

# ATTO SECONDO

203

Ottavino - 2 Flauti  
 2 Oboi  
 Corno Inglese  
 2 Clarinetti in La  
 Clarinetto Basso in Sib  
 2 Fagotti  
 Contrafagotto  
 4 Corni in Mi  
 3 Trombe in Sib  
 3 Tromboni  
 Trombone Basso  
 Timpani  
 Triangolo  
 G. Cassa e Piatti  
 Campanelli  
 Tamburino  
 Giuoco di Tam-Tam  
 Grande Tam-Tam  
 Sàmisen  
 (Strumenti Giapponesi)

2 Arpe

Flauto

Viola

Contrabbasso

Arpa

2 Timpani Giapponesi

2 Piccoli Tam-Tam Giapponesi

IRIS

UNA GUÈCHA

OSAKA

KYOTO

IL CIECO

CORO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Lentamente  $\text{♩} = 46$

(L' Arpa II.)

Sop. e Cont.

Tenori

Bassi

Lentamente  $\text{♩} = 46$

Strumenti sul Palco

*col canto a tempo*

sul palco

Arpa II.

Timpani  
Giapponesi

Piccoli  
Tam-tam  
Giapponesi

Una G.

Cb.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*col canto a tempo*

accompagnandosi al suono di sàmisen e tam-tam delle altre Guèchas.)

*col canto* ① *a tempo*

sul palco

Arpa II.

Tp. Gp.

Pc.T-t.Gp.

Una G.

Cb.

*rall.*

*col canto* ① *a tempo*

*col canto*

sul palco

Arpa II.

Tp. Gp.

Pc.T-t.Gp.

Una G.

Cb.

*p*

*p*

*col canto*

*a tempo*

Arpa II. *pp*

sul palco

Tp. Gp.

Pc.T-t.Gp. *pp*

Una G. *p*

Cb. *a tempo*

**2**

*col canto..... a tempo*

Arpa II.

sul palco

Tp. Gp.

Pc.T-t.Gp.

Una G.

(cogliendo le Guechas in oziosa curiosità, le investe con voce concitata ma trattenuta, per non svegliare Iris.)  
*p sottovoce*  
 KYOTO

Cb. *col canto..... a tempo*

Là che ci

Mod<sup>to</sup> con moto ♩=88

(impedendo loro di parlare)

K. fa-te an-cora masche-ra-te? O che sie-te de' bon-zi? e... stz! Ta.

Viol. *p* *mf*

V.le *p* *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

Un poco meno

K. *p*  
 ce - te!... Si - len - zio!.. Non vo - glio, ap - pe - na de - sta,  
 Un poco meno

Viol.  
*p*

V.le  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

rallivando  
*mf*

K.  
 ab - bia ri - cor - di tri - sti, o - gnor do - lo - ri! Tut - ta u - na

Viol.  
*mf*

V.le  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

Un poco ritenuto *mf* *un poco affrett.* ③ Mod.<sup>to</sup> con moto

Ob.  
*mf*

Cl. in La  
*mf*

Cl. b. in Si b  
*mf*

Fg.  
*mf*

in Mi  
*mf*

Corni in Mi  
*mf*

K. (sorpreso, *p*)  
 fe - sta, un gior - no d'o - ri, di bronze fio - ril..... Toh! Fuori spelan.

Un poco ritenuto *mf* *un poco affrett.* ③ Mod.<sup>to</sup> con moto

Viol.  
*fp subito*

V.le  
*fp subito*

Vc.  
*fp subito*

Cb.  
*fp subito*

Ob. I. *un poco sf*

Cl. in La *un poco sf*

Cl. b. in Si b *un poco sf*

Fag. I. *un poco sf*

Corni I. II. in Mi *un poco sf*

Timp.

K. *le imposte* (vorrebbe gridare, ma si ritiene) (fra i denti)  
 - ca. ta è ancora l'impanna. ta? Si len. zio, di. col... Rispondermi vo. le. te? Oh, le sfacciate!

Viol. *un poco sf*

V. 1<sup>o</sup> *un poco sf*

Ve. *un poco sf*

Cb. *un poco sf*

Ob. *un poco rit.* *a tempo*

Cl. in La *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *p stacc.*

Timp. *p*

K. (tendendo l'orecchio) *p*  
 U. di. te! Da la stra. da sal. gon le vo. ci chioceie de le

Viol. *un poco rit.* *a tempo*

V. 1<sup>o</sup>

Ve. *i primi 2 soli divisi* *p*

Cb. *i primi 2 soli divisi* *p*

accordati in 5<sup>a</sup> *p*

Ob. *cresc.* *rall.*

Fag.

Timp.

K. *cresc.* *rall.*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve. *2 soli div.* *p*

Cb. *gli altri tutti uniti*

gen - ti, l'andareed il ve - ni - re de'djin cor.ren - til... O che a - ve - te gli orecchi fatti in

Un poco meno *a 2* *a tempo*

Fag. *p*

in Mi *p*

Corni III. *p*

in Mi

K. *p*

gia - da? Con tal bac - ca - no o chi può mai dor - mi - re?... E che - te!

Un poco meno *a tempo*

Viol. *mf*

V.<sup>le</sup> *mf*

Ve. *tutti divisi* *uniti* *mf*

Cb. *mf*

*cresc. animando ed incalz. rall. Sostenendo rall.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni I. II.

K. (irritato)

Mogiel.. Vostre vocia. cu. te son vespe, son ci. ca. le, son zanza. rel. Mu. te, vi voglio

*cresc. animando ed incalz. rall. Sostenendo rall.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*dim. e rall.* **4** Andante ♩ = 60

Timp.

K. *p* (sottovoce, quasi parlato) *pp* (va a chiudere l'imposta; guardando nella strada vede un elegante norimon entrare)

mu. te e, se pos. sibil, senza respi. rarel.,

*dim. e rall. pizz. arco* **4** Andante ♩ = 60

Viol. *pizz. pp* *arco pp* senza colore, suoni tenuti

V. le *pizz. pp* *arco pp* senza colore, suoni tenuti

Vc. *pizz. pp* *arco pp* senza colore, suoni tenuti

Cb. *pizz. pp* *arco pp* senza colore, suoni tenuti

All.<sup>to</sup> moderato  $\text{♩} = 108$

Ob. *pp* *a 2* *cresc.*

Cl. in La *pp* *a 2*

Fag. *pp* *a 2*

K. *p*

nella casa.)  
 Toh! Vien gen.tel.. È O - sa.ka in pa. lan.

Viol. *pp* *cresc.*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*



Ob. *mf* *rall. molto..... col canto* *rall.*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

K. *mf* *a piacere* (rapidamente tutti s'inclinano qua. si toccando colla fronte il suolo.)  
 chino! Giù tut. ti col mi. glio.re no.stro inchi.

Viol. *mf* *rall. molto..... col canto* *rall.* *uniti p*

V.le *mf* *p*

Vo. *p*

Cb. *p*



And.<sup>te</sup> animato I. Meno

Cl. in La *f* *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi III. *f* *pp*

OSAKA  
(entra con inusata vivacità, indirizzandosi a Kyoto.)

Ch'io vegga o.v'è la mou smè da li occhi simili a ca . me . lie!

K. (calmandolo) *p*

-no! *And.<sup>te</sup> animato* *mf* *f* *pp*

La vo.ce tu. a modula in suon più grave. *Meno*

Viol. *mf* *f* *pp*

V.<sup>lc</sup> *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Cb. *mf* *f* *pp*

I. Moderato rall..... rit.

in La *p* *pp*

Cl. II. *p* *pp*

in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

in Mi

Corni in Mi

K. *p* *pp*

(l'astuto talkomati mostra all'ast. noiato signore Iris addormentata.)

Come punta d'a . ga . ve va neli o . recchi a chi posa! - Ripo . sal -

Moderato *rall..... rit.*

Viol. I. leggjo *suddivisi* I. solo *p*

I primi 4 soli, divisi *suddivisi*

Viol. II. leggjo *suddivisi*

5 Estremamente lento  $\text{♩} = 40$

Ott. *ppp*

Fl. *I. ppp*

Timp. *pp*

Camp. I *pp* lasciando vibrare

Arpa I. *ppp*

K. *pp* (allontanando brutalmente le Guechas, (sottovoce, quasi parlato) Donne, vampiri della

5 Estremamente lento  $\text{♩} = 40$

Viol. I. *I. ppp*  
*II. ppp*  
*III. ppp*  
*IV. ppp*

Viol. II. *i primi 2 soli, divisi*

V. I. *I. sola ppp*

Cb. *I. solo ppp*  
*II. solo ppp*

Camp. II *lasciando vibrare*

OSAKA *Sostenuto*  
(Osaka e Kyoto si avvicinano al letto d'Iris) *(dolcemente a voce spiegata)*

che scompaiono rapide) Sol. le. vami il ve.

K. *ca. sa, vi. a!*

Viol. I. *sempre pp*

Viol. II. *sempre pp*

V. I. *sempre pp*

6 And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 52$   
*leggermente marc.*

Cl. in La I. *pp*

O. *pp* -la-rio... (sollevando il velario) *sottovoce sempre*

K. *sottovoce, quasi parlato* Parla pia. no! Toh! Guarda! *sottovoce sempre*

6 And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 52$

Viol. I. *pp* leggi dispa-ri met-à-uno per leggio leggi pari

Viol. II. *pp* met-à unti

V. le *pp* met-à unti

Vc. *pp* met-à

Cb. *pp* met-à pizz.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

O. *con dolcezza*

K. *con dolcezza* Span - del'odordel lo - to la pic. E per . fetta! Nonti pa.re?

Viol. I. *cresc.*

Viol. II.

V. le

Vc.

Cb. *arco*

ravvivando con più anima

Ott. *p*

Fl. I. *sempre p*

Fl. II. *sempre p*

Ob. I. *leggermente marc.*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *p*

in Mi Corni I. *leggermente marc.*

in Mi Corni II. *p*

O. *ci - na!* *sempre pp* *dolce* *È ci - leggia da*

K. *Sogguarda a quella boc - ca porpo - ri - na!*

Viol. I. *tutti gli altri dei leggii dispari* *sempre p*

Viol. II. *tutti* *tutti gli altri dei leggii pari* *tutti* *sempre p*

V.º *tutte* *sempre p*

Vc. *tutti* *sempre p*

Cb. *tutti* *sempre p*

*ravvivando con più anima*

*cresc.* *un poco rall.*

Ott. I. II.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in La I.

Cl. b. in Si b.

Fag. I.

in Mi  
Corni  
in Mi

Timp.

O. (contempla Iris, poi si scosta insieme a Kyoto)  
cogliere e mangiare!

K. Ve - di che brac.ciol, e vedi un po' che mano!

*cresc.* *un poco rall.*

Viol. I.

Viol. II.

V. le

Ve.

Ob.

7 And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> un poco ritenuto ♩ = 69

Fl. I.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I.

Corni in Mi

Timp.

Arpa I.

O. (con grande entusiasmo)  
*mf* Grè - a in que - gli oc - chi il lam - po d'un de -

7 And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup> un poco ritenuto ♩ = 69

Viol. I.

Viol. II. div.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Arpa I. *cresc.*

O. - si - o, vi - bri in que -

Viol. I. *cresc.*

Viol. II.

Vc.

Cb.

O. *cresc. sempre più*  
 - gli oc - chi il sen - so, l'u - man di - o,..... u - na sciu -

Viol. I. *cresc. sempre più*

Viol. II.

Vc.

O. *cresc. sempre più*  
 - til - la, un fuo - co, u - na fa - vil - la che

Viol. I.

Viol. II.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cl. in La *un poco rit:..... a tempo dim.*  
*p*

O. *un poco rit:..... a tempo dim.*  
 di pia - cer ne in - cen - di la pu - pil - la,..... e,

Viol. I. *un poco rit:..... a tempo dim.*

Viol. II.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

O. *dim* - mi,..... co - me lei ne sai tu al - cu - na?.. *p*  
 KYOTO Nes -

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vc. *p*

8 *rall.* *rall. ancora* **Andante** *a 2*

Fl. *a 2* *p*

Cl. in La *a 2* *p*

Cl. b. in Si b *pp* *p*

Fag. I. *pp* *p*

II. *pp*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

O. *p*  
 (con finta convinzione) in

K. *p*  
 su - na, in fe - de mi - a,..... nes - su - na!

8 *rall.* *rall. ancora* **Andante**

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

v<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*



*a tempo* *cresc. un poco rit.*

O. que - sta no - ta mat - ta o - gni di sod.di - sfat.ta e in - sod - di -

*a tempo* *cresc. un poco rit.*

I. *div.* *p*

Viol. I. *I. meta*

Viol. II.

*allarg.* *I. cresc. assai*

Fag. *p*

O. - sfat - ta..... co - stei nel cuor..... m'ha cac - ciata u - na

*allarg.* *cresc. assai*

Viol. I. *p*

Viol. II. *div.* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*mf*

*allarg. e dim. molto*

Fag. *f*

O. *f* spi - na di bra - ma che m'af - fan - na! Non

*allarg. e dim. molto*

Viol. *uniti* *f* *uniti* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

*a tempo*  
I.  
Fag. *p*

O. *cresc.*  
è mou - sinè le - zio - sa di cit - tà..... or -

*a tempo*  
Viol. *p*

V.le *p*

Vo. *p*



Fag. *cresc. e animando* *allarg.*  
*f*

O. *f*  
- di - gno fat - to per la vo - lut - tà! Qui c'è

*cresc. e animando* *allarg.*  
Viol. *f*

V.le *f*

Vo. *f*

And<sup>te</sup> sostenuto *I.* *dim subito* *un poco rit. dolce*

F1.

Ob.

In La Cl. I.

In La Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag.

In Mi Corni

In Mi

Timp.

Arpa I.

O. *(torna presso il letto a guardare e lascia ricadere il velario sulla*  
*l'a - ni - ma!*)

And<sup>te</sup> sostenuto *V.* *dim. subito* *un poco rit. dolce*

Viol.

V.<sup>le</sup> div.

Vc. div. *uniti*

Cb. *pizz.*

*rall.* *rall.* **9** Moderato

Ott.

Fl.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II.

in La Cl. b. in Si b.

Fag.

Corni I. II. in Mi

Timp.

Camp.<sup>11</sup>

Arpa I.

O. fanciulla addormentata, poi trae con sè lontano in disparte Kyoto onde il loro chiacchierio non risvegli Iris,  
Lun. ga lot - ta m'an.

