MANCINI

S. ELIA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 *Plutco* 3
N. di Scaffale (Volume) 13
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

Il Zelo animato ovvero

S. Elia Profeta

Dramma Tragico sacro in tre atti di Andrea Perruccio da rappresentarsi

nel Conservatorio di S. M.a di Loreto

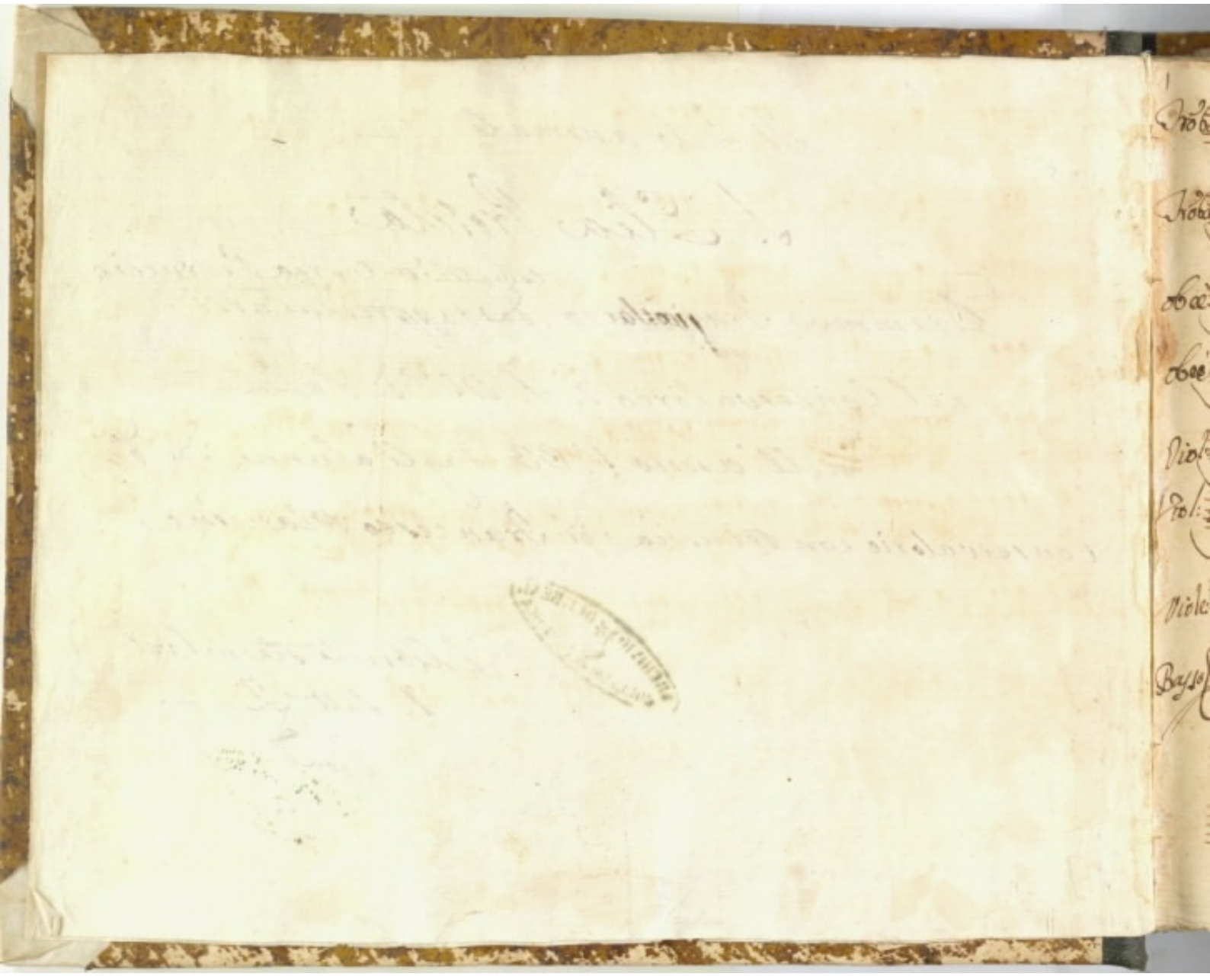
nell'anno 1733 dagli alunni di do

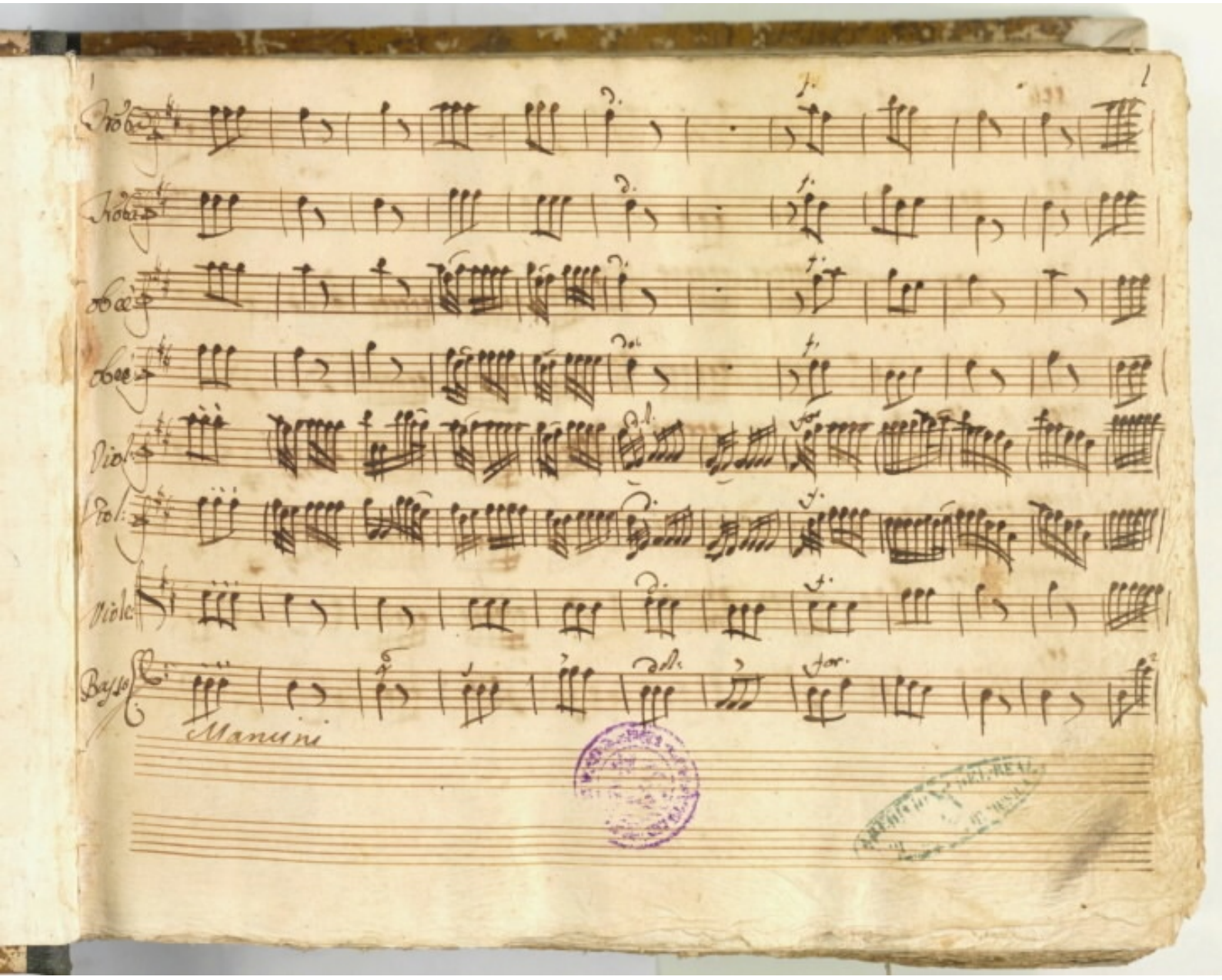
Conservatorio con Musica di Francesco Mancini

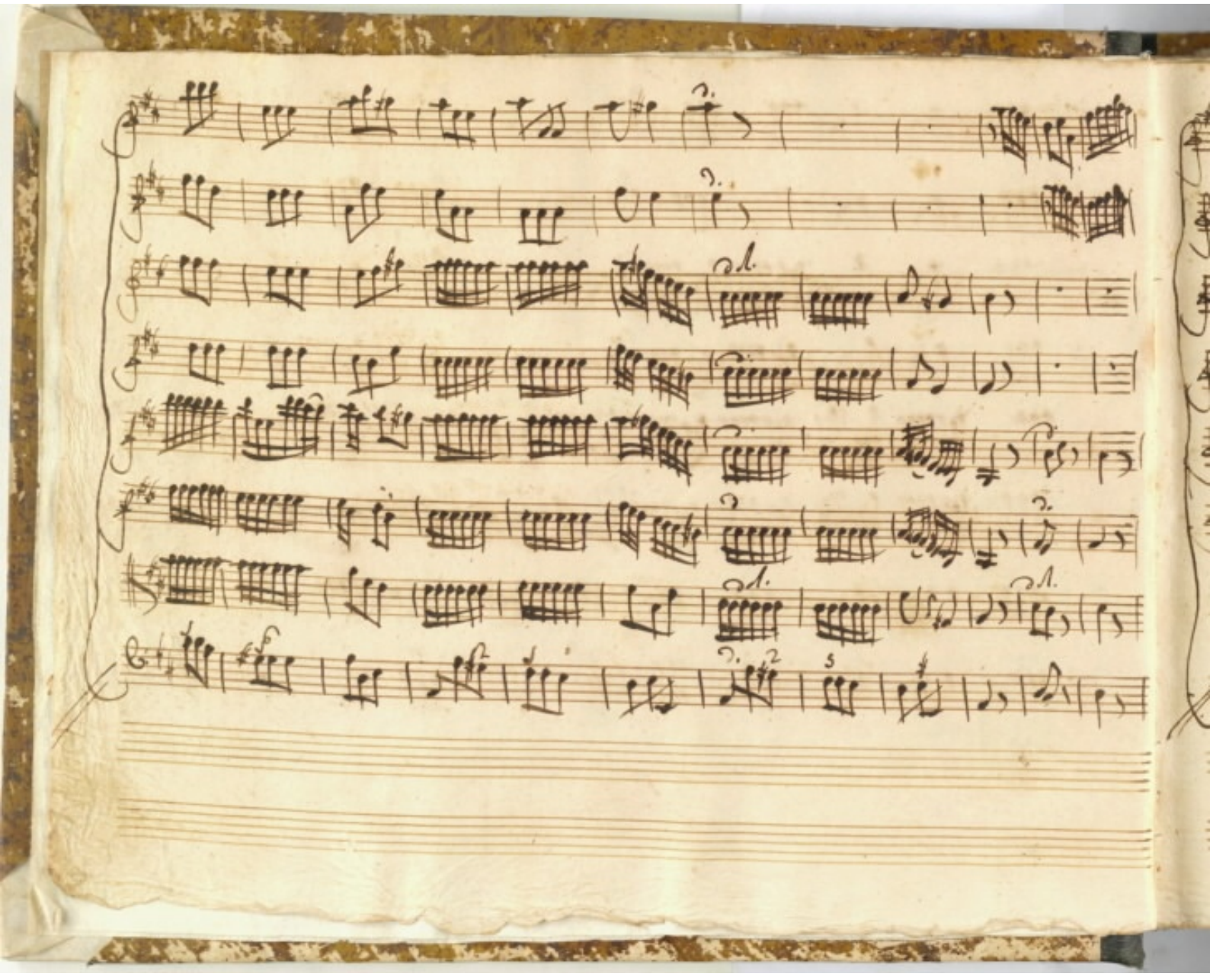
il libretto sta nel vol.

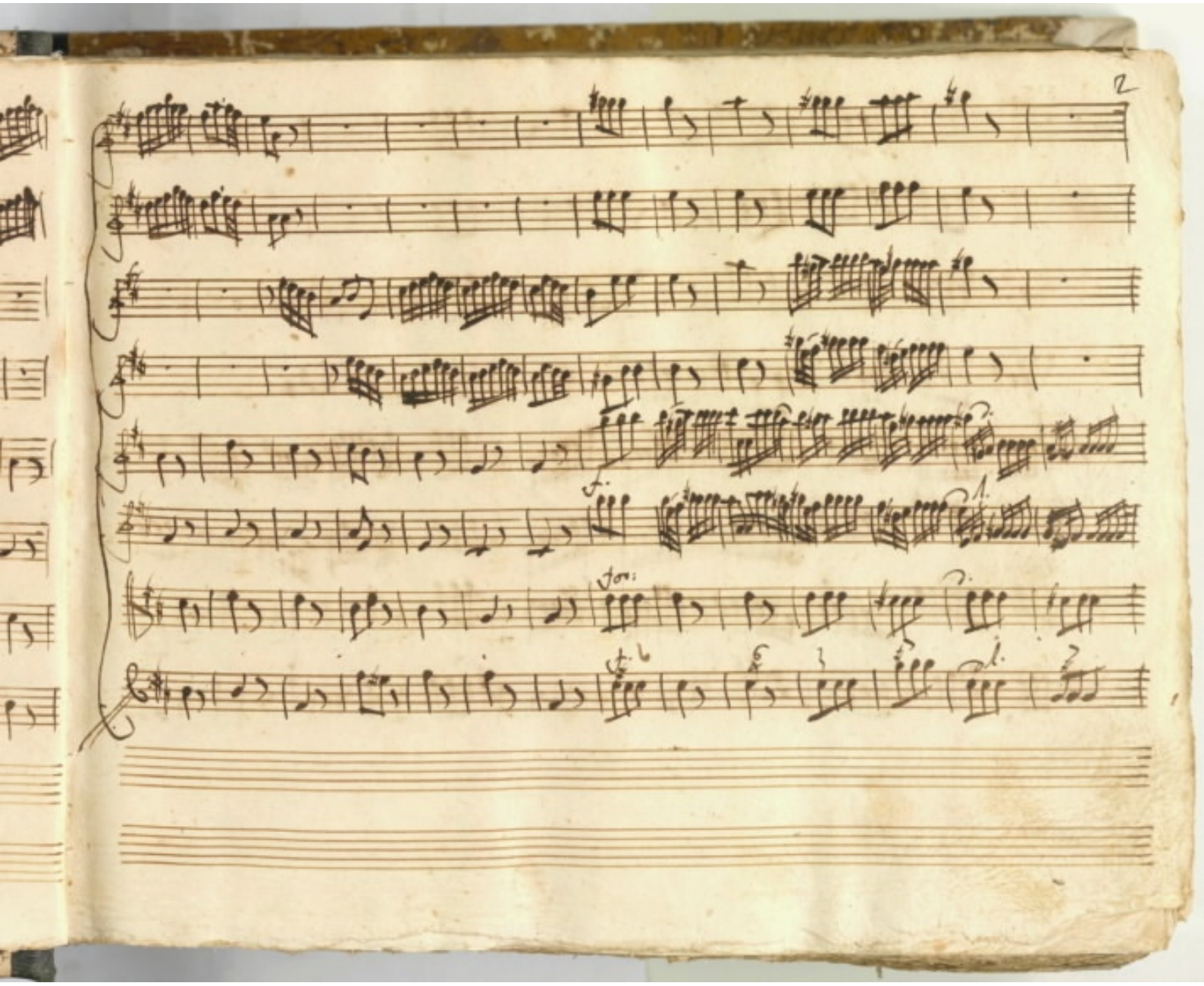
1. Lett.a Z —

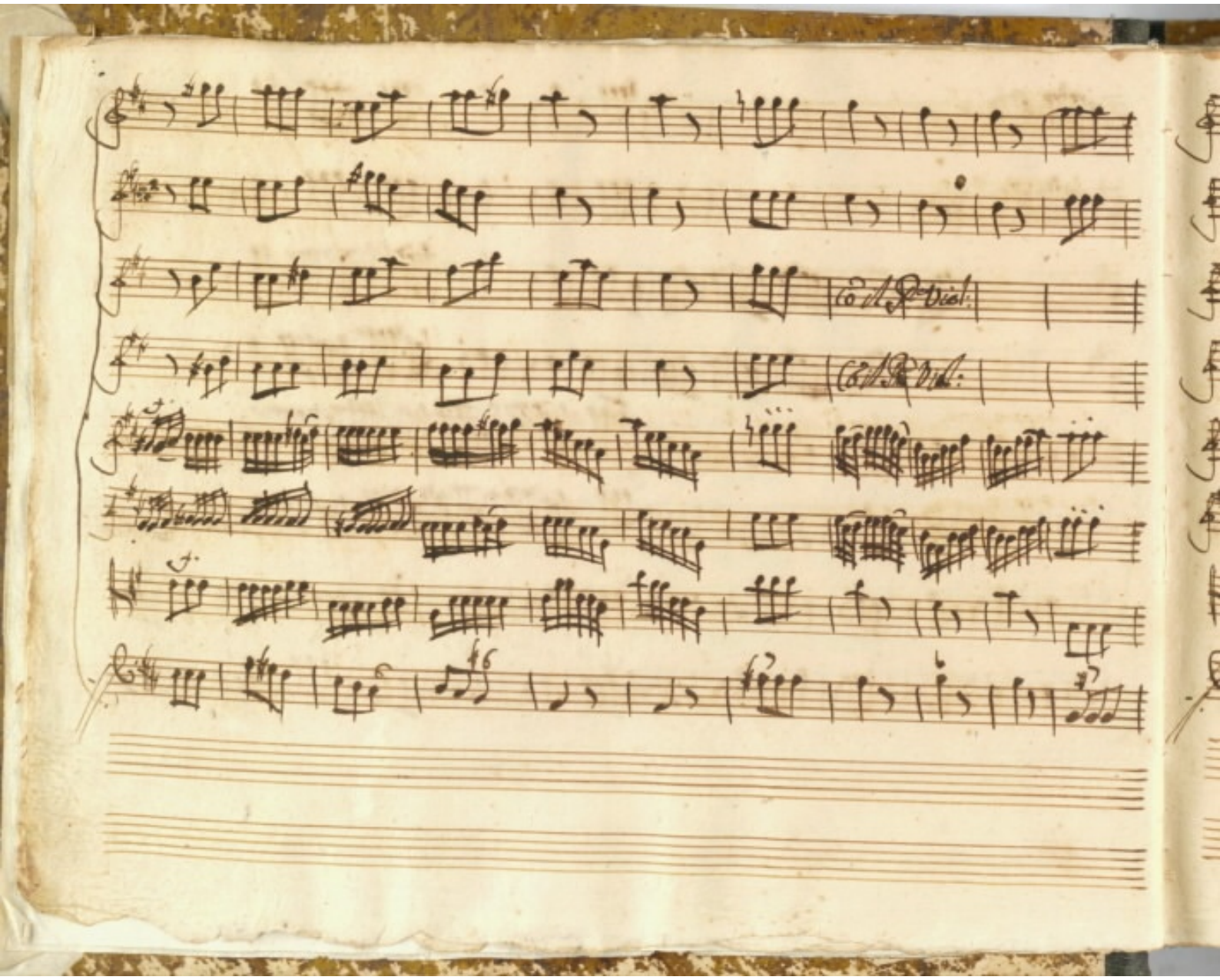
Rom.a

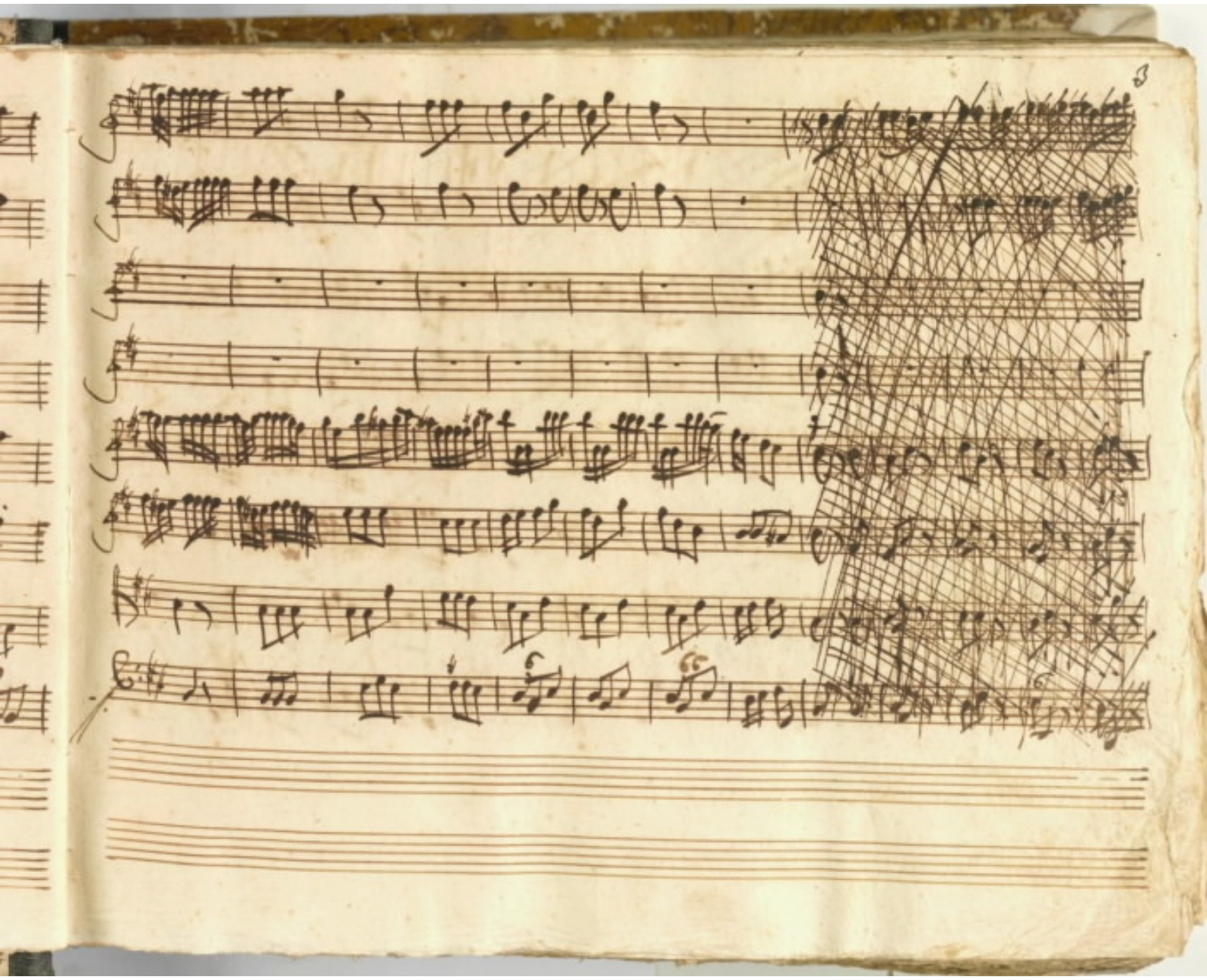


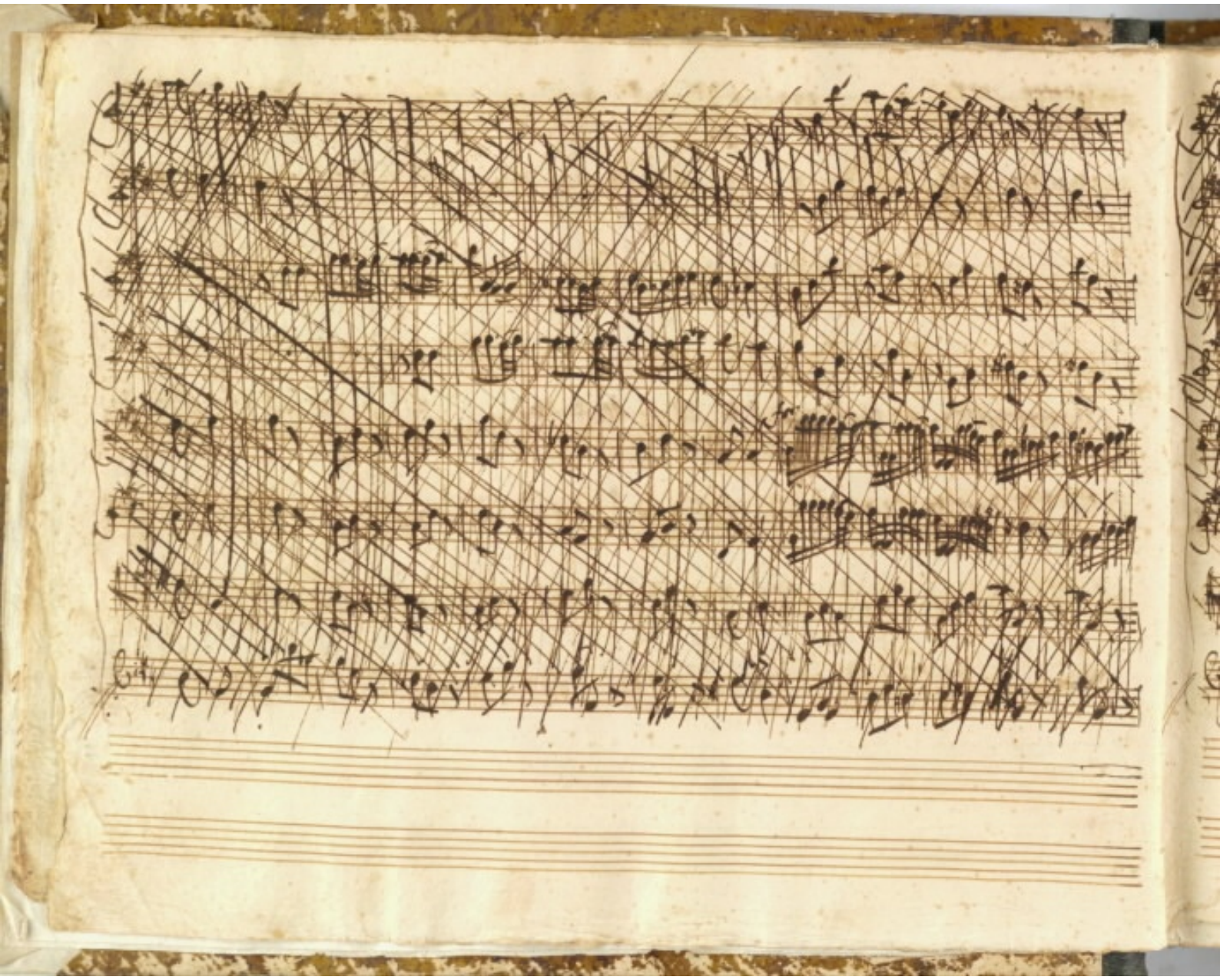

Manini

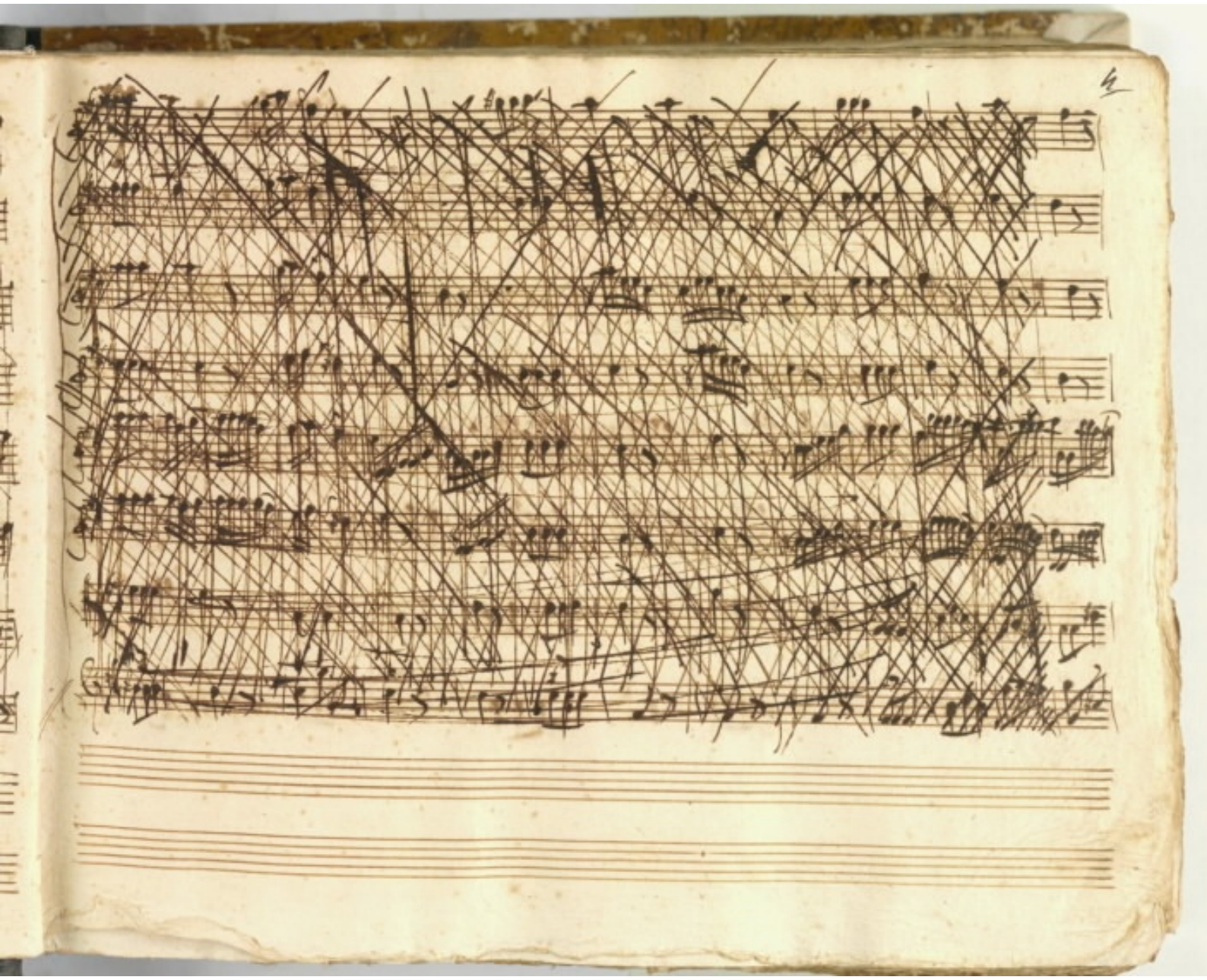


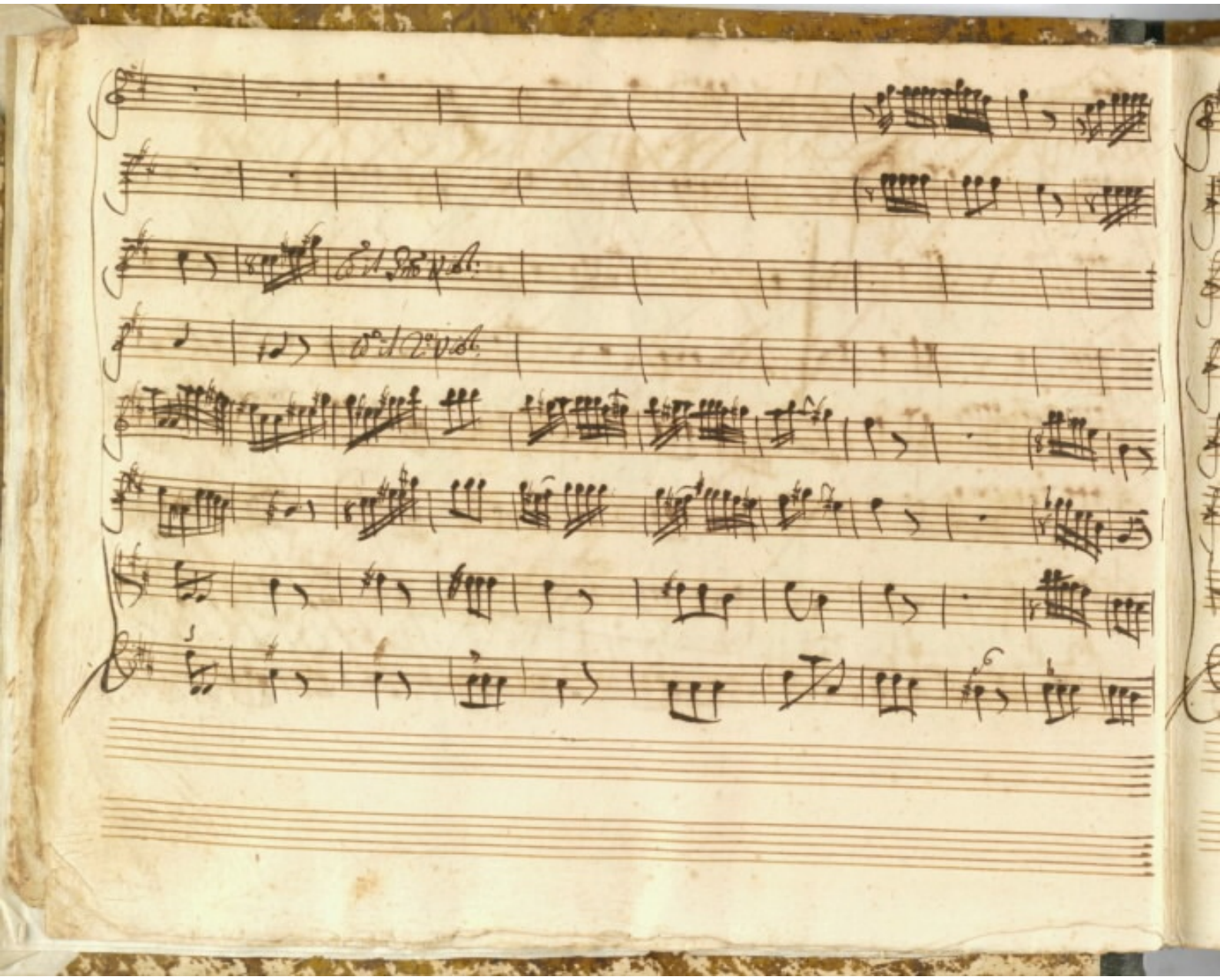


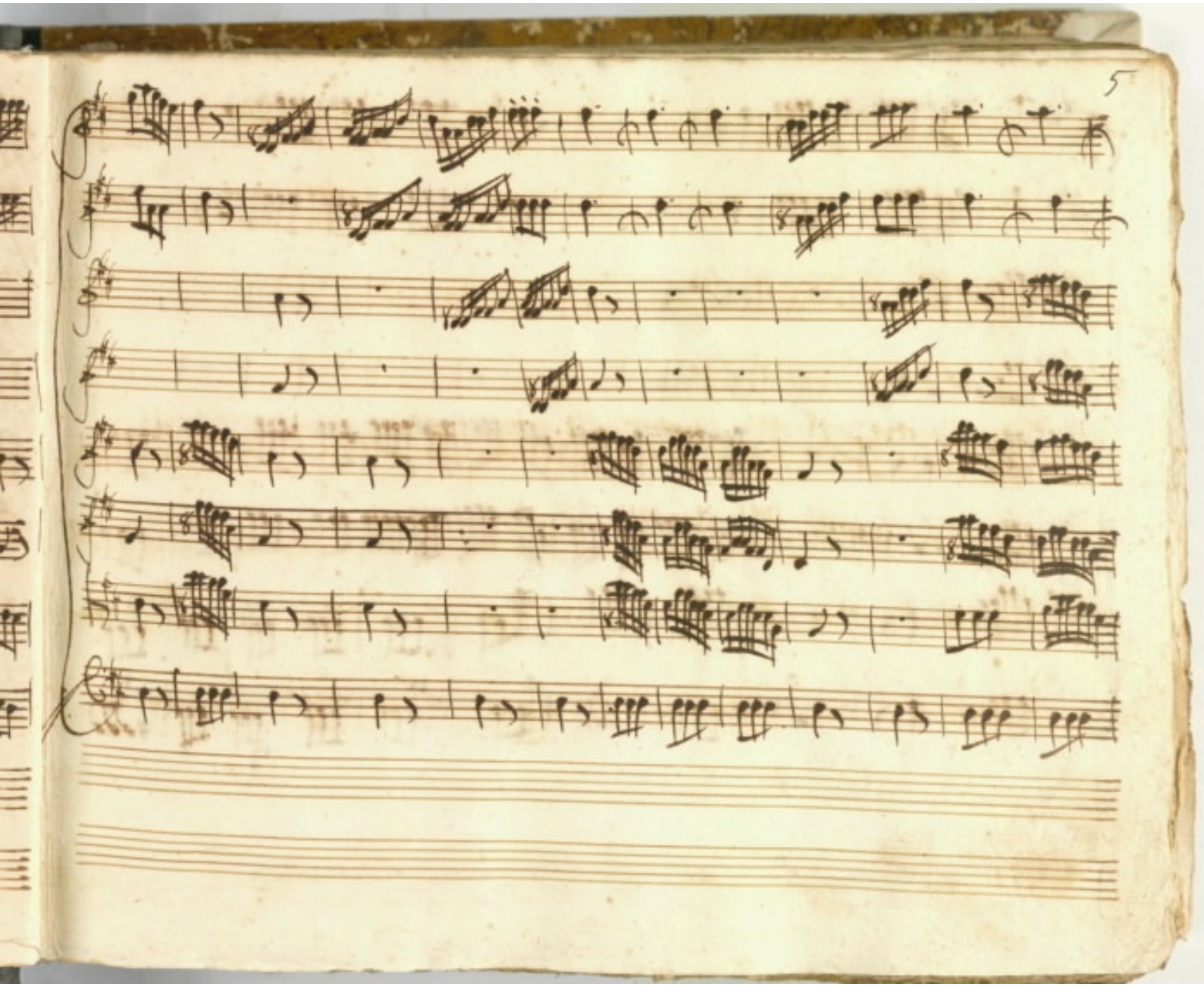

Co. A. P. Viol:
Co. A. P. Viol:

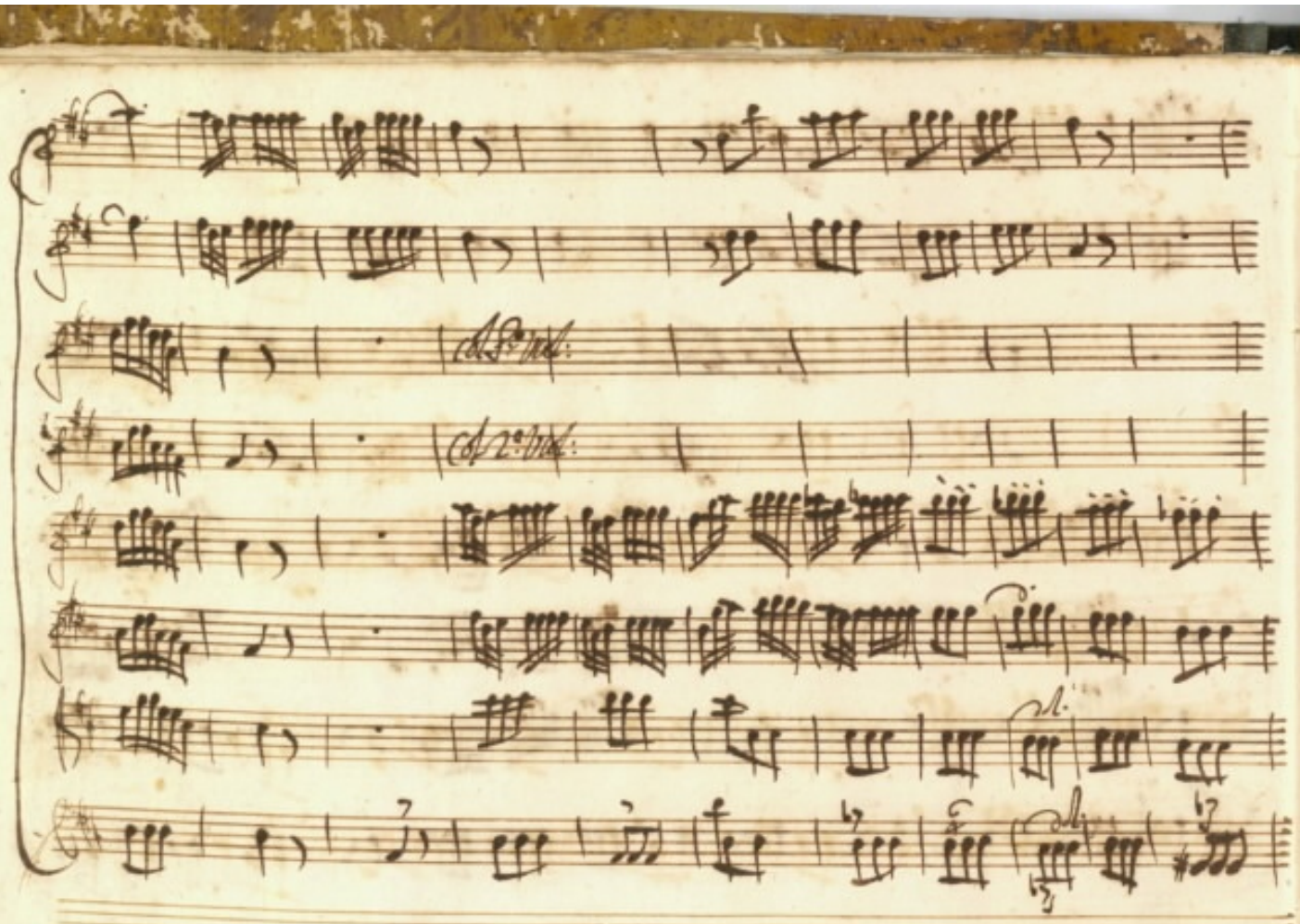


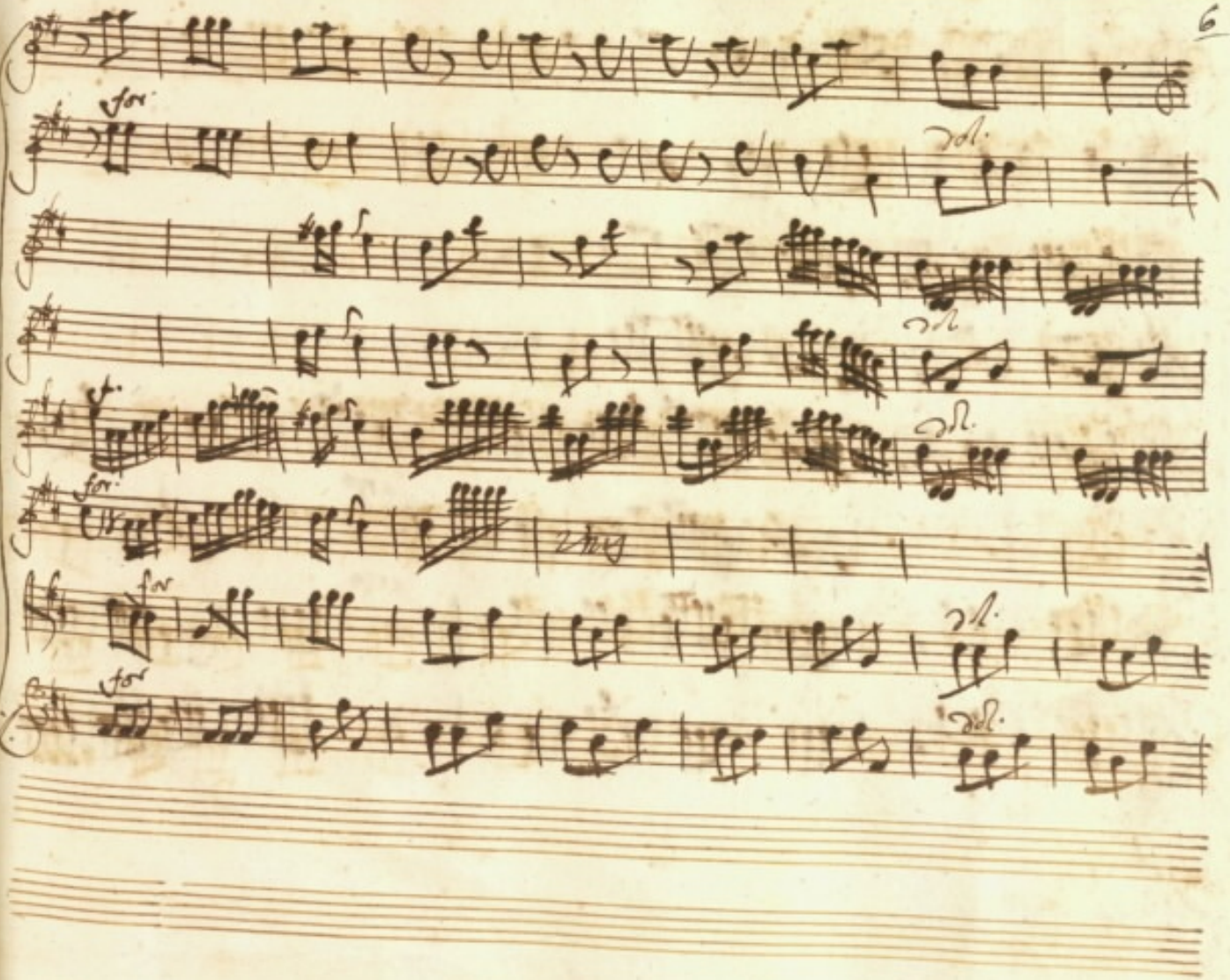


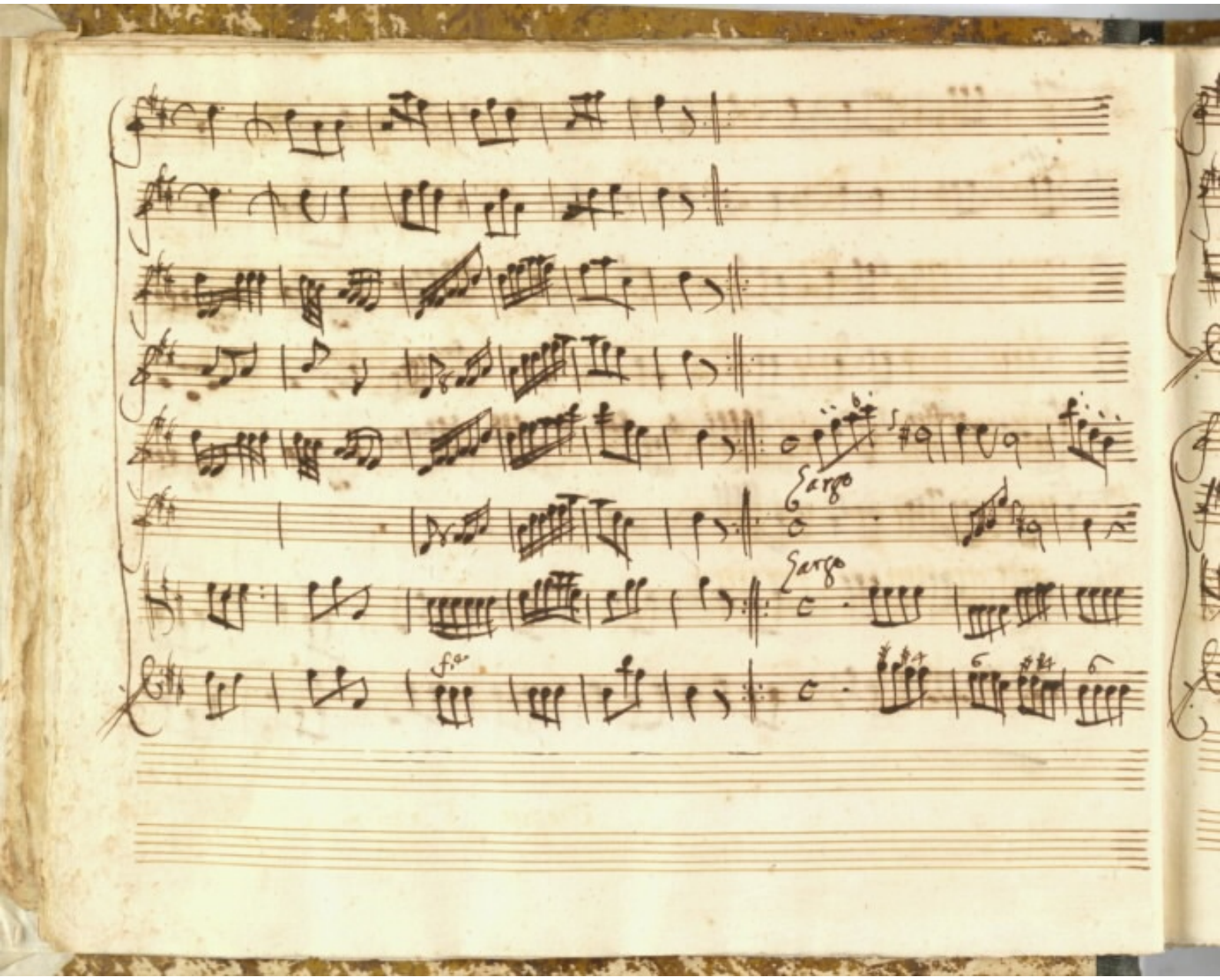


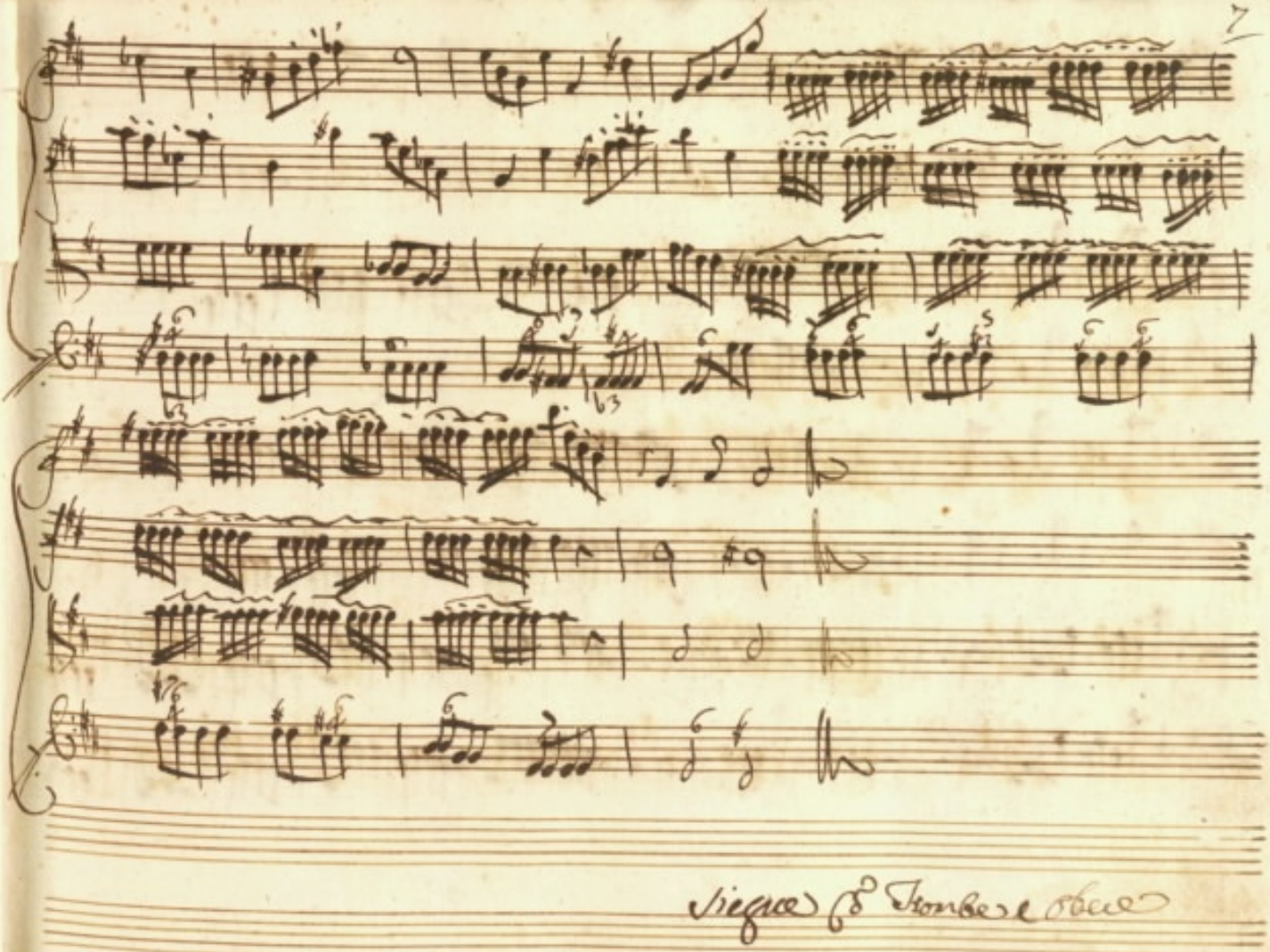




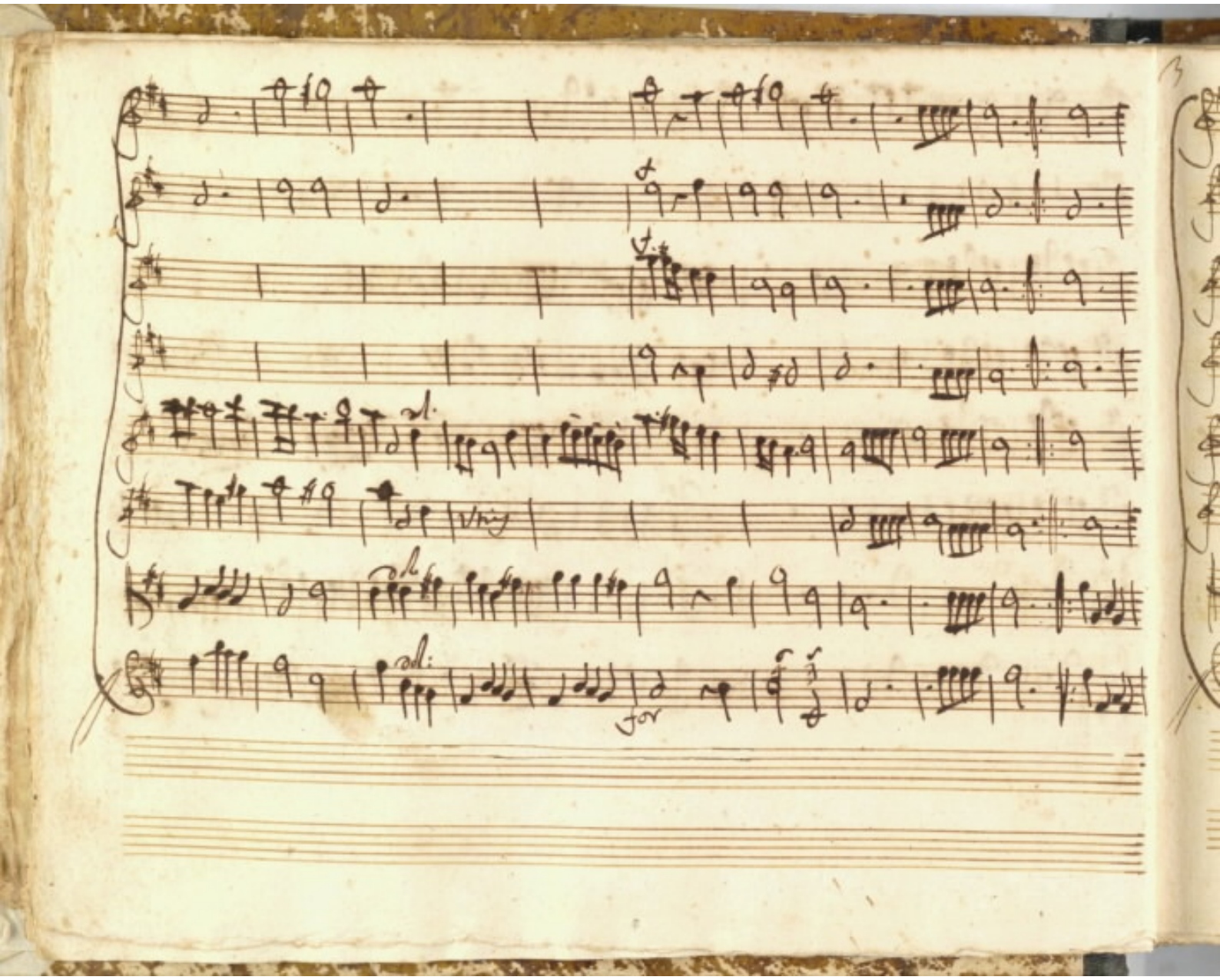


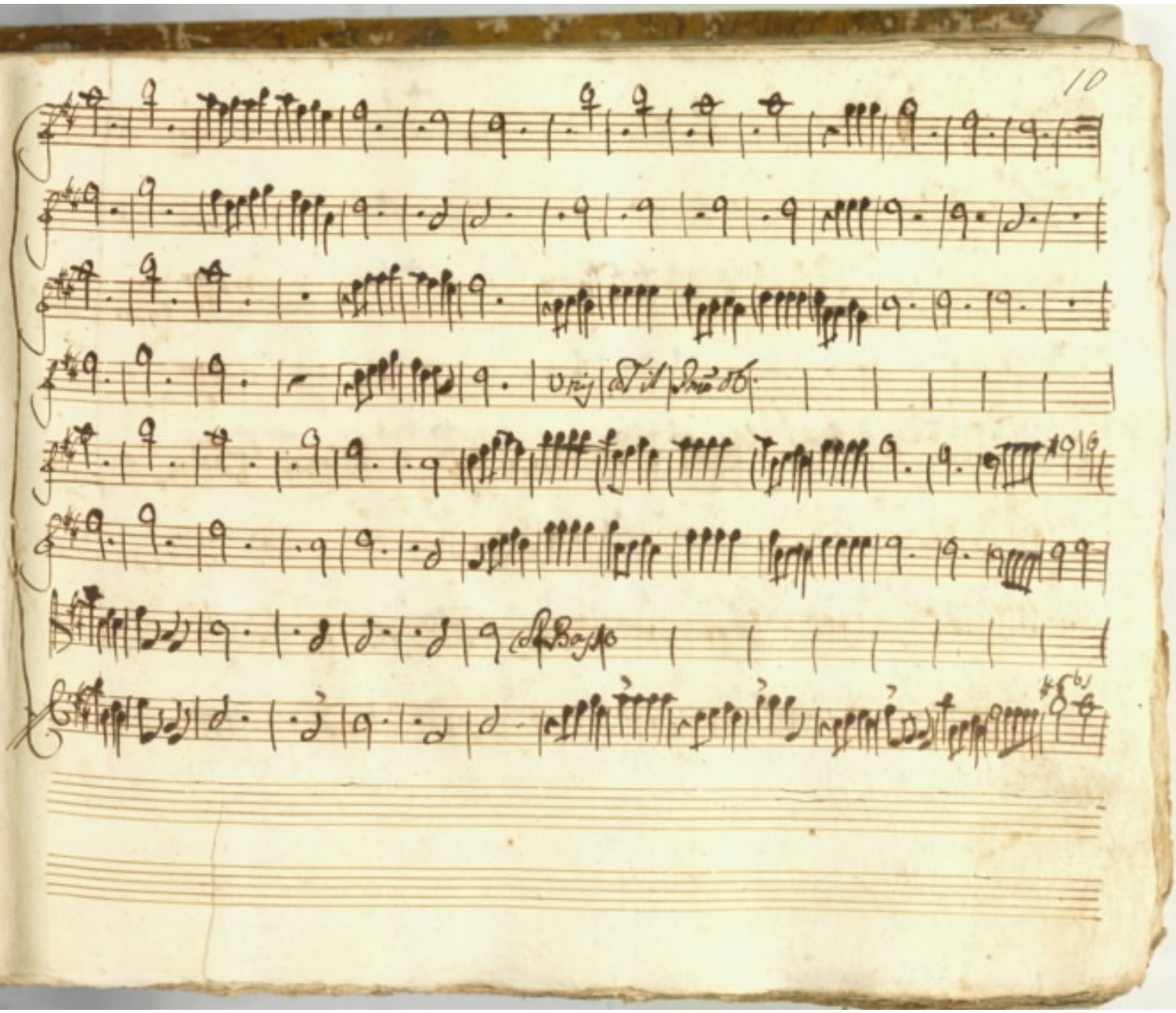

for
for
for
for


Largo
Largo
fa


Siegue Co Trombe e Oboe

Viol. 2do





Il Zelo Animato, ò vero Il Gran Profeta Elia

Opera per Musica di Francesco Mancini

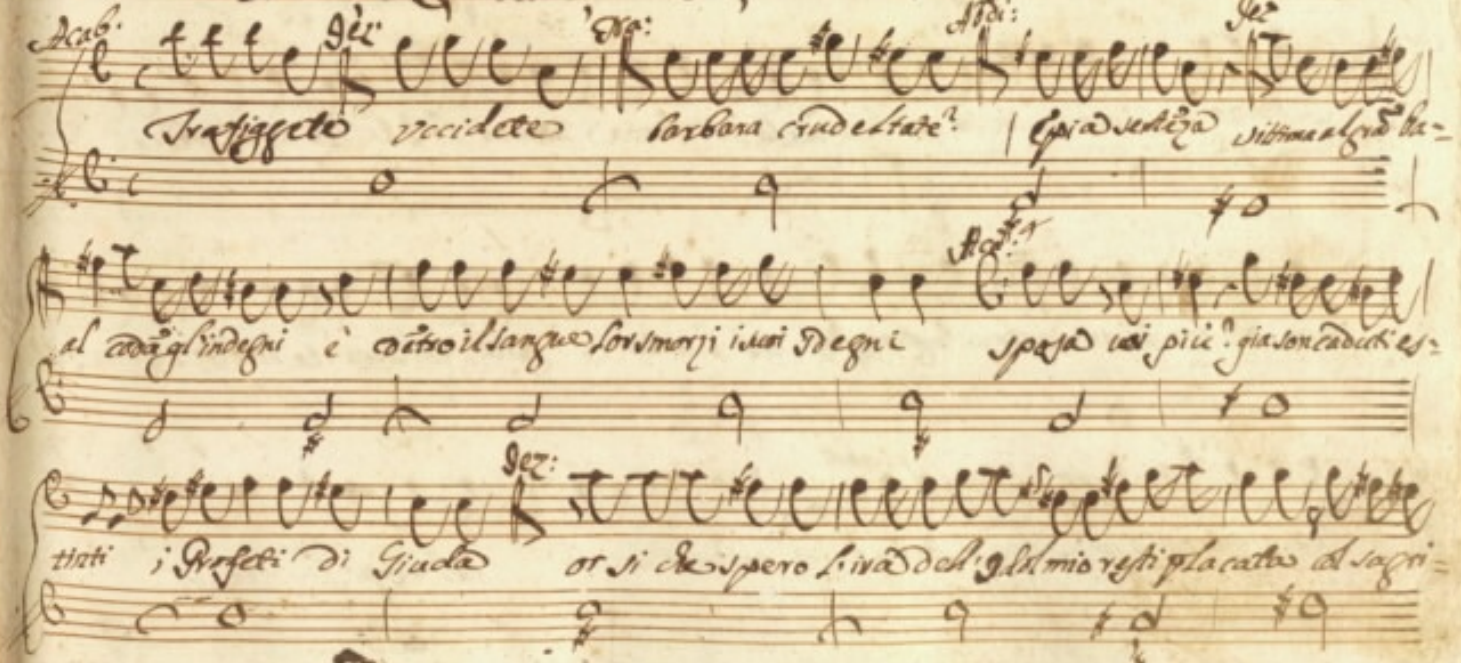
Atto p.mo scena P.ma. Tempio del Idolo Baal, con Profeti uccisi, è soldati che uccido degl' altri

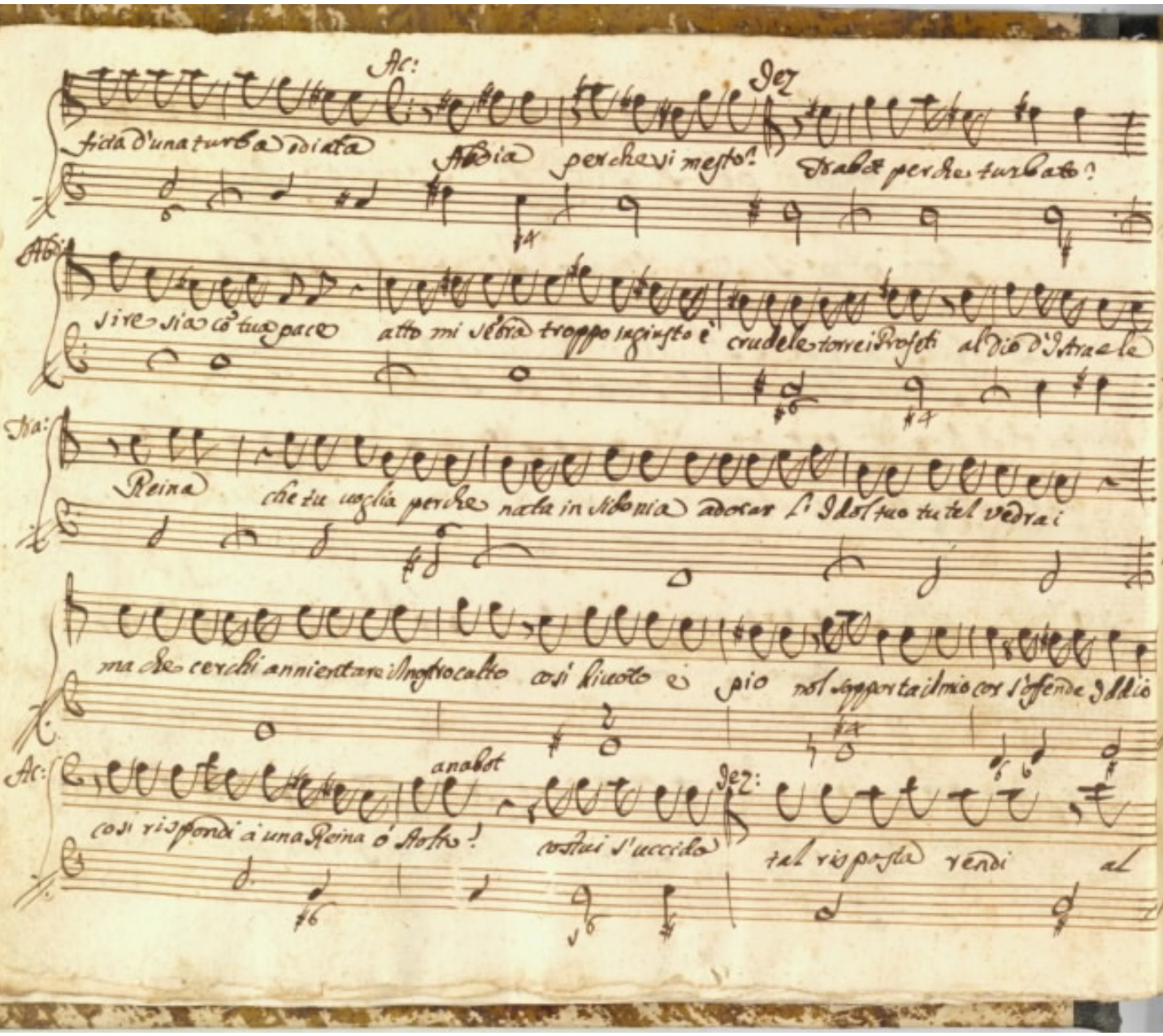
Acab Iezzabelle Trabot, et Abdia

Acab: Trafiggete uccidete barbara crudeltate? | Epia sentenza vittima al gran ba-

al cada gl'indegni è dentro il sangue lor smorzi i suoi sdegni sposa voi più? già son caduti es-

tinti i Profeti di Giuda or si che spero l'ira dell'Idolo mio resti placata al sagri-





Ac: Jez

ficia d'una turba odiata Abdia perche si mesto? Trabot perche turbato?

Abd:

sire sia cō tua pace atto mi sembra troppo ingiusto è crudele torre i Profeti al Dio d'Israele

Tra:

Reina che tu voglia perche nata in Sidonia adorar l'Idol tuo tu tel vedrai

ma che cerchi annientare il nostro culto così hiuoto è pio nol sopporta il mio cor s'offende Iddio

Ac: anabot Jez:

così rispondi à una Reina ò stolto! costui s'uccida tal risposta rendi al

ad Abd. Aco: a Jez Jez

tuo signor superbo agli si sueni fermate olà sol dati Abdia m'e caro mio

Ac: Jez

Re Nabot io stimo è nõ curi l'offesa? io la cõdono Abdia se del tuo

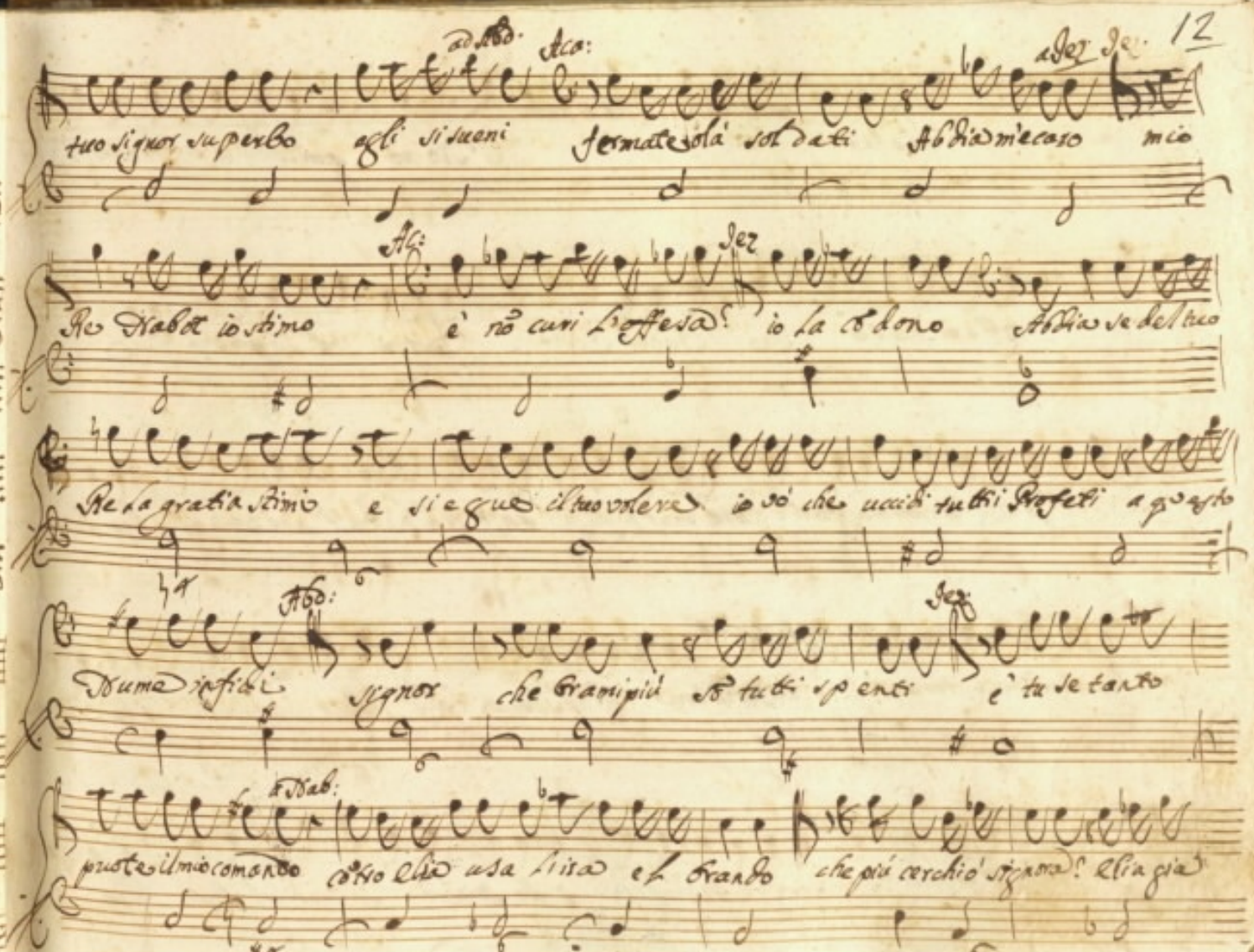
Re la gratia stimi e si e que il tuo volere io vò che uccidi tutti i Profeti a questo

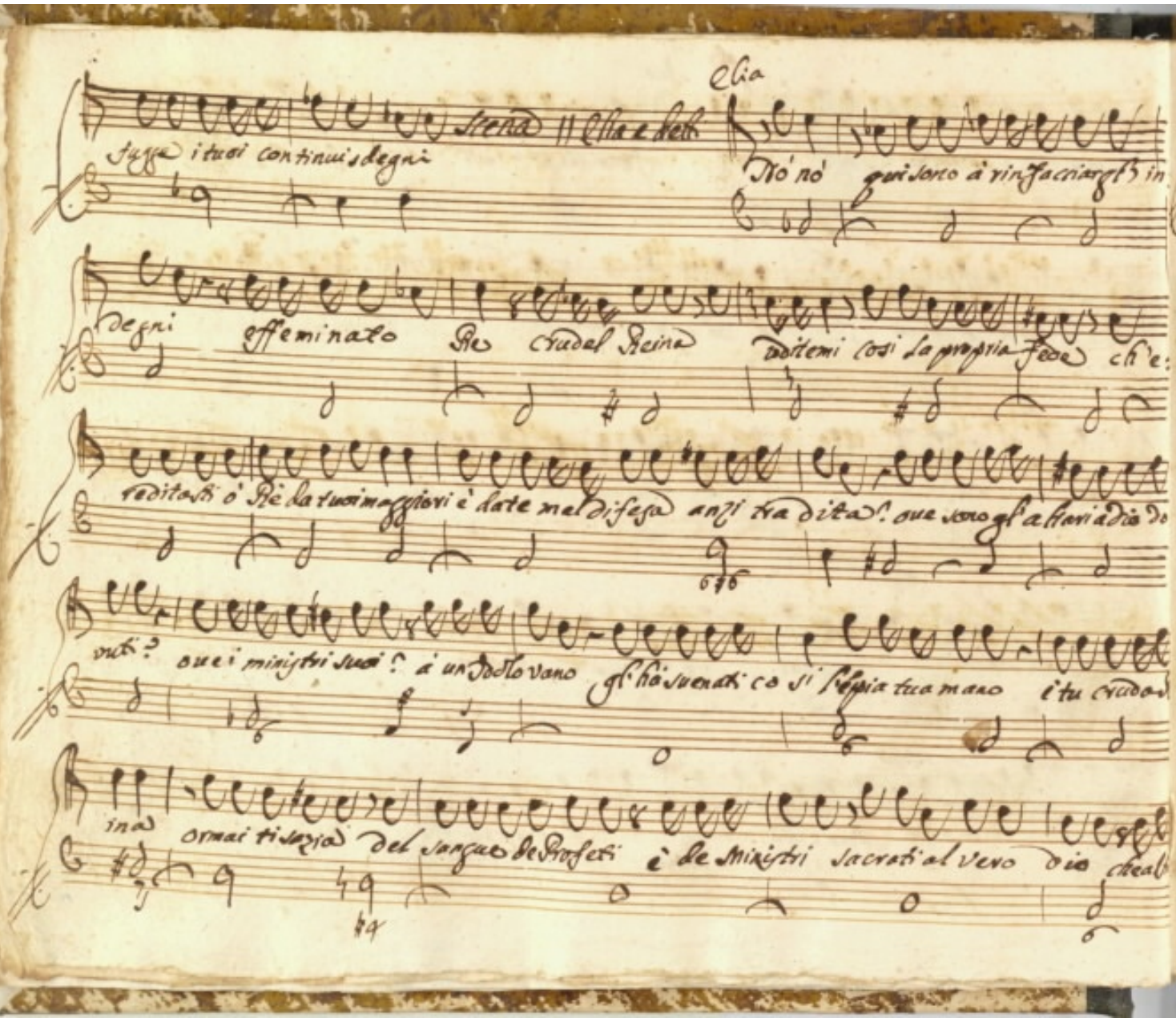
Abd: Jez

Nume infidi signor che brami più sõ tutti spenti è tu se tanto

a Nab:

puote il mio comando cõtro Elia usa l'ira e'l brando che più cerchiò signora? Elia già





Scena || Elia e detti

Elia

fugge i tuoi continui sdegni

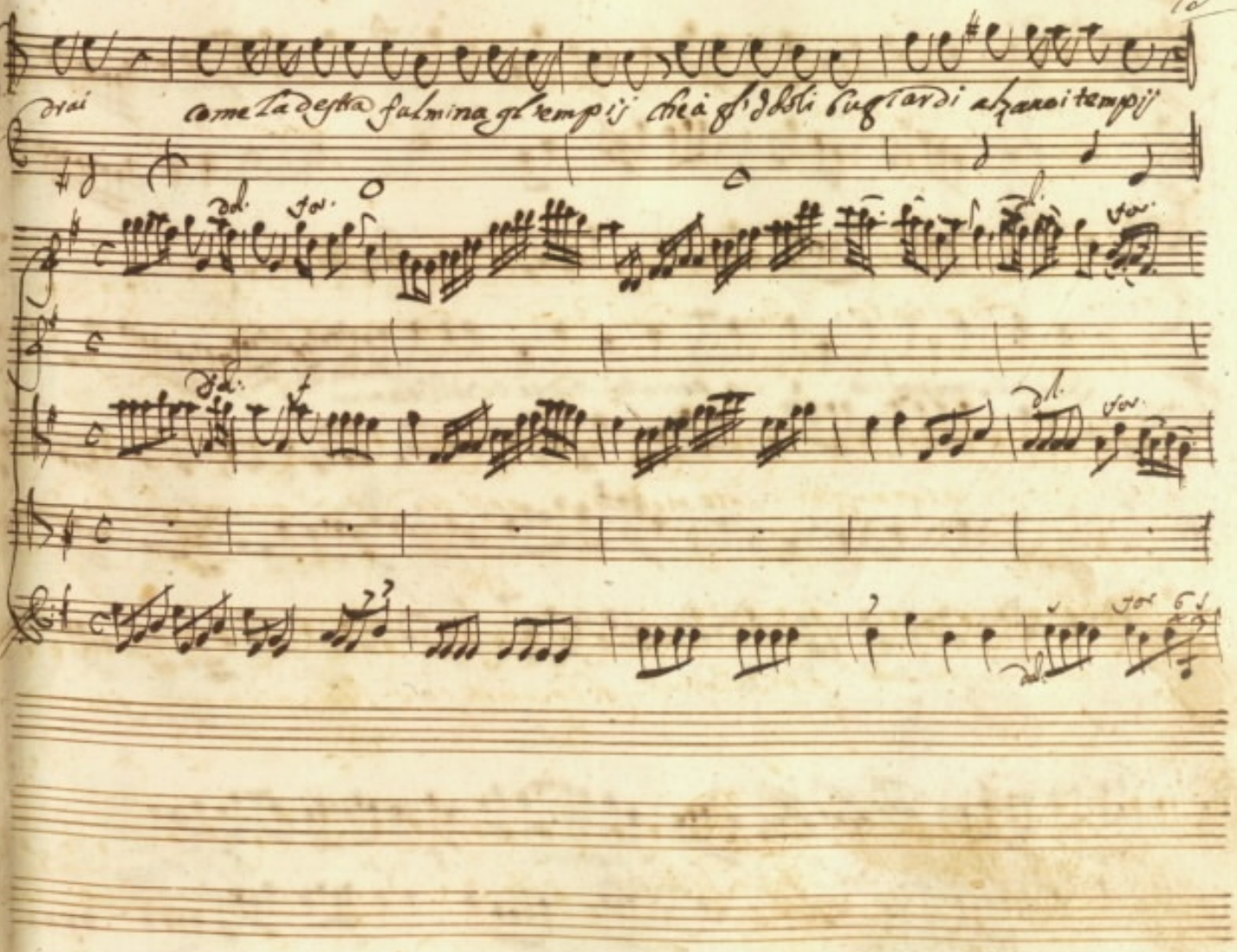
Nò nò qui sono à rinfacciargli in

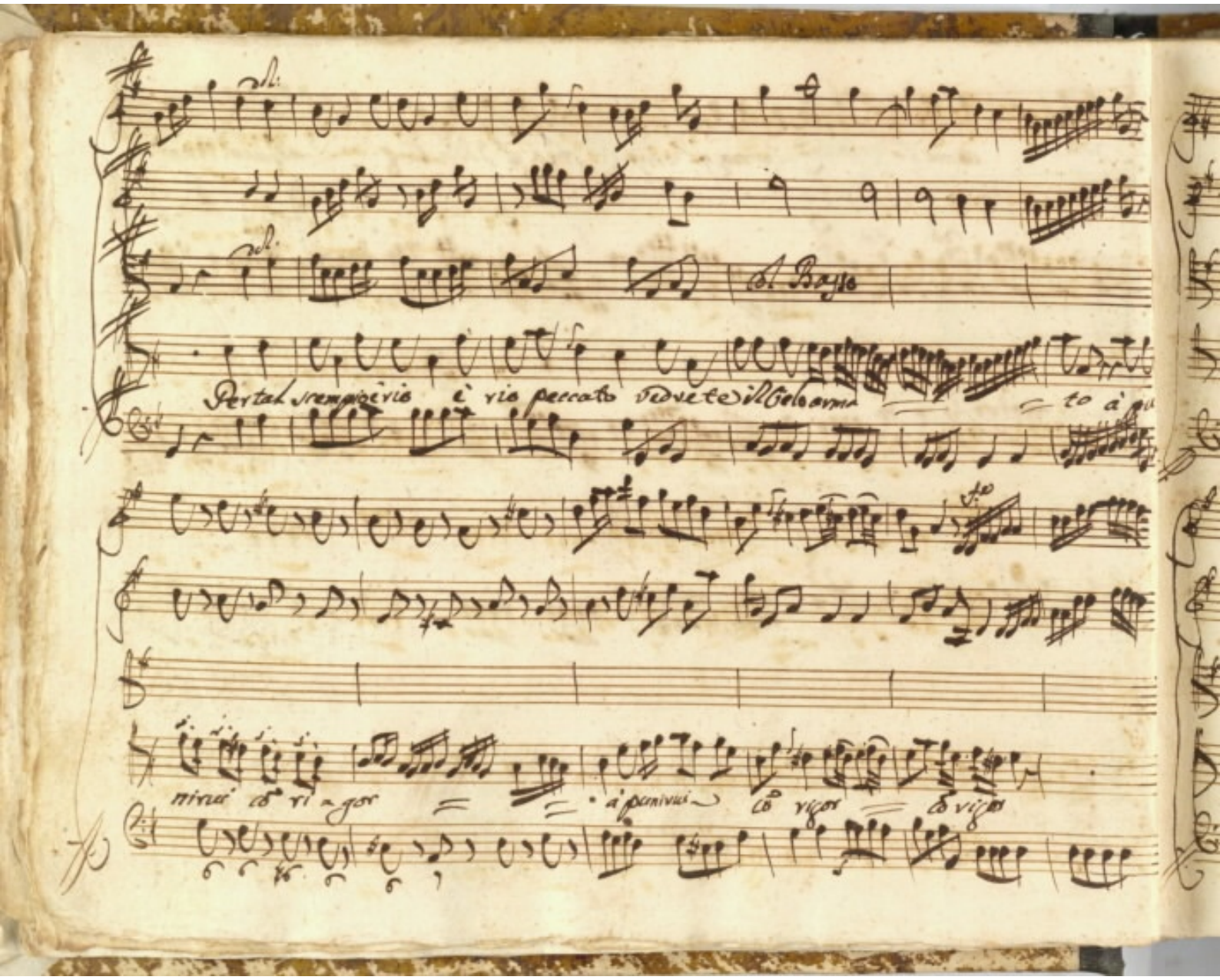
degni effeminato Re crudel Reina uditemi così la propria fede ch'e:

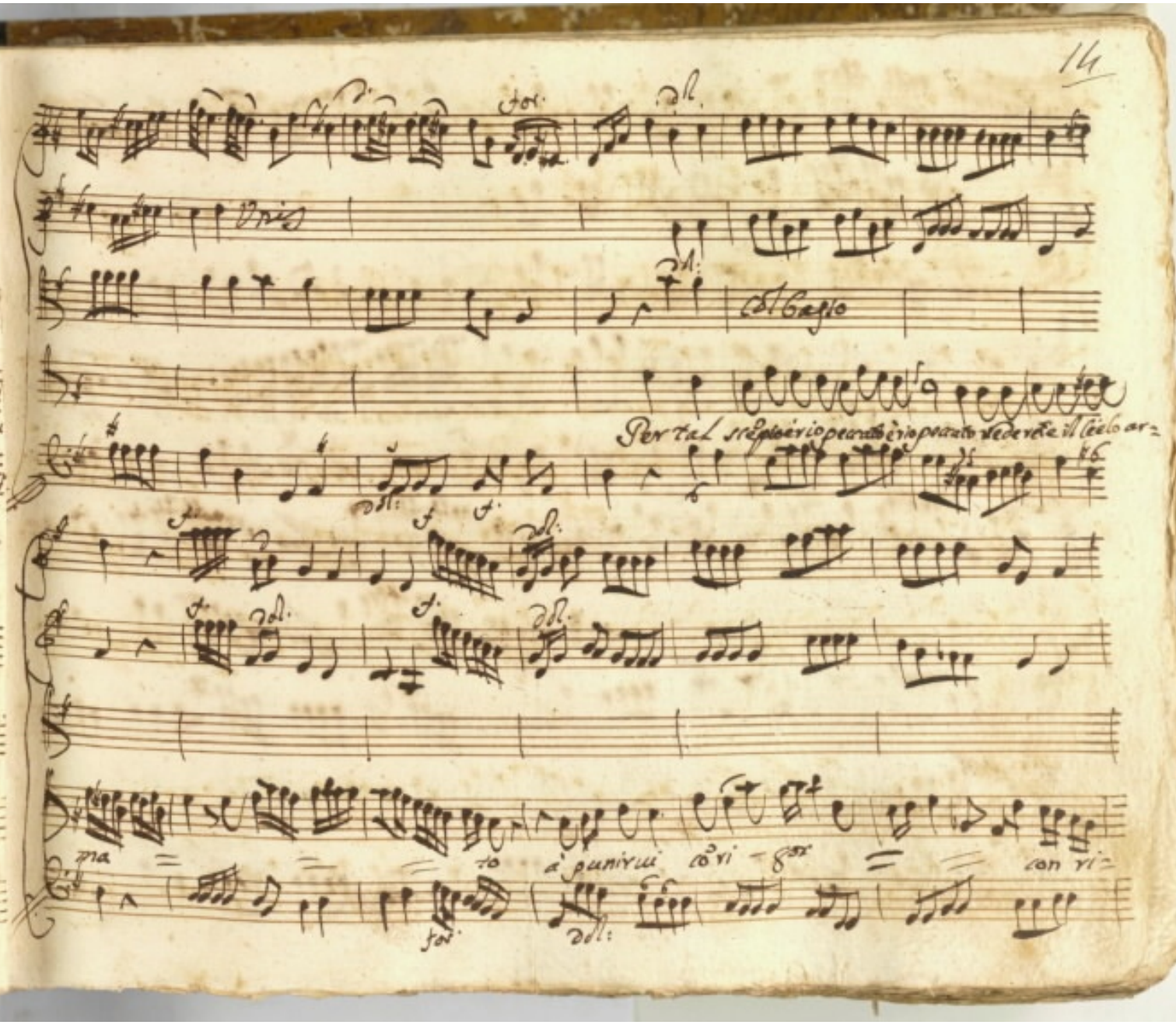
reditasti ò Rè da tuoi maggiori è date mal difesa anzi tradita? oue sono gl'altari a dio do

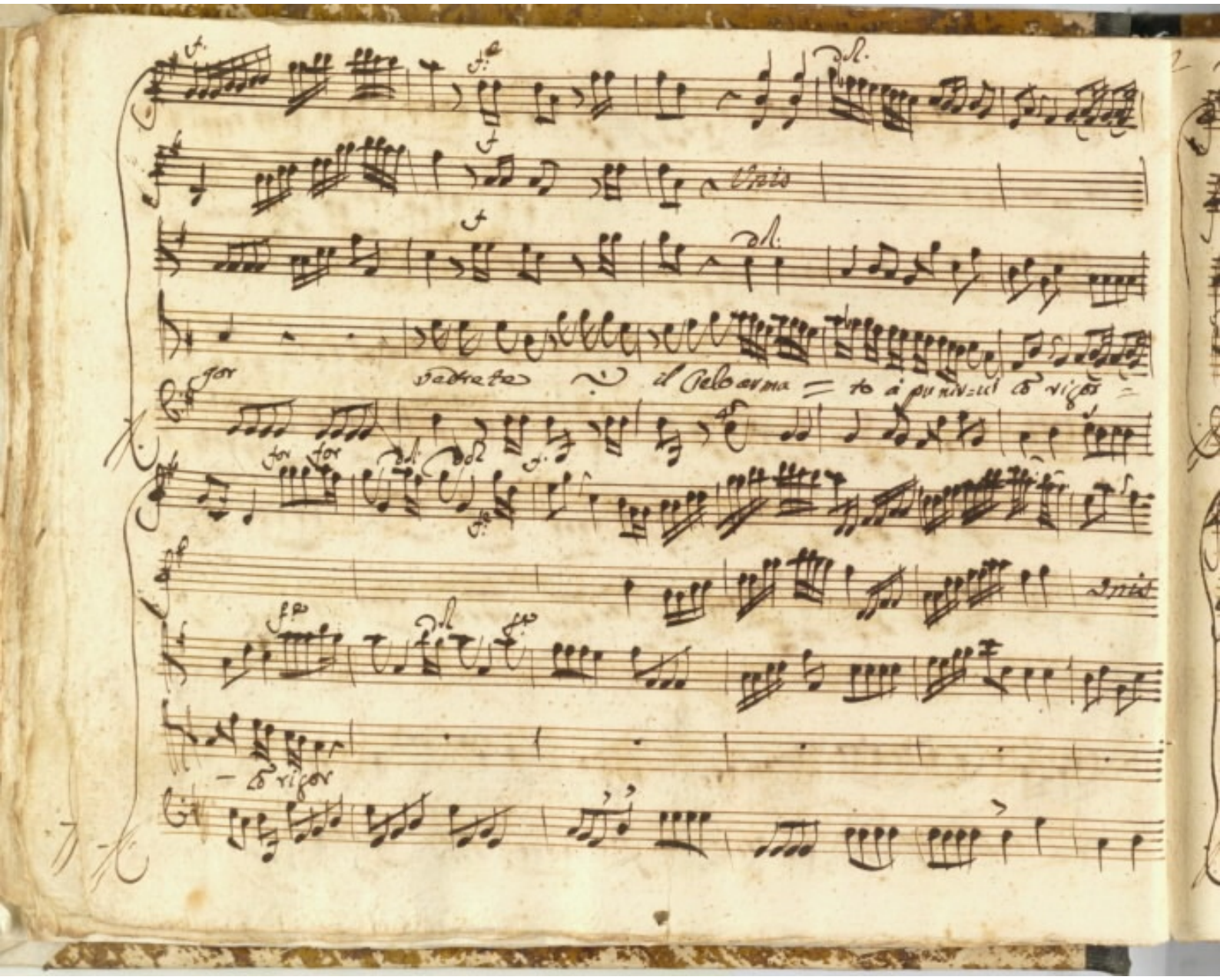
uti? oue i ministri suoi? à un Idolo vano gl'hà suenati co si l'Eppia tua mano è tu cruda

ina ormai ti sazia del sangue de Profeti è de Ministri sacrati al vero dio che al


drai
come la destra fulmina gl'empij che à gl'Idoli bugiardi alzano i tempij

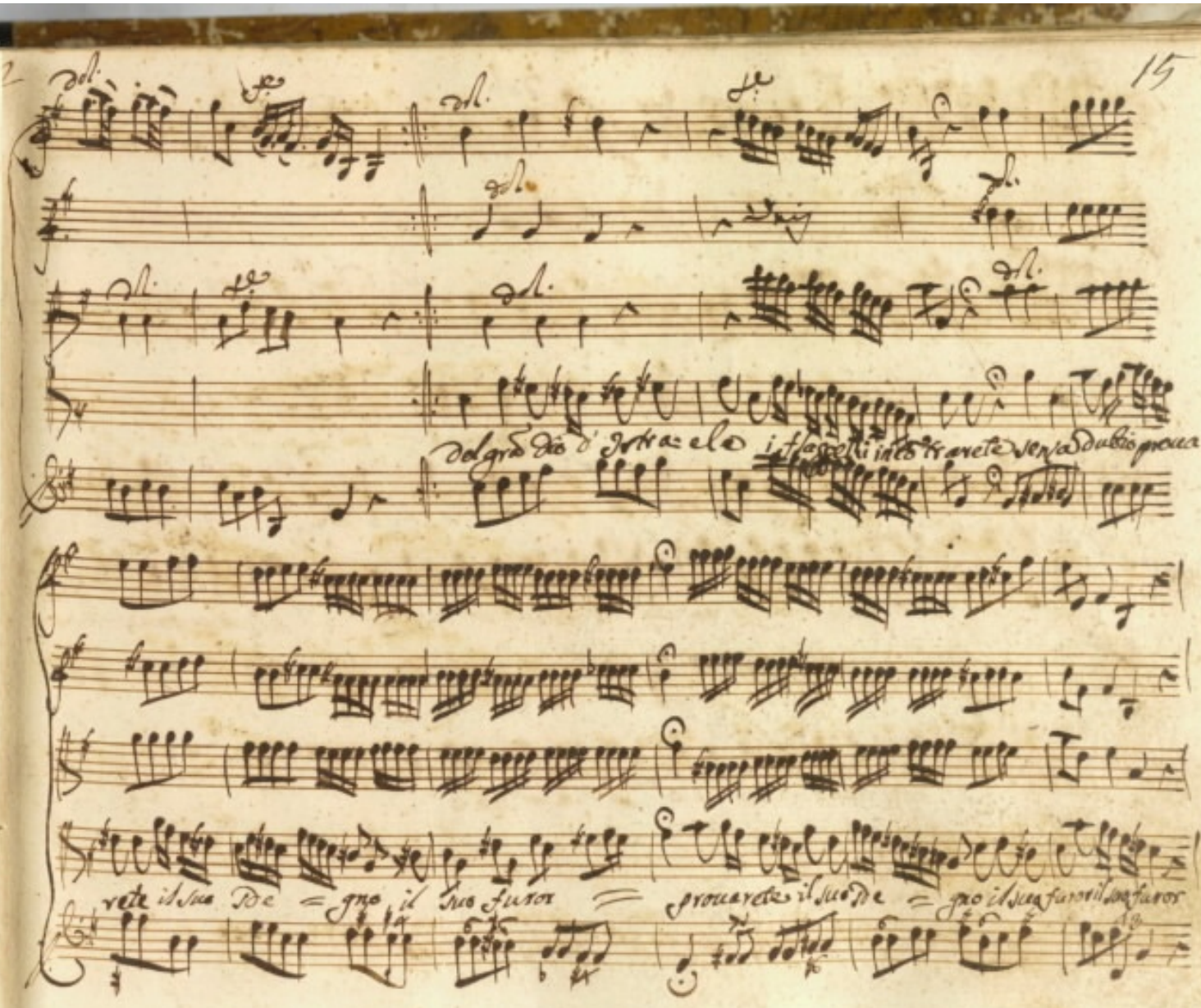

Pertal scempio è rio è rio peccato vedrete il Cielo arma
to à pu
nirui co ri gor
à punirui co rigor
co rigor

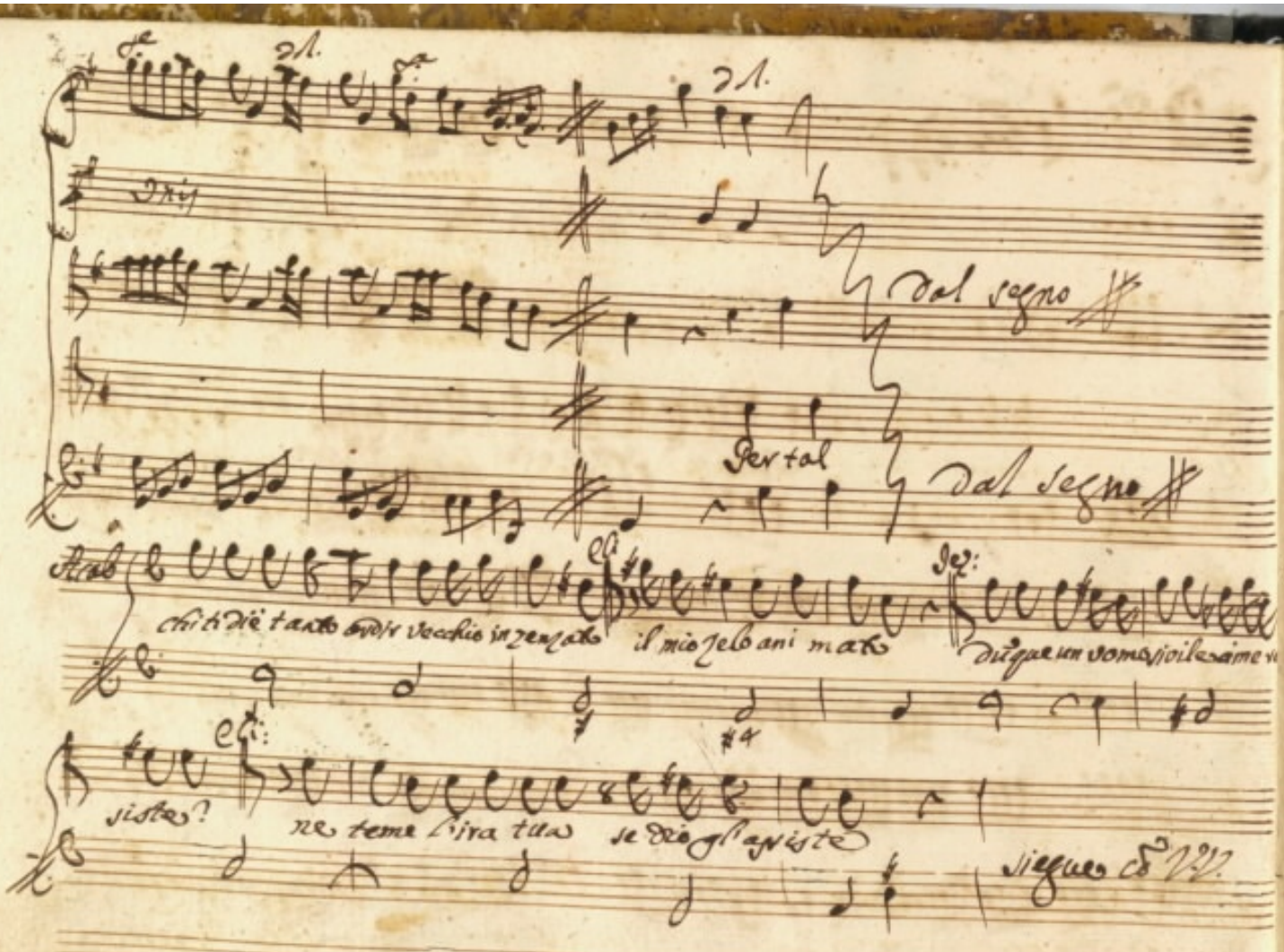

Unis
Col Basso
Per tal scempio è rio peccato è rio peccato vedere te il Cielo ar=
ma = = = to à punirui co ri - 8or = = con ri=

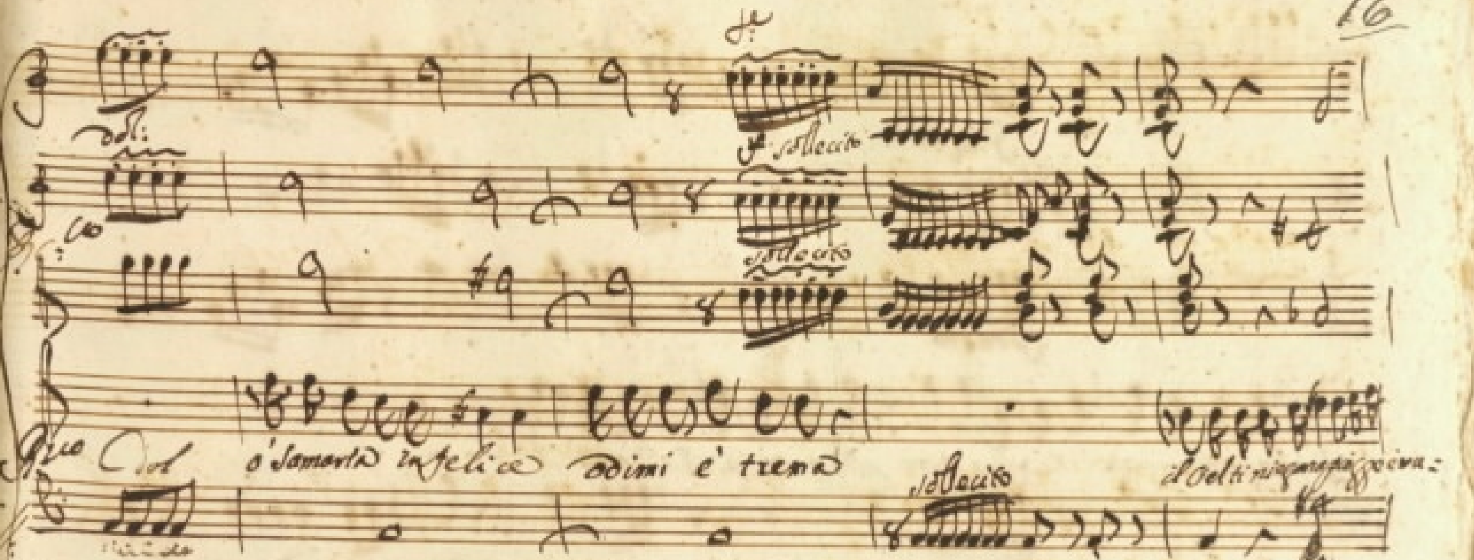


del gran Dio d'Istra=ele i flagelli incontrarete senza dubbio proua=

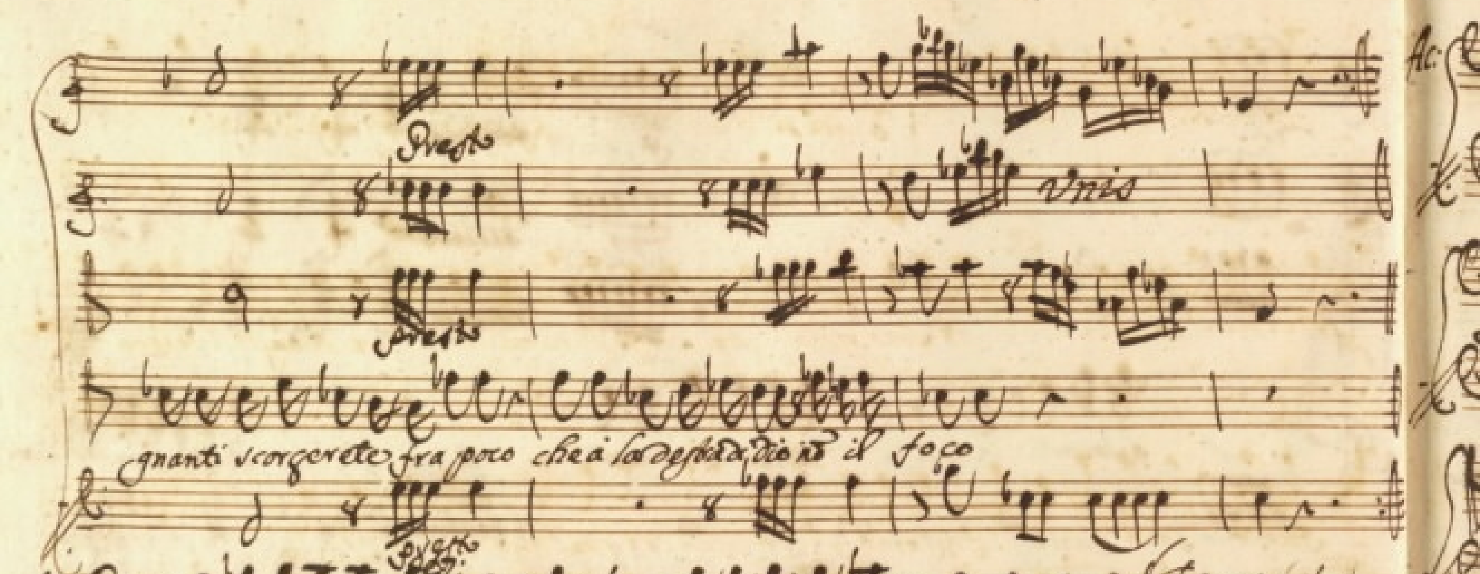
rete il suo De = gno il suo furor = prouarete il suo De = gno il suo furor il suo furor




Dal segno
Per tal
Dal segno
chi ti diè tanto ardir vecchio in zenzato
il mio zelo ani mato
siste?
ne teme l'ira tua
se Dio gl'assiste
siegue co VV.



sollecito
sollecito
o Samaria infelice odimi è trema
sollecito
lento
Unis
lento
lento
grade in pena degl'errori
e se nò basta orrida fame


Presto
Unis
Presto
gnanti scorgerete fra poco
il foco
Ac:
Prouerai tu le flamme entro gl'incendij tu morirai
Ac:
Jelia
il Ciel
Una nube

Ac: che vedo? che miro? | o gran poter di Dio! | o providenza! | dunque colui dal

poter mio s'invola? | non sarà mai che scampi l'iramia | se non basta il veleno il ferro il

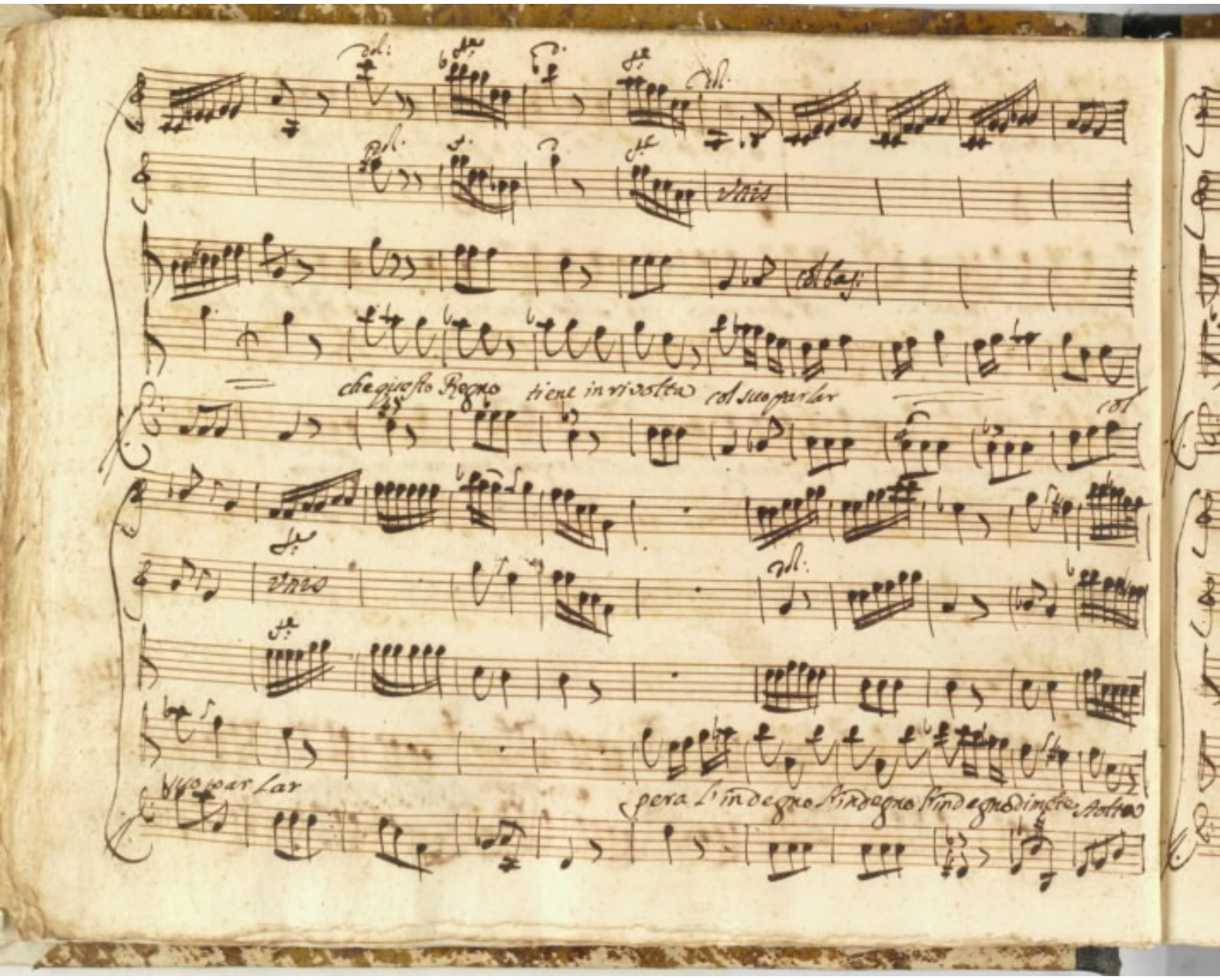
fuoco sarò furia d'Inferno per tormentar quel mio nemico eterno | siegue

Unisco la parte

col basso

Pera l'indegno di mente stolta che questo Regno tiene in rivolta col suo parlar

Geroffrenbb.


unis
col bas:
che questo Regno tiene in rivolta col suo parlar
col
unis
suo parlar
pera l'indegno l'indegno l'indegno dimette stolto

Vnij

che questo Regno tiene in ripolta Col suo parlar

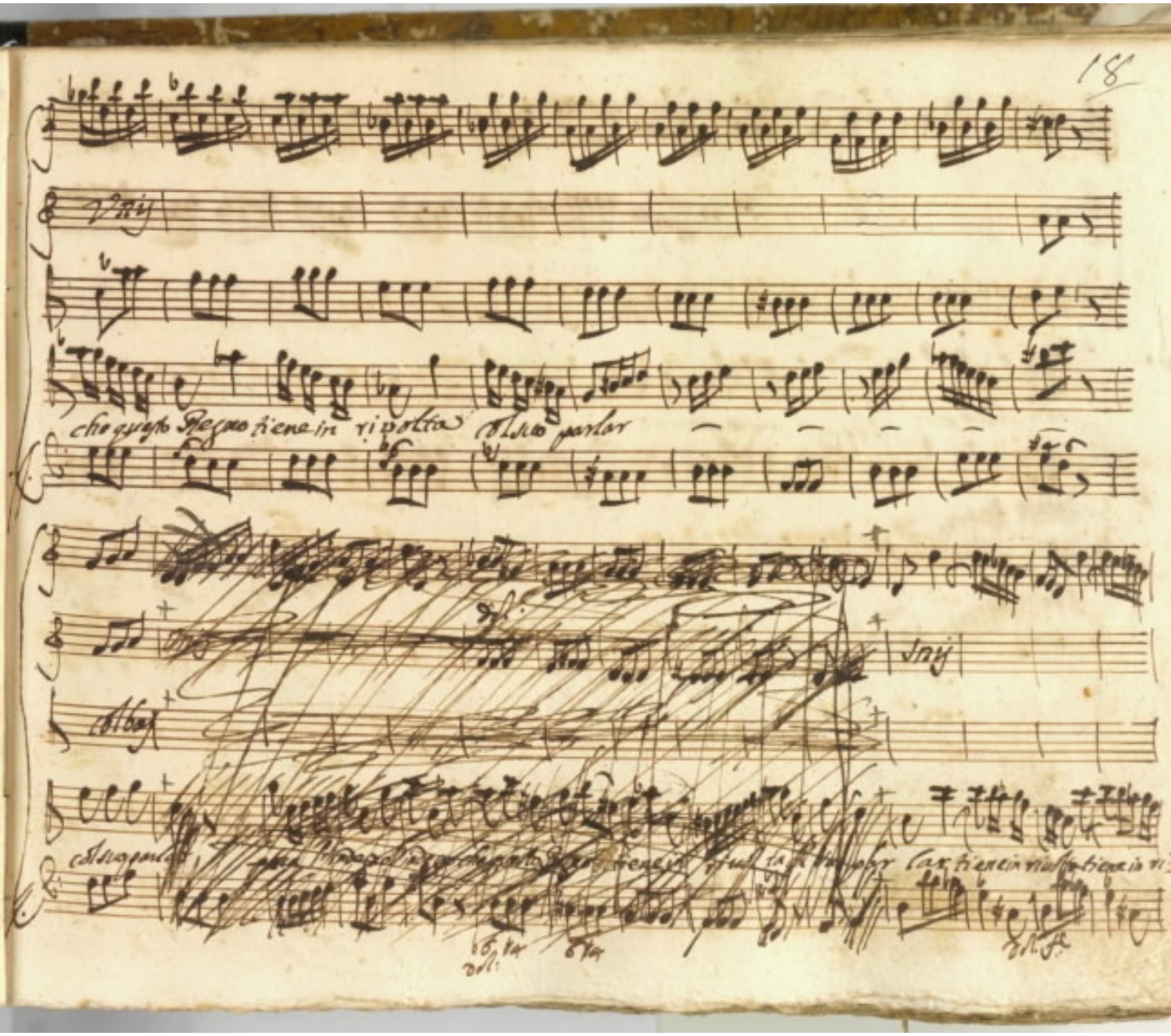
Vnij

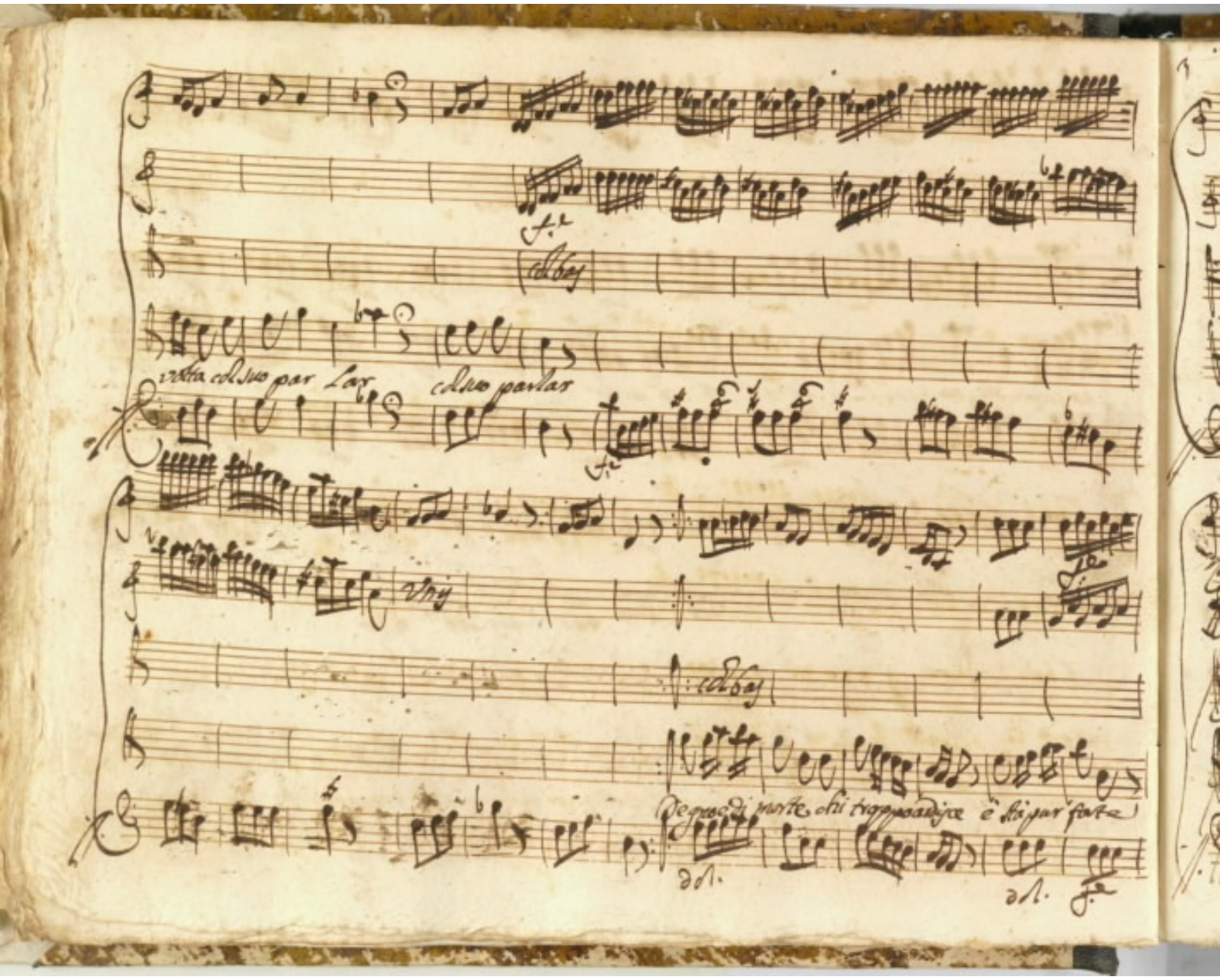
Col suo parlar

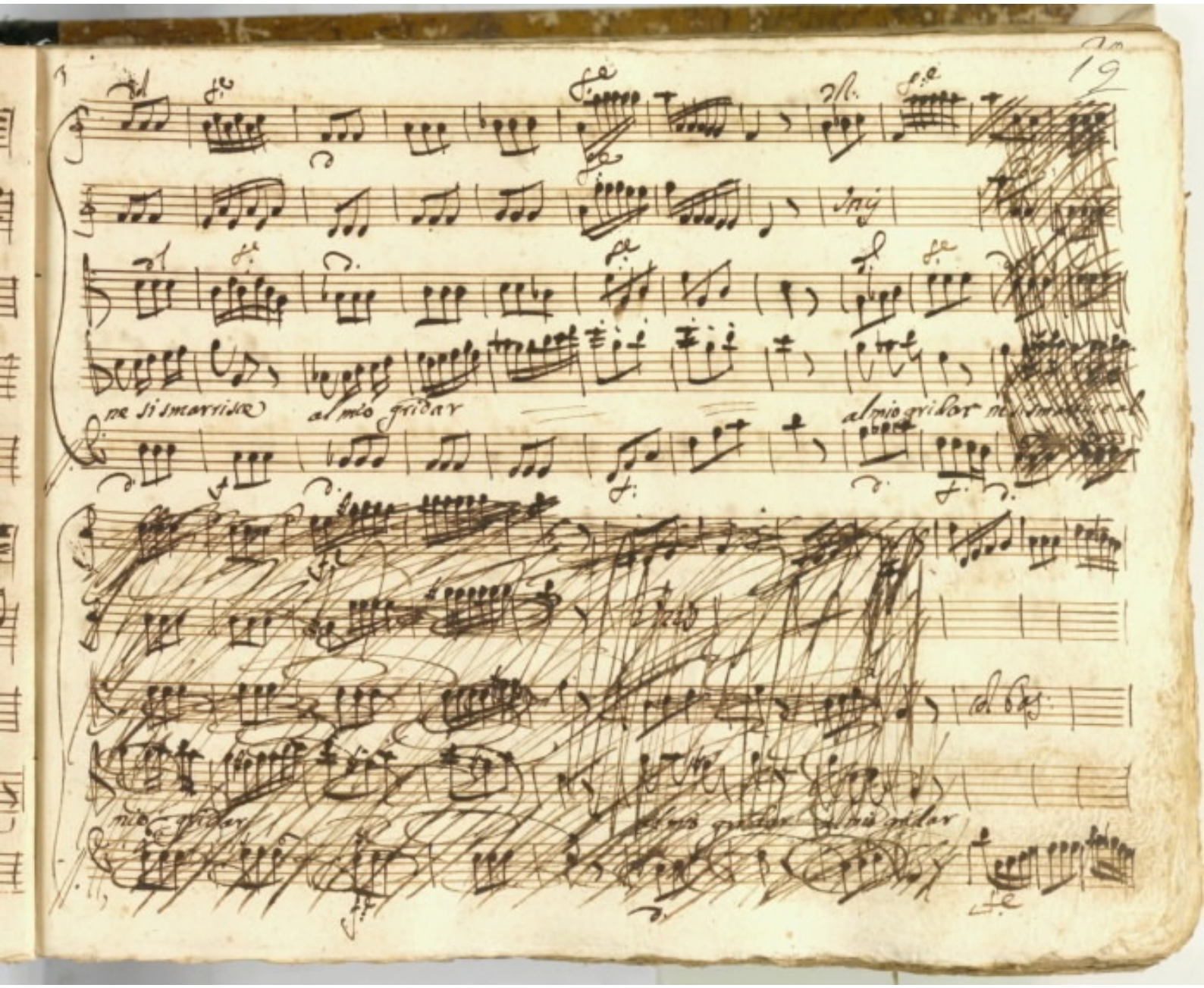
Col suo parlar

Dol:

Dol: fe




col bas
volta col suo par lar
col suo parlar
Vrij
col bas
Degno di morte chi troppo adisce è stà par fate

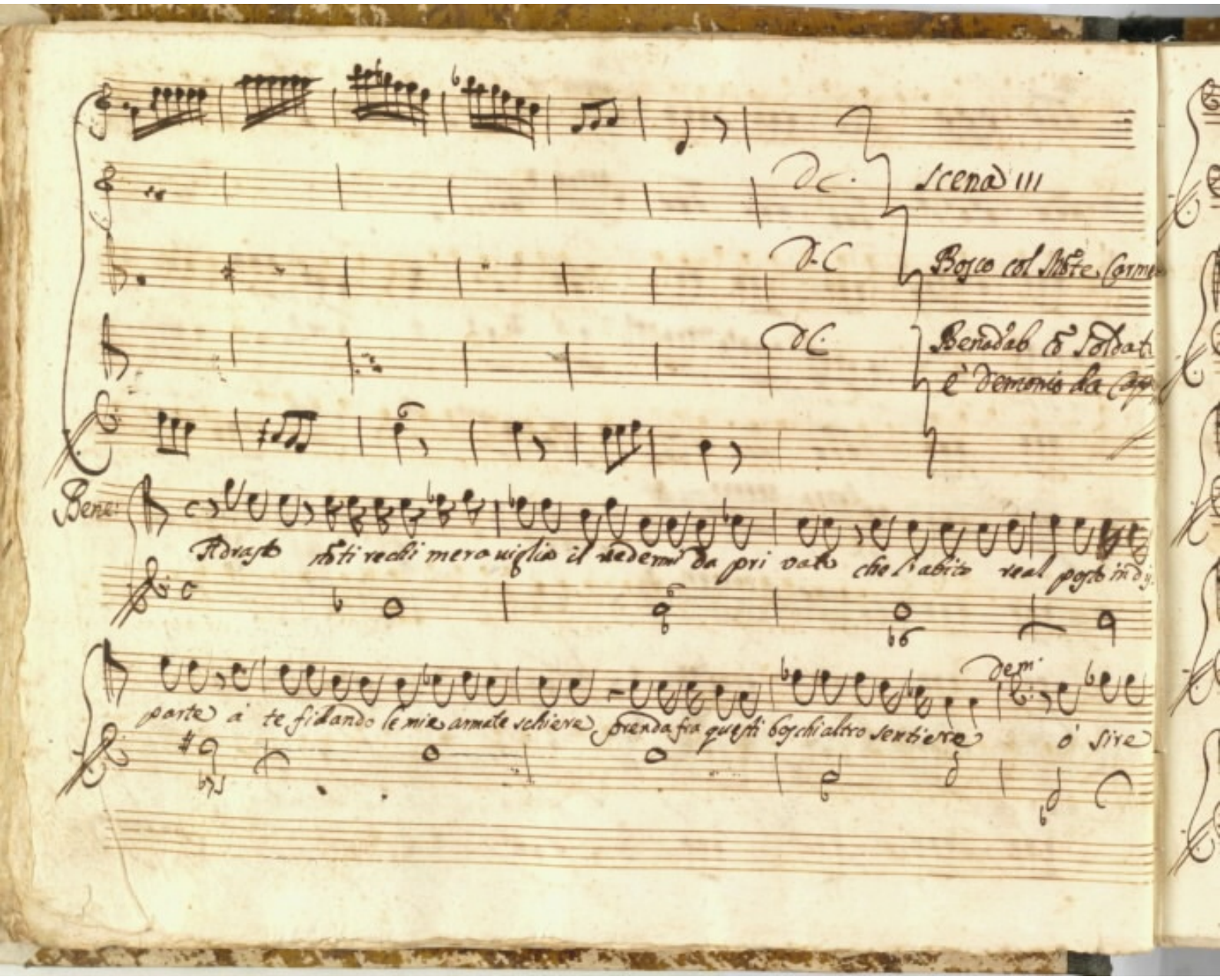


ne si smarrisce al mio gridar

al mio gridar ne si smarrisce al

mio gridar

al mio gridar al mio gridar



D.C.

Scena III

D.C.

Bosco col Mte Carme

D.C.

Benadab co Soldati
è demonio da Cap

Bene:

Adrasto nõti rechi mera uiglia il redermi da pri vato che l'abito real posto in dis

parte à te fidando le mie armate schiere prenda fra questi boschi altro sentiere

demi

ò sire

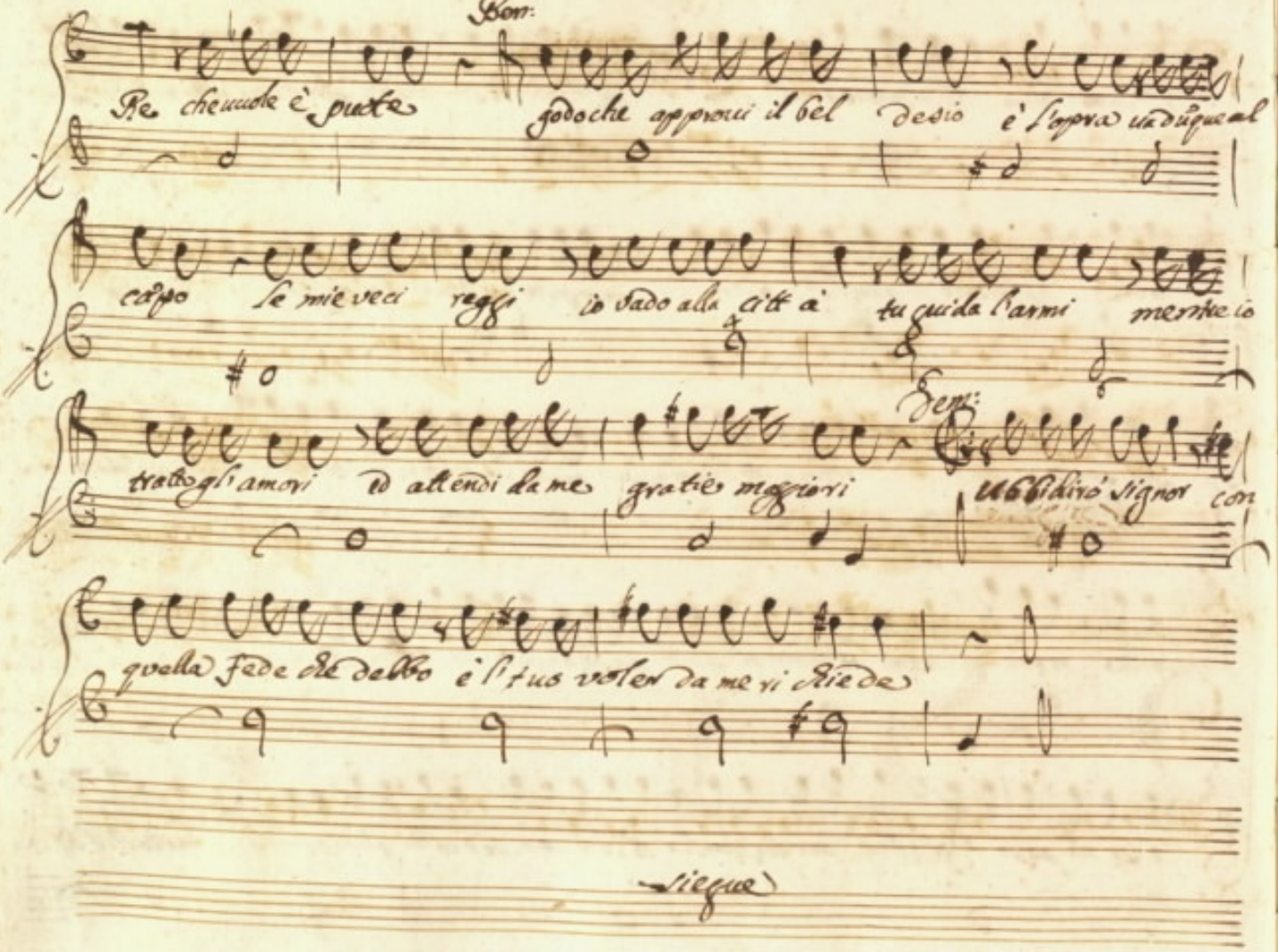
Ben:

è d'uopo dirmi che ui muoue à tal' atto? La fama che si grande alta risuona della bella di Jezabele un giorno m'inuogliò di vederla incognito qui venni la mi rai è da nemico

Re servo restai ritornato in damasco armai le schiere qui venni à muouer guerra al suo consorte or pria del armi vò tentar gl' amori qui vezo ignoto per vederla di nuouo cercarò di seruirla

Dem:

è se nõ posso cõ gl'affetti acquistarla cõ le truppe vedrò di guadagnarla tutto lice ad un



Ben:

Re che vuole è puote godo che approvi il bel desio è l'opra va dunque al

campo le mie veci reggi io vado alla citt à tu guida l'armi mentre io

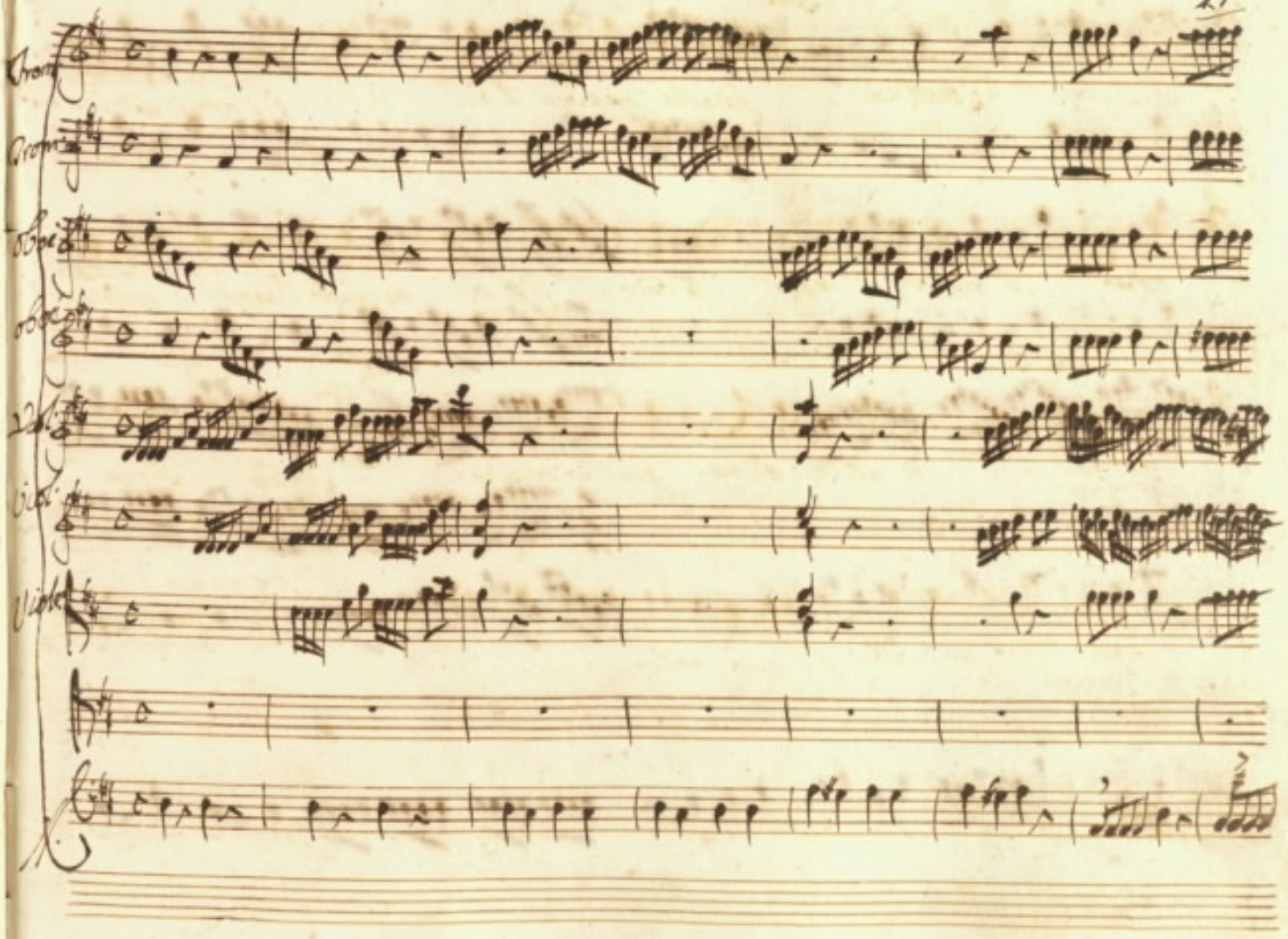
tratto gl'amori ed attendi da me gratie maggiori

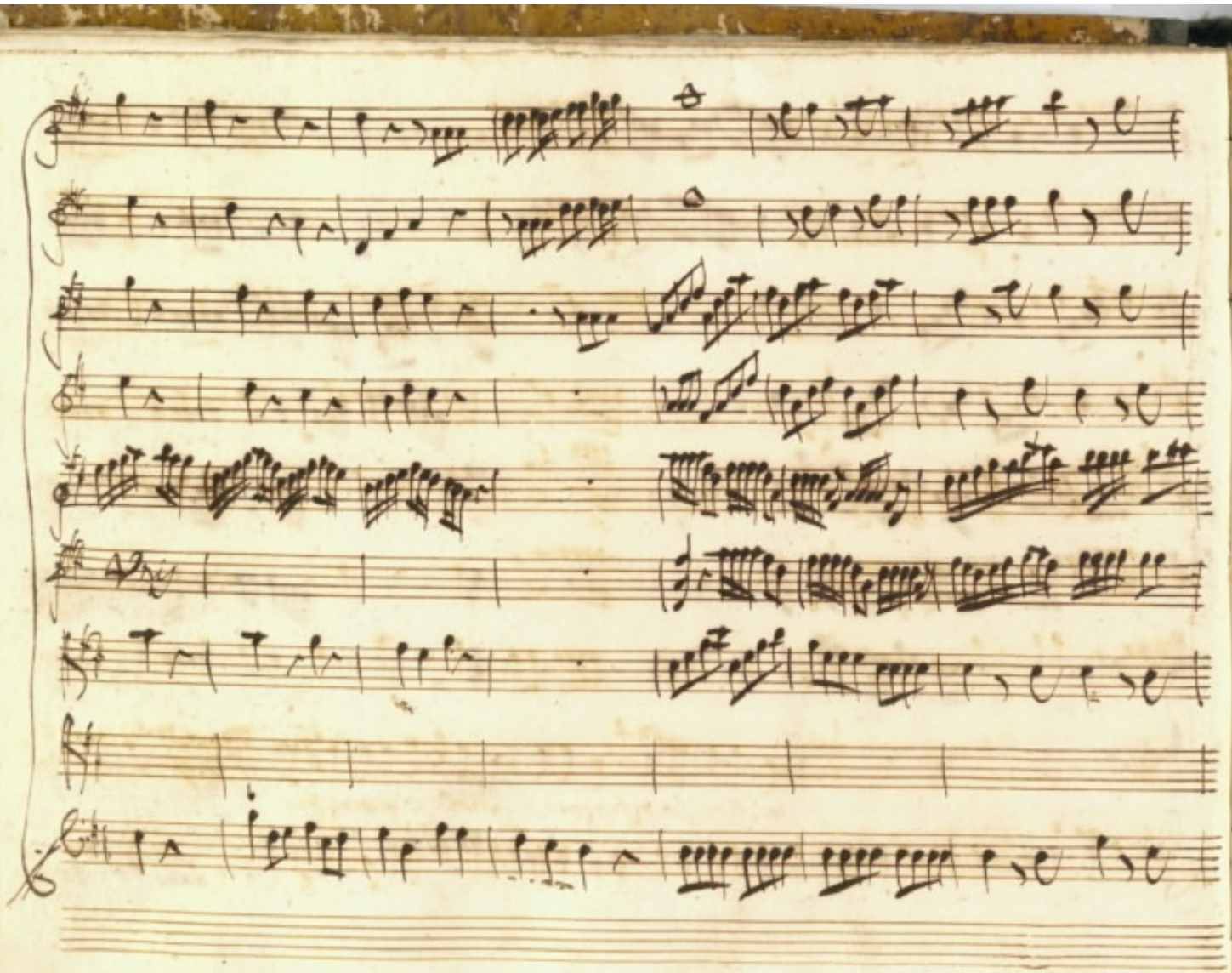
Dem:

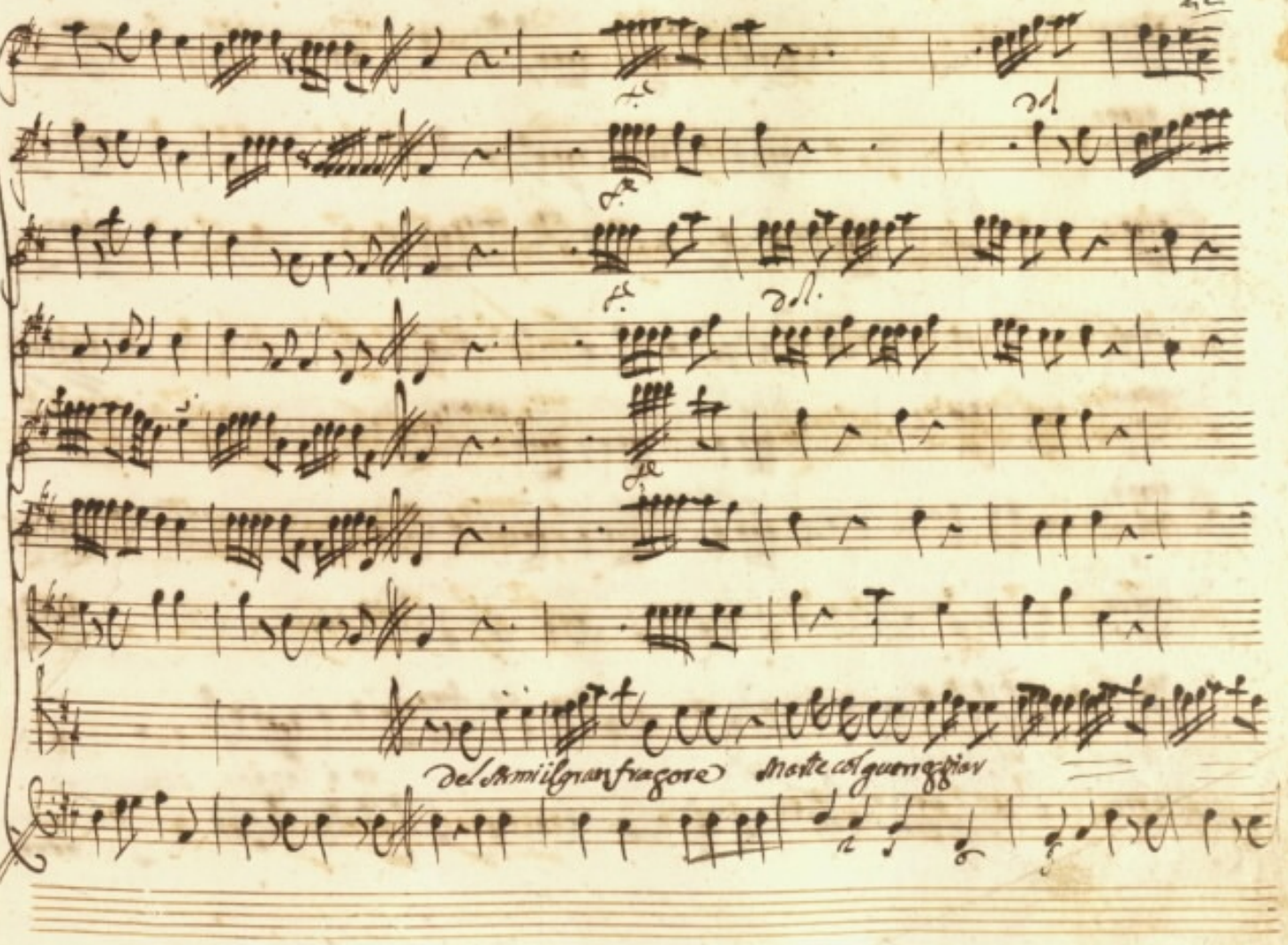
Ubbidirò signor con

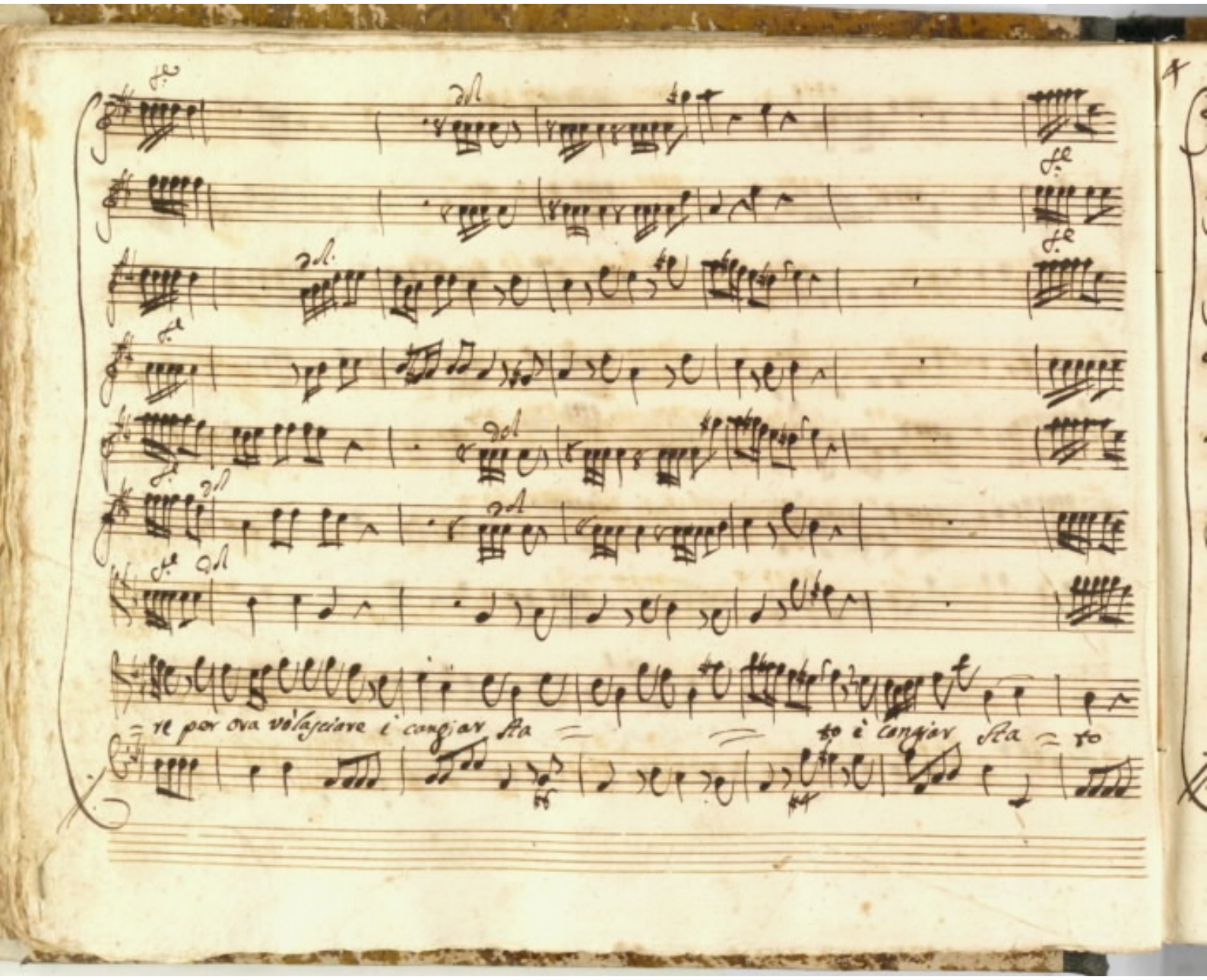
quella fede che debbo è l'tuo voler da me ri chiede

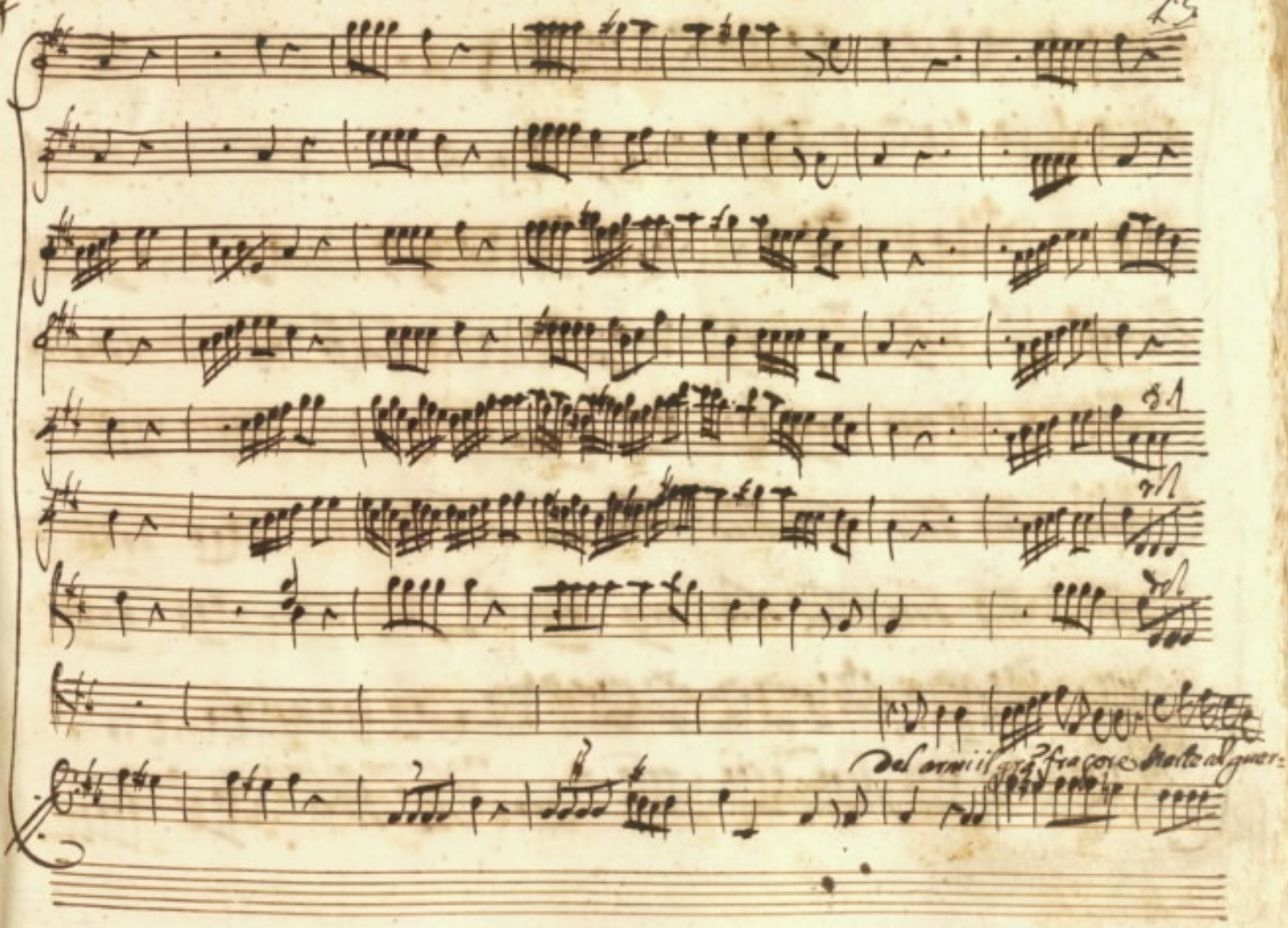
Siegue

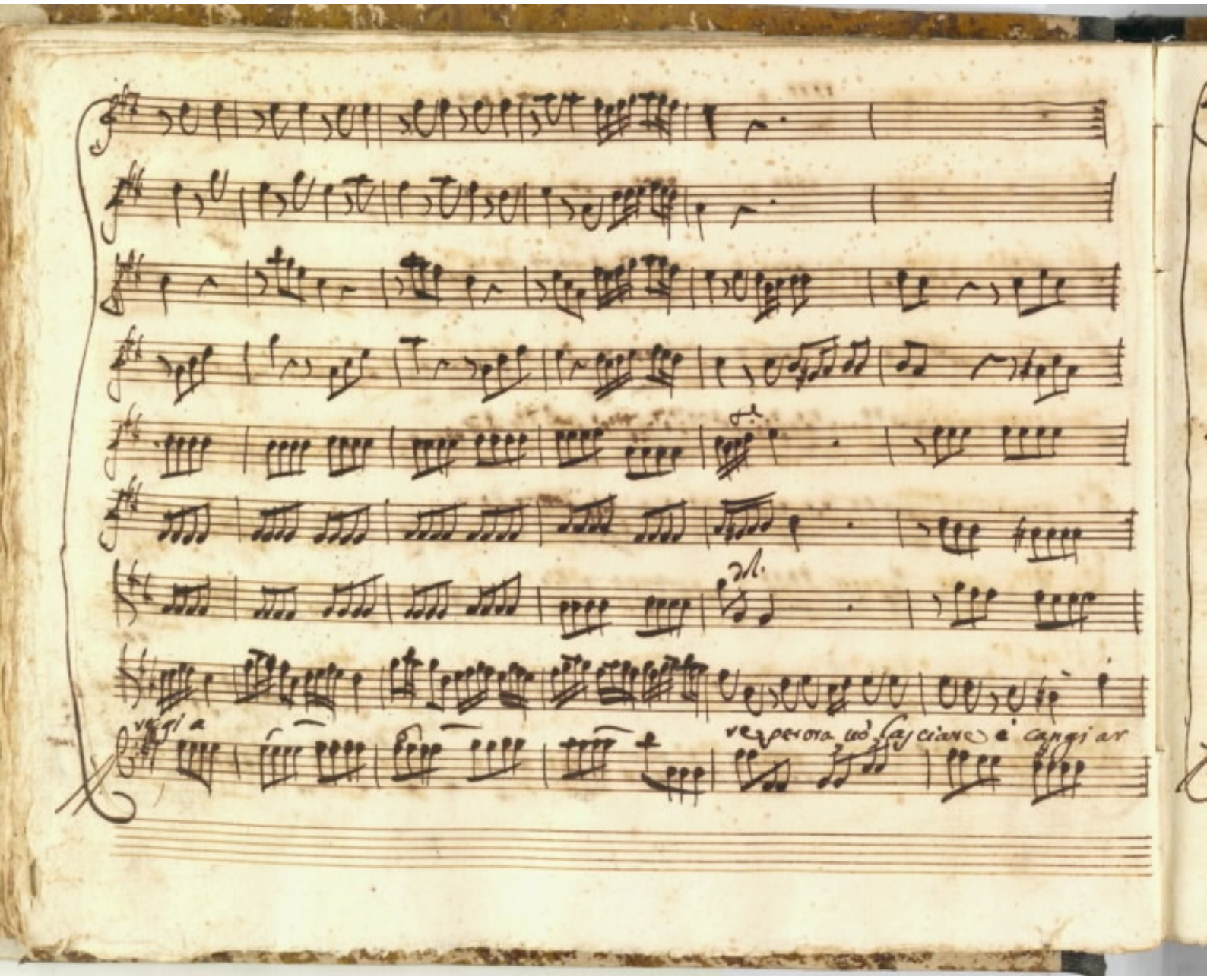

Trom
Trom
Oboe
Oboe
Viol
Viol
Viole

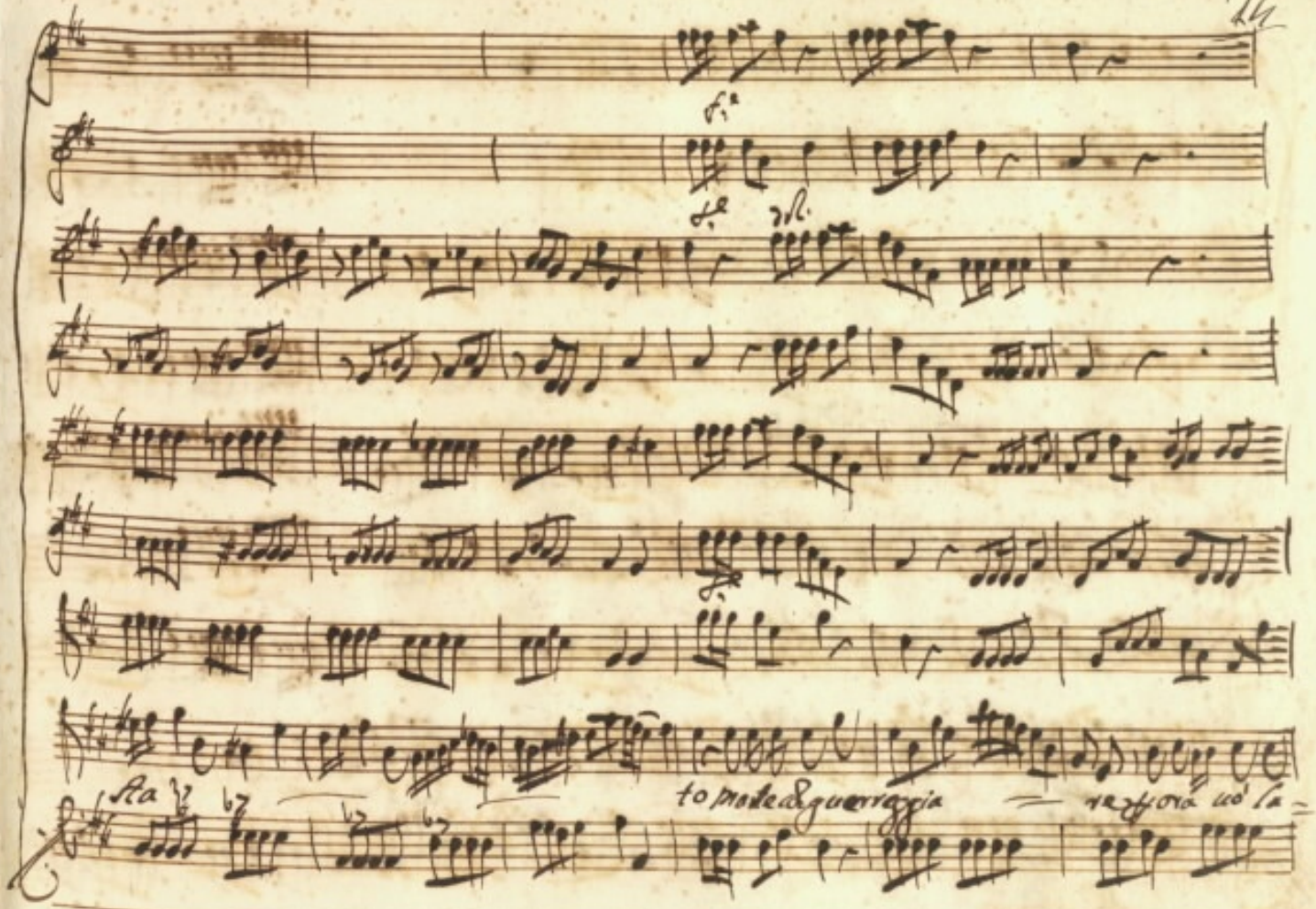


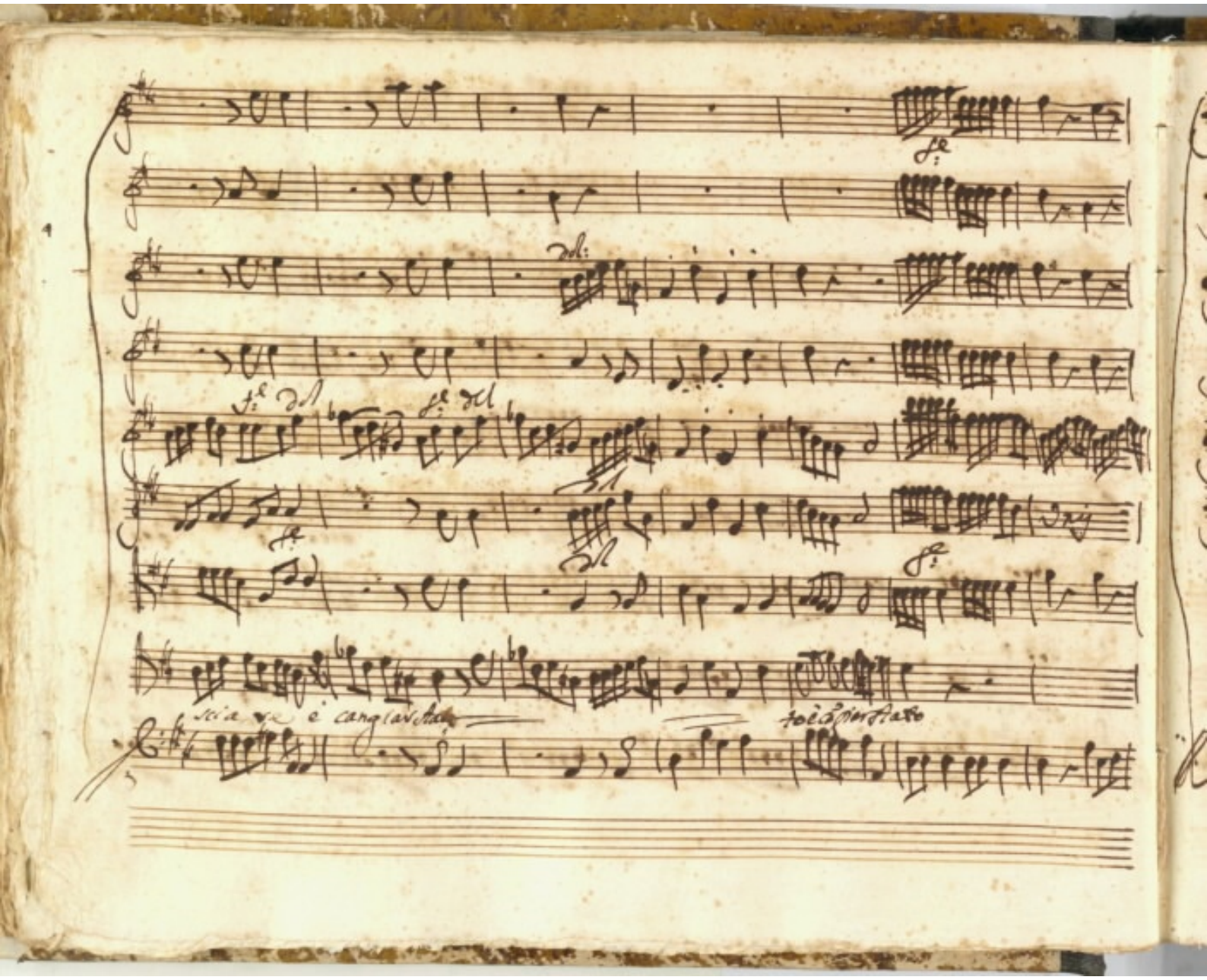

del Armi il gran fragore
Morte col guerreggiar

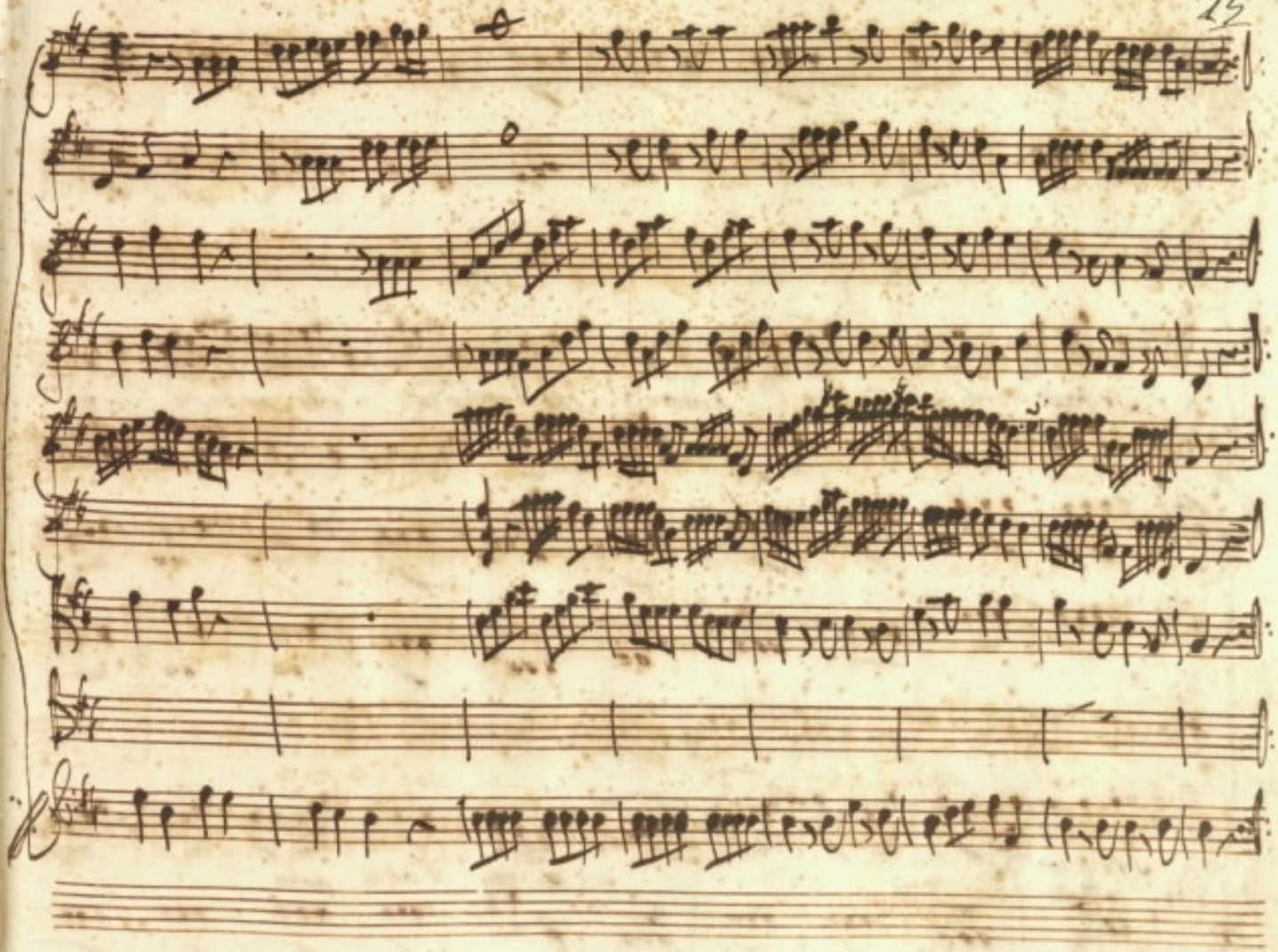

re por ova volàsciare i congiar sta
to i congiar sta to

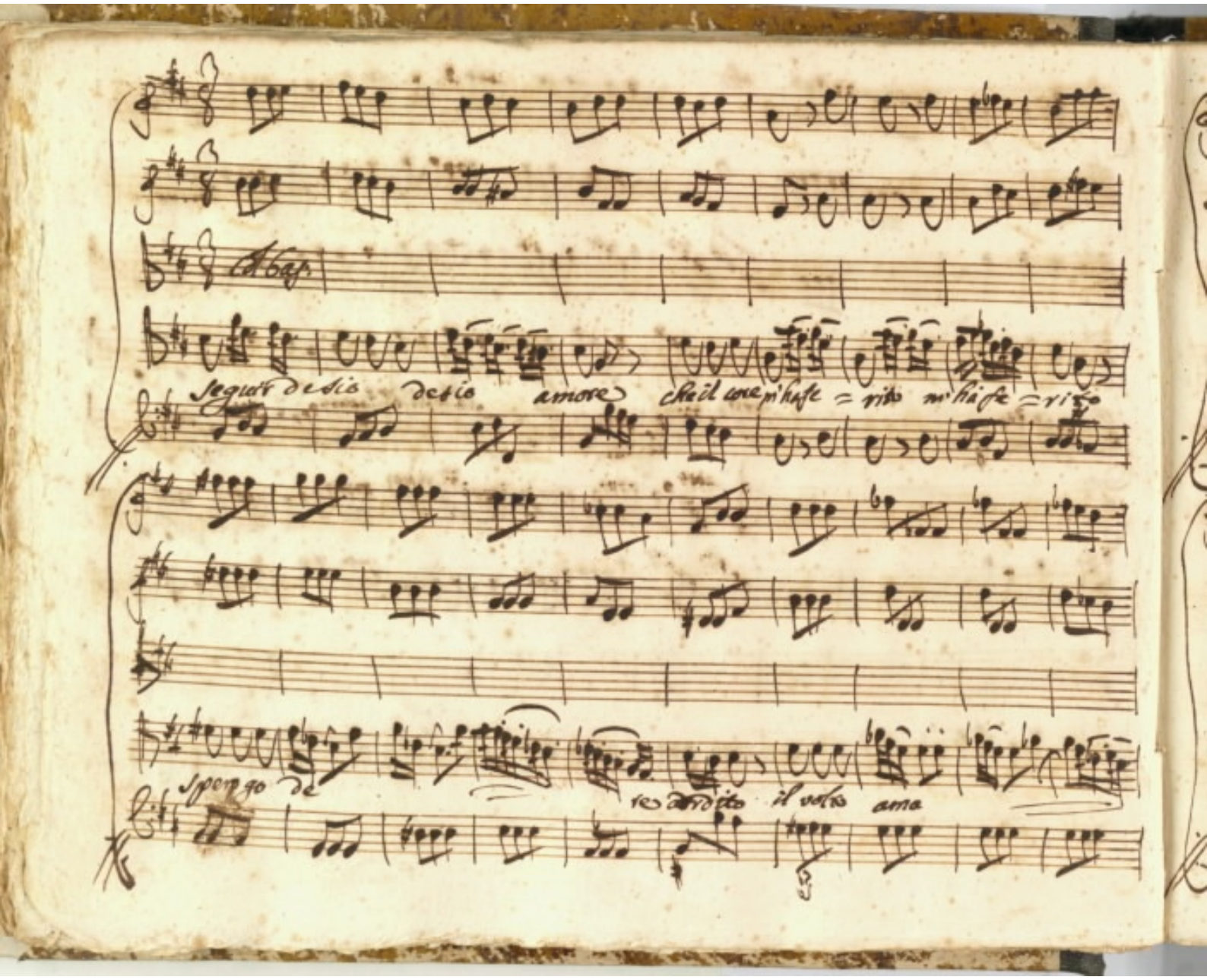

del armi il gran fracore Marte al guer=


re perora uò lasciare è cangiar


to morte & guerreggia
re fiora uò la



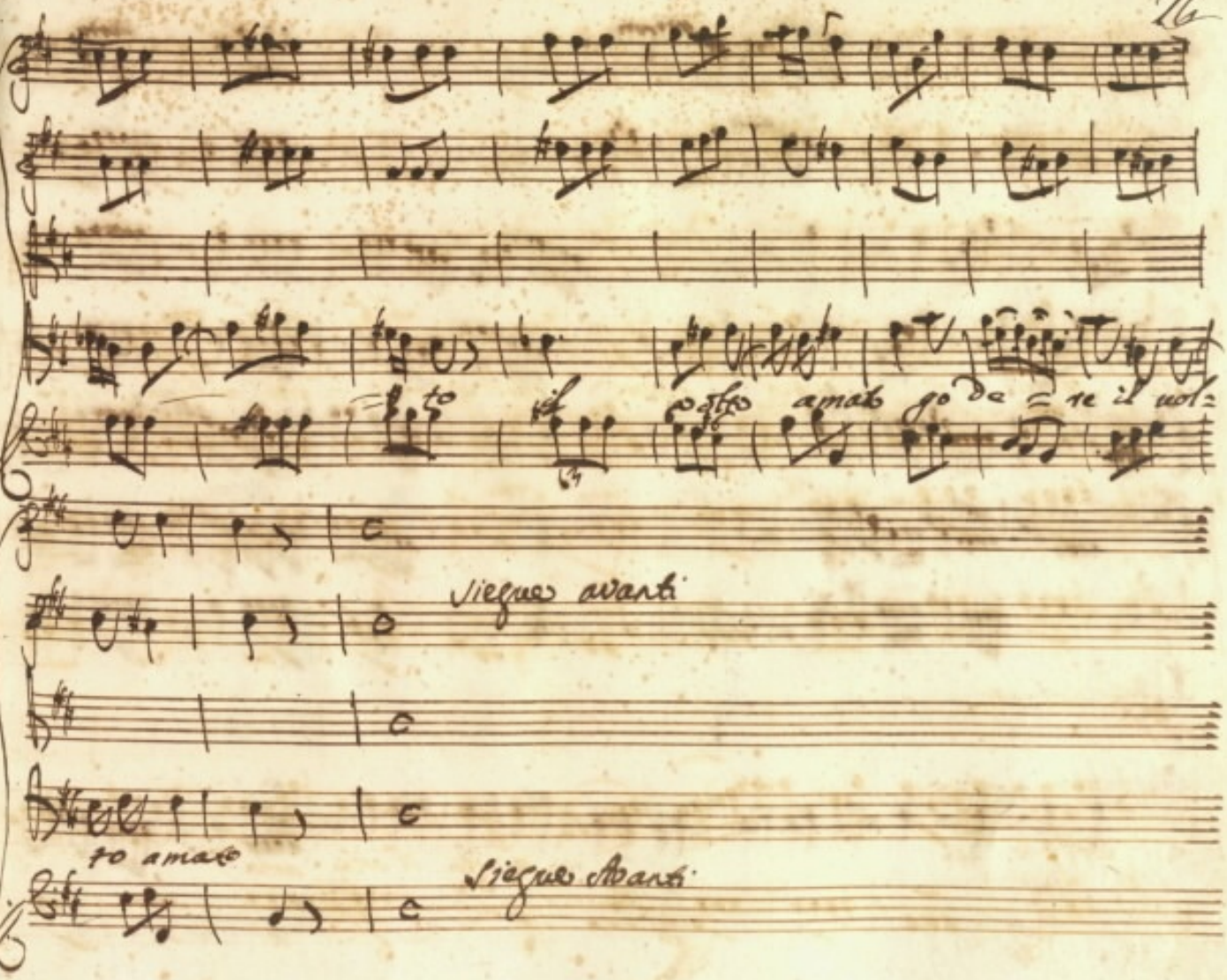


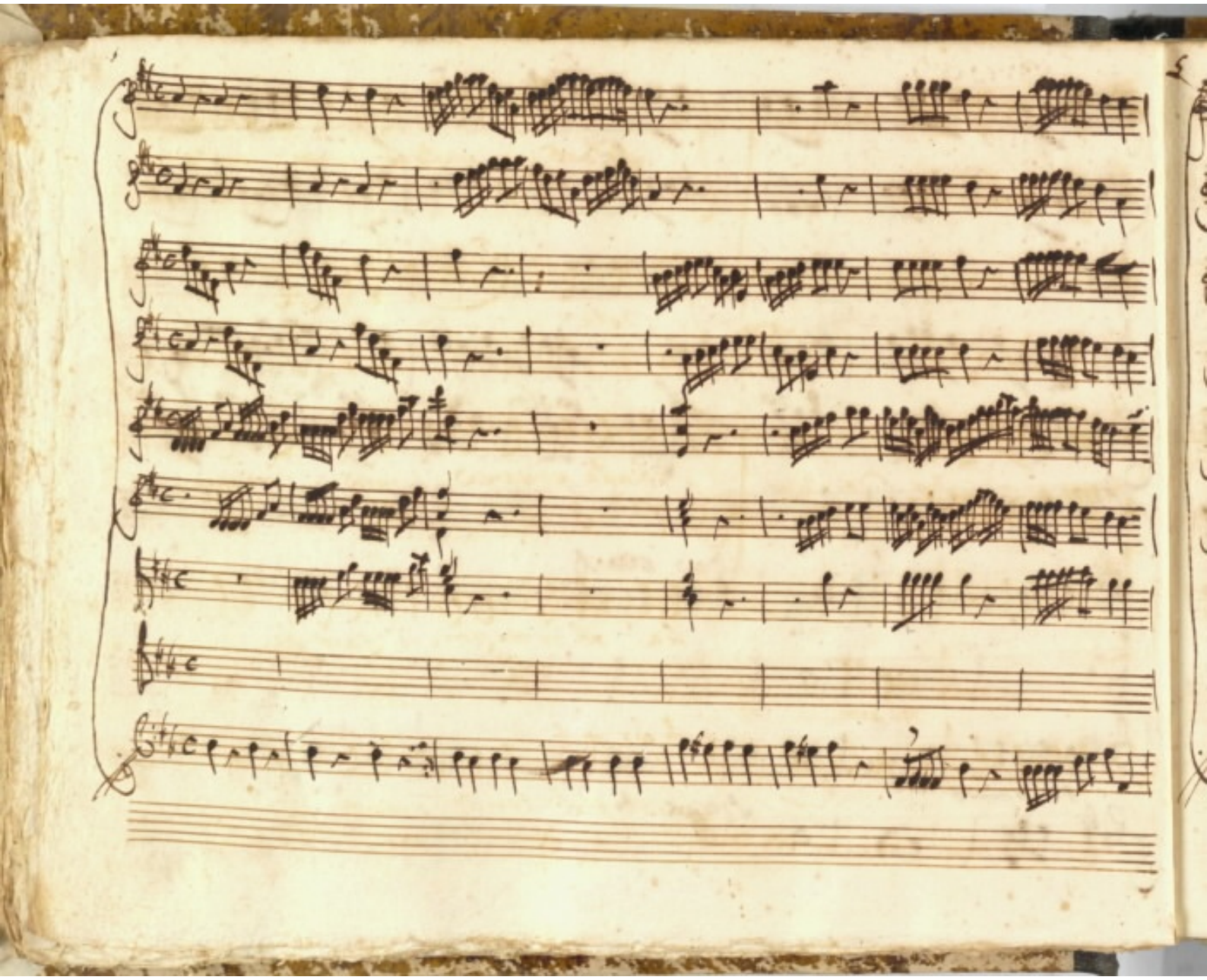


Abas.

Seguir desio desio amore che il core m'ha fe = rito m'ha fe = rito

Sperogo de re dordito il volto ama


to il volto amato go de re il vol=
Siegue avanti
to amato
Siegue Avanti



dal segno

dal segno

dal segno

del armi

dal segno

Soldati andate al campo e m'atten=

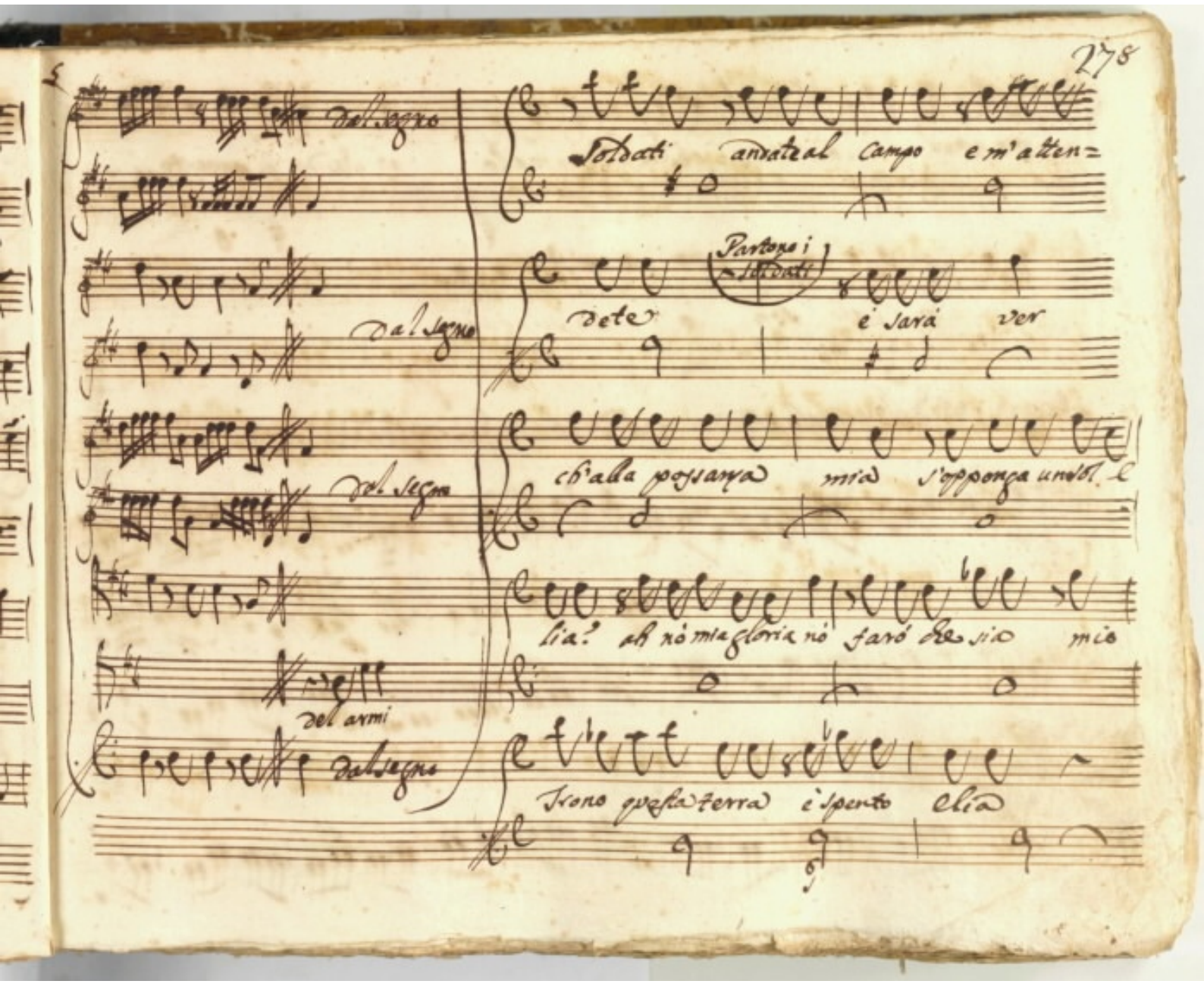
Partono i soldati

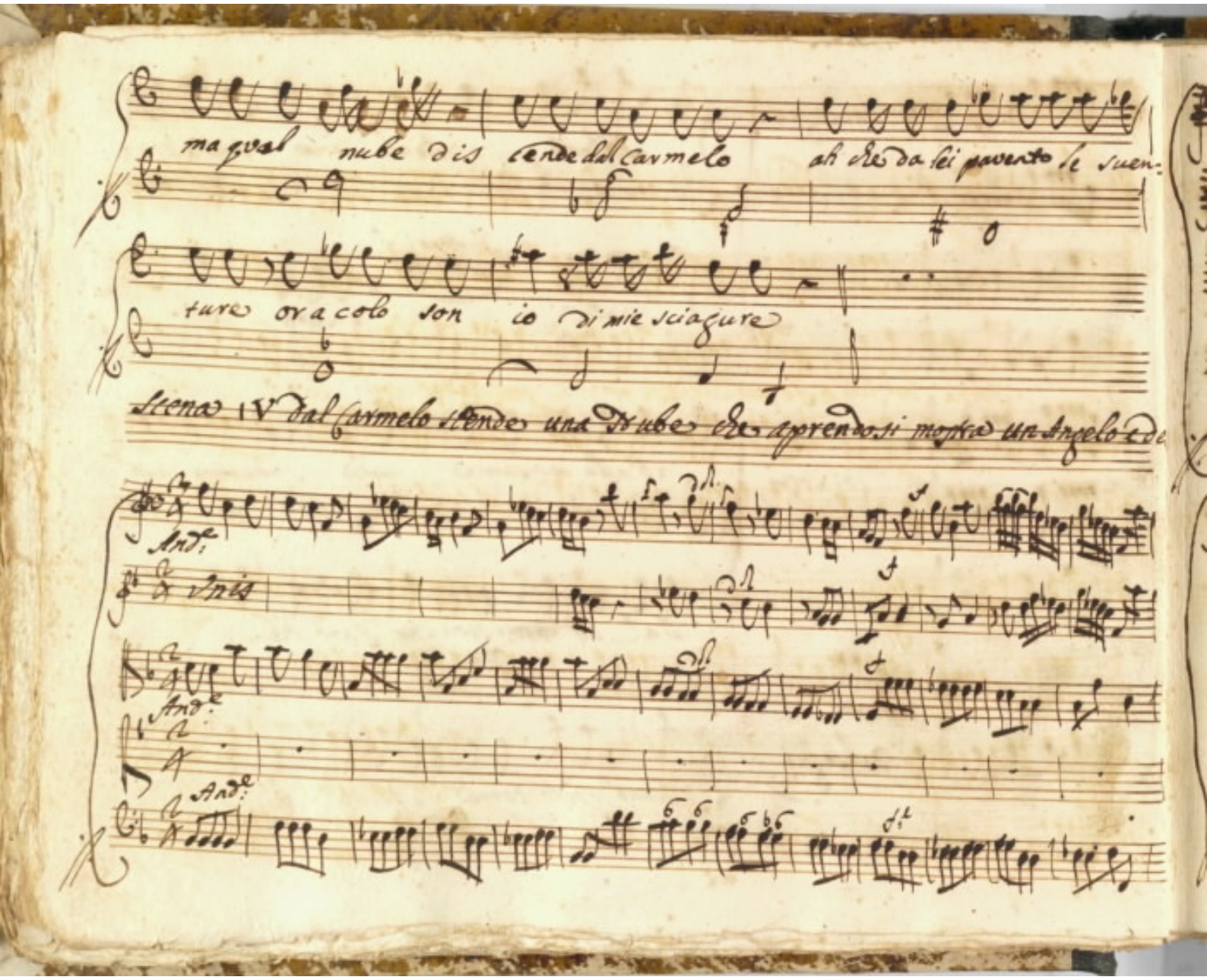
dete e sarà ver

ch'alla possanza mia s'opponga un sol. E

lia? ah nò mia gloria nò farò che sia mio

Trono questa terra è spento Elia





ma qual nube dis cende dal Carmelo ah che da lei pavento le suen-

ture oracolo son io di mie sciagure

Scena IV dal Carmelo stende una Nube che aprendosi mostra un Angelo e de

And.e

Unis

And.e

And.e

Con la parte

Dol:

Forza del Cielo ti fè parlare ti fè parlare quel che dicesti così sarà così co=

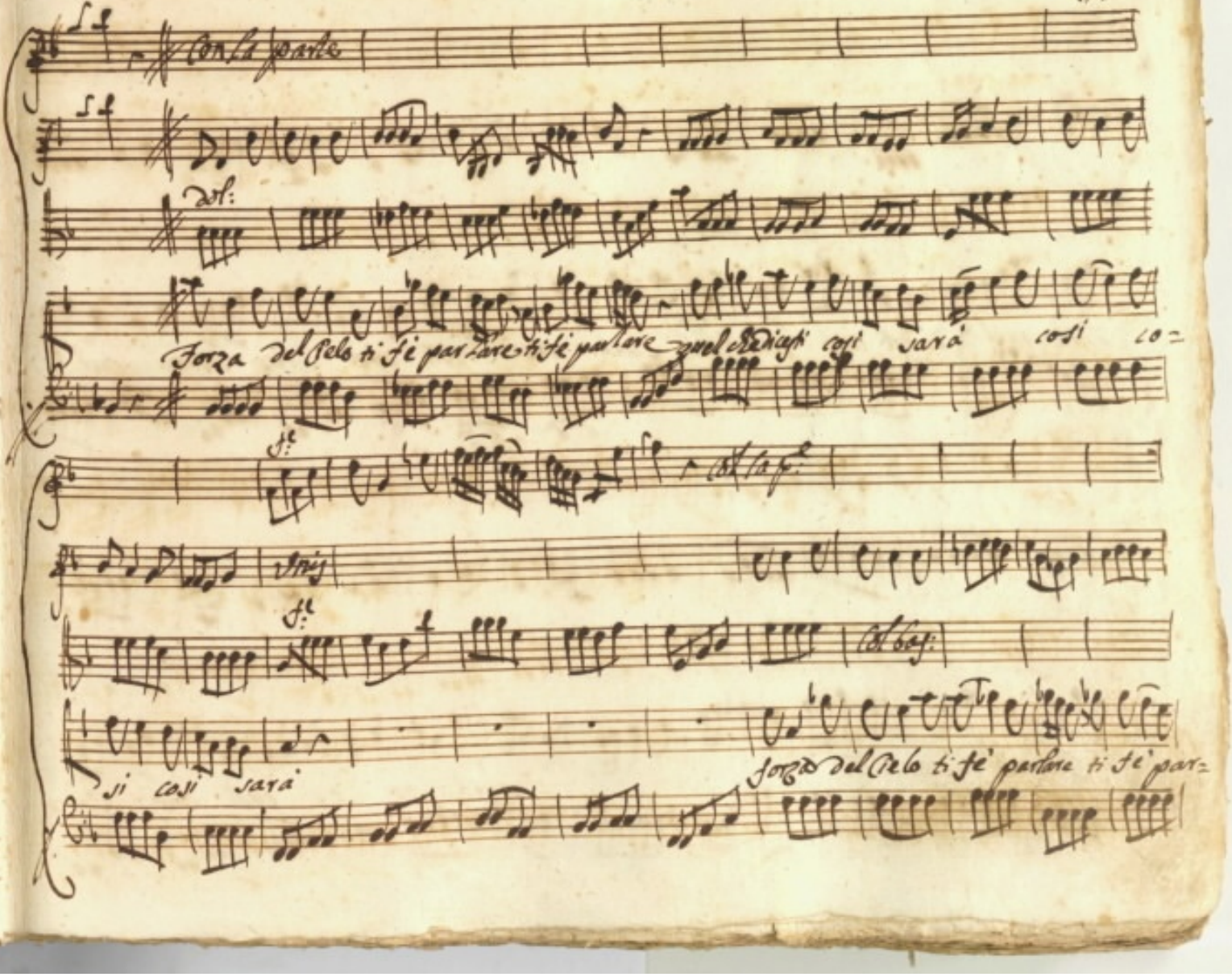
Col la p.

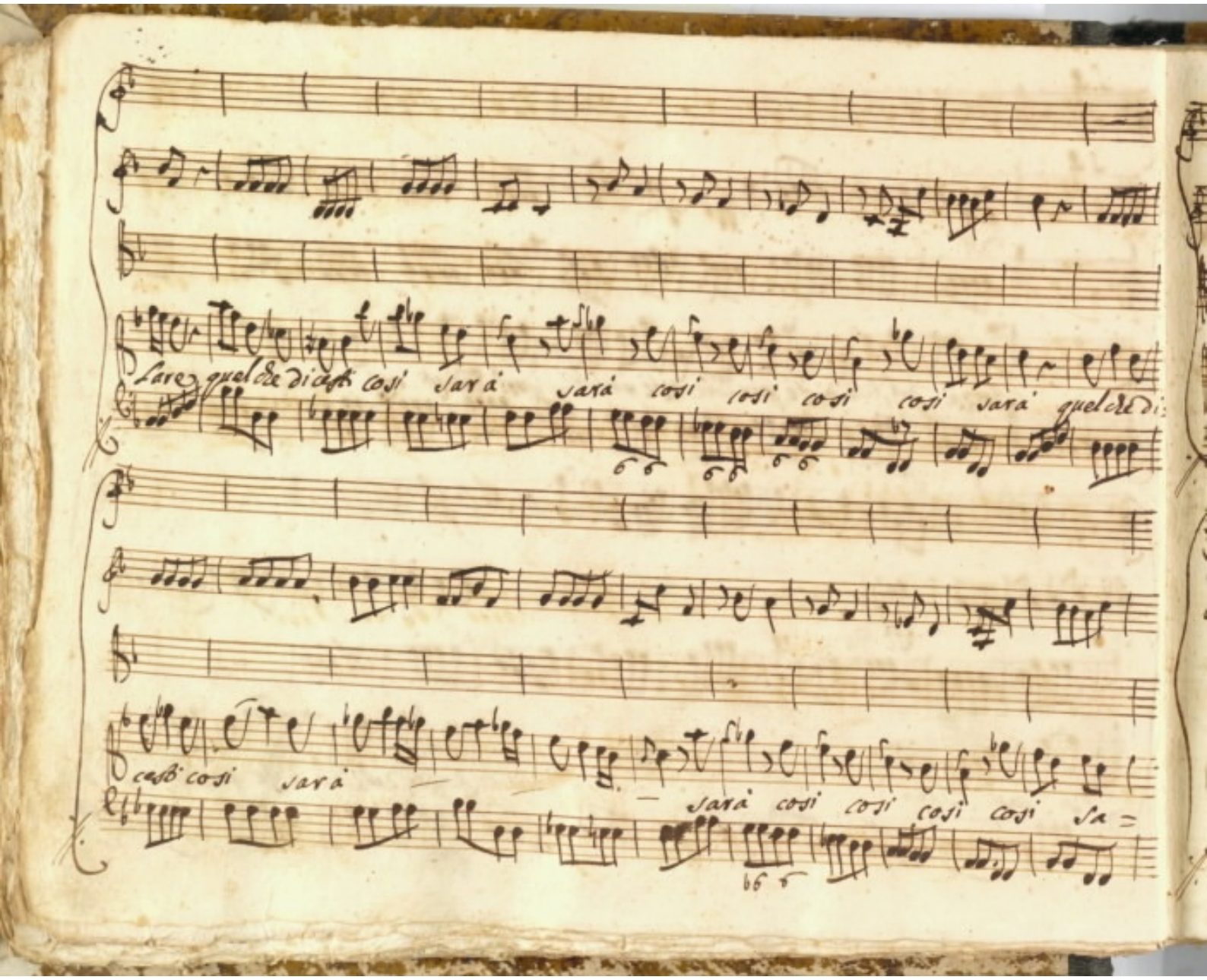
Unis

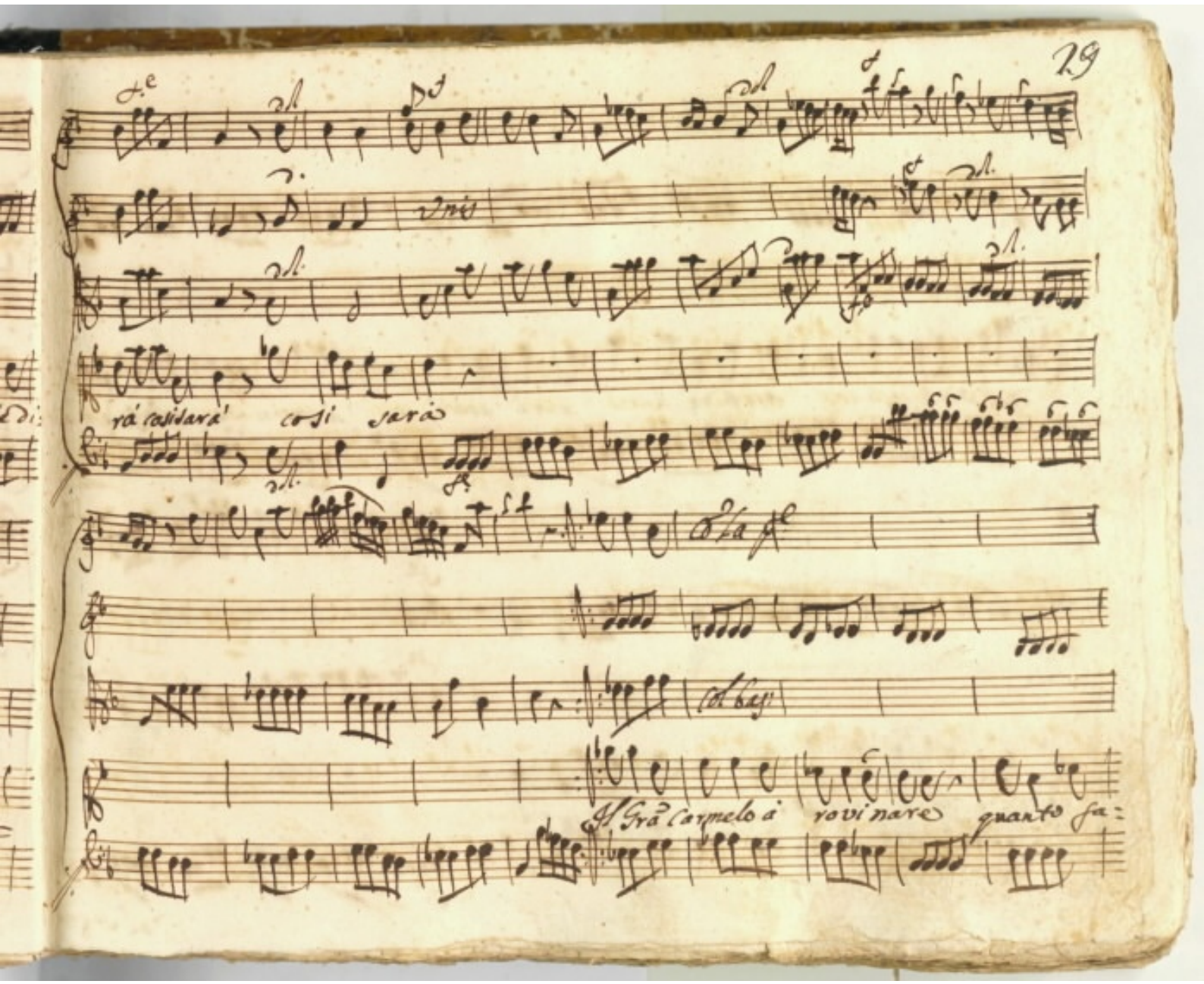
Col bas:

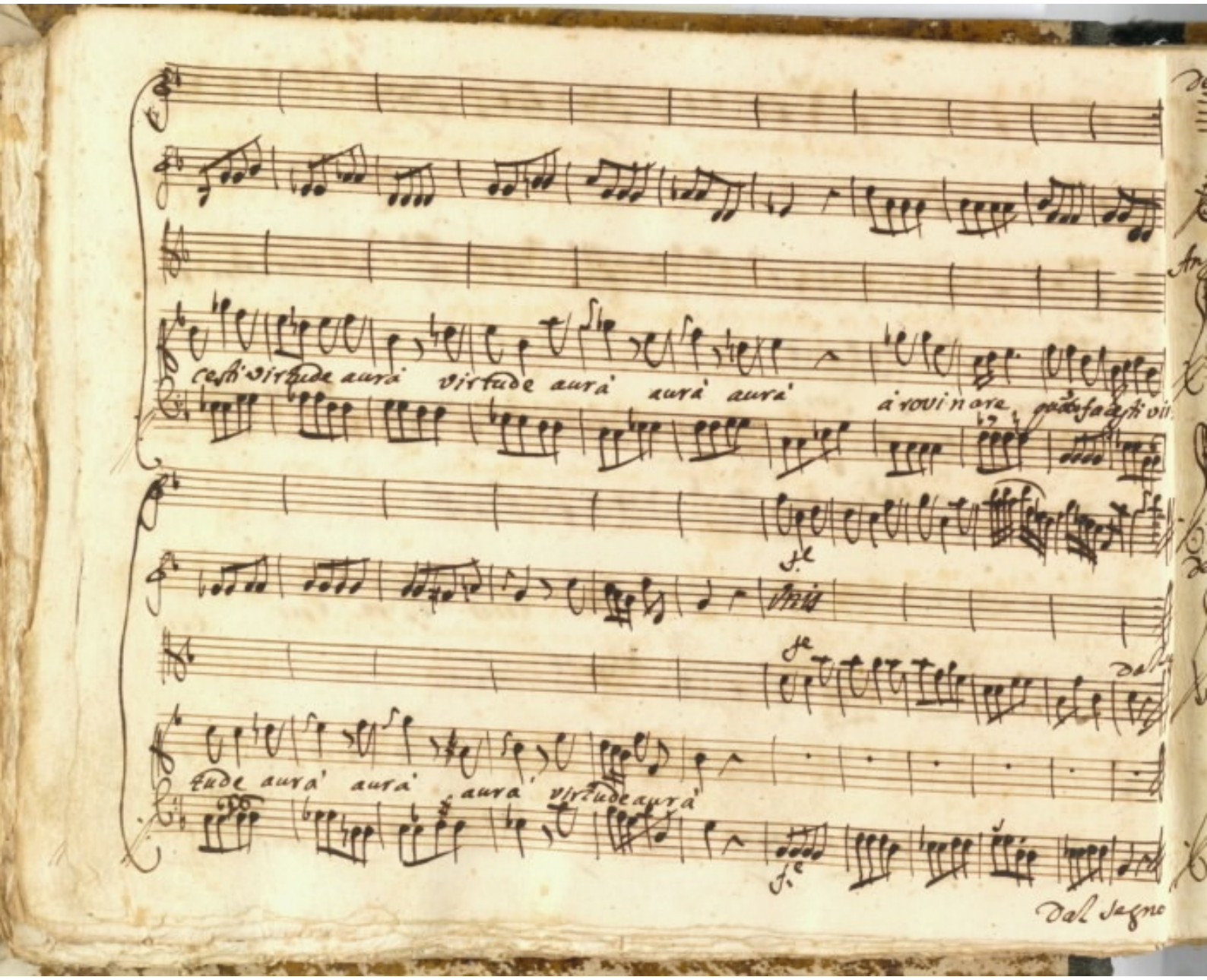
si così sarà

forza del Cielo ti fè parlare ti fè par=




Lare quel che di cesti cosi sarà sarà cosi cosi cosi cosi sarà quel che di:
cesti cosi sarà
sarà cosi cosi cosi cosi sa=


rà cosi sarà cosi sarà
Col bas
Al Grã Carmelo à rovinare quanto fa:


cesti virtude aurà virtude aurà aurà aurà à rovinare
tude aurà aurà aurà virtude aurà
Dal segno

Dem:

che rovine? che dici ò mio nemico? aurò ben io possanza d'annichilare un monte

Angelo

t'è legato il potere e ti sovvenga che per alzarti il trono in alto mõte rovinasti à gli ab:

Dem:

bissi e pio fetonte sia ciò che vuoi mostrai l'alto valore ed ora che pretendi?

