

Nº 4. CHOR.

A tempo moderato. M.M. $\text{♩} = 66$.

Flauti.

Oboi.

Fagotti. *a 2.*
p

Corni in Es. *pp*

Corni in B. *pp*

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Tenore Solo. *te.*

Soprano.

Alto.

Tenore. *p TUTTI*
Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus

Basso.

Violoncello. *arco*
pp³
sempre p

Basso. *pizz.*

A tempo moderato.

a 2. *p* *cresc.*
 a 2. *p* *cresc.*
cresc.
p
 arco *cresc.*
cresc.
cresc.
p *cresc.*
 Sagt es, die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus al - lerTrübsal, von dem Herrn,
p *cresc.*
cresc.
 al - lerTrübsal, die ihrer - lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal, von dem Herrn,
p *cresc.*
 Sagt es, die ihr er - lö - set seid
pizz. *cresc.*
cresc.

a 2.
p *cresc.* *f*
 a 2.
p *cresc.* *f*
 a 2.
p *cresc.* *f*
arco *cresc.* *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
 lö - set seid! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - - let,
cresc. *f*
 Er zäh - let uns - re Thränen, uns - re Thrä - nen, er zäh - let
p *cresc.* *f*
 Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - -
cresc. *f*
 lö - set seid! Er zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re
pizz. *cresc.* *f*
cresc. *f*

a 2.
più f
a 2.
più f
a 2.
più f
f
più f
f
più f
cresc.
f
più f
arco
cresc.
f
più f
arco
f
più f
più f
f
più f
più f
più f
più f
arco
cresc.
f
più f
arco
cresc.
f
più f

zäh - let uns - re Thrä - nen, uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen, er
 uns - re Thrä - - nen, er zäh - let uns - re Thrä - - nen, er zäh - - let,
 - - - re Thrä - nen, uns - re Thrä - - nen, zählt uns - re Thrä - - nen.
 Thrä - - - nen, uns - re Thrä - - nen, er zäh - - let, er zäh - - - let

dim. *p*
dim. *p*
dim. *a 2.* *p*
dim. *p*
pizz. *sf* *dim.* *p*
pizz. *dim.* *p*
sf *p*
 zäh - let uns - re Thrä - nen, er zäh - let uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -
 er zäh - let uns - re. Thrä - nen, er zäh - let sie, er
p
 Sagt es, die ihr er - lö - set seid, er. zäh - let
p
 uns - re Thrä - nen, zählt uns - re Thrä - nen. Sagt es, die ihr er -
p *pizz.* *p*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The vocal line has lyrics in German. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *f*, as well as performance instructions like *arco* and *a 2.*. The lyrics are: lö - set seid von dem Herrn aus al - ler Trüb - sal, sagt es, die ihr er - lö - set zäh - let un - sre Thrä - nen. Sagt un - sre Thrä - nen, die ihr er - lö - set seid, sagt es, die ihr er - lö - set seid, von dem Herrn er -

p *mf* *dim.* *p*
p *mf* *dim.* *p*
mf *dim.*
mf
p *f* *p*
pizz. *arco* *f* *pizz.*
pizz. *arco* *f* *pizz.*
p *f* *p*
 seid aus al - ler Trüb - - sal, sagt es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler.
p *f* *p*
 er - lö - set
p *f* *p*
 löst aus al - ler Trüb - - sal, sagt es, die ihr er - lö - set seid aus al - ler
p *f* *p*
 die ihr er - lö - - - set
pizz. *arco* *pizz.*
p *f* *p*
pizz. *arco* *pizz.*
p *f* *p*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom five staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a prominent arpeggiated bass line in the left hand, marked 'arco'. Dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the following lyrics:
 Trüb - sal! Er zäh-let uns - re Thrä - nen, er zäh-let uns-re
 die Thrä - -
 Trüb - sal! Er zäh-let uns - re Thrä - - nen, er zäh-let uns-re
 The piano accompaniment continues with the arpeggiated bass line, now marked 'pizz.' (pizzicato) in the right hand. Dynamics include 'pp' (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand is marked 'pizz.' (pizzicato) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand continues with the arpeggiated bass line, marked 'arco'. Dynamics include 'pizz.' and 'arco'. The system concludes with a double bar line.

a 2.
 p
 sf
 dim.
 p
 sf
 dim.
 pp
 pp
 pizz.
 arco
 dim.
 pizz.

Thränen in der Zeit der Noth..
 - nen in der Zeit der Noth.
 Thränen in der Zeit der Noth..

arco
 pp
 dim.
 pizz.