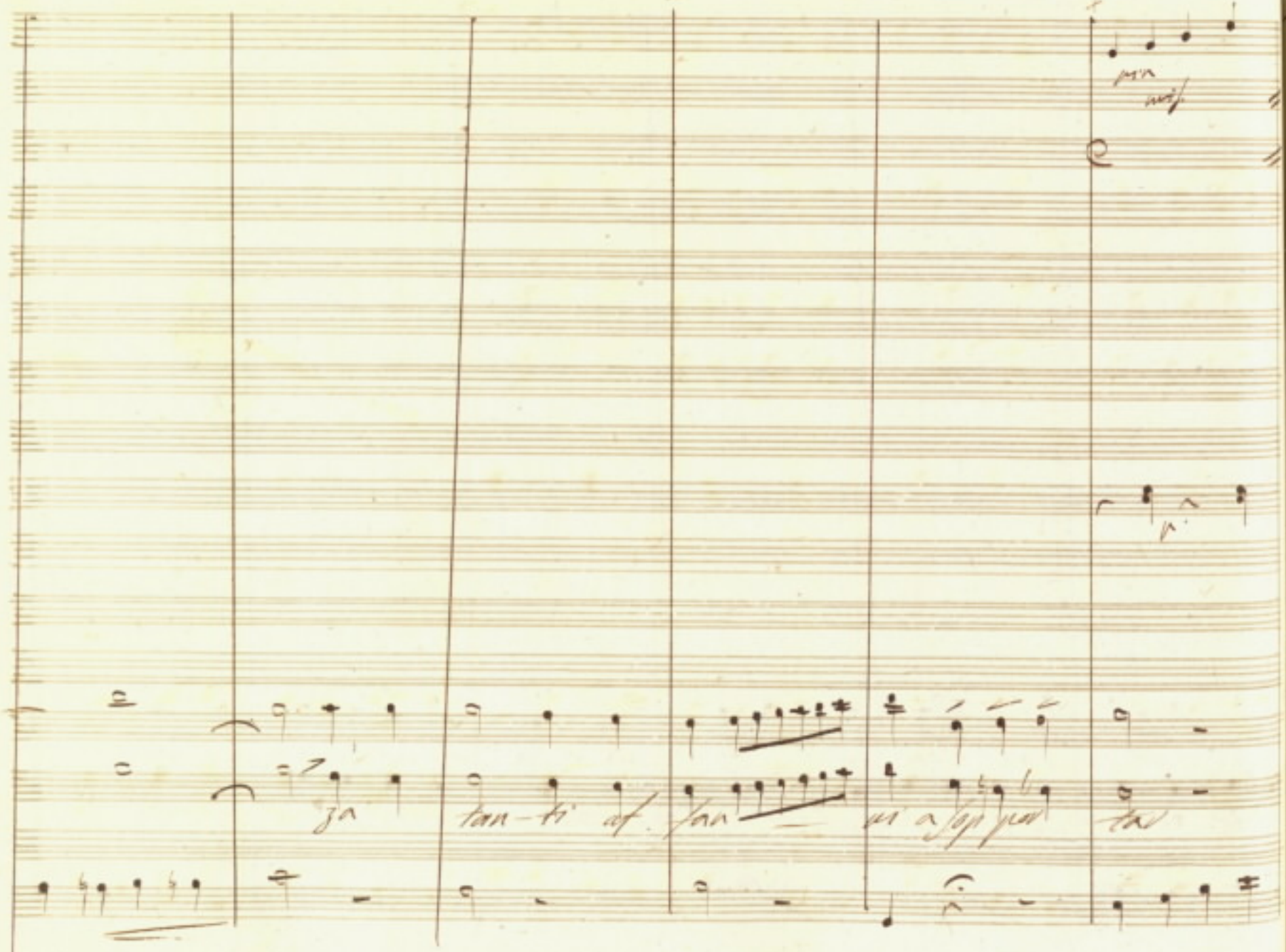
ya tanti af fan a sopper tar si si

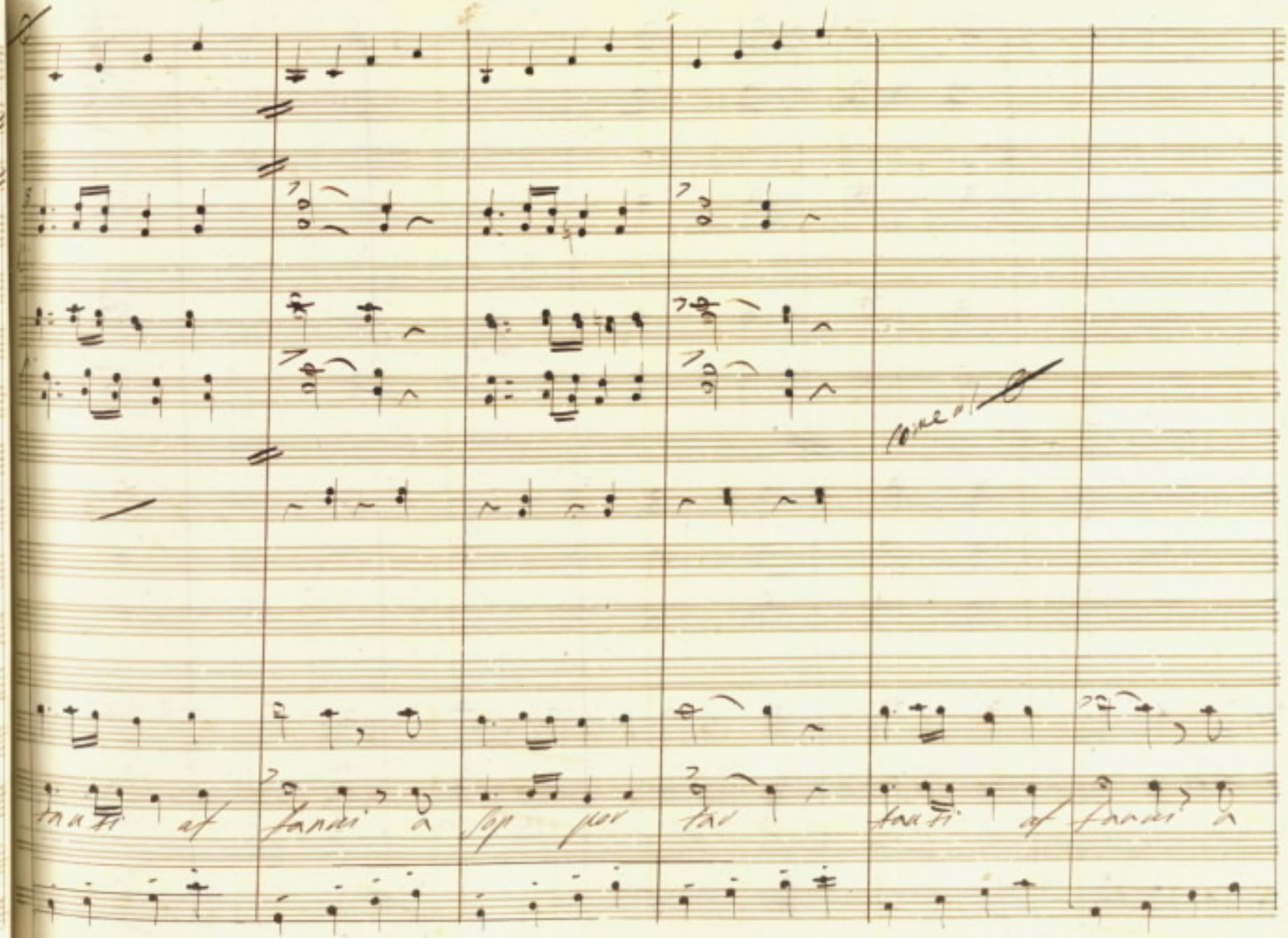
ordo

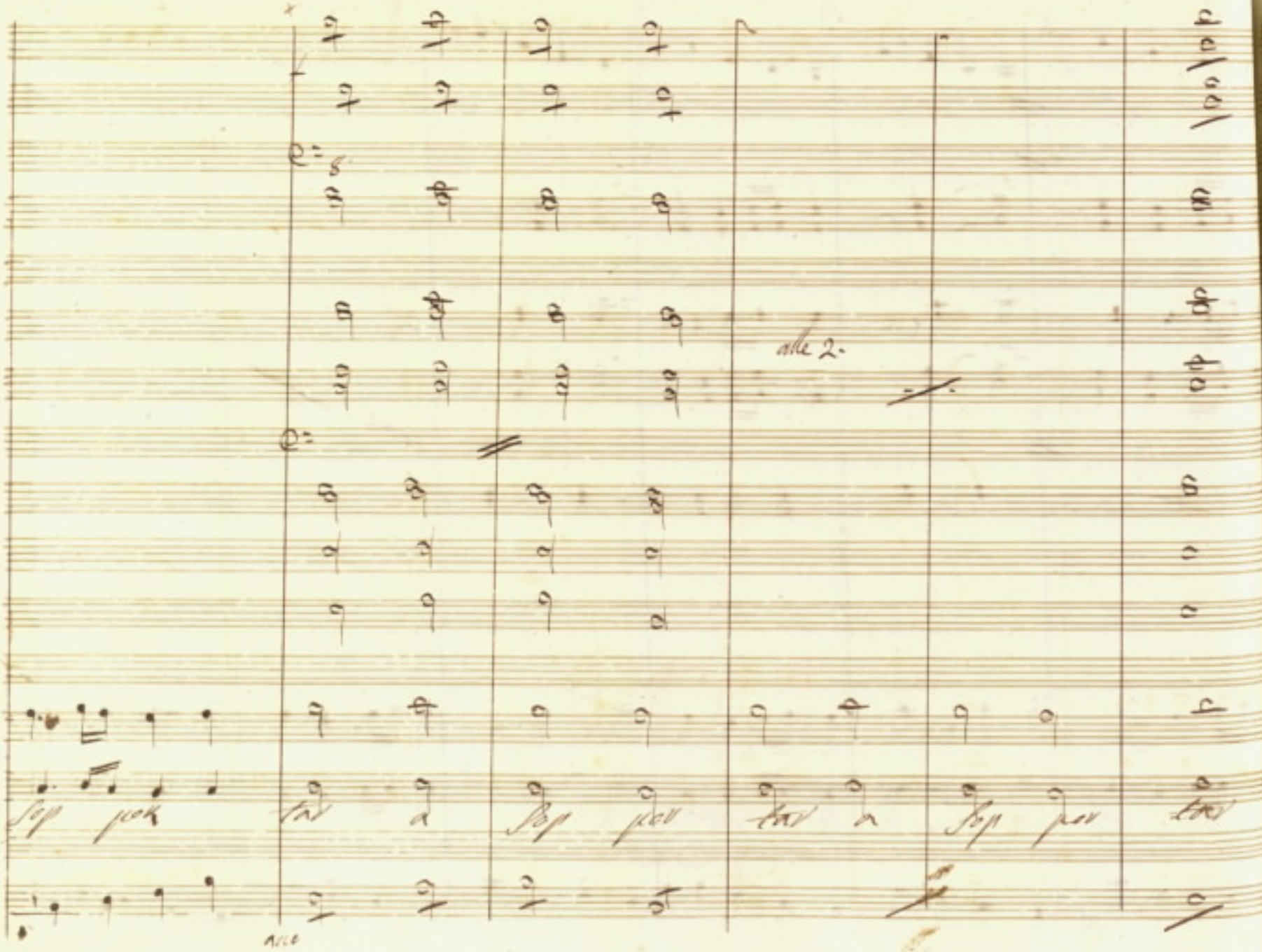
Doh mi date al men cos= tan = za al men cos tan —

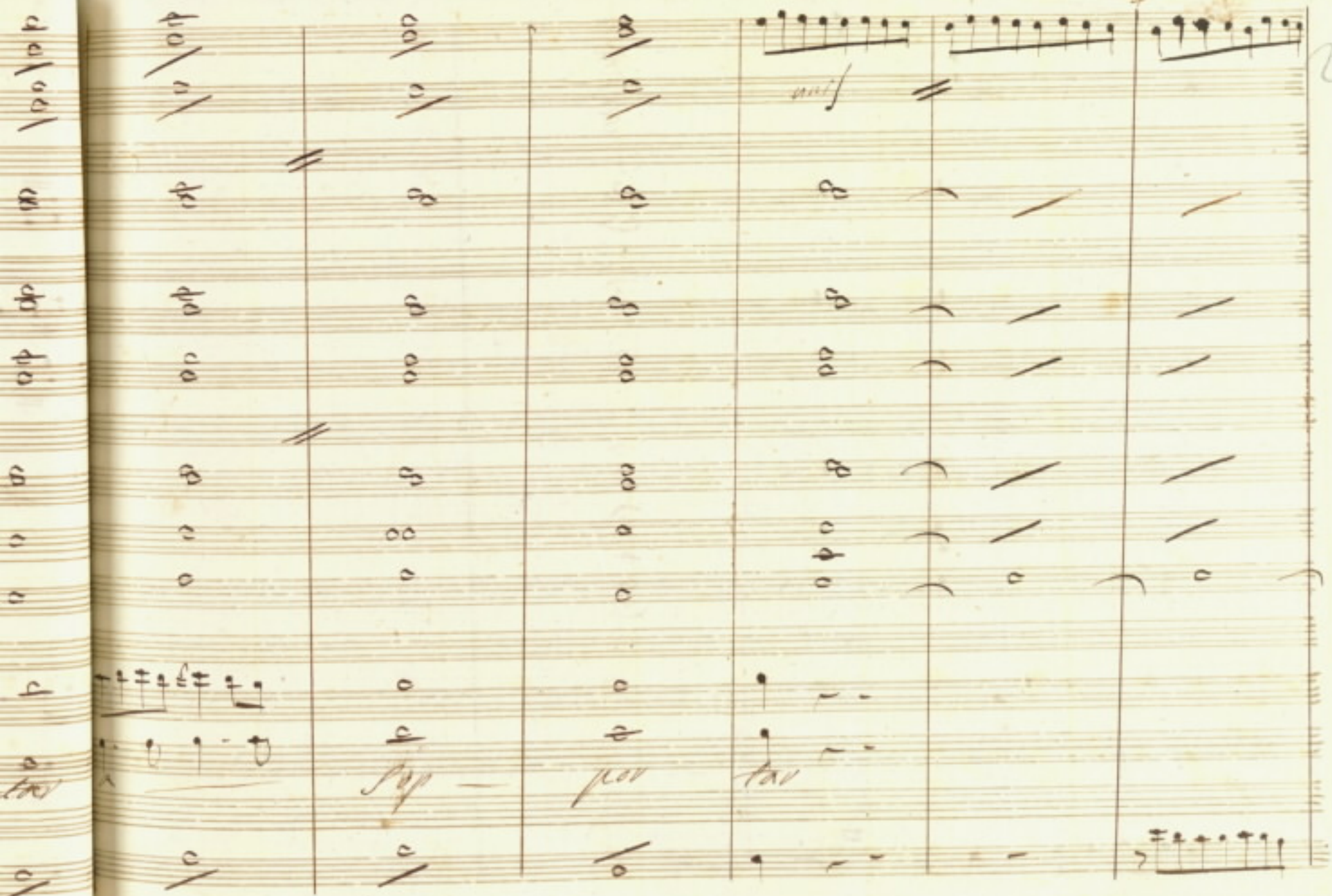
date al men cos tanza a tant affani a sopportar mi date al men cos tan —

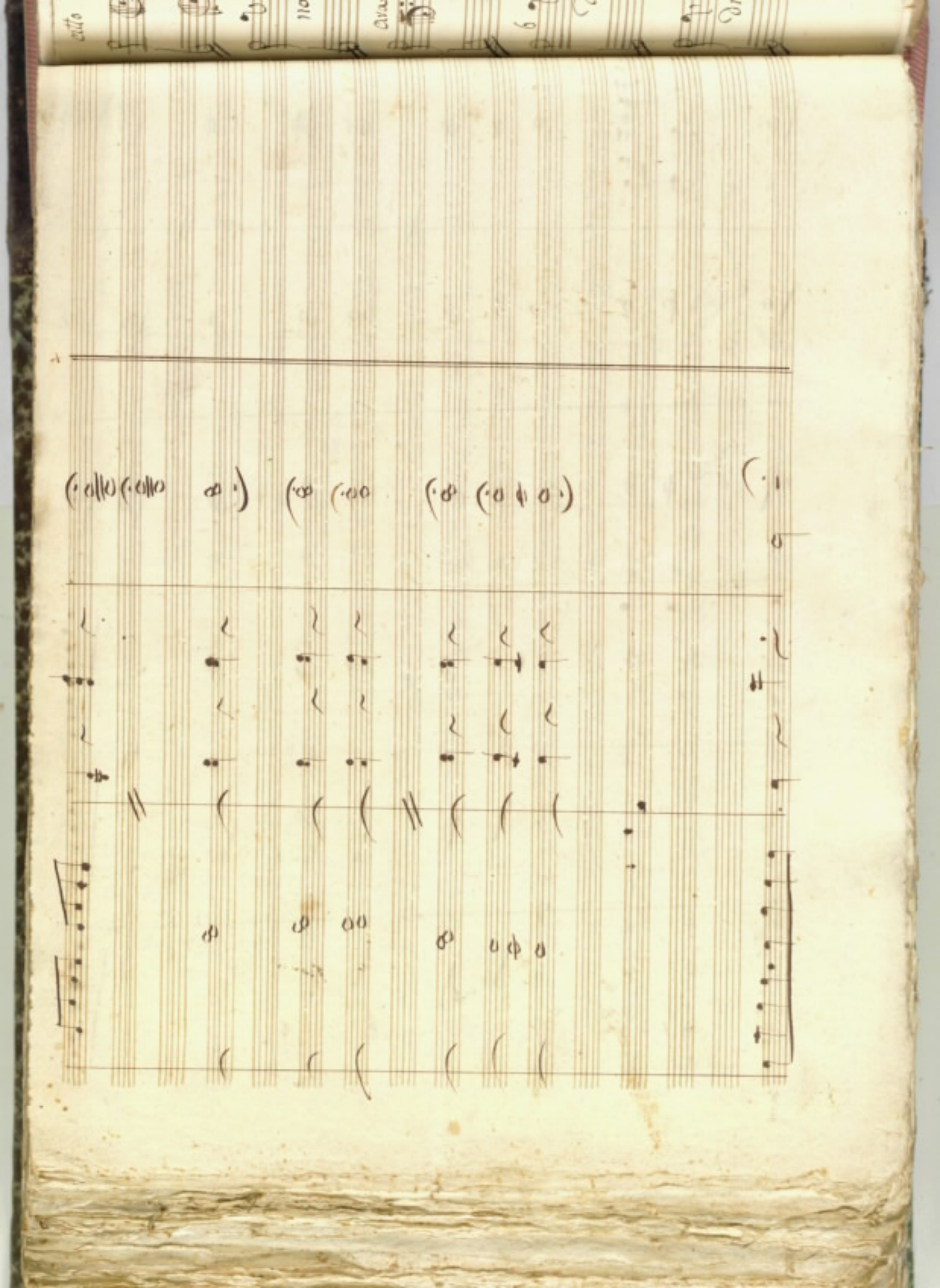
cos


za
tan-ti af
fan
ni a sop pod
ta


tutti
tutti
tutti

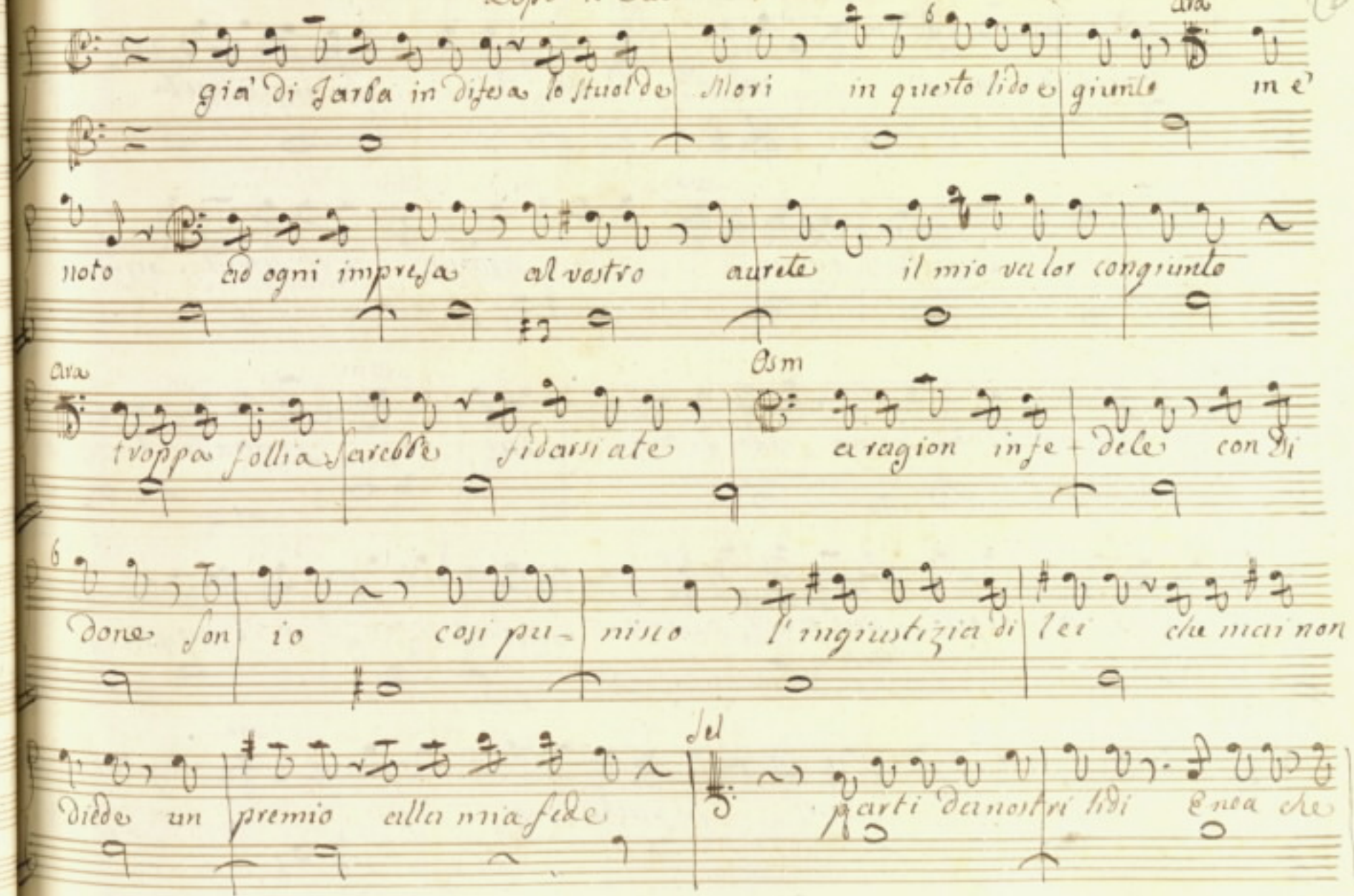

alle 2.
Alle

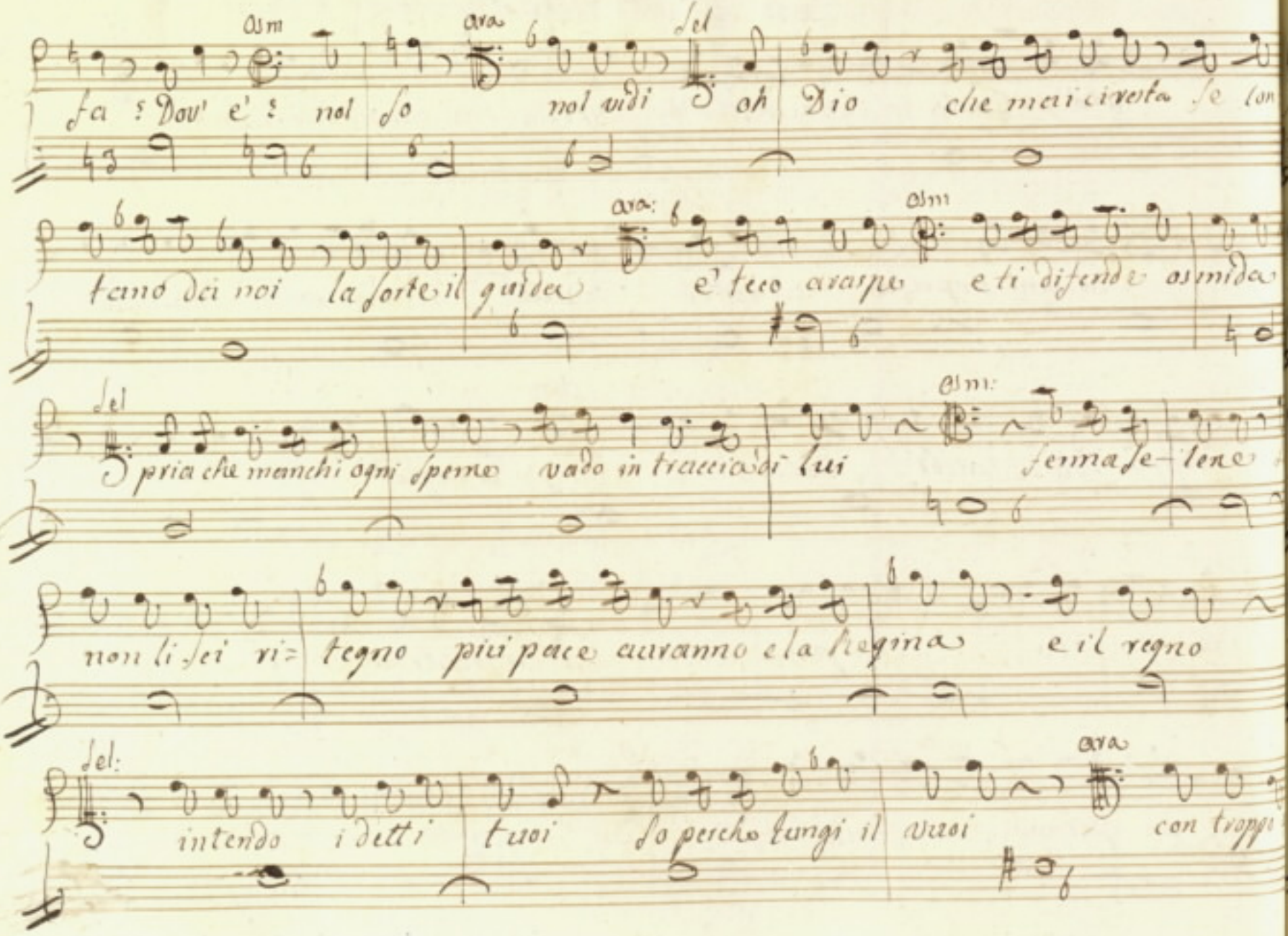

unis
tar
Sop
por
tar



atto 2°

Dopo il Duetto Didone e Enea





Osm ara Sel

fa ? Dov' e' ? nol so nol vidi oh Dio che mai ci resta se con

ara: Osm

tano dei noi la sorte il guida e' teco a raspe e ti difende osmida

Sel Osm:

pria che manchi ogni speme vado in traccia di lui ferma se-lene

non li sei ri= tegno più pace auranno e la Regina e il regno

Sel: ara

intendo i detti tuoi so perche tungi il vuoi con troppo

fanno d'arrestarlo tu brami perdona l'ardir mio temo che l'ami sea

te della Ger: mana fosse noto il dolore la mia pieta' non chiameresti a

osm:

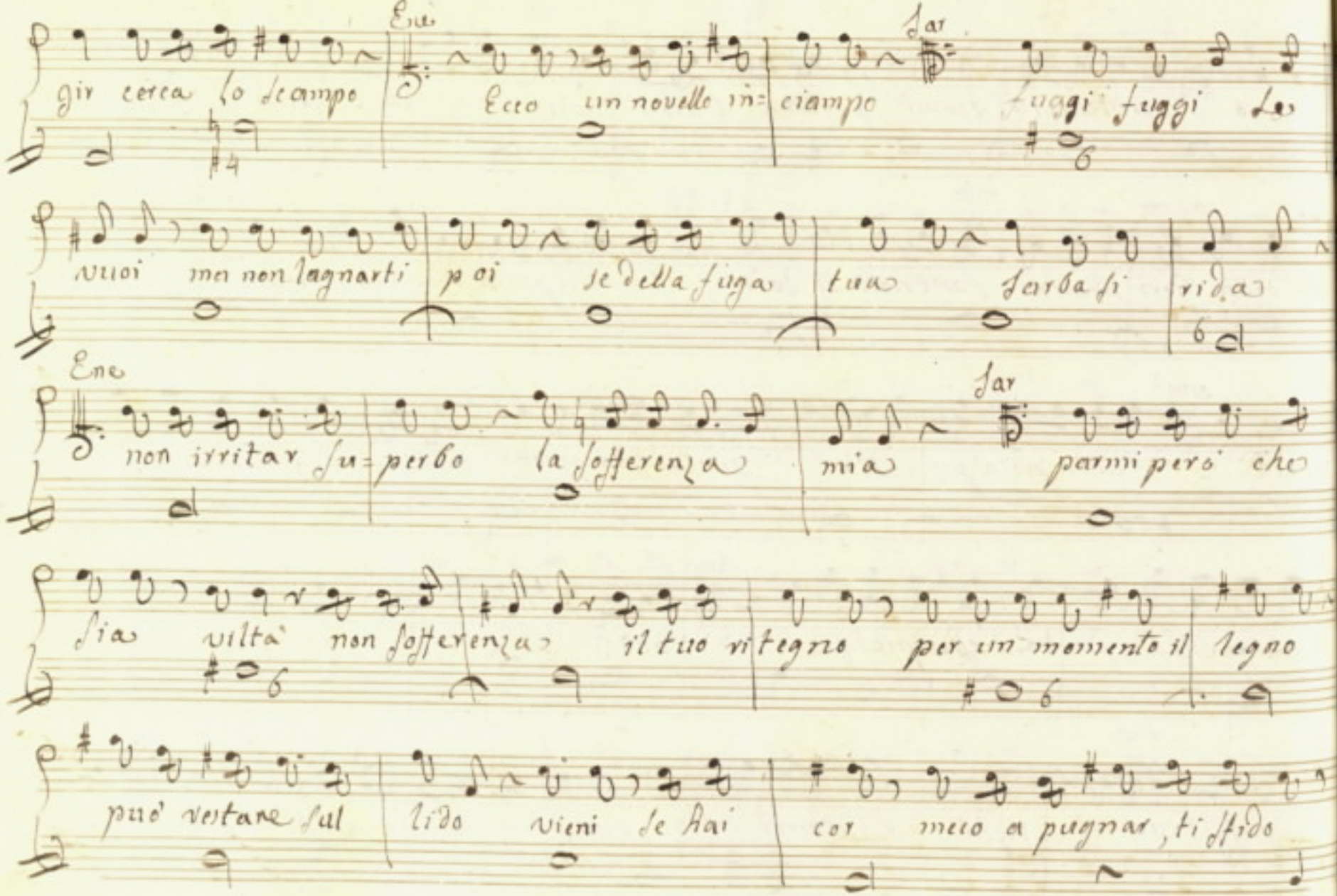
more tanta pieta' per altri ormai che giova ad un cor generoso

qualche volta e pie ta' l'esser pietoso

ara

dove rivolge dove quest' e

voe fuggitivo i legni e l'armi . . . . vuol portar guerra altrove e da me col fug:


Ene
Iar
gir cerca lo deampo
Ecco un novello in=
ciampo
fuggi fuggi Le
vuoi me non lagnarti
poi se della fuga
tua sarba si
rida
Ene
Iar
non irritar su=
perbo la sofferenza
mia parmi però che
sia viltà non sofferenza il tuo ritegno
per un momento il segno
può restare sul
lido vieni se Hai
cor meco a pugnar, ti sfido

Ene

vengo restate a- mici che ad abbassar quel temerario or- golio

altri che il mio valor meco non voglio ... Eccomi ate che pensi ?..

Sar.

penso che all'ira mia la tua morte sarà poca vendetta

Ene.

per ora

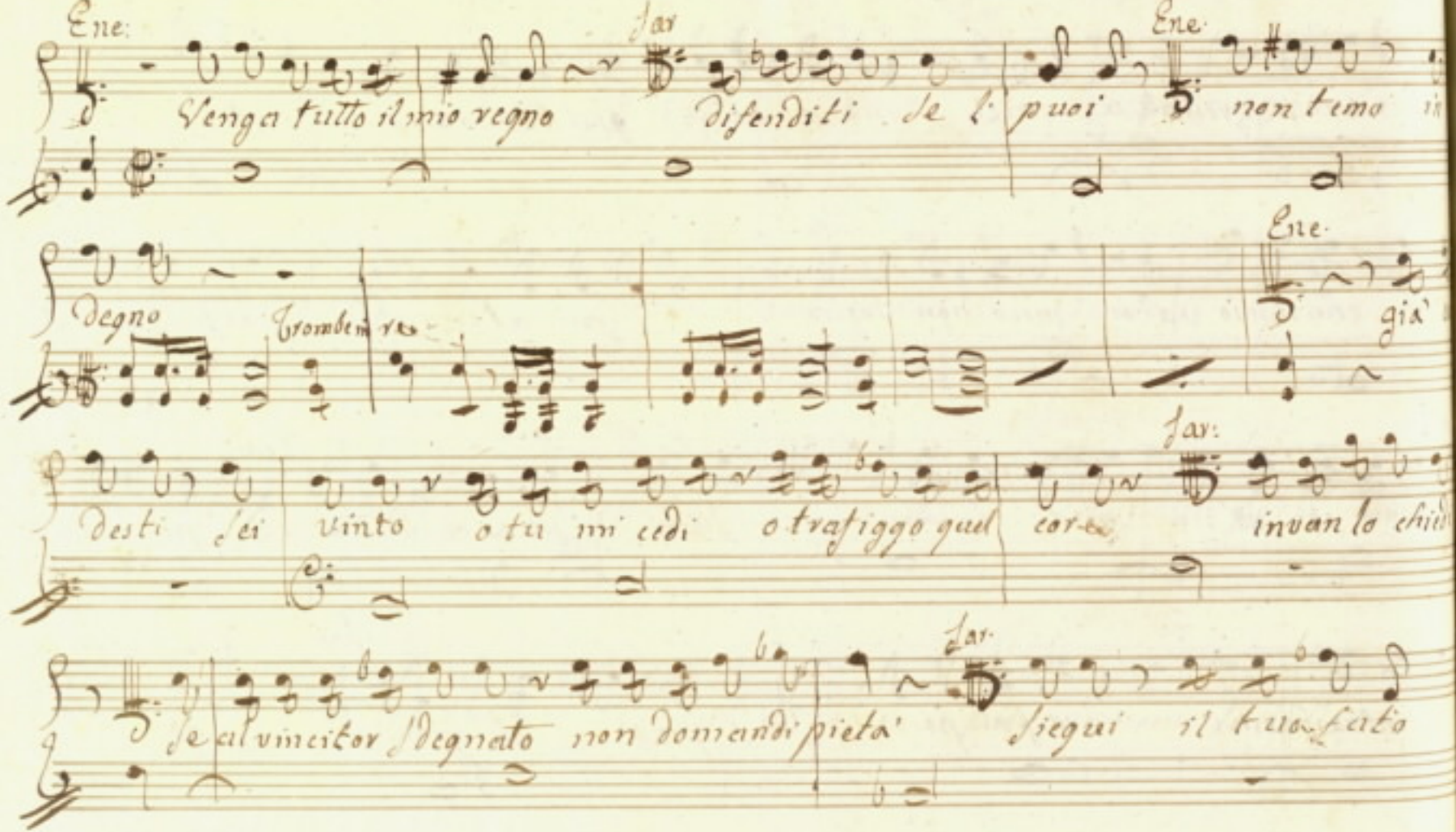
a contrastarmi non fai poco se pensi all'armi

Sar:

all'

armi

Trombe in Re



Ene: Venga tutto il mio regno Iar: difenditi se l' puoi Ene: non temo in

degno Trombe in re Ene: già

desti sei vinto o tu mi cedi o trafiggo quel cor Iar: invan lo chiedi

se al vincitor sdegnato non domandi pietà Iar: siegui il tuo fato

Attacca in cadenza Rondò Enea

atto 2do Rondò Enea

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini in B.fa

Fagotti

Corni in B.fa

Trombe B.fa

Tromboni

Timpani B.a

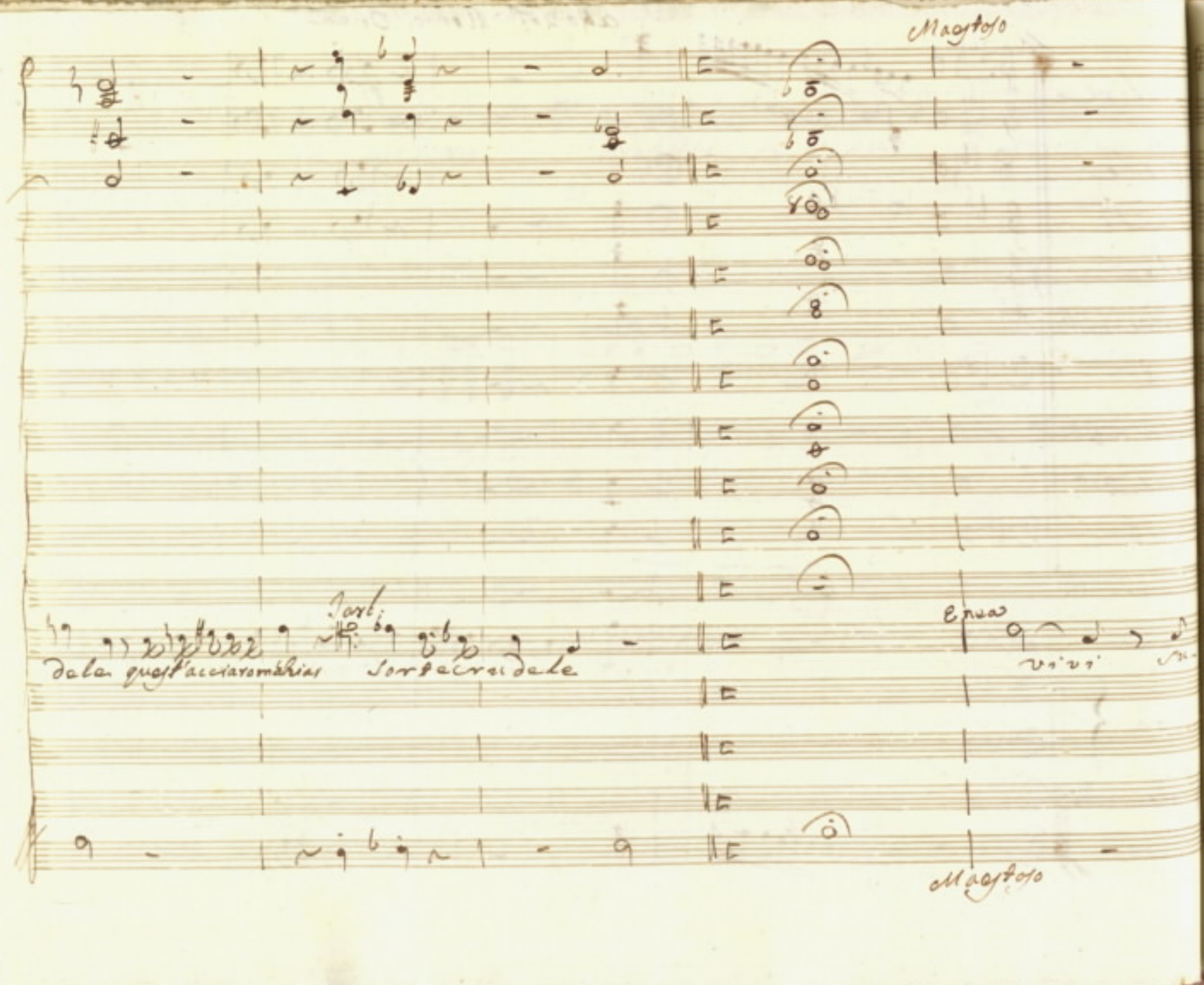
Enea

si mori ma che fò vivi non voglio nel tuo sangue inf-

Coro

Violoncello

Allegro



Maestoso

Tarl.

dele quest'acciaro mahias Sorte crudele

Ensa

vivi su-

Maestoso

colla parte

unis

con la parte

pp.

perbo e - regna

vivi su - perbo e regna

regna per gloria mia

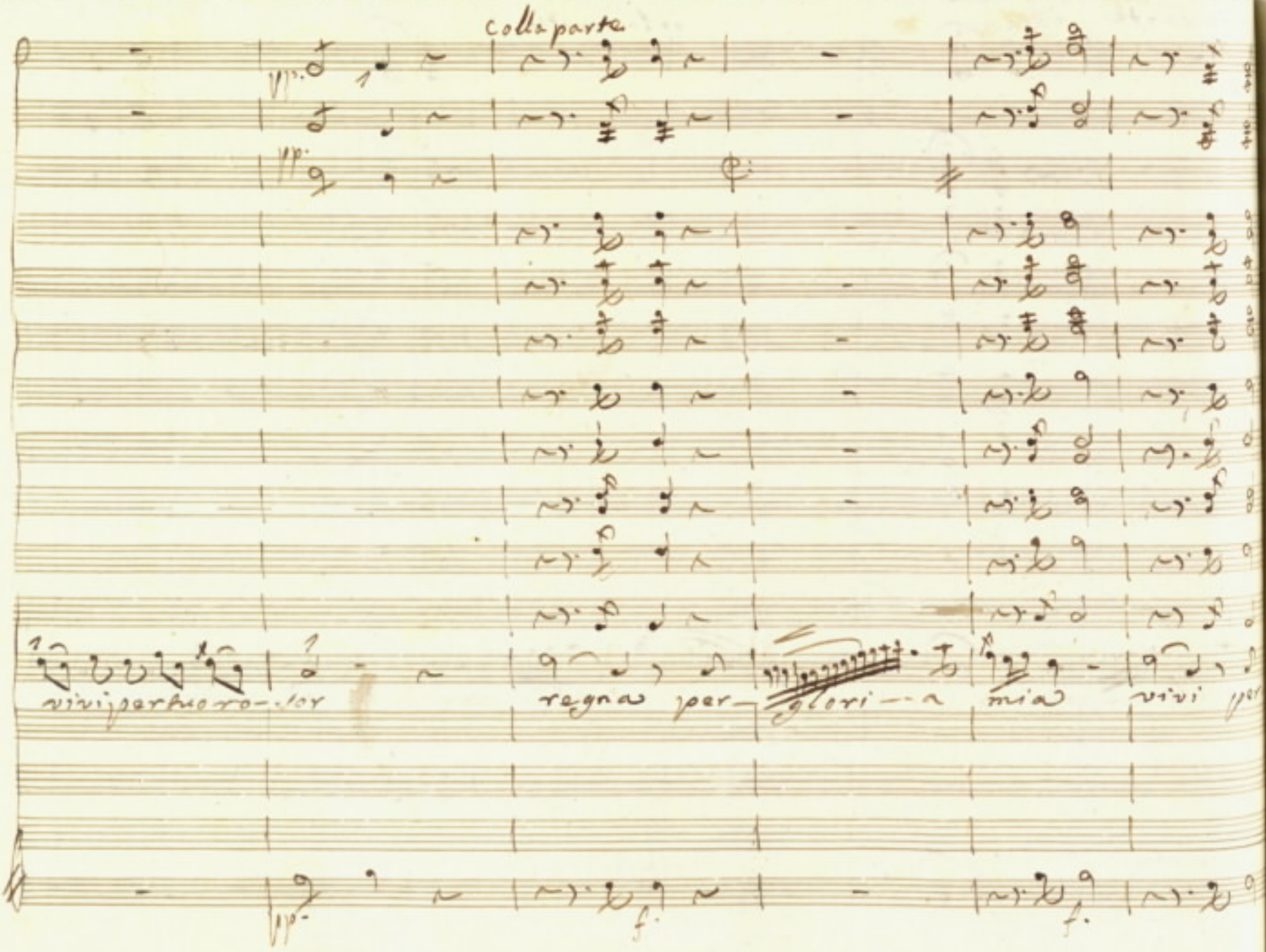
colla parte

f.

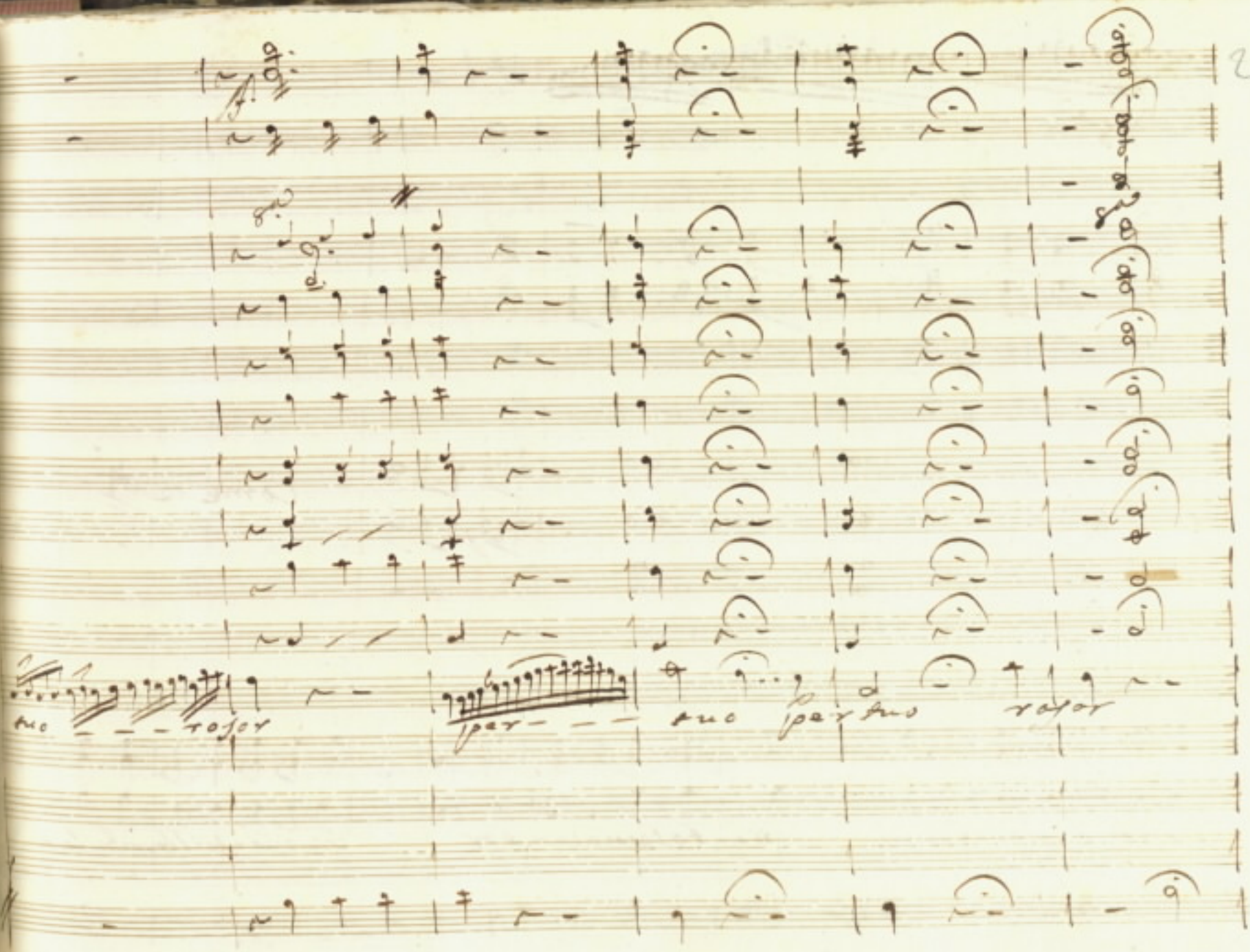
colla parte

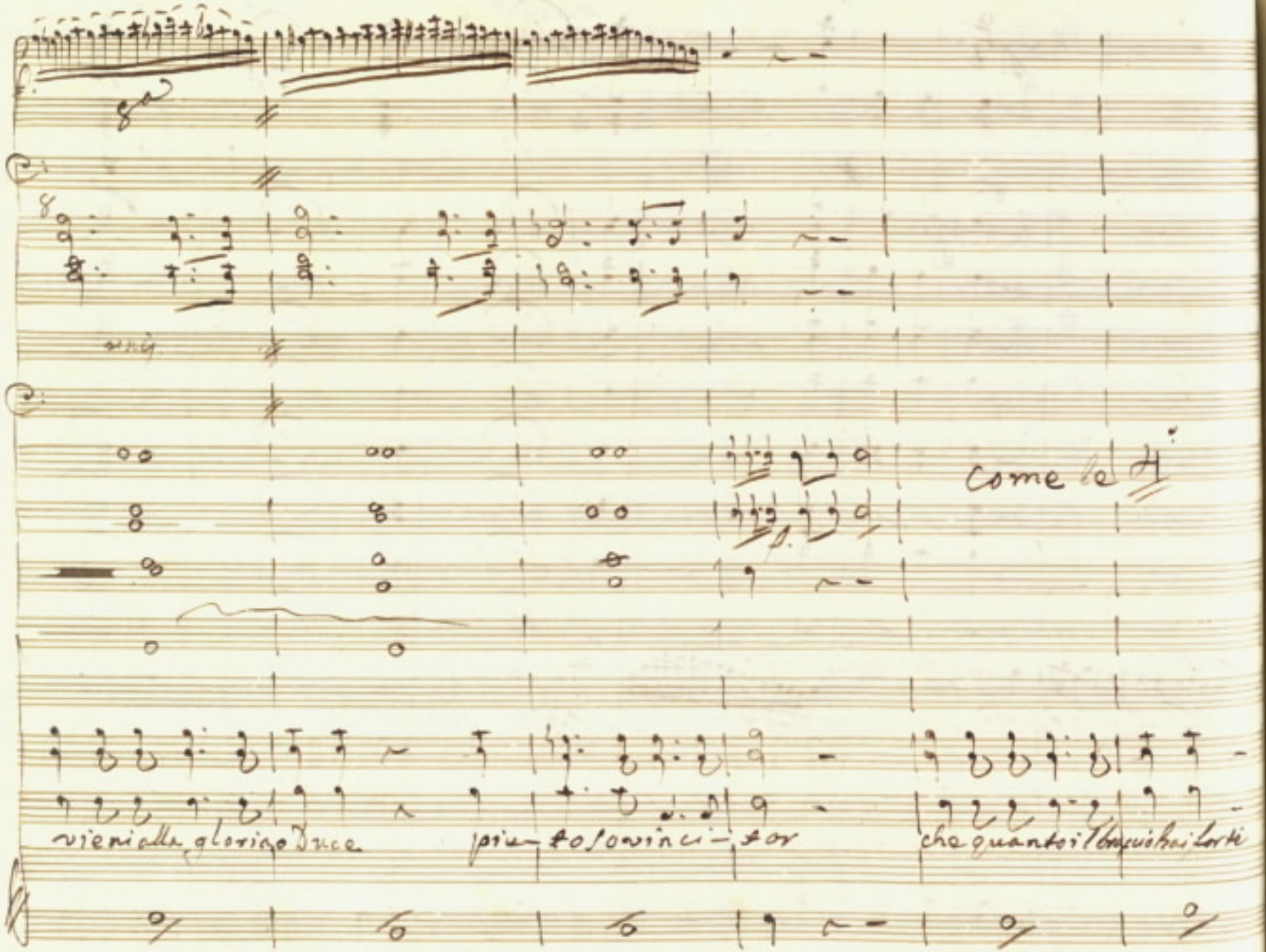
f.

pp.


colla parte
vivi per tuo ro- -lor
regna per-
glori- -a
mia
vivi per

tuo - - - rosor per - - - tuo per tuo rosor



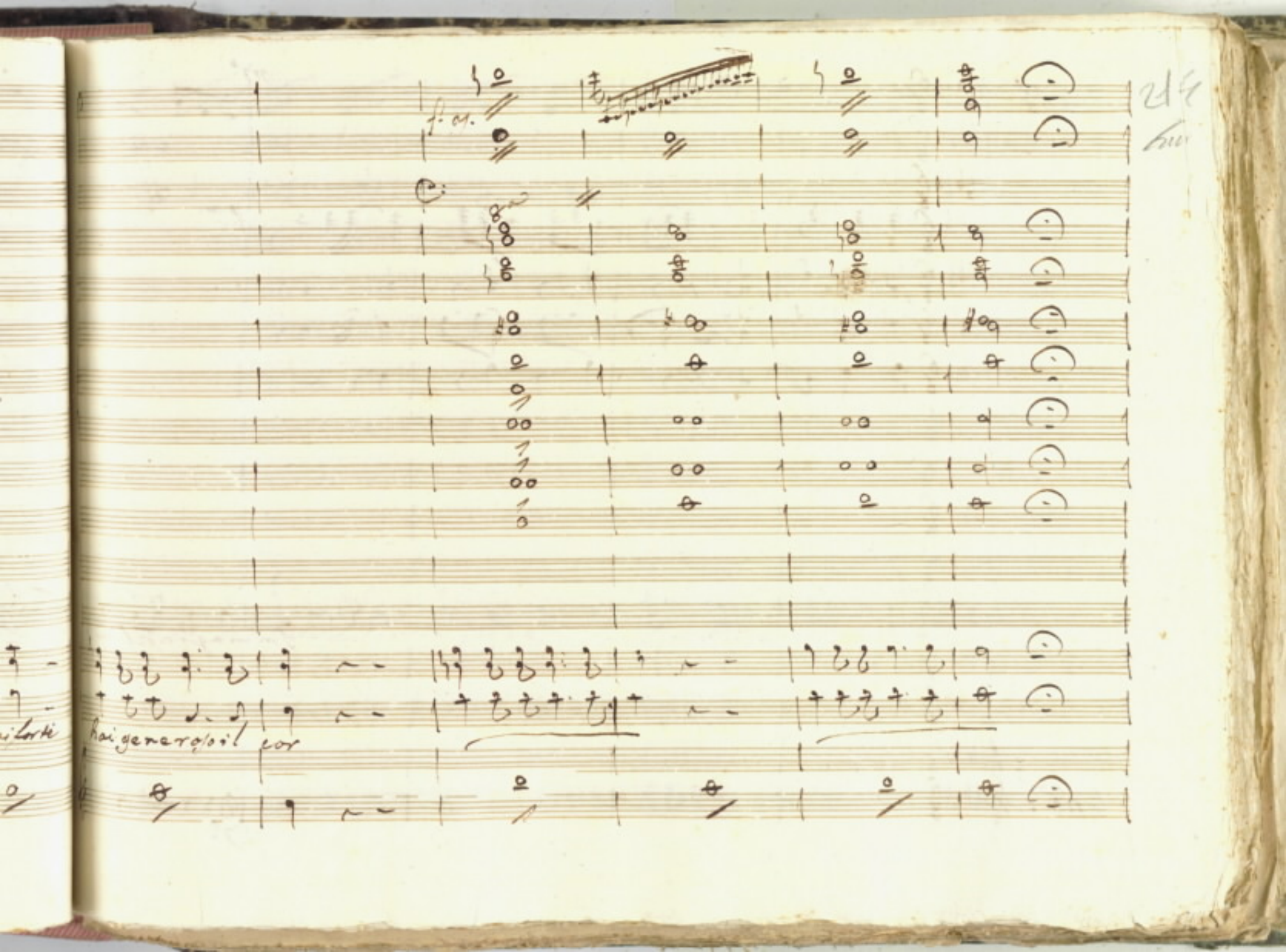


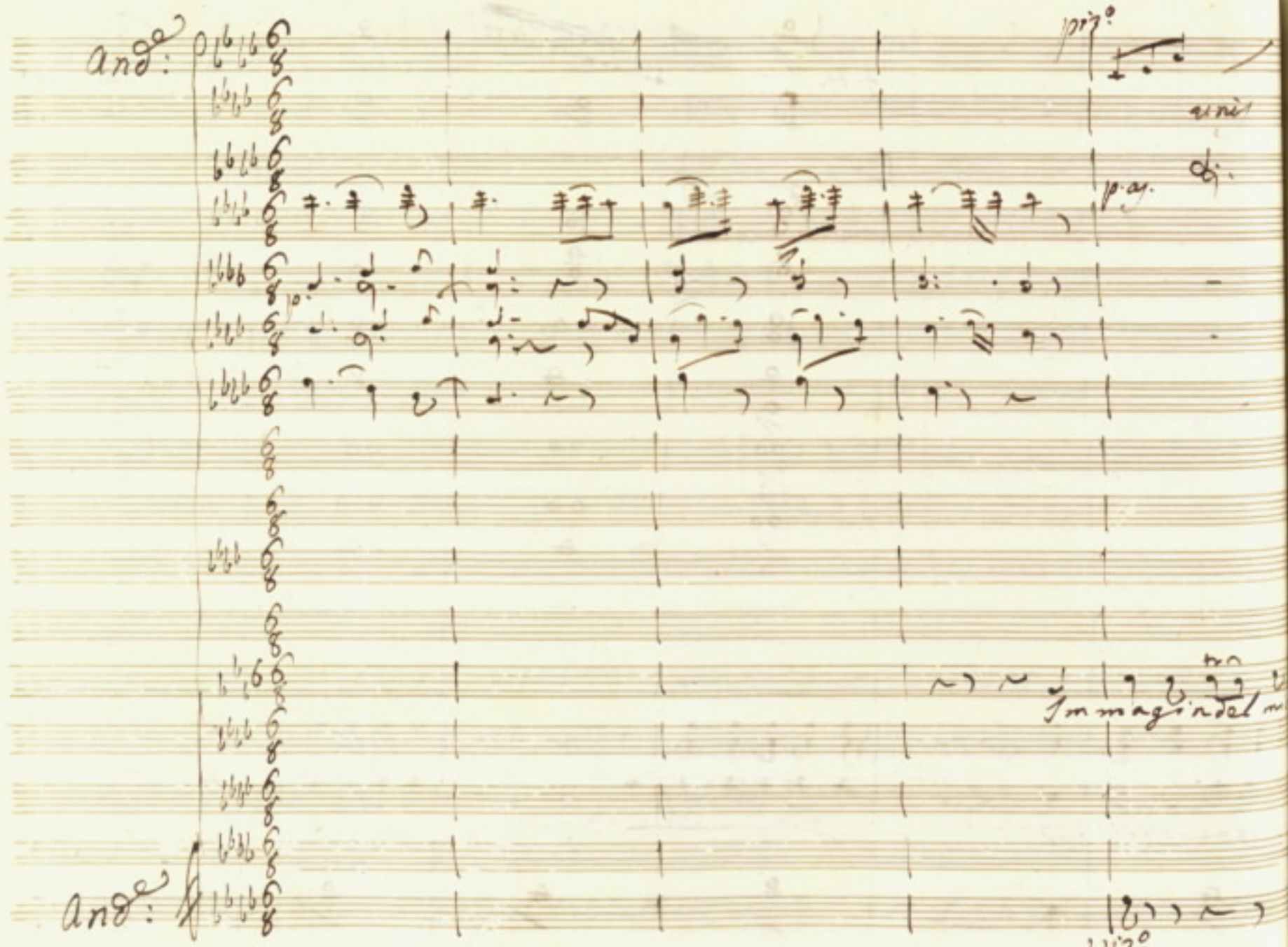
8a

8

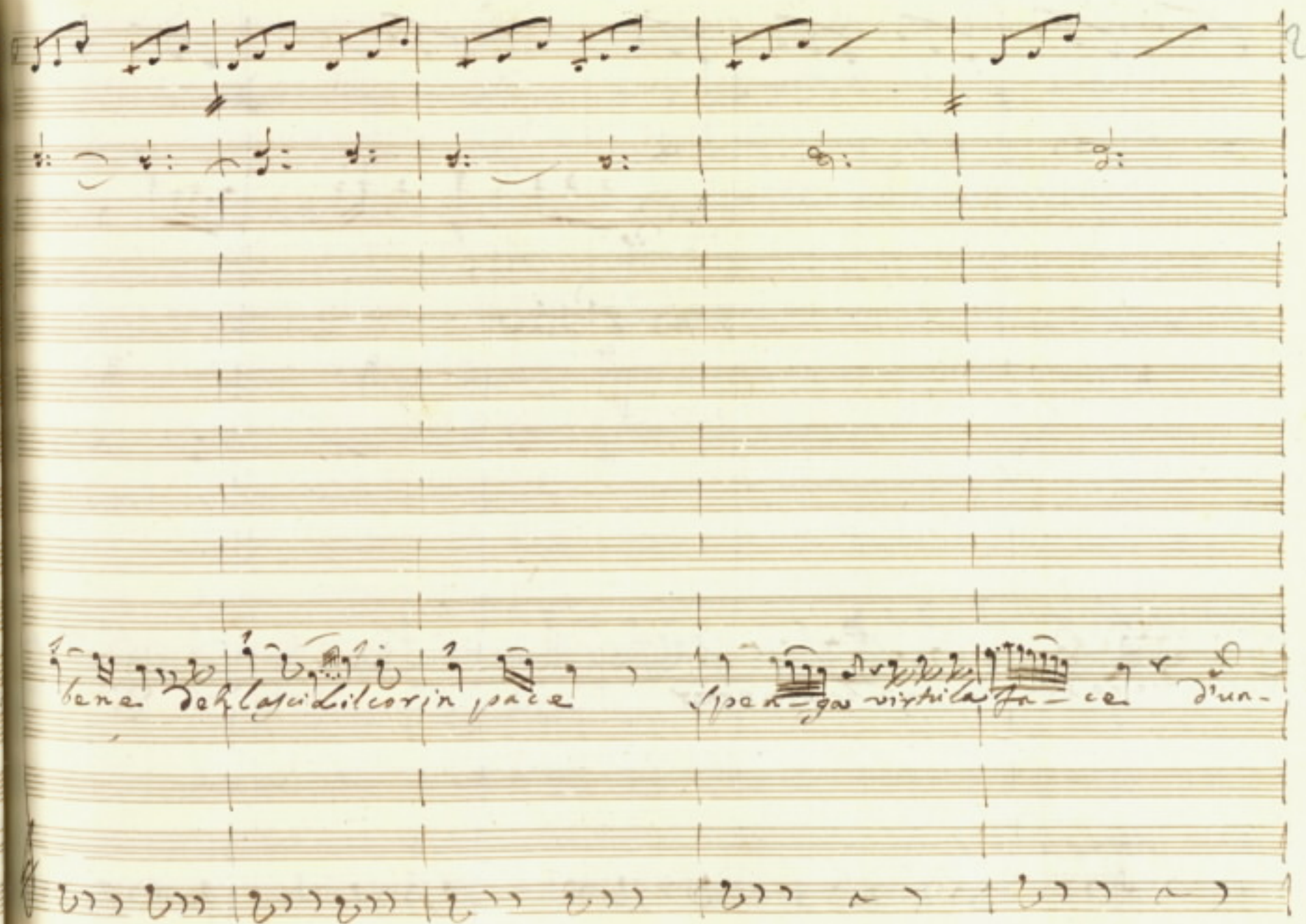
Come le 4

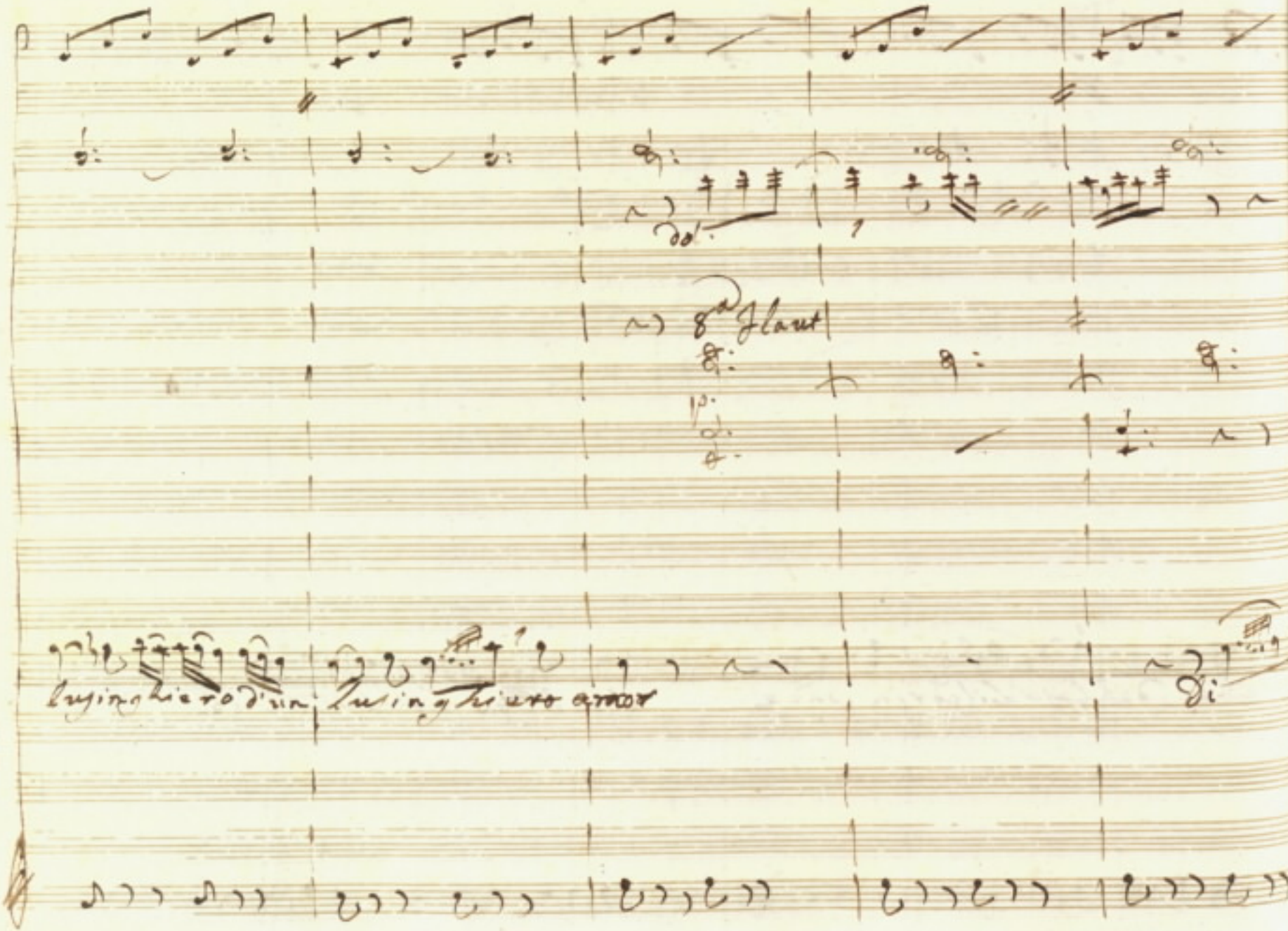
vieni alla gloria o Duce piu-to so vinci-tor che quanto il braccio hai forte

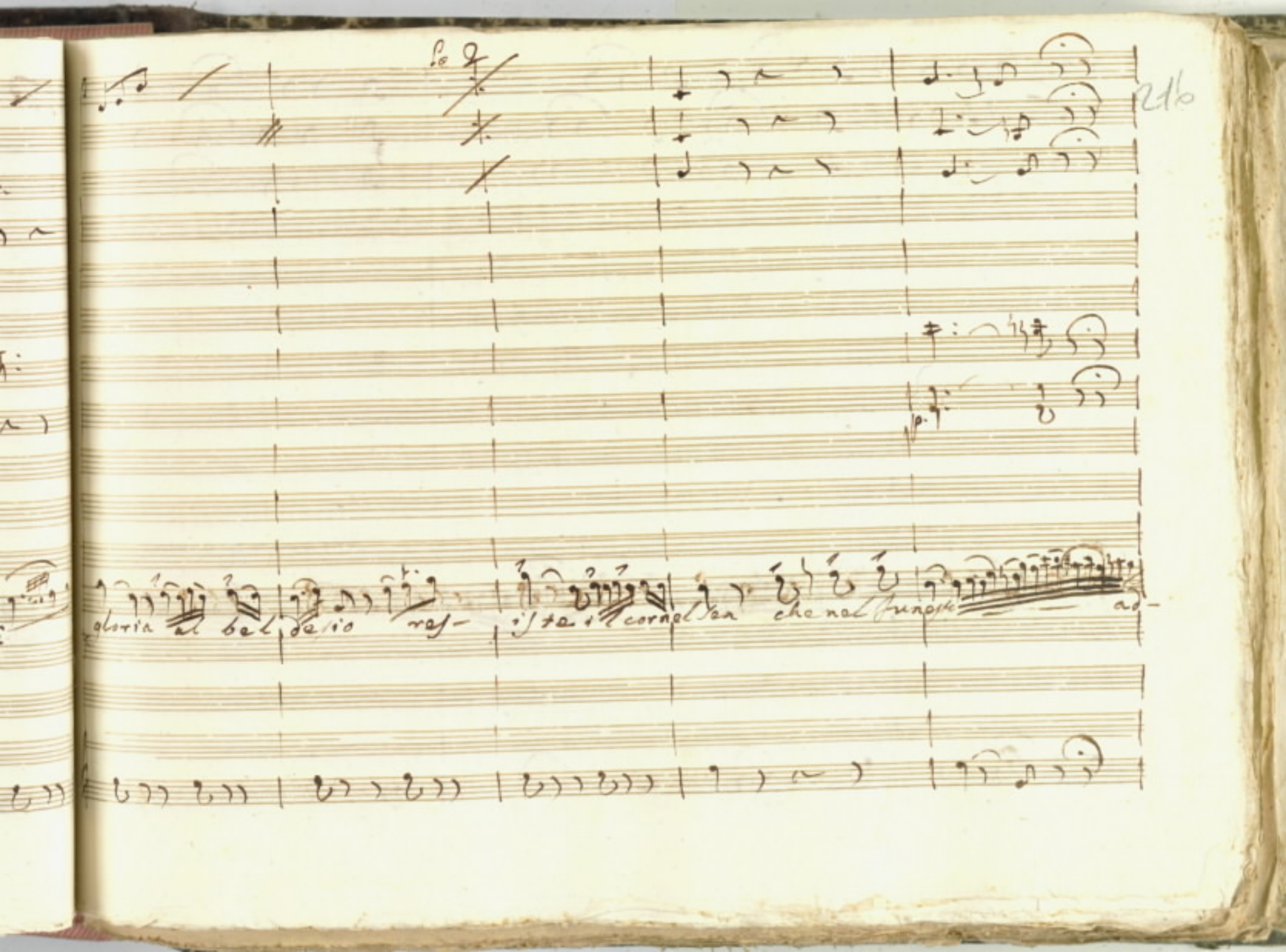

f. a.
hai generoso il cor


and:
and:

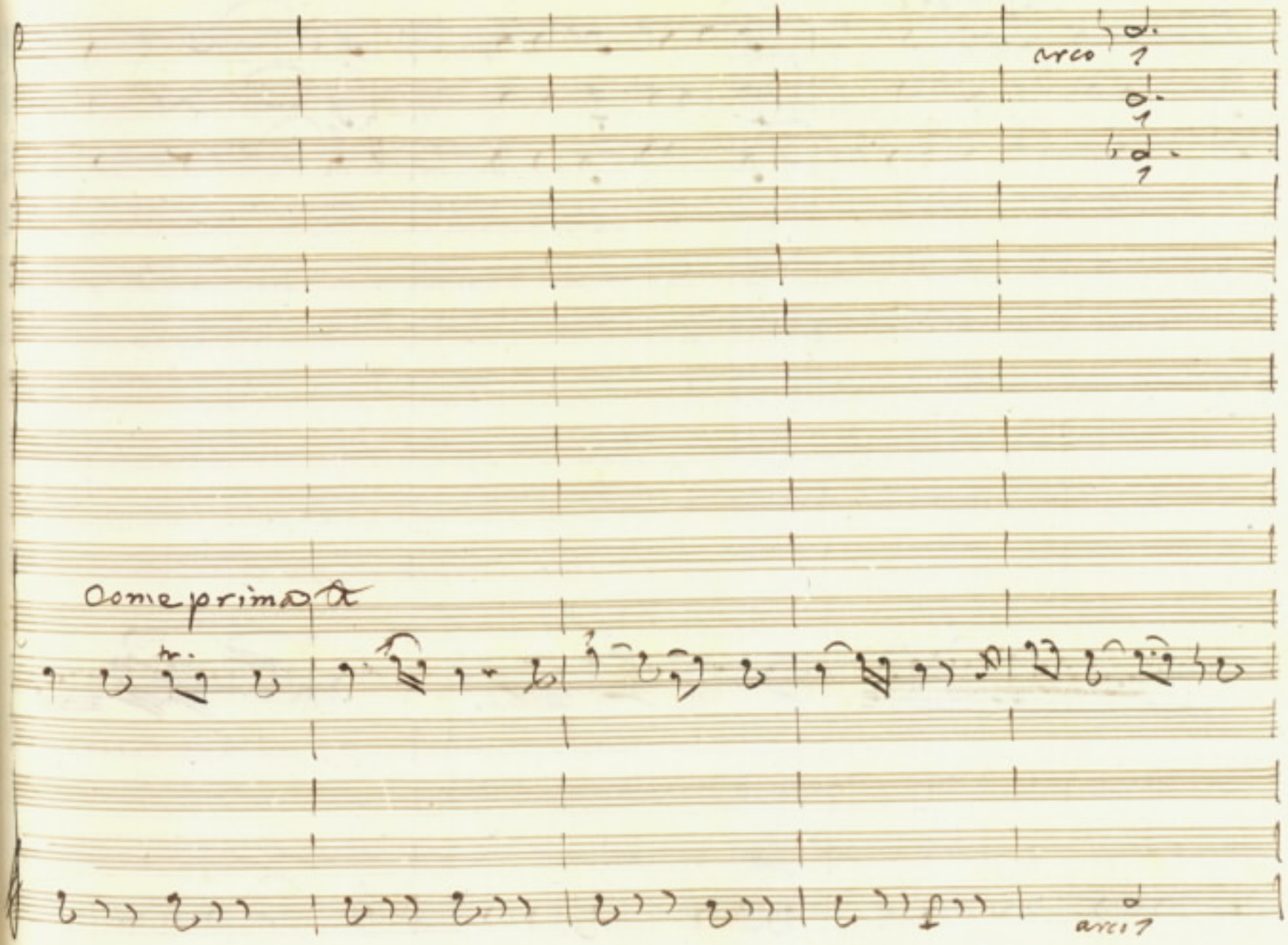
bene deh lasci Lilcor in pace Spen-ga virtù la fa-ce d'un-

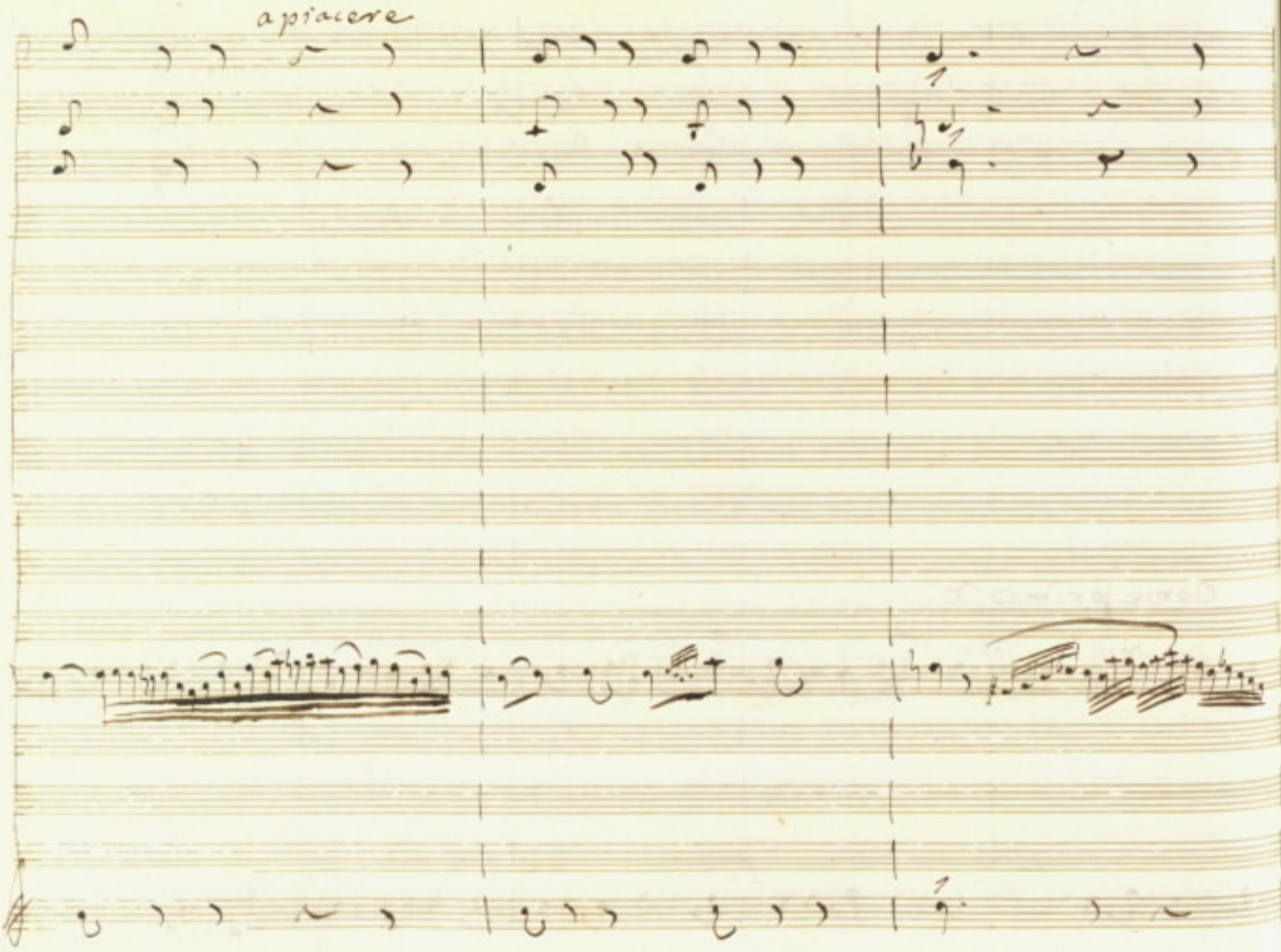


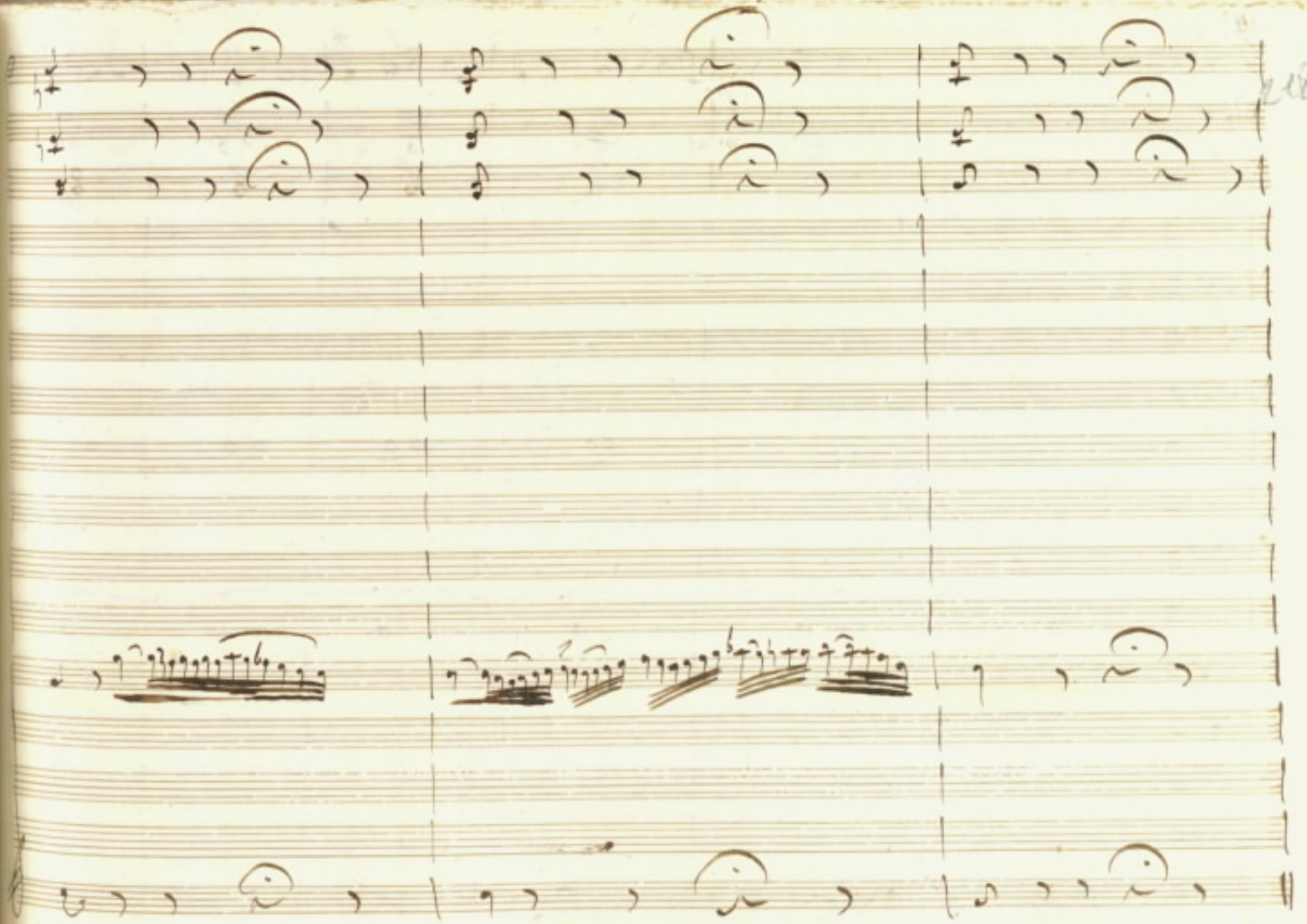

8a Flaut
lusinghiero d'un lusinghiero amor
Di

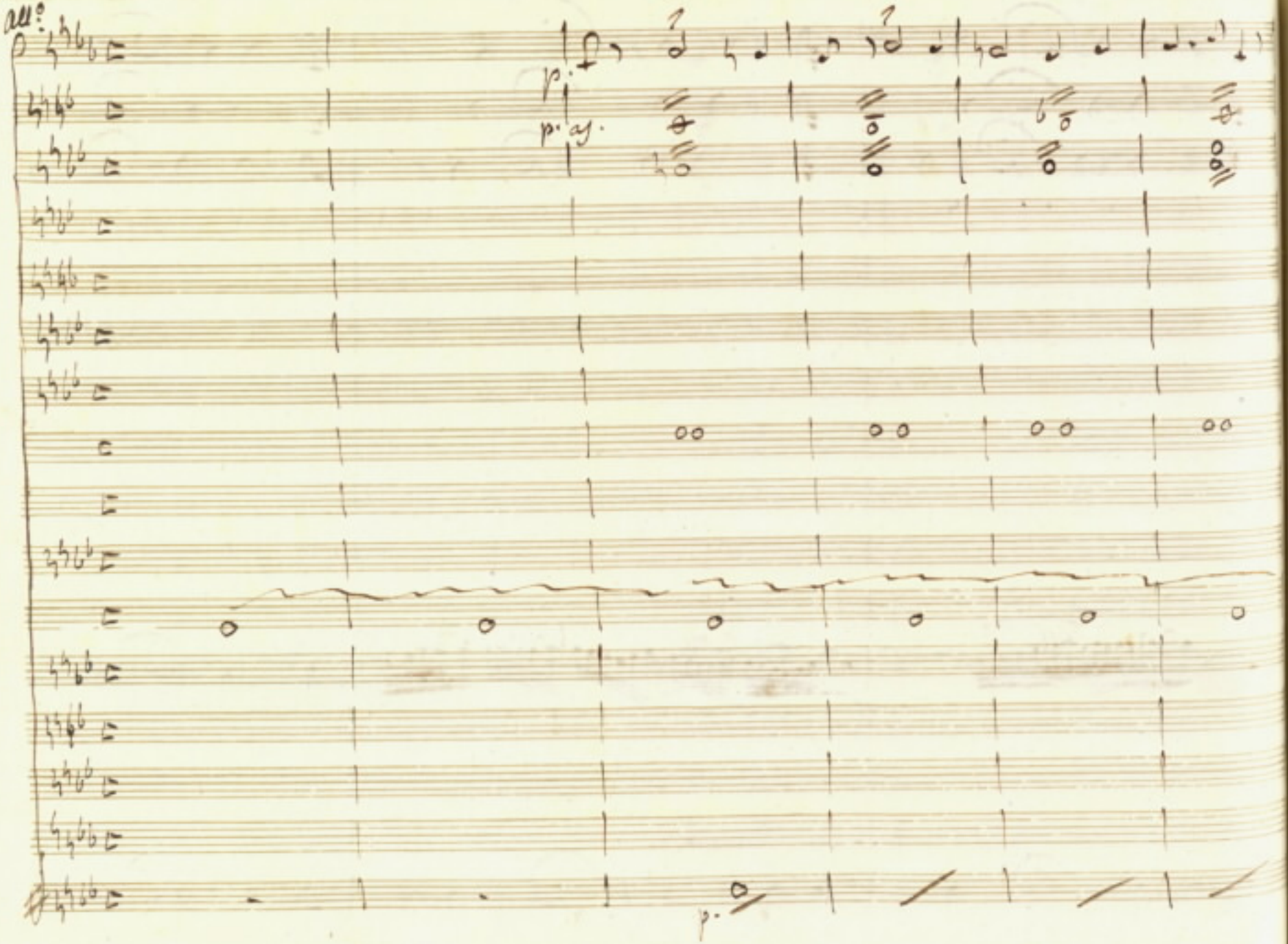

gloria al bel desio res-
iste il cornel sen che nel funesto ad-

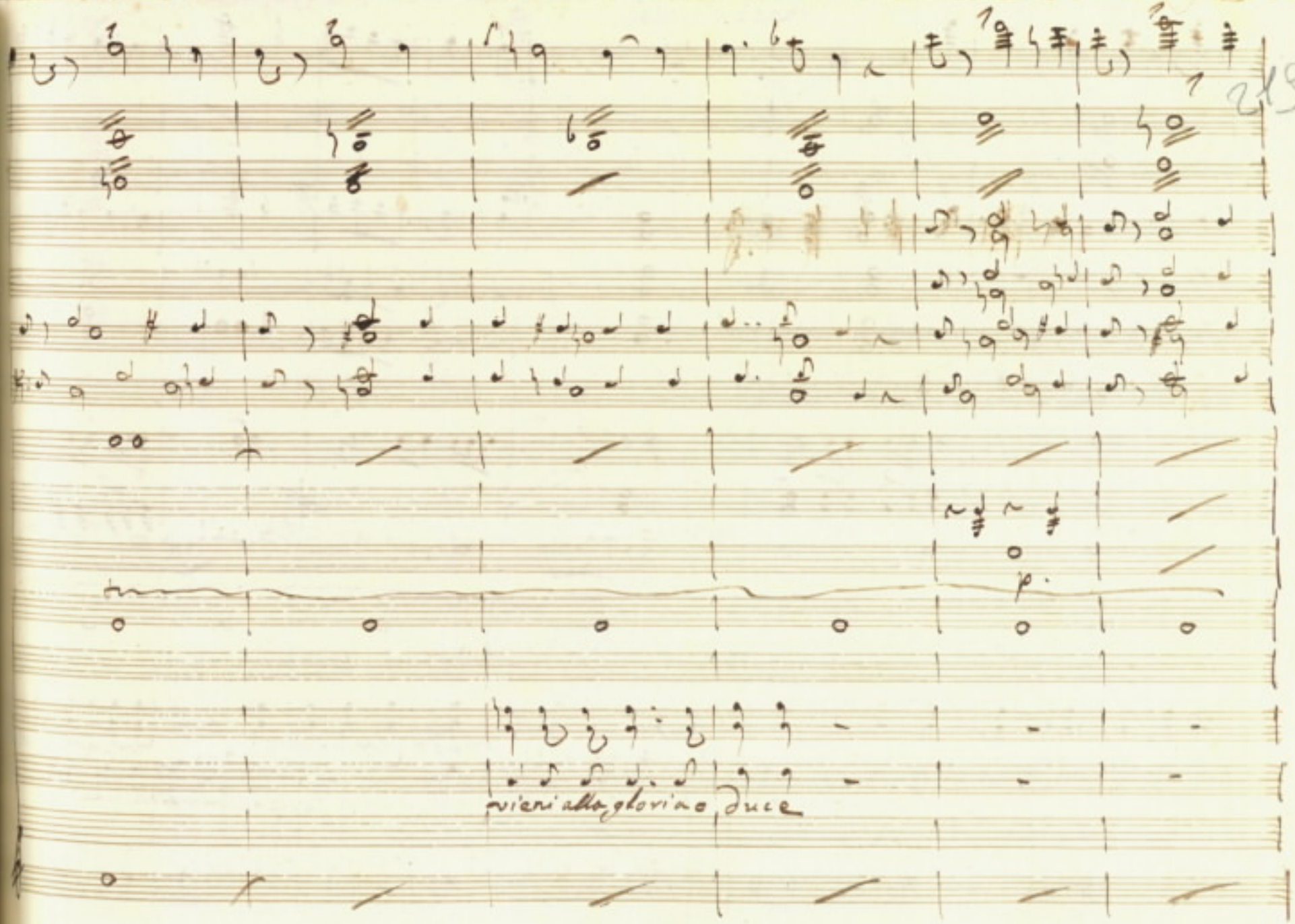
Dio mi sento il cor il cor man car im-

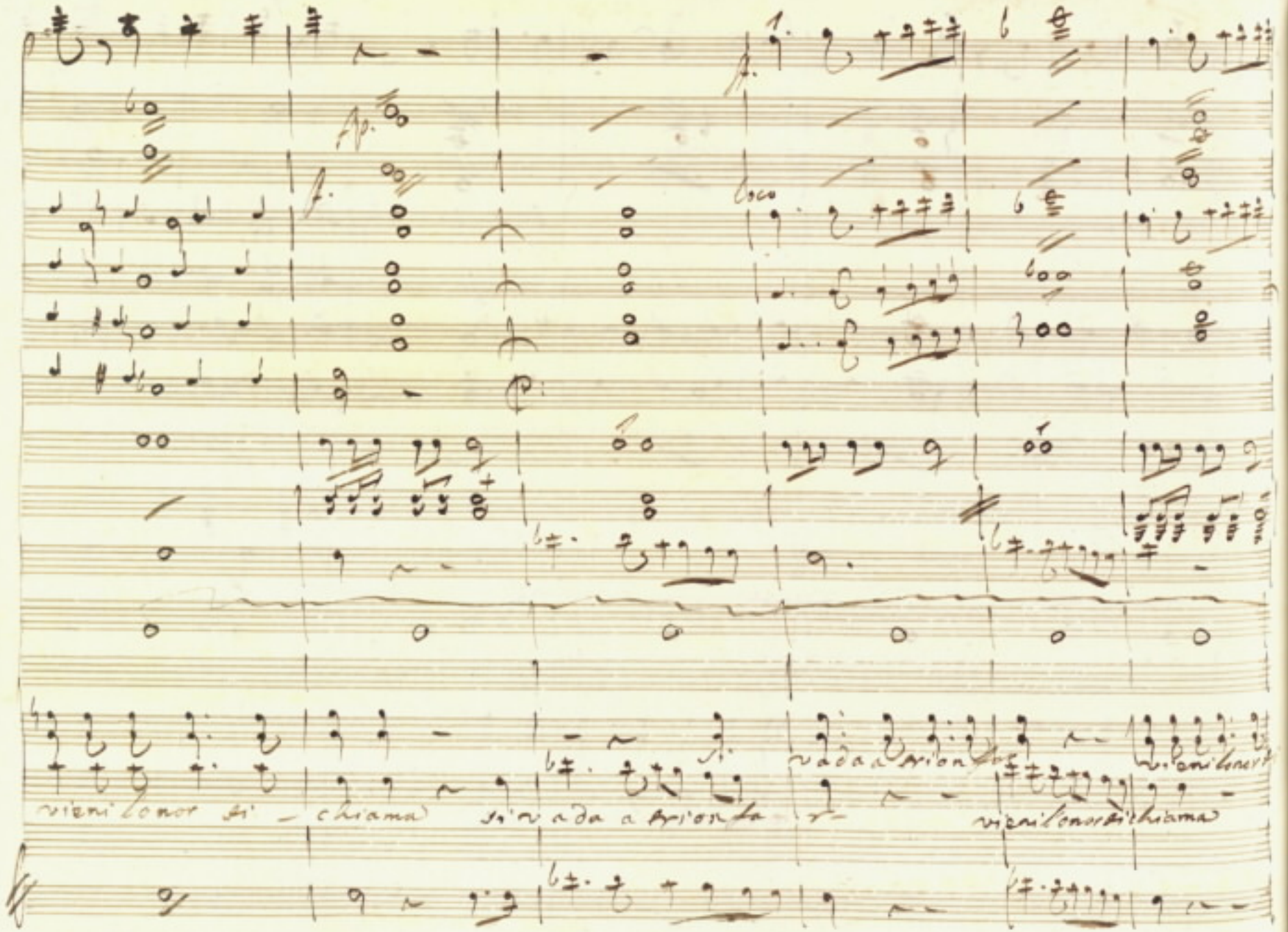

arco
Come prima
arco

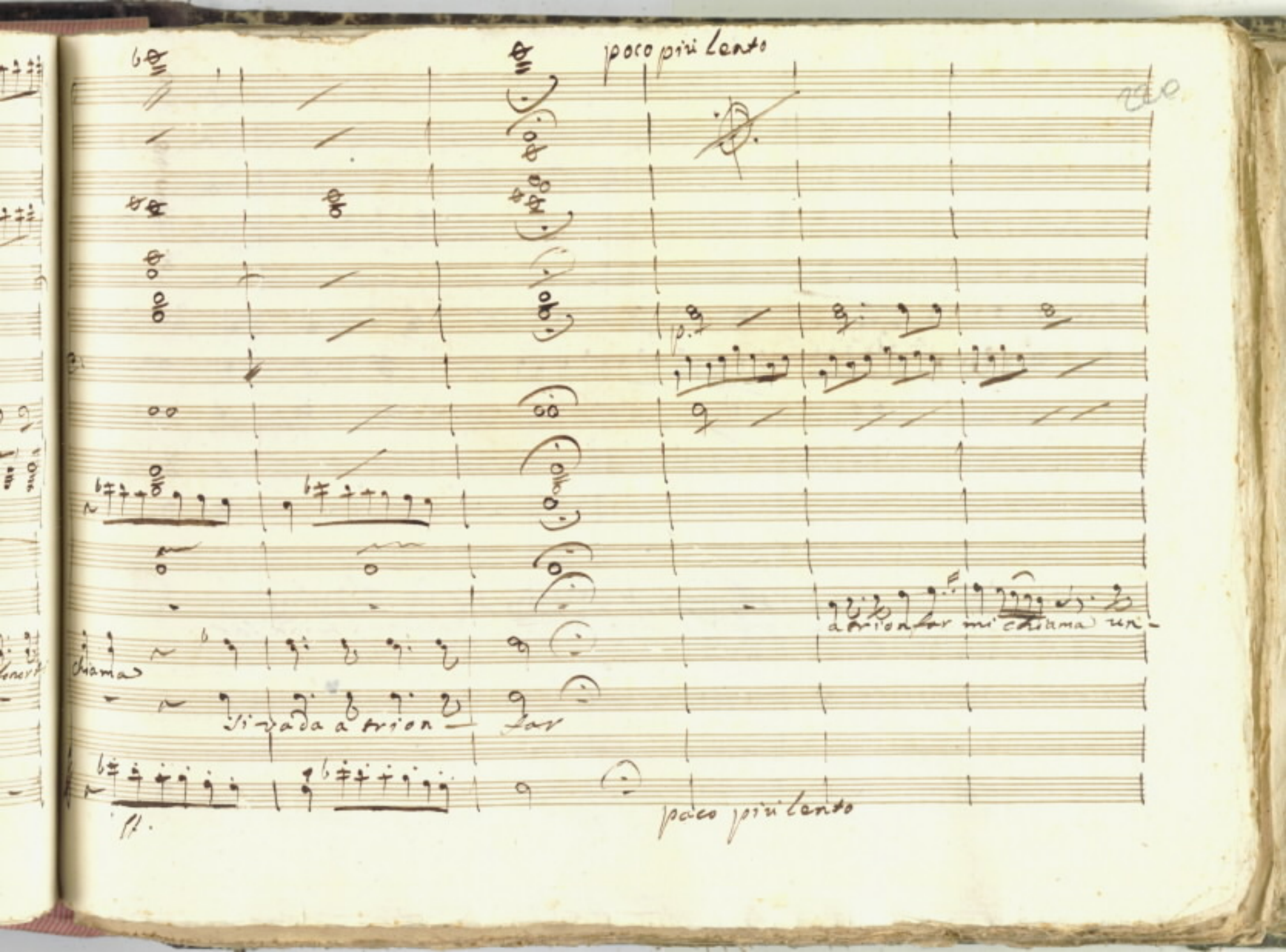

a piacere




All.o
p.
p. ay.
p.


vieni alla gloriano duce


vieni l'onor di – chiama
vieni l'onor di chiama
vieni l'onor di chiama



poco più lento

p.

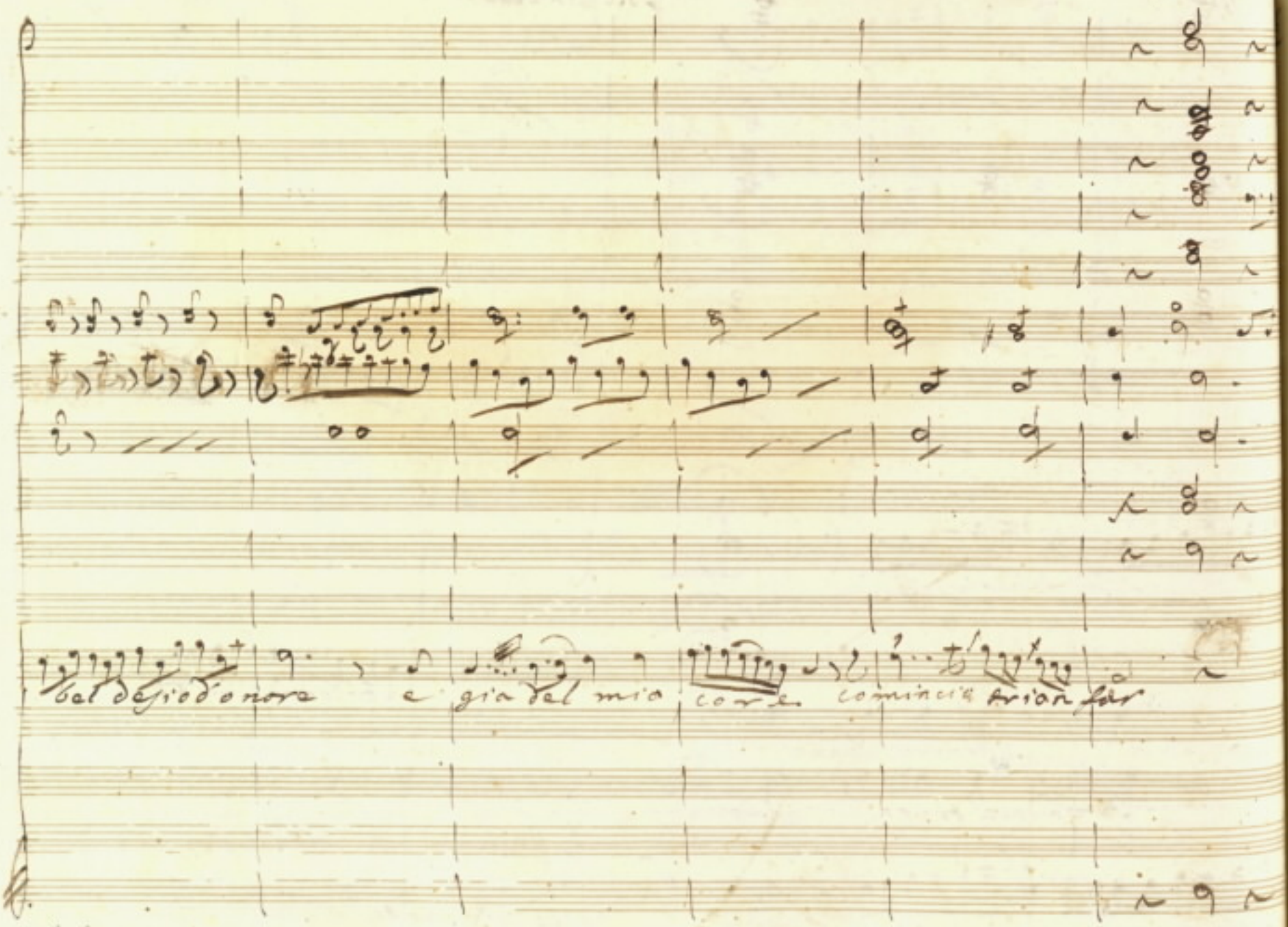
a trionfar mi chiama un-

chiama

si vada a trion- far

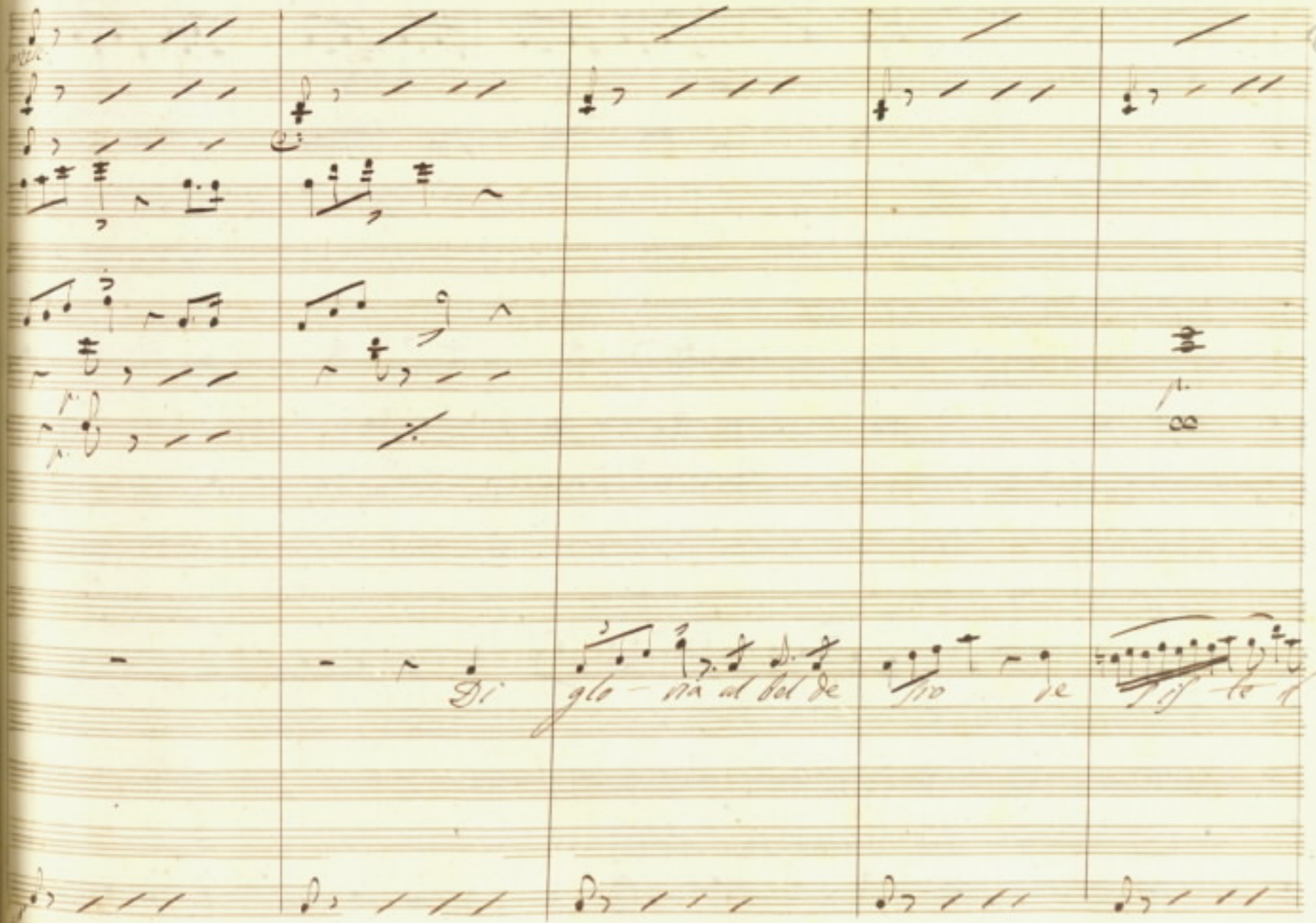
ff.

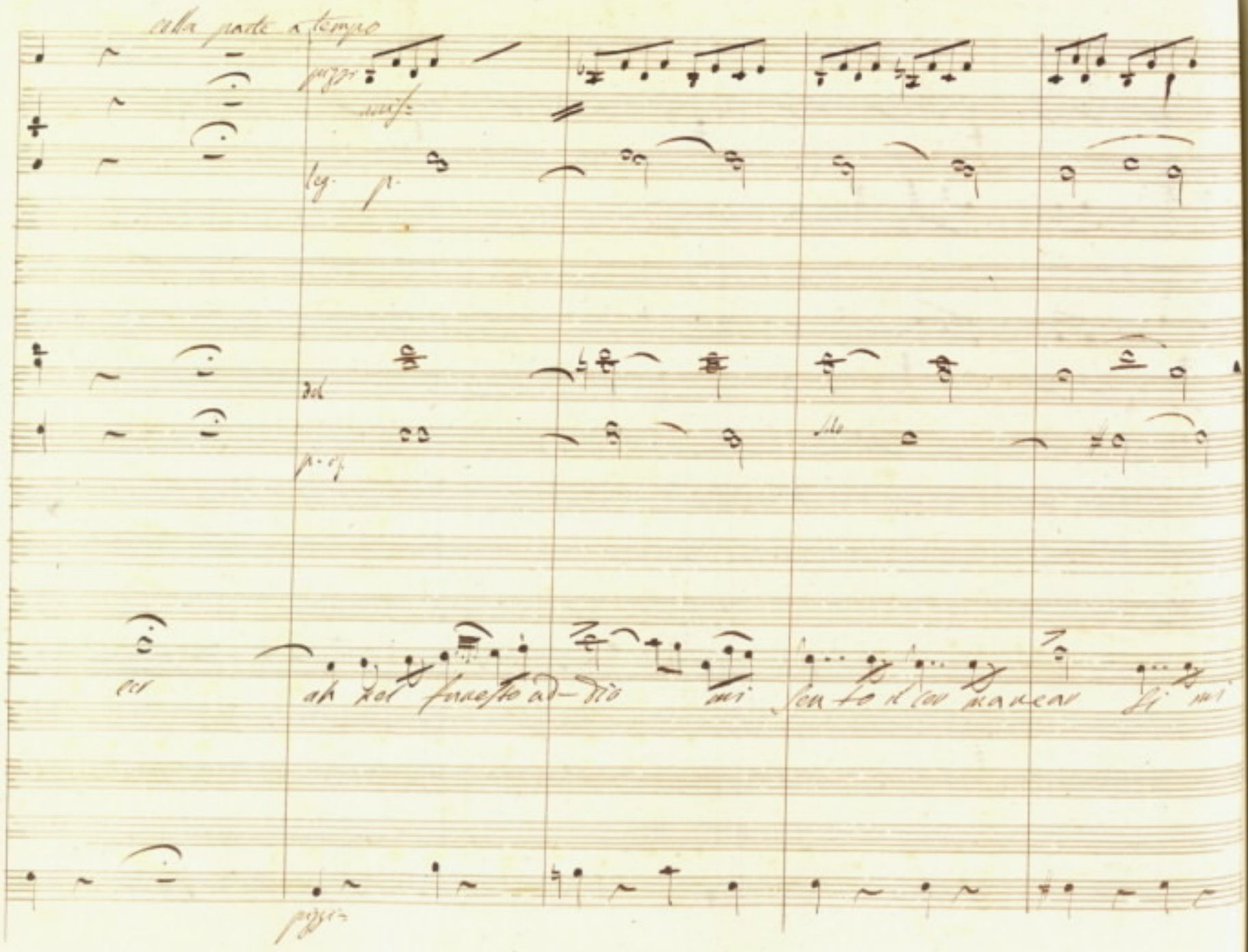
poco più lento


Val degno d'onore
e già del mio
core
comincia trionfar

Di glo - ria al bel de - sio de

p.





colla parte a tempo

pizz.

arco

leg. p.

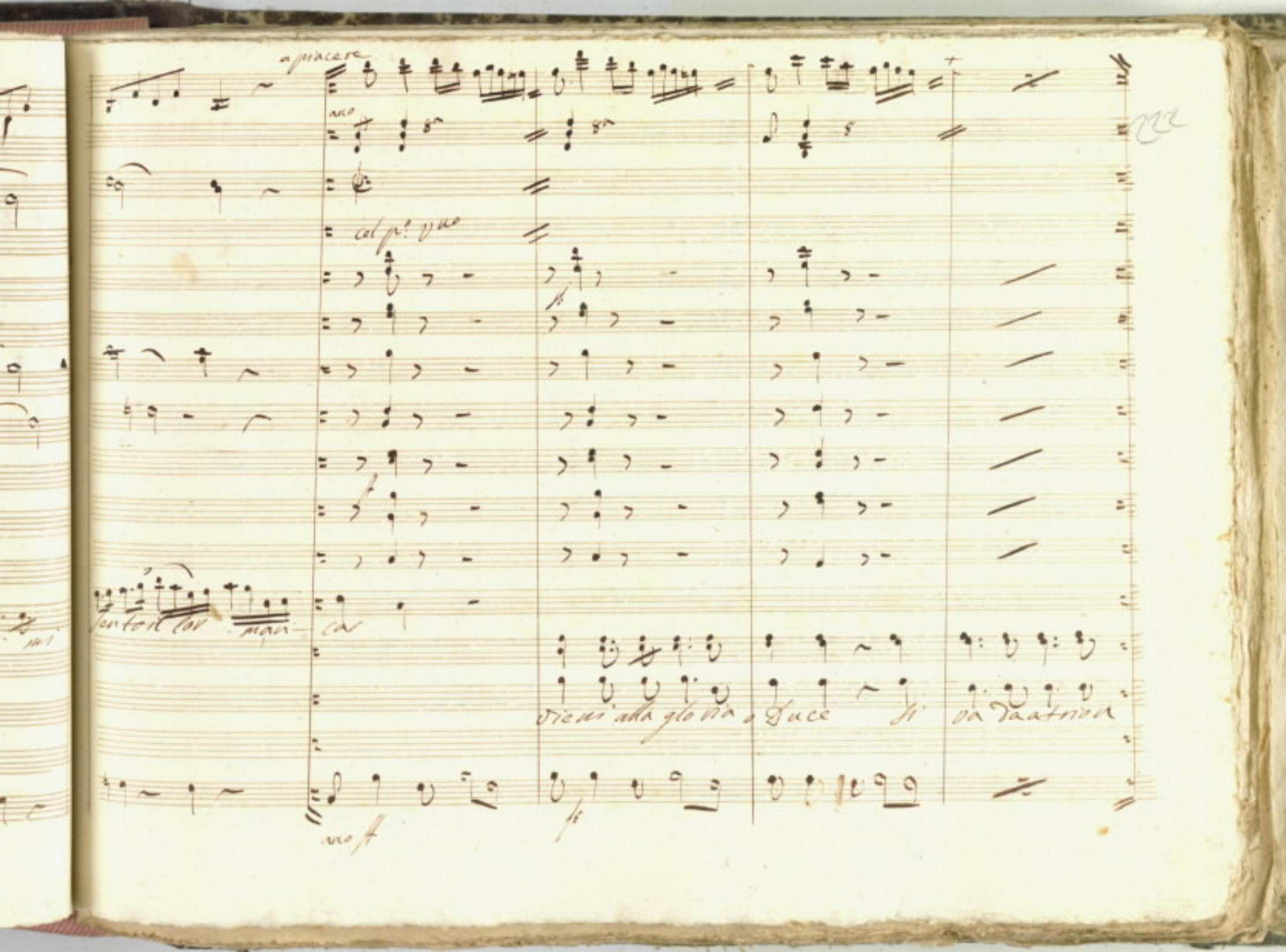
dol.

p. cf.

cor

ah nel funesto ad-dio mi sento il cor mancar si mi

pizz.



a piacere

ano

8a

8a

8

col p.o vuo

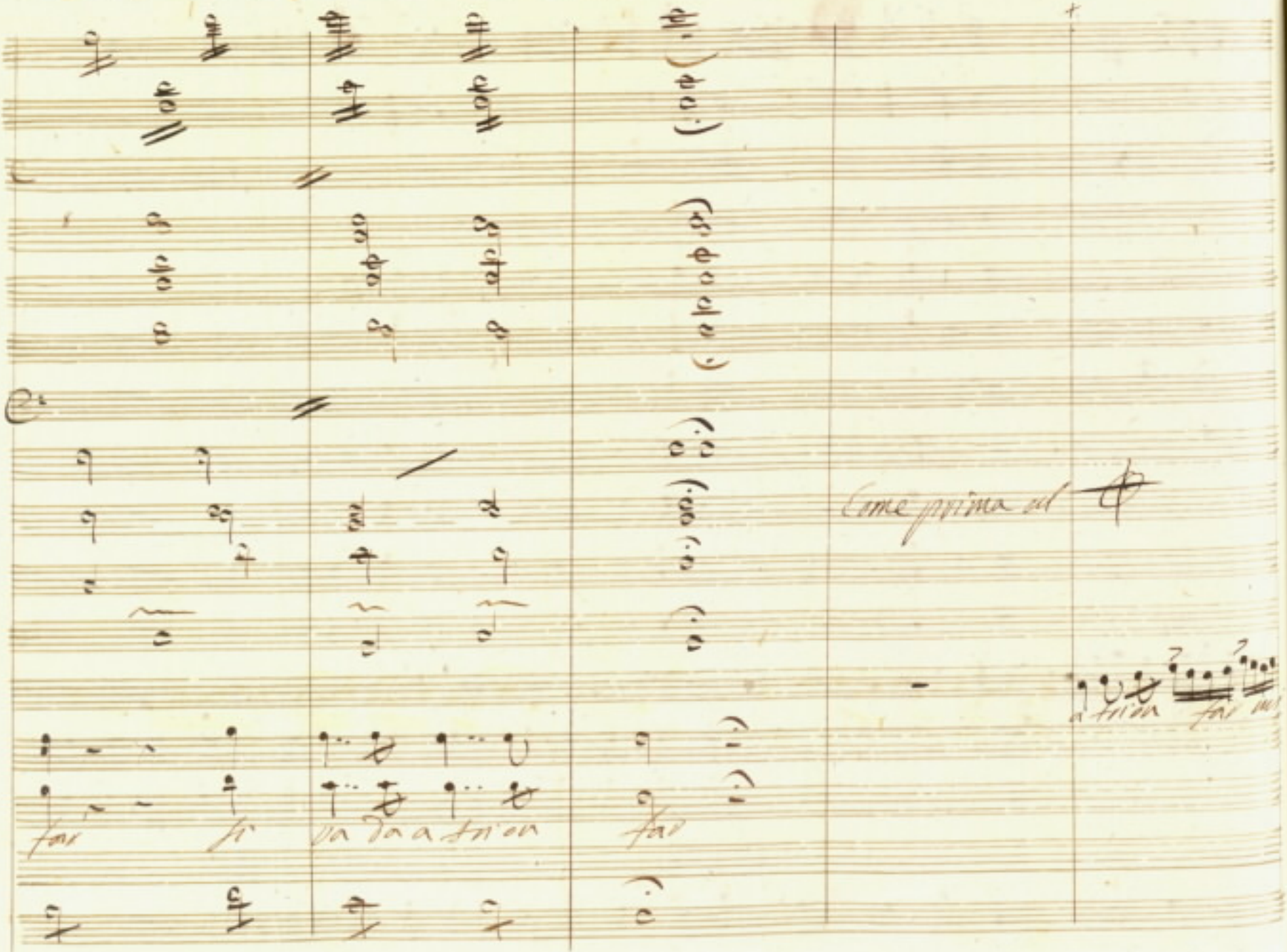
sento il cor man-

car

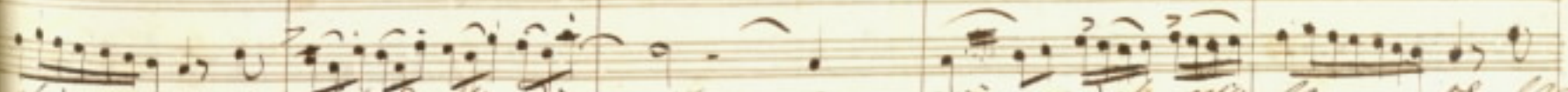
vieni alla gloria o Duce si va da atrion

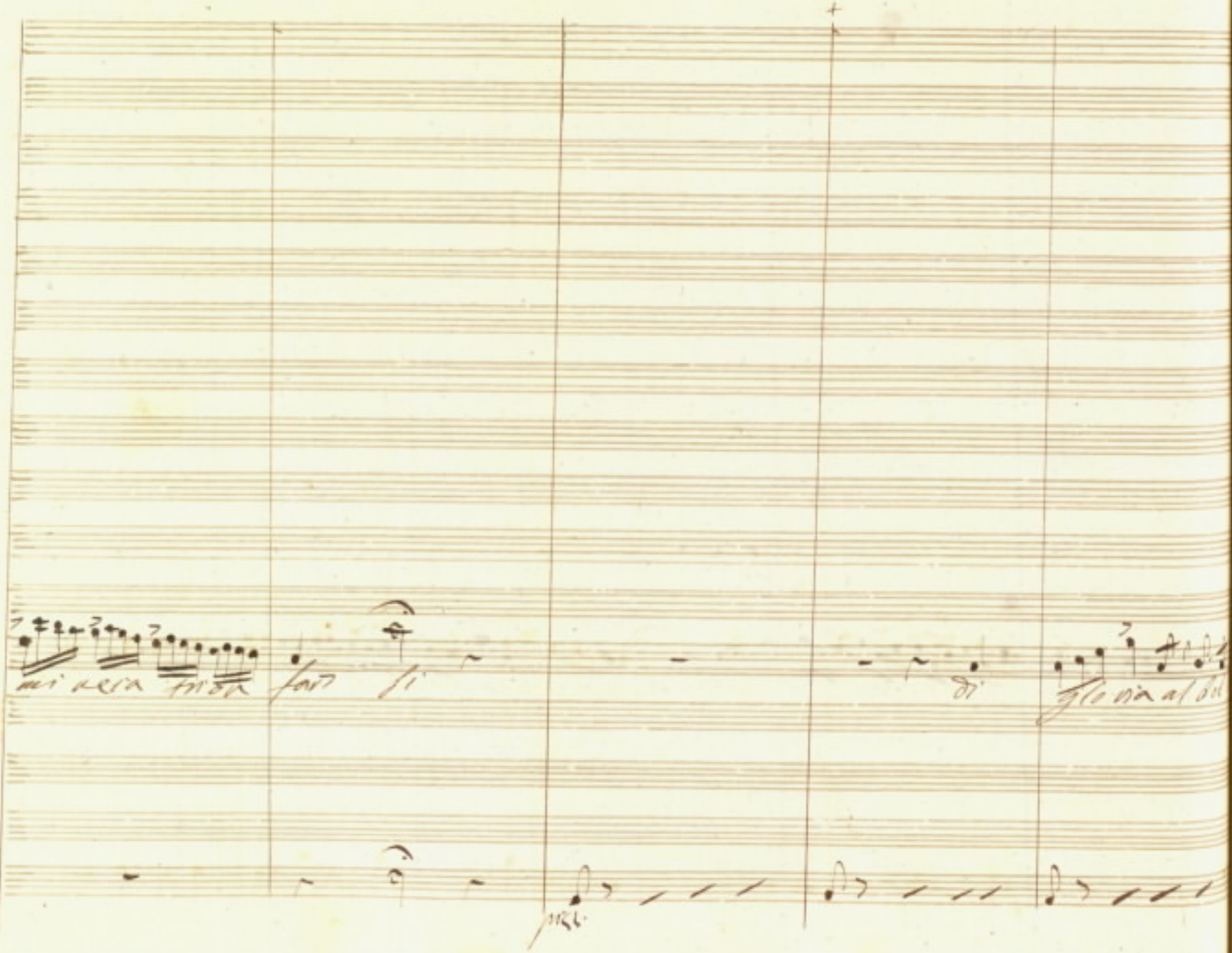
ano ff

ff


Come prima al
far
si
va da a tri on
far

chia ma na bel de sio d'o nor e già del mio co — re co —



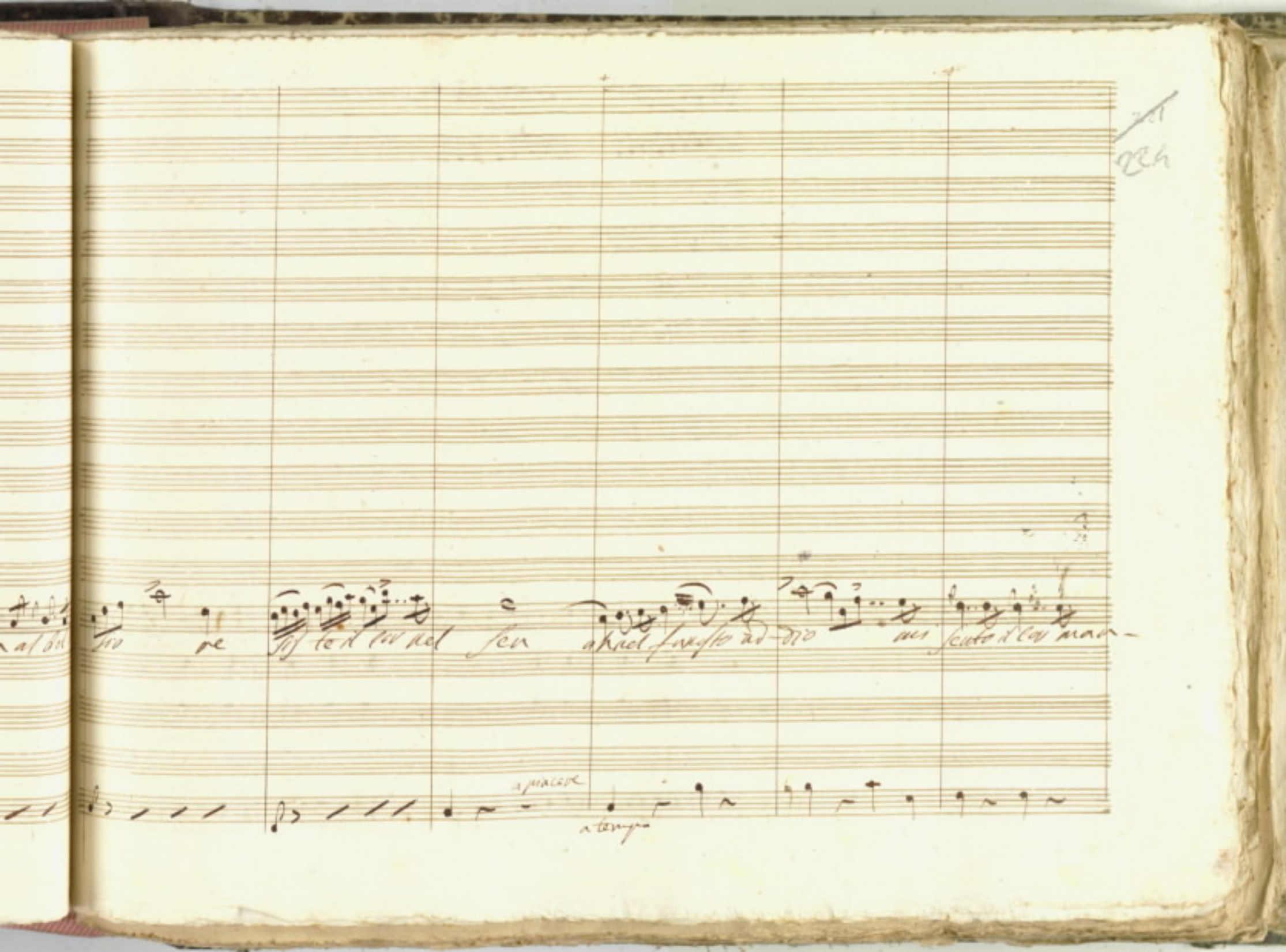


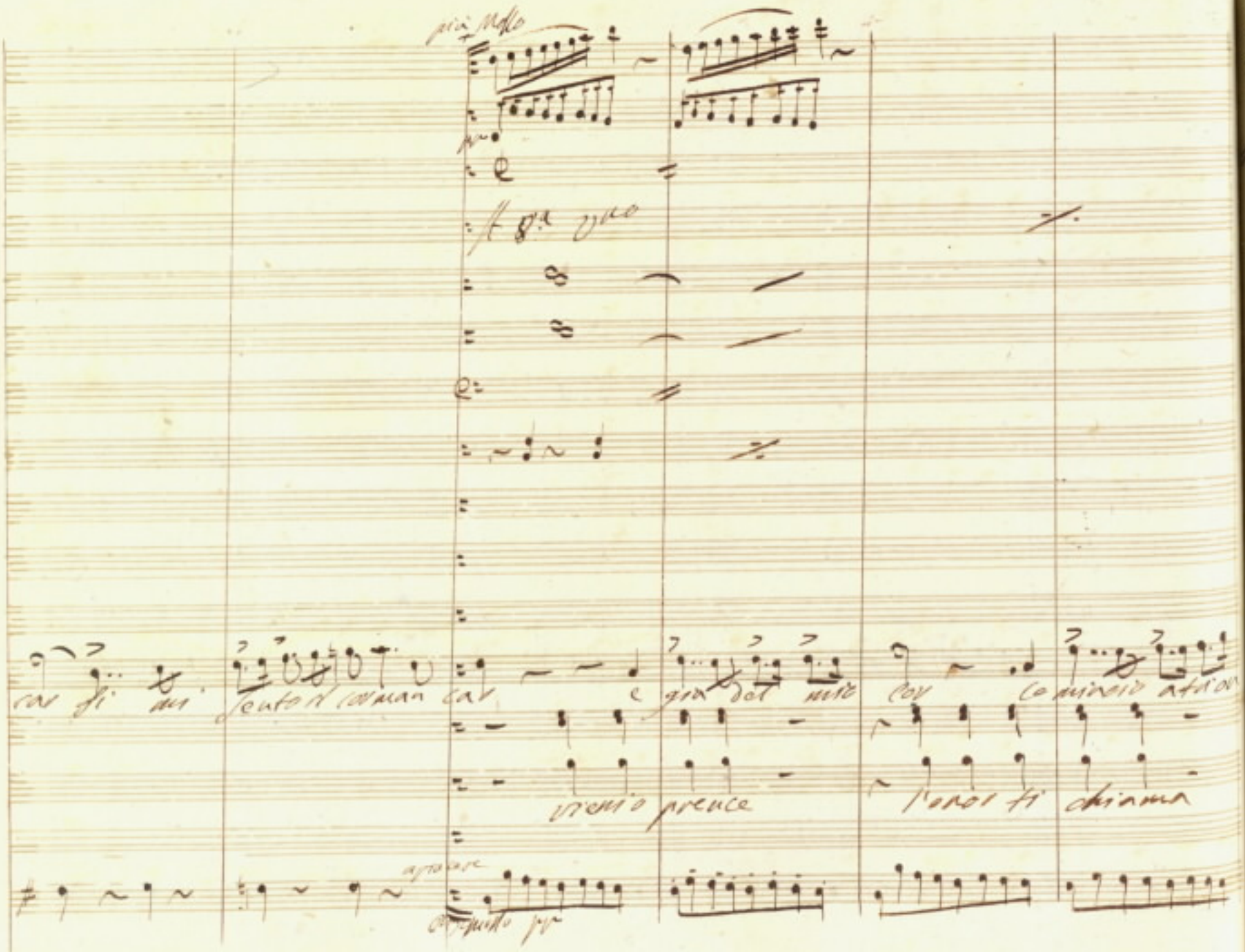
mi vera tristia fan si

di

glo via al bel

pizz.





più Mosso

pp

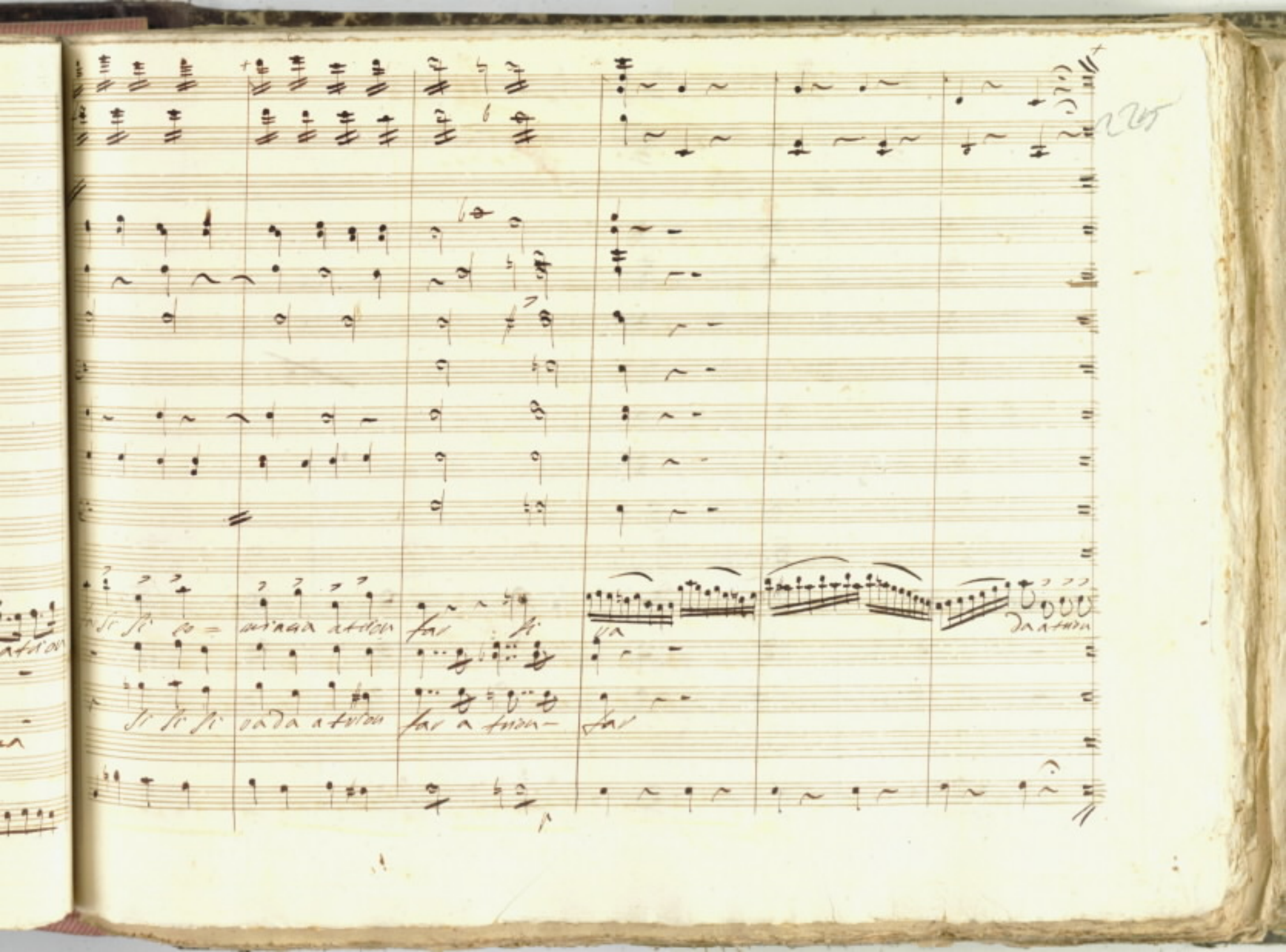
ff 8a vno

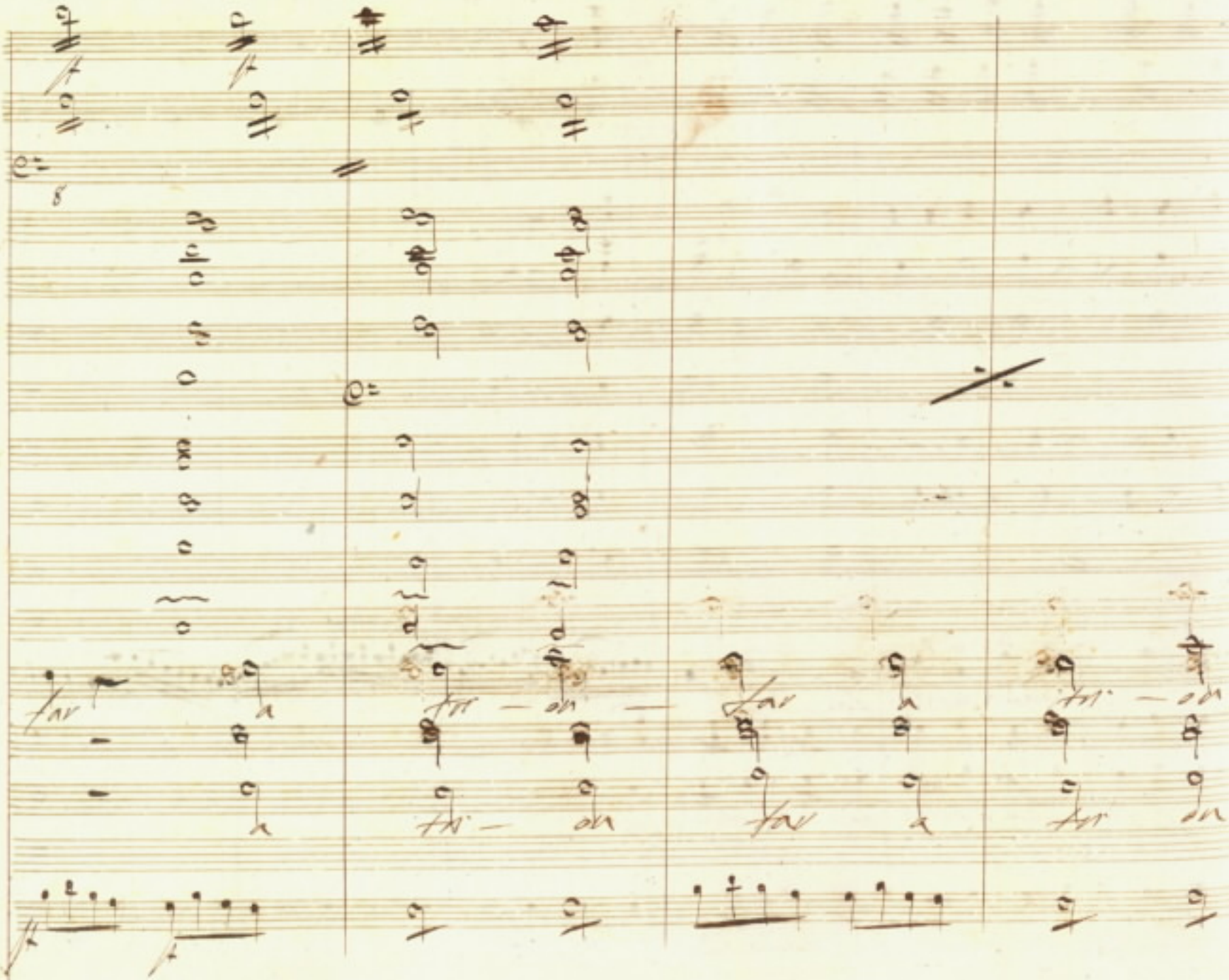
car si mi sento il cor man car e già del mio cor comincio a tron

vienio prence l'onor ti chiama

a piacere

Ottenuto pp




far a tri - on - far a tri - on
a tri - on far a tri on

8

far si si va - da a tri on far

far si va da a tri on far

Atto 2do

Dopo il Rondò d'Enea

227

Tur:

ed io son vinto ed io soffro una vita che d'un vile

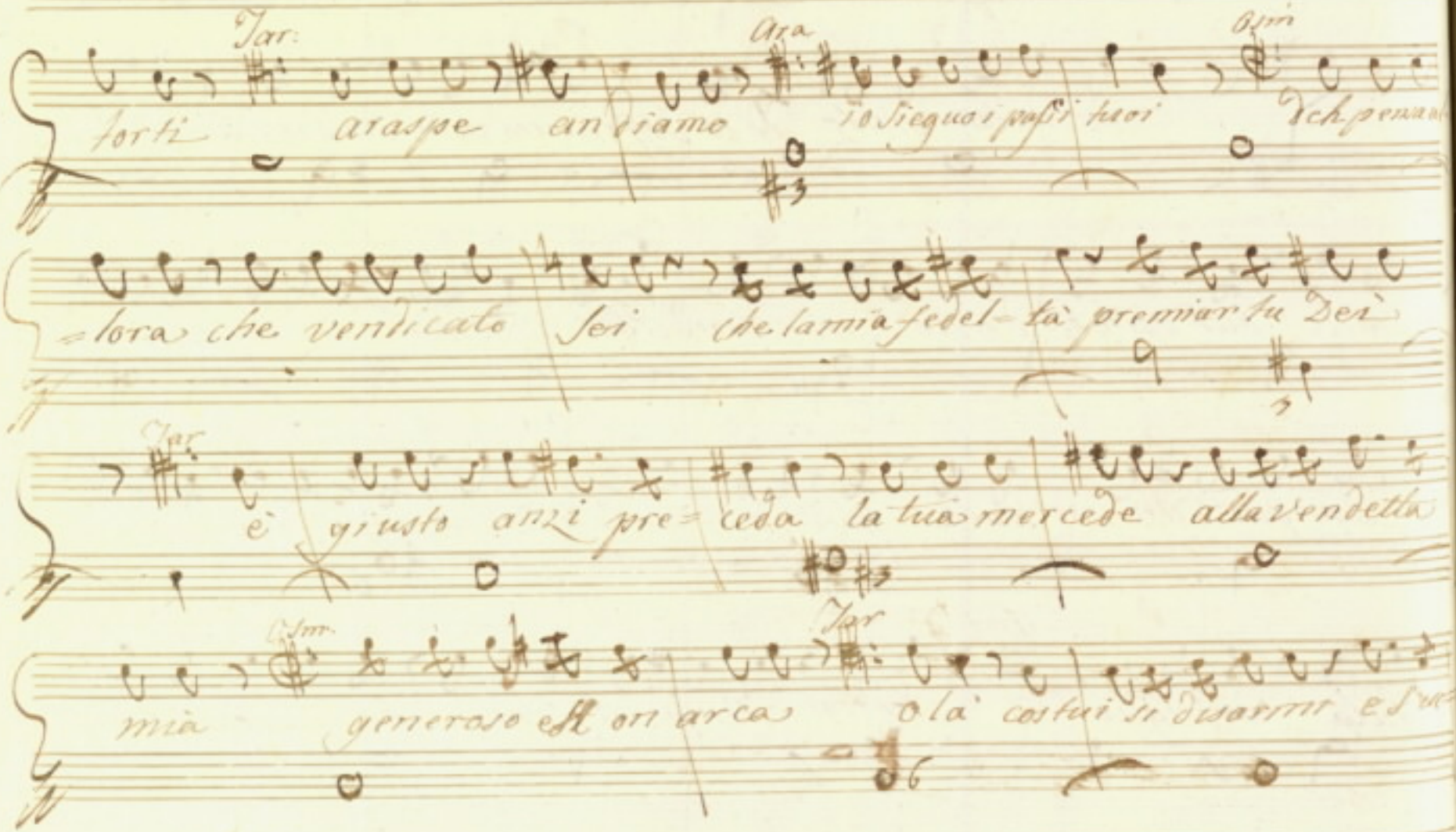
stranier due volte è dono nò vendetta vendetta e se non posso nel

sangue d'un ri= vale tutto estinguer lo sdegno opprimerà la mia ca=

=duta un regno

Osm:

Signor è tempo al fine che vendichi i tuoi



Tar: Ara Osm

torti araspe andiamo io sieguo i passi tuoi deh pensa

-lora che vendicato sei che la mia fedel-tà premiar tu Dei

Tar

è giusto anzi pre-ceda la tua mercede alla vendetta

Osm Tar

mia generoso Ah on arca o là costui si disarmi e s'u-

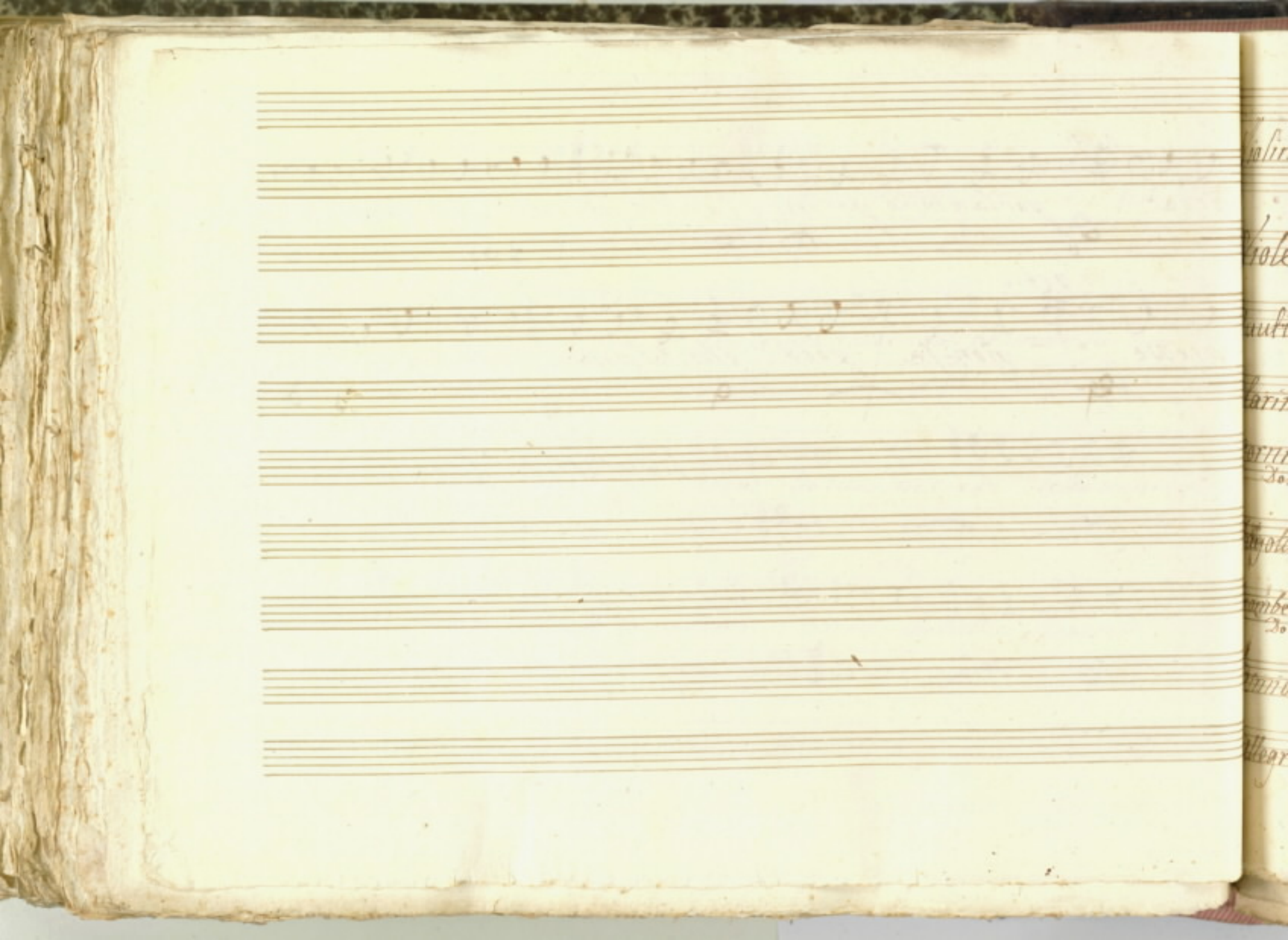
Osm:

cida parla amico per me fa chi io non resti cosi vilmente op-

Arb:

-presso non fa poco chi sol pensa a se stesso

Segue Aria Osmida



Atto 2.do Scena ed Aria Osmida

Violini

Viole

Flauti

Clarini

Corni in Do.

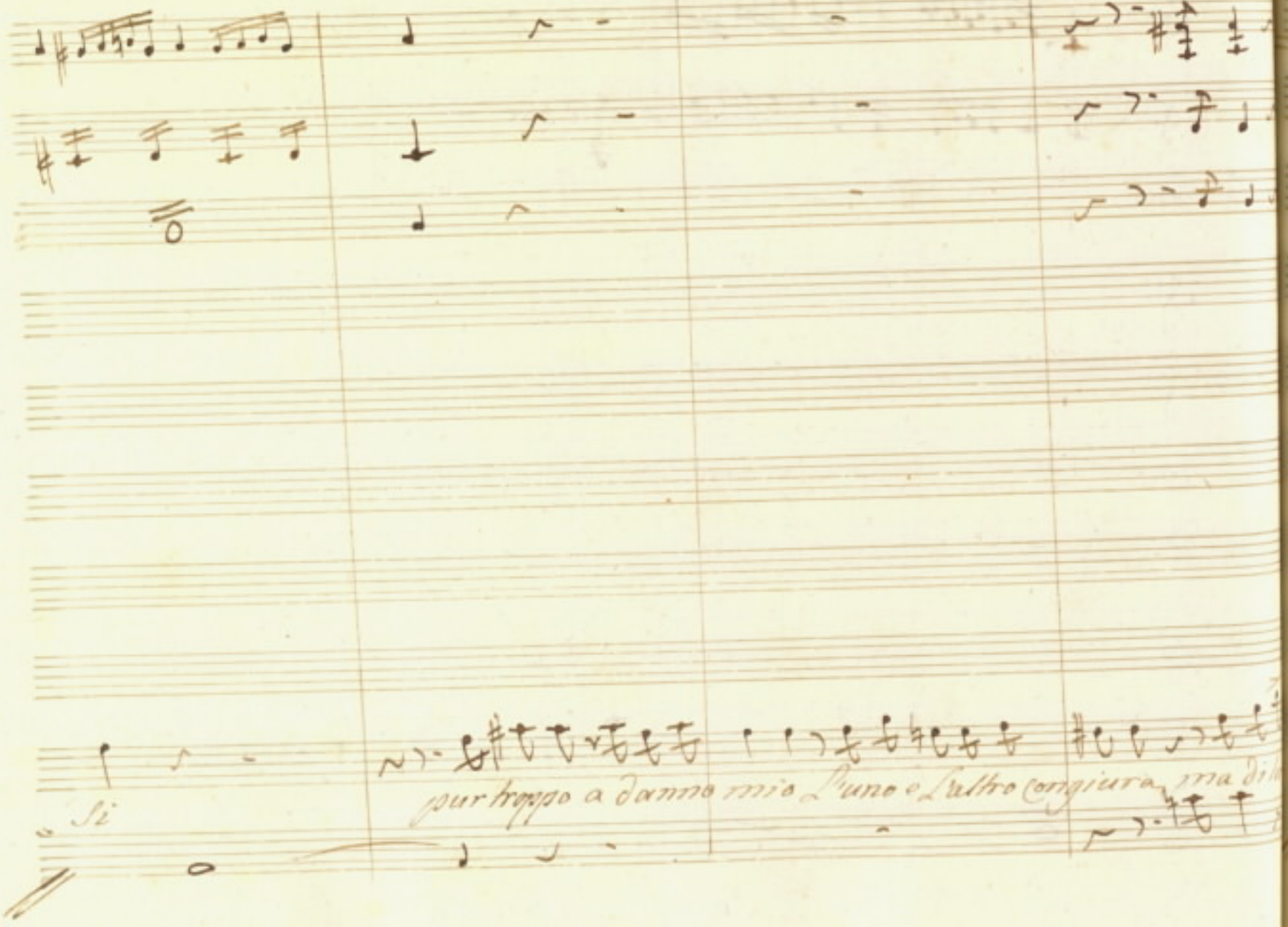
Fagotti

Trombe in Do

Osmida

barbari entrambi mi abbandonan (a=

Allegro

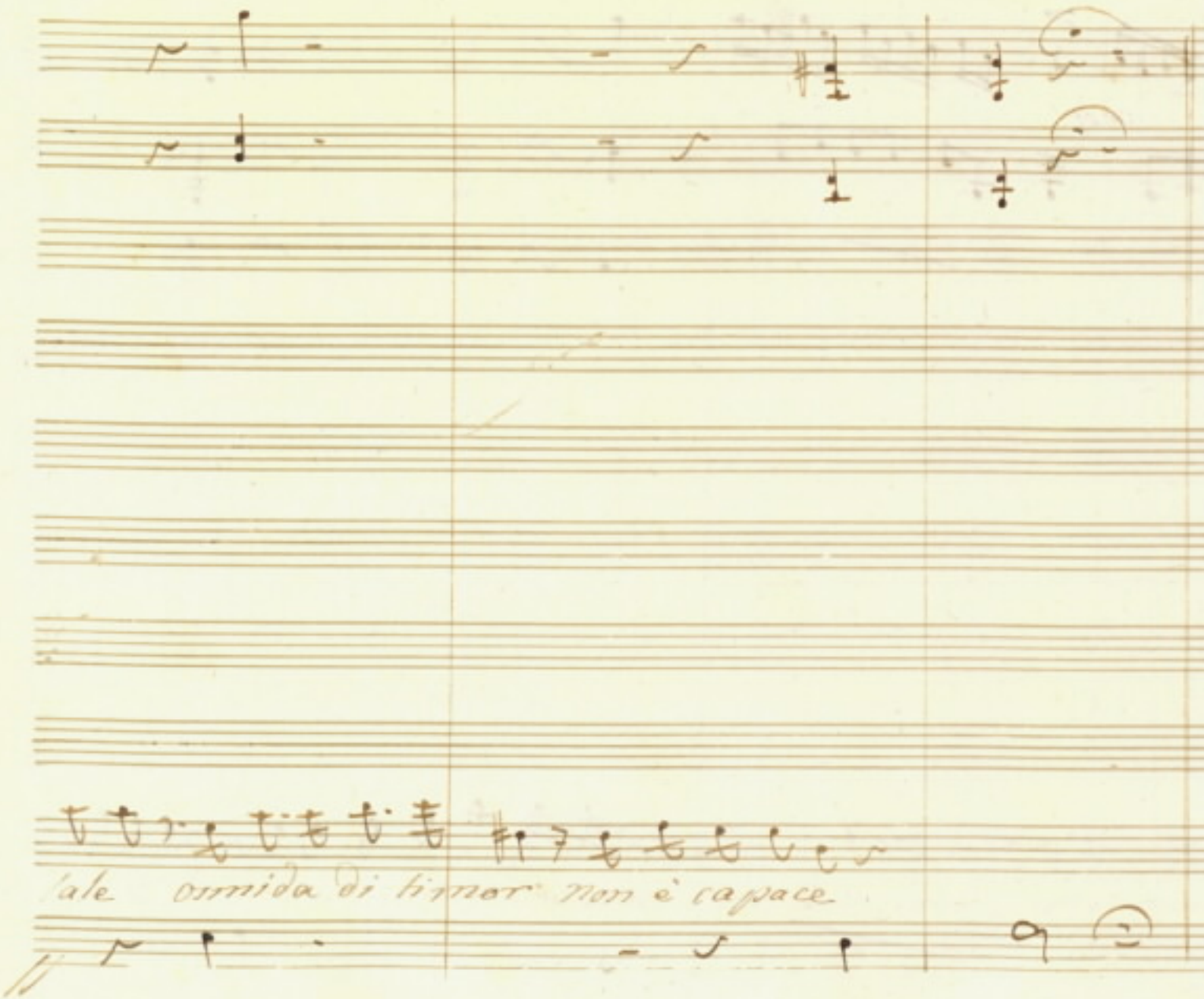

Si
pur troppo a danno mio l'uno e l'altro congiura

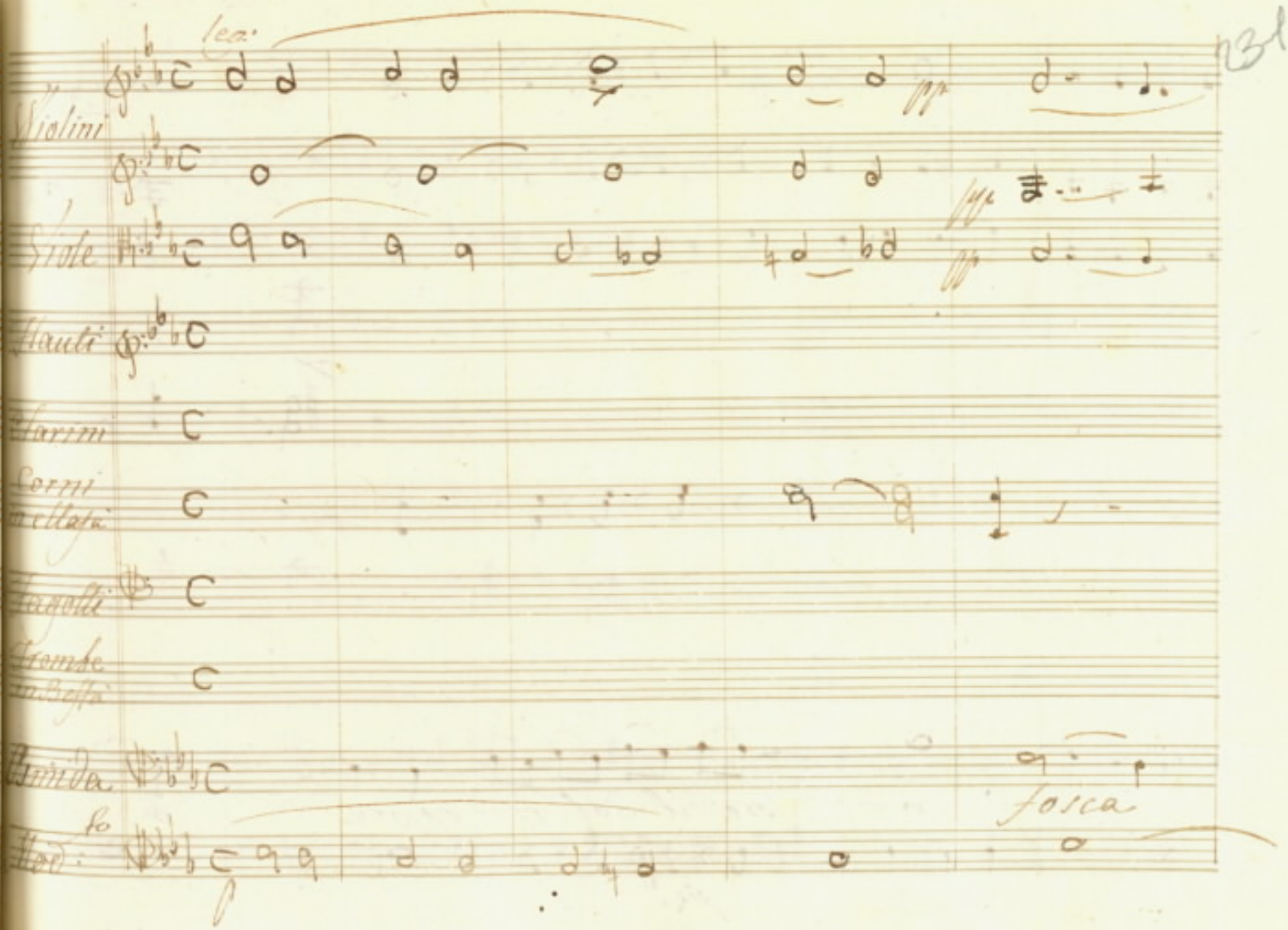
cresc

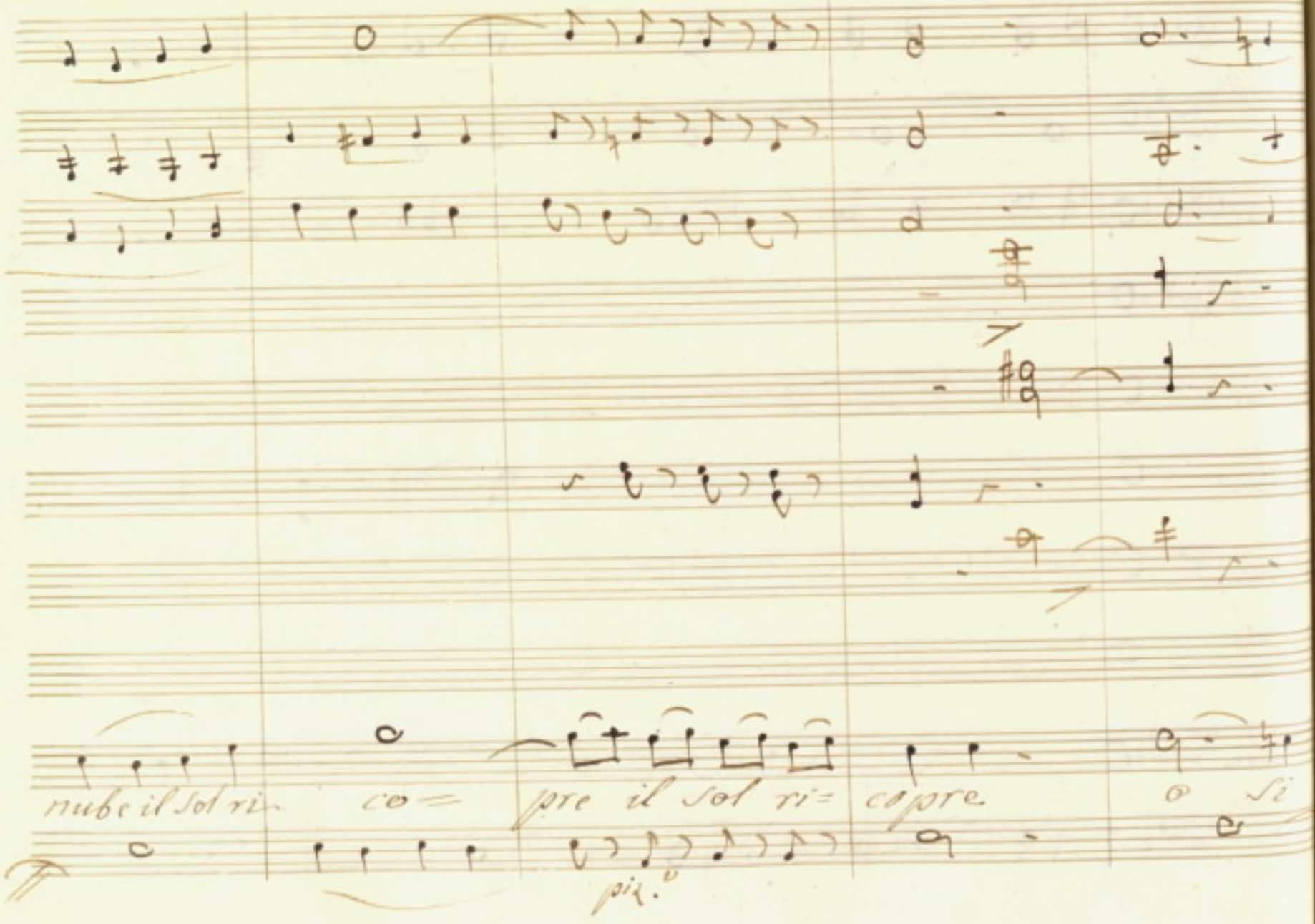
cura

cresc.

mi sia Barbari vale Sia Lamiro fal


ale omnida di timor non è capace

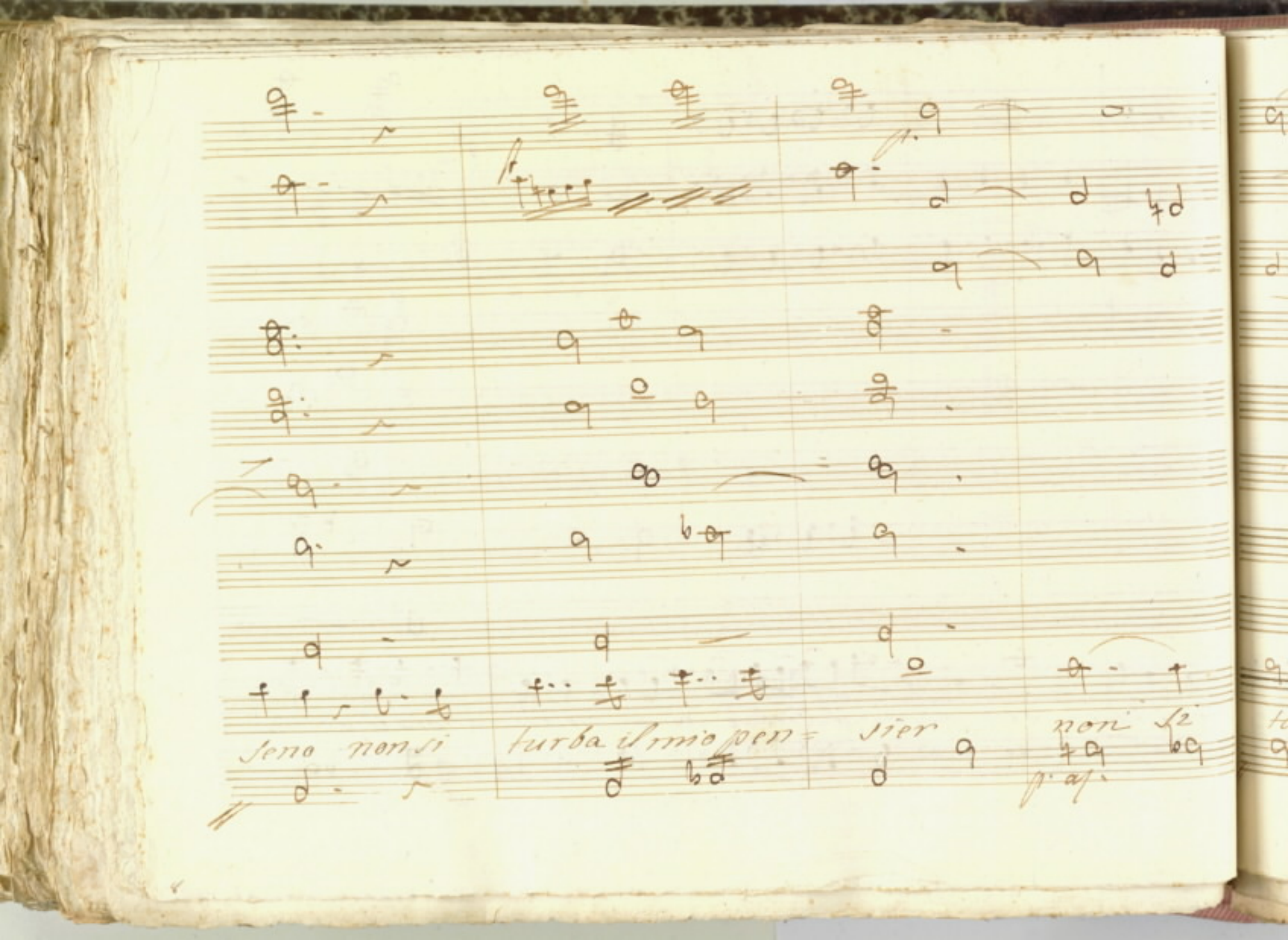

lea:
Violini
Viole
Flauti
Clarini
Corni in Mella
Fagotti
Trombe in Bassa
Timida
fosca
Mod.to


nube il Sol ri-
co-
pre il Sol ri=
copre
Si
pia.

Si scopre il Ciel se= re no il Ciel se=reno non si cangia il Cor nel

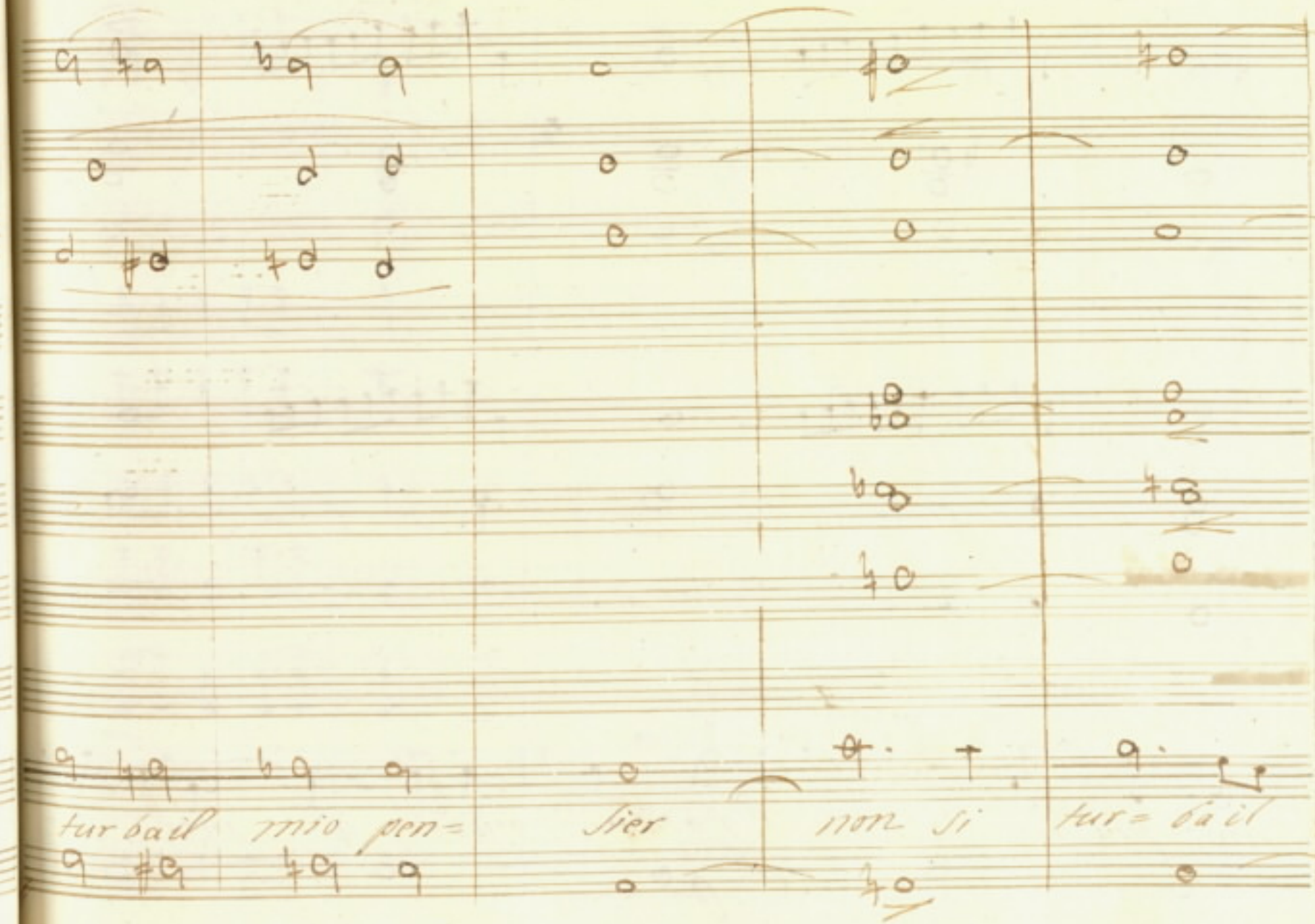
piz°

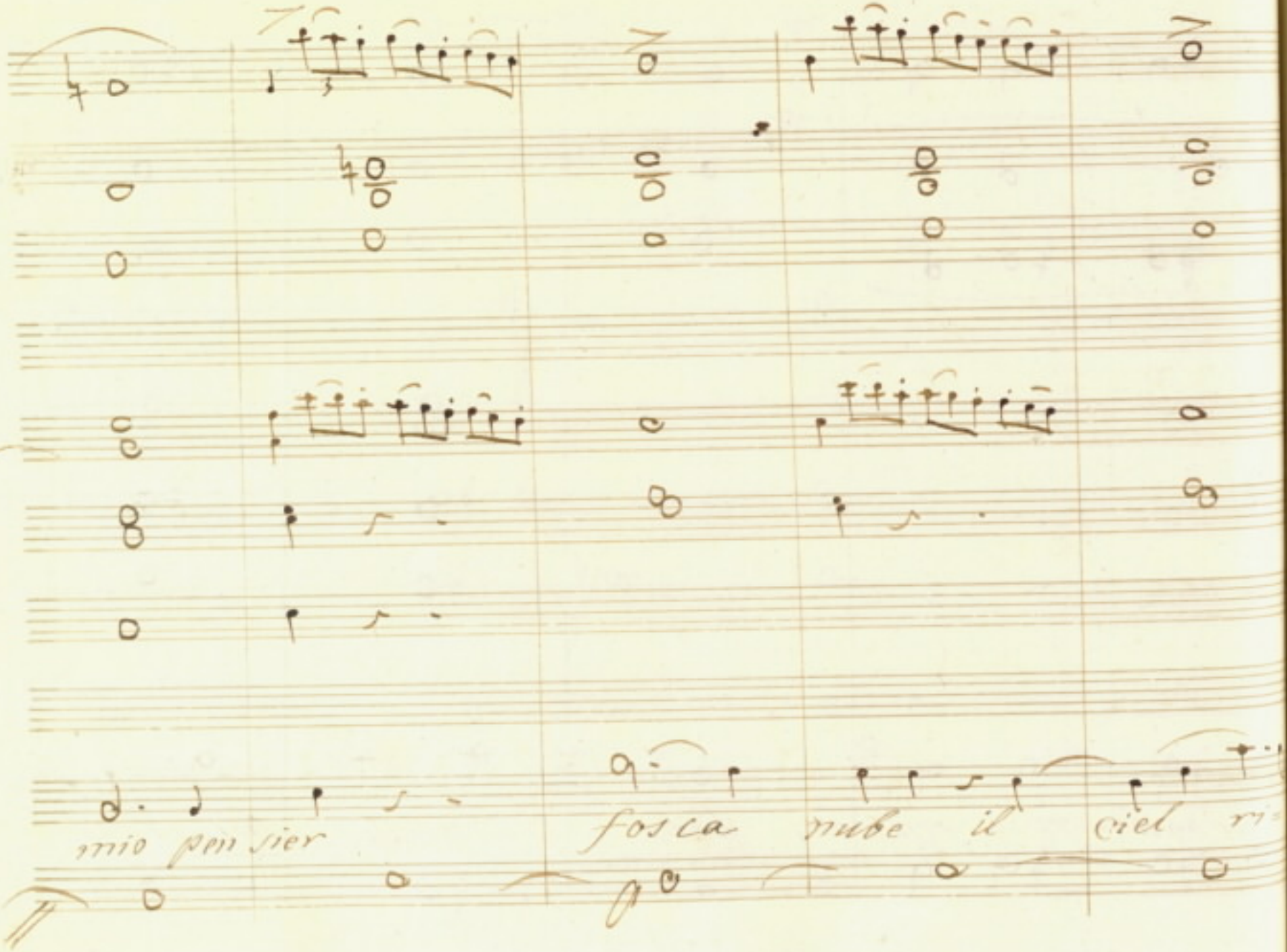
fr:



seno non si turba il mio pen= sier non si

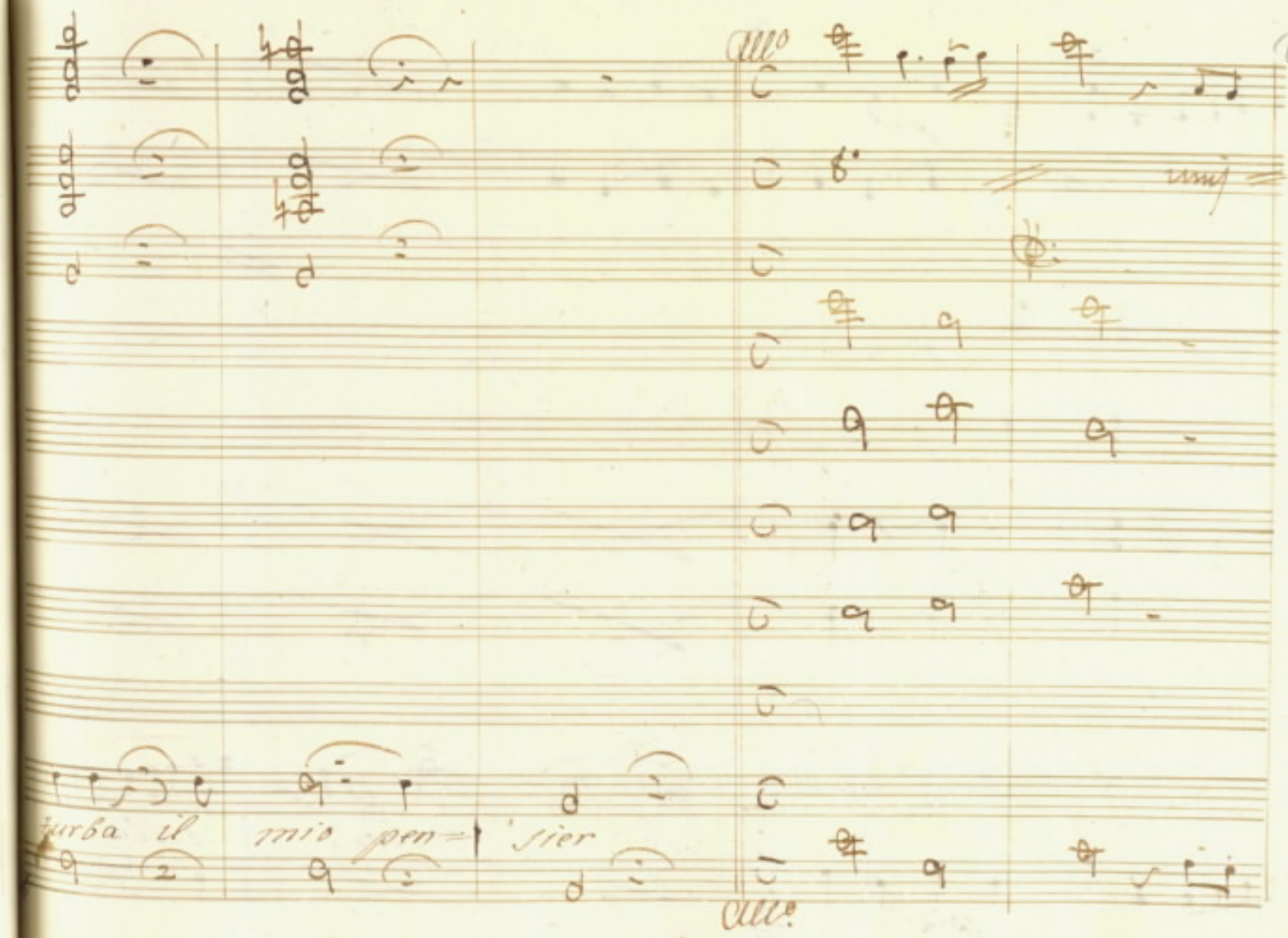
p. as.

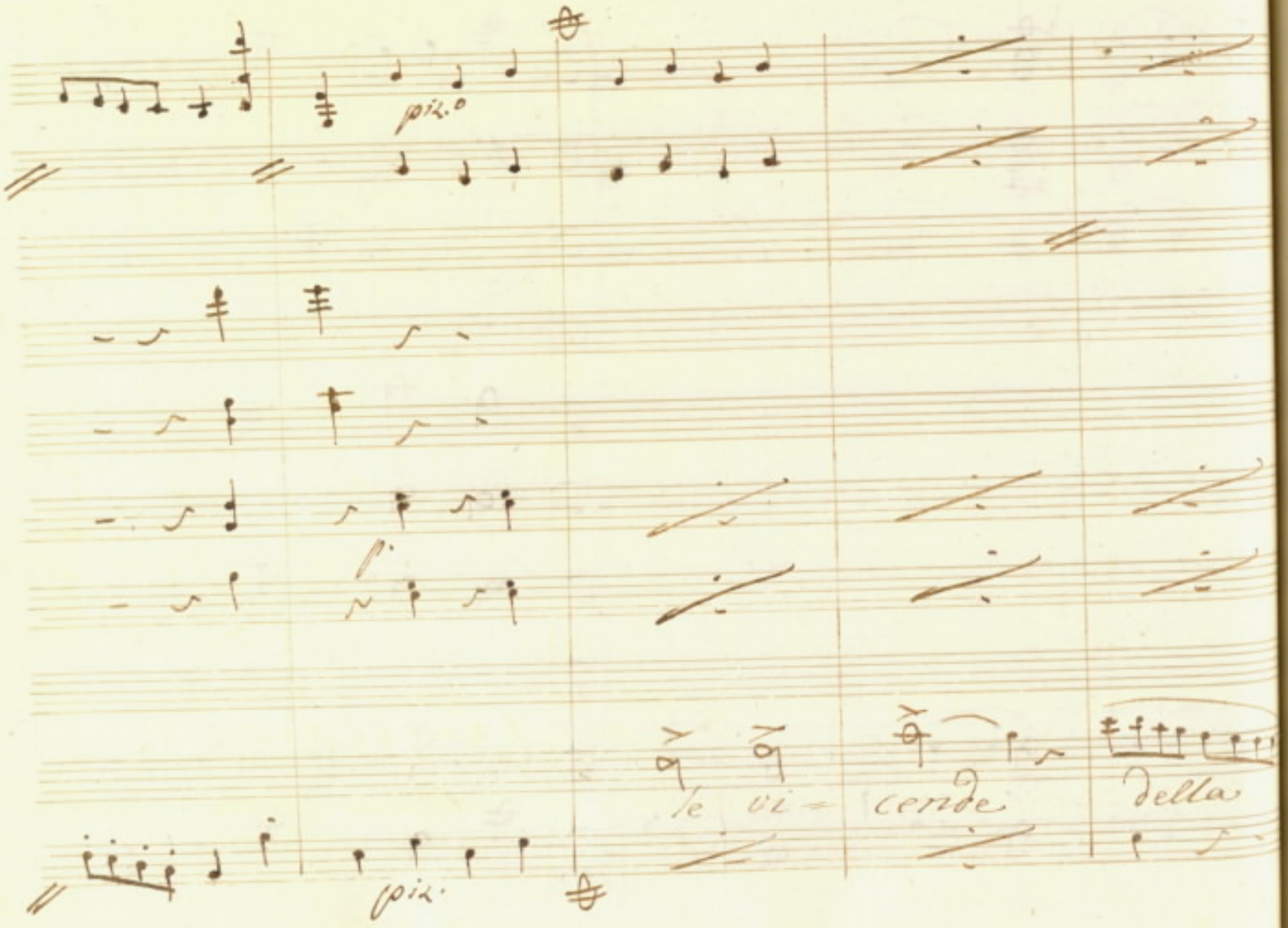

tur ba il mio pen=
sier
non si
tur= ba il

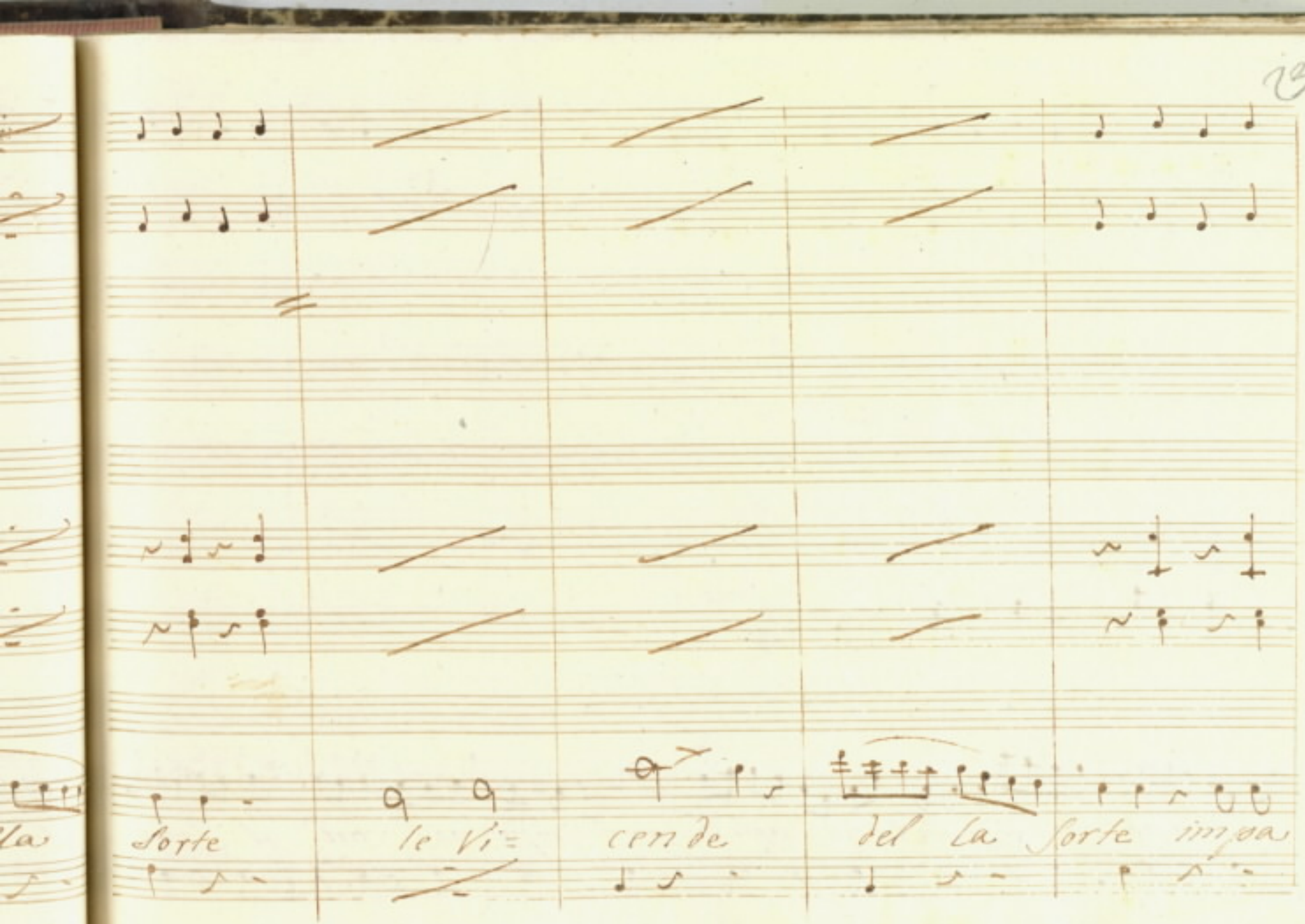

mio pen sier
fosca nube il ciel

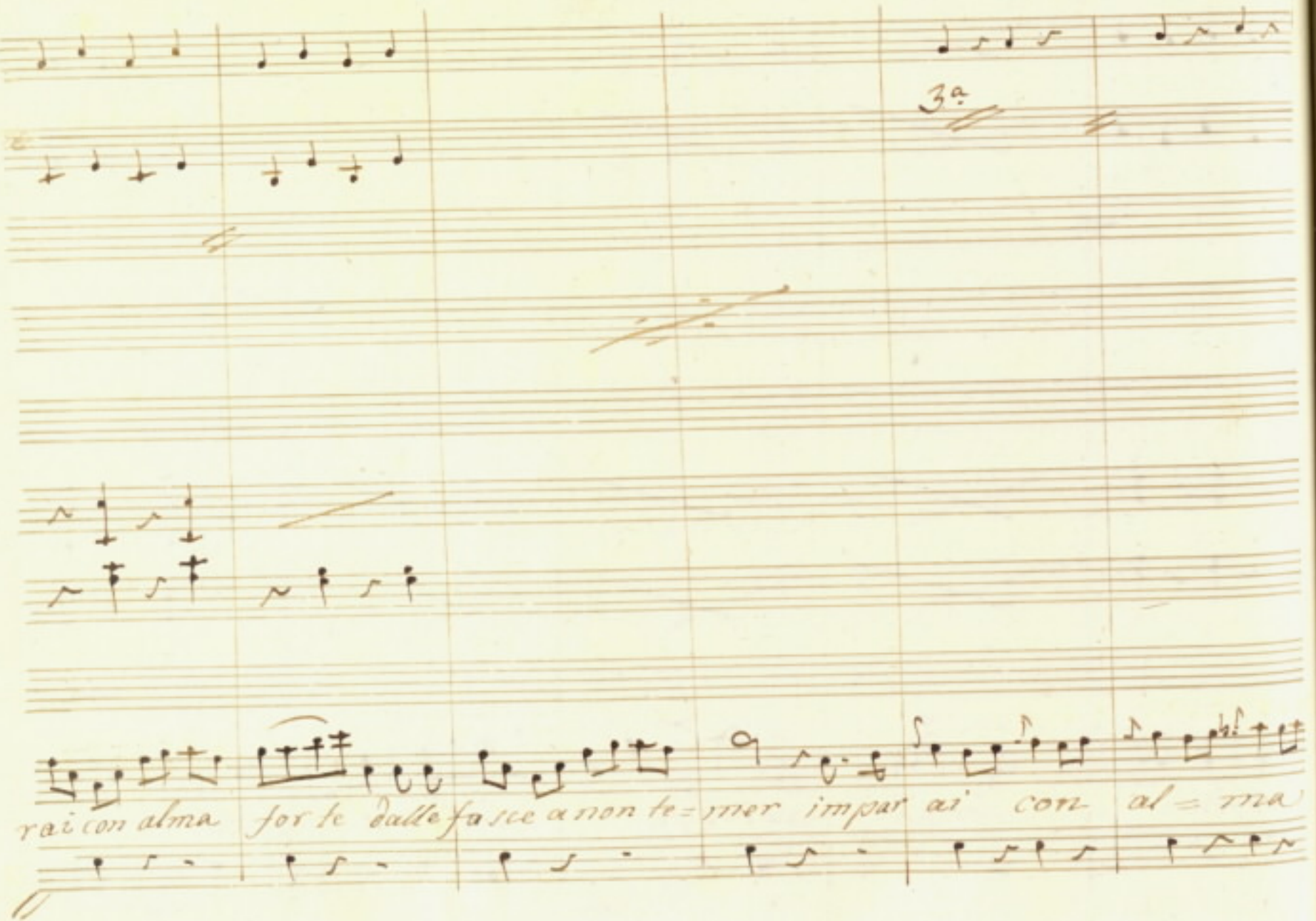
copre — Non si cangia il Cor nel Se — no

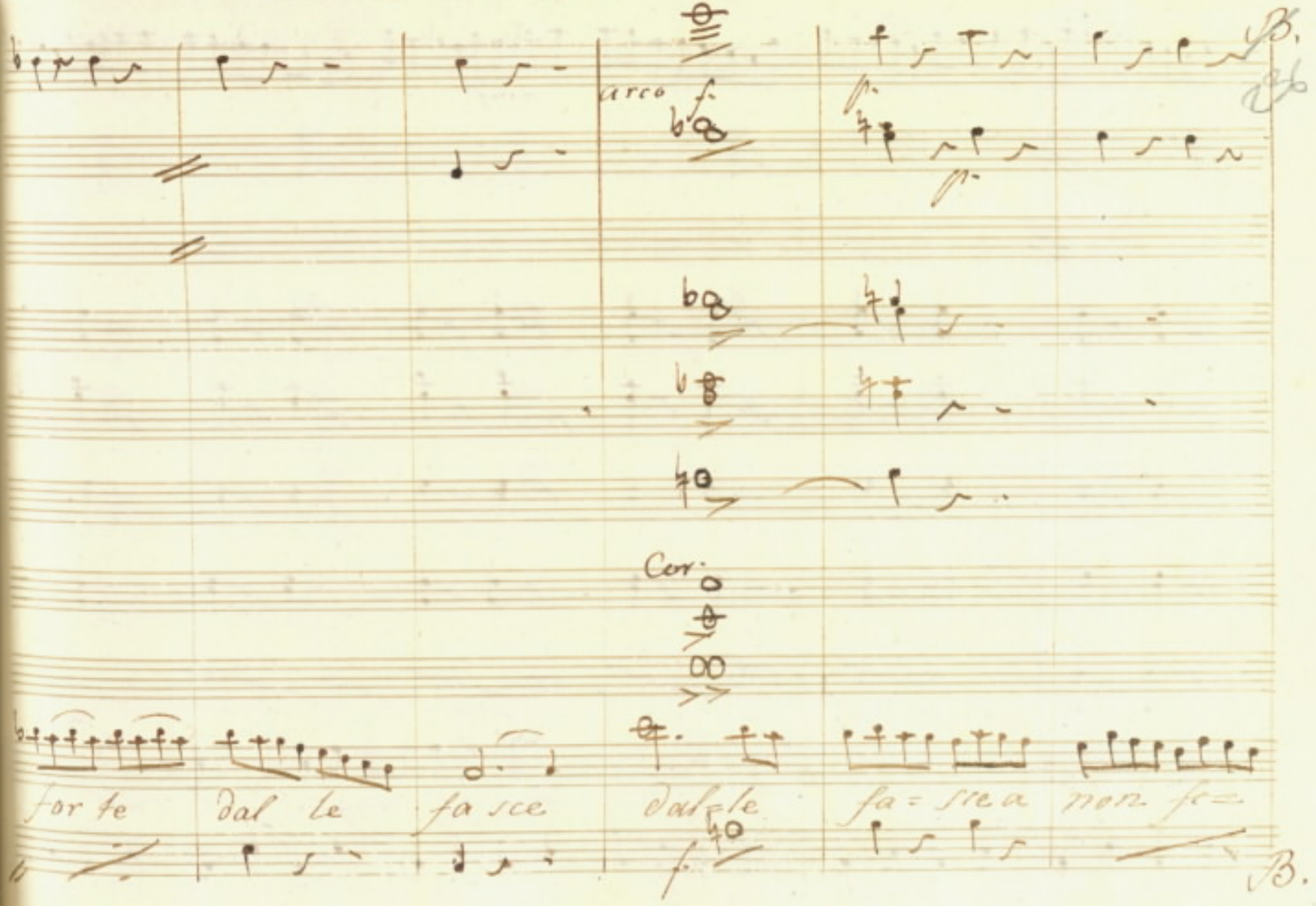
non si fur= ba il mio pen= sier non si

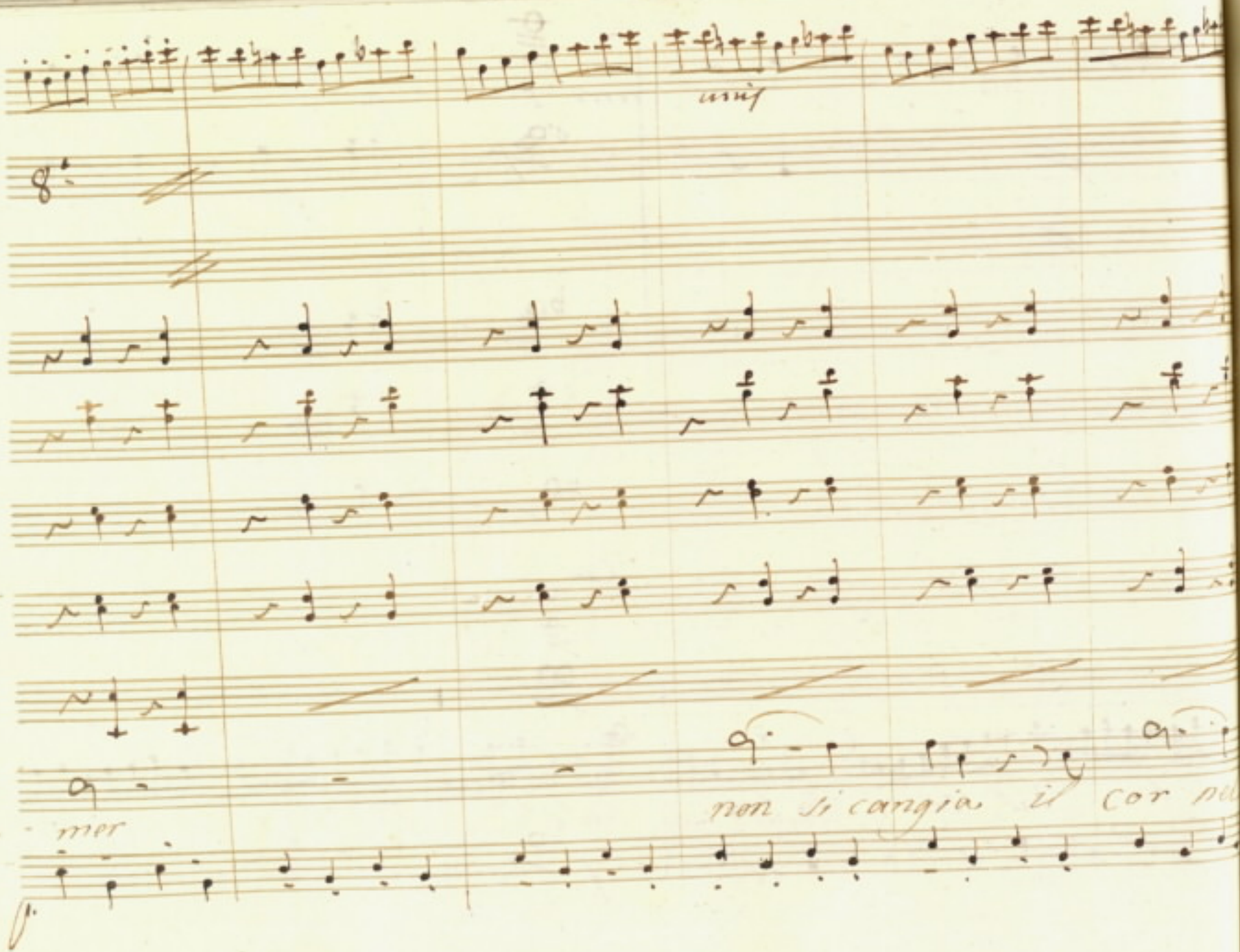

turba il mio pen=sier


piz.o
le vi = cende della
piz.


la
Sorte
le Vi=
cende
del La Sorte impia


3ª
rai con alma for te dalle fa sce a non te = mer impar ai con al = ma


arco f.
Cor.
for te
dal le
fa sce
dal le
fa = sce a
non fe=

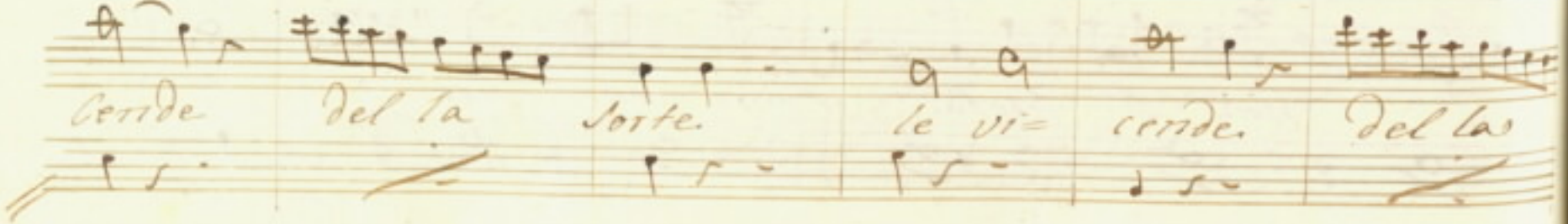

cresc
mer
non si cangia il cor

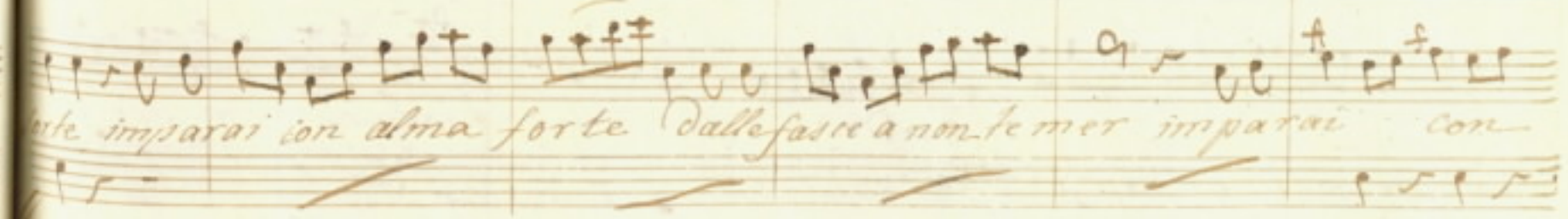
Come prima
al A. al B.

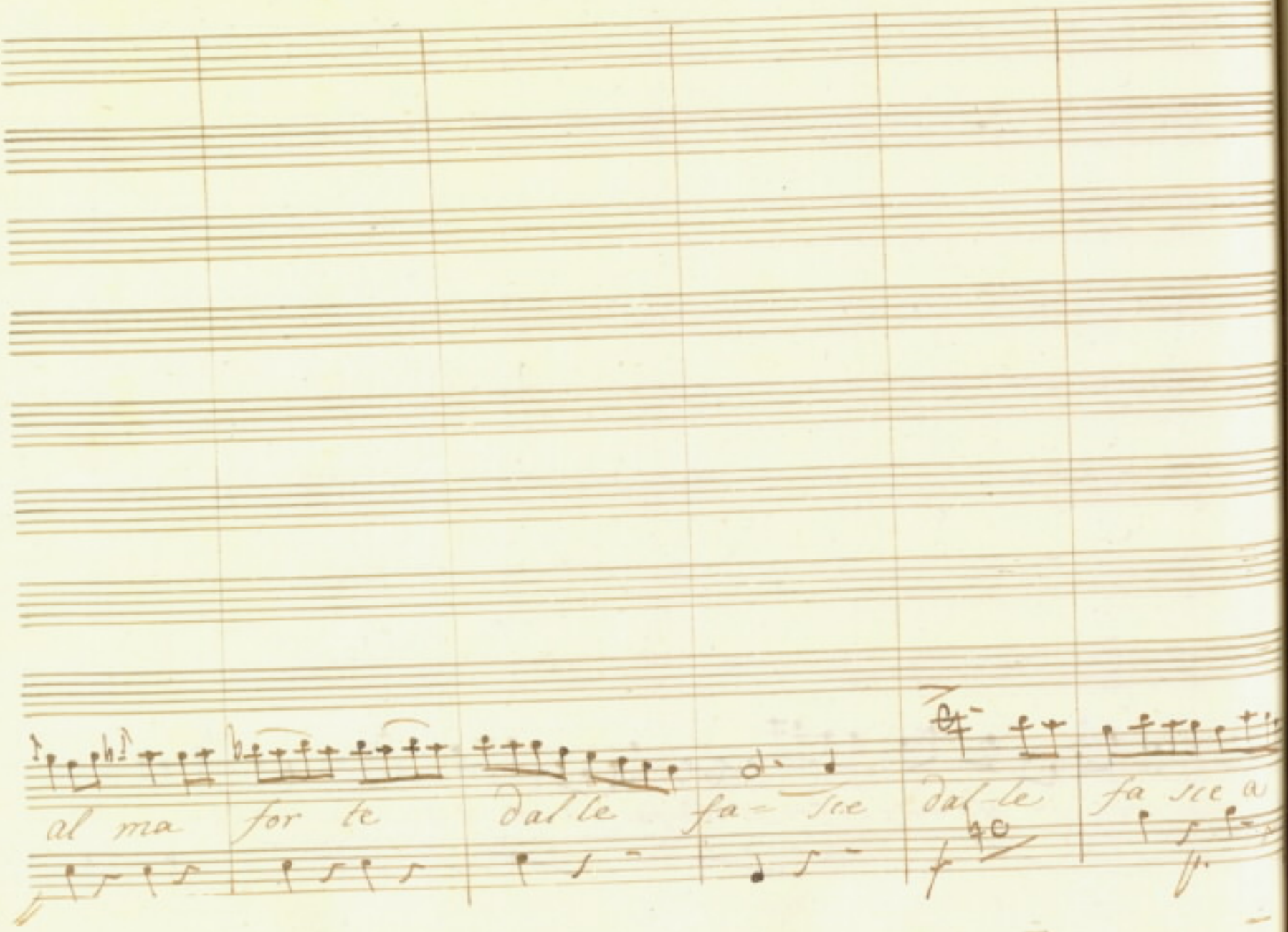
a piacere

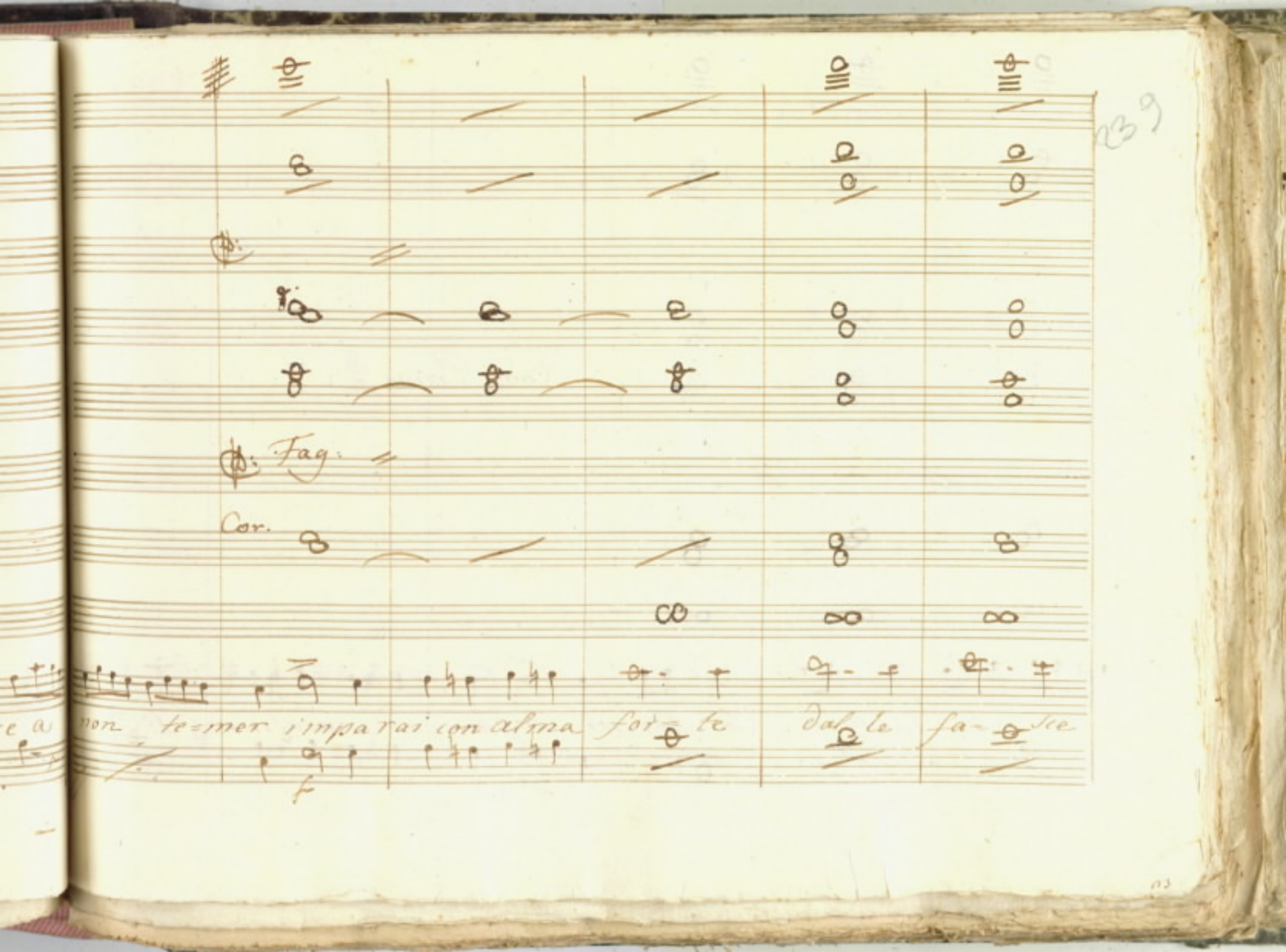
Sen non si turba il mio pen= sier le vi=

a Tempo


Conde
del la
sorte.
le vi=
conde.
del las


te imparai con alma forte Dalle fasce a non temer imparai con


al ma for te dal le fa- sce dal le fa sce a

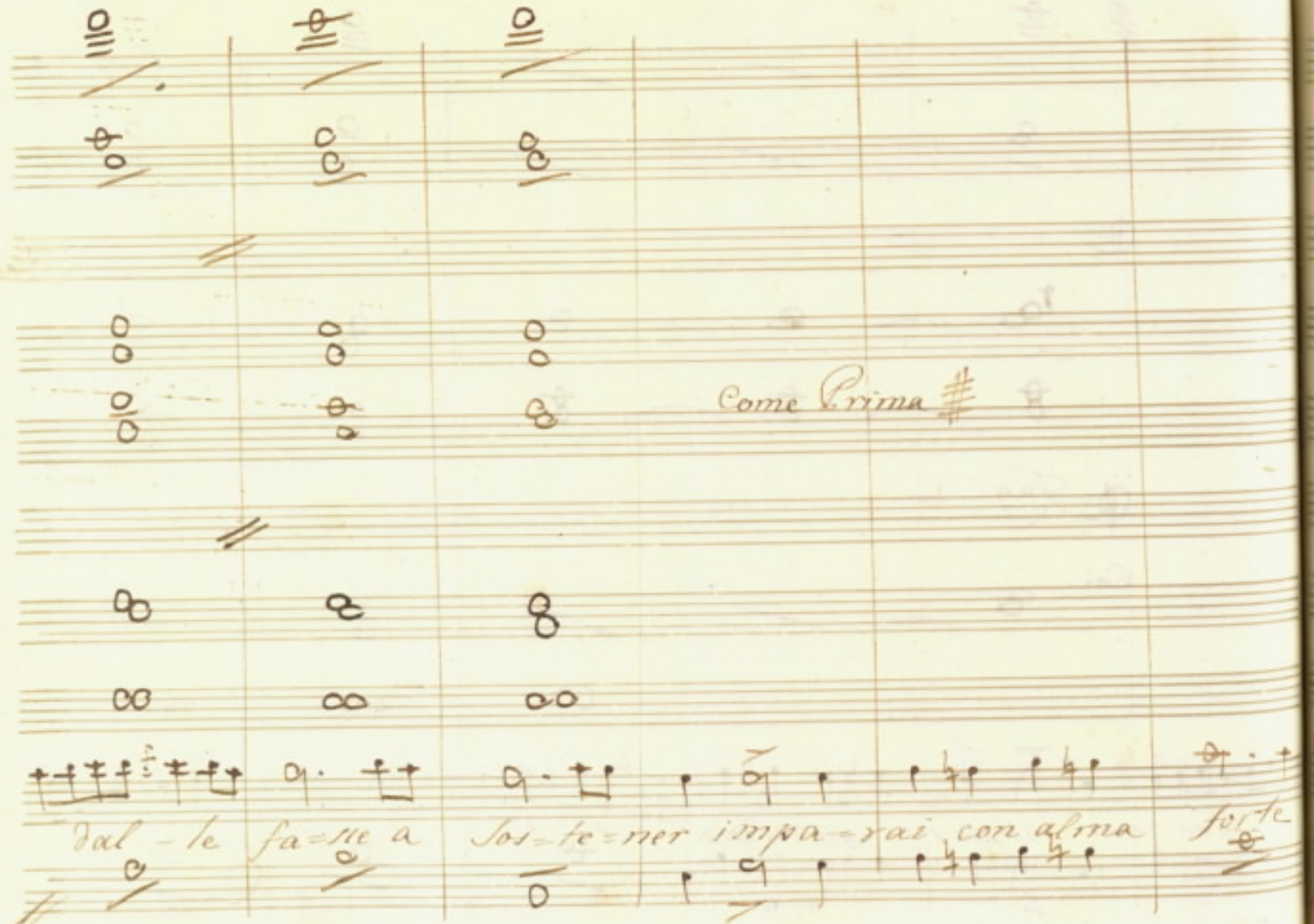


Fag.

Cor.

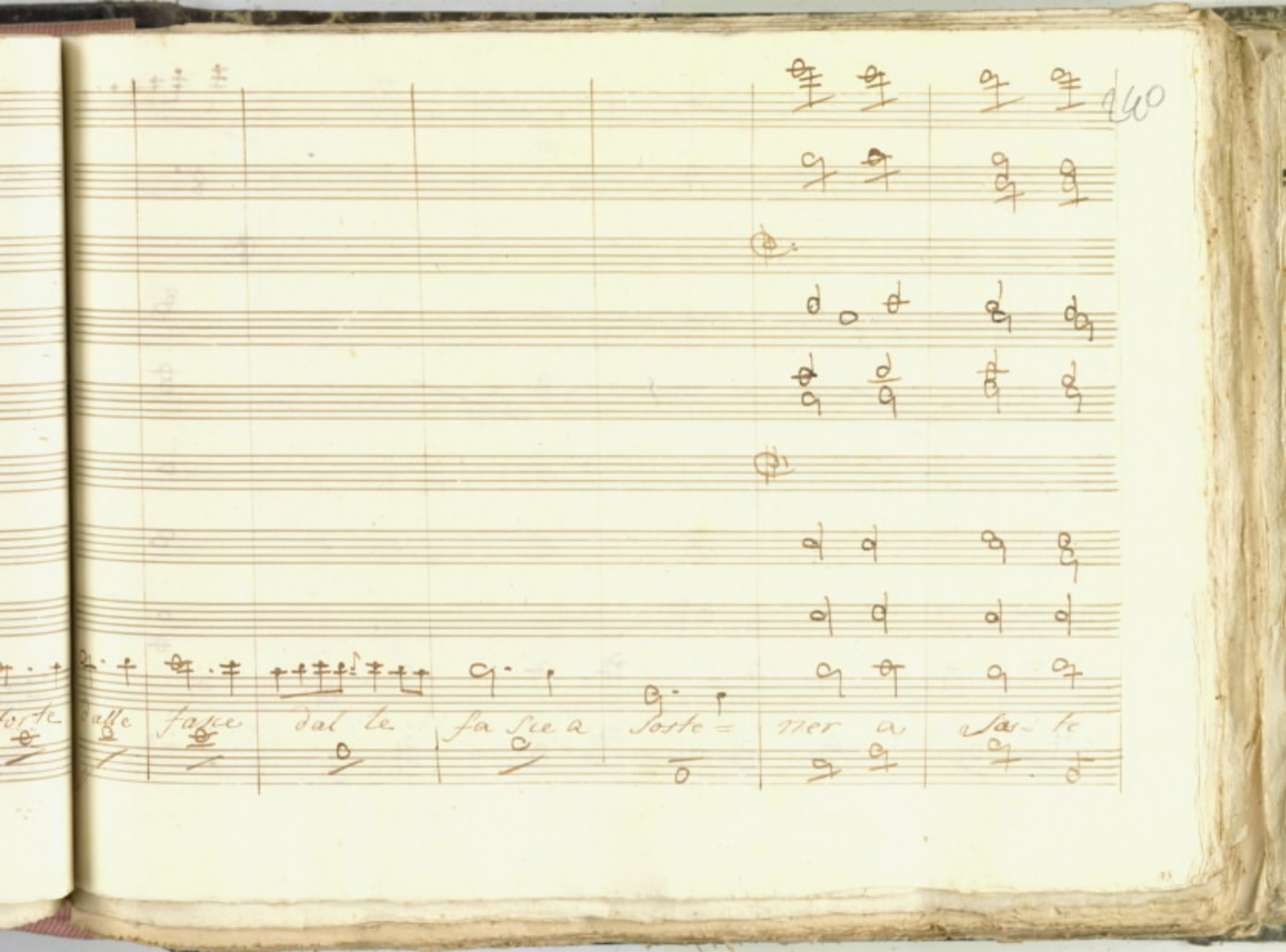
e a non te=mer imparai con alma for=te dal le fa=sce

f

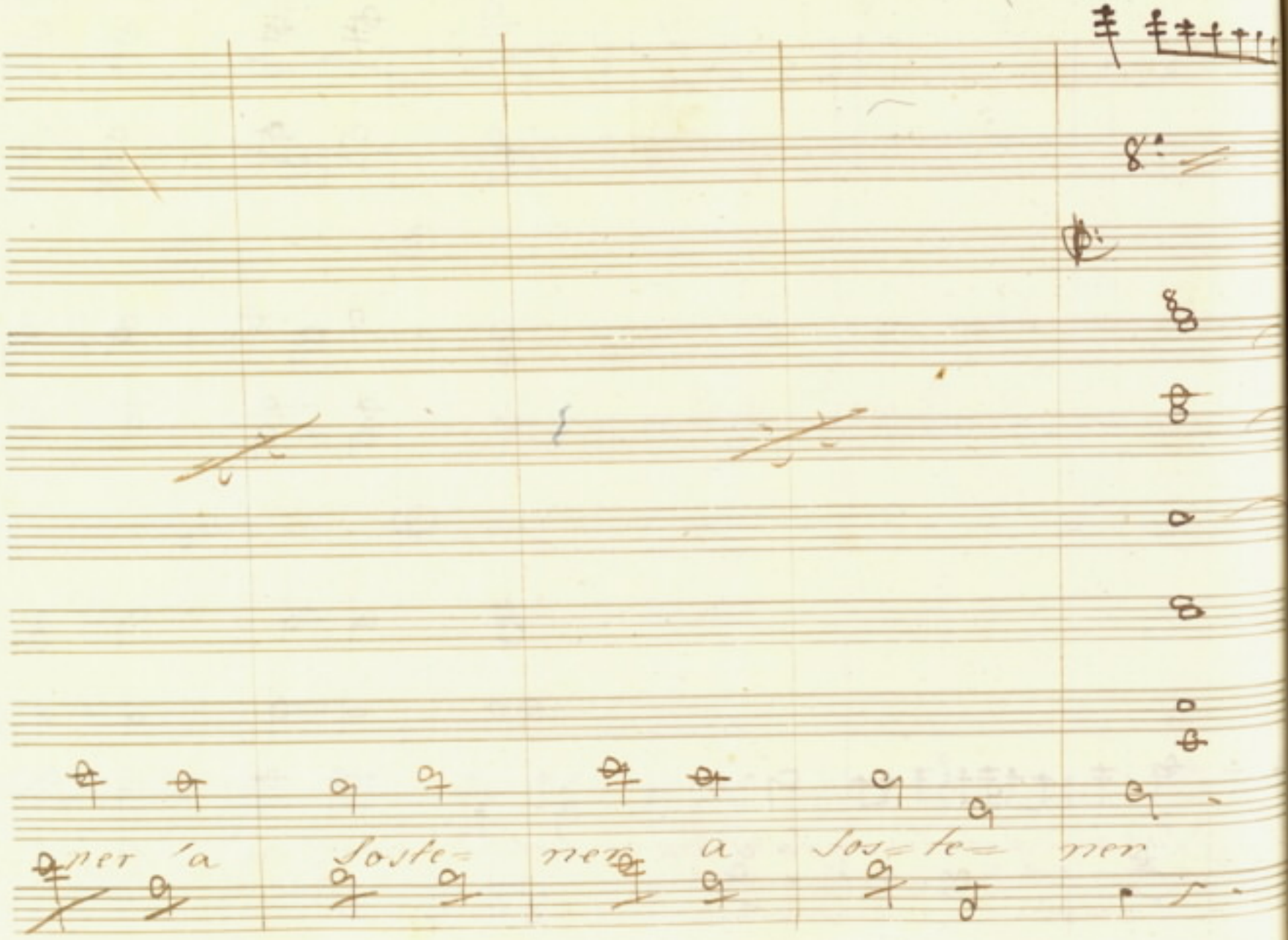


Come Prima

dal - le fa=sce a Sos=te=ner impa=rai con alma forte dalle



forte dalle fasce dal le fa sce a soste= ner a sos- te


ner la Soste= ner a Sos= te= ner

Atto 2° Dopo l'Aria d'Osmida

Did.

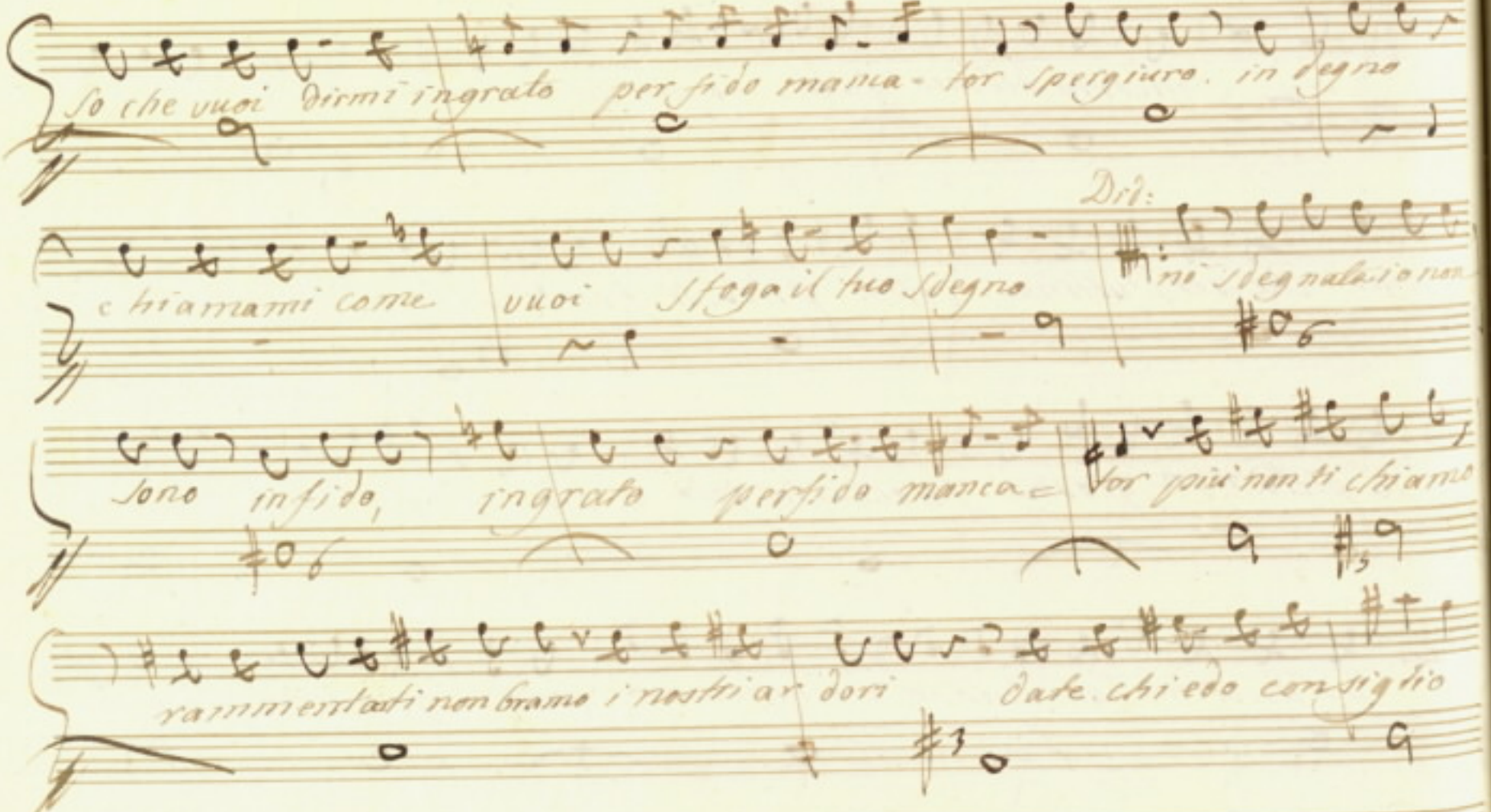
incerta del mio fato io più viver non voglio è tempo o-

-mai che per l'ultima volta Enea si tenti se dirgli i miei tormenti

se la pietà non giova faccia la gelo-sia l'ultima prova

Ene

ad ascoltar di nuovo i rimproveri tuoi vengo Regina



So che vuoi dirmi ingrato perfido manca- tor spergiuro. in degno

chiamami come vuoi sfoga il tuo sdegno

Did:

ni sdegnala io non

sono infido, ingrato perfido manca- tor più non ti chiamo

rammentati non bramo i nostri ar dori date chi edo consiglio

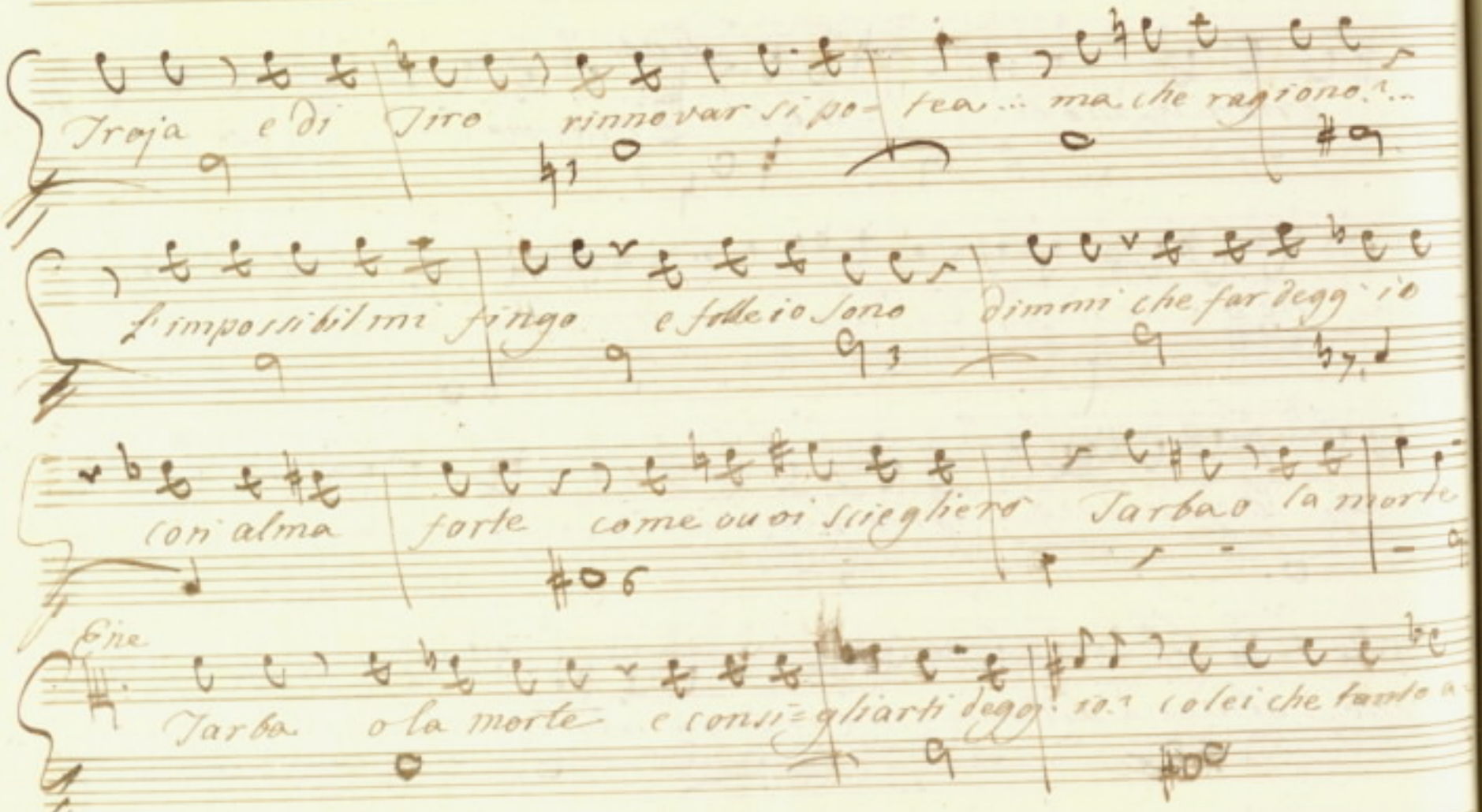
Ene: Did

e non a mori fie di (: che mai dirà :) gia vedi E=

=nea che fra ne mici, e' il mio na scente impero se non sdegnava E=

=nea d'esser mio Sposo L'affrica avrei ve=duta dall'arabi co

seno al mar d'Atlante in Cartago adorar la sua Regnante e di



Troja e di Tiro rinnovar si po- tea... ma che ragiono?...

l'impossibil mi fingo e folle io sono dimmi che far degg' io

con alma forte come ou oi sciegliero Tarba o la morte

Fine

Tarba o la morte e consi- gliarti degg' io? colei che tanto a

Did.

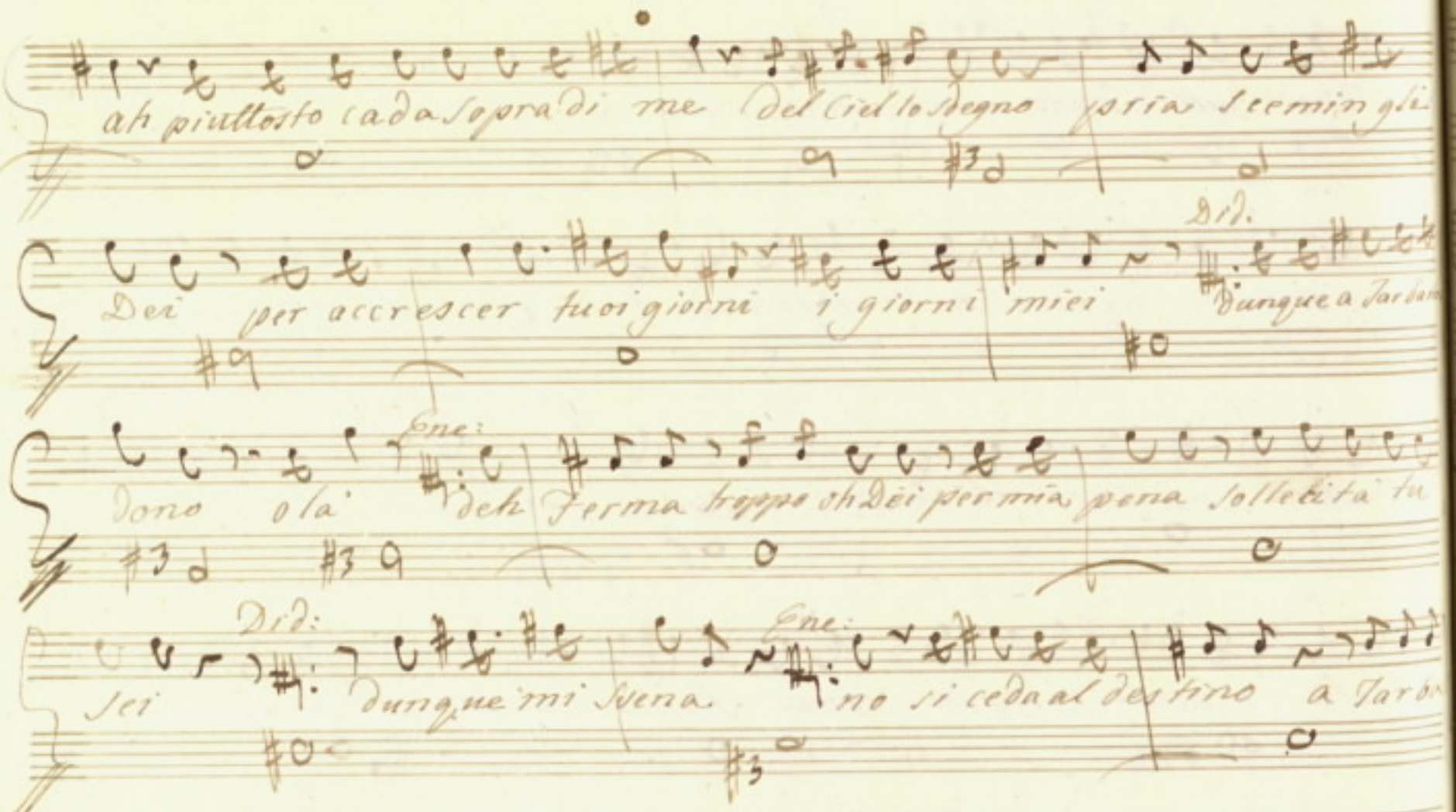
=doro all' odiato ri= val vedere in braccio?... co lei Se tanta

pena trovi nelle mie nozze io le ri= cuso ma p tormi agli in=

=sulti necessario è il morir Stringi quel brando Svena la tua fe=

Ene

=dele è pietà con Di= done L'esser cru= dele ch'io ti sveni?...



ah piuttosto cada sopra di me del Ciel lo sdegno pria scemingli

Dei per accrescer tuoi giorni i giorni miei

Did: dunque a Tarbano

dono o là

Ene: deh ferma troppo oh Dei per mia pena sollecita tu

sei

Did: dunque mi svena

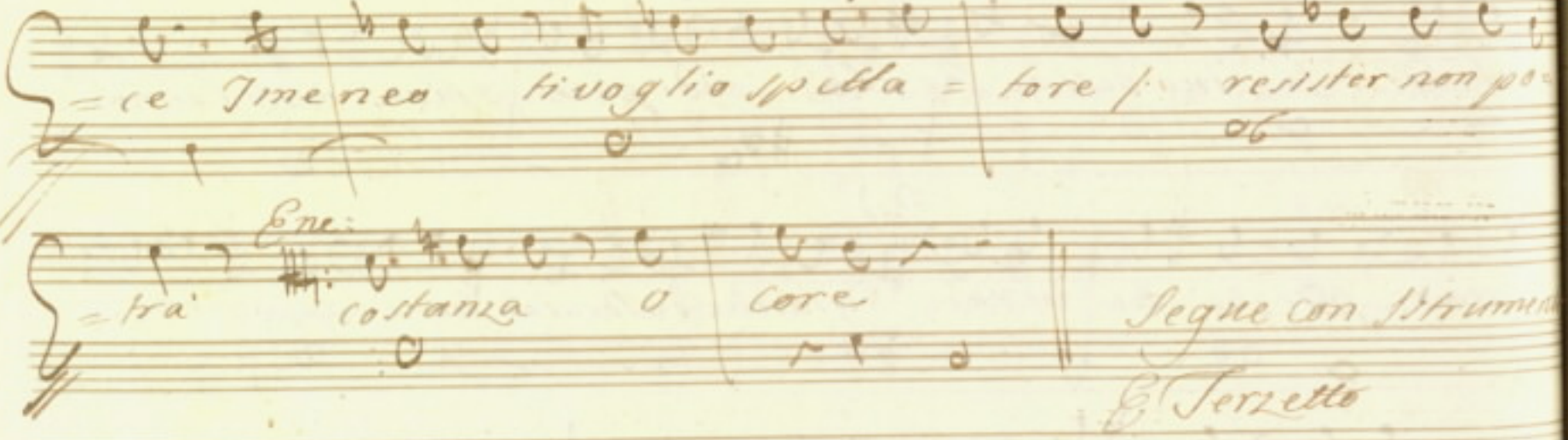
Ene: no si ceda al destino a Tarbo

stendi la tua destra Reale di pace priva resti l'alma d'E-

-nea purchè tu viva Did: giacchè d'altrui mi brami appagarti sa-

-pro Tarba si chiami vedi quanto son io ubbi diente a

le Ene: Regina ad- dio Did: dove dove? t'arresta del feli-



=ce Imeneo ti voglio spella = tore / resister non po=

=trà Ene: costanza o core

Segue con Strumen

E Terzetto

recit.° avanti al Terzetto

Violini

Viola

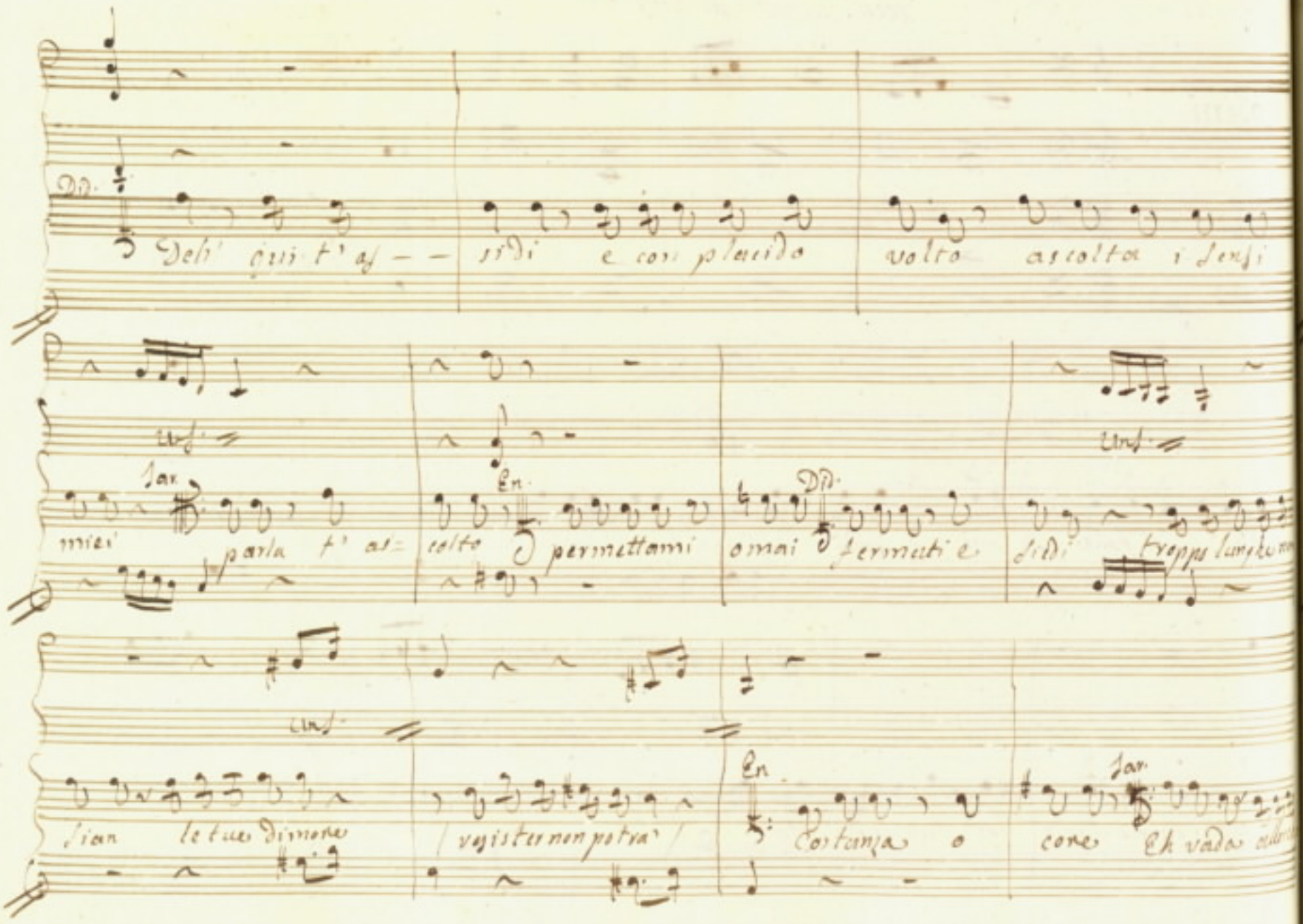
Basso

Sar.

Didone a che mi

Chiedi sei folle se mi credi dell' ira tua da tue minacci oppresso

non si cangia il mio cor sempre è lo stesso



Dd.

Deh qui t'as - - sidi e con placido volto ascolta i sensi

Unis.

Sar.

miei parla t'as=

En.

colto permettami

Dd.

omai fermati e

Unis.

sidi troppo lunghe non

Unis.

sian le tue dimore

(resister non potrà)

En.

Costanza o

Sar.

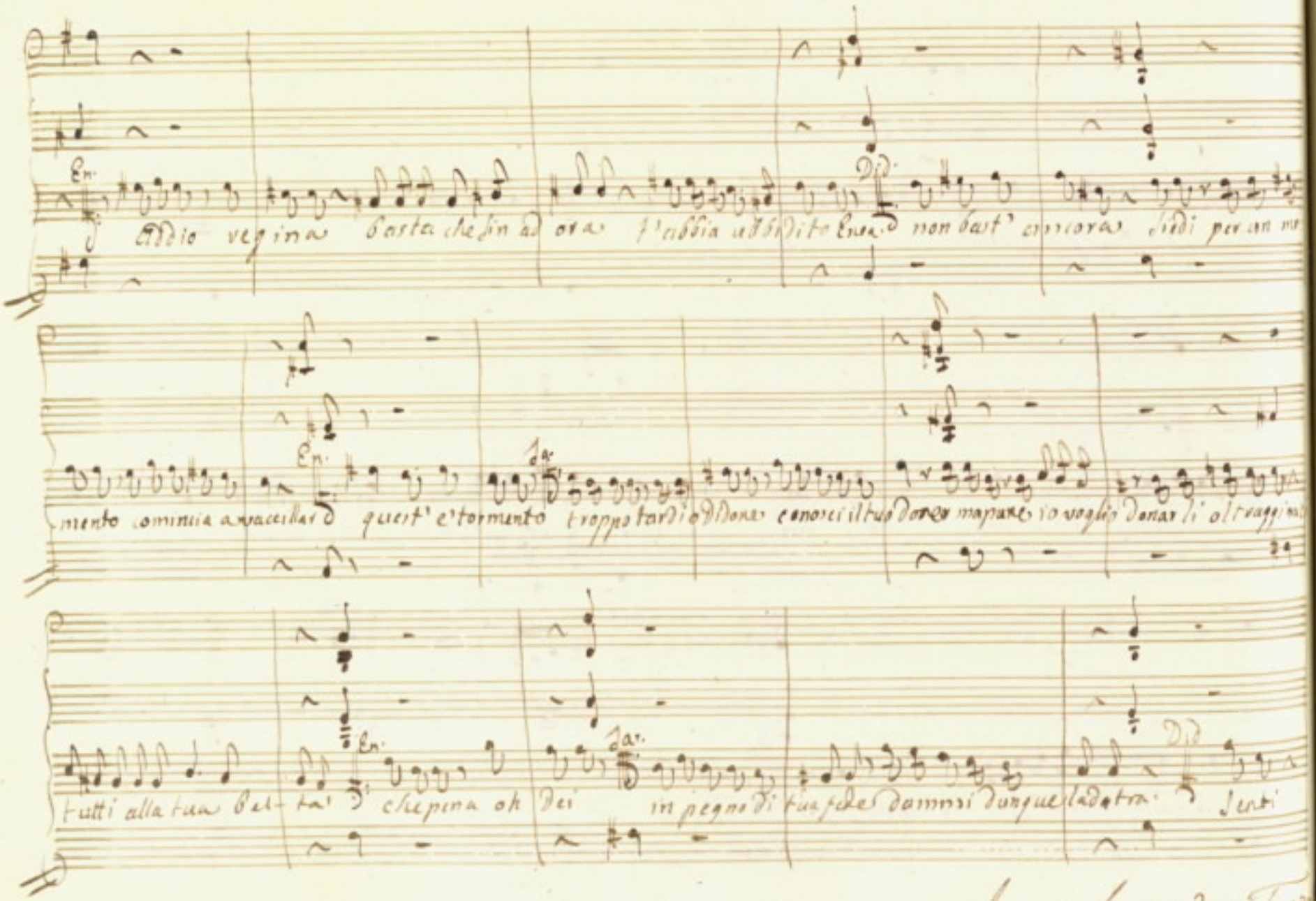
core Eh vada

teco sarba sog= giorna sia da partir costui ed io il soffro in

lui invece d'un rival trovi un- amico e sempre a tuo favor meco parlo per suo consiglio io

t'amo se credi men sogner il labro mio dillo tu stesso e vero

Mod.



En. Addio regina basta che fin ad ora t'abbia ubbidito Enea Did. non bast' ancora siedi per un mo

mento comincia a vacillar En. quest' e' tormento Ja. troppo tardi o Didone conosci il tuo dover ma pure io voglio donar li oltraggi

tutti alla tua bel- En. ta' che pena oh Dei Ja. in pegno di tua fede dammi dunque la destra Did. senti

Segue Scena e Terz

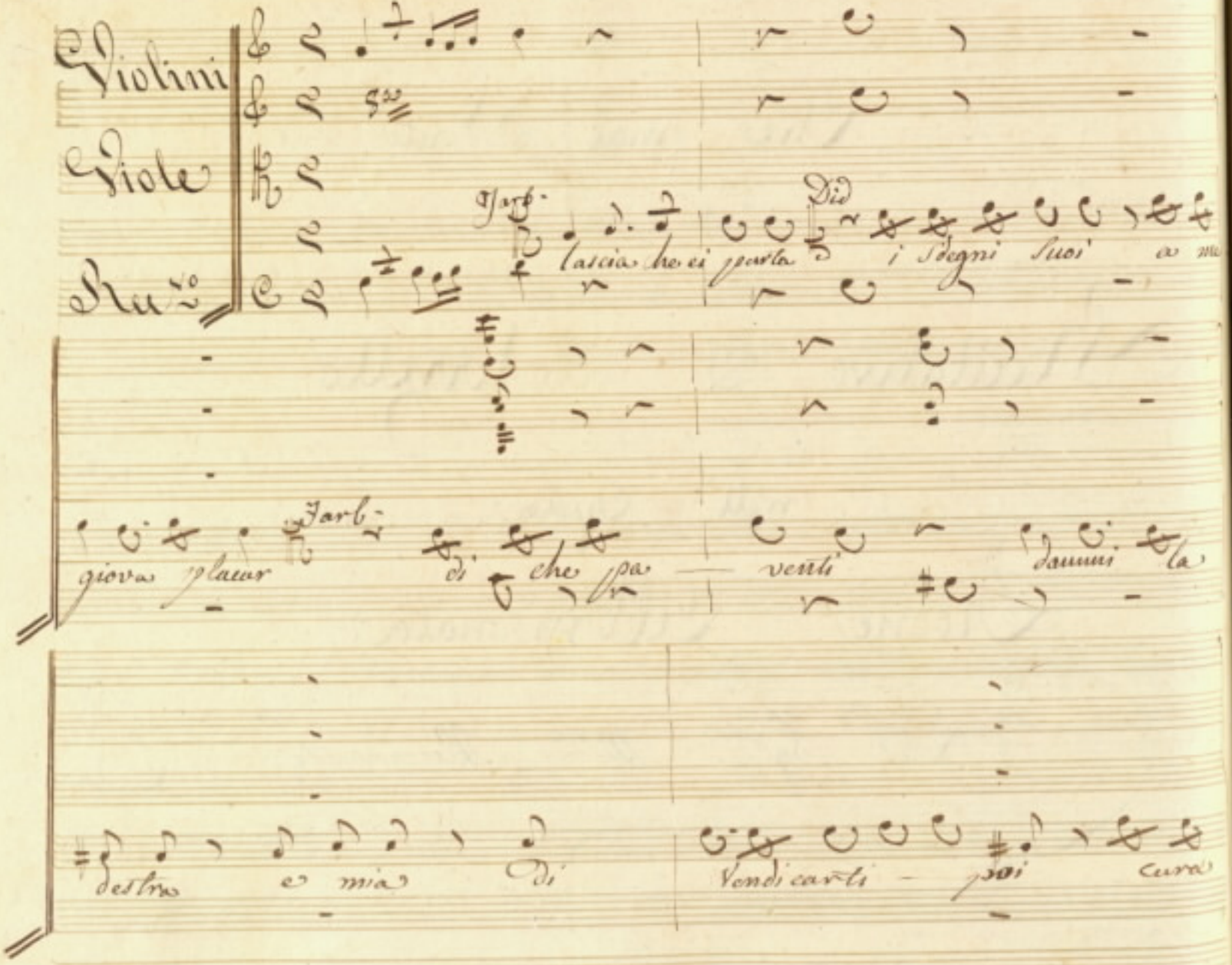
Che mai Vento

Recitativo e Terzetto

nell' Opera

Didone Abbandonata

Del Sig.r M.o Mercadante



Violini

Viole

Rac.

Farb. lascia che ei parla

Did i sdegni suoi a me

giova placar

Farb. di che pa — venti dammi la

destra e mia di

Vendicarti — poi cura

Did

sia d'Imene non è tempo

Tarb.

per

Did

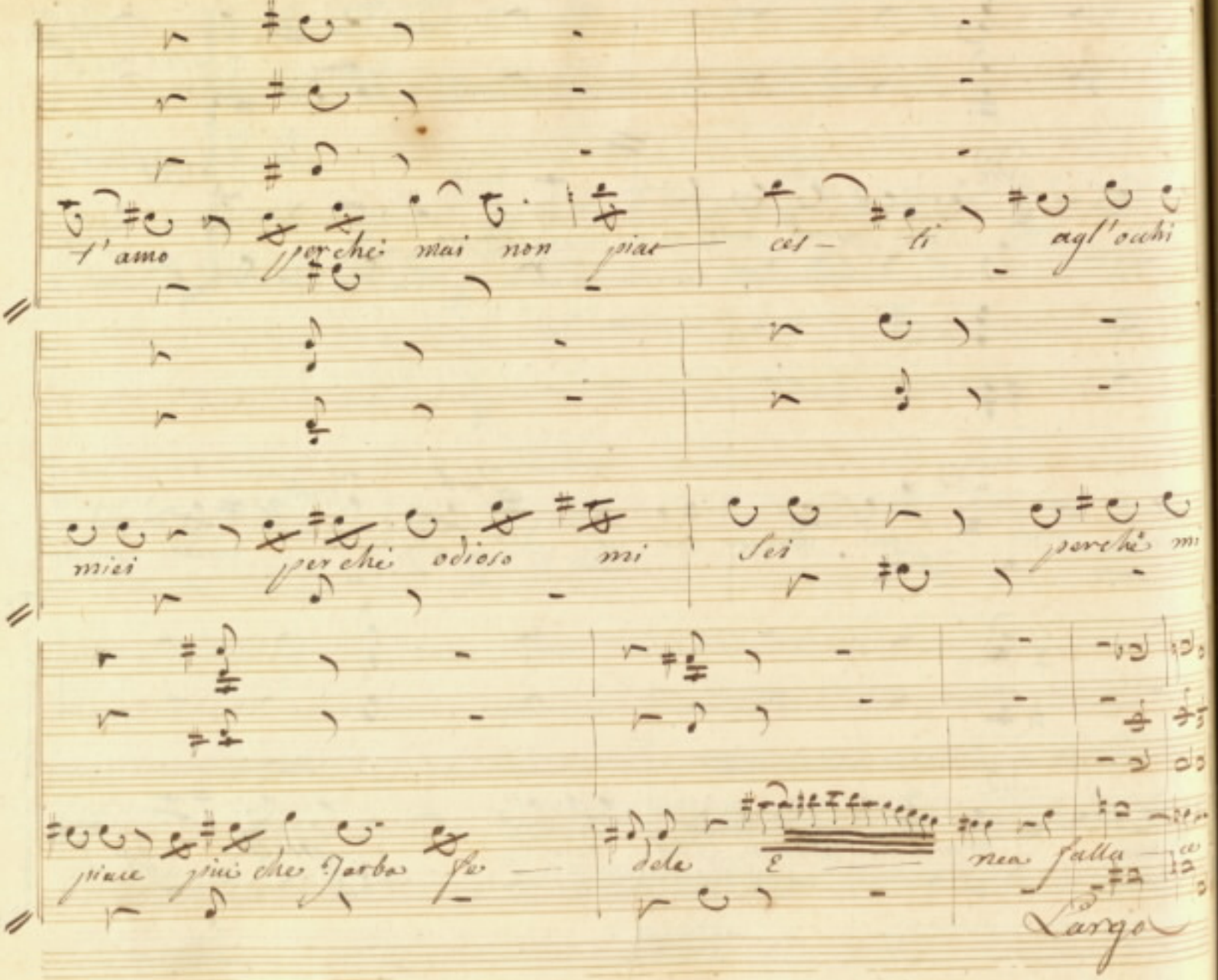
che più non cer car

Tarb.

Saperlo io

Did:

bramo giacchè il Vuoi tel dico perchè non

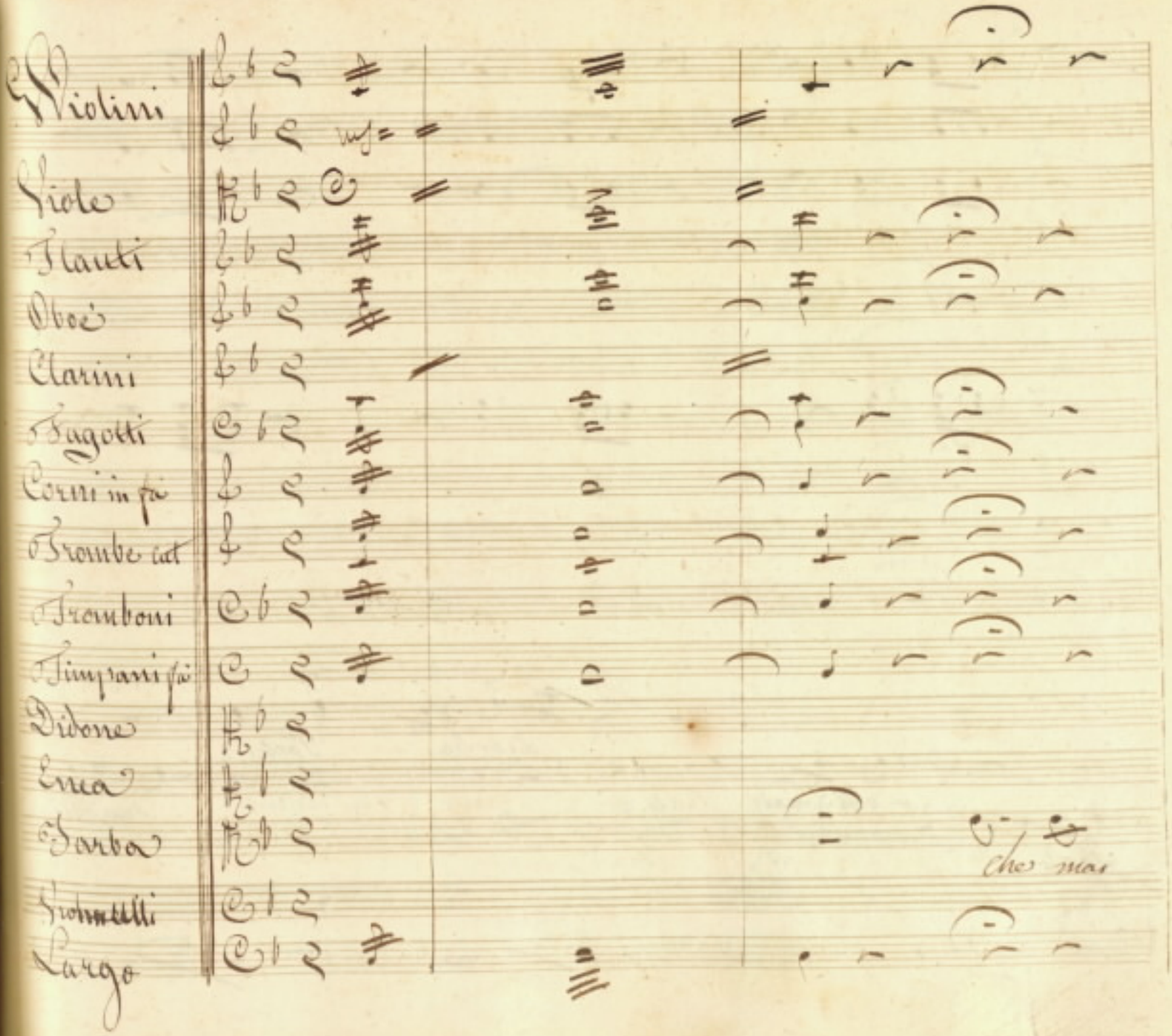


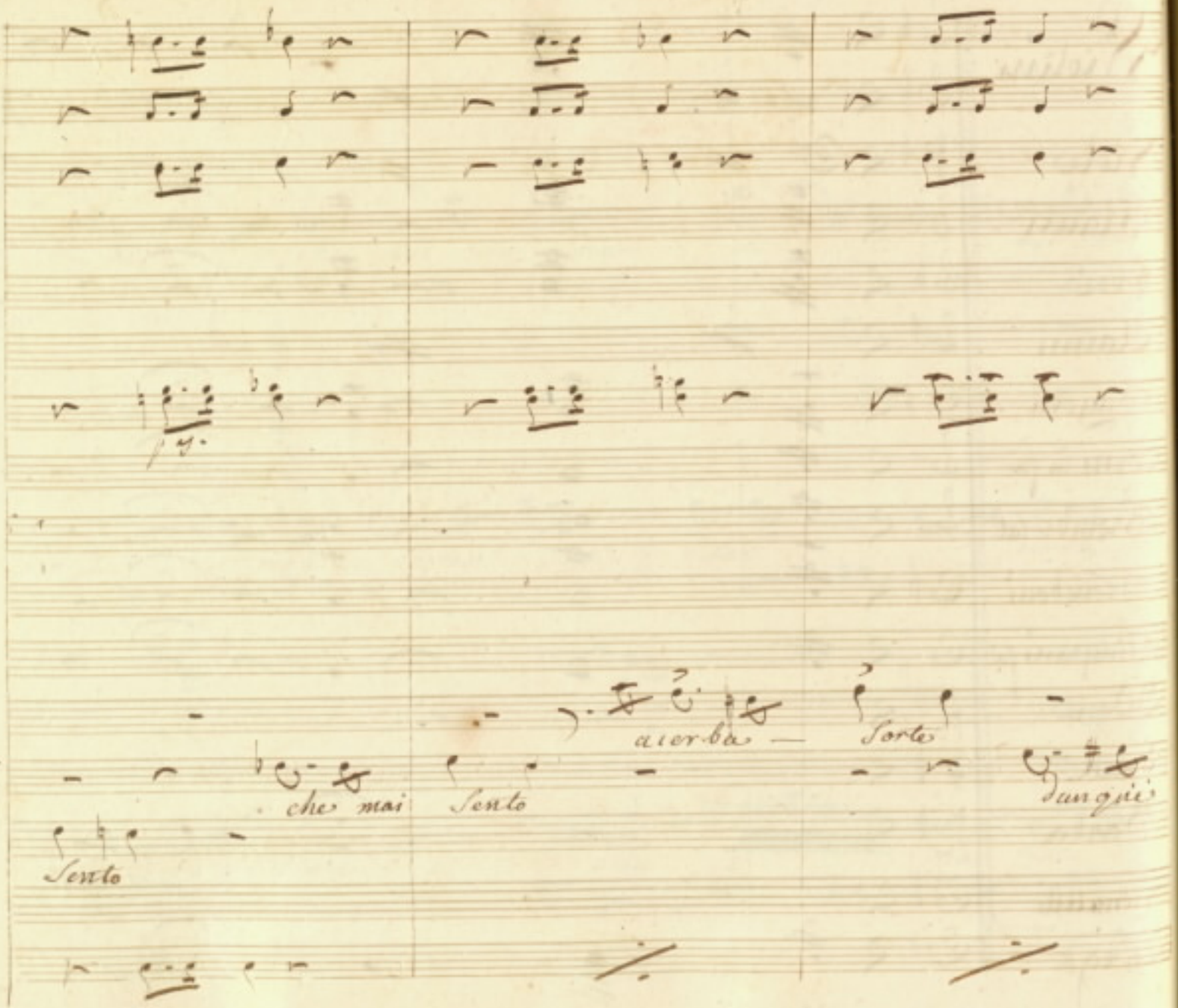
t'amo perchè mai non piac — ces — ti agl'occhi

miei perchè odioso mi Sei perchè mi

piace più che Jarba fe — dele E — nea falla — ce

Largo


2 Violini
Viole
Flauti
Oboè
Clarini
Fagotti
Corni in fa
Trombe tat
Tromboni
Timpani fa
Didone
Enea
Arbace
Sacerdotti
Largo
che mai


acerba —
Sorte
che mai
Sento
dunque
Sento

Ver dunqu' è ver

oh Donna for te

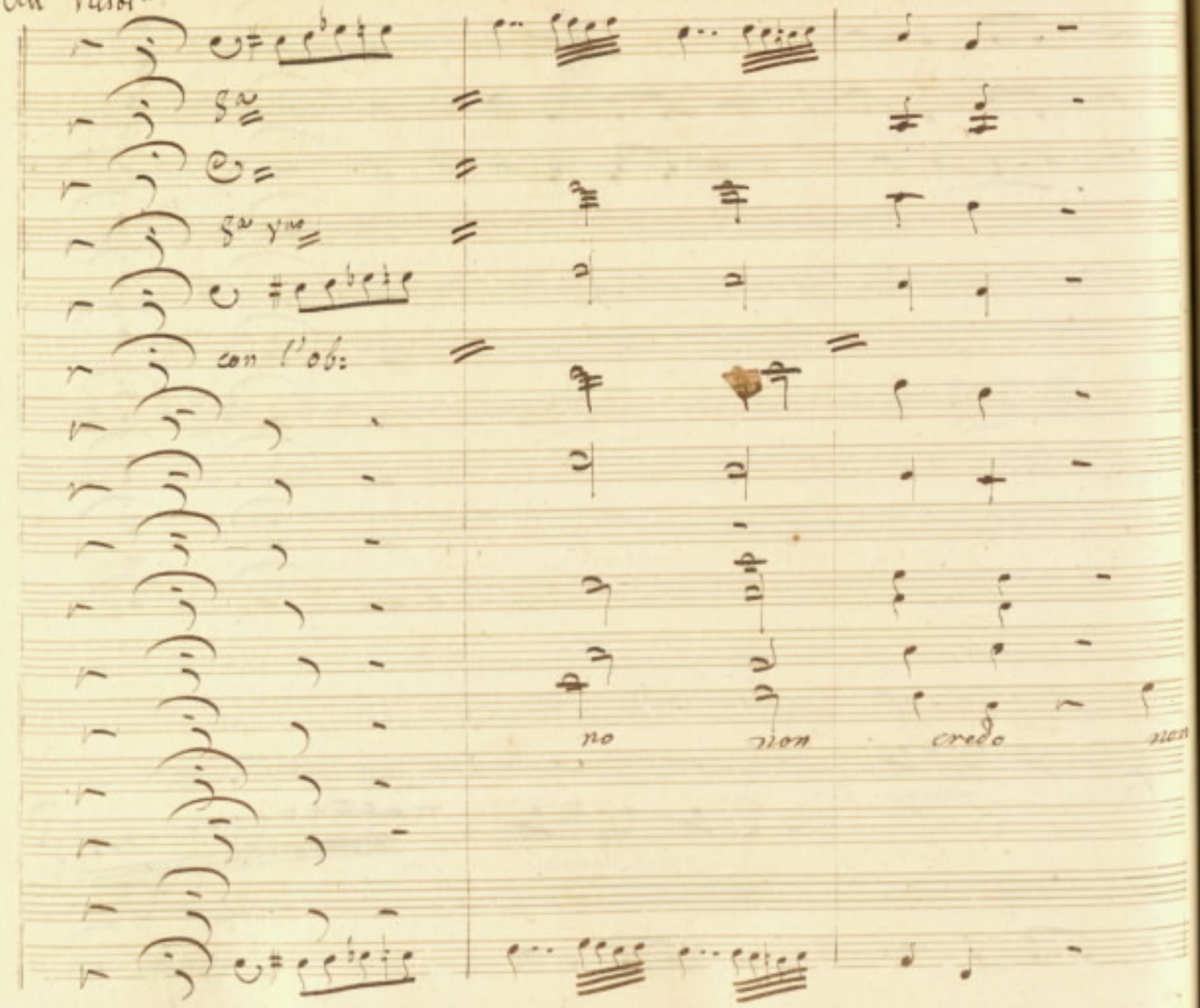
All° Risolto

8a

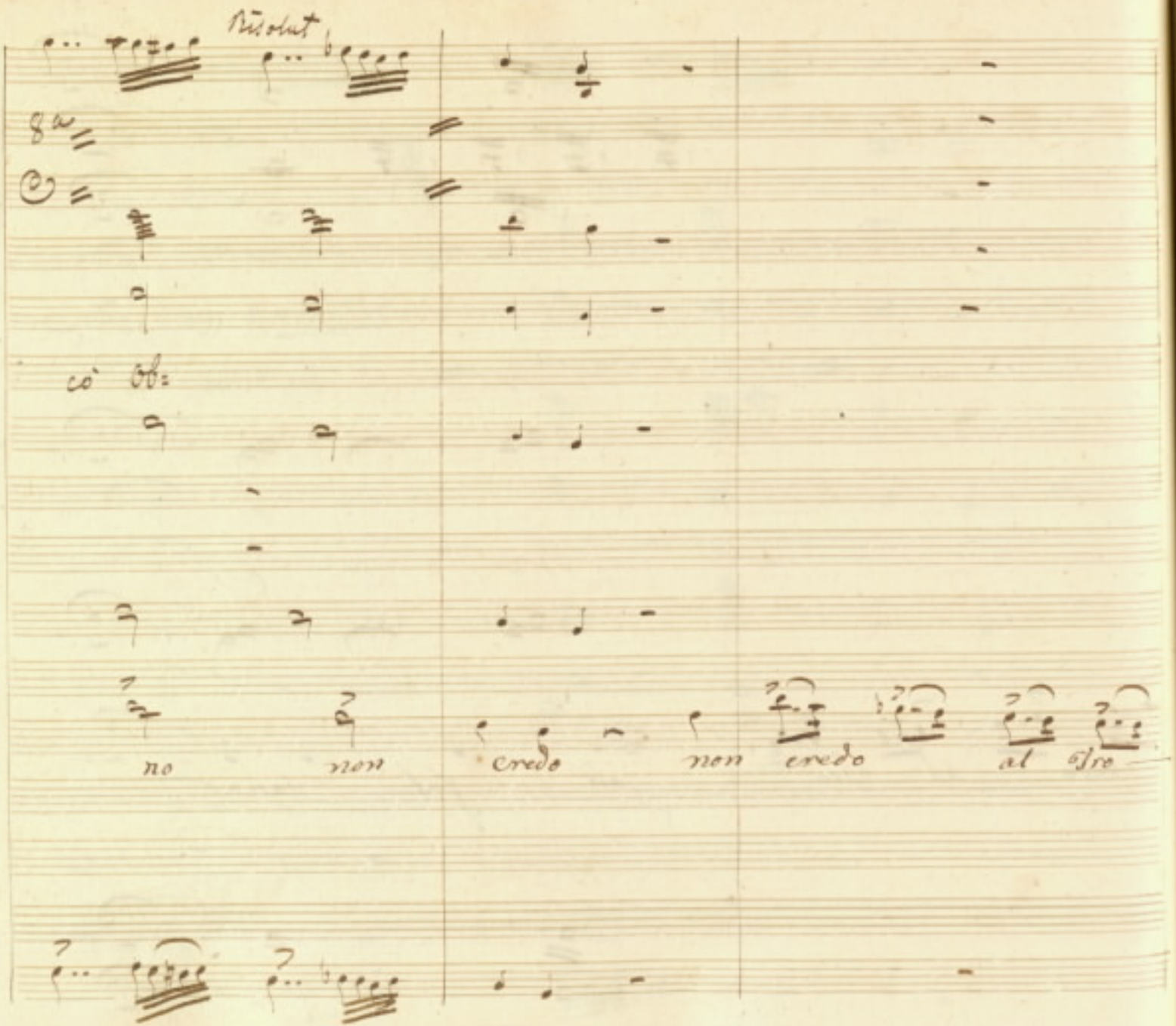
8a 1mo

con l'ob:

no non credo non



non credo al Tro jan fal- lace



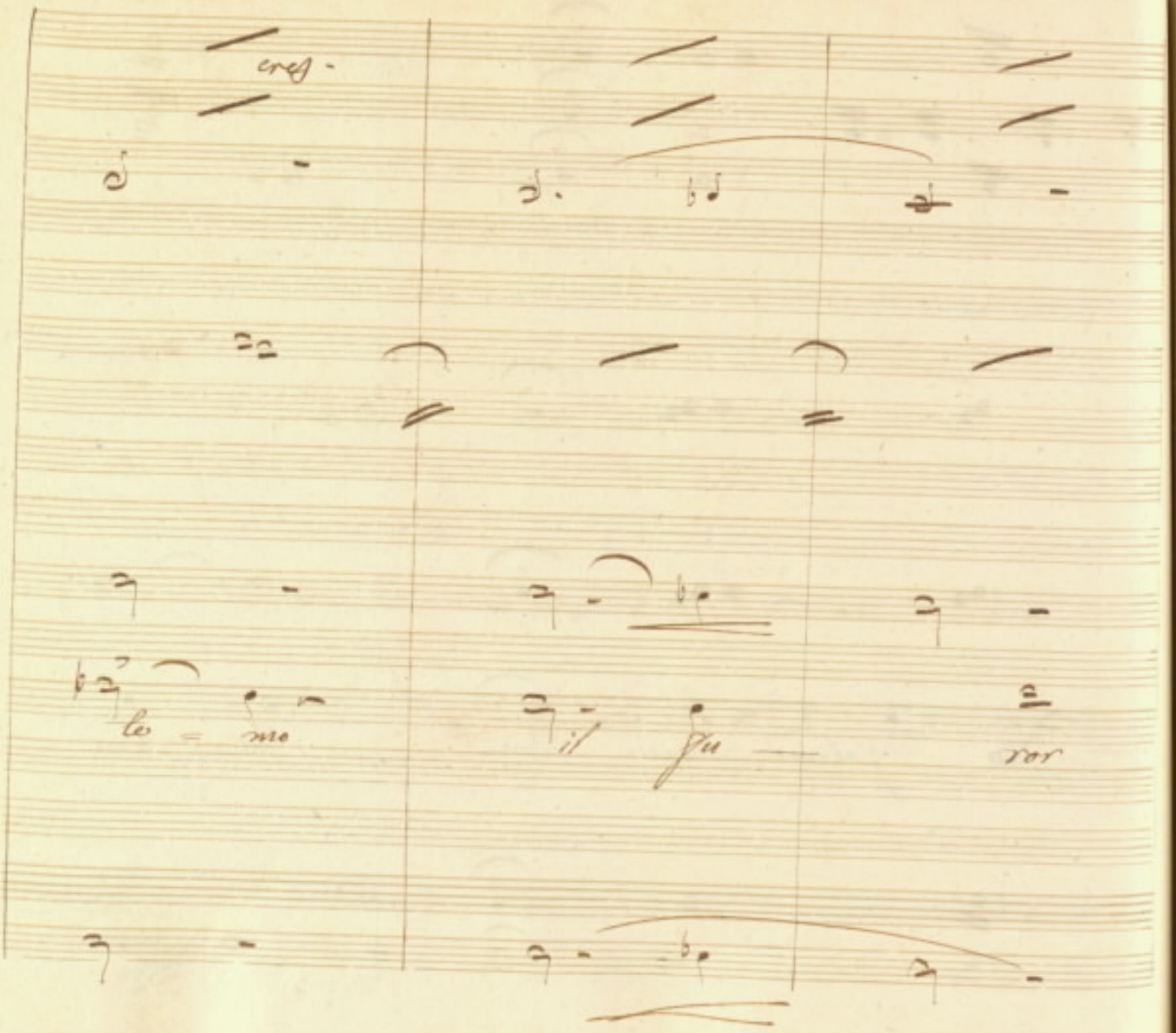
Risolut

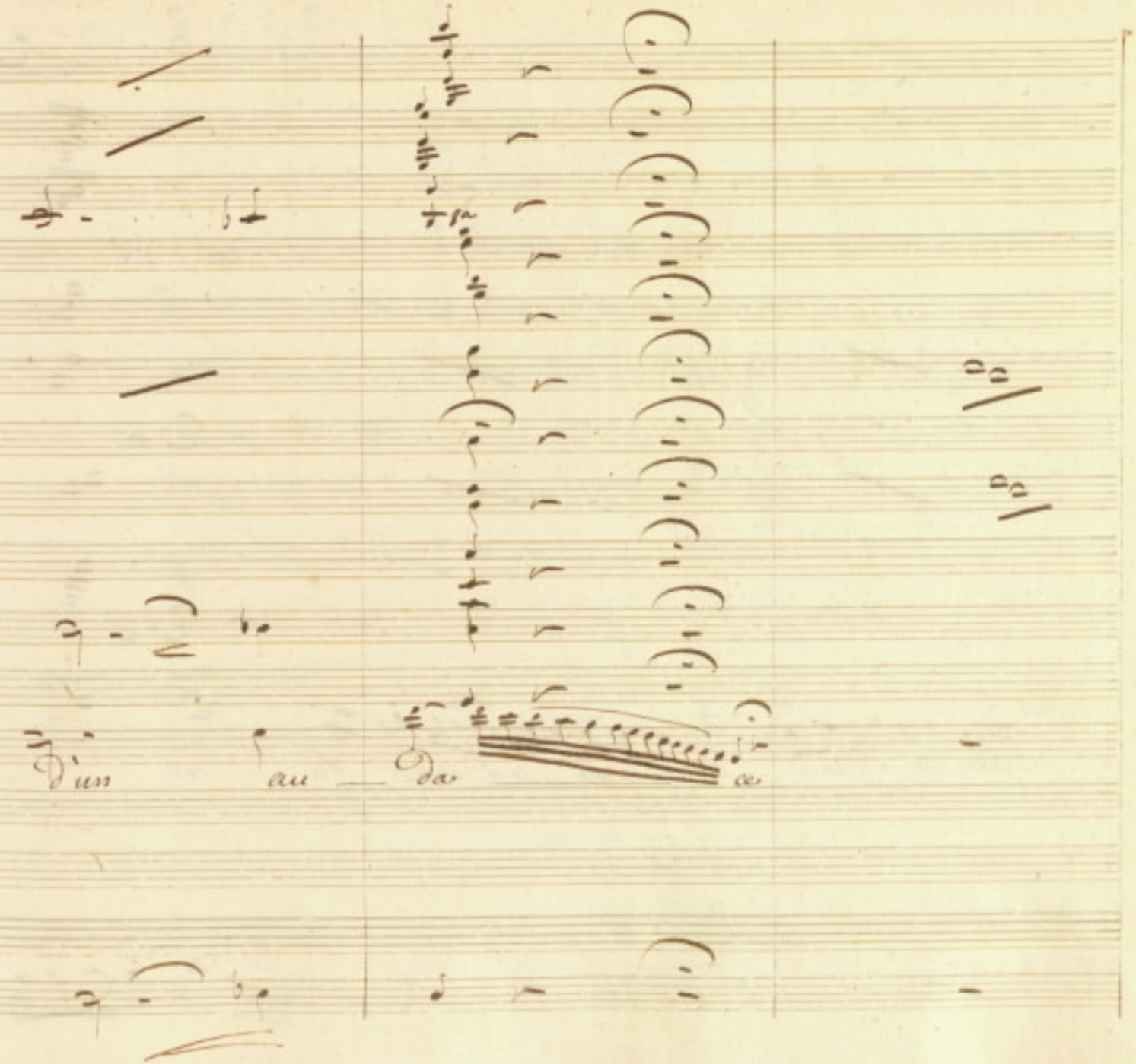
8a

co Ob:

no non credo non credo al Tro

jan Jal — laie ma non


cresc.
lo = me
il fu
ror


D'un au — da ce

col 1mo

ar — do

gelo son tutta fu — ror

Si Son — tutta Son tutta fu —

col 1° v°

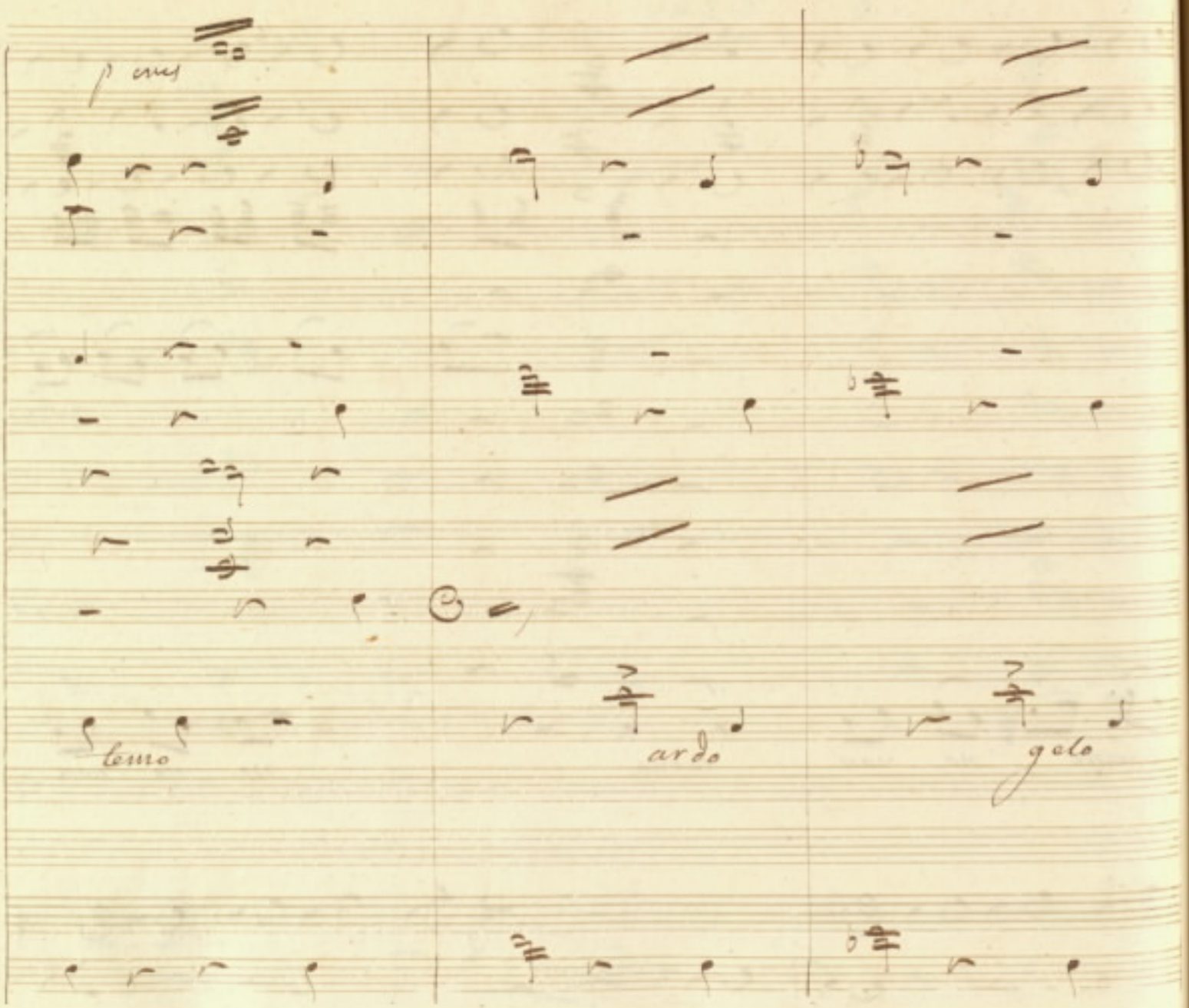
ror

no non

no no non

terno

terno no non


temo
ardo
gelo

ar

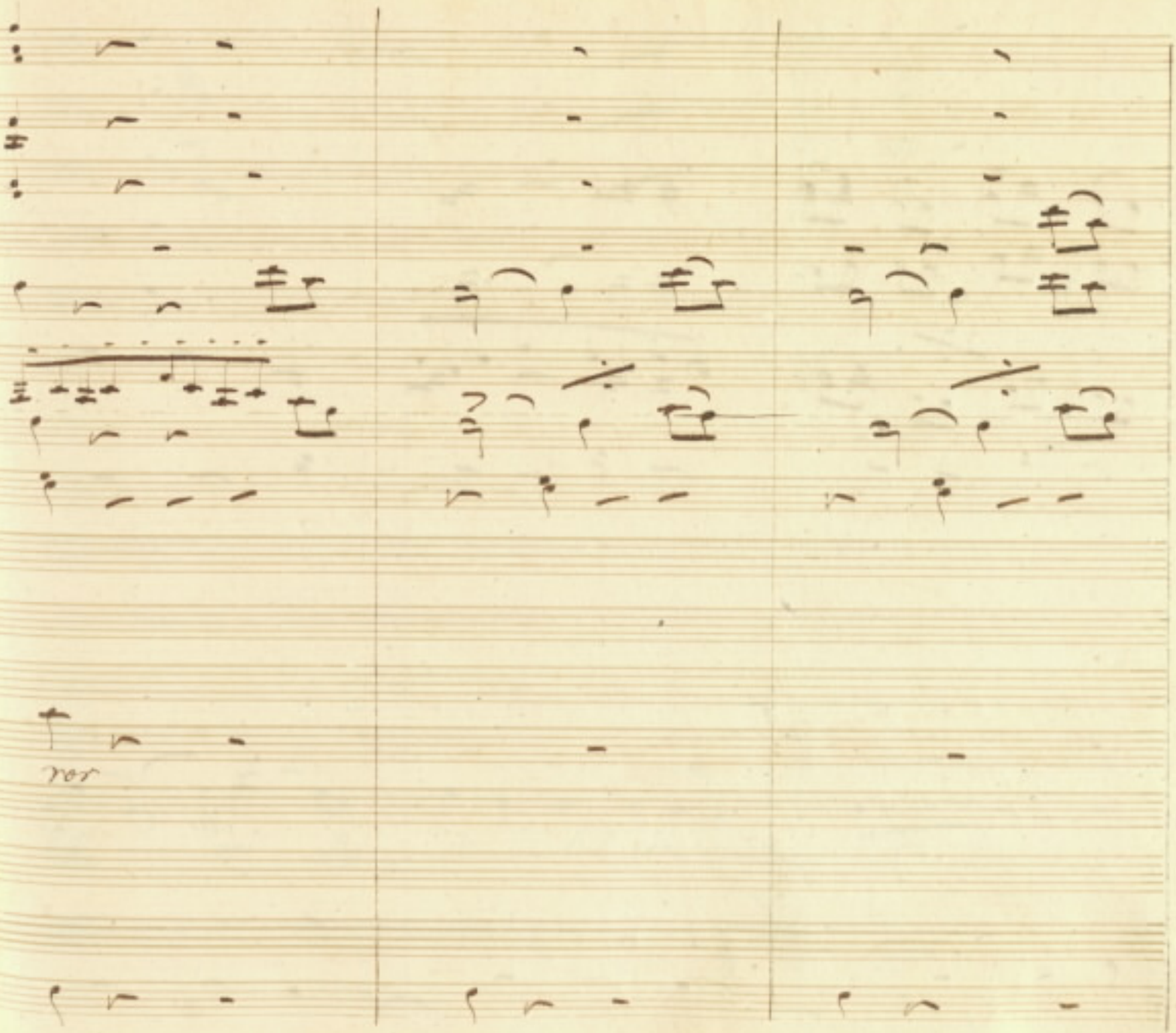
do

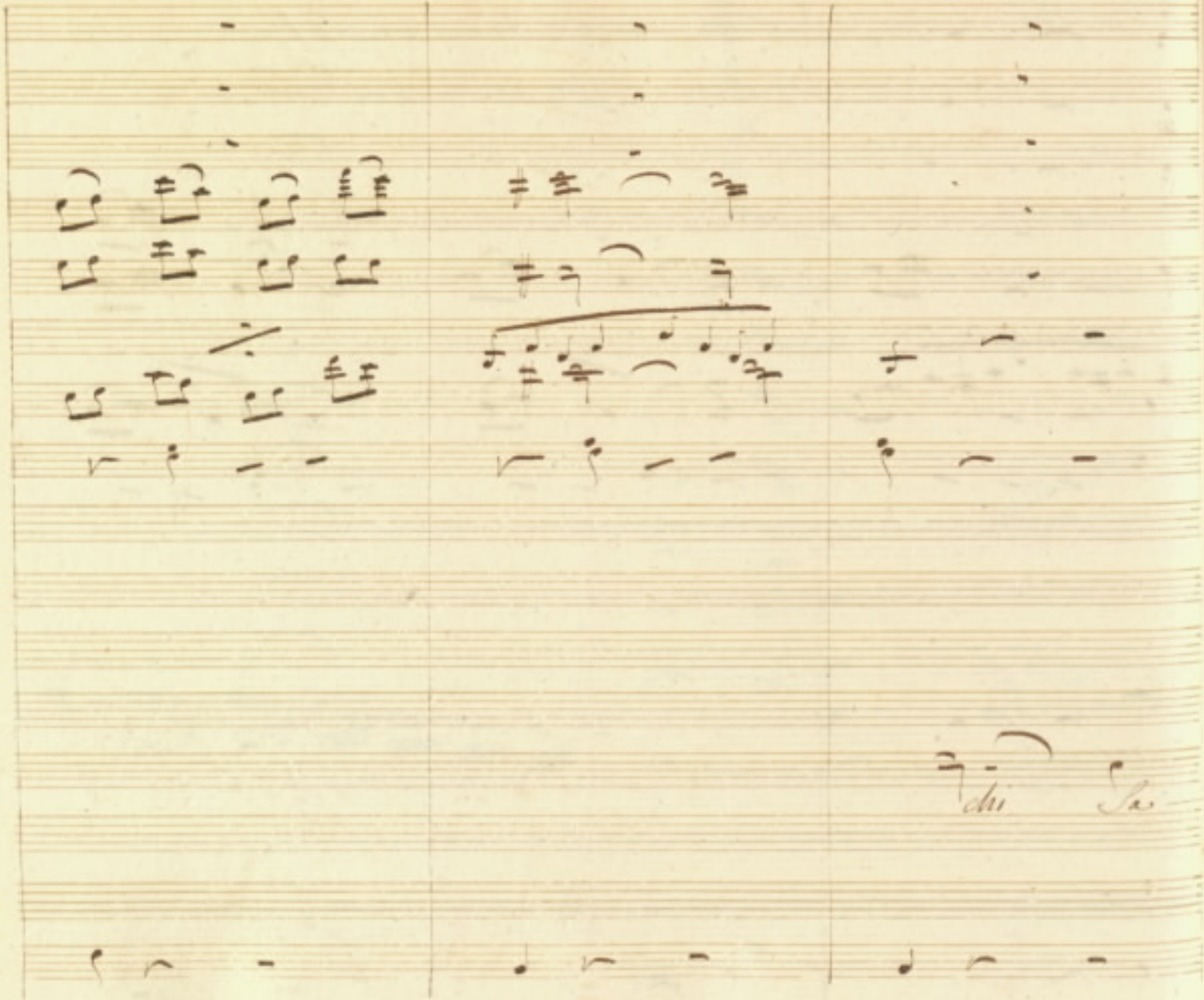
go.

colla parte

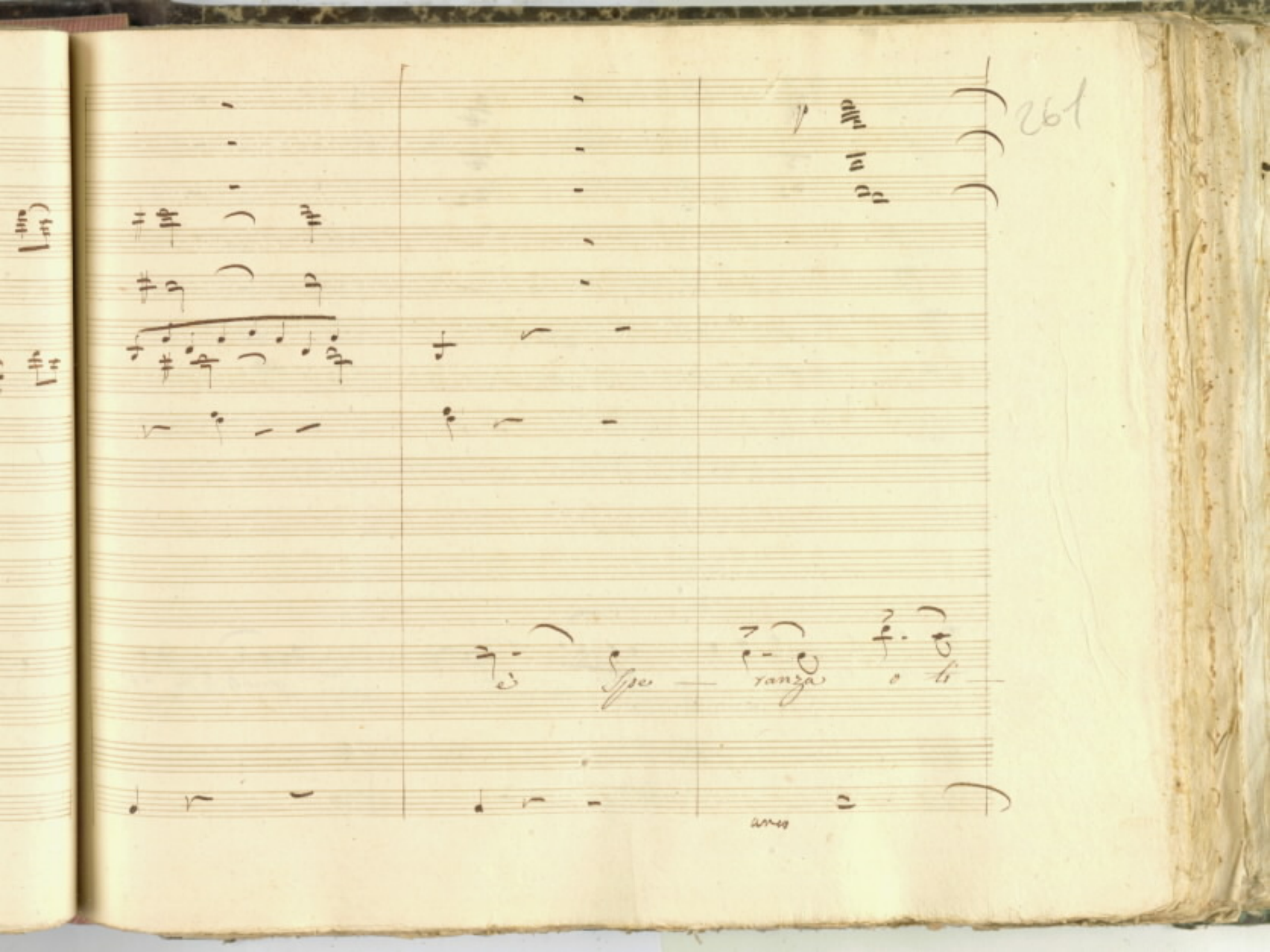
colla parte

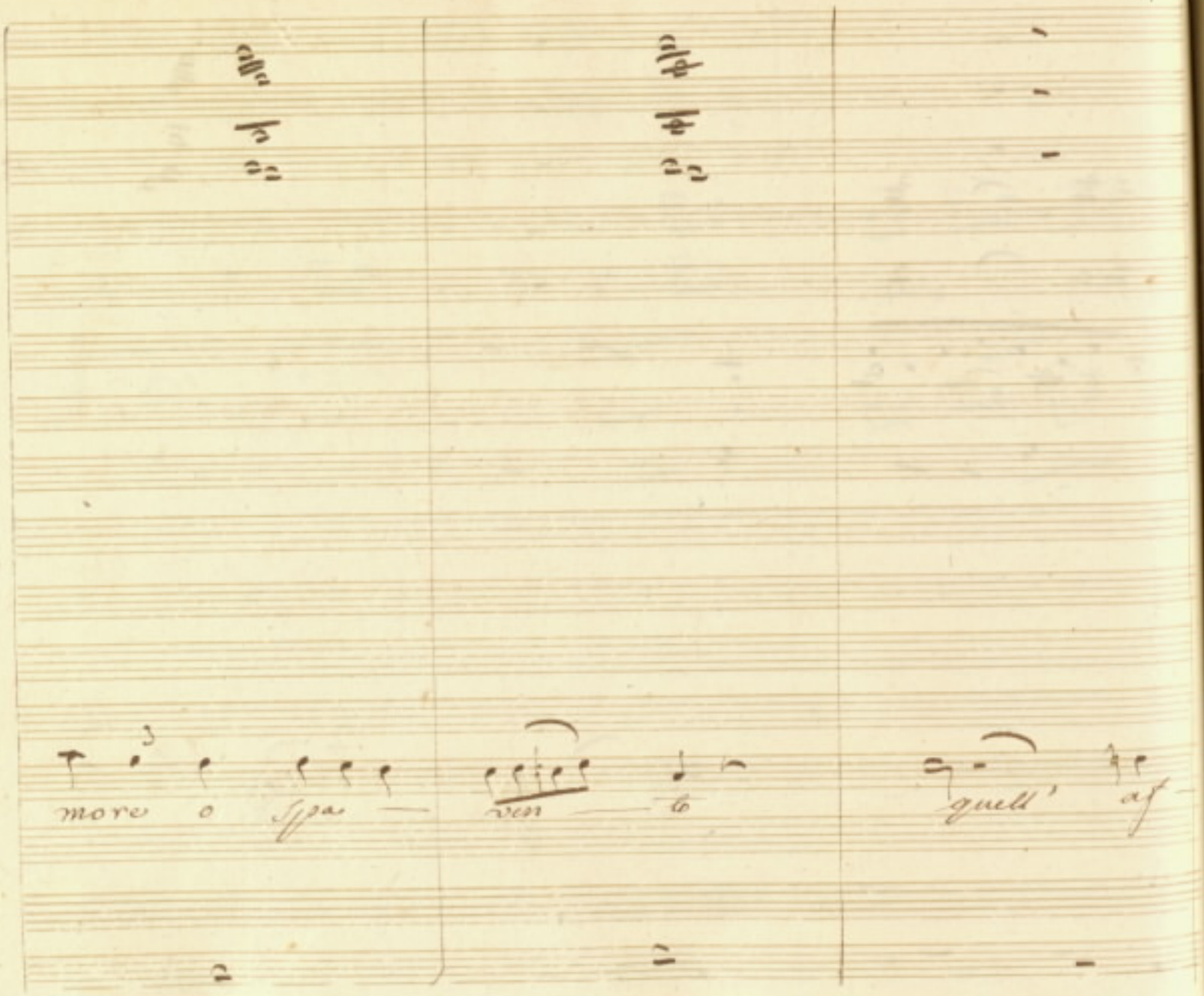
lo Son tutta fu


ten



dir mi se in tal mo mein


Spe
ranza



more o spa — ven — to quell' af

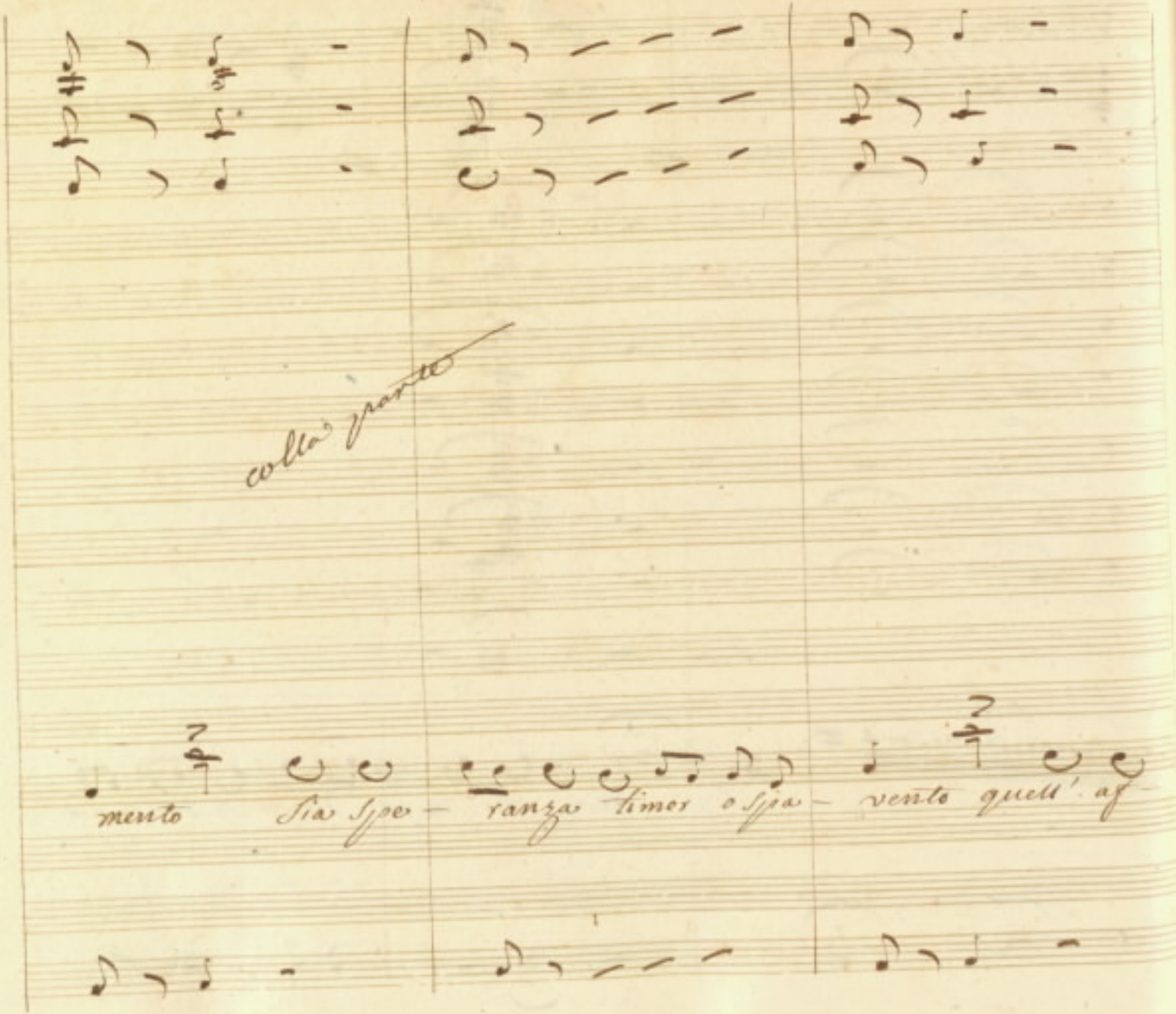
fetto che magita il or

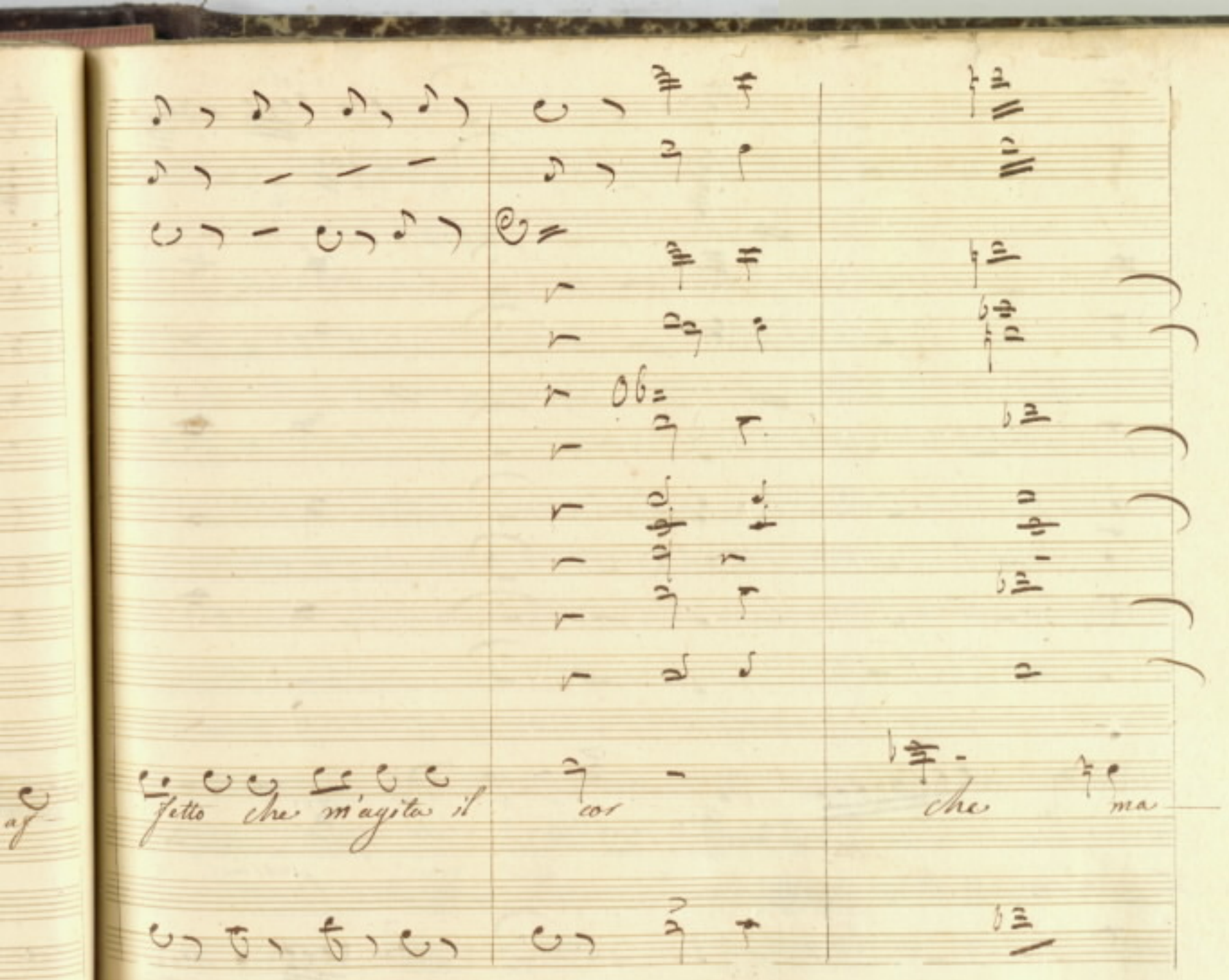
che mag- gita il cor

dirmi se in tal mo

or chi sa -

il


colla parte
mento
Sia Spe — ranza timor o Spa — vento quell' af —


affetto che m'agita il cor
che ma

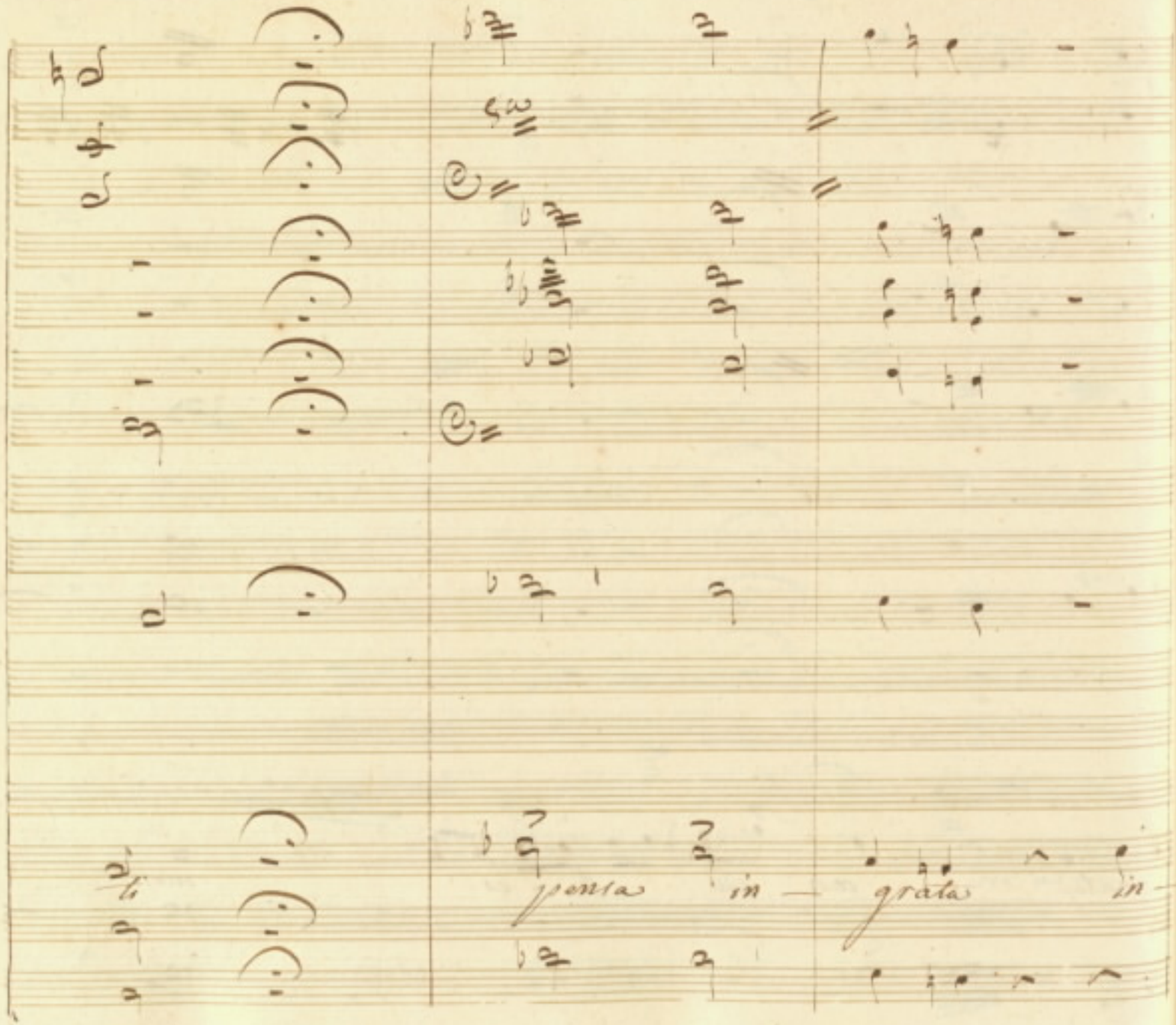
risol.

