

Cantate

Am Feste der Hochwardung Christi

„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

(„Lobe, Zion, deinen Gott.“)

№ 190.

Festo Circumcisionis Christi.
„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I. (Trumpet I): Treble clef, 3/4 time signature.
- Tromba II. (Trumpet II): Treble clef, 3/4 time signature.
- Tromba III. (Trumpet III): Treble clef, 3/4 time signature.
- Timpani. (Timpani): Bass clef, 3/4 time signature.
- Oboe I. (Oboe I): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Oboe II. (Oboe II): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Oboe III. (Oboe III): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Violino I. (Violin I): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major). Contains a melodic line starting in the third measure.
- Violino II. (Violin II): Treble clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major). Contains a melodic line starting in the third measure.
- Viola. (Viola): Alto clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Soprano. (Soprano): Alto clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Alto. (Alto): Alto clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Tenore. (Tenor): Alto clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Basso. (Bass): Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).
- Continuo. (Cello/Double Bass): Bass clef, 3/4 time signature, key signature of two sharps (D major).

The score consists of six measures. The first two measures are mostly rests for all instruments. The Violino I and II parts begin their melodic lines in the third measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have rests throughout the entire piece.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

The first system of the score contains five staves. The top staff is for Tromba I, II, III. The second staff is for Timpani. The third and fourth staves are for Oboe I, II, III. The fifth staff is for Tromba I, II, III. The second system of the score contains five staves. The top staff is for Tromba I, II, III. The second staff is for Timpani. The third and fourth staves are for Oboe I, II, III. The fifth staff is for Tromba I, II, III.

The first system of the score contains five staves. The top staff is for Tromba I, II, III. The second staff is for Timpani. The third and fourth staves are for Oboe I, II, III. The fifth staff is for Tromba I, II, III. The second system of the score contains five staves. The top staff is for Tromba I, II, III. The second staff is for Timpani. The third and fourth staves are for Oboe I, II, III. The fifth staff is for Tromba I, II, III.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom eight staves are for vocal parts, with the top two staves containing vocal lines and the remaining six staves being empty, indicating that the vocalists are silent during this section.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts are active, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Sin - - get, sin get dem Herrn, sin - - get, sin get dem" on the top two staves, and "Sin - - get, sin get dem Herrn, sin - get, sin get dem" on the next two staves. The bottom two staves have the lyrics "Sin. - - get, sin get dem" and "Sin - get dem".

Herrn ein neu - es Lied!

Herrn ein neu - es Lied!

Herrn ein neu - es Lied!

Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!

sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo - - - - -

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo - - - - -

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo - - - - -

Die Gemeine der Hei - ligen soll ihn lo - - - - -

- ben. Sin - - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - - get dem Herrn ein

- ben, soll ihn lo - ben. Sin - - get dem Herrn ein

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben! Lobet ihn mit Pauken und

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen,

lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und
lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und
lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und
lo . . . bet ihn mit Pau . . . ken und Reigen, lo . . . bet ihn mit Sai . . . ten und

Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .
Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .
Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .
Pfei . fen! Herr Gott, dich lo . . .

ben wir!

ben wir!

ben wir!

ben wir!

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was O - dem hat, lo - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

lo - - - - be den Herrn, lo - - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja! lo - - - -

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den
 O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja, - - - Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al - le - lu -
 - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

Herrn! Al - le - lu - ja, - - - Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al -
 ja, - - - Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - be den
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was
 Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn!

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Herrn, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - - -

Herrn, lo - - - - - - - - - - - be, lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - -

Al - - les, was O - - dem hat, lo - - - - - be den Herrn, lo - - - - -

Al - - les, was O - - dem hat,

- - - - - be den Herrn!

- - - - - be, lo-be den Herrn!

- - - - - be, lo - - - - - be den Herrn!

lo - - - - - be den Herrn!

Herr

Herr

Herr

Herr

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Below these are four vocal staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for all four parts are: "Gott, wir dan - - - ken dir!". The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano part on the top and the bass part on the bottom.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The four vocal parts enter with the lyrics: "Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu - -". The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano part on the top and the bass part on the bottom.

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -

dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu -

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

ja! Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

ja! Al - les, Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

CHORAL.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.
Recitativ.

Basso.

Continuo.

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir, dass dei-ne
neues Glück und neuen Segen schenkest, und noch in Gnaden an uns denkest. Herr Gott, wir danken dir!

Gü . tigkeit in der vergang'nen Zeit das ganze Land und unsre wer.the Stadt vor Theu' rung, Pesti .

Herr Gott, dich lo . ben wir!

Herr Gott, dich lo . ben wir, denn dei . ne Va . tertreu' hat noch kein

lenz und Krieg be . hü . tet hat. Herr Gott, dich lo . ben wir!

Herr Gott, dich lo . ben wir!

Ende; sie wird bei uns noch alle Morgen neu. Drum falten wir, barmherziger Gott, dafür in Demuth unsere

Hän.de, und sa.gen le.bens.lang mit Mund und Her.zen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan.ken dir!
Herr Gott, wir dan.ken dir!
Herr Gott, wir dan.ken dir!

„Lobe, Bion, deinen Gott.“

ARIE.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

forte

piano

piano

(piano)

forte
forte
(forte)

piano
piano
(piano)

Lo - be, Zi-on, deinen Gott, lo - be dei - nen Gott mit Freu - den, lo -

- be, Zi-on, deinen Gott, lo - be deinen Gott mit Freu - den, auf! er - zähle des - sen

forte *forte* *(forte)* *piano* *piano* *(piano)*
 Ruhm, — auf! — er-zähle des-sen Ruhm, —

auf! — er-zähle des-sen Ruhm, der — in seinem Hei-

forte *forte* *(forte)*
 - - - - - lighthum ferner hin dich als dein Hirt will auf grü - - - - - ner Au - en wei - den;

piano
piano
(piano)
auf! — er-zäh-le des-sen

Ruhm, — er-zäh - - - - - le des-sen Ruhm, — der — in seinem Hei - -

- - - - - lighum ferner - hin dich als dein Hirt will auf grü - - - - - ner Au - en wei - - den.

Dal Segno.

REGITATIV.

Basso.

Es wün_sche sich die Welt, was Fleisch und Blu_te wohlge_fällt; nur eins, eins

Continuo.

bitt' ich von dem Herrn, dies Ei_ne hätt' ich gern: dass Je_sus, mei_ne Freu_de, mein

treuer Hirt, mein Trost und Heil, und meiner Seelen bestes Theil, mich als ein Schäflein seiner Wei_de auch dieses

Jahr mit sei_nem Schutz um_fas_se, und nim_mer_mehr aus sei_nen Ar_men las_se.

andante.

Sein gu_ter Geist, der mir den Weg zum Le_ben weist, re_gier' und füh_re mich auf eb'_ner

Bahn: so fang' ich die_ses Jahr in Je_su Na_men an.

ARIE. (Duett.)

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus soll mein -

Je - sus soll mein - Al - les sein, mein Al - les

Al - les sein, soll mein Al - les sein, mein Al - les

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein -

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein -

Freudenschein, mein Freu-den-schein, Je-su will ich mich ver-schrei-

Freudenschein, mein Freu-den-schein, Je-su will ich mich ver-schrei-

-ben, mich ver-schrei-ben.

-ben, mich ver-schrei-ben.

Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein

Je-sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Jesus hilft

Blut, durch sein Blut, Je-sus macht mein En-de gut, Je-sus hilft mir durch sein

-mir durch sein Blut, Je-sus macht mein En-de gut,



Blut, durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus
Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut,



hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus
Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus



macht mein En - de gut. *tr*
macht mein En - de gut.



tr

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu - en Jahr auch sein Ge - salb - ter

le - be; er seg - ne bei - des, Stamm und Zwei - ge, auf dass ihr Glück bis an die Wol - ken

stei - ge. Es seg - ne Je - sus Kirch' und Schul', er seg - ne al - le tren - en Leh - rer, er

seg-ne seines Wortes Hörer; er segne Rath und Richterstuhl; er giess' auch ü-ber je-des Haus in unsrer

Stadt die Se-gens-quel-len aus; er ge-be, dass auf's Neu' sich Fried' und Treu' in un-sern

Gren-zen küs-sen mö-gen. So le-ben wir dies gan-ze Jahr im Se-gen.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Chri-sten und

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Chri-sten und

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Chri-sten und

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt'dein'lie-be Chri-sten und

The image shows a musical score for a hymn. It consists of a piano accompaniment at the top and four vocal parts below. The piano part is written for grand piano with treble and bass clefs. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (bass), and Bass (bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated in all four vocal parts. The lyrics are: "der Christen - ge - mein; un - ser Va - ter - land. Dein'n Se - gen zu uns wen - - - de, gieb Fried' an al - lem".

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Chri - sten - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

der Christen - ge - mein;
un - ser Va - ter - land.

Dein'n Se - gen zu uns
wen - - - de, gieb Fried' an al - lem

The image shows a musical score for a chorale. It begins with a four-part instrumental introduction in the top system, consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The introduction features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Below the introduction are four vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German and are repeated for each part. The lyrics are: "En - - - de; gieb un - ver - fälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu". The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano part on the top staff and the bass part on the bottom staff. The instrumental introduction is written in a style typical of 18th-century German chorales, with a clear harmonic structure and a strong rhythmic foundation.

En - - - de; gieb un - ver - fälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un - ver - fälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un - ver - fälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

En - - - de; gieb un - ver - fälscht im Lan - de dein se - lig - ma - chend Wort. Die Heuchler mach' zu

The image shows a musical score for a chorale. It consists of a piano accompaniment at the top and four vocal parts below. The piano part is written for the right and left hands on grand staff notation. The vocal parts are written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each on a single staff. The lyrics are: "Schande hier und an al - lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al - lem Ort." The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a simple, homophonic melody.