

# Cantate

„Nach dir, Herr, verlange ich.“

№ 150.



# „Nach dir, Herr, verlanget mich.“

SINFONIA.  
Adagio.

The musical score is arranged in four systems, each containing four staves. The instruments are Fagotto (Bassoon), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), and Continuo (Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

**System 1:** Fagotto (Bass clef), Violino I (Treble clef), Violino II (Treble clef), Continuo (Bass clef). Fingerings: 5 6 5 6 7 6 5, 5 7 5 6 7.

**System 2:** Continues the instrumental parts. Fingerings: 4 (3) 6 7 (6) 7 6 7, 5 4 6 7 6 7 6, 7 5 #.

**System 3:** Continues the instrumental parts. Fingerings: 2 3 4 5 5 6 5 5 5 6 6 7 6 7 6.

**System 4:** Continues the instrumental parts. Fingerings: 7 6 4 6, # 6 6, 6 5 # 7 6 5, 6 5 4 7 5, 4 #.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get mich,  
 Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,  
 Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,  
 Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

# 6 # 5# 9 6 # 6 # 6# 9 6 5 # 6 7 6

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get  
 nach dir, Herr, ver - langet mich, verlan - get  
 nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get  
 nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get

7 6 7 5 6 5 # # 6 (6) 5# 9# 6 # # # 5# 6 5 #

mich, nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get  
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - - - get  
 mich, nach dir, Herr, dir,  
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get

6 7 6 7 5# 6 # 4 7 6

**Allegro.**

mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof -  
 mich, ver - lan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 Herr, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich  
 mich, ver - lan - - - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

6 # 6 6

Un poco Allegro.

fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden.

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden,

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu

hof-fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

6 7 6 2 7 6 # 6 6 6

Adagio.

lass mich nicht zu Schanden werden, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden, nicht zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden, zu Schanden werden, zu Schanden, zu Schanden,

6: 6: 6: 4: 4: 6 7 6 2 4 5 6: 6: 6 7

Allegro.

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne  
 zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -  
 zu Schanden wer - den,  
 zu Schanden wer - den,

6 5 7 6 (#) 5 (6) 7 6 7 6 5 4 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - en ü - ber mich,  
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -  
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en, sich nicht  
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu -

4 4 4 4 # (6) (7) 6 6 6

ü - ber mich, ü - ber mich nicht freu - en, ü - ber  
 - en, dass sich mei - ne Fein - de nicht  
 freu - en,  
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en, sich nicht freu -

♯ 4 (♯) 4 4/2 6 7 ♯ 3 (6) 5/4

mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber  
 freu - en, sich nicht freu - en, sich nicht freu - en  
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -  
 - en ü - ber mich, nicht freu - en,

tr  
 ♯ 2 (♯) 4/2 6 2 7/4 4/2 6/5 2 4 3 (6) 5/4



mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich,  
 ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -  
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,  
 dass sich mei - ne

# 4 6 5 2 2 6 6 7 7

ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,  
 - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,  
 sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu -  
 Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

6 6 7 6 7 7 7 7 7

Adagio.

ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 - en, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.  
 mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.

Violini all'unisono. **ARIE.**

**Violini all'unisono.**  
**Soprano.** Doch bin und bleibe ich ver-  
**Continuo.**

gnügt, obgleich hier zeitlich To - ben,  
 To - ben,

Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben, Kreuz, Sturm und an - dre Pro - ben,

6 5 6 5 6 6 6 5

Tod, Höll, Tod, Höll und was sich fügt, Tod, Höll und was sich

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 2

fügt. Ob Un - fall schlägt den treu - en Knecht,

6 4 6 6

Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibt e - wig recht, Recht ist und bleibt

6 5 6 6 5

e - wig recht.

6 5 6 5 6 5 6 5

**CHOR.**  
Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.  
Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Alto.  
Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Tenore.  
Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Basso.  
Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Continuo.

Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - -

6 6 7 6 #



har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,  
... har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,  
... har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich  
... har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

6

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,  
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,  
har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,  
har - - - re ich dein, täg - lich

# 6 6 6

har - re ich dein, täg-lich har - re ich dein.  
har - re ich dein, täglich har - - - re ich dein.  
har - re ich dein, täg-lich har-re, täglich har - - - re ich dein.  
har - - - - - re ich dein.

ARIE.

Fagotto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

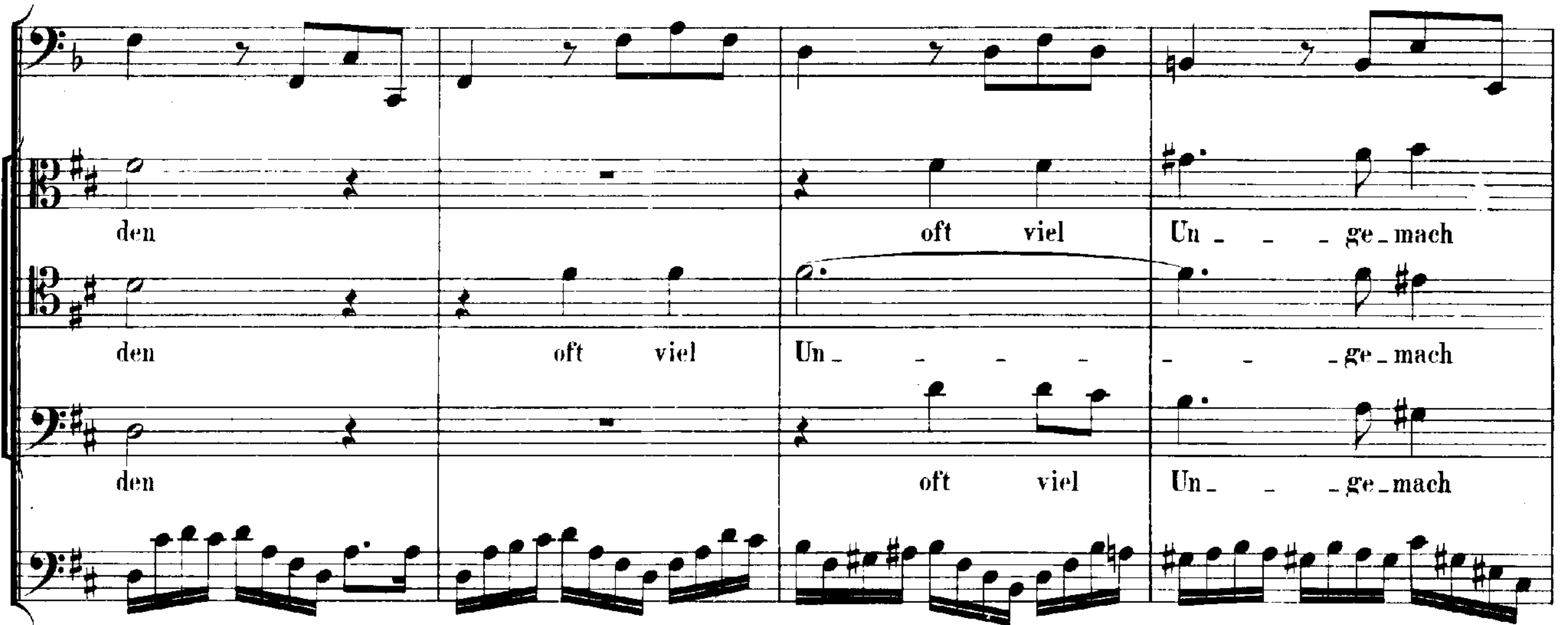


Ce - dern müs - sen von den Win -

Ce - dern müs - sen von den Win -

Ce - dern müs - sen von den Win -

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a bass line. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "Ce - dern müs - sen von den Win -".

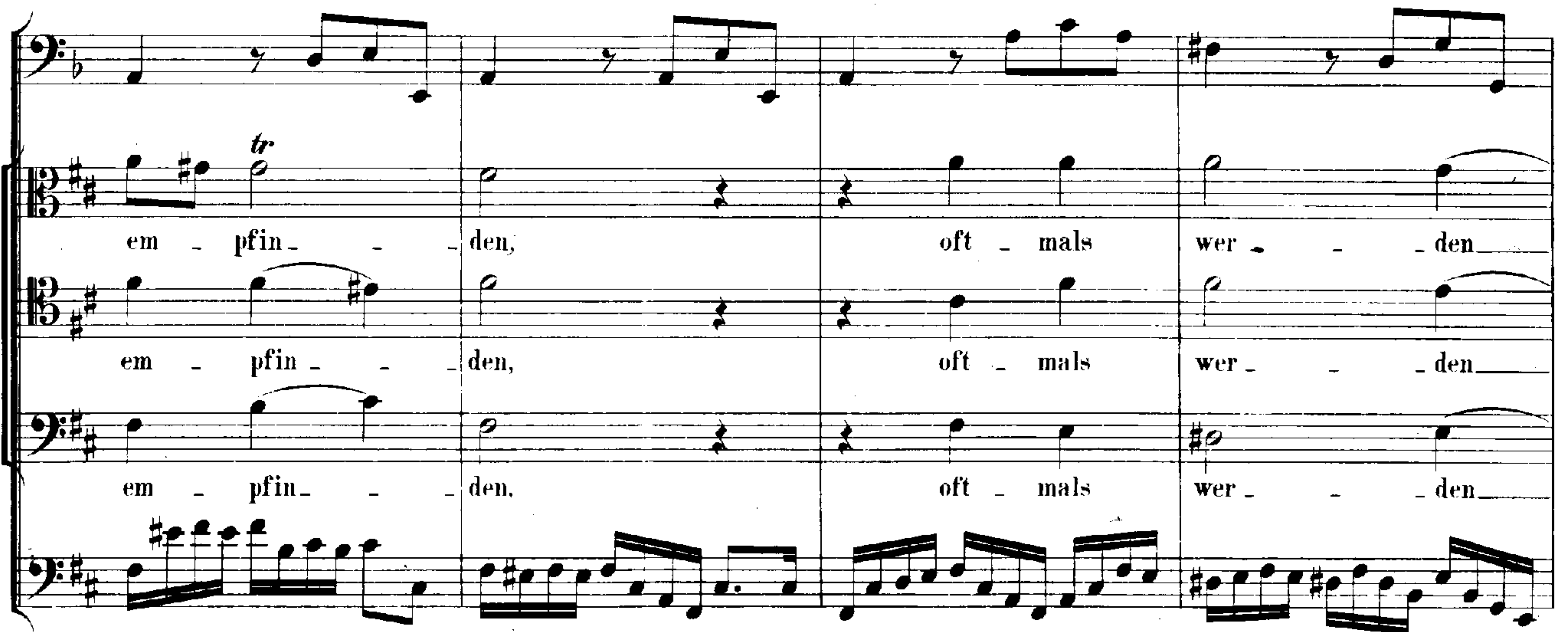


den oft viel Un - ge - mach

den oft viel Un - ge - mach

den oft viel Un - ge - mach

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a bass line. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "den oft viel Un - ge - mach".



em - pfin - den, oft - mals wer - den

em - pfin - den, oft - mals wer - den

em - pfin - den, oft - mals wer - den

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is a bass line. The second and third staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "em - pfin - den, oft - mals wer - den".



sie ver - kehrt. Rath und That,  
 sie ver - kehrt. Rath und  
 sie ver - kehrt.

