

Psyche

Tragedie et Ballet

Dansé devant sa. Majesté au mois

De Janvier 1670.

Récueilly par Philidor en 1690.

Prologue.

Prologue.

3

Argument

La Scène représente sur le devant des lieux Champêtres. Un peu plus loin paroît sur port de Mer ornée de plusieurs Tours ; dans l'éloignement on voit un grand nombre de Palais avec d'une côté, et de l'autre. On voit des Villages et des Trains étendus

Flora est au milieu du Théâtre, tenue de sa Vierge, et accompagnée à droit, et à gauche de Vertume Dieu de Flore et des fruits, et de Salomon Dieu de l'Amour. Chacun de ces Dieux conduit une troupe de Déeses ; et elle-même à celle de Dorades, et de l'Aluame, et l'autre des Dieux de Fleuves, et des Rivières.

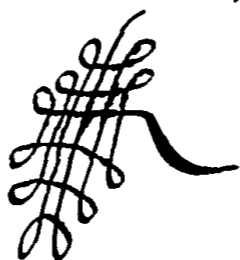
Une grande Machine descend du Ciel au milieu de deux autres plus petites. Elle est d'abord enveloppée toute trois dans des nuages qui en descendant roulent, s'ouvrent, et s'étendent, et occupent en fin toute la largeur du Théâtre. On découvre trois de graces dans chacune des petites Machines, et la plus grande est occupée par Venus, et par son fils, environnez de six Amours. Lucrèce et que Flora a promis Venus elle la presse de venir recevoir par ses charmes les douceurs que la Pain a commencé de faire sentir sur la terre, et par son. C'est qu'elle chante elle témoigne l'impatience qu'elle a de profiter du retour de la plus aimable des Déeses, et qui précède à la plus belle des Amours. 1.

Ouverture

The first system of the Overture consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

The second system of the Overture consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Ce Livre appartient à PHILIPPE l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gardien
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Piche

5

The first system of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The music is written in a single key signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 6/8 time signature. This system continues the musical composition with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

The third system of the score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The second and third staves are in alto clef with a 4/4 time signature. The fourth and fifth staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The final system concludes the piece with various musical ornaments and rests.

Prologue

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Prologue". The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of a small 'x' mark above notes, likely indicating fingerings. The handwriting is clear and professional, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Psiche

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "C'est non plus le temps de la" are written below the vocal line in the second system.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics "guerre le plus puissant des Rois In ter rompt ses exploits pour don" are written below the vocal line.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics "ner la paix a la ter re C'est nest re de Sen" are written below the vocal line.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics "des mere des Amours venez nous donner de beaux" are written below the vocal line.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics "jours venez nous donner de beaux jours de Sen des de Sen des" are written below the vocal line.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics "mere des Amour venez nous donner de beaux jours" are written below the vocal line.

8 *COEUR de Toutes les divinités de la terre et des eaux*

Nous goûtons une paix profonde, les plus doux yeux sonjey
Nous goûtons une paix profonde, les plus doux yeux sonjey
Nous goûtons une paix profonde, Les plus doux yeux sonjey
Nous goûtons une paix profonde, Les plus doux yeux sonjey

Psiche

Bas les plus doux jeux, sont icy bas, on doit ce re pas plein d'ap
Bas les plus doux jeux sont icy bas on doit ce re pas plein d'ap
Bas les plus doux jeux son icy bas on doit ce re pas plus d'ap
Bas les plus doux jeux son icy bas on doit ce re pas plus d'ap

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written score on this page.

Prologue

pas au plus grand Roy du monde on doit ce re pas plein d'ap
pas au plus grand Roy du monde on doit ce re pas plein d'ap
pas au plus grand Roy du monde on doit ce re pas plein d'ap
pas au plus grand Roy du monde on doit ce re pas plein d'ap

Musical notation for the second system, consisting of six staves.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Picche

pas, au plus grand Roy du mon des Desseins de la mere
pas au plus grand Roy du mon des Desseins de la mere
pas au plus grand Roy du mon des Desseins de la mere
pas au plus grand Roy du mon des Desseins de la mere

Tollons

Empty musical staves for the 'Tollons' section.

Prologue

des amours venez nous donner de beaux jours venez venez nous don
 des amours venez nous donner de beaux jours venez venez nous don
 des amours venez nous donner de beaux jours venez venez nous don
 des amours venez nous donner de beaux jours descendez descendez

Pêche

ner nous donner des beaux jour venez nous donner de beaux jour de sen
ner nous donner des beaux. de sen de sen des sen de sen
ner nous donner des beaux jours venez nos donner de beaux jours de sen.
me re des amours venez nous donner de beaux jours de sen

This system contains two systems of musical notation, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, consisting of two systems of two staves each.

Prologue

dez descendez mere des amours venez nous don
dez descendez mere des amours venez nous don
dez descendez mere des amours venez nous don
dez descendez mere des amours venez nous don

This system contains four staves of music. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of quarter and eighth notes.

This system contains six staves of music. The first two staves are vocal parts. The remaining four staves are instrumental accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system.

Four empty musical staves, likely intended for a second system of music or as a placeholder.

Piché

ner des beaux jours

ner des beaux jours

ner des beaux jours

ner des beaux jours

This system contains four staves of music. The first three staves have lyrics written below them. The fourth staff is empty. The music consists of a vocal line and three accompaniment lines.

This system contains six staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The remaining four staves are empty. The music continues with a vocal line and accompaniment.

Prologue

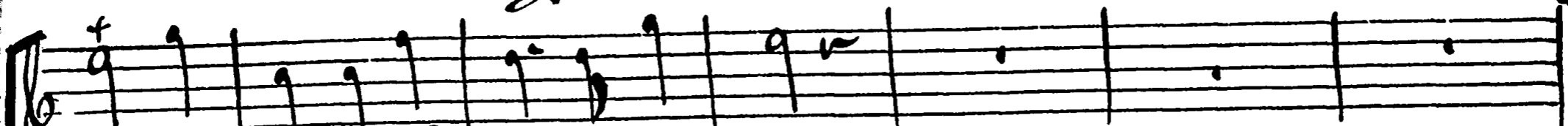
venez venez nous donner des beaux jours ve
descendez descendez mere des amours mere des a
descendez descendez mere des a
descendez descendez mere des a

Empty musical staves for the second system of the Prologue.

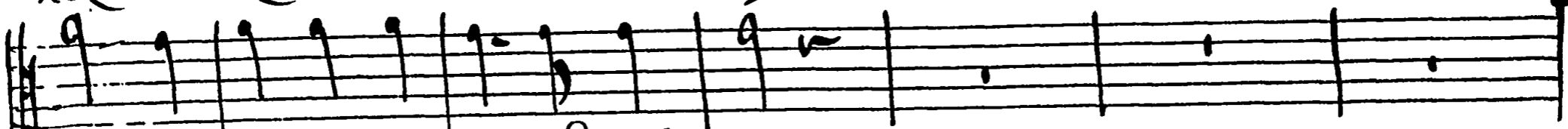
Empty musical staves for the third system of the Prologue.

Psiche

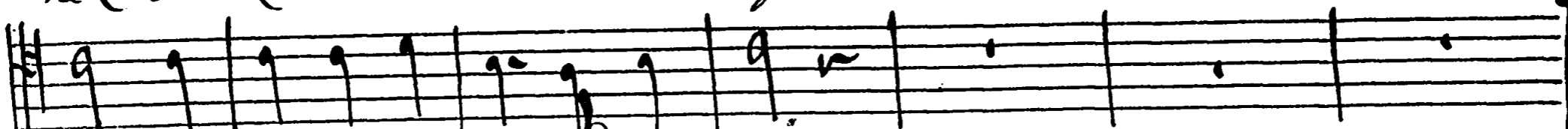
17



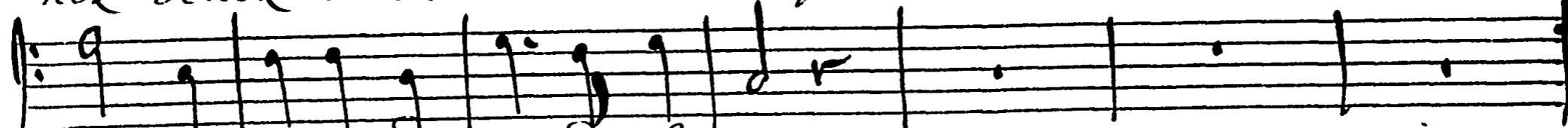
nez venez nous donner des beaux jours



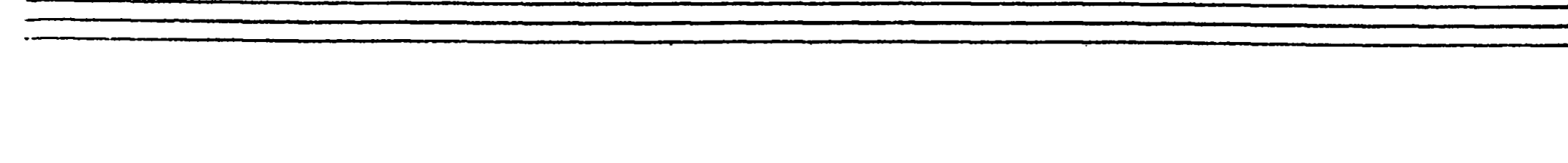
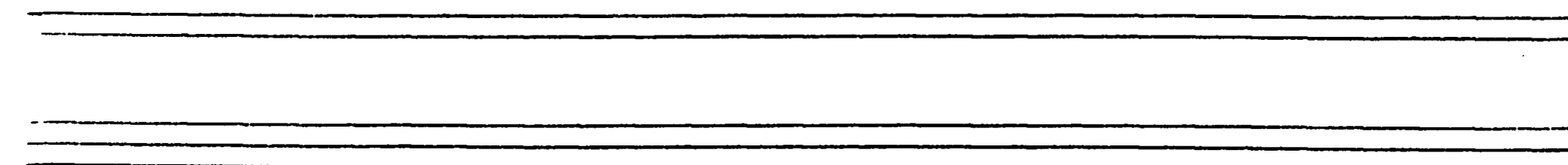
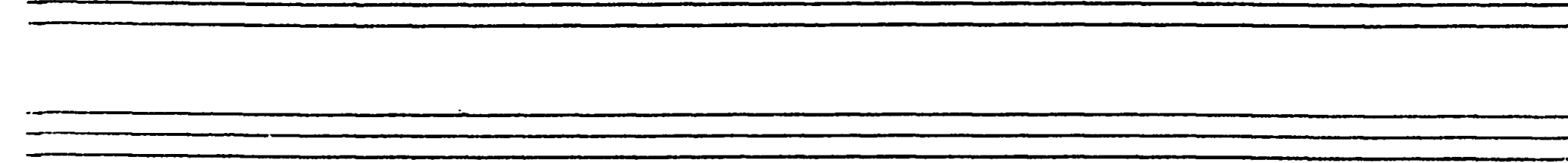
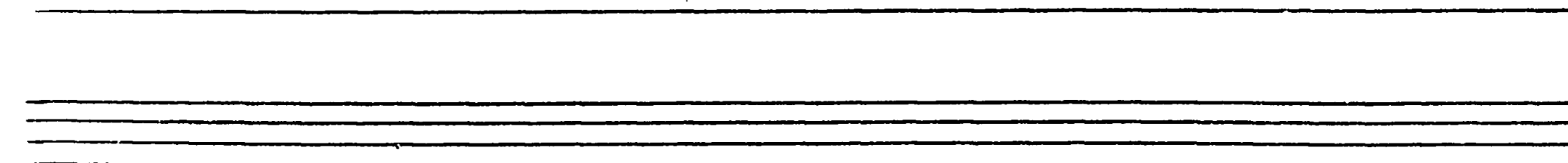
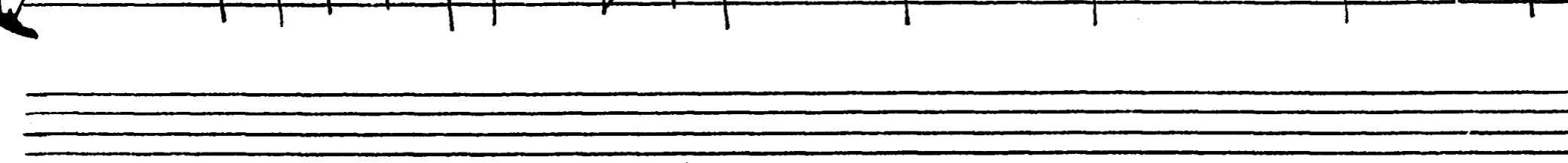
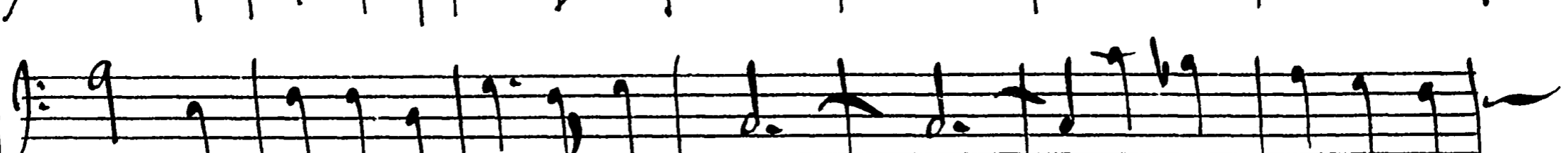
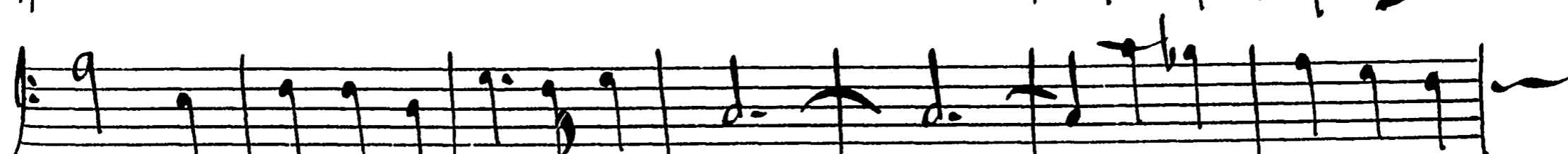
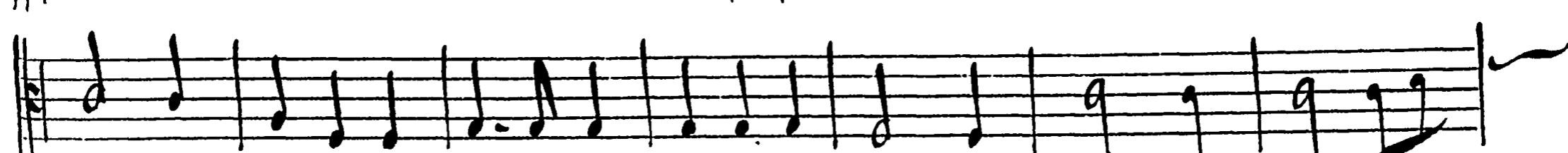
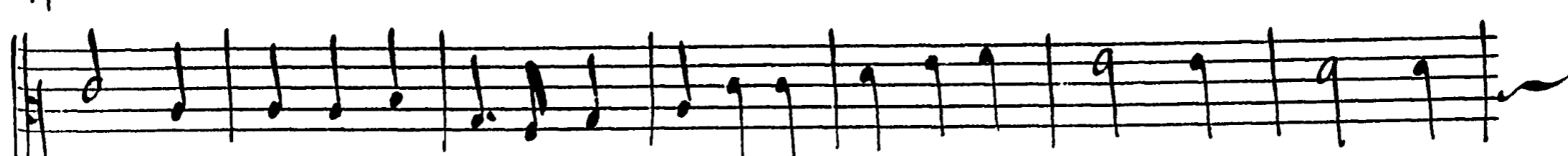
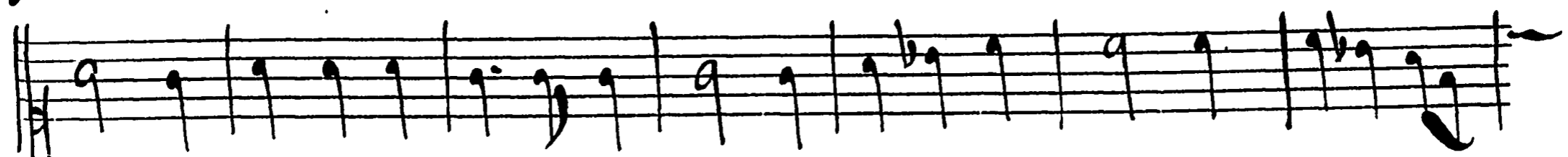
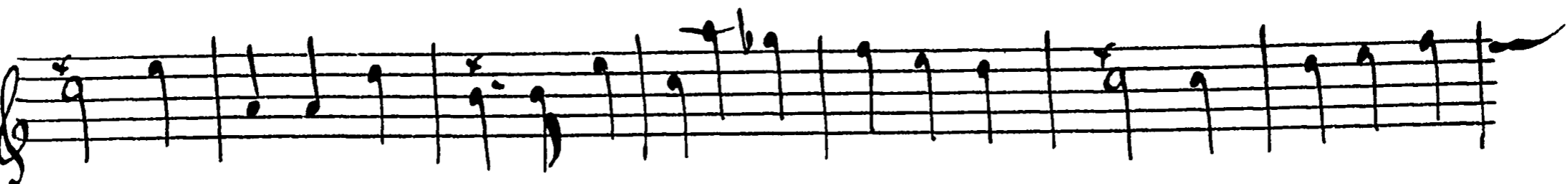
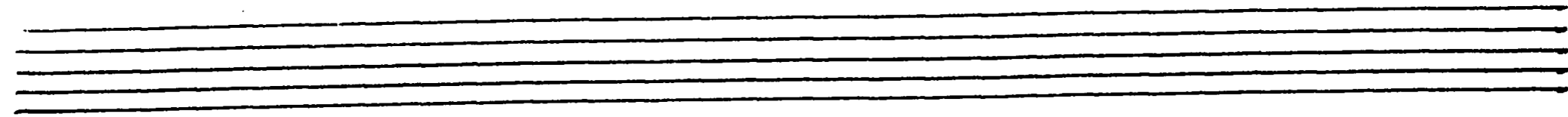
nez venez nous donner des beaux jours



nez venez nous donner des beaux jours



nez venez nous donner des beaux jours



Prologue

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole note melody. The second and third staves are alto clefs with lyrics underneath: "desen der desender desen" on the second staff and "desender desender desen" on the third staff. The fourth staff is a bass clef with lyrics "desender" underneath. Below the fourth staff are two empty staves.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef. The second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh staves are alto clefs, each containing a melodic line. Below the seventh staff are two empty staves.

At the bottom of the page, there are four sets of empty musical staves, each consisting of two staves, for a total of eight empty staves.

Piché

Dez Desender mere des Amours venez ve
Dez Desender mere des Amours venez ve
Desender Desender mere des Amours ve

Empty musical staves for the second system.

Prologue

*Desendez desendez mere des a
 nez nous donner des beaux jour Desendez desendez mere
 nez nous donner des beaux jour Desendez desen
 nous donner des beaux jour desendez desendez mere*

Pièce

mour descendez descendez mere des amours mere des a,
des a mours descendez descendez descendez mere des a,
des mere des amours descendez descendez mere des a
des a mours descendez descendez mere des a

Prologue

mouit venez nous donner de beaux jours venez venez nous don
mouit venez nous donner de beaux jours venez venez nous don
mouit venez nous donner de beaux jours venez venez nous don
mouit venez nous donner de beaux jours venez venez nous don

Instrumental accompaniment for the second system, consisting of six staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Five empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional notation or a continuation of the piece.

Pièce

ner de beaux jours de se jour
ner de beaux jours de sen jour
ner de beaux jours de sen jour
ner de beaux jour de sen jour

Empty musical staves for the second system.

Prologue

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'x'.

The second system of the handwritten musical score consists of ten staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'x'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Pucké

The first system of the musical score consists of five staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'f' (forte).

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in French and are placed below the vocal staves. The music is in common time (C) and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Rendez vous beautés cruelles soupirez soupirez a vostre

voisy La reine des Belles qui vient inspirer la

un bel objet toujours severe ne se

mou - mou

Prologue

Sait Jamais bien aimer

C'est la bouter qui commence de-

C'est la bau

plaire mais la douceur a cheue de charmer c'est la bau

te qui commence de plaire mais la douceur a cheue de char-

te qui commence de plaire mais la douceur a cheue de char

mer un bel objet

rer

Rendez vous beautez

Prichè

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Prichè". The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense and expressive, with many slurs and ties. The page number "27" is written in the upper right corner.

Prologue

Handwritten musical score for the Prologue, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'.

Four sets of empty musical staves.

Venus descend du ciel dans une grand Machine, avec l'Amour son fils, et deux petites grâces, nommées Aglâs et Phœne, et les Divinités de la Terre et des Eaux recommencent de joindre toutes leurs voix, et continuent par leurs Dances de lui témoigner la joye qu'elles ressentent à son abord.

Handwritten musical score for the text block, consisting of two systems of two staves each.

Prologue

29

Venus dans sa machine.

Cessez, cessez pour moi tous vos chants d'allégresse :
De si rares honneurs ne m'appartiennent pas.
Et l'hommage qu'on vous a fait m'adresse
Doit être réservé pour de plus doux appar.
C'est une trop vieille méthode
De me venir faire sa cour ;
Toutes les choses ont leur tour,
Et Venus n'est plus à la mode.
N'est d'autres traits naissans,
Et qui bon porte, se encens :
Pisiché, Pisiché la Belle, aujourd'hui tient ma place,
Déjà tout l'univers s'empresse à l'adorer,
Et c'est trop que dans ma disgrâce
Je trouve encore quelqu'un qui me daigne honorer.
On ne balance point entre nos deux mérites,
Et quitter mon parti tout s'est licencié,
Et du nombreux amas de grâces favorites,
Dont je traînois par tout les soins, et l'amitié,
Il ne m'en est resté que deux des plus petites,
Qui m'accompagnent par pitié.
Suffrez que se demeure ombre
Prent leur solitude, aux troubles de mon cœur,
Et me laissez parmi leurs ombres
Cacher ma honte, et ma douleur.

Flore et les autres Dieux, se retirent, et Venus avec elle sort de sa machine.

Lisiale

Nous ne savons, Dieux, comment faire
Dans ce chagrin qu'on doit vous accabler !
Votre respect s'eut se taire,
Votre zèle s'eut parler.

Prologue

Venus.

Parlez, mais si Vos vains aspirent à me plaire,
 Laissez tous Vos conseils pour une autre saison,
 Et ne parlez de ma colere,
 Que pour dire que j'ay raison.
 C'estoit là, c'estoit-là la plus enoble offense,
 Que ma Divinité pût jamais recevoir ;
 Mais j'en auray la vengeance,
 Si les Dieux ont du pouvoir.

Phaene

Tous avez plus que nous de clartez, de sagesse
 Pour juger, qui peut estre digne de vous ;
 Mais pour moy j'aurois crû qu'une grande Déesse
 Deuroit moins se mettre en courroux.

Venus.

Et c'est là la raison de ce courroux extrême,
 Plus mon rang a d'éclat plus l'affront est anolant,
 Et si je n'estois pas dans ce degré suprême
 Le dépit de mon coeur seroit moins violent.
 Moy la Fille du Dieu qui lance le Tonnerre,
 Mere du Dieu qui fait aimer ;
 Moy les plus doux souhaits du Ciel, et de la Terre,
 Et qu'on se voit s'envies au jour que pour charmer,
 Moy, qui par tout ce qui respire,
 Ouy l'eu de tant de Vœux encenser me, o Lutels,
 Et qui de la beauté par des droits immortels
 Ouy tenu de tout temps le Souverain Empire ;
 Moy, dont les yeux ont mis deux grandes Déitez
 Au point de me céder le prix de la plus belle
 Et me l'oy ma Fictite, et mes Droits disputez
 Par une chetive Mortelle !
 Le ridicule excès d'un sol entêtement
 Va jusqu'à m'opposer une petite sille !
 Sur ce trait, et les miens j'accuseray constamment
 Un téméraire jugement ;
 Et du Haut des Cieux où je brille,
 J'entendray prononcer aux Mortels prevenus
 Elle est plus belle que Venus.

Prologue.

31

Legiale.

Tout comme l'on fait, c'est le style des hommes,
Ils sont impertinens dans leurs comparaisons.

Paene.

Ils ne sauraient louer dans le siècle où nous sommes
Qu'ils n'outragent les plus grands noms.

Venu.

Ah! que de ces trois mots la rigueur insolente
T'ange bien Junon, et Lalla,
Et console leurs coeurs de la gloire éclatante
Que la fameuse pomme acquit à ma appas!
Ne les voyez s'applaudir de mon inquiétude,
Et affecter à toute heure d'en rire malicieusement,
Et d'en fixer regard chercher avec étude
Ma confusion dans mes yeux.

Leur triomphante joye au sort d'en tel outrage,
Sembler me tenir dire, insultant mon courroux,
Vante, Vante d'en louer les traits de ton outrage,
Au jugement d'en seul tu l'emportas sur nous.

Mais par le jugement de tous
Une simple Mortelle a sur toi l'avantage,
Et si ce coup là m'achève, il me perce le coeur,
Et si n'en puis plus souffrir les rigueurs si me égale,
Et c'est trop de savoir à ma fois douleur,
Que le plaisir de ma Rivale.

Mon Fils, si j'eus jamais sur toi quelque crédit,
Et si jamais je te fus chère,

Si tu portas d'en coeur à vaincre le dépit
Qui trouble le coeur d'une Mere,
Qui t'attendrement te chérit!

Emploie, emploie toy l'effort de ta puissance

Et contente mes intérêts,

Et s'ait à Lésché par ta trahison

Et sentir les traits de ma fangeance,

Pour rendre mon coeur plus heureux

Prene celui de ta trahison le plus propre à me plaire,

Et plus empoisonné de ceux

Que tu lances dans ta colère;

Du plus bas, du plus vil, du plus affreux Mortel

Fais que jus qu'à la rage elle soit enflammée.

Et qu'elle ait à souffrir le supplice cruel

D'aimer, et n'ait point aimée.

Prologue.

L'Amour.

Dans le Monde on n'entend que plaintes de l'Amour,
 On m'impute par tout mille fautes commises,
 Et vous ne voyez point le mal, et les sottises
 Que l'on dit de moy chaque jour.
 C'est pour servir votre colere....

Femme.

Je ne recite point aux souhaits de ta Mere
 Je n'applique tes raisonnemens
 Qu'à chercher les plus prompts momens
 De faire un sacrifice à ma gloire outragée.
 Partez pour toute repense à mes emparemens
 Et ne me renvoy point que je ne sois d'angée.

