Siegue Parte Seconda.

Allegro

Ces=

sate ola cessate oh Dio qual gielo mi ri-cerca la vene? è forse =

questo il sepolcro di Christo

2. Mac.

-Conducitearne Augusta ecco la Tomba del nostro Re-den-

tore al sol nascente vdirge - impresso e la figura, e il =

S. El. Drac.

-oco -opale sa-ssa-seanza oh uista oh ri me moranza-tnime e:

Eud.

-etta ecco l'onde ora mate ue nite ue ni ec a dissetarui. th

Mac.

nò -ermate d'auui ci narvi sasso e la ma nò ardisce

Mac.

Elena. e quale improuuiso sai por t'ingom raisensi il

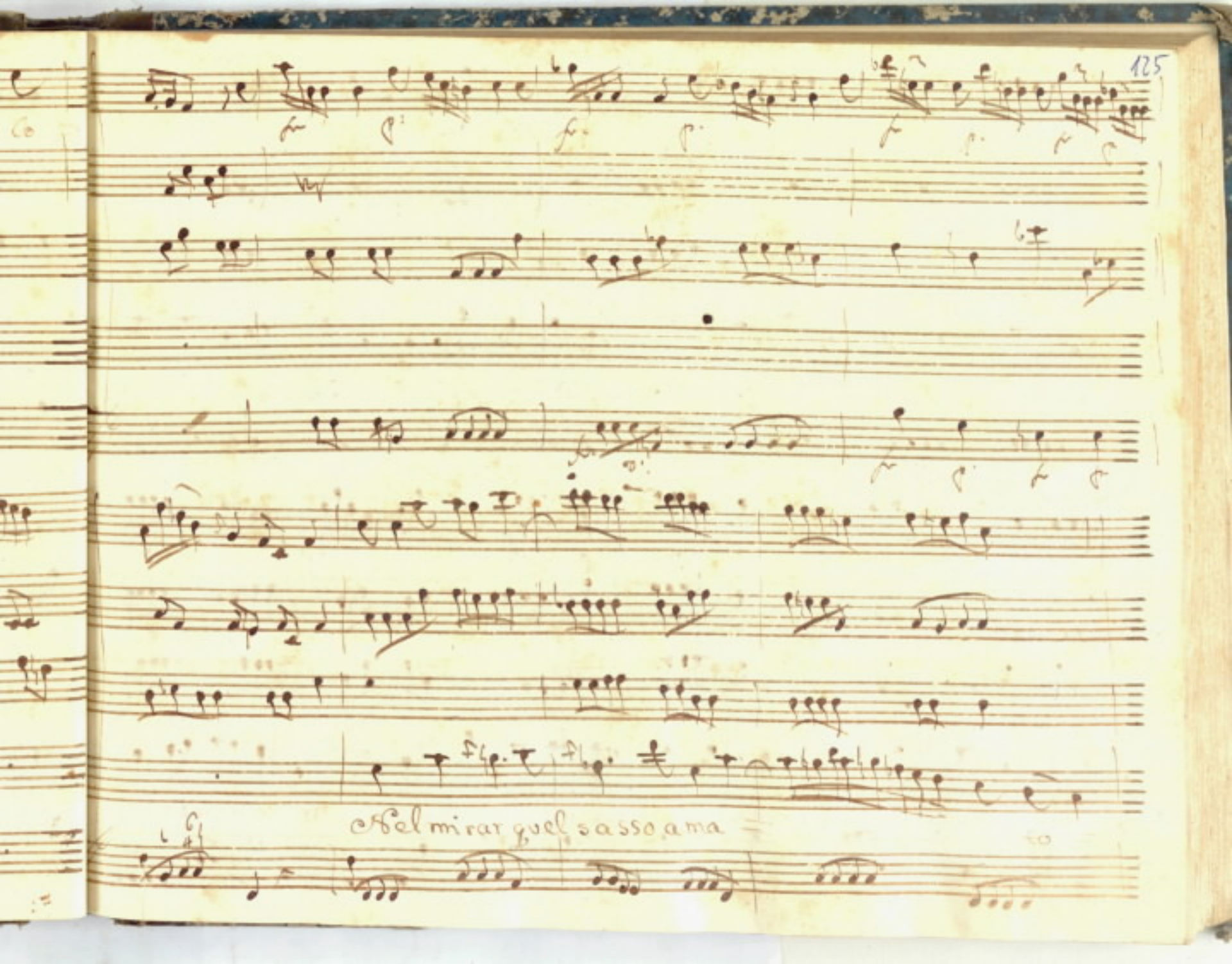
Ciel e asaudi udi. Poggetto Debro von fe li ci or comin uoc im

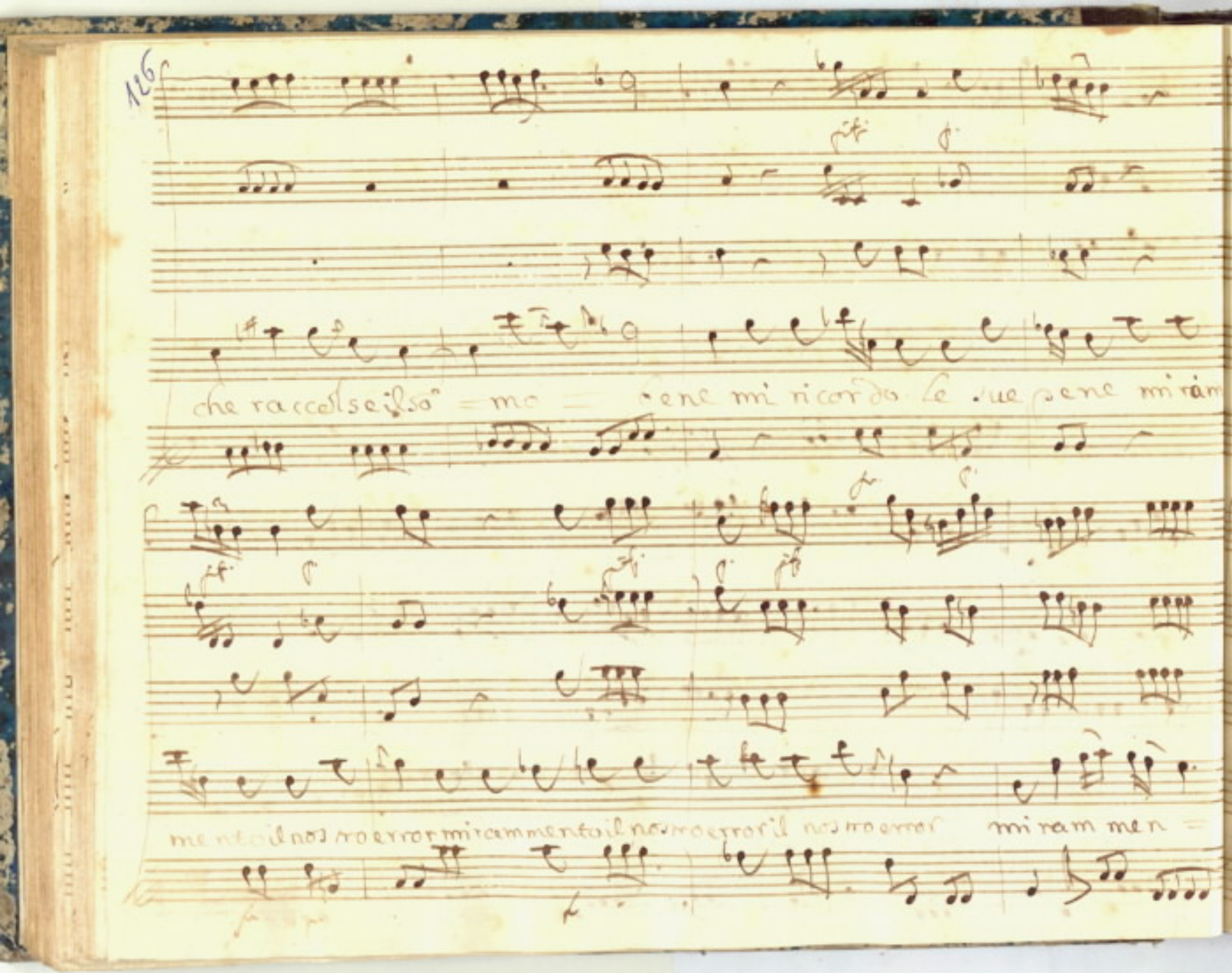
primer la su l'adorato marmo mille teneri baci fremi co

guardi impalli fisci e' baci

a mezza voce

Langhetto gustoso

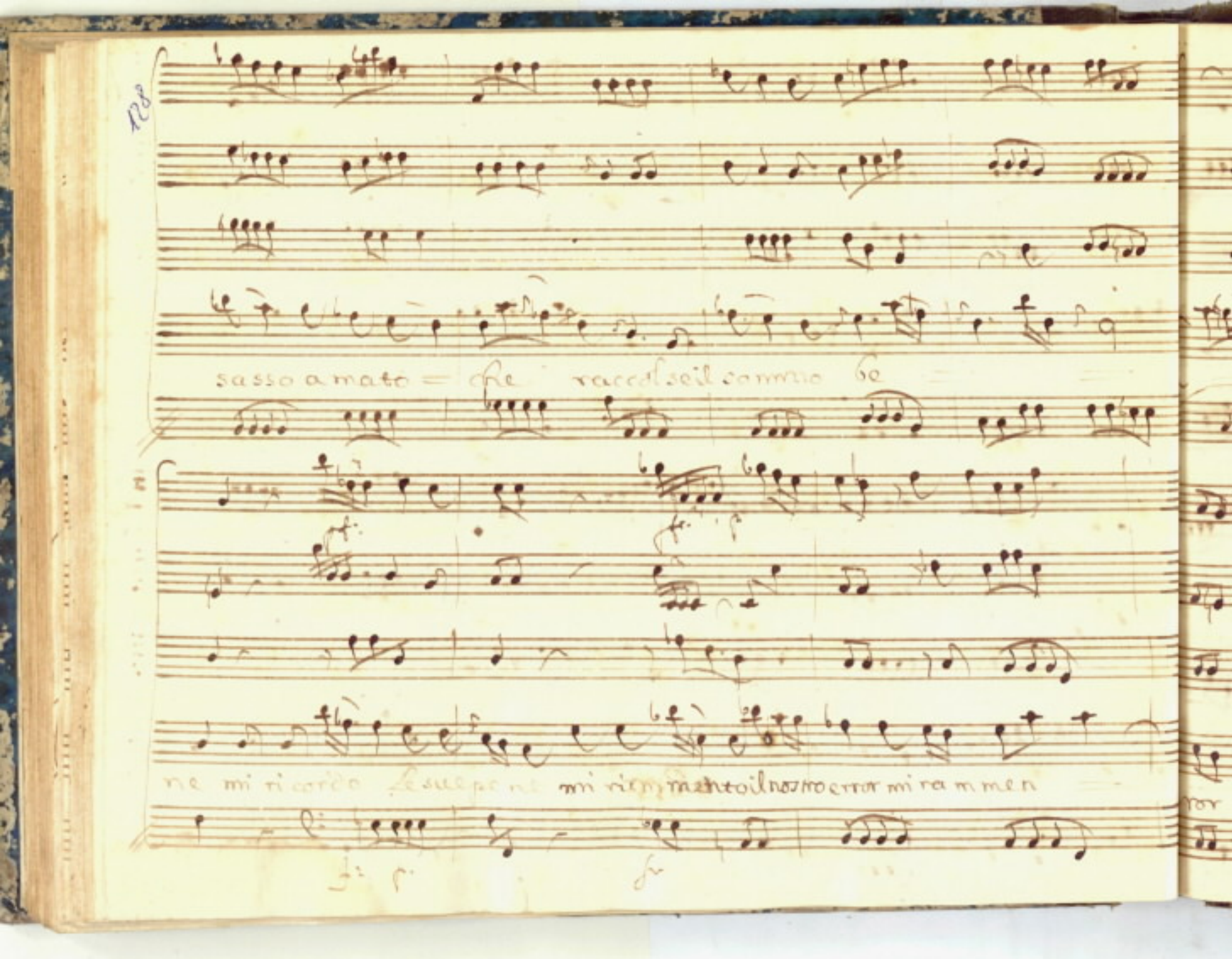
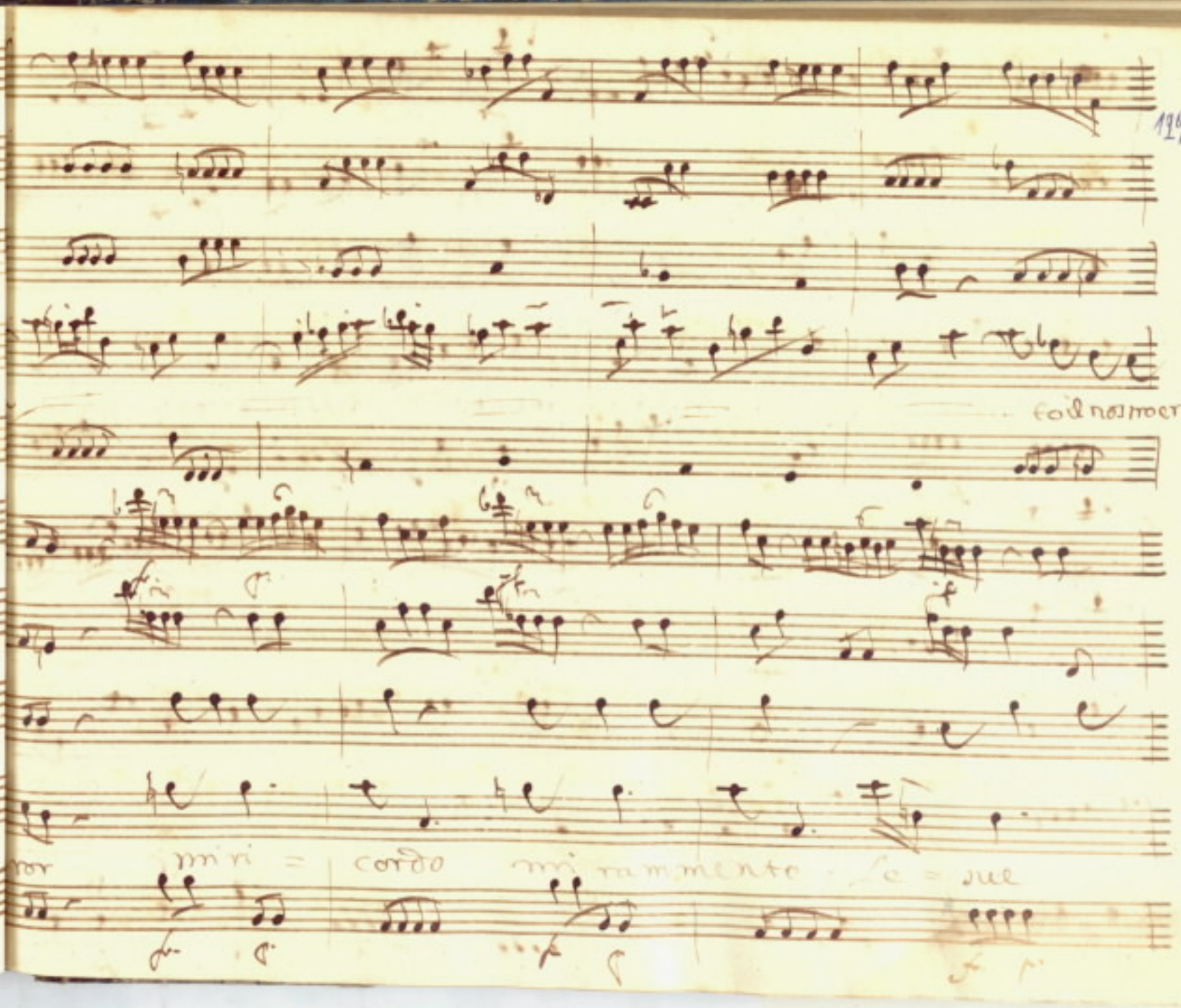

