

Glückwunschkantate zum Geburts- und Namenstage Augusts III.

Schleicht, spielende Wellen, und murmelt gelinde

Dramma per musica

BWV 206

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso I, II, III

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano (Pleiße)

Alto (Donau)

Tenore (Elbe)

Basso (Weichsel)

Continuo

Schleicht, spielende Wellen

BWV 206

1. Chorus

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Flauto traverso I
piano

Flauto traverso II
piano

Oboe I

Oboe II

Violino I
piano

Violino II
piano

Viola
piano

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
tasto solo
piano

7

Musical score for measures 7-12, first system. Four staves (treble and bass clefs) showing rhythmic patterns with slurs and accents.

tr

pp forte

pp forte

forte

forte

Musical score for measures 13-18, second system. Four staves with dynamic markings (pp, forte) and a trill (tr) marking.

tr

più piano forte

pp forte

forte

Musical score for measures 19-24, third system. Four staves with dynamic markings (più piano, forte, pp) and a trill (tr) marking.

8

Musical score for measures 25-30, fourth system. Four empty staves.

accomp.

pp forte

6 7 6 6 7 6

Musical score for measures 31-36, fifth system. Bass clef staff with accompaniment markings and fingering numbers.

14

21

tr forte forte forte

pp forte pp forte

piano forte

schleicht _____, und mur-melt ge - lin - de! nein, rau - - - - -

piano forte

schleicht _____, und mur-melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau -

piano forte

schleicht _____, und mur-melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau -

piano forte

_____, und mur - - - melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau -

pp forte accomp. 6 # 7 # 6

28

Musical score for measures 28-31. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'piano'. The music consists of a treble staff and a bass staff. Measure 28 starts with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. Measures 29-31 continue with similar rhythmic patterns in both staves.

Musical score for measures 32-35. The tempo remains 'piano'. Measures 32-35 feature a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The word 'piano' is written below the bass staff in measures 32, 33, and 34. A trill (tr) is indicated above a note in the treble staff in measures 33 and 34.

Musical score for measures 36-39. The tempo remains 'piano'. Measures 36-39 continue the melodic and rhythmic development. The word 'piano' is written below the bass staff in measures 36, 37, and 38.

- schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -

- - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -

x - - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -

- - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -

Musical score for measures 40-43. This section includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '- schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -', '- - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -', 'x - - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -', and '- - schet, rau - schet ge - schwin - de; schleicht, spie - len - de Wel - - - -'. The piano accompaniment is in the bass staff, with the word 'piano' written below it.

Musical score for measures 44-47. This section features a piano accompaniment in the bass staff with figured bass notation. The figures are: 6, 7⁴, 6, 5, 7⁵⁺, #, 4⁺/₂, 6, 6, 4⁺/₂. The tempo is marked 'piano'.

34

- len, und mur-melt ge - lin - de, mur - melt ge - lin-de! nein,
 - len, schleicht _____, und mur-melt ge - lin - de, und mur - melt ge - lin-de! nein,
 - len, schleicht _____, und mur-melt ge - lin - de, und mur - melt ge - lin-de! nein,
 - len, schleicht, spie-len - de Wel - len, und mur-melt ge - lin - de, ge - lin-de! nein,

6 6/5h 9 6 6/4 5/3 4/2 6/5 9/4 8/3

tasto solo pp accomp. forte

41

rau-schet ge-schwin-de, rau-schet ge-schwin-de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -
 rau-schet ge-schwin-de, rau-schet ge-schwin-de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -
 8 rau-schet ge-schwin-de, rau-schet ge-schwin-de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -
 rau-schet ge-schwin-de, rau-schet ge-schwin-de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er -

6 6 # 7 6 6 7_h 5 6 4₊ 7₊ 6

48 tr

piano

klingt!

6 # 7 6 5 4 6

56

63

71

- - de, schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de,
 - - de, schleicht, spie-len - de Wel-len, und mur-melt ge - lin - de, ge - lin - - - de,
^r spie - len - de Wel - len, und mur - melt ge - lin - - - de, schleicht, Wel - len, und mur - melt ge - lin - de,
 mur - melt ge - lin - - - de, mur - - melt ge - lin - - - de, und mur - melt ge - lin - de, schleicht

79 tr

tr forte

pp forte

piano forte

schleicht ———, und mur-melt ge - lin - de! nein, rau -

schleicht ———, und mur-melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau -

schleicht ———, und mur-melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau -

———, und mur - - - melt ge - lin - de! nein, rau - - schet, rau -

tasto solo accomp. 6 6 7 6

pp forte

86

tr.

86-91

86-91

- schet ge - schwin - de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling! -
- schet, rau - schet ge - schwin - de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling! -
- schet, rau - schet ge - schwin - de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling! -
- schet, rau - schet ge - schwin - de, daß U - fer und Klip - pe zum öf - tern er - kling!

86-91

93

Musical score system 1, measures 93-100. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four staves. The top staff has a melodic line with slurs and ties. The bottom staff has a bass line with eighth notes and rests.

Musical score system 2, measures 101-108. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four staves. Dynamic markings include *piano* and *f*. Trills are marked with *tr*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 3, measures 109-116. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four staves. The music continues with eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Musical score system 4, measures 117-124. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains four empty staves.

Musical score system 5, measures 125-132. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The system contains one staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

101

piano
forte
pp
forte
p
f
f

tr

p
f
pp
forte
tr
f

tasto solo accomp. $\frac{4}{2}$

pp forte

6 6 6 4 3 6 5 4 4 2 6 6 5 4 6

108

116

allegro

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, featuring melodic lines in the treble clefs and accompaniment in the bass clefs.

Musical notation for the third system, including complex rhythmic patterns and arpeggiated chords in the treble clefs.

die Freu-de, die un-se - re Flu-ten er - re-get, die jeg - li - che
die Freu-de, die un-se - re Flu-ten er -
die Freu-de, die un-se - re Flu-ten er -
die Freu-de, die un-se - re Flu-ten er -

Musical notation for the fifth system, primarily in the bass clef with some treble clef notation.

122

Wel - le zum Rau - schen be - we - get, durch - rei - ßet die Däm - me, wor -
re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen be - we - get, durch -
8 re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen be - we - get,
re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau -

6 5 5 5

136

re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen be - we - - get, durch - rei - -

re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen be - we - - get, durch - rei - bet die

8 re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen be - we - - get, durch - rei - bet die

un - se - re Flu - ten er - re - get, die jeg - li - che Wel - le zum Rau - schen be - we - get, durch -

7 6 5 6 7

7 6 5 6 7

150

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

die Däm - me; die Freu-de, die un - se - re Flu-ten er - re - get, die
 die Freu-de, die un - se-re Flu-ten er - re - - - get, die
 un - se - re Flu-ten er - re - get, die jeg - li-che Wel-le zum Rau-schen be - we-get, durch-
 un - se - re Flu-ten er - re - get, die jeg - li-che Wel-le zum Rau-schen be - we-get, durch-

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment with figured bass.

164

The first system of music consists of four staves (treble and bass clefs) with rests, indicating a section of silence or a placeholder for a performance.

The second system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines feature melodic phrases with slurs and accents, while the piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The third system continues the musical composition with two vocal staves and two piano accompaniment staves, maintaining the melodic and harmonic themes established in the previous system.

The fourth system includes German lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "durch-rei-ßet die Däm-me, wor-ein sie Ver-wund-rung und Schüch-tern-heit zwingt." The piano accompaniment continues with a steady bass line.

The fifth system is primarily piano accompaniment, featuring a bass line with figured bass notation (7, 7, 6, 5, 6, 6, #) and a treble line with chords and melodic fragments.

Da capo

2. Recitativo

Basso Weidssel

O glück-li - che Ver - än - de - rung! Mein Fluß, der neu-lich dem Co - cy - tus gli - che, weil
im - mer

Continuo

er von to - ten Lei - chen und ganz zer - stück - ten Kör - pern lang - sam schli - che, wird nun nicht dem Al - phe - us

wei - chen, der das ge - seg - ne - te Ar - ka - di - en be - netz - te. Des Ro - stes mür - ber

10
Zahn frißt die ver - worf - nen Waf - fen an, die jüngst des Him - mels har - ter Schluß auf mei - ner Völ - ker Nak - ken
die stets der Zwie - tracht tol - le Wut Bür - ger

13
wetz - te. Wer bringt mir a - ber die - ses Glück - ke? Au - gust, der Un - ter - ta - nen Lust, der Schutz - gott sei - ner

17
Lan - de, vor des - sen Zep - ter ich mich bük - ke, und des - sen Huld für mich al - lei - ne wacht, bringt

20
die - ses Werk zum Stan - de. Drum singt ein je - der, der mein Was - ser trinkt:

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso Weichsel

Continuo

8

piano

piano

piano

tr

Schleuß des Ja - nus-

piano

15

piano

piano

tem - pels Tü - ren, uns - re Her - zen - öff - - - - - nen wir, uns - re

22

Her - - zen öff - nen wir; schließ des Ja - nus - tem - pels Tü - ren, des Ja - nus - tem - pels

4+ 7 5+ 5 7 1 6 6 5 6 7 4 3 6 5 7 4 3 5 4

28

Tü - ren, uns - re Her - zen öff - - - nen wir, schließ des Ja - - nus -

4 3 5 6 6 5 7 4 4 3 4 2 5 6 6 7 6 5 6 4 6 7

35

tem - pels Tü - ren, uns - re Her - zen öff - - - nen wir, uns - - re

7 7 5 6 7 6 6 4 3 4 2 6 7 6 9 6 6 4

42

Her - zen öff - nen wir, schließ des Ja - nus - tem - pels Tü - ren, schließ des Ja - nus -

5 4 3 5 4+ 6 6 6 5 7 6 4 7 6 5 6 6

50

- tem - pels Tü - ren, uns - re Her - zen öff - nen wir, uns - re Her - zen öff - - -

6 5 7 7 6 7 6 6 5 4 6 5 4 2

58

- - nen, öff - nen wir.

forte

forte

forte

6 5 6 4 5 3 6 4 2 6 6 7 5 6 5 3 6 6 6 4 5 3 7

66

piano

piano

piano

Nächst den

piano

74

tr

dir ge - ta - nen Schwü - ren treibt al - lein, Herr, dei - ne Gü - te un - ser reu - i - ges Ge - mü - te kind - li - ches

81

piano

tr

zum Ge - hor - - sam ge - gen dir, zum Ge - hor - - sam, zum

88

Ge - hor - - sam. Nächst den dir ge - ta - - nen Schwü-ren treibt

9 6 6 5 7 4 3 4+ 6 6 6 5 6 4 2 6

95

al - lein, Herr, dei-ne Gü-te un - ser reu-i - ges Ge-mü-te zum Ge - hor - - sam ge - - gen
kind-li - des

6 5 7 4 3 6 5 6 3 6 6 7 5 9 8 6 7

102

dir, zum Ge - hor - sam ge - gen dir _____, Herr, dei-ne Gü - te treibt un-ser reu -
kind -

6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 9 8 6 5 7 6 5 9 8 7 6 5

110 *tr*

- i-ges Ge - mü - te zum - Ge - hor - sam ge - gen dir, zum Ge - hor - sam - li-dies

118 *tr*

ge - gen dir, Herr, dei-ne Gü-te treibt zum - Ge - hor - sam ge - gen dir.

Da capo

4. Recitativo

Tenore
Elbe

So recht! be-glück-ter Weich-sel-strom! Dein Schluß ist lo-bens-wert, wenn dei-ne Treu-e nur mit stets

Continuo

4

mei-nen Wün-schen stimmt, an mei-ne Lie-be denkt und nicht et-wann mir gar den Kö-nig ,da mir es itzt den Kö-nig wie-der

7
nimmt. Ge - borgt ist nicht ge-schenkt: Du hast den gü - tig - sten Au - gust von mir be -
nimmt.

