

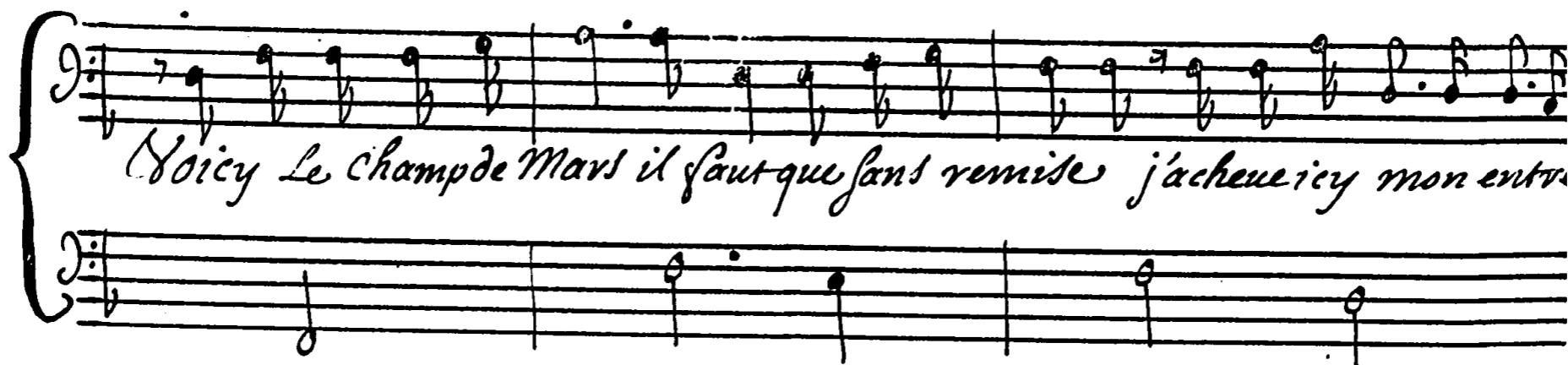
194

Allegro
Scène grandiose

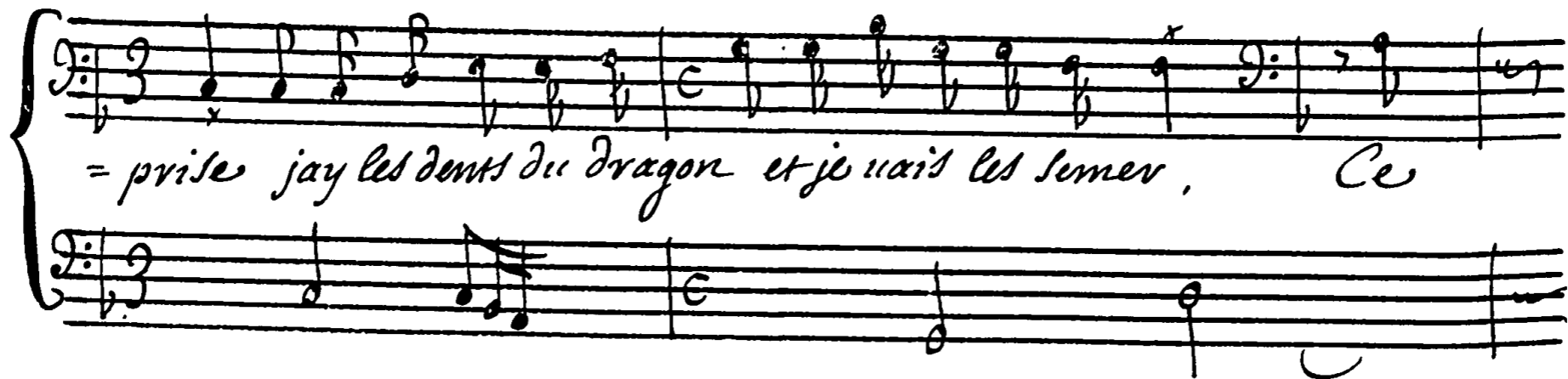
Ritournelle.



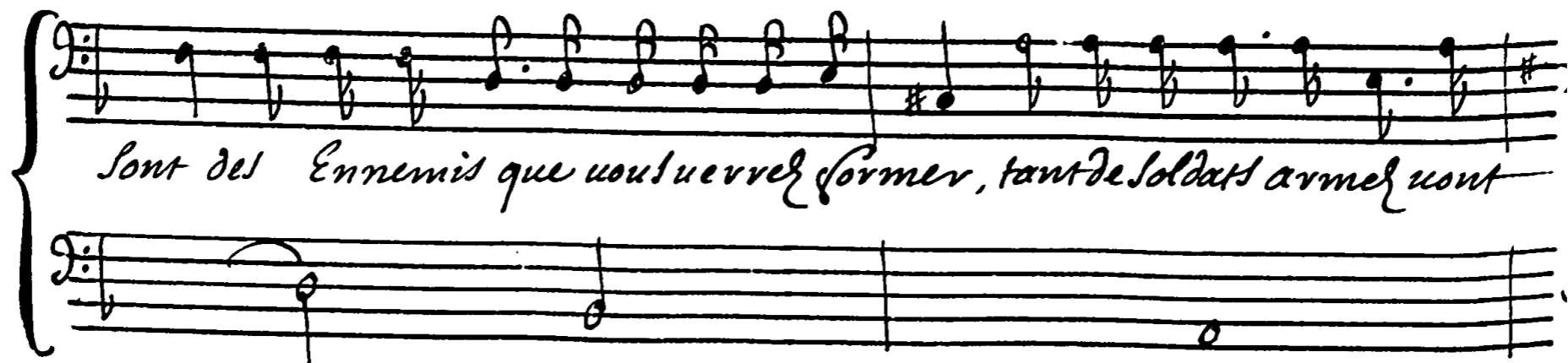
Voicy Le champ de Mars il faut que sans remise j'acheue icy mon entre-



= prise j'ay les dents du dragon et je vais les semer, Ce



Sont des Ennemis que vous verrez former, tant de soldats armés vont



195

naitre que vo. sevez d'abord accablé de leurs coups Et vous ne songez

pas peut-être que vous n'auez j=cy que moy seul avec vous.

Je ne veux exposer personne au peril ou je m'abandonne

Je dois combattre seul et ne retiens que toy, Tu connois mon a =

=mour, ie suis seur de ta foy, je veux bien que tu sois le dernier qui me quitte

Seigneur vous m'honorez plus que ie ne me=rite. Si je ne

196

fait qu'un vain effort accompli ce que ie for=donne si

tôt que tu scauras ma mort haste toy de voir hermi=one, ca, port

luy mes derniers voeux, qu'elle viue, il suffit de plaindre un malheu

=reux. qu'elle ait bien de garder le souuenir si=dele d'une flame si

belle c'est l'unique prix que je veux de ce que j'auray fait pour El

=le. je ne pretens plus t'arrester Laisse moy.

197

faut-il vous quitter! Je Le veux obeis. ah!

quelle vio = lence Seigneur exigez vous de mon obeis = sance!

Scène Seconde

Basse, Prelude.

Cadmus recoit le don que je viens t'apporter Cest l'ouvrage de

Dieu qui forge Le tonnerre ne manque pas de le jeter au milieu

des soldats enfanter par la terre, il faut faire voir en ce

198

jour ce que peut un grand Œuv secon-dé par l'amour il faut faire

voir en ce jour ce que peut un grand Œuv ce que peut un grand Œuv ami-

=mé par l'amour a-cheue le des-sein ou mon ardeur t'en-

=gage Il faut faire
Je te vais obe-ir sans tarder d'avan-tage Il faut faire

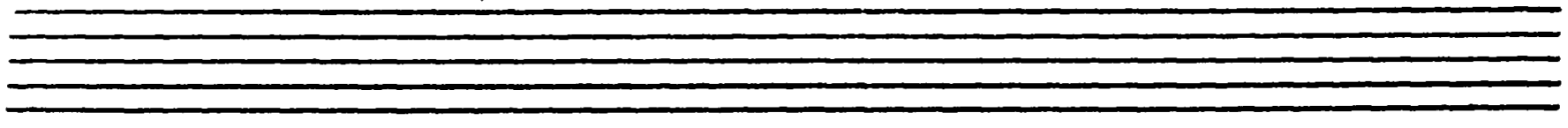
voir en ce jour ce que peut un grand Œuv secon-dé par l'amour
voir en ce jour ce que peut un grand Œuv secon-dé par l'amour

Il faut faire voir en ce jour ce que peut un grand cœur ce que

Il faut faire voir en ce jour ce que peut ce que

peut un grand cœur fécondé par l'amour.

peut un grand cœur fécondé par l'a-mour.



Air pour Les Combattans



The first system of music consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the treble clef, the fourth is the alto clef, and the fifth is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. It features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several dynamic markings, including accents and slurs, and a double bar line with repeat dots.



The second system of music also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the treble clef, the fourth is the alto clef, and the fifth is the bass clef. The music is written in a single system with a brace on the left. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system, with a similar level of complexity in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef. There are dynamic markings and a double bar line with repeat dots.

Handwritten musical score for five staves, likely for a string ensemble or piano. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Sacrie

Arrestons Arrestons un transport funeste pourquoi nous immo-

=ler en naissant dans ces lieux redoublons le sang qui no- reste pour servir un he-

= vos sauo = risé des Dieux, allez que dans ces

Murs chacun de vous s'empresse de rendre hommage à la Princesse qui

doit donner jey des ordres abso=lus, vos premiers respects luy sont

Dés je vous suivray de près cest ma plus douce en=vie chev=

=chons nos Tyri=ens ils tremblent pour ma vie allons les rassu=

=rer, voyons de toutes parts.

Non ce n'est point assez d'avoir satisfait Mars, tu vois un Enne =

=my qu'il faut encore abbattre au lieu de triom=pher recom=

=mence a combattre . Combattons , Soy pi=

=tié du peril que tu cours il mést honteux de vaincre avec tant d'avan=

=tage , va , fuy et cede moy l'obiet de nos amours, tu

n'auras plus de Dieux qui deffendent tes jours . Les Dieux m'ont don=

=nez du courage c'est un assez grand secours ! Soyons s'il n'est

rien qui t'Étonne, Qu'on vienne a

Sicut

moy qu'on l'Environne, qu'on le perce de tous costez, Cad=

=mus ferme les yeux, Perfides, arrêtez, Voy, Cadmus, voy quel sup=

=plice a puny leur iniustice Que vois je Les Geants ar=

=mez ne sont plus des Corps animez, Je t'ay promis mon assis=

=tance Je vais te prepa=rer un superbe pa=lais, Je veux

joindre aux douceurs d'un hymen plein d'attraits L'Eclat et la magnifi-

= cence, goûte en paix un sort glori- eux wa n'écoute plus

rien que l'amour qui t'anime hermi- one vient dans ces

Lieux. Par quel remerciement faut il que je m'exprime! Prote =

= ger La vertu d'un Prince magnanime cest le plus

doux employ des Dieux

SCENE 6.

