

„Schwingt freudig euch empor.“

Cantate

zum Geburtstage eines Lehrers.

„Die Freude reget sich.“

Cantate

zum Geburtstage des Professors Johann Florus Rinow.

Cantata.

„Schwingt freudig euch empor.“

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first cantata. It features eight staves: Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is on a separate staff at the bottom. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts are active, with various rhythmic patterns and dynamics.

Cantata.

„Die Freude reget sich.“

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score for the second cantata. It features eight staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is on a separate staff at the bottom. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The instrumental parts are active, with various rhythmic patterns and dynamics. The word "staccato" is written below the Viola and Continuo staves.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The top system shows a complex melodic line in the treble clef with numerous triplets and sixteenth-note runs. The bass clef part in the top system provides a steady accompaniment. The bottom system mirrors the structure of the top system, with a similar melodic line in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The notation is dense and technical, characteristic of a classical piano exercise or study.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a similar melodic line. The third staff is a bass clef with a simpler melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, with only a key signature of two sharps indicated at the beginning. The seventh staff is a bass clef with a simple bass line.

The second system of the musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It contains the continuation of the musical piece, with the same complex melodic lines in the upper staves and a simple bass line in the lower staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. The vocal lines are in the bass clef. The lyrics are:

Schwingt freu - dig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por,

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines continue with the lyrics:

Die Freu - de re - get
 Die Freu - de re - get sich,

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por

Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

— schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

Die Freu - de re - get sich, re - get sich,

Die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - get sich,

sich, die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

— die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich,

und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 und dringt bis an die Ster - nen,
 und dringt bis an die Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 und dringt bis an die Ster - nen,

er - hebt die mun_tern Tö - ne, die Freu - de re - get sich,
 er - hebt die mun_tern Tö - ne,
 er - hebt die mun_tern Tö - ne, die Freu - de re - get
 er - hebt die mun_tern Tö - ne,

— schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em - por

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em - por

por, freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por und dringt bis an die

die Freu - ße re - get sich, re - - - - get sich,

die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, re - - - - get sich,

sich, re - - - - get sich, die Freu - de re - get sich,

die Freu - de re - get sich, die Freu - de re - get sich, er - hebt die muntern

und dringt bis an die
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - sche, -
 Ster - - nen, ihr Wün - sche, - dringt bis an die

er - hebt die mun - tern
 er - hebt die mun.tern Tö - - ne, er -
 er - hebt die mun - tern Tö - - ne, er - hebt, er -
 Tö - - ne, er - hebt, er - hebt die mun - tern

Ster - - nen, ihr Wün - - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Wün - sche, dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - ne

Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor sei - nem Thro - - - ne

Tö - - ne, denn die - - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - hig

Tö - ne, denn die - ser schö - ne Tag lässt Kei - nen ru - - - hig

The image displays a musical score for voice and piano, consisting of two systems of staves. The top system includes a vocal line with the lyrics "sieht." and a piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with the lyrics "sein." and a piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line and a right-hand part with various textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The top system features a melody in the treble clef with eighth-note patterns and triplets, and a bass line in the bass clef. The bottom system is a similar arrangement. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, rests, and triplet markings.

The image displays two systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system contains three measures of music. The grand staff features intricate melodic lines with triplets and slurs, while the bass line provides a steady accompaniment. The second system is a duplicate of the first, also containing three measures of music with similar melodic and accompanimental patterns.

Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-
 Doch, hal-tet ein! hal-tet ein! ein Herz darf sich nicht weit ent-

Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-
 Ver-folgt den Trieb, den Trieb nur fort, ihr treu-en Mu-sen-

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, das

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne, und

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Süh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Süh - - - ne,

Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

das Dankbarkeit und Pflicht zu seinem Lehrer zieht, ein Herz darf sich nicht weit ent...

liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

und liefert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur fort, ihr treuen Muses...

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dankbarkeit und Pflicht,

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - bar -

fer - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - fer - - nen, das Dank - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll,

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - - -

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - fert

Söh - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - ne, und lie - - -

— das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.
 - - bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh- - - rer zieht.
 keit und Pflicht zu sei-nem Leh- - - rer zieht.
 - - bar-keit ——— und Pflicht zu sei-nem Leh- rer zieht.

