

Kantate zum 5. Sonntag nach Trinitatis

Siehe, ich will viel Fischer aussenden

BWV 88

Corno I, II

Oboe d'amore I, II

Taille

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Siehe, ich will viel Fischer aussenden

BWV 88

Parte prima

I. Aria

Vivace

Corno I

Corno II

Oboe d'amore I
Violino I

Oboe d'amore II
Violino II

Taille
Viola

Basso

Continuo
Organo

6 Ob. d'am. I, Viol. I

Ob. d'am. II, Viol. II

Taille, Va.

Basso

Cont., Org.

11

16

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Sie - he, ich will viel Fi-scher aus -

pianissimo

21

f

f

f

sen - den, ich will viel Fi-scher aus - sen - - - - den, spricht der Herr.

f

26

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Sie - he, ich will viel Fi-scher aus -

pianissimo

31

pianissimo

sen - den, spricht der Herr, die sol-len sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -

56

den, spricht der Herr, die sol-len sie fi

61

schen, die sol-len sie fi - - - - - schen, die sol-len sie fi - schen.

66

Sie - he, sie - he, ich

71

will viel Fi-scher aus - sen

76

den, spricht der Herr.

f

81

Sie - he, ich will viel Fi-scher aus - sen - den, spricht der Herr, die sol-len sie fi -

pianissimo

86

schen.

tr

91

Sie - he, ich will viel Fi-scher aus - sen - - - - den, spricht der Herr, die sol-len sie

tr

96

fi - - - - - schen, die sol - - - - - len sie fi - -

Allegro e presto

101

Corno I

Corno II

Ob. d'am. I, Viol. I

Ob. d'am. II, Viol. II

Taille, Va.

Basso

schen. Und dar-nach will ich viel Jä - - - - -

Cont., Org.

pianissimo

107

- - - - - ger aus - sen - den, die sol-len sie fa - - - - -

113

hen auf al - len Ber - gen,

f

119

und dar-

125

nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den, und dar-nach will ich viel Jä - - ger aus - sen - den,

pianissimo

131

Musical score for measures 131-136. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with a trill (tr) in measure 135, and piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "die sol - len sie fa - - - - -"

137

Musical score for measures 137-142. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hen auf den Ber - gen und auf al - len Hü - geln"

143

Musical score for measures 143-148. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "und in al - - - - - len Stein-rit - zen." The piano part ends with a forte (f) dynamic marking.

149

tr

Und dar-

155

nach will ich viel Jä - - - - -

pianissimo

161

ger aus - sen - den, die sol - len sie fa - - -

167

hen auf al - len Ber - gen,

f

172

die sol - len sie fa -

p

177

hen auf al - len

182

Ber - gen und auf al - len Hü - geln und in al - - -

187

- - - - - len Stein-rit - zen, auf al - len Ber - gen und auf al - len

192

Hü - geln und in al - len Stein-rit - - - - zen, in al - - - len Stein-rit - zen.

2. Recitativo

Tenore

Wie leicht-lich könn-te doch der Höch-ste uns ent-beh-ren und sei-ne Gna-de von uns keh-ren, wenn

Continuo
Organo
Org.

4

der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt und mit ver-stock-tem Mut in sein Ver-der-ben rennt.

7

Was a-ber tut sein va-ter-treu Ge-mü-te? Tritt er mit sei-ner Gü-te von uns,

10

gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-läßt er uns der Fein-de List und Tück?

3. Aria

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

Continuo
Organo
Org.

piano sempre

7 Ob. d'am. I

Tenore

Weg — zu wis - sen un - ter sei - ner Gna - - den Schein.

Cont., Org.

14

tr

p

tr

Nein, nein! Gott ist — al - le - zeit ge - flis - sen — ,

21

uns — auf gu - - tem Weg — zu wis - - - -

28

- - sen un - - ter sei - - ner Gna - - - - - - - - den Schein, sei - ner

35

Gna - den Schein. Nein, nein! Gott — ist al - le - zeit ge - - - flis - sen — ,

tr

41

uns auf gu - - - tem Weg zu wis - sen un - - - ter sei - - - ner Gna -

47

- - den Schein.

53

Ja, ja! ja, ja! wenn -

60

- wir ver - - ir - ret sein, ja, ja! ja, ja! wenn - wir ver -

67

- - ir - ret sein und die rech - - te Bahn ver - las - - sen,

73

will er uns gar suchen lassen, will er uns gar suchen lassen

80

- sen. Ja, ja!

87

ja, ja! wenn wir verirret sein, ja, ja! ja, ja! wenn

94

wir verirret sein und die rechte Bahn verlassen

101

will er uns gar suchen lassen, will er uns gar suchen lassen

Ritornello

108 Ob. d'am I.

tr

Ob. d'am II, Viol. I

Viol. II

Va. staccato

Tenore

sen.

Cont., Org.

116

tr

125

Fine della prima parte

4.^a Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Tenore

Continuo Organo *Org.*

Je - - - sus sprach zu Si - - mon:

4.^b Arioso

Basso

Continuo Organo *Org.*

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von nun an wirst

6

du Men - schen fa - - - - -

11

tr

- - - - - hen, fürch - - te ___ dich nicht, fürch - - te ___ dich

16

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

21

nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa - - - -

26

- - - - - hen.

31

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

36

nun an wirst du Men - schen fa - - - -

41

- - - - - hen, denn von nun an wirst

46

du Men - schen fa - - - -

50

- hen, wirst du Men - schen fa - - - - hen.

5. Aria Duetto

Allegro

Oboe d'amore I,II
Violino I,II

Soprano

Alto

Continuo
Organo
Org.

tr tr

5

9 tr

pianissimo

Be-ruft Gott selbst, so muß der Se - gen

pianissimo

13

Be-ruft Gott selbst, so

auf al - - - - - lem un - sern Tun in Ü - ber -

17

muß der Se - gen auf al - - - - - lem un - sern
 - ma - ße ruhn, in Ü-ber-ma - ße ruhn, in Ü - - - ber -

21

Tun in Ü-ber-ma - ße ruhn, in Ü-ber-ma - ße ruhn
 - ma - ße ruhn, stünd' uns gleich

25

stünd' uns gleich Furcht und Sorg ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und
 Furcht und Sorg ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg

29

Sorg ent - ge - - - - - gen, Furcht und
 ent - ge - - - - - gen, Furcht und

33

Sorg ent-ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht

Sorg ent-ge - - - gen, stünd' uns gleich Furcht

p

37

und Sorg, stünd' uns gleich Furcht und Sorg ent-ge - - - gen.

und Sorg, stünd' uns gleich Furcht und Sorg ent-ge - - - gen.

f

f

41

Das Pfund, so er uns aus - - - ge - tan, will er mit Wu - -

Das Pfund, so er uns aus -

p

45

Das Pfund, so er uns aus - - - ge - tan, will er mit Wu - -

Das Pfund, so er uns aus -

p

49

- - cher wie-der ha - - - - - ben, wie-der ha - - - - - ben; wenn
 - - ge-tan, will er mit Wu - - - - - cher wie-der ha - - - - - ben, wie-der ha - ben;

53

wir ___ es nur nicht selbst ___ ver-gra - - - - - ben, so hilft er
 wenn wir ___ es nur nicht selbst ___ ver - gra - - - - - ben, so hilft er

57

gern, so ___ hilft ___ er ___ gern ___, so hilft er gern ___, da-mit es fruch - ten
 gern, so ___ hilft ___ er ___ gern ___, so hilft er gern ___, da-mit es fruch - ten

61

kann.
 kann.

f

65

Das Pfund, so
Das Pfund, so er uns aus - - - ge-tan,
pianissimo

69

er uns aus - - - ge-tan,
will er mit Wu-cher wie - - - der
will er mit Wu-cher wie - - - der ha-ben, mit Wu - - - cher wie-der

73

ha-ben, mit Wu - - - cher wie-der ha - - - ben, wie-der
ha - - - ben, wie-der ha - - -

76

ha-ben; so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver -
ben; so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver -

79

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern,

83

so hilft er gern , da-mit es fruch - ten kann.

so hilft er gern , da-mit es fruch - ten kann.

87

91

6. Recitativo

Soprano

Was kann dich denn in dei - nem Wan - del schrek - ken, wenn

Continuo
Organo

Org.

3

dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de___ reicht? Vor des - sen blo - ßen Wink schon al - les Un - glück

6

weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schüt - zen und be - dek - ken. Kommt Mü - he,

9

Ü - ber - last, Neid, Plag und Falsch - heit her und trach - tet, was du tust, zu stö - ren und zu

12

hin - dern, laß kur - zes Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern. Das Werk, so er be -

6
4
2

15

stimmt, wird kei - nem je zu schwer. Geh all - zeit freu - dig fort, du

18

wirst am En - de se - hen, daß, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.

7. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino I

Sopr.

Sing, und betrau und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Alto
Taille
Violino II

Alto

Sing, und betrau und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Tenore
Viola

Ten. Va.

Sing, und betrau und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Basso

Sing, und betrau und geh auf Got - tes We - gen, ver - richt das
und trau des Him - mels rei - chem Se - gen, so wird er

Continuo
Organo

Org.

4(9)

Dei - ne nur ge - treu denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.
bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.
bei dir wer - den neu: