

La Rondinella cantata ad una sola Voce sola Del S. Gio: Mancini

h5 74 18

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The rest of the staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with a '6' above them.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The rest of the staff contains a series of notes and rests. The lyrics "La Rondinella trapassa il mar" are written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The rest of the staff contains a series of notes and rests. The lyrics "dolce aura è bella per respirar" are written across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The rest of the staff contains a series of notes and rests. The lyrics "per respirar" and "La Rondi" are written across the staff.

nella trapassa il mar dolce aura è bella per
respirar
dolce aura è
bella per respirar

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a guitar line (treble clef). The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics 'nella trapassa il mar dolce aura è bella per'. The second system contains 'respirar'. The third system contains 'dolce aura è'. The fourth system contains 'bella per respirar'. The guitar part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

per respirar

Non la rallenta no

la spauenta me bovea irato ne Ciel turba:

to purche sul Tio grado e fido giun:

ga a posar purche sul lido gradito è

fido giunga a posar

giunga a posar purche sul

lido gradito è fido giunga a posar

giunga a posar

Così men uado anch'io in

traccia del perduto idolo mio e' mi lasciò cru.

dele io lo seguo fedele si stanca il piede e'

44

piu si stanca il core ma conforto gli dan speme ed amore

ahi dura lontananza ahi biera n'imm:

branza ouunque il passo giro parmi ueder si:

leno e' no lo miro mumi dell' alta mole

mi rapiste uoi forse il mio bel sole selue

Prati Auccelli uostra pietade imploro

mi rapiste uoi forse il mio tesoro ma oh Dio de miei de:

livi si ride il cielo e mi denide il suolo pie:

toi almeno uoi de miei marfin' gite a' cercarlo a'

uoto fonten del desio caldi sospin'

Aria and:ff

Sospin' del mio

cor non ui stancate no finche trouiate il ben che m-inna:

mo: ra che m-innamora che m-innamo: ra

Sospiri del mio cor non ui stancate

no no no finche trouiate il ben che m-inna:

mora che m. innamora non uī stancate no no

no finche trouiate il ben che m. innamo: ra che

m. innamora finche trouiate il ben che m. inna:

mora che m. Inn amora

Piteggi per pietà ch'ei si frattenga

Si ch'io la sua gran beltà uagheggi un ora ch'ei

Si frattenga si ch'io la sua gran beltà uagheggi un o:

ra ch'io la sua grā beltà : uagheg :

gi un ora vagheggi un ora Talago

Sine