

*No. 29*  
*Api che raccogliete*

71. ←

*Cantata à Voce Solo*



189

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking *Allegro* is written above the first staff. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics *Api, che racco* are written below the piano part in the final system.

*glieta dell' Alba il dolce umor ba-*

*ciate ogni altro fior ogni altro fior che mi con-*

*ten ————— to ogni altro fior ba-*

*ciate, che mi conten ————— to*

fi che racco

dell'Alba il dolce umor baciare ogni altro

fior - baciare ogni altro fior - che mi con

ten

to. ogni altro fior bacciate ogni altro

fior che mi conten to.

ma della Rosa

*mia deh' no bacciate il son c'ho*

*troppo gelo - sia c'ho troppo gelo*

*sia di quel contento. ma della Rosa*

*mia deh' deh' no bacciate il son c'ho*

Troppo ge - l'osia ge - lo -

sia di quel contento, ch'è troppo ge - lo -

sia di quel contem - to. Fà Capo

Proc. So ben che i vostri baci no

4.

scemano del fiore li colori ui —

uaci, sò che torna in de coro, sò

che raffina l'ostro di quel fior, che ba —

ciate il bacio vostro. mà medor nò po —

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Hei senza dolore altro labro, che il". The piano accompaniment (bass clef) consists of a few chords and a half note.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mio altro labro, che il mio ba". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and a half note.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ciar quel fiore.". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and a half note.

Handwritten musical notation for the fourth system. It begins with the word "Aria" in the left margin. The piano accompaniment (bass clef) starts with a tempo marking "allegro" and contains several measures of music.



*175.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of dotted half notes and quarter notes.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with the lyrics "Ho Palma si pe cosa". The piano accompaniment continues with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line with the lyrics "de baci di quel fior, che del mio labro an-". The piano accompaniment features quarter notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with the lyrics "cor par che parenti par par che parenti". The piano accompaniment continues with quarter notes.

ti. hō Palma si gelosa si ge

lova de baci di quel fior che del mig

labro ancor par che pauenti. hō Palma

si gelova de baci di quel

6.

fior, che del mio labro ancor par

par, che parven

ti. par par che parven

ti. ho Palma si gelosa de baci

di quel fior che del mio labro ancor par

che puerenti. che puerenti par

par che puerenti. par, par che pa

uerenti.

e ogni or gli uà dicendo in

at — to di baciare — oyo no

t'usurpar no non usurpar i

miei contem — ti. e ogni or gli uà di —

comò in at — to di baciàr in atto

di ba — ciar abro nò t'urur

par nò nò i miei contenti nò nò

urur par nò nò i mie — i con

tenti.

Da Capo

Fine

~~76~~