

Cantata à Voce Solo di Soprano

No. 11

Del Sig. Francesco Mancini



Rec: Ecco à noi cari sassi sassi ch'in voi chiudete

56

chi mi lascio morendo in abbandono ecco à noi cari sassi

à voi raggiono tempo fu già che unita uissi a l'Idolo

mie contenta in pace or chiuso in voi se giace chi fu del uiver

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The tempo is marked "Largo".

*mio sostegno e uita ah! con pena infinita già mi bagno di*

*pianto onde spargo dai lumi il cor fedele e se destin cru-*

*dele mi tolse il mio tesoro cari sassi in baciarmi io*

*manco io moro*

*Aria*  
*Largo*



Mentre il cor si stilla in pianto L'alma misera in sol =  
giri La discioglie L'alma misera in solgiri La di =  
scioglie amor dal sen mentre il cor si stilla in pianto L'alma  
misera in solgiri La discioglie amor dal sen L'alma misera in sol =  
giri La discio = La discioglie amor dal

57

sen amor dal sen la discio - ghe la discioghe amor dal  
sen di costan -  
za all'or per uanto, coji chiudo i miei respiri se per -  
duto se perduto ho il caro ben di costanza all'or per  
uanto coji chiudo i miei respiri se perduto ho il caro ben se per -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are some markings like '6' and '43' in the basso continuo line, possibly indicating fingerings or measure numbers. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



*Andante*  
= dato se yerduto ho il caro ben Da Capo

*Andante*  
Rec: si si tuà sassi argenti abbia tomba morendo un cor di

*Andante*  
loco se oppressa in ogni loco i di del uiver mio deggio sempre me =

*Andante*  
nar torbidi e mesti si si morir uog'io e solo al mondo resti la me =

*Andante*  
moxia infelice che gioco d'empià sorte fuggia del idol mio com =

gagna nella vita e nella morte

Aria  
Larghetto

Pellegrin che qui d'intorno vai por-

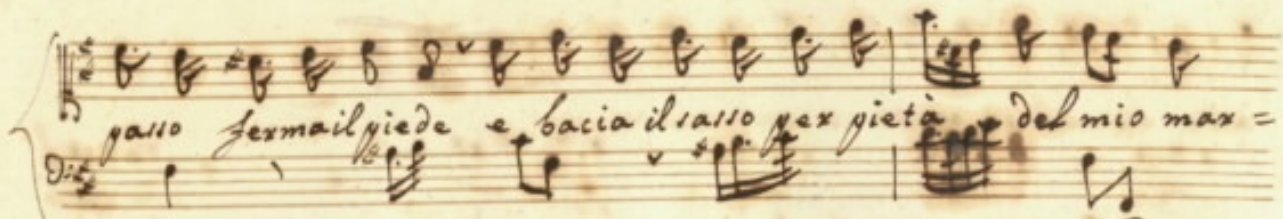
tando amico il passo e fermail giede e bacia il sasso

per piata del mio martir fermail

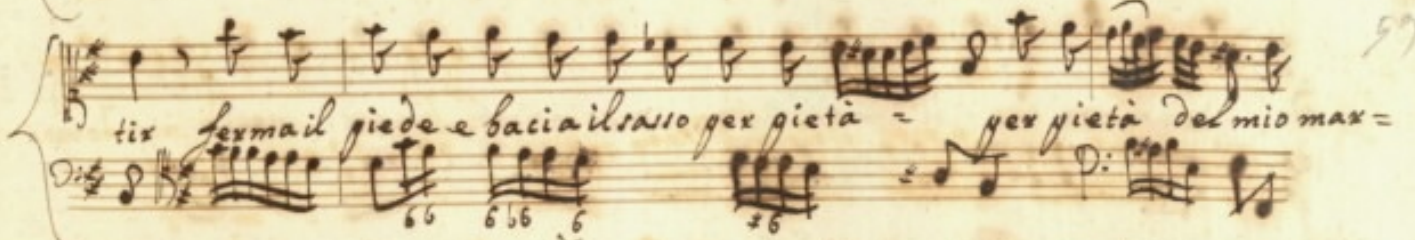
giede e bacia il sasso pellegrin che qui d'intorno vai portando amico il



