

Kantate zum 1. Advent

# Schwingt freudig euch empor

BWV 36, endgültige Fassung

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)



# Schwingt freudig euch empor

BWV Nr. 36

## 1. Chorus

Ob. d'amore I

Ob. d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano 15

Alto 14

Tenore 13

Basso 12

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

Detailed description: This system contains the first five measures of the '1. Chorus'. The woodwinds (oboes) and strings (violins and viola) are active, with various rhythmic patterns and triplets. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with measure numbers 12-15 and contain rests. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6.

5 Ob. d'am. I. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Cont.

Detailed description: This system contains measures 6-9 of the '1. Chorus'. The woodwinds and strings continue their parts. The vocal parts remain at rest. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 6 6 6.

10

Schwingt freu - - dig euch em-

14

Schwingt freu - - dig euch em-por, freu - - dig euch em-  
Schwingt freu - - dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-  
Schwingt freu - dig euch em-por, schwingt freu - - dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-  
por, schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

18

por zu den er-hab-nen Ster-nen, schwingt freu-dig euch em-

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

por zu den er-hab-nen Ster-nen,

22

por, schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

schwingt freu-dig euch em-por, schwingt freu-dig euch em-

26

por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in

por zu den er - hab - nen Ster - nen, zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in

por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in

30

Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid!

den er - hab - - nen Sternen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid!

die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid, die ihr in Zi - on fröh - lich seid!

Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid!

35

7 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5

40

Doch hal-tet ein,  
Doch hal-tet ein,  
Doch hal-tet ein,  
Doch hal-tet ein,

6 6 6 6 6 5 # 6 6 5

44

haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-  
 haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-  
 haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-  
 haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent-

48

fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-  
 fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-  
 fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-  
 fer - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich-keit; der Schall darf sich nicht weit ent-



53

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es naht sich selbst zu euch

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es naht

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es naht sich

fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, es naht

6 6<sup>b</sup> 5 6 7

57

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

selbst zu euch der Herr der Herr - - lich - keit.

sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit.

7 6 6 6 6 6 5 #

62

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por

66

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

70

zu den er - hab - nen Ster - - nen, zu den er - hab - - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr  
zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in -  
Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr  
Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - - lich

74

itzt in Zi - on fröh - lich seid!  
- Zi - - on fröh - lich seid!  
itzt in Zi - on fröh - lich seid!  
seid, in Zi - on fröh - lich seid!

78

Musical notation for measures 78-82, including five staves with various rhythmic patterns and triplets.

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

Doch hal-tet ein, hal-tet ein,

Musical notation for measures 83-87, including five staves with lyrics and a bass line with figured bass.

83

hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-

hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-

hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-

hal-tet ein! Der Schall darf sich nicht weit ent-fer-nen, der Schall darf sich nicht weit ent-

Musical notation for measures 88-92, including five staves with lyrics and a bass line with figured bass.

87

fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich - keit, der

6 7<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 3 6 6 6<sup>h</sup> 7 6<sup>h</sup> 5

91

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen,

7<sup>h</sup> 5 5 7<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 7<sup>h</sup> 5<sup>h</sup>

95

naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herr-lich-keit.

99

## 2. Choral

Oboe d'amore I 

Oboe d'amore II  *sempre piano*

Soprano 


Alto  *Nun komm, der Heiden Hei -*

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)  *piano*

*5*

*Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den*

*land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm, nun komm, der Hei - den*



*8*

*Hei - - land, nun komm, der Hei - den Hei - - land, der - Jung - frau - en*

*Hei - - land,*

 *piano*

12

Kind er - kannt, der Jung - frau - en Kind er - kannt, der Jung -  
der Jung - - frau - en Kind er - kannt, der Jung -

15

frau - en Kind er - kannt, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Heiden  
frau - en Kind er - kannt, nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Heiden

18

Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
Hei - land, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, des sich wun - dert al - le

forte piano



22

des sich wun- dert al - le Welt, al - - - - le Welt, des sich wun- dert al - le

Welt, al - - - - le Welt, al - le Welt,

25

Welt, al - - - - le Welt, sich wun- dert al - le, al - le Welt, des sich wun- dert al - le

des sich wun- dert al - le Welt, al - - - - le Welt, des sich wun- dert al - le al - -

28

Welt, des sich wun - - dert al - le Welt, des sich wun- dert al - - le Welt, sich wun- dert al - le Welt,

- - - le Welt, sich wun- dert al - - - le Welt, al - - - - le Welt,

forte

32

Gott solch Ge - burt ihm - be - stellt, solch Ge - burt  
 Gott solch Ge - burt ihm - be - stellt, solch Ge - burt ihm - be - stellt, solch Ge -

piano

35

ihm - be - stellt, solch Ge - burt ihm - be - stellt, Gott solch Ge - - burt ihm -  
 burt ihm - be - stellt, solch Ge - burt ihm - be - stellt, Gott solch Ge - -

38

be - - stellt, Gott solch Ge - burt, solch Ge - burt ihm - be - stellt  
 burt ihm - be - - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

41

, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, solch Ge-burt ihm be - burt ihm be - stellt, solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

43

stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -

46

burt ihm bestellt. burt ihm bestellt.

forte

### 3. Aria

Oboe d'amore I solo

Tenore

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

7

Die

piano

17

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten, die Lie - be

forte piano

26

zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be zieht mit

35

sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die Lie - be

44

8 zieht mit sanf - ten Schrit-ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach

52

8 , sein Treu - ge - lieb - tes all - ge -

60

8 mach , sein Treu - ge - lieb - tes all - ge -

68

forte  
8 mach.  
forte

77

8 Gleich-

85

wie es ei - ne Braut ent - zük - ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er -

piano

92

blik - ket, so folgt ein Herz auch Je - su nach;

forte

99

gleich - wie es ei - ne

piano

107

Braut ent - zük - ket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blik - ket, so folgt

piano

114

ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so

121

folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

## 4. Chorale

Soprano  
Oboe d'amore I  
Violino I

Oboe d'amore I Soprano  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Oboe d'amore II Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Viola Tenore

Basso

Continuo  
(Organo; dazu  
2 unbeziff.)

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße  
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße  
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße  
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und laßt die sü - ße  
daß ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

5 8 5 6 # 7 2 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,  
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,  
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,  
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - len, } Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret,  
Bräut - gam mein in ste - ter Lie - be wal - len! }

5 # 6 7 6 4 3 6

10

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

tri - um - phie - ret, dankt dem Her - - ren! Groß ist der Kö - nig der Eh - - ren.

6 7 2 5 6 3 6 5 5 8 # 7 5 6 6 6 6 9 8 6

Fine della 1ma parte

Secunda pars

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo  
(Organo; dazu  
2 unbeziff.)

5

8

piano

piano

Will - kom - men, will - kom - men, wer - ter Schatz, will -

piano

11

kom - men, wer - ter Schatz, will - kom - - - men, wer - - - ter Schatz, will -



14

kom-men, will-kom-men, wer-ter Schatz, will-kom-men, will-kom-men, wer-ter Schatz, wer-

17

- - ter Schatz, will-kom - - - - - men, will-kom-men, will-kom-men, will -

20

kom - - - men, wer - - - ter Schatz!

*forte*

23

Die Lieb\_ und Glau-be, die

*piano*

26

piano

piano

piano

Lieb und Glau - be, die Lieb und Glau-be ma - chet Platz, die Lieb und Glau-be ma - chet

7h 5h 4h 3 5 6 6 5 5 5 6 6 7 6

29

Platz vor dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein, vor

7 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

32

forte

forte

dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein!

2 6 6 6 6 2 6 6 6 6 6 7 7 6 6

forte

35

piano

piano

piano

Will - kom-men, will-kom men, wer-ter Schatz, will-kom-men, wer - ter Schatz, will -

6 5 6 4 5 5 6 6 6 7 6h 6 5h

piano

38

kom - - - - - men, wer - - - - - ter Schatz! Die Lieb - - - - - und Glau - be, die

41

Lieb - - - - - und Glau - be, die Lieb - - - - - und Glau - be ma - chet Platz, die Lieb und Glau - be ma - chet

44

Platz vor dich in mei - nem Her - zen rein, zieh bei mir ein! Die Lieb - - - - - und

47

Glau - be, die Lieb - - - - - und Glau - be ma - chet Platz in mei - - - - - nem Her - zen rein, zieh bei mir

50

ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein, zieh bei mir ein,

Fingerings: 5, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 4, 7, 6, 7, 6

53

wer - - ter Schatz, zieh bei mir ein, will - kommen, werter Schatz, zieh -

Fingerings: 7, 6, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 7, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 7, 7, 6, 4, 2

56

forte forte forte

bei mir ein!

Fingerings: 6, 5, 6, 4, 3, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3, 7, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6, 7

61

tr

Fingerings: 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 5

# 6. Chorale

Molt' allegro

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Tenore

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

5

piano

8

7 7 6 4 2 6 3 7 5 6 5

Der

piano

10

piano

8

du bist dem Va - - - ter

tr

15

forte

forte

8

gleich,

forte

20

piano

piano

8

6 4 3 7 5 6 5

führ hin - - - aus den

piano

25

*forte*

Sieg im Fleisch,

*forte*

*forte*

30

*piano*

daß dein

*piano*

*piano*

35

*forte*

e - - wig Gotts Ge - - walt

*forte*

*forte*

40

45

*piano*

in uns das krank

*piano*

*piano*

50

*forte*

Fleisch ent - - - halt.

*forte*

*forte*

55

### 7. Aria

Violino I Solo *con sordino*

Soprano

Continuo (Organo; dazu 2 unbeziff.)

9

piano forte

Auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men wird Got - tes Ma-je-stät\_\_ ver-ehrt,

piano forte

12

piano forte

auch mit ge-dämpf-ten, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät\_\_ ver -

15

ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stimmen\_\_ wird Got-tes Ma - je-stät ver-ehrt\_\_

18

\_\_, auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät\_\_ ver-ehrt, Got-tes Ma -

21

- je - stät ver-ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim - men, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim - men

24

wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt\_\_, wird Got - tes Ma - je - stät ver -





46

denn schal - let nur der Geist dar -

49

bei, so ist ihm solches ein Ge - schrei, das er im Him - mel sei - ber, im Him - mel sei-berhört.

Da Capo

8. Chorale

Soprano  
Oboe d'amore I  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Tenore  
Viola  
Tenore

Basso

Continuo  
(Organo; dazu  
2 unbeziff.)

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,  
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,  
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,  
Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,

5

Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!  
Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!  
Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!  
Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit!