

41

1

f

LIBRARY
MUSEO
MILANO
1875

Tate regua un sol Momento
Cantata à voce sola di Soprano
Del Sig: Francesco
Mancini.

~



P. 9.



Aria *largo*

Date tregua un sol momento

Date tregua un sol momento cruda

rene à questo core crude rene crude

rene à questo co - ra

ate ragua un sol momento un sol mo -

mento crude rene à questo core crude

f

rene à questo core un sol momento cruda pene dare

re — gua dare e regua à questo co-

re Tropo oh

Dio danno tormento al mio sen Tili' ad a-

Handwritten musical score consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has a vocal line starting with a fermata and a piano line with a 'mo' marking. The second system has the lyrics 're filli ed amo - re'. The third system has the lyrics 'troppo oh dio danno tormento al mio'. The fourth system has the lyrics 'en filli ed amo'. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

mo

re filli ed amo - re

troppo oh dio danno tormento al mio

en filli ed amo

re, al mio sen filli d amore da capo

filli crudele e rio

a quest'anima mia niega amor niega

fe niega ristoro e con aspro mar-

toro vedendo l'infelice ch'a
tanti suoi sospiri sperar pietà non
lice vorria sciogliere il nodo onde l'au-
vinse il faretrato Amore quando

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'toro vedendo l'infelice ch'a'. The second system has 'tanti suoi sospiri sperar pietà non'. The third system has 'lice vorria sciogliere il nodo onde l'au-'. The fourth system has 'vinse il faretrato Amore quando'. The music is written in a cursive hand, and the piano part includes various chords and melodic lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ecco dentro al core sorge più uis all'

ora ^{il} foco mio che Cupido il ci-

ranno ^{ire} rinoua che Dio per

mio maggiore affanno la uaga Idea del

crudo e caro bene questo si ch'è do-

loro queste queste son pene signor

Aria All.

Pia Banco

di pensare uorria lasciar d'amare il

pouero mio core uorria lasciar d'a -

mare il pouero mio co - re

il po - uero mio co -

- re già stanco di pe -

nare uorria lasciar d'amare e il

ro uero mio co - re uor -

ria lasciar lasciar d'amare il ro -

in

nero mio core il

po-nero il povero mio co

re

Vorria franger la ca-

bene ma pensando al caro bene più

- l'annoda il dio d'amo

re

vorria franger le carene ma per-

sando al caro bene più l'annoda il dio d'amo

re più l'anno

da il dio d'a

mo - re Da Capo Fine