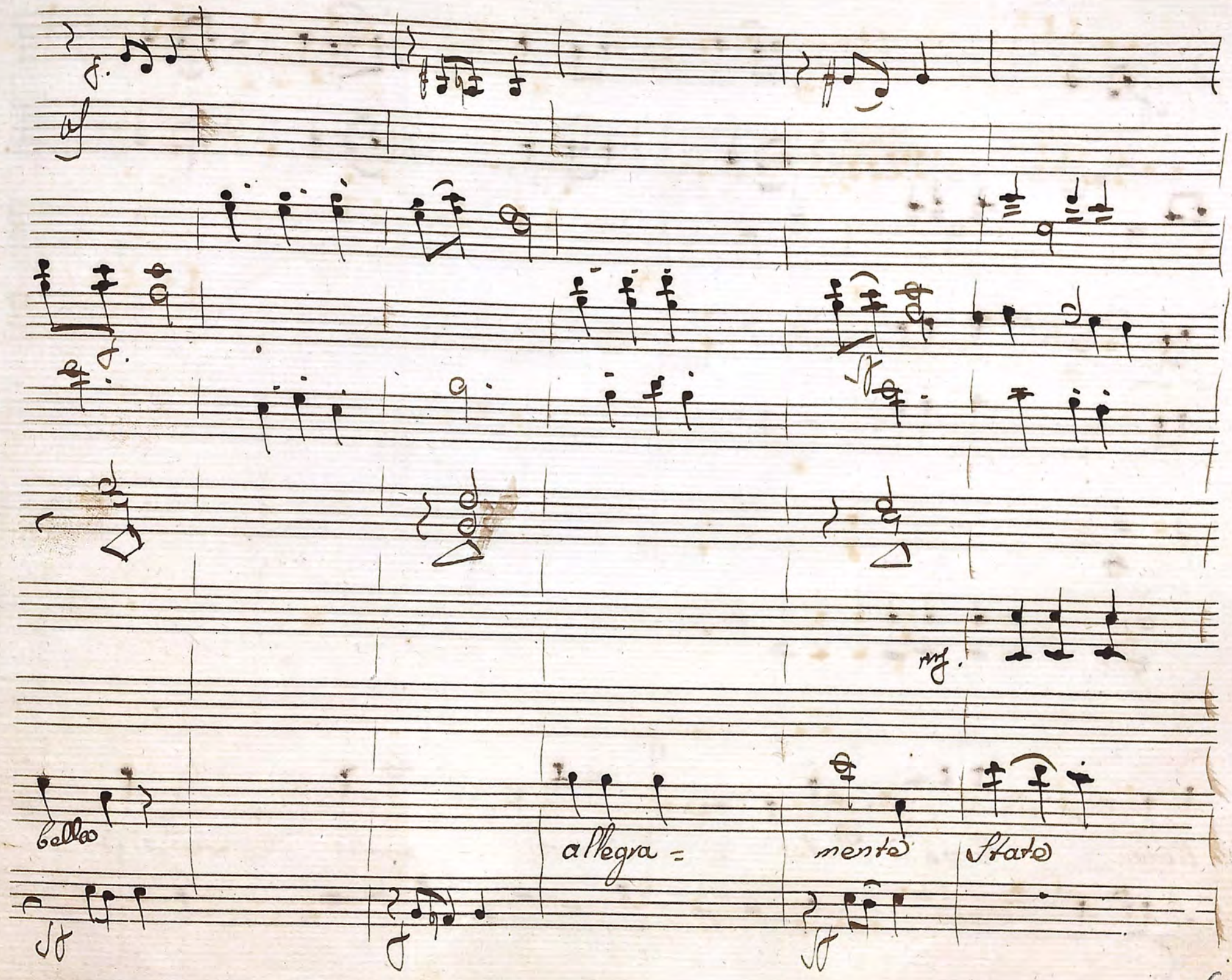
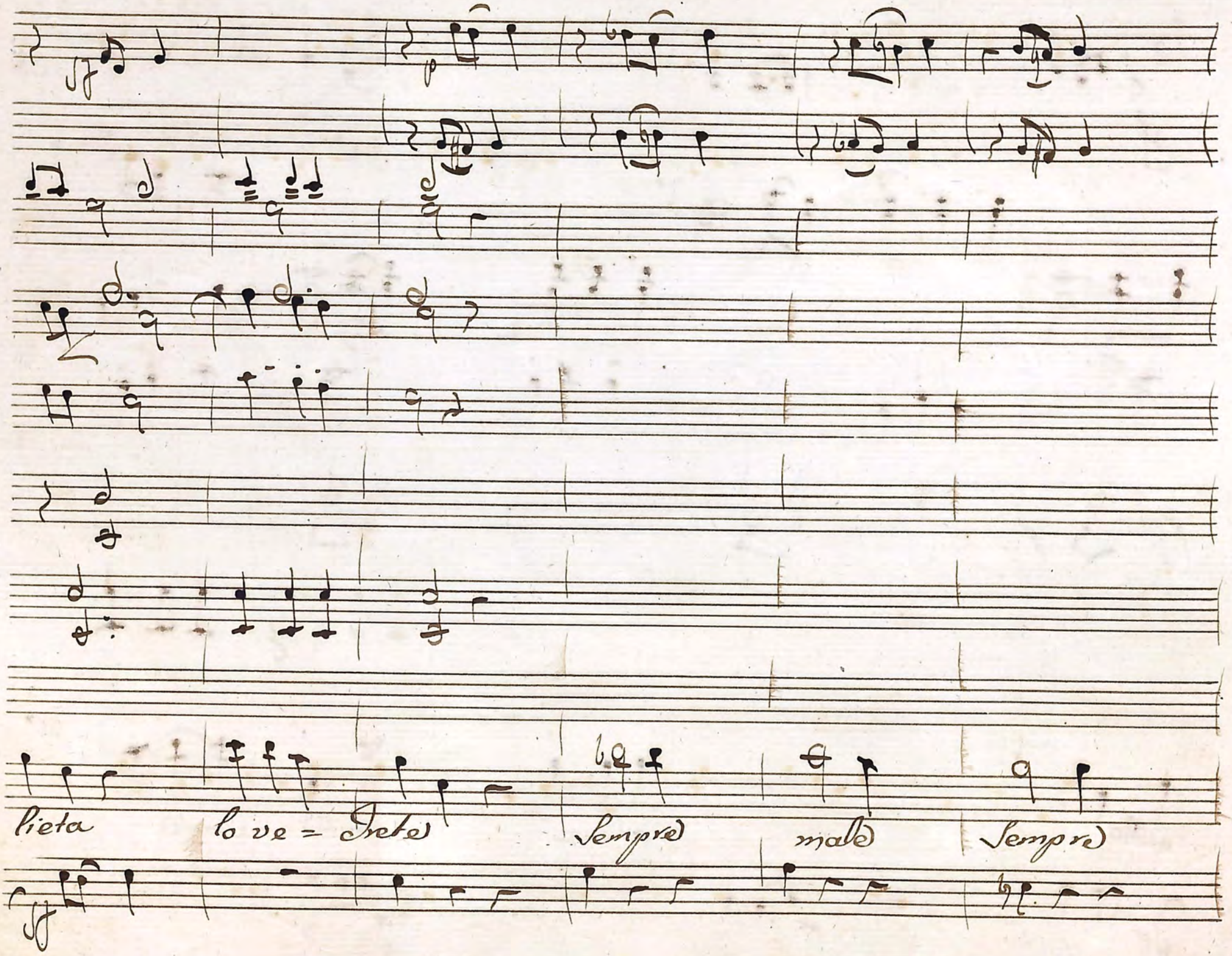
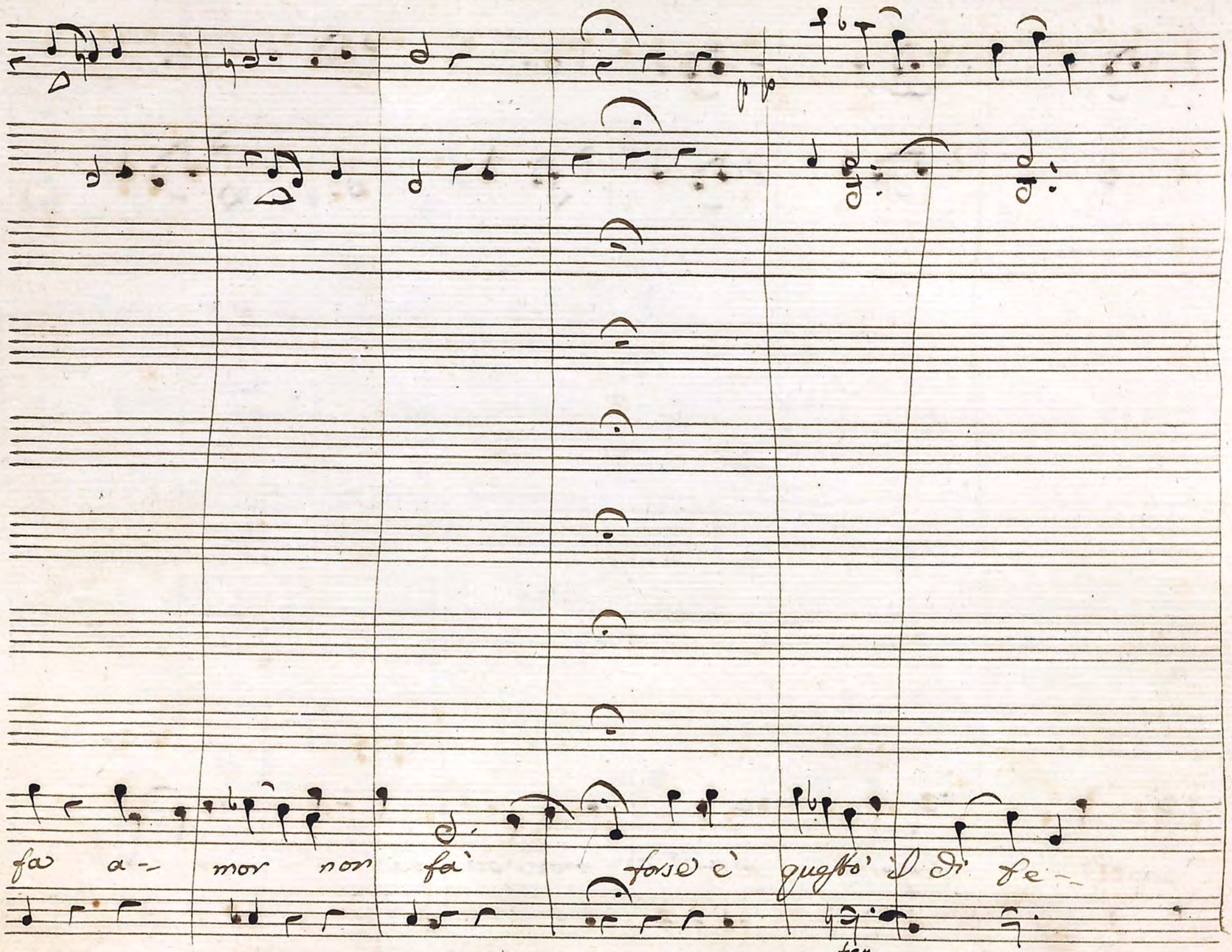