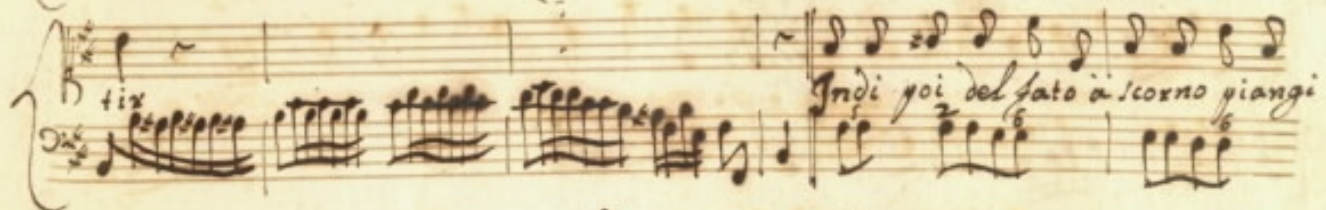
gasso fermail piede e bacia il sasso per pietà del mio max =



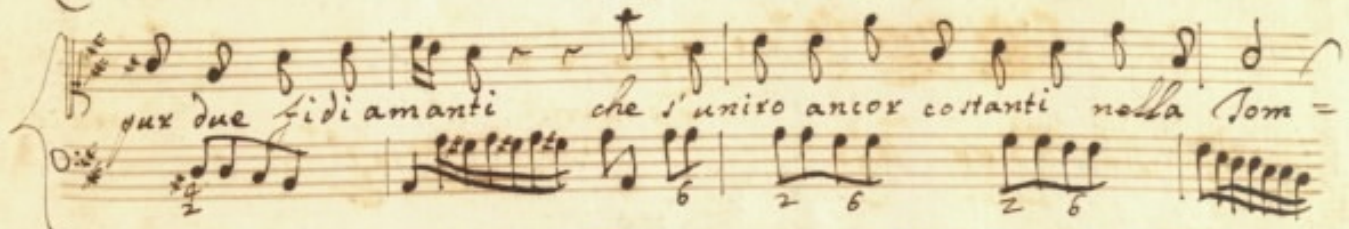
tix fermail piede e bacia il sasso per pietà = per pietà del mio max =



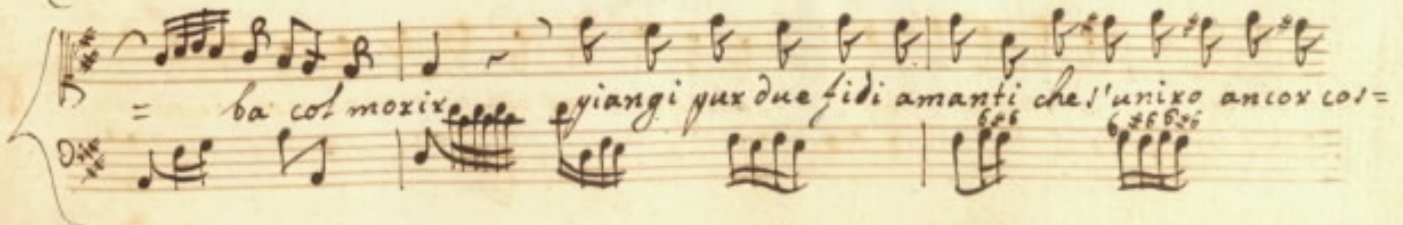
tix Indi voi del fato à scorno giangi



gux due fidi amanti che s'uniro ancor costanti nella Tom =



= ba col moxix giangi gux due fidi amanti che s'uniro ancor coi =



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics for the first system are: "tanti, che l'uniro ancor costanti nella Tom". The second system also consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics for the second system are: "piangi per due fidi amanti che l'uniro ancor costanti nella Tom". The music is written in a historical style, with various ornaments and performance instructions. The paper shows signs of age, including water damage and discoloration.

tanti, che l'uniro ancor costanti nella Tom

piangi per due fidi amanti che l'uniro ancor costanti nella Tom

ba col morix

Da Capo

—ine