Dem:

la samaria acciecar d'Idolatria

Ang.

si darà gran splendore il sol d'Elia

Dem:

farò che

mora io la difendo ò stolto e col suo vivo zelo egli farà sereno il bel Carmelo

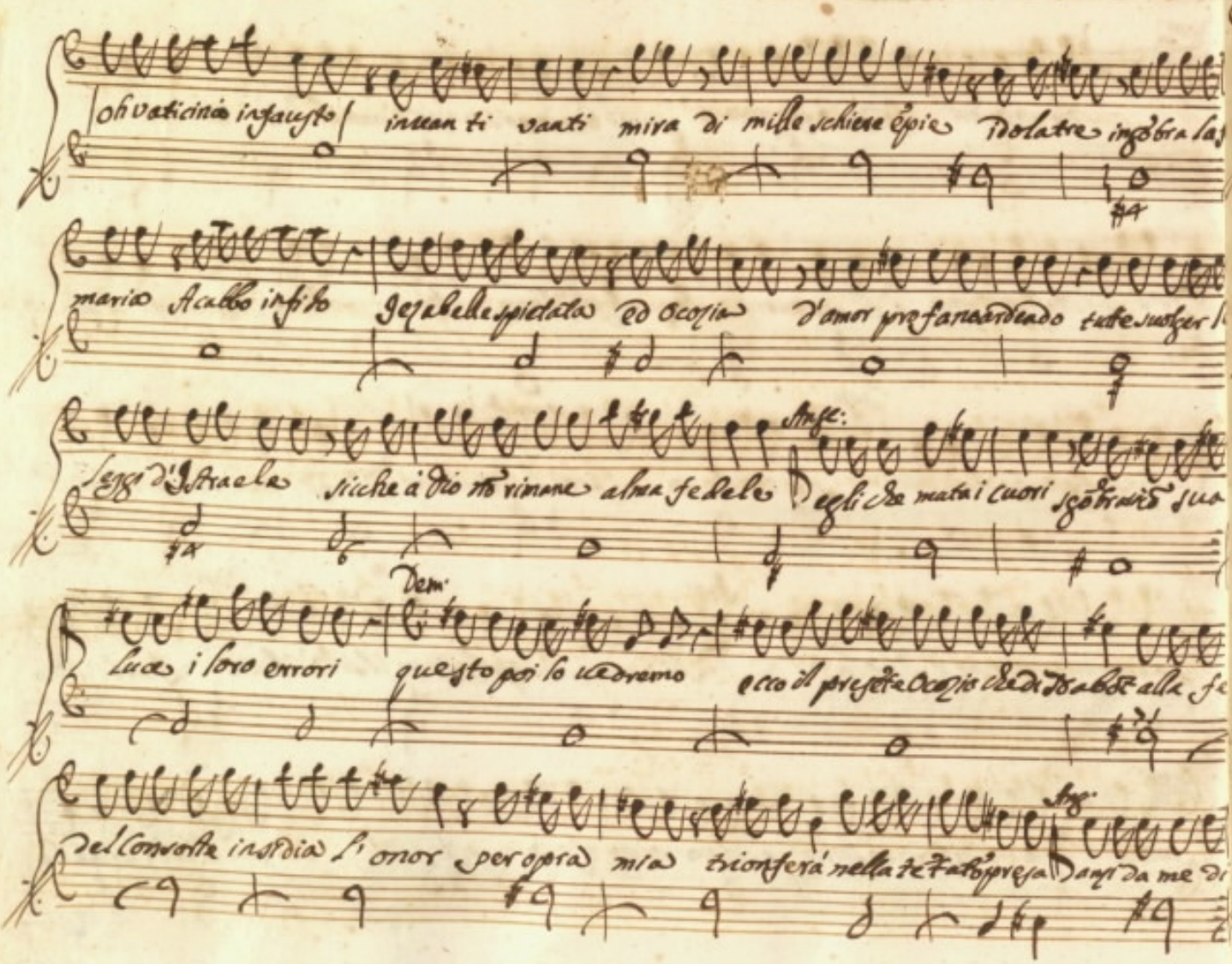
oh vaticinio infausto | inuanti vanti mira di mille schiere empie Idolatre ingombra la s

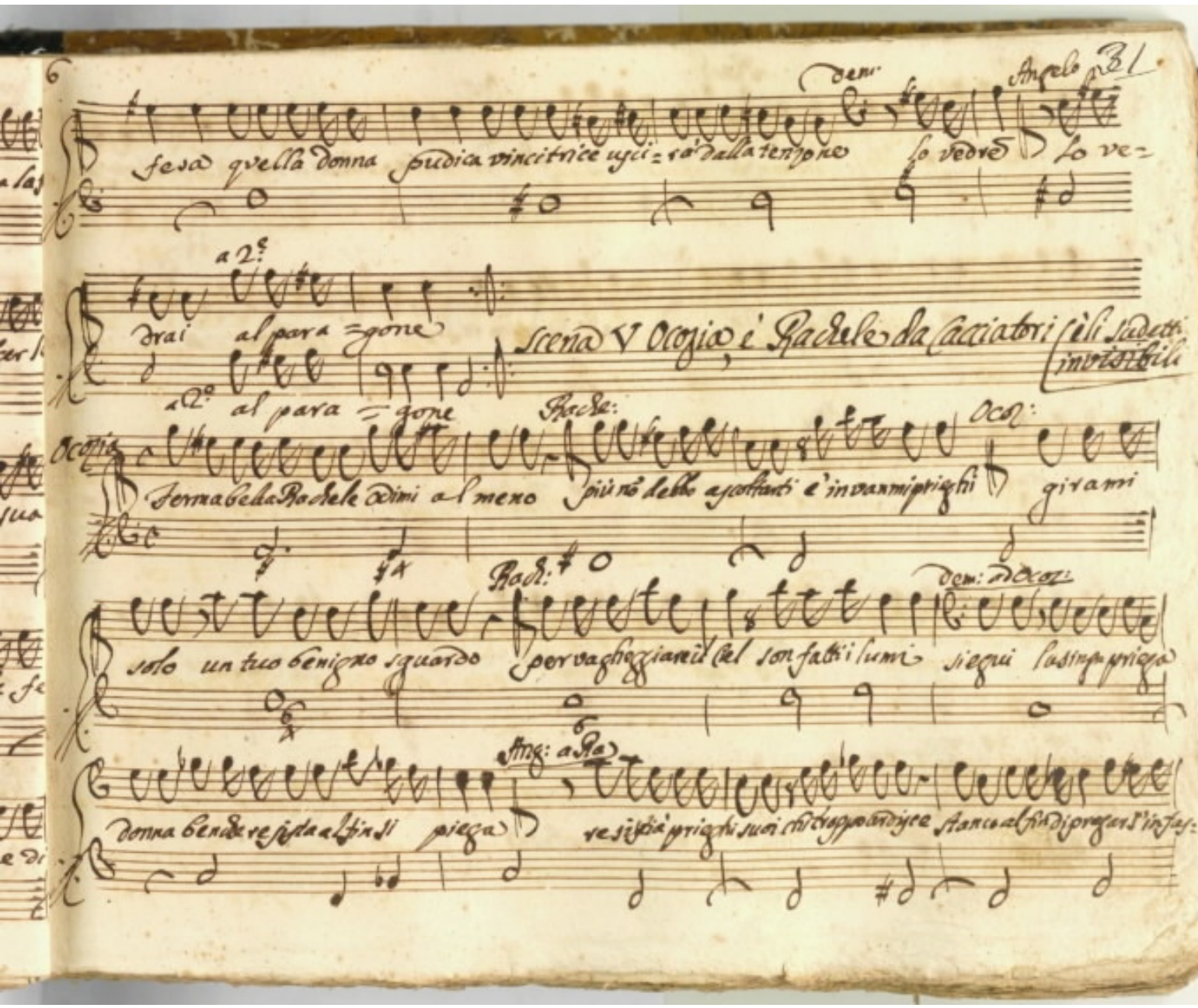
maria Acabbo infido Iezabelle spietata ed Ocozia d'amor profanardendo tutte suolger l

leggi d'Israele sicche à Dio non rimane alma fedele Angel: Degli che mata i cuori sgombrarono sua

Dem: luce i loro errori questo poi lo vedremo ecco il presente Ocozio che di Nabot alla fe

del Consorte insidia l'onor per opra mia trionferà nella te Fato presa Ang: Anzi da me di





Dem: Angelo 31

fesa quella donna pudica vincitrice usci=rà dalla tenzone lo vedrò lo ve=

a 2.e

drai al para=gone

a 2.e al para=gone

Scena V Ocozia, e Rachele da Cacciatori (è li sudetti invisibili)

Ocozia Rache: Ocoz:

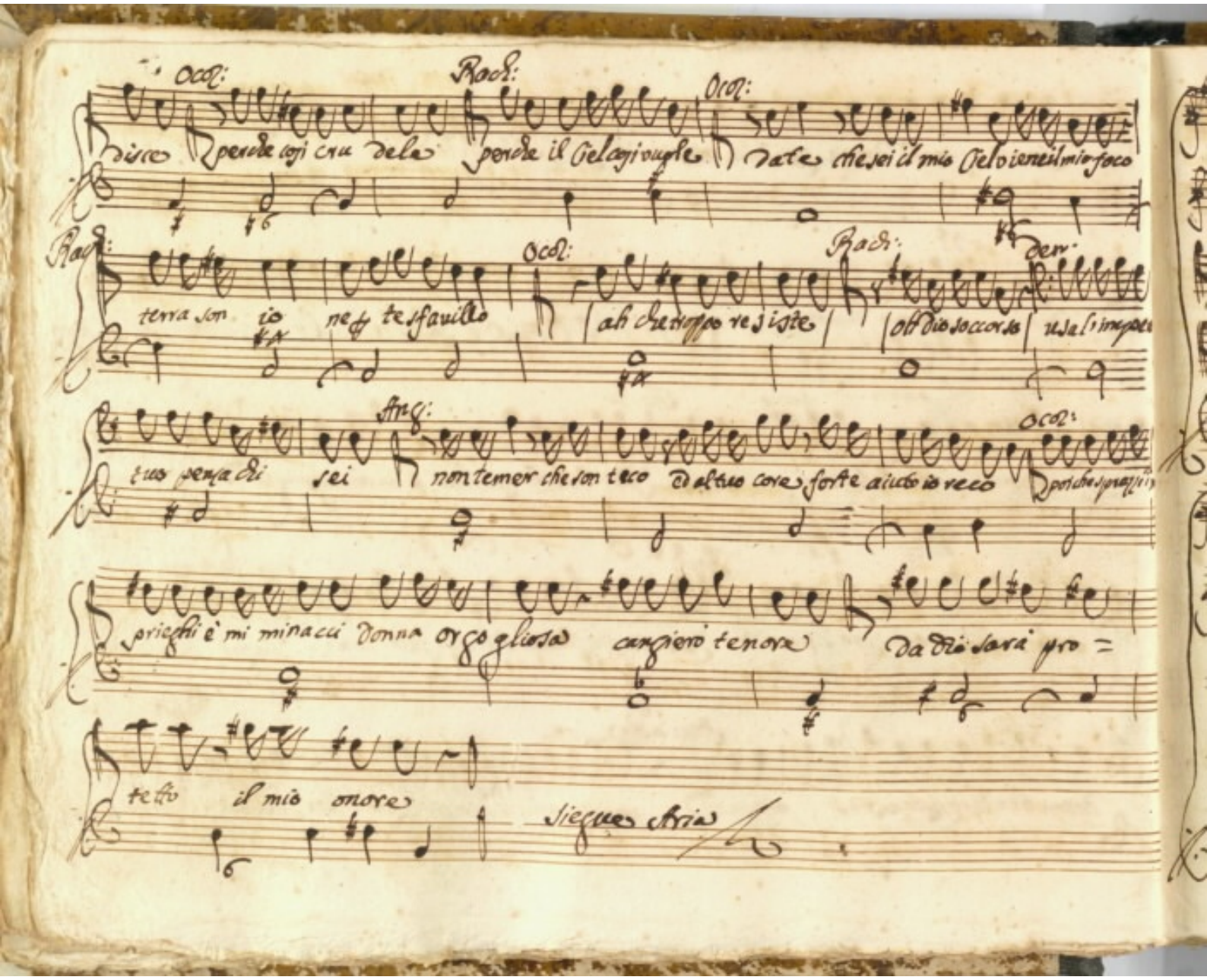
Ferma bella Rachele odimi al meno più nō debbo ascoltarti e' invan mi prieghi girami

Rach: Dem: ad Ocoz:

solo un tuo benigno sguardo per vagheggiare il Ciel son fatti i lumi si egui la singa priega

Ang: a Ra

donna benche resista al fin si piega resistià prieghi suoi chi troppo ardisce stanco al fin di pregar s'infas=



Occ: Rach: Occ:

disce perche cosi cru dele perche il Ciel cosi vuole date che sei il mio Ciel viene il mio foco

Rach: Occ: Rach: Den:

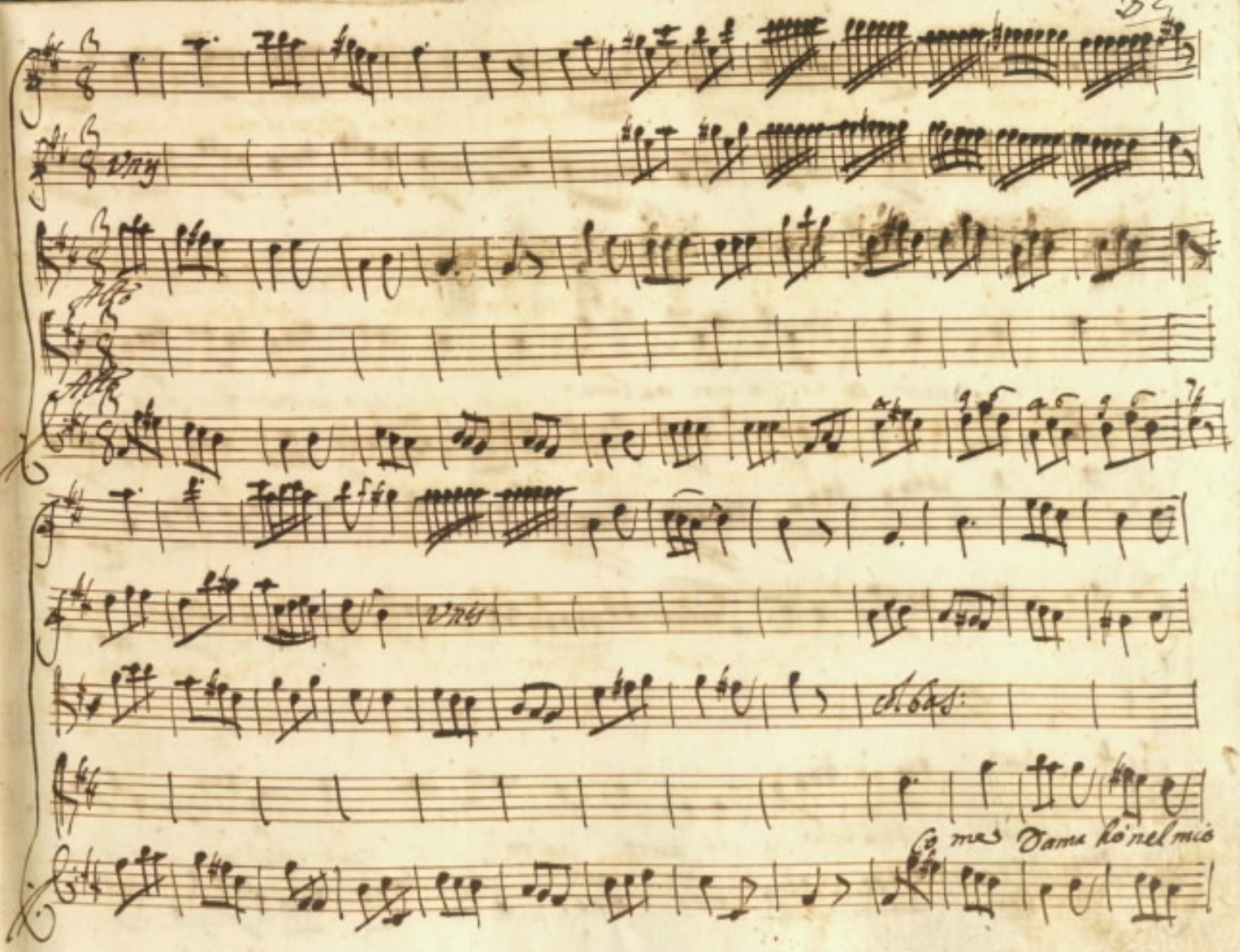
terra son io ne ti sfavillo | ah che troppo resiste | oh dio soccorso | usa l'impe

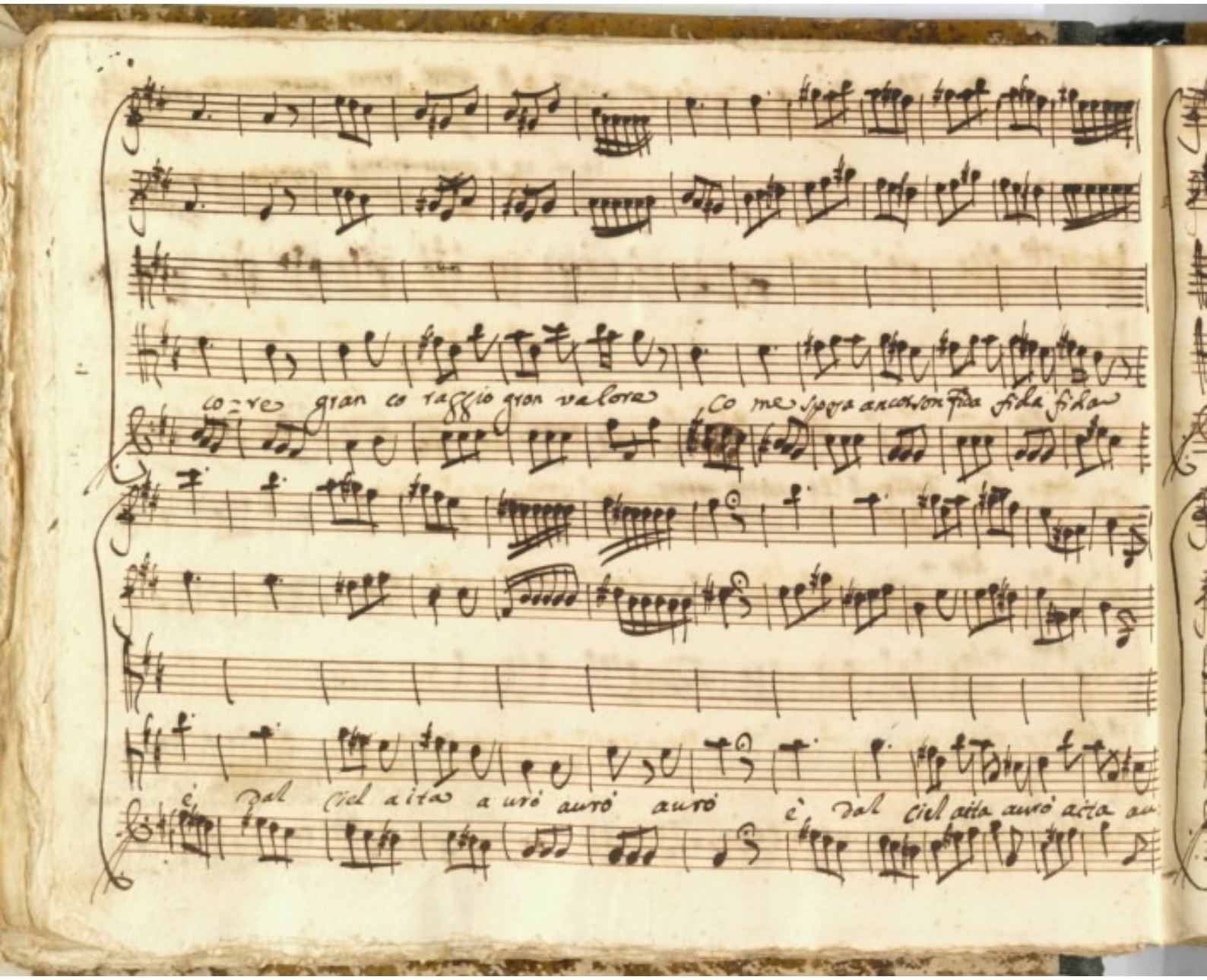
tuo pensa chi sei Ang: non temer che son teco ed al tuo core forte aiuto io reco Occ: poiche sprazzi

prieghi e mi minacci donna orgogliosa cangierò tenore da dio sarà pro =

tetto il mio onore

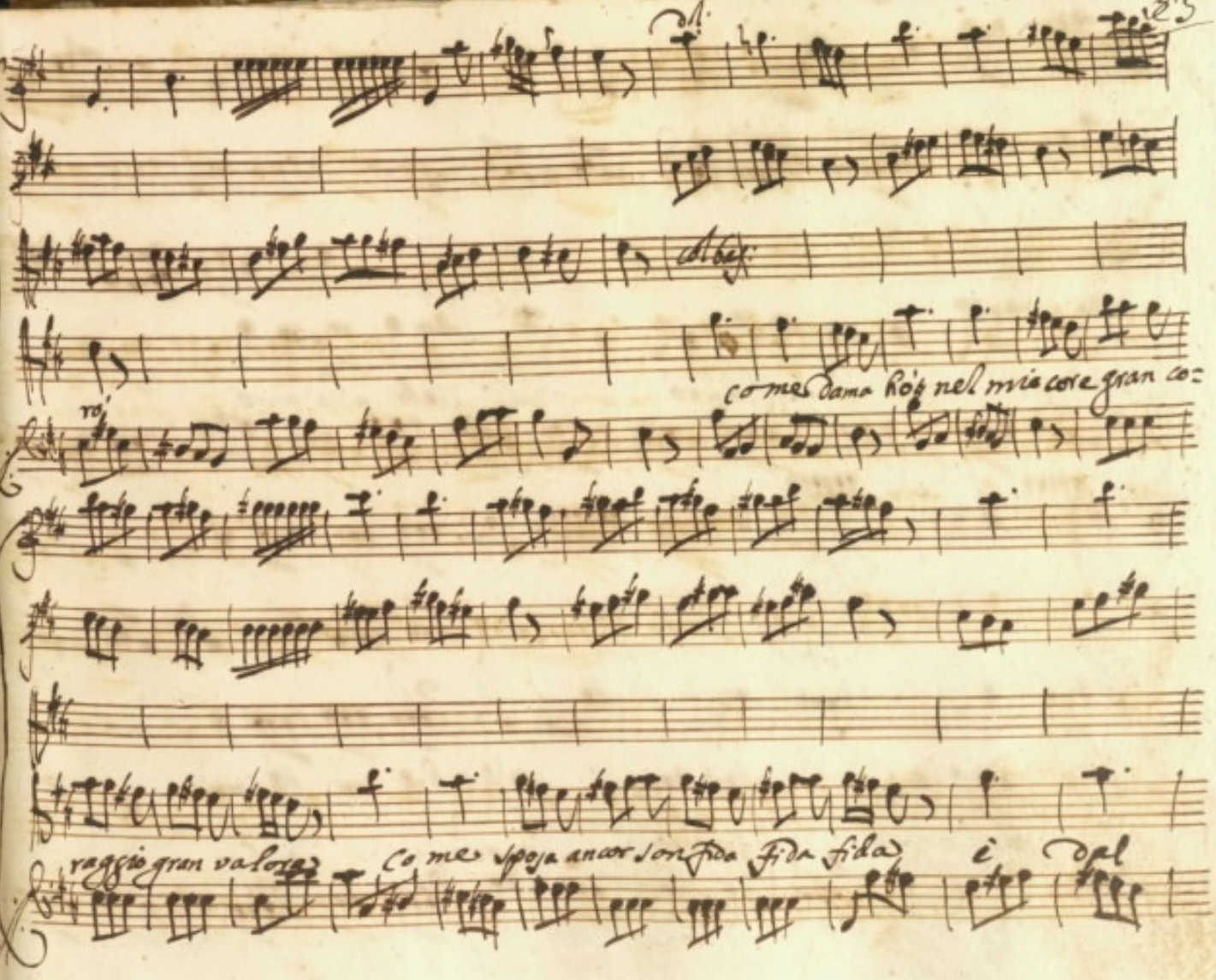
Siegue Aria

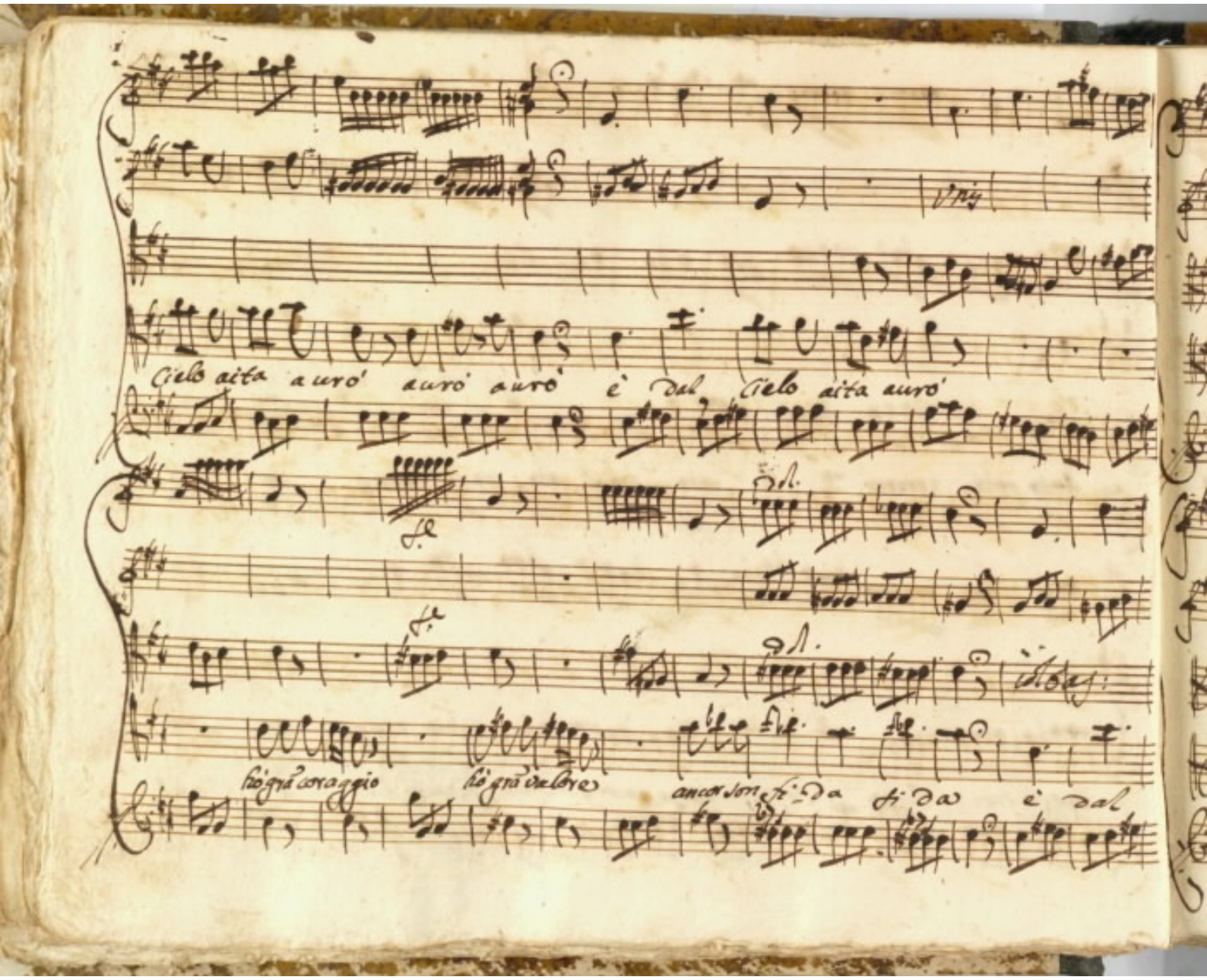

Vny
Alto
Alto
Vny
Col bas:
Co mes Dama ho nel mio



co=re gran co raggio gran valore Co me spera ancor son fida fida fida

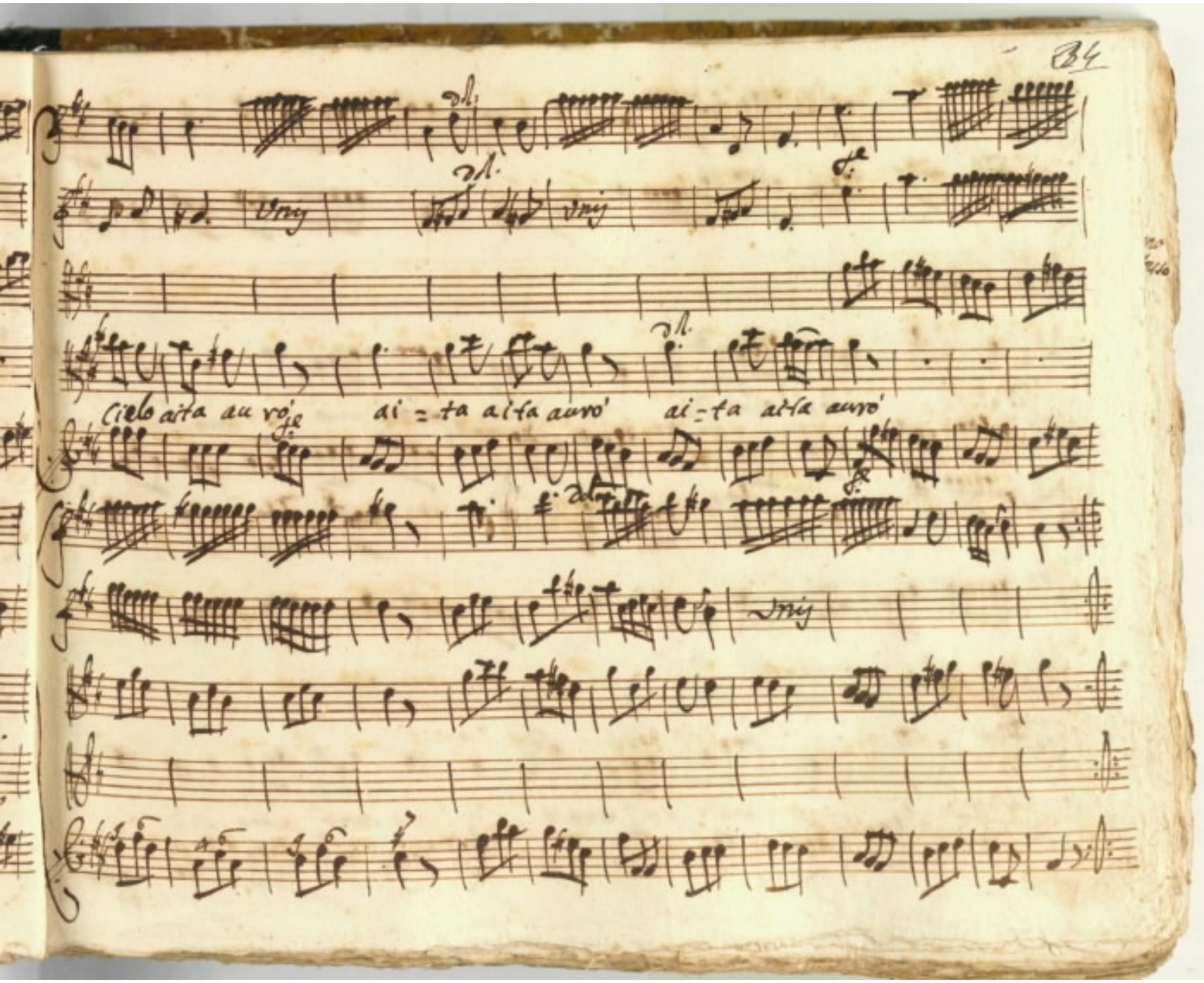
è dal Ciel aita a urò aurò aurò è dal Ciel aita aurò aita au

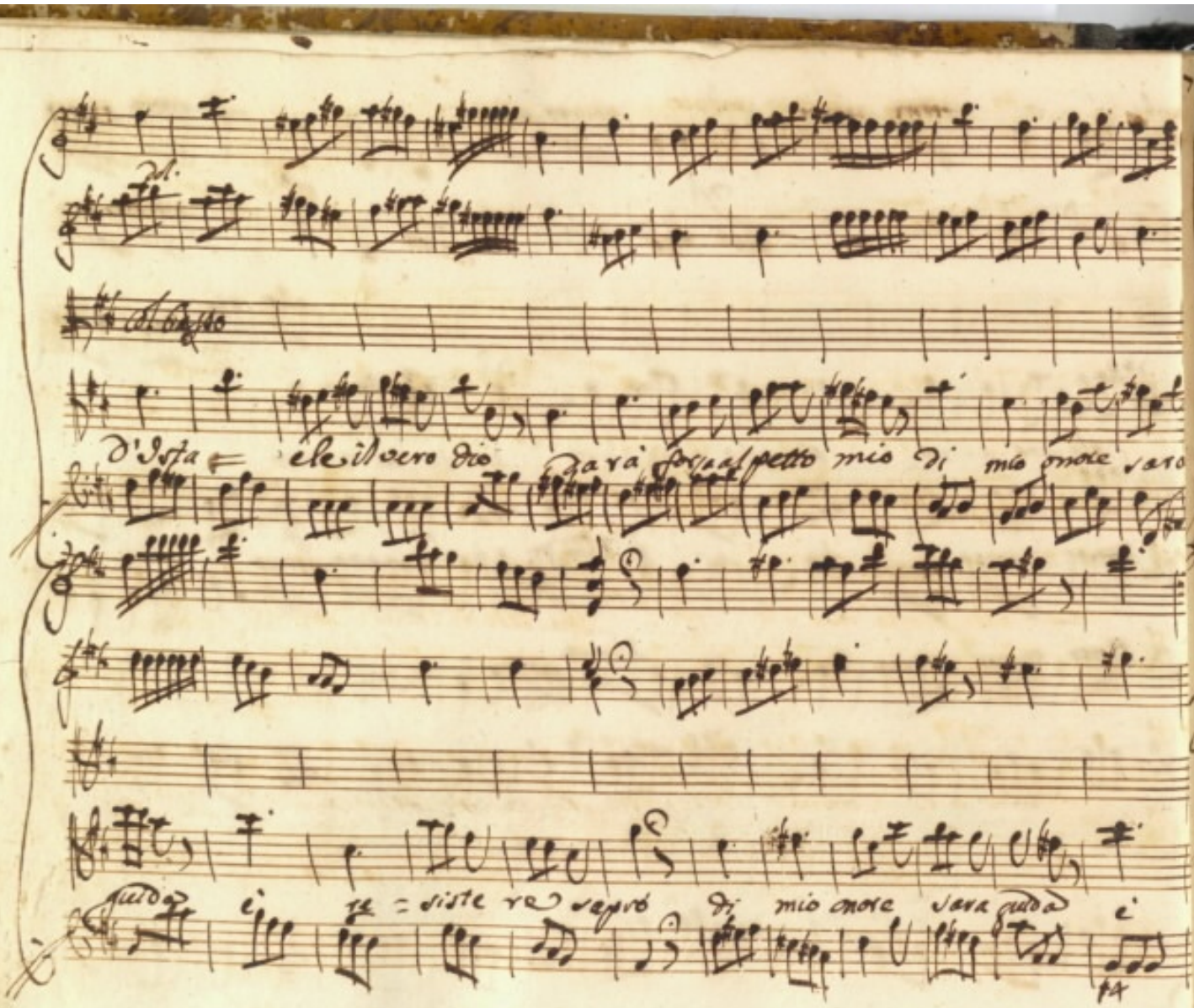

Al
Al bas:
ro
co me dama ho nel mio core gran co=
raggio gran valore
Co me sposa ancor son fida fida fida
è dal



Cielo aita auro' auro' auro' è dal Cielo aita auro'

hò grã coraggio hò grã valore ancor son fi-da fi-da è dal


Cielo aita au ro' ai = ta aita auro' ai = ta aita auro'


Col basso
d'Ista = ele il vero dio sarà forse al petto mio di mio onore sarà
guida è re = siste re sapro di mio onore sarà guida è

Da Capo

Da Capo

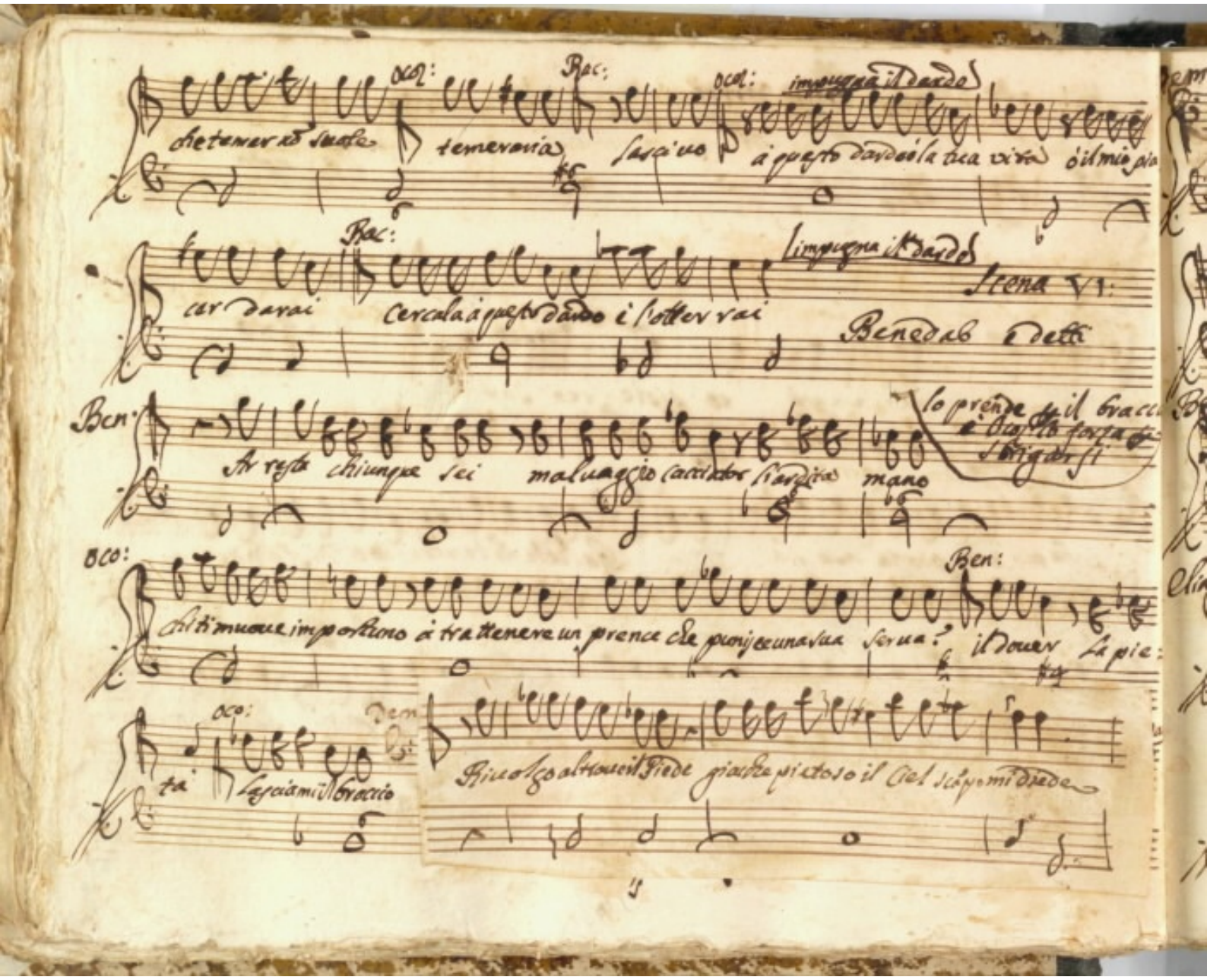
re siste = re saprò re siste = re sapro

Ang:

che più badi o cossa usa la forza Rachele nõ temere io ti difendo

Rach:

giacche così mi sprezzi anima vile farà lo sdegno cio che amor nõ puole ho'u cor tiranno



che temer no suole

Oco: temeraria

Rac: lascivo

Oco: impugna il dardo

à questo dardo ò la tua vita ò il mio pia

cer darai

Rac: Cercala à questo dardo è l'otterrai

impugna il dardo

Scena VI:

Benedab e detti

Ben: Arresta chiunque sei maluaggio cacciator l'ardita mano

lo prende per il bracc[illegible] è [illegible] forza [illegible] sbrigarsi

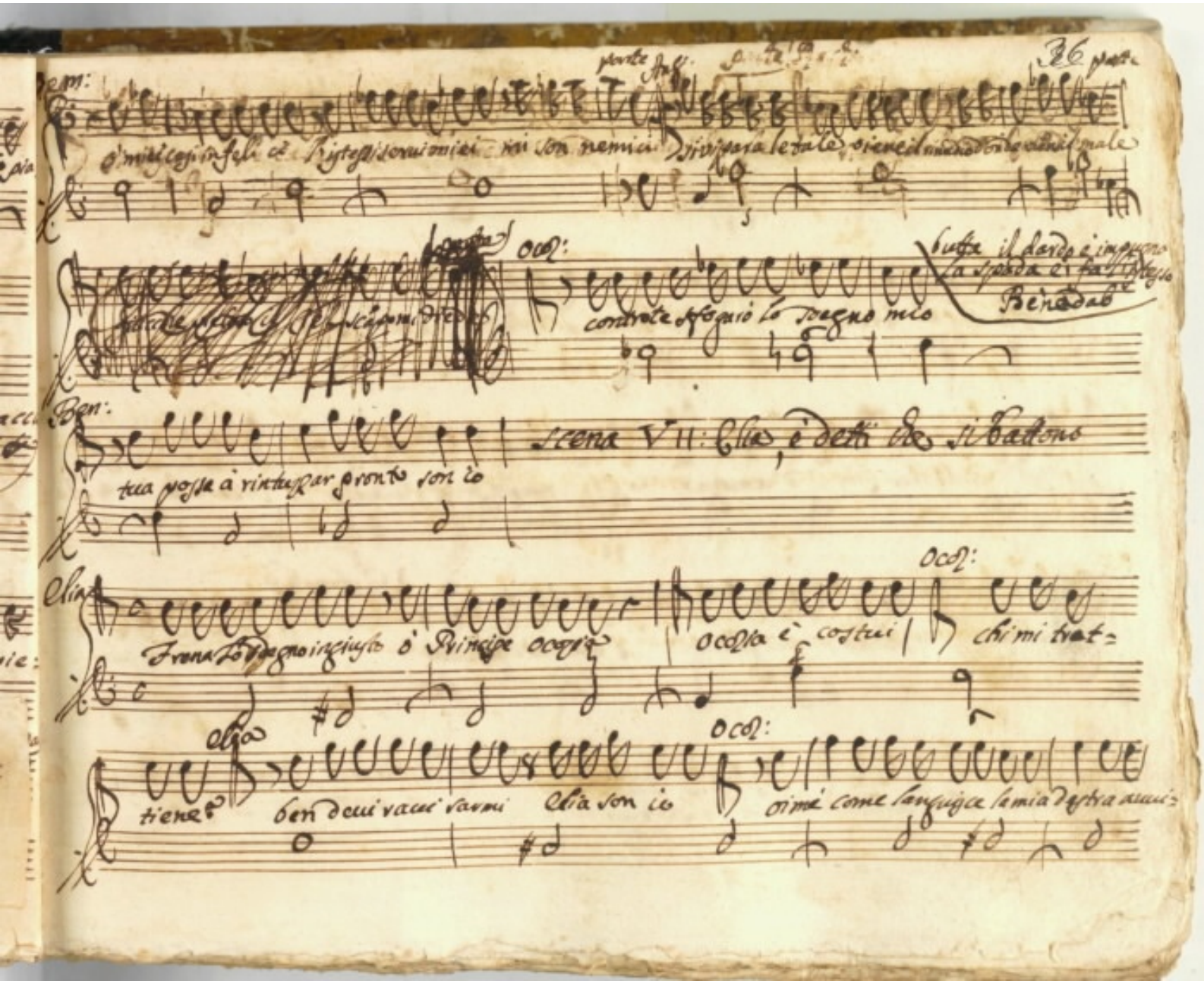
Oco: chi ti muoue importuno à trattenere un prence che punisce una sua serua?

Ben: il douer la pie:

ta

Oco: lasciami il braccio

Ben: Riuolgo altroue il Piede giache pietoso il Ciel scampo mi diede



Bem:

o miei cosi infeli ce l'istessi servi miei mi son nemici

Occ:

contro te sfogarò lo sdegno mio

butta il dardo e impugna la spada e fa l'istesso

Ben:

tua posse à rintuzzar pronto son io

Scena VII: Elia, è detti che si battono

Elia

Frena lo sdegno ingiusto ò Principe occasio

Occasio è costui

Occ:

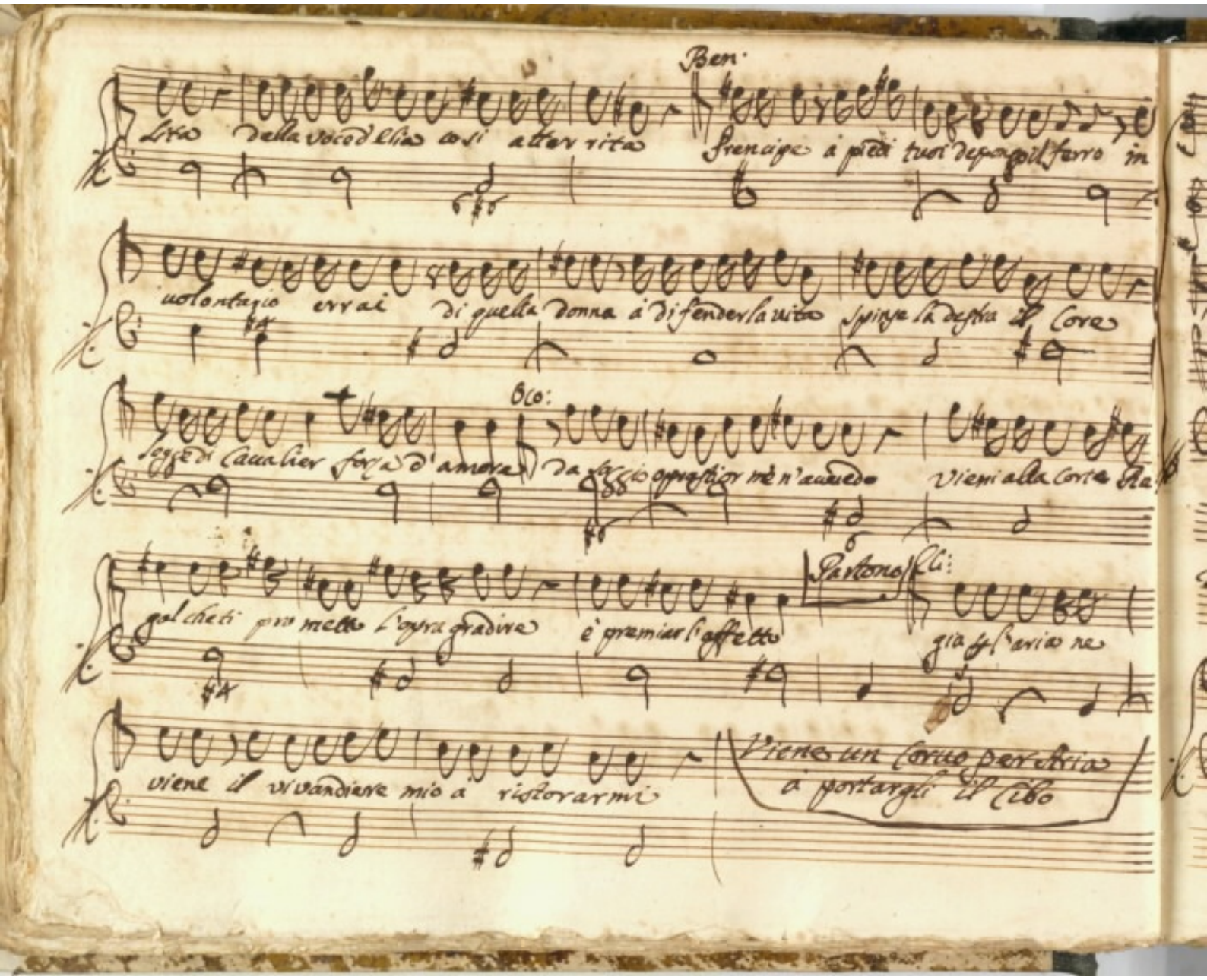
chi mi trat=

Elia

tiene? ben devi ravvisarmi Elia son io

Occ:

oimè come languisce la mia destra avvi=



Ben:

Lita della voce d'Elia così atterrita Prencipe à piedi tuoi depongo il ferro in

uolontario errai di quella donna à difender la uita spinse la destra il Core

Oco:

legge di Caualier forza d'amore da saggio oprastior me n'auuedo Vieni alla Corte Re

gal che ti prometto l'opra gradire è premiar l'affetto

Partono Eli:

già per l'aria ne

viene il vivandiere mio à ristorarmi

Viene un Corvo per Aria
à portargli il Cibo

Dol.

Dol.

ò grā pietà di Dio, che ad imbandire al servo suo la mensa sul corvo fedel l'esca dispensa

Scena VIII.

Tufolo che precipita

Tufi:

Ah mañ mia carne de rruspo aiuto guarda guarda da sotta nigro

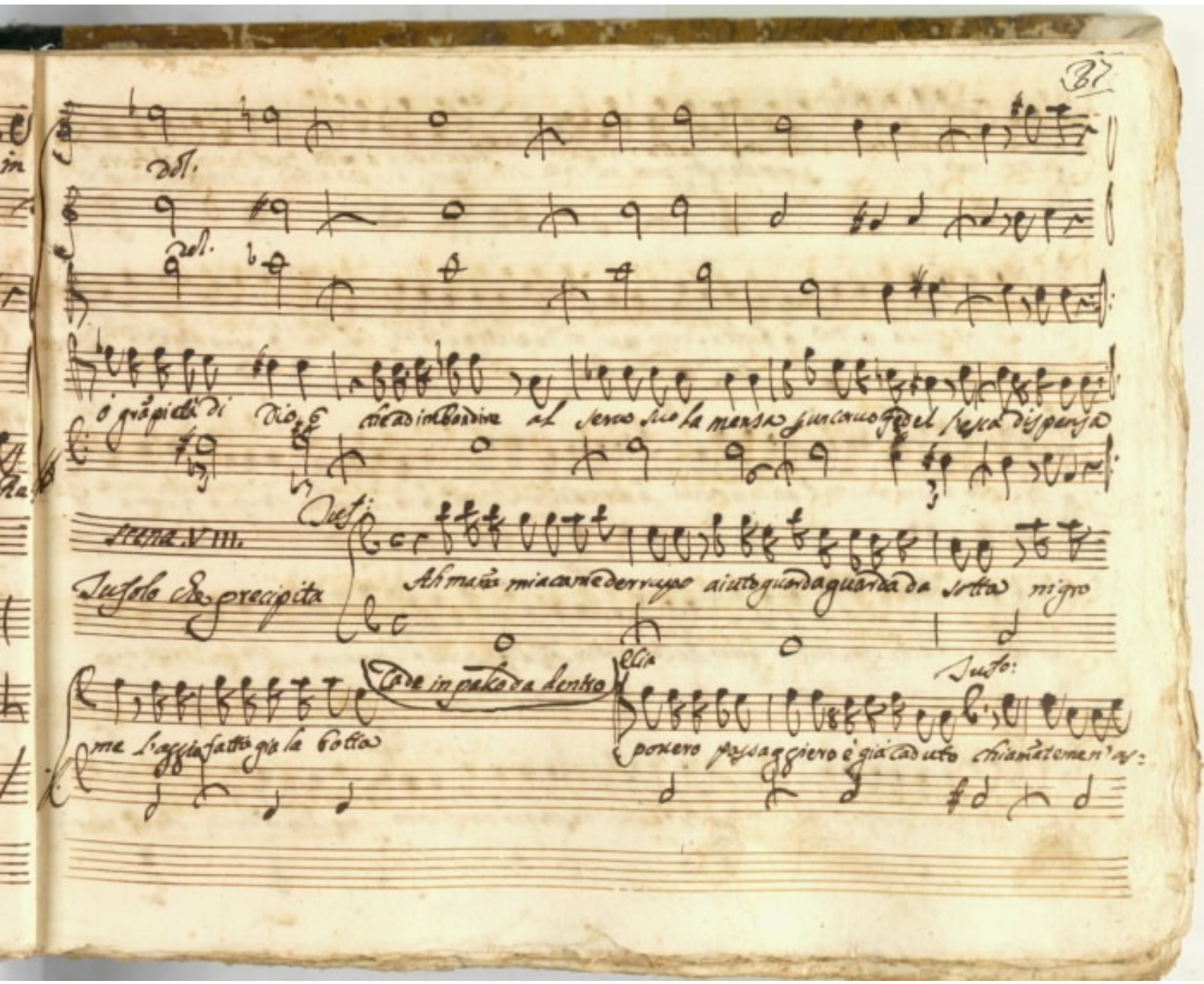
Cade in palco da dentro

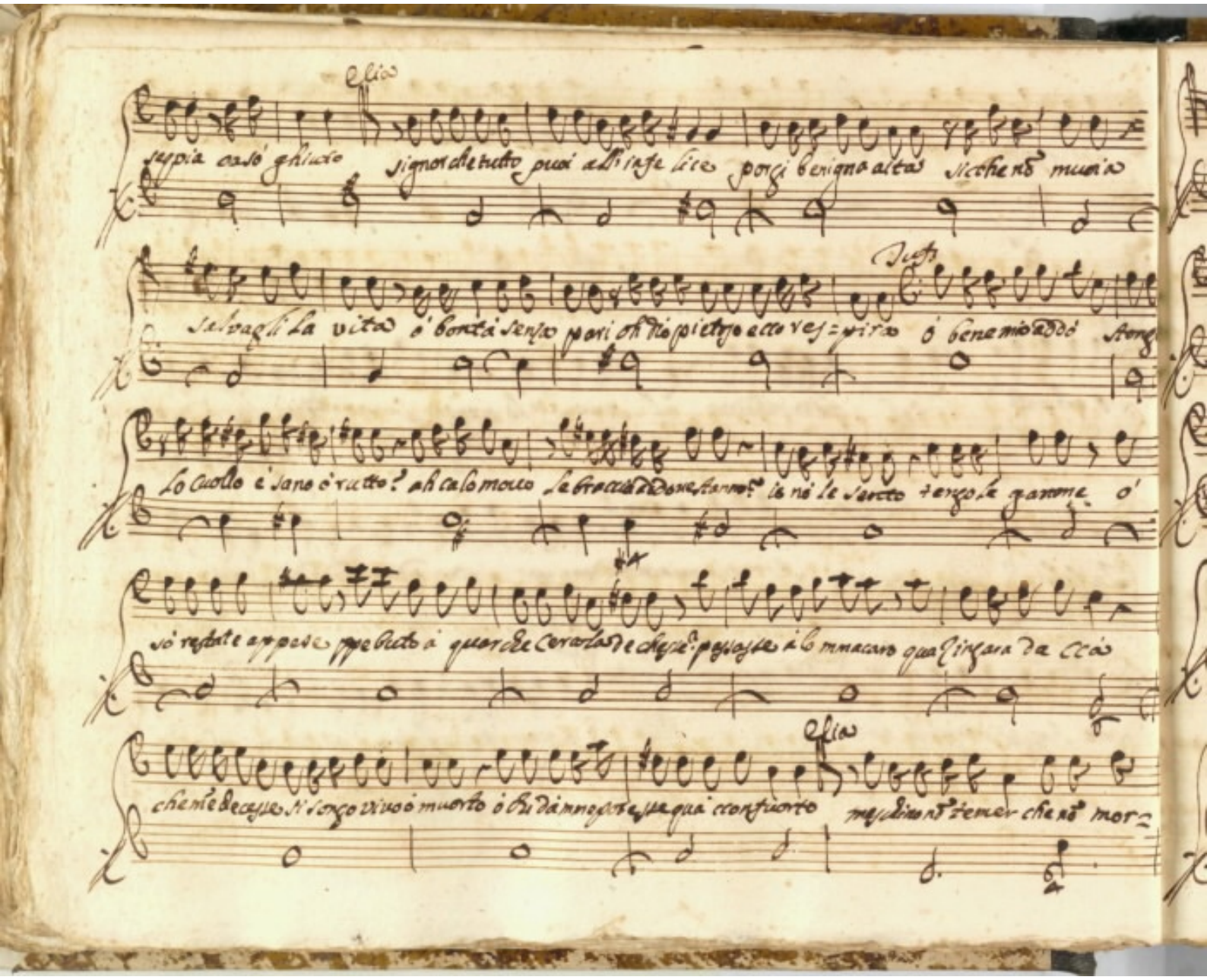
me l'aggio fatto già la botta

Elia

Tufo:

povero passaggiero è già caduto chiamatemen' as:





Elia

sappia ca sò ghiuto signor che tutto puoi alli infelice porgi benigna aita sicche nõ muoia

Tufo

salvagli la vita ò bontà senza pari oh dio pietoso ecco res=pira ò bene mio addò stong

lo cuollo è sano ò rutto? ah calo mouo le braccia dedove stanno? io nò le sento tengo le gamme ò

sò restate appese ppebuto à quarche cerca la de chesse passasse à lo mmacaro qua zingara da ccà

Elia

che me decesse si songo viuo ò muorto ò chi dà mme potesse qua cconfuorto meschino nõ temer che nõ mor=

rai a' miei prieghi il Signor ti tenne in vita ò bello Vecchio mio famme na razia si è

bberò cà sò bbiuo fanne stennere pe mmano de Dotaro mò na fede azzo che nō se dica ppe lo

Elia

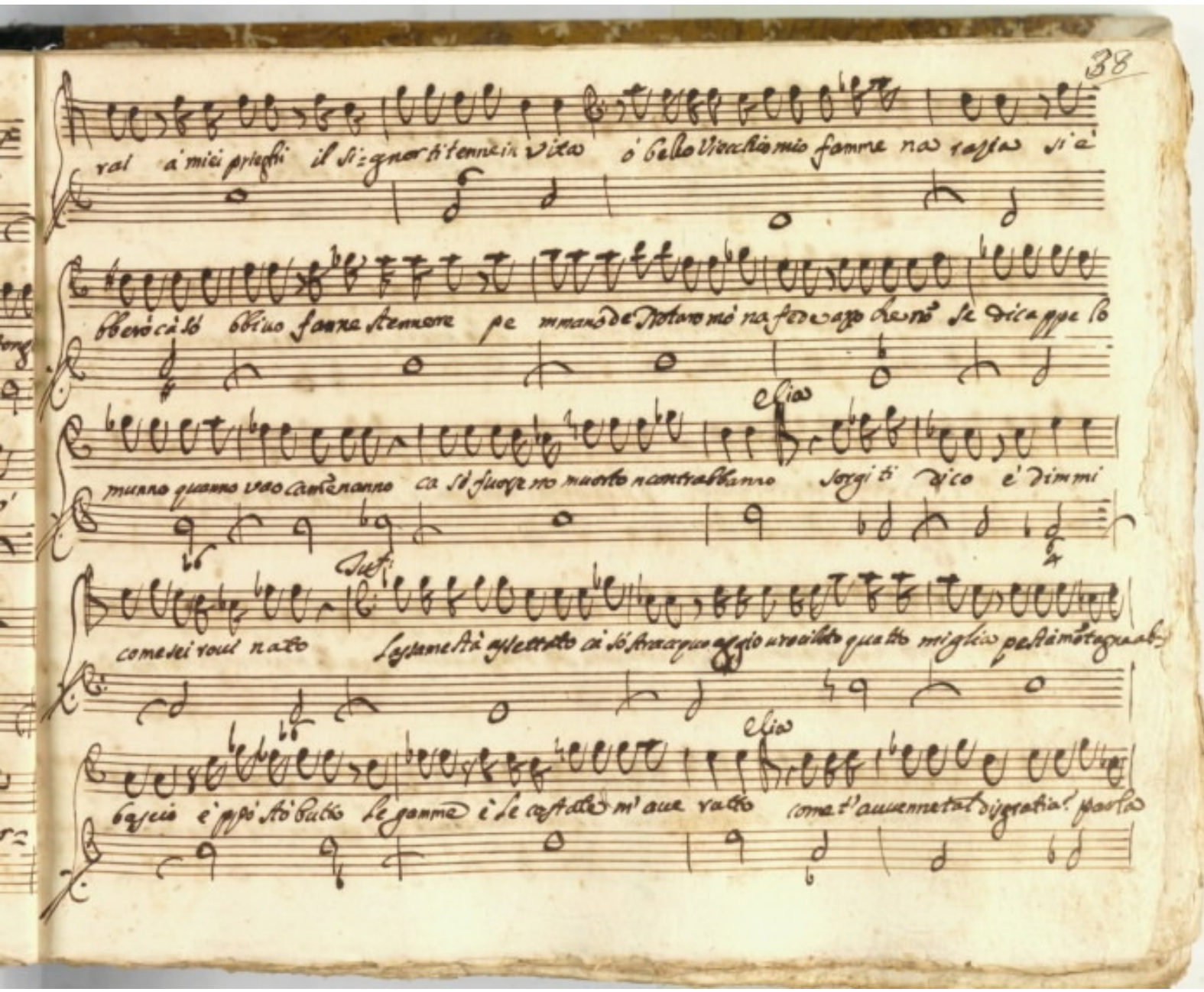
munno quanno vao camenanno ca sò fuorse no muorto ncontrabbanno sorgi ti dico è dimmi

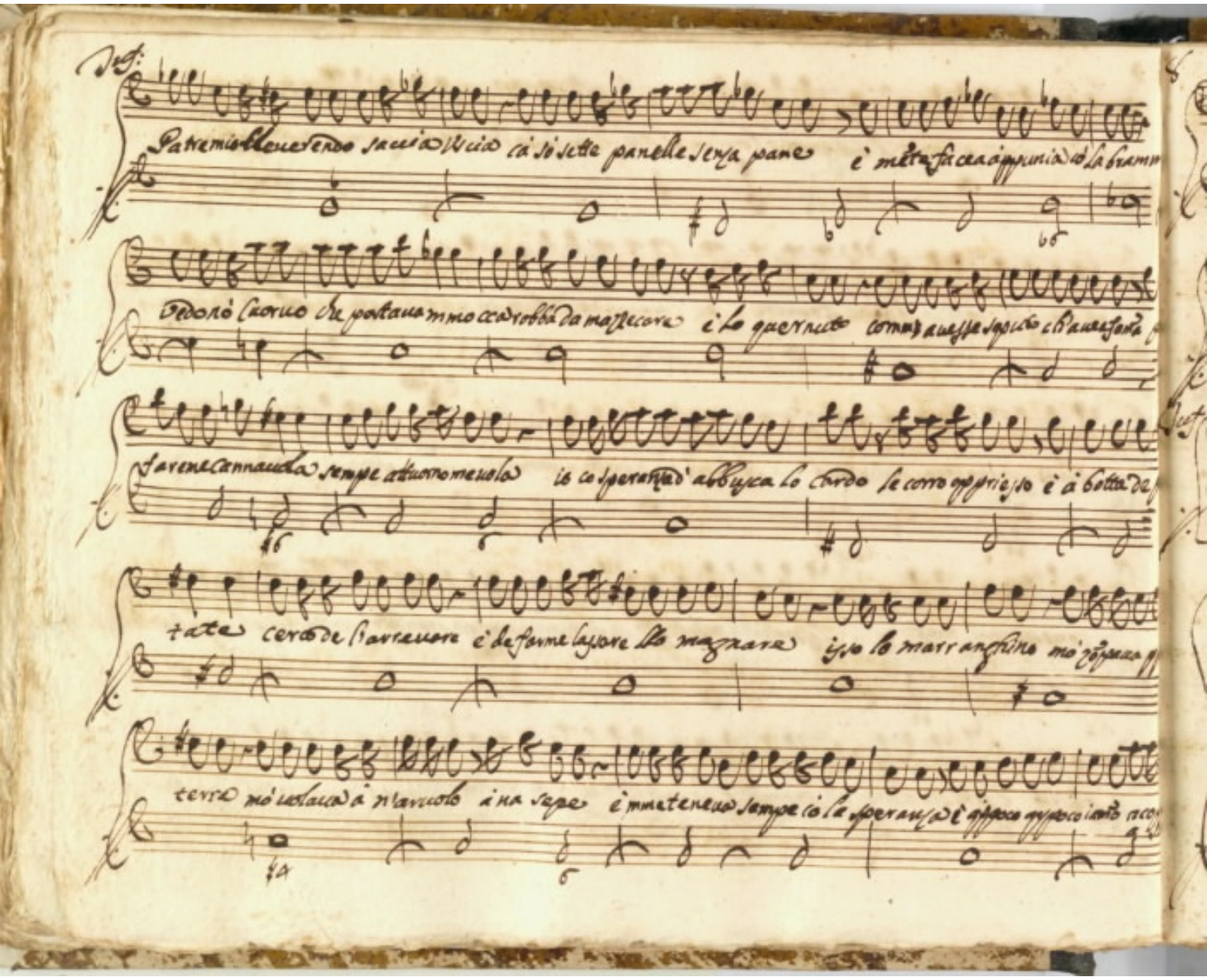
Tuf.

come sei roui nato lassame stà assettato cà sò stracquo aggio urocillato quatto miglia pestà mōtagna ab-

Elia

bascio è ppò stò butto le gamme è le costate m'aue ratto come t'auuenne tal disgratia? parla





mote è quando creo de stennere la mano p'acciaffarlo me sciulla lo pede è bat' afferra

elia

cado uro cielo sbauso e bengo nnterra in virtù del mio Dio alzati che sei sano

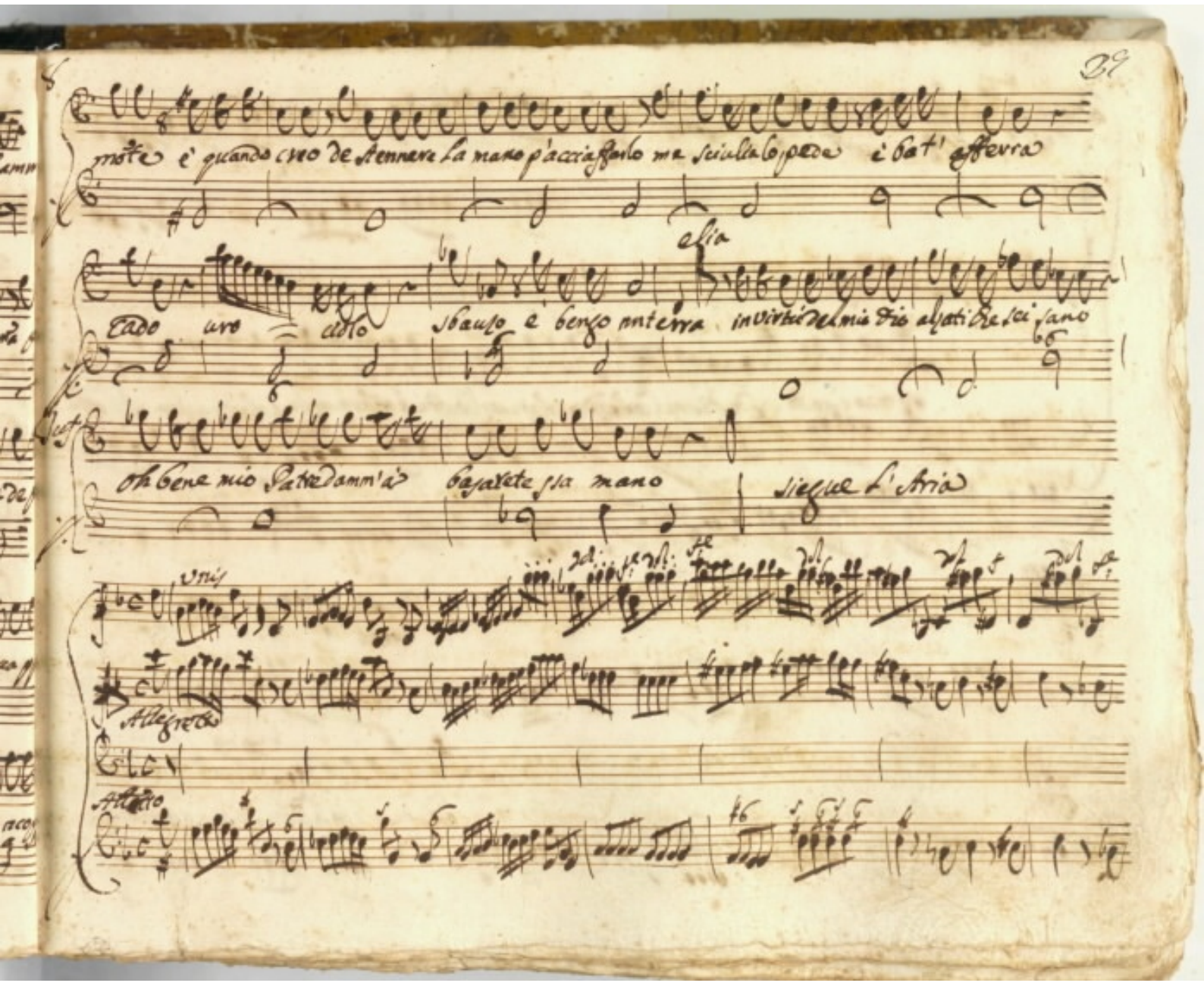
Oh bene mio Patre damm'à basarete ssa mano

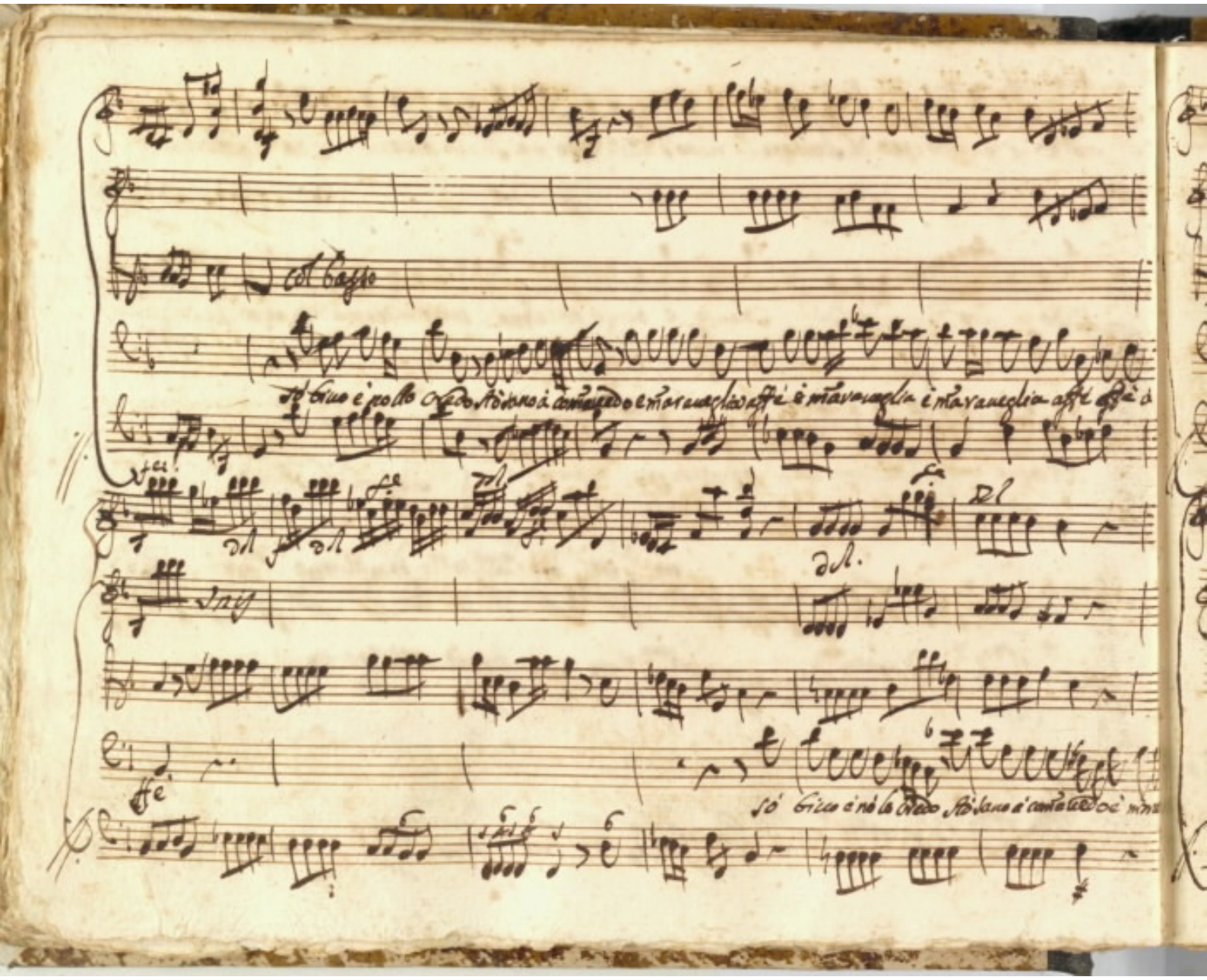
siegue l'Aria

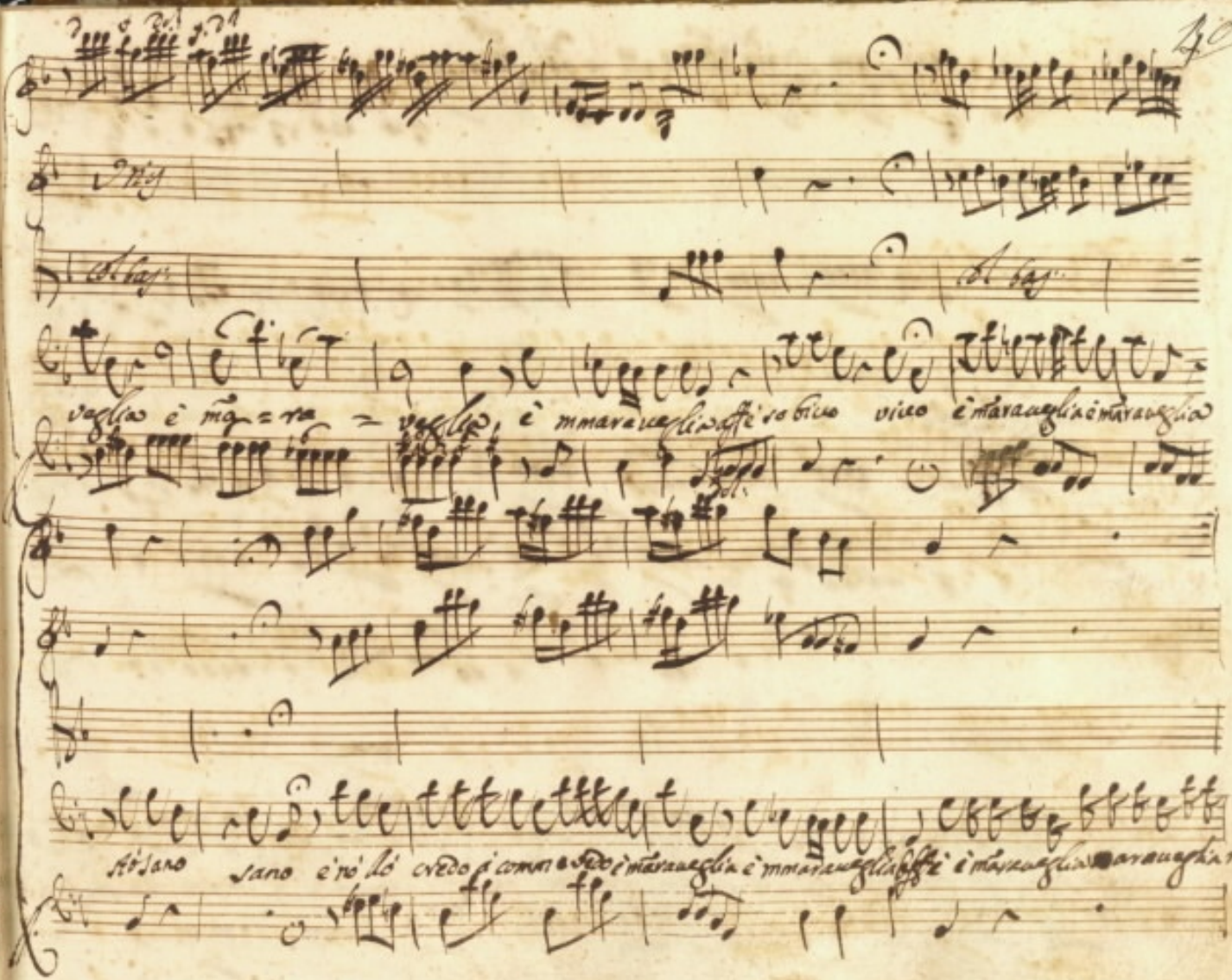
Unis

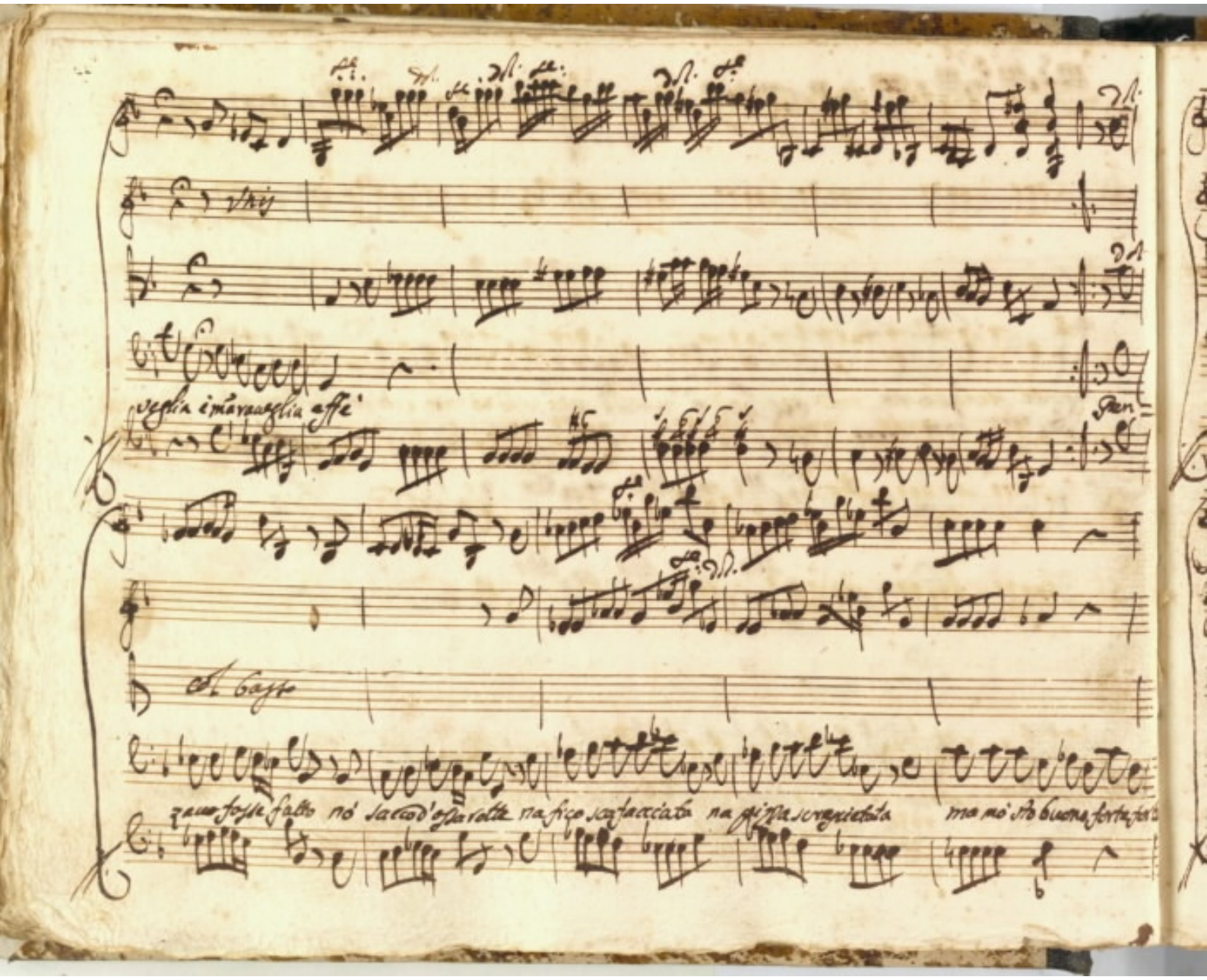
Allegretto

Allegro




col basso


col bas.
col bas.
vaglia è ma = ra = vaglia, è mmaraueglia affè so bieo vieo è maraueglia è maraueglia
sano sano è nò lò credo à commo sedo è maraueglia è mmaraueglia affè è maraueglia maraueglia mara

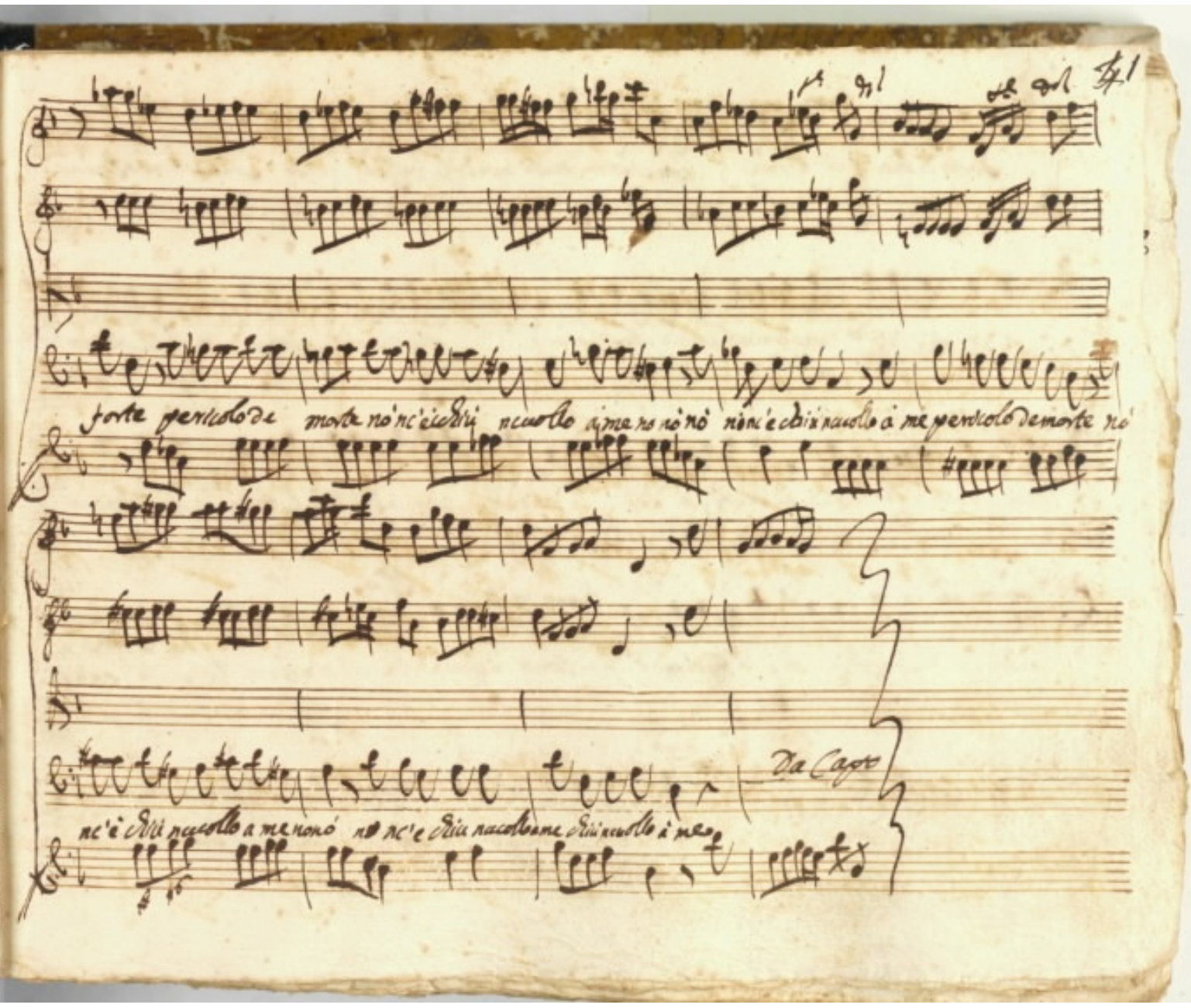


veglia e mā raueglia affè

Pen=

Al basso

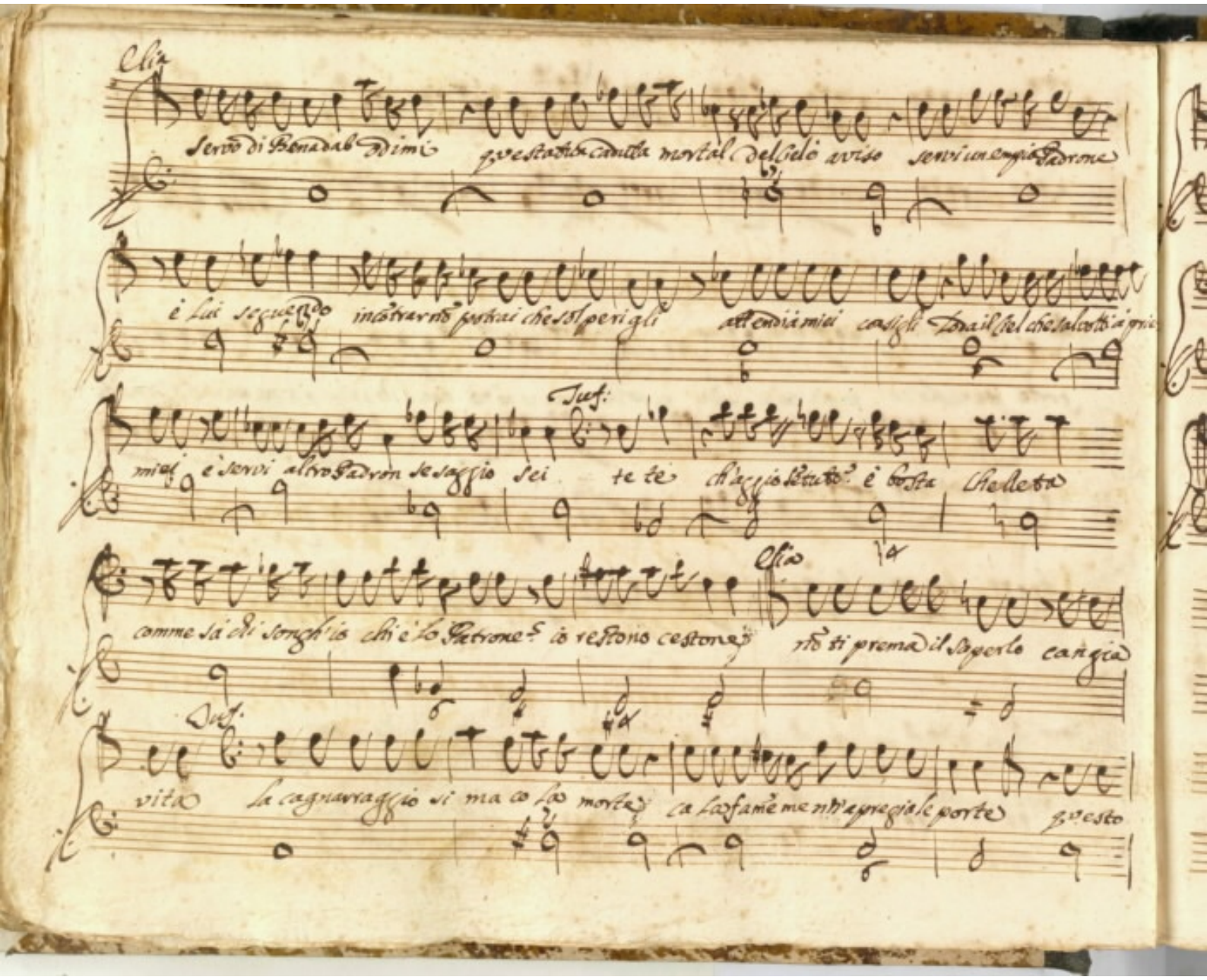
zauo fosse fatto nó sacco d'ossa rotte na fico scafacciata na pizza scrasciata ma mó sto buona forte for



forte pericolo de morte nò nc'è chiù nucollo à me no nò nò nò nc'è chiù nucollo à me pericolo de morte nò

nc'è chiù nucollo a me nonò nò nc'è chiù nucollo a me chiù nucollo à me

Da Capo



Elia

Servo di Benadab Odimi questa tua canuta mortal del Cielo aviso servi un empio Padrone

è lui seguendo incontrarno potrai che sol perigli attendi a miei consigli Lodi il Ciel che salvotti a prie

Tuf:

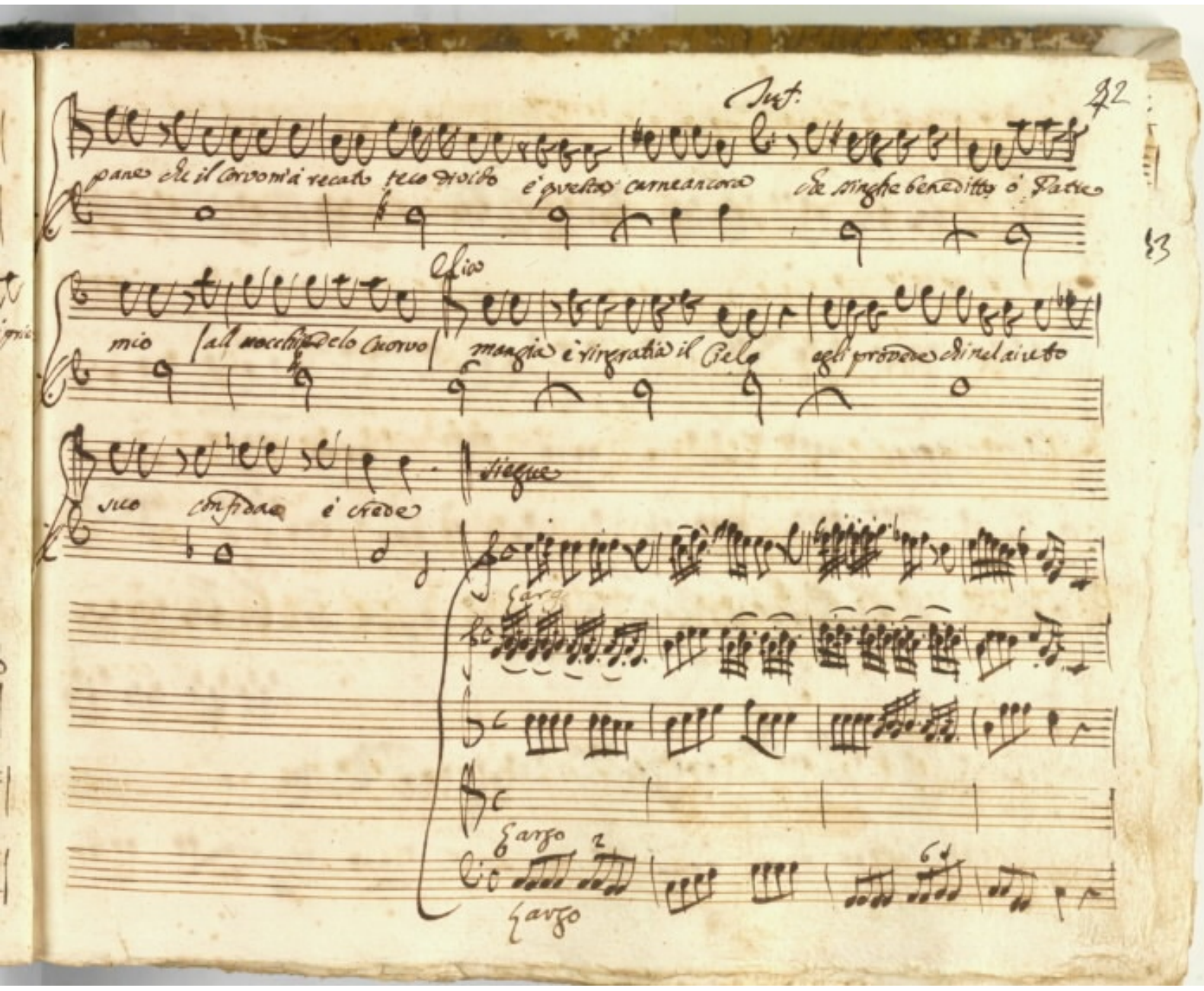
miei è servi altro Padron se saggio sei te te ch'aggio sentito è bosta Chelleta

Elia

comme sa chi songh'io chi è lo Patrone? io restono cestone? no ti prema il saperlo cangia

Tuf:

vita la cagnarraggio si ma co la morte? ca la fame me n'apregiale porte questo



Inf.

pane che il Corvo m'à recato teco divido è questa carne ancora che singhe beneditto ò Patre

mio all'uocchio de lo Cuorvo

Elia

mangia è ringratia il Cielo egli provede chi nel aiuto

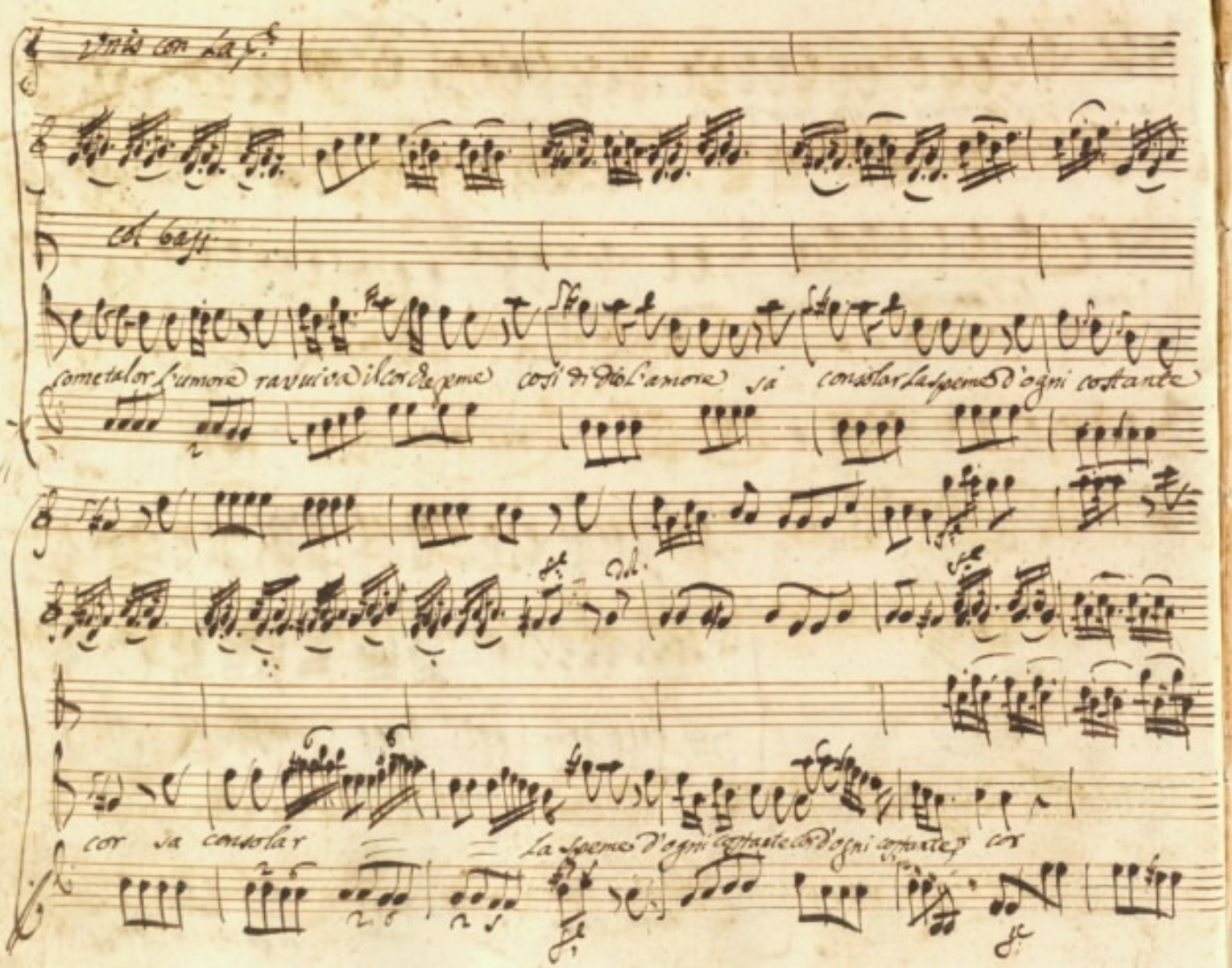
suo confidare è crede

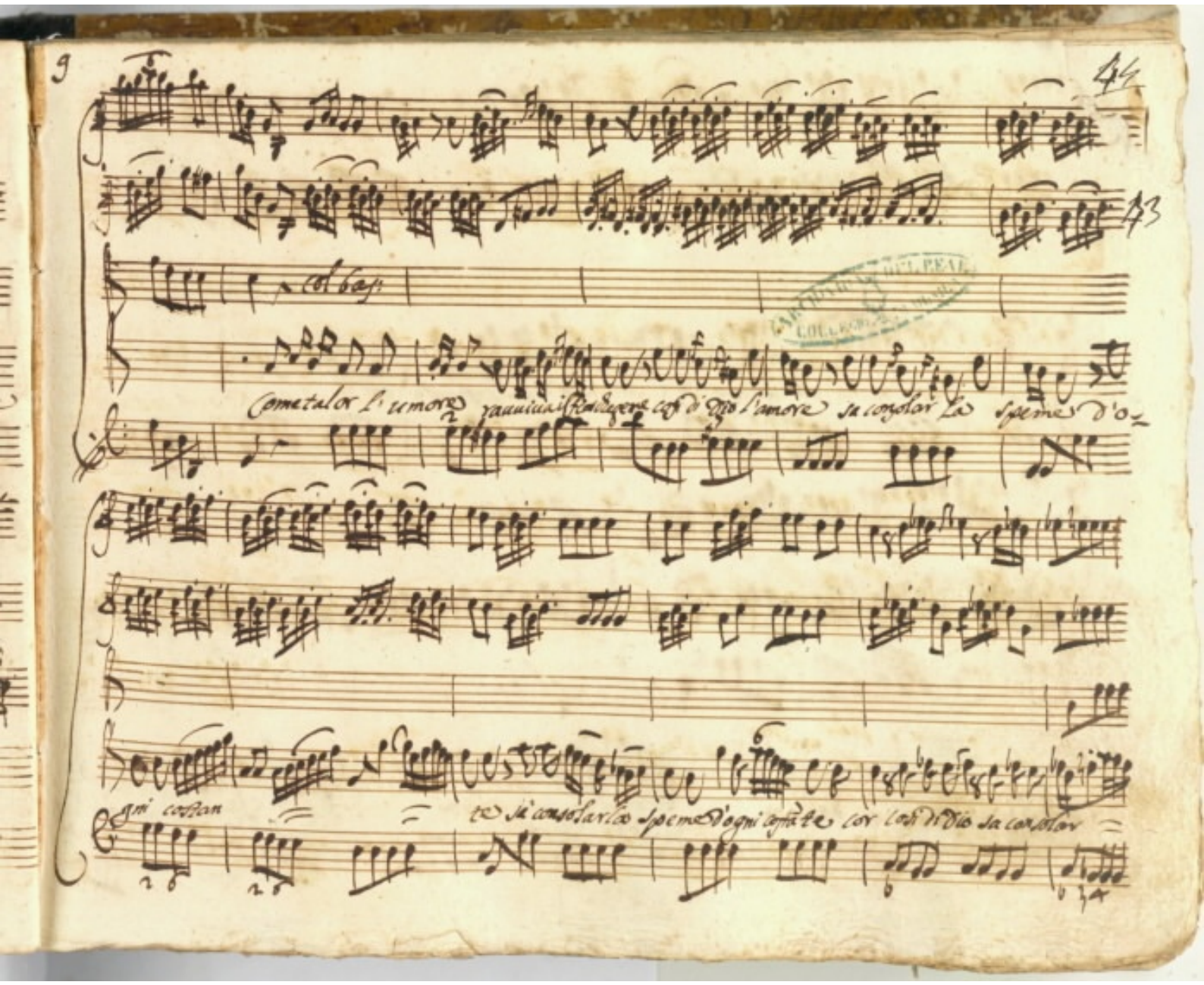
Siegue

Largo

Largo

Largo

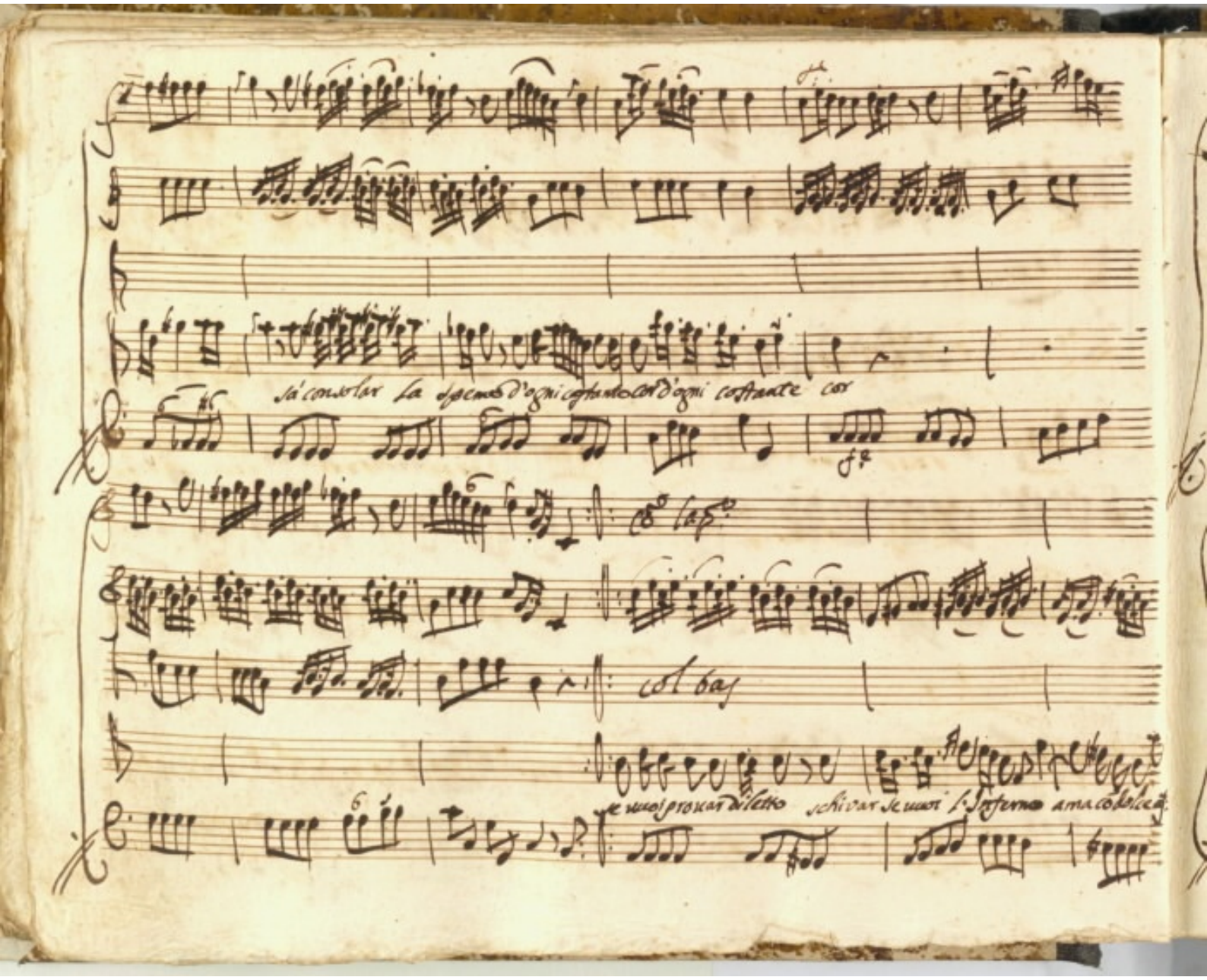

Unis con la f.
col bass
come talor l'umore ravviva il cor de peme così di Dio l'amore sa consolar la speme d'ogni costante
cor sa consolar la speme d'ogni costante cor d'ogni costante cor



col bas:

Come talor l'umore rauuiua il fiacchegene così di Dio l'amore sa consolar la speme d'o-

gni costan te sa consolarla speme d'ogni cosa te cor così di Dio sa consolar



sà consolar la speme d'ogni costante cor d'ogni costante cor

col bas

se vuoi provar diletto schivar se vuoi l'Inferno ama cõ dolce

fetto il sommo bene eterno l'amato tuo fattor amato dolce affetto il sommo bene eterno l'a-

DC.

DC.

DC.

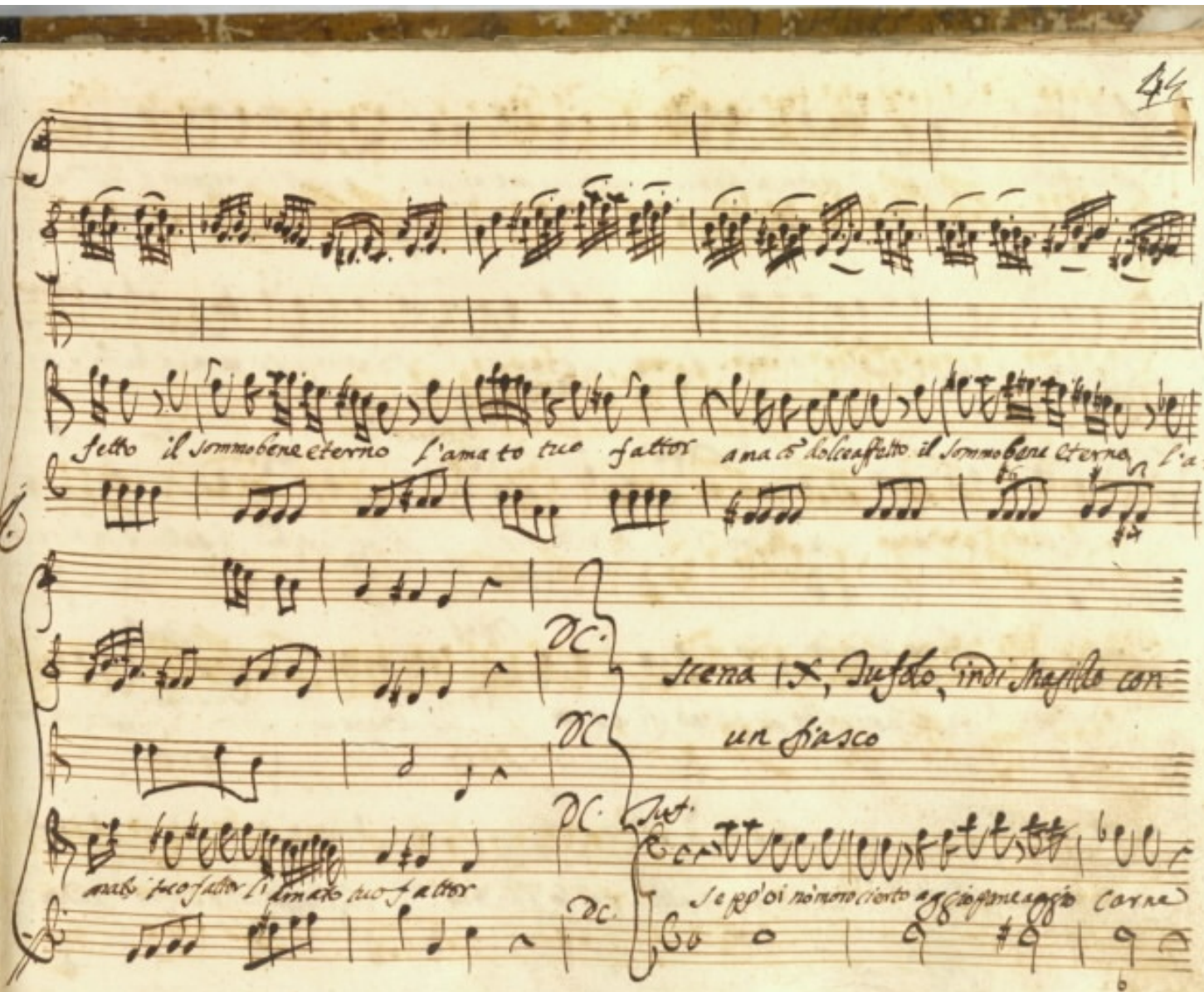
DC.

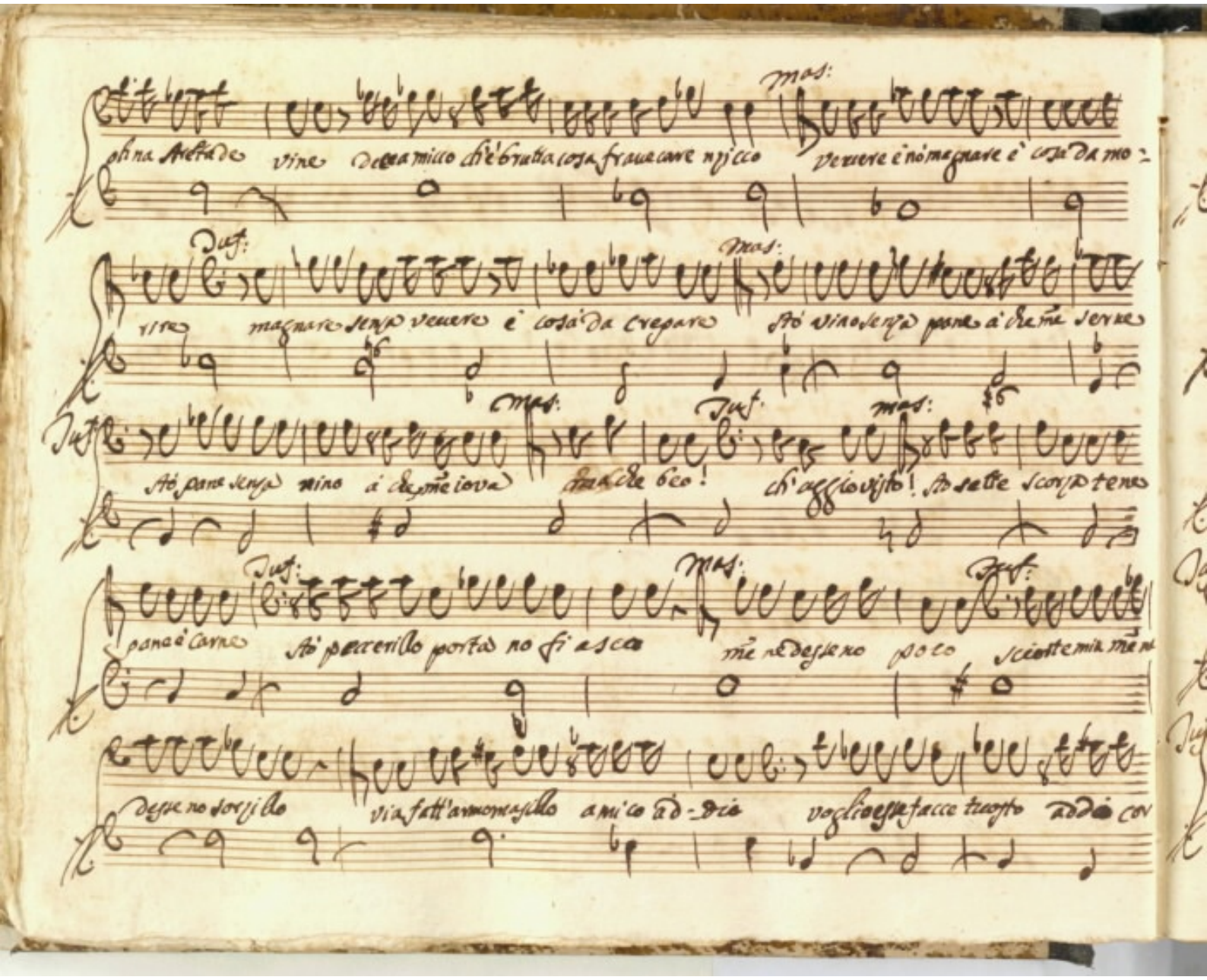
Scena IX, Tufolo, indi Masillo con un fiasco

Tuf.

mato tuo fattor l'amato tuo fattor

Seppoi nò moro cierto aggio pane aggio carne





Mas:

ghina Aretade vine dee amicco ch'è brutta cosa fraue care nyicco vevere è nò magnare è cosa da mo-

Duf: Mas:

rire magnare senza vevere è cosa da crepare Stò vino senza pane à che me serve

Duf: Mas: Duf: Mas:

Stò pane senza vino à che me iova ma che beo! ch'aggio visto! Stò sette scorze tene

Duf: Mas: Duf:

pane è carne Stò peccerillo porta no fi asco me ne desseno poco sciorte mia me ne

desseno sorzillo via fatt'armo masillo amico ad-dio voglio esse facce tuosto addio cor

Mas. Duf. Duf.

mio ai pane come veo se te pia=cesse me ne disse no stuozzo si patrone nc'e

Mas. Duf. Mas. Duf.

bino à sto fiasco à lo comando tu si n'angelo proprio è tu no fato siente creatu=

Mas.

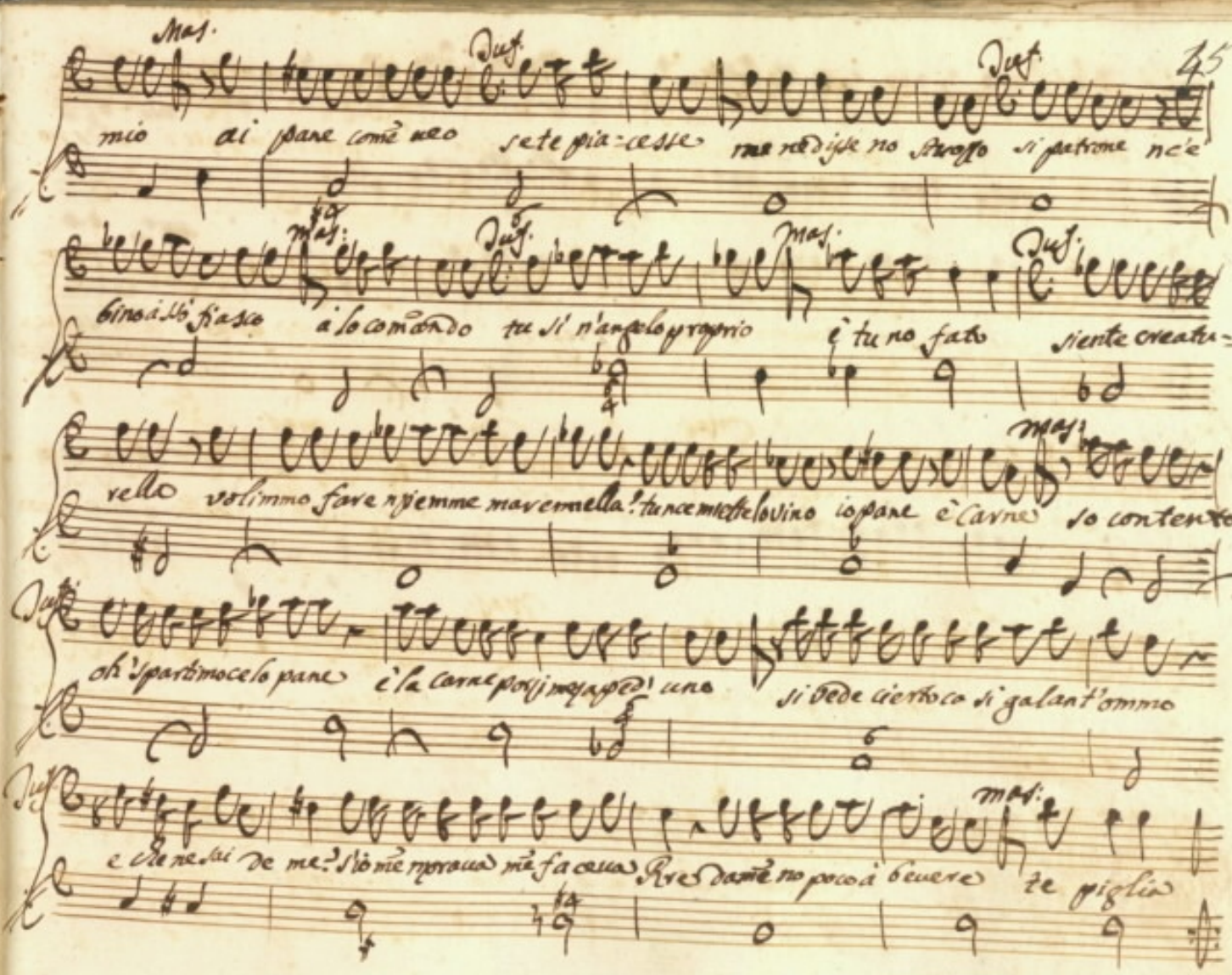
rello volimmo fare n'ziemme mare mella! tu nce mette lo vino io pane è carne so contento

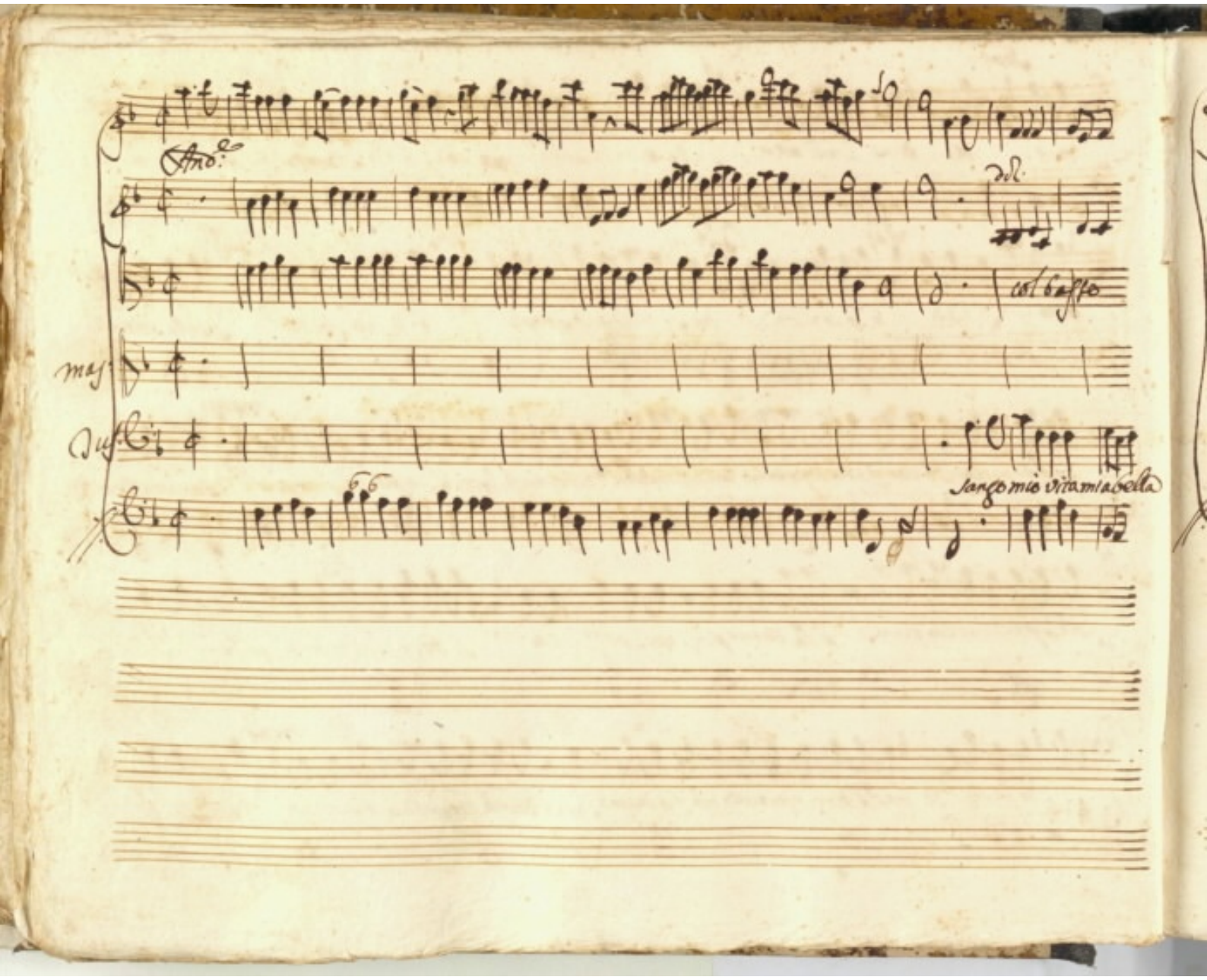
Duf.

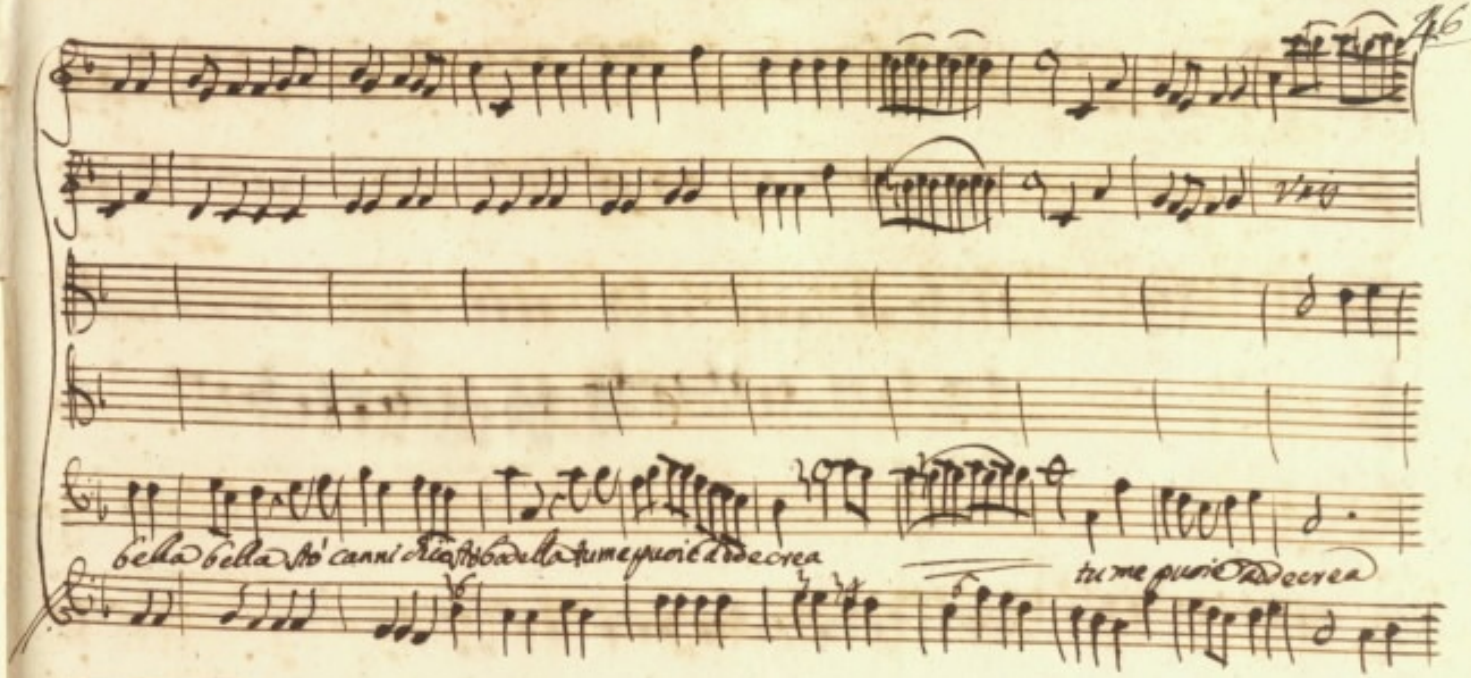
oh spartimocelo pane è la carne porsi mezza ped' uno si vede cierto co si galant'ommo

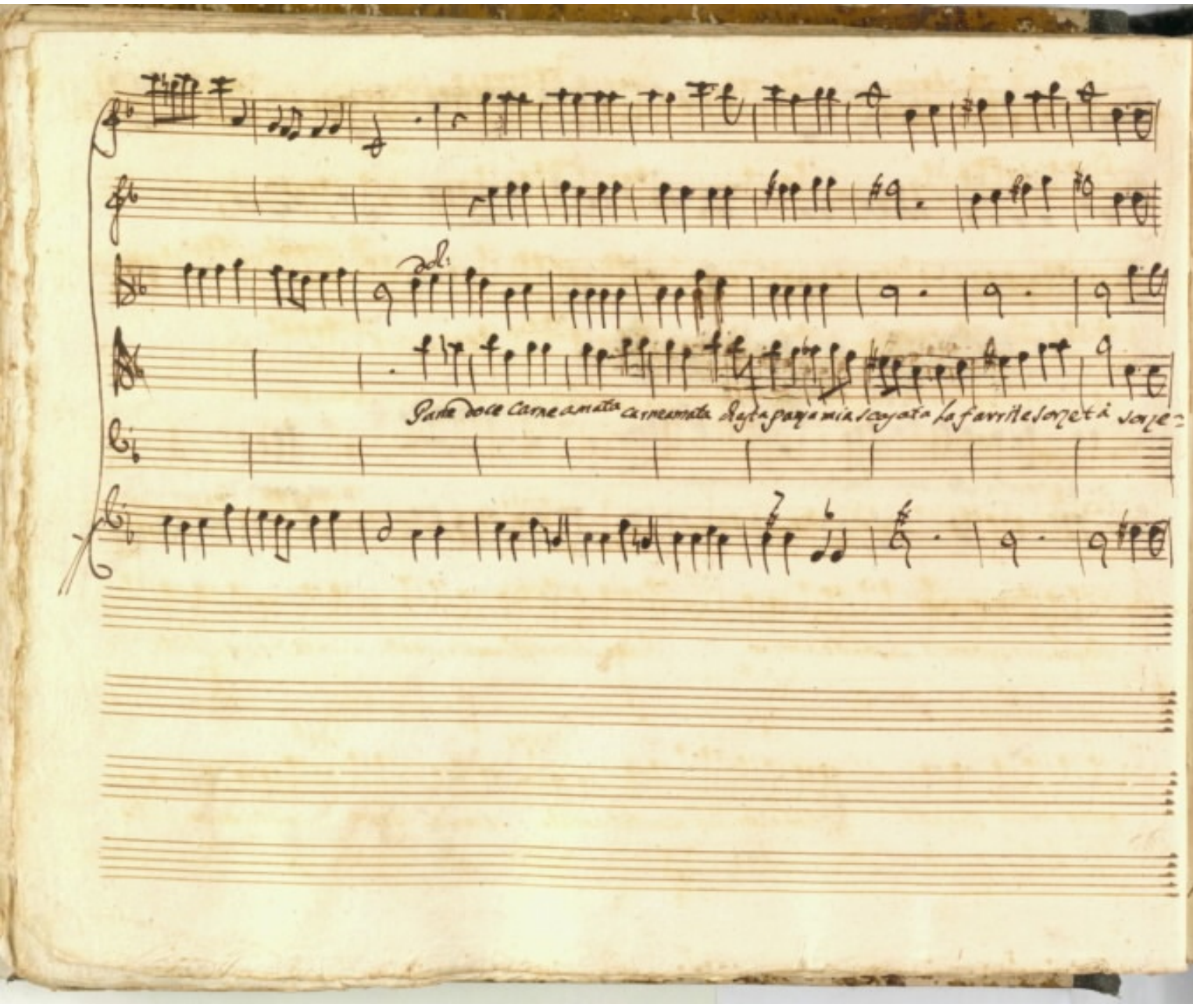
Duf. Mas.

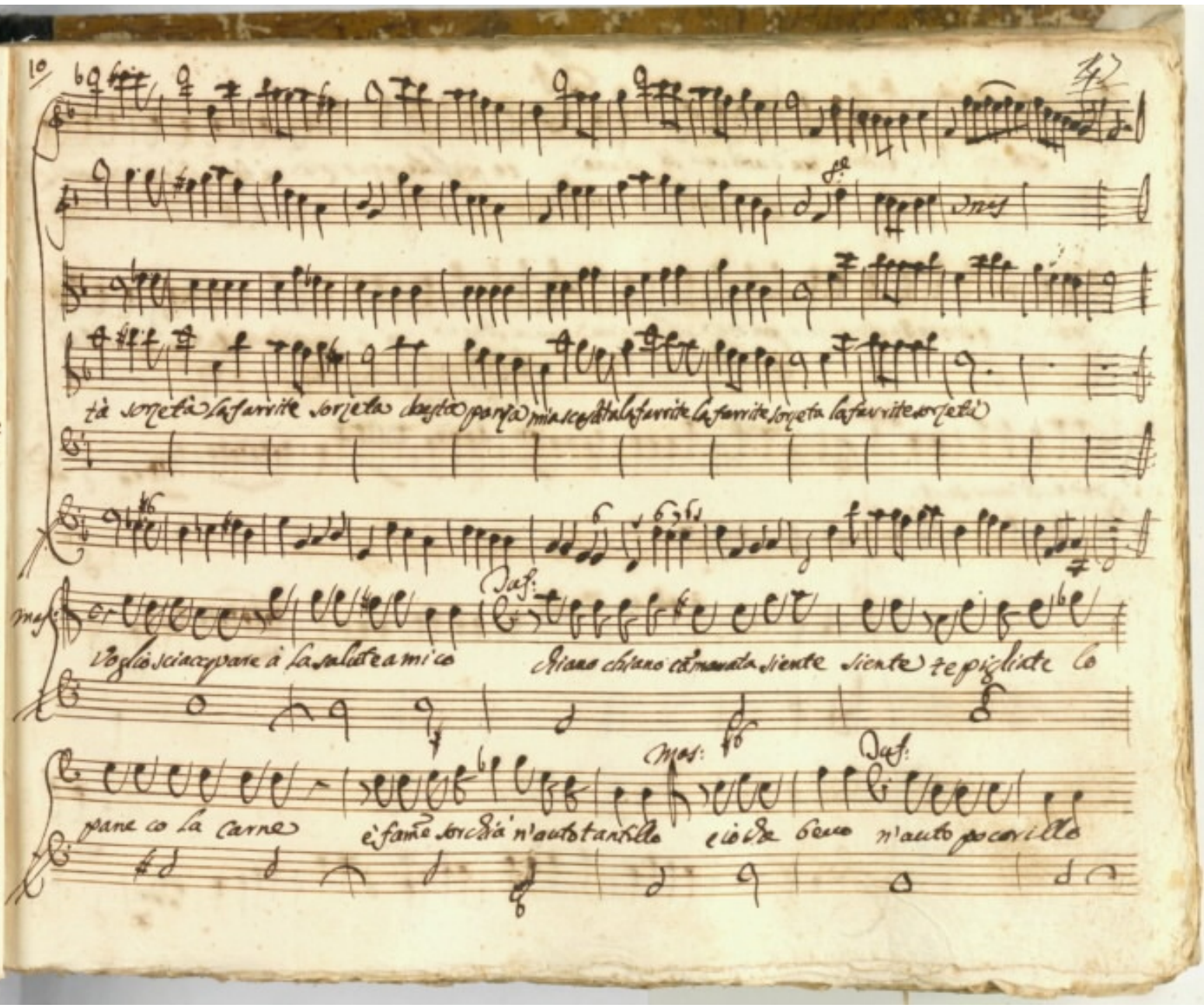
e che ne sai de me? s'io me n'proua me faceua Rre da me no poco à beuere te piglia




And.e
col basso
mas
Sango mio vita mia bella


bella bella stò canni chio stò bodella tu me puoi addecrea
tu me puoi addecrea


dol:
Pane doce carne amata carne amata desta panza mia scoyata la favrite sorzetà sorze=



tà sorzetà la farrite sorzeta desta panza mia scasdita la farrite la farrite sorzeta la farrite sorzetà

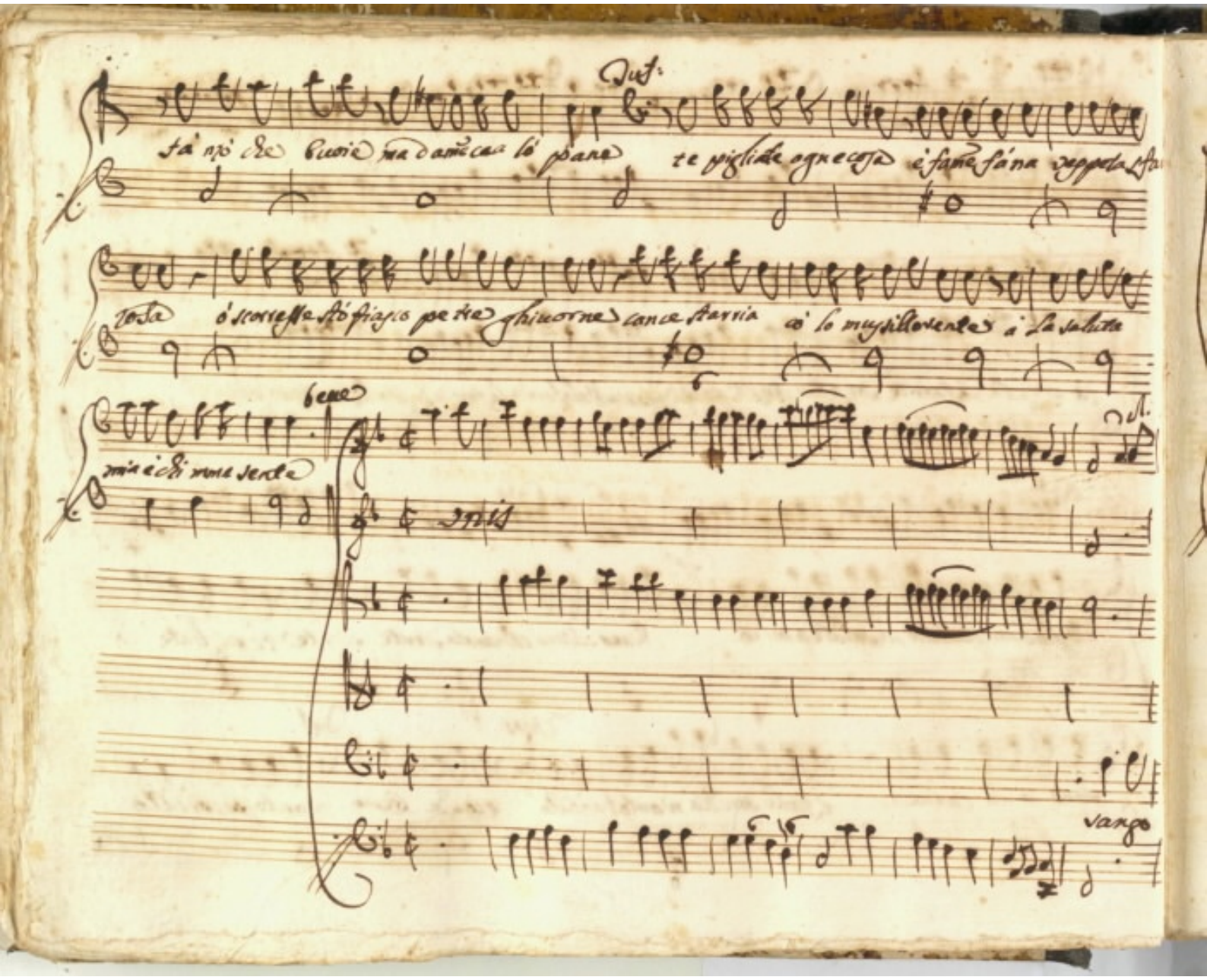
Mas: Voglio sciacquare à la salute amico

Duf: Chiano chiano cãmanata siente siente te pigliate lo

pane co la carne è fame sorchià n'auto tantillo

Mas: e io da bevo

Duf: n'auto pocorillo



Duf:

fà mò che buoie ma dame caa lò pane te pigliate ogne cosa è fame fà na veppola sfa

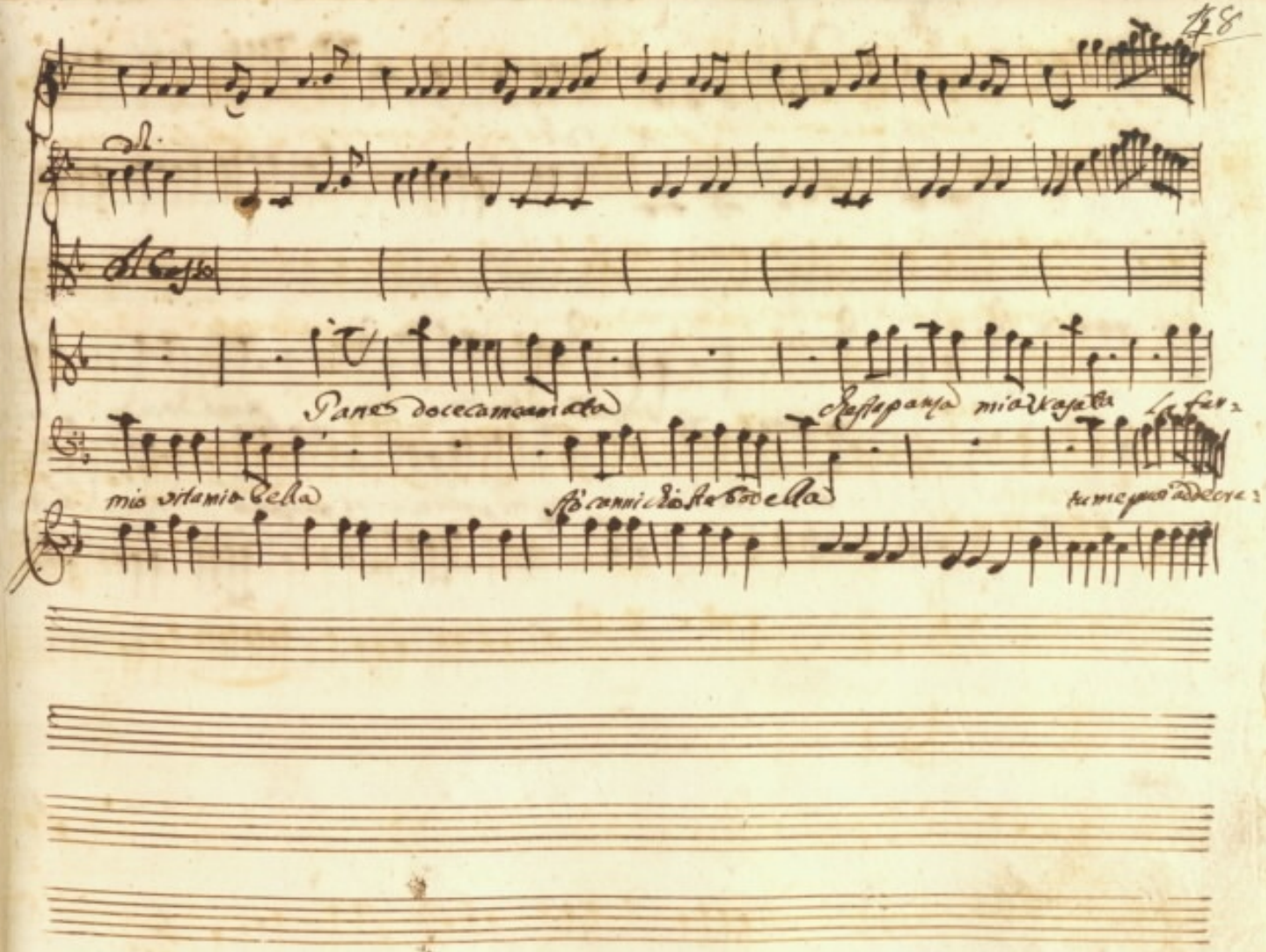
rosa ò scorresse stò fiasco pe tre ghiuorne cance starria cò lo mussillo vente à la saluta

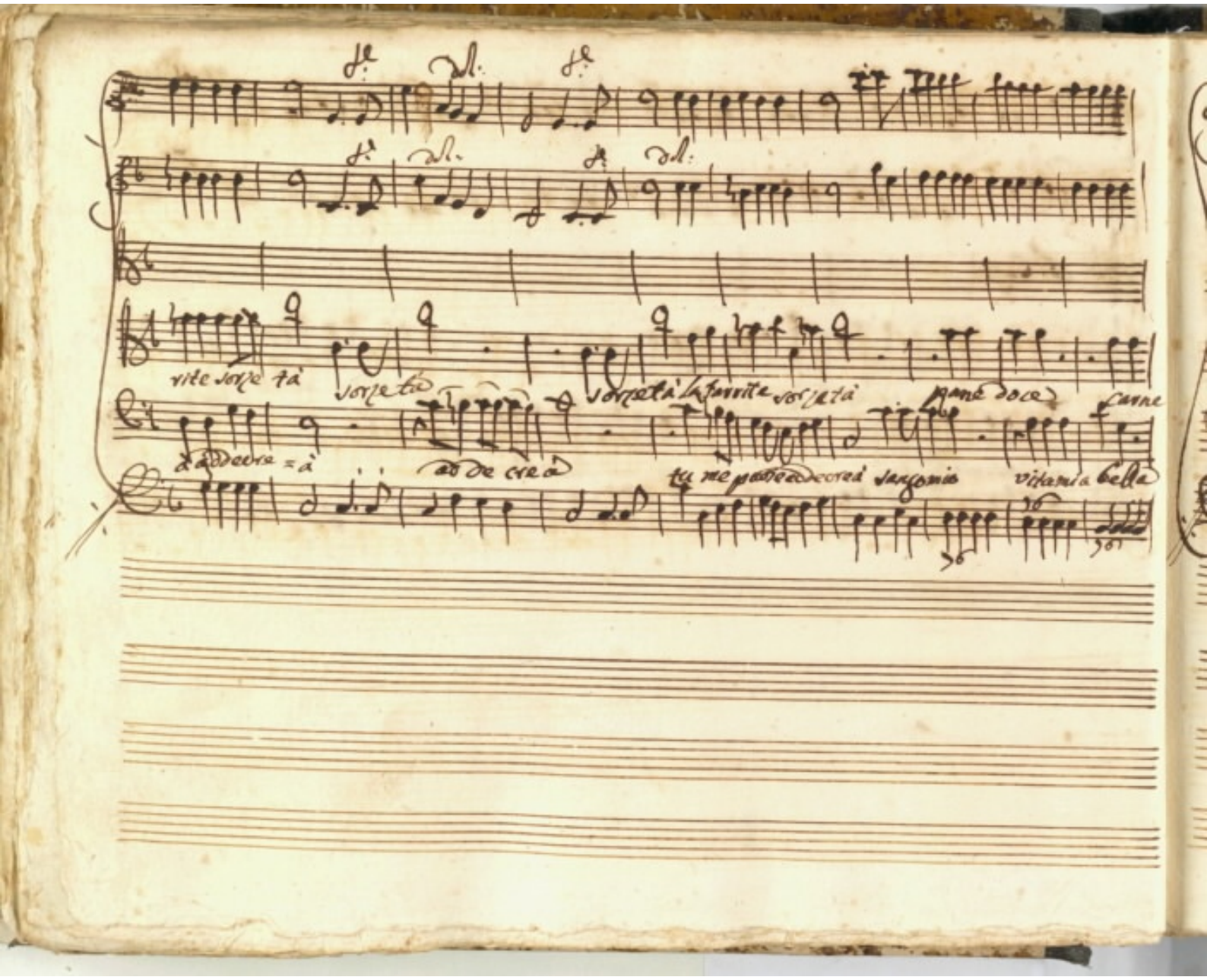
mia è chi mme sente

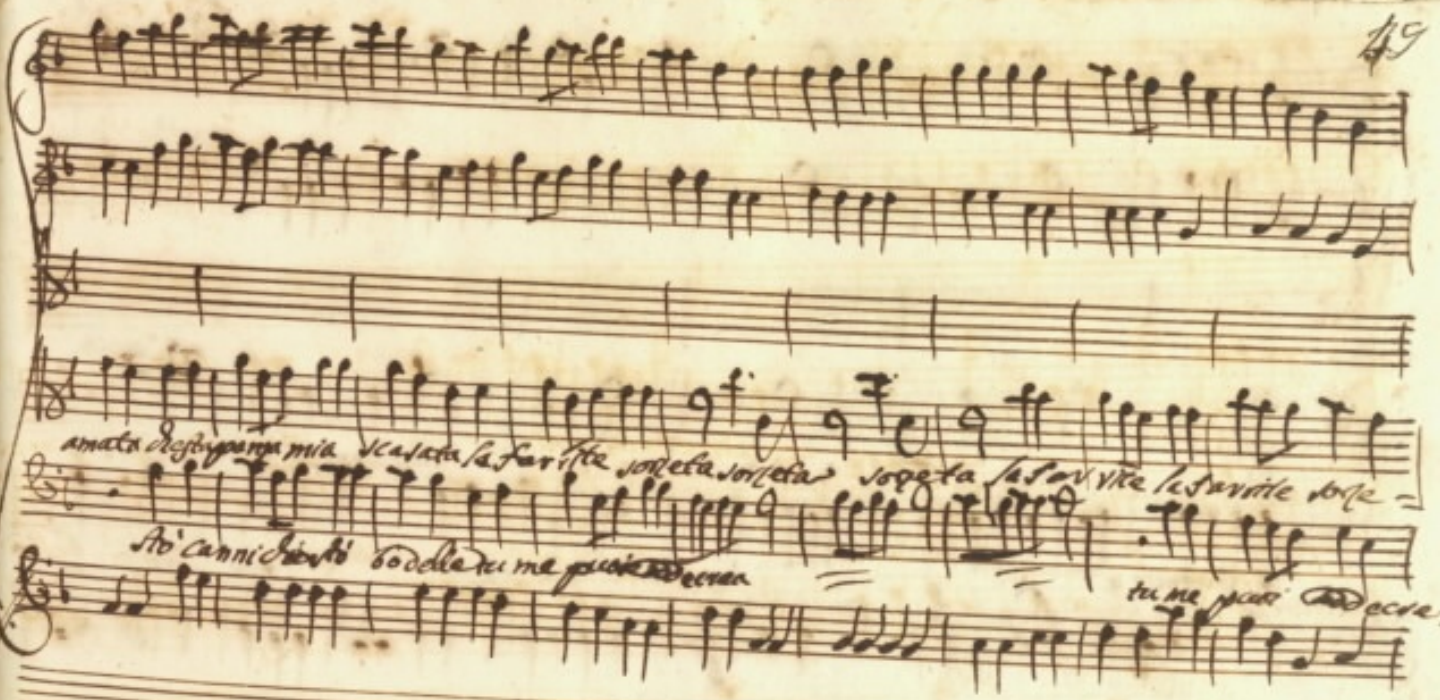
beue

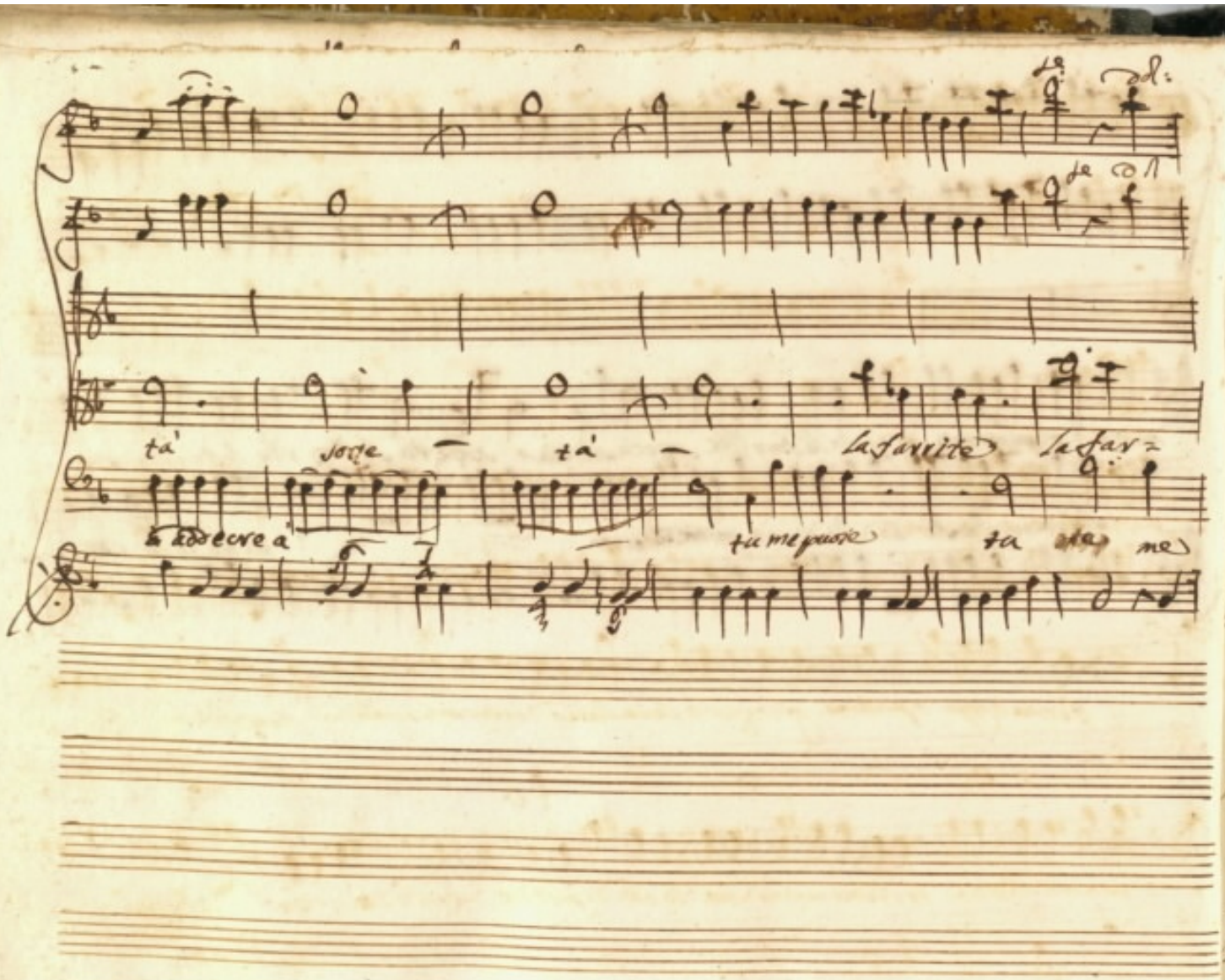
Inis

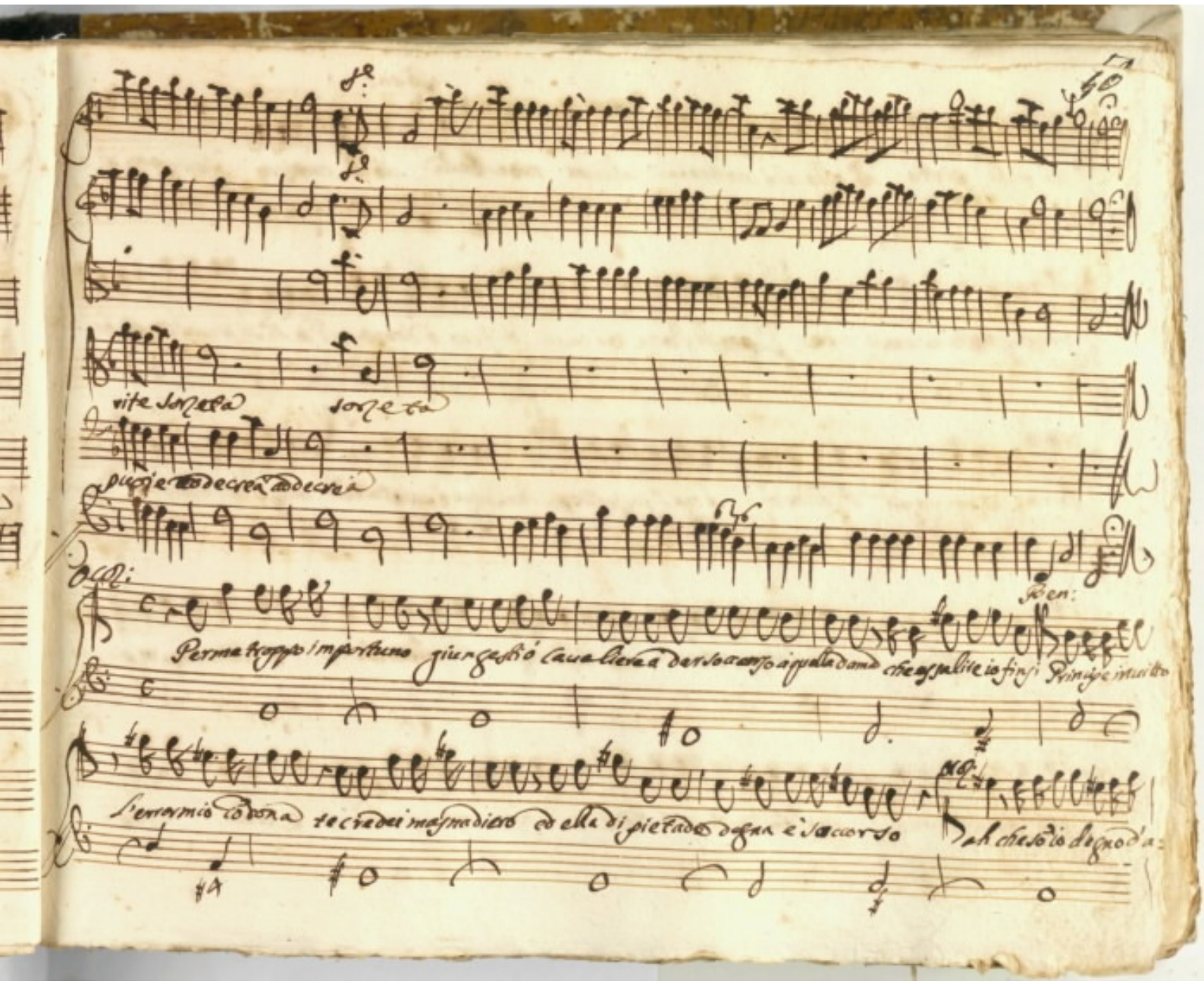
vango


Al Basso
Pane doce camamata
mio vita mia bella


rite sorze tà
sorze tà
sorze tà la farrite sorze tà
pane doce
carne
à addecre = à
ad de cre à
tu me parte addecre à sangomio
vitamia bella


amata
sorgeta sorgeta
tu me puoi


tà sorte — tà — la farrite la far=
la addecre a tu me puote tu me



rite sorzeta sorzeta

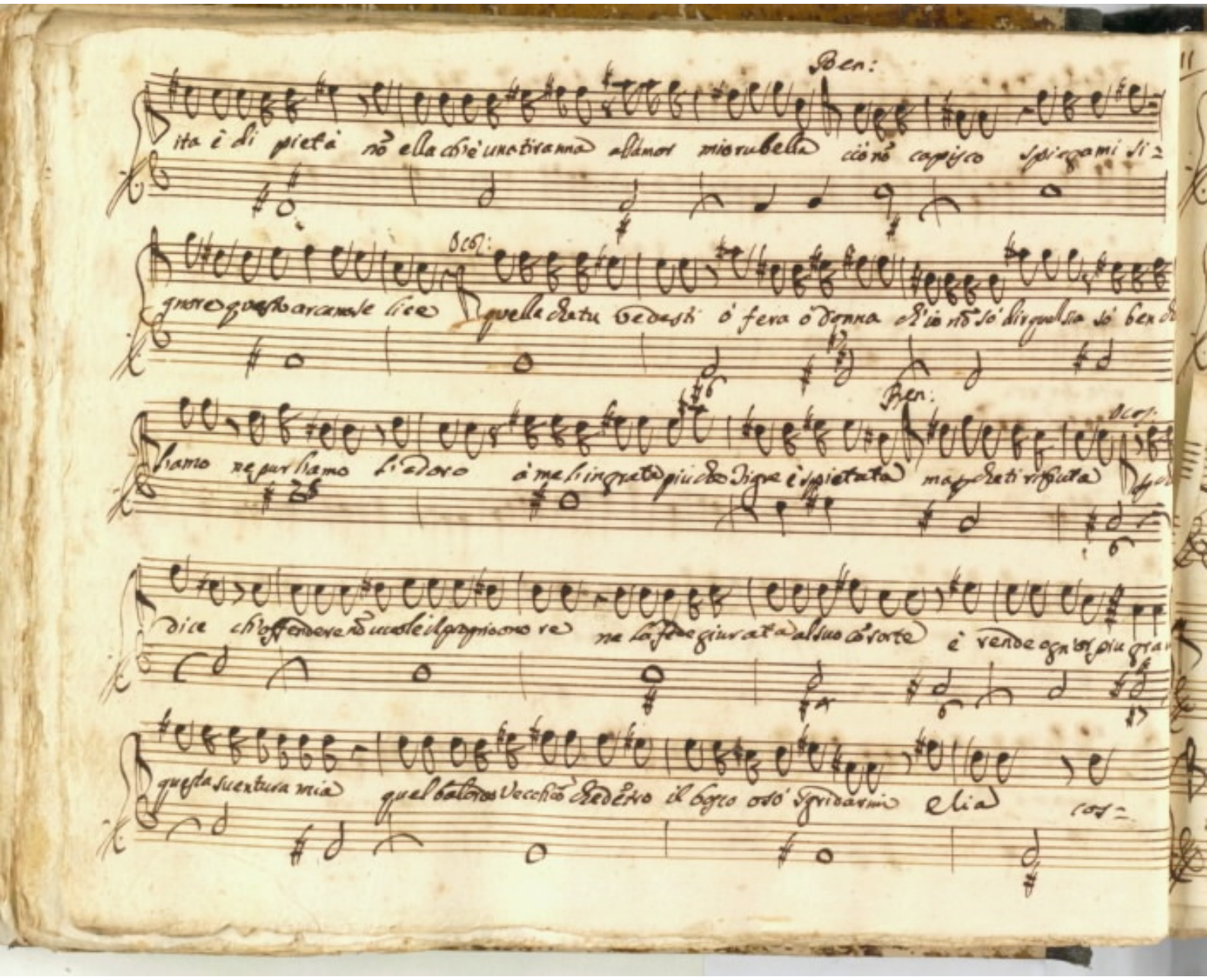
puoi e ad decrea ad decrea

Occ:

Ben:

Per me troppo importuno giungesti ò cavaliere a dar soccorso a quella dama che assalire io finsi Principe invitto

l'errore mio condona te credei mas madiero ed ella di pietade degna è soccorso ah che sò io degno d'a:



Ben:

ita è di pietà nõ ella ch'è una tiranna all'amor mio rubella ciò nõ capisco spiegami si=

Oco:

gnore questo arcano se lice quella che tu vedesti ò fera ò donna ch'io nõ sò dir qual sia sò ben che

Ben:

Oco:

hamo ne pur hamo l'adoro à me l'ingrata più che Tigre è spietata ma perche ti rifiuta

dice ch'offendere nõ vuole il proprio onore ne la fede giurata al suo cõsorte è rende ogn'or più gra

questa sventura mia quel balordo vecchio che dentro il bosco osò sgridarmi e lia cos=

Ben:

tui co suoi consigli l'incoraggia l'esorta alla fierezza e a soste-ner contro di me l'impegno

e no l'uccidi! è viver fai l'indegno

Ocol:

or basta adonta sua spero goder dalla reggina intanto meco ne vieni amico acciò l'ammetta per mio riguardo al suo gentil fa-

Ben:

uore vengo signor tu ben conosci amore

Ocol:

te colo pene mie altrue sfogherò

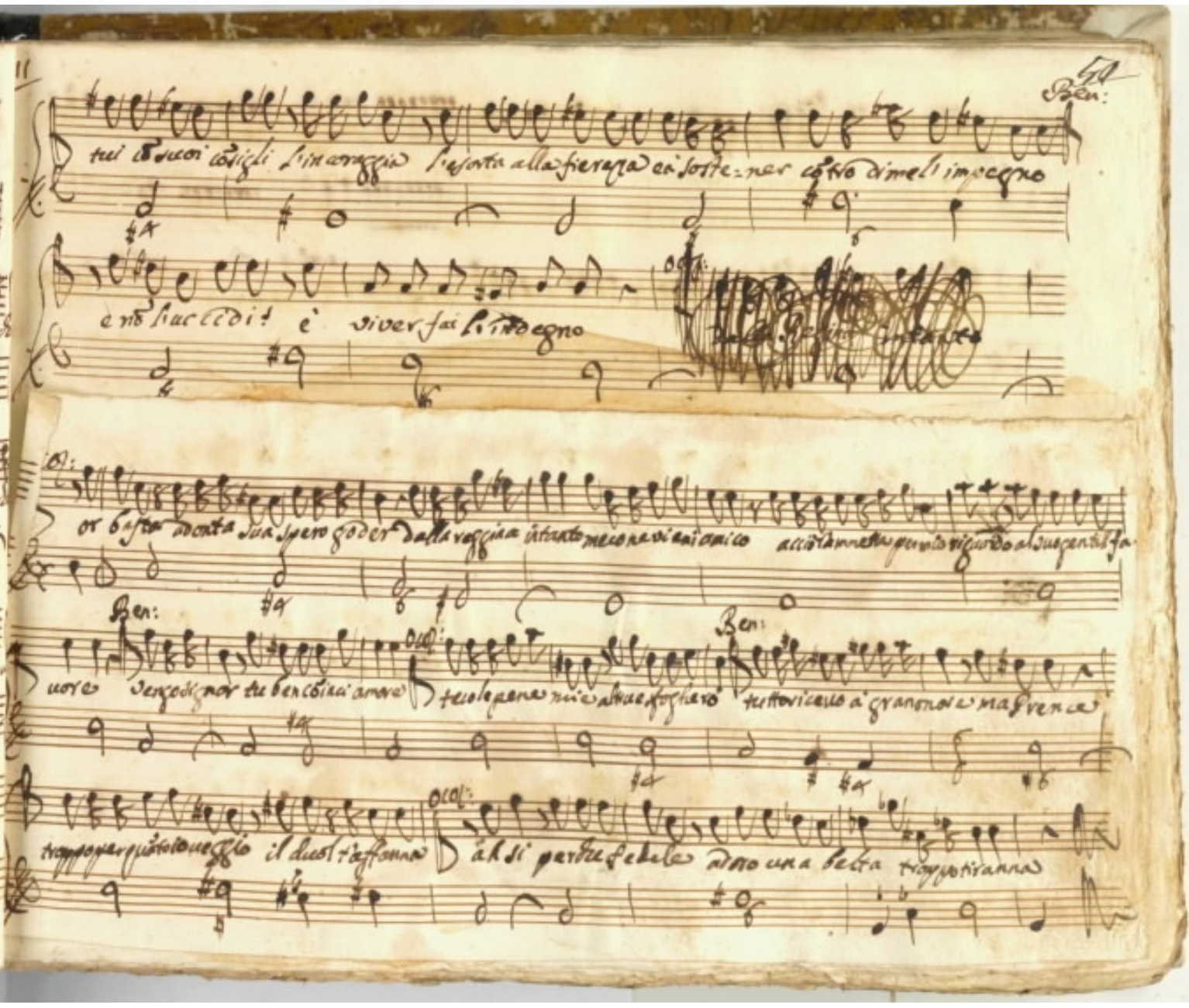
Ben:

tutto ricevo a gran onore ma prence

troppo per quanto io veggio il duol t'affanna

Ocol:

ah si perdre fedele adoro una bella troppo tiranna



Andte

Unis

dol:

fe

Unis

dol:

fe

col bas

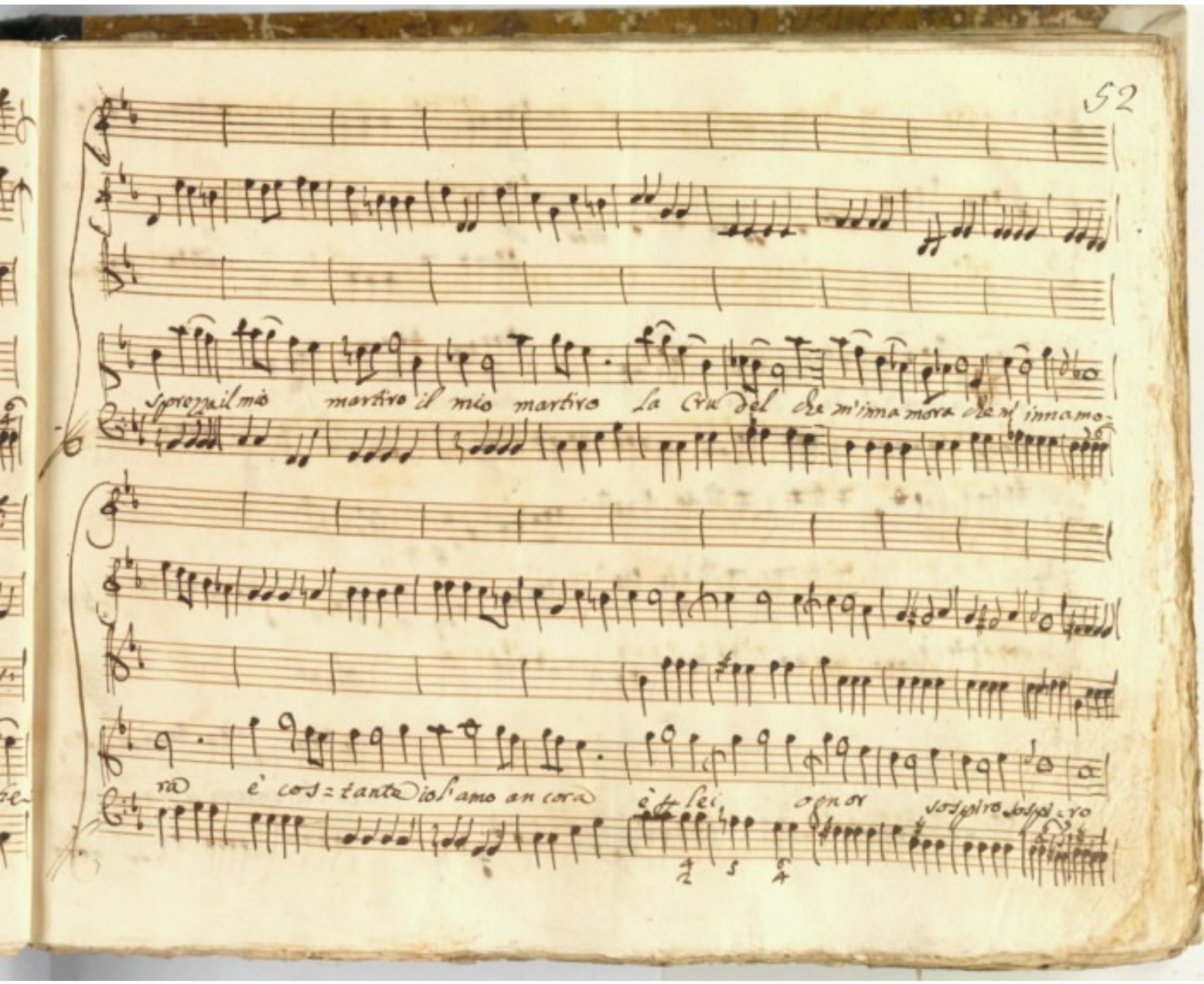
dol:

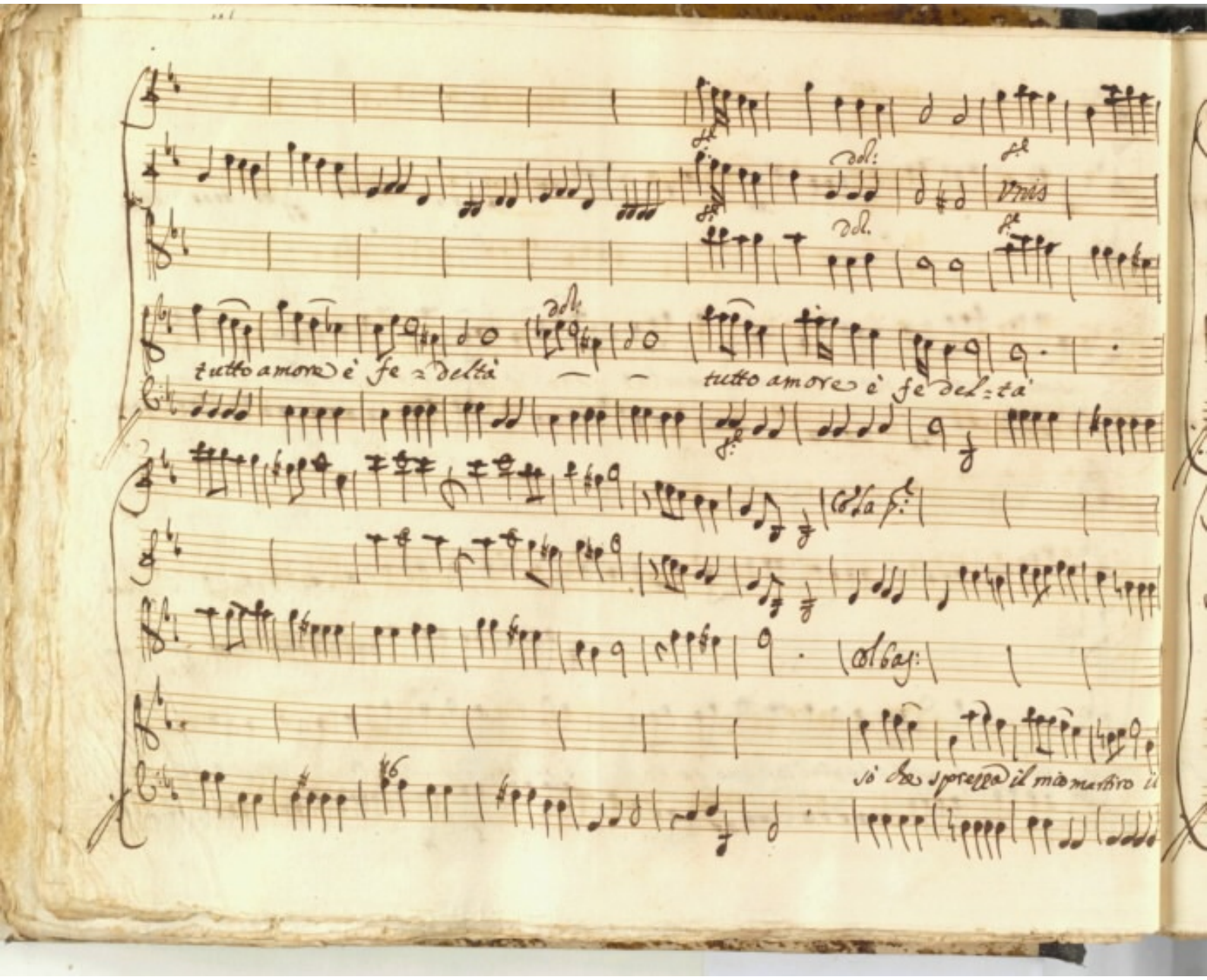
fe

so che

sprezza il mio martiro il mio martiro la Cru del che m'inna mora che m'innamo-

ra è cos=tante io l'amo an cora è per lei ognor sospiro sospi=ro




dol:
Unis
dol.
dol.
tutto amore è fe = deltà
tutto amore è fe del = tà
Col la p:
Col bas:
sò che sprezza il mio martiro

poco dol.

poco dol.

poco dol.

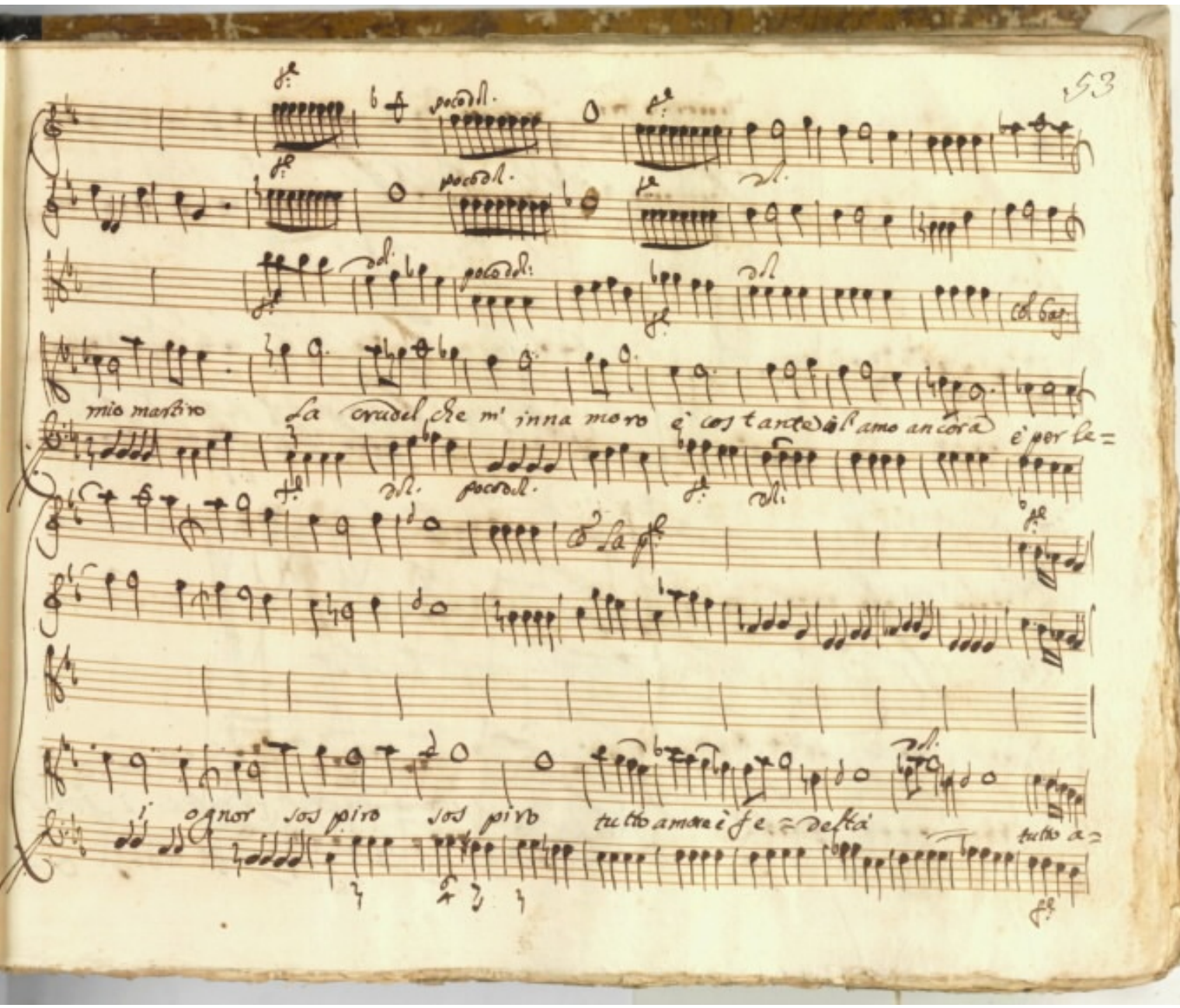
col bas.

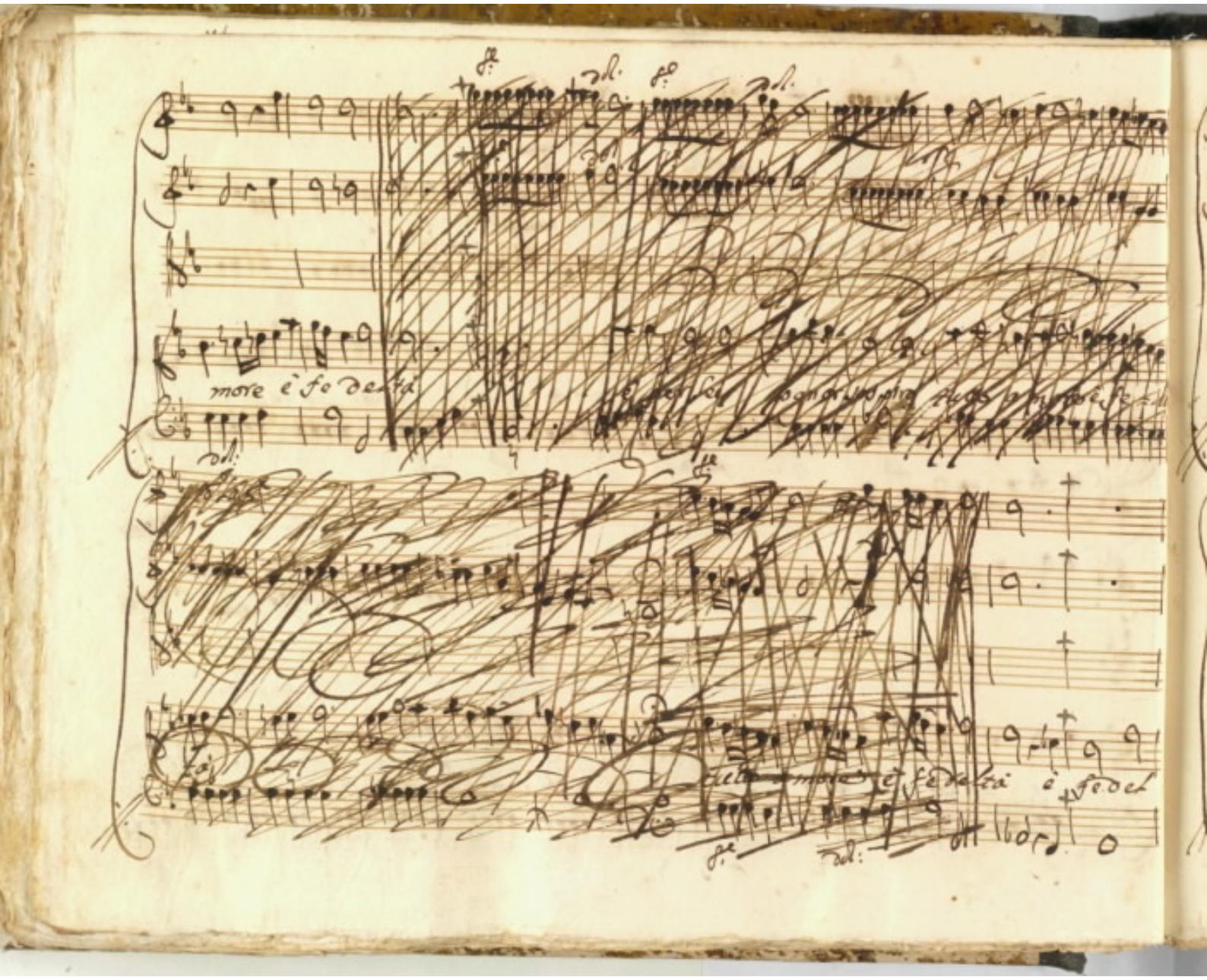
mio martiro la crudel che m' inna moro è cos tante ch' l' amo ancora è per le=

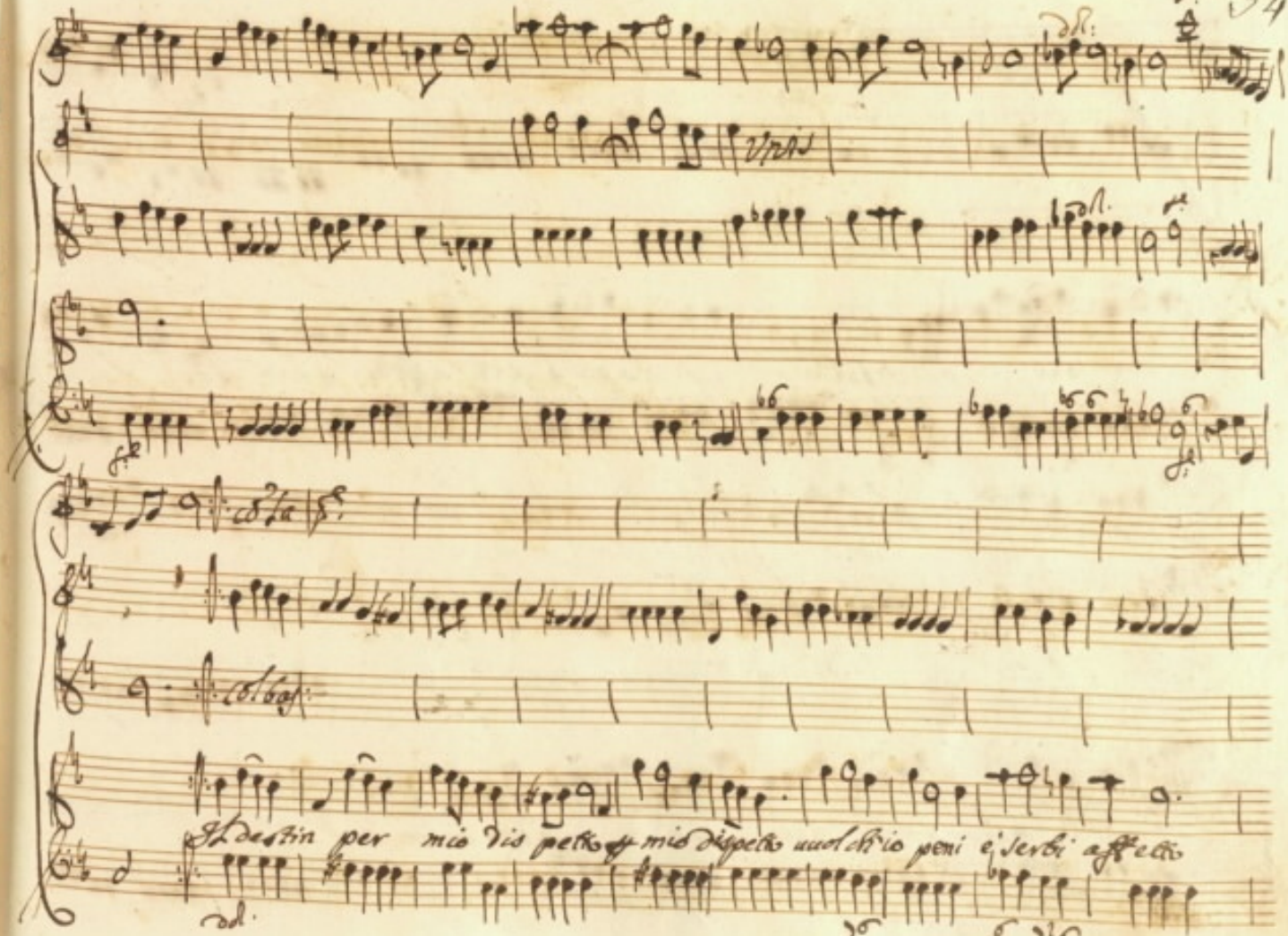
poco dol.

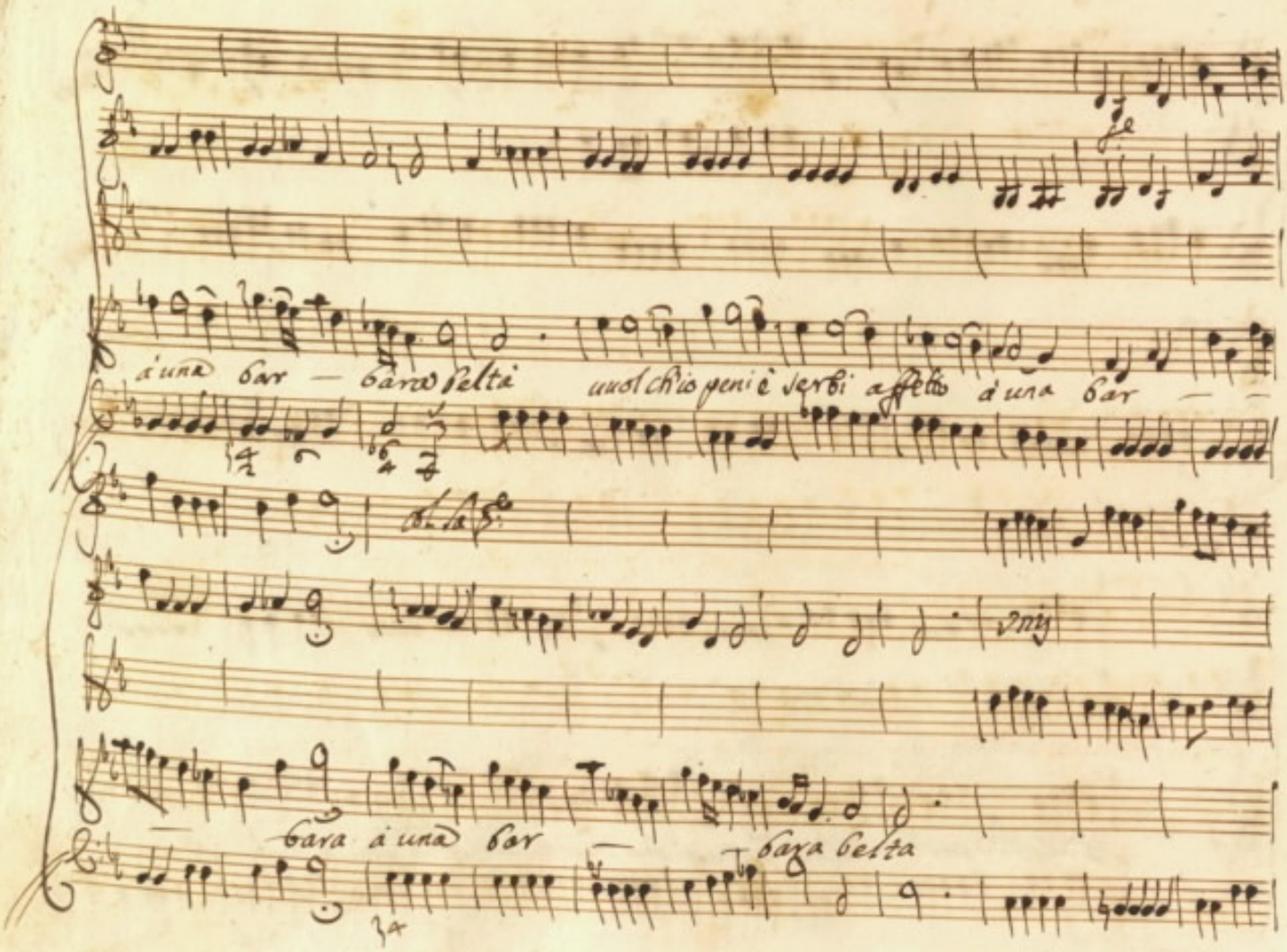
la

i ognor sos piro sos piro tutto amore è fe = delta tutto a=






Unis
col bas
Il destin per mio dis petto & mio dispetto uuol ch'io peni e' serbi affetto


à una bar — bara belta uuol ch'io peni è serbi affetto à una bar —
bara à una bar — bara belta

dal segno

dal segno

dal segno

Scena XI

Rachele, e Nabot

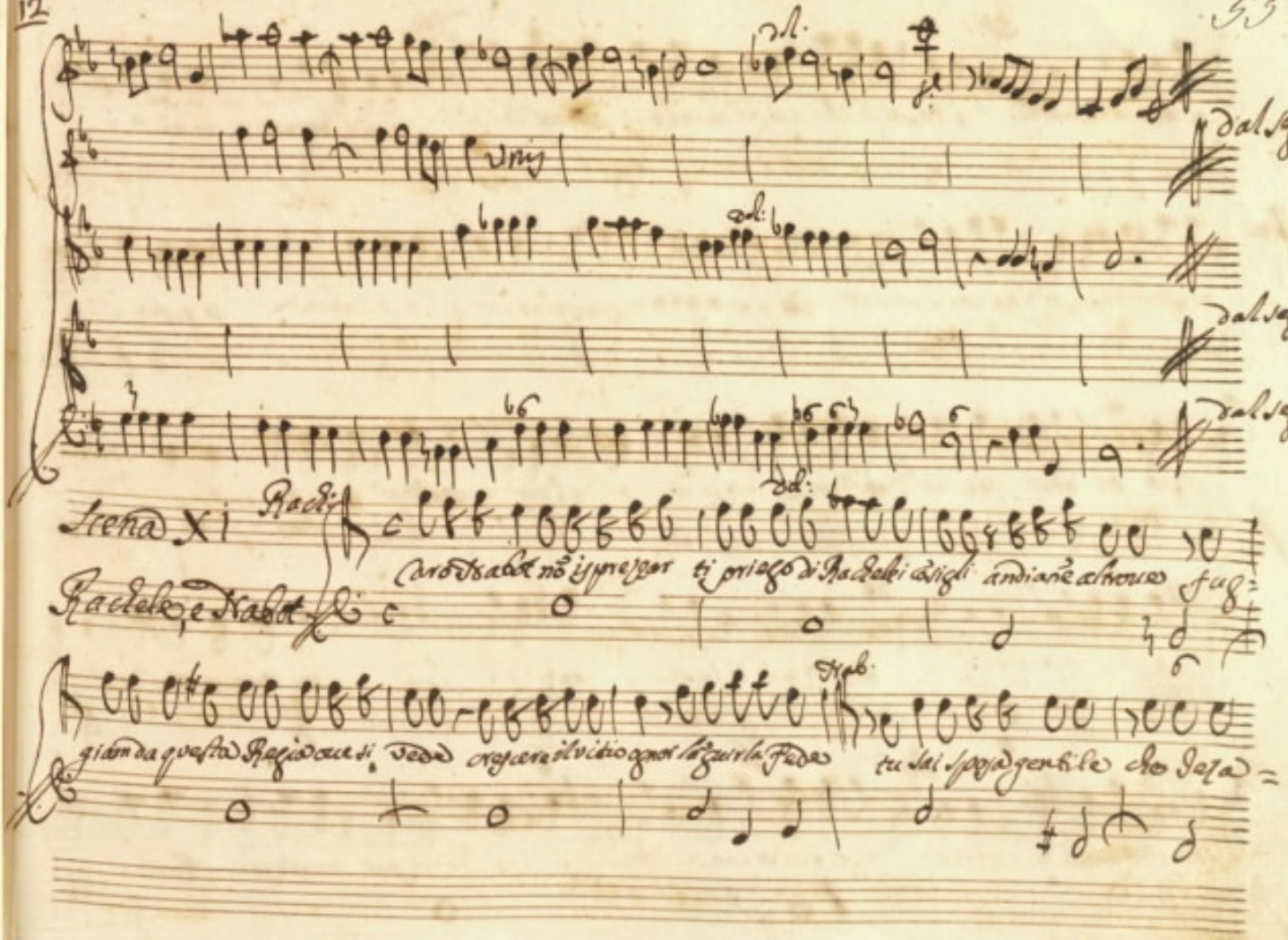
Rachi

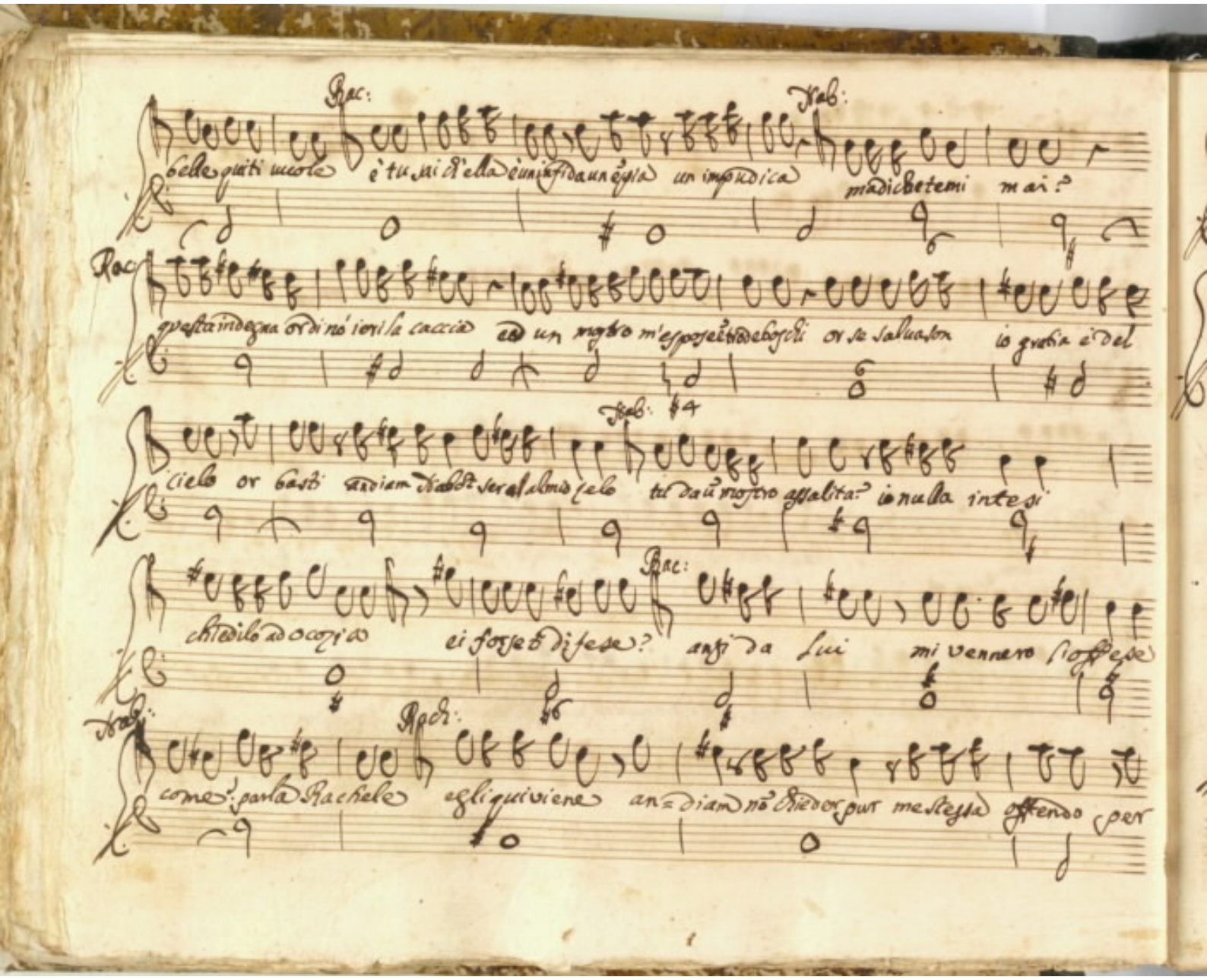
Caro Nabot nõ ispreggar ti priego di Rachele i consigli andiamo altroue fug=

giam da questa Regia oue si vede crescere il vitio ognor lãguir la Fede

Nab.

tu sai sposa gentile che Jeza=





Rac: Nab:

belle quiti uuole è tu sai ch'ella è un infida un'empia un impudica ma dichetemi mai?

Rac:

questa indegna ordinò ieri la caccia ed un mostro m'espose e tra de boschi or se saluason io gratia è del

Nab: 4

cielo or basti andiam Nabot ser al almo zelo tu da un mostro assalita? io nulla intesi

Rac:

chiedilo ad ocozia ei forse ti difese? anzi da lui mi vennero l'offese

Nab: Rach:

come? parla Rachele egli qui viene an=diam nō chieder pur me stessa offendo per

Trab:

no offender te ah troppo intendo mia diletta consorte de tuoi saggi consigli or ben m'auueggio

nel più vivo del core tal novella mi punse ahi che fardeggio?

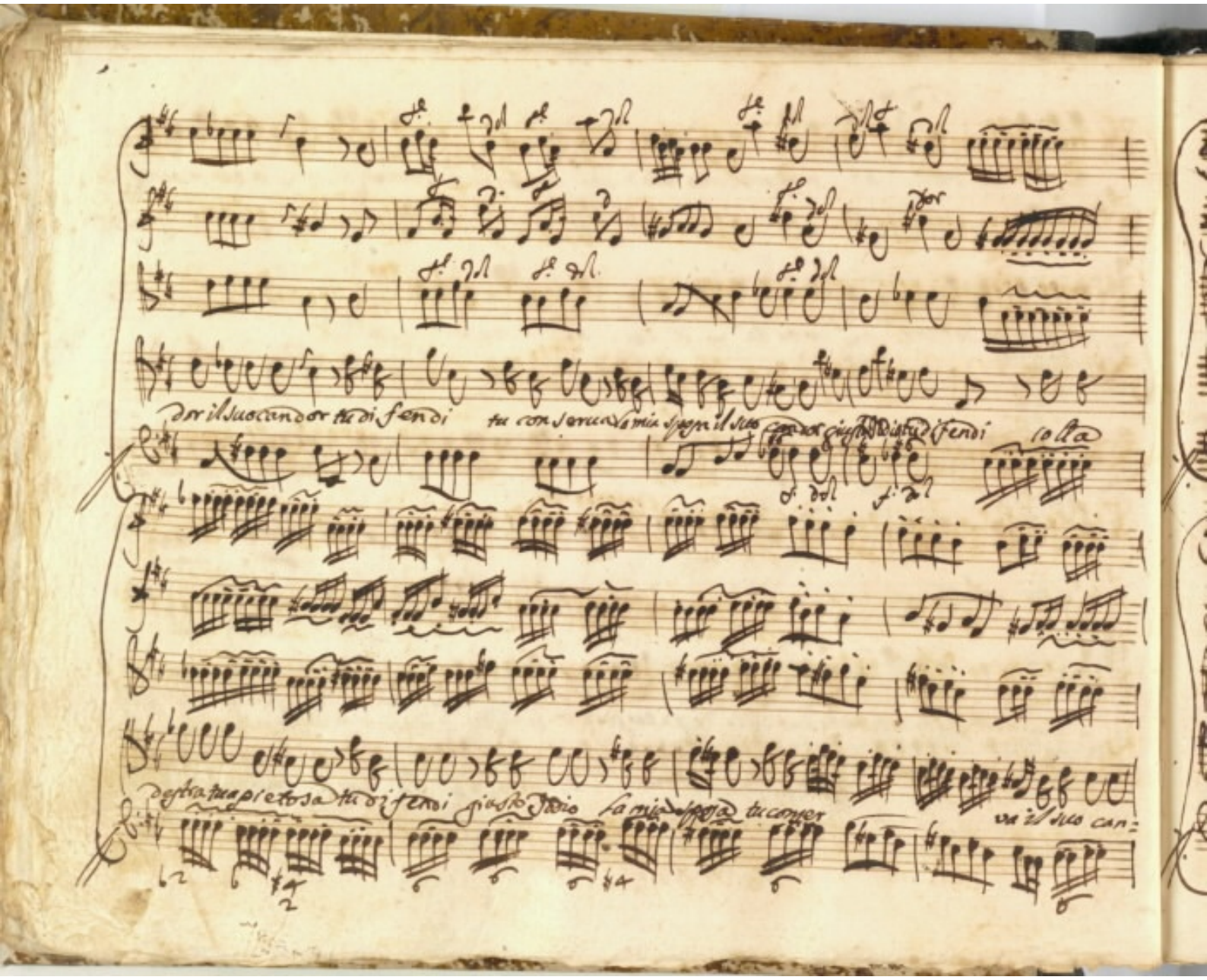
Siegue Aria

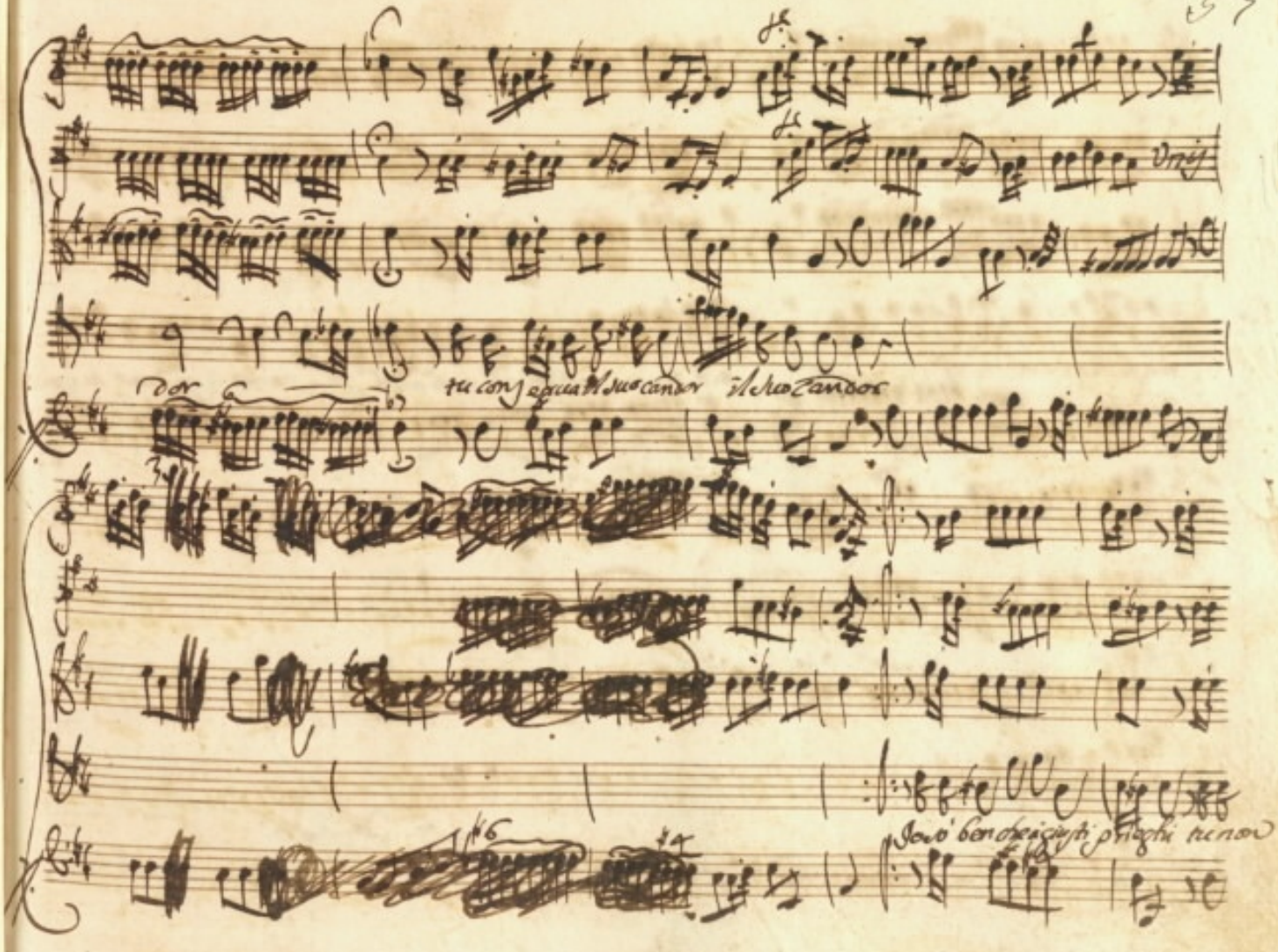
dol

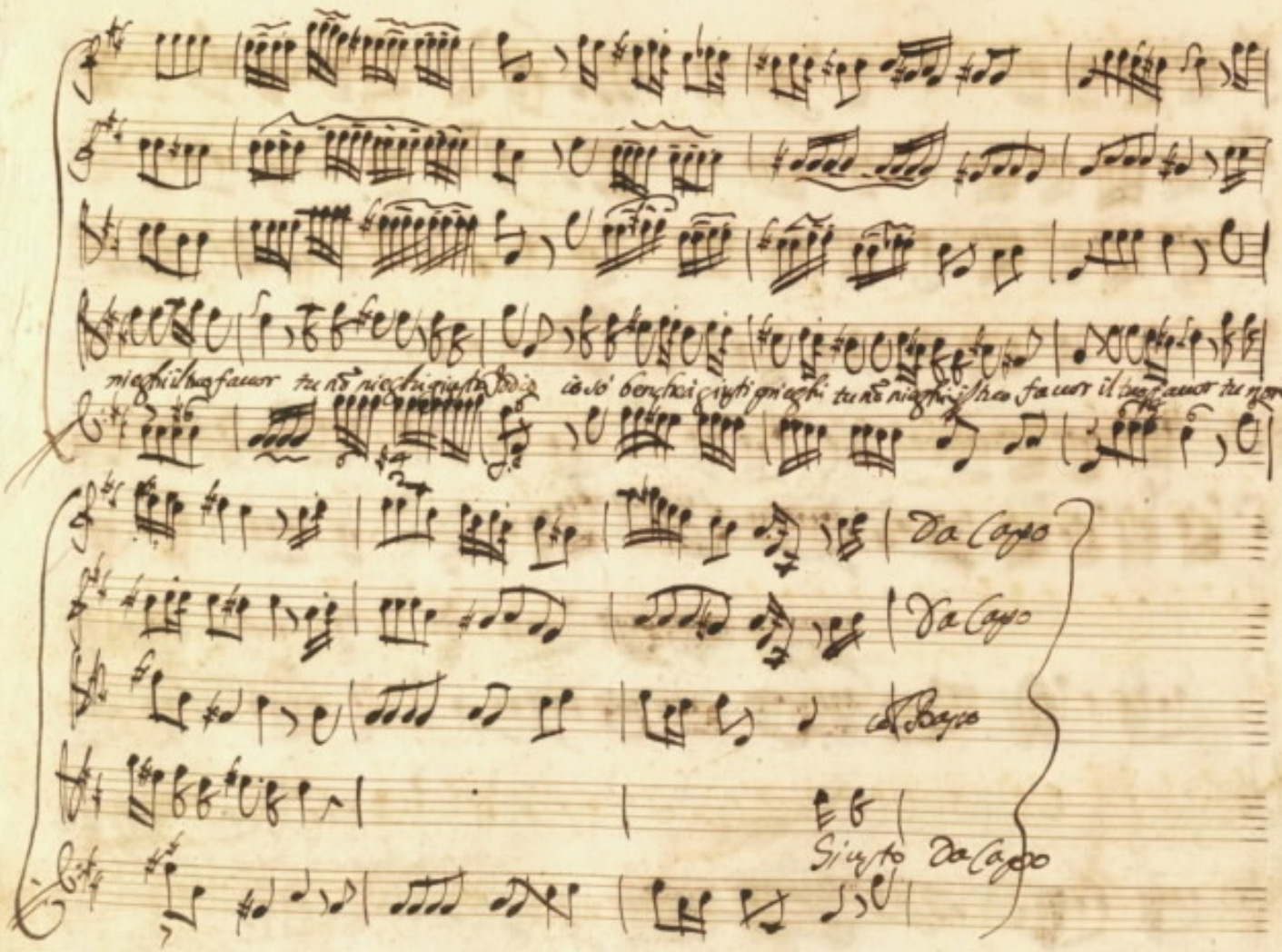
col basso

Giusto Iddio che tutto intendi colla destra tua pietosa tu difendi la mia sposa tu conserua il suo cuor il suo can=

dol:




Unis
dor
tu conseguai il suo candor il suo candor
Io so ben che ai giusti prieghi tu non


Da Capo
Da Capo
Da Capo
Giusto Da Capo

Jul: Ben:

Embè che v'è socciesso il pessimo de mali tu sai come di Jezzabelle amante risolsi qui por=

Jul: Ben:

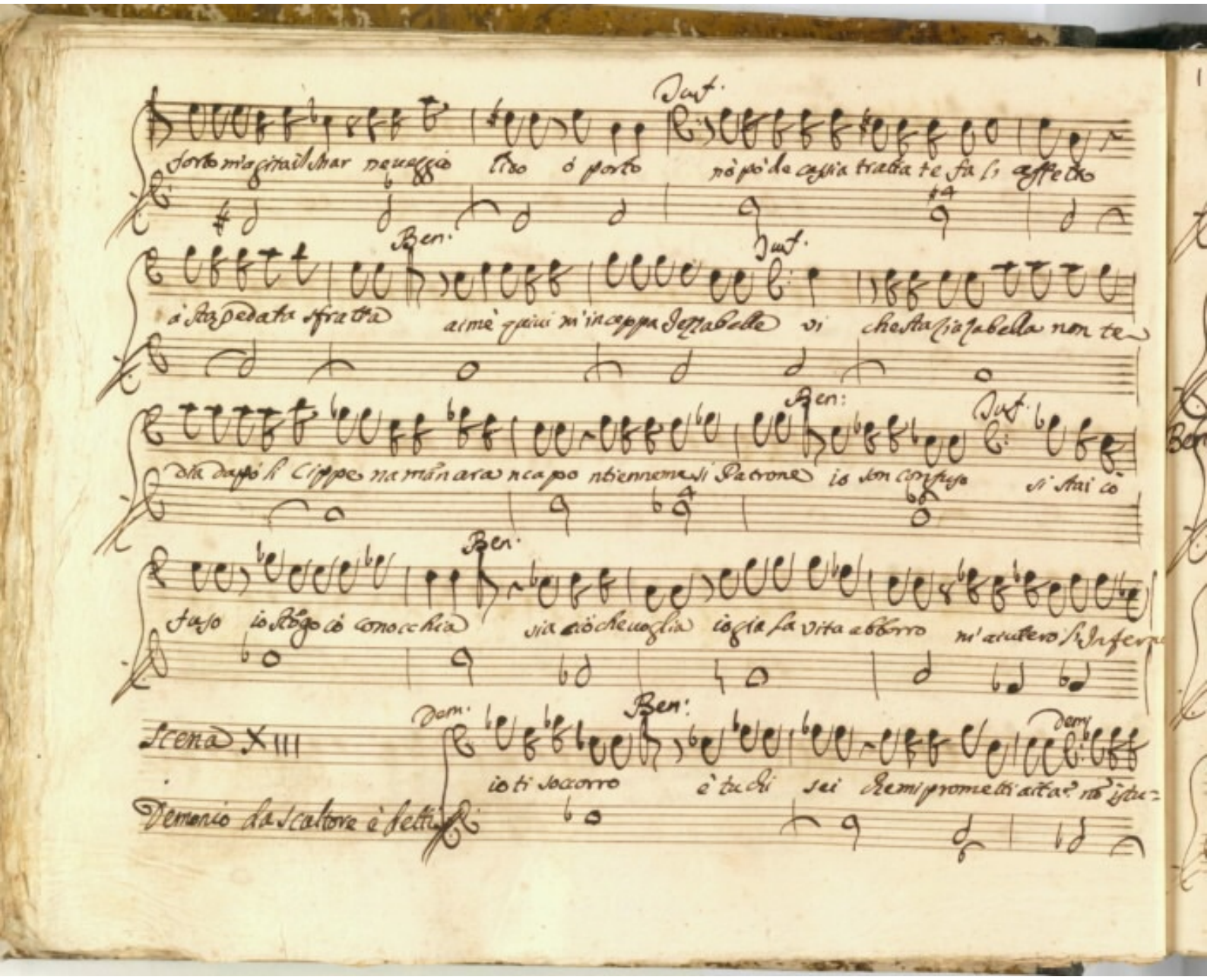
tarmi sconosciuto fingendomi scultore? lo sapimo credei che la samaria nō avesse

l'uso de simolacri appunto come la giudea gl'abborrisce e dor deri so dal mio creder mi ritrovo

Jul: Ben:

u'aggcontiso cuntro facisti sine tavernaro iate secotiando qui gionto la Reg=

gina oh Dio m'impone che una statua formi al suo Dame Baal ecco l'impegno in cui senza con=



Duf.

forto m'agita il Mar neueggio lido ò porto nò pò de cassia tratta te fa li affetto

Ben. Duf.