*rall.* *rall.* **9** Moderato

Viol. divisi

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb. arco

233

Cl. in La *rit.* *a tempo* *un poco rit.*

Fag. cambiano in Sib

Corni in Mi cambiano in Fa

O. *f*  
 .no.ia; a ritrosi . e io mal m'a . datto;... s'ella re . si . stes . se?...  
 KYOTO *f*  
 Abbi de . na . ro il paradiso è o .

Viol. *rit.* *a tempo* *un poco rit.*  
 unite *f*

V.le unite *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Ob. *rall.* *a tempo* *Sostenuto*

Fag. *p*

O. *p*  
 Parla un linguaggio chiaro!

K. *p*  
 .vun . quel... Com . pren . di tu?... *p* *h* *b*  
 Son fior le

Viol. *rall.* *a tempo* *Sostenuto*  
*p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Mosso Sostenuto

C1. in Sib

Corni in Fa   
I. II.

K.   
fra-si, le pa-rol-e fo-glie, ma il frutto è l'or che satol-la le vo-glie. Com-pren-di tu?

Mosso Sostenuto

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

(10) And<sup>no</sup> con grazia ♩ = 72

*a tempo*

Ob.   
*pp*

C1. in Sib   
*leggermente marc.*

Fag.   
*pp*

Corni in Fa   
*leggermente marc.*  
*pp*

OSAKA   
Abborro dai proverbi!

K.   
*p*  
Re-ga-li!.. Do-ni... appa-ri-scenti!

*a tempo* metà (10) And<sup>no</sup> con grazia ♩ = 72

Vo.   
*p* metà *pp*

Cb.   
*pizz.* metà *pp*

*rall. e dim.* *Sost.<sup>to</sup>* *a tempo*

Ob. *p*

in Si<sup>b</sup> *p*

Cl. *pp*

in Si<sup>b</sup> *pp*

Fag. *pp* *leggermente marc.* *pp*

Corni  
in Fa *pp*

K. *p* *p* *p*

Ric-chi! Vi-sto-sil Mi com-pren-di? Larga ma-no! A

*rall. e dim.* *Sost.<sup>to</sup>* *a tempo*

Vc. *p* *pp*

Cb. *arco* *pizz.*

*Sost.<sup>to</sup>* *a tempo* *rall. e dim.* *Sost.<sup>to</sup>*

Il. *p*

Ob. *p*

in Si<sup>b</sup> *p*

Cl. *pp*

in Si<sup>b</sup> *pp*

Fag. *p* *pp* *p*

in Fa *p*

Corni  
in Fa *p*

K. *mf*

-per-to borsel-li-no!. Mi com-pren-di? Vesti! Fiori! Gioiel-li! Mi com-pren-

*Sost.<sup>to</sup>* *a tempo* *rall. e dim.* *Sost.<sup>to</sup>*

Vc. *p* *pp*

Cb. *arco*

I. Mosso

11

a Tempo ben sost<sup>to</sup>

Fl. I. *f* *p*

Fl. II. *f*

Ob. *f*

In Sib I. *f*

Cl. II. In Sib *f*

Fag. *f* a 2

in Fa *f* a 2

Corni in Fa *f*

Timp. *p*

OSAKA

*f*

Oh, fauce in-gor - dal Oh, fau-ce sa-zia ma - i.

K. *p*

- di? Dapprima già ci

Mosso

11

a Tempo ben sost<sup>to</sup>

Viol. *p* divisi

V. lo *p*

Vo. tutti *p*

Ob. tutti *p* pizz.



Fl. *cresc.* *dim. e rall.*

Timp. *p.*

K. *vnuol qual che mo - i - na per ra - sciu - gargli oc - chiet - ti da le la - crime,*

Viol. *cresc.* *div.*

V.1<sup>o</sup>

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. *a tempo* I. *rit.*

Fag. I. *poco sf*

Timp. *pp.*

K. *po - i... u - na nuo - ra po - i... di - venta*

Viol. *a tempo* *rit.* *pizz. uniti*

V.1<sup>o</sup> *uniti* *poco sf* *pizz. p*

Vc. *poco sf* *pizz. p*

Cb. *poco sf* *pizz. p*

*a tempo con anima*

*cresc. ed animando dim. un poco rall.*

12

Fl. I. *p mf pp*

Fl. II. *p mf pp*

Ob. I. *p mf pp*

Ob. II. *p mf pp*

Cl. in Si b I. *p mf pp*

Cl. in Si b II. *p mf pp*

Cl. b. in Si b *mf pp*

Fag. I. *mf pp*

Fag. II. *mf pp*

Corni in Fa I. *p mf pp*

Corni in Fa II. *p mf pp*

Timp. *mf pp*

OSAKA

E aggiungi, in ol - tre, il più fanta - si - o - so e ar - mo - ni - co lin - guaggio fi - gu - ra - to...  
(che ha osservato Iris, fa cemo ad Osaka di tacere.)

K. *suoceral... Stz!*

*a tempo con anima*

*cresc. ed animando dim. un poco rall.*

12

Viol. *divisi arco mf pp*

Viola *arco mf pp*

Vc. *arco mf pp*

Cb. *arco mf pp*

Meno *a tempo Sost.<sup>o</sup>*

Cl. in Si b

I.

Fag. II.

Corni in Fa III. *i 4 Corni cambiano in Mi*

(*a mezza voce*) *pp* *pp* *p*

K. *pp* *pp* *p*

Destà è la pic. ci. nal Vieni vi. a! Va a pre. pa. rar. ti un romanzesco vi. sol! Porta

Meno *a tempo Sost.<sup>o</sup>*

Cb.

*col canto.....Sost.<sup>to</sup>* *a tempo*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp* *pp*

Cl. in Si b *pp* *pp* *cambiano in La*

Fag. I. *pp* *pp*

Timp. *pp*

*a piacere* *p* *(escono cautamente)*

K. *pp* *pp* *p*

gemmel.. re - ga - li... Mi com - pren - di?

*col canto.....Sost.<sup>to</sup>* *a tempo*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

And<sup>te</sup> un poco sost<sup>o</sup> come nel I. atto ♩ = 50

rall.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Mi *p*

IRIS (si sveglia e guarda attorno a sè sorpresa)

And<sup>te</sup> un poco sost<sup>o</sup> come nel I. atto ♩ = 50

div.

rall.

Viol. II *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

rall.

dolciss.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mi *pp*

O. gnora so - gni, so - gni e so - gni...

rall.

I. solo dolciss.

Viol. *pp*

V<sup>le</sup>

Vc. *pp*

*cresc. ed anim. dim. subito*

13 a tempo

Fl. Ob. Cl. in La Fag. Corni in Mi I.

*(con dolcezza)*  
Oh, il bel ve - la - rio... oh, il lie - ve

*cresc. ed anim. dim. subito*

13 a tempo

Viol. I. gli altri  
Viol. II.  
V.le  
Vc. tutti divisi

*p* *pp* *pp*

Arpa I. I.

*rall. dolce rall. Andante*

drap. po tutto sparso d'i ri-di..... Or la mia veste è un

*rall. rall. suddivisi uniti*

Viol. I. tutti divisi suddivisi tutti  
Viol. II.  
V.le  
Vc. I. II. III. IV. tutti  
4 soli  
i primi 2 soli  
pizz. *pp*

rall, un poco più rall, ancora

Timp.

Arpa I.

effetto

I.

ve.lo e ha traspa.ren. ze d'on.da e di nu.be! Or io così ho ver.

rall, un poco più rall, ancora

I. solo tutti

Viol. I.

Viol. II.

V. lo

metà unite tutte

Vo.

Cb.

tutti arco mf

14 Mod.<sup>to</sup> con moto ed agitazione cresc. ed anim.

rall.....

Fl.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

in Mi I.

Corni in Mi

I. .gogna!.. Non

14 Mod.<sup>to</sup> con moto ed agitazione cresc. ed anim.

rall.....

Viol. uniti

V.le

Vc. uniti

Cb. uniti

Mod.<sup>to</sup> tranquillo un poco rit. a tempo

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. I.

I. *molto legato* (alzandosi e camminando)

più le mie pia - nelle in lac - ca - ne - ra, ..... ho san - da - li do - ra - ti, e il piè vi

Mod.<sup>to</sup> tranquillo un poco rit. a tempo

Viol. *metà p*

V.le *metà p*

Vc. *metà p*

rall. .... affrett.  
dolciss.

I. po - sa co - sì morbida - men - te ..... che mi pa - re di cammi - narsopra un prato di

Viol. *rall. .... affrett. dolciss.*

V.le

Vc.



*rit.*      **And.<sup>te</sup> un poco sostenuto**      *Sostenendo*

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *p* *f*

Cl. b. in Si b *p marc.* *f*

Fag. I. *p* *f* *a 2*

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi III. *f*

Tr. ni I. *p* *f* *a 2* II.

(Ed ecco svolgersi nella mente trasognata dell'ingenua fanciulla le scene del teatrino, la danza delle Guècbas... e il rapimento.)

I. *f*

piu. mel...      Ecco! Or ri. cor. dol...      Sil... Il Te.

*rit.*      **And.<sup>te</sup> un poco sostenuto**      *Sostenendo*

Viol. *psentito* *tutti* *f*

V. le *tutte* *p* *f*

Vo. *tutti* *div.* *f*

Cb. *p* *f*

*un poco rit.*

**15** Il ritmo del Valzer  
*con molta anima*

Fl. *mf portando*

Ob. *mf portando*

C. Ingl.

Cl. in La *portando mf*

Cl. b. in Si b

Fag. I. *portando mf*

II.

C. Fag.

In Mi

Cornl. III. *mf*

In Mi

Tr. ni I. II. a 2

Timp.

I. *mf*

..a .tro! Dhi . a! La danza delle Guéchas!

*un poco rit.*

**15** Il ritmo del Valzer  
*con molta anima*

Viol. *mf portando*

V. lo *mf portando*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

due soli

gli altri

pizz.

*rit. a tempo animando* **Più mosso**  
*rit. a tempo affrett.*

F1. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Cl. b. in Si b *f*

I. *f*

II. *f*

Fag. *f*

in Mi *f* cambiano in Fa

Corni in Mi *f* cambiano in Fa

I. *f*

Il ne-ro man-to m'av- vol- ge del Vam- pi- ro!

*rit. a tempo animando* **Più mosso**  
*rit. a tempo affrett.*

Viol. *f* *più f*

V.le *f* *più f*

Vc. *f* *più f* *uniti*

Cb. *f* *più f* *f*

arco

*Ritenuato  
cresc. sempre più.....*

All<sup>o</sup> moderato

Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Cl. b. in Si b  
Fag.  
In Fa  
Corni in Fa  
Tr. b. in Si b  
Tr. ni  
Tr. e b.

I.  
O - ve son i - o?.....

*Ritenuato  
cresc. sempre più.....*

All<sup>o</sup> moderato

Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

*rit. molto* *più rit. ancora* *affrett.* *Sost.<sup>o</sup>*

Fl. *ff* *fff* *ff*

Ob. *ff* *fff* *ff*

C. Ingl. *ff* *fff* *ff*

Cl. in La *ff* *fff* *ff*

Cl. b. in Sib *ff* *fff* *ff*

Fag. I. *ff* *fff* *ff*

Fag. II. *ff* *fff* *ff*

in Fa *ff* *fff* *ff*

Corni in Fa *ff* *fff* *ff*

Tr. be in Sib *ff* *fff* *ff*

Tr. ni *ff* *fff* *ff*

Tr. be *ff* *fff* *ff*

Timp. *ff* *fff* *ff*

I. *f* *f* *f*

Mor - ta son?... dun - que?... Si; sono una

*rit. molto* *più rit. ancora* *affrett.* *Sost.<sup>o</sup>*

Viol. *divisi* *sempre f* *ff* *fff* *ff*

V. le *div.* *sempre ff* *fff* *fff* *ff*

Vc. *div.* *fff* *fff* *ff*

Cb. *fff* *ff*

16 And.<sup>te</sup> sostenuto

rall.

Lento

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 54$

un poco rit.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La *pp* *pp* *p* cambiano in Si b

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Timp.

(guardando intorno più attentamente, mormora fra l'angoscia e la gioia)

I. *p* *pp* *pp*

mor-ta! E questa ca-sa bel-la... è il Para-di so!?

16 And.<sup>te</sup> sostenuto

rall.

Lento

And.<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 54$

un poco rit.

Viol. *pp* *ten.*

V.le unite *pp* *ten.*

Vc. *pp* *ten.*

Cb. *pp* *dim. p*

Fl. *a tempo* *pp* *pp* *rall.* 17

Fl. sul palco *p*

Vla. *p*

Viol. *a tempo* *pp* *div.* *uniti* *pp* *div.* *uniti* *pp* *rall.* 17

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lento

241

Fl.

v. la

Vc.

Cb.

sul palco

Arpa II.

Timpani  
Giapponesi

Piccoli  
Tam-tam  
Giapponesi

(si ode un dolcissimo suono di sàmisen interno; Iris ascolta.)

Lento

Cb.

Fl.

v. la

Vc.

Cb.

sul palco

Arpa II.

Pc. T-t. Gp.

IRIS  
(un sàmisen attira i suoi sguardi)

quasi parlato

Chi è morto tutto sa! di. ceva il bon. zol

rall.

Cb.

Moderato

Fl. *f* *con spirito* a. 2

Ob. *f* a. 2

Cl. in Si $\flat$  *f* a. 2

Cl. b. in Si $\flat$  *f*

Fag. I. II.

sul palco

Fl. *f*

V. I<sup>a</sup> *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Arpa II.

Po. T. I. Gp. *f*

(prende il sàmisen)

I. *mf*

Mi voglio accompa gnarl' Uta di Nà. ni. va!.....

Moderato  
uniti

Viol. *mf*

V. I<sup>e</sup> *mf*

Vo. *mf*



Fl.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

Sàmisen

I. (canta forte) (tentando di accompagnarsi col sàmisen, ma dalle

Sor . . . ge dal mar la Lu.na..... è Lu.na pie . na:.....

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Sàm.

I. (interrompendo)

..... u.na giun.ca lag-giù lag-giù mi me.na; io vo col .l'onda che mi por.ta...

Cb.

Moderato *dim. e rall.* Lento

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Fl.

V. la

Vo.

Cb.

sul palco

Arpa II.

Timp.

Piccoli Tam-tam Giapponesi

Sam.

(getta indispettita l'istrumento, mentre odesi ri-

I. *f* *opp.* *quasi parlato* *p*

La vo. ce can. ta ma il suon non fa com. pa. gna! Dicon di gran bu.