Rath und That auf Gott ge - stel - let,  
 That, Rath und That auf Gott ge - stel - let,  
 Rath und That auf Gott ge - stel - let,

ach - tet nicht, nicht, was wi - der -  
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -  
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -

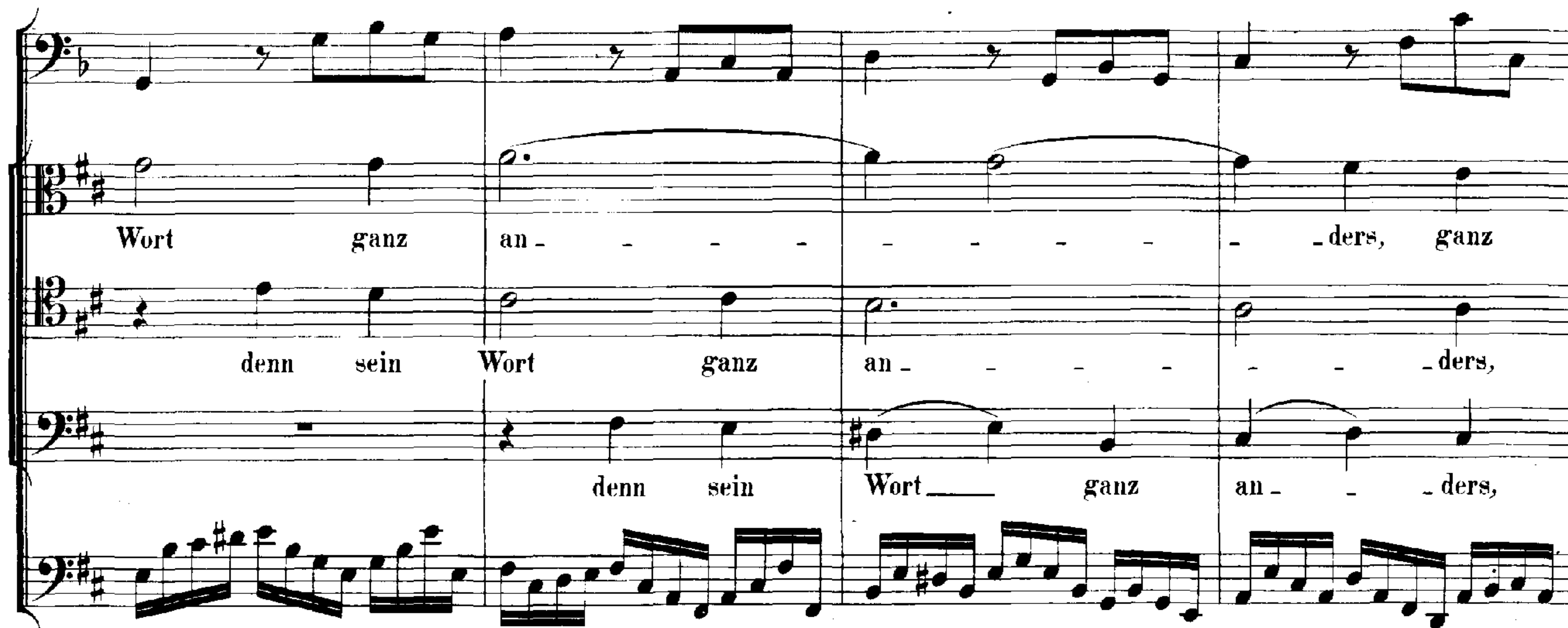


bel - - let, wi - der-bel - let, denn sein

bel - - - - let, wi - der-bel - let,

bel - - - - - let,

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.



Wort ganz an - - - - - ders, ganz

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.



an - - - - - ders lehrt.

ganz an - - - - - ders lehrt.

ganz an - - - - - ders lehrt.

This system contains the final four staves of the musical score. The top staff is a bass line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.  
Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,

Alto.  
Mei-ne Au-gen se-hen stets, stets,

Tenore.  
Mei-ne Au-gen se-hen stets,

Basso.  
Mei-ne Au-gen se-hen stets,

Continuo.