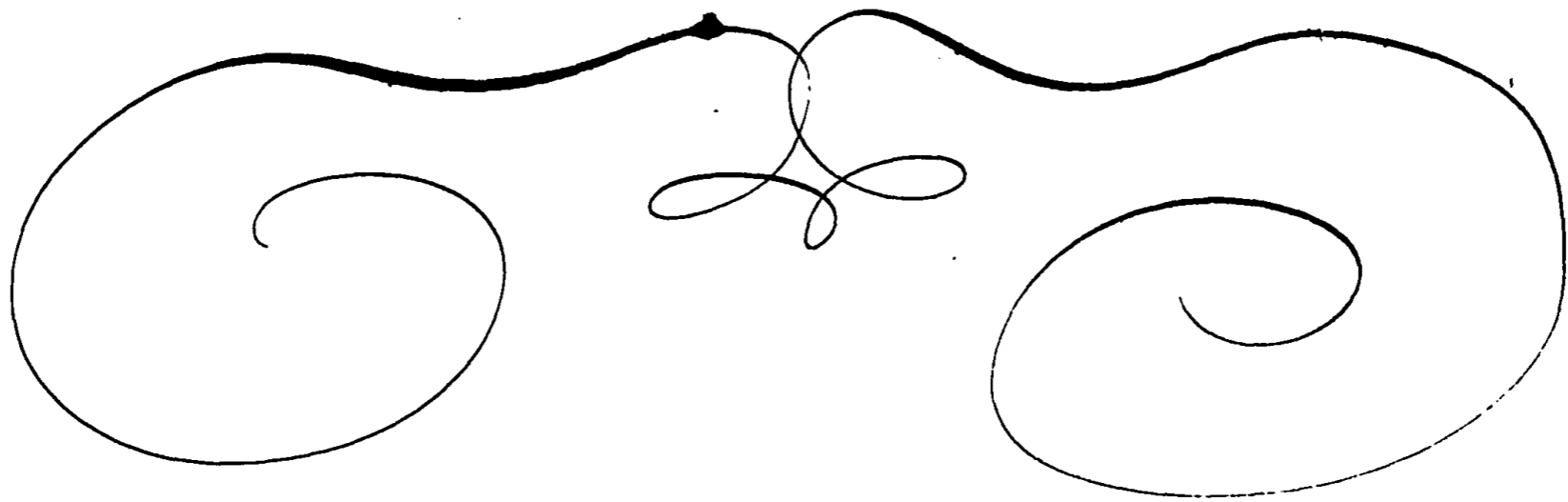
L'Amour s'envole, et s'en va se retirer avec les graces.

Leur reprends
 l'ouverture,



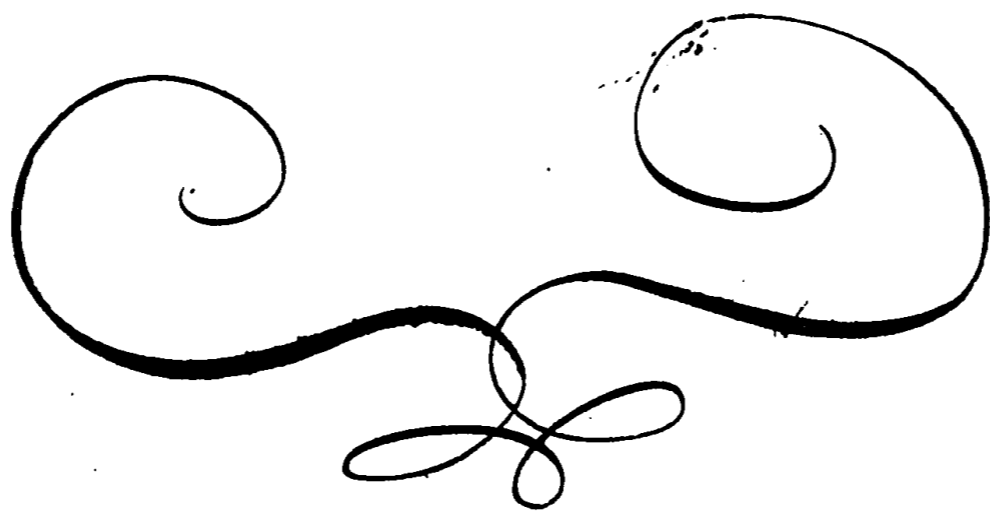
La Scene

est changée en une grande Salle, où l'on découvre des deux costez
 des Palais, et des Maisons de differents ordres d'Architecture.



Psiché

Tragedie-Ballet



Acteurs

Jupiter.

Venus.

S. Amour.

Proserpine. } *Graces*

Phaene. }

Psiché.

Le Roy, Père de Psiché.

Aglaure. } *Sœur de Psiché.*

Cydippe. }

Cléomene. } *Princes Amans de Psiché.*

Agenor. }

Le Zéphire.

Lycas.

Le Dieu d'un Fleuve.

Acte Premier

Scène Premiere.
 Aglaure, Oedippe.

Aglaure.

C'est des maux, ma soeur que le silence aigrit,

Laissons, laissons parler mon chagrin, et le vôtre,

Et de nos coeurs l'un à l'autre

Exalons le cuisant dépit:

Vous-nous voyons soeurs d'infortune,

Et la vôtre, et la mienne ont un si grand rapport

Que nous pouvons mêler toutes les deux en une,

Et dans notre juste transport

Murmurer à plainte commune

Des cruautés de notre sort.

Quelle fatalité secrète,

A ce coeur, soumet tout l'Univers

Aux traits de notre cadette,

Et de tant de Princes divers

Qu'en ces lieux la fortune jette

N'en présente aucun à nos fers

Quoy, d'oïr de tous cotés pour luy rendre les armes

Les coeurs se precipitent

Et passer devant nos charmes

Sans s'y vouloir arrêter!

Psichée

Quel sort ont nos yeux, en partage,
 Et qu'est-ce qu'ils ont fait aux Dieux
 De ne jouir d'aucun hommage,
 L'army tous ces tributs de vœux glorieux,
 Dont le superbe avantage
 Fait triompher d'autres yeux ?
 Est-il pour nous, ma sœur, de plus rude disgrâce,
 Que de voir tous les cœurs mépriser nos appas
 Et l'heureuse Psichée jouir avec audace
 D'une foule d'Amans attachés à ses pas.

Cidippe.

A ! ma sœur, c'est l'ne aventure
 A faire perdre la raison
 Et tous les maux de la Nature
 Ne sont rien en comparaison.

Aglaure.

Pour moy j'en suis devenu jusqu'à verser des larmes,
 Tout plaisir tout repos, par la m'a arraché,
 Contre l'n pareil malheur ma constance est sans armes
 Toujours à ce chagrin mon esprit attaché,
 Me tient devant les yeux la suite de nos charmes,
 Et le triomphe de Psichée.
 La nuit il m'en repasse l'ne idée éternelle
 Qui sur toute chose prévaut ;
 Rien ne me peut chasser cette image cruelle,
 Et lors qu'un doux sommeil me vient déliurer d'elle,
 Dans mon esprit aussi tost
 Quelque songe la rappelle,
 Qui me recille en sursaut.

Tragedie-Ballet

Cidippe.

37

Ma c'œur, Voilà mon martire
Dans vos discours je me Toy
Et vous n'encz la de dire
Tout ce qui se passe en moy.

Laure.

Mais encor, raisonnons T'n peu sur cette affaire
Quels charmes si puissans en elle sont épars,
Et par où dites-moy du grand secret de paire,
L'honneur est-il acquis à ses moindres regards ?

Que doit-on dans sa personne
Pour inspirer tant d'ardeurs ?
Quel droit de beauté luy donne
L'Empire de tous les cœurs ?

Elle a quelques traits, quelque éclat de jeunesse,
On en tombe d'accord, je n'en disconviens pas ;
Mais luy cede-t-on fort pour quelque peu d'aisnesse,
Et se doit-on sans appas ?

Est-on d'une figure à faire qu'on se raille ?
N'a-t-on pas quelques traits, et quelques agreimens,
Quelque tein, quelques yeux, quelque air, et quelque taille
A pouvoit dans nos fers jeter quelques Amans ?

Ma c'œur faite de-moy la grace
L'e me parler franchement :

C'uis-je faite d'T'n air à T'etre jugement,
Que mon merite au c'ien dieu ceder la place,
Et dans quelque ajustement
Touvez-vous quelle ne s'face ?

Cidippe.

Qui, vous, ma c'œur nullement.

Pichéo.

Hier à la Chasse, pres d'elle,
 Je Vous regarday long temps,
 Et sans Vous donner de l'encens
 Vous me parutes plus belle.
 Mais moy, dites, ma sœur, sans me Vouloir flater,
 Sont-ce des Visions que je me mets en teste,
 Quand je me croy taillée à pouuoir meriter
 La gloire de quelque conqueste ?

Aglaure.

Vous, ma sœur, Vous auez sans nul déguisement
 Tout ce qui peut causer une amoureuse flame,
 Vos moindres actions brillent d'un agrément
 Dont je me sens toucher l'ame,
 Et je crois Vous estre l'Amant
 Si j'estois autre qu'une femme.

Cidippe.

Dou Vient donc qu'en la Voie importer sur nous deux,
 Qui à ses premiers regards les coeurs rendent les armes,
 Et que d'aucun tribut de Cupirs, et de Voues,
 On ne fait honneur à nos charmes ?

Aglaure.

Toutes les Dames d'He. Voix
 Trouuent ses traits peu de chose.
 Et du nombre d'Amans qu'elle tient sous ses loix
 Ma sœur, j'ay découuert la cause

Tragedie Ballet 39

Oedipus.

Sur moy je la devine, et l'on doit presumer
Qu'il faut que là dessous soit caché du mystere !

Le secret de tout enflâmer
N'est pas de la nature, d'un effet ordinaire ;
L'Art de la Thessalie entre dans cette affaire,
Et quelque main a sçeu sans doute luy former
Un charme pour se faire aimer.

Aglaure.

Sur d'un plus fort appuy ma croyance se fonde,
Et le charme qu'elle a pour attirer les coeurs,
C'est d'un air en tout temps dearmé de rigueur,
Des regards caressans que la bouche s'écoude,

Un cœur chargé de douceur
Qui tend le bras à tout le monde,
Et ne nous promet que secours.

Notre gloire n'est plus aujourd'hui conservée,
Et l'on n'est plus au temps de ces nobles fiertez
Qui par d'un digne essuy d'illustres cruautez,
F'ouloient voir d'un Amant la constance épouée,
De tout ce noble orgueil qui nous seroit si bien,
On est bien descendu dans le siècle où nous sommes,
Et l'on n'en est réduite à n'esperer plus rien,
A moins que l'on se jette à la teste des hommes.

Oedipus.

Où voilà le secret de l'affaire ; et je sçay
Que vous le prenez mieux que moy.
C'est pour nous attacher à trop de bienveillance,

Riché.

Qu'aucun Amant, ma c'œur, à nous ne peut tenir,
 Et nous voulons trop soutenir,
 L'honneur de notre Sexe, et de notre naissance.
 Les hommes maintenant aime ce qui leur rit,
 L'espoir plus que l'Amour est ce qui les attire,
 Et c'est par là que Riché nous ravit,
 Tous les Amans qu'on voit sous son Empire.
 Suivons, et vivons l'exemple, ajustons-nous au temps,
 Abaissons-nous, ma sœur à faire des avances,
 Et ne menageons plus de tristes bien-séances
 Qui nous otent les fruits du plus beau de nos ans.

Aglaure.

J'approuve la pensée, et nous avons matière
 D'en faire l'épreuve première
 Aux deux Princes qui sont les derniers arrivés.
 Ils sont charmans, ma c'œur, et leur personne entière
 Me... les avez-vous observés ?

Cidippe.

Ah! ma c'œur, ils s'ont tous deux d'une manière,
 Que mon ame... Ce sont deux Princes achevés.

Aglaure.

Je trouve qu'on pourroit rechercher leur tendresse,
 Sans se faire d'honneur.

Cidippe.

Je trouve que sans honte d'une belle Princesse
 Leur pourroit donner son cœur.

Scene Deuxième

Pleomene, Agenor, Aglaure
Cidippe.

Aglaure.

Les voici tous deux, et j'admire
Leur air, et leur ajustement.

Cidippe.

Us ne démentent nullement
Tout ce que nous venons de dire.

Aglaure.

D'où vient Prince, d'où vient que vous fuyez ainsi ?
Prenez vous l'épouvante en nous voyant paroître.

Pleomene.

On nous faisoit croire qu'icy
La Princesse Piché, Madame pourroit estre.

Richés

Aglaure.

Tous ces lieux n'ont-ils rien d'agréable pour Vous,
Si Vous ne les voyez ornés de sa présence ?

Agenor.

Ces lieux peuvent avoir des charmes assez doux ;
Mais nous cherchons Richés dans notre impatience.

Cidippe.

Quelque chose de bien pressant
Vous doit à la chercher pousser tous deux, sans doute.

Pleomene.

Le motif est assez puissant,
Puisque notre fortune en dépend toute.

Aglaure.

Ce seroit trop à nous, que de nous informer
Du secret que ces mots nous peuvent enfermer.

Pleomene.

Nous ne prétendons point en faire de mystère ;
Aussi bien malgré nous paroitroit-il au jour.
Et le secret ne dure guère,
Madame, quand c'est de l'amour.

Tragedie-Ballet.

43

Cidippe.

Sans aller plus avant, Princes cela s'eut dire,
Que vous aimez Priché, tous deux.

Agenor.

Tout soumis à son Empire
Nous allons de concert luy découvrir nos feux.

Aglaure.

C'est une nouveauté, sans doute, assez bizarre;
Que deux Rivaux, si bien s'nis.

Cléomene.

Il est vray que la chose est rare,
Mais non pas impossible, à deux parfaits amis.

Cidippe.

Est-ce que dans ces lieux il n'est qu'elle de belle,
Et ne trouvez vous point à separer les deux ?

Aglaure.

L'army l'éclat du sang, vos yeux n'ont ils veu qu'elle,
A pouvoit meriter vos feux ?

Le Sicché

Leomene.

Est-ce que l'on consulte au moment qu'on s'enflâme ?
 Choisit-on qui l'on veut aimer ?
 Et pour donner toute son ame
 Regarde-t-on quel droit on a de nous charmer ?

Agenor.

Sans qu'on ait le pouver d'élire,
 On suit dans une telle ardeur
 Quelque chose qui nous attire,
 Et lorsque l'Amour touche l'œur,
 On n'a point de raison à dire.

Aglaure.

En vérité je plains les fâcheux embarras
 Où je voy que vos cœurs se mettent
 Vous aimez l'objet dont les vains appas
 Mesleront des chagrins à l'espoir qu'ils vous jettent.
 Et l'on cœur ne vous tiendra pas
 Tout ce que ses yeux vous promettent.

Cidippe.

L'espoir qui vous appelle au rang de ses Amans
 Trouvera du mécontente aux douceurs qu'elle étale ;
 Et c'est pour essuyer de très fâcheux momens,
 Que les soudains retours de son ame inégale.

Aglaure.

Un clair discernement de ce que vous m'alez
 Vous fait plaindre le sort où cet amour vous guide-

Tragedie Ballet.

45

Et vous pouvez trouver tous deux, si vous voulez,
Avec autant d'attraits que ne ame plus solide.

Oidippe

Par son choix plus doux de moitié
Vous pouvez de l'amour sauver votre amitié,
Et l'on voit en trois lieux son mérite si rare,
Qu'un tendre aïeul seut bien prévenir par pitié
Ce que votre cœur se prépare.

Cleomene.

Cet aïeul genereux fait pour nous éclater
Des bontés qui touchent notre ame;
Mais le Ciel nous réduit à ce malheur, Madame,
Que ne pouvoir en profiter.

Agenor.

Votre illustre pitié seut en vain nous distraire
D'un amour dont tous deux nous redoutons l'effet;
Ce que votre amitié, Madame, n'a pas fait,
Il n'est rien qui le puisse faire.

Oidippe.

Il faut que le pouvoir de Piché... La voici.



 Scene Troisième

Liché, Cidippe, Aglaure
 Cleomene, Agenor.

Cidippe.

Venez jouir, ma sœur, de ce qu'on vous apporte.

Aglaure.

Preparez-vous attraitz à recevoir icy
 Le triomphe nouveau d'une illustre conquête.

Cidippe.

Ces Princes ont tous deux si bien senty l'oc coup
 Qu'à vous le decouvrir leur bouche se dispose.

Liché.

Du sujet qui les tient si reteneurs parmy nous
 Je ne me croiois point la cause,
 Et j'aurois crû toute autre chose
 En les voyant parler à vous.

Tragedie. Ballet.

47⁷⁴

Aglaure.

N'ayant ni beauté, ni naissance,
Et ne pouvant mériter leur amour, et leurs soins,
Ils nous favorisent au moins
De l'honneur de la confiance.

Cleomene.

L'aveu qu'il nous faut faire à nos divins appas,
Est sans doute, Madame, un aveu téméraire.
Mais tant de vœux près du trépas,
Sont par de tels vœux serrez à vous déplaire,
Que Dieu vous a réduite à ne les punir pas
Des foudres de votre colère.
Vous voyez en nous deux amis,
Qu'un doux rapport d'humeur seut s'enir dès l'enfance;
Et ces tendres liens se sont tous affermis
Par cent combats d'estime, et de reconnaissance.
Du castin ennemy les ajouts rigoureux,
Le mépris de la mort, et l'aspect des supplices,
Par d'illustres éclats de mutuels offices
Ont de notre amitié signalé les beaux noeuds:
Mais à quelque occasion qu'elle se soit trouvée
Son grand triomphe est en ce jour,
Et rien ne fait tant voir sa constance éprouvée,
Que de se consacrer au milieu de l'Amour.
Oui, malgré tant d'appas, son illustre constance
Aux loix qu'elle nous fait a soumis tous nos vœux;
Elle vient d'un doux, et pleine de déférence
Remettre à votre choix le succès de nos vœux,
Et pour donner s'en poids à notre concurrence,
Qui des raisons d'état entraînent la balance,
Sur le choix de l'un de nous deux,
Cette même amitié s'offre sans répugnance
D'enir nos deux États au sort du plus heureux.

L. Richéon

Agenor.

Ouy, de ces deux Estats, Madame,
 Que sous votre heureux choix nous nous offrons d'offrir,
 Nous voulons faire, à notre flâme
 T'n secours pour vous obtenir.
 Ce que pour ce bon-heur, pres du Roy votre Pere-
 Nous-nous e'acrifions tous deux
 N'a rien de difficile à nos coeurs amoureux,
 Et c'est au plus heureux faire t'n don necessaire
 D't'n pouuoir dont le mal heureux,
 Madame n'aura plus affaire.

L. Richéon

Le choix que vous m'offrez, Prince, montre à mes yeux
 De quoy remplir les vœux de l'ame la plus fievre,
 Et vous me les parlez tous deux d't'ne maniere,
 Qu'on ne peut rien offrir qui soit plus precieux.
 Vos feux, votre amitié, votre vertu supreme,
 Tout me releue en vous l'offre de votre foy,
 Et j'y vois t'n merite à s'opposer luy mesme
 Et ce que vous voulez de moy.
 Ce n'est pas à mon cour qu'il faut que je desferre
 Pour entrer sous de tels liens
 Ma main pour se donner attend l'ordre d't'n Pere,
 Et mes sœurs ont des droits qui l'ont deuant les miens.
 Mais si l'on me rendoit sur mes absolüs,
 Vous y pourriez auoir trop de part à la fois,
 Et tout mon estime entre vous suspendüe,
 Ne pourroit sur aucun faire tomber mon choix.
 Et l'ardeur de votre poursuite
 Je repondrois assez de mes vœux les plus doux,
 Mais c'est parmi tant de merite
 Trop de deux coeurs pour moy, trop peu qu't'n coeur pour vous.

Tragedie-Ballet.

49

De mes plus doux souhaits j'aurois l'ame geñée,
Et l'effort de Votre amitié,
Et j'y vois l'En de Vous prendre l'ne Destinée
A me faire trop de pitié.
Ouy, Prince à tous ceux dont l'amour suit le Votre,
Je Vous préférerois tous deux avec ardeur ;
Mais je n'aurois jamais le cocur
De pouvoir préférer l'En de Vous deux à l'autre.
A celui que je choisirois,
Ma tendresse feroit l'n trop grand sacrifice,
Et je m'imputerois à barbare injustice
Le tort qu'à l'autre je ferois.
Ouy, tous deux Vous brillez de trop de grandeur d'ame,
Pour en faire aucun malheureux ;
Et Vous devez chercher dans l'amoureuse flâme
Le moyen d'estre heureux tous deux.
Si Votre cocur me considere
Assez pour me souffrir de disposer de Vous,
J'ay deux cœurs capable de plaire
Qui peuvent bien Vous faire un destin assez doux,
Et l'amitié me rend leur personne assez chere,
Pour Vous souhaiter leurs Epoux.

Cleomene.

Un cœur dont l'amour est extrême
Peut-il bien consentir, Prelas !
D'estre donné par ce qu'il aime !
Sur nos deux cœurs, Madame, à Vos divins appas
Nous donnons l'n pouuoir suprême,
Disposez-en pour le trépas,
Mais pour l'n autre que Vous même,
Ayez cette bonté de n'en disposer pas.

Lesiché

Agenor.

Aux Princesses, Madame, on seroit trop d'outrage ;
 Et c'est pour leurs traits l'n indigne partage,
 Que les restes d'inc. autre ardeur
 Il faut d'In. premier feu la pureté. fidelle.
 Leur aspirer à cet honneur
 Où l'otre bonté nous appelle ;
 Et chacune merite l'n. coeur
 Qui n'ait soupire que pour elle.

Aglaure.

Il me semble sans nul couroux,
 Qu'avant que de l'ous en défendre,
 Princes, l'ous deuez bien attendre
 Qu'en se fut expliqué sur l'ous.
 Nous croyez l'ous l'n. coeur si facile ; et si tendre ?
 Et lorsqu'on parle l'oy de l'ous donner à nous,
 Sçavez l'ous si l'on peut l'ous prendre ?

Cidippe

Je pense que l'on a d'assez hauts sentimens
 Pour refuser l'n. coeur qu'il faut qu'on sollicite,
 Et l'on ne peut deuoir qu'à son propre merite
 La conquete de ses Amans.

Lesiché

J'ay crû pour l'ous, mes l'ours, l'ne. gloire assez grande,
 Et la possession d'In. merite si haut . . .

Tragedie Ballet. 51

Scene Quatrieme

Lycas, Psiché, Aglaure, Odysepe,
Pleomene, Agenor.

Lycas.

Ah! Madame!

Psiché.

Quas-tu?

Lycas.

Le Roy...

Psiche.

Quoy?

Lycas.

Vous demande.

Lisichéo

Lisichéo.

De ce trouble si grand que faut-il que j'attende ?

Lycas.

Tous ne le sçavez que trop tost.

Lisichéo.

Helas ! que pour le Roy tu me donnes à craindre !

Lycas.

Ne craignez que pour vous, c'est vous que l'on doit plaindre.

Lisichéo.

C'est pour louer le Ciel, et me voir hors d'effroy,
De sçavoir que je n'aye à craindre que pour moy.
Mais appren-moy Lycas le sujet qui te touche.

Lycas.

Suffrez que j'obéisse à qui m'enuoye icy,
Madame, et qu'on vous laisse approcher de sa bouche
Ce qui peut m'affliger ainsi.

Lisichéo.

Allons sçavoir pour quoy l'on craint tant ma foiblesse.

Tragedie-Ballet ⁵³

Scene Cinquième

Aglaure, Oedipe, Lycas

Aglaure.
Si ton ordre n'est pas jusqu'à nous étendu,
Ly-nous quel grand malheur nous couvre ta tristesse.

Lycas.
Helas! ce grand malheur dans la Cour repandu,
Foyez-le sous mesme Prince et,
Par l'Oracle qui au Roy les Destins ont rendu.
Voicy les propres mots, que la douleur, Madame,
A gravez au fond de mon ame

Que l'on ne pense nullement
A d'ouïr des Riches conclure le Hymenée;
Mais qu'au sommet elle soit promptement
En pompe à côté menée,
Et que de tout abandonnée,
Pour Epouse est attende en ces lieux, constamment
Un Monstre dont on a la Veue empoisonnée,
Un serpent qui répand son Venin en tous lieux,
Et trouble dans le Ciel, et la Terre, et les Dieux.

Après m'arrast si veure.

Je vous quitte, et vous laisse à juger entre vous,
Si par de plus cruels, et plus sensibles coups
Tous les Dieux nous pouvoient expliquer leur colere.

Psyché

Scène Sixième

Aglaure, Oïdippe.

Aglaure.

Ma Soeur, que sentez-vous à ce soudain-malheur
 Où nous voyons Psyché par les Destins plongée ?

Oïdippe.
 Mais Vous, que sentez-vous ma Soeur ?

Aglaure.
 A ne Vous point mentir, je sens que dans mon coeur
 Je n'en suis pas trop affligée.

Oïdippe.
 Moy, je sens quelque chose au mien
 Qui ressemble assez à la joye.
 Allons le Destin nous envoie
 Un mal que nous pouvons regarder comme un bien.

Premier Intermede

La Scène est changée en des Rochers affreux, et fait voir en éloignement une Grotte -
 effroyable. C'est dans ce Desert que Psyché doit estre exposée, pour obéir à l'Oracle. Une Troupe de
 Personnes affligées y viennent deplorer sa disgrâce. Une partie de cette Troupe desolée, témoigne sa
 pitié par des Plaintes touchantes, et par des concerts lugubres; et l'autre exprime sa desolation par
 une Danse peinte de toutes les marques du plus violent Desespoir.

Piche

Symphonic de La plainte de Piche

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom four staves are in bass clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals (sharps and flats) and a double sharp in the upper staves.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom four staves are in bass clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals (sharps and flats) and a double sharp in the upper staves.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

Premier Acte

The first system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in bass clef and contains a bass line. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain a bass line. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned between the first and second systems of the score.

The second system of the handwritten musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in bass clef and contains a bass line. The fourth and fifth staves are in bass clef and contain a bass line. The sixth staff is in bass clef and contains a bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.

Puccini

Musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of a handwritten musical manuscript.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: *Deh piange te alpianto mi*, *Deh piange te alpianto*, and *mio piange te al*.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: *pianto mi o Sassi Duri antiche Selue lagri* and *mate fonti e belue la grima te lagrimate fonti e*.

Premier Act

belue Dun bel volto Il fa toria il fa to rio

Deh pian gete al pianto mio Deh pian gete al pianto

mio piange te al pian to

abi dolore cruda morte Empia
abi martire Empia sorte che con

Premier Acte

Ciel
 Ciel
 Stelle
 Stelle
 Stelle
 abi crudel ta
 abi crudel ta

abi crudel ta
 abi crudel ta
 abi crudel ta
 Ciel Stelle
 abi crudel

Psichè

61

Cieli Stelle abi crudelta - crudelta

Cieli Stelle abi crudelta crudelta

ta Cieli Stelle abi crudelta abi crudelta

This system contains six staves of music. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment with the lyrics *Cieli Stelle abi crudelta - crudelta*. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment with the lyrics *Cieli Stelle abi crudelta crudelta* and *ta Cieli Stelle abi crudelta abi crudelta*.

This system contains three staves of music. The first two staves are vocal lines. The third staff is piano accompaniment.

This system contains two staves of music, both of which are piano accompaniment.

This system contains two staves of music, both of which are piano accompaniment.

This system contains two staves of music, both of which are piano accompaniment.