Cello
allegra =
mente
Stato

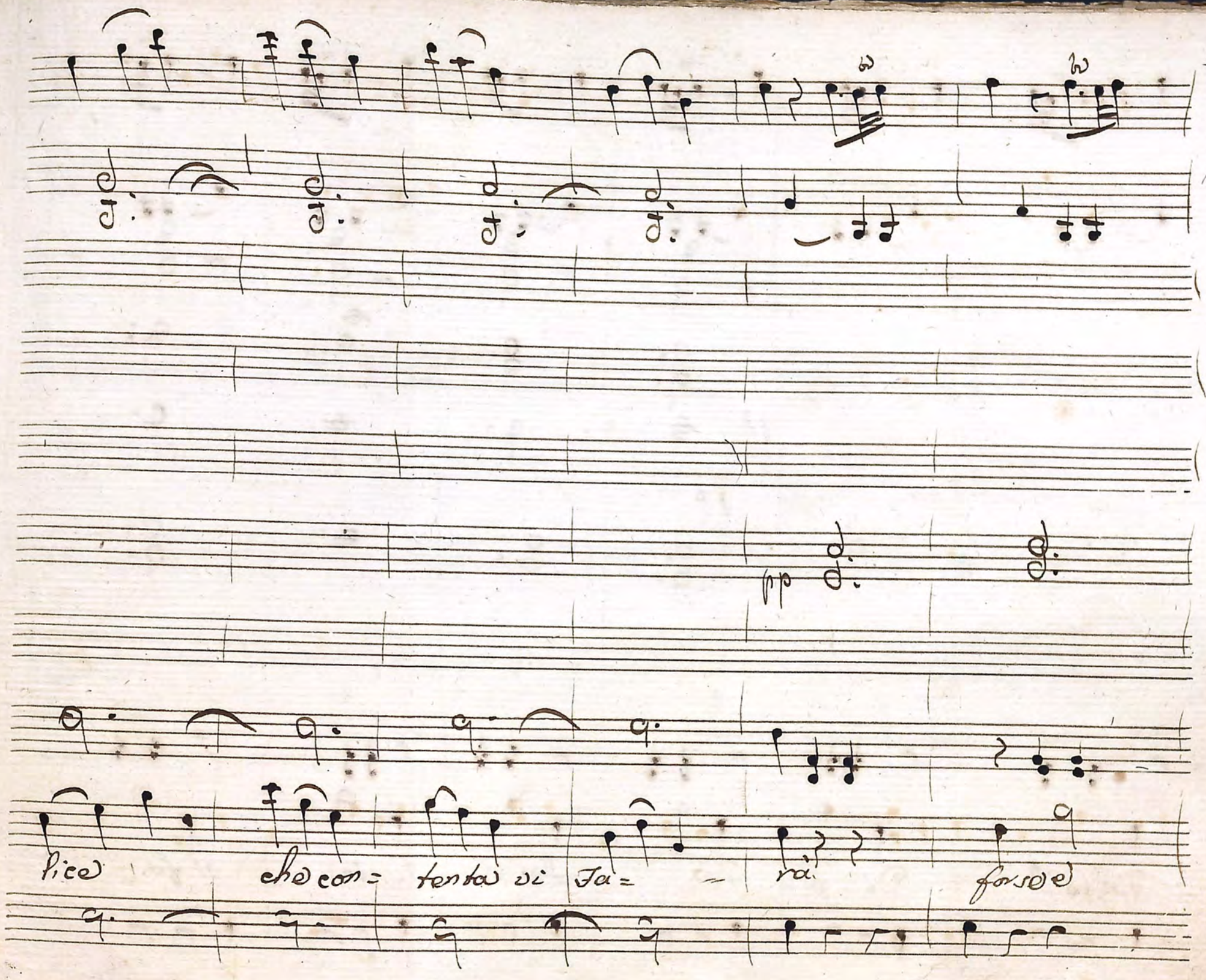

Pieta
Io ve = Dete
Sempre
male
Sempre

male Sempre male a-mor non fa a-mor non


fa a- mor non fa' forse c' questo' il di' fe-
ten

pp

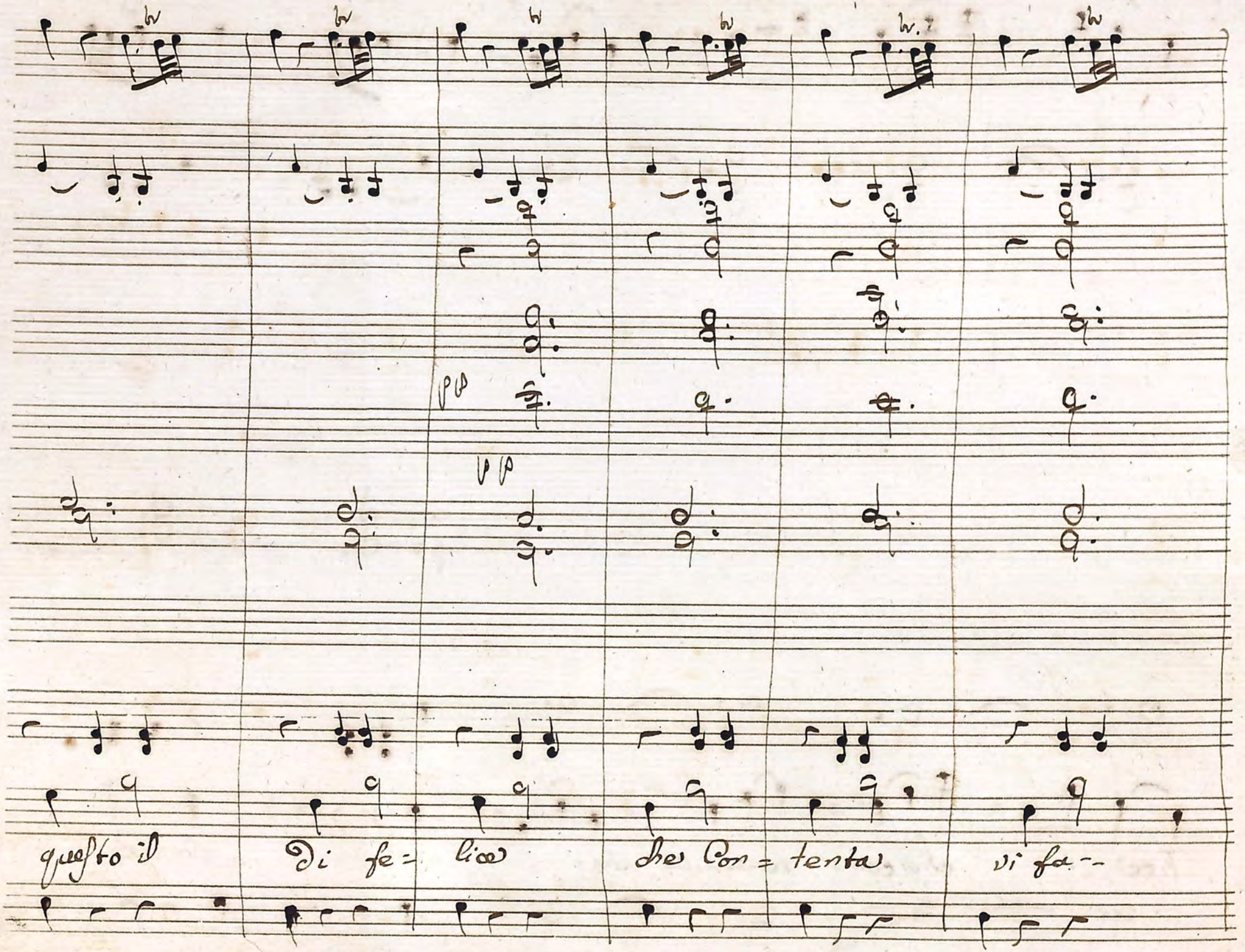
lice che con= tenta vi fa= - rà forse e

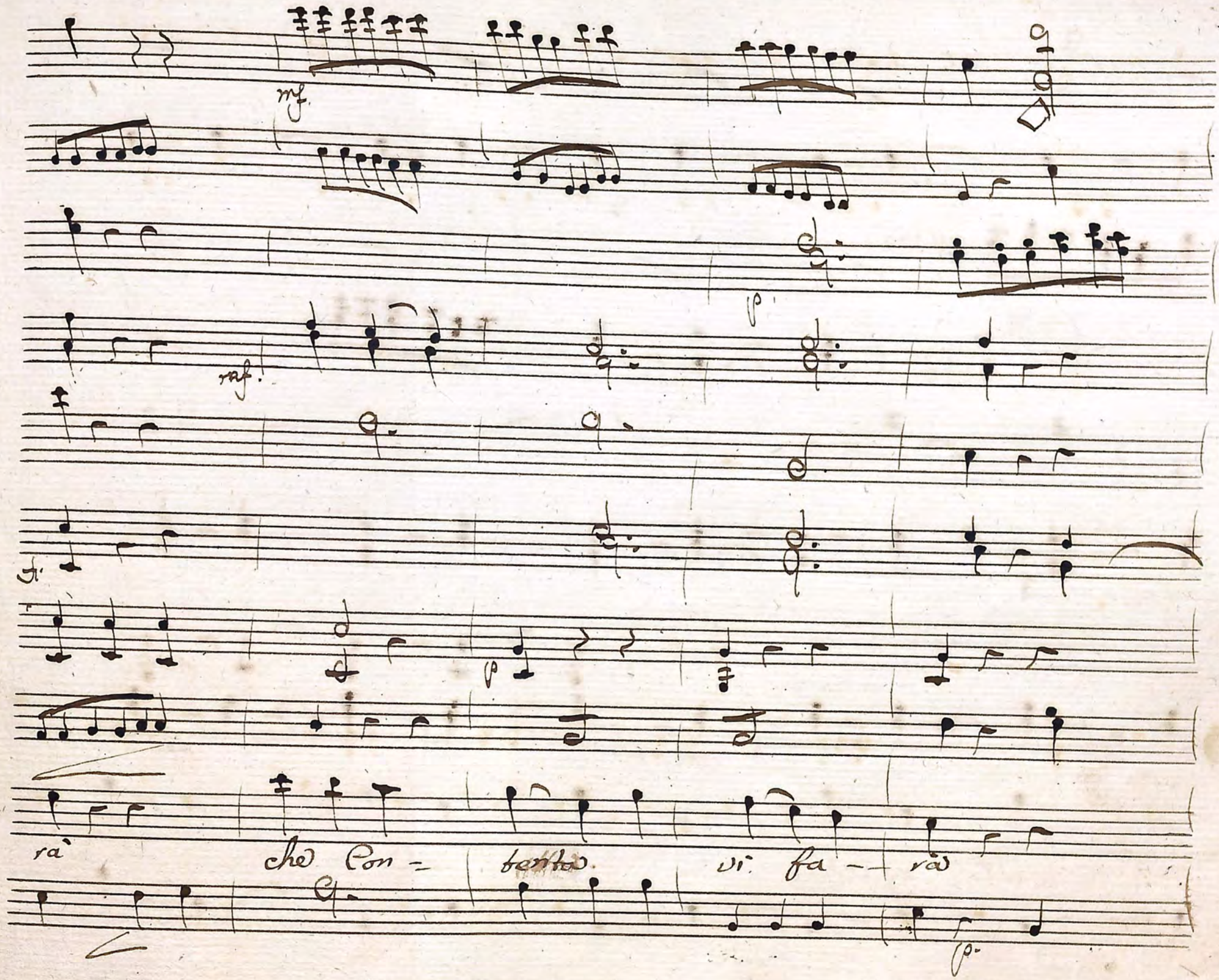


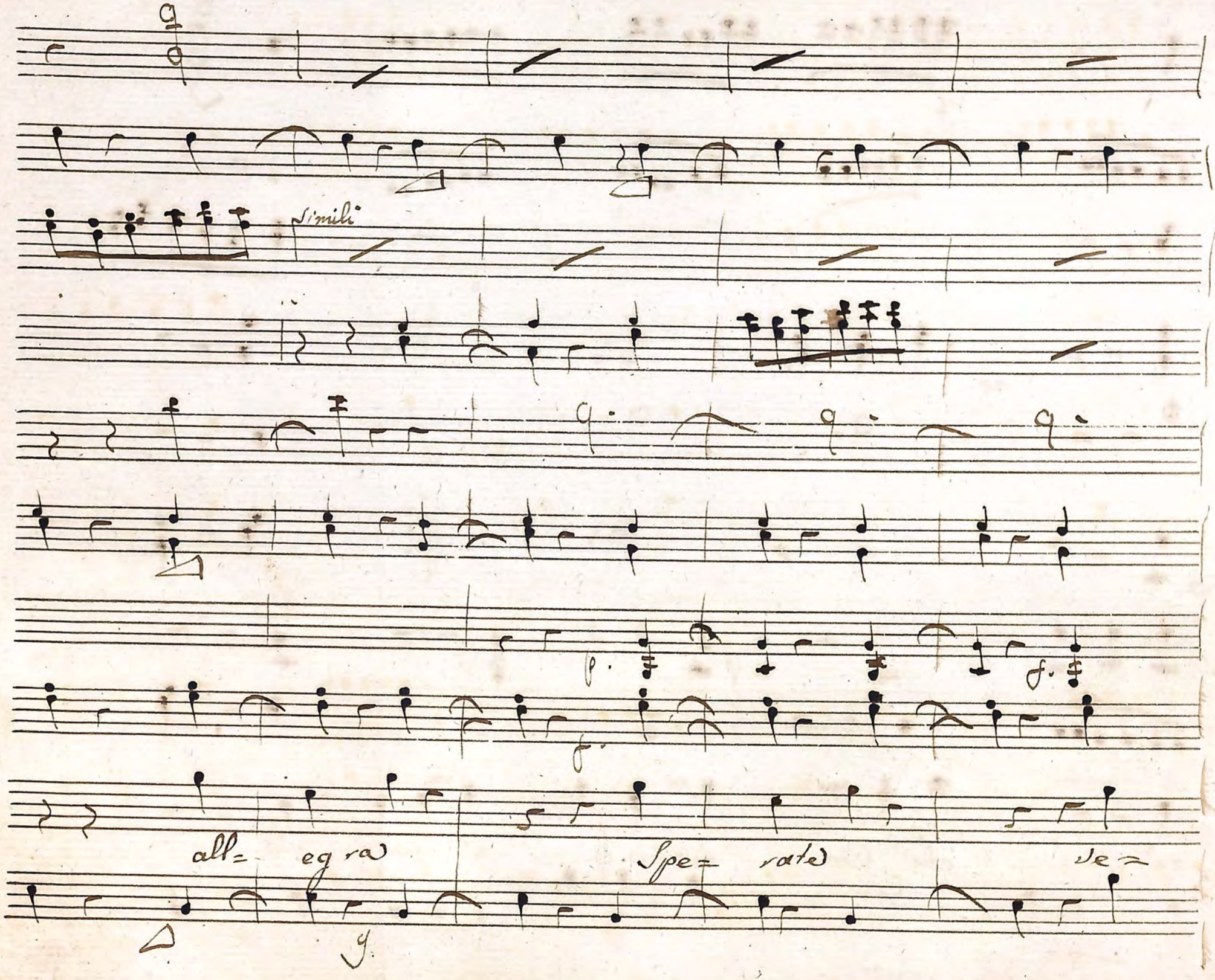
pp

pp

questo il Di fe= lice che Con= tenta vi fa--




mf.
p
rinf.
p
rà
che Con = tenta vi fa -- rà
p.


Simili
all= eg ro
Spe= rato
ve=

Spp

Spp

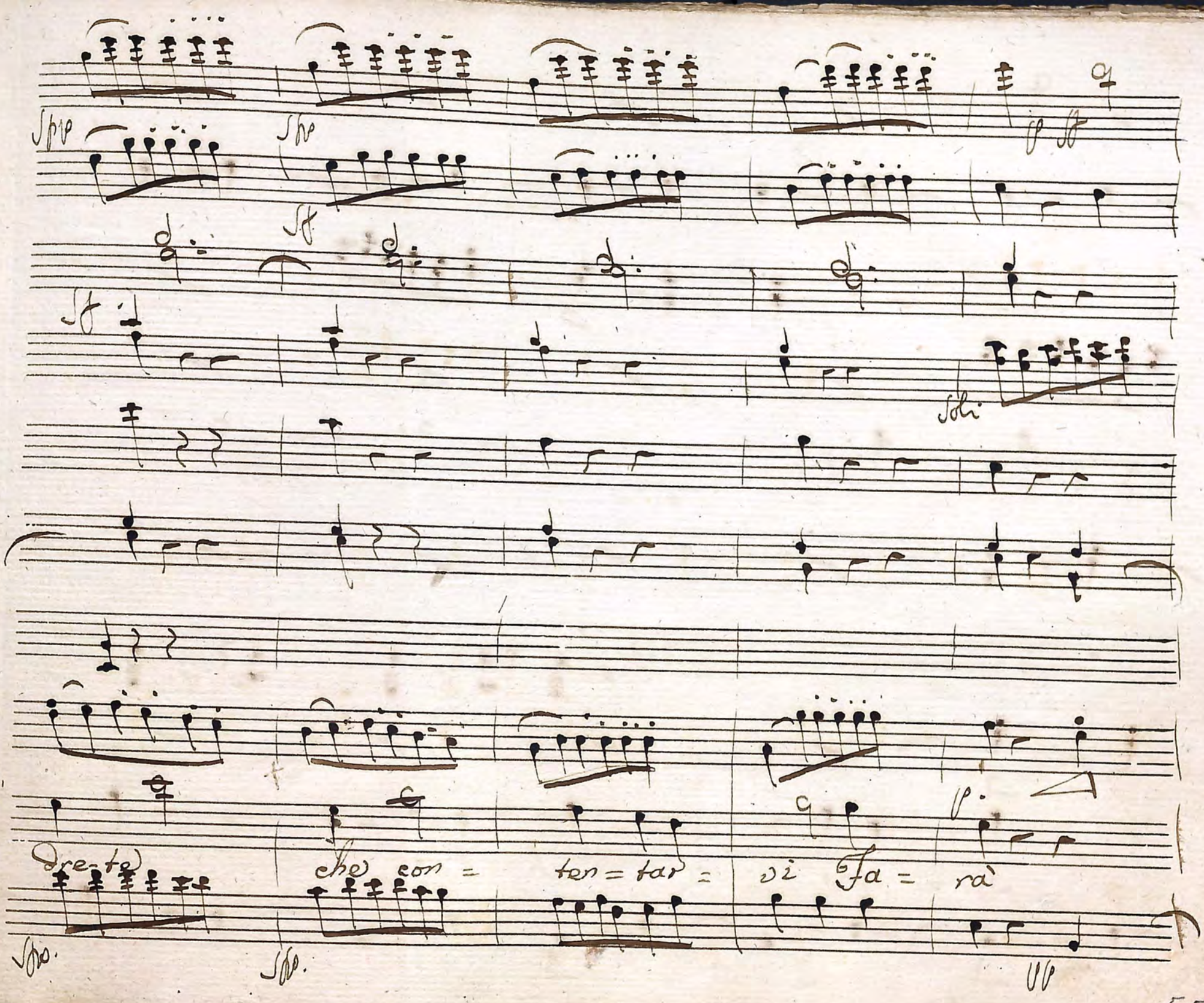
p sf

sf

sf

Soli

dre-te che con = ten = tar = vi fa = rà

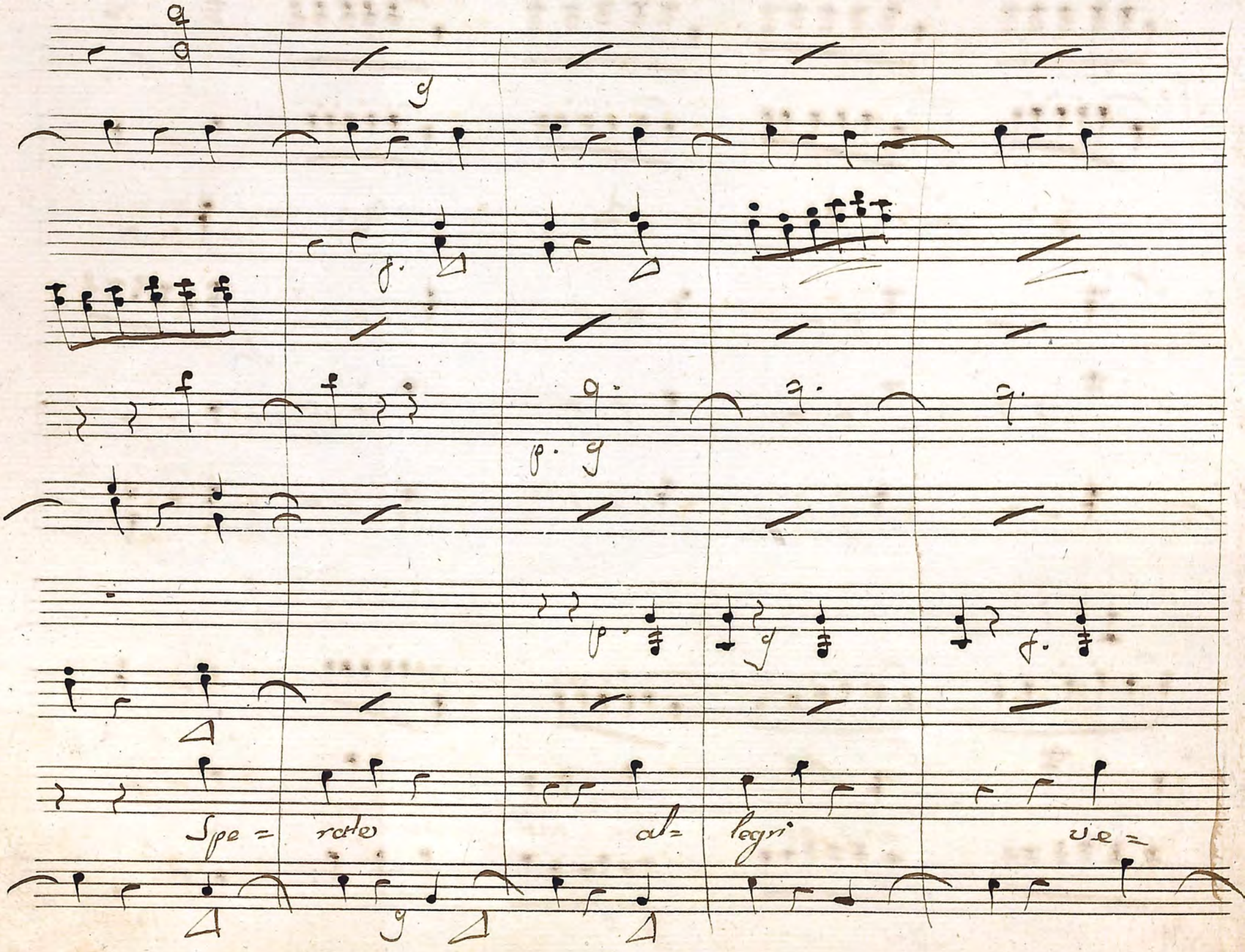


p

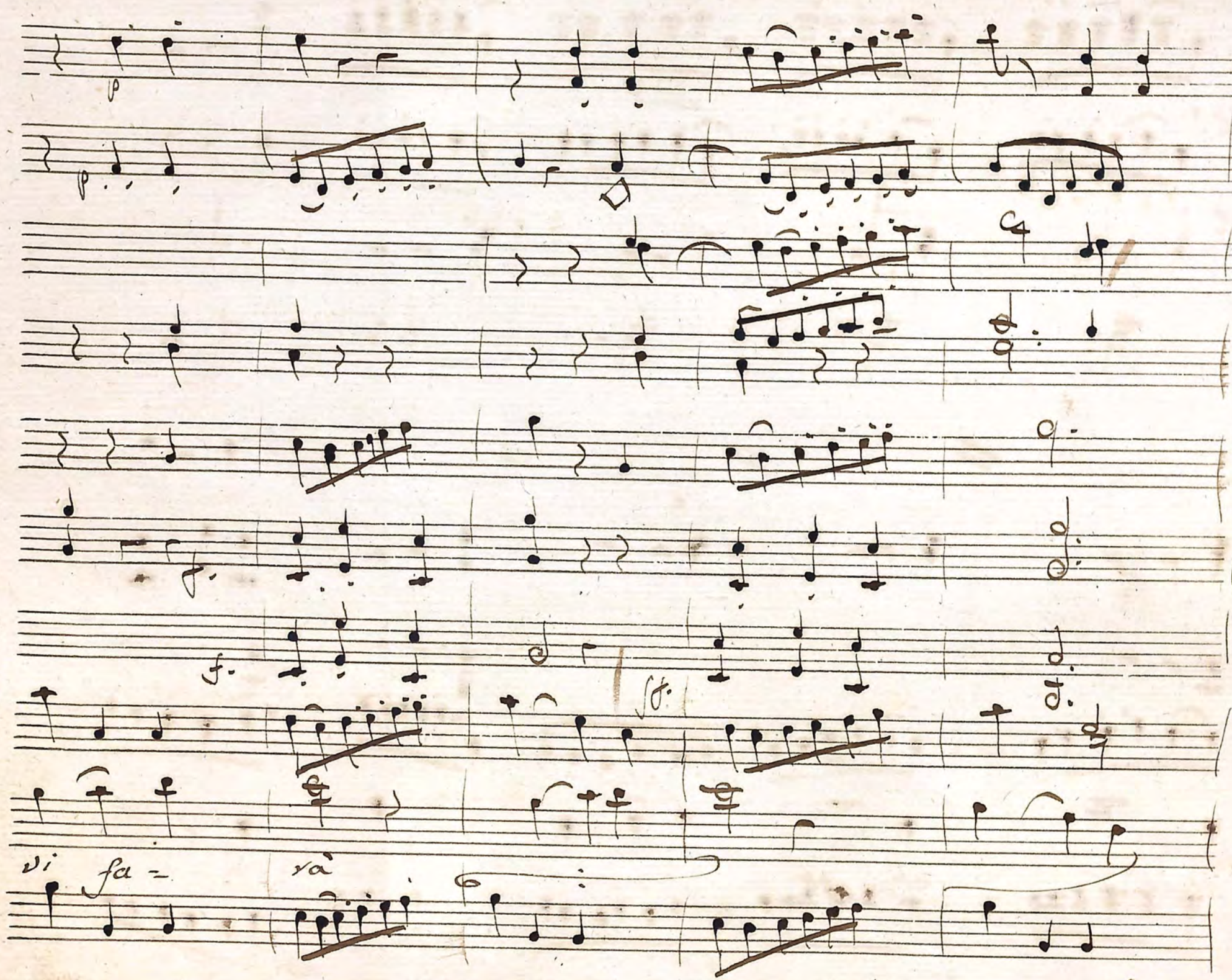
Spp.