6 6 6 6 6 7 5 2 7 4

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

2 7 6 6 5 (6 6) 5 #

stets zu dem Herrn,                    stets zu dem Herrn,                    meine Au - gen  
 stets zu dem Herrn,                    stets zu dem Herrn,                    meine Au - gen  
 stets zu dem Herrn,                    stets zu dem Herrn,                    meine  
 stets zu dem Herrn,                    stets zu dem Herrn,                    meine Au - gen

sehen stets,                    sehen stets zu dem Herrn,                    denn er wird meinen Fuss aus dem                    Ne - tze zie -  
 sehen stets,                    sehen stets zu dem Herrn,                    denn er wird meinen Fuss aus dem                    Ne - tze zie -  
 Au - gen sehen stets, sehen stets zu dem Herrn,                    denn er wird meinen Fuss aus dem                    Ne - tze zie -  
 sehen stets,                    sehen stets zu dem Herrn,                    denn er wird meinen Fuss aus dem                    Ne - tze zie -

Allegro.

hen, denn er wird meinen Fuss aus dem Ne\_tze zie -

hen, denn er wird meinen

hen,

hen,

5 6 6 6 5 6 7 6 7 6

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,

Fuss aus dem Ne\_tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen,

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne\_tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne\_tze zie - hen, aus dem

6 4 # 7 6 6 7 4 3 7 6 6 6(♯) 4 6 (2) 4 5 2

denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - tze zie -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie -

Ne - tze zie - hen, denn er wird meinen

Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen.

5 2 6 6 5 7 7 6 7 4 3 7 7

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - hen, aus dem Ne -

6 4 3(♯) (7) 7 4 6 6 7 5 (5) 5 4

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

6 5 4 #      6 5      6 5 4 #      6 5 4 #      6 5 4 #      6 5 4 #

**CHOR.**  
**Ciaccona.**

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - ne Ta - ge in - den

Mei - ne Ta - ge in - den

Mei - ne Ta - ge in - den

Mei - ne Ta - ge in - den

6      6      6 4 #

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a bass line and two treble staves. The vocal parts include four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -  
 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -  
 - Lei - den en - det Gott den - noch  
 Lei - den en - det Gott den - noch - zu

Fingerings: 5 4 3

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a bass line and two treble staves. The vocal parts include four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

- den;  
 - den;  
 zu Freu - den;  
 Freu - den;

Fingerings: 9 7 4, 6, 7 5, 9 7



Chri - sten auf den - - Dor - - - nen - we - gen...  
 ...füh - ren Him -

6 # (4) 6 # 5 2 7

- mels Kraft und Se - - gen;

7 6 6 # 4 # # 6 6

...blei - bet Gott mein treu - er Schatz,...

...ach - te

7 6 6 6 7 6

ich nicht, ach - te ich nicht Men - schen - kreuz,

7 6 (5) 6 # - #

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment: the top staff is the right hand in treble clef, and the middle two staves are the left hand in bass clef. The bottom four staves are for a single vocal line, with the top staff in bass clef and the bottom three in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase. Below the piano part, there are several musical symbols: a treble clef, a sharp sign, a flat sign, a double sharp sign, a double flat sign, and a sharp sign.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom four staves are for two vocal lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal lines enter with the lyrics "Chri - stus, der - uns" in the final two measures. Below the piano part, there are several musical symbols: a treble clef, a sharp sign, a flat sign, a double sharp sign, a double flat sign, and a sharp sign.

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,

7 6 2 5 # 2 # 4 3 7 # 6 5 7 6

strei - - - - - ten,

- - - - - ten, hilft mir

- - - - - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - -

4 # 7 6 5 6 # 4 3 7 # 8 # 5 7 6 3

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten,  
 täg - lich sieg - haft strei - ten,  
 - ten, sieg - haft  
 - ten, sieg - haft strei -

6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6

sieg - haft strei - ten, sieg - haft  
 sieg - haft strei - ten, sieg - haft  
 strei - ten,  
 - ten,

6 5 7 6

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

strei - - - - ten, sieg - haft strei - - - ten, Chri - stus,

täg - lich sieg - haft strei - - - ten, Chri - stus,

9 7      8 6      7 5      6 4      5 3

hilft mir täg - lich sieg - - - - haft strei - - - ten.

hilft mir täg - lich sieg - - - haft strei - - - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - ten.

9 8      9 8      7 6      x      7 5      7 5      9 7 5      8 6      6 5      5 4      x      (2)