Del mirar quel sasso ama

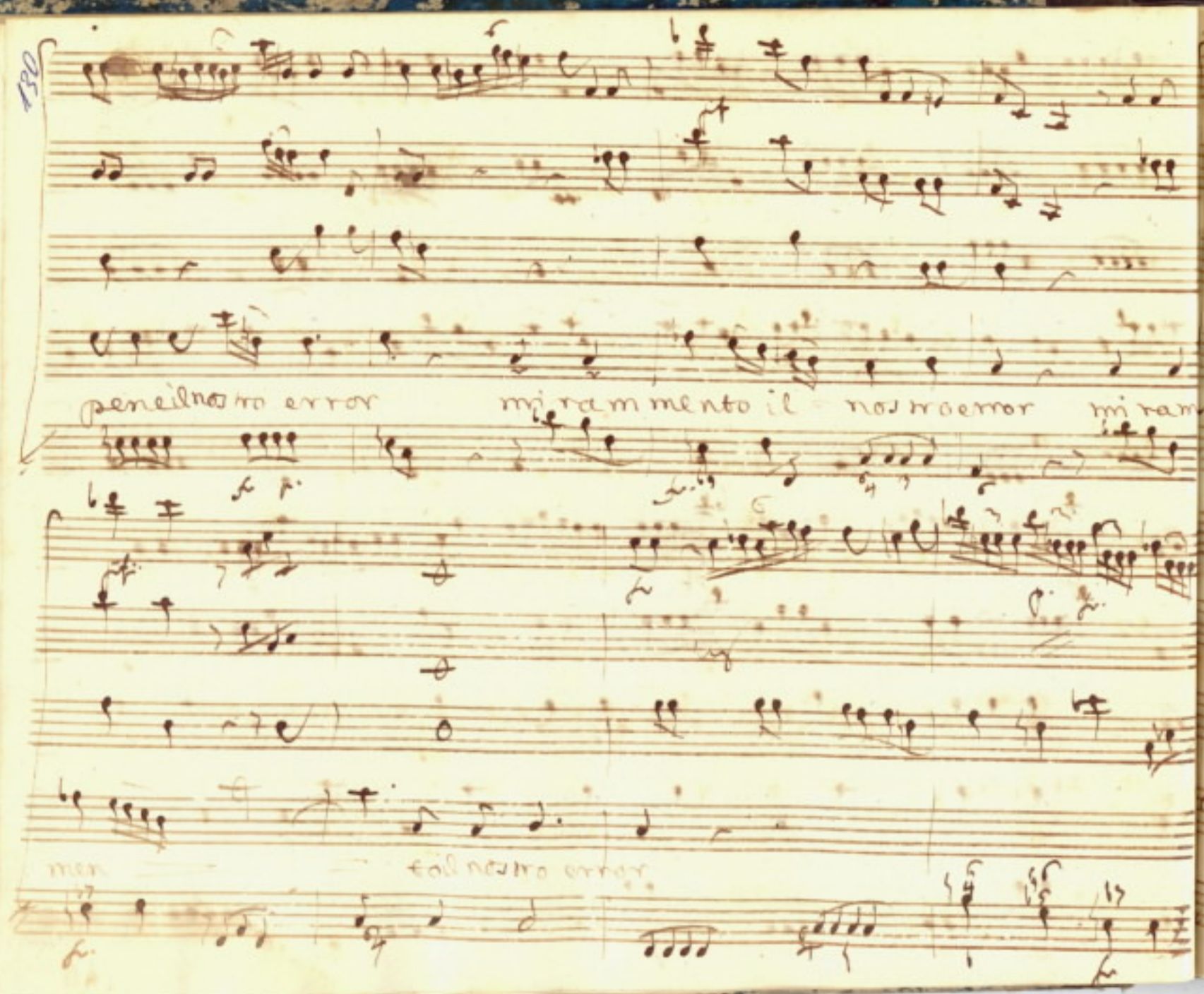
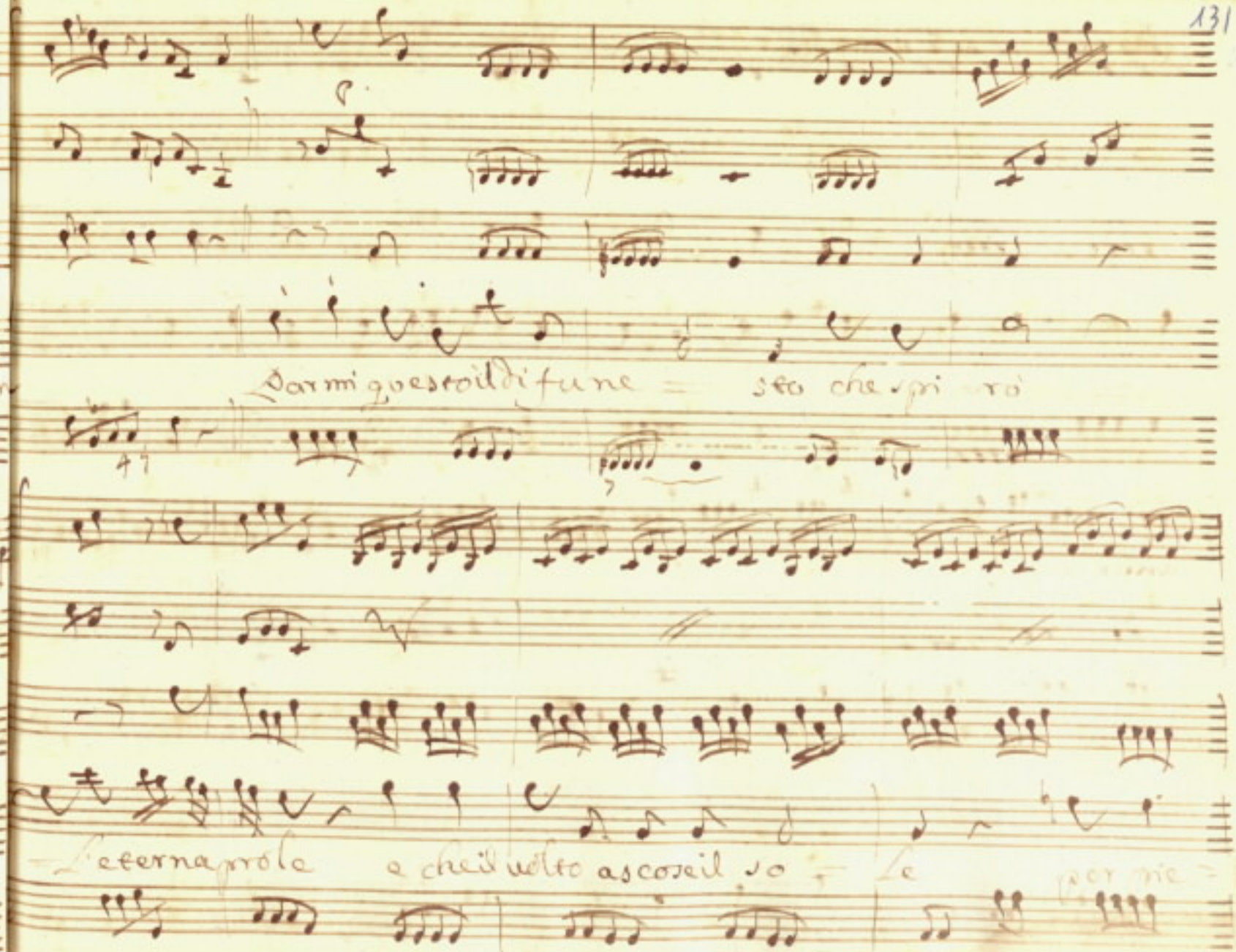
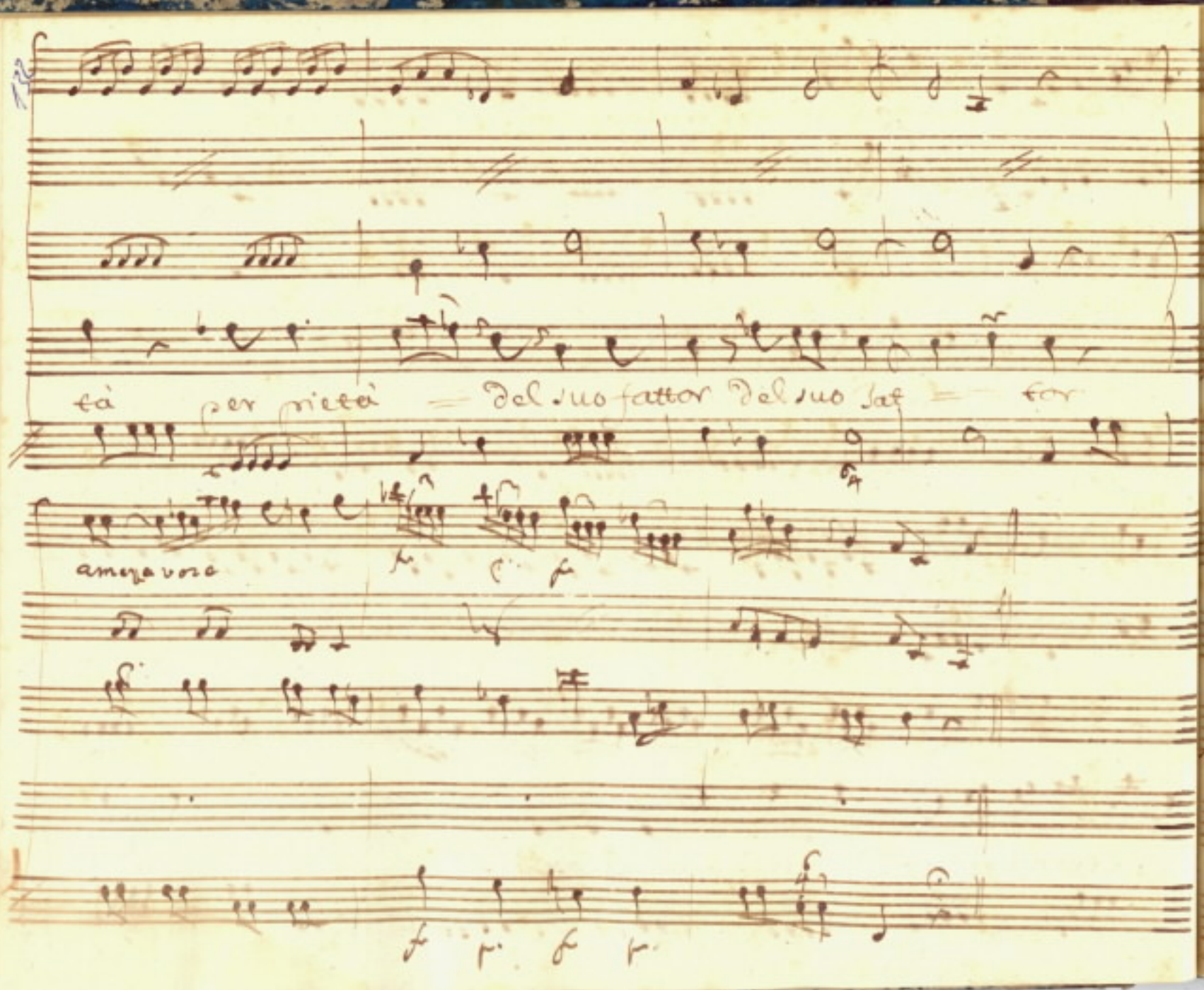

