

RECITATIVE und CHÖRE

aus dem unvollendeten Oratorium

Mendelssohns Werke.

CHRISTUS

Serie 13. N^o 87.

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 97.

I.

Aus dem ersten Theile. (Geburt Christi.)

Recitativ.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. Solo

Violoncello. *p*

Basso. *p*

Da Je - sus ge - bo - ren ward zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de, da ka - men die

Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und be - te - ten ihn an.

Andante.

Tenore. Solo
Wo ist der neu-gebor-ne Kö-nig der Ju-den? wir ha-ben seinen Stern ge-sehn, und sind ge-

Basso I. Solo
Wo ist der neu-gebor-ne Kö-nig der Ju-den? wir haben seinen Stern, seinen Stern ge-sehn, und sind ge-

Basso II. Solo
Wo ist der neu-gebor-ne Kö-nig der Ju-den? wir haben sei-nen Stern ge-sehn, und sind ge-

Viola.
p

Violoncello I.
p

Violoncello II.
p

Basso.
pizz.

Andante.

kommen ihn an-zu-be-ten, und sind ge-kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten. Wo ist der

kommen ihn an-zu-be-ten, und sind ge-kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten. Wo ist der

kommen ihn an-zu-be-ten, und sind ge-kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-be-ten. Wo ist der

neu.ge.bor.ne Kö.nig der Juden? wir haben sei . nen Stern ge . sehn, wir ha . ben sei . nen Stern ge . sehn,
 neu.ge.bor.ne Kö.nig der Juden? wir haben sei . nen Stern ge . sehn, wir ha . ben sei . nen Stern ge . sehn, und sind ge .
 neu.ge.bor.ne Kö.nig der Juden? wir haben sei . nen Stern ge . sehn, wir ha . ben sei . nen Stern ge . sehn, und sind gekom . men, —

arco

und sind ge . kom . men — ihn an . zu . be . ten. Wir haben sei . nen Stern ge . sehn.
 kom . men ihn an . zu . be . ten. Wir haben sei . nen Stern ge . sehn.
 — und sind ge . kom . men ihn an . zu . be . ten. Wir haben sei . nen Stern ge . sehn.

pizz. p

CHOR.
Allegro moderato.

Flauti. *a 2.*
p

Oboi.

Clarineti in B. *a 2.*
p

Fagotti. *p*

Corni in Es. *a 2.*
p

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in Es. B. *pp*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. *p*
Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - geh'n und ein Scep - ter aus Is - ra - el

Alto. *p*

Tenore.

Basso.

Violoncello. *p*

Basso. *p*

Allegro moderato.

kom-men. Es wird ein Stern aus Ja - cob
 und ein Scep-ter aus Is - ra-el kom-men. Es wird ein Stern aus Ja - cob
 Es wird ein Stern aus Ja - cob
 Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, aus Ja - cob

auf. gehn und ein Scep - ter aus Is - rael kom - men, es wird ein Stern aus Ja - cob
 auf. gehn und ein Scep - ter, und ein Scep - ter aus Is - rael kom - men, ein Stern
 auf. gehn und ein Scep - ter aus Is - rael kom - men, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn,
 auf - gehn, es wird ein Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob auf -

Stern aus Ja - cob auf - gehn, aus Ja - cob auf - gehn,
 Stern aus Ja - cob auf - gehn, aus Ja - cob auf - gehn,
 — aus Ja - cob auf - gehn, aus Ja - cob auf - gehn,
 — es wird ein Stern, ein Stern aus Ja - cob auf - gehn,

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te,

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te,

der wird zer - schmet - tern Für.sten und Städ - te,
 der wird zer - schmet - tern Für.sten und Städ - te, der wird zer -
 der wird zer - schmet - tern Für.sten und Städ - te, wird zer - schmet - tern, der wird zer -
 der wird zer - schmet - tern Für.sten und Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob

der wird zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern Für - sten und
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und
 schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern Für - sten und
 auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, der wird zer -

Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, der wird zer -

Städ - te, der wird zer - schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern, zer -

Städ - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob auf - gehn, der wird zer - schmet - tern, der wird zer -

schmet - tern, zer - schmet - tern, der wird zer - schmet - tern, der, der wird zer -

The musical score consists of several systems. The upper systems feature piano accompaniment with multiple staves. The lower systems feature vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and repeat across the vocal staves.