Ritournelle.

Cadmus.

Ma Prin-

hermione

Cadmus ! quelle gloire ! je vois vois vain-

= cesse ! quel bonheur ! Je vois vois libre enfin !

= queur ! qu'Elle a buté cher a mon Coeur !

quelle fau-vable vie-toire Que

207

c'est un charmant avantage que de pouvoir tenir d'un Cru=

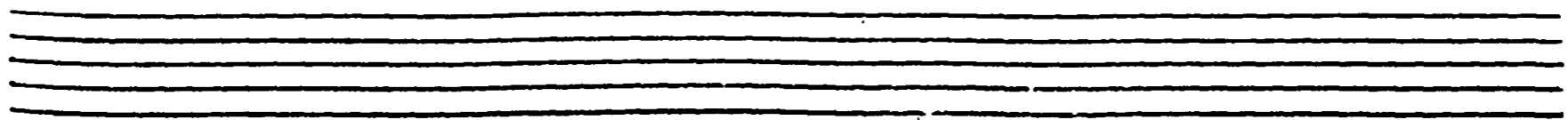
= et esclavage la beauté dont on est charmé

que c'est un sort digne d'envie que de pouvoir te=

= voir le bonheur de sa vie de la main d'un vainqueur ai=

= me' apres des rigueurs inhumaines Le Ciel Le Ciel sau=

apres des rigueurs inhumaines Le Ciel Le Ciel sau=



= rive nos vœux le ciel sau= rive nos vœux ah que le souve=
 = rive nos vœux le ciel sau= rive nos vœux ah que le souve=

= nir des peines est doux quand on devient heureux ah
 = nir des peines est doux quand on devient heureux ah

ah que le souvenir des pei= nes est doux quand on devient heu=
 ah que le souvenir des peines est doux quand on devient heu=

= veux ! Ritournelle.
 = veux ! Ritournelle

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

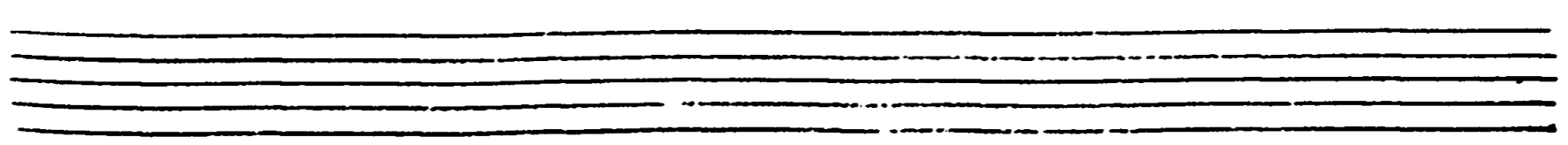
Dieux ! je ne vois plus hermine que quel nuage Epais L'environne .

SCENE

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Junon

Tu vois l'effet de mon courroux il faut combattre en cor Junon et la puis =



= sance Le soin que prend pour toy mon infi- dele Epoux attire sur tes

seux L'Eclat de ma vengeance

Solo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O ciel, O Ciel, hermi=one hermi=one !

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O ciel, hermione hermione !

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O Ciel, hermione, hermi=one !

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

O ciel, O Ciel, hermione hermione !

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Fin du 2^e acte

Acte Cinquieme

Scène Seconde

Ritournelle.

Cadmus.

Belle hermione, hélas hélas puis je estre heureux sans vous, que,

sert dans ce Palais la pompe qu'on pre-pare, tout espoir est perdu pour

213

nous Le bonheur d'un amant si fidele et si rare

jusques entre Les Dieux a trouve' des Faloux.

Belle hermi=one *helas* *helas* puis je estre heureux sans

Vous nous nous estions flaté que notre sort bar=

= bare avoit épui=se' son couroux, quelle ri=

= queur quand on se=pare deux Coeurs pres d'être unis par des Li=

214

= ens si doux belle hermi=one Helas Helas puis

je estre heurieux sans vous.

Prelude.

Pallas.

Tes vœux vont estre satisfaits Jupiter et Junon ont fi=

=ny leur querelles L'amour luy même a fait la paix

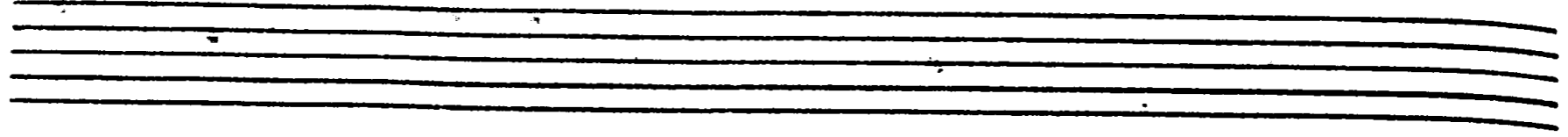
ton hermi=one enfin descend dans ce Palais les.