che raccolse il suo = me = rene mi ricorda le due pene mi ram
mentai il nostro error mi cammentai il nostro error il nostro error mi ram men =

io mi rammento il nostro error

mi rammento il nostro error

mi rav guel


128
sasso amato = che raccol sei il commo to
me mi ricordo Gesu pe mi rimembrato il nostro error mi ramme n

toil nostrocr =
cordo
mi mmente


per il nostro error
mi ramm ento il nostro error
mi ram
mer
tal nostro error

Darmi questoil di fune = sto che spi ro
l'eterna prole e chel volto ascoso il so = le

tà per pietà — Del suo fattor Del suo fat — tor
amaravoce

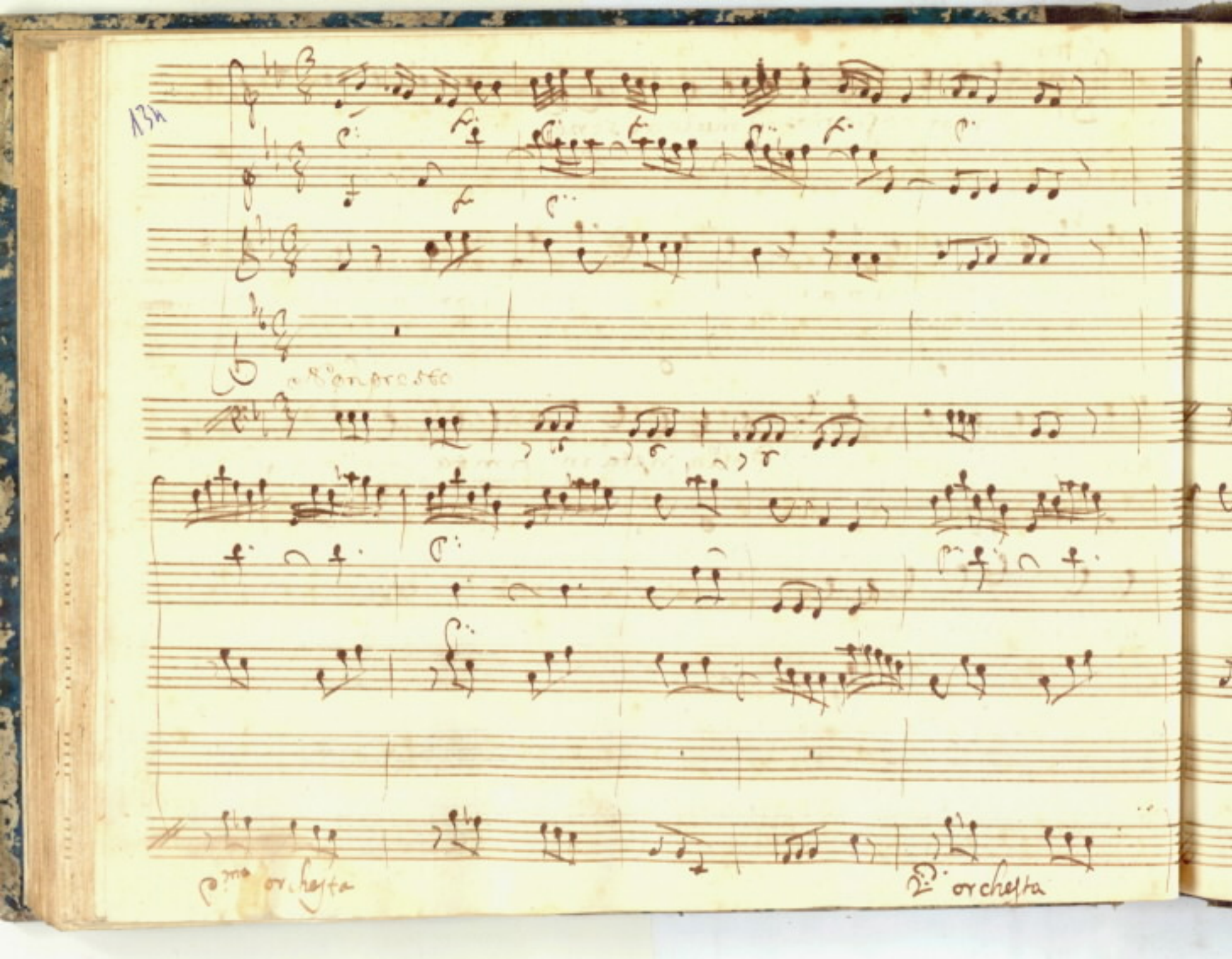
S. Mac:

O marmo glorioso emulo al seno, della Madre di Dio

chiudesti in voi dell'humana salute entrambi il prezzo immaculatem

trambi, o gran opra della pietà in fin'ita tu cominciatui

quello inte compita

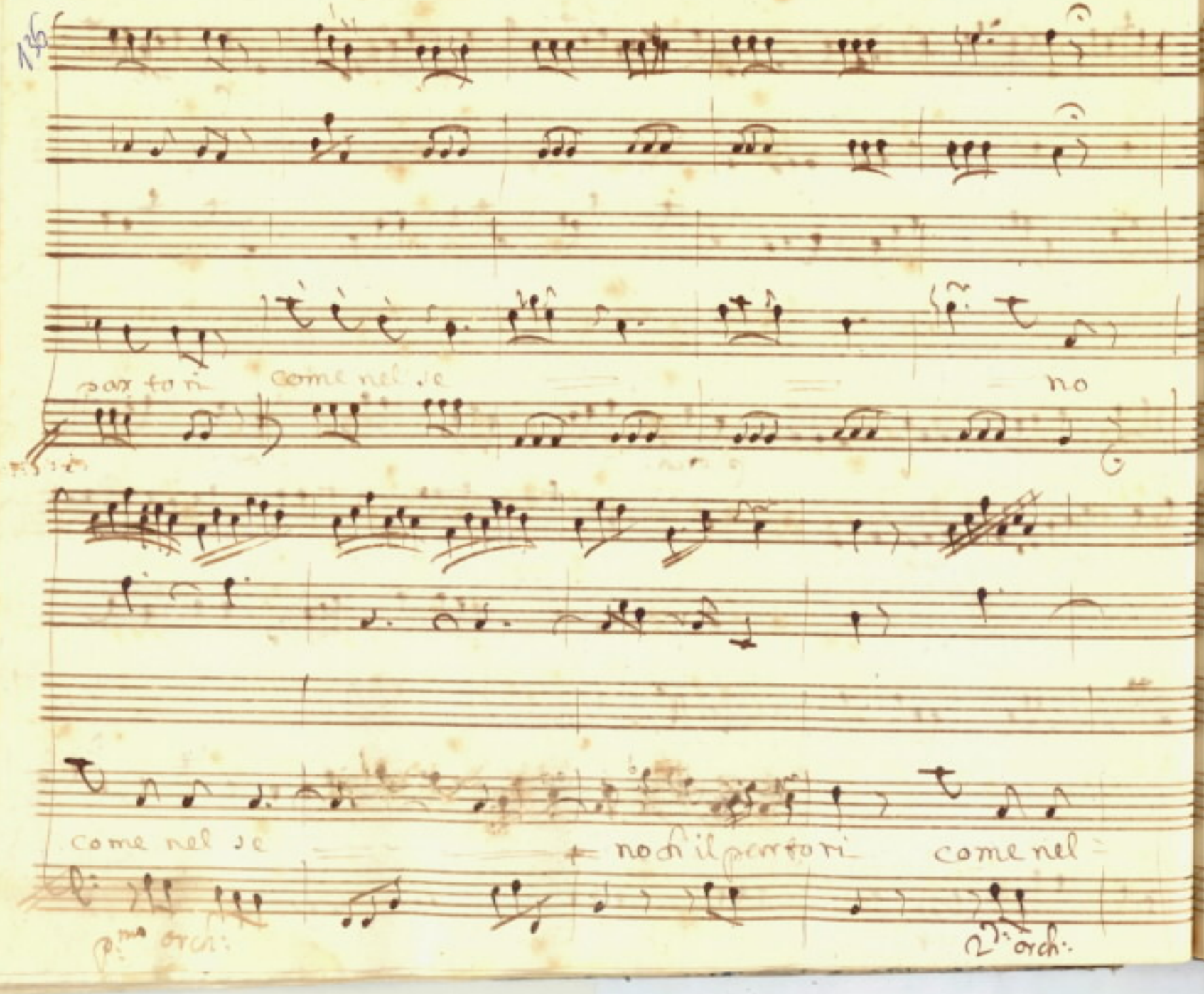

134
Tempo prestissimo
1mo orchesta
2do orchesta

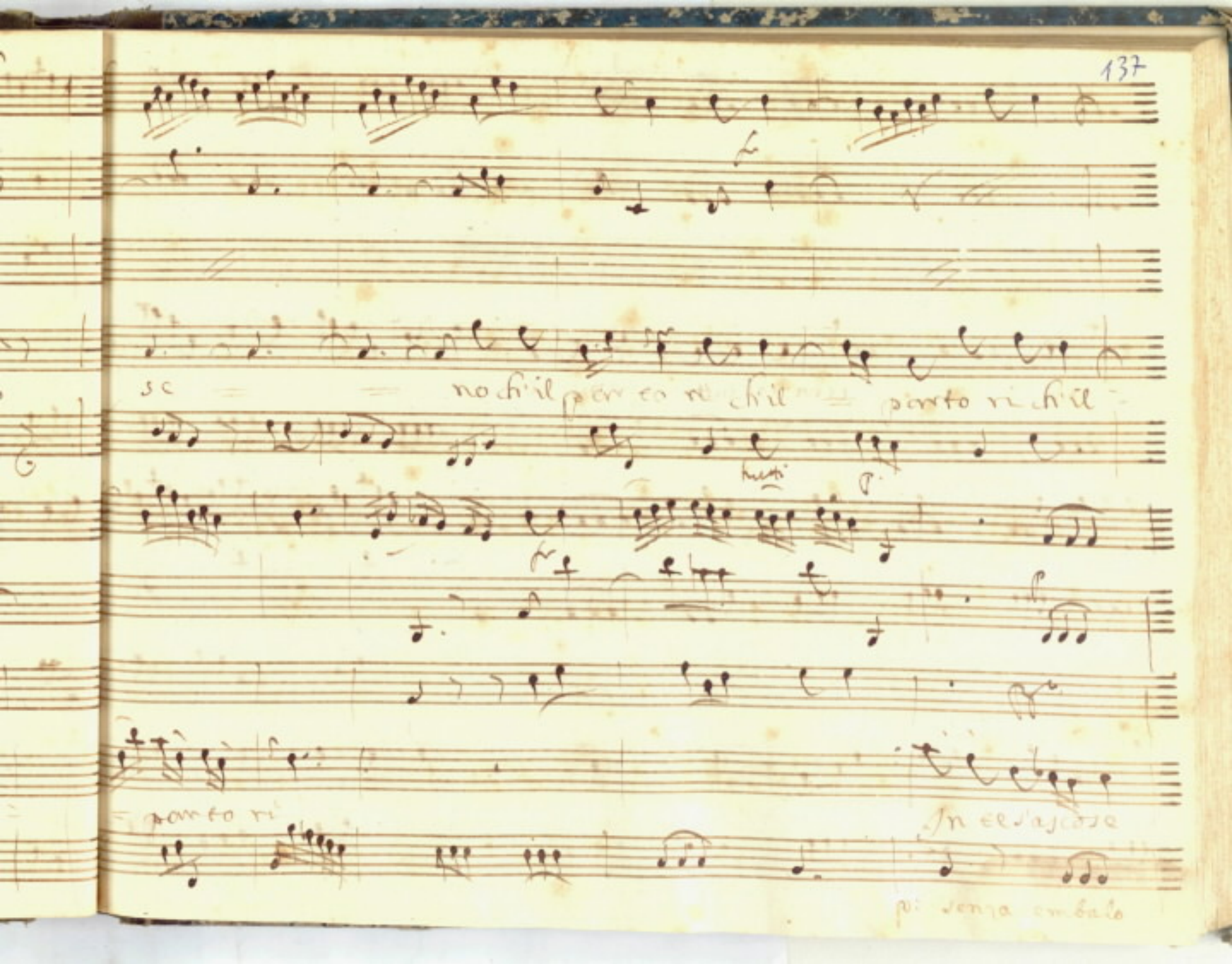
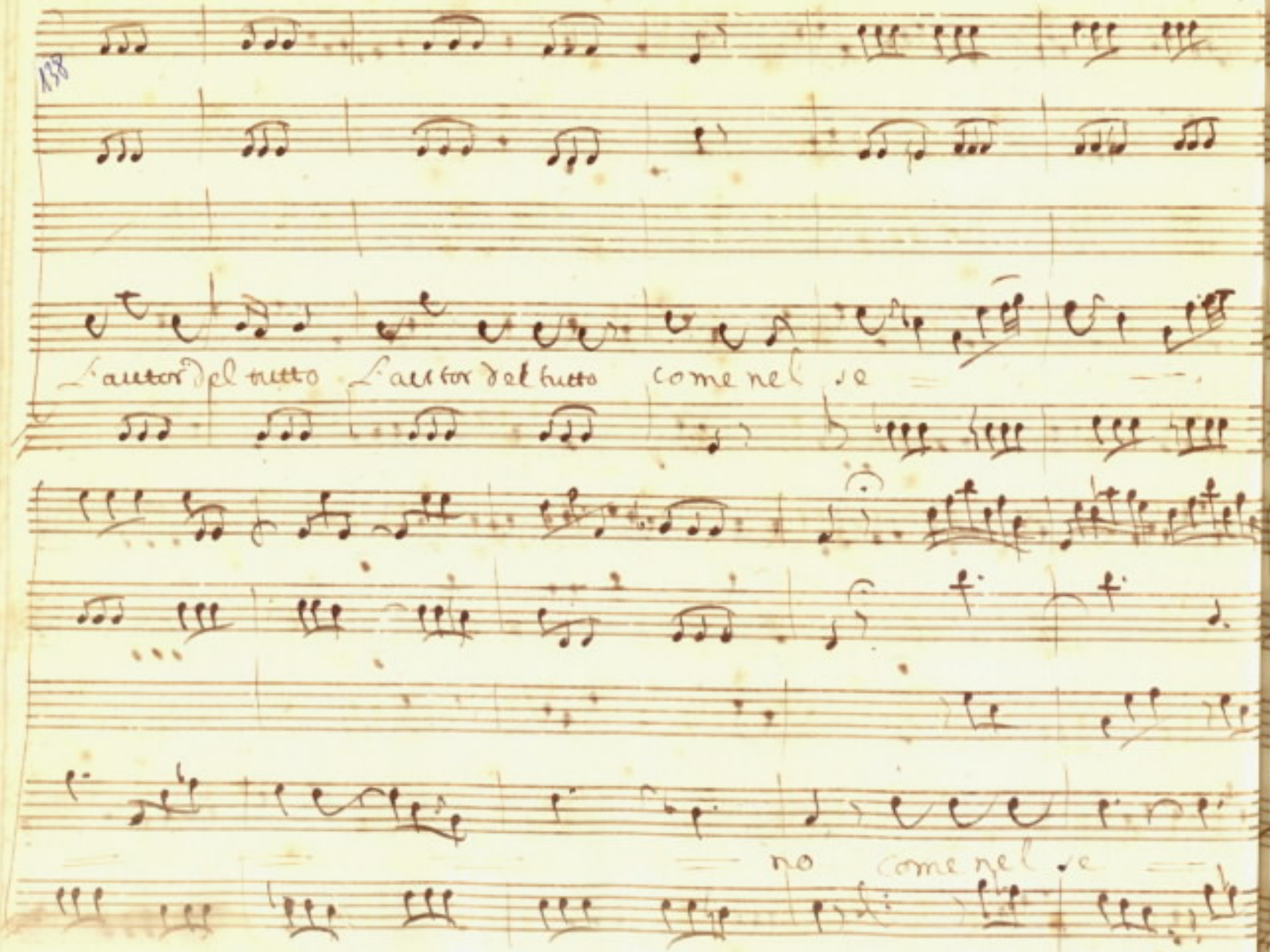
p: orch.

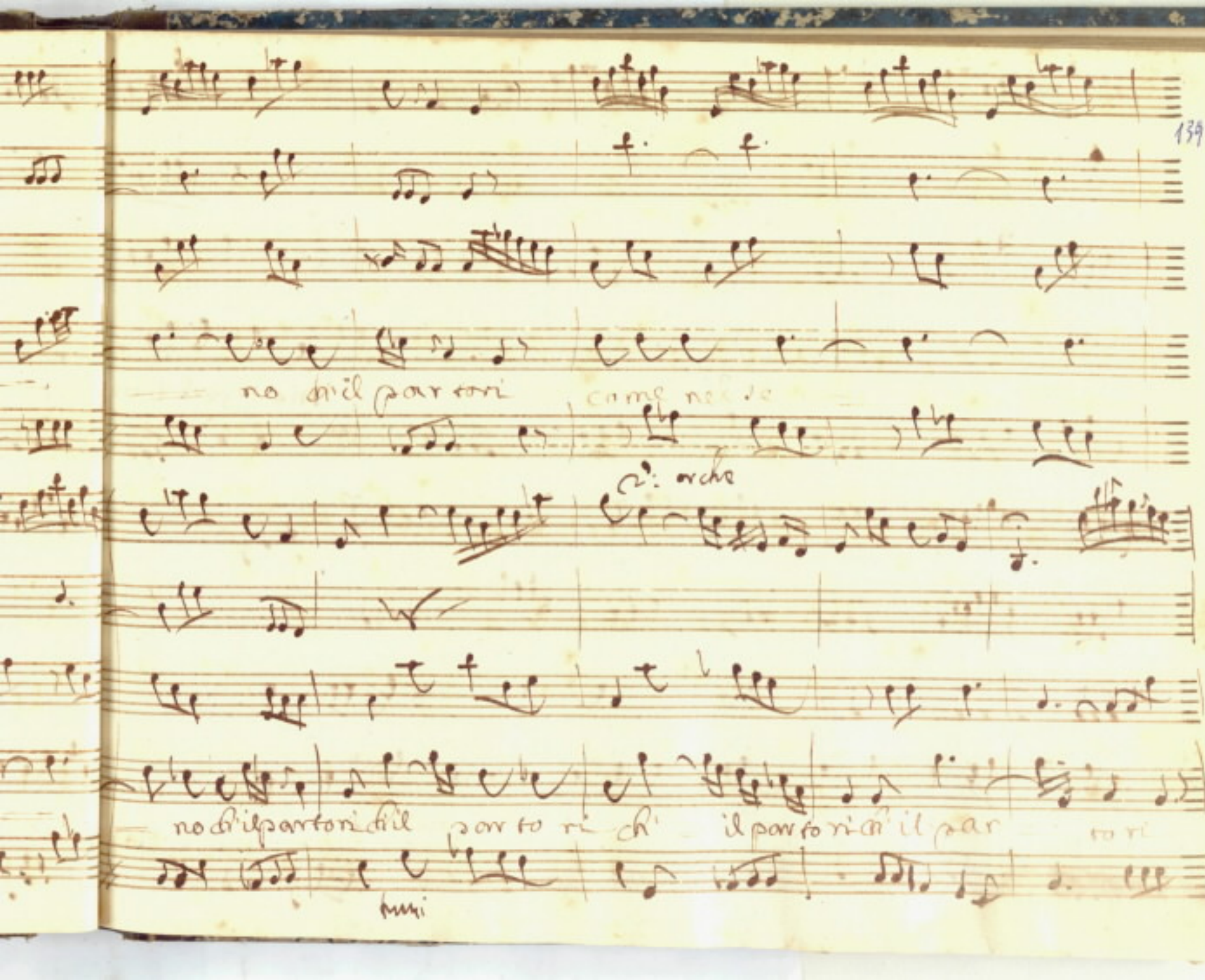
2: or.

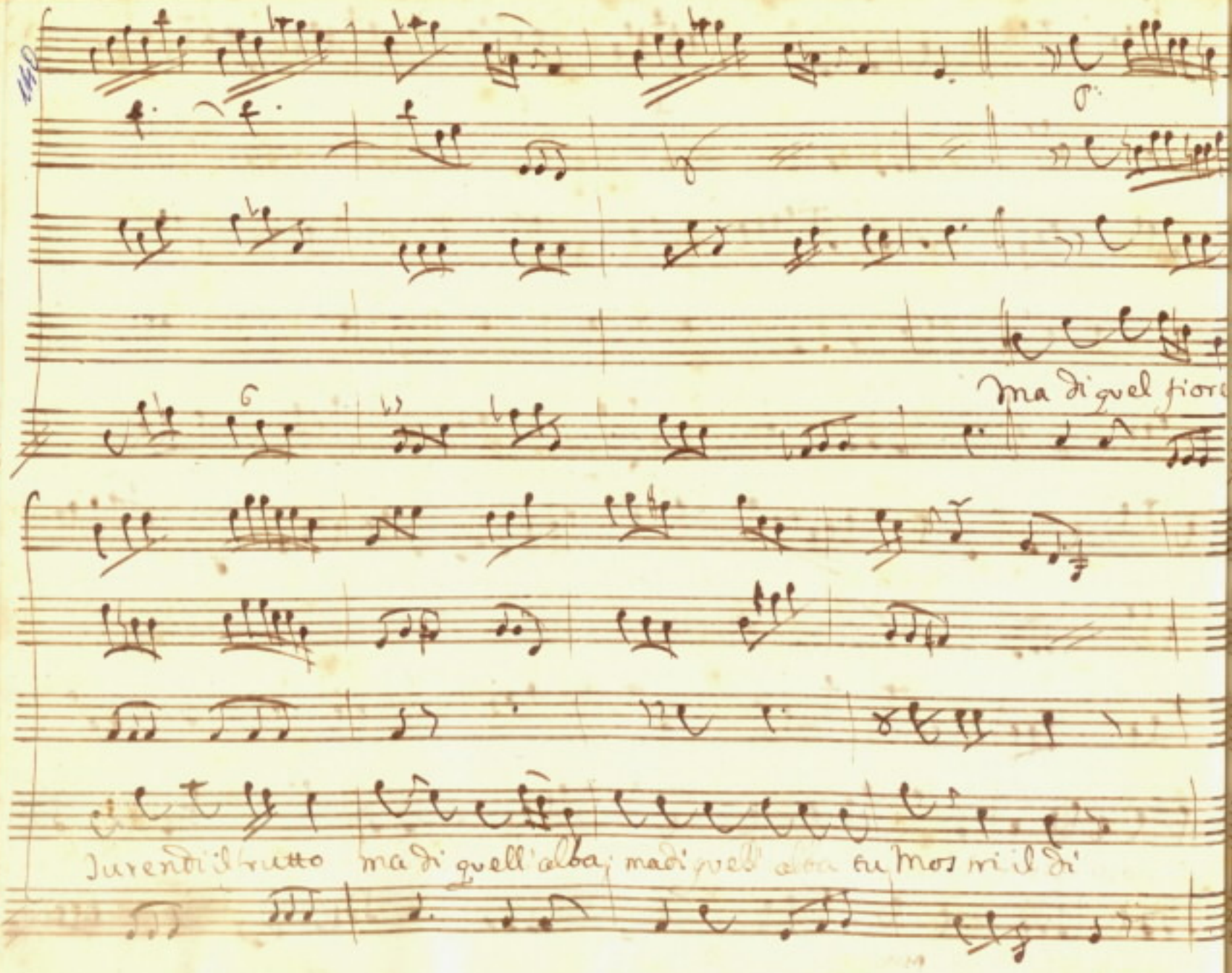
tutti

tutti

Inee d'ascose l'autor del tutto, come nel sonno il=

par to ri
come nel se
no
come nel se
+ no ri il par to ri
come nel
p.mo orch:
2.do orch:


sc
no ch'il
ch'il
ch'il
tutti
p
f
f
f

L'autor del tutto
L'autor del tutto
come nel
no
come nel


no di' il par tori
c'. archi
no di' il par to ri di' il par to ri di' il par to ri
tutti


ma di quel fiore
Jurenti il frutto ma di quell'alba; ma di quell'alba tu mori il dì