10
gehrt, deß hol - de Mie - nen das Bild des gro - ßen Va - ters wei - sen, den hab ich dir ge - liehn, ver -

13
eh - ren und be - wun - dern sollt du ihn, nicht gar aus mei - nem Schoß und Ar - men rei - ßen.

16
Dies schwö - re ich, o Herr! bei dei - nes Va - ters A - sche, bei dei - nen Siegs - und Eh - ren -

19 *arioso*
büh - nen. Eh sol - len mei - ne Was - ser sich noch mit dem rei - chen Gan - ges mi - schen und ih - ren

22
Ur - sprung nicht mehr wis - sen. Eh soll der Ma - la - bar an mei - nen U - fern fi - schen, eh

25
ich will ganz und gar dich, teu - er - ster Au - gu - stus, mis - sen.

5. Aria

Violino I
solo

Tenore
Elbe

Continuo

20

piano

Je - de

piano

24

Wo - ge mei-ner Wel - len ruft das göld - ne Wort Au - gust,

piano

28

je - de Wo - ge mei-ner Wel - len ruft das göld - ne Wort Au -

piano

32

gust.

forte

36

Je - de

piano

40

Wo - - ge mei-ner Wel - len, je - de Wo - - ge mei-ner Wel - len, je - de

44

Wo - ge mei - ner Wel - len ruft, ruft, ruft das göld - - ne Wort Au -

48

gust, Au - gust, Au - gust. Je - de Wo - ge mei - ner Wel - - -

52

- len ruft das göld - - ne Wort Au - gust!

forte

56

Seht, Tri-

piano

60

piano

8 to - nen, munt-re Söh - ne, wie von nie ge - spür - ter Lust mei-nes

6 7 $\frac{4}{2}$ 5 6 # $\frac{4+}{2}$ 6 6 6 # 6

64

8 Rei - ches Flu - - ten schwel - - - - -

7 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ # 7 6 6 # $\frac{7}{5}$ 6 #

67

tr

8 - - len, wenn in dem Zu - rük - ke - präl - - - - -

$\frac{6}{5}$ 6 7 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$ 7 6 6 6 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6

71

piano

8 - len die - ses Na - mens sü - ße Tö - - ne hun - dert - fäl - - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 5 6 6 $\frac{7}{5}$ 6 7 6 5 7 # $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$

74

8 - tig wi - der - schal - - - - len, hun - dert - fäl - tig wi - der - schal - - - -

6 $\frac{6}{5}$ # $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 # $\frac{7}{4}$ $\frac{2}{2}$ 5 3 7 6 6 5 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 5+ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{2}$ 6 5

6. Recitativo

Alto
Donau

Ich nehm zu-gleich an dei-ner Freu-de teil, be-tag-ter Va-ter vie-ler Flüs-se! Denn

Continuo

4

wis - se, daß ich ein gro - ßes Recht auch mit an dei-nem Hel-den ha - be. Zwar

Continuo

7

blick ich nicht dein Heil, so dir dein Sa - lo - mo ge - biert, mit schee-len Au - gen an, weil

Continuo

10

Kar-lens Hand, des Him-mels selt - ne Ga - be, bei uns den Reichs-stab führt. Wem a - ber ist wohl

Continuo

13

un - be - kannt, wie noch die Wur-zel je - ner Lust, die dei-nem gü - tig - sten Tra - jan von

Continuo

16

dem Ge-nuß der hol-den Jo - se - phi - ne al-lein be-wußt, an mei-nen U - fern grü - ne?