215

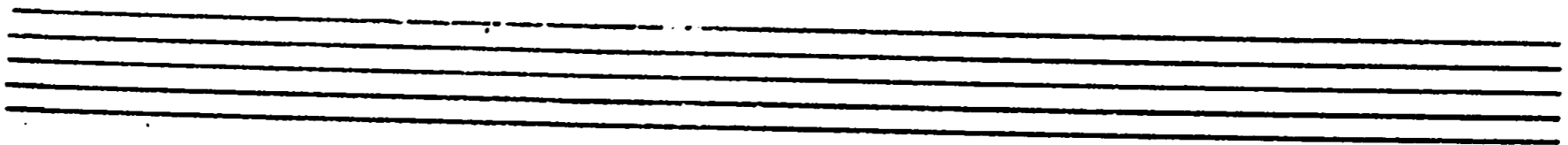
Dieux s'avancent avec Elle, Le Ciel veut que ce jour soit ce =

= lebre a jamais.

Prelude.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and moving lines. The third and fourth staves are piano accompaniment with an alto clef. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, providing a harmonic foundation with quarter and eighth notes.



The second system of musical notation also consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the melodic line from the first system. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing chords and melodic fragments. The third and fourth staves are piano accompaniment with an alto clef. The fifth staff is a bass clef with a common time signature, continuing the harmonic support.

Scene Troisième

Jupiter

Que ce qui suit Les Loix du maître du ton=nerre, que les Cieux que la

Terre s'accordent pour Comblev vos vœux apres un sort si rigou =

= vœux apres tant de peines Cru=elles amans fidelles uiues heu =

= veux uiver uiver heu=

Sort

apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cru=elles

= veux, apres un sort si rigoureux apres tant de peines Cruelles

Violons.

Basse Continue

Boau

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un fort si rigoureux apres tant de peines cruelles

Basse Continue

Choeur

amans fidelles ui=ues heureux uiueh ui=ues heureux
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux
amans fidelles uiueh uiueh heureux ui=ues heureux.

Violons

Basse Continue

Chœur

viuez heureux amans fidelles viuez viuez heureux vi-
viuez heureux amans fidelles viuez viuez heureux vi-
viuez heureux amans fidelles viuez viuez heureux vi-
viuez heureux amans fidelles viuez viuez amans fi-

Violons.

Chœur

=uez uuez heureux uuez ui=uez heureux uuez heureux
 =uez uuez heureux uuez ui=uez heureux uuez heureux
 =uez ui=uez heureux uuez uuez heureux uuez heureux
 =delles ui=uez heureux uuez uuez heureux uuez heureux

Violins

Basse Continue

Solo

vivez heureux Amans si-delles vivez vivez heureux

vivez heureux

vivez heureux

vivez heureux

Violent.

Adieu

The musical score is written on a page with a decorative, wavy left margin. It consists of several staves:

- Vocal Lines:** Two vocal staves with lyrics in French: "ueh ui=ueh heureux." and "ueh uiueh heureux." The notes are simple, mostly quarter and eighth notes.
- Violons:** A staff for Violins, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex, featuring sixteenth and thirty-second notes.
- Basse Continue:** A staff for the Continuo, starting with a bass clef. The line is a simple, steady bass line.
- Other Staves:** There are several empty staves at the top and bottom of the page, as well as a staff with a few notes in the middle section.

Bocce

225

Vocal score for Bocce, featuring three staves with lyrics in French. The lyrics are: "Amans si- delles ui-uel ui-uel ui-uel heureux Amans si- delles ui-uel ui-uel ui-uel heureux Amans si-". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Instrumental score for Bocce, featuring four staves for Violons and one staff for Bass Continuo. The Violons part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Bass Continuo part is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a simple, rhythmic style.