madi quell' al — ba madi quell' al —

— ba Tu mosmi il di

Reda cadauna volta il timor aldesio ueni teg amici ed

mandar quel sasso di lagrime pietoso io ui precedo ma che

rà uedete presso alla sacra tomba quel tronco là fra le ruine in petto

nascosto ancora oh fortunato giorno? oh ben sparsi sudori! ecco ecco

nostra sospirata difesa ecco ecco il uessillo che sgombra l'in

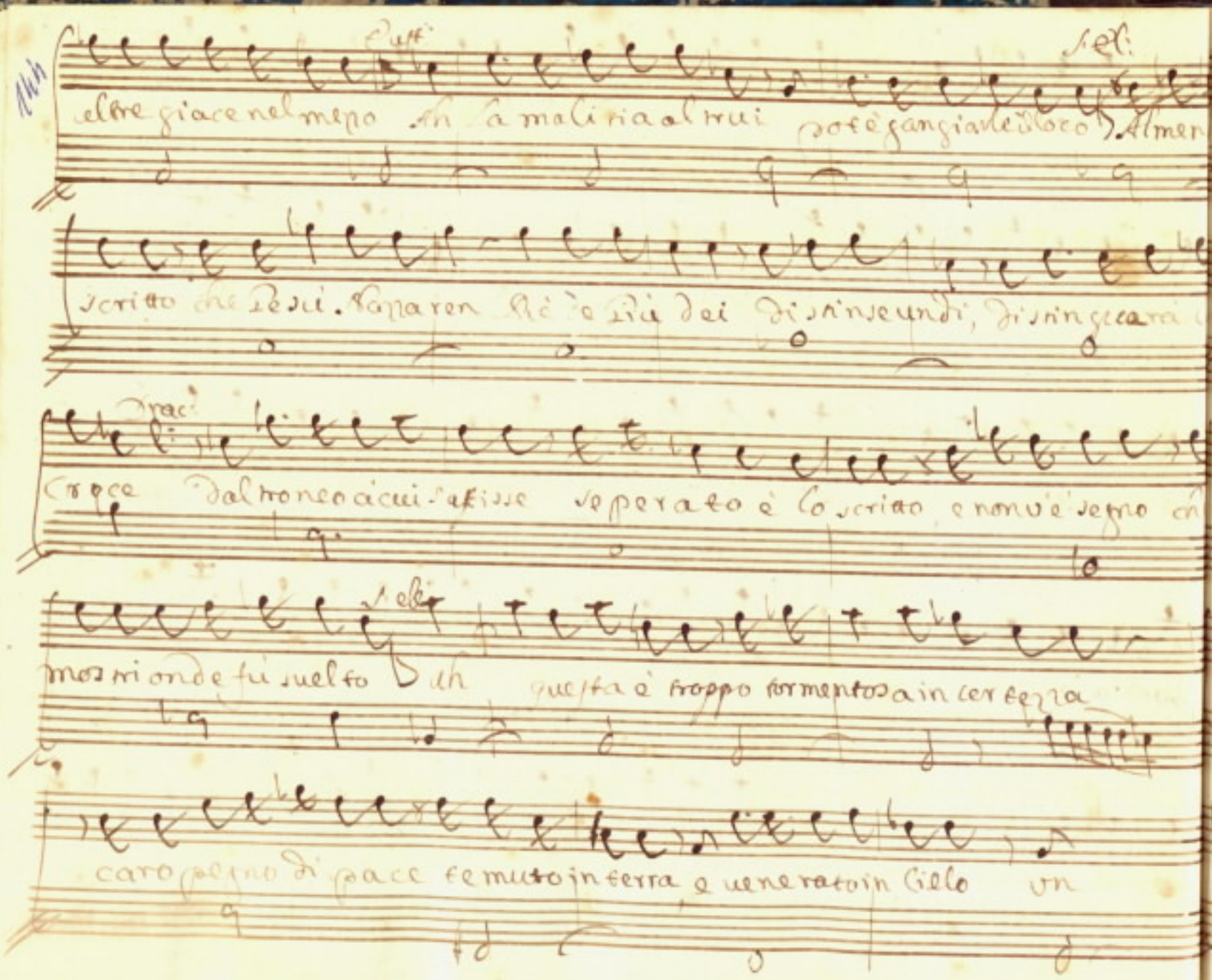
fermo e ecco la croce Ah lasciate ch'io vada ad abbracciarla al=

meno onde languisca fra gli amplessi e le nacci in fe nere ago=

nie lo spirto mio fermati Iguisa ch'Dio chi và qualvia

quella del Redentore; ella è confusa fra le due di quei Rei che

condi versa sorte furon al nostro sig compagni in morte Sarà questa dell'=


Tutt.
Sol.
elbre giace nel mezo ch la malitia altrui
potè gangiare il loro. Almen
scritto che Dessi. Parlaren Rè de Dii dei Dii nascosti, Dii nascosti
Trac.
Croce Dal tronco a cui fu affisso sperato è lo scritto e non v'è segno ch
Sol.
mostri onde fu tolto ch questa è troppo tormentosa incertezza
caro pegno di pace temuto in terra e venerato in Cielo un

raggio un raggio solo esca da te di dubbi miei rischiari sento la pre=

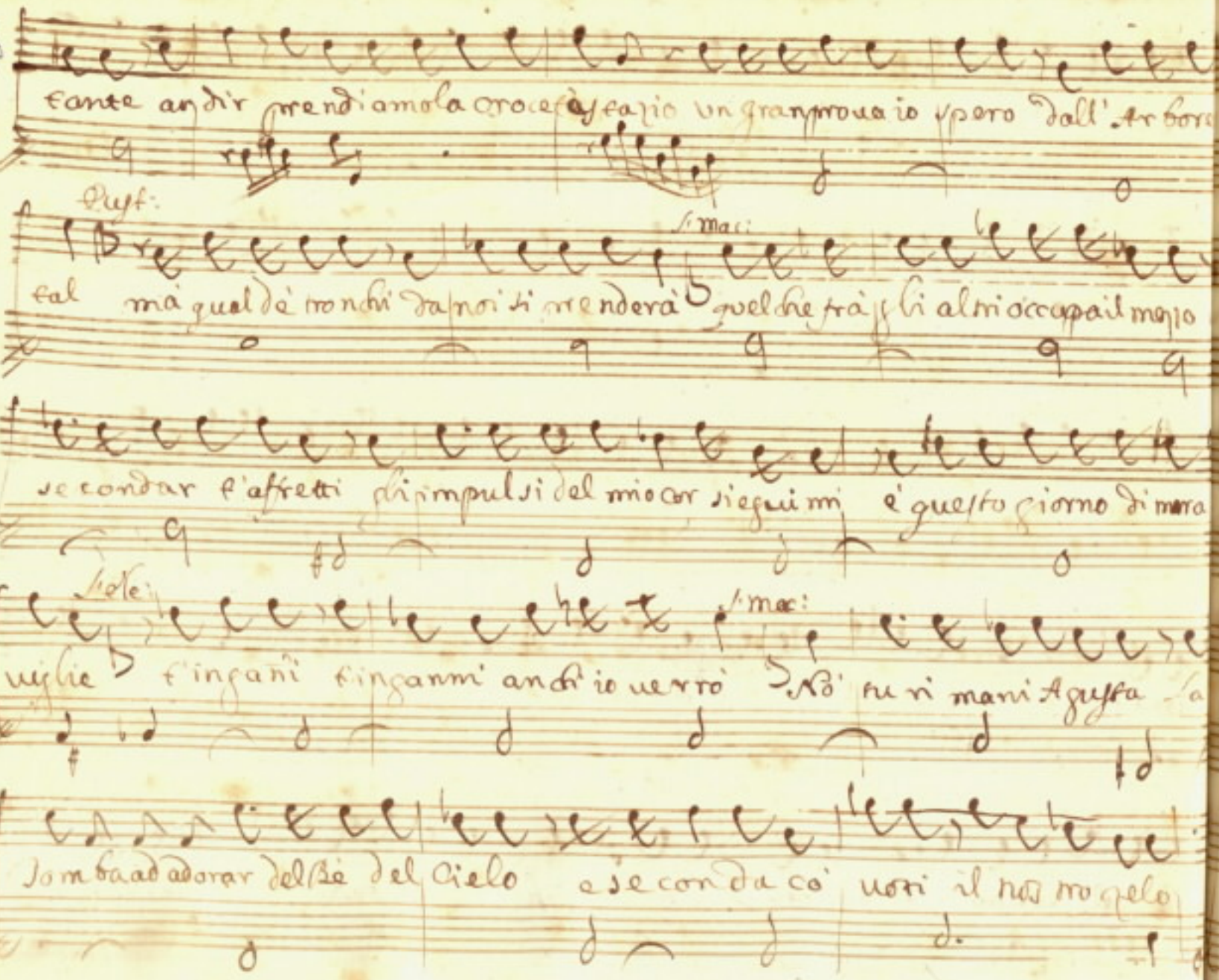
senza addo da more mala face qual'hi nuo oh Dio

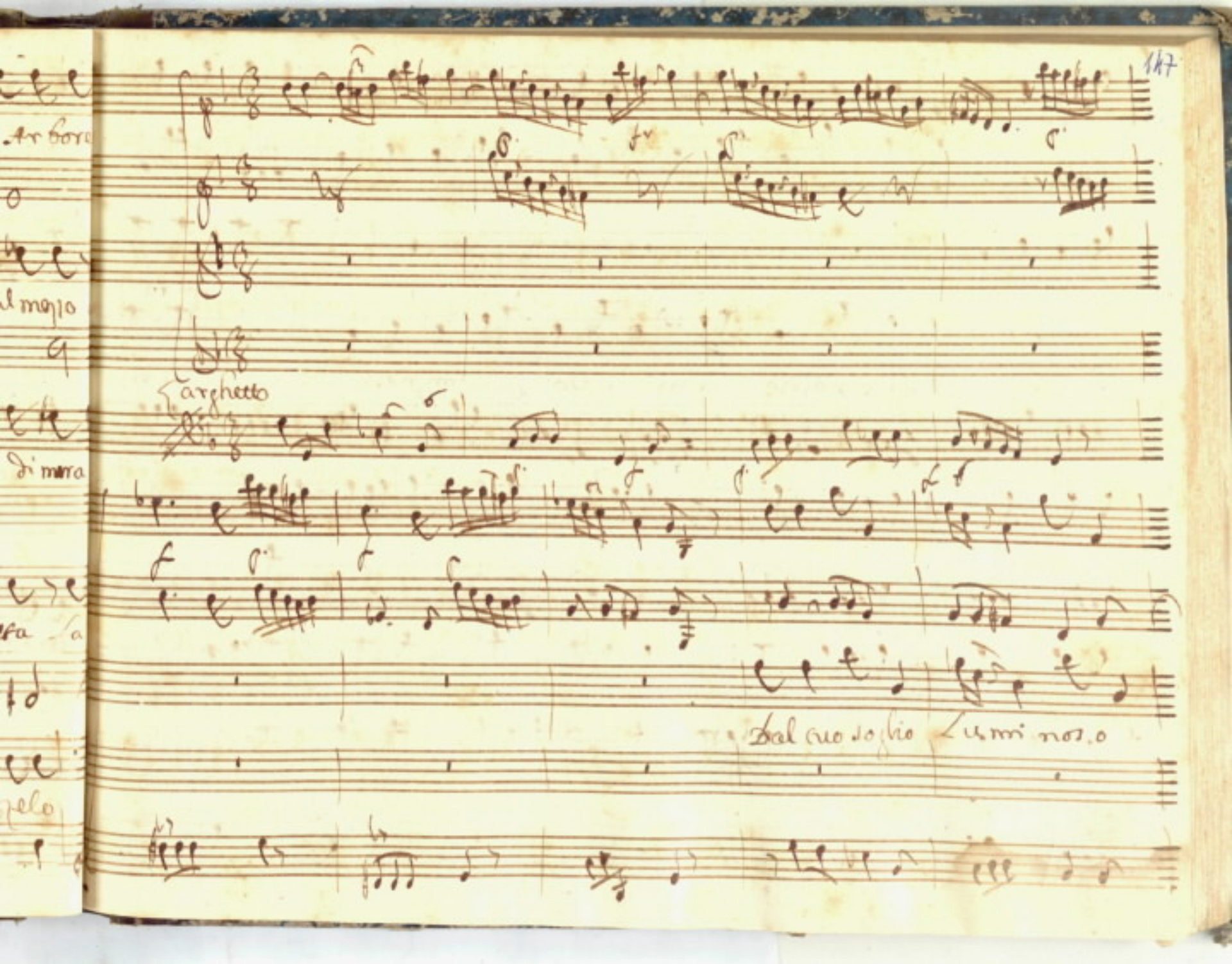
e non posso adorarti che se adorarti io sento un tronco infame, ò dl arar pa=