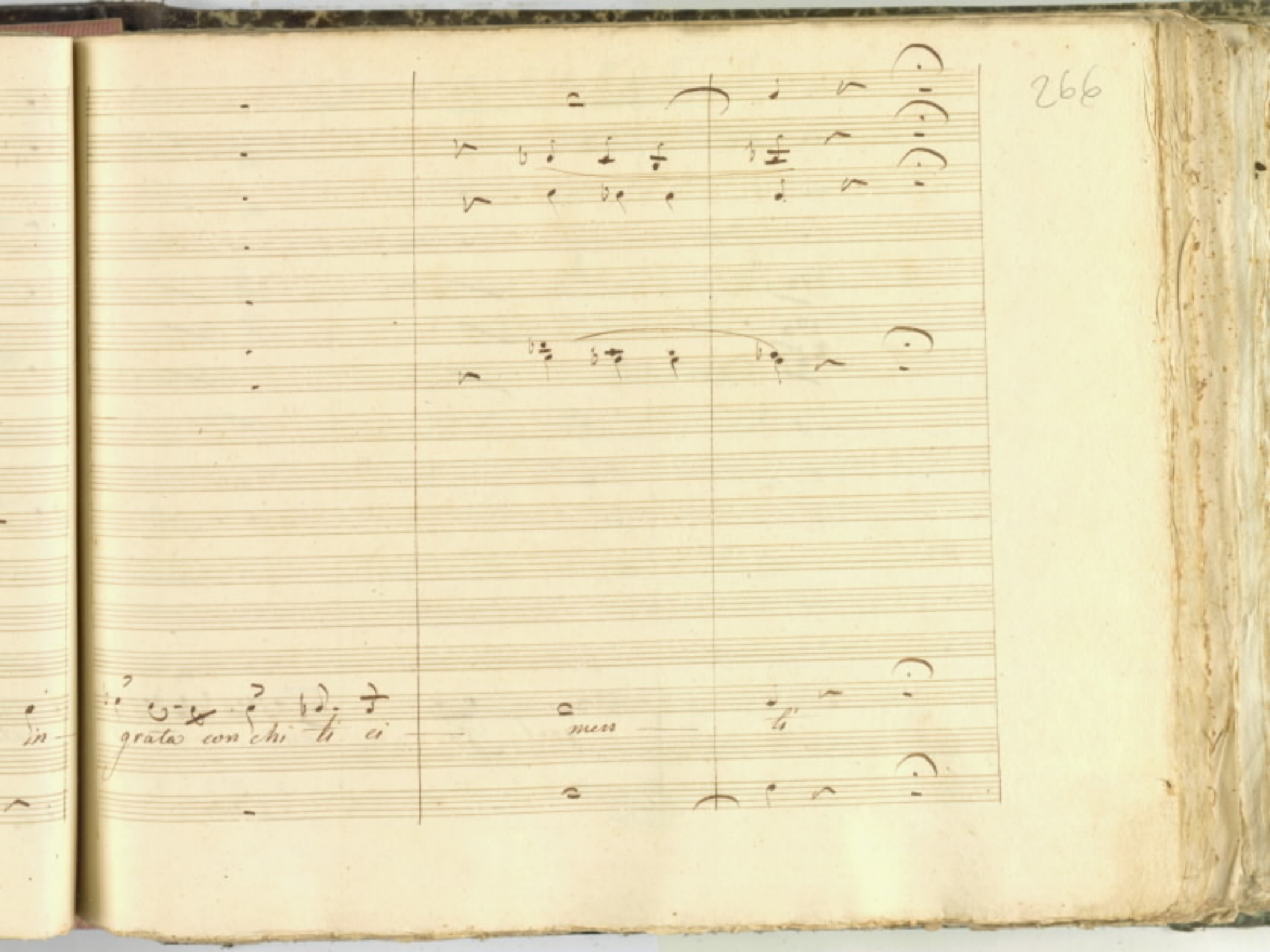
fa

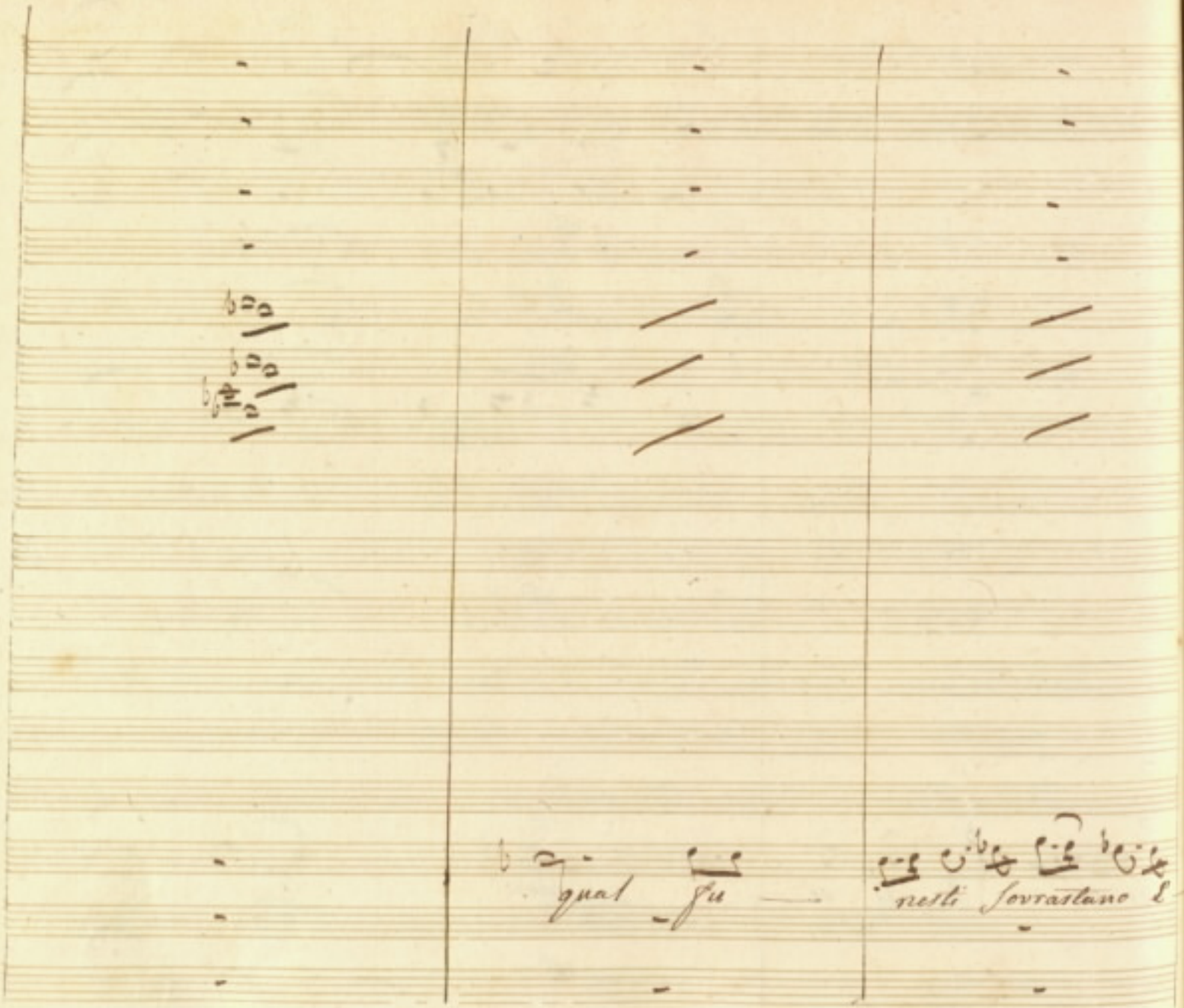
gi ta il cor

pensa in

grata con chi ti ci men


pensa in — grata in


in
grata con chi ti ei
men
ti


qual fu
nesti sovrastano l

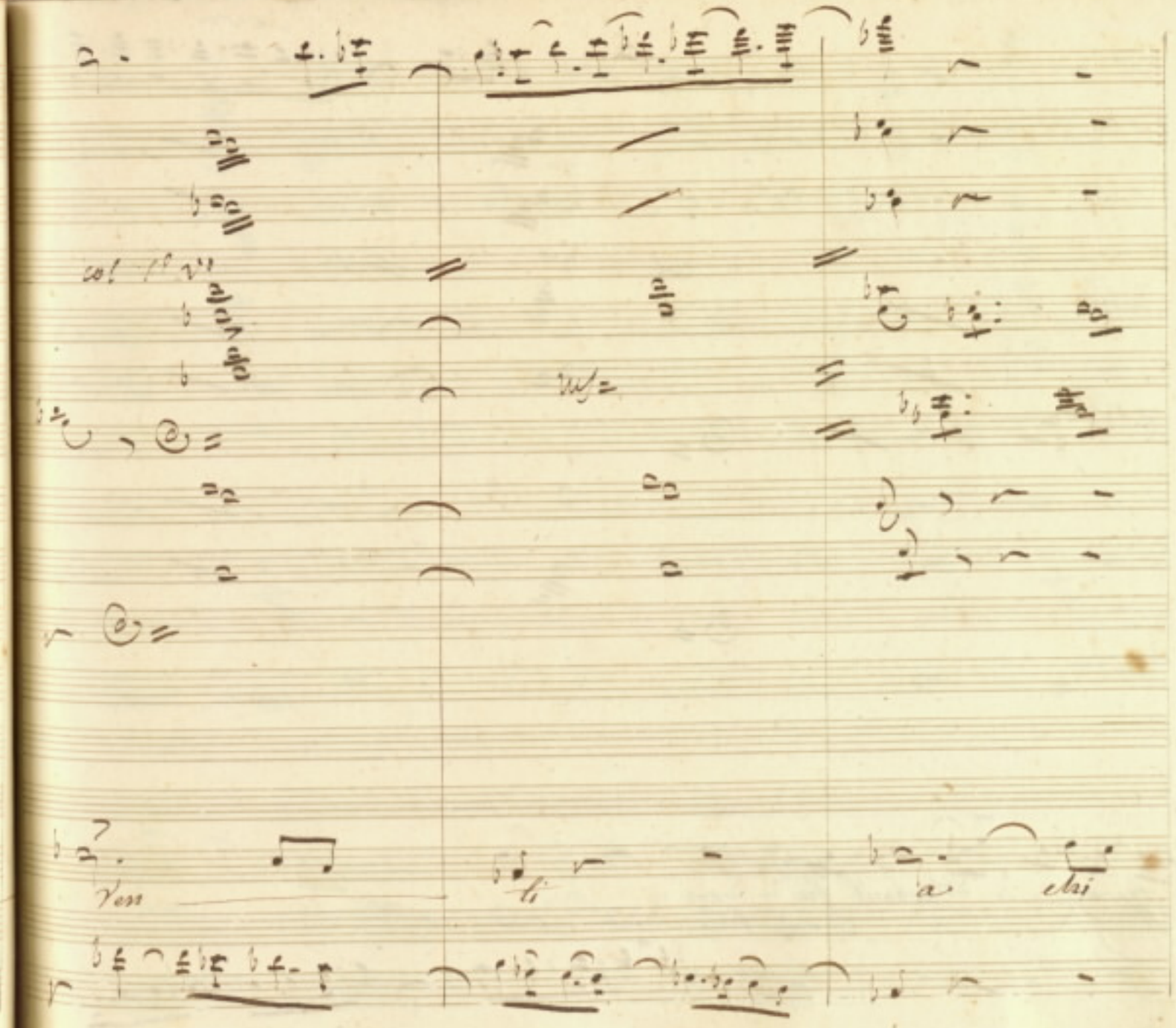
col 1° V°

Ven

li

a

chi



col 1o vo

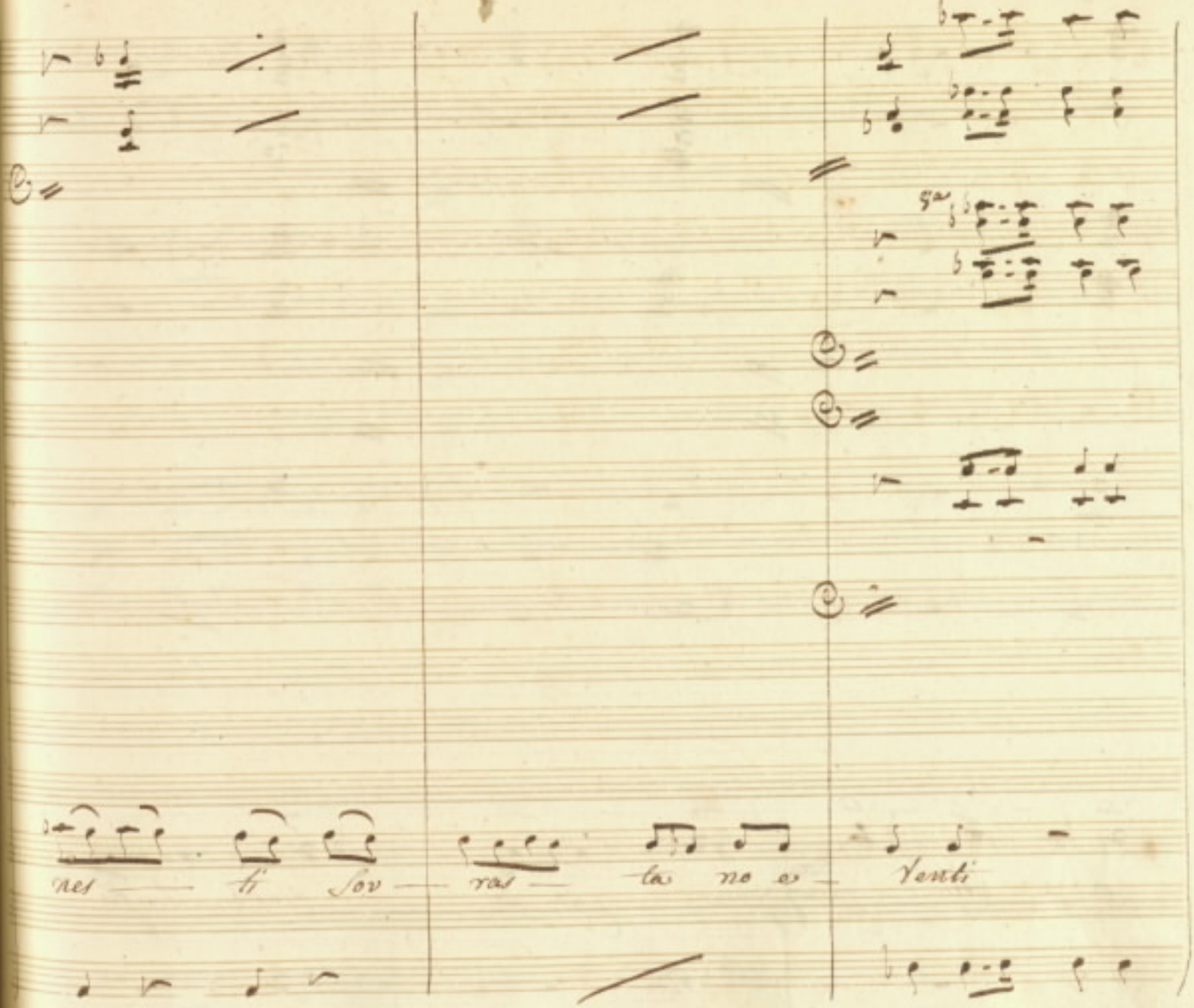
Sprezza di Tarbasil fu — ror

pen sa in grata con chi li ci — menti

con chi ti Ci - menti

quai fu

nes — ti Sov — ras — la no e — venti



a chi sprez — za di Jarba il fu —

8a

mf =

ror

a chi sprezza di

di Jarba il fu — ror

Si preparino in Gesol-

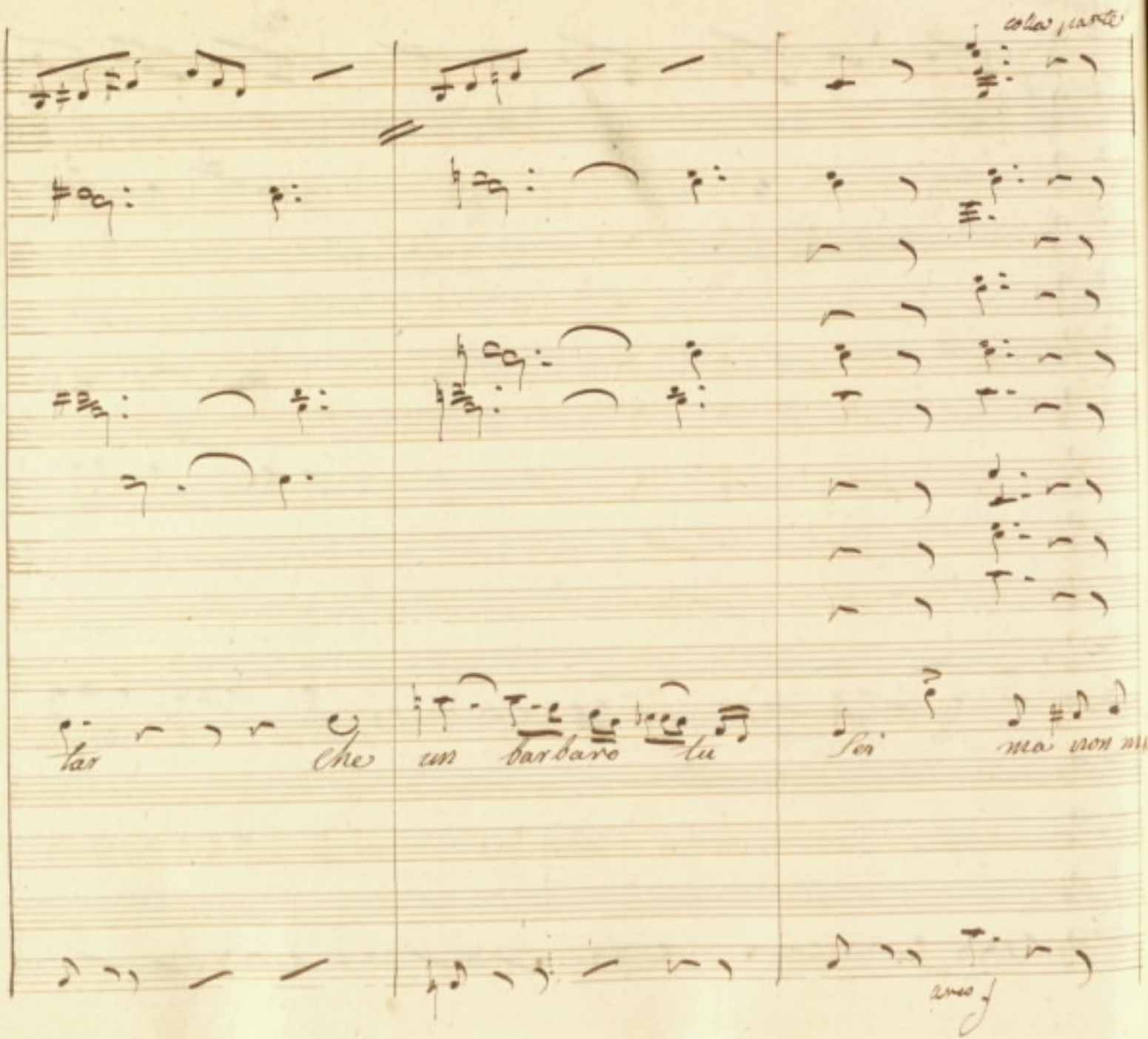
Larghetto

pizz.

lus=

Stac

So che gl'affetti mie — i ve — ni — te a tormen



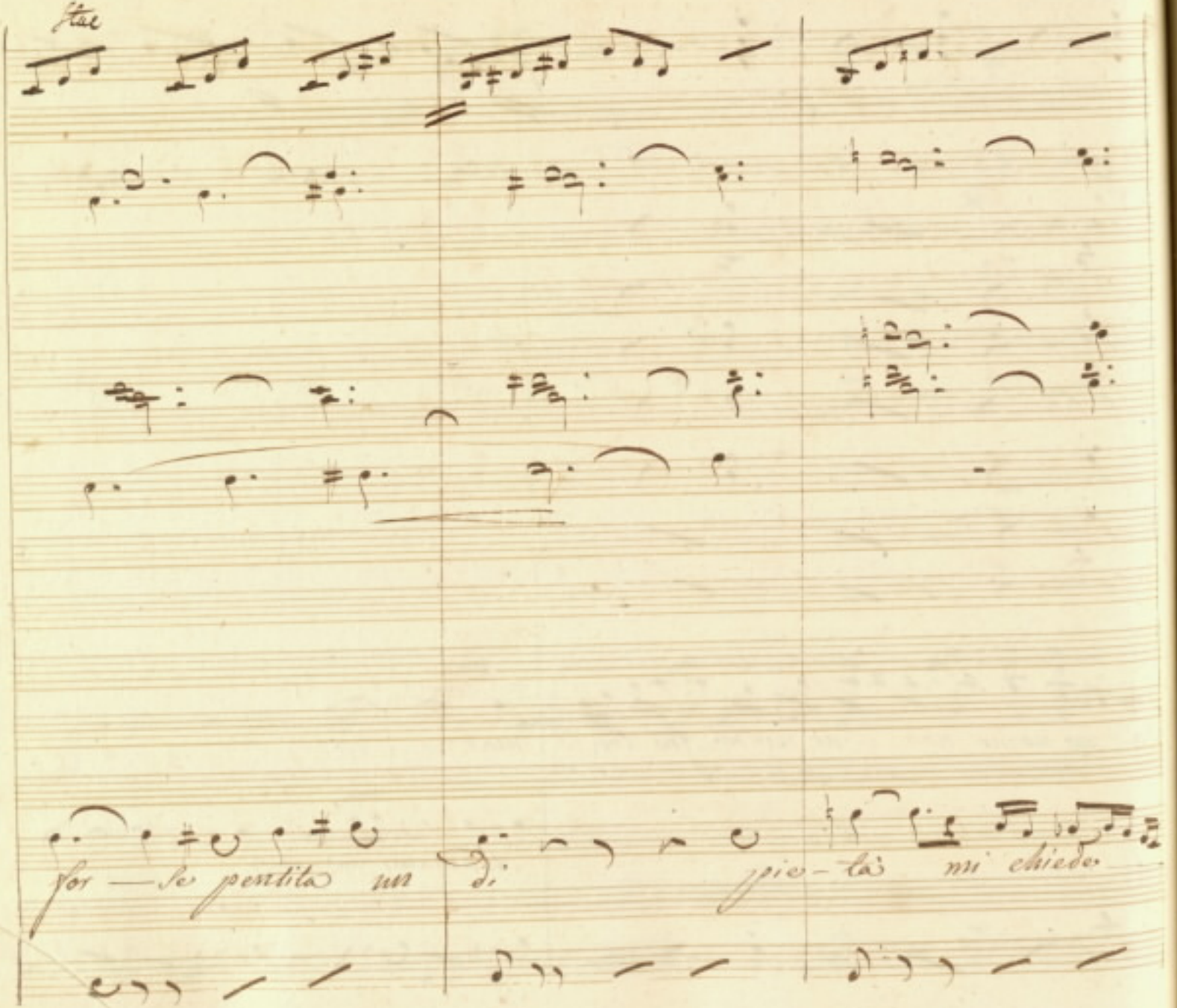
colla parte

tar che un barbaro tu sei ma non mi

arco f

fui no no no non no non mi fai tro - mar

chiamami pur co-sì



Stae

for — se pentita un di pie — tà mi chiede

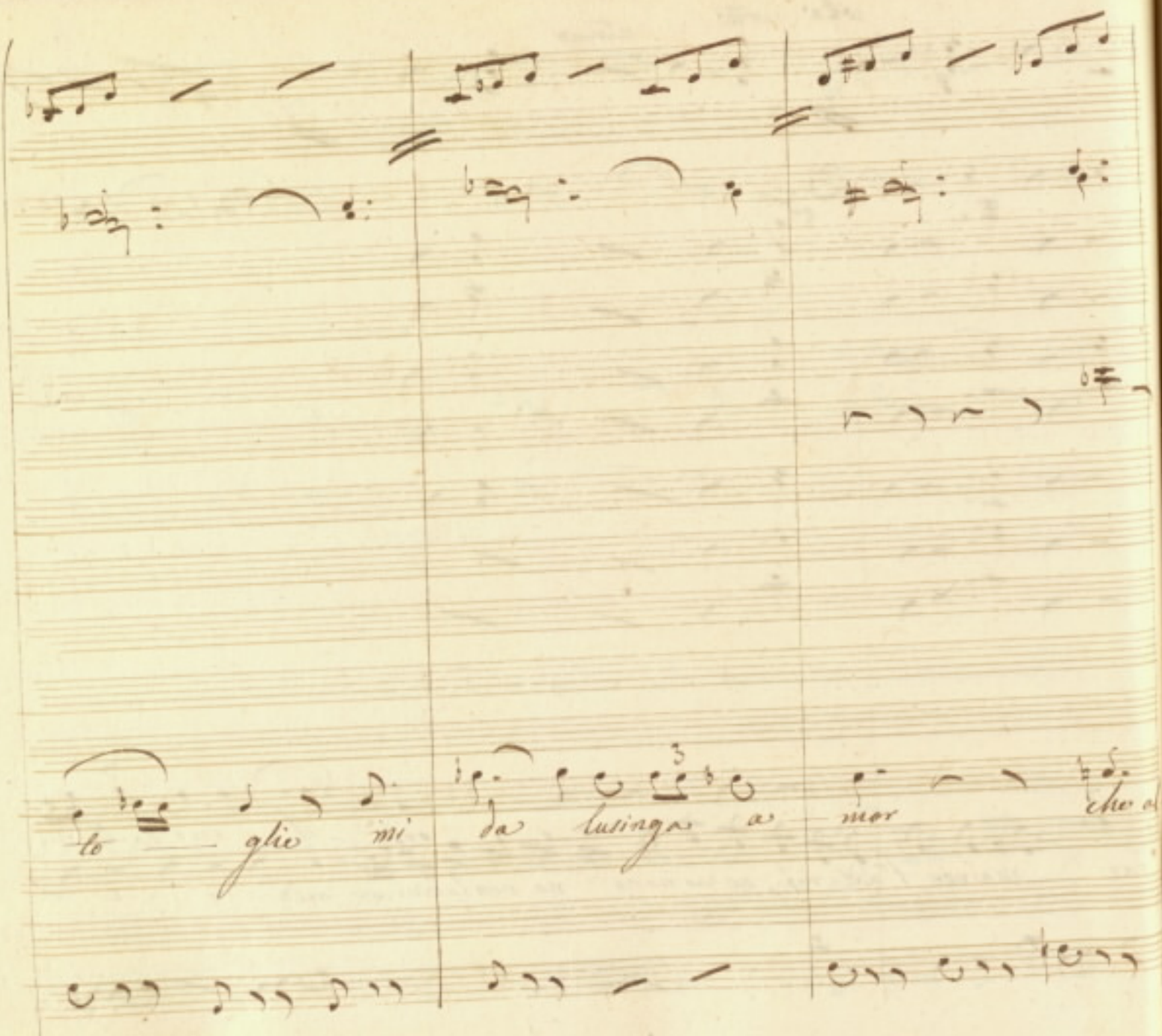
colla parte

a tempo

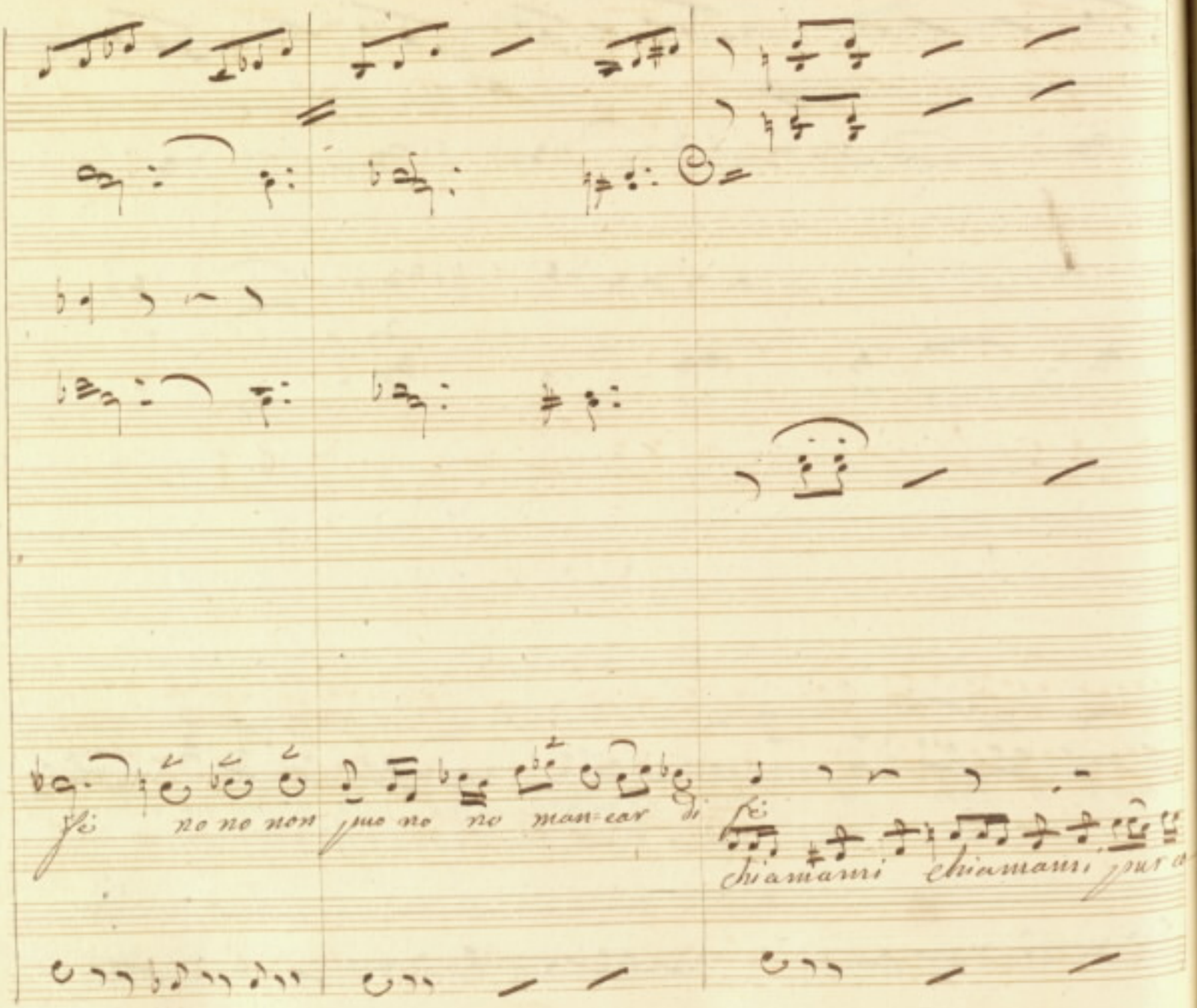
pizz

Se il ciel da le mi

rai ma non l'av-rai no no no no no non lavrai da me


to glie mi da lusinga a mor che

men di Dido il core no no non può no no no no mancar di



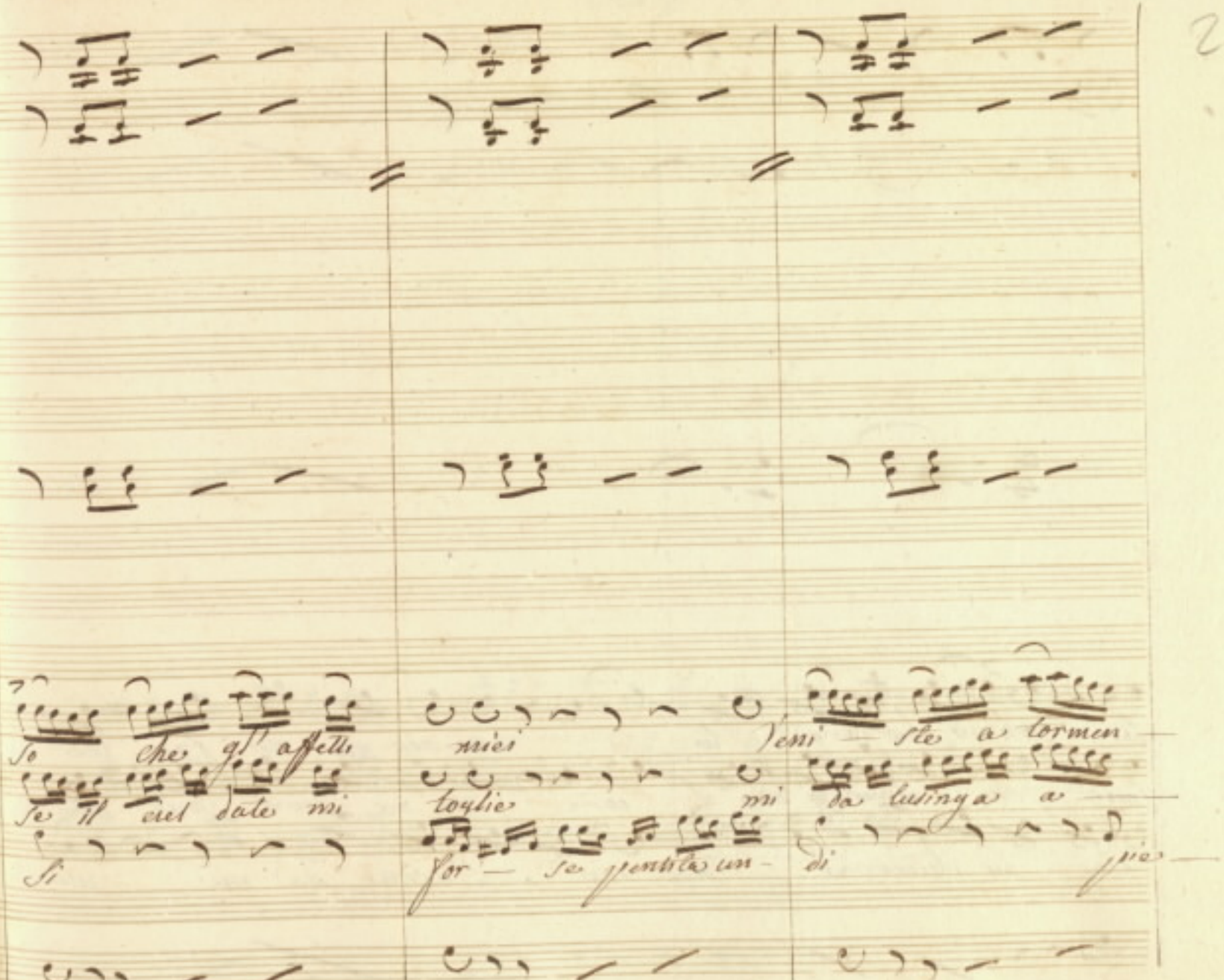
fè no no non puo no no man=car di fè

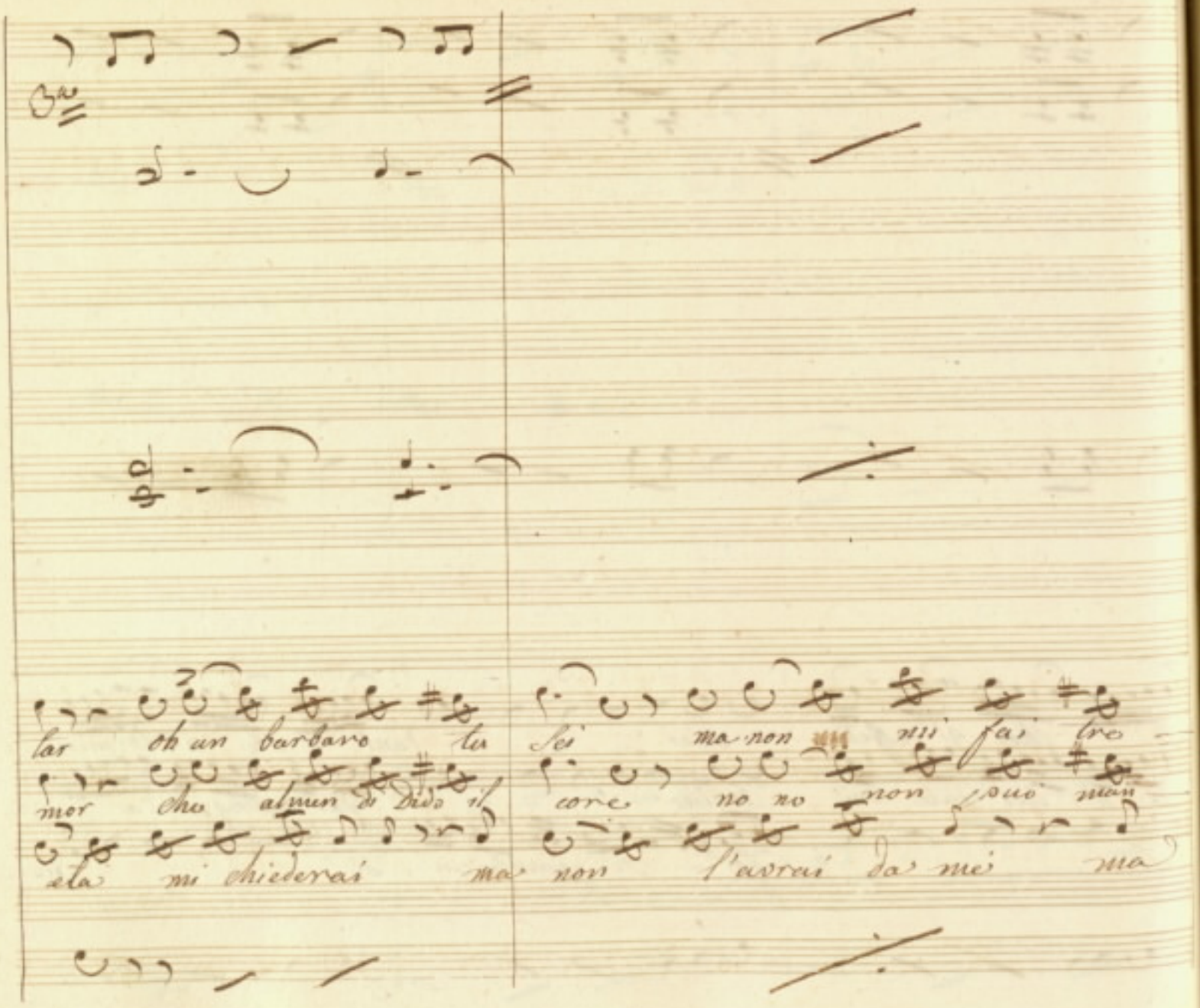
chiamami chiamami pur a

So che gl' affetti miei Veni — ste a tormen —

se il ciel date mi toglie mi da lusinga a —

Si for — se pentita un — di pie —




lar oh un barbaro tu
mor cho almun di Dido il
ela mi chiederai ma
sei ma non mi fai tro
core no no non puo man
non l'avrai da mei ma

colla parte

3a

mar

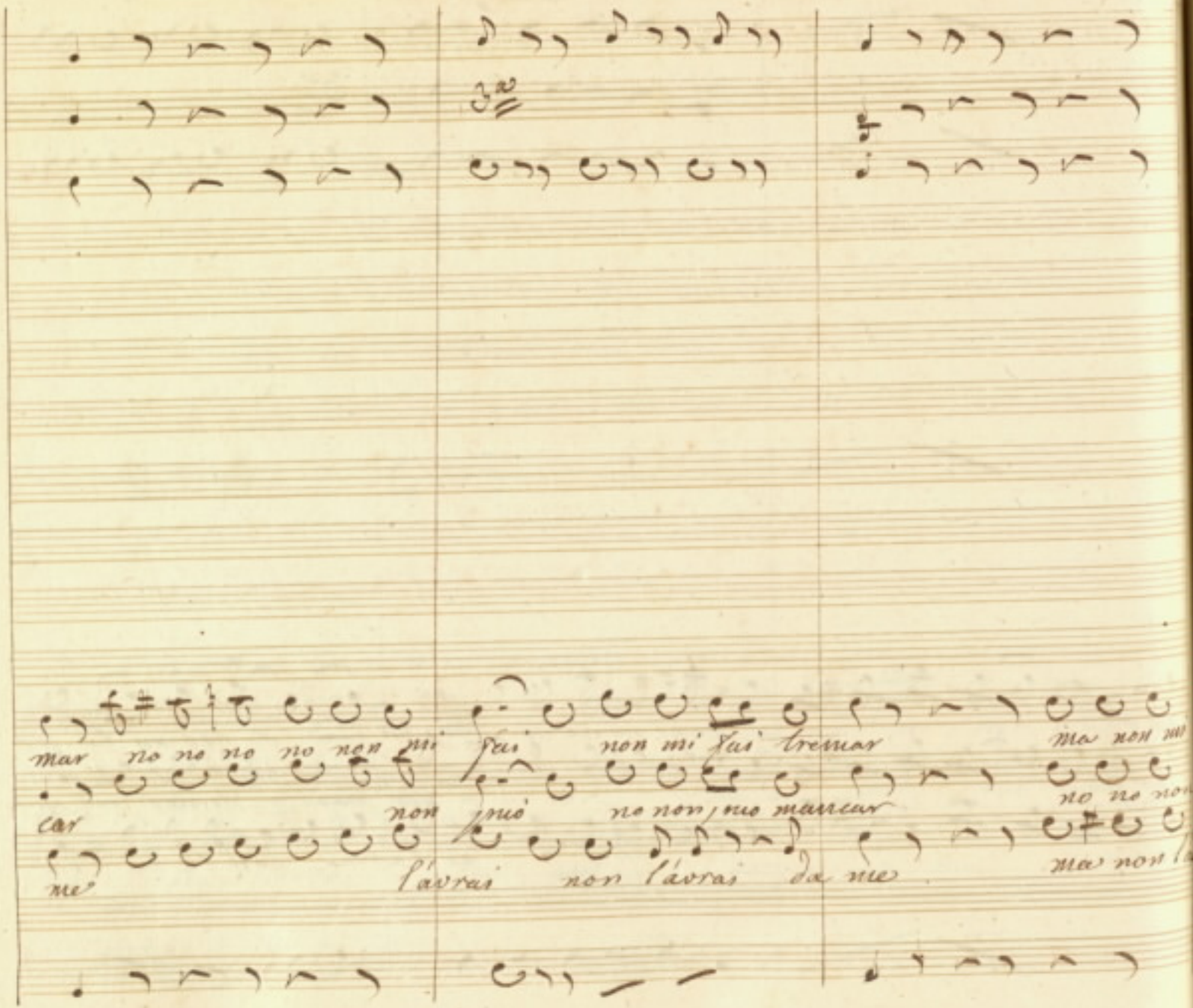
no no no no non mi fa non mi fa tre

car

non può no non può man

non

no l'avrai non l'avrai da



3a

mar no no no no non mi fai non mi fai tremar ma non mi

car non può no non può mancar no no non

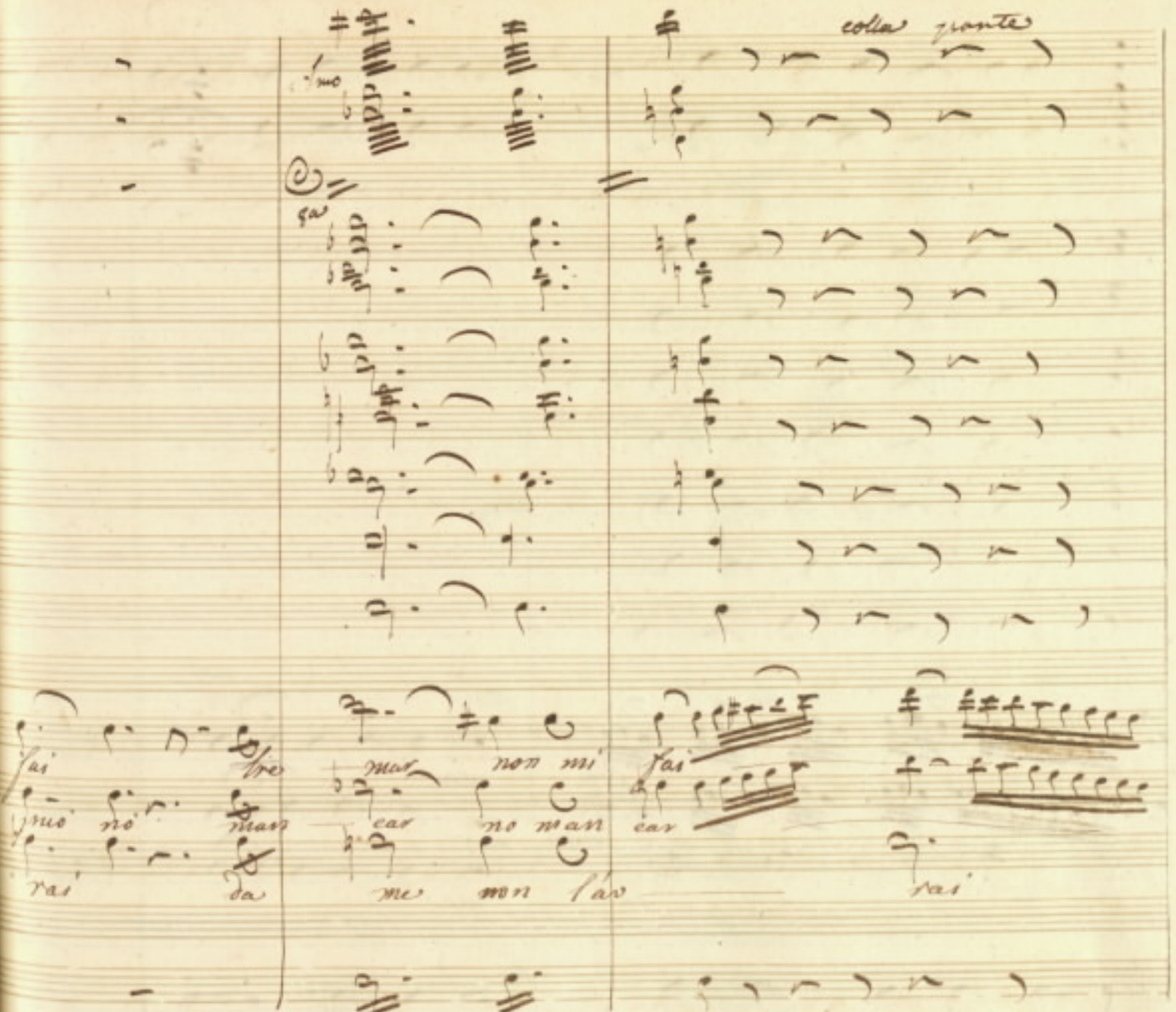
me l'avrai non l'avrai da me ma non l'

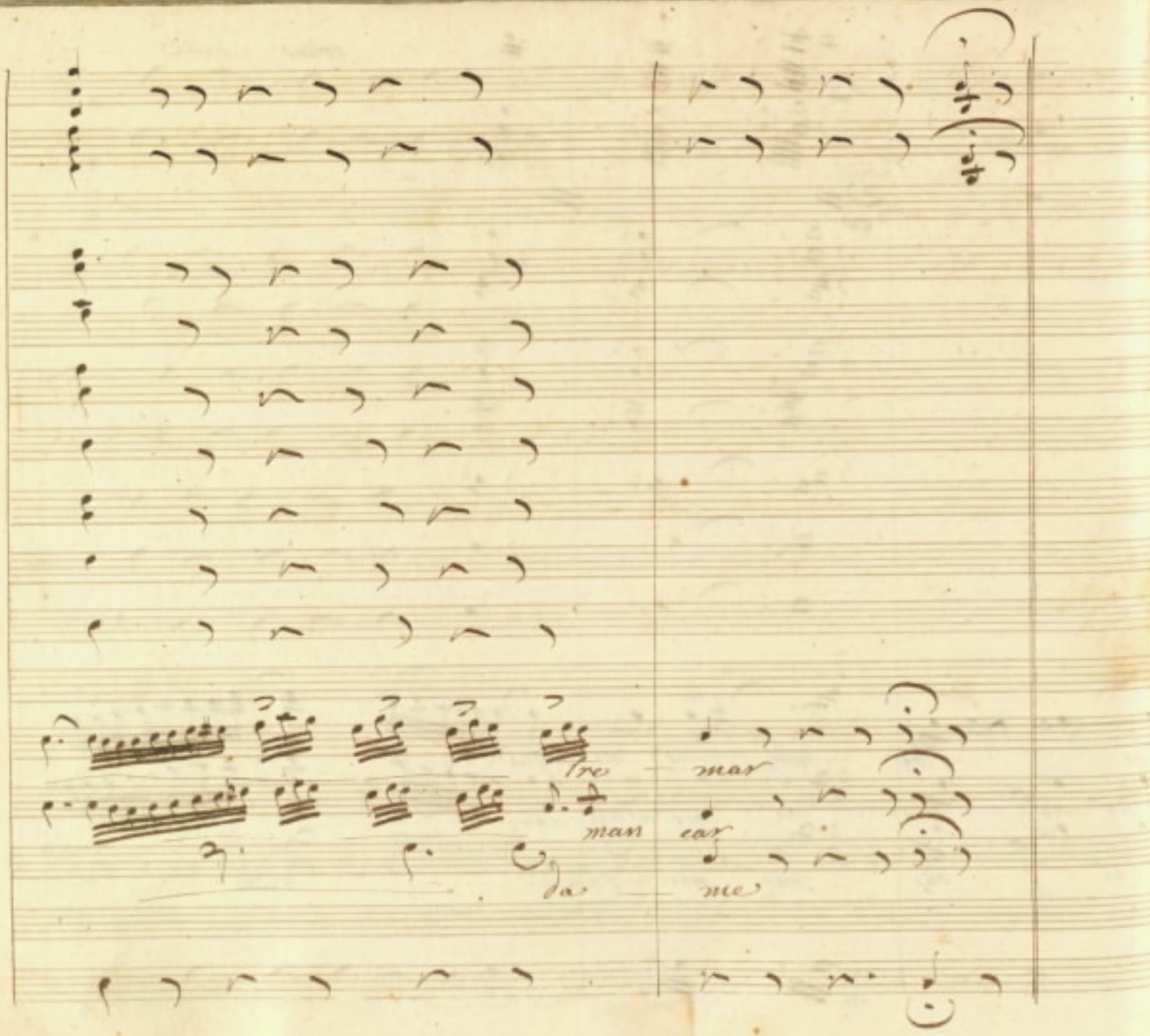
colla pante

fai tre mar non mi fai

mio no man car no man car

rai da me non l'av rai




tre
man
da
mar
ear
me

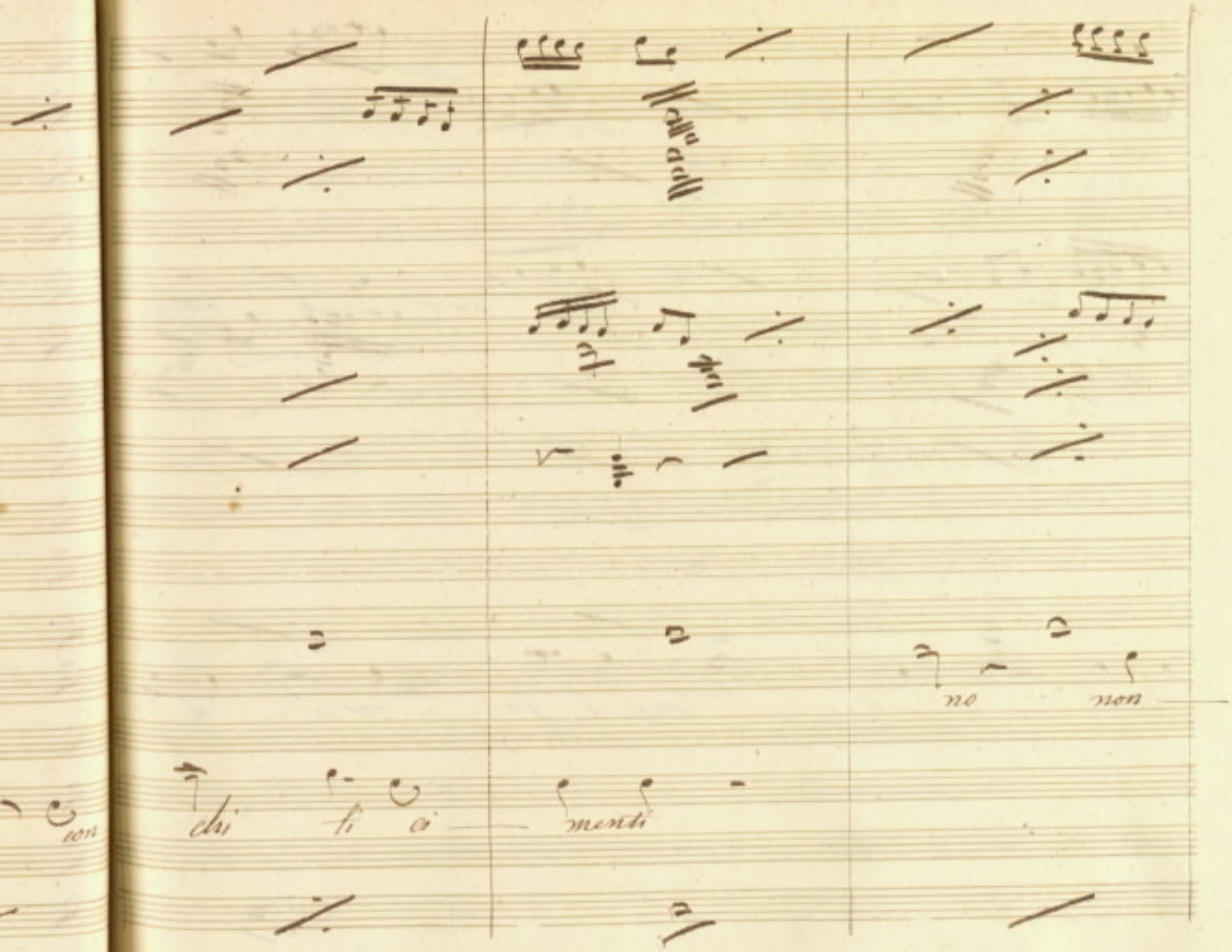
All°

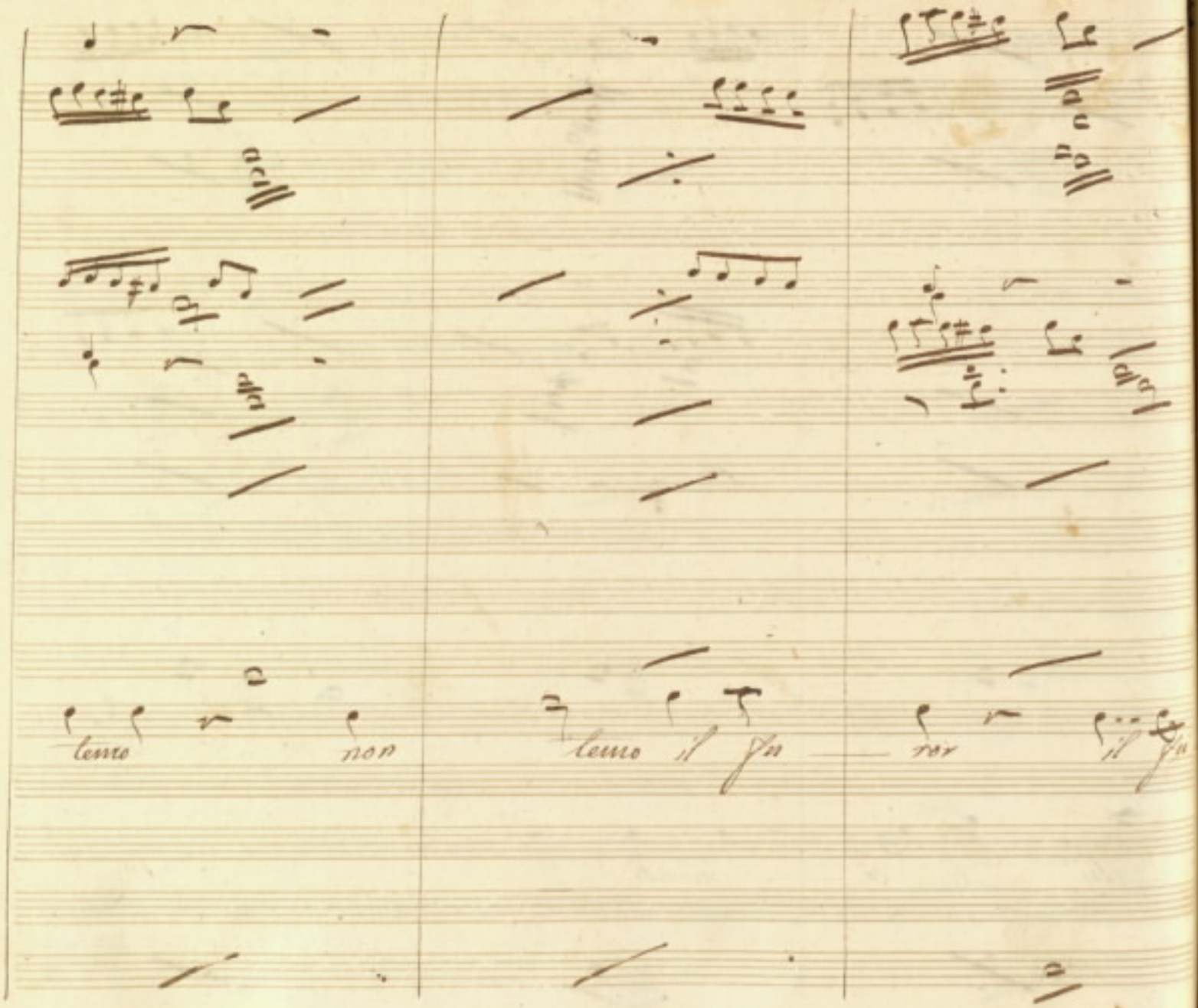
in fà

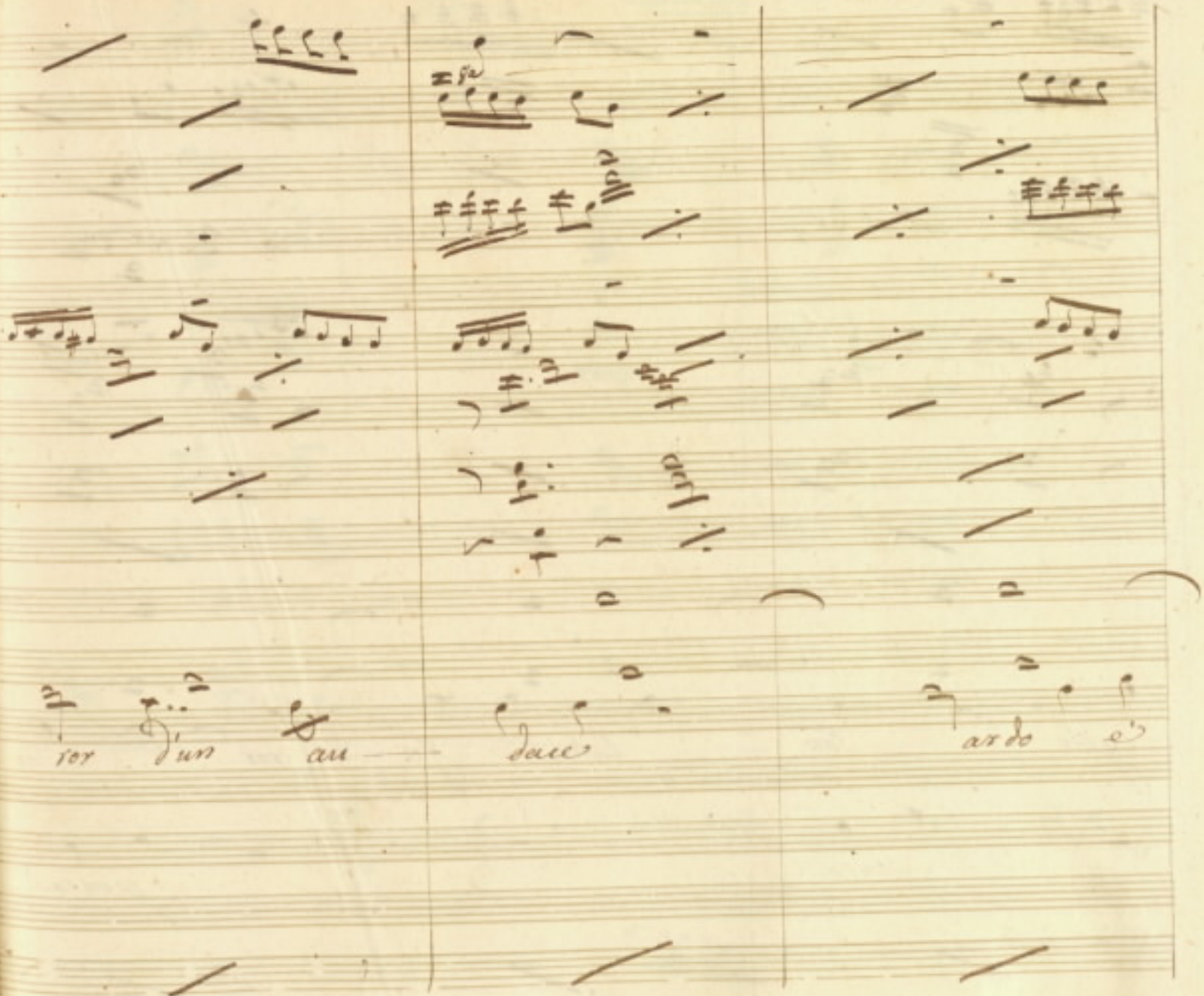
ponta in

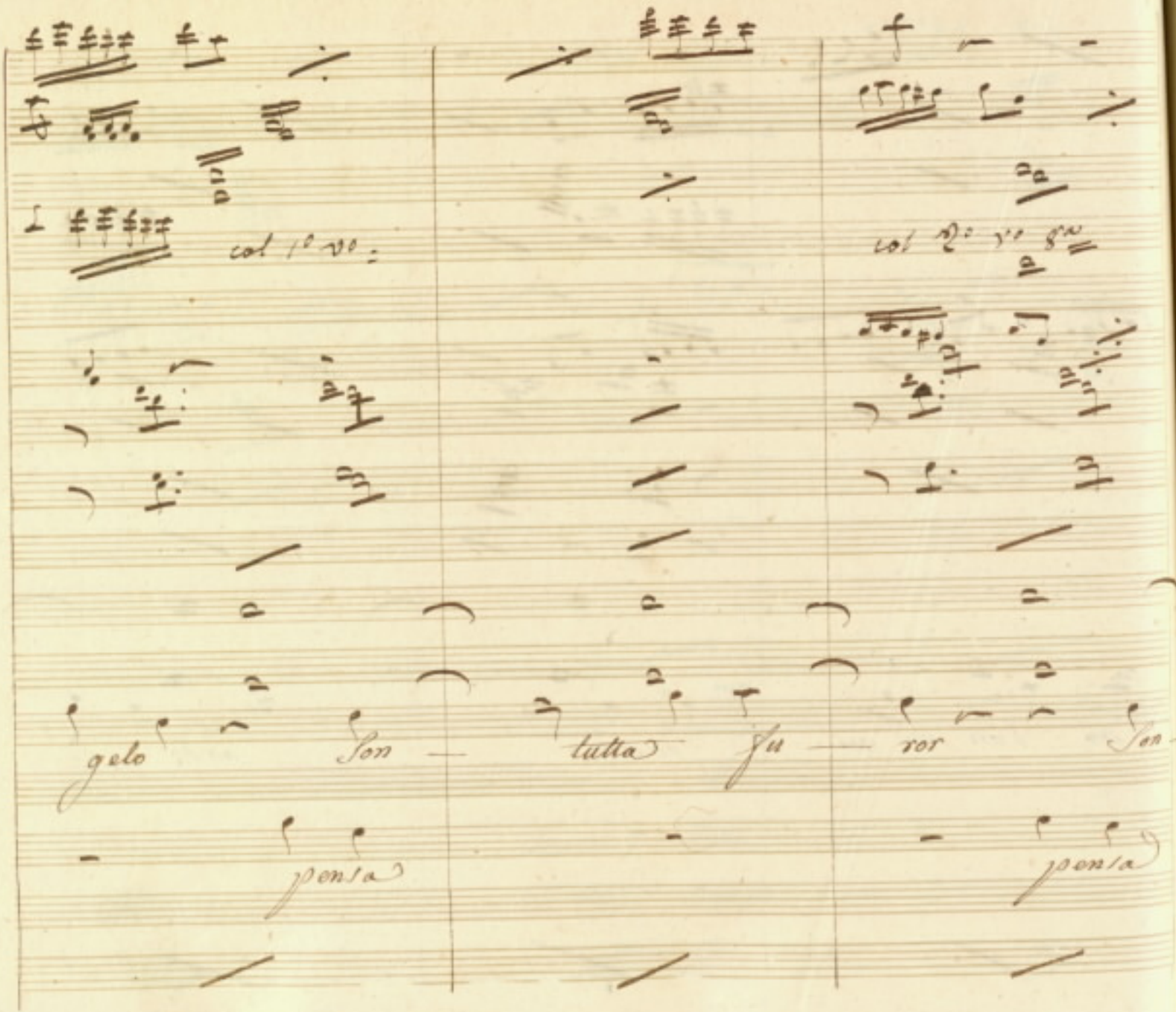
grata

pensa con


no non
chi ti ci menti


temo
non
temo il
il


ror
un
au
dace
ardo



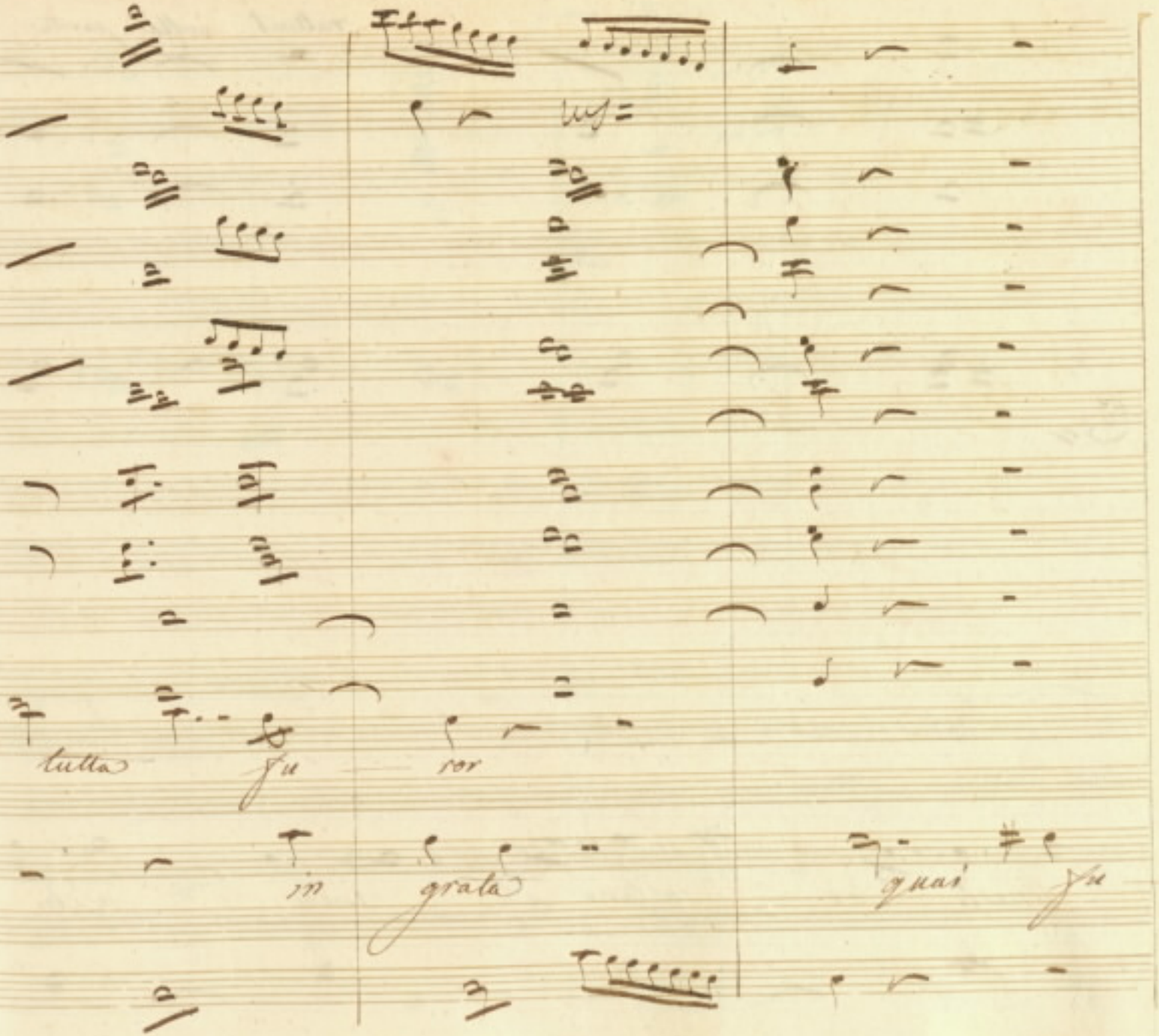
col 1° vo:

