

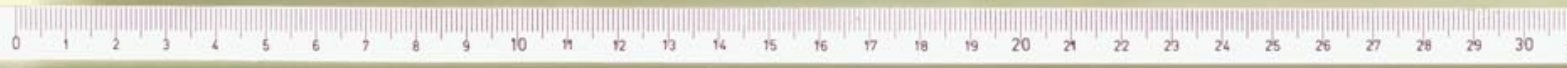
Cantata a voce sola

Del N. 10. 3. Benedetto Marcello

16



Peco-relle. che pasce-te, non be-ve-te a que-sto rio
per-che col pianto mio s'in-tor-bi-do s'intor-bi-do
Peco-relle che pasce-te, non be-ve-te a que-sto
rio per-che col pianto mio s'in-tor-bi-do s'intor-bi-do



perche col pianto mio s'in- torbi do

s'in- torbidò

s'intor bidò.

Pasto- relle inna- mo- rate non porate in

questi fiori perche co miei do- lori amor gli avveleno'

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

amor gli avvelenò non potate, In
que- sti fiori perchè cò miei dolori amor gli avvele-
no' amor gli avve- lenò. Salvo.
Queste stille frequenti onde mi- rate, molli e sparse l'er-
vette non son dell' alba, nè son di quest' occhi lagrime. Sfortunate.



e que caldi respiri oncl'ogn'aura. S'accende, non son zefferi

no' son miei sospi - ri. Lontana, è Fille o Dio Fil: - la è son-

tana e mentre io qui la chiamo sospirando e pian- gendo in-

van la chia, - mo. *f. f. f. f.*





S'io chiedo al venticello - lo dove il mio ben s'asconde con un sospir ris-ponde.

e poi sen va con un sospir rispon- de e poi sen va e poi sen va S'io chie-

do al venticello dove il mio ben s'asconde con un sospir ri- sponde, e

poi e poi sen va S'io chiedo al venticello dove il mio ben s'asconde con un sospir ris-



ponde e poi sen va' rispon- de e poi e poi sen va' e poi sen va'.

Se al chiaro e bel ruscello dell' Idol mio di-

mando rispon- de, lagriman - do altro non fa' no'

no' altro altro non fa' risponde, lagrimando altro non fa' no' no' altro non

fa - no' no' non fa' no' no' non fa'. Da Capo. Fine,

