

# Trauungscantate.

## „Ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“

Vergl. Jahrgang VII Seite 117.

(Tromba I.)  
(Tromba II.)  
(Tromba III.)  
(Timpani.)  
(Oboe I.)  
(Oboe II.)  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a more melodic line with some rests. The remaining five staves (three alto clefs and two bass clefs) are mostly empty, with some rests and a few notes in the bottom-most staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff has a more active melodic line with some eighth and sixteenth notes. The remaining five staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the bottom-most staff.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff has a more active melodic line with some eighth and sixteenth notes. The remaining five staves are mostly empty, with some rests and a few notes in the bottom-most staff.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar pattern. The vocal line consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "O e - wi - ges Feu - er, O e - wi - ges Feu - er, O e - wi - ges Feu - er, O e - wi - ges Feu - er". The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line continues with lyrics: "- er, - er, - er, Feu - er, o e - wi - ges o e - wi - ges o e - wi - ges". The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line continues with lyrics: "- wi - ges, e - wi - ges Feu. er, o Ursprung der Lie - er, o Ursprung der Feu - er, o Ursprung der Feu - er, o Ursprung der". The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves.

Lie - be, der Lie - be,  
 Lie - be, der Lie - be,  
 o Ur - sprung der Lie - be,  
 - sprung der Lie - be,

o e - wi - ges Feu -  
 o e - wi - ges Feu -  
 o e - wi - ges Feu -  
 o e - wi - ges Feu -

- er, o Ur - sprung der Lie - be, der Lie -  
 - er, o Ur - sprung der Lie -  
 - er, o Ursprung der Lie - be, o Ursprung der Lie -  
 - er, o Ursprung der Lie - be, o Ursprung der Lie -

be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar,  
 be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar,  
 be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar,  
 Lie-be, ent - zün.de der Her - zen ge - weih.ten Al - tar, ent.

ent - zün - de der Her - zen geweihten Al - tar.  
 ent - zün - de der Her - zen geweihten Al - tar,  
 ent - zün - de der Her - zen geweihten Al - tar, ent - zün - de der  
 zün - de der Her - zen geweihten Al - tar. O e - - -

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, ent -

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten, ge - weih - ten Al - tar.  
 zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,

e - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Liebe, entzün - de der  
 O e - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der

Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 - - - wi - ges Feu - er, o Ur - sprung der Lie - be, ent -  
 Lie - be, ent - zün - de der Her - zen ge - weih - ten Al - tar,  
 ent - zün - de der

ent-zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar,  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten, ge-weih-ten Al-tar, o Ur-  
 -wi-ges Feu-er, o Ur-sprung der Lie-be, o Ursprung der  
 Her-zen ge-weih-ten Al-tar,

o Ur-sprung der Lie-be, ent-  
 -sprung der Lie-be, der Lie-be, ent-  
 Lie-be, o Ursprung der Lie-be, o Ursprung der Lie-be, ent-  
 o Ursprung der Lie-be, o Ursprung der Liebe, o Ursprung der Lie-be, ent-

zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der  
 zün-de der Her-zen ge-weih-ten Al-tar, ent-zün-de der

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass - himm.li - sche - Flam - men durch - drin - gen und -

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass himm - lische Flam - men durch - drin - gen und

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass himm - lische Flam - men durch - drin - gen und

Her - zen geweih - ten Al - tar. Lass - himm.li - sche - Flam - men durch - drin - gen und

wal - len, lass - himmli - sche

wal - len, lass -

wal - len, lass - himmli - sche

wal - len, lass -

Flammen durch - dringen und wal -

himmli - sche Flammen durch - drin - gen und wal -

Flammen durch - dringen und wal -

himmli - sche Flammen durch - dringen und wal -



len, ach lass doch auf die - ses ver - ei - nig - te Paar, ach lass doch  
 len,  
 len,  
 len, ach lass doch auf die - ses ver - ei - nig - te Paar, ach lass doch

auf die - ses ver - ei - nig - te Paar  
 ...die  
 auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der

die Fun - ken der e - del - sten  
 Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen, die Fun - ken der  
 ...die Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen, der  
 e - del - sten Re - gun - gen, die Fun - ken der

Re - - - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen fal - len, ach lass doch auf die - ses ver -  
 e - - del - sten Re - - - gun - gen

ei - nig - te, auf dieses ver - ei - nig - te Paar  
 ei - nig - te Paar, auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der  
 ei - nig - te Paar, auf die - ses ver - ei - nig - te Paar die Fun - ken der  
 fal - - - - - len, die Fun - ken der

die Fun - ken der e - del - sten Re - gun - gen fal - len.  
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.  
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.  
 e - del - sten Re - gun - gen fal - len.