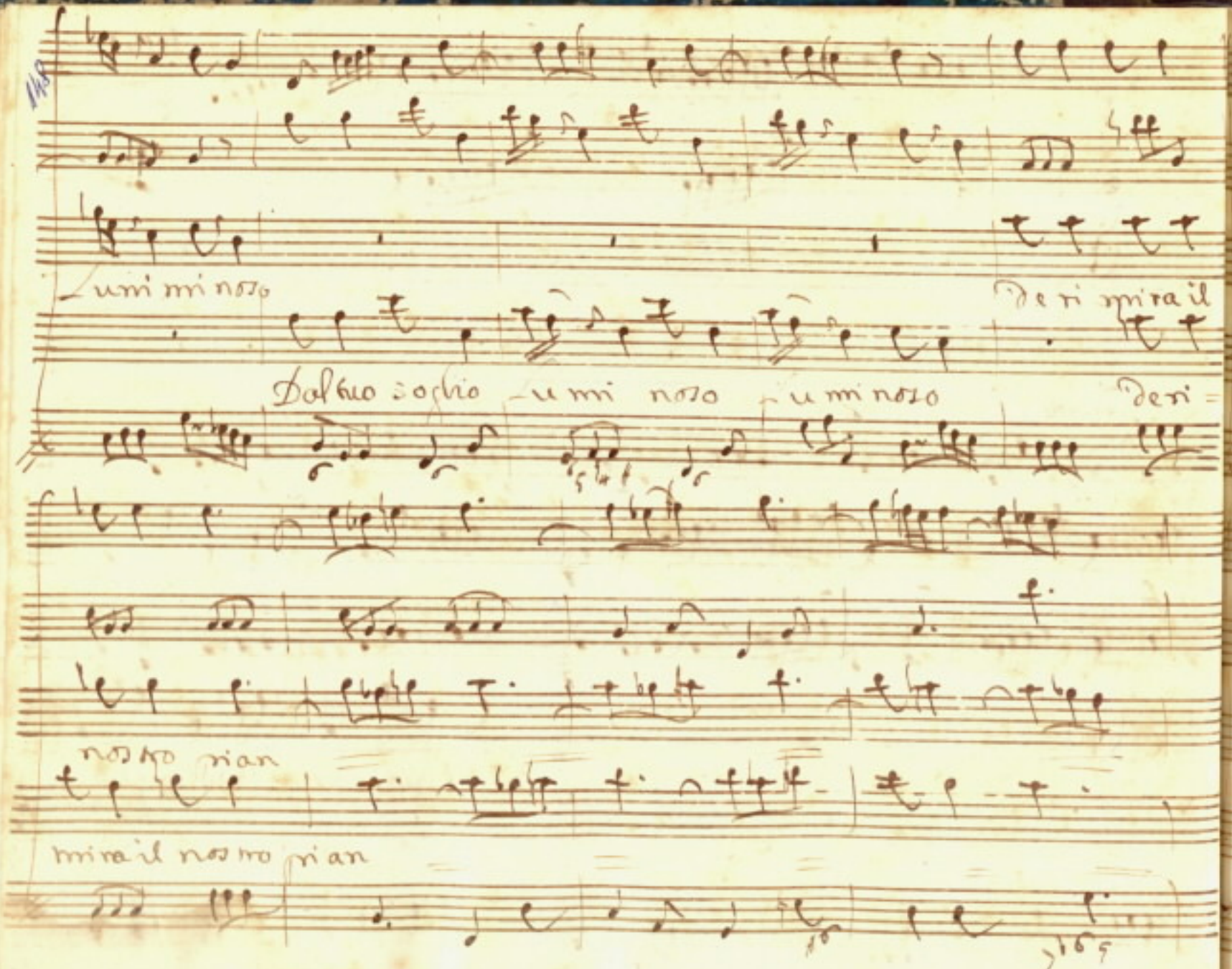
vento Elena. Ascolti il suono di quel canto funebre a mie del monte udi=

Ah! Ah!

si quel ferro un corpo ha tinto Ah, qui non a caso ne posso in questo y=


tante andir prendiamola croce e tazio un gran prouaio vpero dall'Arbore
Rust:
Mac:
tal mà quel dè tronchi da noi si renderà quel che trà gli altri occupail maggio
secondar l'affetti dl impulsi del mio cor seguimi è questo giorno di mora
Lele:
Mac:
uglie t'ingannì ingannmi anch'io uerrò Nò nò mani Augusta
Iombra adorar del Rè del Cielo e se condacò uori il nostro gelo


Larghetto
Dal cui soglio Lumi nos.

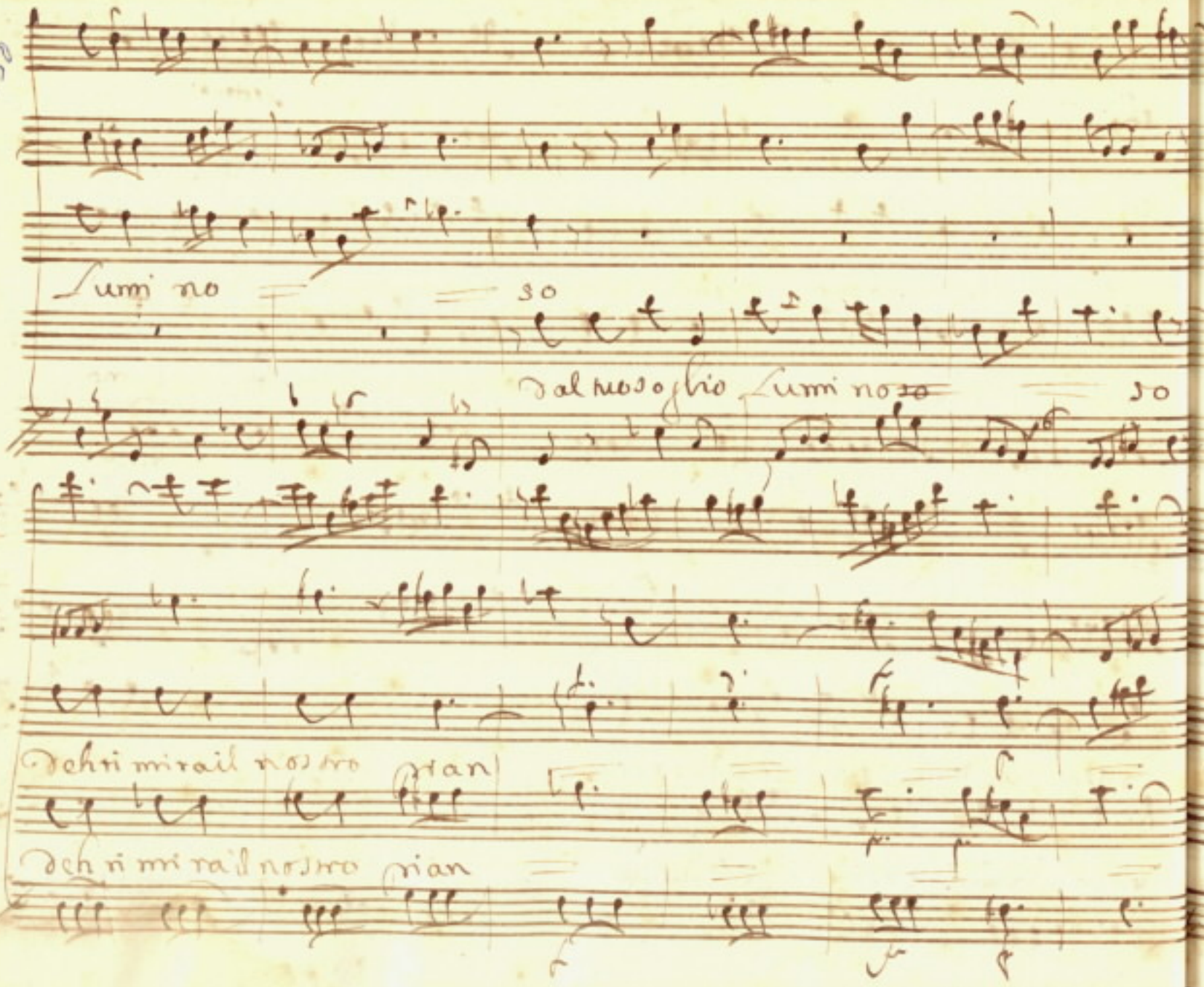

148
umi nro
deri mira il
Dal bel occhio umi nro umi nro deri =
nostro rian
mira il nostro rian

Io amo = roso amo = roso Redentor amo =

Io amo = roso amo = roso Redentor amo =

roso Redentor

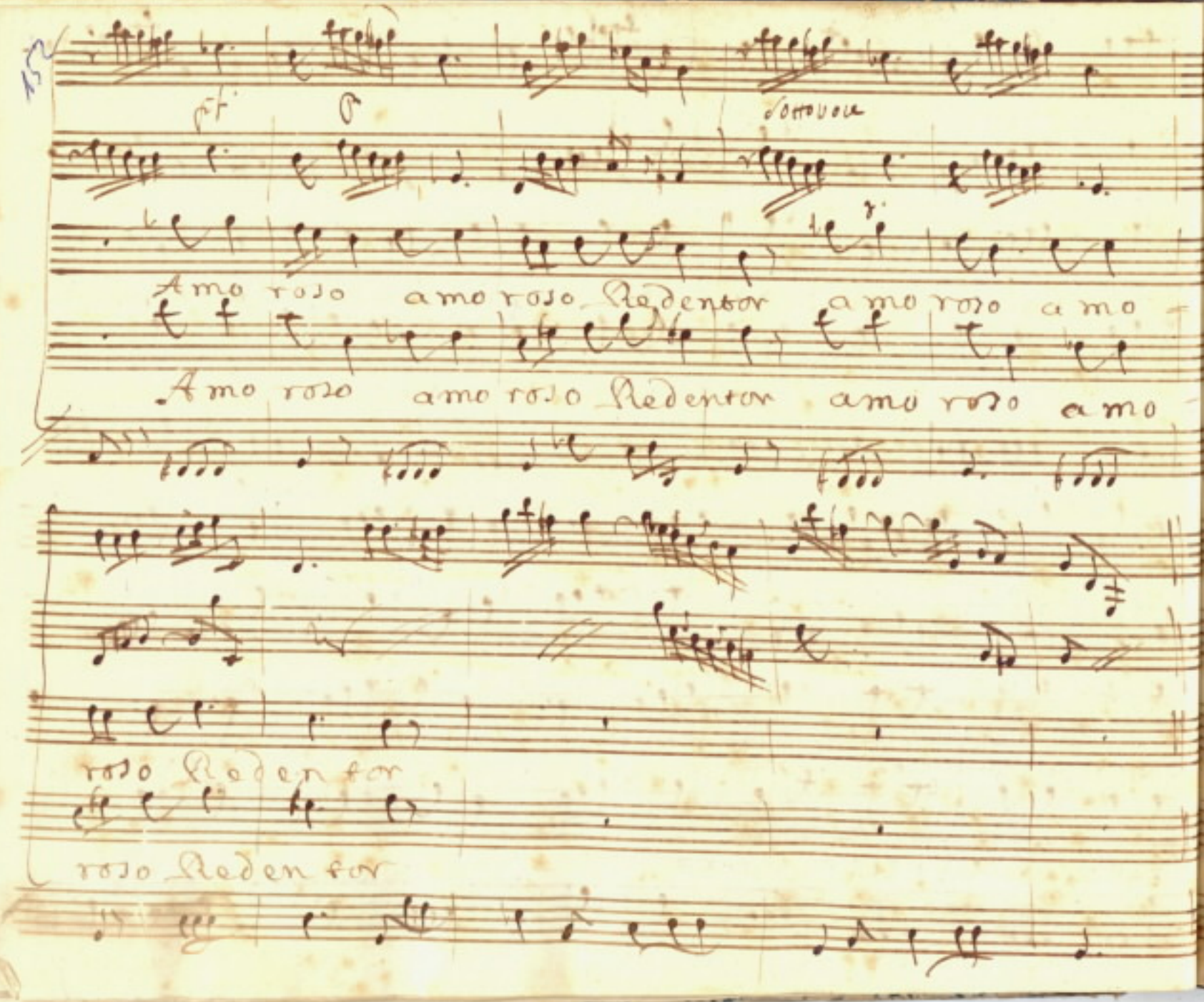
roso ama roso Re = dentor


Lumi no so
Dal nostro Lumi no so
Deh ri mira il nostro pian
Deh ri mi ra il nostro pian

to amo roso amoroso Redentor

to amo roso amoroso Redentor

Deh ri mi rail nostro pian to

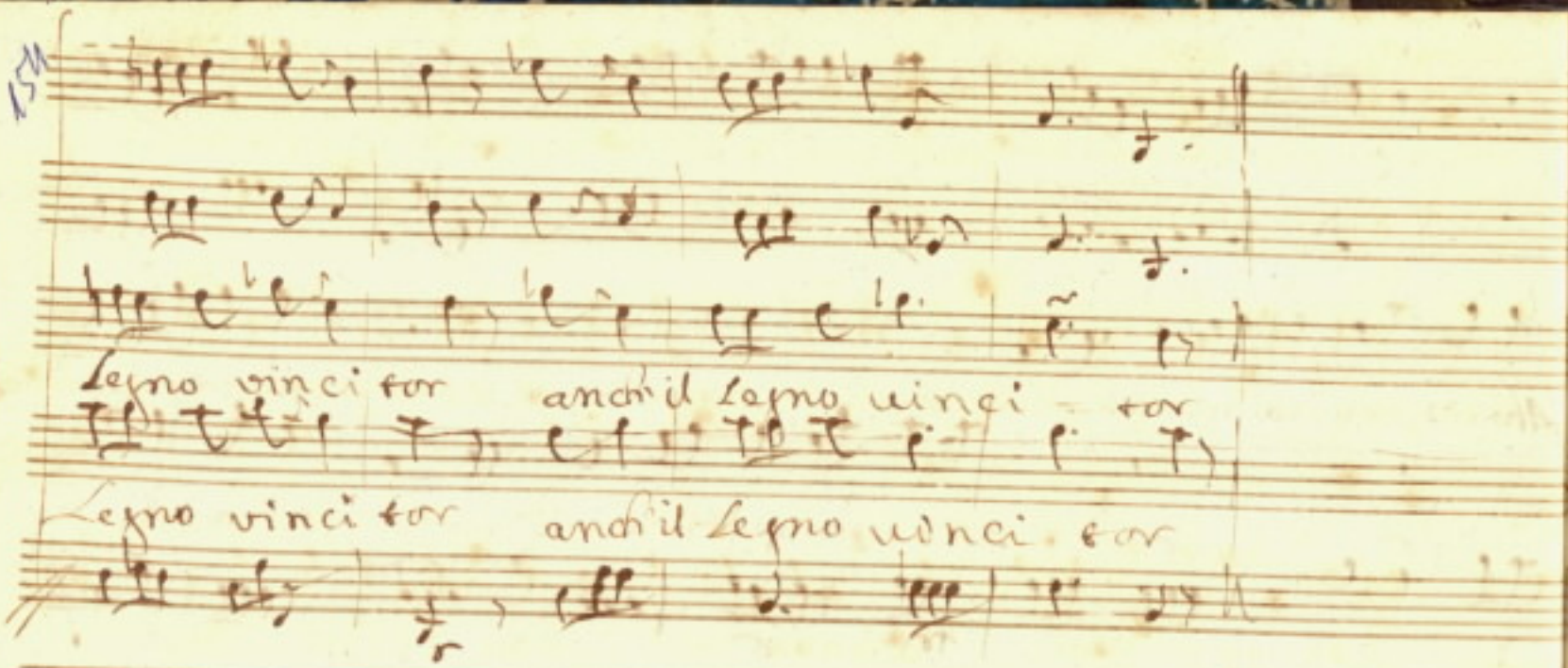
Deh ri mi rail nostro pianto

Amo roso amo roso Redentor amo roso amo
Amo roso amo roso Redentor amo roso amo
roso Redentor
roso Redentor

Ah ri splen de al mar mo ac cân to che rac col se il

Ah ri splen de al mar mo ac cân te che ra ced re il

ver bo e ter no del la mor te ed dell'in fer no an ch'il

ver bo e ter no del la mor te ed dell'in fer no an ch'il


Legno vinci tor anch'il Legno vinci tor
Legno vinci tor anch'il Legno vinci tor

Trac:

Sfi de falli nostri questo dubbio è la pena insi mil

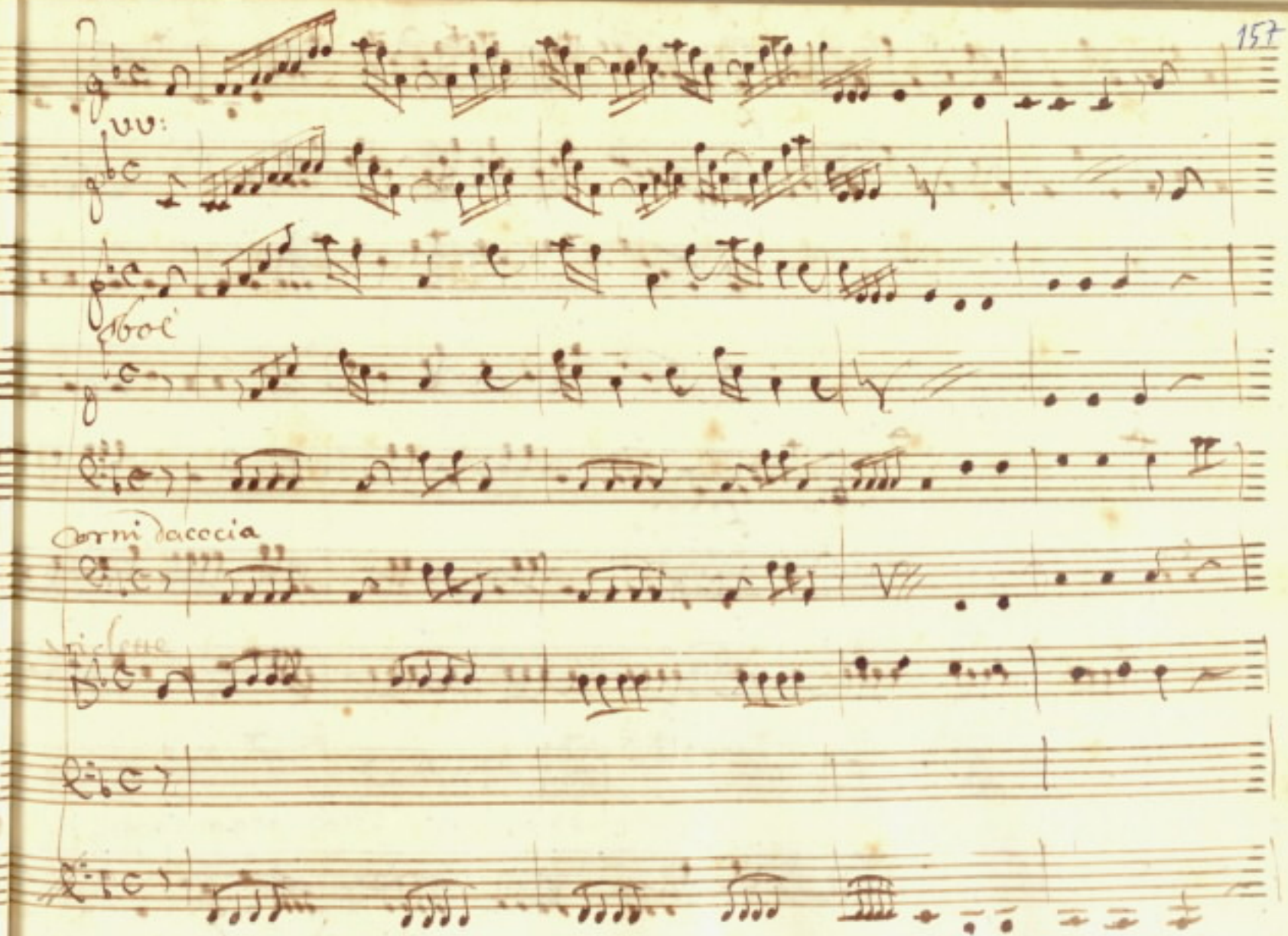
guisa giuŋ alcō fin della promessa terra e nō v'entra mose con sorte e=

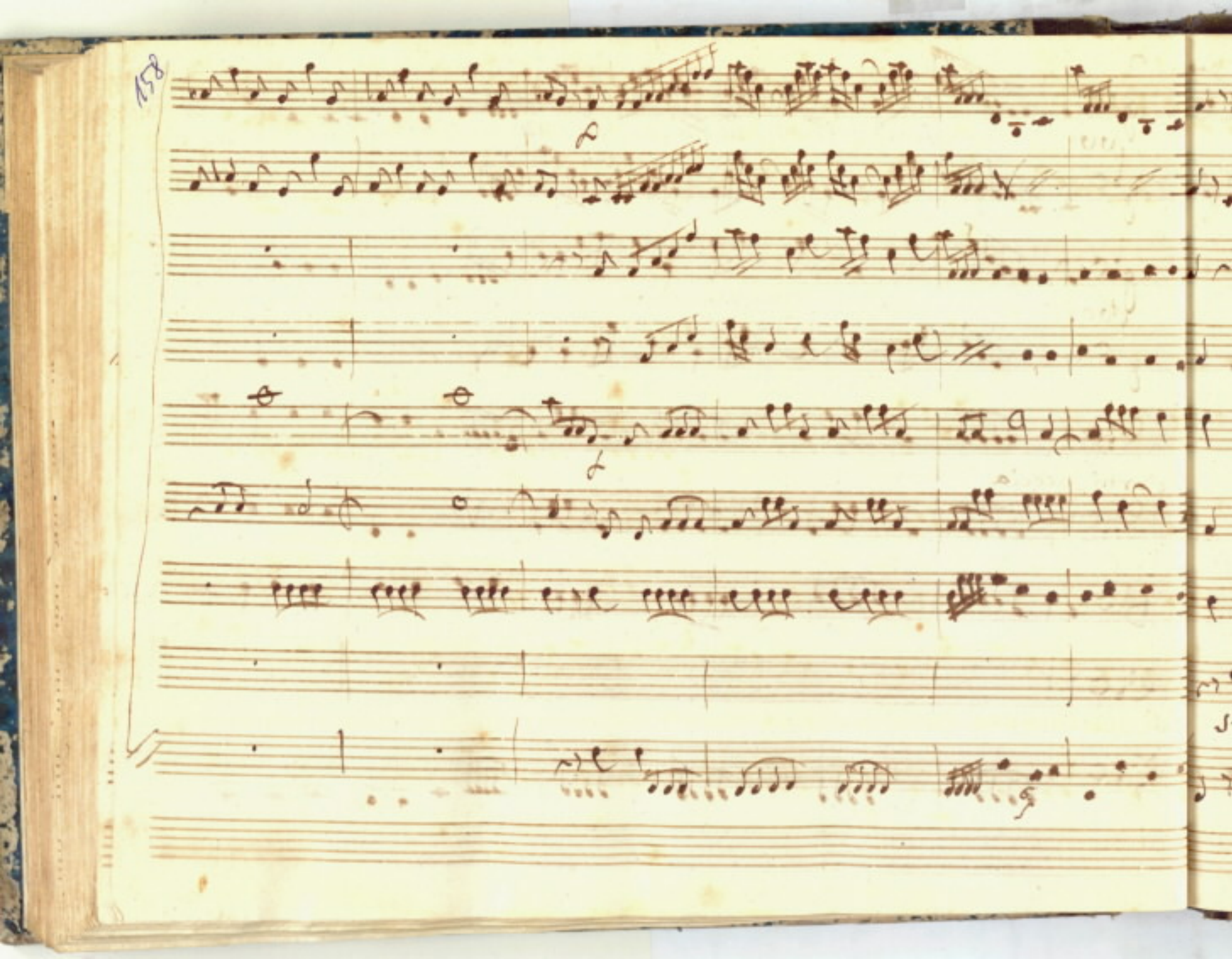
gual il pro fe ta reale à frabri carri il tempio i cedri e letti i=

marmi el oro a radunar s'adopra e spira poi sul cominciar dell'

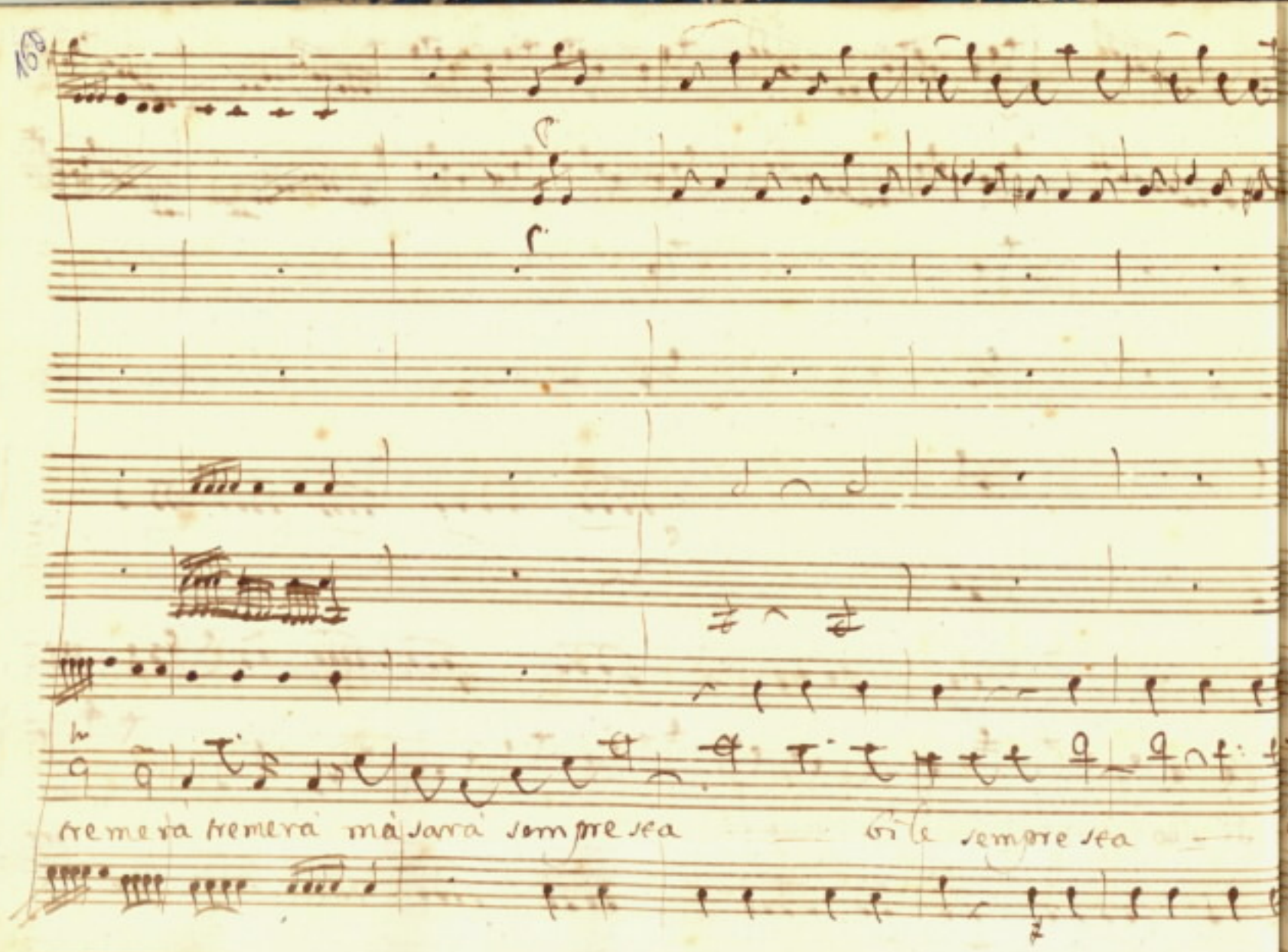
opra Ah nō questi fra noi ri no uar nō n'piaccia e sempi di rigor