Premier Acte

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of notes, including a complex sixteenth-note passage. The bass staff contains a few notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with various note values. The bass staff provides harmonic support with longer note values.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has fewer notes, often with longer durations.

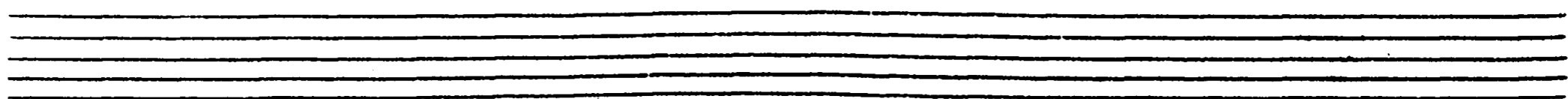
Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows a continuation of the melodic development. The bass staff has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a more complex melodic structure with many sixteenth notes. The bass staff has a few notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff has a few notes and rests.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a few notes and rests.

Com ester puofra voionumi eterni chi voglia estin ta v



Psiche

63

na bella innocente abi che tan rigor cielo in ele mente

vince del cru del ta gli stes si inferni abi che tanto ri

gor cielo in ele mente vince di crudelta gli stessi infer

Numc fiero nume fiero per che
ni Dio se vero Dio se vero

tanto rigor contro in no cente cor per che tanto ri gor per che
per che tanto ri gort contro in no cente cor per che tanto ri

tanto ri gort contro in nocen te cor
gort per che tanto ri gort contro innocen te cor a bi sen

Premier Acte

abſen tenza mu di ta dar morte a la bel ta ch' al
 tenza mu di ta abſen tenza mu di ta dar

trui da vita ch'altrui da vi - - ta dar morte a la bel
 morte a la bel ta ch'altrui da vi ta dar morte a la bel

ta ch'altrui da vi ta abſen tenza mu di ta dar mort
 ta ch'altrui da vi ta abſen tenza mu di ta dar

te a la bel ta ch'altrui da vi ta
 morte a la bel ta ch'altrui da vi ta

Psyché

65

A handwritten musical score for a piece titled "Psyché", page 65. The score is written on ten staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings such as *f* and *ff*. The notation is dense and expressive, with many slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign on the final staff.

Premier Acte

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and contains a simpler melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the complex melodic line. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and continues the simpler melodic line. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with some rests and a final cadence. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in bass clef and continues the simpler melodic line. The system concludes with a double bar line.

Psichè

67

ahi ch'indarno si tarda non resiste a li Dei morta

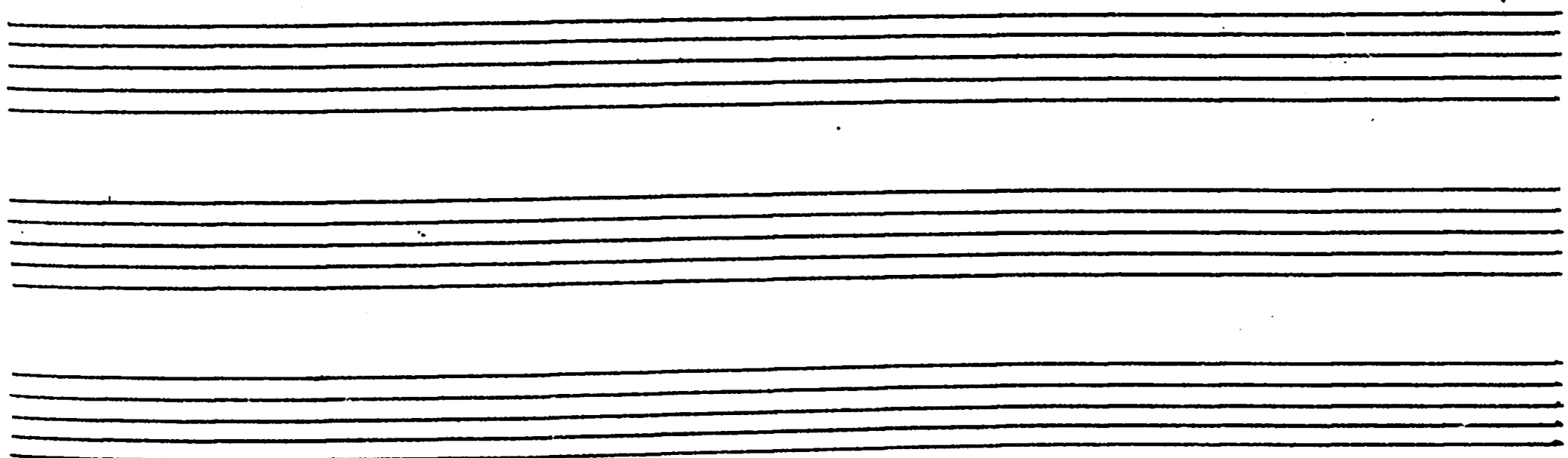
te afferto *alto impero ne sforza oue commanda*

Siel l'uom cede a forza *alto impero ne sforza o*

ve commanda il ciel l'uom cede a forza

solor cruda

ahi martire



Premier Acti

morte che condanni a morir che condanni a
Empia sorte che condanni a morir che condanni a

morir a morir tanta bella,
rir tanta bella

cieli Stelle abi crudelta, abi crudel

Puccini

Cieli Stelle abi crudel ta cieli Stelle abi crudel

cieli Stelle, abi crudel ta, abi
Cieli Stelle, abi crudel ta, abi
ta crudel ta

crudel ta Cieli
crudel ta cieli Stelle abi crudel ta Cieli

Premier Acte

Stelle abi crudelta crudelta

Stelle abi crudelta crudelta

Stelle abi crudelta abi crudelta-

Tragedie-Ballet

71

Acte Deuxième

Le Roy, Lichis, Aylauré, Oedipe
Lycas, Suite.

Lichis

De vos larmes, Seigneur, la source m'est bien chère;
Mais c'est trop aux bontez que vous avez pour moy,
Que de laisser regner les tendresses de Pere
Jusques dans les yeux d'un grand Roy.
Ce qu'on vous voit icy donner à la Nature
Au rang que vous tenez, Seigneur fait trop d'injure.
Et j'en dois refuser les touchantes faveurs:
Laissez moins sur l'air e' agee
Prendre d'empire à vos douleurs,
Et cessez d'honorer mon Destin par des pleurs
Qui dans le coeur d'un Roy montrent de la foiblesse.

Le Roy.

Adieu! ma Fille à ces pleurs laisse mes yeux ouverts,
Mon deuil est raisonnable, encor qu'il soit extreme,
Et lorsque pour toujours on perd ce que je perds,
L'agee croit moy peut pleurer elle-mesme.

Psiché

En vain l'orgueil du Diadème
 Fût qu'on soit insensible à ces cruels revers,
 En vain de la raison les secours sont offerts,
 Pour s'ouloir d'un oeil voir mourir ce qu'on aime :
 L'effort en est barbare aux yeux de l'Inien,
 Et c'est brutalité plus que vertu suprême.

Je ne veux point dans cette extrémité
 Parer mon cœur d'insensibilité,

Et cacher l'ennuy qui me touche ;

Je renonce à la vanité

De cette dureté farouche,

Que l'on appelle fermeté ;

Et de quelque façon qu'on nomme

Cette vive douleur dont je ressens les coups,

Je veux bien l'étaler, ma Fille aux yeux de tous

Et dans le cœur d'un Roy, montrer le cœur d'un Homme.

Psiché

Je ne mérite pas cette grande douleur :

Opposez, opposez un peu de résistance -

Aux droits qu'elle prend sur un cœur

Dont mille événements ont marqué la puissance.

Quoy, faut-il que pour moy vous renonciez, Seigneur,

A cette Royale constance -

Dont vous avez fait voir dans les coups du malheur

Une fameuse expérience ?

Le Roy.

La constance est facile en mille occasions.

Toutes les révolutions

Où nous peut exposer la fortune inhumaine,

Tragedie - Ballet.

73

La perte des grandeurs, les persecutions,
Le poison de l'Envie, et les traits de la haine

N'ont rien qui ne puisse sans peine

Brauer les resolutions.

D'une ame où la raison est d'un peu souveraine;

Mais ce qui porte des rigueurs

Et faire succomber les cœurs

Sous le poids des douleurs ameres

Ce sont, ce sont les rudes traits

De ces fatalitez seueres

Qui nous enleuent pour jamais

Les Personnes qui nous sont cheres.

La raison contre de tels coups

N'offre point d'armes recourables;

Et Voila de Dieux en courroux

Les foudres les plus redoutables

Qu'ils puissent lancer sur nous.

Lisiché

Seigneur, l'ne douceur Jey Vous est offerte:

Notre hymen a receu plus d'un present de Dieux,

Et par l'ne faueur ouverte

Me ne Vous ôtent rien, en m'ôtant à Vos yeux,

Dont ils n'ayent le soin de reparer la porte.

Me Vous resté de quoy consoler Vos douleurs,

Et cette loy du Ciel que Vous nommez cruelle,

Dans les deux Princes, mes cœurs,

Laisse à l'amitié paternelle

Où placer toute ces douceurs.

Le Roy.

Ah! de mes maux, soulagement, triuote!

Rien, rien ne s'offre en moy qui de toy me console;

Psiché

C'est sur mes déplaisirs que j'ay les yeux ouverts,
 Et dans l'in destin, à funeste
 Je regarde ce que je perds,
 Et ne sçeu point ce qui me reste.

Psiché

Tous sçavez mieux que moy qu'aux Volontez des Dieux,
 Seigneur, il faut régler les nôtres,
 Et je ne puis vous dire en ces tristes Adieux,
 Que ce que beaucoup mieux vous pouvez dire aux autres.
 Ces Dieux sont Maîtres & Souverains
 Des graces qu'ils daignent nous faire;
 Ils ne les laissent dans nos mains
 Qu'autant de temps qu'il peut leur plaire.
 Lorsqu'ils viennent les retirer,
 On n'a nul droit de murmurer
 Des graces que leur main ne sçeut plus étendre;
 Seigneur, je suis l'in don qu'ils ont fait à vos vœux,
 Et quand par cet Arrest ils veulent me reprendre,
 Ils ne vous ôtent rien que vous ne teniez de eux,
 Et c'est sans murmurer que vous devez me rendre.

Le Roy.

Ah! chère l'n meilleur fondement
 Aux consolations que ton cœur me présente,
 Et de la sçauvreté de ce raisonnement
 Ne fais point l'n accablement
 Et cette douleur si cuisante,
 Dont je souffre icy le tourment.
 Crois-tu là me donner ne raison cuisante
 Pour ne me plaindre point de cet Arrest des Dieux?
 Et dans ce procédé de Dieux

Tragedie - Ballet. 75

Dont tu Teux que je me contente,
T'ne rigueur a. l'assinante,
Ne paroist-elle pas aux yeux ?
T'ou l'état où ces Dieux me forcent à te rendre,
Et l'autre où te reccut mon coeur infortuné
Tu connoistras par là qu'ils me T'ienent reprendre.
Rien plus qu'ils m'ont donné.
Te reccut d'eux en toy, ma fille,
T'ne present que mon coeur ne leur demandoit pas ;
S'y trouuois à lors peu d'appas,
Et leur en fis une joye accroitre ma famille.
Mais mon coeur ainsi que mes yeux
Est fait de ce present T'ne douce habitude :
J'ay mis quinze ans de vins, de Feilles, et d'étude
Et me le rendre précieux,
Ne l'ay paré de l'aimable richesse
De mille brillante Vertus,
En luy j'ay renfermé par des soins assidus
Tous les plus beaux tresors que fournit la c'age se,
A luy j'ay de mon coeur attaché la tendresse,
N'en ay fait de coeur le charme, et l'allegresse,
La consolation de mes sens abatus,
Le doux espoir de ma Vieillesse.
N. m'ôtent tout cela, ces Dieux,
Et tu Teux que je n'aye aucun sujet de plainte ?
Sur cet affreux Arrest dont je souffre l'atteinte ?
Ah ! leur pouuoir se joué avec trop de rigueur
Des tendresses de mon coeur :
Pour m'ôter leur present, leur falloit-il attendre,
Que l'en eusse fait tout mon bien ?
Ou plutost s'ils auoient deccuin de le reprendre
Veut-il pas esté mieux de ne me donner rien.

Le riche.

Seigneur, redoutez la colere
De ces Dieux contre qui Tous osez eclater.

Le Roy

Après ce coup que peuvent-ils me faire ?
Ils m'ont mis en état de ne rien redouter.

Psiché.

Ah ! Seigneur, je tremble de craindre
Que je t'eus fait commettre, et je doy me voir...

Le Roy.

Ah ! qu'ils souffrent du moins mes plaintes légitimes,
Ce n'est assez d'effort que de leur obéir.
Ce doit leur estre assez que mon cœur t'abandonne
Et le barbare respect qu'il faut qu'on ait pour eux,
Sans prétendre gésner la douleur que me donne
L'épouvantable arrêt d'un sort si rigoureux.
Mon juste desespoir ne sauroit te contraindre,
Je t'eux, je t'eux garder ma douleur à jamais,
Je t'eux sentir toujours la perte que je fais,
De la rigueur du Ciel je t'eux toujours me plaindre,
Je t'eux jusqu'au trépas incessamment pleurer
Ce que tout l'univers ne me peut réparer.

Psiché.

Ah ! de grâce, Seigneur, épargnez ma débilité :
J'ai besoin de constance en l'estat où je suis.
Ne fortifiez point l'excès de ma cruauté
Des larmes de l'étre tendre,
Seuls ils sont assez durs, et c'est trop pour mon cœur,
De mon dactin, et de l'étre douleur.

Le Roy.

Où je doy t'épargner mon deuil inconsolable
Voicy l'instant fatal qui m'arrache de toy :
Mais comment prononcer ce mot épouvantable ?
Il le faut toute-fois, le Ciel m'en fait la loy,
T'ne rigueur inévitable
M'oblige à te laisser dans ce funeste lieu.
Adieu, je t'ais... Adieu.

Tragedie-Ballet.

77

Scene Deuxieme.

Lisiché, Aglaure, Sidippe

Lisiché.

Suivez le Roy, mes sœurs, vous esquiverez ses larmes,
Vous adoucierez ses douleurs,
Et vous l'accablerez d'allarmes
Si vous l'exposiez encor à mes malheurs.
Conservez-luy ce qui luy reste,
Le serpent que j'attens peut vous estre funeste,
Vous envelopper dans mon sort
Et me porter en vous l'he. seconde mort.
Le Ciel m'a seule condamnée-
A son haleine empoisonnée-
Rien ne sauroit me. ravir
Et je n'ay pas besoin d'exemple pour mourir.

Aglaure

Ne nous eniez point ce cruel avantage
De confondre nos pleurs avec ses déplaisirs,
De mêler nos soupirs à ses derniers soupirs,
D'une tendre amitié, souffrez ce dernier gage.

Psichéo.

Psichéo.

C'est vous perdre inutilement.

Pidippe.

C'est en l'estre, faueur esperer l'n miracle,
Du l'ous accompagner jusques au monument.

Psichéo.

Que peut-on se promettre après l'n tel Oracle ?

Aglaure.

L'n Oracle jamais n'est sans obscurité,
On l'entend d'autant moins que mieux on croit l'entendre,
Et peut-être après tout n'en devez l'ous attendre
Que gloire, et que félicité.

Laissez nous voir, ma sœur, par l'ne digne issue,
Cette frayeur mortelle heureusement deceüe,
Ou mourir du moins avec l'ous
Si le ciel à nos l'veux ne se montre plus doux.

Psichéo.

Ma sœur, écoutez mieux la Voix de la Nature
Qui l'ous appelle auprès du Roy.
Vous m'aimez trop, le devoir en murmure,
Vous en sçavez l'indispensable loy
L'n Pere l'ous doit estre encor plus cher que moy.
Rendez-l'ous toutes deux l'appuy de sa Vieillesse,
L'ous luy devez chacune l'n gendre, et des Neveux.

Tragedie-Ballet.

79

Mille Rois à l'envy vous gardent leur tendresse.

Mille Rois à l'envy vous offriront leur vœux :

Si l'Oracle me veut seule, et seule aussi je veux

Mourir, si je puis, sans faiblesse,

Où ne vous avoir pas pour témoin toutes deux

De ce que malgré moy la Nature m'en laisse.

Aglaure.

Partager vos malheurs, c'est vous importuner.

Cidippe.

N'est-ce dire un peu plus, ma sœur, c'est vous déplaire.

Psichée.

Non, mais en fin c'est me gêner,
Et peut-être du Ciel redoubler la colere.

Aglaure.

Vous le voulez, et nous partons.
Daigne ce même Ciel plus juste, et moins sévère,
Vous envoyer le sort que nous vous souhaitons
Et que notre amitié sincère
En dépit de l'Oracle, et malgré vous espère.

Psichée.

Adieu. c'est en espoir, ma sœur, et des vœux
Qu'aucun des Dieux ne remplira jamais

 Scene Troisième

Pisiché seule.

Enfin seule, et toute à moy-même,
 Je puis envisager cet affreux changement,
 Qui du haut d'une gloire extrême
 Me précipite au monument.
 Cette gloire estoit sans seconde,
 L'éclat s'en répandoit jusqu'aux deux bouts du Monde,
 Tout ce qu'il a de Rois sembloient faits pour m'aimer :
 Tous leurs Sujets me prenant pour Déesse,
 Commençoient à m'accoutumer
 Aux encens qu'ils m'offroient sans cesse ;
 Leurs vœux me suivoient sans qu'il m'en coûtast rien,
 Mon ame estoit libre en captivant tant d'ames,
 Et j'estois parmi tant de flâmes
 Le Reine de tous les coeurs, et Maîtresse du mien.
 Au Ciel m'aurez-vous fait un crime
 De cette insensibilité ?
 Déployez-vous sur moy tant de sévérité,
 Pour n'avoir à leur vœux rendu que de l'estime ?
 Si vous m'imposez cette loy,
 Qu'il faut faire un choix pour ne vous pas déplaire,
 Puisque je ne pouvois le faire,
 Que ne le faisiez-vous pour moy ?
 Que ne m'inspiriez-vous ce qu'inspire à tant d'autres
 Le mérite, l'amour, et . . . Mais que vois-je icy ?

Tragedie - Ballet

xi

Scene Quatrième

Cleomene, Agenor, Psichée.

Cleomene.

Deux Amis, deux Rivaux, dont l'unique soucy
Est d'esperer leurs jours pour conserver les vôtres.

Psichée.

Laissez-je vous écouter quand j'ay chassé deux cœurs.
Princes contre le ciel pensez-vous me défendre.
Vous livrer au serpent qui icy je dois attendre,
Ce n'est qu'un desespoir qui sied mal aux grands cœurs:
Et mourir à lors que je meurs,
Est accabler l'ne ame tendre
Qui n'a que trop de sa douleur.

Agenor.

Un serpent n'est pas invincible.
Cadmus qui n'aimoit rien défist celui des Mars;
Nous aimons, et l'Amour fait tout rendre possible
Au cœur qui vit ses étendarts,
A la main dont luy même il conduit tous les dards.

Psiché

Psiché.

Voulez-vous qu'il vous serve en faveur d'une ingrate,
 Que tous ses traits n'ont pu toucher ?
 Qu'il dompte sa fangeance au moment qu'elle éclate
 Et d'eux aide à m'en arracher :
 Quand même vous m'auriez servie,
 Quand vous m'auriez rendu la vie,
 Quel fruit-espérez-vous de qui ne peut aimer ?

Cleomene.

Ce n'est point par l'espoir d'un si charmant salaire,
 Que nous-nous sentons animer,
 Vous ne cherchons qu'à le satisfaire
 Aux devoirs d'un amour qui n'ose présumer,
 Que jamais quoy qu'il puisse faire,
 Il soit capable de vous plaire,
 Et digne de vous enflamer,
 Fuyez, belle Princesse, et fuyez pour un autre,
 Vous le ferrez d'un oeil jaloux,
 Vous en mourrez, mais d'un trépas plus doux,
 Que s'il nous faisoit voir le t're ;
 Et si nous ne mourons en vous sauvant le jour,
 Quelqu'amour qu'à nos yeux vous préférerez au nôtre,
 Nous voulons bien mourir de douleur, et d'amour.

Psiché.

Fuyez, Prince, fuyez, et de ma destinée
 Ne songez plus à rompre, ou partager la loy.
 Je croy vous l'avoir dit le ciel ne veut que moy,
 Le ciel m'a seule condamnée.

Tragedie - Ballet.

83

Je pense voir déjà les mortels sifflements
De son Ministre qui s'approche,
Ma frayeur me le peint, me l'offre à tous momens,
Et maîtresse qu'elle est de tous mes sentimens,
Elle me le figure au haut de cette Roche,
J'en tombe de débilité, et mon cœur abattu
Ne soutient plus qu'à peine l'un reste de l'ertu.
Adieu, Princez fuyez qu'il ne Vous empoisonne.

Agenor.

Rien ne s'offre à nos yeux encor qui les étonne,
Et quand l'ous l'ous peignez l'un si proche trépas,
Si la force l'ous abandonne,
Nous avons des cœurs, et des bras
Que l'esprit n'abandonne pas.
Peut-être qu'un Vaisseau dicté est Oracle,
Que l'or a fait parler celui qui l'a rendu:
Ce ne seroit pas l'un miracle
Que pour l'un Dieu muet l'un homme eut répondu;
Et dans tous les climats on n'a que trop d'exemples
Qu'il est ainsi qu'ailleurs des méchans dans les Temples.

Cléomene.

Laissez-nous opposer au lâche Raveur
Et qui le sacrilege indignement l'ous livre,
L'un amour qu'a le ciel choi. pour défenseur
De la seule beauté pour qui nous l'oulons l'uire,
Si nous n'os. un. prétendre à sa possession,
Du moins en son peril permettez-nous de suivre
L'ardeur, et les devoirs de notre passion.

Psiché

Psiché.

Sortez-les à d'autres moyennes
 Princes, portez-les à mes vœux
 Et de vœux, ces ardeurs extrêmes
 Dont pour moy sont remplis vos cœurs,
 Fuez pour elle quand je meurs,
 Éloignez de mon Destin les funestes rigueurs,
 Sans leur donner en vous de nouvelles matières.
 Ce sont ma Volonté dernière,
 Et l'on a reçu de tout temps
 Pour souveraines lois les ordres de Mars.

Cléomène.

Princesse...

Psiché.

Encor d'un coup, Princes, fuez pour elle,
 Tant que vous m'aimerez vous devez m'obéir,
 Ne me réduisez pas à vouloir vous haïr,
 Et vous regarder en rebelle,
 Et force de m'être fidelle.
 Allez, laissez moy seule expirer en ce lieu,
 Où je n'ay plus de voix que pour vous dire adieu.
 Mais je sens qu'on m'enlève, et l'air m'ouvre une route
 D'où vous n'entendrez plus cette mourante voix.
 Adieu, Princes, Adieu pour la dernière fois,
 Fuez si de mon sort vous pouviez être en doute.

Elle est enlevée en l'air par deux Zéphirs.

Tragedie - Ballet.

85

Agenor.

Nous la perdons de Veüe, allons tous deux chercher
Sur le faiste de ce Rocher,
Prince le moyen de la suivre.

Pleomene.

Allons y chercher ceux de ne la point suivre.

Scene Cinquième

L'AMOUR en l'air.

Allez mour, Rivaux, d'un Dieu jaloux,
Dont vous meritez le couroux,
Pour avoir eu le coeur sensible aux memes charmes.
Et toy, Fore, Vulcain, mille brillans attraitz
Pour orner un Palais,
Où l'Amour de Pichee tout esuyer les larmes,
Et luy rendre les armes



Riché

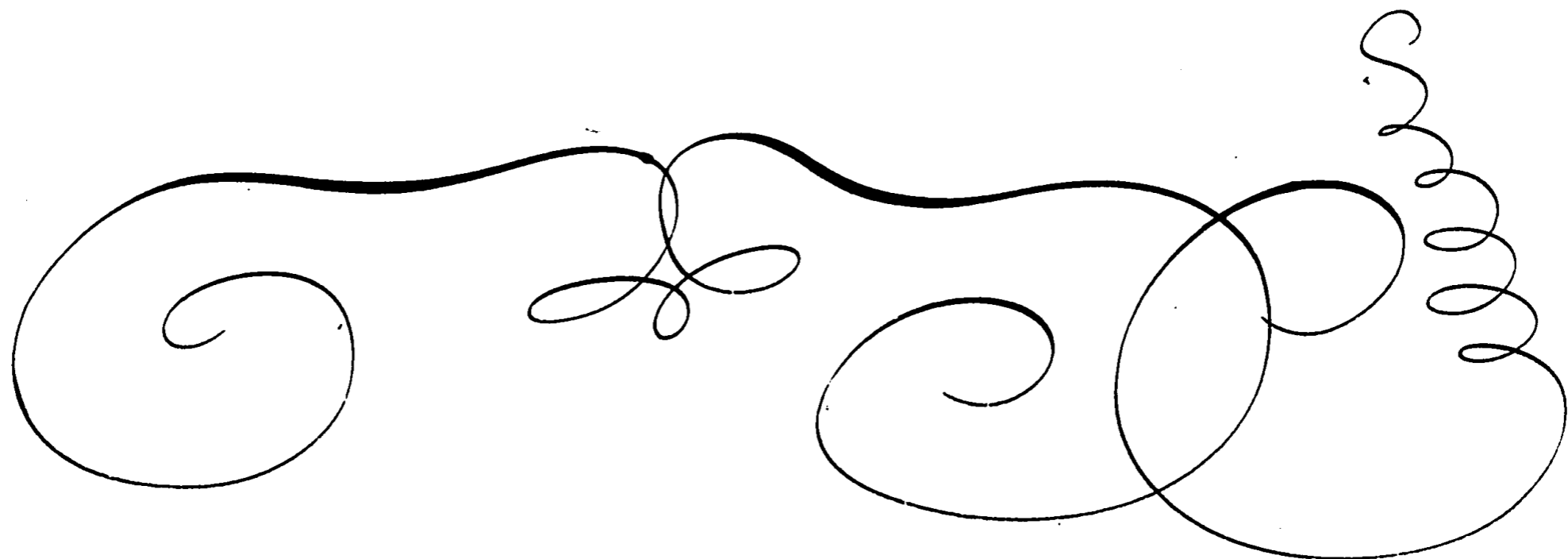
86

Second Intermede

La Scene se change en une Cour magnifique, ornée de Colonnes de Lapis enrichies de figures d'or, qui forment un Palais pompeux, et brillant que l'Amour destine pour Riché.

Six Cyclopes avec quatre Fées y font une Entrée de Ballet, où ils achevent en cadence quatre gros Tasset d'argent que les Fées leur ont apportez.

Cette Entrée est entrecoupée par un Recit de Tulain qu'il fait à deux reprises.



Second Act

Entrée des cyclopes

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef (C4). The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings such as 'f'.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef (C4). The fifth staff is in bass clef. This system continues the musical composition with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'f'.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef (C4). The fifth staff is in bass clef. This system concludes the musical piece with various note values and rests.