à stapedata sfratta aimè quiui m'inceppa Jezzabelle vi che stazia Zabella non te-

Ben: Duf.

dia dappò li Cippe na mãnara ncapo ntienneme si Patrone io son confuso si stai cõ

Ben.

fuso io stõgo cõ conocchia sia ciò che uoglia io gia la vita abborro m'aiutero li Inferno

Scena XIII

Dem. Ben: Dem.

io ti soccorro è tu chi sei che mi prometti aita? nõ istu-

Demonio da Scultore è detti

Duf: Dem: 59

pite udij quanto dicesti è vengo a dar rimedio al tuo gran male e che si manesserco speciale? son

più di quel che pensi tutto sò tutto ardisco è di capir mi impegno quanto può mai capir mortal ingegno

Ben: Dem: Ben:

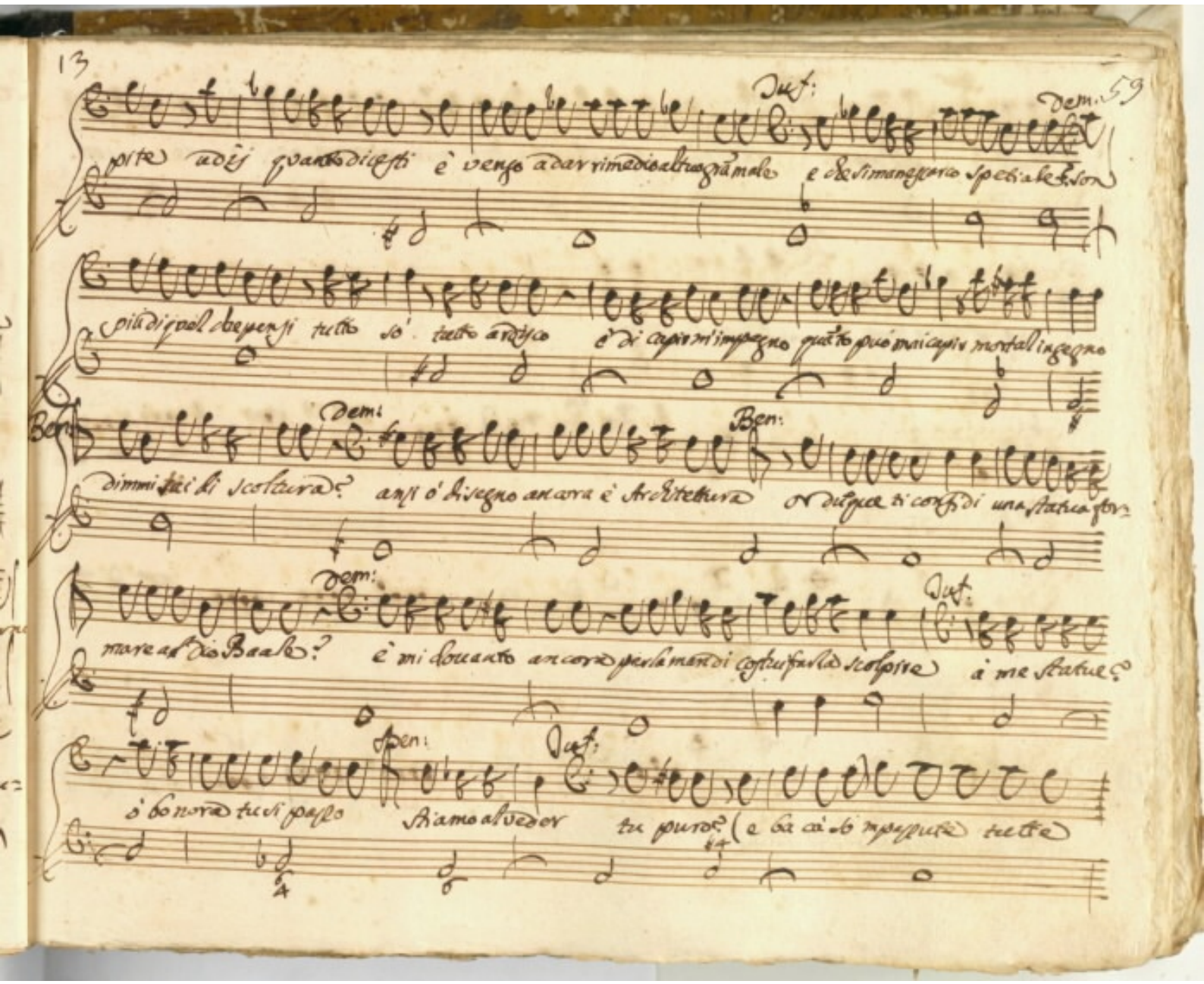
dimmi sai di scoltura? anzi ò disegno ancora è Architettura or dunque ti considi una statua for-

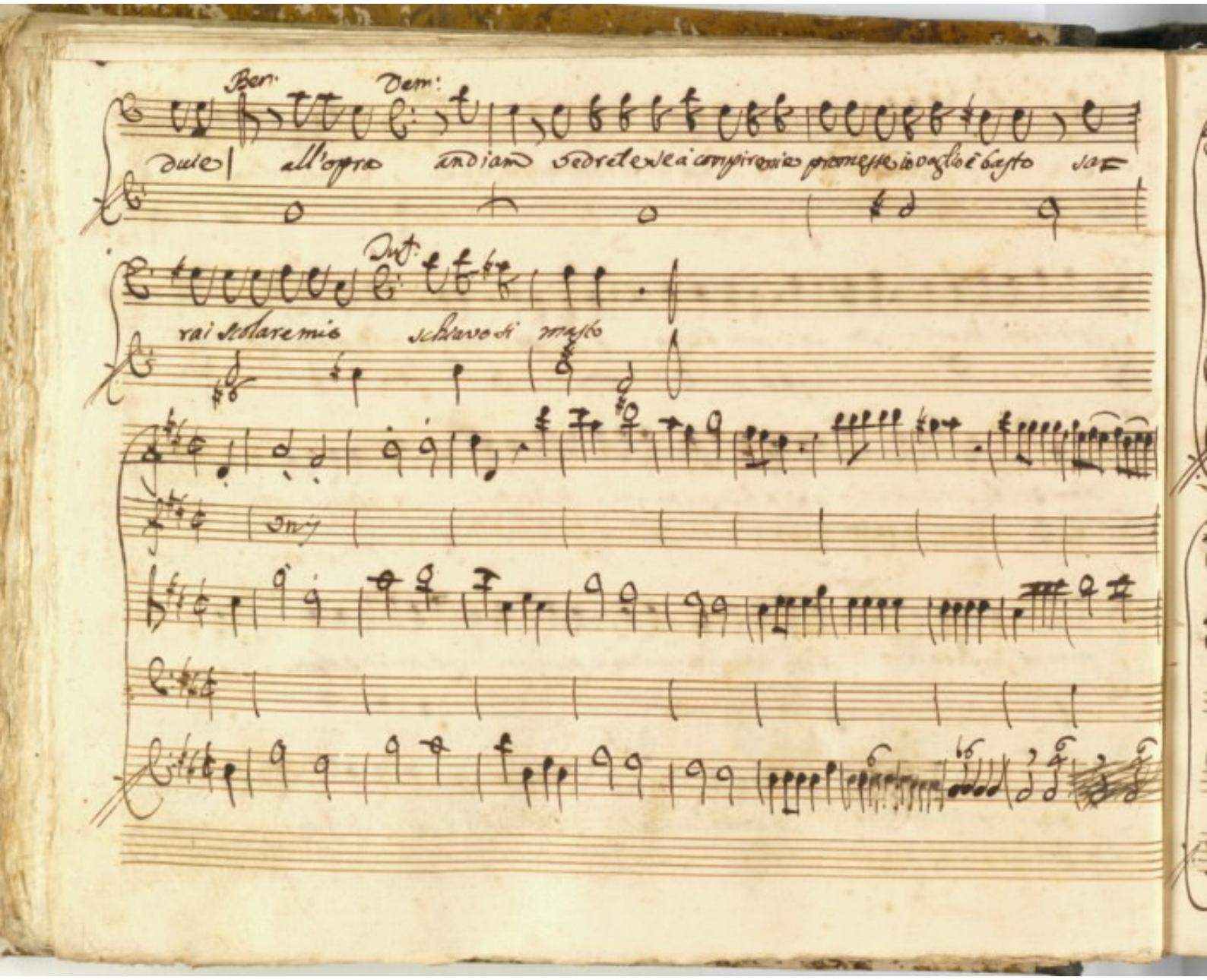
Dem: Duf:

mare al Dio Baale? è mi douanto ancora per la man di costui farla scolpire à me statue?

Ben: Duf:

ò bonora tu si passo stiamo al veder tu puro? (e ba cà sò mpassute tutte





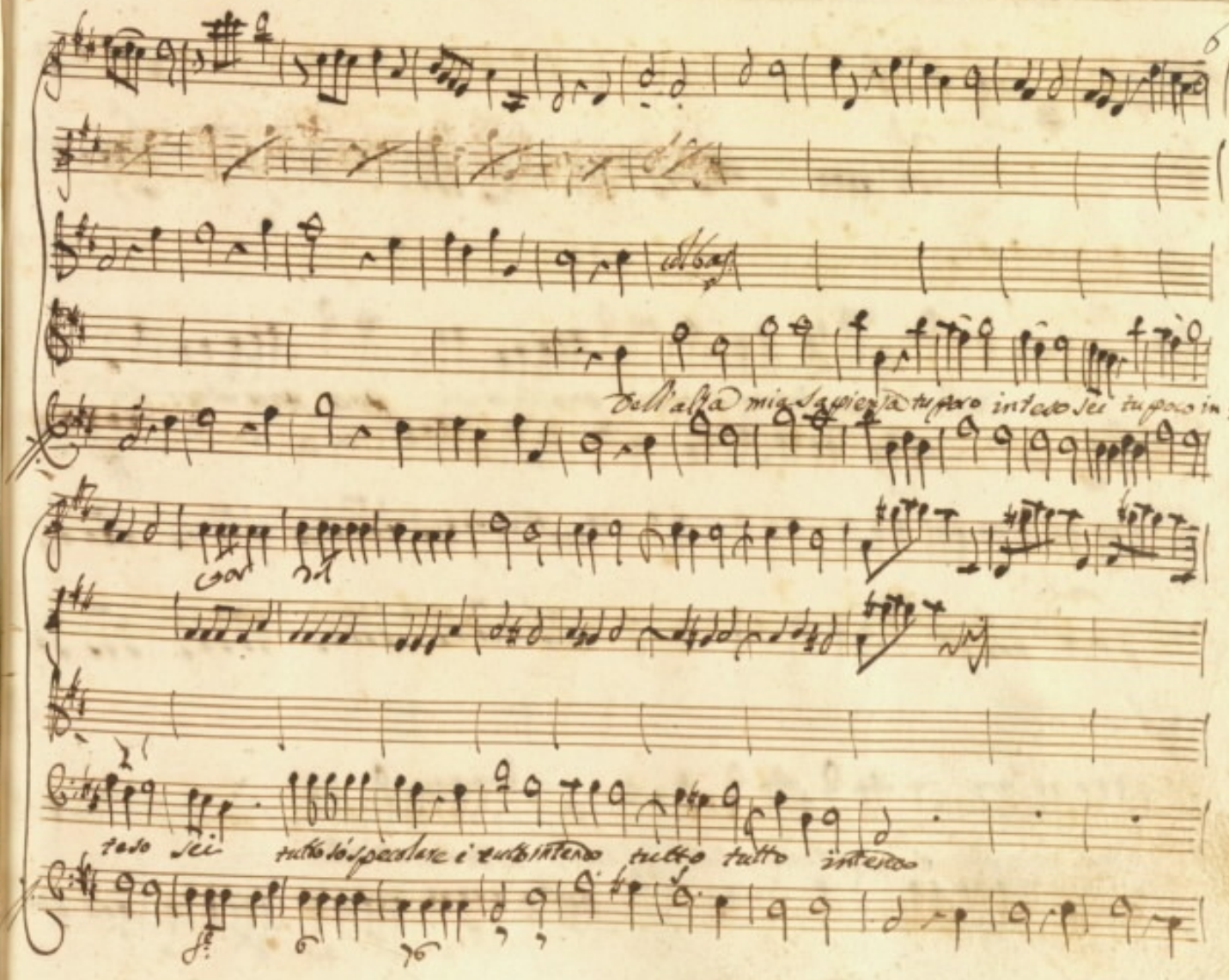
Ben: Dem:

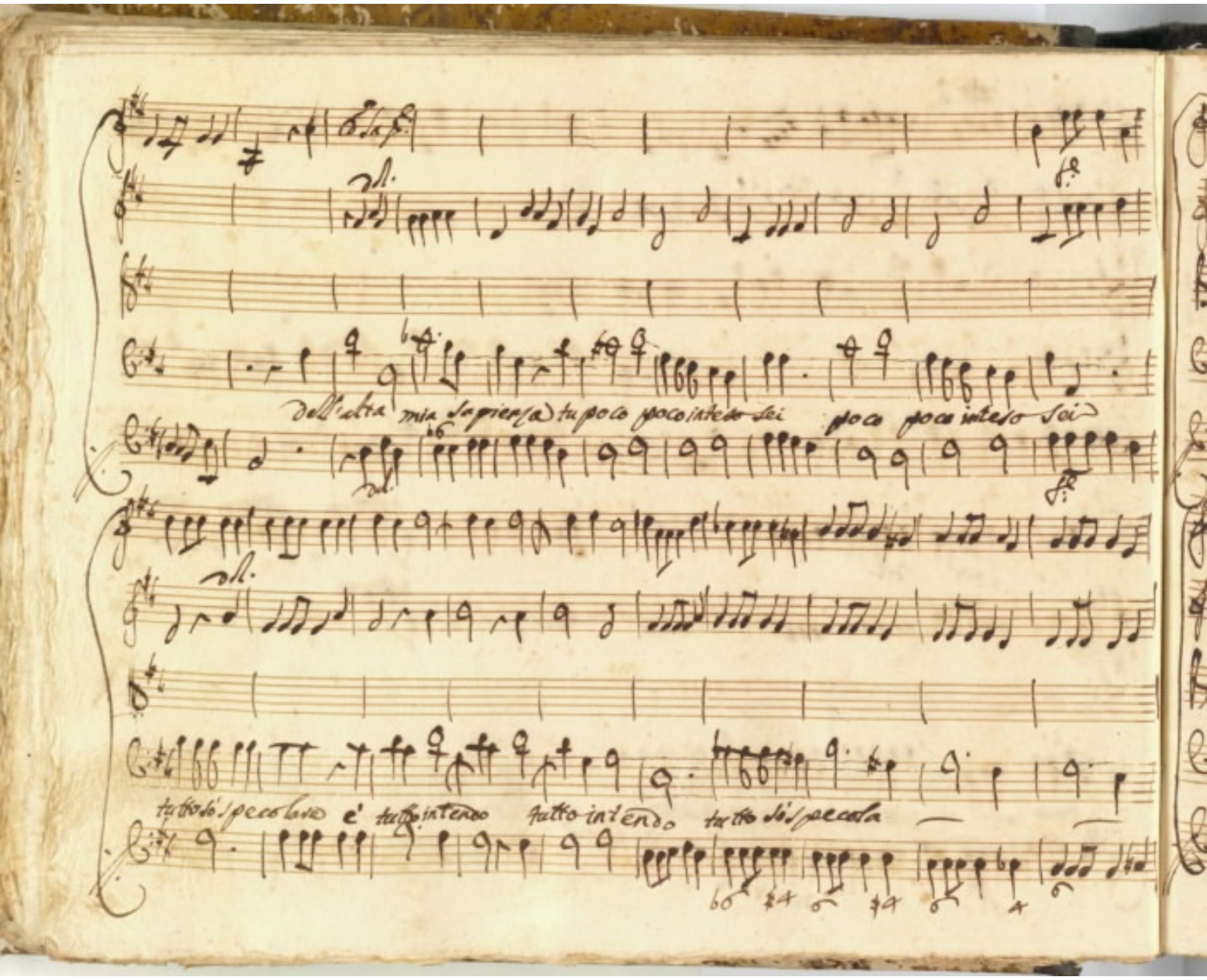
duie | all'opra andiam vedrete se a compire mie promesse io voglio è basto sa=

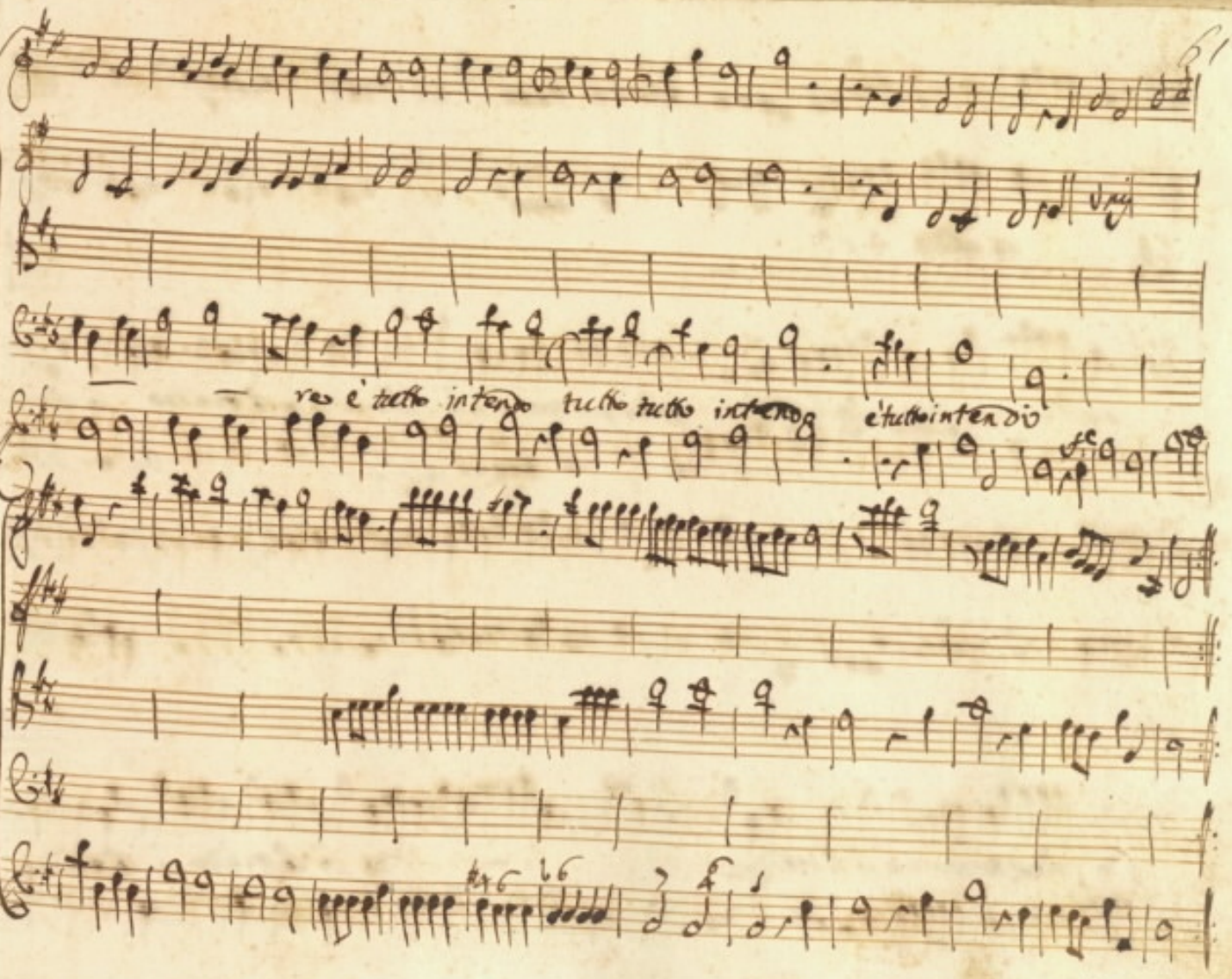
Duf:

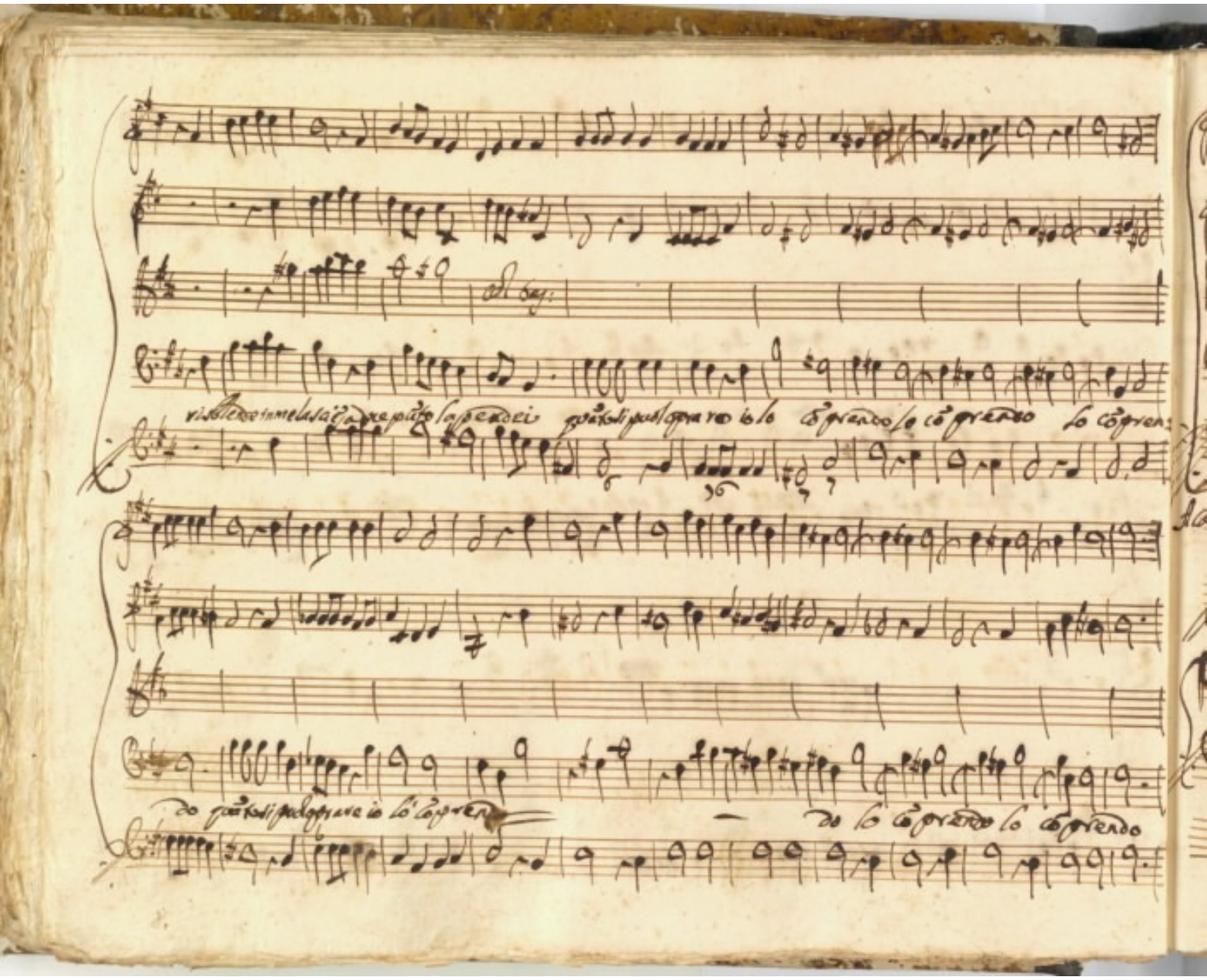
rai scolare mio schiavo si masto

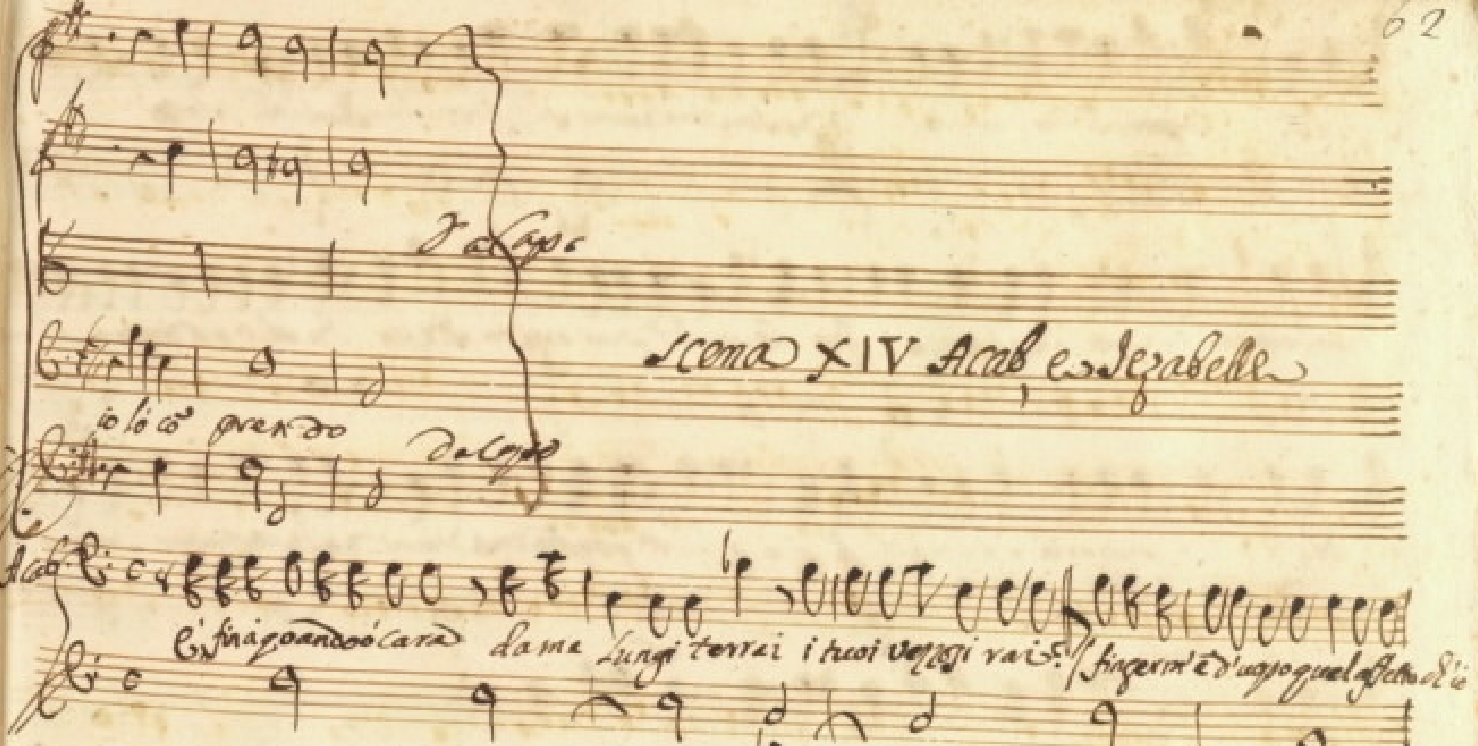
Dnij

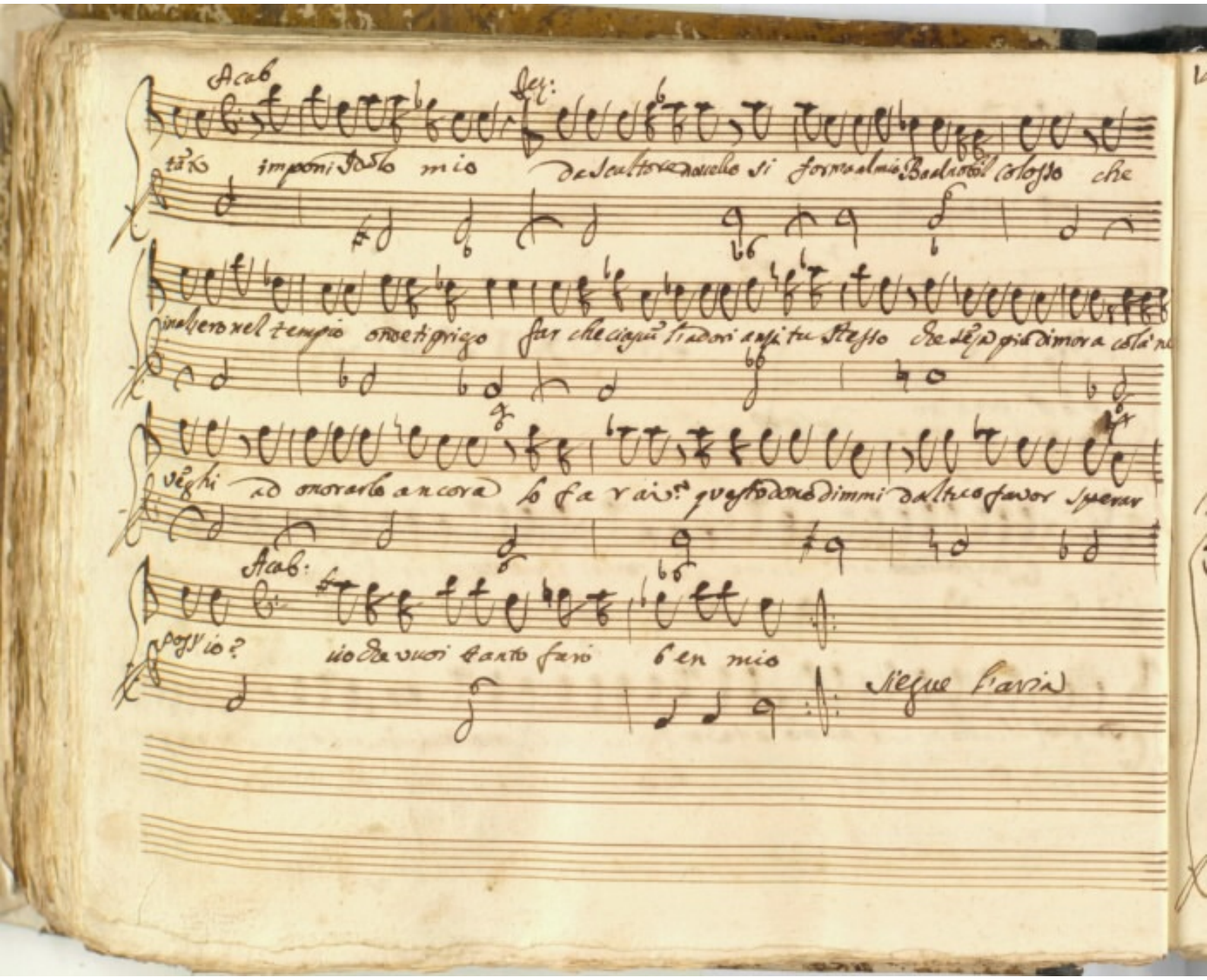

Dell'alta mia sapienza tu poco inteso sei tu poco in=
teso sei tutto sò specolare e tutto intendo tutto tutto intendo


dell'altra mia sapienza tu poco poco inteso sei poco poco inteso sei
tutto do' peccato e' tutto intendo tutto intendo tutto do' peccato


re è tutto intendo tutto tutto intendo è tutto intendo




Da Capo
Scena XIV Acab, e Jezabelle
io lo cò prendo
Dal Capo
Acab



Acab

Sez:

tanto imponi Idolo mio da scultore novello si forma al mio Baal nobil colosso che

in altero nel tempio onde ti prego far che ciascun l'adori anzi tu stesso che senza più dimora colà ne

veghi ad onorarlo ancora lo farai? questo dono dimmi dal tuo favor sperar

Acab:

poss'io? io che vuoi tanto farò ben mio

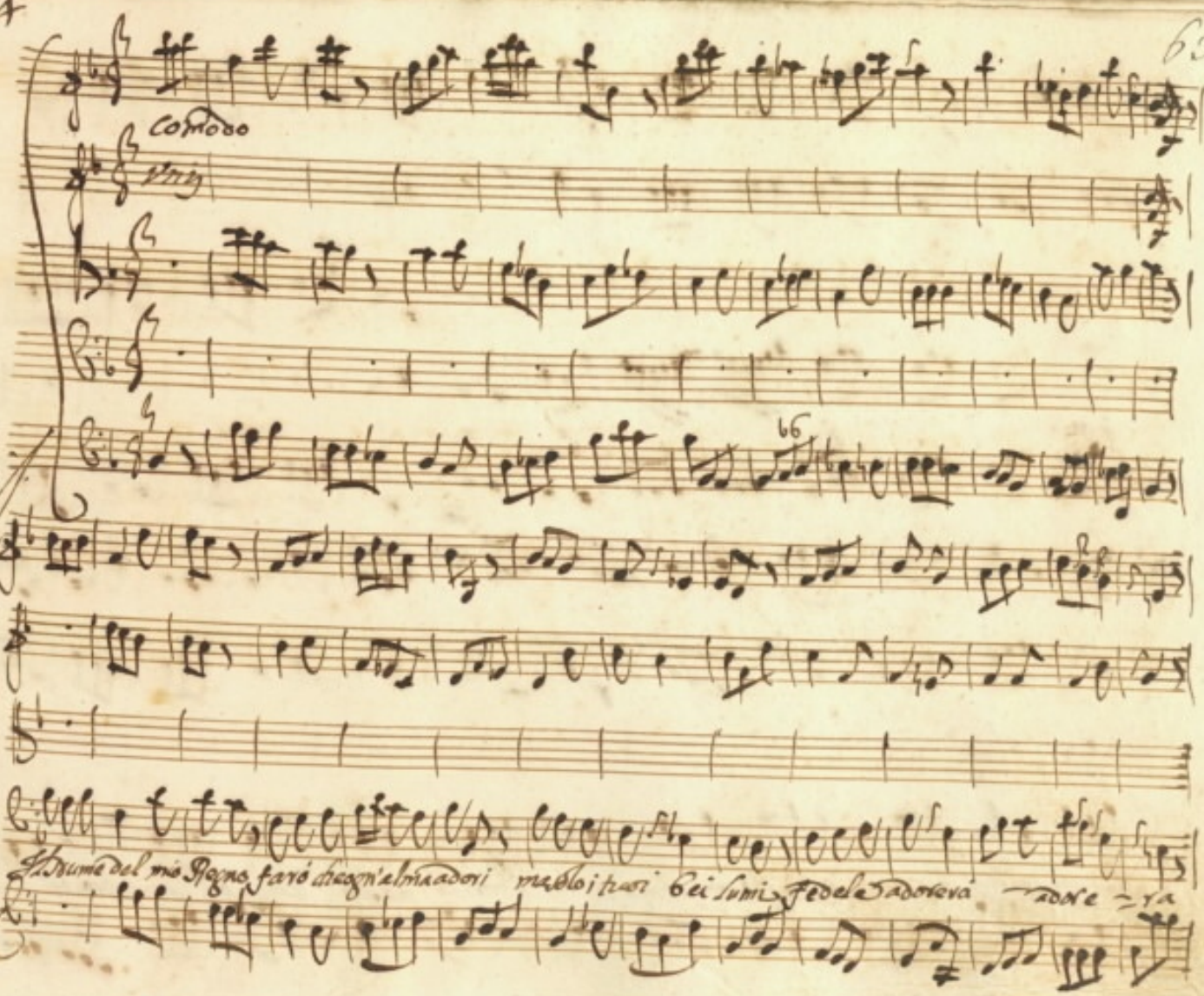
Segue l'aria

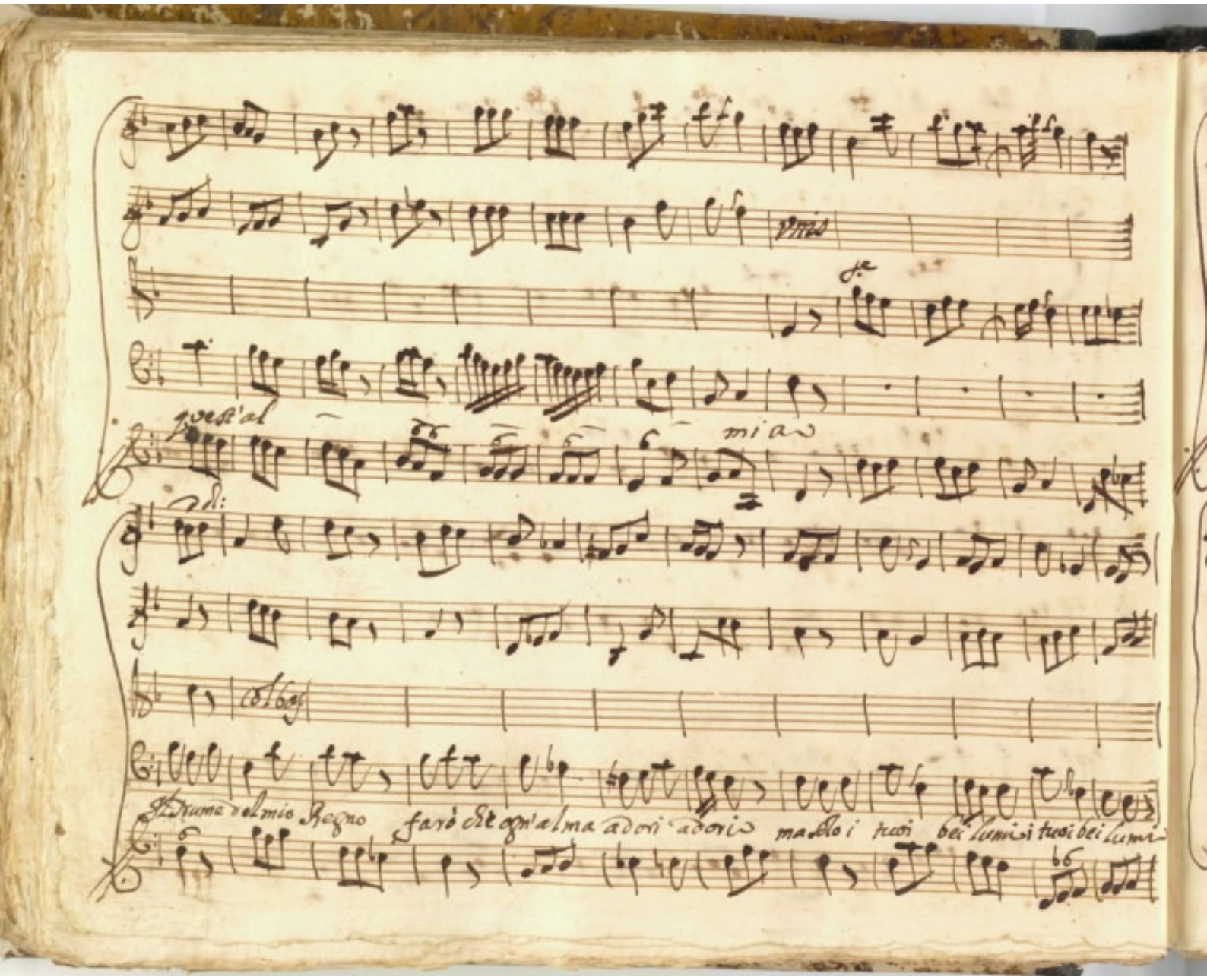
Comodo

Vnis

66

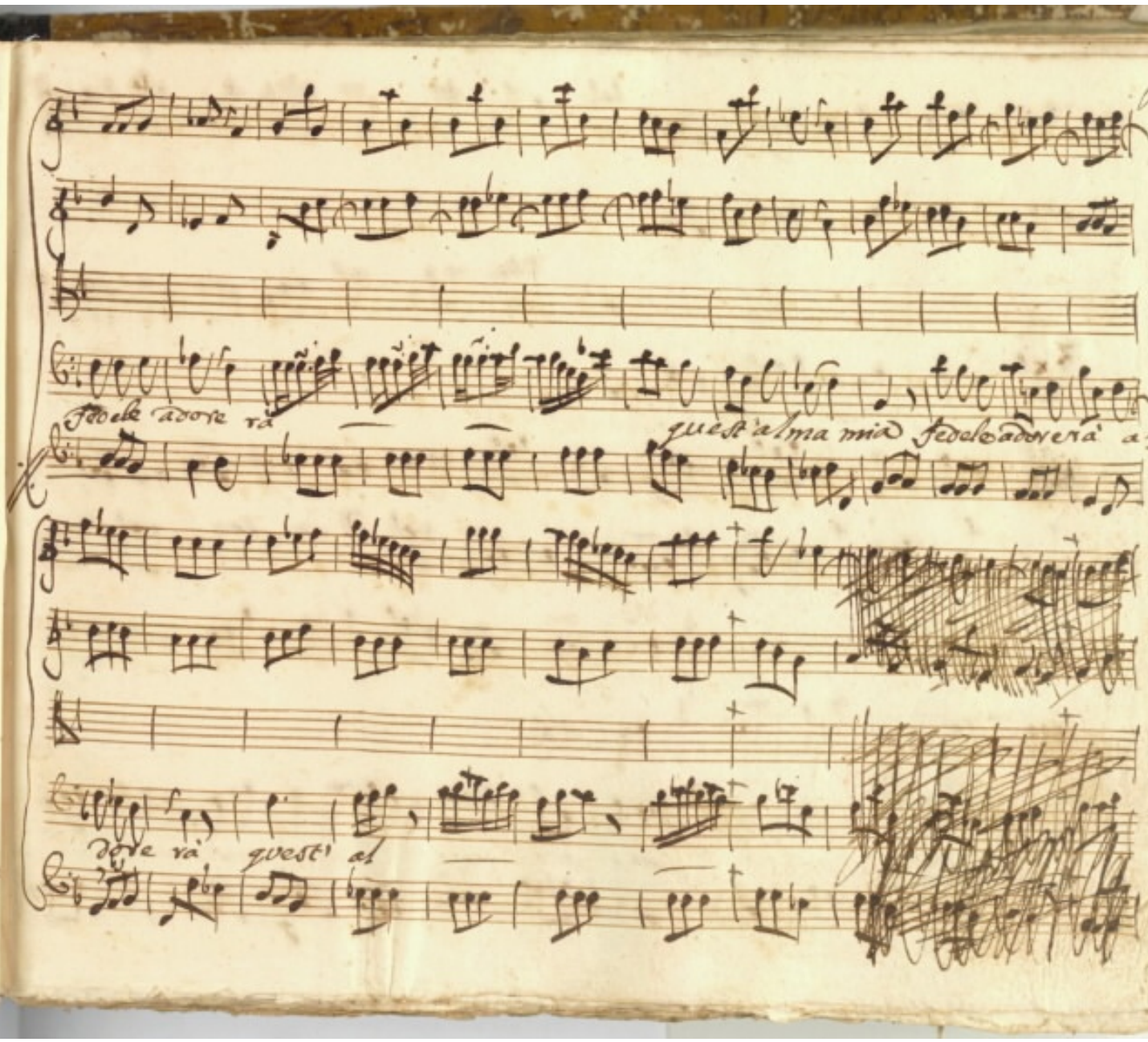
Il Dume del mio Regno farò che ogn'alma adori ma solo i tuoi bei lumi fedele adorerà adore = ra

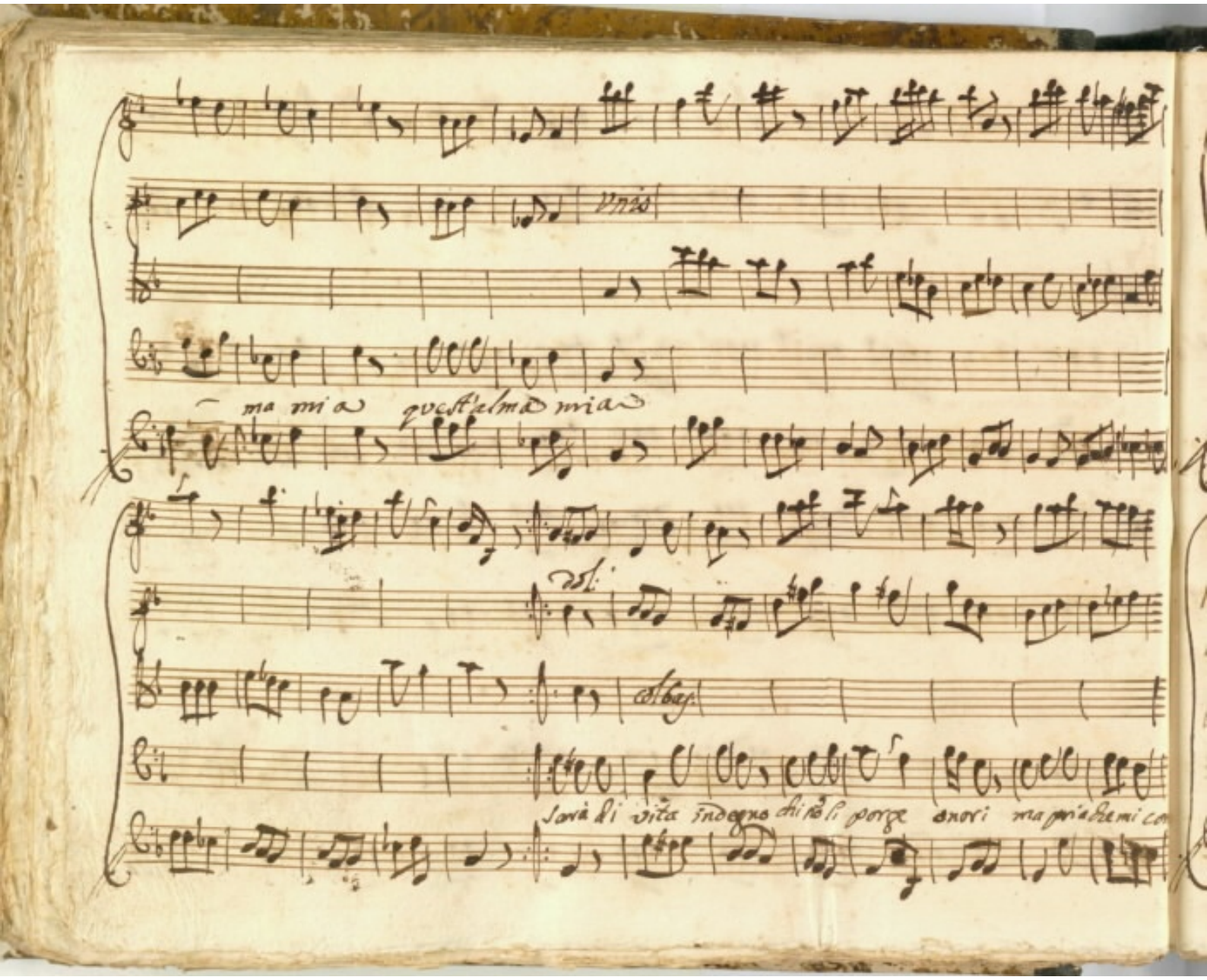


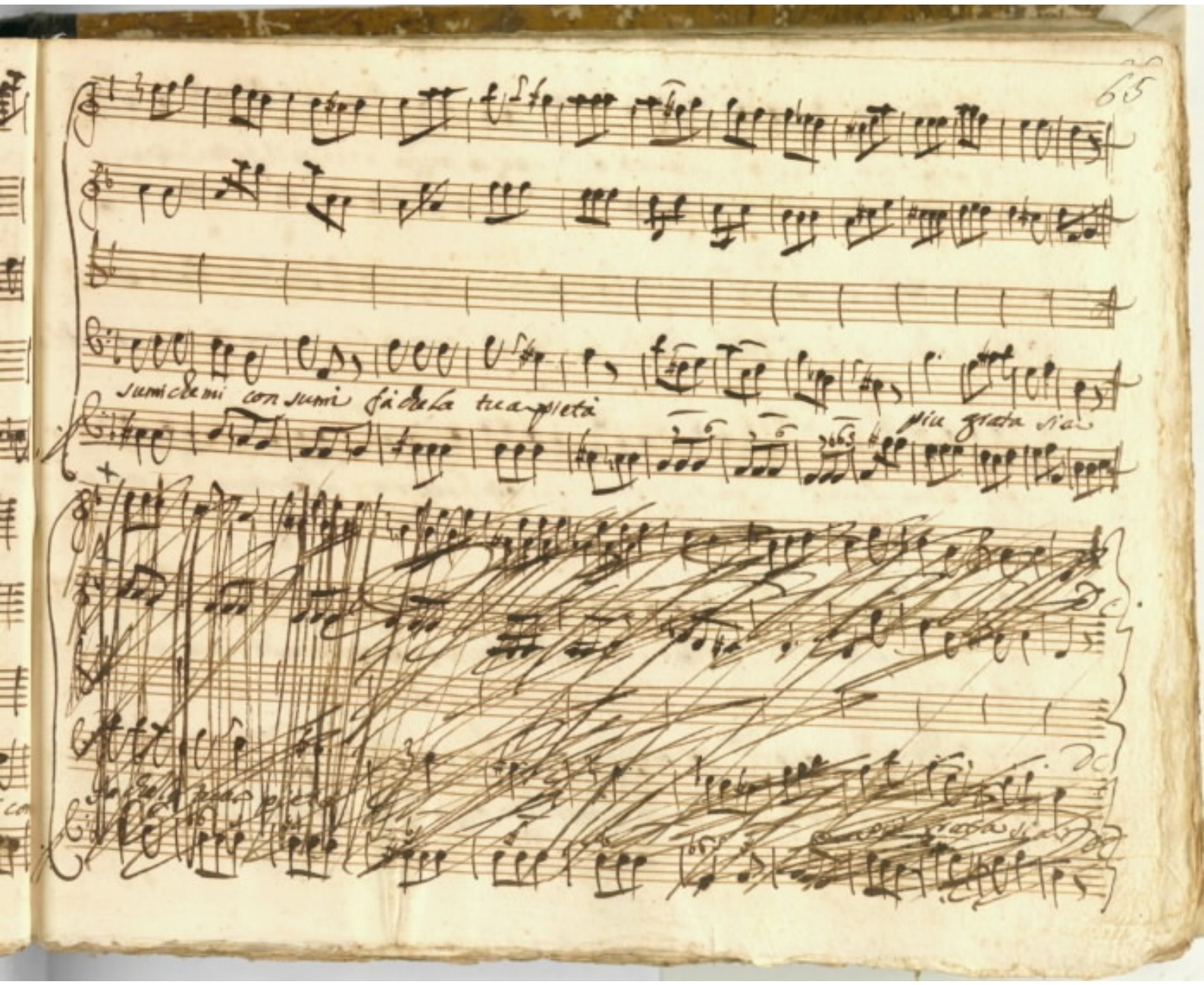

Vnis
quest'al
mia
col bas
Il Drume del mio Regno farò che ogn'alma adori adori
ma solo i tuoi bei lumi i tuoi bei lumi

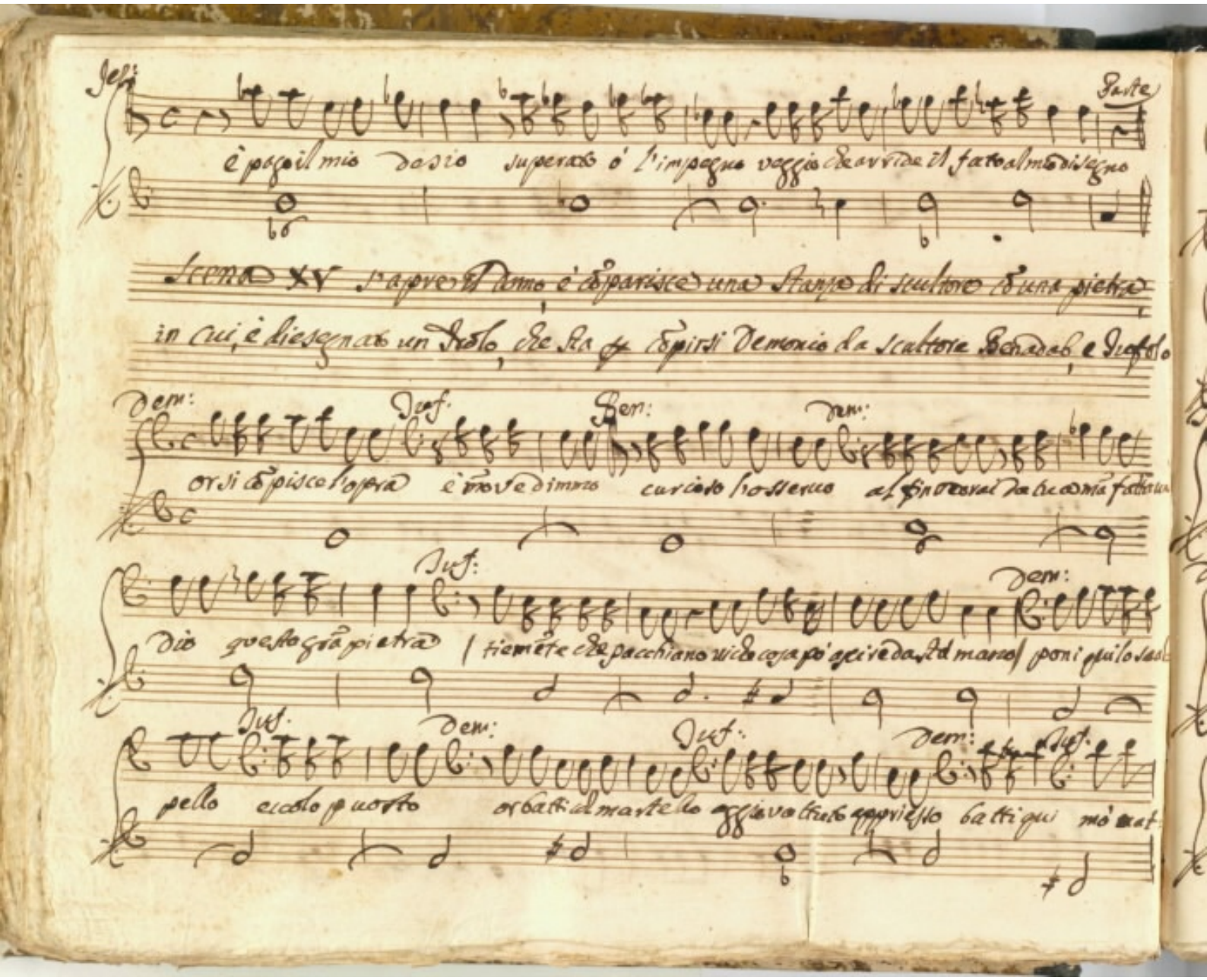
fedele adore rà — — quest'alma mia fedele adorerà a=

dore rà quest' al — —




Unis
ma mia quest'alma mia
Sarà di vita indegno chi sol li porge onori ma pria che mi co


sumi che mi con sumi fà che la tua pietà
più grata sia



Jes: Parte

è pago il mio desio superato ò l'impegno veggio che arride il fato al mio disegno

Scena XV s'apre il Danno, è comparisce una Stanza di scultore con una pietra in cui, è diesegnato un Idolo, che sta per compirsi Demonio da scultore Benadab, e Jufolo

Dem: Juf. Ben: Dem:

or si compisce l'opra è mo vedimmo curioso l'osservo al fin trovai da tua mia fatta un

Juf: Dem:

dio questa gran pietra (tiemente che pacchiano vi che cosa po' aprire da sta mano) poni qui lo scal

Juf. Dem: Juf. Dem: Juf.

pello eccolo puosto or batti al martello aggiovattuto appriesso batti qui mò mat

Dem: Juf: Ben: Juf:

timmo è qui cca puro oh grã maestro in vero ecco le membra gia son formate chi ppotta

Dem:

d'oie chebeo! io sò surdore è nõ ne saccio niente tanto sa tãto puo mastro eccellẽte

Juf:

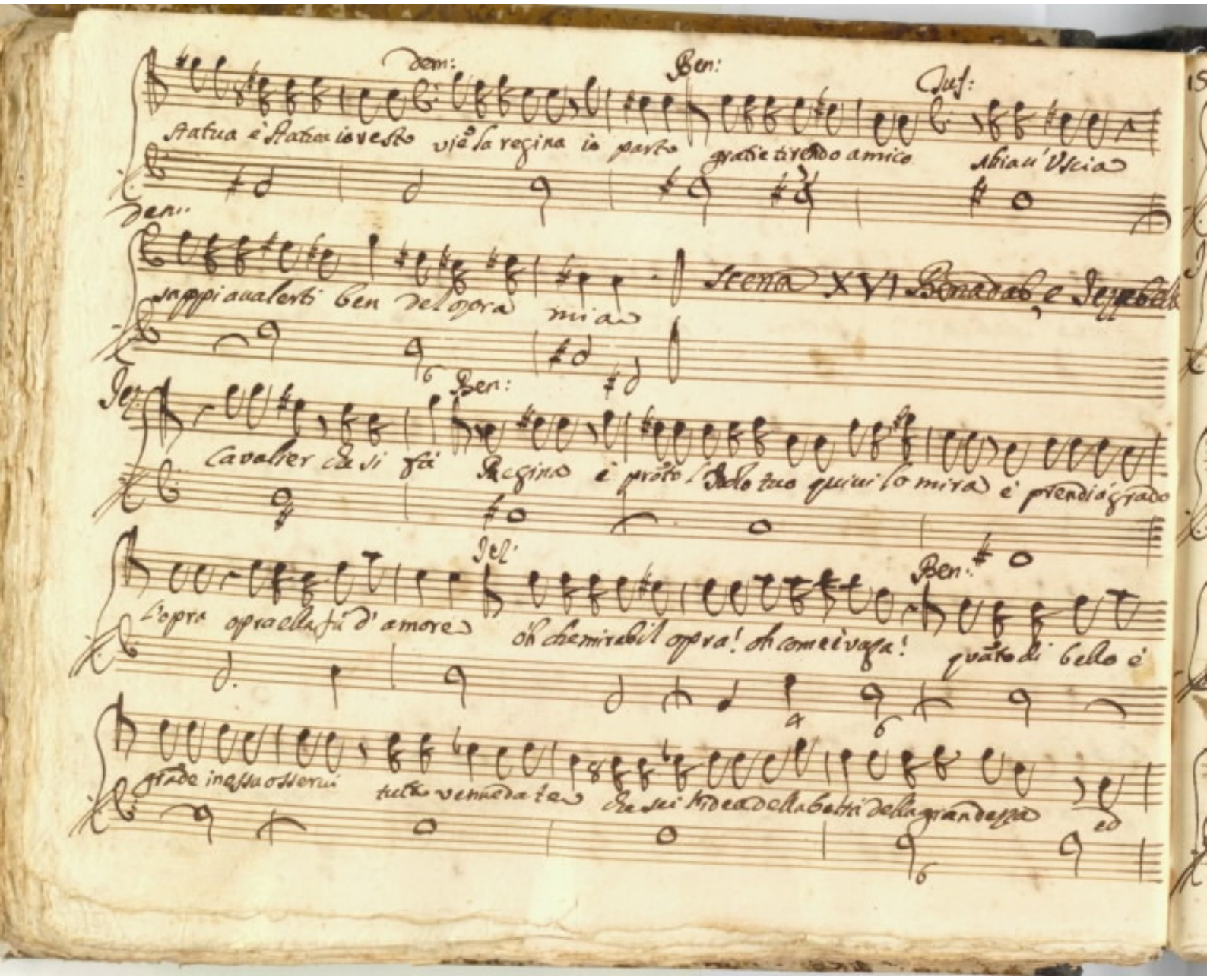
è suonno stombreiaco ò tẽgo Mi uocchie de presutto n forrate no m'è cchedi tu si già ommo frate

Dem: Juf: Dem: Juf:

che uom? sò piu che uom via si n'arce ommo uuoie chiù? dicesti poco si Alefante vuoie

Dem: Ben:

essere chiù grauosso taci signor cõpito è gia il colosso sogno sembommi questo egli formò la



Dem: Statua è statua io resto vie la regina io parto

Ben: gratie tirendo amico

Jus: Ahi a' Uscia

Dem: sappi a valerti ben del opra mia

Scena XVI Bonadab, e Jezzebella

Jez: Cavalier che si fà

Ben: Regina è pronto l'Idolo tuo quivi lo mira è prendi a grado

Jez: l'opra opra ella fù d'amore

Ben: oh che mirabil opra! oh come è vaga! quanto di bello è

grande in essa osservi tutta venne da te che sei l'idea della beltà della grandezza ed

io solo interiuol gendo il mio pensiero potei con mano ardita quasi dare à quel sasso è spirto è vita

Del: tu fai torto à te stesso ora che inuoli quel onor che si deue à tua virtude

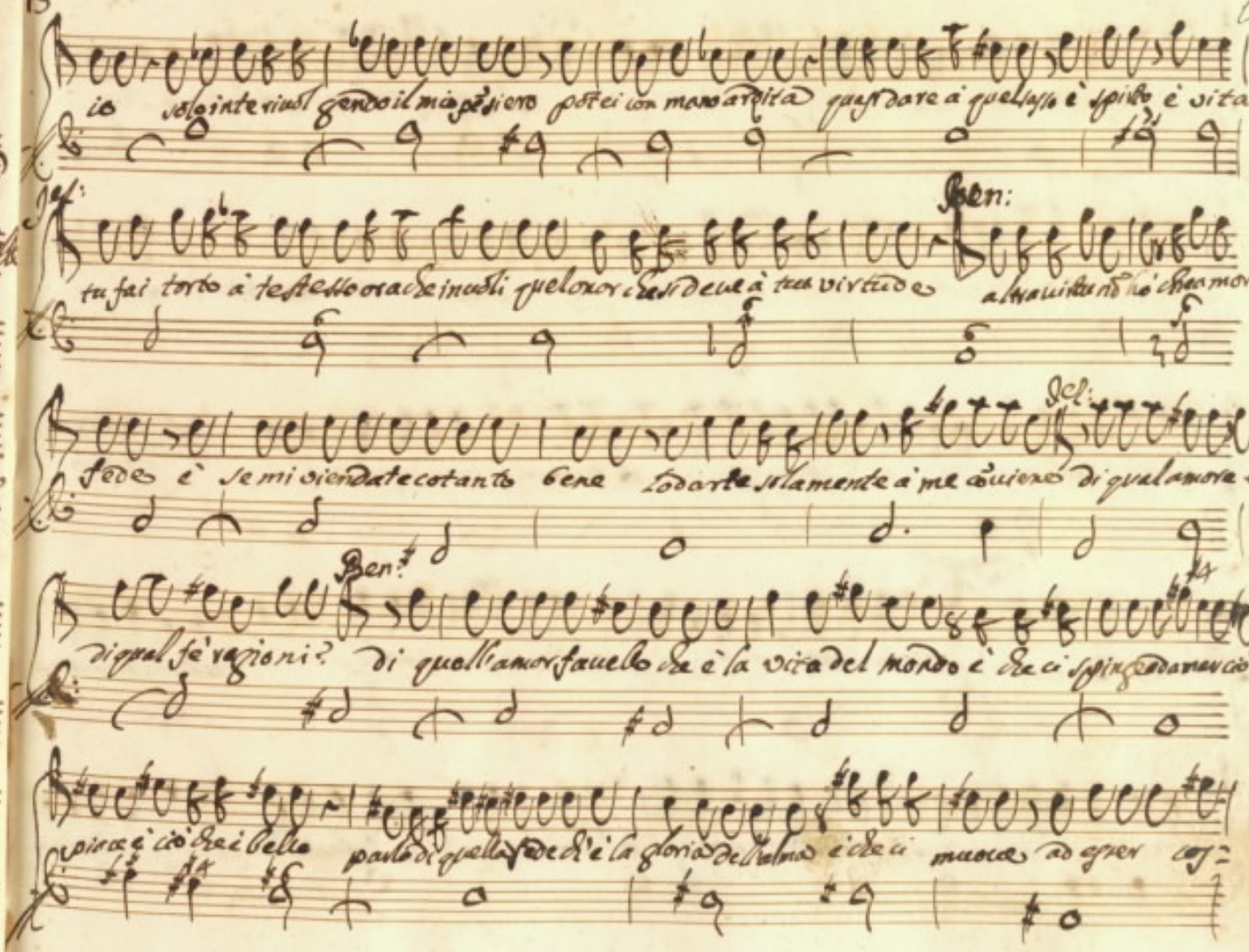
Ben: altra uirtu non hò che amore è

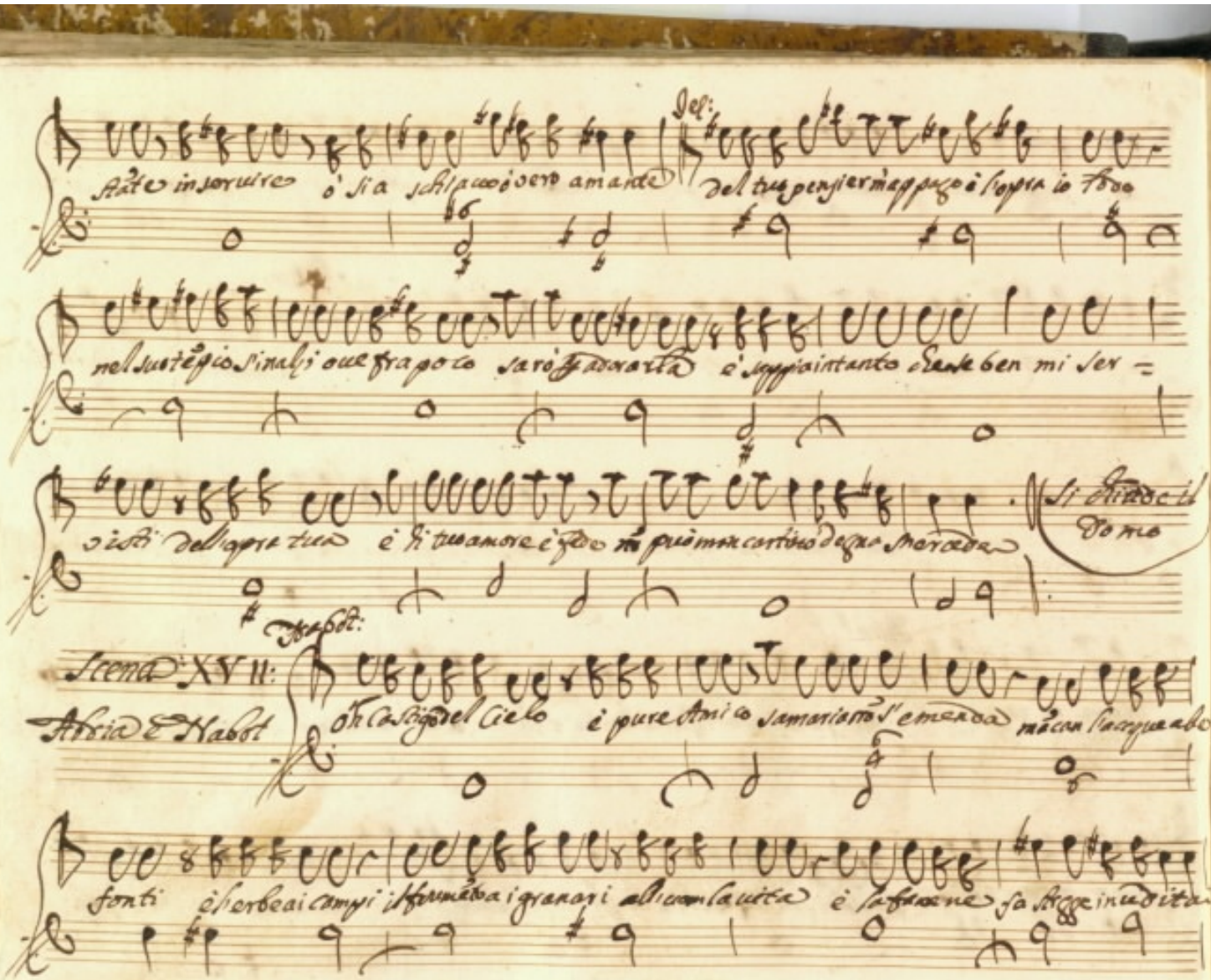
fede è se mi vien da te cotanto bene lodarte solamente à me conuiene

Del: di qual amore e

Ben: di qual fè ragioni? di quell'amor fauello che è la vita del mondo è che ci spinge a dar ciò che

piace è ciò che è bello parlo di quella fede ch'è la gloria dell'alma è che ci muoue ad esser cos=





Del:

stãte in seruire ò sia schiauo ò vero amante del tuo pensier m'appago è l'opra io fido

nel suo tẽpio s'inalzi oue fra poco sarò ad adorarla è sappia intanto che se ben mi ser=

visti dell'opra tua è di tuo amore è fede nõ può mancar tuo degno mercede

Si chiude il Domo

Scena XVII:

Abbia e Nabot

Nabot:

oh castigo del Cielo è pure Amico samariarrõ s'emenda mãcan l'acque ab

fonti è l'erbe ai campi il frumẽto a i granari all'uom la uita è la fame ne fa stragge inudita

Nab:

Abdia come tu ucci che senta il Cielo pietà di tanti mali se i Regnanti l'irritano ne più coloro

colpe s'uccidono i Profeti è sù gli Altari co' è pio culto è rio s'adorano le pietre è spresso Ab:

Abd:

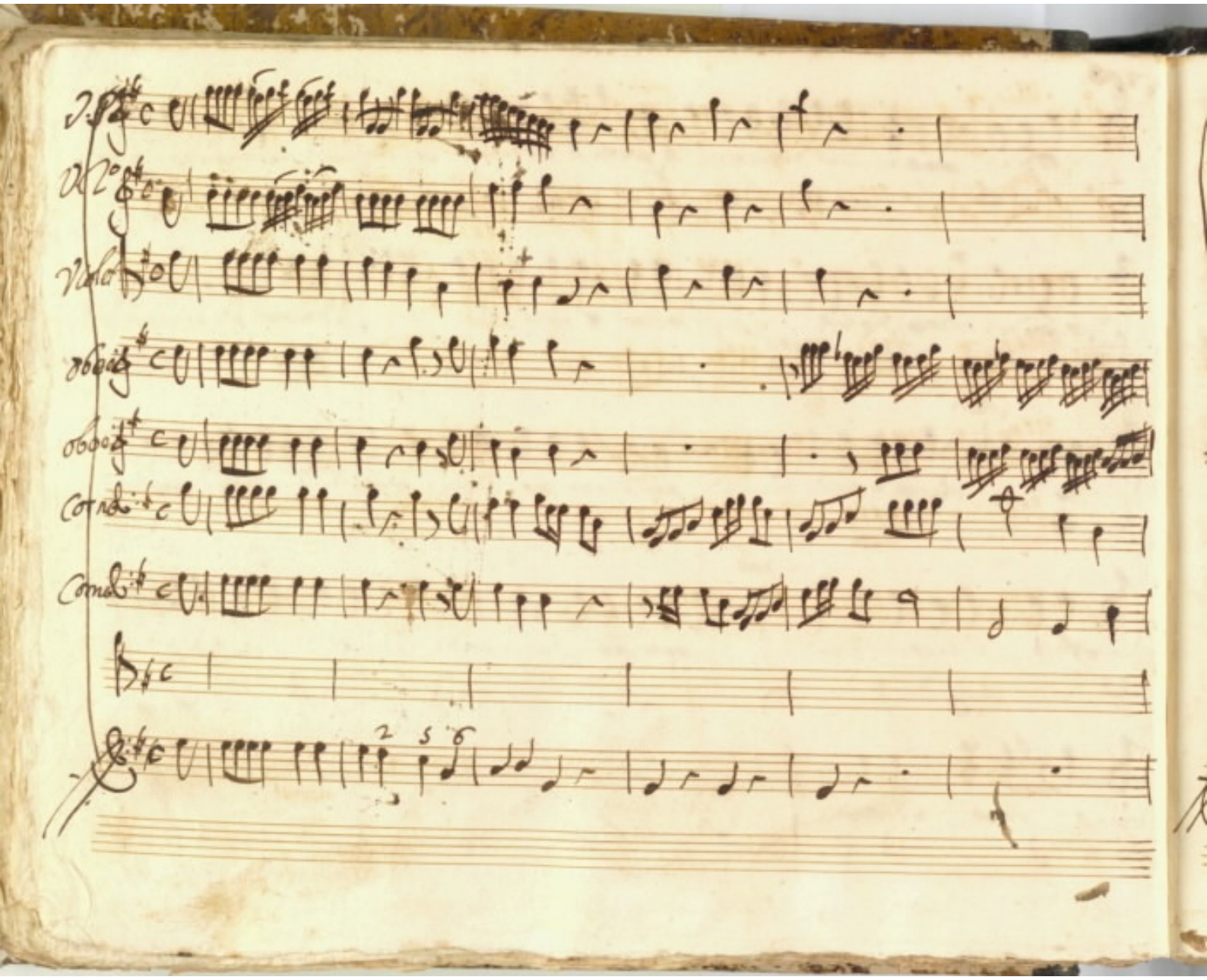
dio Usciam da queste mura parlaremo ne campi acciò nō sia inteso il nostro

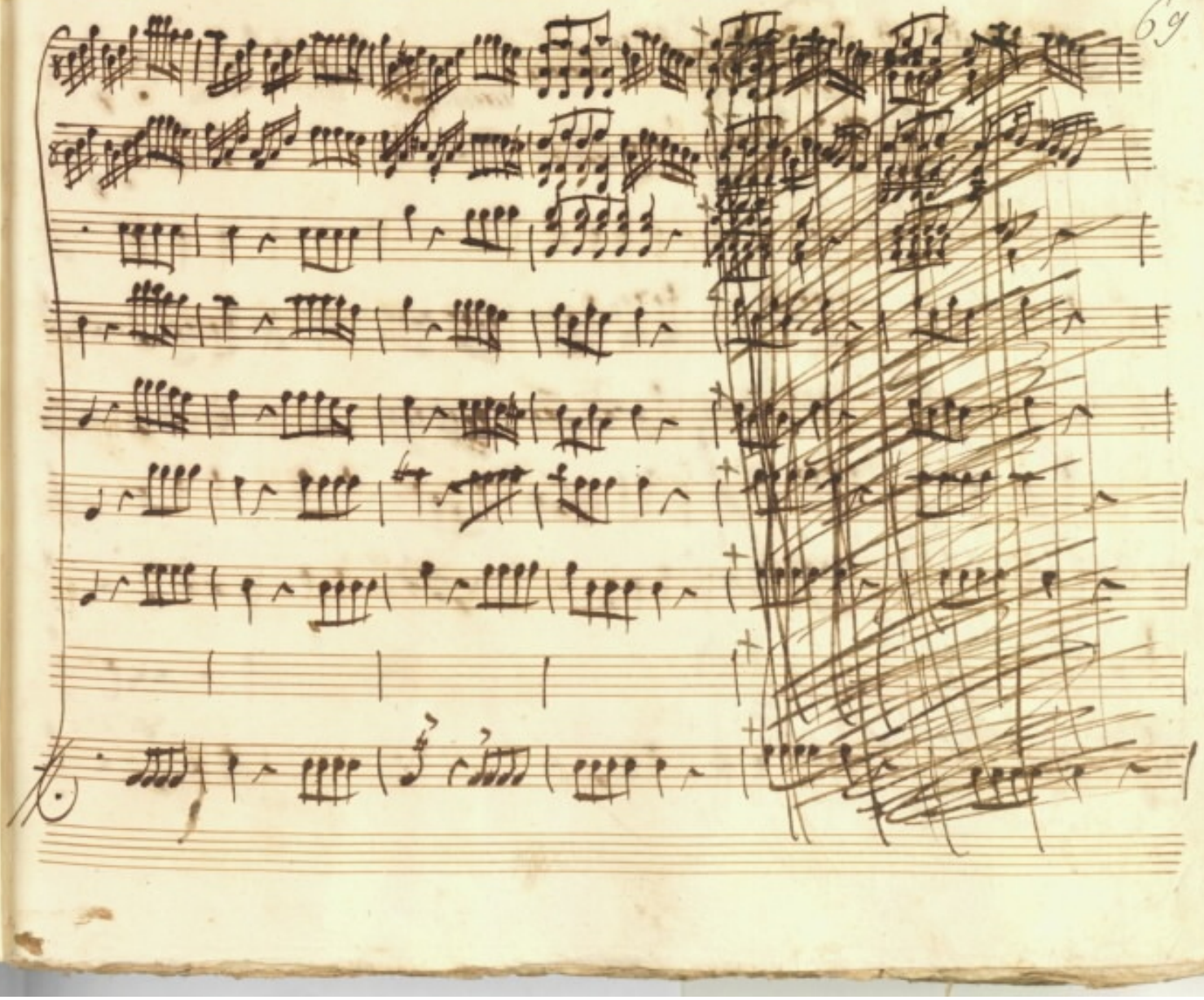
Nab:

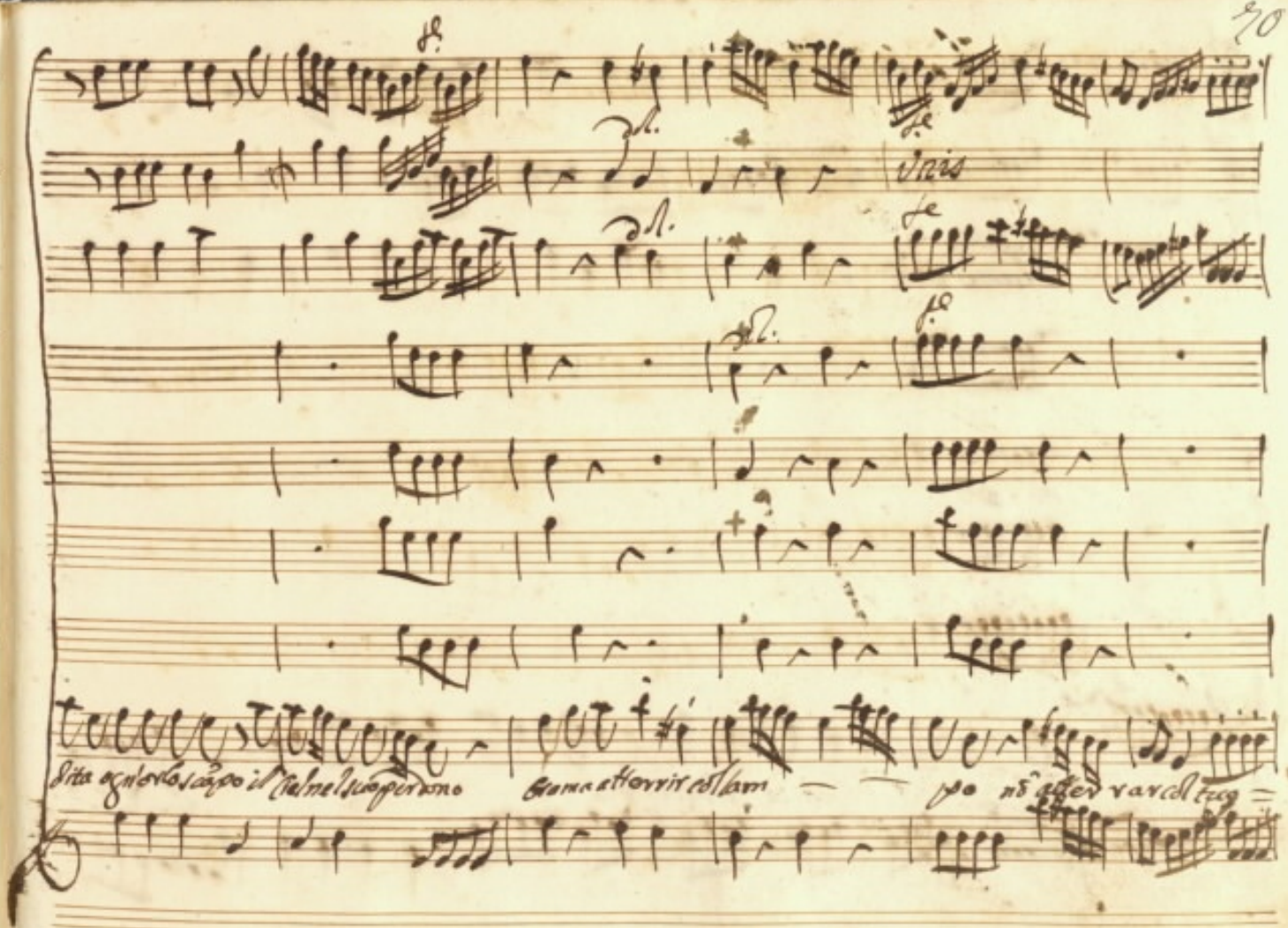
sfogo è teco Abdia niegar la pioggia in aridir l'arene è castigo di dio

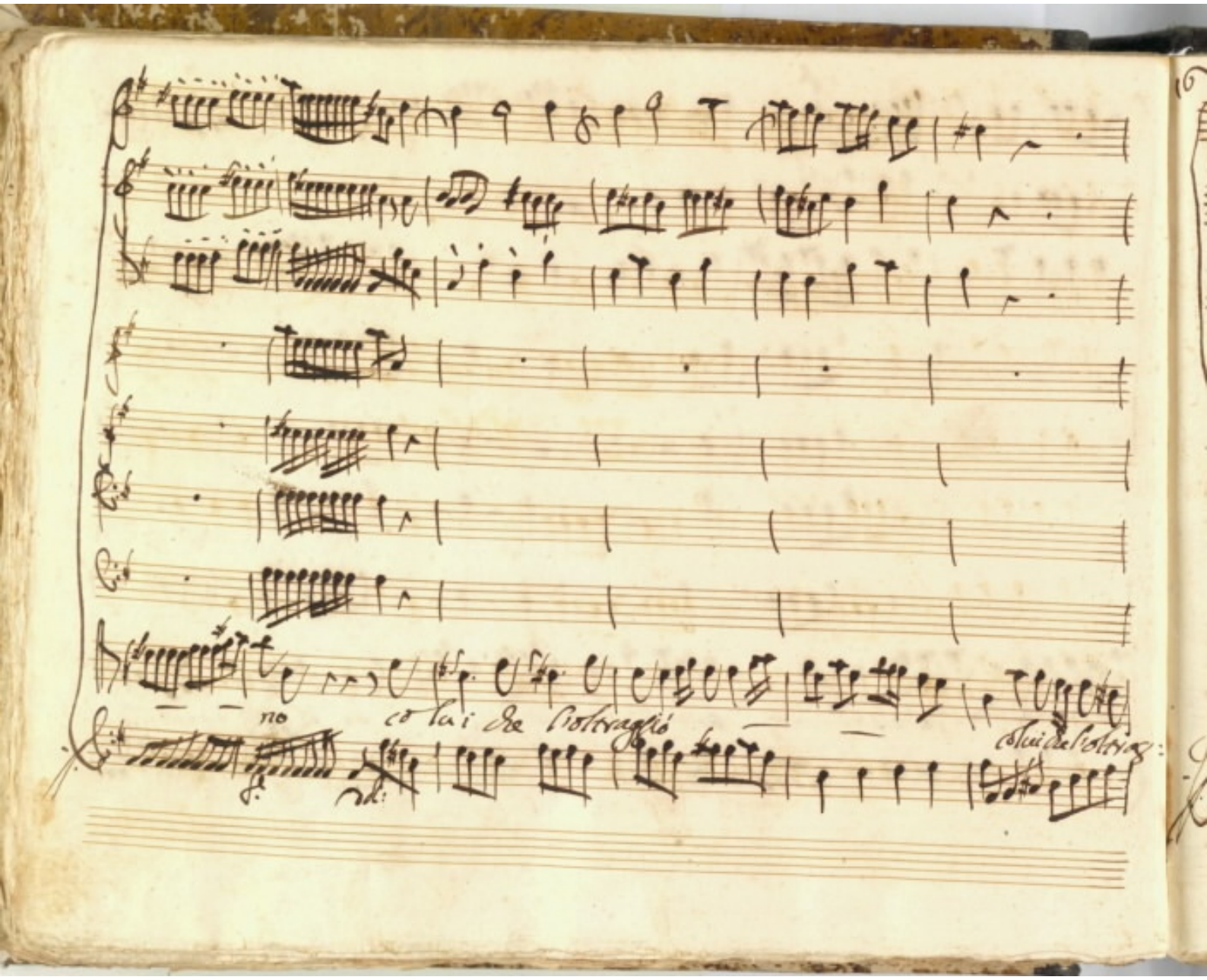
ah sò sò bene

Siegue Aria



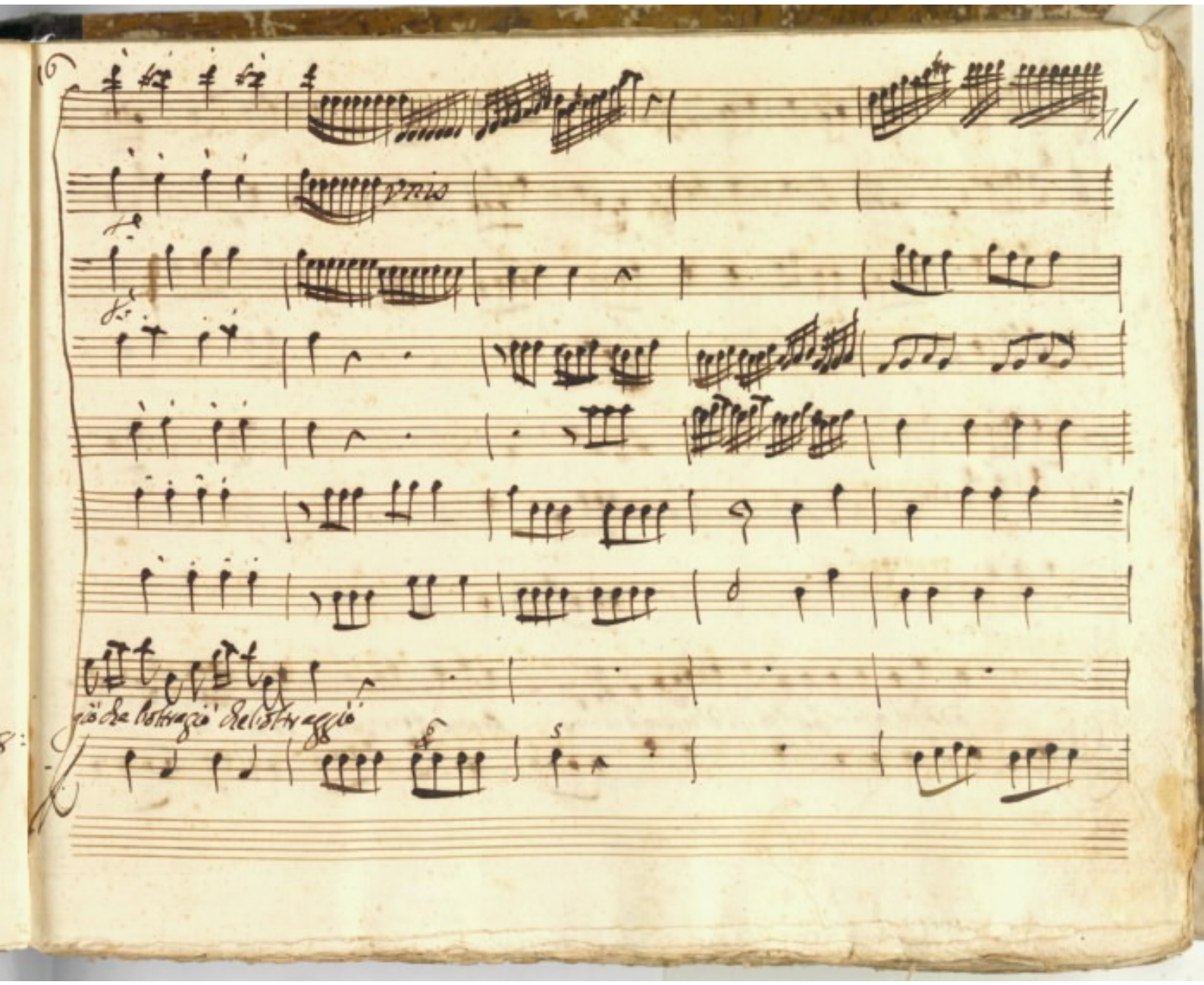


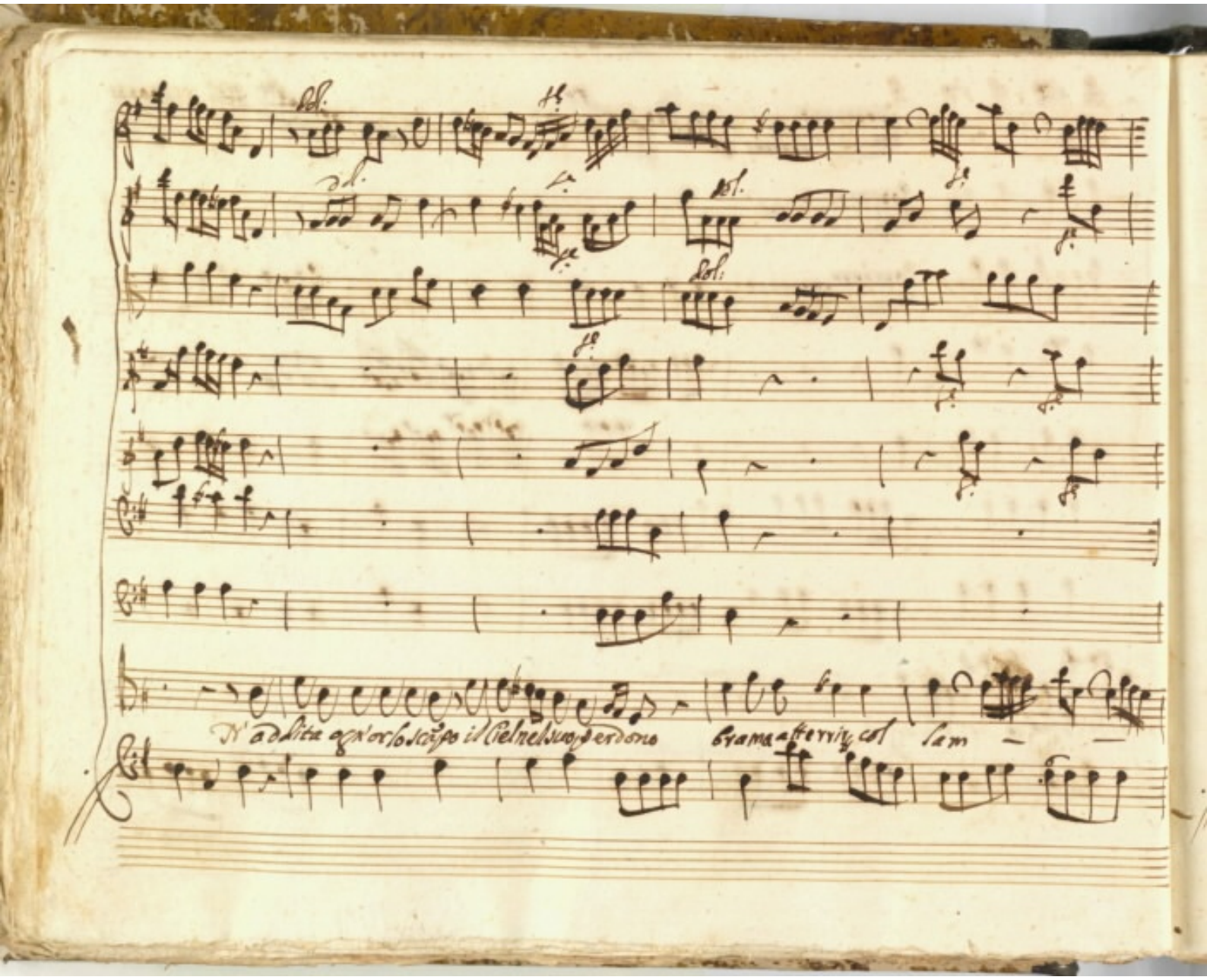

Unis

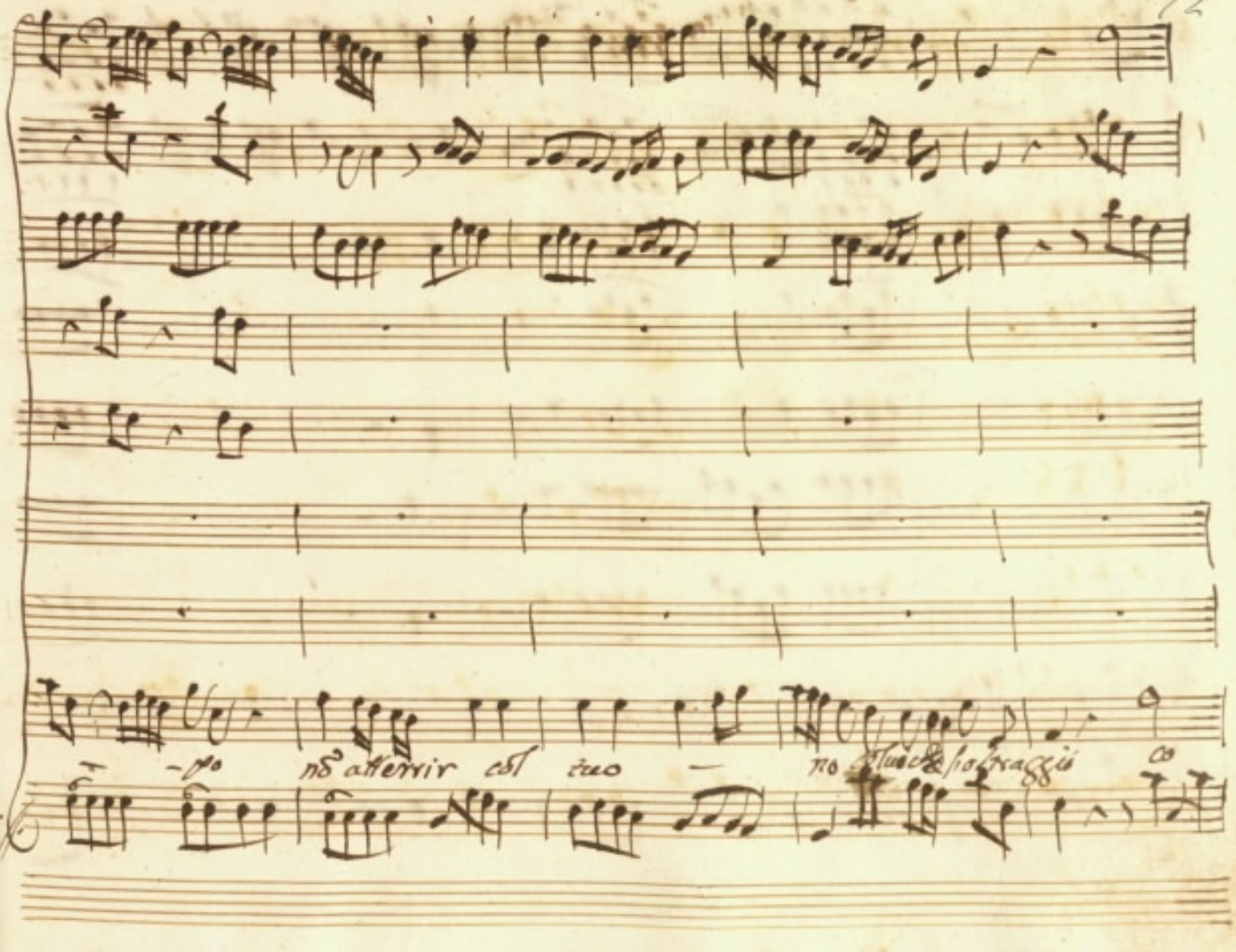


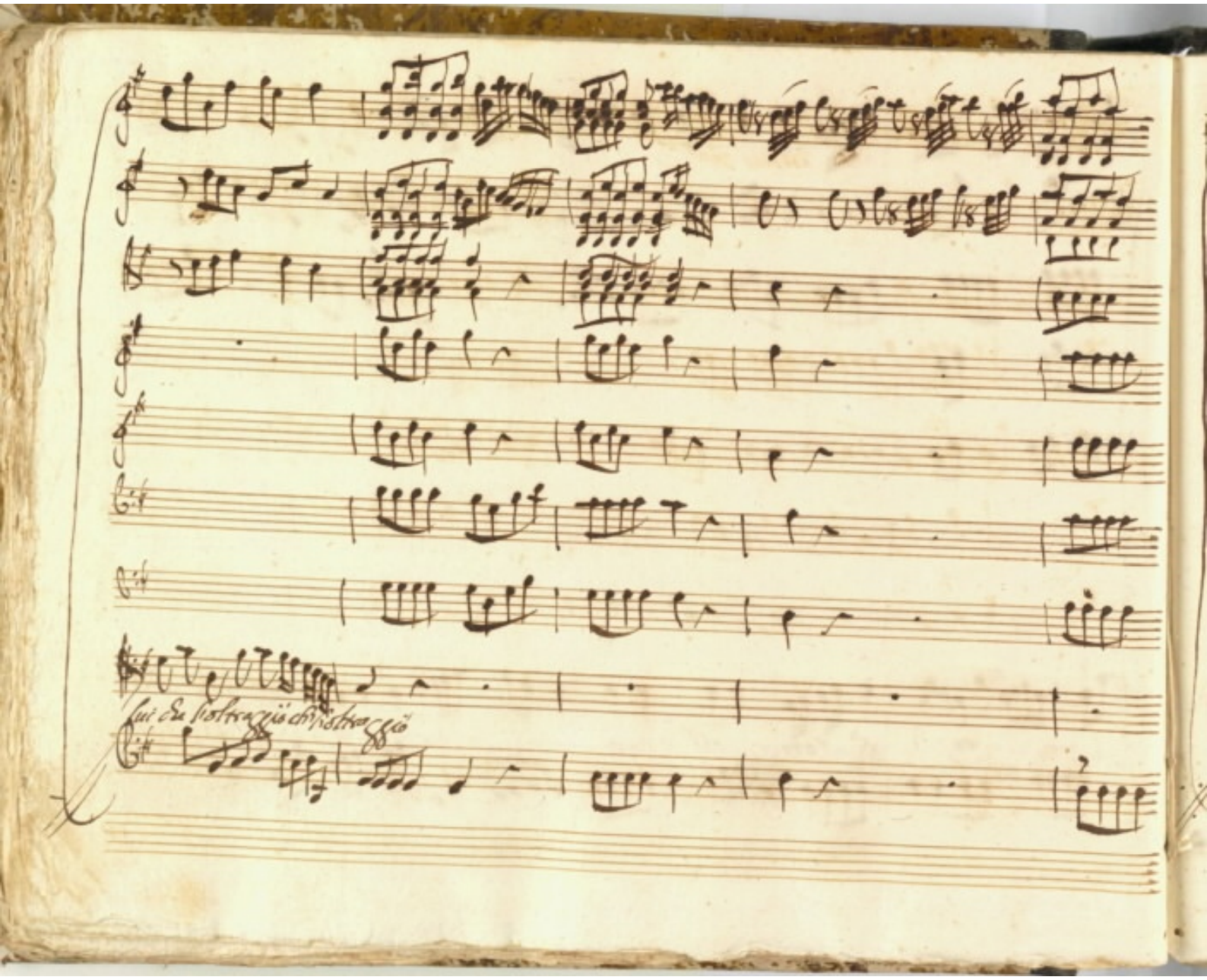
no co lui che l'oltraggio

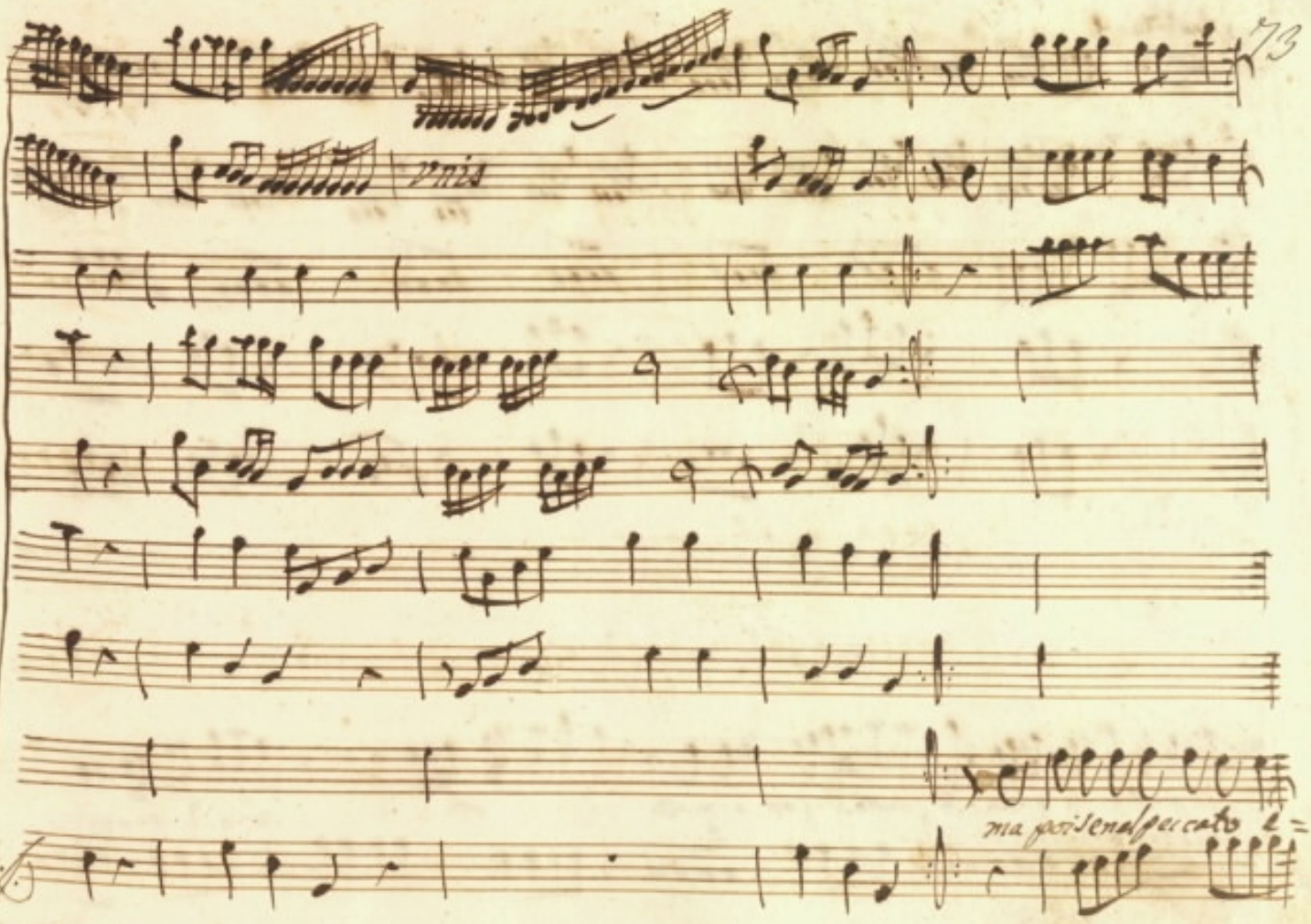
colui che l'oltrag:

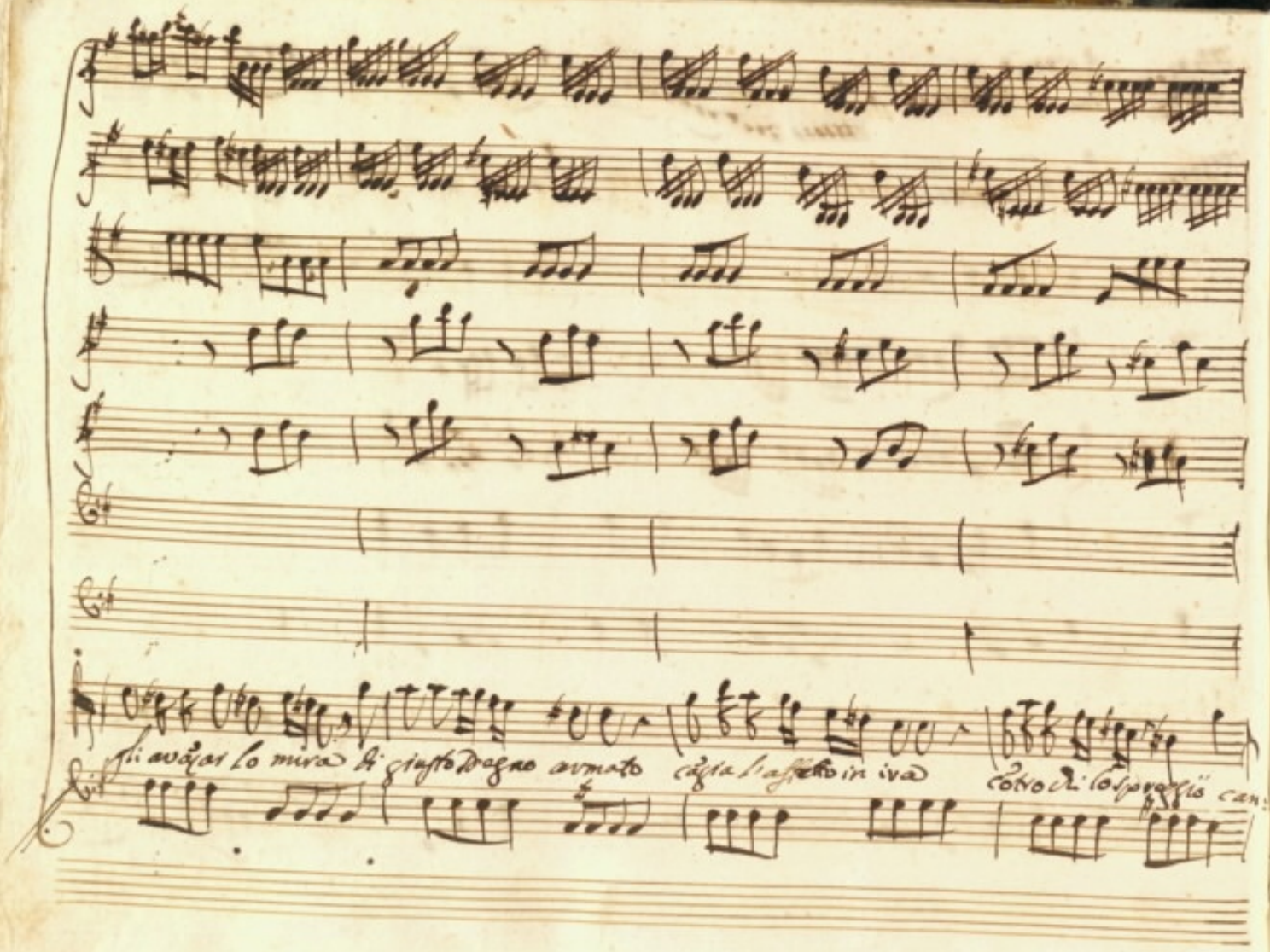

16
vnis
giò che l'ottragiò che l'ottraggiò

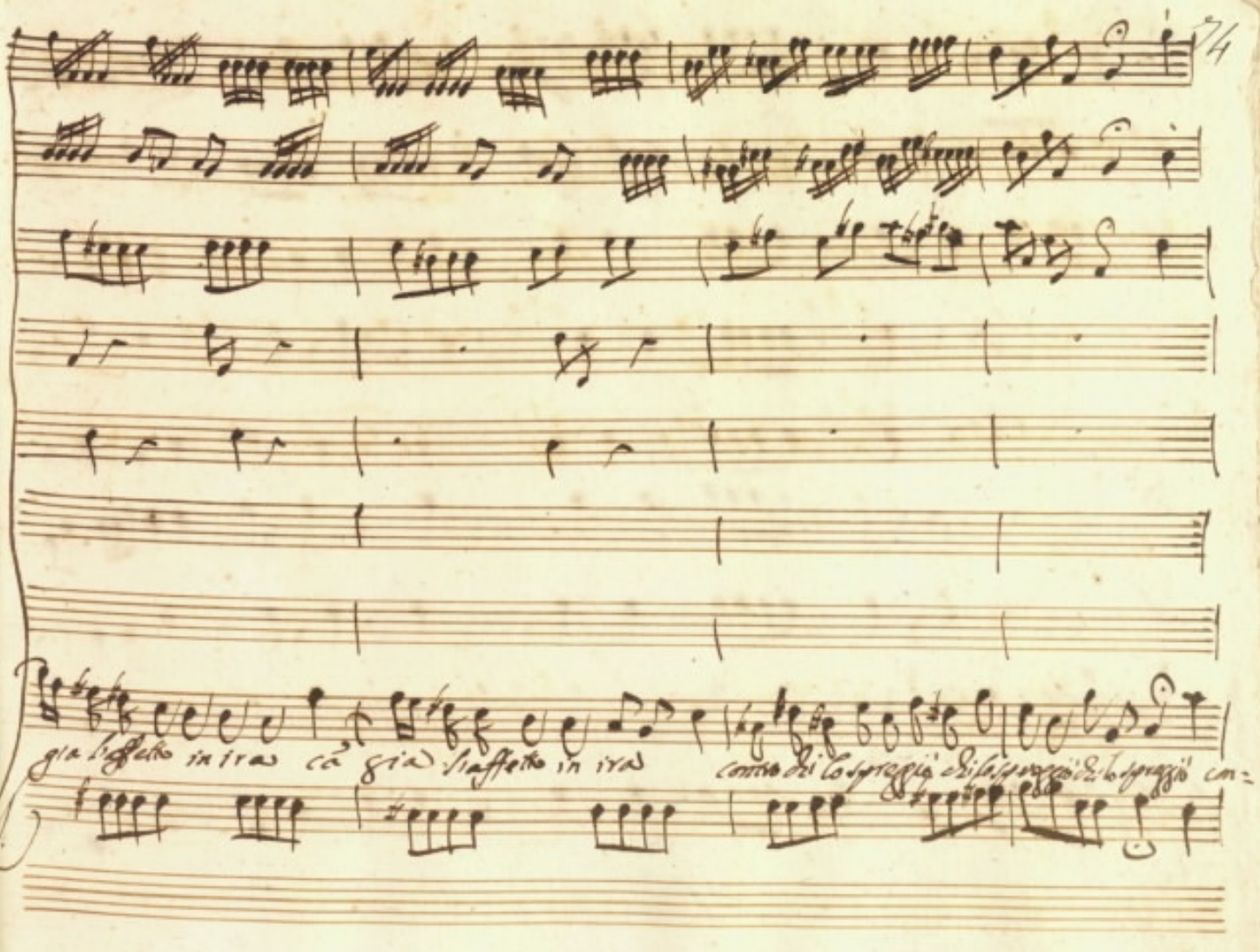

Dol.
Dol.
Dol.
Dol.
Dol.
N' addita ogn'or lo scampo il Ciel nel suo perdono
brama atterriz col lam

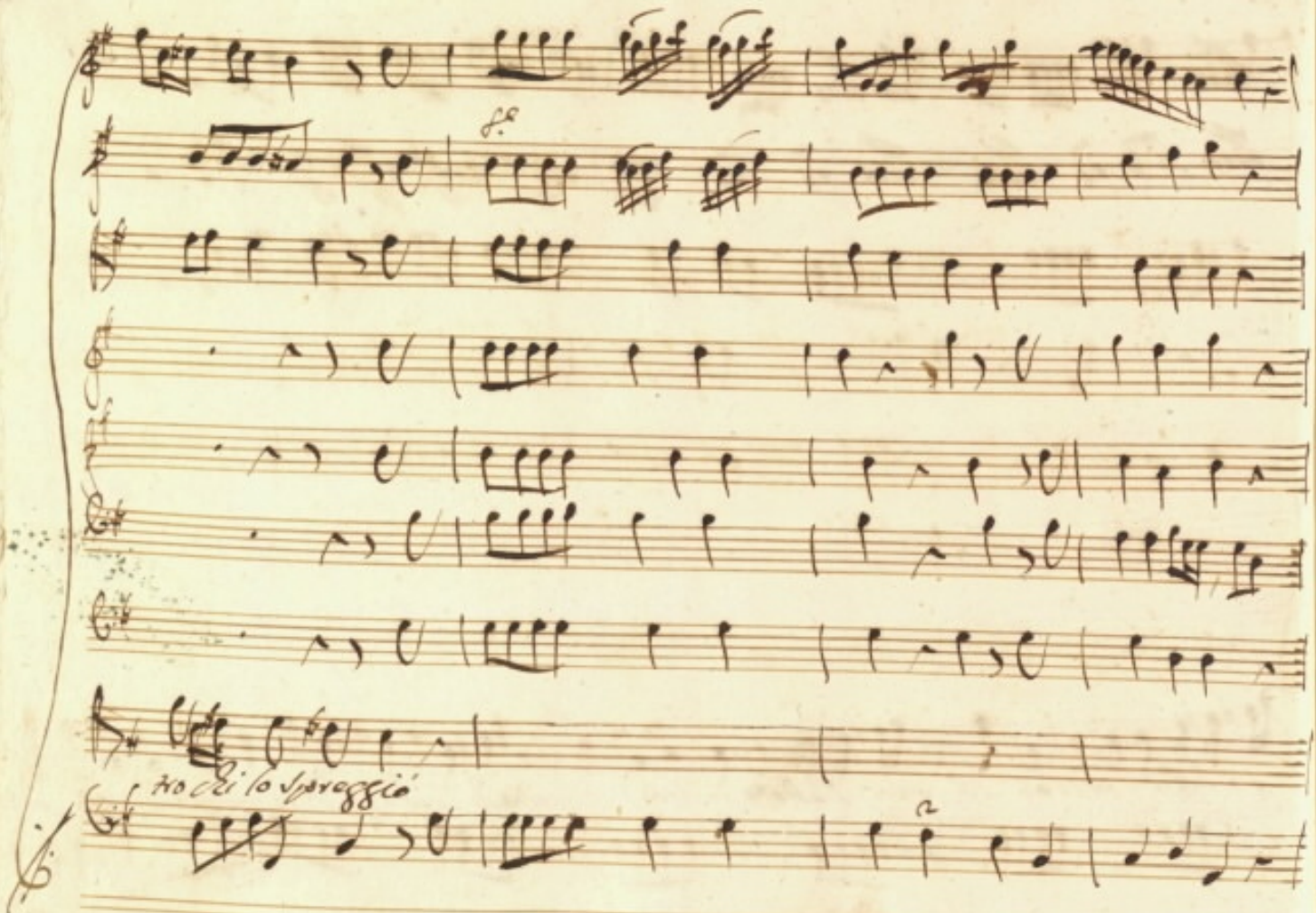

-po nõ atterrir col tuo — no

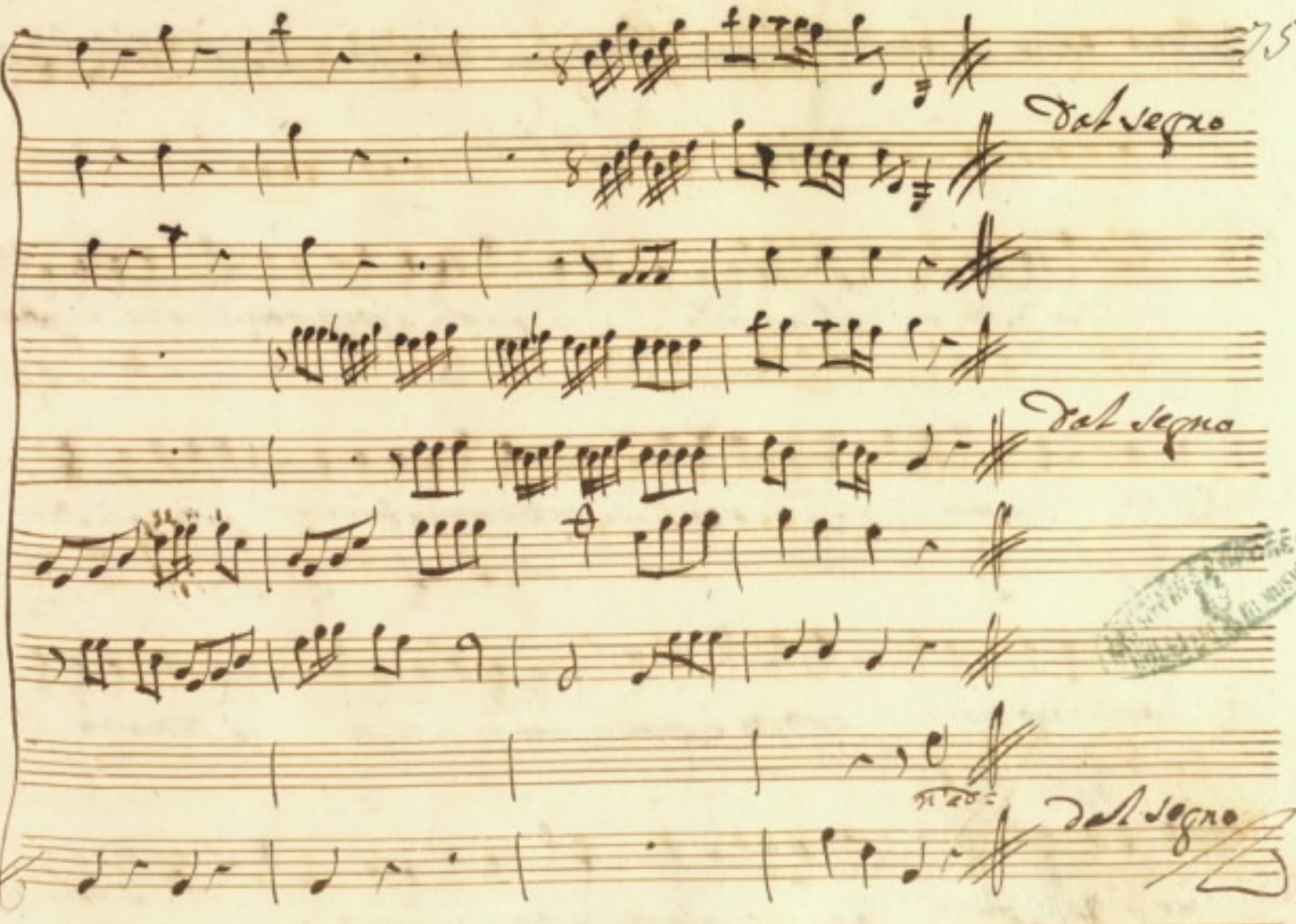

lui du soltraggio chi soltraggio


vnis
ma poi se nel peccato e=


gli avanzar lo mira di giusto degno armato cagia l'affetto in ira
contro di lo spreggio can:

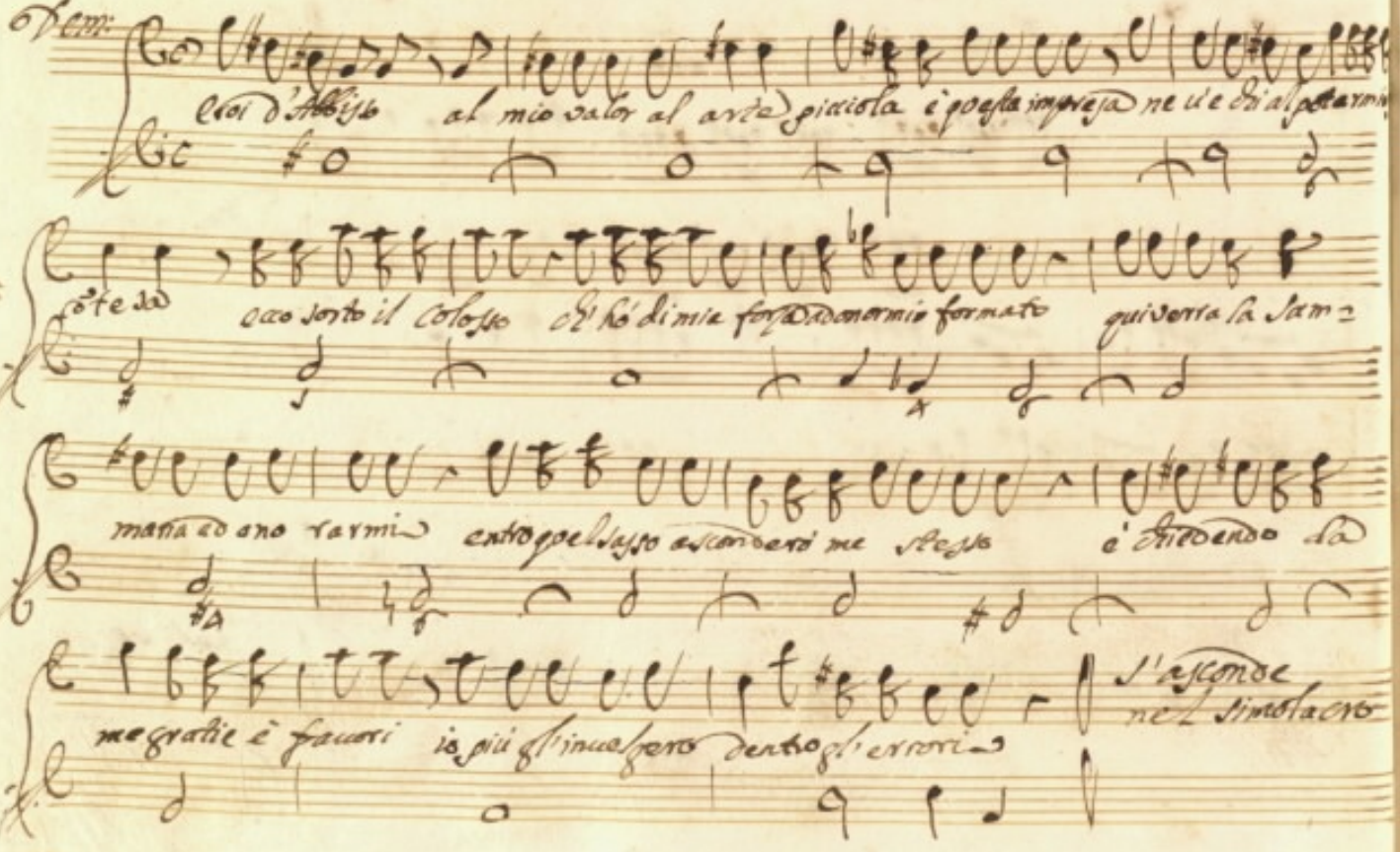

gia l'affetto in ira cã gia l'affetto in ira
contro chi lo spregiò chi lo spregiò chi lo spregiò con=

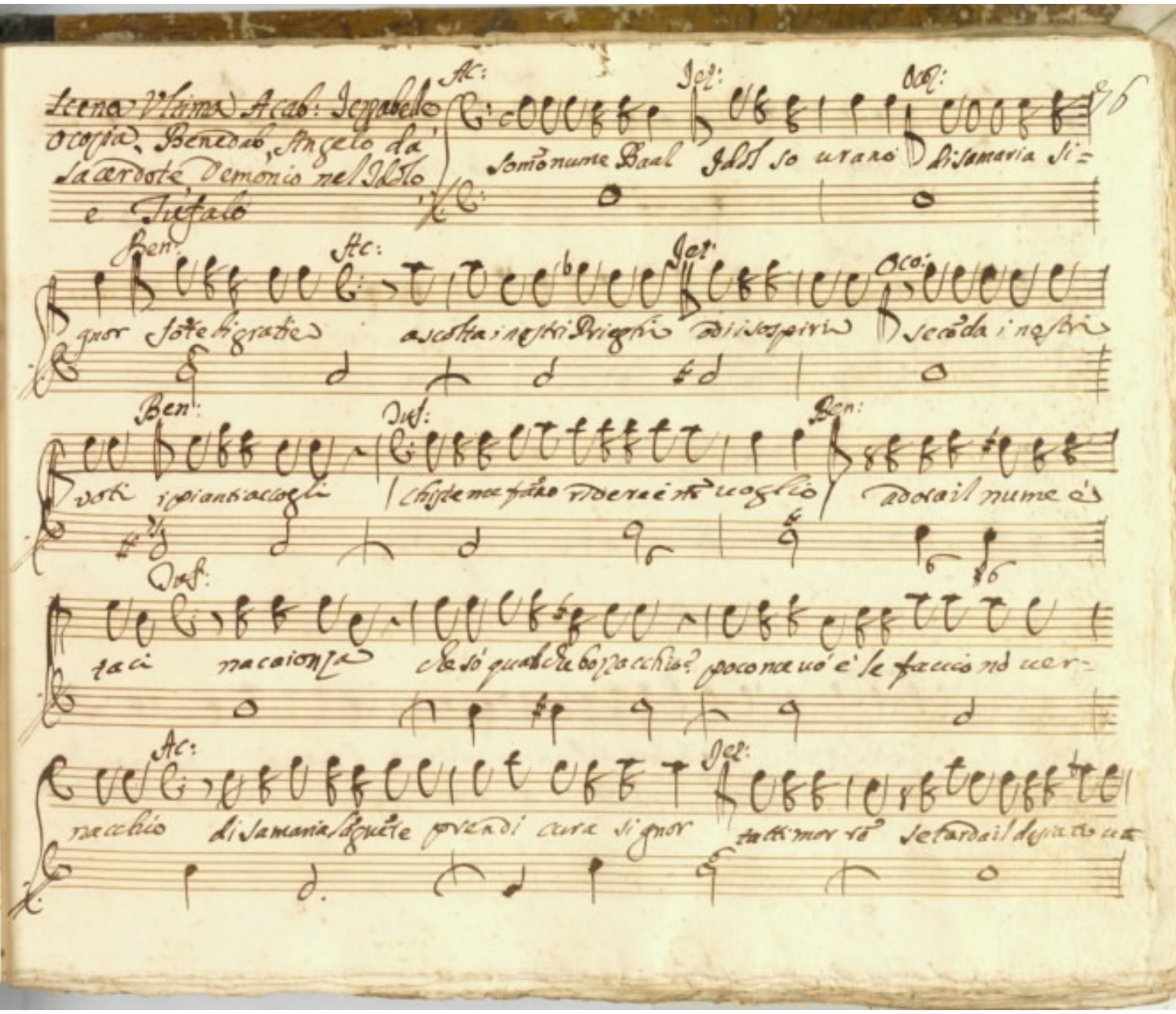

tro chi lo spreggiò


75
Dal segno
Dal segno
Dal segno

Scena XVIII: S'apre il Domo nel fondo si vede il tempio, in cui sta S. Isdio, di Baal

Demonio dalla Buca





Scena Vltima Acab: Iezabelle Ocozia, Benedab, Angelo da' Sacerdote, Demonio nel Idolo e Tufalo

Ac: Iez: Oco:

Somo nume Baal Idol so urano di Samaria si=

Ben: Ac: Iez: Oco:

gnor sote di gratie ascolta i nostri Prieghi odi i sospiri secoda i nostri

Ben: Dus: Ben:

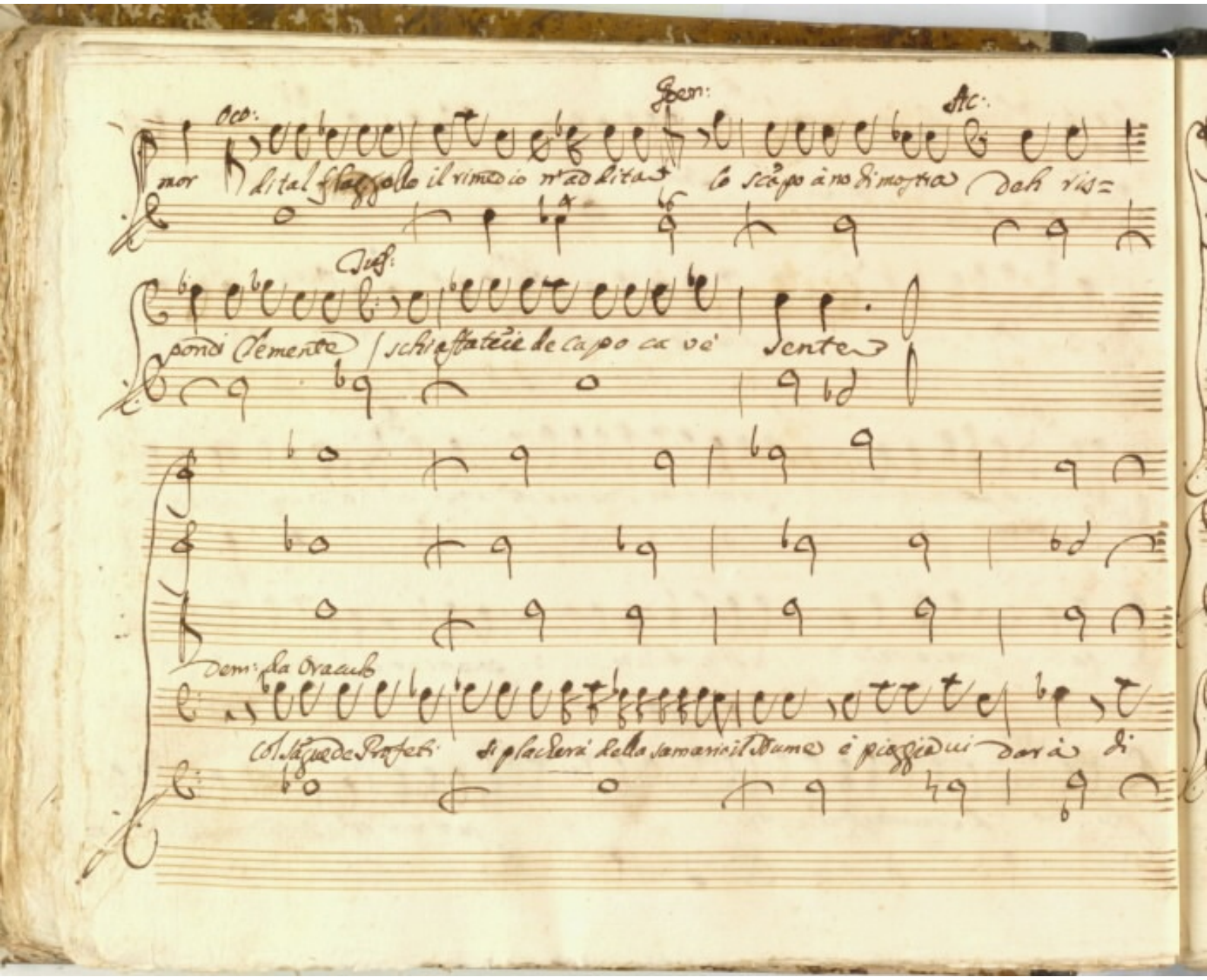
voti i pianti accogli | Chiste me fano ridere e nō voglio | adora il nume è

Dus:

taci na caionza che sò qualche bozzacchio? poco me uò è le faccio nō uer=

Ac: Iez:

nacchio di Samaria la guerre prendi cura signor tutti morrō se tarda il desiato ut



Oco: Gen: Ac:

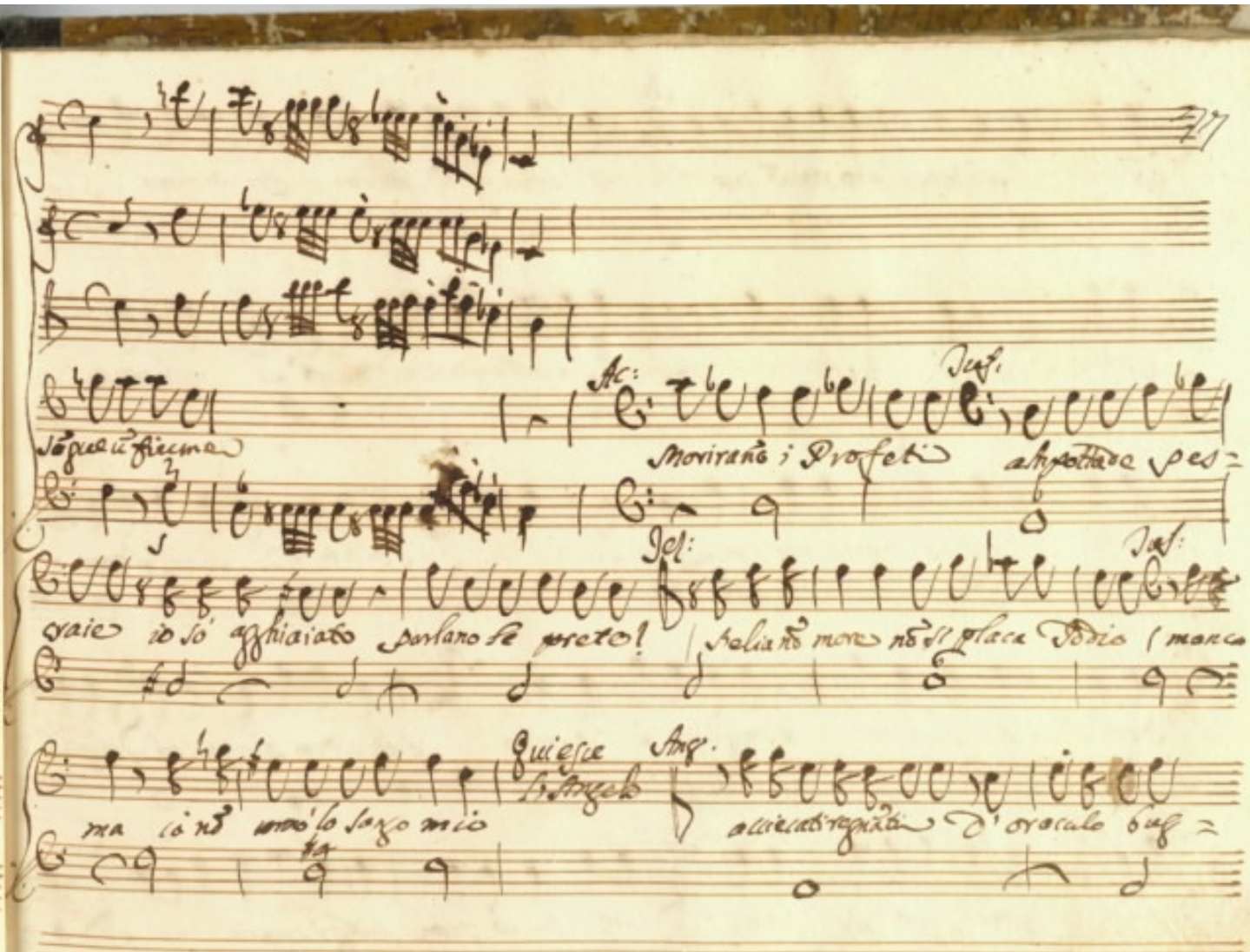
mor di tal flagello il rimedio n'addita lo scopo à noi dimostra deh ris=

Tus:

pondi Clemente schiaffateci de capo ca vè sente

Dem: da Oracolo

Col sangue de Profeti si placherà della samaria il Dume è pioggia ui darà di



Sogue u fiume

Ac: Moriranno i Profeti

Jus: ah pottade pes=

craie io so agghiaiato parlano le prete!

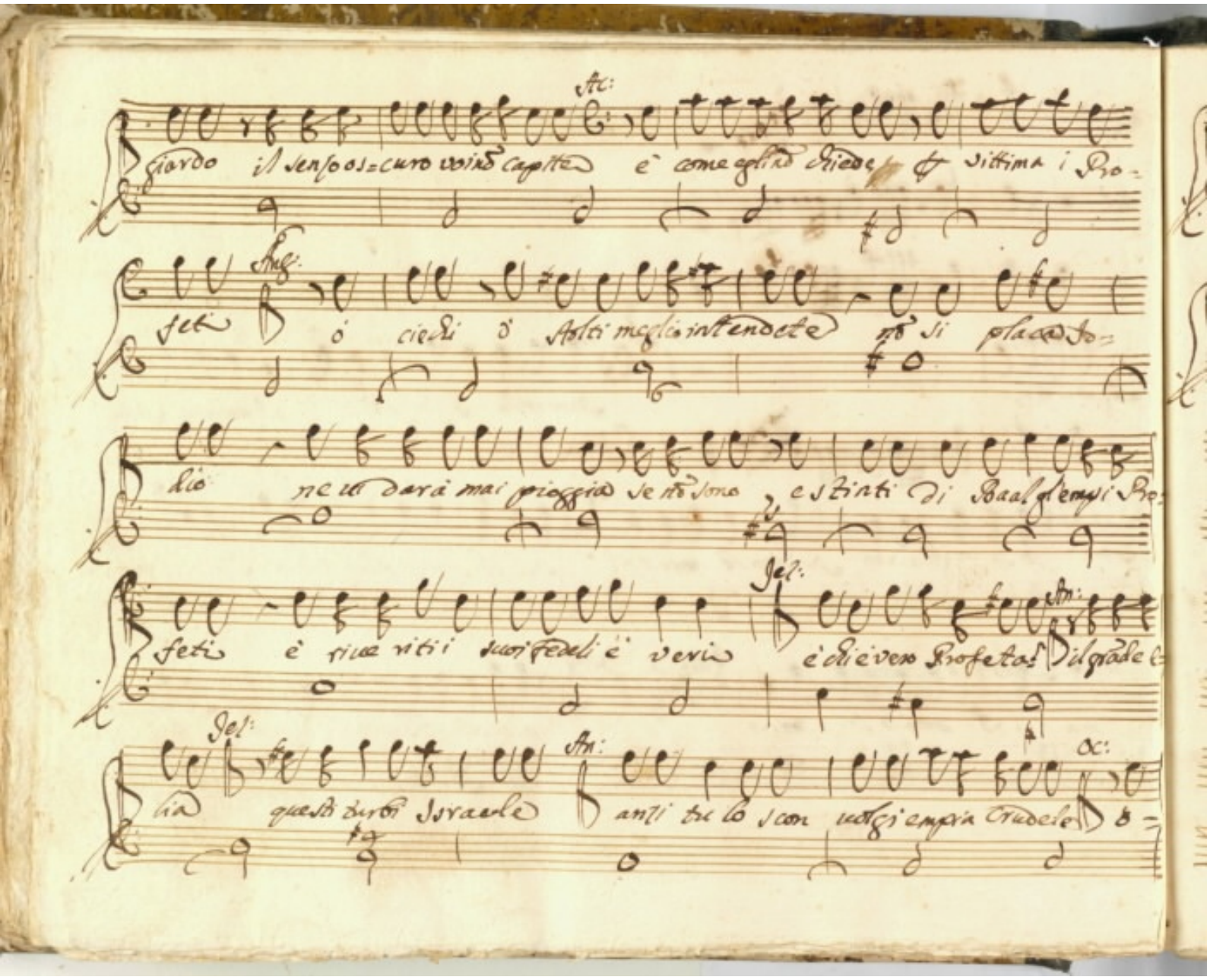
Jel: Seliano more non si placa Iddio

Jus: (manca

ma io non uomo lo sanzo mio

Quiesce l'Angelo

Ang. acciecati regnanti d'oraculo bug=



Ac:

giardo il senso os=curo voinõ capite è come eglinõ chiede & vittima i Pro=

Ang:

feti ò ciechi ò stolti meglio intendete nõ si placa Io=

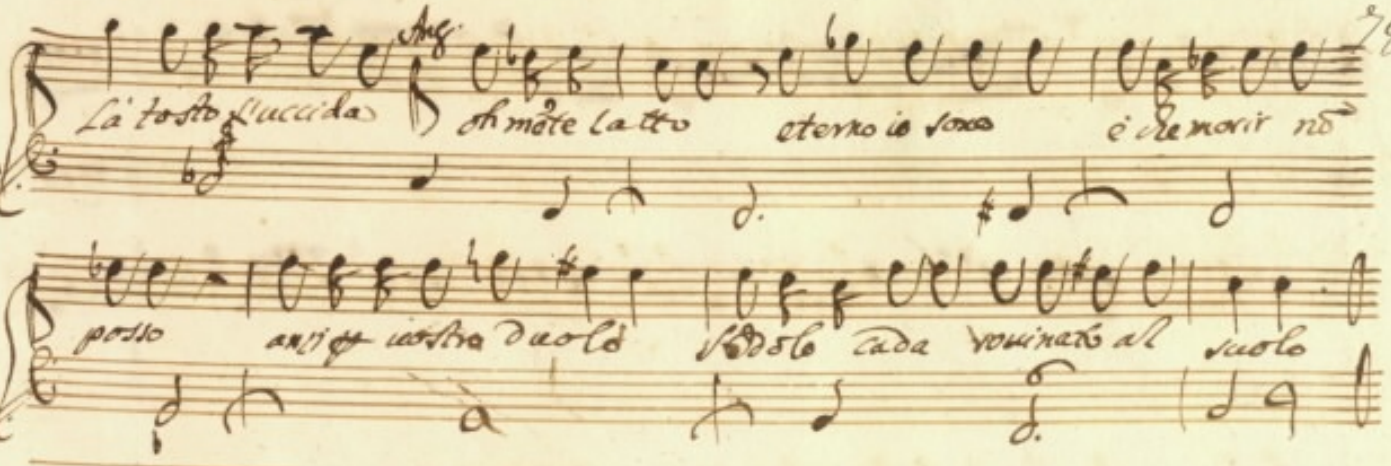
dio ne vi darà mai pioggia se nõ sono estinti di Baal gl'empi Pro=

Jel:

feti è riue riti i suoi fedeli è veri è chi è vero Profeta? Ang: il grande E=

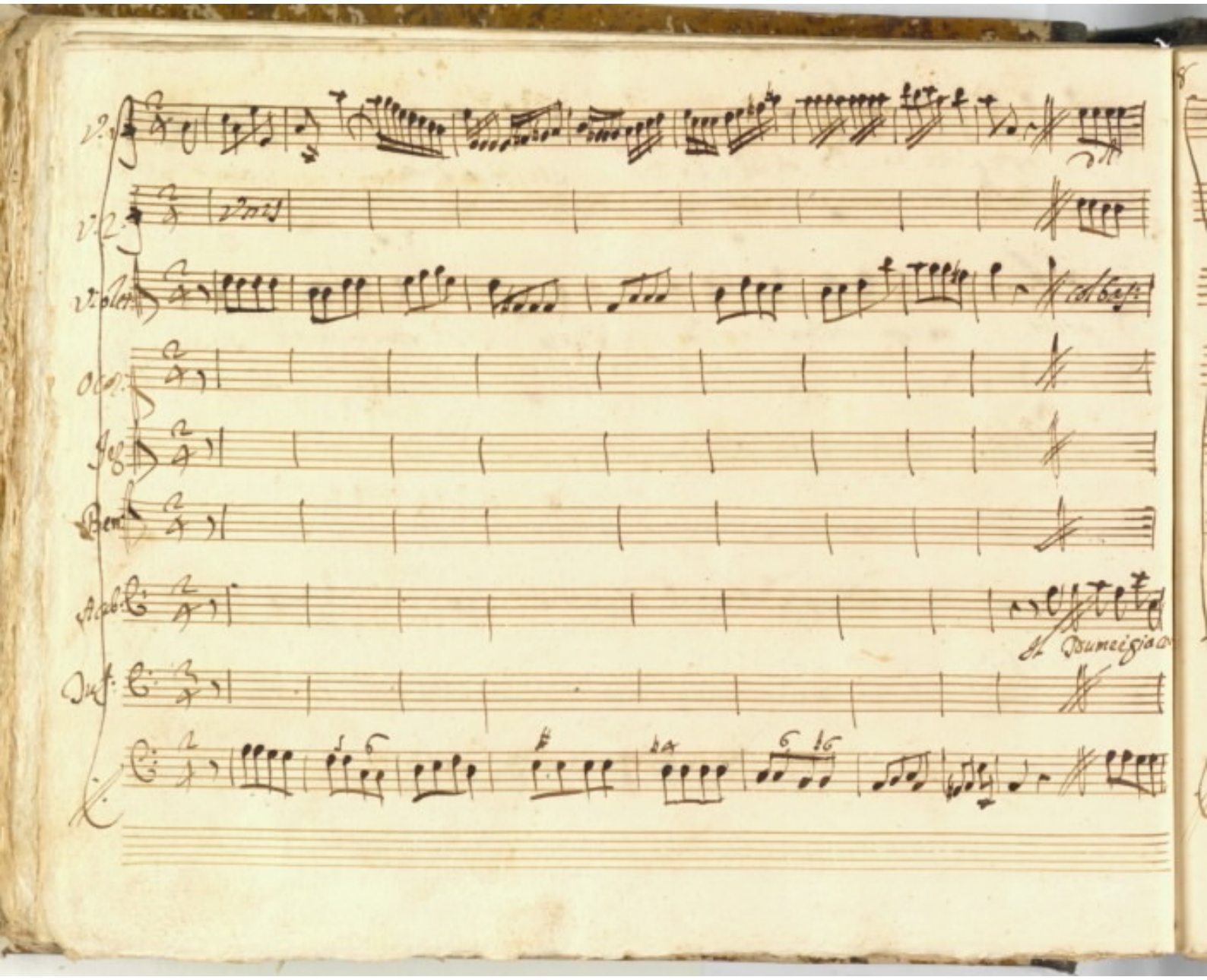
Jel:

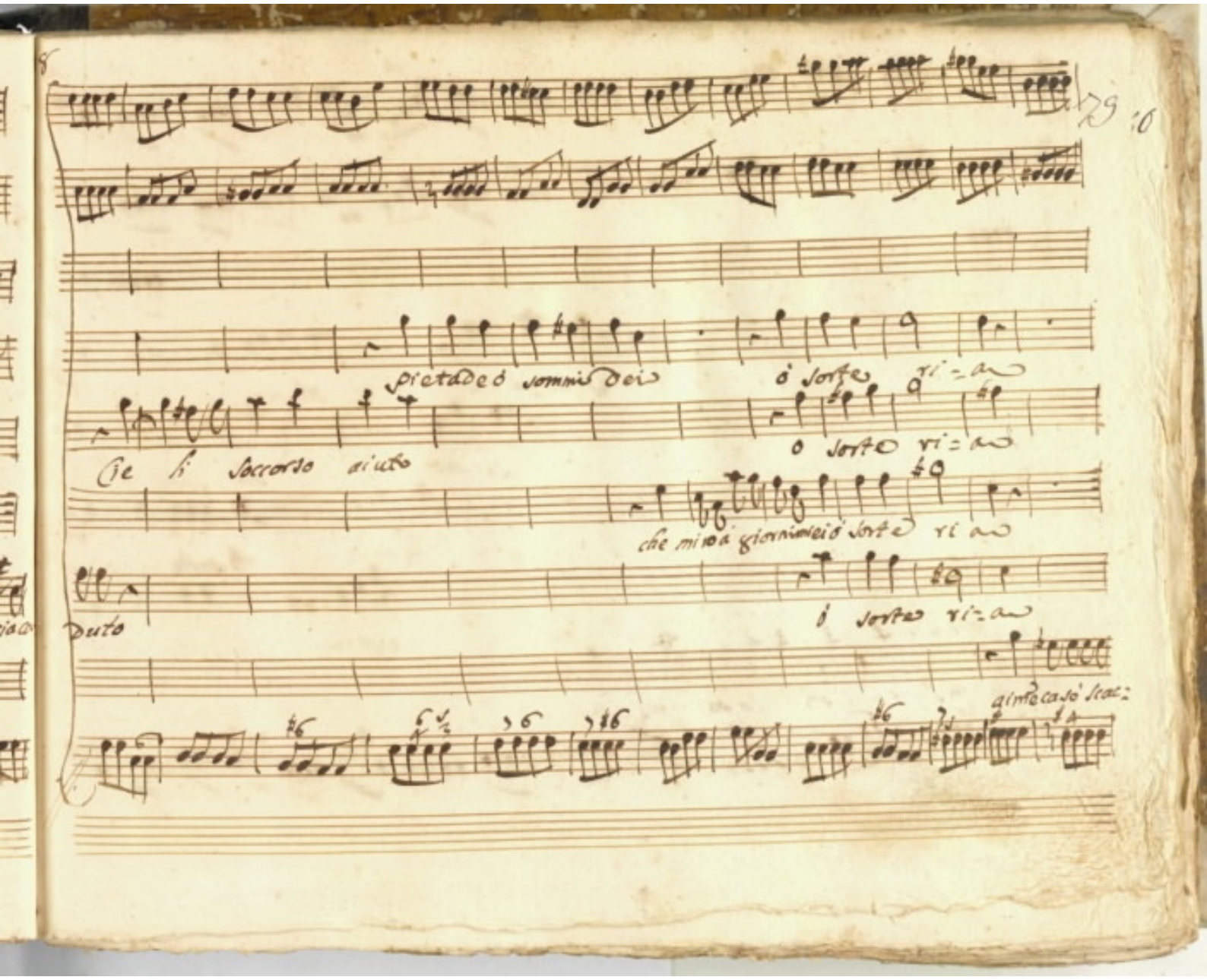
lia questi turbi Israele Ang: anzi tu lo scon uolgi empia Crudele Oc: ò=



Cade l'Idolo, il Demonio fugge, e l'Angelo vola

Segue a Cinque


V.1
V.2
V.Cler.
Oc.
Jeg.
Bem.
Acab.
Duf.
col bas.
Dumeigia



pietade ò sommi dei ò sorte ri=a

Cie li soccorso aiuto

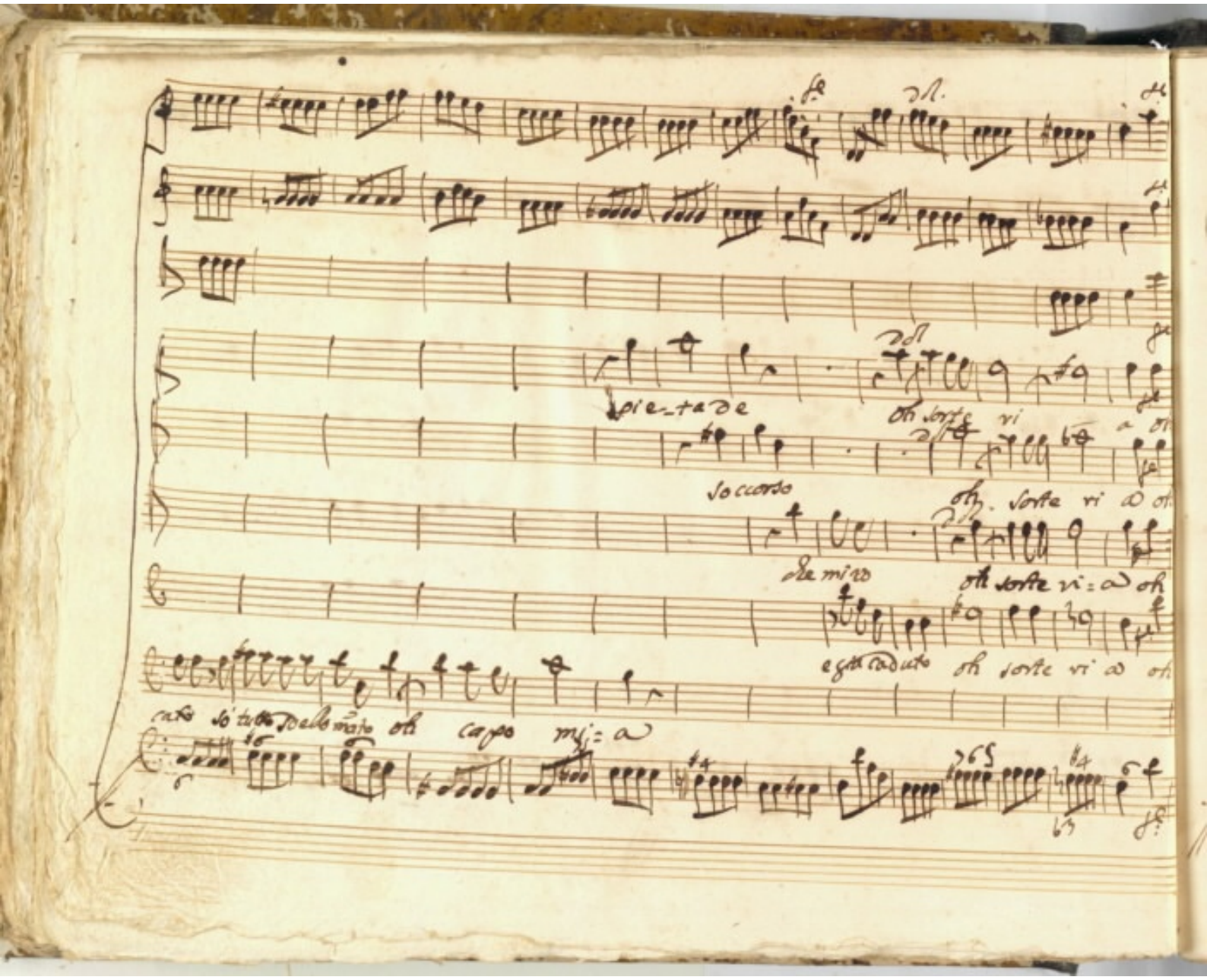
o sorte ri=a

che mi ro à giorni miei ò sorte ri a

Duto

ò sorte ri=a

aime caso scac:



pie_ta de

oh sorte vi a oh

soccorso

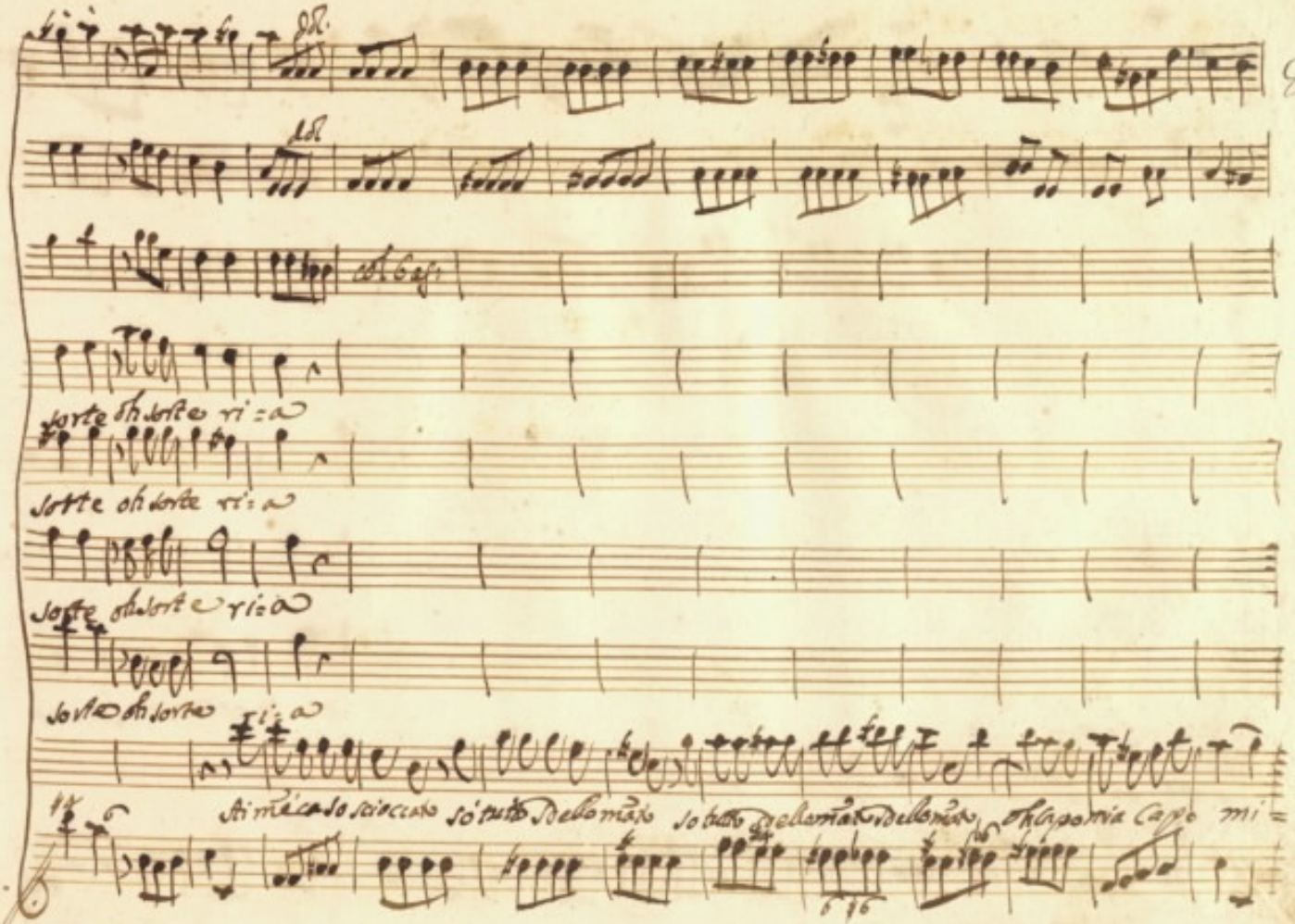
oh sorte vi a oh

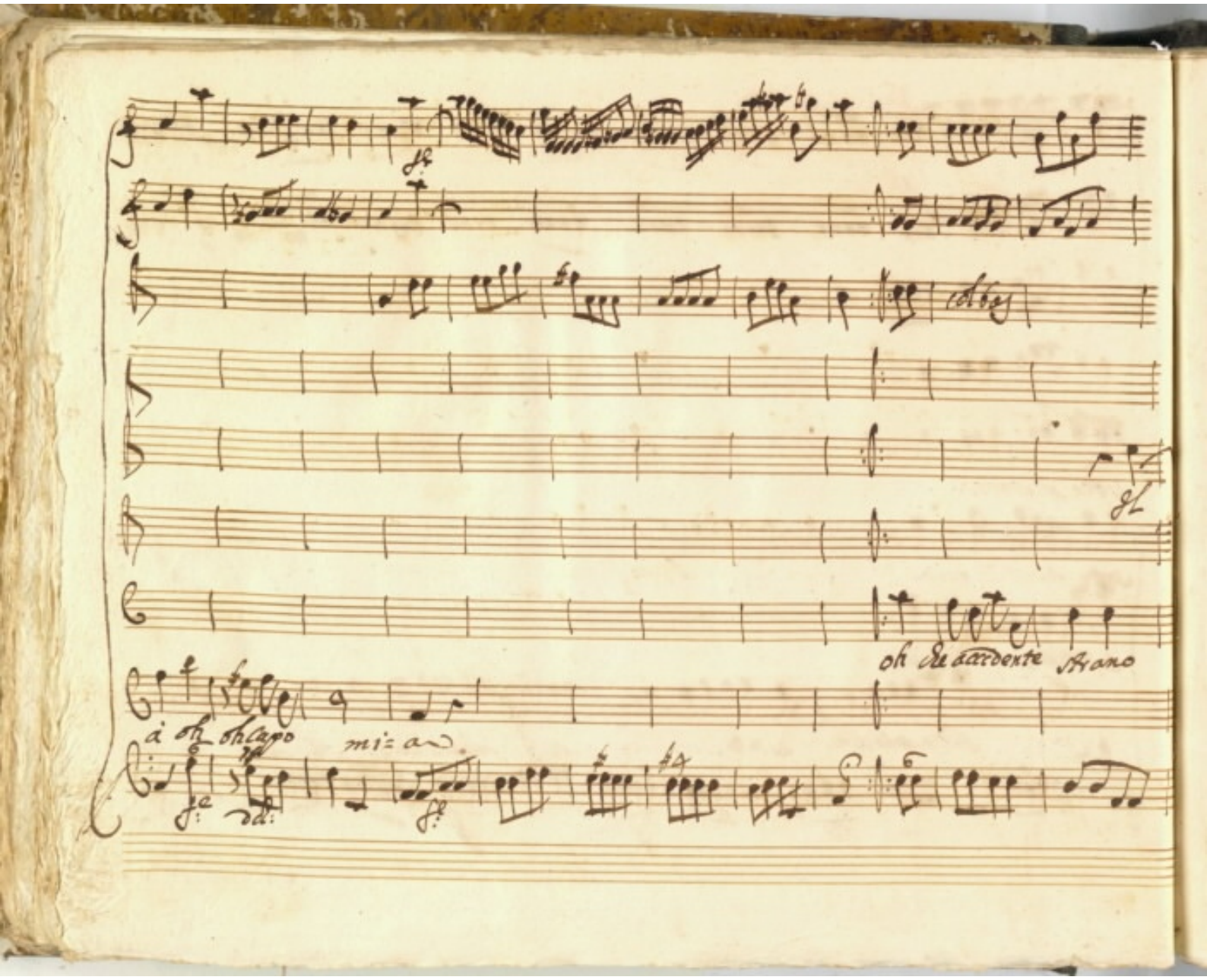
che mi ro

oh sorte vi = a oh

e già caduto oh sorte vi a oh

cato so tutto dello mato oh capo mi = a


sorte oh sorte ri=a
sorte oh sorte ri=a
sorte oh sorte ri=a
sorte oh sorte ri=a


oh che accidente strano
à oh oh capo
mi=a

miseroso delu=so e che mai fi=a

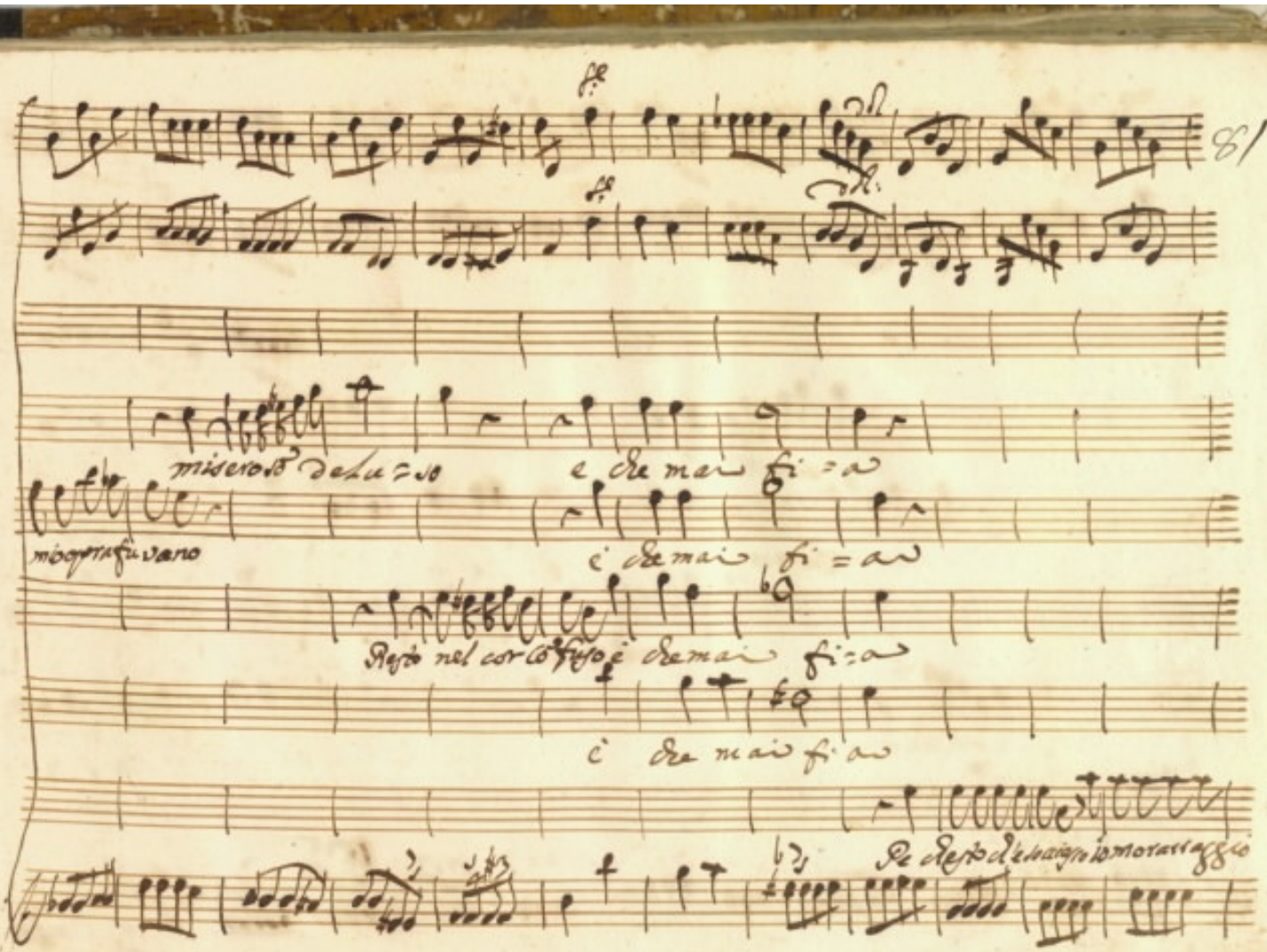
mio oprafu vano

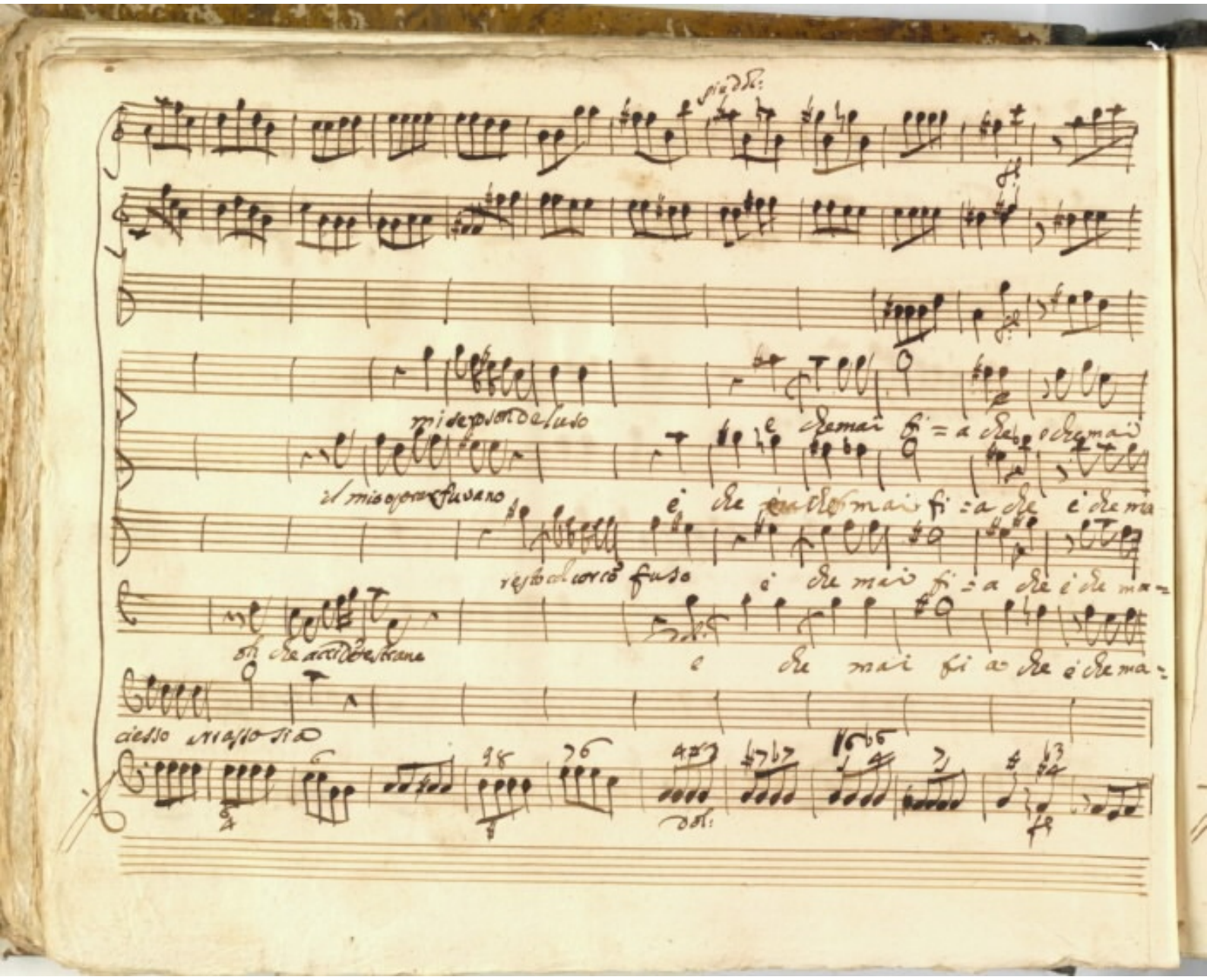
è che mai fi=a

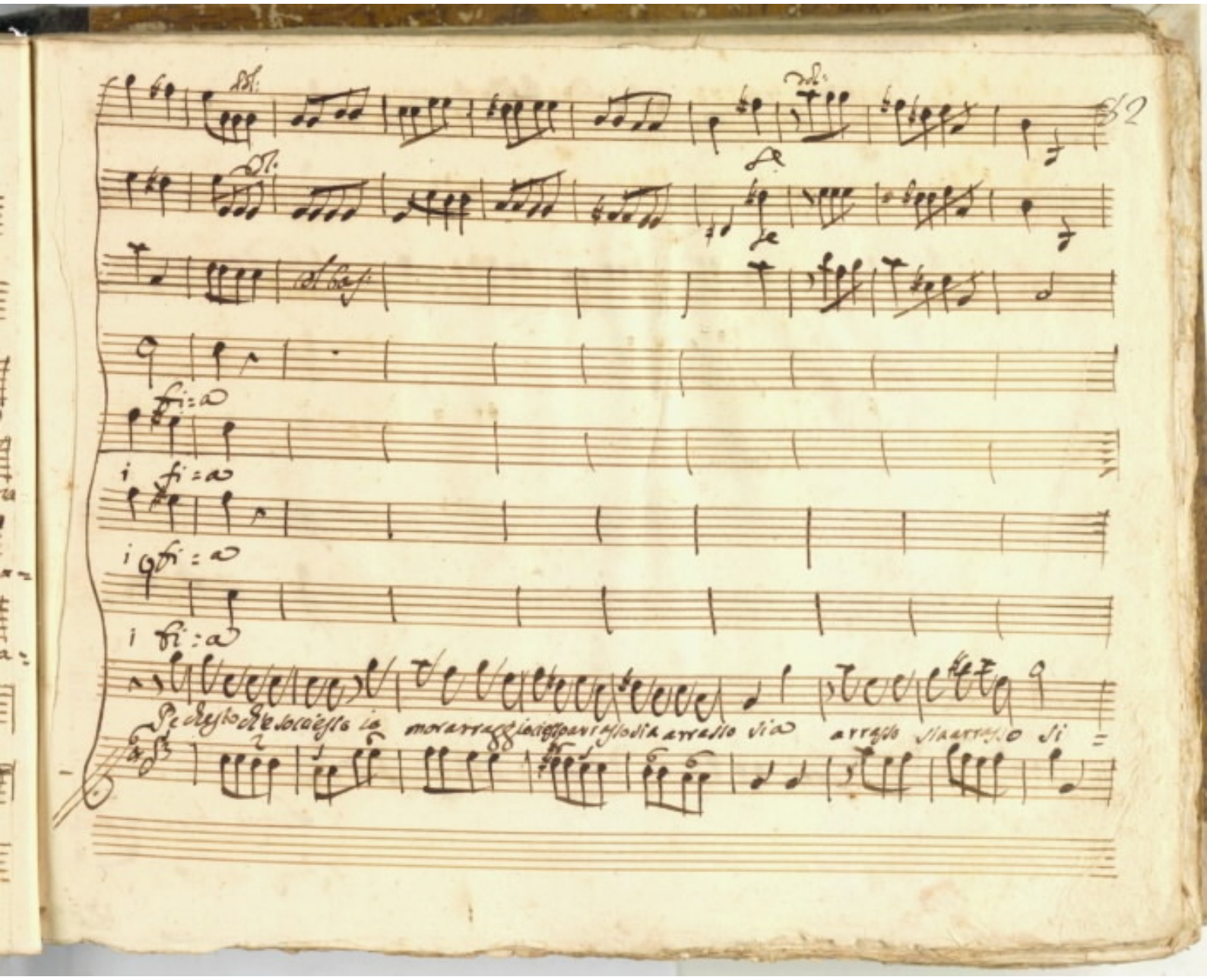
Resto nel cor confuso è che mai fi=a

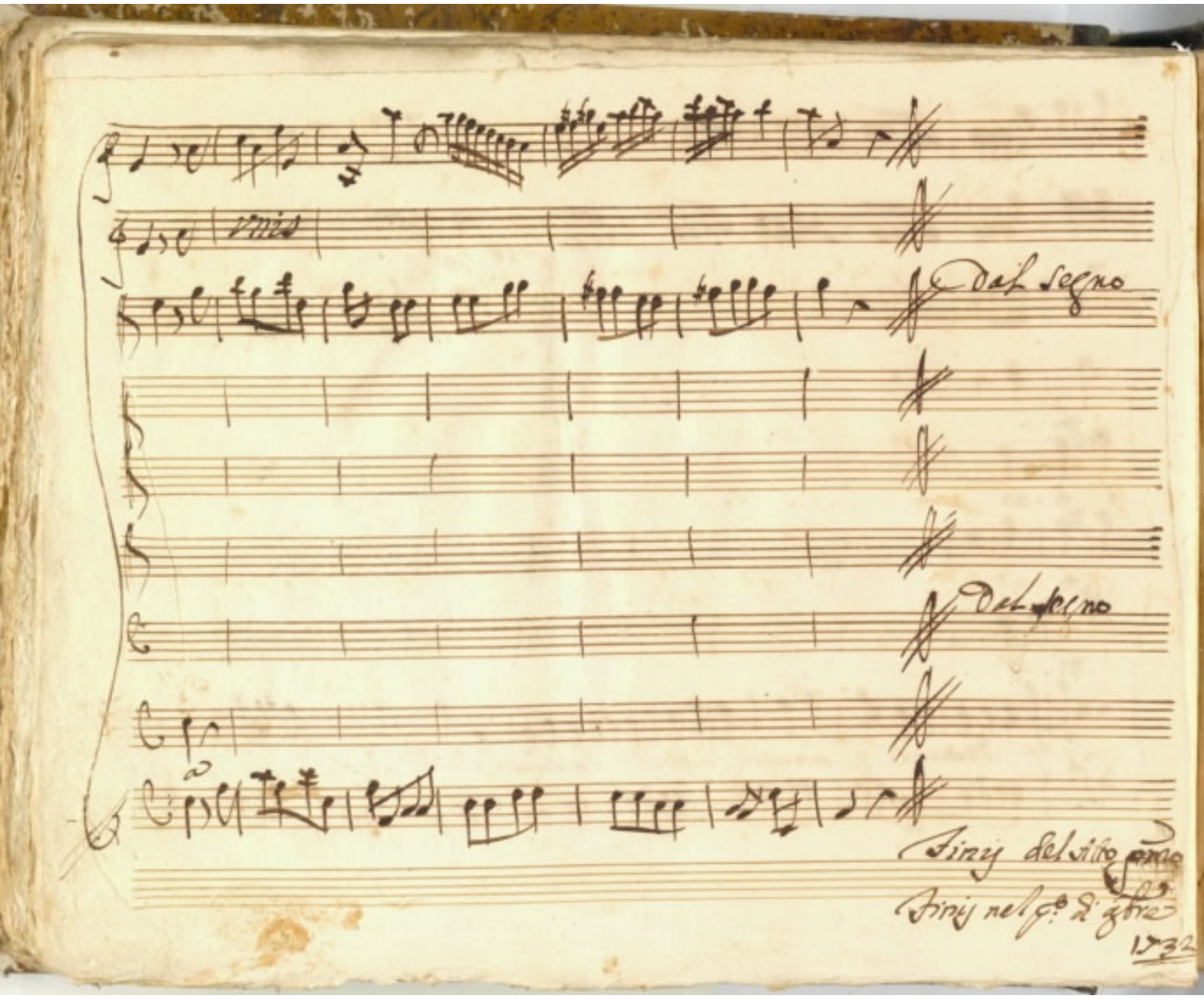
è che mai fi=a

Pe chesto d'essaiasso io morarraggio



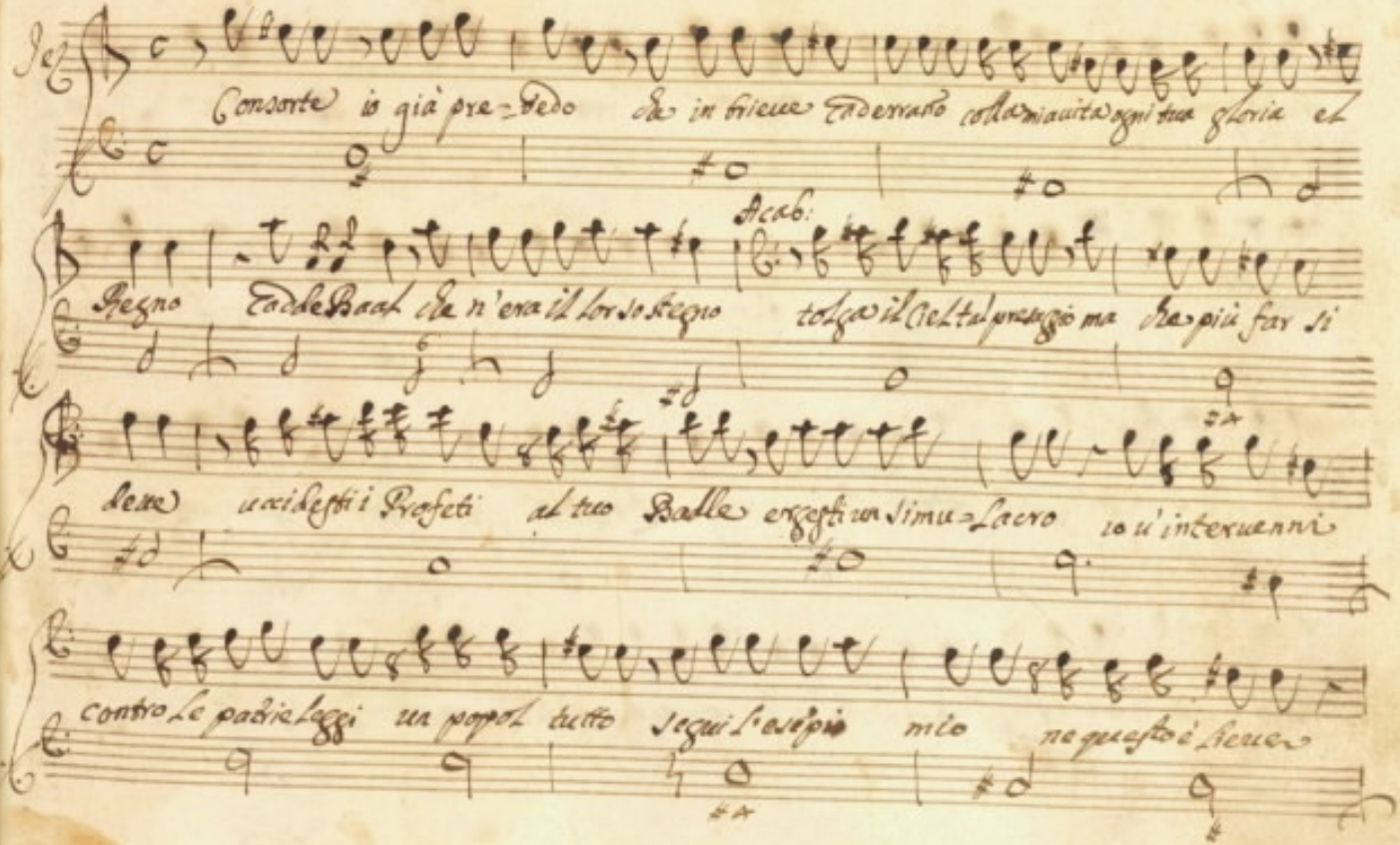

mi sero son de luso
e che mai fi = a che e che mai
il mio oprar fu vano
e che mai fi = a che e che ma
resto al corto fuso
e che mai fi = a che e che ma =
oh che accidente strano
e che mai fi a che e che ma =
ciesso mi assosia

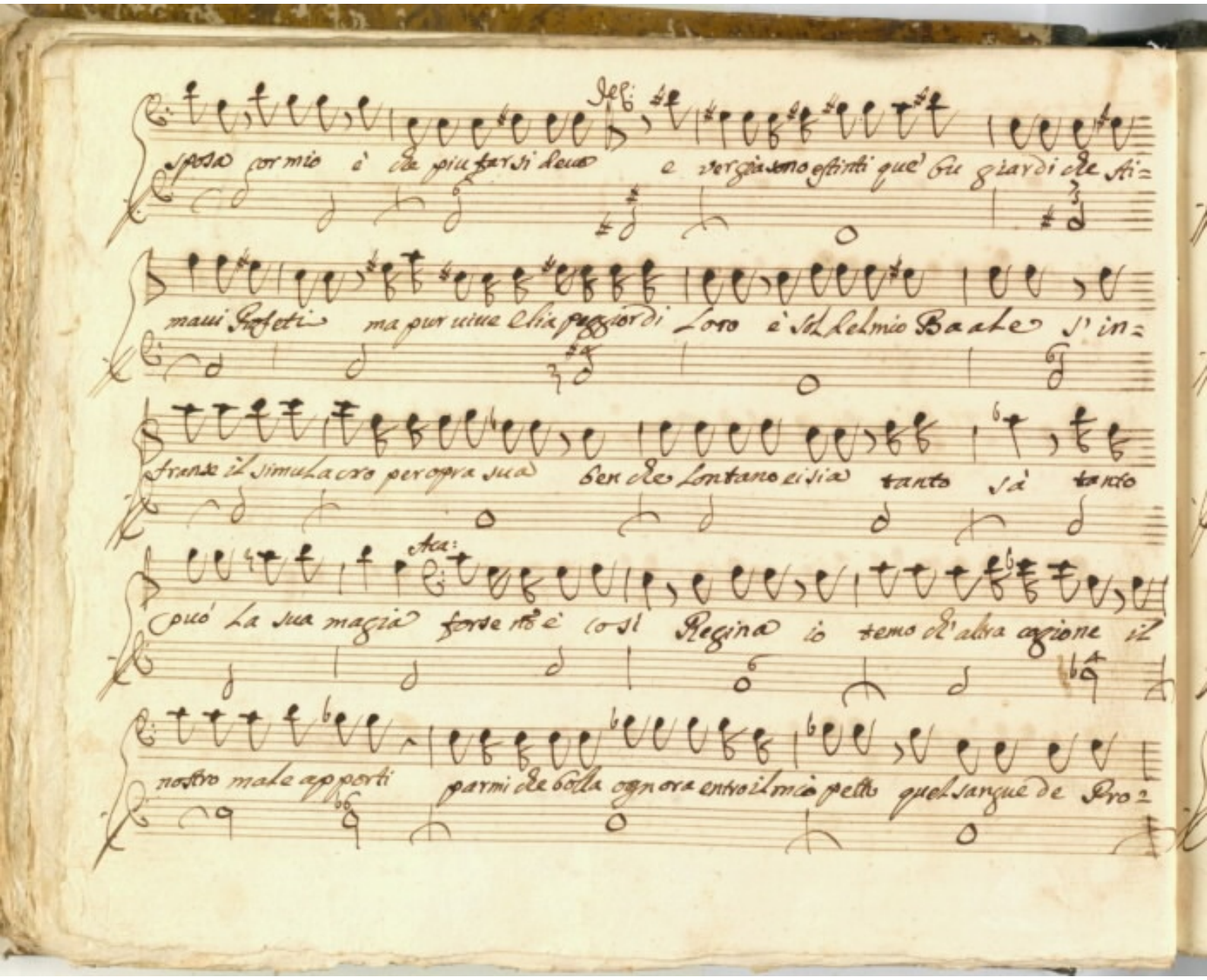



unis
Dal segno
Dal segno
Finis del Atto primo
Finis nel p.o di 9bre
1732

Atto secondo

Scena Prima / Regia / Iezabelle / ed Acab /





Dec:

sposa cor mio è che piu farsi deuo e vergia sono estinti que' bu giardi che sti=

maui Profeti ma pur uiue Elia peggior di Loro è sol del mio Baale s'in=

franse il simulacro per opra sua ben che Lontano ei sia tanto sà tanto

Aca:

può La sua magia forse nõ è cosi Regina io temo d'altra cagione il

nostro male apporti parmi che bolla ogn'ora entro il mio petto quel sangue de Pro=

Dell:

feti in terra sparso è che gridi vendetta come? forse tu ancora signor uiui de=

luso in questo inganno? s'è cosi credi pur ciò ch'a te piace io turbarti nõ uò ti lascio in

Acc: Dell:

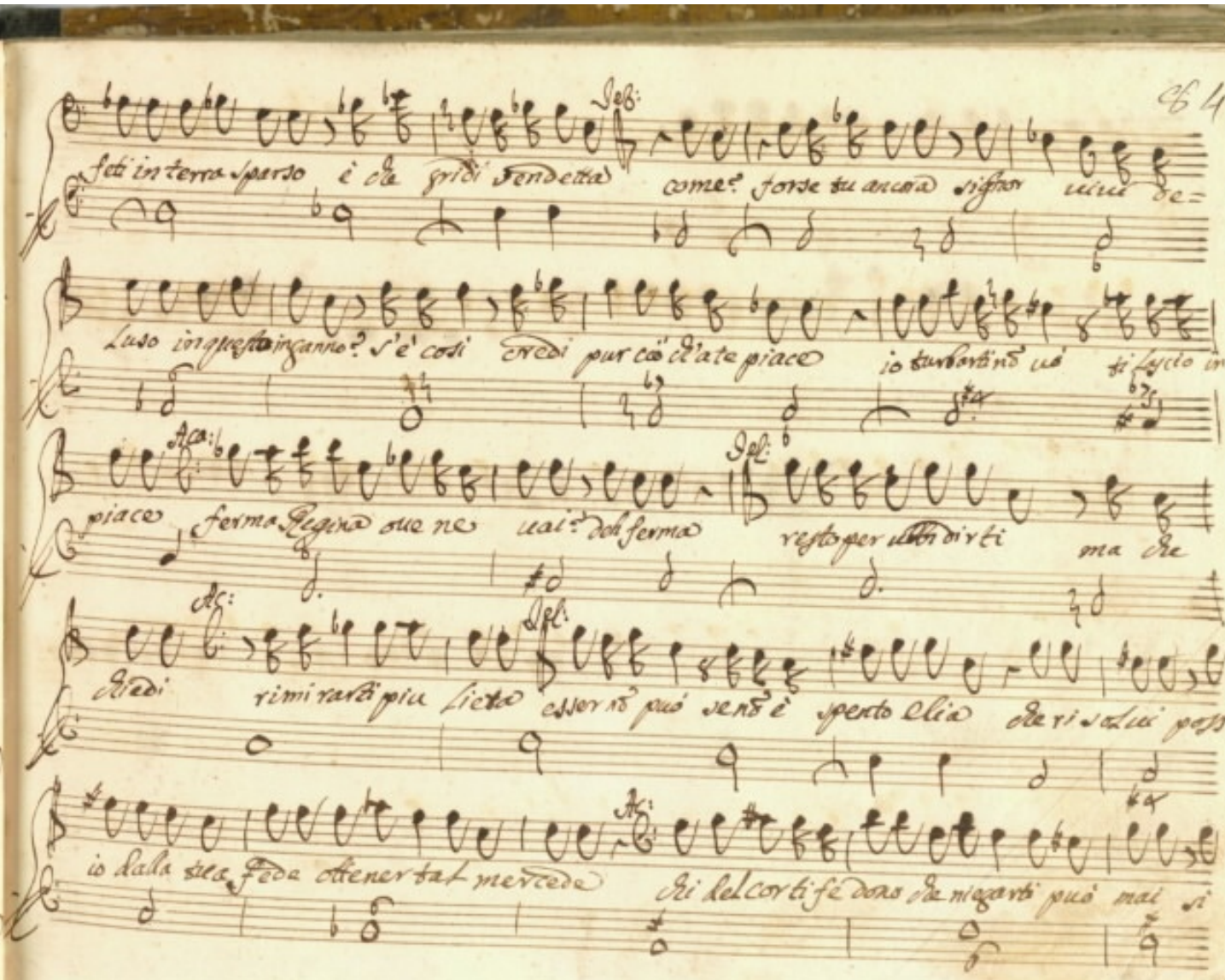
piace ferma Regina oue ne uai? deh ferma resto per ubbidirti ma che

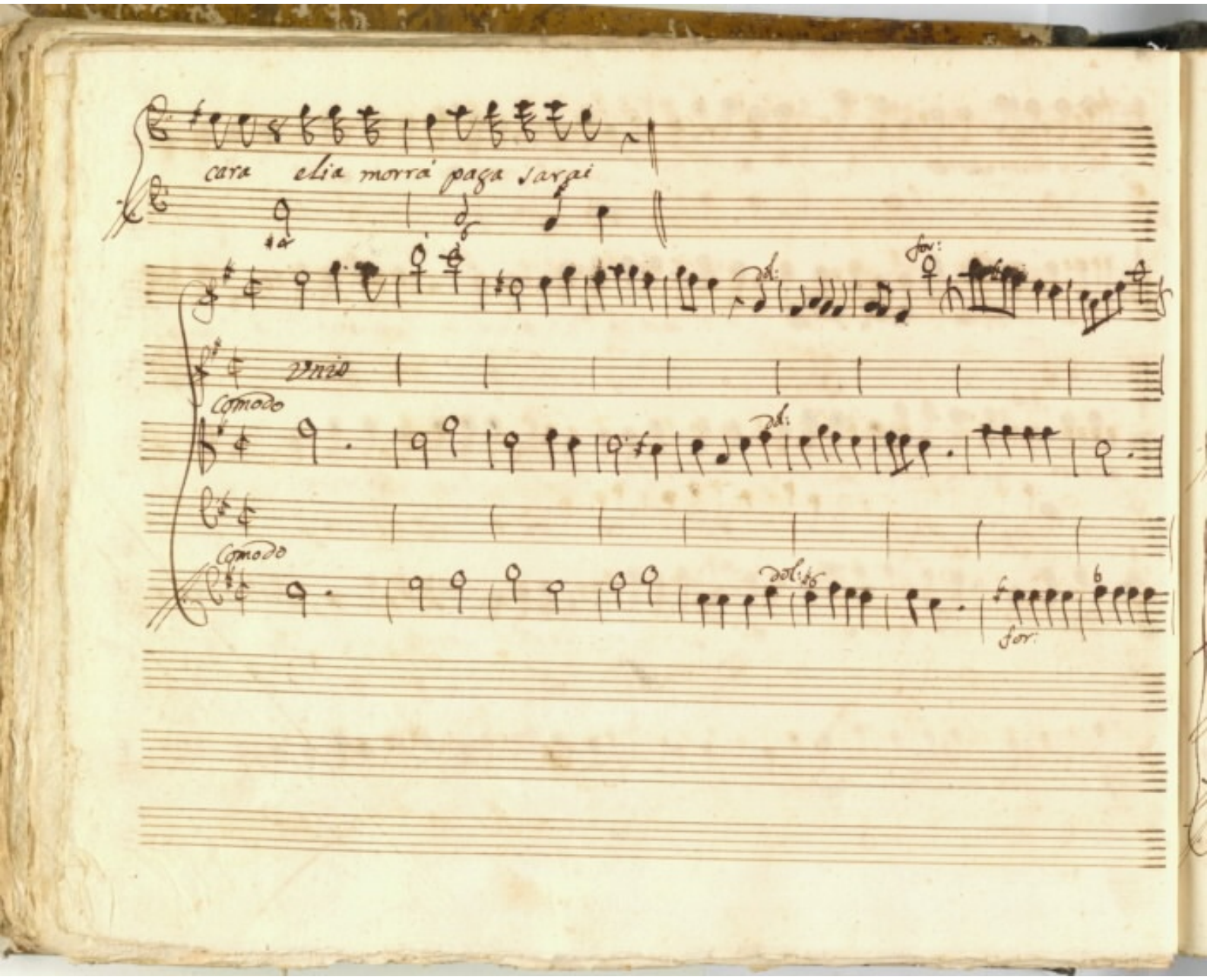
Acc: Dell:

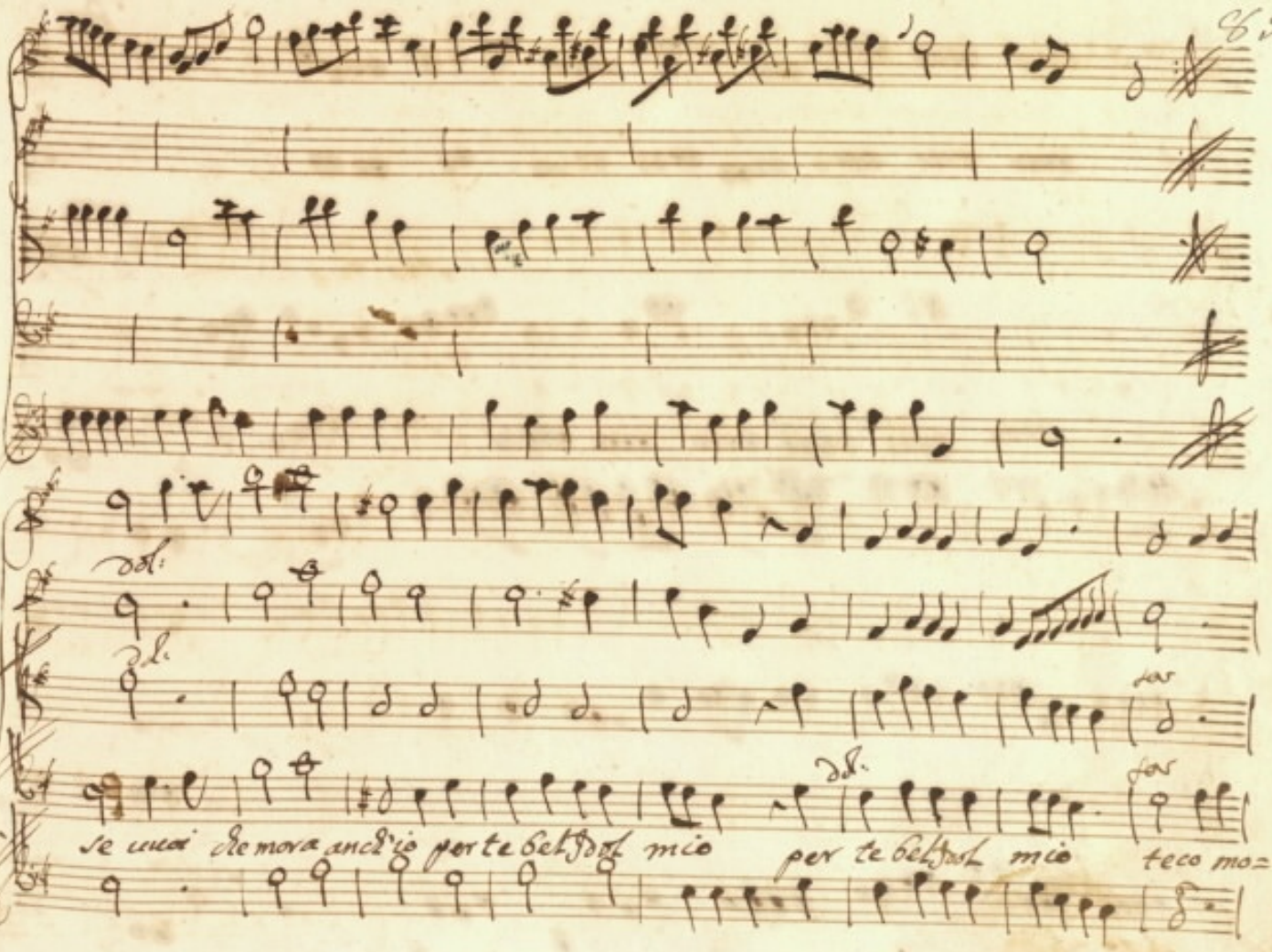
chiedi rimirarti piu lieta esser nõ può se nõ è spento Elia che ri solui poss'

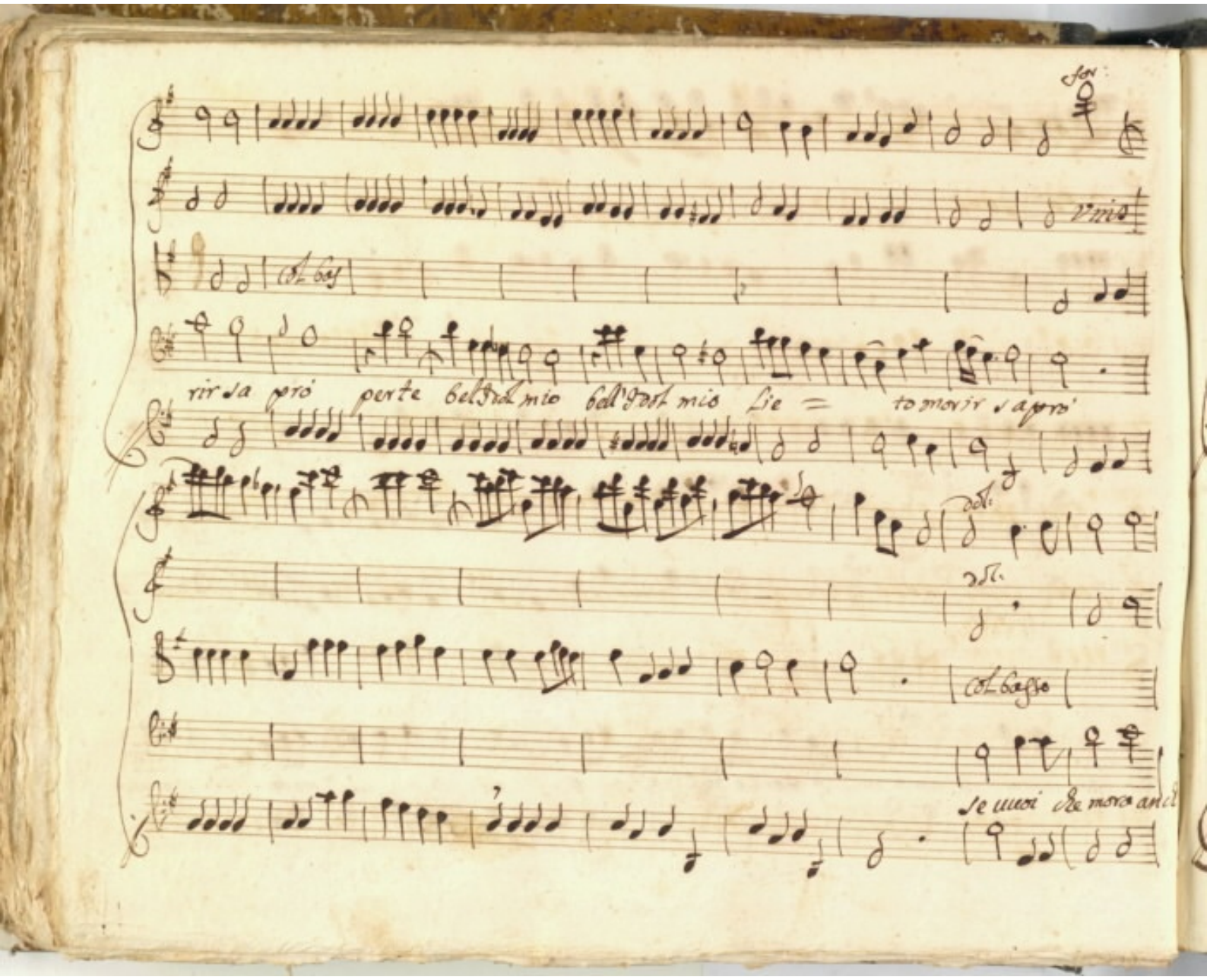
Acc:

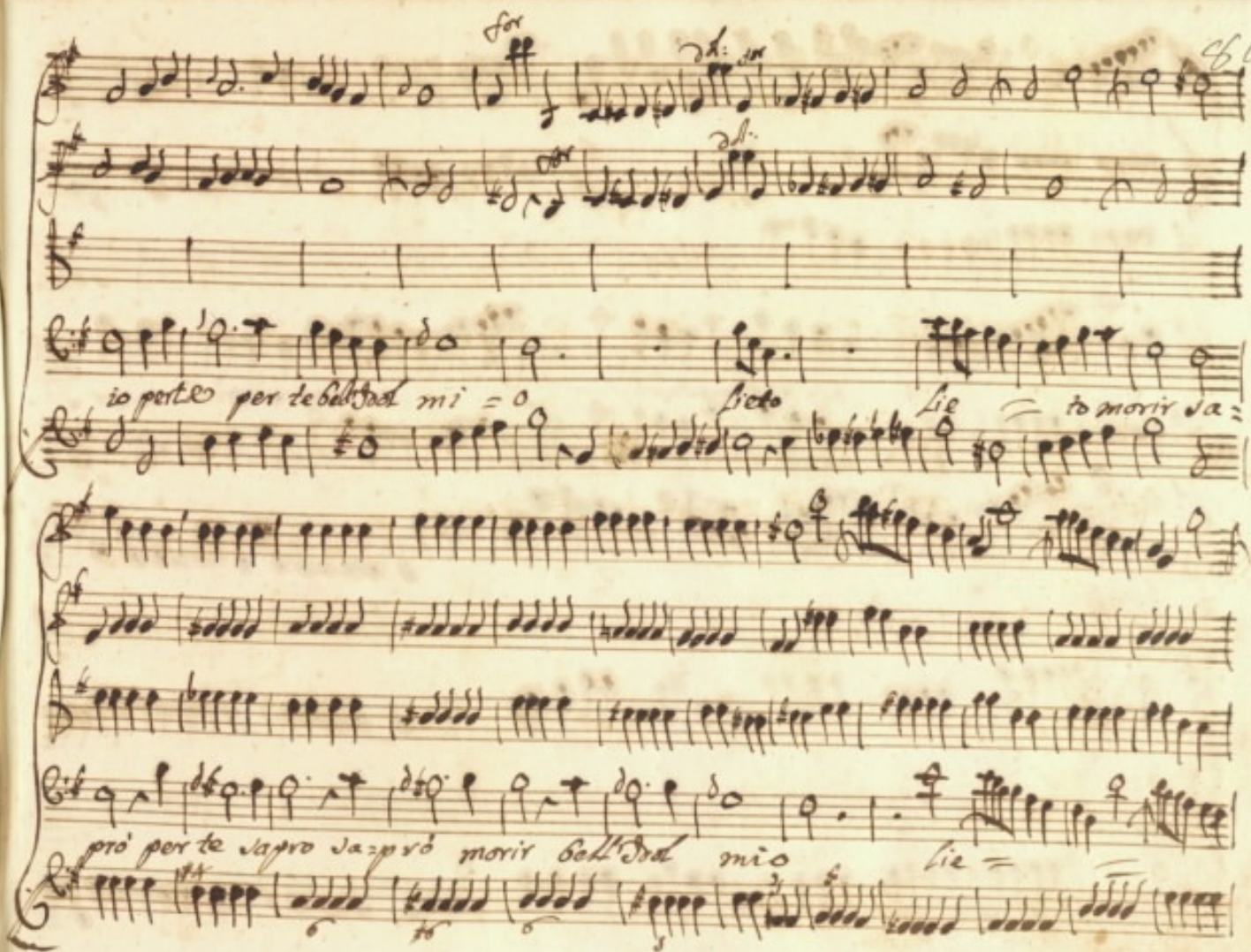
io dalla tua fede ottener tal mercede chi del corti fe dono che negarti può mai si

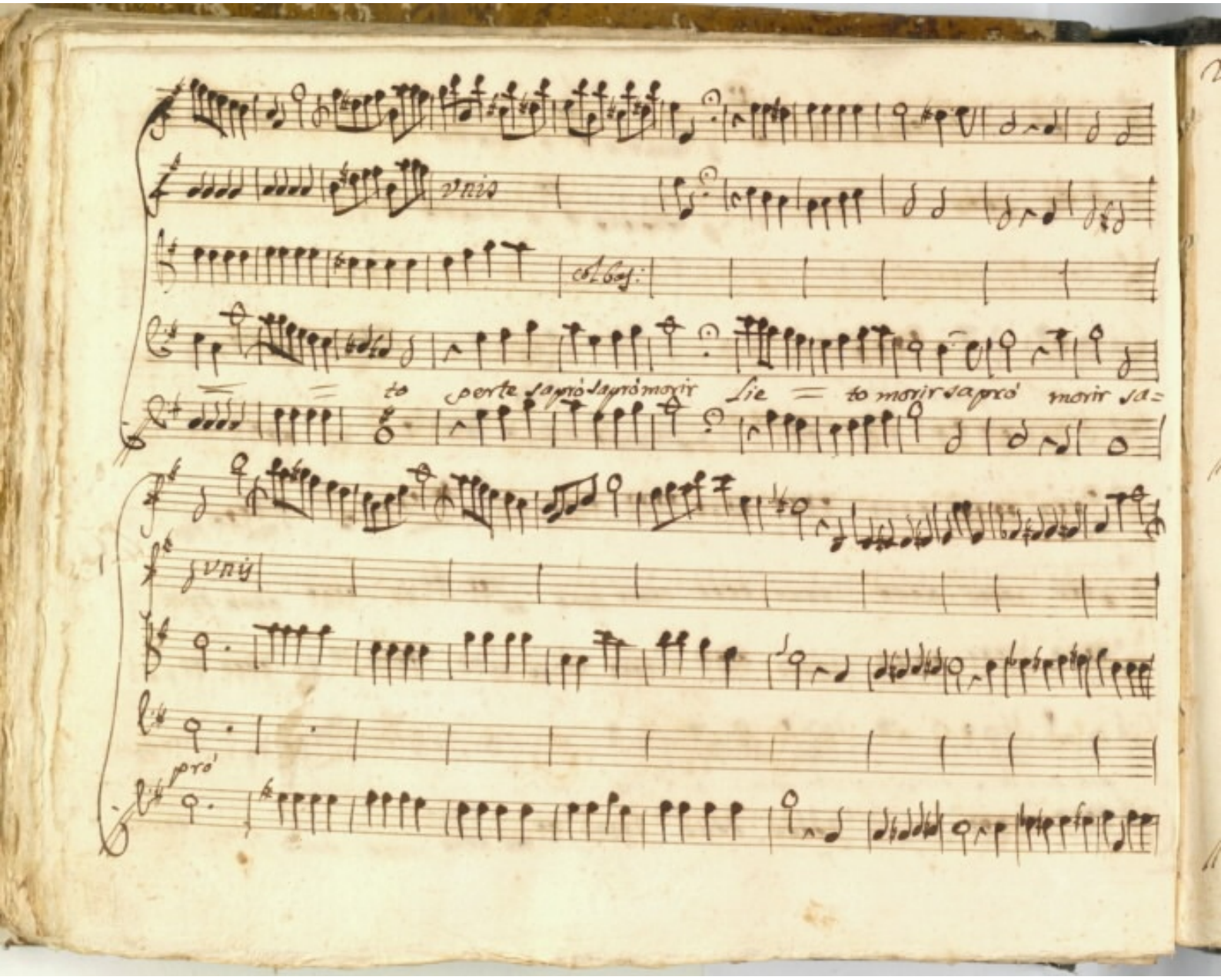


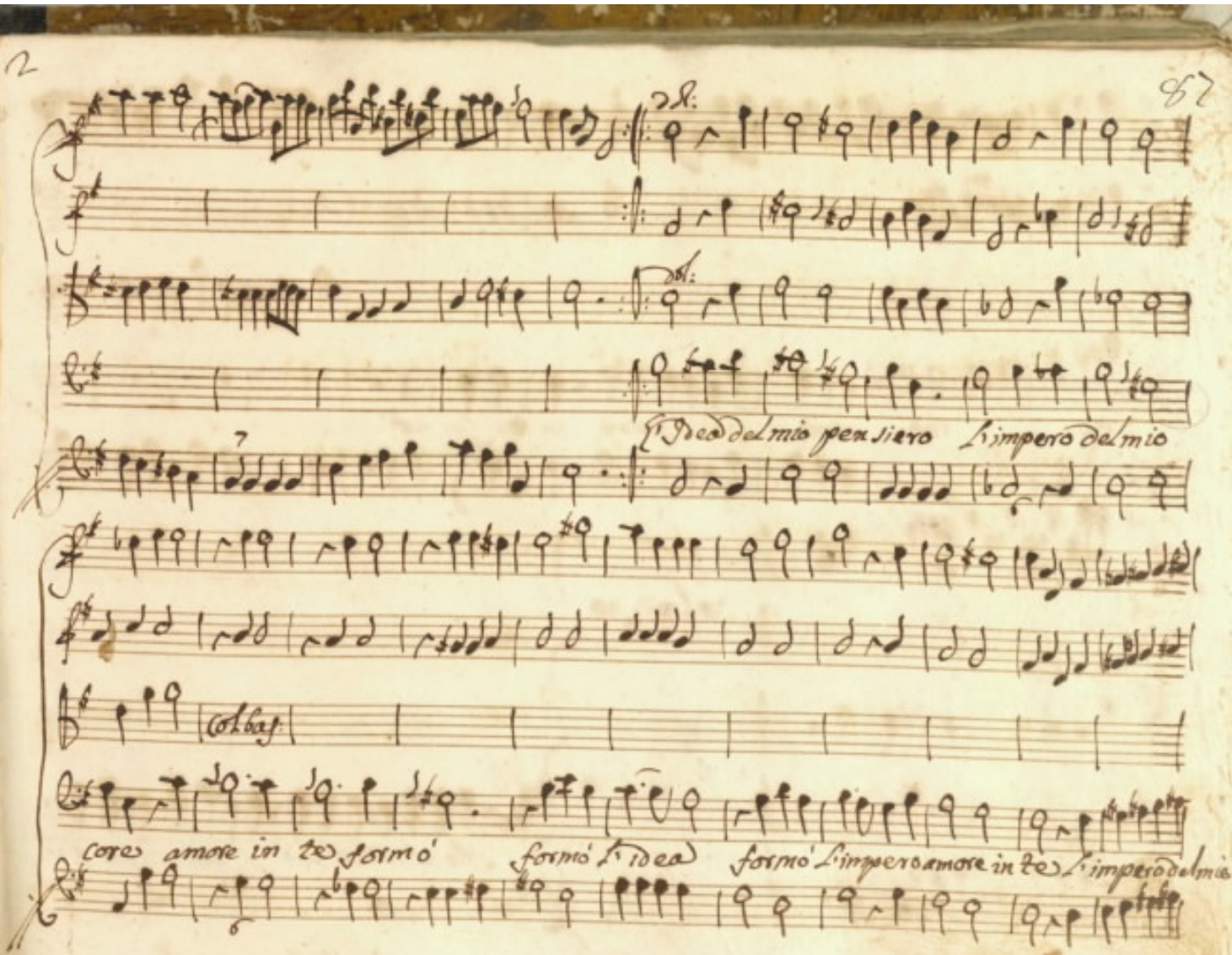

cara elia morrà paga sarai
dol:
for:
Unis
Comodo
dol:
Comodo
dol:
for:

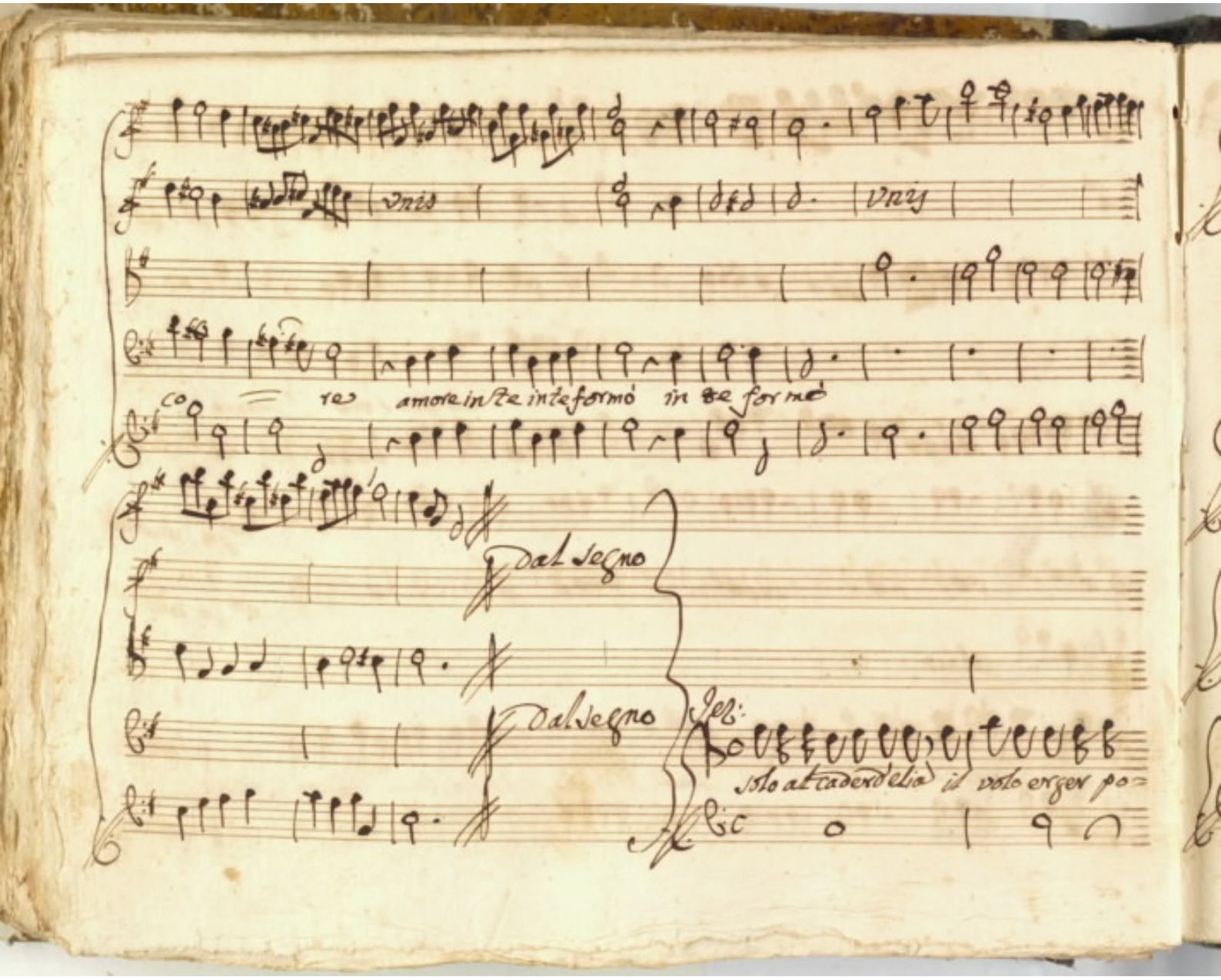

dol:
dol:
dol:
for
for
se uuoi che mora anch'io per te bel dol mio per te bel dol mio teco mo=


for:
Vnis
col bas
rir sa prò perte bel dol mio bell'dol mio fie = to morir sa prò
dol:
dol:
col basso
se uuoi che mora anch


for
io per te per te bell'Idol mi = o
lieto
lie = to morir sa=
prò per te sapro sa=prò morir bell'Idol mio
lie =


vnis
col bas:
to perte sapró sapró morir lie to morir sapró morir sa=
vnis
pró


l'idea del mio pensiero
l'impero del mio
col basso
core amore in te formò
formò l'idea
formò l'impero amore in te
l'impero del mio


vnis
vnis
co = re amore in te in te formò in te formò
dal segno
dal segno
Jez:
solo al caderd'elia il volo erger po=

traño i miei disegni per far che lieta io regni uopo è che mora quel seduttor che mi conturba ogn'ora

Scena II. Dufolo col capo fasciato

Masillo, è Renzullo

Def

Io sempe lo dde ceua nigromene ca da le pprete

nõ potea auè bene nce sò ncappato mò comm'à nõ cõte à ghire senza capo? che ue pare?

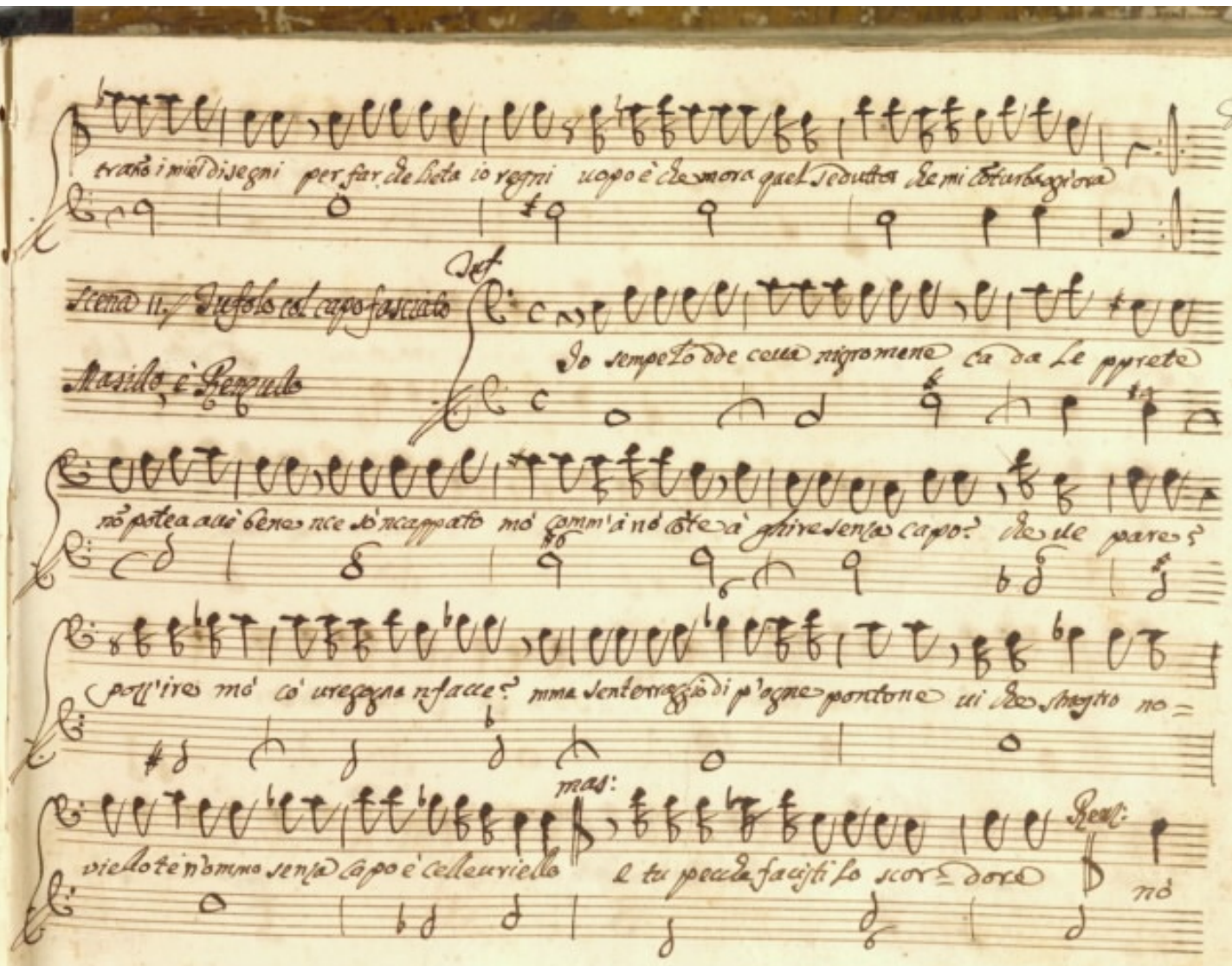
poss'ire mò cò uregogna nfacce? mma senterraggio di p'ogne pontone ui che sinostro no=

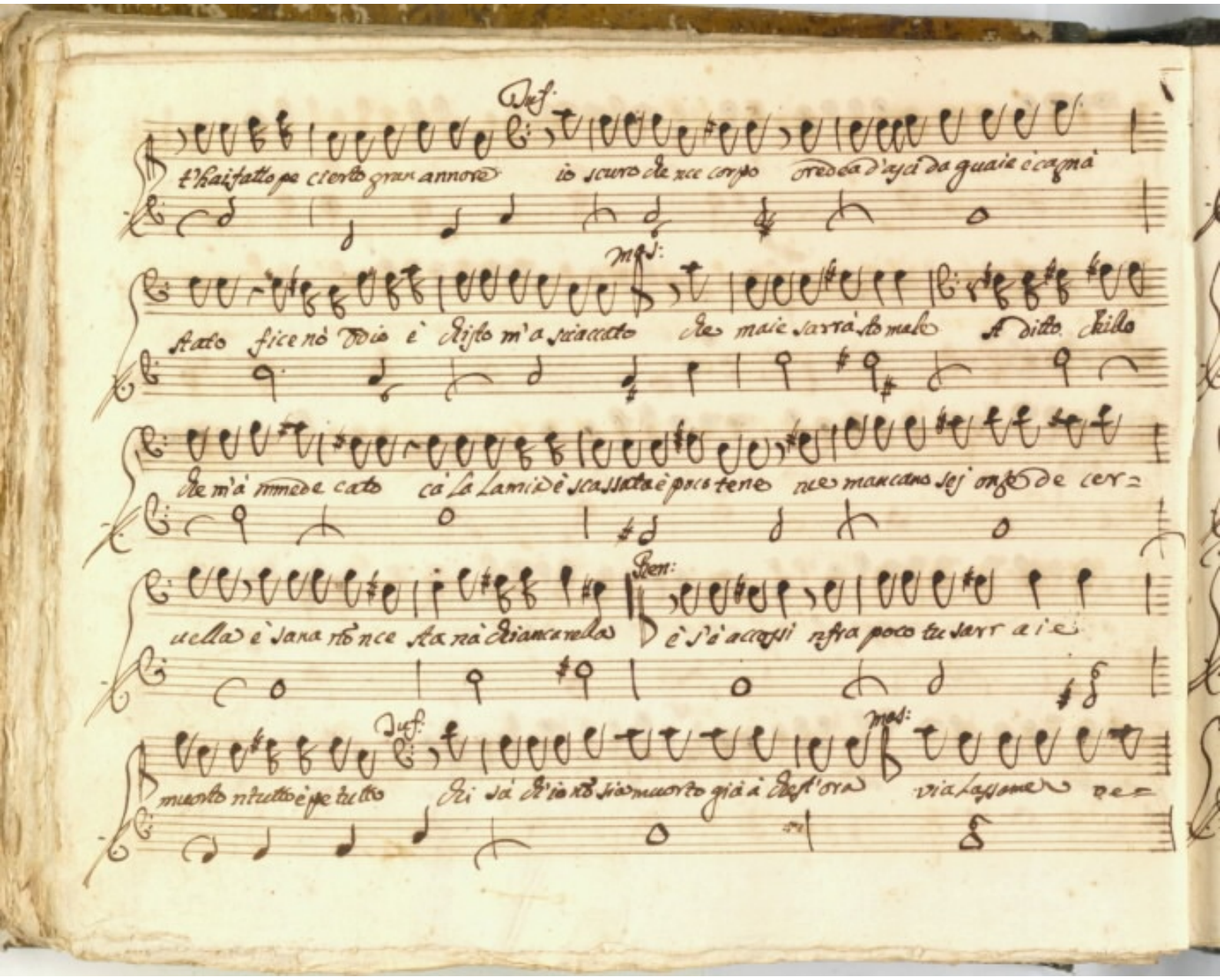
mas:

viello te n'ommo senza capo è celleuriello e tu pecche facisti lo scor=dore

Renz:

nò





Duf:

t'hai fatto pe cierto gran annore io scuro che nce corpo oredea d'asci da guaie è cagnà

Mas:

stato fice nò Udio è Cristo m'a sciaccato che maie sarrà sto male A ditto chillo

che m'à mmede cato cà la Lamia è scassata è poco tene nce mancano sej onze de cer=

Ren:

uella è sana nonce sta nà chiancarella è s'è accossi nfra poco tu sarr a i e

Duf:

muorto ntutto è pe tutto chi sà ch'io nò sia muorto già à chest'ora

Mas:

via lassame ve=

Suf:

dere ssa sciaccata aspetta aspe ua chiano Lassa fa mmene leuatusse mane oh bene

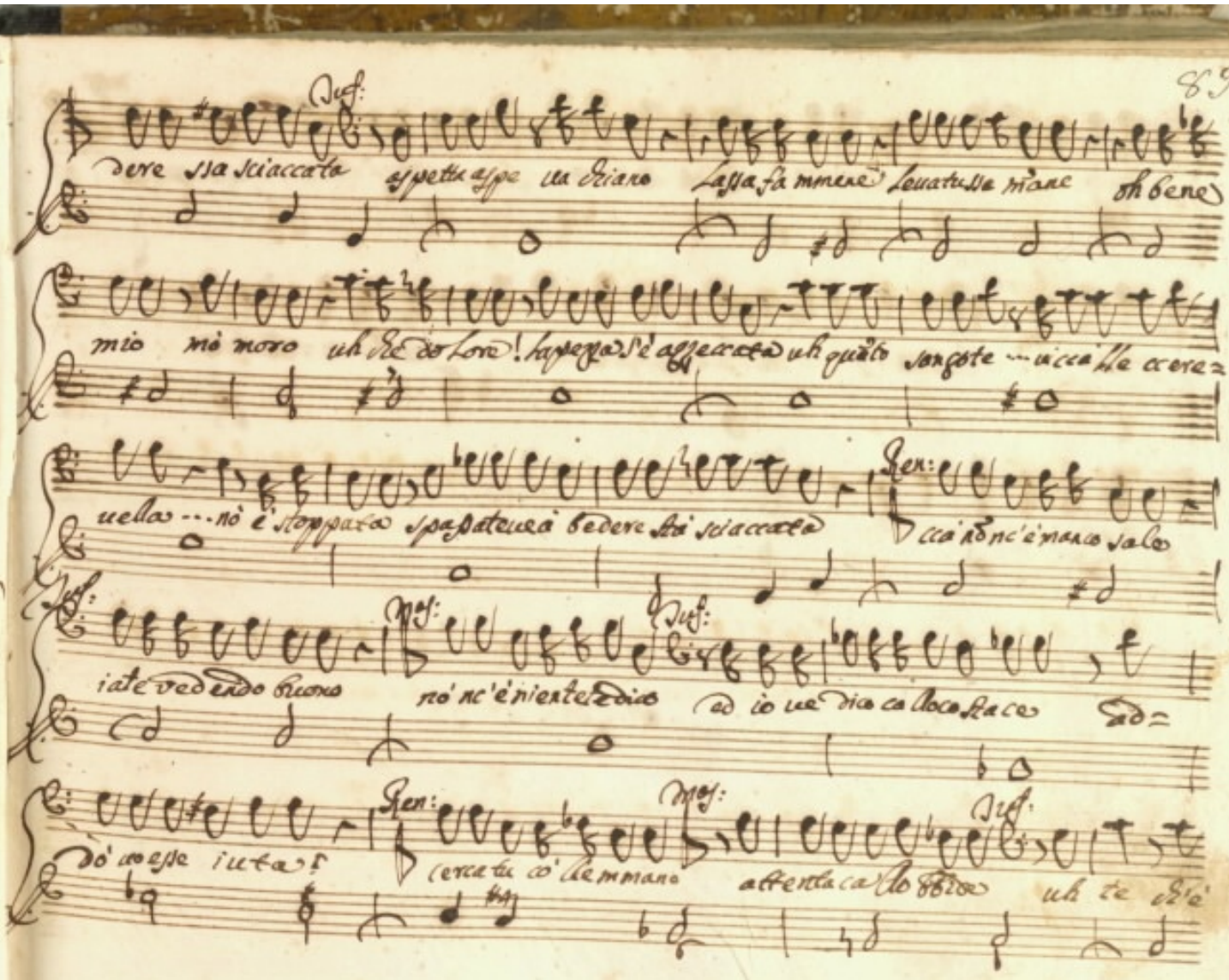
mio mò moro uh che dolore! la pezza s'è azzeccata uh quanto sangote ... uccalle ccere=

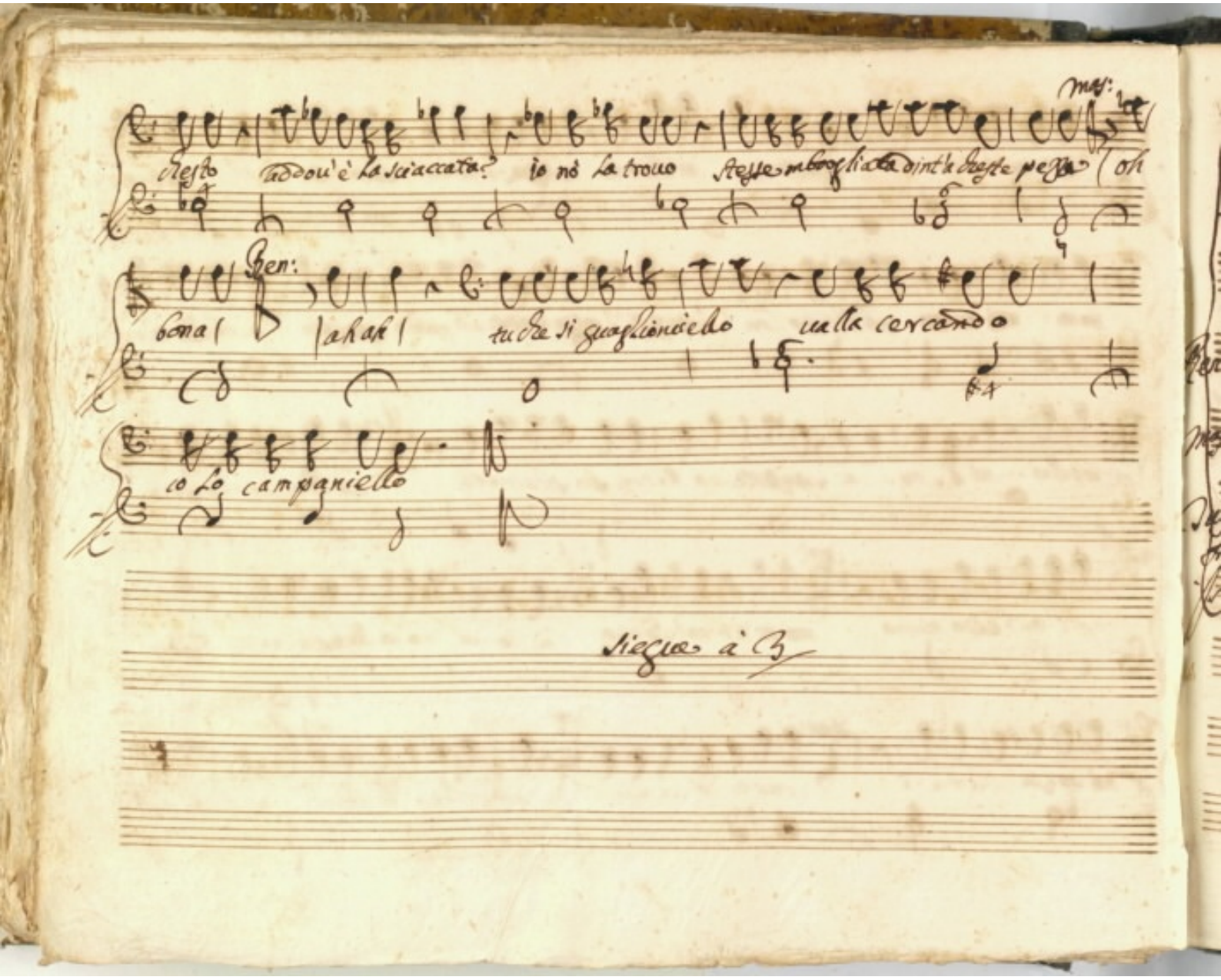
uella ... nò è stoppata spassateue à bedere stà sciaccata Ren: cca nò nc'è manco sale

Suf: Mas: Suf:

iate vedendo buono nò nc'è niente te dico ad io ue dico ca lloco stace ad=

dò uo esse iuta! Ren: cerca tu cò llemmano Mas: attenta ca llo bbia Suf: uh te chi'è





Mas:

chesto addou'è la sciaccata? io nò la trouo stesse mbrogliata dint'a cheste pezza (oh

Ren:

bona! ahah! tu che si guaglionciello ualla cercando

co lo campaniello

Siegue à B

Alto

Alto

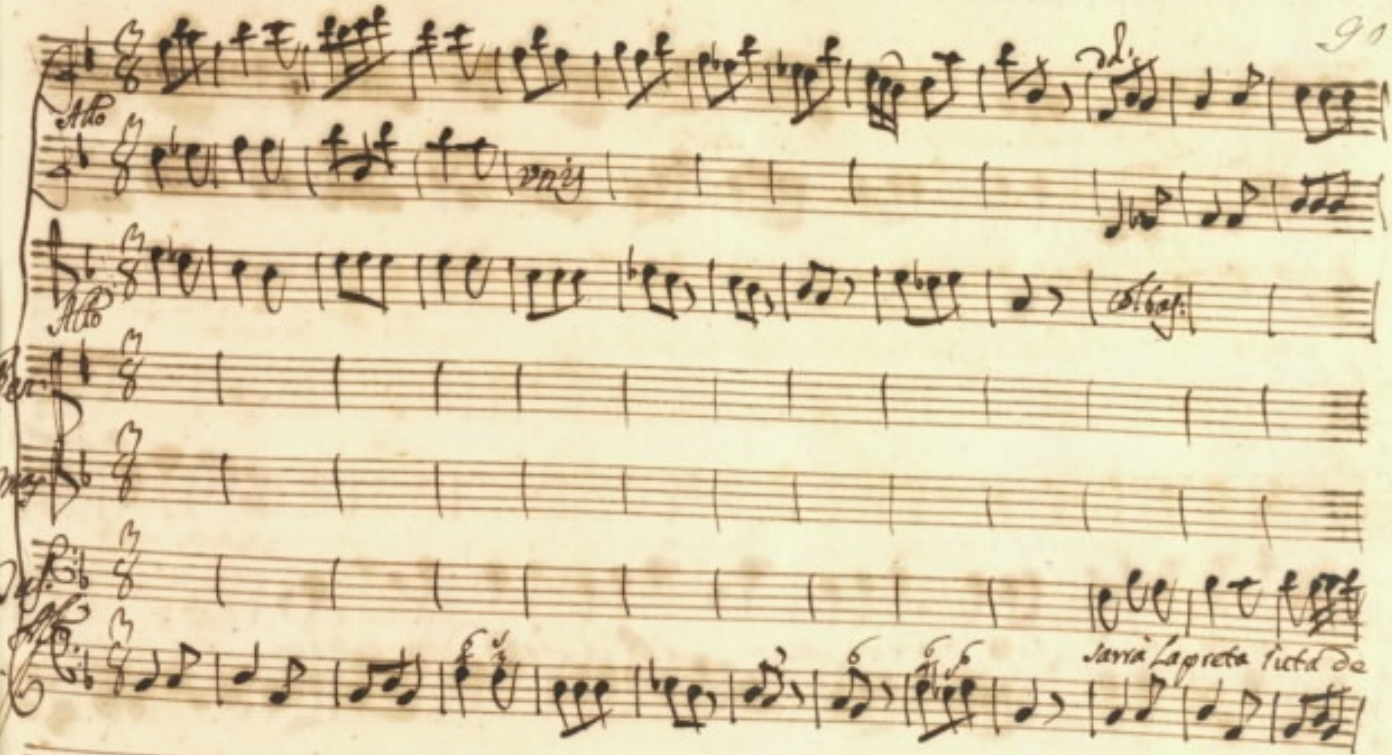
Ber.

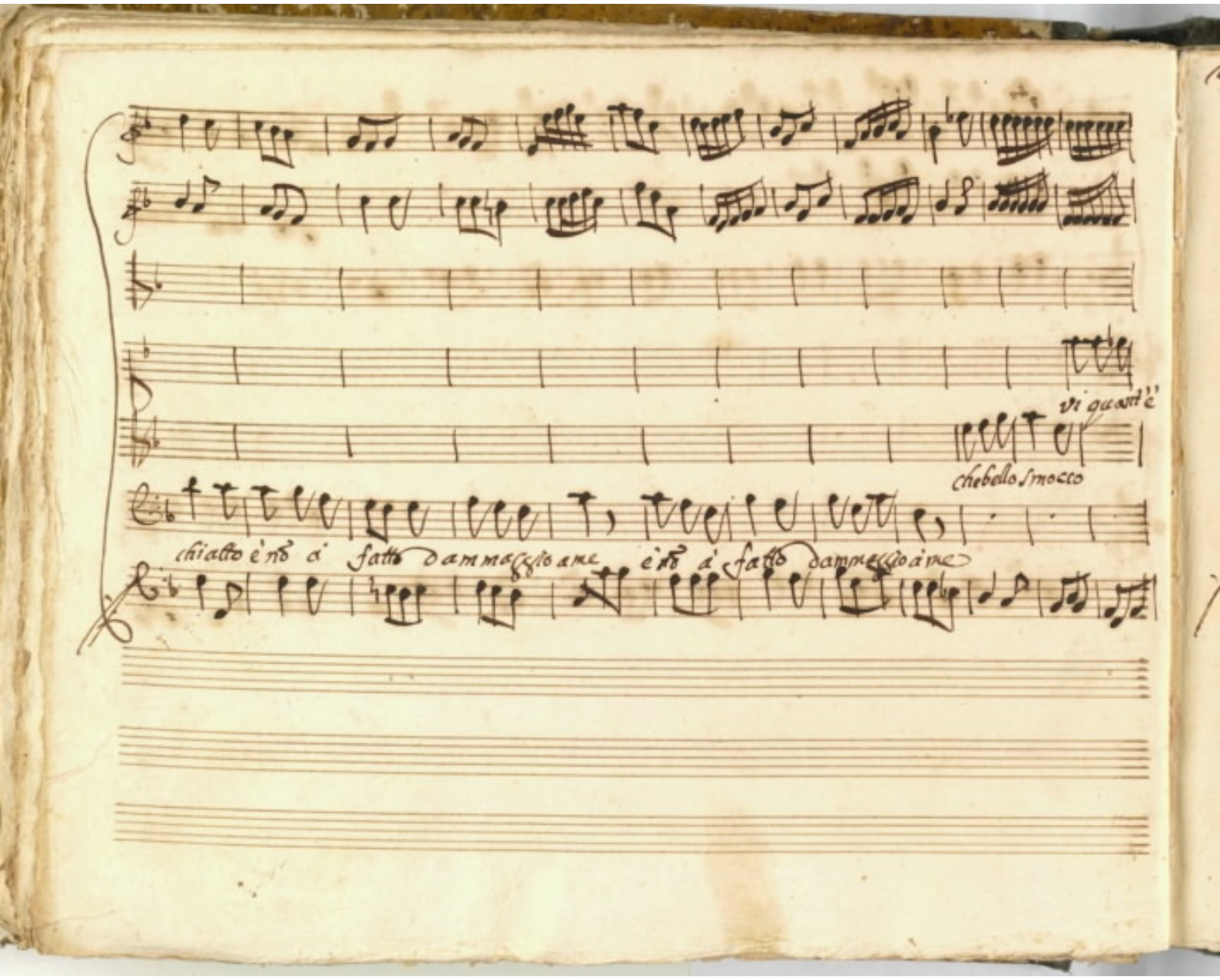
Mag.

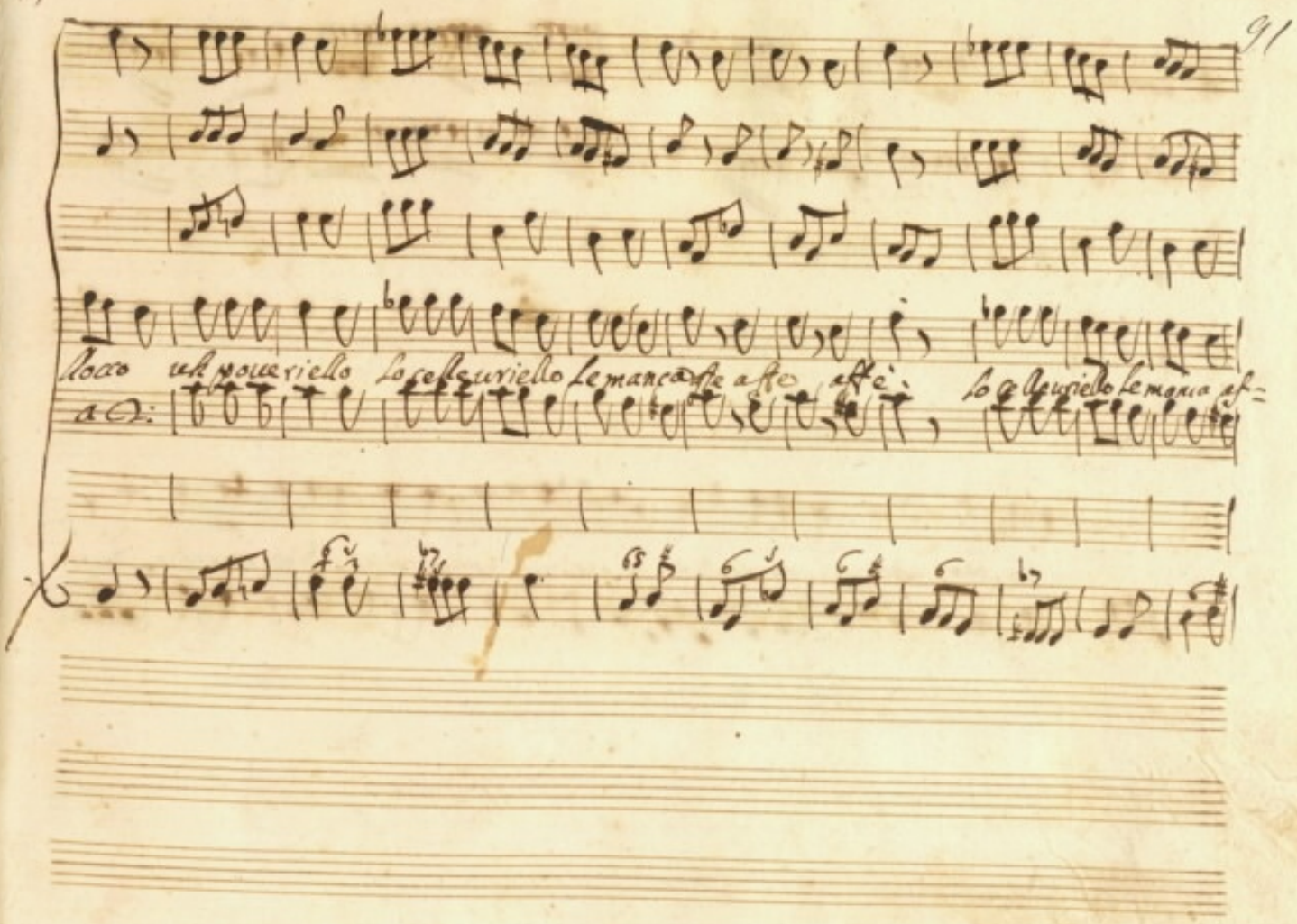
Def.

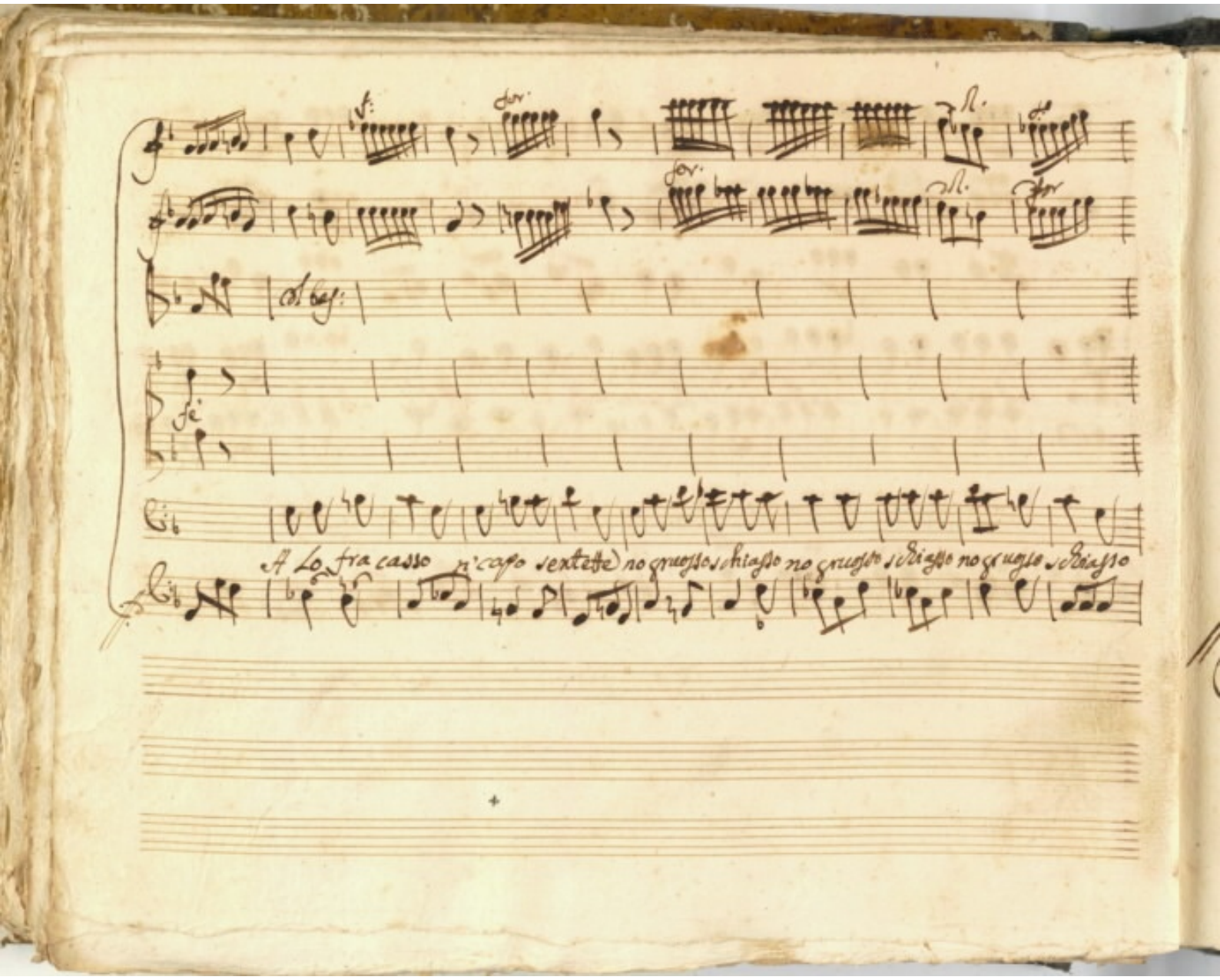
Alto

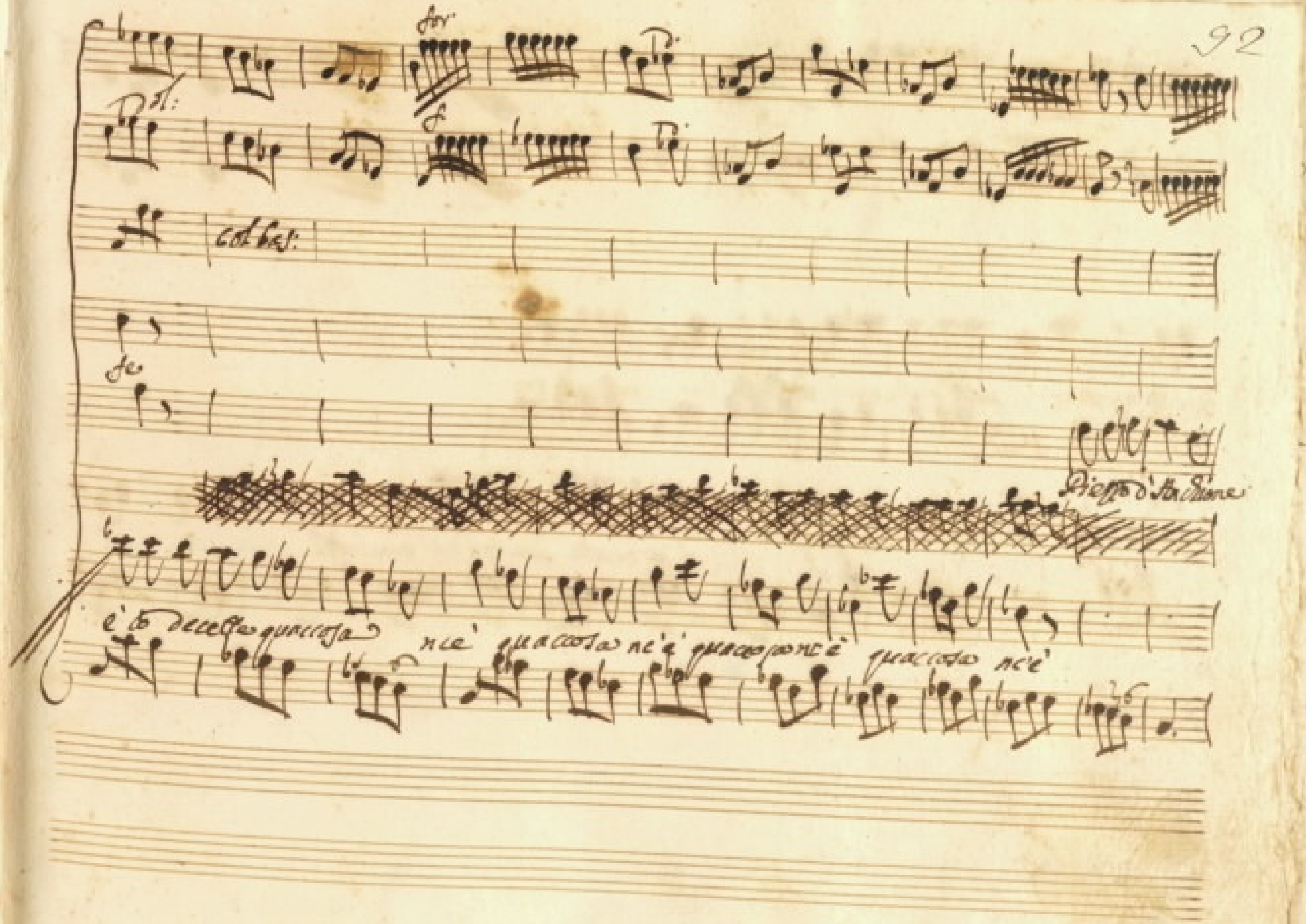
Sarrà la preta lieta de

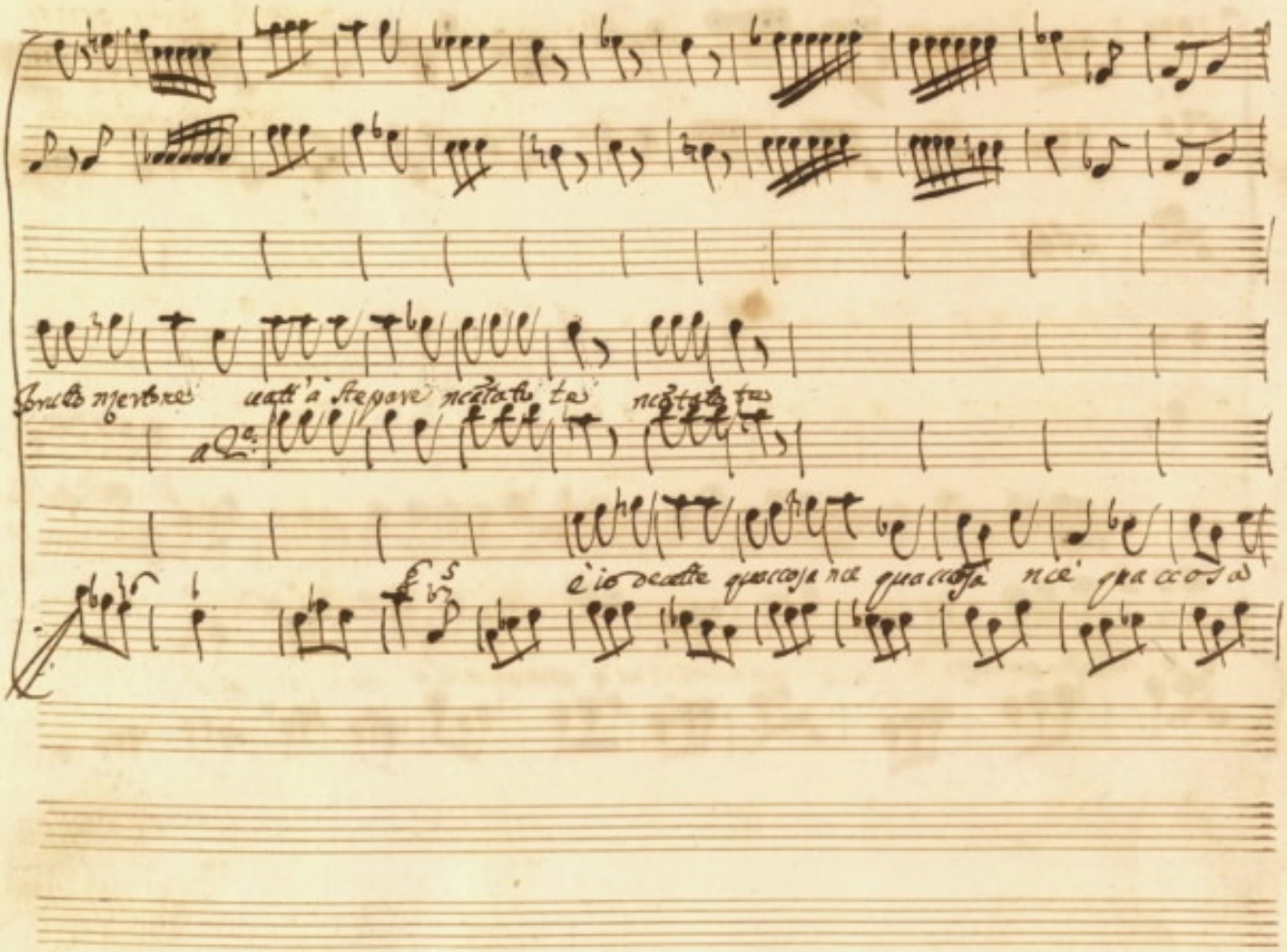


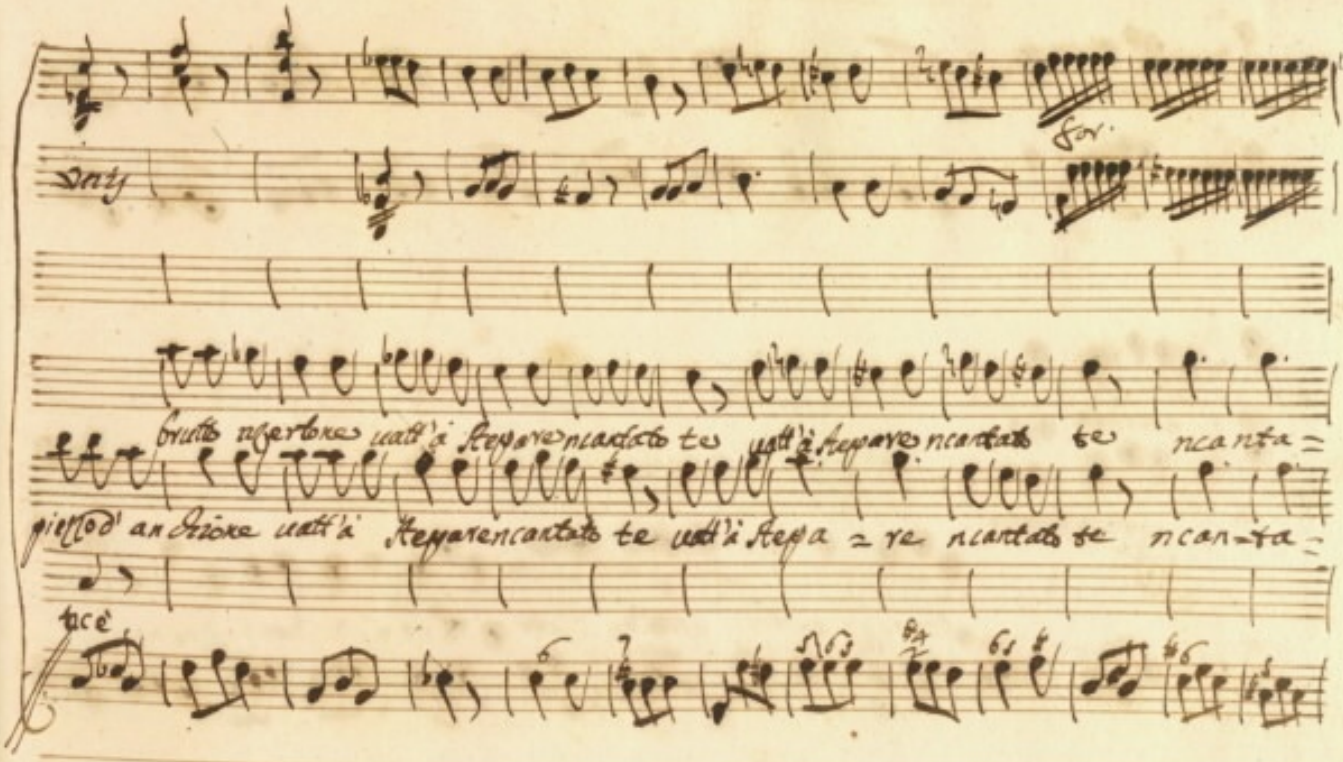

vi quant'è
chebello smocco
chiatto è nõ à fatto dammaggio a me è nõ à fatto dammaggio a me

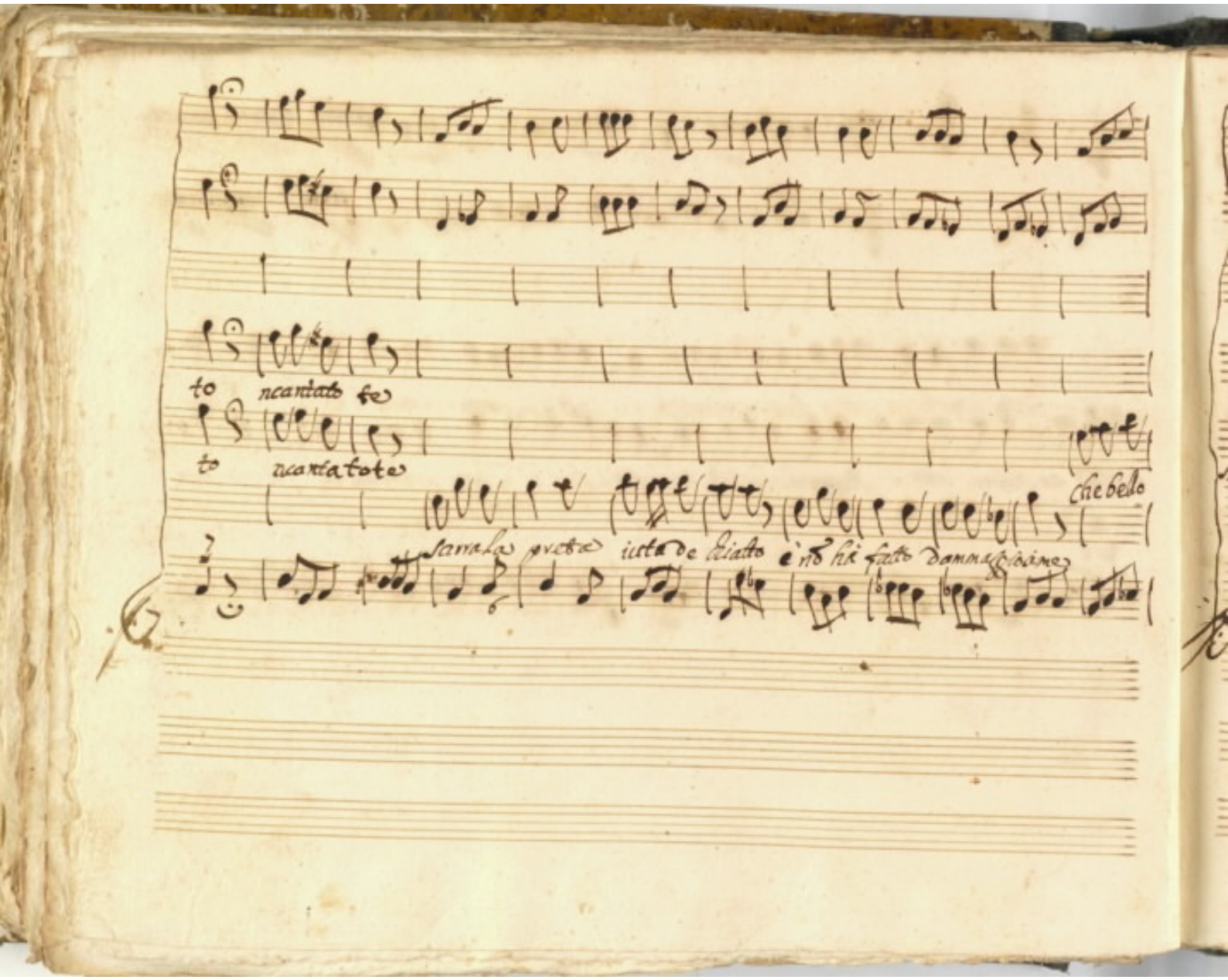

llocco uh poueriello lo cellauriello le manca affe affe affè lo cellauriello le manca af=


A Lo fra cassso n'capo sextette) no gruosso schiasso no gruosso schiasso no gruosso schiasso


Cor.
Vl.
col bas:


a 2.


for.
brutto ncertone uatt'à stepare ncantato te uatt'à stepare ncantato te ncanta=
piezzo d'anchione uatt'à stepare ncantato te uatt'à stepa = re ncantato te ncan=ta=
tice

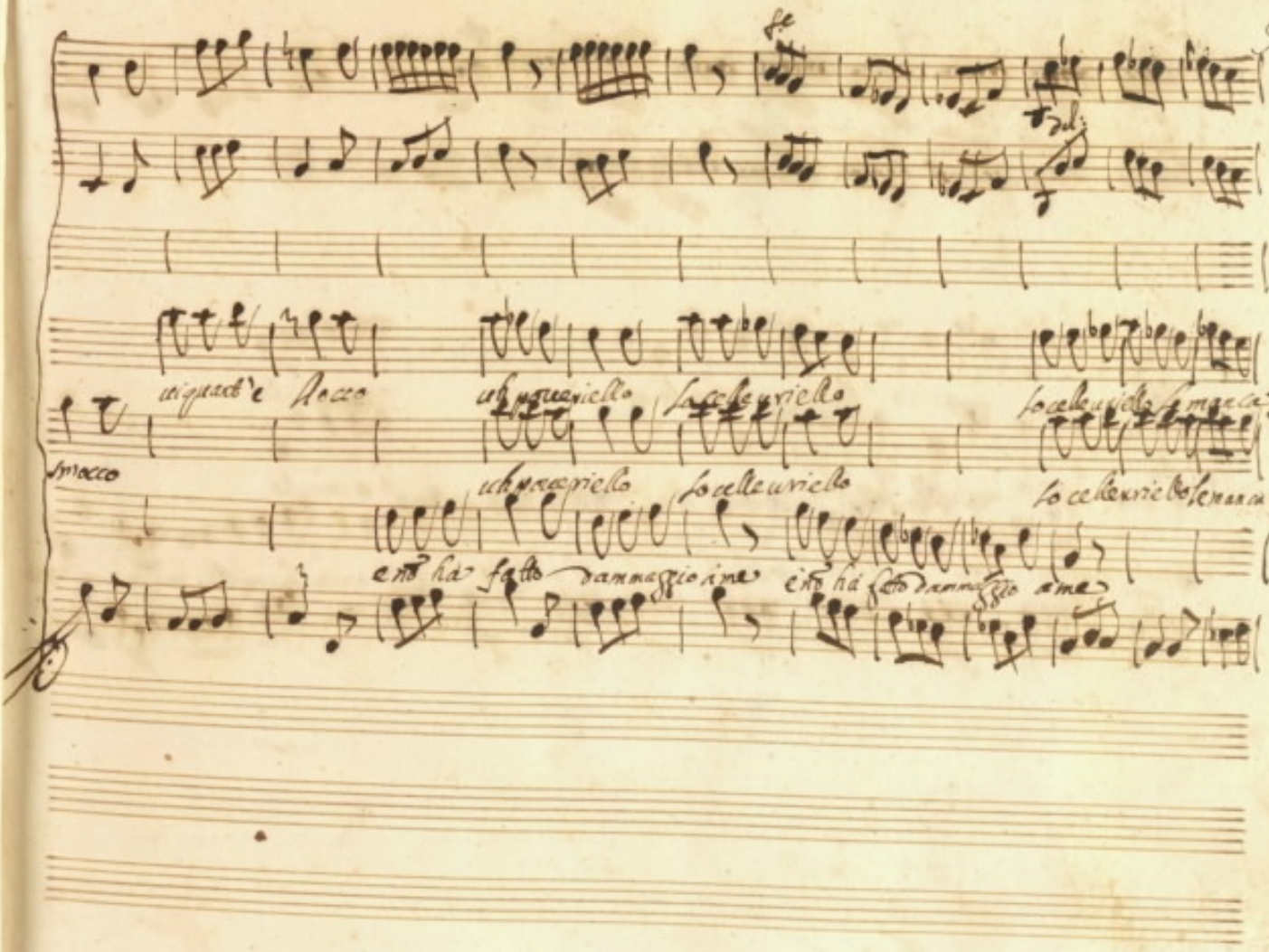


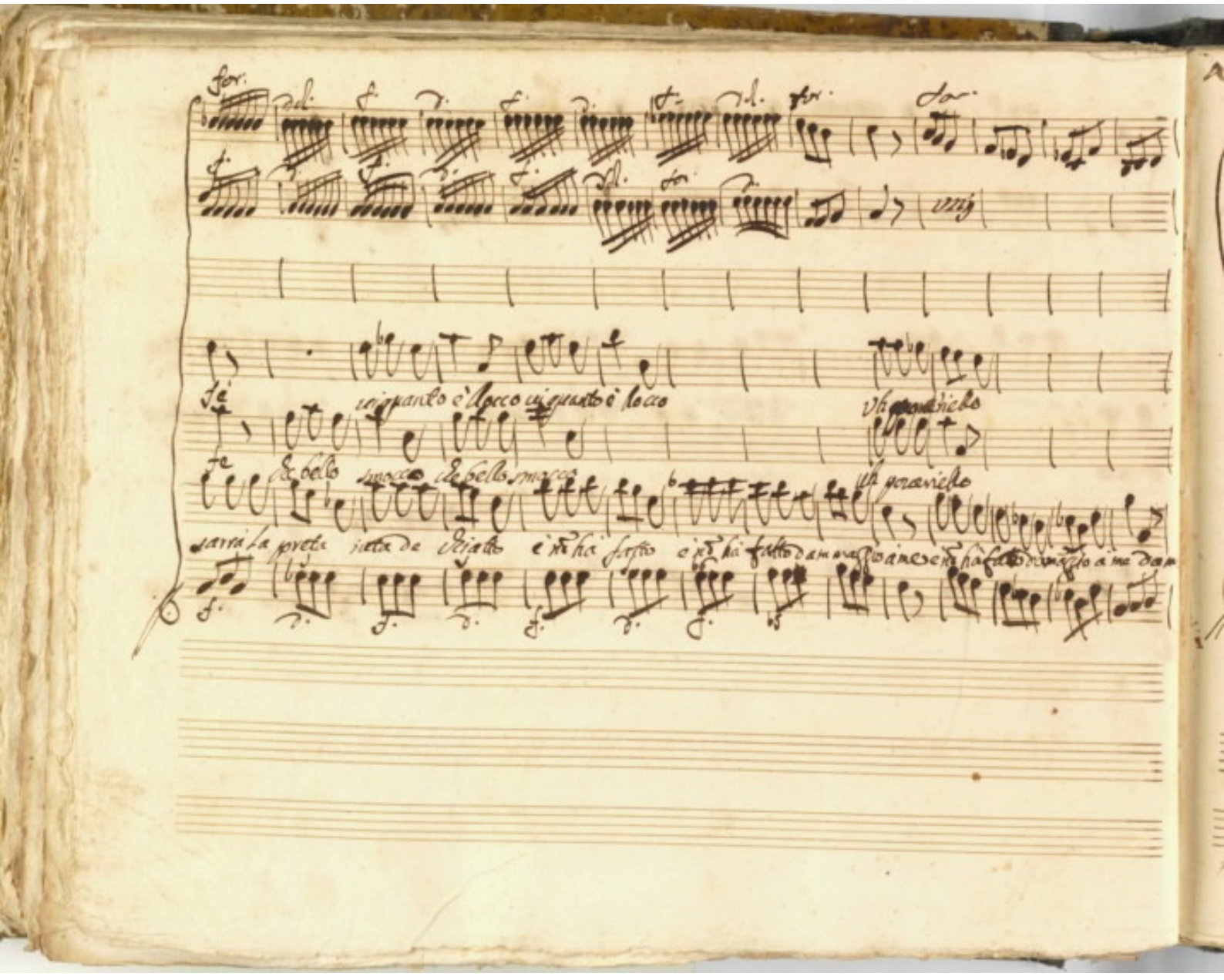
to ncantato te

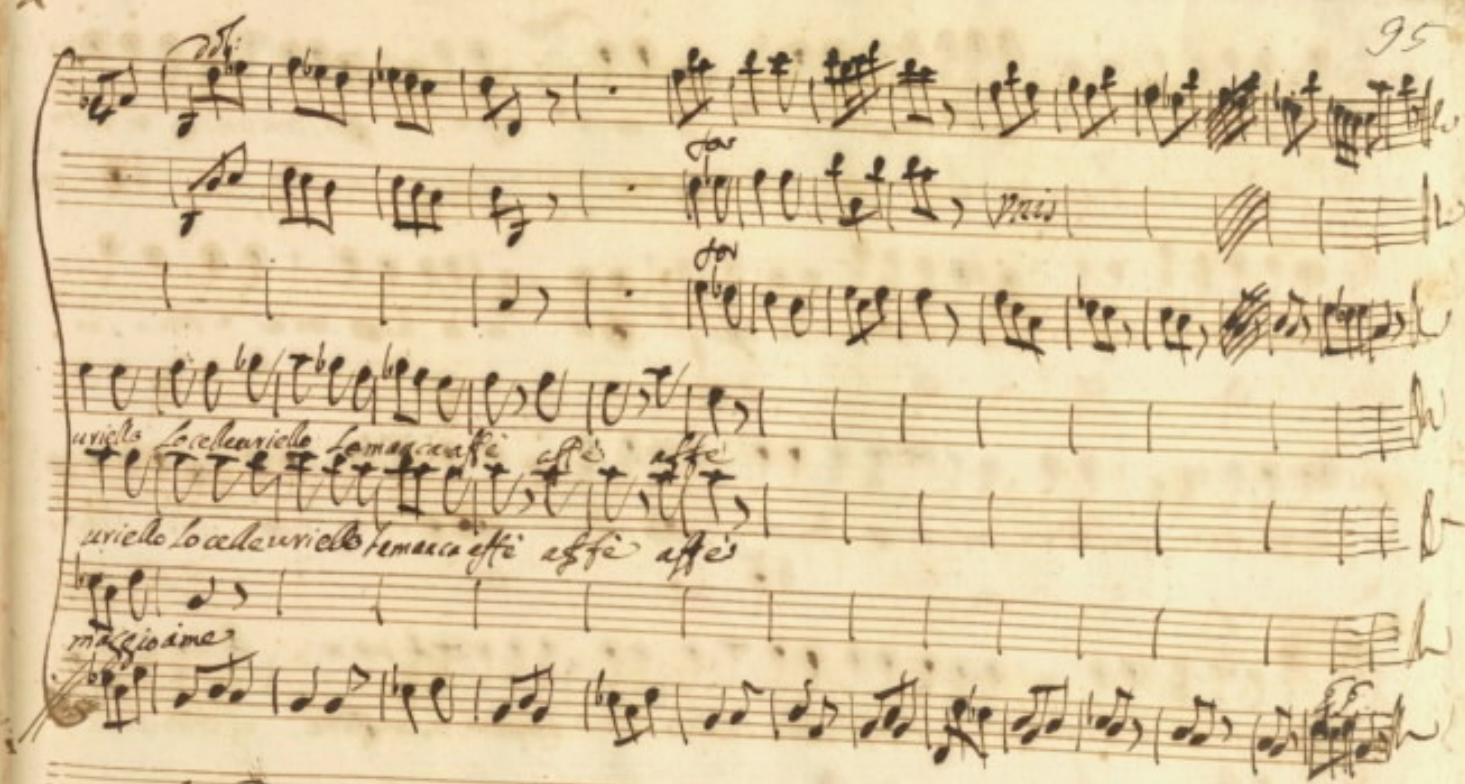
to ncantatote

che bello

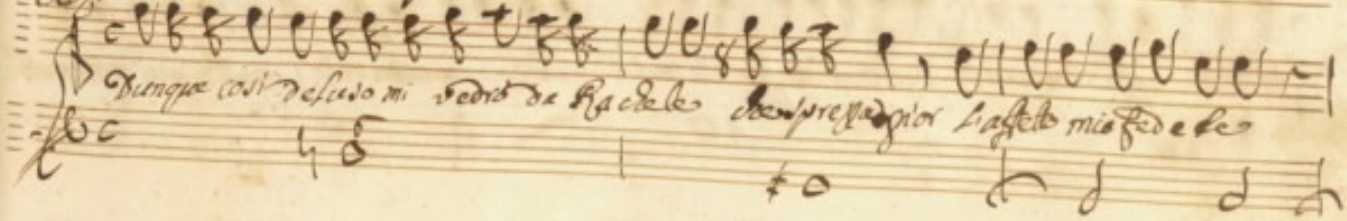
sarrala preta iuta de chiatto e nõ hà fatto dammaggiocime

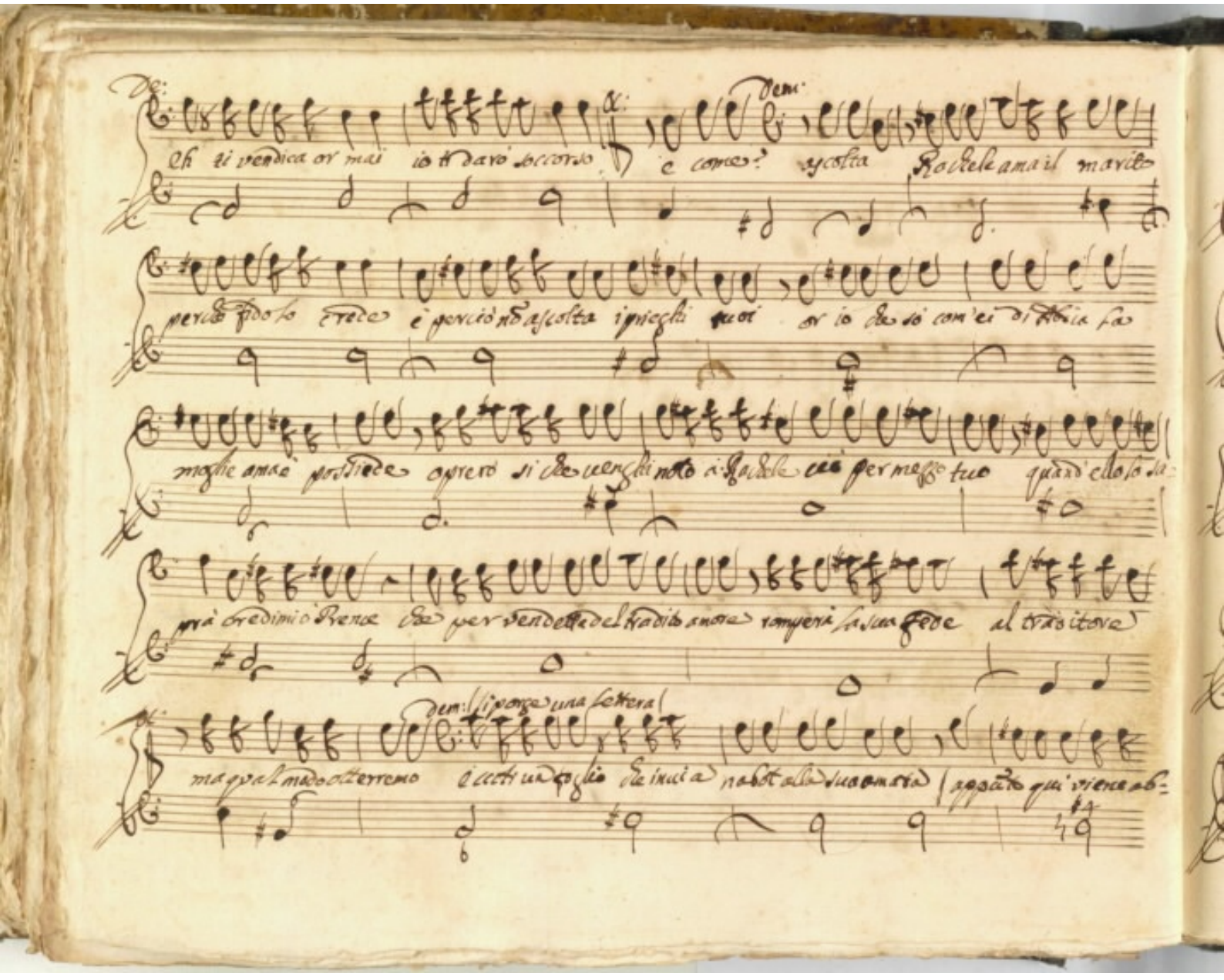

uiquant'è Rocco
smocco
uh poueriello
lo celle uriello
lo celle uriello le manca af=
e nõ ha fatto dammaggio a me


for.
fe
uiquanto è Rocco uiquanto è Rocco
Vh poraviello
de bello smocco de bello smocco
Vh poraviello
sarrà la preta iuta de Sciatto è nõ hà fatto è nõ hà fatto dammazzo à me è nõ hà fatto dammazzo à me dam



Scena III. Occhia è Demonio da Benedab.





De:

Eh ti vendica or mai io ti darò soccorso

Dem:

e come? ascolta Rachele ama il marito

perchè fido lo crede è perciò nō ascolta i prieghi tuoi or io che sò com'ei di Abbia fa

moglie ama è possiede oprerò si che venghi noto a Rachele ciò per mezzo tuo quand'ello lo sa-

prà credimi o Prence che per vendetta del tradito amore romperà la sua fede al traditore

Dem: (si porge una lettera)

ma qual modo otterremo è cotti un foglio che invia nabot alla sua amata (appunto qui viene ab-

dia / è questo à mali tuoi l'aiuto più fedel: che dar poss'io opra senno ed ardir m'in=

senno altro dire

senno ear dire

Scena IV. Ocozia, e poi Abdia indisparte

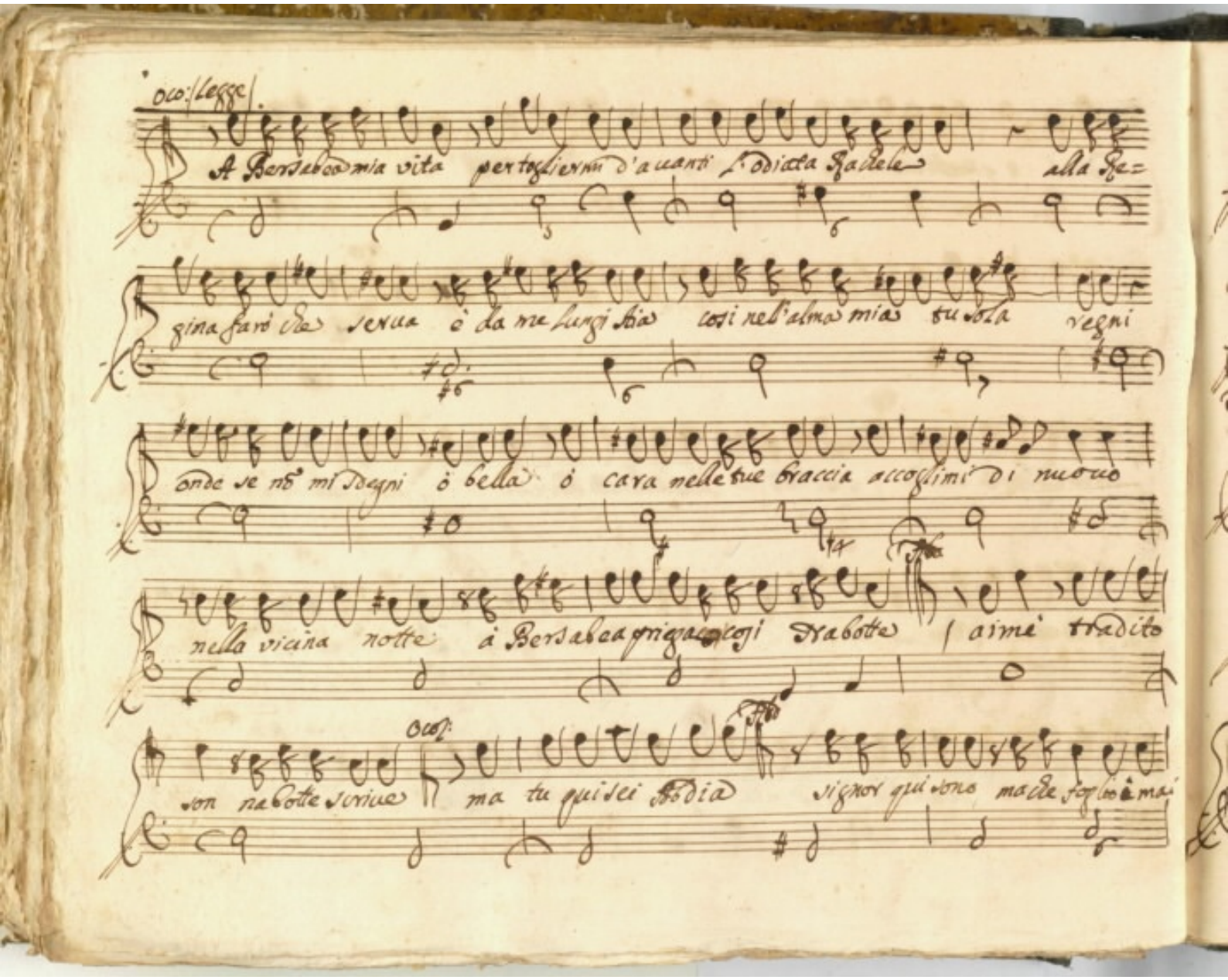
Oco: tu m'hai tornato in vita

caro Solorato amato. / Abd: soletto è qui lo scelerato Bence

Oco: ort'accuserai Rachele in questo

foglio come l'infido tuo consorte ama d'Abdia la moglie / Abd: Ahimè che sento / Oco: e gode

nel amor suo della tua fede adorta / Abd: tu ne menti / (s'appressa dietro ad Oco) voglio veder che foglio è quello /



Oco: (Legge)

A Bersabea mia vita per toglierm̃i d'auanti l'odiata Rachele alla Re=

gina farò che serua è da me lungi stia così nell'alma mia tu sola regni

onde se nõ mi sdegni ò bella ò cara nelle tue braccia accoglimi di nuouo

nella vicina notte à Bersabea priega così Trabotte (aimè tradito

son nabotte scriue Oco: ma tu qui sei Bodia Fbo signor qui sono ma che foglio è mai

Oco: Ffo: Oco:

questo è un testimonio del dissonore tuo leggi l'intesi giacche udisti

è saggio sei à te conuiene di far quella vendetta che uuol ragione è al sangue tuo si spetta

Ffo:

si che farla saprò contro gl'indegni che senoda la fama in tutti i Regni

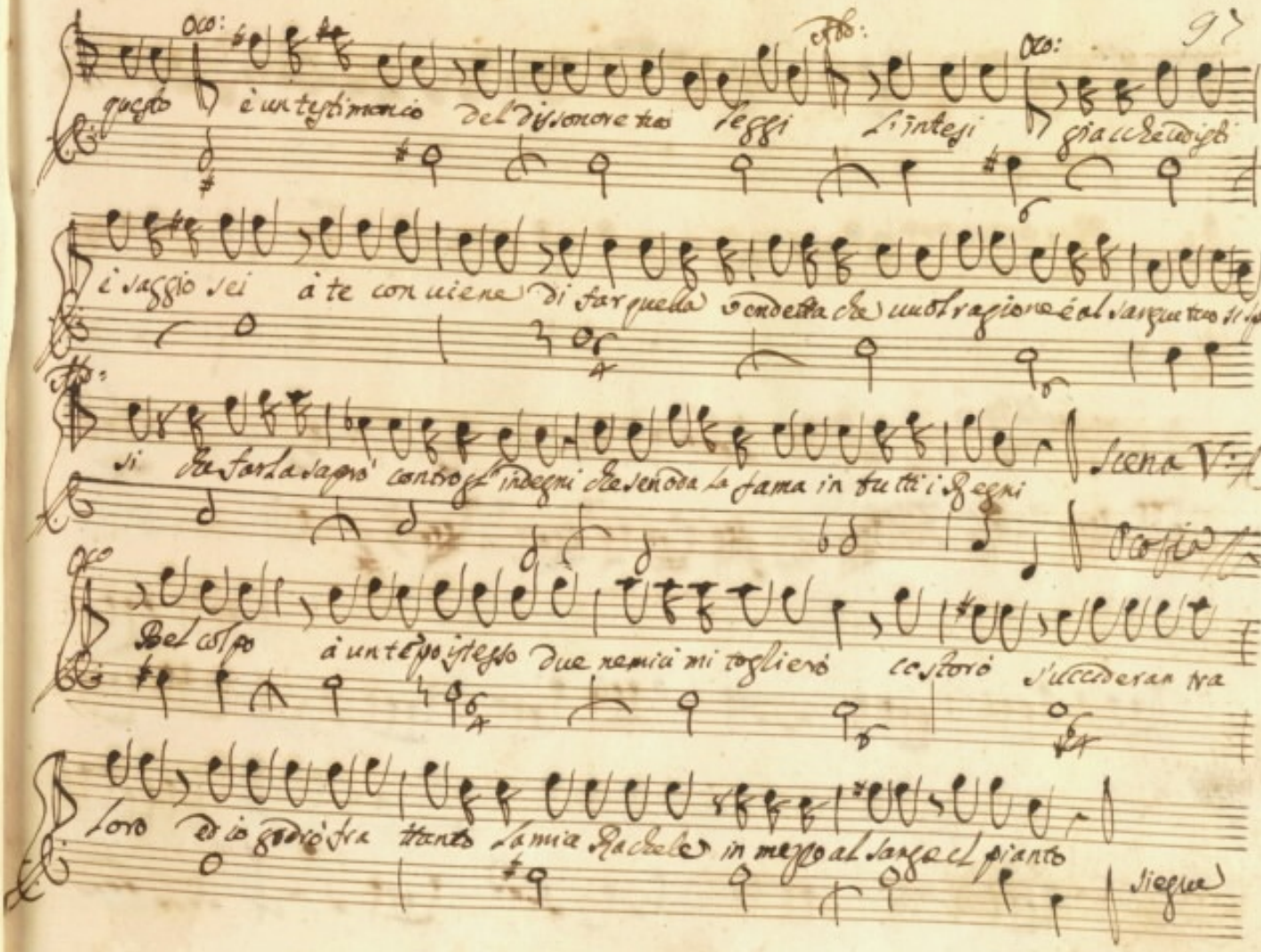
Scena V.a

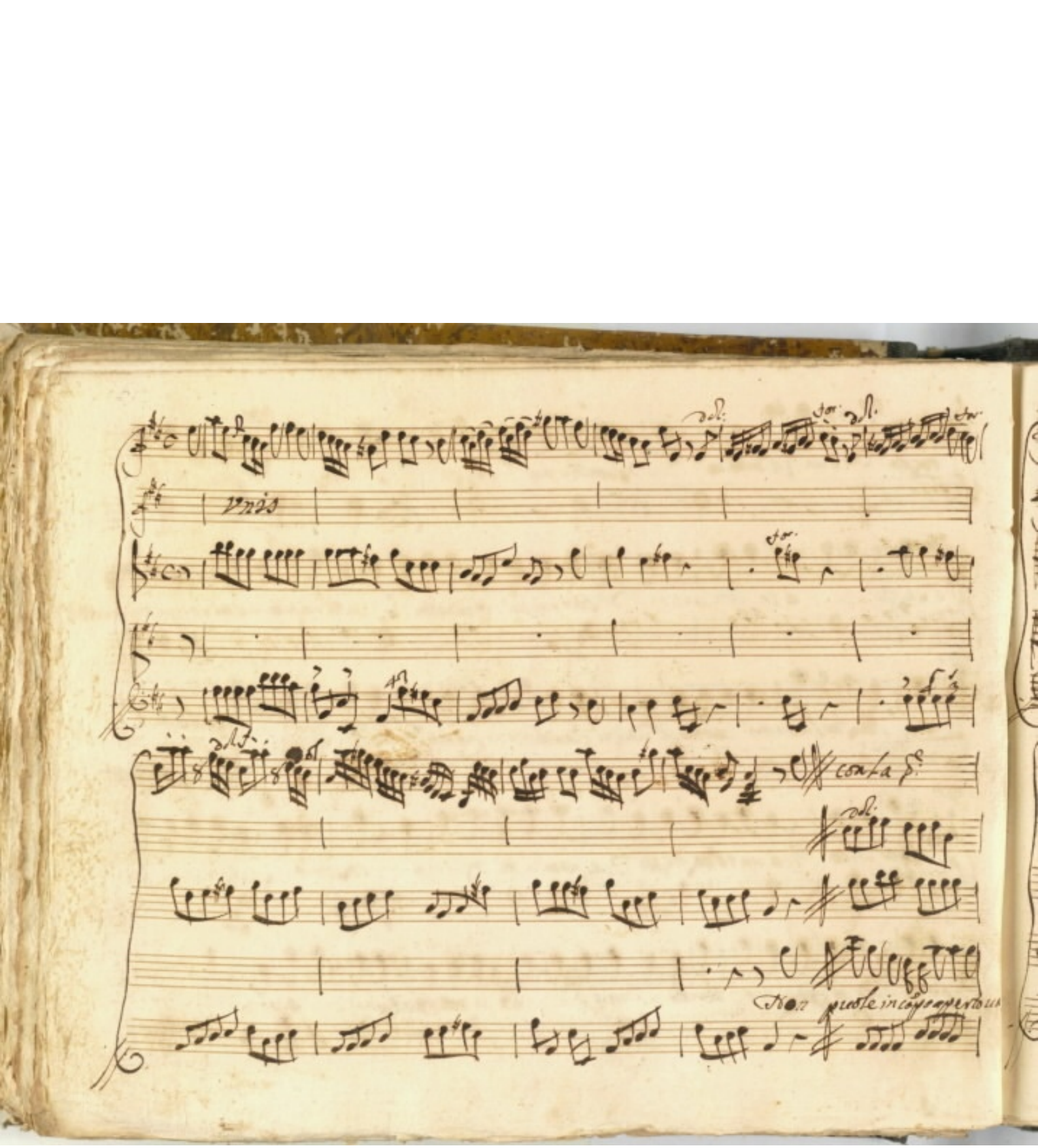
Oco

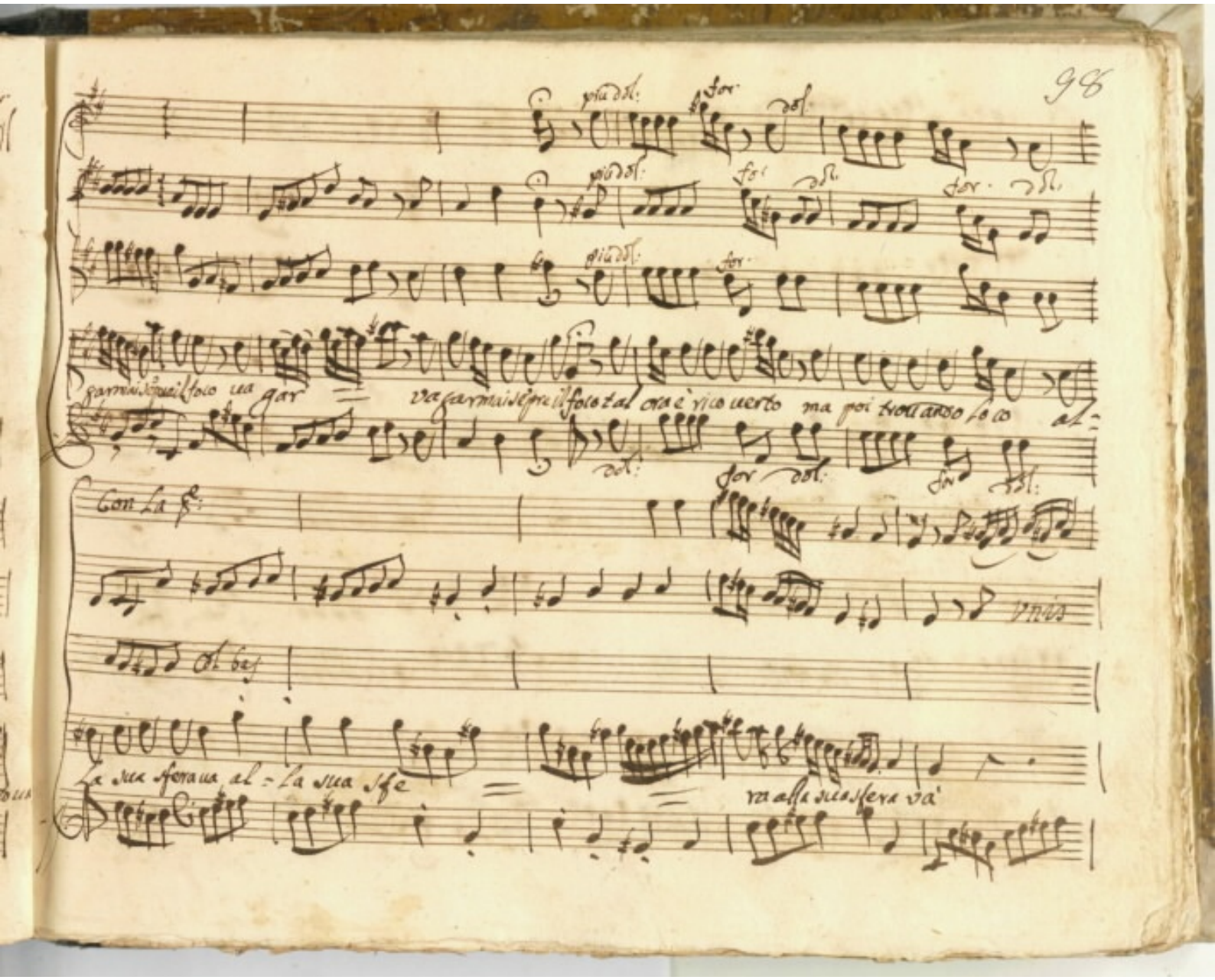
Bel colpo à un tempo istesso due nemici mi toglierò costorò s'uccideran tra

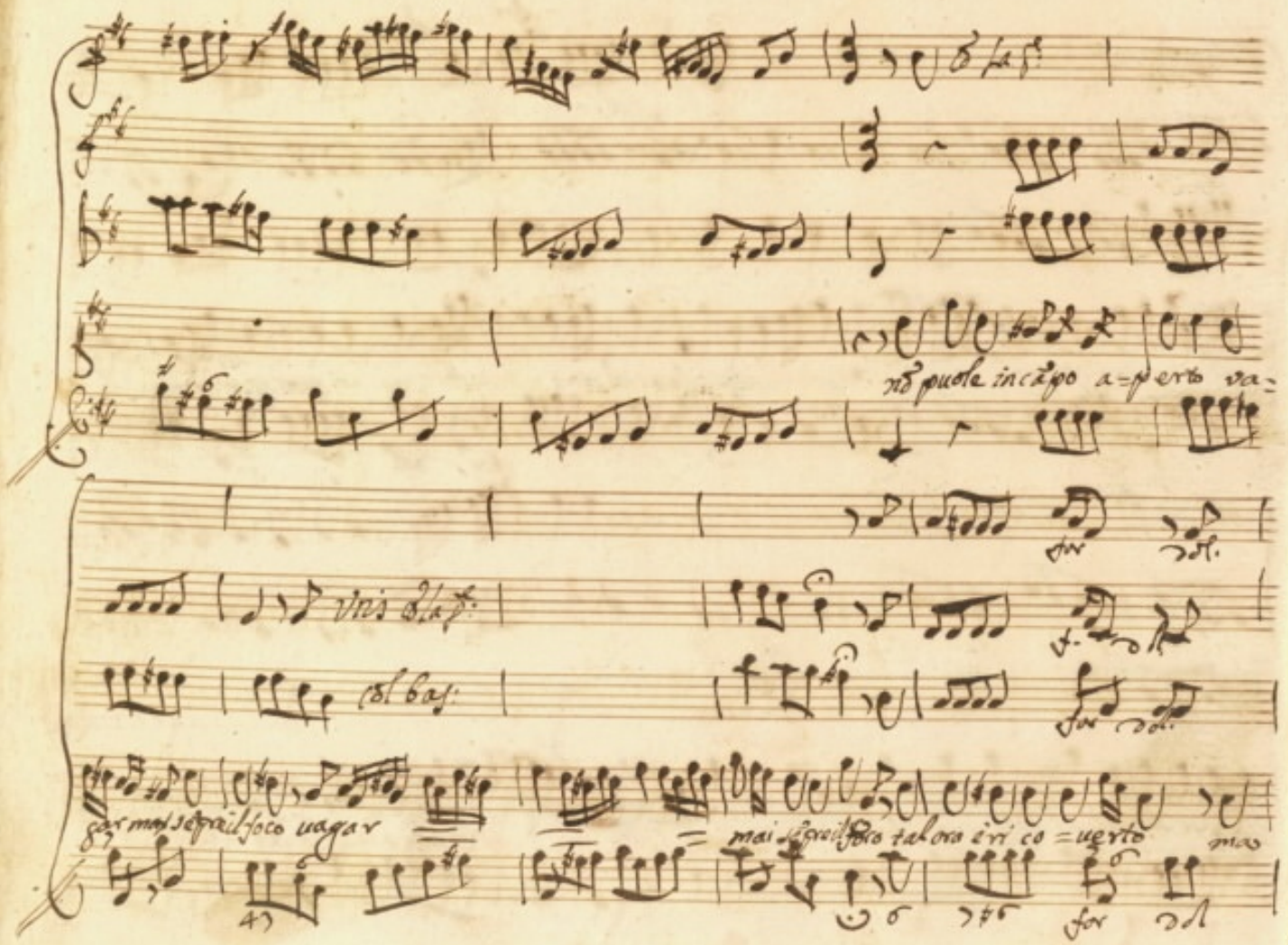
loro ed io godrò fra tanto la mia Rachele in mezzo al sangue el pianto

Siegue




Vnis
con la p.
Non puole in cõpo aperto


più dol:
for
dol:
garmai sopra il foco ua gar
va garmai sopra il foco tal ora è rico uerto ma poi trouando loco al=
Con la p:
Col bas
La sua sfera ua al = la sua sfe
ra alla sua sfera va


no puole in campo a=perto va=
for dol.
Vns dla f.
col bas.
for dol.
gar mas se pre il foco uagar
mai se pre il foco tal ora eri co=uerto
mas
for dol.

for. Col la f.

for dol.

for dol. col bass.

poi trouando loco alla sua sfera và alla sua sfera alla sua sfera uà tal ora è ri = co

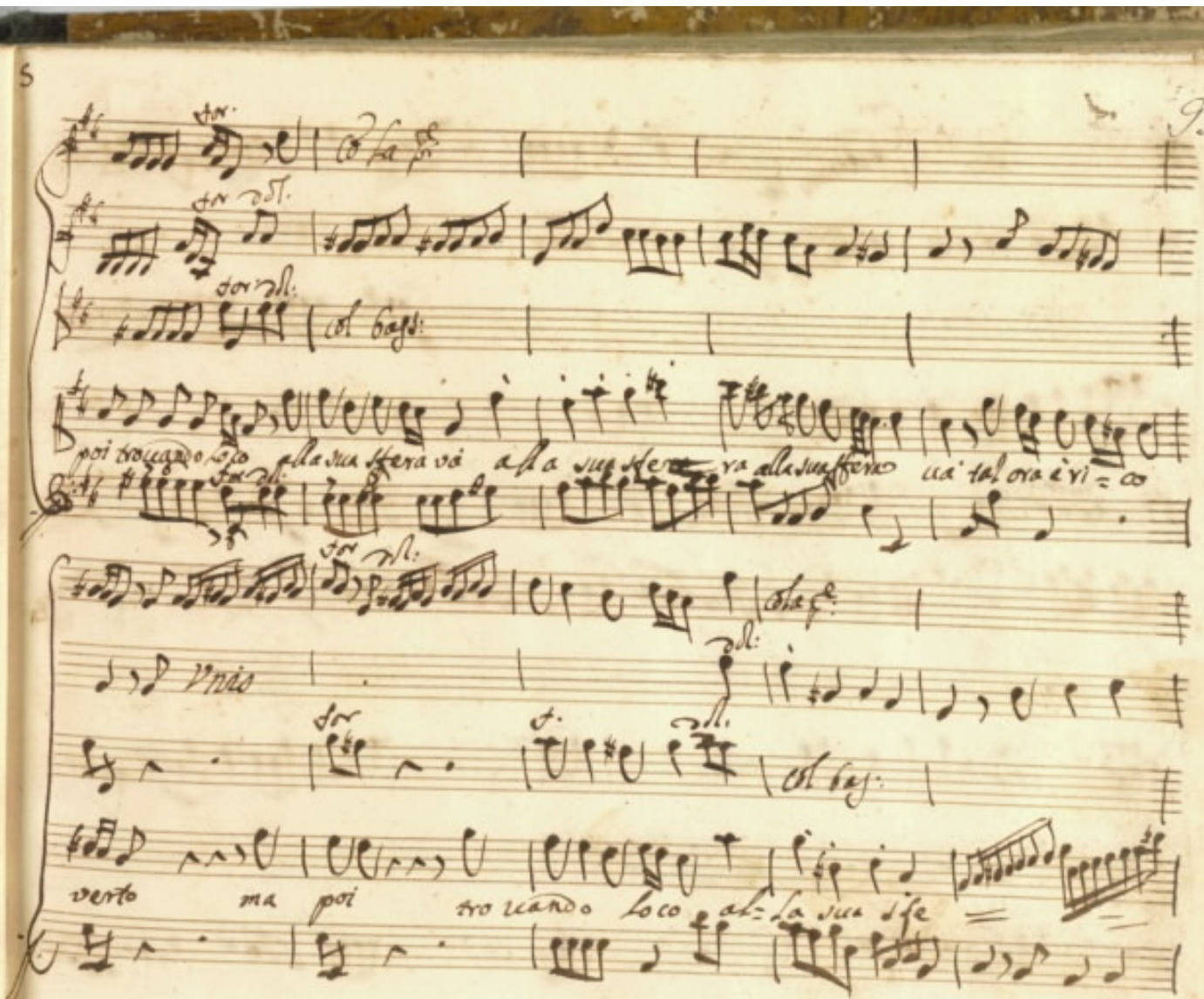
for dol.

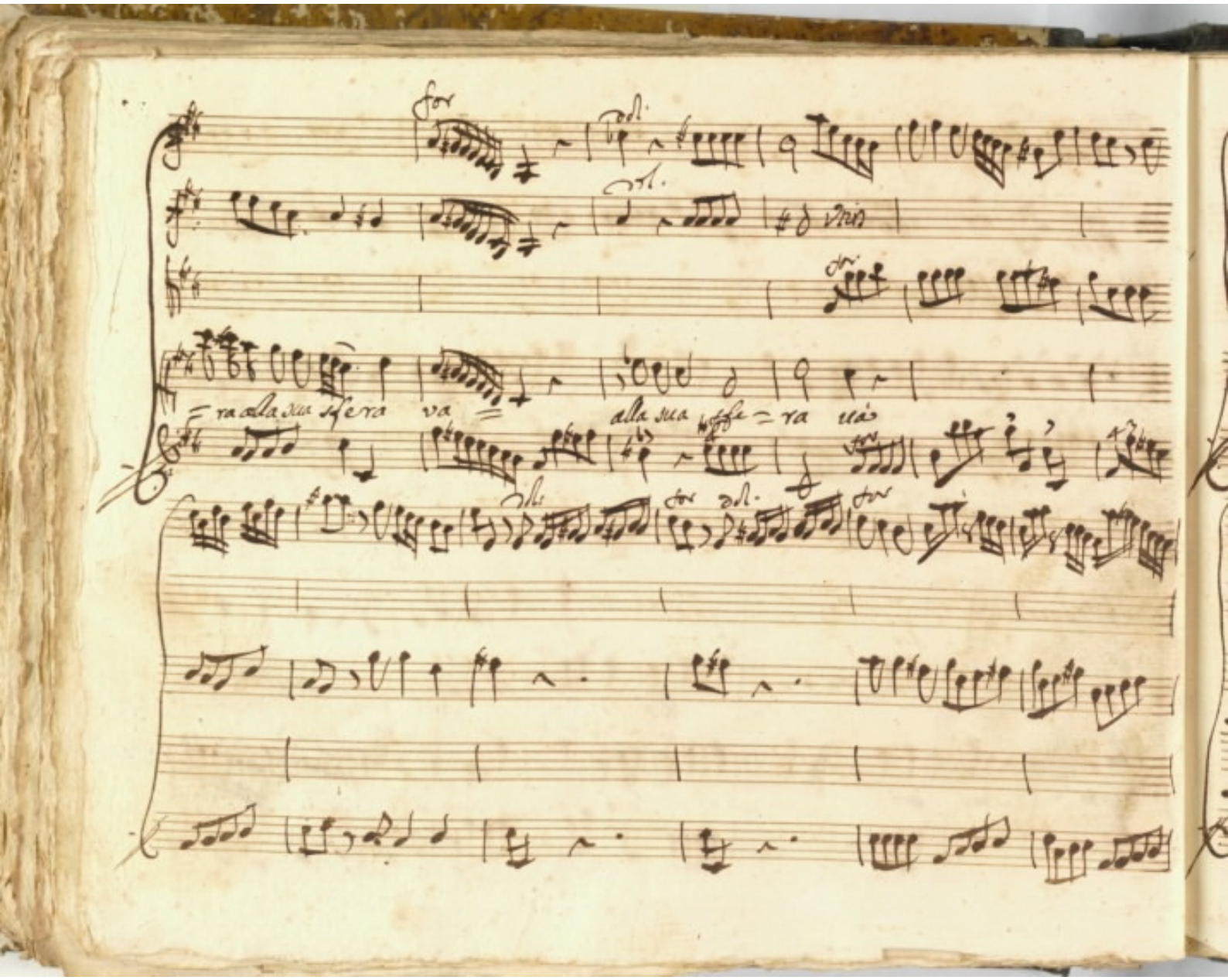
for dol. Col la f.

Vnio dol.

for f. dol. col bas.

verto ma poi trouando loco al = la sua sfe =




for
dol.
dol.
vnis
for
ra alla sua sfera va
alla sua sfe = ra uà
dol.
for
dol.
for

dol.

Così quest'alma mia dopo i depressi ardori aurà quel che de-

dol.

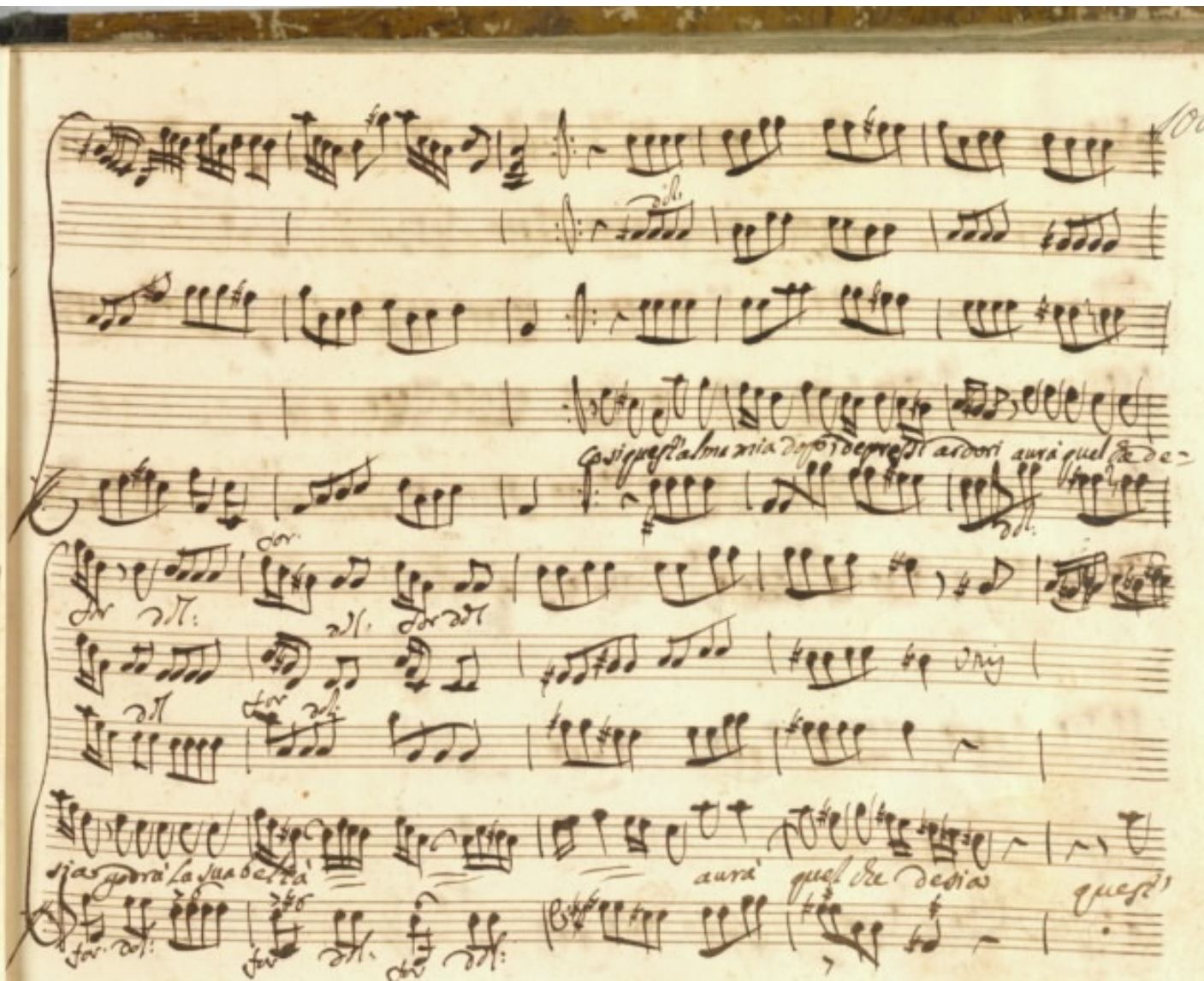
for. dol. for. dol. for. dol.

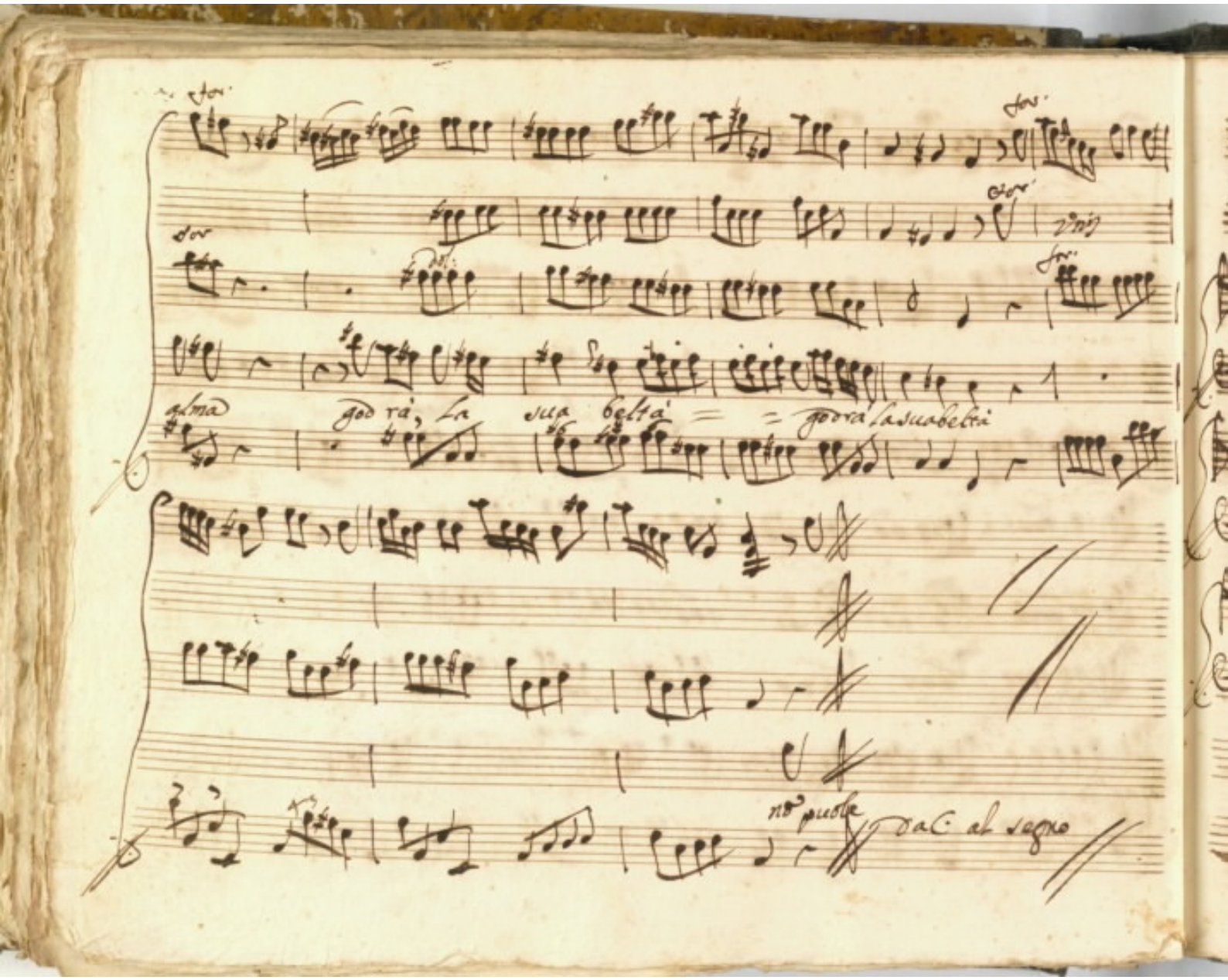
dol. for. dol.

unis

sia godrà la sua beltà aurà quel che desia quest'

for. dol. for. dol. for. dol.




for.
for.
for.
for.
dol.
for.
alma
godrà, la sua beltà = = godrà la sua beltà
no puole
da C. al segno

Scena VI: Bosco

Elia, indi Angelo

Gli

In qualrimota parte di questo Bosco ombroso attender deggio mai del

Ang:

mio signor le voci?

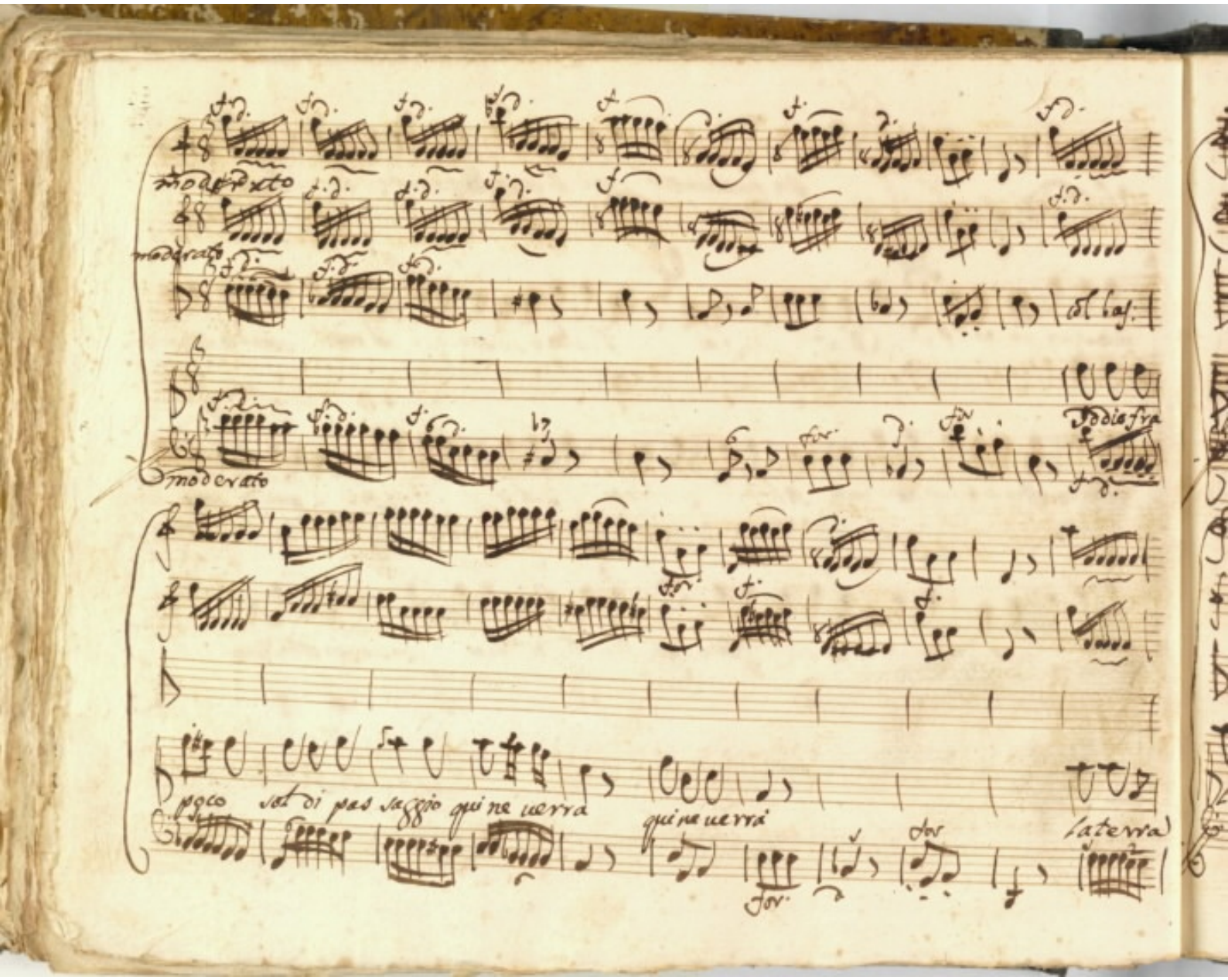
Eli:

Elia che fai il culto e le sue leggi il popol d'Israele abbando=

nando offre à buggiardi numi Altari è incenso i suoi Profeti uccise è perche sono in=

si diato à morte io qui fuggendo gli Oracoli di Dio sospeso attendo

Siegue Ang:



moderato

moderato

col bas:

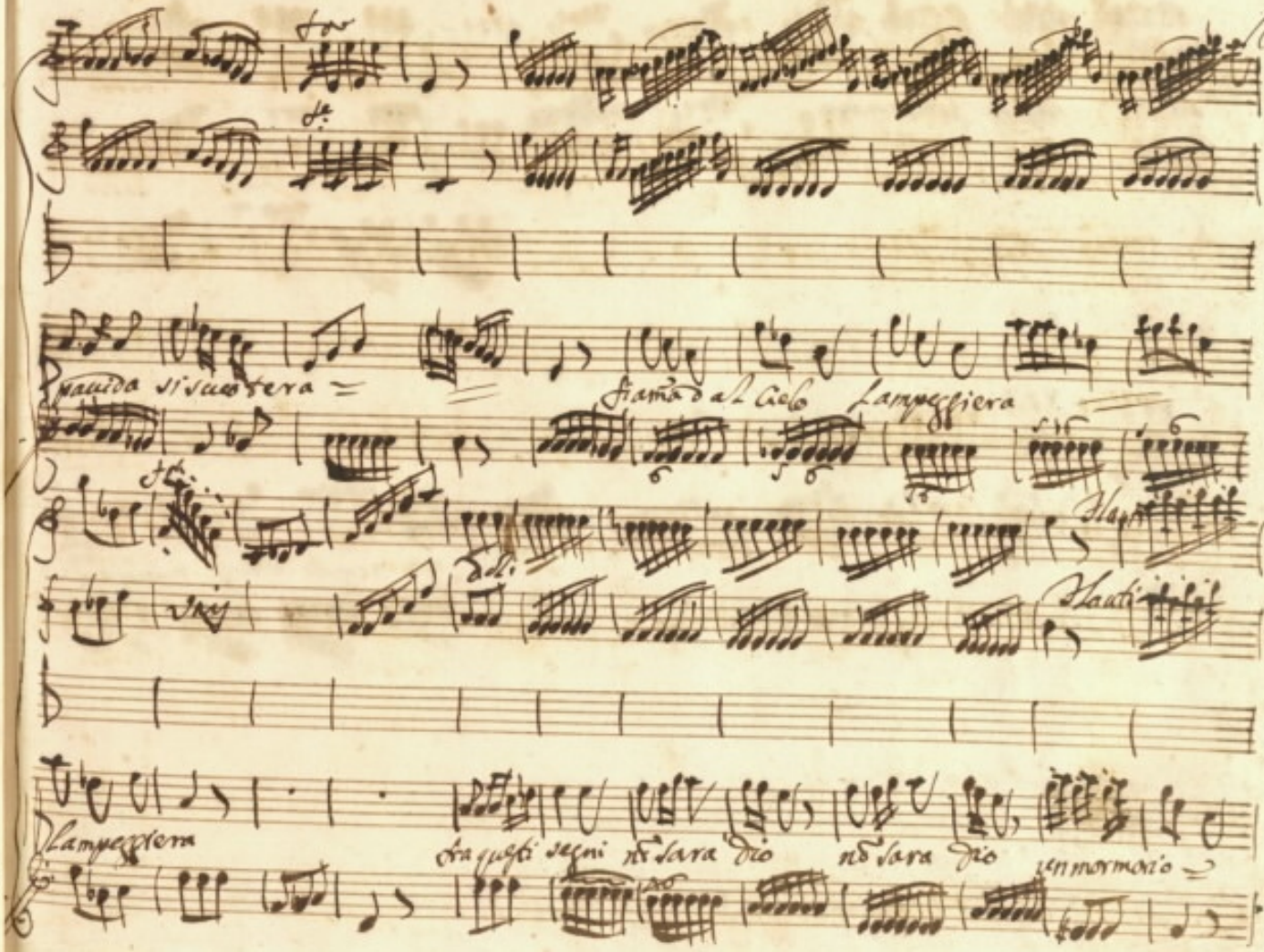
moderato

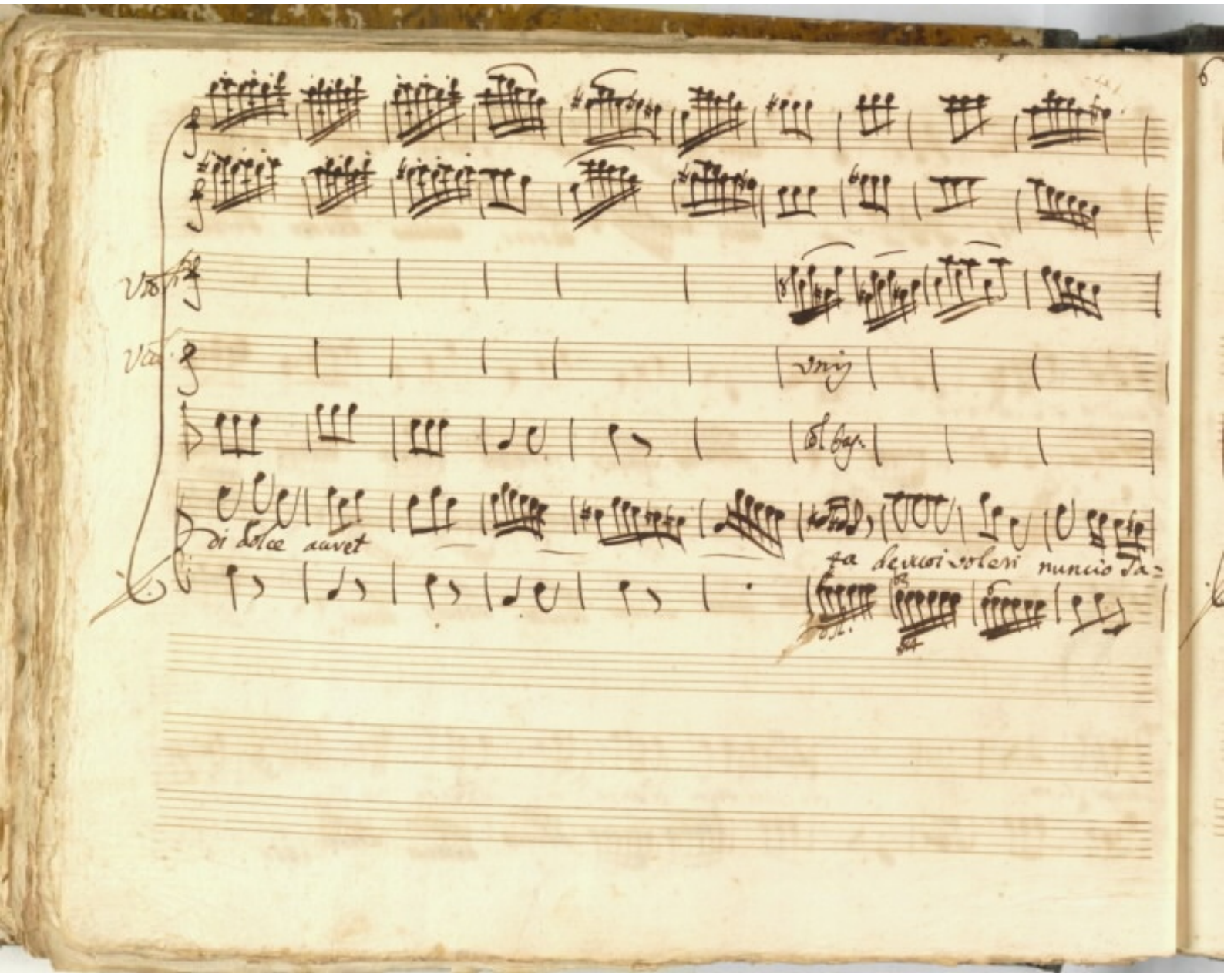
Iddio fra

poco sol di pas saggio qui ne uerra

qui ne uerrà

la terra

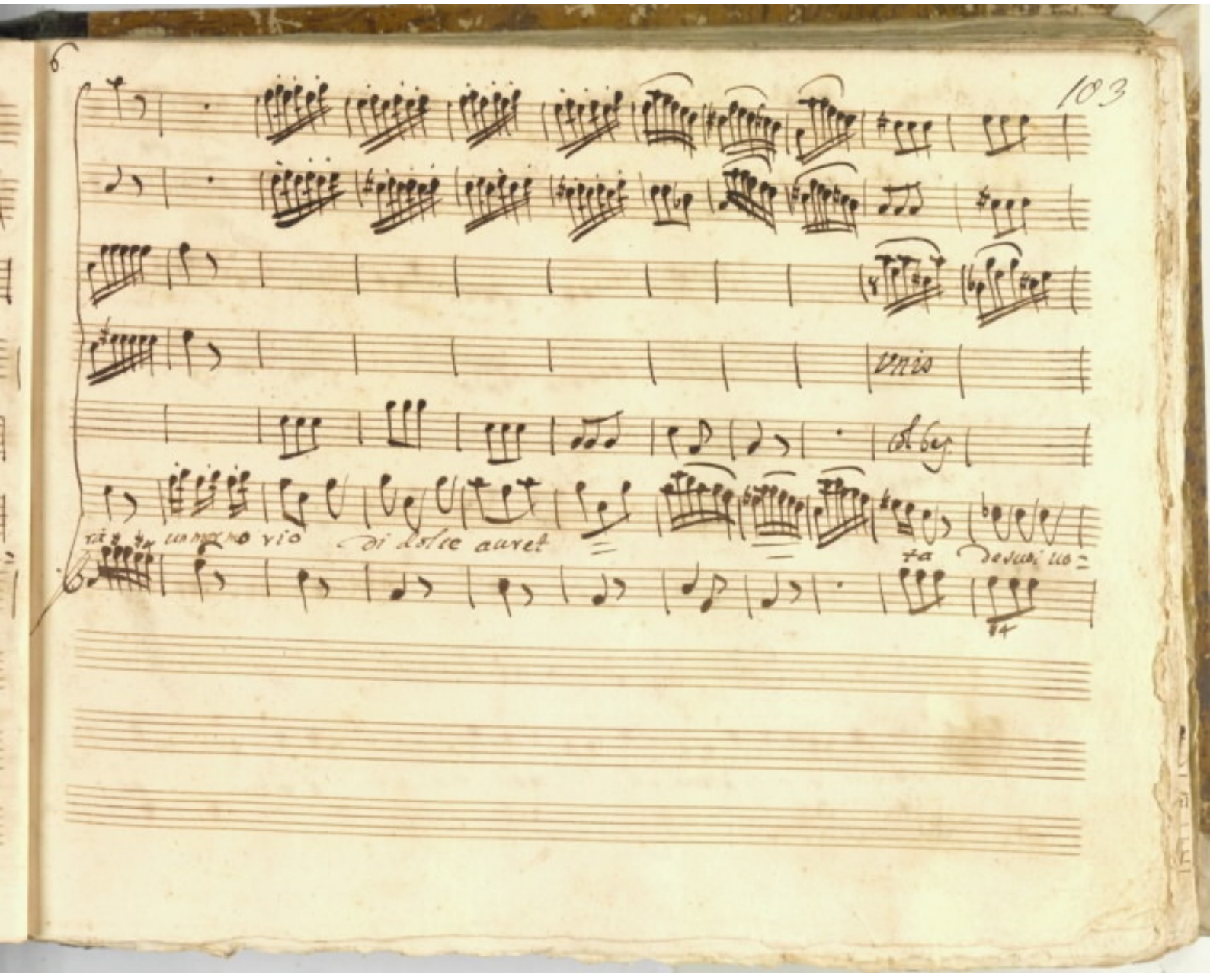

pauida si scuoterà
fiamma dal Cielo lampeggiera
Flauti
Flauti
lampeggiera
fra questi segni nõ sarà dio nõ sarà dio un mormorio

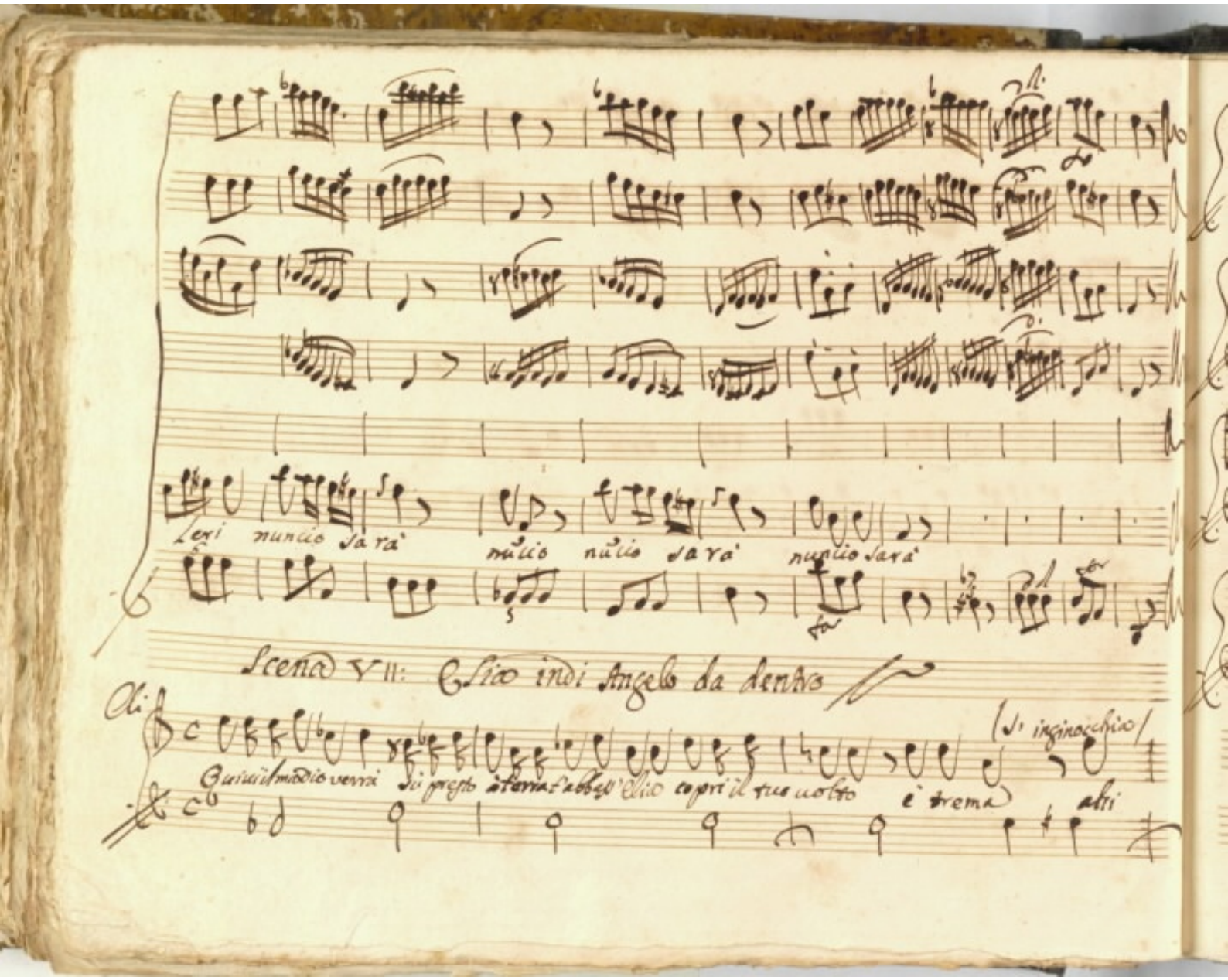

Vlo
Vlc
unis
col bas.
di dolce auret
ta de' suoi voleri nuncio Ta=

Unis

col bas

ra un mormo rio di dolce auret ta de suoi uo=





Leri nuncio sarà nuncio nuncio sarà nuncio sarà

Scena VII: Elia indi Angelo da dentro

Eli

Quiui il medio verrà su presto à terra t'abbass'Elia copri il tuo uolto è trema (s'inginocchia) alti

(s'ode un grã rumore)

già s'appresserà odo un ru more di sassi di roccati... vacilla il suolo e lampeggiar già

(tuona balena)

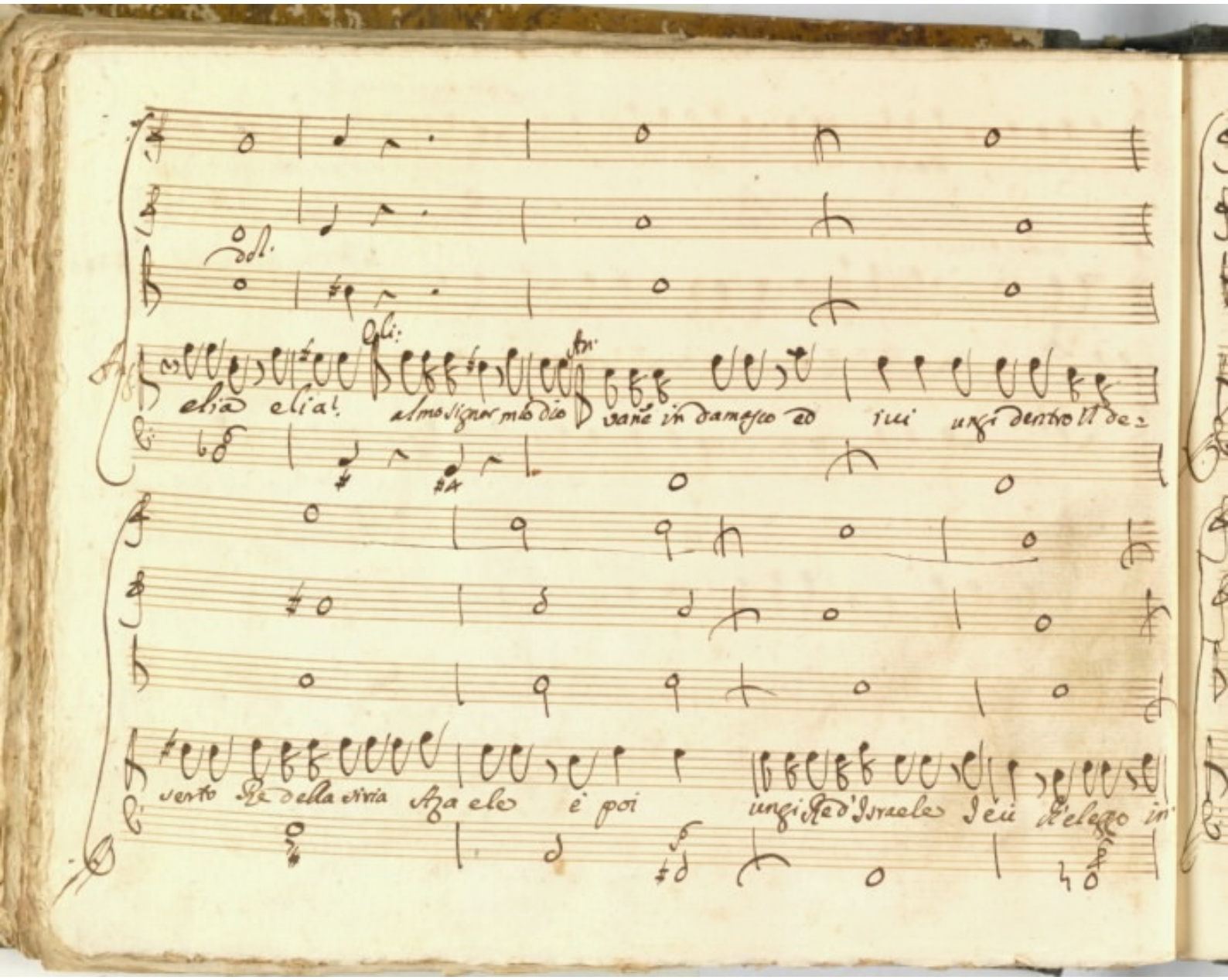
miro misero me che sarà mai? già moro...

(s'ode un gran tumular di fronde)

ma nò già quiui intorno un aura susurrar soaue io sento che

sgombra dal mio core ogni tor mento

siegue Angelo &c. VV.



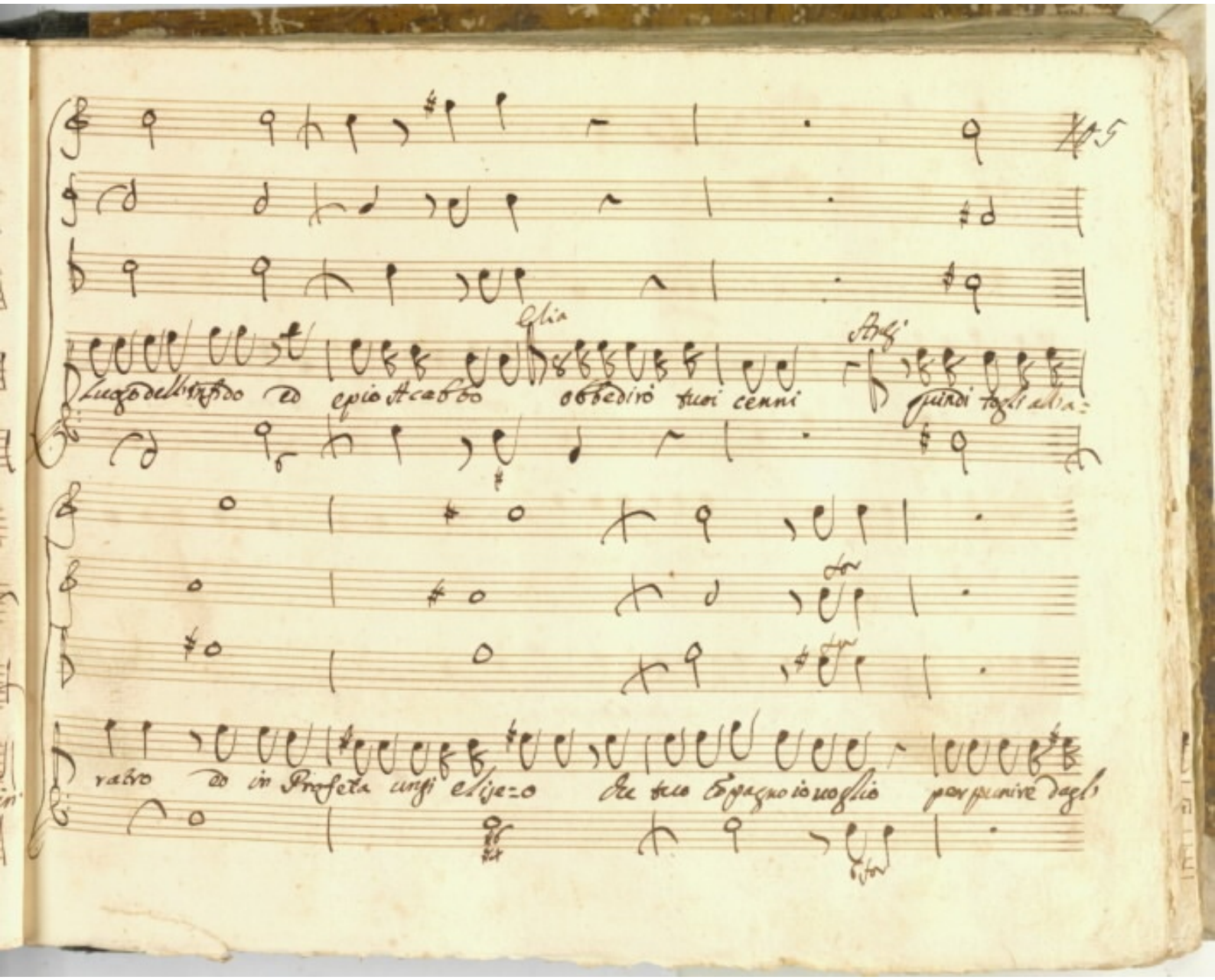
Dol.

Eli:

An:

elia elia! almo signor mio dio vanè in damasco ed iui ungi dentro il de=

serto Re della siria Aza ele è poi ungi Re d'Israele Jeu ch'elegg'o in



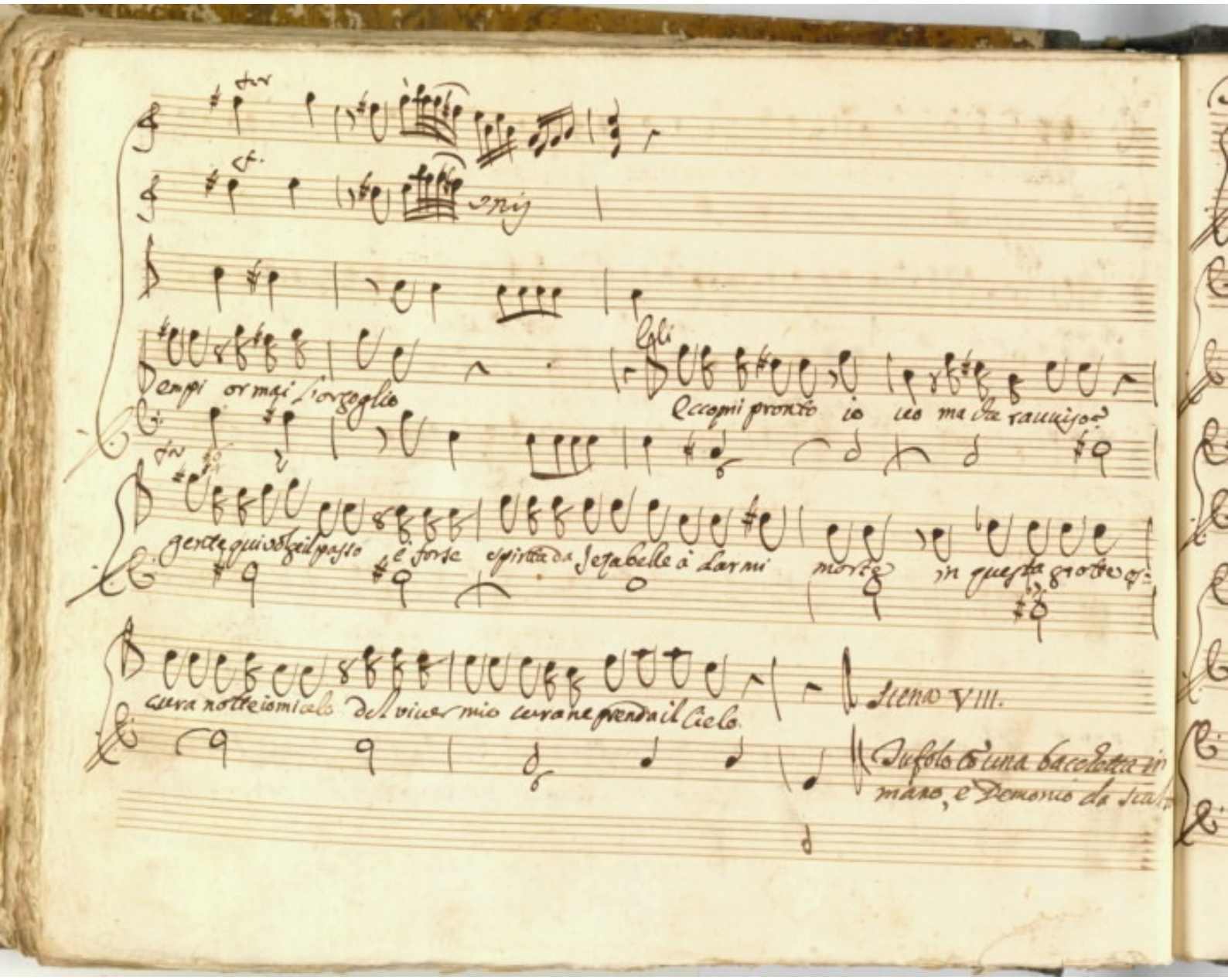
Elia

Luogo dell'infido ed epio Acabbo obbedirò tuoi cenni

Angi

quindi togli all'a=

ratro ed in Profeta unsi elise=o Ma tuo compagno io voglio per punire dagli


Egli
Eccomi pronto io uo ma che rauuiso?
gente qui volge il passo è forse spinta da Jezabelle à darmi morte in questa grotte
cura notte io mi celo del viuer mio cura ne prenda il Cielo.
Scena VIII.
Tufolo con una bacchetta in mano, e Demonio da scalza

Duf. Dem.

Glossoria dice buono ma nuie quanno arreuamo che ne mettimmo à i magnammo? or che finise il

Duf. Dem. Duf.

Bosco i si sto vosco nõ finisce nuie? nõ dubitar poco ci resta i fare ma

Dem. Osserua Duf. Dem.

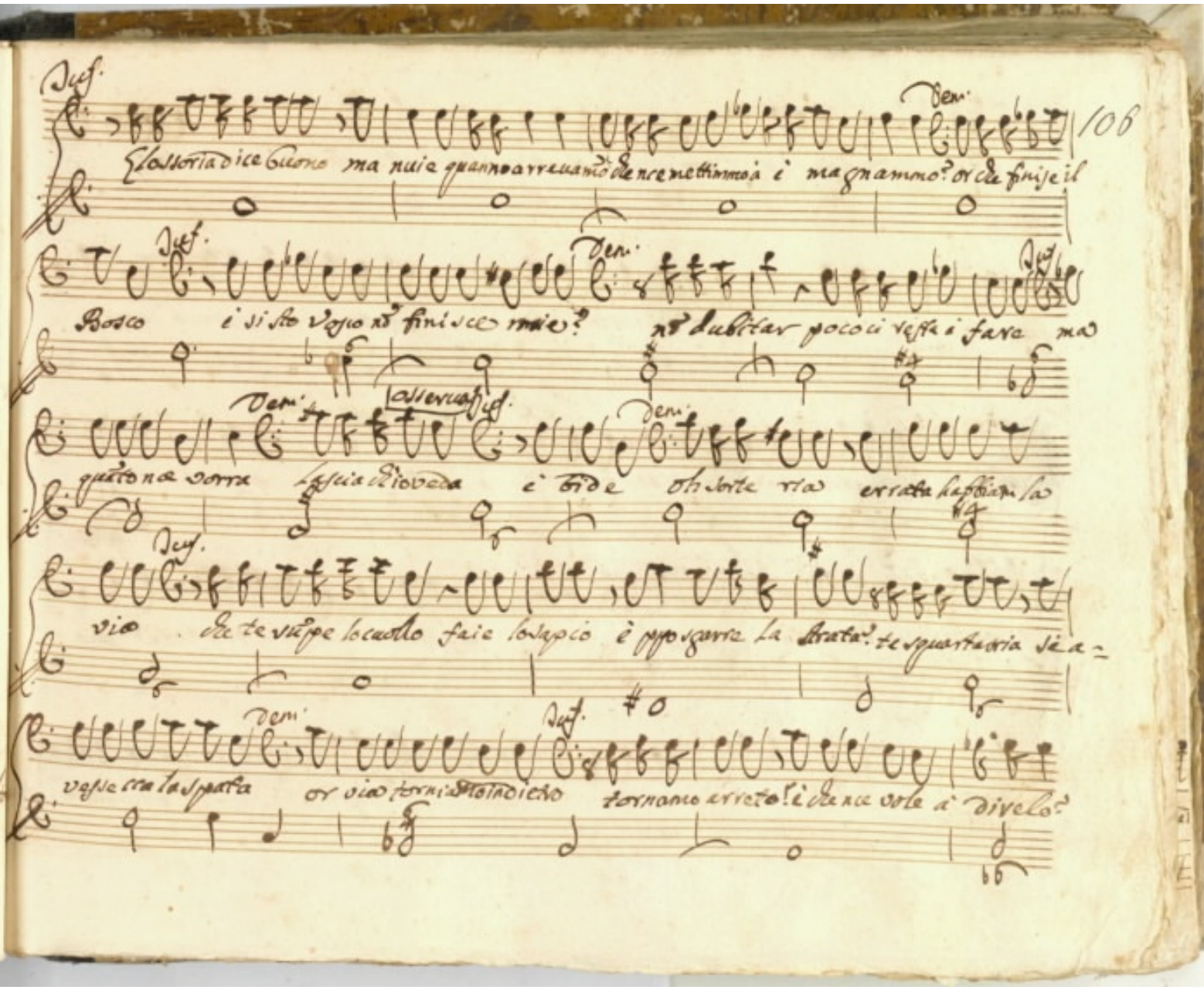
quanto ne vorra lascia chi oveda i bide oh sorte ria errata haffiam la

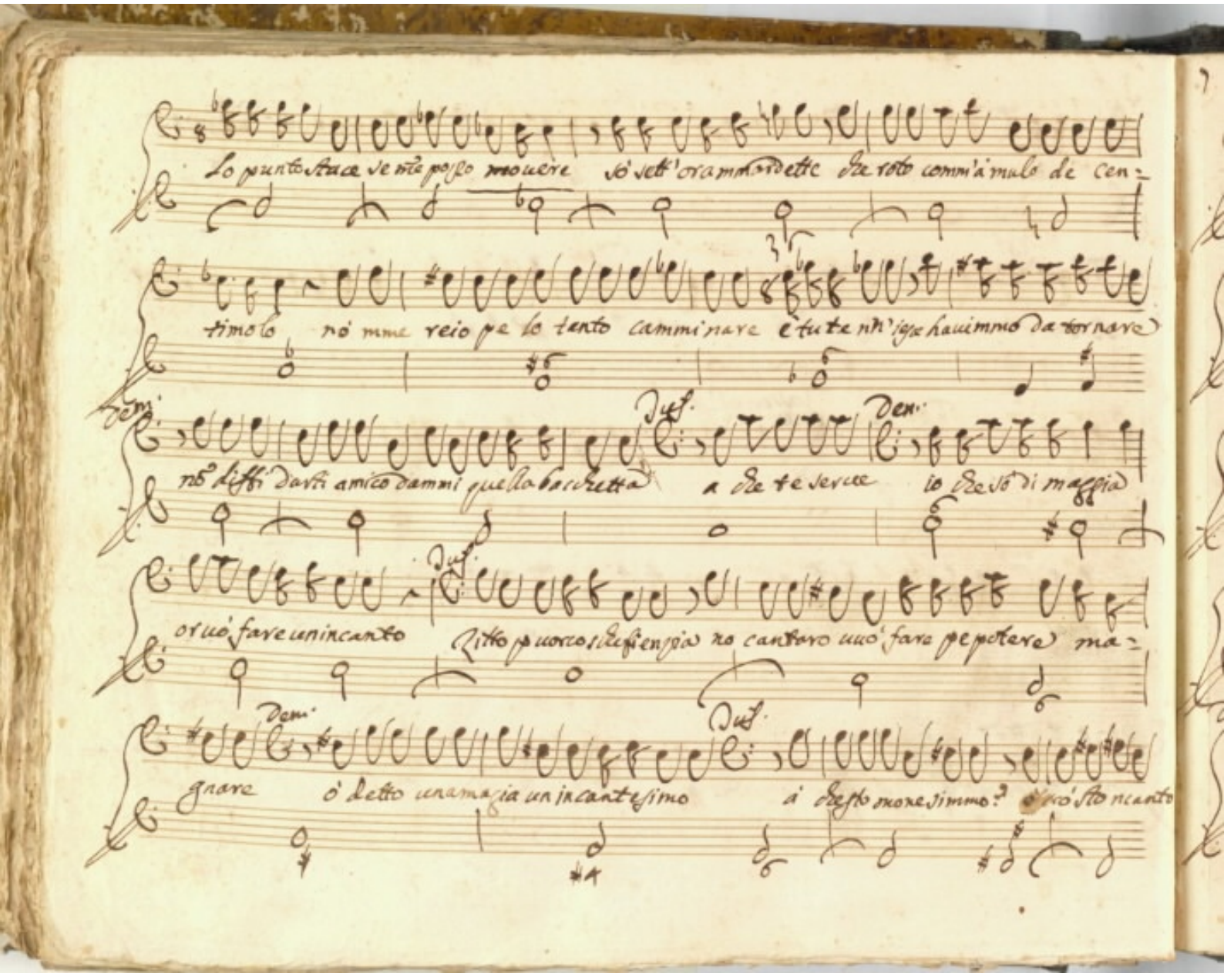
Duf.

via che te sũpe lo cuollo faie lo sapio è ppo sgarre la strata? te squarta ria sè a=

Dem. Duf.

vesse cca la spata or via torniamo indietro tornamo arreto! i che ne vole à direlo?





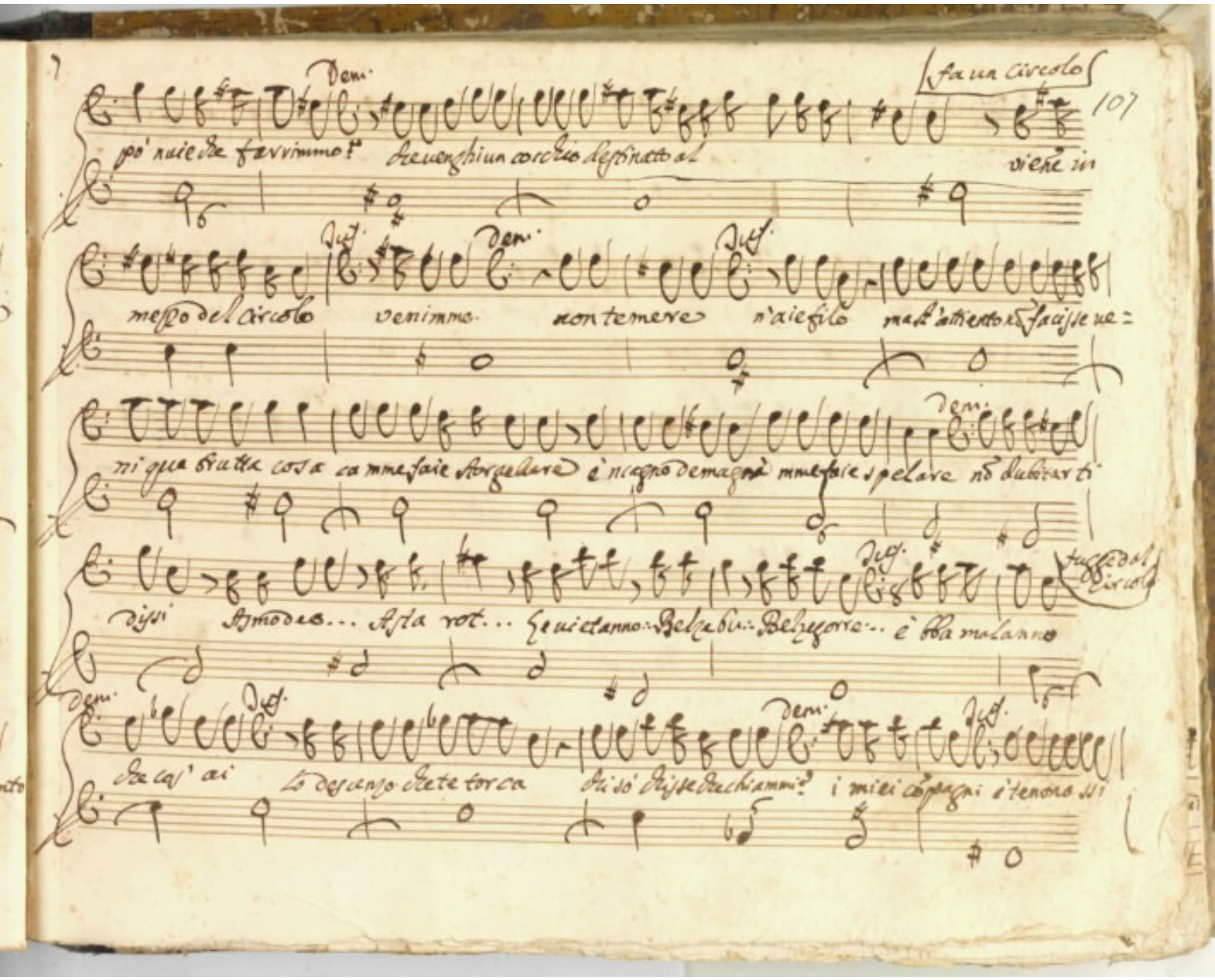
Lo punto stace se me posso mouere sò sett'ora mmardette che roto comm'à mulo de cen=

timolo nò mme reio pe lo tanto camminare è tu te nn'iesse hauimmo da tornare

Dem: nò diffi darti amico dammi quella bacchetta Duf. a che te serue Dem: io che sò di maggia

or uò fare un incanto Duf. Zitto puorco schifienzia no cantaro uuò fare pe potere ma=

gnare Dem: ò detto una magia un incantesimo Duf. à che sto mone simmo? ò uò sto ncanto



fa un circolo

Dem.

po' nuie che farrimmo? che venghi un corchio destinato al viene in

Dis. Dem. Dis.

mezzo del circolo venimmo non temere n'aie filo ma st'attento nõ facisse ve=

Dem.

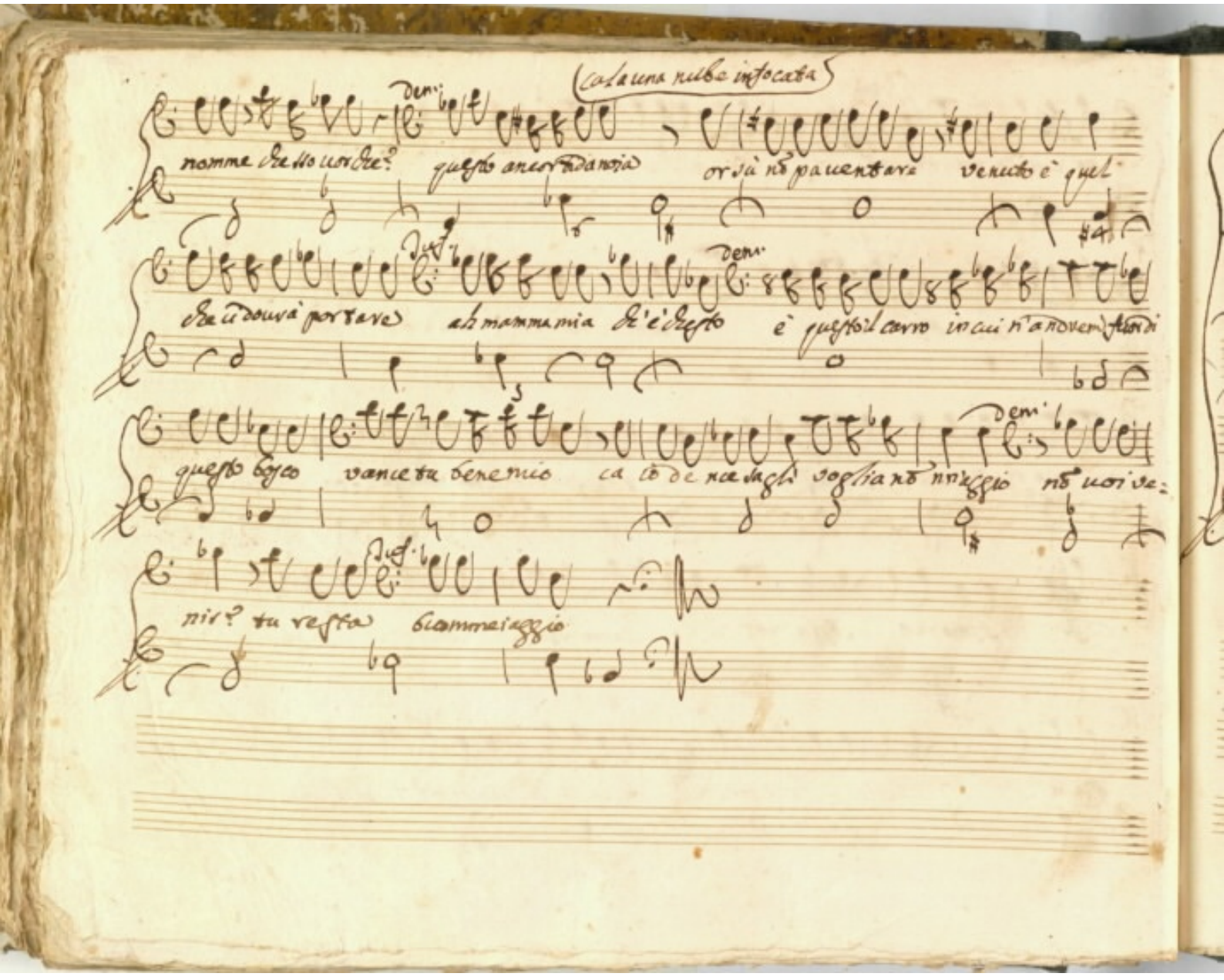
ni qua brutta cosa ca mme faie storgellare è ncagno de magnà mme faie spelare nõ dubitar ti

Dis. fugge dal circolo

dissi Asmodeo... Asta rot... Leuietanno... Belzebu... Belzegorre... è bba malanno

Dem. Dis. Dem. Dis.

che cos' ai lo descenso che te torca chi sò chisse che chiammi? i miei cõpagni è tenono ssi



(cala una nube infocata)

Dem.

nomme chesso uorche? questo ancor tu da noia or sù nõ pauentare venuto è quel

Duf. Dem.

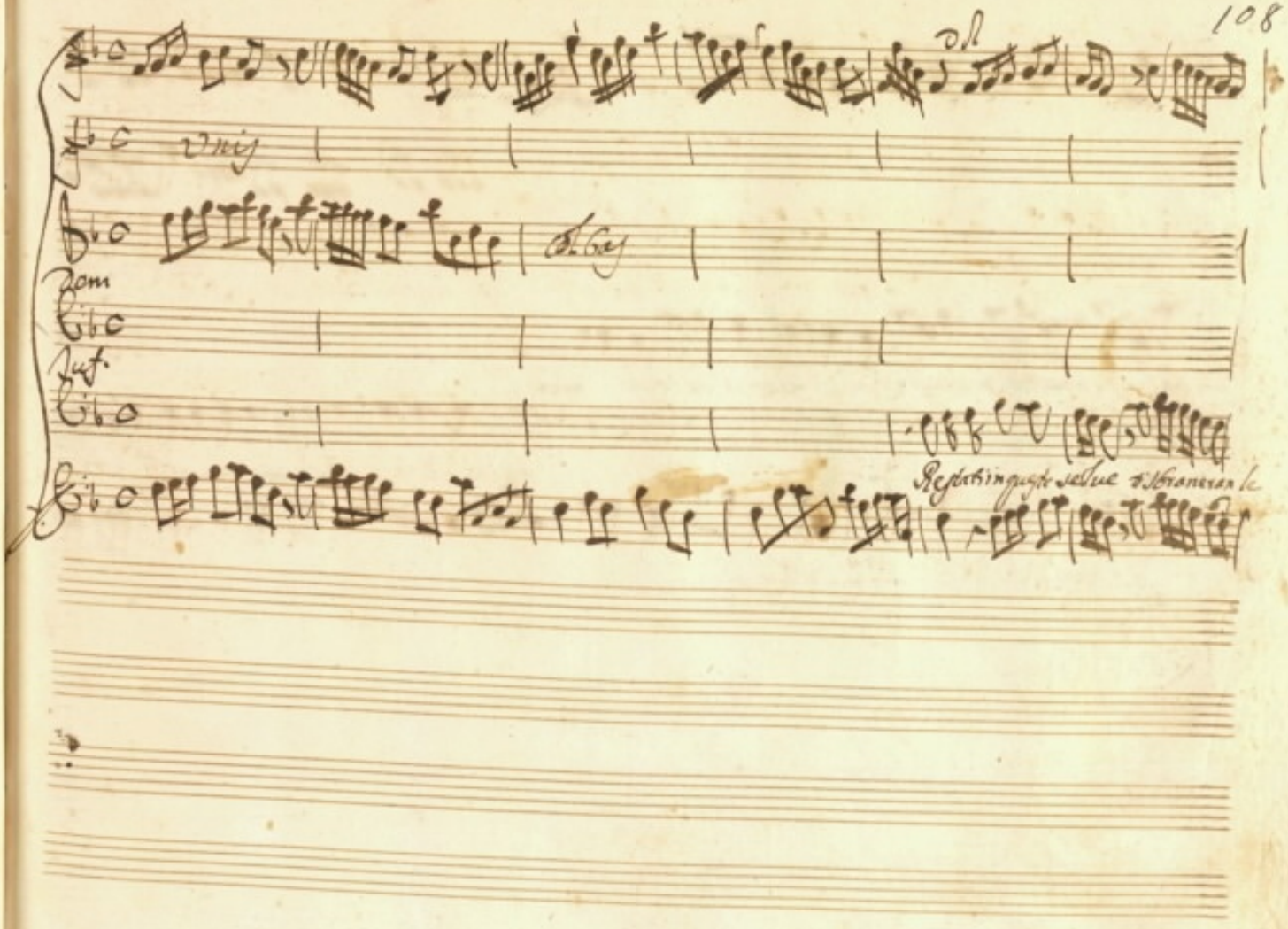
che ti dourà portare ah mamma mia ch'è chesto è questo il carro in cui n'andrem fuor di

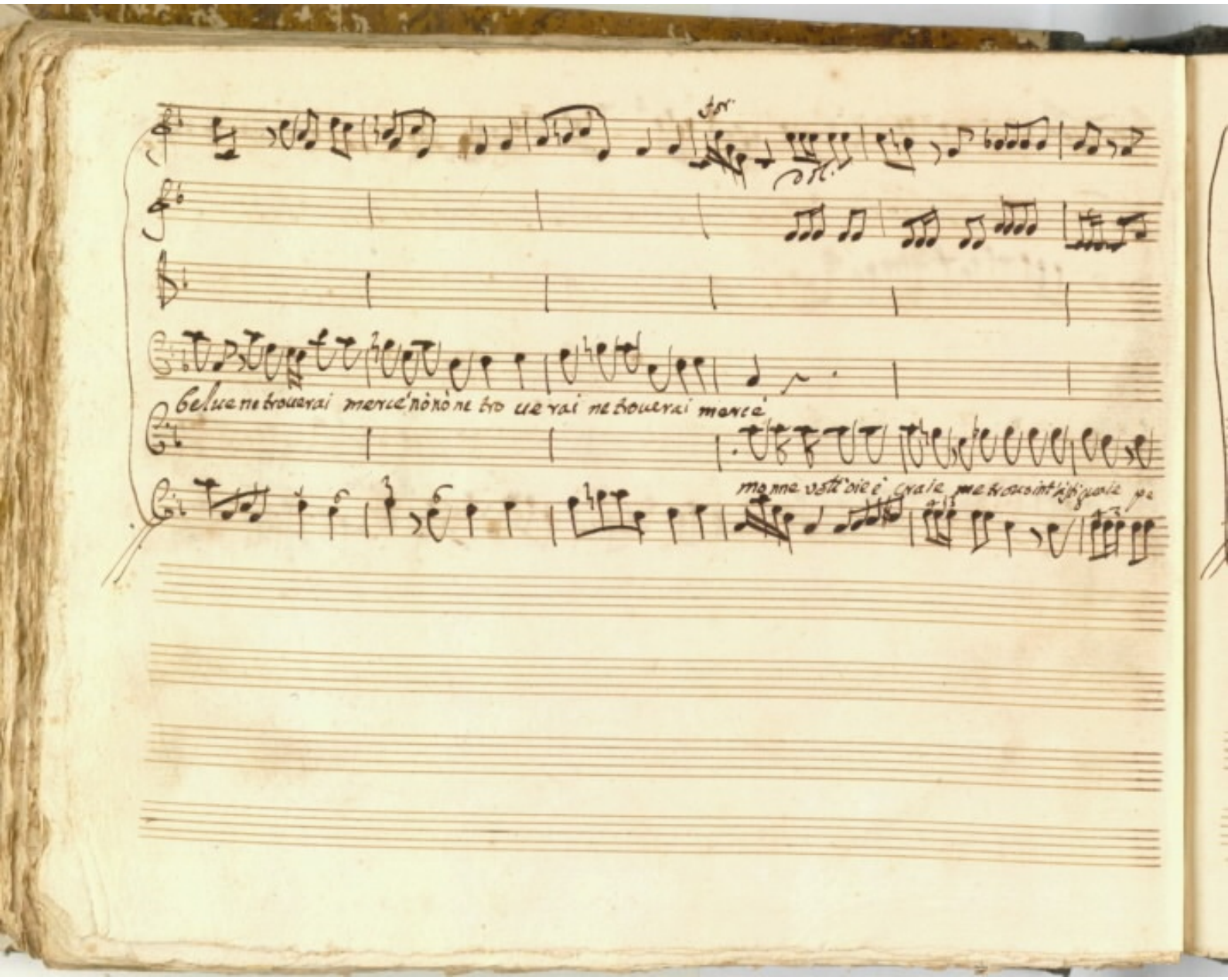
Dem.

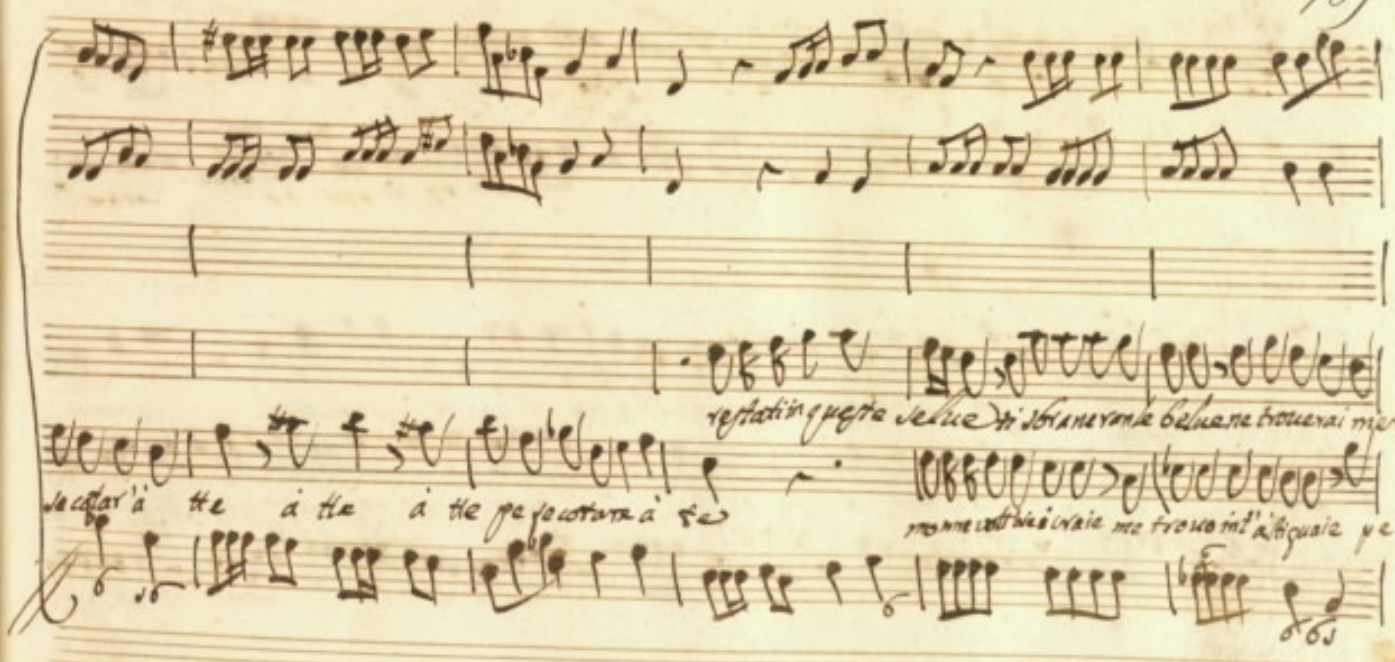
questo bosco vance tu benemio ca io de ne sagli voglia nõ nn'aggio nõ uoi ve=

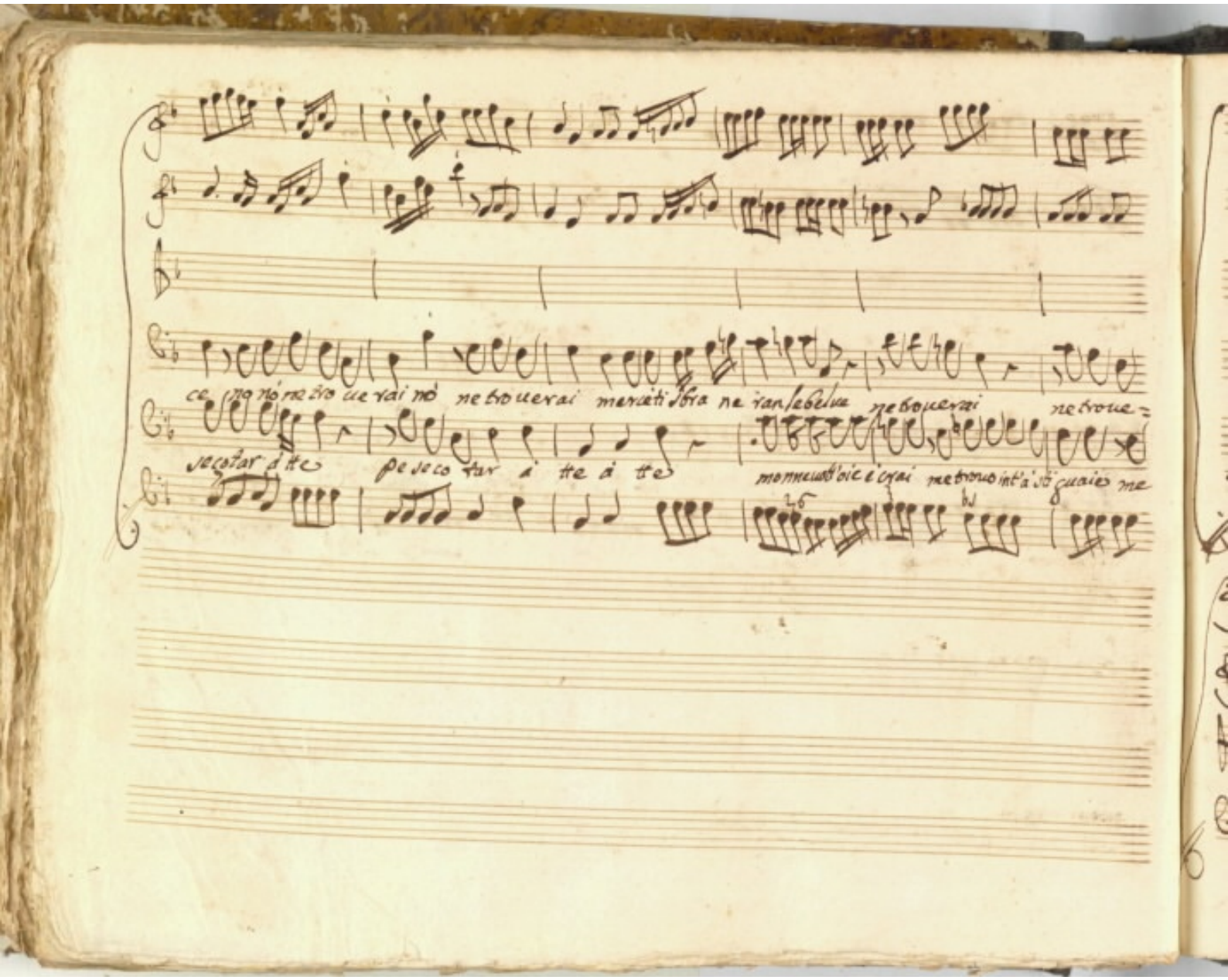
Duf.

nir? tu resta bicommeiaggio


Unis
Dom
Inf.

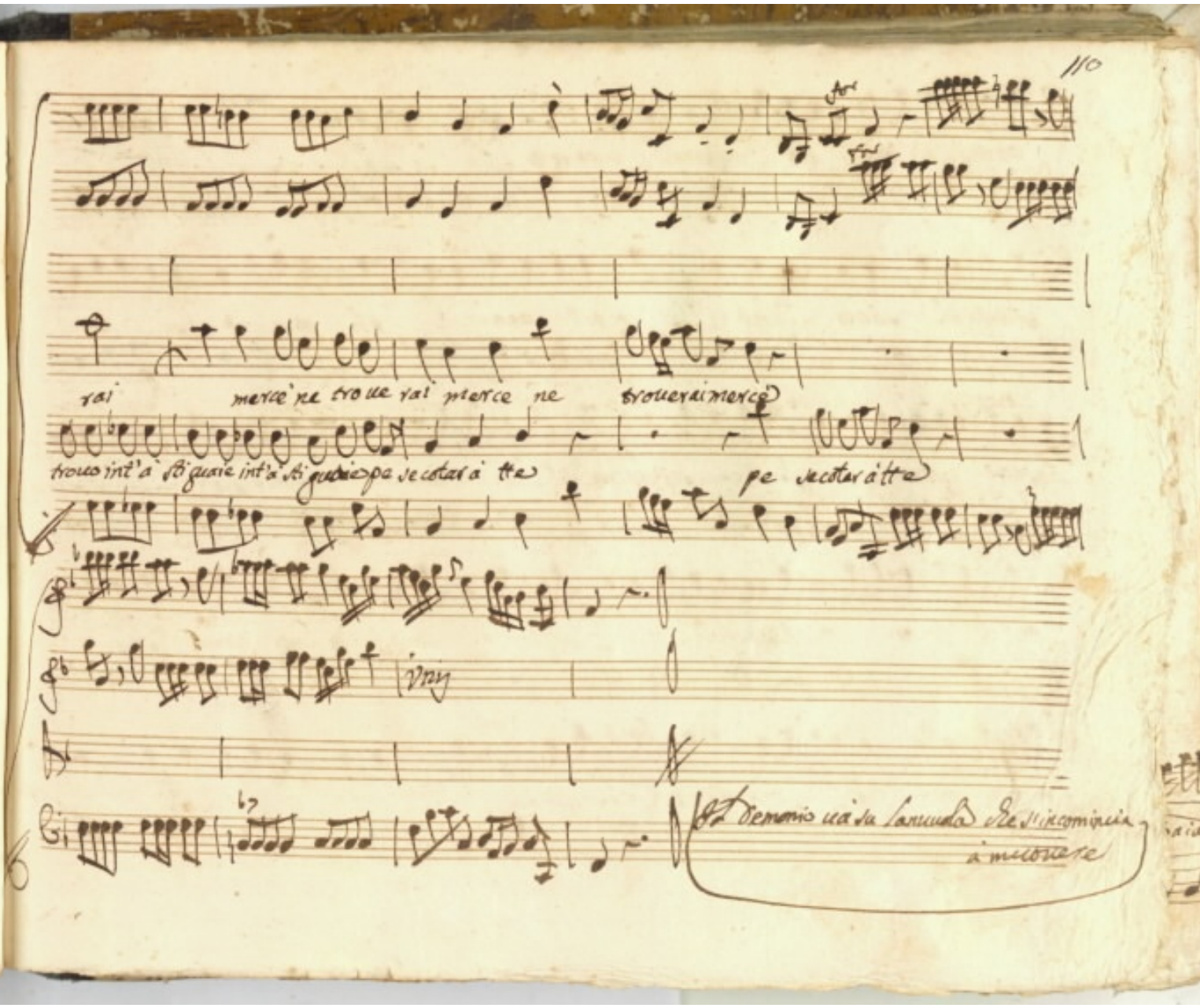

belue ne trouerai mercé nò nò ne tro ue rai ne trouerai mercé
monne vott'oie è graie me trouo int'assi guaie pe

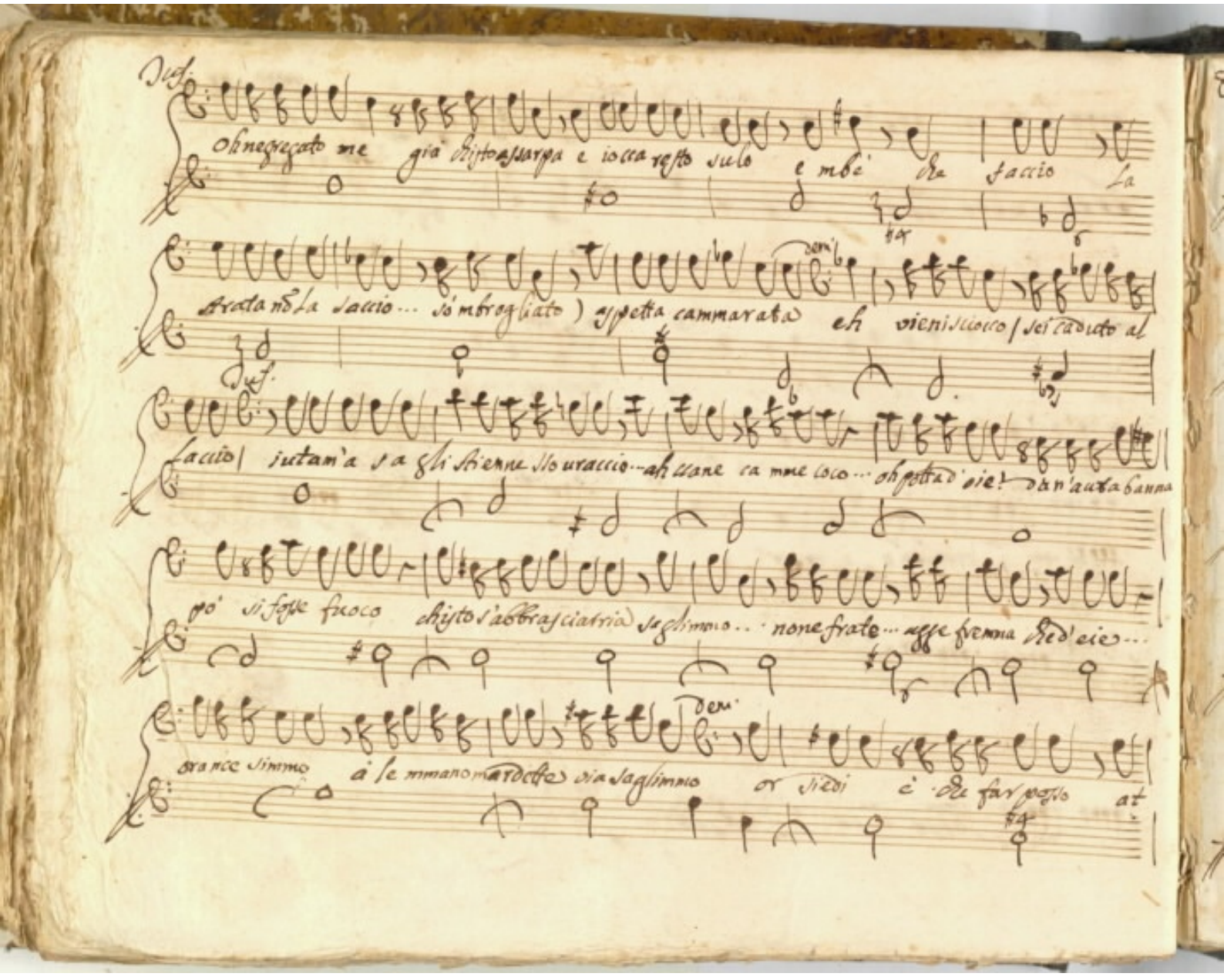

restati in queste selue ti sbraneranle belue ne trouerai mer=
se cotar'à tte à tte à tte pe se cotare à te
monne volt'hie è craie me trouo int'astiquaie pe



ce no nò ne tro ue rai nò ne trouerai mercèti sbra ne ran le belue ne trouerai ne troue=

secotar à tte pe seco tar à tte à tte monneuott'oie è crai me trouo int'à sti guaie me


rai merce ne troue rai merce ne trouerai merce
trouo int'à sti guaie int'à sti guaie pe se cotar à tte pe se cotar à tte
Vny
Il Demonio uà su la nuuola che s'incomincia à muouere



Duf.

Oh negregato me già chisto assarpa e iocca resto sulo e mbè che faccio la

strata nō la saccio... sò mbrogliato) aspetta cammarata eh vieni sciocco / sei caduto al

Duf.

faccio / iutam'a sa gli stienne sso uraccio... ah ccane ca mme coco... oh potta d'oie! dan'autabanna

pò si fosse fuoco chisto s'abbrasciatria saglimmo... none frate... agge fremma che d'eie...

orance simmo à le mmano mardette via saglimmo or siedi è che far posso at

Ruf:

tendi e vedi bene mio comme iammo de mesciescia pare che bao n'lettica chesto

Dem:

si che biaggia senza fatica or di perche nel tempio auesti ardire spreggar lo dio Ba=

Ruf: Dem: Ruf:

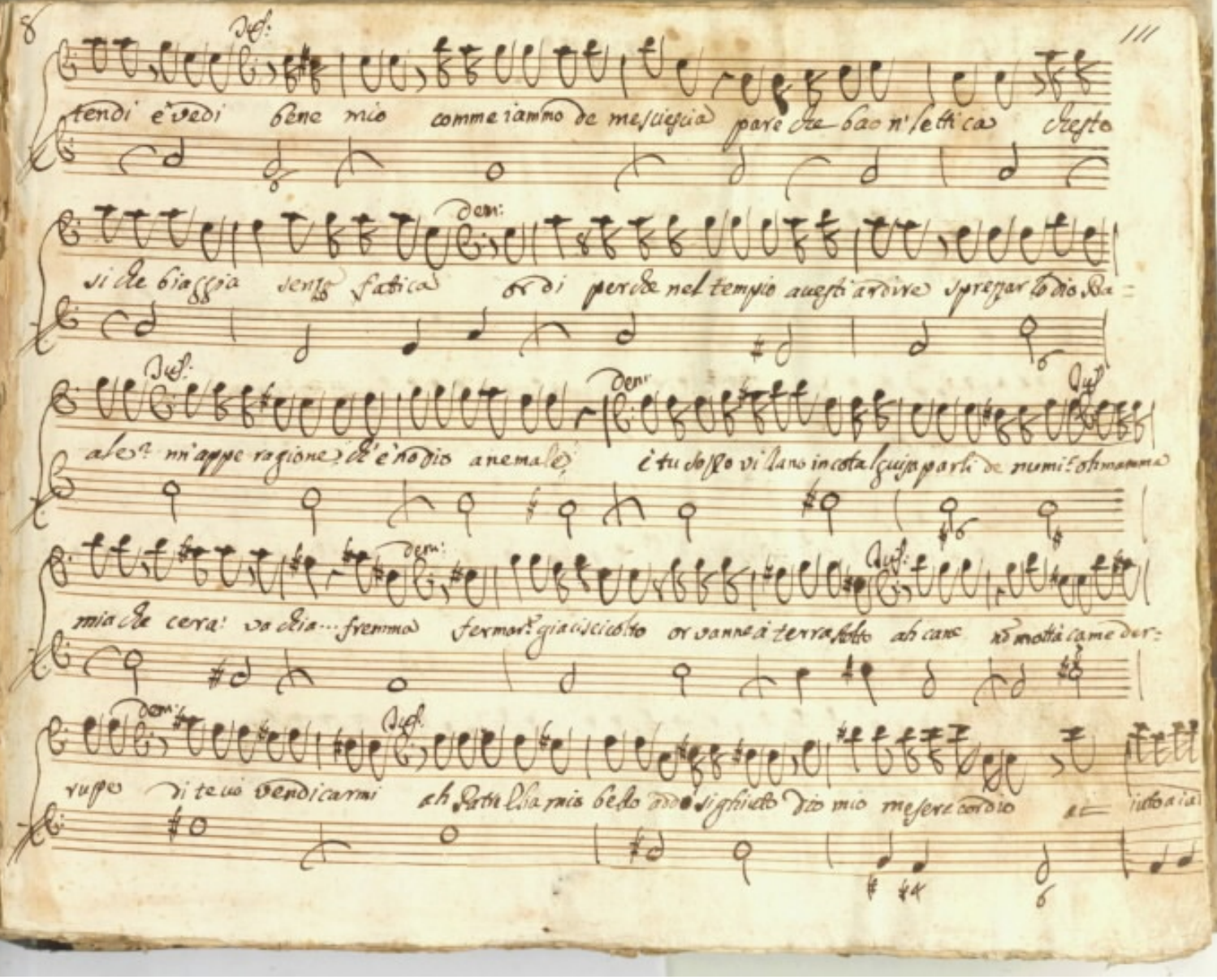
ale? nn'appe ragione, ch'e no dio anemale, e tu sosso villano in cotal guisa parli de numi? oh mamma

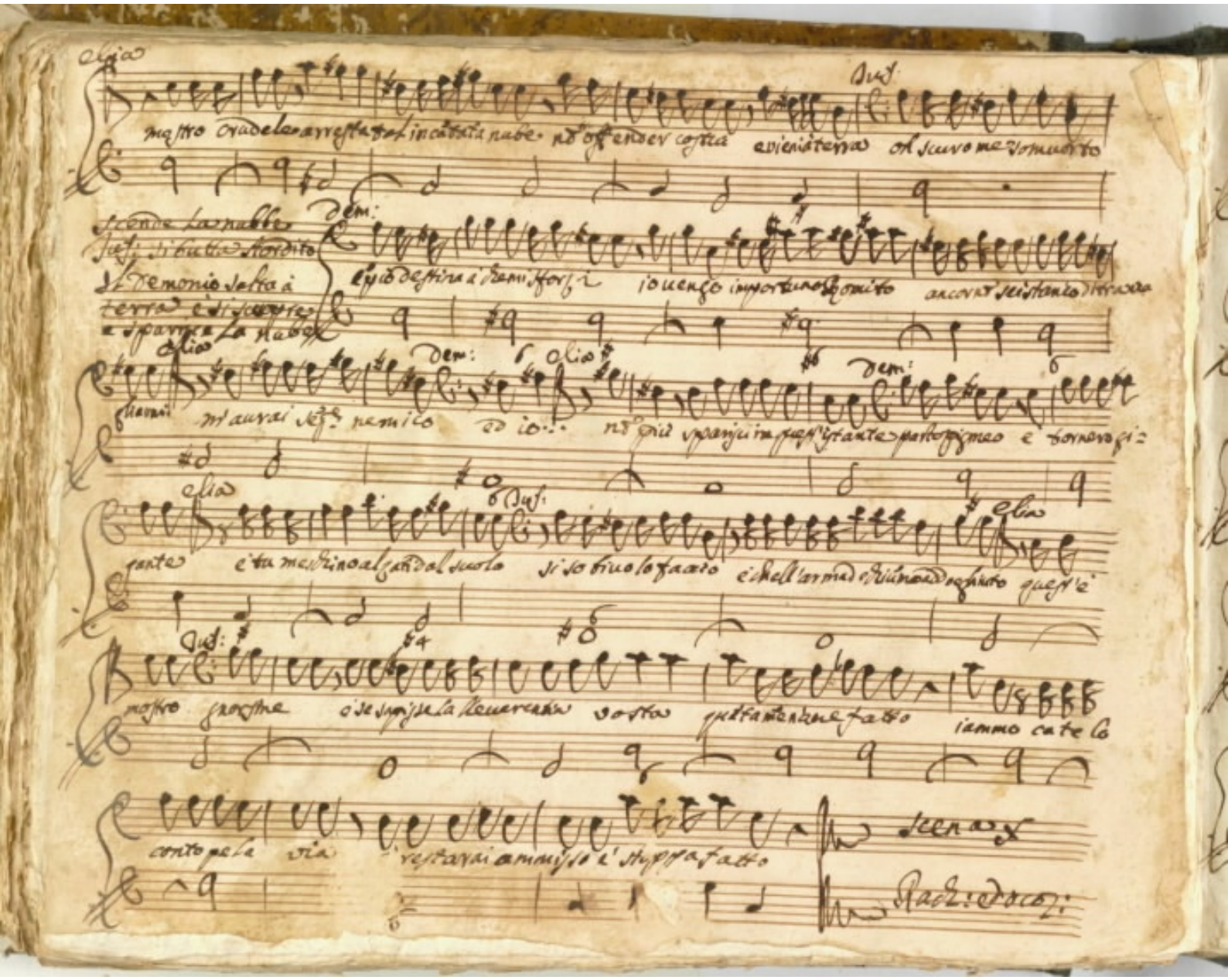
Dem: Ruf:

mia che cera: va chia... fremma fermar? gia ci sei colto or vanne a terra sotto ah cane no mottà came der=

Dem: Ruf:

ruppe di te uo vendicarmi ah Patrella mio bello addo sighieto dio mio mesere cordio et iuto a ia





Oco: Ci porge la sinta lettera Ra: Oco:

Cessa importunarmi legi che vuoi che leggi? i fortunati amori del tuo marito à Bersabea d'Ab=

Ra: Oco:

dia che mirate miei lumi leggi pur che vedrai ciò ch'io nō oso dire è tu non sai ah gelosia deh spira entro quel

Rach:

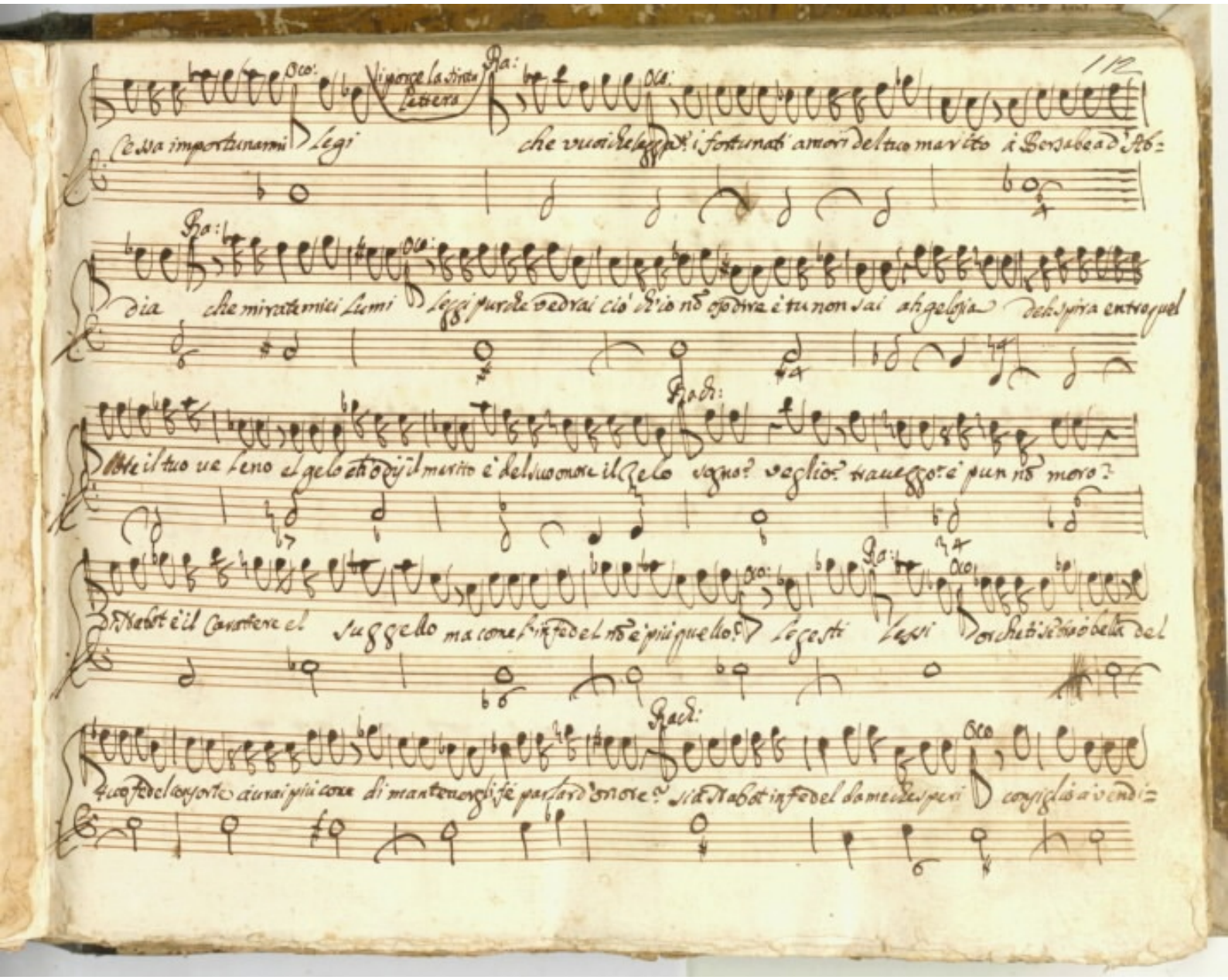
Oste il tuo ue leno el gelo ch'odij il marito è del suo onore il zelo sogno? veglio? traueggo? è pun nō moro?

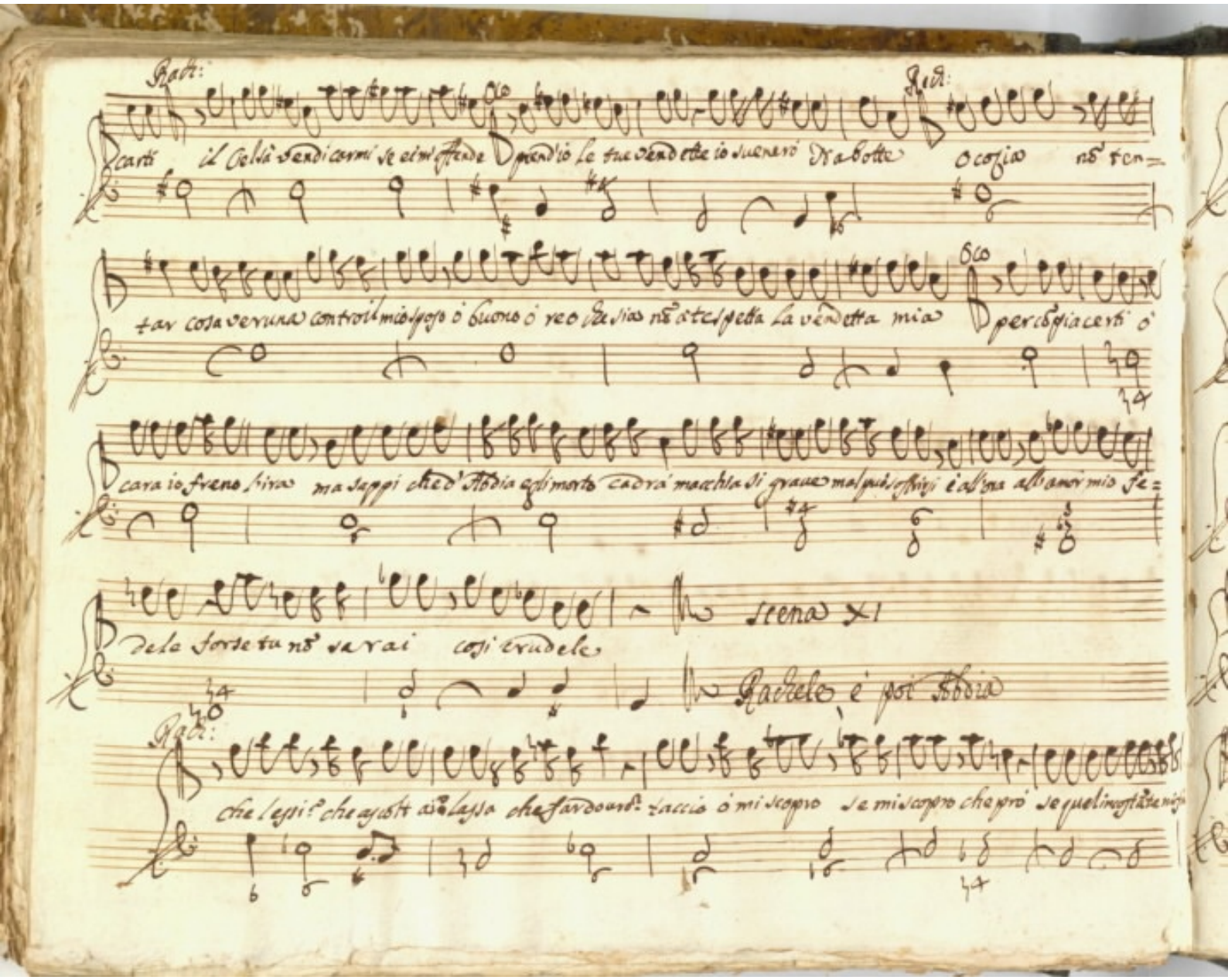
Oco: Ra: Oco:

di Nabot è il Carattere el suggello ma come l'infedel nō è più quello? legesti lessi orche ti se tra o bella del

Rach: Oco

tuo fedel consorte aurai più cura di mantenergli fè parlar d'onore? sia Nabot infedel da me che speri consiglio a vendi=





Rach:

carti il Cielo vendicarmi se ei m'offende Oco prend'io le tue vendette io suenerò Di a botte

Rach:

O cozia nō ten=

tar cosa veruna contro il mio sposo ò buono ò reo che sia nō a te spetta la vendetta mia

Oco

per cōpiacerti ò

cara io freno l'ira ma sappi che d'Abdia egli morto cadrà macchia si graue mal può soffrirsi è all'ora all'amor mio fe=

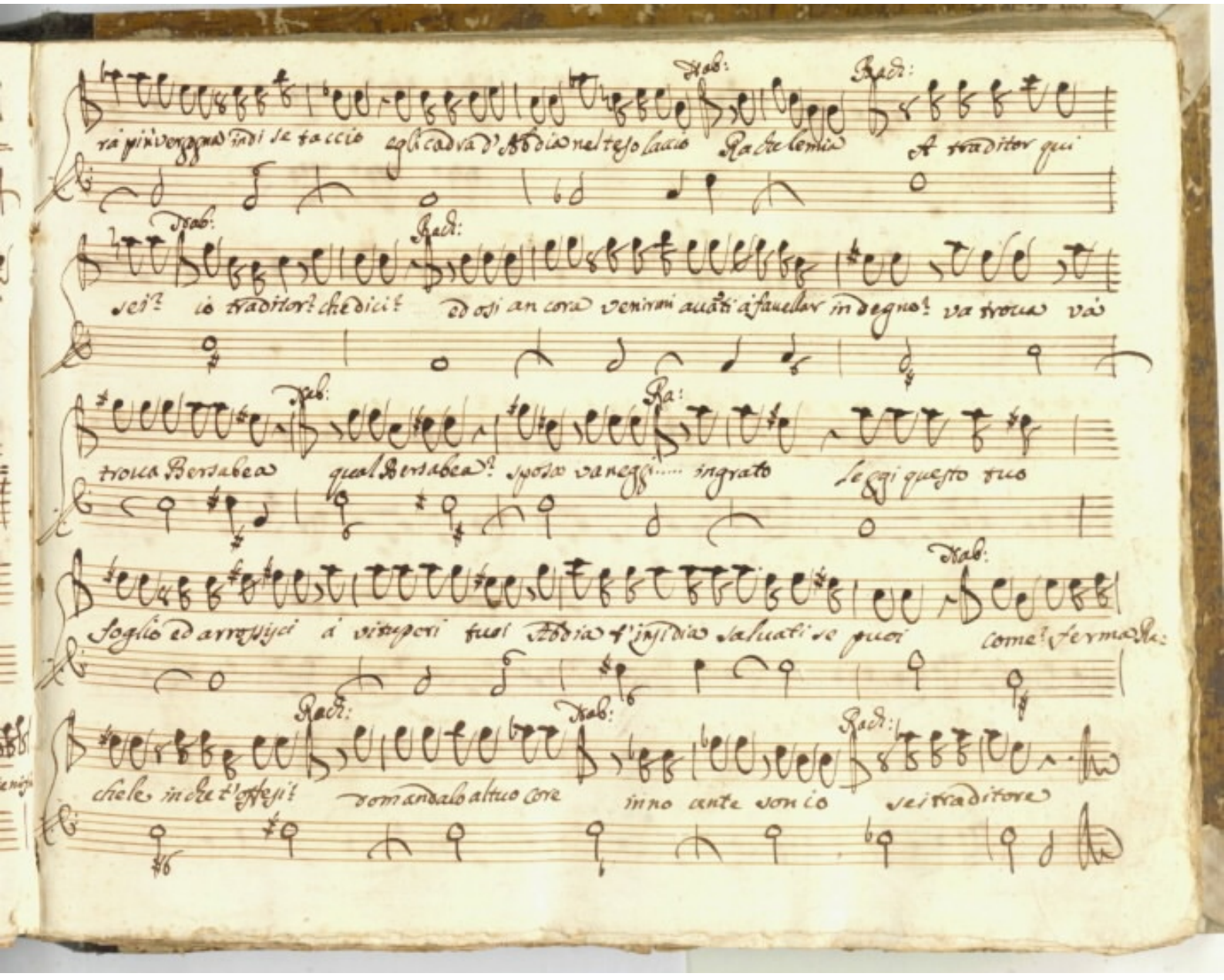
dele forse tu nō sarai così crudele

scena XI

Rachele, è poi Abdia

Rach:

che lessi? che ascolt'ai? lassa che far dourò? taccio ò mi scopro se mi scopro che prò se quel incostante ne fa



Nab: Rach:

rà più vergogna indi se taccio egli cadrà d'Abdia nel teso laccio Rachelemia A traditor qui

Nab: Rach:

sei? io traditor? che dici? ed osi ancora venirmi auanti à fauellar indegno? va troua và

Nab: Ra:

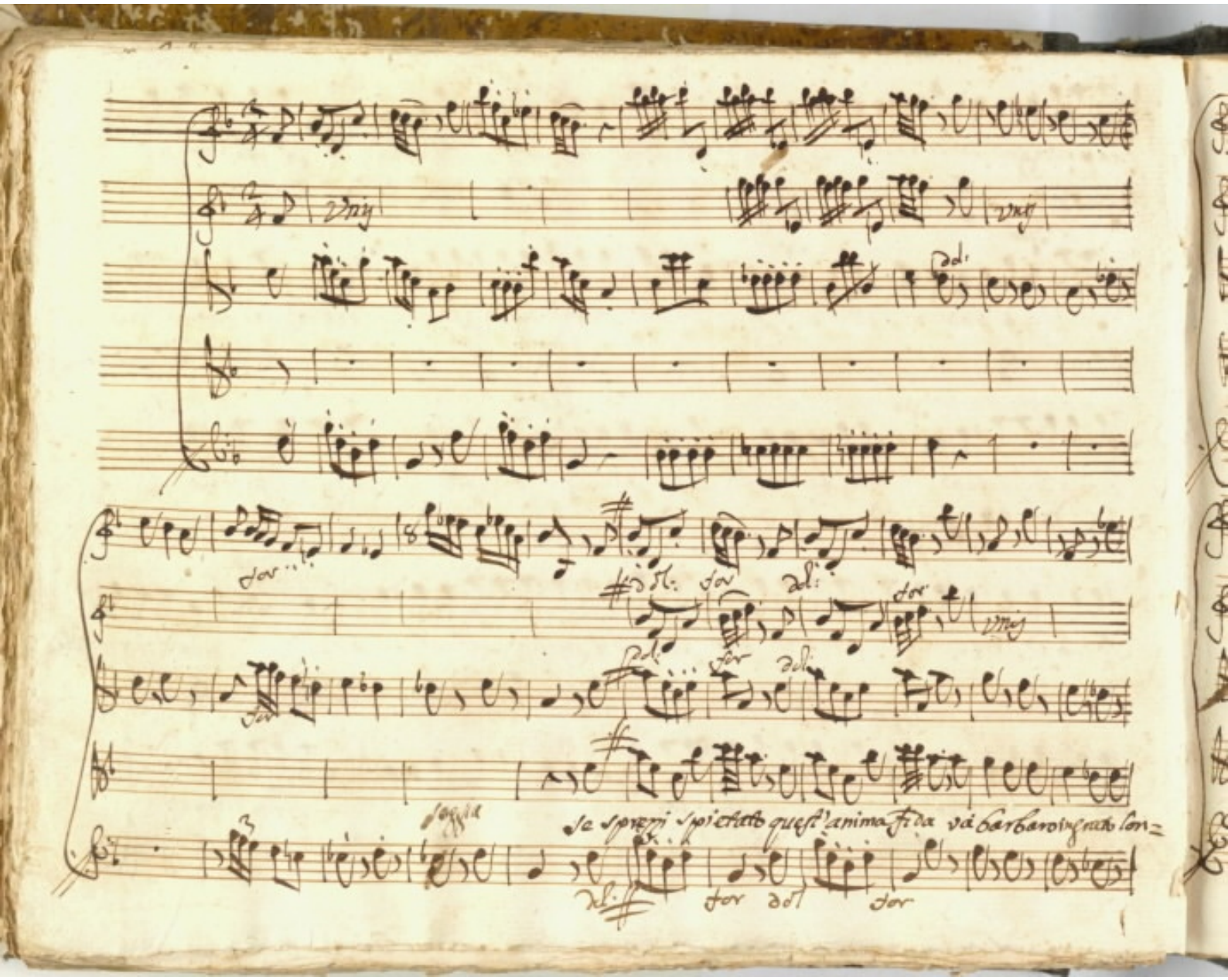
troua Bersabea qual Bersabea? sposa vaneggi..... ingrato leggi questo tuo

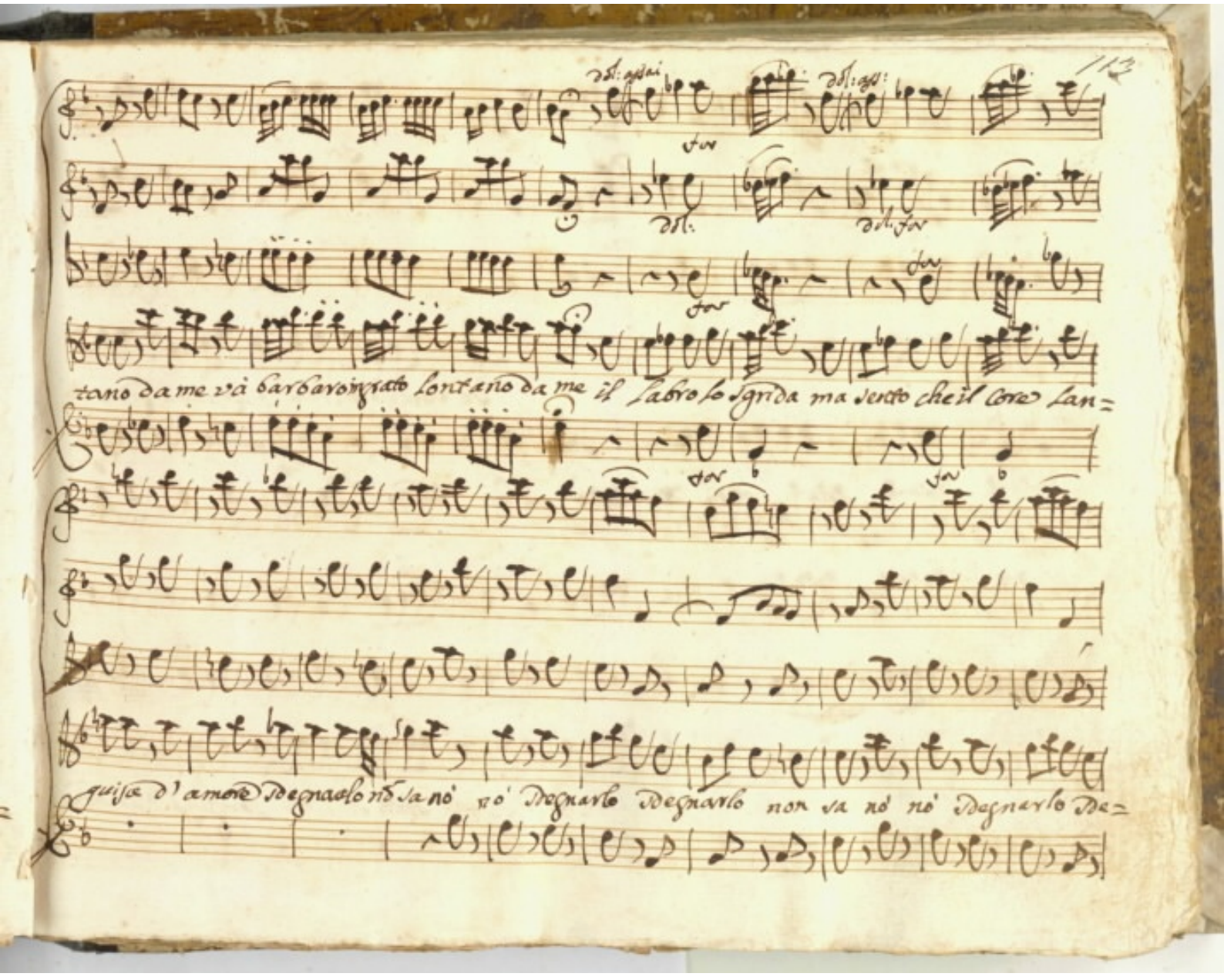
Nab:

foglio ed arrossisci à vituperi tuoi Abdia t'insidia saluati se puoi come? ferma Ra:

Rach: Nab: Rach:

chele in che t'offesi? domandalo al tuo core inno cente son io sei traditore


se sprezzi spietato quest'anima fida va barbaro ingrato lon=



dol: assai

dol: ass:

for

dol:

dol: for

for

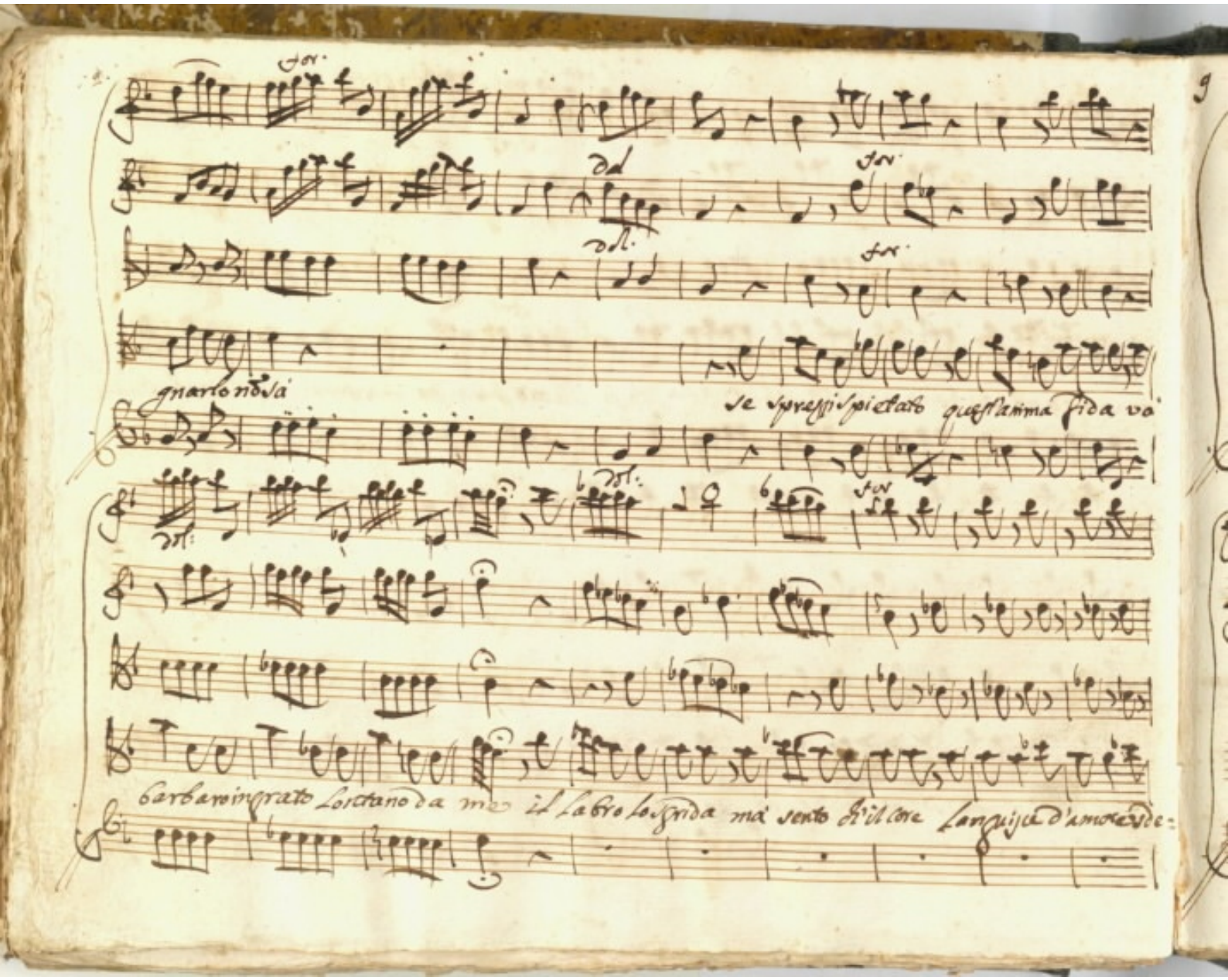
for

tano da me và barbaro ingrato lontano da me il labro lo sgrida ma sento che il core lan=

for

for

guisa d'amore degnarlo nō sa nò nò degnarlo degnarlo non sa nò nò degnarlo de=



for.

dol

for.

dol.

for.

gnarlo non sa

se spressi spietato quest'anima fida vo

dol.

dol.

for

barbaro ingrato lontano da me il labro lo sgrida ma sento di il core languisce d'amore e de-

for: poco for:

for: poco for:

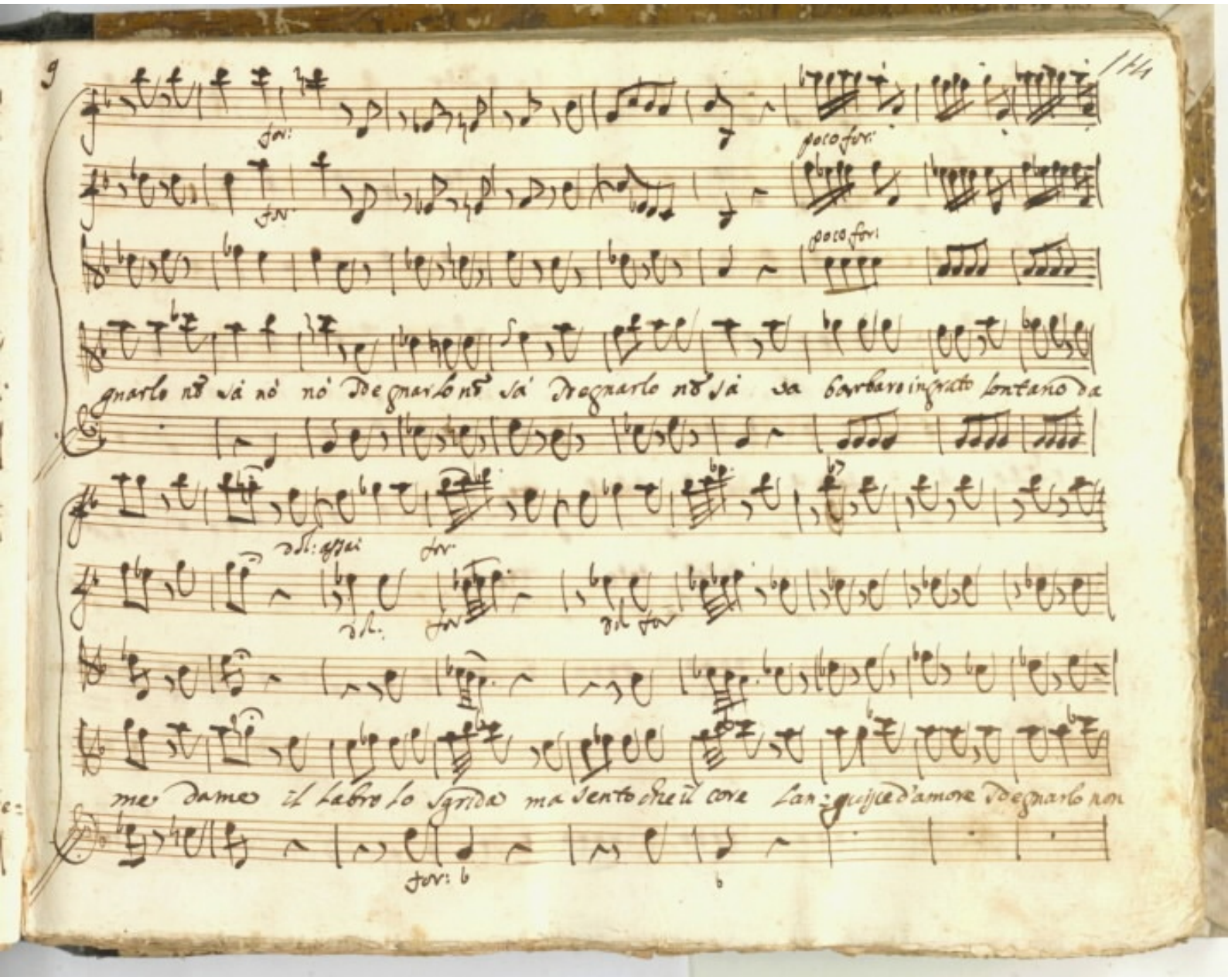
gnarlo nõ sà nò nò Degnarlo nõ sà Degnarlo nõ sà sa barbaro ingrato lontano da

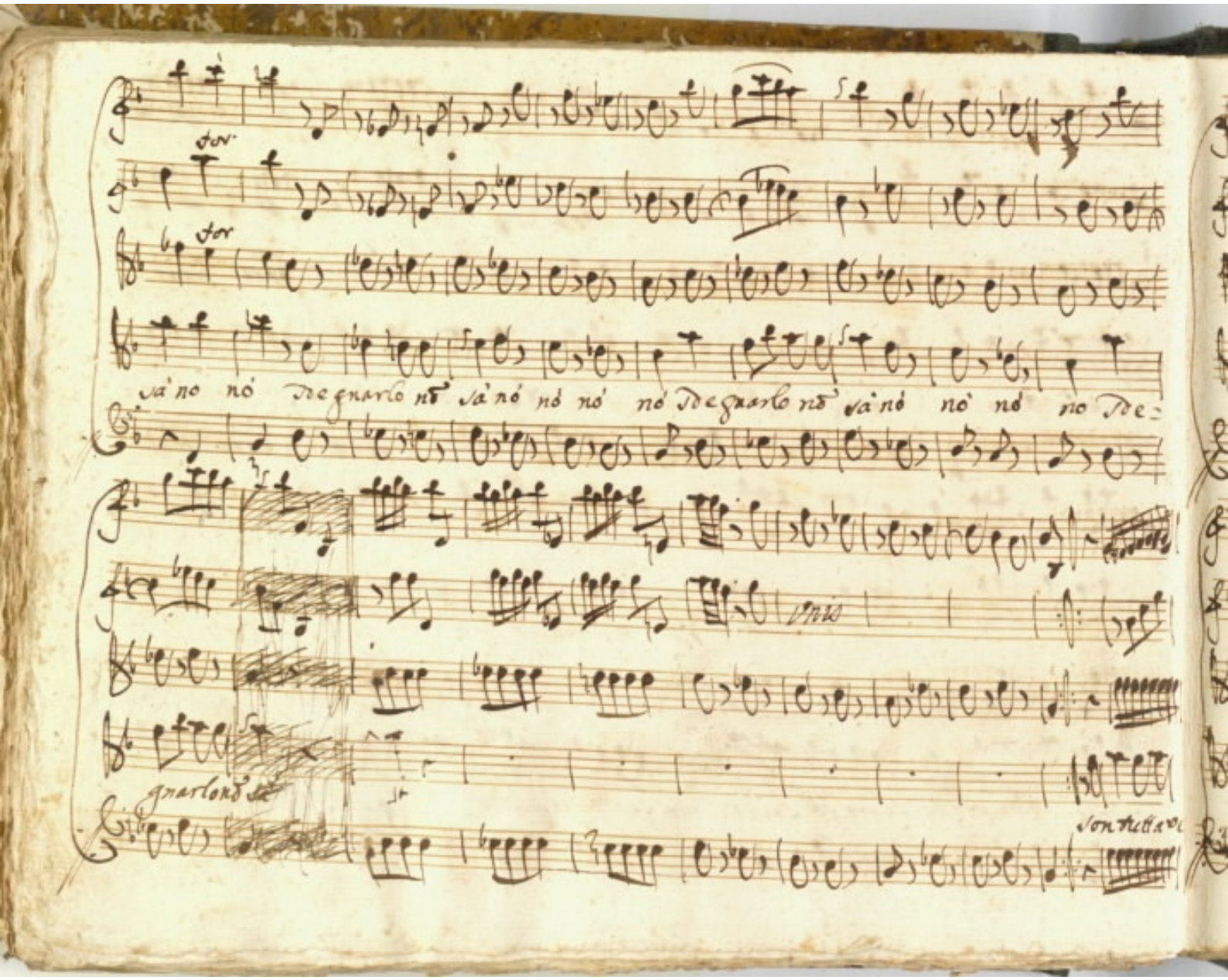
dol: assai for:

dol: for dol for

me dame il labro lo sgrida ma sento che il core lan:guisce d'amore Degnarlo non

for: b b




for
for
sà no nò de guarlo nō sà nò nò nò nò de guarlo nō sà nò nò nò no de=
unis
guarlo nō sà
son tutta

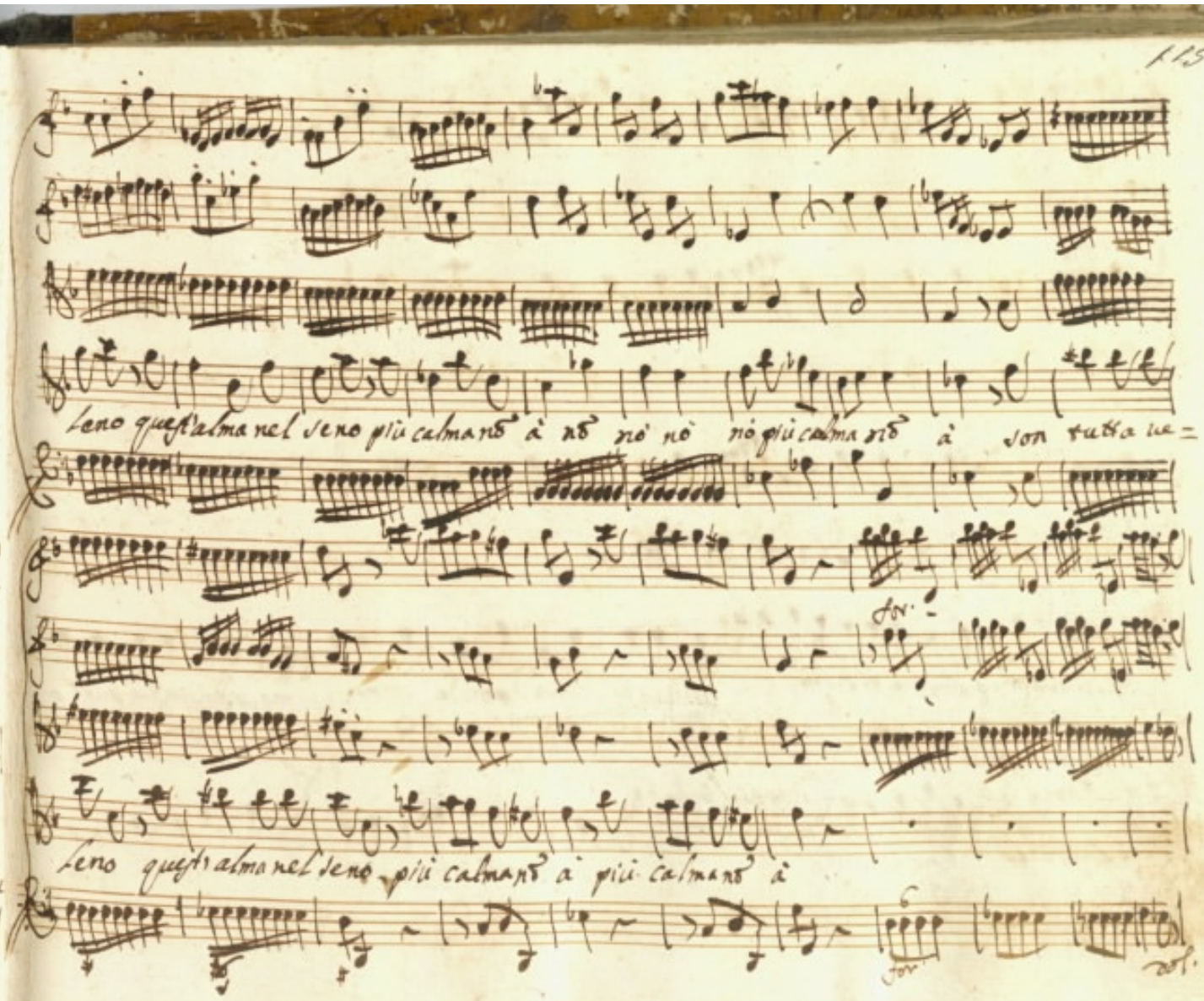
leno quest'alma nel seno più calma nõ à nõ nò nò nò più calma nõ à son tutta ue=

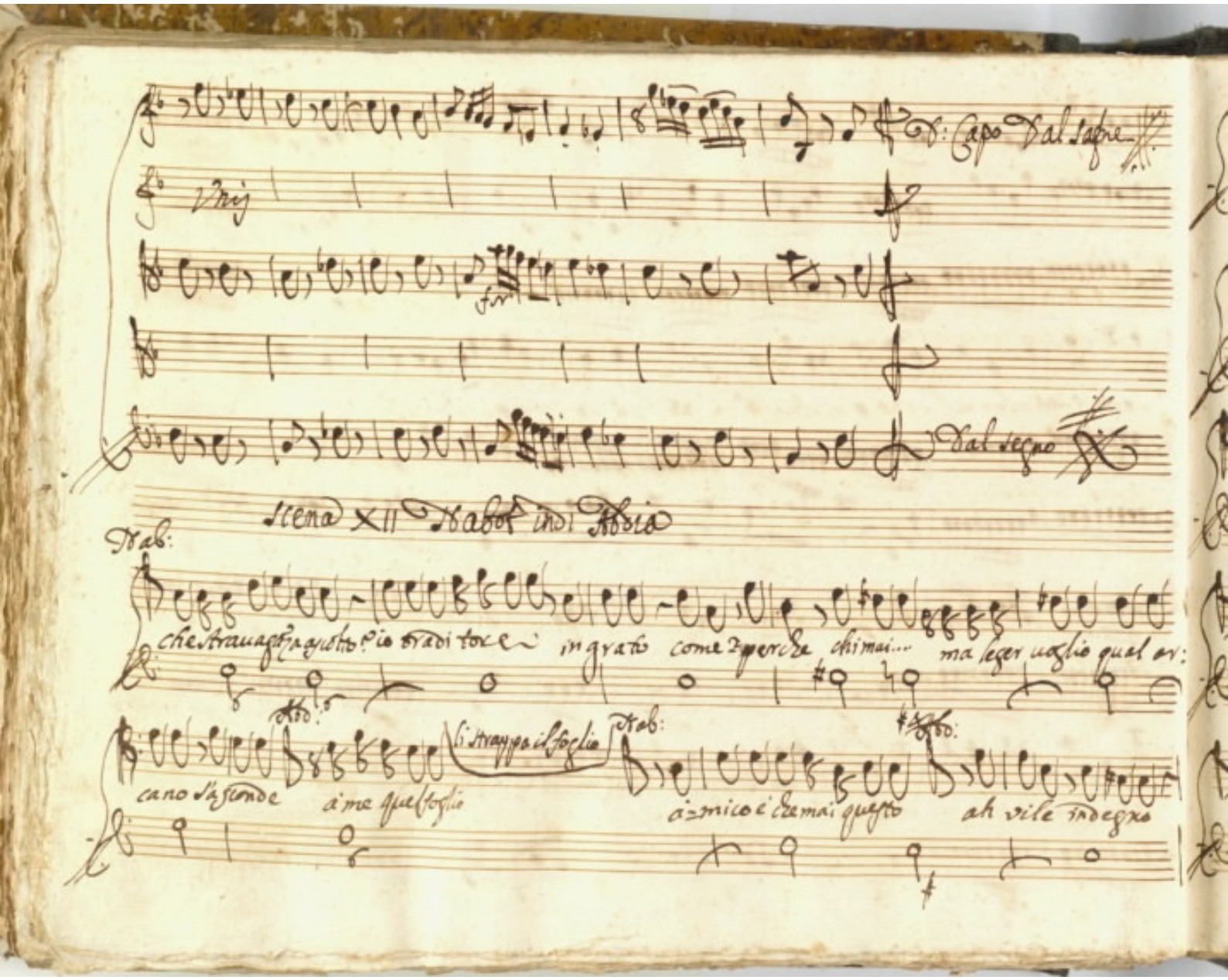
for.

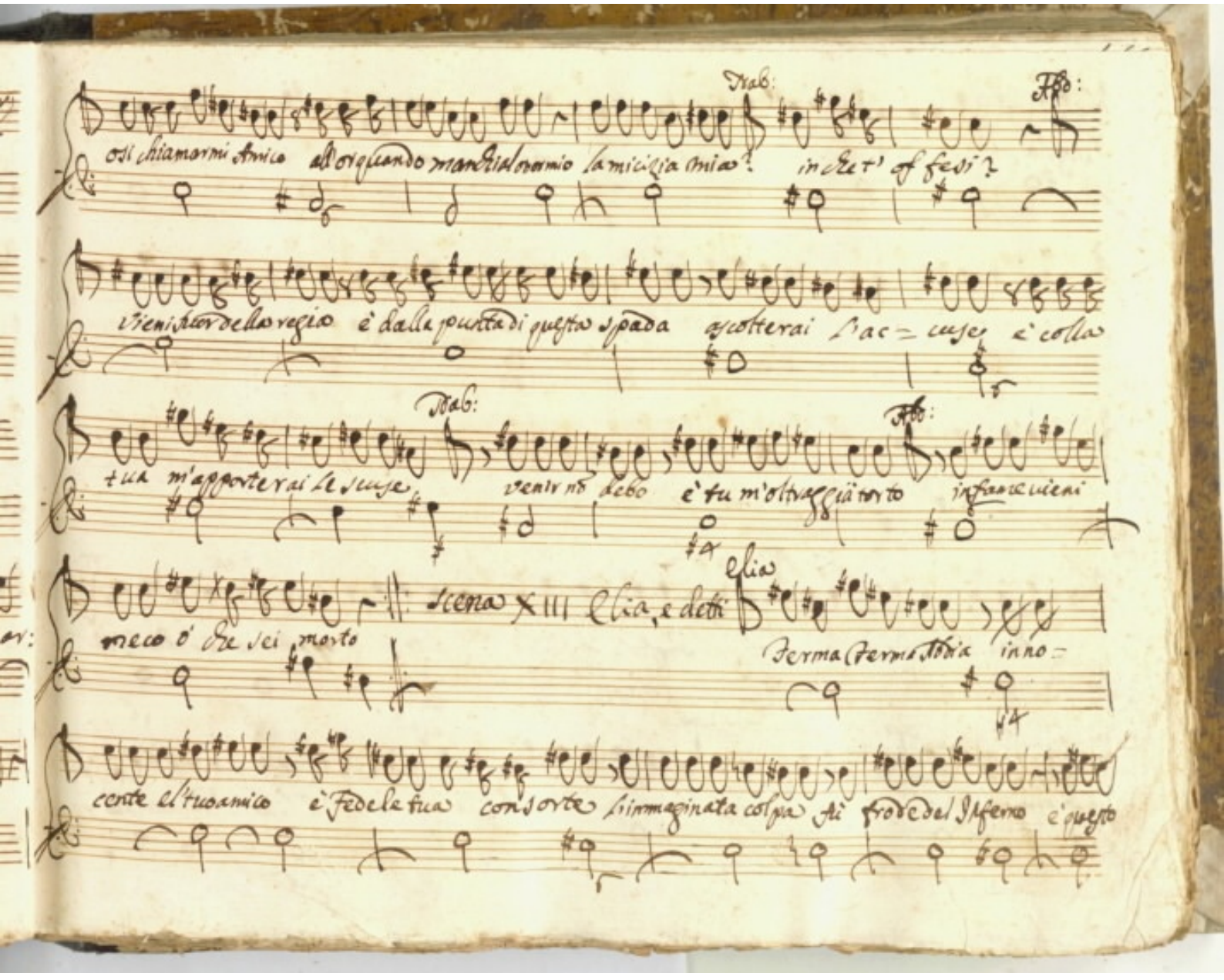
leno quest'alma nel seno più calma nõ à più calma nõ à

for.

dol.




D: Capo Dal Segno
Vnij
Dal segno
Scena XII Nabot indi Abdia
Nab:
che strauaga ha ascolto? io tradi tore in grato come 2 perche chi mai... ma leger uoglio qual ar:
cano s'asconde
Abd:
a me quel foglio
li strappa il foglio
Nab:
a=mico e che mai questo
Abd:
ah vile indegno



Trab: Abb:

osi chiamarmi Amico all'or quando manchi al onor mio la micizia mia? in che t' offesi?

vieni fuor della regia è dalla punta di questa spada ascolterai l'ac=cuse è colla

Trab: Abb:

tua m'apporterai le scuse venir nõ debo è tu m'oltraggiã torto infame vieni

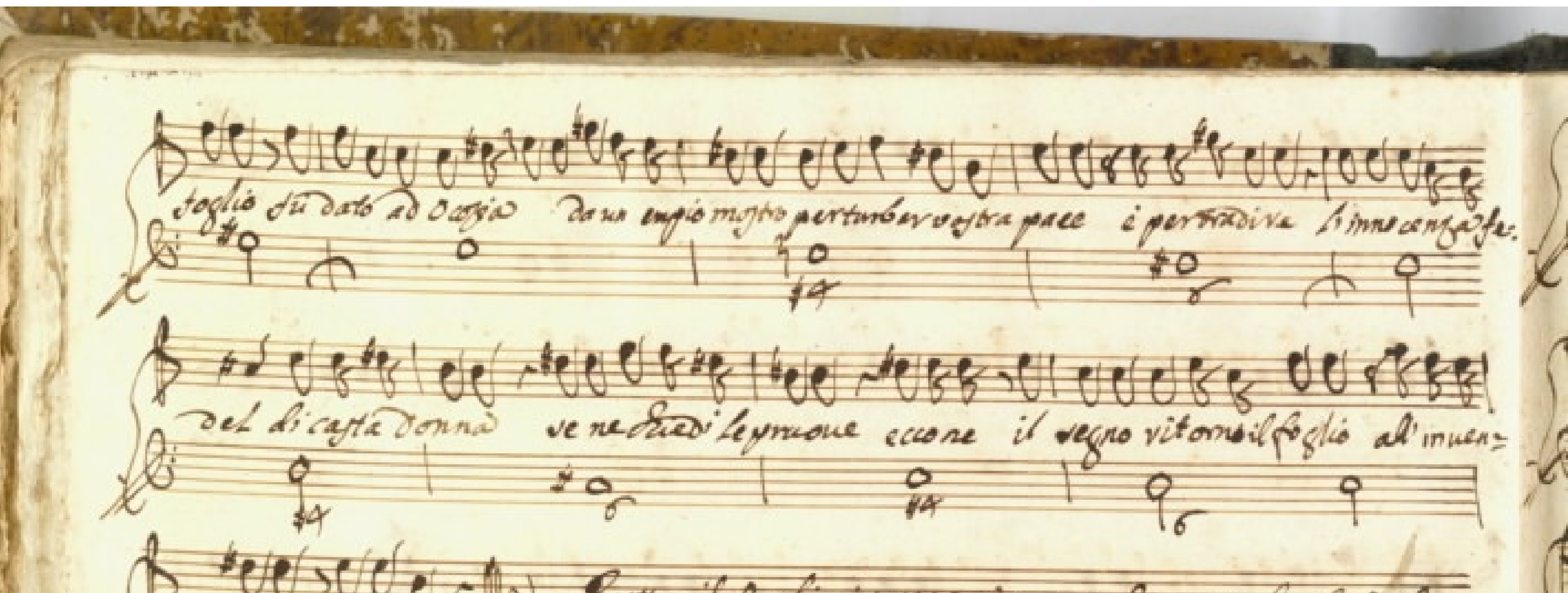
Elia

meco ò che sei morto

Scena XIII Elia, e detti

Ferma Ferma Nodia inno=

cente el tuo amico è Fedele tua consorte l'immaginata colpa fu frode del Inferno è questo



foglio fu dato ad Oassia da un empio mostro per turbar vostra pace è per tradir l'innocenza fe-
del di casta donna se ne duol il ecco ne il segno ritorna il foglio all'inuen-
tore indegno
Butta il foglio à terra, e n'esce fiamme da l'Arde
Abb:
o Padre quanto giunge opportuno è questo à tempo a
Trab:
Abb:
sincerarmi il core A liberarmi sia pur lodato il Cielo

Nab:

dona perdona Amico alli ingannata mente le mie furie e l'of=fese Addio t'ab=

Elia

braccio ti scuso dell'errore e ti perdono basta che sappi che innocente io sono al Re tu

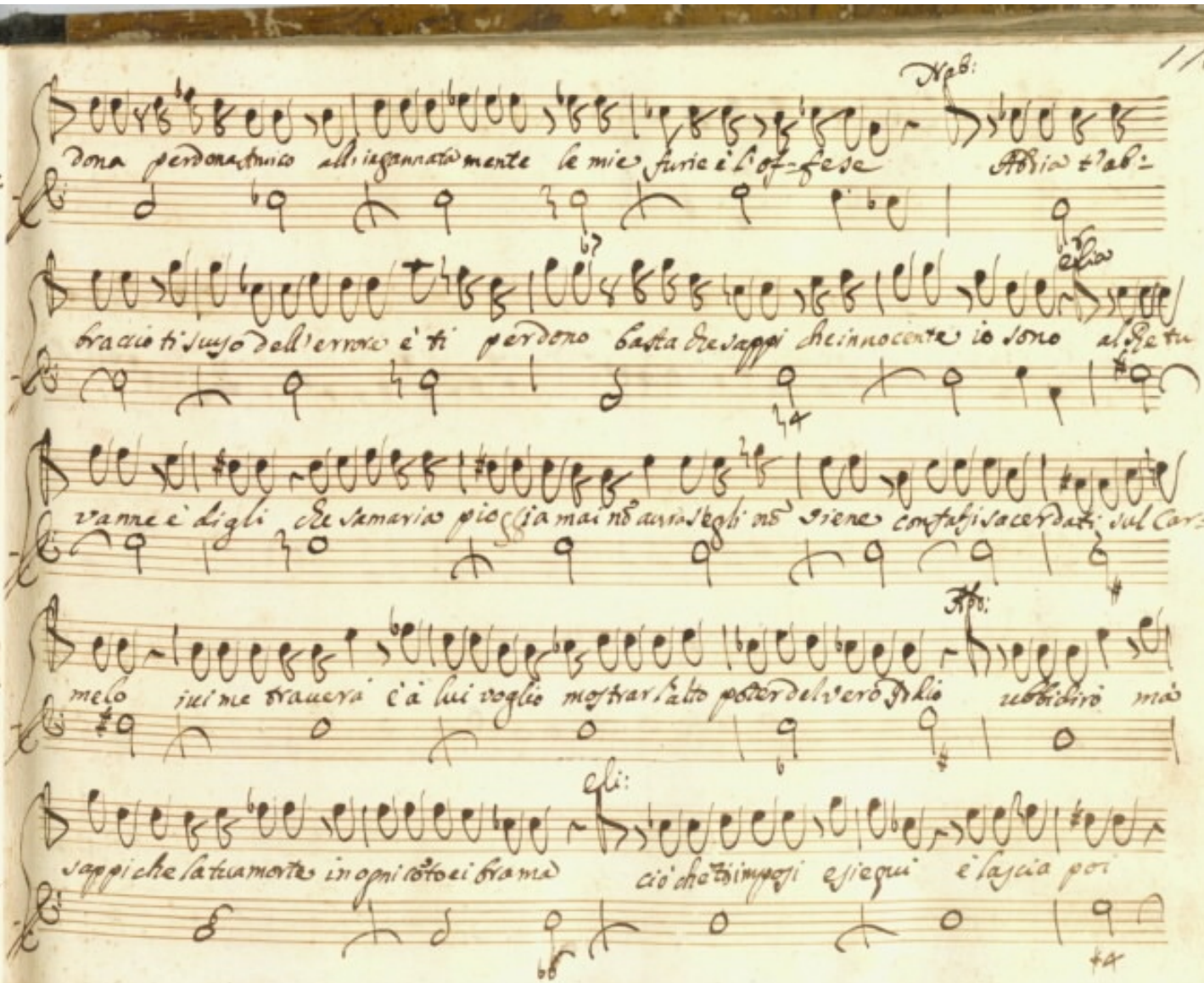
vanne e digli che samaria pioggia mai nõ avrà s'egli nõ viene con falsi sacerdoti sul Car=

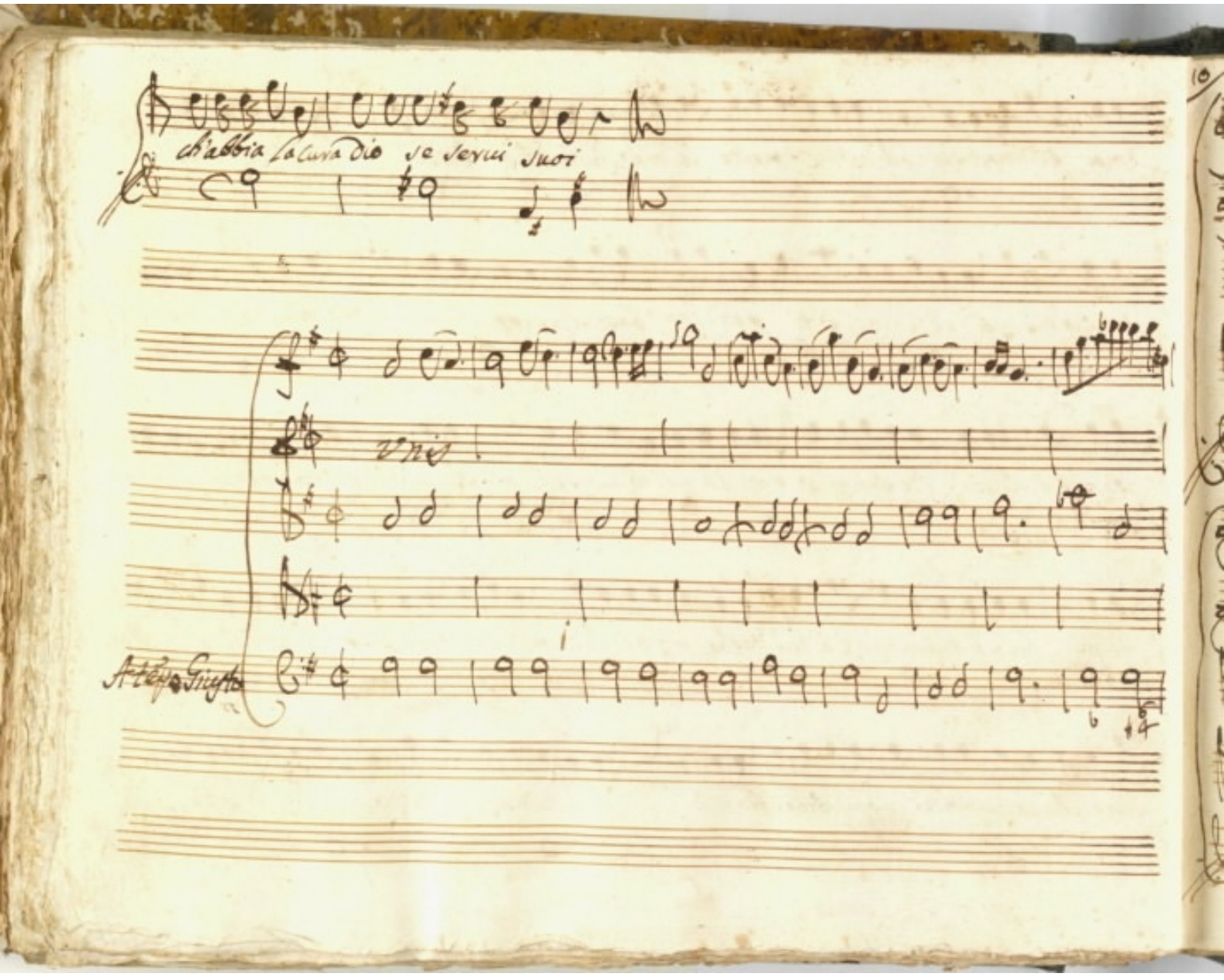
Ab:

melo iui me trauerà e à lui voglio mostrar l'alto poter del vero Iddio ubbidirò mà

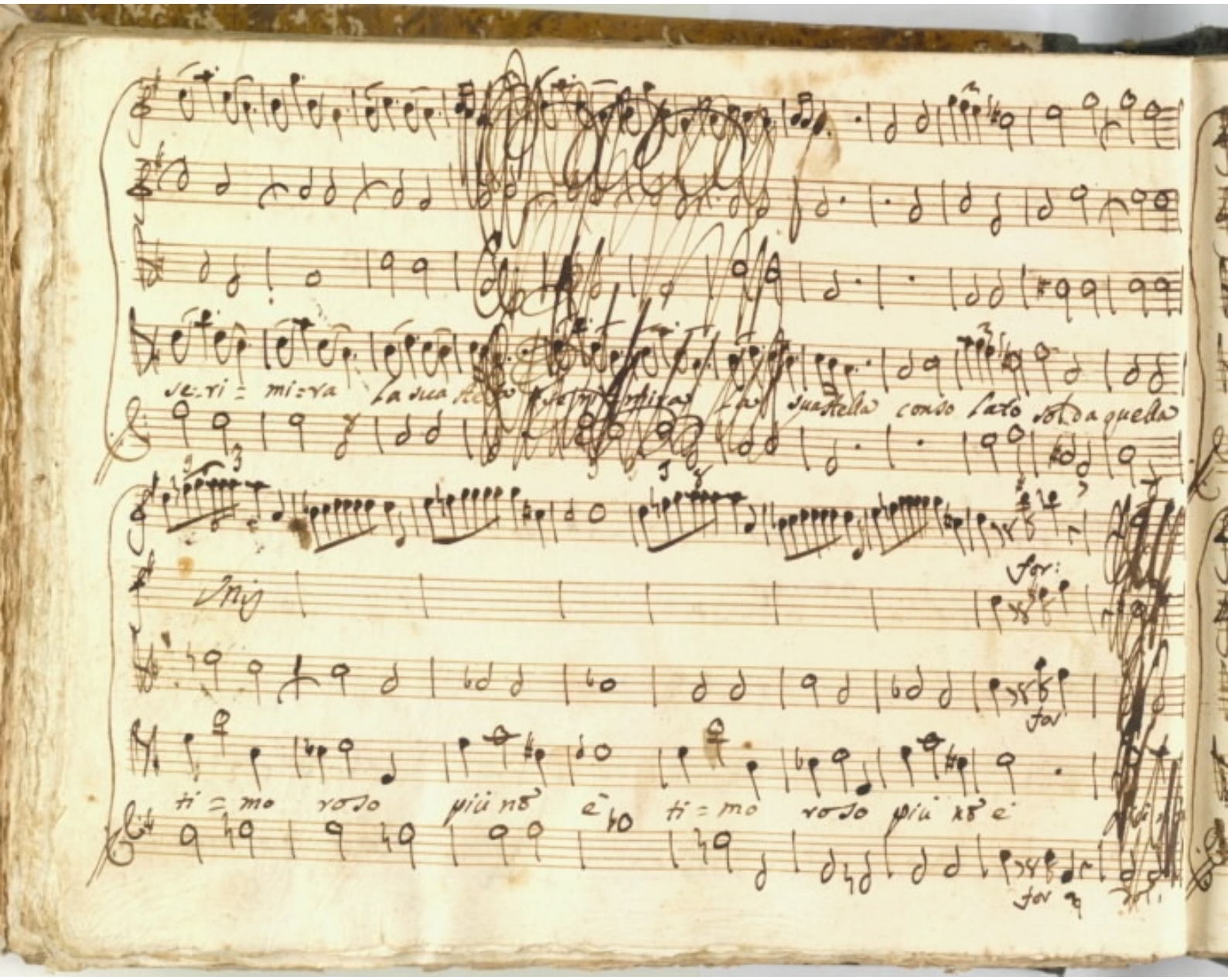
Eli:

sappi che la tua morte in ogni cõto ei brama ciò che ti imposi e si e qui e lascia poi




ch'abbia la cura dio se servi suoi
vnis
A tempo Giusto

S. Docchiero in mar turbato



se-ri-mi-ra la sua stella se ri-mi-ra la sua stella con so lato sol da quella

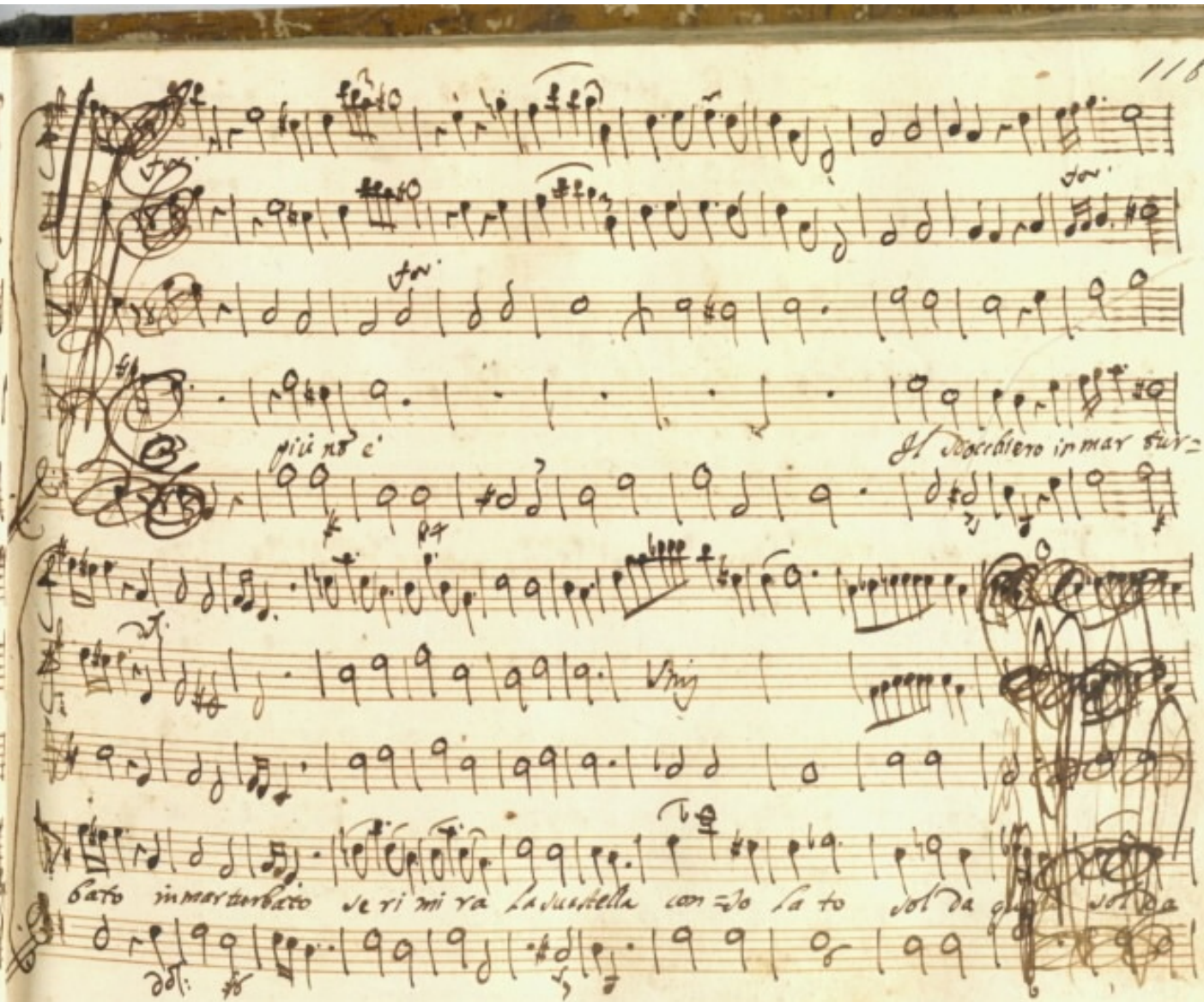
Unis

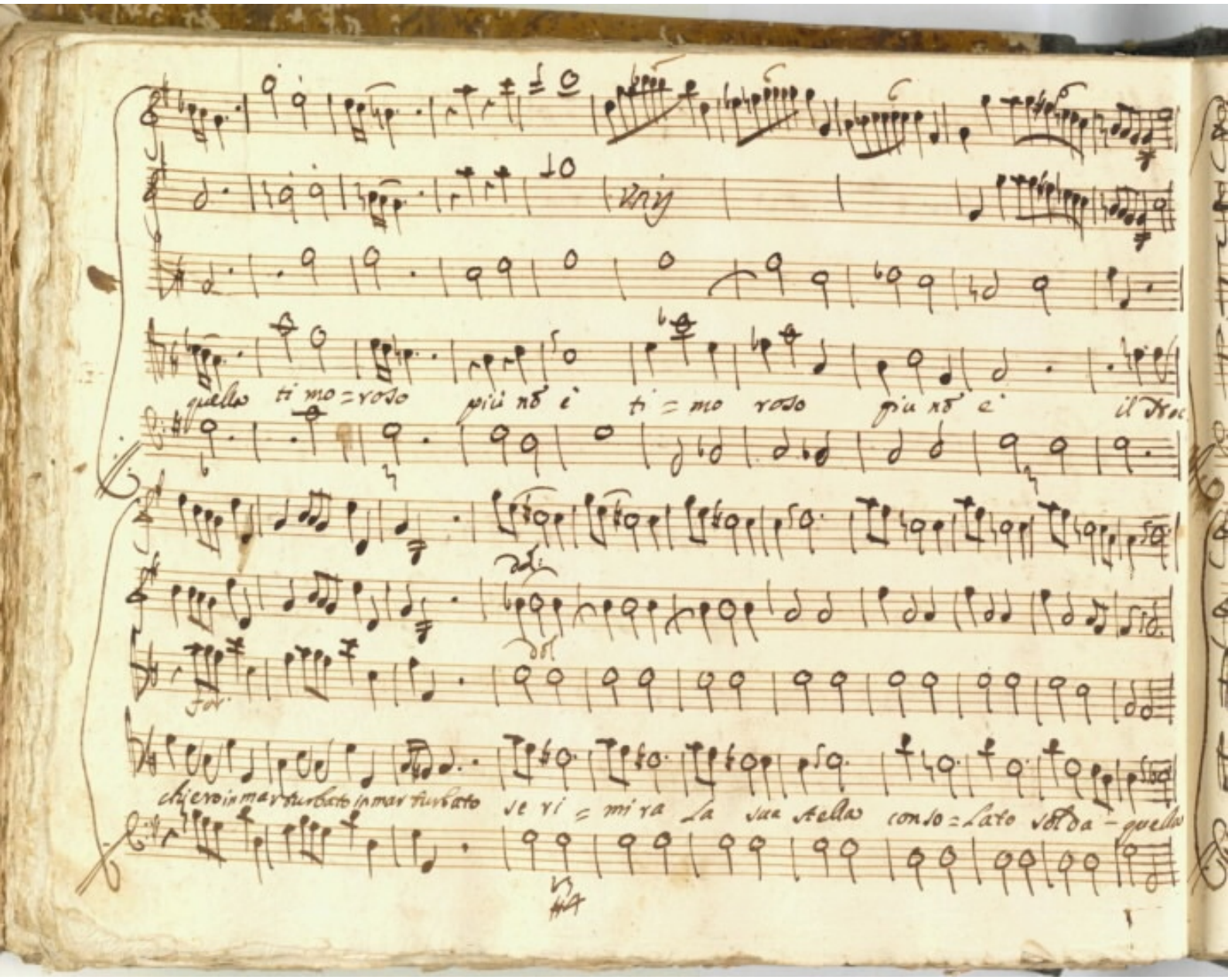
for:

for

ti-mo roso più nõ è ti-mo roso più nõ è

for


più no e'
Il Nocchiero in mar tur=
bato in mar turbato se ri mi ra la sua stella con=so la to sol da



quello ti mo = roso più nõ è ti = mo roso più nõ è il Troc

dol.

dol.

for.

chiero in mar turbato in mar turbato se ri = mi ra la sua stella conso = lato sol da - quella

Vnis

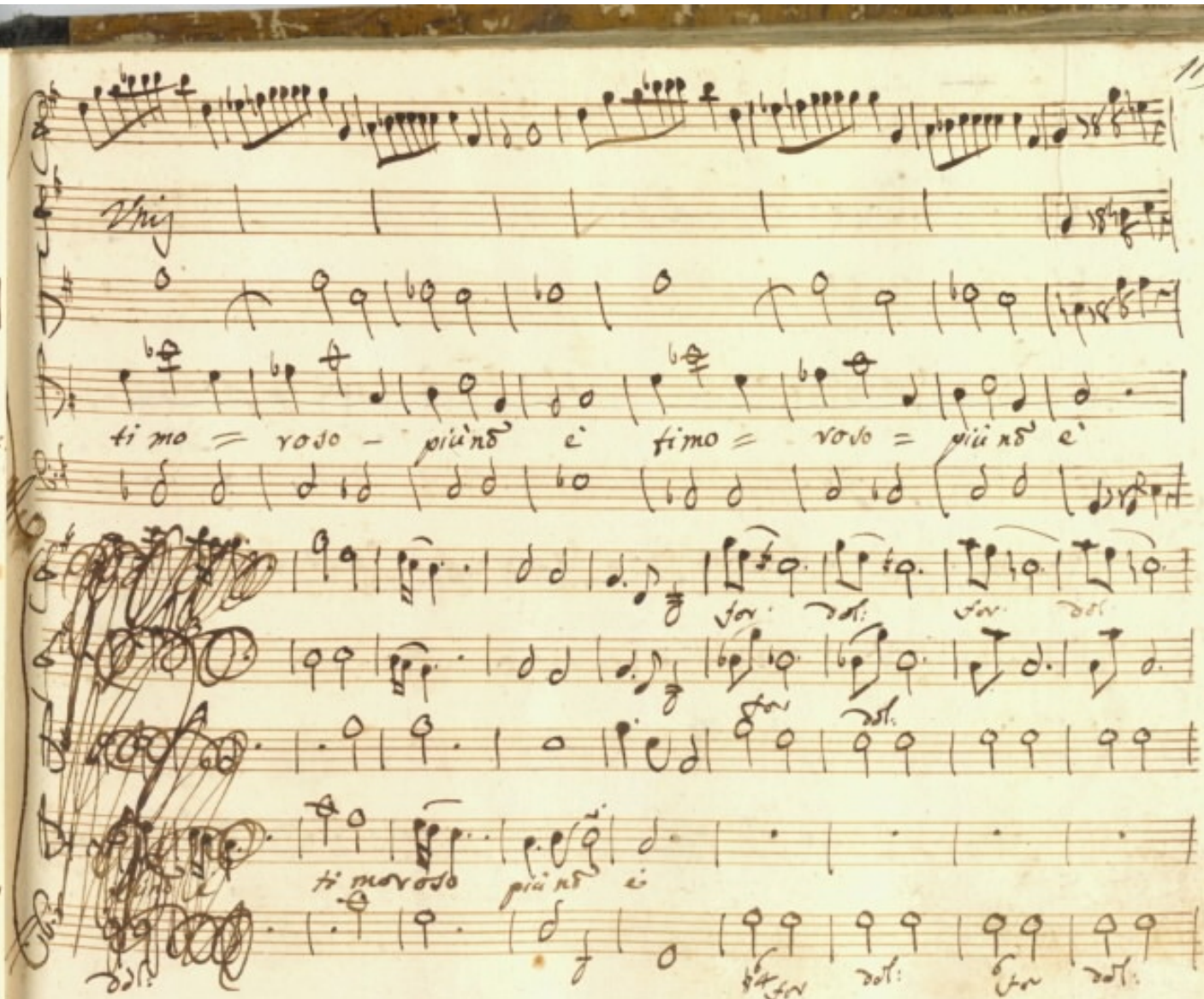
ti mo = roso - più nõ è timo = roso = più nõ è

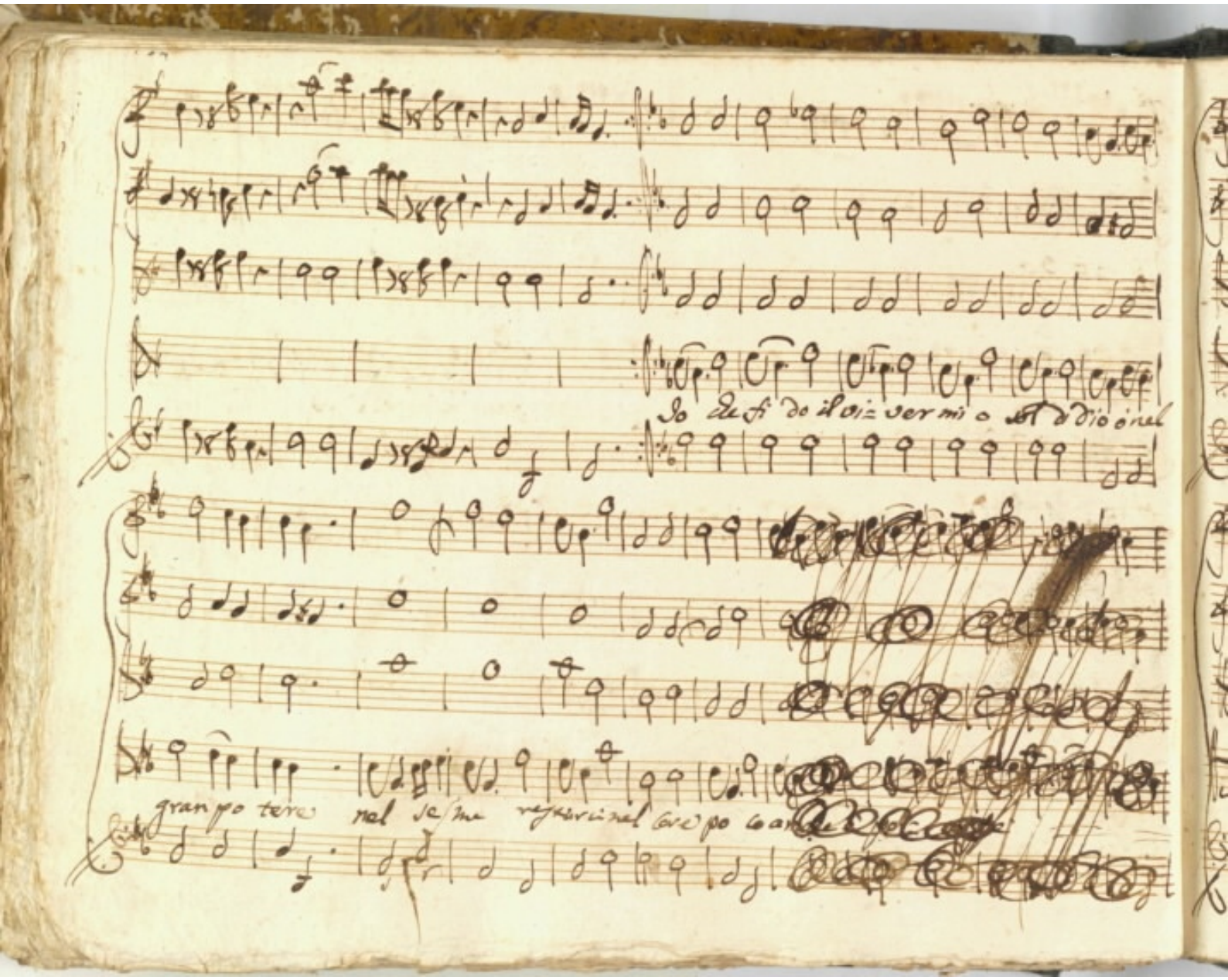
for: dol: for: dol:

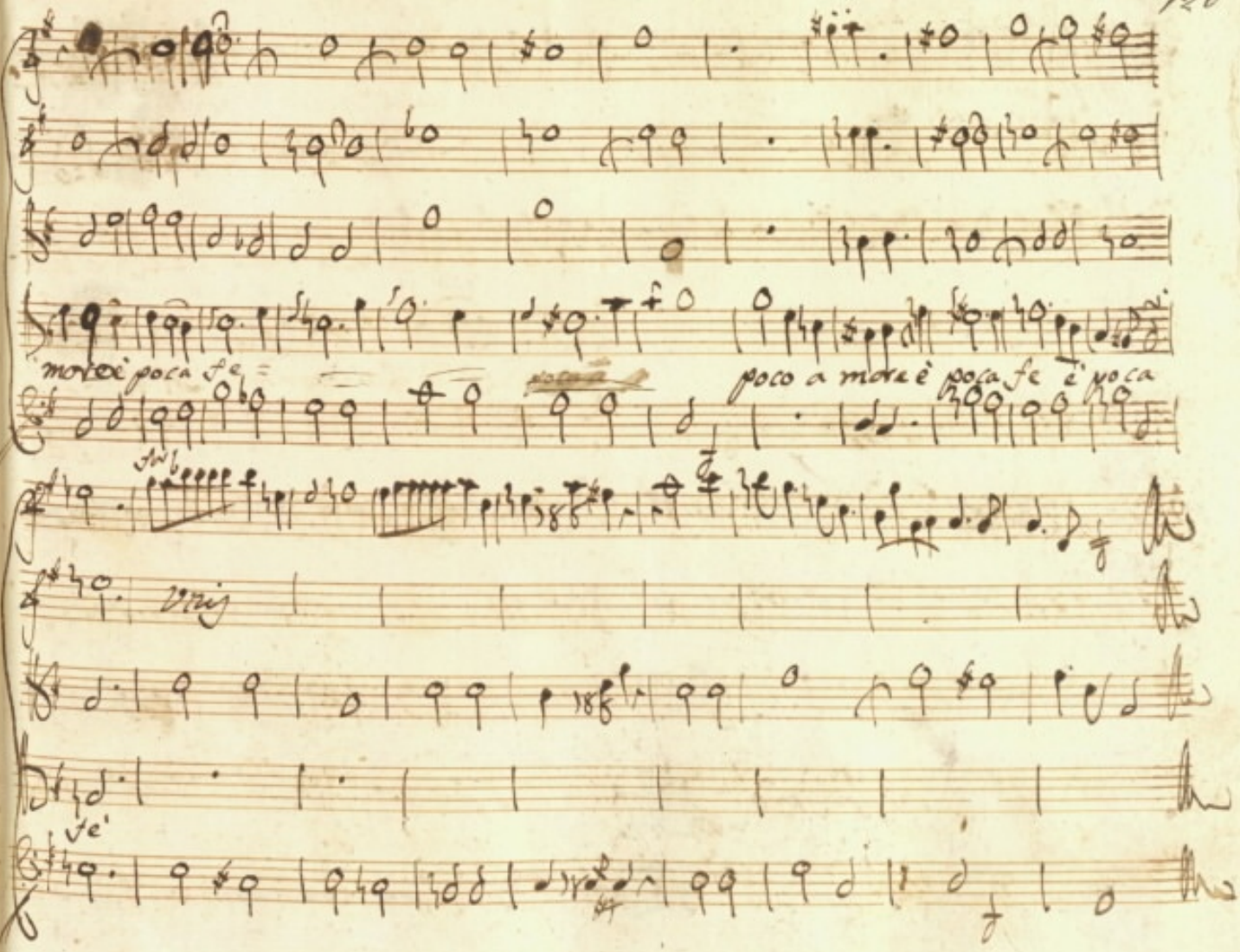
for dol:

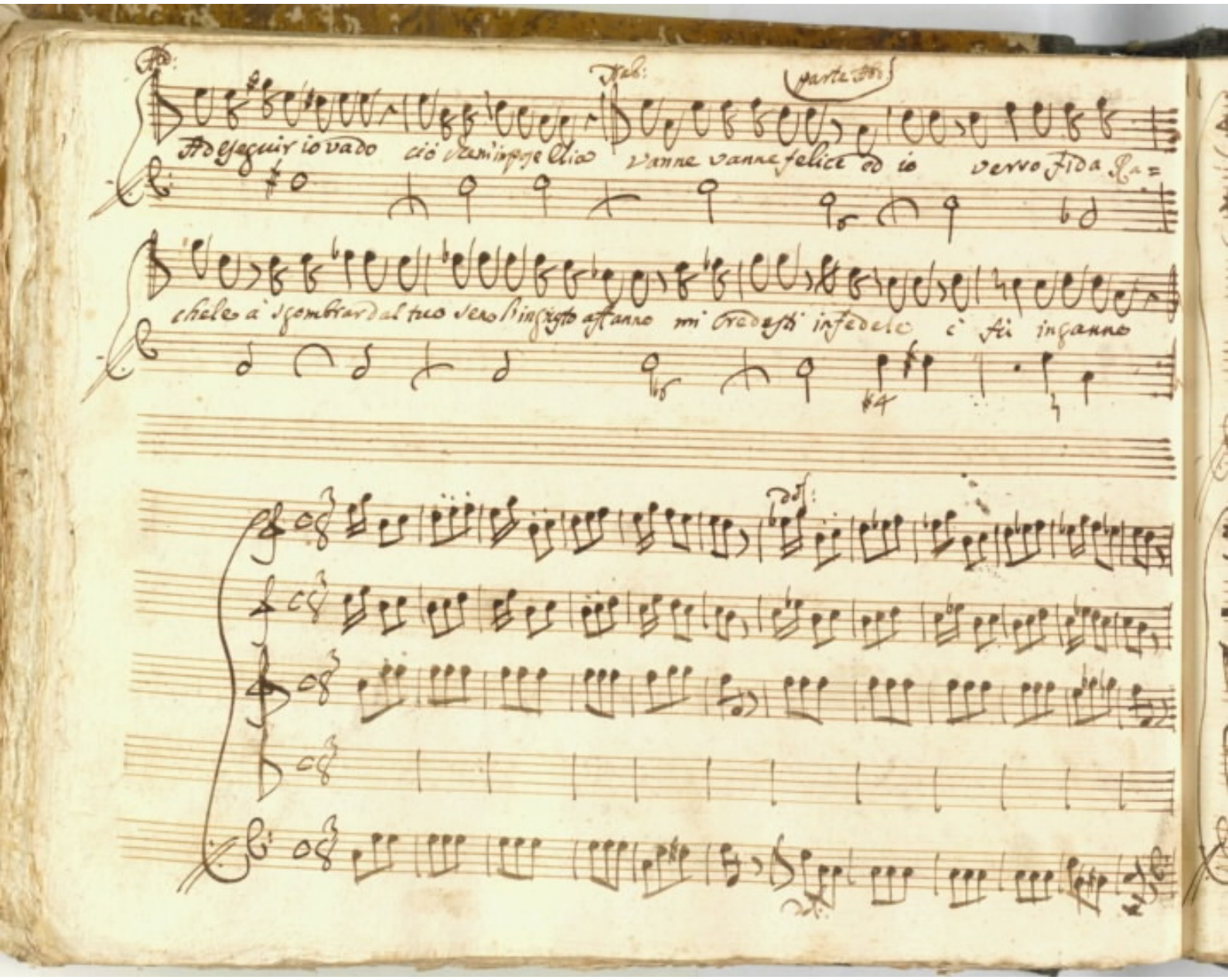
ti moroso più nõ è

dol: for dol: for dol:






more è poca fe =
poco a more è poca fe è poca
Vnis
fe'



Ad:

Ad eseguir io vado ciò che mi impose Elio

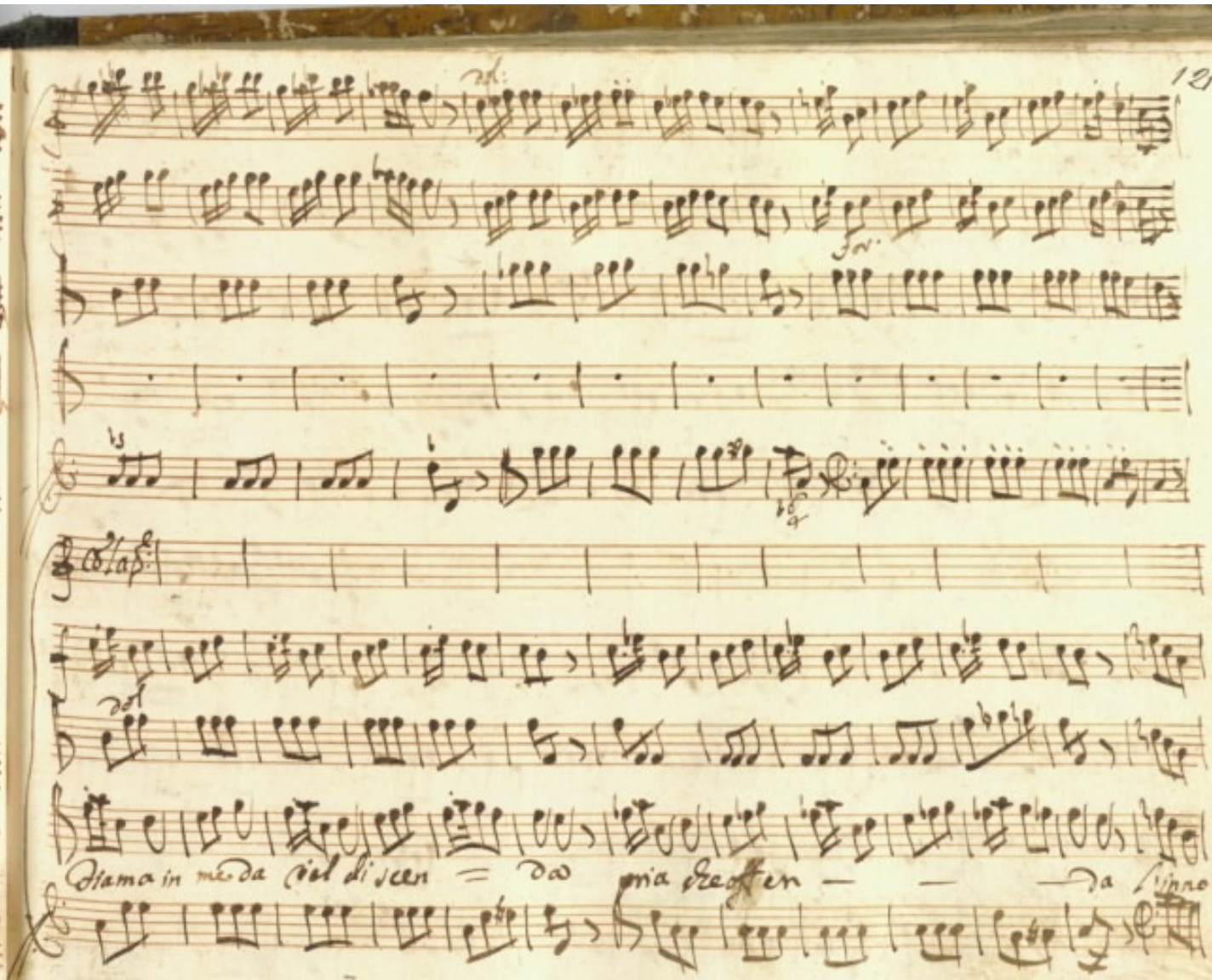
Trab:

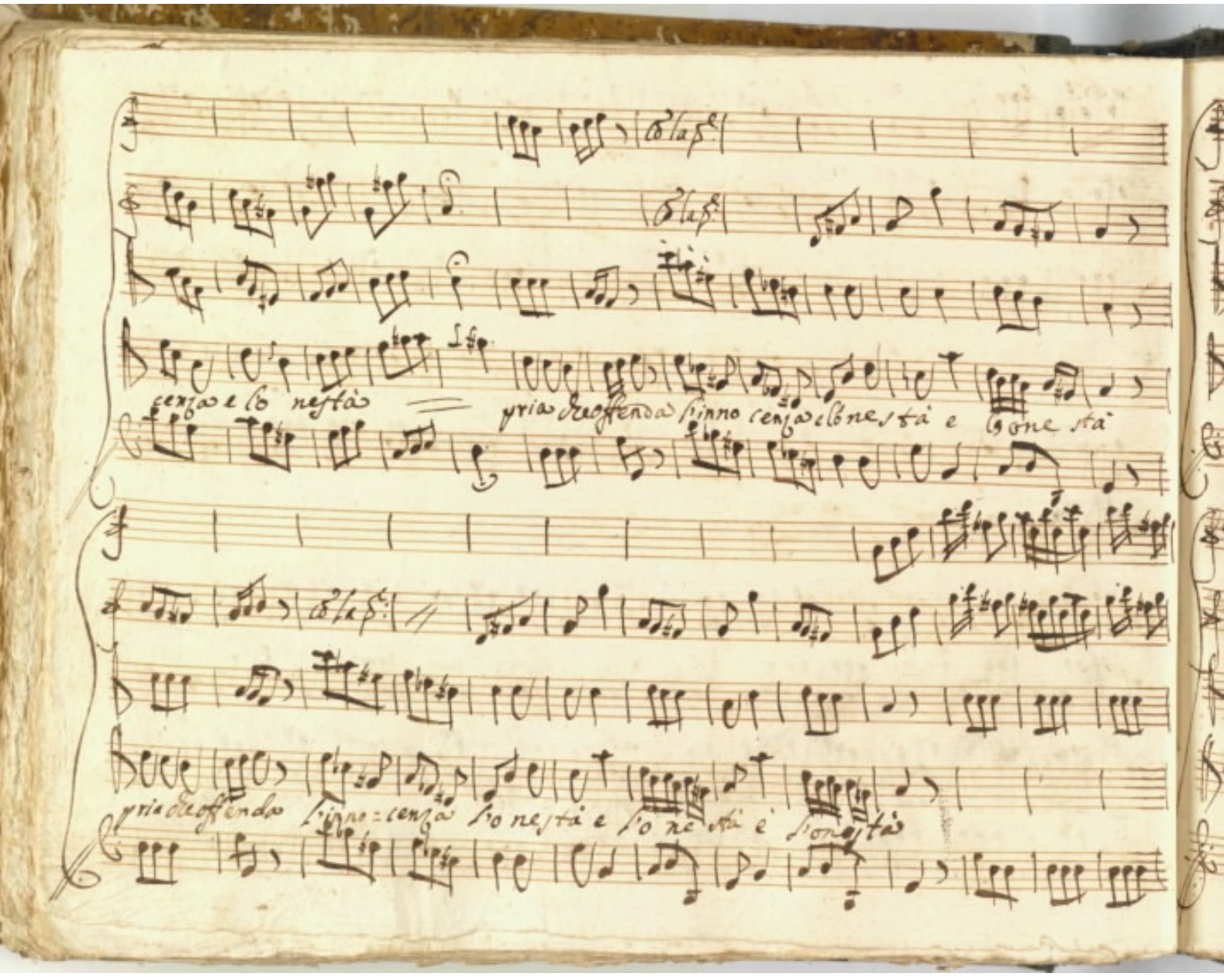
(parte Ad:)

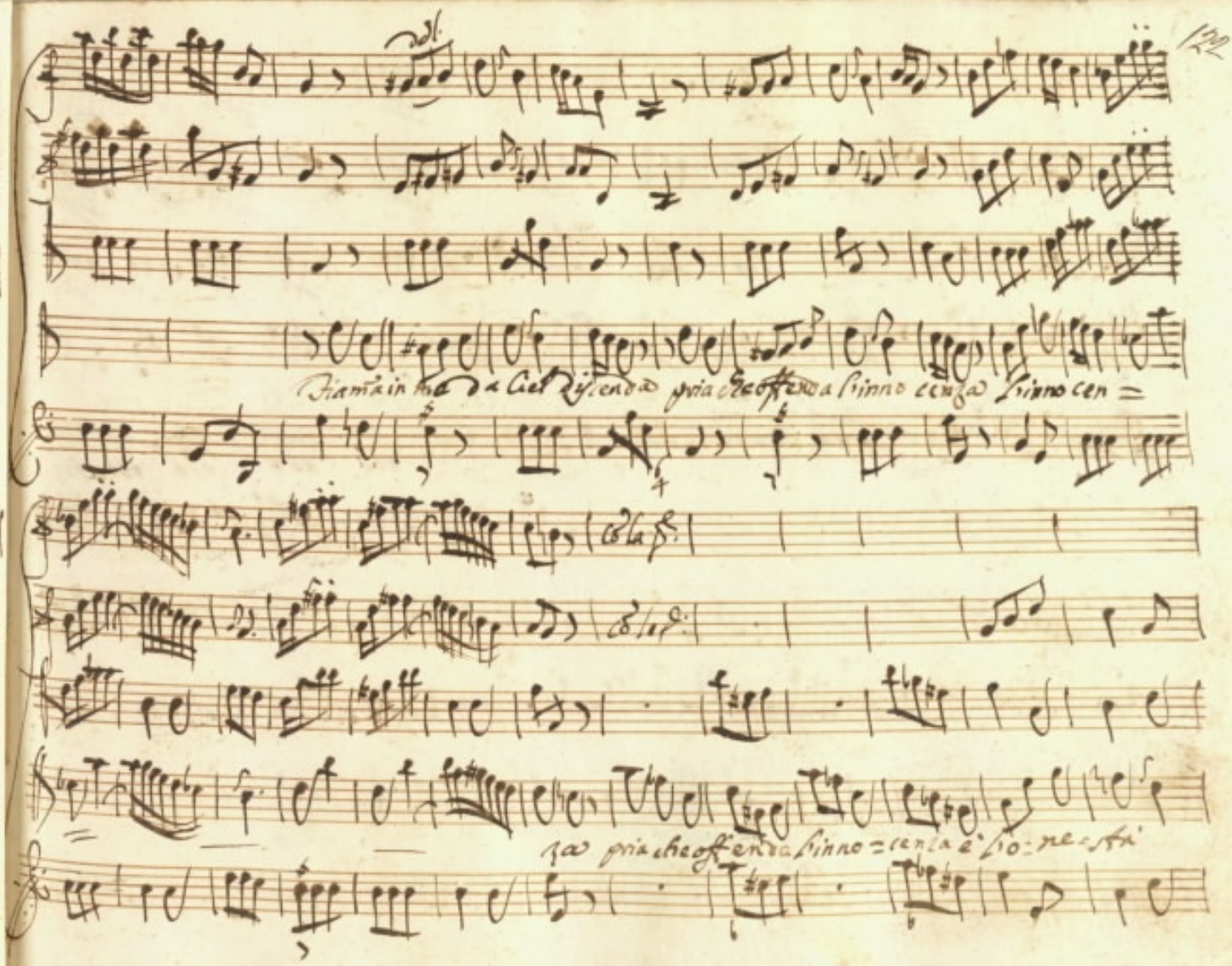
vanne vanne felice ed io verso Fida Ra=

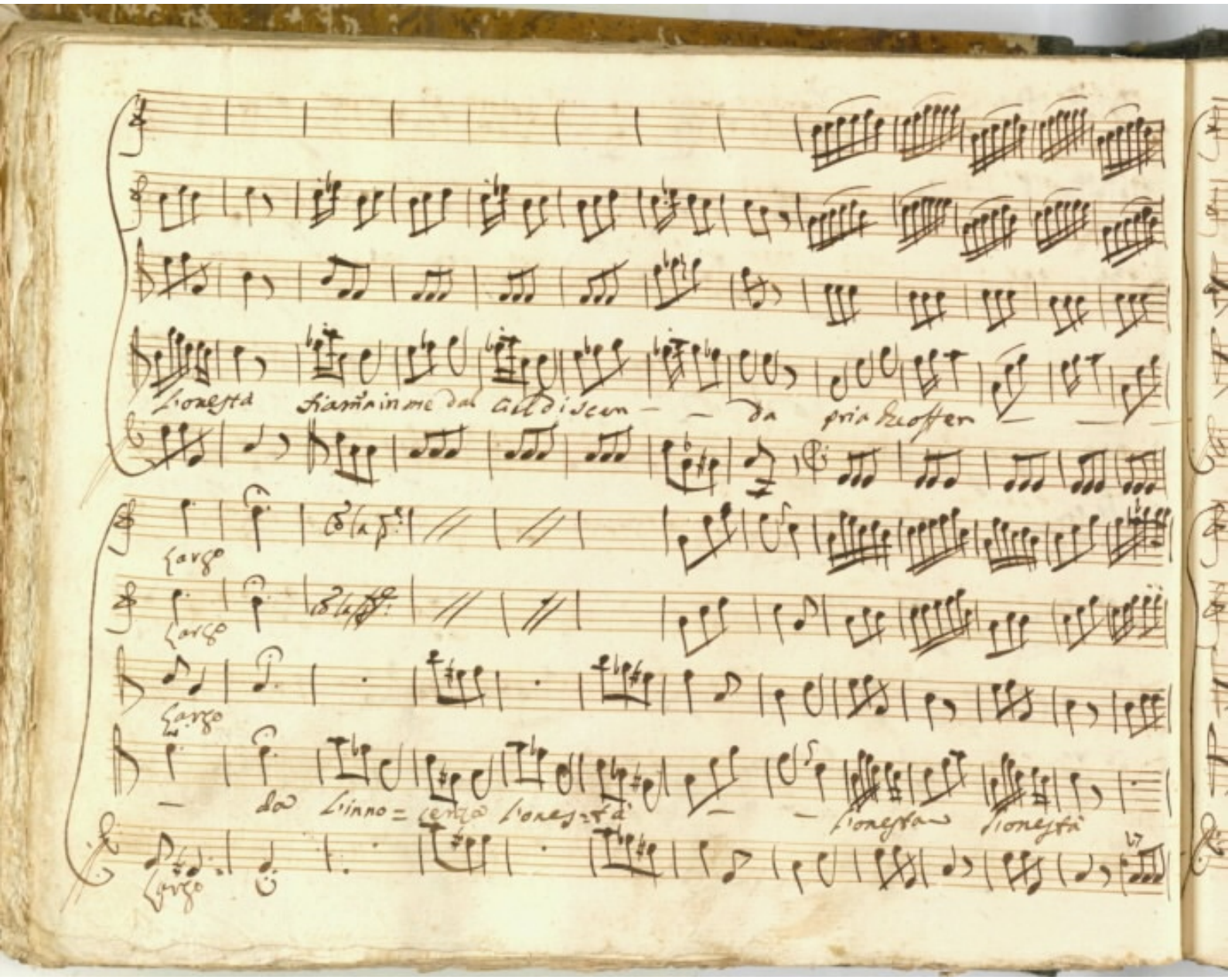
chele a sgombrar dal tuo seno l'ingiusto affanno mi credesti infedele e fu inganno

Dos:


dol:
for:
Colas:
dol
Diama in me da ciel di scen = da pria che offen — — — da l'inno


cenza e lo neſtà
yria deoffendo ſinno cenza elo neſtà e lo ne ſtà
yria deoffendo ſinno cenza ſo neſtà e ſo ne ſtà e ſo neſtà


dol.
Fiamma in me da Ciel discenda pria che offenda l'innocenza l'innocen=
za pria che offenda l'innocenza è l'onestà



l'onestà fiamma in me dal cul discen — — da pria Reoffen — —

Largo

Largo

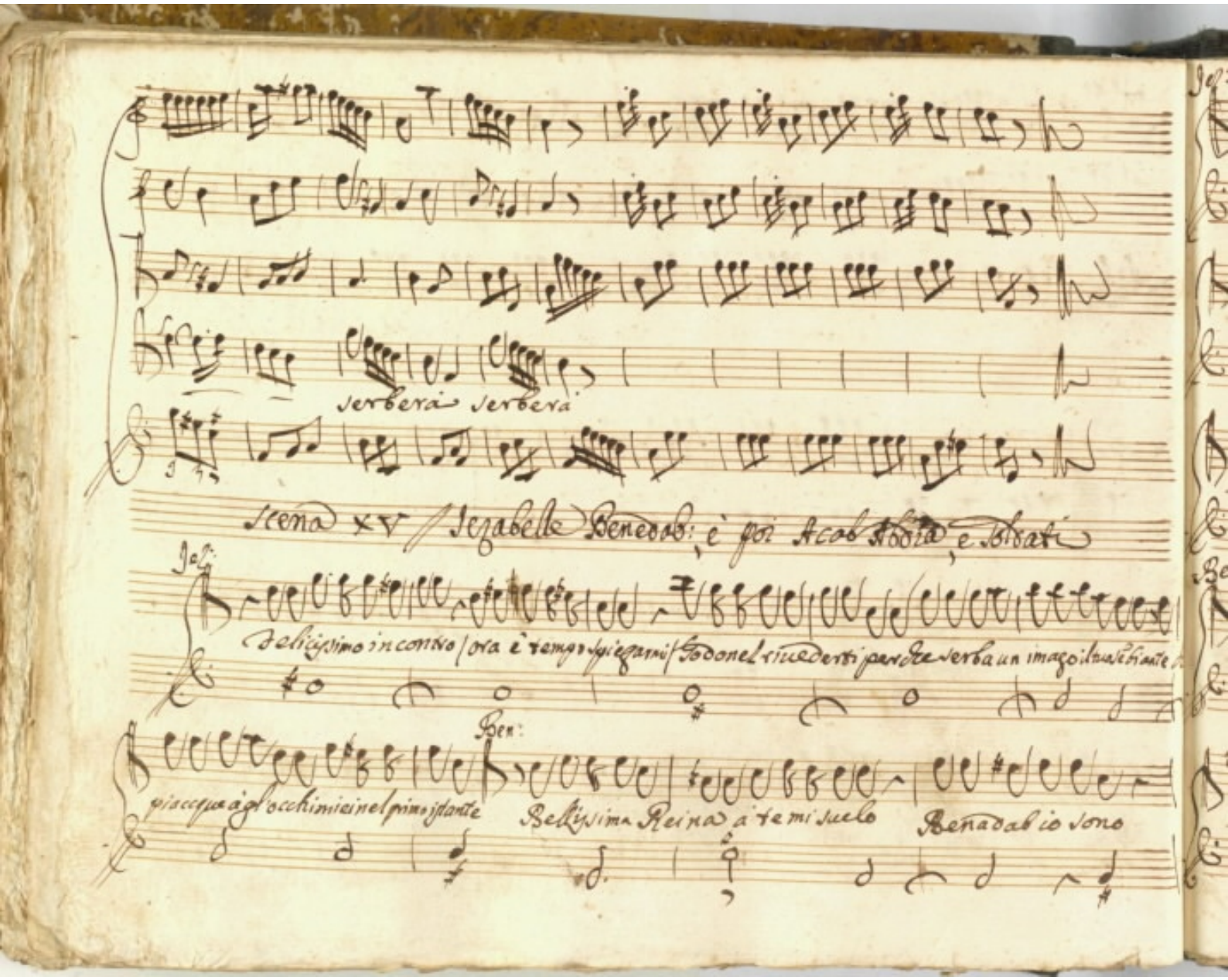
Largo

— da l'inno = cenza l'onestà — — l'onestà l'onestà

Largo

di sua

fede il bel candore questo core sempre tutto serbe-rà - serberà



serberà serberà

Scena XV / Iezabelle Benedab: è poi Acab Abdia, e soldati

Iez:

Felicissimo incontro / ora è tempo spiegarmi / Godo nel riuederti perche serba un imago il tuo sembiante

piacque à gl'occhi miei nel primo istante

Ben:

Bellissima Reina à te mi suelo

Benadab io sono

Jel: Ben: Jel:

t'amo chiunque sei ma son consorte rifiuta Acab io sposa mia ti bramo sposa mi

Ben:

vuoi io sarò tua è sappi che qui vicino hò mille schiere è tutte i dol mio pronte sono per

Jel:

darti col mio d'Acab il trono Luque in te trouerò costanza è Amore

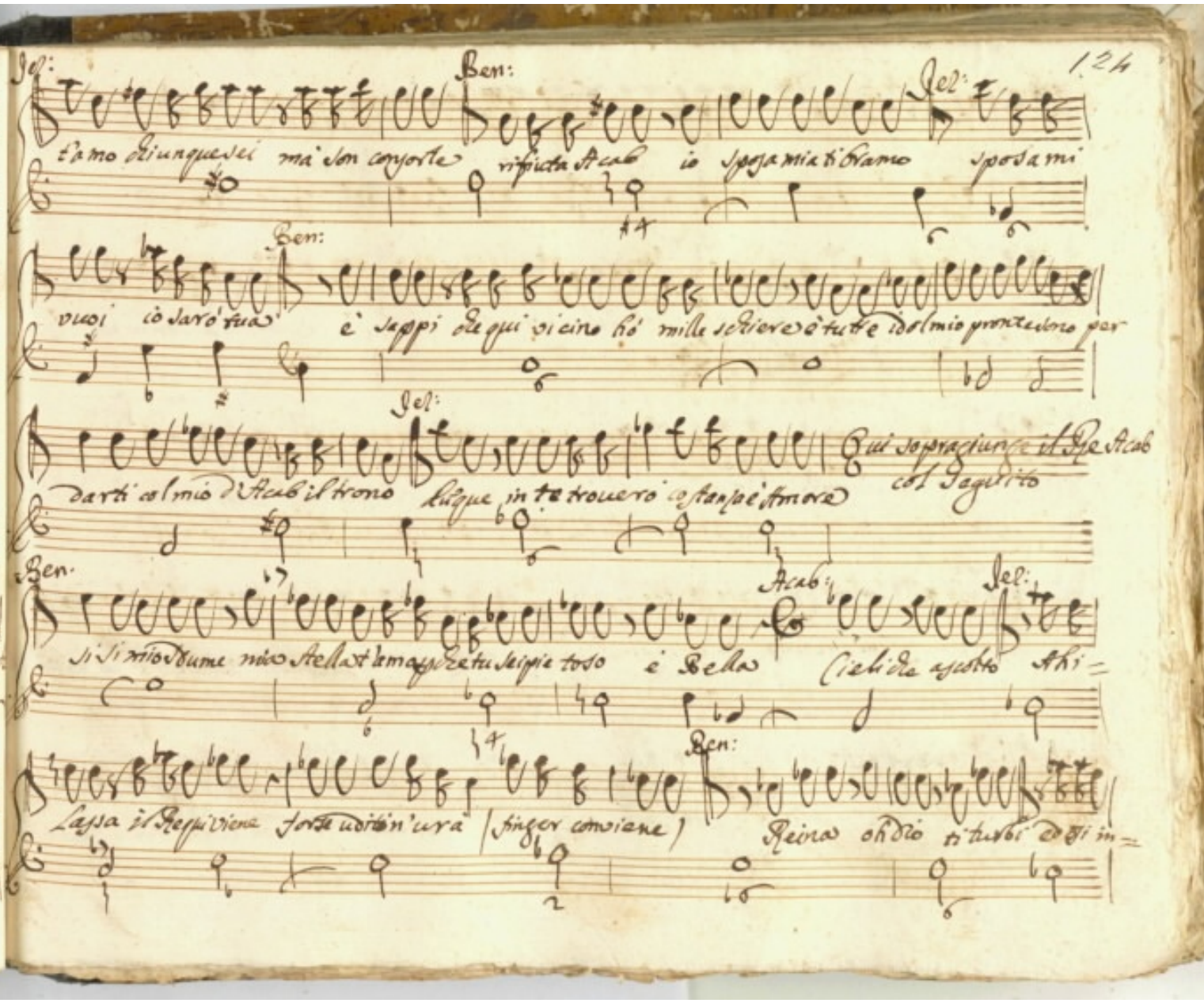
Qui sopragiunge il Re Acab col seguito

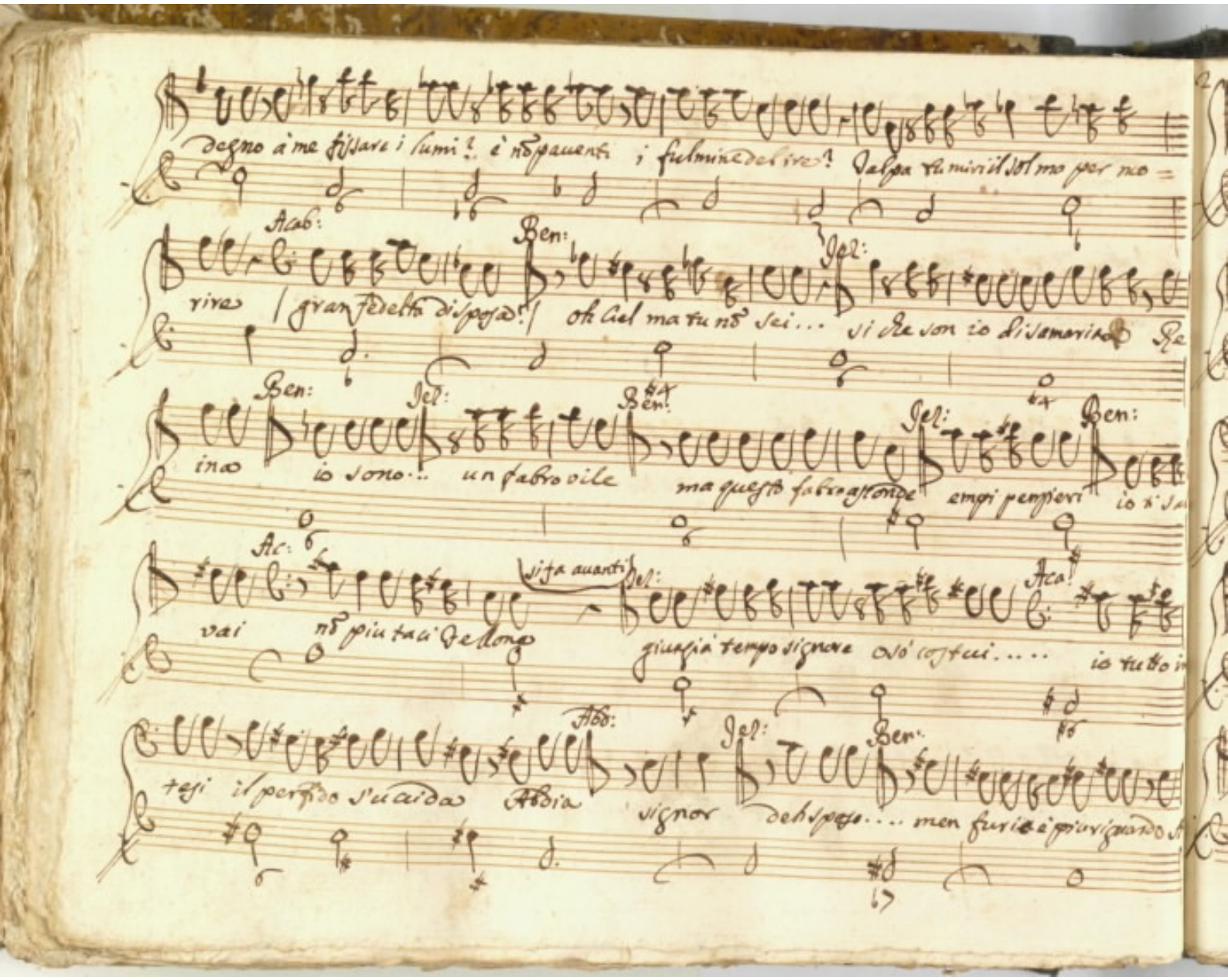
Ben. Acab: Jel:

si si mio Dume mia stella t'amo perche tu sei pietoso è Bella Cieli che ascolto Ahi=

Ben:

Lassa il Re qui viene forse udito n'ura (finger conviene) Reina oh dio ti turbi ed ti in=





degno à me fissare i lumi?.. è nõ pauenti i fulmine del ire? Dalpa tu miri il sol mo per mo=

Acab: Ben: Jel:

rire | gran fedeltà di sposa! | oh Ciel ma tu nõ sei... si che son io di samaria Re

Ben: Jel: Ben: Jel: Ben:

ina io sono... un fabro vile ma questo fabro asconde empi pensieri io ti sa

Ac: si fa auanti Jel: Aca:

vai nõ piu taci Dellona giuagià tempo signore oso costui.... io tutto in

Abd: Jel: Ben:

tesi il perfido s'uccida Abdia signor deh sposo.... men furie è piu riguardo A

cab usarti lice con un che nõ conosci io son tale che pentirti do ur gli del tuo sdegno è ve=

Acab:

der desolato anco il tuo Regno ed osi ancor fauellar in degno chiunque sei

Dez:

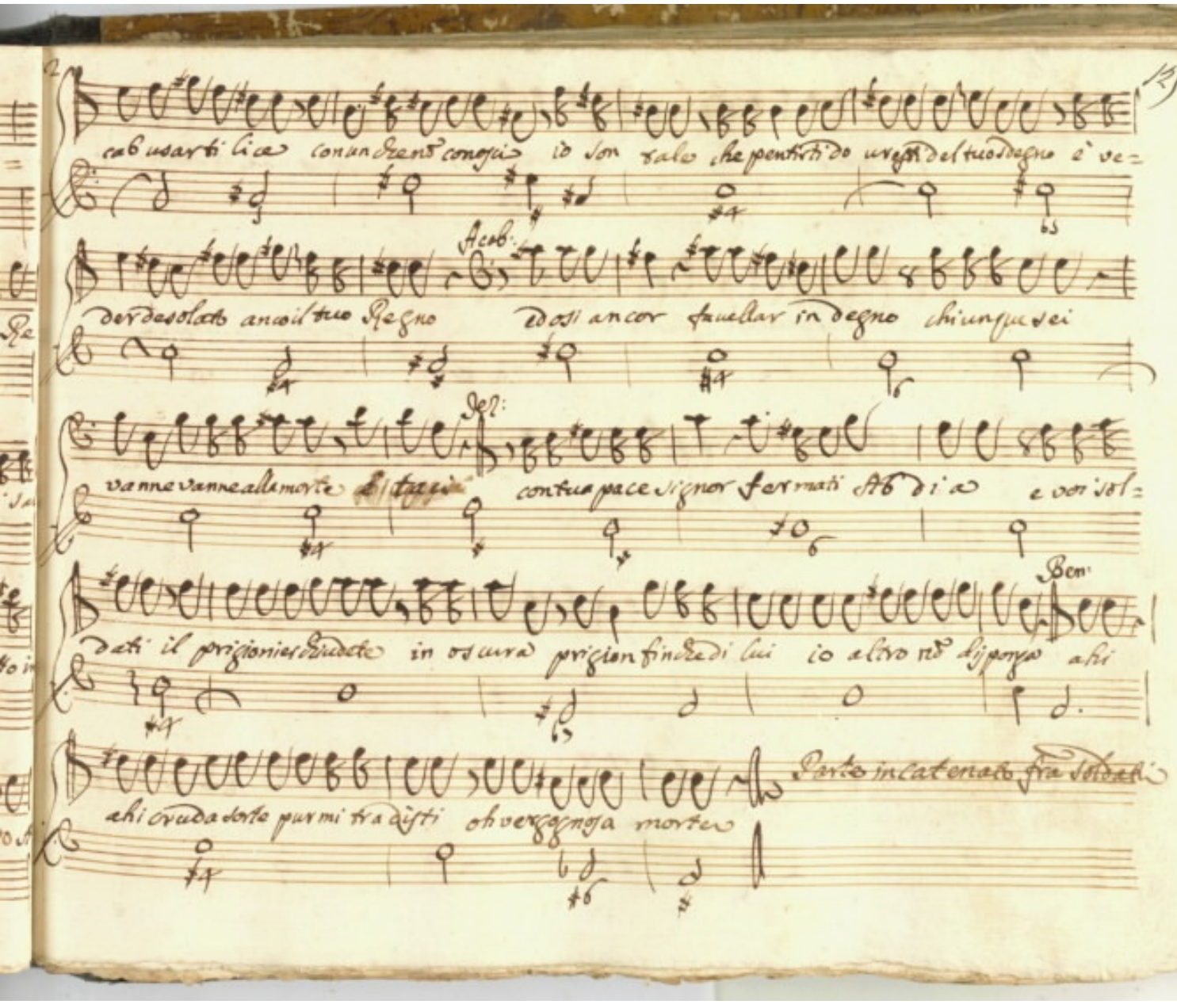
vanne vanne alla morte di tacci con tua pace signor fermati Abdia e voi sol=

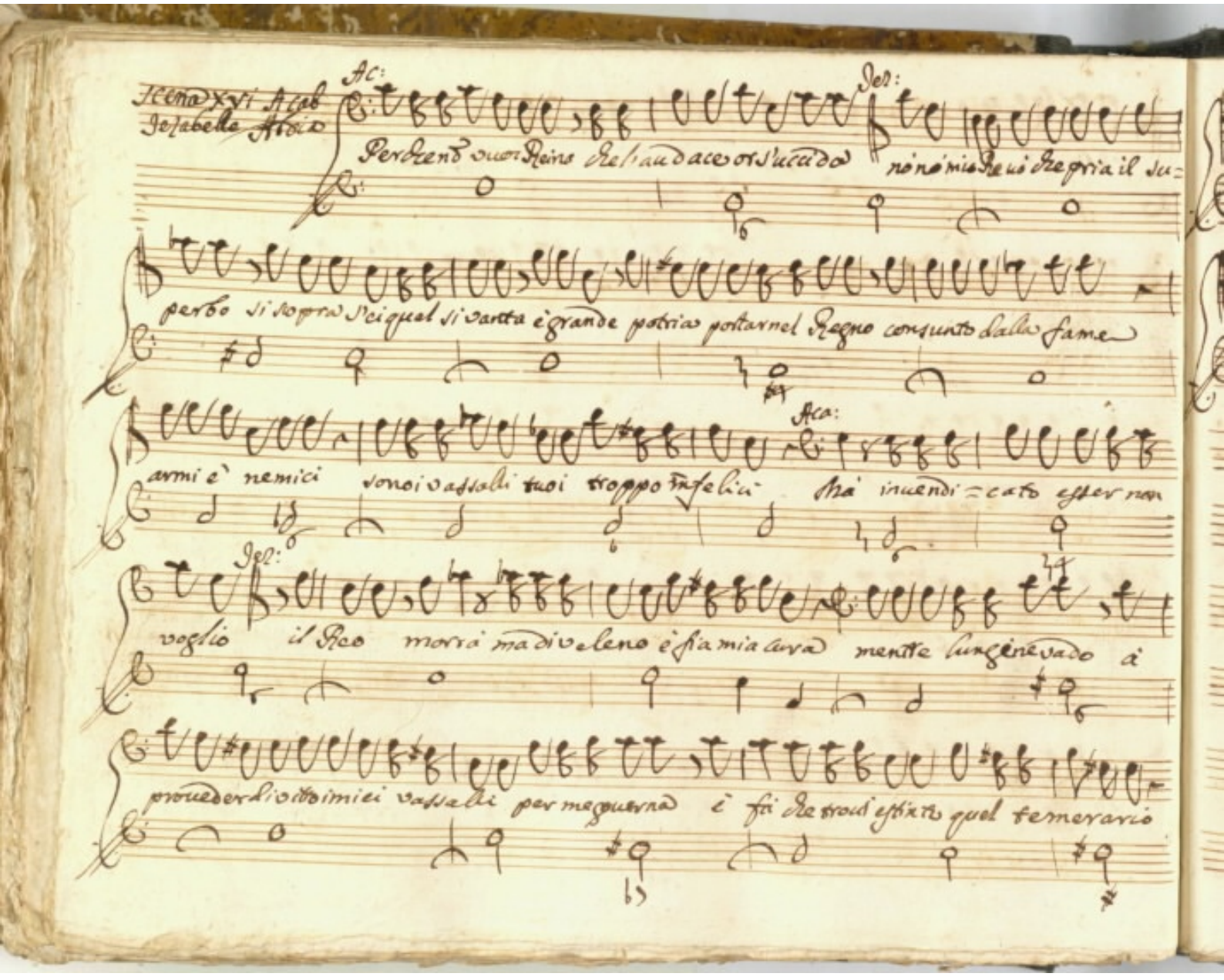
Ben:

dati il prigioniero chiudete in oscura prigion finche di lui io altro nõ disponga ahi

Parte incatenato fra soldati

ahi cruda sorte pur mi tradisti oh vergognosa morte





Scena XVI Acab
Jezabelle Abdia

Ac: Perdrend vuoi Reina che l'audace or s'uccida

Jez: nò nò mio Reuò che pria il su=

perbo si sopra s'ei quel si vanta è grande potria portarnel Regno consunto dalla fame

armi è nemici sono i vassalli tuoi troppo infelici

Aca: Mà inuendi=cato esser non

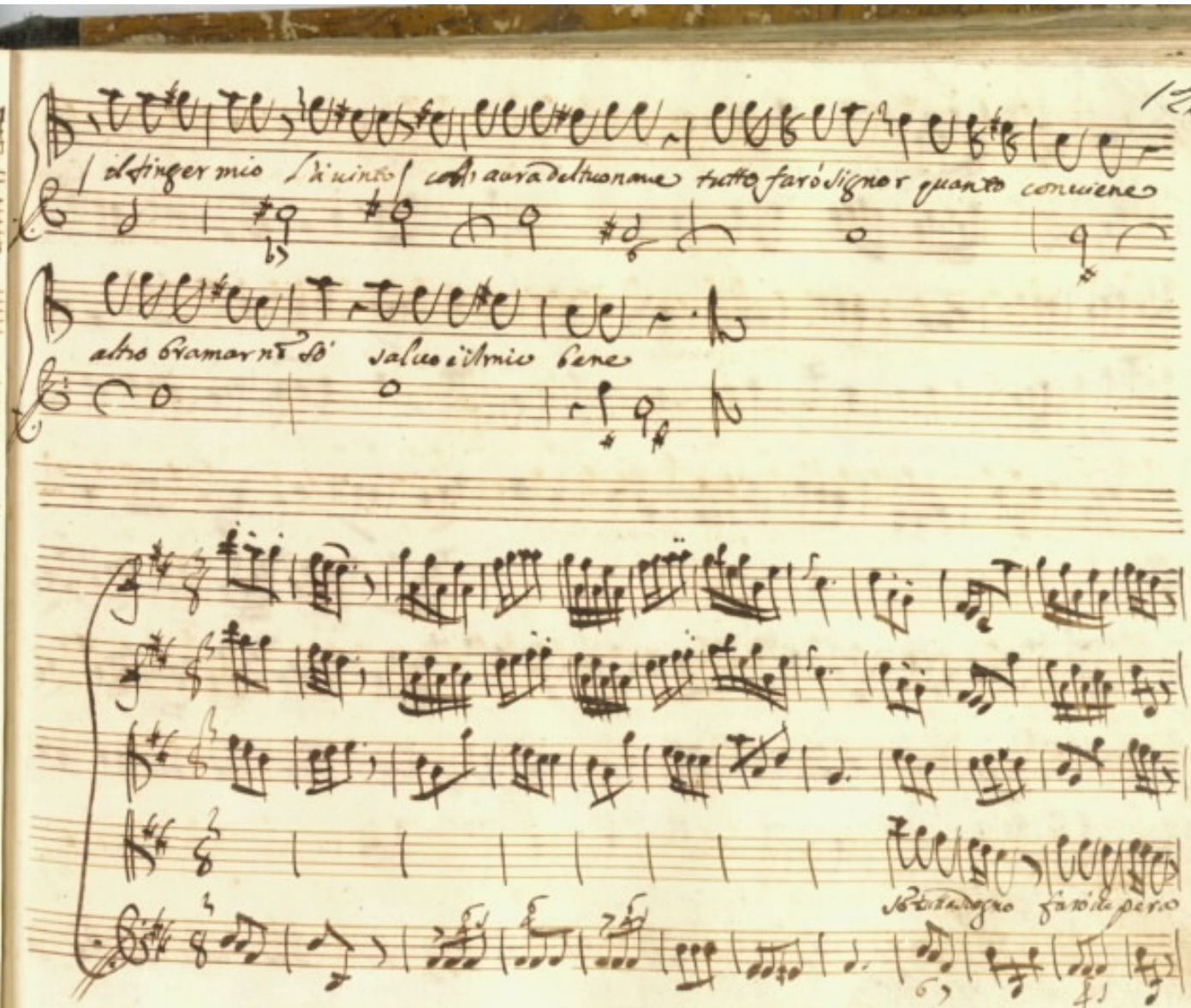
Jez: voglio il Reo morrà ma di veleno è fia mia cura mentre lungi ne vado à

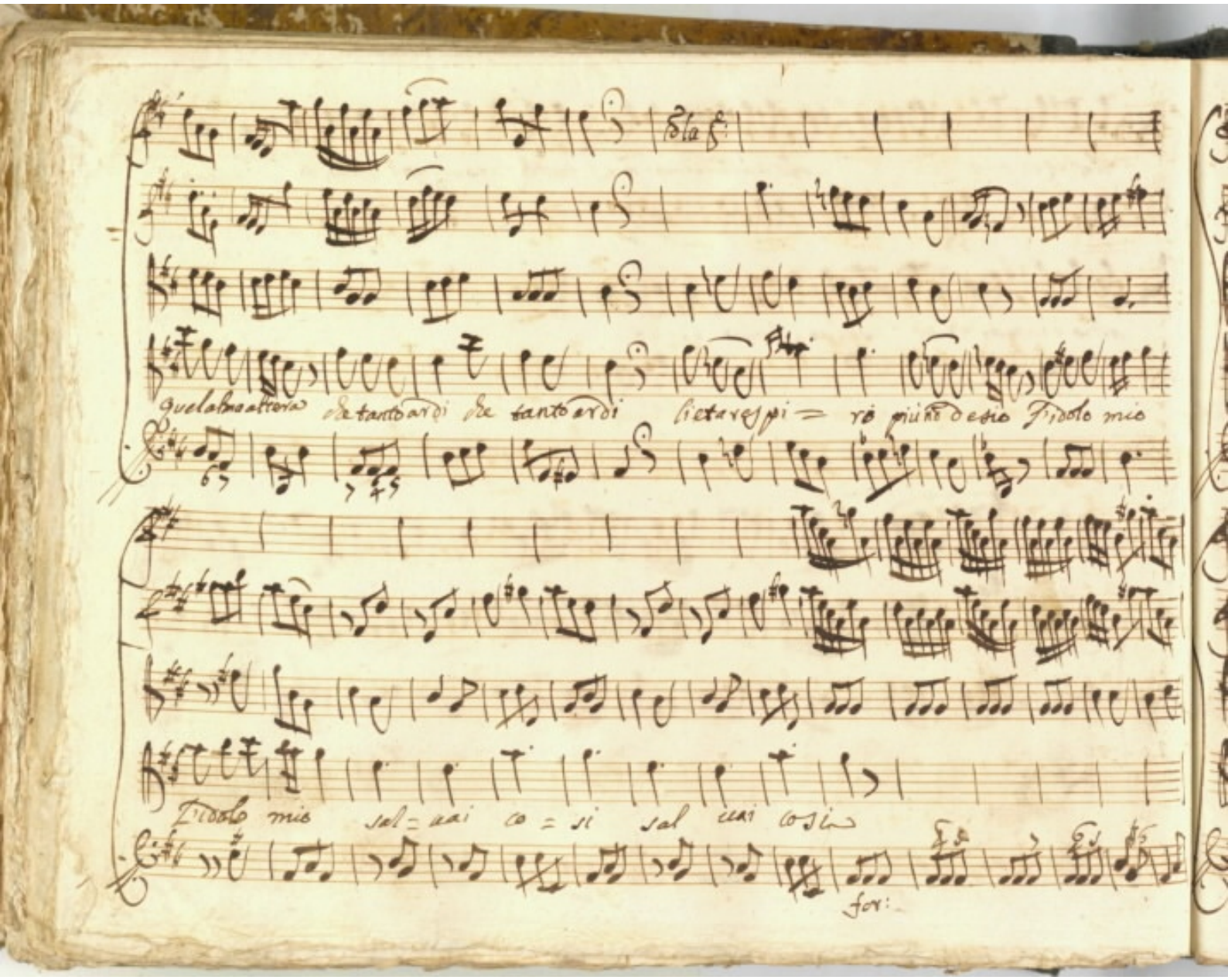
prouedere di vitto i miei vassalli per me guerna è fà che troui estinto quel temerario

il finger mio l'à uinto | con l'aura del tuo nome tutto farò signor quanto conuiene

altro bramar nõ sò saluo è il mio bene

sò tutto sogno farò lo pero



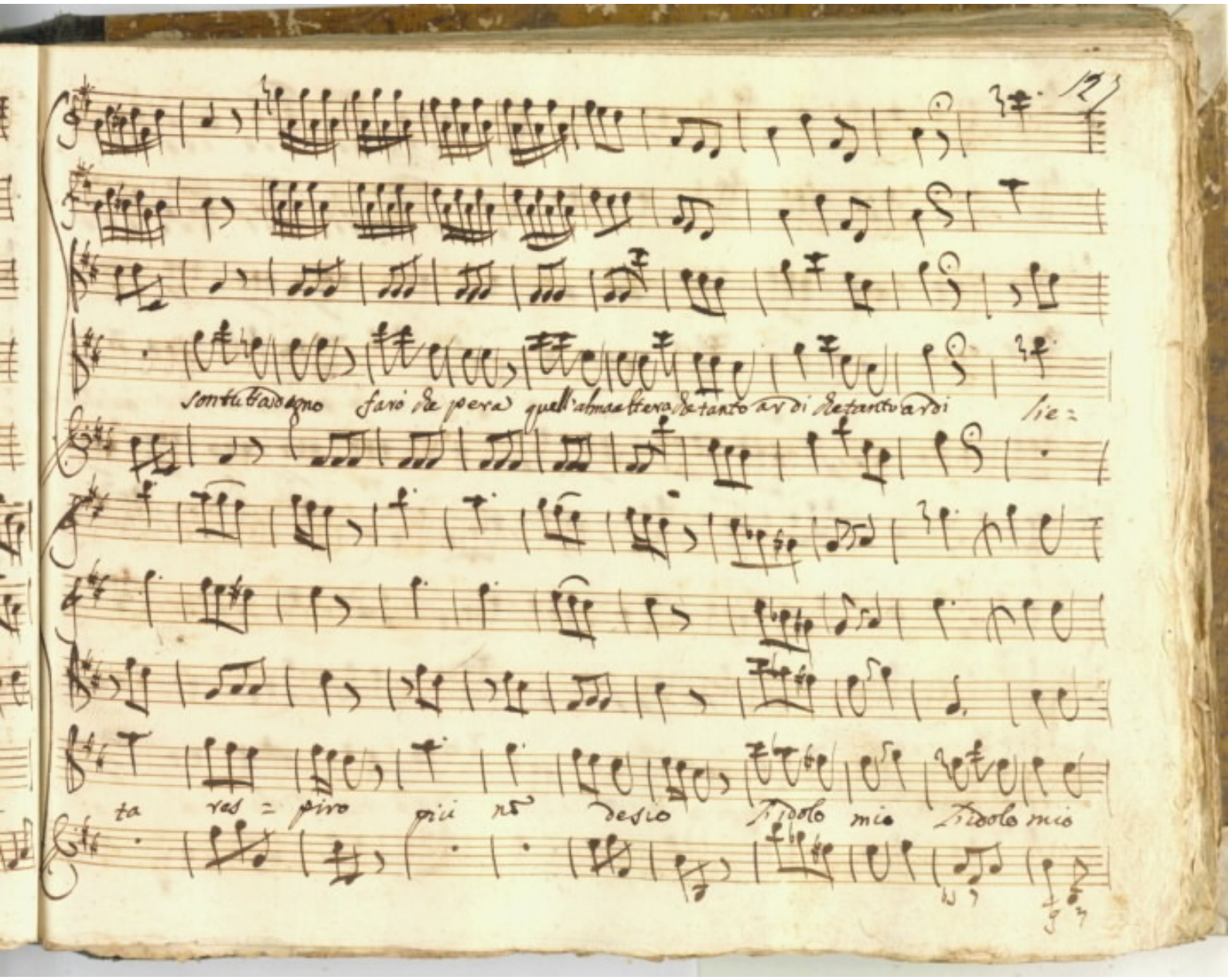


Solo

quel alma altera che tanto ardi che tanto ardi lieta respi = rò più no desio Fidolo mio

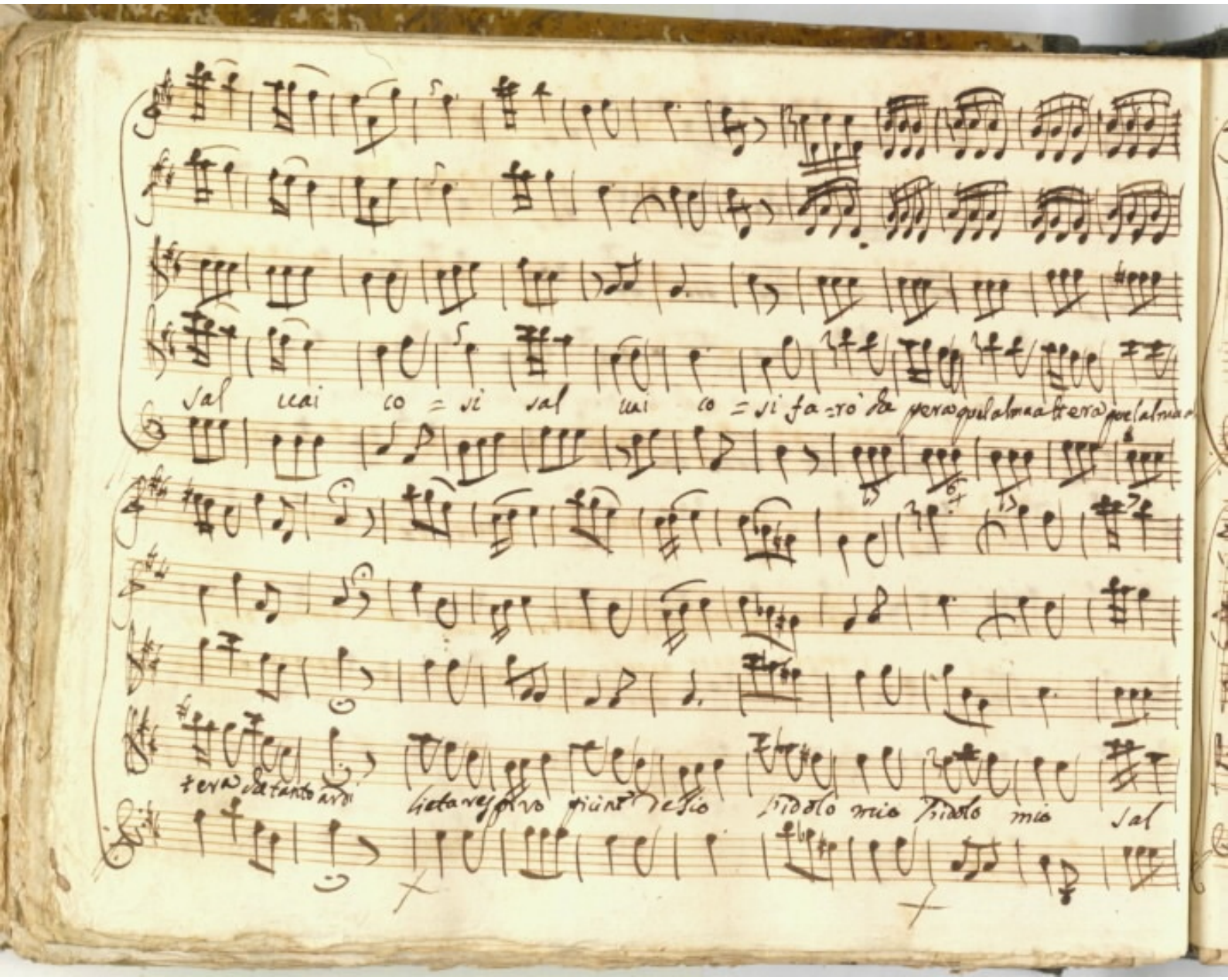
Fidolo mio sal = uai co = si sal uai cosi

for:



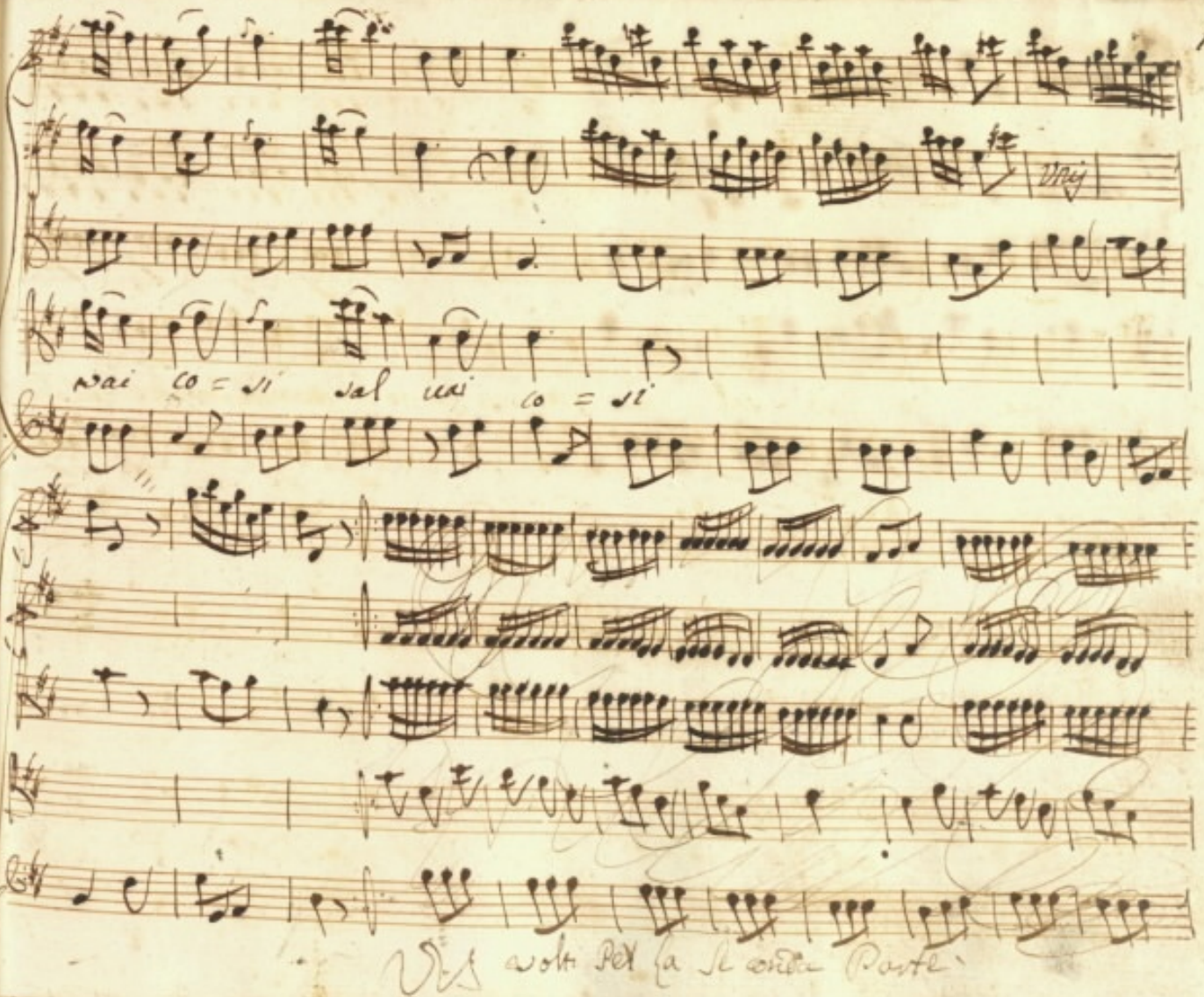
son tutta sdegno farò che pera quell'alma altera che tanto ardi che tanto ardi lie=

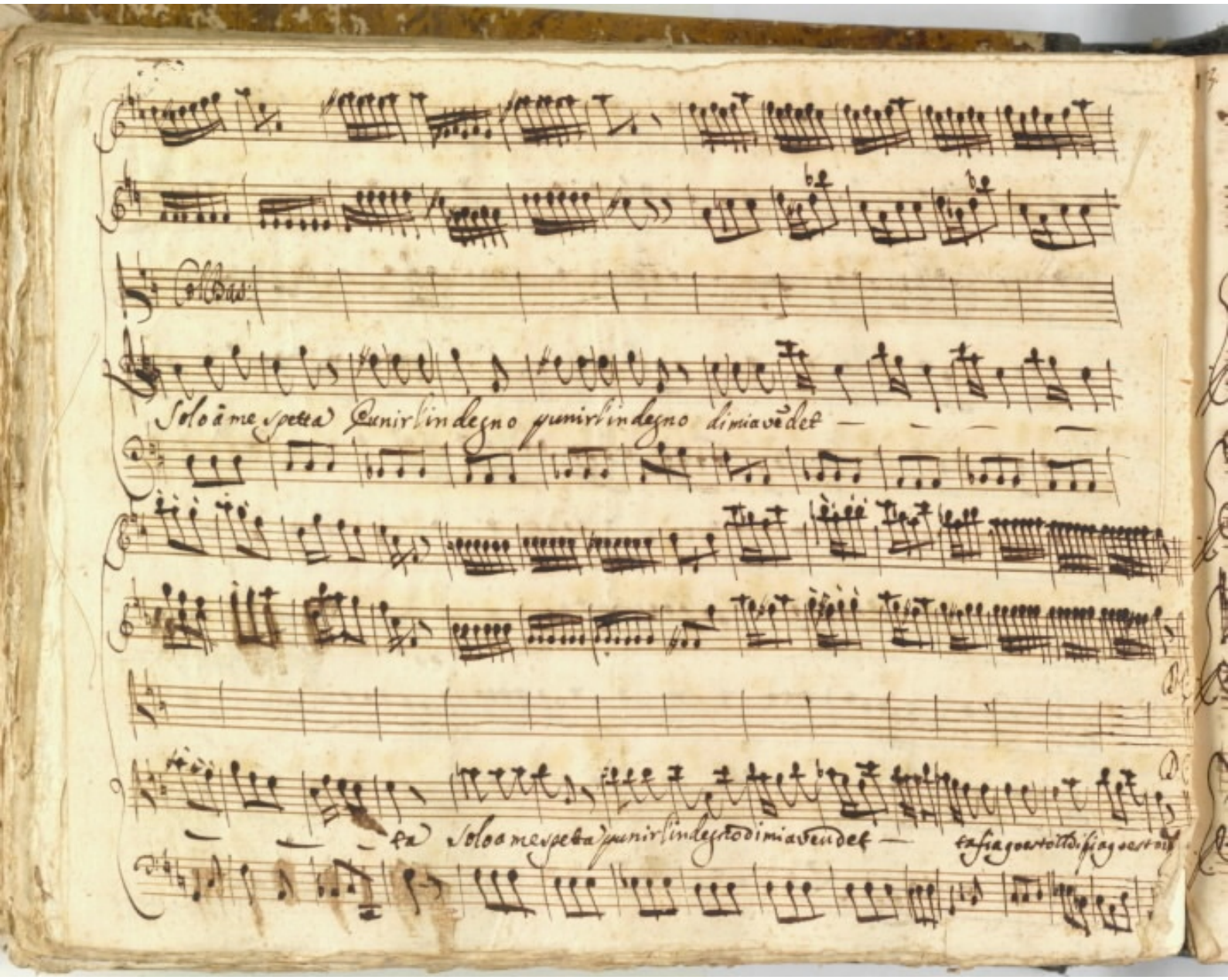
ta res = piro più nō desio Ti dolo mio Ti dolo mio



sal uai co = si sal uai co = si fa = rò da pera quel alma altera quel alma a

tera da tanto ardi lieta respiro piciut desio Fidolo mio Fidolo mio sal


Vrij
vai co = si sal vai co = si
Vrij volti Per la seconda Parte



Col Bas

Solo à me spetta Punir l'indegno punir l'indegno di mia vẽdet — — — —

— — — ta Solo a me spetta punir l'indegno di mia vendet — ta fia go e sto ti di fia go e sto ti

Scena XVII.

Andiamo Abdia a ricercar per tutto di riparare alla rabbiosa

Acab e Abdia

Abd:

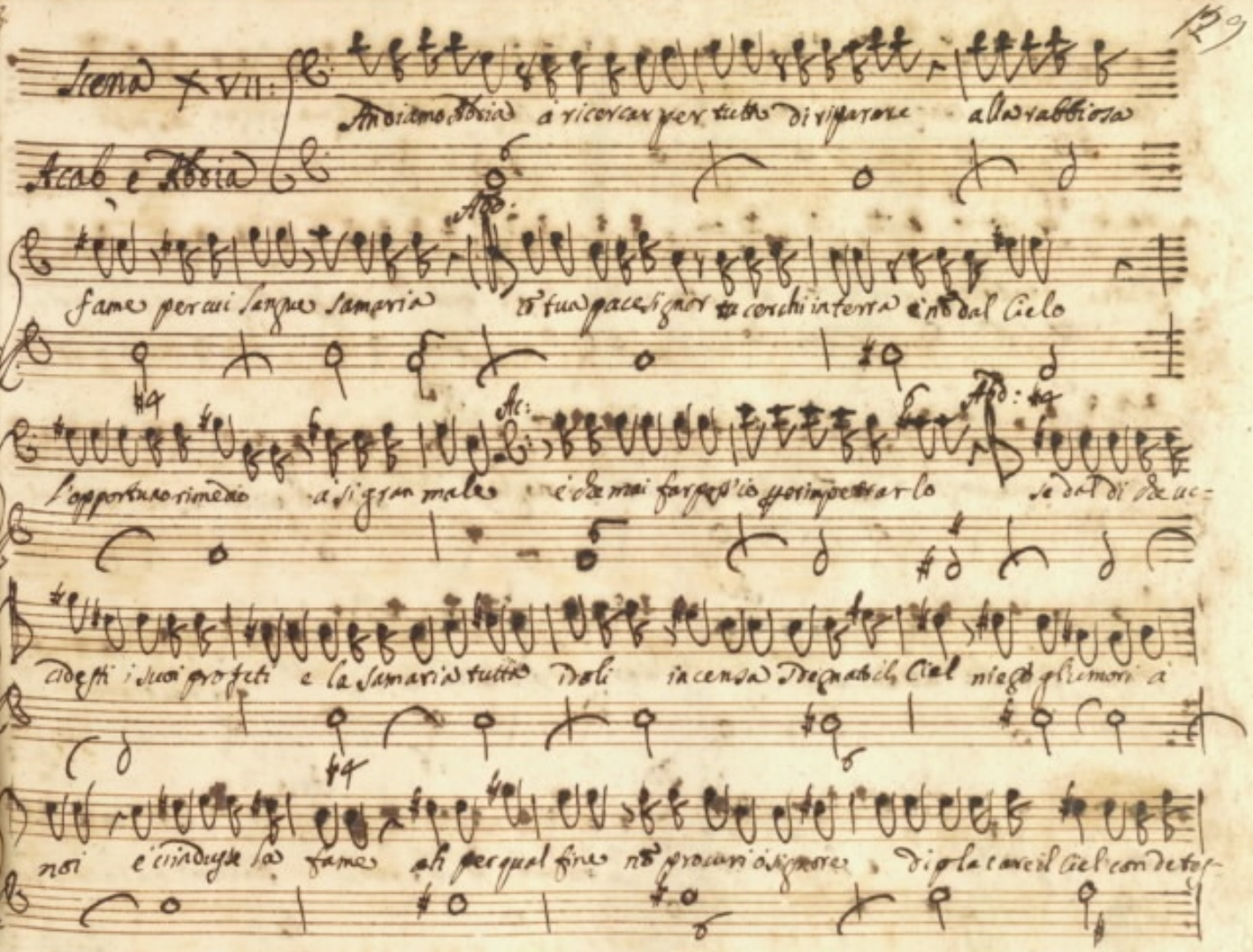
fame per cui sangue samaria co tua pace signor tu cerchi in terra e no dal Cielo

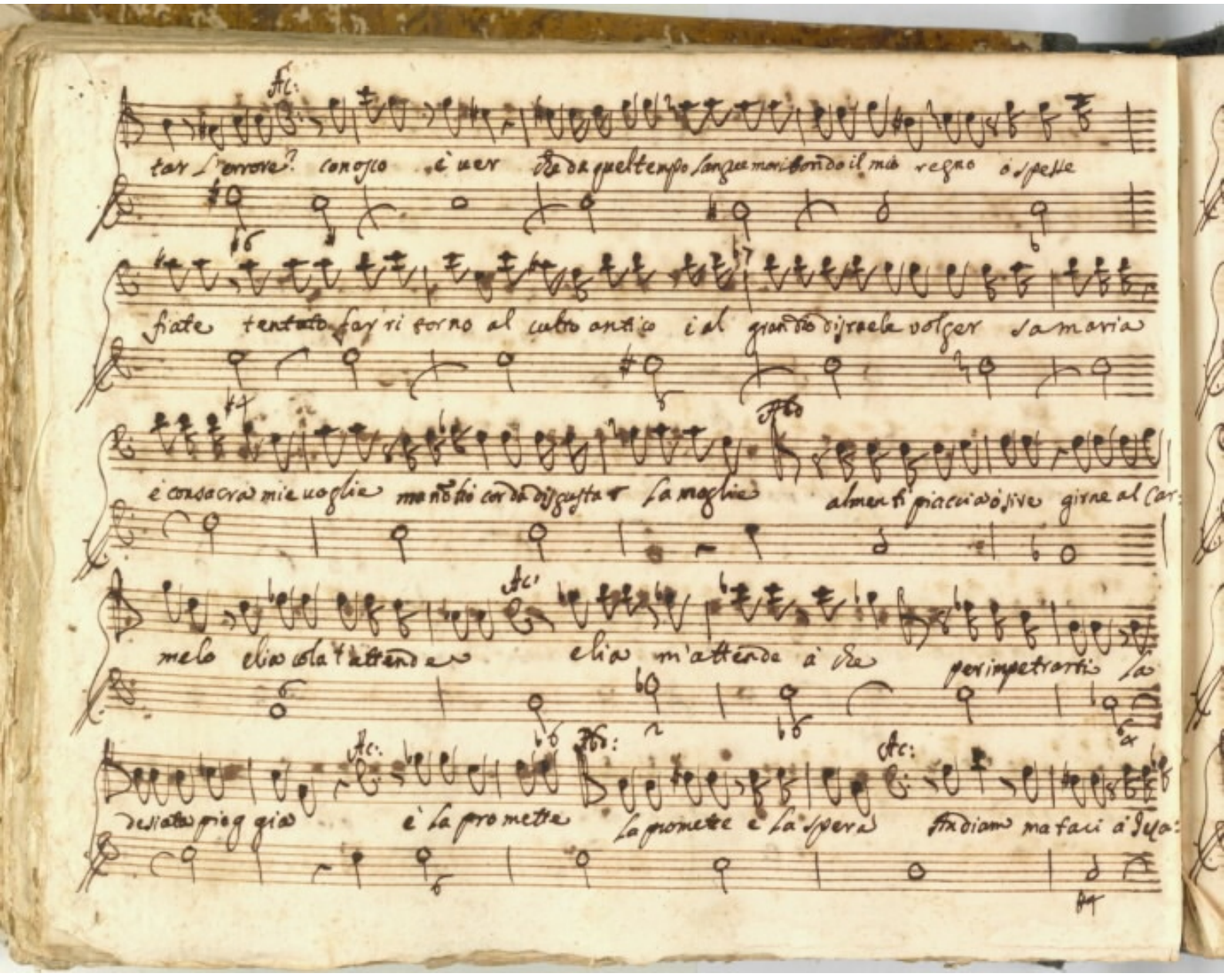
Ac: Abd:

l'opportuno rimedio a si gran male e che mai far poss'io per impetrarlo se dal di che uc-

cidesti i suoi profeti e la samaria tutta Idoli incensa sdegnato il Ciel niego gl'umori a

noi e ci indusse la fame ah per qual fine no procuri o signore di placare il Ciel con de tes-





Ac:

tar l'errore? conosco è uer che da quel tempo langue moribondo il mio regno ò spesse

fiate tentato far ritorno al culto antico i al grandio disraele volger samaria

è consacra mie uoglie ma non hò cor da disgustar la moglie

Abd

almenti piaccia ò sire girne al Car:

melo elia cola t'attende

Ac:

elia m'attende à che per impetrarti la

desiata pioggia

Ac:

è la promette

Abd:

la promette e la spera

Ac:

Andiam ma taci à Jeza:

Abd:

belle il fato ella lo sdegna è lo uuol morto il tacerò ma sire elia m'impose

Ac:

che ui sian presente i sacerdoti di Baale ancora si chiamino diremo che co=

Abd: Ac:

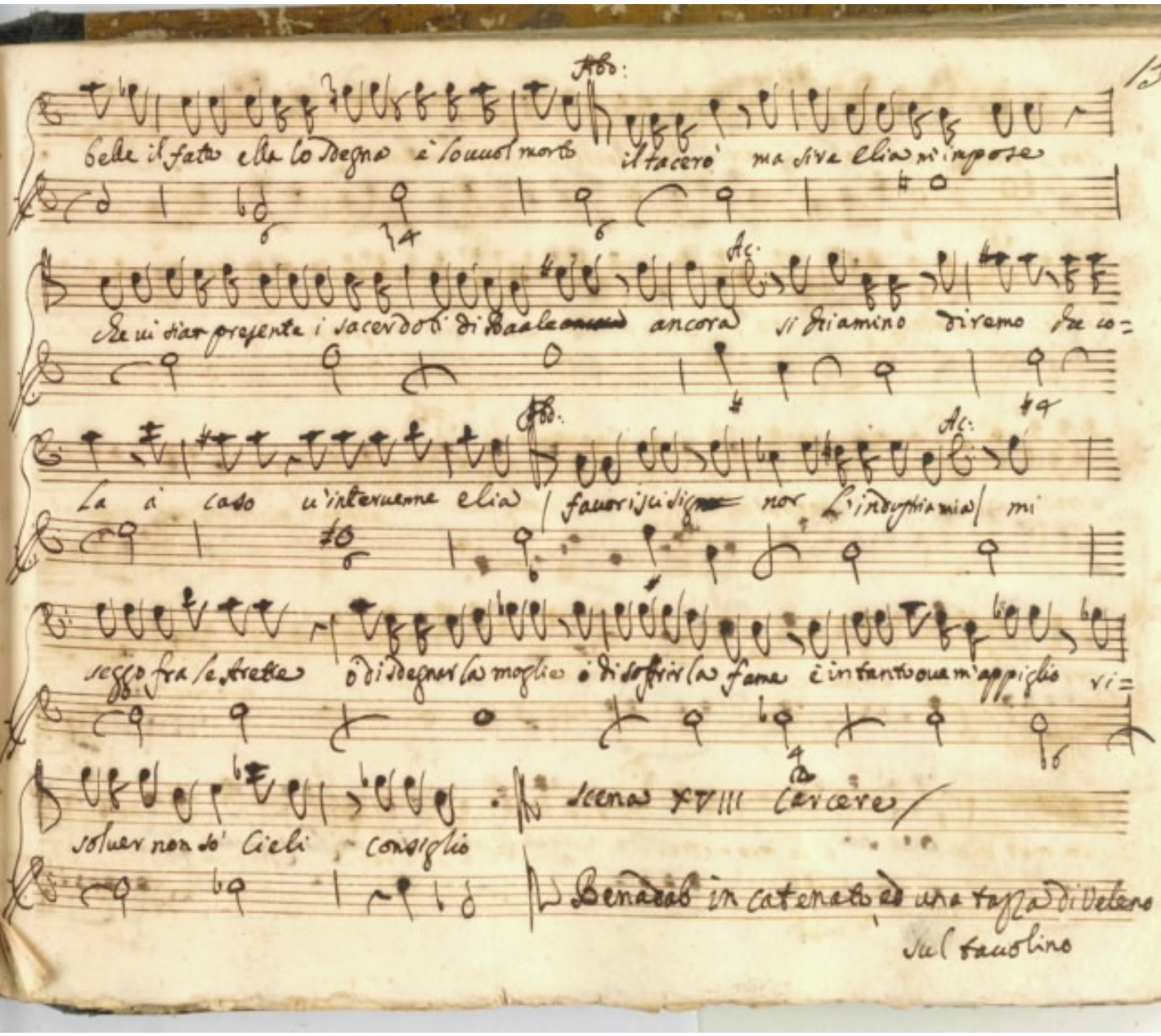
la à caso u'interuenne elia | fauorisci sig nor l'industria mia | mi

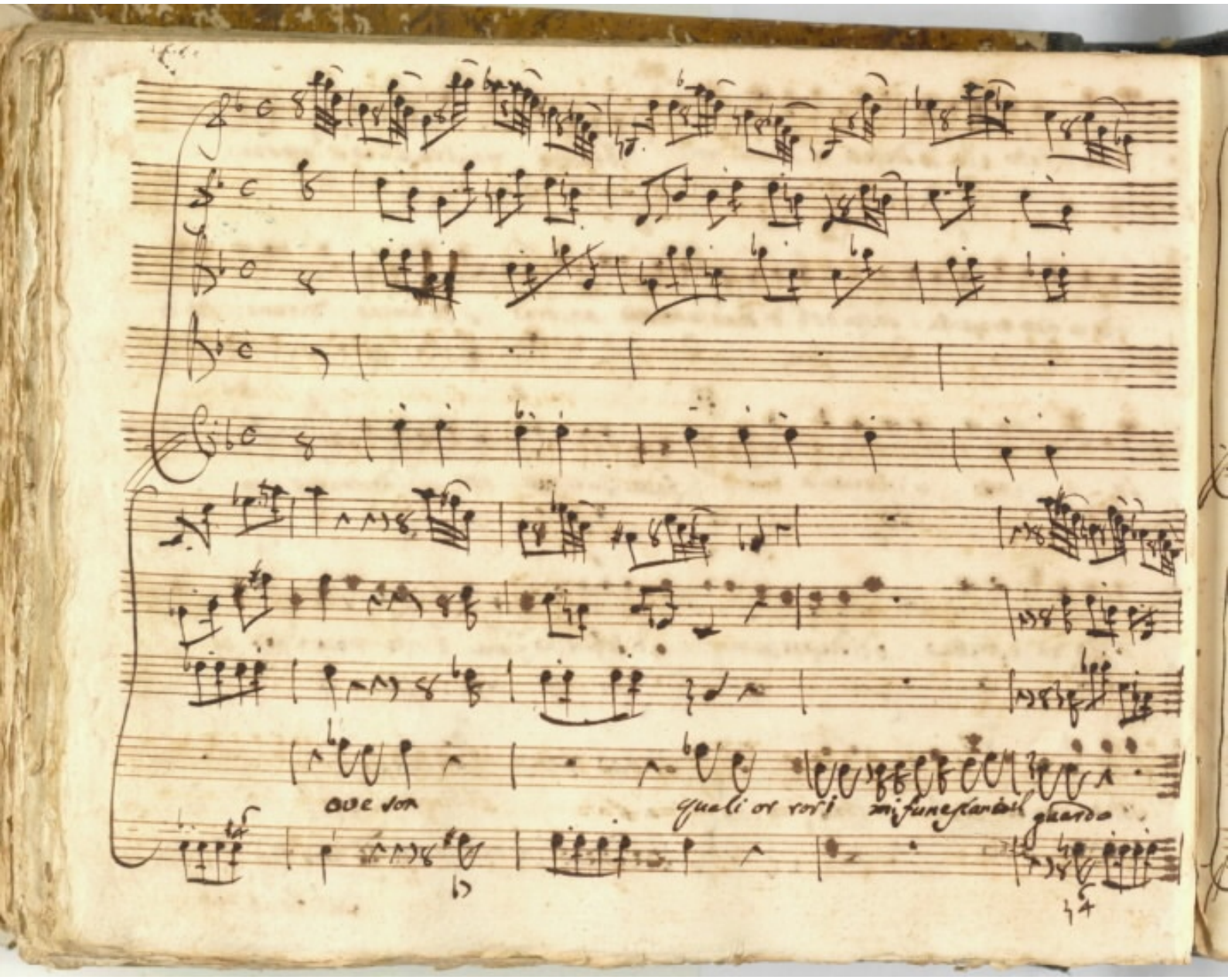
seggo fra le strette ò di sdegnar la moglie ò di soffrir la fame è in tanto oue m'appiglio ri=

soluer non so' Cieli consiglio

Scena XVIII Carcere

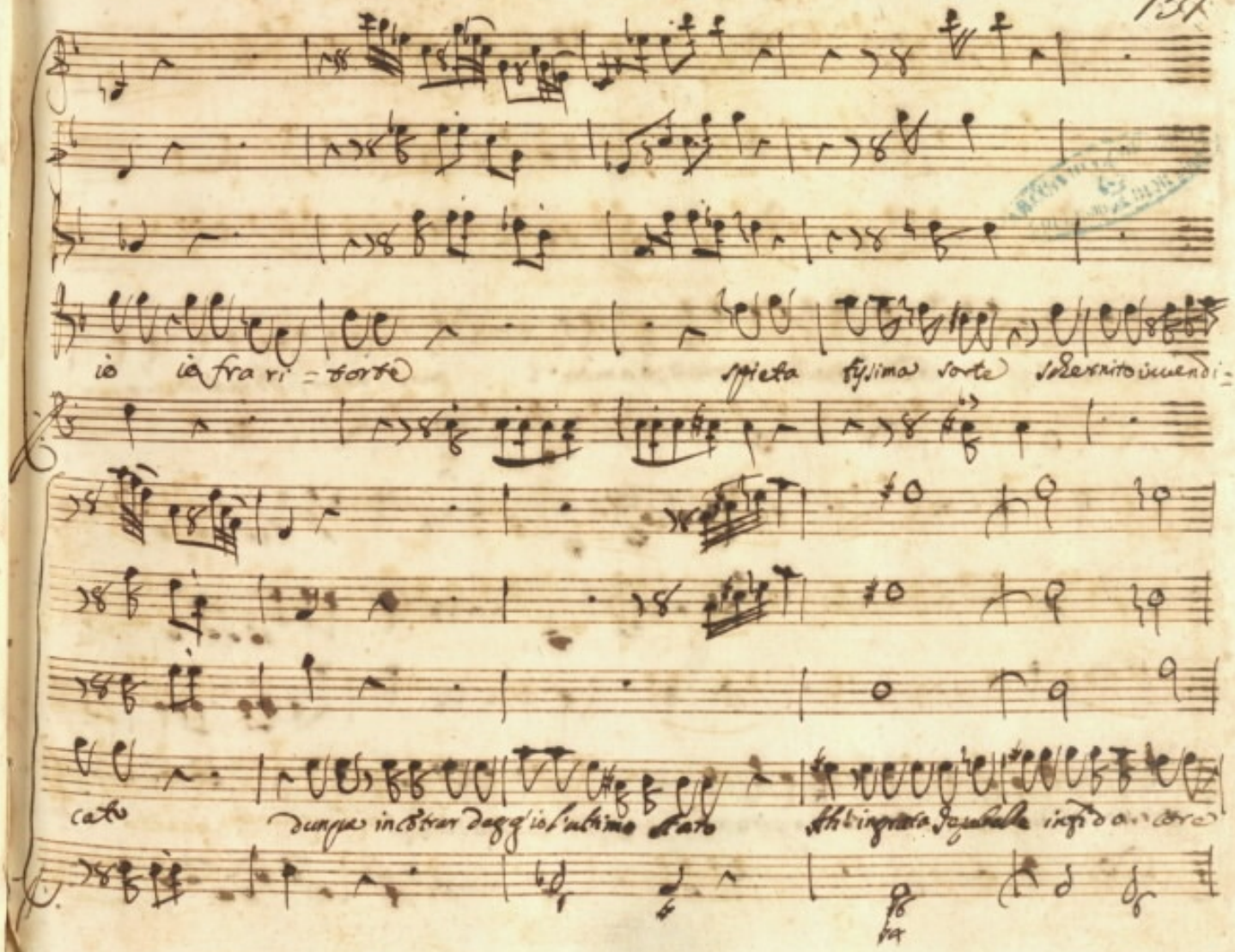
Benadab in catenato, ed una tazza di Veleno sul tauolino

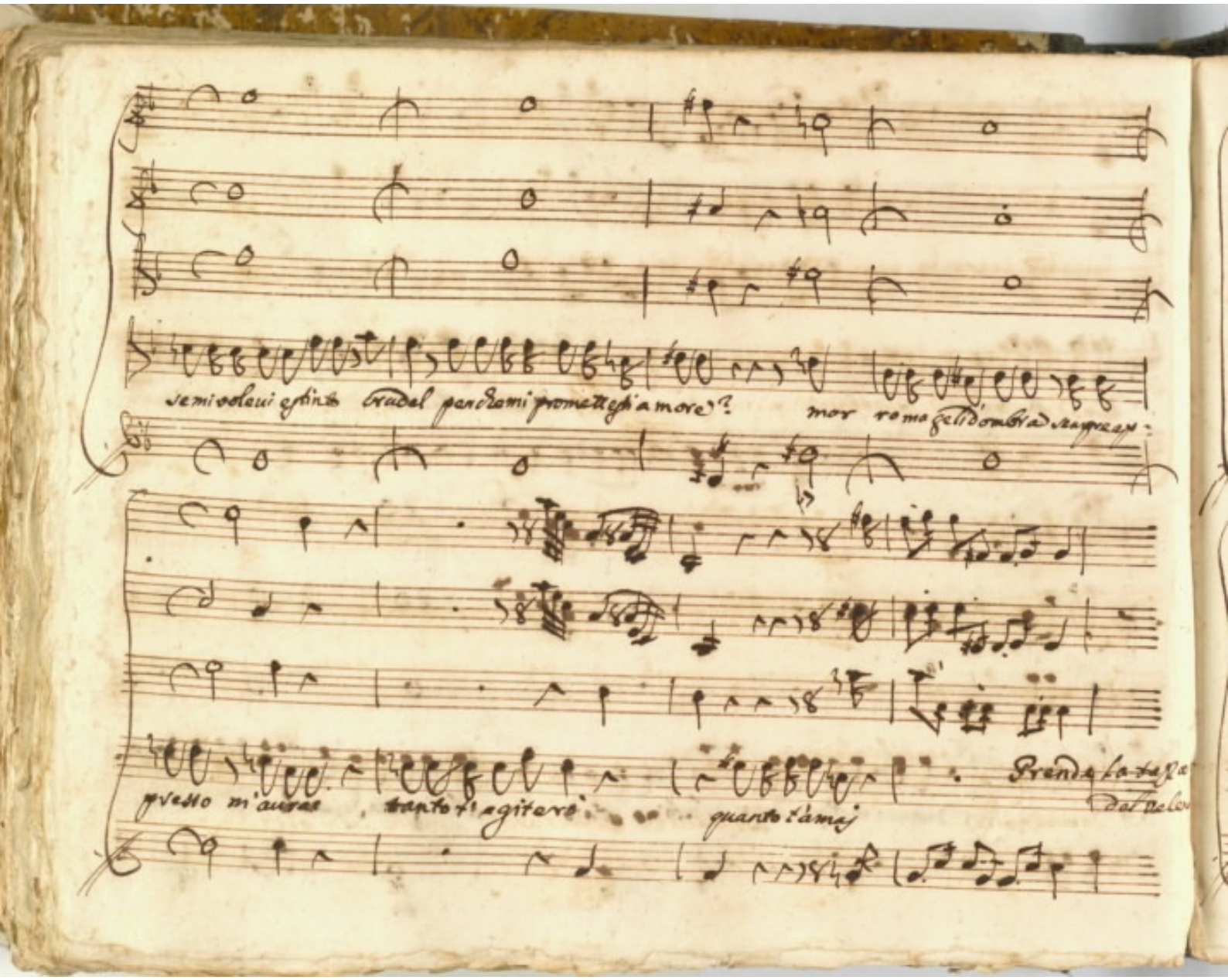



ove son
quali or rori mi funestan il guardo

io io fra ri = torte spieta tissima sorte schernito in vendi=

cato dunque incontrar degg'io l'ultimo stato Ah! ingrata Jezabelle infido core





se mi volevi estinto crudel perche mi promettesti amore? mor romagelli d'ombra ad sempre ap:

presso m'aurai tanto t'agiterò quanto t'amai

Prenda la tazza del vele

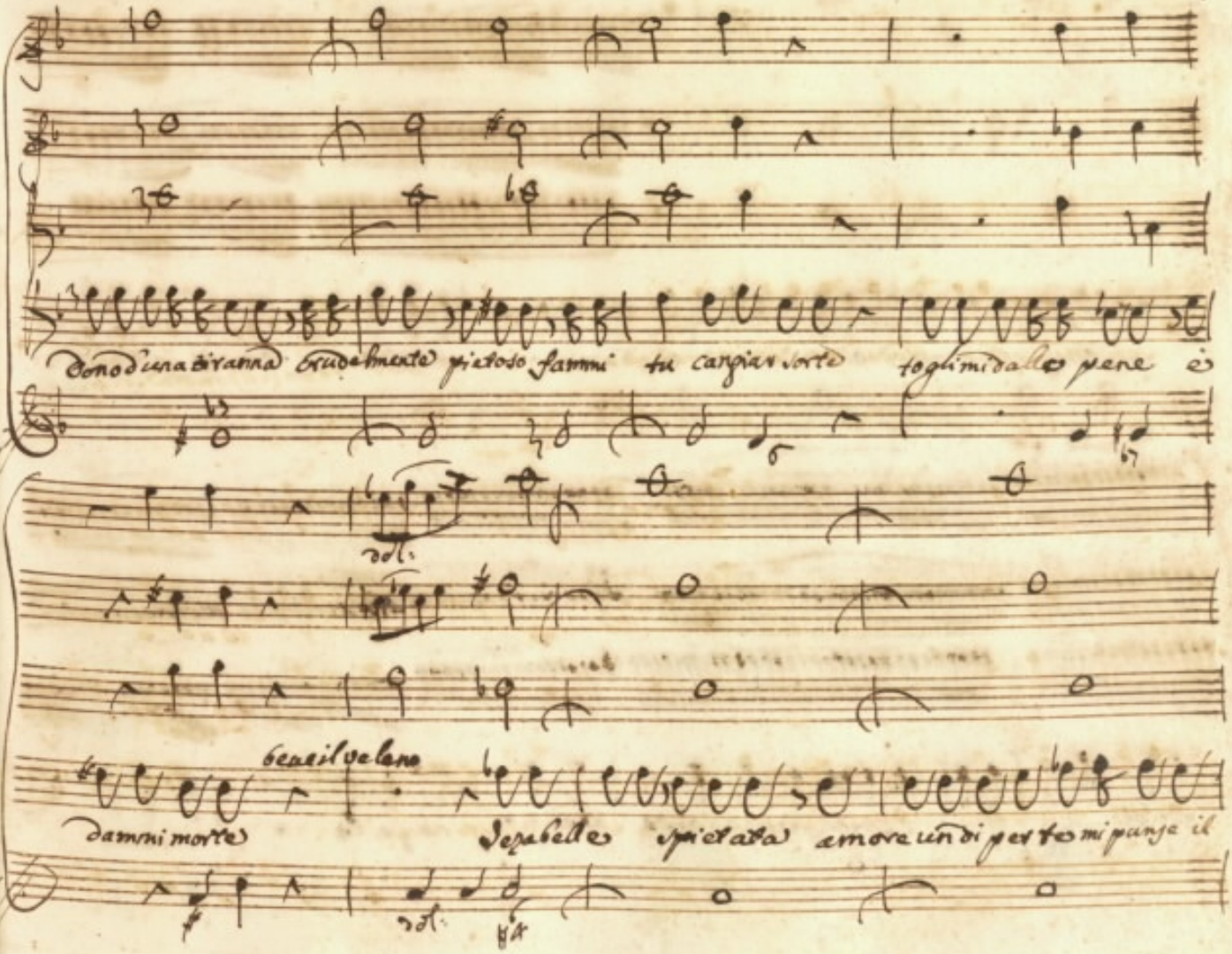
Dono d'una tiranna crudelmente pietoso fammi tu cangiar sorte toglimi dalle pene è

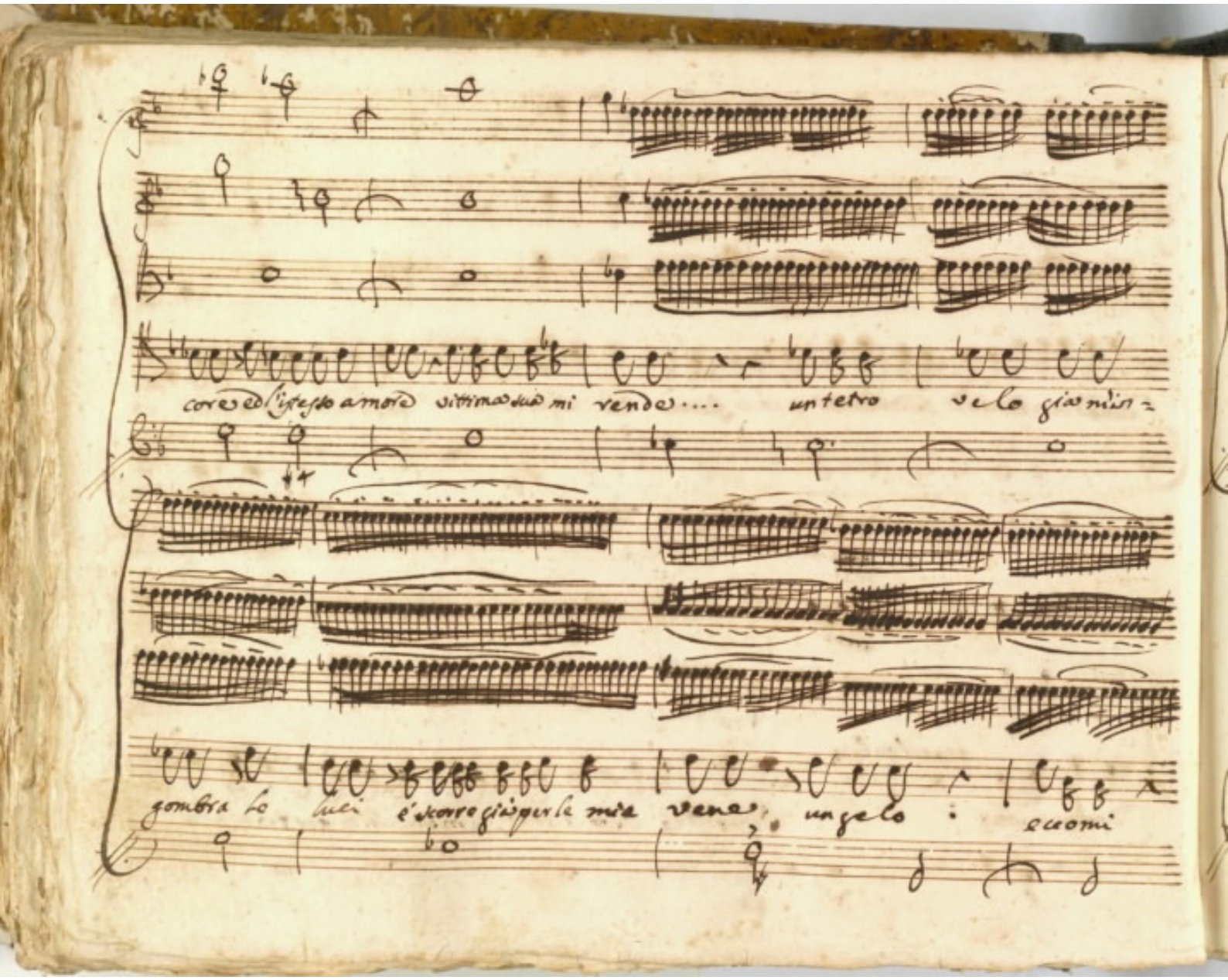
dol.

beue il veleno

dammi morte Jezabelle spietata amore un di per te mi punse il

dol.



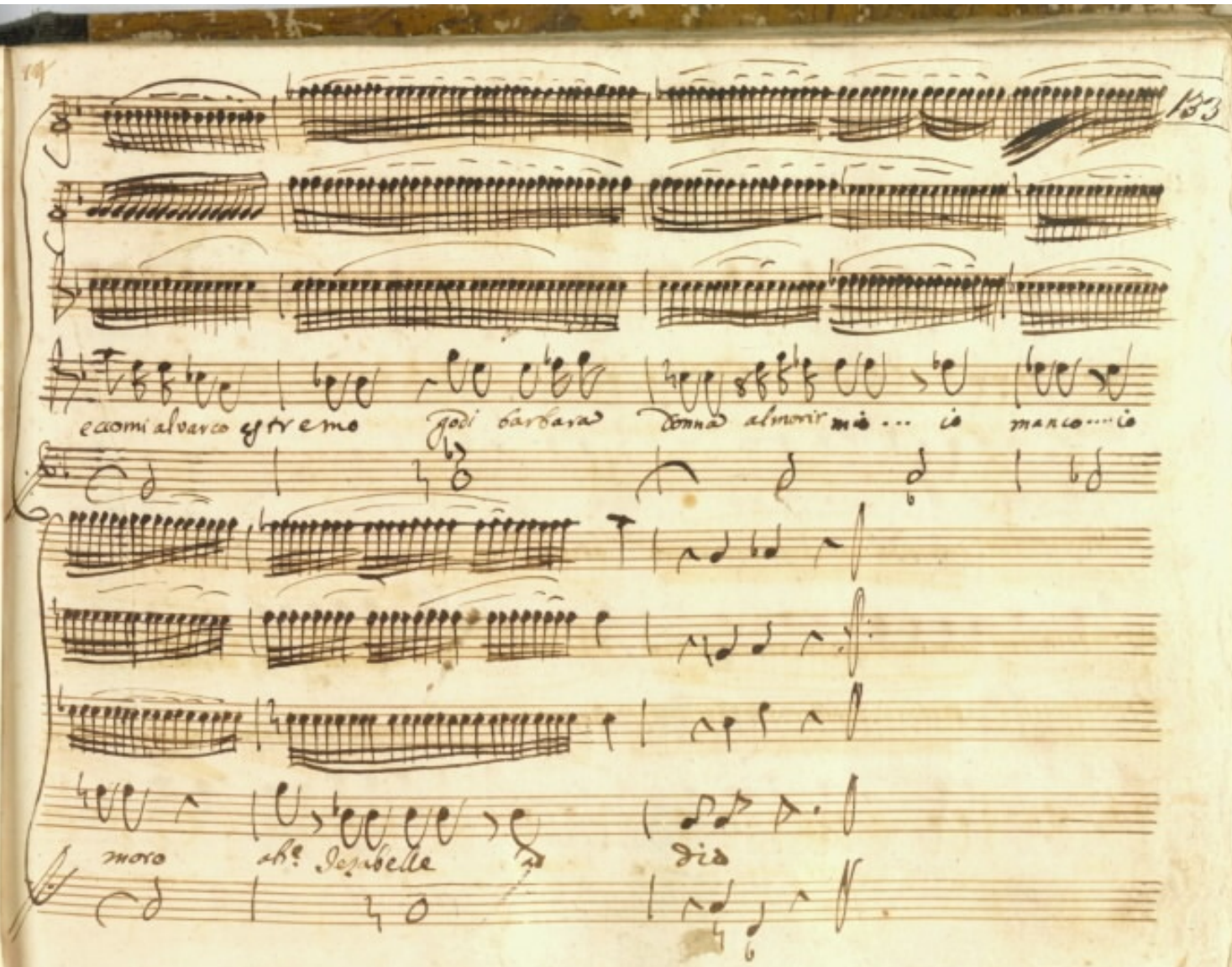


core ed l'istesso amore vittima sua mi rende.... un tetro velo già m'in=

gombra le luci e scorre già per le mie vene, un gelo : eccomi

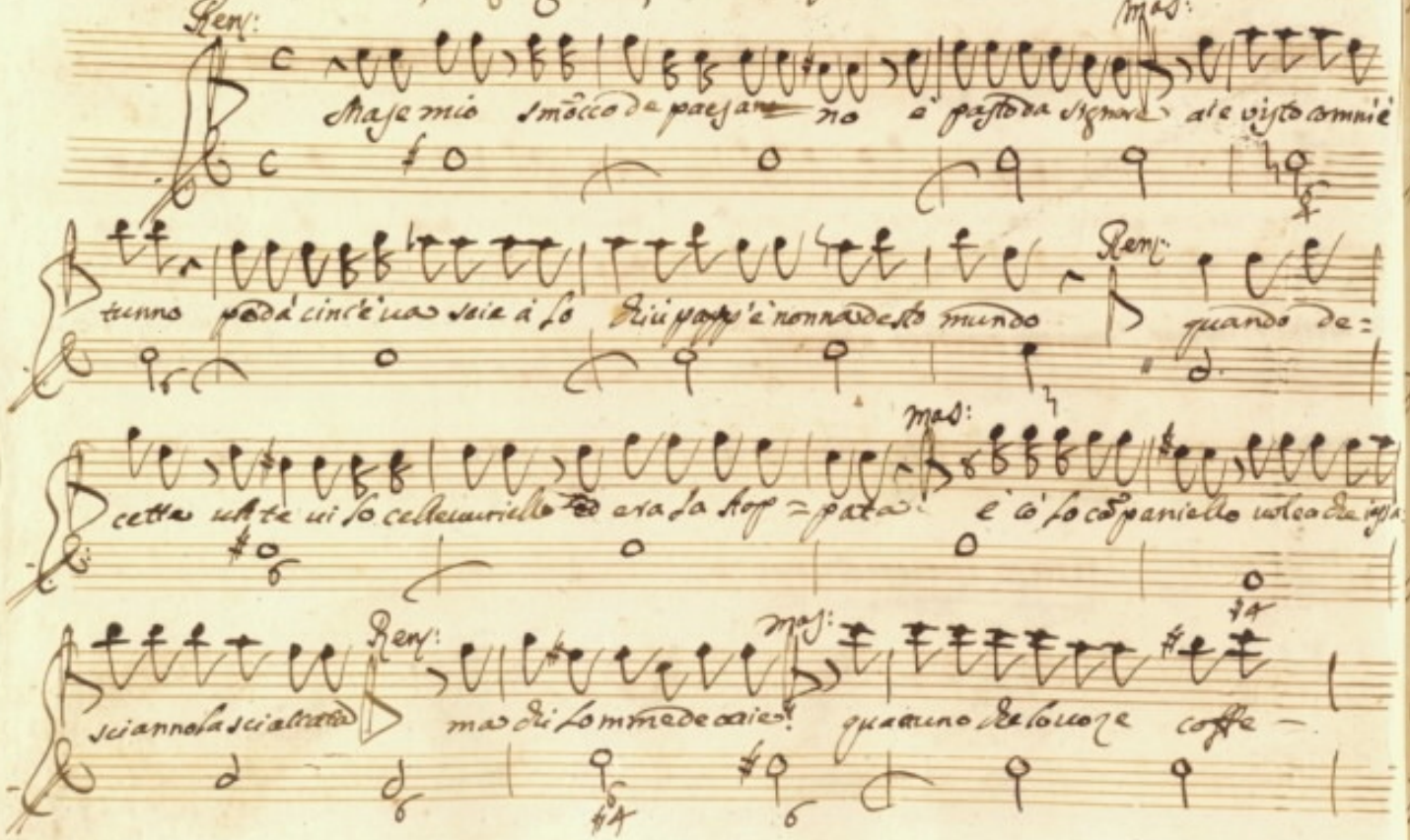
eccomi al varco estremo godi barbara donna al morir mio ... io manco ... io

moro ah! Iesabelle ad dio



Bosco Scena XIX

Masillo, e Renzullo, indi Tufolo



Ren: Mas:

iare nce penso è me smascello ppe la visa è proprio aurecchie

Ren: Mas: Ren: Mas:

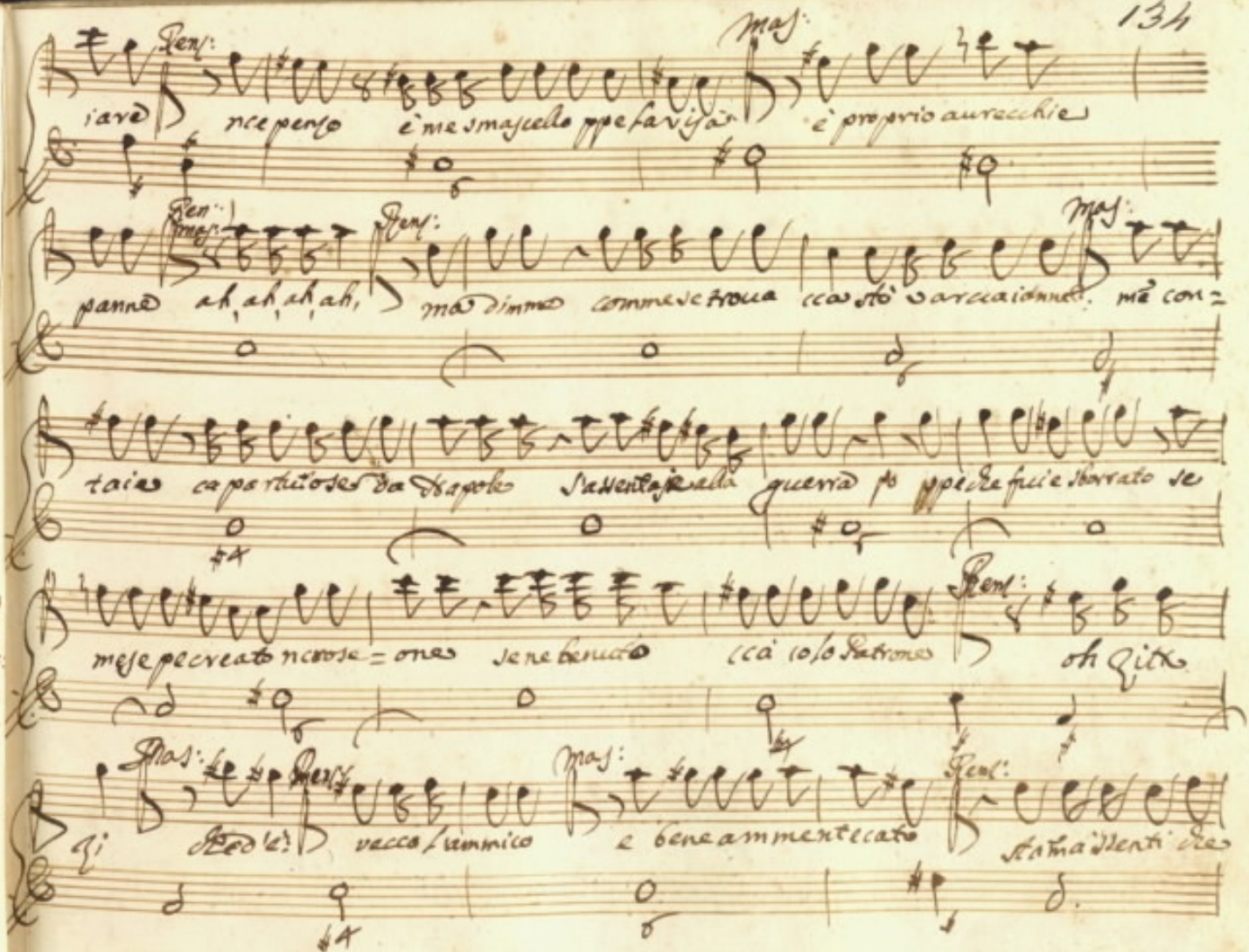
panne ah, ah, ah, ah, ma dimme comme se troua cca stò varcaiamme. mà con=

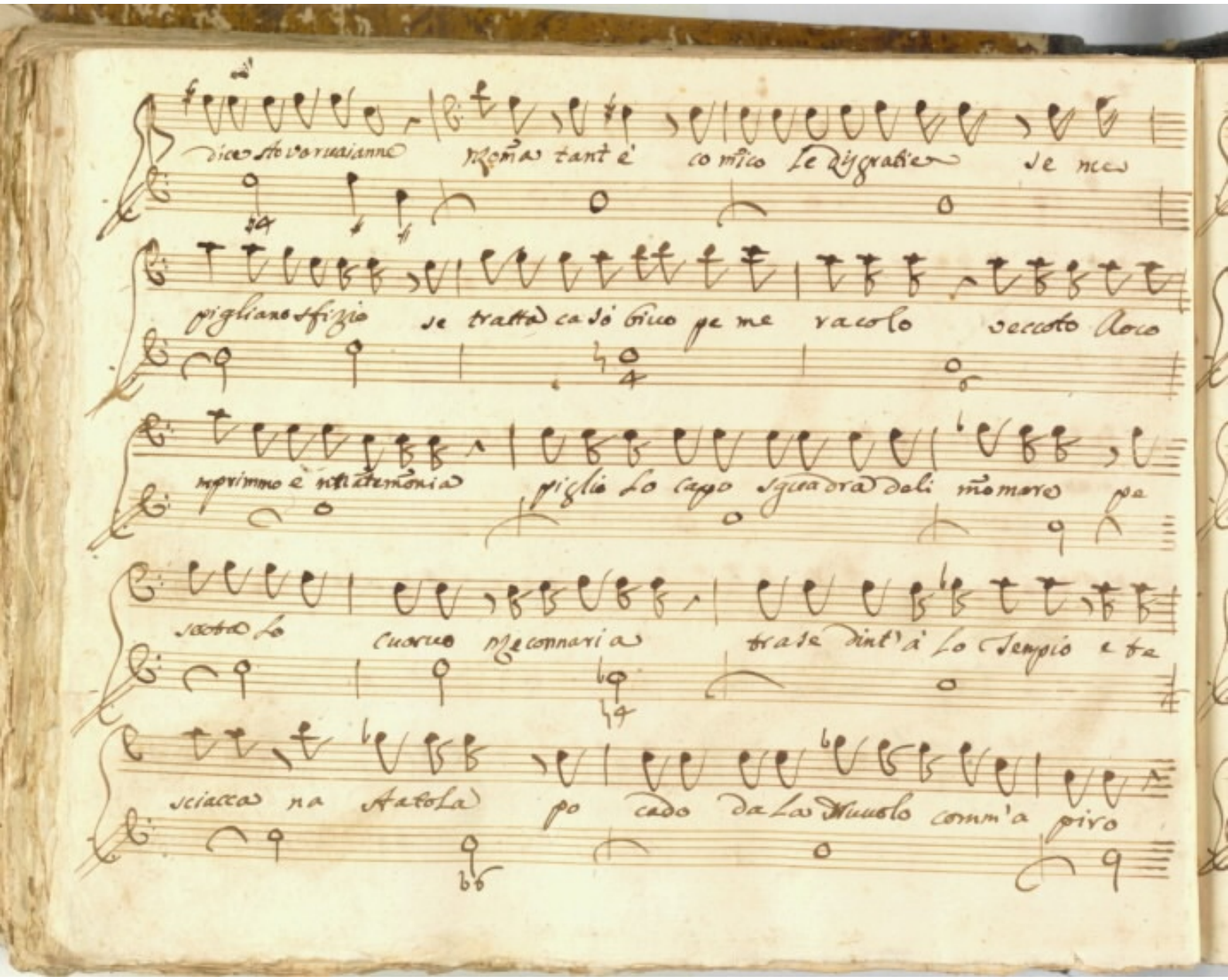
taia ca partuto se da Napole s'assentaje alla guerra po ppe che fui e sborrato se

mese pe creato ncrose=one se ne benuto cca io lo Patrone Ren: oh Zitt

Mas: Ren: Mas: Ren:

zi che d'è: vecco l'ammico e bene ammentecato stamà ssenti che





dice sto varuaianne Mo̅ma tant'è comico le disgratie se me

pigliano sfizio se tratta ca sò biuo pe me racolo veccoto Roco

mprimmo è nnatemonia piglio lo capo squadra deli mo̅mare pe

secota lo cuoruo Meconnaria trase dint'à lo tempio e te

sciacca na statola po cado da la Nuuolo comm'a piro

e pe phionta de lo ruotolo mo la famme te stuie e che sfonnerio!

sciorte sciorte sui pela mo' che beto perio

Mas: via dammo dinte à

Ren: mete spassamonceno poco tutte duie

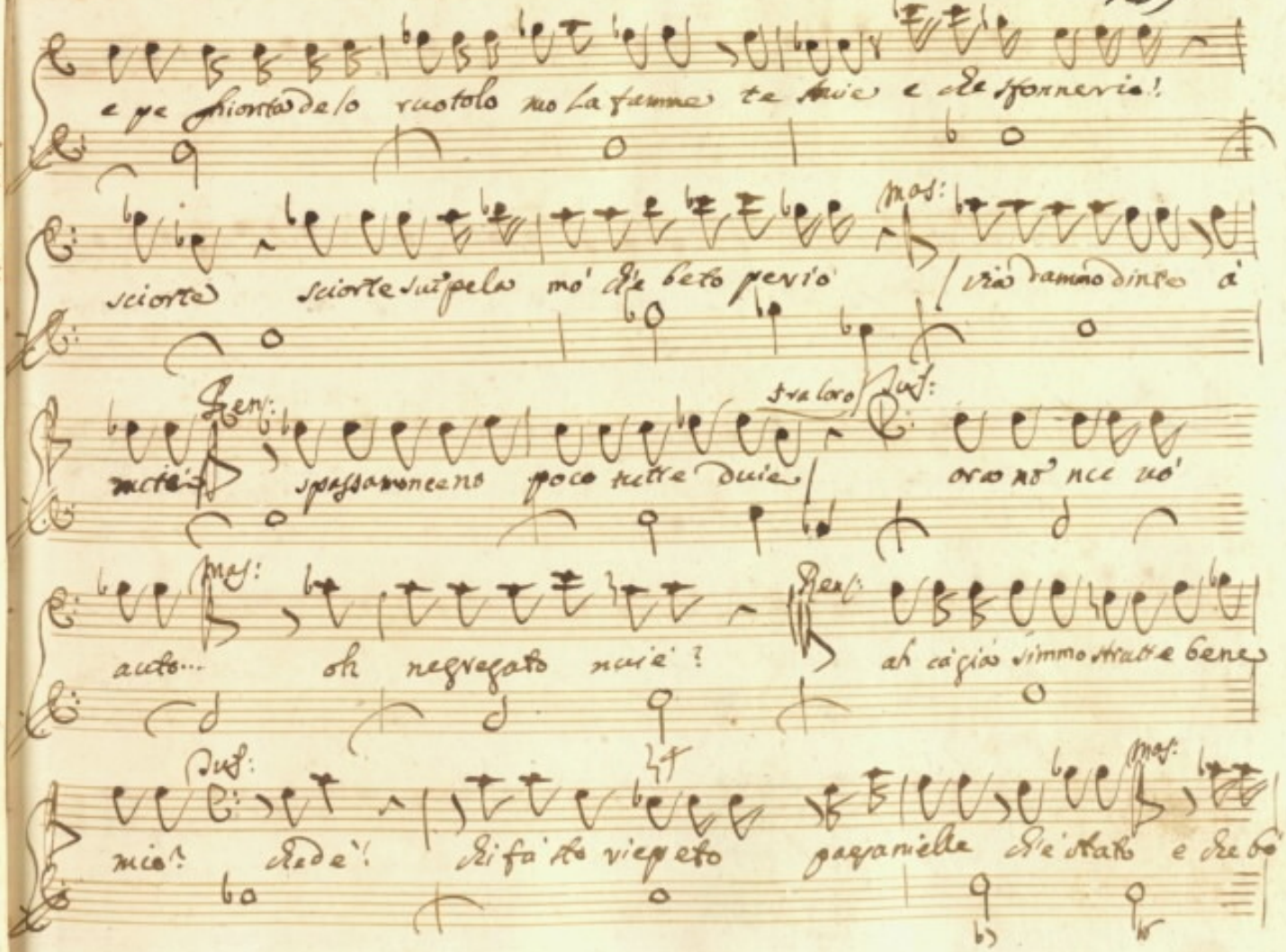
tra loro Jus: ora no' nce vo'

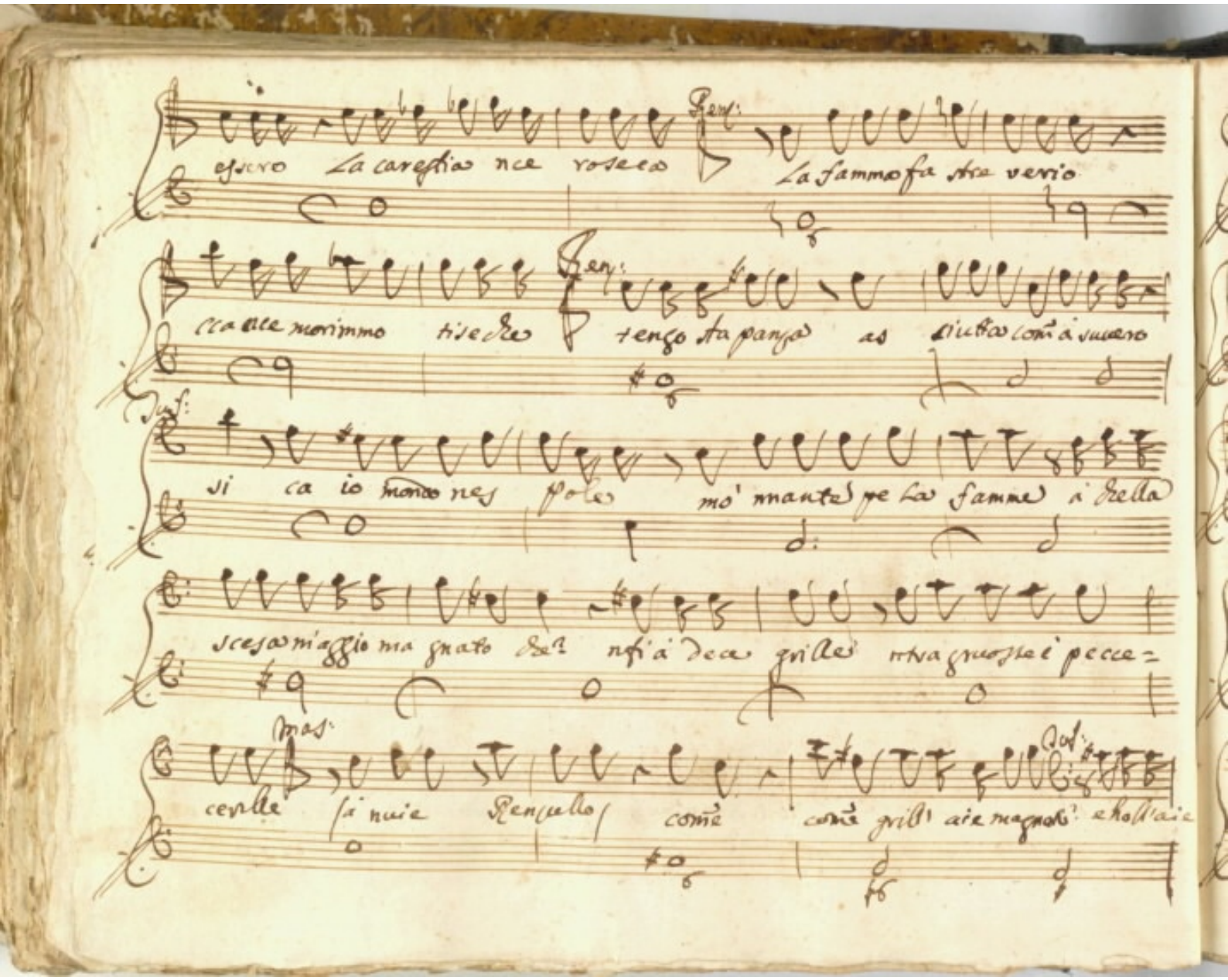
Mas: auto... oh negregato nuie?

Ren: ah cà già simmo strutte bene

Jus: mio? che de'! chi fa sto viepeto paesanielle che è stato e che bo'

Mas:





Ren:

essero La carestia nce roseca La fammo fa stre verio

Ren:

cca nce morimmo tisecke tengo sta panza as ciutta com'à suuero

Suf:

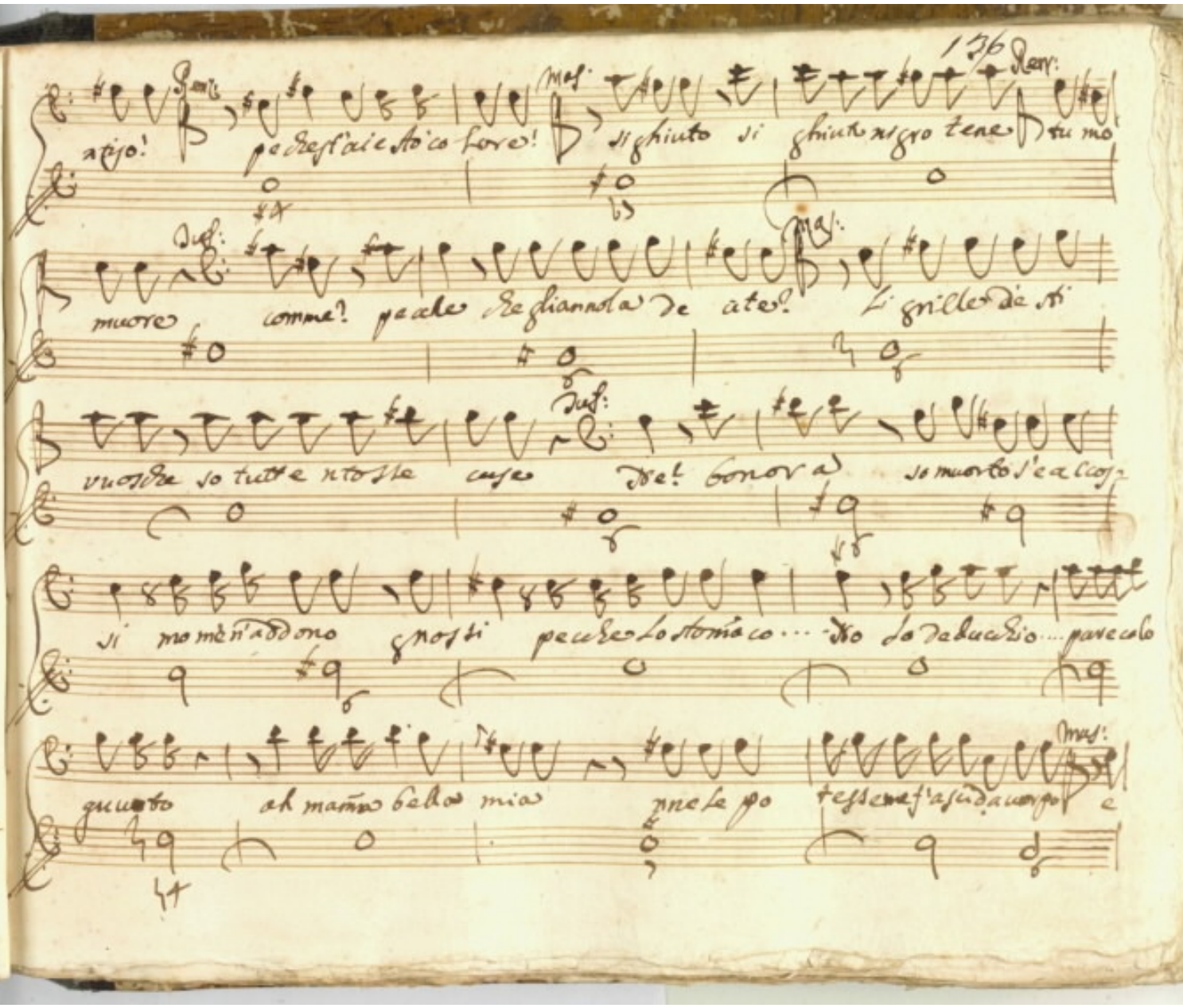
si ca io mondo nes pole mo' mante pe la famme à chella

scesa m'aggio ma gnato che? nfi à dece grille ntra gruosse i pecce=

Mas:

cerille (à nuie Rencullo) come come grill' aie magnato? e holl'aie

Suf:



Renz: Mas: Renz:

atiso! pechest'aie sto colore! si ghiuto si ghiuto nigro tene tu mo

Jus: Mas:

muore comme? pecche che gliannola de ate? Li grille de sti

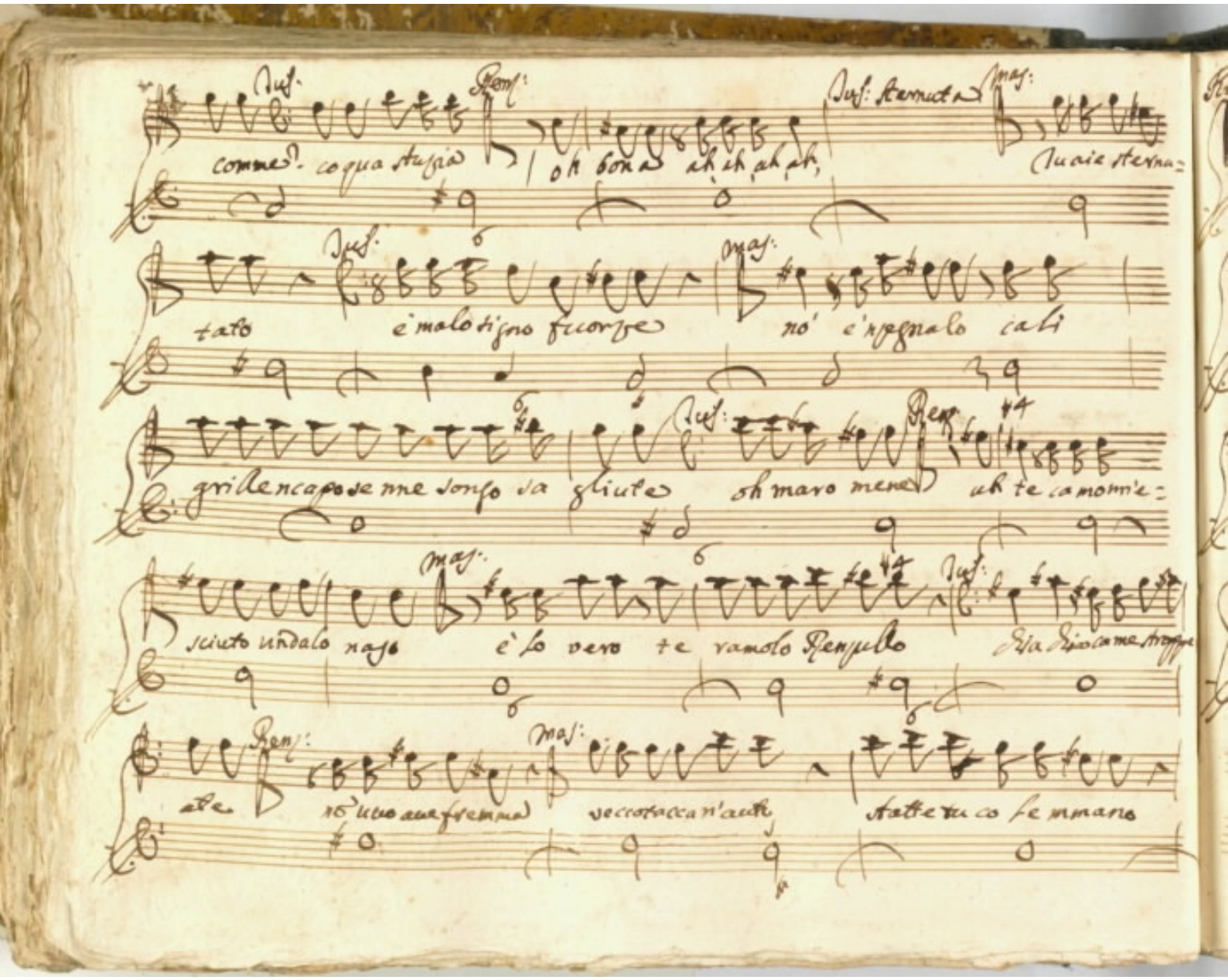
Jus:

vuosche so tutte ntosse cose Dee! bonora so muorto s'e accos

si mo me n'addono gnosti pecche lo stomaco... No lo deducchio... pare colo

Mas:

guuoto ah mamma bella mia nne le po tesse ne f'a sud a uorpo e



Jus: Rens: Jus: Sternuta Mas:

comme? co qua stuzia | oh bona ah ah ah ah, Tu aie sterna=

Jus: Mas:

tato è malo signo fuorze nò è'nsegnalo cali

Jus: Rens:

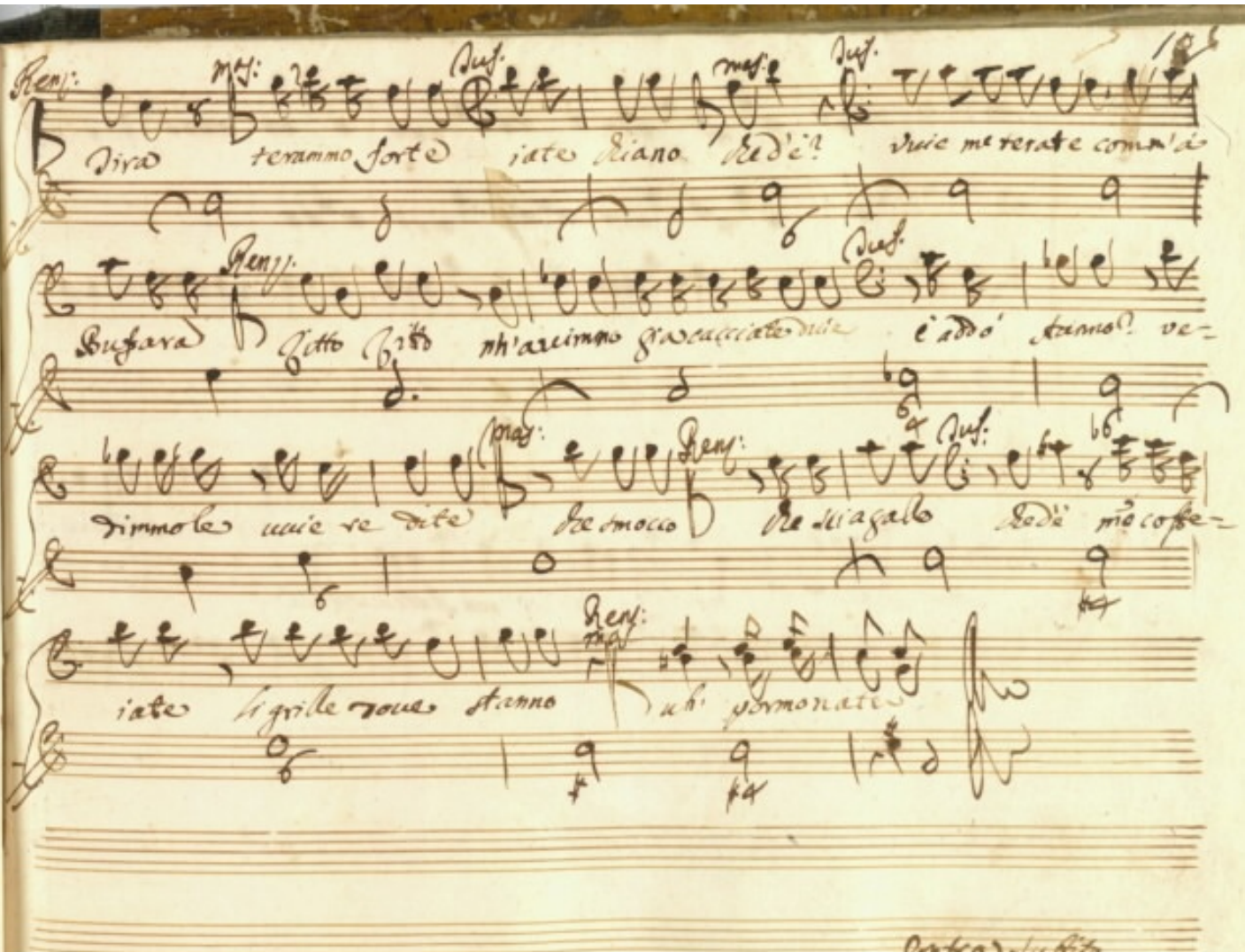
grillencapo se nne songo sa gliute oh maro mene uh te camonnie=

Mas: Jus:

sciuto undalo naso è lo vero te ramolo Renzullo Dia dico come stroppe

Rens: Mas:

ate nò uuo aue fremma veccotacca n'auto statte tu co lemmano



Rens: Mas: Jus. Mas: Jus.

Dira terammo forte iate Riano Re d'è? Vuie me terate comm'à

Rens: Jus.

Bufara Zitto Zitto nh'arrimmo già cacciate Vuie è addò stanno? ve-

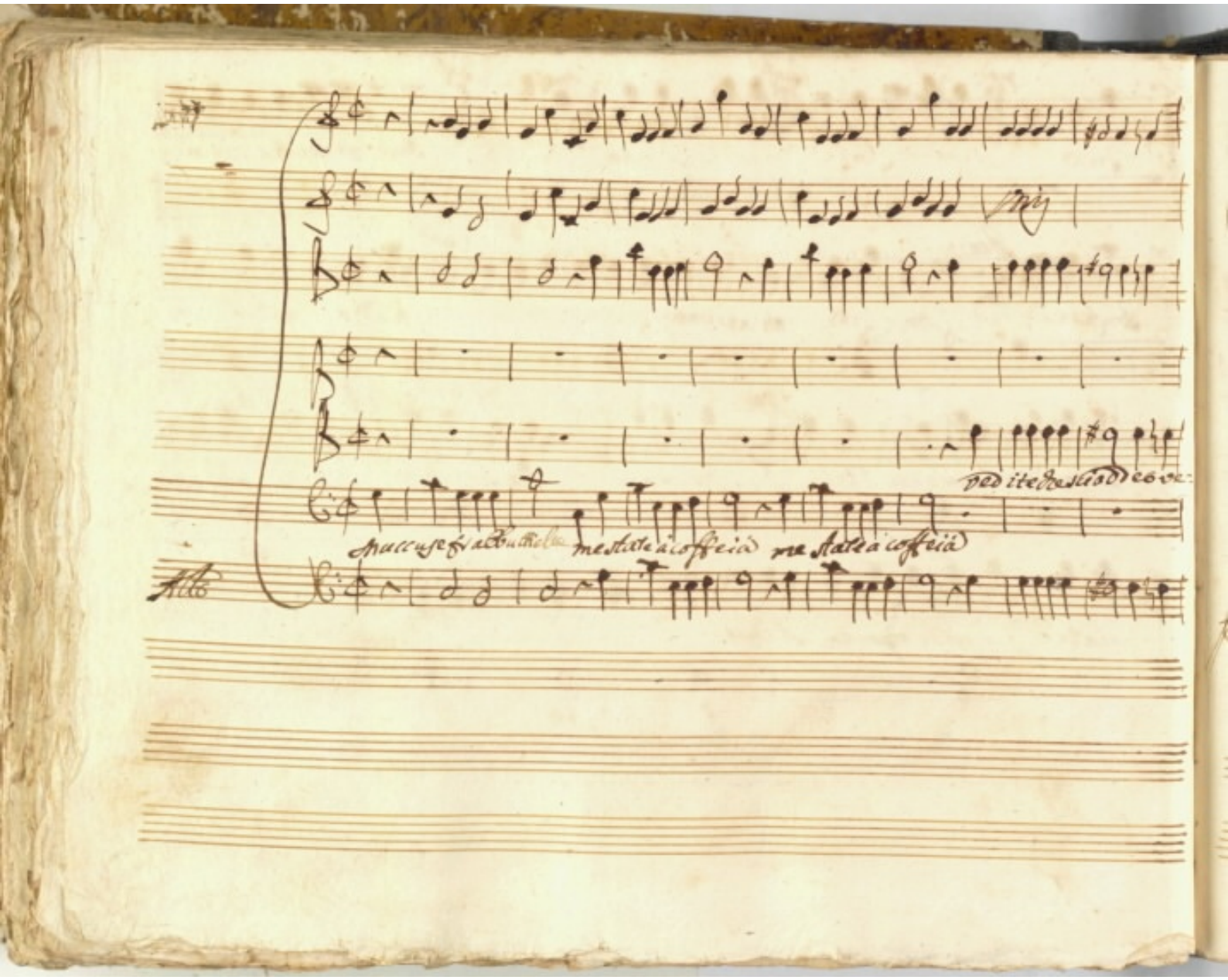
Mas: Rens: Jus.

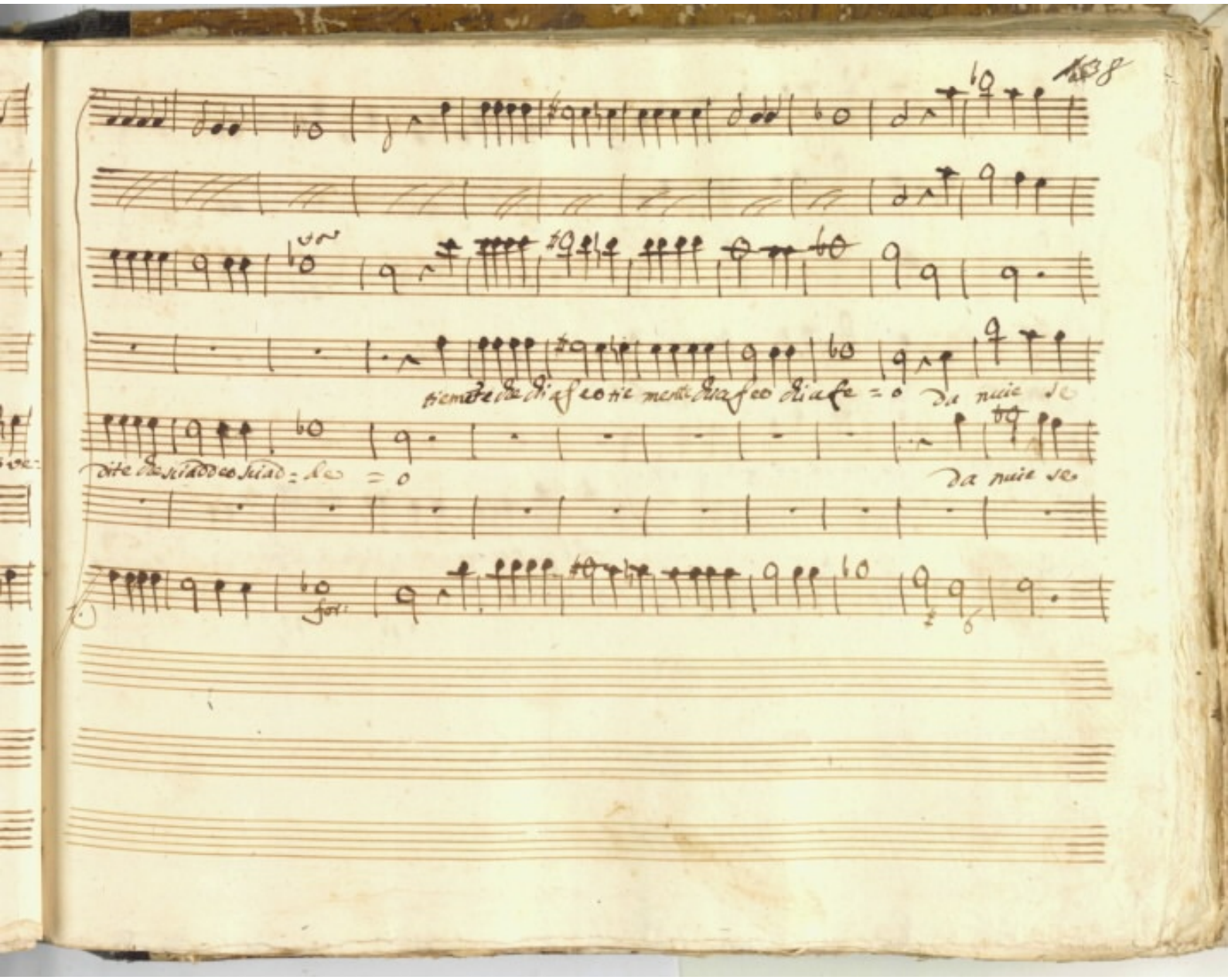
dimmole uuie re dite Re smocco Re Miagallo Re d'è mo coffe-

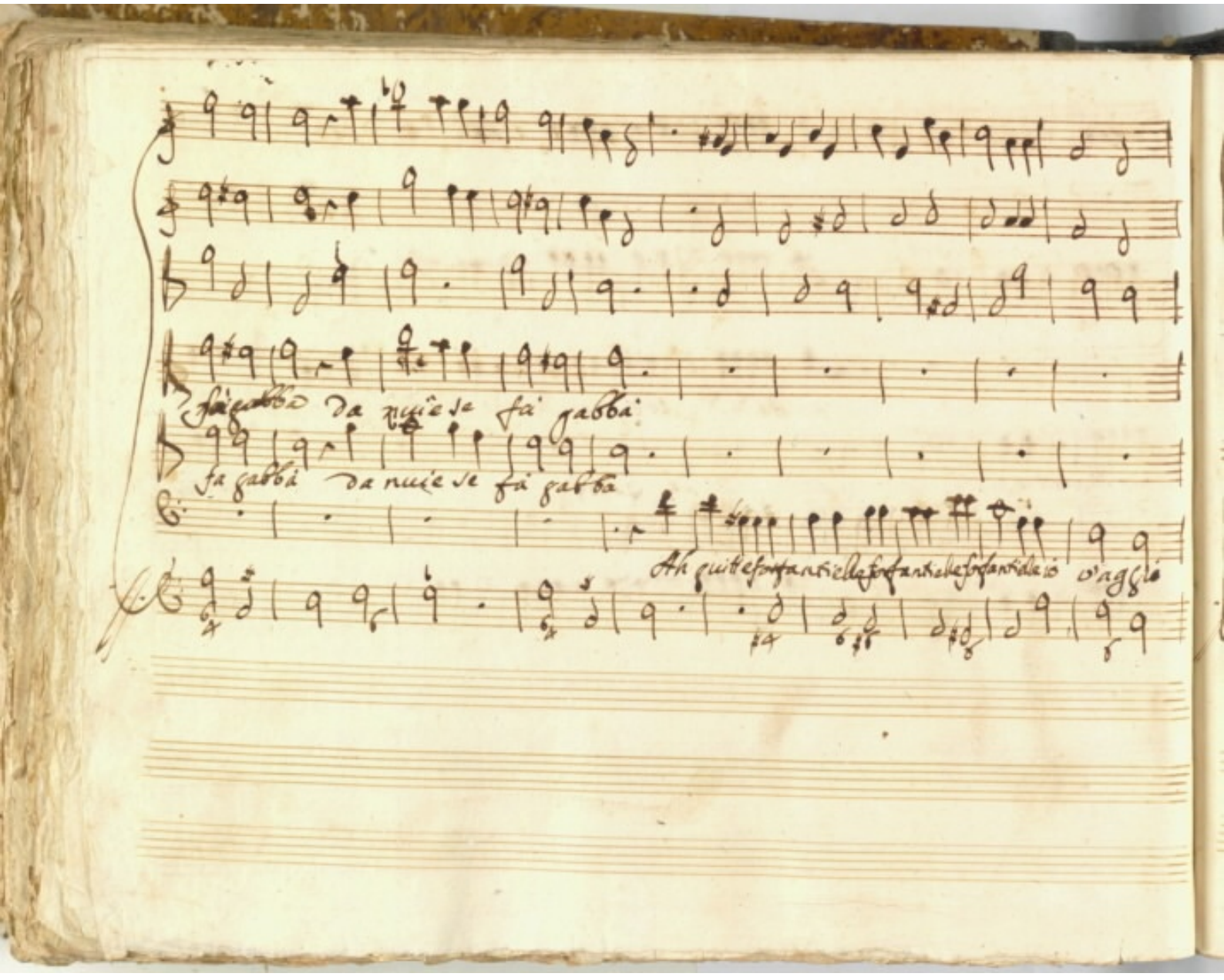
Rens: Mas.

iate li grille doue stanno uh' pormonate

Entra subito


Alto
Mis
ved ite de sciad de ove
Muccuse fra albuthelle
me state a coffeia
me state a coffeia

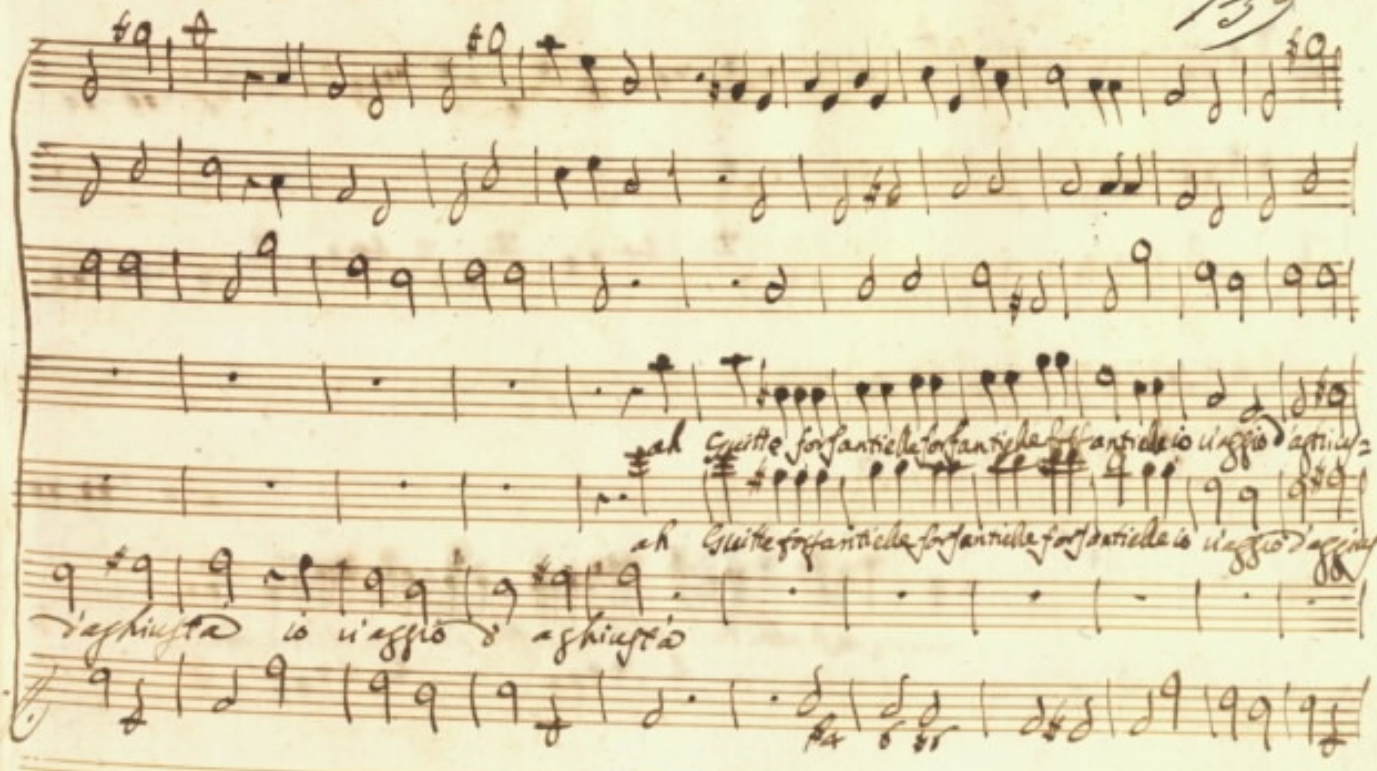


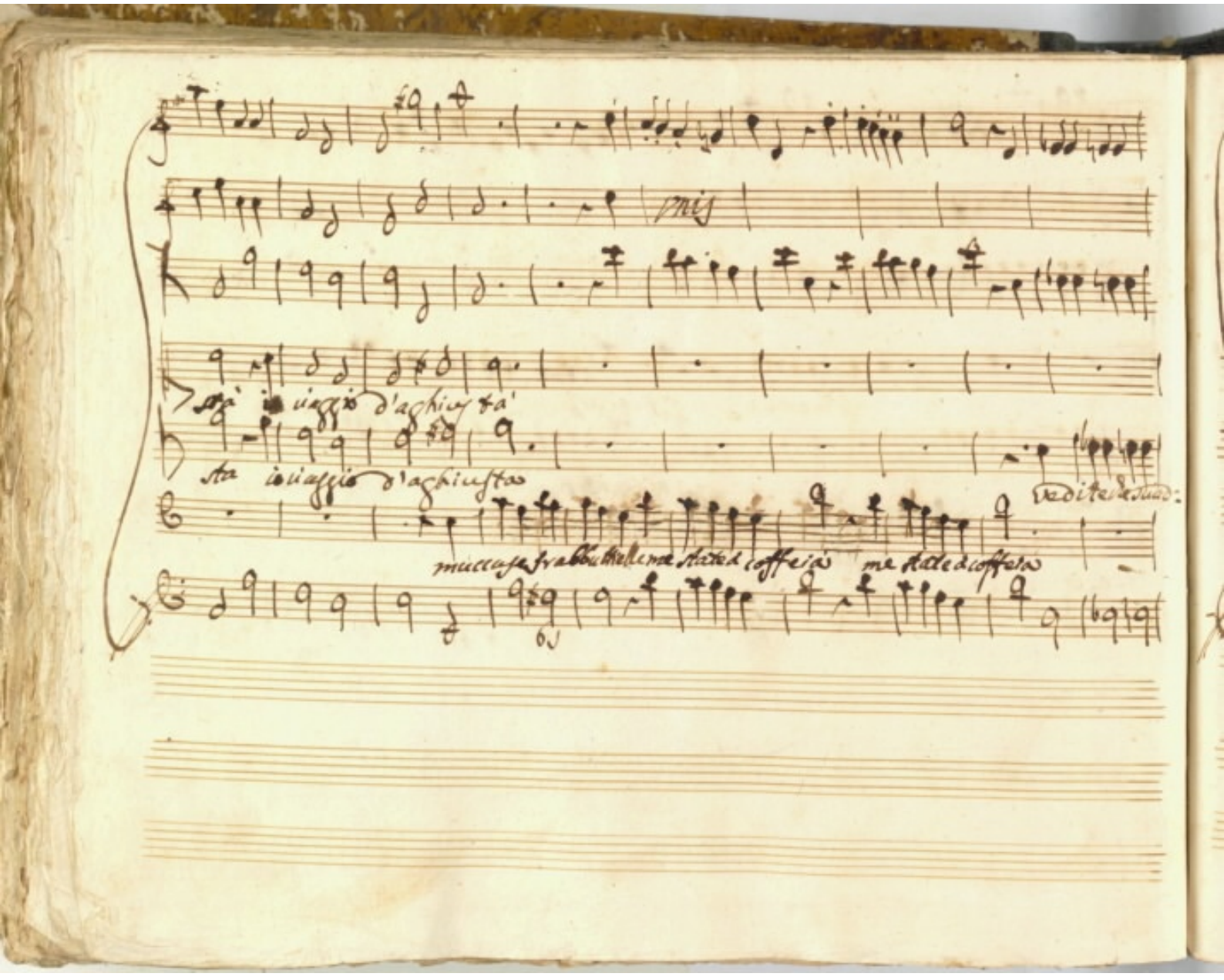


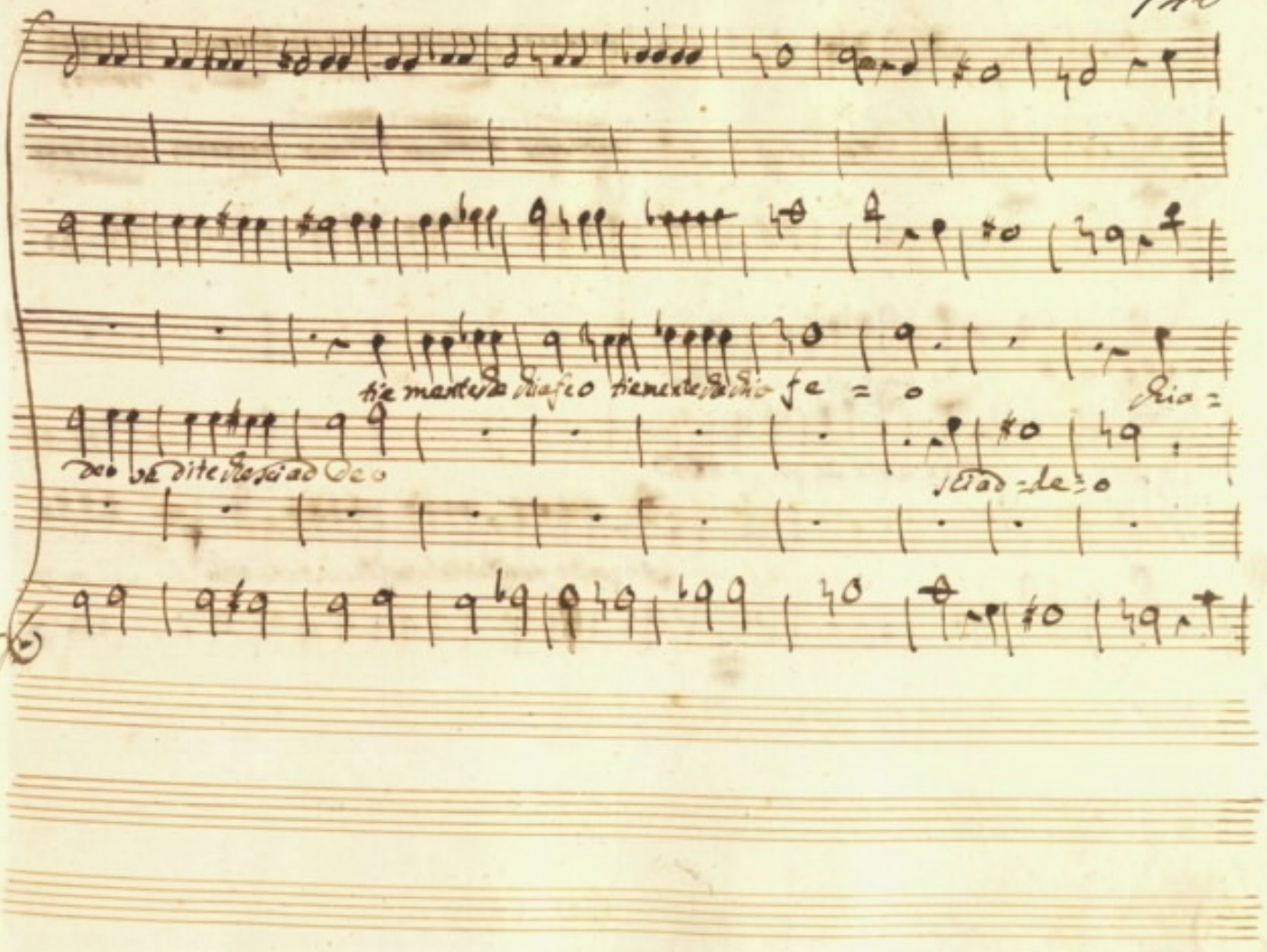
fa gabba da nuie se fa gabba

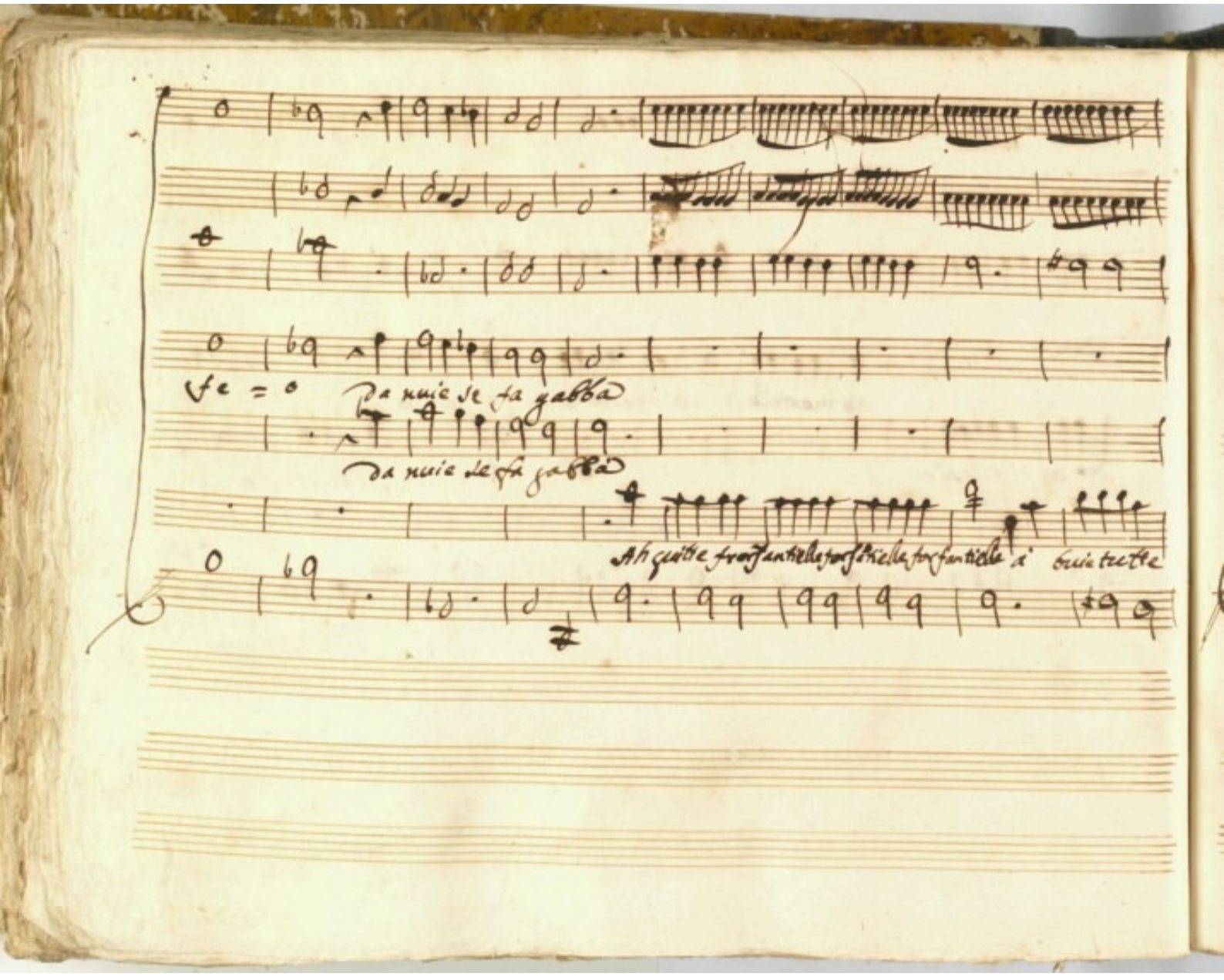
fa gabba da nuie se fa gabba

Ah quitte sorfantielle sorfantielle sorfantielle io o'aggio


ah Guitte forfantielle forfantielle forfantielle io u'aggio d'aghiu=
ah Guitte forfantielle forfantielle forfantielle io u'aggio d'aghiu=
d'aghiugtà io u'aggio d'aghiugtà


mis
sta' io viaggio d'aghiusta'
sta io viaggio d'aghiusta
vedite da suad:
muccuse frabbuttelle me state a coffeia me state a coffeia

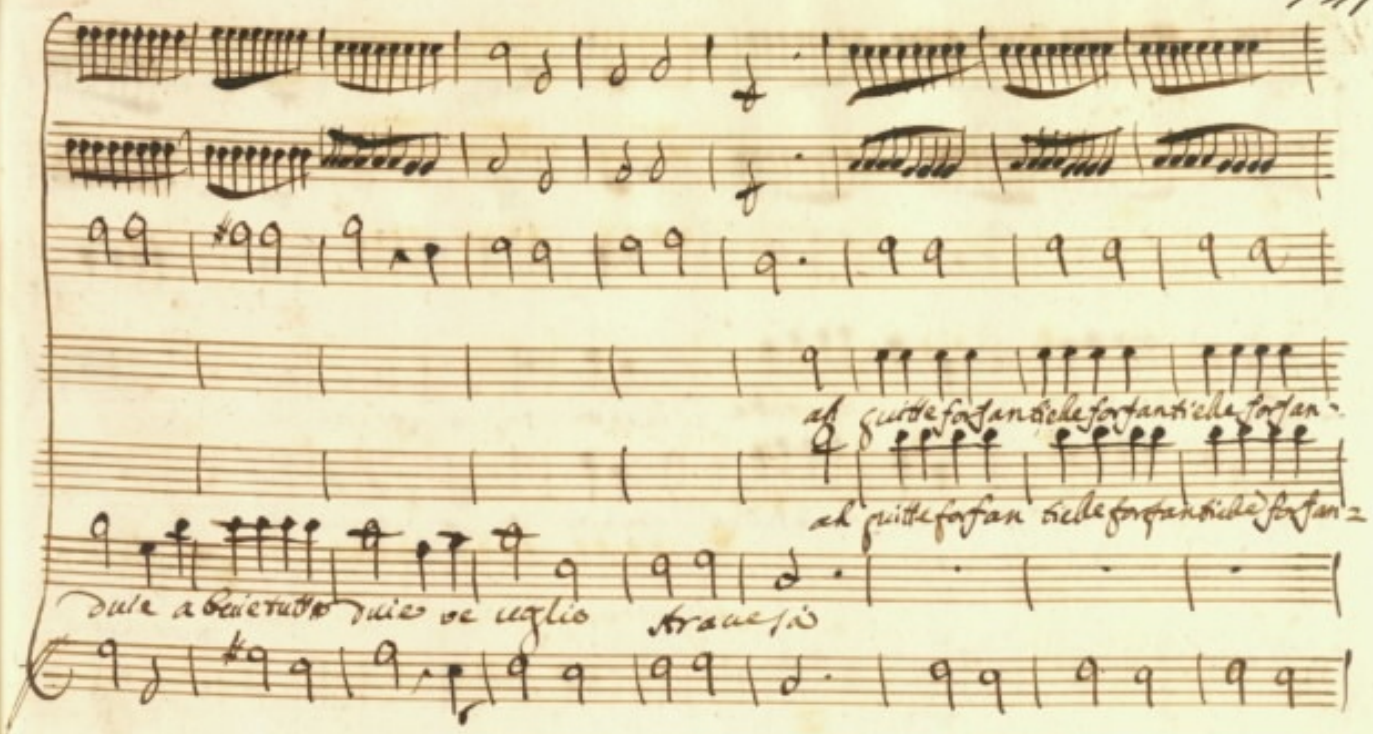

tie mente che chiafe o tiemente che chio fe = o
chio =
deo ve dite che sci ad deo
sci ad = de = o

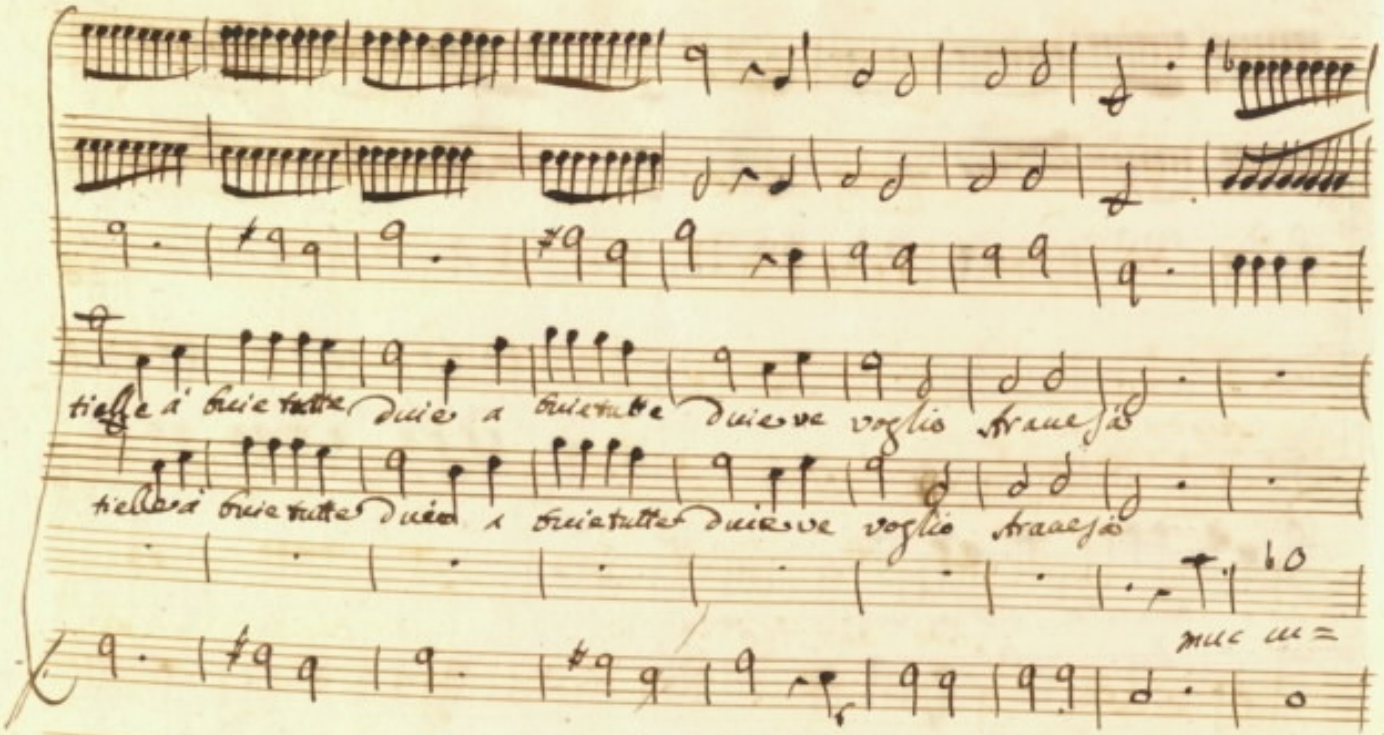

fe = o
Da nuie se fa gabba
Da nuie se fa gabba
Ah quitte frorfantielle forfantielle forfantielle à buie tutte

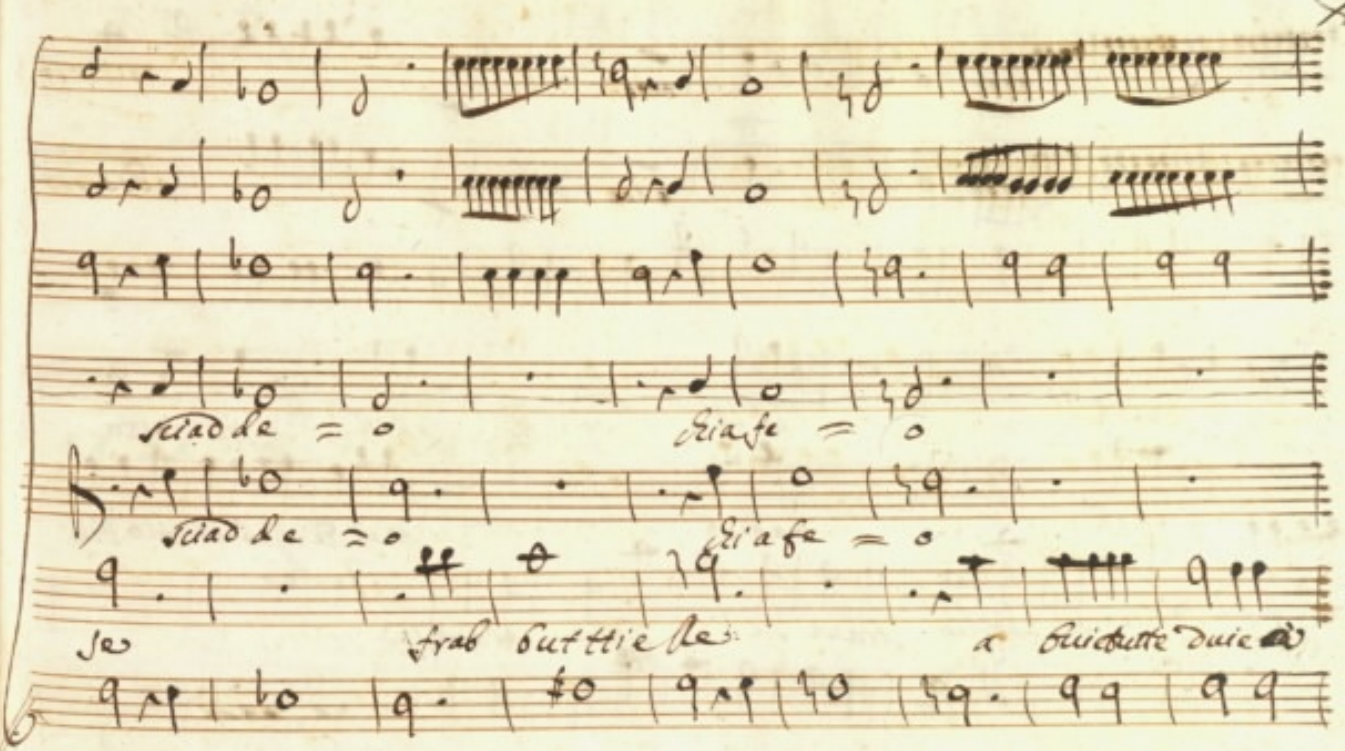
ah quitte forfantielle forfantielle forfan-

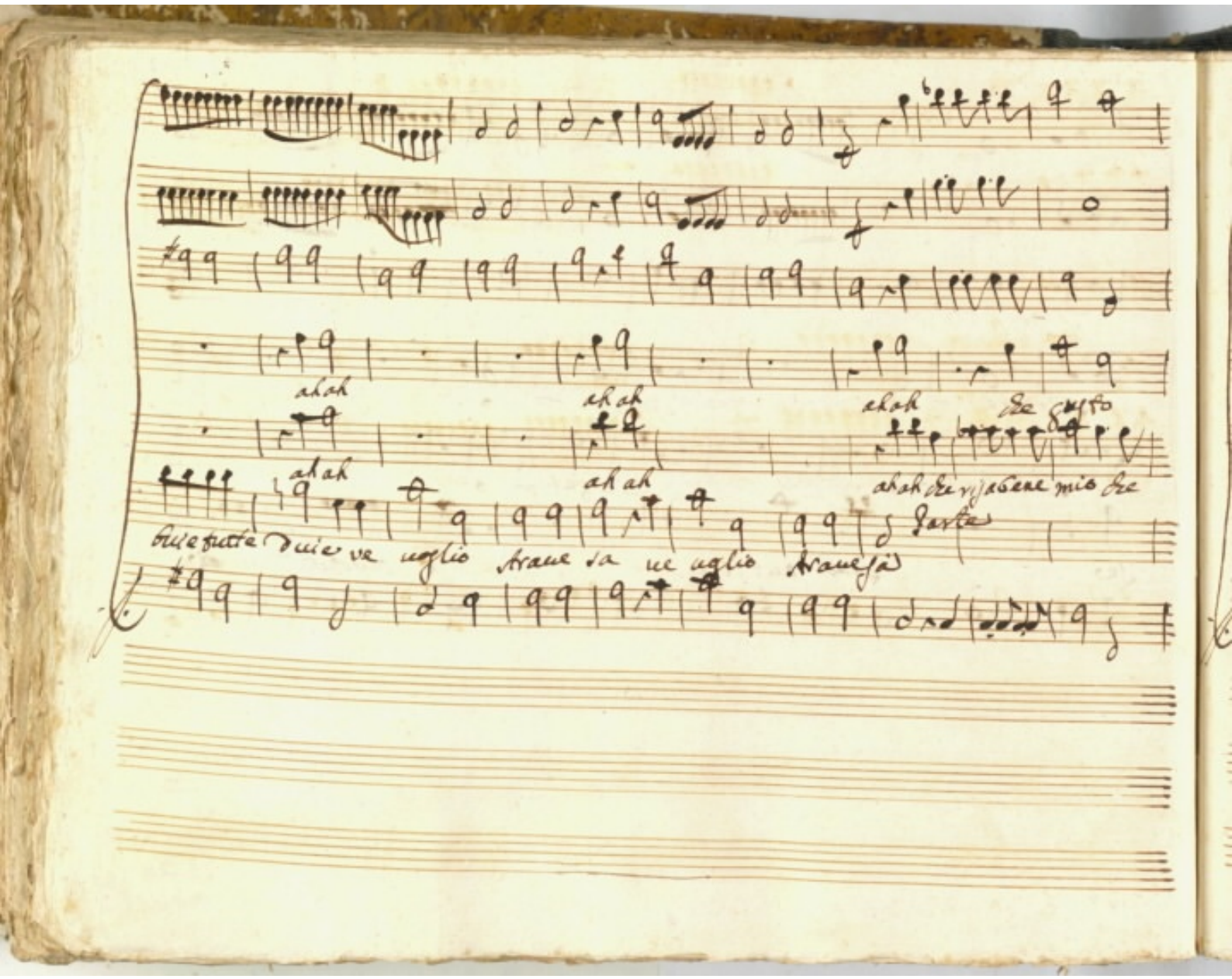
ah quitte forfan tielle forfantielle forfan-

duie a beuie tutto duie ve uglio straueso




tielle à buie tutte duie a buie tutte duie ve voglio stranesà
tielle à buie tutte duie a buie tutte duie ve voglio stranesà
muc m=


sciad de = o
Ciafe = o
sciad de = o
Ciafe = o
se
frab butttie le
a buietutte duie

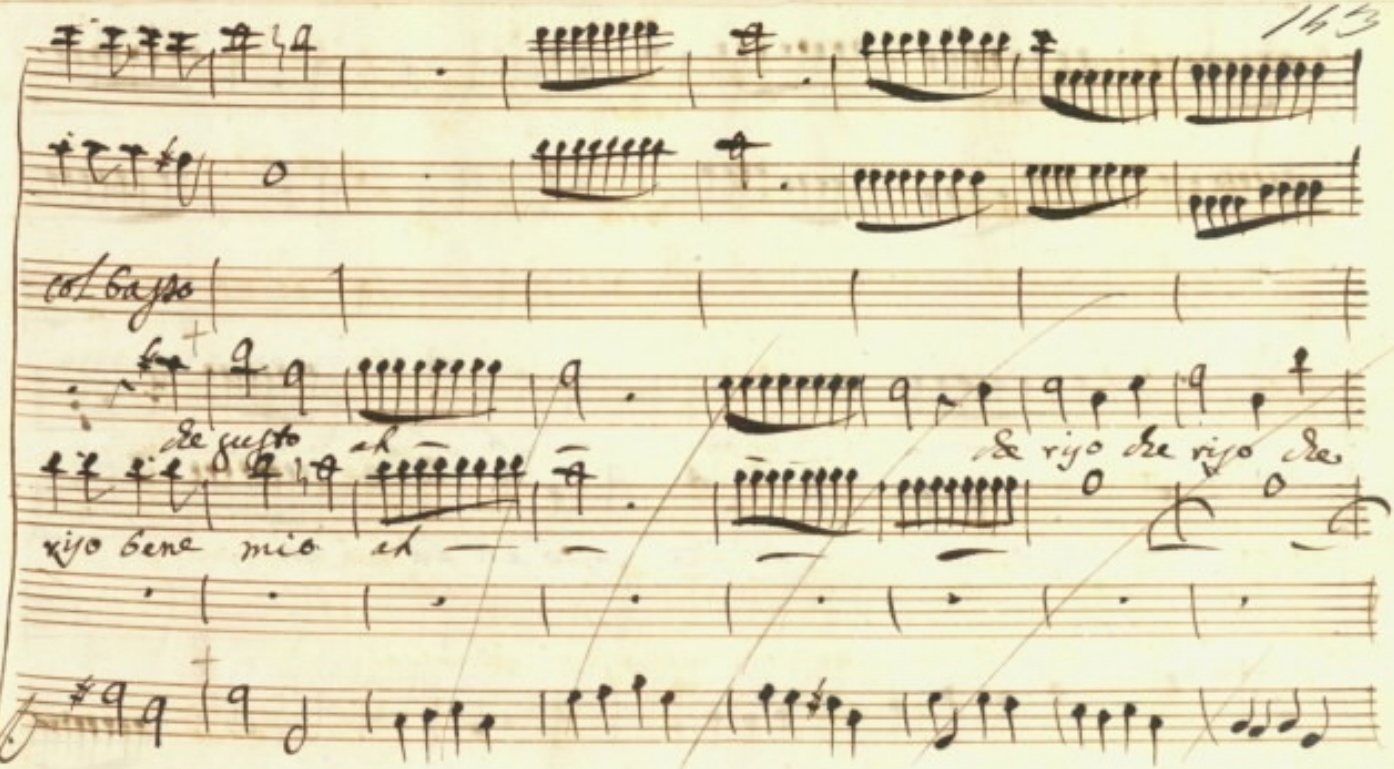


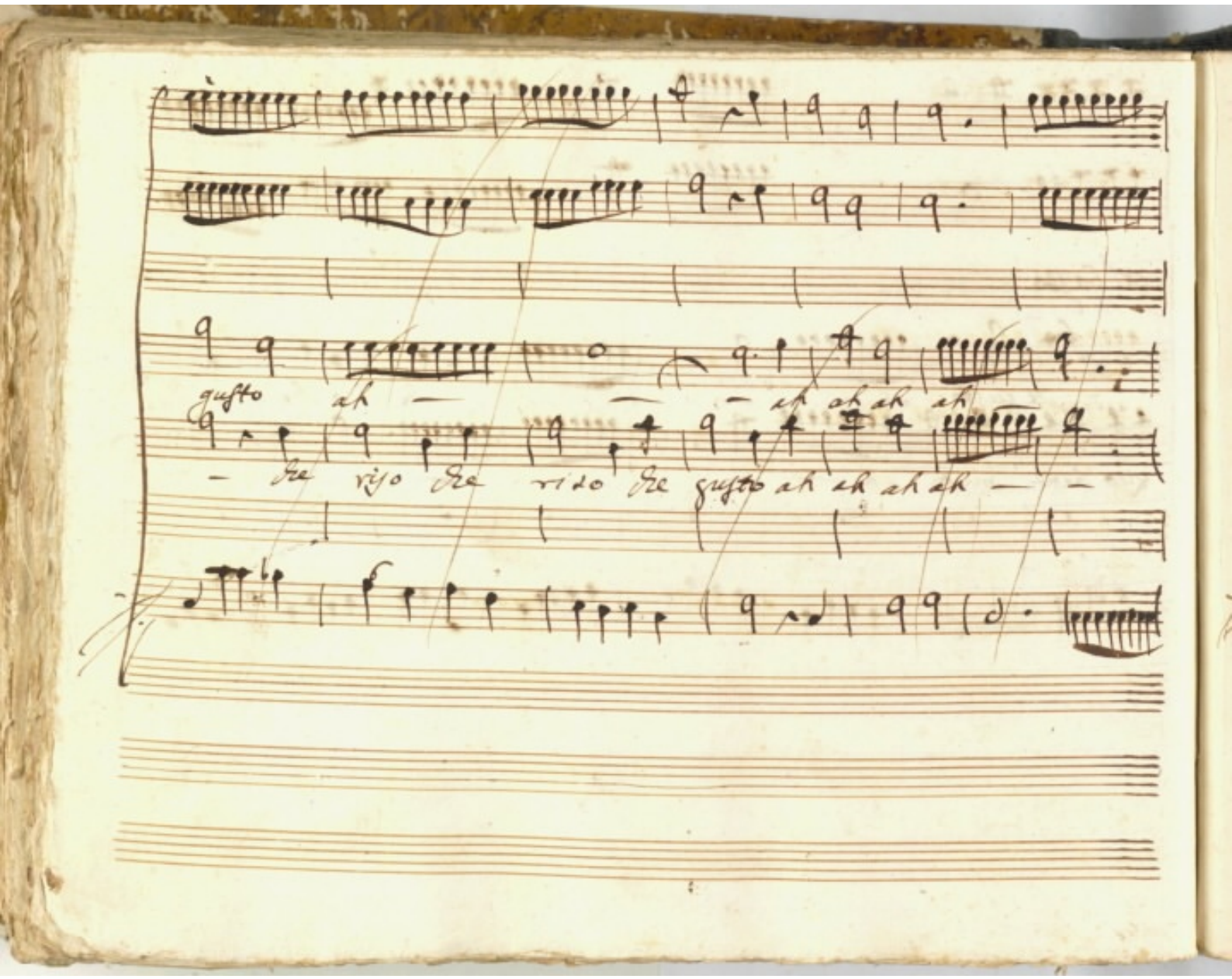
ahah ahah ahah che gusto

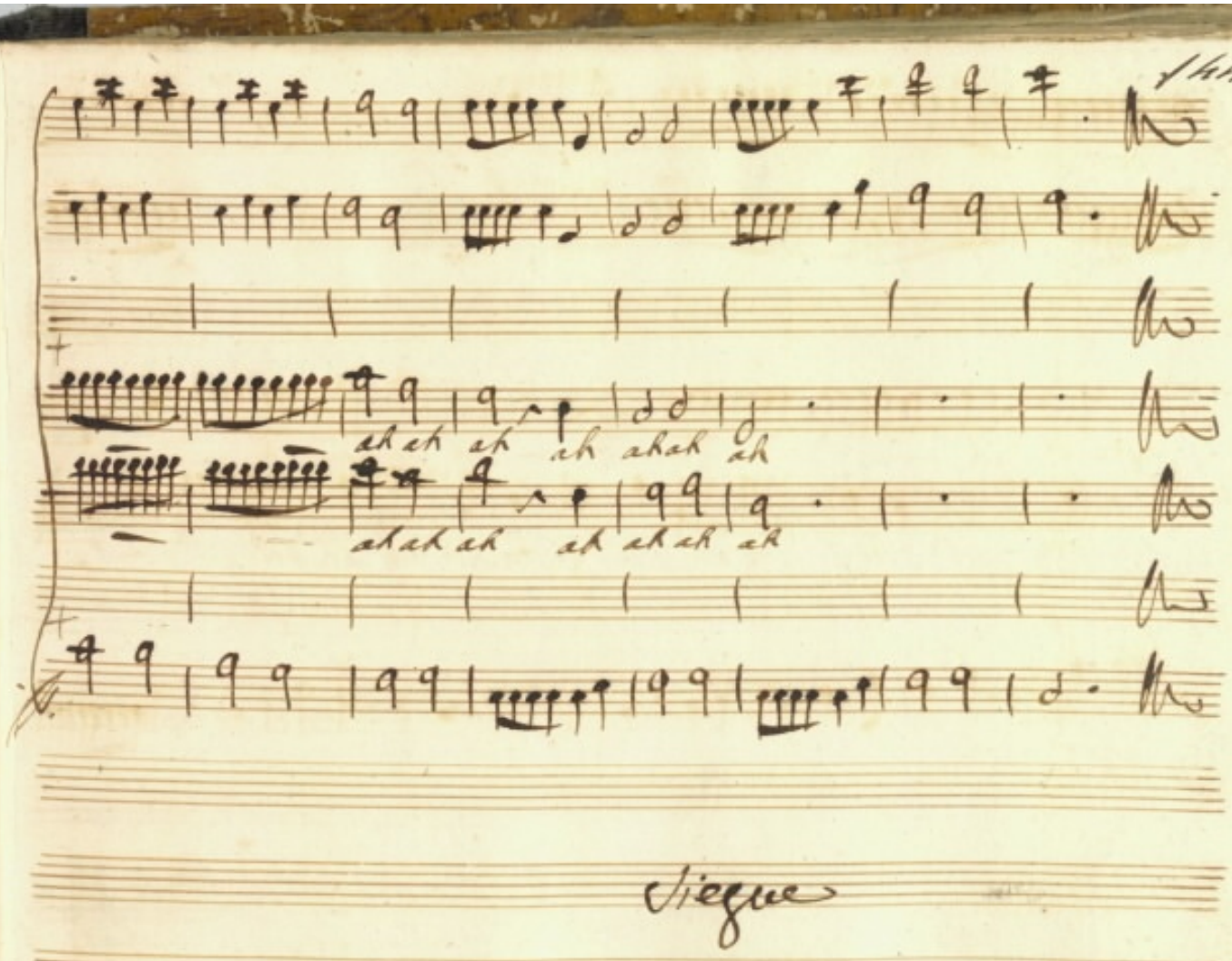
ahah ahah ahah che risabene mio che

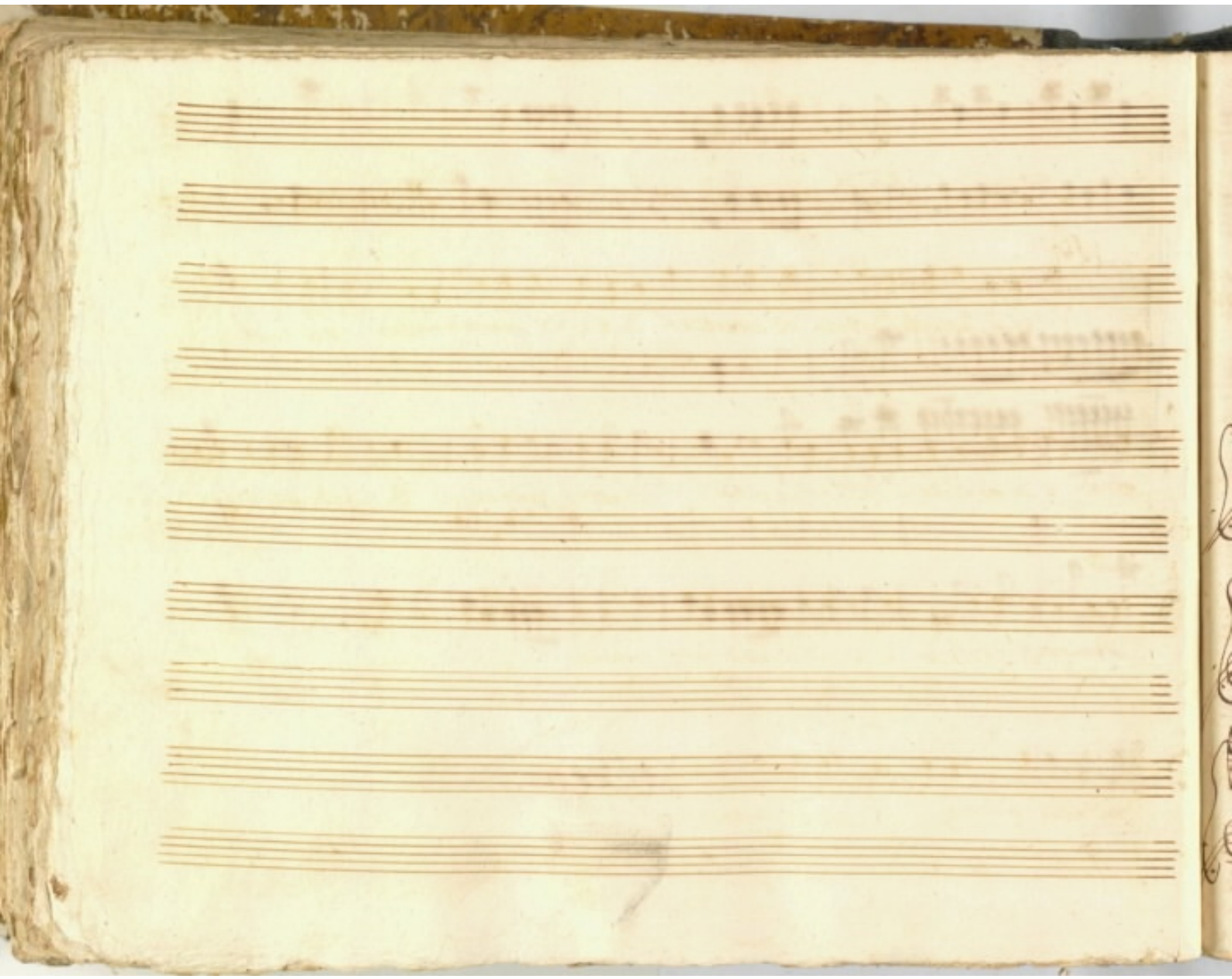
Parte

Quie tutte Quie ve uoglio Araue sa ne uoglio Araue sa


col basso
che gusto ah
che riso che riso che
riso bene mio ah


gusto ah — — — ah ah ah ah
— se rijo se rido se gusto ah ah ah ah — —


ah ah ah ah ah ah ah
ah ah ah ah ah ah ah
Siegue



Scena XX.

Abbia, e soldati che portano, Benedab Addormentato

Abi:

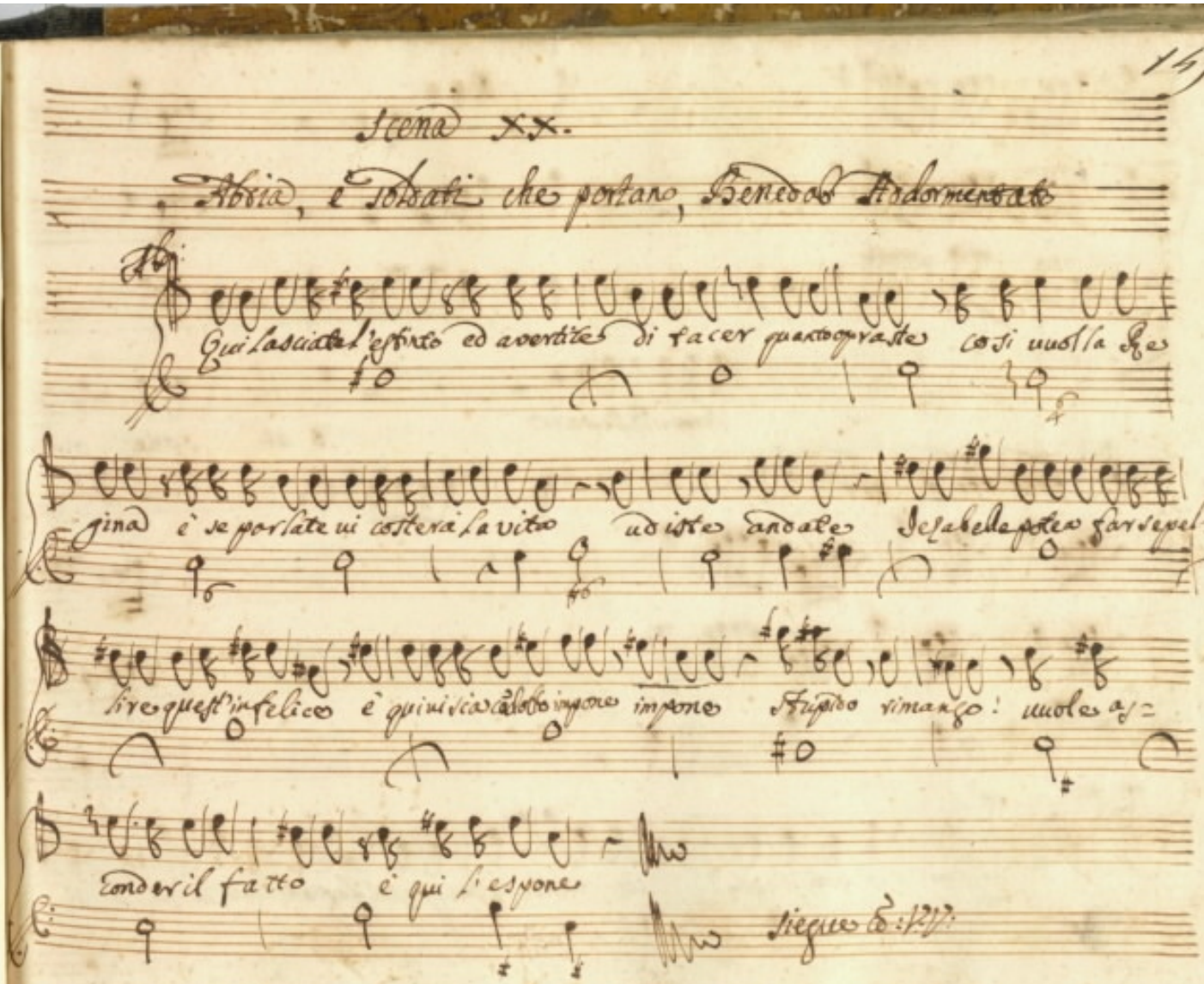
Qui lasciate l'estinto ed avertite di tacer quanto opraste così uuol la Re-

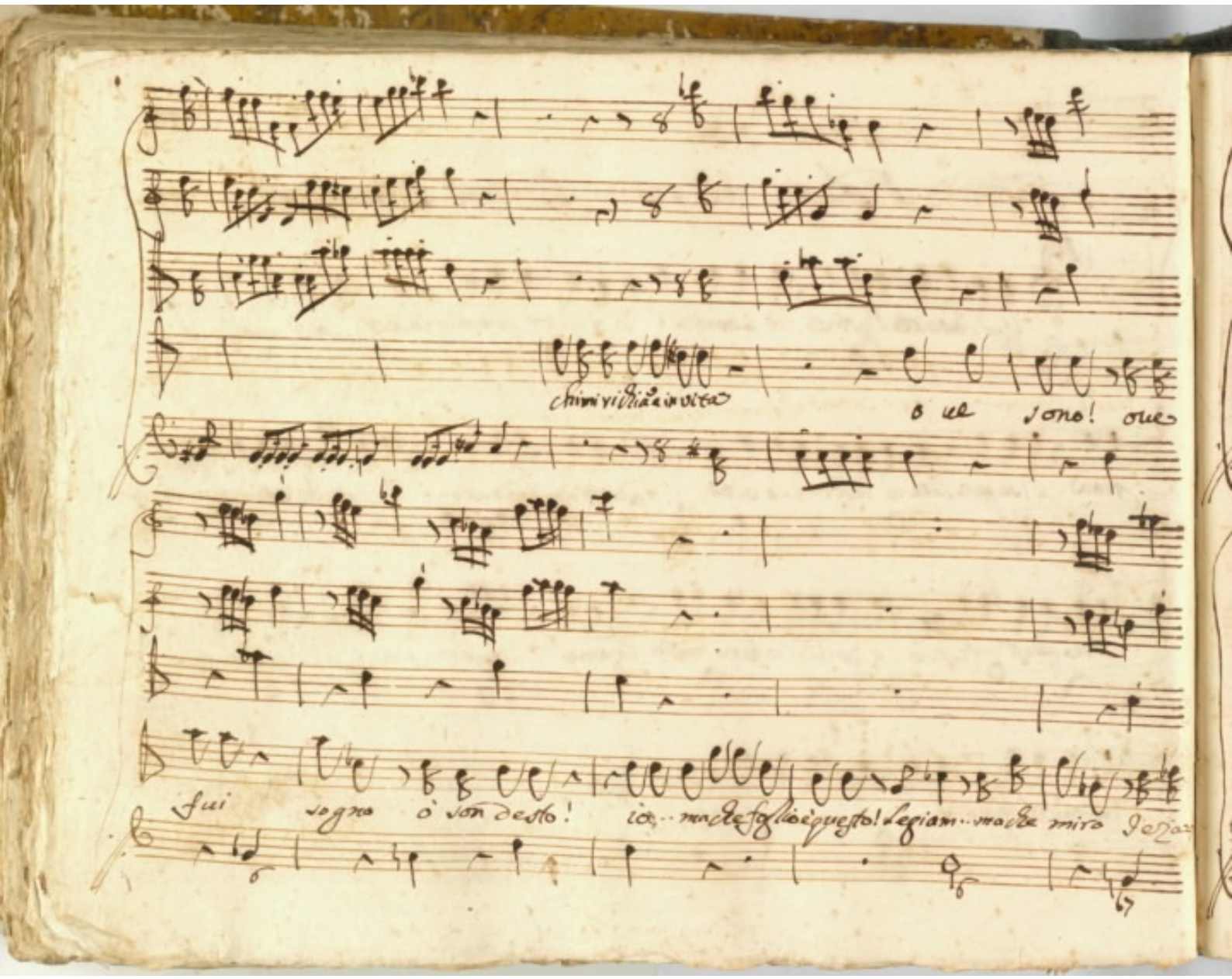
gina è se parlate ui costerà la vita udiste andate Jezabelle potea farsepel-

lire quest'infelice è qui uisia condotto impone impone stupido rimango: uuole as-

conder il fatto è qui l'espone

Siegue co: V.V.





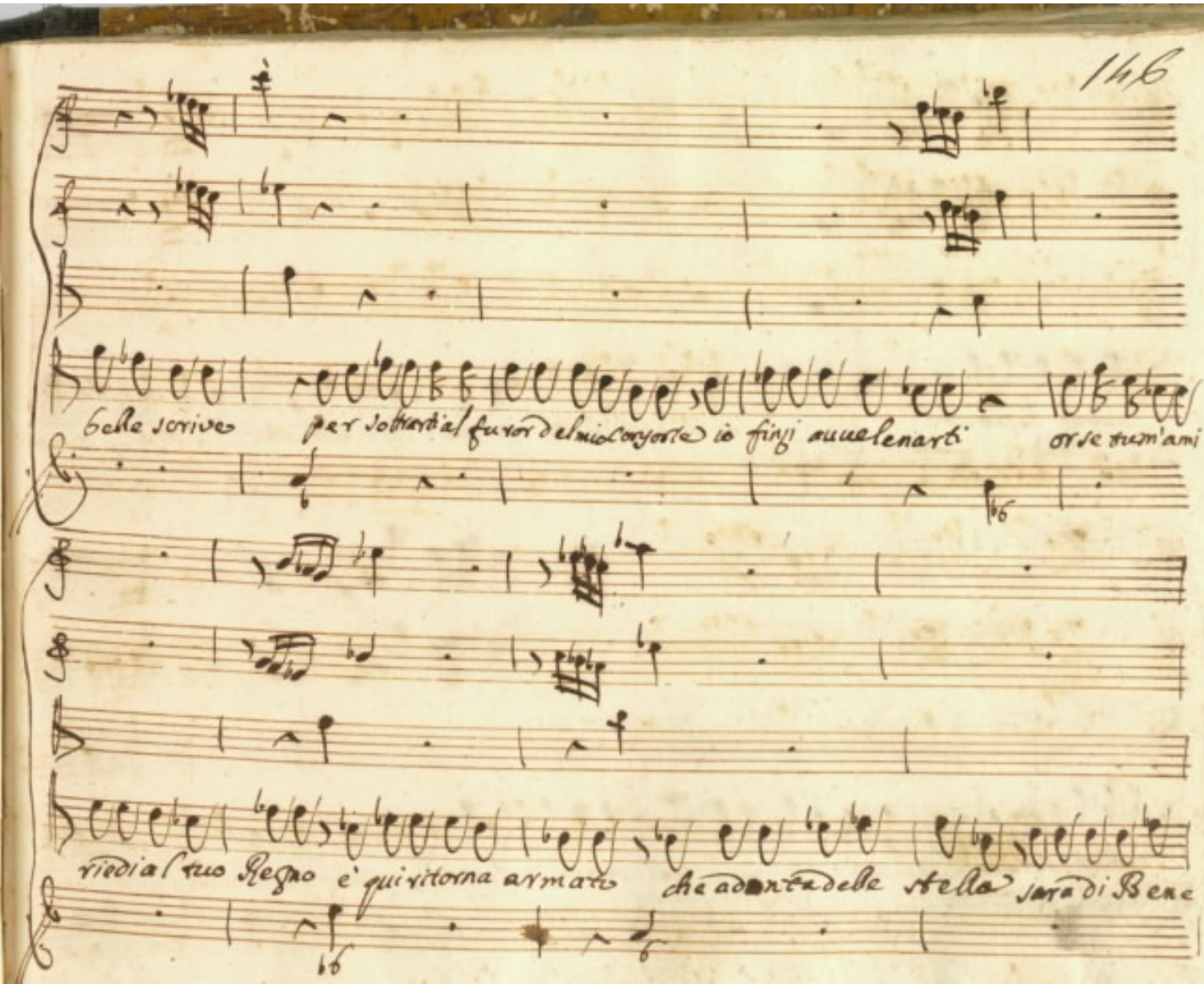
chimi richiama in vita

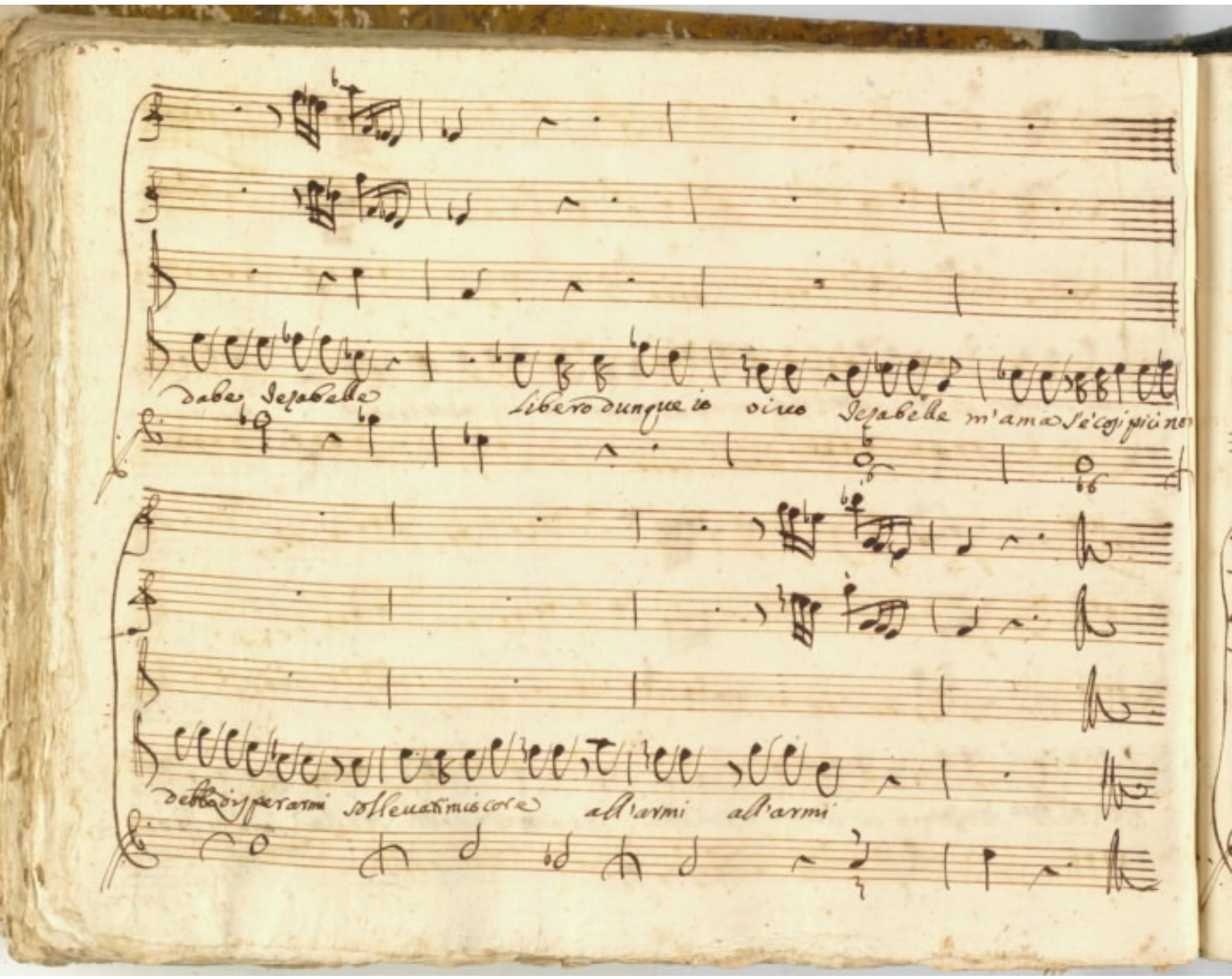
o ve sono! ove

fui sogno ò son desto! io... ma che foglio è questo! Legiam... ma che miro Jezia

belle scrive per sottrarti al furor del mio consorte io finsi auuelenarti or se tu m'ami

riedi al tuo Regno e' qui ritorna armato che adonta delle stella sarà di Bene=





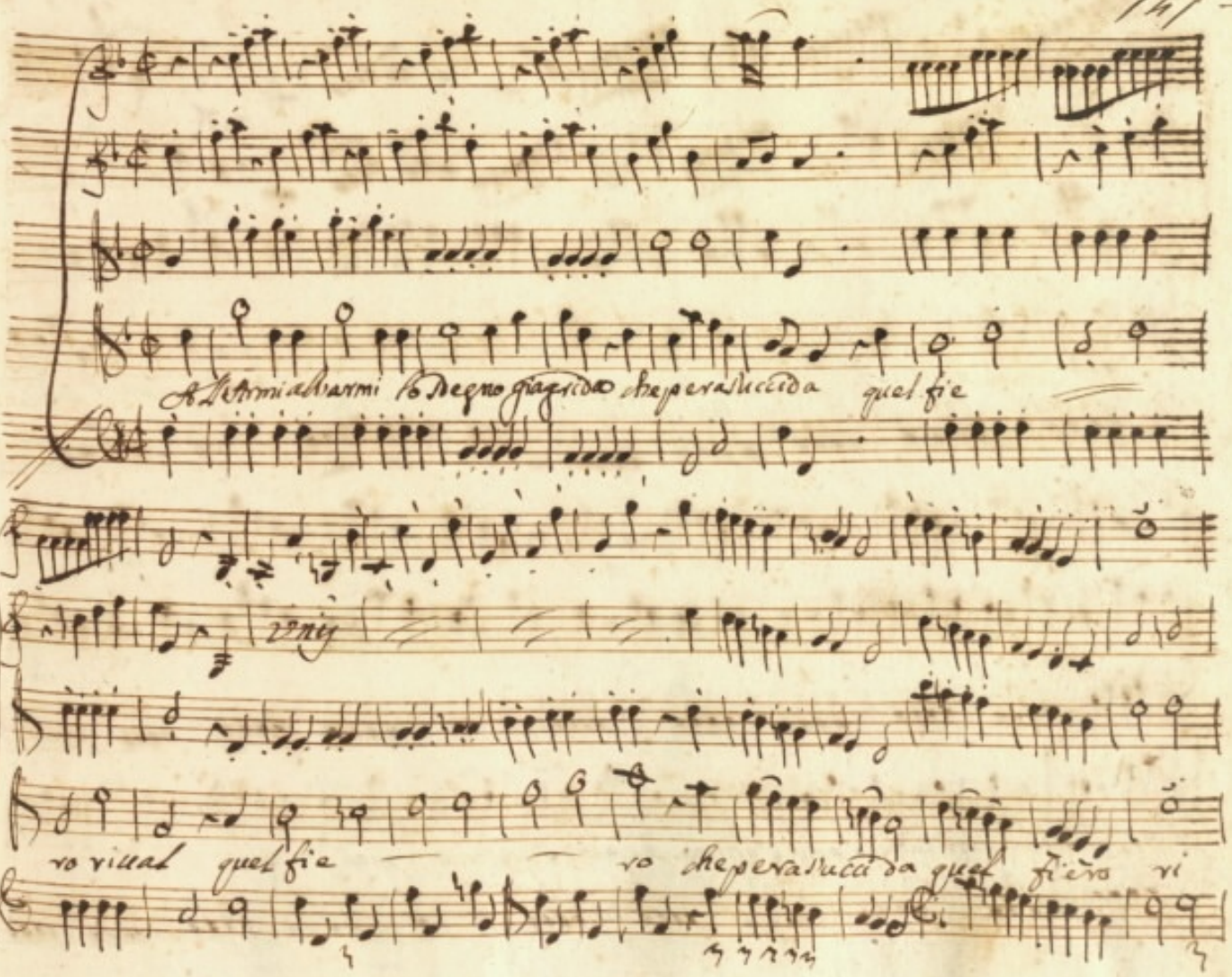
dabe Jezabelle libero dunque io vivo Jezabelle m'ama s'è così più non

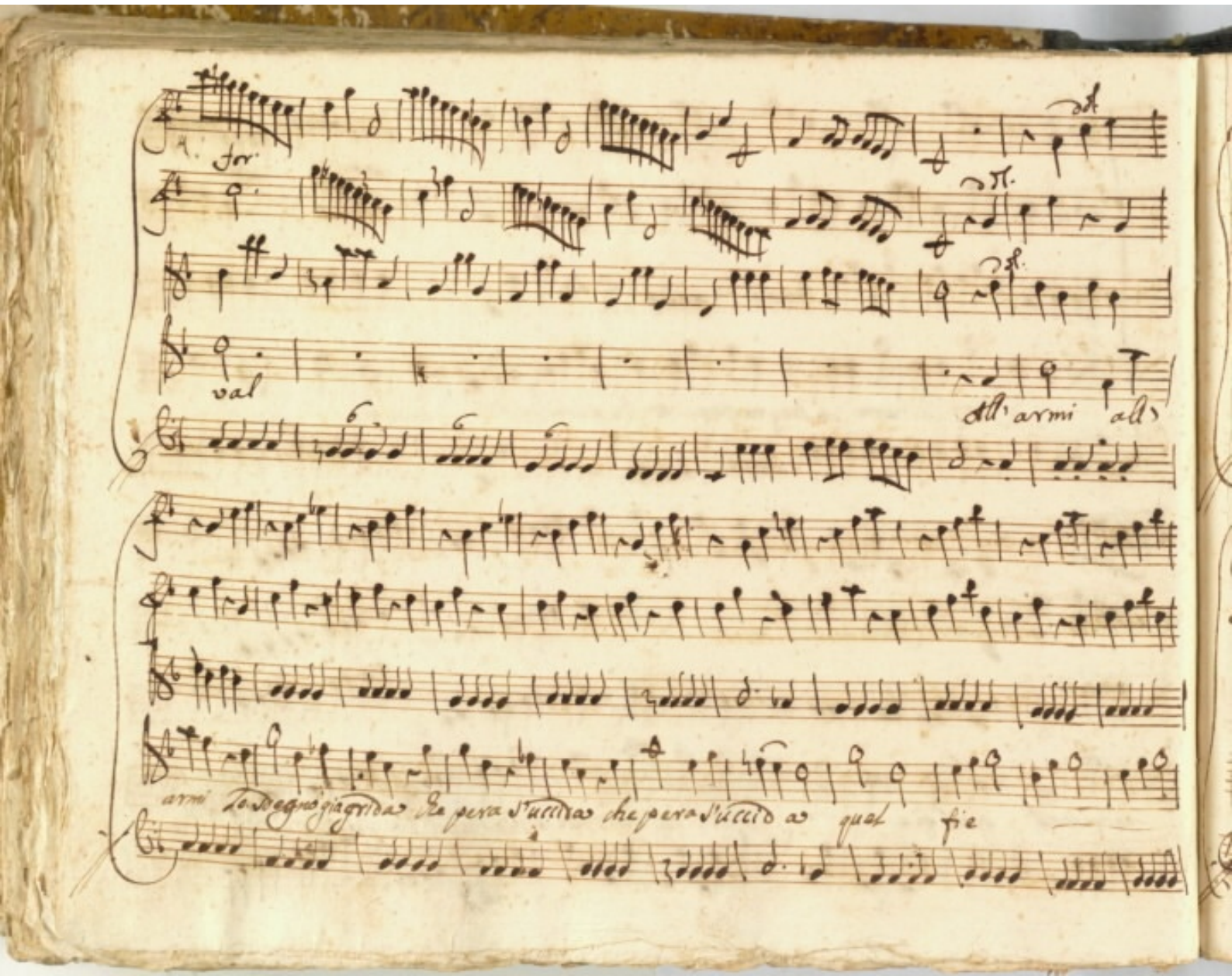
debbo disperarmi sollevati mio core all'armi all'armi

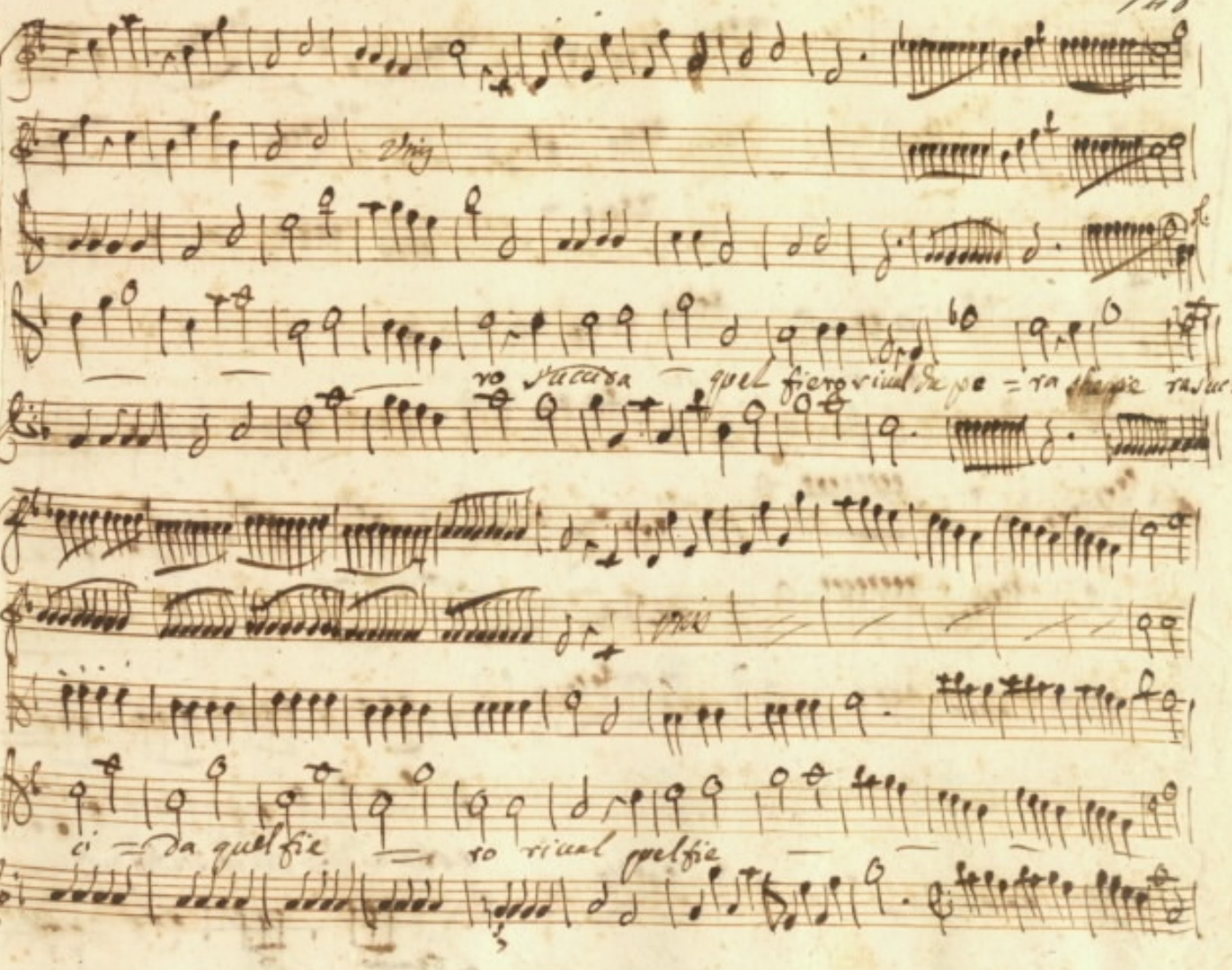
All'Armi all'armi lo Degno giagrida che pera succida quel fie

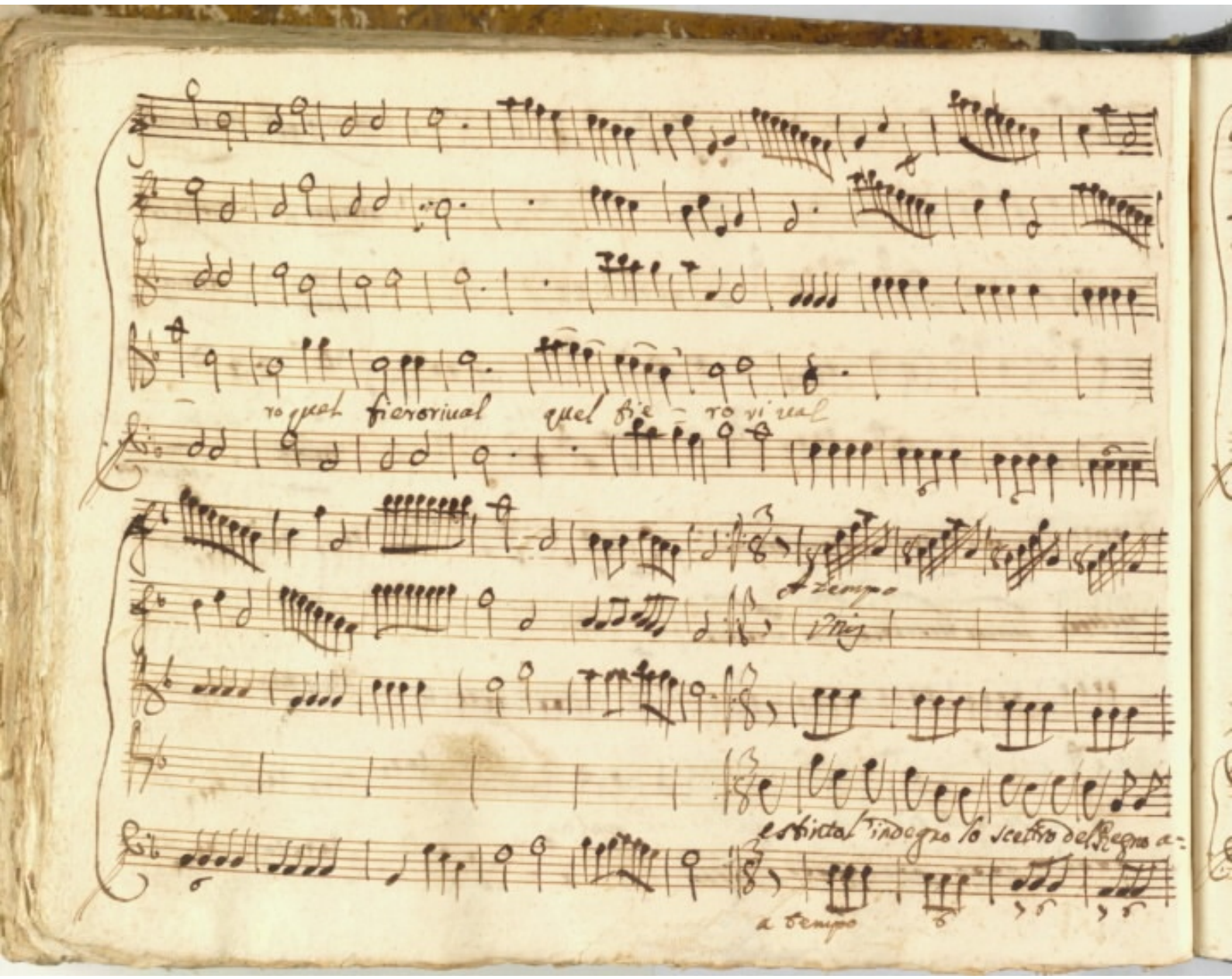
vnis

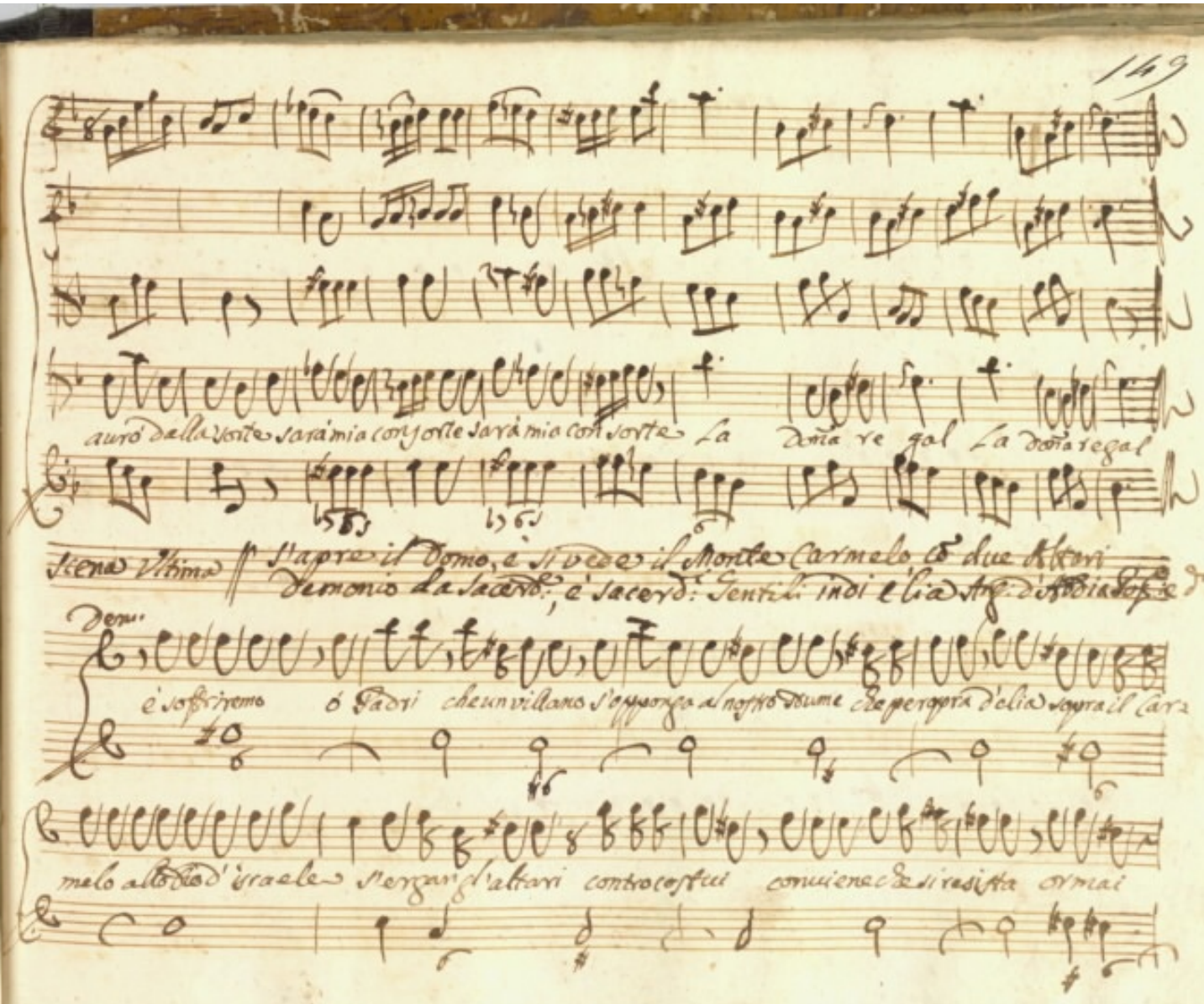
ro riual quel fie — — ro che pera succi da quel fiero ri

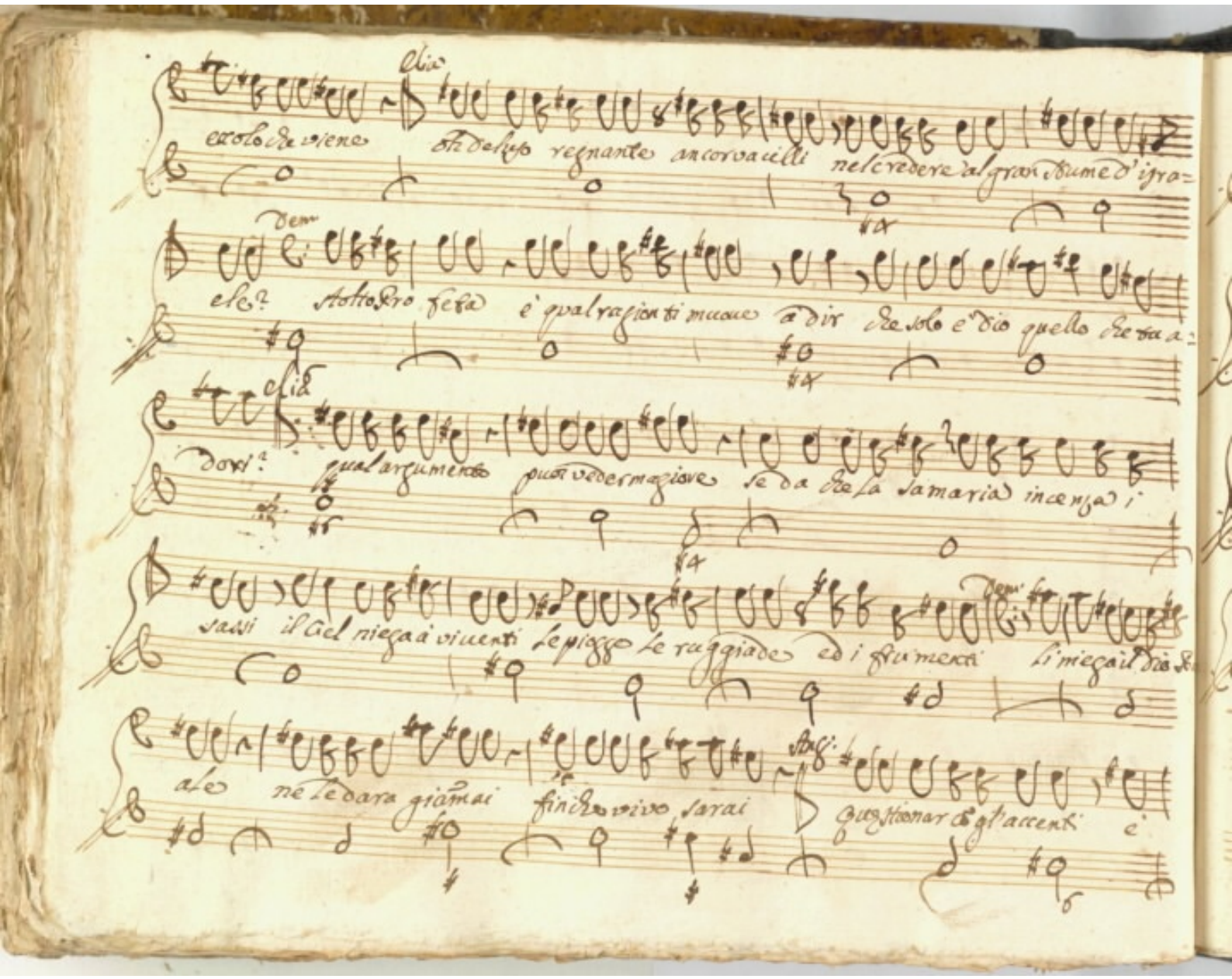



for
val
All'armi all'
armi Io Degno giagrida che pera s'uccida che pera s'uccida quel fie


ro succida quel fiero rival da pe = ra che pie ra suc:
ci = da quel fie = ro rival quel fie


ro quel fierorival quel fie - ro vi val
a tempo
Vnis
estinto l'indegno lo scettro del Regno a-
a tempo


aurò dalla sorte sarà mia consorte sarà mia consorte La Doña re gal La doña regal
Scena Ultima // S'apre il Domo, e si vede il Monte Carmelo cō due Altari
Demonio da Sacerd.e, e Sacerd.i Gentili indi Elia Ang. d'Abdia Pop.e d.i
Dem.
è soffriremo ò Padri che un villano s'opponga al nostro Nume che per opra d'elia sopra il Car-
melo alto Dio d'israele s'ergan gl'altari contro costui conuiene che si resista ormai



Elia

ecco lo che viene oh deluso regnante ancor vacilli nel credere al gran Nume d'Isra=

Dem

ele? stolto Pro feta è qual ragion ti muoue a dir che solo è Dio quello che tu a=

Elia

dori? qual argumento puoi veder maggiore se da che la Samaria incenza i

sassi il Ciel niega à viuenti le pioggie le ruggiade ed i frumenti li niega il Dio Sa

Dem

ale ne le darà giamai finche vivo sarai Ang. questionar co gl'accenti è

Ac:

vana cõpetenza passino dunque à far l'esperienza tu bendicesti Abdia e douere si

Elia

faccia io son contento vengan due boui sopra questi altari uno alzato al mio

Nume e l'altro al vostro sopra di cui verrà foco dal Cielo prouasarà di

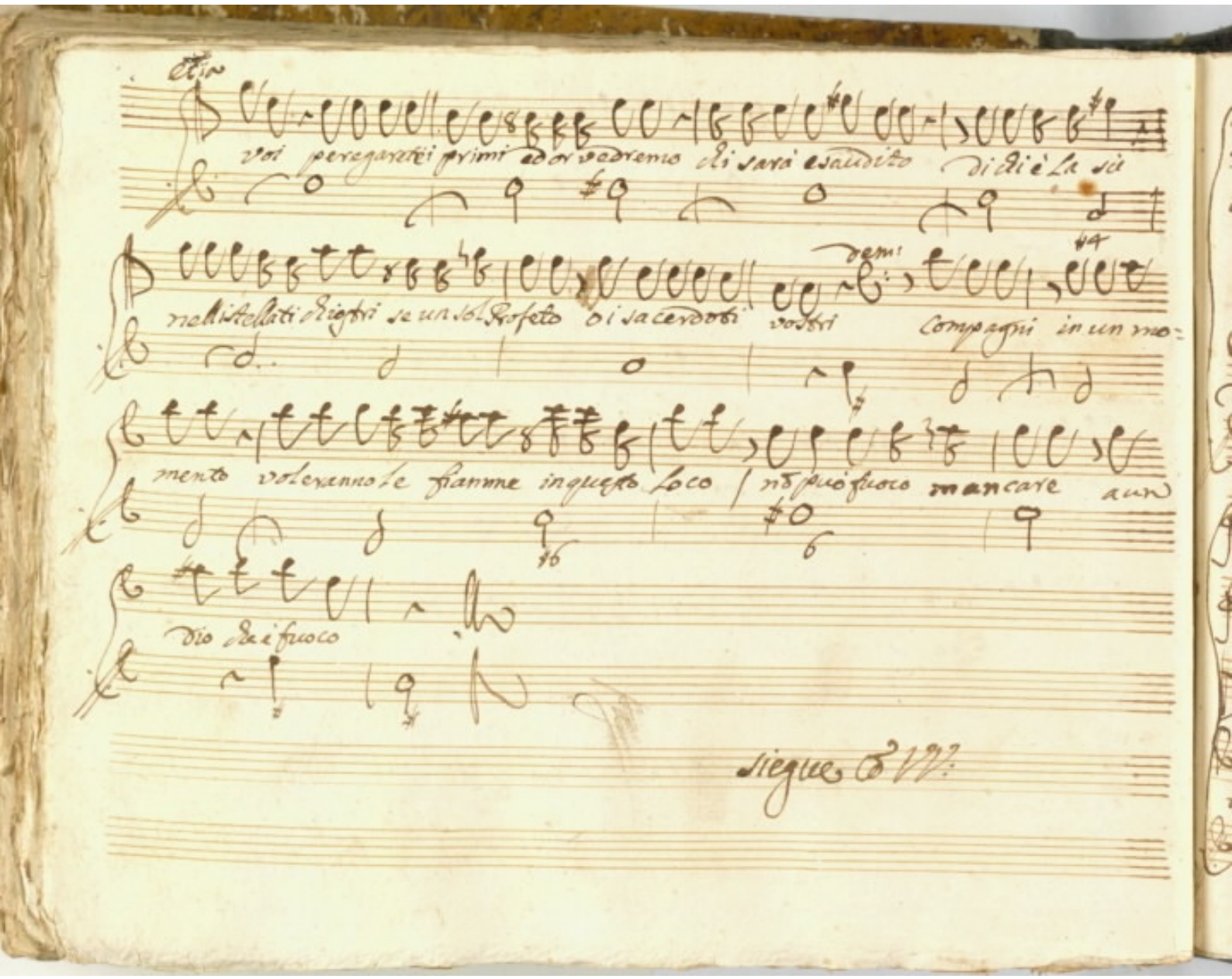
Ac:

qual è vero Dio tutto è di raggione

Ab:

le vittime sõ pronte al paragone

Qui si pongono le Vittime sù i due Altari



Etio

voi peregaretei primi ed or vedremo chi sarà esaudito di chi è la sù

nell'istellati chiostri se un sol Profeto o i sacerdoti vostri

demi

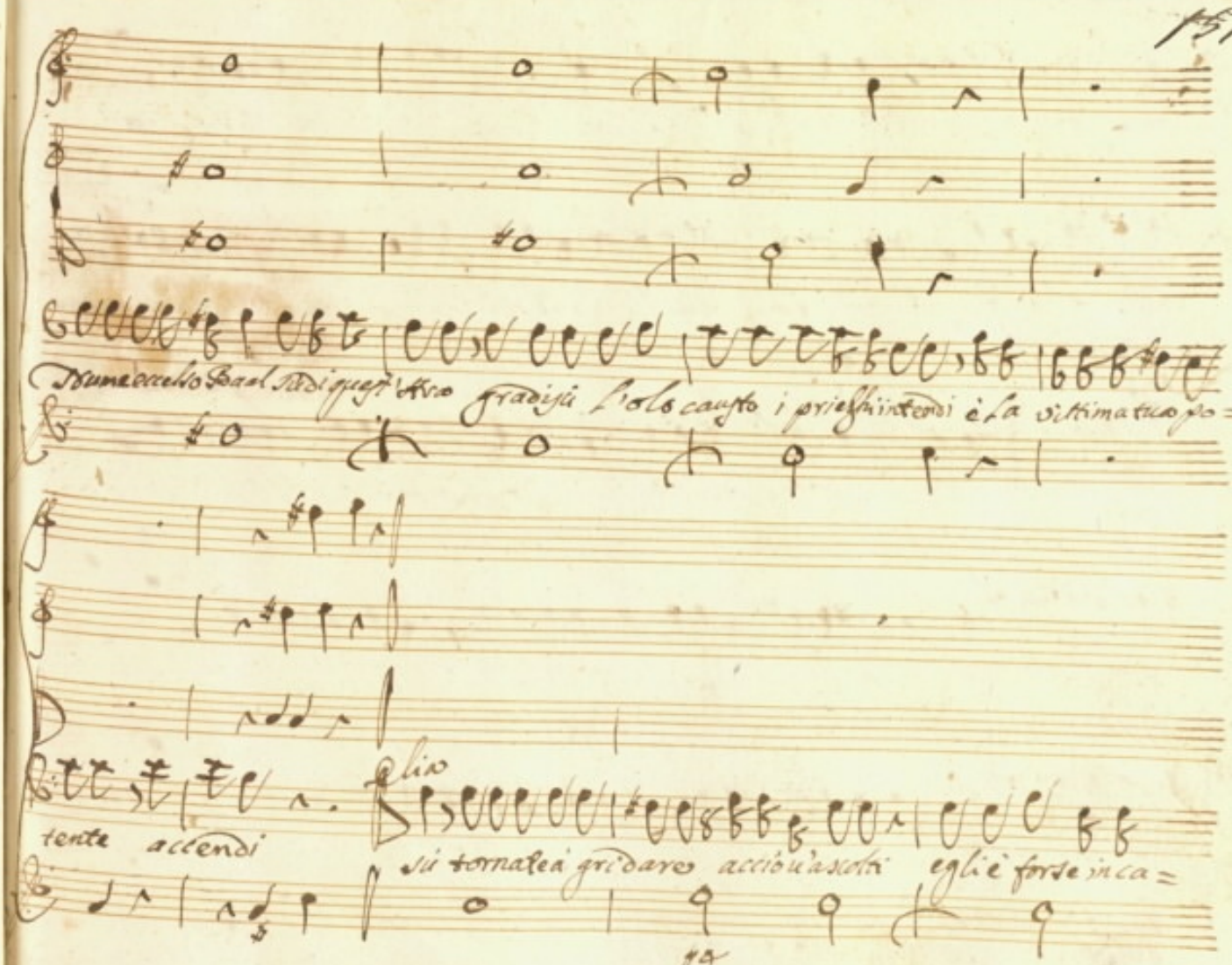
Compagni in un mo-

mento voleranno le fiamme in questo loco / nō può fuoco mancare a un

Dio che è fuoco

Siegue Co VV:

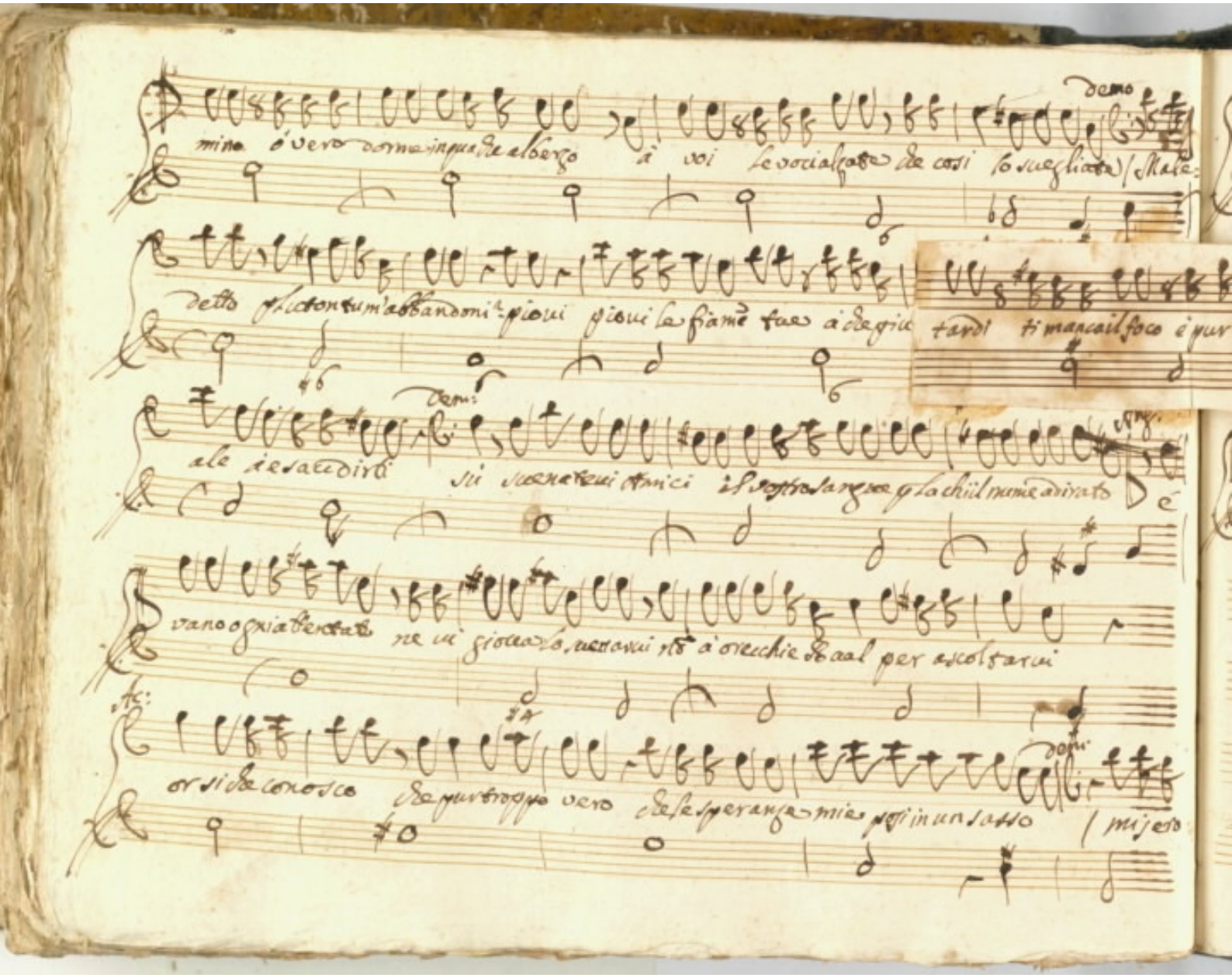
Nume eccelso Baal Sudi quest'Ara gradisci l'olocausto i prieghi intendi è la vittima tua po=



tente accendi

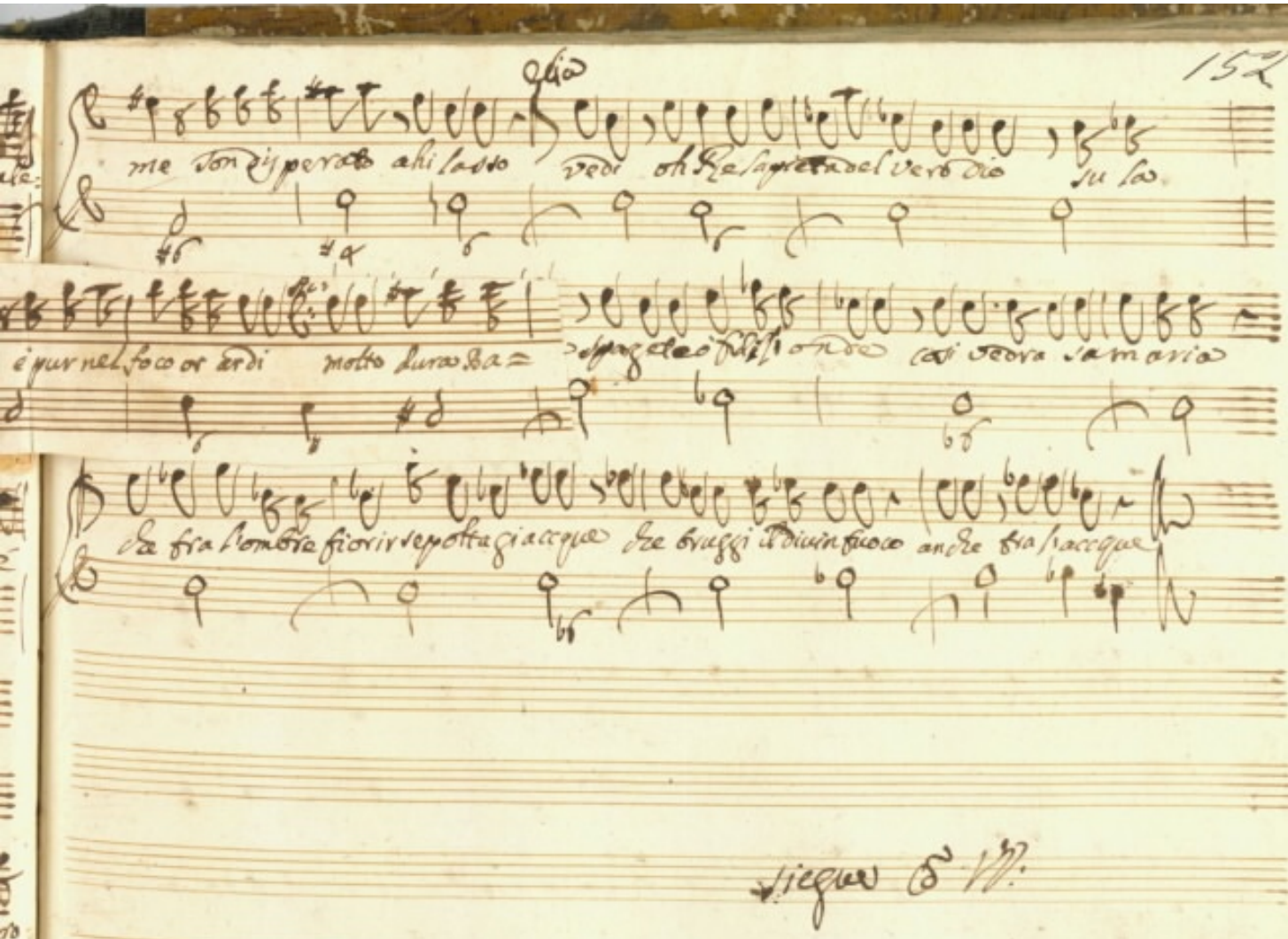
Elia

sù tornate à gridare acciò u'ascolti egli è forse in ca=



Elia

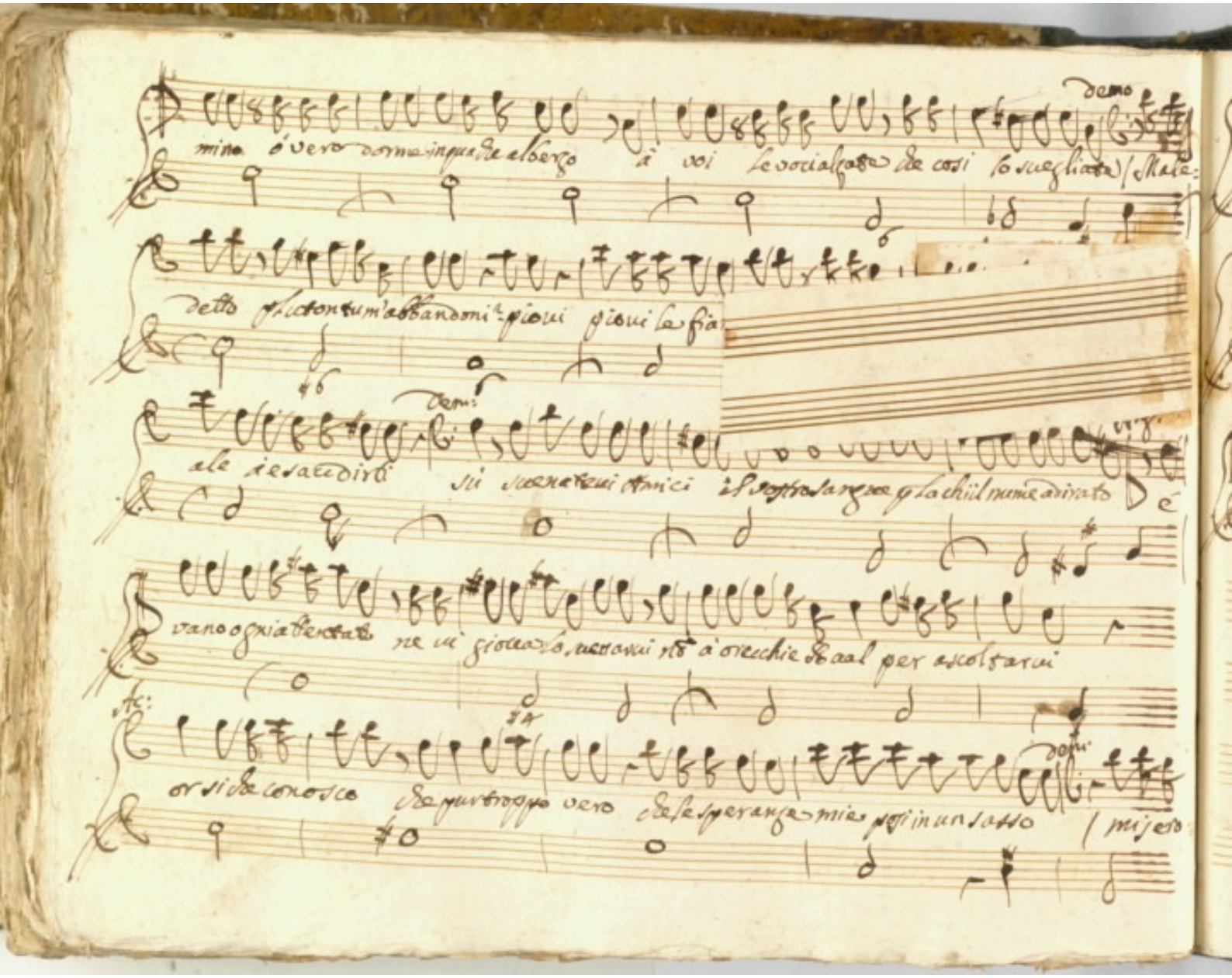
me son disperato ahi lasso vedi oh Re la pietà del vero dio su la



è pur nel foco or ardi molto dura Ba= spargete o fili l'onde così vedrà samaria

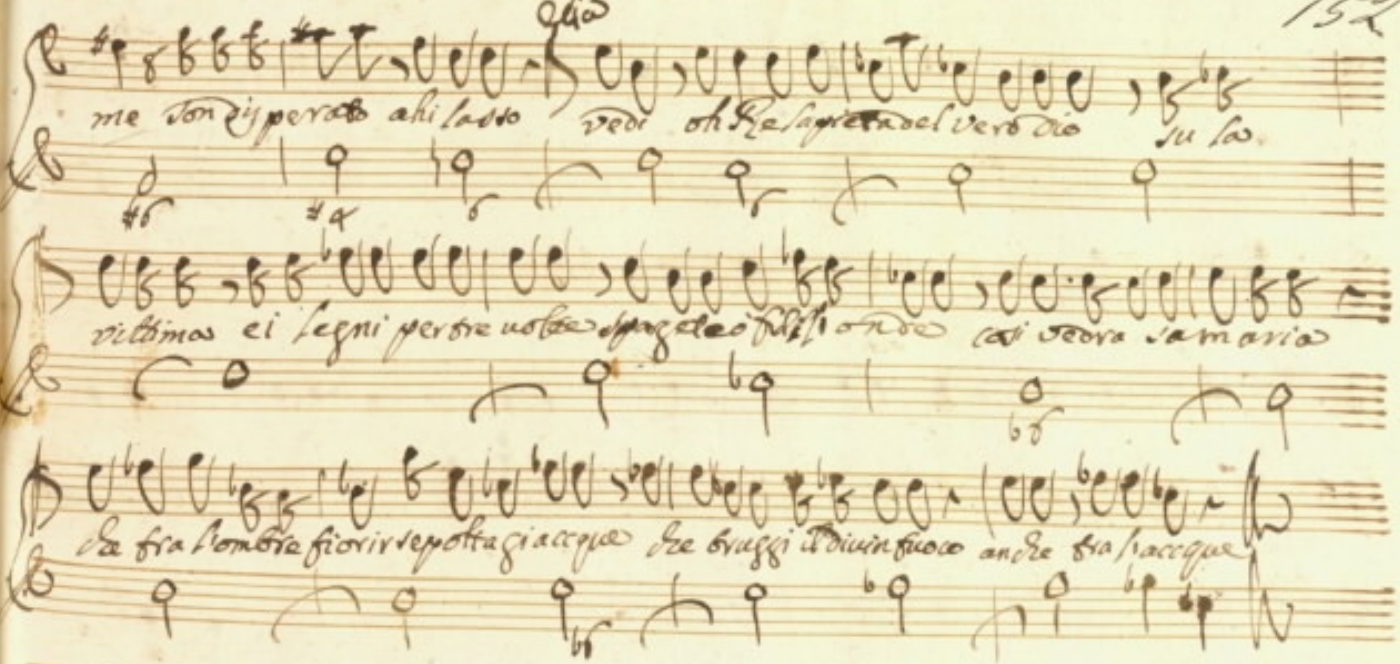
che fra l'ombre fiorir sepolta giacque che bruggi il divin fuoco anche fra l'acque

Siegue Co. VII.



Gia

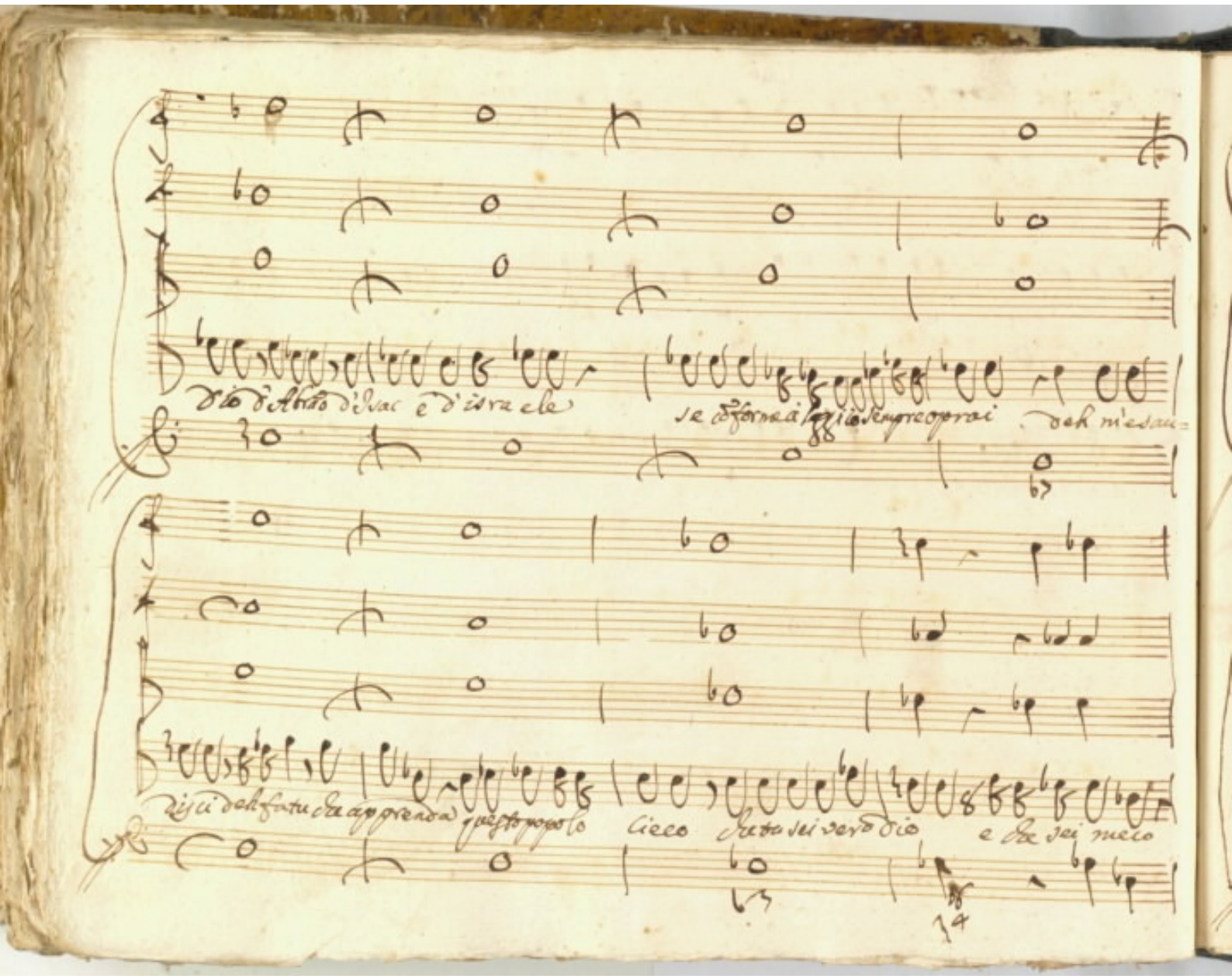
me son disperato ahi lasso vedi oh Re la pietà del vero dio su la



vittima ei legni per tre volte spargete o fili l'onde così vedrà samaria

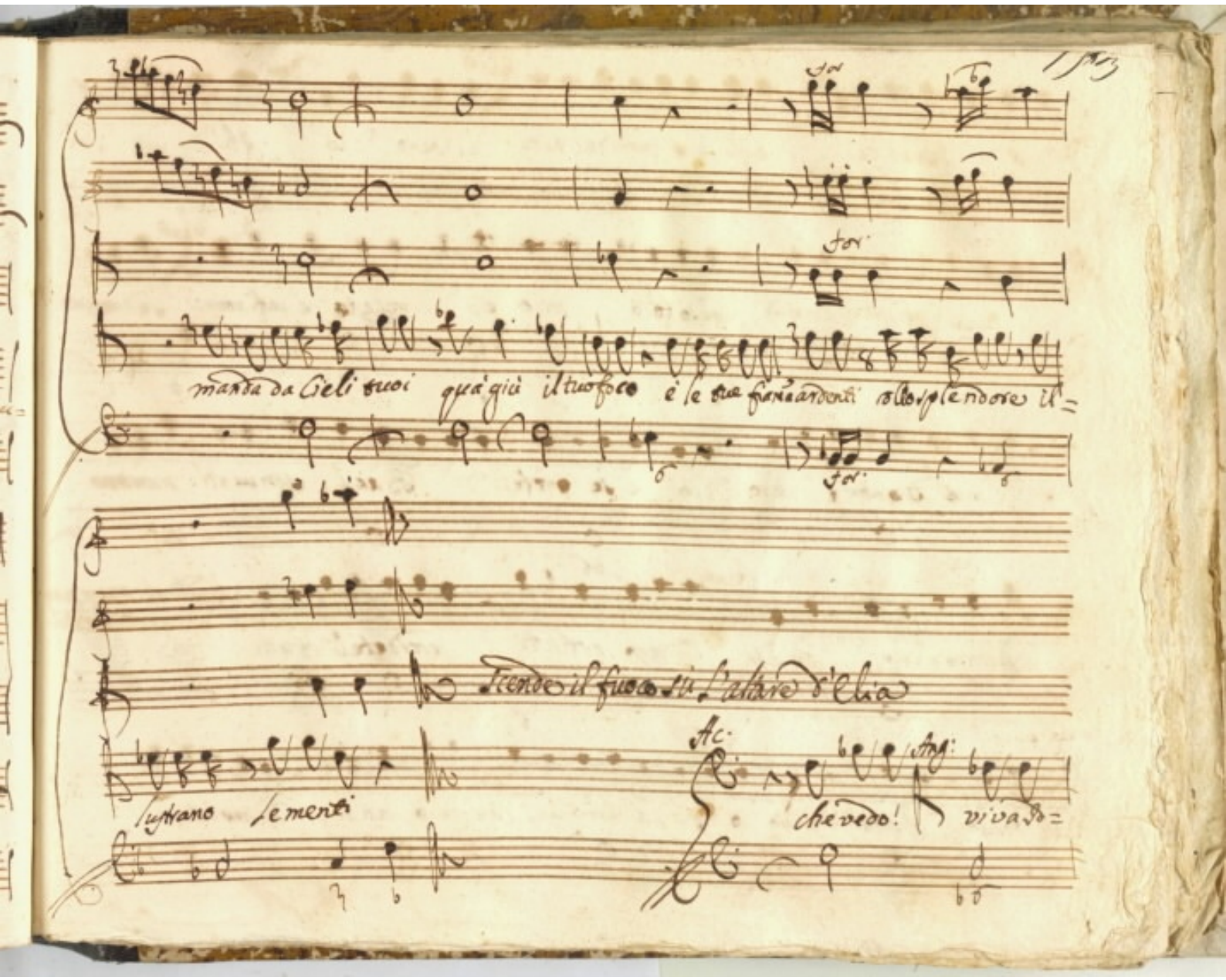
che tra l'ombre fiorir sepolta gia acque che bruggi il divin fuoco anche tra l'acque

Siegue Co. VII.



Dio d'Abrão d'Isac e d'Israele se conforme a laggio sempre oprai deh m'esau=

disci deh fatu che apprenda questo popolo cieco che tu sei vero dio e che sei meco



for

for

manda da Cieli tuoi quà giù il tuo foco e le tue fiamme ardenti collo splendore il=

for

Scende il fuoco sù l'altare d'Elia

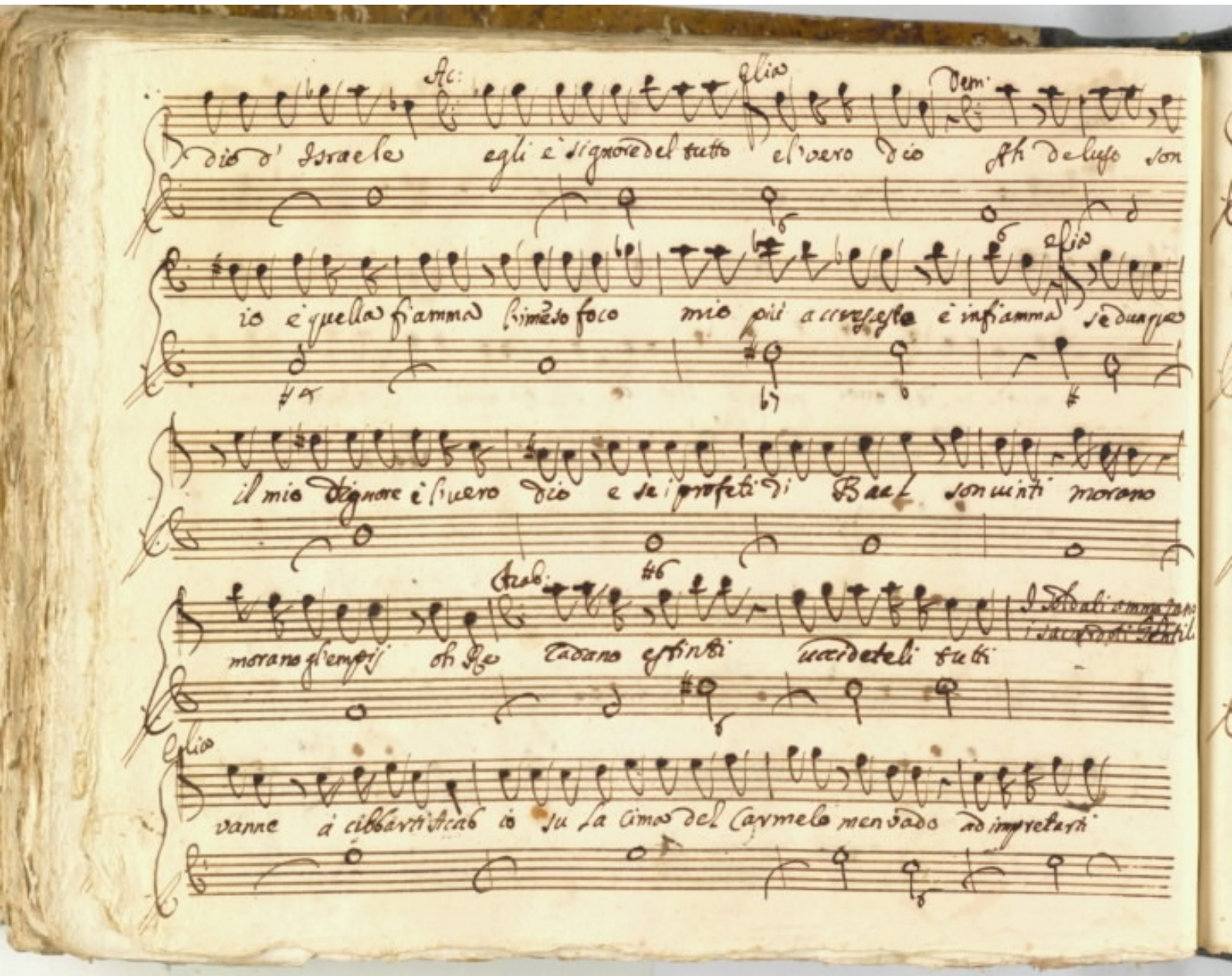
lustrano le menti

Ac.

che vedo!

Ang:

viva Io=



Ac: Elia Dem:

dio d' Israele egli è signore del tutto el vero dio Ah deluso son

Elia

io è quella fiamma l'imēso foco mio più accresceste è infiamma se dunque

il mio Signore è l'vero dio e se i profeti di Baal son vinti morano

Acab:

morano gl'empij oh Re cadano estinti uccideteli tutti

I soldati ammazano i sacerdoti Gentili

Elia

vanne à cibbarti Acab io su la cima del Carmelo men vado ad impretarti

la desiata pioggia è mentre io oro non mancherà dal Cielo il suo tesoro per

bocca d'un oracolo fallace scopri i suoi secreti il sommo Nume pioggia darà d'un epio sangue il

Ac:

fiume tanto sperar uo' io che da lui uiene ogni nostra fortuna e ogni bene

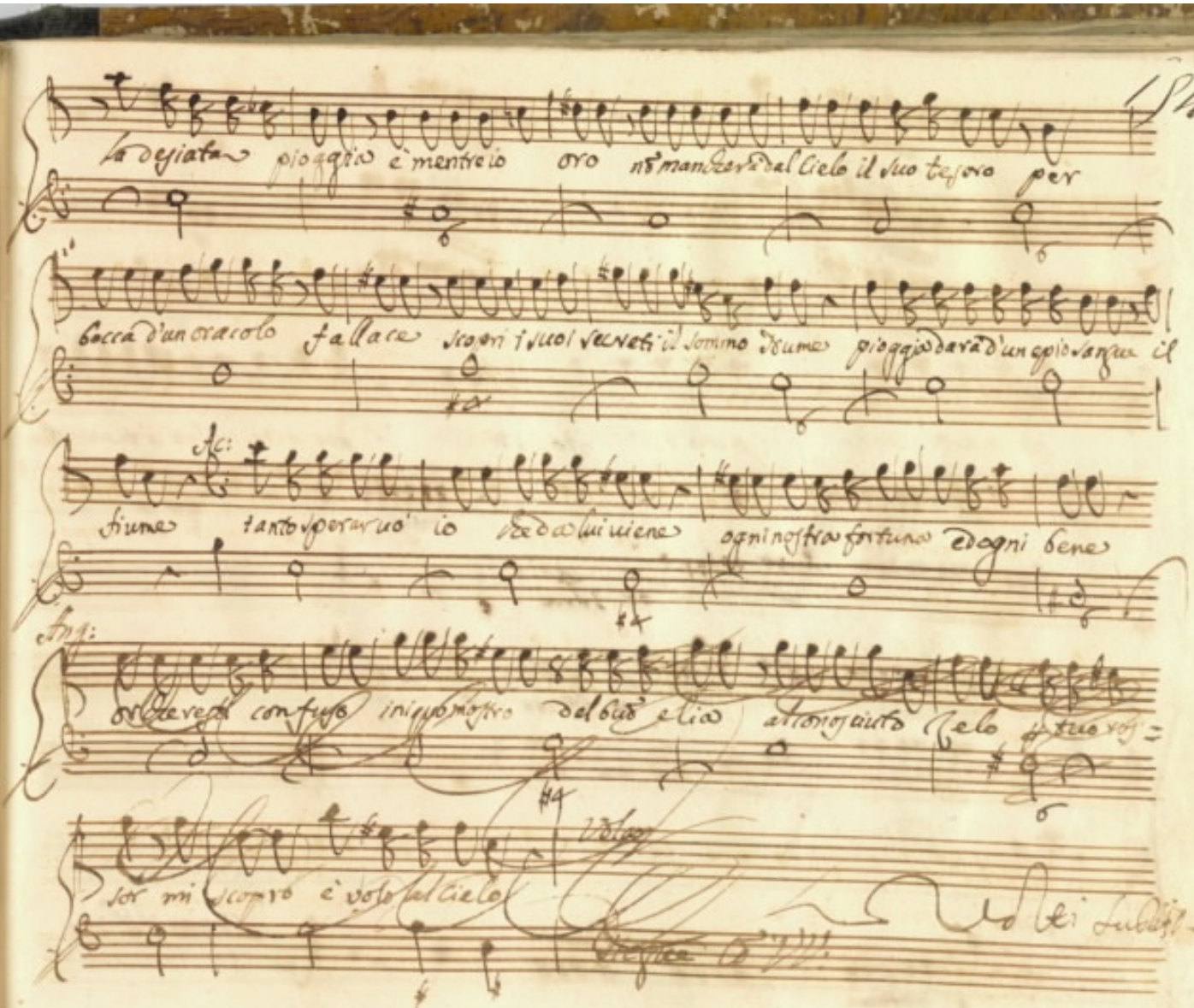
Ang:

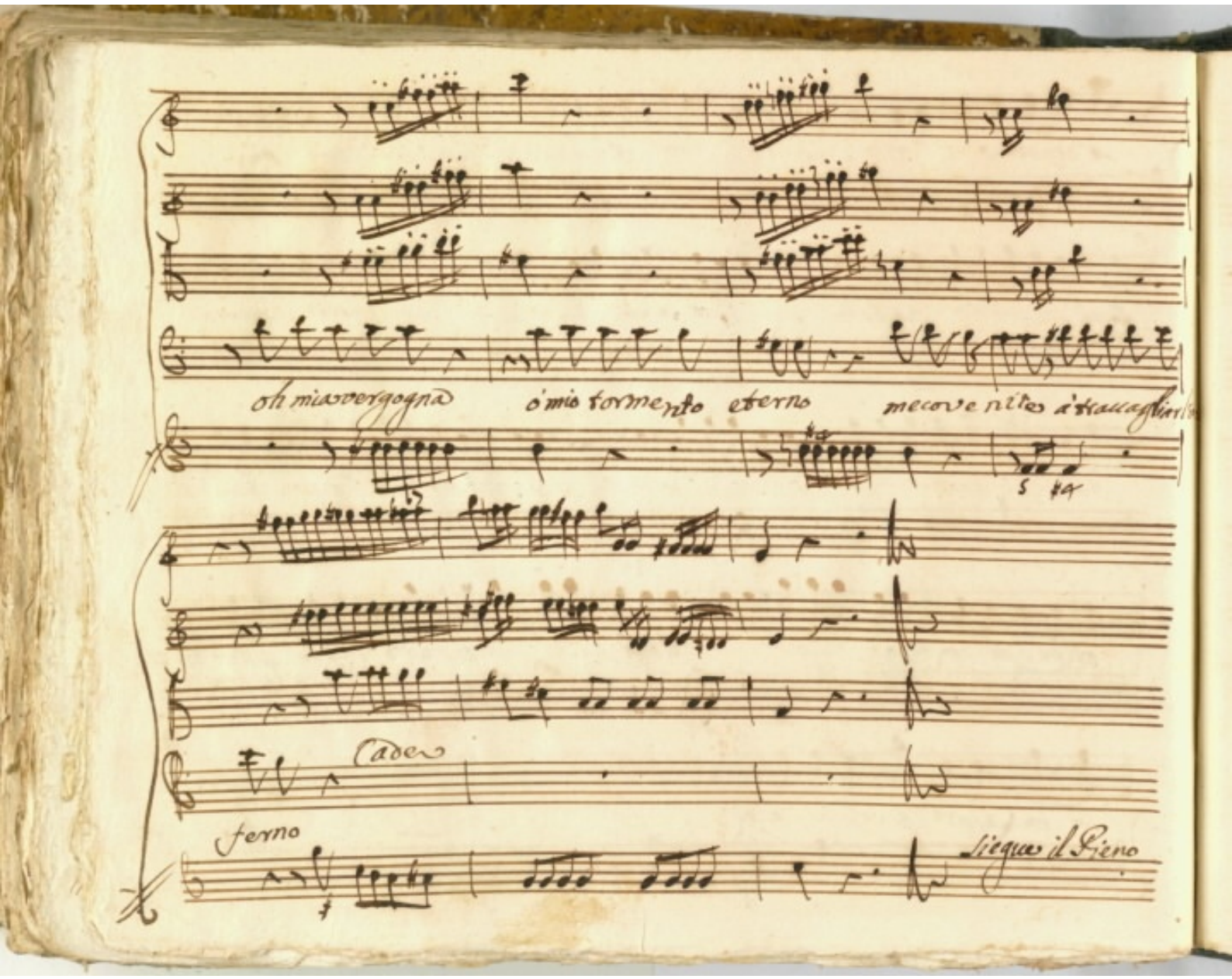
or che resti confuso iniquo mostro del buon elia al conosciuto Zelo tuo ros=

sor mi scopro è uolo al Cielo

Volta

Volti subito



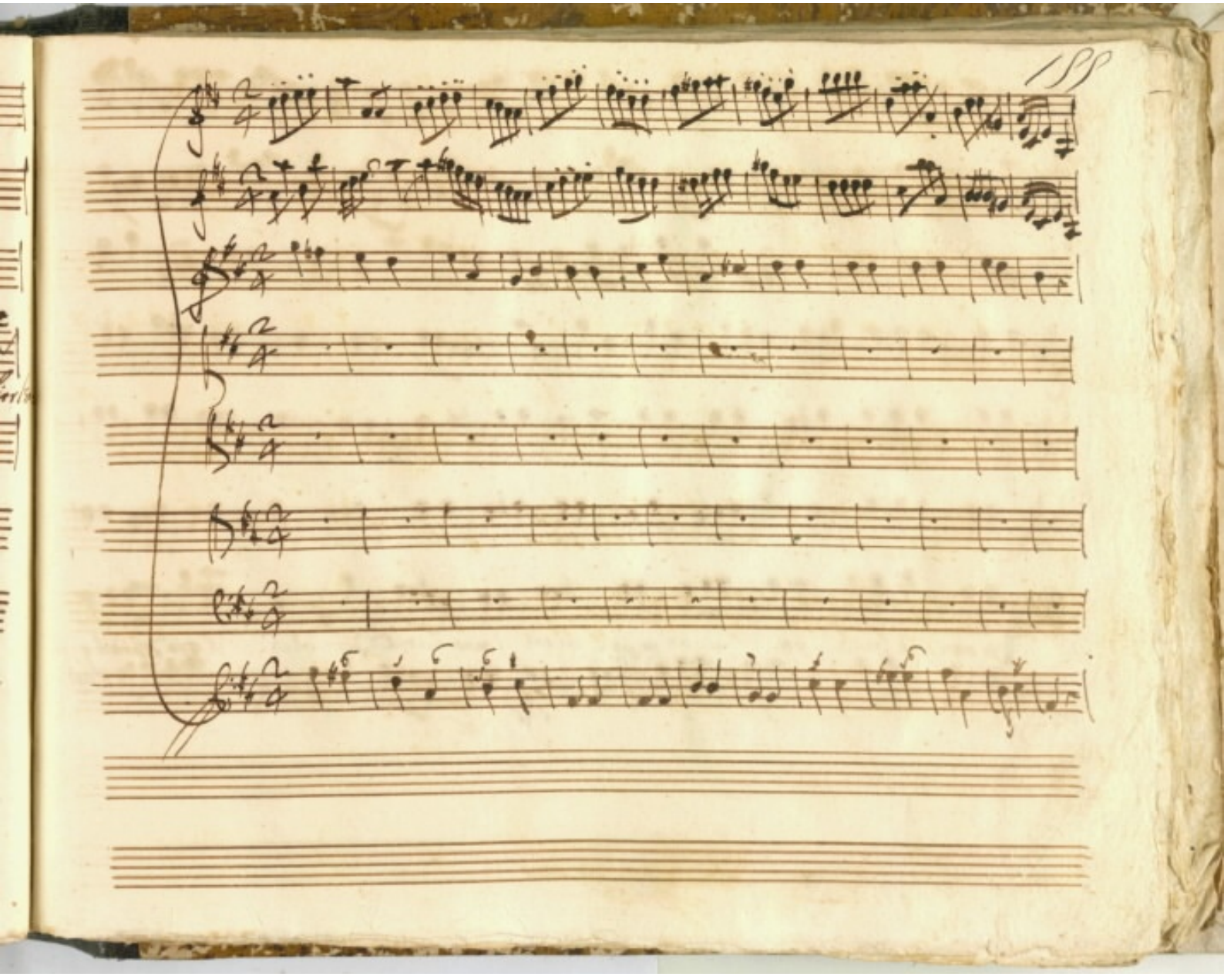


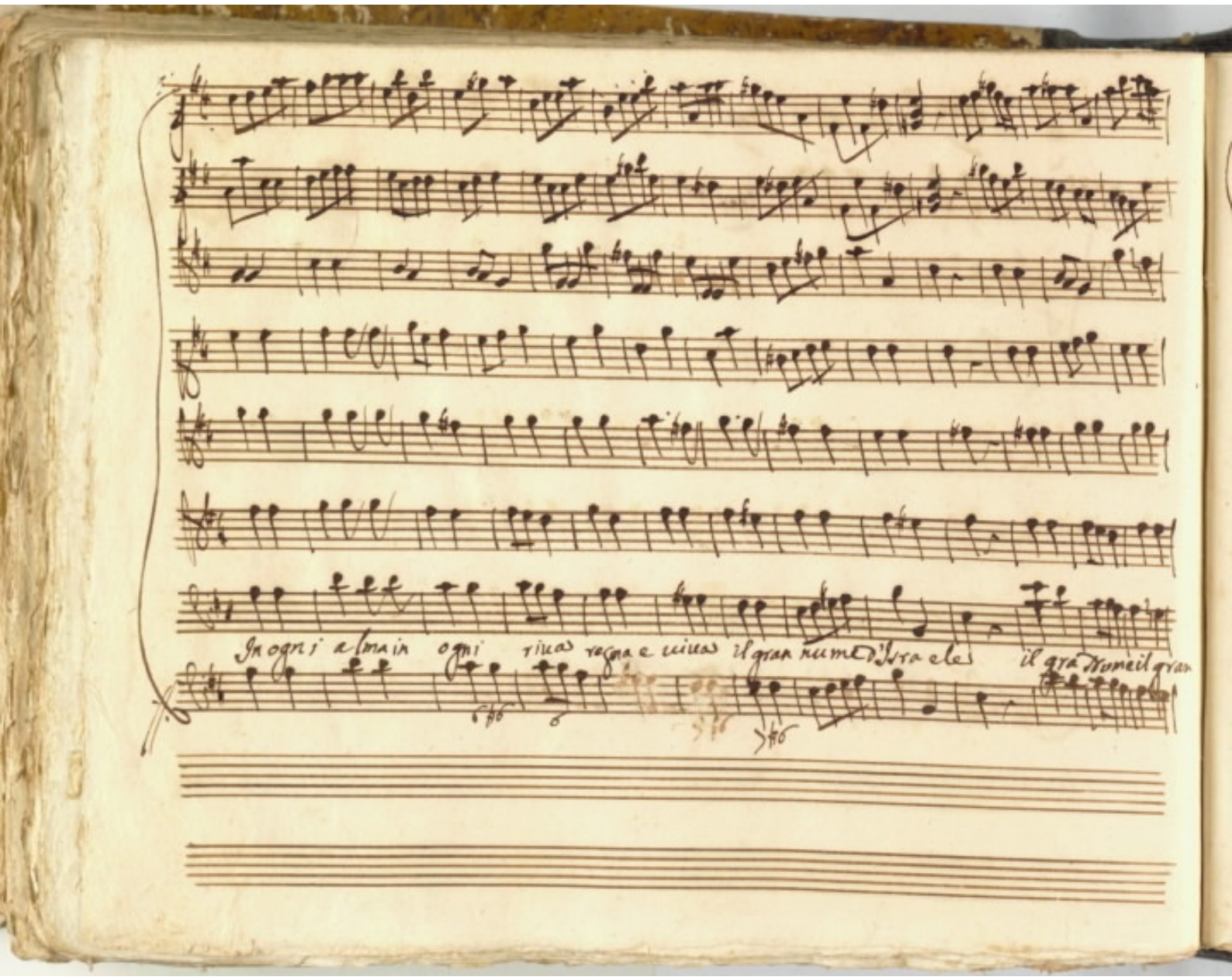
oh mia vergogna o mio tormento eterno me covenite a travagliarla

Cade

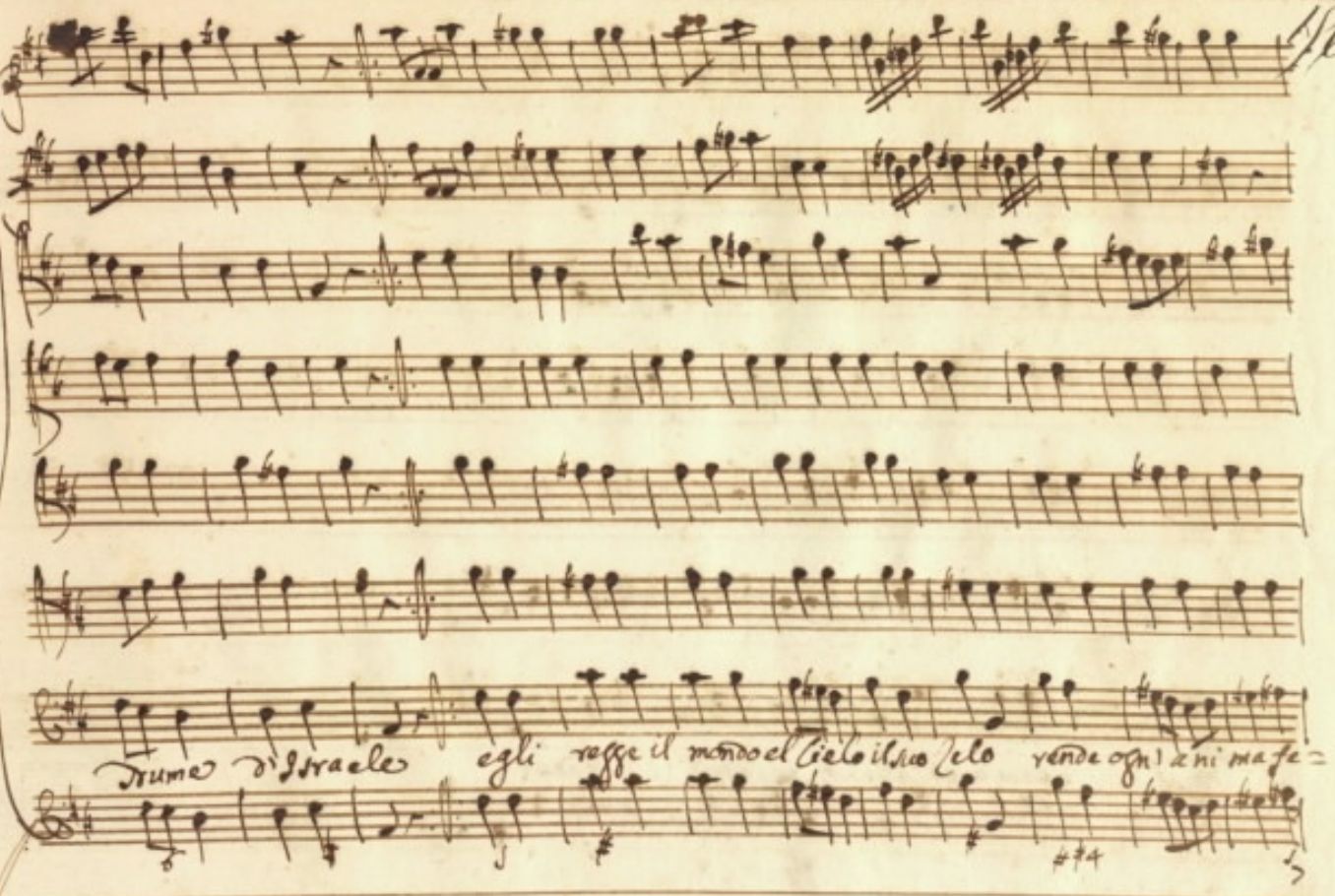
ferno

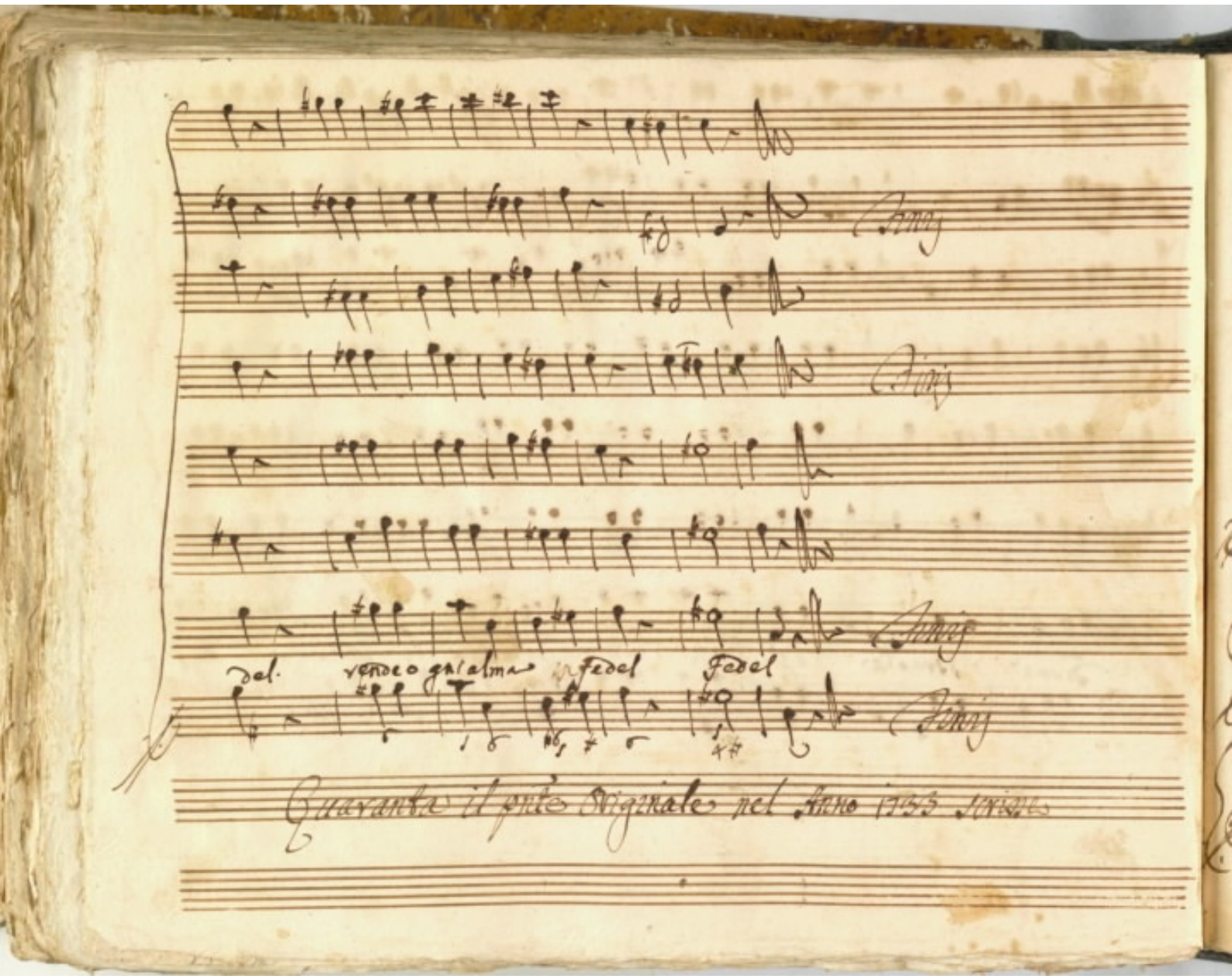
Siegue il Pieno




In ogni alma in ogni riua regna e uiua il gran nume d'Israele il gra Nume il gran

Drume d'Israele egli regge il mondo el Cielo il suo Zelo rende ogni anima fe=





Finis

Finis

Finis

del. rendeo gni alma in Fedel Fedel

Finis

Quaranta il pnte Originale nel Anno 1733 scrisse

Atto 3°

Scena Prima Jesi indi Occ: armato

Jes:

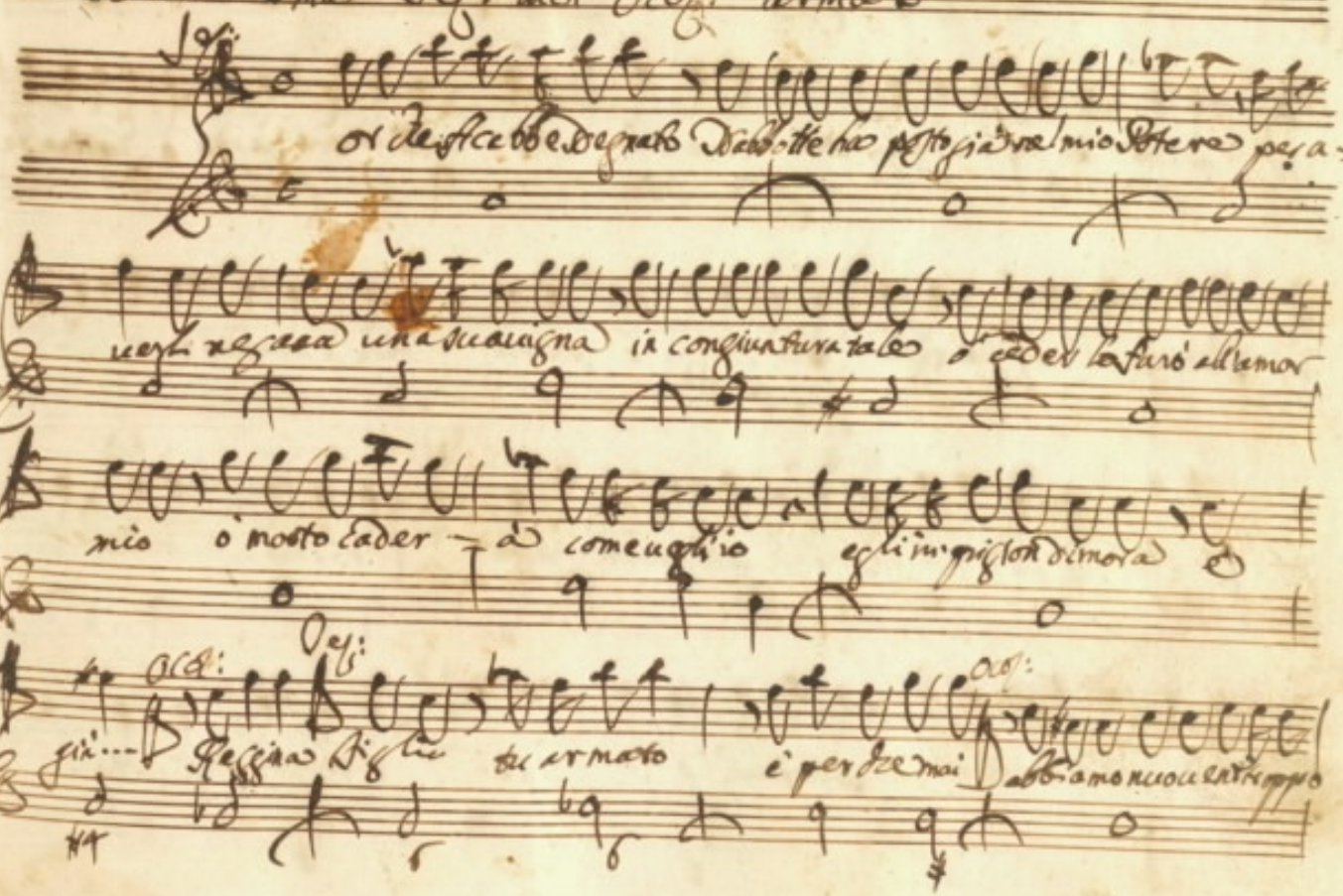
or che si cabbe sdegnato Dabbotte ha posto già nel mio Potere per a-

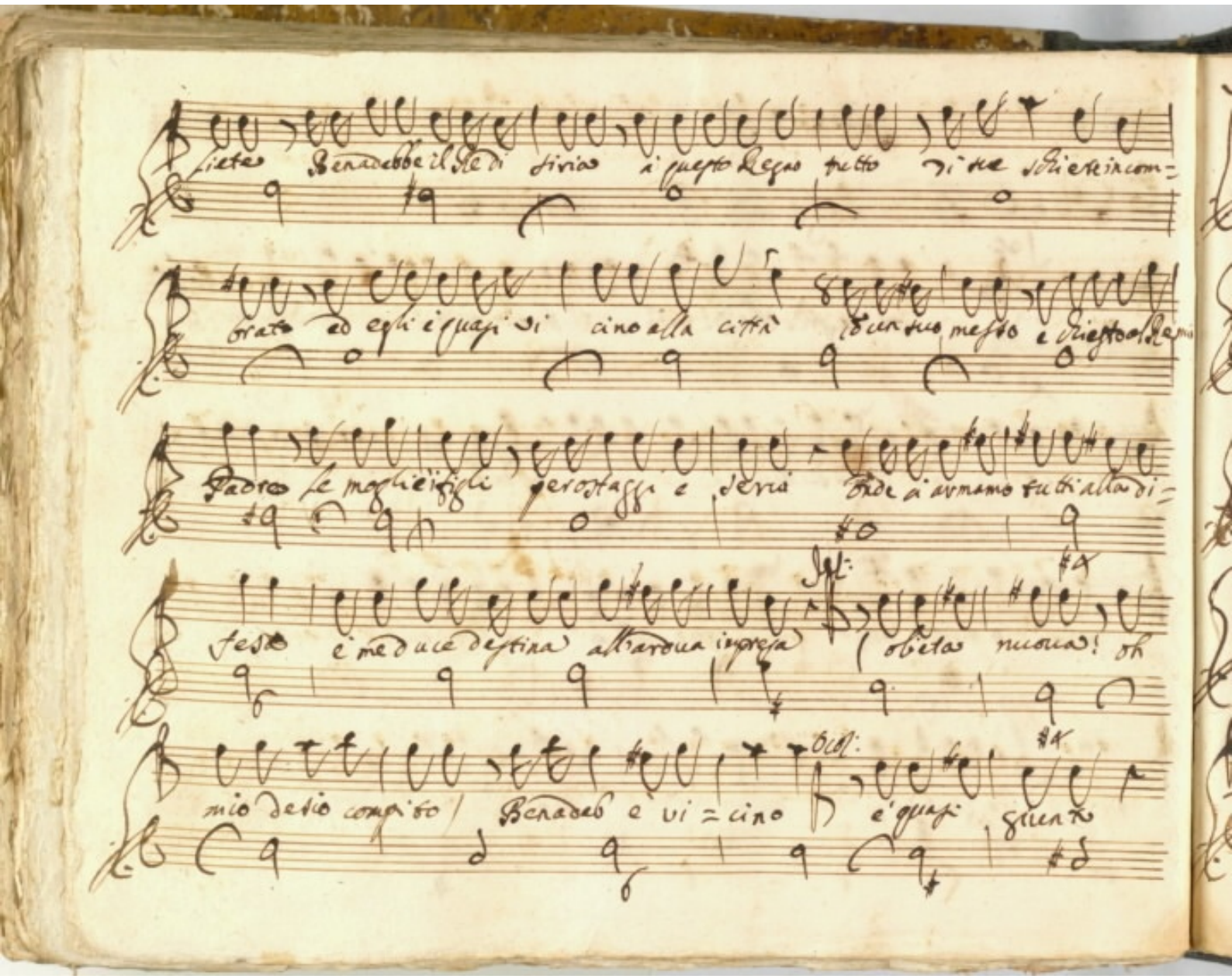
uerli negata una sua uigna in congiuntura tale ò ceder le farò all'amor

mio ò morto cader — à come uegli io egli in prigion dimora

Occ: Jes: Occ:

già... Reggina Figlia tu armato è per dire mai Dabbiamo nuouenti troppo





liete Benadabbe il Re di Siria à questo Regno tutto vi sue schiere incom=

brato ed egli è quasi vi cino alla città Io un suo messo e chiesto al Re mio

Padre le moglie i figli per ostaggi e servi Onde ci armamo tutti alla di=

fesa e me duce destina all'ardua impresa Ioh: (obieta nuova! oh

mio desio compito) Benadab è vi=cino Ocol: è quasi giunto

Jes: Ocos:

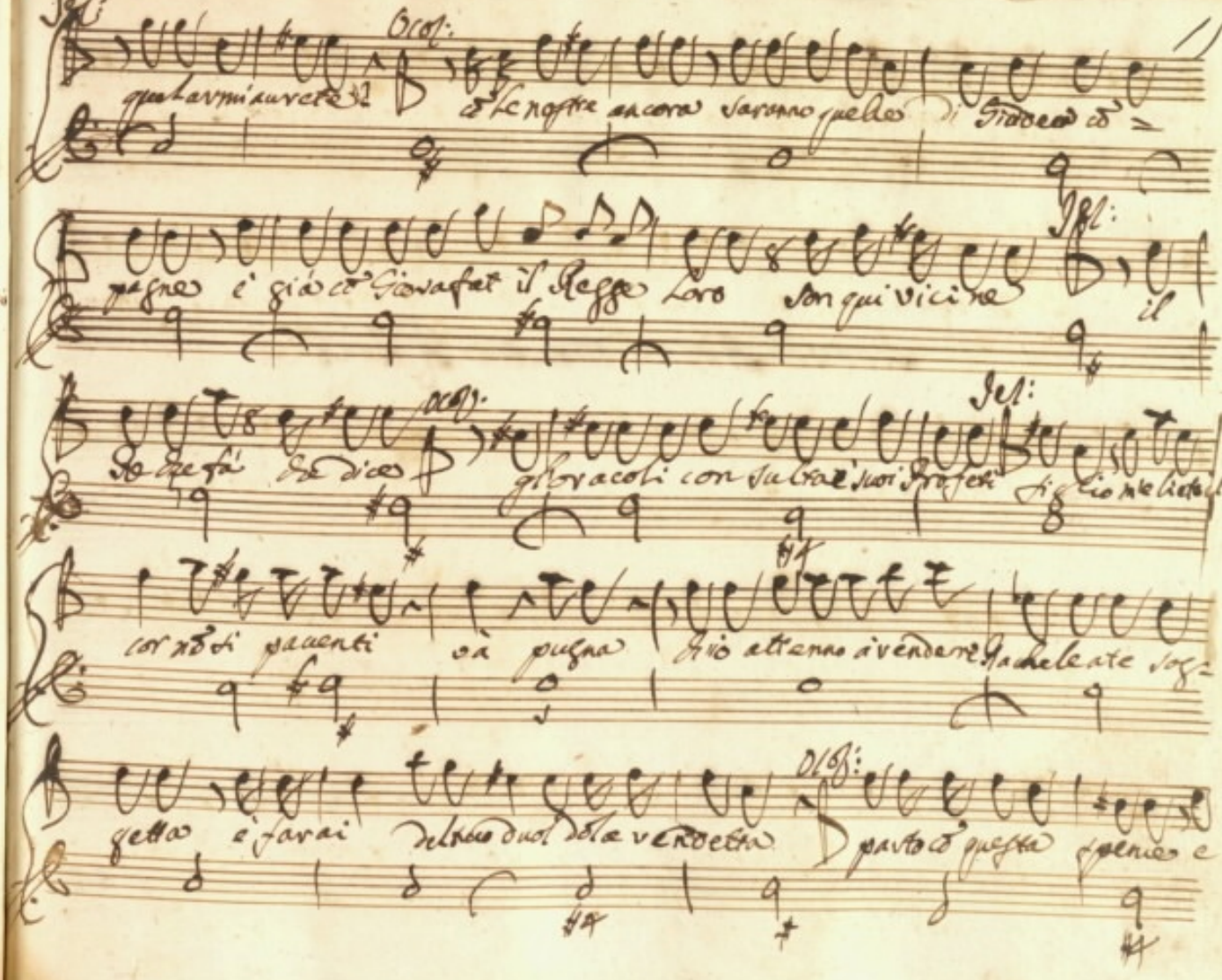
quel armi aurete? Le nostre ancora saranno quelle di Giudea co=

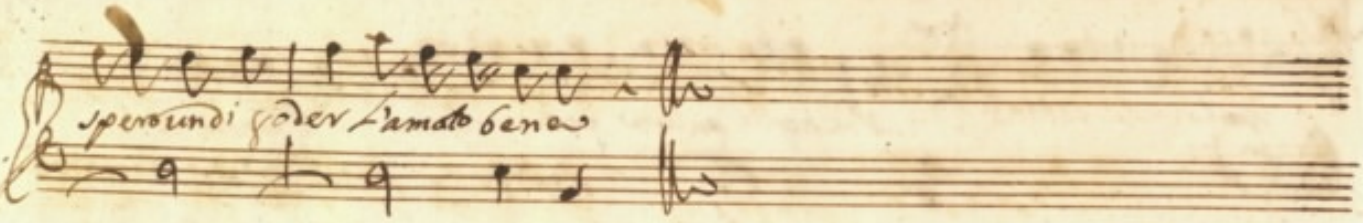
pagne è già co Giovafat il Regge Loro son qui vicine Jes: il

Re che fà che dice Ocos: gl'oracoli con sulta è suoi Profeti Jes: figlio m'elicito il

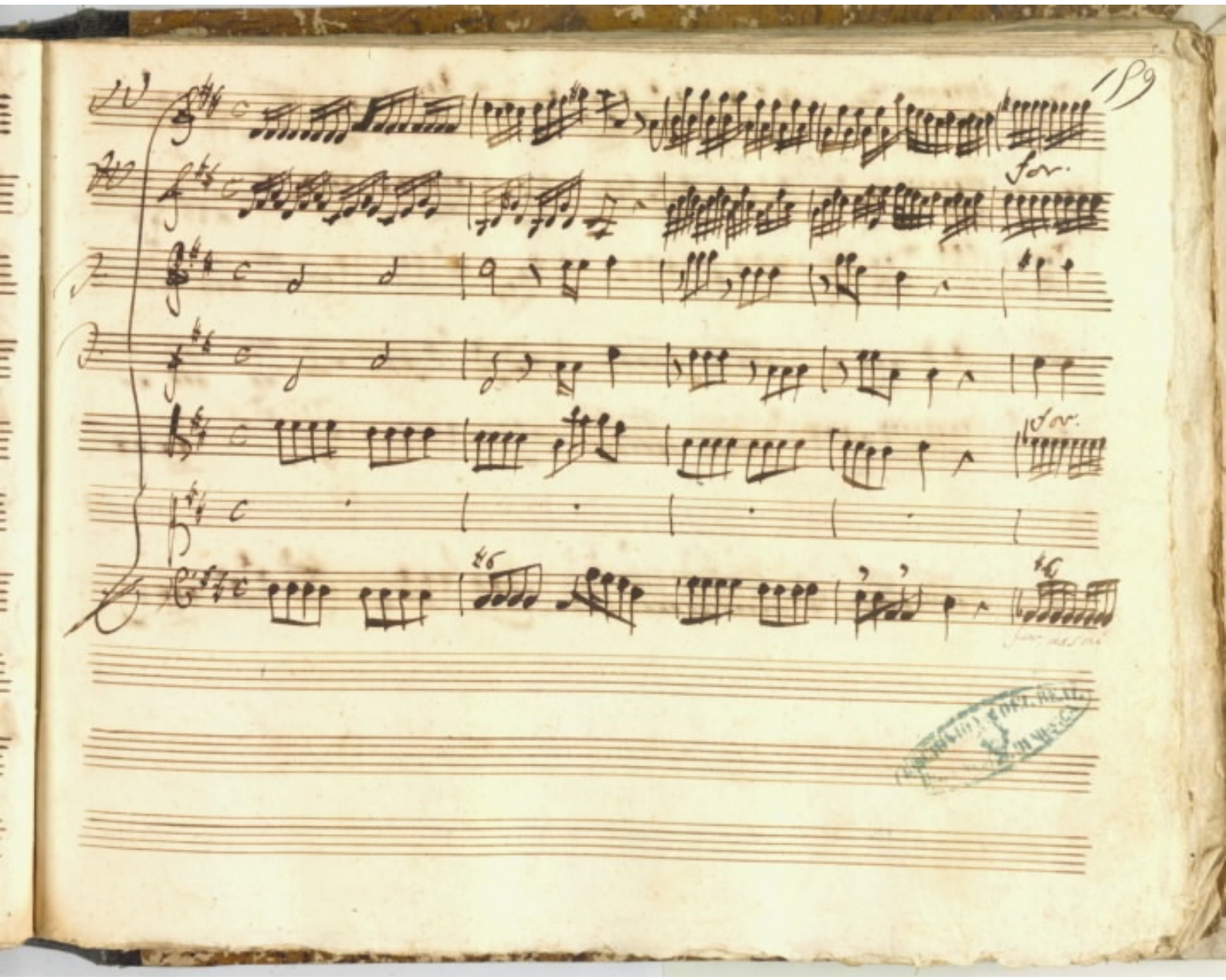
cor non si pauenti và pugna Dio attenno à vendere Rachele a te sog=

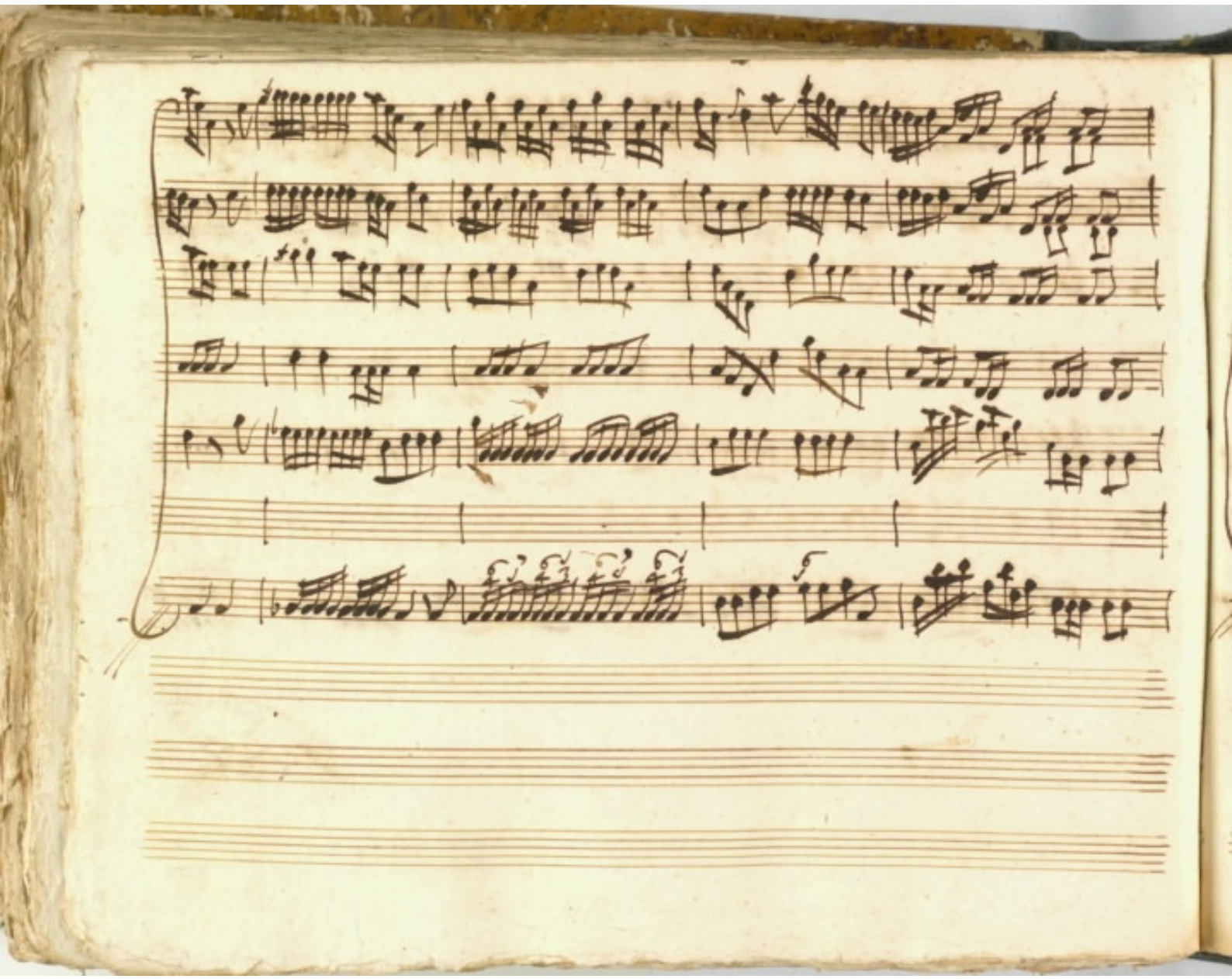
getta è farai del tuo duol dolce vendetta Ocos: parto co questa speme e

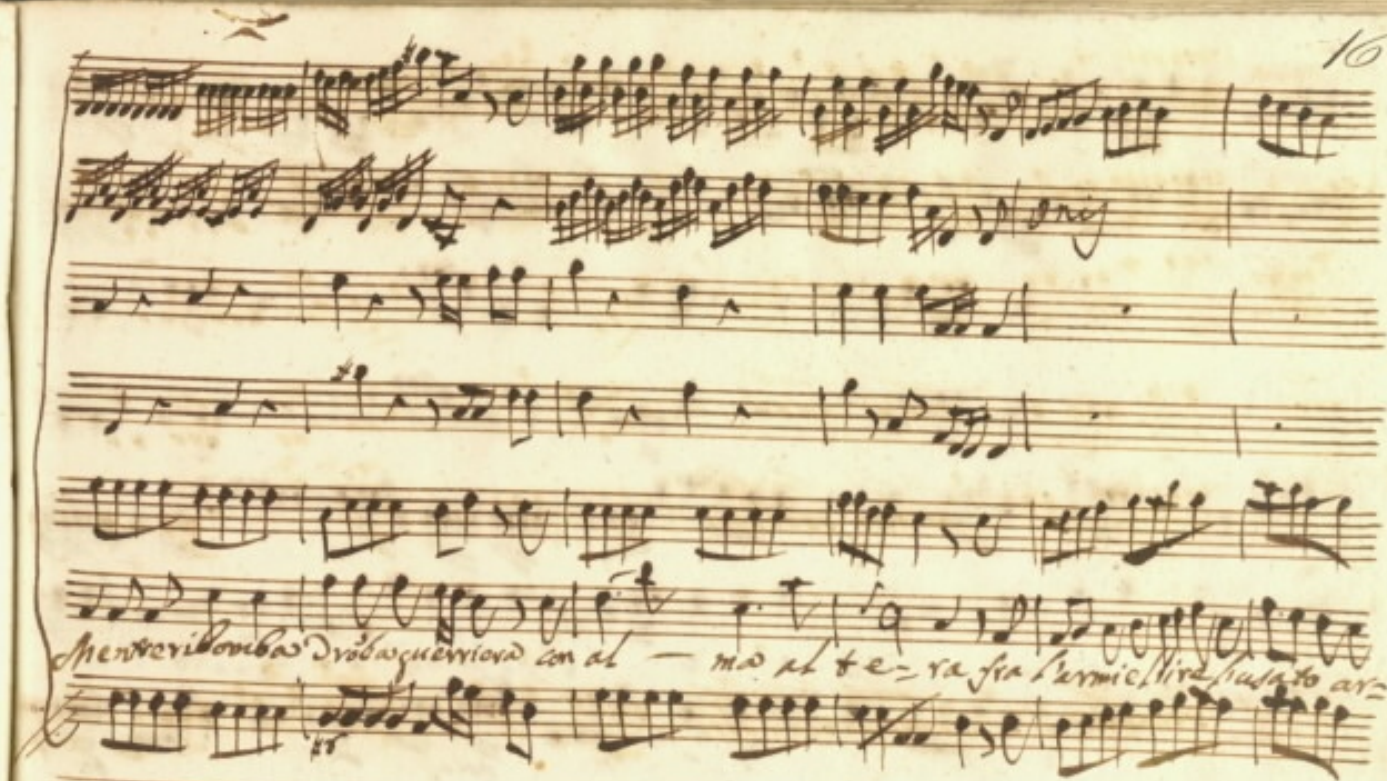


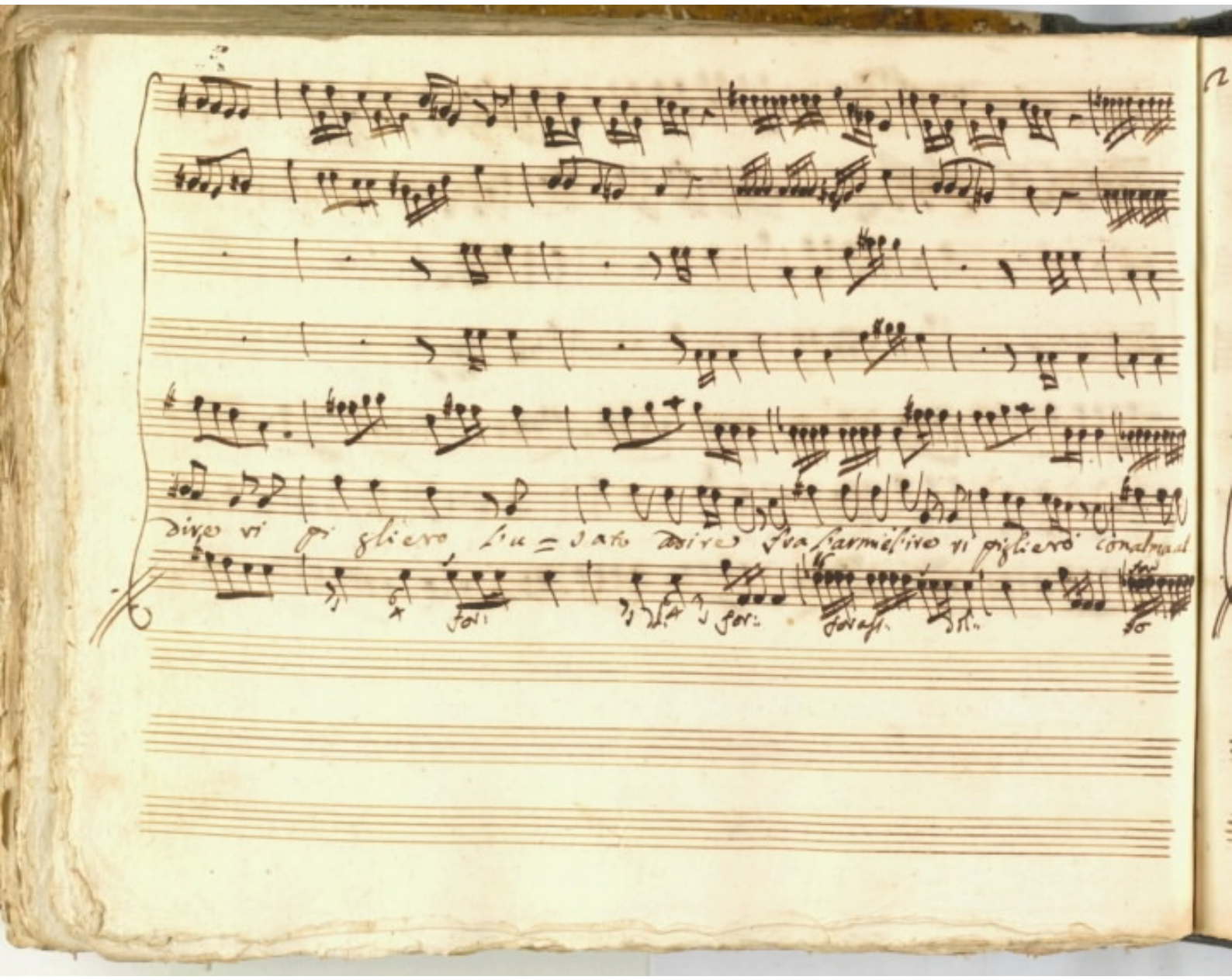


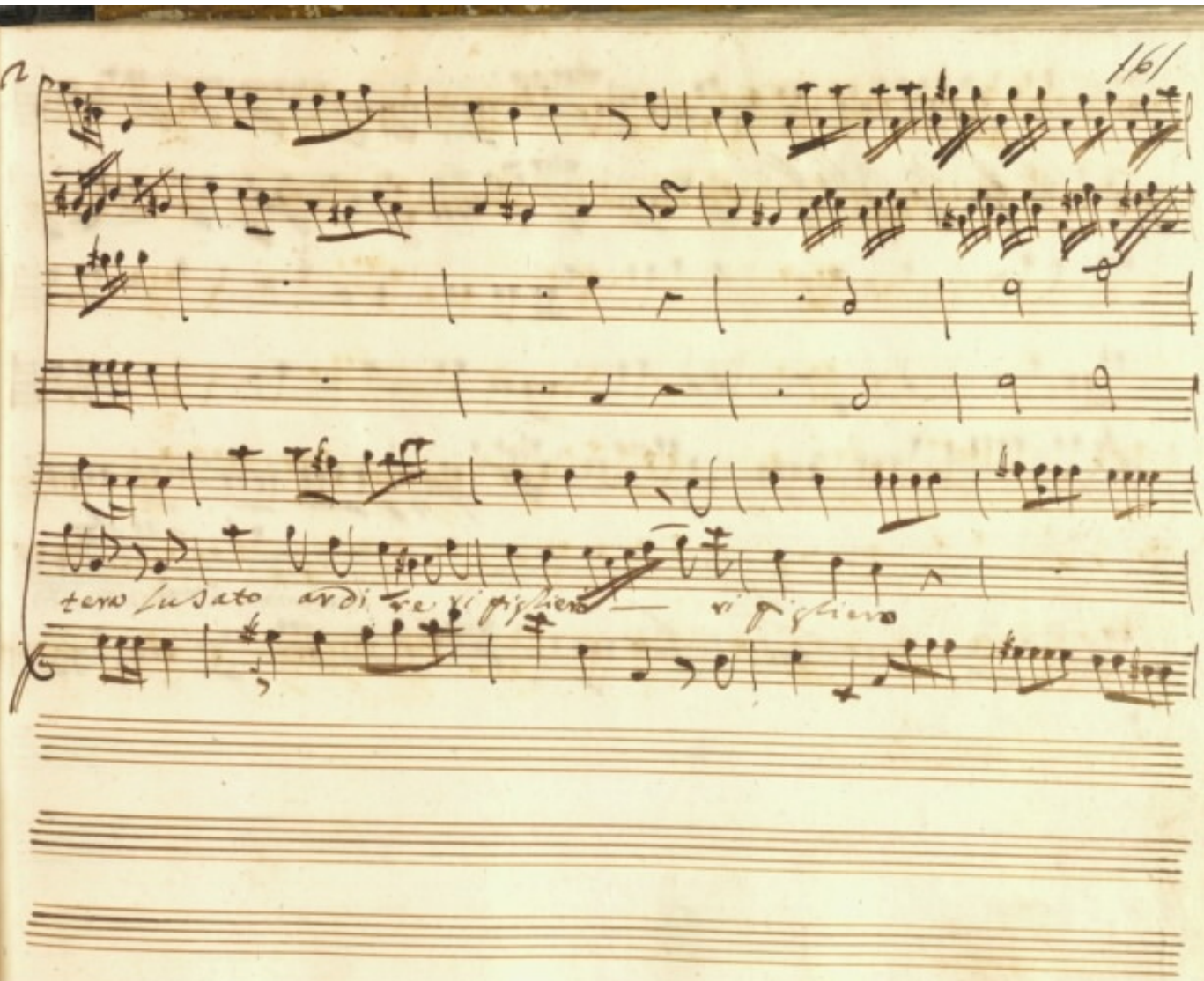
Siegue Aria mentre Ribonba

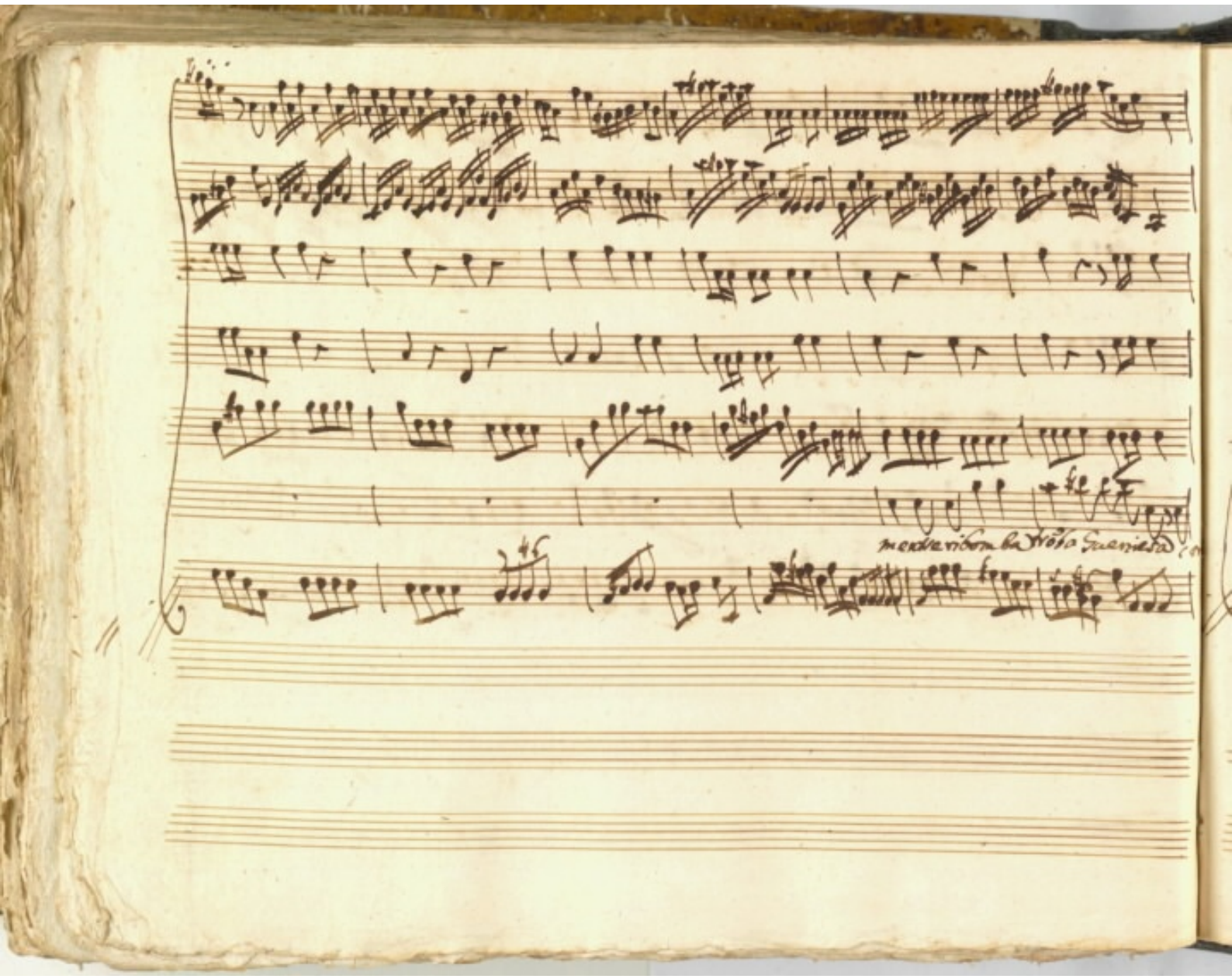

189
for.
for.

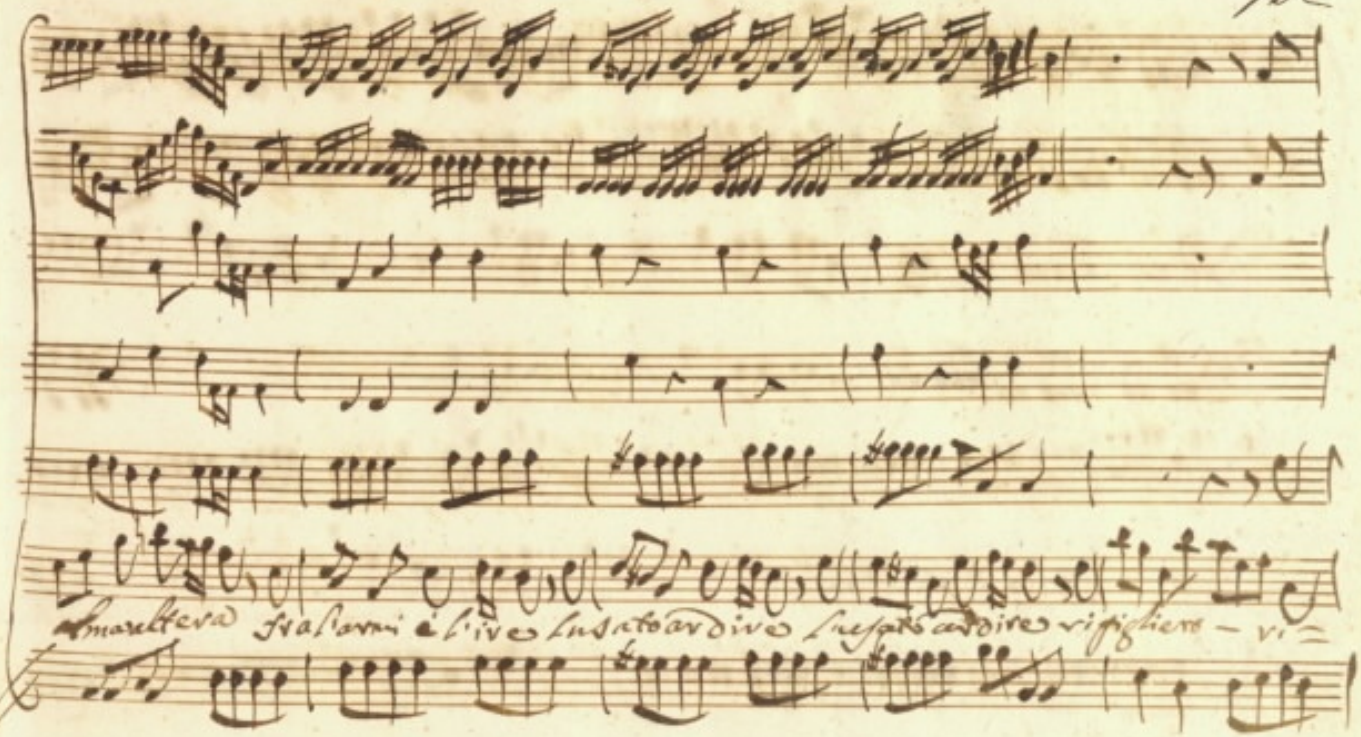


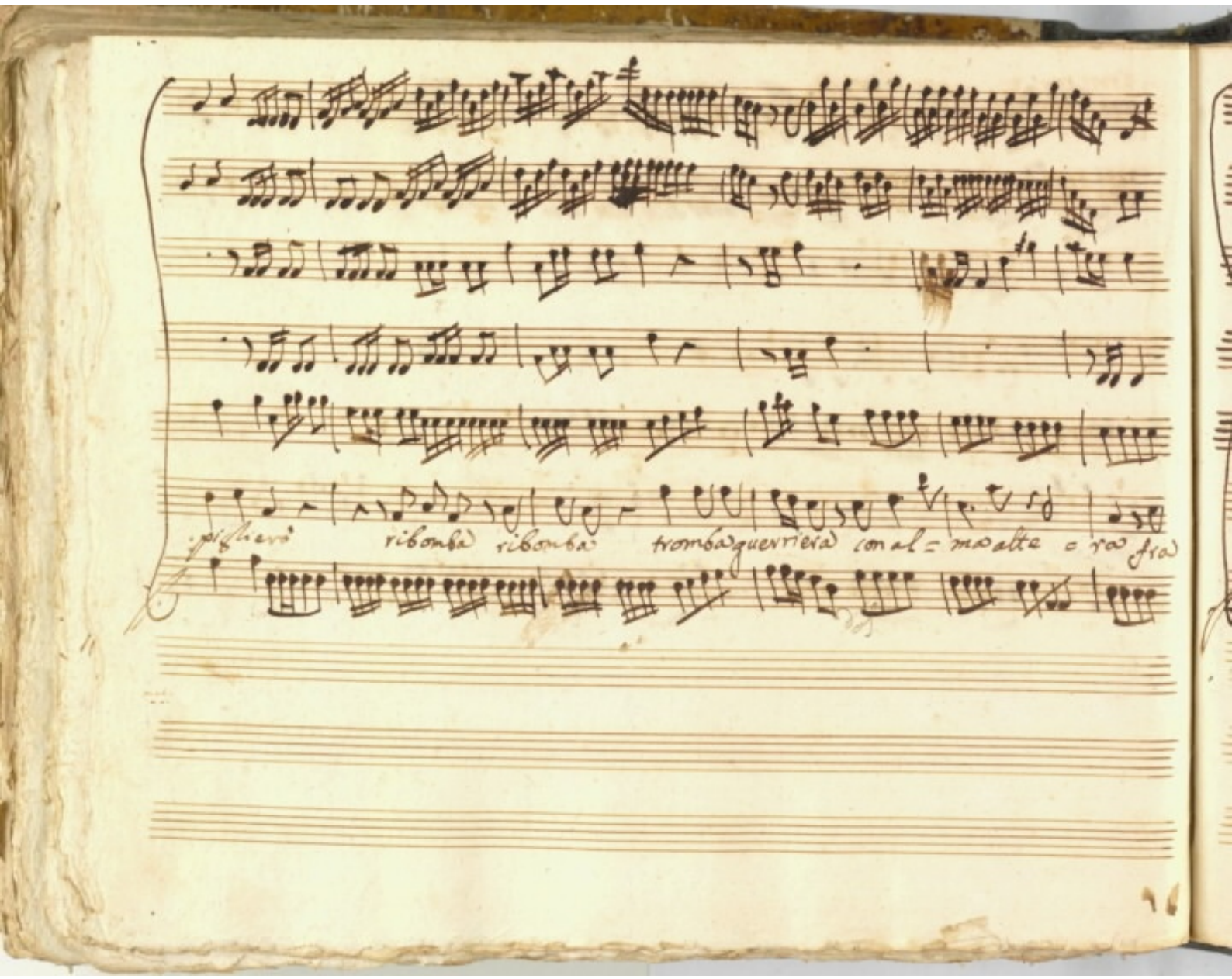

Mentre ribomba Dro̅ba guerriera con al — ma al te = ra fra l'armi e l'ire fusato ar=

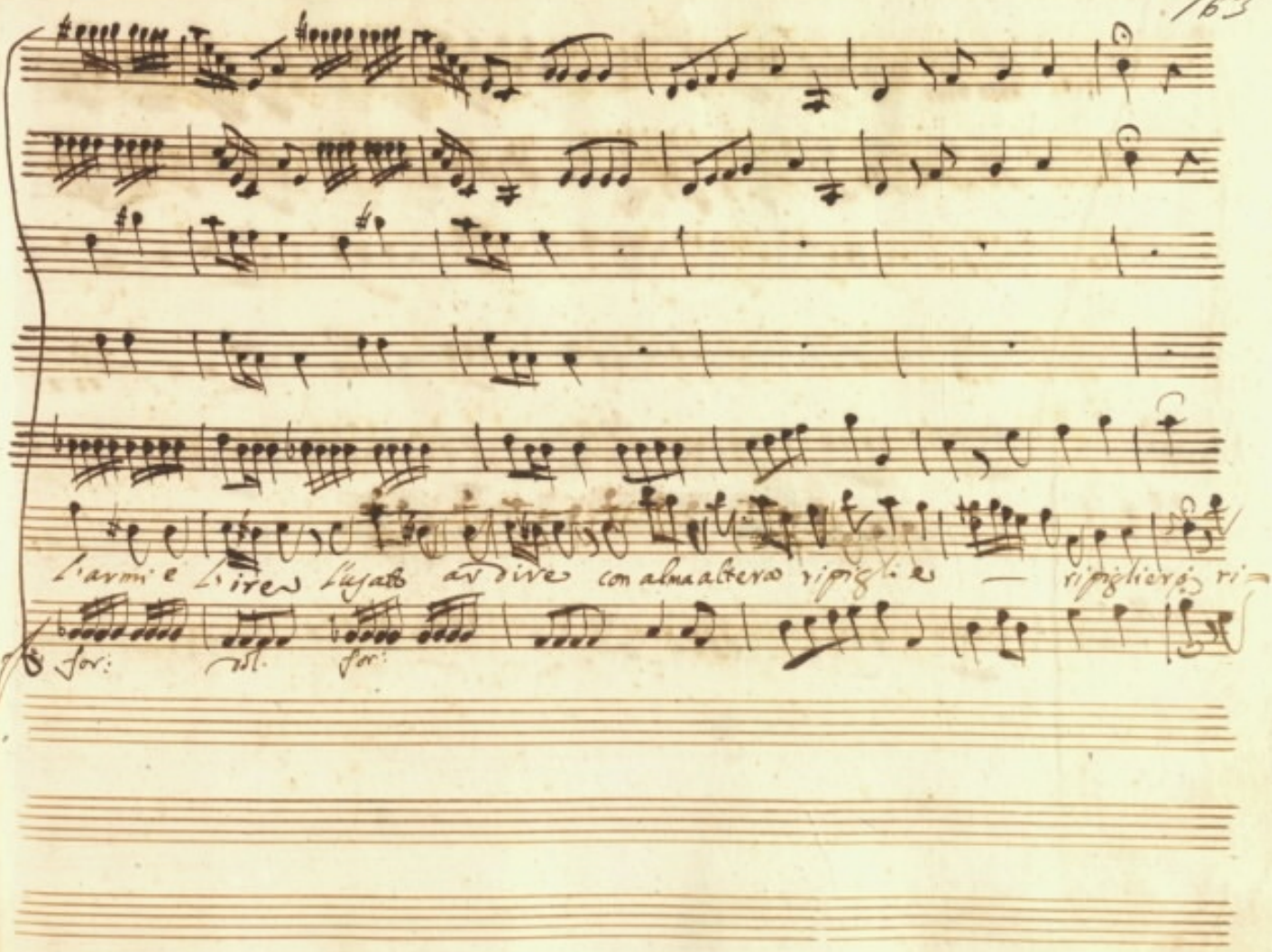

dire vi pigliero l'u=sato a dire fra l'armi e l'ire vi pigliero con alma al

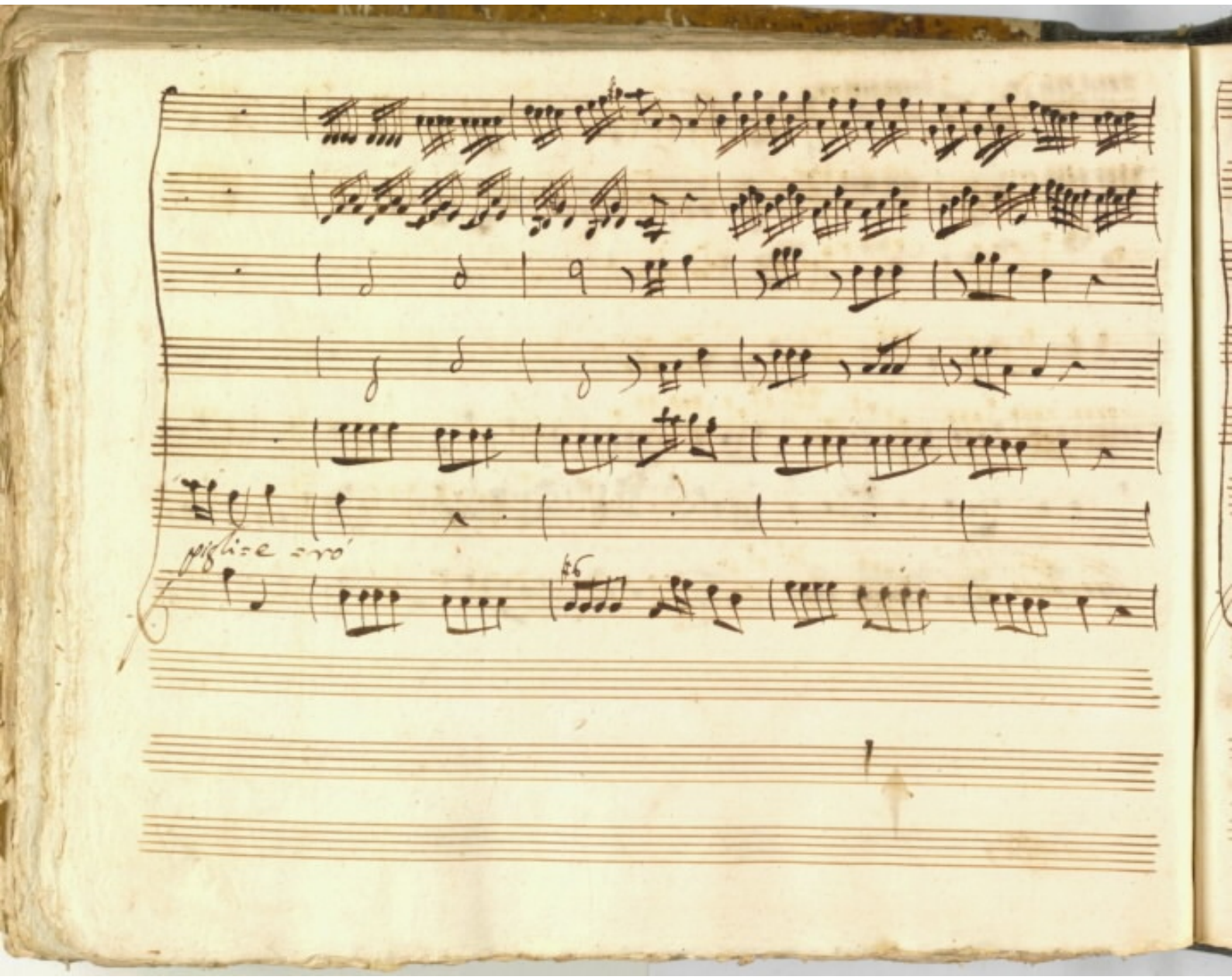

tero lusato ardi re ri pigliero — ri pigliero

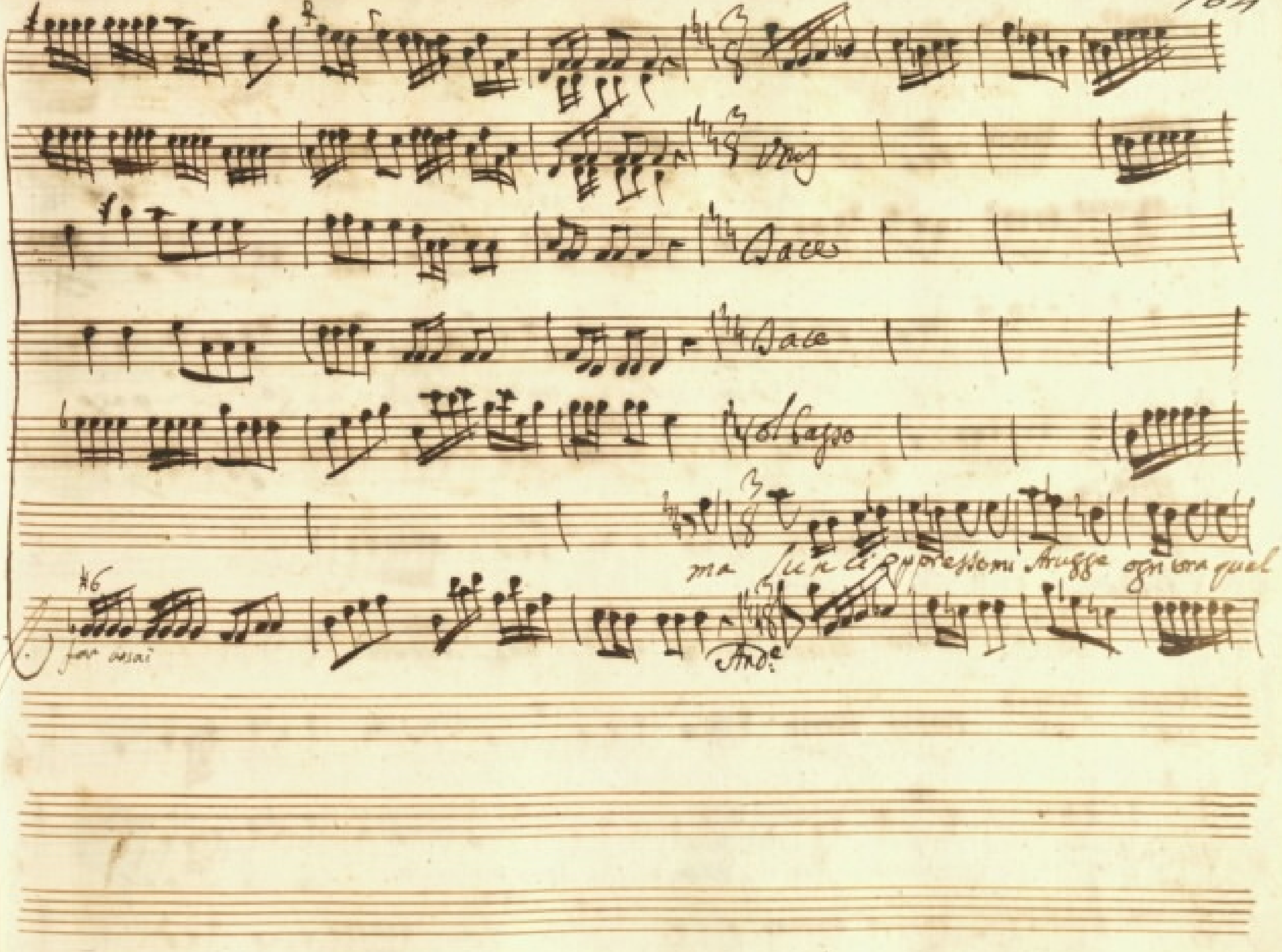


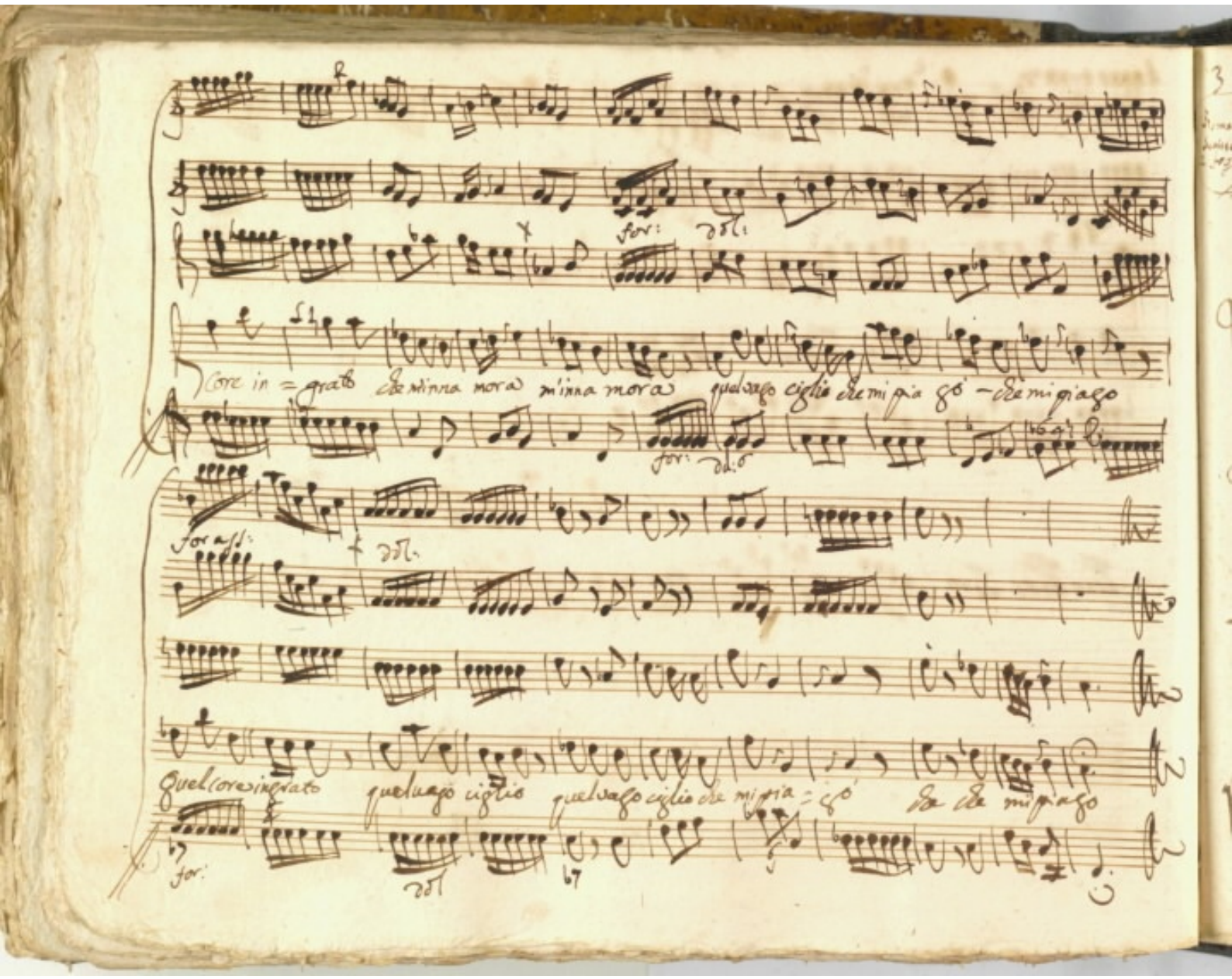

Almaraltera fra l'armi è l'ire lusato ardire lusato ardire rifigliero - ri=


pigliarò ribomba ribomba tromba guerriera con al = ma alte = ra fra


l'armi e l'ire l'usato ardire con alma altera ripiglie — ripiglierò ri=
for:
dol.
for:


94


Vns
Pace
Pace
col Basso
ma lieti oppressioni strugge ogni ora quel
Andte



for: dol:

Core in = grato che m'inna mora m'inna mora quel vago ciglio che mi pia go – che mi piago

for: dol:

for ass: dol:

Quel core ingrato quel vago ciglio quel vago ciglio che mi pia = go che che mi piago

for: dol

3 Scena 2°

Bosco co' Padiglioni in lontananza
Tufolo da dà date poi Bonadabbe

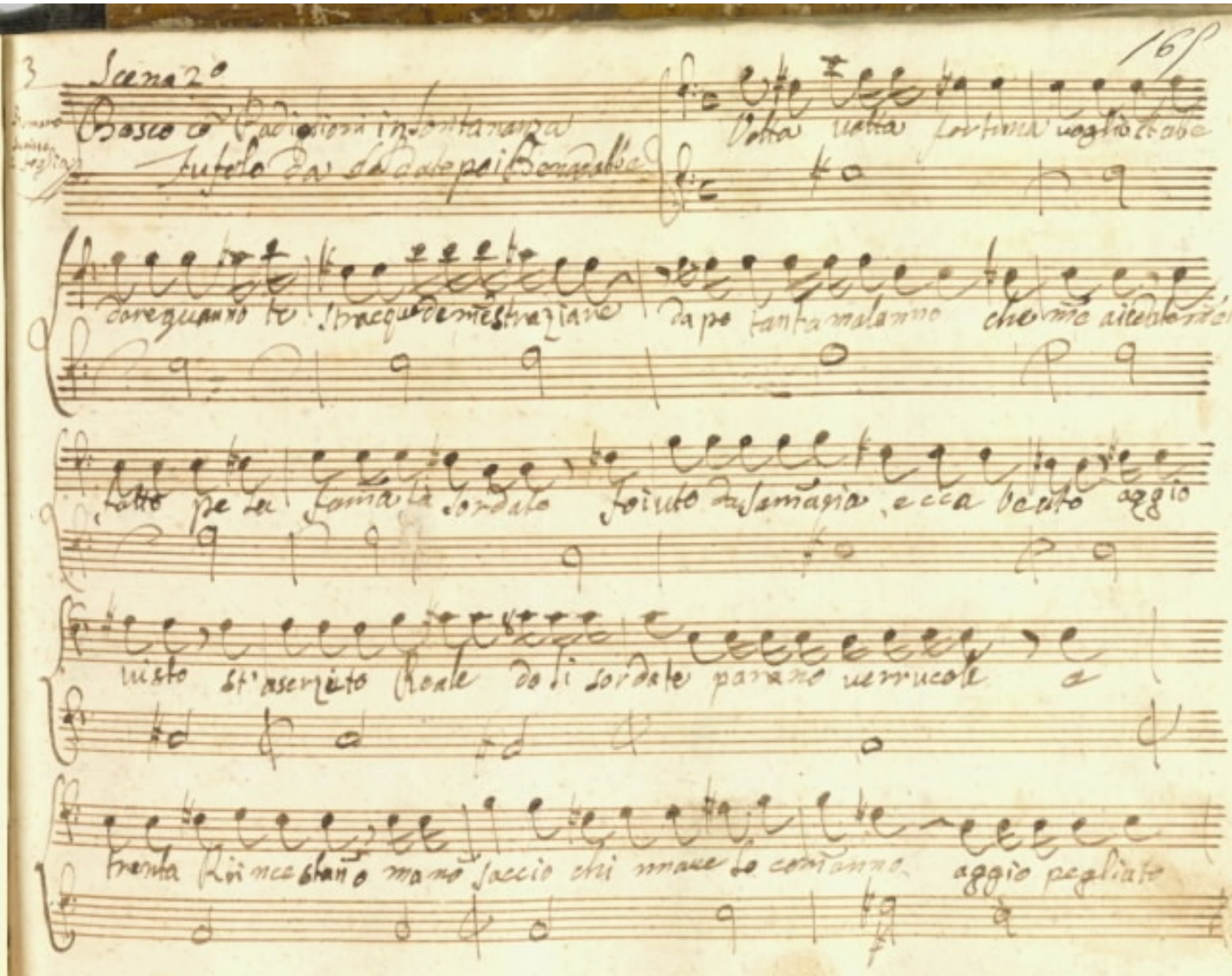
Volta volta fortuna voglio stabbe

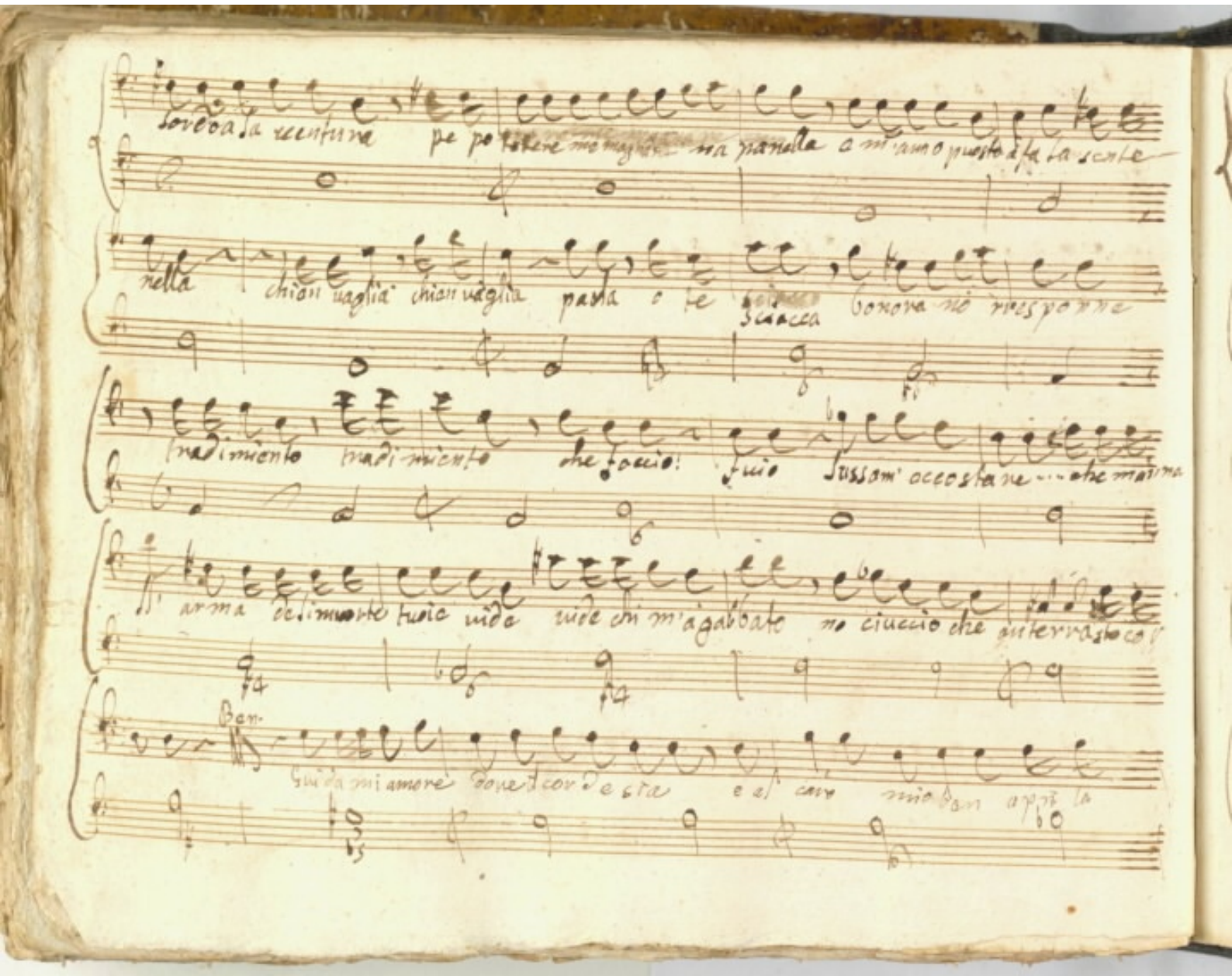
dare quanno te stracque de me straziare da po tanta malanno che me aiutate mi cie

fatto pe la fama fa sordato Foiuto da Samaria, ecca beato aggio

visto st'aserzito Reale do li sordate parano verrucole a

trenta Rinnce stanno mano saccio chi nnave lo comanno aggio pegliato




Bon.

Tuf.

uia Chienuaglia Chienuaglia fatt arreto da lo nome co lo cuorpe de guardiano

Ben.

passa chilo nome nō lassa Amico taci io sono il Re nō serue o da lo

Tuf.

nome ò torn arreto sbrigate

Ben.

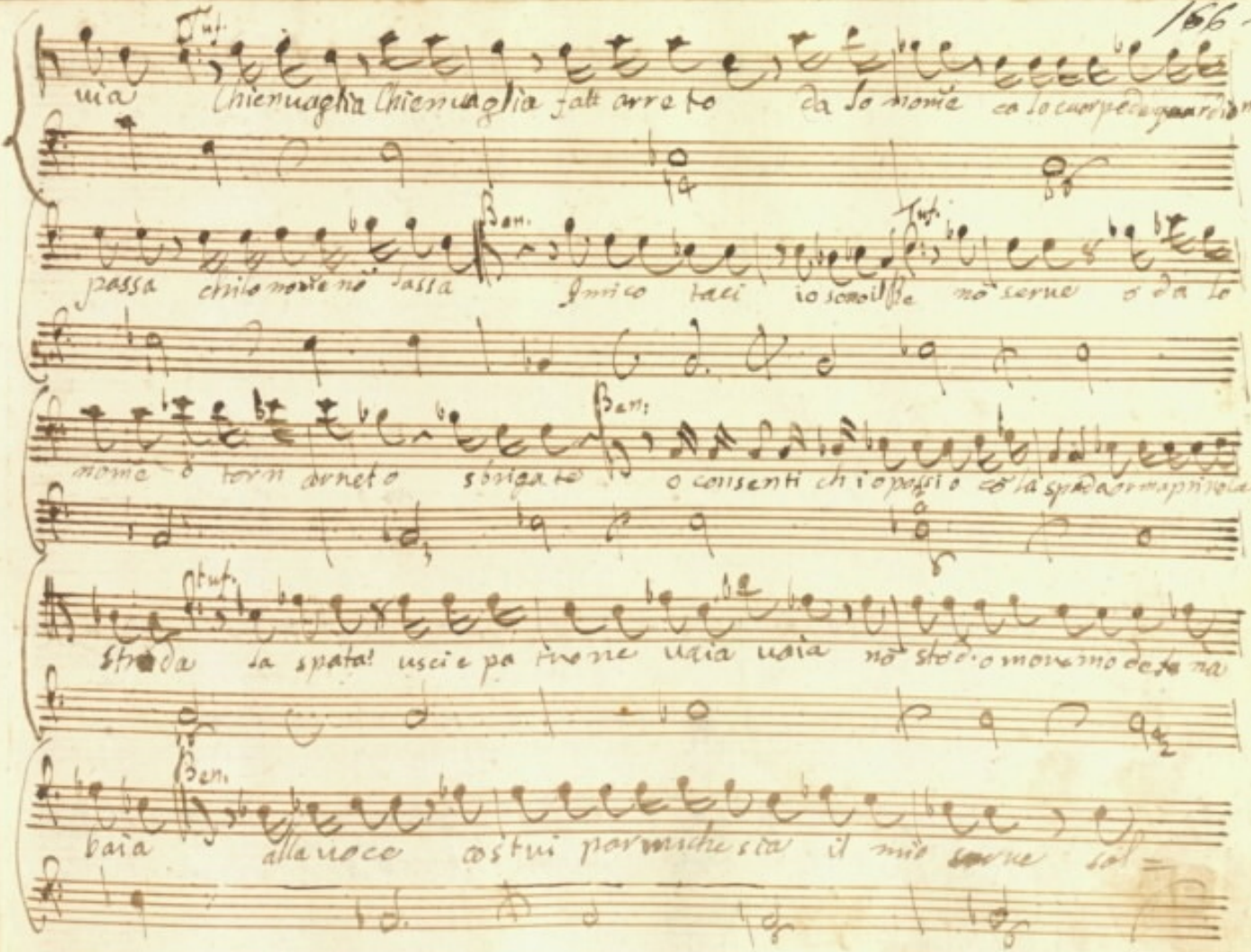
o consenti chi o possio cō la spada or ma priuola

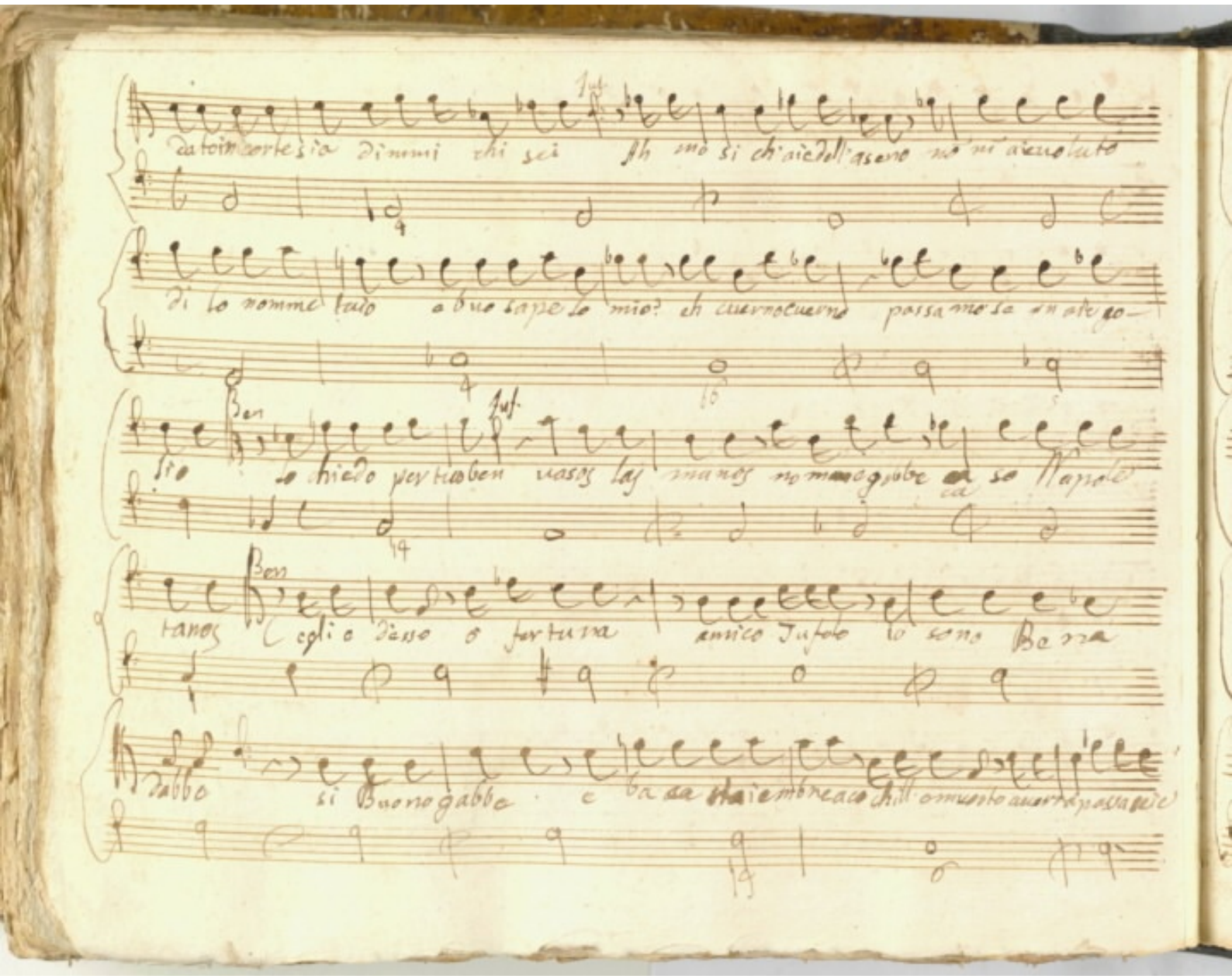
Tuf.

strada la spata! uscie pa trone uaia uaia nō stod'o mouemo de fa na

Ben.

baia alla uoce costui par mi che sia il mio serue sol=





Jus.

da to in cortesia dimmi chi sei Ah mo si ch'aie dell'aseno no ni aie uoluto

di lo nomme tuio a buo sape lo mio? eh cuerno cuerno passa mo se n'aie go-

Ben Jus.

sio lo chiedo per tuo ben uasos las manos no mano gabbe ca so Napole

Ben

tanos Cogli o d'esso o fortuna amico Jufolo io sono Bena

dabbo si Buono gabbe e ba sa staiembre aco chill'omuorto auerra passa aie

Ben

mise e mo stacc sto campo de ti rise viso son io e sappi che la

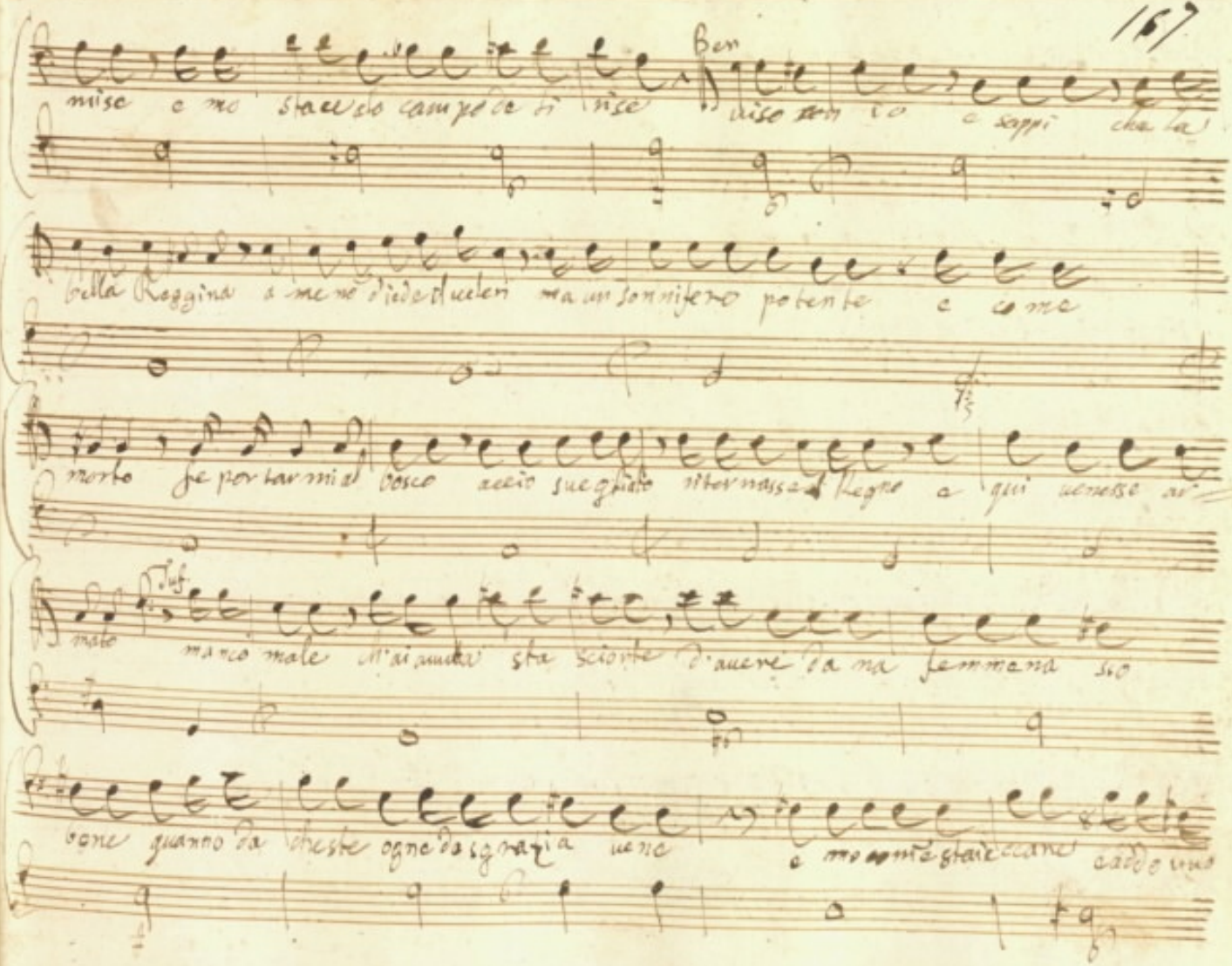
bella Reggina a me no diede duceri ma un sonnifero potente e come

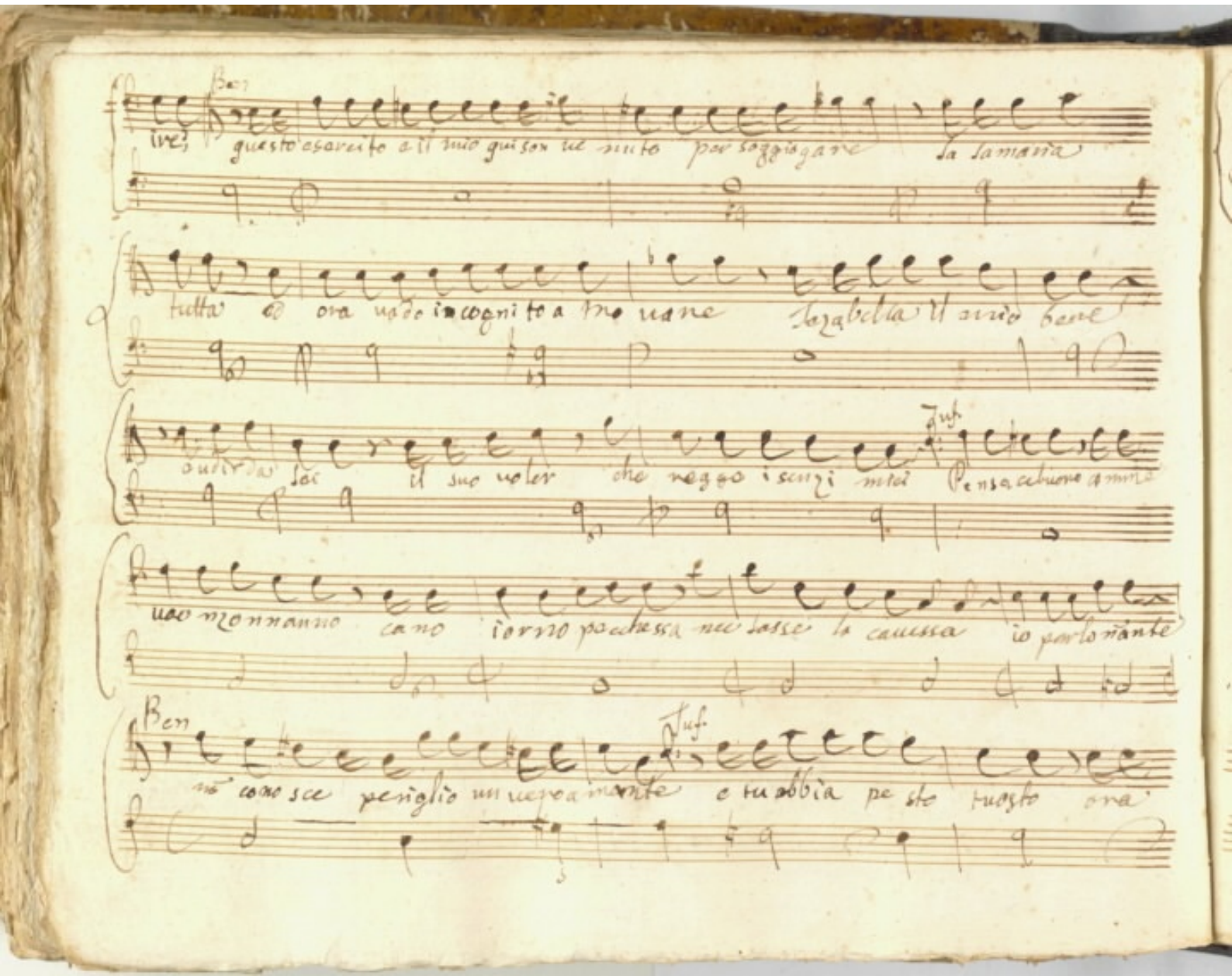
morto fe portarmi al bosco accio sueglialo ritornasse al Regno e qui venesse ar

Suf.

mato manco male m'ai avuta sta sciorte d'avere da na femmena sso

bene quanno da cheste ogne desgrazia vene e mo come staie ccane caddo uno





Ben

ire; questo esercito e il mio qui son ue nuto per soggiogare la lamaria

tutta ed ora uado incognito a tro uare Isabella il mio bene

Juf.

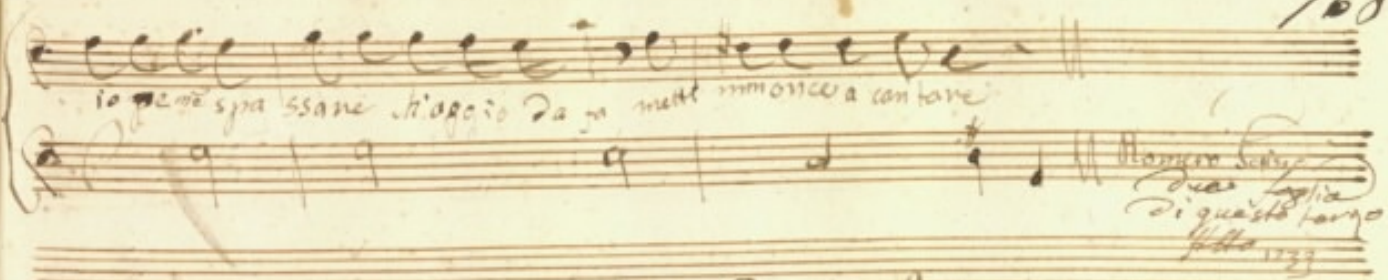
ouidrà lei il suo voler che regge i senzi miei Pensa ce buono amme

uo monnanno cano iorno pecchessa nec lasse la cauessa io parlo nante

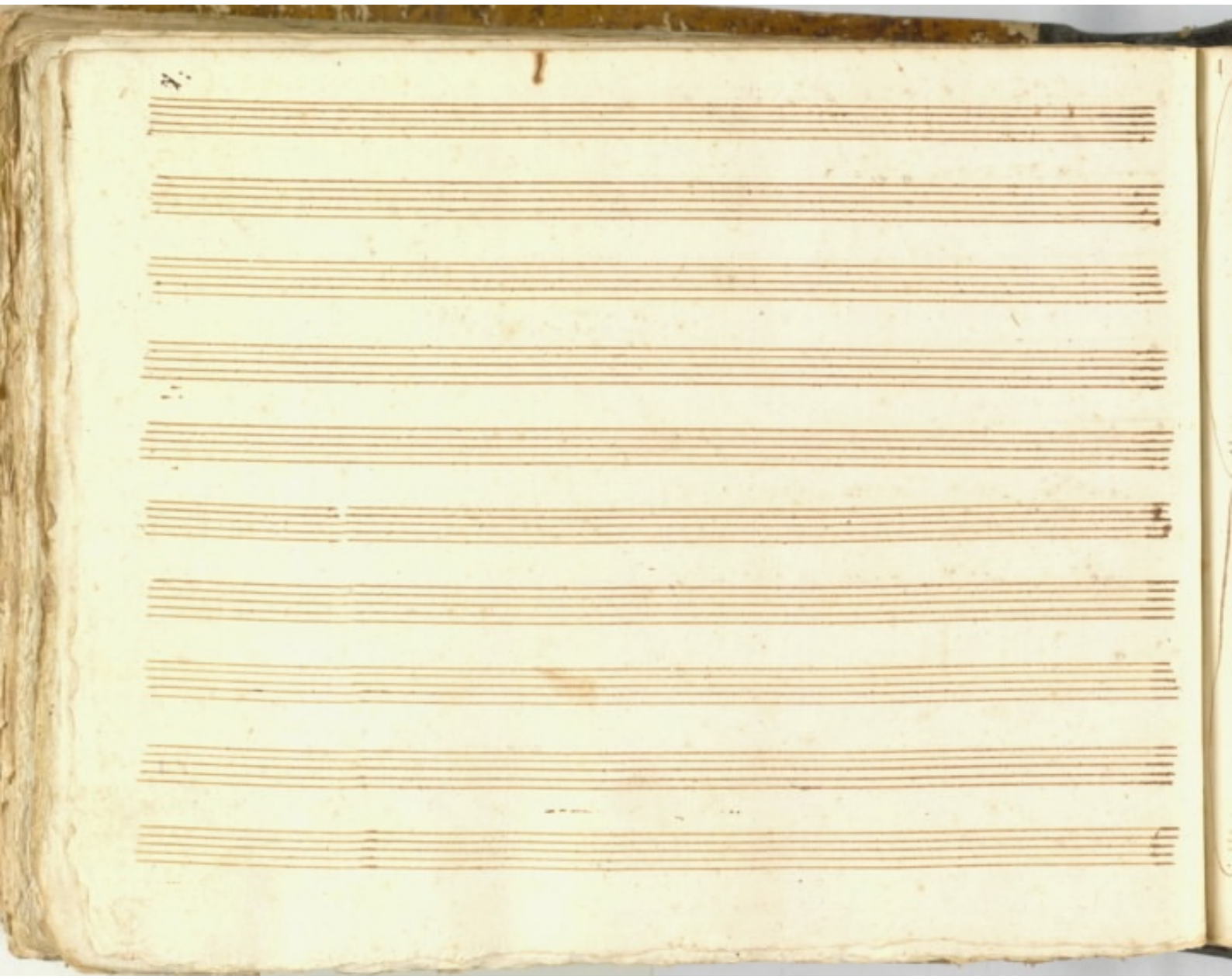
Ben

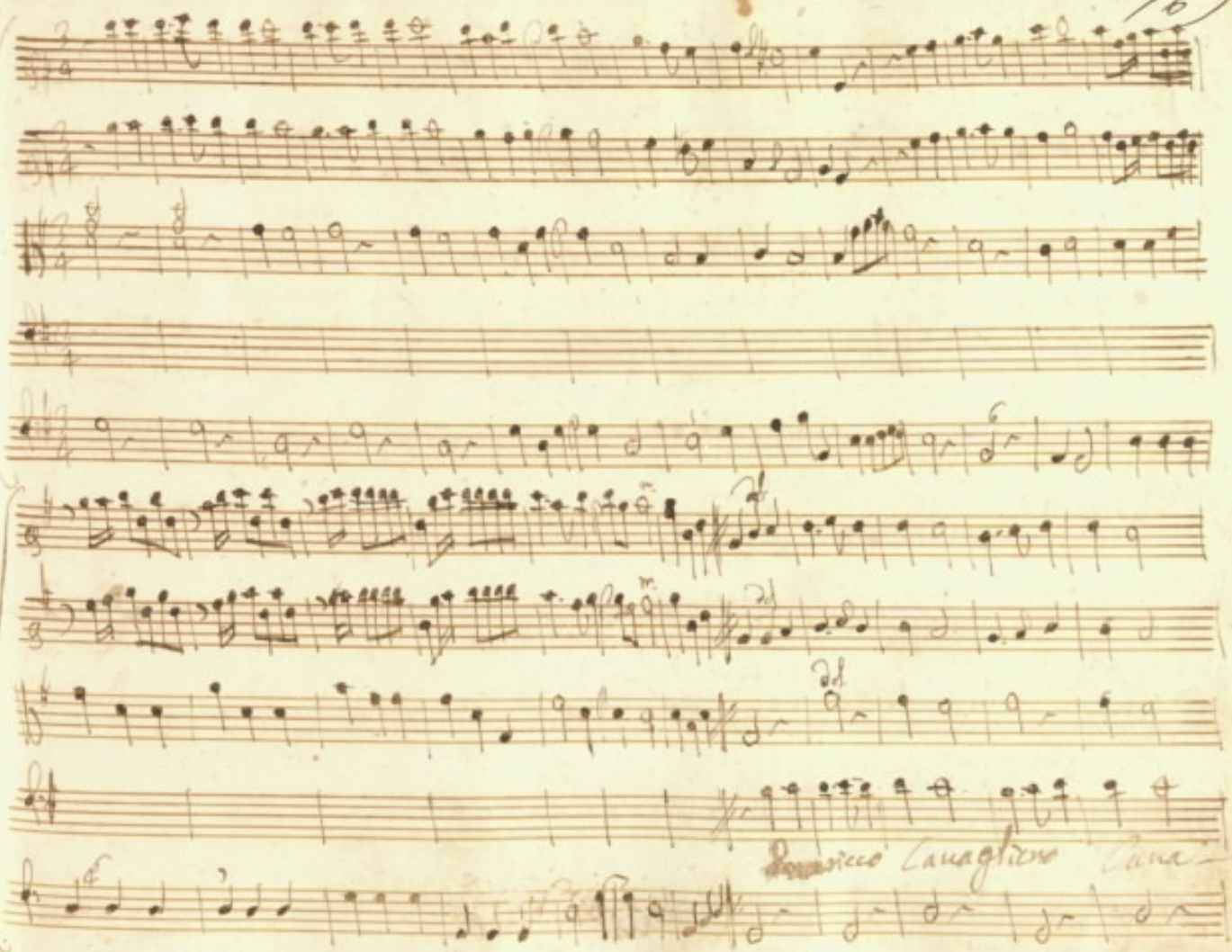
Juf.

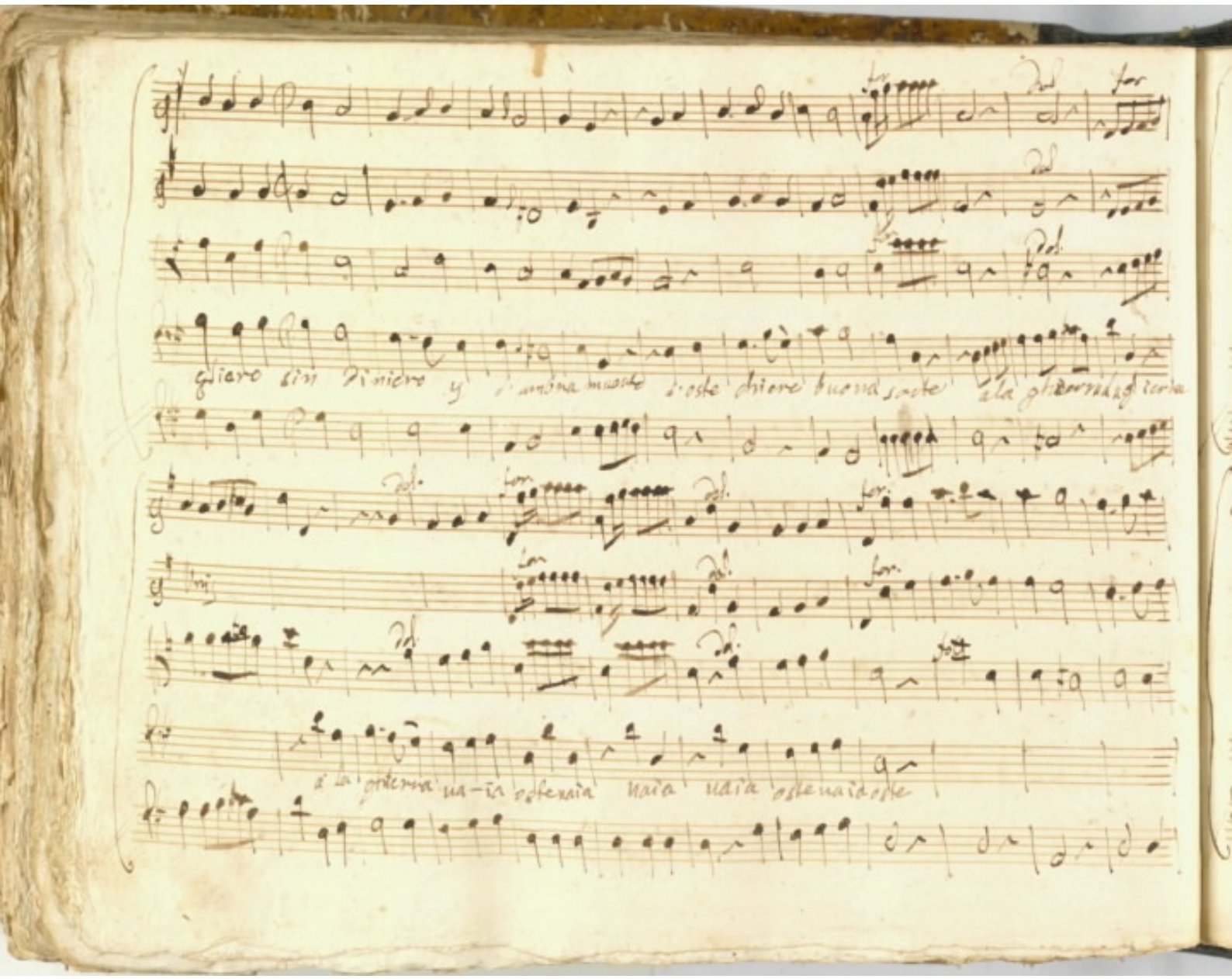
nō conosce periglio un uero amante e tu abbia pe sto tuosto ora

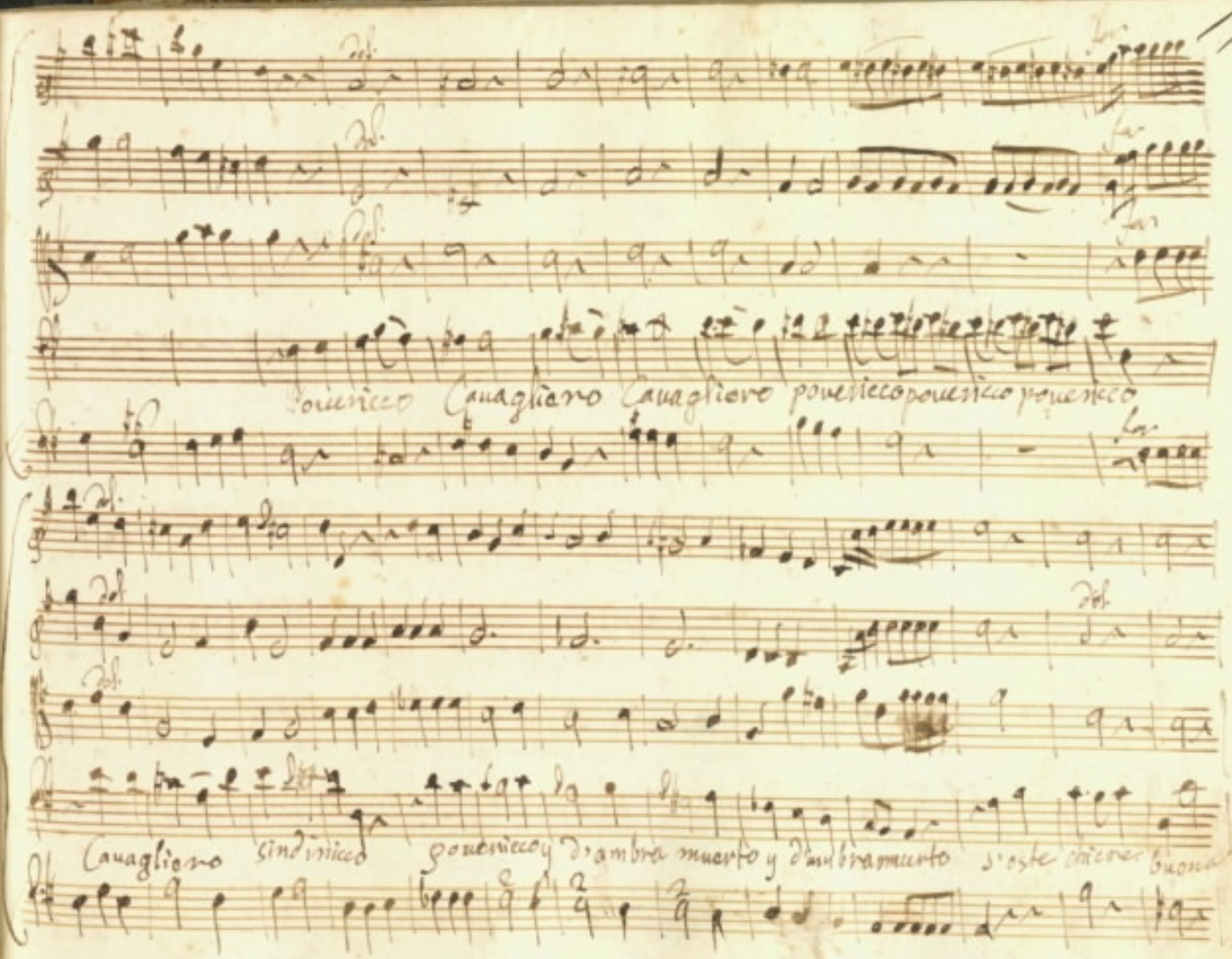


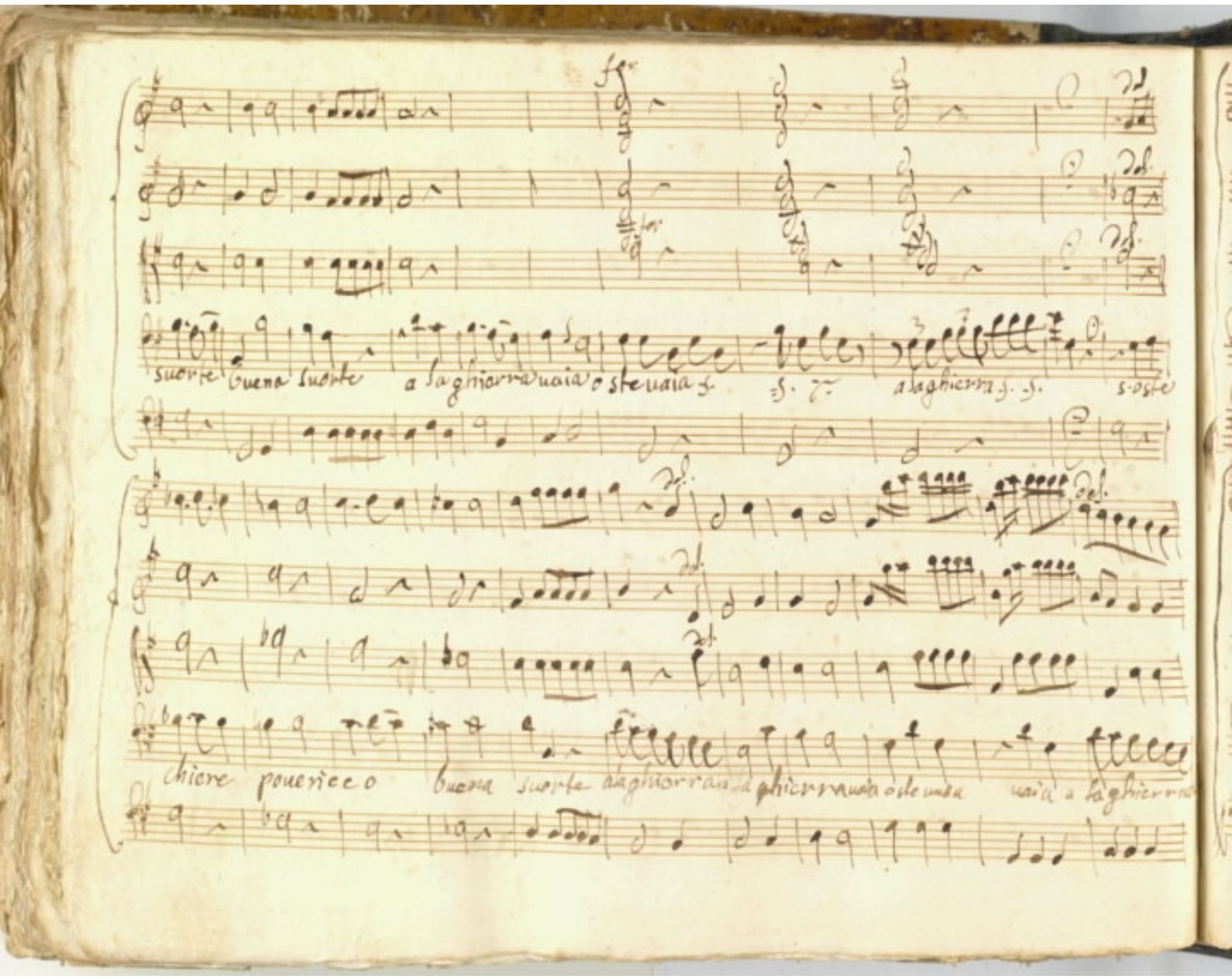
Siegue l'Aria

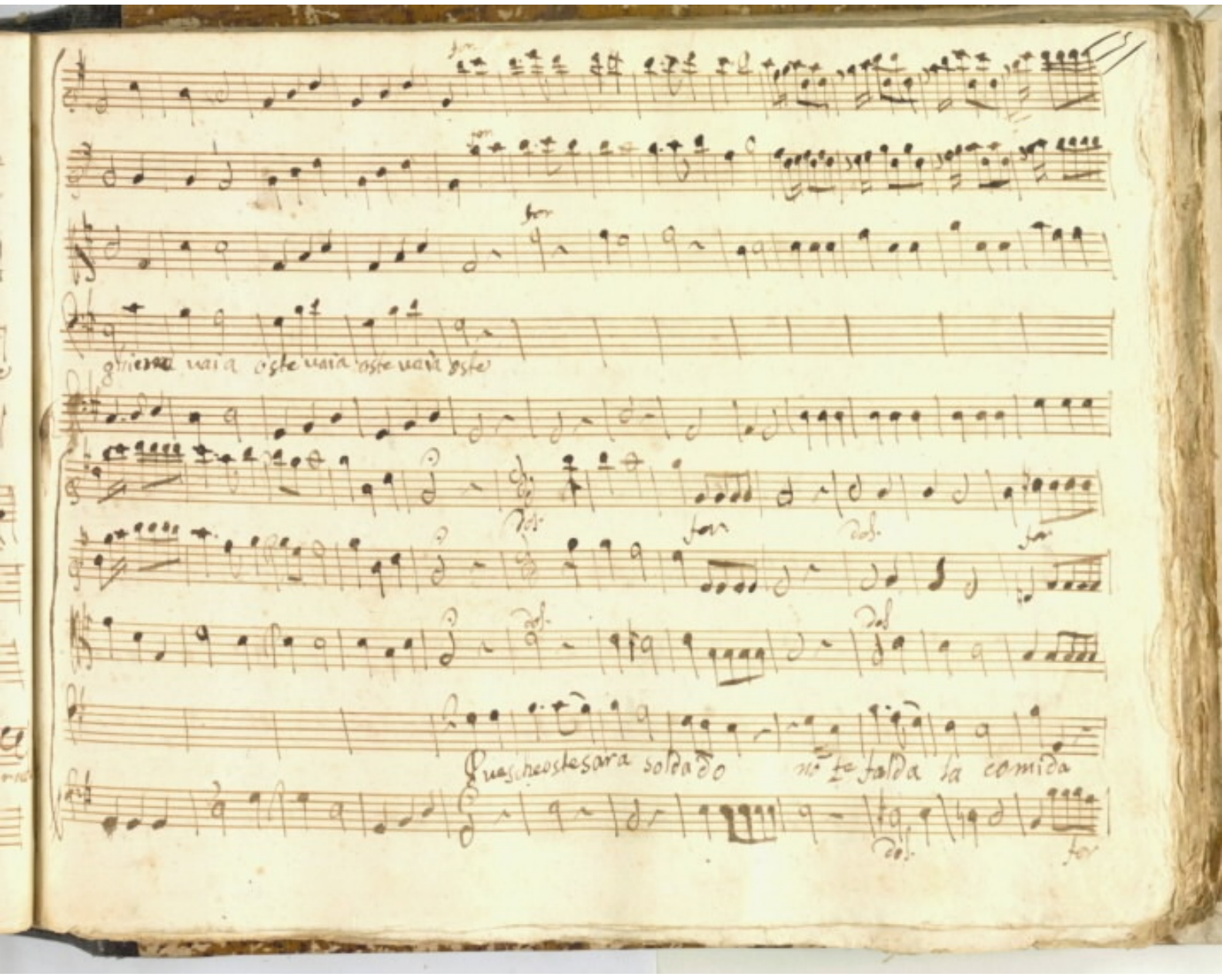


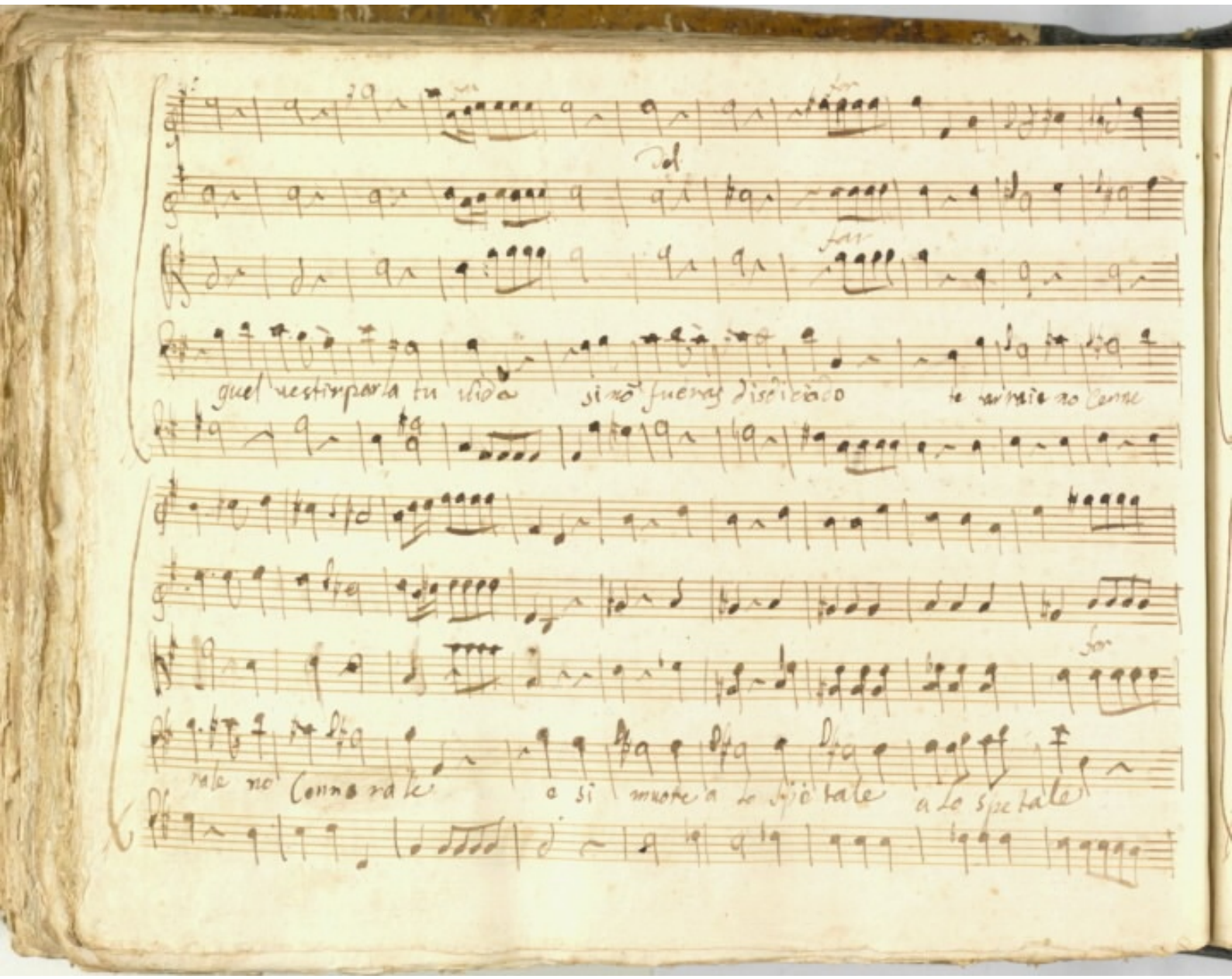

Canaglieno

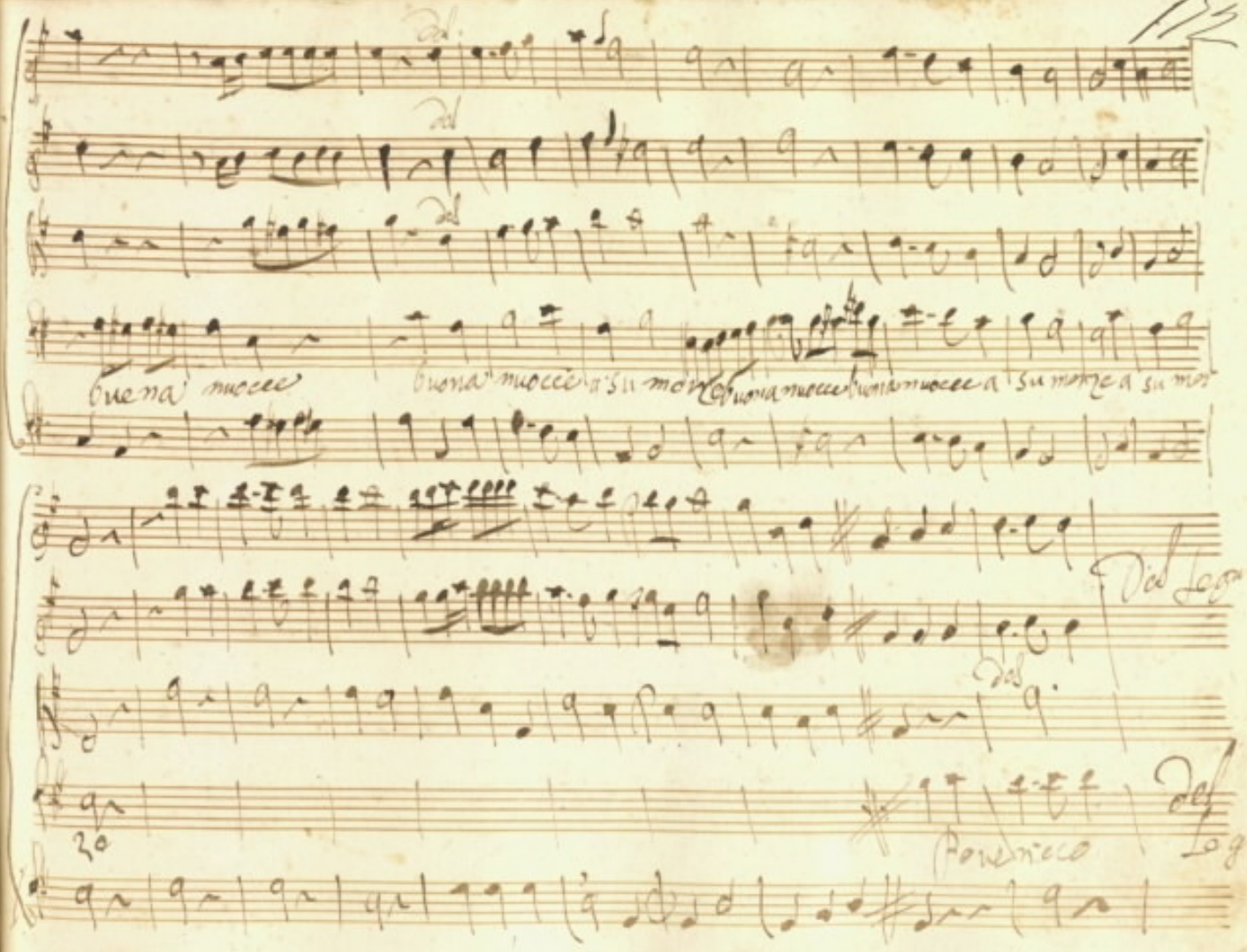

for
dol.
gliero sin Diniero y
oste chiere buona sorte
a la ghierra
a la ghierra ua-ia ostenaia naia naia ostenaia oste

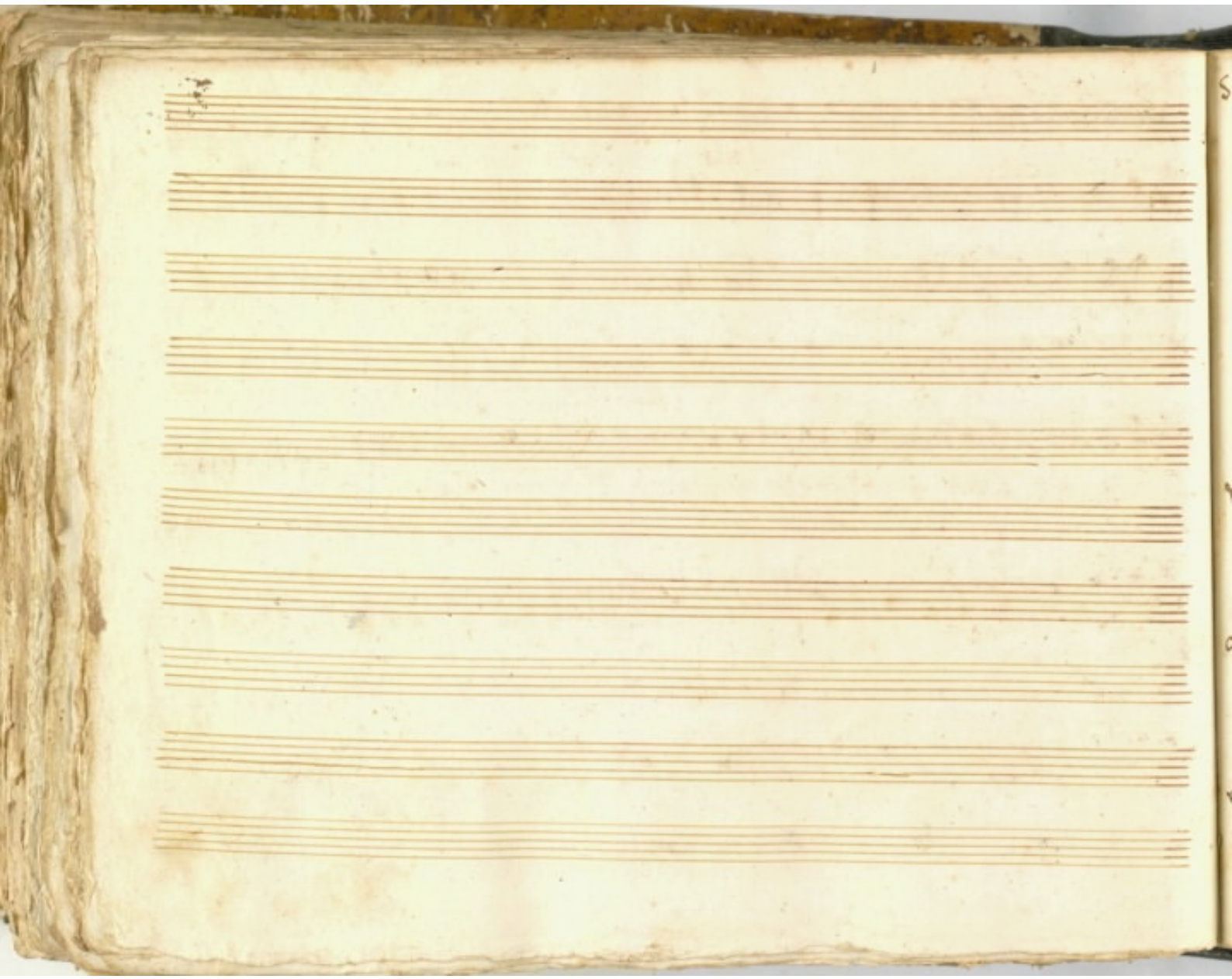

Pouerieco Cauagliero Cauagliero pouerieco pouerieco pouerieco
Cauagliero sindinieco pouerieco y d'ambra muerto y d'ambra muerto s'oste chiere buona


suorte buena suorte a laghierra uaia o ste uaia
a laghierra
s. oste
chiere pouerice o buena suorte a laghierra a laghierra uaia o ste uaia uaia a laghierra


for
for
for
gnieme vaia oste vaia oste vaia oste
dos.
for
dos.
for
dos.
dos
Quescheostesara soldado no te falda la comida
dos.
for


guel vestir por la tu vida si no fueras disdiciado te tarraie no Cenne
rale no Cenna rale e si muore a lo spe tale a lo spe tale


buena nuocce
buona nuocce a su morte
buona nuocce buona nuocce a su morte a su mor
Del Legno
Del Legno



Scena 3.a

Atrio, con carcere chiusa

Angelo d'Abdia Rachela poi Nabot dalla carcere

Ang.

Sento pietà del tuo dolor ma sappi che à consolarti

Abdia col Rè crudele non à lasciato d'impiegarsi tutto à prò del tuo con-

sorte ma quell'empio à suoi prieghi nō a giamai voluto farli grazia veruna onde fra poco sa-

rà cōdotto à morte ed egli soffrirà costāte e forte

Rac.

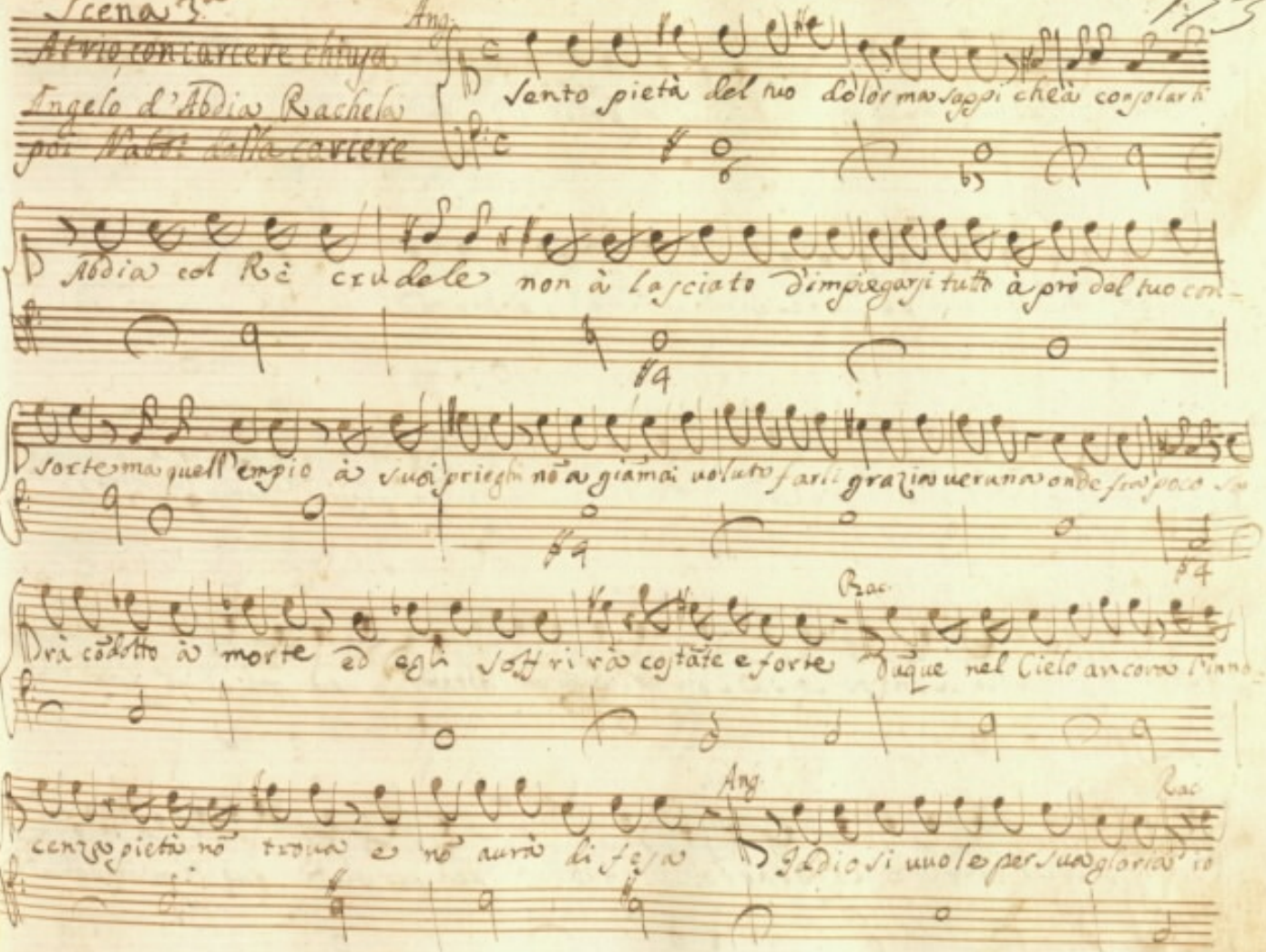
Dunque nel Cielo ancora l'inno-

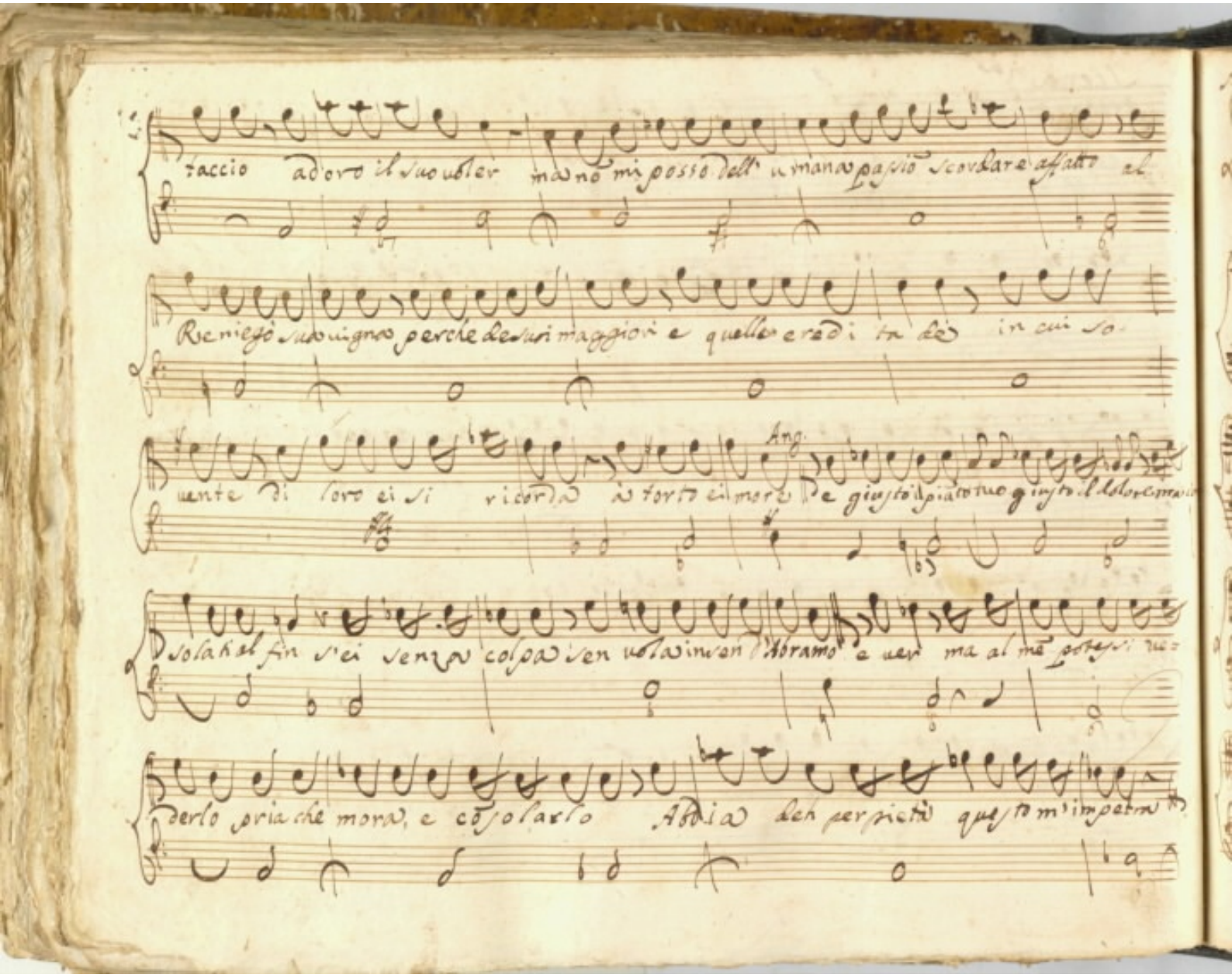
cenza pietà nō troua e nō aurà difesa

Ang.

Iddio si uuole per sua gloria io

Rac.





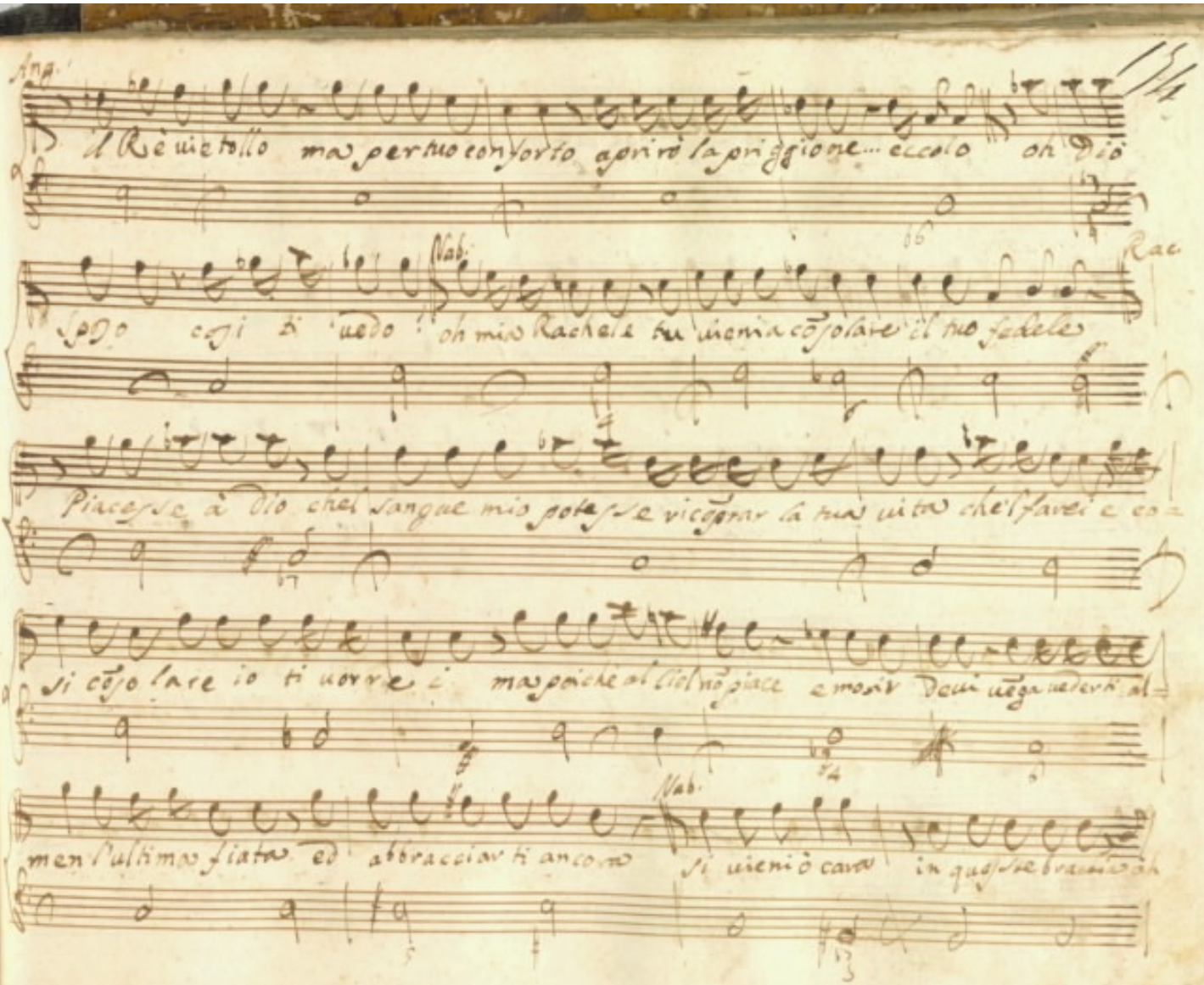
taccio adoro il suo uoler ma nõ mi posso dell' umana passiõ scordare affatto al

Reniegò sua uigna perche de suoi maggiori e quelle eredi ta dè in cui so-

uente di loro ei si ricorda à torto ei more Ang. e giusto il pianto tuo giusto il dolore ma lo

solati al fin s'ei senza colpa sen uola in sen d'Abramo e uer ma al mẽ potessi ue-

derlo pria che mora, e cõsolarlo Abdia deh per pietà questo m'impetra



Ang.

Il Rè uietollo ma per tuo conforto aprirò la priggione... eccolo oh Diò

Nab.

Rac.

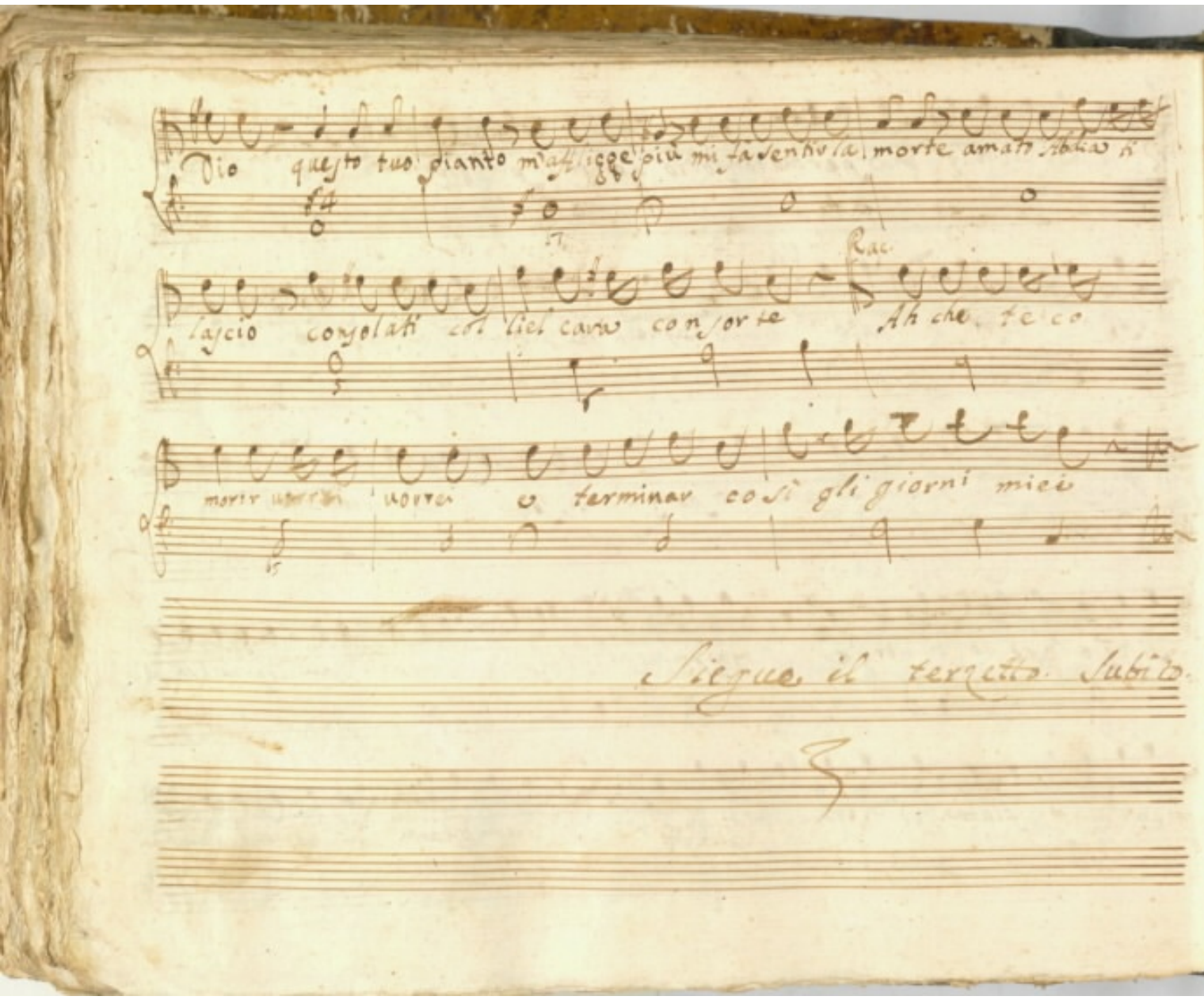
Sposo così ti uedo! oh mio Rachele tu uienia cõsolare il tuo fedele

Piacesse à Dio chel sangue mio potesse ricõprar la tua uita chel farei e co=

si cõsolare io ti uorrei ma poiche al Ciel nõ piace e morir Deui uẽga uederti al=

Nab.

men l'ultima fiata ed abbracciarti ancora si uieni ò cara in quest'e braccia oh



Dio questo tuo pianto m'affligge più mi fa sentir la morte amato Abdia ti

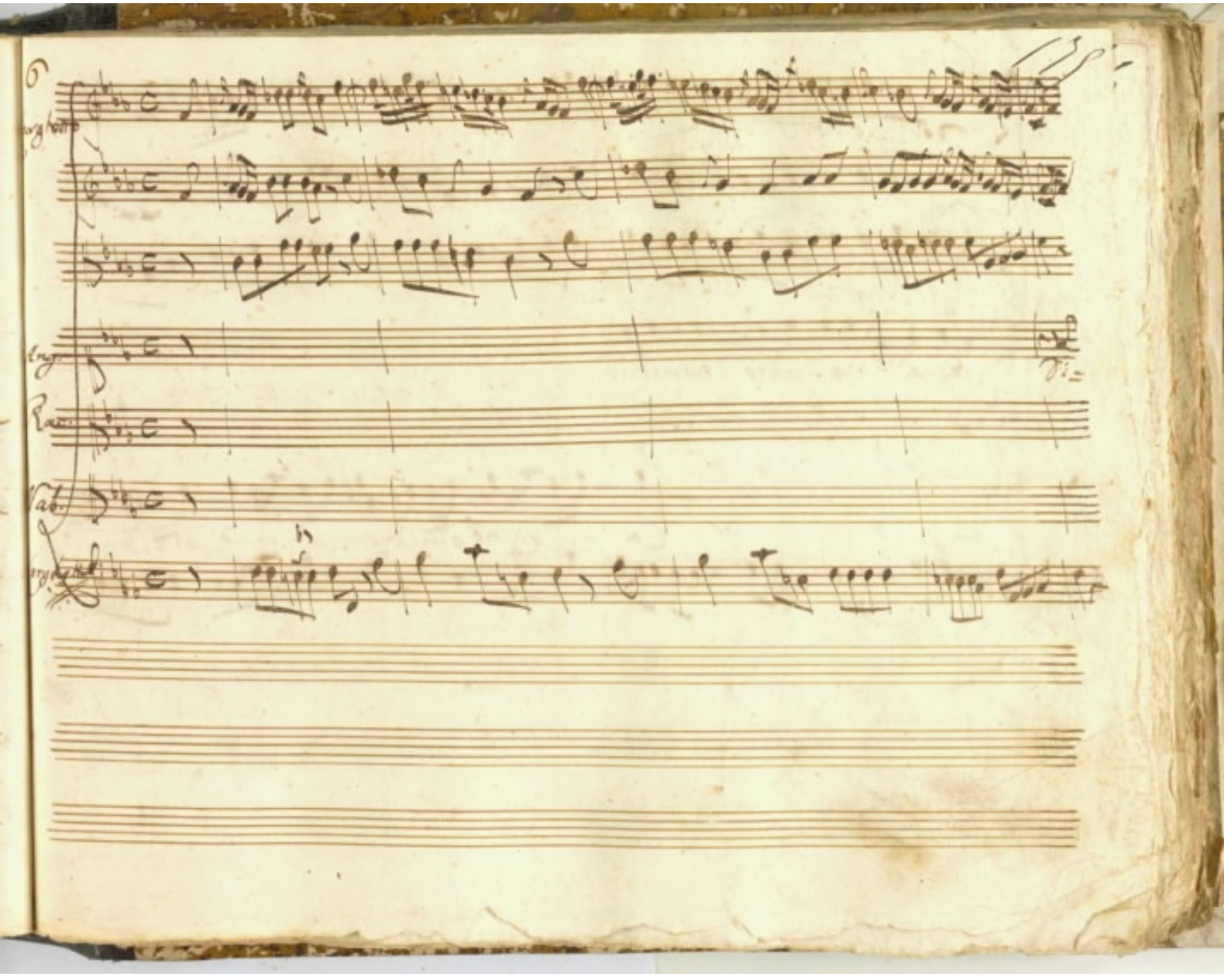
lascio consolati col tiel cara consorte

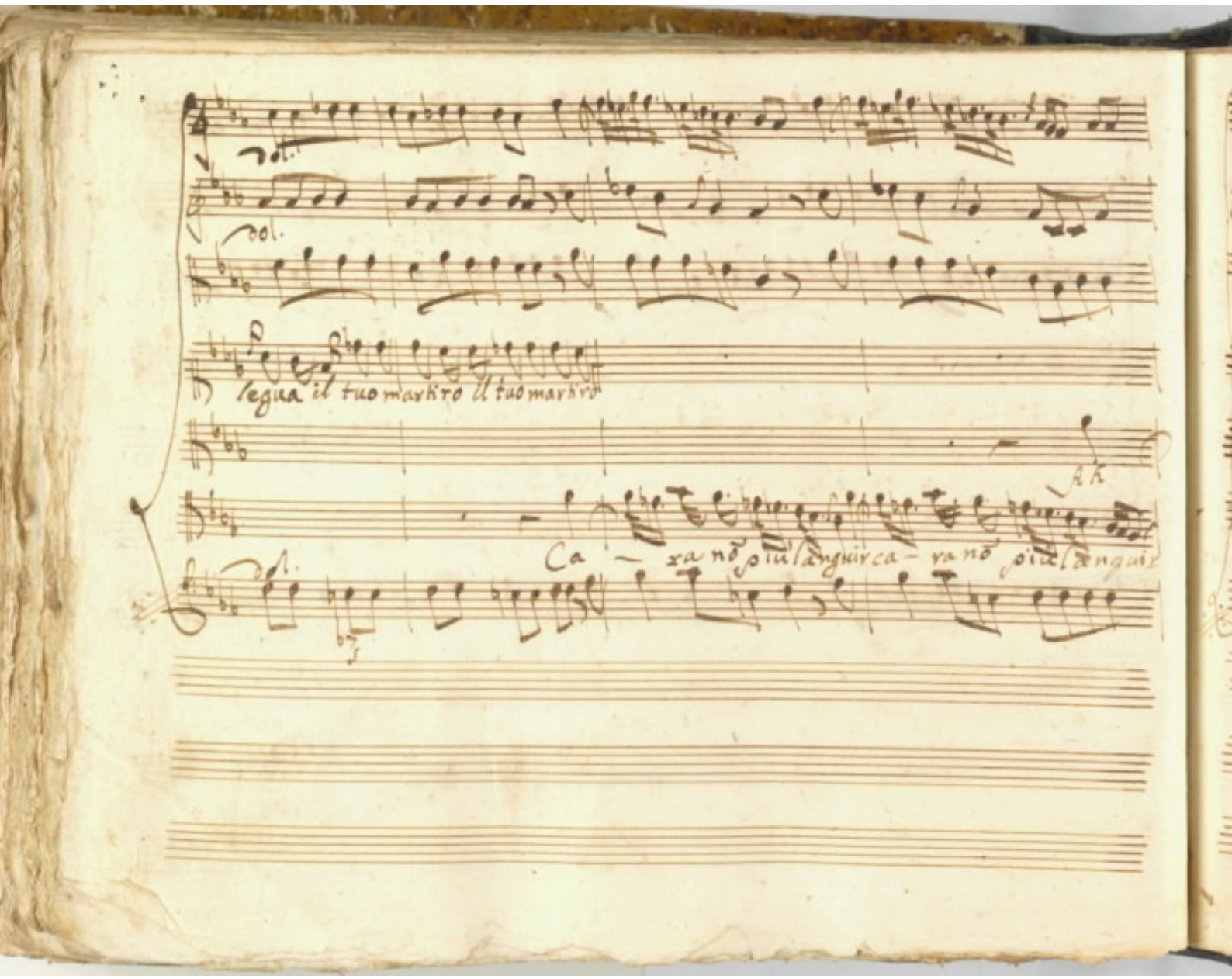
Rac.

Ah che te co

morir vorrei vorrei e terminar così gli giorni miei

Siegue il terzetto subito.





dol.

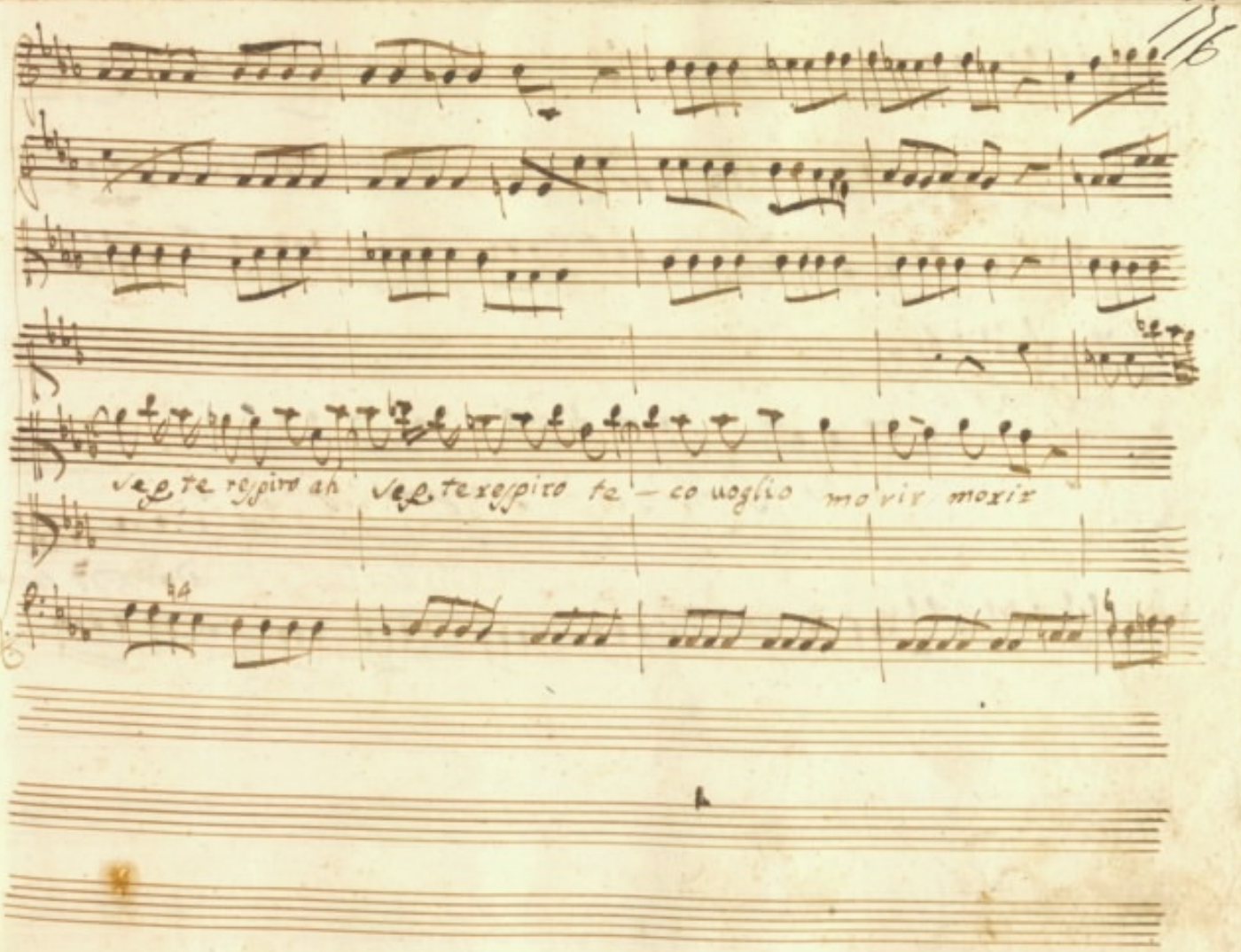
dol.

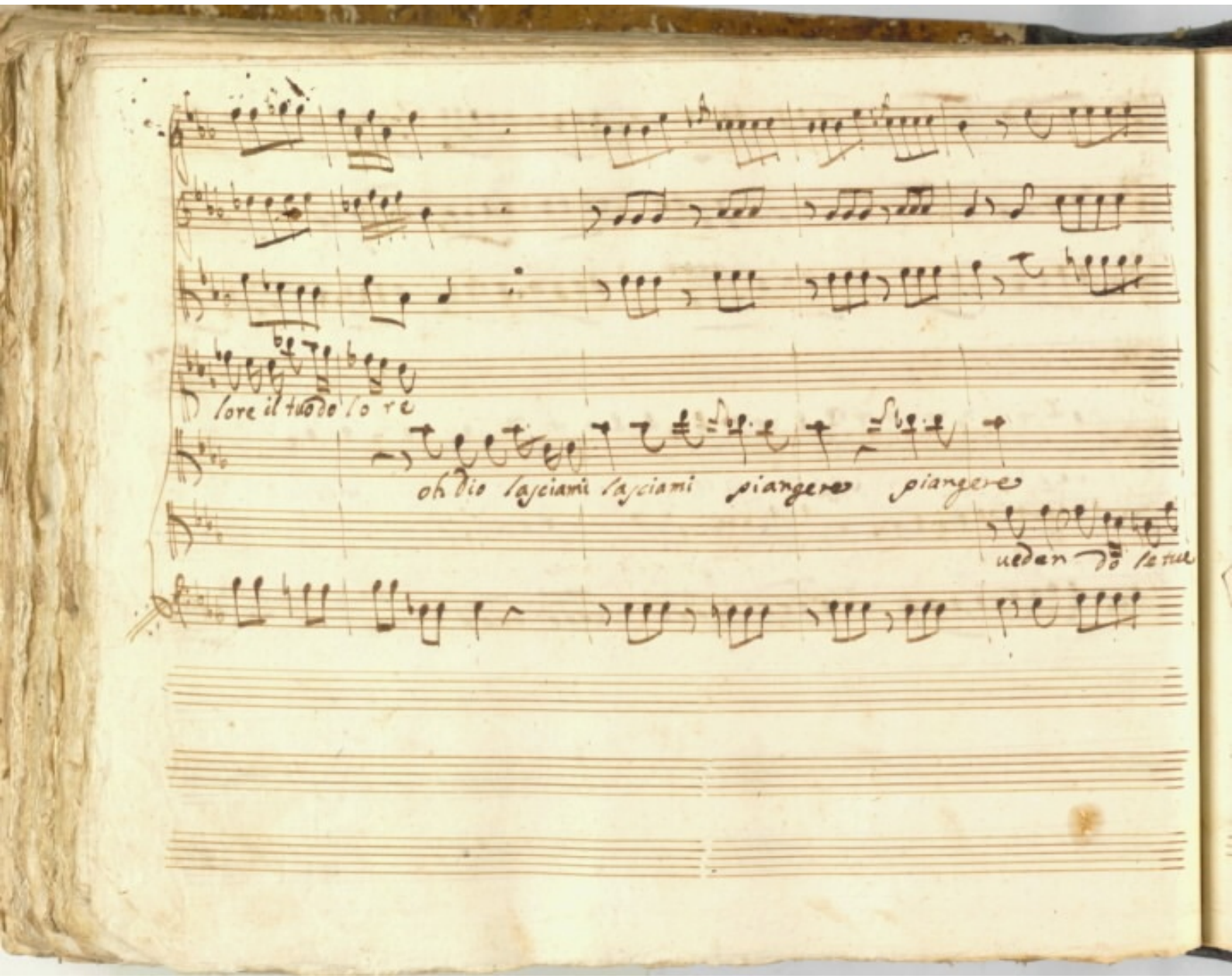
segua il tuo martiro il tuo martiro

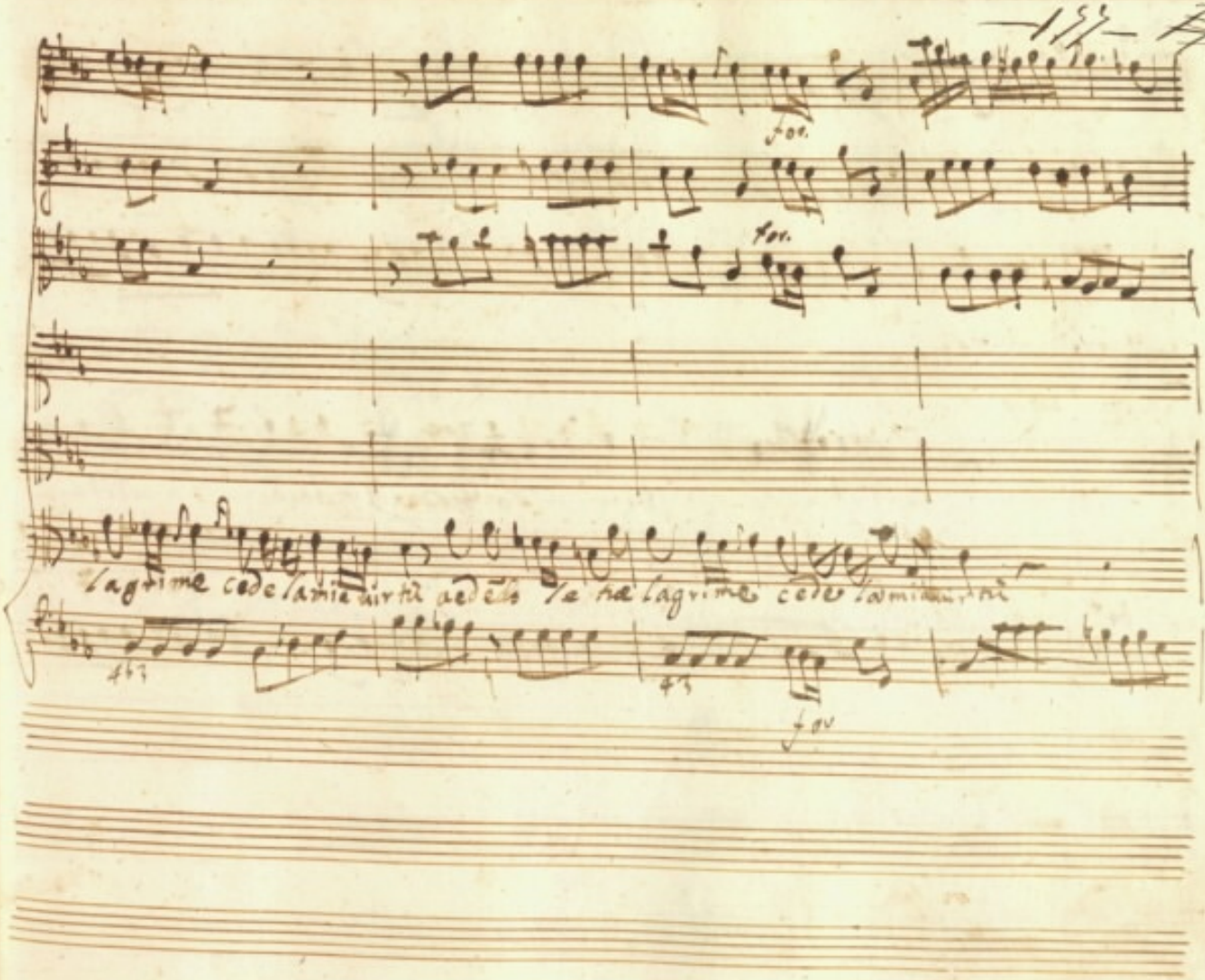
Ah

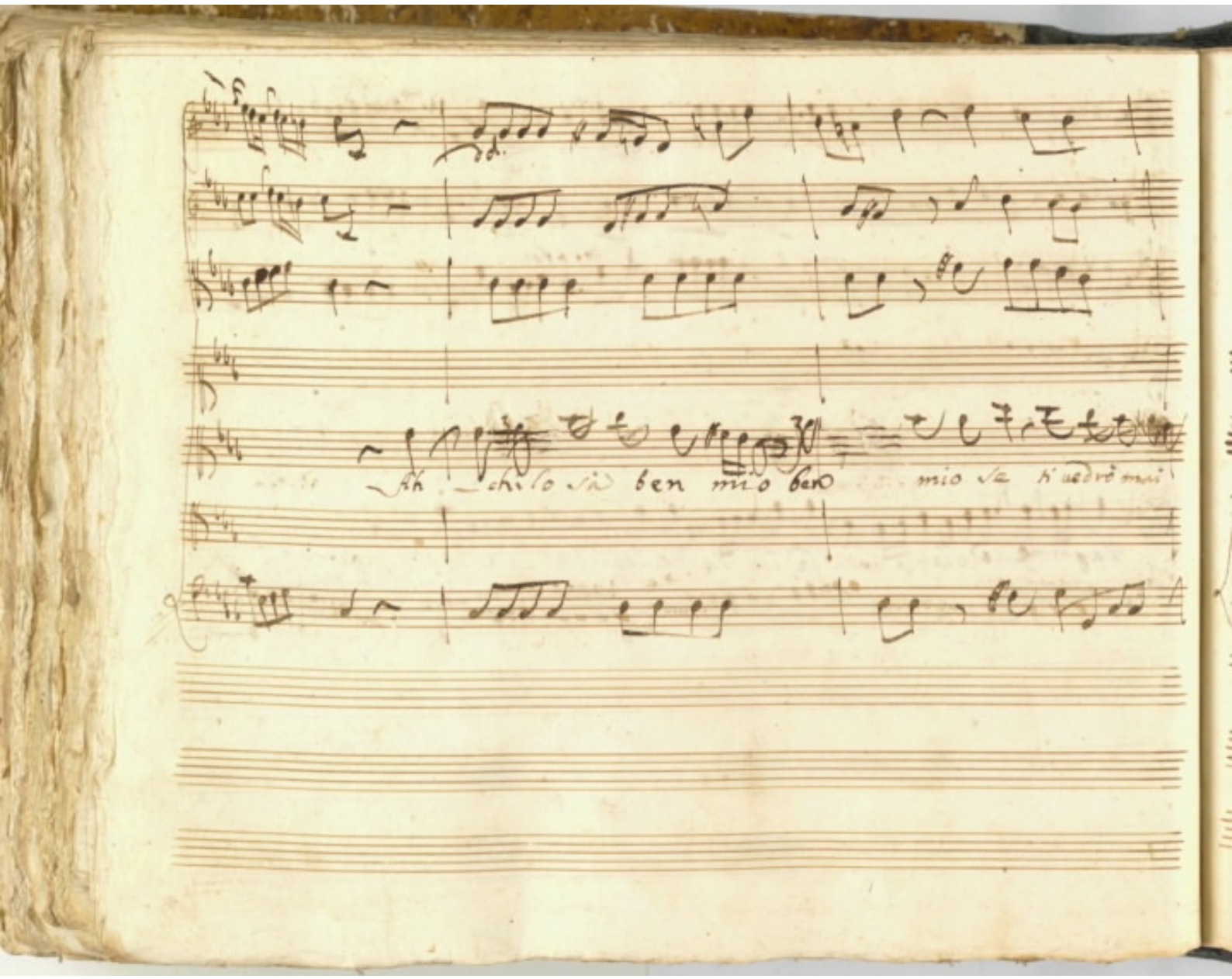
Ca — ra nõ piu languir ca — ra nõ piu languir

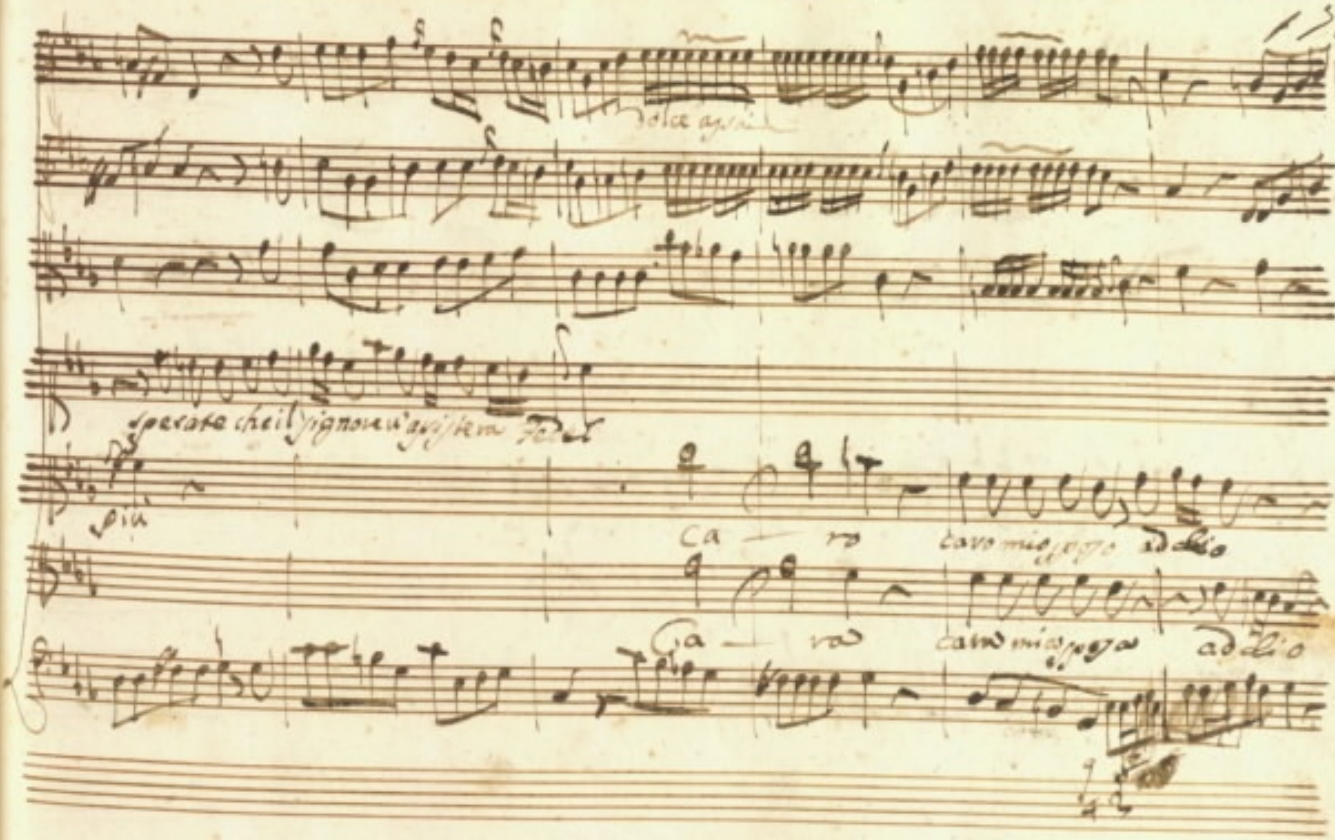
dol.

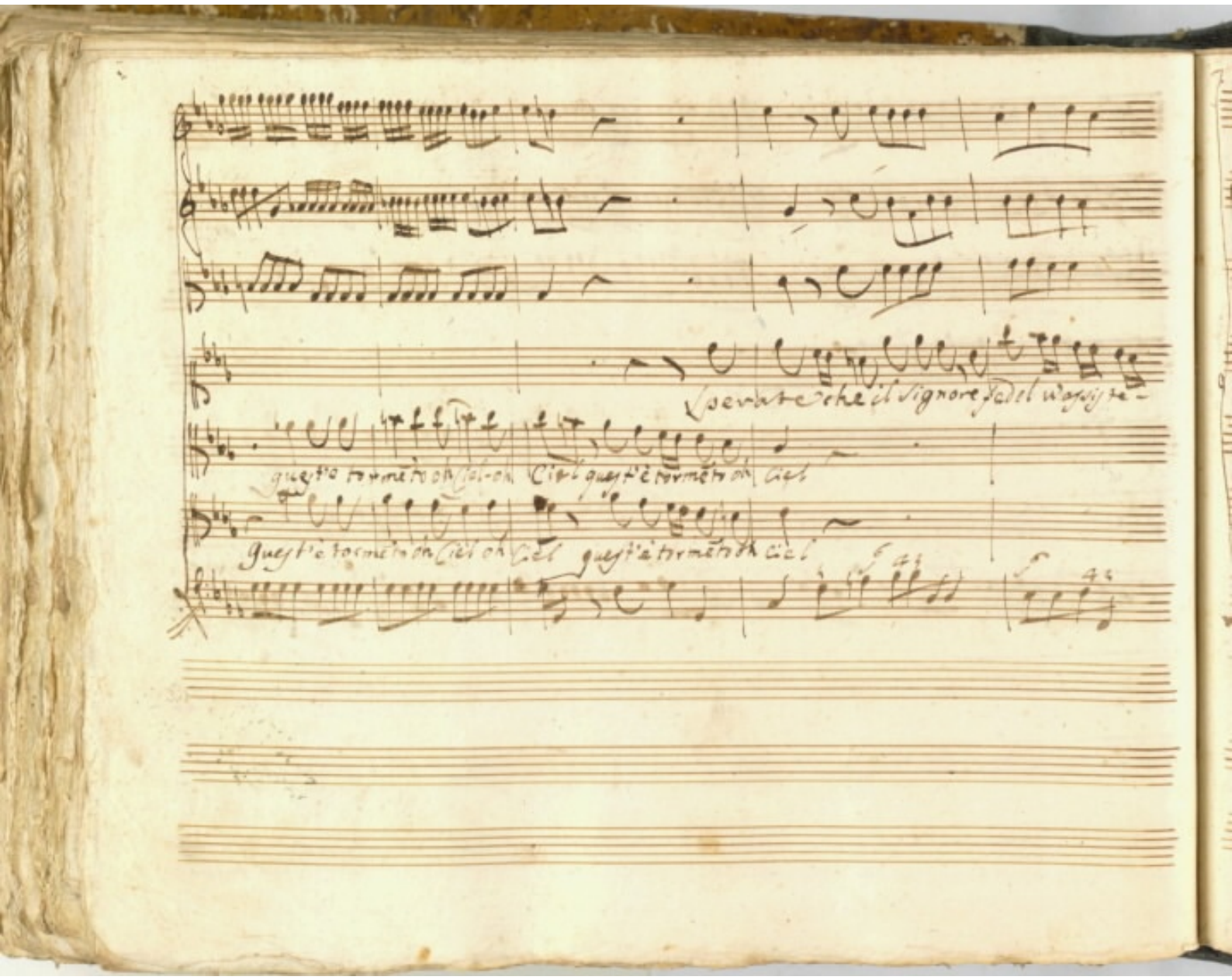

sep te respiro ah sep te respiro te — co uoglio mo rir morir

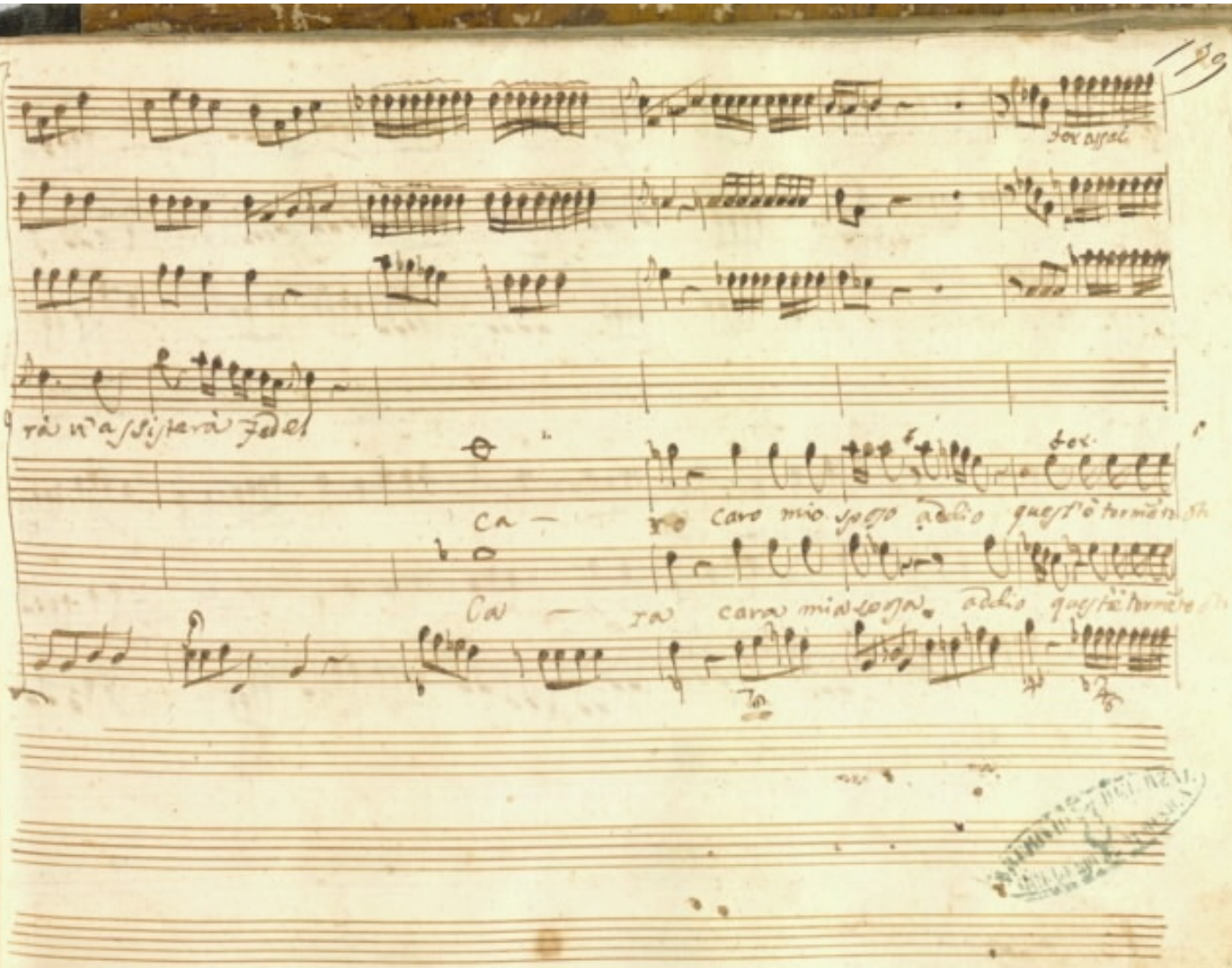

lore il tuo do lo re
oh dio lasciami lasciami piangere piangere
uedan do le tue

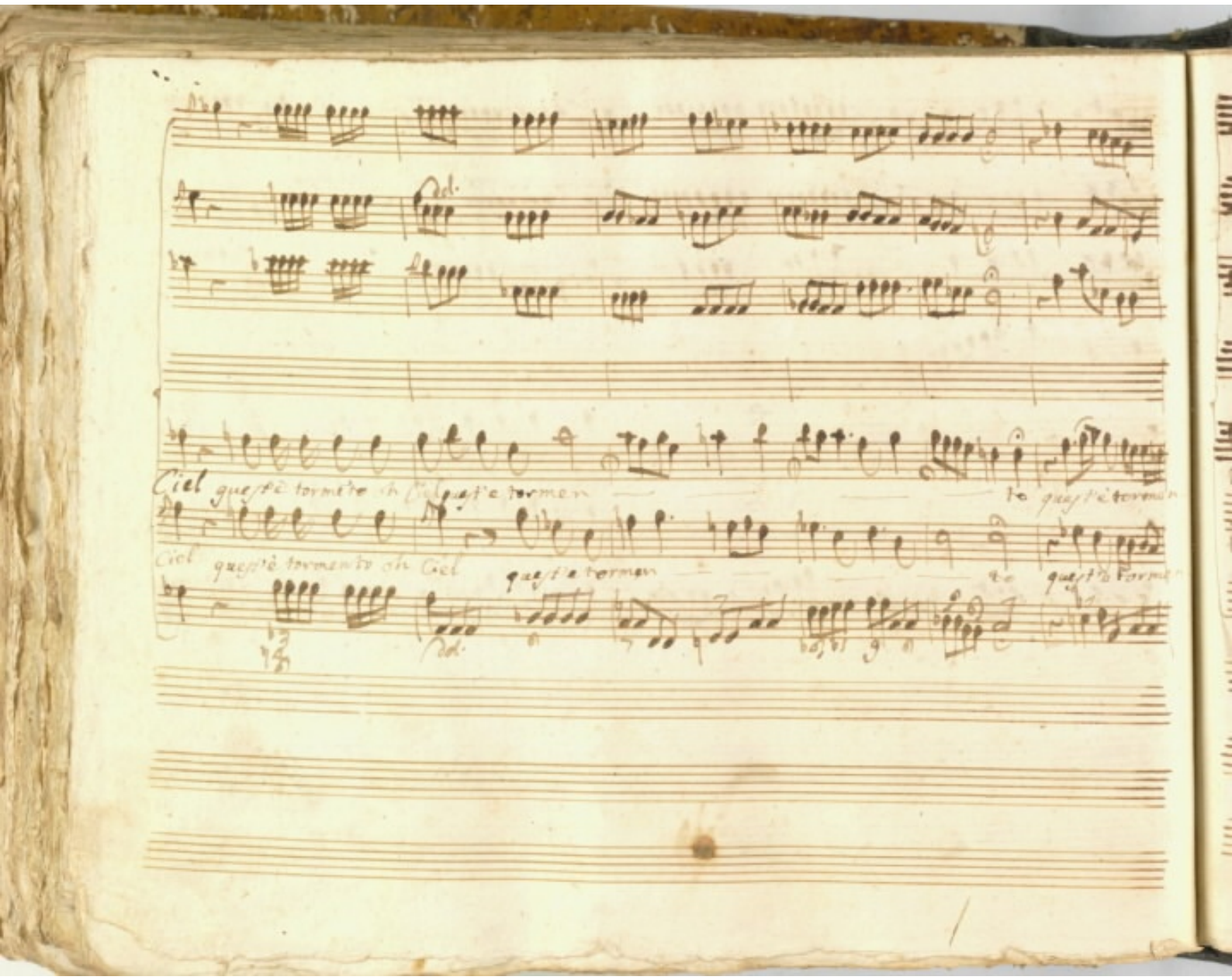

for.
for.
lagrime cede la mia virtù a ed ello le tue lagrime cede la mia virtù
463
43
for

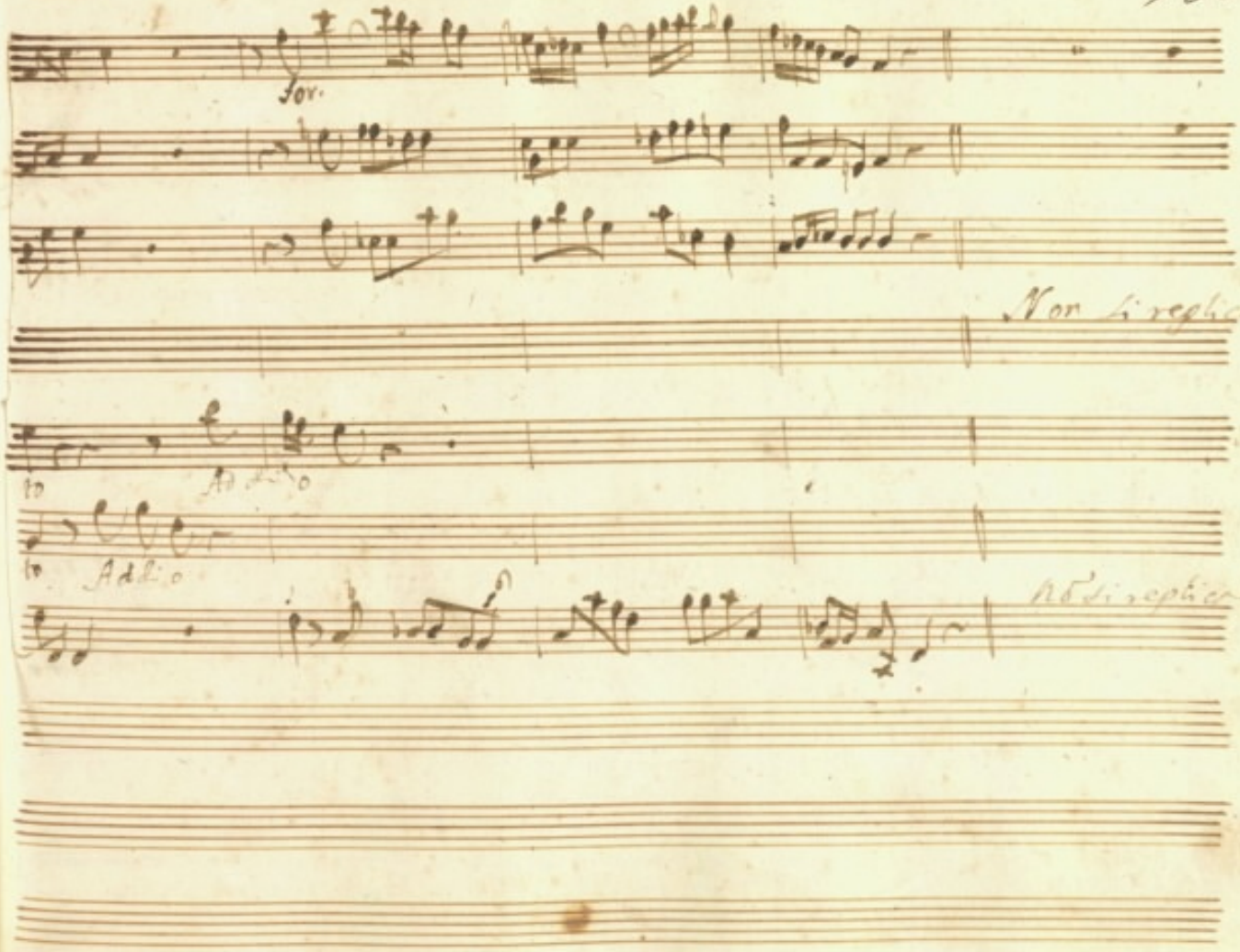

Ah chi lo sà ben mio ben
mio sa s'avrò mai

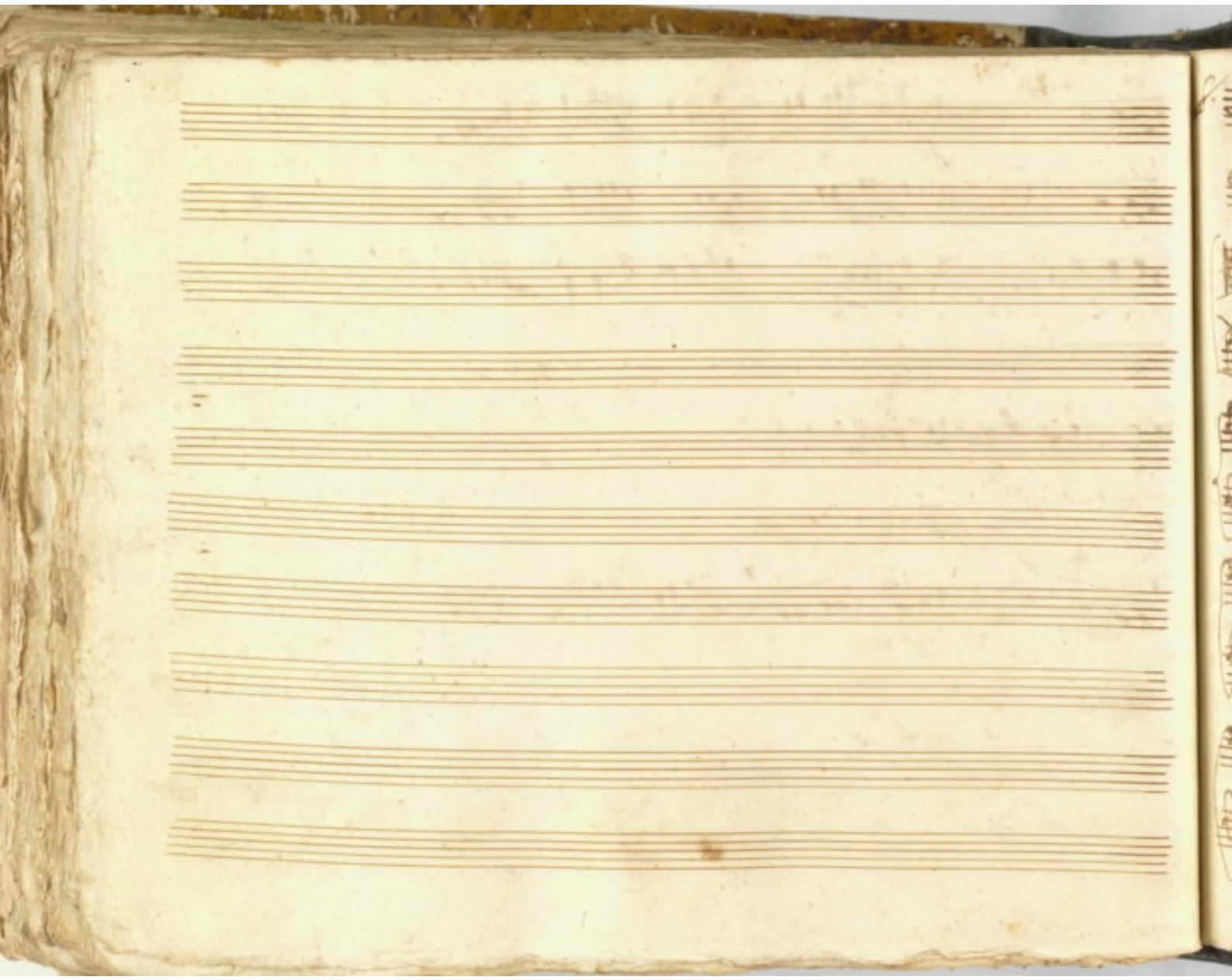

dolce assai
speratе che il signore v'assistera Fedel
più
Ca — ro caro mio sposo addio
Ca — ro caro mio sposo addio


Sperate che il Signore fedel vi assiste-
quest'è tormento oh Ciel-oh Ciel quest'è tormento oh Ciel
Quest'è tormento oh Ciel oh Ciel quest'è tormento oh Ciel


rà n'assisterà Fedel
Ca — ro caro mio sposo addio quest'è tormento
Ca — ra cara mia sposa addio quest'è tormento


Ciel quest'è tormento
Ciel quest'è tormento


for.
Non si replica
to
Adagio
to
Adagio
Non si replica



Scena 4ª

Bosco

Spesso Eliseo rifletti alla gratia ti feco il mio Signore

Elia, ed Eliseo

Eliseo

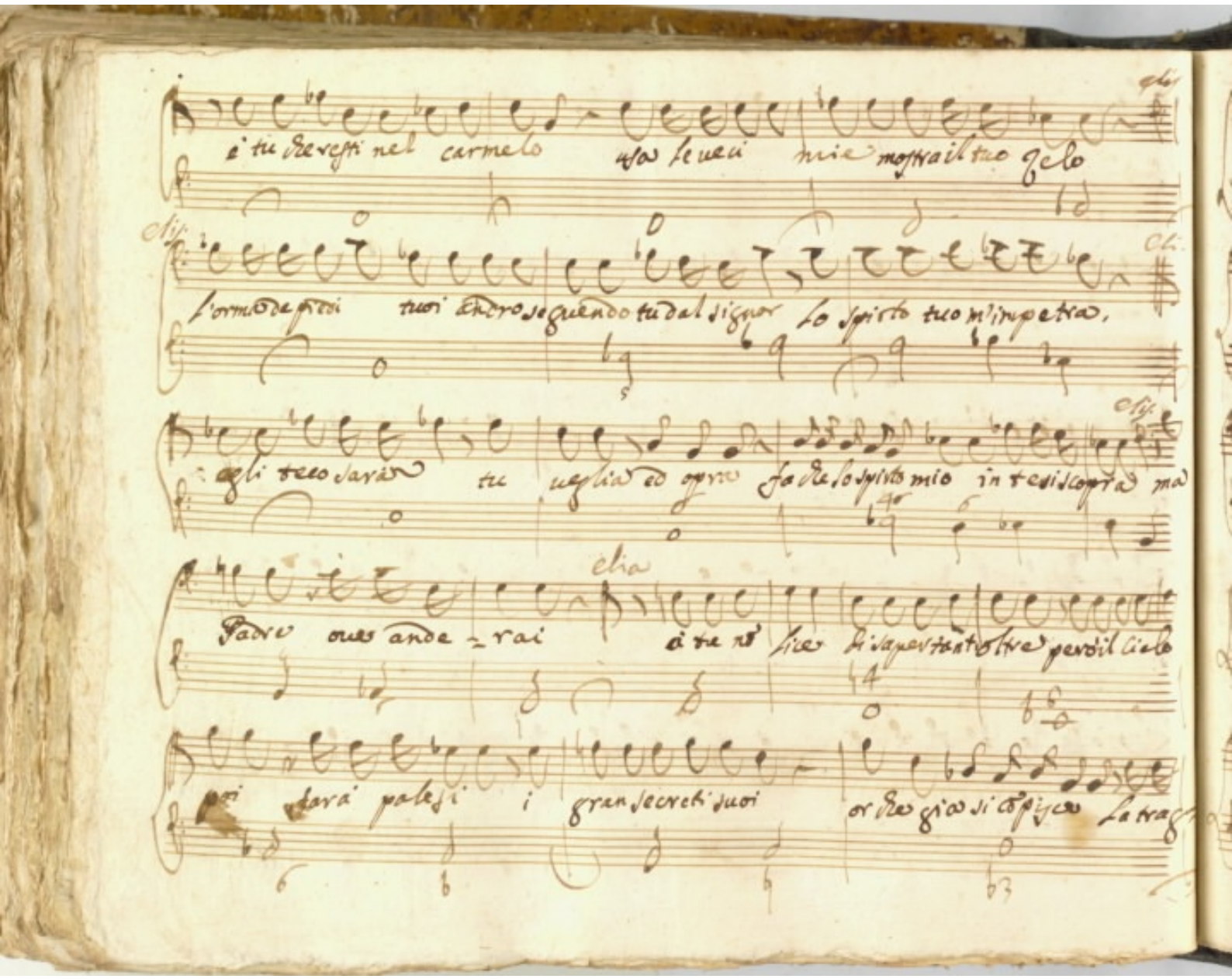
per bocca mia chiamò Dotia servirlo come posso oblicarlo se in quel giorno ch'egli

trasse ad esser suo profeta dall'aratro mi trasse dagli campi ch'io già fendea cogli

aggiocati boui e à te cercò d'unir mi accioche teco fussi a trauagliar nella sua vigna eletta

El.

Il Ciel mi chiama ad opre rare e nuoue io parti



è tu che resti nel carmelo usa le veci mie mostra il tuo zelo

Eli.

l'orme de' piedi tuoi andro seguendo tu dal signor lo spirto tuo m'impetra,

Eli.

egli teco sarà tu veglia ed opra fa che lo spirto mio in te si scopra ma

Eli.

Padre ove ande_rai

Elia

à te nō lice di saper tant'oltre però il cielo

poi sarà palesi i gran secreti suoi or che già si cōpisce la trag

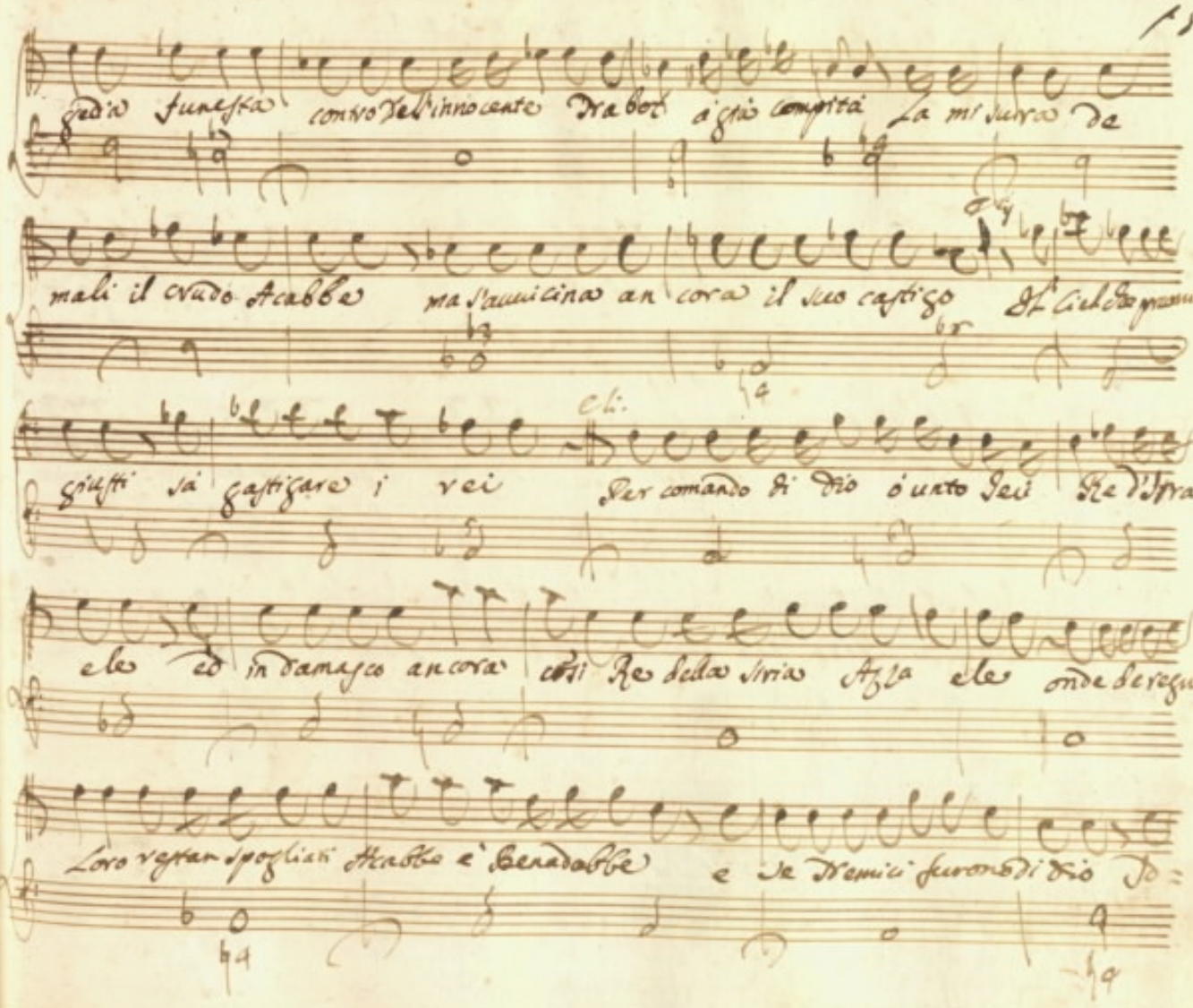
gedia funesta contro dell'innocente Drabot à già compita La mi sura de

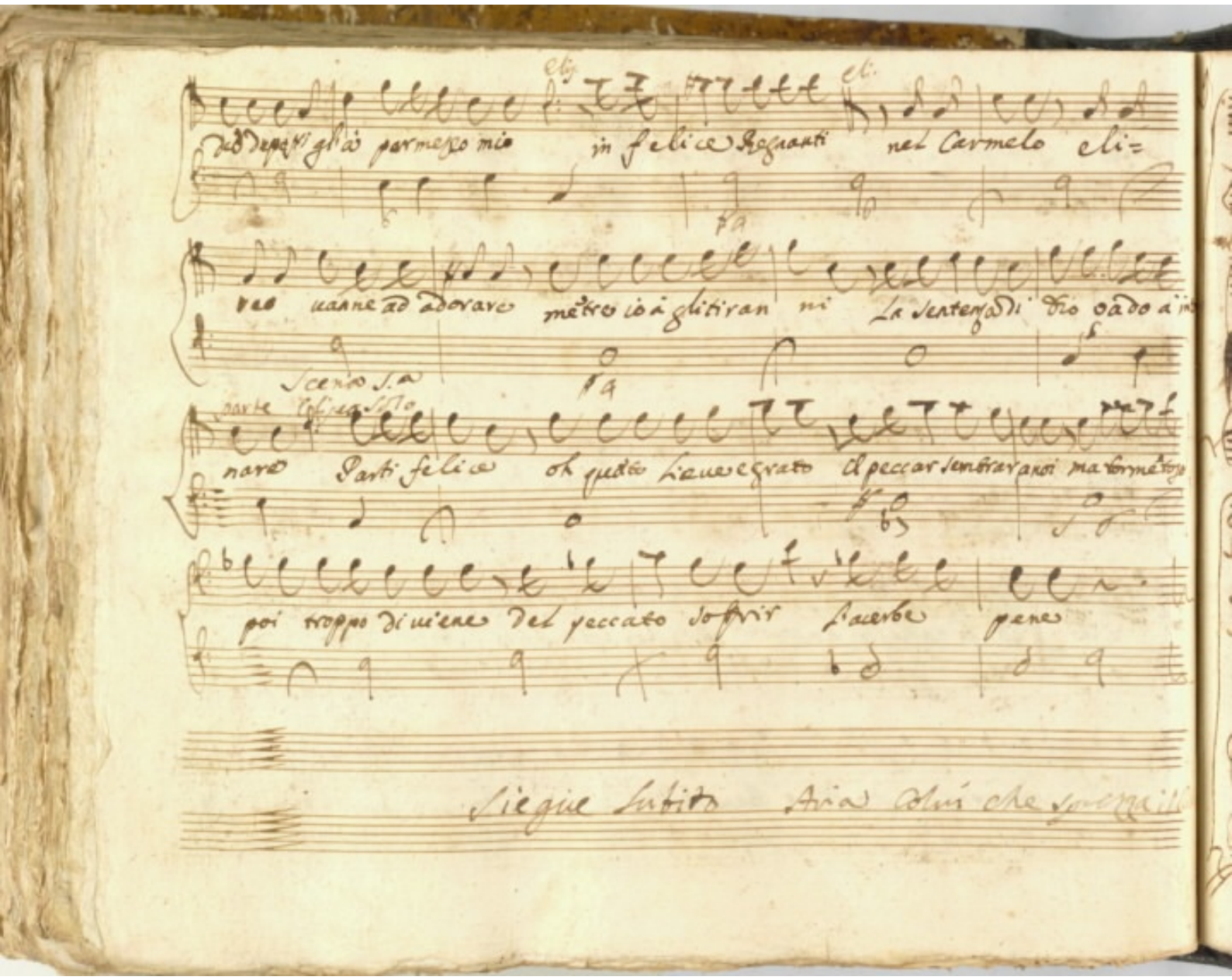
mali il crudo Acabbe ma s'auuicina an cora il suo castigo Il Ciel che premia i

giusti sà gastigare i rei Eli. Per comando di Dio ò unto Jeu Re d'Isra=

ele ed in damasco ancora così Re della Siria Azza ele onde de regni

Loro restan spogliati Acabbe è Benadabbe e se Nemici furono di Dio Jo=





Eli. Eli.

dedeppi gli à parmezzo mio in felice Regnanti nel Carmelo eli=

reo uanne ad adorare mẽtre io à gli tiran ni La sentenza di Dio vado à in

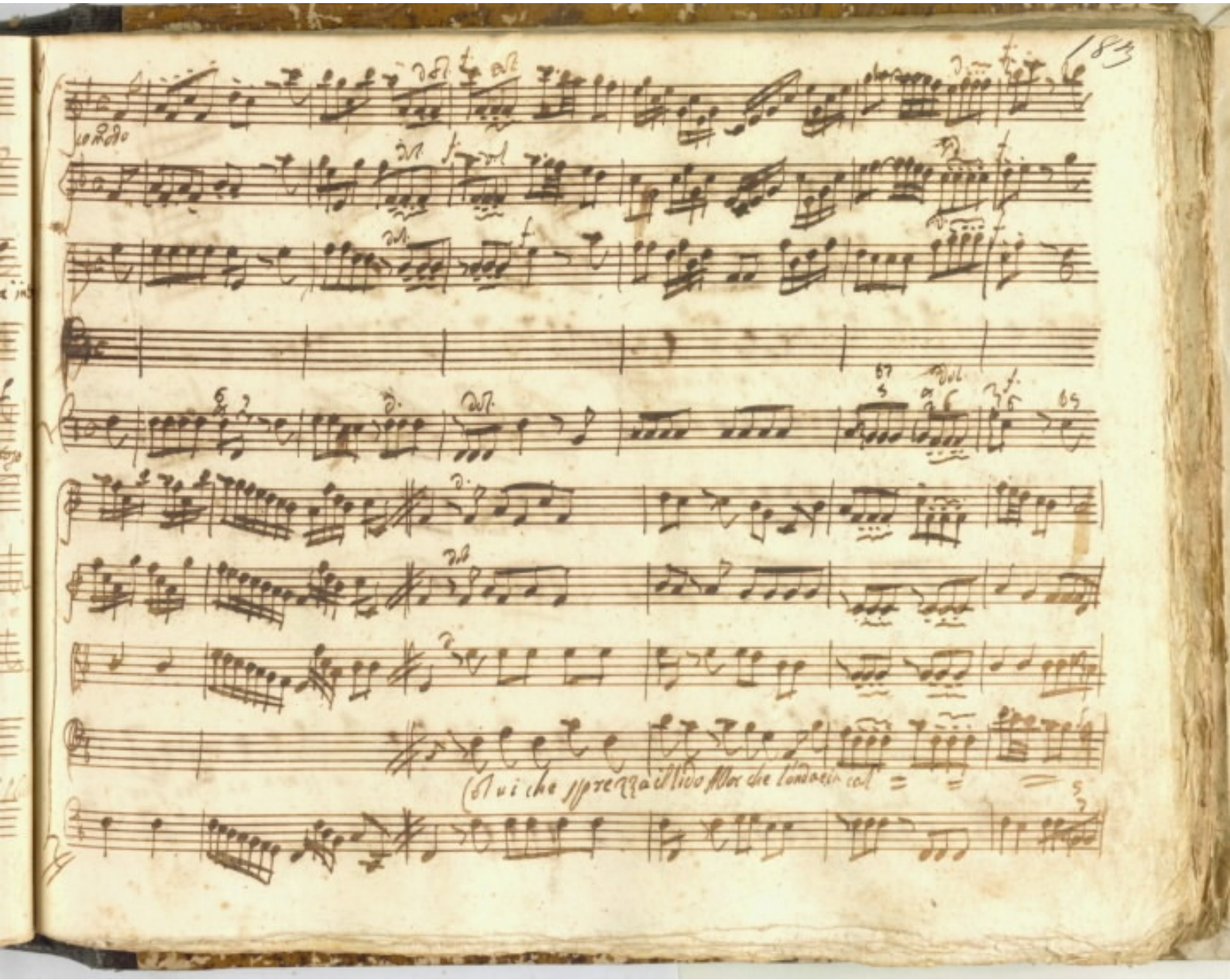
Scena S.a

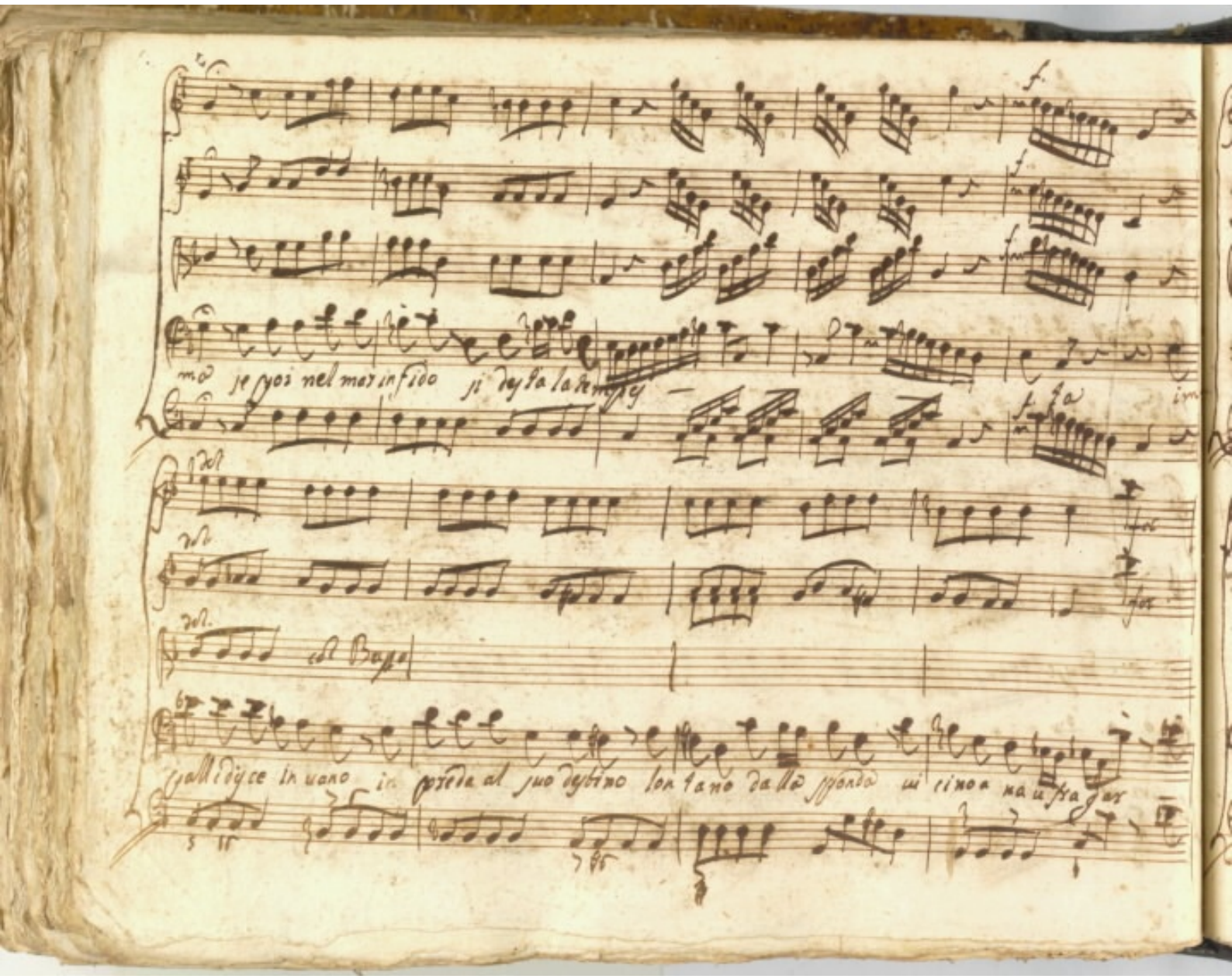
parte Tolinea Solo

nare Parti felice oh quanto lieue e grato il peccar sembrar a noi ma tormẽtoso

poi troppo di uiene del peccato soffrir l'acerbe pene

Siegue subito Aria colui che sprezza il

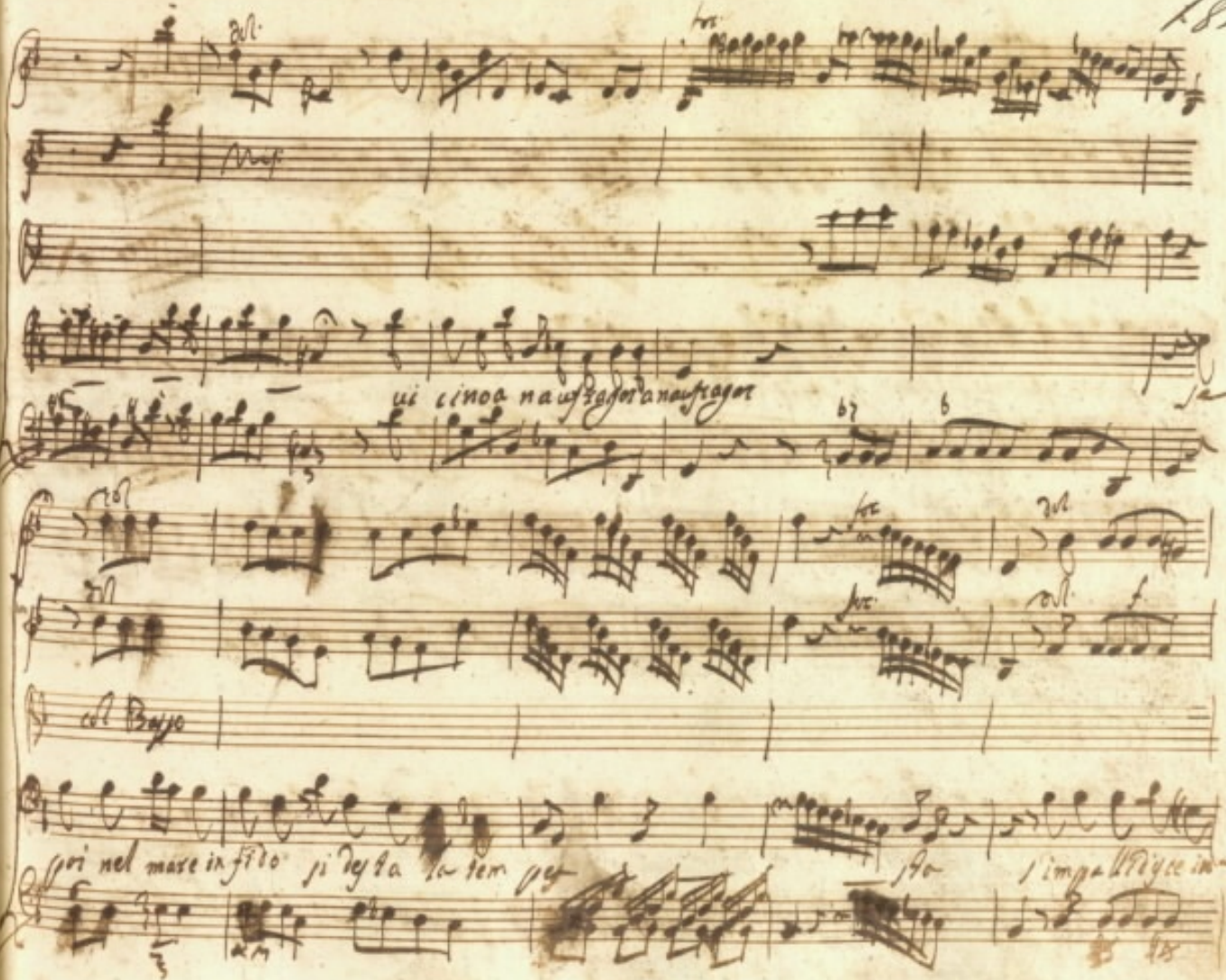


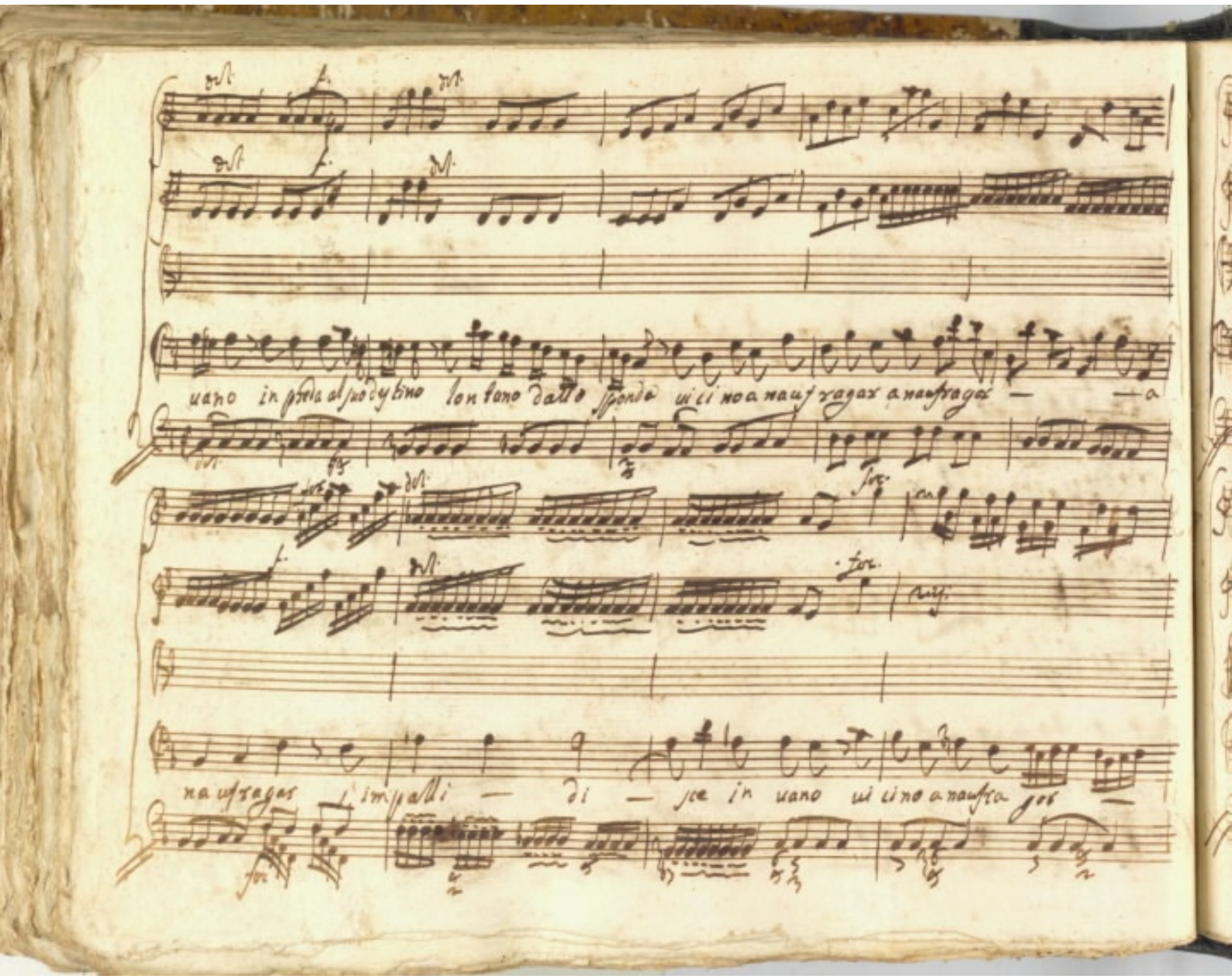


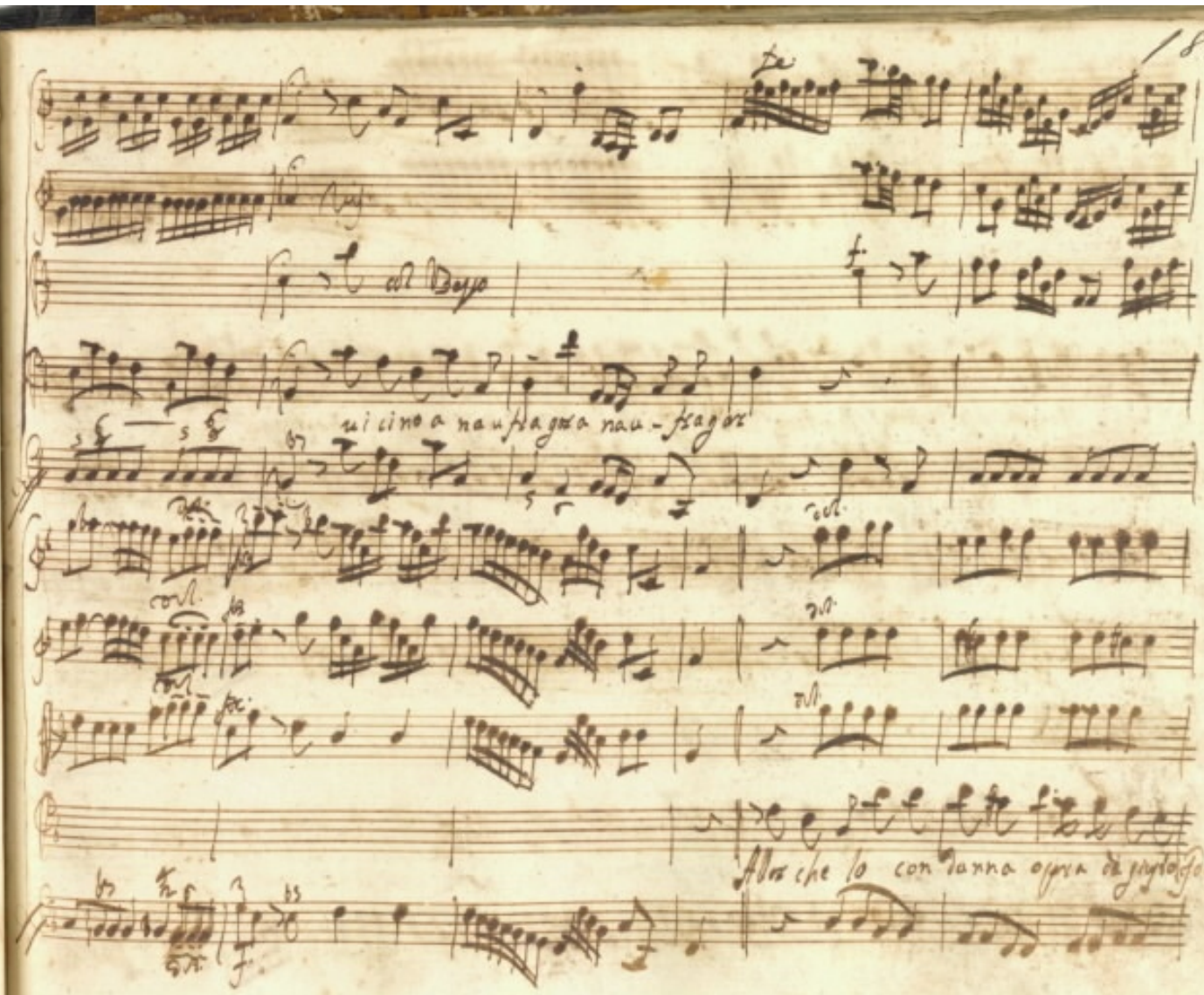
ma se poi nel mar infido si desta la tempes

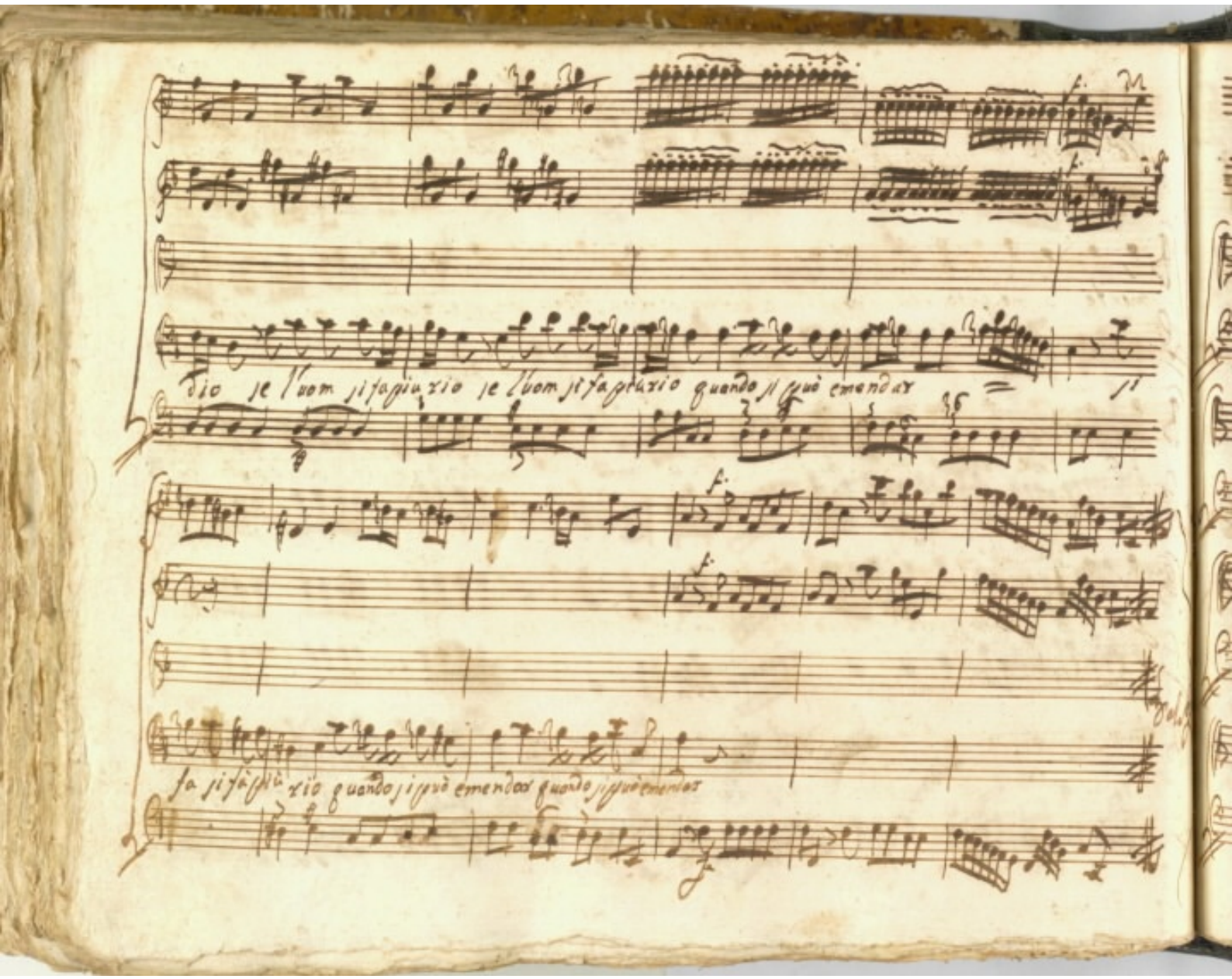
col Basso

gallidisce in uano in preda al suo destino lontano dalla sponda ui cino a naufragar


col Basso


uano in preda al predytino lontano dalle sponde uicino a naufragar a naufragar — — a
naufragar l'impalli — di — ce in uano uicino a naufra gar —


col Basso
ui cino a nau fragor a nau - fragor
Allor che lo con danna opra de giusto fo -


Dio se l'uom si fa giu xio se l'uom si fa giu xio quando si può emendar
fa si fa giu xio quando si può emendar quando si può emendar

Scena 6.a

Reggia

Co Camera di Consiglio co i scabbelli e trono

Jezi, poi Acab, Ocozia, et abbia eseguito

Jez: Amato Benadab orche uenisti segreta

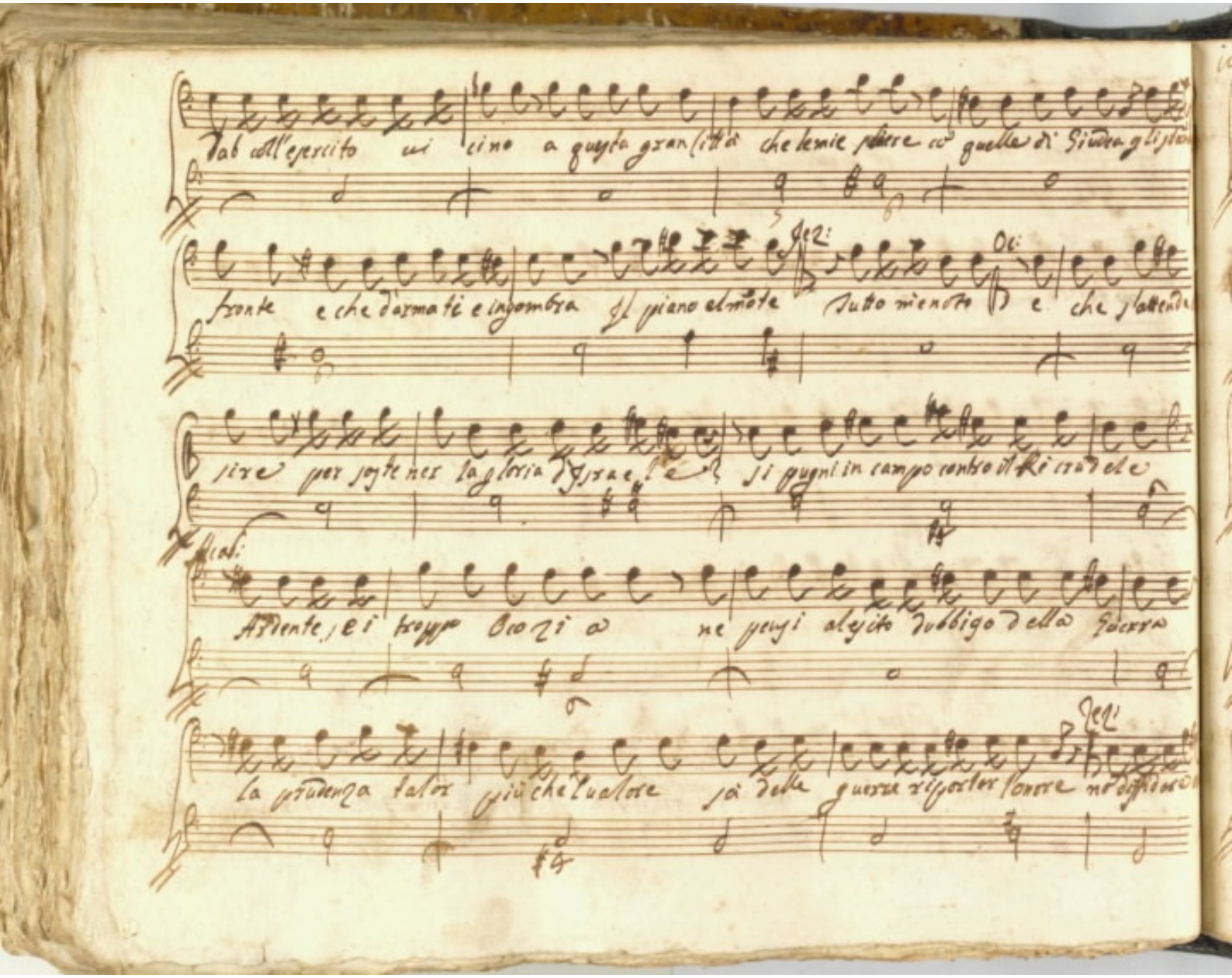
mente a me pria della pugna a darmi di tua fede un segno espresso or si certo so

io che godrò teco unita idolo mio ma uenir ueggio Acabbe a questa ultima Re

Acab.

gina Jez: mio signor Ac: siedi e m'ascolta e uoi sedete ancora Jez: eccomi oh sposo at=

tenta a detti tuoi siedono tutti parla e comanda Ac: Gia uoi sapete che à gran passi giunto Bena=



Dab coll'esercito vi cino a questa gran Città che le mie schiere co quelle di Giudea gli stan

fronte e che d'armati e ingombra il piano al mõte Tutto mi è noto e che s'attende

sire per sostener la gloria d'Israele si pugni in campo contro il Rè crudele

Ardente, e i troppo Ocozi a ne pensi al esito dubbigo della Guerra

la prudenza talor più che l'valore sà delle guerre riporter l'onore no diffidare

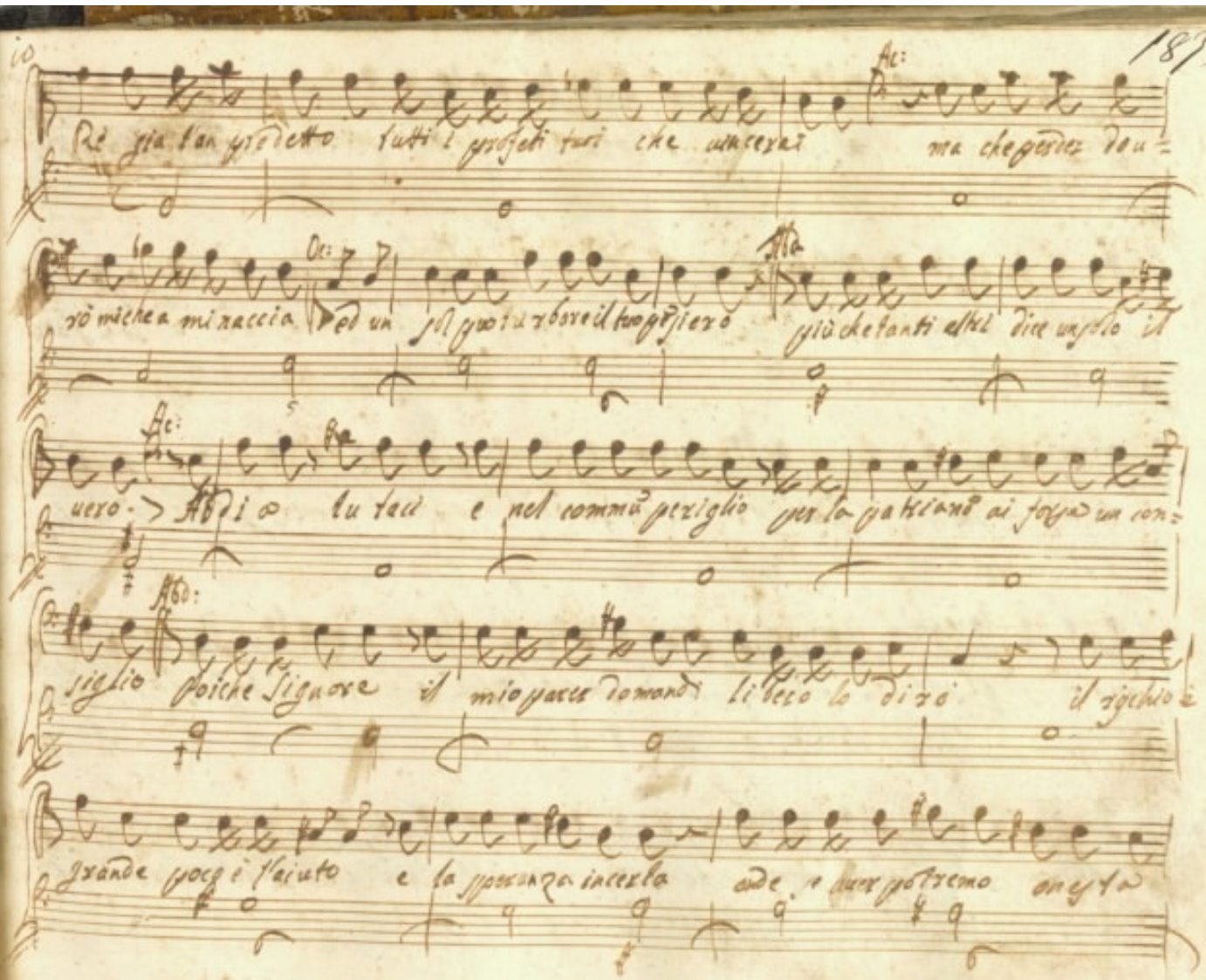
Re gia tan predetto tutti i profeti tuoi che vincerai ma che perder dou=

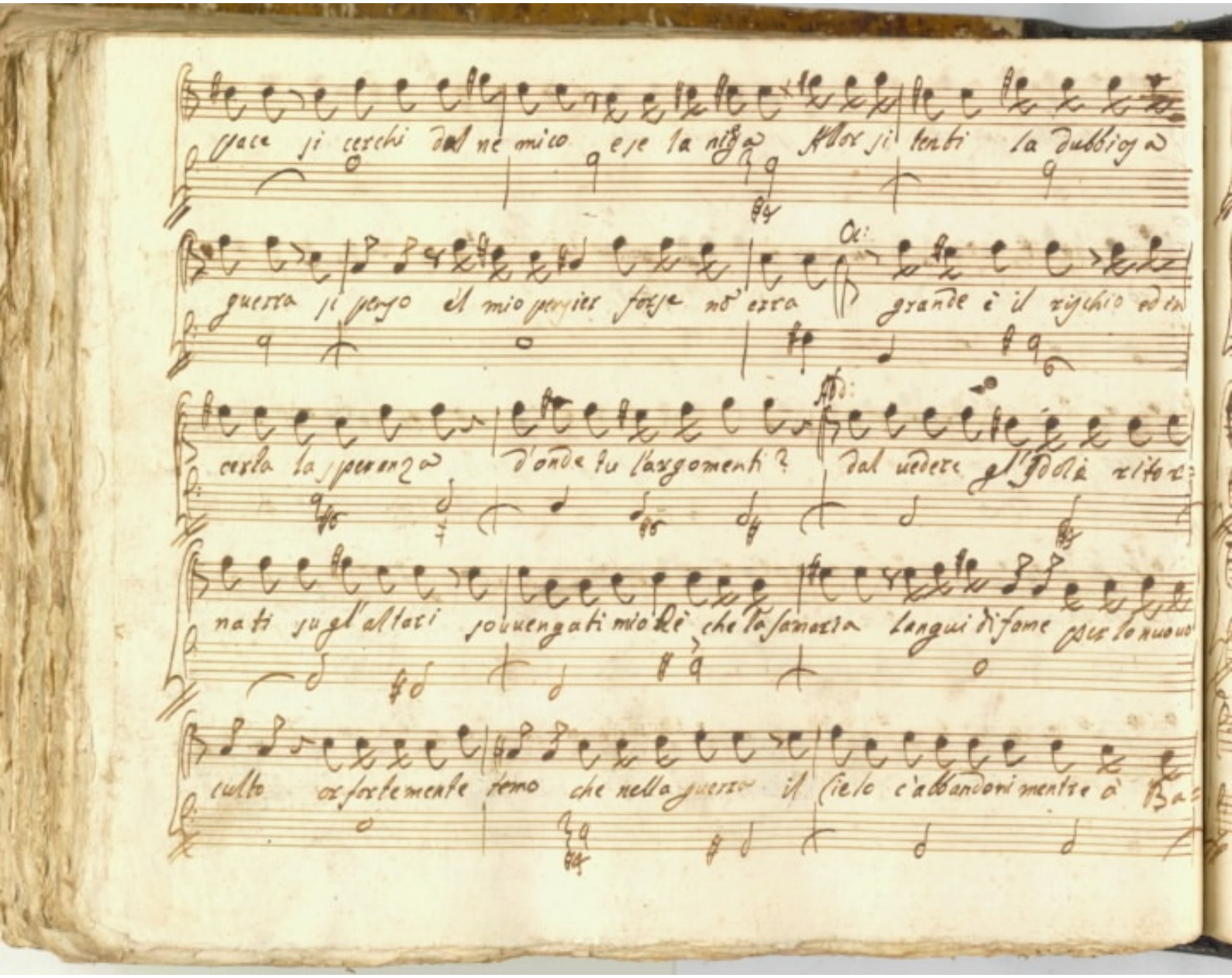
rò mi che a mi raccia ed un sol pro turbare il tuo pensiero più che tanti altri dice un solo il

uero. Abdio tu taci e nel commun periglio per la patria non ai forse un con=

siglio poiche Signore il mio parer domandi libero lo dirò il rischio è

grande poco è l'aiuto e la speranza incerta onde se aver potremo onesta





Ac:

al si danno incensie doni (ah che dentro il mio core ne pauento) Cielo che far do=

Jez:

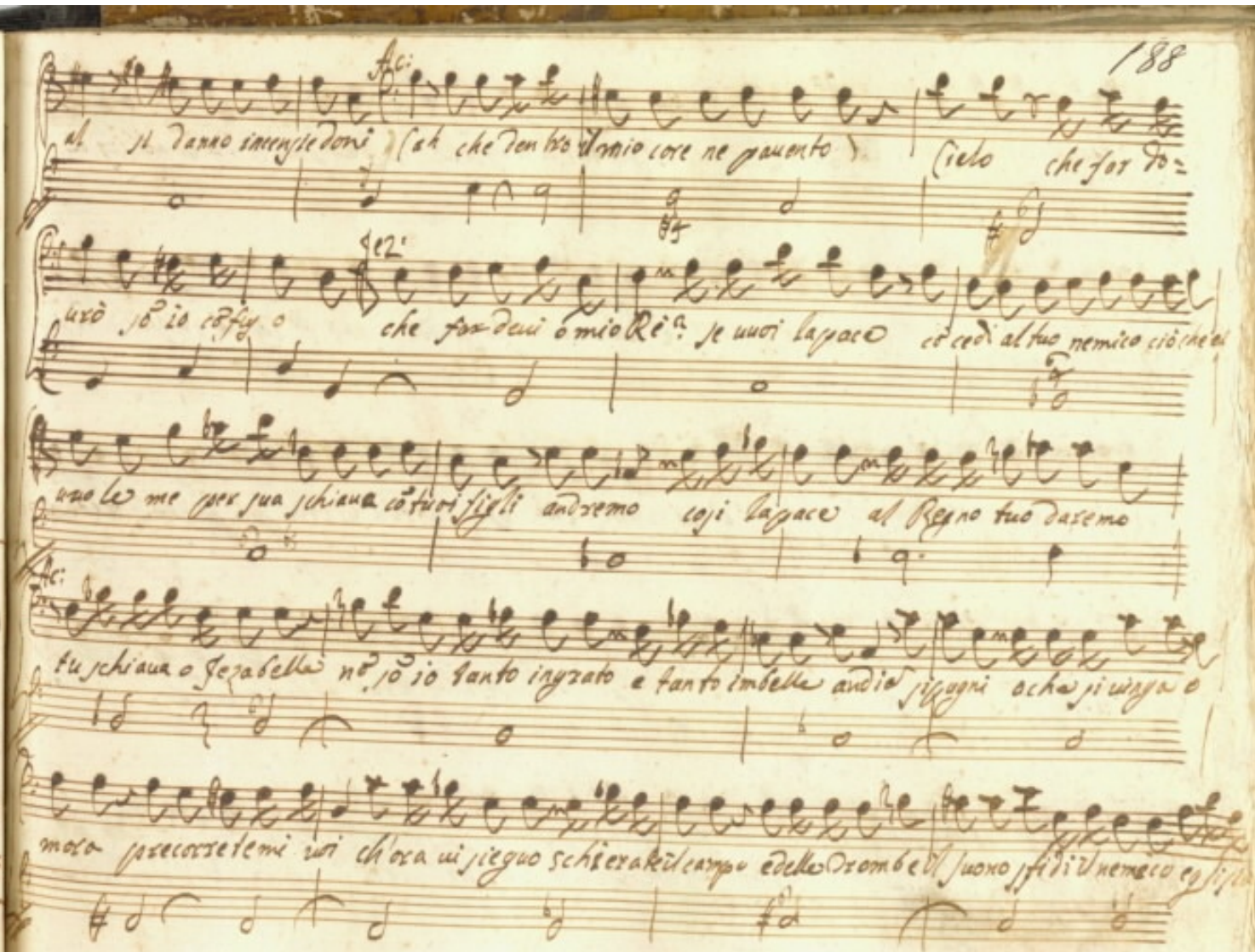
urò sò io cõfy o che far deui o mio Rè: se uuoi la pace cõcedi al tuo nemico ciò che el

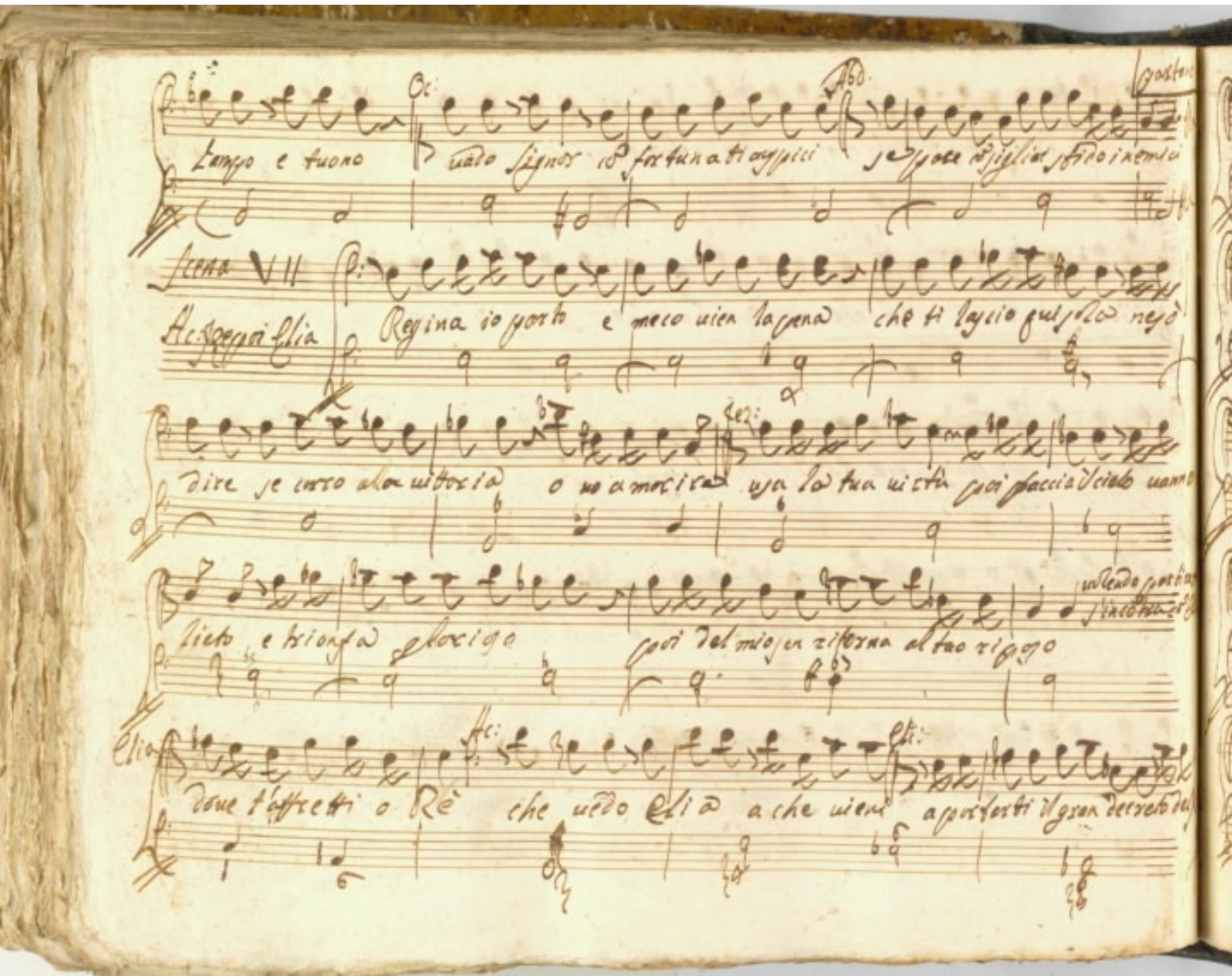
uuole me per sua schiaua cõ tuoi figli andremo cosi la pace al Regno tuo daremo

Ac:

tu schiaua o Jezabelle nõ sò io tanto ingrato e tanto imbelle andiã si pugni o che si uinga o

mora precorretemi uoi ch'ora ui sieguo schierate il campo e delle trombe il suono sfidi il nemico e gli sta





Lampo e tuono

Oc: uado Signor co' fortunati auspici

Abd. se pace co' sigliat sfido i nemici

Scena VII

Ac. Reppoi Elia

Regina io parto e meco uien la pena che ti lascio qui sola nesò

dire se corro alla uittoria o no a morire

Rez: usa la tua uirtù poi faccia il cielo uanno

lieto e trionfa glorioso poi del mio sen ritorna al tuo riposo

uolendo partire s'incontra co' Elia

Elia doue t'affretti o Rè

Ac: che uedo Elia a che uieni

Eli: a portarti il gran decreto del

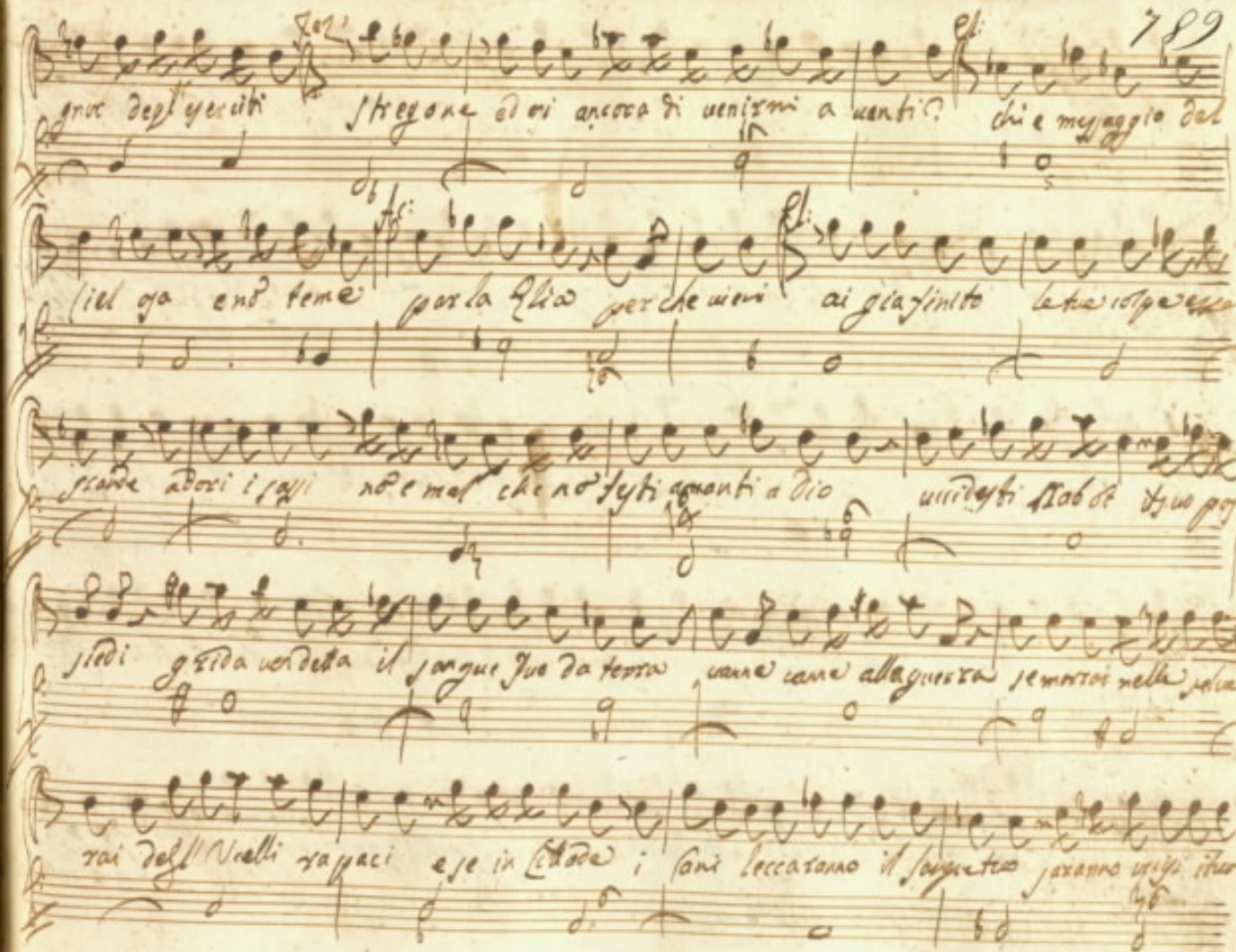
gnor degl'eserciti Stregone ed ori ancora di venirmi a vanti? chi e messaggio del

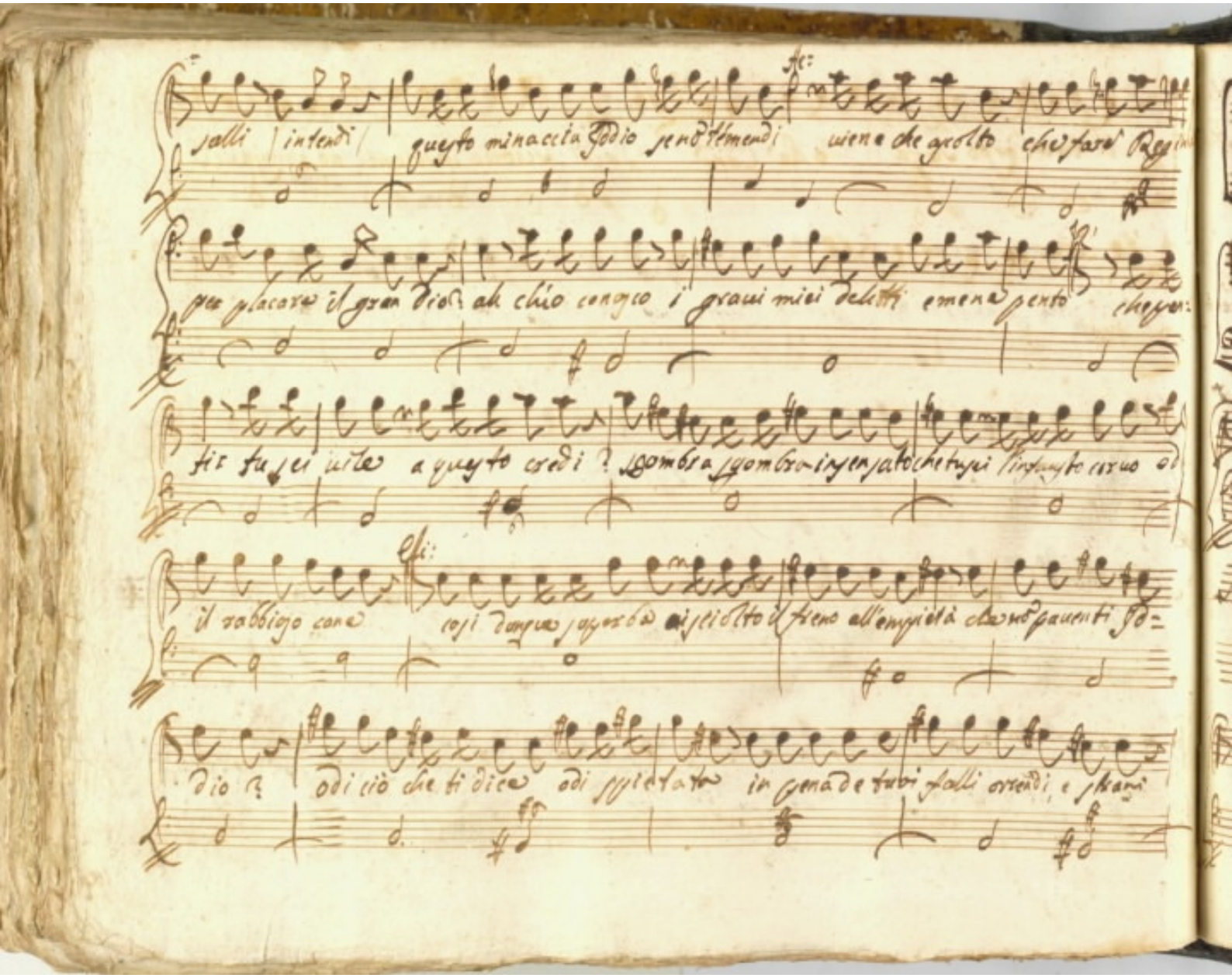
Ciel osa e no teme per la Elia perche vieni ai gia finito le tue colpe esse=

grande adori i sassi no e mal che no festi a vanti a dio uccidesti Nabot il suo pos=

siedi grida vendetta il sangue suo da terra vanne vanne alla guerra se morrai nelle selve esca=

rai degl'Uccelli rapaci e se in Cittade i Cani leccaranno il sangue tuo saranno uccisi i tuoi cor=





salli | intendi | questo minaccia Iddio se nō temendi uiene che ascolto che farò Regina

per placare il gran dio? ah chio conosco i graui miei delitti e mena pento che per:

tir tu sei uile a questo credi? sgombra sgombra insensato che tu sei l'infausto corvo od

il rabbioso cane

Eli:

così dunque superba ai sciolto il freno all'empietà che nō pauenti Id=

dio? odi ciò che ti dice odi spietata in pena de tuoi falli orrendi, e strani

Jez:

il tuo Corpo sarà Cibo de Cani Taci sciocco insolente nõ annojarci

Ac: Jez:

più tu vanne ardito amato sposo mio pasto cõfuso Addio cõsorte ad=

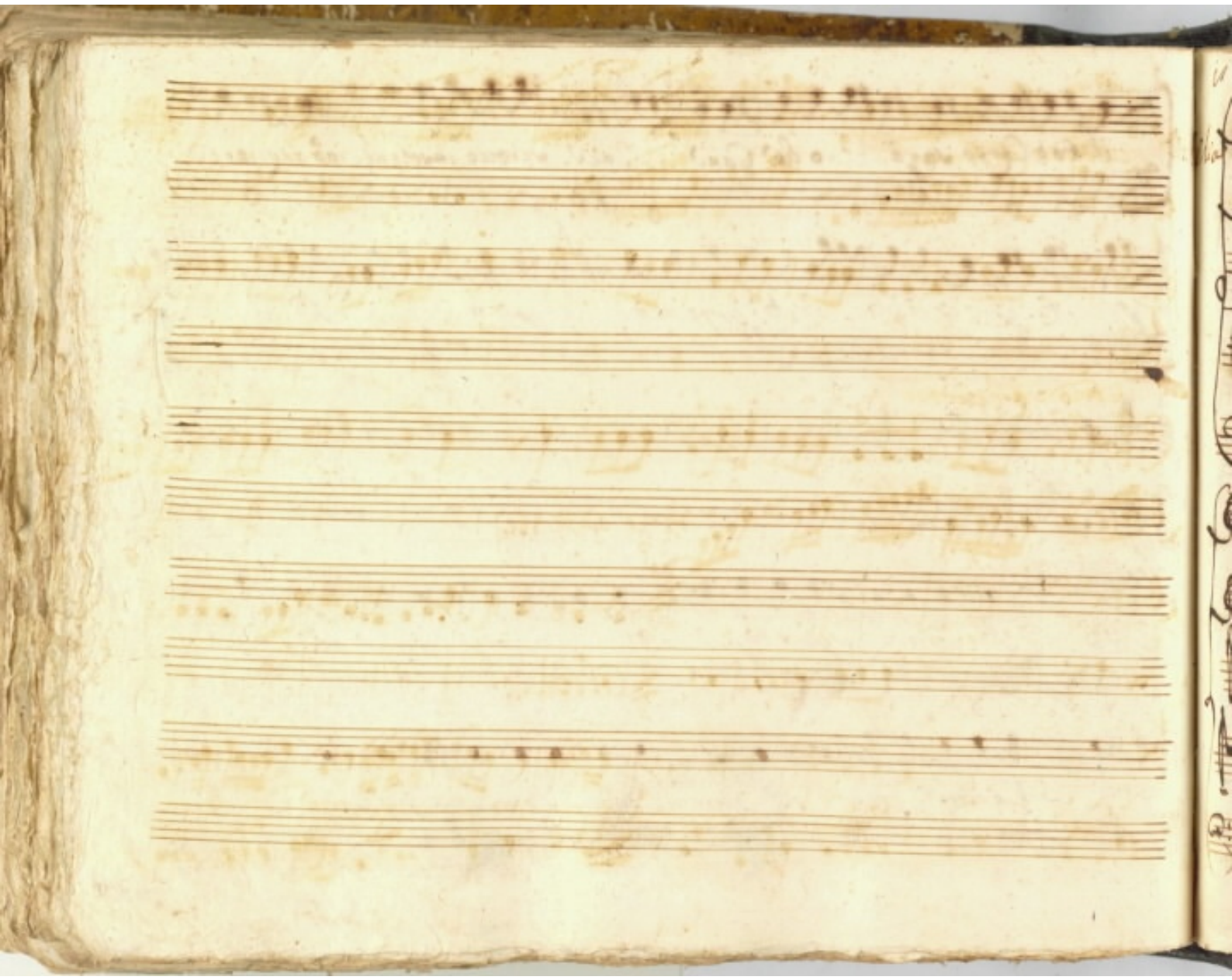
Scena VIII

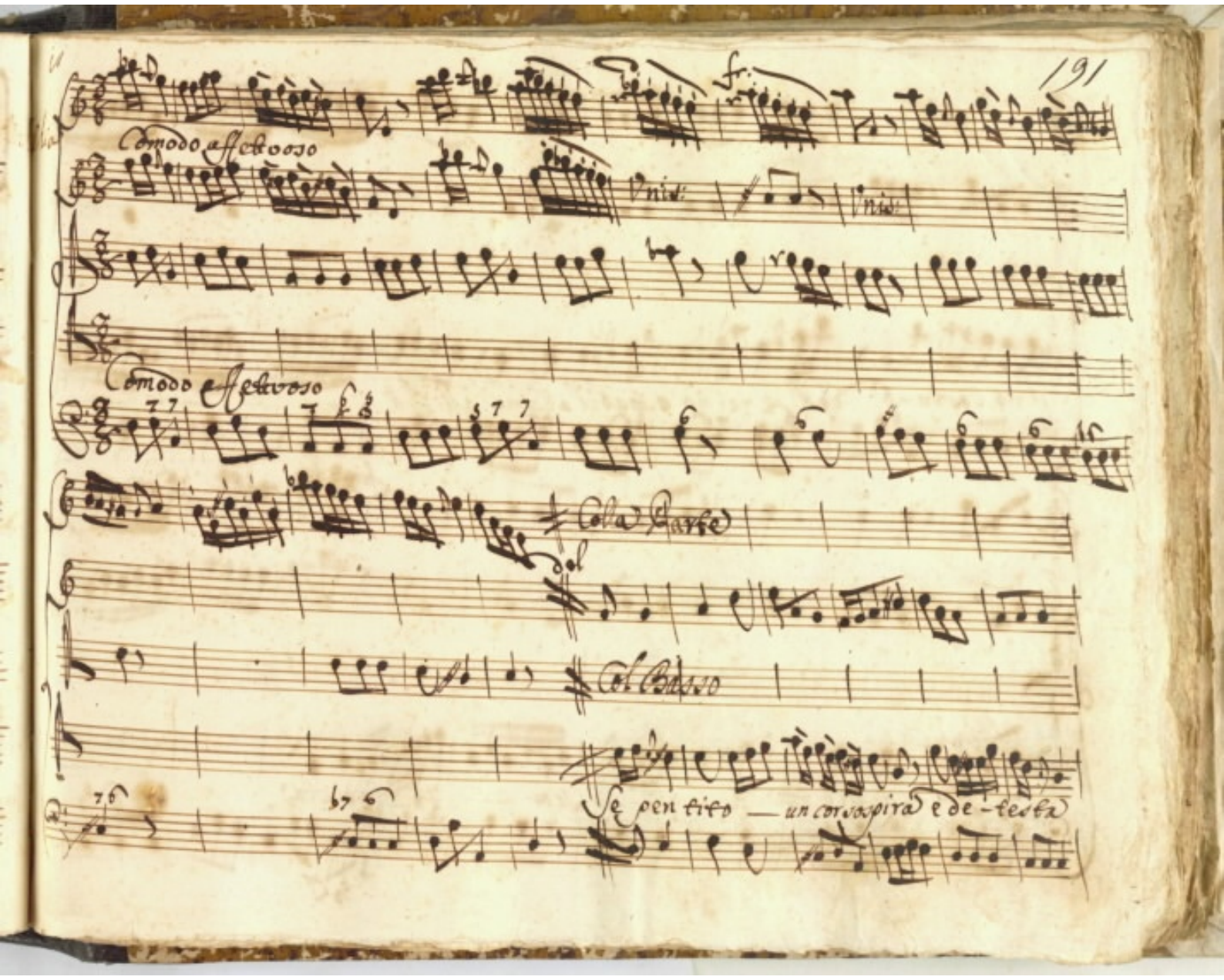
Elia

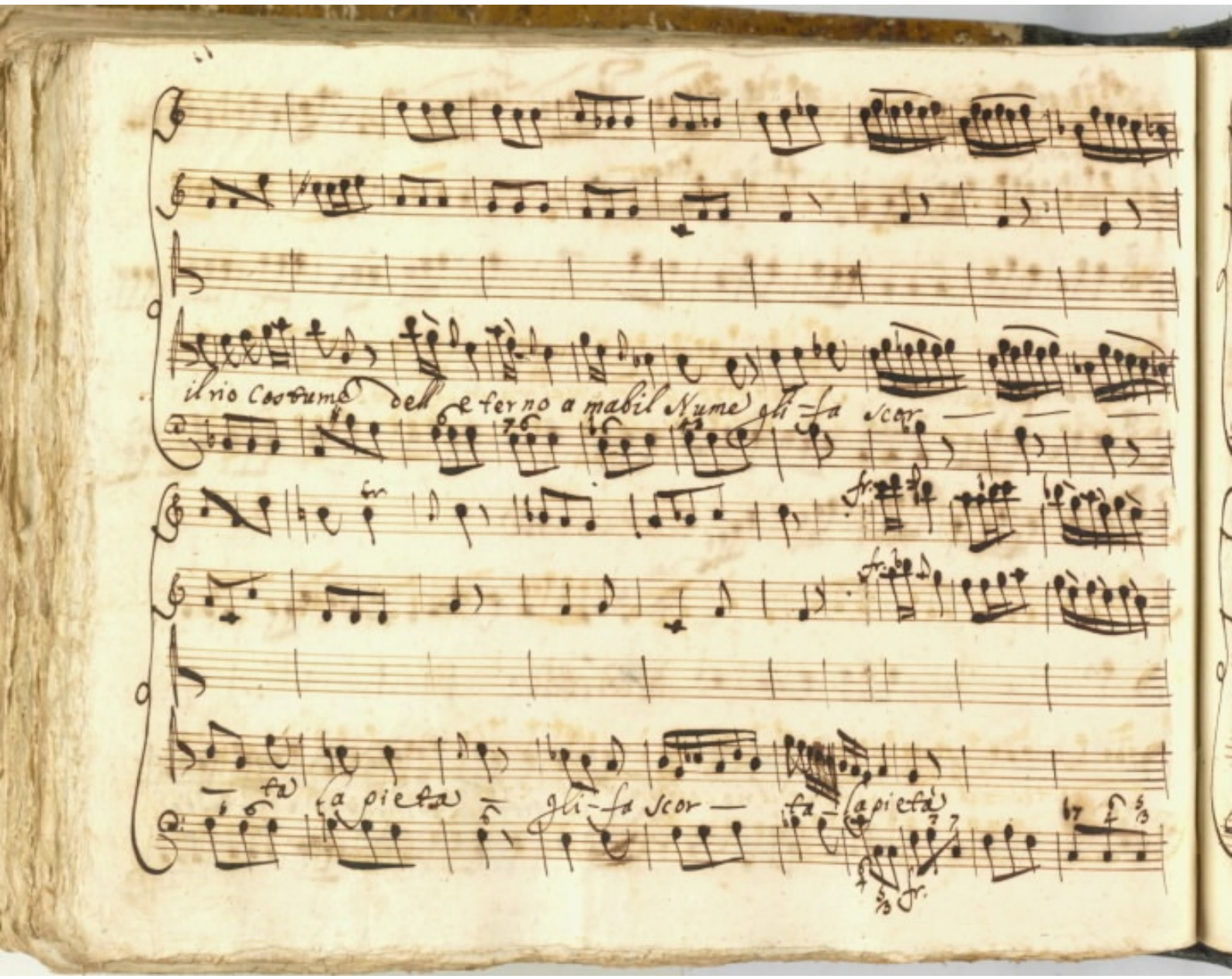
Ah vedrete fra poco empi idolatri come l'eterna mã punire i

rei e auuerati saranno cõ vostra danno i vaticinij miei

Siegue Maria Sepentiti




Comodo affettuoso
Unis:
Unis:
Comodo affettuoso
Colla Parte
dol
Col Basso
Se pen tito — un corso spira e de - testa



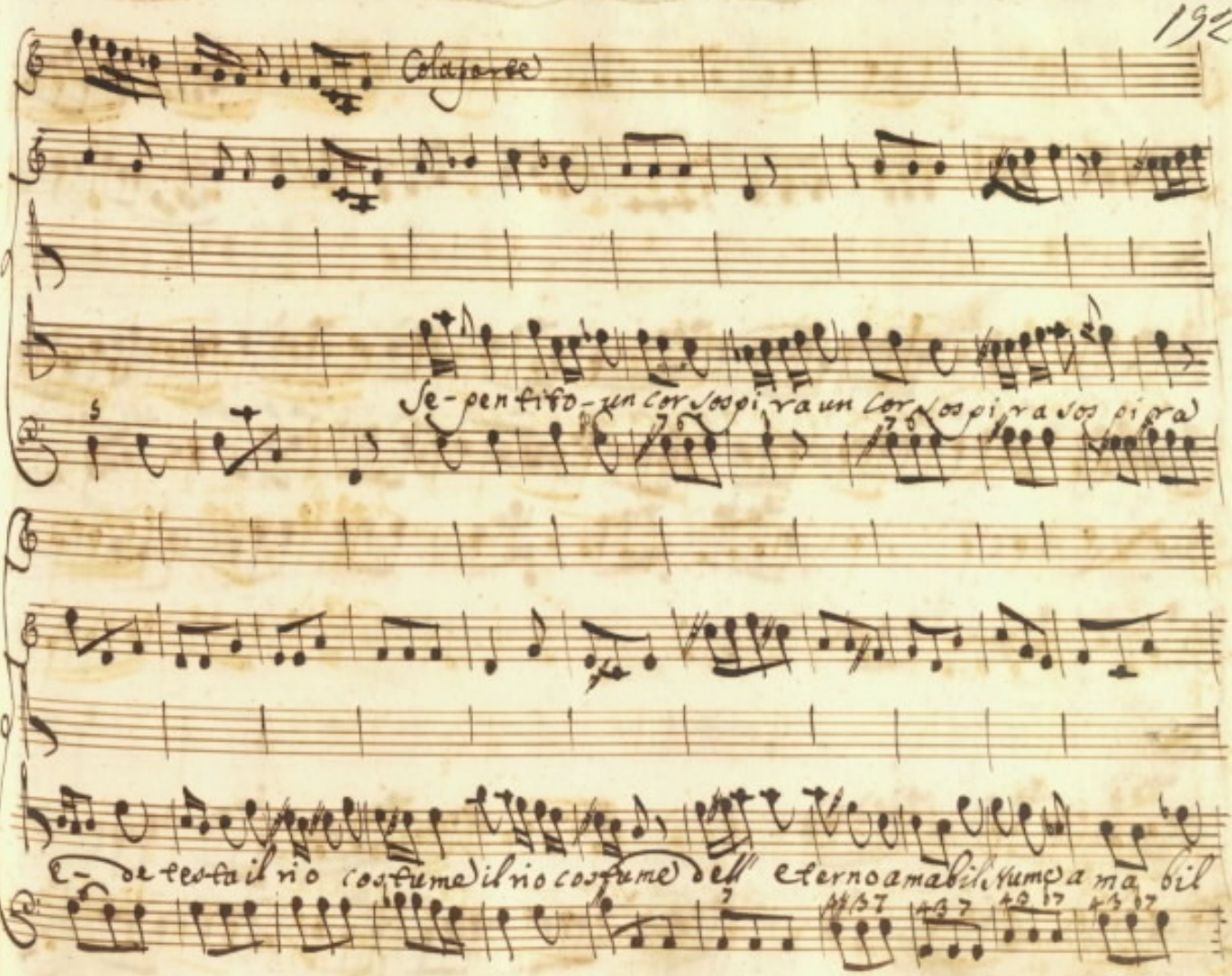
il rio Costume dell' eterno amabil Nume gli-fa scor — — —

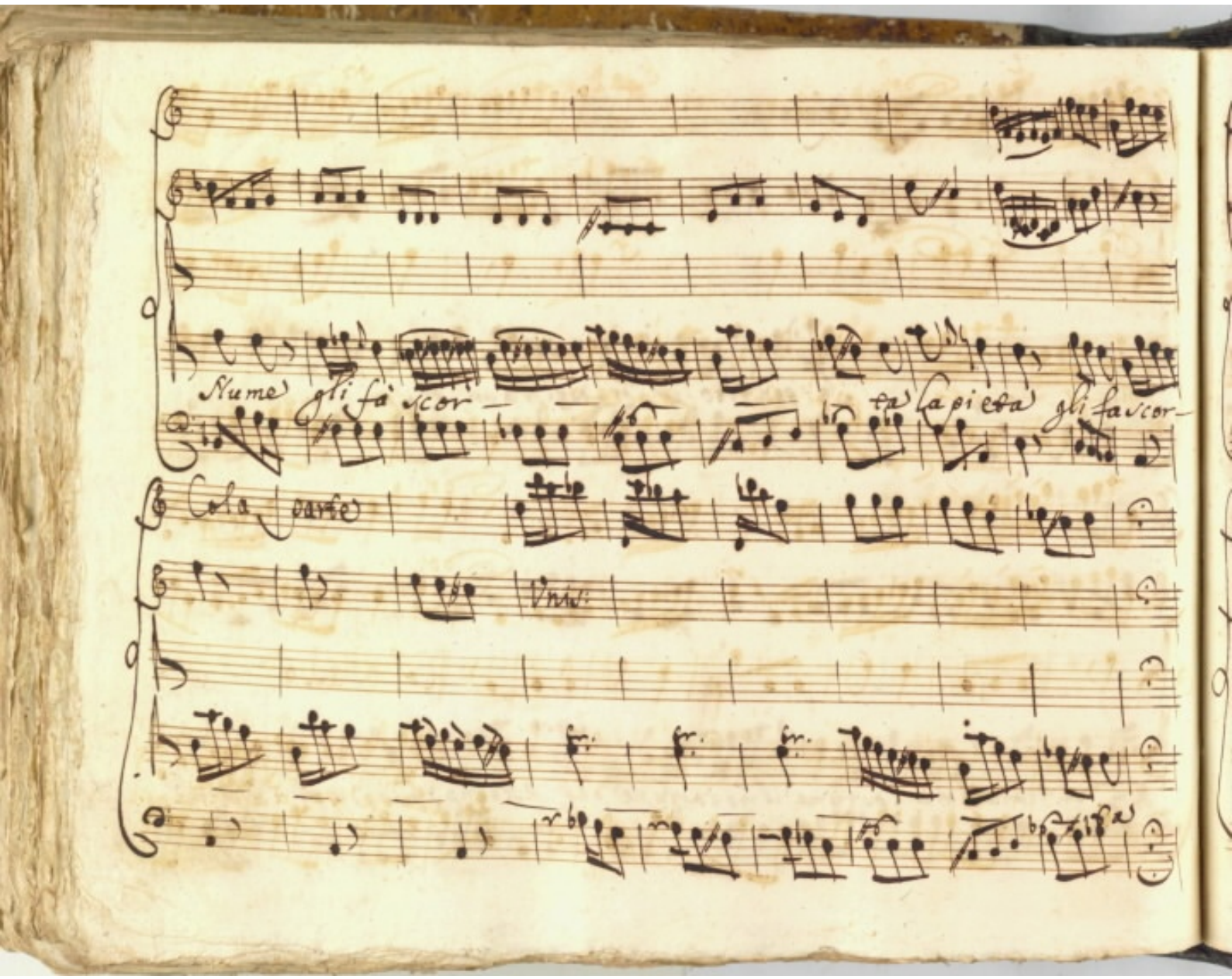
— ta la pietà — gli-fa scor — ta la pietà

Colaparte

Se-pentito-un cor sospira un cor sospira sospira

e-detesta il rio costume il rio costume dell' eterno amabil Nume a ma bil

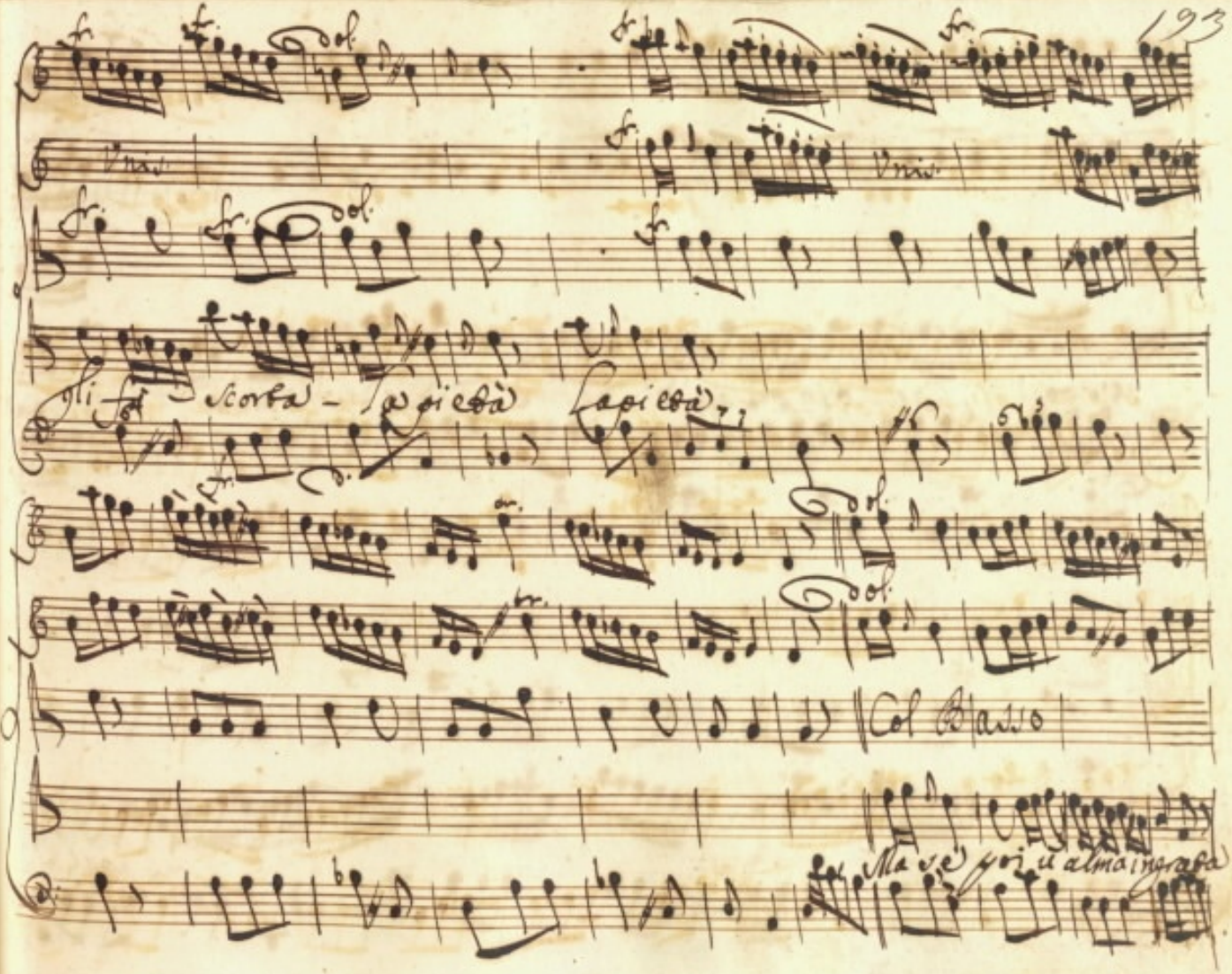


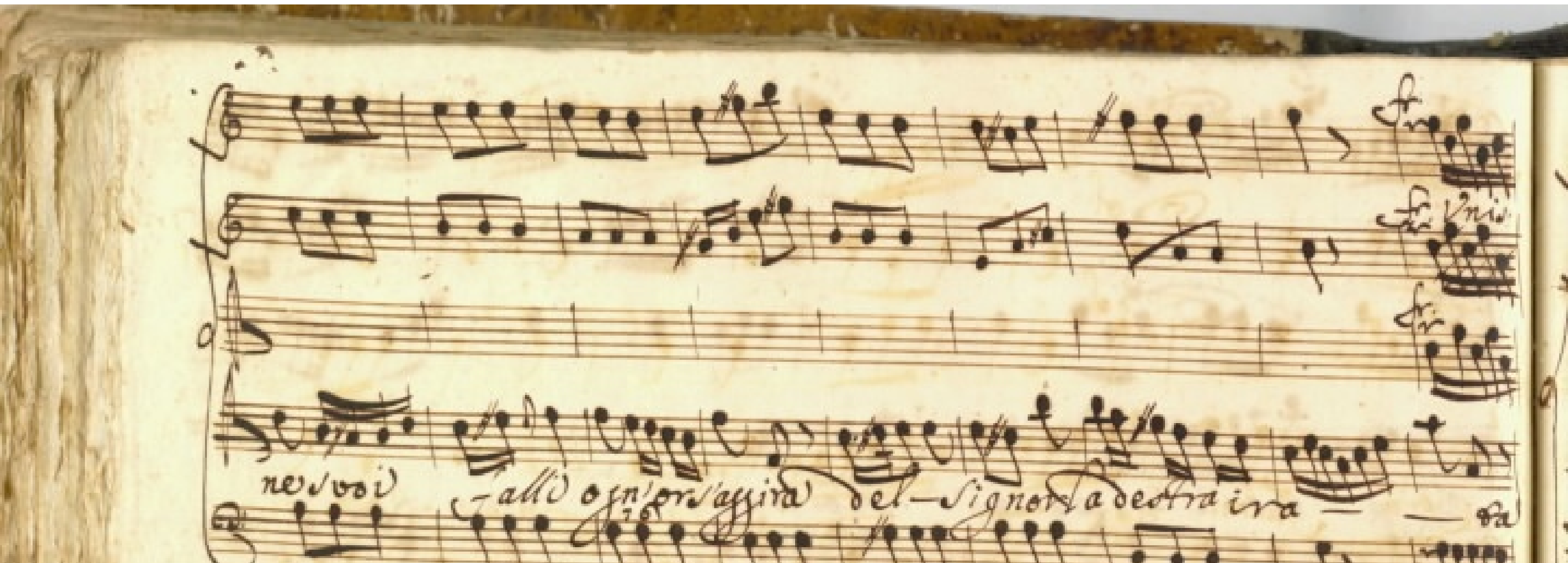


Nume gli fà scor — — — ta la pietà gli fa scor—

Cola parte

Unis:


Unis.
Unis.
Gli fa scorta - la pietà la pietà
Col Basso
Ma se poi u'alma ingrata


Unis
ne voi
falli ogn'or s'aggira del-signor la destra ira
fulmi nar
la al fin

fro. Dol.

for Dol.

for Dol.