— lie- - - fert itzt den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 - - - fert itzt den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 itzt den Zoll, den Zoll in from- men Wün- schen ein.
 - - fert itzt ——— den Zoll in from- men Wün- schen ein.

The image shows two systems of musical notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a vocal line with the lyrics "Schwingt freu - - dig euch em -". The second system includes a vocal line with the lyrics "Die Freu - - de re - get". The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ster - - nen, und dringt bis an die Ster - nen, ihr Wün - sche, bis euch
 und dringt bis an die Ster - - nen, ihr Wün - - - sche, bis euch Gott
 dringt bis an die Ster - nen, bis an die Ster - nen, ihr Wünsche, bis euch
 Wün - sche, dringt, ihr Wün - sche, bis euch Gott vor

Tö - - - ne, er - hebt die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne
 er - hebt die mun - tern Tö - - - ne, denn die - - - ser schö - ne Tag
 hebt die mun - tern Tö - ne, die mun - tern Tö - ne, denn die - ser schö - ne
 hebt, er - hebt, denn die - ser schö - ne Tag lässt

Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.
— vor sei - nem Thro - ne sieht.
Gott vor sei - nem Thro - ne sieht.
sei - nem Thro - - - ne sieht.

Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.
— lässt Kei - nen ru - hig sein.
Tag lässt Kei - nen ru - hig sein.
Kei - nen ru - - - hig sein.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many triplets. The third staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is a single bass clef staff with a key signature of two sharps, also containing a rhythmic accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, with a key signature of two sharps indicated at the beginning of each staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with a long slur. The second staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment. The third staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps, containing a rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are empty, with a key signature of two sharps indicated at the beginning of each staff.

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen - -

fer - - - - - nen, das Dankbar-keit und Pflicht - - - zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

fer - - nen, das Dank-bar-keit und Pflicht zu sei-nem Leh-rer zieht; ein

Söh - - - - - ne, und lie - fert itzt den Zoll - - - in from-men Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Söh - - ne, und lie - fert itzt den Zoll in frommen Wünschen ein, nur

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

Herz darf sich nicht weit ent - fer - - - nen, ein Herz darf sich nicht weit ent -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fort, ihr treu - en Mu - sen - Söh - - - ne, nur fort, ihr treu - en Mu - sen -

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und Pflicht zu

fer - - - nen, das Dank - - - bar - - keit und

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll in

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den Zoll, den

Süh - - - ne, und lie - - - fert itzt den

sei - - - nem Leh - rer zieht.
 Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.
 sei - nem Leh - - rer zieht.
 Pflicht zu sei - nem Leh - rer zieht.

from - - - men Wünschen ein.
 Zoll in from - men Wün - schen ein.
 Zoll in from - men Wün - schen ein.
 Zoll in from - men Wün - schen ein.

The image displays two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of seven staves. The top staff of each system is a grand staff (treble and bass clefs). The middle three staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features a complex right-hand part with many triplets and sixteenth-note patterns, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The second system has a simpler right-hand part with fewer triplets and a similar eighth-note left-hand accompaniment. Both systems conclude with a final cadence.

RECITATIV.

Tenore. Ein Herz, in zärtlichem Empfinden, so ihm viel tausend Lust erweckt, kann

Continuo.

sich fast nicht in sein Vergnügen finden, da ihm die Hoffnung immer mehr entdeckt.

Es steigert wie ein helles Licht der Andacht Gluth in Gottes Heiligthum; wie wohl, der theure Lehrer-

Ruhm ist sein Polar, dahin, als ein Magnet, sein Wünschen, sein Verlangen geht.

RECITATIV.

Tenore. Ihr seht, wie sich das Glück des theuersten Rivin's durch die ge-

Continuo.

wohnen Blicke in dieser angenehmen Zeit zu seines Hauses Wohl verneut. Der Segen

krönet sein Bemühen, das unsrer Philuris so manchen Vortheil schafft. Und dieser

Segen macht durch seine starke Kraft, dass Noth und Unge- mach von seiner Seite fliehen.