Moderato *dim. e rall.* Lento

Viol.

V. la

Vo.

arco

*f*

19

Andante sost.<sup>o</sup> ♩ = 54

C. Ingl.

Corni in Fa

Fl.

V. 1<sup>a</sup>

Vo.

Cb.

Arpa II.

Pe. T. t. Gp.

*P ma molto sentito*

*I.*

*P ma molto sentito*

sul palco

prendere il suono interno dei sàmisen)

I.

-gienelmondo ai vi.vi! Chi da vi.vo non sa, non sa da mor - to.

19

Andante sost.<sup>o</sup> ♩ = 54

Viol. II.

V. 1<sup>e</sup>

Vo.

Cb.

divisi

*p*

*p*

*P ma molto sentito*

pizz.

*p*  
(pizz.)

*dim. e rall.* 20 *a tempo*

Fl. *p dolciss.*

Ob. *rit.* *p*

C. Ingl.

Cl. in Si b *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Arpa I. *s*

I. *(si aggira curiosa e meravigliata)*

*dim. e rall.* *rit.* 20 *a tempo* *divisi*

Viol. *p dolciss.*

Vle. *p*

Vo. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Fl. *rall.*  
*dolce*

Cl. in Si b

Arpa I. *3*

I. ammirando i ricchi paramenti ed i preziosi dipinti)

Viol. *rall.*  
*p dolce*  
*div.*

V.le

Vc. *unti*

Cb.

Fl. *a tempo*

Cl. in Si b

Timp. *pp*

Viol. *a tempo*

V.le

Vc.

Cb.

*rall.*

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Timp.

Camp. I

Arpa I.

*f*

*p*

*a 2*

*I. II.*

*lasciando vibrare*

IRIS (vede pennelli e colori su di una tavola) (essa vi si accosta ed attratta)

*rall.* Allegretto ♩ = 116

uniti

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*p*

*div.*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*Sostenuto*

Fl. I.  
Ob.  
Cl. in Si b  
Fag.  
Corni in Fa  
Arpa I.

I. dal mistero dei colori siede presso la tavola tentando dipingere) (vuole dipingere un fiore)

*Sostenuto*  
arco

Viol. I. *grazioso* pizz. arco  
Viol. II. pizz. arco  
V.le pizz. arco  
Vc. p  
Cb. p

21 Un poco mosso

rall.

Sostenuto molto

allarg.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Si b

Tr. ni

(ma invece n' esce un angue: Iris getta indispettita il foglio di carta) (ed ora vorrebbe dipingere un cielo azzurro)

I.

21 Un poco mosso

rall.

Sostenuto molto

allarg.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.



Un poco mosso (22)

*un poco rall. rall. e dim. molto*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Timp.

(ma le inesperte mani non riescono che a tracciare una macchia grigiastrea)  
(sfiduciata, lascia cadere i pennelli) *mesfamente*

I. Io

Un poco mosso (22)

*un poco rall. rall. e dim. molto*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lento e sost.°  $\text{♩} = 44$   
*rit. a tempo rall.*

Ob.

C. Ingl.

Corni in Fa

I. Va la mia

pingo... pin-go, ma il mio pennello invano stendo, intin-go!

Lento e sost.°  $\text{♩} = 44$   
*rit. a tempo rall.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. molto un poco affrett. rall.:..... a tempo Sostenendo affrett.*

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *f* *mf*

Ob. II. *p* *mf*

C. Ingl. *p*

In Si b Cl. I. *p* *f* *mf*

In Si b Cl. II. *p*

Fag. I. *p* *p* *mf*

Fag. II. *p*

In Fa Corni I. *p* *mf*

In Fa Corni III. *p*

I. *p* *p* *f* *mf*

ma. no in vano! In - vano, in - vano va la mia mano! Io penso a un fiore, e n' esce invece un' angue tutto ter.

*cresc. molto un poco affrett. tutti metà tutti tutti*

*Sostenendo affrett.*

Viol. *tutti* *metà* *tutti* *mf*

Vle *tutte* *metà* *tutte* *mf*

Vc. *metà* *tutti* *metà* *tutti div.* *metà uniti* *mf*

Cb. *arco* *tutti* *metà* *pizz.* *tutti* *arco*

*rall.* *rit.* *un poco rall.* *affrett.*

Ott. *p dolce*

Fl. *I. 3 mf 3 p*

Ob. *I. 3 mf 3 p*

C. Ingl. *mf 3*

Cl. in Si b *a 2 pp dolcissimo*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. *I. II. p f*

in Fa *p dolcissimo f*

Corni in Fa *p dolcissimo f*

Timp. *p.*

I. *con dolore p dolce pp dolcissimo f*

*rore, ... tutto un rosso di sangue! Se vogliono cie. lo az. zurro in mio pen. sie. ro, è un fosco*

Viol. I. *rall. rit. un poco rall. affrett. dolce pp dolcissimo f*

Viol. II. *div. p f*

Vle *div. p f*

Vc. *div. (arco) p pizz. arco f*

Cb. *div. (arco) p pizz. arco f*

*rall.* (23) *dim. e rall.* *rall. a tempo*

Fl. I. *f* *pp legato*

Fl. II.

Ob. I. *f*

Ob. II.

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b I. *f* *pp legato*

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f* *pp legato*

Fag. II.

in Fa I. *f* *pp legato*

Corni in Fa III.

I. *f* *pp legato*

ve - lo, un ve - lo tin - to in ne - ro! La fan - ta .

*rall.* (23) *dim. e rall.* *rall. a tempo*

Viol. *unite* *p* *senza stacc.*

V. lo *unite* *p* *senza stacc.*

Vc. *uniti* *p*

Cb. *uniti* *p*

Fl. *rall.*

Cl. in Si b

Fag. I.

Corni in Fa I.

I. *rall.*

Cb.

-sia con sè m'in-vo - la e por.ta... di ca.sa mia a la pic.cio.la por - ta;

**Più mosso** *cresc. e animando con calore*

Ob. I. *mf molto sentito*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Si b I. *mf*

Cl. in Si b II. *mf*

Cl. b. in Si b

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. *mf*

Corni in Fa II. *mf*

I. *mf*

là..... la pu.pil.la d'uncie - co finalmen.te ha una scintil.la u - na fa - vil - la d'u.na lu.cce ro.

**Più mosso** *cresc. e animando con calore*

Viol. *mf molto sentito*

V. 1<sup>e</sup> *mf molto sentito*

Vc. *mf molto sentito*

*Sostenuto molto*

*stentato*

*dim.*

*rall. molto*

*A tempo*

*Ancora più lento*

*rit.*

*rall.*

Ott.  
Fl.  
Ob. I.  
Ob. II.  
Cl. in Si b  
Cl. b. in Si b  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa  
Camp. I  
G. di Tam-tam  
Arpa I.

I.  
ven - te che fulge e bril la ..... ma è il lù - cer d'una lacrima che lenta -

*stentato Sostenuto molto*  
*div. meta dim. rall. molto A tempo Ancora più lento*  
*rit. rall.*

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb. i primi 2 soli  
gli altri arco

Ott. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Corni in Fa *pp*

G. di Tam-tam *pp*

I. *p*

(accasciata nasconde il viso tra le mani)

mente stil la l in pa-ra-di-so

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*tutti div.* *molto lento* *Sost.<sup>o</sup>*

*metà div.* *metà uniti* *metà* *pp pizz.*

G. di Tam-tam *Sost.<sup>o</sup>* *cresc.* *rall.* *pp*

Arpa I. *p*

I. *pp*

(han det.to) non si pian-gel Ed io di la-cri-me..... ho i miei

Viol. *metà* *tutti* *cresc.* *rall.* *div.*

V.le *metà* *tutte*

Vc. *tutti*

Cb. *tutti uniti* *div.* *arco* *pizz.*

Fl. *a tempo rall.* *rall.* *rall.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b *pp* cambiano in La

Corni in Fa I. cambiano in Mi

Timp.

Camp. i *p* *pp*

G. di Tam-tam *pp*

Arpa I.

I. (*prorompe in pianto*) *pp*

occhi pie - - ni.....

*a tempo rall.* I. metà *rall.* *rall.* *pp* *effetto* *pp* *effetto* *pp* *effetto*

Viol. I.

II. metà suddivisi *pp*

Viol. II. *pp* *sudd.* *pp*

Vcllo *pp* *div.* *s* *pp*

Vo. *pp* *div.* *pp* *uniti* *s* *pp* *pizz.*

Ob. *pp* *uniti* *s* *pp* *pizz.*

arco



25 Allegretto molto ritenuto ♩=72

Ob. *pp*

Fag. *pp*

(una cortina si solleva lentamente e Kyoto introduce Osaka) (i due uomini si soffermano sul limitare della porta e guardano la fanciulla seduta davanti al tavolino dei colori)

25 Allegretto molto ritenuto ♩=72

Cb.

*Meno ritenuto e con spigoltezza* Mosso

Fl. *pp*

Ob.

In La I. *pp*

Cl. *pp*

In La II. *pp*

Corni in Mi I. *pp*

OSAKA (parlando sottovoce a Kyoto)

A un cen.no mi.o manda le vestie i do.ni!

KYOTO

Si, mande.

*Meno ritenuto e con spigoltezza* Mosso

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pp* *tutti*

Cb. *pp* *pizz.* *tutti*

metà (pizz.) *pizz.*

metà *pp* *pizz.* *pizz.*

metà *pp* *pizz.* *pizz.*

metà *pp* *pizz.* *pizz.*

260

I. Tempo rit.

Meno ritenuto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mi *pp*

O. Or... quanto a te, i-nutil qui... va vi-a!

K. rò. A me-ra .viglia;

Viol. *pp*

V.le *p*

Vc. *pp* metà

Cb. *p* metà

26

Più mosso

dim.

rall:.....

morendo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Corni in Mi

Timp. *p*

G.C. *p*

K. (il taikomati scompaie dietro la cortina, lasciando soli il giovane signore voluttuoso e l'ingenua Mousmè)

26

Più mosso

dim.

rall:.....

morendo

Viol. *mf*

V.le *mf* div. *pp* unite

Vc. *tutti* *mf* *p* div. in 3 parti *pp* uniti

Cb. *mf* *pp*

Andante un poco sostenuto  $\text{♩} = 56$ 

Fl. I. *p dolce*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p dolce*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p dolce*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

in Mi *p dolce*

Corni in Mi *p*

Timp.

Arpa I. *p dolce*

## OSAKA

(alle parole d'Osaka, Iris si volge sorpresa, gitta un grido e si ritrae paurosa. Osaka la arresta d'ungesto ammirato)

*p dolcissimo*

Oh, come al tuo sottile corpo s'aggira e s'informa dite la flessuosa notturna

Andante un poco sostenuto  $\text{♩} = 56$ 

V. le *(pizz.) p dolce*

Vc. *(pizz.) p*

Cb. *(pizz.) p*

*un poco cresc. e rit.      ancora rit.*

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Cl. in G), Clarinet in A (Cl. in A), Clarinet in B-flat (Cl. in B $\flat$ ), Bassoon (Fag.), and Corni (Corni) in E-flat and B-flat. The Arpa I (Harp) part is also present. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Vocal line and string accompaniment. The vocal part (O.) includes the lyrics: *ve-sta! Senza po-sa lo sguardo ti ri-mi-ra da ca-po a piè el'anima s'ap-pa-gna nella sorpresa.* The string parts (V.le and Vc.) provide a harmonic accompaniment. Performance markings include *sempre p e con semplicità* and *un poco cresc. e rit.      ancora rit.*

*più sostenuto*

*cresc. e rit. allarg.*

27

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f*

in Mi *f*

Corni in Mi *f*

Arpa I. *f*

(Osaka si avvicina sempre più ad Iris.

va - ga, nel portentogen - ti - le di tua bel - tà che in festa al - ta tri - on - fa in te.

27

*più sostenuto*

*cresc. e rit. allarg.*

Viol. *f*

V. le *f*

Vc. *f*

arco

A Tempo - molto calmo

Ott. *ppp*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Ob. II. *ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. b. in Si b *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mi III, IV *ppp*

IRIS

Questa si ritrae ancor più, sorpresa e impaurita)

*pp sottovoce*

(Co.no.sco questa vo.ce!.. Iogia' l'u di.i! In ognisua pa.ro.la si ri.

A Tempo - molto calmo

un poco cresc.

Viol. I. *div. pp subito sempre pp*

Viol. II. *div. pp subito sempre pp*

V.le *div. pp subito sempre pp*

Vc. *div. arco sempre pp*

Cb. *arco*

*f* *ppp*

*cresc.* *allarg. un poco e cresc. ancora* *allarg. molto e dim. rall. e dim. molto*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *I. p*

Fag. *I. p*

Corni in Mi *p con voce ma dolce*

Camp. II *p* lasci rido vibrare.....

Arpa I. *pp*

I. *p*  
 ve..la... È la voce d'J-or!... È J-or!... È J-or!.....)

OSAKA *ma con dolcezza*

Per.

*cresc.* *allarg. un poco e cresc. ancora* *allarg. molto e dim. rall. e dim. molto*

Viol. *uniti p*

v.le *con voce ma dolce*

Ve. *p*

Cb. *p* *uniti*

Andante animato  $\text{♩} = 132$   
in 2 movimenti

Fl. *legato*

Cl. in La *p*

Fag.

Corni in Mi

O. *p dolce* (Iris si ferma)  
- chè il pie-de ri - trag - gise a te vi - cin mi porta il miode - si - o?...  
Andante animato  $\text{♩} = 132$  in 2 movimenti

Viol. *p unti*

V.le *unite*

Vc. *unite p*

Cb. *p*

*dim.:..... p rall.:..... e dim.:.....*

28 **Sostenutissimo**  $\text{♩} = 104$  *pp rall. molto* in 3 movimenti *Sostenendo moltissimo*

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Fag.

Corni in Mi

Cb. in Mi

O. *pp dolcissimo* *cresc.* *f con pas sio e*  
Dentro a' tuoi ve. li lascio lo sguardo mi. o di. si. o - so pe. ne. tra. re! Io ne' tuoi  
28 **Sostenutissimo**  $\text{♩} = 104$  *rall. molto* in 3 movimenti *Sostenendo moltissimo*

Viol. *pp*

V.le *div. p dolce* *unite*

Vc. *meta* *cresc.* *tutti*

Cb. *2 soli* *meta* *tutti*

*pp*



Si mantenga lo stesso valore alle crome  $\text{♩} = 104$  267  
*cresc. un poco rall. ....*  
*dim. molto. ....*

Ob.  
 C. Ingl.  
 Cl. in La  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni in Mi

*con grande espressione*

O.  
 oc - chi veg - go tutti cie - li! Gliolezzio bevointe di tutti mag - gil  
*ancora più sentito* *Si mantenga lo stesso valore alle crome  $\text{♩} = 104$*   
*un poco rall. ....*  
*dim. molto. ....*

Viol.  
*catando*  
*dolciss. p*

V.<sup>le</sup>  
*unite*

Ve.  
 Cb.

29 *Lentamente*  $\text{♩} = 40$  *un poco rit. a tempo* *Meno lento*  $\text{♩} = 46$  *un poco rit.*

Ott.  
*pp appena sentito come un sussurro* *sempre pp* *meno pp* *ma sempre sussurrato*

Fl.  
*pp*

Ob.  
 I. *pp appena sentito come un sussurro* *meno pp* *ma sempre sussurrato*

Cl. in La  
 a2

in Mi  
 Corni  
 in Mi  
 III. *pp*

29 *Lentamente*  $\text{♩} = 40$  *un poco rit. a tempo* *Meno lento*  $\text{♩} = 46$  *un poco rit.*

Viol.  
*pp*

V.<sup>le</sup>  
*div. pp*

Ve.  
*pp* *metà* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb.  
*pp* *sempre pp* *metà* *pp* *pp*

*a tempo*                      *animando un poco*                      *animando ancora*                      *A tempo* ♩ = 46  
*cresc. e rinvivando*

Ott. *sempre pp*

Fl. I. *p* *mf*

Fl. II.

Ob. I. *p* *mf* *p*

Cl. in La I. *mf* *p*

Cl. in La II.

Cl. in Si b

Fag. I. *p* *mf* *p*

Fag. II.

Corni in Mi I. *mf* *p*

Corni in Mi II. *mf* *p*

Corni in Mi III.

vane gli spilloni cadono e disciolgono liberi i lunghi capelli che fluiscono giù per le spalle d'Iris, ricoprendola come di un manto) (tuffando con voluttà le mani nei capelli d'Iris)

OSAKA *mf* *p*

Ah, i tuoi ca.

*a tempo*                      *animando un poco*                      *animando ancora*                      *A tempo* ♩ = 46  
*cresc. e rinvivando*

Viol. *p* *mf* *p*

V.le *p* *mf* *p*

Vc. *sempre pp* *tutti* *div.* *uniti*

Cb. *tutti* *div.* *uniti*

Ott.

Fl.

Ob. I. *più sentito*

Ob. II.

Cl. in La *più sentito*

Cl. in La

Cl. b. in Si b *più sentito*

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Mi *più sentito*

O. *più sentito*  
 - pel - li son si lunghi e tan - ti da inca.te.nar.ti in torno - tut.ti gli uomini!

Viol. *più sentito*

V.le *div.*

Vc. *div.*

Cb. *più sentito*

*rit. marcato*

Largamente come prima (in 3 mov.) ♩ = 104

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Mi

Cornl.

in Mi

2 Arpe

con gran passione

O.

Tu m'in - ca - te - - na e per la

Largamente come prima (in 3 mov.) ♩ = 104

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

unite

uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

2 Arpa

O.  
vis, Mou - smè, d'o - gni tua bra - ma, deh, tu mi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 271. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in F (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Si b), Bassoon (Fag.), two Cornets in E (in Mi), two Arpas (2 Arpa), Oboe (O.), Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (O.) has the lyrics: "vis, Mou - smè, d'o - gni tua bra - ma, deh, tu mi". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument family.

*cresc. ancora un poco affrett.*

*un poco rit.*

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a 2</sup>

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Timp.

Arpa I.

Arpa II.

O.

me - na!

*cresc. ancora un poco affrett.*

*un poco rit.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*m.d. m.s. m.d.*

*m.d. m.s. m.d.*

*p > pp*

divisi (arco)

pizz.

divisi (arco)

pizz.

30 Andante sostenuto  $\text{♩} = 48$  *un poco rall. un poco affrett. rit.*

Timp. *(p)*

Arpa I

Arpa II

IRIS (incredula, quasi sorridendo e riannodandosi i capelli) (ingenuamente) spigliato

(Da niunohoudi.to dir.mitan.ta co.sa. I.ristanta bel.lez.za? Niun lo cre.de! M'ha

30 Andante sostenuto  $\text{♩} = 48$  *un poco rall. un poco affrett. rit. Piu mosso*

Viol. *metà pp calmo* *metà* *tutti p*

V.le *metà* *pp calmo (arco) metà* *tutte*

Vc. *pp* *(arco) metà* *tutti arco p*

Cb. *p*

*a tempo rit. rall. più rall.*

Fl. I.

Ob. II.

Cl. in La I.

Cl. b. in Si b.

Fag. I.

Corni in Mi III.

I. detto un sol finorcheson grazio.sa: il babbo mi.o, ch'è cie.co enon mi ve.

Viol. *pizz.* *a tempo rit. rall. più rall. arco* *pizz.* *arco*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *tutti* *pizz.* *arco*

And.<sup>te</sup> un poco sost.<sup>o</sup> come prima ♩ = 56

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p*

Cl. b. in Si b

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Mi

Corni in Mi *p*

in Mi *p*

Arpa I. *p*

I.

OSAKA del.. *espressivo*

Il tuo corpo s'ingi. gliad'un can. dore più bianco del Fousi. ya. ma! Bocca sa. na ver.

And.<sup>te</sup> un poco sost.<sup>o</sup> come prima ♩ = 56

Viol. *espressivo*

v.le *espressivo*

Vc. *pizz.*

Cb



*un poco rit.*

*rit. assai*

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

C. In G.

Cl. in La.

Cl. b. in Si b.

Fag. I.

Fag. II.

In F.

Corni in C.

Arpa I.

O.

*mi.glia! Fresca fon - ta - na o - ve zam - pil - lan tut.te le dol.cez - ze e tut.te le ca.*

*più sentito*

*un poco rit.*

*rit. assai*

*più sentito*

*a tempo*    *ben sostenuto*    *rall.*    *a tempo*    *rall.*

I. Fl.    II. Fl.

I. Ob.    II. Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

I. Fag.    II. Fag.

in Mi Corni    III. in Mi

Arpa I.

O. *dim.* *f*

*a tempo*    *ben sostenuto*    *rall.*    *a tempo*    *rall.*

*calando cresc. molto*    *f*    *f*    *f*

*calando cresc. molto*    *f*    *arco*

Viol.    V.le    Vc.    Cb.

(Iris sorride nell'udire le parole entusiastiche di Osaka.)

.rez.zel    O.veilmiosangue vi . vo si ri.sto.ra!    Tu ri.di?!    Ri . di?

31 Un poco mosso con anima Sostenuto allarg. Un poco sostenuto

Fl. *a2* *f* *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C. Ingl. *ff* *p*

Cl. in La *f* *ff* *p*

Cl. b. in Si b *f* *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Mi *ff* *p*

Corni in Mi *ff* *p*

Arpa I. *p*

IRIS (con timore e vergognosa) *pp sottovoce*

(Ho fatto male a ri.der, ma non

O. *mf*

Ri - di! Ridi, an.co - ra!

31 Un poco mosso co. anima Sostenuto allarg. Un poco sostenuto

Viol. *f* *ff* *pp sottovoce*

*div.* *divisi* *uniti*

V.le *f* *ff* *p* *pp sottovoce*

Vo. *f* *ff* *p* *pp sottovoce*

Cb. *f* *ff* *p* *pp sottovoce*

I. *p* *pp*

so se muovermi o star ferma a sue paro . le, se fargli re . vo . ren . za ! Gli di .

*assai rit.* *uniti* *a tempo*

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *p*

32

Ob. *rit.* *rit.* *Sostenuto* *allarg. sem. pre e dim.* *allarg. ancora*

C. Ingl. *pp* *f* *mf*

Cl. in La *f* *mf*

Fag. *I.*

Corni in Mi *un poco marcato* *pp* *f*

I. *un poco marcato* *mf* *f* *p* *Lento* *p dolce* *dim.*

rò: «Signor!?» No! «Re!?» E po.co... «Figliuol del So . . le!?)»

OSAKA *3mf*

Ar.

32

Viol. *uniti* *pizz.* *rit.* *rit.* *Sostenuto* *arco* *allarg. sem. pre e dim.* *allarg. ancora*

V.le *pizz.* *arco* *metà* *pp* *ravvivando*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *metà* *pp*

Andante animato (in 2) ♩ = 132

Un poco sostenuto (in 3) ♩ = 112

*rit.*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. a 2

C. Ingl.

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II.

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. *mf*

Corni in Mi *mf*

O. *mf* *ravvivando* *sempre con anima*

*ros.sia mie pa.ro.le? Non arrossi.r! Lascia arrossire il so.le; egli ogni di ha tramontitù? sal,*

Andante animato (in 2) ♩ = 132

Un poco sostenuto (in 3) ♩ = 112 *sempre con anima*

*rit.*

Viol. *mf* *uniti*

V.le *tutte* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *tutti arco*

*un poco rit.*

*rit.*

*Sostenutissimo-Largamente*  $\text{♩} = 96$

*rit.*

Fl. I. *mf* *f marc.* *ff*

Fl. II. *mf* *f marc.* *ff*

Ob. I. *mf* *f marc.* *ff*

Ob. II. *mf* *f marc.* *ff*

C. Ingl. *mf* *f marc.* *ff*

in La I. *mf* *f marc.* *ff*

Cl. I. *mf* *f marc.* *ff*

in La II. *mf* *f marc.* *ff*

Cl. b. in Si b. *mf* *f marc.* *ff*

Fag. I. *mf* *f marc.* *ff*

C. Fag. *mf* *f marc.* *ff*

in Mi I. *mf* *f marc.* *ff*

Corni in Mi II. *mf* *f marc.* *ff*

Tr. b<sup>e</sup> in La I. *mf* *f marc.* *ff*

Timp. *mf* *f marc.* *ff*

Arpa I. *mf* *f marc.* *ff*

O. *mf* *f marc.* *ff*

Viol. I. *mf* *f marc.* *ff*

Viol. II. *mf* *f marc.* *ff*

Vcl. *mf* *f marc.* *ff*

Vcl. *mf* *f marc.* *ff*

Cb. *mf* *f marc.* *ff*

sa.li,altissima, a le super.be an.ro re, ai su - per bi oriz zon. ti del mio a.

*un poco rit.* *f marc.* *rit.* *Sostenutissimo-Largamente*  $\text{♩} = 96$  *rit.*

*div.*

33

*affrett. assai*

$\text{♩} = 60$

281

Ott. *a 2* *f*

Fl. *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

C. Ingl. *a 2* *f*

Cl. in La *a 2* *f*

Cl. b. in Si *b* *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

C. Fag. *a 2* *f*

in Mi *a 2* *f*

Corni in Mi *a 2* *f*

Tr<sup>b</sup>e in La *a 2* *f*

Timp. *a 2* *f*

Camp. II *a 2* *f*

Arpa I. *a 2* *f*

IRIS *f*

Fi. glio del Sol!

O. *f* (dà una stridente risata) *mf* Ah

more...

33 *affrett. assai*  $\text{♩} = 60$

Viol. *divisi* *p* *uniti*

V. le *divisi* *p* *uniti*

Ve. *divisi* *p* *uniti*

Cb. *uniti* *p* *uniti*

*lasciando vibrare...*

Fl. *mf un poco pesante*

Ob. *mf un poco pesante*

C. Ingl.

Cl. in La *mf un poco pesante*

Cl. b. in Si b

Fag. *mf un poco pesante*

Corni in Mi *mf un poco pesante*

Timp.

O. *(Iris si ritrae ancora, impaurita)* *cresc. sempre* *mf*  
 tu, fanciulla, ancor mi re-di J. or del la Com-me. dia? Or re-ci-to la Vi-ta! T'ho in

Viol. I. *Andantino con moto ♩ = 132* *cresc. sempre*

V. le

Vc. *cresc. sempre*

*insensibilmente ritenuto* *più sentito e ancora più rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

O. *f*  
 ve-ste d'i - stri - on per far - ti mia ra - pi - ta. A - pri gli occhi, Mou.  
*insensibilmente ritenuto* *più sentito e ancora più rit.*

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



34

Meno  $\text{♩} = 104$

Fl.   
 Ob.   
 Cl. in La   
 Fag.   
 O.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

34

Meno  $\text{♩} = 104$

O.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

*ritenuto assai* *sempre più rit.* *rit.col canto*

Ob.   
 Cl. in La   
 Fag.   
 Corni in Mi   
 O.   
 Viol. I.   
 Viol. II.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

*ritenuto assai* *sempre più rit.* *rit.col canto*

Viol. I.   
 Viol. II.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

cominciando ad affrettare poco a poco senza cresc  
 affrett. sempre fino..... al...

Fl. a 2 *sf*

Ob. *sf*

C. Ingl. *sf*

Cl. in La *sf*

Cl. b. in Si b *sf*

Fag. I. *sf*

in Mi *sf*

Corni in Mi III. *sf*

G. di Tam-tam *sf*

Grande Tam-tam *p* lasciando vibrare

*sempre pp*

IRIS

(ricordando con accento di terrore)

Un

o. .re! >

cominciando ad affrettare poco a poco senza cresc.  
 affrett. sempre fino..... al ...

Viol. I. 4 soli *sf* *p* *pp sempre* *legger. te più sentito*

div. gli altri *sf*

Viol. II. 4 soli *sf* *p* *pp sempre*

div. gli altri *sf*

V. le 4 sole *sf* *p* *pp sempre* *legger. te più sentito*

Vc. 1. solo *sf* *p* *pp sempre*

Cb. 2. soli *sf*

35  $\text{♩} = 126$   
semplice e senza colore

Fl. *pp legatissimo*

Cl. in La *pp legatissimo*

Cl. b. in Si b *pp legatissimo*

G. di Tam-Tam

I. di (e.ro pic . ci . na) al tempio vidi un bonzo aunpara . ven . to tutto fatto a sim . boli,

35  $\text{♩} = 126$   
semplice e senza colore

1. solo *pp appoggiando leggermente la prima nota*

Viol. *pp sciolte in punta d'arco senza staccare menomanente*

1. sola *pp appoggiando leggermente la prima nota*

V. le

1. solo *pp appoggiando leggermente la prima nota*

Ve.

Cb.

Fl. *cresc. appena un poco ed affrett. appena*

Cl. in La

Cl. b. in Si b

I. scio . ri . na . re il ve . la . me d'un Mi . ste

Viol. *cresc. appena un poco ed affrett. appena*

V. le

Ve.