Lyrics:

schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zerschmet - tern Für - sten und

schmet - tern Für - sten und Städ - te, der wird zerschmet - tern Für - sten und

sf dim. *a 2.* *p*
sf dim. *a 2.*
a 2. *sf dim.* *a 2.* *p*
a 2. *sf dim.* *p*
dim. *p*
tr *dim.*
sf dim. *p*
sf dim. *p*
sf dim. *p*
sf dim. *p*
 Städ - - - te. Es wird ein Stern aus Ja - cob
sf dim. *p*
 Städ - - - te. Es wird ein Stern aus Ja - - cob
sf dim. *p*
 Städ - - - te. Es wird ein
sf dim. *p*
sf dim. *p*

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* and articulation *a2.* The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is a bass line with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* The seventh and eighth staves are piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* The ninth and tenth staves are piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* The eleventh staff is a vocal line with lyrics: "auf - gehn, ein Stern aus Ja - cob auf -". The twelfth staff is a vocal line with lyrics: "auf - gehn, ein Stern, ein Stern aus Ja - cob auf -". The thirteenth staff is a vocal line with lyrics: "auf - gehn, ein Stern, es wird ein Stern aus Ja - cob auf -". The fourteenth staff is a vocal line with lyrics: "auf - gehn, es wird ein Stern aus Ja - cob, aus Ja - cob auf -". The fifteenth and sixteenth staves are piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various textures, including sustained chords and rhythmic patterns. The lower section contains vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "geh'n. Wie schön leuchtet der Morgenstern! O welch ein". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and performance instructions like *a2.* (second ending). The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment in the lower register.

Glanz geht auf vom Herrn, uns Licht und Trost zu gehen!

Glanz geht auf vom Herrn, uns Licht und Trost zu gehen!

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 11 staves. The first seven staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent eighth-note pattern in the lower register. The voice part is a single melodic line with German lyrics. The score is marked with dynamic instructions such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "Dein Wort, Jesu, ist die Klarheit, führt zur...".

Dein Wort, Jesu, ist die Klarheit, führt zur

Dein Wort, Jesu, ist die Klarheit, führt zur

The musical score is arranged in 18 staves. The first 10 staves contain the main musical material, including vocal lines and piano accompaniment. The remaining 8 staves are empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, a2), and articulation marks.

II. Aus dem zweiten Theile. (Leiden Christi.)

Recit.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in F.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Recit.

Allegro moderato.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is in a soprano or alto register. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment becoming more active. The third system introduces the German lyrics: "Die - sen finden wir, dass er das Volk ab - wen-det, und ver - bie-tet den Schoss dem". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The fifth system features a piano solo section with a complex rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The sixth system continues the piano solo. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system continues the vocal and piano parts. The ninth system features a piano solo section with a complex rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tenth system continues the piano solo.

Allegro moderato.

Kai-ser zu ge-ben, und spricht, er sei Christus, ein Kö-nig,
 Kai-ser zu ge-ben, und spricht, er sei Christus, ein Kö-nig, er sei Christus,

er sei Christus, ein Kö-nig, und spricht, er sei Chri-stus, ein Kö-nig!

ein Kö-nig, er sei Chri-stus, er sei Chri-stus, ein Kö-nig!

Recit.

This system contains ten staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another voice part). The bottom five staves are for instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass). The notation consists of rests across all staves, indicating a recitative section.

Recit. SOLO

This system features a vocal solo line on a tenor staff and a piano accompaniment on two bass staves. The lyrics are: "Pi.la.tus sprach zu den Ho.henpriestern und zum Völk: Ich fin.de keine Ursach' an diesem Menschen. Da schrieen al.le:". The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

Recit.

her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -
 hin und her im ganzen Lande, hin und her im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -
 hin und her im ganzen Lande, hin und her im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -
 her im ganzen Lan - de, hin und her im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga - li -

lä - a, und hat in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. —
 lä - a, in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. — Er hat das Volk er -
 lä - a, in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. —
 lä - a, und hat in Ga-li - lä - a an-ge - fangen bis hie - her. Er - hat das Volk er - regt — da-mit, dass er ge -

Er hat das Volk er - regt hin und her im gan - zen

regt, er hat das Volk, das Volk er - regt, er hat das Volk er - regt hin und her

Er hat das Volk er - regt, er hat das Volk er - regt hin und her, hin und her

leh - ret hat, da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und her im gan - zen

Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen
 im gan-zen Lan-de, hin und her im gan-zen Lan - de, im gan-zen Lan - de,
 im gan-zen Lan-de, hin und her im gan-zen Lan - de, im gan-zen Lan - de,
 Lan - de, hin und her im gan-zen Lan - de, hin und her im gan-zen

Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga.li - lä.a an.ge - fangen bis - hie - her.
 im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga.li - lä.a an.ge - fangen bis - hie - her.
 im ganzen Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga.li - lä.a an.ge - fangen bis - hie - her. SOLO Pi -
 Lan - de, im ganzen Lan - de, und hat in Ga.li - lä.a an.ge - fangen bis - hie - her.