Prêche

De pes chez preparez en lieux pour le

plus amablés des dieux que chacun pour luy s'inter-

resse ne oubliez rien des soins qu'il faut quand la mour-

resse lon a Jamais fait assez tos que cha tos

mour ne veut point qu'on differe La mour ne veut point qu'on diffe

Second Act

89

re travailler hâtez vous hâtez vous

This system contains a vocal line on a single staff and four piano accompaniment staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "re travailler hâtez vous hâtez vous". The piano accompaniment consists of four staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Frappez redouble, vos coups Que l'air deur-de-Luy plaire

This system continues the musical score with a vocal line and four piano accompaniment staves. The lyrics "Frappez redouble, vos coups" are written under the first staff, and "Que l'air deur-de-Luy plaire" is written under the second staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves are provided at the bottom of the page, likely for additional notation or as a placeholder.

Piche

faite nos sons les plus doux redoublez vos coups frappez

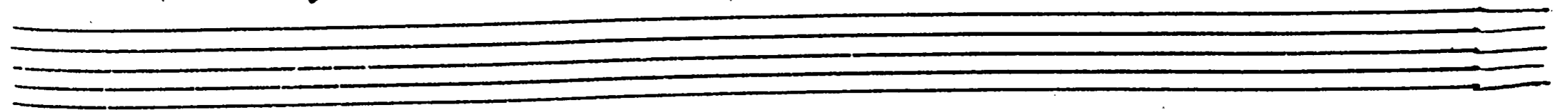
redou blez vos coups frappez frappez redoublez vos coups redou blez vos

Second Act

Coups Que l'ardeur de luy

plaire, faite nos sons les plus doux que l'ardeur de luy plaire

faite nos sons les plus doux



Picche

Entrée des Fées.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'a'.

The second system of the musical score consists of five staves. The notation continues from the first system, maintaining the 2/4 time signature and key signature. It features more complex rhythmic patterns and phrasing.

Depes chez preparez en lieux pour le plus ai

The third system of the musical score consists of two staves. The time signature remains 2/4. The lyrics are written below the first staff.

mables des dieux *Que cha cun pour*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The lyrics continue from the previous system. The notation includes some triplets and dynamic markings.

The fifth system of the musical score consists of a single staff. It concludes the piece with a final cadence.

Acte Troisième.

L'Amour, Zephyre.

Zephyre.

Oüy, je me suis galamment acquité,
De la commission que vous m'avez donnée,
Et du haut du Rocher je l'ay, cette Beauté,
Par le milieu des airs doucement amenée-

Dans ce beau Palais enchanté,

Jù vous pouvez en liberté

Disposer de sa Destinée :

Mais vous me surprenez par ce grand changement

Qu'en votre personne vous faites ;

Cette taille, ces traits, et cet ajustement,

Cachent tout à fait qui vous estes,

Et je donne aux plus à pouvoir en ce jour

Vous reconnoître pour l'Amour.

L'Amour.

Aussi ne veux-je pas qu'on puisse me connoître,
Je ne veux à Pisché que découvrir mon cœur,

Riché.

Rien que les beaux transports de cette Fiue ardeur
 Que ses doux charmes y ont fait naistre,
 Et pour en exprimer l'amoureuse langueur,
 Et cacher ce que je puis estre
 Aux yeux qui m'impose des loix
 J'ay pris la forme que tu vois.

Zephire.

En tout vous estes un grand Maître,
 C'est icy que je le connois.
 Sous des déguisemens de diuerses nature-
 On a veu les Dieux amoureux
 Chercher à soulager cette douce blessure
 Que reçoivent les coeurs de vos traits pleins de feux:
 Mais en bon sens vous l'emportez sur eux.
 Et voilà la bonne figure-
 Pour auoir un succès heureux
 Prés de l'aimable Sexe où l'on porte ses vœux.
 Ouy, de ces formes là l'assistance est bien forte,
 Et sans parler ny de rang, ny d'esprit,
 Qui peut trouuer moyen d'estre fait de la sorte
 Ne soupire guere à credit.

L'Amour.

J'ay resolu, mon cher Zephire
 De demeurer ainsi toujours
 Et l'on ne peut le trouuer à redire-
 Et l'aîné de tous les Amours.
 Il est temps de sortir de cette longue enfance-
 Qui fatigue ma patience,
 Il est temps desormais que je deuienne grand.

Tragedie-Ballet

95

Zephire.

Fort bien, J'eus ne pouuez mieux faire,
Et vous entrez dans l'n. mystere
Qui ne demande rien d'enfant.

L'Amour.

Ce changement sans doute irritera ma Mere.

Zephire.

J'esprouoy là dessus quelque peu de colere.
Bien que la dispute des ans
Ne doiuent point regner parmi des smortelles.
Vostre Mere l'enue est de l'humour des Bellas
Qui n'aiment point de grands enfans
Mais où je la trouue outragée.
C'est dans le procédé que l'on seue doit tenir,
Et c'est l'auoir étrangement l'angée
Que d'aimer la beauté qu'elle vouloit punir.
Celle haine où ses Voeux prétendent que réponde
La puissance d'vn fil. que redoutent les Dieux...

L'Amour.

Laijsons cela, Zephire, et me dy si tes yeux
Ne trouuent pas Zephire la plus belle du monde.
Est-il rien sur la terre, est il rien dans les cieux
Qui puisse luy raurir ce titre glorieux
de beauté sans econdes.
Mais je la J'ay mon cher Zephire,
Qui demeure surpris à l'éclat de ces lieux

Psyché

Zéphire.

Vous pouvez vous montrer pour finir son martyre,
 Lui découvrir son destin glorieux,
 Et vous dire entre entre d'eux tout ce que peuvent dire
 Les soupirs, la bouche, et les yeux.
 En considant discret je çay ce qu'il faut faire
 Pour ne pas interrompre l'n amoureux mystère.

Scène Seconde

Psyché seule.

Où suis-je ? et dans d'n lieu que je croyois barbare,
 Quelle çauante main a basti ce Palais,
 Que l'Art, et la Nature pare
 De l'Assemblage le plus rare
 Que l'on puisse admirer jamais ?
 Tout rit, tout brille, toute eclate
 Dans ces jardins, dans ces appartemens
 Dont les pompeux ameublemens
 N'ont rien qui n'enchanter, et ne çlate
 Et de quelqus coté que tournent mes çrayeurs,
 Je ne çoy sous mes pas que de l'or, ou des fleurs.

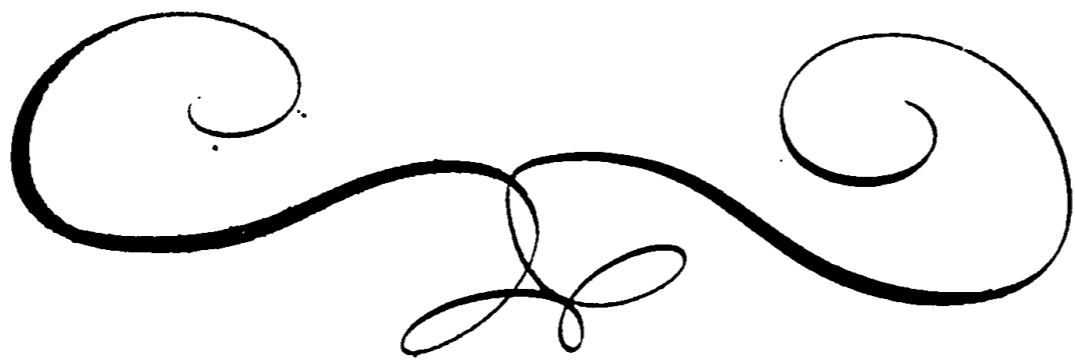
Tragedio-Ballet.

97

Le Ciel auroit-il fait cet amas de merveilles
Pour la demeure d'un serpent ?
Est lorsque par leur veüe il amuse, et suspend
De mon destin jaloux les rigueurs sans pareilles
Peut-il mentir qu'il s'en repent ?
Non, non, c'est de sa haine en cruauté seconde
Le plus noir, le plus rude trait,
Qui par une rigueur nouvelle, et sans seconde
M'étale ce choix qu'elle a fait
De ce qu'a de plus beau le Monde,
Qu'afin que je le quite avec plus de regret.

Que mon espoir est ridicule,
S'il croit par là soulager mes douleurs !
Tout autant de moments que ma mort se recule,
C'est autant de nouveaux malheurs ;
Plus elle tarde, et plus de fois je meurs.

Je ne fais que languir, Rien prendre ta Victime,
Monstre qui dois me déchirer ;
Veux-tu que je te cherche, et faut-il que j'anime
Ta fureur à me devorer ?
Si le Ciel veut ma mort, si ma Vie est ton crime,
De ce peu qui m'en reste, et de ce peu t'emparer,
Ce suis lasse de murmurer
Contre ton châtiment légitime,
Ce suis lasse de s'oupirer,
Rien que machue d'expirer.



Riché

Scene Troisième

L'Amour, Riché, Lephire

L'Amour

Voilà ce serpent, ce Monstre impitoyable,

Qui l'Oracle étonnant pour vous a préparé,
Et qui n'est pas peutestres à tel point effroyable
Que vous l'estes figuré.

Riché.

Vous, Seigneur, vous seriez ce Monstre dont l'Oracle
M'a menacé mes tristes jours ?

Vous qui semblez plustost Vn Dieu qui par miracle
Daigne Venir luy mesme à mon secours ?

L'Amour.

Quel besoin de secours au milieu d'Vn Empire,
Où tout ce qui respire,

N'attend que Vost regards pour en prendre la loy,
Où vous n'avez à craindre autre Monstre que moy ?

Tragedie-Ballet

99

Piché.

Qu'En Monstre, tel que Vous inspire, peu de crainte
Et que s'il a quelques poisons,
Tne ame auroit peu de raison
De hazarder la moindre plainte
Contre Tne favorable atteinte
Lont tout le coeur craindroit la gueri-on.

A peine je Vous voy, que mes frayeurs cessées
Laisent envain l'image du trépas,
Et que je sens couler dans mes veines glacées
Tn je ne sçay quel sçu que je ne connois pas,
J'ay senti de l'estime, et de la complaisance,

De l'amitié, de la reconnoissance,
De la compassion les chagrins innocens
M'en ont fait sentir la puissance,

Mais je n'ay point encor senti ce que je sens.
Je ne sçay ce que c'est, mais je sçay qu'il me charme
Que je n'en conçois point d'allarme

Plus j'ay les yeux sur Vous, plus je me sens charmer :
Tout ce que j'ay senti, n'agissoit point de mesme,
Et je dirois que je Vous aime,

Seigneur, Si je sçavois ce que c'est que d'aimer.

Ne les détournez point ces yeux qui m'empoisonnent
Ces yeux tendres, ces yeux perçans, mais amoureux,
Qui semblent partager le trouble qu'ils me donnent.
Malas ! plus ils sont dangereux

Plus je me plais à m'attacher sur eux.

Par quel ordre du Ciel que je ne puis comprendre
Vous dit-je plus que je ne doy,

Moy de qui la pudeur deuroit du moins attendre
Que Vous m'expliquassiez le trouble où je Vous voy ?
Vous soupirez, Seigneur, ainsi que je soupire,
T'se sent comme les miens paroissent interdits,
C'est à moy de m'en taire, à Vous de me le dire,

Et cependant c'est moy qui Vous le dis.

Psyché.

L'Amour.

Tous avez eu, Psyché, l'ame toujours si dure,
 Qu'il ne faut pas vous étonner,
 Si pour en reparer l'injure
 L'Amour en ce moment s'e paye avec fureur
 De ceux qu'elle a deu luy donner.
 Ce moment est venu qu'il faut que votre bouche
 Exhale des soupirs si long-temps retenus,
 Et qu'en vous arrachant à cette humeur farouche,
 Un ama de transports aussi doux qu'inconnus
 Aussi ensiblement tout à la fois vous touche,
 Qu'ils ont dû vous toucher durant tant de beaux jours
 Dont cette ame insensible a profané le cours.

Psyché.

N'aimer point c'est donc un grand crime ?

L'Amour.

En souffrez-vous un rude chatiment ?

Psyché.

C'est punir assez doucement.

L'Amour.

C'est luy choisir sa peine legitime,
 Et se faire justice en ce glorieux jour
 D'un manquement d'amour, par un excès d'amour.

Tragedie-Ballet. 101

Lisiché

Que n'ay-je esté plustost punie !
Où y met le bon-heur de ma vie,
Je deurois en rougir, ou le dire plus bas,
Mais le supplice a trop d'appas :
Permettez que tout haut je le die, et redie
Je le dirois cent fois, et n'en rougirois pas.
Ce n'est pas moy qui parle, et de votre présence-
L'empire surprenant, l'aimable violence,
Des que je veux parler s'empare de ma voix,
C'est en vain qu'en secret ma pudeur s'en offence,
Que le sexe, et la bienséance
Vient me faire d'autres loix ;
Les yeux de ma réponse eux mesmes font le choix,
Et ma bouche ouverte à leur toute-puissance
Me consulte plus sur ce que je me dois.

Amour.

Croyez, belle Lisiché, croyez ce qu'ils tous disent,
Ces yeux qui ne sont point jaloux,
Qui à l'enuy les vôtres m'instruisent
De tout ce qui se passe en vous.
Croyez-en ce coeur qui soupire,
Et qui tant que le vôtre y voudra repartir,
Vous dira bien plus d'un soupir
Que cent regards ne peuvent dire.
C'est le langage le plus doux ;
C'est le plus fort, c'est le plus seur de tous.

Lisiché.

L'Intelligence en estoit deuë
A nos coeurs pour les rendre également contents :
J'ay soupiré, Vous m'avez entenduë ;
Vous soupirez, je Vous entens.
Mais ne me laissez plus en doute,
Seigneur, et dites-moy si par la même route,

L'Eschê

Après moy le Zephyre icy vous a rendu
Pour me dire ce que j'écoute.

Quand j'y suis arrivée, estiez-vous attendu ?
Et quand vous luy parlez, estez-vous entendu ?

L'Amour.

J'ay dans ce doux climat m'ouuerain empire,
Comme vous l'avez sur mon coeur :

L'Amour m'est favorable, et c'est en sa faveur
Qu'à mes ordres c'Esclat a soumis le Zephyre.

C'est l'Amour qui pour voir ma feux récompensez
Luy-mesme a dicté cet Oracle,

Par qui vos beaux jours menacez

L'Esclat seule d'Amant se sont débarassés
Et qui m'a deliuré de l'éternel obstacle

De tant de soupins empressez,

Qui ne meritoient pas de vous estre adressez.

Ne me demandez point qu'elle est cette Prouince,
Ni le nom de son Prince,

Vous le sçavez quand il en sera temps :

Je veux vous acquérir, mais c'est par mes services

Par des soins assidus, et par des vœux constants,

Par les amoureux sacrifices

De tout ce que je suis,

De tout ce que je puis.

Sans que l'éclat du rang pour moy vous sollicite,

Sans que de mon pouuoir je me fasse un mérite ;

Et bien que d'ouuerain dans ces heureux séjour,

Je ne vous veux, Eschê, deuoir qu'à mon amour.

Venez-en admirer avec moy les merueilles,

Princesse, et préparez vos yeux, et vos oreilles

À ce qu'il a d'enchantement

Vous y verrez des bois, et des prairies

Contactes sur leurs agréments

Avec l'or, et les pierres.

Vous n'entendrez de vos concerts charmans,

De cent beautés vous y serez seruis,

Qui vous adoreront sans vous porter enuie,

Tragedie. Ballet

103

Et brigueront à tous momens
D'une ame soumise, et ravie
L'honneur de Vos commandemens.

Psiché.

Mes volontez suivent les Vôtres,
Et n'en aurois plus avoir d'autres;
Mais Votre Oracle, enfin, vient de me separer
De deux cœurs, et du Roy mon Père,
Que mon trepas imaginaire
Réduit tous trois à me pleurer.
Pour dissiper l'erreur dont leur ame accablée
De mortels déplaisirs se voit pour moy comblée
Suffrez que mes Sœurs viennent témoin
Et de ma gloire, et de Vos soins.
Prêtez leur comme à moy les ailes du Zéphire,
Qui leur puissent de Votre Empire
Et m'en qu'à moy faciliter l'accez,
Faites leur voir en quel lieu je respire,
Faites leur de ma perte admirer le Succès

L'Amour.

Vous ne me donnez pas, Psiché, toute votre ame
Et tendre souvenir d'un Père, et de deux Sœurs
Ne volez d'une part des douceurs
Que je veux toutes pour ma flamme.
N'avez d'yeux que pour moy qui n'en ay que pour Vous,
Ne songez qu'à m'aimer, ne songez qu'à me plaire
Et quand de tels vœux ont Vous en distraire...

Psiché.

Des tendresses du sang peut-on estre jaloux?

L'Amour.

Je le suis, ma Psiché de toute la Nature
Les rayons du soleil Vous baissent trop souvent,
Les cheveux souffrent trop les careces du Vent;

Psichée

Des qu'il les flatte, j'en murmure :
 L'air mesme que Vous respirez,
 Avec trop de plaisir passe par Votre bouche ;
 Votre habit de trop près Vous touche ;
 Et si tost que Vous s'oupirez,
 Je ne sçay quoy qui m'effarouche
 Craint parmi Vos soupirs de soupirs égarez .
 Mais Vous voulez Vos cœurs, allez partez Zéphire-
 Psichée le veut, je ne l'en puis dédire . *

* Le Zéphire s'envole .

Quand Vous leur ferez Voir ce bienheureux séjour,
 De ces trésors faites leur cent richesses,
 Prodiguez leur caresses sur caresses,
 Et du sang il se peut épuisez les tendresses,
 Leur Vous rendre toute à l'Amour .
 Je n'y mesleray point d'importune présence,
 Mais ne leur faites pas de si longs entretiens ;
 Vous ne sçauriez pour eux avoir de complaisance
 Que Vous ne dérobiez aux miens .

Psichée

Votre amour me fait Vne grace
 Dont je n'abuseray jamais

L'Amour

Allons Voir cependant ces Jardins, ce Palais,
 Où Vous ne Verrez rien que Votre éclat n'efface .
 Et Vous petits Amours, et Vous jeunes Zéphirs,
 Qui pour ame n'avez que de tendres soupirs,
 Montrez tous à l'enuy ce qu'à Voir ma Princesse
 Vous avez senty d'Allegresse

Troisieme Intermede

Il

Se fait Vne Entrée de Ballet de quatre Amours, et de quatre Zéphirs,
 Interrompue deux fois par Vn Dialogue chanté par Vn Amour, et Vn Zéphir .

Troisième Acte

Entrée des petits Léphtus

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of five staves. It continues the musical piece with similar notation, including treble and bass clefs, and various note values. The key signature remains one sharp.

The third system of musical notation consists of five staves. It concludes the musical piece with final notes and rests. The notation includes treble and bass clefs and various note values.

Pêche

Amable jeunesse suiuez la tendresse joignez vous beaux

Tout la douceur des amours cest pour vous surprendre qu'on

nous faites entendre quil faut couter leurs soupirs et craindre leurs desirs

laissez nous apprendre quels sont leurs plaisirs

Chacun est obligé d'aimer a son tour et plus on a de quoy char

Chacun est obligé d'aimer a son tour et plus on a de quoy char

mer plus on doit a Lamour un coeur jeune et tendre est fait pour se

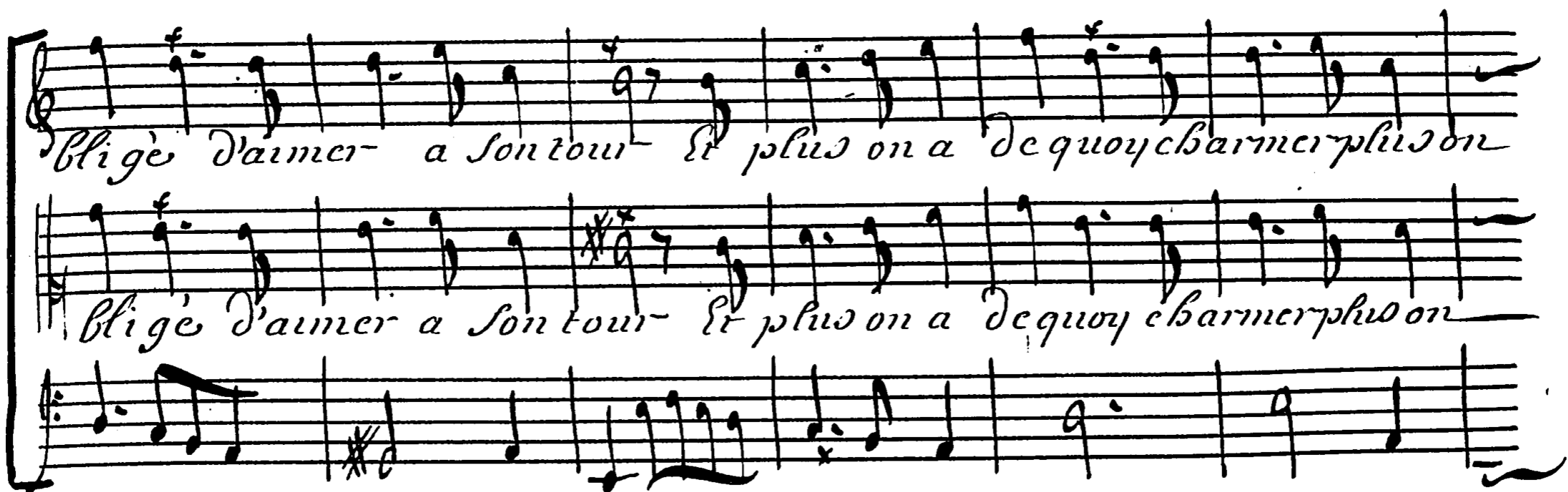
mer plus on doit a Lamour

Troisième Acte

107



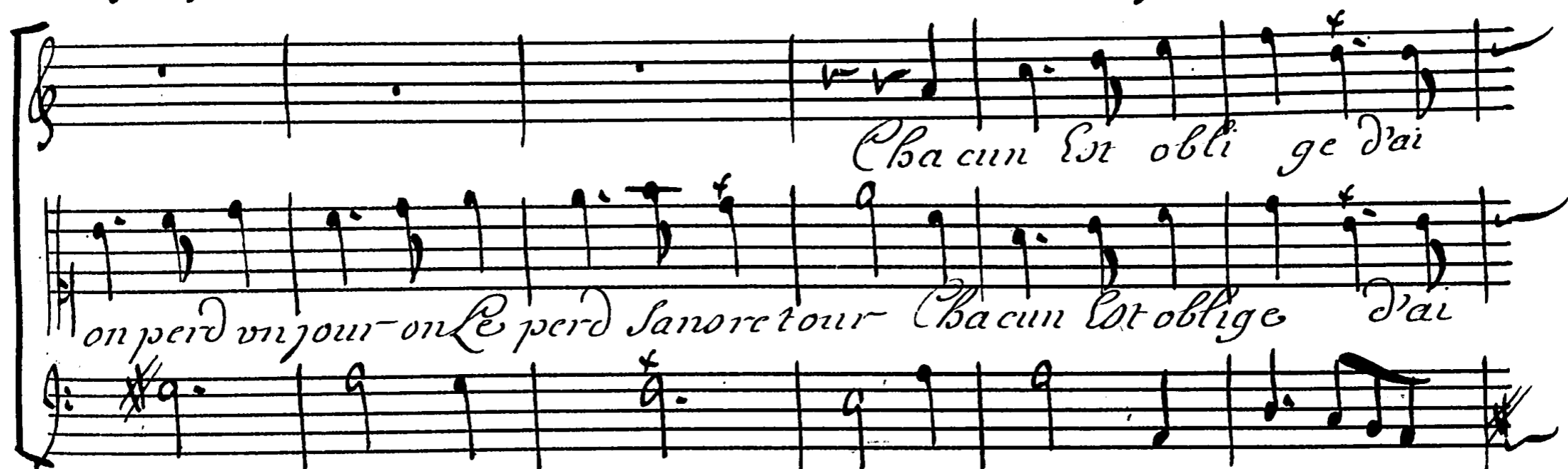
rendre & na point a prendre de facheux tourm cha cun est ob
Chacun est ob



bligé d'aimer a son tour et plus on a de quoy charmer plus on
bligé d'aimer a son tour et plus on a de quoy charmer plus on



Doit a La mour
Doit a La mour pourquoy sen de fendre que sert jl d'attendre quand



Chacun est obli ge d'ai
on perd un jour on le perd sans retour Chacun est oblige d'ai



mer a son tour et plus on a de quoy charmer plus on doit a La mour
mer a son tour et plus on a de quoy charmer plus on doit a La mour

Liebe

Entrée des Zephyrs

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. This system continues the musical piece with similar notation and includes repeat signs in several measures.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto clef. The fifth staff is in bass clef. This system concludes the piece with final notes and repeat signs.

Troisième Acte

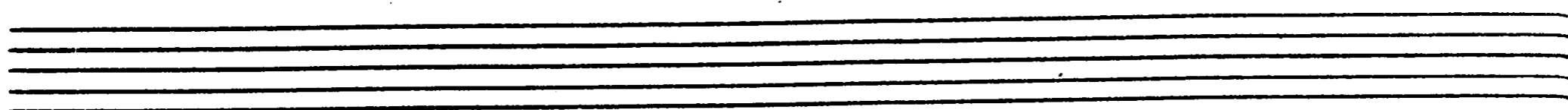
109

L'amour à des charmes Rendons luy les armes. Ses Soin et ses

plus Me sont pas sans douceurs un coeur pour le suivre a

cent maux se Cure, Il faut pour goûter ses ap pas languir

Jusqu'au tré pas Mais c'est ne pas vivre que de naimer pas



Si l faut des Soin et des travaux En aimant on est payé de mille

maux par un heurieux moment On craint, on esperre, Il faut du mio

tere Mais on n'obtient guere de bien sans tourment. Sil faut des soins
 Sil faut des soins

Et des travaux En aimant on est paye de mille maux Par un
 Et des travaux En aimant on est paye de mille maux Par un

heureux moment
 heureux moment Que peut on mieux faire Qu'aimer et que plaire C'est

Sil faut des soins Et des tra
 un soin charmant q. l'employ d'un amant Sil faut des soins Et des tra

voux En aimant, on est paye de Mille maux par un heureux Moment
 voux En aimant on est paye de Mille maux par un heureux Moment

Tragedie-Ballet.

III

Acte Quatriéme

Scene Premiere

Aglaure, Pédippe.

Aglaure.

Je n'en puis plus, ma d'oeur, j'ay l'eu trop de merveilles.
L'avenir aura peine à les bien concevoir ;
Le soleil qui voit tout, et qui nous fait tout voir,
N'en a l'eu jamais de pareilles.
Elles me chagrinent l'esprit ;
Et ce brillant Palais, ce pompeux équipage,
Font m'odieux étalage
Qui m'accable de honte, autant que de dépit.
Que la Fortune indignement nous traite,
Et que, à large et indiscrette
Prodigue aveuglement, épuse, unit d'effort,
Pour faire de tant de tresson
Le partage d'une Cadette

Psyché

112

Cidippe.