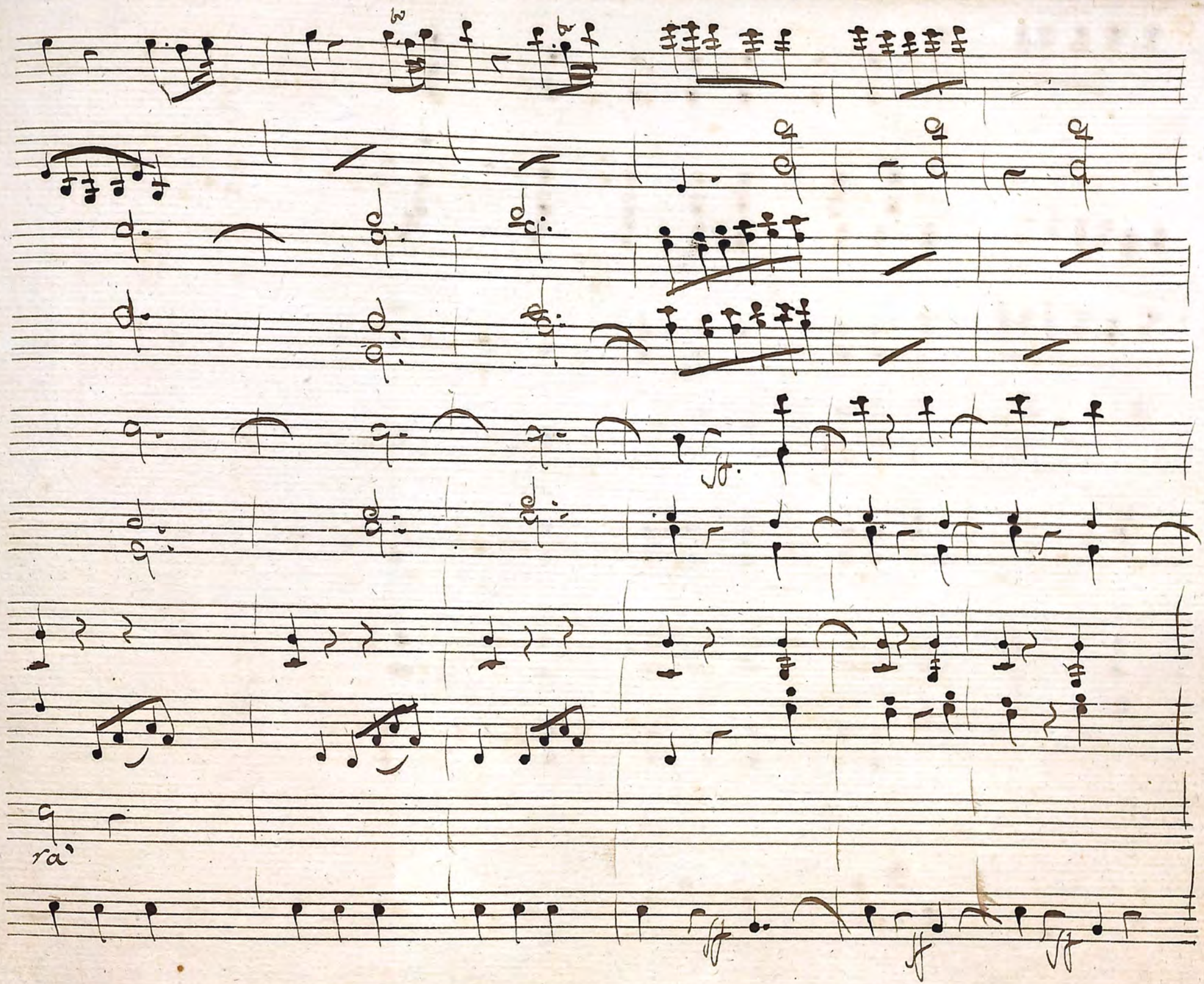
Spp.

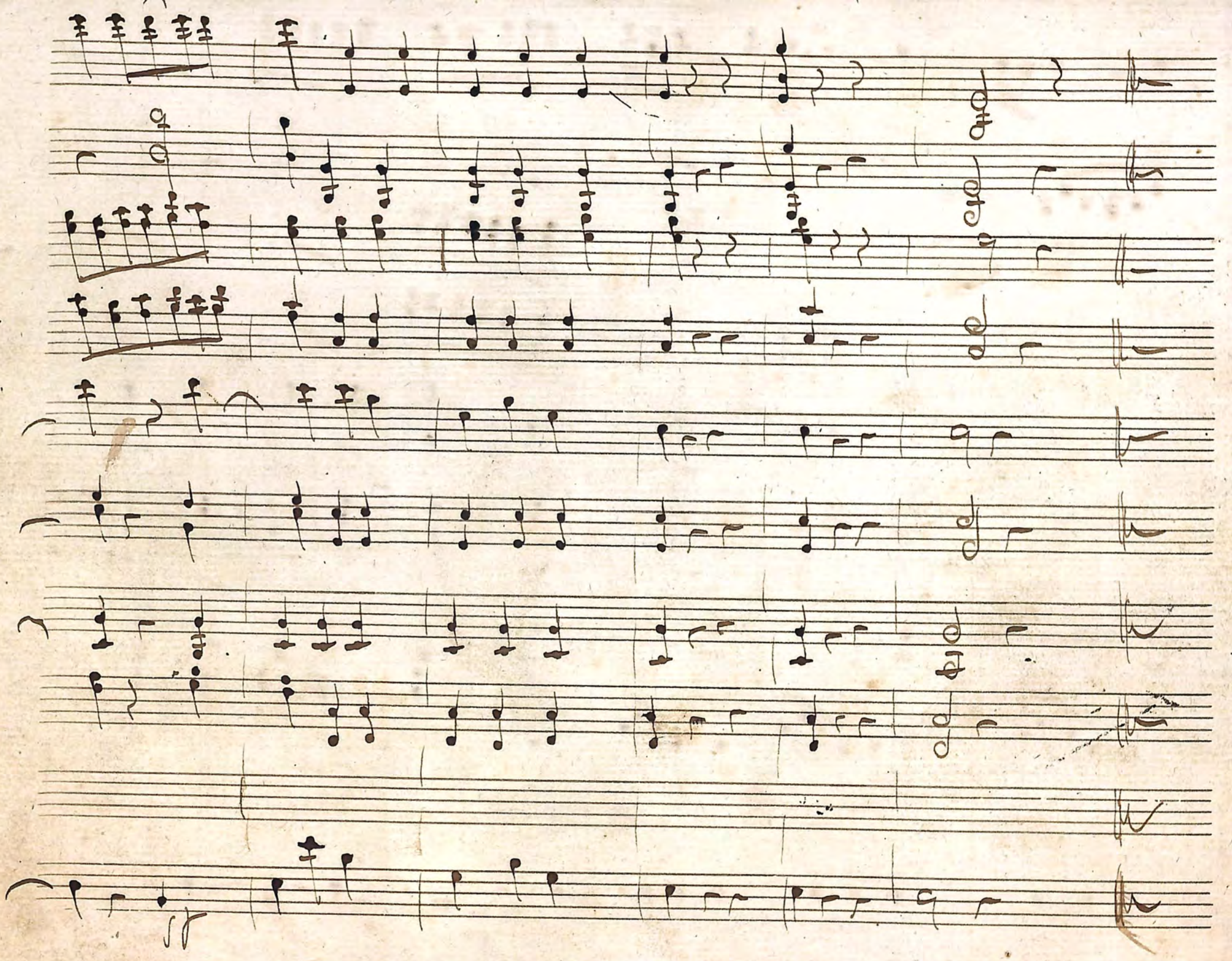
pp


Spe = rate al= legri ve =

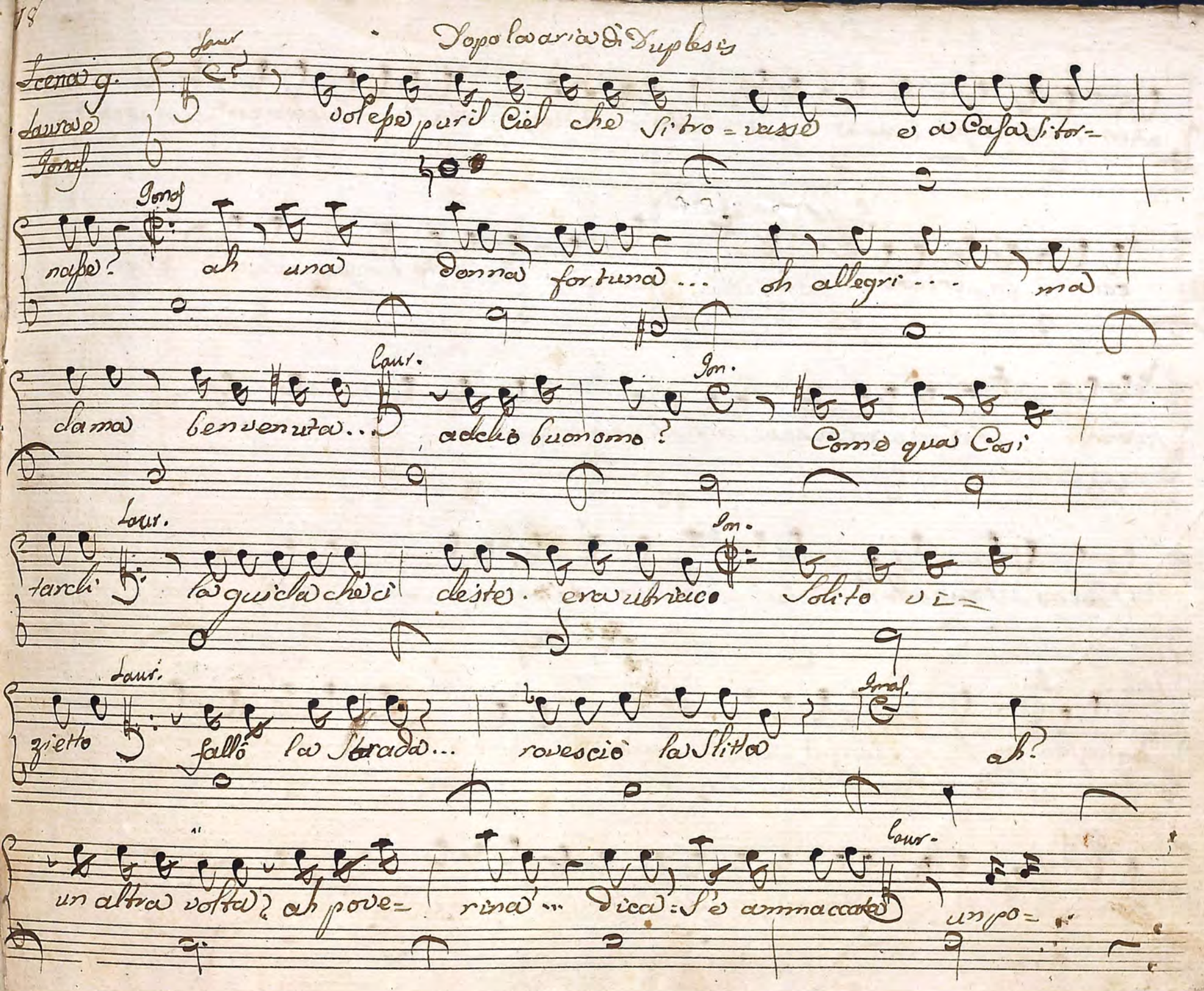
che con= ten=ta vi fa= rà


p
p
f
f
vi fa =
rà


ra'



Dopo la aria di Duplessis



chin.. ma la pa-drona pati molto: il viag-gio su què ghiacci sempre in=

Ponos

certi in pericolo oh si è vero = ma io tengo una bestia che

trotta vola nè piede mette in fallo che in genere e frà

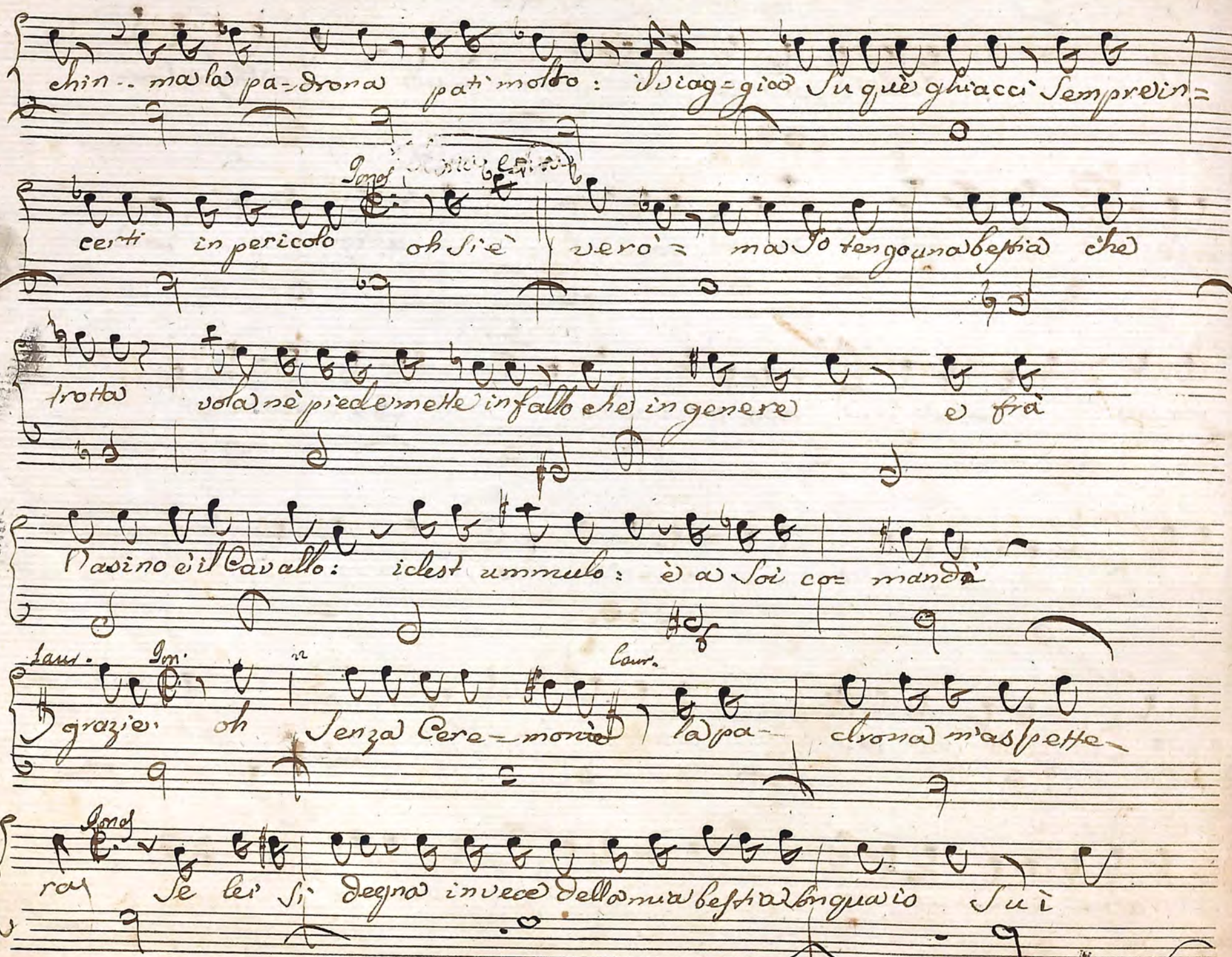
l'asino è il Cavallo: idest ummulo: è a Soi co= mandà

Laur. Pon. Laur.

grazie. oh senza Cere-monie la pa- drona m'aspette-

Ponos

ra se lei si degna invece della mia bestia sonqua io sui



Laur. Ponos.

gli iacci po-trebbe sdrucciolar mi fa piacere e onore a tal bel- tà far il bracciere

Teor.

Scena 10.

Teod. Elis.

Foglio infer- nal tu mi versasti in seno il velen delle furie.. Elisa, in-

-grata! tu po- testi tra- dirmi e Come! In- degno perfido amico? tu rapimmi un

core che sapevi esser mio? ah dolce dove... più sperare d'amore amicizia, cer-

car? e dove in qual a- bisso antro pro- fondo agli uomini a me stesso

al Ciel mi ascondo

Elis.

Egli è in questi Con- torni posso sperar di rive-

Teo.

derto. oh dolce Con= sola= trice i= dea Sper=

giura? tante pro=teste? teste? e tenne rezze= scor=

Elis.

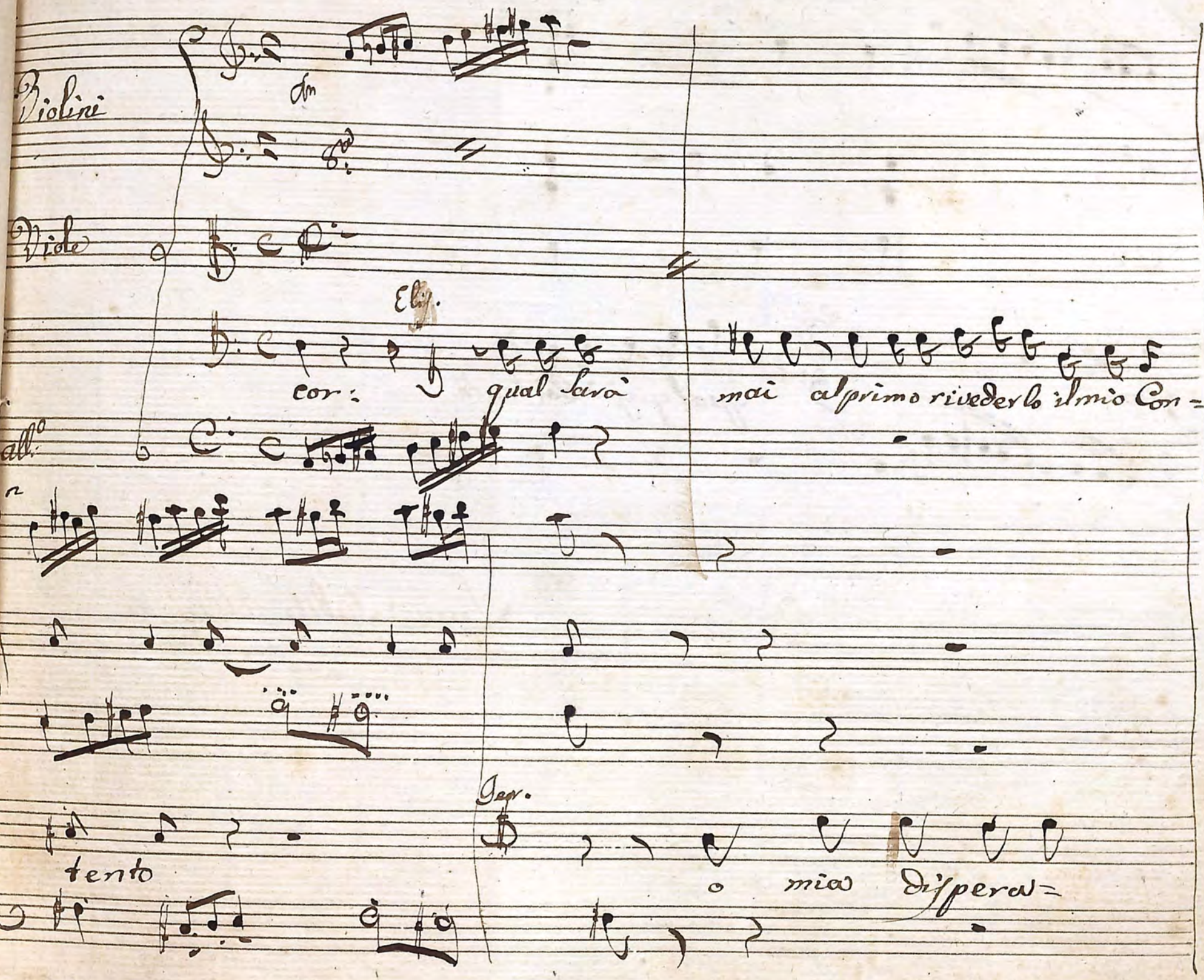
dar tradir cosi: di=letto a= mante

Teor.