Recit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef with a common time signature (C). The bottom five staves are in bass clef with a common time signature (C). The majority of these staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent during this recitative section.

Recit.

la. tus a. ber sprach: Ich finde keine Schuld an ihm, darum will ich ihn züchtigen und los. lassen. Da schrie der ganze Haufe:

The second system features a vocal line on a bass clef staff and piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line contains a recitative melody with various rhythmic values and accidentals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout the piece.

Recit.

Allegro.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-5. The score includes staves for piano (right and left hand), violin I, violin II, viola, cello, and double bass. Dynamics include 'f' and 'a2.'

Hin-weg mit die-sem, hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg, und gieb uns

Hin-weg mit die-sem, hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg, hin-weg, und gieb uns

Musical score for vocal and piano, measures 1-5. The score includes staves for vocal (Soprano and Alto) and piano (right and left hand). Dynamics include 'f'.

Allegro.

Bar - ra - bam los, und gieb uns Bar - ra - bam los, und gieb uns

Bar - ra - bam los, und gieb uns Bar - ra - bam los, und gieb uns Bar - ra - bam los,

Bar - ra - bam los, und gieb uns Bar - ra - bam los, und gieb uns Bar - ra - bam los,

Bar - ra - bam los, und gieb uns Bar - ra - bam los, und gieb uns

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature piano accompaniment with various textures, including arpeggiated chords and melodic lines. A section of the score is marked 'a 2.' and includes dynamic markings such as *ff*. A specific instruction 'in Es.' is placed above a staff. The lower staves contain vocal parts with the lyrics: 'Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam los!'. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Recit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and the bottom five are piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The music is in a recitative style, indicated by the 'Recit.' label. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and bass notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

Recit.

SOLO

Da rief Pi-la-tus a-ber-mals zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen, sie a-ber schrie-en:

The second system of the musical score features a vocal solo. The vocal line is written on a single staff in a recitative style, with the lyrics 'Da rief Pi-la-tus a-ber-mals zu ih-nen und woll-te Je-sum los-las-sen, sie a-ber schrie-en:' written below it. The piano accompaniment continues with chords and bass notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

Recit.

Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are marked with dynamics such as *p* and *cresc.*, and include the instruction *a2.* (second ending). The lyrics are: "Kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,". The score concludes with the tempo marking *Allegro.* and the number *M. B. 87.*

Allegro.

This musical score page contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,
 kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,

The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'cresc.' marking and a complex rhythmic pattern in the right hand. The score is marked with 'ff' (fortissimo) in several places.

The musical score consists of 14 staves. The top three staves are for the vocal parts, with lyrics: "kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge". The bottom two staves are for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *ff* and *a2.*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *tr* (trill) with a wavy line.

ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
 ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,
 ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

a2.
 a2.
 a2.
 a2.
 ihm, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge,
 ihm, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge, kreu - zi.ge,
 ihm, kreu - zi.ge ihn, kreu - zi.ge ihn,
 ihm, kreu - zi.ge ihn, kreu - zi.ge ihn,

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in four staves, with lyrics in German: "kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!". The piano accompaniment includes a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern in the strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* and *f*.

46 Recit.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, mostly containing rests. The bottom five staves are piano accompaniment. The piano part includes several measures with notes and rests, marked with the dynamic *sp* (sforzando) in the first, second, and third staves of the piano section.

Recit.

SOLO

The recitative solo part is written on a single staff in bass clef. It features a melodic line with various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has two flats.

Pi. la. tus spricht zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuzi. get ihn, denn ich fin. de kei. ne Schuld an ihm. Da antwor. te. ten sie:

The piano accompaniment for the recitative solo consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains several measures with notes and rests, marked with the dynamic *sp*. The lower staff is in bass clef and contains rests.

Recit.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. All staves in this system contain whole rests, indicating that the instruments are silent during this section.

The second system of the musical score consists of three staves, all in bass clef. All staves in this system contain whole rests, indicating that the instruments are silent during this section.

The third system of the musical score features two vocal staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The lyrics are: "Wir ha-ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu".

The fourth system of the musical score features two piano accompaniment staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The piano part consists of sustained chords and single notes, with some dynamics markings like 'f' (forte).

Allegro moderato.

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - -
 setz soll er ster - - ben, denn er hat' sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
 Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

in B basso a 2.

in B. a 2.

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-ben, denn er hat sich
 ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich
 macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich
 Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics markings like *f* and *sf*. The second system contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "selbst, sich selbst zu Gottes Sohn gemacht. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er sterben." This text is repeated across four vocal staves.

Violino I. *Recit.*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Tenore. Solo *Recit.*
 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zigt wür - de.

Violoncello. *p*

Basso. *p*

Recit.

sie nah-men Je-sum und führ-ten ihn hin zur Schä-del-stät-te, es folg-te ihm a-ber

nach ein grosser Hau-fe Volks, und Wei-ber, die klag-ten, die klag-ten und be-wei-ne-ten ihn.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B basso.

Timpani in D.B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Ihr Töch - ter Zi - ons, weint ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re

Andante con moto.

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings *p cresc.* and *cresc.*. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Kin - der, und ü - ber eu - re Kin -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin -". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "Ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber eu - re Kin - der,". The bottom system includes piano accompaniment with markings *arco* and *pizz.*

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line with a first ending marked 'a2.' and piano accompaniment. The middle system features a piano accompaniment with 'arco' and 'pp' markings. The bottom system contains two vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'der, und über eu - re Kin - - der, weint über euchselbst! Denn' and 'der, und über eu - re Kin - - der, weint über euchselbst! Denn'.

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment with dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piano part features a prominent tremolo effect in the right hand. The violin part also includes *cresc.* and *f* markings. The voice parts are written in German and include the lyrics: "sie.he, sie.he, es wird die Zeit kommen, da werdet ihr sa.gen zu den Bergen: fallt ü.ber uns!". The score concludes with a final *ff* dynamic marking.

p *dim.*
p *dim.*
p *pp*
p *dim.* *pp*
p *dim.* *pp*
trill
pizz.
pizz.
p *pp*

dim. *p* *pp*
 fällt ü.ber uns! und zu den Hü. geln: deckt uns! deckt uns!
dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*
 fällt ü.ber uns! und zu den Hü. geln: deckt uns! deckt uns!
dim. *p* *pp*

p *pp*
p *pp*

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *f*, *dim.*, and *p*. The third system features the vocal line in a soprano register with lyrics: "Ihr Töchter Zi-ons, weint über euch selbst, weint über euch selbst, ihr Töchter Zi-ons,". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Ihr Töchter Zi-ons, weint über euch". The piano accompaniment in the final system includes the instruction *pizz.* (pizzicato).

weint, — weint ü - ber eu - re Kin - - der, ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber euch
selbst und ü - ber eu - re Kin - - der, ihr Töchter Zi - ons, weint ü - ber euch
selbst und ü - ber eu - re Kin - der, weint ü - ber euch, weint ü - ber euch

arco
arco

selbst und über eu - re Kin - der, ü - ber euch selbst, — ü - ber euch selbst und
selbst und ü - ber eu - re Kin - der.
selbst und ü - ber eu - re Kin - der.
und ü - ber eu - re, eu - re Kin - der.

pizz. *arco*
pizz. *arco*

ü - ber eu - re Kin - der, ü - bereuch selbst und eu - re
 Weint, weint ü - bereuch selbst und eu - re, eu - re
 Weint, weint ü - ber euch selbst, euch selbst und eu - re
 Weint ü - ber euch selbst, ü - bereuch selbst und eu - re Kin -

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with dynamics *p* and *pp*, and a bass line with chords. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Kin - der, ü - ber euch selbst, ü - ber euch selbst!". The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with *pizz.* (pizzicato). The score concludes with a final cadence.

CHORAL.

Fagotti.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Er nimmt auf sei - nen Rü - cken die La - sten, die mich drü - cken bis zum Er - lie - gen

Er nimmt auf sei - nen Rü - cken die La - sten, die mich drü - cken bis zum Er - lie - gen

schwer, er wird ein Fluch, da - ge - gen er - wirbt er mir den Se - gen, und o wie gna - den - reich ist der!

schwer, er wird ein Fluch, da - ge - gen er - wirbt er mir den Se - gen, und o wie gna - den - reich ist der!

Wo bist du Son - ne blie - ben, die Nacht hat dich ver - trie - ben, die Nacht, des Ta - ges Feind. Fahr'

Wo bist du Son - ne' blie - ben, die Nacht hat dich ver - trie - ben, die Nacht, des Ta - ges Feind. Fahr'

hin, du Er - den - son - ne, wenn Je - sus, mei - ne Won - ne, noch hell in mei - nem Her - zen scheint.

hin, du Er - den - son - ne, wenn Je - sus, mei - ne Won - ne, noch hell in mei - nem Her - zen scheint.