J'entre dans tous vos sentiments,
J'ay les mêmes chagrins, et dans ces lieux charmans
Tout ce qui Vous déplaist me blesse ;
Tout ce que Vous prenez pour un mortel affront,
Comme Vous m'accable, et me laissez
L'amertume dans l'ame, et la rougeur au front.

Aglaure.

Non, ma sœur, il n'est point de Reines,
Qui dans leur propre Etat parlent en Souverains
Comme Psyché parle en ces lieux,
On luy doit obéir avec exactitude,
Et de sa volonté s'en amoureuse étude,
Les cherche jusques dans ses yeux,
Mille beautés s'emprescent au tour d'elle
Qui semblent dire à nos regards jaloux,
Quelque soit nos attraits, elle est encor plus belle,
Et nous qui la servons le sommes plus que Vous.
Elle prononce, on exécute,
L'incert ne s'en deffend, aucun ne s'en rebute ;
Flores qui s'attache à ses pas,
Répand à pleines mains autour de sa personne
Ce qu'elle a de plus doux appas ;
Zephire vole aux ordres qu'elle donne
Et son Amante, et luy s'en laissant trop charmer
Quittent pour la servir le soin de s'entr'aimer.

Cidippe.

Elle a des Dieux à son service,
Elle aura bientôt des Autels ;

Tragedie-Ballet

113

Et nous ne commandons qu'à de Chetifs mortels,
De qui l'audace, et le caprice
Contre nous à toute heure en secret reuoltez,
Opposent à nos volontez
Ou le murmure, ou l'artifice.

Aglaure

C'estoit peu que dans notre Cour
Tant de coeurs à l'enuy nous l'eussent préférée,
Ce n'estoit pas assez que de nuit, et de jour
D'une foule d'Amans elle y fut adorée:
Quand nous nous consolions de la voir au tombeau
Par l'ordre impreueu d'un Oracel,
Elle a voulu de son destin nouveau
Faire en notre presence éclater le miracle,
Et choisi nos yeux pour témoins
De ce qu'au fond du coeur nous souhaitions le moins.

Cidippe.

Ce qui le plus me desespera,
C'est cet Amant parfait, et si digne de plaire,
Qui se captive sous ses loix.
Quand nous pourrions choisir entre tous les Monarques,
En est-il d'un de tant de Rois
Qui porte de si nobles marques?
Se voir du bien par de là ses souhaits,
N'est souuent qu'un bon-heur qui fait des miserables:
Il n'est ni train pompeux, ni superbe Palais
Qui n'ouurent quelque porte à des maux incurables;
Mais auoir d'un Amant d'un merite acheué,
Et s'en voir secrettement aimée,
C'est d'un bon-heur si haut si releué,
Que sa grandeur ne peut estre exprimée,

Trichés

Aglaure.

N'en parlons plus, ma sœur, nous en mourrions d'ennuy,
 Et songeons plutôt à la Tangeance,
 Et trouuons le moyen de rompre entre elle, et luy
 Cette adorable intelligence.
 La voici. J'ay des coups tous prêts à luy porter,
 Qu'elle aura peine d'éuiter.

Scène Deuxième.

Triché, Aglaure, Sidippe.

Triché.

Je tiens tous dire adieu; mon Amant vous renuoye,
 Et ne sauroit plus endurer
 Que vous luy retranchiez vn moment de la joye,
 Qu'il prend de se voir seul à me considerer.
 Dans vn simple regard, dans la moindre parole,
 Son amour trouue des douceurs,
 Qu'en faueur du sang je luy vole,
 Quand je les partage à des sœurs.

Tragedie-Ballet.

115

Aglaure

La jalousie est assez fine,
Et ces délicats sentimens
Meritent bien qu'on s'imagine
Que celui qui pour vous a ces empressements
Est de le commun des Amans.
Je vous en parle ainsi faute de le connoître,
Vous ignorez son nom, et ceux dont il tient l'estre,
Et vos esprits en sont allarmez :
Je le tiens un grand Prince, et d'un pouvoir suprême,
Bien au delà du Diadème,
Ses trésors & vous s'ex pas confusément semez
Ont de quoy faire honte à l'abondance mesme ;
Vous l'aimez autant qu'il vous aime,
Il vous charme, et vous le charmez ;
Votre félicité, ma sœur seroit extrême,
Si vous sçaviez qui vous aimez.

Psiché.

Que m'importe : j'en suis aimée
Plus il me voit plus je luy plais ;
Il n'est point de plaisir dont l'ame soit charmée,
Qui ne prouienne me d'ouhait,
Et je n'ay mal de quoy la Terre est allarmée,
Quand tout me sert dans ce Palais.

Aglaure.

Qu'importe qu'icy tout vous serve,
Si toujours cet Amant vous cache ce qu'il est ?
Vous ne vous allarmez que pour votre interest.

Lsiché

En vain tout Vous y rit, en vain tout Vous y plaist,
 Le véritable amour ne fait point de réserve,
 Et qui s'obstine à ce cacher,
 Sent quelque chose en soy qu'on luy peut reprocher.
 Si cet Amant deuint Volage,
 Car souvent en amour le change est assez doux,
 Et j'ose le dire entre nous,
 Pour grand que soit l'éclat dont brille ce Visage,
 Il en peut estre ailleurs d'aussi belles que Vous.
 Si dis-je un autre objet sous d'autres loix l'engage,
 Si dans l'état où je Vous Voy,
 Seul en ses mains, et sans défense,
 Il va jusqu'à la violence,
 Sur qui Vous Vangeriez le Roy,
 Ou de ce changement, ou de cette insolence ?

Lsiché

Ma cœur, Vous me faites trembler.
 Juste Ciel ! pourrois-je estre assez infortunée ? ...

Cidippe

Que sçait-on si déjà les noeuds de l'Hymenée-

Lsiché

N'acheuez pas, ce seroit m'accabler.

Aglaure

Je n'ay plus qu'un mot à Vous dire.
 Ce Prince, qui Vous aime, et qui commande aux Vents

Tragedie Ballet.

117

Qui Vous donne pour Char les ailes du Zephyre,
Et de nouveaux plaisirs Vous comble à tous momens,
Quand il rompt à Vos yeux l'ordre de la Nature,
L'eut-estre à tant d'amour mesle T'n peu d'impostures,
L'eut-estre ce Palais n'est qu'un enchantement;
Et ces lambris dorez, ces amas de richesses
Dont il achete Vos tendresses,
Des qu'il sera lassez de souffrir Vos caresses,
Disparoitront en T'n moment.
Vous sçavez comme nous ce que peuvent les charmes?

Riché

Que je sens à mon tour de cruelles allarmes!

Aglaure

Notre amitié ne l'eut que l'être bien.

Riché.

Adieu, mes cœurs, finissons l'entretien-
J'aime, et je crains qu'on ne s'impaciente.

Partez, et demain si je puis

Tou me Verrez, ou plus contente,

Où dans l'accablement des plus mortels ennuis.

Aglaure

Vous allons dire au Roy quelle nouvelle gloire,
Quel excès de bon-heur le Ciel repand sur Vous.

Cidippe

Vous allons luy conter d'un changement si doux
La Surprenante, et merueilleuse Histoire.

Riché

Ne l'inquietez point, ma cœur, de Vos soupçons,

Et quand Vous luy peindrez T'n si charmant Empire....

Riché

Aglaure.

Nous e sçavons toutes deux ce qu'il faut taire, ou dire.
Nous n'avons pas besoin sur ce point de leçons.

Le Zéphire enlevé les deux sœurs de Riché dans un nuage qui descend jusqu'à terre, et dans lequel il les emporte avec rapidité.

Scene Troisième.

L'Amour, Riché.

L'Amour.

Enfin vous êtes seule, et je puis vous redire,
Sans avoir peur témoins vos importunes sœurs,
Ce que des yeux si beaux ont pris sur moi d'Empire,
Et quel excès ont les douceurs
Qu'une sincère ardeur inspire
Sitôt qu'il assemble deux cœurs.
Je puis vous expliquer de mon ame ravie,
Les amoureux empressements,
Et vous jurer qu'à vous seule affective
Elle n'a pour objet de ses ravissements
Que de voir cette ardeur de même ardeur suivie,
Ne concevoir plus d'autre envie,
Que de régler mes vœux sur vos desirs,
Et de ce qu'il vous plaît faire tous mes plaisirs.

Tragedie-Ballet. 119

Mais d'où vient qu'un triste nuage
S'emble offusquer l'éclat de vos beaux yeux ?
Pour manque-t-il quelque chose en ces lieux ?
Des vœux qu'on vous y rend dédaignez-vous l'hommage ?

Lsiché.

Non, Seigneur.

L'Amour.

Qui est-ce donc, et d'où vient mon malheur ?
J'entens moins de soupire d'amour que de douleur.
Je voy de votre teint les roses amorties
Marquer un déplaisir secret ;
Vos sœurs à peine sont parties,
Que vous soupirez de regret !
Ah ! Lsiché, de deux cœurs quand l'ardeur est extrême,
Ont-ils des soupirs différens ?
Et quand on aime bien, et qu'on voit ce qu'on aime,
Peut-on songer à des Parents ?

Lsiché.

Ce n'est point là ce qui m'afflige.

L'Amour.

Est-ce l'absence d'un Rival,
Et d'un Rival aimé qui fait qu'on me néglige ?

Psiché

Psiché.

Dans, l'n. coeur tout à l'ous que l'ous penetrez mal !
 Je l'ous aime, Seigneur, et mon amour s'irrite,
 De l'indigne soupçon que l'ous avez formé :
 L'ous ne connoissez pas quel est l'otre-merite,
 Si l'ous craignez de n'estre point aimé.
 Je l'ous aime, et depuis que j'ay l'eu la lumiere,
 Je me suis montrée assez fiere-
 Pour dédaigner les l'oeux de plus d'l'n Roy
 Et s'il faut l'ous ouvrir mon ame toute entiere-
 Je n'ay trouué que l'ous qui fut digne de moy.
 Cependant j'ay quelque tristesse-
 Qu'en l'ain je l'euerois l'ous cacher,
 L'n noir chagrin se mele à toute martendresse-
 Dont je ne la puis détacher.
 Ne m'en demandez point la cause,
 Peut-estre la sachant l'oudrez-l'ous m'en punir,
 Et si j'ose aspirer encore à quelque chose,
 Je suis seur du moins de ne point l'obtenir.

L'Amour.

Et ne craignez l'ous point qu'à mon tour je m'irrite,
 Que l'ous connoissiez mal quel est l'otre merite,
 Ou sçignez de ne pas sçavoir
 Quel est sur moy l'otre absolu pouuoir !
 Ah ! si l'ous en doutez, soyez decaabusée,
 Parlez.

Psiché.

J'auray l'affront de me l'oir refusée.

Tragedie - Ballet.

121

L'Amour.

Prenez en ma faveur de meilleurs sentimens,
L'experience en est aisée ;
Parlez tout ce tient prest à vos commandemens .
Si pour m'en croire il vous faut des sermens ,
J'en jure vos beaux yeux , ces maîtres de mon ame .
Ces divins auteurs de ma flame ;
Et si ce n'est assez d'en jurer vos beaux yeux ,
J'en jure par le Styx , comme jurent les Dieux .

L'Esiché

J'ose craindre un peu moins après cette assurance ,
Seigneur , je vois icy la pompe , et l'abondance ,
Et vous adore , et vous aimez ,
Mon cœur en est ravi , mes sens en sont charmés ;
Mais parmi ce bon-heur suprême
J'ay le malheur de ne sçavoir qui j'aime .
Dissipez cet aveuglement ,
Et faites moy connoître votre parfait Amant .

L'Amour.

L'Esiché que tenez-vous de dire ?

L'Esiché.

Que c'est le bon-heur où j'aspire
Et si vous me l'accordez

L'Amour.

Je l'ay juré , je n'en suis plus le maître ,
Mais vous ne sçavez pas ce que vous demandez !

L'Amour.

122

Laissez-moi mon secret. Si j'en fais connoître,
Je vous perds, et vous me perdez.
Le seul remède est de vous en de'dire.

L'Amour.

C'est là sur vous mon souverain empire.

L'Amour.

Vous pouvez tout, et je suis tout à vous;
Mais si nos feux vous semblent doux,
Ne mettez point d'obstacle à leur charmante suite,
Ne me forcez point à la fuite:
C'est le moindre malheur qui nous puisse arriver
D'un souhait qui vous a seduite.

L'Amour.

Seigneur, vous voulez m'éprouver
Mais je scay ce que j'en dois croire.
De grace, apprenez-moy tout l'excès de ma gloire,
Et ne me cachez plus pour quel illustre choix
J'ay rejetté les vœux de tant de Rois.

L'Amour.

Le voulez vous

L'Amour.

Souffrez que je vous en conjure.

L'Amour.

Si vous l'avez, L'Amour, la cruelle aventure
Que par là vous vous attirez....

L'Amour.

Seigneur, vous me desesperez.

L'Amour.

Pensez-y bien, je puis encor me taire.

Tragedie-Ballet

123

Psyché.

Faites-vous des sermens pour n'y point satisfaire :

L'Amour.

Se bien, je suis le Dieu le plus plus puissant des Dieux,

Absolu sur la Terre, absolu dans les Cieux ;

Dans les eaux, dans les airs mon pouvoir est suprême,

En un mot je suis l'Amour mesme,

Qui de mes propres traits m'estois blessé pour l'eux ;

Et sans la violence, hélas ! que vous me faites,

Et qui vient de changer mon amour en couroux,

Vous m'alliez avoir pour Epoux ?

Vos Volontez sont satisfaites,

Vous avez ceu qui l'eux aimiez,

Vous connoissez l'Amant que l'eux charmie,

Psyché, voyez où l'eux en estes.

Vous me forcez vous mesme à vous quitter,

Vous me forcez vous mesme à vous ôter

Tout l'effet de votre Pictoire ;

Peut-estre vos beaux yeux ne me reverront plus,

Ce Palais, ces Jardins avec moy disparus

Font faire cuancüir votre naissante gloire ;

Vous n'avez pas voulu m'en croire,

Et pour tout fruit de ce doute éclaircy,

Le Destin sous qui le ciel tremble,

Plus fort que mon amour, que tous les Dieux ensemble,

Vous s'a montrer sa haine, et me chasser d'icy.

L'Amour

disparoit, et dans l'instant qu'il enuade le superbe jardin
deuansüit, détaché d'un coup de vent au milieu d'une vast campagne et sur le bord d'un grand
fleuve où elle se voit précipiter. Le Dieu du Ciel paroist aussy sur un amas de fumée et de
deux eaux, et appuyé sur une grande Trave. Les deux autres paroissent sur un amas de fumée.

 Scene Quatrième.

Ziché.

Cruel Destin ! funeste inquiétude !
 Fatale curiosité !

Qu'avez-vous fait affreuse solitude,
 De toute ma félicité ?

J'aimois T'n Dieu, j'en estois adorée.

Mon bon-heur redoubloit de moment en moment,

Et je me vois seule, éplorée,

Au milieu d'T'n Desert, ou pour accablement,

Et confuse, et desesperée,

Ne puis croire l'amour quand j'ay perdu l'Amant.

Le souvenir m'en charme, et m'empêche

Et sa douceur tyrannise T'n cœur infortuné

Qu'aux plus cuisans chagrins ma flamme a condamné

O ciel quand l'Amour m'abandonne

Pourquoi me laisse-t-il l'amour qu'il m'a donné.

Source de tous les biens inépuisable, et pure,

Maître des hommes, et des Dieux,

Cher Auteur des maux que T'endure,

Etes-vous pour jamais disparu de mes yeux ?

Je vous en ay banny moy-mesme ;

Dans T'n excès d'amour, dans T'n bon-heur extreme,

D'T'n indigne soupçon mon cœur s'est allarmé,

Cœur ingrat, tu n'avois qu'T'n feu mal allumé,

Et l'on ne peut s'ouloir du moment que l'on aime,

Que ce que T'eut l'objet aimé.

Tragedie Ballet.

125

Mourons, c'est le party qui seul me reste à suivre.
Après la perte que je fais.
Pour qui grand Dieux, j'eudrois-je vivre
Et pour qui former des souhaits.

Fleuve, de qui les eaux baignent ces tristes rables,
Enrueley mon crime dans tes flots,
Et pour enir des maux, si déplorables
Laisse-moy dans ton lit assurer mon repos.

Le Dieu du Fleuve.

Ton trépas souilleroit mes ondes,
L'isché le Ciel te le défend,
Et peut-estre qu'après des douleurs si profondes
T'n autre e'ort t'attend.

Fuy plustost de Venus l'implacable colere :
Se la Foy qui te cherche, et qui te veut punir
L'amour du Fils a fait la haine de la Mere,
Fuy, je sçauray la retenir.

L'isché

J'attens des fureurs d'angeresses,
Qu'auront-elles pour moy qui ne me soit trop doux ?
Qui cherche le trépas, ne craint Dieux, ny Déeses,
Et peut brauer tout leur couroux.



Psyché

126

Scène Cinquième

Venus, Psyché

Venus.

O orgueilleuse Psyché, vous m'osez donc attendre,
Après m'avoir sur Terre enlevé mes honneurs,
Après que vos traits superbeux
Ont reçu les encens qu'aux miens seuls on doit rendre,
J'ay vu mes Temples désertez,
J'ay vu tous les Mortels séduits par vos beautés,
Idolâtrer en vous la beauté souveraine,
Vous offrir des respects jusqu'à lors inconnus,
Et ne se mettre pas en peine
S'il estoit l'ne autre Venus :
Et je vous vois encor l'audace
De n'en pas redouter les justes châtimens,
Et de me regarder en face,
Comme si c'estoit peu que mes ressentimens

Psyché

Si de quelques Mortels on m'a veüe adorée,
Est-ce un crime pour moy d'avoir eu des appas,

Tragedie-Ballet

127

Dont leur ame. inconsidérée
Laissoit charmer des yeux. qui ne. T'ou. s'avoient pas.
Je suis ce que. le ciel m'a faite,
Je n'ai que. les beautés qu'il. m'ont voulu prêter,
Et les T'ou. s. qu'en m'offroit vous ont mal. satisfaites,
Pour forcer tous. les coeurs à T'ou. s. les renorter,
T'ou. s. n'avez qu'à T'ou. s. presenter,
Qu'à ne. leur cacher plus. cette. beauté parfaite,
Qui pour. les rendre. à leur deucir,
Pour. se faire. adorer, n'a qu'à se. faire. voir

Venus.

Il. falloit. vous. en. mieux. défendre.
Ces respects, ces enens. se. doivent. refuser,
Et pour. les. mieux. de. abuser
Il. falloit. à. leur. yeux. T'ou. s. même. me. le. rendre.
Vous. avez. aimé. cette. erreur
Pour. qui. T'ou. s. ne. devez. avoir. que. de. l'horreur;
Vous. avez. bien. fait. plus, T'ou. s. T'ou. s. humeur. arrogante
Sur. le. mépris. de. mille. Rois
Jusqu'aux. Cieux. x. porté. de. son. choix
L'ambition. extrauagante.

Le riche.

J'aurois. porté. mon. choix, Décoré. jusqu'aux. Cieux.

Venus.

Vous. insolence. est. sans. second.

Psichéo

Dédaigner tous les Rois du Monde,
C'est-ce pas aspirer aux Dieux

Psichéo.

Si l'Amour pour eux tous m'avoit endurcy l'ame,
Et me rescruoit toute à lui,
En puis-je estre coupable, et faut-il qu'aujourd'hui
Pour prix d'une si belle flamer,
Vous vouliez m'accabler d'un éternel ennuy.

Venus.

Psichéo, vous deviez mieux connoître
Qui vous estiez, et quel estoit ce Dieu.

Psichéo.

Et m'en a-t-il donné, et le temps, et le lieu,
Lui qui de tout mon coeur d'abord s'est rendu maître?

Venus.

Tout votre coeur s'en est laissé charmer,
Et vous l'avez aimé des qu'il vous a dit, j'aime.

Tragedie-Ballet.

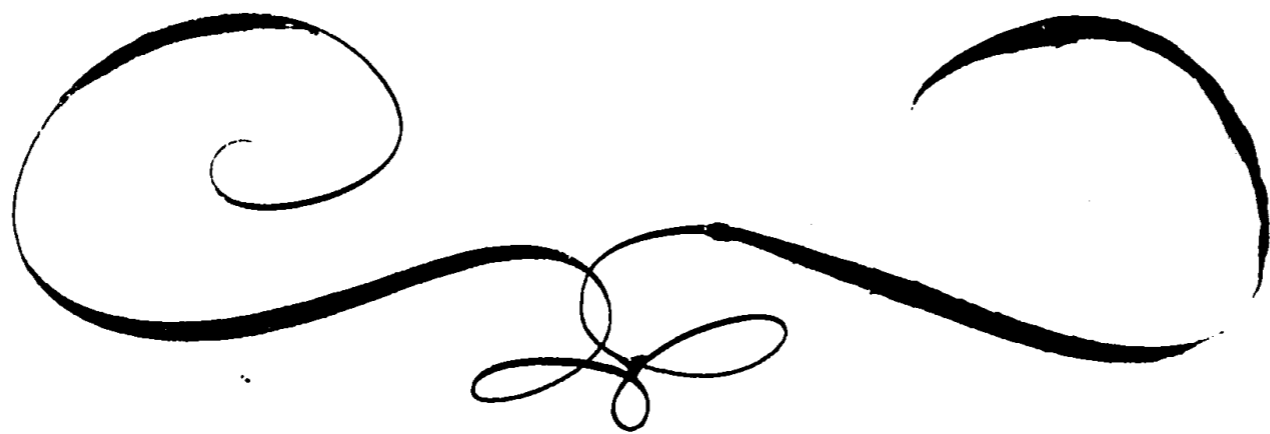
129

Lisiché

Pouvois-je n'aimer pas le Dieu qui fait aimer,
Et qui me parloit pour luy même?
C'est votre fils vous sçavez son pouvoir,
Vous en connoissez le mérite.

Lenuc

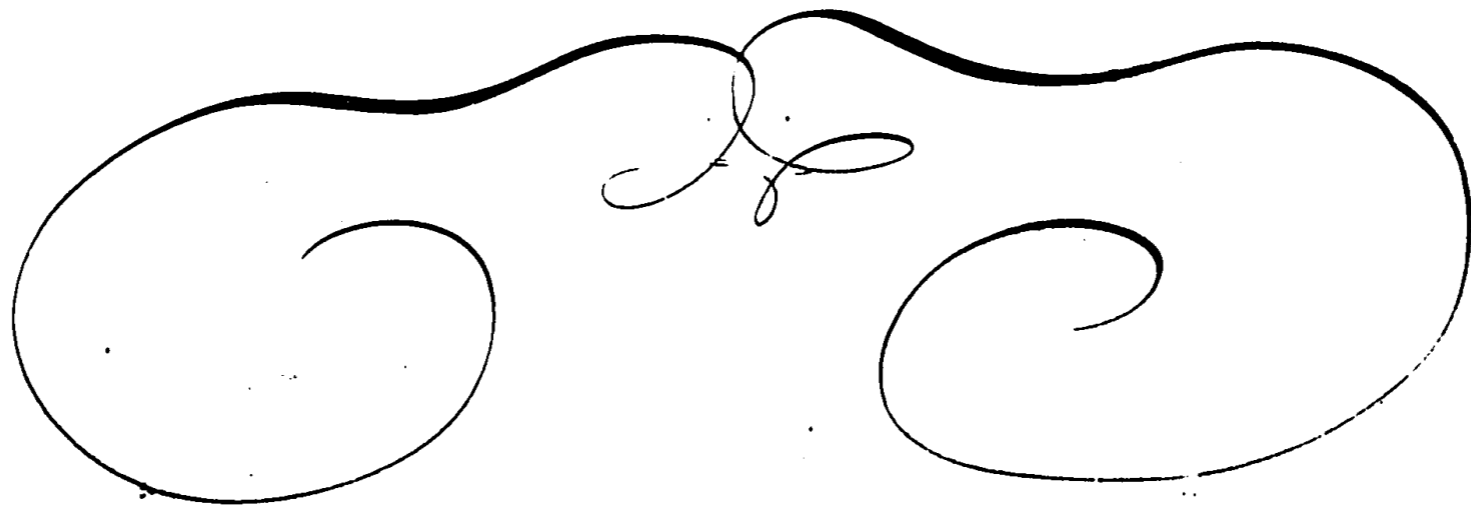
Ouy, c'est mon fils, mais un fils qui m'irrite,
Un fils qui me rend mal ce qu'il sçait me devoir,
Un fils qui fait qu'on m'abandonne,
Et qui pour mieux flater ses indignes amours,
Depuis que vous l'aimez, ne blesse plus personne
Qui vienne à mes vœux implorer mon secours.
Vous m'en avez fait un rebelle,
Un m'enerra l'angée, et hautement sur vous,
Et je vous apprendray s'il faut qu'un mortelle
Suffre qu'un Dieu soupire à ses genoux.
Suiués-moy, vous serez par votre expérience
Et quelle folle confiance
Vous portoit cette ambition,
Venez, et préparez autant de patience
Qu'on vous voit de presumption.



Psyché

Quatrième Intermede

La scène représente les Enfers. On y voit une Mer toute de seu dont les flots sont dans une perpétuelle agitation. Cette Mer effroyable est bornée par des ruines enflammées; et au milieu de ces flots agitez, au travers d'une grotte affreuse paroist le Palais Infernal de Pluton. Quict Furies en sortent, et forment une Entrée de Ballet, où elles se rejoüissent de la rage qu'elles ont allumée dans l'ame de la plus douce de toutes les Divinités. Un Lutin mesle quantité de Sauts perilleux à leurs Dances, cependant que Psyché qui a passé aux Enfers par le Commandement de Venus, repasse dans la Barque de Charon avec la boîte qu'elle a receu de Proserpine pour cette Déesse.



Picché

Entrée des furies et de Lulino

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are in alto clefs (C4 and C5), and the fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is highly rhythmic and expressive.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It continues the complex melodic line from the first system. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in alto clefs (C4 and C5), and the fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music maintains its high energy and rhythmic intensity.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a very dense and intricate melodic passage. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are in alto clefs (C4 and C5), and the fifth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The system concludes with a final cadence in the top staff.

Quatresme Acti

Entrée des Lures si des Lutins

Tragedie-Ballet

133

Acte Cinquieme

Scene Premiere.

Psichée.

Effroyables replis des ondes infernales,
Voins Palais où Megere, et ses Soeurs font leur cour,
Eternel ennemis du jour,
Parmy vos Coxions, et parmy vos Tantaes,
Parmy tant de tourmens qui n'ont point d'interuales
Est il dans votre affreux sejour,
Quelques peines qui soient egales
Aux travaux où Venus condamne mon amour ?
Elle n'en peut estre a souuier,
Et depuis qu'à ses loix je me trouue a seruir
Depuis qu'elle me liure à ses resentimens,
Il m'a falu dans ces cruels momens
Plus d'Une ame, et plus d'Une vie
Pour remplir ses commandemens,
Je souffrirois tout avec joye,
Si parmy les rigueur que sa haine déploye,
Mes yeux pouuoient reuoir, ne fût ce qu'Un moment
Ce cher cet adorable Amant.

