



1739.

1739.

# PSYCHÉ,

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France  
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique  
de Sa Majesté;

REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE  
*de Musique, en l'Année 1678.*

PARTITION GÉNÉRALE,

*Imprimée pour la première fois.*

ŒUVRE VII.



DE L'IMPRIMERIE

De J.-B. CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, au Mont-Parnasse.


M. D C C X X.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*




# T A B L E.

## A I R S A J O U É R.

<i>Prologue.</i>	 UVERTURE, - - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	Page 1
	Ait pour les Driades, &c.	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	19
	Menuet pour Flore, - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	22
	Ritournelle pour l'Amour, -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	25
<i>I. Acte.</i>	Ritournelle, pour Aglaure & Cidipe,	en-G Re Sol, Tierce majeure.	29
	Ritournelle, pour la Plainte Italienne,	en-C Sol Ut, Tierce mineure.	39
	Air, pour les Affligez, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	51
<i>II. Acte.</i>	Ritournelle, pour Vulcain, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	61
	Entrée des Cyclopes, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	63
	Air des Forgerons, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	64
	Ritournelle, pour Venus, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	74
	Prélude, pour Pſyché, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	78
	Prélude, pour l'Amour & les Nymphes,	en-D La Re, Tierce mineure.	81
	Air, pour les Amours & les Zéphirs,	en-A Mi La, Tierce mineure.	92
<i>III. Acte.</i>	Ritournelle, pour Venus, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	95
	Ritournelle, pour Pſyché, - - -	en-A Mi La, Tierce mineure.	111
<i>IV. Acte.</i>	Ritournelle, pour Pſyché, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	115
	Prélude, pour les Demons, - - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	118
	Air des Demons, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	128
	Prélude, pour les Furies, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	131
<i>V. Acte.</i>	Ritournelle, pour Pſyché, - - -	en-E Si Mi, Tierce mineure.	139
	Prélude, pour Jupiter, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	148
	Prélude, pour Apollon, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	153
	Prélude, pour Bacchus, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	170
	Premier Air, pour les Bergers, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	185
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	186
	Premier Air, pour les Menades, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	189
	Deuxième Air, pour les mêmes, - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	191
	Air, pour les Polichinels, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	194
	Chaconne d'Arlequin, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	196
	Prélude en Echo, pour Mars, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	201
	Premier Air, pour les Suivants de Mars,	en-D La Re, Tierce majeure.	205
	Deuxième Air pour les mêmes, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	207



A I R S A C H A N T E R.

A.	 D M I R O N S le Jus de la treille.	Page 190
	Ah ! que l'Amour est promptement guery !	76
	Ah ! que mes peines sont charmantes !	134
	Ah ! qu'en amour le plaisir est charmant ! D U O.	88
	Ah ! qu'il est dangereux.	D U O. 36
	Ah ! qu'on me laisse ma colere.	147
	Aimable Jeunesse.	93
	Aimez, aimez, il n'est de beaux ans.	D U O. 83
	Aimez sans trouble & sans allarmes.	B A S S E. 152
	Après un temps plein d'orages.	31
B.	Bacchus veut qu'on boive à long-traits.	192
C.	Ce Dieu rend nos vœux satisfaits.	192
	Ce n'est plus le temps de la guerre.	5
	Ce n'est point comme un Dieu que je pretends paroître.	90
	Cependant montrons-luy ce que ces lieux terribles. T R I O.	126
	Ce feroit grand dommage.	186
	Chacun est obligé d'aimer.	93
D.	<i>Deh, piangete al pianto mio.</i> Plainte Italienne, & la suite.	43
	Dépechez, preparez ces lieux.	69
E.	Est-on sage ?	23
F.	Faites tout pour l'Amour, & rien contre Venus.	68
	Folatrons, divertissons-nous. 2. Couplets.	B A S S E, avec accomp. 199
G.	Gardez-vous, Beutez séveres.	188
I.	Il est un fatal moment.	32
J.	Je cherche à médire.	B A S S E, avec accomp. 172
L.	Laiſſons en paix toute la Terre.	204
	L'Amour a des charmes.	93
	L'Amour anime l'Univers.	D U O. 136
	L'Amour charme.	23
	Le Dieu qui nous engage.	186
M.	Mes plus fiers ennemis.	174
N.	N'y pensons plus, mon bonheur est changé.	R E C I T. 117.
	Non, non, n'attend rien de favorable.	T R I O. 121
O.	On ne peut aimer sans peine.	188
	Où penſes-tu porter tes pas ?	T R I O. 120
P.	Par quels noirs & facheux passages.	R E C I T. 116
	Pleurons, en de si grand malheurs.	T R I O. 37
	Pompe que ce Palais de tous côtez étale.	R E C I T. 97
	Psyche merite bien une ardeur si fidelle.	66
R.	Rendez-vous, Beutez cruelles.	21
S.	Si des rigueurs inhumaines.	31
	Si je fais vanité de ma tendresse extrême.	R E C I T. 140
	S'il est quelque bonheur.	147
	S'il faut des soins & des travaux.	93
	Si quelquefois suivant nos douces loix.	171
	Souffrons-tous qu'Amour nous blesse.	21
V.	Venez, Nymphes de l'Acheron.	T R I O. 132
	Venez voir ce Palais.	91
	Venus m'a fait d'étranges tours.	67
	Viens Amour, tes soupirs emportent la victoire.	B A S S E. 151
	Voulez-vous des douceurs parfaites, & la suite.	192
U.	Vous n'êtes pas les plus heureux.	102
	Unissons-nous, Troupe immortelle.	154

O P E R A  
DE MONSIEUR DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;*

Neuf gravez, & dix imprimez en Partition générale.

- 1 LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS, *Imprimé.*
- 2 CADMUS, *Imprimé.*
- 3 ALCESTE, *Gravé.*
- 4 THESE'E, *Gravé & cy-devant imprimé.*
- 5 LE CARNAVAL-MASCARADE, *Imprimé.*
- 6 ATYS, *Gravé ; & cy-devant imprimé.*
- 7 ISIS, *imprimé.*

Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, *in-4°.*

Et chacune de ces Parties se vendent separément l'une de l'autre.

- 8 PSYCHE', *dernier imprimé.*
- 9 BELLEROPHON, *dernier Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 10 PROSERPINE, *Imprimé, seconde Edition.*
- 11 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR, *Imprimé, Rare.*
- 12 PERSE'E, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 13 PHAETON, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 14 AMADIS, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 15 ROLAND, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 16 { L'IDYLLE SUR LA PAIX, } *Imprimé ;*  
    { & L'EGLOGUE de Versailles. }
- 17 LE TEMPLE DE LA PAIX, *Imprimé.*
- 18 ARMIDE, *Gravé, & cy-devant imprimé.*
- 19 ACIS & GALATE'E, *Imprimé.*

Il y a encore une Partition *In-quarto* de PROSERPINE ;

Les Dessus de Violons, leur Basse, & la Basse-Continuë, *in-folio.*

Et les Airs détachez, *in-douze*, de la même Piece.

Il y a aussi un Ballet, formé de *Fragments* du même Auteur, en Partition, *in-4°.*

Le Recueil des Paroles de ces Opera & des Modernes, est en dix Vol. *in-4°.*

Ou en dix Volumes *in-douze.*

PERSONNAGES ACTEURS DE LA TRAGEDIE.  
*du Prologue.*

VENUS.	JUPITER.	AGLAURE, } <i>Sans de PSYCHE'.</i>
L'AMOUR.	VENUS.	CIDIPPE, }
FLORE.	L'AMOUR.	LYCHAS.
VERTUMNE.	MERCURE.	LE DIEU D'UN FLEUVE.
PALEMON.	VULCAIN.	NYPHES, ZEPHIRS, & AMOURS qui parlent cachés.
NYPHES de FLORE.	ZEPHIRE.	Deux NYPHES de l'ACHIRON.
CHŒUR des Divinitez de la Terre & des Eaux.	LE ROY, <i>Pere de PSYCHE'.</i>	Les trois FURIES.
	PSYCHE'.	PSYCHE'



# PSYCHÉ,

TRAGÉDIE.

## PROLOGUE.

O U V E R T U R E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top staff is for Violins, with a treble clef and a 2/4 time signature. The second and third staves are for other string instruments, likely Violas and Cellos. The fourth and fifth staves are for the Basse-Continue, with a bass clef and figured bass notation. The music is in a minor key and begins with a series of eighth and sixteenth notes.

This block contains the second system of the musical score, consisting of five staves. It continues the musical piece from the first system, maintaining the same instrumentation and key signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

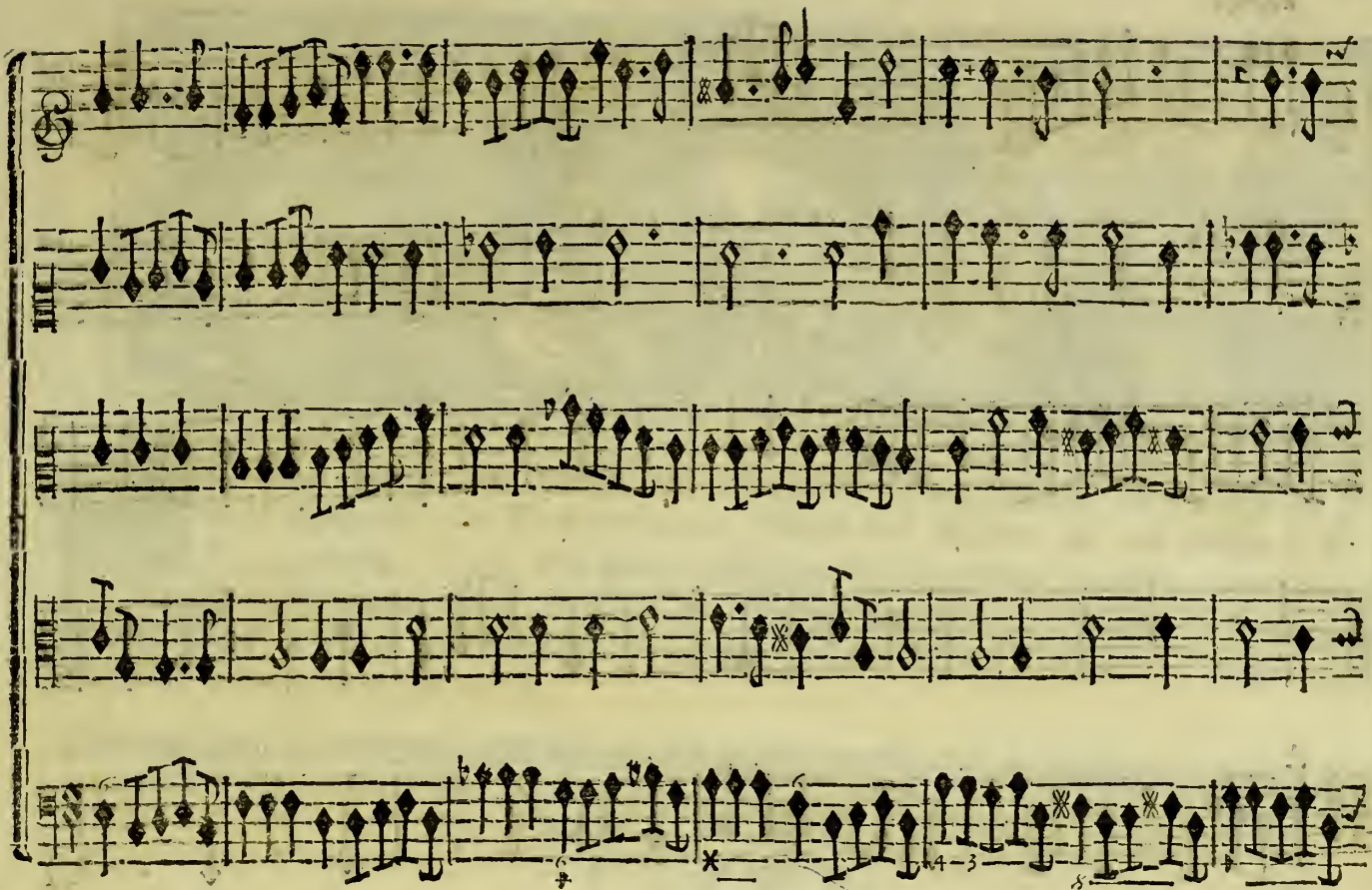
2  
P S Y C H E', T R A G E D I E.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both are marked with a 6/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century opera, with frequent sixteenth-note patterns and rests. The first two staves contain the most active melodic lines, while the lower staves provide harmonic support with longer note values and rests.

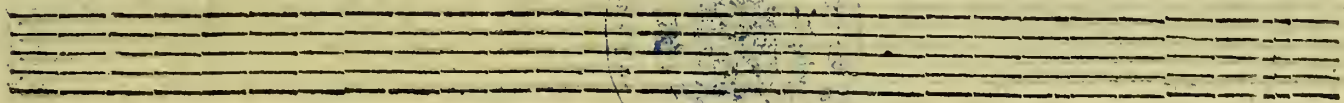
The second system of the musical score also consists of five staves, maintaining the 6/4 time signature and clef arrangement. This system is more rhythmically complex, featuring several sixteenth-note runs and trills. The notation includes various ornaments and dynamic markings, such as asterisks and slurs, which are typical for the performance of such pieces. The melodic lines are more intricate than in the first system, with frequent sixteenth-note passages.

At the bottom of the page, there are three empty musical staves, indicating that the music continues on the following page.

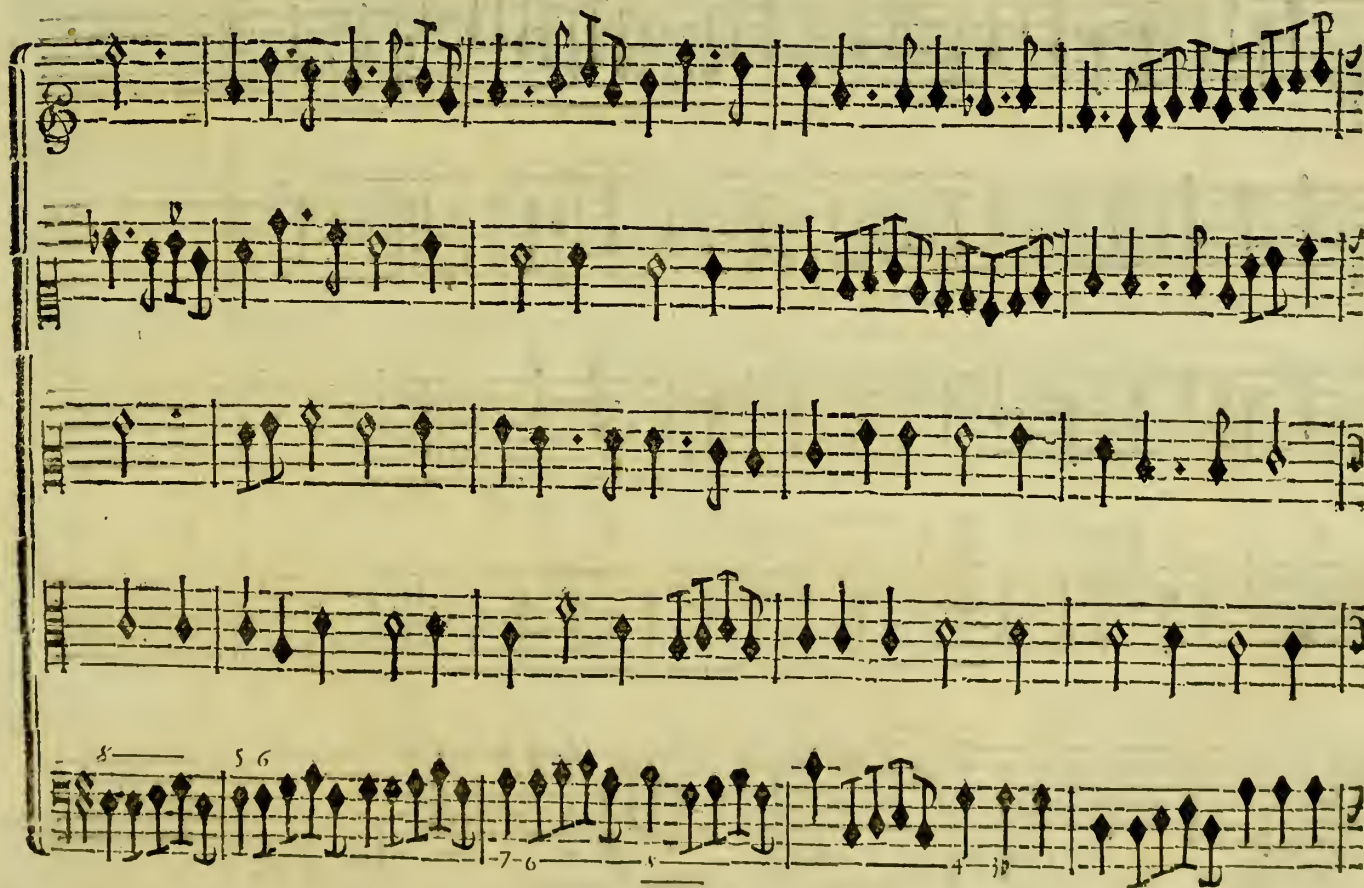
J U V E R T U R E .



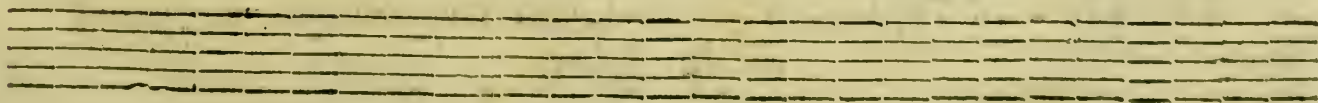
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are some asterisks and other markings on the bottom staff of this system.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or markings.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music continues with similar rhythmic patterns. There are some markings like '5 6' and '7-6' on the bottom staff.



Two empty musical staves, one above the other, with no notes or markings.

PSYCHE', TRAGÉDIE.

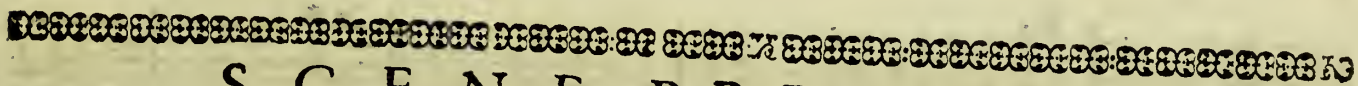
*Reprise.*

The musical score consists of two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and four instrumental accompaniment staves (two for keyboard and two for strings). The second system follows the same layout. The notation includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the hands and 1-7 on the feet. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Le Théâtre représente une Cour magnifique au bord de la Mer.



**F**LORE paroît au milieu du Théâtre, suivie de ses NYMPHES, & accompagnée de VERTUMNE, Dieu des Arbres & des Fruits; & de PALEMON, Dieu des Eaux: Chacun de ces Dieux conduit une Troupe de Divinitez; L'un mene à sa suite des Dryades & des Silvains; Et l'autre les Dieux des Fleuves & des Naiades. FLORE chante le Recit suivant, pour inviter VENUS à descendre sur terre.



S C E N E P R E M I E R E.  
F L O R E.

C E n'est plus le temps de la guerre, Le plus puissant des Roys Interrompt ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits, Pour donner la Paix à la terre; Ce n'est plus le temps de la guerre, Le

plus puissant des Roys Interrompt ses exploits, Pour donner la paix

à la terre; Descen- dez, Mere des Amours, Venez nous don-

ner de beaux jours. Venez nous donner de beaux jours. Descendez, Descendez,

Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours. Descen-

dez, Mere des A-mours, Venez nous donner de beaux jours. Ve-

nez nous donner de beaux jours. Descendez, Descendez, Me-

re des Amours, Venez nous donner de beaux jours.

PROLOGUE, SCENE I.

CHOEUR DES DIVINITEZ DE LA TERRE ET DES EAUX.



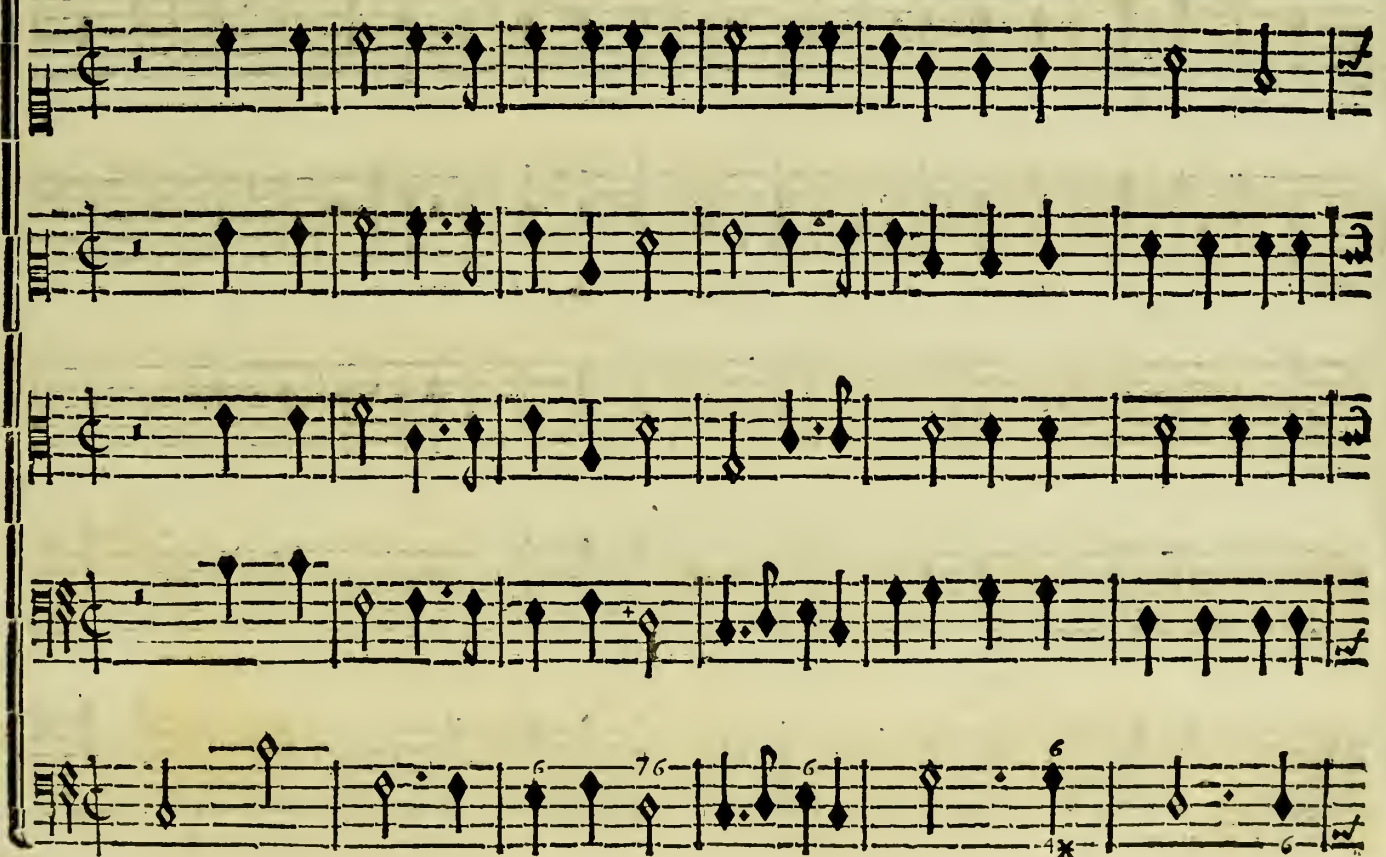
Nous goûtons une paix profonde; Les plus doux jeux font icy

Nous goûtons une paix profonde; Les plus doux jeux font icy

Nous goûtons une paix profonde; Les plus doux jeux font icy

Nous goûtons une paix profonde; Les plus doux jeux font icy

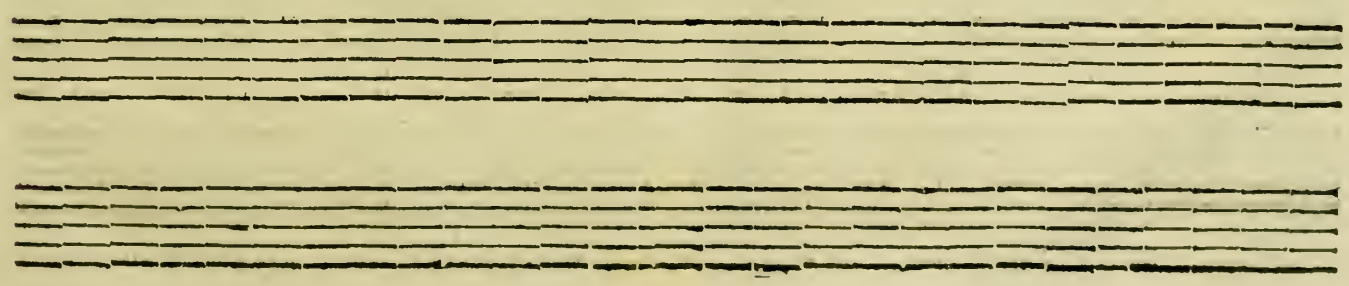
VIOLONS.



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



bas; Les plus doux jeux font icy bas; On doit ce repos plein d'appas Au plus grand

bas; Le plus doux jeux font icy bas; On doit ce repos plein d'appas Au plus grand

bas; Les plus doux jeux font icy bas; On doit ce repos plein d'appas Au plus grand

bas; Les plus doux jeux font icy bas; On doit ce repos plein d'appas Au plus grand

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain the vocal line for the bass, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "bas; Les plus doux jeux font icy bas; On doit ce repos plein d'appas Au plus grand". The fifth staff is a blank musical staff. The remaining six staves (6-10) contain instrumental accompaniment, likely for a lute or harpsichord, with various rhythmic and melodic patterns.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two systems of two staves each.



Roy du monde. On doit ce repos plein d'appas Au plus grand Roy du monde.

Roy du monde. On doit ce repos plein d'appas Au plus grand Roy du monde.

Roy d i monde. On doit ce repos plein d'appas Au plus grand Roy du monde.

Roy du monde. On doit ce repos plein d'appas Au plus grand Roy du monde.

76x 6 5

Descendez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours, Ve- nez,

Descendez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours. Ve- nez

Descendez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours. Ve- nez

Descen- dez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours. Descendez, Def-

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a lute accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The remaining six staves are empty musical staves.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

Venez nous donner, nous donner de beaux jours. Venez nous donner de beaux jours. Descendez,

Venez nous donner, nous donner de beaux jours. Descendez, Descen- dez, Descen- dez,

Venez nous donner, nous donner de beaux jours. Venez nous donner de beaux jours. Descendez,

cen- dez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours. Descendez,

descen- dez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours.

Mere des Amours, Venez, Venez nous donner de beaux jours.

descen- dez, Mere des Amours, Venez nous don- ner de beaux jours.

descen- dez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh and eighth staves are vocal lines. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'descen- dez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours.' and 'Mere des Amours, Venez, Venez nous donner de beaux jours.' The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not filled with any musical notation.



jours. Ve- nez, Ve- nez nous donner de beaux jours.

des Amours, Ve- nez nous donner de beaux jours.

des Amours, Ve- nez nous donner de beaux jours.

des Amours, Ve- nez nous donner de beaux jours.

Descendez, Descen- dez, Descen- dez, Descen- dez,

Descendez, Descen- dez, Descen- dez, Descen- dez,

Descen- dez, Descen- dez, Descen-

6 5 4 3

*Reprise.*

Descen- dez, Descen- dez, Mere  
 Mere des Amours, Venez, ve- nez nous donner de beaux jours. Descendez, Descen-  
 Mere des Amours, Venez, ve- nez nous donner de beaux jours. Descen-  
 dez, Mere des Amours, Venez nous donner de beaux jours. Descendez, Descen- dez,

76





à la Reprise, page 16.

ner de beaux jours Venez, Venez nous donner de beaux jours. Descendez... jours.

ner de beaux jours. Venez, Venez nous donner de beaux jours. jours.

ner de beaux jours. Venez, Venez nous donner de beaux jours. jours.

ner de beaux jours. Venez, Venez nous donner de beaux jours. Descendez... jours.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and two instrumental lines. The lyrics are repeated across the systems. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a treble clef and a common time signature. The second system includes a bass clef. The third system includes a treble clef. The fourth system includes a bass clef. The lyrics are: 'ner de beaux jours Venez, Venez nous donner de beaux jours. Descendez... jours.' The first system has a period after 'jours.' The second system has a period after 'jours.' The third system has a period after 'jours.' The fourth system has a period after 'jours.'

Two sets of empty musical staves, each consisting of a vocal line and two instrumental lines, located at the bottom of the page.

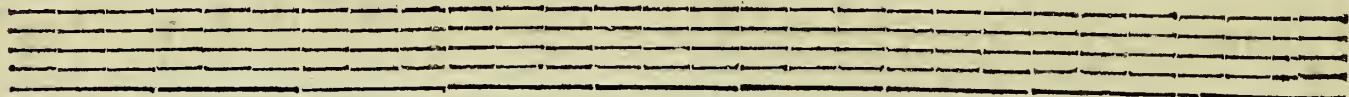
PROLOGUE, SCENE I.

AIR POUR LES DRIADES, LES SILVAINS, LES DIEUX DES FLEUVES,  
ET DES NAYADES.

VIOLONS.



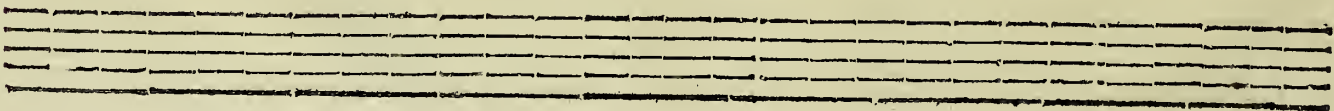
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a lute or guitar accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef and a similar rhythmic accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef, providing a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.



The second system of music also consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a lute or guitar accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are for a keyboard instrument in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef. This system includes a repeat sign at the end of the first measure of the vocal line and a double bar line at the end of the system.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

PROLOGUE, SCENE I.

VERTUMNE.

PALEMON.

21

I.C. **R**endez-vous, Beutez cruelles, Soupirez, Soupirez à votre tour. **V**Oicy la Reine des  
 II.C. **S**ouffrôs, to'qu'Amour no'blesse, Languissôs, Lâguissôs, puisqu'il le faut. **Q**ue sert un cœur sâs ten-

BASSE-CONTINUE.

VERTUMNE.  
 Belles Qui vient inspirer l'a- mour: mour: **U**N bel objet toujourns fé- vere, Ne se  
 dresse? Est- il un plus grand deffaut? faut?

PALEMON.

fait jamais bien ai- mer. **C**'Est la beauté qui commence de plaire, Mais la douceur a-

E N S E M B L E.

**C**'Est la beauté qui com- mence de plaire, Mais la douceur a-  
 cheve de charmer. **C**'Est la beauté qui com- mence de plaire, Mais la douceur a-

cheve de charmer.

*Après ce Duo, VERTUMNE commence le second Couplet: Souffrons, &c. PALEMON continuë, & ils repetent de suite: Un bel objet, &c. jusqu'à la fin du Duo.*

cheve de charmer.

PSYCHEE, TRAGEDIE.

MENUE T.

VIOLONS.

FLORE.

Est-on sage Dans le bel âge, Est-on sage De n'ai-mer pas?

BASSE-CONTINUE.

Que sans cesse L'on se presse De goûter les plaisirs icy bas: La fa-geffe

De la jeu-nesse, C'est de sçavoir jouir de ses ap-pas.

DOUBLE.

DEUXIEME COUPLET.

L'Amour char-me Ceux qu'il dé-farme, L'Amour char-me, Cé-dons-luy tous.

BASSE-CONTINUE.

Nôtre peine Se-roit vaine De vouloir re-fif-ter à ses coups: Quel-que

châ-ne Qu'un A-mant prenne, La liber-té n'a rien qui soit si doux.

On reprend le Menuet cy-devant.

## S C E N E I I.

VENUS descend dans une grande machine de nuages, au travers de laquelle on découvre son Palais. Les Divinités de la Terre & des Eaux recommencent de joindre leurs voix & continuent leurs danses.

*Le Chœur des Divinités de la Terre & des Eaux recommence : Nous goûtons , &c. page 7.*

VENUS.

Pourquoy du Ciel m'obliger à descendre ? Mon mérite en ces lieux n'a plus

BASSE-CONTINUE.

rien à prétendre : En vain vous m'y rendez ces honneurs folemeils : Le mé-

pris est mon seul partage, Et depuis qu'à Psyche les aveugles Mor-

tels De leurs voix adressent l'hommage, Venus demeure sans autels.

Dans une si honteuse offense, Laissez-moy, sans témoins, résoudre ma vengeance.



PROLOGUE, SCENE III

SCENE III

FLORE, & les autres Dieux se retirent, L'AMOUR descend dans un Nuage.  
RITOURNELLE qui se joue ordinairement deux fois tout de suite.

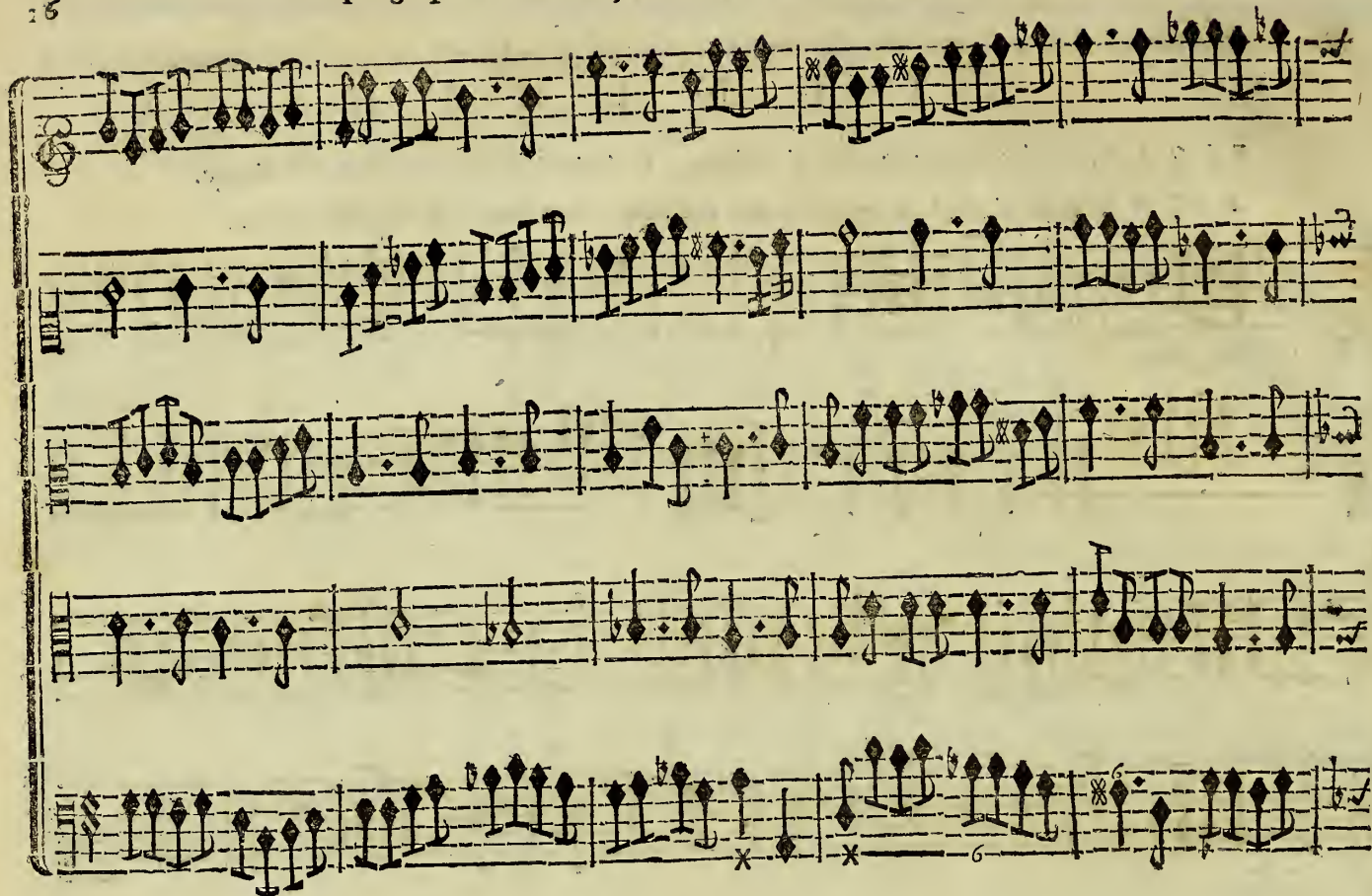
Musical score for Violins and Bass Continuo. The Violins part is written on two staves (treble and alto clefs) and the Bass Continuo part is on a single staff (bass clef). The music is in common time and consists of a series of rhythmic patterns.

VIOLONS.

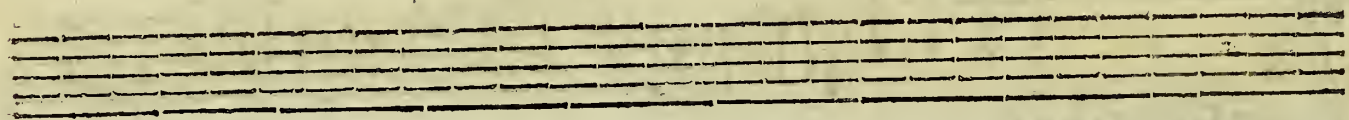
BASSE-CONTINUE.

Musical score for a second instrument, likely a flute or violin. It consists of five staves of music, continuing the rhythmic patterns from the previous section. The notation includes various note values and rests.

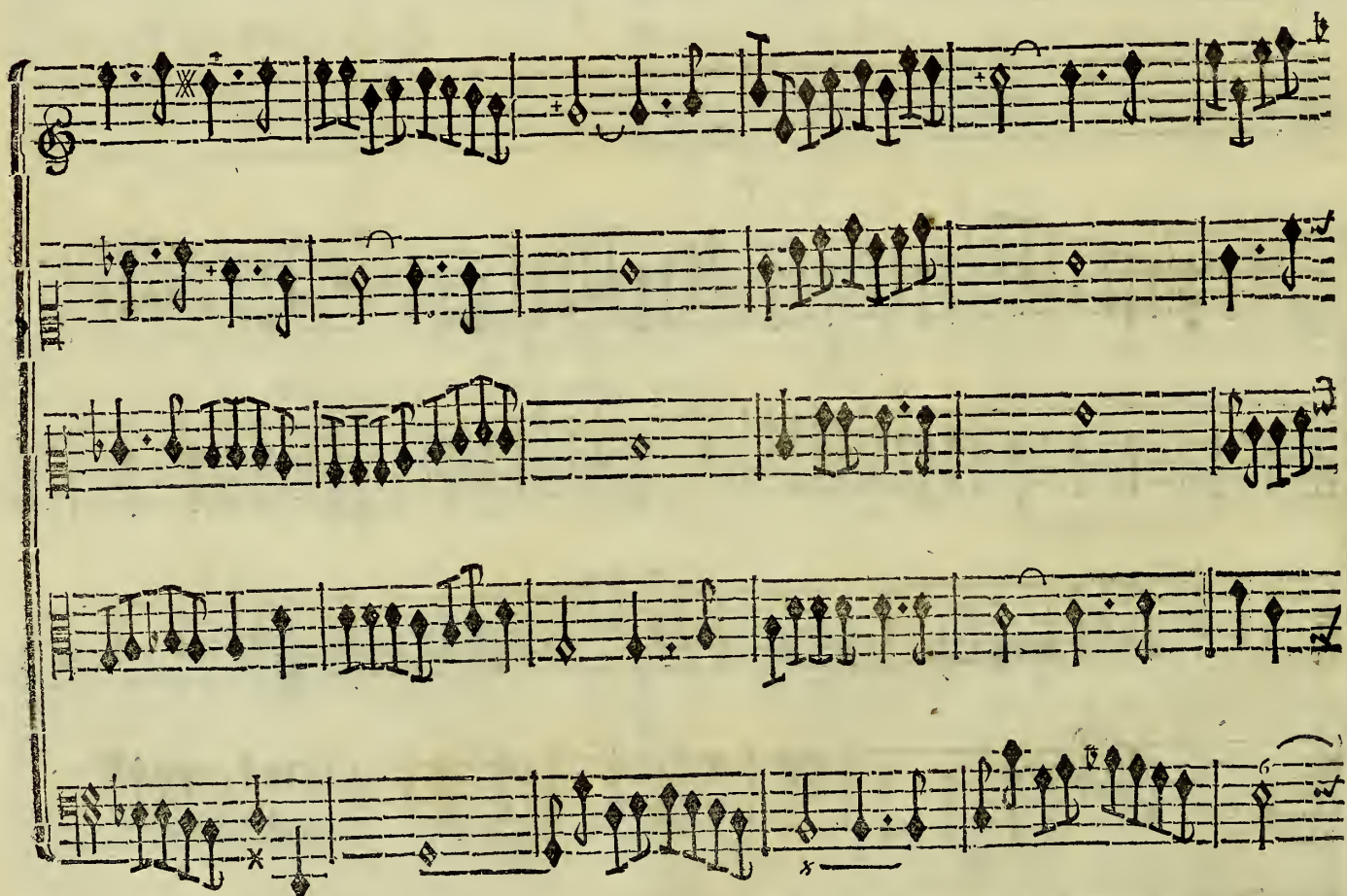
PSYCHE, TRAGEDIE.



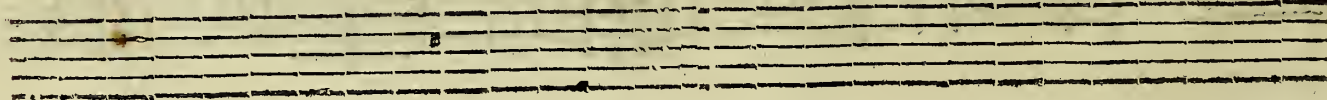
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The fourth and fifth staves are for a string instrument, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is written in a single system with a brace on the left side. It features various note values, rests, and dynamic markings.



A set of five empty musical staves, consisting of two staves for a keyboard instrument and three staves for a string instrument, positioned between the first and second systems of music.



The second system of music consists of five staves, similar in layout to the first system. It includes a vocal line, keyboard parts, and string parts. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings and articulation symbols throughout the system.



A set of five empty musical staves, identical in layout to the first system, located at the bottom of the page.

VENUS à L'AMOUR.

MON FILS, si tu plains mes malheurs, Fai-moy voir que tu mes fi- dele. Tu

BASSE-CONTINUE.

scis combien Pŷché me dérobe d'honneurs, Elle est mon ennemie, il faut me vanger

d'elle. Pour servir mon juste courroux, Pren de tes traits les plus à craindre, Un

trait qui la puisse contraindre De se donner au plus indigne E-poux, Dont jamais une

Belle ait eû lieu de se plaindre. Cour, Vo- le, & par de prompts ef- fets

Montre que tu prends part aux affronts qu'on m'a faits. Cour, vo- le, &

par de promptef- fets, Montre que tu prens part aux affronts qu'on m'a faits.

## F I N D U P R O L O G U E.

*On reprend l'Ouverture, page 1.*

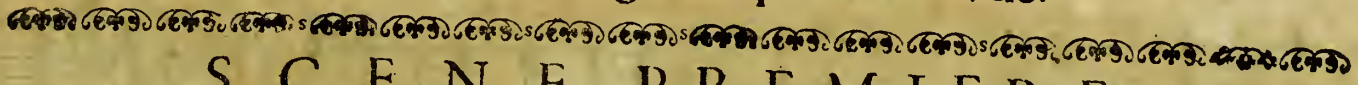




# P S Y C H E, T R A G E D I E.

## ACTE PREMIER.

Le Théâtre represente d'un côté, un agréable Païsage au pied d'une Montagne qui s'éleve jusqu'au Ciel : De l'autre côté, on voit paroître une Campagne à perte de vûe.



### S C E N E P R E M I E R E. A G L A U R E, C I D I P P E.

RIT. D'ORNELLE

AGLAURE.

ENfin, ma Sœur, le Ciel est appai- fé, Et le Serpent qui nous rendoit à plaindre, Va

BASSE-CONTINUE.

n'être plus à craindre. Tout pour le Sacri- fice est icy dispo- fé; Psyché, pour l'of-

CIDIPPE.

frir, va s'y rendre. Les Peuples d'erreurs preve- nus, La nōmoient une autre Venus; Sur

AGLAURE.

la Divini- té c'étoit trop entre- prendre. Ils s'en sont vûs assez punis Par les

CIDIPPE.

maux infi- nis Que du Serpent nous a causé la rage. NE fongions

plus à nos malheurs passez, Le Serpent, en ces lieux, ne fait plus de ra- vage; Ce

AGLAURE Air.

font des malheurs effa- cez. **A**près un temps plein d'orages, Quand le calme est

de retour, Qu'avec plaisir, d'un beau jour On goûte les avan- tages!

CIDIPE.

Qu'avec plai- fir, d'un beau jour On goûte les avan- ta- ges! **T**out suc-

AIR.

cede à nos de- sirs; **S**i des rigueurs inhu- maines Nous ont coûté des sou-

pirs: nirs: On ne connoît les plai- sirs Qu'après l'épreuve des peines.

On ne connoît les plai- sirs, Qu'après l'é- preuve des pei- nes.

AGLAURE.

Mais, d'où vient qu'avec tant d'attraits, Pŷché n'aima ja- mais? Qui brave trop l'A-

CIDIPPE. A'r.

mour doit craindre sa co- lere. IL est un fa- tal moment, Où l'objet le plus fé-

vere Se rend aux vœux d'un A- mant: Il... mant: Et plus la

Belle differe, Plus elle ai- me ten- dre- ment. Et plus la Belle dif-

ferre, Plus elle aime, Plus elle ai- me ten- dre- ment.

AGLAURE.

CIDIPPE.

L'Ychas vient à nous... SON visage Nous marque une vive dou- leur...



SCENE II.

AGLAURE, CIDIPPE, LYCHAS.

LYCHAS.

AGLAURE.

AH! Prin- cesse! DE quel malheur Ce soupir est-il le pré- sage?

LYCHAS.

CIDIPPE.

I Gnoiez-vous en- cor le destin de Piy- ché? QU'avons-nous à craindre pour

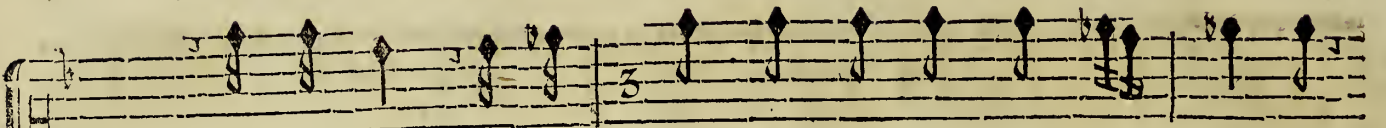
LYCHAS

elle? LA dis- grace la plus cru- elle, Dont vous- dussiez ja-

mais avoir le cœur tou- ché. Tandis que chacun en sou- pire, Elle seule ignore son

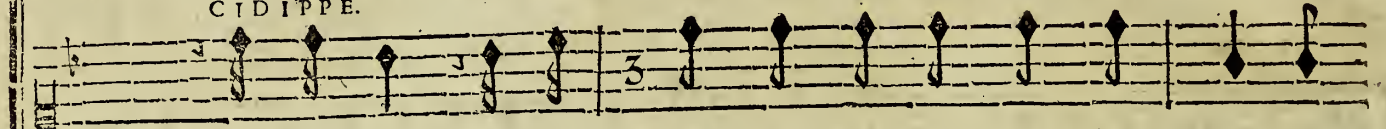
fort; Et c'est icy qu'on luy va dire, Que le Ciel irri- té la condamne à la mort.

AGLAURE.

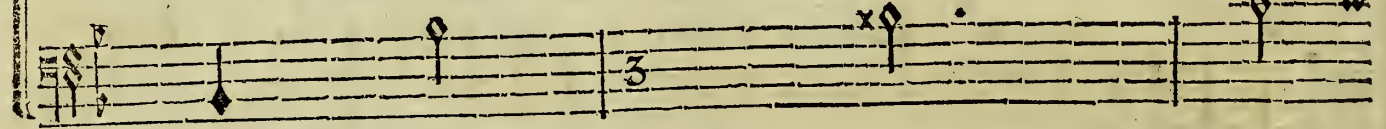


A La mort! & le Roy n'y mettroit pas d'obstacle?

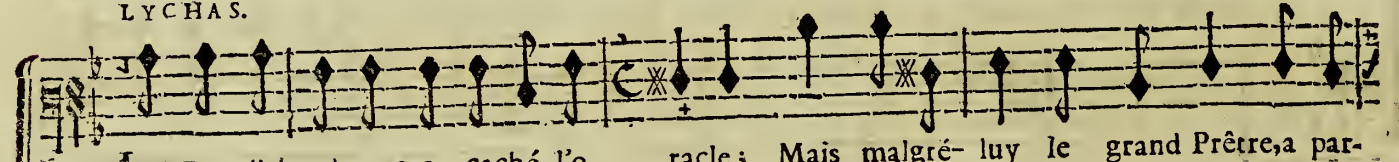
CIDIPPE.



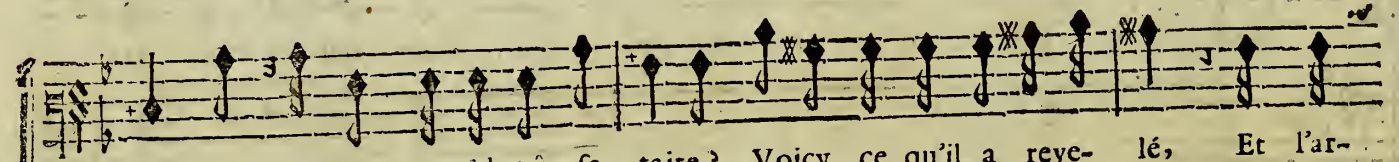
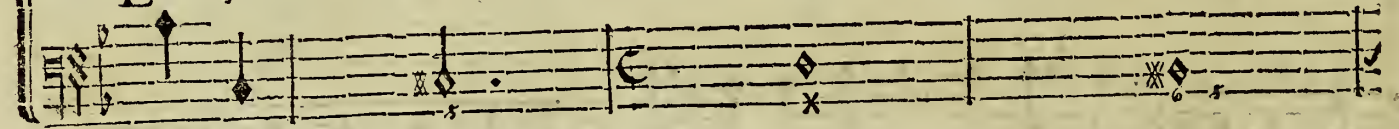
A La mort! & le Roy n'y mettroit pas d'obstacle?



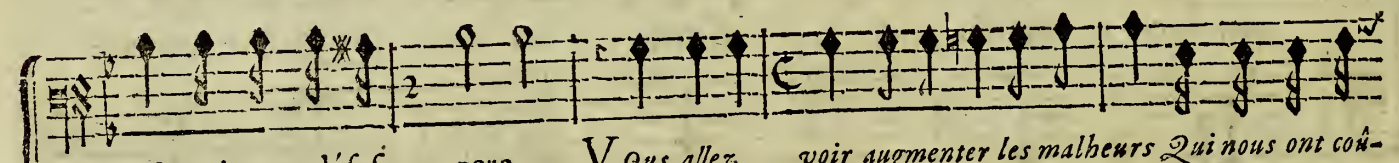
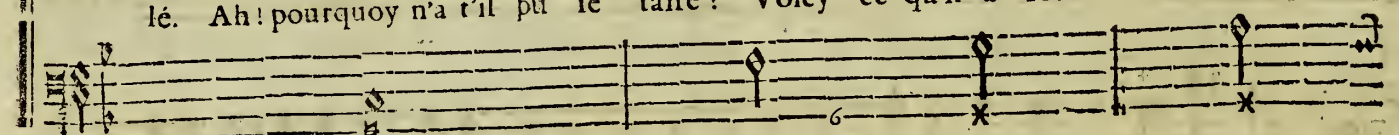
LYCHAS.



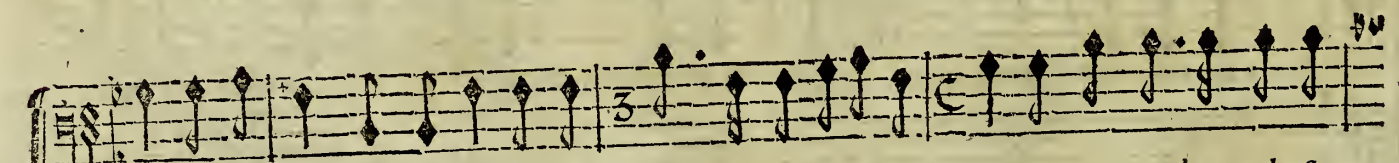
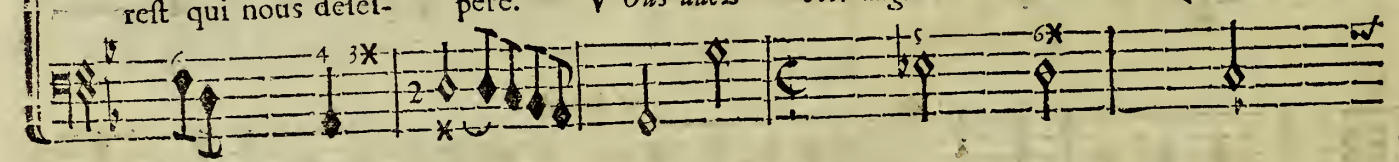
LE Roy d'abord nous a caché l'oracle; Mais malgré luy le grand Prêtre, a par-



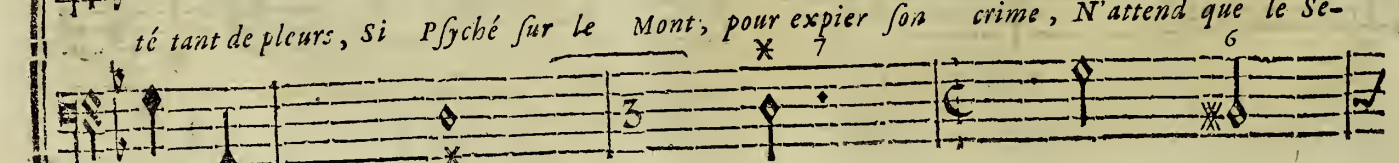
lé. Ah! pourquoy n'a t'il pû se taire? Voicy ce qu'il a reve- lé, Et l'ar-



rest qui nous désempere. Vous allez voir augmenter les malheurs Qui nous ont coû-



té tant de pleurs, Si Psyche sur le Mont, pour expier son crime, N'attend que le Se-



CIDIPPE.

pent la prene pour vic-time. ET Pŷché ne ŷait rien de ce funeŷte Ar- rest ?

LYCHAS,

POur le rendre Venus pro-pice, Elle croit n'avoir inte-rêt Qu'à venir en ces

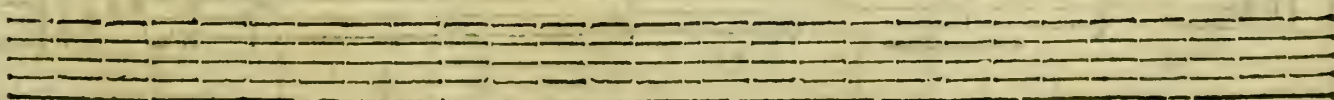
AGLAURE.

lieux, offrir un Sacri-fice. VOilà l'effet de ce nom de Venus, On traitoit Pŷ-

CIDIPPE:

ché d'immor-telle. C'Est de-là que nos maux & les ŷiens ŷont ve-nus: Qui croi-

roit que ce fût un crime d'être belle?



E N S E M B L E.

AGLAURE.



AH! qu'il est dangereux De trouver un fort heureux Dans une in- juste loi- ange! ange!

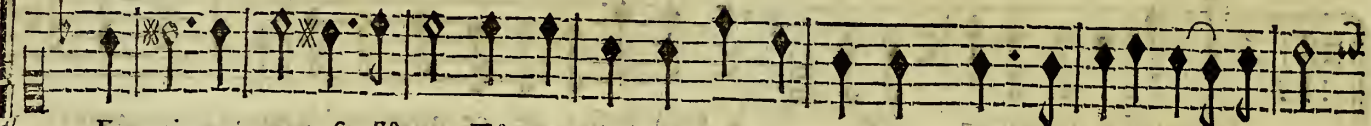
CIDIPPE.



AH! qu'il est dangereux De trouver un fort heureux Dans une in- juste loi- ange! ange!



En vain on veut se flâter, Tôt ou tard le Ciel se vange, Quand on ose l'ir- ri- ter.



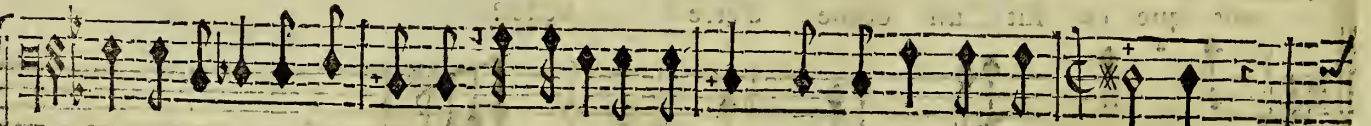
En vain on veut se flâter, Tôt ou tard le Ciel se vange, Quand on ose l'ir- ri- ter.



Tôt ou tard le Ciel se vange, Quand on ose, Quand on ose l'irri- ter. LYCHAS.



Tôt ou tard le Ciel se vange, Quand on ose, Quand on ose l'irri- ter. Voyez comme cha-



cu, regrettant la Prin- cesse, Abandonne son cœur à l'ennuy qui le presse.



T O U S T R O I S.

AGLAURE.



Pleurons, pleurons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs.

CIDIPPE.

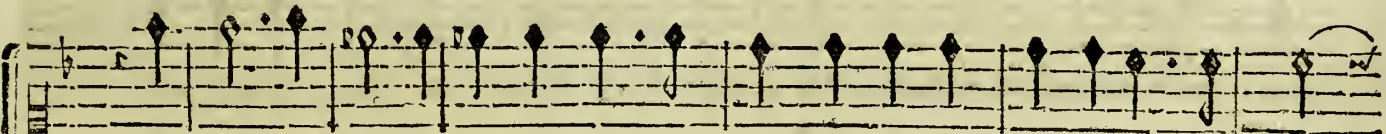
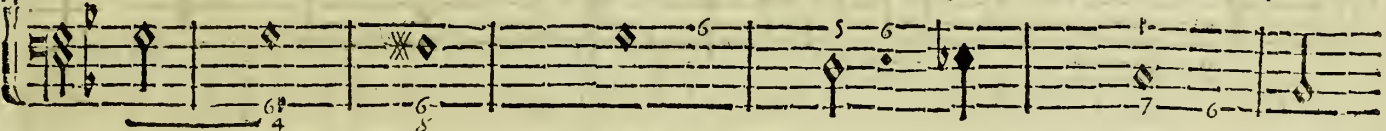


Pleurons, pleurons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs.

LICHAS.



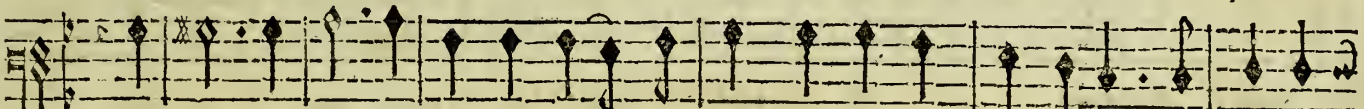
Pleurons, pleurons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs.



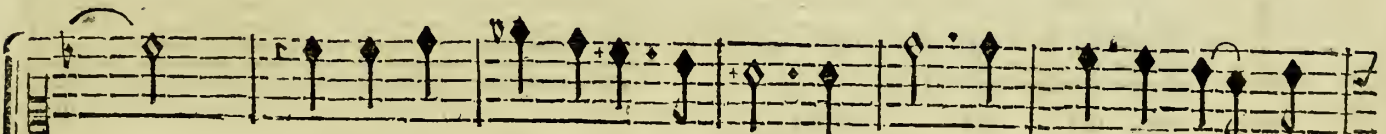
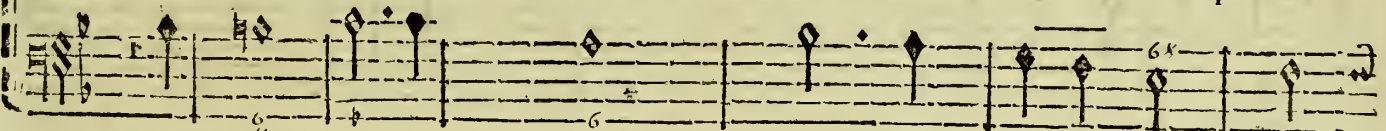
Pleurons, pleurons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs.



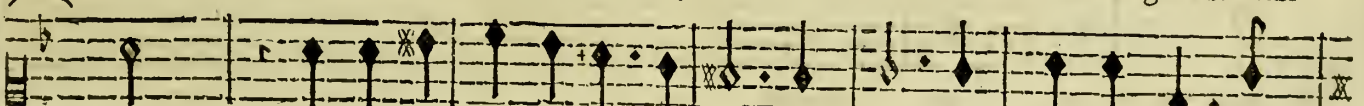
Pleurons, pleurons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs.



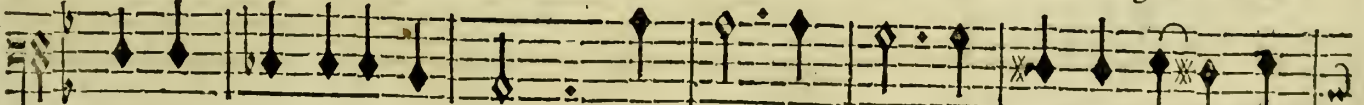
Pleurons, pleurons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs. On



On ne peut trop verser de pleurs. Pleurons; en de si grands mal-



On ne peut trop verser de pleurs. Pleurons; en de si grands mal-



ne peut trop verser de pleurs. Pleurons, pleurons; en de si grands mal-



heurs, On ne peut trop verser de pleurs. On ne peut trop verser de pleurs. Pleurons, pleu-

heurs, On ne peut trop verser de pleurs. On ne peut trop ve fer de pleurs Pleurons, pleu-

heurs On ne peut trop verser de pleurs. On ne peut trop verser de pleurs. Pleu-

rons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut

rons; en de si grands malheurs, On ne peut trop verser de pleurs, On ne peut

rons; Pleurons, en de si grands malheurs. On ne peut trop, On ne peut

trop ver-fer de pleurs.

trop ver-fer de pleurs.

trop ver-fer de pleurs.

## PLAINTE ITALIENNE.

VIOLONS.

Une Troupe de Personnes désolées viennent vers la Montagne déplorer la disgrâce de PSYCHE. Leurs plaintes sont exprimées par une Femme & par deux Hommes affligés. Ils sont suivis de six Personnes qui jouent de la Flûte, & de huit autres qui portent des Flambeaux semblables à ceux dont les Anciens se servoient dans les Pompes funebres.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

7 7 6 6

6 4\* 6 7 6 \* \* 4\* 6 4\* 6

2 6 2



FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

7-6\* \* 7-6 56 98 4 3 6 6

Detailed description: This block contains the musical notation for the first section of the score. It consists of ten staves. The first three staves are for Flutes, and the remaining seven staves are for Violons. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. At the bottom of the first staff, there are performance instructions: '7-6\*', '\*', '7-6', '56', '98', '4', '3', '6', and '6'. The music is written in a common time signature.

Detailed description: This block contains five empty musical staves, arranged in two groups of two and one single staff at the bottom. These staves are currently blank, suggesting they are for a second part of the score or are left empty for a different performance.

This page contains a musical score for 'PHYCHE, TRAGEDIE.' The score is written on ten staves. The first nine staves contain musical notation with various notes, rests, and ornaments. The tenth staff includes numerical fingerings: 5, 6, 7, 6, 4, 3\*, 6, 5, 6, \*6, 7, \*. Below the tenth staff are two sets of empty staves, one consisting of two staves and the other of three staves.

PLAINTE ITALIENNE.

FEMME AFFLIGEE.

FEMME AFFLIGEE.

Deh, piange-te al pian-to mi-o, Deh, pian-gete al pianto mio,

BASSE-CONTINUE.

piange-te al pianto mi-o, Sassi duri, antiche selve,

Lagri-mate, fonti, belve, Lagri-mate, Lagri-ma-te,

fonti, e belve D'un bel volto il fato rio, il fato rio. Deh, pian-

gete al pian-to mio, Deh, piangete al pianto mio, piange-

se al pianto mi-o.

PSYCHE, TRAGEDIE.

TROISIEME HOMMES AFFLIGEZ.

PREMIER.

A Hi do-

FLUTES.

FLUTES.

Detailed description: This system contains the first vocal line and two flute parts. The vocal line begins with the syllable 'A Hi do-'. The first flute part features a melodic line with various ornaments and slurs. The second flute part provides a harmonic accompaniment with some trill-like figures. At the bottom of the system, there are performance markings: '6 4', '5-6-6', '76', '76', '7-6X', and '7 43X'.

TROISIEME.

Empia forte.

lore! Cruda morte! Che con- danni à morir, Che con-

DEUXIEME.

A Hi mar- tire! Empia forte. Che con- danni amo- rit, Che con-

Detailed description: This system contains the second vocal line and two flute parts. The vocal line includes the lyrics 'lore! Cruda morte! Che con- danni à morir, Che con-' and 'A Hi mar- tire! Empia forte. Che con- danni amo- rit, Che con-'. The flute parts continue with melodic and harmonic lines, including some trill-like figures. At the bottom of the system, there are performance markings: '6X' and 'x'.

*Cieli, stelle, ahi crudel- ta, ahi crudel-*  
*danni à morir, à mo- vir tanta belta!*  
*danni à mo- vir tanta belta!*

*ta!*  
*Cieli, stelle, ahi crudel- ta, ahi crudel- ta!*  
*Cieli, stelle, ahi crudel- ta!*

Cieli, stelle, ah crudel-

Cieli, stelle, ah crudel-

Cieli, stelle, ah crudel- ta, ah crudel- ta!

This system contains six staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The fourth and fifth are piano accompaniment staves. The sixth is a piano accompaniment staff with figured bass notation (7 6, 7 6, 7 6).

ta, ah crudel- ta!

ta, ah crudel- ta!

Cieli, stelle, ah crudel- ta!

This system contains six staves. The first two are vocal staves with lyrics. The third is a vocal staff with lyrics. The fourth and fifth are piano accompaniment staves. The sixth is a piano accompaniment staff with figured bass notation (6, 6, 6).



FEMME AFFLIGEE

Rispon- de- te a mie- i lamen- ti, Rispon-

BASSE-CONTINUE.

de- te a mie- i lamen- ti, Ris- pon- de-

te a mie- i la- men- ti: Antri cavi, as- cose

rupi; Deh, ri- di- te, fon- di cu- pi, Deh, ridi- te, ri-

di- te fun- di cu- pi, Del mio duo- lo i mesi accen-

ti, i mes- ti, ac- cen- ti, Rispon- de-



te a mie- i lamen- ti, Risponde- te a mie- i la-

menti, Rispon- de- te a mie- i

la- men- ti.

AUTRE HOMME AFFLIGE.

Com' esser può fra voi, o Numi eterni! Chi voglia estinta una beltà inno-

cente! Ahi che tanto rigor, Cielo inclemente, Vince di crudel- tà gli stessi infer-

ni! Ahi! che tanto rigor, Cielo inclemente! Vince di crudeltà gli stessi infer- ni!

PSYCHE, TRAGEDIE.

UN HOMME AFFLIGÉ.

LES DEUX HOMMES AFFLIGEZ.

*N*ume fiero!      *N*ume fiero!      *P*Er che tanto rigor Contro inno- cente

AUTRE HOMME AFFLIGÉ.

*D*io se- vero!      *D*io severo!      *P*Er che tanto rigor Contro inno-

cor? *P*er che tanto rigor, *P*er che tanto rigor      Contro inno- cen- te

cente      cor? *P*er che tanto rigor *P*er che tanto ri- gor Contro inno- cen- te

cor?      *A*hi! sen- ten- za inu- dita! *D*ar morte a la bel- tà, ch'al-

cor?      *A*hi, sen- tenza inu- di- ta! *A*hi sen- tenza inu- dita! *D*ar

trui da vi- ta, ch'al- trui da vi- ta! *D*ar morte à la bel- tà, ch'altrui da

morte à la bel- tà, ch'altrui da vi- ta! *D*ar morte à la bel- tà, ch'altrui da

vi- ta! Ahi! sen- senza inu- dita, Dar morte à la bel- tà, ch'al- trui da

vi- ta! Ahi! senza inu- dita, Dar morte à la bel- tà, ch'al- trui da

vi- ta!

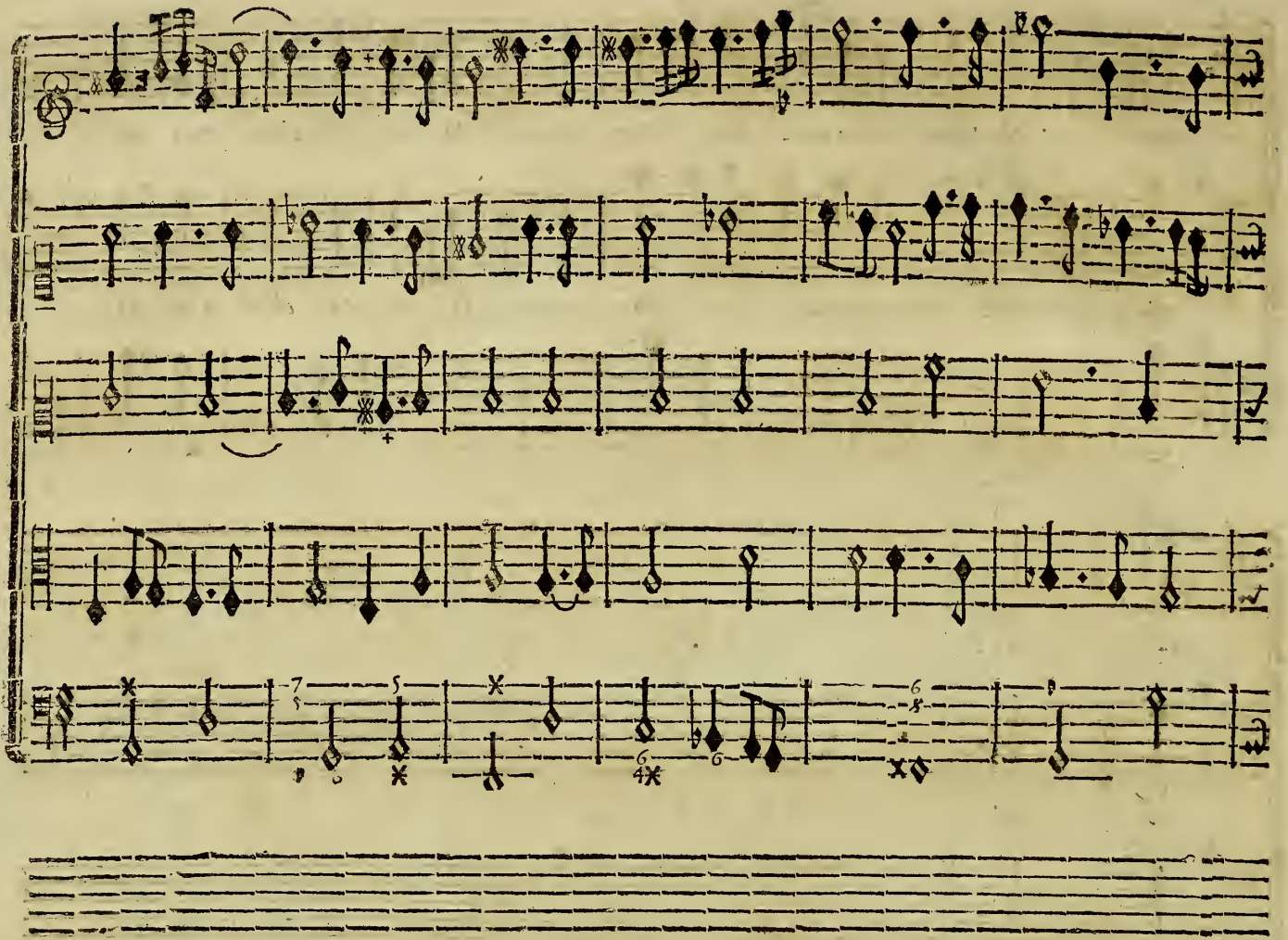
vi- ta!

Ces plaintes sont entrecoupées icy par une Entrée du Ballet qui se fait par les huit personnes qui portent les flambeaux.

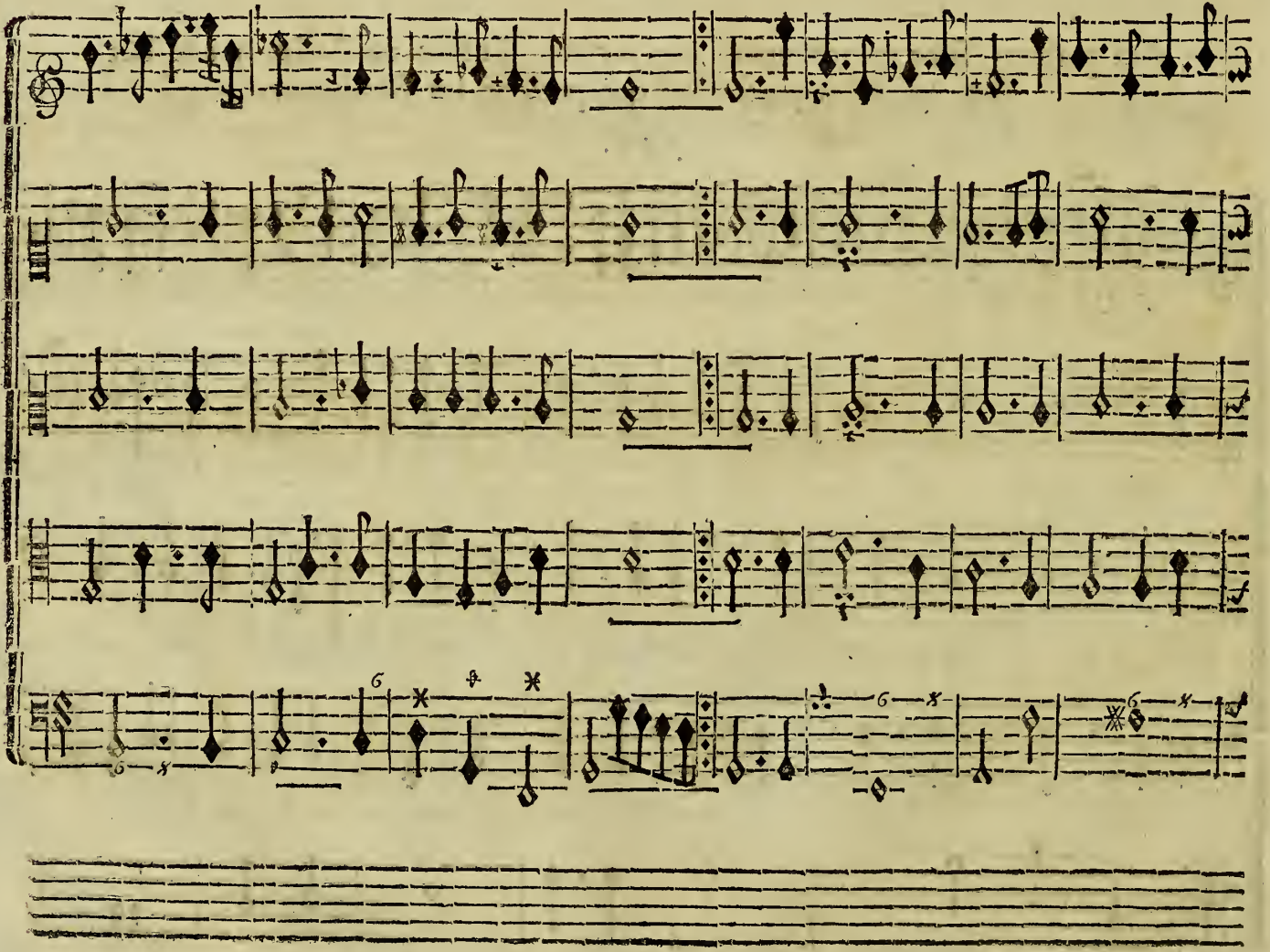
A I R.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



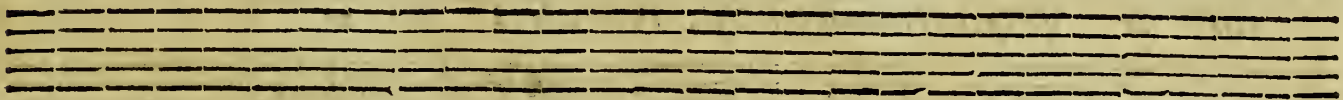
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a bass clef. The system concludes with a double bar line.



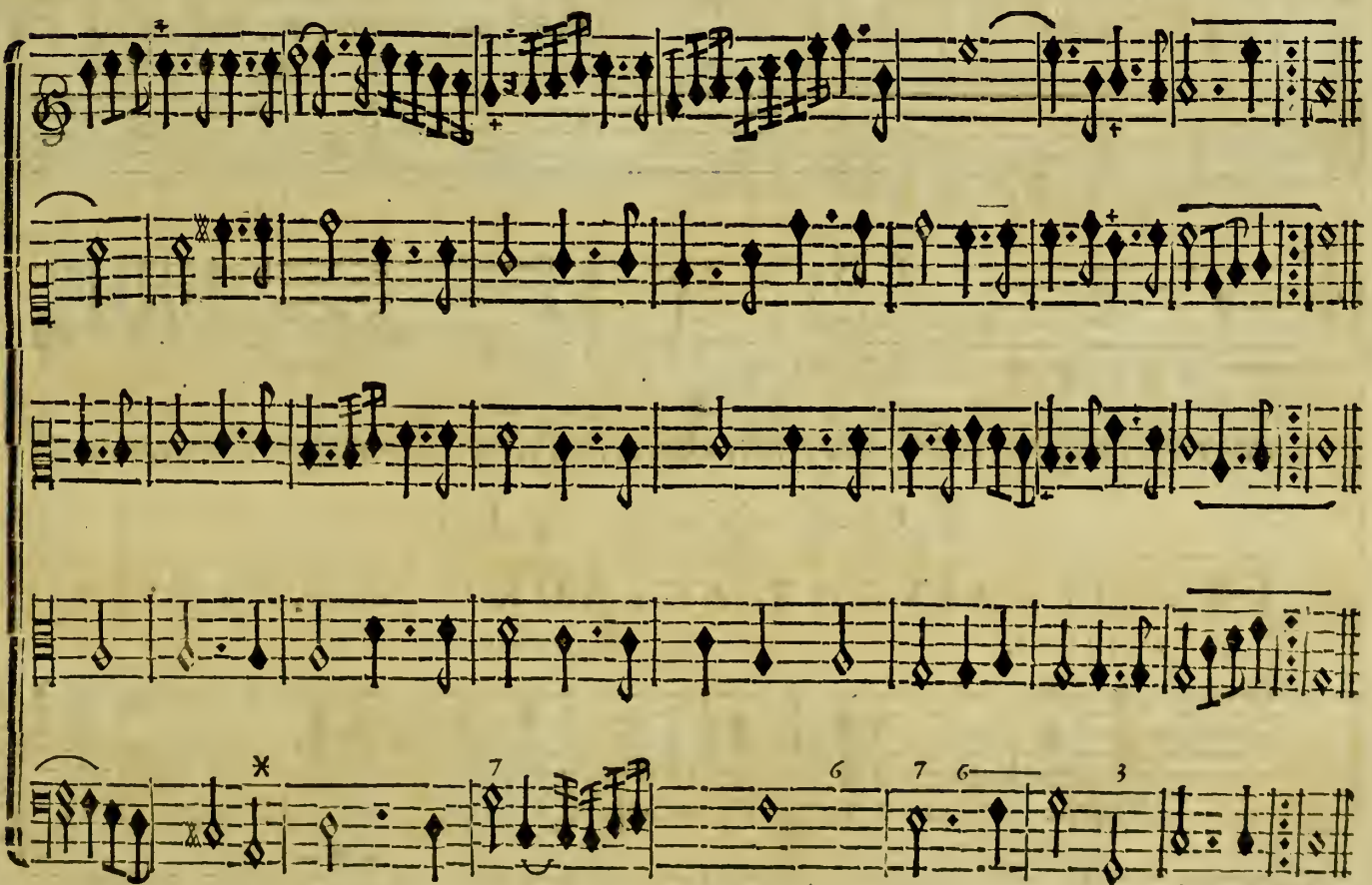
The second system of music also consists of five staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation and clefs. The system concludes with a double bar line.



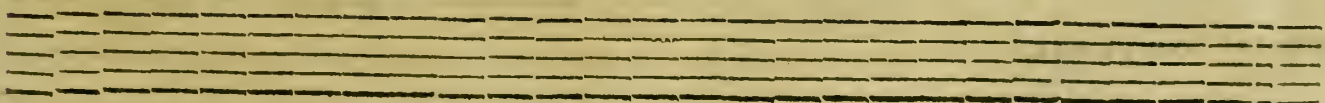
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a C-clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for a string instrument, likely a violin or viola, with a C-clef and a key signature of one sharp. The system contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage in the vocal line and various chordal textures in the accompaniment.



Four empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page or is a placeholder.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a C-clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for a string instrument, likely a violin or viola, with a C-clef and a key signature of one sharp. The system contains several measures of music, including a complex sixteenth-note passage in the vocal line and various chordal textures in the accompaniment.



Four empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this page or is a placeholder.

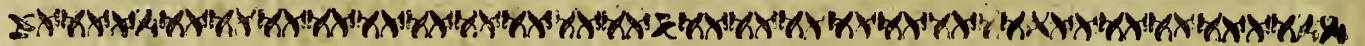
FEMME DESOLE'E.

AHi, ch'indarno si tarda, Non resiste a li Dei mortale affeto Alto im-

pero ne sforza, ove commanda il Ciel, l'vom cede à for- za. Alto im-

pero ne sforza, Ove commanda il Ciel, l'vom cede à for- za.

AHi do- lore, &c. pag. 44.



SCENE III.

LE ROY, PSYCHE, AGLAURE, CIDIPPE.

AGLAURE.

CIDIPPE.

Psyché vient; à la voir je tremble. Quel sup- plice! Le moyen de luy

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE III.

PSYCHE, à ses Sœurs.

dire adieu? **A**insi pour vous rendre en ce lieu, Vous avez prevenu l'heure du Sacrifice?

AGLAURE.

**AH!** ma Sœur! **Ah!** ma Sœur!

CIDIPPE.

PSYCHE.

**AH!** ma Sœur! **Ah!** ma Sœur! **Q**uels sont vos déplaisirs! Quoy? dans un jour si rem-

ply d'alle-gresse, Où du Ciel la colere cesse, Vous pouvez pousser des sou-pirs?

AGLAURE.

CIDIPPE.

PSYCHE:

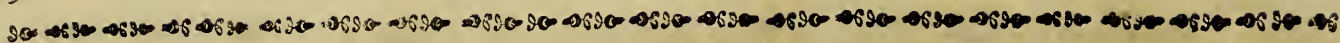
**N**ous plaignons votre erreur. **AH!** trop funestes charmes! **D**ites-moy donc le sujet de vos larmes?

AGLAURE.

**Q**uand vous sçavez ce qui les fait couler... Adieu, nous n'avons pas la force de parler.

CIDIPPE.

**Q**uand vous sçavez ce qui les fait couler... Adieu, nous n'avons pas la force de parler.



S C E N E I V.

LE ROY, PSYCHE.

PSYCHE.

S Eigneur, vous soupirer vous même? Quels que soient mes malheurs, dois-je les igno- rer?

BASSE-CONTINUE.

LE ROY.

A Pprend de mes sou- pirs mon infortuné ex- trême, Appren ce que mon

cœur tremble à te déclarer. Quand on se voit réduit à perdre ce qu'on aime, I. est permis de

PSYCHE.

LE ROY.

soupirer. E T qui donc perdez-vous? T Out ce qu'en ma famille J'avois de cher, de précieux:

Le barbare decret des Dieux Nous demande ton sang, il faut mourir, ma Fille, Il faut sur ce Ro-



cher, l'exposer au Serpent; Et lorsque ma douleur par mes larmes s'ex- prime, C'est pour

PSYCHE.  
toy, de ces Dieux déplorable vic- time, Que ma tendresse les repand. Si par mon

sang leur colere s'ap- paite, Paignez-vous une mort qui finit vos mal- heurs?

I E R O Y.  
| L te peut que ta mort leur plaise, Et tu condânes mes douleurs? Ne di point que le

Ciel détormais sans co- lere, Semble adoucir le coup qui me prive de toy. Quand on

voit des malheurs qui ne sont que pour soy, Le bien public ne touche

P

guerre; Et si l'Oracle doit me plaire, A me regarder comme Roy: J'en fre-

PSYCHE.

mis, j'en tremble d'effroy, A me regarder comme Pere. Il faut suivre l'Oracle des

LE ROY.

Dieux. A Des ordres si re- loutables; Je ne les connois point, ces Dieux im-

pitoy- aables, Qui veulent m'arra- cher ce que j'aime le mieux

PSYCHE.

LE ROY.

Par cet emporte- ment, n'attirez point leur haine. Que peuvent-

ils pour augmen- er ma peine? Je souffre en te perdant, tout ce qu'on peut souffrir.

ACTE PREMIER, SCENE I V.

PSYCHE.

LE ROY.

PSYCHE.

A Dieu, Seigneur, je vais mourir. TU me quittes! JE veux vous épar-

LE ROY.

PSYCHE.

gner un crime. QUoy du Serpent tu feras la vic- time? V Ivez heu-

LE ROY.

PSYCHE.

reux. HE, le puis- je sans toy? NE pleurez point ma mort, la

LE ROY.

cause ca est trop belle. TU vas sur le Rocher, Cruelle, Arrête? que fais-

PSYCHE' montant sur le Rocher.

LE ROY.

tu? JE fais ce que je doy. AU Monstre sans trembler, tu te livres toy-

PSYCHE' sur le Rocher.

même? MA ferme- té, quand vous vous allar- mez, Doit vous plaire, si vous m'ai- mez.

LE ROY.

ET tu peux douter que je t'aime? Ciel! que vois-je? on l'enleve, & les Vents enne-

mis, Pour la conduire au Monstre, ont déployez leurs ailes! Dieux cruels, qui l'avez per-

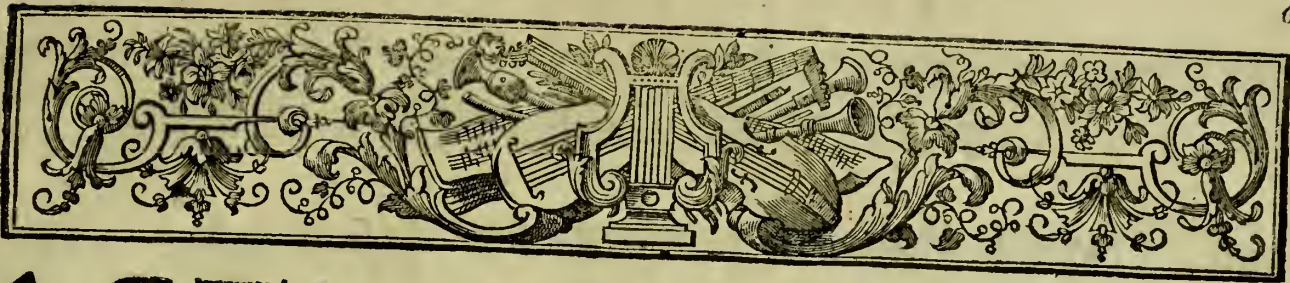
mis, Accablez-vous ain-si ceux qui vous sont fi-delles? Dieux cruels, qui l'avez per-

mis, Accablez-vous ain-si ceux qui vous sont fidel-les?

Quatre ZEPHIRS volent vers PSYCHE qui est sur la Montagne,  
& l'enlèvent sur le Ceintre.

*On reprend pour Entr'Acte l'Air des Fleuves & Dryades, page 19.*

FIN DU PREMIER ACTE.



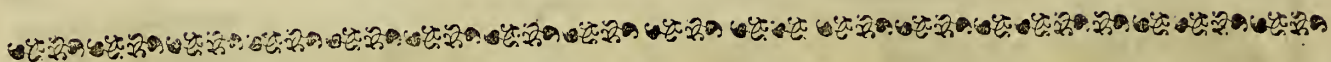
# ACTE DEUXIEME.

Le Théâtre change, & represente un Palais que VULCAIN fait achever par ses Cyclopes: Sa Forge se voit dans le fond; & toute la Décoration est embarrassée d'Enclumes; & de quantité d'autres Ustensilles propres aux Forgerons.

## RITOURNELLE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



## S C E N E P R E M I E R E.

V U L C A I N, H U I T C Y C L O P E S.

V U L C A I N aux Cyclopes.

Cyclopes, achevez ce superbe Pa-  
lais, Que tout vôtre Art s'épuise en

B A S S E - C O N T I N U E.

cet ou-  
vrage; Faites- y voir un pompeux affem-  
blage Des plus rares beau-

tez qui parurent ja- mais. Faites- y voir un pompeux affem-  
blage Des plus

rare beau- tez qui parurent ja- mais.

Les Cyclopes se preparent à travailler : Ils y sont excitez par la symphonie suivante.

ENTRÉE DES CYCLOPES.

VIOLONS.

LES FORGERONS.

VIOLONS.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Violin I

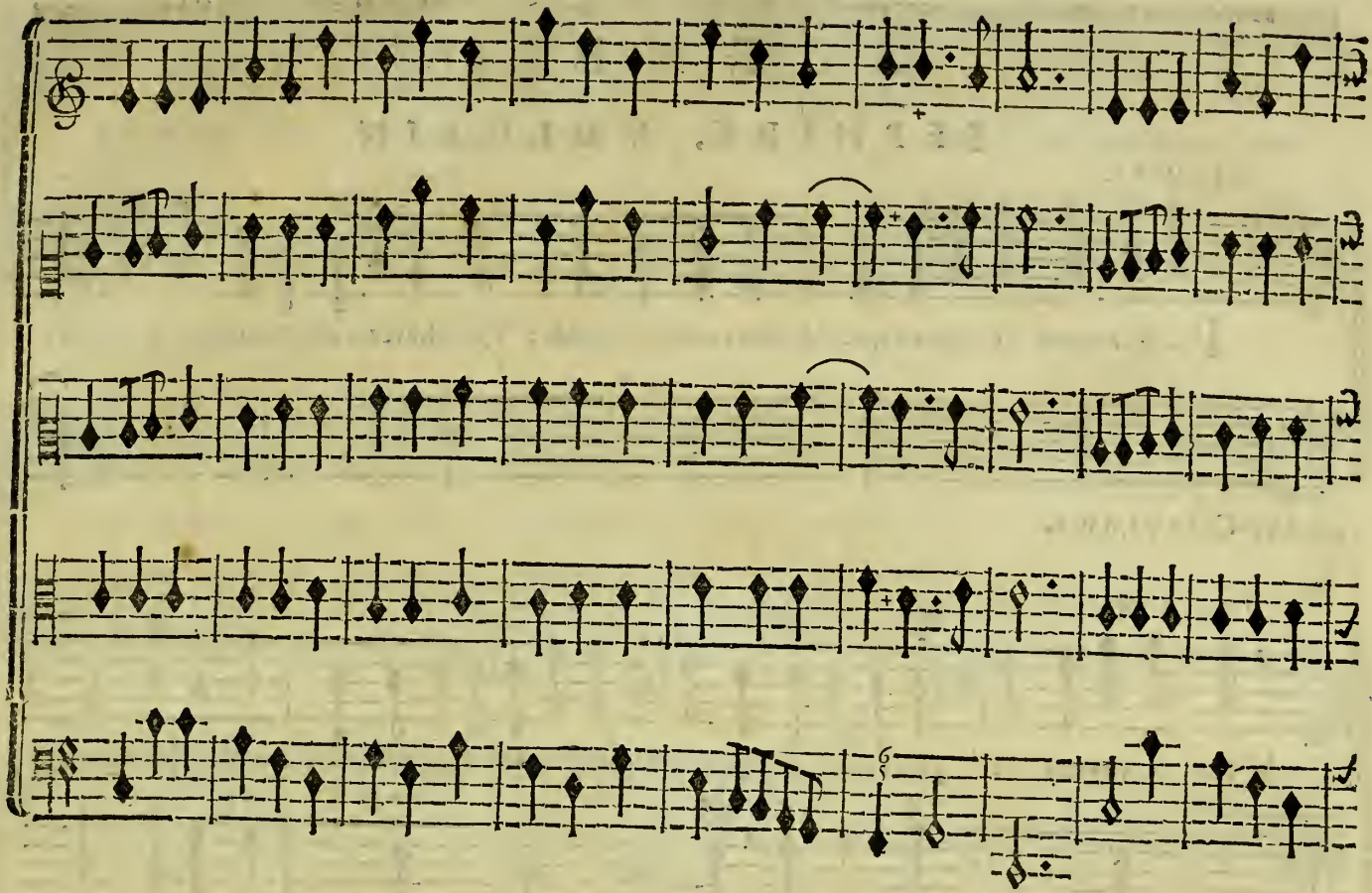
Violin II

Viola

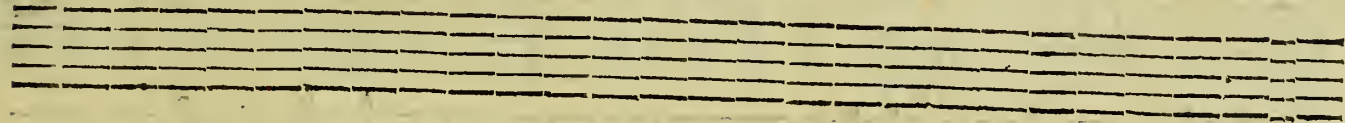
Cello

Double Bass

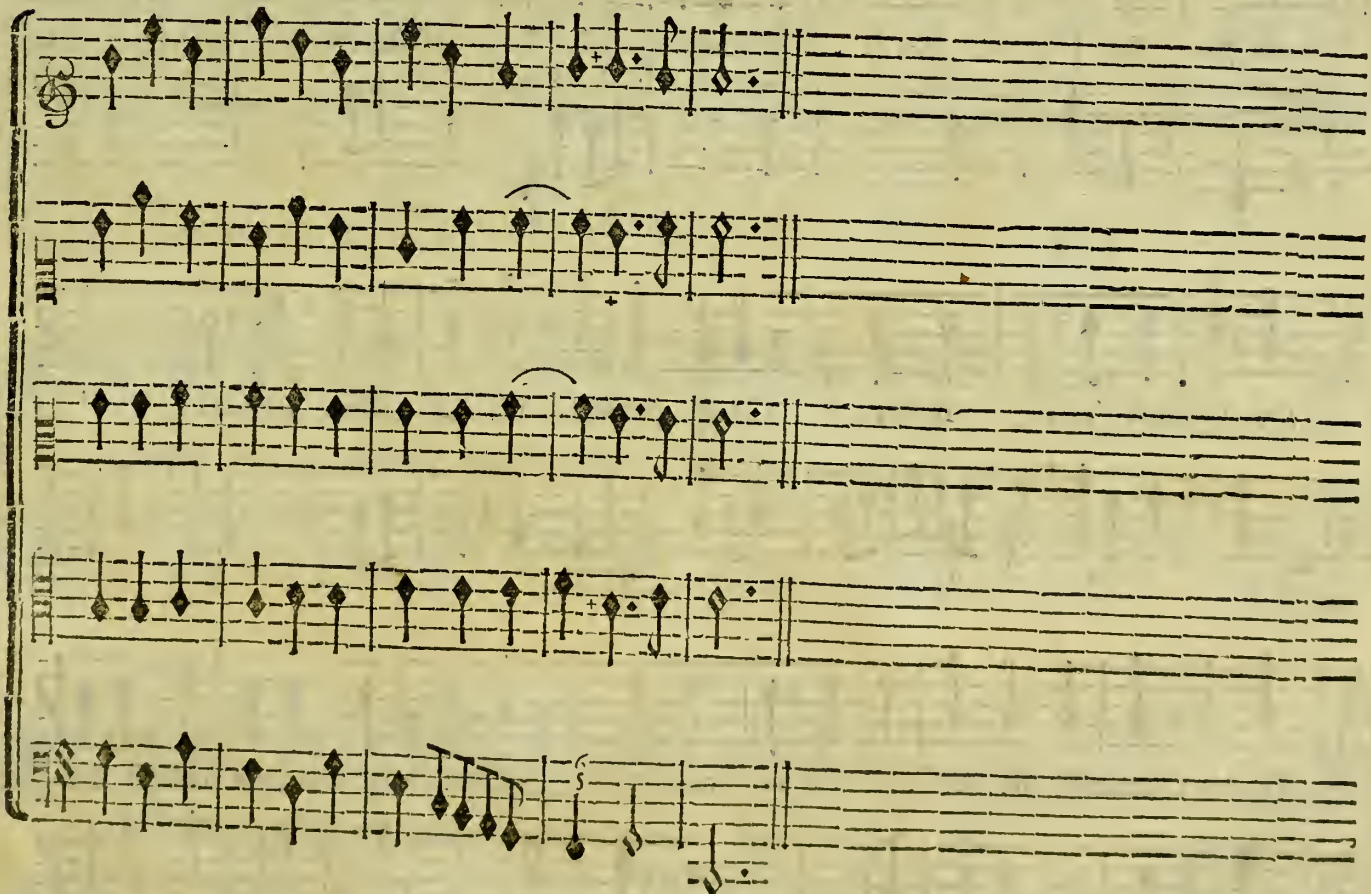




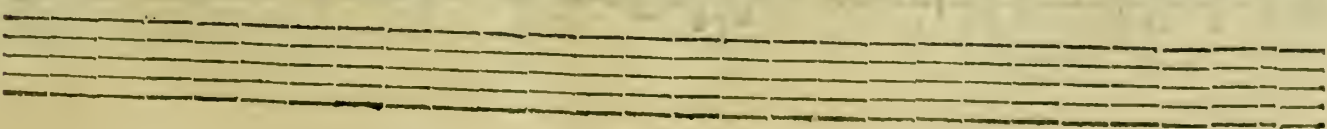
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a soprano clef. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and some accidentals.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.



The second system of music consists of five staves, identical in layout to the first system. It features a vocal line, two keyboard staves, and two bass staves. The musical notation continues from the first system, showing various rhythmic patterns and melodic lines.



A set of five empty musical staves, identical in layout to the previous empty staves, located at the bottom of the page.

SCÈNE II.

ZEPHIRE, VULCAIN.

ZEPHIRE.

Preffez-vous ce travail que l'Amour vous demande? Vous hâtez-vous d'accôplir ses desirs?

BASSE-CONTINUE.

VULCAIN.

Vous le voyez, Zéphire; aussitôt qu'il commande, Obeir est pour moy le plus grand

ZEPHIRE.

des plaisirs. Psyché merite bien une ardeur si fidele: En ces lieux, pour l'Amour,

j'ay conduit cette Belle; Et maintenant, sur des gazons voisins,

Un doux sommeil de ses sens est le maître: J'ay fait naître autour d'elle, & Ro-

ses & Jas- mins, Qu'elle eût pû sans moy faire naître. J'ay fait naître au- tour

VULCAIN.

d'elle, & Ro- ses & Jas- mins, Qu'elle eût pû sans moy faire naître. C'Est donc Psy-

ché pour qui je prepare ces lieux? L'agré- able nouvel- le! C'est Psyché que, mal-

gré le titre d'Immor- telle, Venus ne scauroit voir que d'un œil envieux? Allez, je fe-

ray de mon mieux, Et suis ra- vy de m'employer pour el- le:

A I R.

Venus m'a fait d'étranges tours Sur la foy conju- gale; gale;

Mais je veux l'en punir en prêtant mon secours, Au triom- phe de

fa Ri- va- le. Mais je veux l'en punir en prêtant mon secours, en pré-

tant mon secours Au triom- phe de fa Ri- va- le.

ZEPHIRE.

FAites tout pour l'Amour, & rien contre Venus. Penfer à la vengeance, abus,

Vulcain, a- bus: bus: Quelques tours que nous fasse une Moitié coquette, Le

meilleur est de n'y jamais songer, Il est tou- jours trop tard de s'en vanger,

L'affaire est faite. Il est toujours trop tard de s'en van- ger, L'affaire est fai- te.

Je retourne à Pŷché, que je vais eveil- ler. Cyclopes, exci-  
aux Cyclopes.

cez vos bras à travail- ler.

Les huit Cyclopes recommencent leur Entrée, & continuent à embellir le Palais.

VULCAIN aux Cyclopes.

Dépêchez, préparez ces lieux Pour le plus aimable des

BASSE-CONTINUE.

Reprise.  
Dieux: Que cha- cun pour luy s'inte- resse, N'oubliez rien des

soins qu'il faut. Quand l'A-mour presse, On n'a jamais fait affz- tôt.

LES FORGERONS

Musical score for 'LES FORGERONS' consisting of five staves. The first four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line for Vulcain, with the lyrics 'L'Amour ne veut point qu'on differe,'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

VULCAIN.

L'Amour ne veut point qu'on differe,

LES FORGERONS.

Musical score for 'LES FORGERONS' consisting of five staves. The first four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line for Vulcain, with the lyrics 'L'Amour ne veut point qu'on differe, Travaillez, hâtez-vous, hâtez-vous.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

VULCAIN.

L'Amour ne veut point qu'on differe, Travaillez, hâtez-vous, hâtez-vous.

A C T E D E U X I E M E , S C E N E I I .

LES FORGERONS.

VULCAIN. VULCAIN.

Frapez, redoublez vos coups. Que l'ardeur de luy plaire ,

76 6 6 6

LES FORGERONS.

VULCAIN. VULCAIN.

Fasse vos foins les plus doux. redoublez vos coups. Frapez ,

LES FORGERONS.

LES FORGERONS.

VULCAIN. VULCAIN.

redoublez vos coups. Fra-pez, Fra-pez redoublez vos

Detailed description: This system contains five staves of music. The first four staves are for the vocal ensemble 'LES FORGERONS'. The fifth staff is for the character 'VULCAIN', with lyrics 'redoublez vos coups.' and 'Fra-pez, Fra-pez redoublez vos'. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

LES FORGERONS.

VULCAIN.

coups, redoublez vos coups. Que l'ar-

Detailed description: This system contains five staves of music. The first four staves are for the vocal ensemble 'LES FORGERONS'. The fifth staff is for 'VULCAIN', with lyrics 'coups, redoublez vos coups.' and 'Que l'ar-'. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.



deur de luy plaire, Fasse vos soins les plus doux. Que l'ardeur de luy plaire, Fasse vos

LES FORGERONS.

Fin.

soins les plus doux. LES VIOLONS.

VULCAIN aux CYCLOPES.

Servez bien un Dieu si charmant, Il se plaît dans l'empres-se-ment: Que chacun,  
*A la Reprise, jusqu'au mot F I N. page 69.*

PSYCHE, TRAGEDIE.

VENUS descend dans son Char.

RITOURNELLE.

Musical score for Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on two staves in treble clef with a common time signature. The Basse-Continue part is written on a single staff in bass clef with a common time signature. The music features a series of rhythmic patterns and melodic lines.

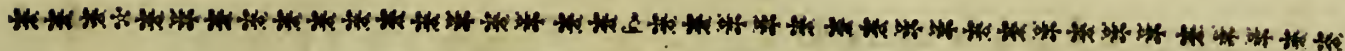
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on two staves in treble clef with a common time signature. The Basse-Continue part is written on a single staff in bass clef with a common time signature. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Musical score for Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on two staves in treble clef with a common time signature. The Basse-Continue part is written on a single staff in bass clef with a common time signature. The music concludes with a final melodic phrase.

Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, located at the bottom of the page.



SCENE III.

VENUS, VULCAIN.

VENUS.

QUoy, vous vous employez pour la fiere Pſyché; Pour une insolente Mortelle? Cet in-

BASSE-CONTINUE.

digne tra- vail vous tient donc atta- ché, Et l'Epoux de Venus se déclare contre elle?

VULCAIN.

ET depuis quand, s'il vous plaît, vivons- nous Dans une amitié si par- faite, Qu'il

faulle que je m'inqui- ette De tous vos caprices ja- loux? Il vous sied bien de vous

mettre en co- lere. Lorsque j'étois jaloux avec plus de rai- son, Vous en failliez-vous une af-

faire? Vous l'êtes mainte- nant, & vous trouverez bon qu'on ne s'en emba-

VENUS.

raffe guer- re. AH! que l'amour est promptement gue- ry, Quand l'Hy-

men a reduit deux cœurs sous sa puissan- ce! ce! Que les duretez de Ma-

ry, Aux tendresses d'Amant, ont peu de ressemblan- ce! Que les dure- tez de Ma-

VULCAIN.

ry, Aux ten- dresses d'Amant, ont peu de ressemblan- ce! Vous connoif-

sez toute la diffe- rence, Et de l'Amant & de l'E- poux, Et nous sçavons lequel des

deux, chez vous, A merité la préfé- rence. Je ne fais pour Py- ché que bâ-

tir un Palais, Vous êtes encor trop heureuse: Si j'étois ce na- tureun peu plus

amou- reuse, Vous me ver- riez adorer ses at- traits; La vengeance seroit plus

belle; Mais je suis à ma forge occupé nuit & jour; Je n'ay pas le loisir de

VENUS.

luy parler d'amour, Et je me borne à travailler pour elle. JE fçais que par

ces grands apprêts, C'est à mon Fils que vous cherchez à plaire; C'est luy qui le pre-

V E N U S rentre dans son Char, &amp; s'envole.

V U L C A I N aux Cyclopes.

mier trahit mes inte- rêts, Il sçaura que je suis fa Mere. L'Amour icy nous

a mandez exprès: Achevons, achevons ce qui nous reste à fai- re. Achevons

Achevons ce qui nous reste à fai- re.

VULCAIN & les Forgerons disparoissent avec la forge, & l'on voit le Palais dans son entiere perfection, il est orné de Vases d'or, avec des Amours sur des Pié-d'estaux. Il y a dans le fond un magnifique portail, au travers duquel on découvre une Cour ovale percée en plusieurs endroits, sur un Jardin délicieux.

*On le jouë deux fois.*

P R E' L U D E.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

A set of five empty musical staves, likely intended for a second system of music.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, likely a cello or double bass, with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

A set of five empty musical staves, likely intended for a third system of music.

## SCÈNE I V.

P S Y C H E'.

P S Y C H E'.

O U suis-je? quel spectacle est offert à mes yeux? D'un effroyable Mōstre, est-icy la de-

BASSE-CONTINUE.

meure? Est-ce dans ces aimables lieux, Que l'Oracle veut que je meure? Je recon-

nois la rigueur de mon sort, Lorsqu'avec tant d'ex- cés je me vois poursuivie; Il veut que cette

pompe accōpagne ma mort, Pour me faire à regret abandon- ner la vi- e. Cruelle Mort, pour-

quoy tardez vous tant? Que par vô re lenteur je vous trouve inhu- maine! Venez affreux Ser-

pent, venez finir ma peine, Vôtre vic- time, vous at- tend.



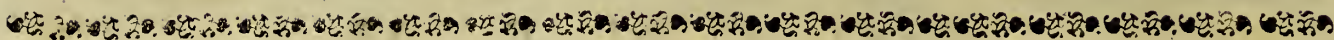
SCÈNE V.

L'AMOUR, NYMPHES, & ZEPHIRS cachez.

Tous.

PRELUDE.

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for Violins (VIOLONS), and the bottom staff is for Cello and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and bowings are indicated throughout the score. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.



## S C E N E V.

L'AMOUR, NYMPHES, &amp; ZEPHIRS cachez.

PSYCHE.

NYMPHE cachée.

Quels agréables sons ont frappé mes oreilles! Attens encor, Psy-ché, de plus

grandes mer-veilles. Tout est dans ces beaux lieux, soumis à tes appas. Pour

redre ton bonheur durable, Souvien-toy seulement que lorsqu'on est aimable, C'est un crime de

n'aimer pas. Souv. e-toy seulemēt que lorsqu'on est aimable, C'est un crime, C'est un crime de n'ai-

PSYCHE.

ZEPHIR caché.

pas. Est-ce qu'aimer est neces- faire? D'Un jeune cœur, c'est la plus douce af- faire.

DEUX ZEPHIRS cachez.

Amez, Ai- mez il n'est de beaux ans Que dans l'amoureux empi- re.

Amez, Ai- mez il n'est de beaux ans Que dans l'amoureux empi- re.

Qui laisse échaper le temps, Quelques fois trop tard soupi- re.

Qui laisse échaper le

Aimez, Ai- mez il n'est de beaux ans

temps, Quelques fois trop tard soupi- re. Aimez, Ai- mez il n'est de beaux ans

Que dans l'amou- reux empi- re.

Que dans l'amou- reux emp- re.

P S Y C H E'.

Z E P H I R caché.

ET qui veut on me faire aimer? UN Dieu qui se pré- pare à t'assurer luy-même De son a-

P S Y C H E'.

L' A M O U R caché

mour extrême. Qui feroit donc ce Dieu que j'aurois scû char- mer? C'Est moy, Psyché, c'est

P S Y C H E'.

L' A M O U R seul.

moy qui me rend à vos charmes. S'il est ain- si, paroissez en ce lieu. LE Destin vous dé-

fend de me voir comme Dieu, Ou ma perte aussi- tôt vous coûtera des larmes.

P S Y C H E'.

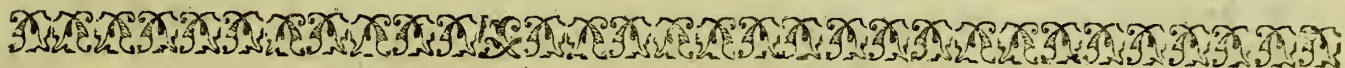
L' A M O U R caché.

ET le moyen d'a- mer ce qu'on ne voit jamais? POur me montrer à vous je vais dans ce Pa-

P S Y C H E'.

lais, Prendre d'un Mor- tel la fi- gure. AH! venez donc, n'importe sous quels

traits, Pourvû qu'en vous vo- yant mon esprit fera- fûre.



S C E N E V I.

L'AMOUR sous la figure d'un jeune-homme, P S Y C H E'.

R I T O U R N E L L E.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

L'AMOUR.

ET bien, Psy- ché, des cruantez du Sort Avez-vous beaucoup à vous plaindre? Voi-

cy ce Mōstre affreux, armé pour vôtre mort, Vous sentez-vous disposée à le craindre?

PSYCHE.

Quey, vous êtes le Monstre! Et comment à mes yeux Pourriez-vous être redou-

table? Je sens en vous voyant un desordre agréable, Qui de mon cœur le rend victori-

eux. Il se trouble ce cœur, autre-fois si paisible, Il ne se souvient

plus qu'il étoit insensible; On dit qu'ain-si l'on commence d'aimer

En parlant de mon cœur, mon esprit s'embarasse, Et je ne connois pas assez ce

L'AMOUR.

qui s'y passe, Pour vous le pouvoir exprimer. J'Epreuve comme vous un emba-

ras extrême. De quelle vive ardeur ne suis-je pas touché! Que de choses à dire!

& cependant, Pîy- ché, Cependant je ne puis, que dire, je vous aime.

PSYCHE.

L'AMOUR.

PSYCHE.

Il est donc vray que vous m'aimez. C'est peu qu'aimer, je vous a- dore. Que par ces

L'AMOUR.

mots, vous me charmez! JE vous l'ay dit, & vous le dis en- core, Je vous aime, & ja-

PSYCHE.

mais ne veux aimer que vous. JE ne puis rien entendre de plus doux; Quoy, je n'auray

point de Ri- vale?

D U O.

P S Y C H E.

AH! qu'en amour le plaisir, le plaisir est charmant, Quand la tendresse est é-gale

L'AMOUR

AH! qu'en amour le plaisir est charmant, Quand la tendresse est é-gale

Entre l'Amante & l'Amant! Ah! qu'en amour le plaisir est charmant

Quand la tendresse est é-gale Entre l'Amante & l'Amant!

Mais, me laisserez-vous ignorer qui vous êtes, Vous qui me promettez de m'ai-



ACTE DEUXIEME, SCENE VI

L'AMOUR.

mer à jamais? C'est à regret que je me tais Sur la demande que vous me faites. Mon

nom, si vous pouviez une fois le sça-voir, Vous feroit chercher à me voir; Et c'est à

quoy le Destin met obstacle: Me voir dans mon éclat, c'est me perdre à jamais. Afin que

de nos feux rien ne trouble la paix, J'ay fait donner le surprenant Oracle Qui nous

laisse tous deux ca- chez dans ce Pa- lais. Vous m'y verrez vous adorer fans

cesse, Sans cesse de mon coeur vous faire un nouveau don. Pourvû que vous sça-

chiez l'excès de ma tendresse, Qu'importe de sçavoir mon nom ?

AIR.

Ce n'est point comme un Dieu que je prétends paroître, Ce titre ne fait

pas aimer plus tendrement : Je ne veux me faire connoître,

Que sous le nom de votre Amant. Je ne veux me faire connoître,

Que sous le nom de votre Amant.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the instrumental introduction for the Ritournelle. It features two staves for Violons (Violins) and one staff for Basse-Continue. The music is in a 3/4 time signature and consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The first two staves are for the Violons, and the third is for the Basse-Continue. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

L'AMOUR.

Venez voir ce Palais, Où pour charmer votre âme, Les plaisirs n'aitront tour à

Detailed description: This block shows the beginning of the vocal part for 'L'AMOUR'. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Venez voir ce Palais, Où pour charmer votre âme, Les plaisirs n'aitront tour à". The music is in a 3/4 time signature and features a simple, melodic line for the voice.

tour. Et vous, Divinitez qui connoissez ma flâme, Marquez par vos Chanfons le pou-

Detailed description: This block continues the vocal part for 'L'AMOUR'. The lyrics are: "tour. Et vous, Divinitez qui connoissez ma flâme, Marquez par vos Chanfons le pou-". The music continues with the same vocal and basso continuo lines.

voir, le pouvoir de l'amour. Et vous, Divinitez qui connoissez ma flâme, Mar-

Detailed description: This block continues the vocal part for 'L'AMOUR'. The lyrics are: "voir, le pouvoir de l'amour. Et vous, Divinitez qui connoissez ma flâme, Mar-". The music continues with the same vocal and basso continuo lines.

quez par vos Chanfons le pouvoir, le pouvoir de l'A-mour.

Detailed description: This block concludes the vocal part for 'L'AMOUR'. The lyrics are: "quez par vos Chanfons le pouvoir, le pouvoir de l'A-mour." The music ends with a final cadence.

Trois des NYMPHES qui étoient cachées commencent à paroître, & chantent les Couplets qui suivent, pendant que six petits AMOURS & quatre ZEPHIRS expriment par leurs danses, la joye qu'ils ont des avantages de l'AMOUR.

AIR pour les petits AMOURS & les ZEPHIRS.

VIOLONS.

4 8 7 6 4 6 4 3 5 6 4 3

Les NYMPHES chantent de suite les premiers Couplets, & reprennent ensuite les seconds, qui sont entre-mêlez par les Danfes des petits AMOURS & des ZEPHIRS.

Premiere NYMPHE.

I. C. Amable Jeunesse, Suivez la tendresse, Joignez aux beaux jours La douceur des Amours:  
 II. C. L'Amour a des charmes, Rendons-luy les armes; Ses soins & ses pleurs Ne s'ot pas sans douceurs:

BASSE-CONTINUE.

C'est pour vous surprendre, Qu'on vous fait entendre, Qu'il faut éviter leurs soupirs. Et craindre  
 Un cœur pour le suivre, A cent maux se livre; Il faut pour goûter ses appas, Languir

dre leurs desirs. Laissez-vous apprendre Quels sont leurs plaisirs.  
 jusqu'au trépas: Mais ce n'est pas vivre, Que de n'aimer pas.

LA DEUXIEME ET LA TROISIEME NYMPHES.

ENSEMBLE.

II. NYMPHE.

I. C. Chacun est obligé d'aimer A son tour; Et plus on a dequoy charmer, Plus on doit à l'Amour.  
 II. C. S'Il faut de fois & des travaux En aimant, On est payé de mille maux Par un heureux moment.

III. NYMPHE.

I. C. Chacun est obligé d'aimer A son tour; Et plus on a dequoy charmer, Plus on doit à l'Amour.  
 II. C. S'Il faut de fois & des travaux En aimant, On est payé de mille maux Par un heureux moment.

La deuxième NYMPHE, seule.

1.<sup>c</sup> UN cœur jeune & tendre Est fait pour se rendre, Il n'a point à prendre De facheux détour.  
 2.<sup>c</sup> ON craint, on es- pere, Il faut du mystere; Mais on n'obtient guere Des biens sãs tourmēt.

ENSEMBLE.

1.<sup>c</sup> CHacun est obligé d'aimer A son tour; Et plus on a dequoy charmer, Plus on doit à l'Amour.  
 2.<sup>c</sup> S'Il faut des soïs & des travaux En aimant, On est payé de mille maux Par un heureux momēt.

1.<sup>c</sup> CHacun est obligé d'aimer A son tour; Et plus on a dequoy charmer, Plus on doit à l'Amour.  
 2.<sup>c</sup> S'Il faut des soïs & des travaux Enaimant, On est payé de mille maux Par un heureux momēt.

La troisième NYMPHE, seule.

1.<sup>c</sup> P ourquoy se deffendre? Que sert-il d'attendre? Quand on perd un jour On le perd sans retour.  
 2.<sup>c</sup> Q ue peut-on mieux faire, Qu'aimer & que plaïre? C'est un soin charmāt Que l'ëploy d'un Amāt.

ENSEMBLE.

1.<sup>c</sup> CHacun est obligé d'aimer A son tour; Et plus on a dequoy charmer, Plus on doit à l'Amour.  
 2.<sup>c</sup> S'Il faut des soïs & des travaux Enaimant, On est payé de mille maux Par un heureux momēt.

1.<sup>c</sup> CHacun est obligé d'aimer A son tour; Et plus on a dequoy charmer, Plus on doit à l'Amour,  
 2.<sup>c</sup> S'Il faut des soïs & des travaux Enaimant, On est payé de mille maux Par un heureux momēt.

On reprend pour en r'-Ate l'Air des Petits Amours & des Zéphirs, page 92.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.



# ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente la Chambre la plus magnifique du Palais de l'AMOUR:  
Elle est ornée de Cabinets, de Miroirs, & d'autres meubles tres-riches:  
On voit dans le fond une Alcove fermée d'un rideau.

## SCENE PREMIERE.

VENUS.

RITOURNELLE.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The first system includes two staves for Violins and one for Bass Continuo. The second system includes two staves for Violins and one for Bass Continuo. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and ornaments.

Musical score for Violins and Bass Continuo. The third system includes two staves for Violins and one for Bass Continuo. The fourth system includes two staves for Violins and one for Bass Continuo. The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system contains several measures of music, including some with asterisks and numerical figures like '7-6' and '43x'.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system contains several measures of music, including some with asterisks and numerical figures like '4x', '6', '4', and '3x'.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system contains several measures of music, including some with asterisks and numerical figures like '6', '7', '6', and 'x'.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The system contains several measures of music, including some with asterisks and numerical figures like '6', '4', and 'x'.



VENUS.

Pompe que ce Palais de tous côtez é-tale, Brillant Sé-jour, que vous bleffez mes

yeux! Je ne vois rien qui ne parle en ces lieux, De la gloire de ma Ri-vale.

Tant de Divini- tez dont elle a tous les soins, Et la plus forte complai- fance,

Sont autant de honteux té- moins De son pou- voir, & de mon impuif- fance.

Que le mépris est rigou- reux, A qui seroit digne de plaire! Un seul Ob-

jet qu'on nous pré- fere, Nous fait un destin mal- heureux. Un seul Ob- jet qu'on nous pré-

feré, Nous fait un destin mal-heureux. Que le mépris est rigou- reux, A qui se croit

digne de plai- ie! Déjà la nuit chasse le jour! Qu'il ne revienne point, a-

vant que je me venge. Je sçais l'ordre du Sort; si Pŷché voit l'Amour, Aussi-

tôt sa fortune change. Cef- sons de perdre des sôûpirs; Perdons, Perdons Pŷché,

sans que Pŷché le sçache, Elle brûle de voir cet Amant qui se cache;

Il faut contenter ses desirs.

SCENE II.

VENUS, PSYCHE.

RITOURNELLE.

Musical notation for Violons and Basse-Continue. The Violons part consists of two staves in treble clef, 3/4 time. The Basse-Continue part is on a single staff in bass clef, 3/4 time, with figured bass notation (2, 4, 6, 6, 6).

PSYCHE fans voir VENUS.

Musical notation for Psyche's vocal line. The staff is in bass clef, 3/4 time. The lyrics are: "Que fai- tu? montre- toy, cher Objet de ma flâme, Vien consoler mon a- me."

Musical notation for Violons. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with lyrics: "La beauté de ces lieux est un en-". The bottom staff is also in treble clef, 3/4 time.

Musical notation for Psyche's vocal line. The staff is in bass clef, 3/4 time. The lyrics are: "chantement, Tout m'y paroît charmât; Mais jen'y vois point ce que j'ai- me: La beau- me:"

Ah! qu'une absence d'un moment, Quand la tendresse est extrême, Est un rigoureux tour-

ment! Ah! qu'une absence d'un moment, Quand la tendresse est extrême, Est un rigou-

PSYCHE' apercevant VENUS.

reux tourment! **P**AR quel art, dans ce lieu, vous

VIOLONS.

VIOLONS.

VENUS.

rendez-vous visible? On m'y parle souvêt, sans qu'on s'y laisse voir. **L**E Dieu que vos beautés ont ren-

du si sensible, Pour vous entretenir m'a laissé ce pouvoir. C'est à moy, Psyché, qu'il or-

PSYCHE.

donne De garder ce Pa- lais où tout fuit vôtre loy. N Ymphe, le croiriez-

vous, que luy-même empoi- sonne Tous les honneurs que j'en re- çoy? Il refuse tou-

jours de se montrer à moy, Dans tout l'éclat qui l'envi- ronne; Et ce re-

fus bleffé ma foy. Je l'aime, & je vou- drois pouvoir tout sur son ame, Je voudrois avoir

lieu dumoins de m'en flatter, Quand je forme des vœux qu'il ose rebu- ter, Je suis ré-

duite à douter de sa flâme; Et rien n'est plus cru- el pour moy que d'en dou- ter.

VENUS.

P S Y C H E'.

Mais, chaque instant vous marque sa tendresse. AH! malgré les soupirs qu'un A-

mant nous adresse; Malgré tous les soins qu'il nous rend, Il ne faut, pour troubler le bon-

heur le plus grand, Qu'un peu trop de délicatesse. Vous n'êtes pas les plus heureux,

Vous dont l'amour est si pur & si tendre; Si tout votre repos est réduit

à dépendre Du moindre scrupule amoureux; Vous dont l'amour est si pur

VENUS.

& si tendre, Vous n'êtes pas les plus heureux! Que ne m'est-il per-

PSYCHE.

mais de vous tirer de peine ! AH ! ne me tenez point plus long-temps incer-

VENUS.

taine, Satisfaites mes yeux, Vous avez ce pouvoir. Vous me découvrirez.

PSYCHE.

VENUS.

PSYCHE.

NE craignez rien. JE n'ose. QUoy, rien en ma faveur ne vous peut émou-

VENUS.

voir ? ET bien, je vais pour vous, oublier monde-voir. Entrez, c'est dans ce

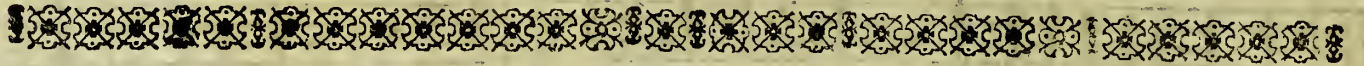
lieu que votre Amant repose, Goûtez, Goûtez le plaisir de le-voir. Cette

PSYCHE.

Lampe que je vous laisse, Peut servir à vous éclairer. QUE ne vous dois-je point !

V E N U S.

Il faut me reti- rer: Ma présence nuirait au desir qui vous presse.



## S C E N E I I I.

P S Y C H E', L' A M O U R endormy.

P S Y C H E'.

A La fin je vais voir mon destin éclair-

B A S S E - C O N T I N U E.

*PSYCHE' leve le rideau qui ferme l'Alcove, & l'on voit l'AMOUR endormy sous la figure d'un Enfant.*

cy, Je vais voir cet Amant dont mon ame est é- prise. Approchons. Dieux! que vois je i-

cy? C'est l'A- mour! Quelle douce & charmante surprise! C'est l'Amour, qui pour moy, s'est blef-

fé de ses traits! Maître de l'Uni- vers il vit sous mon Em- pire, Ce que l'A-



ACTE TROISIEME, SCENE III.

De mouvement.

mour à tous les cœurs inf- pire, Il l'a sen- ti pour mes foibles attraits. SI le plaisir d'ai-

mer est un plaisir ex- trême, Quels charmes n'a- t'il pas, quand c'est l'Amour qu'on aime ?

Quoy ! c'est l'Amour que j'aime? quel bon- heur? Ah! pour le reconnoître, Sans le

voir dans l'éclat où je le vois paroître, Ne suffisoit- il pas de cette promte ardeur, Qu'il

a si vive- ment fait naître dans mon cœur? Si le plaisir d'ai- mer est un plaisir ex-

trême, Quels charmes n'a-t'il pas quand c'est l'Amour qu'on aime? Jamais Amant ne fût si

beau, Si digne de toucher un cœur fidele & tendre, Et le moyen de se défendre

De l'ado- rer jusqu'au tom- beau? Si le plaisir d'ai- mer est un plaisir ex-

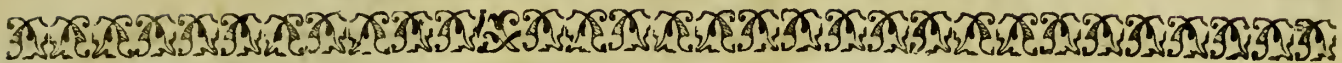
trême, Quels charmes n'a- t'il pas, quand c'est l'Amour qu'on ai- me!

## L'AMOUR.

M Ais quel brillant éclat se répand en ce lieu? T U m'as vû, ç'en est fait,

tu vas me perdre; a- dieu.

Lorsque la Lampe étincelle, L'AMOUR s'éveille & se dérobe, en s'envolant aux yeux de P S Y C H E'. La Décoration change dans le même instant, & ne laisse plus voir qu'un affreux Désert.



SCENE IV.

PSYCHE.

PSYCHE.

ARrêtez, cher A-mant, où fuyez-vous si vite? Arrêtez, Amour, arrê- tez.

BASSE CONTINUE.

Pouvez-vous me laisser triste, seule, inter- dite? Je meurs, puisque vous me quit-

tez. J'ay voulu vous voir, c'est mon crime, Ma tendresse a cau- sé mon trop d'empresse-

ment. Et ne devoit-il pas paroître legi- time, Du moins aux yeux de mon A-mant?

Ciel! le funeste excès de mon inquié- tude, Occupoit à tel point mon esprit affli- gé, Que

je ne voyois point ce beau Palais changé, En une affreuse foli- tude.

## SCÈNE V.

VENUS, PSYCHE.

PSYCHE.

VENUS.

AH. Nymphé, venez- vous soulager mes en- nuis? CRain tout, ouvre les

BASSE-CONTINUE.

PSYCHE.

yeux, & connoi qui je suis, C'est Venus que tu vois. Dieux! se pourroit-il faire

VENUS.

Que Venus, pour me perdre, eût pu se dégui- fer! DANS l'ardeur de punir ton or-

gueil téme- raire, Exprés j'ay voulu t'abu- fer. Après que pour fla- ter ta beauté crimi-

nelle, Mes honneurs m'ont été ra- vis, Je souffriray qu'une simple Mor.

PSYCHE.

telle Porte ses vœux jusqu'à mon Fils? **D**éesse, Suivez- moins une aveugle co-

lere: Voyez pour qui j'ay consenty d'ai- mer. L'Amour peut-il chercher à plaire, Qu'il

VENUS.

ne soit sûr aussi-tôt de charmer? **N**on, je te puni- ray de luy paroître aimable, Tes

charmes l'on réduit à t'aimer malgré- moy, Et je te tiens seule cou- pable,

PSYCHE.

Des soupirs qu'il pousse pour toy. **V**ous ne m'écoutez point, & cependant, Dé- éssé, Tout

ce que je vous dis, Vous l'avez trop sen- ty. Quoy! vous condamnez ma- tendresse!

Et vôtrecœur s'en est-il garen- ty? il a pa- yé ce tribut neces- faire. Le

mien est- il si fort qu'il s'endoive e- xempter? Si l'Amour sous ses loix a pû ranger sa

Mere, Est-ce à Psy- ché de resif- ter? Si l'Amour sous ses loix a pû ranger sa Mere,

VENUS.

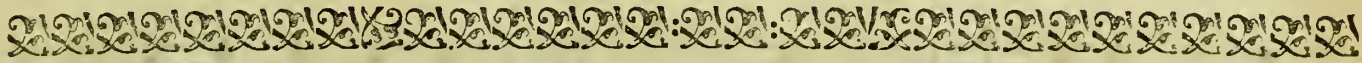
Est-ce à Ppsyché, Est-ce à Ppsyché de resifter? EN vain de ton orgueil tu pretens fuir la peme, Le

Sort te soumet à ma haine, Ecoûte, E- coûte & ne replique pas: Pour flechir la ri-

gueur où mon couroux s'ob- ftine, Vers les rives du Stix il faut tourner tes

pas, Et m'apporter la Boëte où Proserpine En-ferme ce qui peut augmenter ses ap-

pas; C'est l'employ qu'à tes soins ma vengeance de- fine.



SCENE VI.

PSYCHE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

VIOLONS.

PSYCHE'.

V Ous m'abandonnez- donc, cruel, & cher A- mant, Venez, Ve-

nez me traiter de cou- pable. Malgré tous les mal- heurs

dont le Destin m'ac- cable, Vôtre ab- sence est mon seul tour-

ment. Douces, mais trompeuses Dé- lices, Deviez- vous commen- cer & fi-

nir en un jour? A peine ay- je goûté les douceurs de l'Amour, Que j'en ref-

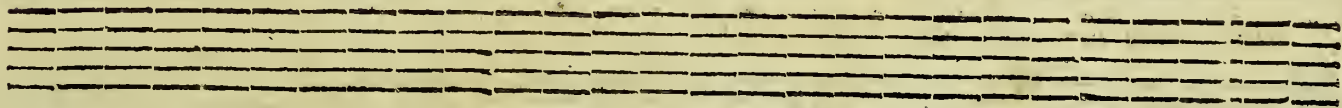
sens les plus af- freux suppli- ces. Pourquoi cher- cher le chemin des en- fers? C'est la



mort, c'est la mort qui me le doit ap- prendre : Les flots qu'aux malheu- reux ce

Fleuve tient ouverts, M'offrent celui que je dois prendre.

Psyché étant prête à se précipiter dans les flots, le Fleuve paroît assis sur son Urne, environné de roseaux.



S C E N E VII.

LE FLEUVE, PSYCHE.

LE FLEUVE.

Arête, c'est trop-tôt renoncer à l'espoir, Il faut vivre, l'Amour l'ordonne.

PSYCHE.

Dites plû- tôt que l'Amour m'a- ban- donne, Quand Venus contre moi fait a- gir son pou-

voir: A descendre aux en- fers, fa haine m'a ré- duite. Ne crain rien

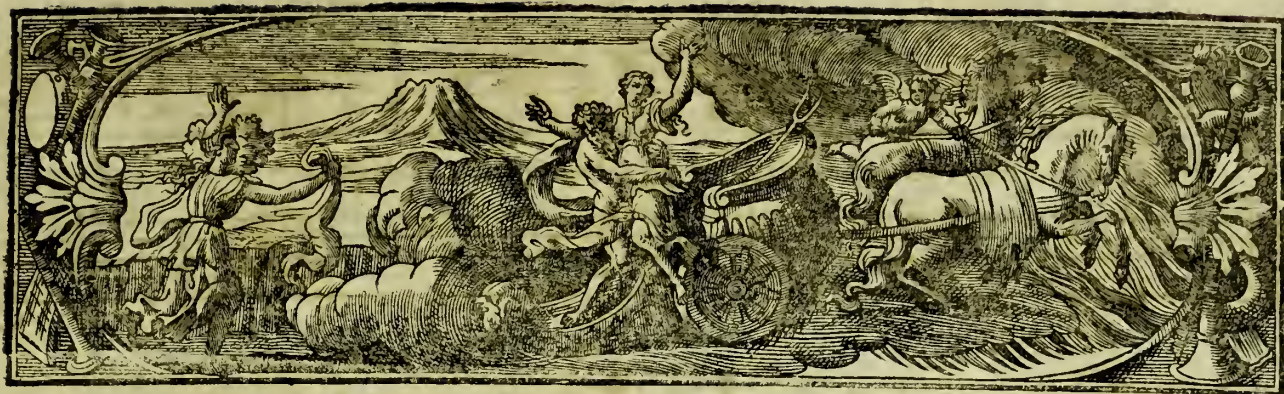
je t'en veux apprendre le chemin, Vien icy prendre place, Et tu feras in-

fruite Des or- dres du Def- tin.

## FIN DU TROISIEME ACTE.

*On reprend pour Entre-Acte, le deuxième Air des Forgerons , page 64.*





# ACTE QUATRIEME.

Le Théâtre represente une Salle du Palais  
de PROSERPINE.

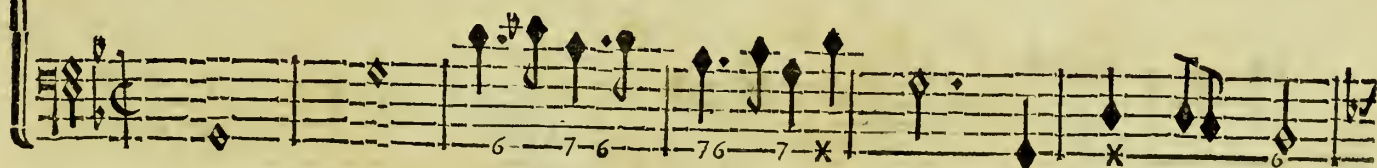
## SCENE PREMIERE.

PSYCHE.

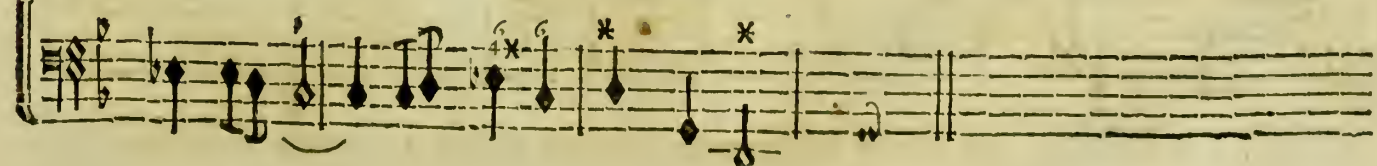
RITOURNELLE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



## P S Y C H E'.

Par quels noirs & facheux passages M'a-t-on fait descendre aux en- fers ? Ce ne sont qu'a-

bymes ouverts, A saisir de frayeur les plus fermes cou- rages: Ces lieux, qui

de la mort sont le triste sé- jour, Ne re- çoivent jamais le jour, L'horreur en

est ex- trê- me; Mais tout af- freux que je les voy, Qu'ils au- roient de charmes pour

moy, Si j'y rencon- trois ce que j'ai- me! Mais tout af- freux que je les

voy, Qu'ils auroient de charmes pour moy, Si j'y rencon- trois ce que j'ai- me!

*On reprend la Ritournelle , ensuite P S Y C H E' continué sa Plainte.*

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

PSYCHE

N'Y pensons plus, mon bonheur est changé, J'ay voulu voir l'A- mour, & l'A-

mour s'est ven- gé. Vous, que ces de- meures affreuses Couvrent d'une éter-

nelle nuit, Apre- nez, Ombres malheu- reuses, Le déplorable- tat où le

Ciel me ré- duit. Du plus heureux des- tin la gloire m'est certaine, Et

quand j'en puis joi- ir sans craindre les jaloux, Un desir curieux, dont la force m'en-

traîne, Mé fait perdre l'Objet de mes vœux les plus doux. Parmi tous vos tourments.

Ombres, connoissez- vous Un supplice é- gal à ma pei- ne? Par- ne?

PSYCHE', TRAGÉDIE.

PRELUDE.

Des Démons passent sur le Théâtre, & commencent à épouvanter PSYCHE':  
Ils sont à l'instant suivis des trois FURIES.

Musical score for Violins, first system. It consists of five staves. The top staff is labeled "VIOLONS." and contains a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic, somewhat chaotic style, with many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a dramatic and intense atmosphere. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

Musical score for Violins, second system. It consists of five staves, continuing the musical piece from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic variations.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

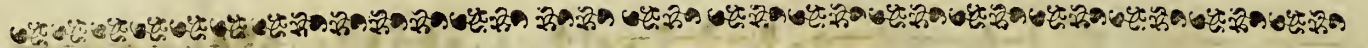
ACTE QUATRIEME, SCENE I.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef, with the third staff showing some dynamic markings like 'f' and 'p'. The fifth staff is in bass clef and includes some numerical markings like '6' and 'x' below the notes.

A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line. The second staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are also in bass clef, with the third staff showing some dynamic markings like 'f' and 'p'. The fifth staff is in bass clef and includes some numerical markings like '6' and 'x' below the notes.

A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.



SCENE II.

LES TROIS FURIES, PSYCHE.

OU penfes-tu portertes pas, Teme-raire Mor-telle, Teme-raire Mor-

OU penfes-tu portertes pas, Teme-raire Mortelle, Teme-raire Mor-

OU penfes-tu portertes pas, Teme-raire Mor-

BASSE-CONTINUE.

tel-le? Quel de-stin parmi nous t'ap-pelle? Vien-tu nous bra-ver icy bas?

tel-le? Quel de-stin parmi nous t'ap-pelle? Vien-tu nous braver icy bas?

tel-le? Quel de-stin parmi nous t'ap-pelle? Vien-tu nous braver icy bas?

Quel de-stin parmi nous t'ap-pelle? Vien-tu nous bra-ver icy bas?

Quel de-stin parmi-nous t'ap-pelle? Vien-tu nous bra-ver icy bas?

Quel de-stin parmi nous t'ap-pelle? Vien-tu nous bra-ver icy bas?



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

PSYCHE.

121

SI j'ay passé le Stix, avant l'heure fa- tale, Pour venir aux En- fers demander du fe-

cours, Quād je vo<sup>9</sup> auray dit ma peine sans é- gale, Vous plaindrez avec moy, le malheur de mes

LES TROIS FURIES.

jours. Non, Non, n'attèn rien de favo- rable, Ja- mais dans les En-  
 Non, Non, n'arten rien de favo- rable, Ja- mais dans les En-  
 Non, Non, n'atten rien de favo- rable, N'atten rien de favo- rable, Ja-

fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fut pito- yable. Jamais dans les  
 fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fut pito- yable. Jamais dans les  
 mais dans les En- fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fût pito- yable.

## PSYCHE', TRAGÉDIE.

En-fers on ne fût, on ne fût pito-yable. Non, Non, n'atten rien de favo-

En-fers on ne fût, on ne fût pito-yable. Non, Non, n'atten rien de favo-

able, Jamais dans les En-fers on ne fût, on ne fût pito-yable.

able, Jamais dans les En-fers on ne fût, on ne fût pito-yable.

rien de favo- able, Ja-mais dans les En-fers on ne fût pito-yable.

## PSYCHE'

Ah! laissez-vous tou-cher à mes tristes dou-leurs; Je ne viens point dans vos demeures

sombres, Troubler le si-lence des Ombres, Je viens parler de mes mal-heurs.

LES TROIS FURIES.

Non, Non, n'atten rien de favo- rable, Ja- mais dans les En-

Non, Non, n'atten rien de favo- rable, Ja- mais dans les En-

Non, Non, n'atten rien de favo- rable, n'atten rien de favo- rable, Ja-

fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fût pito- yable. Ja-

fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fût pito- yable. Ja-

mais dans les En- fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fût pito-

mais dans les En- fers, on ne fût, on ne fût pito- yable. Non, non, n'atten

mais dans les En- fers on ne fût, on ne fut pito- yable, Non, non, n'atten

yable, Ja- mais dans les En- fers on ne fût pito- yable, Non, non, Non,

rien de favo- rable, Jamais dans les Enfers on ne fût, on ne fût pito- yable.

rien de favo- rable, Jamais dans les En- fers on ne fût, on ne fût pito- yable.

non, n'atten rien de favo- rable, Jamais dans les Enfers on ne fût pito- yable.

## PSYCHE'.

UN ordre fouve- rain qu'il faut exéc- ter M'oblige à chercher votre Reyne:

En me la faisant voir, vous finirez ma peine; Elle voudra bien m'écou- ter.

## LES TROIS FURIES.

Non, Non, n'atten rien de favo- rable, Ja- mais dans les En-

Non, non, n'atten rien de favo- rable, Ja- mais dans les En-

Non, non, n'atten rien de favo- rable, n'atten rien de favo- rable, Ja-

fers. Ja- mais dans les Enfers on ne fût pitoya- ble, Jamais dans les En-

fers. Ja- mais dans les En- fers on ne fût pito- yable, Ja- mais dans les En-

mais dans les En- fers, Ja- mais dans les En- fers on ne fut pito- yable, Ja-

fers, on ne fût, on ne fût pi- to- yable. Non, non, n'atten rien de fa- vo-

fers on ne fût, on ne fût pi- toyable. Non, non, n'atten rien de fa- vo-

mais dans les Enfers, on ne fût pitoya- ble Non, non, non, non, n'atten

69 4-3 4\*

nable, Ja- mais dans les En fers on ne fût, on ne fût pi- to- yable.

nable, Ja- mais dans les En- fers on ne fût, on ne fût pi- to- yable.

rien de favo- rable, Ja- mais dans les Enfers, on ne fût pi- to- yable.

6 4 6

PSYCHE.

Deux mots, & de ces lieux je suis prête à for- tir. Conduisez - moi vers Profer-

UNE FURIE.

pine. Puisqu'à la voirelle s'ob- stine, Promptement, Promptement qu'on l'aille aver-

LES TROIS FURIES.

Cependant montrons-lui ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus horribles.

Cepen- dant montrons-lui ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus horribles.

tir. Cepen- dant montrons-lui ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus horribles.

Cepen- dant montrons-lui ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus hor- ribles.

Cepen- dant montrons-lui ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus hor- ribles.

Cepen- dant montrons-lui ce que ces lieux ter- ribles, Ont d'objets plus hor- ribles.

Cependant montrons-lui ce que ces lieux ter-ribles, Ont d'objets plus hor-ri

Cepen- dant montrons-lui ce que ces lieux ter-ribles, Ont d'obj ts plus horri-

Cependant montrons-lui ce que ces lieux ter-ribles, Ont d'objets plus hor-ri-

bles. Cependant montrons- lui ce que ces lieux ter-ribles , Ont d'objets plus hor-

bles. Cependant montrons-lui ce que ces lieux ter-ribles , Ont d'ob- jets plus hor-

bles. Cependant montrons lui ce que ces lieux ter-ribles , Ont d'objets plus hor-

ri- bles.

ri bles.

ri bles.

Les Démons forment une Danse , & montrent à P s y c h e' ce qu'il y a de plus effroyable dans les Enfers.

PSYCHE, TRAGEDIE.

AIR DES DEMONS.

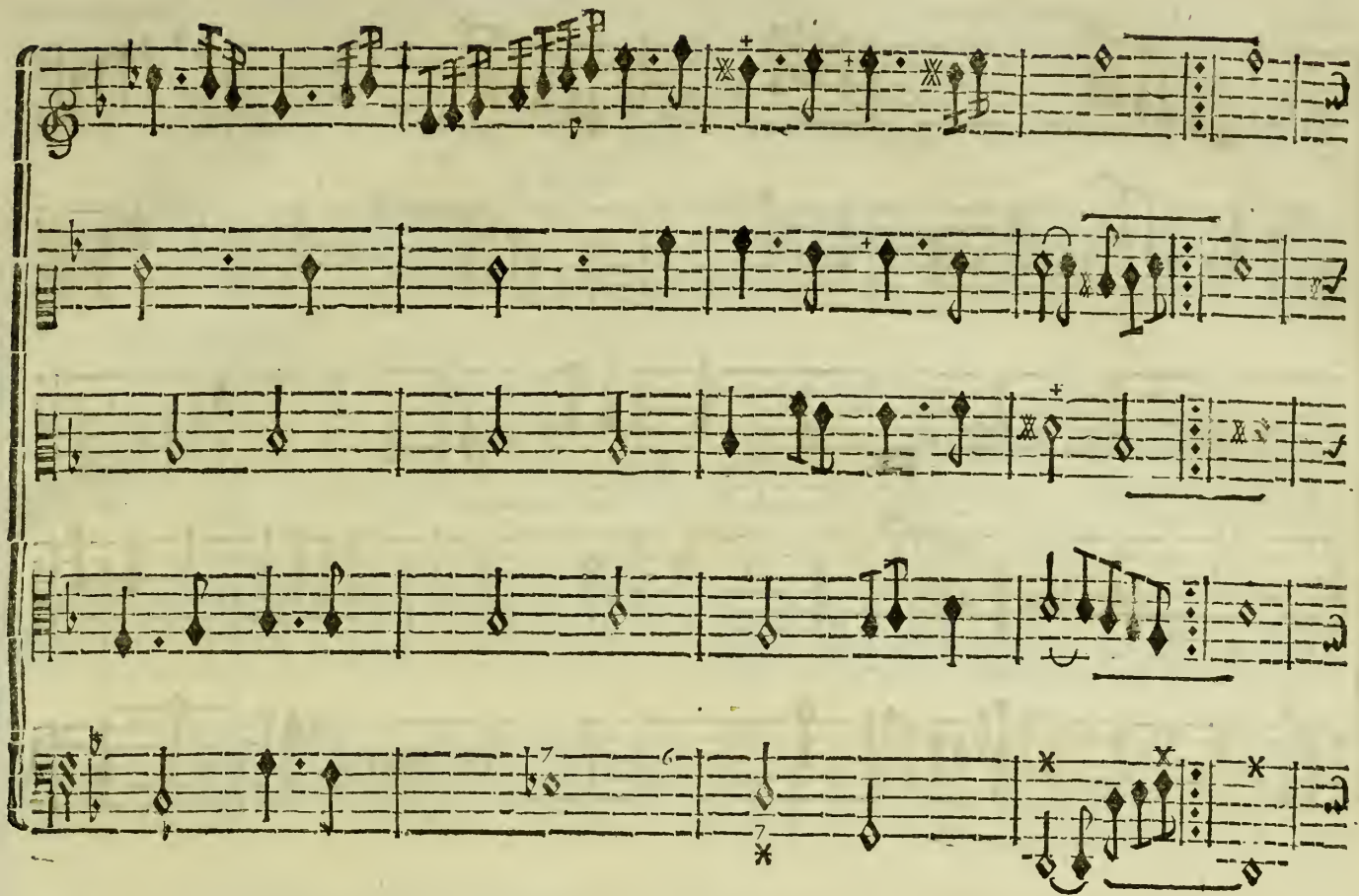
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a trill. The second and third staves are alto clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs, all containing accompaniment. The fifth staff includes fingerings: 6, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 7.

A set of five empty musical staves, likely intended for a second system of music.

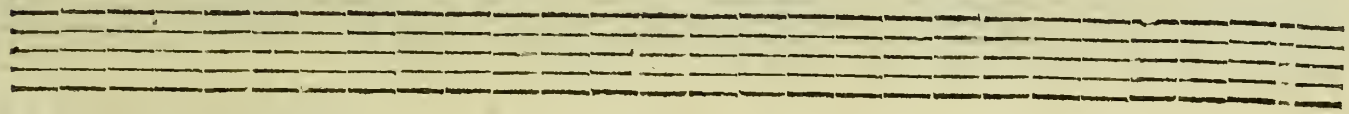
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a trill. The second and third staves are alto clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs, all containing accompaniment. The fifth staff includes a trill ornament and a fermata.

A set of five empty musical staves, likely intended for a third system of music.

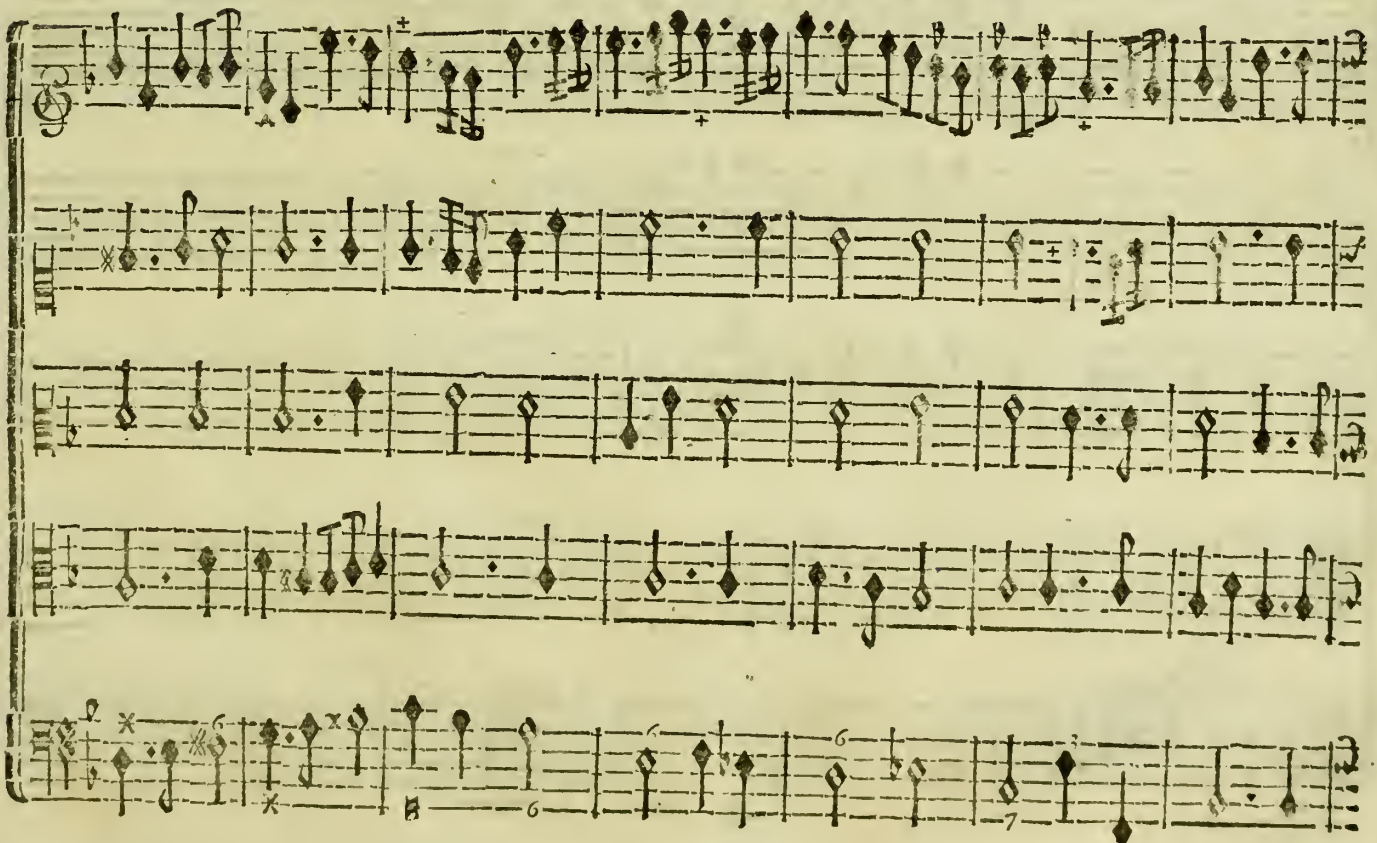




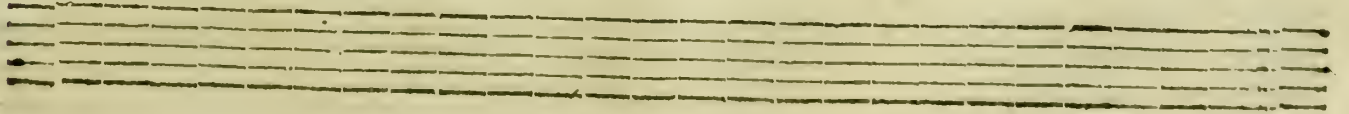
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The second staff is a piano accompaniment in C-clef, providing harmonic support. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts, likely for different instruments. The fifth staff is a basso continuo line in C-clef, showing figured bass notation with figures such as 7, 6, and 7. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.



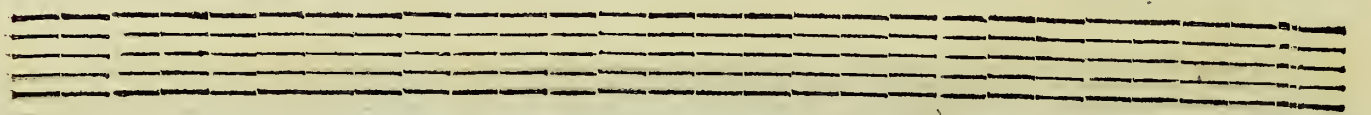
The second system of music also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G-clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment in C-clef. The third and fourth staves are piano accompaniment parts. The fifth staff is a basso continuo line in C-clef with figured bass notation, including figures like 6, 7, and 6. The system ends with a double bar line and repeat signs.



A set of five empty musical staves, similar to the first system, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.



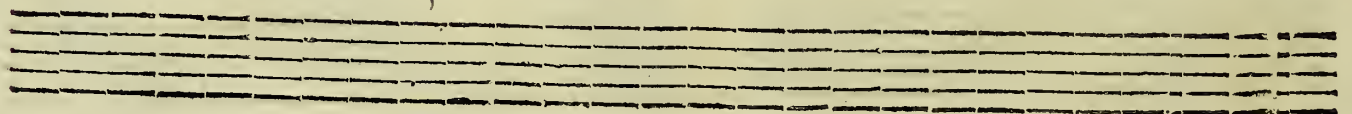
The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings.



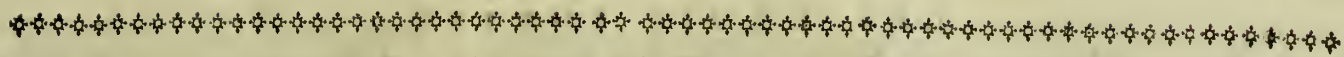
A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.



The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef. This system includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, including a 'p' (piano) marking.



A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.



SCÈNE III.

LES TROIS FURIES, DEUX NYMPHES de l'Acheron, PSYCHE.

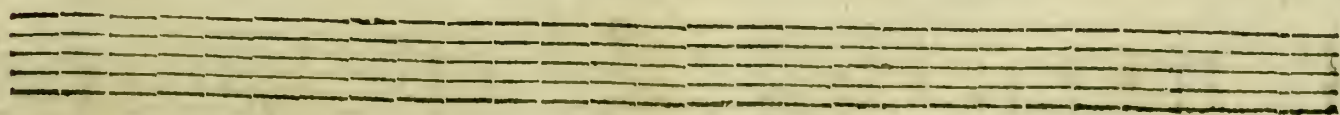
PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This section contains the musical notation for the Violins and Bass Continuo. It consists of five staves. The top staff is for Violins, and the bottom staff is for Bass Continuo. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

This section contains the musical notation for the Bass Continuo. It consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.



PSYCHE, TRAGEDIE.

LES TROIS FURIES.

Venez, Venez, Nymphes de l'Acheron, Venez, Nymphes de l'Ache-

Venez, Venez, Nymphes de l'Acheron, Venez, Nymphes de l'Ache-

Venez, Venez, Nymphes de l'Acheron, Venez, Nymphes de l'Ache-

BASSE-CONTINUE.

ron, Aidez- nous à punir l'audace criminelle D'une fiere Mortelle, Qui vient

ron, Aidez nous à punir l'audace criminelle D'une fiere Mortelle, Qui vient

ron, Aidez- nous à panir l'audace criminelle D'une fiere Mortelle, Qui vient

troubler l'Empire de Pluton. Aidez-nous à punir l'audace criminelle D'une

troubler l'Empire de Pluton. Aidez- nous à punir l'audace criminelle D'une

troubler l'Empire de Pluton. Aidez-nous à punir l'audace criminelle D'une



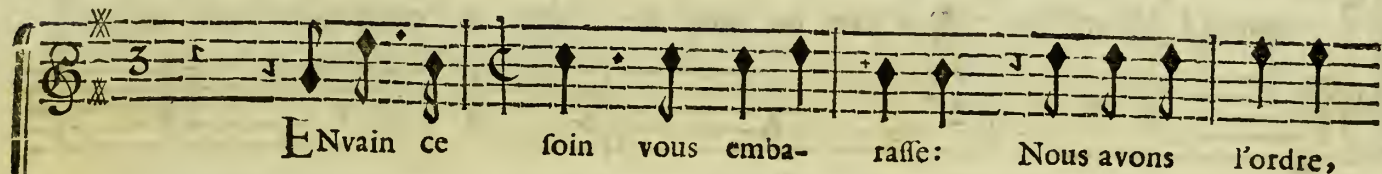
fiere Mortelle, Qui vient troubler l'Empire de Pluton.

fiere Mor- telle, Qui vient troubler l'Empire de Plu- ton.

fiere Mor- telle, Qui vient troubler l'Empi- re de Plu- ton.

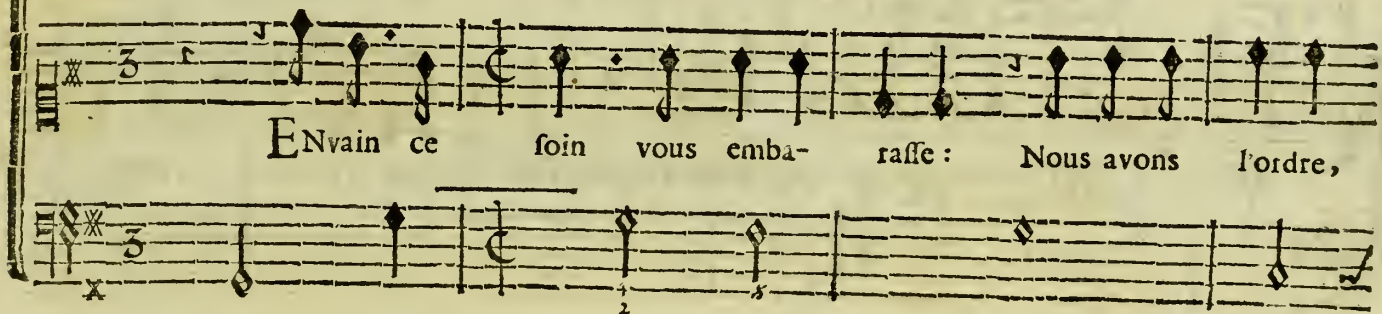
LES DEUX NYMPHES.

Première NYMPHE.

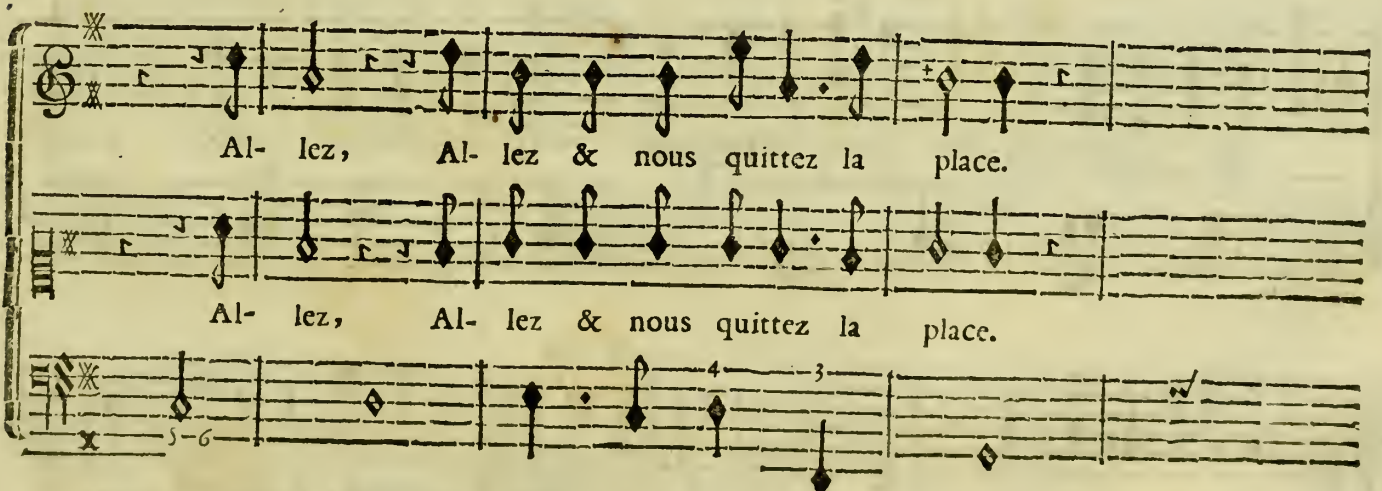


ENvain ce soin vous emba- rasse: Nous avons l'ordre,

Deuxième NYMPHE.



ENvain ce soin vous emba- rasse: Nous avons l'ordre,



Al- lez, Al- lez & nous quittez la place.

Al- lez, Al- lez & nous quittez la place.

*Les trois Furies sortent.*

PSYCHE.

Que m'est-il permis d'esperer? Me fera-t'on enfin conduire à votre

BASSE-CONTINUE.

Premiere NYMPHE.

Reyne? Psy-ché, cessez de soupi-rer: Si Venus vous pour-suit, on fléchira sa

PSYCHE.

haine. QUoy! l'on sçait dans ce noir sé-jour A quels-maux Venus me de-

Deuxième NYMPHE.

fine: Mercure envoyé par l'Amour, Vient d'en instruire Proser-pine,

en présentant LA BOETE.

elle sçait quel pre-sent Venus attend de vous; et pour vous l'appor-ter,

PSYCHE' ayant la Boëte.

Elle se fert de nous. AH! que mes peines sont charmantes, Puisque l'Amour,

cherche à les soula- ger! Ah! que mes peines sont charmantes, Puisque l'Amour

cherche à les soula- ger! Dès qu'il veut rendre un mal le- ger, Il n'a plus de

chaînes pe- santes, Dès qu'il veut rendre un mal le- ger, Il n'a plus de

chaînes pe- santes. Ah! que mes peines sont char- mantes, Puisque l'A-

mour cherche à les soula- ger! Ah! que mes peines sont charmantes,

Puisque l'Amour cherche à les soula- ger!

PSYCHE, TRAGÉDIE.

LES DEUX NYMPHES.

PSYCHE.

IL doit être bien doux d'aimer cōme vous faites. ET n'aimer l'on pas où vous êtes ?

IL doit être bien doux d'aimer cōme vous faites.

LES DEUX NYMPHES.

L'Amour a- nime l'Uni- vers, Tout cède aux ar- deurs qu'il inspi-

L'Amour a- nime l'Uni- vers, Tout cède aux ardeurs qu'il in- spi-

re: re: Et jusques dans les Enfers, On reconnoit son Em-

re: re: Et jusques dans les Enfers, On recon- noit, On reconnoit son Em-

pire. Et jusques dans les Enfers, On recon- noit son Em- pire, Et jusques dans

pire. Et jusques dans les Enfers, On recon- noit son Em- pi- re.



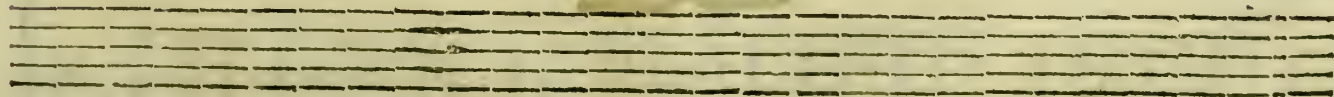
les Enfers, On recon- noît, On reconnoît son Em- pire. Et jusques dans  
Et jusques dans les En- fers, On reconnoît son Em- pire. Et jusques dans

les En- fers, On recon- noît son Em- pi- re.  
PSYCHE.  
les Enfers, On recon- noît son Empi- re. HE, qui s'en vou-

droit garen- tir! Mais de ces lieux par où fortir? Tout ce que je vois

m'inti- mide! *Tournez vite pour le DUO des NYMPHES.*

Elle montre les Demons qui sont dans les aîles du Théâtre.





Perdez l'effroy dont vos sens sont glacez, Nous allons vous servir de guide.

Perdez l'effroy dont vos sens sont glacez, Nous allons vous servir de guide.



Vous, Noirs Esprits, disparoiffez.

Vous, Noirs Esprits, disparoiffez.

Quatre Demons traversent le Théâtre en volant, & vont se perdre au travers de la voûte de la Salle de PROSERPINE.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

*On reprend pour Entr'Acte, L'AIR DES DEMONS page 128.*





# ACTE CINQUIEME.

Le Théâtre représente les Jardins de VENUS.

## SCENE PREMIERE.

PSYCHE.

RITOURNELLE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

76

7 4 3x

76

PSYCHE.

Si je fais vani- té de ma tendresse ex- trême, En puis je trop avoir quand

BASSE-CONTINUE.

c'est de l'Amour même Que mon cœur s'est laissé charmer? Je sens que rien ne peut ébran-

ler ma con- stance. Ah! pourquoi m'obliger d'ai- mer, S'il faut aimer fans

esperan- ce! Sans espe- rance?... non, c'est offencer l'A- mour, Ce

Dieu qui plaint les maux dont je suis pour- suivie, Jusques dans les en- fers

a pris soin de ma vie, Et c'est par luy que je reviens au jour. Ce

font i- cy les jardins de fa Mere, Peut-être en ce moment il luy parle de

may. Je puis l'y rencontrer : Pour meriter sa foy, Cherchons jusqu'au bout

à luy plaire. Si mes en- nuis ont pû ternir Ces at- traits dont l'é-

clat m'a scû rendre cou- pable, Cette boëte me va fournir, De quoy pa-

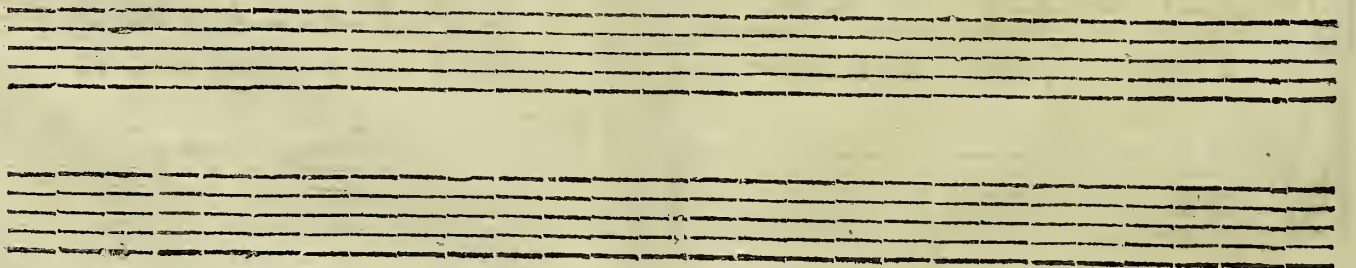
roître encor ai- mable... Ou- vrons... Quelles promtes va- peurs Me

font des sens perdre l'u- sage! Si la mort finit mes malheurs, O

Toy qui de mes vœux reçois le tendre hommage, Songe qu'en expi- rant,

c'est pour toy que je meurs.

PSYCHE' tombe sans force sur un gazon, où elle demeure couchée.



SCÈNE II.

VENUS, PSYCHE.

VENUS.

ENfin, insolente Ri- vale, Tu reçois ce qu'a meri- té L'orgueilleuse te-

BASSE-CONTINUE.

meri- té, De te croire à Venus é- gale. Par l'état déplo- rable où j'ay réduit ton

fort, Voy ce que mon couroux te laisse encor à craindre. Si tes malheurs si-

tôt finissoient par la mort, Ton fort ne seroit pas à plaindre,

PSYCHE couchée sur le Gazon.

Pourquoy me rappeler au jour, Sil ne m'est pas permis de vivre pour l'Amour.

VENUS.

Ouy! ton orgueil en- cor jusqu'à mon Fils af- pire? Mon Fils est l'objet de tes

vœux? Et l'obstacle fatal que j'ay mis à tes feux Ne t'a point arraché en-

cor de son empire? Cet amour de ton cœur ne peut être arraché?

P S Y C H E' sur le Gazon.

V E N U S.

Vien, cher Amant, vien revoir ta Pŷché. Les maux, dont tes soupirs marquent la

violence, A la pitié pour toy dévoient m'interresser; Mais le plaisir de la ven-

geance, Est trop doux pour y renoncer. Mais le plaisir de la vengeance,

Mais le plaisir de la vengeance Est trop doux, Est trop doux pour y renoncer.

M E R C U R E descend icy en volant.



SCÈNE III.

MERCURE, VENUS.

PRELUDE.



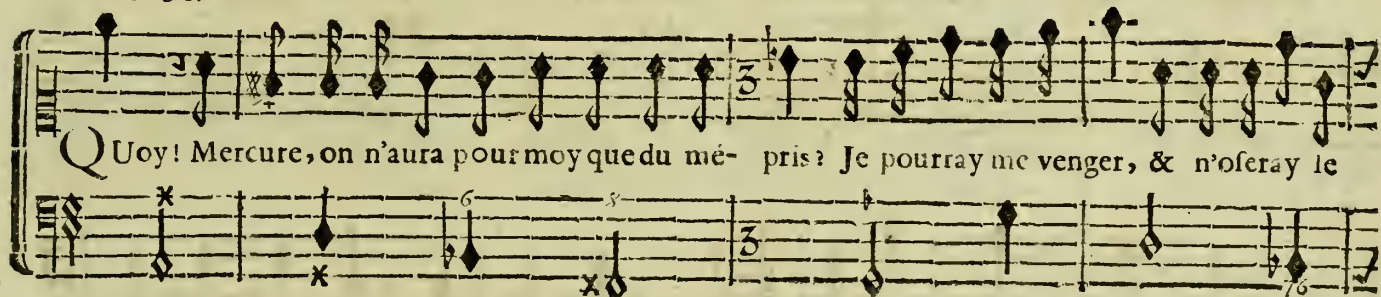
MERCURE.



Vous croyez trop la jaloute co- lere Qui vous anime contreun Fils.

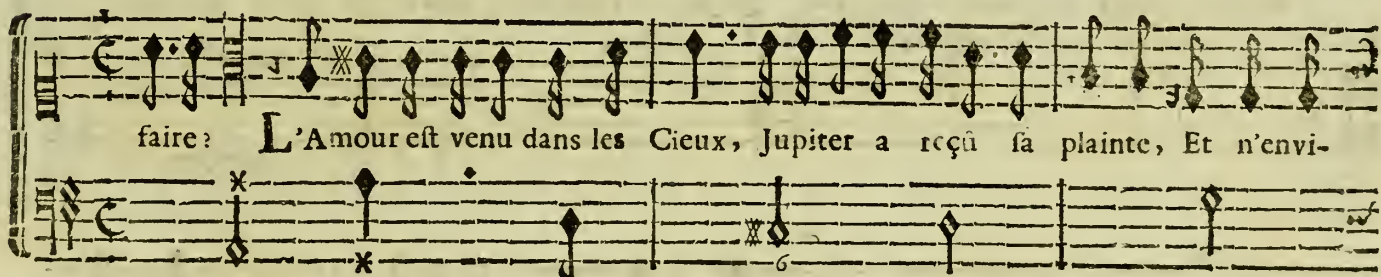
BASSE-CONTINUE.

VENUS.



Quoy! Mercure, on n'aura pour moy quedu mé- pris? Je pourray me venger, & n'oseray le

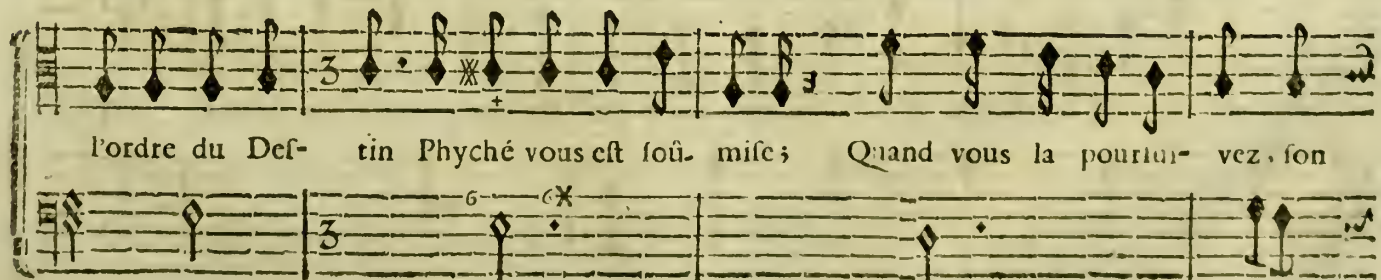
MERCURE.



faire: L'Amour est venu dans les Cieux, Jupiter a reçu sa plainte, Et n'envi-



sage qu'avec crainte, Le désordre éter- nel qui menace les Dieux. Par



l'ordre du Def- tin Phyché vous est sou- mise; Quand vous la pourri- vez, son

fort depend de vous: Mais voyez dans cette entreprise Quels malheurs ont dé-

ja suivy votre courroux; L'Amour dont les ennuis n'ont pu toucher votre ame,

Empoisonne les traits dont il perce les cœurs, Il les ouvre avec

haine, aux dédains, aux rigueurs; Tout languit, & rien ne s'en-

flâme, La discorde est parmy les Dieux, La paix s'éloigne de la terre, On se

haït, on se fait la guerre. Ces maux que vous causez vous font-ils glorieux?

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

147

VENUS.

AH! qu'on me laisse ma co- lere, Elle venge un trop juste en- nuy: nuy:

L'Amour à l'uni- vers est- il si neces- faire, Qu'on ne puisse être heu-

reux fans luy? L'Amour à l'uni- vers est- il si neces- faire,

Qu'on ne puisse être heu- reux fans luy?

MERCURE.

S'il est quelque bon- heur, c'est l'A- mour qui l'af- sûre, Tout flate en ai-

mant, tout nous rit: rit: Otez l'A- mour de la Na- ture,

toute la Na- ture pe- rit. Otez l'A- mour de la Na- ture,

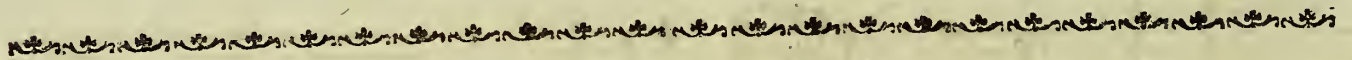
VENUS.

Toute la Na- ture pe- rit. O N veut donc m'obli- ger à consentir qu'il

MERCURE.

aime? JUpiter qui pa- roît, vous le dira luy- même.

JUPITER descend sur son Trône, au milieu de son Palais.



S C E N E I V.

JUPITER, VENUS, L'AMOUR, MERCURE, PSYCHE'.

P R E L U D E.

VIOLONS.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring chords and single notes. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, also with chords and single notes. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing a more active line with eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings like 'x' and '6'.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or markings.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings like '6', '7', '4x', and '5'.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or markings.

JUPITER.

Venus veut-elle résister? N'a-t-elle point assez écouté sa colère, Et l'A-

mour qui languit ne peut - il se flatter Que ses maux toucheront sa mère?

VENUS.

JUPITER.

Quoy! je souffrirai qu'à mon Fils Une simple Mortelle aspire? Si

tu n'en veux point dire, Il n'est rien pour Psyché qui ne me soit per-

mis, Seule aux yeux de l'Amour, elle est aimable & belle; Pour l'égaliser à

lui, je la fais Immortelle. Puisque d'une Immortelle il doit être l'é-

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

JUPITER.

poux, Jupiter a parlé, je n'ai plus de couroux. V ien, A- mour, V ien, A-

mour, tes sou- pirs em- por- tent la victoi- re ; V ien, Amour,

tes soupirs empoi- tent la vic- toi- re.

V ien, Amour tes soupirs em- por- tent la vic-

VENUS:

toi- re P Syché, revois le jour, on te permet en- fin de vivre pour l'A-

PSYCHE. JUPITER.

mour. V Ous y confen- tez? quelle gloire! V ien prendre place auprès de ton A-

PSYCHE', TRAGEDIE.

PSYCHE' à l'Amour.

L'AMOUR.

mant. O N me rend donc à vous? O Destin plein de charmes! O Favo- rable

PSYCHE'.

L'AMOUR.

change-ment! O De- stin plein de charmes! O Fa- vorable change- ment!

JUPITER.

Aimez sans trouble & sans al- larmes, Aimez, aimez sans trouble & sans al- lar-

mes. Vous, Dieux, accourez- tous, & dans cet heu- reux jour, Céle-

brez à l'en- vi la gloi- re de l'A- mour, & dans cet

heureux jour, Céle- brez à l'en- vi la gloi- re de l'Amour.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

L'AMOUR descend, & va s'asseoir aux pieds de JUPITER. VENUS & PSYCHE' étant enlevées par un nuage, vont se placer aux deux côtez de L'AMOUR; APOLLON, BACCHUS, MOMUS & MARS descendent dans leurs machines, auprès de leurs Quadrilles. Le Jardin disparoît, & tout le Théâtre represente le Ciel.

APOLLON conduit les MUSES, & les ARTS; BACCHUS est accompagné de SILENE, de SATYRES, & de MENADES; MOMUS, Dieu de la Raillerie, mene après luy une Troupe enjouée de POLICHINELLES & de MATASSINS; & MARS paroît à la tête d'une Troupe de GUERRIERS, suivis de Tymballes, de Tambours, & de Trompettes.

PRELUDE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

68

29

APOLLON.

UNissons-nous, Troupe immortelle, Le Dieu d'Amour devient heureux A-

mant: Et Venus a repris sa douceur naturelle, En faveur d'un Fils si char-

mant: mant: Il va goûter en paix, après un long tourment, Une feli- ci-

té, Une fe- lici- té qui doit être éter- ne- le. Il va goûter en

paix, après un long tourment, Une feli- ci- té, Une feli. cité qui doit

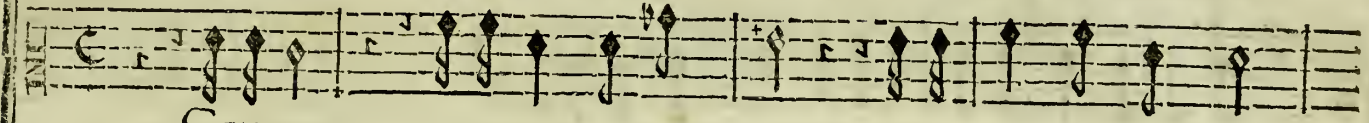
être éternel- le.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

CHOEUR DES DIVINITEZ CELESTE.



Célébrons, Célébrons ce grand jour, Célé-brons ce grand jour;



Célébrons, Célébrons ce grand jour, Célé-brons ce grand jour;



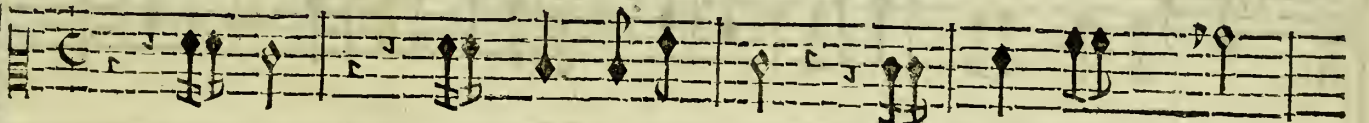
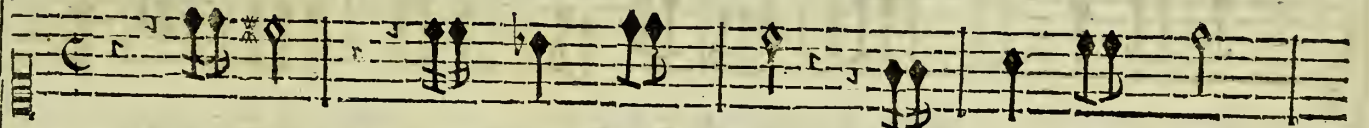
Célébrons, Célébrons ce grand jour, Célé-brons ce grand jour;



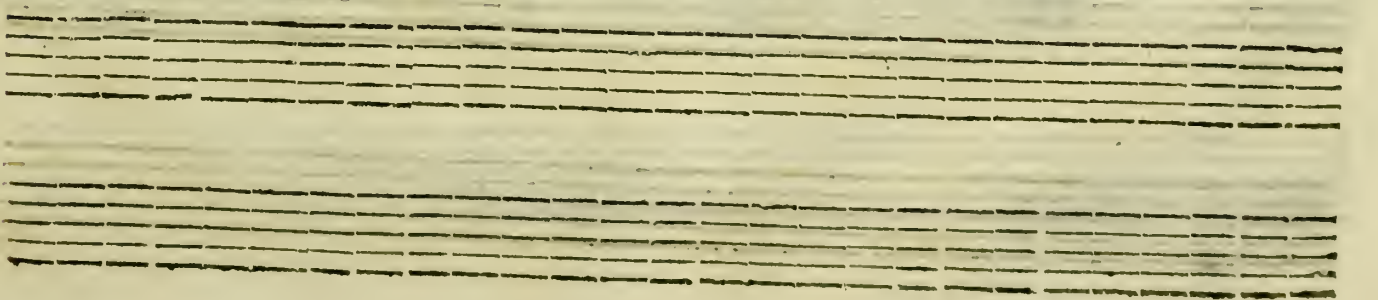
Célébrons, Célébrons ce grand jour, Célé-brons ce grand jour;



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Célébrons-tous une fête si belle, Célébrons-tous une fête si belle:  
Célébrons-tous une fête si belle, Célébrons-tous une fête si belle:  
Célébrons-tous une fête si belle, Célébrons-tous une fête si belle:  
Célébrons-tous une fête si belle, Célébrons-tous une fête si belle:

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are repeated on each staff. The fifth staff is a basso continuo line, featuring a bass clef and figured bass notation. The lyrics are repeated on each staff. The music is in a 4/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main musical score. They are arranged in two pairs of two staves each, and are completely blank.

Que nos chants en tous lieux en portent la nou-vel- le; Que nos chants en tous

Que nos chants en tous

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le; Que nos chants en tous

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le; Que nos chants en tous

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le;

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le;

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le;

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le;

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le;

Que nos chants en tous lieux en portent la nouvel- le;

lieux en portent la nouvel- le; Qu'ils fassent retentir, Qu'ils fassent retentir, reten-

lieux en portent la nouvel- le; Qu'ils fassent retentir, Qu'ils fassent retentir, reten-

lieux en portent la nouvel- le; Qu'ils fassent retentir, Qu'ils fassent retentir, reten-

lieux en portent la nou- velle; Qu'ils fassent retentir, Qu'ils fassent retentir, reten-

Qu'ils fassēt retentir le céleste sé- jour. Qu'ils fassent reten-



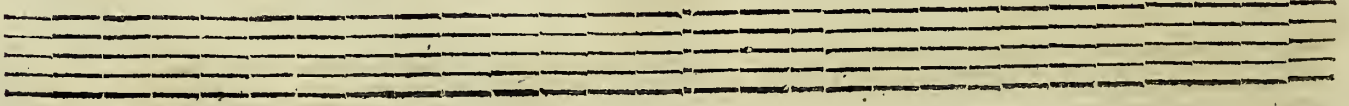
jour. Qu'ils fassent retén- tir le céleste fé- jour.

jour. Qu'ils fassent reten- tir le céleste se- jour.

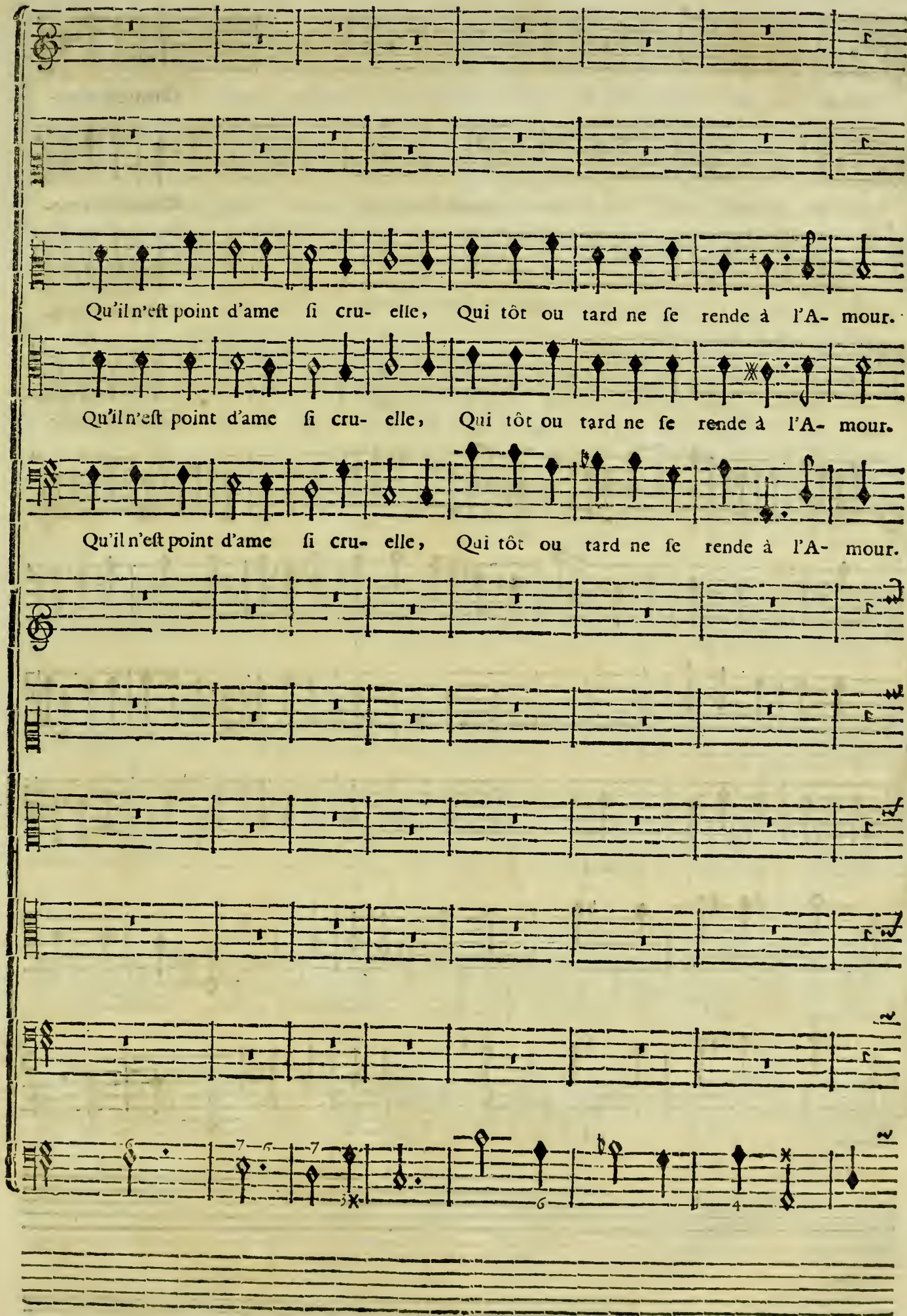
jour. Qu'ils fassent reten- tir le céleste fé- jour. Chantons, répé- tons tour à tour,

jour. Qu'ils fassent reten- tir le céleste fé- jour. Chantons, répé- tons tour à tour,

jour. Qu'ils fassent reten- tir le céleste se- jour. Chantons, répé- tons tour à tour,







Qu'il n'est point d'ame si crue- elle, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A- mour.

Qu'il n'est point d'ame si crue- elle, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A- mour.

Qu'il n'est point d'ame si crue- elle, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A- mour.

The musical score consists of three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a basso continuo line. The lyrics are repeated for each voice part. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments. The basso continuo line at the bottom features figured bass notation with numbers like 7, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Chantons, repe-

Chantons, repe-

Chantons, repe-

Chantons, repe-

6 7 6 \* 6 7 6

tons, repetons tour à tour, Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, Qui tôt ou tard

tons, repetons tour à tour, Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, Qui tôt ou tard

tons, repetons tour à tour, Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, Qui tôt ou tard

tons, repetons tour à tour, Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, Qui tôt ou tard

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: 'tons, repetons tour à tour, Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, Qui tôt ou tard'. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

ne se rende à l'Amour.

ne se rende à l'Amour. Chantons, repetons tour à tour,

ne se rende à l'Amour. Chantons, repetons tour à, tour, Qu'il n'est point d'ame

ne se rende à l'Amour. Chantons, repetons tour à tour,

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

si cru- elle, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A- mour.



Chantons, repe- tons tour à tour, repe- tons tour à tour,



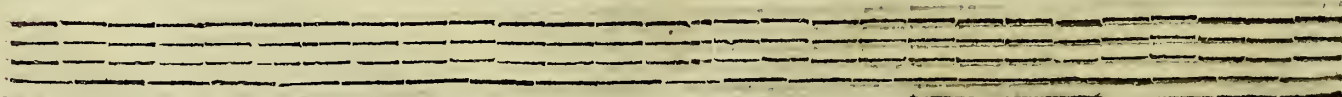
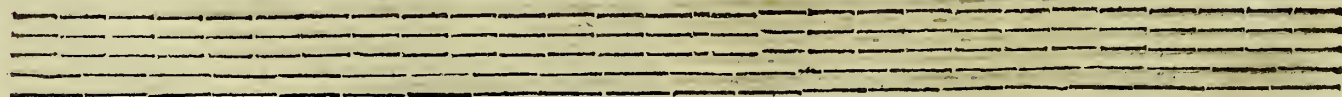
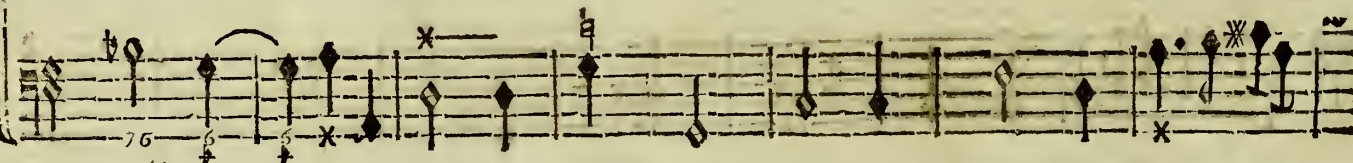
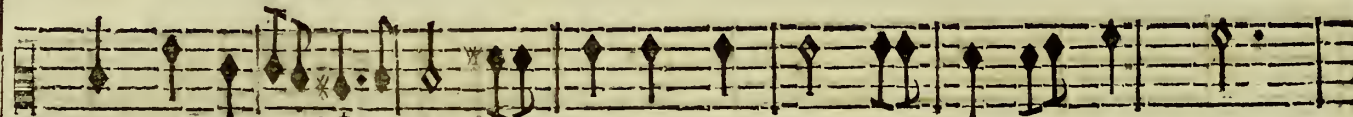
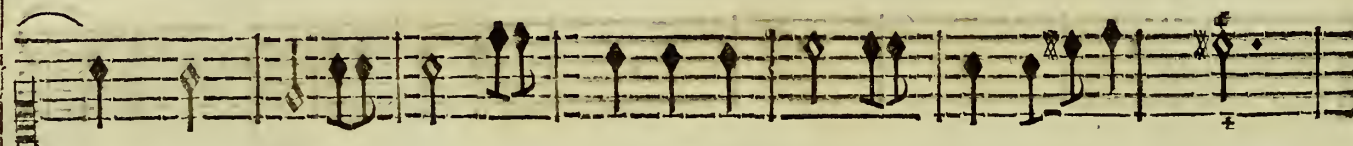
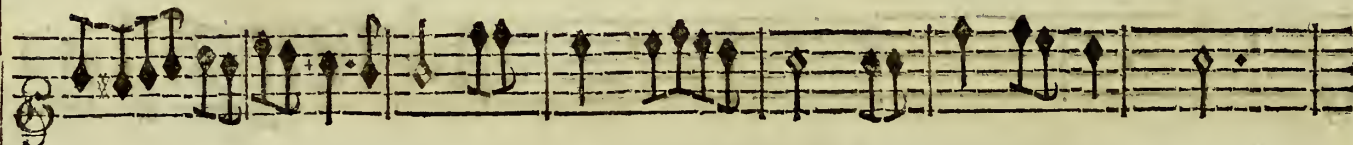
Chantons, repe- tons tour à tour, repe- tons tour à tour,



Chantons, repe- tons tour à tour, repe- tons tour à tour,



Chantons, repe- tons tour à tour, repe- tons tour à tour,



Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, si cru-elle,

Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, si cru-elle, Qui tôt ou tard ne se rende à l'Amour.

Qu'il n'est point d'ame si cru-elle, si cru-elle,

4 7<sup>b</sup>-6 4 7-6 7-6 7-6 6 H 6 x

Qu'il n'est point d'ame si cruelle, si cruel- le, Qui tôt ou tard, Qui tôt ou  
Qu'il n'est point d'ame si cruelle, si cruel- le, Qui tôt ou tard, Qui tôt ou  
Qu'il n'est point d'ame si cruelle, si cruel- le, Qui tôt ou tard, Qui tôt ou  
Qu'il n'est point d'ame si cruelle, si cruel- le, Qui tôt ou tard, Qui tôt ou

The musical score consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are printed below the vocal line. The basso continuo line is written in a bass clef and includes figured bass notation (6, 7 6, 7 6, 7 6, 7 6) and other musical symbols like asterisks and a plus sign. The score is arranged in a system of staves, with the vocal line and basso continuo line being the primary parts shown.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are blank, with no notes or markings.



tard ne se rende à l'Amour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'Amour.

tard ne se rende à l'Amour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'Amour.

tard ne se rende à l'Amour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'Amour.

tard ne se rende à l'Amour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'Amour.

PRELUDE POUR BACCHUS, MOMUS ET MARS.

VIOLONS.

This section contains five staves of musical notation for violins. The first staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The subsequent four staves are in bass clef. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines, with various ornaments and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

This section contains five staves of musical notation for the basso continuo. The first staff is in treble clef, while the following four are in bass clef. The notation includes a variety of notes, rests, and ornaments, with some fingerings indicated by numbers 6 and 7.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

BACCHUS.

AIR.

Si quelque fois, Suivant nos douces loix, La raison se perd & s'ou- blie, Ce

BASSE-CONTINUE.

que le vin nous cause de fo- lie Commence & fi- nit en un jour: Ce

que le vin nous cause de fo- lie Commence & finit en un jour: Si quelque jour:

Mais quand un cœur est en- yvré d'amour, Souvent c'est pour toute fa vi- e.

Mais quand un cœur est en- yvré d'a- mour, Souvent, Souvent c'est pour tou- te fa

vi- e. e.

A I R.

VIOLONS.

MOMUS.

Je cherche à mé- dire, Sur la terre & dans les cieux; Je fou-

BASSE-CONTINUE.

mets à ma fa- tyre, le plus grand, le plus grand des Dieux. Il

n'est dans l'Uni- vers que l'A- mour qui m'éton- ne, Il est le seul que j'ef-

pargne aujour- d'huy ; Il n'appartient qu'à lui de n'é- par- gner perfon-

7 6 4x 6x

ne. Il n'appartient qu'à lui de n'épar- gner perfon- ne. ne.

7 6 4x 6x

MARS.

A I R.

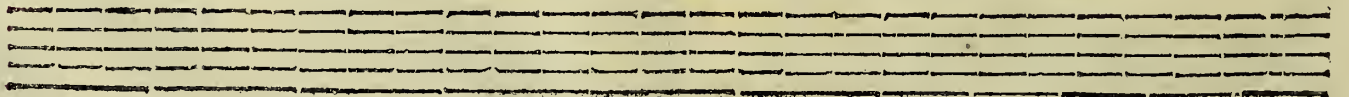
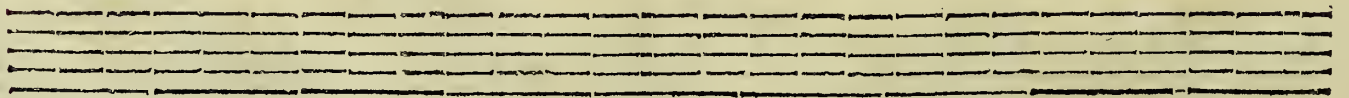
Mes plus fiers enne- mis vaincus ou pleins d'effroy, Ont toujours veu ma va-

leur triom- phante: Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroy, Ont toujours

veu ma valeur triom- phante: L'Amour est le seul qui se van- te D'avoir

pû tri- ompher de moy. L'Amour est le seul qui se vante D'avoir

pû triom- pher de moy. L'A- moy.



ACTE CINQUIEME, SCENE V.

C. H. OEUR DES DIEUX.

Chantons les plai- firs charmants Des heureux Amants, Chantons, chan- tons,

Chantons, les plai- firs charmants Des heureux Amants, Chantons, chan- tons,

Chantons les plai- firs charmants Des heureux Amants, Chantons, chan- tons,

Chantons les plai- firs charmants Des heureux Amants, Chantons, chan- tons,

The musical score consists of ten staves of music. The first four staves each begin with a vocal line and the lyrics 'Chantons les plai- firs charmants Des heureux Amants, Chantons, chan- tons,'. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The fifth staff continues the vocal line. The remaining five staves (6-10) appear to be instrumental accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument, as indicated by the 'x' marking on the staff lines. The music is written in a style characteristic of 17th-century French opera.

les plaisirs charmants, Chantons, chantons, les plaisirs charmants des heureux Amants.

les plaisirs charmants, Chantons, chantons les plaisirs charmants Des heureux Amants.

les plaisirs charmants, Chantons, chantons les plaisirs charmants Des heureux Amants.

les plaisirs charmants, Chantons, chantons les plaisirs charmants Des heureux Amants.

les plaisirs charmants, Chantons, chantons les plaisirs charmants Des heureux Amants.





Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tambours.

Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tambours:

Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tambours:

Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tambours:

VIOLONS. TROMPETTES.

BASSES. TYMBALLES.

Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tam- bours :

Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tam- bours :

Répondez nous Trompettes, Tymballes & Tam- bours :

Répondez-nous Trompettes, Tymballes & Tam- bours :

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS. TROMPETTES.

BASSES. TYMBALLES. BASSES. TYMBALLES.

Accordez- vous touj ours A- vec le doux

Accordez- vous tou jours A- vec le doux

Accordez- vous tou- jours A- vec le doux

Accordez- vous tou- jours A- vec le doux

V I O L O N S.

B A S S E S.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics 'Accordez- vous touj ours A- vec le doux' or 'Accordez- vous tou jours A- vec le doux'. The fifth staff is for Violons (Violins), the sixth for Basses (Basses), and the seventh for another instrument. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.



son des Mufettes , Accordez-vous toujours, toujours, Avec le doux son des Mu- fettes :



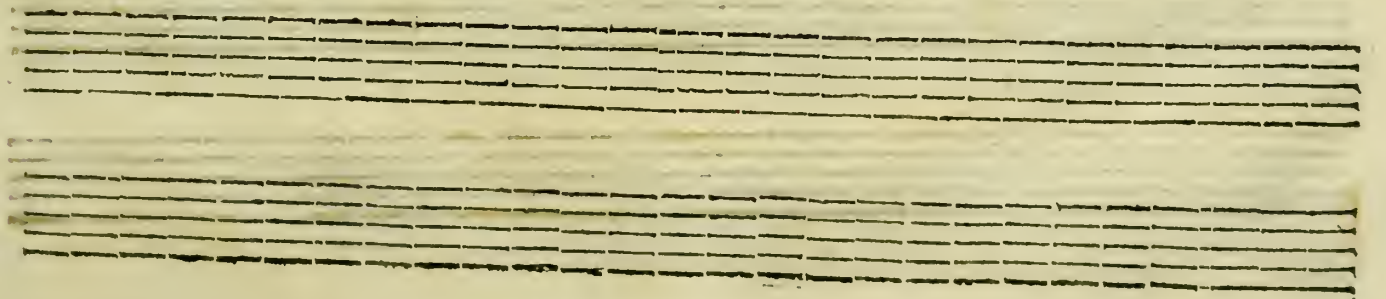
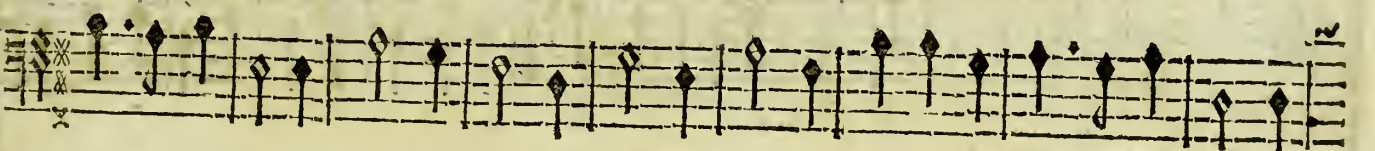
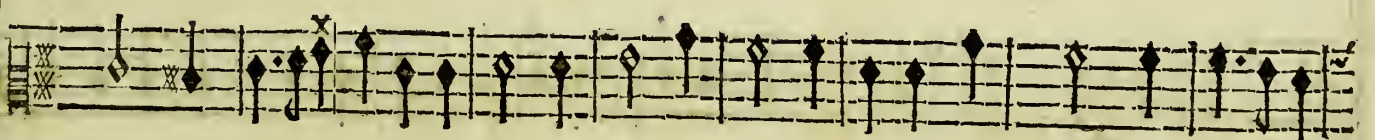
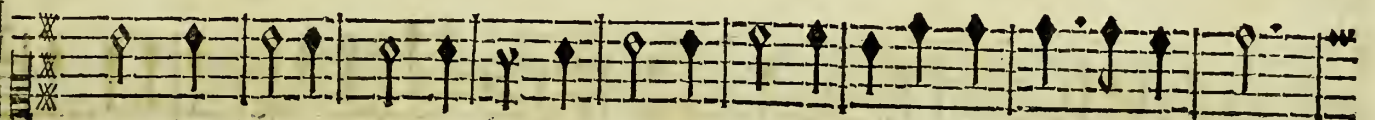
son des Mufettes , Accordez-vous toujours, toujours Avec le doux son des Mu- fettes :



son des Mufettes , Accordez-vous toujours, toujours Avec le doux son des Mu- fettes :



son des Mufettes , Accordez-vous toujours, toujours Avec le doux son des Mu- fettes :



Accordez-vous toujours Avec le doux

Accordez-vous toujours Avec le doux

Accordez-vous toujours Avec le doux

Accordez-vous toujours Avec le doux

6 6 5

6 5 6 6 4 3

6 5 7 6 6

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

chant des Amours. Avec le doux chant des A- mours.

chant des Amours. Avec le doux chant des A- mours.

chant des Amours. Avec le doux chant des A- mours.

chant des Amours. Avec le doux chant des A- mours.



Accordez-vous toujours A-vec le doux chant des Amours.

Accordez-vous toujours A-vec le doux chant des Amours.

Accordez-vous toujours A-vec le doux chant des Amours.

Accordez-vous toujours A-vec le doux chant des Amours.

TYMBALLES.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a treble clef instrument. The sixth and seventh staves are bass clef instruments. The eighth staff is for timbales, marked 'TYMBALLES.' and contains rhythmic patterns. The ninth and tenth staves are empty.



ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

PREMIER AIR, POUR LES BERGERS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This section contains the first system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is for Violons (Violins), and the bottom staff is for Basse-Continue. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like '+' and 'x' on the staves.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

This section contains the second system of the musical score. It consists of five staves, continuing the notation from the first system. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are also some performance markings like '+' and 'x' on the staves.

APOLLON.

AIR.

1<sup>er</sup> C. LE Dieu qui nous en-gage A luy faire la cour, Deffend qu'on soit trop sage.  
 2<sup>me</sup> C. CE feroit grand dommage Qu'en ce charmant fé-jour, Ont eût un cœur sauvage.

BASSE-CONTINUE.

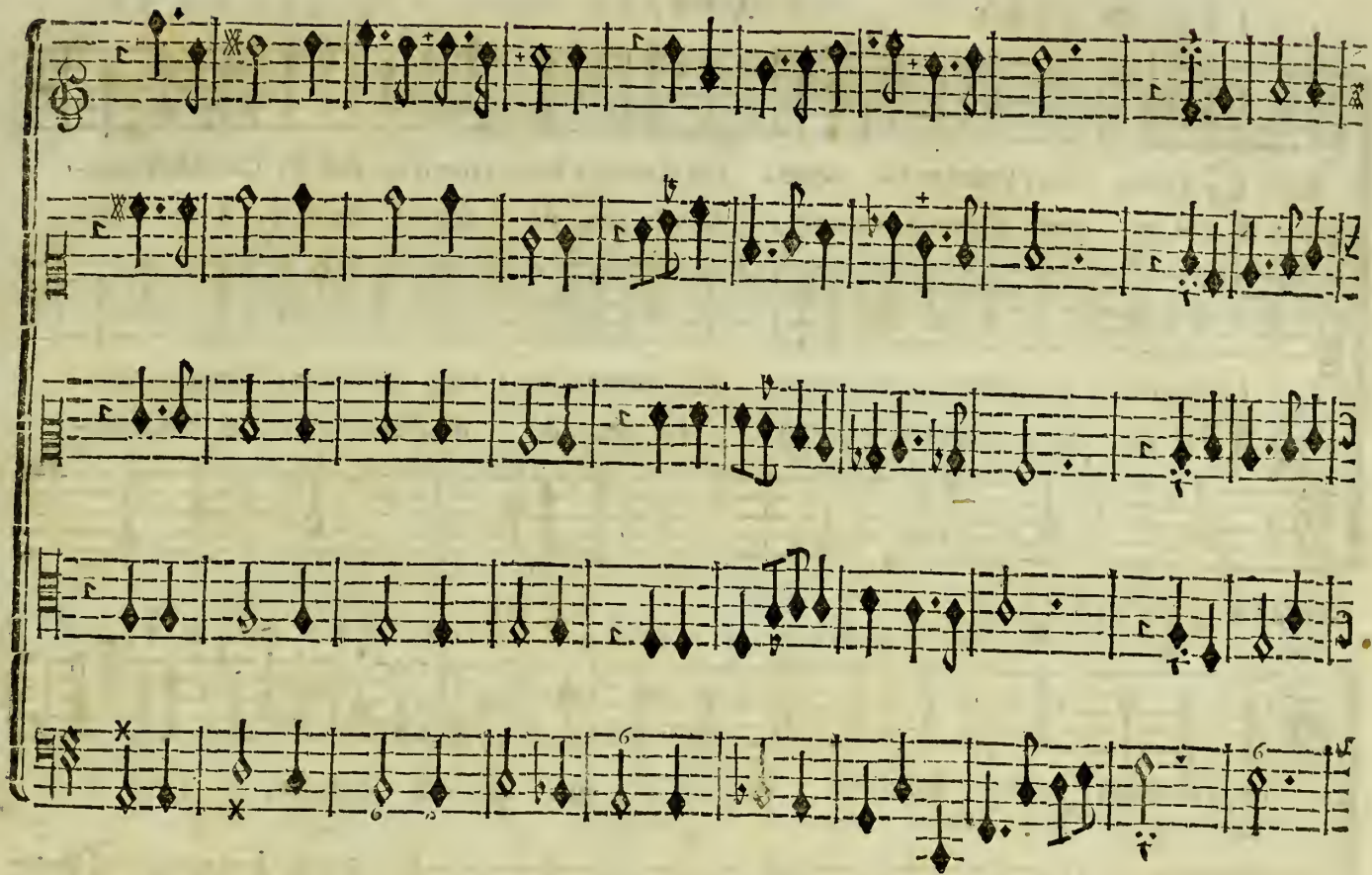
Les plaisirs ont leur tour: C'est leur plus doux u-fage Que de fi-nir les

soins du jour; La Nuit est le parta-ge Des Jeux & de l'Amour. mour.

DEUXIEME AIR, POUR LES BERGERS.

VIOLONS.

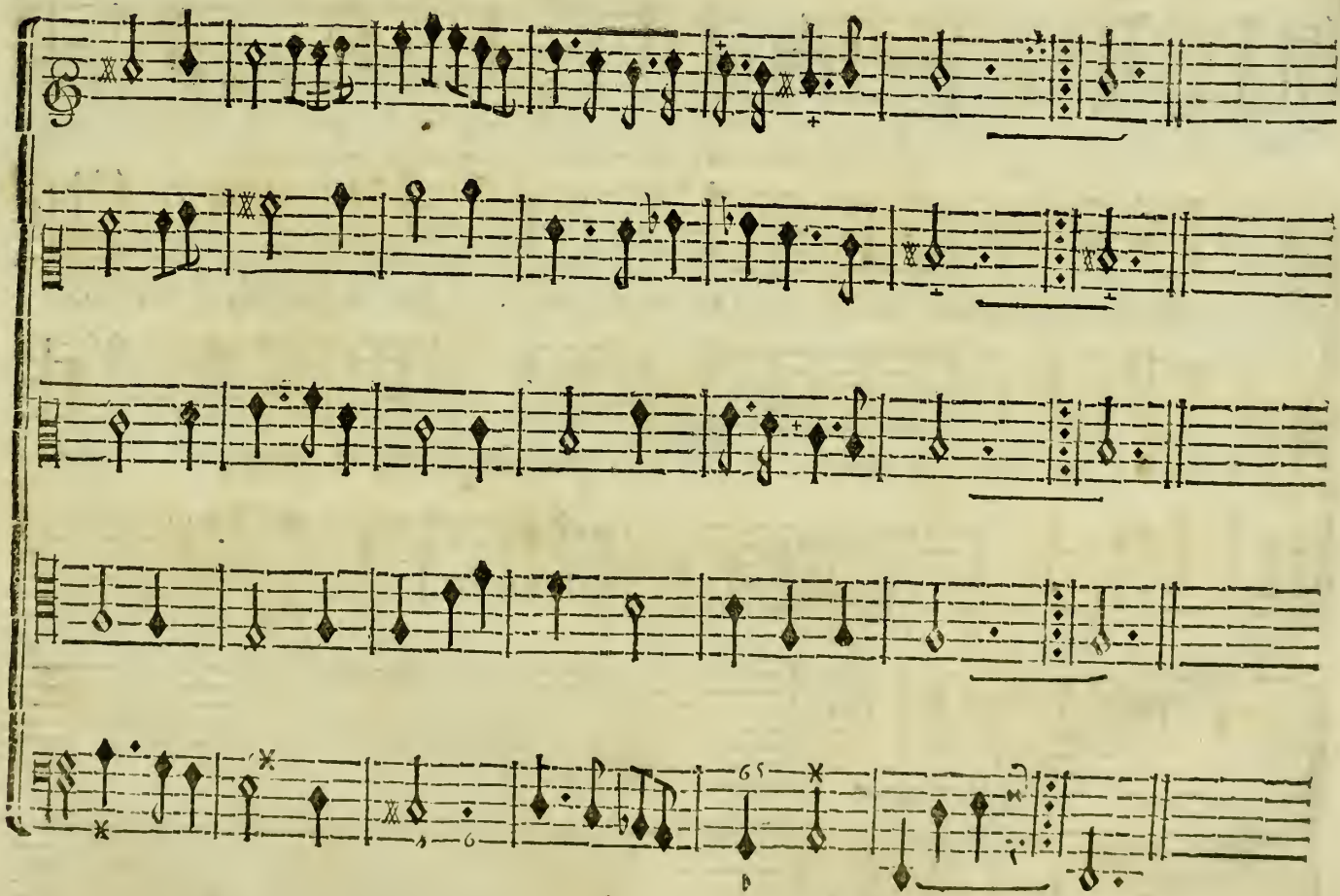
BASSE-CONTINUE.



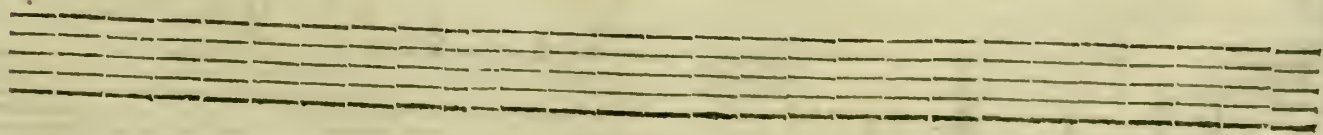
The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The system concludes with a double bar line.



A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page.



The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The system concludes with a double bar line.



A set of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present on this page.

## LES MUSES.

## AIR.

1<sup>er</sup> C. GArdez- vous, Beutez fe- veres, Les Amours font trop d'af- faires, Craignez tou-  
 2<sup>me</sup> C. ON ne peut aimer fans peines, Il est peu de douces chaînes, A tout mo-  
 1<sup>er</sup> C. GArdez- vous, Beutez fe- veres, Les Amours font trop d'affaires, Craignez tou-  
 2<sup>me</sup> C. ON ne peut aimer fans peines, Il est peu de douces chaînes, A tout mo-  
 BASSE-CONTINUE.

jours de vous laisser charmer. Quand il faut que l'on soupire, Tout le  
 ment on se sent allar- mer.  
 jours de vous laisser char- mer. Quand il faut que l'on sou- pire, Tout le  
 ment on se sent allar- mer.

mal n'est pas de s'enflam- mer; Le mar- tire De le dire, Coûte  
 mal n'est pas de s'enflam- mer; Le mar- tire De le dire, Coûte

plus cent fois que d'aimer.  
 plus cent fois que d'aimer.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

PREMIER AIR, POUR LES MENADES ET LES SATIRES.

VIOLONS.

The Violins section consists of five staves of music. The first staff is the treble clef, and the subsequent four are the bass clef. The time signature is 6/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals, and some dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

BASSE-CONTINUE.

The Basse-Continue section consists of five staves of music. The first staff is the treble clef, and the subsequent four are the bass clef. The time signature is 6/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals, and some dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

BACCHUS.

A I R.

Admironse jus de la Treille: Qu'il est puissant! qu'il a d'attraits! Il fert aux dou-

ceurs de la paix; Et dans la guerre, Et dans la guerre il fait mer-

veil- le: le: Mais sur tout, pour les A- mours, Le vin, Le

vin est d'un grand secours. Mais sur tout, Mais sur tout, pour les Amours, Le vin, Le

vin est d'un grand se- cours. Cours.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

191

DEUXIEME AIR, POUR LES MENADES ET LES SATIRES.

The musical score consists of two systems of five staves each. The first system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three lute-style staves. The second system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and three lute-style staves. The music is written in a 3/8 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some ornaments or trills indicated by asterisks. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

SILENE, Nourricier de BACCHUS, paroît monté sur son Ane.

SILENE.

A I R.

1. C. Bacchus veut qu'on boive à longs traits. On ne se plaint jamais Sous son heu-  
 2. C. E Dieu rend nos vœux satis- faits; Que sa Cour a d'attraits ! Chantons-y

reux em- pi- re: re. Tout le jour on n'y fait que rire, La nuit on y dort en  
 bien sa gloi- re: re.

paix. Tout le jour on n'y fait que rire, La nuit on y dort, On y

dort en paix, La nuit on y dort on y dort en paix.

SILENE.

DIALOGUE DE SILENE AVEC DEUX SATIRES.

Voulez- vous des douceurs par- faites? Ne les cherchez qu'au fond des

TRIO.

pots, Ne les cherchez, Ne les cherchez qu'au fond des pots. Voulez-

Ne les cherchez, Ne les cherchez, Ne les cherchez qu'au fond des pots. Voulez-  
 Ne les cherchez qu'au fond des pots, Ne les cherchez qu'au fond des pots.



vous des douceurs par- faites , Ne les cherchez qu'au fond des pots.

vous des douceurs par- faites , Ne les cher- chez qu'au fond des pots. Ne les cherchez

Ne les cherchez, Ne les cherchez qu'au fond des pots:

Premier SATYRE.

qu'au fond des pots. Les grâdeurs font fu- jettes A cent peines se- cret-

qu'au fond des pots.

qu'au fond des pots.

Deuxième SATYRE.

tes. A cent peines secret- res. L'Amour fait perdre le repos. L'Amour fait

SILENE recommence, & ils continuent le Trio jusqu'à la Fin.

perdre le re- pos. V Oulez- . . pots. *Après cette Fmâle du Trio, tournez-vite pour la suite.*

Premier SATYRE.

C'Est-là que font les Ris, les Jeux, les chan- fon- net- tes. C'est-là que font les

Deuxième SATYRE.

Ris, les Jeux, les chan- fon- net- tes. C'Est dans le vin qu'on trouve les bons

SILENE, jusqu'à la fin du Trio.

mots. C'est dans le vin, C'est dans le vin qu'on trou- ve les bons mots. **V** Oulez--

AIR, POUR LES POLICHINELS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and clefs.

A set of five empty musical staves, likely a placeholder for a second system of music.

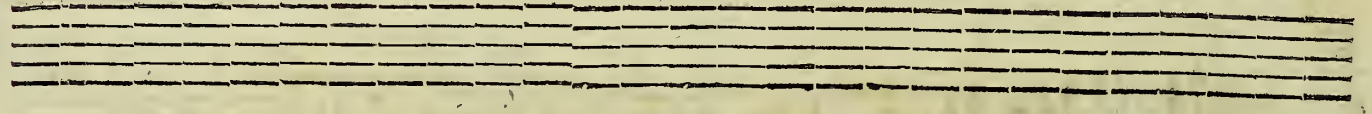
The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and clefs.

A set of five empty musical staves, likely a placeholder for a third system of music.

CHACONNE.

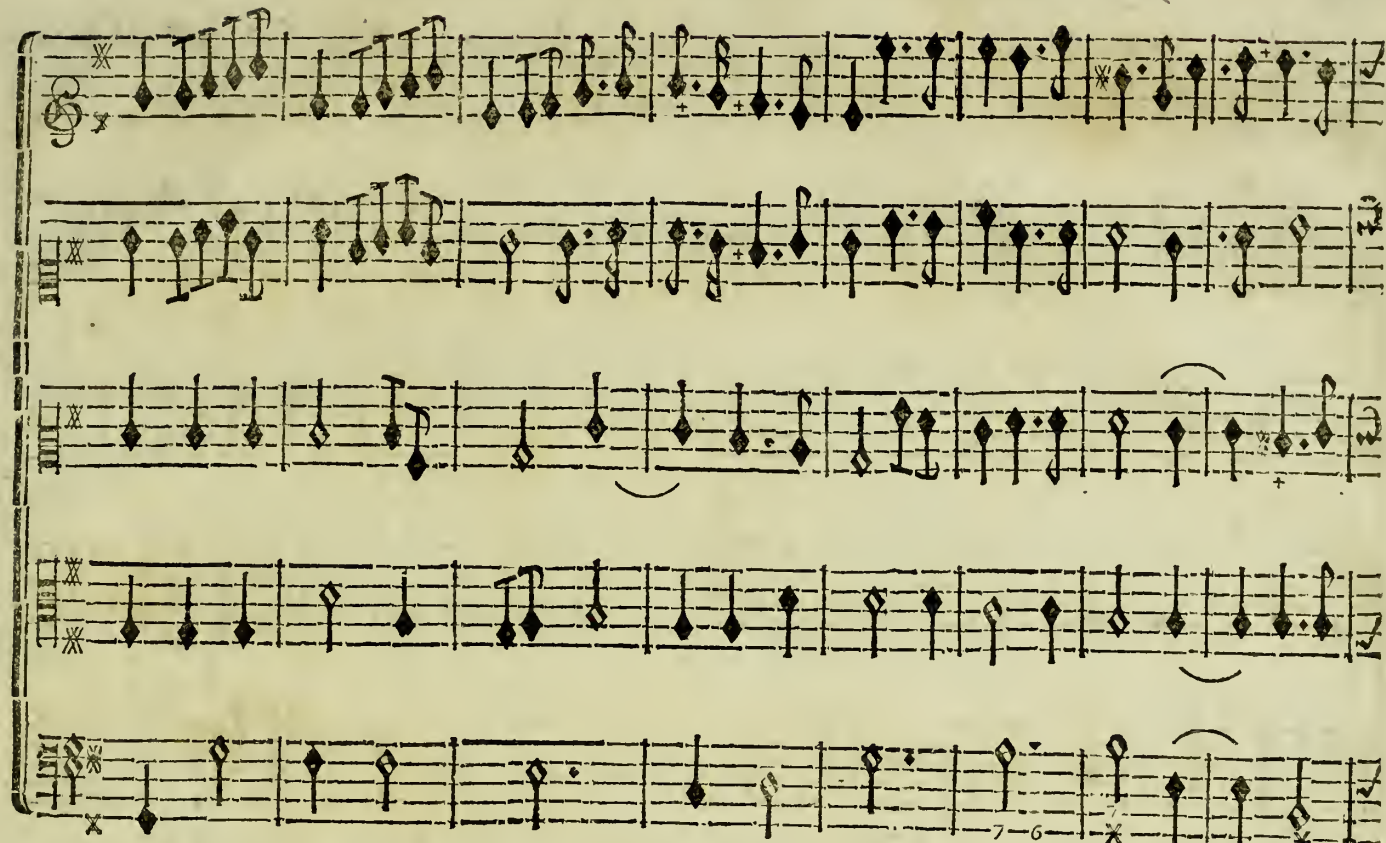
VIOLONS.

The first system of music for the Violins consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The remaining four staves are in bass clef. The music is a chaconne, characterized by a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various ornaments and dynamic markings.

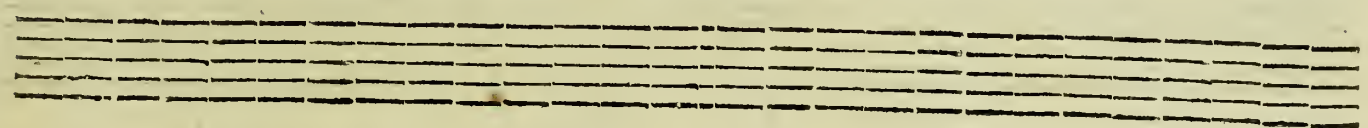


The second system of music for the Violins consists of five staves, continuing the chaconne from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring a repeating rhythmic pattern. A measure number '76' is visible in the fourth staff of this system. The system concludes with a double bar line.

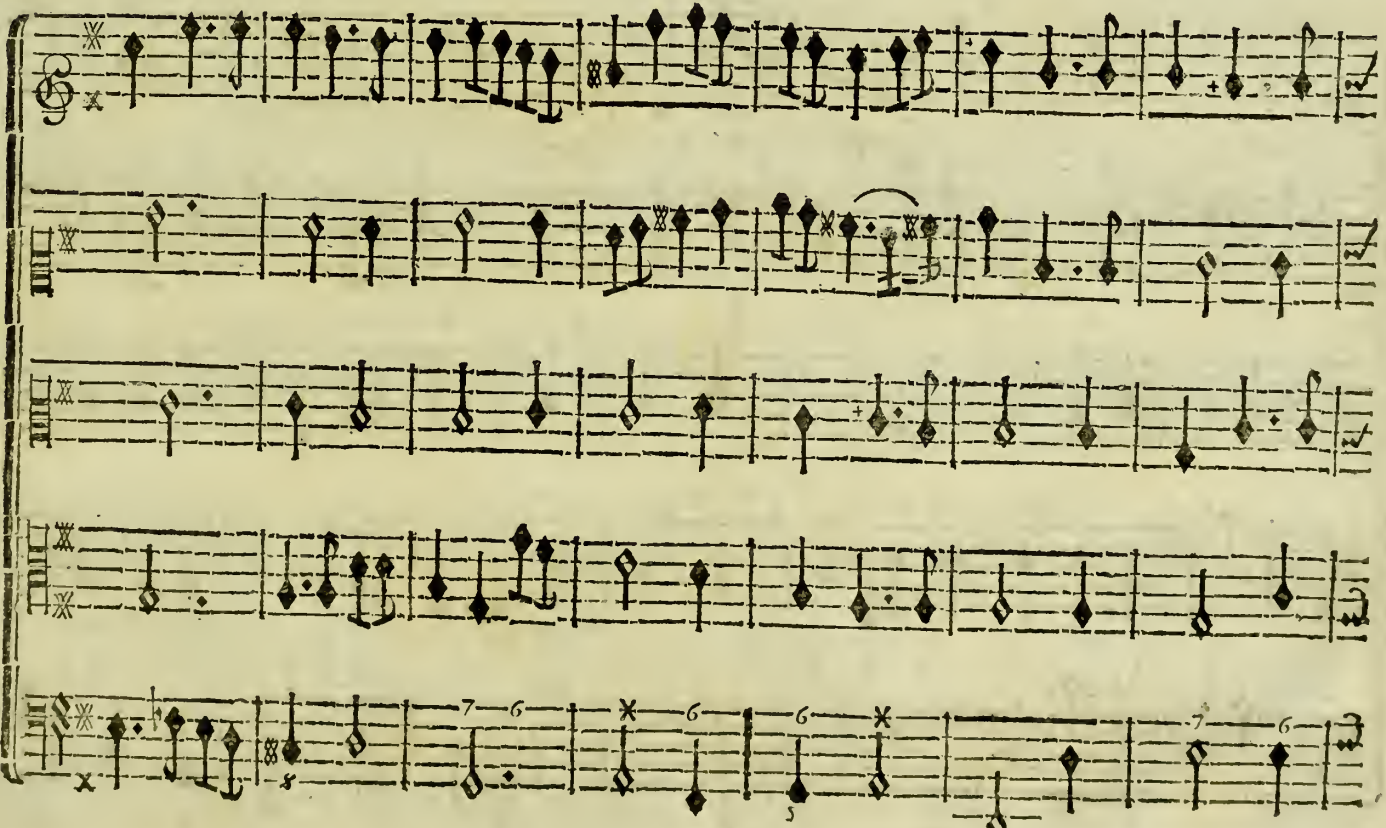




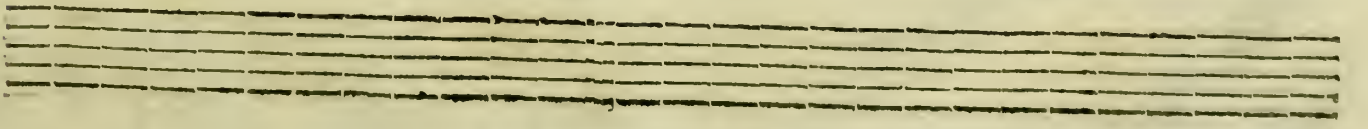
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The subsequent staves are bass clefs. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) and a '7-6' marking in the bottom staff.



Two empty musical staves, one treble and one bass clef.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The subsequent staves are bass clefs. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) and a '7-6' marking in the bottom staff.



Two empty musical staves, one treble and one bass clef.



A I R.

VIOLONS.  
VIOLONS.  
MOMUS.

Folâtrons Folâ- trons diver- tiffons- nous, Raillôs, Raillôs. nous ne sçauriôs mieux faire,  
2e. C. Plaifanrons, Plaifantons, ne pardonnons rien. Rio is, Rio is, rien n est plus a la mode:

La raille- rie est neces- faire, Dans les jeux, Dans les jeux les plus doux :  
On court peril d'être incom- mode, En di- fant, En diant trop de bien:

Sans la douceur que l'on goûte à mé- dire, On trouve peu de plaisirs sans en- nuy,

On trouve peu de plaisirs sans ennuy; Rien n'est si plaissant Que de ri- re, Quand on

rit, Quand on rit aux de- pens d'au- truy. Rien n'est si plai-



fant que de ri- re, Quand on rit, Quand on rit aux dé- pens d'autrui.

4 8 2 6 6 \*

PRELUDE DE TROMPETTES, ET DE VIOLONS, EN ECHO;  
POUR MARS.

TROMPETTES. VIOLONS.

TIMBALLE.

BASSE CONTINUE.

Musical score for the first system, featuring Trompettes, Violons, Trompe, and Violon. The score consists of six staves. The first staff is labeled 'TROMPETTES' and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is labeled 'VIOLONS' and contains a similar melodic line. The third staff is labeled 'TROMP.' and contains a melodic line with some rests. The fourth staff is labeled 'VIOL.' and contains a melodic line with some rests. The fifth and sixth staves are unlabeled but contain accompaniment for the strings, with the fifth staff showing a rhythmic pattern of eighth notes and the sixth staff showing a similar pattern.

Musical score for the second system, featuring Trompettes and other instruments. The score consists of six staves. The first staff is labeled 'TROMPETTES' and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is unlabeled but contains a melodic line with some rests. The third staff is unlabeled but contains a melodic line with some rests. The fourth staff is unlabeled but contains a melodic line with some rests. The fifth and sixth staves are unlabeled but contain accompaniment for the strings, with the fifth staff showing a rhythmic pattern of eighth notes and the sixth staff showing a similar pattern.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.

This system contains six staves of music. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It is labeled 'VIOLONS.' below it. The second staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled 'TROMPETTES.' below it. The third and fourth staves are also bass clef staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), both labeled 'VIOLONS.' below them. The fifth and sixth staves are bass clef staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), both labeled 'VIOLONS.' below them. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

TROMPETTES. VIOLONS. TROMPETTES.

This system contains six staves of music. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled 'TROMPETTES.' below it. The second staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled 'VIOLONS.' below it. The third and fourth staves are also bass clef staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), both labeled 'TROMPETTES.' below them. The fifth and sixth staves are bass clef staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), both labeled 'VIOLONS.' below them. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

PSYCHE, TRAGEDIE.

VIOLONS. TROMPETTES. VIOLONS.

This section contains five staves of musical notation. The first staff is for Violins and Trompettes, and the subsequent four staves are for Violins. The music is written in a grand staff format with various clefs and time signatures.

MARS. A I R.

Laissons en paix toute la terre, Cherchons de doux a-mu-sements, Cher-

This section features a vocal line for Mars and a piano accompaniment. The lyrics are: "Laissons en paix toute la terre, Cherchons de doux a-mu-sements, Cher-".

chons de doux a-mu-sements : mens : Parmi les jeux les plus char-

This section continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chons de doux a-mu-sements : mens : Parmi les jeux les plus char-".

mants, Métons l'image de la guer- re. Parmi les jeux les plus charmants, Métons

This section continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mants, Métons l'image de la guer- re. Parmi les jeux les plus charmants, Métons".

Pi- mage de la guer- re. re.

This section concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Pi- mage de la guer- re. re."

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

*Quatre Hommes portant des Enseignes, s'en servent à faire paroître leur adresse en dansant.*

PREMIER AIR POUR LES SUIVANTS DE MARS.

Musical score for the first system, featuring Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in common time (C). The score consists of 12 measures. The Violins part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring Violins and Basse-Continue. The Violins part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both parts are in common time (C). The score consists of 12 measures. The Violins part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Basse-Continue part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

REPRISE.

FIN.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fifth staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The system concludes with the word 'FIN.' at the end of the fifth staff.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fifth staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The system concludes with the word 'FIN.' at the end of the fifth staff.

A la Reprise, jusqu'au mot FIN.

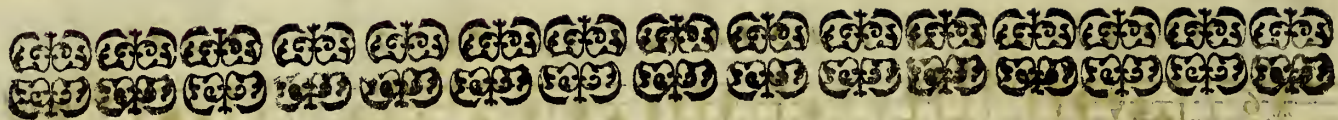
A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines.

DEUXIEME AIR, POUR LES SUIVANTS DE MARS.

VIOLONS.

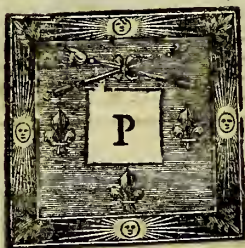
Les quatre Troupes différentes de la Suite d'Apollon , de Bacchus , de Momus , & de Mars , reprennent le Chœur , *Chantons les Plaisirs charmants &c* , page 175. pour former la dernière Entrée de cette Tragedie , & terminer la Fête des Noces de l'Amour & de Pſyché.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



## ATTRIBUTION DE LA CHARGE

*de Seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*



A R Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus : Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis ( à J-B-Christophe Ballard, Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté, ) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard ; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard ; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende ; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