RECITATIV.

Basso. Wie dass der Lie.be ho.he Kraft in de.rer Menschen Seelen ein Himmel.reich auf Er.den

Continuo.

schafft? Was zie - het dich, o höchstes Wesen, der Liebe Wirkung zu erwählen? ein Herz zur Wohnung auszu - lesen?

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Sie.he, al - so wird ge.seg - net der Mann,

al - so wird ge.seg - net, al - so wird ge.seg - net der Mann, al - so,

al. so wird ge. seg. net, ge. seg. net der Mann, der Mann, der Mann, der den Her. ren fürch.

tet, der Mann, der Mann, der den Her. ren fürch. tet.

**Recitativ.**  
Wo dringt der Geist mit Glaubensaugen hin? Wo suchet

**Rec.**

er des Segens Quellen, die treuer Seelen E. hestand als ein ge. segne. tes, ge. lob. tes Land ver. mögen dar. zu.

stellen?

Der Herr, der Herr, der Herr wird dich seg. nen aus Zi. on,

der Herr wird dich seg - - - - - nen, der Herr wird dich seg - nen aus Zi - - - - - on, der

Herr wird dich seg - - - - - nen aus Zi - - - - - on, dich seg - nen aus Zi - on,

Was a - ber hat dein Gott dir zu - gedacht, dir, des - sen Fleiss in Gottes Hau - se wacht? Was wird der

Dienst der heil'gen Hütten auf dich vor Se - gen schütten?  
dass du se - - hest das Glück Je - ru - salem dein

Le - ben lang, dass du se - hest das Glück Je - ru - salem dein Le - ben lang,

dein Le - ben lang, dein Le - ben lang, Weil Zi - on Wohl zu -

erst dein Her - ze rührt, wird sich auch ir - di - sches Ver - gnü - gen nach dei - nes Her - zens Wunsche fü - gen, da

Gott ein aus - er - wähltes Kind dir zu - führt, dass du in un - ge - zähl - ten Jah - ren verneutes Wohlsein mögst er -

System 1: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: fahren. und se-hest, und se-hest, und se-

System 2: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: -hest dei-ner Kin-der Kinder, und se-hest dei-ner Kin-der Kinder,

System 3: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: und sehest, und se-hest dei-ner Kinder Kin-der, und sehest dei-ner Kin-der Kin-

System 4: Treble and Bass staves with lyrics. The lyrics are: So ru-fen wir zur Se-gens-stun-de von Her-zen mit ver-ein-tem Mun-de:  
der.

CHOR. Vergl. Jahrgang VII Seite 158.

(Tromba I.)

(Tromba II.)

(Tromba III.)

(Timpani.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Frie - de über Is - ra-el!

Alto.  
Frie - de über Is - ra-el!

Tenore.  
Frie - de über Is - ra-el!

Basso.  
Frie - de über Is - ra-el!

Continuo.



Eilt



zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, der Häch- - ste neigt sein

Eilt zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Hächste neigt sein

Eilt zu de-nen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Hächste neigt sein

Eilt, eilt zu denen heil-gen Stu-fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Hächste neigt sein

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Ohr, eilt, der Hächste neigt sein Ohr.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, continuing the melodic and piano accompaniment from the first system.

Musical score system 3, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Un - ser Wunschen dringt her\_vor, un - - ser Wunschen dringt her\_vor: Frie - -".

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, un - - ser Wunschen dringt her\_vor: Frie - -

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, un - - ser Wunschen dringt her\_vor: Frie - -

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, unser Wun - - schen dringt her\_vor: Frie - -

Un - ser Wunschen dringt her\_vor, unser Wun - - schen dringt her\_vor: Frie - de,

de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch, Frie - de ü - ber  
 de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,  
 de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el, Frie - de ü - ber euch zu ru - fen,

euch zu ru - fen, Frie - de über Is - ra - el! Eilt zu de - nen heil'gen Stu -  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt zu de - nen heil'gen, denen heil'gen  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt zu denen heil' - gen  
 Frie - de ü - ber Is - ra - el! Eilt, eilt zu denen heil'gen

- fen, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höch - ste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.  
 Stu - fen, eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, der Höchste neigt sein Ohr, eilt, der Höchste neigt sein Ohr.

Post copulationem.

ARIE. Vergl. Jahrgang VII Seite 146.

(Flauto traverso I.)

(Flauto traverso II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.



Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - . cob liebt,

wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er -

wähl - ten Scha - fe, wohl euch, ihr auser - wählten, ihr auserwählten Scha - fe, die ein getreuer Ja - cob, ein ge -

treu - er Jacob liebt, ein ge - treu - er, ein getreu - er Ja - cob liebt.

Sein Lohn wird dort, wird dort am grössten werden, den ihm der Herr bereits auf Erden durch

sei - ner Ra - hel An - muth giebt;

sein Lohn wird dort, wird dort am grössten

wer - den, den ihm der Herr bereits auf Er - den durch sei - - ner Ra - - hel An - muth giebt.

The first system of music consists of four staves. The top staff is the treble clef, followed by two middle staves (likely for piano accompaniment), and a bass clef at the bottom. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system continues the musical piece with the same four-staff structure. It features more complex rhythmic patterns and melodic development across all staves.

The third system includes lyrics for the vocal line. The lyrics are: "Wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, die ein ge - treu - er Ja - cob liebt,". The musical notation continues with the same four-staff format.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "wohl euch, ihr aus - er -". The musical notation continues with the same four-staff format.

wähl - ten Scha - fe, wohl euch, wohl euch, wohl euch, ihr aus - er - wähl - ten Scha - fe, wohl

euch, ihr aus - er - wählten, ihr aus - er - wählten Schafe, die ein ge - treuer Jacob, ein ge - treu - er Ja - cob liebt, ein getreu -

- er, ein getreu - er Ja - cob liebt.



RECITATIV.

Soprano. Das ist vor dich, o eh-ren-würd'ger Mann, die e-del-ste Be-loh-nung, so  
 Continuo. dich ver-gnü-gen kann. Gott, der von E-wig-keit die Lie-be sel-ber hiess und durch ein  
 tu-gend-haf-tes Kind dein Her-ze rüh-ren liess, er-fül-le nun mit Se-gen dei-ne  
 Wohnung, dass sie wie O-bed E-doms sei, und le-ge Kraft dem Se-gens-wor-te bei.

CHOR.

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Gieb, höch-ster— Gott, gieb, höch-ster— Gott, gieb, höch-ster Gott, auch hier dem Wor- - te  
 Gieb, höch-ster— Gott, gieb, höch-ster— Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höchster Gott,

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Wor -  
 - auch hier, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das sonst viel Heil, das sonst viel

- te Kraft, das so viel Heil bei deinem Vol - ke - schafft;  
 Heil, das sonst viel Heil bei deinem Vol - ke schafft;

gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte  
 gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte Kraft, gieb, höch - ster - Gott, auch hier dem Worte

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, das so viel Heil, das so viel

Kraft, gieb, höchster Gott, auch hier dem Wor - te Kraft, gieb, höch - ster Gott, auch hier dem Wor -

Heil, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft.

- te Kraft, das so viel Heil bei deinem Vol - ke schafft.

Der Herr seg - ne

Der Herr seg - ne

dich und be-hü-te dich! — Es müs-se ja auf Den zu-rü-cke  
 dich und be-hü-te dich! — Es müs-se ja auf Den zu-rü-cke

fal- - - - - len, der Solches lässt an heil'ger Stät-te schal -  
 fal- - - - - len, zu-rü-cke fal- - - - - len, der Solches lässt an heil'ger Stät-te schal -

len. Der —  
 len. Der —

Herr er - leuch - te sein An - ge - sicht ü - ber dich und sei dir gnä - dig!

Herr er - leuch - te sein An - ge - sicht ü - ber dich und sei dir gnä - dig!

Sein Dienst, so - stets am Hei - lig - thu - me baut, am Hei - lig - thu - me baut,

Sein Dienst, so - stets am Hei - lig - thu - me baut, sein Dienst, so

macht, dass der Herr mit Gna - den auf ihn schaut.

stets am Hei - lig - thu - me baut, macht, dass der Herr mit Gna - den auf ihn schaut.

Der Herr

Der Herr

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper voice and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Der Herr' are written under the vocal line in the second measure.

er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich, und ge - be dir Frie -

er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich, und ge - be dir Frie -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'er - he - be sein An - ge - sicht ü - ber dich, und ge - be dir Frie -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written under the vocal line.

den!

den!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the word 'den!'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. The lyrics 'den!' are written under the vocal line.

Der Herr, von dem die keuschen Flammen ka - - - men, er - hal - te

Der Herr, der Herr, von dem die Flammen ka - - -

sie und spre - che kräf - - - tig A - - - men, a - - - men,

- men, er - hal - te sie und spre - che kräf - - - tig A - - -

a - - - men, a - - - men, a - - - men.

- men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes a section marked 'A'.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics: "men, a - men, a - men, a - - men, a -". The piano part includes a section marked 'A'.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The vocal line includes the lyrics: "men, a - - - - - men, a - men." The piano part includes a section marked 'A'.