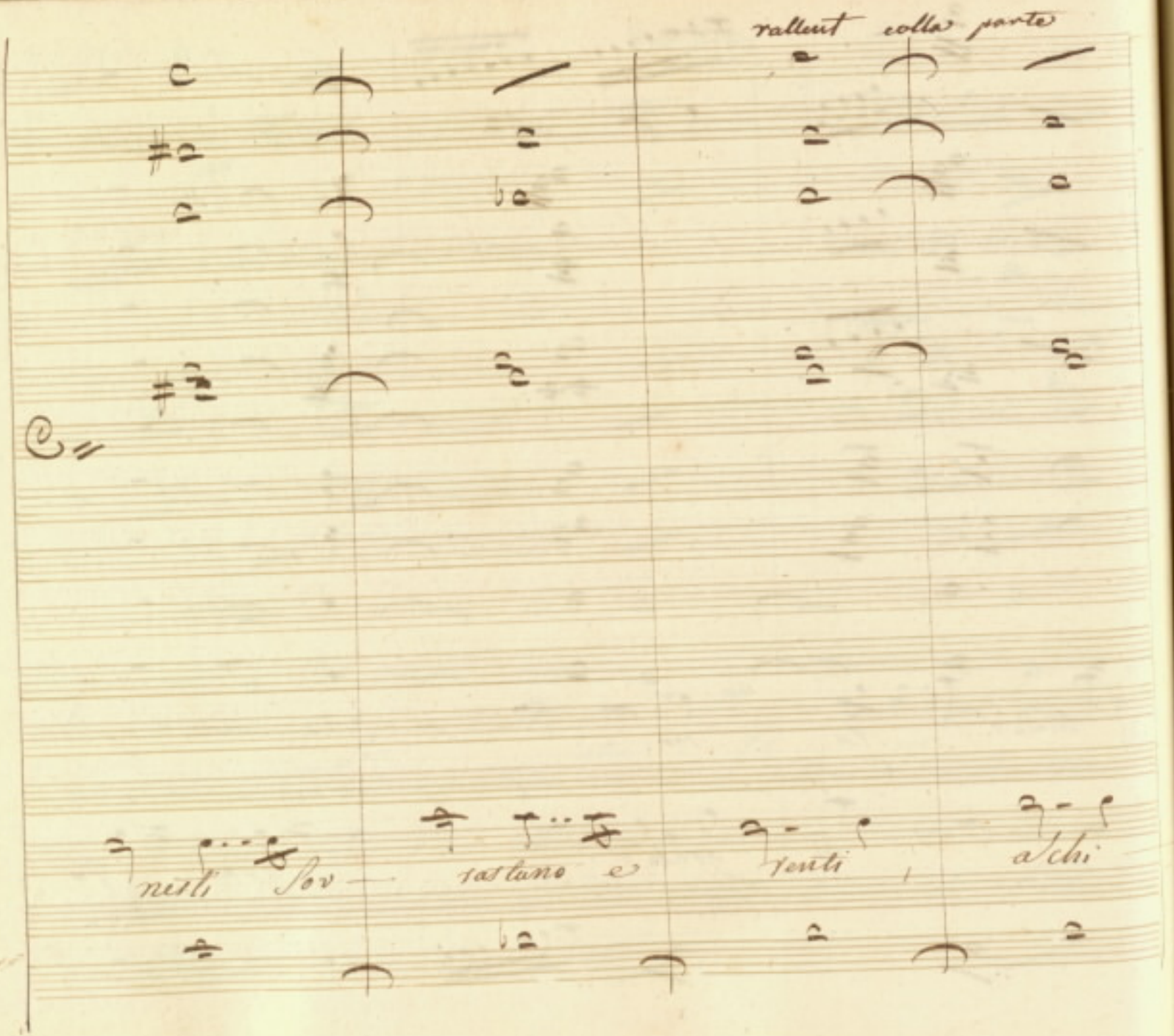
col 2° vo 8va

gelo Son — tutta fu — ror Son —

pensa

pensa


tutta
fu
ror
in
grata
guai
fu

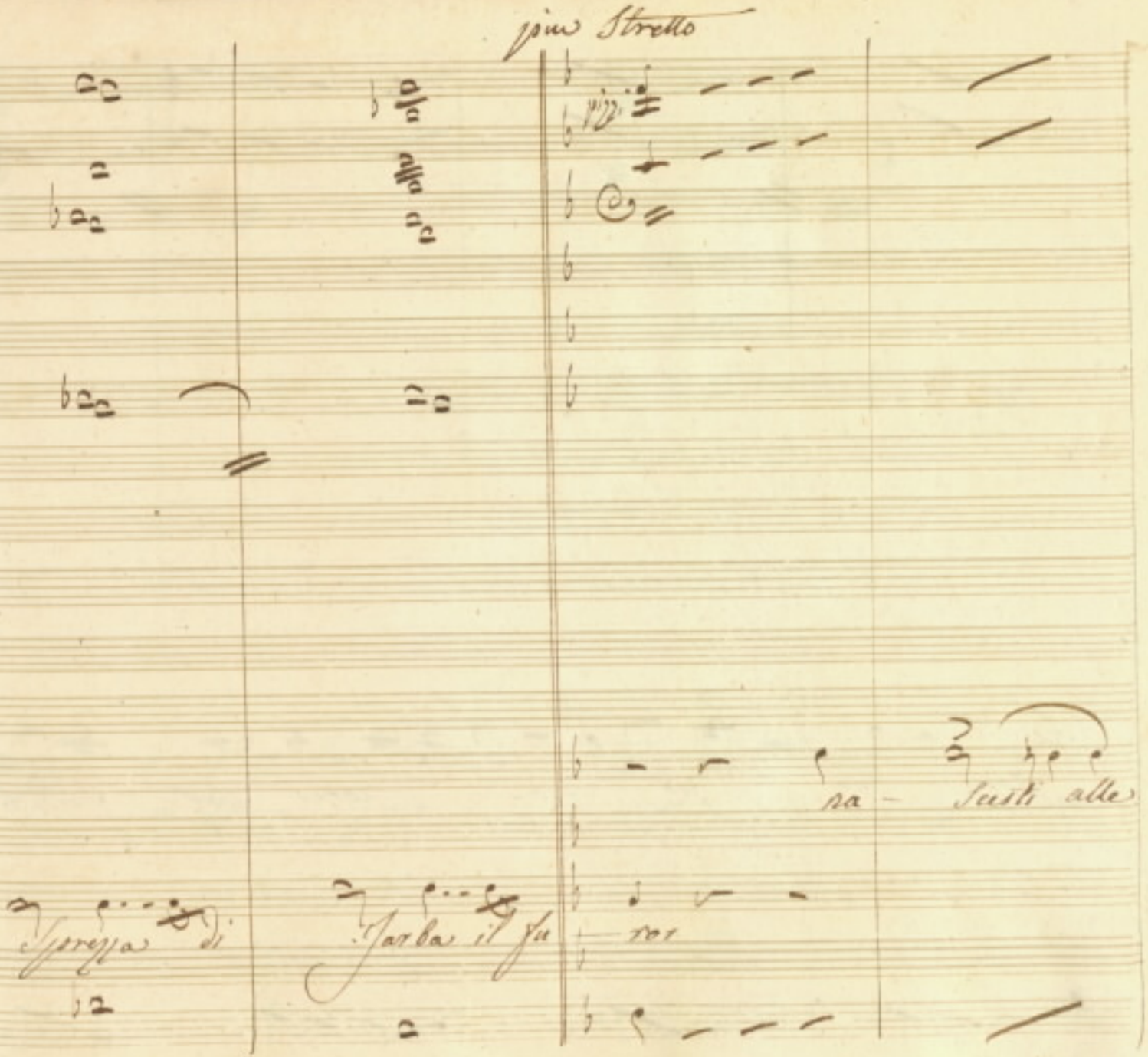


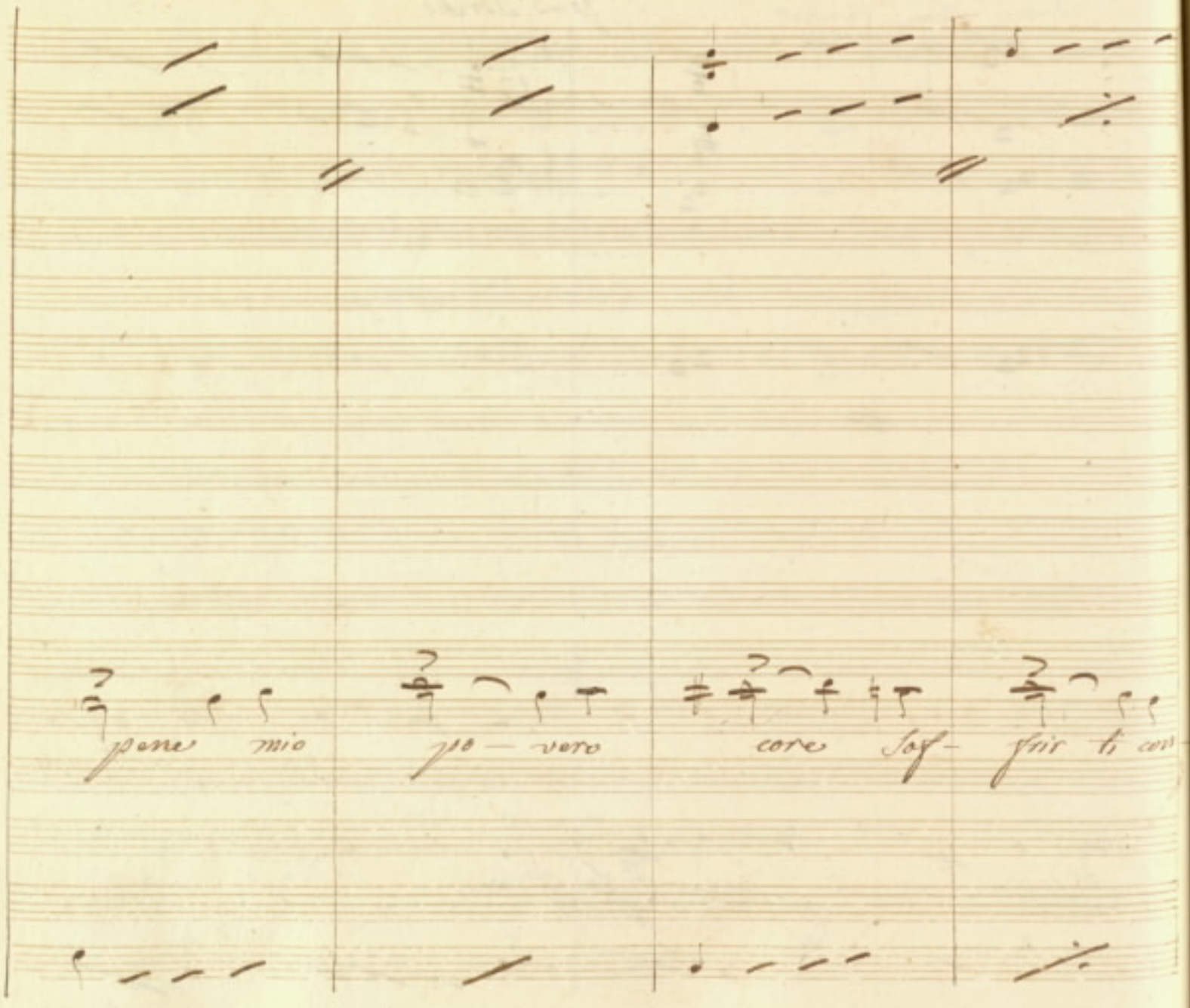
rallent colla parte

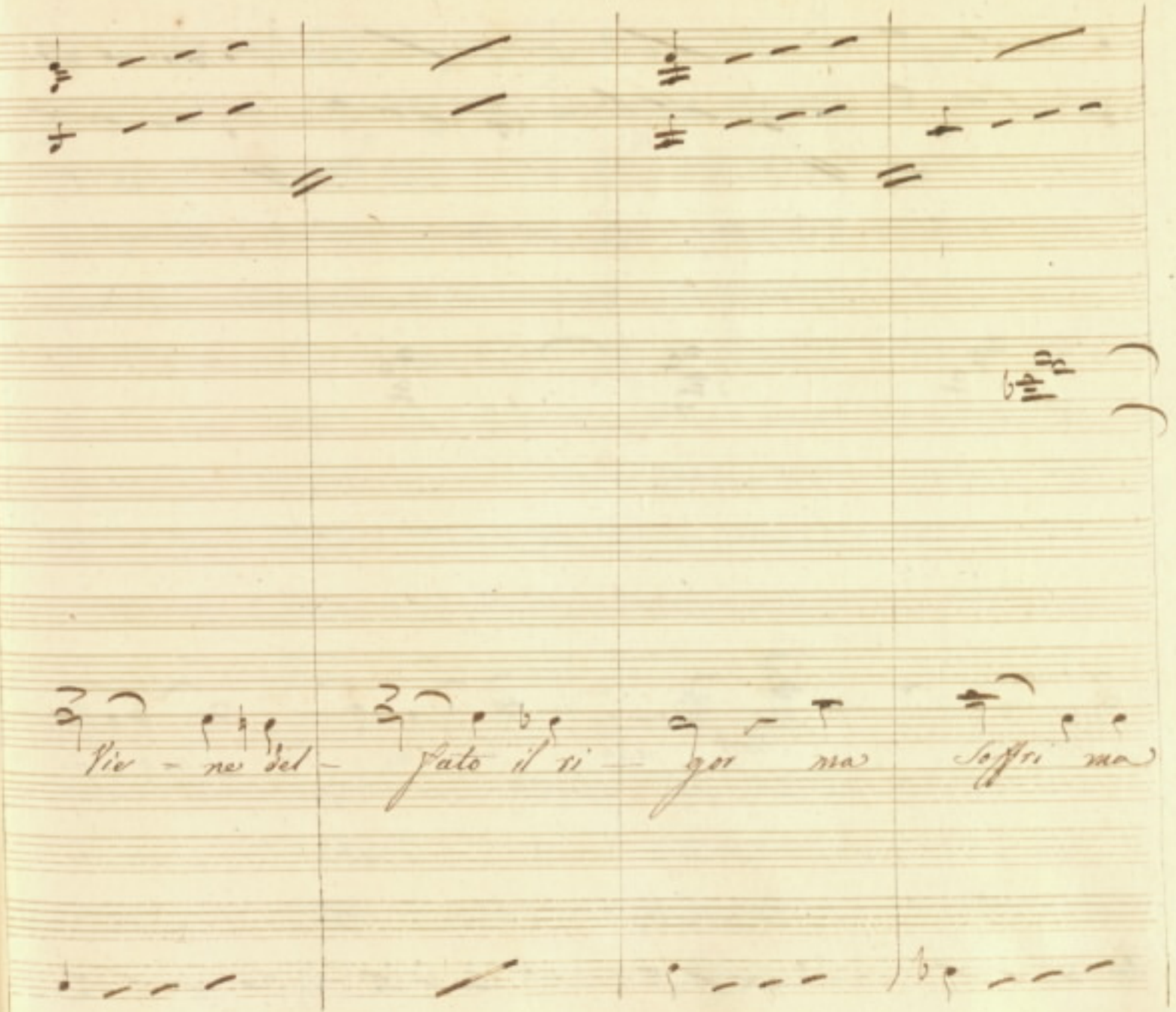
C =

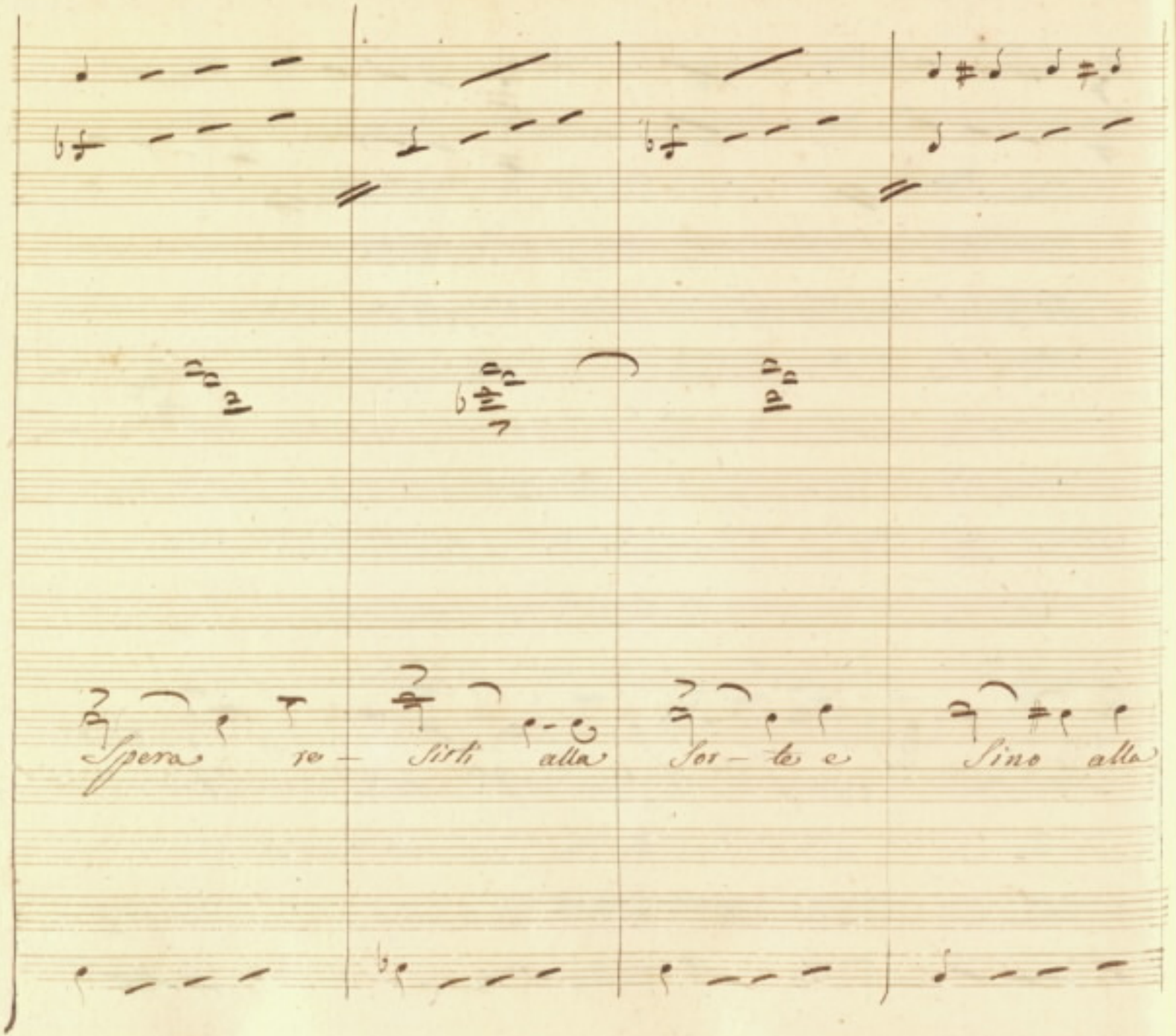
nesti Sov — rastano e renti, a chi

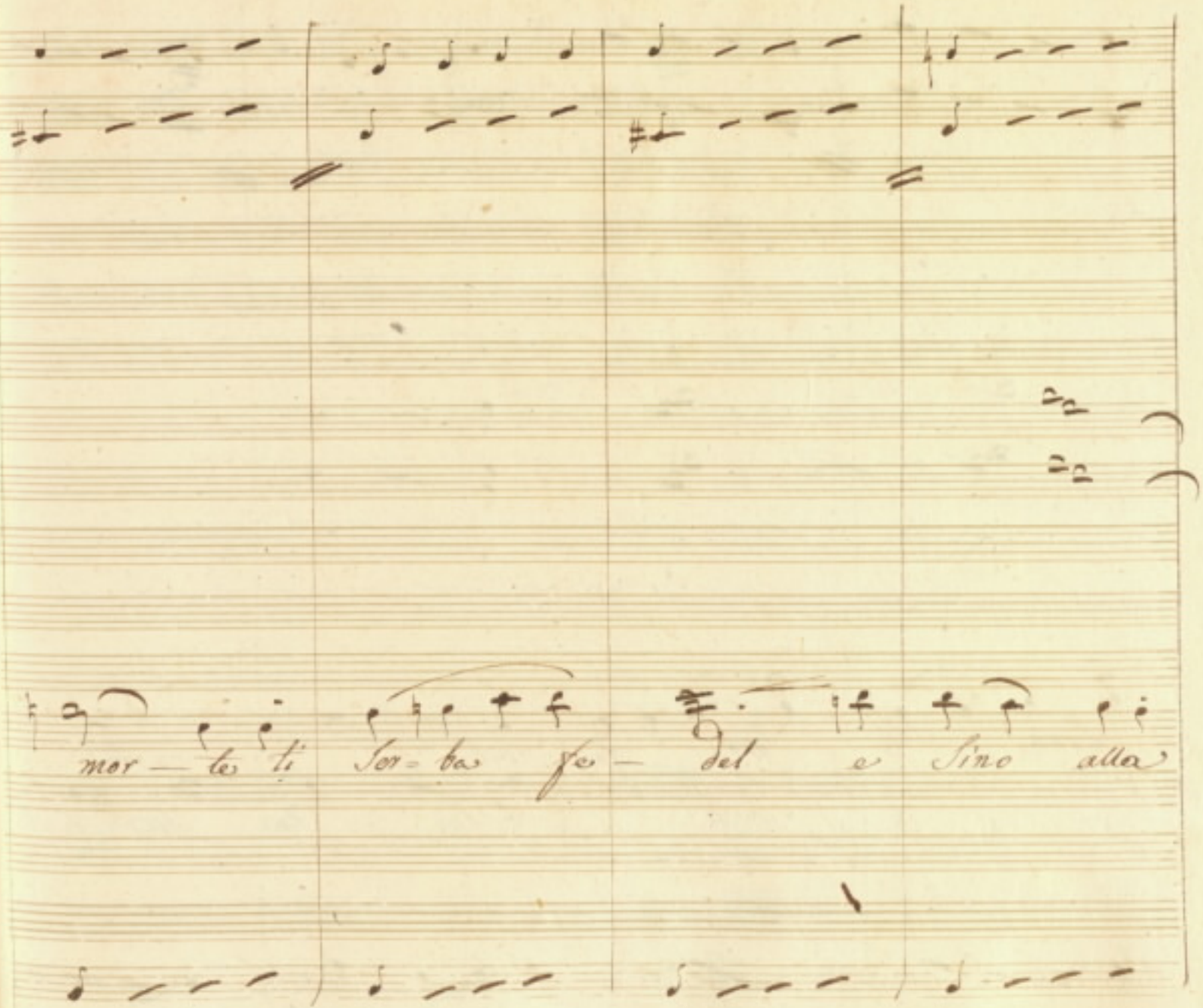
più Stretto

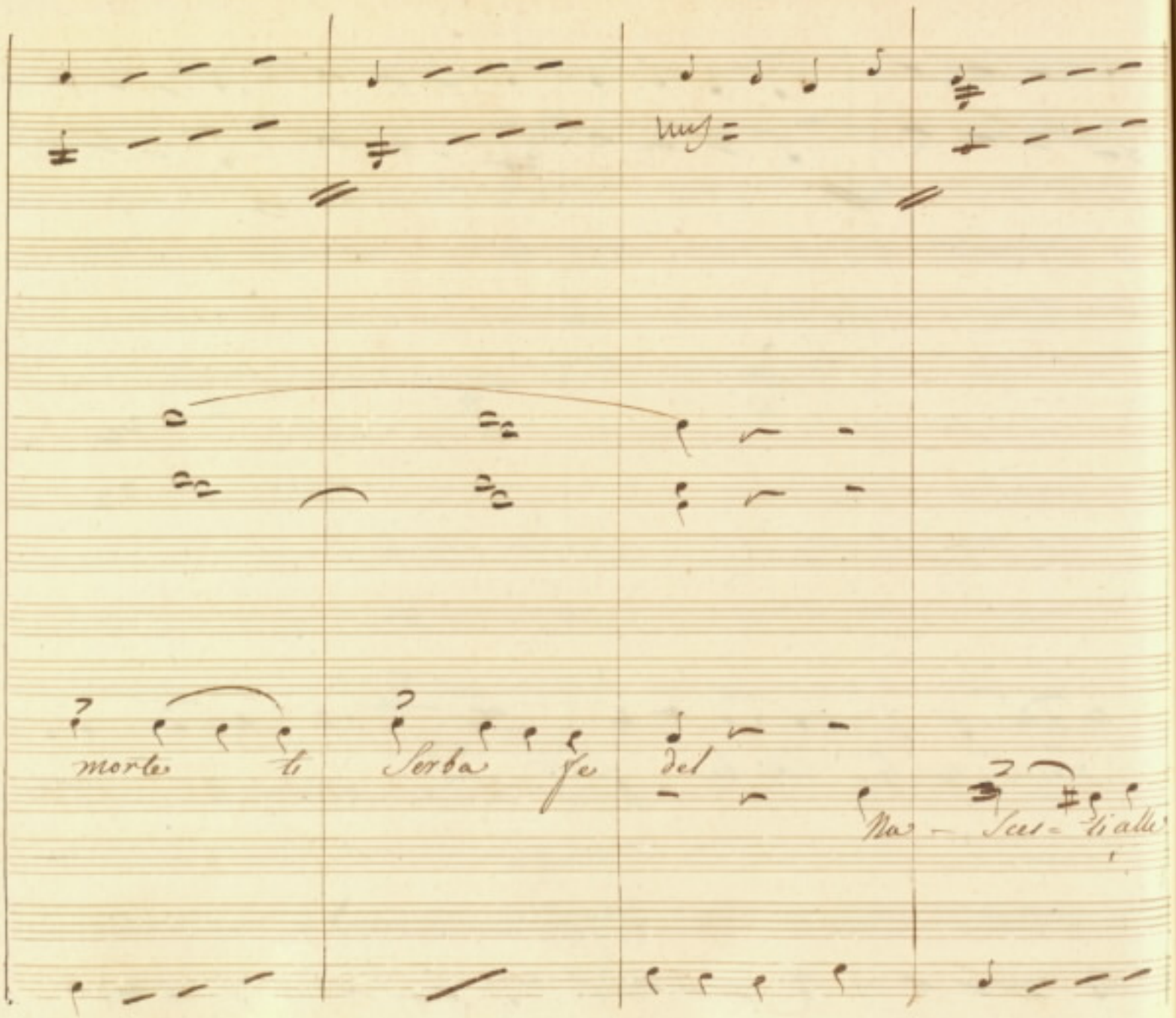



pone mio
pe — vero
core sof- fri ti con

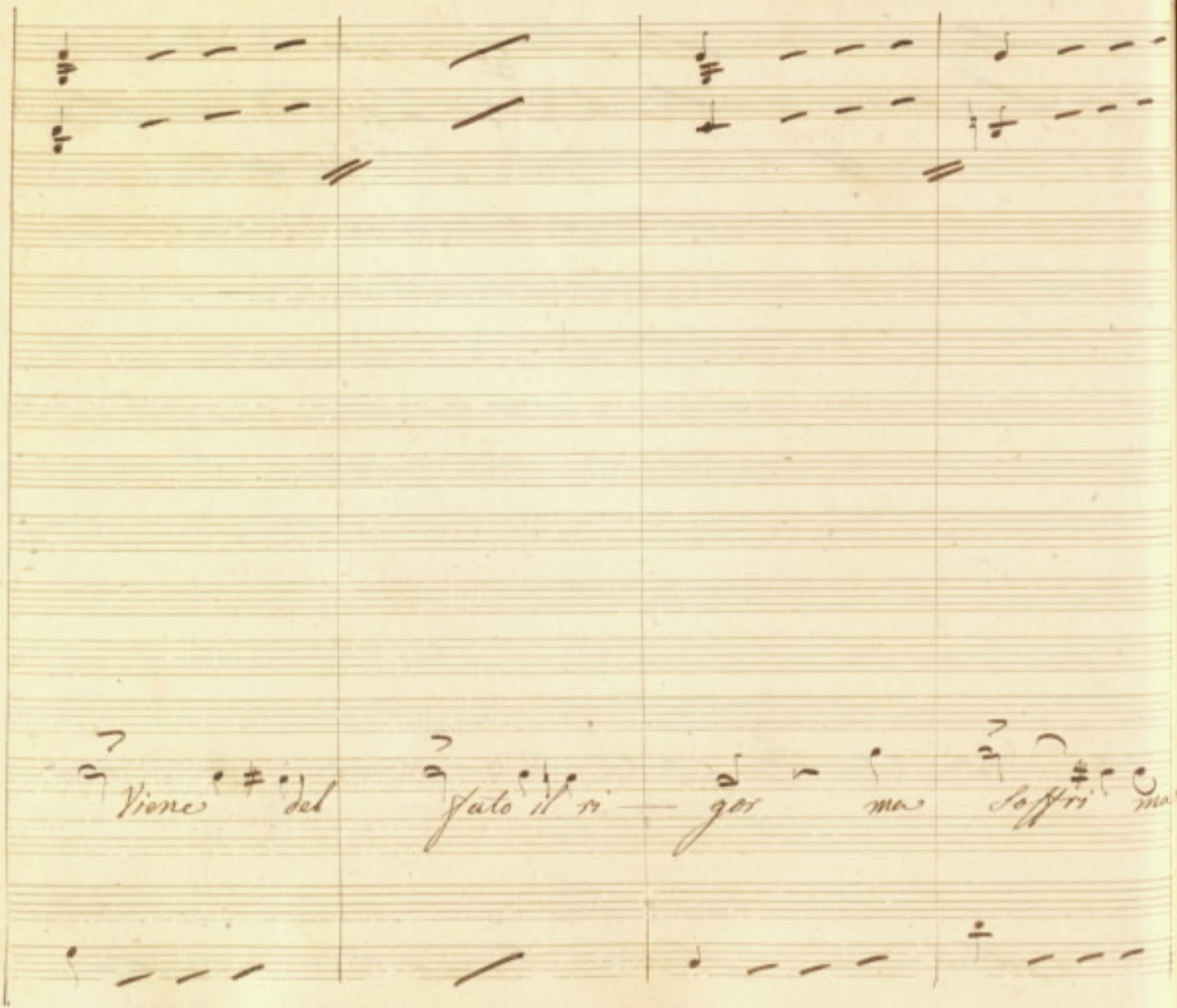

Vie - ne del - fato il ri - gor ma soffri ma


Spera ro – Sirti alla Sor – te e Sino alla

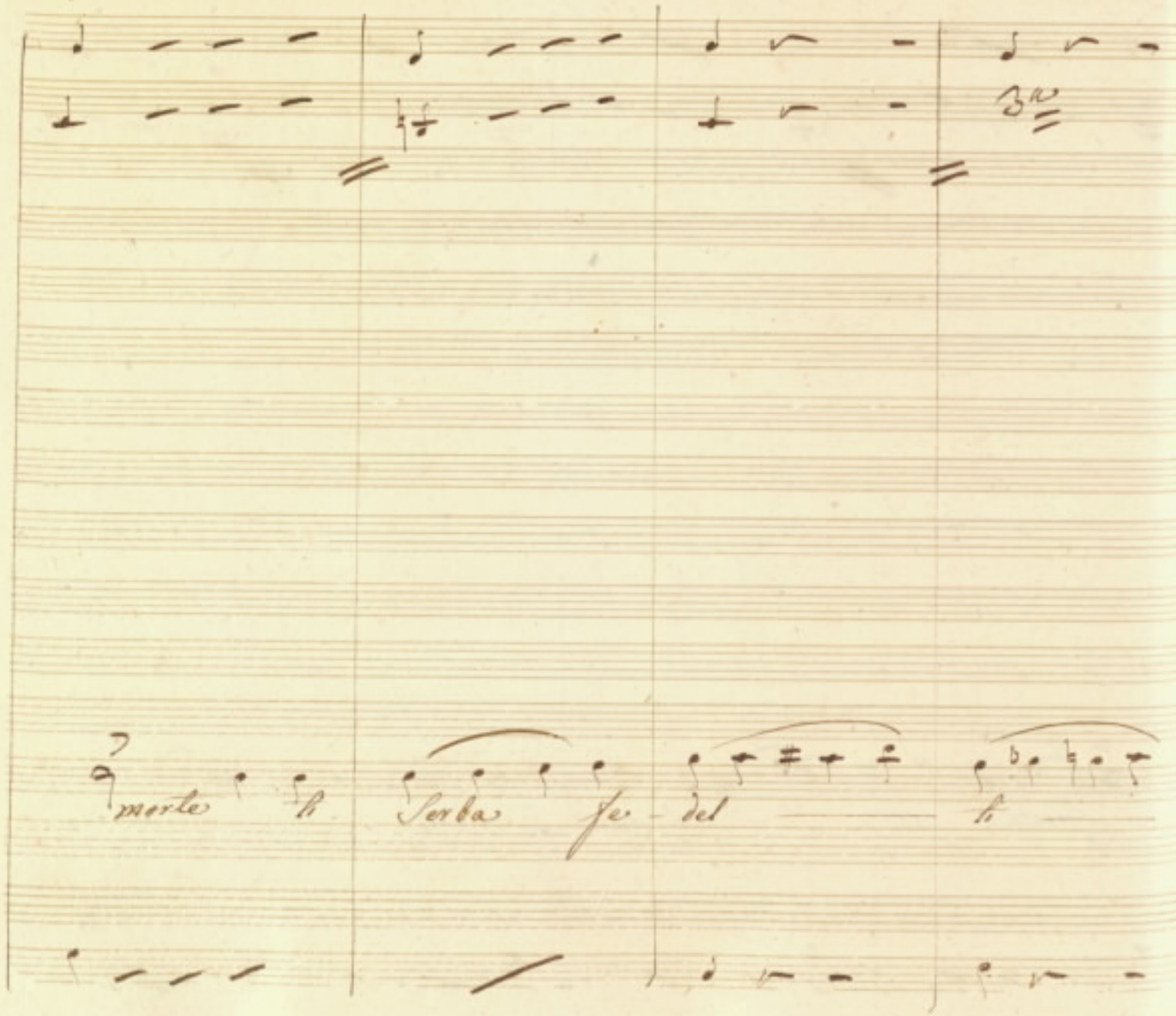

mor — te ti Sor=ba fe — del e Sino alla

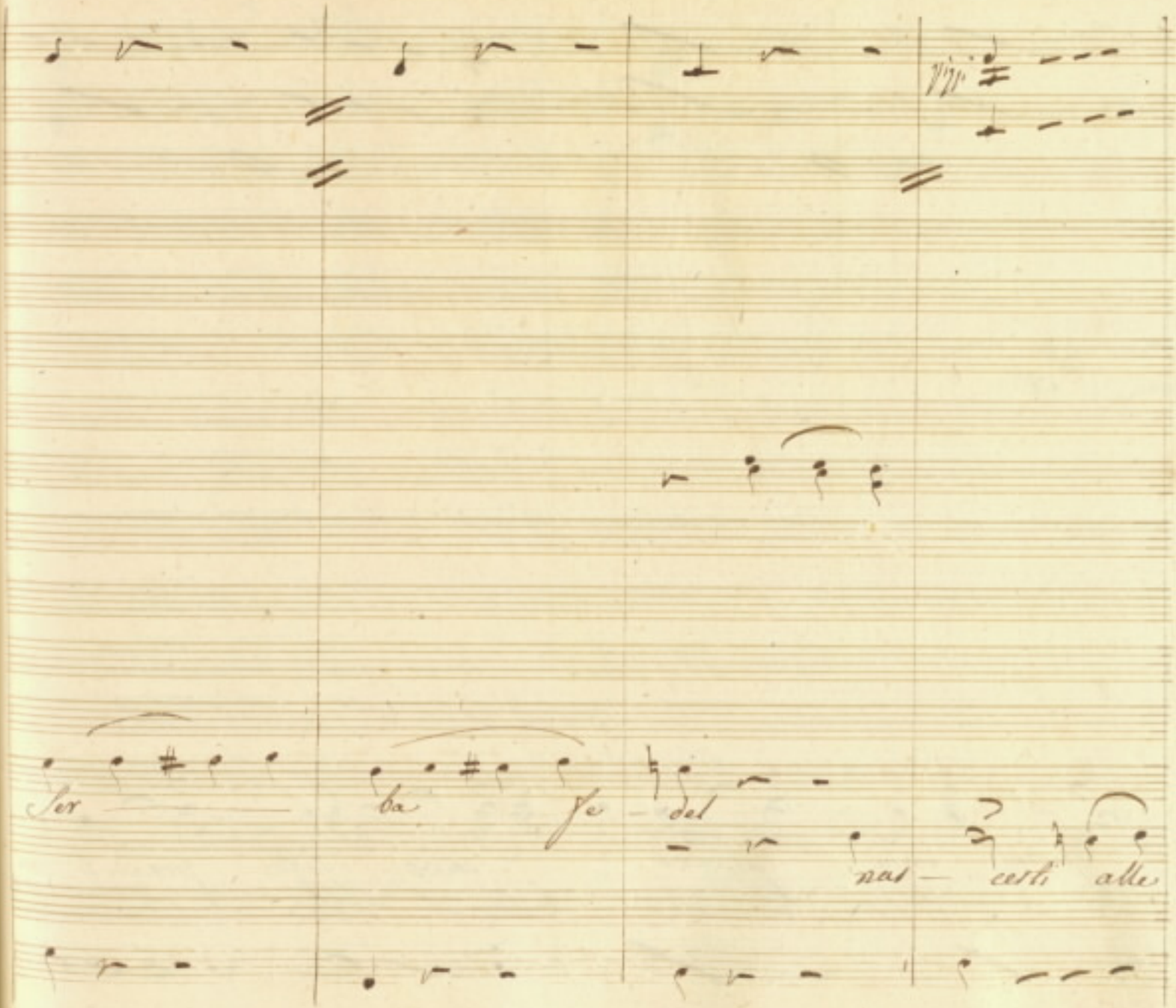

morte ti Serba fe del
Na - Sces - ti alle

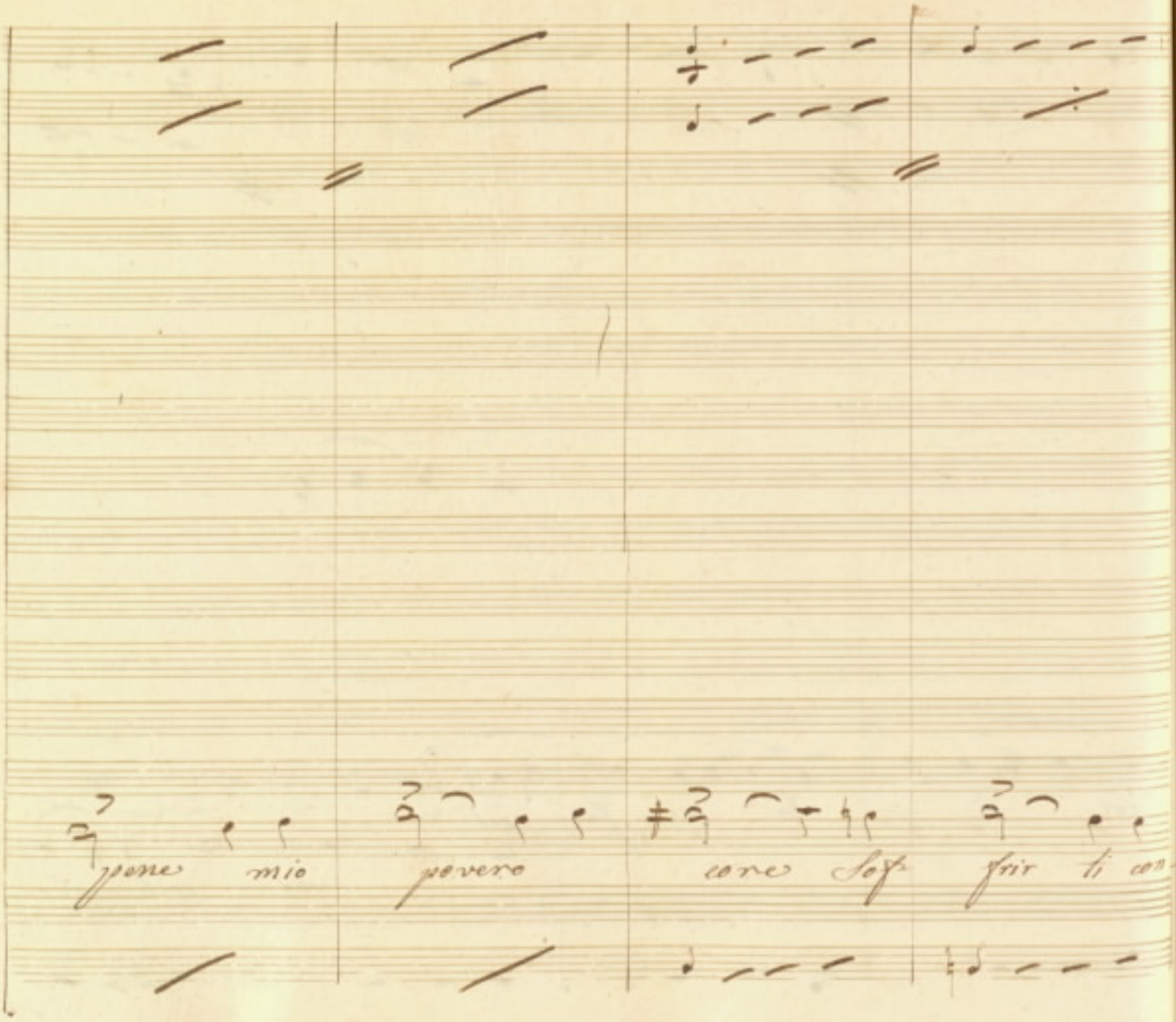
gione mio povero core sof frir ti con


Viene del
fato il ri — gor ma
soffri ma

Spera re - sis - ti alla Sorte e fino alla

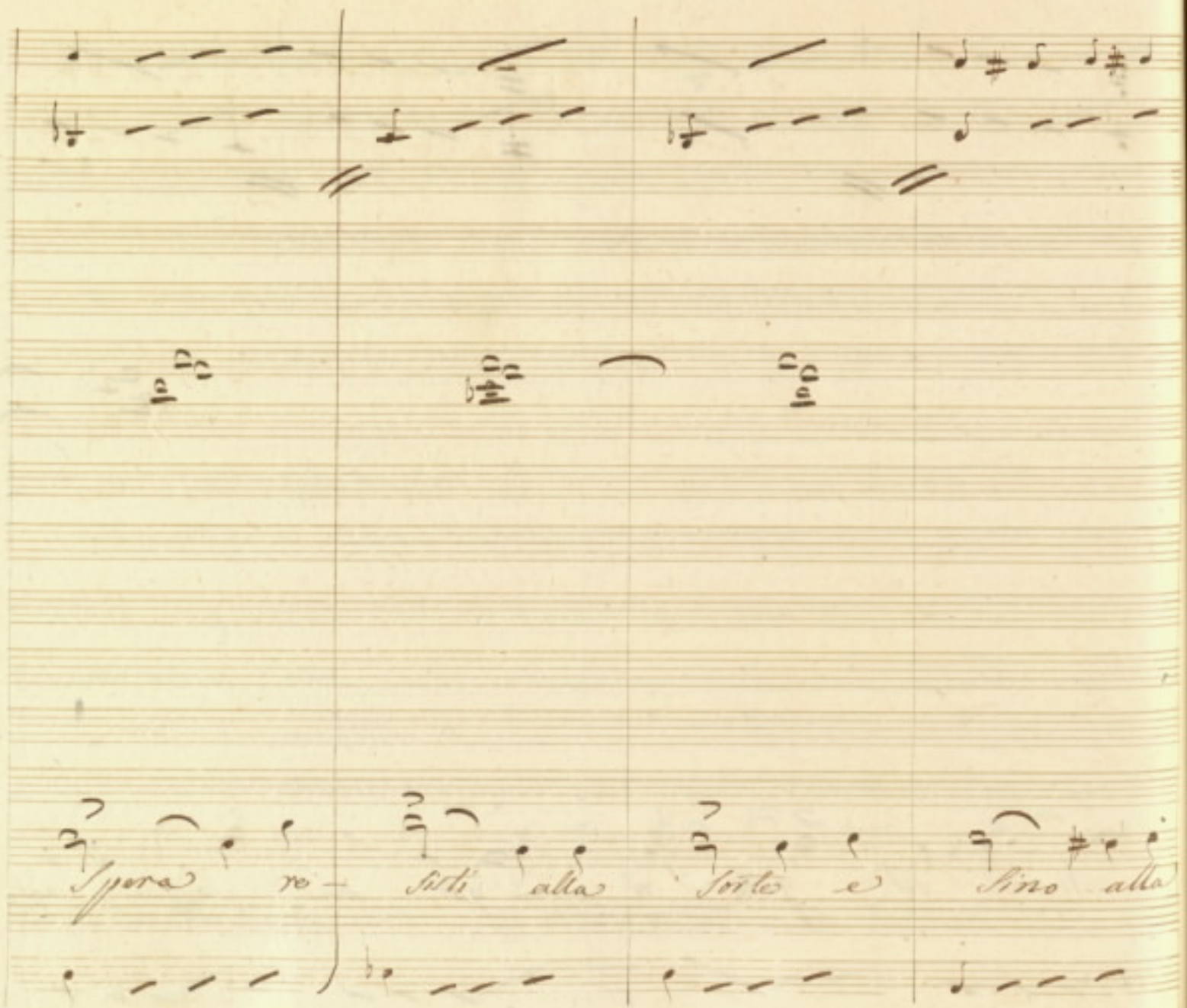

morte
Serba
fe
del
to


Ser
ba
fe
del
nas
cesti
alle



pene mio povero core Sof frir ti con

Viene del fato il ri — gor ma Soffri ma —


Spora ro-
sti alla
sorte e
fino alla

alla

mor te ti

Serba

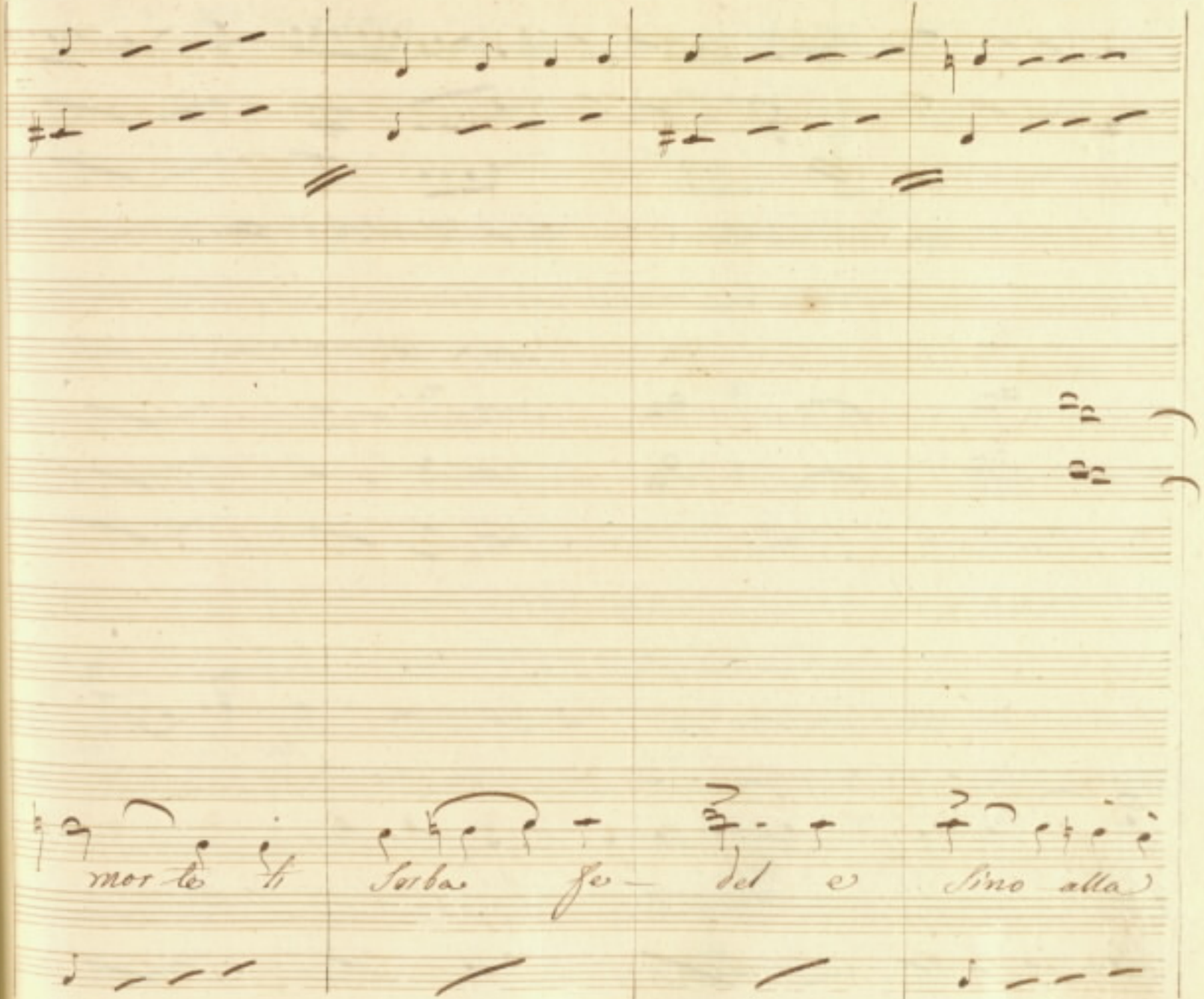
fe

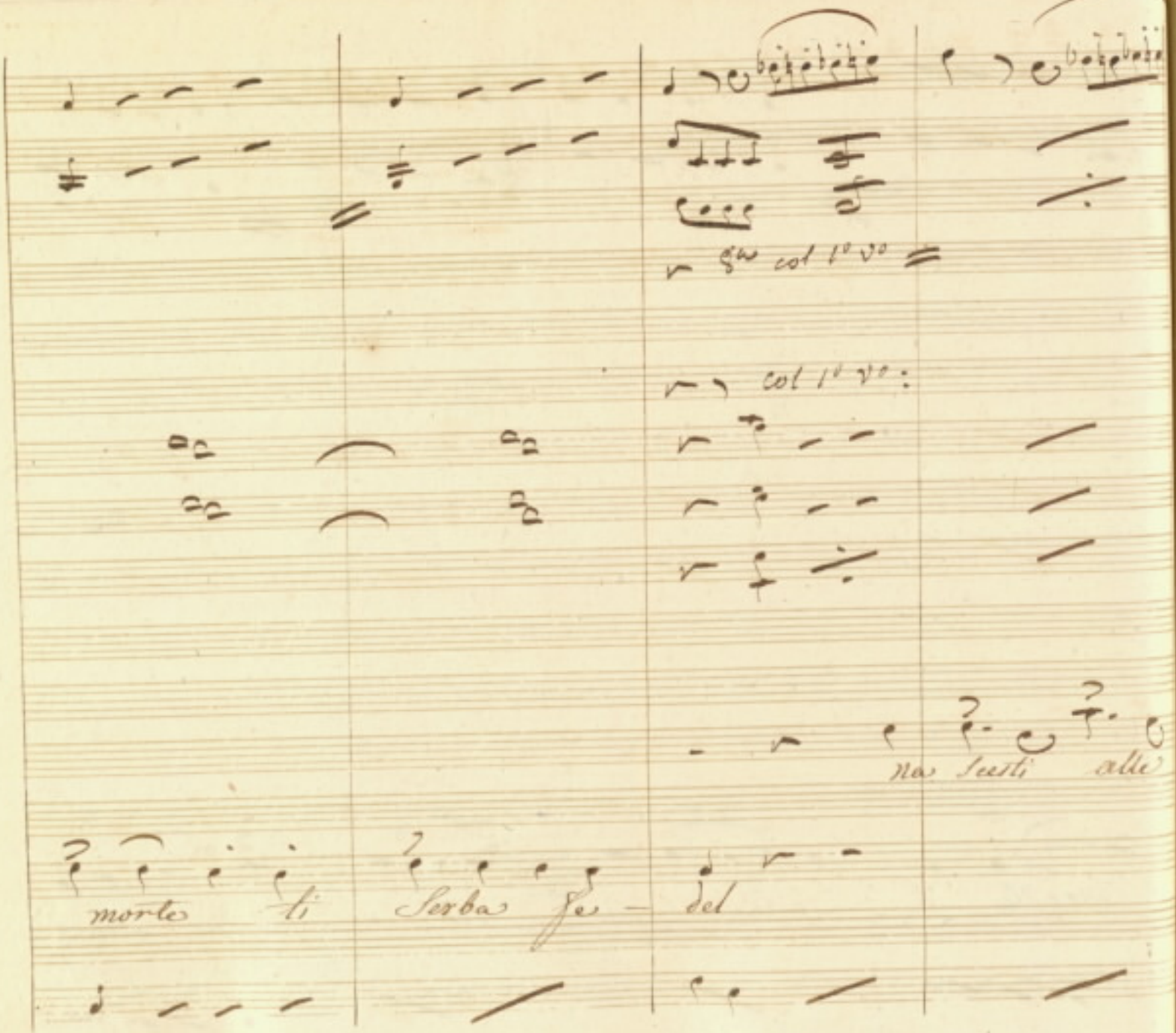
del

e

Sino

alla





8va col 1° v°

col 1° v°:

na Scesti alle

morte ti Serba fe - del

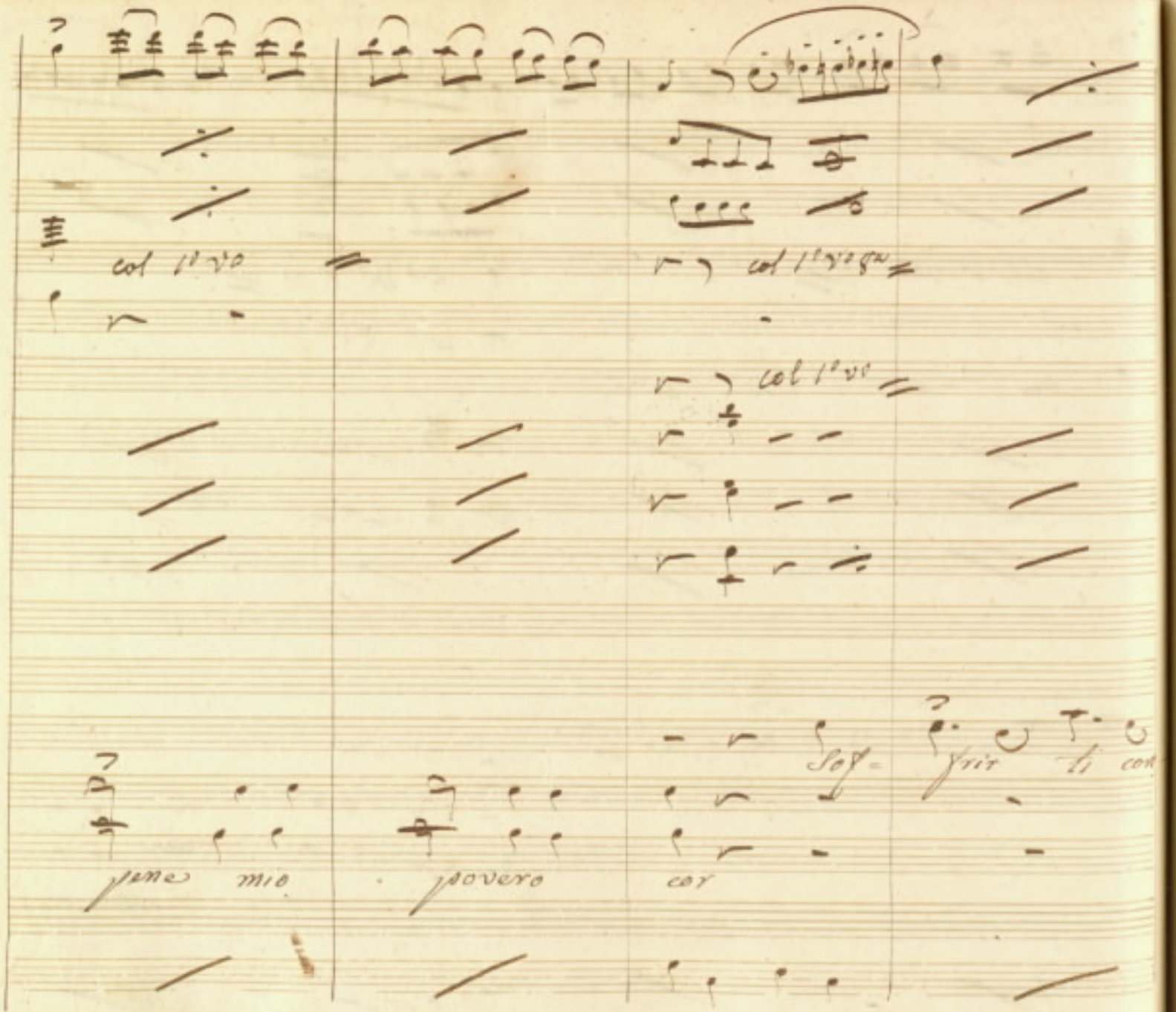
col 1° vo

8va col 1° vo

col 1° vo

alle pene mio povero cor

na = Scesti alle



col 1° vo

col 1° vo 8va

col 1° vo

Sof= frir ti con

pene mio povero cor

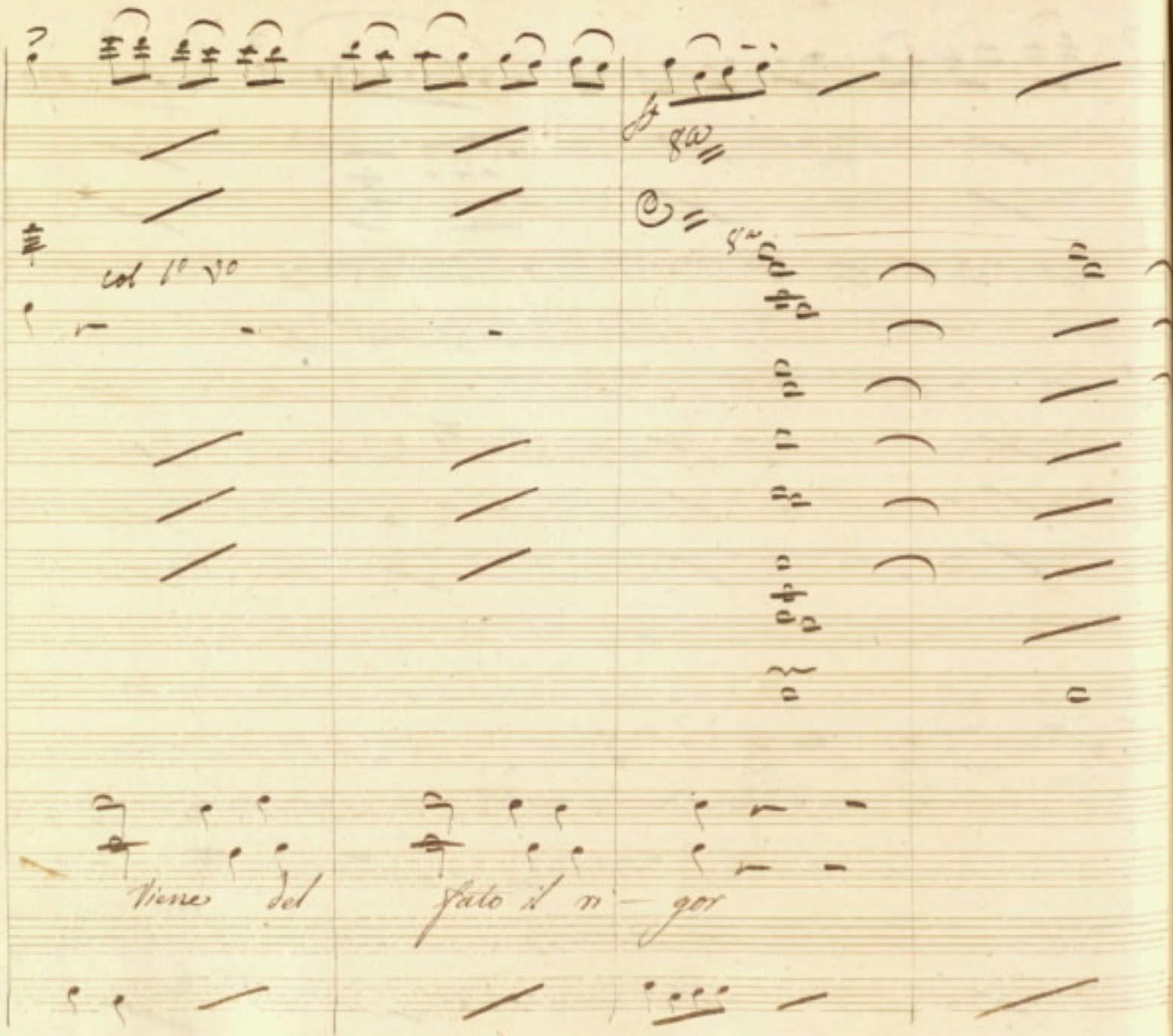
col 1° vo

col 1° vo 8va

col 1° vo

Viene del fato il ri — gor

Sof — frir ti con —



col 1° V°

8va

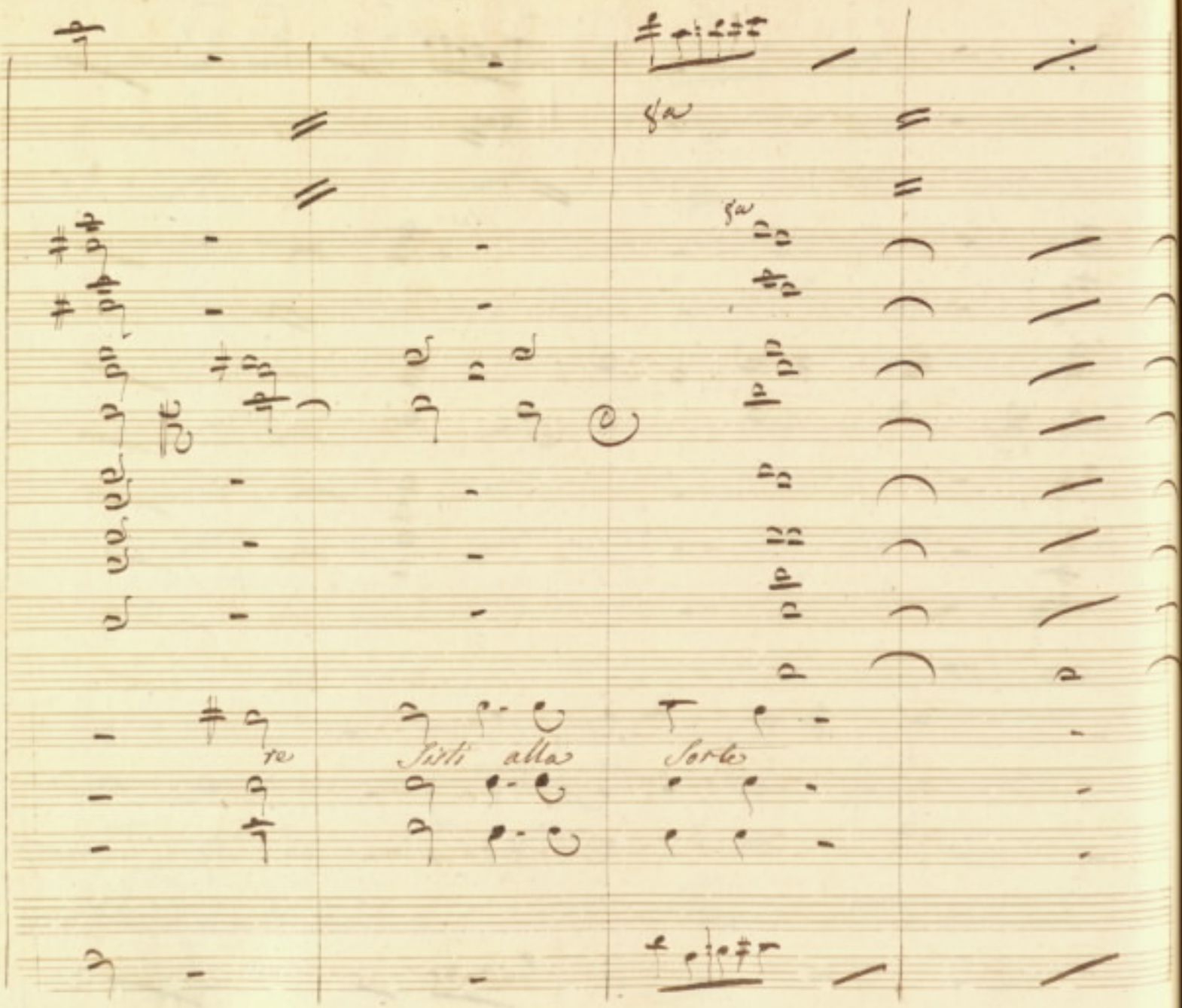
8va

Viene del fato il ri - gor

fp

fp

ma Soffri ma Spera


re
Tutti alla
Forte

e sino alla morte

col Ob:

Serba fe del

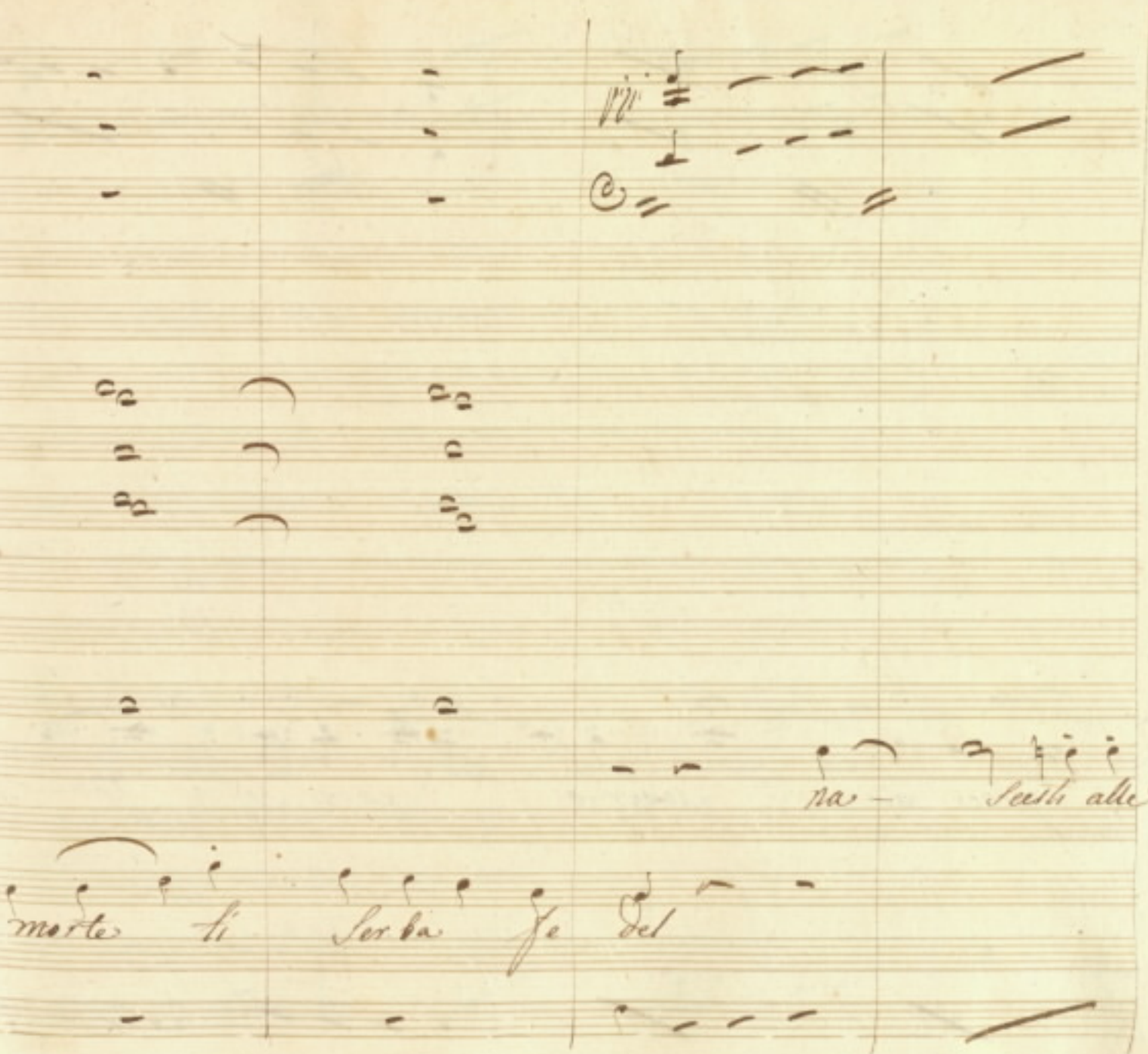
Sor — ba — fo — del — del — li

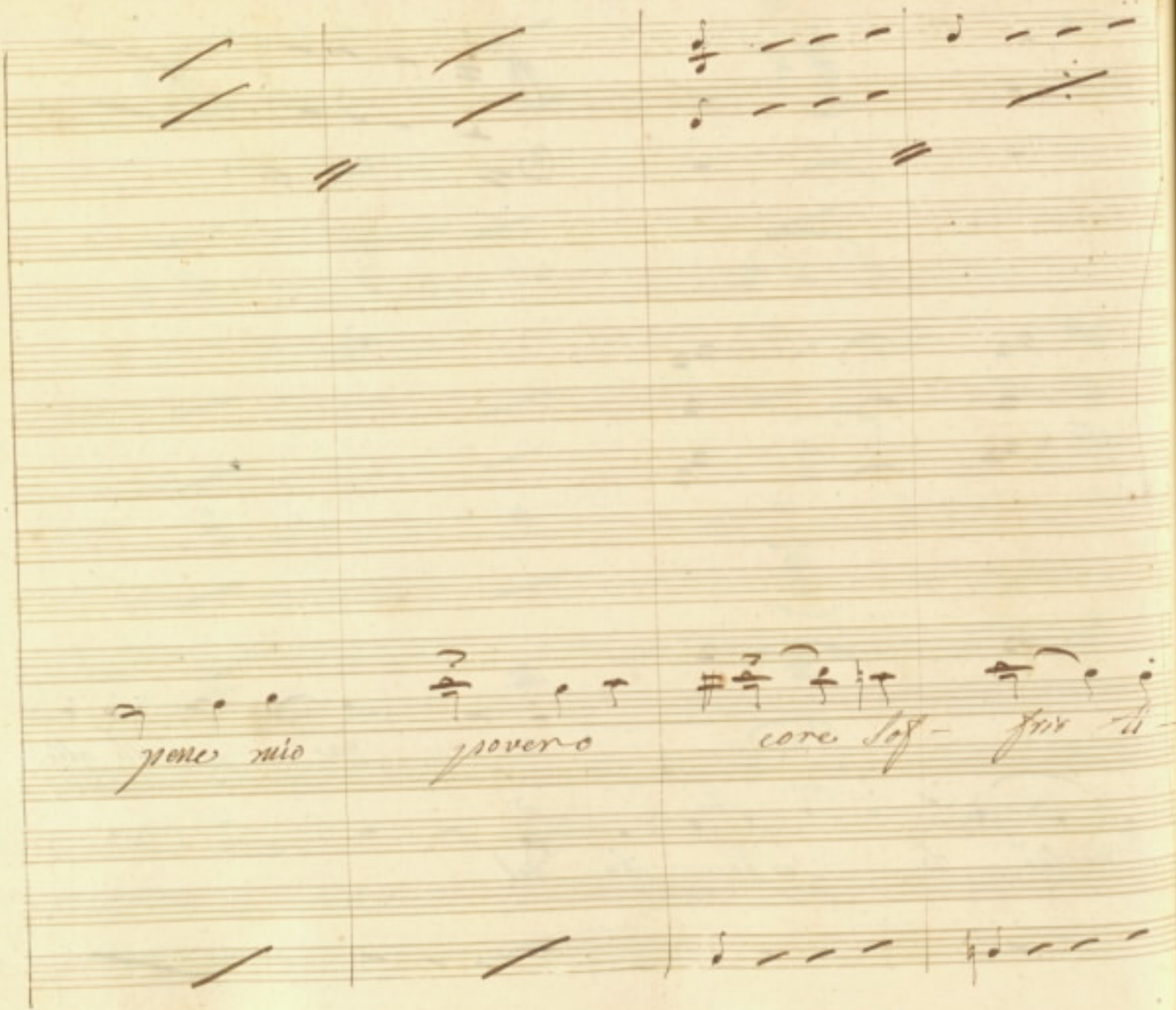
Serbi — fe — del è sino alla

pp

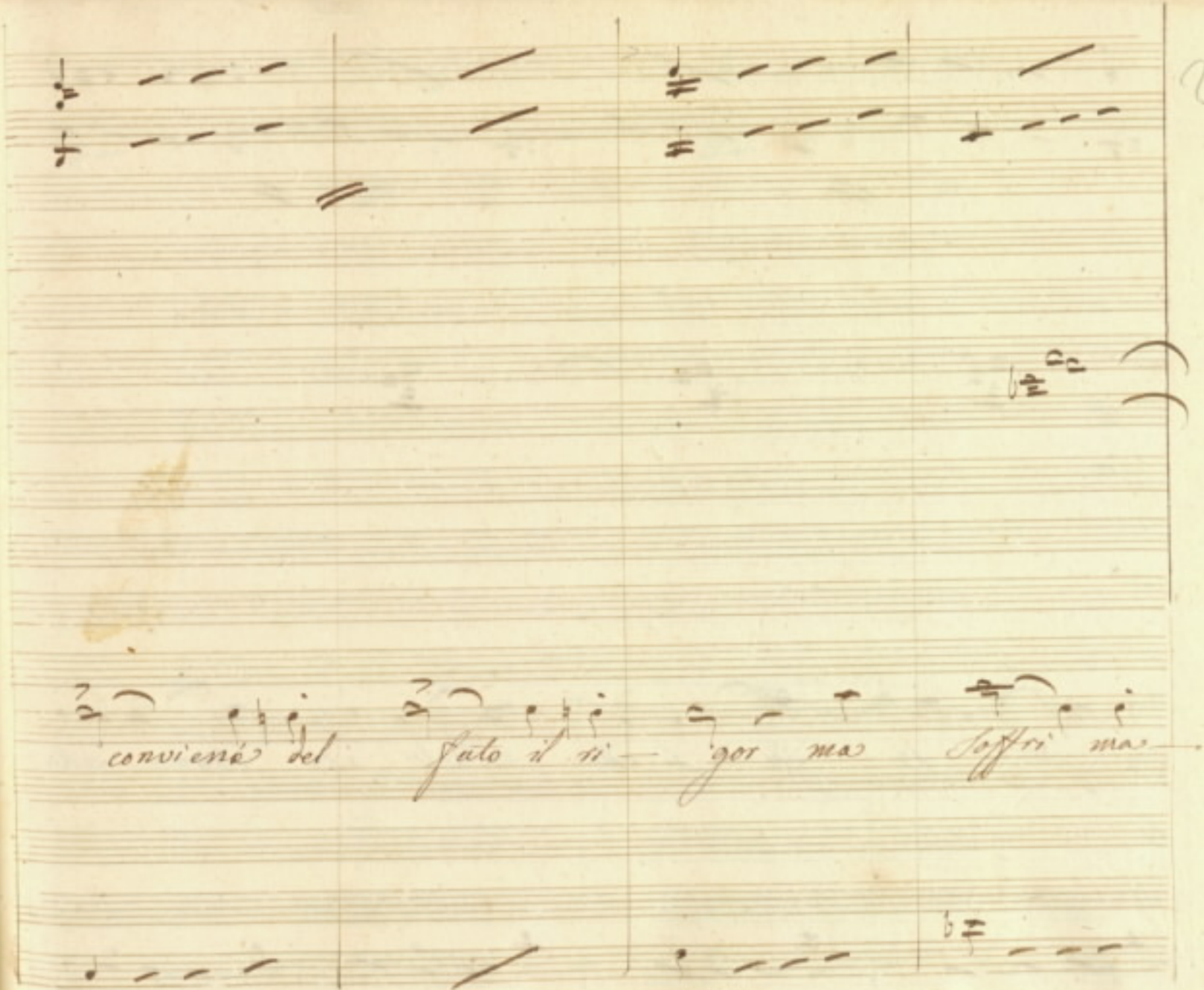
na — Scesti alle

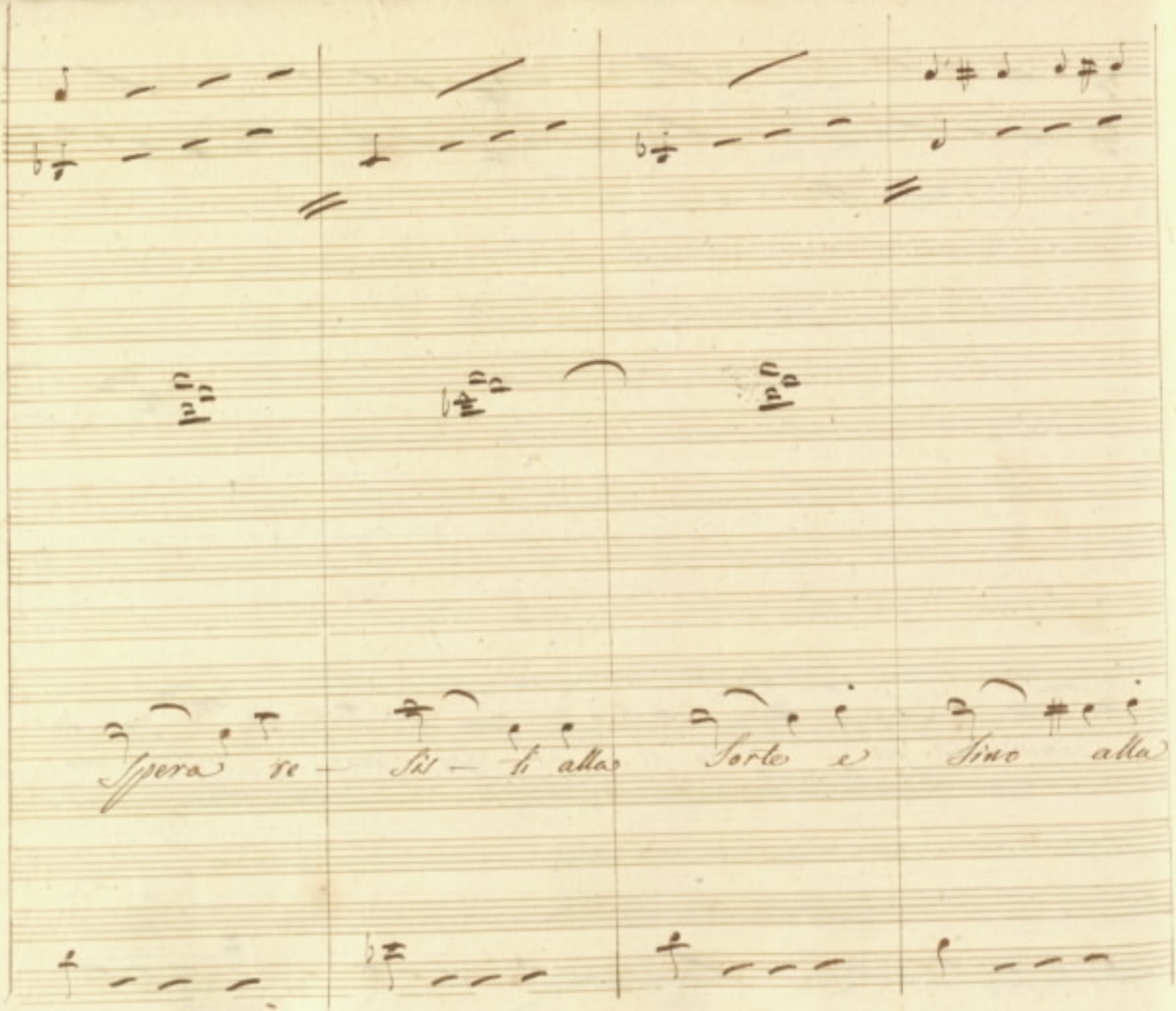
morte ti Serba fe del

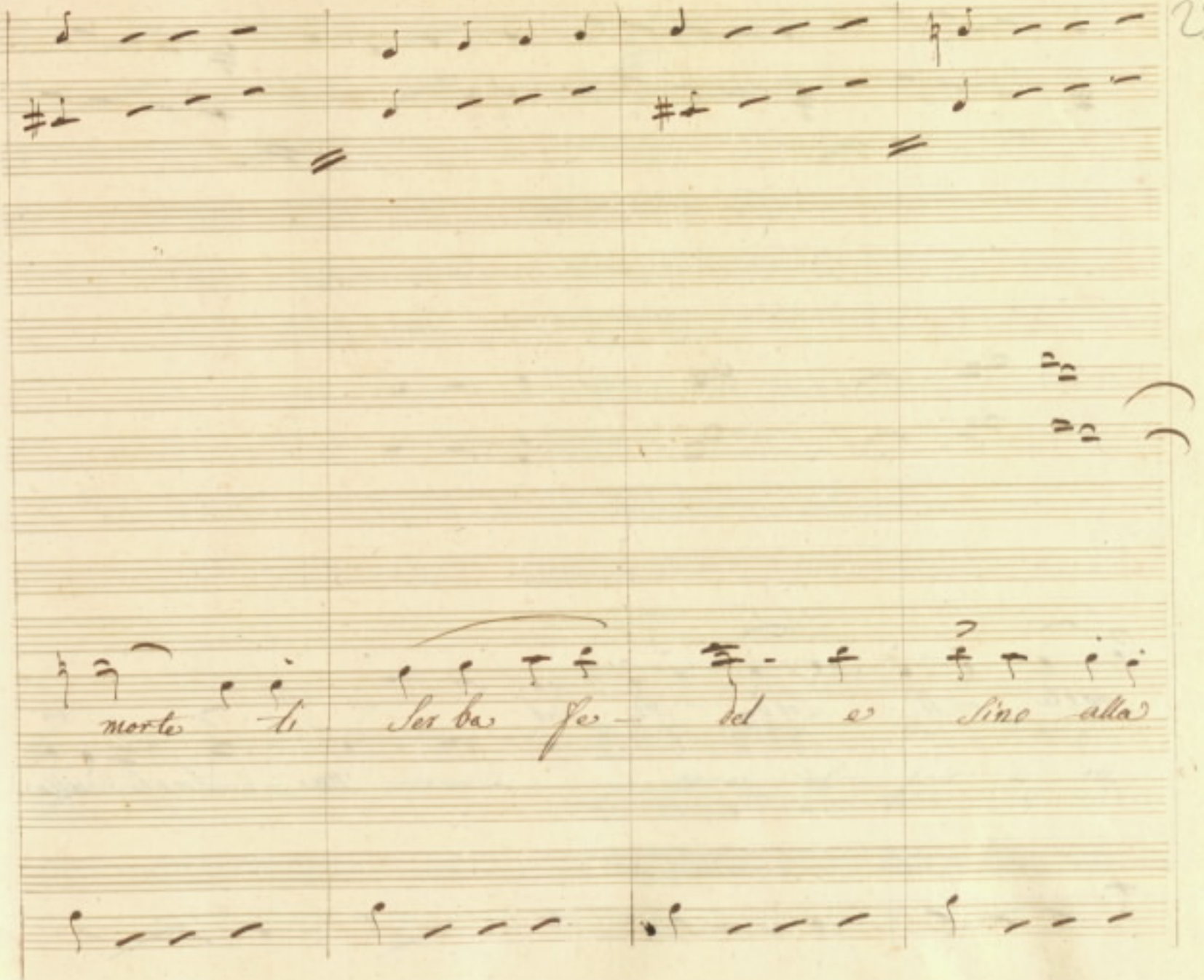


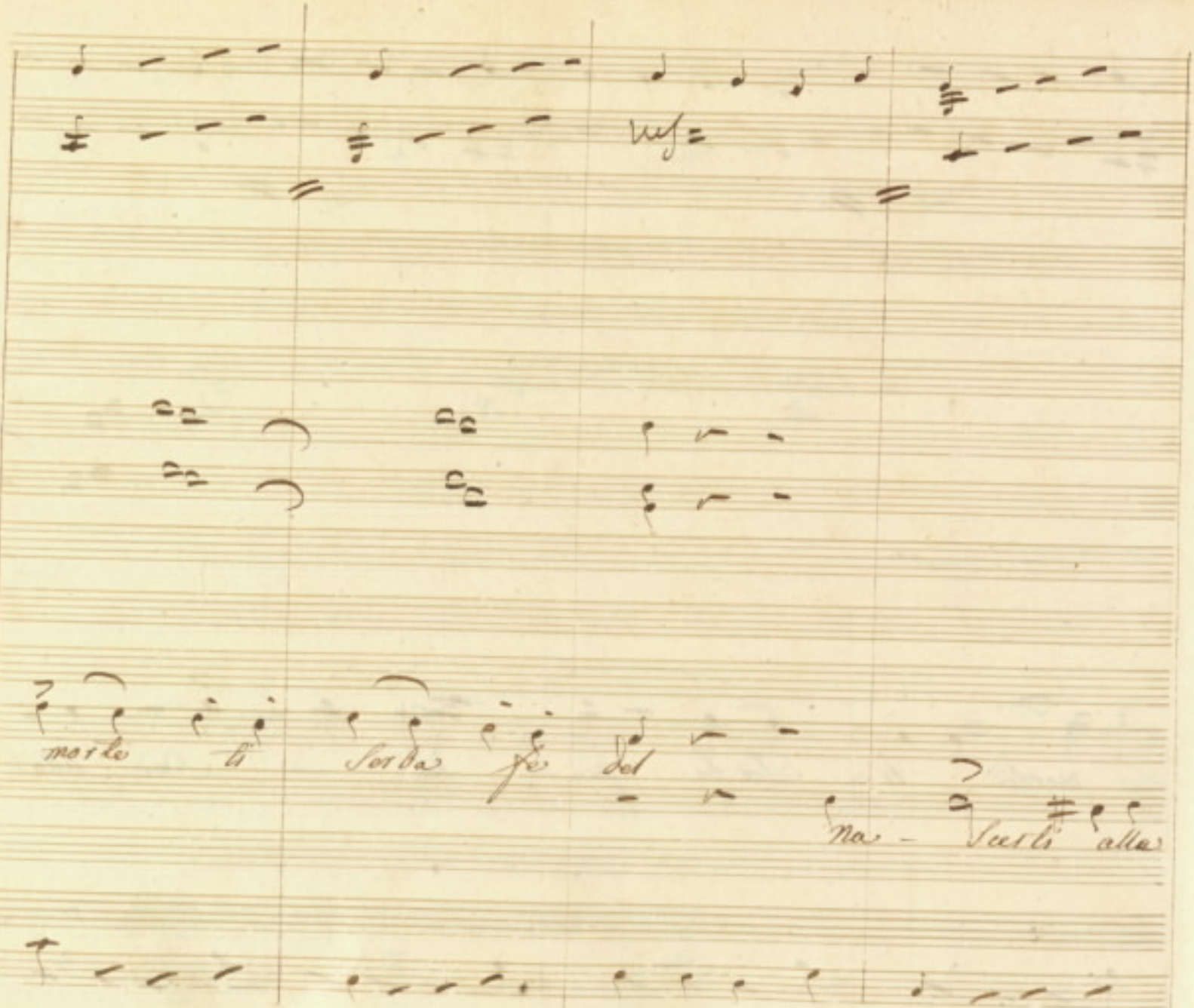


pene mio povero core sof- frir ti-

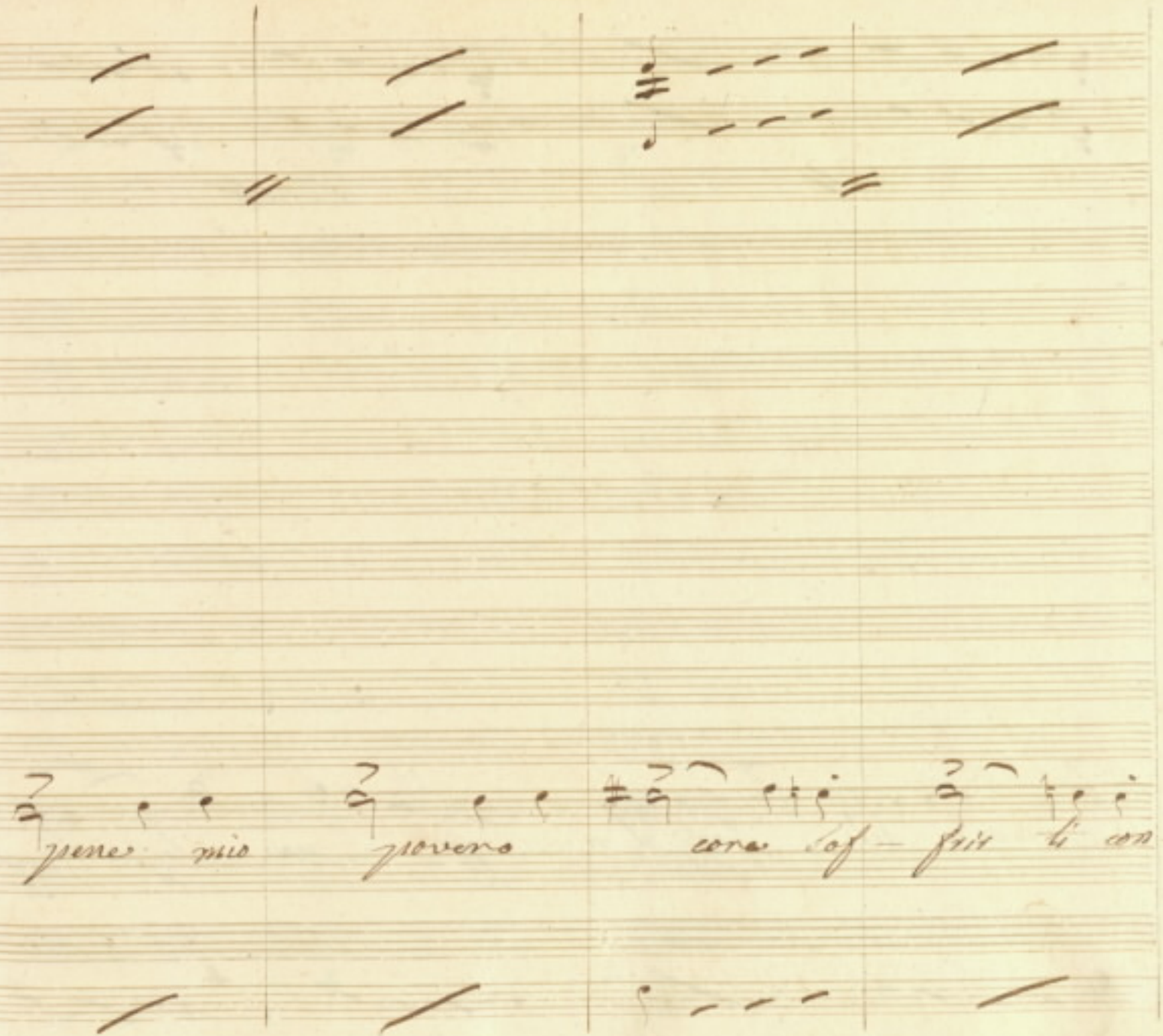

conviene del fato il ri — gor ma soffri ma —

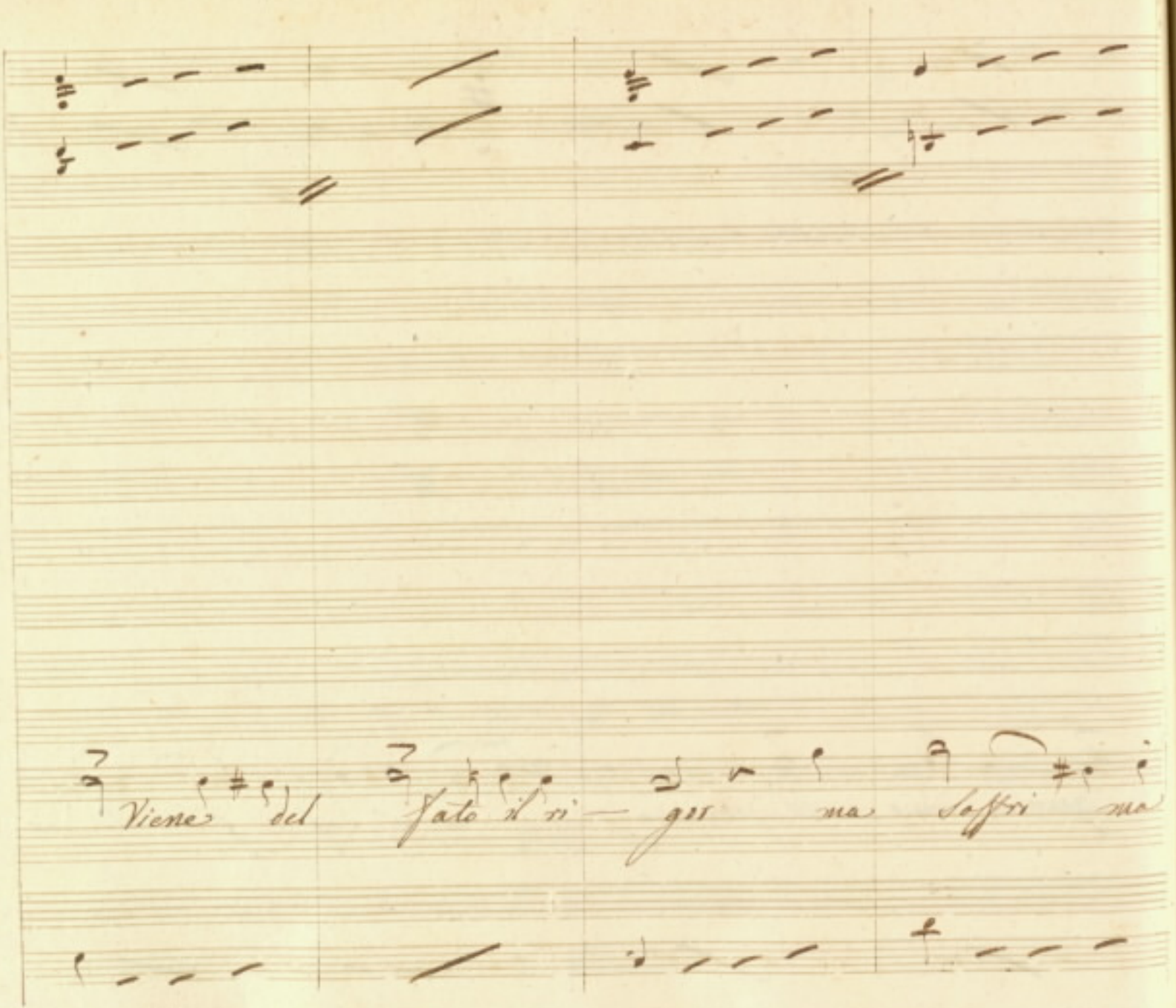

Spera re - sti - ti alla Sorte e Sino alla


morte
ti
Ser ba
fe-
del
e
fino alla

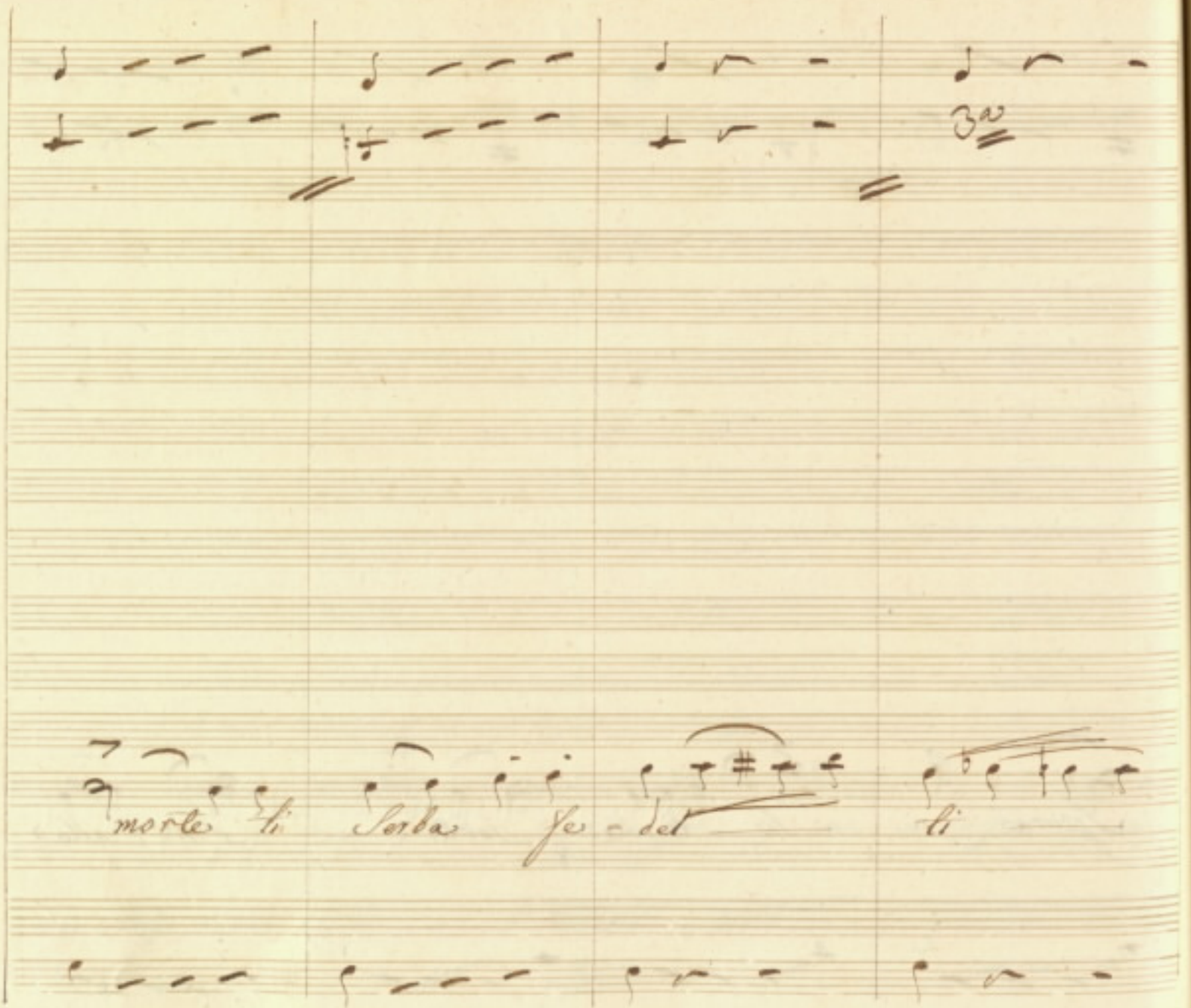

morte ti serba fe del
na - scerti alla

pene mio povero cora sof- frir ti con-




Viene del fato il ri — gor ma soffri me

Spera re — sti — ti alla Sorte e fino alla

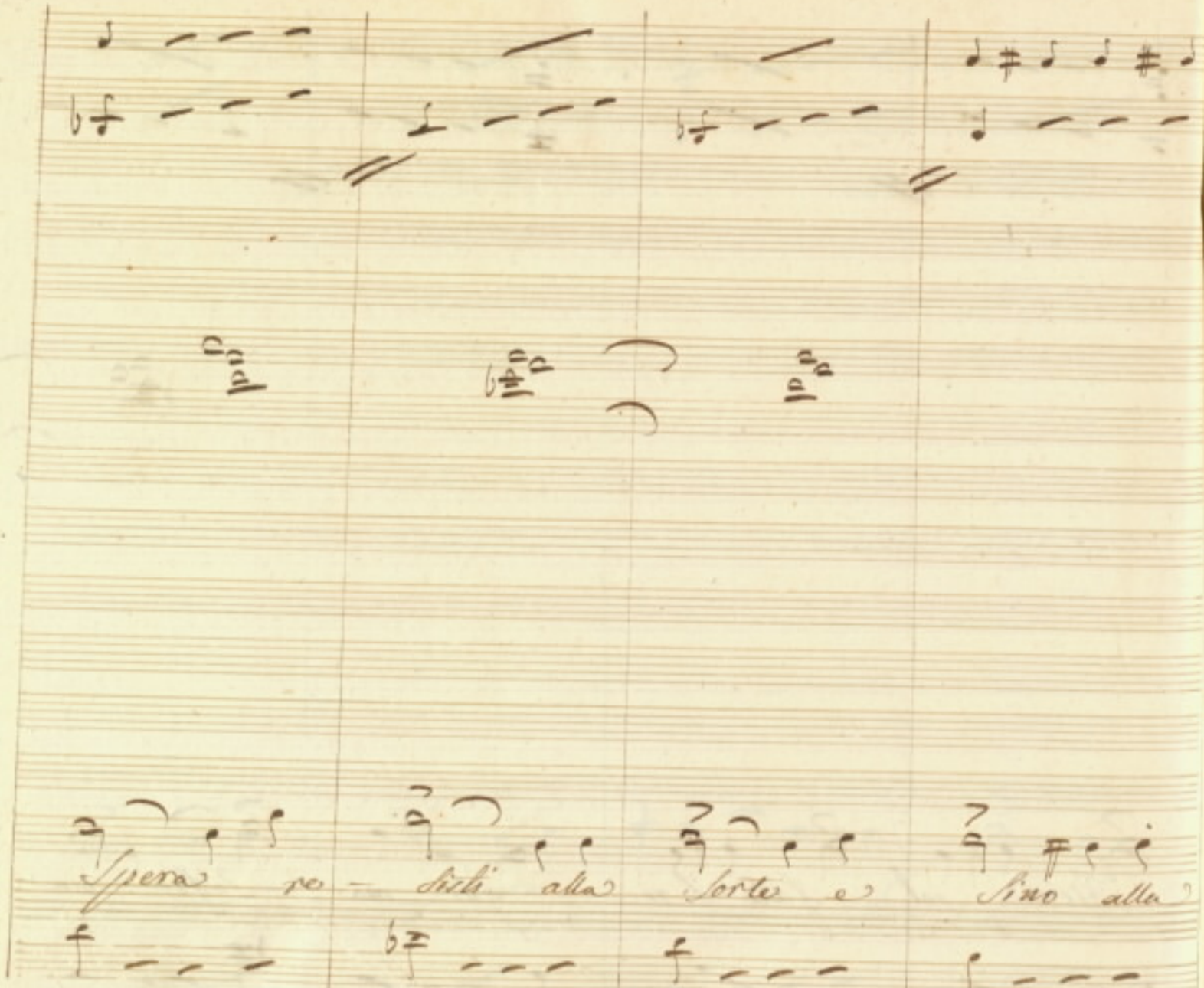


3a

morte ti Serba fe - det ti

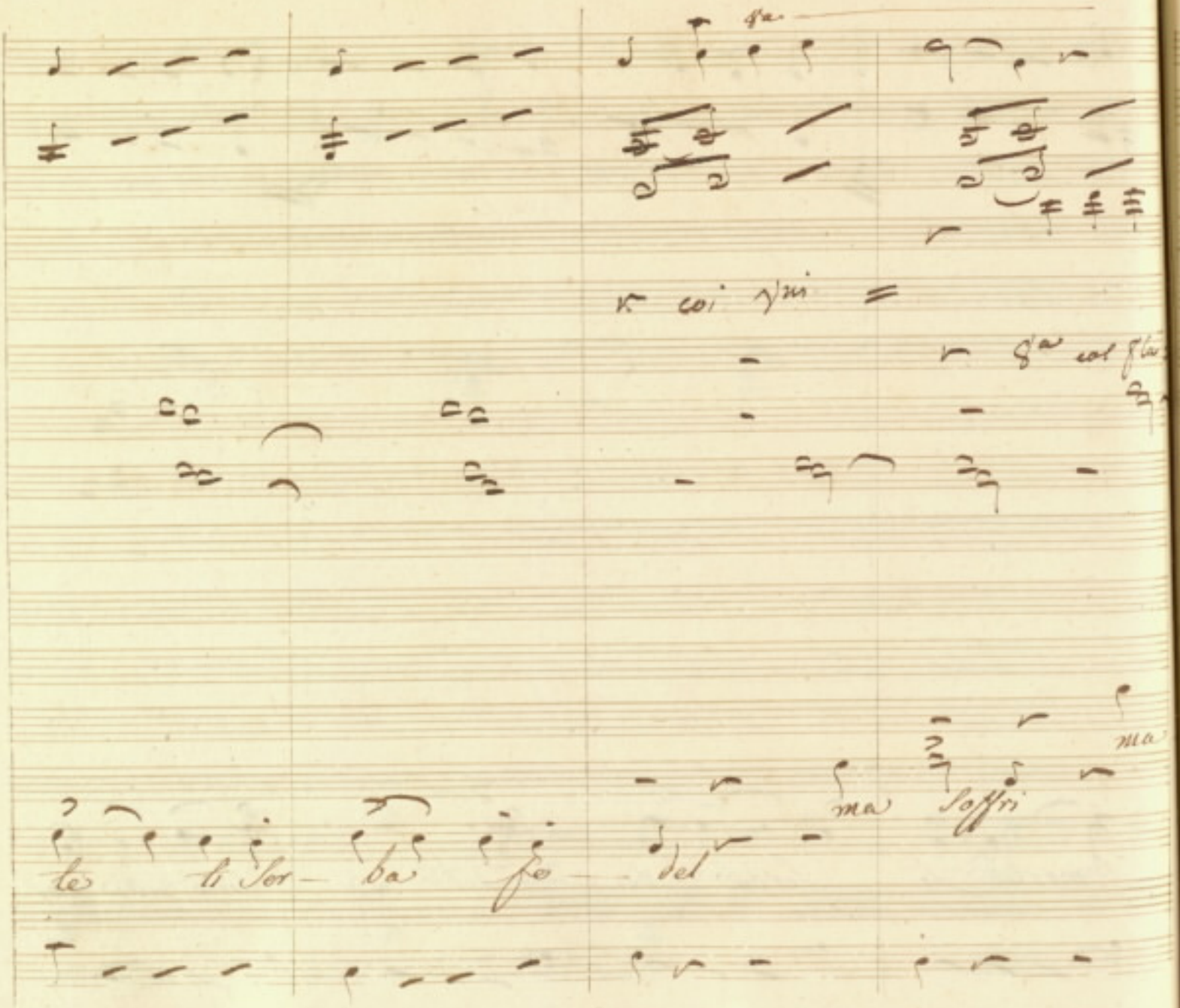
Ser ba fe del

na – Sesti alle



Spera re - sisti alla Sorte e Sino alla

morte ti Serba fe del e Fino alla mor



8a

r coi vni =

8a col fla

ma

ma soffri

te li sor- ba fo- del

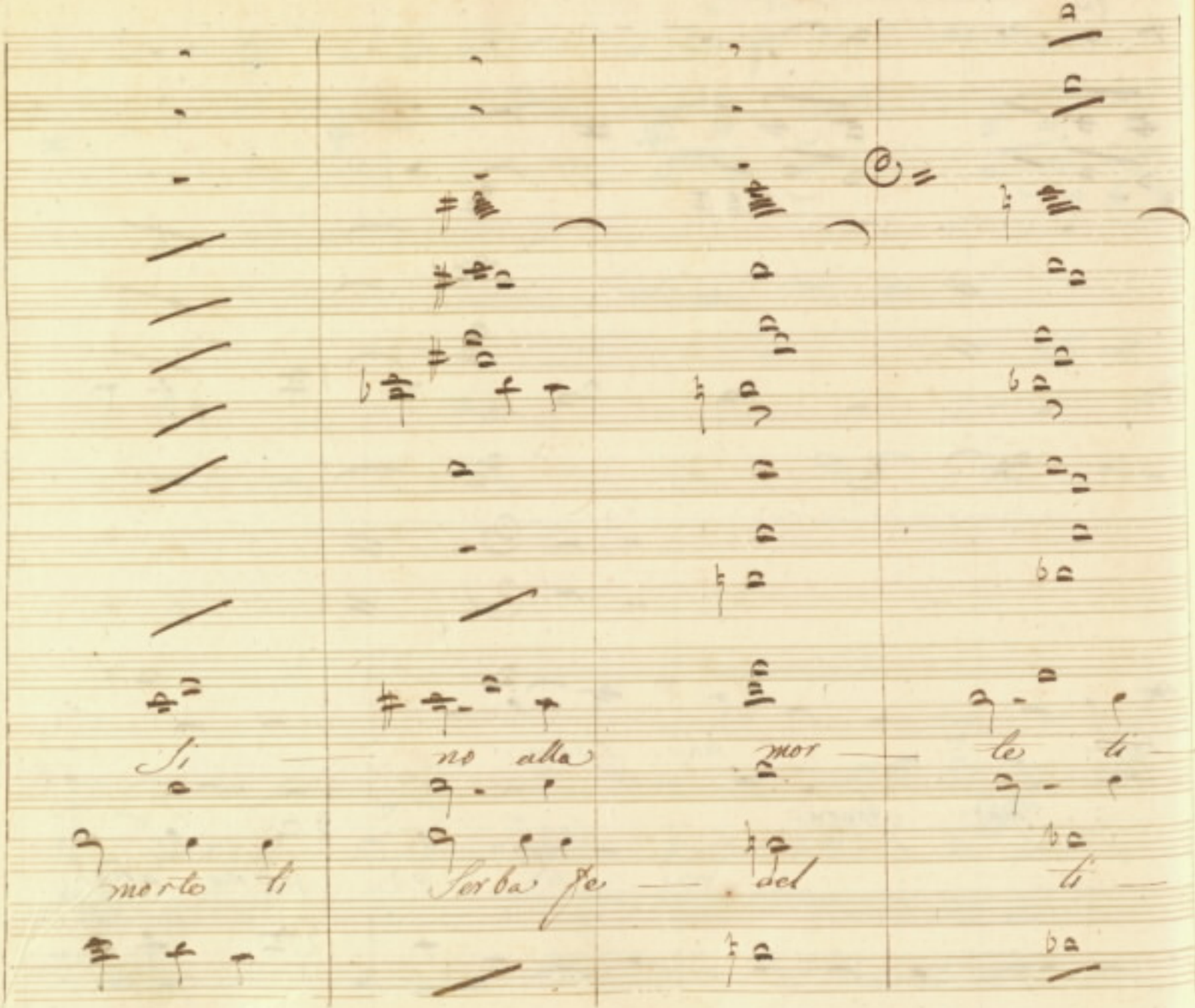
8a

col fla

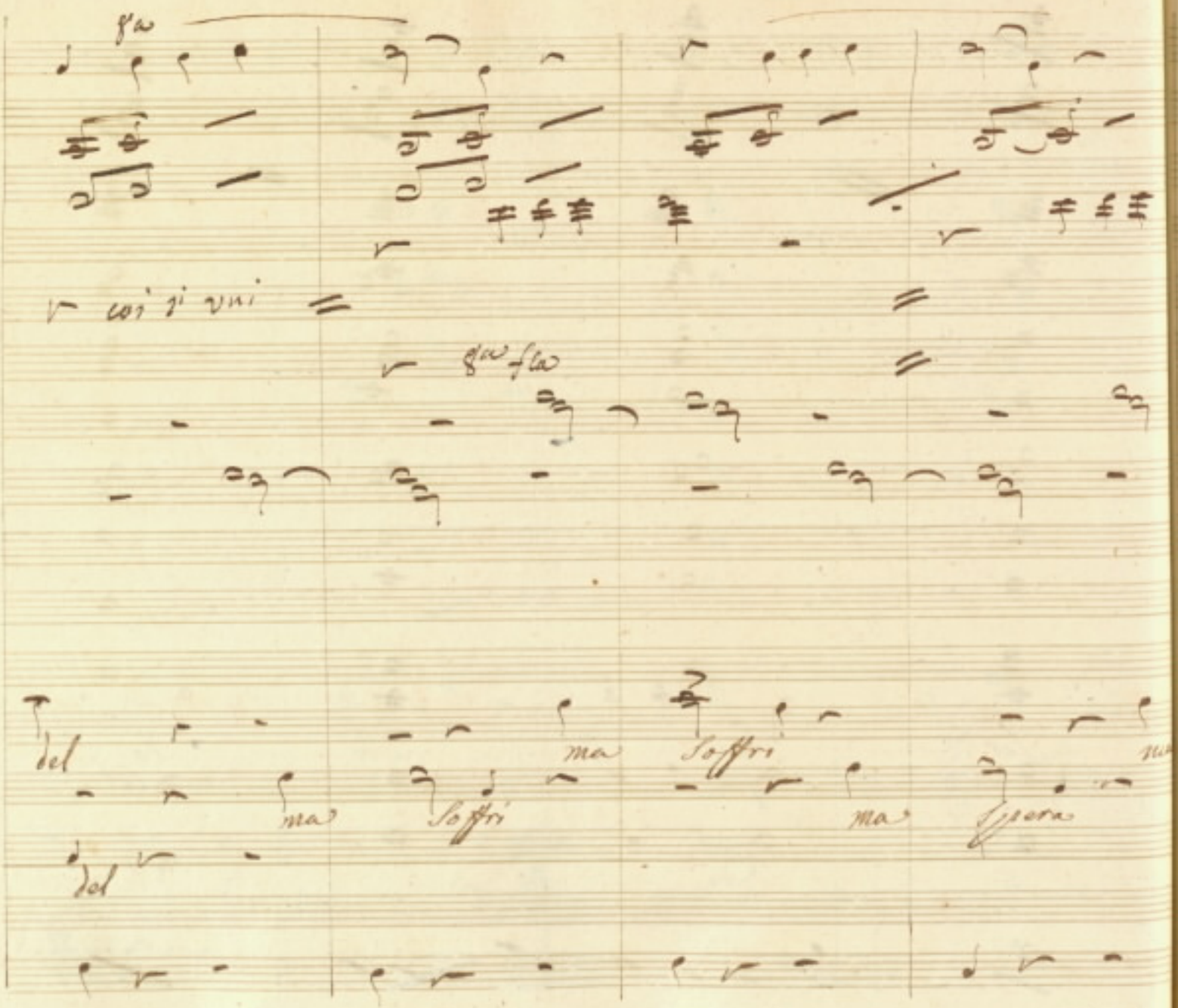
ma

Soffri ma Spera ma Spera

e e e Sino alla


Si
no alla
mor
to ti
morto ti
Serba fe
del
ti

Ser — ba — ti — Ser — ba fe



8va

coi si vni

8va fla

del

ma Soffri

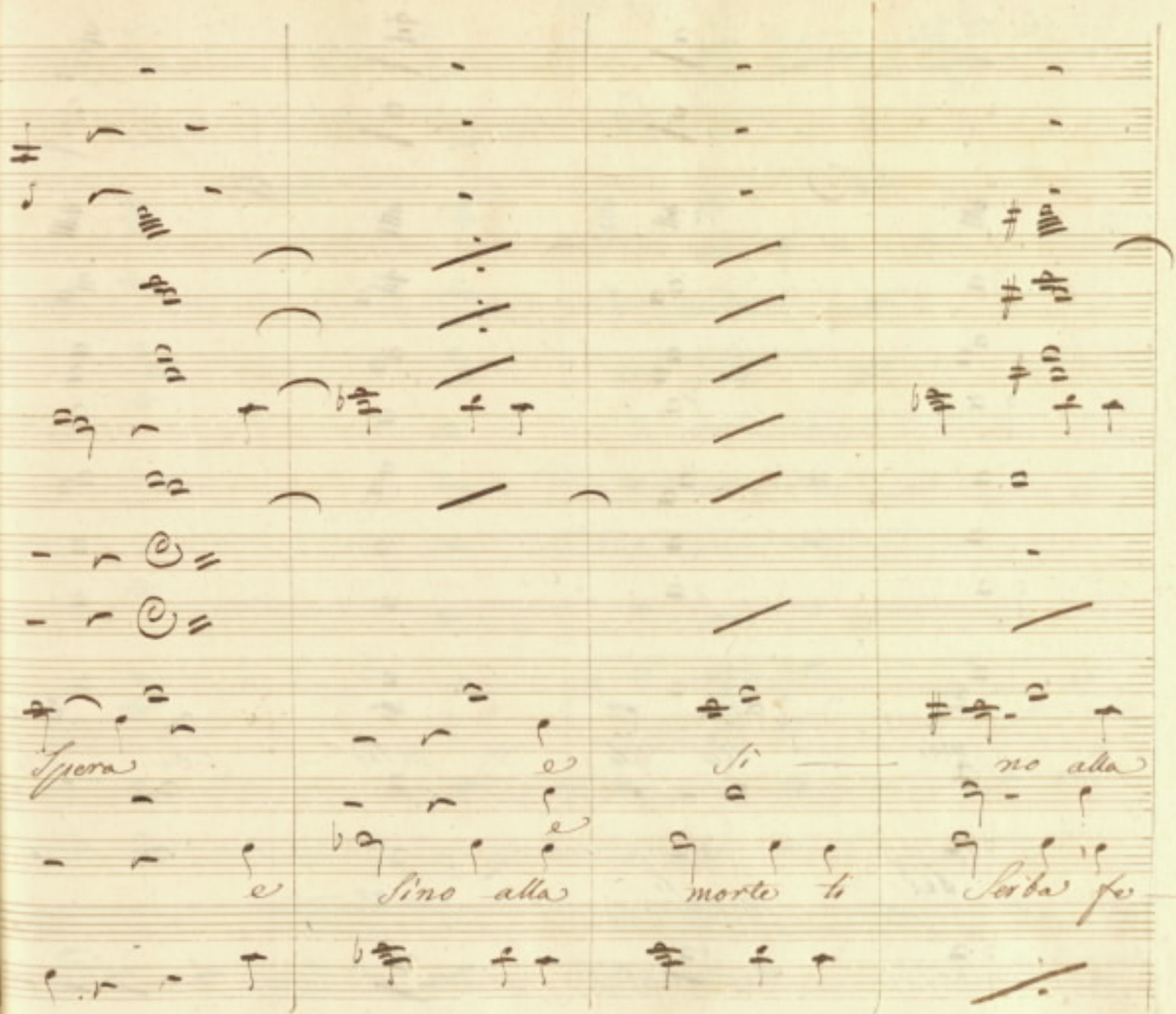
ma Soffri

ma Spera

del

Spera e Si — no alla

e Sino alla morte ti Serba fe —



mor — te ti Ser — ba ti

Vel — ti Ser —

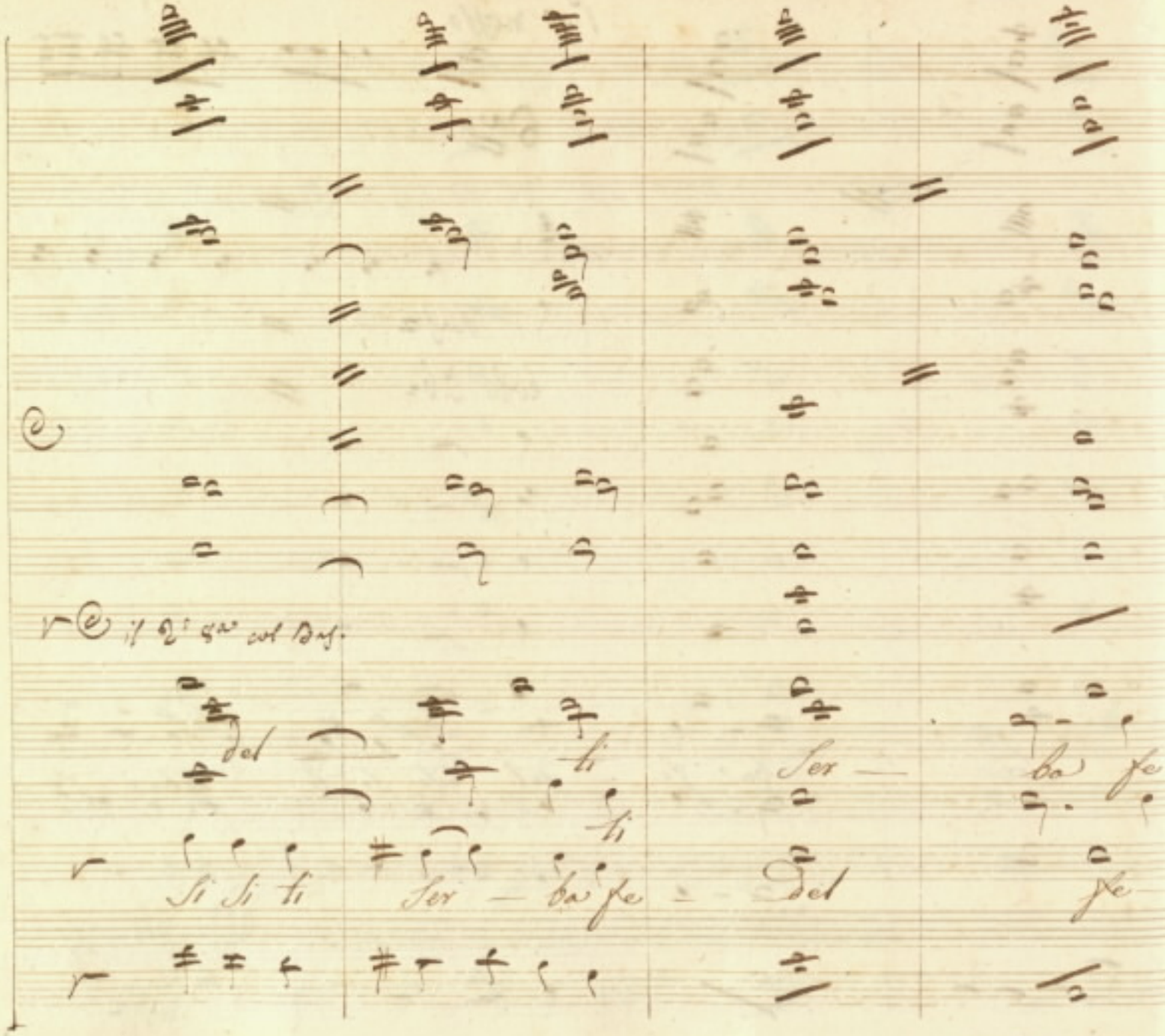
Piu mosso

6a

nus=

col Ob=

Ser — ba fe — del si si ti Serba fe —


il 2° 8va col Bas.
del
ti
Ser — ba fe
ti
Si Si ti
Ser — ba fe
del
fe

6a

8a

mys=

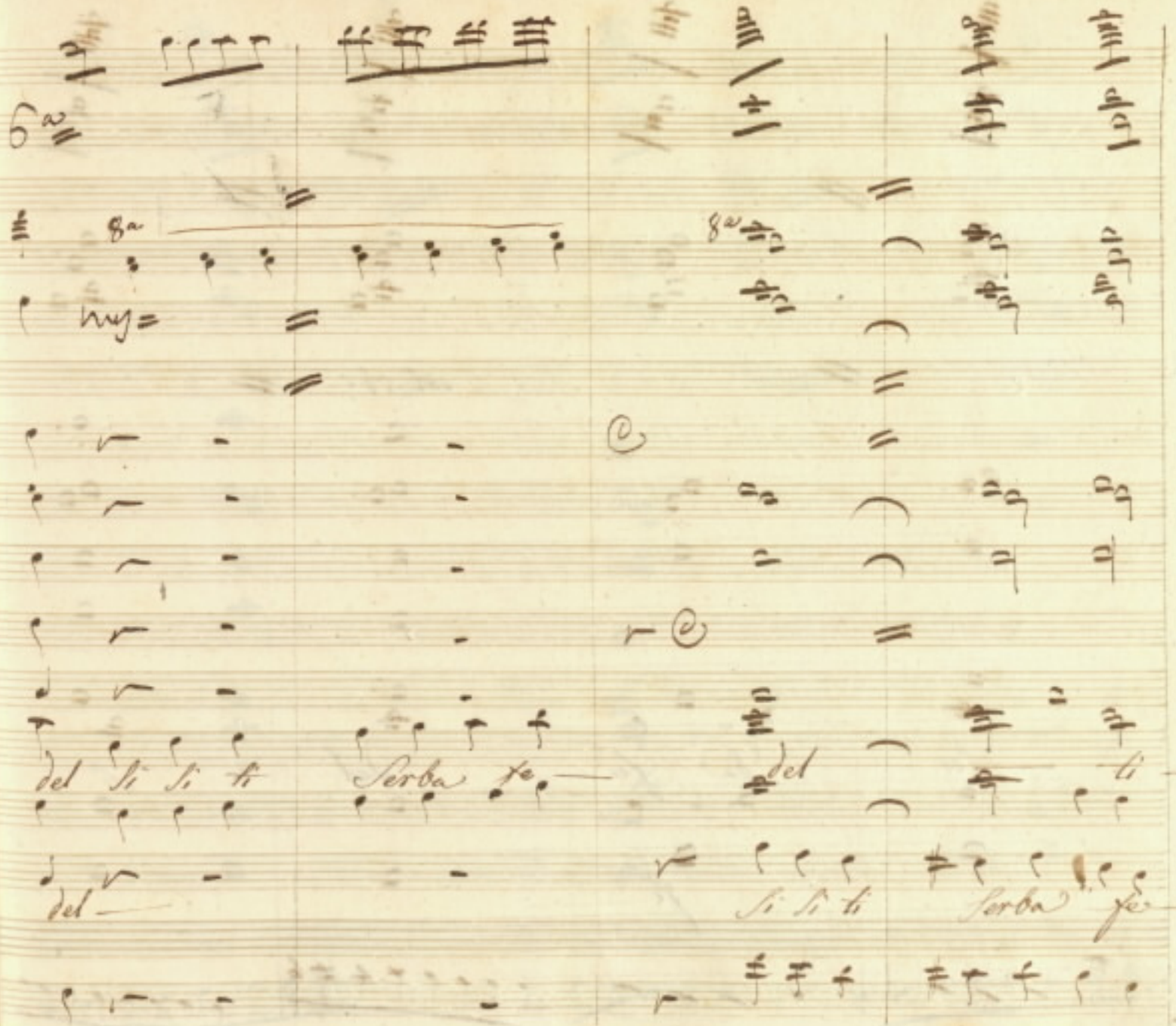
8a

del si si ti Serba fe

del ti

del

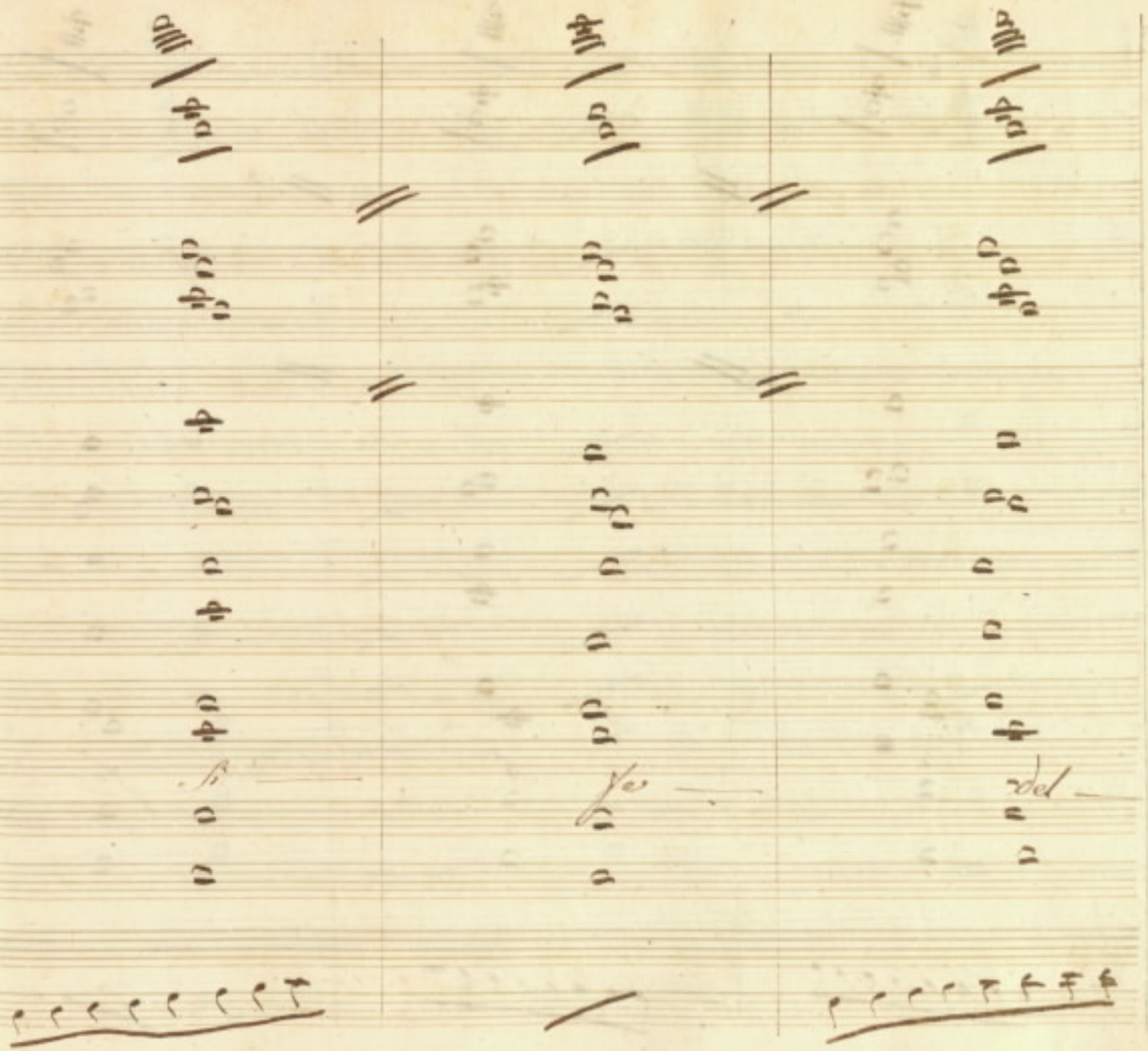
si si ti Serba fe



col Ob:

Ser — ba fe — del si

fe —


si
fe
del

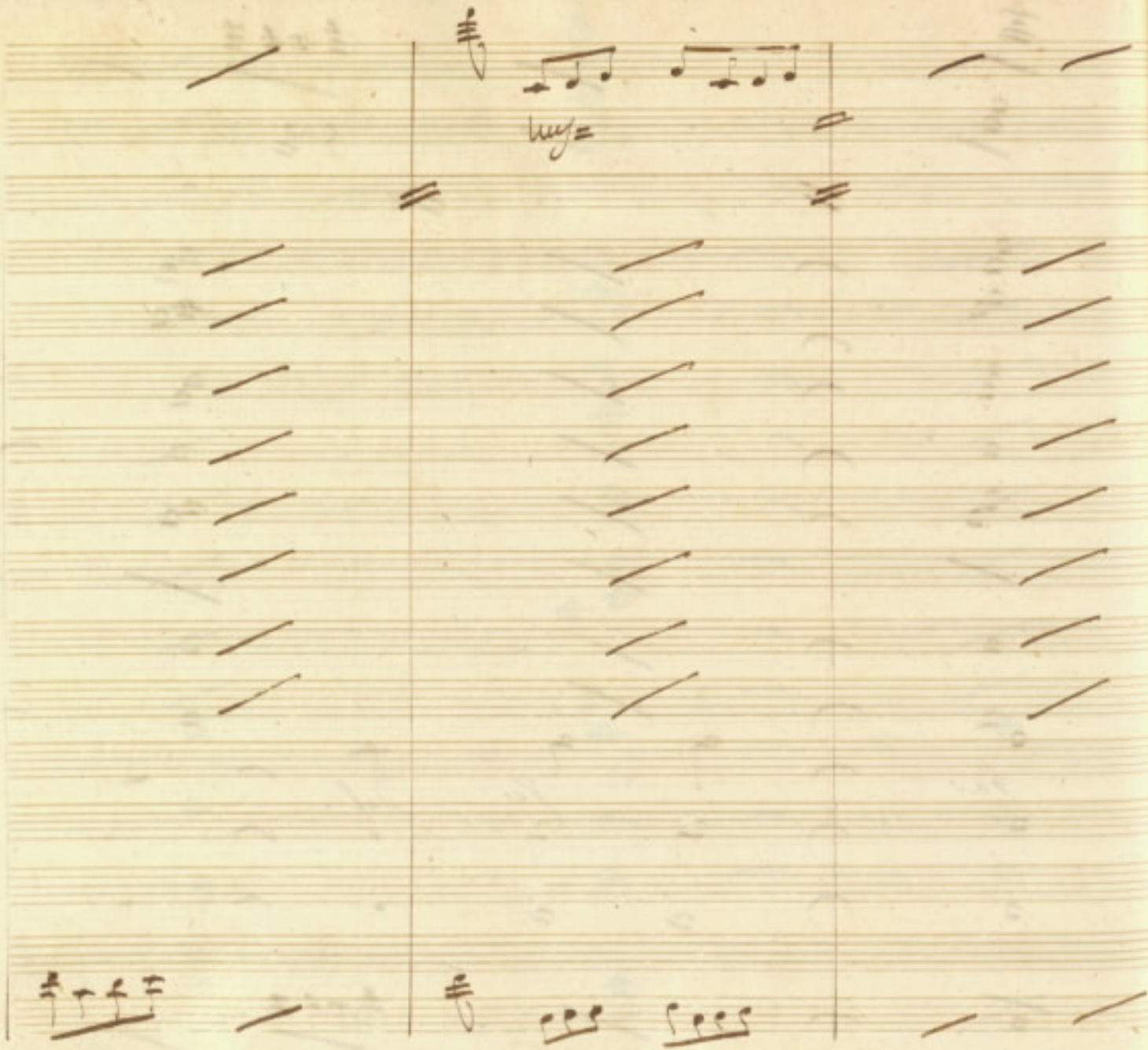
pol

Ser

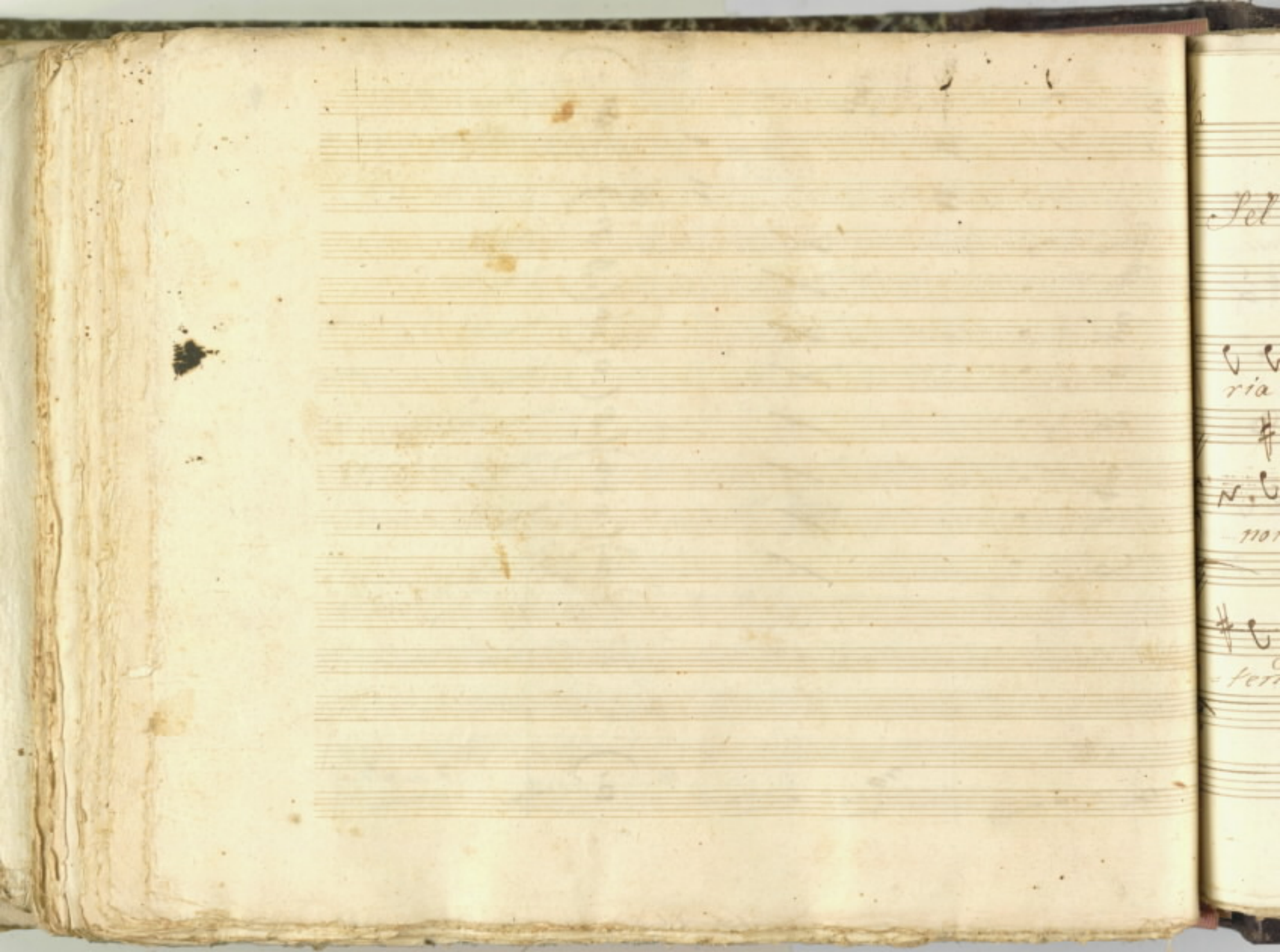
8a

ba

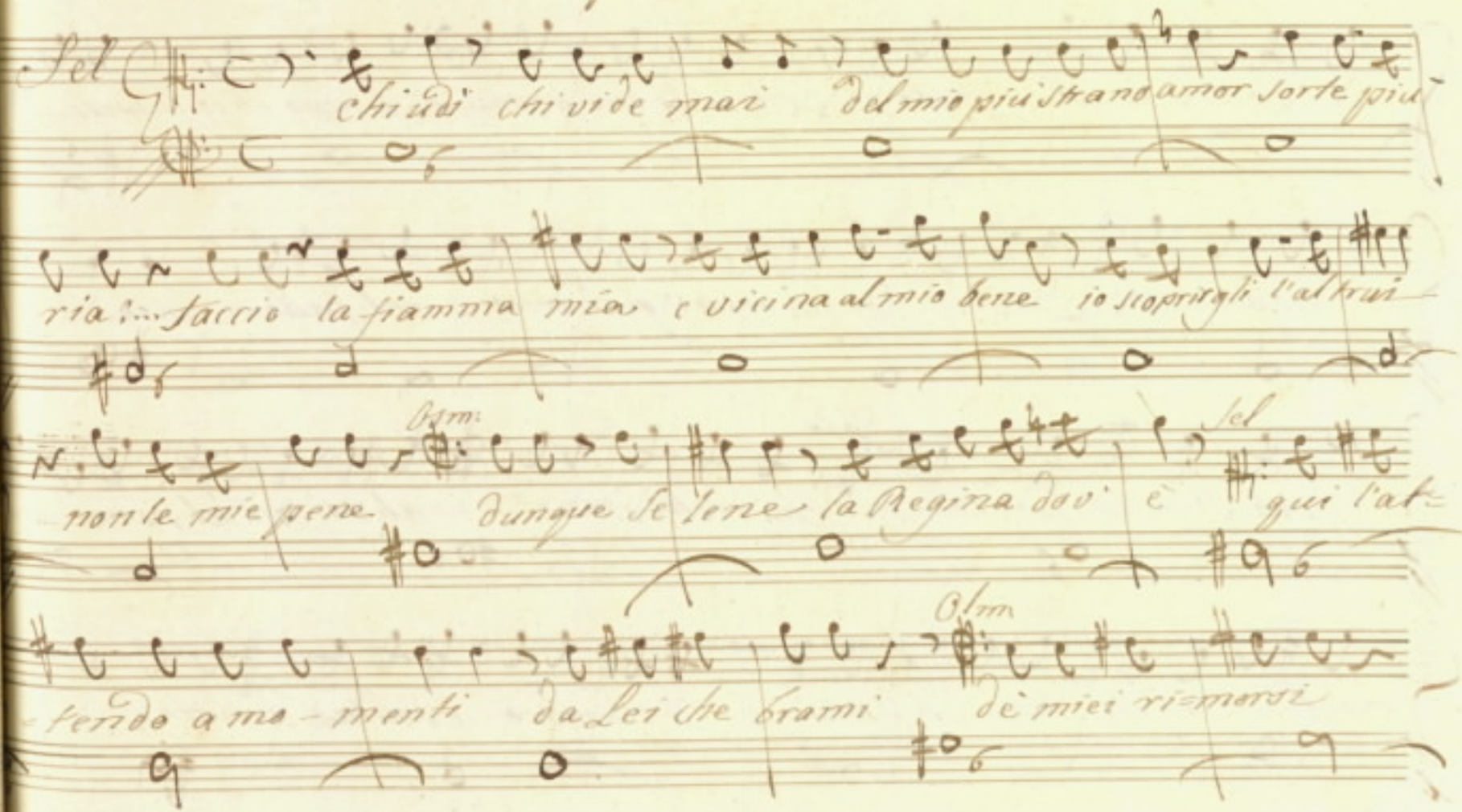
fe - del -

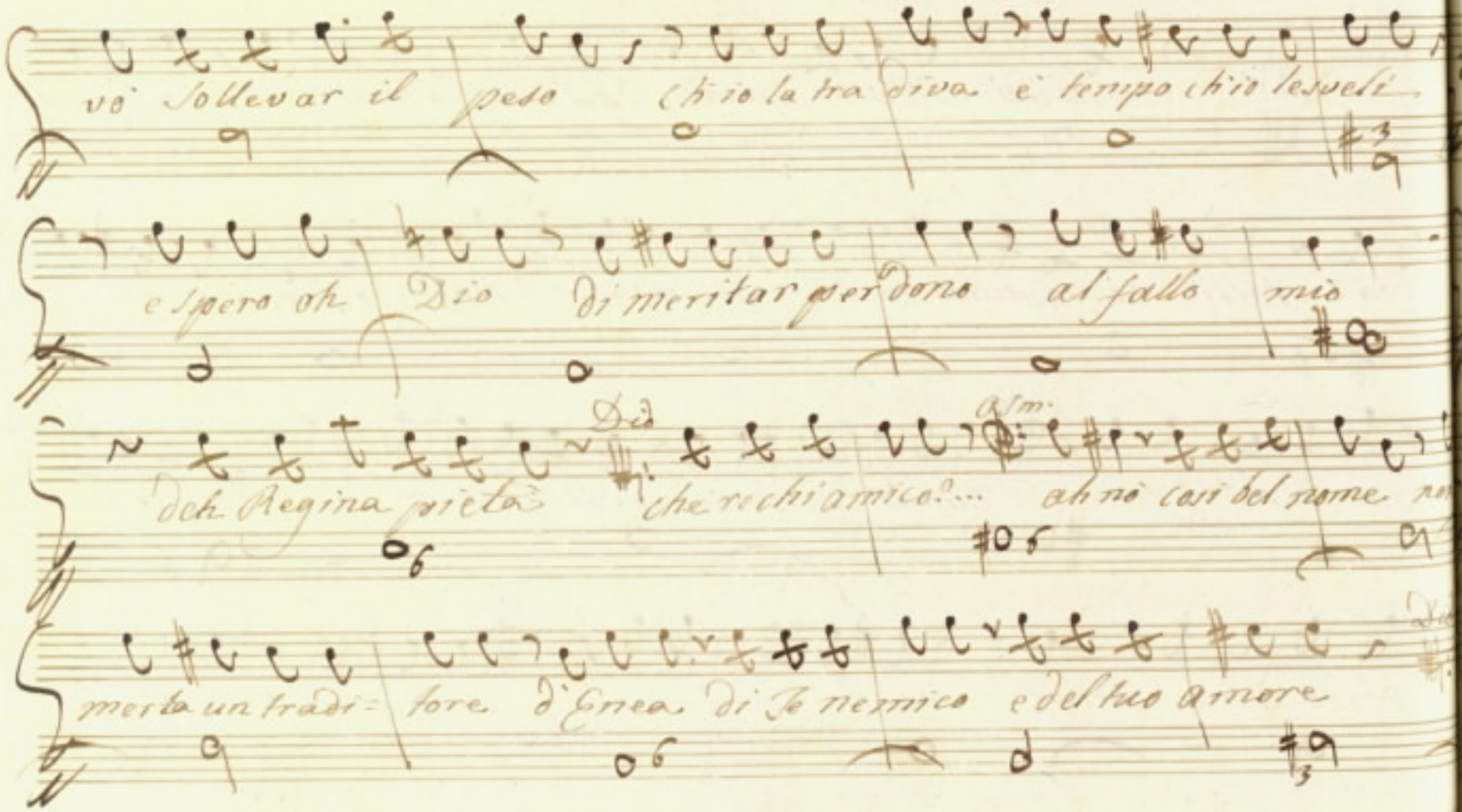


311
312



Atto 2do Dopo il Terzetto





vò Sollevar il peso Ch'io la tra diva è tempo ch'io le sveli

e spero oh Dio di meritar perdono al fallo mio

deh Regina pietà Dio che rechi amico?... Asm. ah nò così bel nome non

merta un tradi= tore d'Enea di Te nemico e del tuo amore

Osm:

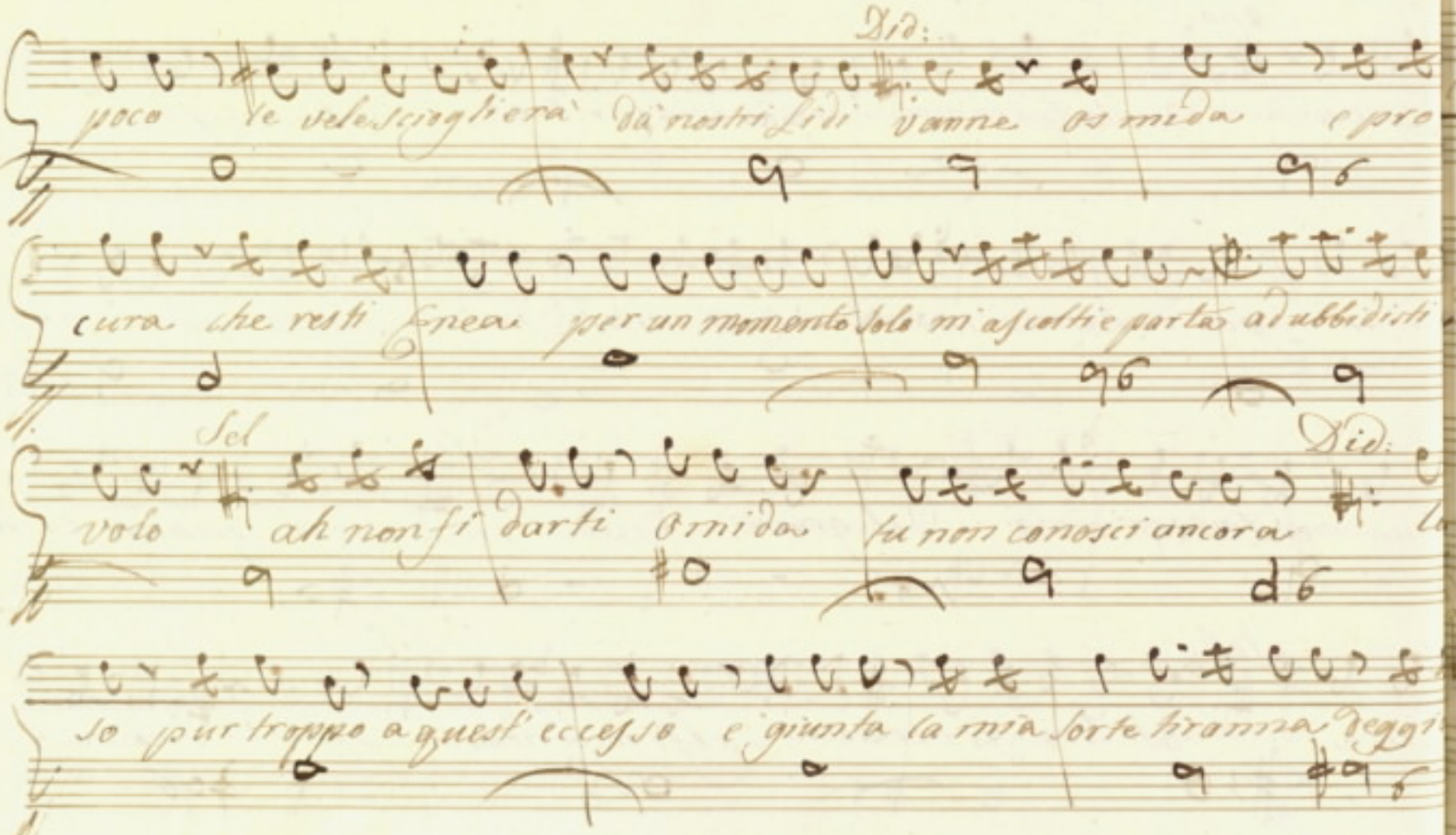
come con la speranza di posseder Cartago Tarba mi fece

suo poi con la morte i tradimenti miei punir volea ma

dono è il viver mio del grand' Enea Did: Sorgi quante sven-

Sel Did: Sel

-ture oh Dio Germana alfin Enea... porri?.. no ma fra


Did:
poco Ve vele scioglierà da' nostri Lidi vanne or mida e pro
cura che resti Enea per un momento solo mi ascoltie parlas adubbidisti
Sol
Did:
volo ah non si darti Omida fu non conosci ancora
so pur troppo a quest' eccesso e giunta la mia sorte tiranna Reggi

Sel:

chieder aita a chi m'inganna non hai fuor che in te stessa altra spe-

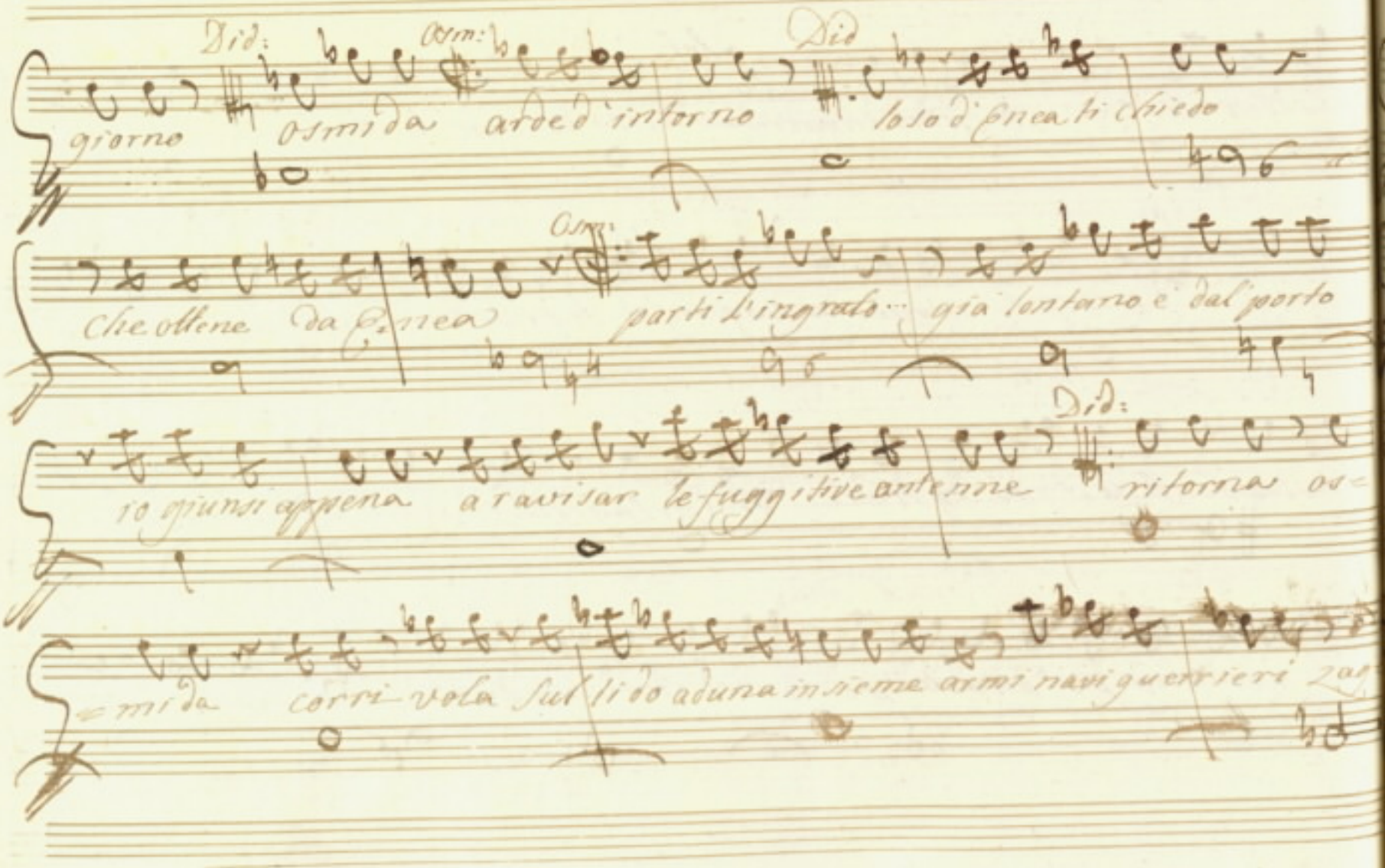
Did: Ara:

ranza a raspe in queste soglie a te vengo pietoso del tuo

rischio il Re sde-gnato di Cartagine i tetti arde e ruina

Did: Sel

restano più disastri per rendermi infelice infausto


Did:
Osm:
Did
giorno
Osmida
arde d'intorno
loso d'Enea ti chiedo
Osm:
Che ottene
da Enea
parti l'ingrato...
già lontano è dal porto
Did:
io giunsi appena
a ravisar le fuggitive antenne
ritorna os-
mida
corri vola sul lido aduna insieme armi navi guerrieri

=giungi l'infe= dele la cera i lini suoi sommergi i legni

portami fra le ca= tene quel traditor av= vinto e se vivo non

puoi portalo es= tinto

Asm:

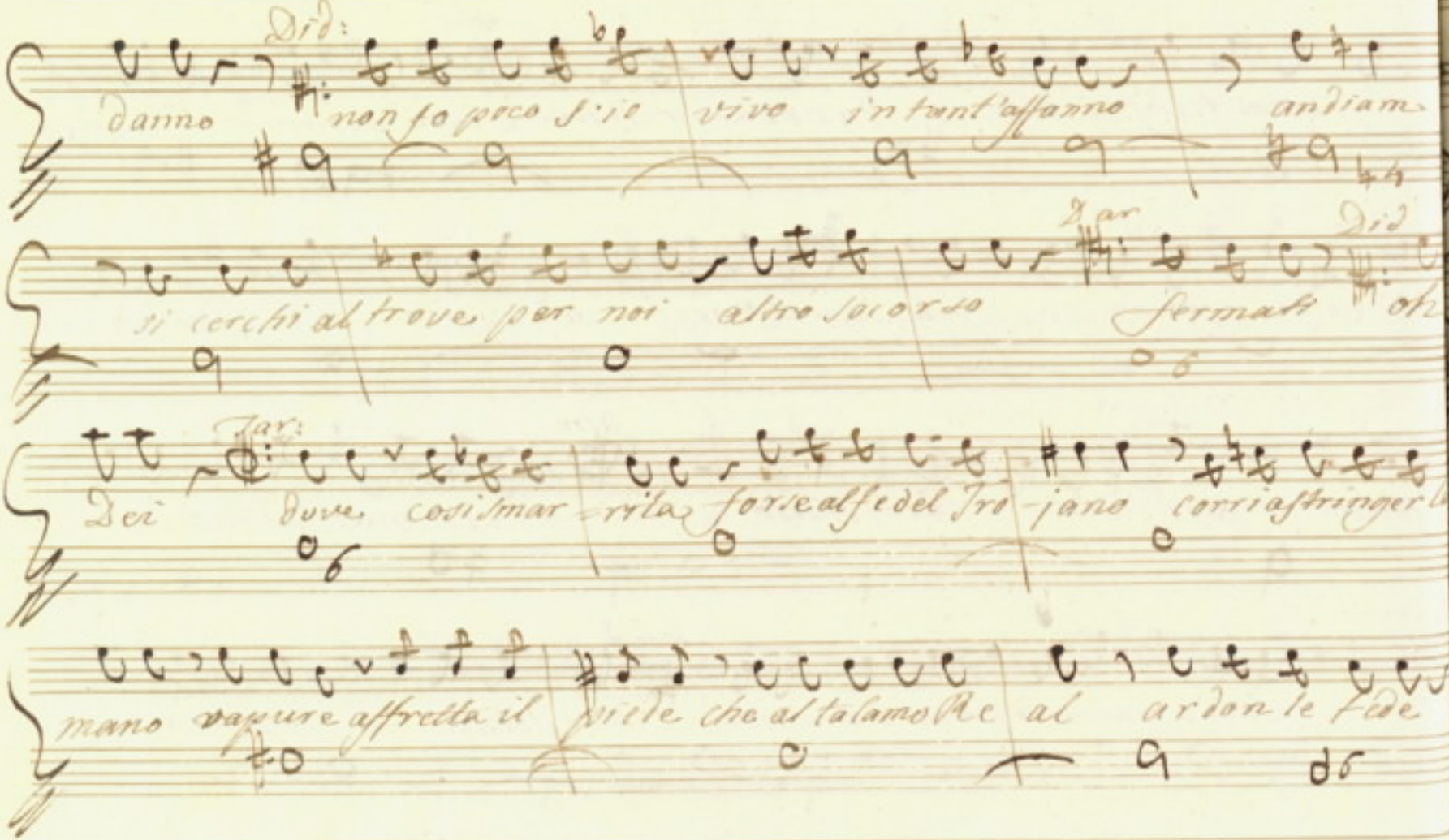
e se guisto i tuoi cenni

Ara

al tuo geriglio pensa o di done

Sel

e pensa a riparar il



Did:

danno non so poco s'io vivo in tant'affanno andiam

si cerchi altrove per noi altro socorso

Dar

fermati

Did

oh

Dar:

Dei dove cosi smar-rita forse al fedel Tro-jano corri a stringer la

mano vapure affretta il piede che al talamo Re al ardon le fede

Did.

loso quest'è il momento delle vendette tue sfoga il tuo sdegno

or che ogn'altro sos=tegno il Ciel mi fura

Carb

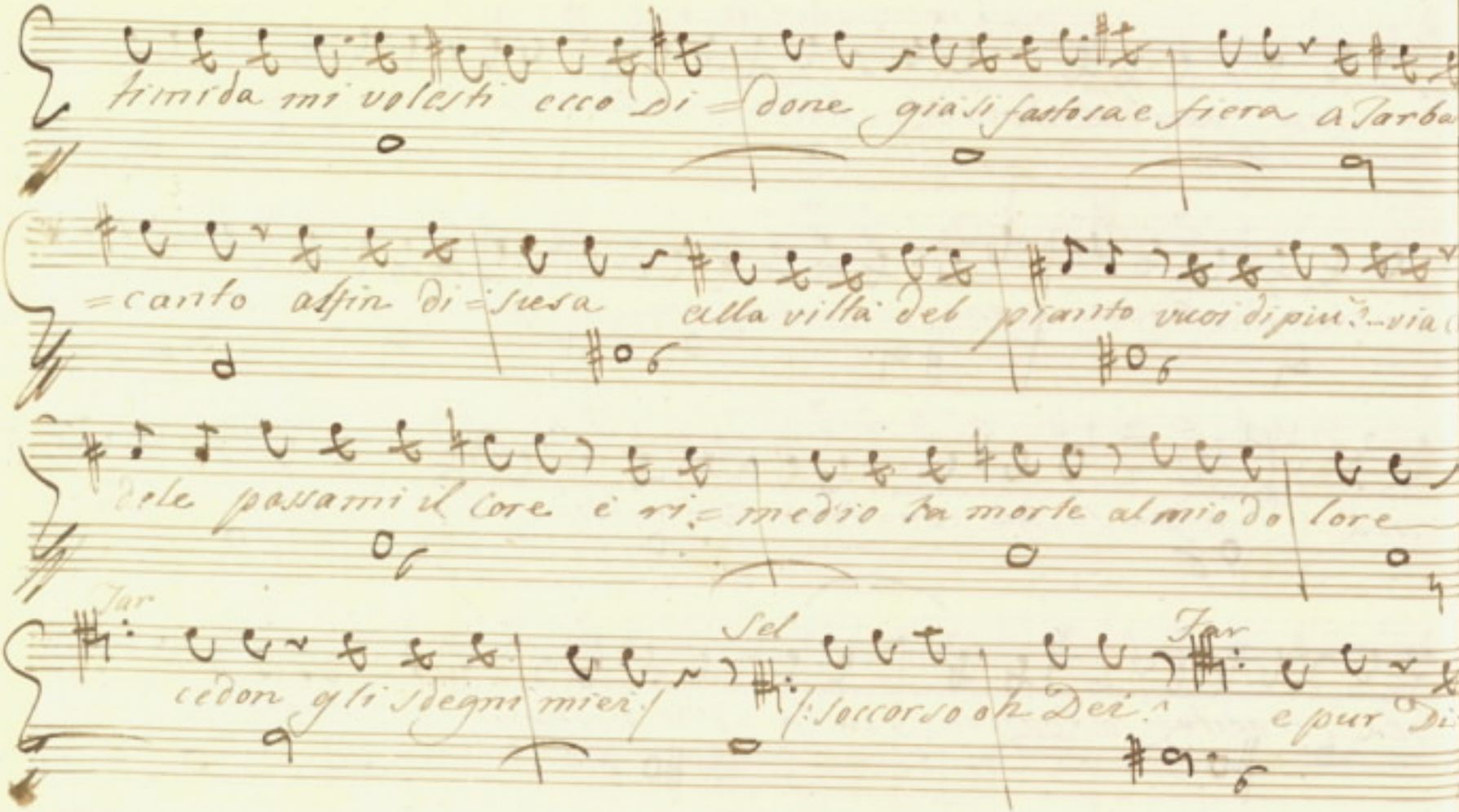
già ti difende Enea tu sei si=

cura

Did.

alfin sarai con=tenta mi volessi infe=lice eccomi

sola tradita abbando=nata senz'Enea senz'amici senza regno



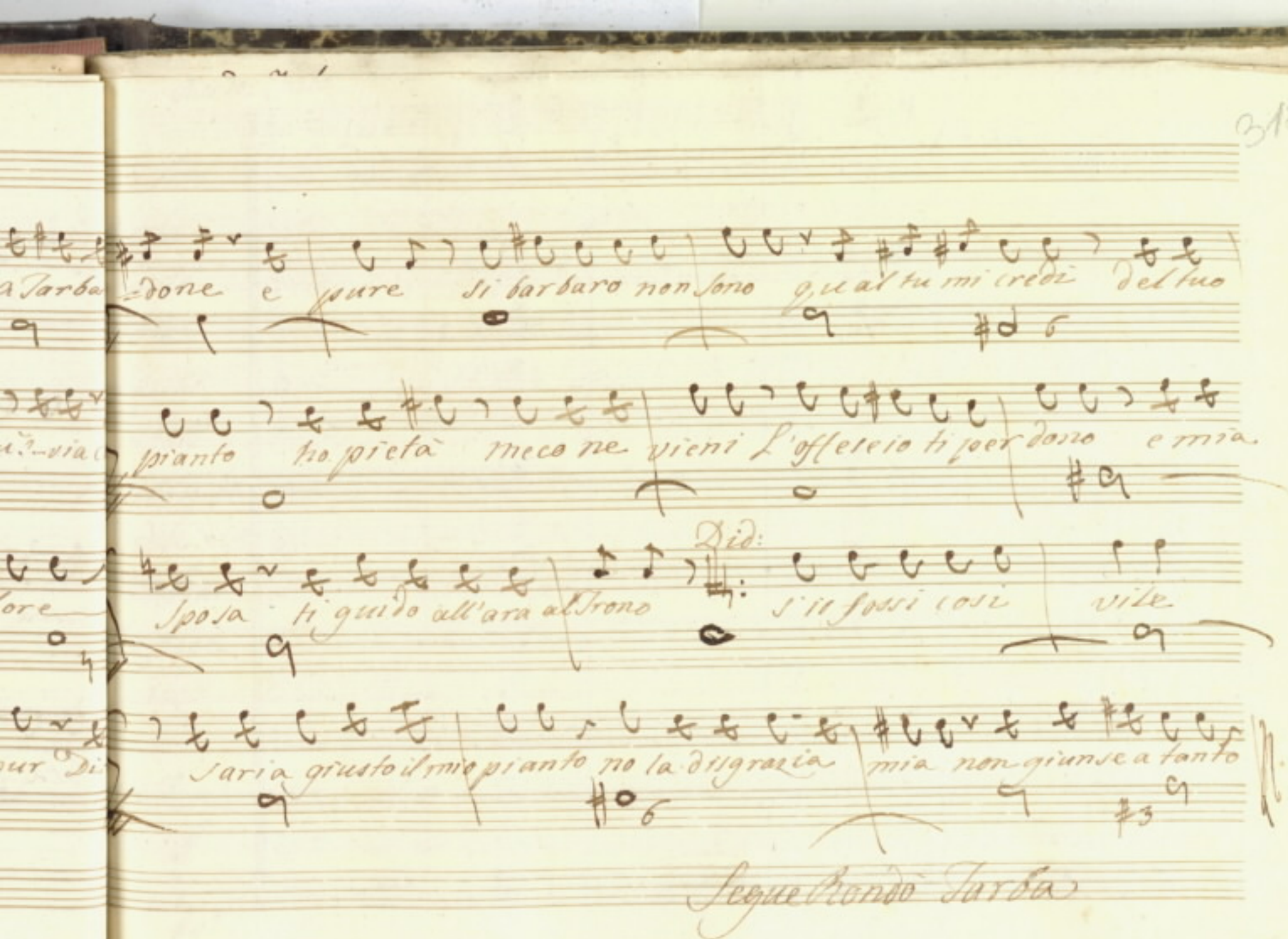
timida mi volesti ecco Di = done già si fastosa e fiera a Tarba

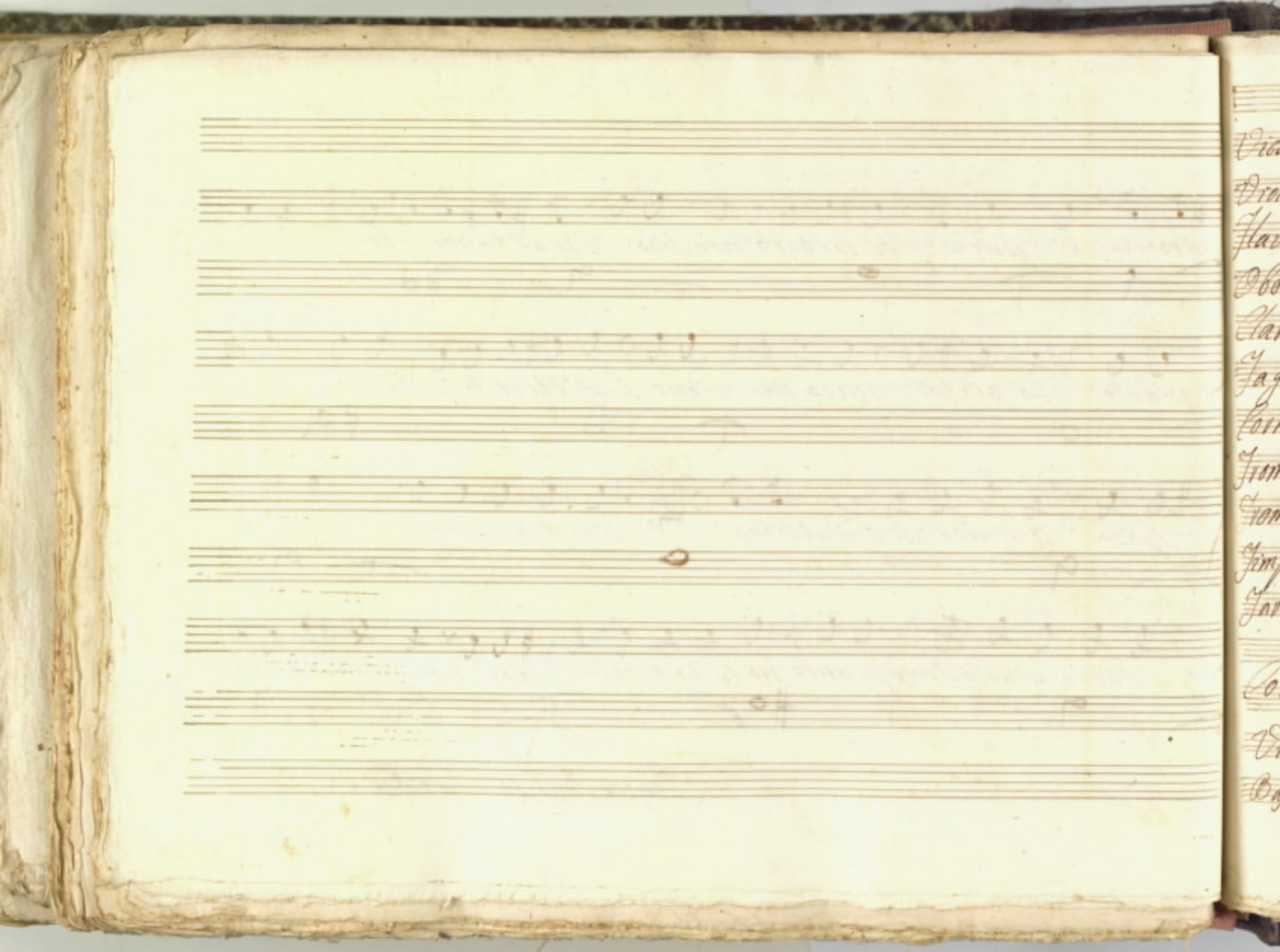
= canto alfin di = siesa alla vilta del pianto vuoi di più? - via

dele passami il core è ri = medio la morte al mio do lore

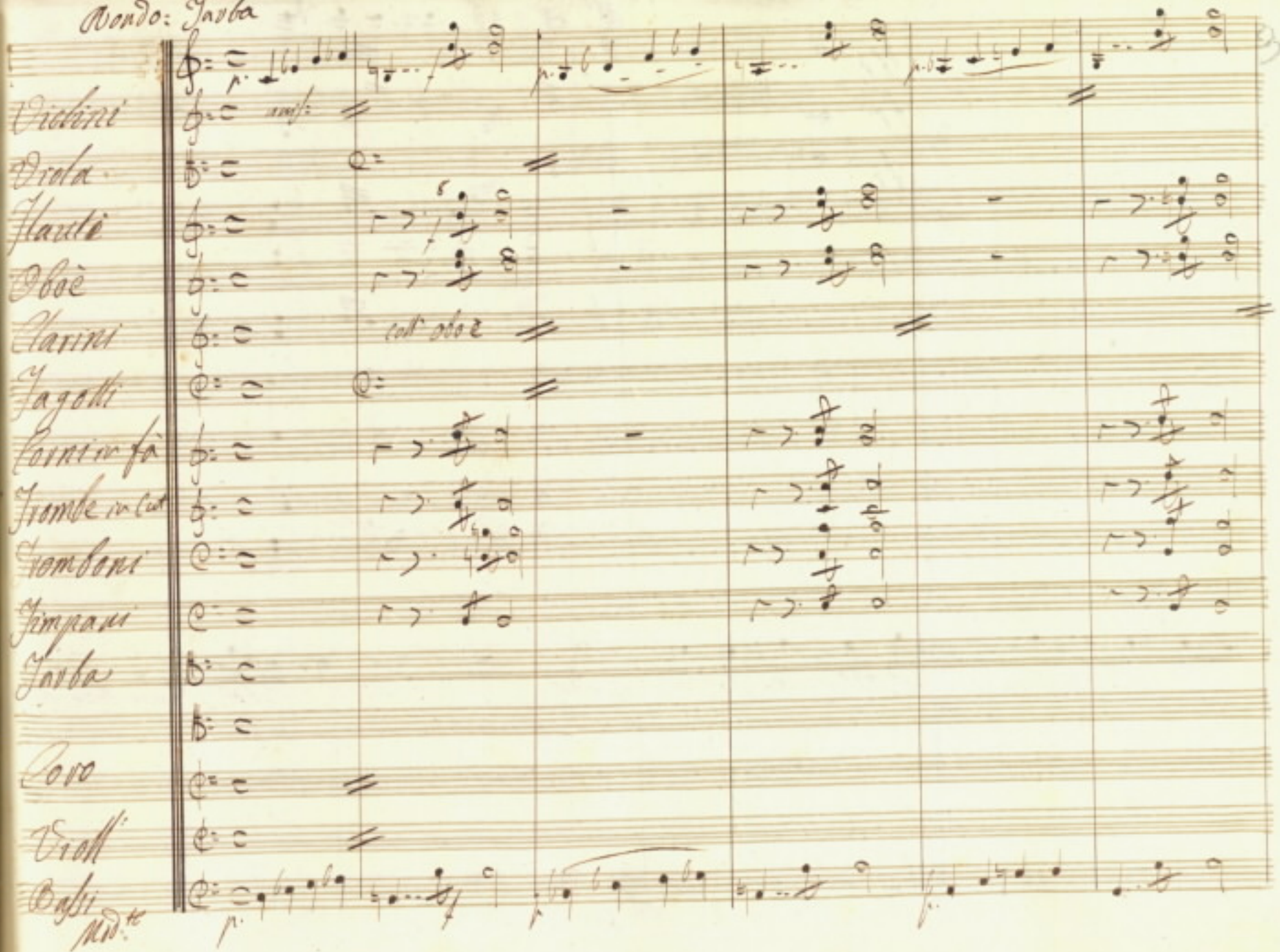
Tar

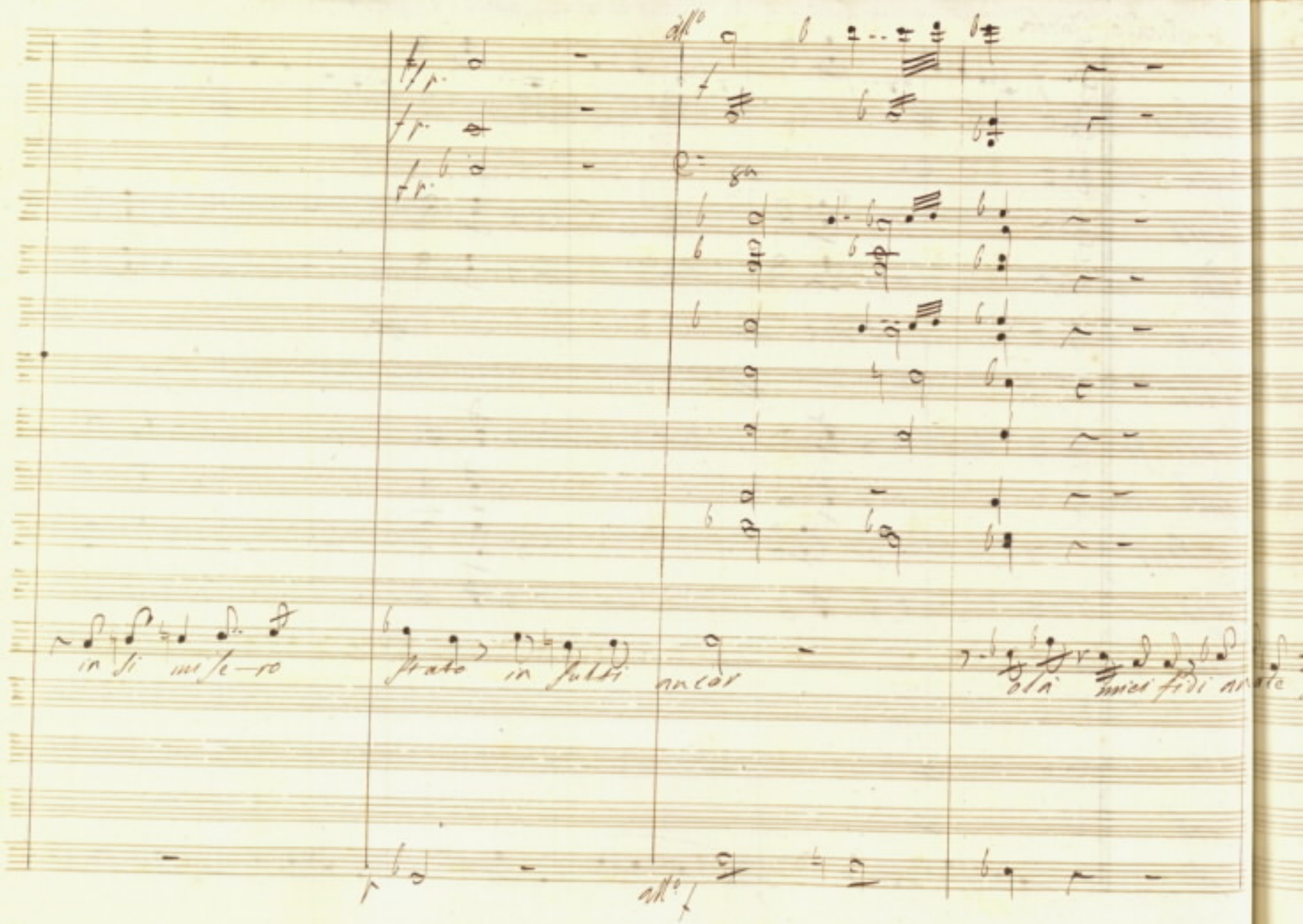
cedon gli sdegni miei / Sel / soccorso oh Dei! Tar e pur Di


Sarba
Donne e pure si barbaro non sono qual tu mi credi del tuo
via
pianto ho pietà meco ne vieni L'offerto ti perdono e mia.
lore
Did:
Sposa ti guido all'ara al Trono si il fossi così vile
pur Di
Saria giusto il mio pianto no la disgrazia mia non giunse a tanto
Segue Rondò Sarba



Rondo: Jarba


Violini
Viola
Flauti
Oboè
Clarini
Fagotti
Corni in fa
Trombe in Cor
Tromboni
Timpani
Jarba
Coro
Violi
Bassi
Mdte

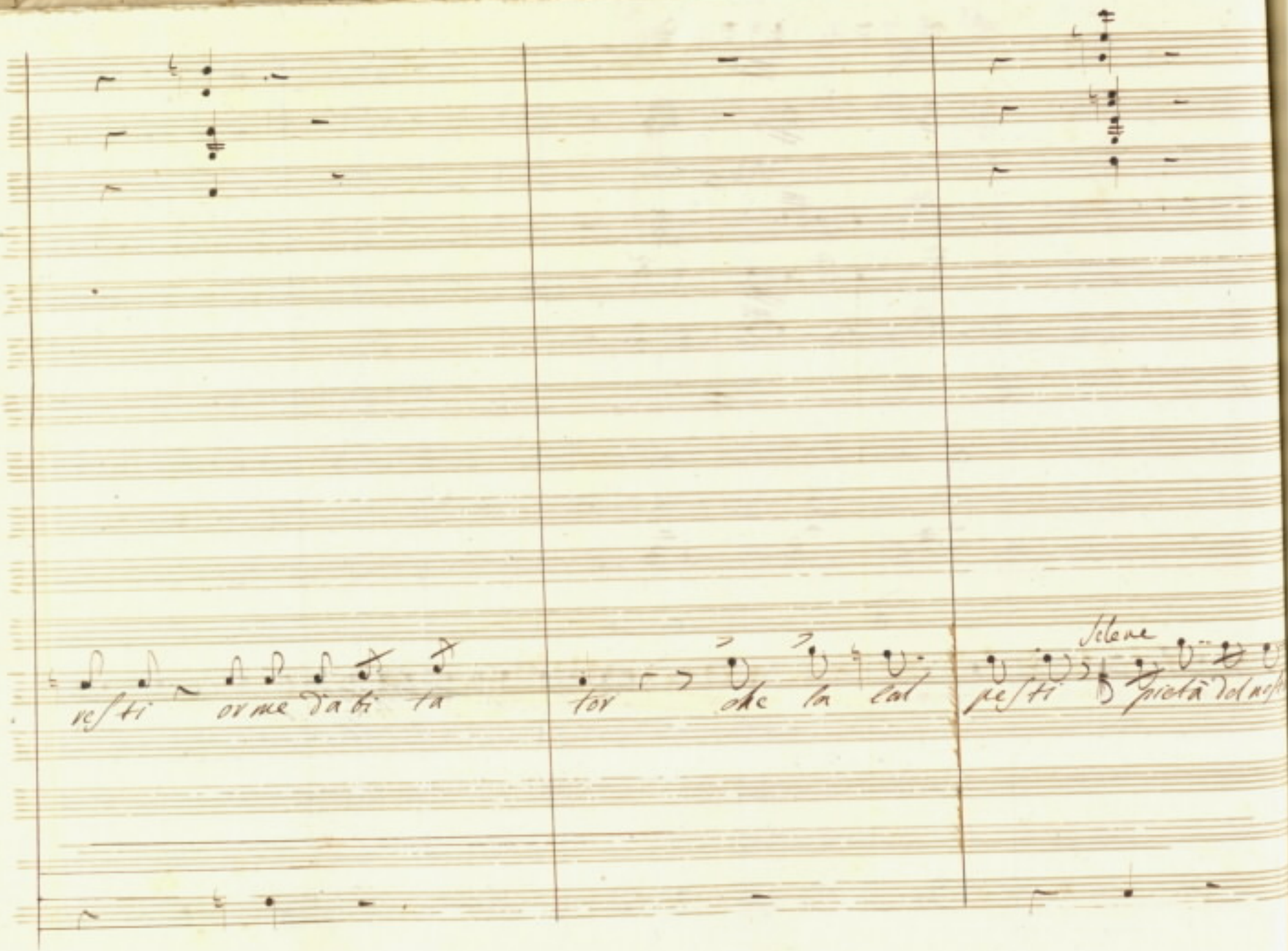

in si mise-ro
stato in tutti ancor
olà miei fidi ar

All°

fidi ar[illegible]te s'accrescano le fiamme

in un momento si distrugga cartago e non

All°

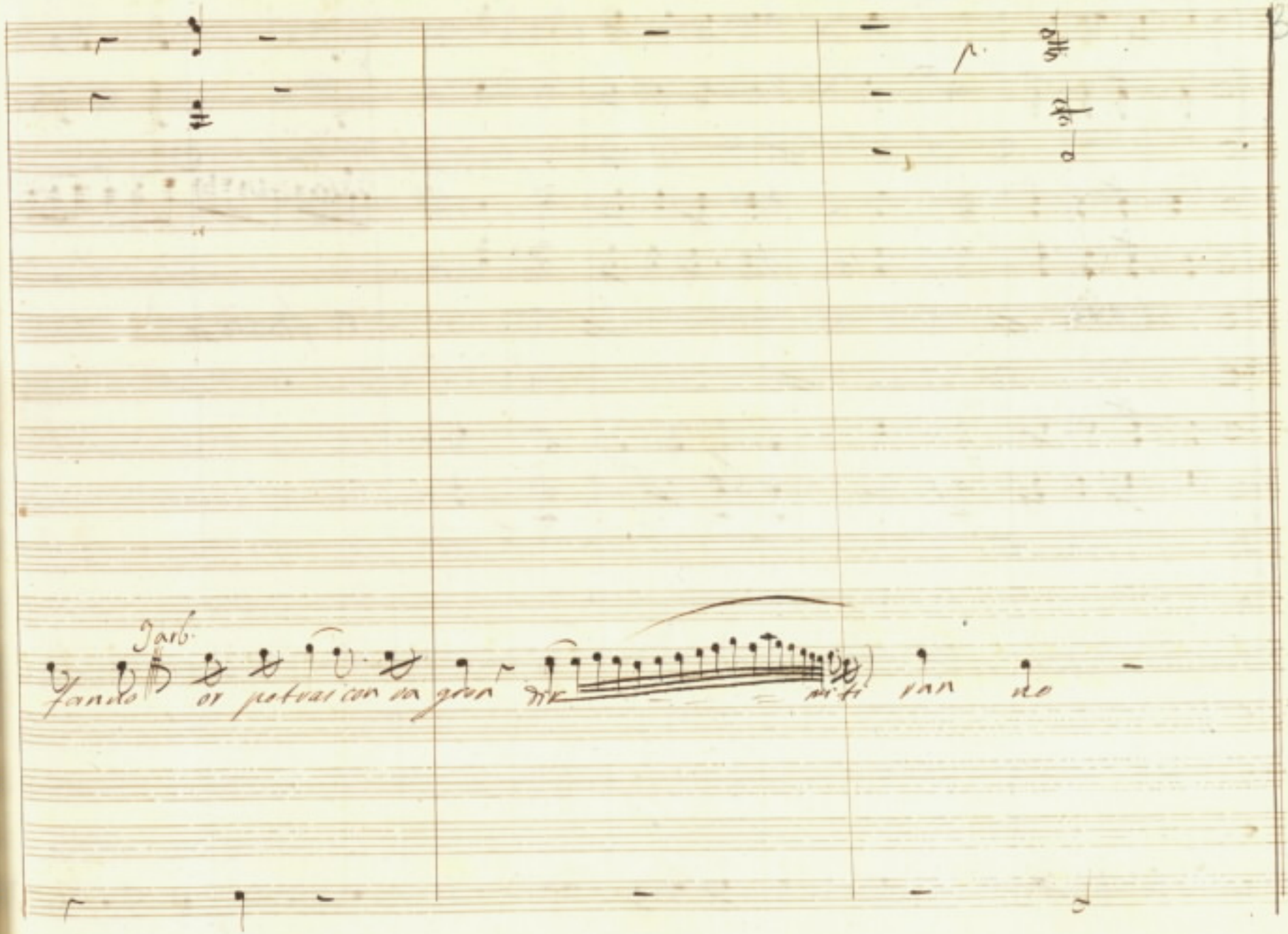


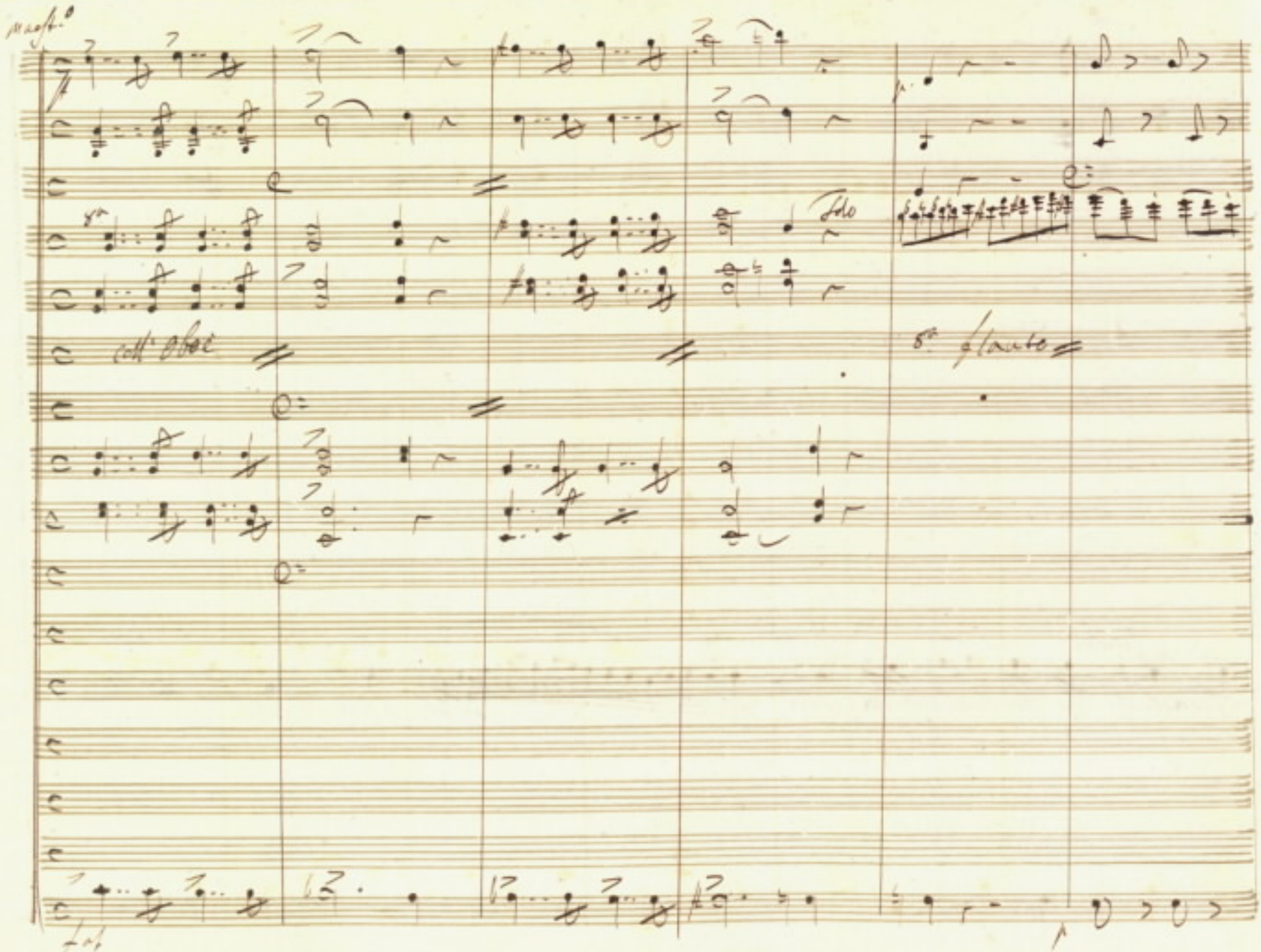
resti orme dabi ta

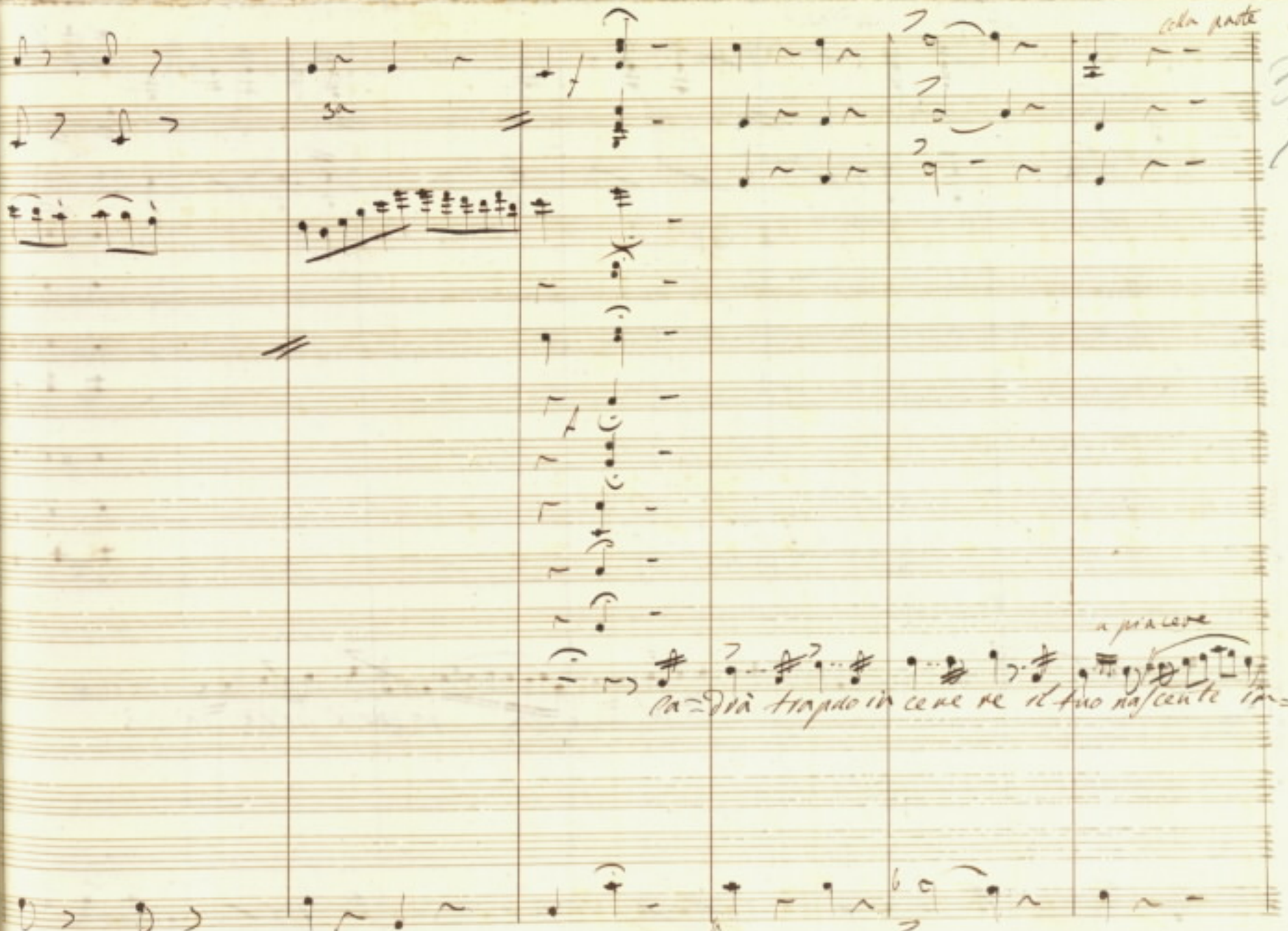
tor che la cal

Solene

pesti pietà del nos


Tarb.
fando or potrai con va gran dir miti van no


Maest.o
8va
Solo
coll' oboe
8va flauto
fag.

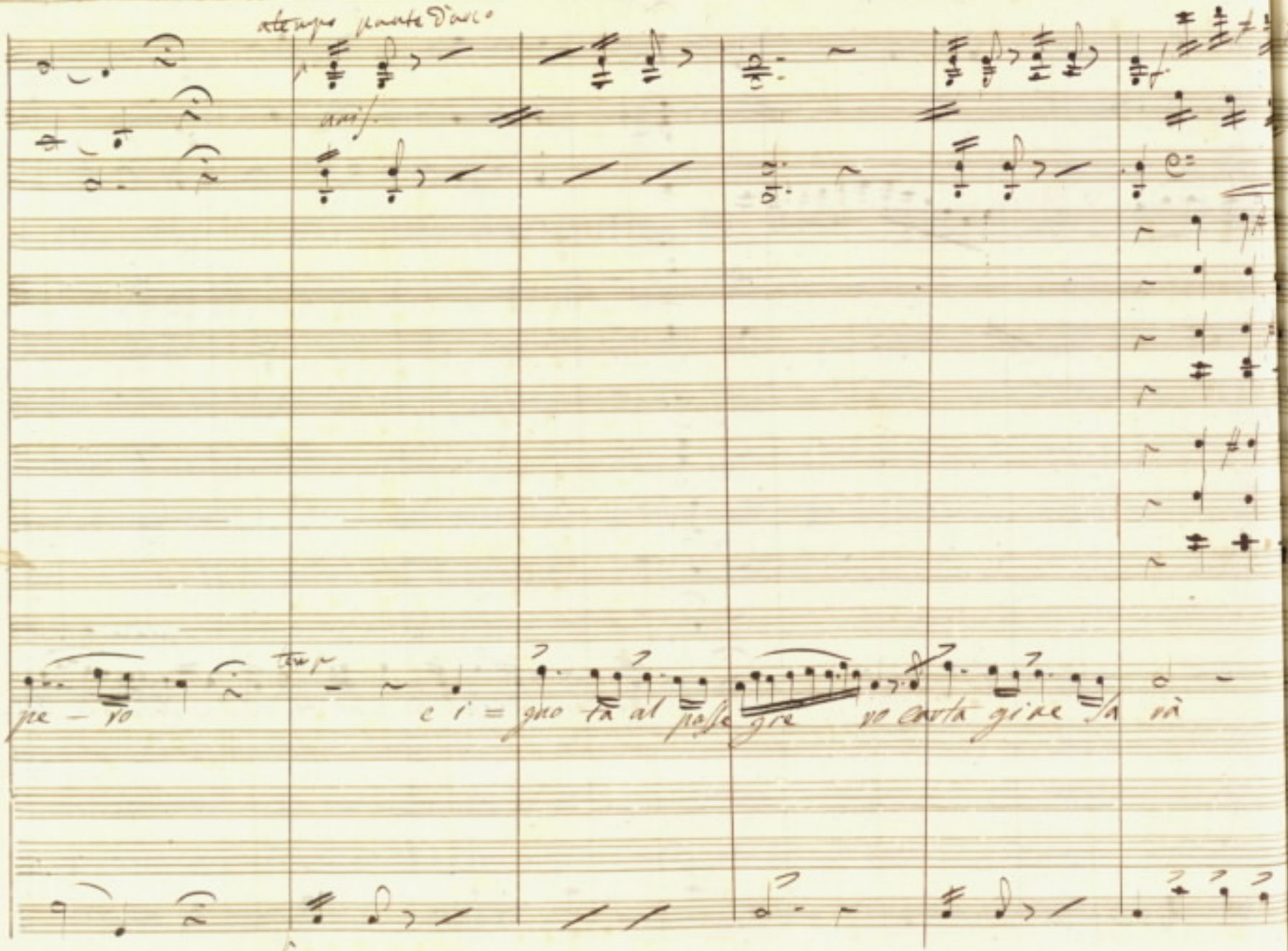


colla parte

3a

a piacere

ca=drà trapuo in cere re il tuo nascente in=

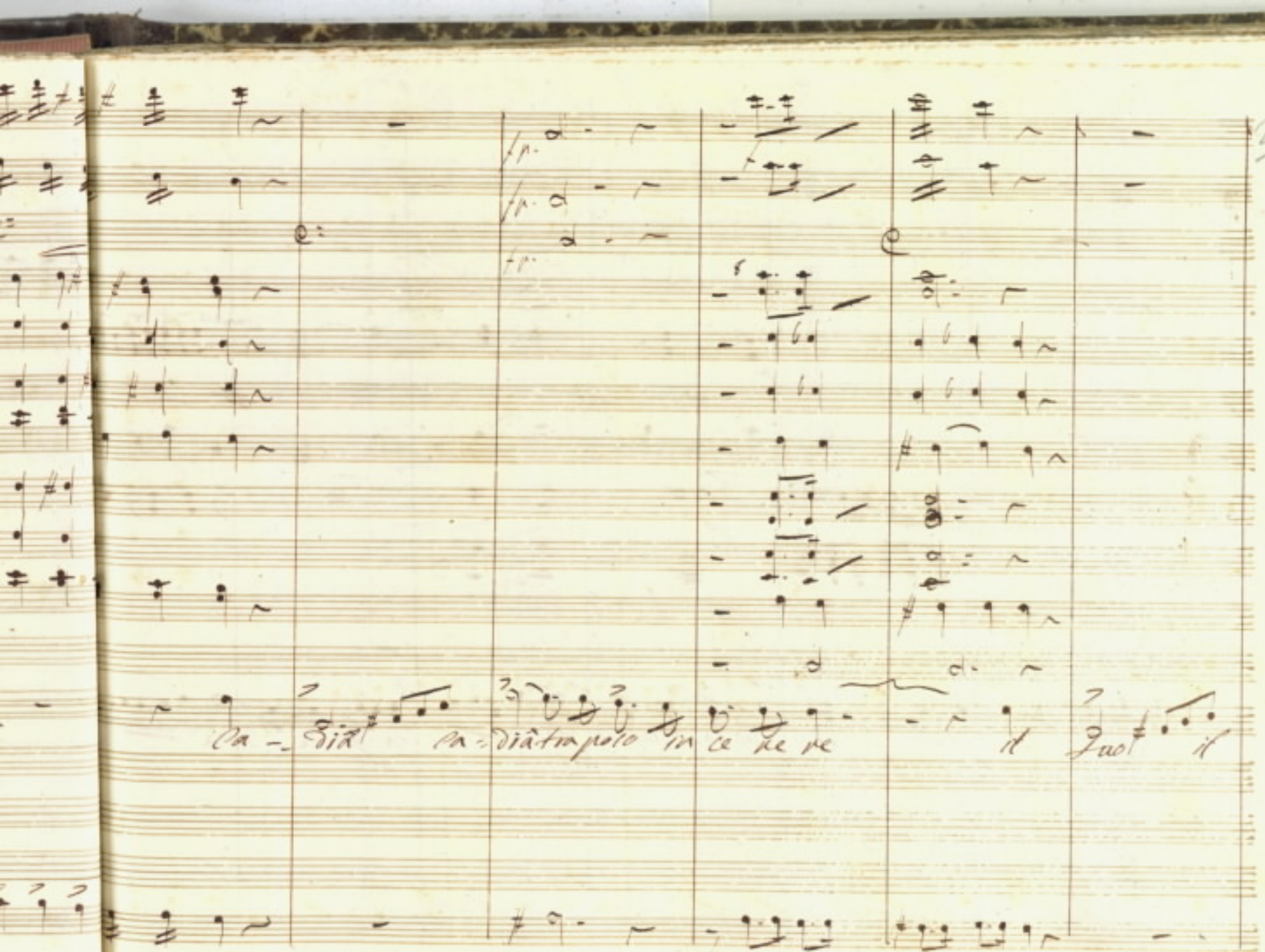


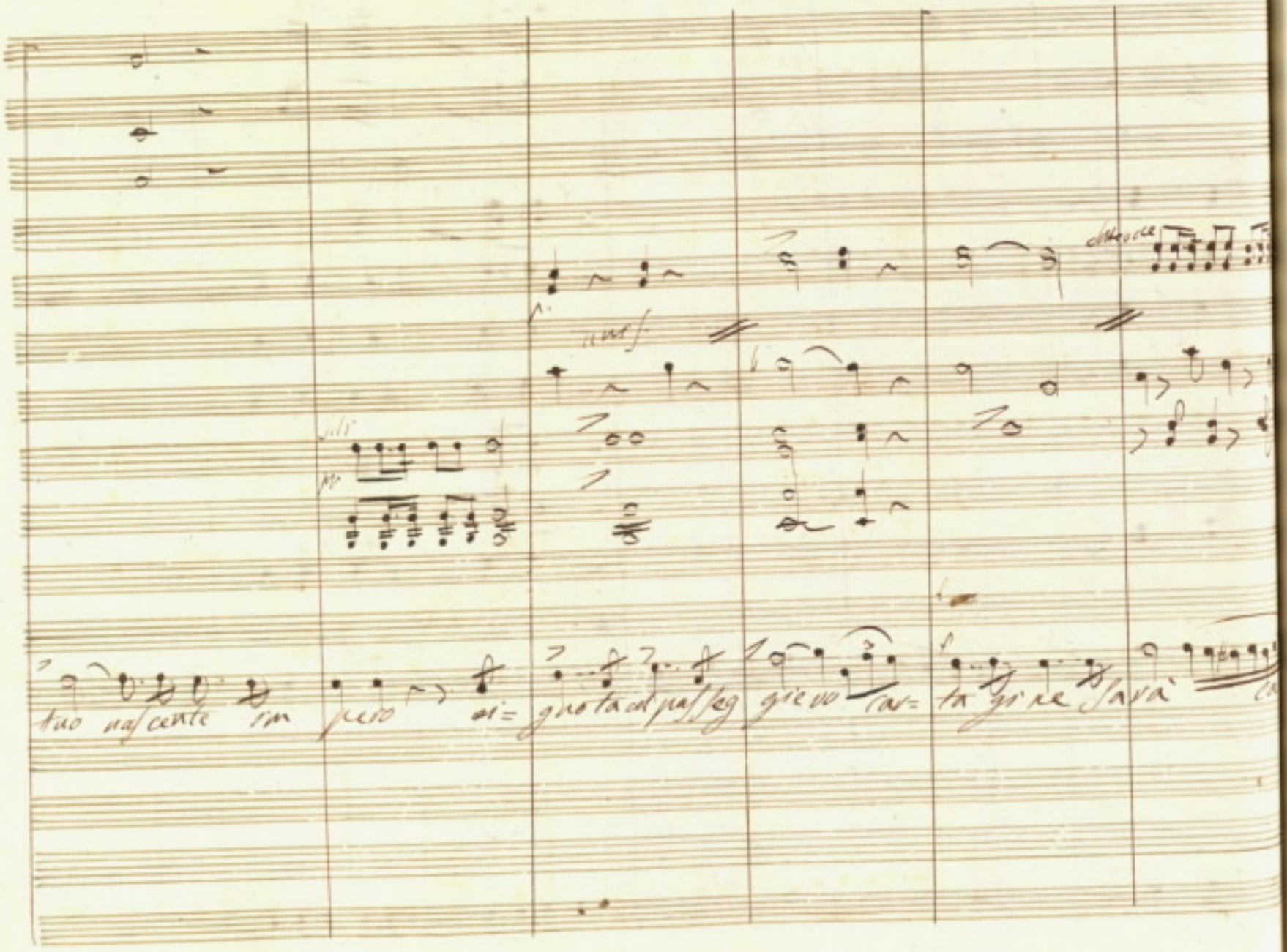
a tempo punte d'arco

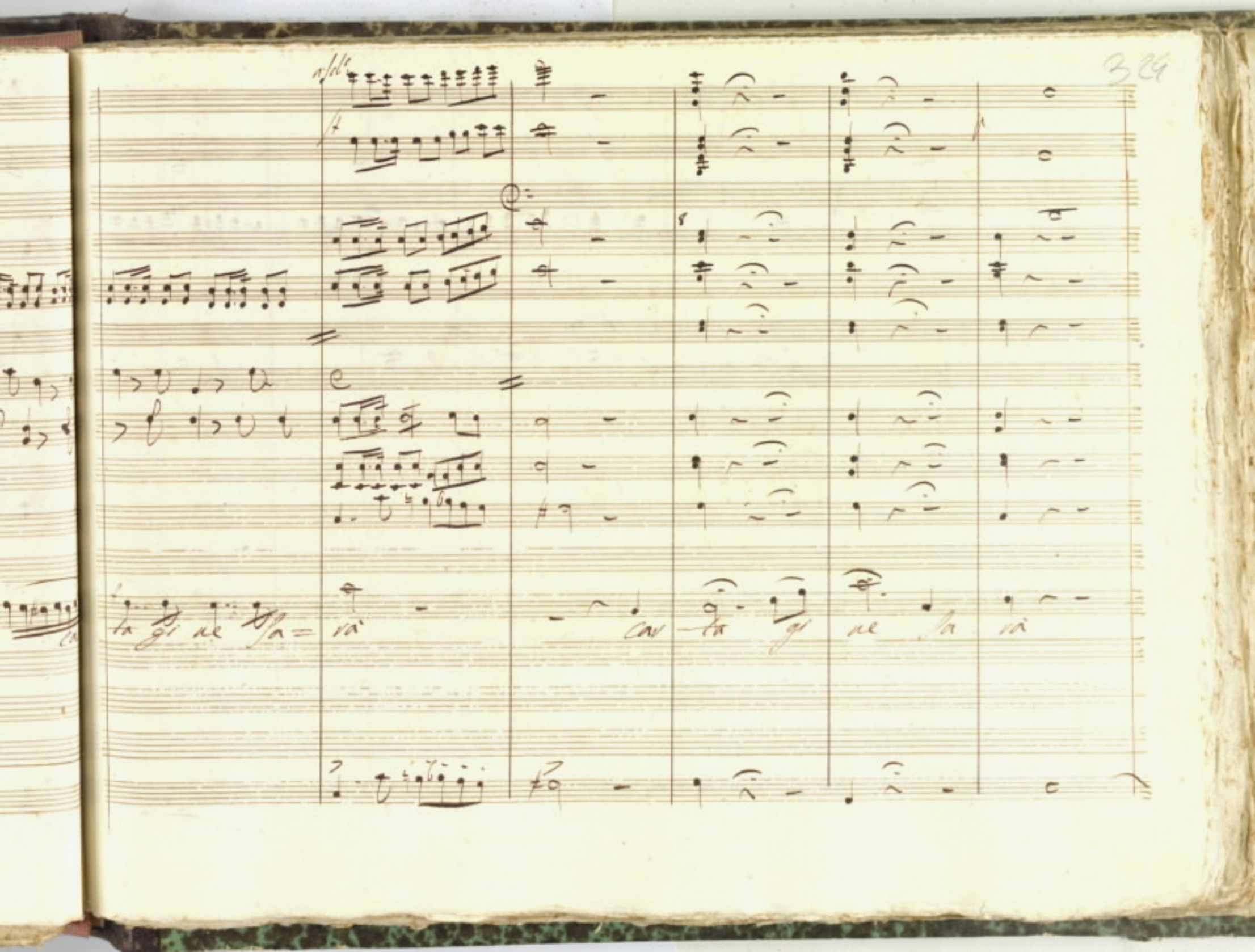
unis.