ARIE.

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for Oboe d'amore, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is for Tenor, which is currently silent. The bottom staff is for Continuo, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

The second system continues the musical piece. The Tenor part remains silent, while the Continuo part continues its accompaniment. The Oboe d'amore part is not visible in this system, suggesting it may be on a separate page or has ended.

The third system shows the Oboe d'amore part re-entering with a more active melodic line. The Tenor part is still silent, and the Continuo part continues to support the harmony.

The fourth system continues the accompaniment. The Tenor part remains silent, and the Continuo part provides a consistent harmonic foundation.

The fifth system introduces the vocal line. The Tenor part begins with the lyrics "Die Lie - - be führt mit — sanf - ten — Schrit - ten,". The Oboe d'amore and Continuo parts continue their respective parts.

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "Aus Got - - tes mil - den — Va - - ter - Hän - den,". The Oboe d'amore and Continuo parts continue. A *piano* marking is present below the Continuo staff.

die Lie - be führt mit sanf - ten

aus Got - tes mil - den Va - - ter -

Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt, die Lie - be führt mit

Hän - den fließt sei - - ner Kin - der Wohl - er - gehn, aus Got - tes mil - den

sanf - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - - nen Leh - - rer liebt,

Va - - ter - Hän - - den fließt sei - - ner Kin - - der Wohl - - er - gehn,

die Lie - be führt mit san - ten Schrit - ten ein Herz, das sei - nen

aus Got - tes mil - den Va - - ter - Hän - den fließt sei - ner Kin - der

Leh - - rer liebt,

Wohl - - er - - gehn,

ein Herz, das sei - - - nen Leh - rer liebt,

sei - ner Kinder Wohl - er - gehn,

ein Herz, das sei-nen Leh- - - - rer liebt.

sei-ner Kinder Wohl- - - - er-gehn.

forte

Wo an-d're

Er kann das

piano

aus - - zu - schwei - fen pfe - gen, wird dies - be - hut - - sam sich be - - - we - gen, weil

Wah - re, Gu - - te schen - ken, er giebt uns mehr, - als wir ge - - - den - ken, und

ihm die - - Ehr - - furcht - Gren - zen giebt.

bes - - - ser, als wir es ver - stehn;

forte

Wo an - d're - - aus - - zu -

er kann das - - Wah - re,

piano

schwei - fen pflē - gen, wird dies be - hut - sam sich be - we - gen, weil ihm die

Gu - - - te schen - ken, er giebt uns mehr, als wir ge - den - - ken, und bes - - -

Ehr - - - furcht Gren - zen giebt, weil ihm die Ehr - - - furcht Gren - - -

- - - ser, als wir es ver - stehn, bes - - - ser, als wir es ver - stehn,

- zen, weil ihm die Ehr - furcht Gren - - - zen - giebt.

Dal Segno.

und bes - - - ser, als wir, bes - ser, als wir es ver - stehn.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. *Du bist es ja, o hochverdienter Mann, der in un- ausgesetzten Lehren mit höchsten*

Continuo. *Eh- ren den Sil- ber- schmuck des Al- ters tra- gen kann. Dank, Ehr- er-*

RECITATIV.

Violino I.

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto. *Die Freun- de sind ver- gnügt, den Fest- und Gna- den- Tag zu*

Continuo.

schau- en; sie kön- nen ih- ren Wunsch auf sich'- re Grün- de bau- en, auf des- sen Huld, der

al- les weis- lich fügt, der man- che Pro- ben schon ge- wie- sen, dass die- ser from- me Mann ihn tau- send-

bie-tung, Ruhm kommt al-les hier zu-sam-men; und weil du uns'-re Brust als Licht und

Füh-er lei-ten musst, wirst du dies fren- . . . -di-ge Be-zei-gen nicht ver-dammen.