Cb. (2 soli) *pp*

I. *un poco rit.* *calando subito a tempo* (36) *più sentito*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b

G. di Tam-Tam *pp*

I. *pp* *ro.....* *pp* *leggero* (36) *più sentito*

Viol. *4 soli* *pp* *1. solo*

V. le *4 sole* *pp* *1. sola*

Vo. *pp* *1. solo*

Cb. *pp* *pp*

*E. ra u. na pla - ga*

*più sentito*

Fl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Corni in Mi I. *pp dolce*

I. *pp* *d'un gran ma - re mor - to co - lor del bron - zo; e v'era un cie - lo*

*più sentito*

Viol. *2 soli*

V. le *2 sole*

Vo. *1 solo*

Cb. *p*

Fl. Cl. in La Cl. b. in Si b G. di Tam-Tam

I. ros . so si co . me san . gue, d'un rosso li . . . . . vi . do . . . . .

Viol. V. le Vo. Cb.

*pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

4 soli 4 soli 4 sole 2 soli

Fl. Cl. in La Cl. b. in Si b G. di Tam-Tam

I. e u . na gran spiaggia, u . na gran spiaggia mor . ta di grigio e ne . . .

Viol. V. le Vo. Cb.

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*cedendo un poco* *a tempo* *cedendo un poco* *a tempo*

1. solo 1. solo 1. sola 2 soli divisi

37

Fl. I.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

G. di Tam-Tam

I.

37 .ro.....

U . na fan . ciul . la gia .

Viol.

4 soli

1. solo

V. 1<sup>o</sup>

4 sole

1. sola

Vc.

1. solo

Cb.

(2 soli)

p

Fl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Corni in Mi

I.

cresc.

cresc. assai

poco più sentito

pp dolce

ob . a . vi a . da . gia . ta , scar . ne le mem . bra , spar . si ca . pel . li

cresc.

cresc. assai

2 soli

6 soli

Viol.

2 soli div.

6 soli uniti

V. 1<sup>o</sup>

2 sole div.

4 sole unite

Vc.

div.

3 soli

p

Cb.

(2 soli)

p

I.  $\text{♩} = 56$  *molto rit. rubando calando a tempo*  $\text{♩} = 126$

Fl. I. II. Ob. I. II. C. Ingl. Cl. in La Cl. b. in Sib Fag. Corni in Mi Arpa I. Timp.

*straziante* *straziante* *p*

I. *f* e nel la boc - ca un ri - so ch'era uno spa - simo.....

*molto rit. rubando calando a tempo*  $\text{♩} = 56$   $\text{♩} = 126$  *1. solo dim. sempre*

Viol. I. tutti, div. *f* *ff* *p* *sudd.* *pp*

Viol. II. tutti, div. *ten.* *ten.* *sudd.* *1. solo* *p* *pp*

V. Ie tutti, div. *f* *ten.* *ten.* *sudd.* *1. sola* *p* *pp*

Vc. tutti, div. *f* *ff* *sudd.* *1. solo* *p* *pp*

Cb. tutti, div. *f* *ff* *sudd.* *1. solo* *p* *pp*

*sudd.*

38

Fl. I. *pp* *pp* a. 2

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Si b

G. di Tam-Tam *p*

I. *pp*

Su dal mar mor-to u - na gran pio-vra intan-to il ca-po er-ge - va.....

38

*leggero più sentito*

Viol. I. 1. solo *pp* 3 soli 6 soli *pp* gli altri

Viol. II. 1. solo *pp* 3 soli 2 soli div. uniti 6 soli *pp* gli altri

V. 1<sup>o</sup> 1. sola *pp* 1. sola 2 sole *pp* le altre

Vc. 1. solo *pp* 1. solo *pp* gli altri

Cb. 2 soli *pp* *pp* gli altri



*un poco più sentito*

Fl. I. *a 2*

Cl. in La

Fag. I. *pp*

G. di Tam-Tam

I. .... e la fan - cil - la col grande occhio fal - ca - to fuor gua - ta -

*un poco più sentito*

Viol. I.

Viol. II. *divisi* *uniti*

V. *4 sole* *6 sole*

Vc. *2 soli*

Cb.

*più sentito ancora e poco rit. cresc. e rit.*

Fl. *a 2*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La

Cl. b. in Si b *p*

Fag. I.

Corni in Mi I. *p*

G. di Tam-Tam *p*

I. *p*

va;..... que - sta, do - ma - ta a quel ter - rore di sguardo, tutta affi -

*più sentito ancora e poco rit. cresc. e rit.*

Viol. I. *6 soli 8 soli*  
gli altri

Viol. II. *6 soli 8 soli*  
gli altri

V. 1<sup>le</sup> *6 sole*  
le altre

Vc. *2 soli 4 soli*  
gli altri

Cb. *2 soli 4 soli*  
gli altri

I. *calando a tempo dim. ancora* **39** *sempre a tempo*

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p*

Corni in Mi *p*

G. di Tam-Tam *p*

I. *p* *pp* *pp*

*sa - - - val.....* *Su dalmar mor-to i*

**39** *sempre a tempo*  
*legg. più sentito*  
*4 soli*

Viol. I *p* *pp*

Viol. II *p* *pp* *4 soli*

V.le *p* *pp* *4 sole*

Vc. *p* *pp* *1. solo*

Cb. *p* *pp* *1. solo*

*a poco a poco cresc. e accel.*

Fl. I.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Corni in Mi

I.

vi. sci. di ten. ta. co. li mo. ve. va il mo. stro e per le gam. be, pei

Viol. I. 4 soli 6 soli

Viol. II. altri 4

V. le 4 soli 6 sole

Vo. 1. solo 2 soli

Cb. 1. solo 2 soli

*a poco a poco cresc. e accel.*

Fl. a 2

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I.

Corni in Mi

I.

re. nie per le spal. le, poi per lo chio. me e il fronte e gli oc. chi e il petto e. sil. an.

*cresc. e string.* *più sentito assai affrett. sempre calando*

Viol. 8 soli 10 soli tutti

V. le 8 sole tutte

Vo. 3 soli 5 soli tutti

Cb. 3 soli 5 soli tutti

♩ = 60 *sempre cresc.* *rit. molto* *rit. ancora di più dim. molto*

Fl. *ff*

Ob. I. *molto f* *ff*

Ob. II.

C. Ingl. *molto f* *ff*

in La I. *ff*

Cl. II. *molto f* *ff*

in La

Cl. b. in Si b

Fag. *a 2* *molto f* *ff*

in Mi *molto f* *ff*

Corni in Mi *f* *f*

Tr. ni I. II. II.

G. di Tam-Tam *f*

*molto f* *ff*

I. *molto f* *ff*

*san.te, e per le brao.cia la stringe e al lac.cia! La stringe e allaccia in vi.so.....*

♩ = 60 *sempre cresc.* *rit. molto* *rit. ancora di più dim molto*

Viol. *molto f* *ff*

V. 1<sup>o</sup> *molto f* *ff*

Vc. *molto f* *ff*

Cb. *molto f* *ff*

40  $\text{♩} = 46$  *rit. assai dim.* *lentamente* *moltiss. rall. molto ten. a tempo lento*

Fl. I. *pp legg. cresc.* *un poco sf* *mf*

Fl. II.

Cl. in La

Cl. b. in Si b. *un poco sf* *mf*

Fag. I. *pp* *un poco sf* *mf*

Corni in Mi I. II. *pp*

Timp. *mf*

G. di Tam-Tam *pp*

Arpa I. *pp*

I. *p cresc. assai dim.* *p molto len.*  
 Es - sa sor - ri - de o - gnor!..... Es - sa sor - ride e muor.....

40  $\text{♩} = 46$  *rit. assai dim.* *lentamente* *moltiss. rall. molto ten. a tempo lento*

Viol. I. *ppp legg. cresc.* *2 soli* *p* *tutti un poco sf* *mf*

Viol. II. *metà* *tutti*

V. le *metà* *tutte* *un poco sf* *mf*

Ve. *1 solo* *metà* *tutti*

Cb. *pp* *1 solo* *p metà* *un poco sf* *mf*

*tutti*

*ritenutissimo* *rubando* *rall. e dim. molto* *lentamente* *ritenutissimo*

$\text{♩} = 54$

Fl. I.  
Fl. II.

Ob. I.  
Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La  
Cl. b. in Si b

Fag.  
in Mi  
Corni in Mi

Timp.

Arpa I.  
Arpa II.

*straziante* *opp.*

I. *f* *pp* *pp* *pp*

.....con un e - stre - mo spa - sio che par un ri - so.... es - sa sor - ride e

*sa sor - ri - de e*

*sa sor - ride e*

$\text{♩} = 54$

*ritenutissimo* *rubando* *rall. e dim. molto* *lentamente* *ritenutissimo*

Viol. I.  
Viol. II.  
V.le  
Vc.  
Cb.

I. Tempo  $\text{♩} = 126$   
*cresc. e string.* un poco rit. calando a tempo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

G. di Tam-Tam *pp*

I. *pp* (con un singhiozzo)  
muor..... e muor.....

I. Tempo  $\text{♩} = 126$   
*cresc. e string.* un poco rit. calando a tempo

Viol. *pp* 3 soli 6 soli *p* *pp dim. sempre*

V.l. *pp* 3 sole 6 sole *p* *pp*

Vc. *pp* 2 soli 1. solo *pp*

Cb. *pp* 1. solo i primi 2 il 3. solo *p* *pp*

Ob. *col canto* *col canto*  $\text{♩} = 76$  I. *f marc.*

Cl. in La *col canto* *col canto* *f marc.*

Timp. *ppp*

G. di Tam-Tam *ppp*

I. *a piacere* *mf* *3* *frit. assai* *3* *1*  
E il bonzo a voce forte: «Quella piovra è il Pia - ce - re.....»

Viol. *ppp* *col canto* *col canto* *tutti* *tutti* *f marc.*

V.lo *ppp* *tutte* *f marc.*

Vc. *ppp* *tutti divisi in 3* *f marc.*

Cb. *ppp*



a tempo ♩ = 76  
insensibilmente allarg.

rit. molto col canto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *f* *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. I. *f* *ff* a. 2 *marc.*

C. Fag. *ff*

Tr. be in La I. II. *f*

Tr. ni I. *f* II. III. *ff*

Timp. *ff*

G. C. P. *f*

Grande Tam-Tam *ff* lasciando vibrare

I. *ff* ..... que.la pio.vra è la Mor tel.....

Viol. *f* *ff*

V. le *f* *ff*

Ve. *ff* uniti

Cb. *ff* tutti div.

4 accordati in quarta.

a tempo ♩ = 76  
insensibilmente allarg.

rit. molto col canto

Molto sostenuto  $\text{♩} = 48$

*rit. a tempo Sost.*

*ritenutiss. rall.*

**42** Moderato  $\text{♩} = 84$

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. be in La

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(Iris si lascia cadere ai piedi del giovane, piangendo e rimanendo accasciata dalla paura e dal dolore.)

I.

*con angoscia*

.....» Deh,..... ch'io tornia mio pa . dre.....

OSAKA

(con einismo)

Son le fo . le dei

Molto sostenuto  $\text{♩} = 48$

*rit. a tempo Sost.*

*ritenutiss. rall.*

**42** Moderato  $\text{♩} = 84$

Viol.

V. le

Vo. divisi

Cb. uniti

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

*un poco rit. e dim. assai* *Un poco meno* **All<sup>to</sup> ritenuto** ♩ = 76

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Mi

O. *p*

(a un cenno di Osaka le Koumoro portano e stendono ai piedi di Iris stoffe, gioielli, ventagli, fiori)

bonzi spavaldi e i porriti, che al l' a. li. to d' un ba. cio si sbu. giar. da. no!

*un poco rit. dim. assai* *Un poco meno* **All<sup>to</sup> ritenuto** ♩ = 76

Viol. *arco* *p*

V.le *arco* *p*

Vc. *unite* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

*un poco affrett.* **And<sup>te</sup> un poco sost<sup>to</sup>** ♩ = 52 *un poco rit.* *a tempo*

Ob. *p*

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Camp. li

*un poco affrett.* **And<sup>te</sup> un poco sost<sup>to</sup>** ♩ = 52 *un poco rit. divisi* *a tempo*

Viol. *pizz.* *arco* *p dolce* *p* *più p*

V.le *pizz.* *arco* *arco* *p* *più p*

Vc. *pizz.* *arco* *arco* *p* *più p*

Cb. *p* *arco* *arco* *p* *più p*

*un poco rit.* *rall.....* (43) *And.<sup>te</sup> estremamente sost.<sup>o</sup> sostenendo molto* ♩ = 40 *rit.* *a tempo*

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in Si b *ppp*

Timp. *pp*

Camp. li *lasciando vibrare*

OSAKA (sollevando Iris e stringendola a sè, poco a poco) *dolcissimo, con grande sentimento*

Viol. *pp* *ppp* *poco arco* *suoni sempre tenuti*

V. le (divise) *pp* *ppp*

Vo. *pp* *pizz.* *div. arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Ordammi il braccio tu. o, bracci di ne. ve. e. a.

(43) *And.<sup>te</sup> estremamente sost.<sup>o</sup> sostenendo molto* ♩ = 40 *rit.* *a tempo*

Ob. *Più sostenuto* *rit. un poco affrett.* *rit. e dim.* *a tempo* I.

Corni in Mi *I.* *p*

Timp. *p*

O. *intensamente* *pp* (sciogliendole ancora una volta i ca. pelli)

vo. rio! intorno al col. lo..... co. si m'an. no. dal Sciogli i ca. pel. li;

*Più sostenuto* *rit. un poco affrett.* *rit. e dim.* *a tempo* *p*

Viol. *pizz.* *pp*

V. lo *pizz.* *pp*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

metà (pizz.)

*Sostenendo cresc. assai e un poco anim. cresc. ancora rit. assai Lento e ritenutiss.*

Fl. I. *f*

Ob. I. *f* II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p* II. *f*

Cl. in Si b *p*

Fag. I. *f*

in Mi I. *p* II. *f*

Corni in Mi *p*

Timp. *f*

Arpa I. *ppp*

O. *f con emozione*  
 la te-sta bru-na so-vra il mio pet-to .... tum'abban-do - na!

*Sostenendo cresc. assai e un poco anim. cresc. ancora rit. assai con emozione Lento e ritenutiss.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p* *uniti*

V. le *p*

Vc. *p* *arco* *f con emozione*

Cb. *tutti pizz.* *metà* *arco*

*rall. dim. a tempo* *cresc. e rit. cresc. e rit.*

Fl. I. *pp* *sentito*

Fl. II.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p* cambiano in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$  *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II.

