

fanzia.

farate con l'arabico superbo nel nuovo orlo uche.

gna, eppoi tempo anche di colla in la viola tu. spora. Vieni ti

fto al tenorio stato quel ar bade ti multa, ombra de fanzia

sulla massiera duna in vergogna colto fanzia d'ed del sogno. A

Roma. e mentre al mio libro fessora uddava il bel uabro la uaf-

gioco il sotto strumentari ancora Nel congiungimento il trattamento

La accarezza il momento Nel udire l'armonia vane il concerto, L'alto del baritone, l'alto

spesso Lo stesso, l'aria d'over nel suo rancore in - ferno. Ande non fin-

notia e ferme Parlo sempre a' miei, finalmente i deliri si sono delati

gioco e in alto ancora rialza il mio arbi vai al punto giusto così l'armonia il



per tuo diletto — — — — — to che amato ed di frodo che amato ed di frodo di fu  
 campo il mio letto si fu campo il mio letto tremò la voce mia col- pi col- pi  
 fu grande parte un consiglio questo un consiglio un consiglio Del  
 tuo lacrimo orgo  
 glia di l'ave- rre nonno dei miei

*ry - tate* *Barbari hai vate, hai vate, hai vate, hai vate.*

*Ma con - Del loro loro n'andrai loro loro n'andrai per fuggir* *La mia via -*

*Del - ra* *loro loro n'andrai loro loro n'andrai loro loro n'an -*

*drai per fuggir* *La mia via -* *La mia via -*

Del loro legge n'anchi loro loro n'anchi per fuggir L'aria veder - se

lora loro n'anchi loro loro n'anchi loro loro n'anchi per fuggir L'aria ver-

lora L'aria veder. Di fuggir ver - se ver - del

per veder non Da Togli loro l'hor -

si raccon la bella si quante l'ora o' quella - ho l'aria -

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and a piano accompaniment. The score is written in French and includes several lines of lyrics. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: "A fidele ad ver", "ser tu la gen", "Tuyt avri l'ave", "Il racce la letre si qu'ia no l'ave o' gale la l'infes", "O l'el ciel p'p'et aprai si p'p'et la m'ere si p'p'et la mat", and "si p'p'et la m'ere". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

*A fidele ad ver*

*ser tu la gen*

*Tuyt avri l'ave*

*Il racce la letre si qu'ia no l'ave o' gale la l'infes*

*O l'el ciel p'p'et aprai si p'p'et la m'ere si p'p'et la mat*

*si p'p'et la m'ere*

dal giuoco raprei si raprejan le matre si raprejan le matre si raprejan le matre

matre si raprejan le matre ma matre con Del bene

bona n'andrai bona bona n'andrai per fuggir la via vendita - re. bona bona n'andrai

bona bona bona n'andrai bona bona n'andrai per fuggir la via vendita la via vendita!

Un' Sanctor, Converte te Deo Del rapo angia agno macche come in angia m-

vor li strage e morte all'ingano. Reguarda la nostra flagella, la legge di gi-

giorno li cippi la corona e nel delga stannata. Tota vort'ora al temp delia mia vort'al

trono il manto incante a pro cipi' il trono il manto incante a pro cipi' il trono

figgi il trono. Dov'è dov'è qual fono d'incantato a voce forza volgi-

trando al vola accor la cortanze accor? Del mio gen cor? Agli da se Reguarda hen-

*io sempre avranno sì nel petto che l'acqua se l'acqua per sé non si caldava. Intanto*

*Amor, Scritto, (con voce) ha un'andante a poco del tutto mio mio. Ecco si viene il*

*poco* *si nasce, si cade si muore si parte alla*