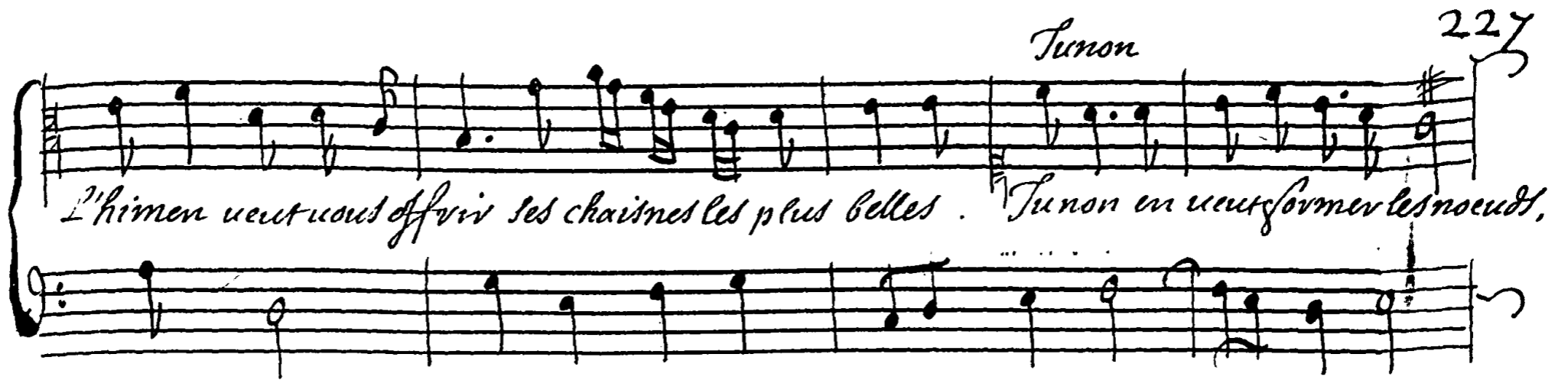
Chœur

Four vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: = belles uiuel uiuel. heureux uiuel ui=uel heureux. = belles uiuel uiuel heureux uiuel heureux heureux. = belles uiuel uiuel heureux uiuel ui=uel heureux. = belles uiuel ui=uel heureux uiuel ui=uel heureux.

Violons.

Basse Continue

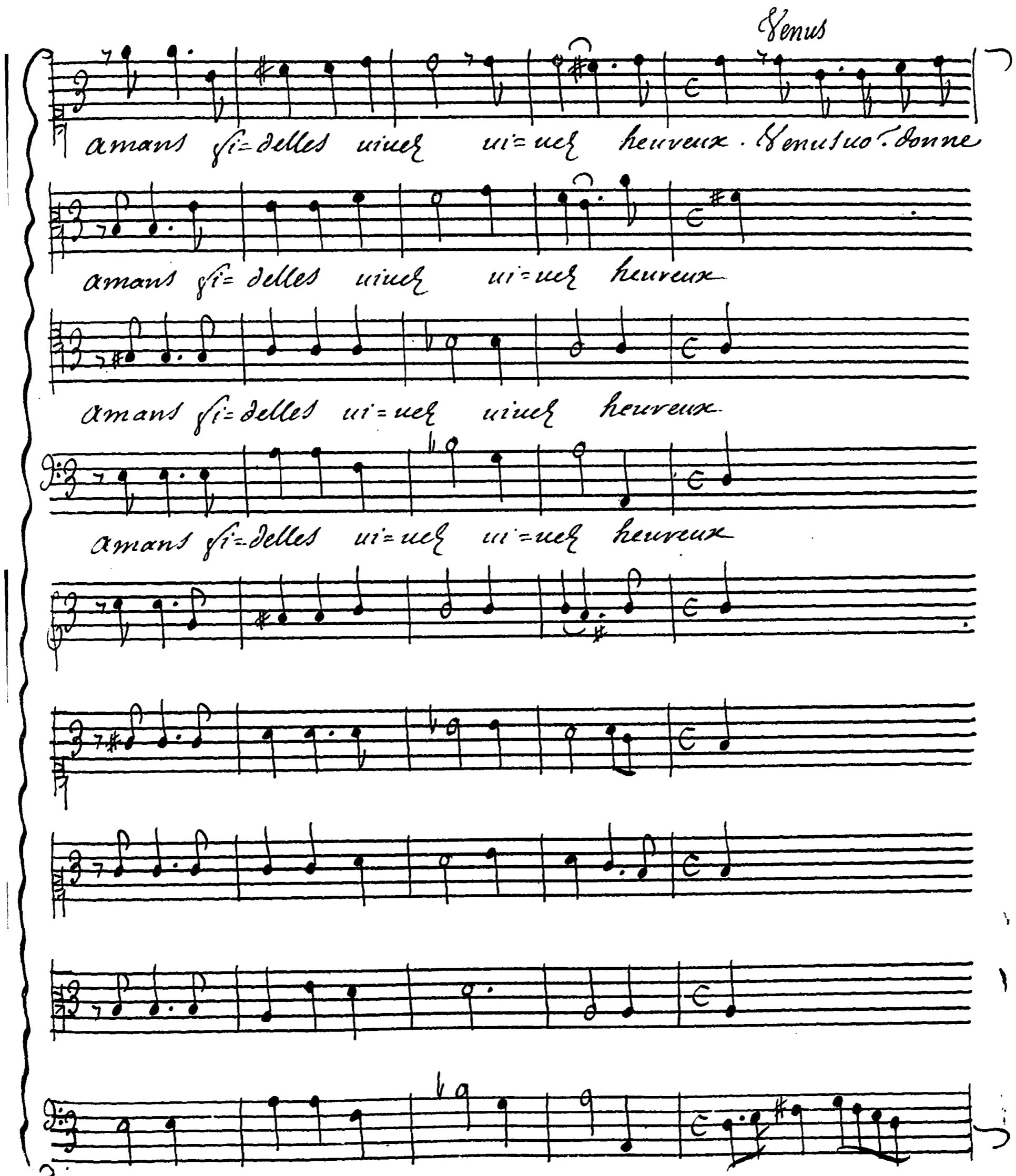
Junon 227



L'himen veut vous offrir ses chaines les plus belles. Junon en veut former les noeuds.