Continuo

7. Aria

Oboe d'amore I
Stimme

Oboe d'amore II
Stimme

Alto
Donau

Continuo

4

7

tr

piano

Reis von Habs - burgs

piano

10

ho - - hem Stam - me, dei - - ner Tu - - gend hel - - le Flam - me

13

kennt, be - wun - dert, rühmt mein Strand; Reis von Habs - burgs

16

ho - hem Stam - me, dei - - ner Tu - - gend hel - - le Flam - me

19

kennt, be - wun - - dert, kennt, be - wun-dert, rühmt mein Strand

22

tr forte

, kennt, be - wun - dert, be-wun-dert, rühmt mein Strand.

forte

25

forte

28

tr

31

piano

Reis von Habs - burgs ho - hem Stam - me,

34

dei - ner Tu - gend hel - le Flam - me kennt, be - wun - dert,

37

rühmt — mein Strand, kennt, be - wun - - dert, kennt, be - wun-dert, rühmt mein

6 5 # 5 6 5 # 7 5 4 # 7 5 6

40

Strand _____, kennt, be - wun - dert, be-wun-dert, rühmt mein

7 5 6 7 # 6 4+ 3 7 5 2 7 5 6 4 7 5 6 4 6 5 6 5 # 5 6 6 4 5

43

forte

Strand.

forte

6 5 6 4 # 4 2+ 7 5 6 6 4 5 # 6 6 6 6 7 6 4+ 3 4 2+ 6 4

46

tr

6 5 6 4 5 # 7 5 4 3 6 4+ 3 7 5 4 5+ # 6 4 3

49

tr

tr

Du stammst von den

piano

52

piano

Lor - beer-zwei - gen, drum muß dei-ner E-he Band

56

auch den frucht-barn Lor-beern glei - chen, drum muß dei-ner

59

forte

tr

E - he Band auch den frucht - barn Lor-beern glei - chen.

forte

62

forte *piano* *piano*

Du stammst von den

65

Lorbeerzweigen, drum muß deiner Ehre Band

68

auch den fruchtbaren Lorbeeren gleich

71

- chen, drum muß deiner Ehre Band auch den fruchtbaren Lorbeeren gleichen.

tr

Da capo

8. Recitativo

Soprano
Pleüße

Continuo

Ver - zeiht, be - moos - te Häup - ter star - ker Strö - me, wenn ei - ne Nym - phe eu - ren Streit und

eu - er Re - den stö - ret. Der Streit ist ganz ge - recht; die Sa - che groß und

kost - bar, die ihn näh - ret. Mir ist ja wohl Lust an - noch be - wußt, und mei - ner Nym - phen fro - hes

Scher - zen, so wir bei un - sers Sie - ges - hel - den An - kunft spür - ten, der da ver -

dient, daß al - le Un - ter - ta - nen ih - re Her - zen, denn He - ka - tom - ben sind zu schlecht, ihm her zu

ei - nem Op - fer führ - ten. Doch hört, was sich mein Mund er - kühnt, euch vor - zu -

sa - gen: Du, des - sen Flut der Inn und Lech ver - meh - ren, du sollt mit uns dies

21
 Kö-nigs-paar ver - eh - ren, doch uns das - sel - be gänz-lich ü - ber - las - sen. Ihr bei - den

24
 an - dern sollt euch brü - der - lich ver - tra - gen, und, müßt ihr die - se dop - pel - te Re - gie - rungs - son - ne auf

27
 ei - ne Zeit, doch wech - sels - weis, ent - beh - ren, euch in Ge - duld und Hoff - nung fas - sen.

9. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Flauto traverso III

Soprano
Pleiß

Continuo

7

14

21

piano pp piano

piano pp piano

piano pp piano

Hört doch! der sanf - ten Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, hört

pp

27

pp piano

pp piano

pp piano

doch! der sanf - ten Flö - ten Chor, hört doch! der sanf - ten

4 2 6 5 9 8 6 5 7 6 4 3 4 3 7 6 4 3 2

34

Flö - ten Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr, der sanf - ten Flö - ten

41

Chor er - freut die Brust, er - götzt das Ohr.

forte

48

piano forte piano

piano forte piano

piano forte piano

55

forte
forte
forte

7 6 6 5 4+2

61

piano
piano
piano

Der un - zer-trenn-ten

6 6 6 7 6 7 6 5 6 5 #

67

Ein - tracht Stär - ke macht die-se net-te Har - mo - nie und tut noch größ-re Wun-der-

7 6 5 6 6 6 6 6 4+2 6 5 6 4 #

74

wer - ke; dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt doch auch,

forte
forte
forte

7 5 6 8 5 7 6 4+2 6 6 4 5 # 6 7 #

81

dies merkt, und stimmt doch auch wie sie, dies merkt, und stimmt, und

piano
piano
piano

7 # 6 # 5 # 7 7 7 4 # 7 4 2+ 5 3 7 4 2+ 5 3 6 5 5

88

stimmt doch auch wie sie.

forte
forte
forte

piano
piano
piano

6 4 # 6 4 2+ # 9 4 8 3 6 4 # 5+

95

piano

piano

piano

tr

Der un-zer-trenn-ten Ein - tracht Stär - ke macht die-se net-te Har - mo - nie und

102

tut noch größ-re Wun - der - wer - ke; dies merkt, und stimmt, dies_ merkt, und stimmt doch_

109

auch_, und stimmt_ doch auch wie sie_, dies merkt, und stimmt doch auch_ wie

115

sie, dies merkt, und stimmt doch auch wie sie... Hört doch! der sanf-ten Flö-ten

121

Chor er-freut die Brust, er-götzt das Ohr, der sanf-ten Flö-ten Chor

128

er-freut die Brust, er-götzt das Ohr.

forte
 forte
 forte

Da capo Dal segno

10. Recitativo

Alto
Donau

Tenore
Elbe

Basso
Weichsel

Continuo

Mir geht die

Ich muß, ich will ge - hor - sam sein.

7 4 / 5 6 / 5

3

Tren - nung bit - ter ein, doch mei - nes Kö - nigs Wink ge - bie - tet mei - nen U - fers Wohl dei - nes

6 4+ / 2 6 4+ / 2+

5

Und ich bin fer - tig, eu - ren Wunsch, so viel mir mög - lich, zu er - fül - len.

Wil - len.

6 4 / 5+ 6 5 6

8

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Pleiße

Continuo

piano

piano

piano

So krönt die Ein-tracht eu - ren Schluß. Doch schaut, wie kommt's, daß man an

6 6 6 4 5 6 4 2

11

eu - e - ren Ge - sta - den so viel Al - tä - re heu - te baut? Was soll das Tan - zen der Na - ja - den?

6 6 6 7h 5

14

Ach! irr ich nicht, so sieht man heut das längst ge - wünsch - te Licht in durch

so seh ich, wie

4+ 2 6

16

fro - hem Glan - ze glü - hen, das uns - re Lust, den gü - tig - sten Au -
ei - nen Glanz mich rüh - ret, von dem Au - gust, der Er - den sü - ße

18

gust, der Welt und uns ge - lie - hen. Ei! nun wohl - an! da uns Ge - le - genheit und
Lust, den teu - ren Na - men füh - ret.

21

Zeit die Hän - de beut, so stimmt mit mir noch ein - mal an:

11. Chorus*

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for the Tromba I, II, III, and Timpani. The next six staves are for the Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, and Viola. The bottom four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is at the very bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score consists of four measures. The vocal parts are mostly silent, with some rests. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds playing a rhythmic pattern. The Continuo part has some figured bass notation (6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6) above the notes.

* Zur Artikulationsfrage vgl. Krit. Bericht.

4

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

8 Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

6 # 4/2 6 6/5 6 5 6 6/5 6

7

8

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust ____!

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust ____!

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust ____!

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust ____!

11

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

15

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - - sich nur Trop - fen in

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust! So viel sich nur Trop - fen in

8 schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust! So viel sich nur Trop - fen in

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust! So viel - - - sich nur Trop - fen in

6 5 6 4 2 6 5

18

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ka - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ka - nä - len be - fun - den, um -

8 heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ka - nä - len be - fun - den, um -

heu - ti - gen Stun - den in un - sern be - moos - ten Ka - nä - len be - fun - den, um -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - te Ver - gnü - - -

fan - - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - te Ver - gnü - -

8 fan - ge be - stän - - - dig dein ho - hes Ge - mü - te Ver - gnü - gen, Ver -

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - te Ver - gnü - - - gen, Ver -

24

Musical score for measures 24-27. The first staff (treble clef) contains rhythmic notation with rests and eighth notes. The second staff (treble clef) contains rhythmic notation with eighth notes. The third staff (treble clef) contains rhythmic notation with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains rhythmic notation with eighth notes and sixteenth notes.

Musical score for measures 28-31. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and a trill (tr) in measure 30. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes.

Musical score for measures 32-35. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The second staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes.

Musical score for measures 36-39. The first staff (treble clef) contains the lyrics: - - gen und Lust!. The second staff (treble clef) contains the lyrics: - - gen und Lust!. The third staff (treble clef) contains the lyrics: 8 gnü - gen und Lust!. The fourth staff (bass clef) contains the lyrics: gnü - gen und Lust!. The piano accompaniment is shown in the fifth staff (bass clef) with figured bass notation.

Musical score for measures 40-43. The staff (bass clef) contains figured bass notation: 5 3, 7 6 4, 6 6, #, 6, 5, 6 6, 6.

28

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch-

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch-

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch-

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch-

32

lauch - ter Au-gust_!

lauch - ter Au-gust_!

lauch - ter Au-gust_!

lauch - ter Au-gust_!

36

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

6 6 4 6 6 7 4 6 5 6 7 6

39

piano

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust! So viel — sich nur Trop - fen in

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust! So viel — sich nur Trop - fen in

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust!

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust!

42

heu - ti-gen Stun - den in un - sern be-moos - ten Ka - nä - len be-fun - den, um-
 heu - ti-gen Stun - den in un - sern be-moos - ten Ka - nä - len be-fun - den,

45

fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - te Ver - gnü - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

um - fan - ge be - stän - dig dein ho - hes Ge - mü - te Ver - gnü - - gen, Ver - gnü - gen und Lust!

49

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a measure of whole rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The second staff is in treble clef and begins with a measure of whole rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The third staff is in treble clef and begins with a measure of whole rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The fourth staff is in bass clef and begins with a measure of whole rest, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. The system concludes with measures 50 and 51, each containing eighth notes G4, A4, B4, and C5.

The second system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff is in treble clef and features a bass line with eighth notes and slurs. The third staff is in treble clef and features a melodic line with eighth notes and slurs, including a trill (tr) on the final note of the first measure. The fourth staff is in treble clef and features a bass line with eighth notes and slurs. The system concludes with measures 52, 53, and 54.

The third system of music consists of four staves. All four staves (treble and bass clefs) contain whole rests for measures 55, 56, and 57.

The fourth system of music consists of one staff in bass clef with a key signature of two sharps. It contains measures 58, 59, and 60. Measure 58 has notes G3, A3, B3, and C4 with fingerings 6, 5, 6, and 5. Measure 59 has notes G3, A3, B3, and C4 with fingerings 6, 5, 6, and 5. Measure 60 has notes G3, A3, B3, and C4 with fingerings 6, 5, 6, and 5.

52

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

Die himm - li - sche Vor - sicht der e - wi - gen Gü - te be -

6 4/2 6 6/5 6 5 6 6

55

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au-gust ____!

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au-gust ____!

⁸ schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au-gust ____!

schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au-gust ____!

58

Die himm - li - sche Vor - sicht der
 Die himm - li - sche Vor - sicht der
 Die himm - li - sche Vor - sicht der
 Die himm - li - sche Vor - sicht der

62

e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust!

e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust!

⁸ e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust!

e - wi - gen Gü - te be - schir - me dein Le - ben, Durch - lauch - ter Au - gust!

⁶ ⁵ ⁶ ⁷⁴ ⁶ ⁶ ⁶