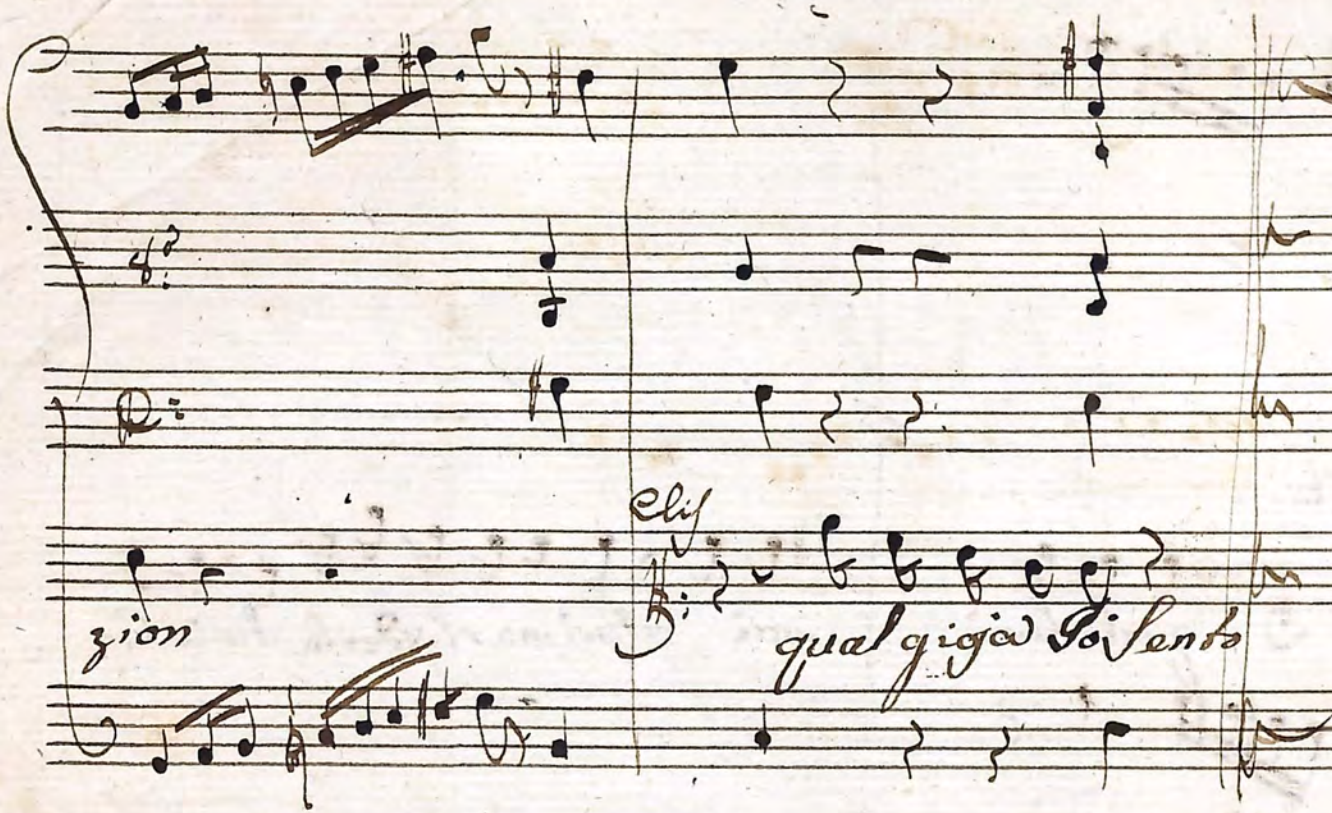
io sarò tua tu = mio respirar non poss'

io troppo oppresso è il mio

attacca subito con Istromenti


Violini
Viole
All.o
cor:
qual sarà
mai al primo rivederlo il mio Con=
tento
o mio Dispera=

120



Segue Subito il Duetto

Duetto

Violini

Flauto

Oboès

solo

Clarin.

Fagotto

Corni In C.