Choeur

Genus



amans si-delles uiuel ui-uel heureux. Venus uo. donne
 amans si-delles uiuel ui-uel heureux
 amans si-delles ui-uel uiuel heureux
 amans si-delles ui-uel ui-uel heureux

ra des douceurs eter = nelles . J'Ecarteray de vous les fatales que =

Basse Continue

Fin

amans fidelles ui = uer heu =

amans fi = delles ui = uer heu =

amans fidelles ui = uer heu =

nelles et les ennemis dangereux . Amans fi = delles ui = uer heu =

Violons .

Basse Continue

Grouu

Pallas

=veux uiueç heureux. attendre de Pallas mille faueurs nou=
 =veux uiueç heureux.
 =veux ui=ueç heureux.
 =veux uiueç heureux.
 Violons.

Detailed description: This block contains the main musical score for the piece 'Grouu'. It begins with a vocal line in a treble clef, followed by several instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The word 'Pallas' is written above the second measure of the vocal line. The lyrics include 'veux uiueç heureux. attendre de Pallas mille faueurs nou=' and 'Violons.' The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Balle continue

L'amour

=uelles. L'amour conseruera toujours de si beaux feux L'a =

Detailed description: This block contains the musical score for the 'Balle continue' section. It features a vocal line in a treble clef and an instrumental staff in a bass clef. The lyrics are written below the notes and include 'L'amour' above the first measure of the vocal line. The lyrics are '=uelles. L'amour conseruera toujours de si beaux feux L'a ='. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

230

mour Conseruera toujours de si beaux

Basse Continue

Choeur

5:

feux. apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,

apres un sort si rigoureux apres tant de peines cruelles,

Violons

Basse Continue

Chœur

231



après un sort si rigoureux après tant de peines cruelles



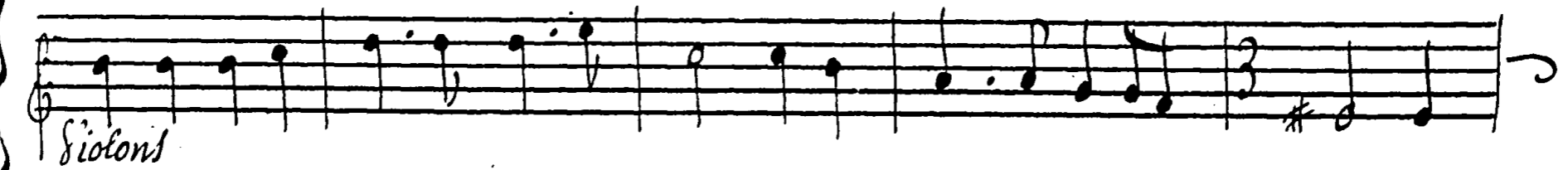
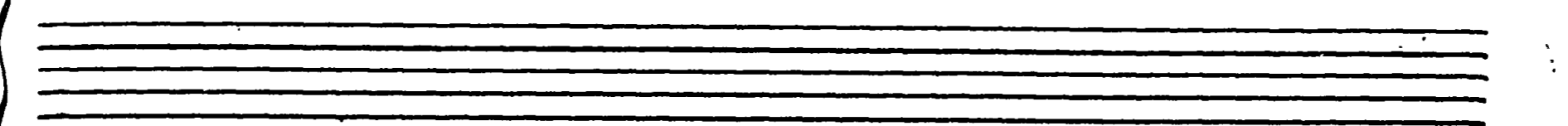
après un sort si rigoureux après tant de peines cruelles



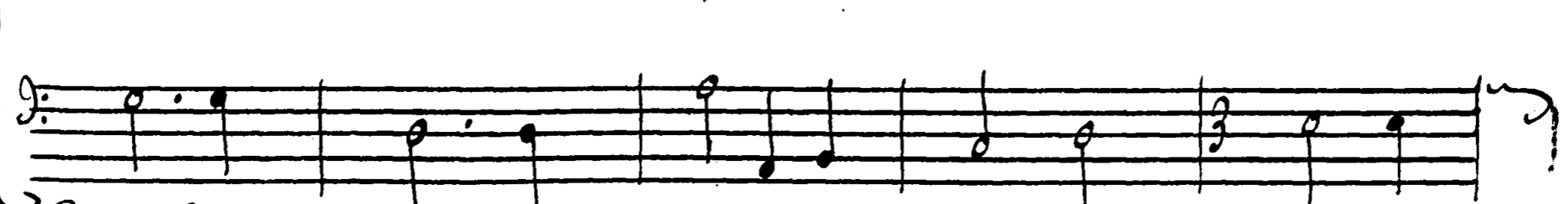
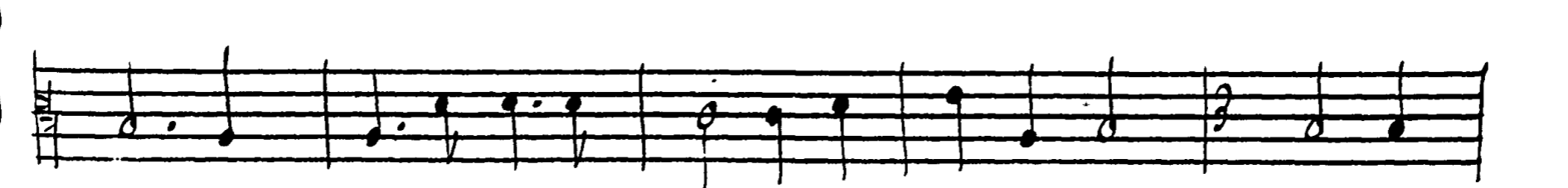
après un sort si rigoureux après tant de peines cru=elles