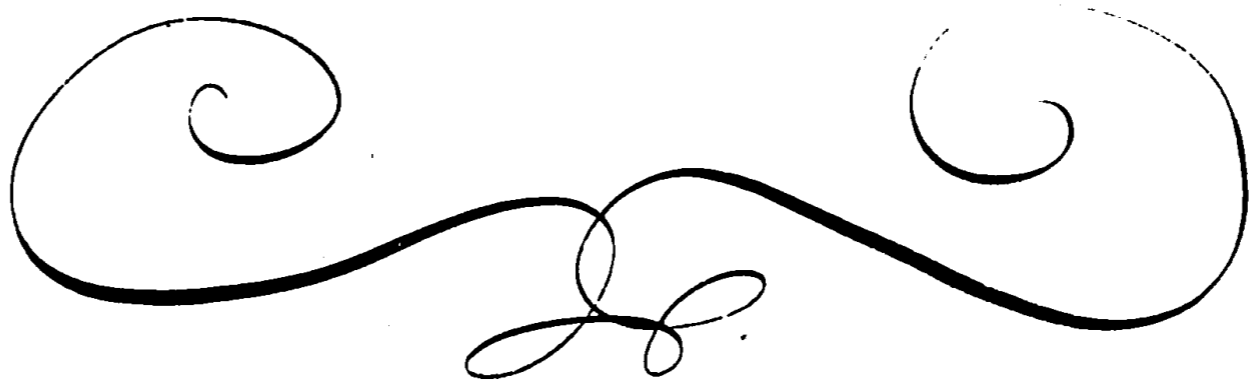
Psychéon

134

Je n'ose le nommer ; ma bouche criminelle
D'avoir trop exigé de luy
S'en est rendue indigne, et dans ce dur ennuy
La souffrance la plus mortelle
Dont m'accable à toute heure un renaisant trépas
Est celle de ne le voir pas.
Si son courroux duroit encore,
Jamais aucun malheur n'approcheroit du mien :
Mais s'il avoit pitié d'une ame qui l'adore
Quoy qu'il falut souffrir, je ne souffrirais rien.
Dieu, Destins, s'il calmoit cette juste colere,
Tous mes malheurs seroient finis :
Pour me rendre insensible aux fureurs de la Mere
Il ne faut qu'un regard du Fils.

Je n'en veux plus douter, il partage ma peine,
Il voit ce que je souffre, et souffre comme moy
Tout ce que j'endure le gagne,
Luy mesme il s'en impose une amoureuse loy :
C'est luy qui me soutient, c'est luy qui me ranime,
Au milieu des perils que l'on me voit courir :
Il garde la tendresse où son feu le conuie,
Et prend soin de me rendre une nouvelle vie
Chaque fois qu'il me faut mourir

Mais que me veulent ces deux Ombres
Qui à travers le faux jour de ces demeures sombres
S'entreuoy s'avancer vers moy ?



Scene Deuxieme

Psiché, Cleomene, Agenor.

Psiché.

Cleomene, Agenor, est-ce vous que je voy ?
Qui vous a rayé la lumiere

Cleomene

La plus juste douleur, qui d'un beau desespoir
Vous eut pu fournir la matiere,
Cette pompe funebre, ou du sort le plus noir
Vous attendiez la rigueur la plus fiere
L'injustice la plus entiere.

Agenor

Sur ce meisme Rocher, où le sort en courroux
Vous promettoit au lieu d'époux
Un serpent dont soudain vous seriez deuorée,

Lesichée

Nous tenions la main préparée
 A repousser sa rage, ou mourir avec Vous.
 Vous le sçavez, Princesse, et lorsqu'à Notre Heu.
 Par le milieu des airs vous estes disparuë,
 Du haut de ce Rocher pour suivre Vos beautez,
 Ou plustost pour goûter cette-amoureuse joue-
 D'offrir pour Vous au Monstre, Vne premiere proye,
 D'Amour, et de douleur l'Un, et l'autre-emportez,
 Nous nous sommes precipitez.

Peomene

Heureusement déçus au sens de Votre Oracle
 Nous en auons icy reconnu le miracle,
 Et sçeu que le serpent prest à Vous deuorer
 Estoit le Dieu qui fait qu'on aime,
 Et qui tout Dieu qu'il est Vous adorant luy mesme,
 Ne pouuoit endurer
 Qu'un Mortel comme nous osast Vous adorer.

Agenor

Leur prix de Vous auoir suivie,
 Nous jouissons icy d'un triepas assez doux :
 Qu'auons nous affaire de la Vie,
 Si nous ne pouuions estre à Vous ?
 Et Vous reuoyons icy Vos charmes,
 Qu'aucun de nous la haut n'auroit reueus jamais.
 Heureux si nous Voyons la moindre de Vos larmes
 Connoirer les mal-heurs que Vous nous auez faits.

Lesichée

Puis-je auoir des larmes de reste
 Apres auoir porté les miens au dernier point ?

Tragedie - Ballet

137

Finissons nos soupirs dans l'n sort si funeste,
Les soupirs ne s'épuisent point.

Mais Vous, Vous soupirez, Princes pour l'ne ingrater,
Vous n'avez pas voulu suruiure à mes malheurs
Et quelque douleur qui m'abatte,
Ce n'est pas pour Vous que je meurs

Cleomene.

L'auons nous merité, nous dont toute la flame
N'a fait que vous laisser du recit de nos maux ?

Lisiché.

Vous pouuiez meriter, Princes, toute mon ame
Si Vous n'eussiez esté Riuaux.
Ces qualitez incomparables
Qui de l'vn, et de l'autre accompagnoient les Vœux,
Vous rendoient tous deux trop aimables,
Pour mépriser aucun des deux.

Agenor.

Vous avez pu sans estre injuste, ny cruelle
Nous refuser l'n cœur reserué pour l'n Dieu.
Mais renvoyez Venus : Le Destin nous rappelle
Et nous force à Vous dire Adieu.

Lisiché.

Ne Vous donne-t-il point le loisir de me dire
Quel est icy l'otre e'jour

Psichée

Cléomène
 Dans des Bois toujours Ferts, où d'amour on respire,
 Aussitost qu'on est mort d'amour.

D'Amour on y reuit, d'amour on y soupire,
 Sous les plus d'auces loix de son heureux Empire,
 Et l'éternelle nuit n'ose en chasser le jour,
 Que luy mesme il attire
 Sur nos fantômes qu'il inspire
 Et dont aux Enfers mesme il se fait Vne Cour.

Agenor.

Vos enuieuses cœurs avec nous descendus,
 Pour vous perdre, se sont perdus,
 Et l'Ine, et l'autre, tour à tour,
 Pour le prix d'un conseil qui leur coute la Vie,
 A côté d'Ixion, à côté de Titye
 Souffre tantost la roue, et tantost le Vautour.
 L'Amour par les Zephirs s'est fait prompt justice
 De leur enuimée, et jalouse malice.
 Ces Ministres aislez de son juste-Courroux,
 Sous couleur de les rendre encor auprès de vous,
 Ont plongé l'Ine, et l'autre au fond d'un précipice,
 Où le spectacle affreux de leur corps déchirez
 N'étale que le moindre, et le premier suplice
 De ces conseils dont l'artifice
 Fait les maux dont vous soupirez

Psichée.

Que je les plains!

Cléomène

Vous estes seule à plaindre.
 Mais nous demeurons trop à vous entretenir,

Tragedies - Ballet.

131

A dieu, puissons-nous vivre en votre souvenir
Puissons, et bien-tost n'avoir plus rien à craindre,
Puisse, et bien-tost l'Amour vous enlever aux cieux,
Tous y mettre à coté des Dieux,
Et ralumant l'n feu qui ne se puisse éteindre,
Affranchir à jamais l'éclat de vos beaux yeux
D'augmenter le jour en ces lieux.

Scene Troisième

Lisiché.

Sauvez Amans leur amour dure encore,
Tous morts qu'ils sont l'un, et l'autre, m'adore,
Moy dont la cruauté reçoit si mal leurs vœux,
Tu n'en fais pas ainsi, toy qui seul m'as ravi,
Amant que j'aime encor cent fois plus que ma vie,
Et qui brises de si beaux noeuds.

Ne me fuy plus, et souffre que j'espère
Que tu pourras l'n jour rabaisser l'oeil sur moy,
Qu'à force de souffrir j'auray de quoy te plaire
De quoy me rengager ta foy.

Mais ce que j'ay souffert m'a trop défigurée,
Pour rapeller l'n tel espoir;

Psyché.

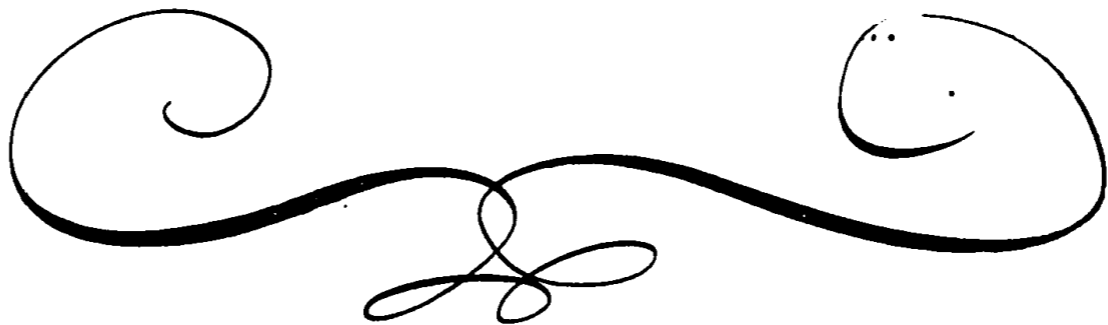
L'oeil abattu, triste, et desespéré,
 Languissante, décolorée
 De quoy puis-je me prevaloir
 Si par quelque miracle impossible à prévoir
 La beauté qui t'a plu ne se voit réparée ?

Je porte icy de quoy la réparer,
 Ce trésor de beauté divine,
 Qu'en mes mains pour Venus a remis Proserpine,
 Enferme des appas dont je puis m'emparer,
 Et l'éclat en doit être extrême,
 Puisque Venus la beauté même
 Les demande pour se parer.

En dérober un peu seroit-ce un si grand crime ?
 Pour plaire aux yeux d'un Dieu qui s'est fait mon Amant,
 Pour regagner son cœur, et finir mon tourment
 Tout n'est-il pas trop légitime ?

Ouvrons, quelles vapeurs, m'offusquent le cerveau
 Et que voy-je sortir de cette boîte ouverte ?
 Amour, si ta pitié ne s'oppose à ma perte,
 Pour ne revoir plus je descends au tombeau.

Elle s'évanouit, et l'Amour descend auprès d'elle
 en volant.



Tragedie-Ballet.

141

Scene Quatriéme

L'Amour, Liché euanoüé.

L'Amour.

Notre peril, Liché dissipe ma colere,
Du plus tost de mes feux l'ardeur n'a point ceure,
Et bien qu'au dernier point Vous m'ayez seü deplaire,
Je ne me suis intercessé
Que contre celle de ma Mere.

J'ay seü tous Vos travaux, j'ay seüus Vos malheurs
Mes soupirs ont par tout accompagné Vos pleurs;
Tournez les q' vers moy je suis encor le meisme
Quoy? je dis, et redie tout haut que je Vous aime
Et Vous ne dites point, Liché, que Vous m'aimez?
Est-ce que pour jamais Vos beaux yeux ont fermé?
Qu'à jamais la clarté leur vient d'estre ravie?
O mort deuois tu prendre un dard si criminel,
Et sans aucun respect pour mon être-éternel
Attenter à ma propre Vie?

Combien de fois ingrates Dées,
Ay-je groüy ton noir Empire,
Par les mépris, et par la cruauté
D'un orgueilleuse, ou d'arouche beauté?

Piché

142

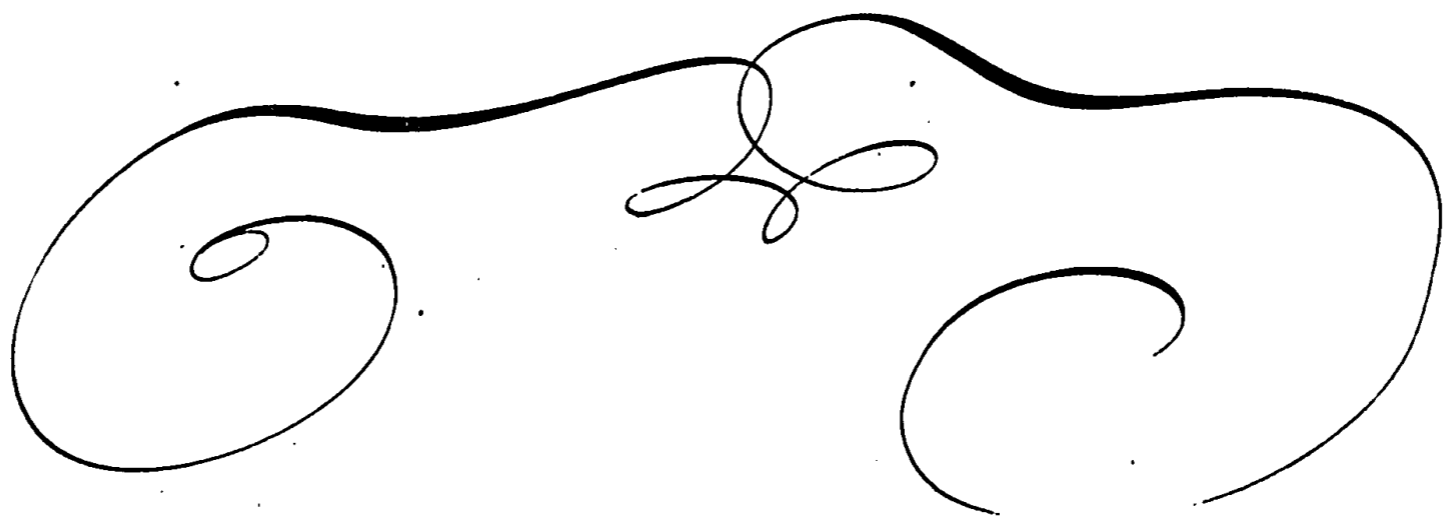
Combien même, s'il le faut dire,
J'ay-je immolé de fidèles Amans
Et force de ravissemens ?

T'a je ne blesseray plus d'ames,
Je ne perceray plus de cocurs,
Qu'avec des dards trempés aux divines liqueurs
Qui nourrissent du ciel les immortelles flames,
Et n'en lanceray plus que pour faire à tes yeux
Autant d'Amans, autant de Dieux.

Et vous impitoyable Merc,
Qui la forcez à m'arracher
Tout ce que j'avois de plus cher
Craignez à votre tour l'effet de ma colere.

Vous me voulez faire la loy,
Vous qu'on voit si souüent la recevoir de moy !
Vous qui portez un cocur sensible comme un autre,
Vous envie au mien les delices du votre !
Mais dans ce même cocur j'enfonceray des coups
Qui ne seront suivis que de chagrins jaloux.

Je vous accableray de honteuses surprises,
Et choisiray par tout à vos vœux les plus doux
Des Adonis, et des Anchises,
Qui n'auront que haine pour vous.



Tragedie-Ballet

143

Scene Cinquième

Venus, L'Amour, L'iché évanouie.

Venus.

La menace est respectueuse
Et d'un Enfant qui fait le reuolté
La colere presumptueuse ...

L'Amour.

Je ne suis plus enfant, et je l'ay trop esté
Et ma colere est juste autant qu'impetueuse.

Venus

L'impetuosité s'en deuroit retenir,
Et vous pourriez vous souuenir
Que vous me devez la naissance.

L'Amour

Et vous pourriez n'oublier pas

Priché

144

Que vous avez vu, coeur, et des appas
Qui relevent de ma puissance ;
Que mon Arc de la Victoire est l'Unique soutien,
Que sans mes traits elle n'est rien,
Et que si les coeurs les plus braves,
En triomphe par vous se sont laissez traîner,
Vous n'avez jamais fait d'esclaves
Que ceux qu'il m'a plu d'enchaîner.
Ne me l'antez dont plus les droits de ma naissance,
Qui tyrannise mes desirs
Et si vous ne voulez perdre mille soupirs,
Songez en me voyant à la reconnoissance
Vous qui tenez de ma puissance,
Et votre gloire, et vos plaisirs.

Jenué

Comment l'avez vous défendue,
Cette gloire dont vous parlez ?
Comment me l'avez vous rendue ?
Et quand vous avez feu mes Autels de volez,
Mes Temples violez,
Mes Honneurs ravalez,
Si vous avez pris part à tant d'ignominie,
Comment en a t-on feu punie
Priché qui me les a volez ?
Je vous ay commandé de la rendre charmée
Du plus vil de tous les mortels,
Qui ne daignast répondre à son ame enflâmée
Que par des rebuts éternels,
Par les mépris les plus cruels,
Et vous me me l'avez aimée !
Vous avez contre-moy e'duit des Immortels,
C'est pour vous qu'à mes yeux les Zephirs l'ont cachée,
Qui Apollon même suborné

Tragedie-Ballet 145

Par T'n Oracle adroitement tourné
Moe l'auoit si bien arrachée,
Que si sa curiosité
Par T'ne aueugle dé fiance
Ne l'eut rendue à ma T'angeance
Elle échappoit à mon coeur irrité.
Voyez l'estat où T'otre amour l'a mise
T'otre Psiché, son ame Va partir,
Voyez, et si la T'otre en est encore éprise,
Receuez son dernier soupir.
Menacez, brauez-moy cependant qu'elle expire;
Tant d'insolence vous sied bien,
Et je dois endurer quoy qu'il vous plaise dire,
Moy qui sans vos traits ne puis rien.

L'AMOUR.

Vous ne pouuez que trop, Déesse impitoyable,
Le Destin l'abandonne à tout T'otre couroux;
Mais soyez moins inexorable
Aux prieres, aux pleurs d'T'n Fils à T'os genoux.
Et vous doit estre T'n spectacle bien doux
De T'oir d'T'n veil Psiché mourante,
Et de l'autre ce Fils d'T'ne Voix suppliante
Ne vouloir plus tenir son bon-heur que de Vous
Rendez-moy ma Psiché, rendez lui tous ses charmes,
Rendez-la, Déesse, à mes larmes,
Rendez à mon amour, rendez à ma douleur
Le charme de mes yeux, et le choix de mon coeur.

Venuë

Quelqu'amour que Psiché Vous donne
De ses malheurs par moy n'attendez pas la fin:

L'Ennui.

Si le Destin me l'abandonne
 Je l'abandonne à son Destin.
 Ne m'importunez plus, et dans cette infortune
 Laissez-la sans Vénus triompher, ou périr.

L'Amour.

Malas ! si je vous importune
 Je ne le ferois pas si je pouvois mourir.

Venus.

Cette douleur n'est pas commune
 Qui force un Immortel à souhaiter la mort ?

L'Amour.

Je suis par son excès et mon amour est fort
 Ne luy ferez-vous grace aucune ?

Venus.

Je vous l'avoue il me touche le coeur
 Votre amour, il desarme, il flechit ma rigueur :
 Votre Piche' reuerra la lumiere.

L'Amour.

Que je vous l'ai par tout faire donner d'encens.

Tragedie - Ballet.

147

Venuë.

Où, sous la reuerrez dans sa beauté premiere :

Mais de vos Vœux reconnoissans
Ces Vœux la déference entiere.

Ces Vœux qui n'ont pas respect laissez à mon amitié
Vous choisir une autre moitié.

L'Amour.

Et moy, je ne Vœux plus de grace,
Ces reprens toute mon audace,

Ces Vœux de Riches, je Vœux sa foy

Ces Vœux qu'elle reuiue, et reuiue, pour moy,

Et tiens indiffereuz que l'on ne haine la foy,

En faueur d'une autre se passe.

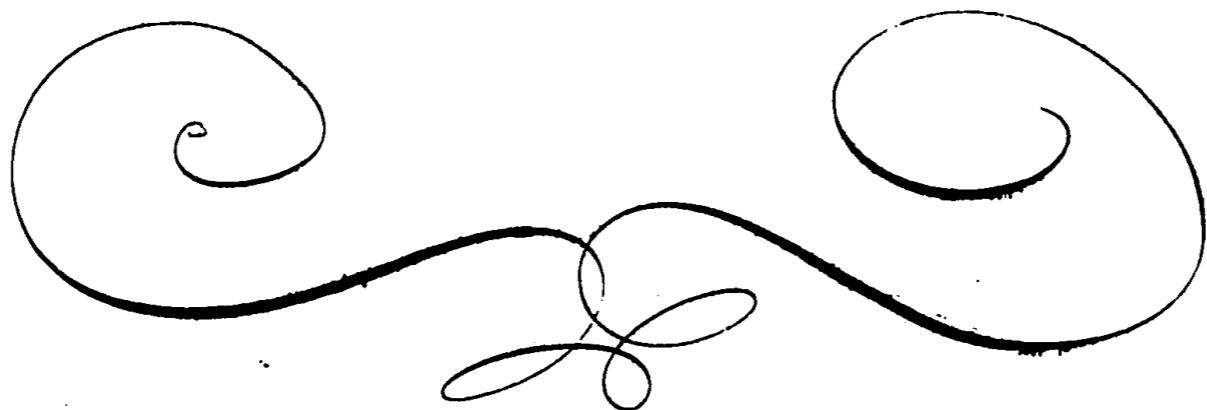
Jupiter qui paroist s'a juger entre nous

De mon emportement, et de l'onre courroux



Après quelques delais, et seulement de l'Amour.

Jupiter paroist en l'air sur un globe.



Psyché

148

Scène Dernière

Jupiter, Venus, L'Amour, Psyché

L'Amour.

Vous à qui seul tout est possible,
Père des Dieux, Souverain des Mortels,
Flechissez la rigueur d'une Mere inflexible
Qui sans moy n'avoit point d'Autels.
J'ay pleuré, j'ay prié, je soupire, menace,
Et perds menaces, et soupire;
Elle ne veut pas voir que de mes déplaisirs
Dépend du Monde entier l'Heureuse, ou triste face,
Et que si Psyché perd le jour,
Si Psyché n'est à moy, je ne suis plus l'Amour.
Ouy, je rompray mon arc, je briseray mes fleches,
J'éteindray jusqu'à mon flambeau,
Je laisseray languir la Nature au tombeau,
Ou si je daigne aux cocurs faire encor quelques brèches,
Avec ces pointes d'or qui me font obéir
Je vous blesseray tous la Haut pour des Mortelles,
Et ne décocheray sur elles
Que des traits émouvez qui forcent à haïr,
Et qui ne font que des rebelles
Des ingrates, et des cruelles.

Tragedie - Ballet

149

Par quelle tyrannique loy
Tiendray-je à Vous servir mes armes toujours prestes,
Et Vous feray-je à tous conquestes sur conquestes,
Si Vous me défendez d'en faire Vne pour moy?

Jupiter.

Ma Fille, sois luy moins c'euvre,
Tu tiens de c'a. Riché le Destin en tes mains.
La Parque au moindre mot s'a suiure ta colere,
Parle, et laisse toy vaincre aux tendresses de Mere,
Où redoute un couroux que moy-mesme je crains.

Veux-tu donner le Monde en proye
A la haine, au desordre, à la Confusion,
Et d'un Dieu d'Union
D'un Dieu de douceur, et de joye
Faire d'un Dieu d'amertume, et de diuision?
Considere ce que nous sommes,
Et si les passions doivent nous dominer,
Plus la Vangeance à de quoy plaire aux Hommes,
Plus il sied bien aux Dieux de pardonner.

Jenue.

Je pardonne à ce Fils rebelle;
Mais Voulez-Vous qu'il me soit reproché
Qu'une miserable Mortelle,
L'Objet de mon couroux, l'orgueilleuse Riché,
Sous ombre qu'elle est un peu belle,
Par d'un Hymen dont je rougis,
Soüille mon alliance, et le lit de mon Fils?

Psiché

Jupiter.

Rè-bien, je la fais immortelle,
Et in-d'y rendre tout égal.

Jenus

Je n'ay plus de mépris, ni de haine pour elle—
Je l'admets à l'honneur de ce noeud conjugal.

Psiché, reprenez la lumière,
Pour ne la perdre jamais,
Jupiter a fait votre paix—
Et je quitte cette humeur fière—
Qui s'opposoit à vos souhaits.

Psiche

C'est donc Vous, o grande Déesse,
Qui redonnez la Vie à ce cœur innocent?

Jenus

Jupiter Vous fait grâce, et ma colère cesse—
J'aime, Jenus l'ordonne, aimez, elle y consent.

Tragedic-Ballet

151

Lisiché à l'Amour

Je vous revoie, enfin, cher objet de ma flamme !

L'Amour à Lisiché.

Je vous possède enfin, délices de mon ame !

Jupiter.

Venez Amans, Venez aux Cieux
Achever un si grand, et si digne Hymenée ;
Viens y belle Lisiché changer de Destinée,
Viens prendre place au rang des Dieux . | .

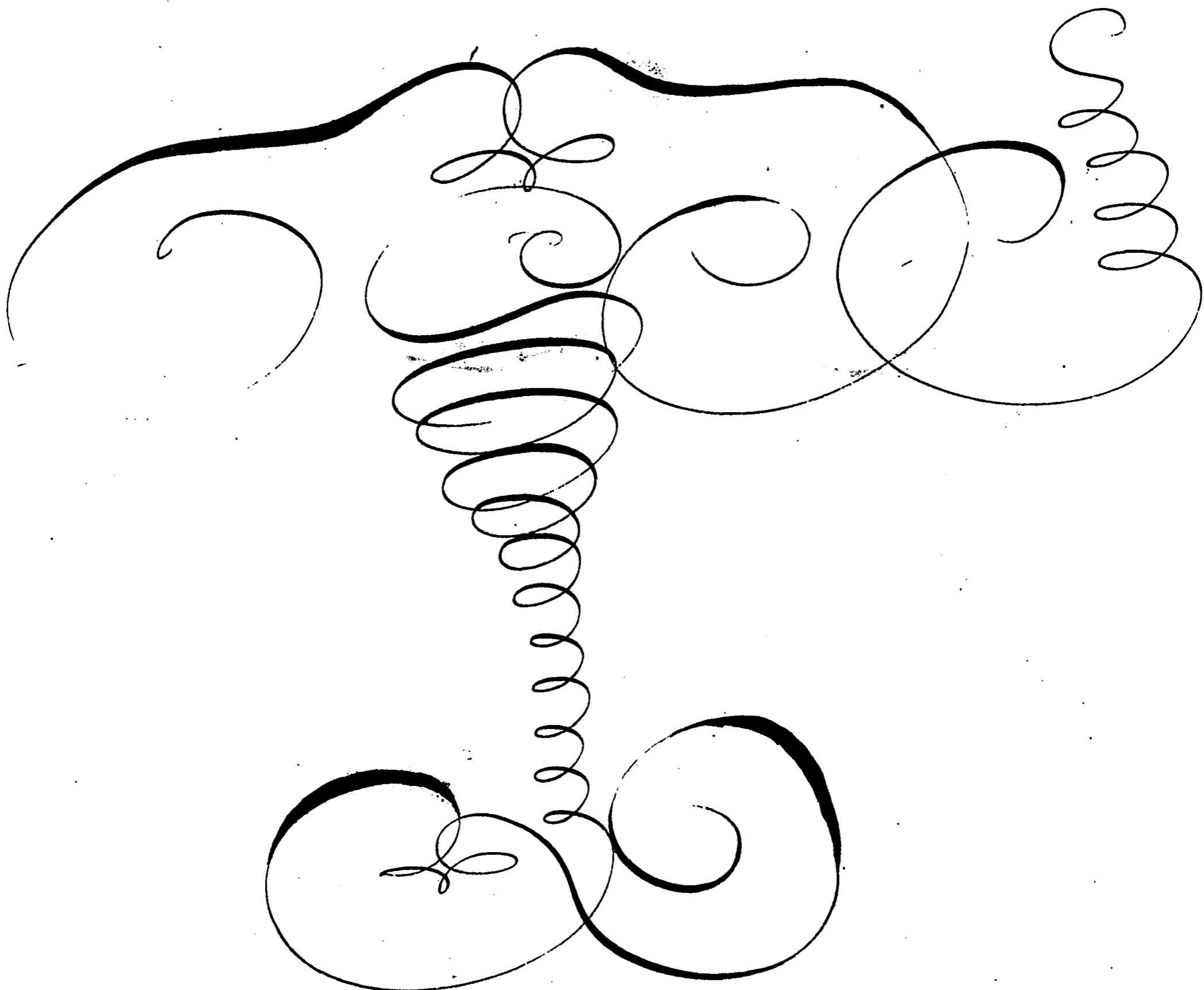


Richés

Deux grandes machines descendent aux deux côtés de Jupiter, cependant qu'il dit ces derniers vers. Venus avec sa suite monte dans l'Air, l'Amour avec Richés dans l'autre, et tous ensemble remontent au Ciel.