mal ge-prie-sen. Al-lein! Wie? Dür-fen wir auch froh bei sei-nem Glü-cke

sein? Ver-schmä-he nicht, du gü-ti-ger Ri-vin, dass wir uns auch be-müh'n, und las-sen

itzt, dich zu ver-eh-ren, auch uns'-re Lie-der hö-ren.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Musical score for the first system of the Arie. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The first three staves (Violino I, Violino II, and Viola) have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Basso staff is mostly empty, indicating a rest. The Continuo staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Musical score for the second system of the Arie. It consists of six staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The Flauto traverso staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violino I, Violino II, and Viola staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto staff is mostly empty, indicating a rest. The Continuo staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for the third system of the Arie. It consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a 3/4 time signature. The Violino I and Violino II staves have a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The Viola staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto staff is mostly empty, indicating a rest. The Continuo staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Der Tag, — der

piano
Das Gu - te, das

dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt sich für uns so heil - sam, so

dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und was — dir — heu - te, dir

heil - - - sam dar; der Tag, - der dich vor - dem ge - bar, - stellt sich - für

heu - te wi - der - fährt, das Gu - te, das dein Gott - be - scheert, das Gu - te, das

uns so heilsam dar, - so heil - - sam - dar, - stellt sich für uns so heil - - sam -

dein Gott - be - scheert und was - dir - heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er -

dar, stellt sich für uns so heil - - - sam dar,

wünsch - tes Wohl - er - gehn vor uns, vor uns auch schön.

forte

als

Das

piano

je - - ner, da der Schö - pfer spricht: es wer - de Licht, es wer - de Licht, es

piano
Gu - - te, das dein Gott be - scheert und was dir heu - - te wi - der - fährt, macht

wer - de Licht, da der Schöpfer spricht: es wer - de Licht.

forte
dein er - wünsch - - tes Wohl - er - gehn vor uns auch schön.

Der Tag, — der dich vor - dem ge - bar, — der dich vor - dem ge - bar, — stellt

piano
Das Gu - te, das dein Gott be - scheert, das dein Gott be - scheert und

sich für uns so heil - sam, so heil - - sam dar, als je - - ner, da der Schö - pfer

was — dir — heu - te, dir heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünschtes Wohl - er -

spricht: es wer-de Licht, als je-ner, da der Schö - pfer spricht: es wer-de

geh'n vor uns auch schön, das Gu-te, das dein Gott - be-scheert und was dir

Licht, es wer-de Licht, es wer-de Licht, als je-ner Tag, da der Schö - pfer

heu - te wi - der - fährt, macht dein er - wünsch - tes Wohl-er-geh'n, dein er-wünsch - tes

spricht: es wer-de Licht, es wer- - de Licht, als je-ner, da der Schöpfer spricht: es

Wohl - - er-gehn vor uns auch schön, vor

wer - - de Licht.

uns auch schön.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system includes a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a violin part in the treble clef. The lower system includes a piano part with a grand staff and a second violin part in the treble clef. The music is in D major and 3/4 time, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some triplet markings.

The second system of the musical score also consists of two systems of staves. The upper system includes a piano part with a grand staff and a violin part in the treble clef. The lower system includes a piano part with a grand staff and a second violin part in the treble clef. This system is characterized by more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the piano part.

RECITATIV.

Soprano. Nur die_ses Einz'ge sor-gen wir: dies O_pfer sei zu un_voll -
 Continuo.

kom-men. Doch, wird es nur von dir, o theu-erer Leh-er, gü-tig an-ge-nom-men, so

steigt der sonst so schlechte Werth so hoch, als un-ser treu-er Sinn be-gehrt.

RECITATIV.

Soprano. Wenn sich die Welt mit dei-nem Ruh-me trägt, den
 Continuo.

dein ge-lehr-ter Fleiss stets zu ver-meh-ren pflegt, wenn dei-ne Fröm-mig-keit ein

wah-res Mu-ster gie-bet, wie man dem Näch-sten dient und Gott da-bei doch lie-bet, wenn

sich dein ed-les Haus auf dei-ne Vor-sicht stützt, wo-durch es auch den Ar-men nützt, so

sehn wir dies nur mit Be-wund-rung an, weil uns-re Dürf-tigkeit nichts hö-her's wa-gen kann.

ARIE.

Viola d'amore.

Soprano.

Continuo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Viola d'amore, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 12/8. The Viola d'amore part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature is two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part includes the instruction "pizzicato" and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature is two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for Flauto traverso, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature is two sharps and the time signature is 12/8. The Flauto traverso part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is mostly rests. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Auch mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - . - rers

Mit zar - . - ten und ver - gnüg - . - ten Trie - ben ver - ehrt - man dei - ne Glü - . - tig -
piano

Preis,

keit,

auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stimmen ver-kün-digt man des Leh-rers

mit zar-ten und ver-gnüg-ten Trie-ben ver-ehrt man dei-ne Gü-tig-

Preis, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men ver-

piano
keit, ver-ehrt man dei-ne Gü-tig-keit, dei-ne Gü-tig-

kündigt man des Leh-rers Preis, auch mit ge-

keit, mit zar-ten und ver-

dämp - ten, schwa - chen Stimmen ver - kün - digt man des Leh - rers Preis, des Leh -

gnüg - ten Trie - ben ver - ehrt

- rers, des Leh - rers Preis, mit ge - dämp - ten, schwa - chen Stim - men,

man dei - ne Gü - tig - keit, ver - ehrt man dei - ne Gü - tig -

mit ge - dämp - ten, schwa - chen Stim - men ver - kün - digt man des Leh - rers

keit, dei - ne Gü - tig - keit, mit zar - ten und ver - gnüg - ten

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff contains a simpler melody with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features the same treble and bass clef staves with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The treble staff has a vocal line with lyrics. The bass staff has a piano accompaniment. The lyrics are: "Es schal-let kräf - tig in - der Brust, Er - schal - let a - - ber einst ein Lied,". The word "piano" is written below the first and last staves of this system.

Es schal-let kräf - tig in - der Brust,

Er - schal - let a - - ber einst ein Lied,

es schal -

er - schal -

- - - - - let kräf - tig in der Brust, ob man gleich die em - pfund' - ne

- - - - - let a - - - - - ber einst ein Lied, das dich der Sterb -

Lust, die em - pfund' - ne Lust nicht völ - - - - - lig aus - zu drü - cken weiss;

- - - - - lich - keit ent - zieht, so sind wir auch dar - zu be - - - - - reit;

(forte)
forte

es schal.let kräf - tig in der—

(piano)

er - schal.let a - - - ber einst ein—

piano

Brust, es schal - - -

Lied, er - schal - - -

- - - let kräf - tig in der—

- - - let a - - - ber einst ein—

Brust, ob man gleich die em - pfund' - - ne Lust, die em - pfund' - - ne

Lied, - das dich der Sterb - - lich - keit - ent - -

Lust - nicht völ - - - - - lig aus - - zu - drü - cken weiss.

Da Capo.

zieht, - so sind - wir auch dar - - zu - be - - reit.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. Bei sol - chen freu - - - - - deñ - vol - len Stun - den wird un - ser's

Continuo.

Wun - sches Ziel ge - fun - den, der sonst auf nichts als auf dein Le - ben geht.

CHOR.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

CHOR.

Flauto traverso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Wie die Jah-re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zehn - mal

Ruhm, so er - neu - - - - e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

Ruhm, wie die Jah-re sich er - neu-en, so er - neu-e sich dein Ruhm.

mehr, zehnmal mehr, wünsch - man dir noch zehnmal mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünsch man dir noch zehnmal mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünsch man dir noch zehnmal mehr.

mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünsch man dir noch zehnmal mehr.

The musical score consists of two systems. Each system includes a piano accompaniment (right and left hand) and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure of each system. The lyrics are in German and are repeated for each voice part.

System 1:

Wie die Jah-re sich er -

System 2:

Was wir dir vor Glü-cke

neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jahre sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein
 neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, zehn-mal
 gön-nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal
 gönnen, wünscht man dir noch zehnmal mehr, was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zeh-n-mal

RECITATIV.

Ruhm.
 Ruhm.
 Ruhm. Je-doch, was wün-schen wir, da die-ses von sich selbst ge-schieht, und da man dei-nen
 Ruhm.

RECITATIV.

mehr.
 mehr.
 mehr. Ja wohl! Du hast's ver-dient, wer dich aus dei-nem Ruh-me kennt, des
 mehr.

Preis, den un-ser He-li-con am be-sten weiss, auch au-sser des-sen Gren-zen sieht.

Unrechts Geisel nennt; hin-ge-gen der Ge-rech-ten Schirm und Schutz, da bie-tet Noth und Un-glück Trutz.

CHOR.

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, for - dert

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

Dein Ver - dienst recht aus - zu - le - gen, for - dert mehr, als wir ver - mö - gen, dein Ver -

CHOR.

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, an dei - nem

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

Dich soll kein Ver - häng - niss quä - len, nichts an dei - nem Wohl - sein feh - len, dich soll

RECITATIV.

mehr, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen.
 dienst recht aus-zu-le-gen, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen.
 dienst recht aus-zu-le-gen, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen.
 dienst recht aus-zu-le-gen, for-dert mehr, als wir ver-mö-gen. Drum schweigen wir, und

RECITATIV.

Wohl-sein, nichts an dei-nem Wohl-sein feh-len.
 kein Ver-häng-niss quä-len, nichts an dei-nem Wohlsein feh-len. Dein gan-zes Haus seh'
 kein Ver-häng-niss quä-len, nichts an dei-nem Wohlsein feh-len.
 kein Ver-häng-niss quä-len, nichts an deinem Wohl-sein feh-len.

zeigen dadurch dir, dass unser Dank zwar mit dem Munde nicht, doch desto mehr mit unsern Herzen spricht.

als ein Tempel aus, wo man mehr Lob als ban-ge Seuf-zer hört; in dem kein Fall die sü-ße Ru-he stört.

CHOR.

Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .
 Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .
 Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .
 Dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kom - men uns er - .

CHOR.

Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken
 Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken
 Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken
 Die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken

freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann voll - kommen uns er - freu - en, dei - nes Le - bens Hei - lig - thum kann vollkom - men uns er - freu - en, kann voll - kom - men uns er - freu - en

kön - nen, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, die - se Lust er - götzt zu sehr, mehr als wir ent - de - cken kön - nen, mehr als wir ent - de - cken kön - nen

RECITATIV.

en. So öff.net sich der Mund zum Danken, denn je_des Glied nimmt

en.

en.

en.

RECITATIV.

nen. Drum wirst du, gro_sser Mann, ver_zei_hen, dass wir da_bei, nach un_ser's Leh_rers Treu!, uns auch mit

nen.

nen.

nen.

an der Freu-de Theil, das Au - ge dringt aus den ge-wohnten

Andante.

ihm bei dei-nem Fe-ste freu-en; doch auch, dass uns'-re Pflicht nichts mehr von

Schran-ken und sieht dein künf.tig Glück und Heil.

neu - en Wün.schen spricht.

CHOR.

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, so er-neu- - -

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein Ruhm, wie die Jah-re sich er-

CHOR.

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, zehn-mal mehr,

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen, wünscht man dir noch zehn-mal mehr, was wir dir vor Glü-cke

piano

(piano)

(piano)

(piano)

- e - sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

(piano)

piano

piano

piano

wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

gön - nen, wünscht man dir noch zehnmal mehr.

piano

forte

(forte)

(forte)

(forte)

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

Wie die Jah-re sich er-neu-en, so er-neu-e sich dein

(forte)

forte

forte

forte

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

Was wir dir vor Glü-cke gön-nen,wünscht man dir noch zehn-mal

forte

piano
 (piano)
 (piano)
 (piano)

Ruhm, so er - neu - - - - - e - sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.
 Ruhm, wie die Jah - re sich er - neu - en, so er - neu - e sich dein Ruhm.

(piano)

piano
 piano
 piano

mehr, zeh - - - - - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zeh - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zeh - mal mehr.
 mehr, was wir dir vor Glü - cke gön - nen, wünscht man dir noch zeh - mal mehr.

piano

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a soprano clef, and the bottom four are bass clefs. The music is in D major and 3/4 time. The first two staves feature a continuous sixteenth-note pattern. The third staff has a melody of quarter and eighth notes. The bottom four staves are mostly empty, with some notes in the lowest bass staff.

The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. It continues the musical piece with the same instrumental parts and notation.