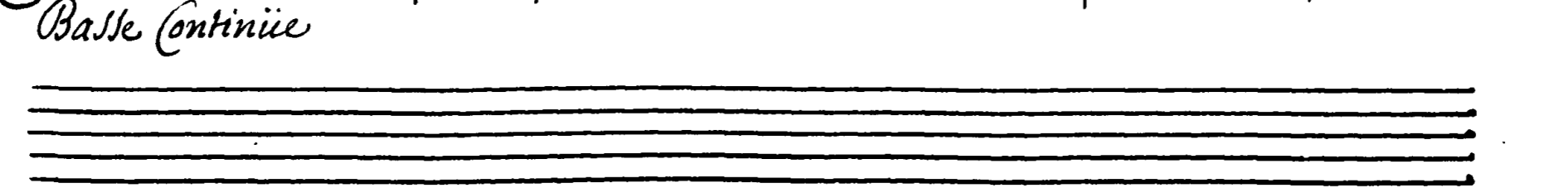
après un sort si rigoureux après tant de peines cru=elles




Violons



Basse Continue



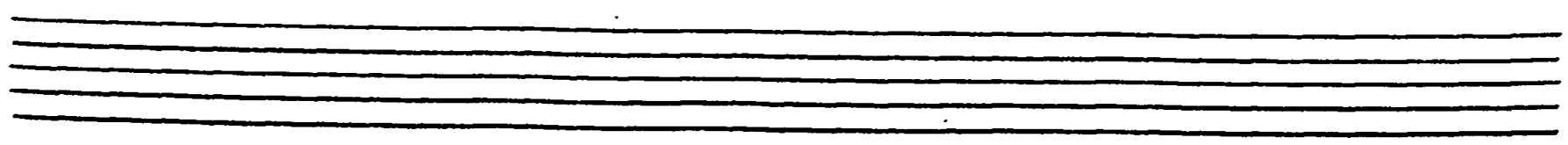
Solo



Amans fi-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=
Amans fi-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=
Amans fi-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=
Amans fi-delles ui=ueh ui=ueh heureux ui=ueh heu=



Violons.



POEU

*=reux uiuel heurreux amans fi=delles uiuel uiuel heu=
=reux uiuel heurreux amans fi=delles ui=uel uiuel heu=
=reux uiuel heurreux amans fi=delles ui=uel ui=uel heu=
=reux uiuel heurreux amans fi=delles ui=uel heurreux*

Violons.

Chœur

Handwritten musical score for a choir. The score consists of several staves of music with lyrics in French. The lyrics are: "vieux viueux ui=ueux heureux viueux ui=ueux heureux", "vieux viueux ui=ueux heureux ui=ueux ui=ueux heureux", "vieux viueux ui=ueux heureux ui=ueux viueux heu=veux", and "amans fidelles ui=ueux heureux ui=ueux ui=ueux heu=veux". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and accidentals. The score is enclosed in a decorative, wavy border on the left side.

Polka

Handwritten musical score for a polka. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "viel heureux viel heureux amans fidelles viel vi-
viel heureux viel heureux
viel heureux viel heureux
viel heureux viel heureux".

Adieu

= uel heureux

uuel uel= uel heureux

uuel uel= uel heureux .

The musical score is written on a page with a decorative wavy left margin. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three staves with lyrics in French. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a final cadence on the piano accompaniment staves.

SOCIÉTÉ

237

amans fidèles

amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles

amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles

amans fidèles

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title 'SOCIÉTÉ' in large, decorative cursive. The second staff begins with the lyrics 'amans fidèles' and continues with a melodic line. The third and fourth staves contain the lyrics 'amans fidèles vivez vivez vivez heureux amans fidèles' and feature a more complex melodic line with many notes. The fifth staff continues the melody with the lyrics 'amans fidèles'. The remaining staves (6-10) show instrumental accompaniment for various instruments, including what appears to be a violin, flute, and bass, with various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Solo

Handwritten musical score for a solo instrument, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. Each staff concludes with a circled "fin." marking.

= delles uiuel uiuel heureux uiuel uiuel heureux
 = delles ui=uel uiuel heureux uiuel ui=uel heureux
 = delles ui=uel uiuel heureux uiuel ui=uel heureux
 = delles uiuel ui=uel heureux uiuel heureux heureux . hy =

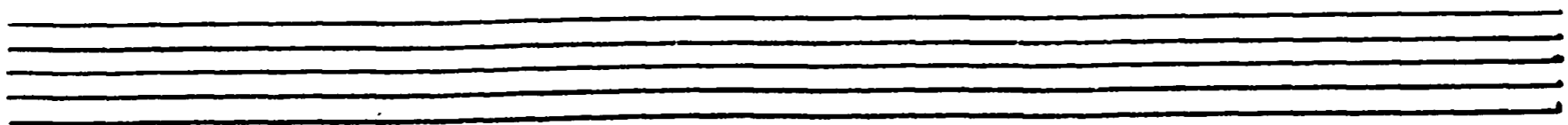
Handwritten musical score for a solo instrument, featuring two staves of music. The lyrics are written below the notes.

= men prends soin j=cy des danses et des jeux

DOUVE

Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.
Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.
Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.
Amans si-delles vivez viuez heureux vivez viuez heureux.

The musical score consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a bass line. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line with lyrics. The fourth system continues the vocal line with lyrics and includes a bass line. The music is written in a cursive style with various note values and rests.



Venez Dieu des fets=

= fins aimables jeux venez Comblez de vos douceurs ces Epoux fortune=

= nez Tandis que tout le Ciel prepara= ve les dons qu'il leur a desti=

= nez La terre y doit mettre ce qu'elle a de plus rare ve=

= nez Dieu des festins aimables jeux venez Comblez de vos dou=

= ceurs ces E=poux fortunés

Air pour Les Balques.

This section of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third, fourth, and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with a decorative brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This section of the musical score consists of five staves, continuing the piece. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is an alto clef. The third, fourth, and fifth staves are bass clefs. The music is written in a single system with a decorative brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The fourth staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The fifth staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a half note. The fourth staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The fifth staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

Gauotte.

5:

5:

5:

5:

Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse
Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse
Serons nous dans le si= lence quand on vit et quand on danse

Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le Ciel les chasse les plai=
Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse Les plai=
Les chagrins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse Les plai=

= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=
= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=
= sirs ont pris la place qu' deux Coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont Con=

= tens
on reprend La Gavotte pour Les Violons cy devant
puis en suite L'on
chante Les secondes par
de la Gavotte chantant
cy apres
= tens

Qu'il est doux quand on soupire de sortir d'un long martyre, Les cha =

Qu'il est doux quand on soupire de sortir d'un long martyre, Les cha =

= grins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse les plaisirs ont pris la

= grins ont eu leur temps pour jamais le ciel les chasse les plaisirs ont pris la

place quand deux coeurs sont constants ou tot ou tard ils sont contents.

place quand deux Coeurs sont constant ou tot ou tard ils sont contents.

Tourner pour Le Menuet

Handwritten musical score for a Minuet, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef, labeled "Menuet" below it. The second and third staves are the right hand, and the fourth and fifth staves are the left hand. The music is in 3/4 time and D major. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The third measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The fourth measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The fifth measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

Handwritten musical score for a Minuet, measures 6-10. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef. The second and third staves are the right hand, and the fourth and fifth staves are the left hand. The music is in 3/4 time and D major. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The second measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The third measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The fourth measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The fifth measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

amans aymes vos charmes vos loirs et vos sou-pirs L'amour sui-

=vant vos peines mesure vos plai-sirs il cause des allarmes il

uend bien cher ses charmes mais pour un si grand bien tous les maux ne sont

rien mais pour un si grand bien tous les maux ne sont rien.

on reprend Le Menuet dansant cy devant puis apres l'on
 chante Les secondes parolles
 du menuet chantant
 cy apres

Tournez pour Les secondes Parolles
 de l'air chantant

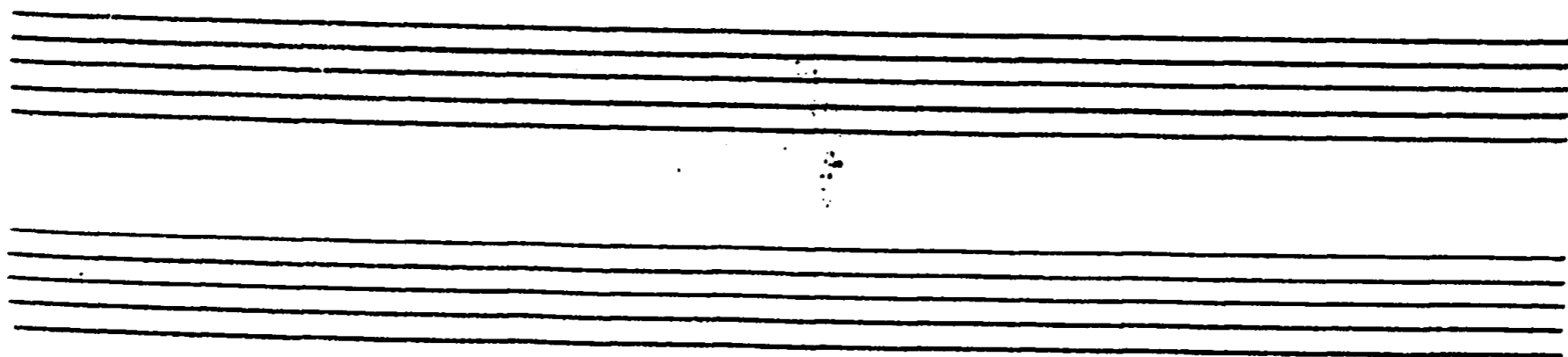
Sans une ai-mable flame La vie est sans appas qui

peut toucher une ame qu'amour ne touche pas il cause

des allarmes il uend bien cher ses charmes mais pour un si gran

Bien tous les maux ne sont rien mais pour un si grand bien tous

les maux ne sont rien.



on reprend le chœur cy devant page 270
jusqu'au mot fin.

:si

apres un fort H.C.

apres un fort H.C.

apres un fort H.C.

apres un fort H.C..

Violons.