Corni in Mi I. *p*

Corni in Mi II. *p* III.

O. *pp*  
co. gliocchi, gliocchi mie. i tu ed i. o, labbrale lab. bra!; vi

*rall. dim. a tempo calmo* *cresc. e rit. cresc. e rit.*

Viol. I. *pp* *sentito*

Viol. II. *pp* *metà* *tutti divisi* *p*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *(metà)* *p*

*cresc. e anim. rit. assai rit. espressivo*

*Lento e ritenutissimo*

Fl. I. *mf* *f*

Ob. I. *mf* *f*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *mf* *f*

Cl. in Si b I. *mf* *f* *un poco sf* *p*

Cl. in Si b II. *mf* *f*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f*

Fag. II.

Corni in Mi *mf* *f* *p*

Corni in Mi *mf* *f* *p*

O. *espressivo*

scen - do e toe - co ..... la dol - ce boe - ca !

*cresc. e anim. rit. assai rit. espressivo Lento e ritenutissimo*

Viol. *mf* *f* *un poco sf*

V.le *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *p*

Cb. *tutti div.* *mf* *f* *p*

*rall. e dim. ....* *dim. e rall.* **(44)** **Lento** *rall. moltiss.*

Ob. I. *p* *con grande espress.*

in Si b Cl. I. *pp*

in Si b Cl. II. *p*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. I. *p*

Corni in Mi I. *p* *pp*

Timp. *ppp*

(abbandona la sua bocca su quella di Iris quasi svenuta, mormorando e supplicando)

O. *dolciss.* *pp*

E questo il ba .

*rall. e dim. ....* *con espressione* *dim. e rall.* **(44)** **Lento** *rall. moltiss.*

Viol. I. I. *p*

Viol. I. II. *p*

V. 1<sup>le</sup> *p* *pp*

Ve. *p* *ppp* *pp*

Cb. *p* *pp*





*un poco rall. dim. sempre* **Moderato**

Fl.  
Cl. b.  
in Si b  
Fag.  
C. Fag.  
Timp.  
Arpa I.

IRIS (staccandosi da Osaka, rimane atterrita, poi prorompe in pianto)

*p*  
Pensa mio padre!

O.

*p*  
Pian - gi ?  
Gli darò ve.sti.e.de.

*un poco rall. dim. sempre* **Moderato**

Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

unite

I.  
O.

Io penso alla mia casa!  
Io penso al mio giar.di.no!

na.ro.  
Pa.laz.zi a.vra.i!  
Ne avrai d'im.

*sempre un poco cresc. e animando* *cresc. assai*

Viol.  
V.le  
Vo.  
Cb.

unite  
unite

*Sostenuto animato molto*

Fl. *a 2* *f*

Ob. *f*

C. Ingl.

Cl. in La *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f*

in Mi *f*

Corni in Mi *f*

Timp. *ff*

Arpe *a 2 ff*

I. *f*  
Ma non sono i miei fior!

O. *f*  
... mense e a serre ognora in fiore!

*Sostenuto animato molto*

Viol. *f*

V. le *divise f*

Ve. *divisi f*

Cb. *divisi f*

45 Allegro ritenuto  $\text{♩} = 96$

Fl. *f* a2 3# 6

Ob. *f* I. a2 3# 6

in La Cl. I. *f* 3 6

in La Cl. II. *f* 3 6

Cl. b. in Si b. *f* 3 6

Fag. I. *f* 3 6

Fag. II. *f* 3 6

in Mi Corni *f* a2 3 6

in Mi *f* a2 3 6

Tr. be in La *f* I. II. 3 6

Tr. ni *f* 3 6

Tr. ne b. *f* 3 6

Timp. *f* 6

O. (annoiato e sdegnoso) *f*

(E. u. n. a. p. u.)

45 Allegro ritenuto  $\text{♩} = 96$

Viol. *f* 3 6

V. lo unite *f* 3 6

Vo. *f* 3 6

Cb. unite *f* 3 6

*Ritenuto* *a tempo* *dim. e un poco rall.* *Un poco sostenuto* ♩ = 56

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

C. Fag. in Mi

Corni in Mi

Tr. b. in La

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

O. *mp*  
 ...rat. to.la!... *Nullò desio ti a.*

*Ritenuto* *a tempo* *dim. e un poco rall.* *Un poco sostenuto* ♩ = 56

Viol. I.

Viol. II. *divisi*

V. le *unite*

Vc. *uniti*

Cb.





46 Larghetto mosso  $\text{♩} = 76$

*un poco rit.*

Fl. II. *p*

Ob. I. *plégatissimo*

C. Ingl.

Cl. b. in Si b *p*

IRIS *semplice e dolce*

*delicatamente*

Vogli il giardi no mi - o! lo vogli o! mi giardi - no!... Colla sua siepe in tor - no, la mia casetta

46 Larghetto mosso  $\text{♩} = 76$

*un poco rit.*

Viol. *meta* *p*

V. le *(tutte)* *p*

Ve. *meta uniti* *p*

*tornando in tempo*

*un poco più sentito e sostenendo un poco*

Fl. II *ten.*

Ob. *ten.*

C. Ingl.

Cl. b. in Si b

Corni in Fa IV. *p.*

I. *p*  
bian.ca col mormoran.te ri - o, col suo villaggio a man.ca, ... con la val.la.ta a un poco più sentito e sostenendo un poco tutti

*tornando in tempo*

Viol. *p* tutti

V. le *p* tutti

Ve. *p* tutti



*cresc. e sostenendo sempre*      *cresc. ancora*      *cresc. sempre*

Ob. I. II.

C. Ingl. in Si b Cl. in Si b Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

in Fa Corni in Fa

Arpa I.

I. pra - ti, col sol che appena è gior. no ap - par suglie - le - va - ti fian - chi del Fou - si -

*cresc. e sostenendo sempre*      *cresc. ancora*      *cresc. sempre*

Viol. I. *divisi* Viol. II. V.le Ve.

*sostenendo assai*          *a tempo - più calmo*          *rall. un poco*          *rall. assai*

Fl. I. *p* *f* *pp* *p*

Fl. II.

Ob. I. *f* *pp* *pp*

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in Si b I. *pp*

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag. *a 2* *mf* *pp* *pp*

in Fa *f* *pp*

Corni in Fa *p* *f* *pp*

Arpa I. *mf*

I. *(rimane immobile)* *(Kyoto accorre)*  
 ...va - ma e mi chia - ma, mi chia - ma!

Viol. I. *div.* *pp dolciss.* *pp*

Viol. II. *f* *pp* *pp*

Vi. *f* *pp* *pp*

Vo. *f* *pp* *pp*

47 Allegro moderato ♩ = 116

*I. rall.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

Cl.b. in Si b

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II.

Timp.

(sceseo, rivolgendosi a Kyoto)

OSAKA *f* *smanierato*

Da un'ora es.sa m'atte.dia!.... E pupa da comedia! pupa di

47 Allegro moderato ♩ = 116

*rall.*

Viol. I. *f* *smanierato*

Viol. II. *f* *smanierato*

V.le *f* *smanierato*

Vc. *f* *smanierato*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *f* *smanierato*

Moderato  $\text{♩} = 88$

suoni molto tenuti

un poco rit.

Fl. *ff* *p*

Ob.

Cl. I. in Si b *ff* *p* suoni molto tenuti

Cl. II. in Si b *ff* *p*

Cl. b. in Si b *ff* *p*

Fag. *ff* *a 2* *p*

Corni in Fa *ff* *p*

Corni in Fa *ff* *p* III.

Timp. *ff* *p*

O. *calmo* *mf*

legno; or io misdegno! Un mio consiglio accetta!

(con finta sottomissione)

KYOTO *ff*

O.gno - ra Kyotoimpa.ra!

Moderato  $\text{♩} = 88$

un poco rit.

Viol. I. *ff* *p*

Viol. II. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Andante  $\text{♩} = 60$  *affrett. molto* *assai mosso* *un poco rit.*

Fl. *f*

Cl. in Si b *f*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f*  
II. *f*

in Fa *f*

Corni in Fa *f*

O. *(imitando Iris)*  
Tor. ni alla sua ca. set. ta!

K. *E questo il tuo con. siglio? La espongo al Yoshi. wha ra!*

Andante  $\text{♩} = 60$  *affrett. molto* *assai mosso* *un poco rit.*

Viol. *unite*  
*p* *f subito* *ff* *ff* *f* *ff*

V. le *div.* *f subito* *ff* *ff* *f* *ff*

Vo. *div.* *p* *f subito* *ff* *ff* *f* *ff*

Cb. *f subito* *ff* *ff* *f* *ff*

Andante moderato ♩ = 68

48

rit. molto

*un poco rall.* *rit.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *fp* *p*

Ob. II.

in Si b Cl. I. *p*

in Si b Cl. II.

Fag. *p*

Arpa I. *p*

( se ne va sbadigliando )

O. *p* *mf* *p*

pur! Ahimè, che no.ia! Vo! Sba. diglio!

Andante moderato ♩ = 68

48

rit. molto

*un poco rall.* *rit.* *pizz.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pizz.* *p*

divisi *pizz.* *p*

v.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Mosso a2 Moderato ♩ = 76

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Fa III. *ff*

Timp. *ff*

KYOTO (con astuzia parlando fra sé) *mf*

Collepici.ne granmaestra è na. tu. ra. O mo.

Mosso arco Moderato ♩ = 76

Viol. *ff*

uniti *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

*rit. rall. a tempo rall. a tempo*

Cl. in Si $\flat$   
Cl. b. in Si $\flat$   
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa

*f*  
*p*  
*f*  
*ff*

K.  
- i - ne o pa - u - ra! Osaka è giovin vede ratto, eratto ci

*rit. rall. a tempo rall. a tempo*

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

unite  
uniti  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

*cresc. assai rall. a 2 rall. a tempo*

Fl.  
Ob.  
Cl. in Si $\flat$   
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

K.  
vuole il suo de. si. o tradotto in fatto. E. sperien - za e pazien - za!

*cresc. assai rall. rall. a tempo*

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

*f*  
*f*  
*f*  
*p* leggero  
*p*



Ob. *I. rall.* **49** *Andante* ♩ = 58 *un poco rit.* 323

Cl. in Si b *un poco marc.* *p legatiss.* *pp*

Cl. b. in Si b *p* *pp*

Fag. *f* *p legatiss.* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

K. *deciso* *f* *pp* (con occhio conoscitore osserva e studia attentamente Iris)

A me! Vediam!

**49** *Andante* ♩ = 58 *molto legato* *un poco rit.*

Viol. I. *rall.* *p* *pp*

Viol. II. *div.* *p* *pp*

V. le *p* *pp*

Ve. *div.* *uniti p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

*Allegretto ritenuto* ♩ = 108 *più sentito*

Ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

K. *(quasi parlato)* *pp* *p* *pp*

Perfetta! E in u.na ve.ste an.cor più trasparente di co . de . sta . oo . me se in .

*Allegretto ritenuto* ♩ = 108 *più sentito*

Viol. *divisi* *uniti pizz.* *pp* *vizz.* *pp*

V. le *pp* *vizz.* *pp*

Ve. *pp* *vizz.* *pp*

Cb. *div.* *pp* *vizz.* *pp*

*dim.subito cresc.assai Sostenendo All.<sup>o</sup>trattenuto*

Ott. *ff*

Fl. *a.2*

Ob. *f ff*

Cl. in Si b *f ff*

Cl. b. in Si b *f ff*

Fag. *pp f ff a.2*

Corni in Fa *pp ff*

Corni in Fa *III. ff*

K. *f* (sceglie una veste e fa  
 .dosso avesse a veste il nul . la, ve.drete qualtrionfo di fan.ciul.la!....

*dim.subito cresc.assai arco Sostenendo All.<sup>o</sup>trattenuto*

Viol. I. *f ff ff*

Viol. II. *pp ff ff*

Viola *arco ff ff*

Vcllo *f ff ff*

Vcllo *f ff ff*

Cb. *pp f ff* *unitiv. ff*

50 Lo stesso tempo

*animando*

Ott. *ff*

Fl.

Ob. *a. 2 ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa I. II. *ff*

Tr. be in Si b *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *ff*

K. *f* cenno alle donne di vestirne Iris) (le donne accorrono; Iris impaurita vuol fuggire)  
Al. la toe. letta! O là!

50 Lo stesso tempo

*animando*

Viol. *ff* *uniti*

v. le *ff*

Ve. *ff* *uniti* *div.*

Cb. *ff* *uniti*

*Un poco meno*

Fl.

Ob.

in Si b  
Cl.

in Si b  
Cl. b.

in Fa  
Corni

in Fa  
Corni

(irritato) (imperioso)

K.

Con meritro.sa? Qui s'ob.be. di.sce! Ba.da!

*Un poco meno*

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

*a tempo incalzando*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *a 2 ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. I. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Si b *ff*

Tr. ni I. II. *ff*

III.

K. *ff* (apre la parete a destra e mostra ad Iris un precipizio oscuro e fondo: Iris indietreggia impaurita)

Per le putte cattive c'è la mor-tel Chiamoil Vam.

*a tempo incalzando*

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Molto allegro  $\text{♩} = 152$

*rit.* Andante assai ritenuto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si $\flat$  *ff*

Cl. b. in Si $\flat$  *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Si $\flat$  *ff*

Tr. ni *ff*

Arpa I. *ff*

muta in Mi $\sharp$  sol- tanto la I. coppia

cambiano in La in I. mette la sord

il I. mette la sord

secche senza arpegg.

IRIS (implorando)

No,..... non fatemi male!

K. - pi - ro e fat - ta è la tua sor - te!

Molto allegro  $\text{♩} = 152$

*rit.* Andante assai ritenuto

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*Sostenendo* *rall.:.....rit.* **51** *I. Tempo andante* ♩ = 58 *un poco rit.*

Ob. I.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Arpa I.

I.

K.

Viol. I.

V. le

Vo.

Cb.

*pp dolce* *p legatiss.*

*pp* *estremamente dolce* *ppp*

(rabbonito) *pp* *insinuante*

Non lo vogliol *meta* *meta* *meta*

E se obbe di sci guarda! è tu o!

(sorpresa, prende con gioia il pupo)

(Prende il pupo che nella commedia rappresentava Jor e lo porge ad Iris) E

*p*

*a tempo* *rall.* *rit.* *A tempo più sostenuto* *dim. e rall.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Mi

I.