Les Divinités qui avoient esté partagées entre Venus, et son Fils se réunissent en les voyant d'accord; et toutes ensemble par des Concerts, des Chants, et des Dances célèbrent la Feste des Noces de l'Amour.

Apollon paroist le premier, et comme Dieu de l'Harmonie commence à chanter pour inviter les autres Dieux à se réjoüir.



Cinquiesme Acte

153

Prélude d'Apollon

The prelude consists of five staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This section continues the prelude with five staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first section.

Appollon

The vocal entry for Apollo consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The lyrics are written below the first staff.

Vnissions nous loup immortalle Le dieu d'amour de vient heureux a

This section continues the vocal entry with two staves of music. The first staff is in treble clef, and the second staff is in bass clef. The lyrics are written below the first staff.

mant Et venus a Repris sa douceur na tu relle En faveur d'us

Picce

silo si charmant mant

J'as goûter en pais apres un long tour

ment une se li ci te une se li ci te qui doit être eter nelle

Ce Le bronno Ce Le bronno ce grand jour

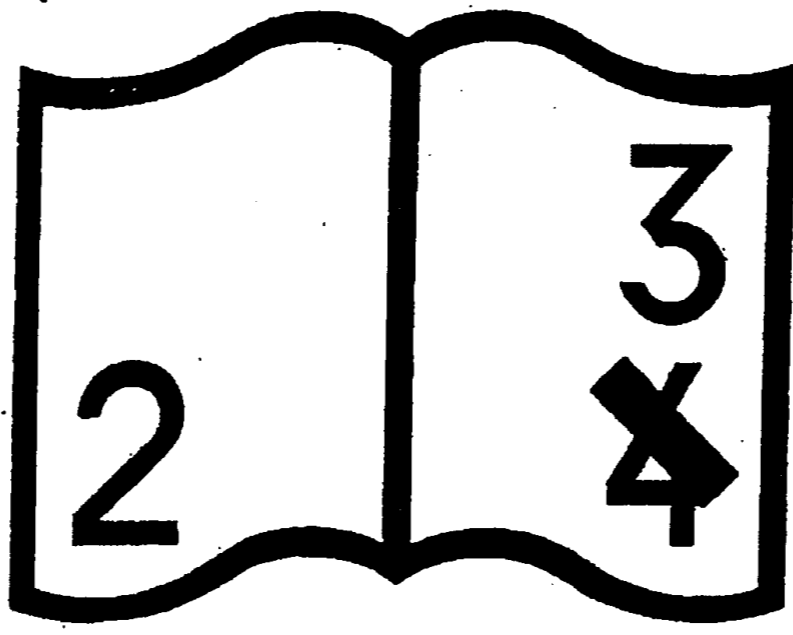
Ce Le bronno ce grand jour Ce Le bronno ce grand jour

Ce Le bronno Ce Le bronno ce grand jour

Ce Le bronno ce grand jour Ce Le bronno ce grand jour

Ce Le bronno Ce Le bronno ce grand jour

Ce Le bronno ce grand jour Ce Le bronno ce grand jour



Pagination incorrecte — date Incorrecte
NF Z 43-120-12

Pagination incohérente
Texte complet

Cinquieme Acte

155

Celebrons tous une feste si bel = le celebree une
Celebrons tous une feste si bel = le celebree tous une
Celebrons tous une feste si bel = le celebree tous une
Celebrons tous une feste si bel = le celebree tous une

Instrumental accompaniment for the second system, consisting of six staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional notation or a second system.

Piche

Sentes si bel Le que nos chantons en tous lieux en porte la memoir

Sentes si bel Le que nos chantons en tous lieux en porte la memoir

Sentes si bel Le que nos chantons en tous lieux en porte la memoir

Sentes si bel Le que nos chantons en tous lieux en porte la memoir

Cinquiesme Acte

159

re que nos chans en tout lieux en portent La vie toi re Qu'il
re que nos chans en tout lieux en portent La vie toi re Qu'il
re que nos chans en tout lieux en portent La vie toi re Qu'il
Qu'ils font re ten

Instrumental accompaniment for the second system, consisting of six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional notation or as a placeholder.

Die Fische

faßent retentur quilo faßent retentur retentur retentur quilo
 faßent retentur quilo faßent retentur retentur retentur quilo
 faßent retentur quilo faßent retentur retentur retentur quilo
 retentur quilo faßent retentur quilo faßent retentur retentur quilo

Cinquiesme Acte

159

*f*assent retentir retentir Le se Lesse Sejour Le ce Lesse se
*f*assent retentir retentir Le se Lesse Sejour Le ce Lesse se
*f*assent retentir retentir Le se Lesse Sejour Le ce Lesse se
*f*assent retentir retentir Le se Lesse Sejour Le ce Lesse se

Instrumental accompaniment consisting of six staves.

Five empty musical staves.

Picche

Jourquilo fassent retentir le ce leste se jour
Jourquilo fassent retentir le ce leste se jour Chantono repe
Jourquilo fassent retentir le ce leste se jour Chantono repe
Jourquilo fassent retentir le ce leste se jour Chantono repe

Cinquesme Acte

161

tono tour a tour qu'il n'est point d'ame si cru elle qui tost ou
tono tour a tour qu'il n'est point d'ame si cru elle qui tost ou
tono tour a tour qu'il n'est point d'ame si cru elle qui tost ou

tard ne se rende a l'amour
tard ne se rende a l'amour
tard ne se rende a l'amour

L'icbe

Chantons repetons repe
Chantons repe tons repe
Chantons Repetons repe
Chantons Repetons repe

Handwritten musical notation for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, continuing the musical piece.

Cinquesme Act

163

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "Tanstoura tour qu'lo nest point Dame si cruelle qui tost ou- / rons toura tour qu'lo nest point Dame si cruelle qui tost ou- / rons toura tour qu'lo nest point Dame si cruelle qui tost ou- / rons toura tour qu'lo nest point Dame si cruelle qui tost ou-". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves of music. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and melodic line. The lyrics are not present on this system.

Five empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Piece

tard ne se Rende a Lamour

tard ne se Rende a Lamour Chantons repe-tons tour a tour

tard ne se Rende a Lamour Chantons repe-tons tour a tour

tard ne se Rende a Lamour Chantons repe-tons tour a tour

Quil neost point dame si cru elle qui tost ou tard ne se

Cinquesme Acte

Chantons repe
Chantons repe
rendea l'amour
Chantons repe
Chantons repe

Instrumental and vocal lines for the second system.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Cinquième Acte

ton tour a tour repe tons tour a tour

ton tour a tour repe tons tour a tour Qu'il nest point d'ame si cru

ton tour a tour repe tons tour a tour Qu'il nest point d'ame si cru

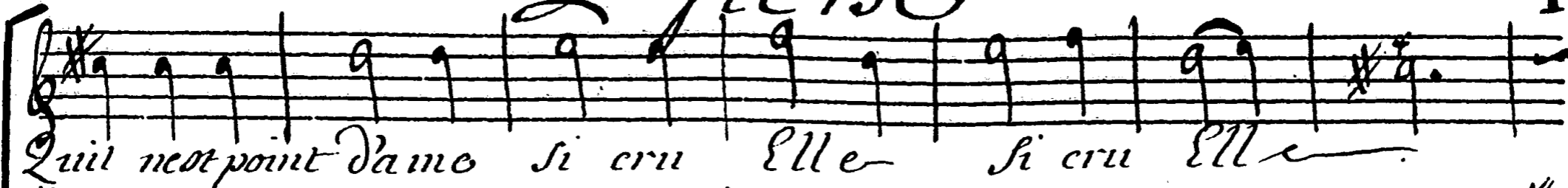
ton tour a tour repe tons tour a tour Qu'il nest point d'ame si cru

Elle si cru elle

Elle si cru elle qui tost outard ne se rendea Lamour

Elle si cru elle

Pêche



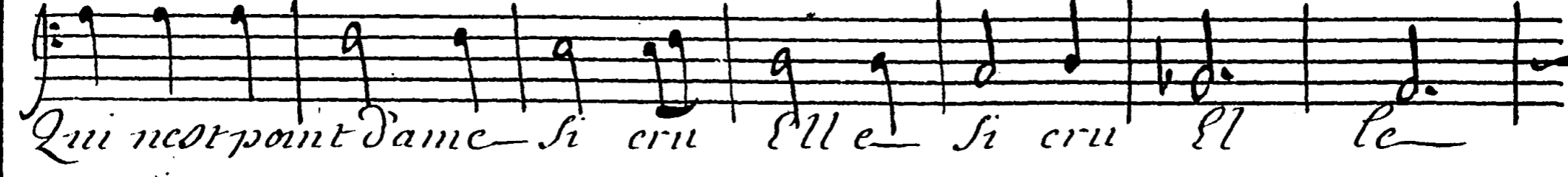
Qui n'est point Dame si cru Elle si cru Elle



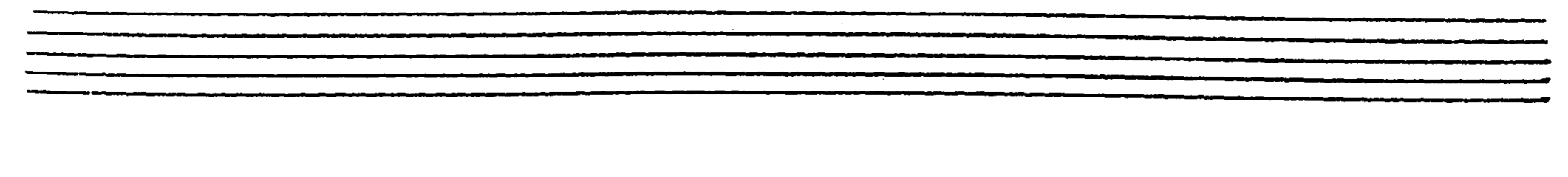
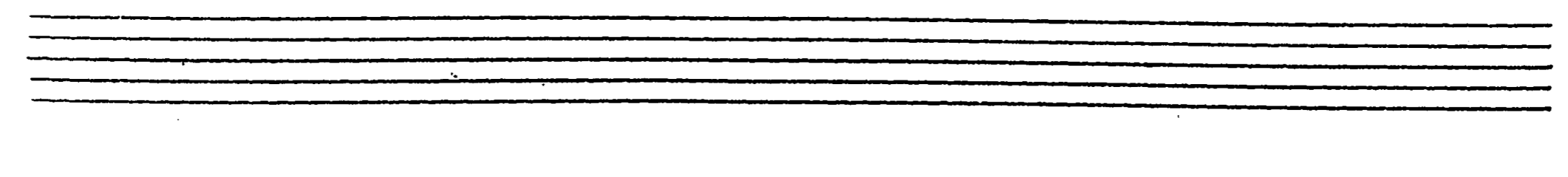
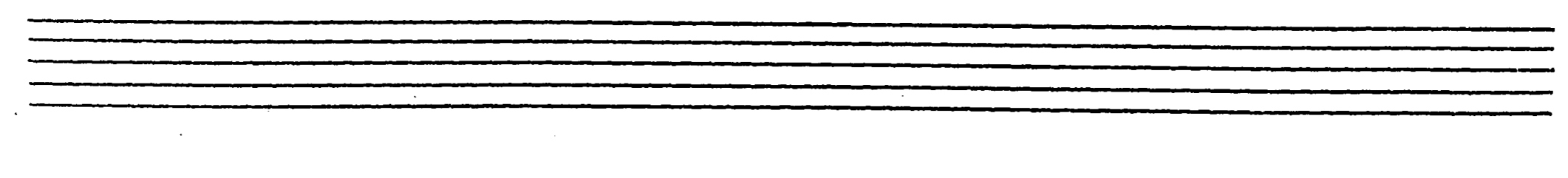
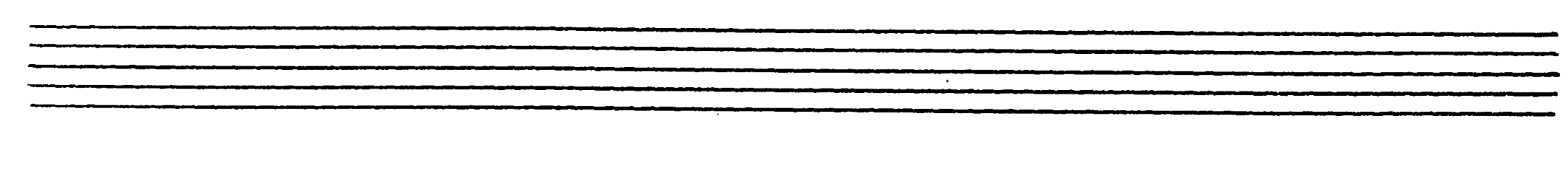
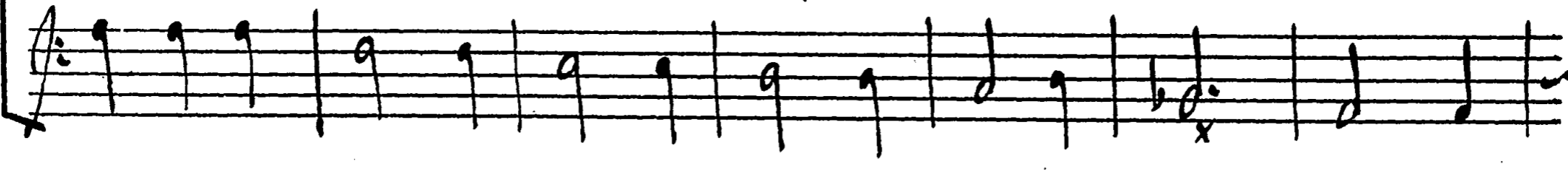
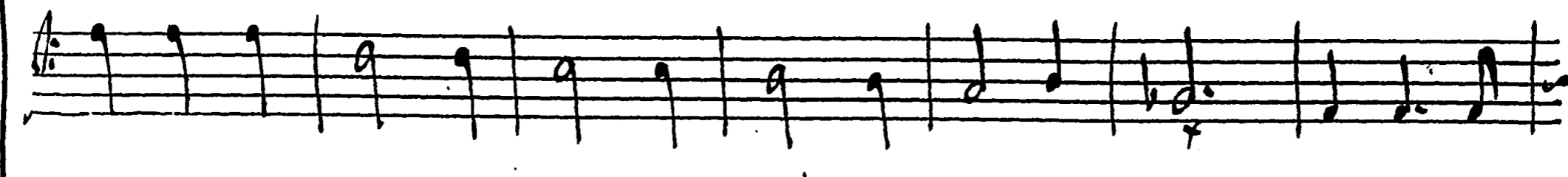

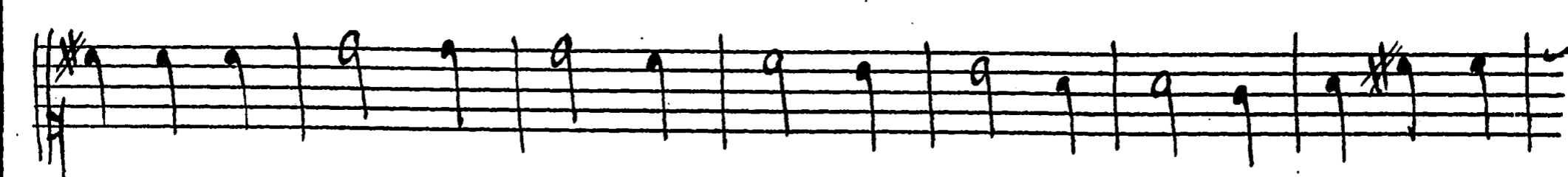
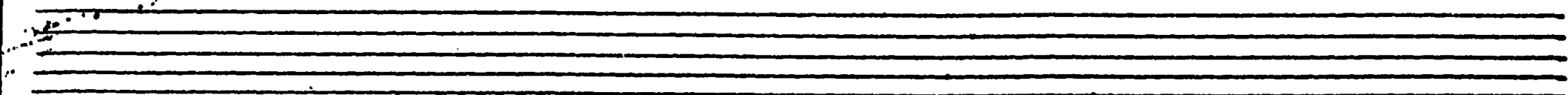
Qui n'est point Dame si cru Elle si cru Elle



Qui n'est point Dame si cru Elle si cru El Le

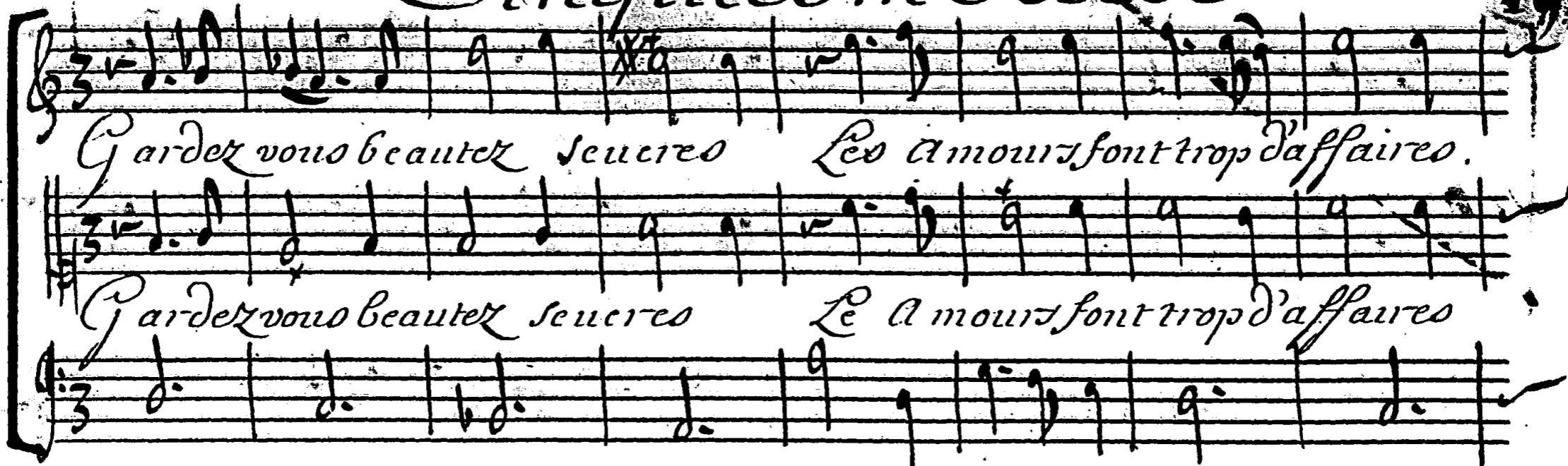


Qui n'est point Dame si cru Elle si cru El le



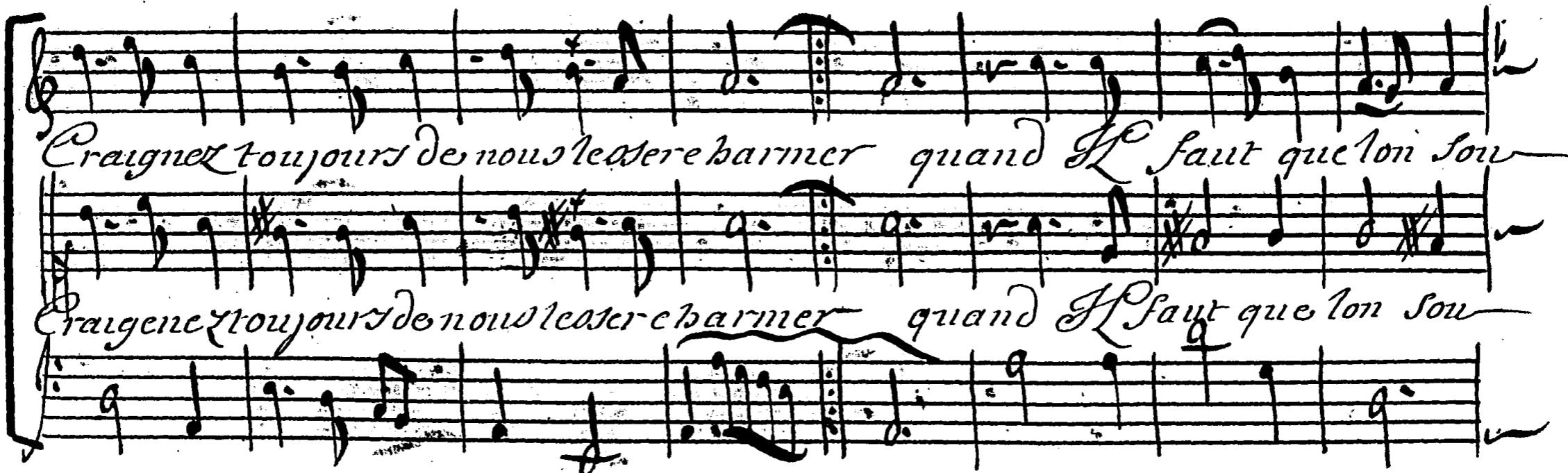
Les Muses

Cinquieme Acte



Gardez vous beutez seucres Les amours sont trop d'affaires.

Gardez vous beutez seucres Le amours sont trop d'affaires



Craignez toujours de nous lester e charmer quand Il faut que lon sou

Craignez toujours de nous lester e charmer quand Il faut que lon sou



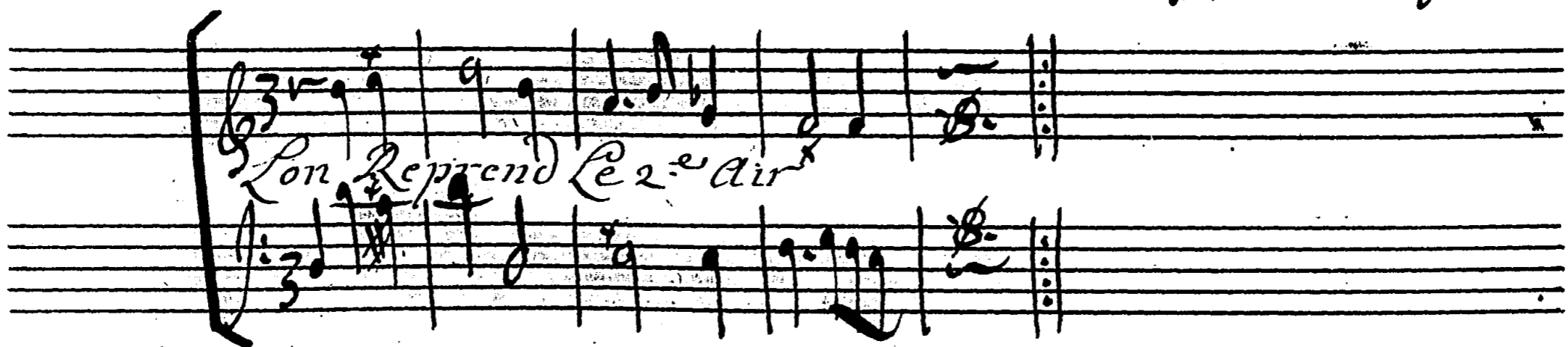
pire tou le mal nest pas de sen flamer Le martire

pire tou Le mal nest pas de sen flamer Le martire



de le dire Couste plus cent fois que d'aimer mer

de le dire Couste plus cent fois que d'aimer mer



Lon Reprend le 2^e air

Cinquesme Act

169

mour qui tost ou tard ne se Rend a Lamour

mour qui tost ou tard ne se Rend a Lamour

mour qui tost ou tard ne se Rend a Lamour

mour qui tost ou tard ne se Rend a Lamour

Picché

Prélude pour Bacchus.

Recit de Bacchus

Si quelque fois suivan nos douces voix L'araison se perd Et sou-

blie ce que Le vin nous cause de folie - commence et si

Cinquieme Acte

nit En un jour ce que le vin nous cause de folie com

me ne Et si ni En un jour. jour mais quand un coeur est en

ivre d'amour Souvent cest pour toute la vie

mais quand un coeur est en ivre d'amour Souvent sou

vent cest pour toute la vie e e

Récit de Mome

Je Cherche a me dire sur la Terre et dans

Le Pêche

Cieux Je sou mets a ma sa tire Le plus grand le plus

grand des cieux cieux Il n'est dans l'univers que l'amour qui est on

ne Il est le seul que je par gne au jour d'aujourd'hui Il n'appartient qua

Luy de ne s'par gner per son ne Il n'appartient qua Luy de ne s'par gner per son ne

Cinquiesme Acte

Mes plusiers ennemis vaincus on plus desroy on vu tou

Jour ma valeur triomphante phante Lamour-est Le

Seul qui se van - te d'avoir pu triompher de

Moy Lamour-est Le Seul qui se vante d'avoir

pu triompher de moy

Picche

Chanton les plaisir-charmant des heureux amants Chanton chan

Chanton les plaisir-charmant des heureux amants Chanton chan

Chanton les plaisir-charmant des heureux amants Chanton chan

Chanton les plaisir-charmant des heureux amants Chanton chan

Cinquiesme Acte

175

Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des

Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des
Les plaisirs charmants chantons chantons les plaisirs charmants des

Marche

Heureux amants, Répondex nous trompettes timbales Et tam
Heureux amants Répondex nous trompettes timbales Et tam
Heureux amants Répondex nous trompettes tim bales Et tam
Heureux amants Répondex nous trompettes tim bales Et tam

Second system of musical notation for the 'Marche', consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for different instruments, continuing the piece from the first system.