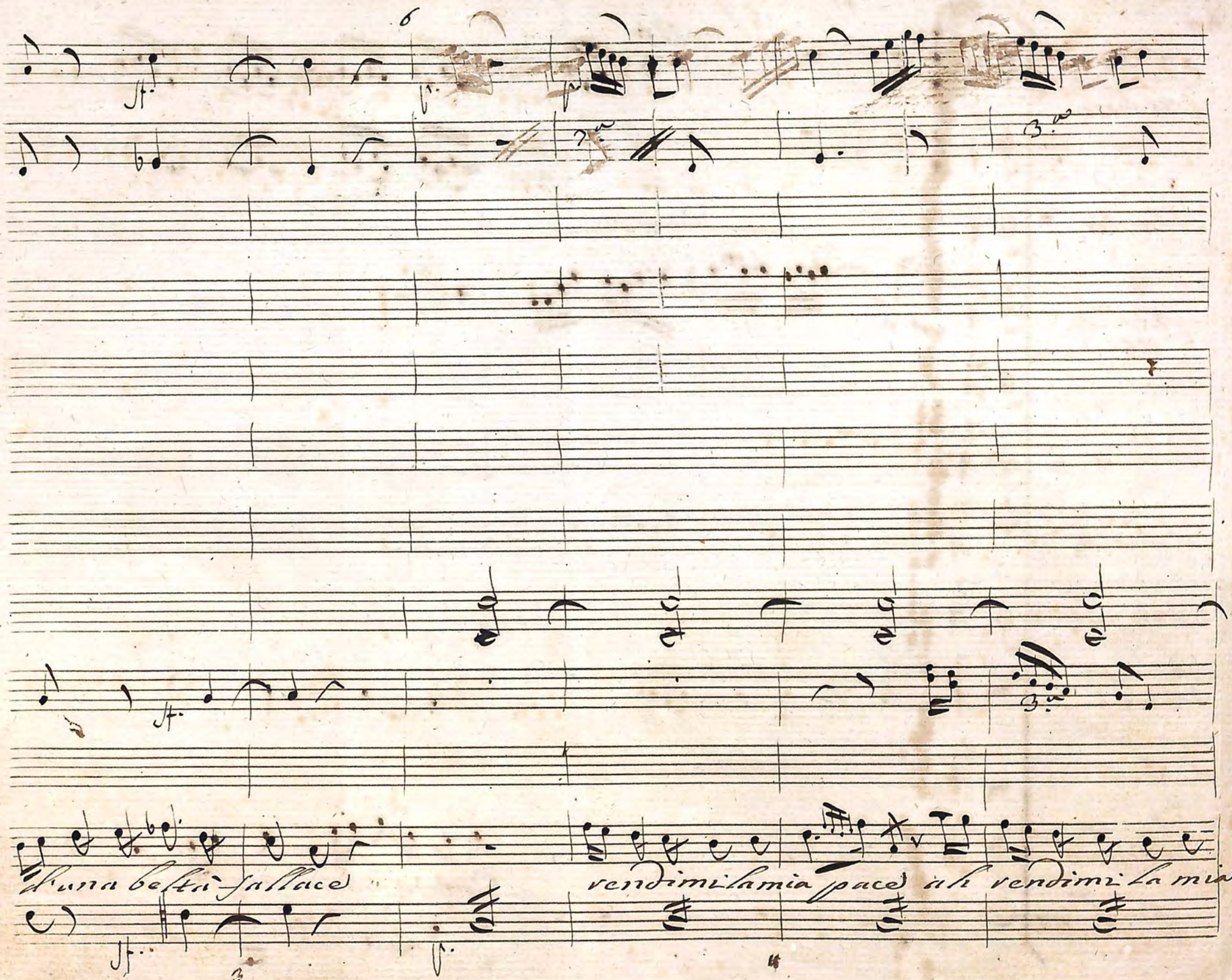
Violes

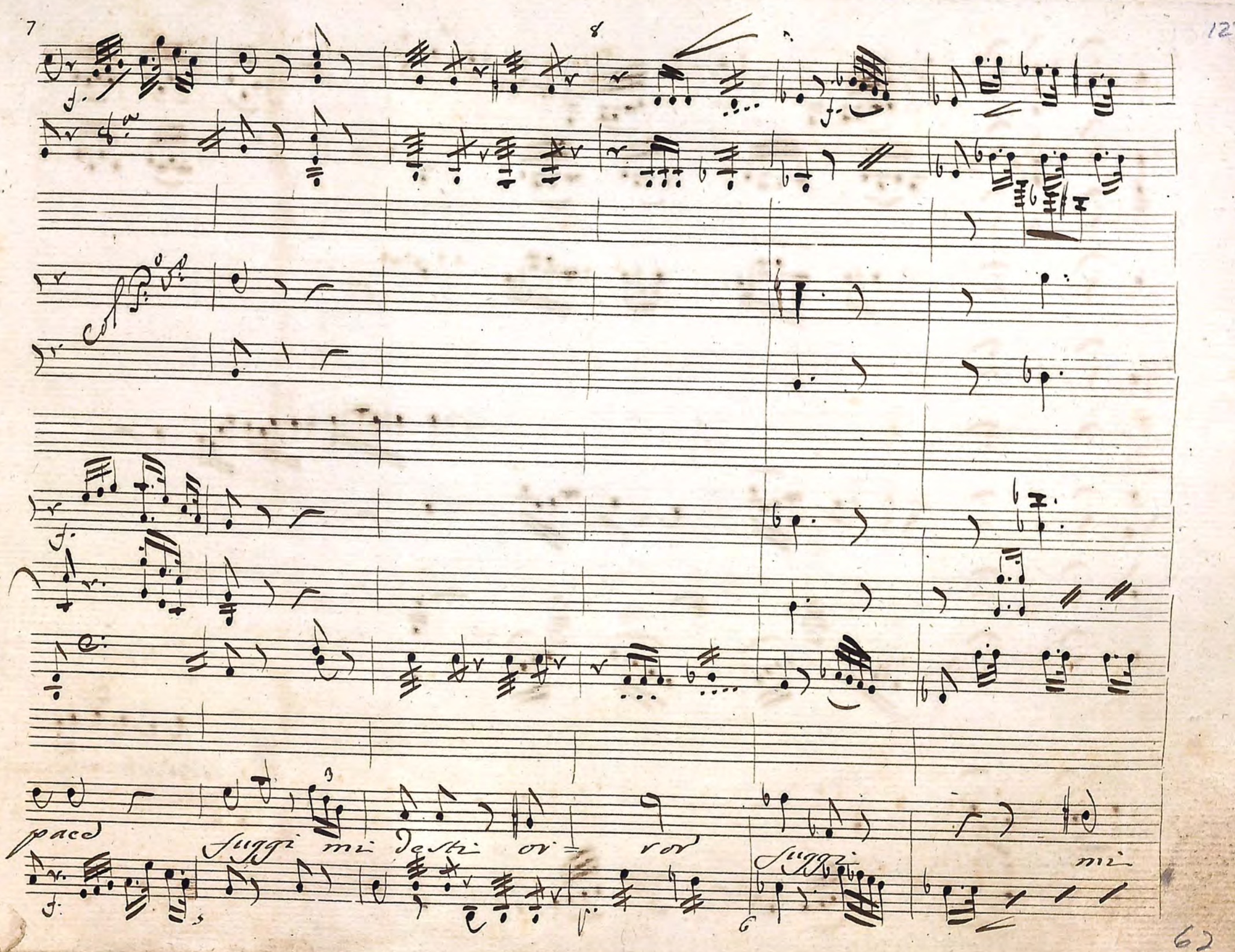
Eslisa

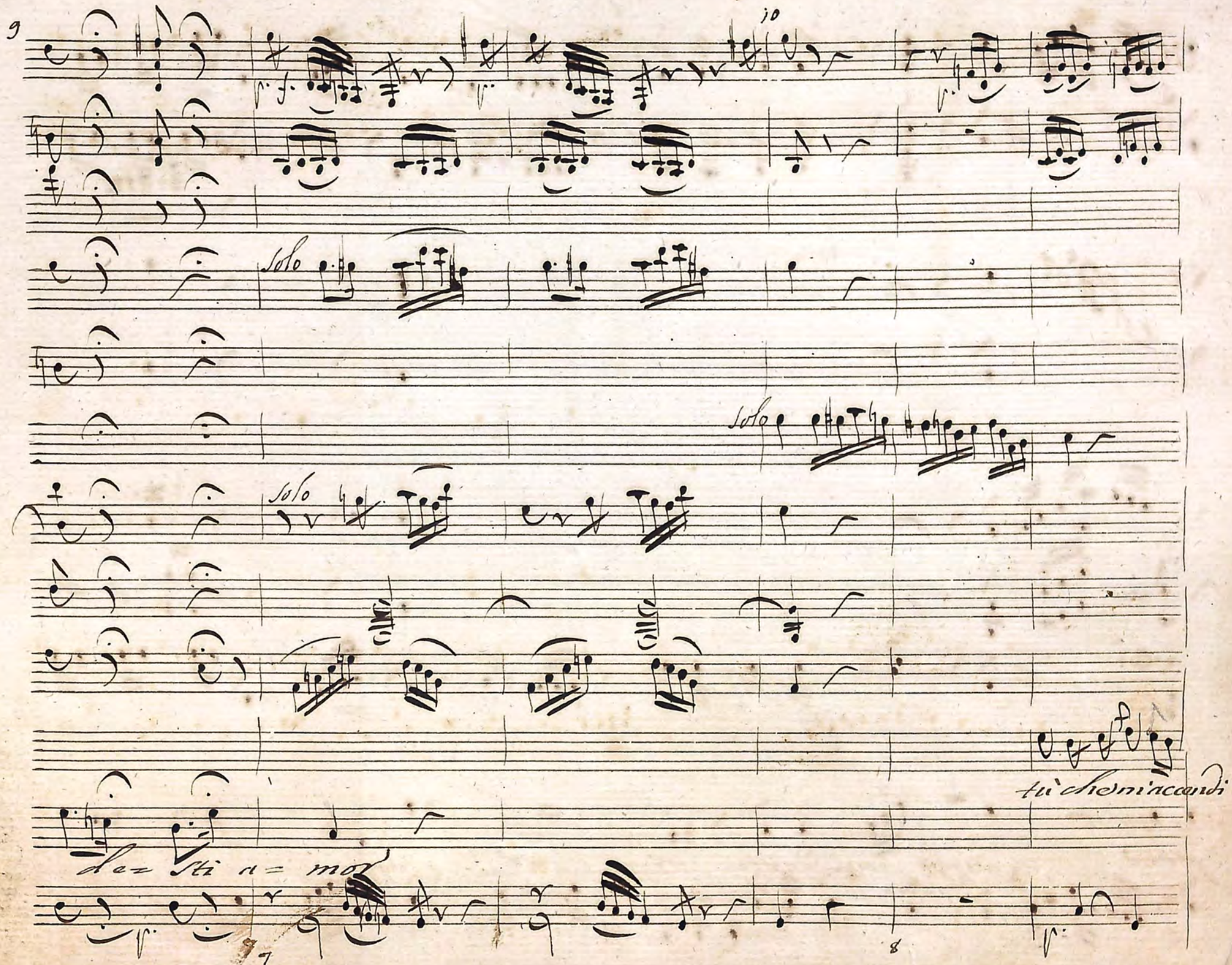
Scorindo

Caro e sala le immagi= ne

And.e Largh.to

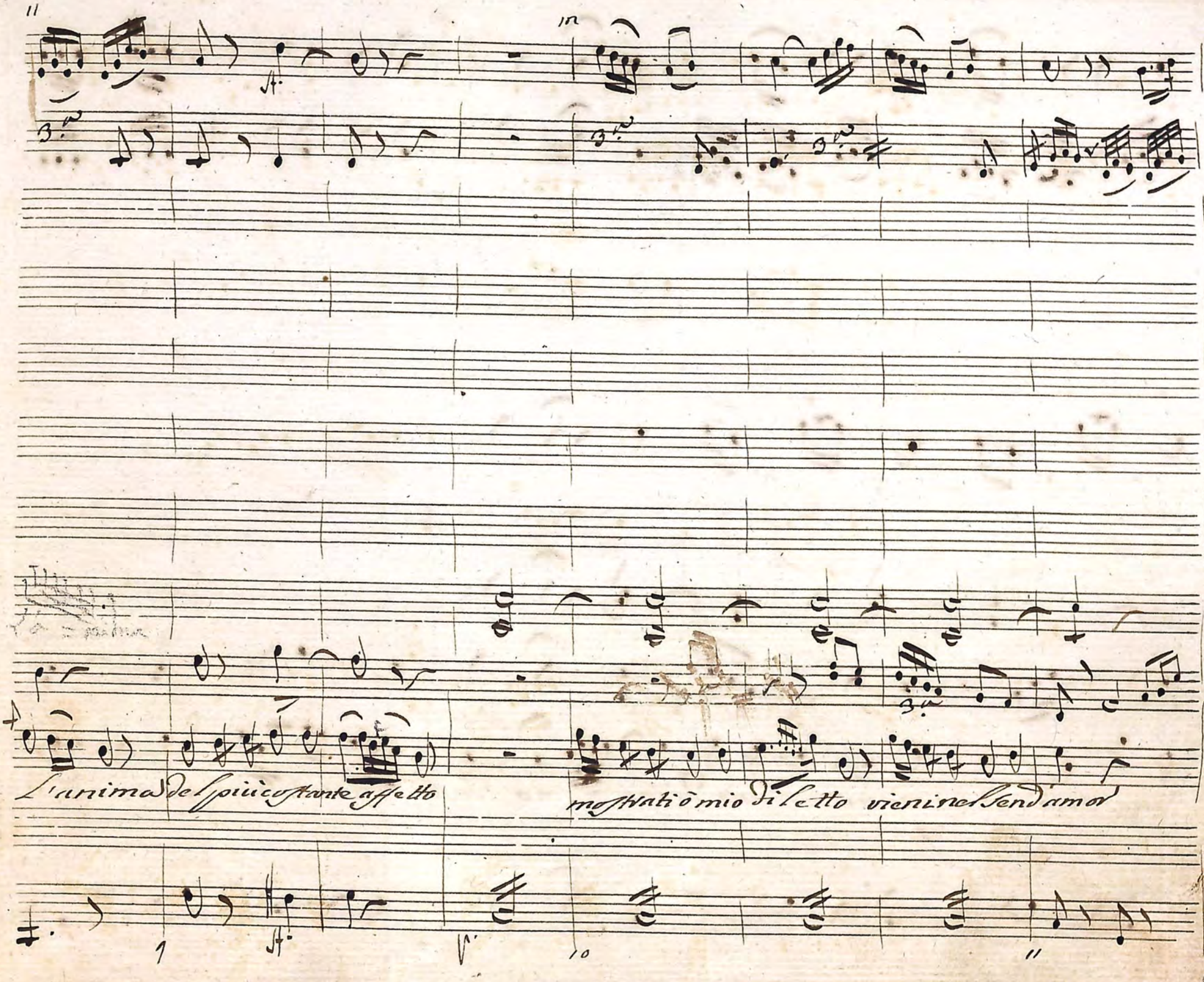

d'una beltà fallace
rendimi la mia pace ah rendimi la mia

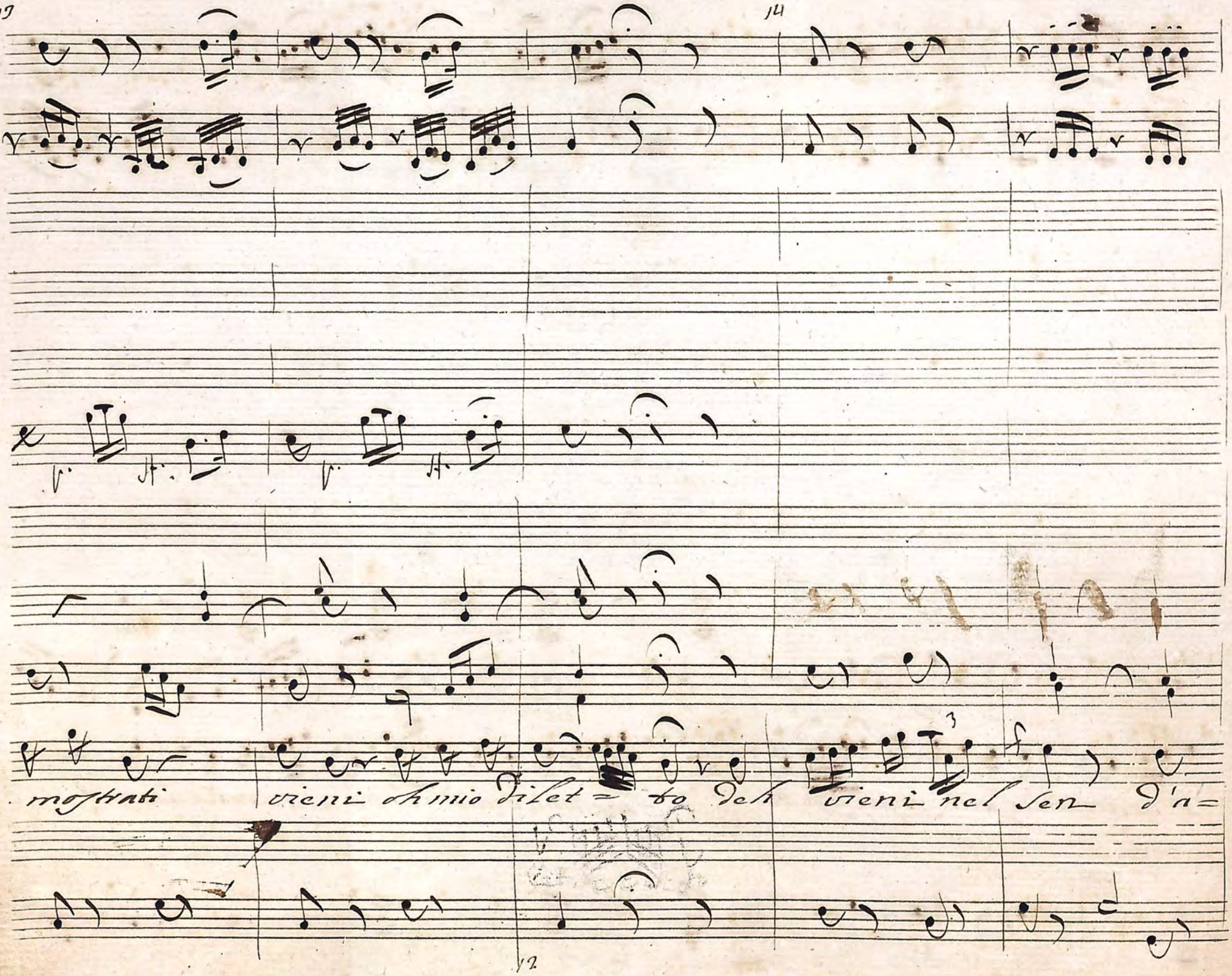

col P.o
pace
fuggi mi desti or= ror
fuggi
mi


9
10
Solo
Solo
Solo
tu che mi accendi
de= sti a= mor
7
8

L'anima del più costante affetto

mostrati ò mio diletto vieni nel sen d'amor



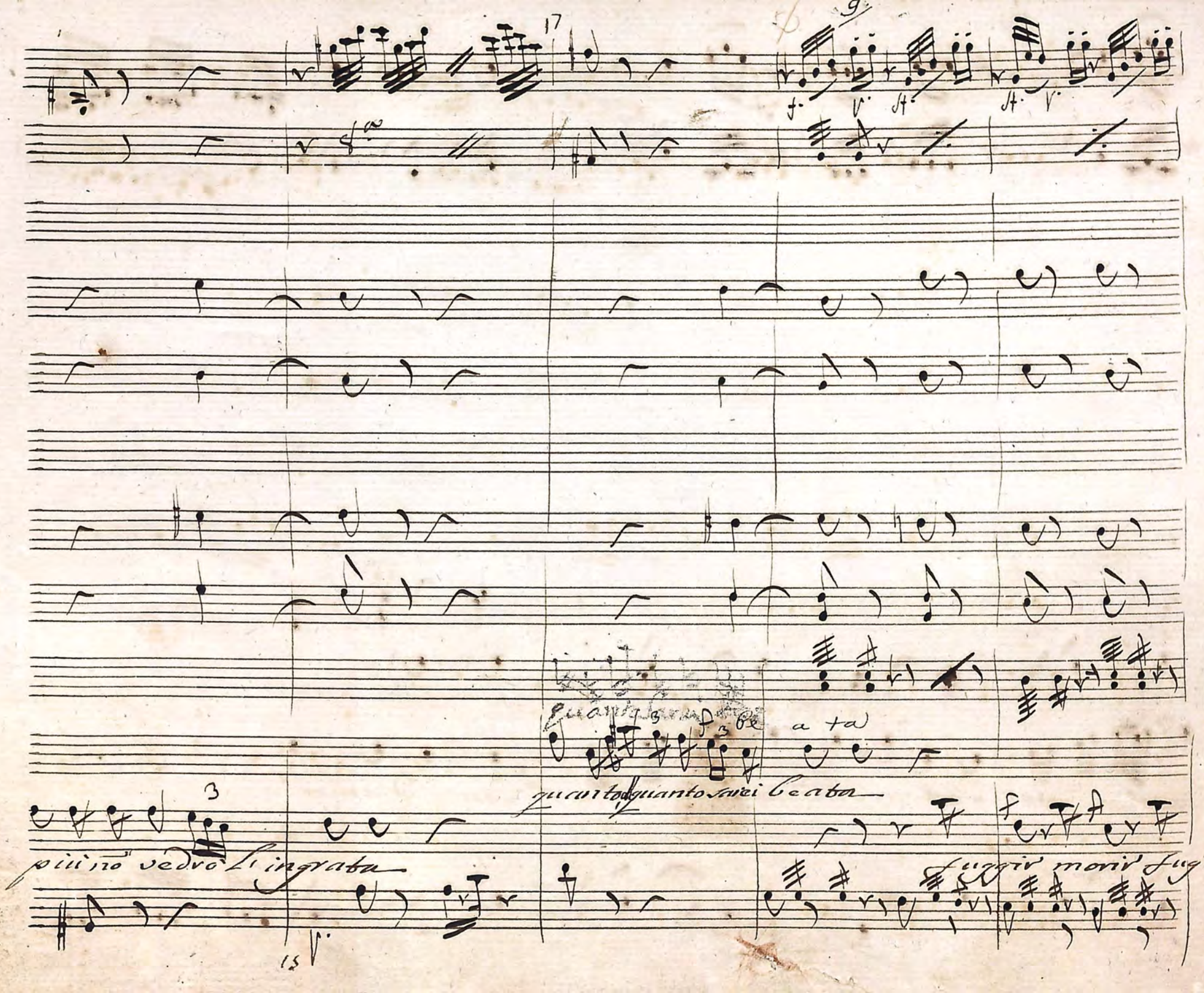

mostrati vieni oh mio dilet = to deh vieni nel sen d'a=

15 16

sf. sf.

mor = nel sen nel sen d'amor = = nel sen = d'amor

13 14


quanto quanto sarei beata
più nō vedrò l'ingrata
fuggir morir fug=

19

Se fosse qui il mio bene quanto

quir morir con= viene

ah perfida

no

Solo

p.

piz.

quanto Sarei beata

ingrata

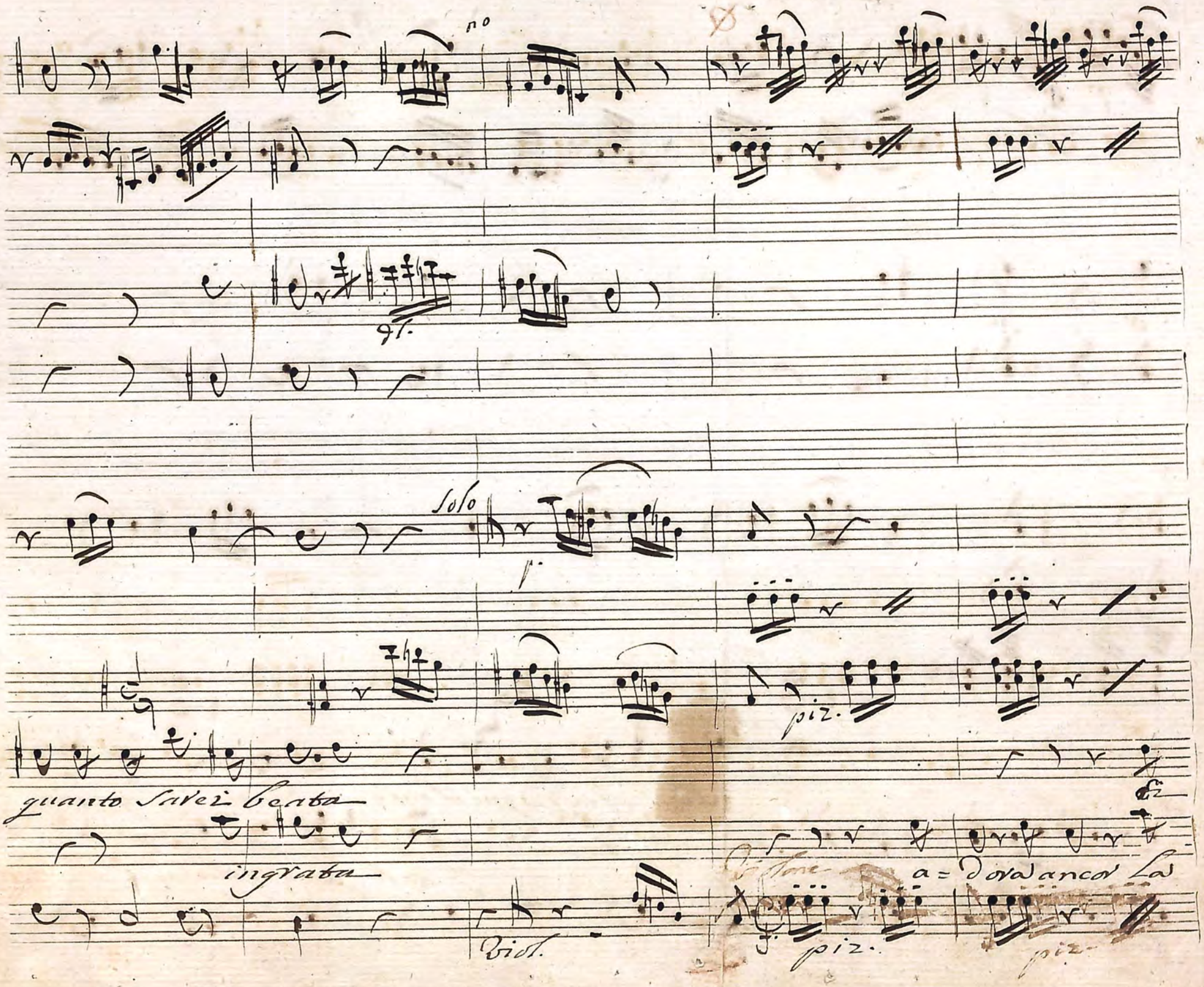
Viol.

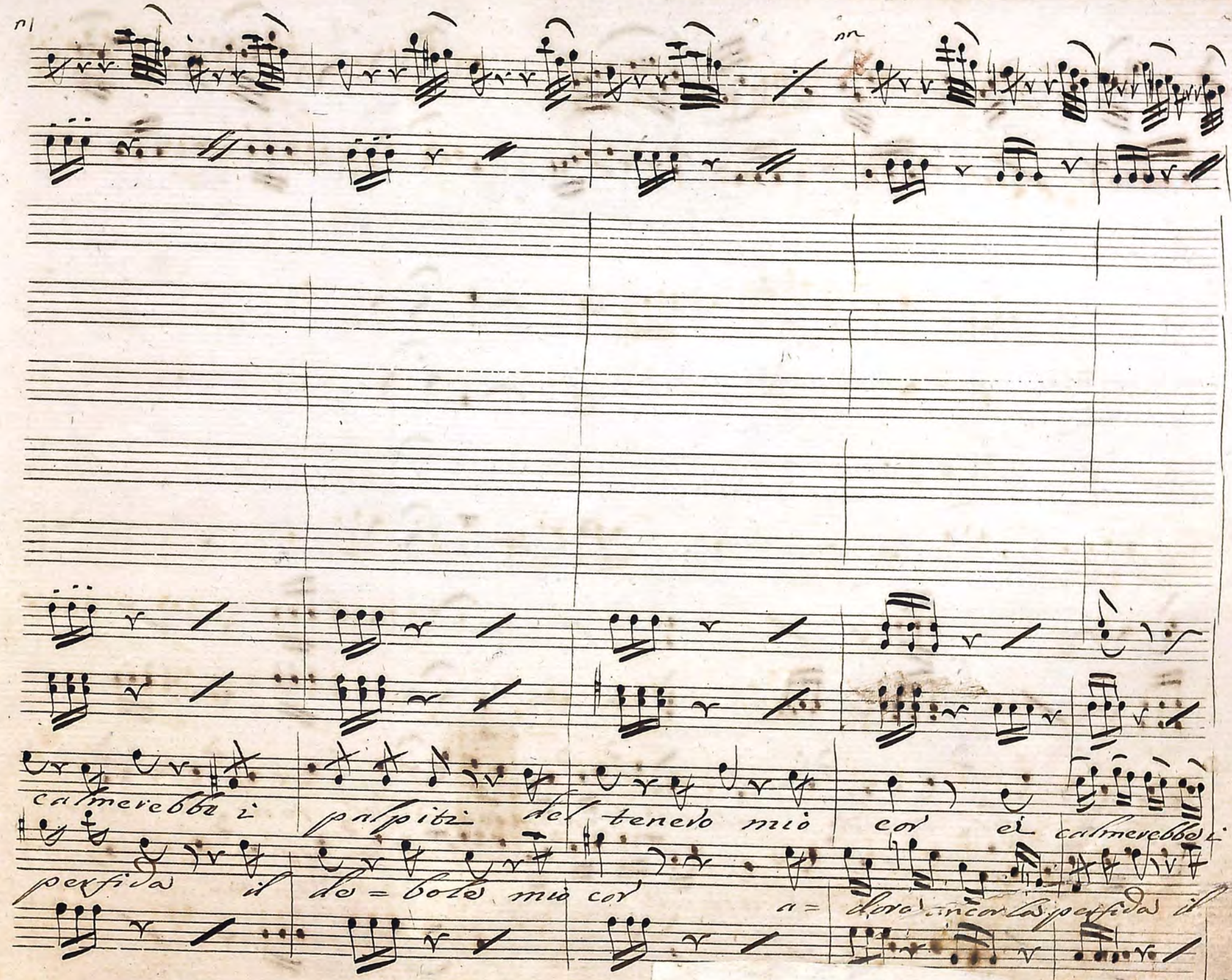
Violone

a = dora ancor La

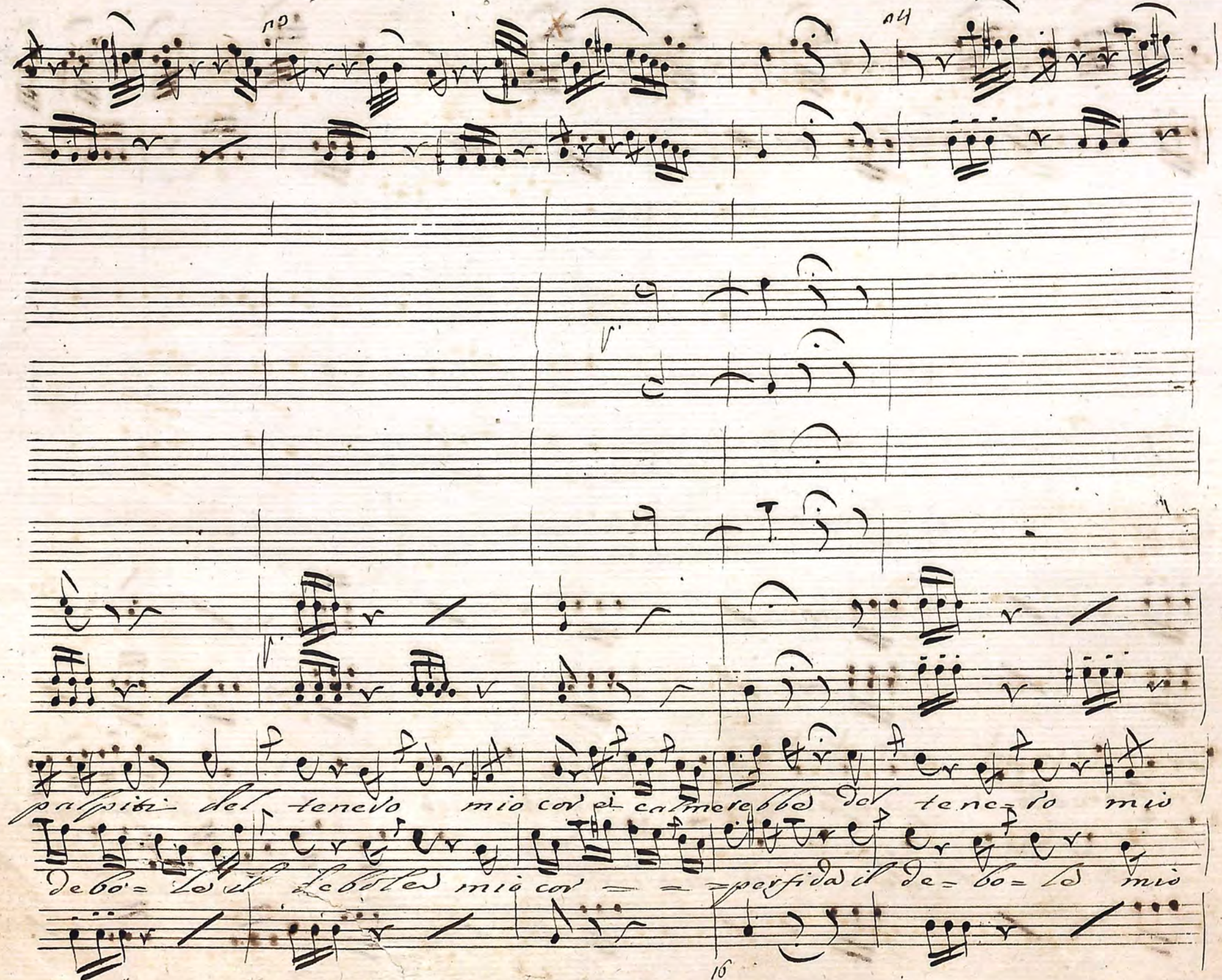
piz.

piz.

