

Cantata a Voce sola dell' Ecc^{mo} Benedetto Marcelli

N. 3

1

Nel primo momento ch' in uoi mi fissa:

16

io tosto u' amai pupille serene

ne nel primo momento ch' in uoi mi fissai ch' in

uoi mi fissai io tosto u' amai pupille serene

PH

ne io tutto u' amai nel primo momento su:
sulle serene e il core Contento:
to del vostro splendore gradire l'ardore adora le se
ne il core Contento del vostro splendore gradire l'av:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the center and right-hand side.

dove adora le pe: ne gra:

17

Disce l'ardore adora le pe nes *Palajo*

Acc Non e' si cavo altrui uiuer senza Catene quanto gnato a quest:

alma e' l'ardere per uoi ne: ve pupille dalle vostre fa:

uile l'acceso petto mio tragge la uita e la fiamma infinita

che discende da uoi luci adorate con uicende beate se gia mi stragge il

core mi torna a rannuar col dolce ardore

Dria senz' onde

il mar sara ne piu il sol risplendera ch'io no u'ami

o luci belle o luci belle pria senz' onde il

mar sara ne piu il sol risplendera ch'io no u'ami

o luci belle o luci belle pria senz' onde il

mar sarà ne più il sol risplenderà ch'io non u'ami

ò luci belle ò luci belle

non si care le fantele onde ardate ò mie su:

pille che si bea lo spirito in quelle che si bea lo spir:

to in quelle son si care le fauille onde ardete o mie pu:

pille onde ardete o mie pupille che si bea lo spirito in

quelle che si bea lo spirito in quelle si be - - a lo

Spirito in quelle

Adagio

Fines