Viol. I.

V. le

Vo.

Cb.

*p dolce*

*pp* *pp* *p* *meta unite*

Jor!

*tutti div.*

(52) Sostenuto calmo  $\text{♩} = 66$

Fag. *pp stacc.*

KYOTO (dietro le stuoie, spiando nella via)

*pp*

(52) Annot. tal... Lagen. tedot. taeghiot. tad'o - gni co - sa vaga era - ra... s'accalca e in

Cb. *2 soli div. pizz pp*

Fag. *pp*

Corni in Mi *I. II. pp*

Tr. be in La *con sordina pp*

Tr. ni *con sordina pp*

K. *più sentito*

Vc. *da. gal. .... metà uniti pizz pp*

Cb. *4 soli divisi*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mi *via sord.*

Tr. be in La *via sord.*

Tr. ni *via sord.*

K. *(intanto le esperte donne cominciano ad ab. Oh, feb - bre del Pia - ce - re!*

Viol. *tutti ff*

V. le *tutti ff*

Vc. *tutti*

Cb. *metà div.*



Cl. in Si b

Fag. *pp legato*

K. *mp*  
bigliare Iris, dietro un paravento)  
La parete sot - tile scorre e si schiude a uno sciame gentile di donne ignu - del

V. le

Vc. *mf*  
suddivisi metà

Cb. *mf*  
suddivisi  
tutti div.  
arco

Fag. *rit. rit. assai affrett. senza rall.*

K. *animando e cresc. f*  
Qualche altro Osa.ka certo passerà, e in questa o. ne. sta re. te di gio. vi. nezza in. cap. pe

Viol. *mf f*  
divisi *rit. rit. assai affrett. senza rall.*  
uniti

V. le

Vc. *mf*  
tutti *mf*

Cb. *mf*  
uniti

53 Andante  $\text{♩} = 116$

*un poco rit.*

Arpa I. *p*

Oppure *pp*

(mentre l'abbigliano, Iris tutta intenta al pupo, si risovviene la dolcissima cantilena del dramma, e

IRIS *pp* *dolciss.*

A. pri la tua fi - ne. stra! Io sono il Sole!..... Apri l'o. recchio a mie dolci pa. ro - le!

K.

53 Andante  $\text{♩} = 116$

*dolciss.*

*un poco rit.*

Viol. *pp* *1. solo*

V.le *pp* *1. sola*

Vc. *p* *gli altri div.*

Cb. *p* *2 soli III e IV.*

Arpa I. *a tempo* *un poco affrett.* *Sostenendo* *rit.*

Oppure *ecc*

mentre la ripete, infantilmente lo fa agire)

I. *a tempo* *un poco affrett.* *Sostenendo* *rit.*

A. pri l'anima tua, alla fe. dee spe - ra!.... Jor ha ascolta. ta, o Dhia,..... la tua pre.

Viol. *mf* *2 soli*

V.le *mf* *2 sole*

Vc. *mf* *2 soli*

Cb. *mf* *2 soli*

*Sostenendo un poco cresc. allarg. assai con espansione*

Fl. *a 2* *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp* *mf*

C. Ingl. *pp* *mf*

in Si b Cl. I. *pp* *mf*

in Si b Cl. II. *pp* *mf*

Cl. b. in Si b *pp* *mf*

Fag. I. *pp* *mf*

in Fa Corni I. *pp* *mf*

in Fa Corni II. *pp* *mf*

Arpa I. *mf*

Arpa II. *mf*

I. *pp* *mf*

ghie - ra!... Tu vuoi morir? Mo'rir io ti fa,rò, ma ti frò norir dal sol ba. cia - ta,

*Sostenendo un poco cresc. allarg. assai con espansione*

Viol. *tutti mf divisi*

V.le *unite tutte mf*

Vc. *tutti div. mf*

Cb. *tutti mf*

*a tempo* *rall.* *rall.*

Fag.

Corni in Fa

Arpa I.

Arpa II.

(Kyoto si allontana dalla veranda, ed osserva Iris completamente abbigliata)

I.

ed al pa. e. se e. ter. no ti trar. rò o. ve, o fanciul. la, tu sarai a. ma.

metà *a tempo* tutti *rall.* 4 soli *rall.*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

54 All. <sup>to</sup> un poco ritenuto ♩ = 92

Fl.

Cl. in Si b

Corni in Fa

Arpe

I.

tal *mf*

KYOTO *mf*

54 All. <sup>to</sup> un poco ritenuto ♩ = 92

Viol.

V. le

Ve.

tutti div. *p*

Vediam! Co. si stai be. nel

Fl. *a 2* *p* *I.*

Ob. *p* *I.*

Cl. in Si b *a 2* *p* cambiano in La

Fag. *p*

(strappa ruvidamente il pupo ad Iris, e lo gitta in alto; una Guècha lo afferra a volo)

K. *p*

Ha sonno il piccol Jor; po . nia . mo . lo a dor . mi . re !

Vc. *p*

Cb. *tutti* *p*

**A** Andante  $\text{♩} = 76$

Fl. *a 2* *mf*

Cl. in La *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa *I.* *mf*

K. *p* *f*

(prende un pennello, e disegna un neo d'oro sulle labbra d'Iris)

Or ti con . vie . ne . . . . sovra la boc . ca un vago punto in or ! Co .

**A** Andante  $\text{♩} = 76$

Viol. *tutti* *p*

V.le *tutte* *p*

Vc. *ten.* *p*

Cb. *ten.* *p* *mf*

*cresc. e sost. un poco*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

K.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

... si!... Vediam ove po.sar.ti... In al.to! Ti voglio qui! Superba.

*cresc. e sost. un poco*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

K.

*rit.*

... mente e ret. te le divine tue for . mel....

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*rit.*

div.

Fl. I. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

C. Ingl. *mf* *p*

Cl. in La *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

in Fa *mf* *p*

Corni in Fa *mf* *p* cambiano in Mi

K. *p* *mf* *f* *ff* (colpo di mano) \* (gridato)

Edor vediam se la gente ab.bocca! Attente, streghe, attente, at.ten.te!... Via le cortine!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

55 All.<sup>o</sup> moderato ♩ : 104  
*cresc. poco a poco* *cresc. sempre* I. a 2 *cresc. molto*

Fl. I. *mf* *f*

Ob. I. *p* *f*

Cl. in La *p* *f*

Cl. b. in Si b *p* *f*

Fag. *p* *f*

Corni in Mi *p* *f*

Timp. *p* *f*

55 *p* le Guèchas fanno scorrere rapidamente le mobili pareti) (si scorge la strada del *cresc. molto*

All.<sup>o</sup> moderato ♩ : 104  
*cresc. poco a poco* *cresc. sempre*

Viol. *p* *f*

V. lo *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

*anim. un poco* *sempre più f*

**Fl.** I. *ff marcato*  
II. *ff marcato*

**Ob.** I. *ff marcato*  
II. *ff marcato*

**Cl.** in La I. *ff marcato*  
in La II. *ff marcato*

**Cl. b.** in Sib *ff marcato*

**Fag.** I. *ff marcato*  
II. *ff marcato*

**Corni** in Mi III. IV. a 2

**Tr. b.** in La I. *senza sord.*  
II. *f*

**Tr. ni** I. II. a 2 *senza sord.*  
*marcato*

*anim. un poco* (L'improvvisa apparizione d'Iris, attrae subito l'atten-)

**Viol.** *ff marcato* *ff sempre più f*

**Vi.** *ff marcato* *ff*

**Vc.** *ff marcato* *ff pizz.*

**Cb.** *ff marcato* *ff*



*un poco rit.*

Ott. *ff*

Fl. *a 2*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

Cl. in La *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

in Mi Corni *ff*

in Mi *ff*

Tr. be in La *ff*

Timp.

Triang. *f*

Arpe *a 2* *ff*

zione della folla, che prorompe in entusiasmo)

*un poco rit.*

Viol. I. *ff* *tr* *ff*

Viol. II. *ff* *tr* *ff*

V. le *ff*

Vo. *arco* *ff*

Cb. *ff*

*affrett.* Sost.<sup>o</sup> grand.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 56$

Fl. *a2* *ff* *fff* (56)

Ob. *fff*

C. Ingl.

Cl. in La *a2* *fff*

Cl. b. in Si b *a2*

Fag. *fff*

C. Fag.

in Mi I. *fff*

Corni in Mi

Tr. be in La *fff*

Tr. ni I. II. *fff*

Tr. ne III. *fff*

Tr. ne b.

Timp.

P. *f* *soli*

Tenori

LA FOLLA Bassi *ff*

O ma - ra - viglia del - le ma - ra -  
 O ma - ra - viglia del - le ma - ra -

*affrett.* Sost.<sup>o</sup> grand.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 56$

Viol. I. *uniti* *fff* (56)

Viol. II. *fff*

V. le *divise* *fff* *unite* *div.* *unite* *div.*

Vi. *fff*

Cb. *fff*

un poco affrett.

Sostenendo

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La.

Cl. b. in Si b.

Fag.

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. b. in La

Tr. ni

Tr. n. b.

Triang. P.

(Kyoto, appoggiato alla veranda, osserva soddisfatto) *ff*

... vi gliel..... La va - ga

... vi gliel..... La va - ga

Sostenendo

un poco affrett.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

unite

div. 3

unite

div. 3

unite

div. 3

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag.

C. Fag.

in Mi  
Corni in Mi

Tr. <sup>be</sup> in La

Tr. <sup>ni</sup>

Tr. <sup>ne b.</sup>

Triang. P.

fi - glia! E ro - sa the - a!.....

fi - glia! E ro - sa the - a!.....

*un poco affrett.*

*Sostenendo*

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in G.

Cl. in B.

Fag.

C. Fag.

in D.

Corn. in D.

Tr. in D.

Tr. in B.

Tamb.

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Fior di ver - be - na! Fior di va - ni - glia!

Fior di ver - be - na! Fior di va - ni - glia!

unite

unite

**B** Lo stesso tempo

*un poco affrett.*

*a tempo sostenendo*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I. II. *ff*

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. be in La

Tr. ni

Tr. ne III.

Tr. ne b.

Timp.

Tamb. P.

Tenori *ff*

Bassi I. *ff*

Bassi II. *ff*

O vaga maravi - glial

Giorno di

Giorno di

Giorno di

*soli ff*

**B** Lo stesso tempo

*un poco affrett.*

*a tempo sostenendo*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *div. ff*

Vie. *ff*

Vo. *div. pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Fl. *un poco affrett.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag. in Mi

Corni in Mi

Tr. b<sup>e</sup> in La

Tr. ni

Tr. n<sup>o</sup> III.

Tr. n<sup>o</sup> b.

Triang.

ro - se e di vi - o - le! Notte se - re - na!.....

ro - se e di vi - o - le! Notte se - re - na!.....

Viol. I. *un poco affrett.*

Viol. II.

V. l<sup>o</sup>

Vc. *uniti*

Cb.

(57) a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi *ff*

Tr. ni I. II. *ff*

III. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. *ff*

Arpa I. *ff*

Tenori (quasi gridato)

Parla, bella Mou. smè!..... U. dia. mol'armo. ni - a ditue pa. ro - le!

Bassi I. *ff*

Parla, bella Mou. smè!..... U. dia. mol'armo. ni - a ditue pa. ro - le!

Bassi II. *ff*

Parla, bella Mou. smè!..... Par la!

(57)

Vioi. *ff* *unite*

V. ce *ff* *unite*

Vo. *ff* *div.* *ff* *div.* *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.*



*rit. assai a tempo un poco affrett.*

*Sostenendo*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl. in La

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag. in Mi

Corni in Mi

Tr. b. in La

Tr. ni

Tr. ne III.

Tr. ne b.

Triang.

G. C. e P.

*ff* *fff* *fff*

a<sup>2</sup>

Ten.

Bassi

*ff*

L'a - rima ti de - si - a l.....

L'a - rima ti de - si - a l.....

*Psoli* *C. sola*

*rit. assai a tempo un poco affrett.*

*Sostenendo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff* *fff* *fff* *fff*

arco *divisi* *arco* *arco*

div.<sup>3</sup>

*iprimi 2*

*tutti gli altri 2*

58 Lo stesso tempo

Corni in Mi

First staff of music for Corni in Mi, showing a melodic line with a first ending bracket labeled 'I.'.

Tenori soli *ff* con slancio ed anima

Si,..... è ro - sa the - a e im - bal - sa - ma dav -

58 Lo stesso tempo

Viol.

*ff* *fruido*

V.le

*unite*

Vc.

*unite*

*ff*

*un poco rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Mi

Ten.

ve - ro tut - ta u - na gio - vi - nez - za!.....

Bassi

*ff*

U - na ca -

*un poco rit.*

Viol.

V.le

Vc.

*un poco più mosso*

Ott. *ff*

Fl. *ff* I. *a2*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. II. *a2* *ff*

in Mi *ff*

Corni in Mi III. *ff*

Timp. *ff*

Arpa I. *ff*

Bassi  
- rez - za di questo fior.... da.ria vita all'i - dea d'uno spento pensie .

*un poco più mosso*

Viol. *ff*

V. lo *ff*

Ve. *ff*

Cb. *pizz.* *ff* *arco*

**E** I. Tempo *un poco affrett.* **F** *a tempo sostenendo*

Ott. *a 2*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

C. Fag. in Mi

Corni in Mi

in La I. II.

Trbe in La III.

Trni I. II.

Trne III.

Trne b.

Timp.

R. *soli*

Arpa I.

Ten.

Bassi *ro!* *Gem. m.* *Gem. ma*

Viol. I. *ro!* *Gem. m.* *Gem. ma*

Viol. II. *div.* *div.* *unite*

Vle

Vc.

Cb.

4189 1 a

*un poco affrett.*

**59** *A tempo*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Mi

Corni in Mi

in La

Tr<sup>be</sup> in La

Tr<sup>ni</sup>

Tr<sup>nc</sup> III.

Tr<sup>nc</sup> b.

Timp.

Triang.

Tamb.

Arpa I.

pu - ra di na - tu - ra l..... Par. la, bel. la Mon.

pu - ra di na - tu - ra l.....

*un poco affrett.*

**59** *A tempo*

Viol. I.

Viol. II.

v. le

Ve.

Cb.

*sempre più f animando*

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

C. Fag. in Mi

Corni in Mi

Tr. b. in La

Timp.

Tamb.

Arpa I.

Arpa II.

Sopr. *ff*

Cont. (quasi gridato) Par - la! Par - la! Par - la!