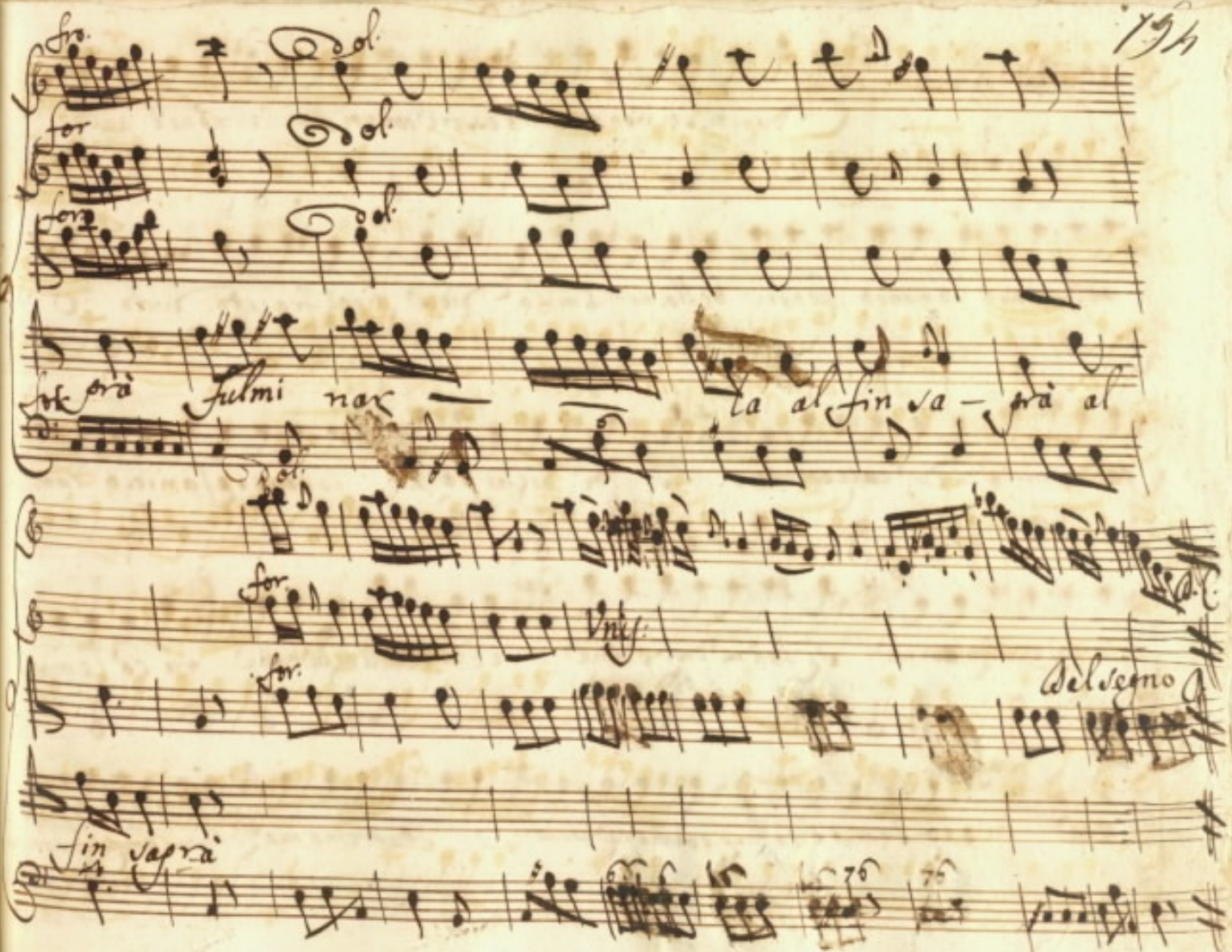
for prà fulmi nar — la al fin sa — prà al

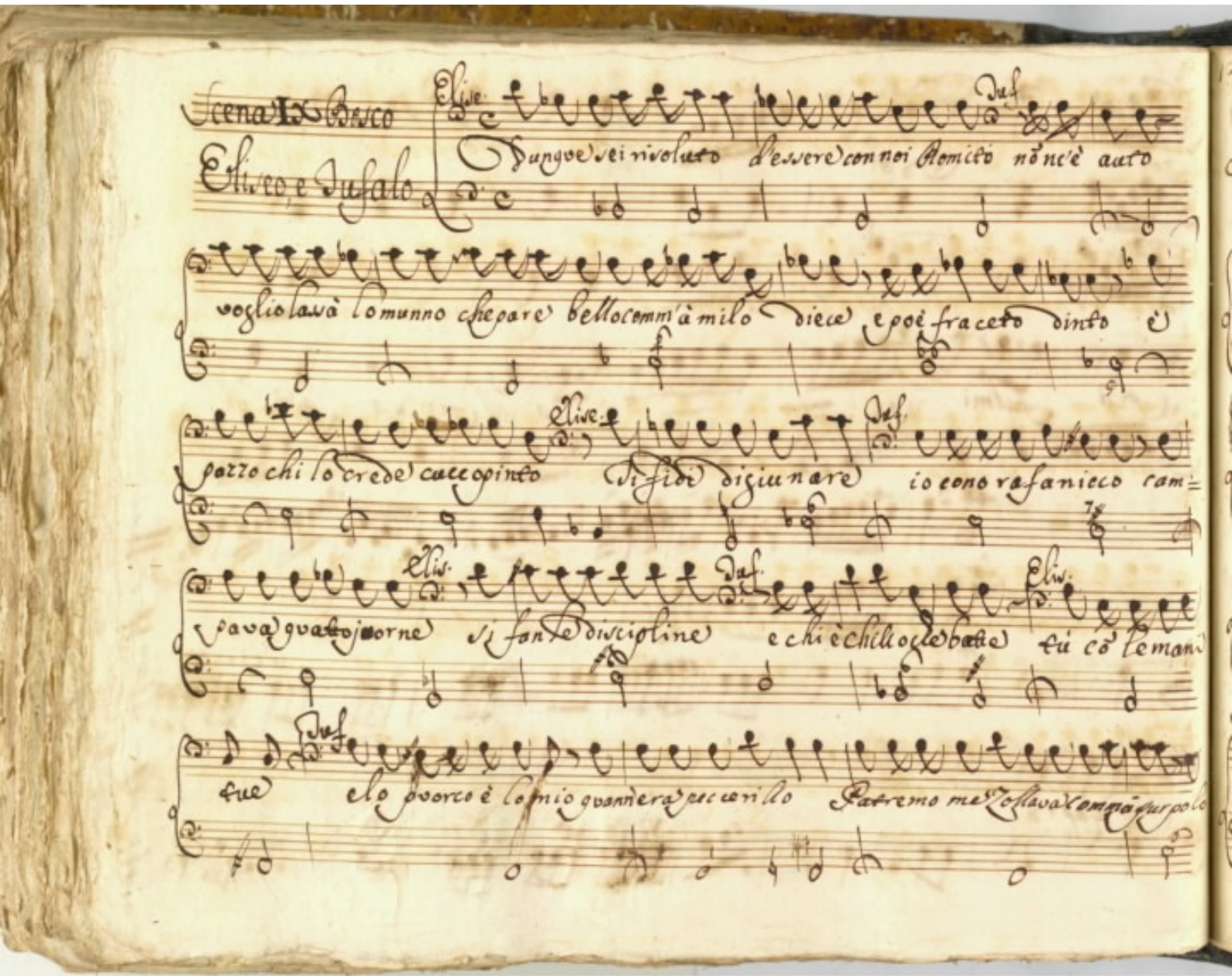
Dol.

for Vnis.

for Del segno

fin sa prà





Scena IX Bosco

Eliseo, e Tufalo

Elise. Dunque sei risoluto d'essere con noi Romito nõ ne'è auto

Tuf.

voglio lassà lo munno che pare bello comm'à milo diece e poè fraceto dinto è

Elise. pazzo chi lo crede cucco pinto Si fidi digiunare io cono rafanicco cam=

Tuf.

pava quatto jorne si fanle discipline e chi è chillo che batte tu cõ le mani

Elis. tue e lo pvorco è lo mio quanniera peccerillo Patremo me zollava comma purpolo

Tuf.

Mesto de la scola spisso a la vallomme de a ciento Zotte e mo che batto io aggio pa-

ura si na botta fa male l'auta la dogo chiano e pe cierto catengo a mme la mano

Elis. Duf.

ai da servire Dio a chesso mence trovo me voglio fa no santo ma senza veglia

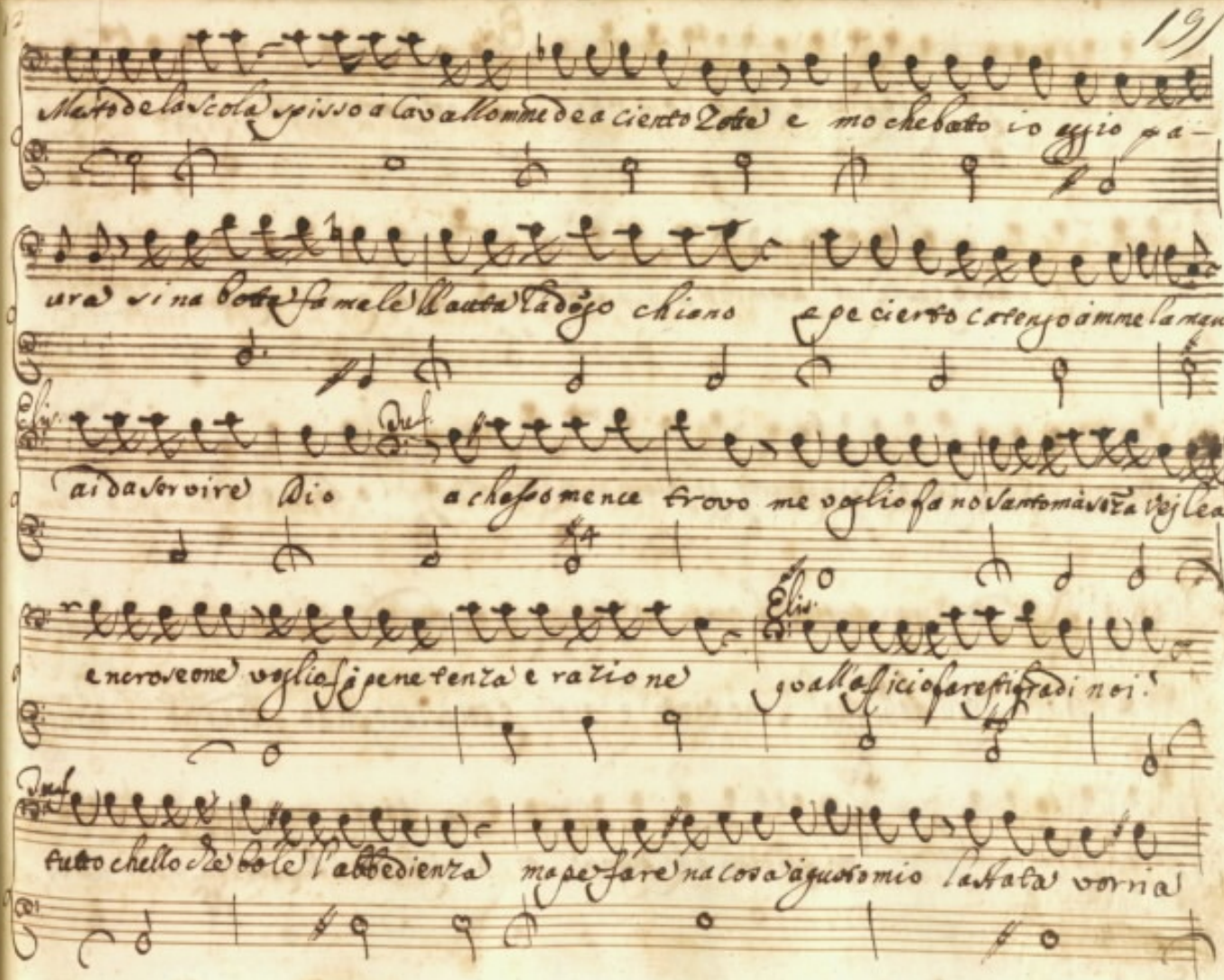
e ncroseone voglio fa penetenza e razione

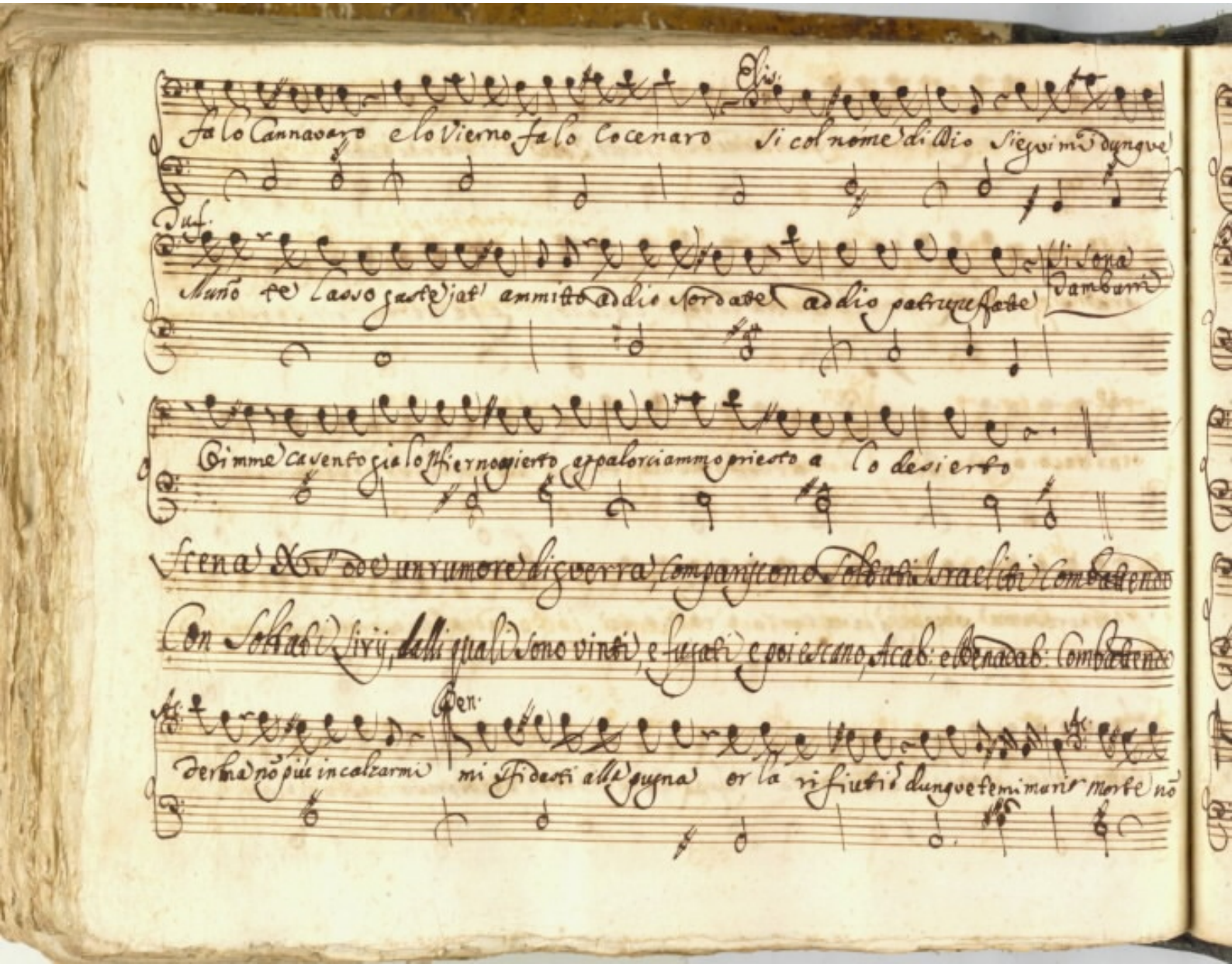
Elis.

gu all'officio fare stifradi noi.

Duf.

tutto chello che bole l'abbedienza ma pe fare na cosa a gusto mio la stata vorria





Elis.

fa lo Cannavaro e lo Vierno fa lo Cocenaro Si col nome di Dio Siegui mi dunque

Duf.

Muno te lasso gaste jat' ammitto addio Sordate addio patrunefatte

Si sona tamburri

Oimme ca sento gia lo Nfierno aperto appalorciammo priesto a lo desierto

Scena X. S'ode un rumore di guerra, compariscono Soldati Israeliti combattendo

Con Soldati Sirij, dalli quali sono vinti, e fugati, e poi escano, Acab: e Benadab: combattendo

Ac.

Ben.

Ac.

derma nō più incalzarmi mi sfidasti alla pugna or la rifiuti dunque temi muri morte nō

Ben. Ac.

temo nela vittoria tua perche t'arresti per soccorrer i miei che vanto in fuga

Finge strapparsi un ferro dal fianco

Ben. Ac. Ben.

pensi ogn'uno a se stesso ahi saetta molesta tu mi svisceri il seno sei ferita tal

Ben. Ac. Ben.

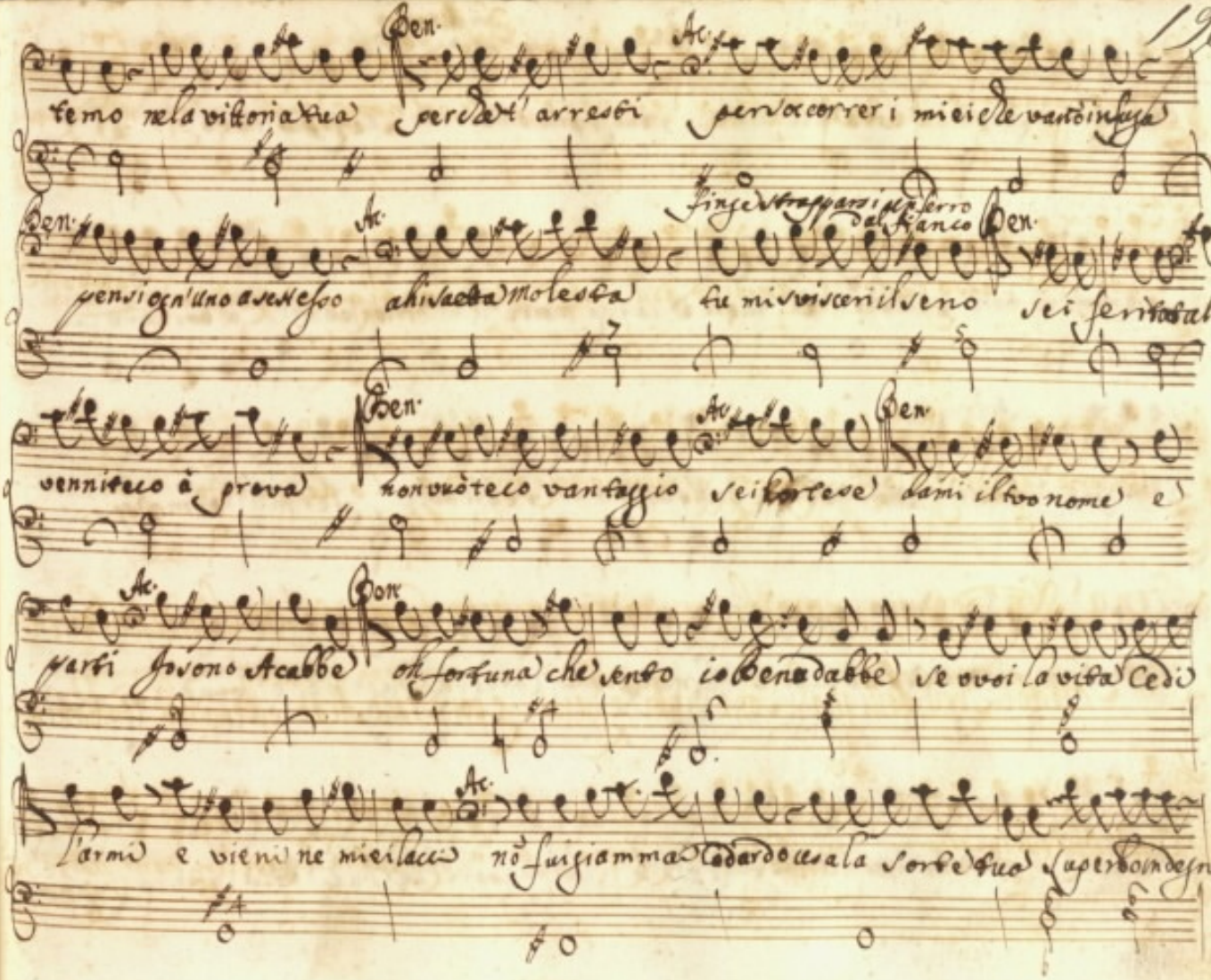
venniteco à prova non vuò teco vantaggio sei cortese dami il tuo nome e

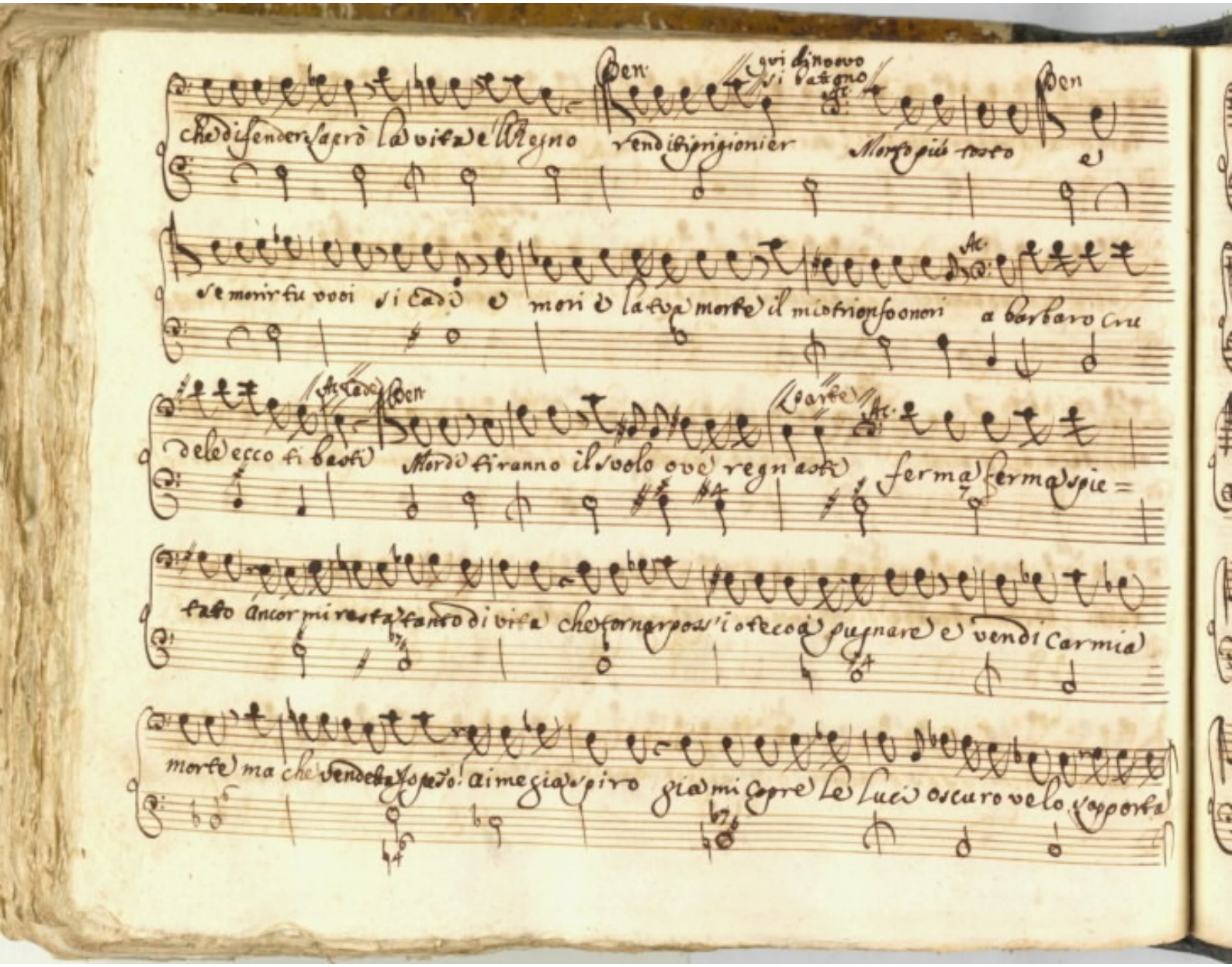
Ac. Ben.

parti Io sono Acabbe oh fortuna che sento io Benadabbe se vuoi la vita cedi

Ac.

l'armi e vieni ne miei lacci nõ fui giamma codardo usa la sorte tua superbo indegno





Ben. qui di nuovo si battono Ac. Ben

che difender saprò la vita e'l Regno rendi ti prigionier Morto più tosto e

se morir tu vuoi si cadi e mori e la tua morte il mio trionfo onori Ac. a barbaro cru

Ac. cade Ben. parte Ac.

dele ecco ti basti Mordi tiranno il suolo ove regnasti ferma ferma spie=

tato ancor mi resta tanto di vita che tornar poss'io teco a pugnare e vendi carmia

morte ma che vendetta sospeso. ai me gia spiro gia mi copre le luci oscuro velo sopporta

si mà non per sempre il Cielo

entra

Siegue scena XI Ocozia in braccio a Soldati, ed Abdia:

Ocz. Qui fermate ò Soldati ah che mi sento di spasimo morir

Abd. qui l'appoggiate Principe e grave il

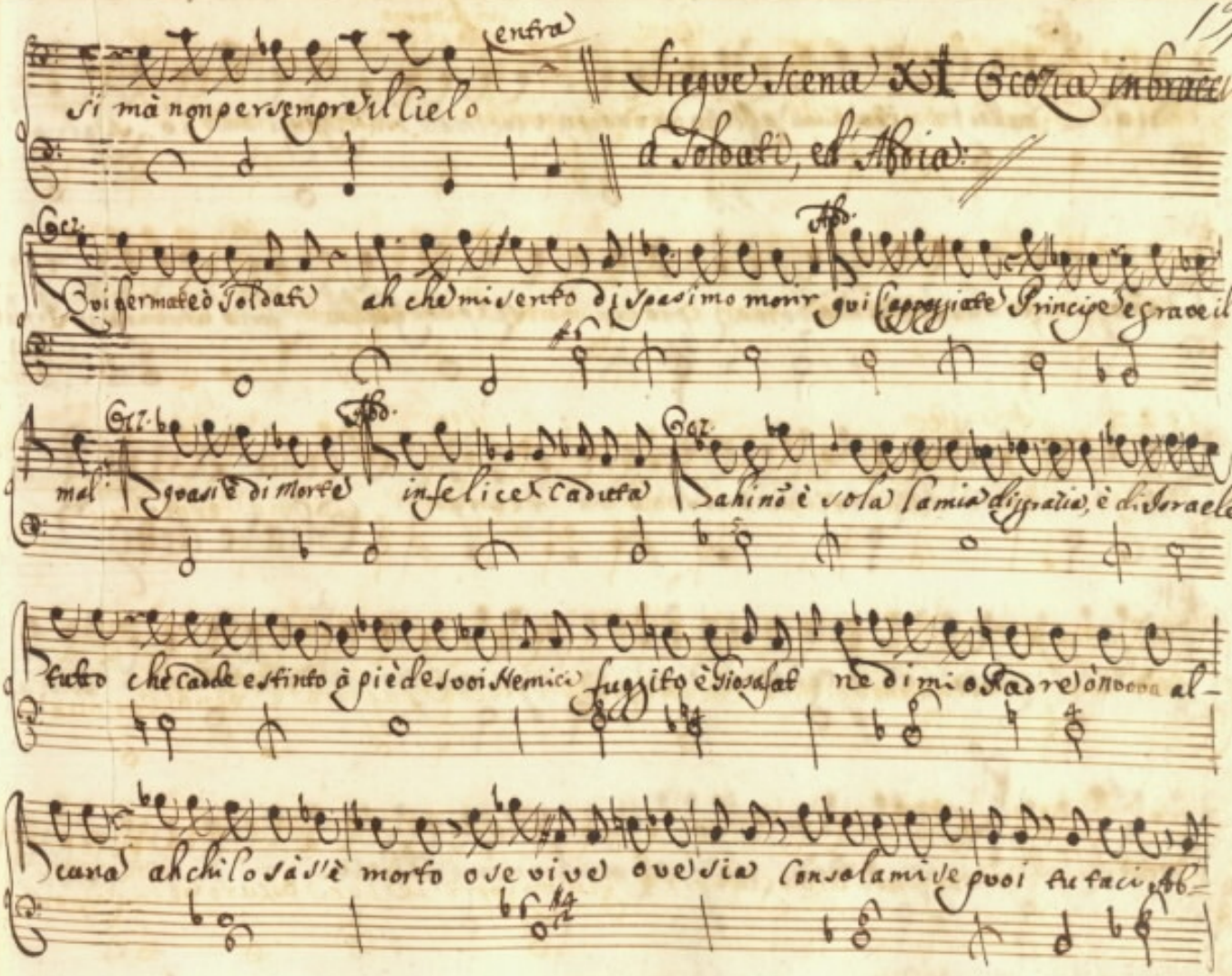
Ocz. mal

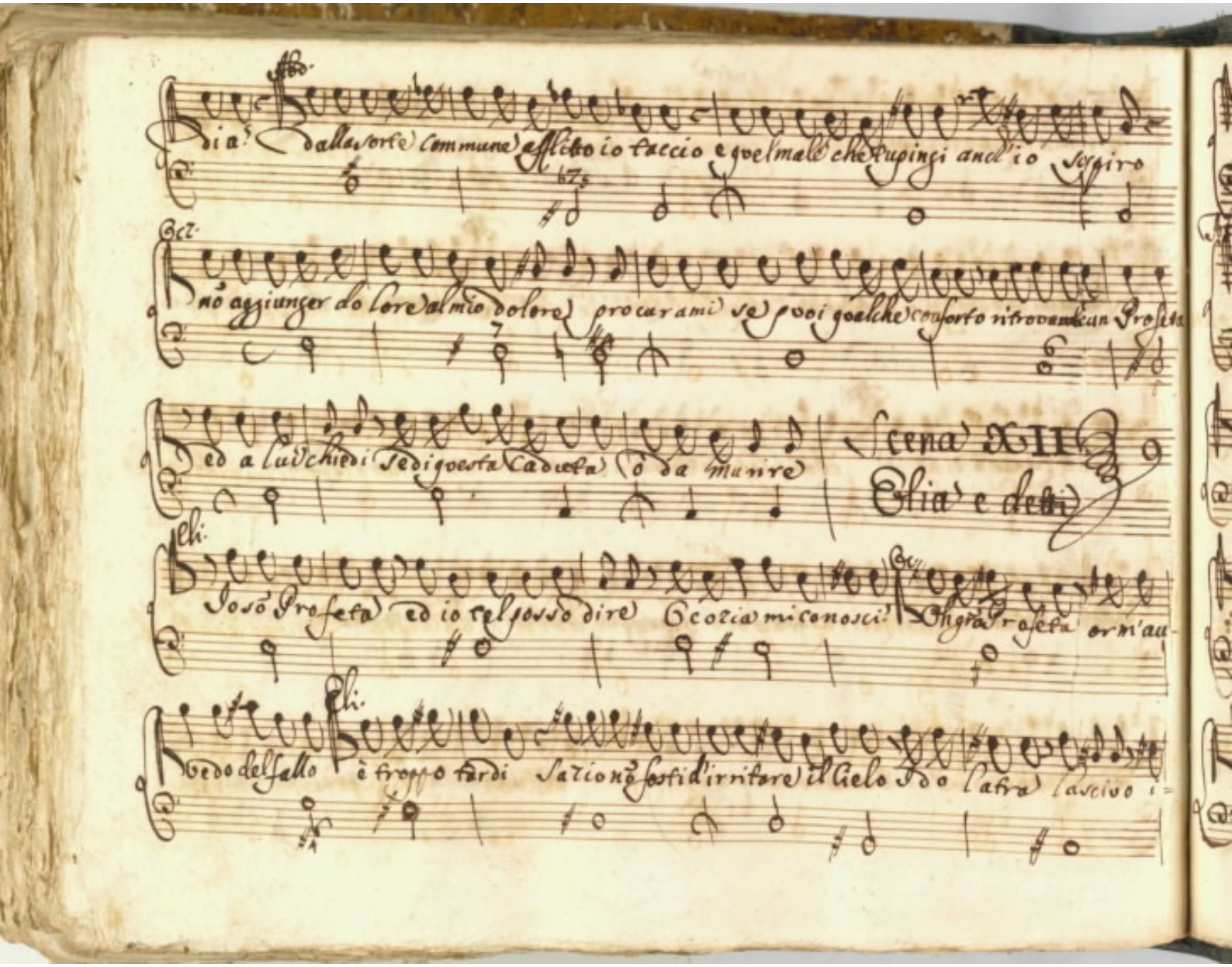
Abd. quasi è di Morte infelice caduta

Ocz. ahi nō è sola la mia disgratia, è di Israele

tutto che cadde estinto à piè de suoi Nemici fuggito è Giosafat ne di mi o Padre ò nuova al-

cuna ah chi lo sà s'è morto o se vive ove sia Consolami se puoi tu taci Ab-





dia. dalla sorte commune afflitto io taccio e quel male che tu pingi anch'io sospiro

nō aggiunger dolore al mio dolore procurami se puoi qualche conforto ritrovandomi un Profeta

ed a lui chiedi se di questa caduta ò da morire

Scena XII

Elia e detti

Io sō Profeta ed io tel posso dire Ocozia mi conosci. Oh gran Profeta or m'au-

vedo del fallo è troppo tardi Sazio nō fosti d'irritare il Cielo Ido l'atra lascivo i=

nigo ingiusto contro del tuo Signore alzasti il volo e qual Icaro al fin cadesti al suolo

Ad.

Uomo di Dio deh pp pietà soccorri all'afflitto Israele o pur ne avisa che mai sarà di

Lui ed Ocozia

Eli.

il mio Signore salvarà Samaria l'à dato un altro Rè già morto è

cabbo e tu suo figlio morirai fra poco dopo gran dolor di tua caduta

ad Oc.

Oc.

Ahimè che ascolto ahi

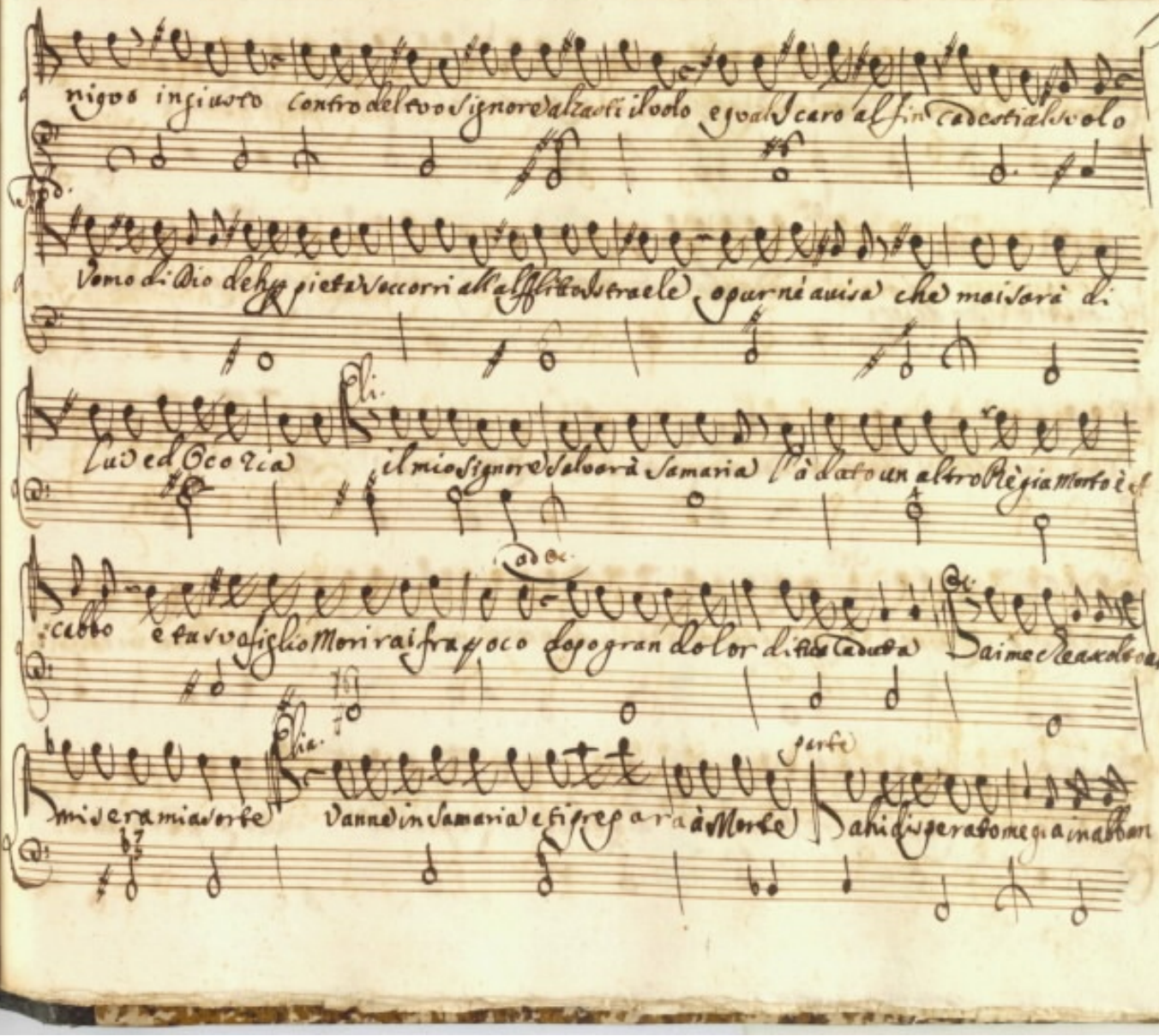
misera mia sorte

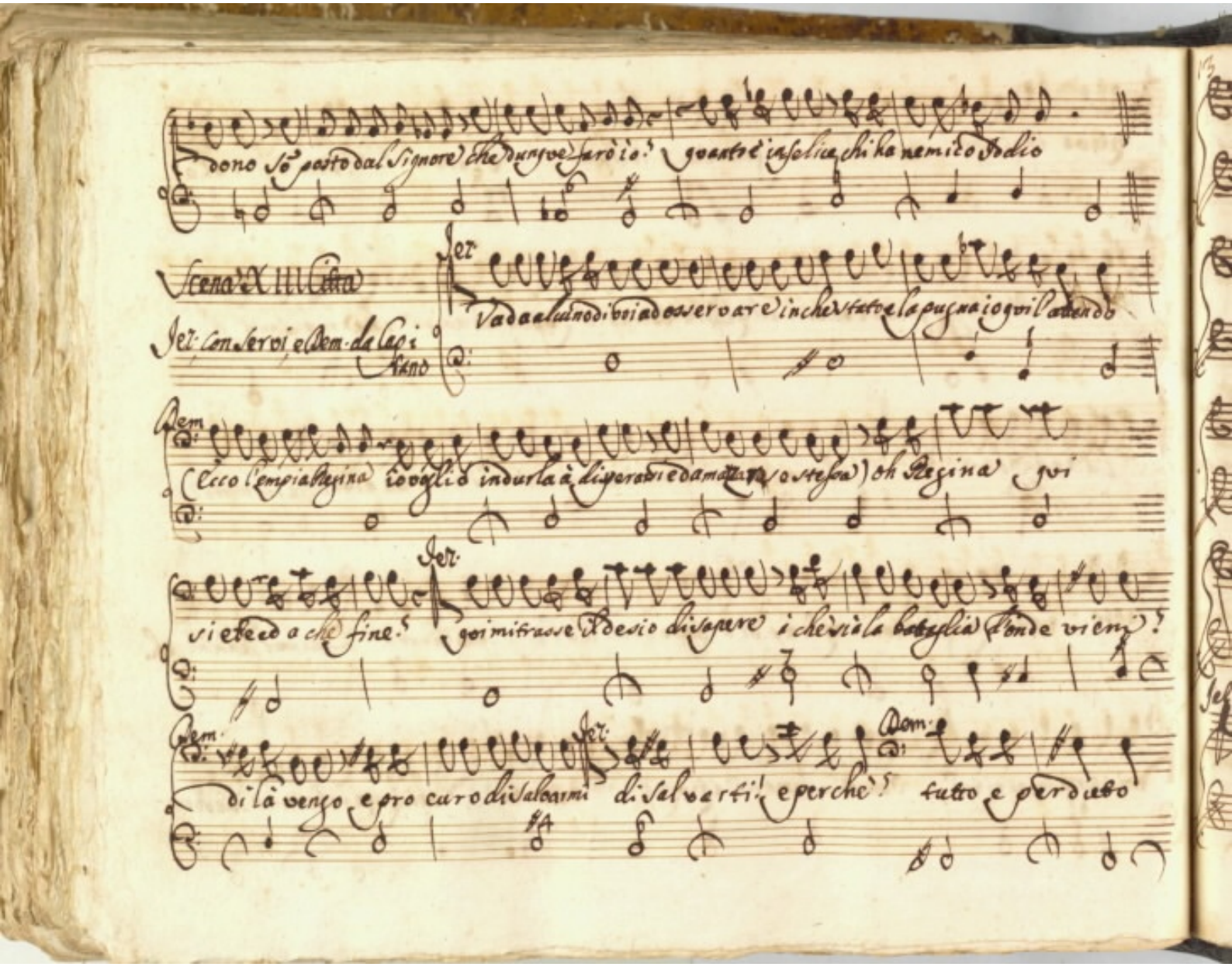
Elia.

Vanne in Samaria e ti prepara à morte

parte

Ahi disperato me già in abban





dono sò posto dal Signore che dunque farò io? quanto è infelice chi ha nemico Iddio

Scena XIII Città

Jez. con servi, e Dem. da Capitano

Jez.

Vada alcuno di voi ad osservare in che stato e la pugna io qui l'attendo

Dem.

(Ecco l'empia Regina io voglio indurla à disperarsi e da mazzarsi stessa) oh Regina qui

si è ecco a che fine?

Jez.

qui mi trasse il desio di sapere i che sia la battaglia d'onde vieni?

Dem.

di là vengo e procuro di salvarmi

Jez.

di salvarti! e perche?

Dem.

tutto è perduto

Jez: Dem:

Acabbe è morto ed ocozia caduto tante sciagure aime: come fu questo Benadabbe dis=

trusse il nostro Capo uccise Acabbo Giosafat fuggio Ocozia per salvarsi è rovinato da un edi=

ficio ed in Samaria torna à terminar sua vita altro non resta che magnanimamuori acciò l'ine=

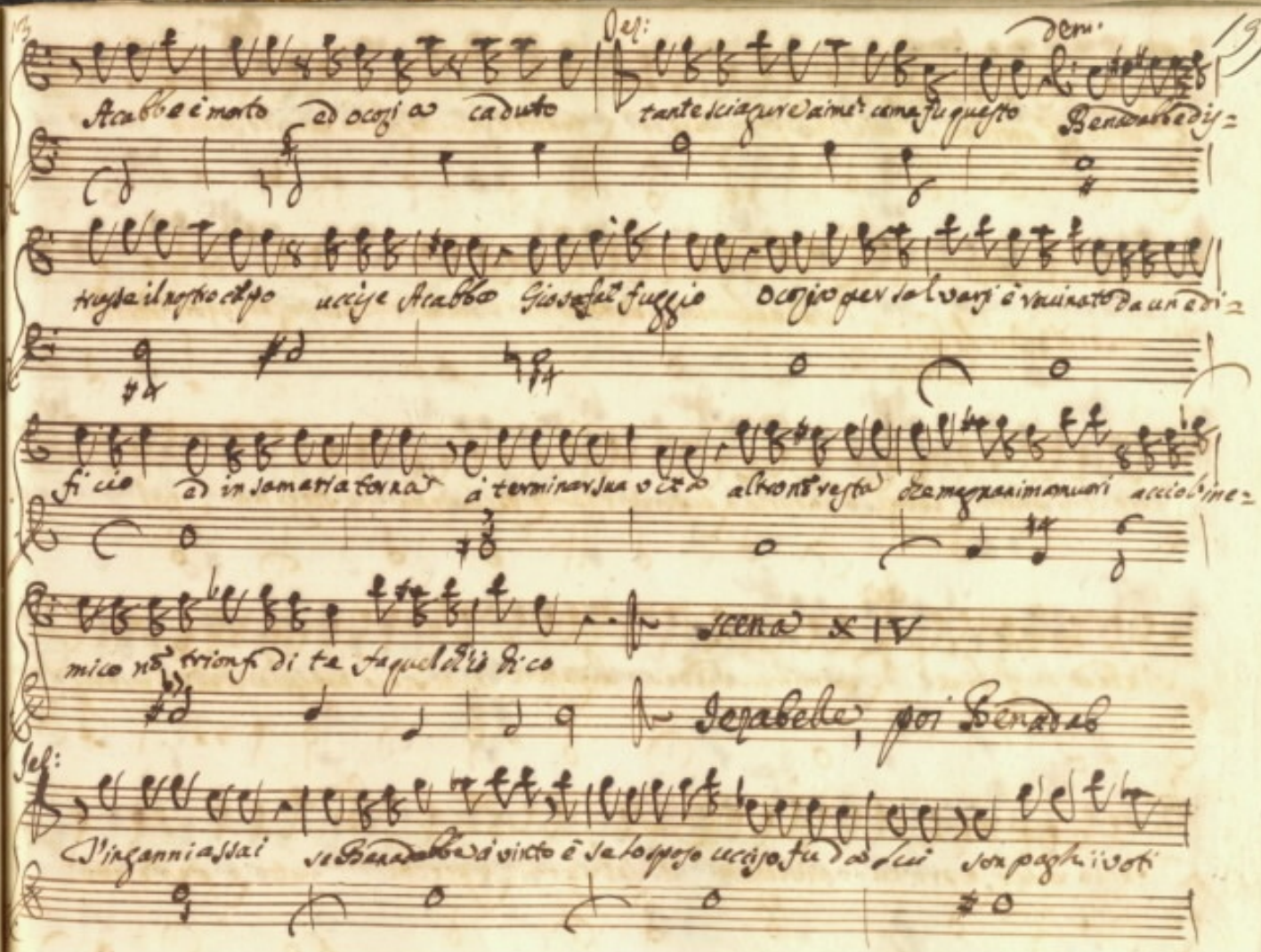
mico non trionfi di te fa quel ch'io dico

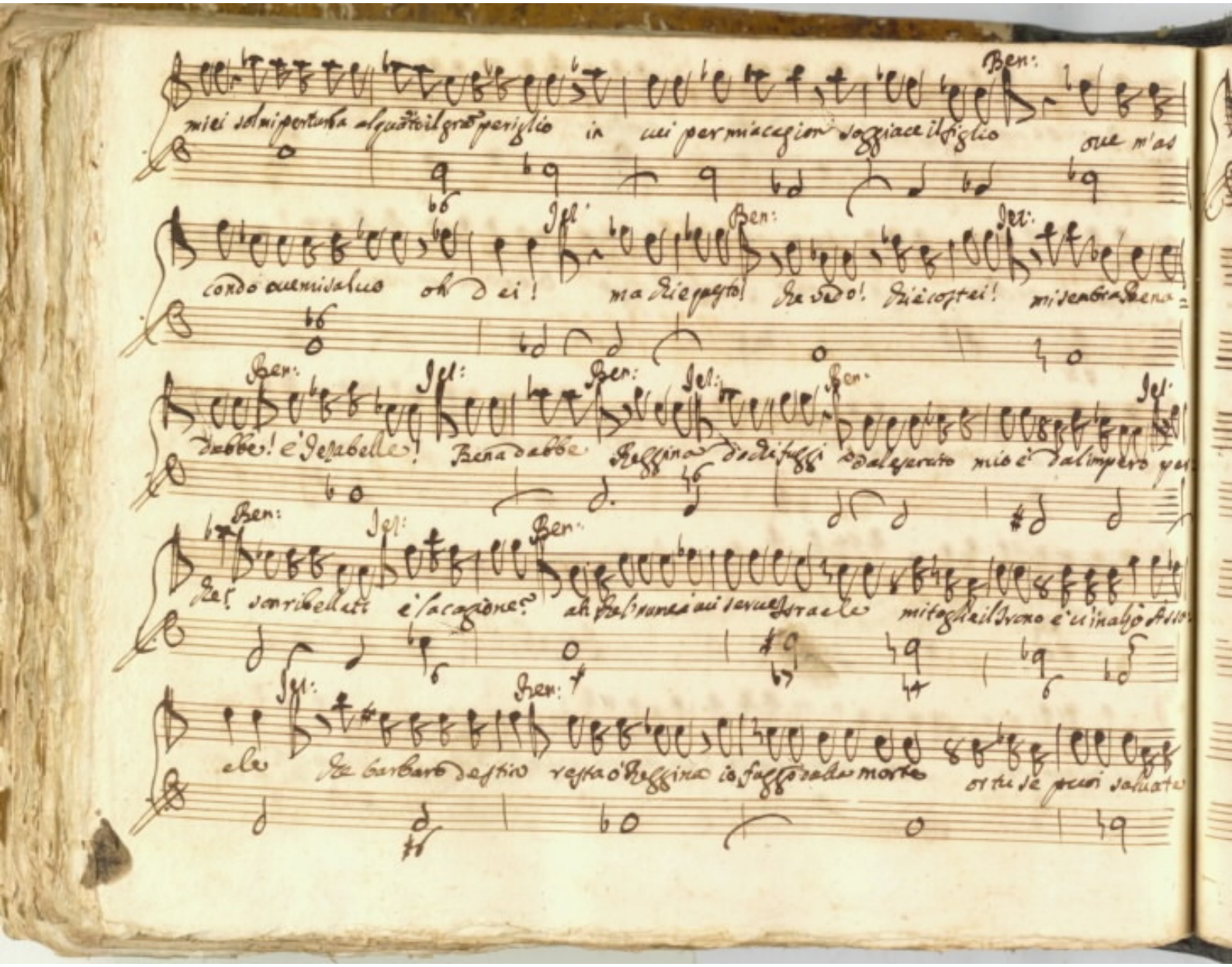
scena XIV

Jezabelle, poi Benadab

Jez:

D'inganni assai se Benadabbe à vinto è se lo sposo ucciso fu da lui son paghi i voti





Ben:

miei sol mi perturba alquanto il gran periglio in cui per mia cagion soggiace il figlio oue m'as

Iel: Ben: Iel:

condo oue mi saluo oh dei! ma che questo! che vedo! che è costei! mi sembra Bena=

Ben: Iel: Ben: Iel: Ben: Iel:

dabbe! è Iezabelle! Bena dabbe Reggina dochi fuggi dal esercito mio è dal impero per

Ben: Iel: Ben:

che! son ribellati è la cagione? ah che l'nume a cui serue Israele mi toglie il trono e u'inalzò Asso

Iel: Ben:

ele che barbaro destino resta o Reggina io fuggo dalla morte or tu se puoi saluate

Sel: Ren: Parte

Stessa ah sventurati amori? e se fuggirno puoi da grande mori

Scena XV

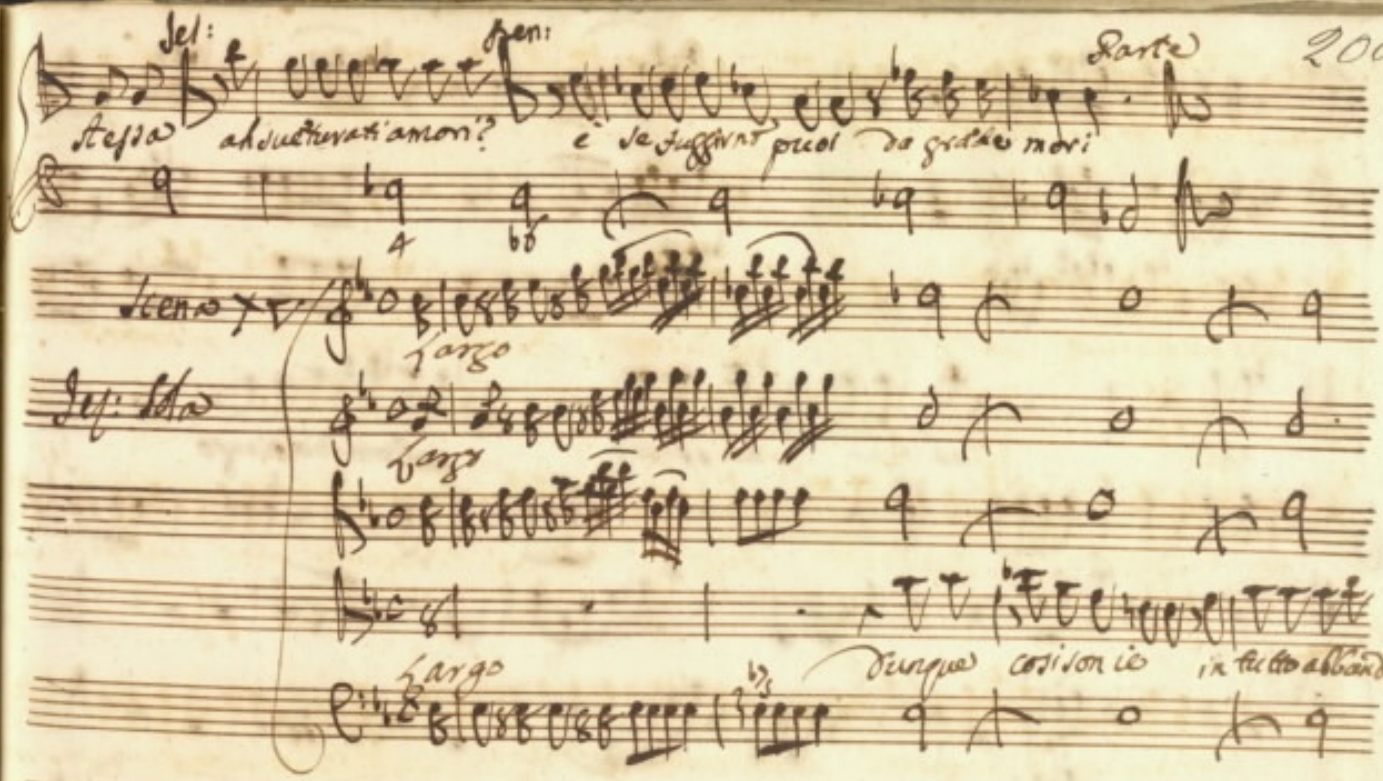
Largo

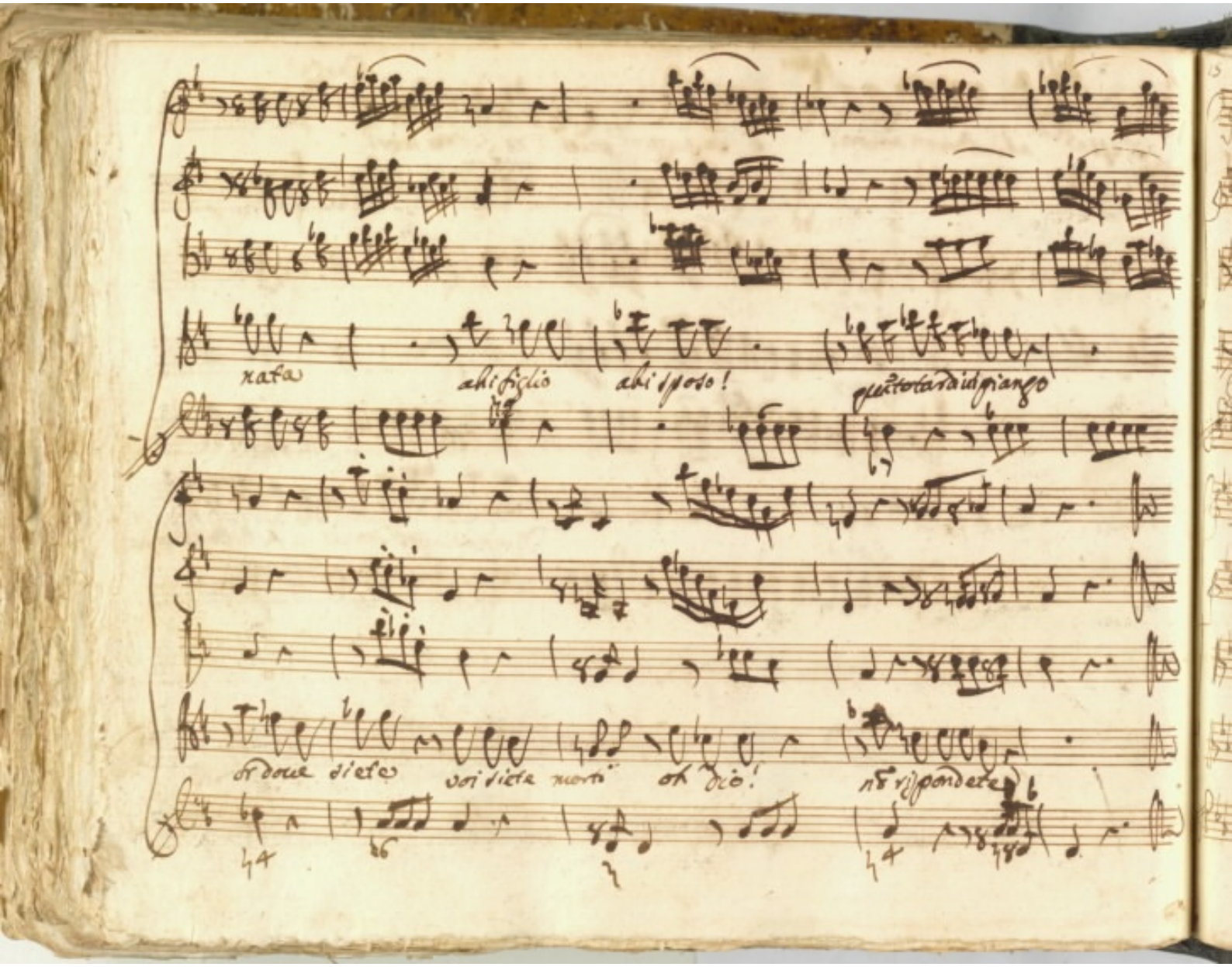
Sel: Sola

Largo

Largo

Dunque cosi son io in tutto abbando=




nata
ahi figlio
ahi sposo!
quanto tardi vi piango
or dove siete
voi siete morti
oh dio!
nõ rispondete

Largo

Largo

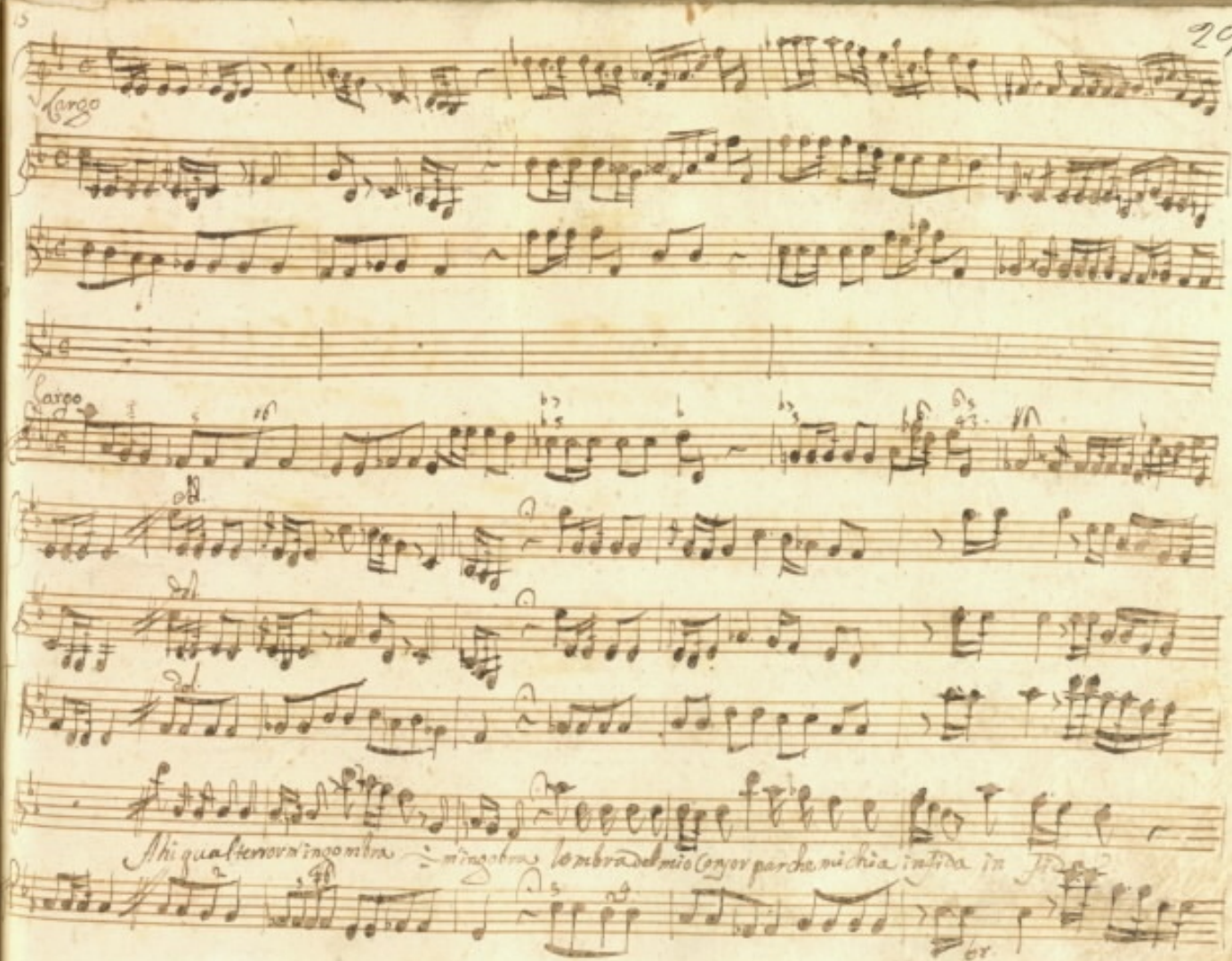
dol.

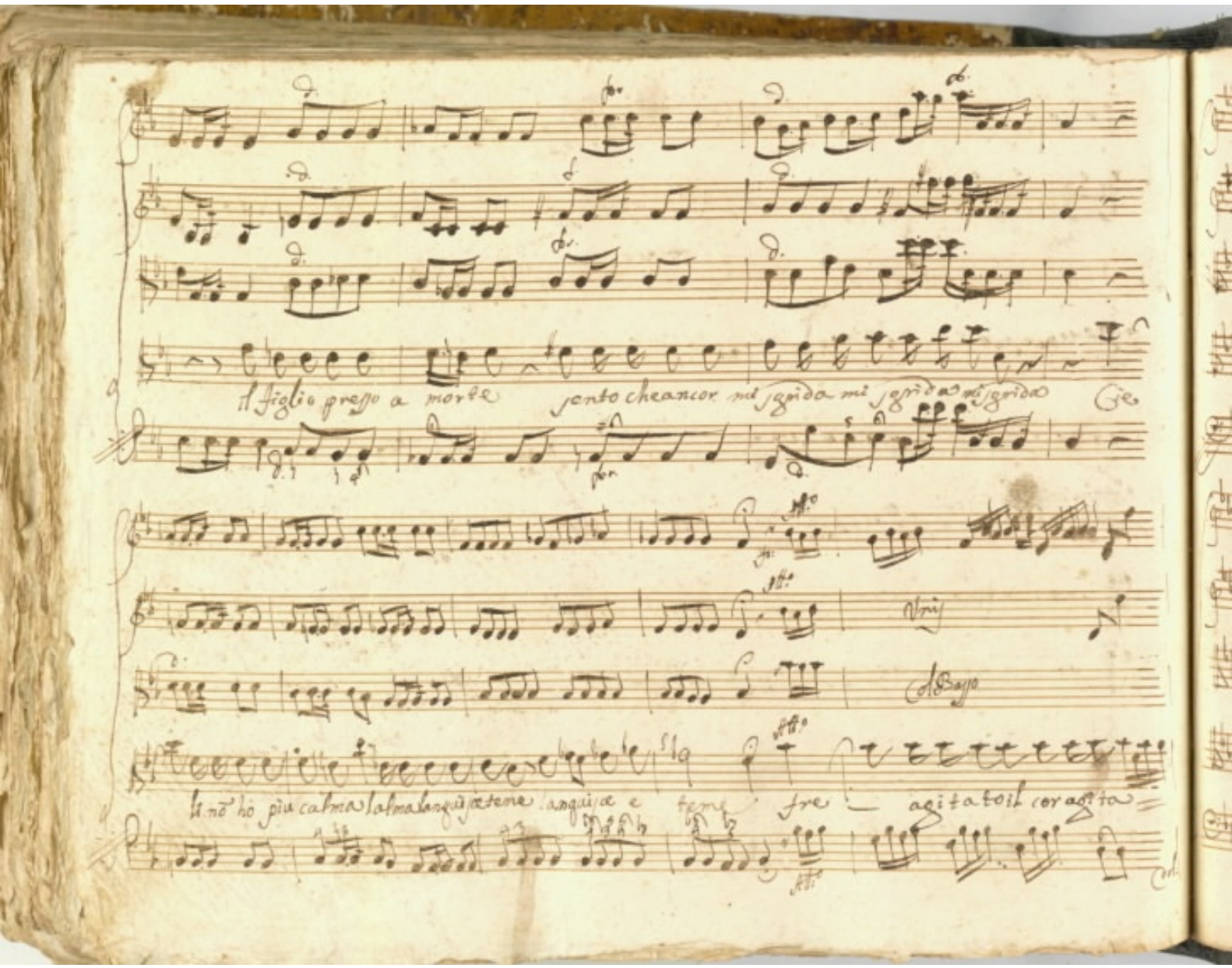
dol.

dol.

Ahi qual terror m'ingombra m'ingobra lombra del mio Consor parche mi chia infida in fida

for



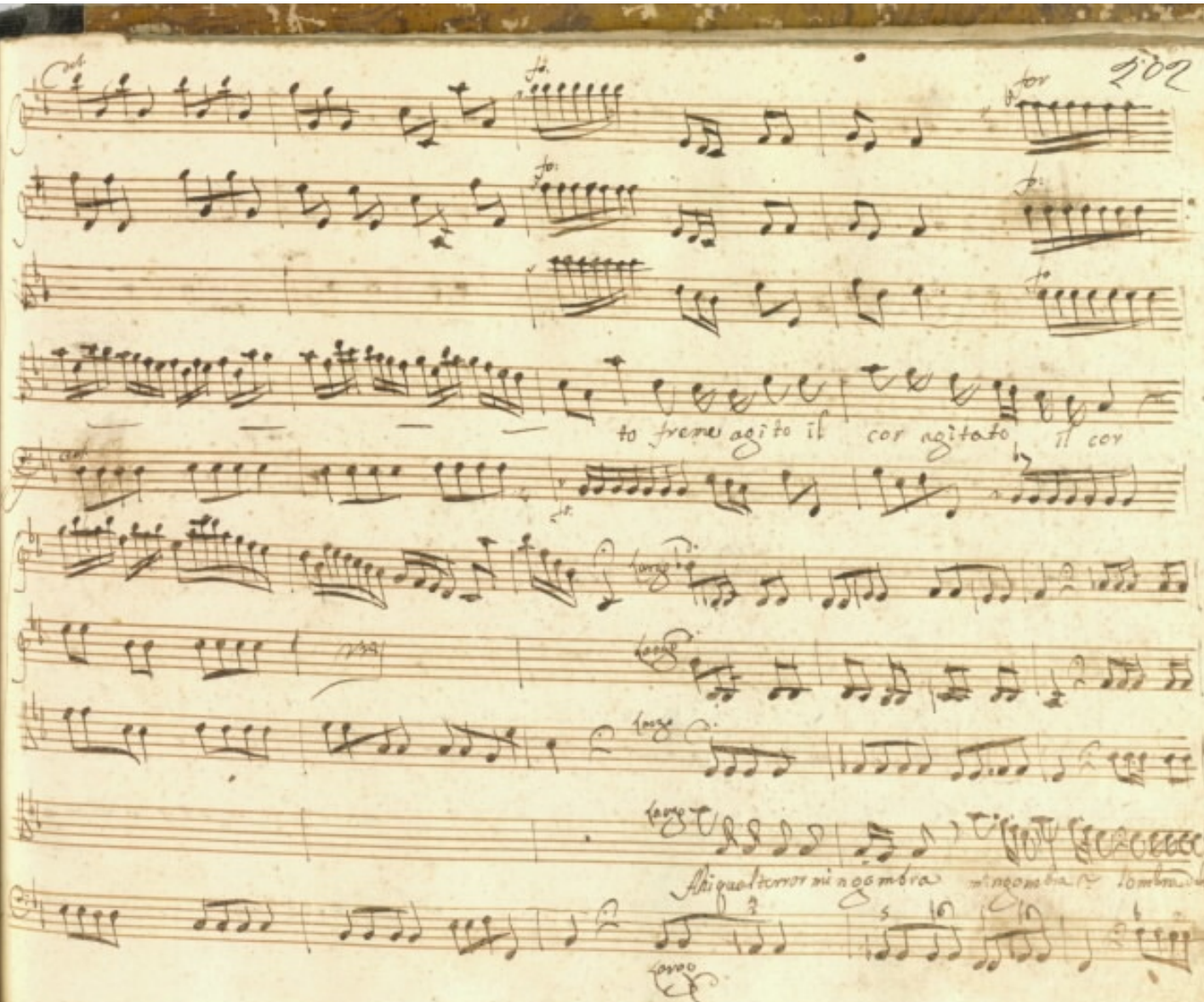


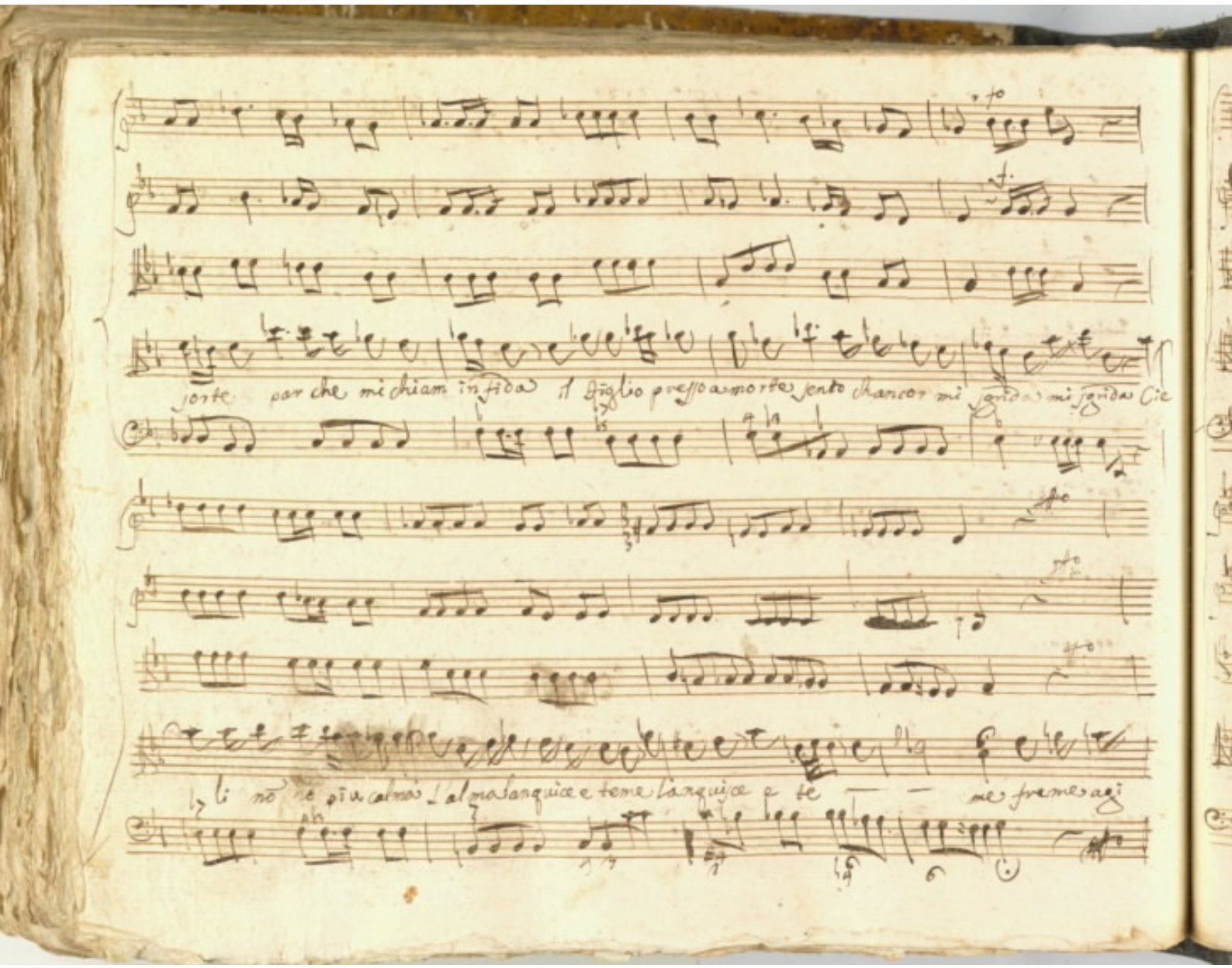
Il figlio presso a morte sento che ancor mi sgrida mi sgrida mi sgrida Cie

Unis

Col Basso

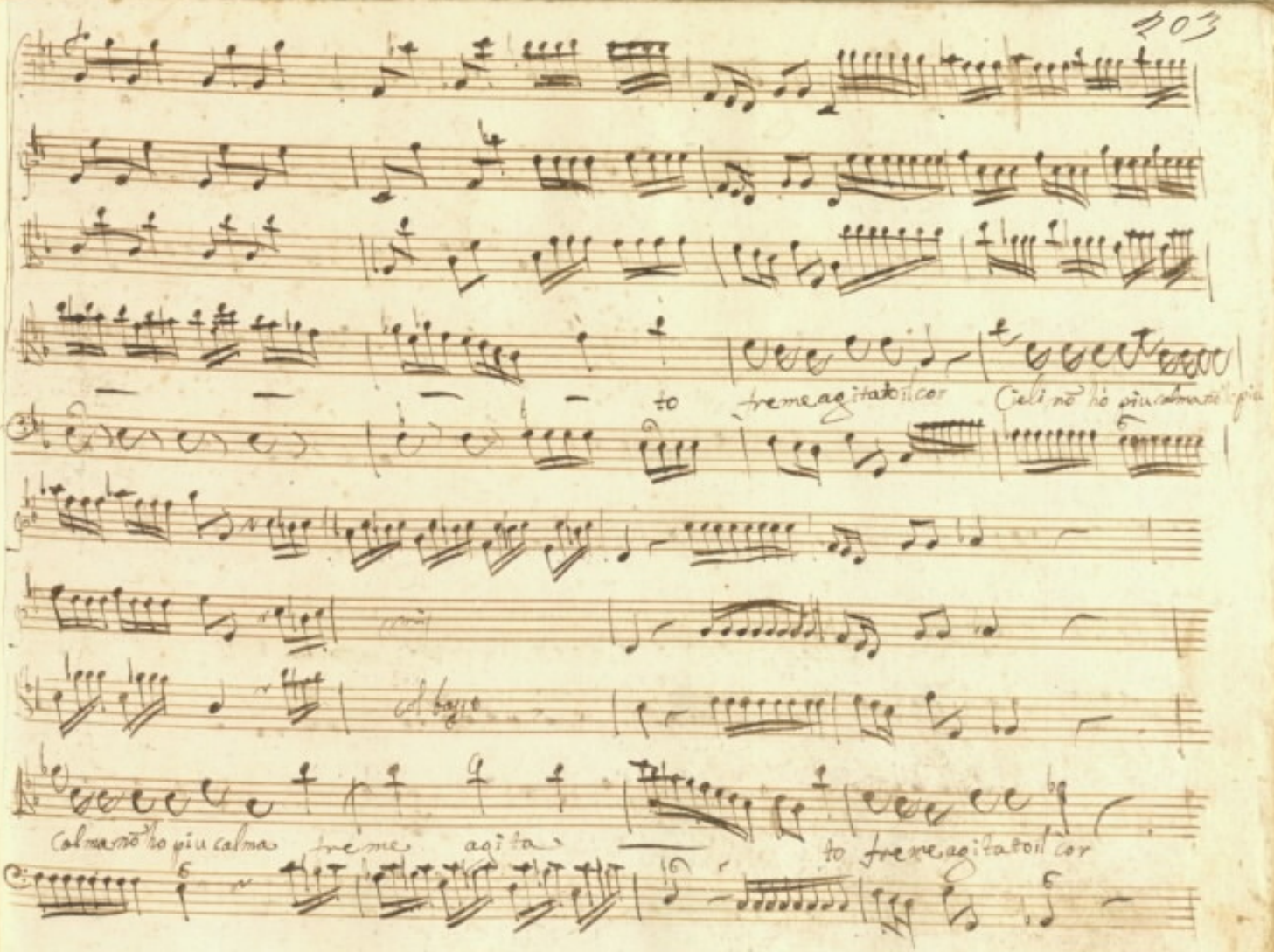
li nō hò più calma l'alma languisce teme languisce e teme fre agitato il cor agita

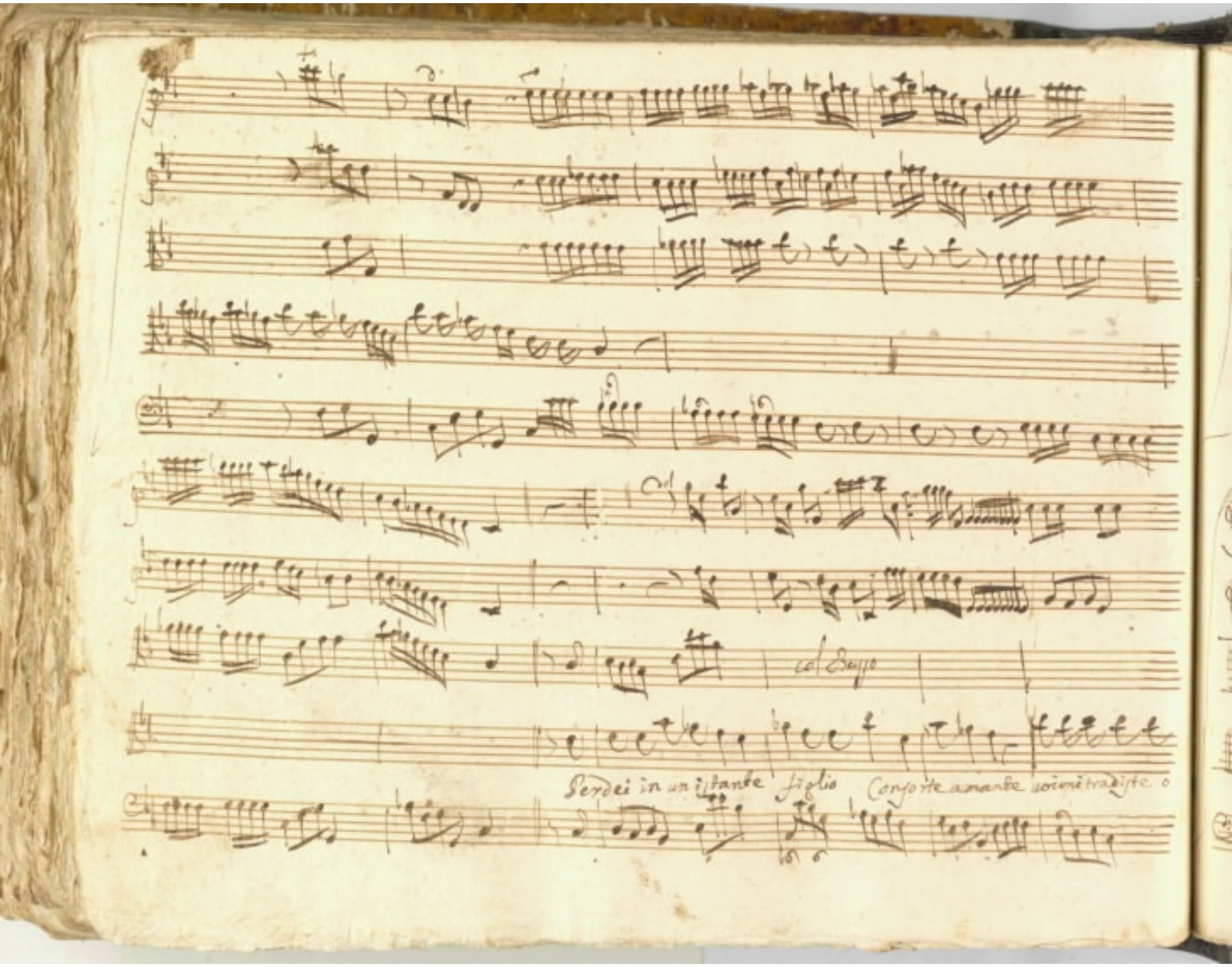

for
to fremo agito il cor agitato il cor
Ah qual terror mi ingombra mi ingombra l'ombra



sorte par che mi chiam infida il Figlio presso a morte sento chancor mi sgrida mi sgrida Cie

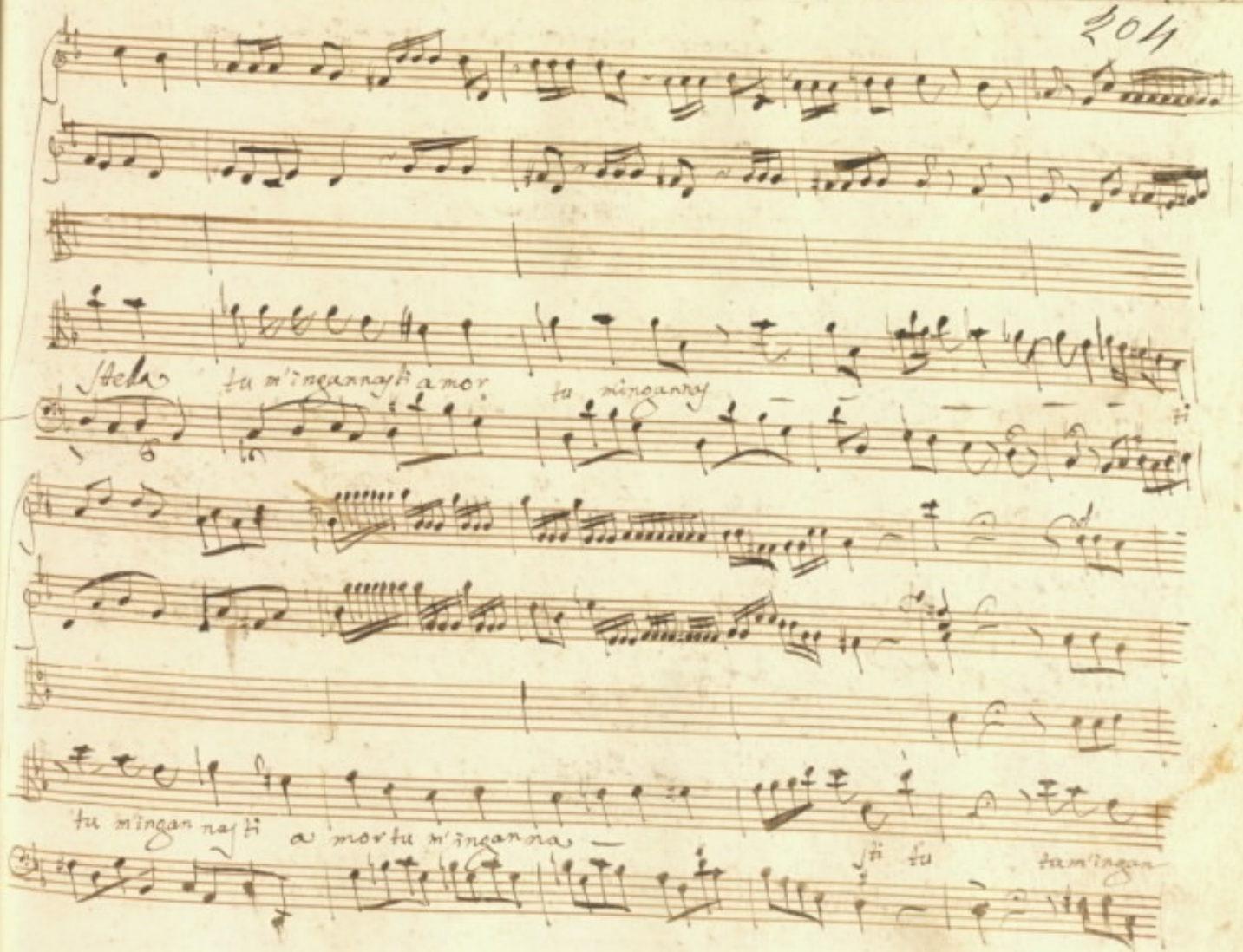
li nõ ne piu calma l'alma lanquice e teme lanquisce e te — — me freme agi

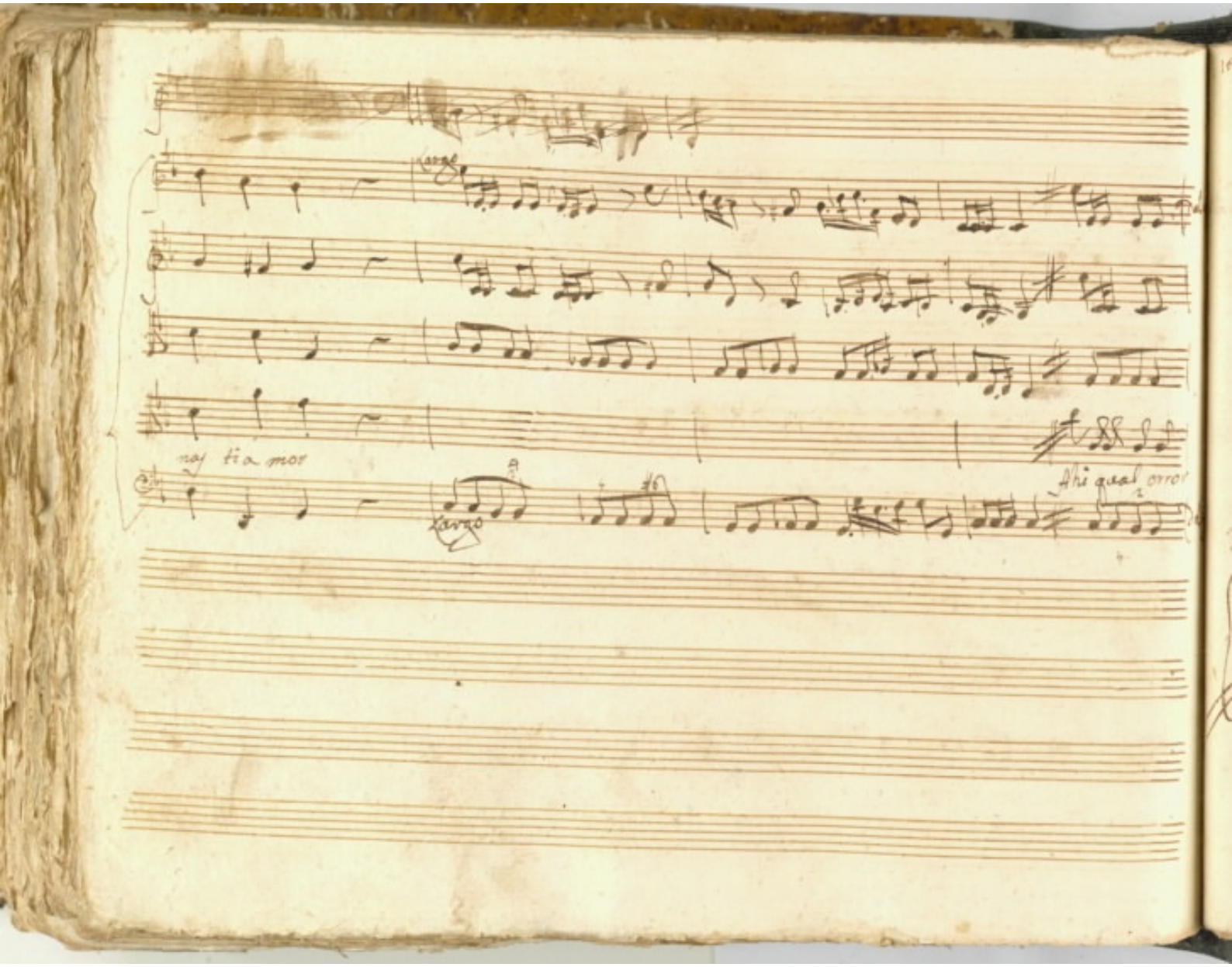

to freme agitato il cor
Cieli nõ hò piu calma nõ hò piu
Calma nõ ho piu calma freme agita
to freme agitato il cor


col Basso
Perdei in un istante figlio Consorte amante uoi mi tradiste. o

Stella tu m'ingannasti amor tu mingannas ti

tu m'ingan nasti a mor tu m'inganna — sti tu tam'ingan




Largo
nos ti a mor
Largo
Ahi qual orror

Scena XVI. Bosco cō Carmelo

Tafo da Romito poi Demonio

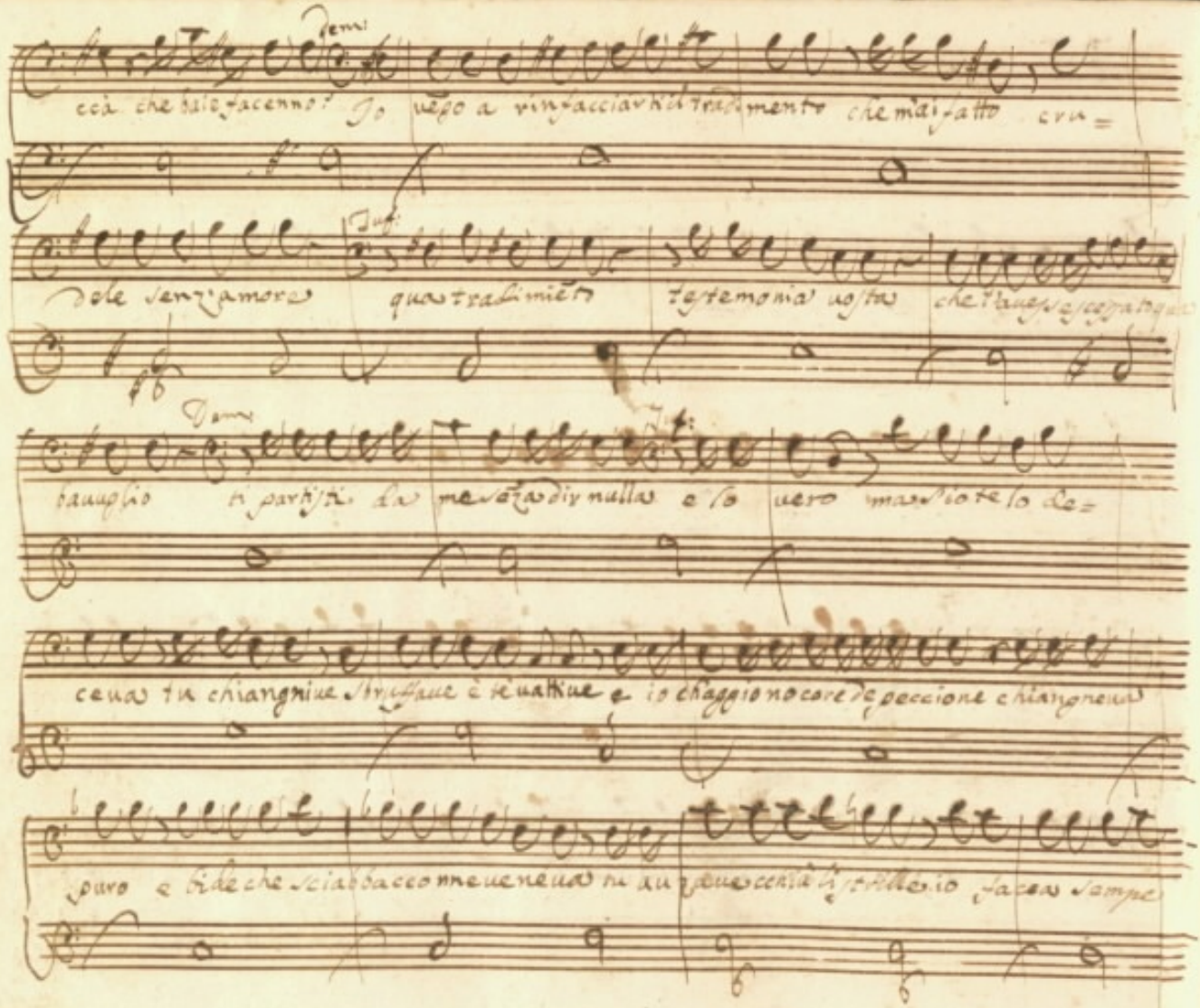
da femina. Che bella cosa è l'essere Romito gia accomēzo a ghi

nnestrece Pe bregogna nō faccio cchiù meracole si aggio na

chiazza de Profeta comm'a lo Patr'Elia ò Patre Sese voglio dicere tale nove=

tate che farraggio restà tutte ncantate. Dem: Qui stai tu traditore Taf: oh bo=

nora cche beo la nnamorata mia de no tiempo Nanella tu staje



Dem:

ccà che baie facenno? Io vego a rinfacciarti il tradimento che mai fatto cru=

Tuf:

dele senz'amore qua tradimiẽto testemonia uosta che t'auesse scessato qua

Dem:

bauuglio ti partisti da me senza dir nulla e lo uero ma s'io te lo de=

ceua tu chiangniue sbruffaue è te uattiue e io chaggio no core de peccione chiangneua

puro e bide che sciabbacconneueneua tu auzaue cchiù li strille io facea sempe

Dem:

peo e accosi pe le uà st'accasi o ne... e a uesti cor di farlo e di la ciarmi

Inf: Dem:

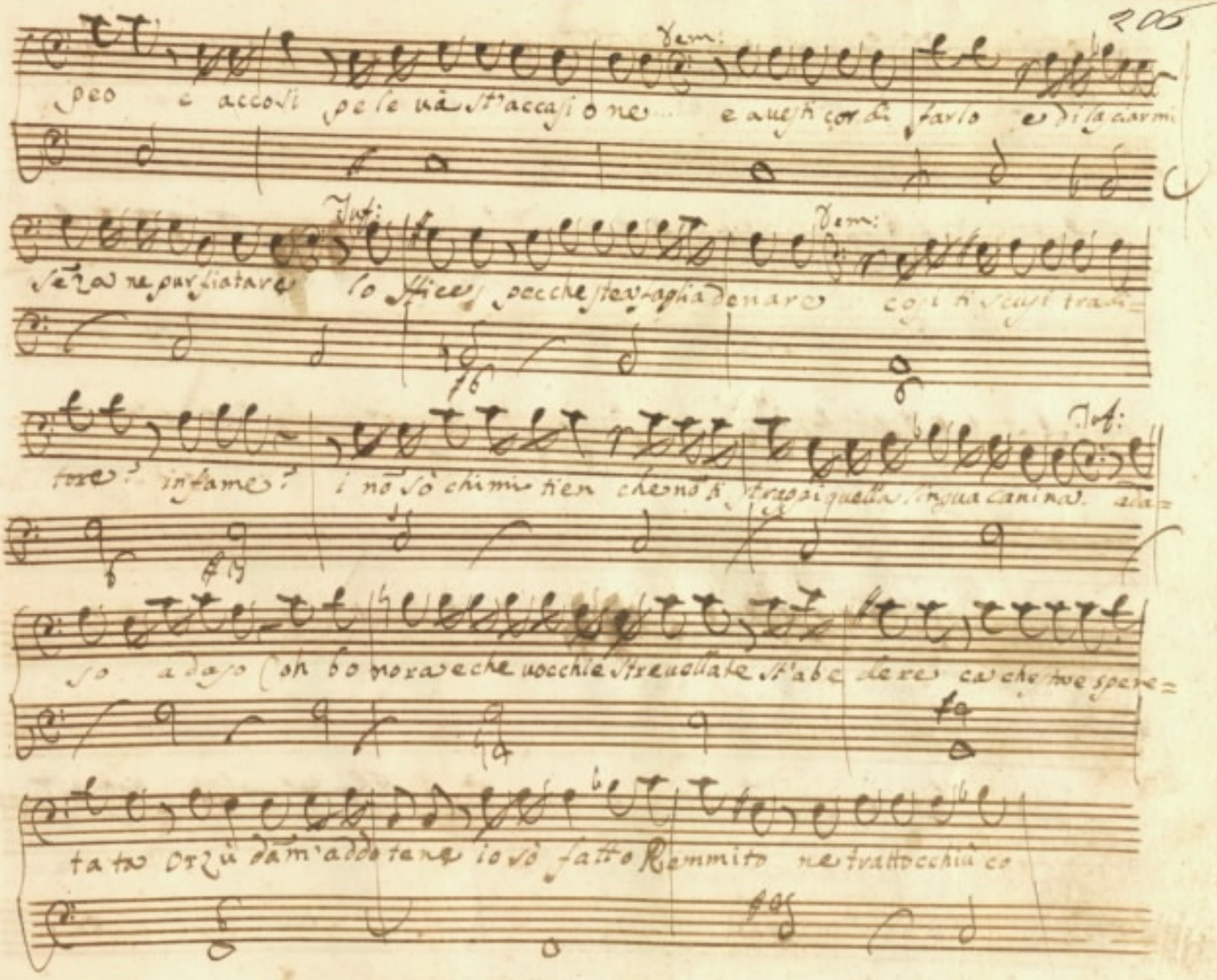
seza ne pur fiatare lo ffices pecche stea faglia denare cosi ti scusi tradi=

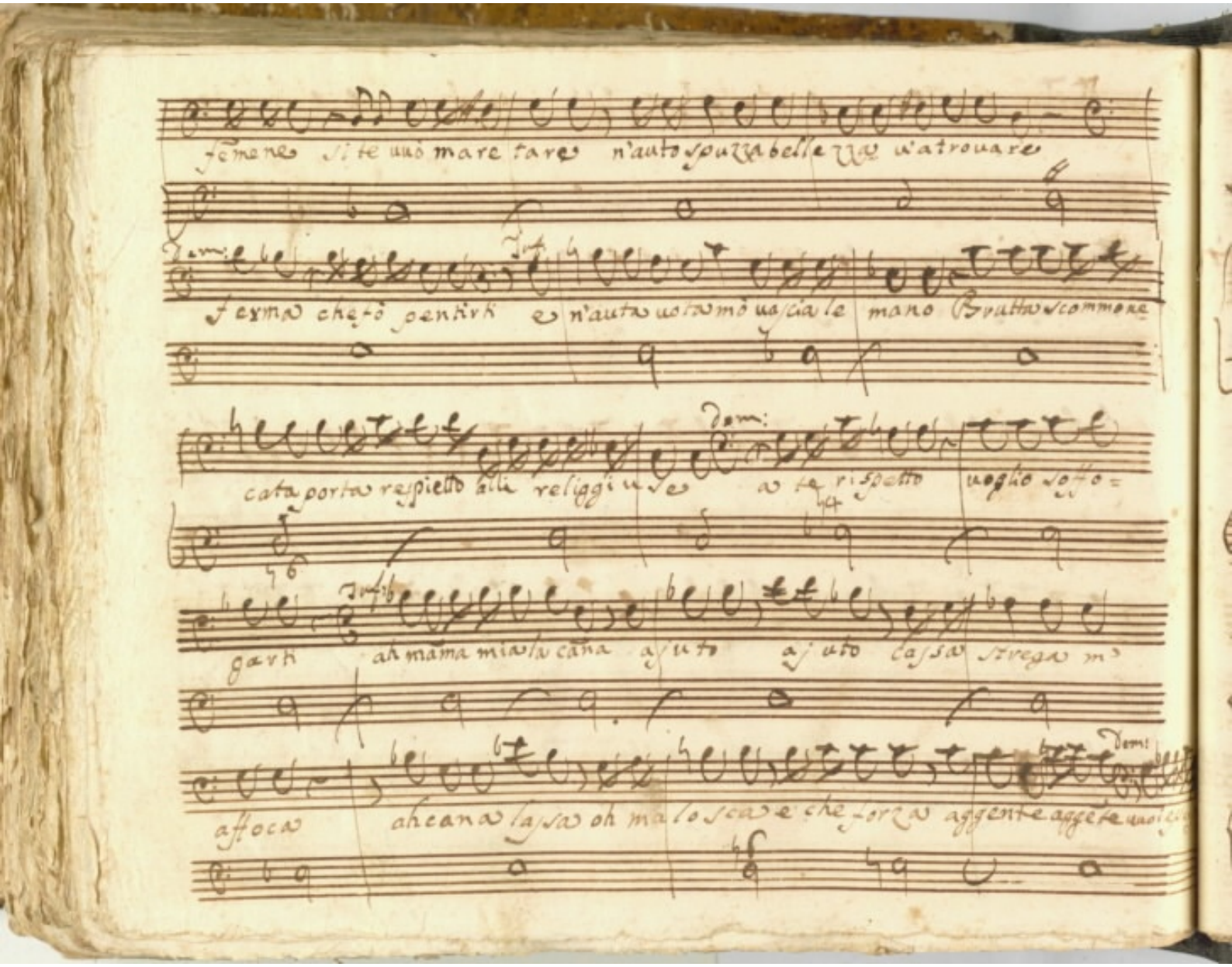
Inf:

tore? infame? i nõ sò chi mi tien che nõ ti straggi quella lingua canina. ada=

so a daso (oh bo nora e che uocchie streuellate st'abe dere ca che stoe spere=

ta ta Orzù dam'addo tene io sò fatto Remmito ne trattocchiù co





femene si te uuò mare tare n'auto spuzza bellezza u'atrouare

Dom: Inf: ferma che fò pentirti e n'auta uota mò uascia le mano Brutta scommone

cata porta respietto alli religgiuse Dom: a te rispetto uoglio soffo=

garti Inf: ah mama mia la cana ajuto ajuto cassa strega m'

affoca ah cana lassa oh malosca e che forza aggente aggete uuole Dom:

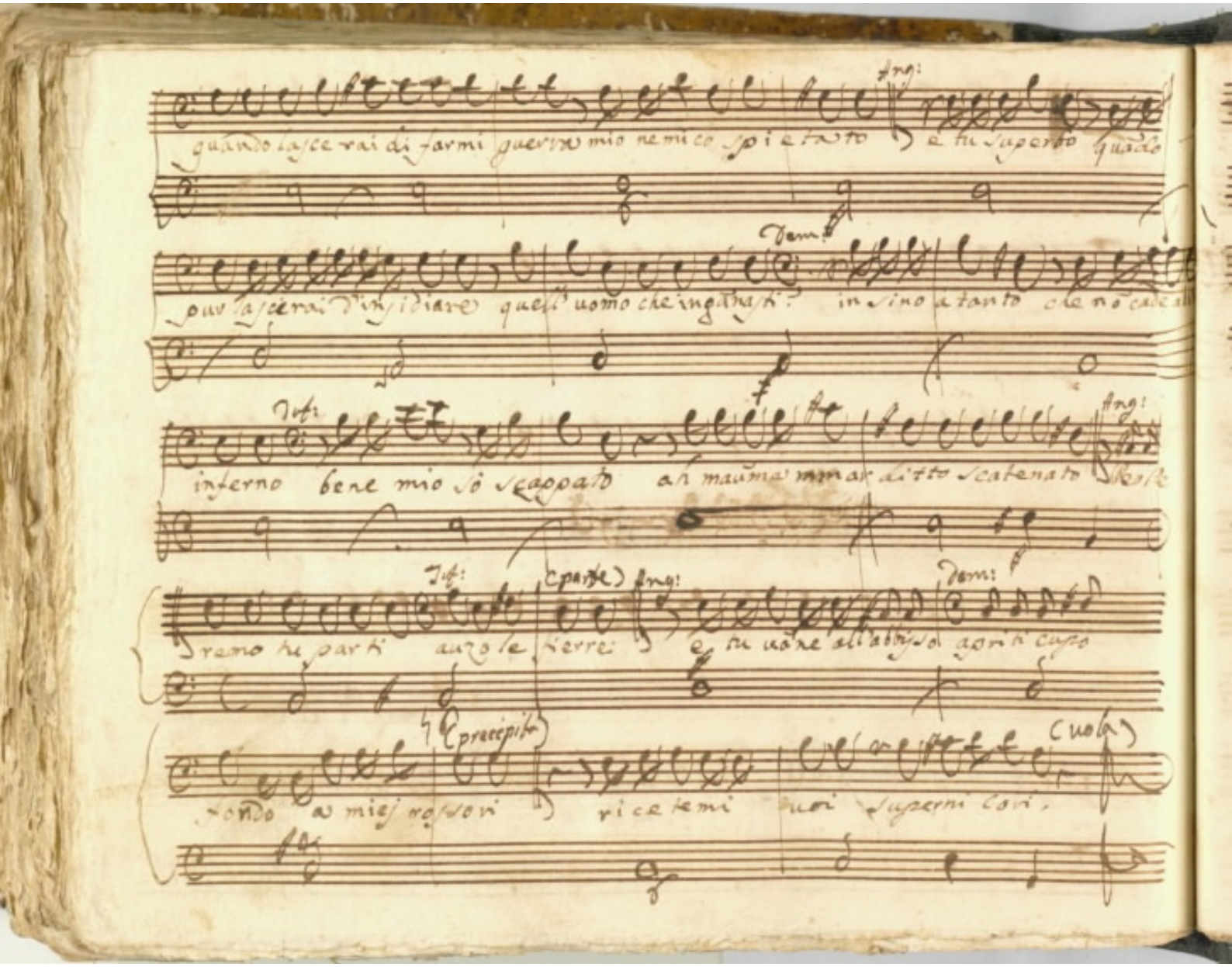
Romito? Inf: none none Dem: mi prenderai per moglie? Inf: sine sine Dem: te ne uerrai con

me? Inf: si cancenengo e leuate da cuollo ca mo moro Dem: oh male detto

fato ucciderlo uor rei ma m'è uetato Inf: Agnolo santo mio uiene m'

ajuta ca chesta no e femena e demonio e co mmico uo fà lo matre=

monio Scena XVII Angelo e detti Ang: Lascia mostro in fernal quest'infelice Dem:



Ang:

quando lascerai di farmi guerra mio nemico spietato e tu superbo quando

Dem:

pur lascerai d'insidiare quell'uomo che ingannasti? in sino a tanto che no cade all

Tif:

inferno bene mio sò scappato ah mauma mmar ditto scatenato

Ang:

Tif:

(parte)

Ang:

Dem:

remo tu parti auzo le fierre: e tu uane all'abbisso apriti cupo

(precipita)

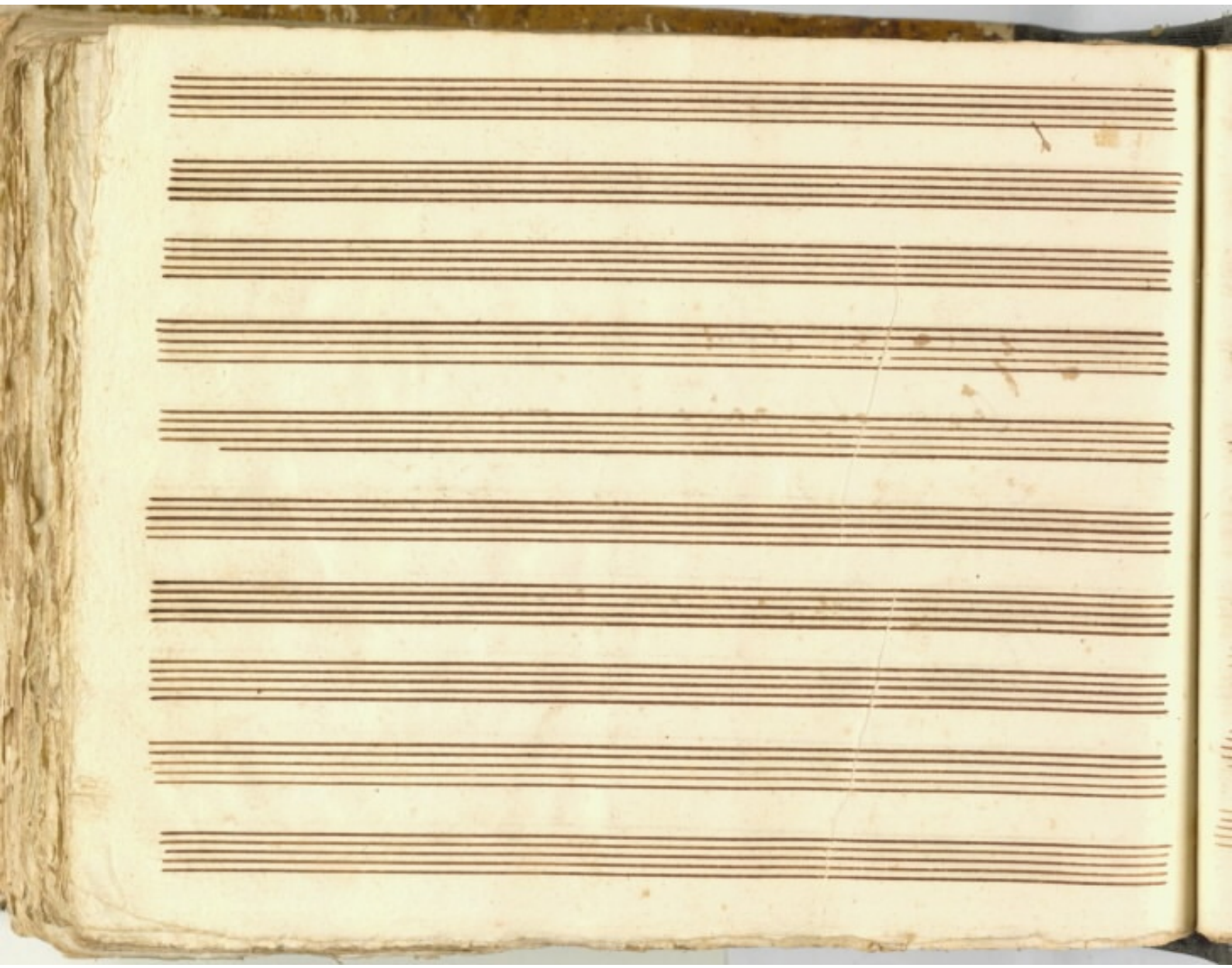
(uola)

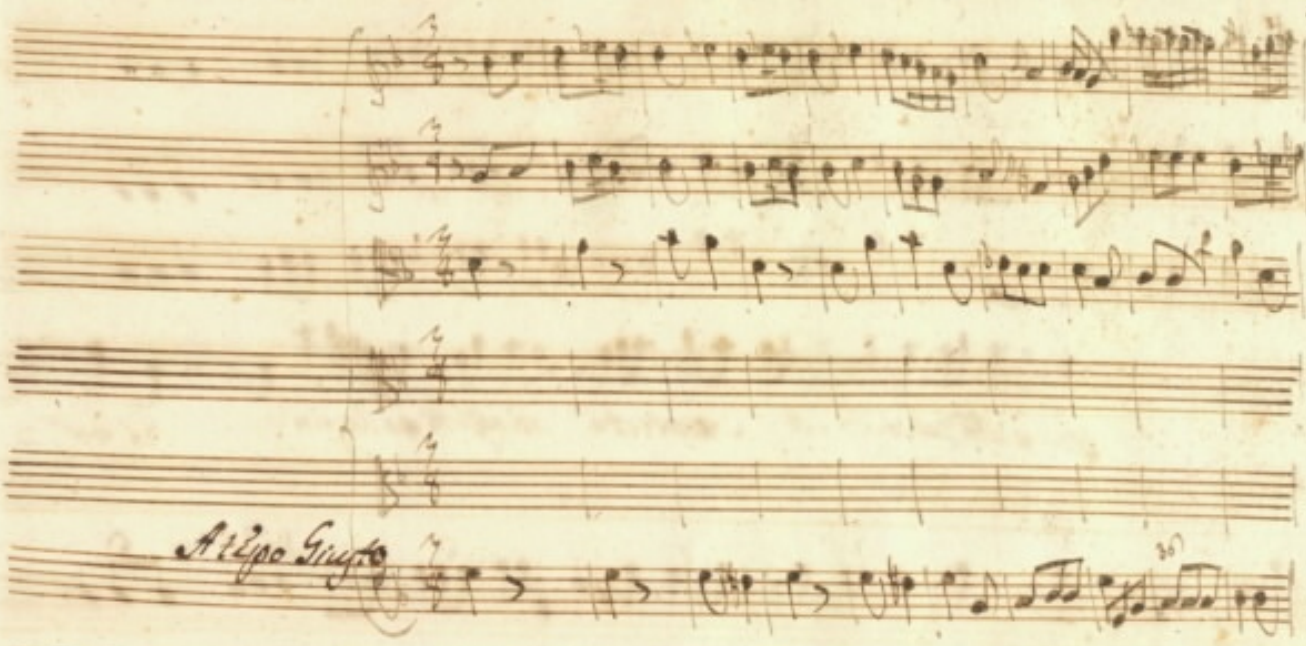
fondo a miei rossori ricetemi uoi superni cori.

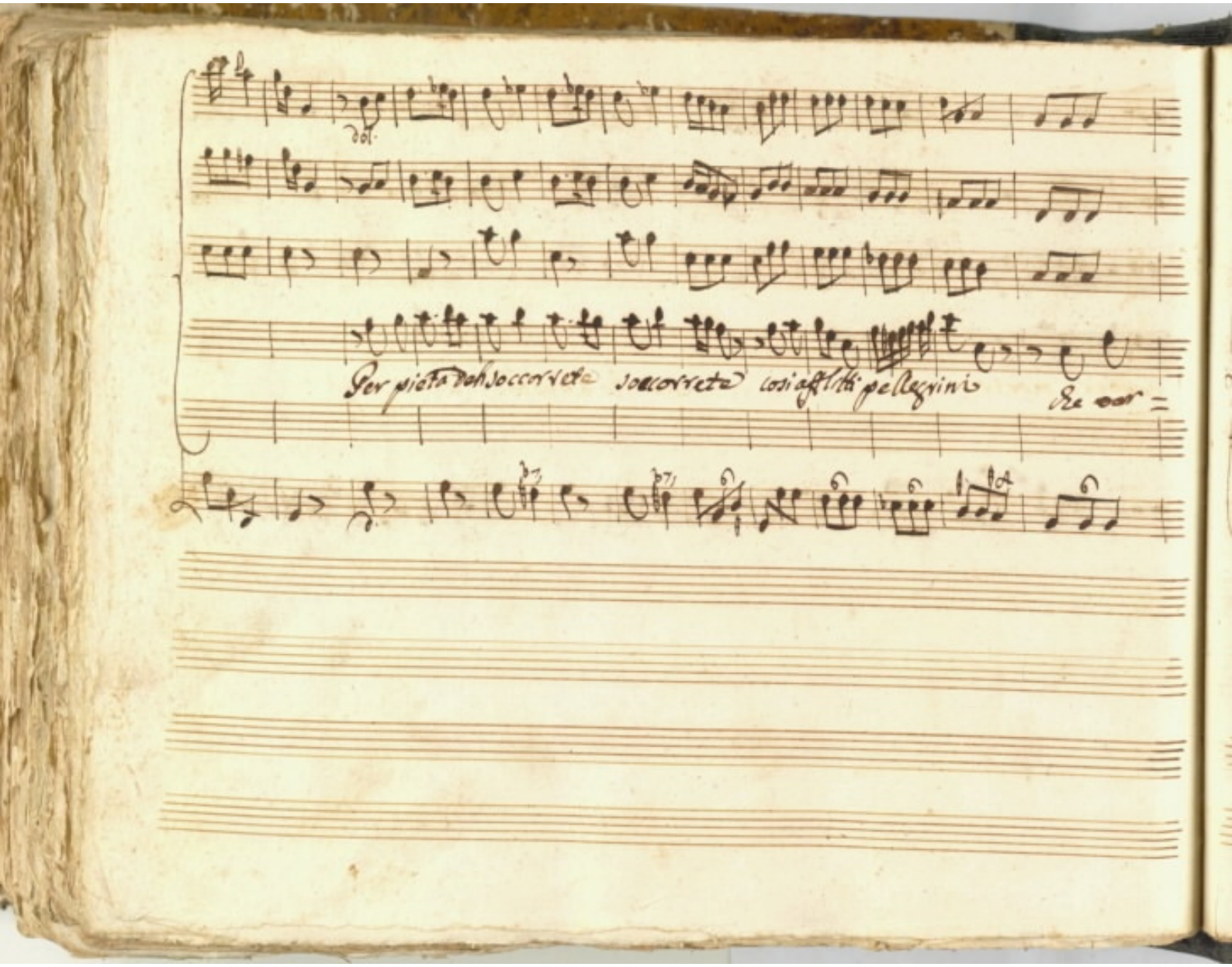
Siegue Siena XVIII:

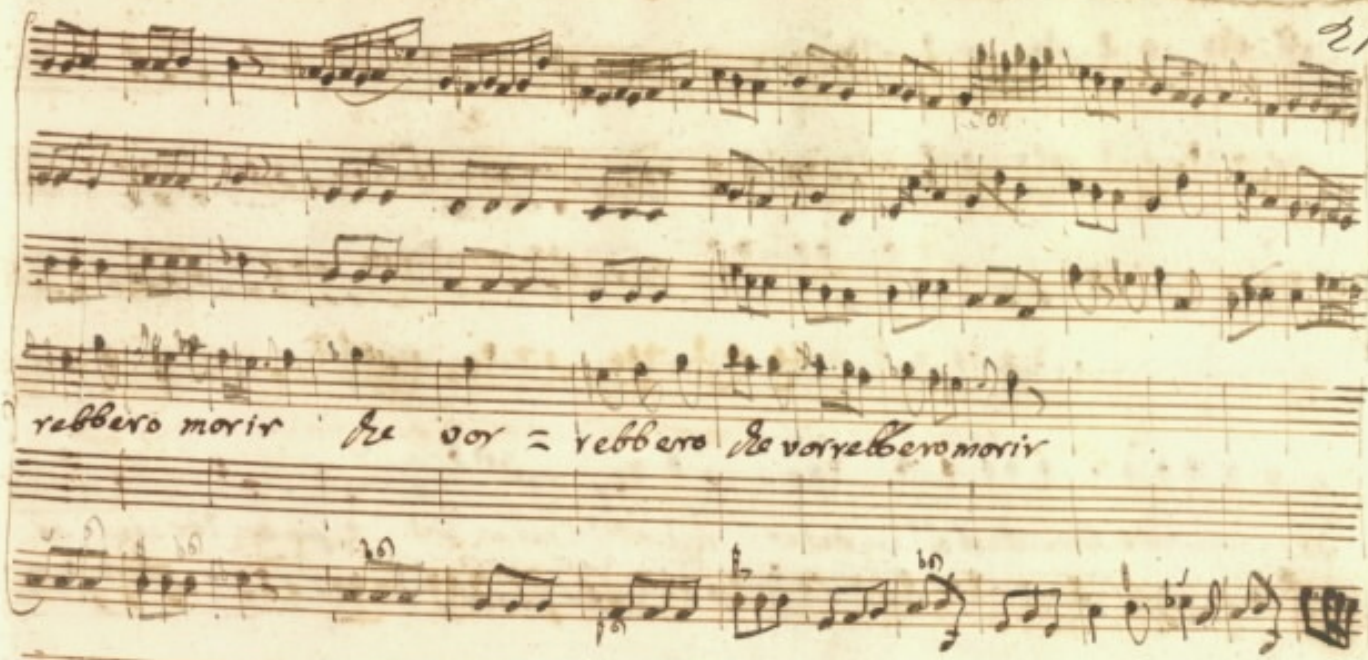
Roche, et Addia da Pellegrini

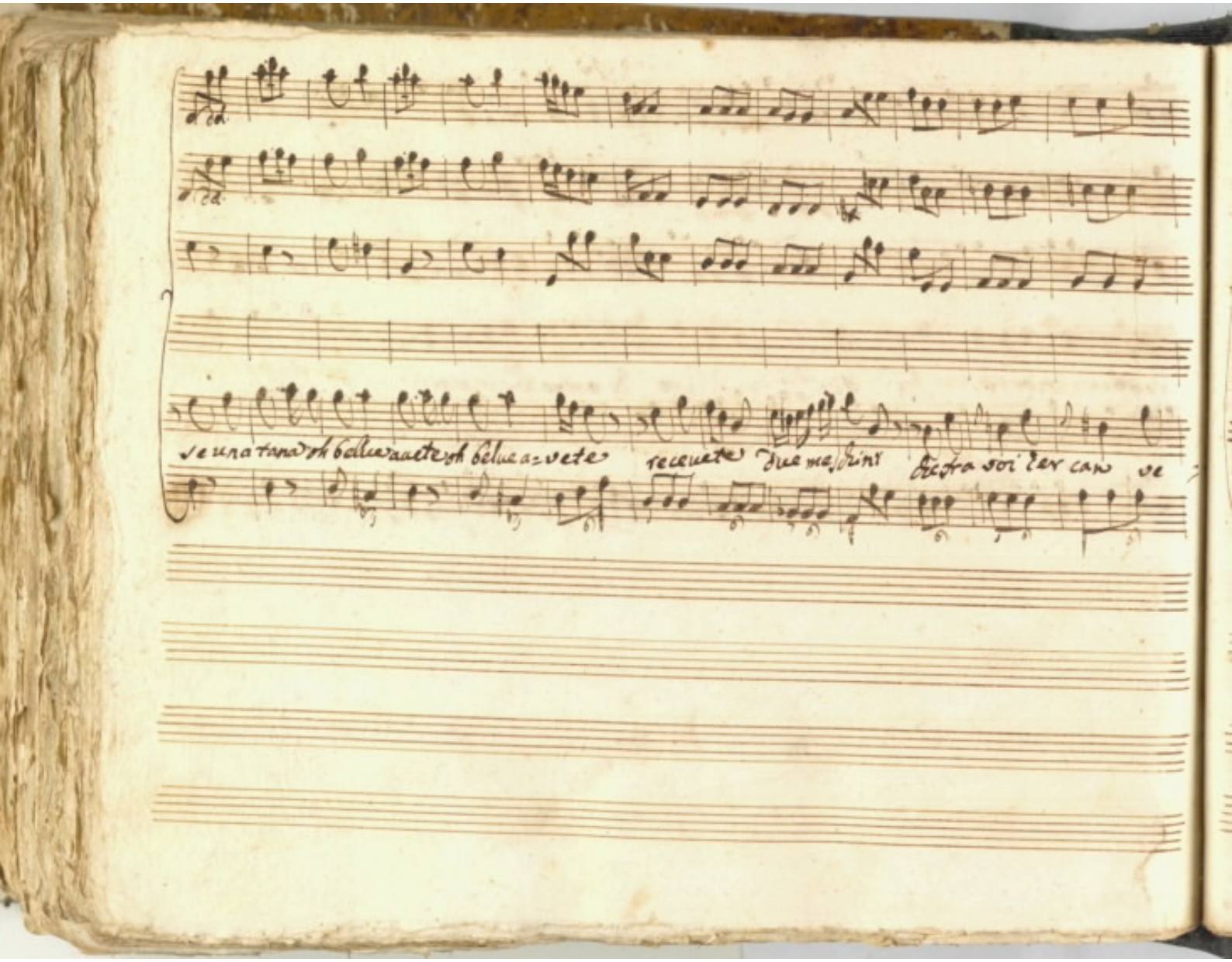
// a Due Per Pietà dell Soccorete //



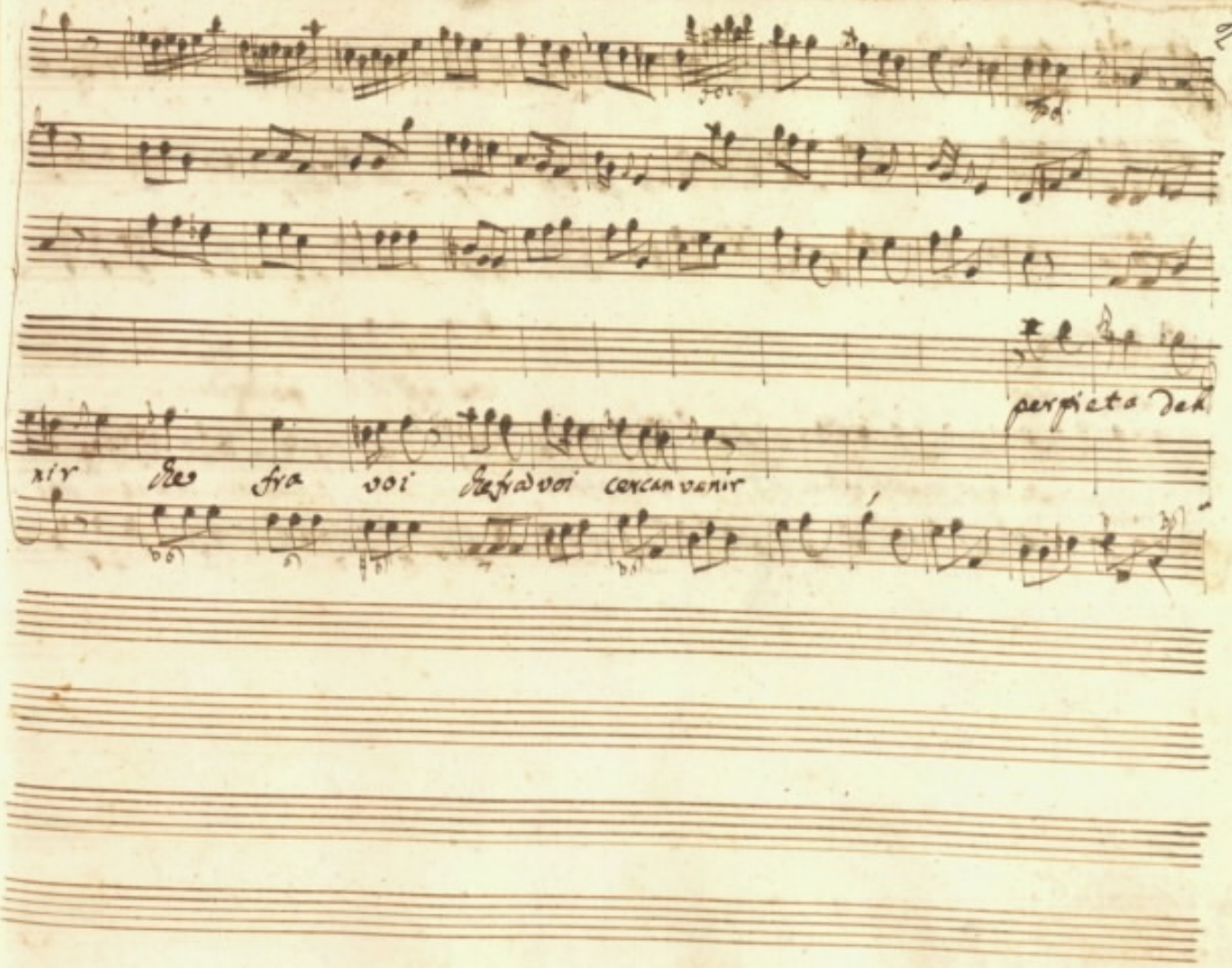

Allegro Giusto

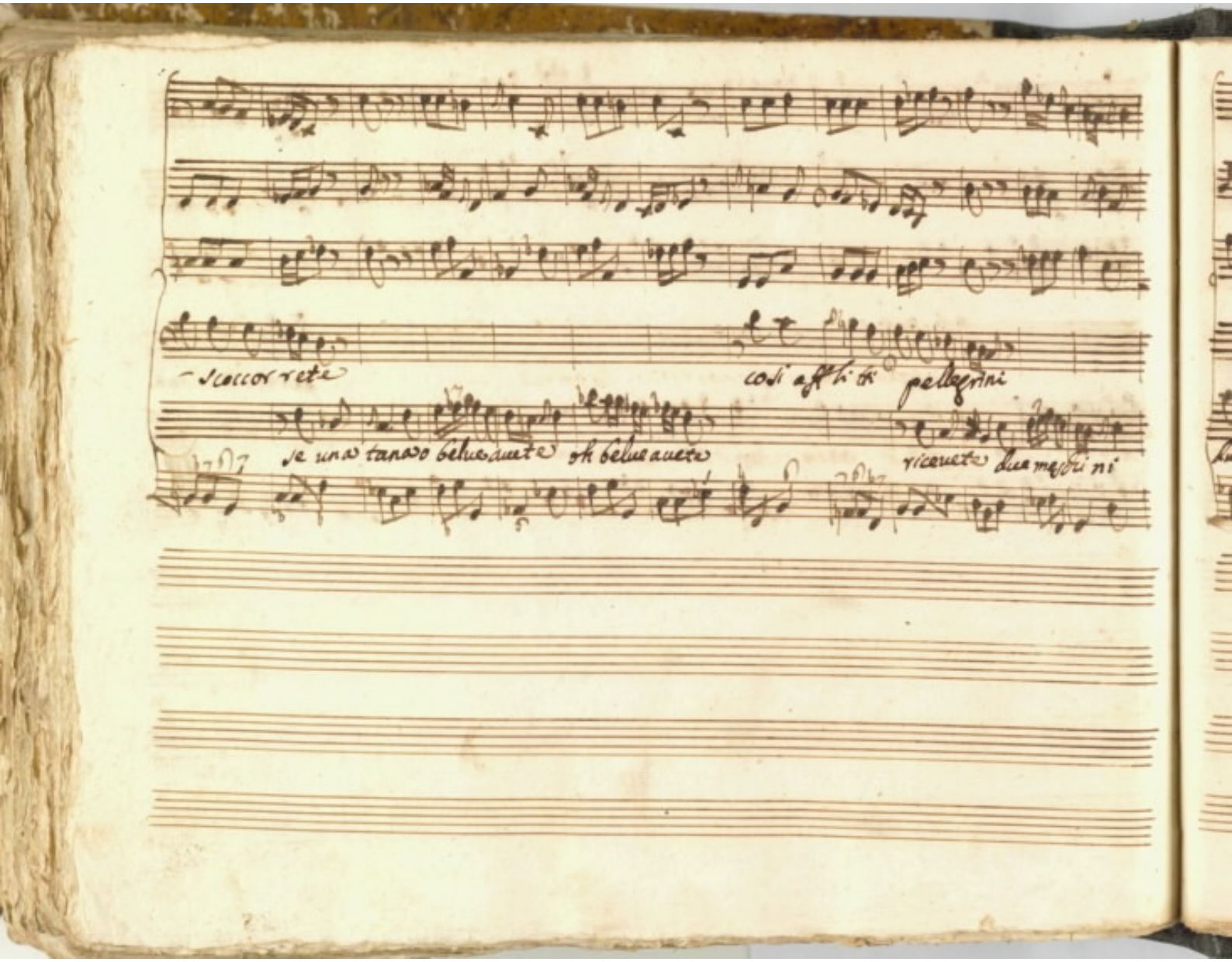

Per pietà deh soccorreta soccorreta così afflitti pellegrini


rebbero morir Se vor = rebbero Se vorrebbero morir



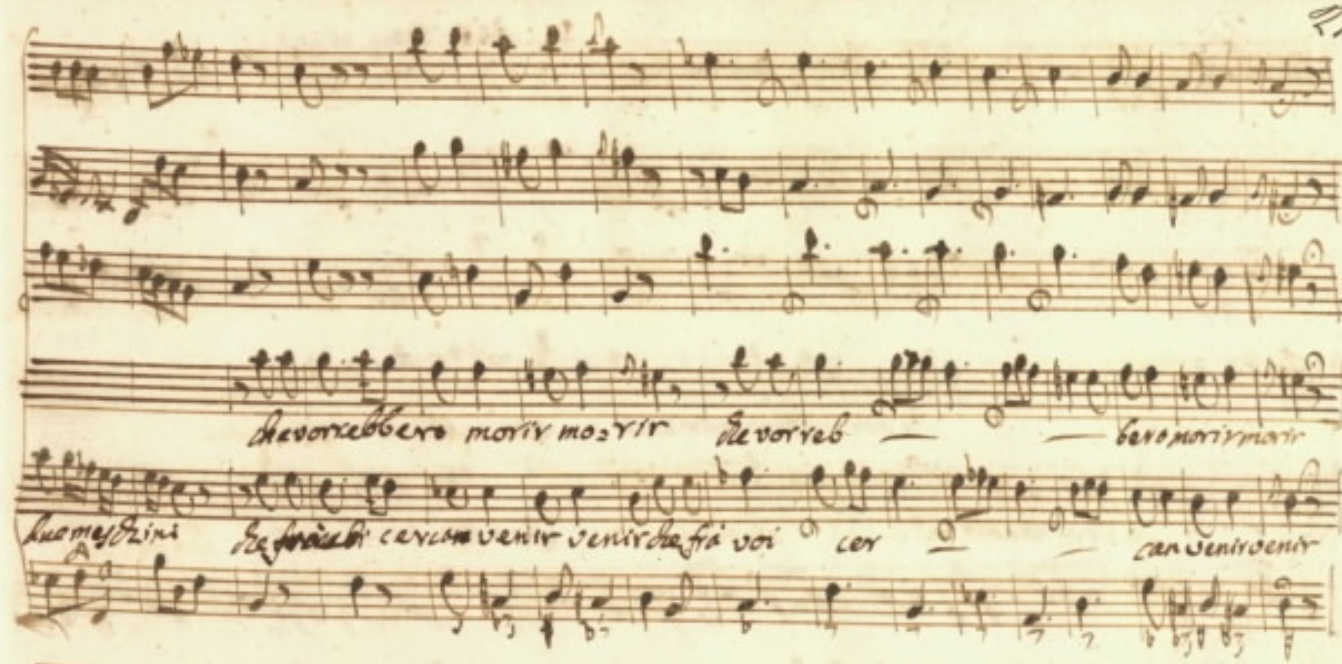
se una tana oh belue auete oh belue a=vete receuete due mesdrini Dietra soi ter can ve

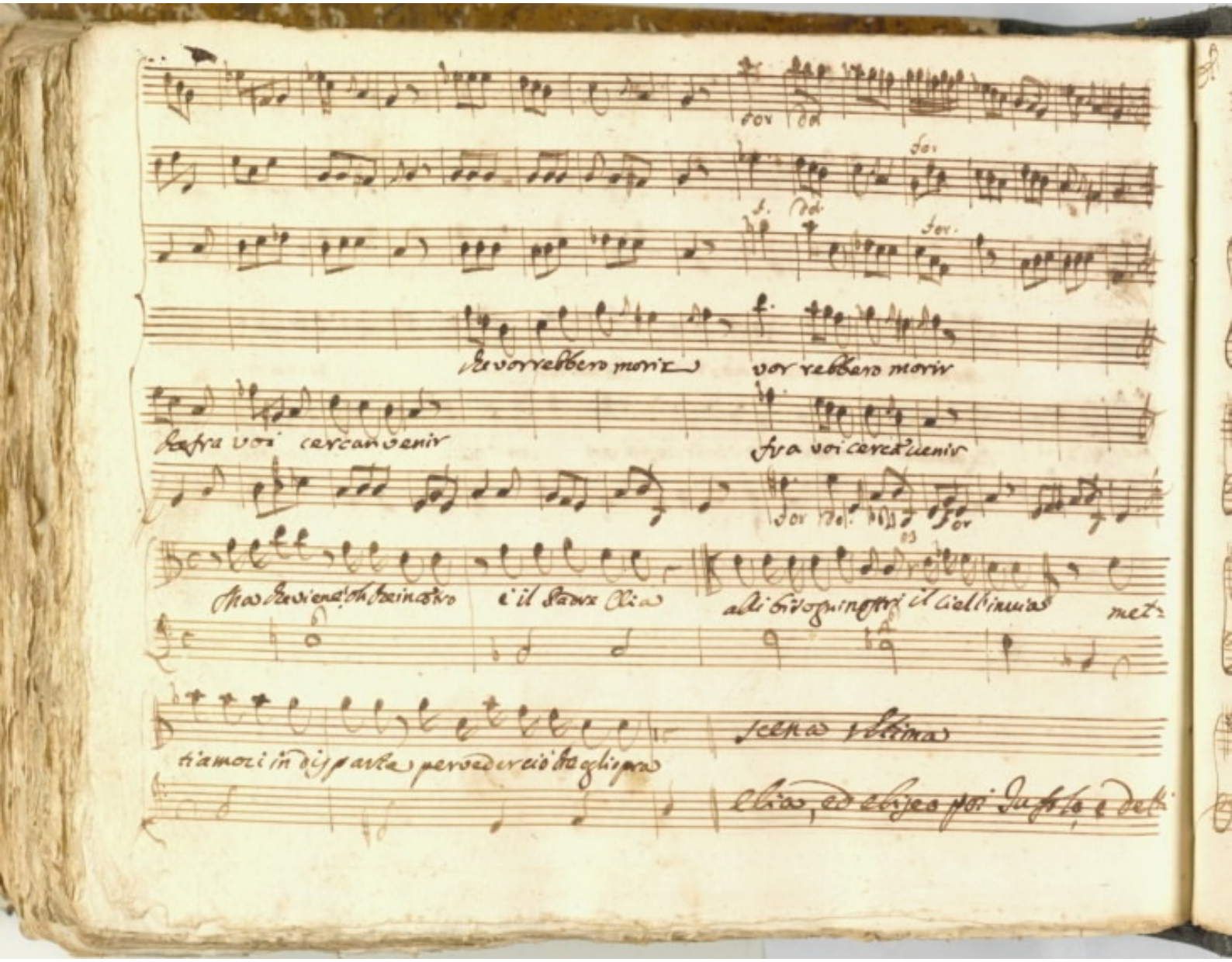

perpieta deh
nir che fra voi che fra voi cercan venir


-scoccorrete
cosi afflitti pellegrini
se una tana o belue auete oh belue auete
riceuete due meschini

che vorrebbero morir mo=rir che vorreb — — bero morir morir

huomeschini che [illegible] cercan venir venir che fra voi cer — — can venir venir





for dol

for

f. dol

for.

che vorrebbero morir

vor rebbero morir

che fra voi cercan venir

fra voi cercan venir

for dol. for

ma che viene, oh che incontro

è il Padre Elia

alli bisogni nostri il Ciel l'invia

met-

ti amori in disparte per veder ciò che egli opra

scena ultima

Elia, ed eliseo poi Jufolo, e detti

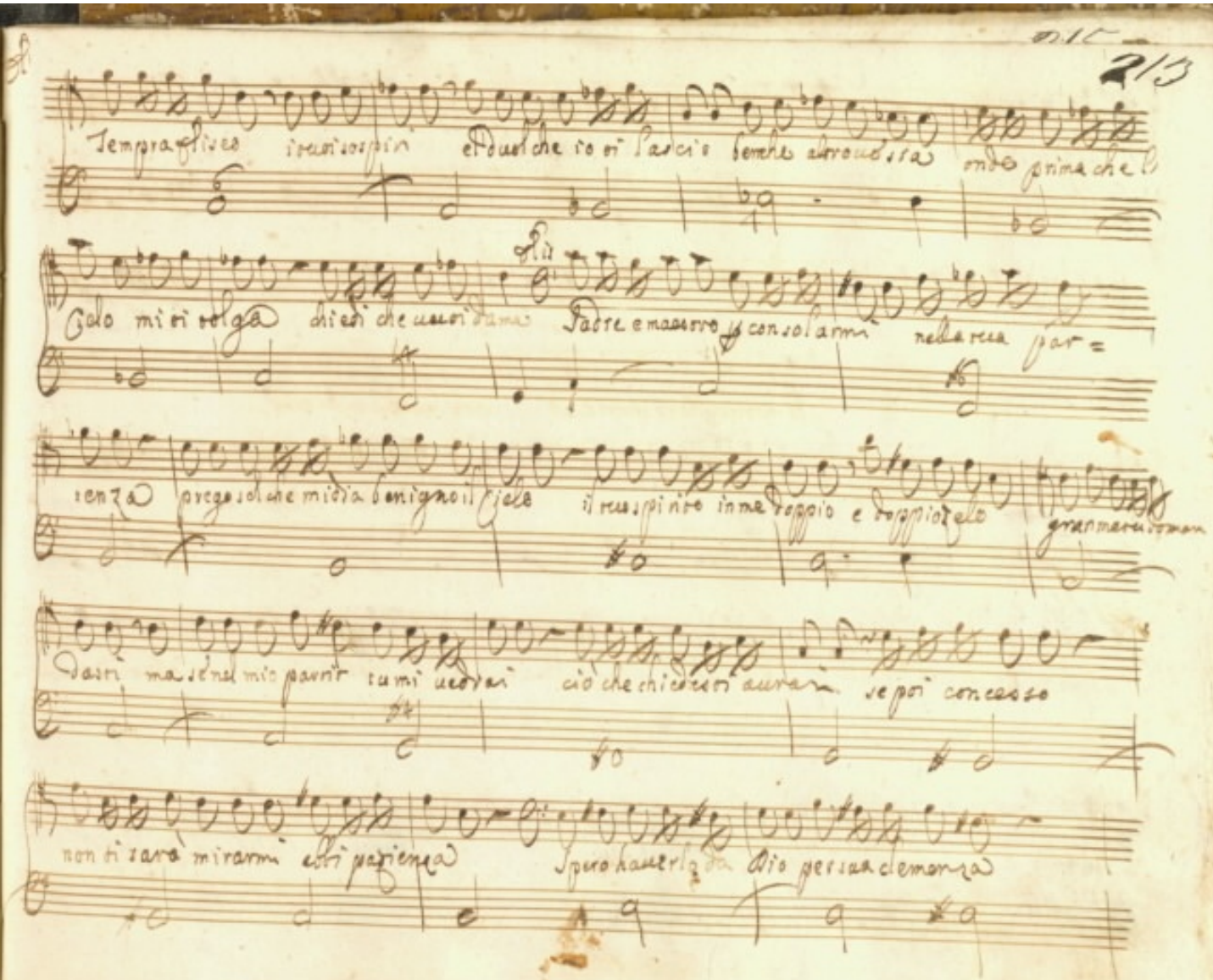
Tempra Fliseo i tuoi sospiri et duol che io ti lascio benche altro uossa onde prima che l'

Cielo mi ti tolga chiedi che uuoi da me Padre e maestro per consolarmi nella tua par=

tenza prego sol che mi dia benigno il Cielo il tuo spirito in me doppio e doppio zelo gran mercede man

dasti ma se nel mio partir tu mi uedrai ciò che chiedesti aurai se poi concesso

non ti sarà mirarmi ebbi pazienza Spero hauerlo da Dio per sua clemenza



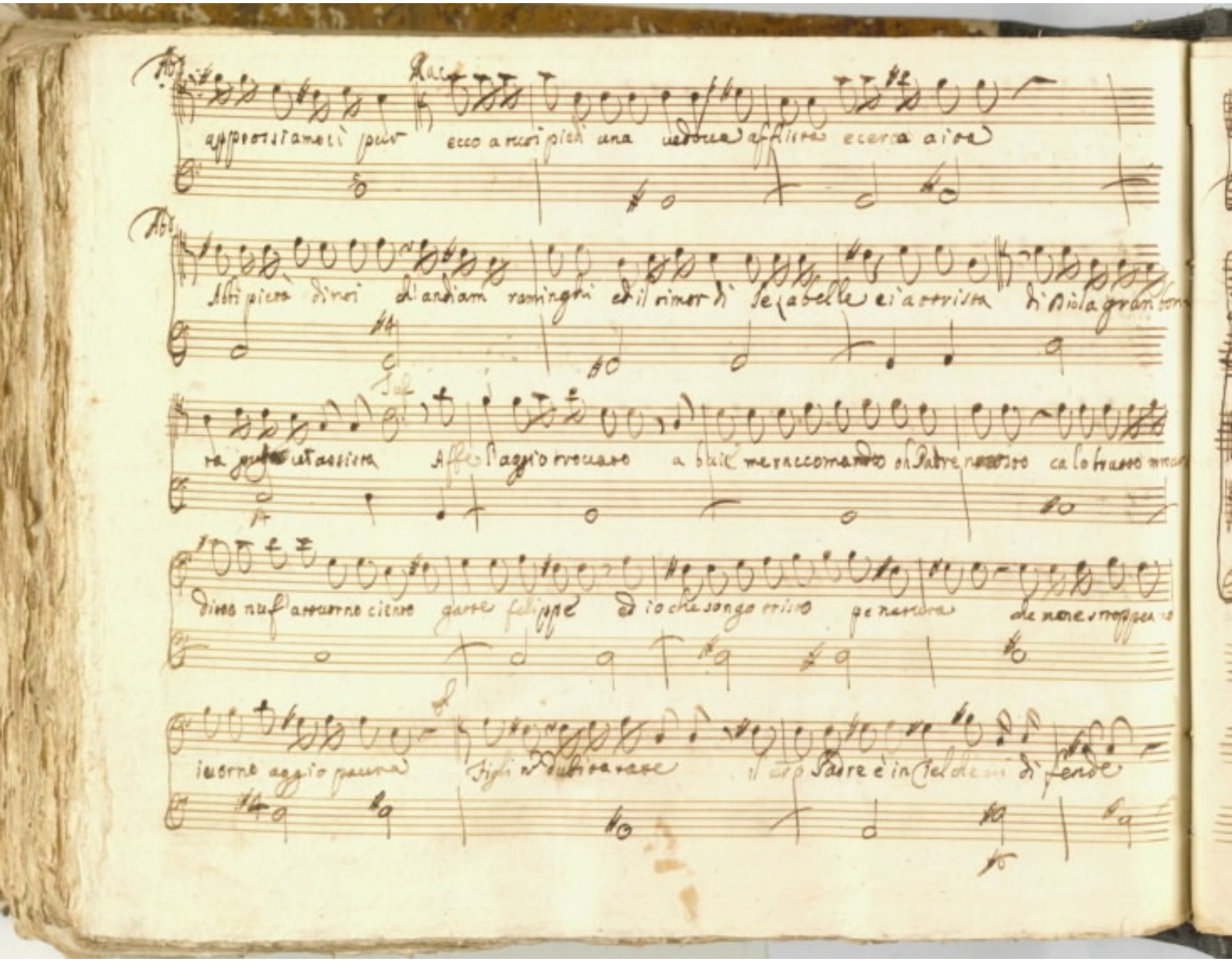


Abb. Rac.

approssiamoci pur ecco a tuoi piedi una vedova afflitta e cerca aiuto

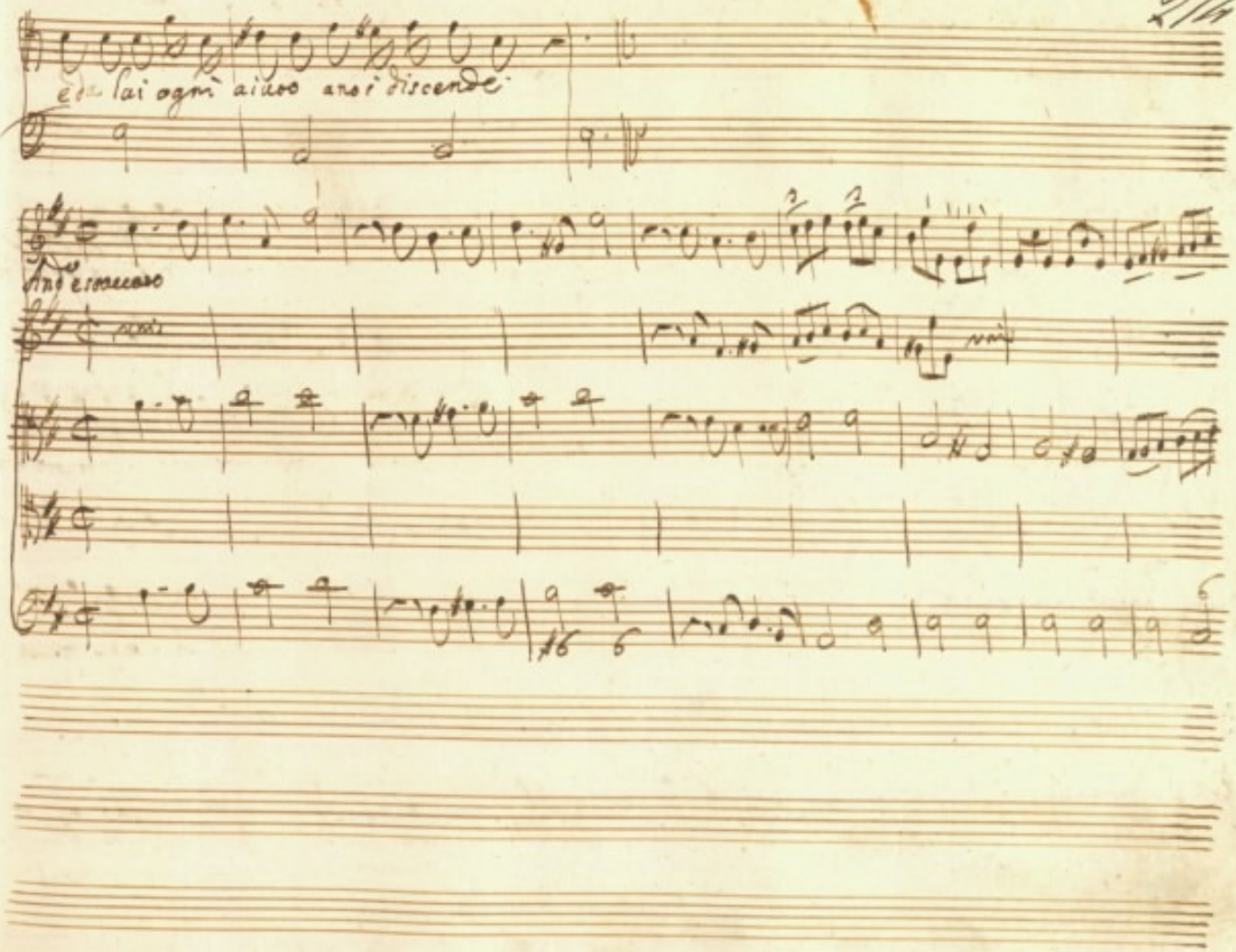
Abb.

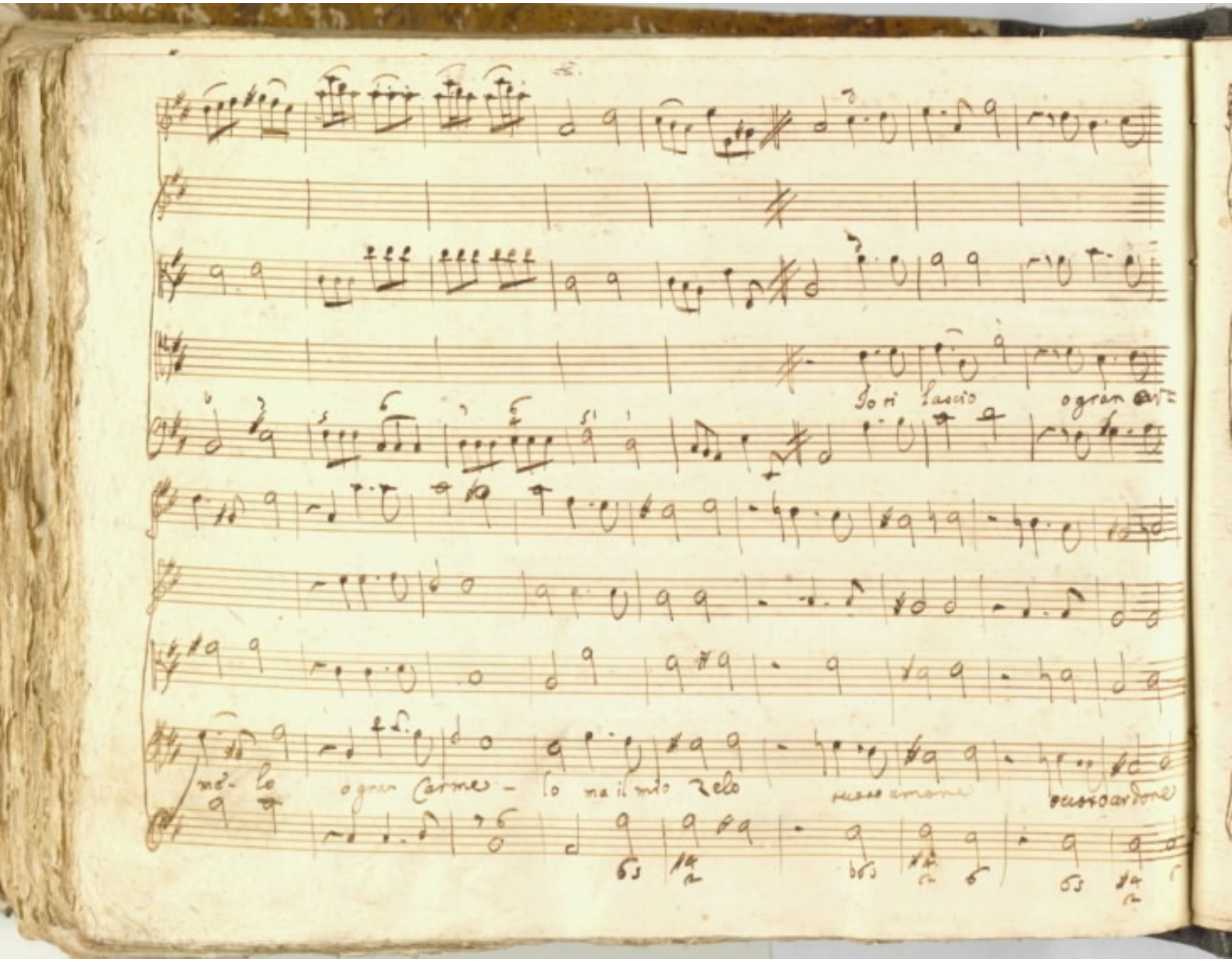
Abbi pietà di noi ch'andiam raminghi ed il timor di Jezabelle ci attrista di Biola gran bon

ta gusta ut assista Affe l'aggio trovato a buie me raccomando oh Padre nostro ca lo trasso mo

dito nuf attuorno cienro gatte felippe ed io che songo tristo pe natura che mene stroppea

iuorno aggio paura Figli n'dubitarate il ciel Padre è in ciel che vi difende


e da lui ogni aiuto a noi discende
Andº e scaccato

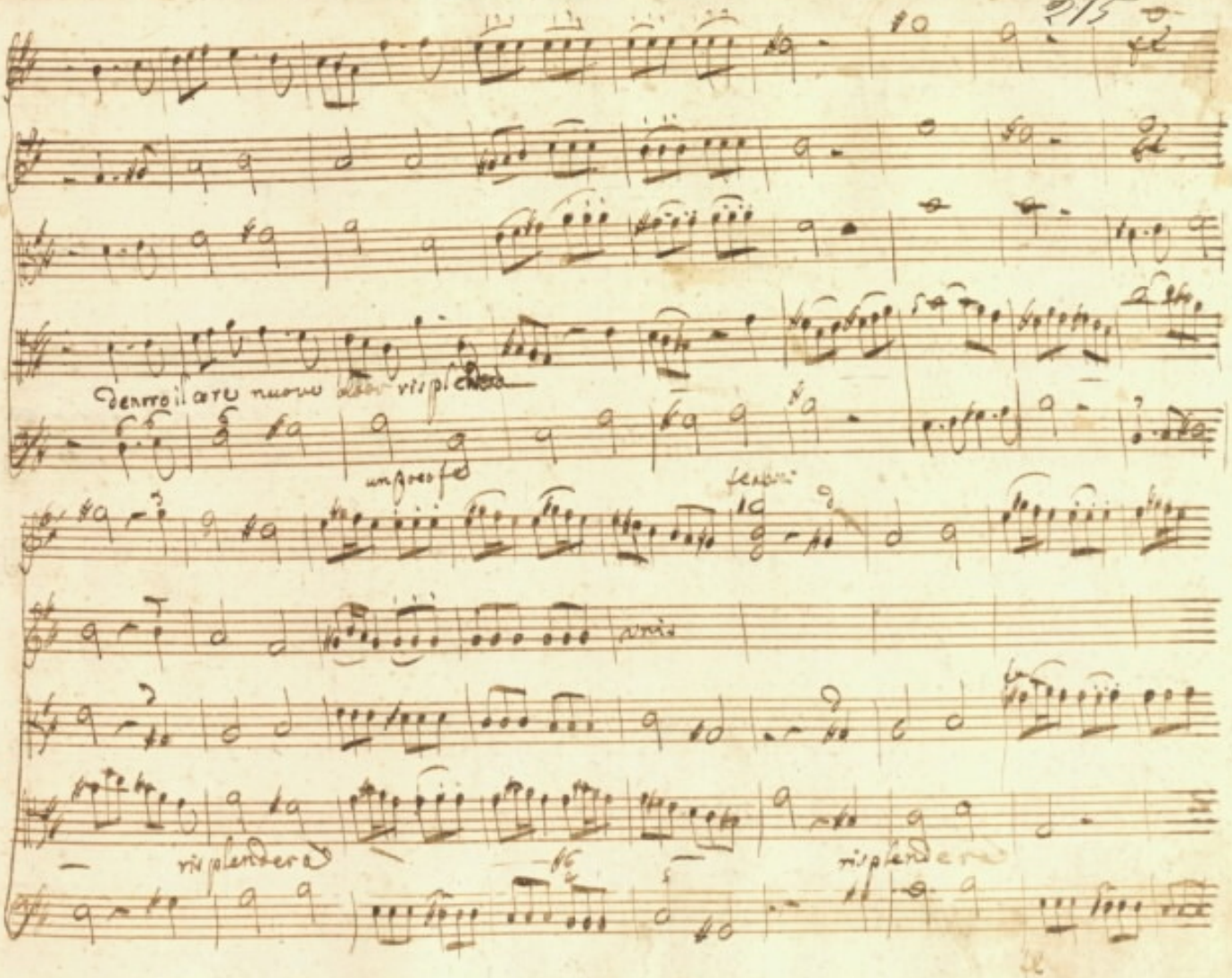


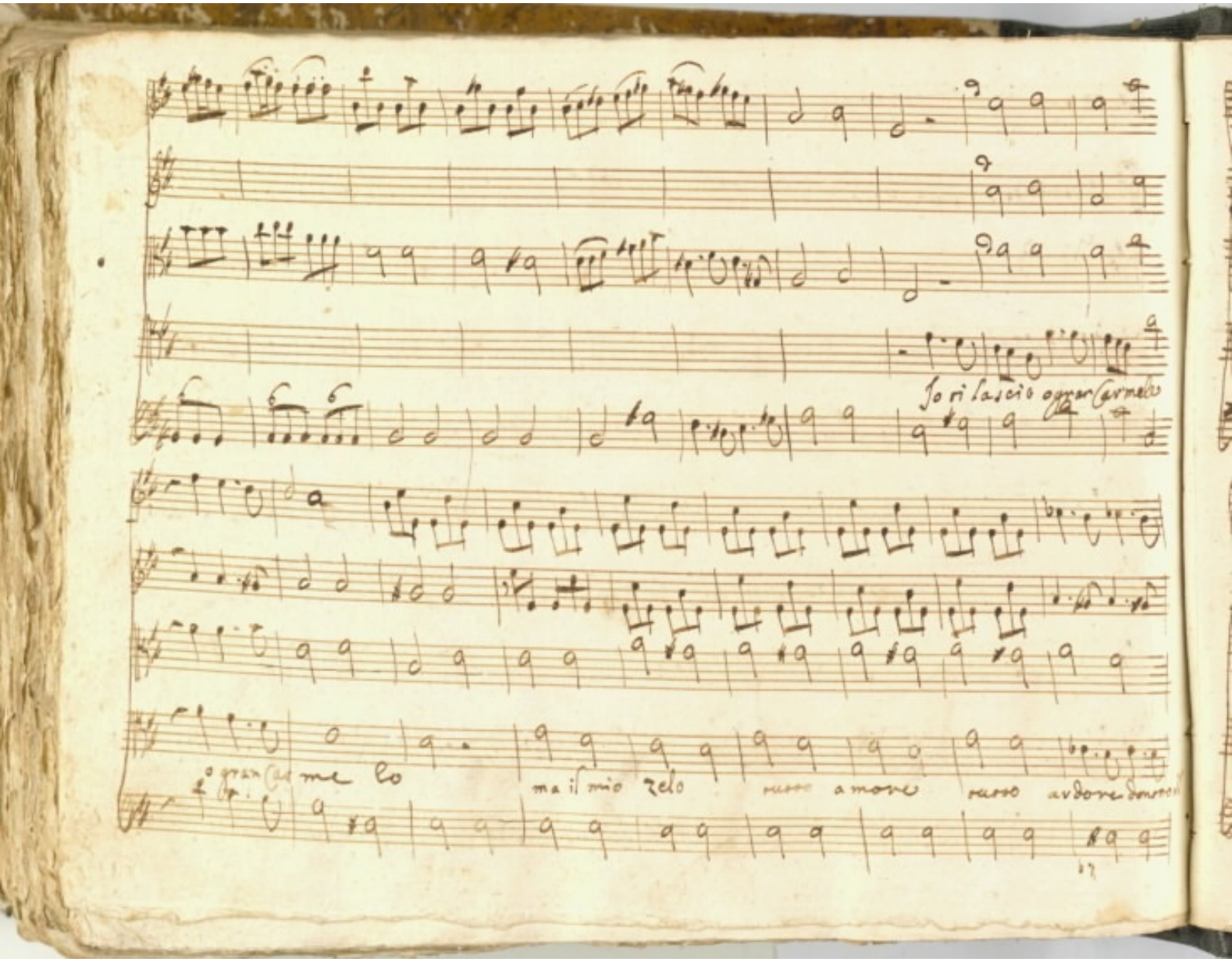
Io ti lascio o gran Car=

me- lo o gran Carme - lo ma il mio Zelo

ouoso amore

ouoso ardore


denro il core nuovo
un poco fe
unis
risplendere
risplendere



Io ri lascio o gran Carmelo

o gran Car me lo ma il mio zelo tutto amore tutto ardore donato

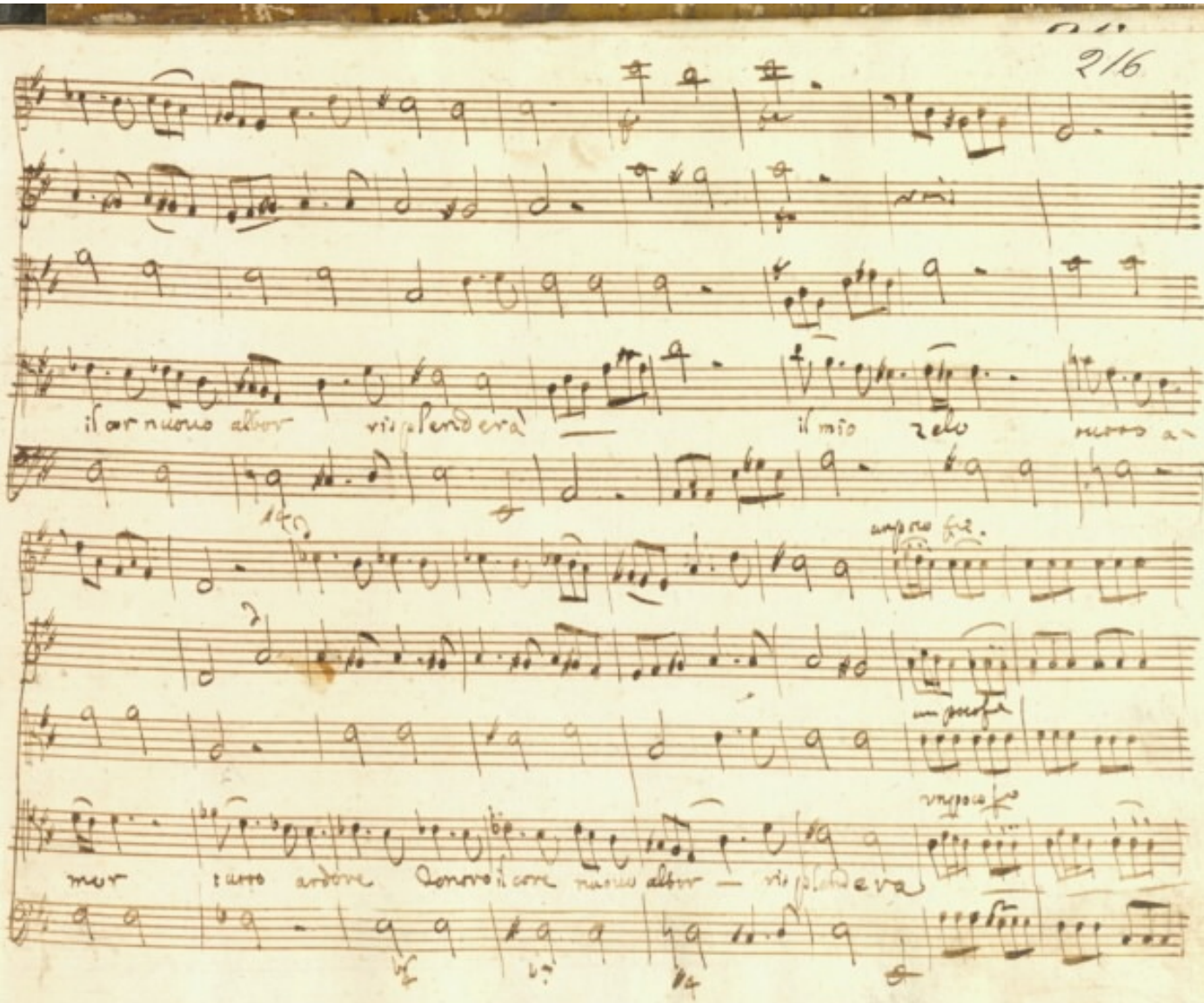
il cor nuovo albor risplenderà — il mio zelo tutto a-

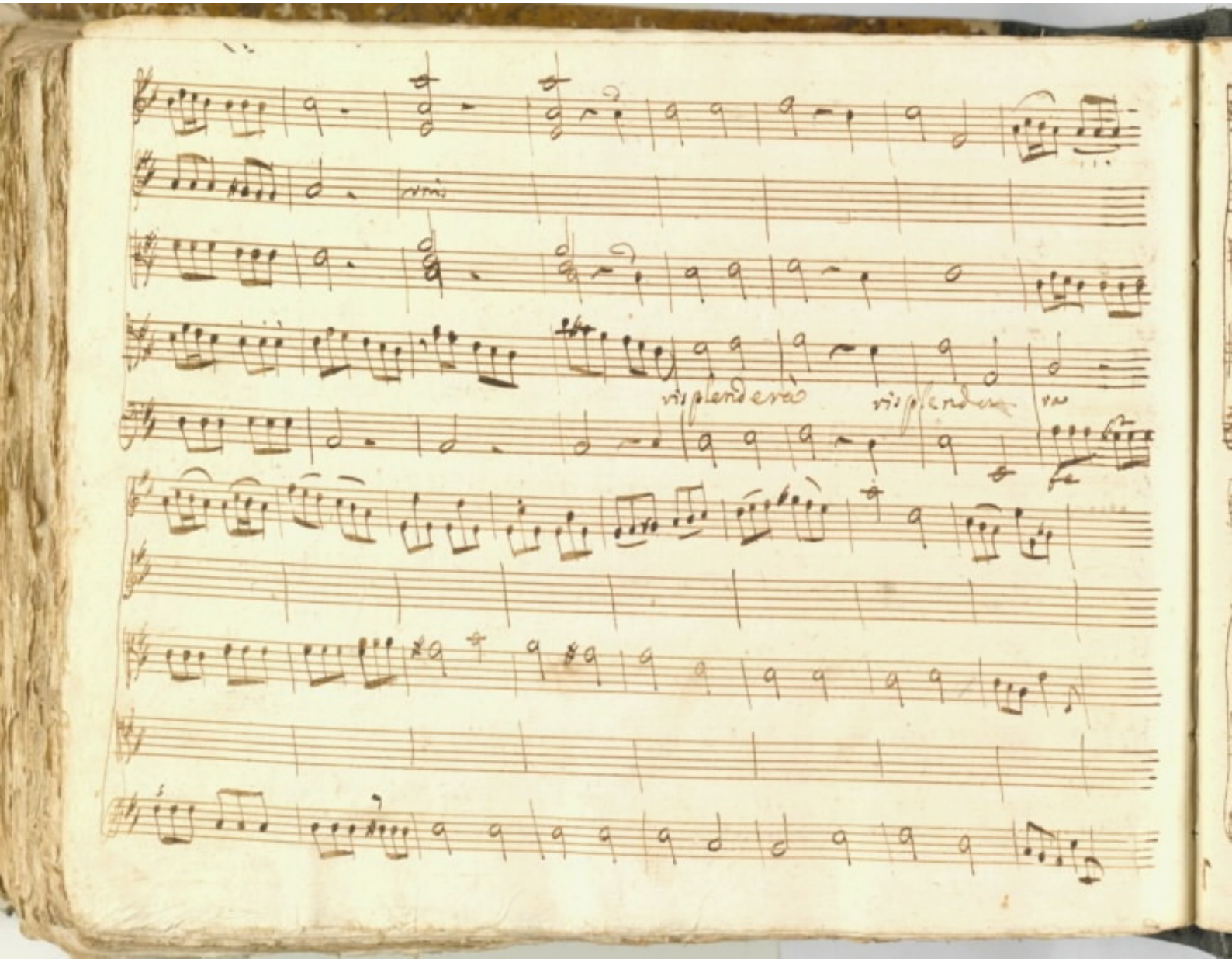
un poco fz.

un poco fz

un poco fz

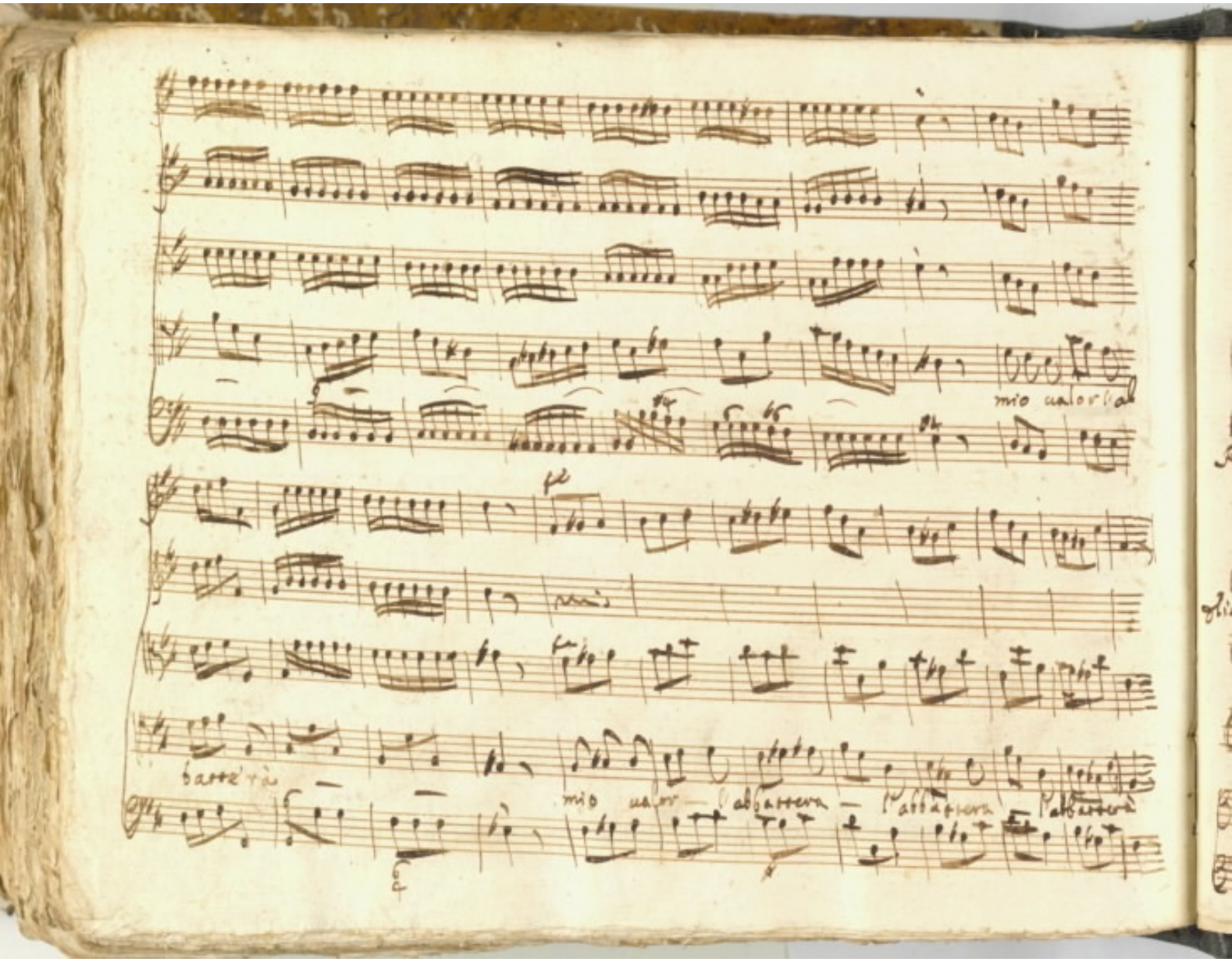
mor tutto ardore Donovo il core nuovo albor — risplenderà

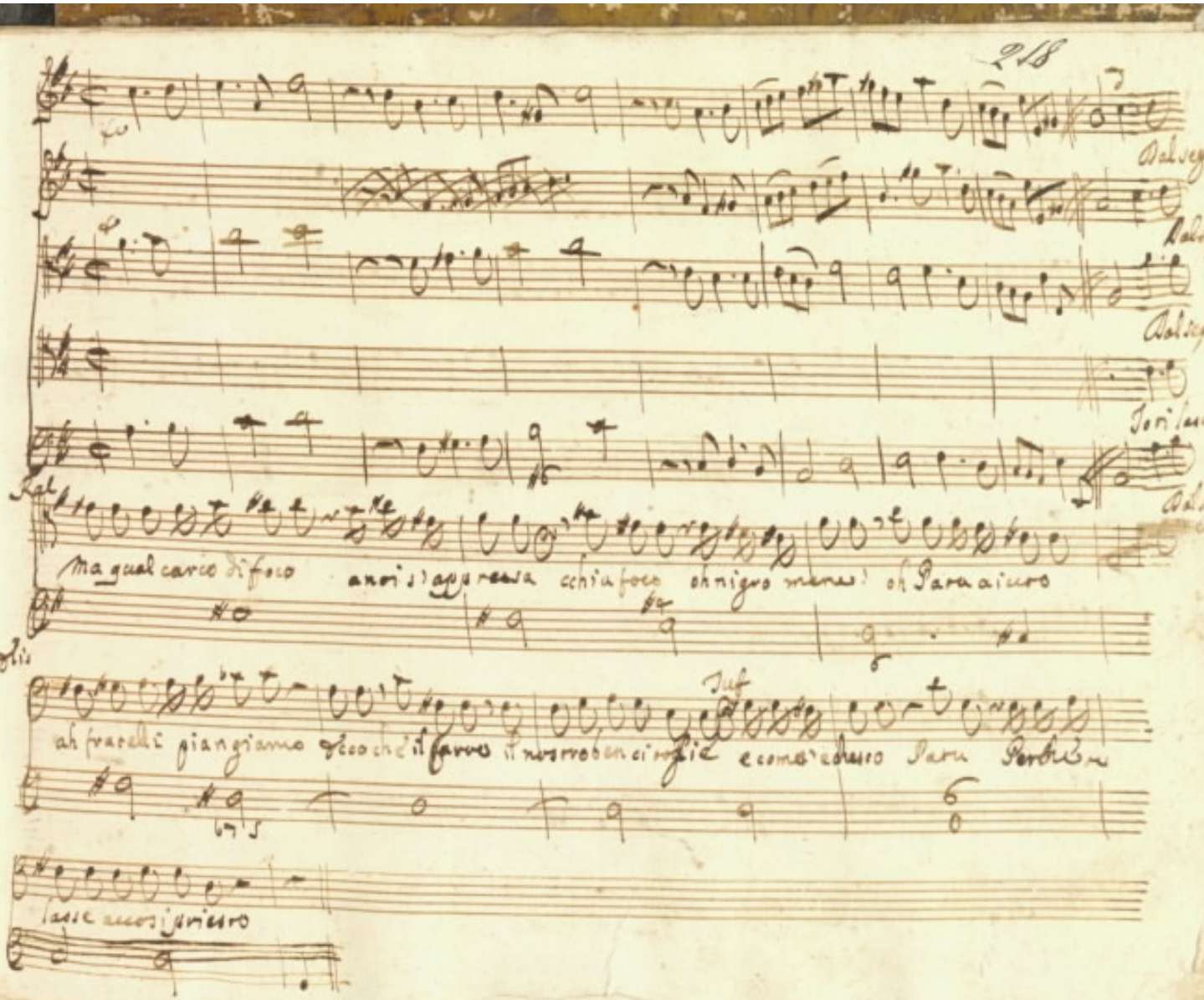



risplenderà
risplenderà

Quando poi nemico altiero mostro — fiero incudi il mondo

nel profondo seno immondo mio valor l'abbatterà l'abbatterà


mio ualor l'ab
mio ualor — l'abbattera — l'abbattera l'abbattera



Dal segno

Dal segno

Dal segno

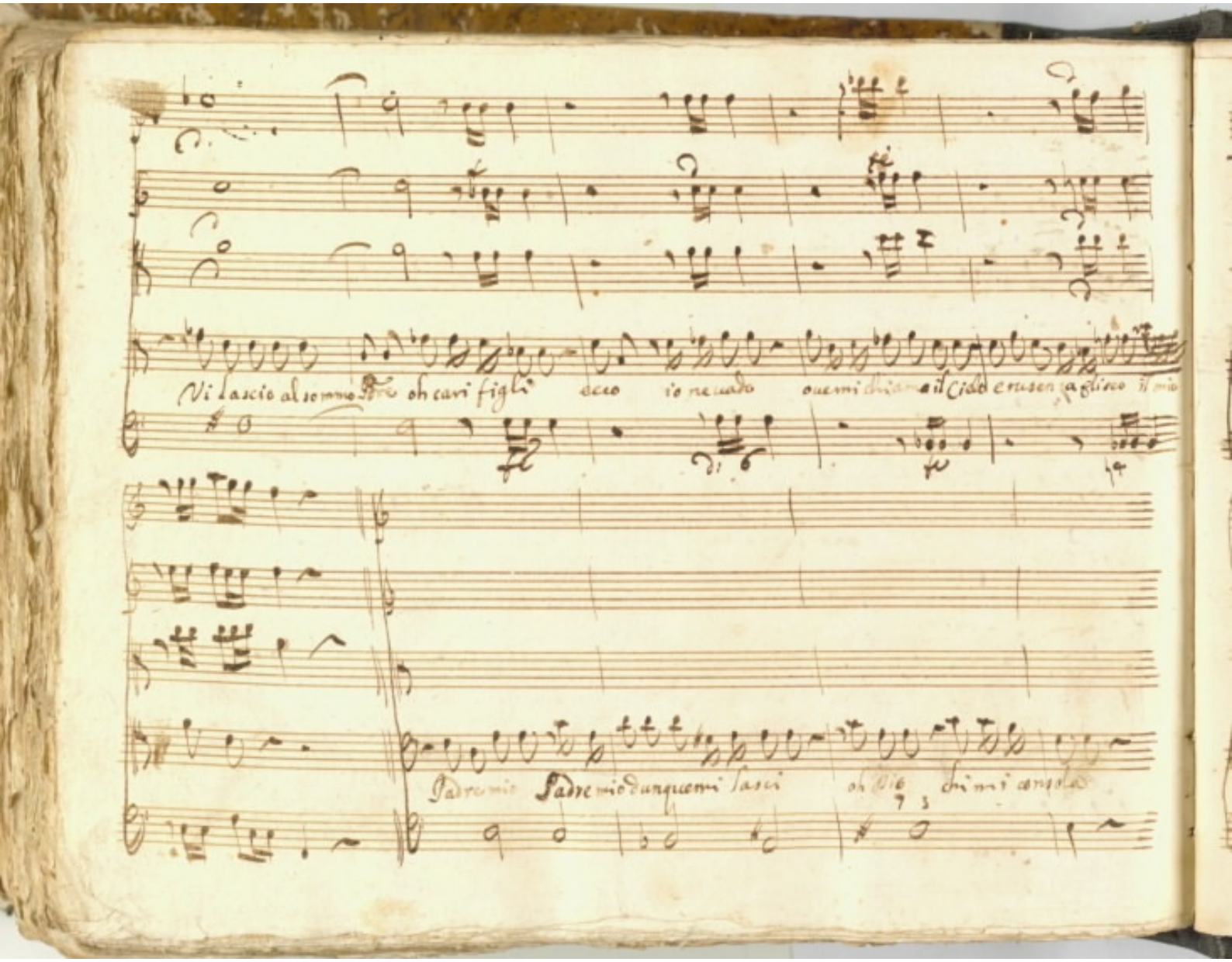
Tori lasciato

Dal segno

Ma qual carco di foco anoi s'appressa cchiu foco oh nigro mene! oh Paru aiuto

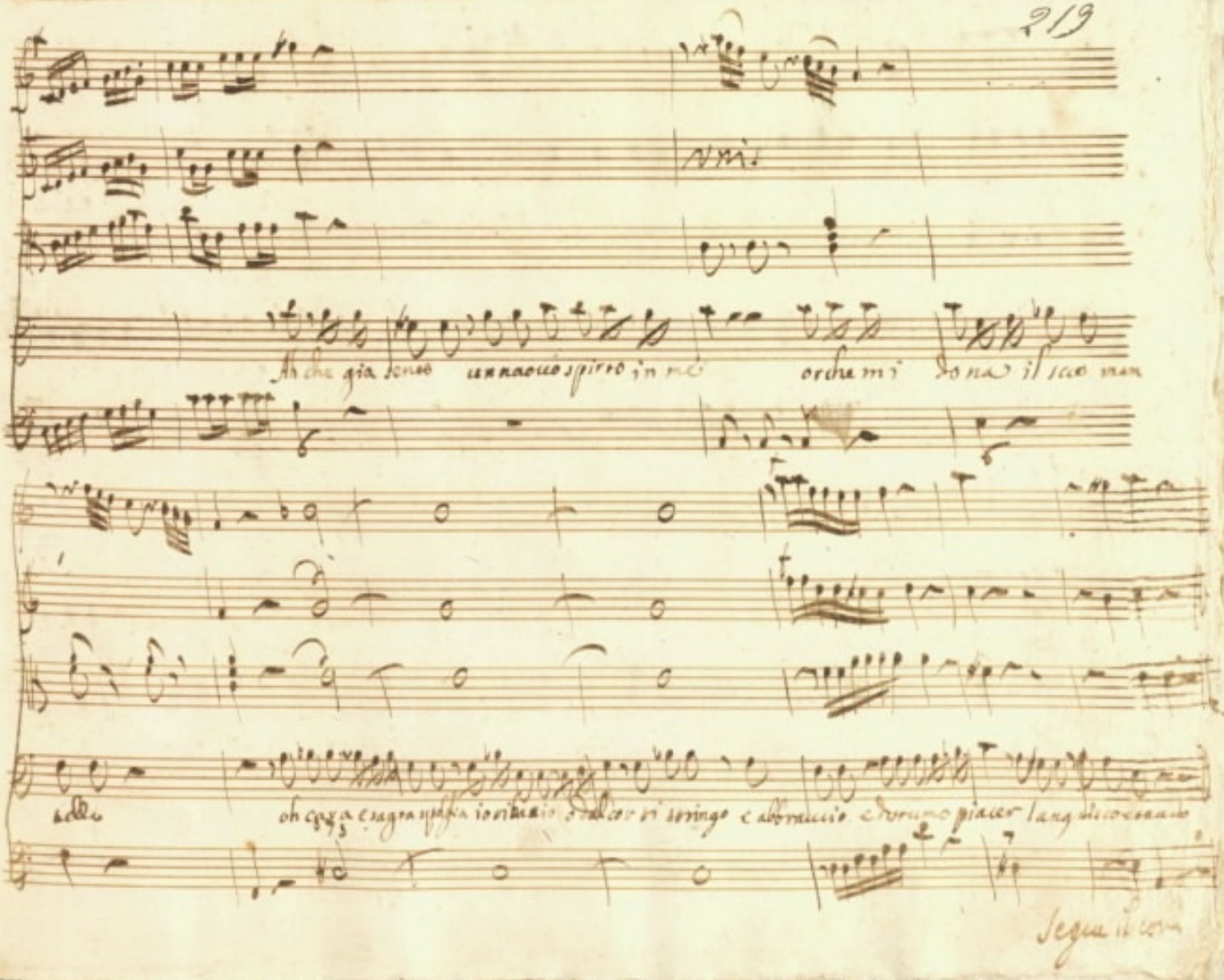
ah fratelli piangiamo Ecco che il farro il nostro ben ci toglie e come e' chesso Paru Perche

lasse accosi priesto

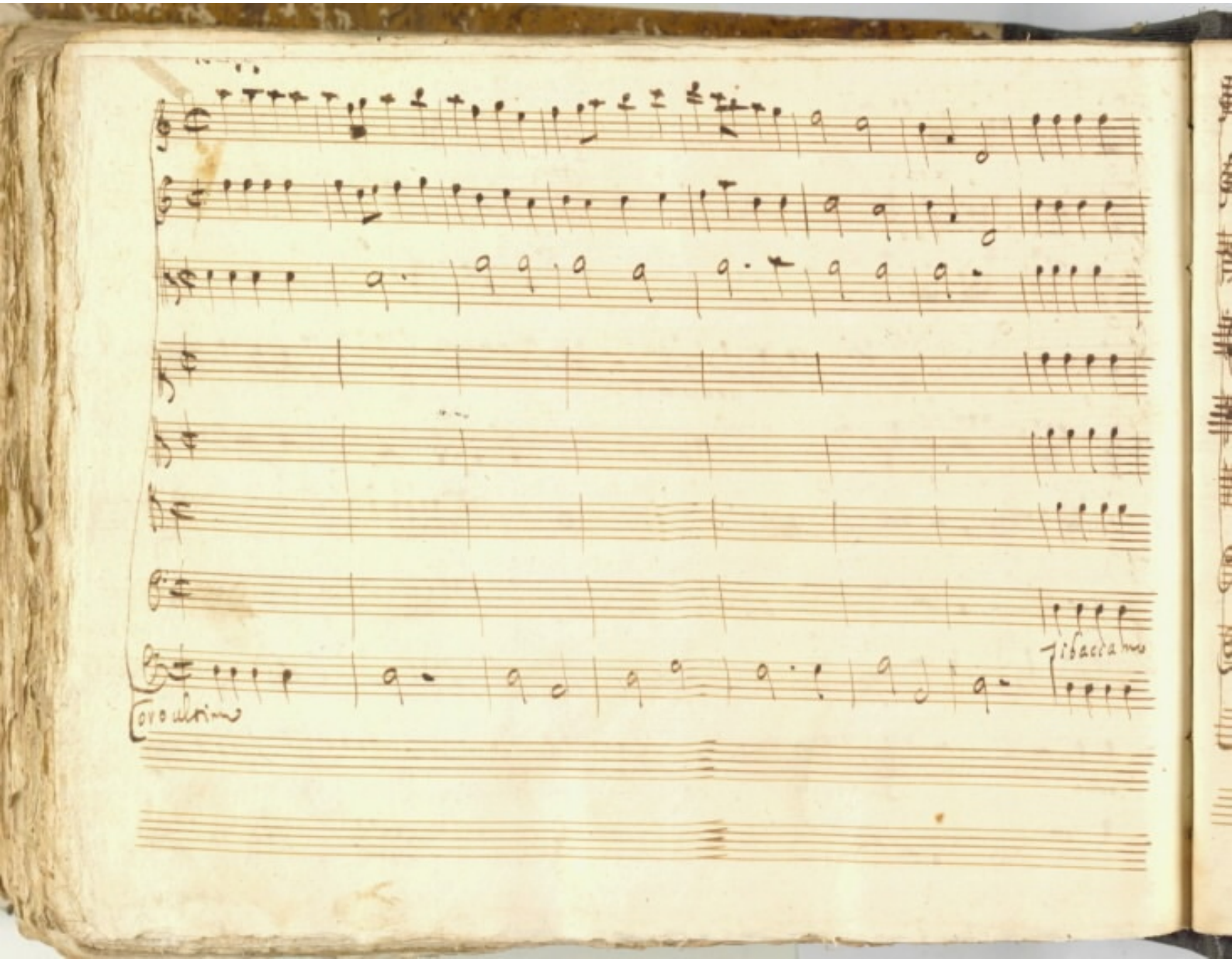


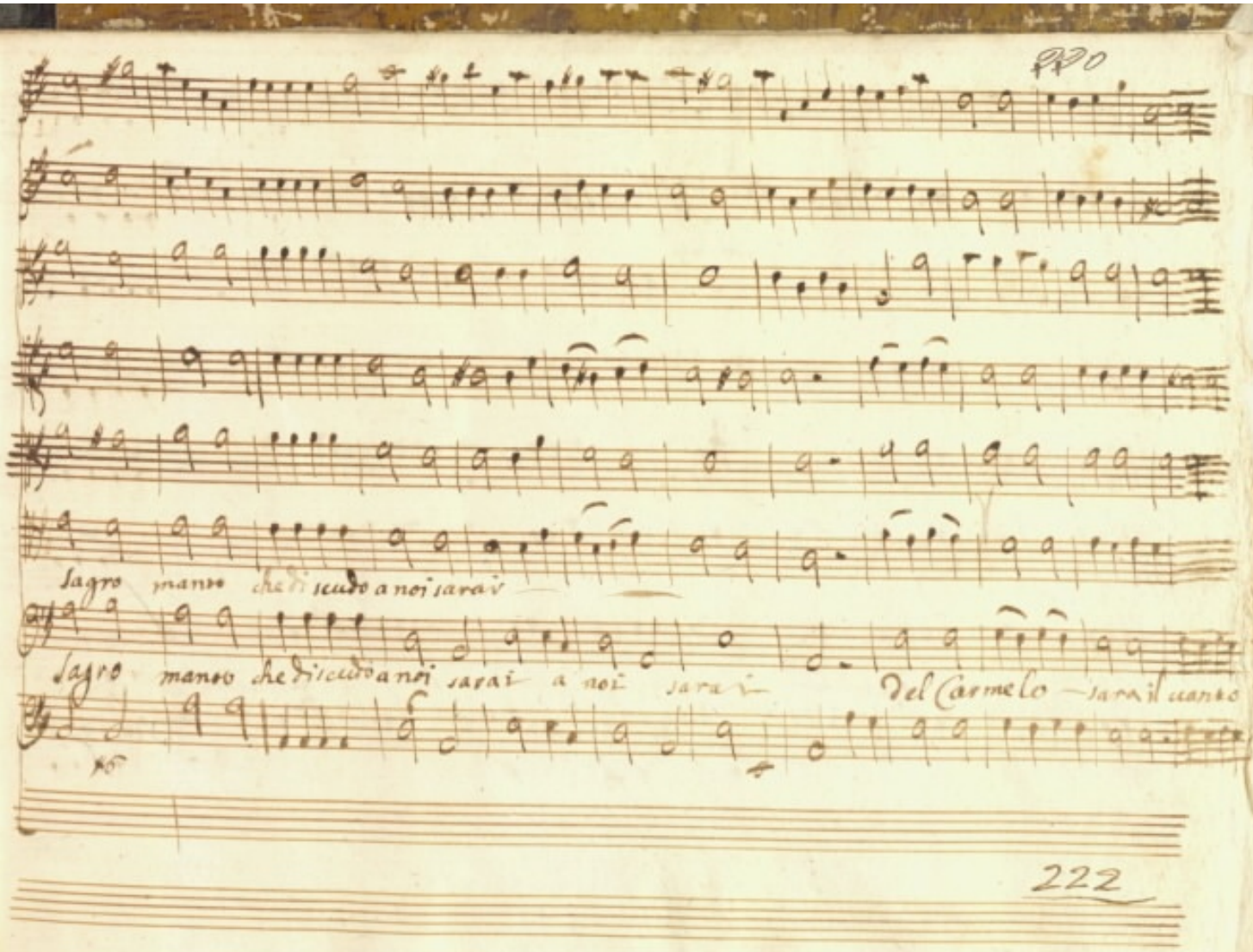
Vi lascio al sommo Padre oh cari figli ecco io ne vado ove mi chiama il Cielo e rusenza glisco il mio

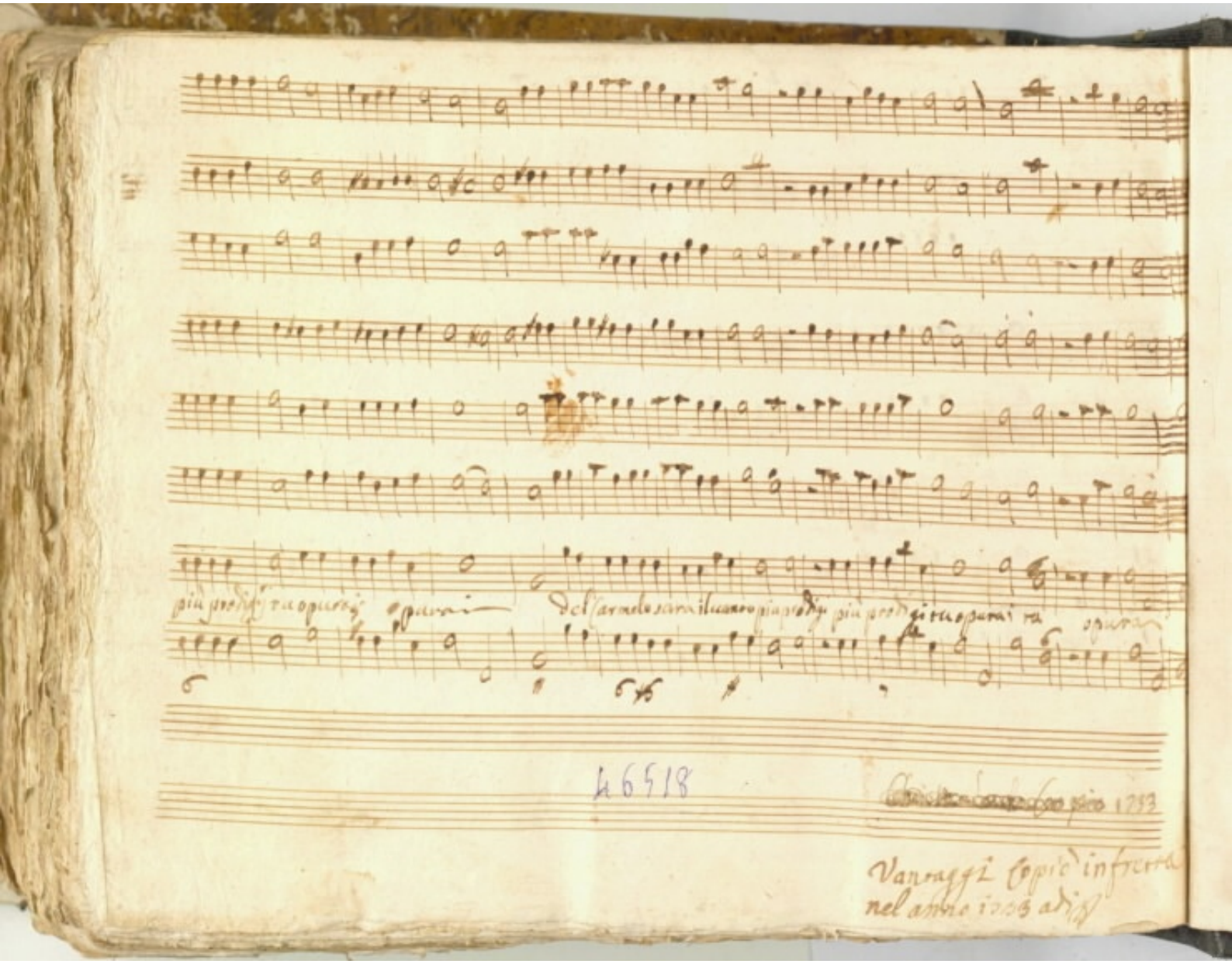
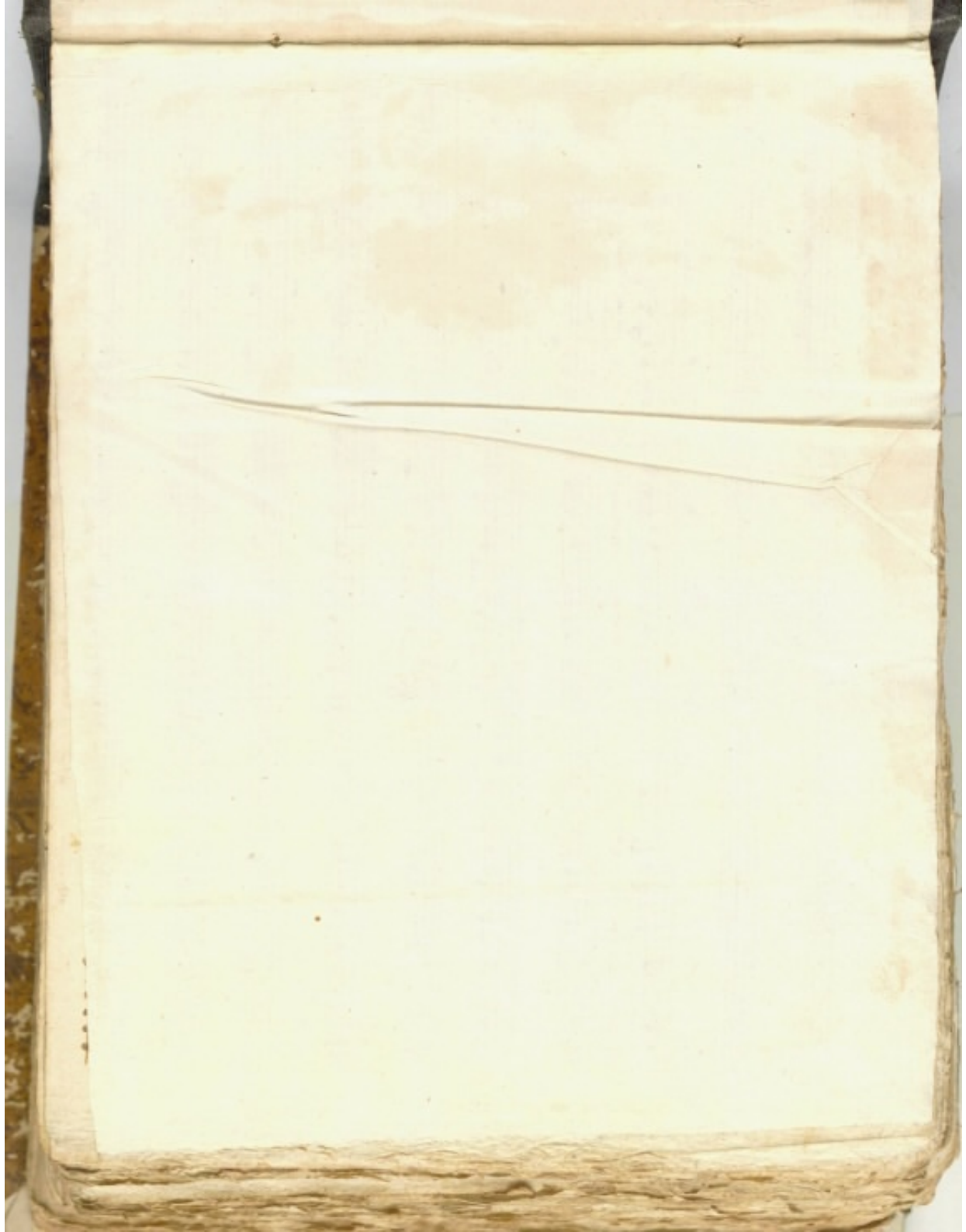
Padre mio Padre mio dunque mi lasci oh Dio chi mi consola


Ah che gia sento un nuovo spirto in me
or che mi dona il suo man
oh cara e sagra sposa io ritaccio o dal cor ti stringo e abbraccio e di rumo piacer languisco e tacco

Segue il con


Coro ultimo
Tibaccamo


Sagro manto che di scudo a noi sarai
Sagro manto che di scudo a noi sarai a noi sarai
Del Carmelo sarai il manto


46518