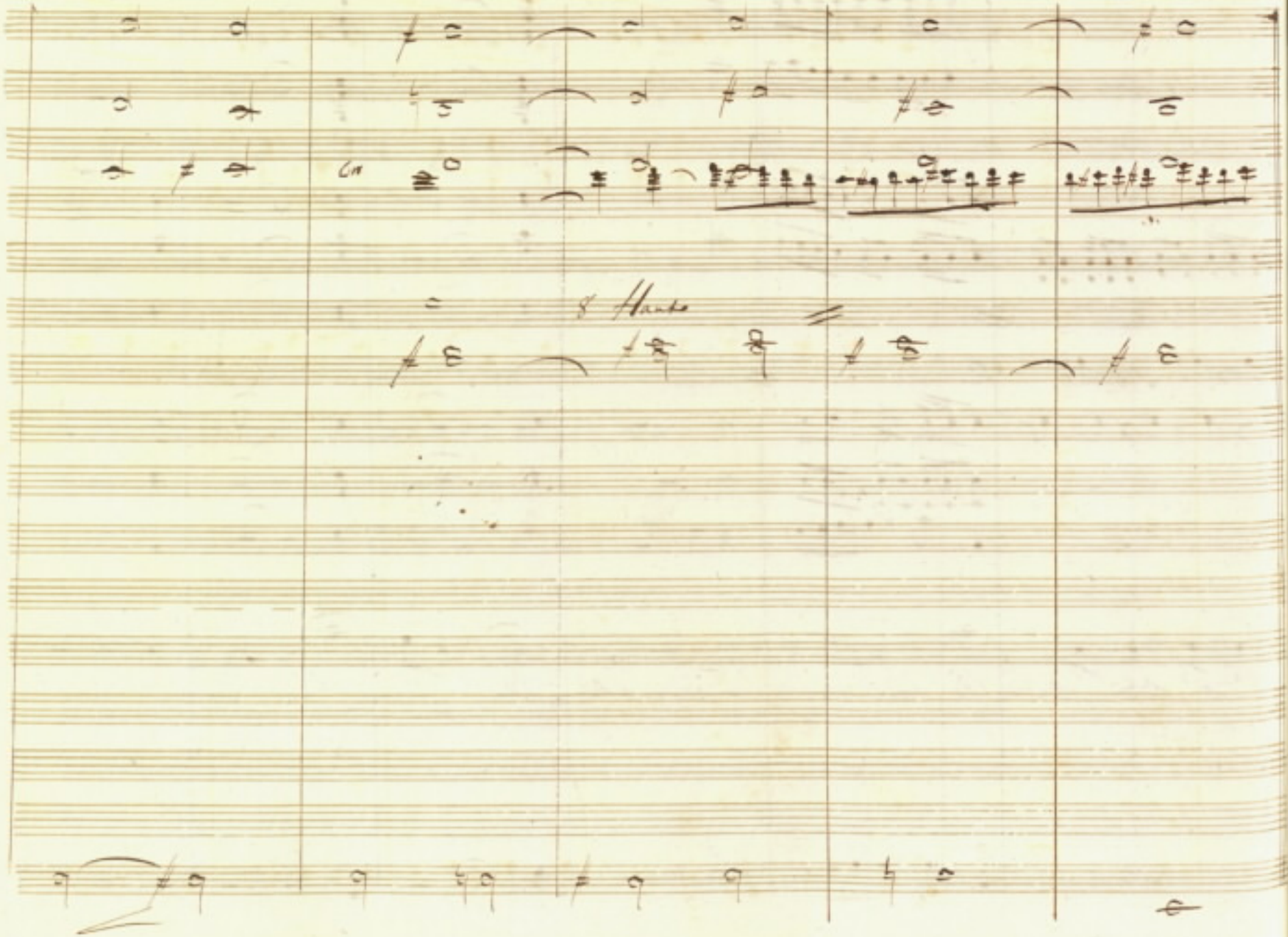
temp

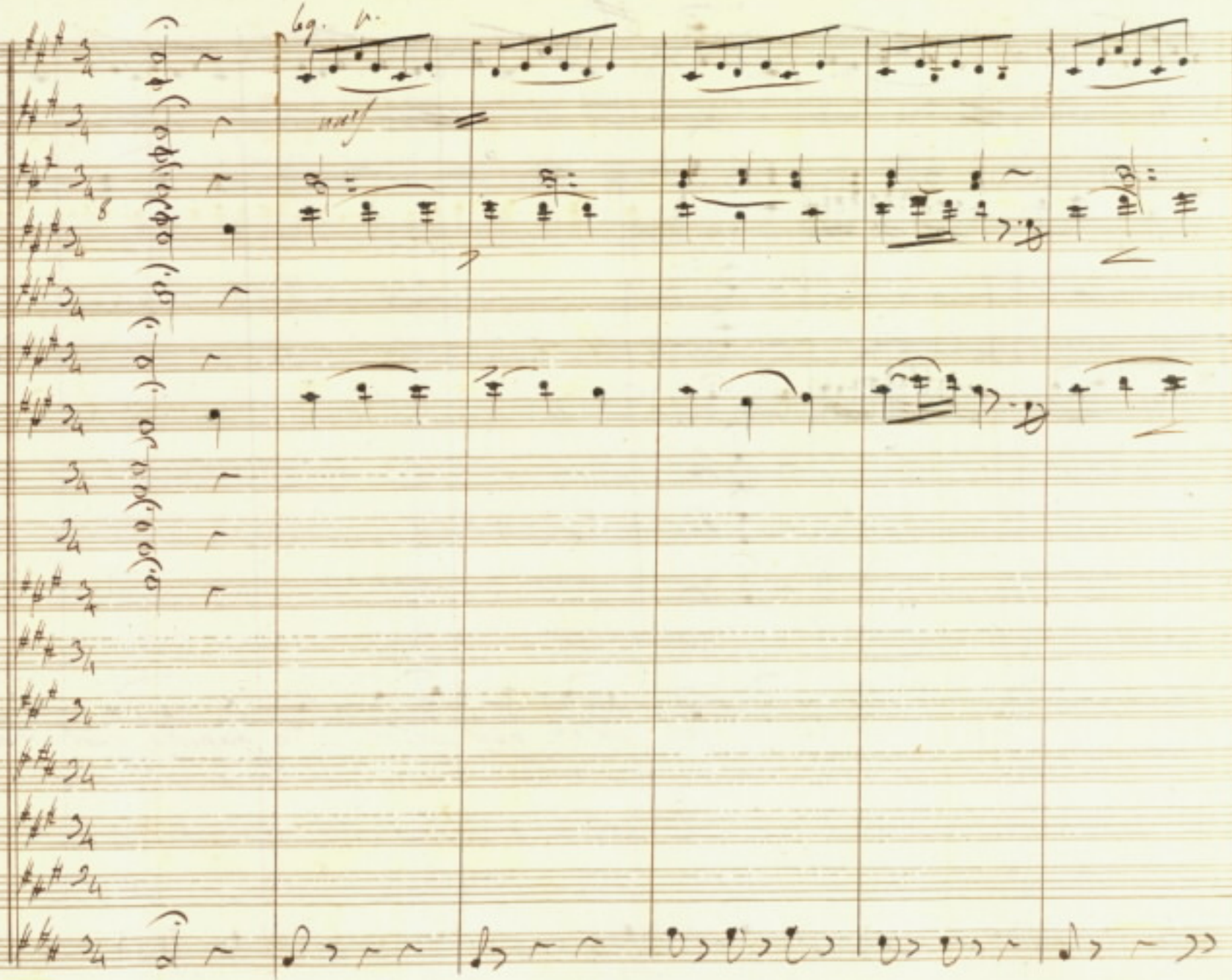
pe - ro e i = guo ta al passe gie vo carta gine sa và

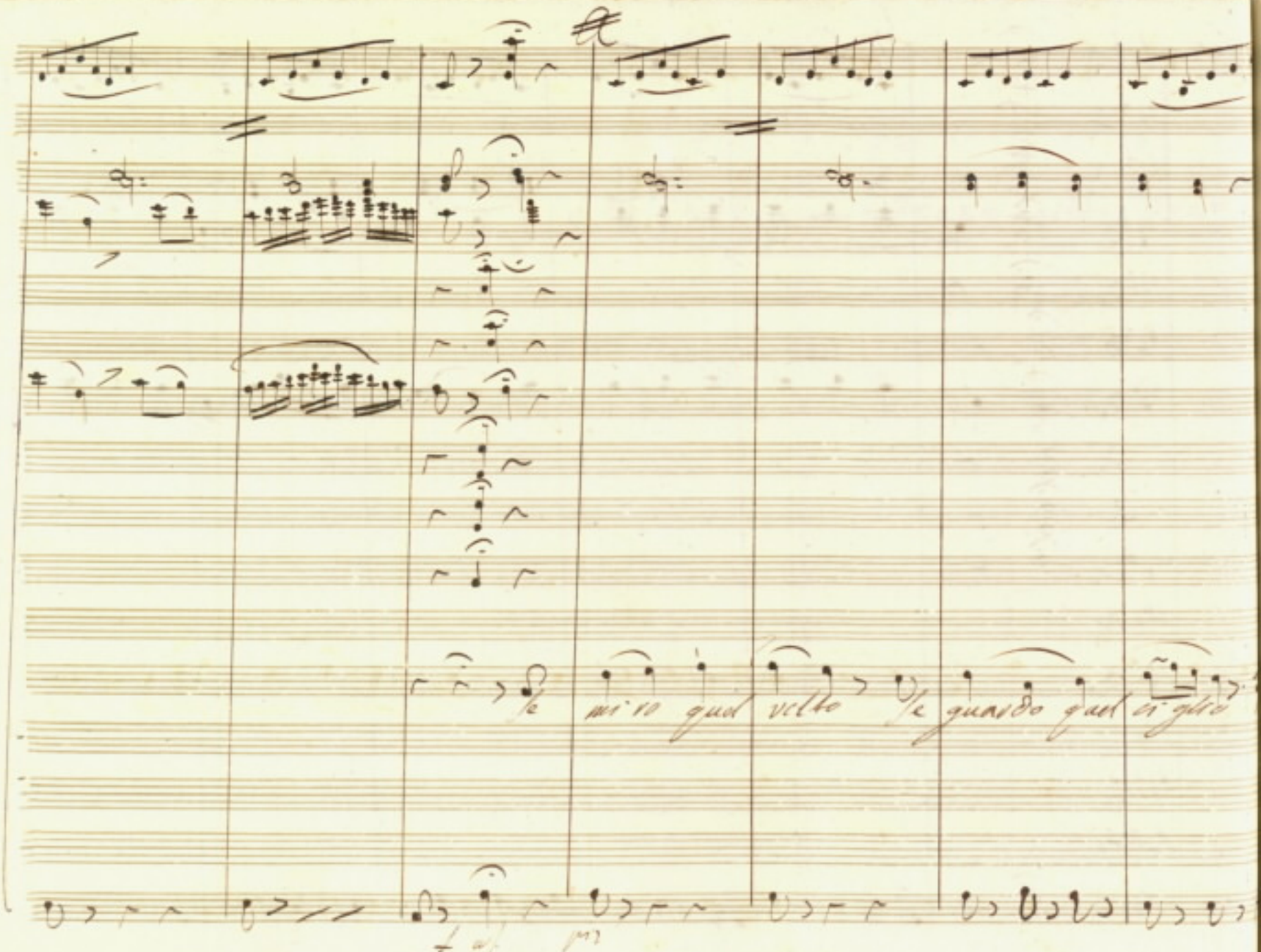

fp.
fp.
fp.
Ca - dia ca - dia tra poco in ce re re il Quo il


tuo nascente im pero ei= gnota al passeg gie vo car= ta gi ne sarà

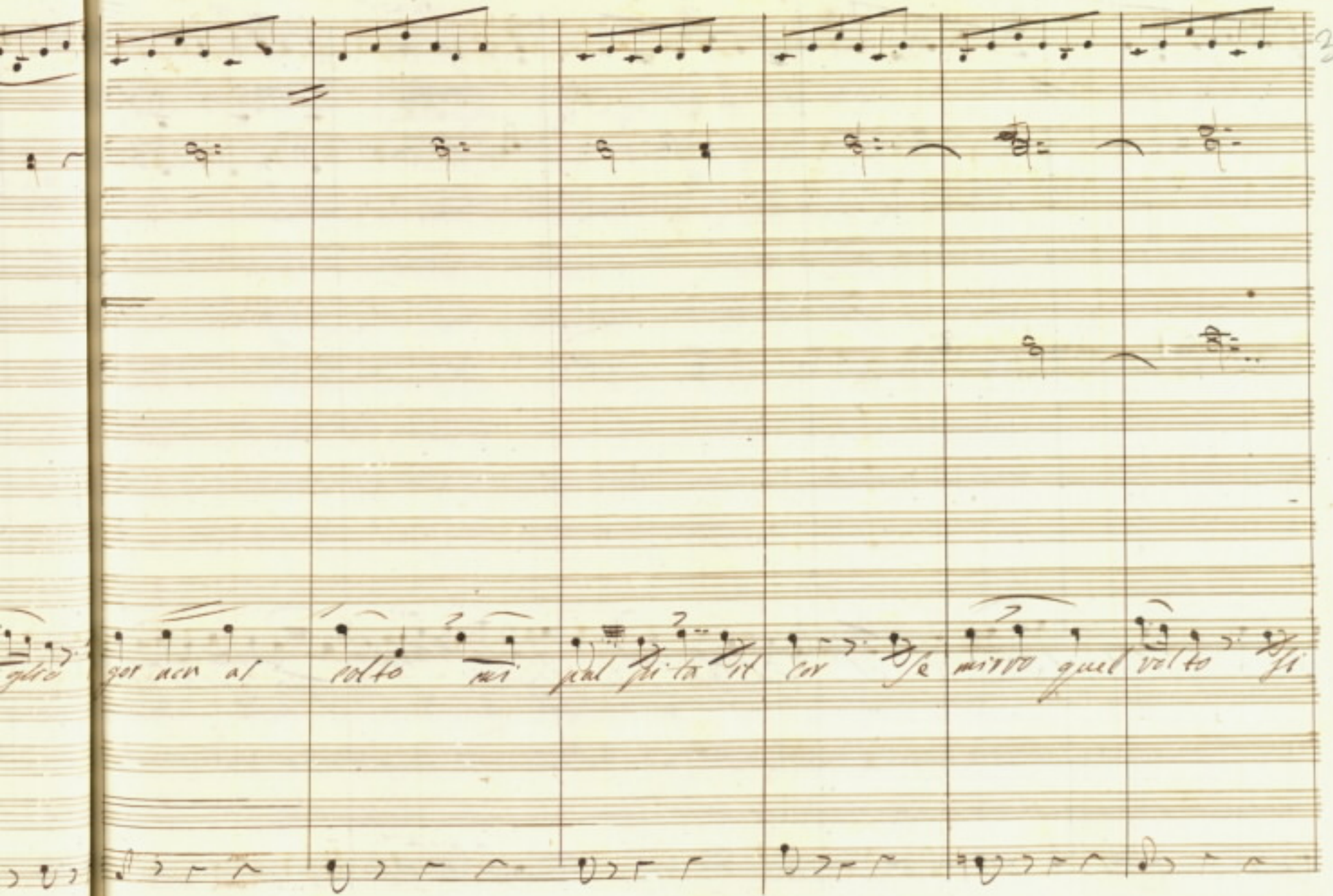


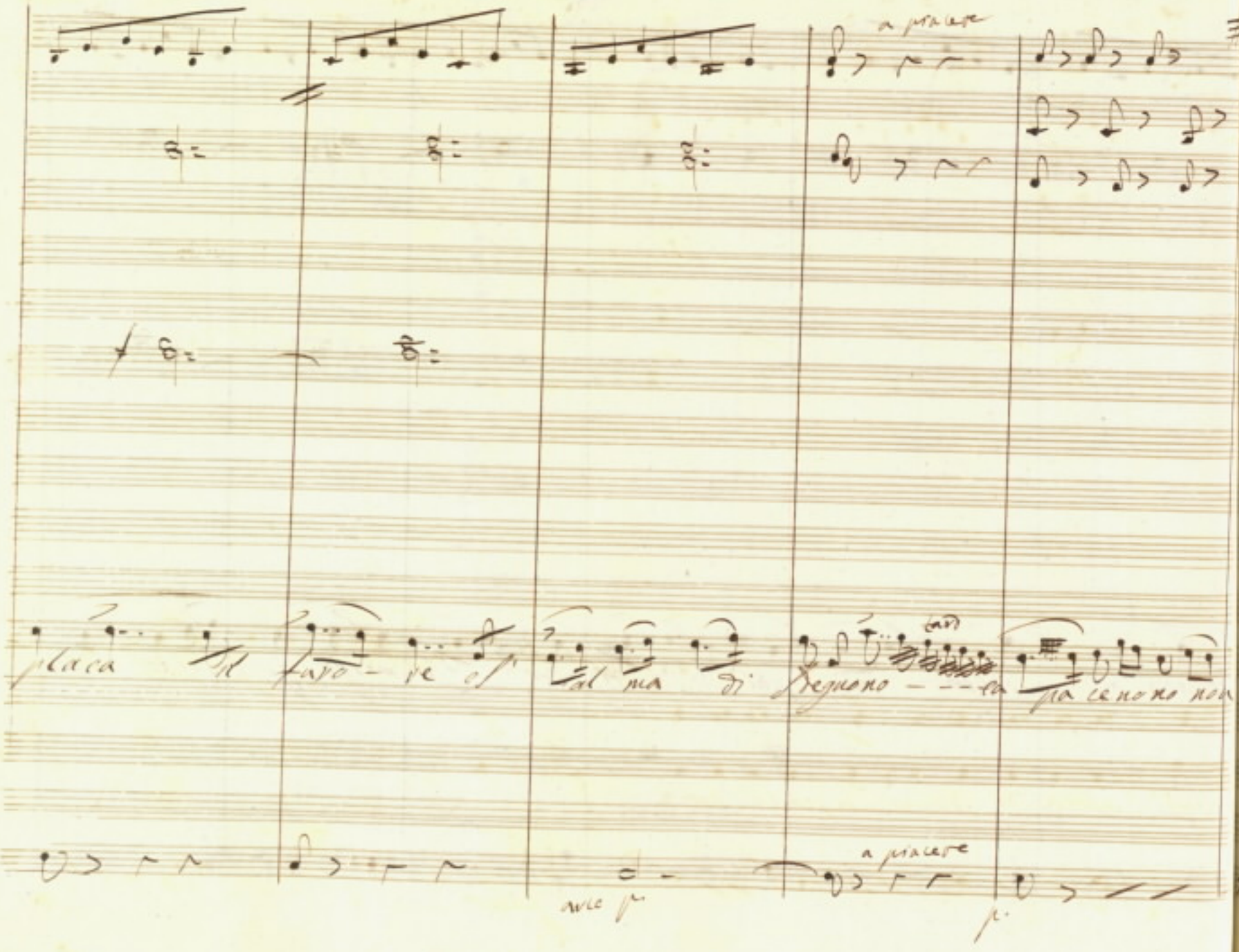

8 Hauts

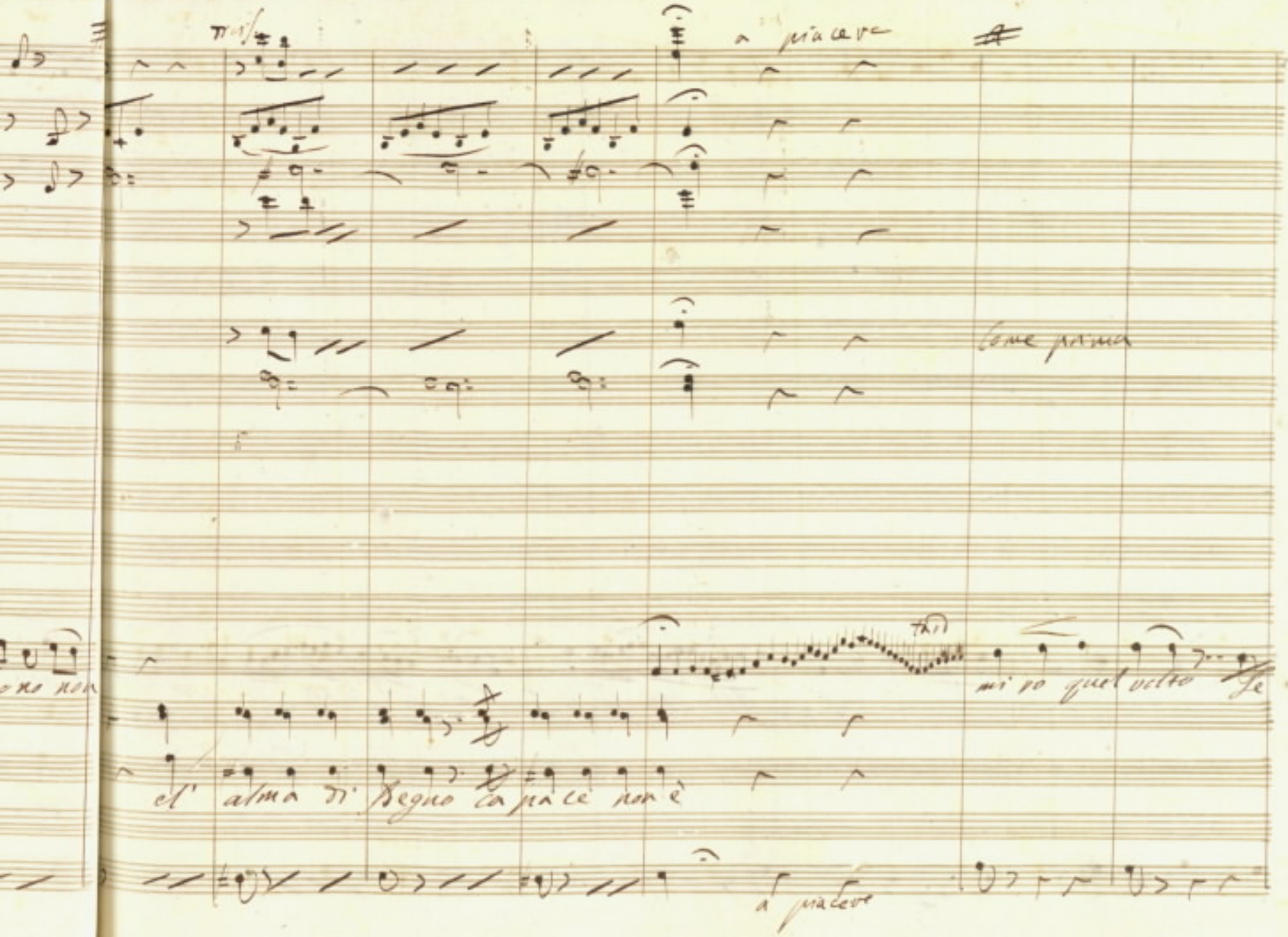

leg. p.

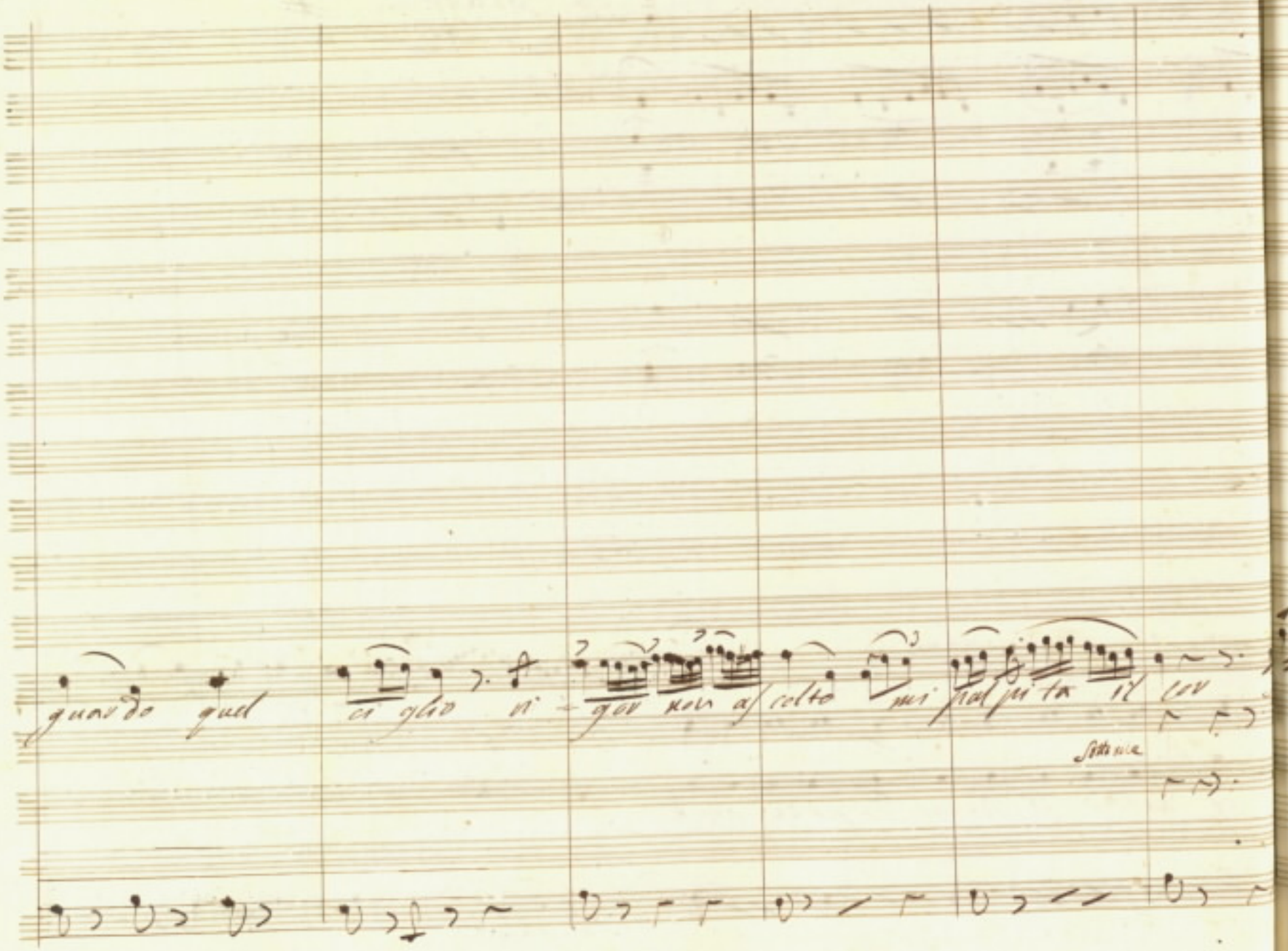


se mi ro quel volto se guardo quel ci glio gor


gior non al volto mi


a piacere
a piacere


a piacere
come prima
mi vo quel volto Se
el' alma di Regno capace non è
a piacere

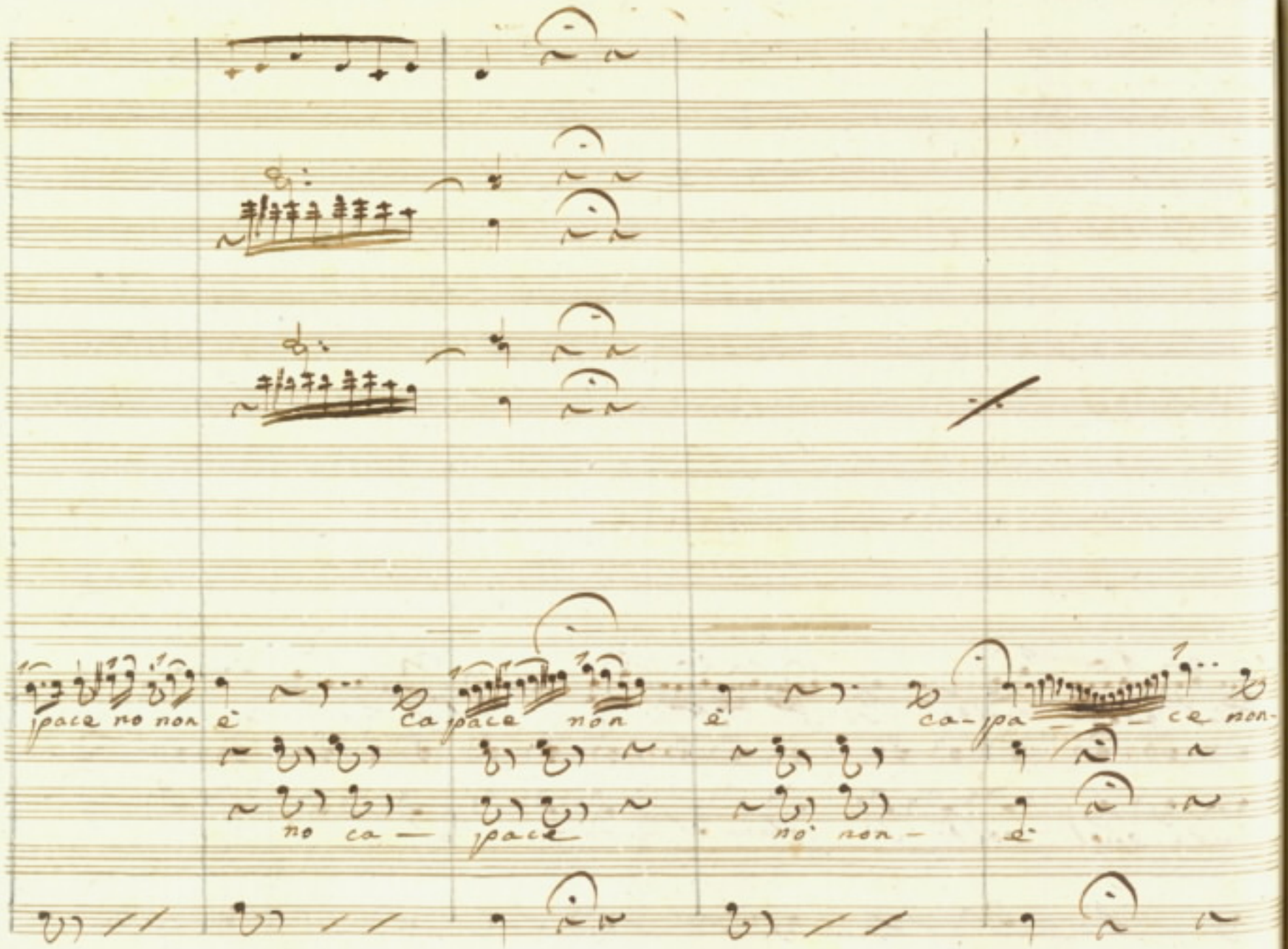


guardo quel ci glio ri - gor non as colto mi pal pi ta il cor

Sottoma

miro quel volto si placa il furore e l'alma di sde- gno ca-

mira quel volto si placa il furore e l'alma di sdegno


pace no non è
ca pace non
è
ca-pa ce non-
no ca — pace
no non —
è

all°

8a

f

unis

f

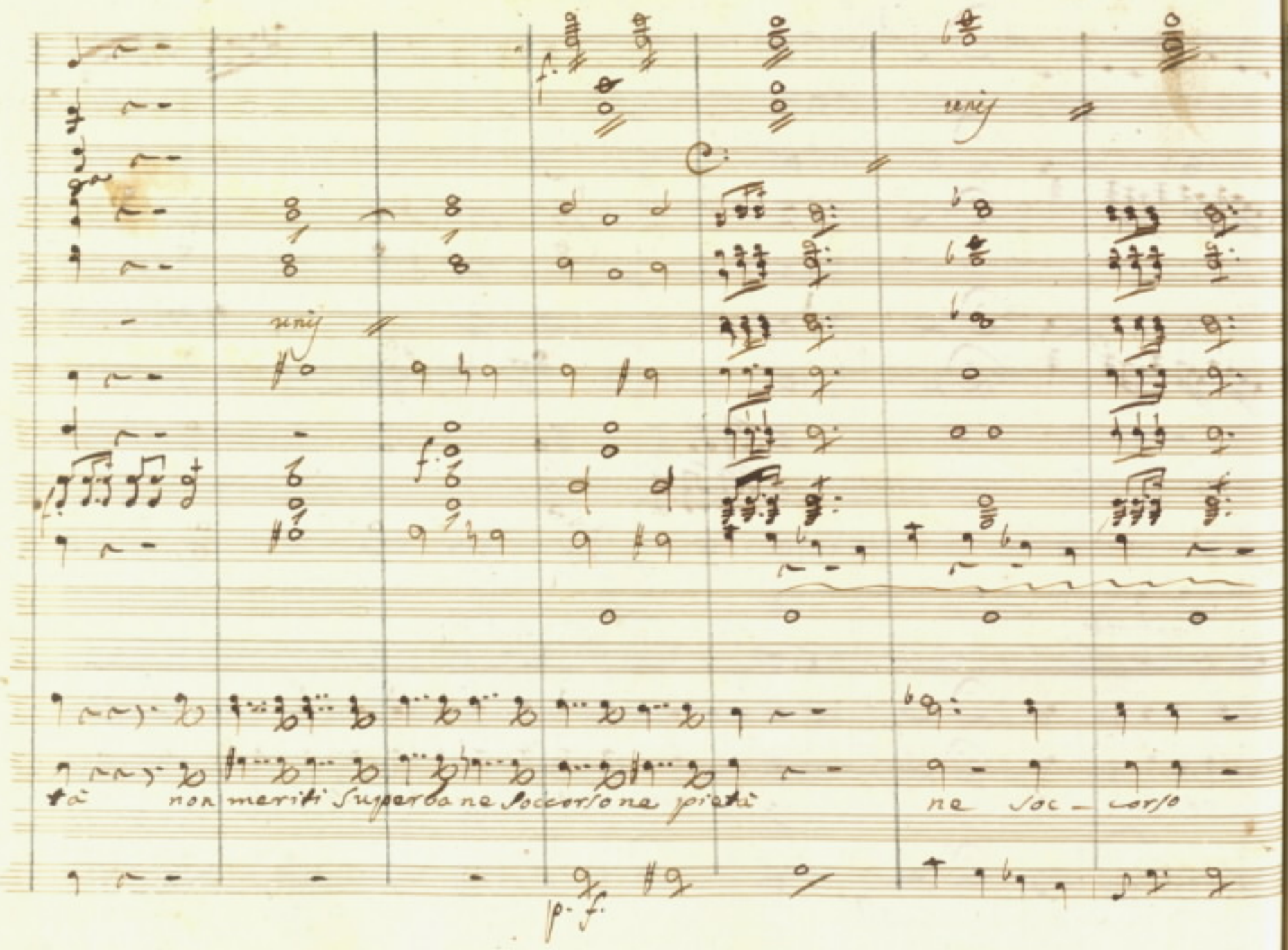
mancando

nō non è

non meriti superbane soccorso ne pie-

all°

f


uniy
uniy
tà non meriti Superba ne soccorso ne pietà
ne soc – corso
p. f.

Piulento

piz.°

8va

ne pie-tà nò nò

piz.°

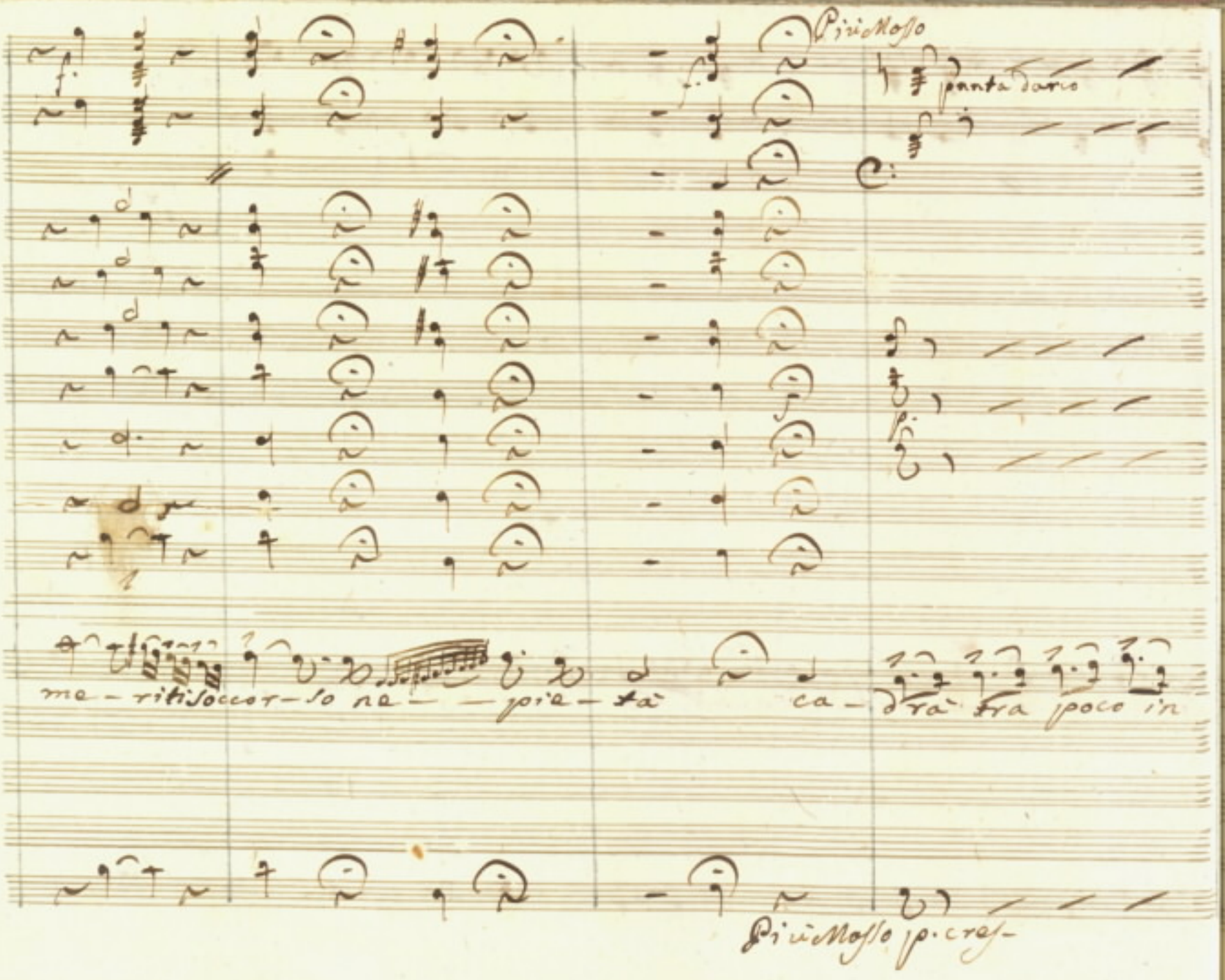
Piulento

se a te del mio perdono meno e la morte ac

arco

car - ba non me - riti super - ba soccor - so ne pie - tà nemo non -

arco

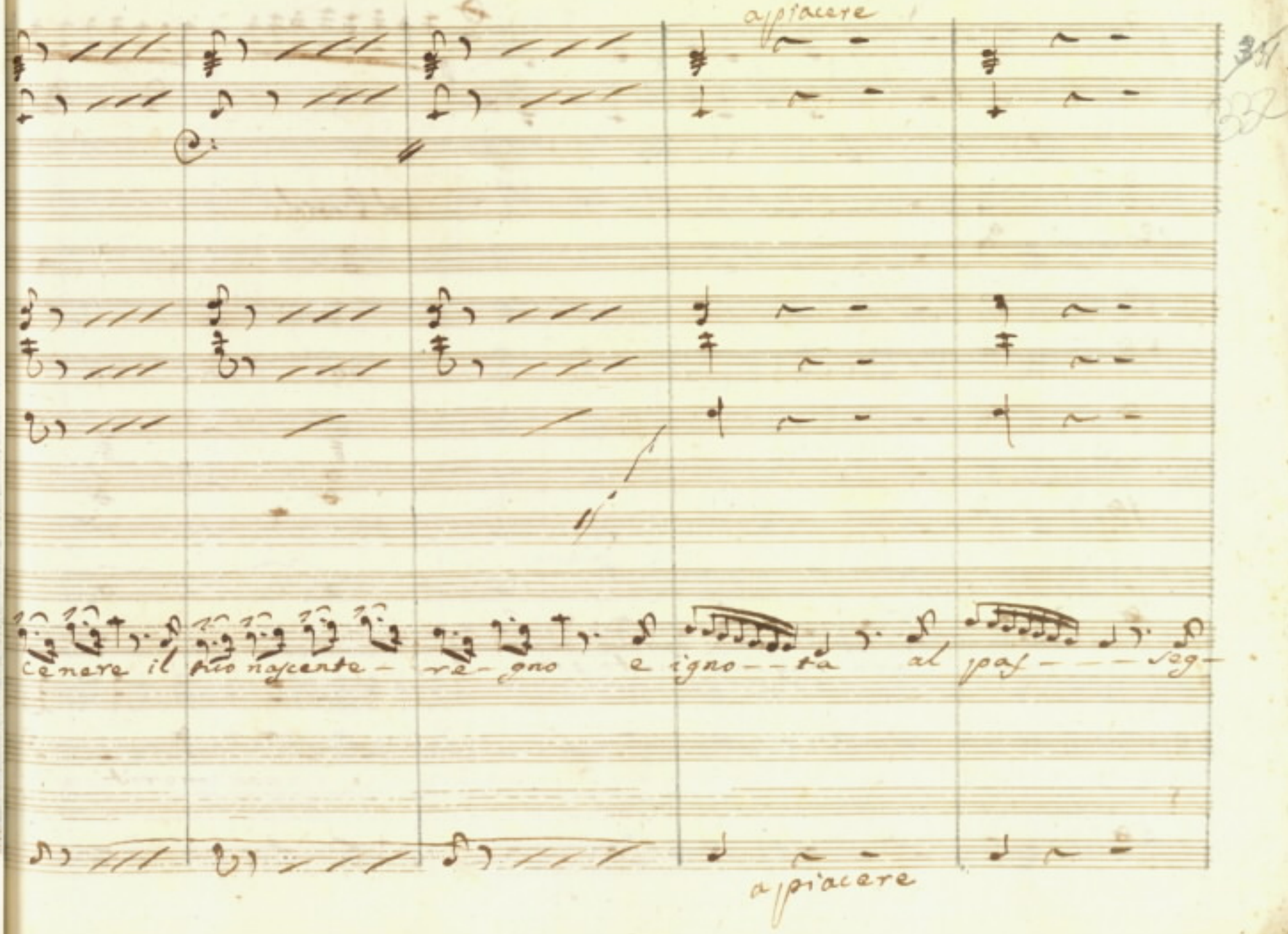


Più Mosso

punta d'arco

me - riti soccor - so ne - - pie - tà ca - drà tra poco in

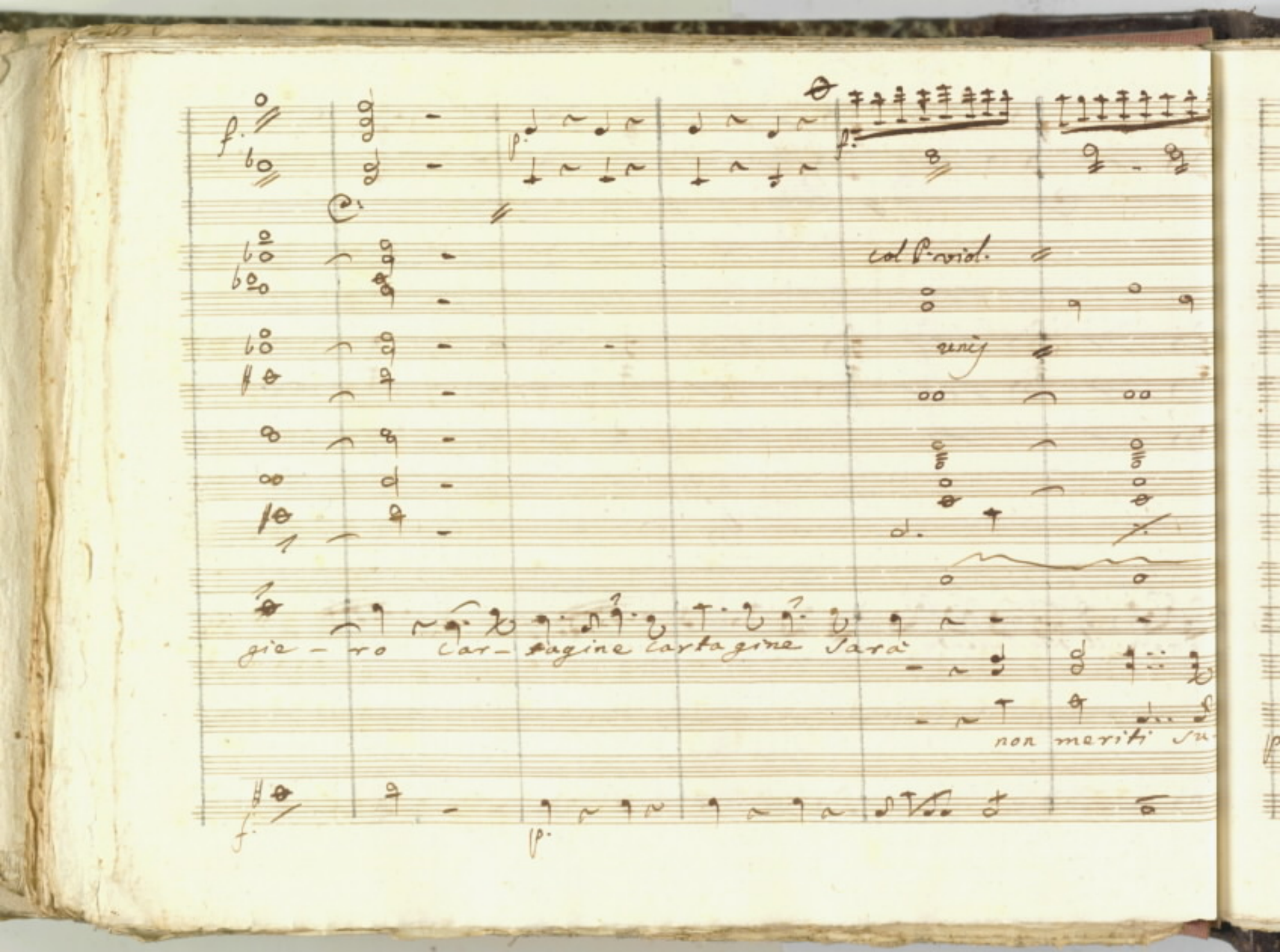
Più Mosso p. cres-



a piacere

cenere il tuo nascente - re - gno e igno - - ta al pas - - - seg -

a piacere



f. p. f.

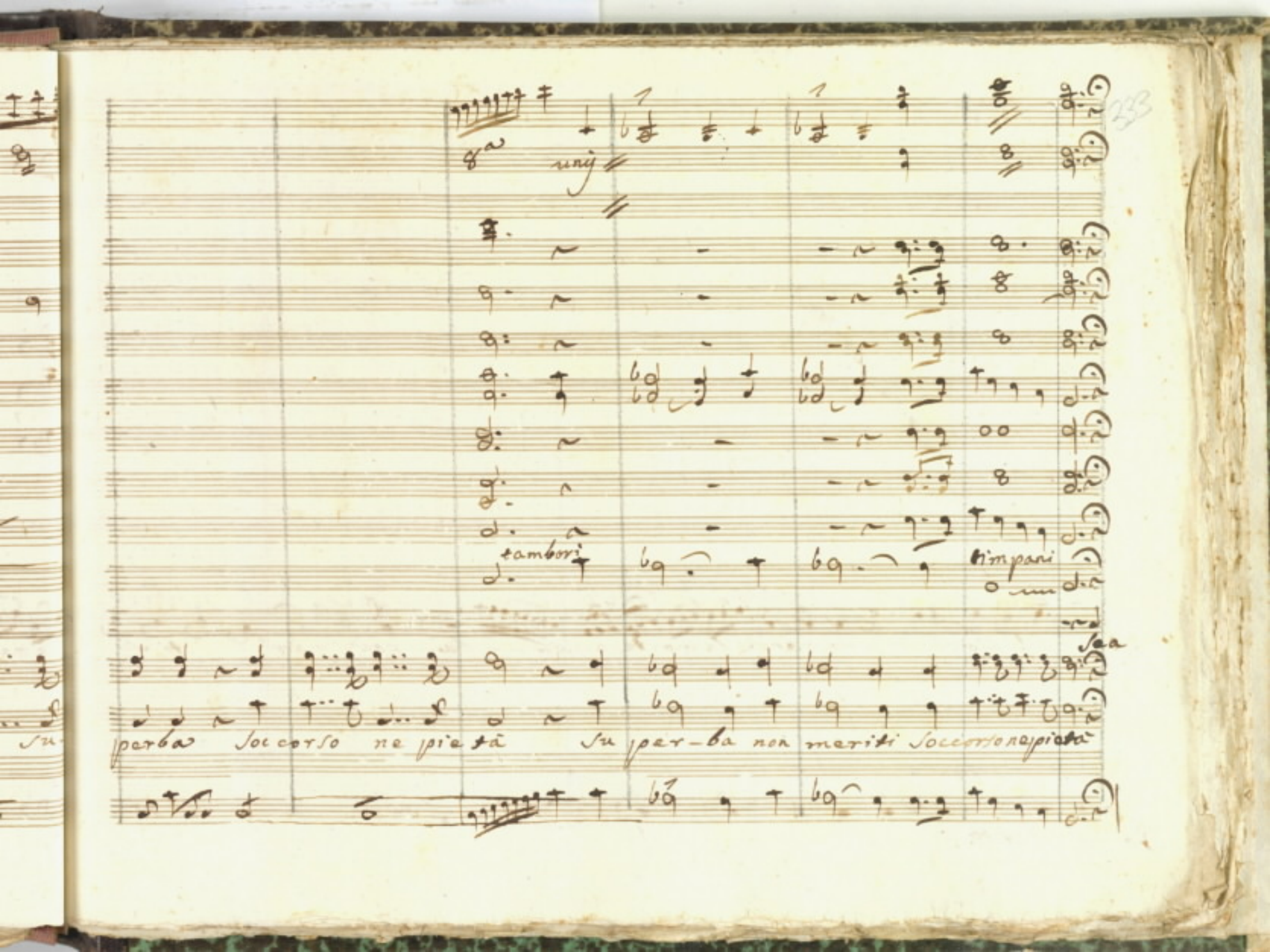
col P. viol.

unis

gie - ro car - tagine cartagine sarà

non meriti su-

f. p.



8a unis

tambori

timpani

Sea

perba Soccorso ne pietà Su per-ba non meriti Soccorso ne pietà

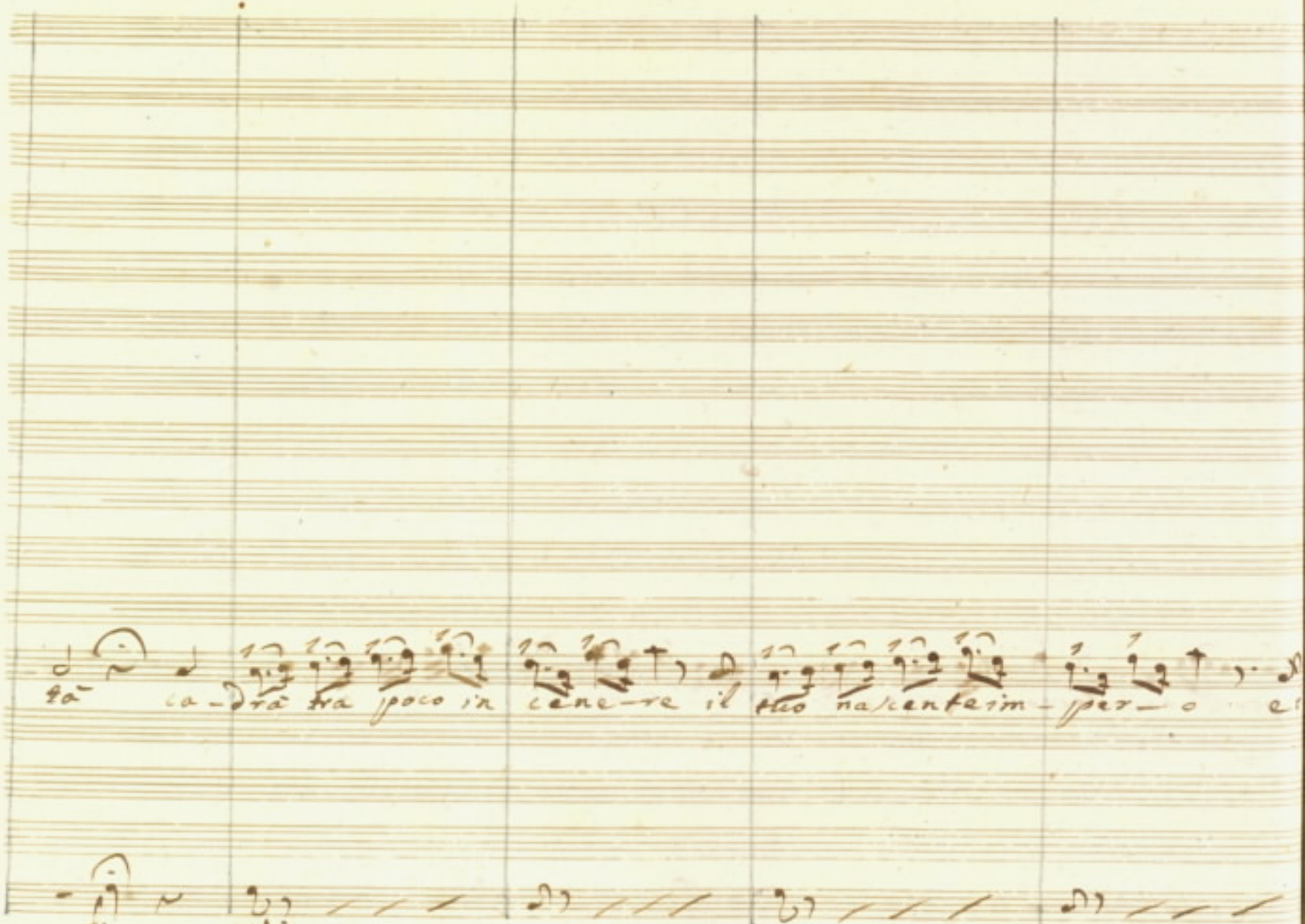
Come prima

te - del mio per do - no mano e la morte acer - - ba non meri - - ti su -

Poco più lento

per l-ba soccor-so e ne pietà no no no non meri-ti soc-corso ne pie

arco



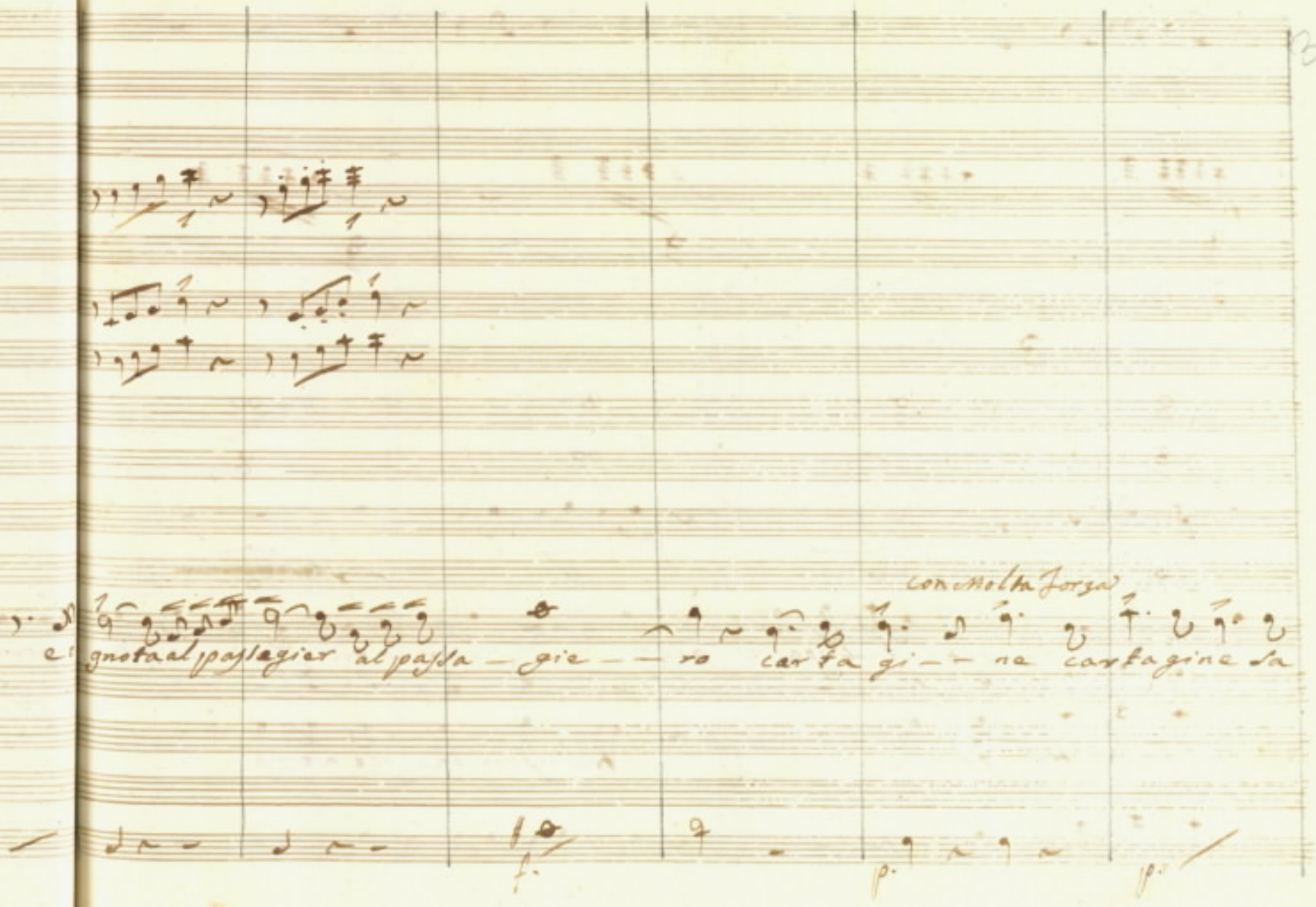
tà ca-drà tra poco in cene-re il tuo nascente im-per-o e

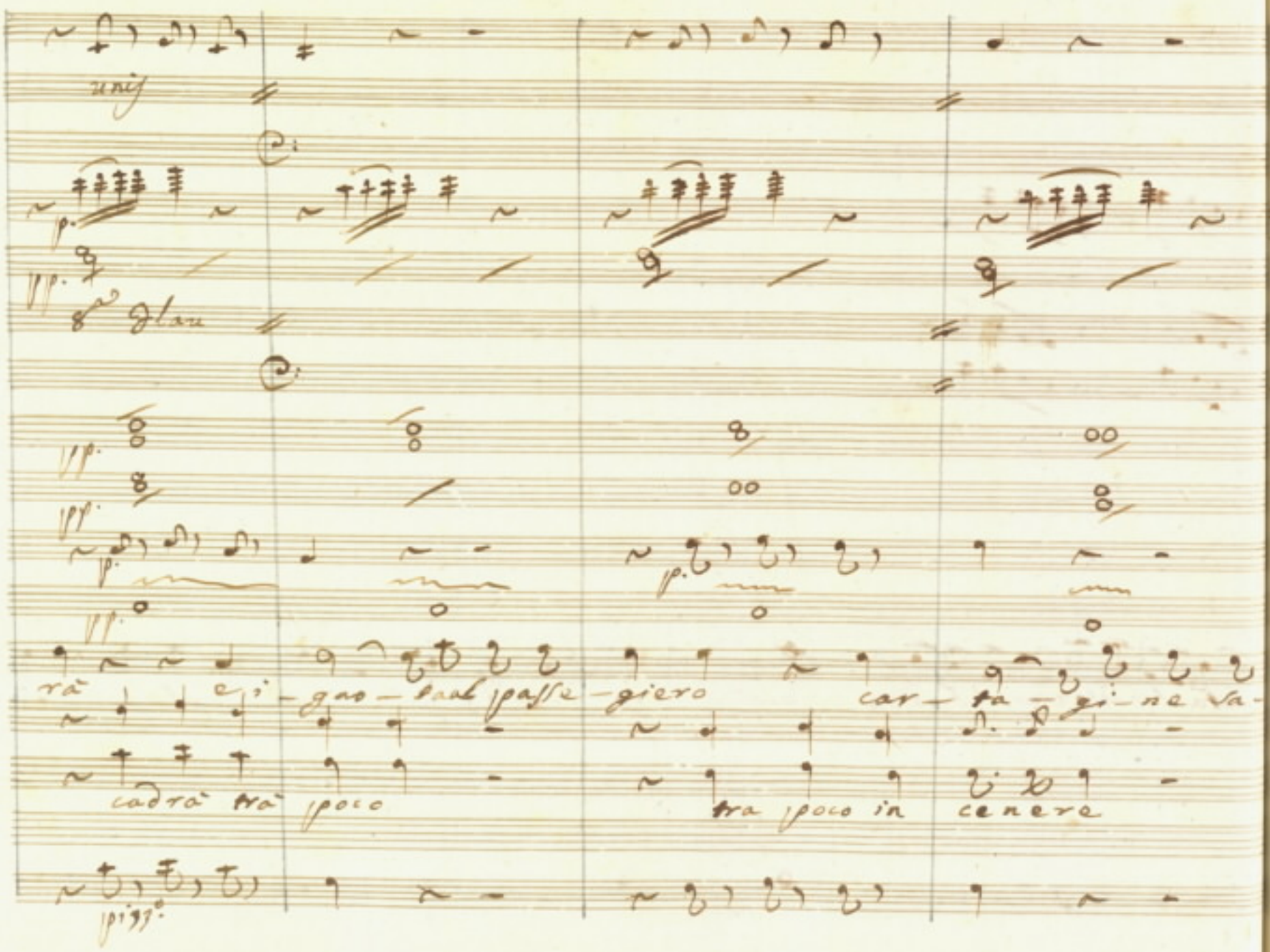
f. p.

con Molta Forza

e gnota al passagier al passa — gie — — ro carta gi — — ne cartagine sa

f. p. p.





unis

p.

pp.

8va Glau

pp.

pp.

p.

pp.

p.

rà e i - gno - ta al passe - giero car - ta - gi - ne va -

cadrà trà poco tra poco in cenere

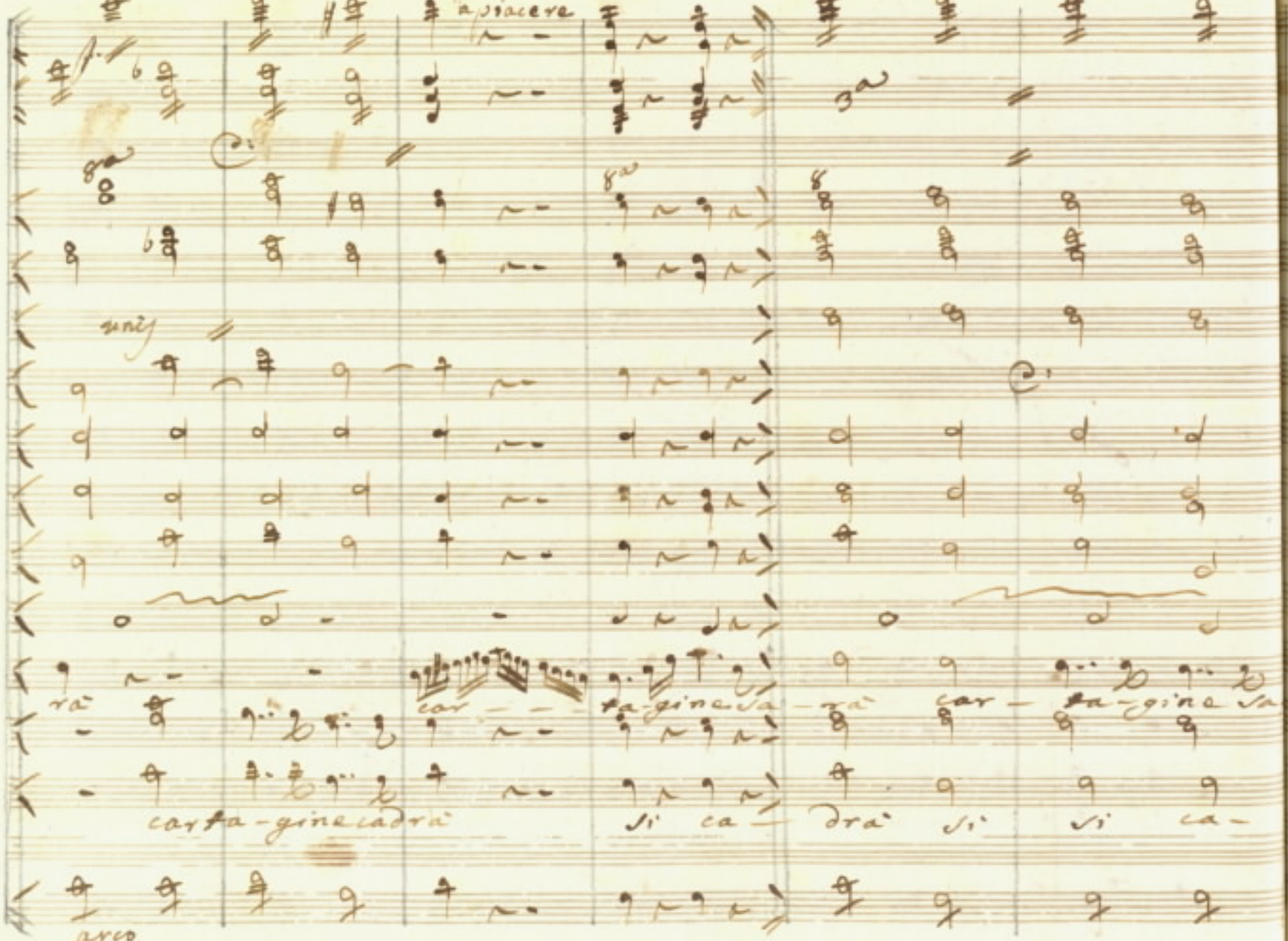
pizz.

come prima

sa-

rà e i- gno ta al passag- giero car- ta- gine sa-

il tuo na- scente nascente im- pero



a piacere

3a

8a

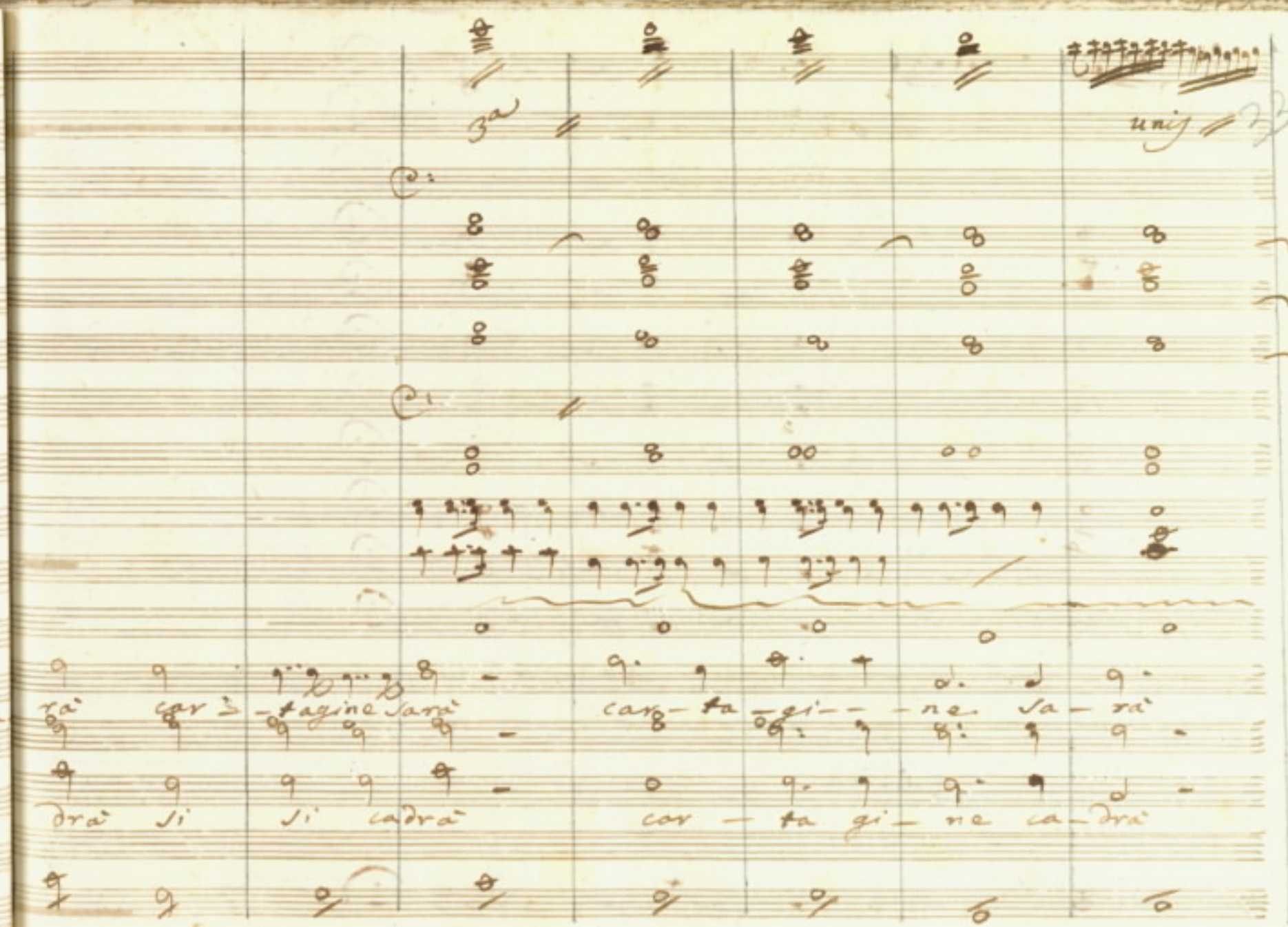
8a

unis

rà car - ta-gine sa - rà car - ta-gine sa

carta-gine cadrà si ca - drà si si ca -

arco

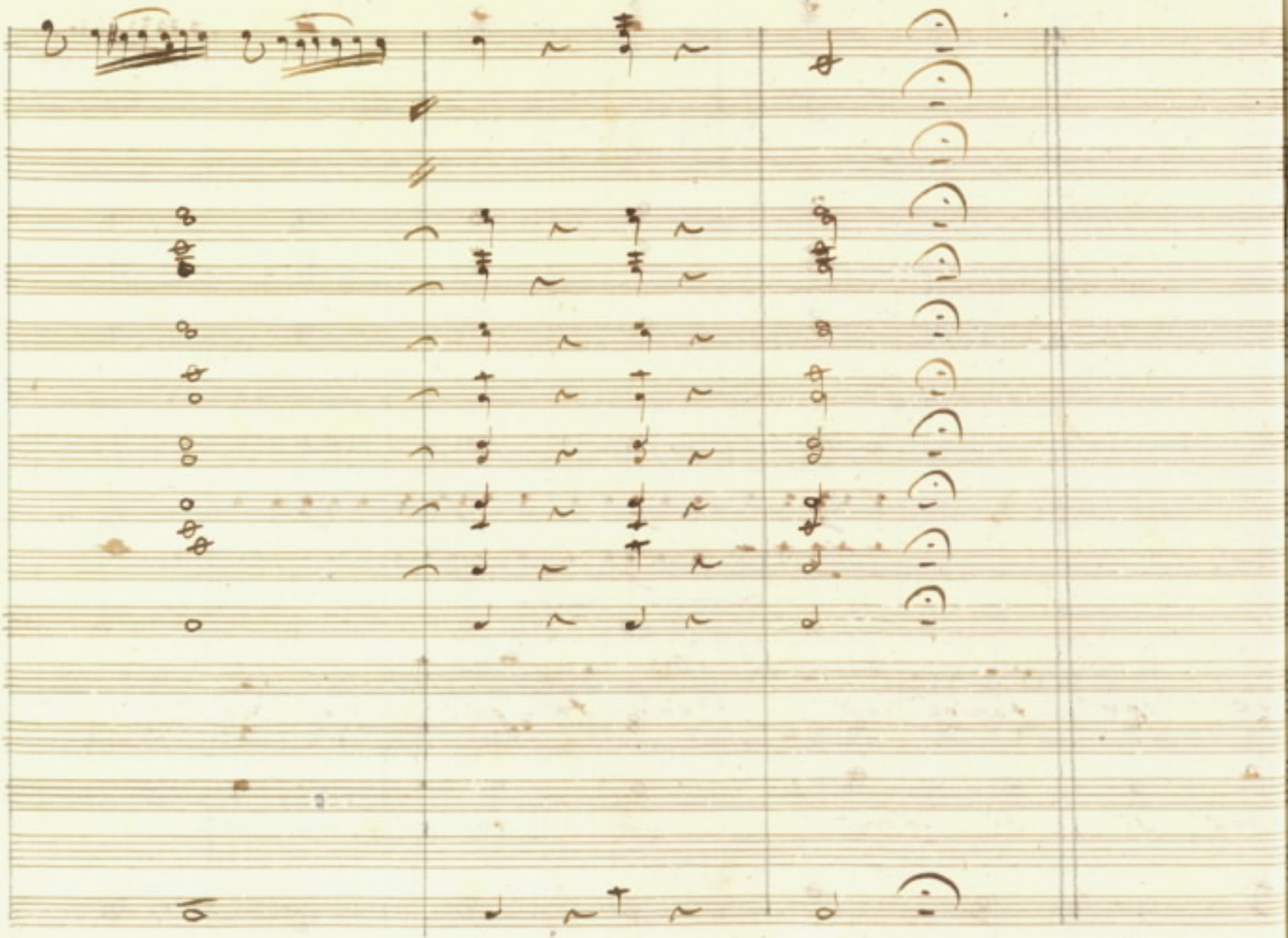


3a

unis

rà car - tagine sarà car - ta - gi - - ne sa - rà

drà si si cadrà car - ta gi - ne ca - drà



Dopo il Rondò Jarba

Sel

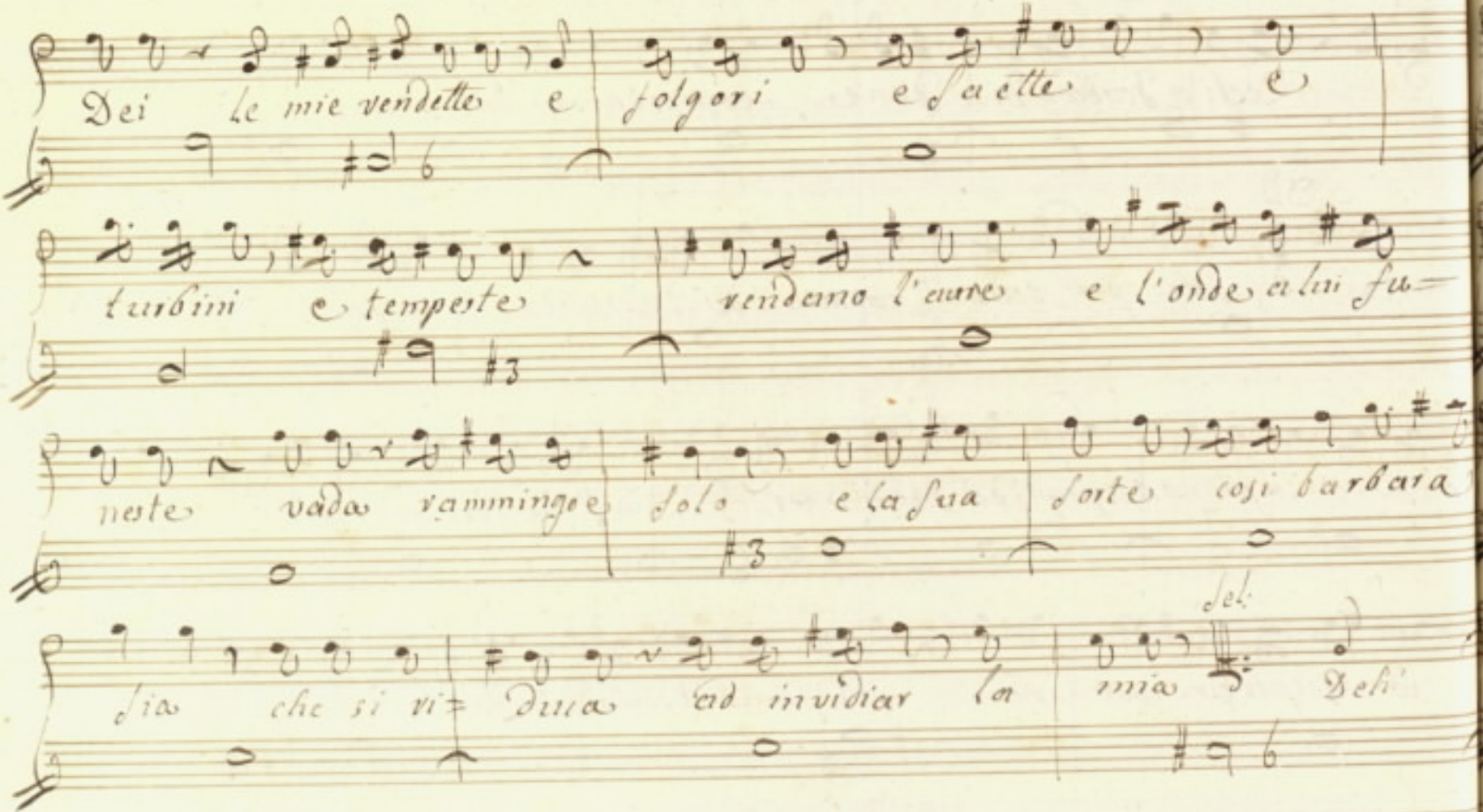
Cedi a Jarba o Di= done conserva con la tua la nostra

Did:

vita solo per vendi= carmi del traditore E nea

ch' e' la prima cagion de' mali miei l' aure vitali

io respirar vor: rei ah faccia il vento almeno facciamo almen gli


Dei le mie vendette e folgori e saette
turbini e tempeste
vendano l'aure e l'onde a lui fu-
neste vadan ramminghe
solo e la sua
sorte così barbara
sia che si ri- duca ad invidiar la
mia
Deh!

modera il tuo sdegno anch' io l'adoro e soffro il mio tormento

Did: adori Enea

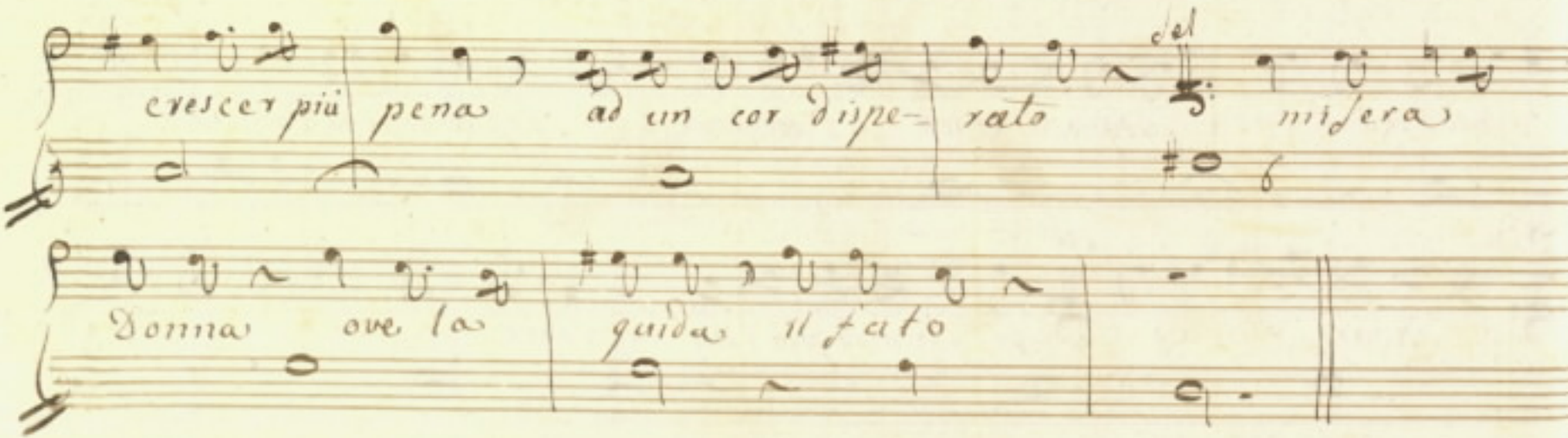
Sel: si.... ma per tua cagione...

ah disle- ale tu rivale al mio amor

Sel se fui ri=

vale ragion non hai

Did dagl' occhi miei t' invola non ac=



Attacca Scena e Rondò finale Didone

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini

Fagotti

Corni fa

Trombe in sol

Trombone

Timpani in re

Didone

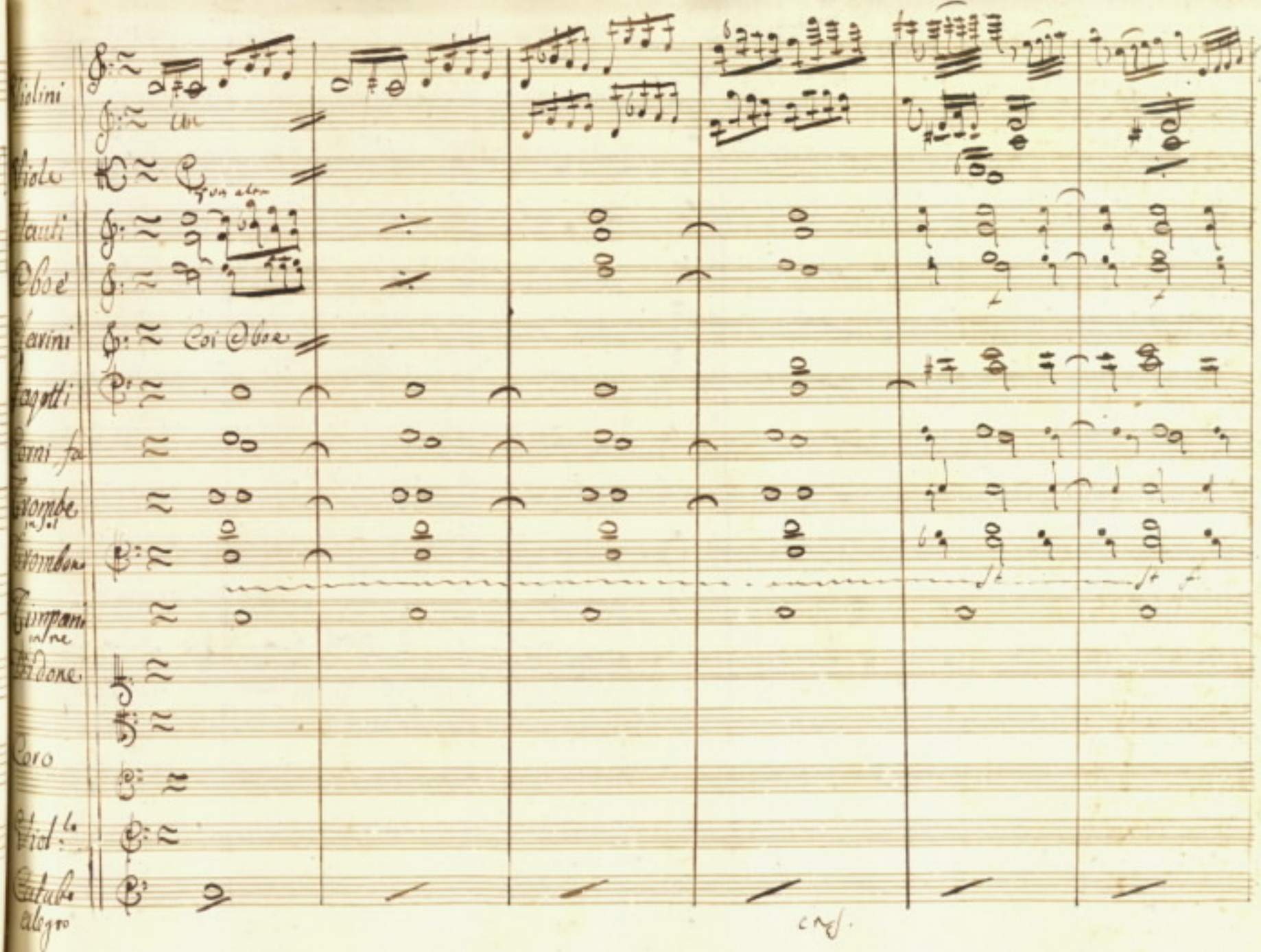
Coro

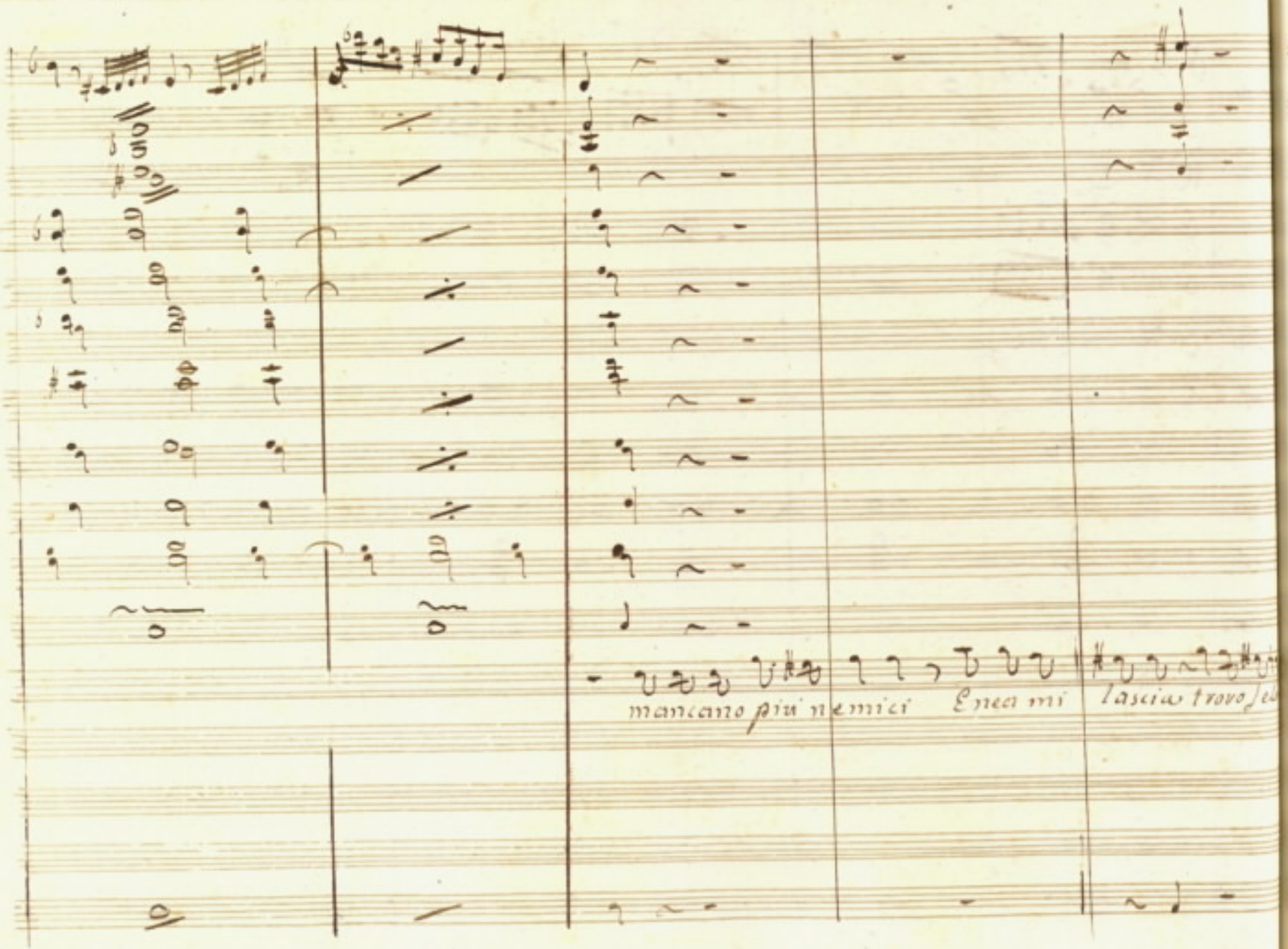
Viol.lo

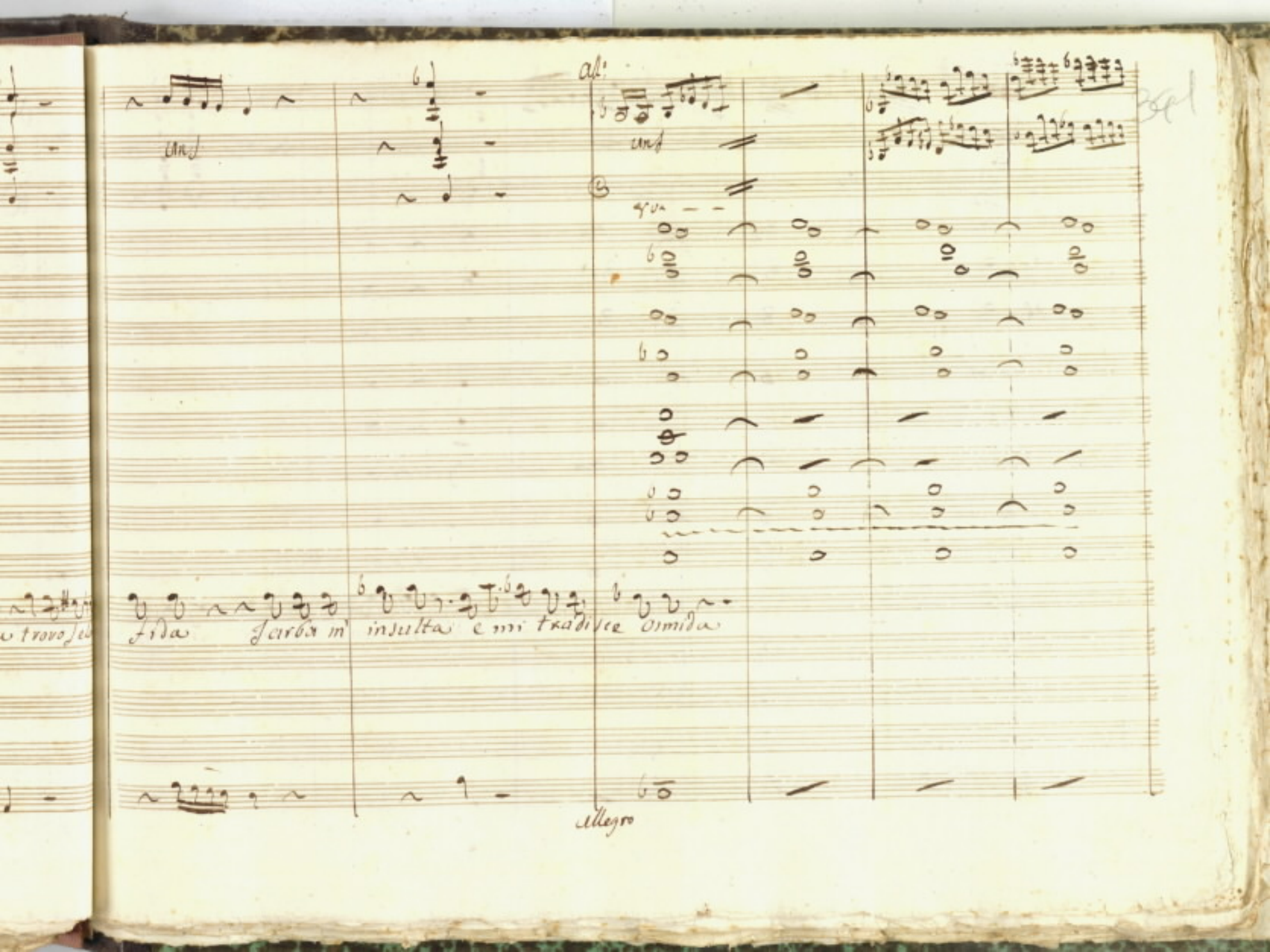
Cutubo

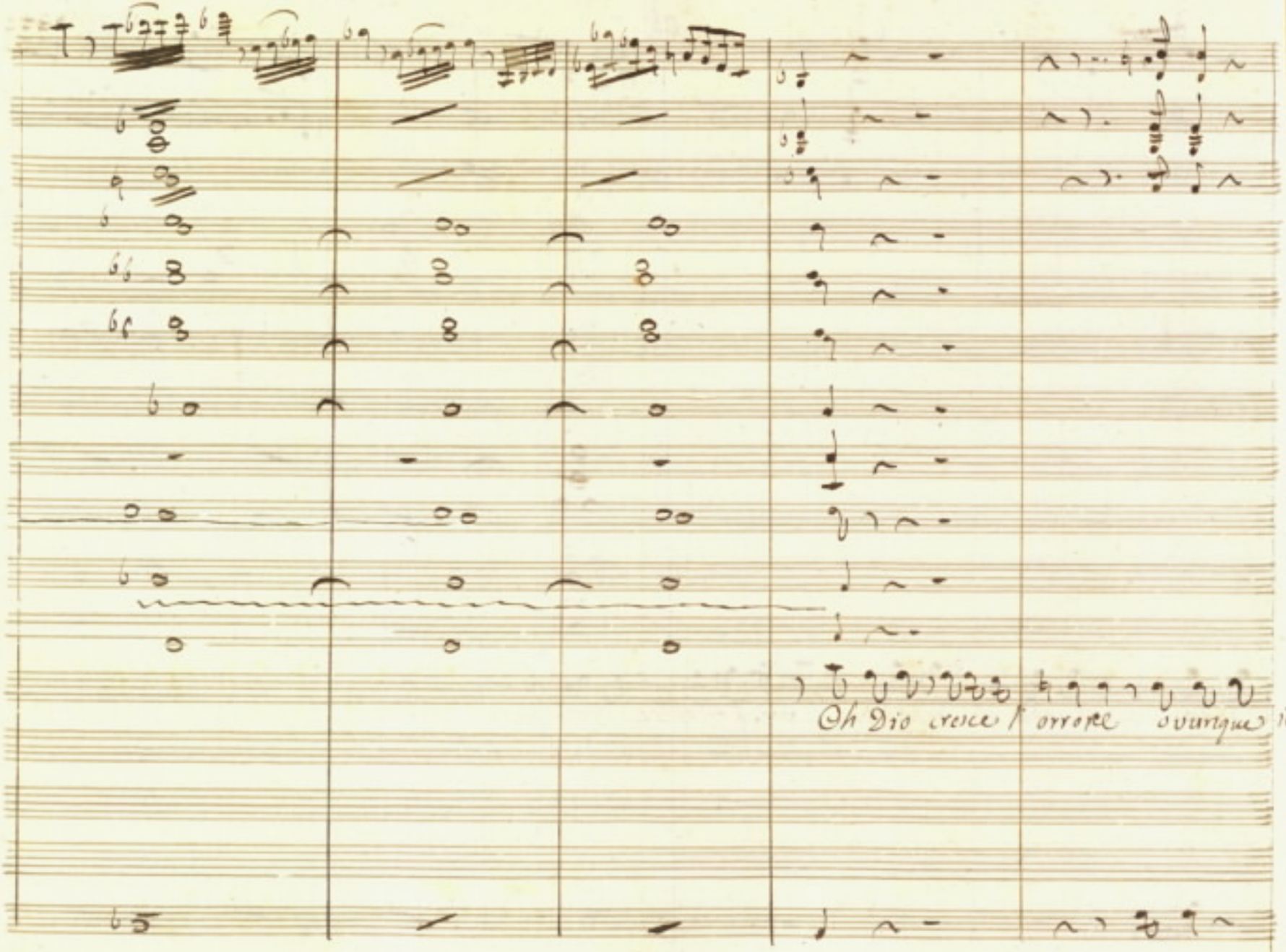
Allegro

cres.



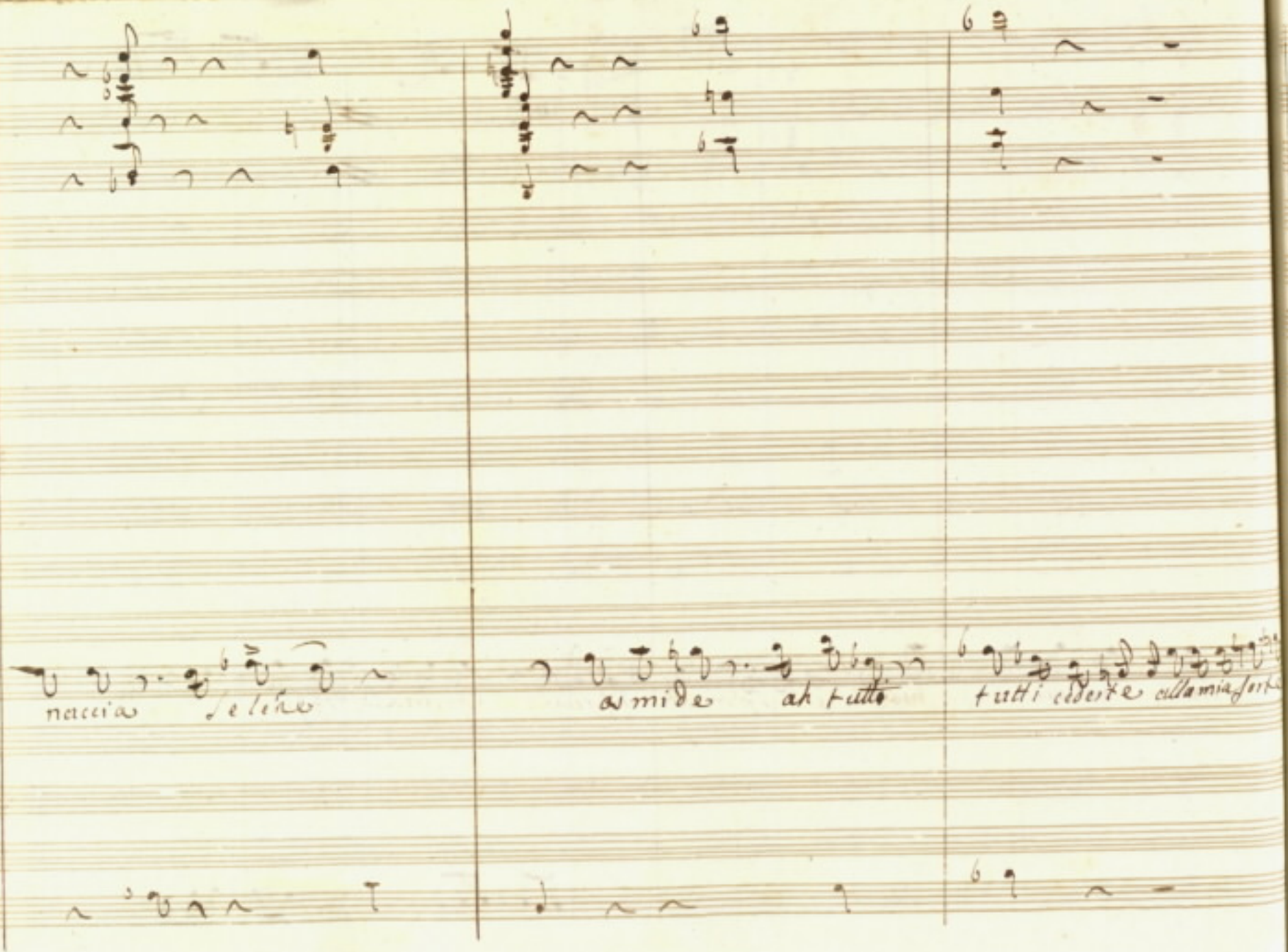

mancano più nemici
Enea mi
lascia trovo


Allegro


Oh Dio crece / orrore ovunque io

unis.

miro mi vien la morte e lo spavento in faccia tremala reggia e di ocider mi



naccia selene

amide ah tutti

tutti cedete alla mia sorte

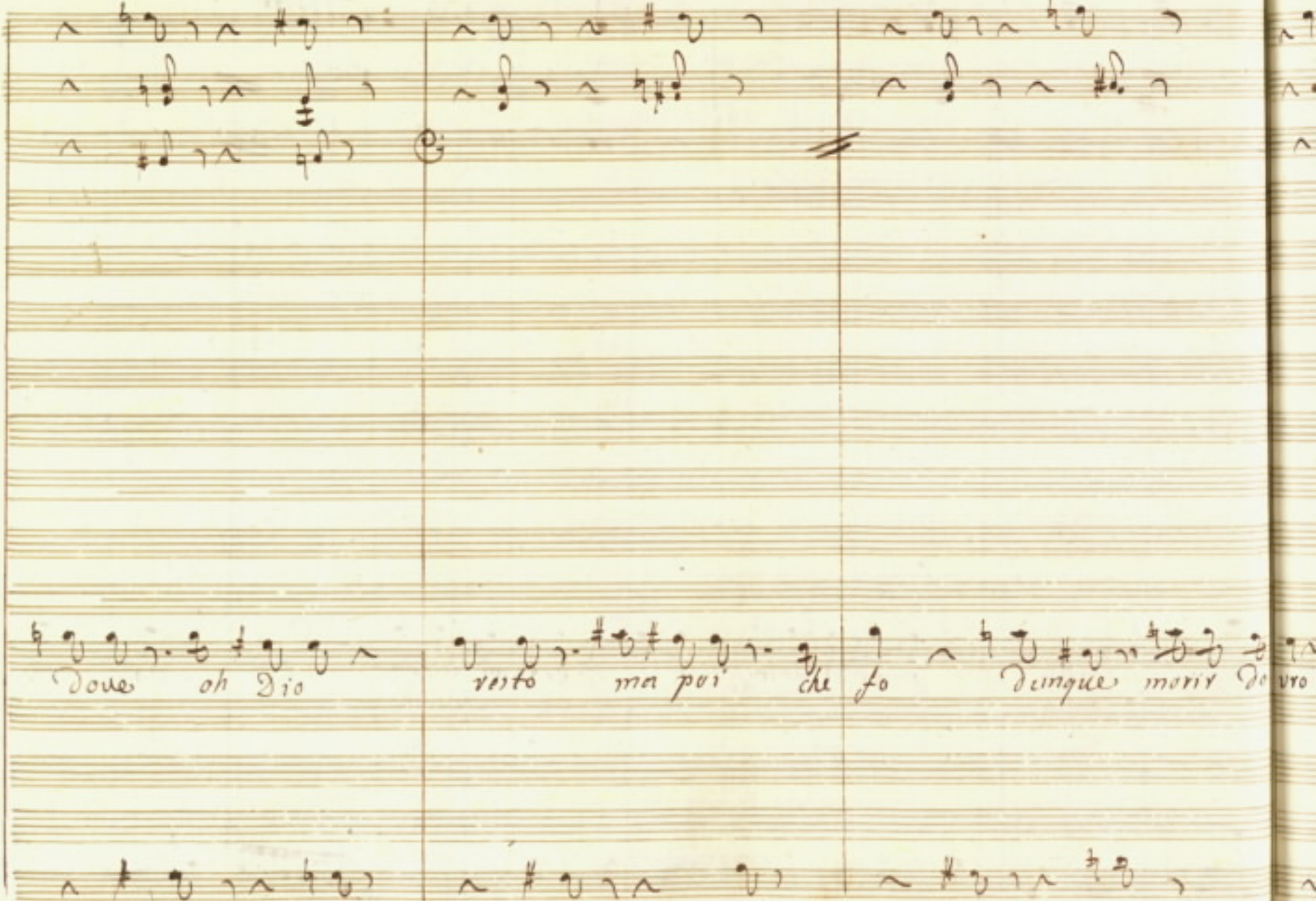
All°

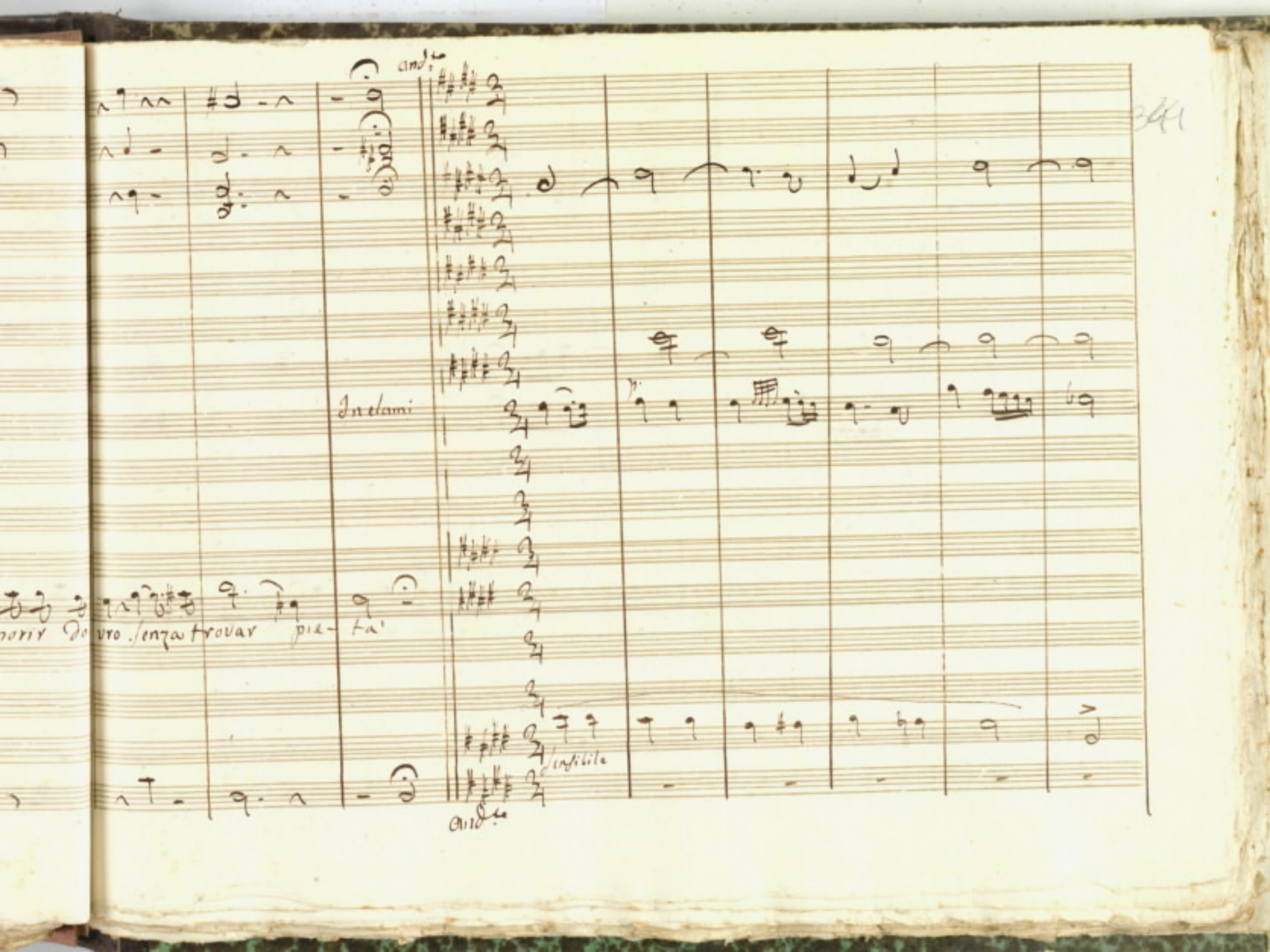
8va

fida non v'e' chi mi soccorra e che mi uccida vado ma

all°

all°


Dove oh Dio
resto ma poi che
fo
Dunque morir



andte

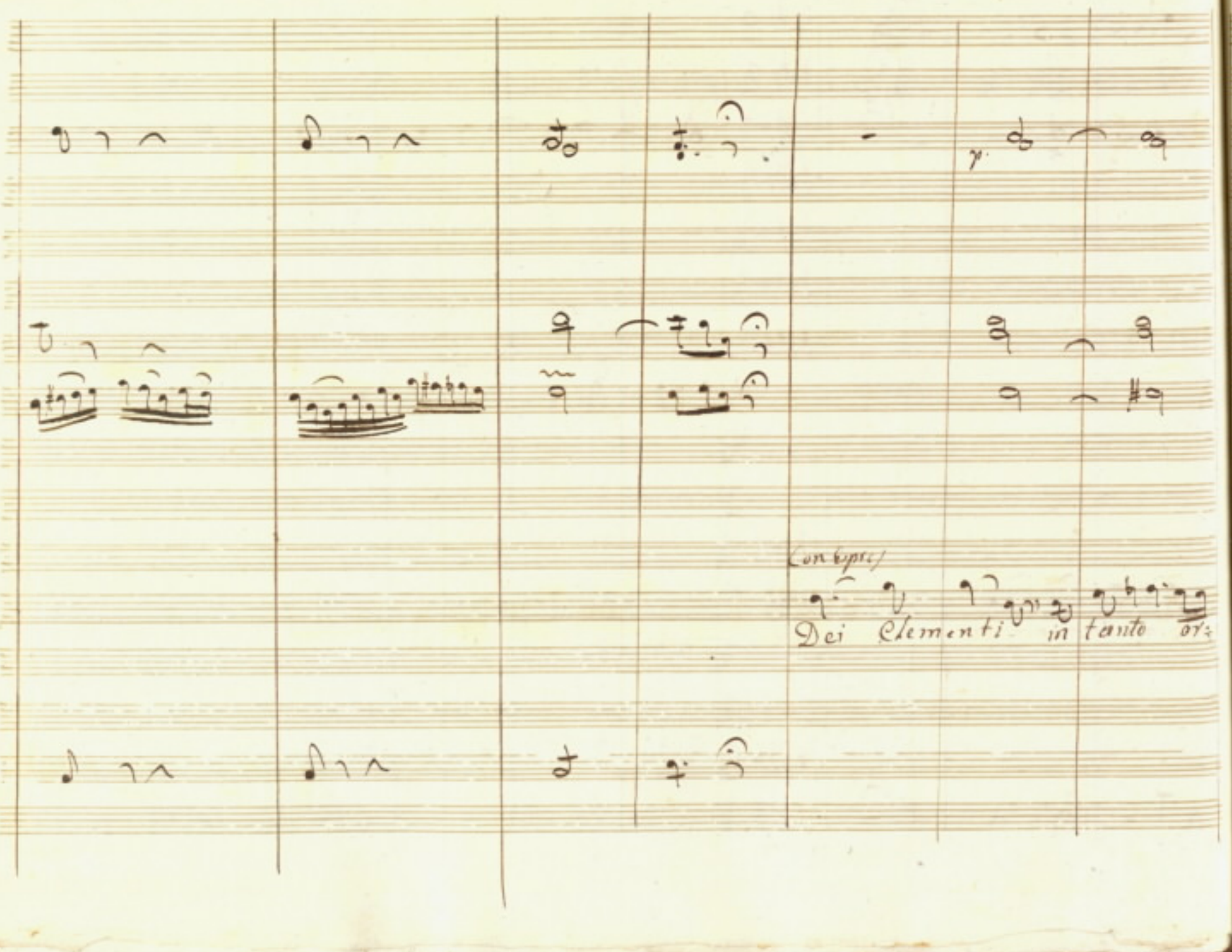
In clami

p.

morir Dovro senza trovar pie- ta'

sensibile

andte


Con tutti
Dei Elementi in tanto or

a piacere

vore perche tarda perche tarda la tua pie ta

ah D'un lo - - gno fu - l'er- ro - - - me o - gni mia

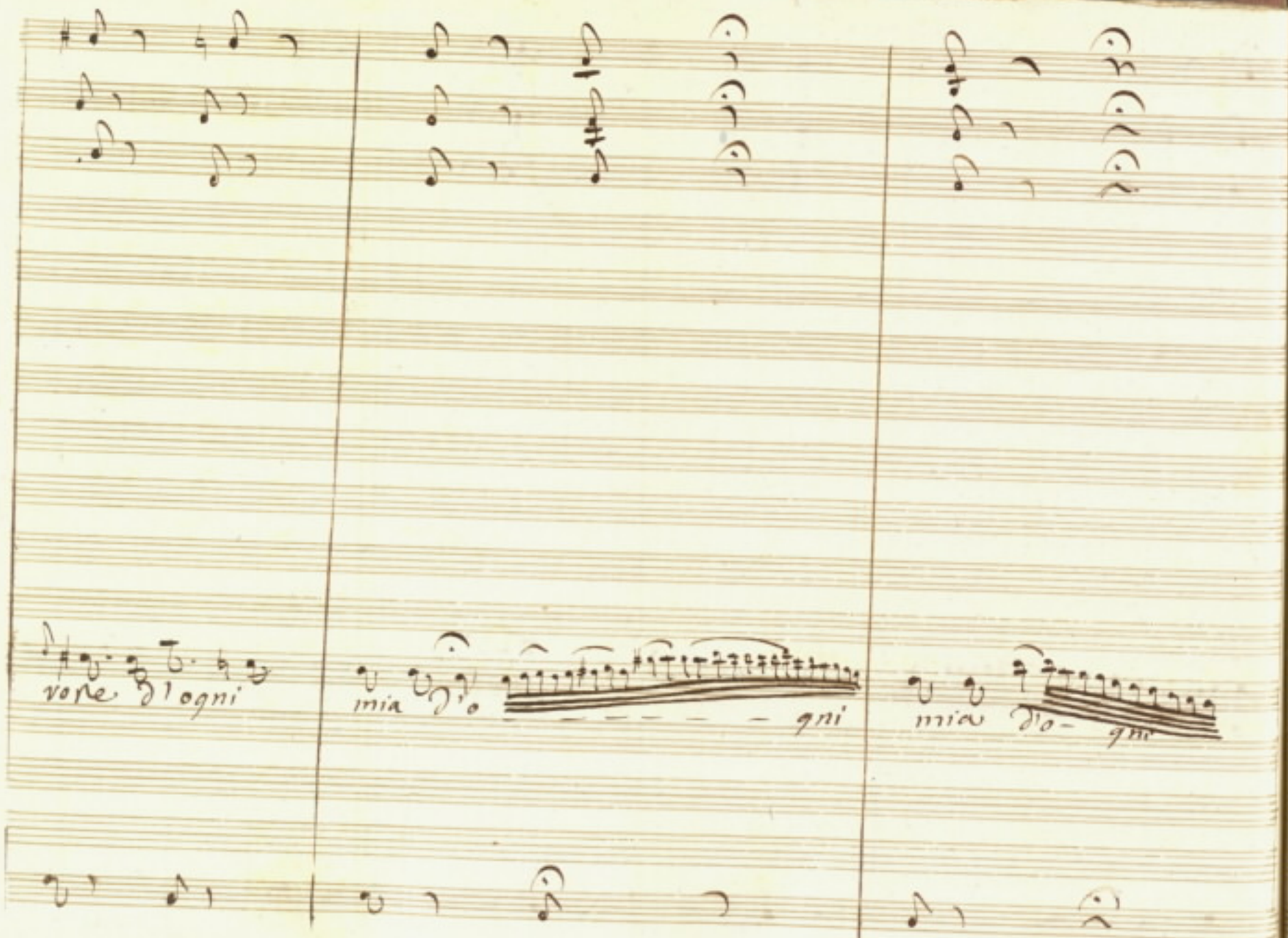
arco

Colla parte

più lento

o - - - - - - - gni mia fe- li - ci - tà ah d'un sogno fu l'er-

più lento


vore d'ogni
mia d'o gni
mia d'o- gni
mia

All.

Ur.

8va

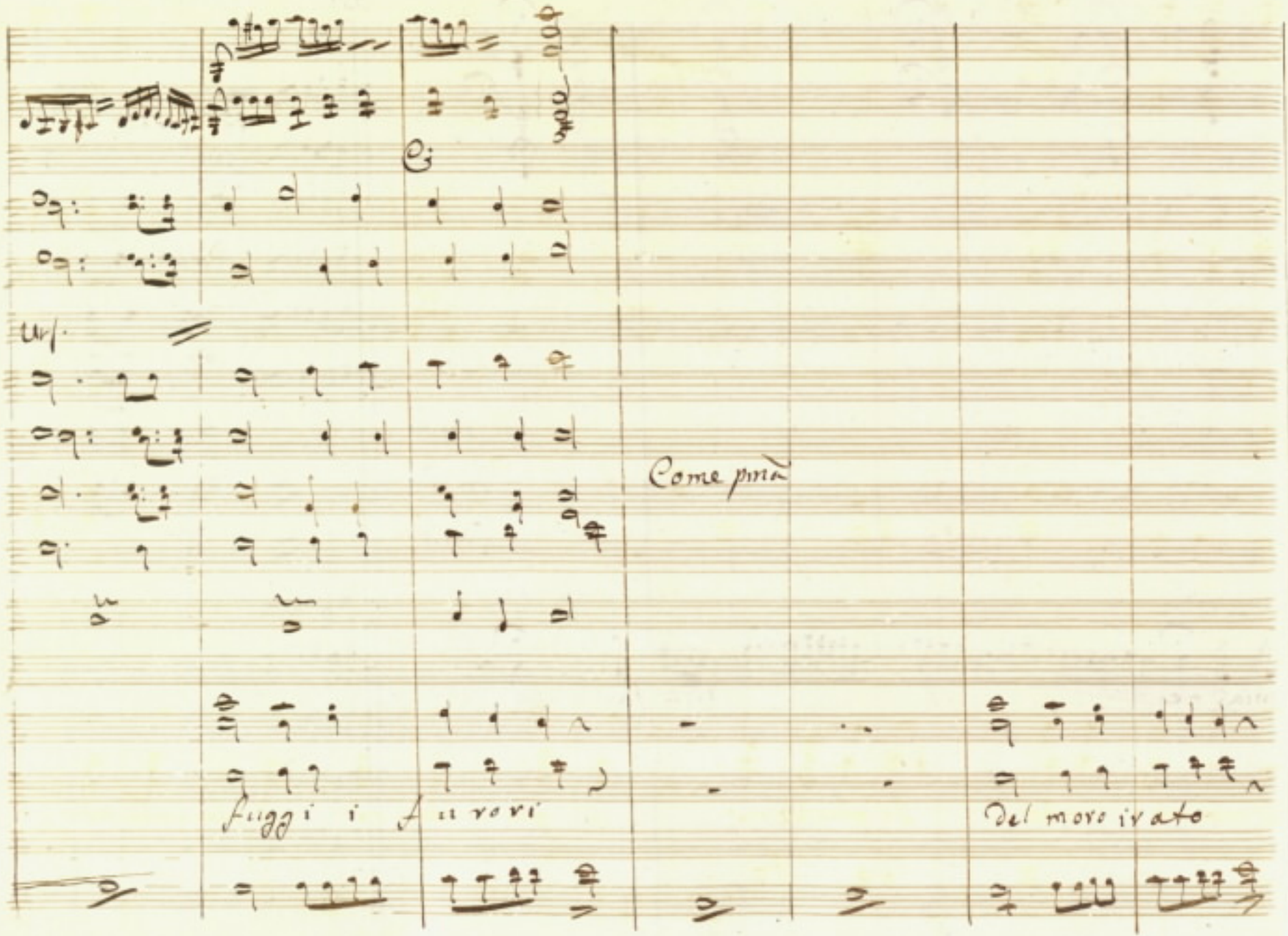
In fa

In Cut

In C.ut

mia fe — lici= tà

All.



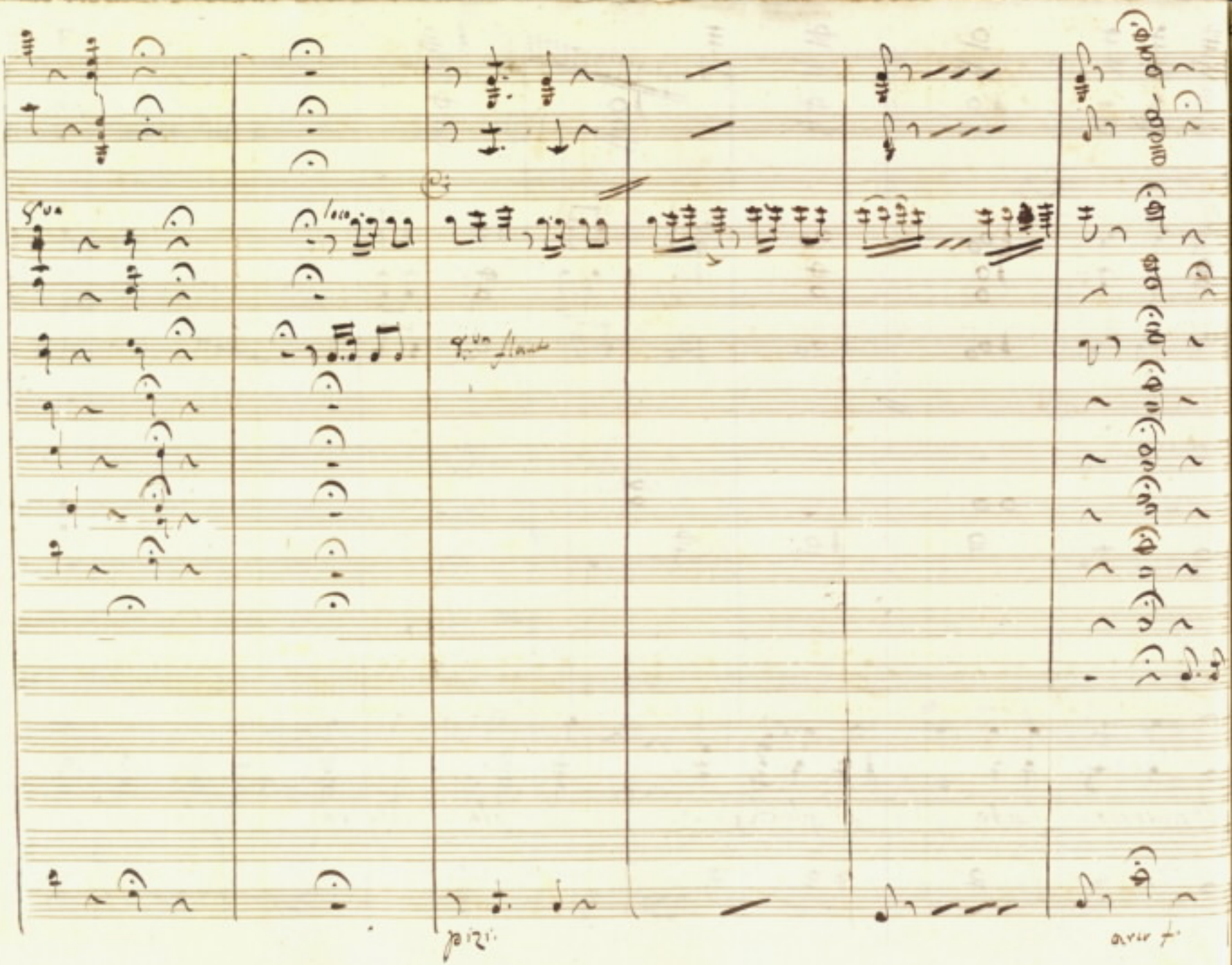
Ur.

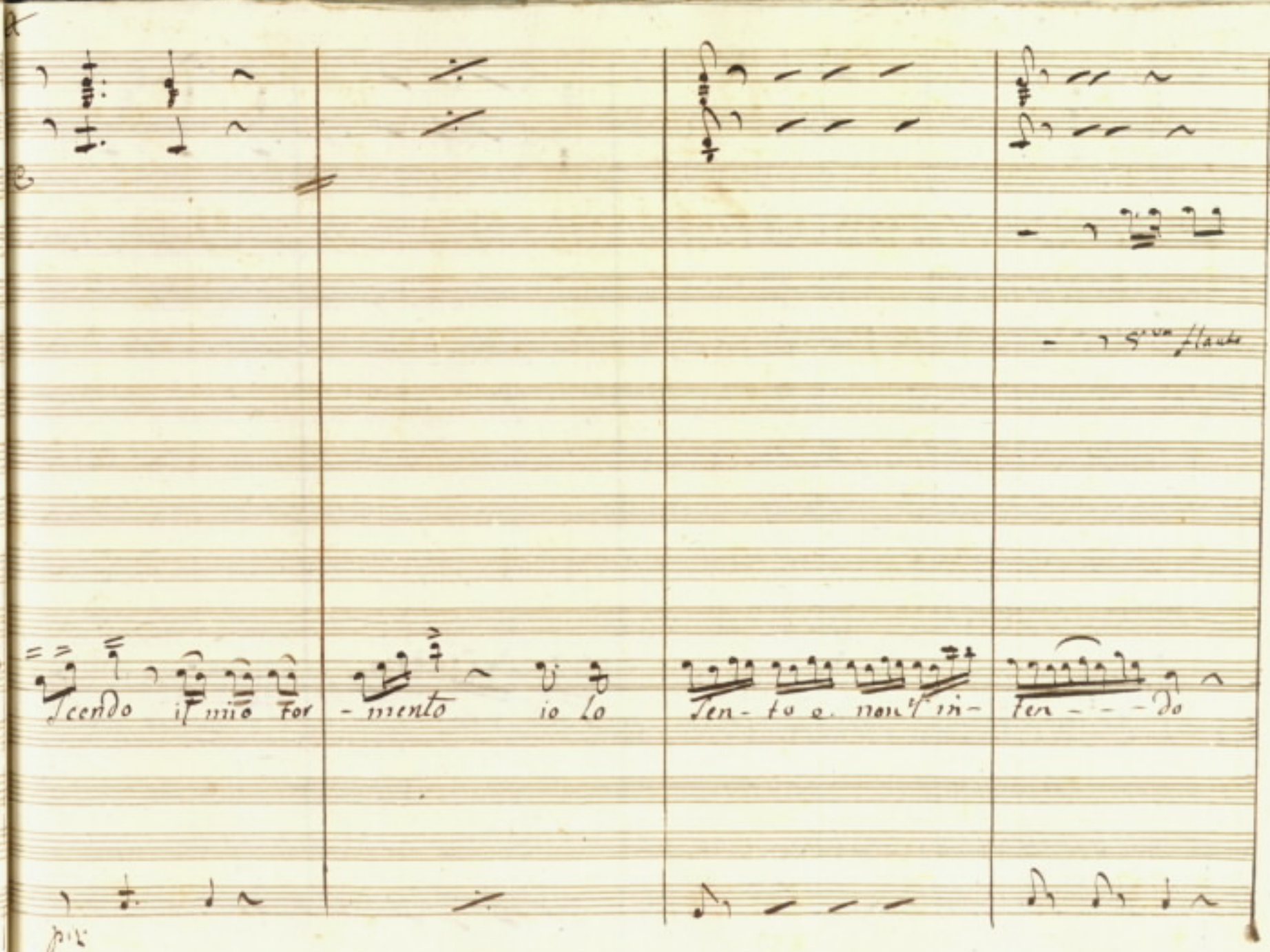
Come prima

fuggi i furori

Del moro irato

L'avverso fato si placherà si pla - che rà si pla - che rà


loco
pizz.
arco f.

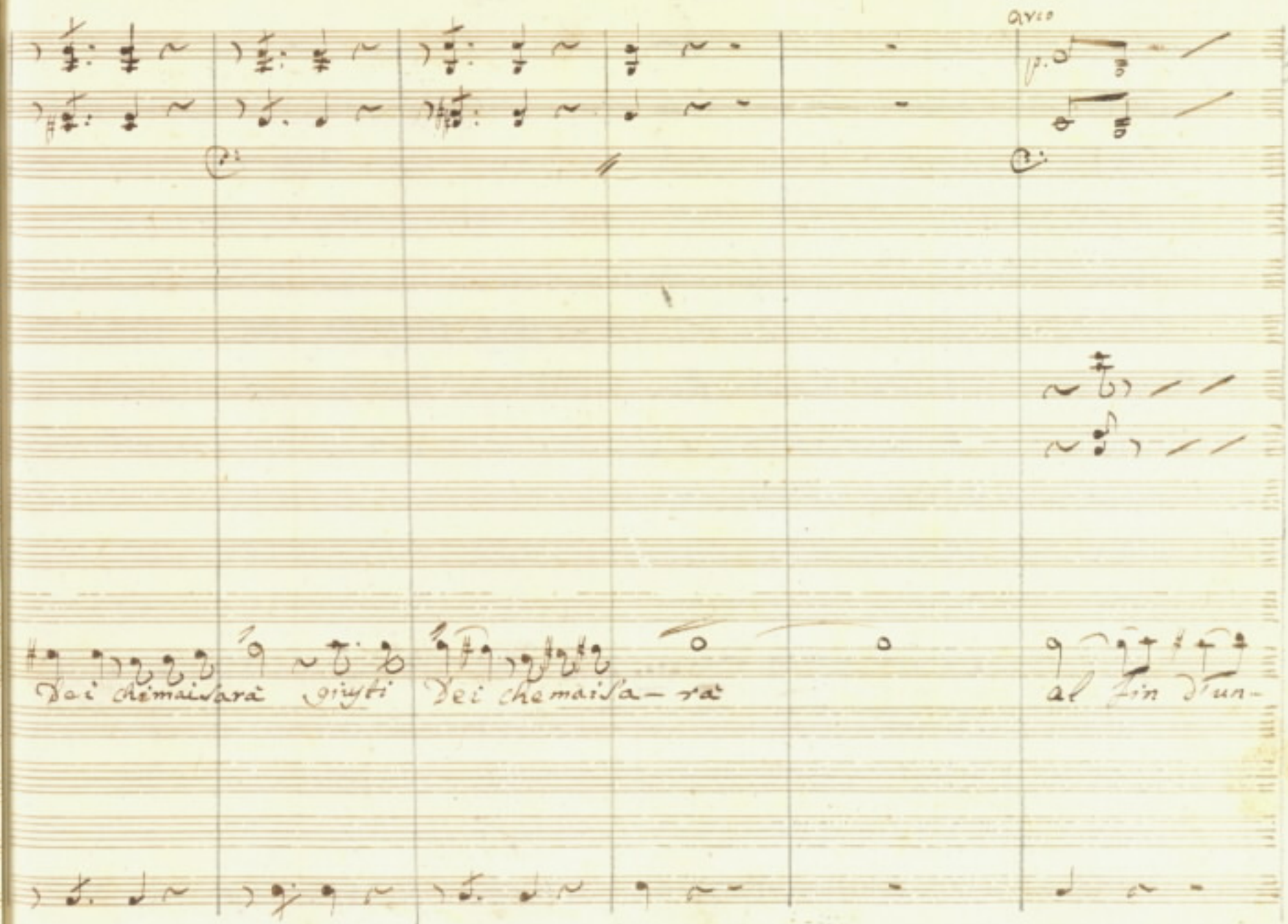


5.ma flauta

Scendo il mio For - mento io lo Ten - to e non t'in - ten - - - do

pizz

il mio for- mento io lo sento e non l'in- ten- do giusti

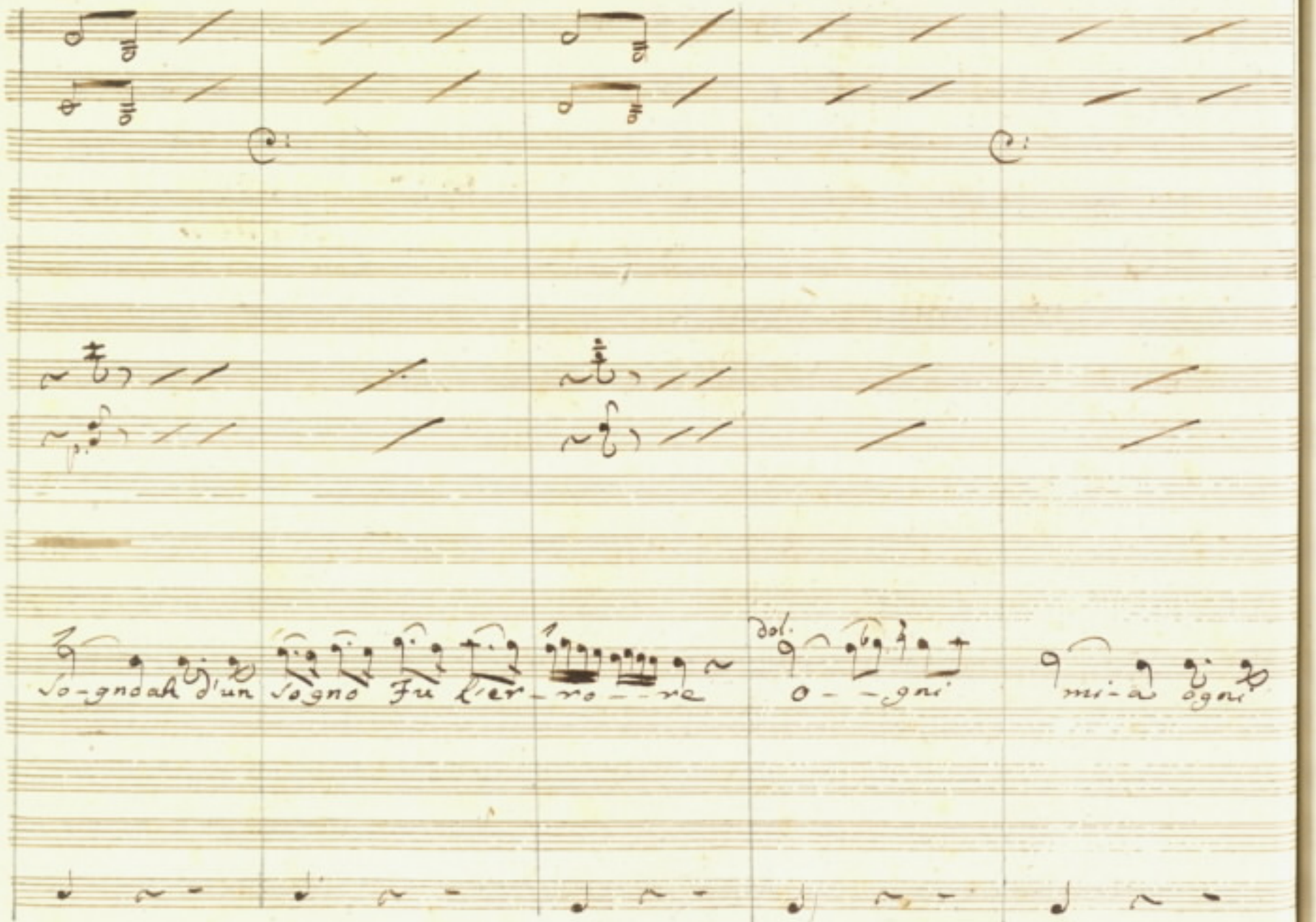


arco

p.

Dei chemaisarà giusti Dei chemaisa- rà

al fin d'un-

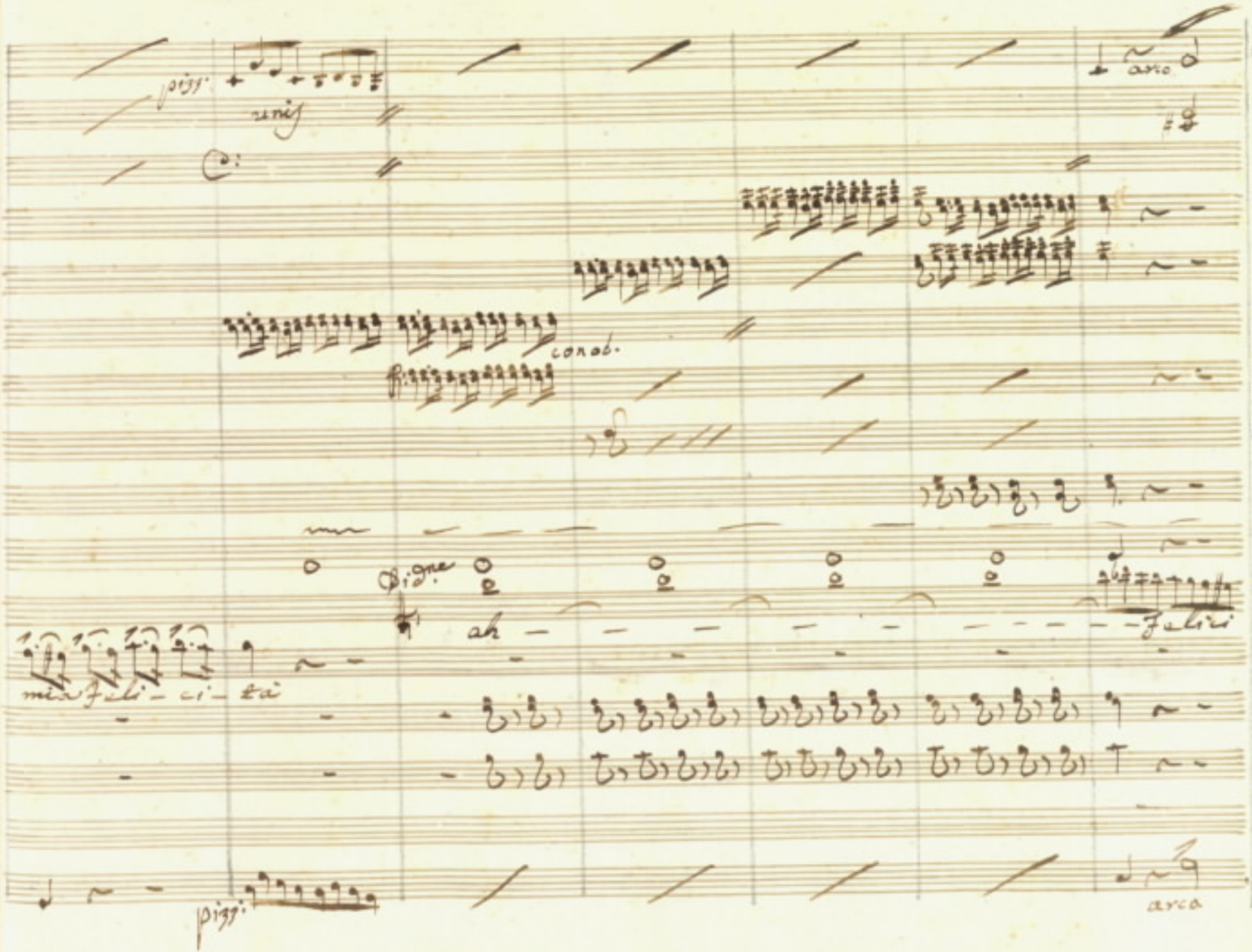


So-gnoah d'un sogno Fu l'er-ro--re

dol.

o--gni

mi-a ogni



pizz.

unis

C:

arco

con ob.

Pidne

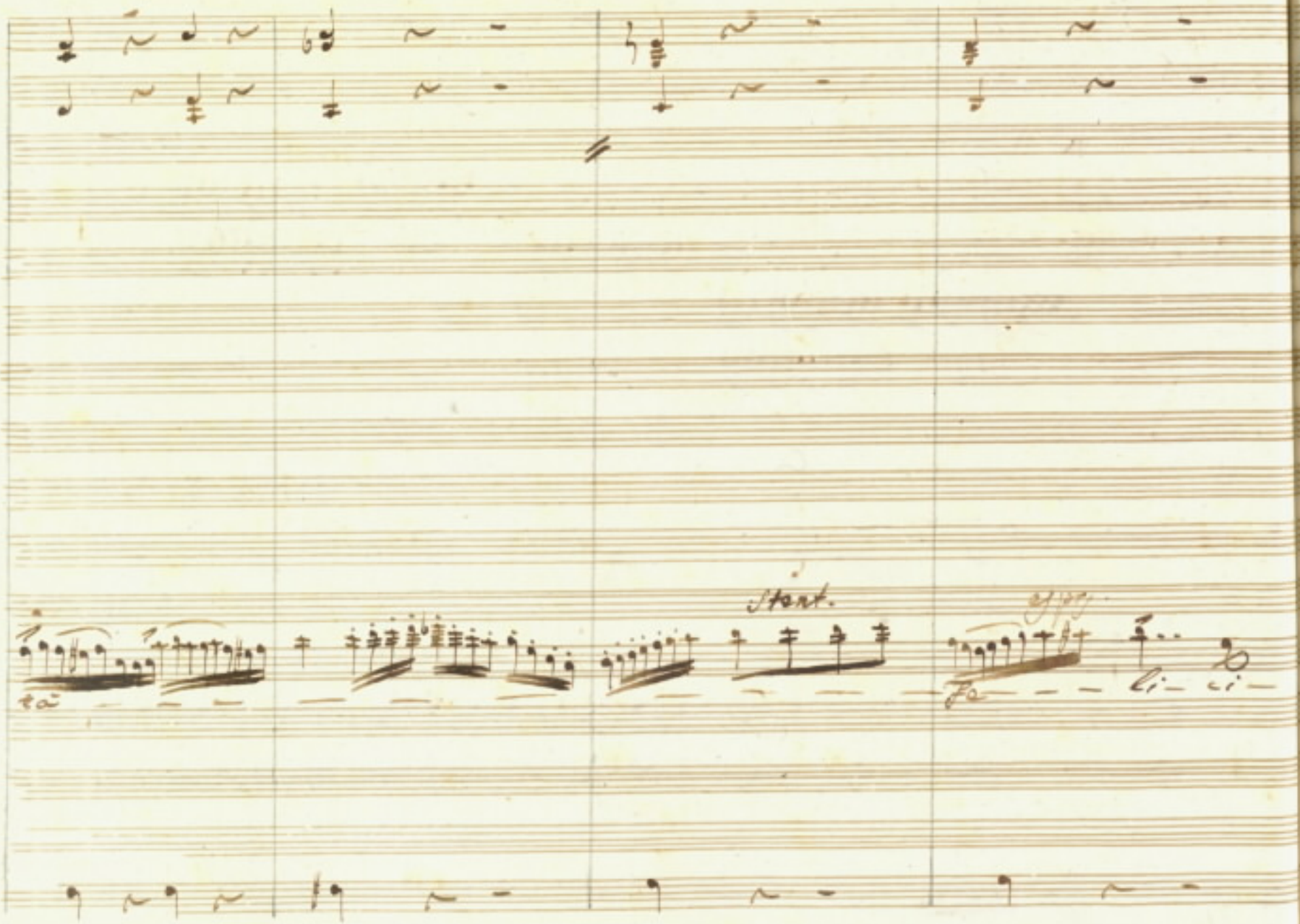
ah

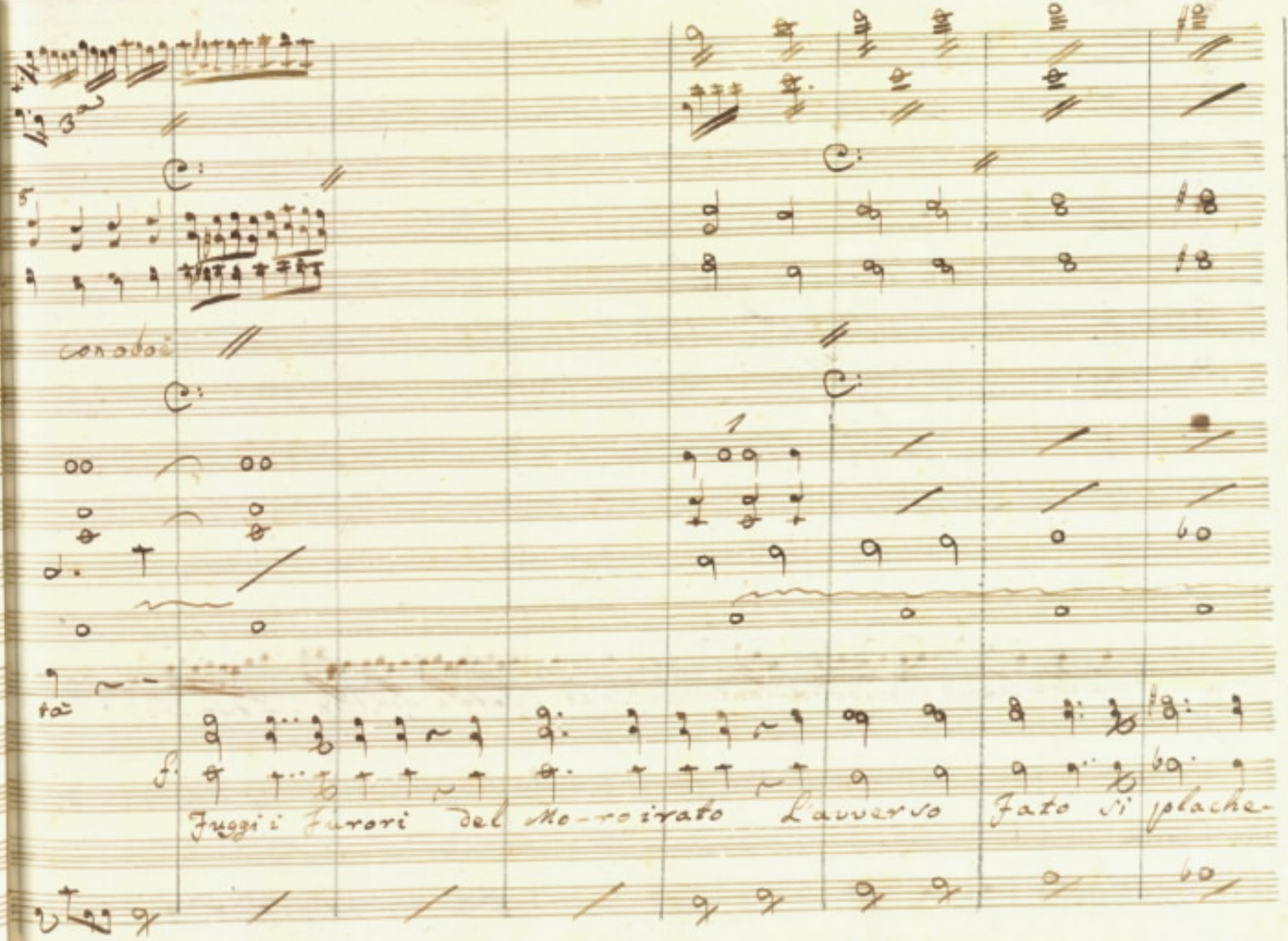
Felici

mia Feli - ci - tà

pizz.

arco


Hont.



con oboi

ci — tà

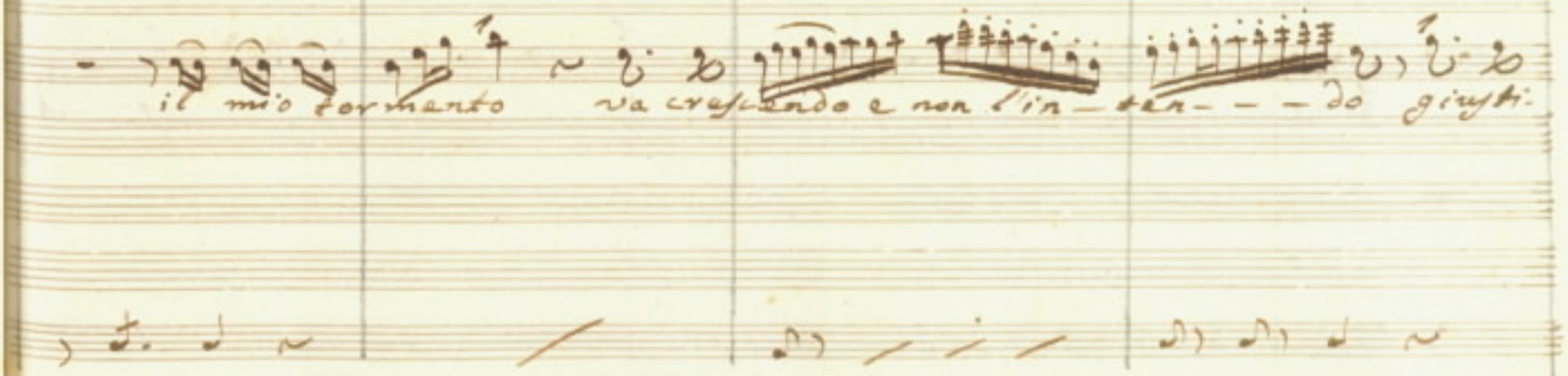
f.

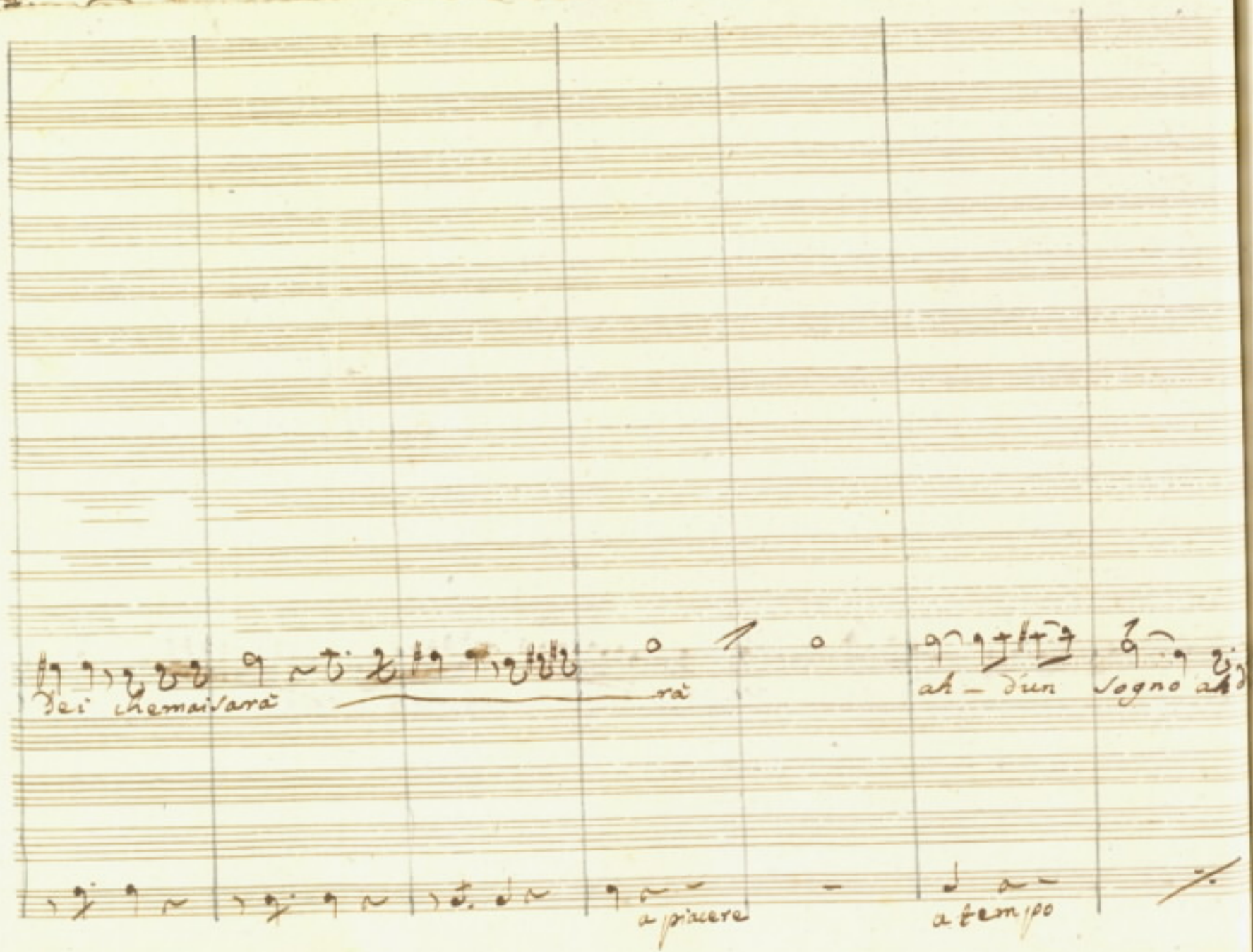
Fuggi i furori del Mo-ro irato L'avverso Fato si plache-

come prima all'A

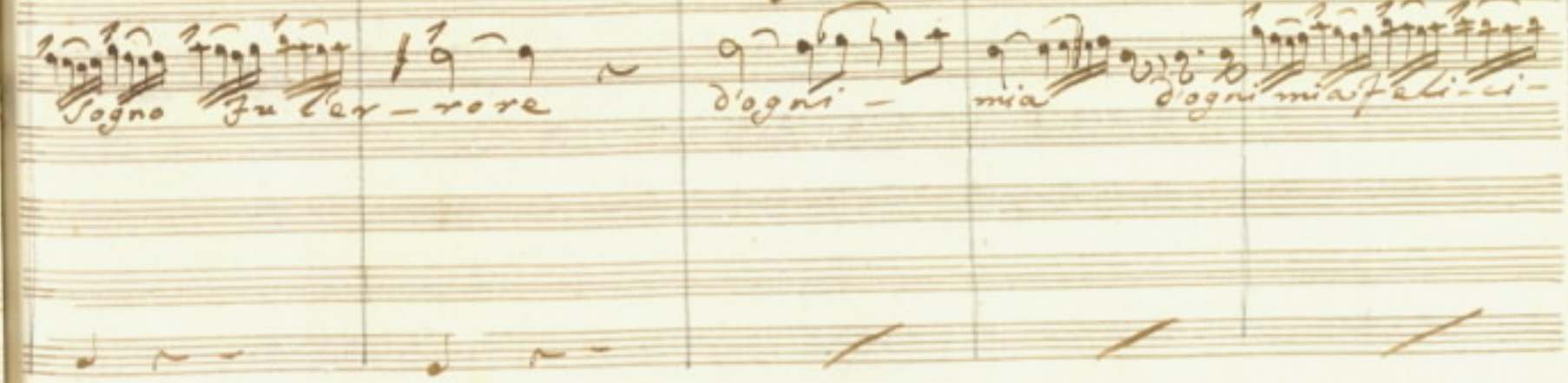
va crescendo il mio tormento io lo sento e non l'in - - tun - do

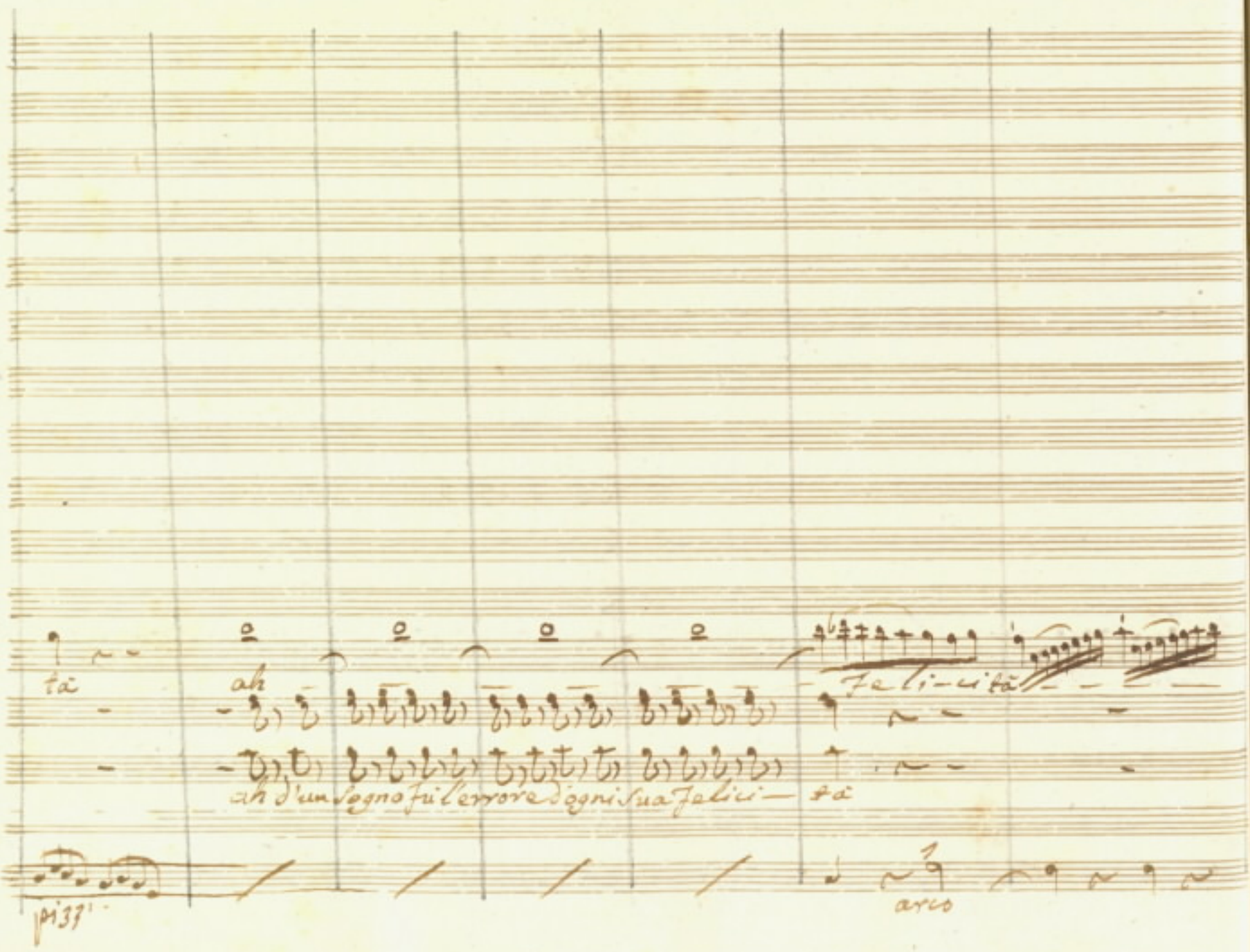
pizz.°

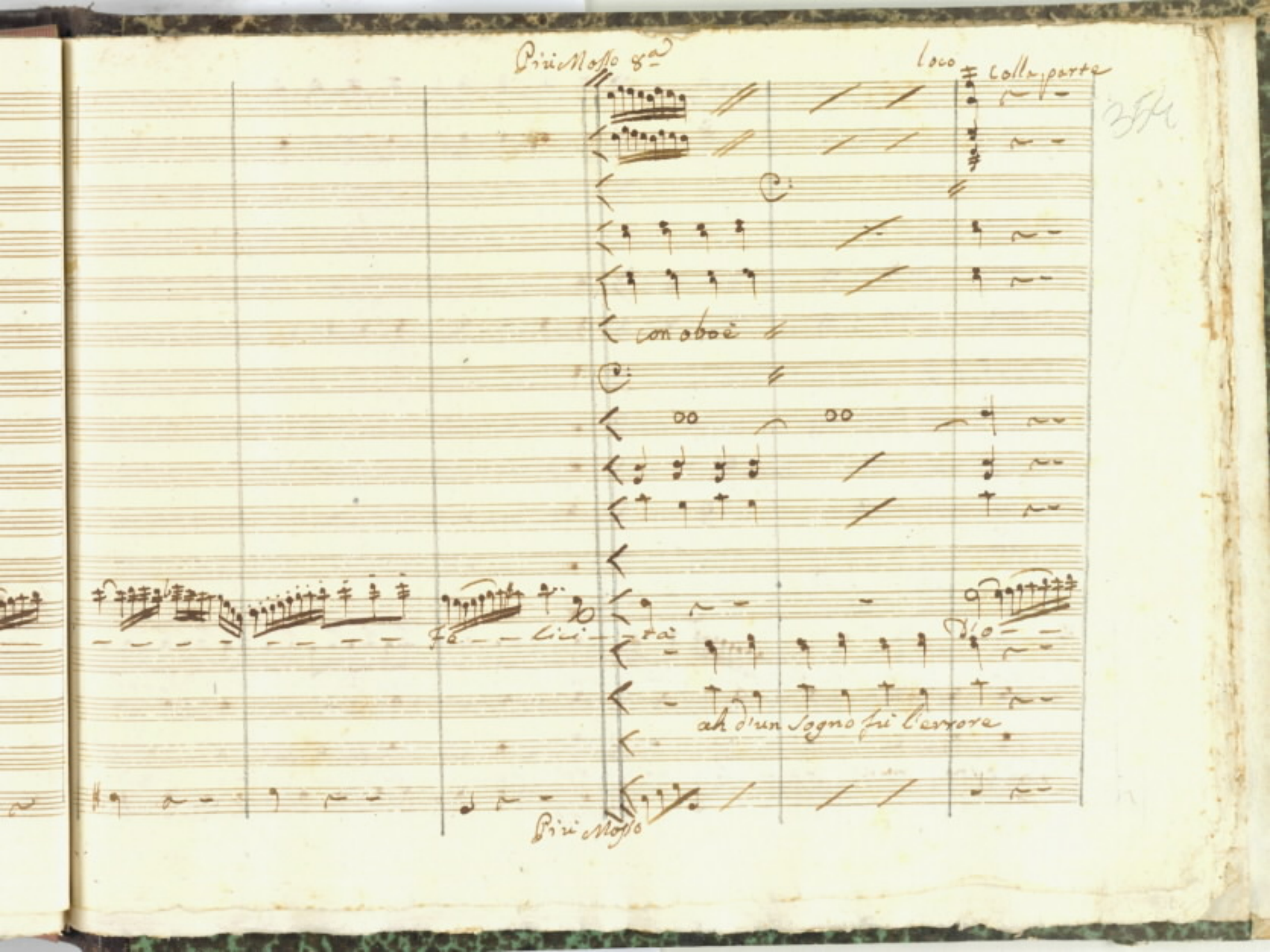

il mio tormento va crescendo e non l'in — ter — — — do giusti.

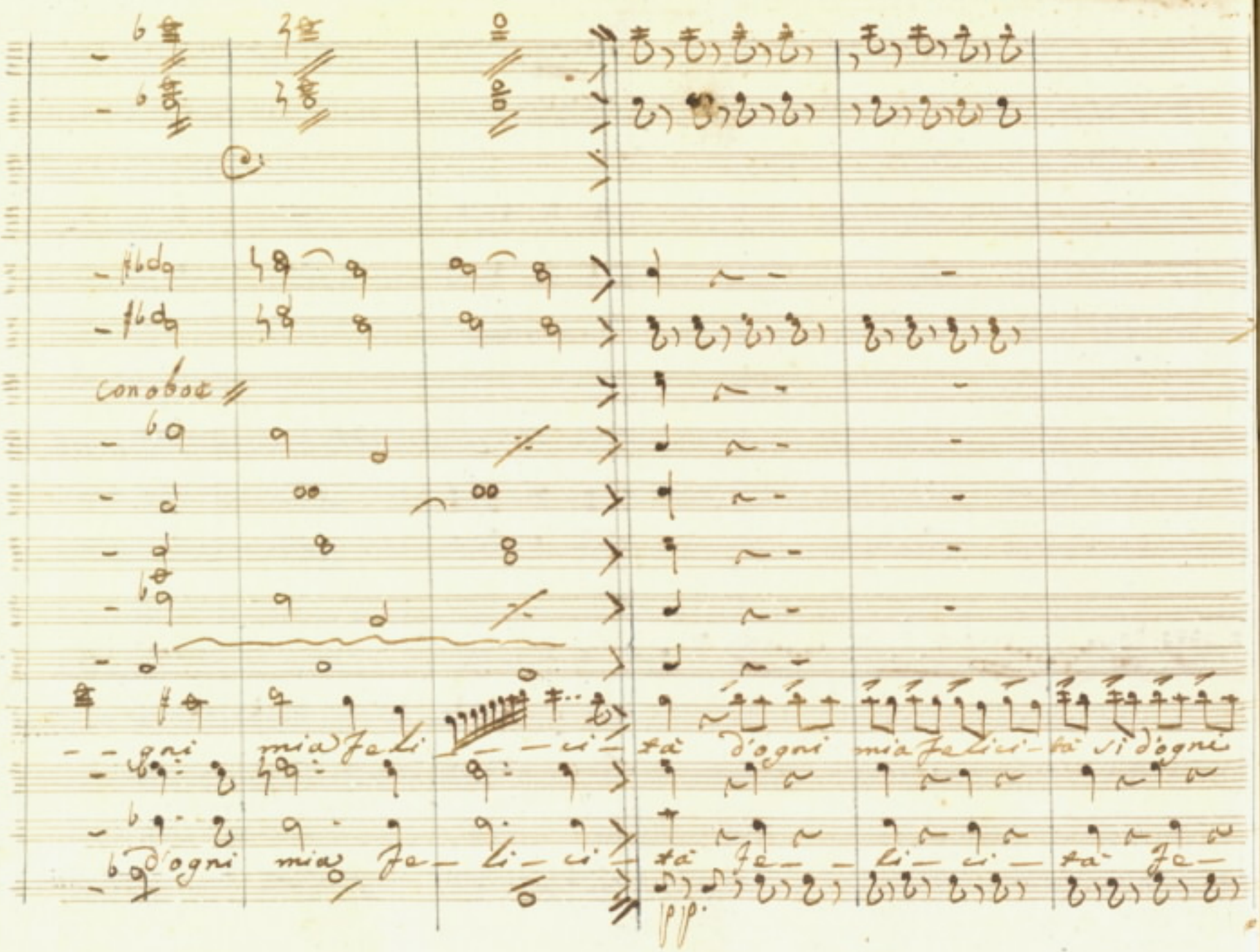

Dei chemaisarà
rà
ah – dun sogno
a piacere
a tempo

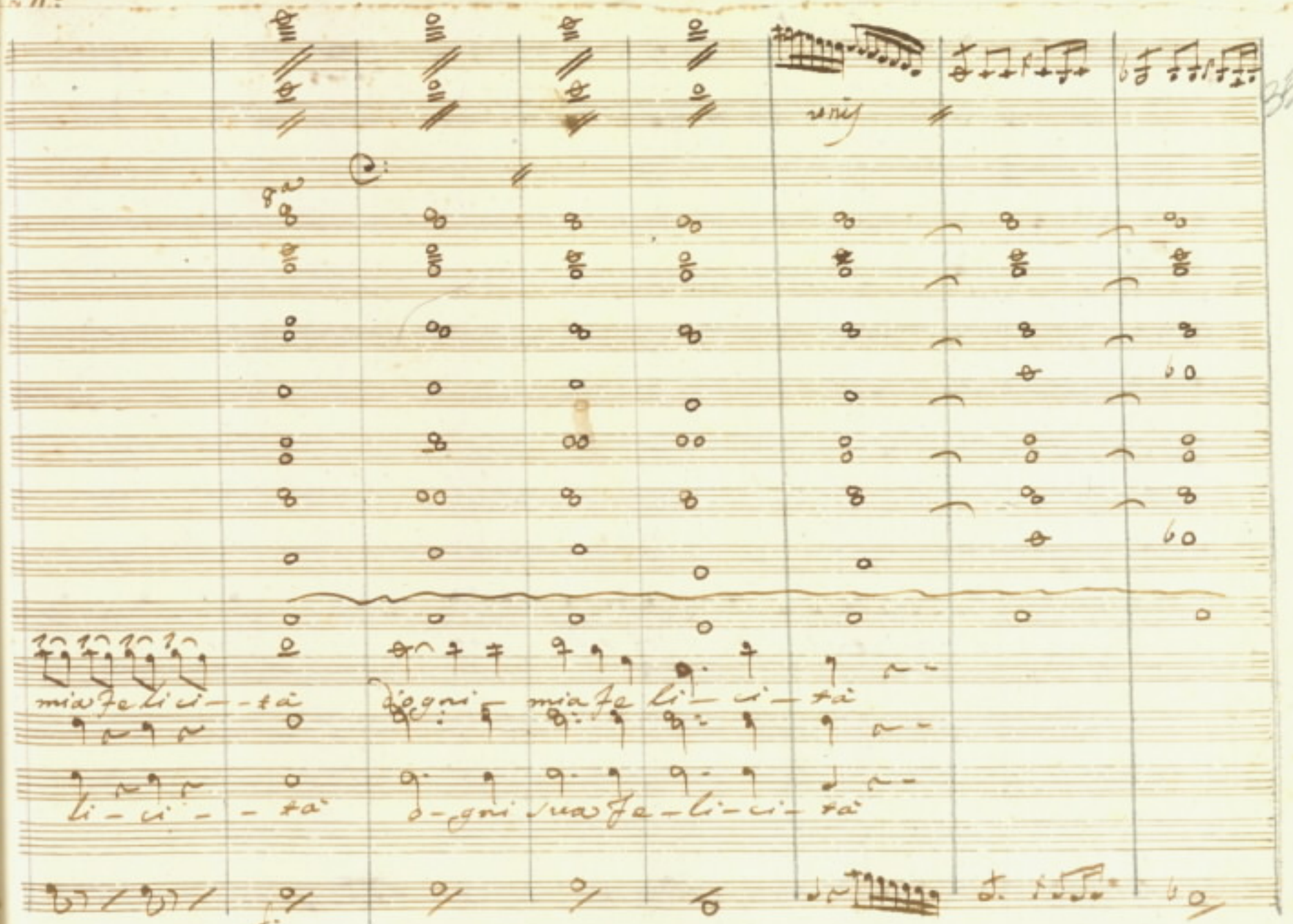
Sogno fu l'er-rore d'ogni - mia d'ogni mia feli-ci-

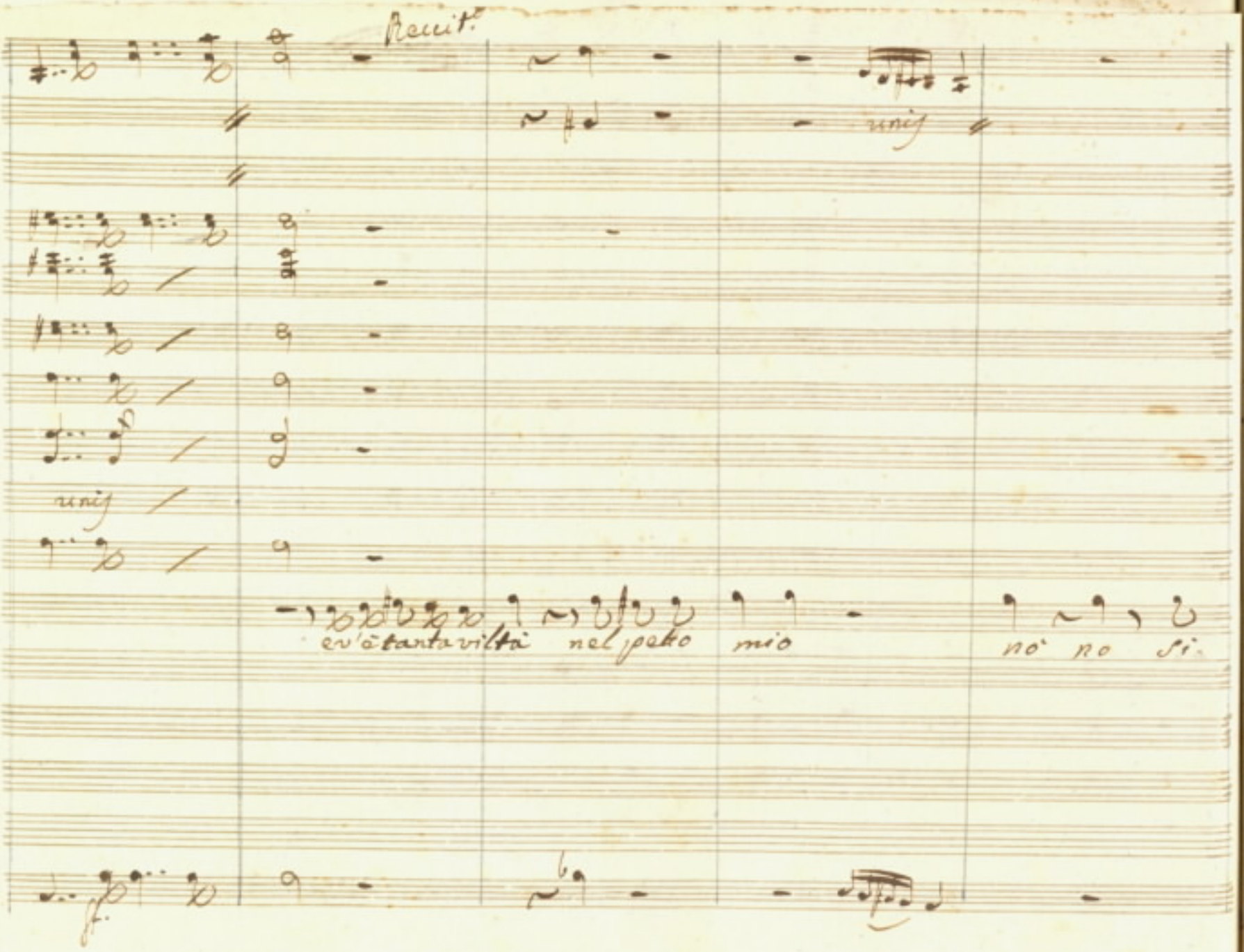



tà
ah
Feli-cità
ah d'un sogno fu l'errore d'ogni sua felici— tà
arco


Più Mosso 8va
loco
colla parte
con oboè
Più Mosso


con oboe
ogni mia fe li ci tà d'ogni mia fe li ci tà si d'ogni
d'ogni mia fe li ci tà fe li ci tà fe


mia fe li ci – tà
ogni mia fe li – ci – tà
li – ci – – tà
ogni mia fe – li – ci – tà


Recit.
unis
unis
en'è tanta vilta nel peto mio
no no si.

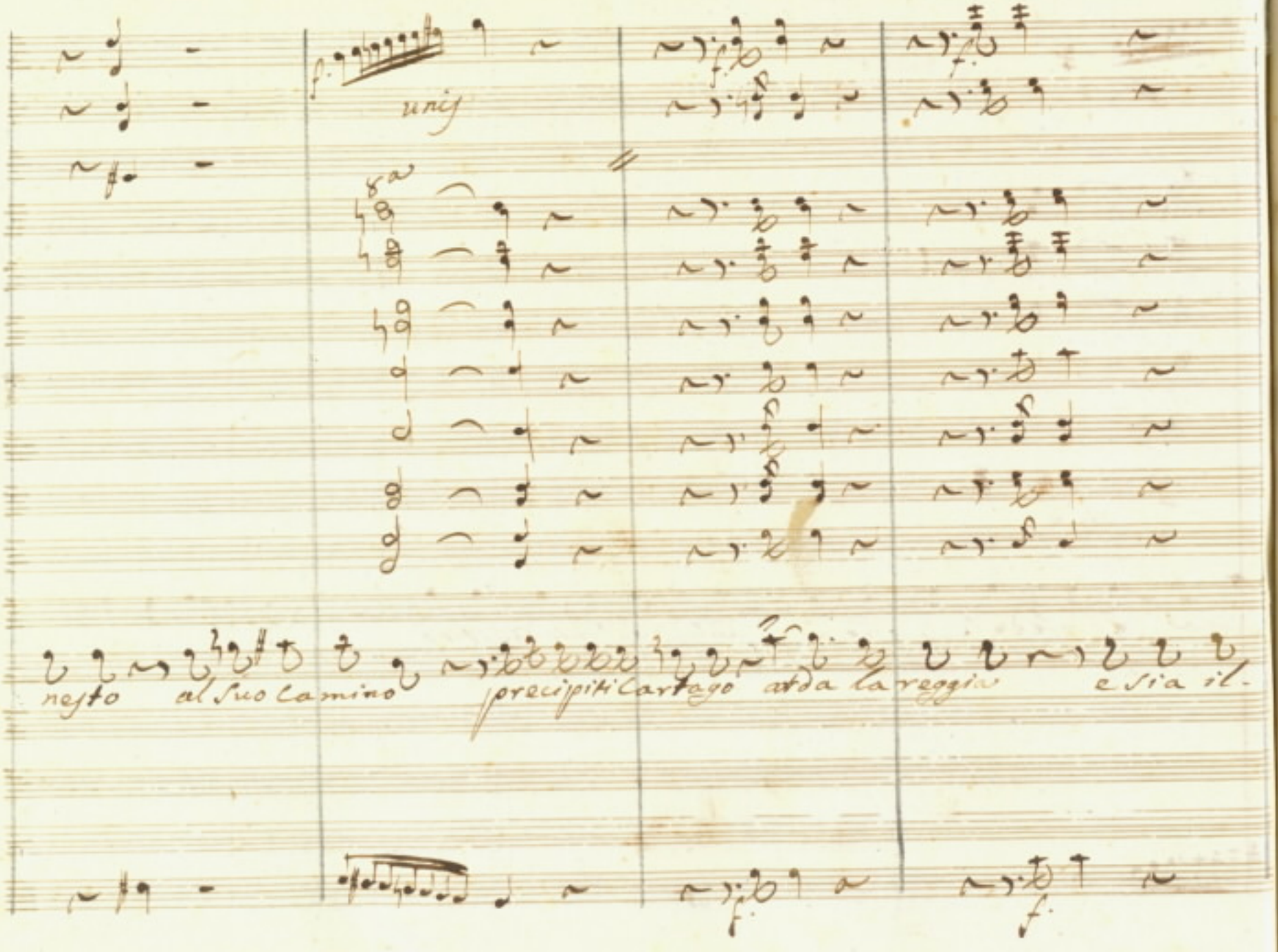
All.o

f.

8.a

Mora el infedele E-nea abbia nel mio destino un augurio fu-

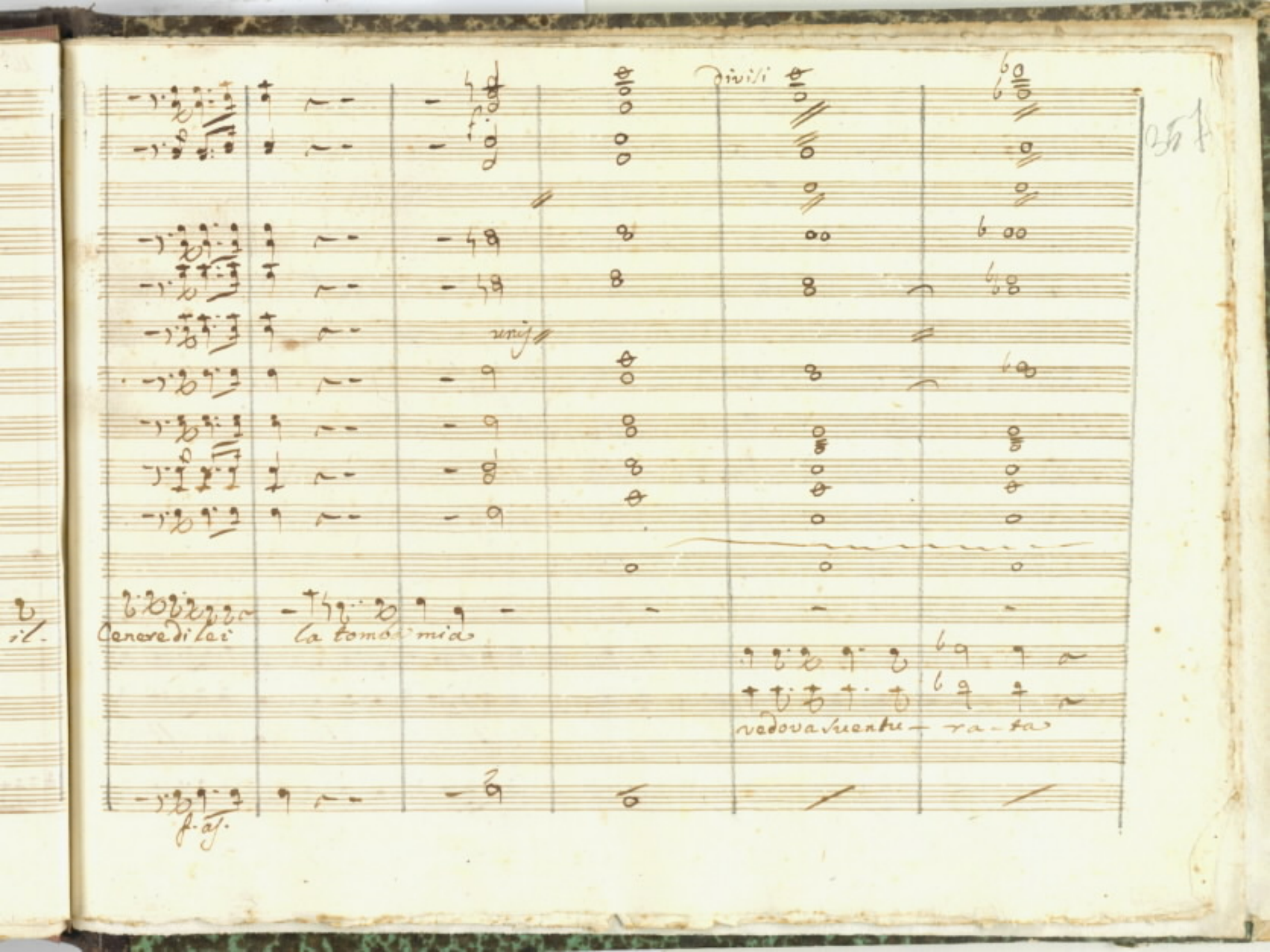
All.o



unis

8a

nesto al suo camino precipiti Cartago arda la reggia e sia il-



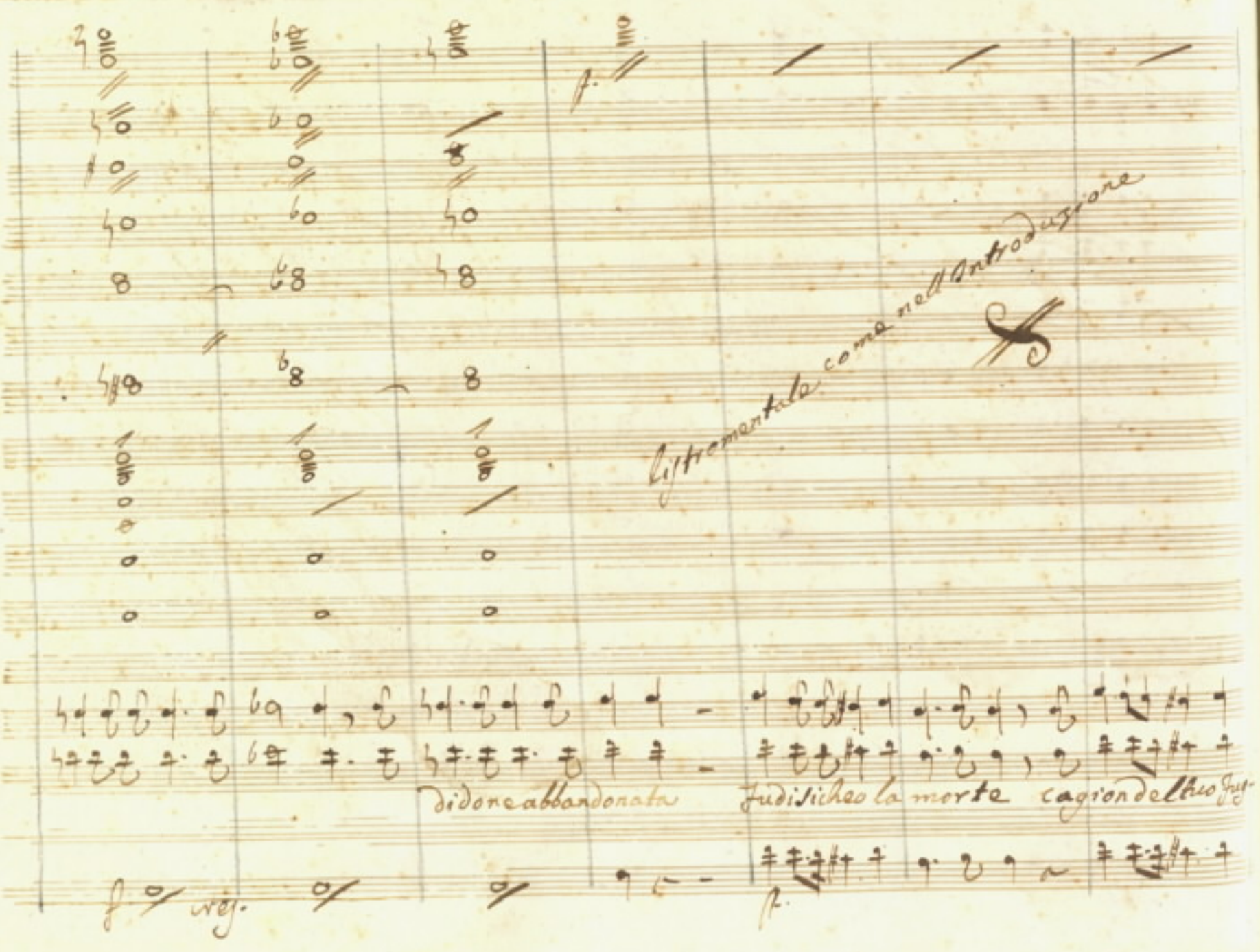
divisi

unis

Cenere di lei la tomba mia

vedova sventu- ra-ta

f. as.



Istromentale come nell'Introduzione

didone abbandonata Judisicheo la morte cagion del tuo Jug-

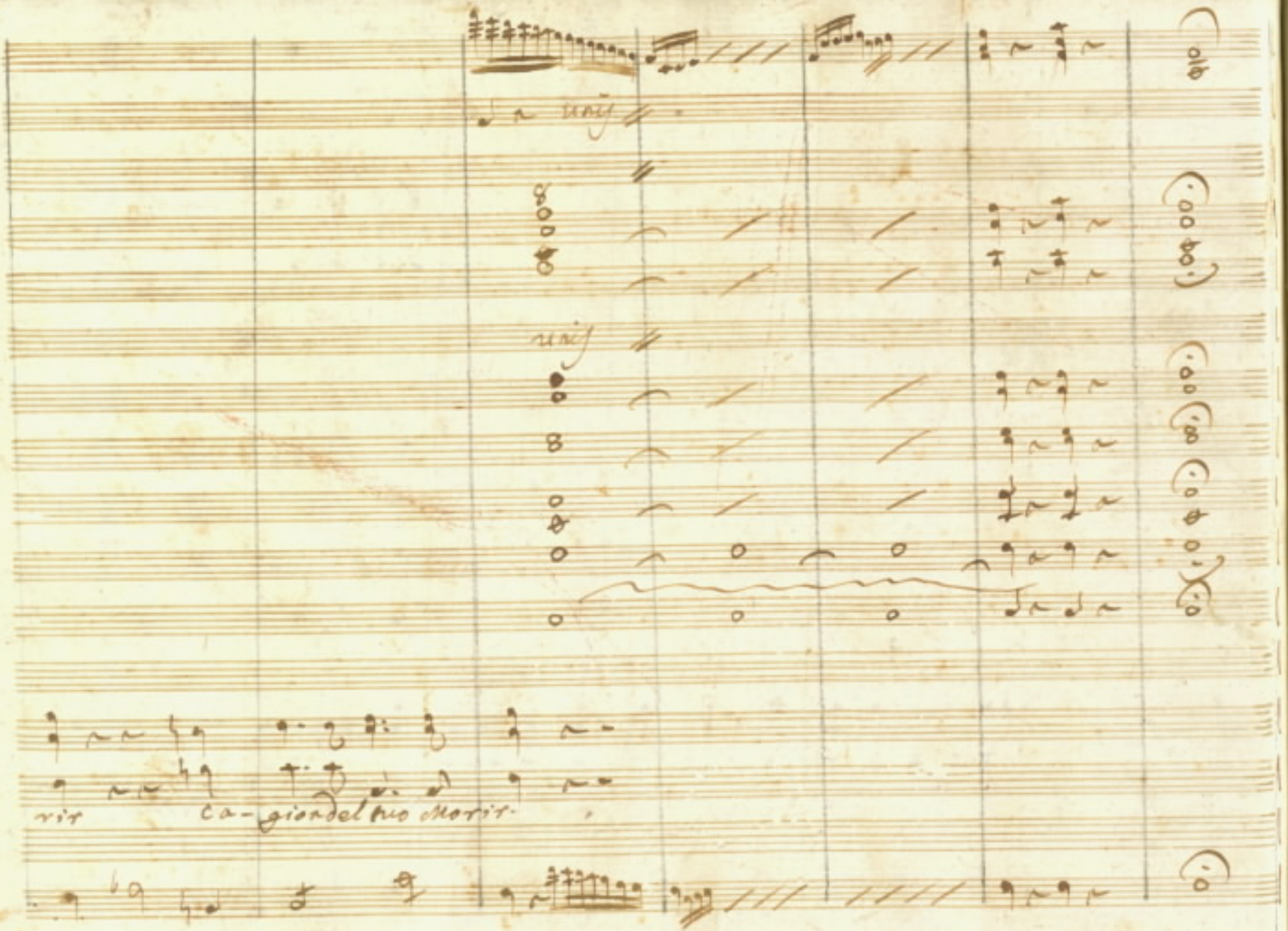
f. cres.

unis

8va

C:

gir ed il Juggir d'E- nea ca-gion del tuo morir Cagion del tuo Mo-



49577