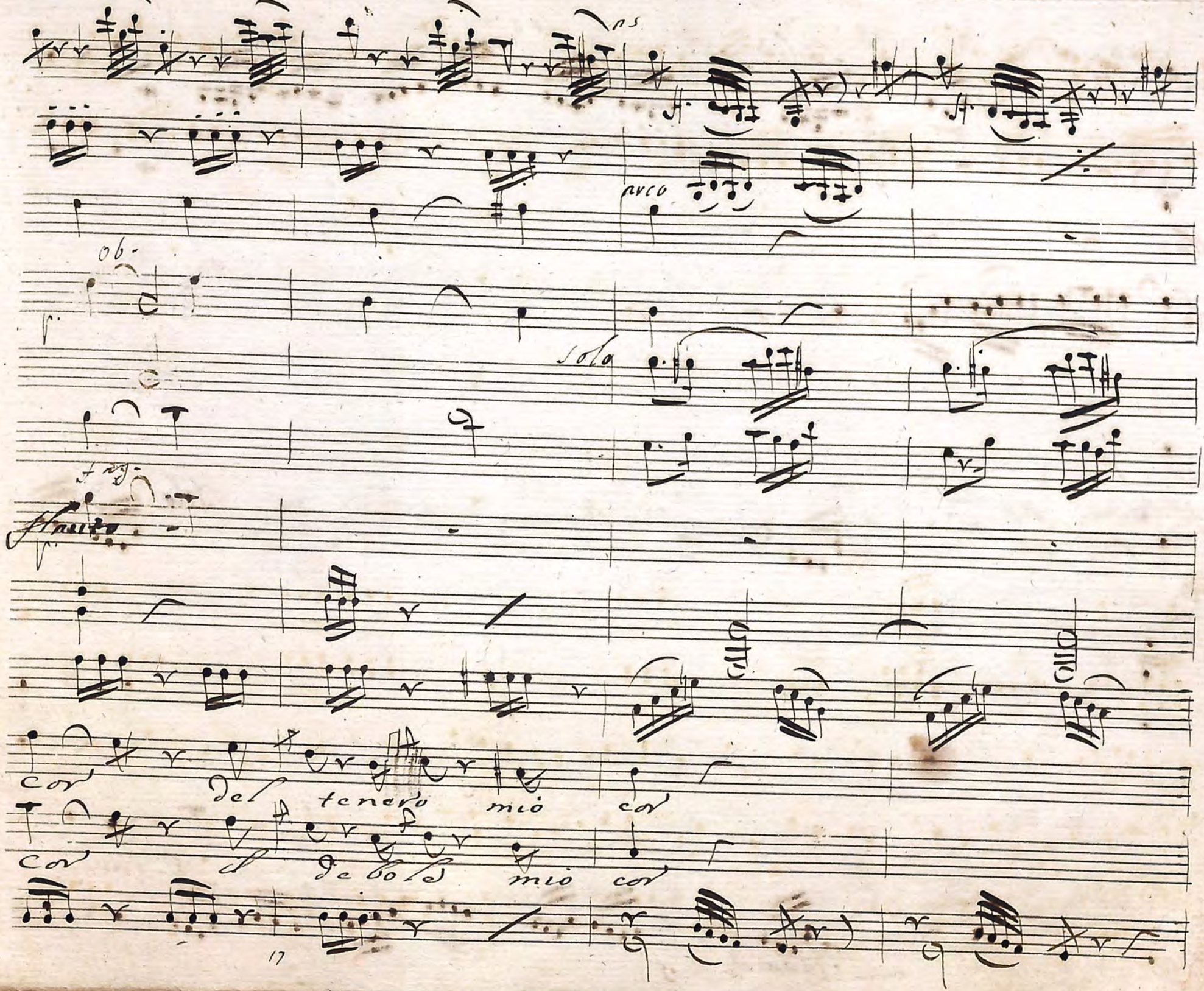



calmerebbe i
palpiti del tenero mio
cor ei calmerebbe
perfida il
do = lore mia cor
a = dora ancor la perfida il

palpiti del tenero mio cor ei calmerebbe del tene=ro mio



debo=le il debole mio cor = = = perfida il de=bo=le mio



ps

arco

ob.

solo

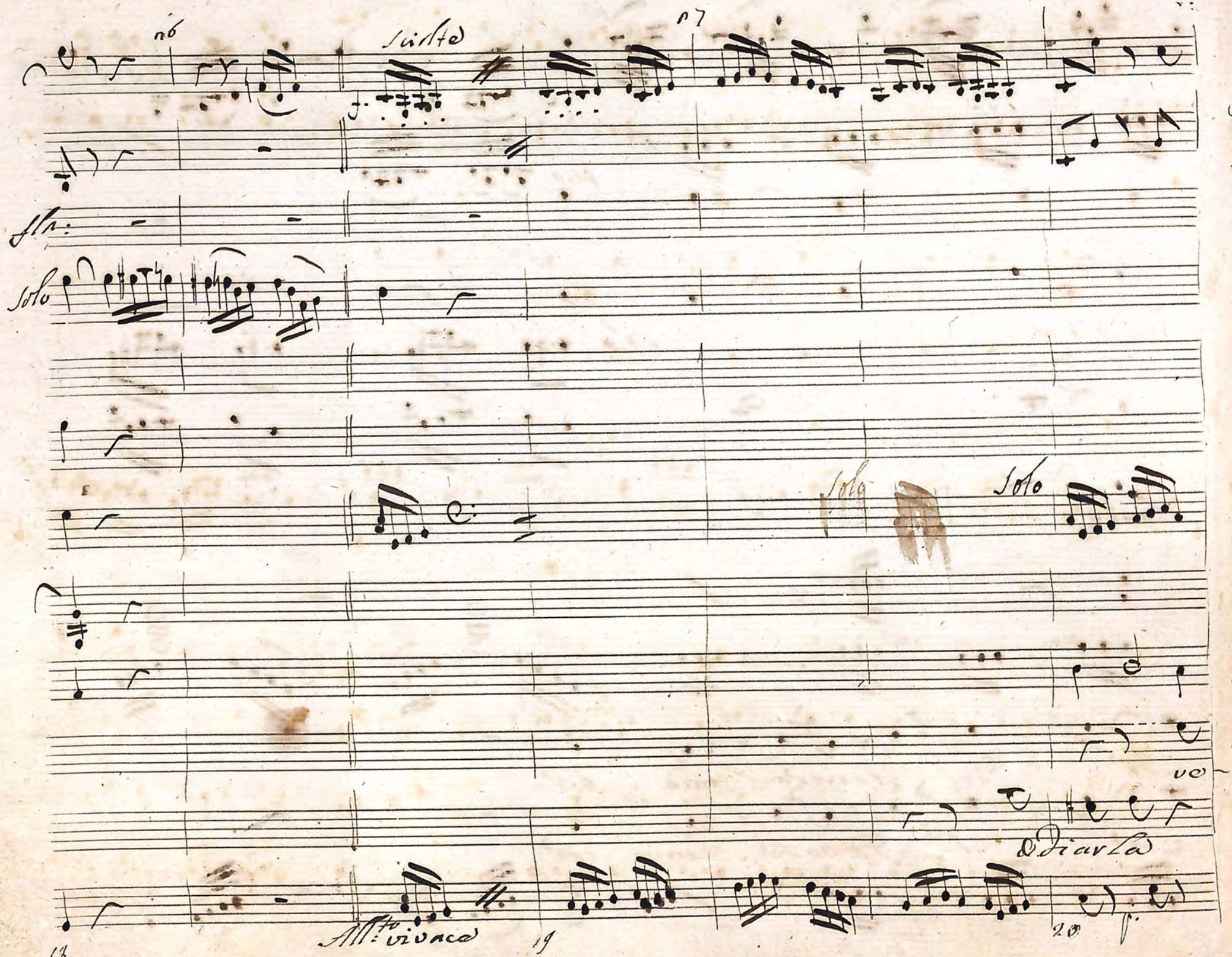
fag.

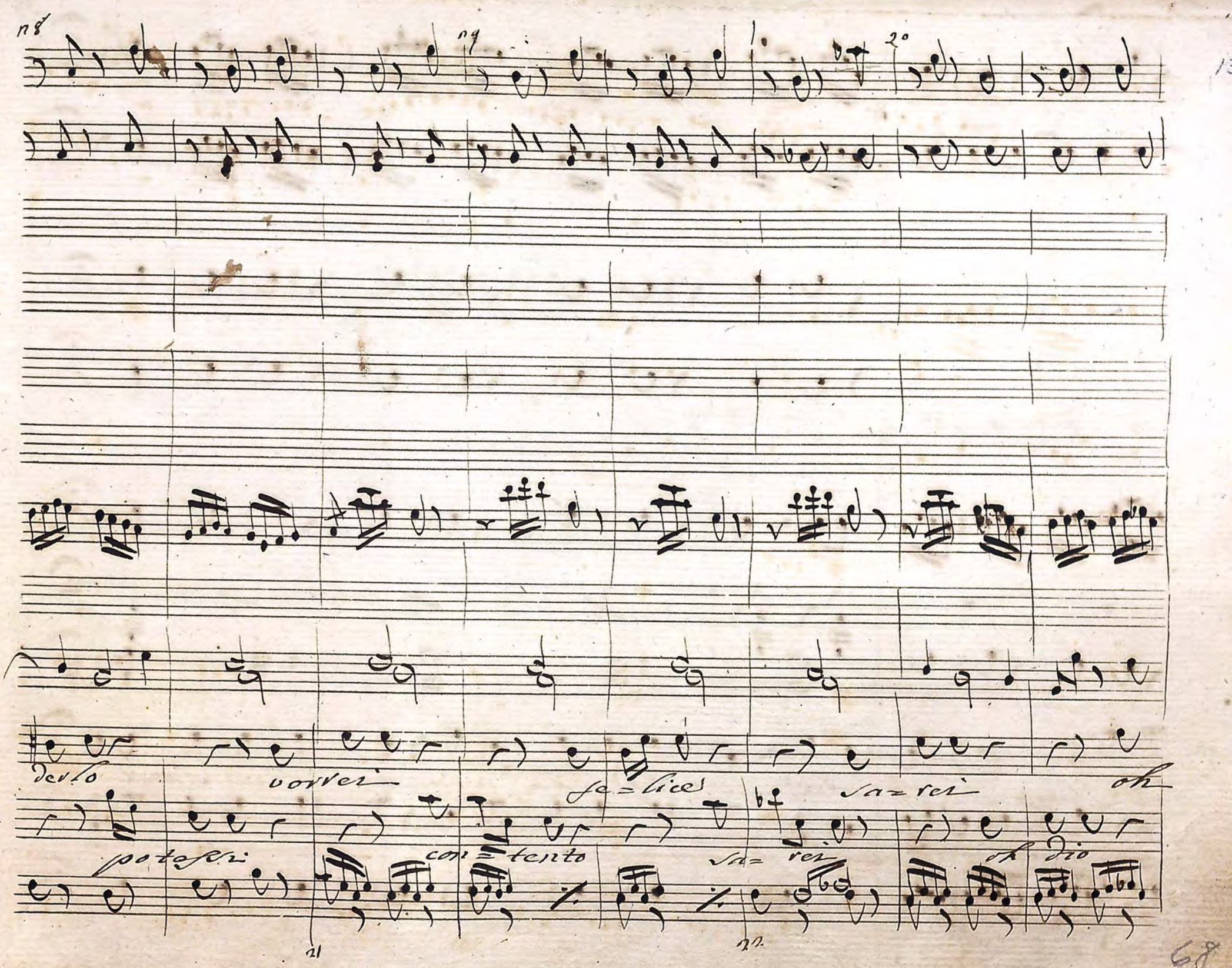
flauto

cor del tenero mio cor

cor il debole mio cor

17


n6
Scirlte
n7
fla:
Solo
Solo
Solo
ve
Odiarla
Allto vivace
18
19
20

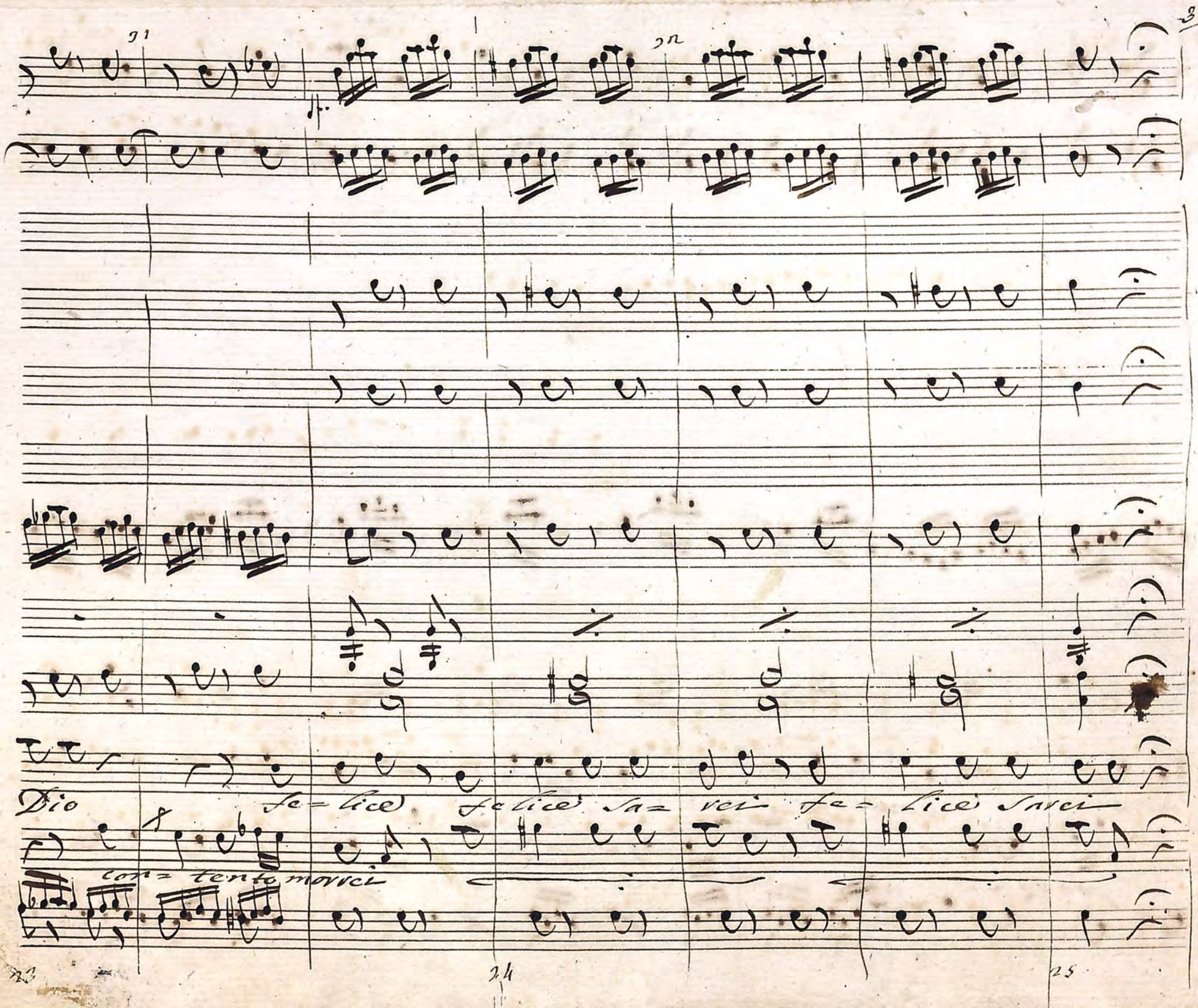


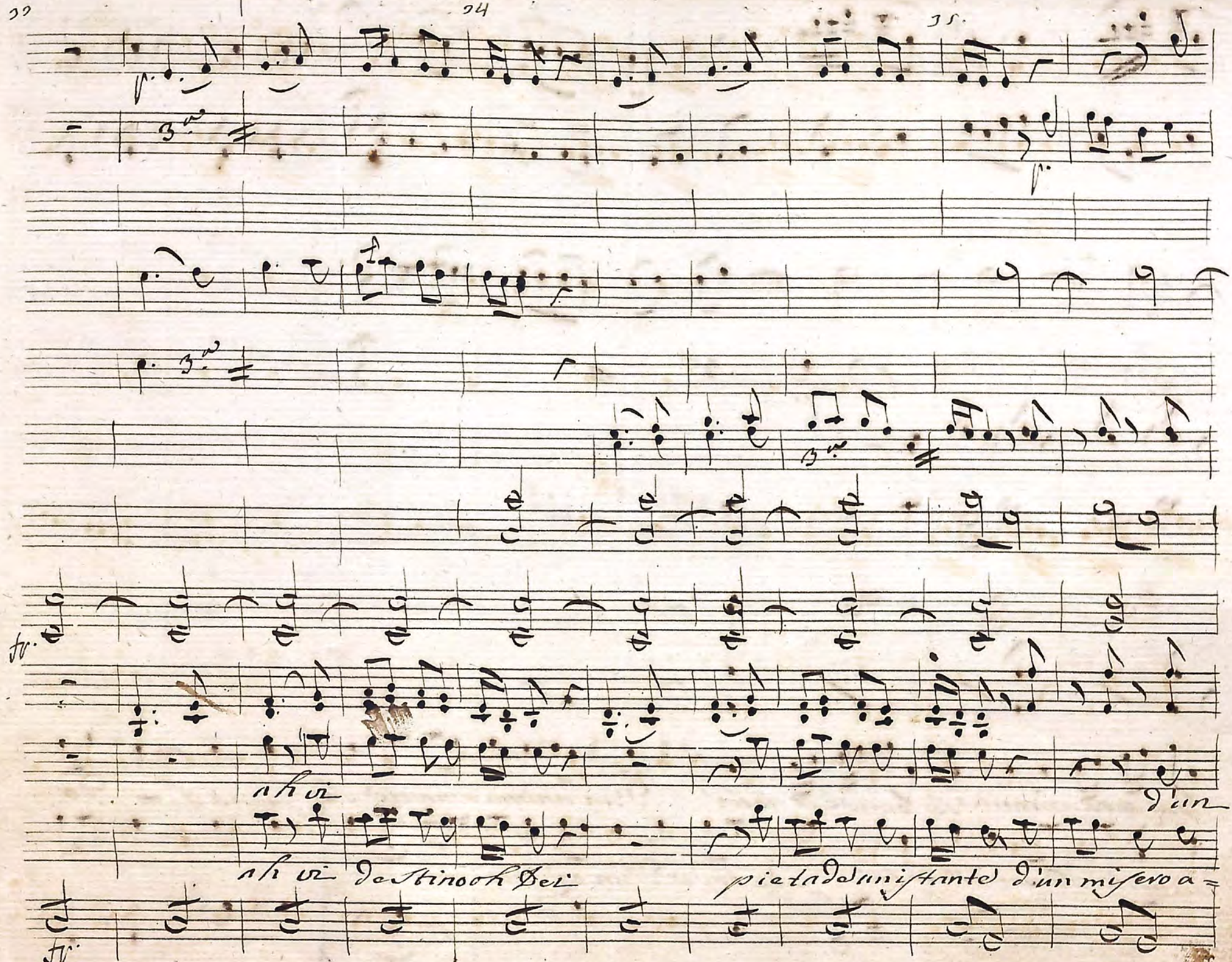
n8 n9 20

derlo vorrei fe=lice sa=rei oh

potessi con=tento sa=rei oh dio

21 22

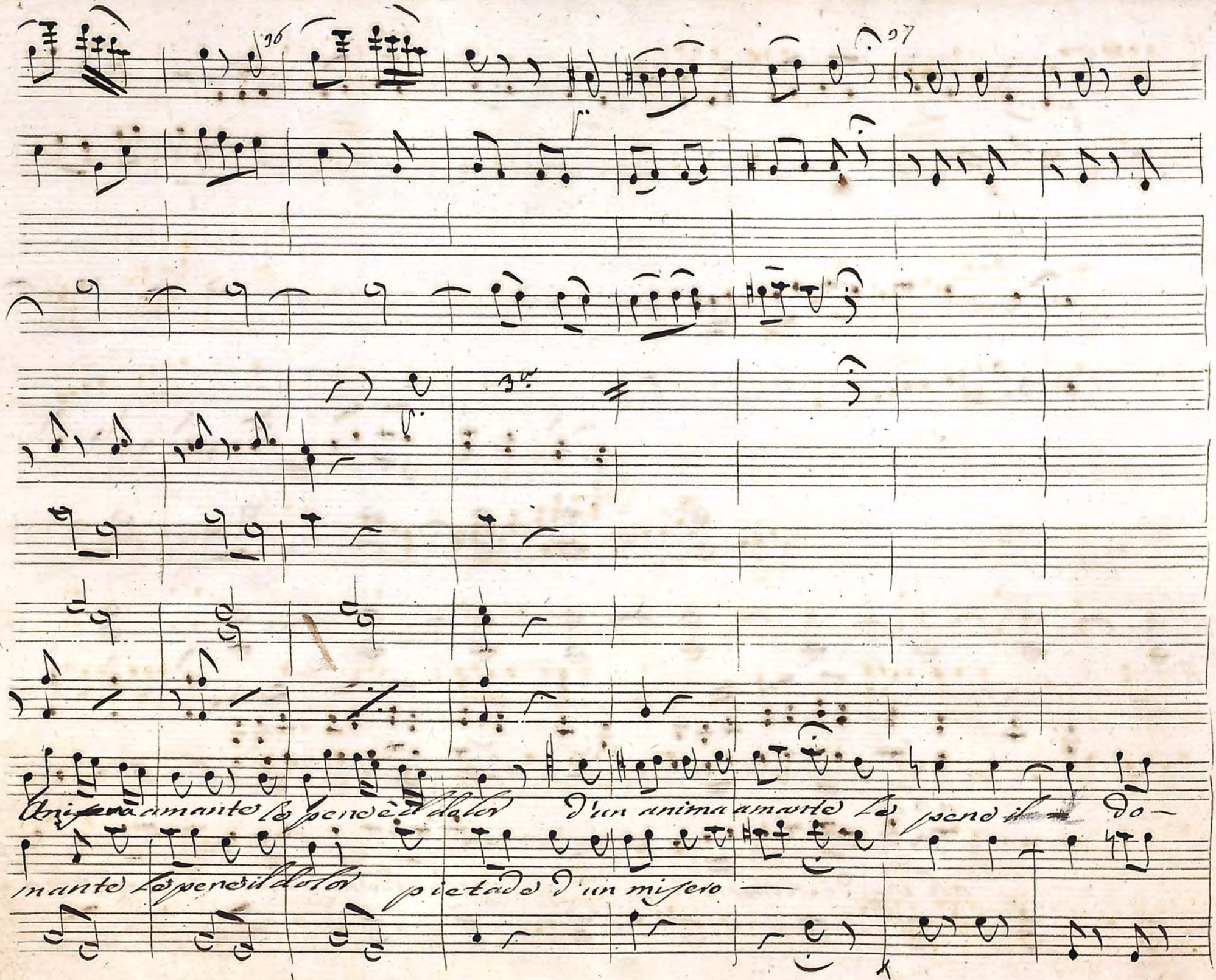

Dio fe= lice felice sa= rei fe= lice sarei
con= tento morrei


ah vi
d'un
ah vi destino oh Dei
pietade un istante d'un misero a=

36 37

3.

Anisera amante le pene è il dolor d'un anima amante le pene il do-
mante le pene il dolor pietade d'un misero —



ah fosse qui il mio bene

Loi, fuggir morir conviene

più no ve=drò l'in=

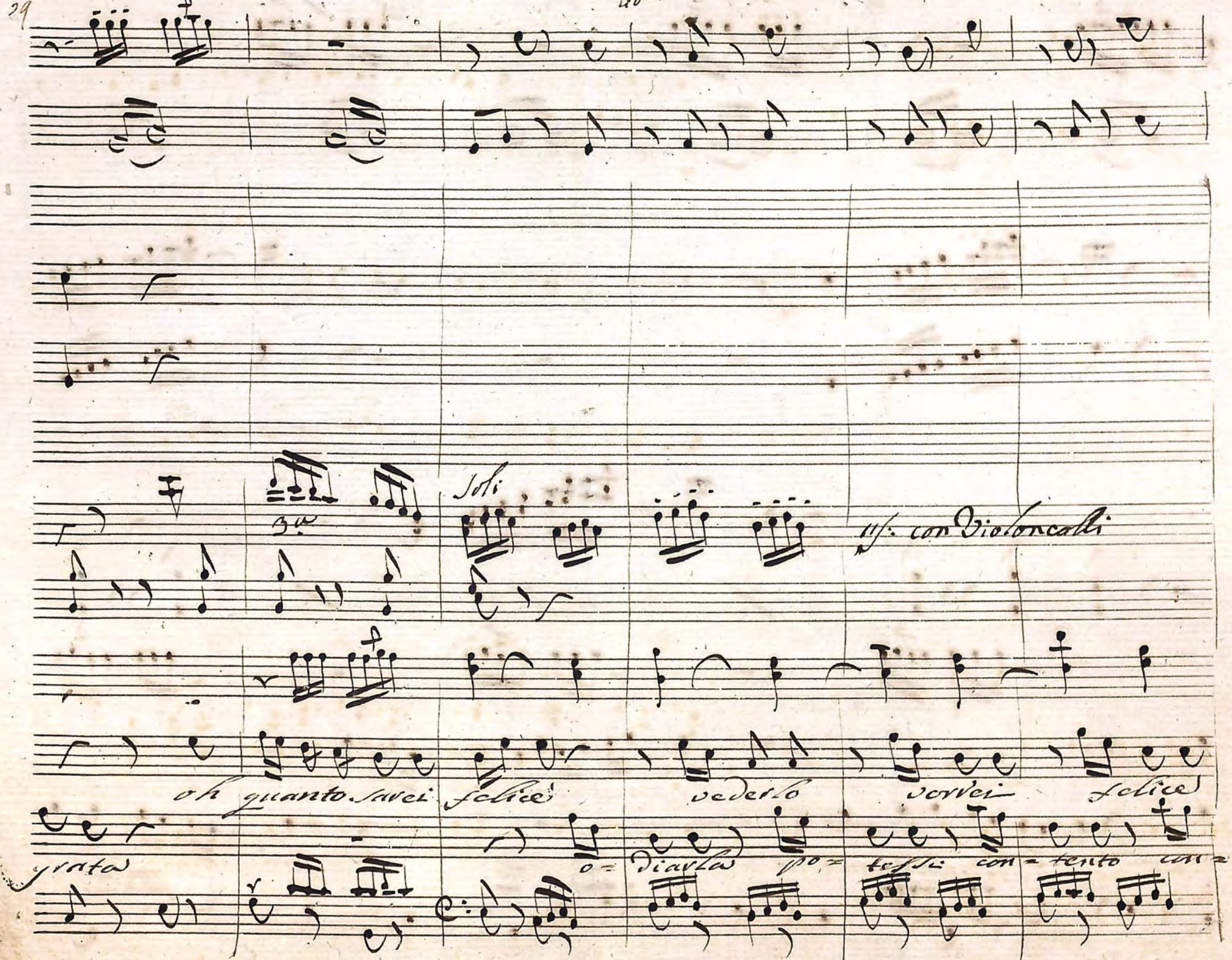
3a

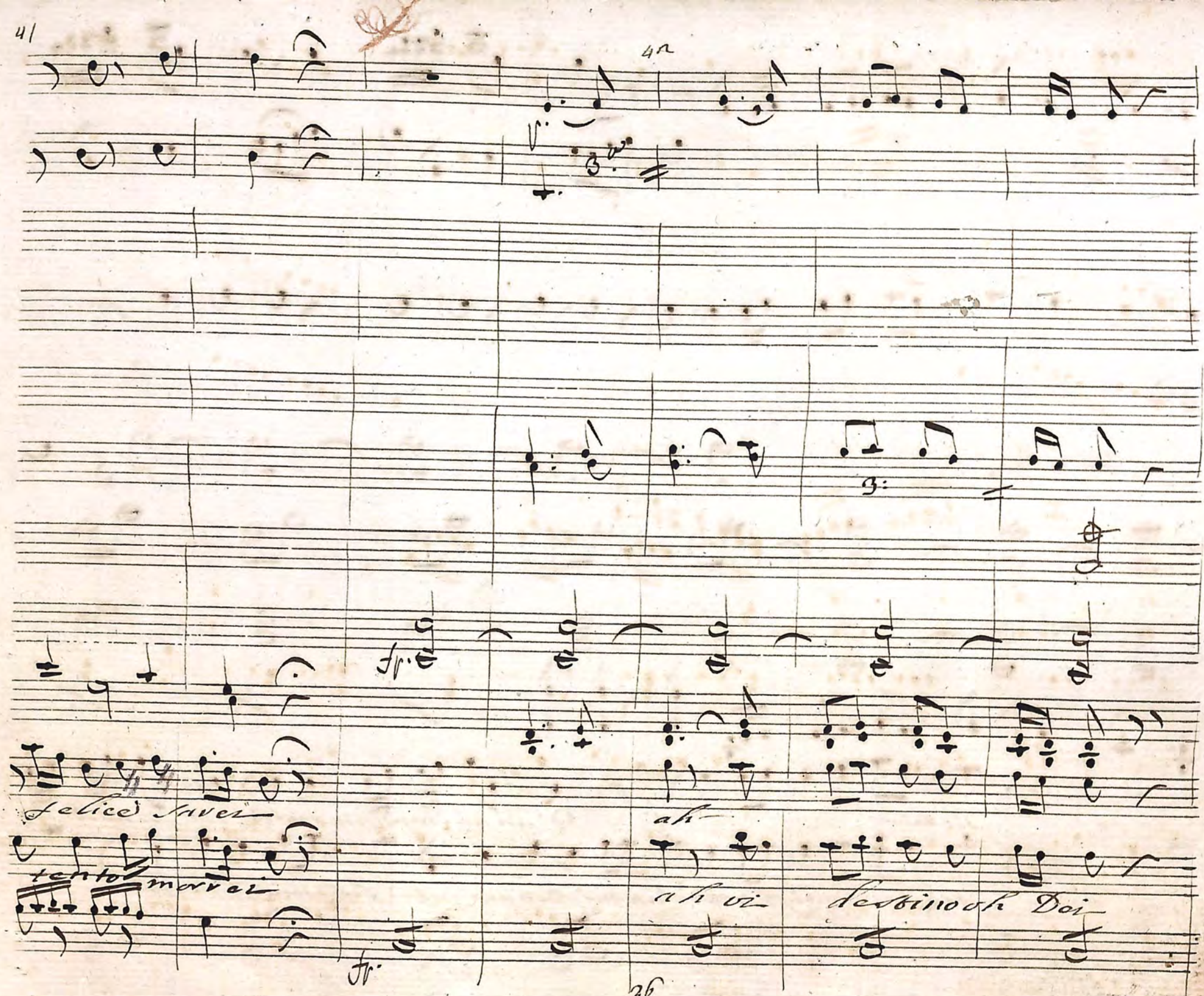
Soli

ff: con Violoncelli

oh quanto sarei felice vederlo vorrei felice

grata o= diarla po= tessi con= tento con=




felice sarei
tento morrei
ah
ah vi destino oh Dei

43 44

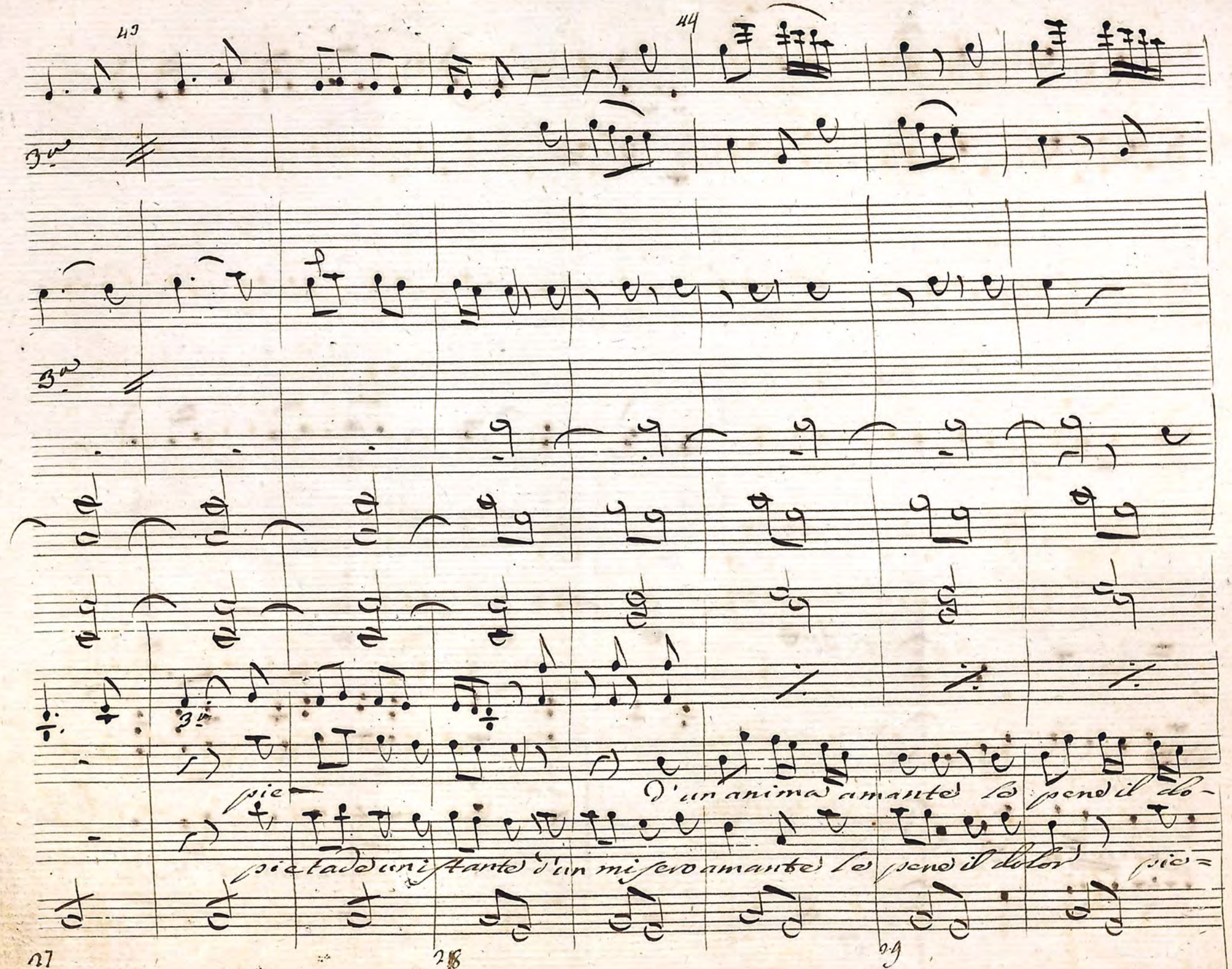
3a

3a

3a

pie— D'un anima amante le pene il do-

pietade un istante d'un misero amante le pene il dolor pie=



45 46 Più mosso

con la pē.

f.

f. più mosso

3.a

3.a

più mosso 3.a

lor d'un anima a= mante le pene = = il dolor vi

ta= de d'un misero —

con la parte

30 31 più mosso

47 48

f V f f f f f

3a

3a

con Ob.