Cinquesme Acte

Cour *Respondez nous trompettes Tim*

Cour *Respondez nous trompettes Tim*

Cour *Respondez nous trompettes Tim*

Cour *Respondez nous trompettes Tim*

Pêche

ba les et tambours *Reo*

ba les et tambours *Reo*

ba les et tambours *Reo*

ba les et tambours *Reo*

A series of seven musical staves with handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and clefs. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the seventh at the bottom. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly for a dance or a specific instrument.

Cinquiesme Acte

pondez no? trompettes
Timbal et tam

pondez no? trompettes
Timbales et tam

Pon dez no? trompettes
Timbales et tam

Pon dez no? trompettes
Timbales et tam

This section contains four staves of music for trumpets and one for timbales. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The first four staves are for trumpets, each with the instruction 'pondez no? trompettes' written below. The fifth staff is for timbales, with the instruction 'Timbal et tam' or 'Timbales et tam' written below. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

This section contains seven staves of music. The first six staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and two saxophones) and the seventh is for strings. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The string part at the bottom features a simple rhythmic pattern with quarter notes and rests.

L'icbe

Avec le doux son des mûrettes
Lettres Accordez vous tou-
jours avec le doux son des mûrettes
Lettres Accordez vous tou-
jours avec le doux son des mûrettes
Lettres Accordez vous tou-

Musical notation for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals, continuing the piece.

Cinquiesme Acte

The first system of the musical score consists of four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics 'Jours avec avec Le doux son des murettes' are written in a cursive hand below each staff. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The first staff has a '9' above the first note, and the second, third, and fourth staves also have a '9' above their first notes. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The first five staves continue the melody from the first system, with the same notation and key signature. The sixth and seventh staves are mostly empty, with only a few notes and rests, suggesting a continuation or a specific instrumental part. The system concludes with a double bar line.

At the bottom of the page, there are four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, with no notes or clefs present.

Liebe

The first system of the manuscript consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly quarter notes and half notes, with some rests. The first staff has a few notes in the first two measures, followed by rests. The second and third staves have notes in every measure. The fourth staff has notes in every measure, ending with a fermata.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of notation.

The second system of the manuscript consists of five staves. The first staff has a treble clef and two sharps, with notes in every measure, including a sixteenth-note run. The second staff has a treble clef and two sharps, with notes in every measure. The third staff has a treble clef and two sharps, with notes in every measure. The fourth staff has a treble clef and two sharps, with notes in every measure. The fifth staff has a treble clef and two sharps, with notes in every measure.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the second and third systems of notation.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the third and fourth systems of notation.

The third system of the manuscript consists of two staves. Both staves begin with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff has notes in every measure. The second staff has notes in every measure.

Four empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

Cinquiesme Acte

Accordez vous toujours avec le doux chant de comite a vec le doux

Accordez vous toujours avec le doux chant de amour a vec le doux

Accordez vous toujours avec le doux chant de amour a vec le doux

Accordez v^s toujours avec le doux chant de amour a vec le doux

This section contains several staves of musical notation, likely for a keyboard or lute. The notation includes various note values, rests, and clefs, providing a harmonic and rhythmic accompaniment for the vocal parts above. The staves are arranged in a vertical column, with some staves containing more complex rhythmic figures than others.

Cinquiesme Acte

185

Chant des amours

Chant des amours

Chant des amours

Chant des amours

This block contains four staves of musical notation, each labeled 'Chant des amours'. The notation is in a common time signature and features a series of quarter notes and rests across the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The subsequent staves use different clefs and key signatures, including a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

This block contains a system of eight staves of musical notation. The first five staves contain handwritten musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth and seventh staves are empty, showing only the five-line staff structure. The eighth staff contains handwritten musical notation, similar to the first five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, with some staves showing a key signature change.

Pièce

accordez vous tou
accordez vous tou
accordez vous tou
accordez vous tou

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top staff contains a melodic line with slurs. The subsequent staves contain rhythmic accompaniment and vocal lines, all in a consistent style with the first system.

Cinquesme Acte

Jours avec le doux chant de l'amour - mour

Jours avec le doux chant de l'amour - mour

Jours avec le doux chant de l'amour - mour

Jour avec le doux chant de l'amour - mour

This system contains eight staves of instrumental music, likely for strings and woodwinds. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f* and *q*.

Flûte

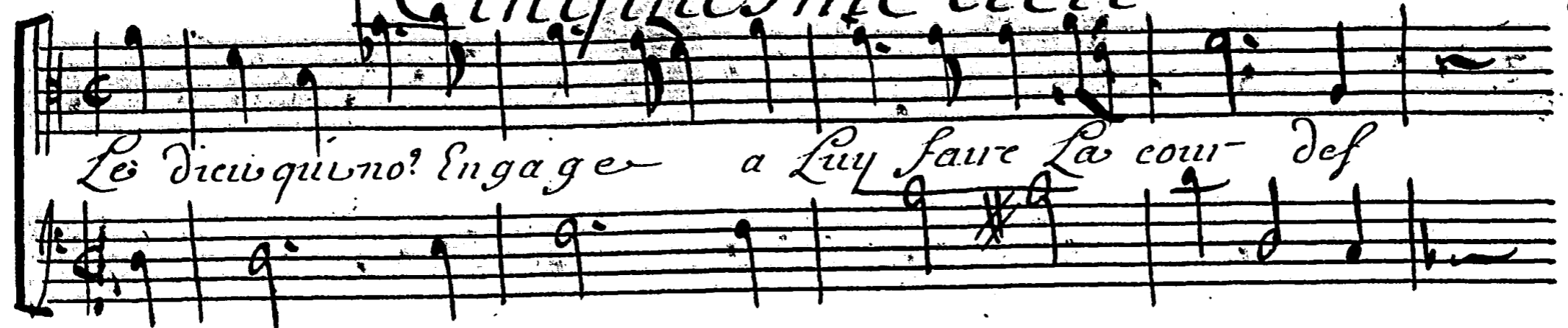
Entrée de La Suite d'Apollon.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains five measures of music, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B-flat4. The subsequent staves show the continuation of the melody and accompaniment for the other instruments in the ensemble.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from measure 6 to 10. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals, including a sharp sign (F#) and a flat sign (B-flat). The lower staves provide harmonic support.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece from measure 11 to 15. The top staff shows the final notes of the piece, ending with a quarter note G4. The lower staves conclude their respective parts.

Cinquieme Acte



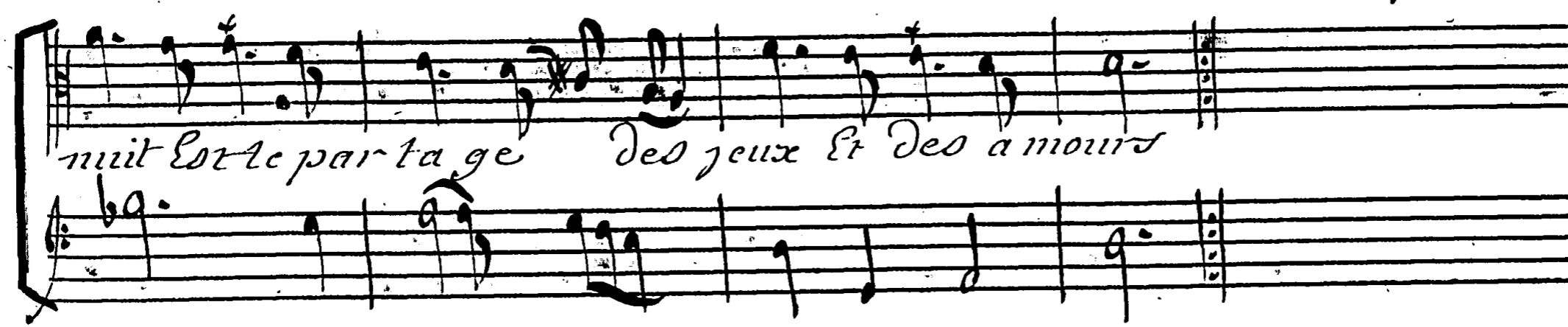
Le dieu qui no? Engage a Luy faire La cour des



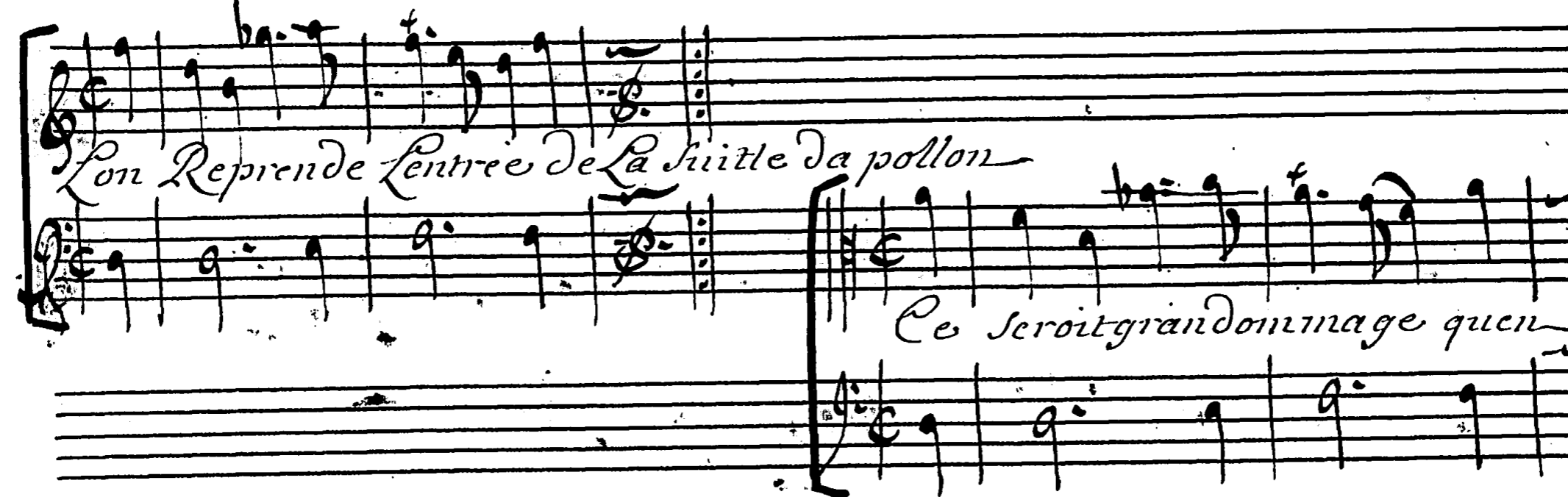
send qu'on soit trop sage Les plaisirs on leur tour cest



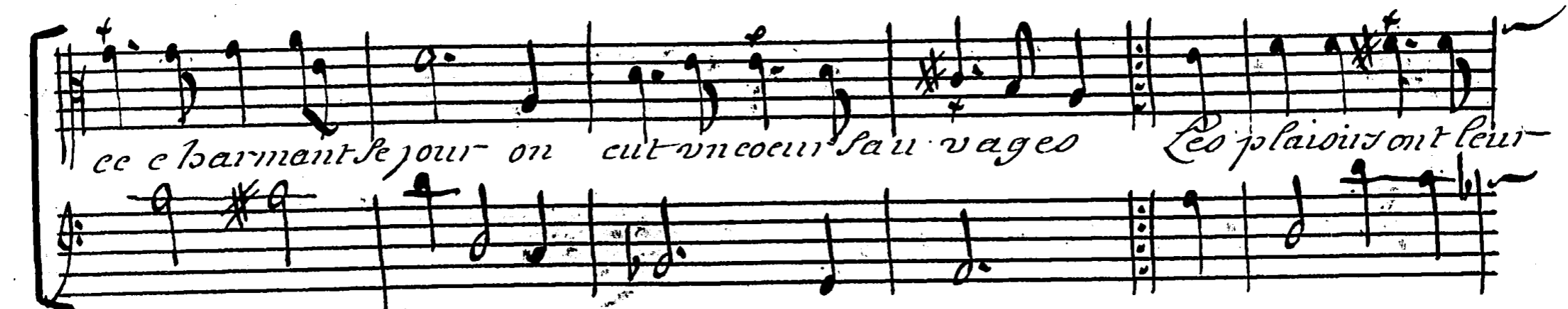
Leur plus doux usage que de si nir les son du jour La



mit Est le par tage Des jeux Et des amours



Lon Reprende l'entree de La suite da pollon
Ce seroit grand dommage quen



ce e charmant sejour on cut un coeur Sauvages Les plaisirs ont leur



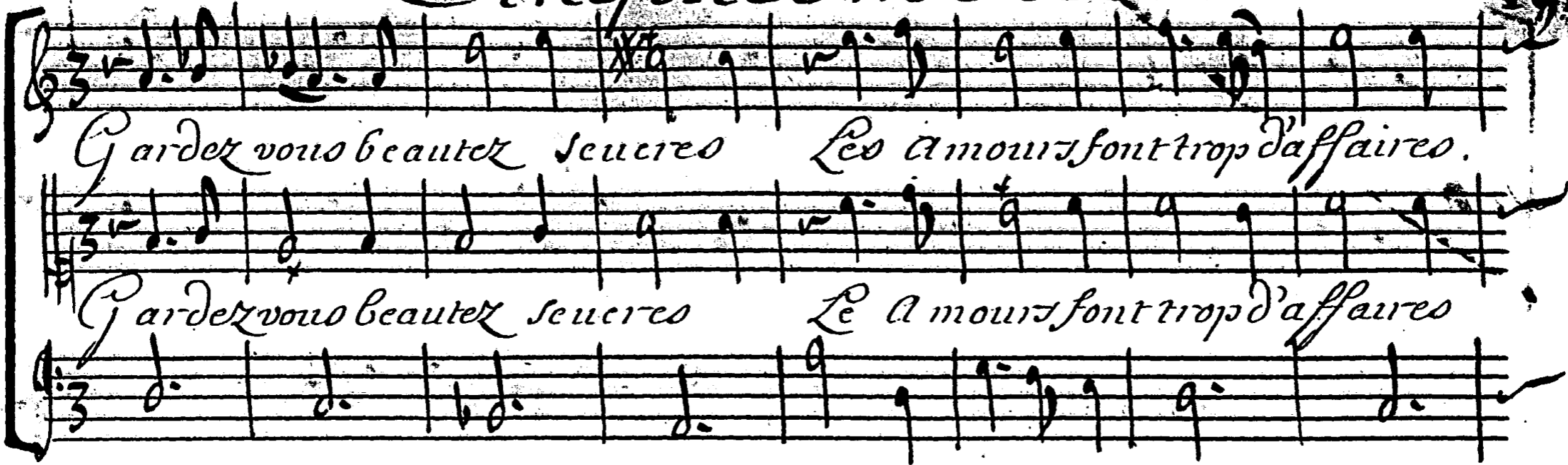
tour cest leur plus doux usage que de si nir les son du jour

Licbe

2.^e Air En Suite

Les Muses

Cinquieme Acte



Gardez vous beautez seueres Les amours font trop d'affaires.

Gardez vous beautez seueres Le amours font trop d'affaires



Craignez toujours de nous lester e charmer quand Il faut que lon sou-

Craigenez toujours de nous lester charmer quand Il faut que lon sou-



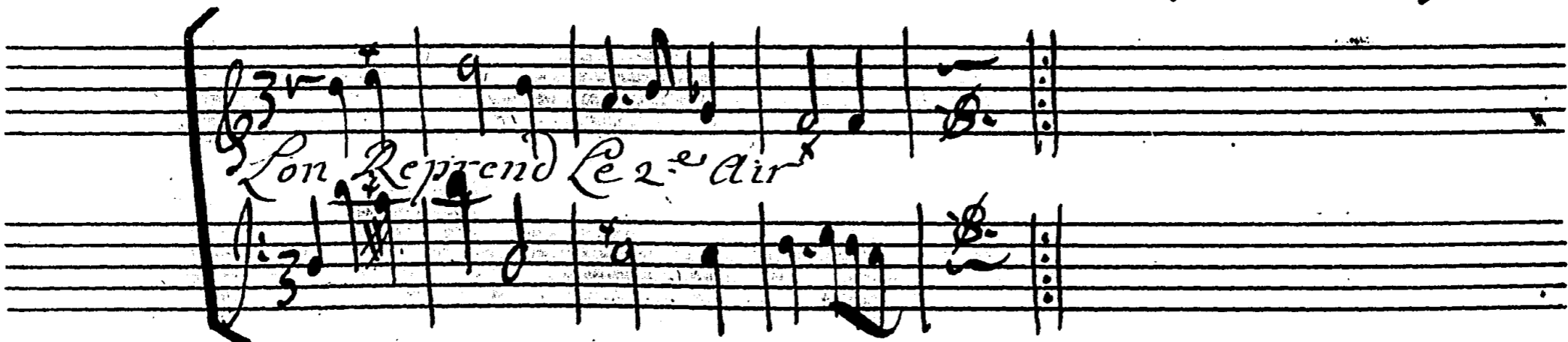
pire tou le mal nee pas de sen flamer Le martire

pire tou Le mal nee pas de sen flamer Le martire



de Le dire Couste plus cent fois que d'aimer mer

de Le dire Couste plus cent fois que d'aimer mer



Lon Reprend Le 2^e air

Picche

On ne peut aimer sans peines Et est peu de dou ceo
On ne peut aimer sans peines Et est peu de dou ceo

Chaines A tout moment on se sent all'armer mer quand
Chaines A tout moment on se sent all'armer mer quand

faut que lon soupire tout le mal nest pas de sen flamer
faut que lon soupire tout le mal nest pas de sen flamer

Le martire de le dire Couste plus cen fois que d'ai
Le martire de le dire Couste plus cen fois que d'ai

mer mer
mer mer

Cinquesme Acte

Entrée de La suite de Be Bachuo

L'icbe

Admi rons Le Jus de Peille Qu'il est puissant

Qu'il a d'attraio Il sert aux douceurs de La paix Et dans la guerre Et

Dans la guerre Il fait merveil le Mais sur

tout pour Les amou Le vin Le vin est d'un grand se cours Mais sur

tout Mais sur tout pour Les amou le vin le vin est d'un grand se cours

2. Air

Cinquesme Act

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests. The lower four staves are accompaniment parts, likely for a keyboard instrument, showing chordal textures and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation also consists of five staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental and vocal parts. The notation includes various musical symbols such as accidentals, slurs, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The vocal line and accompaniment parts are clearly visible. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a section or the page.

L'iché

Ba chus veut qu'on boive a long traïson ne se plaint ja

mais sous son beureux empi re re tout le jour on n'y fait que

rire Et la nuit on y dor En paix tout le jour on n'y fait que

rire La nuit on y dort on y

dort En paix La nuit on y dort e on y dor En

paix tout Le paix

Lon Reprend le 2.^e air

Cinquieme Acte

Ce dieu rend nos vœux satisfaits Que la cour a dat

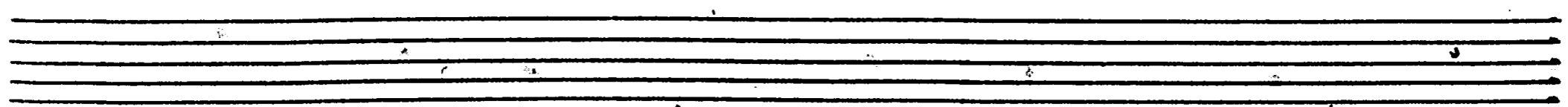
trai chanton, bien sa glo re: re. Tout le jour

Silence

Voulez vous des douceurs parfaites Ne les cherchez qu'au

son des pots Ne les cherchez Ne les cherchez qu'au
Ne les cherchez ne les cherchez Ne les cherchez qu'au
Ne les cherchez qu'au son des pots Ne les cherchez qu'au

son des pots voulez vous des douceurs parfaites,
son des pots voulez vous des douceurs parfaites Ne les cher
son des pots Ne les cher



Pièce

Ne Les cherchez qu'a Les cherchez qu'au fonds de
 Chez qu'au fonds des Pots Ne Les cherchez qu'au fonds de
 Chez ne Les cherchez qu'au fonds des pots qu'au fonds de

pots Les grandeurs son sujettes A cent peines se
 eret tes, A cent peines se eret tes

eret tes, A cent peines se eret tes

L'amour fait

perdre Le repos L'amour fait perdre Le re

Cinquieme Acte

199

vous les vous des douceurs parfaites; Ne les cher-

pos.

chez qu'au fonds des Ne les cherchez Ne les cher-

Ne les cherchez ne les cherchez Ne les cher-

Ne les cherchez qu'au fonds des pots ne les cher-

chez qu'au fonds des pots vous les vous des douceurs parfaites

chez qu'au fonds des pots vous les vous des douceurs parfaites

Chez qu'au fonds des pots

Ne les cherchez Ne les cherchez qu'au

Ne les cherchez qu'au fonds des pots Ne les cherchez qu'au

Ne les cherchez ne les cherchez qu'au fonds des pots qu'au

Picché

Sonds des pots C'est là que sont les Rio Les jeux les chan sonnet

Sonds des pots

Sonds des pots

tes C'est là que sont les Rio Les jeux Les chan sonnettes

C'est dans le

vous les

vin qu'on trouve les bons mots c'est dans le vin // quand trouves les bons mots

vous des douces parfaites

*Leur repréent le trio
à de vant*

Cinquiesme Act

Entrée de La Surti de mome

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and various musical notes and rests. The title "Entrée de La Surti de mome" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and various musical notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 6/4 time signature, and various musical notes and rests.

Prebe

First musical staff of the score, featuring a treble clef and a 6/4 time signature. The melody begins with a series of quarter notes.

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

Third musical staff, starting with the tempo marking *Mourus* above the staff.

Solat rono so Latron d'iveri i sono nous Raillons Raillonno ne

Fourth musical staff, continuing the melody.

Mais antono plasantono ne pardonnon rien. Riono Riono rien nest

Fifth musical staff, continuing the melody.

Sixth musical staff, continuing the melody.

Seventh musical staff, continuing the melody.

Seaurion mieux faire La Raillerie Est necessaire dans Les Jeux

Eighth musical staff, continuing the melody.

plus a La mode On cour peril de strein como de En disant trop

Ninth musical staff, continuing the melody.

Tenth musical staff, continuing the melody.

Eleventh musical staff, continuing the melody.

Dans les Jeux le plus doux doux Sans la douceur q. lon goute a me

Twelfth musical staff, continuing the melody.

En di Sans trop de bien

Thirteenth musical staff, continuing the melody.

Fourteenth musical staff, continuing the melody.

Fifteenth musical staff, continuing the melody.

di re on trouve peut de plaisir Sans ennuy on trouve peu de plai

Sixteenth musical staff, continuing the melody.

Seventeenth musical staff, concluding the piece.

Cinquesme Acte

fin sans ennuy Rien n'est si plaidant q. de ri re quand on rit quand on

rit aux despens d'autruy Rien n'est si plaidant que de

ri re quand on rit quand on rit aux despens d'autruy

On Reprend le même Air
Plaidant on Plaidant on

Leche

Laiſſons en paix toute la terre cher bonode doux amuse-

ment parmi les Jeux les plus charmants Laiſſons menta

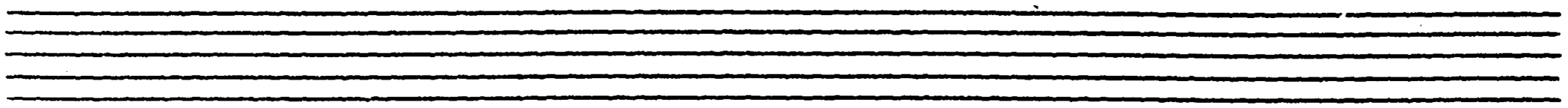
Me sont l'image de La guerre. Me sont l'images de La guer-

re parmi les jeux les plus charmants me sont l'image de La guer re

Prélude de Trompettes

Cinquesme Act

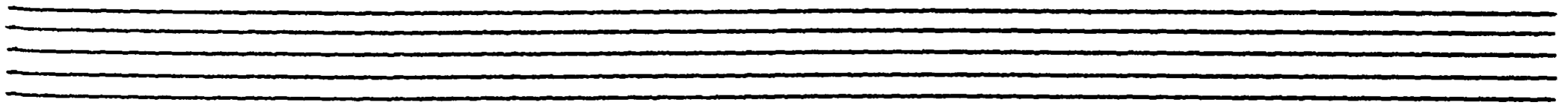
The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece.



The second system of the handwritten musical score also consists of seven staves. The notation continues from the first system, featuring similar rhythmic complexity and dynamic markings. The handwriting remains consistent throughout the page, showing a high level of technical skill in musical notation.

Probe

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The staves are connected by a brace on the left side. The music appears to be in a minor key, as indicated by the key signature.



The second system of the handwritten musical score consists of seven staves, similar in notation to the first system. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings. The staves are connected by a brace on the left side. The overall style is that of a handwritten musical manuscript.

Cinquesme Acte

Handwritten musical score for Cinquesme Acte, page 207. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is arranged in a system with a brace on the left side.

Rondau des En signes

Handwritten musical score for Rondau des En signes. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is arranged in a system with a brace on the left side.

Liebe

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is fluid and characteristic of a working draft.

The second system of the handwritten musical score also consists of seven staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation. The handwriting remains consistent with the first system, showing a clear progression of the piece.

Cinquesme Act

Handwritten musical score for the first system of 'Cinquesme Act', page 209. It consists of seven staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The following six staves are instrumental accompaniment, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a historical style with various note values and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system of 'Cinquesme Act', page 209. It consists of seven staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The following six staves are instrumental accompaniment, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is written in a historical style with various note values and rests. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Liebe

2^e Air

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, providing a harmonic accompaniment. The third and fourth staves are in tenor clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, continuing the accompaniment. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, featuring a melodic line with some grace notes. The sixth and seventh staves are in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, providing a low-frequency accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

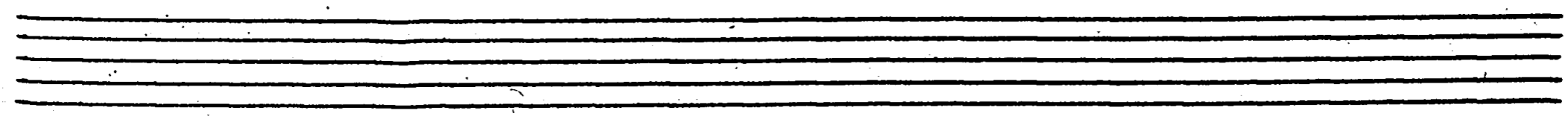
The second system of the handwritten musical score consists of seven staves, mirroring the structure of the first system. It continues the musical composition with similar melodic and accompaniment lines. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The system ends with a double bar line and a fermata.

Cinquesme Acte.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring chords and single notes. The third staff is another piano accompaniment line with a bass clef. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines, with the fifth staff showing some notes with 'f' (forte) markings. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines, with the seventh staff showing notes with 'f' markings. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring chords and single notes. The third staff is another piano accompaniment line with a bass clef. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment lines, with the fifth staff showing some notes with 'f' (forte) markings. The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines, with the seventh staff showing notes with 'f' markings. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score for guitar, first system. It consists of seven staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. There are some 'x' marks on the bass staff, likely indicating muted strings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score for guitar, second system. It consists of seven staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. There are some 'x' marks on the bass staff, likely indicating muted strings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.