Ten. Par - la! Par - la! Par - la!

Bassi - smè! Par - la! Par - la! Par - la!

Par - la! *sempre più f animando* Par - la! Par - la! Par - la! Par - la!

Viol. *div.* *uniji*

V. le

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Mi Corni in Mi

Tr. b. in La

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

Triang.

Tamb.

G. Tam-tam

G. C.

P.

Arpa I.

Arpa II.

KYOTO

(esaltandosi di gioia e fregandosi le mani) (con forza)

Són uo.mo di ta.

Ah!

Ah!

Par. la!

Par. la!

Viol. I.

Viol. II.

V. lo

Vc.

Cb.

G

G

Cl. in La  
Cl. b. in Si b  
Fag.  
K.

And.<sup>no</sup> trattenuto  $\text{♩} = 76$

*ff*

(un norimon si fa largo nella folla - ne esce Osaka, il quale vedendo Iris, re.

*ff*

len.to si o no? Ve' che fu.ro - rei Strana è la gente in fregola d'a . mo.re. Io

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

And.<sup>no</sup> trattenuto  $\text{♩} = 76$

*smanierato*

*pizz. uniti* *arco*

*pizz. uniti* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz. uniti* *arco*

*pizz.*

Cl. in La  
Cl. b. in Si b  
Fag.  
Timp.

senza rall. **60** Allegro

spinge la folla, gridando, furente, esaltato!

**OSAKA**

Datemi il passo! In . dietro! In . dietro!

K.

cigua dagnerò a staila i riò! (È O . sa . ka... Ec . colo an . cor! È

Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

senza rall. **60** Allegro

*div.*



*un poco rit.* *animando e cresc.*

Cl. in La

Fag.

Timp.

O. (Osaka, aggrappandosi, sale sulla veranda)

In. die - tro!

K. paz. zo! lo go - do!

Viol. I.

V. le

Vc.

Cb.

*un poco rit.* *animando e cresc.*

*f* *f* *f* *f*

unite

**H** Andante un poco sost.º  $\text{♩} = 63$  cambiano in Si b

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

O. I - ris, son i - o! Io so - no O -

**H** Andante un poco sost.º  $\text{♩} = 63$

Viol.

V. le

Vc.

*f* *f* *f* *f*

*un poco rit.*

*A tempo*

C. Ingl.  
Cl. in Si b  
Fag.  
Corni in Fa  
O.  
Viol.  
V.le  
Vo.

*sa ka, J. or... tut. to sa. rò per te quel che vor - ra - i! O.*

*un poco rit. A tempo*

61

Fl.  
C. Ingl.  
Cl. in Si b  
Fag.  
Corni in Fa  
Arpa f.  
O.  
Viol.  
V.le  
Vo.

*sa. ka può do. nar. ti gemme ed or accentate quan. to può dar. ti Jor di lu. ce e*

*appassionato*

Fl.

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$  I.

Cl. in Si $\flat$  II.

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa a $^2$

Corni in Fa *mf* III.

Arpa I.

O. *mf*  
ra - i! E qui or i - o m'inchino innanzi a te, qui giù!, qui

Viol. *f* *mf*

Vle

Ver.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The woodwind section includes Flute, English Horn, Clarinet in B-flat (I and II), Bass Clarinet in B-flat, and Bassoon. The string section includes Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The vocal soloist part is marked *mf* and includes the lyrics 'ra - i! E qui or i - o m'inchino innanzi a te, qui giù!, qui'. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings. The second measure shows the vocal soloist and woodwinds. The third measure shows the vocal soloist and woodwinds. The score is marked with dynamics such as *f* and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs.

*rit. a tempo*

L

Fl.

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup>  
a 2

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag. I.

II.

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa I.

O.  
giù nel fan.gol, qui a'tuoi pie. di! Cur. vo a'tuoi pie, fanciulla, Osa. ka

*rit. a tempo*

L

Viol.

V. le  
unite

Vc.  
uniti

*M rit. molto a 2 rall.*

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *a 2 f*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

G. di Tam-tam *f (opp. >)*

Arpa I. *f*

O. *f*  
 ve di qui giù!, qui giù nel fangol, qui a' tuoi piè!

*M rit. molto a 2 rall.*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V. lo *f*

Ve. div. *f*

Cb. *f*

62

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

*con grande espansione*

O.

Qui la pazzia prosterno del mio orgoglio che cieco e vil m'ha fatto a tue bel.

62

*molto espressivo*

Viol.

V. lc div.

Vo.

*sempre cresc. sino alla fine* *incalzando*

**N**

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Cl. in Si $\flat$  *f* *ff*

Cl. b. in Si $\flat$  *f* *ff*

Fag. *suoni tenuti*

in Fa *f* *ff*

Corni in Fa *f* *ff*

G. di Tam-tam *(opp.)* *(opp.)*

O. *lez ze! I - ris an - cor, an - cor, an -*

*sempre cresc. sino alla fine* *incalzando*

**N**

Viol. *ff*

V. le *f* *ff*

Vo. *f* *ff*

Cb. *f* *ff* *pizz.*

*allarg. molto sostenuto rall. molto*

Ott. *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

C. Ingl. *ff*

in Si b Cl. I. *ff*

in Si b Cl. II. *ff*

in Si b Cl. b. *ff*

Fag. *a 2* *ff*

in Fa Corni *ff*

in Fa *ff*

Timp. *ff*

G. di Tam-tam *ff*

Arpa I. *(opp.)* *ff*

O. *ff*

- cor ..... ti vo - gliò. Dam.mi l'immenso Ciel di tue carez.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* arco

*allarg. molto sostenuto rall. molto div.*



63 Mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. *f*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff* a 2 *f*

Cl. b. in Si b *ff* a 2 *f*

Fag. *ff* a 2 *f*

in Fa

Corni in Fa *ff* *f*

Timp.

G. di Tam-tam

O. (si slancia verso Iris; ma Kyoto si frammette fra Osaka e la fanciulla) (impetuoso e minacciando Kyoto)

ze! Io primo fu - i che

con forza

KYOTO

O.sa.ka, io qui son servo a tutto il pubbl.co!

63 Mosso

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V.<sup>1</sup> unite *ff*

Vo. uniti *ff*

Cb. *ff*

**O** *ritenuto*

Fl.

Ob. I.

C. Ingl.

Cl. in Si $\flat$  a $2$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag. I. II.

in Fa  
Corni  
in Fa

O.  
tal te - so - ro vi - di l Kyo - to, la vo - glio an -

*uniti* **O** *ritenuto* *angoscioso*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb. pizz.

Mosso

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I.

Fag. II.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

O.  
cori!..... Io son pen - ti - to! Ebben..... chigareg.

Mosso

Viol.

v. le

ve.

Cb.

div. unite

arco

*sf* *ff* *mf* *f*

*animando*

Ob. I. *f*

Ob. II.

Cl. in Si b a2 *ff* *f*

Cl. b. in Si b *ff* *f*

Fag. a2 *ff* *f*

in Fa

Corni in Fa III.

in Si b I. II. *f*

Tr. b. in Si b III. *f*

Tr. ni I. *f*

Timp. *ff*

P. *f* piatto battuto con una bacchetta *idem idem*

O. *f*

-giar potrà con me?... Do tutto quel che chiedi, ladro, ar - pi - a!

*animando*

Viol. *f ff* tirando tutto l'arco

Vle *f ff* tirando tutto l'arco

Vo. *f* tirando tutto l'arco

Cb. *f ff*

**P** *Sostenuto molto* *affrett. a 2*

Fl. *a 2*

Ob. *f* *ten.* *ten.* *f* *a 2*

C. Ingl. *ten.*

Cl. in Si b *ten.*

Cl. b. in Si b

Fag. *f*

in Fa *ten.*

Corni in Fa *ten.*

Tr. ni

Timp. *ff*

P. *ff* *un piatto battuto*

Arpa I. *ff*

O. *f* (con espansione)

I . ris di . vi . na, ..... deh, sii mi . a! I . ris!

**P** *Sostenuto molto* *affrett.*

Viol. *ff* *V.* *3* *V.* *3* *V.* *b. e.*

V. 1<sup>le</sup> *ff* *V.* *3* *V.* *3* *V.* *b. e.*

Ve. *ff* *V.* *3* *V.* *3* *V.* *b. e.*

Cb. *ff* *V.* *3* *V.* *3* *V.* *b. e.*

64 Animato  $\text{♩} = 88$  *cresc. e animando* *cresc. molto e animando*

Fl. I. *p*

Fl. II.

Ob. I. *p subito* *p*

Ob. II.

in Si b Cl. I. *p subito*

in Si b Cl. II.

Fag. I.

IRIS (rimasta fino allora intontita alla voce del padre sobbalza per la gran gioia)

IL CIECO (appare nella folla il Cieco accom. pagnato da due merciaioli)

*f* Si, soni-o!

*f* I - ris?! Es - sa è qui dun - que?!

64 Animato  $\text{♩} = 88$  *cresc. e animando* *cresc. molto e animando*

Viol. I. *p subito*

Viol. II. *div. p subito*

V. le *p subito*

Vc. *p subito*

Cb.

*animando e cresc.* *Q a tempo* *Più mosso*

Fl. I. II. Ob. I. II. C. Ingl. in Si b Cl. in Si b Cl. b. in Si b Fag. I. II. in Fa Corni in Fa

(protendendo le braccia verso il padre, mentre la folla sorpresa circonda curiosamente il cieco)

I. Padre! Son I - ris! ah, qui vie - ni! Qui!

II C. (implorando i circostanti: *mf*)

Sopr. Con. du.

CORO

Cont. *mf* *mf* *mf* *mf*  
Suo padre!? È un cieco!

Ten. *mf* *mf* *mf* *mf*  
Suo padre!? È un cieco!

Bassi *mf* *mf* *mf* *mf*  
Suo padre!? È un cieco!

*animando e cresc.* *Q a tempo* *Più mosso*

Viol. I. II. V. lo Ve. Cb.

in Si b  
Cl.  
in Si b  
Cl. b.  
in Si b  
Fag.  
I.  
II.  
I.  
II.

la folla, presa subitamente da un senso di piet , fa largo intorno al cieco  
Il C. . ce . te.mi sotto a la fi . ne . stra o . ve sta la fanciulla svergo .

Sopr.  
Fa.te lar.go!

Cont.  
Fa.te lar.go!

Ten. I.  
Fa.te lar.go!

Ten. II.  
Fa.te lar.go!

Bassi  
Fa.te lar.go!

Vicl.  
uniti  
Vle  
Ve.  
mf  
p  
mf  
p  
f



65 *Un poco sostenuto*

in Si b Cl. I. *mf*

in Si b Cl. II. *mf*

Cl. b. in Si b I. *mf*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. *f*

Trbe in Si b I. *f*

Trni I. II. *f*

P. *f*

un piatto battuto

(sorpreso dall'apparizione del cieco, urla per giustificarsi)

KYOTO

(gridato)

E gli venduto m'ha la figlia su a!

(imperioso)

Il C.

- gna . ta!

I - ris , ri - spon - di,

Il pas.so!

Il pas.so!

Il pas.so!

Il pas.so!

Il pas.so!

65 *Un poco sostenuto*

Viol. *f*

v.le *f*

Vo. *f*

rit.

Andante  $\text{♩} = 63$

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa I. f

Timp. *ff* *fff* *f* *sol.*

G.C.

G.di

Tam-tam

Arpa I. *f*

IRIS

Qui, pa - dre!  
 (guidato dalla voce della figlia, si avvicina, e raccogliendo manate di fango lo scaglia contro la veranda) (urlando)

II C. o vesei tu? To, sul tuo vi - so!

Sopr.

(gran movimento di sorpresa nella folla)

Cont.

Ten.

Viol. *f* *ff* *fff* *f*

V. lo *f* *ff* *fff* *f*

Vo. *f* *ff* *fff* *f*

Cb. divisi *ff* *fff* *f* *pizz.*

*pizz.*

*cresc. e animando*

*incalz.*

**R**

373

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Timp.

G. C.

G. di Tam-tam

Arpa I.

(La maledizione del padre rende Iris pazza

Il C.

To', so.vra il tuo fron.te To', nel la bocca! To', ne' tuoi oc. chi... fan - go!

Ah!

Ah!

Ah!

*cresc. e animando*

*incalz.*

**R**

Viol.

v. le

Vo.

Cb.

arco *ff*

arco

And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> e rit.

Allegro molto rit. 66

Ott.

Fl. a 2

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Si b

Tr. ni

P. soli

di dolore, e respingendo tutti da sè, con improvviso slancio si precipita dalla finestra nell'abisso prima mostratole da IRIS Kyoto, prorompendo in grido terribile) (grido)

Ah!

OSAKA, (che non arriva in tempo per salvare Iris, rimane terrorizzato alla finestra, davanti all'abisso)

Ah!.....

KYOTO (le mani nei capelli)

Ah!.....

Sopr.

Cont.

Ten.

Bassi

And.<sup>te</sup> sost.<sup>to</sup> e rit.

Allegro molto rit. 66

Viol.

v. lo

Ve.

div.

*un poco affrett. rit.* *con slancio* *animando*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I. II. *fff*

in Fa  
Corni

in Fa III. *fff*

in Si b I. II. Tr. b

in Si b III. Tr. ni

Tr. ne b. *fff*

Timp. *fff*

G. C. e P. *fff*

*un poco affrett. rit.* *con slancio* *animando*

Viol. *uniti* *div. uniti*

V. le *div. unite*

Ve.

Cb. *uniti*

*ritenutiss. e marcatis. ancora più rit. a tempo* *Sostenuto* *secco*

Ott. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *a 2 ff fff ffff*

C. Ingl. *ff fff ffff*

Cl. in Si b *ff fff ffff*

Cl. b. in Si b *ff fff ffff*

Fag. I. *ff fff ffff*

Fag. II. *ff fff ffff*

C. Fag. *ff fff ffff*

in Fa *ff fff ffff*

Gornl. in Fa *ff fff ffff*

in Si b *I. II. ff fff ffff*

Tr. be in Si b *III. ff fff ffff*

Tr. ni *ff fff ffff*

Tr. ne b. *ff fff ffff*

Timp. *ff fff ffff*

G. C. e P. *ff fff ffff*

Gran Tam-tam *ff fff ffff*

*p cresc.* *f*

*ritenutiss. e marcatis. ancora più rit. a tempo* *Sostenuto* *secco*

Viol. *ff fff ffff*

V. le *ff fff ffff*

Ve. *ff fff ffff*

Cb. *ff fff ffff*