ft V

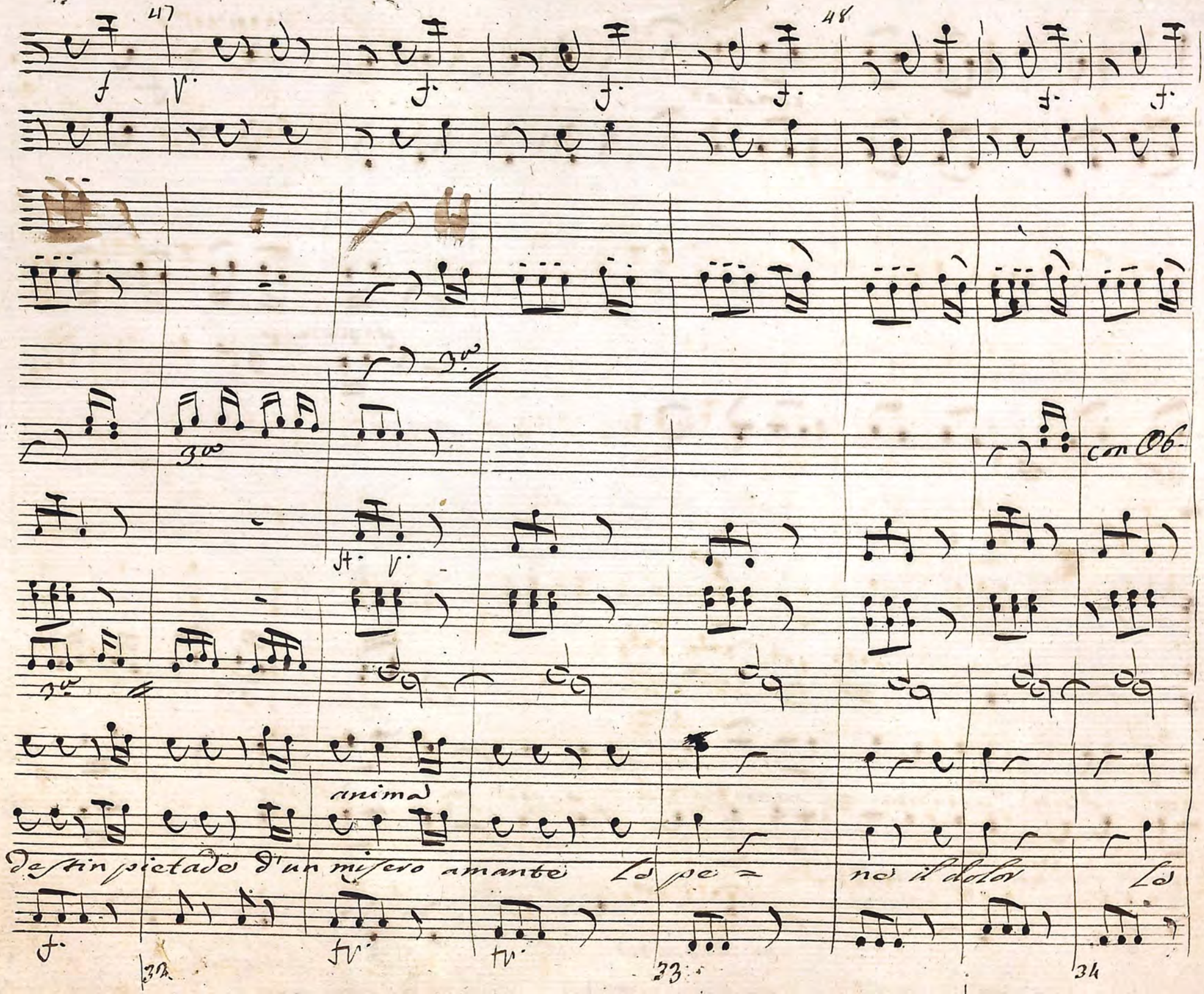
3a

anima

destin pietade d'un misero amante Le pe = ne il dolor Le

f fv fv

32 33 34

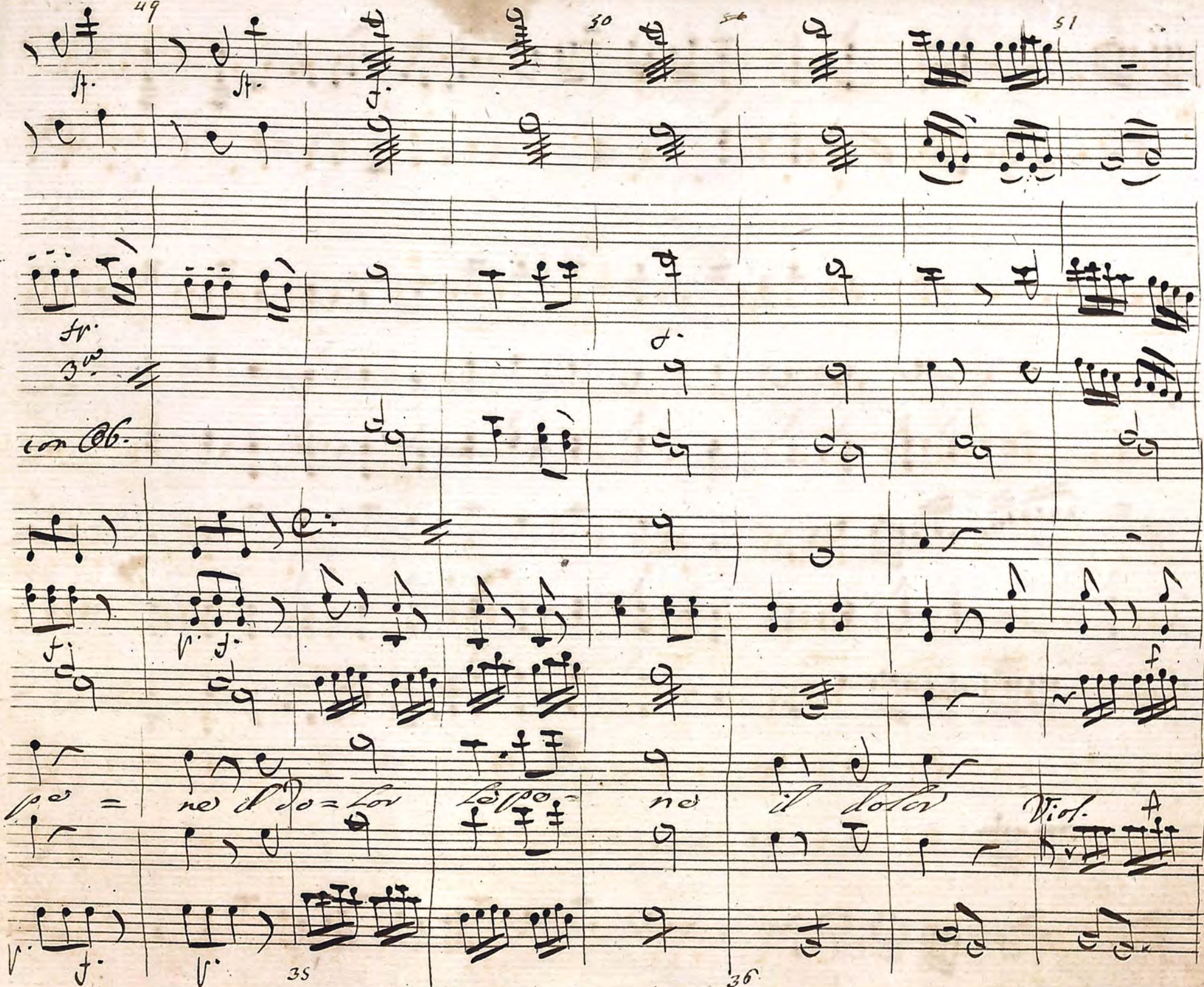


49 50 51

3o

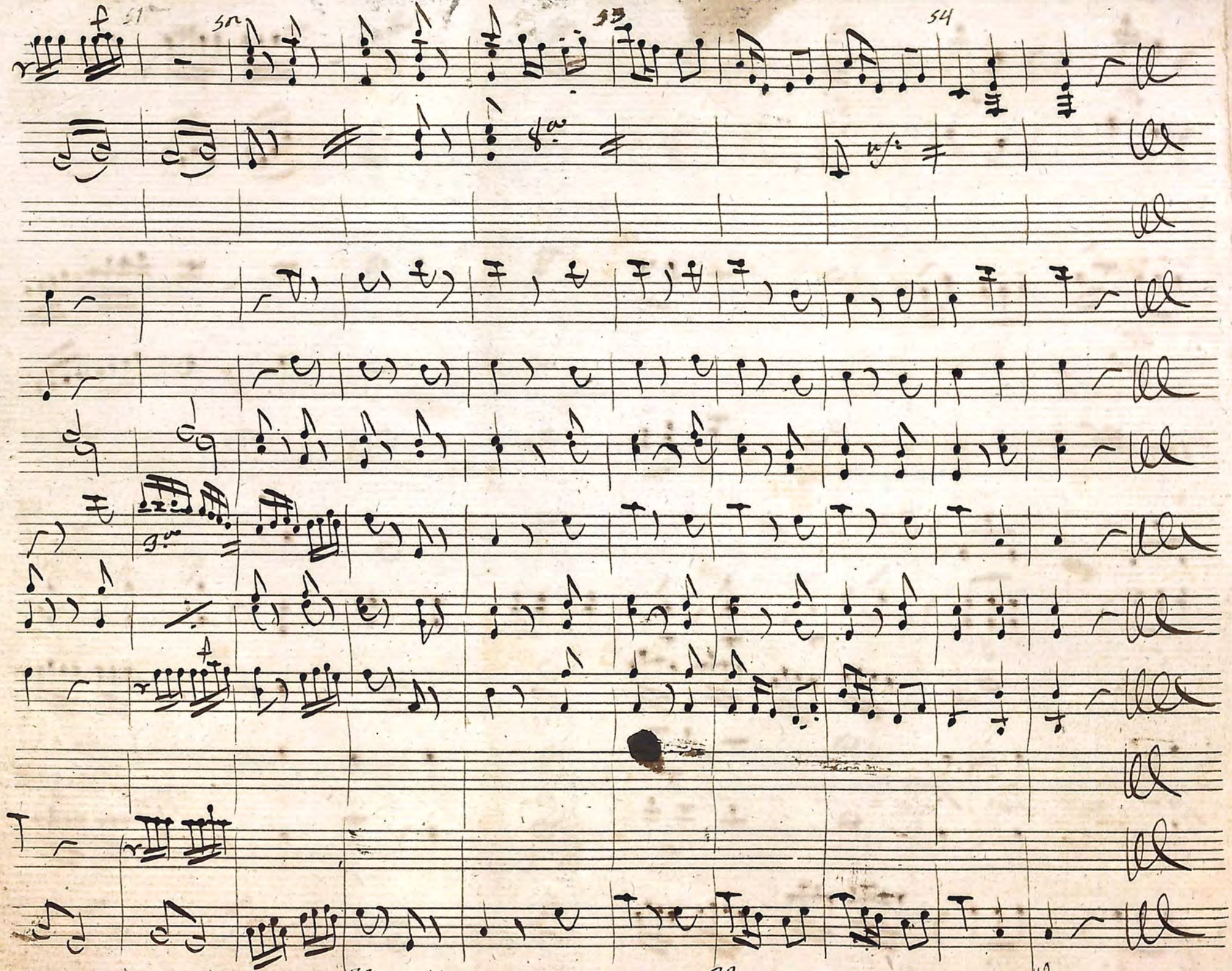
con Ob.

pe = ne il do = lor le pe = ne il dolor



Viol.

35 36


51
52
53
54
37
38
39
40

Dopo il Ruetto

Scena 11ª

Rupl.

Ruplesse e Carli

che mi narrate mai / voi siete Carli, voi l'Infedele amico del

Car.

povero Teorindo e chi m'appone taccia si infame chi amo Teorindo rispetto Elisa ed

amicizia sola di lui morendo in traccia i passi miei scorta mi fece in ricercarlo a

Rupl.

lei una lettera egli ebbe che disperarlo fece. Elisa in=

Car.

fida e voi traditor suppose a lui quel foglio menti chi scrisse sincerarlo io voglio

Scena 12

Elisa e detti

Elis

eb= ben dov'è si vide ancor l'a= vete voi ritro=

Dupl.

vato poco ancor potrà tardar è questa l'ora in cui suole ogni giorno

fare da soi passeggi a noi ri= torno

Elis.

Ei non pre= vede ch'io sia qui: il suo core non

gli parla per me: volar sull'ali lo ve= dreste d'amor

Dupl.

questa tar=

danza mi da pensier

Elis

e che guar= date

Dupl.

nulla

Elis

sembrate in quietto: no

Dupl

che n'è avvenuto

Scena 13.

Laura e Detti

Laur.

ah Signora Si= gnora io l'hò veduto

Elis

Teorindo?

Laur.

ap= punto e dove

Dupl.

dietro il

Laur.

vostro soggiorno

Elis

e nol chia=

masti

Laur.

non mi Senti?

Elis

Senti= rà ben la voce d'elisa Sua Corriam

Scena 14

Jonas e Detti

Dupl.

Jonas.

Signore? Cattive Nuove.

Elis

qual scossa al core

Dupl.

Teo=

rindo?

Jon.

l'ho lasciato poco fà mai più tanto concen= trato: parea volesse dirmi qualch, cosa Stringeva i

denti.... lagri = mava. allegri che non sarà poi nulla final = mente

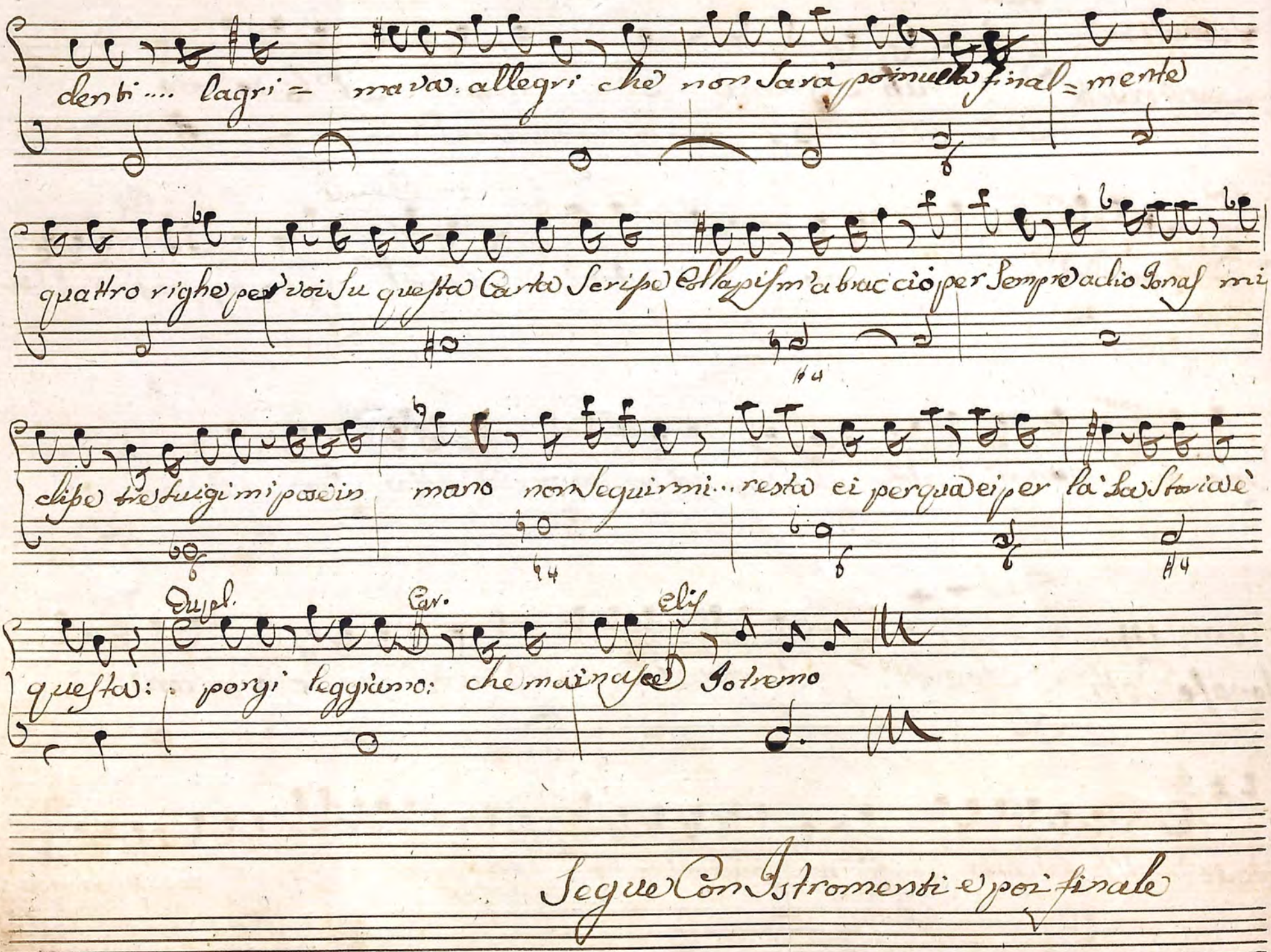
quattro righe per voi su questa Carta scrisse Collapis m'abracciò per sempre adio Jonas mi

disse tre fuigi mi pose in mano non seguirmi... resta ei per qua ei per là la Storia è

Dupl. Car. Elis

questa: porgi leggiamo: che mai nasce Jotremo

Segue Con Istromenti e poi finale



Potremo

Whi:

Viole

Duplesis che legge

Largh:to

mio rispettabile: Amico Non ho core di rivedervi, e di darvi l'ultimo ad=

f.

pp.

fp.

dio.

Elisa m'ha barbaramente tra= dito

pp.

fp.

pp. fp fp

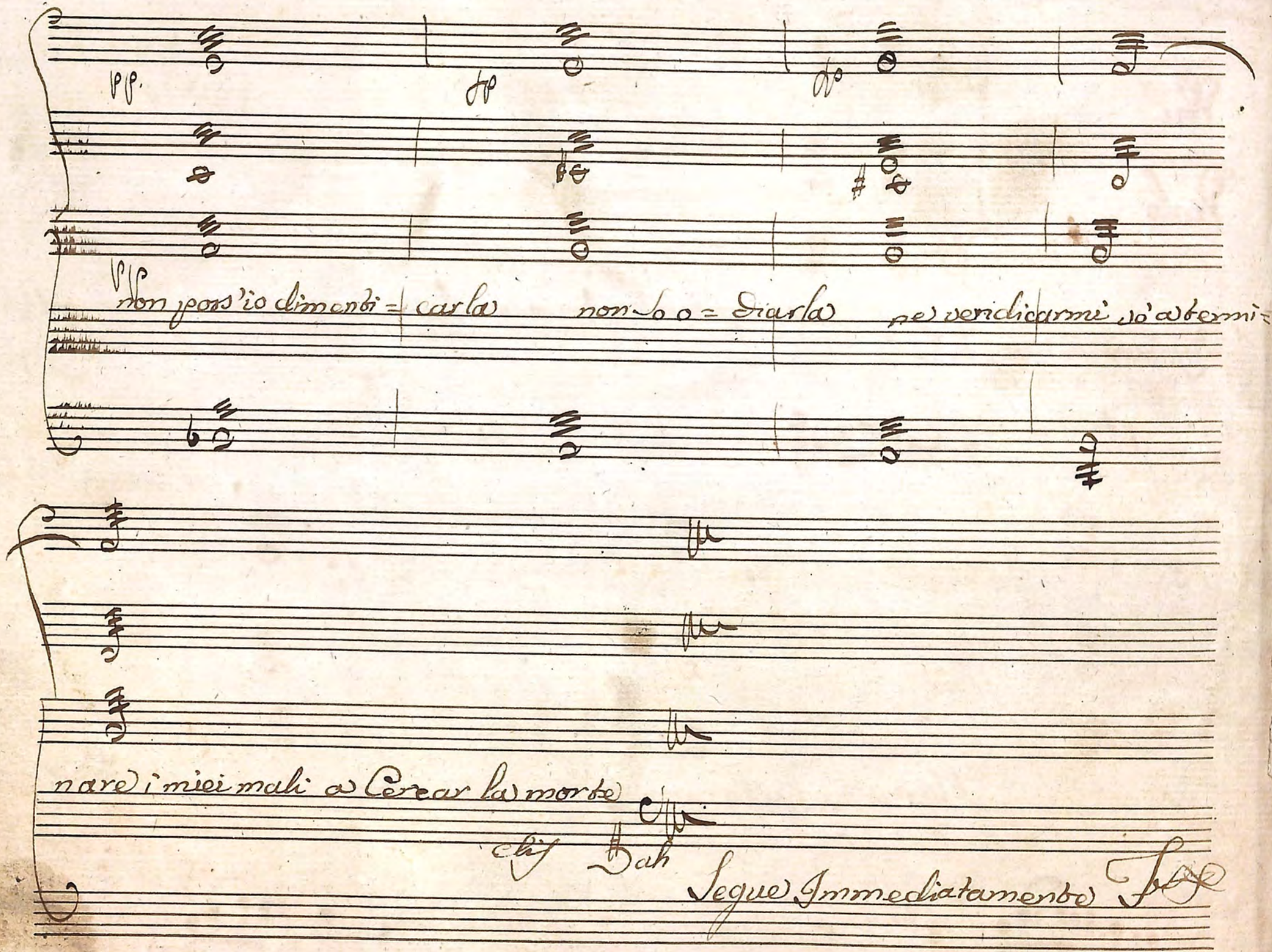
pp

non poss'io dimenti = carla non so o = diarla ne vendicarmi so' a termi =

nare i miei mali a Cercar la morte

Elis Bah

Segue Immediatamente



Finale

Violini

Oboe

Clarino

Clarino in G:

con tutto for

Fagotti

fp dim.

Corni in F:ut

fp

Trombe in D:

Timpani in D:

Viole

Elisa

Dio ei corre alla morte momento fu: nesto che

Laura

Teorindo, e Carli

Tonas

Duplesis

All.o agit.o

Viol.

f

fp