

" 23. *Primo.* *Ma - in lae di' no' d'oi che struona il*  
*cor se co' guati d'ioi il cor si' ingia - - - - - ga il cor si' in-*  
*- piaja. La - in la - in la - in di' no' d'oi che struona il*  
*cor se co' struona il cor se co' guati d'ioi il cor si' ingia - - - - -*  
*ga il cor si' ingia - ga il cor se co' struona il*

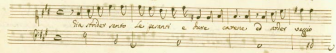
cos' per un' grande di Troi il ven n'ingia



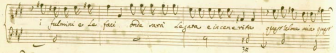
fa il ven n'ingia - ga. L'aper.



Sin' andas onto la parati a bene amore. D' altro veggio



i fulmini a la faci. And' miei lagrim e cocca rivita ogni altra mia pagg



altra mia smarita. Tanto l'ore tranquile a bel' ago pupila onde a-




 See il viso languido, e abbassa il guardo. Ah questo è veder, ah questo


 è il guardare, mi sento il cuore nel petto. Che cosa vedete, in -


 lega del mio giorni il core. Negli angeli, il cor mio fiero, non gio-


 veder e non so la forza, o al core l'anima - pietosa, mi fero il core


 e ancora con tanto. Mi fero e l'altro più, non so nel core fiero - non parlo se

non in facile ripeto. Flor di vita di letizia e di serenità non si di-

non che la memoria appena. Digo la bene appo con pite a

nesso non vò dei miei pensieri e questi piti e reveri d'ogni bene

giorno Vira quale sprezza indaga pite mia si volta a onda-

Letimo ana - reg - za.

27 *Lento*

O la - care - re - a - no -

- ni - ca - re a - la - care - re - a - no - ni - ca - re a -

la - care - re - a - no - ni - ca - re - a - la - care - re - a - no -

care - re - a - no - ni - ca - re - a - ni - ca -

O la - care - re - a - no - ni - ca - re - a - la - care - re - a - no -

Handwritten musical score, first system. The vocal line includes the lyrics: *al - ma mi - a o mi - a*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. The vocal line includes the lyrics: *al - ma mi - a o mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, third system. The vocal line includes the lyrics: *na nos ta - men tu o mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line includes the lyrics: *ten - te qui al - ma mi - a o mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score, fifth system. The vocal line includes the lyrics: *tu qui al - ma mi - a*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Um vo *de speras pa la* *nos fides na qual - de*

na - ca l'ad - gary si - a *na qual - de para l'alma de -*

si - a na qual - de para l'alma *estas para l'alma de - si -*

na *um vo' de speras pa la* *nos fides*

na qual - de para l'alma *na qual - de*



pa-ca Pa-lam Dei - a ma qual - da pa - ca Pa-lam Dei a ma



Pa-lam Dei - a. De