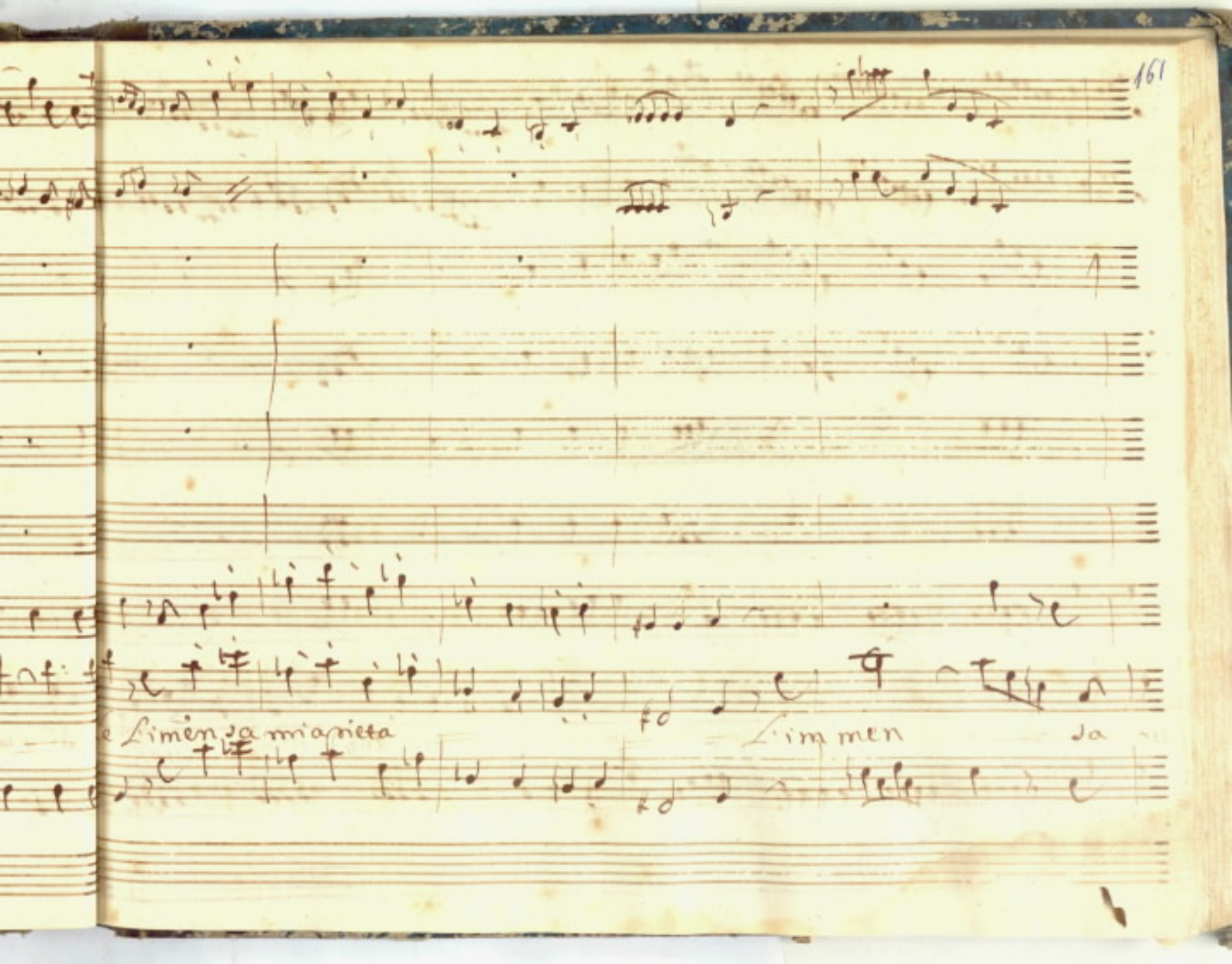
vi Padre adoro Cristo Giudice allor viua nell'alma La speme ancor mi-

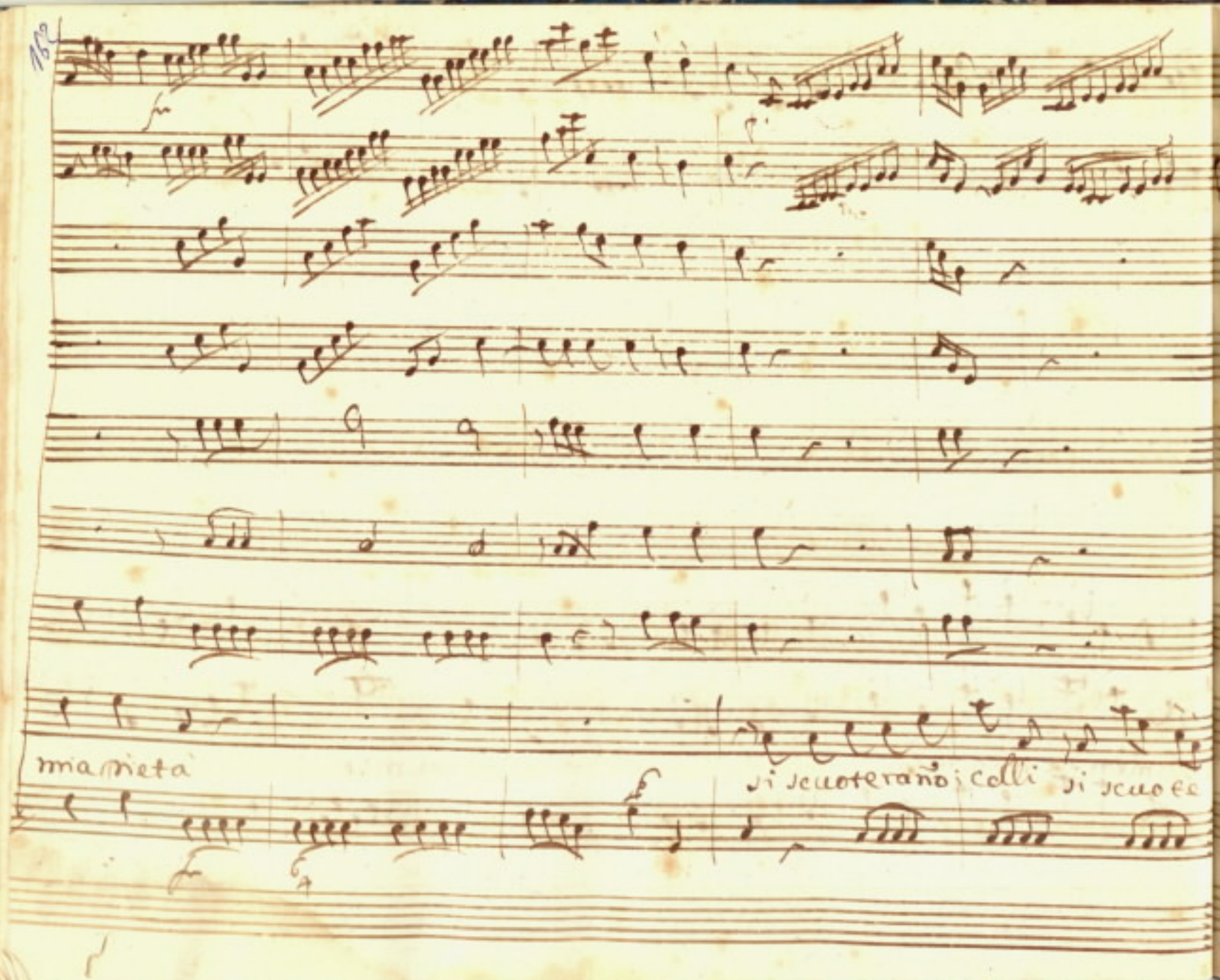
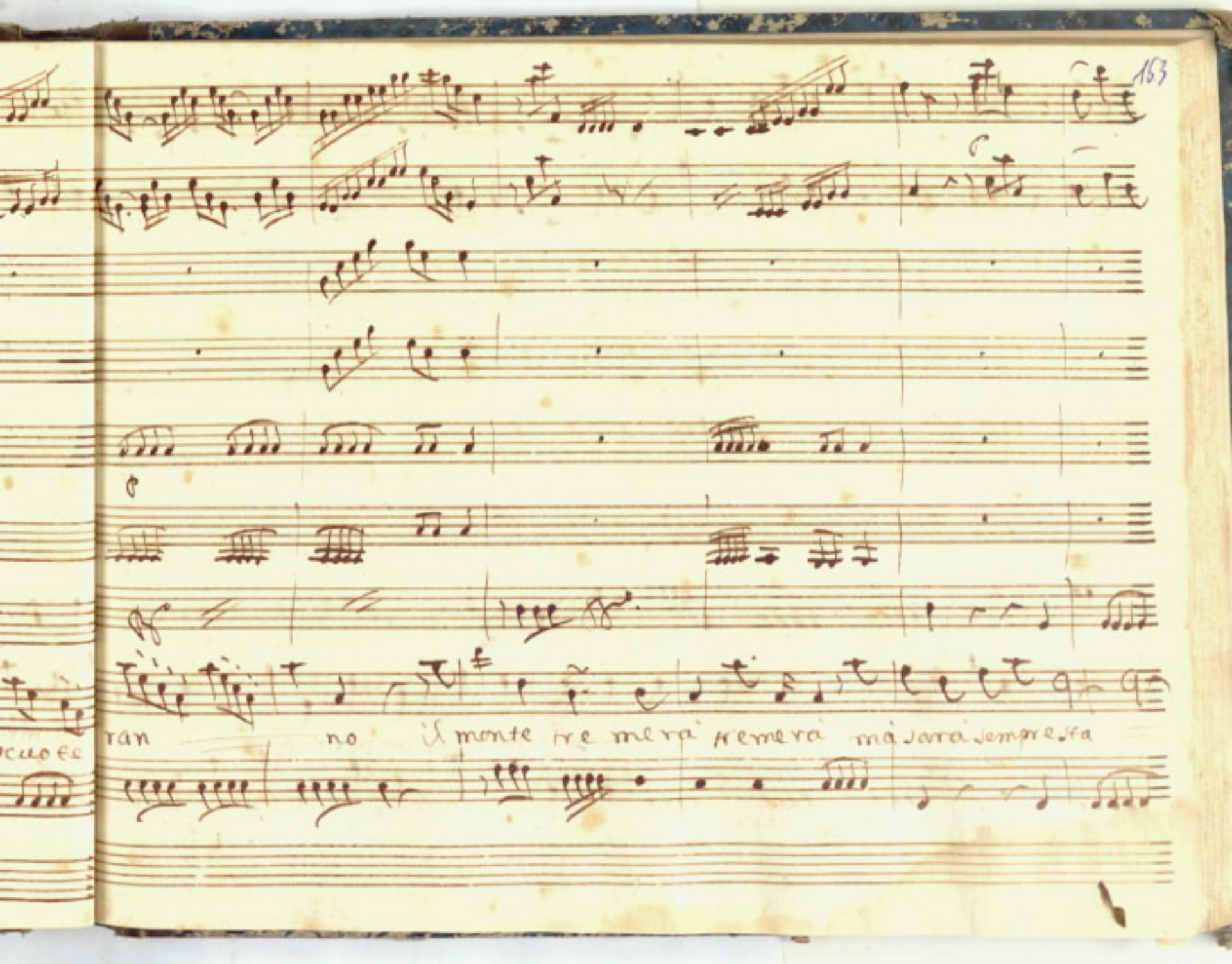
rasta di mia promessa, e la promessa è questa

vv:
Oboé
Corni d'accia
Violette

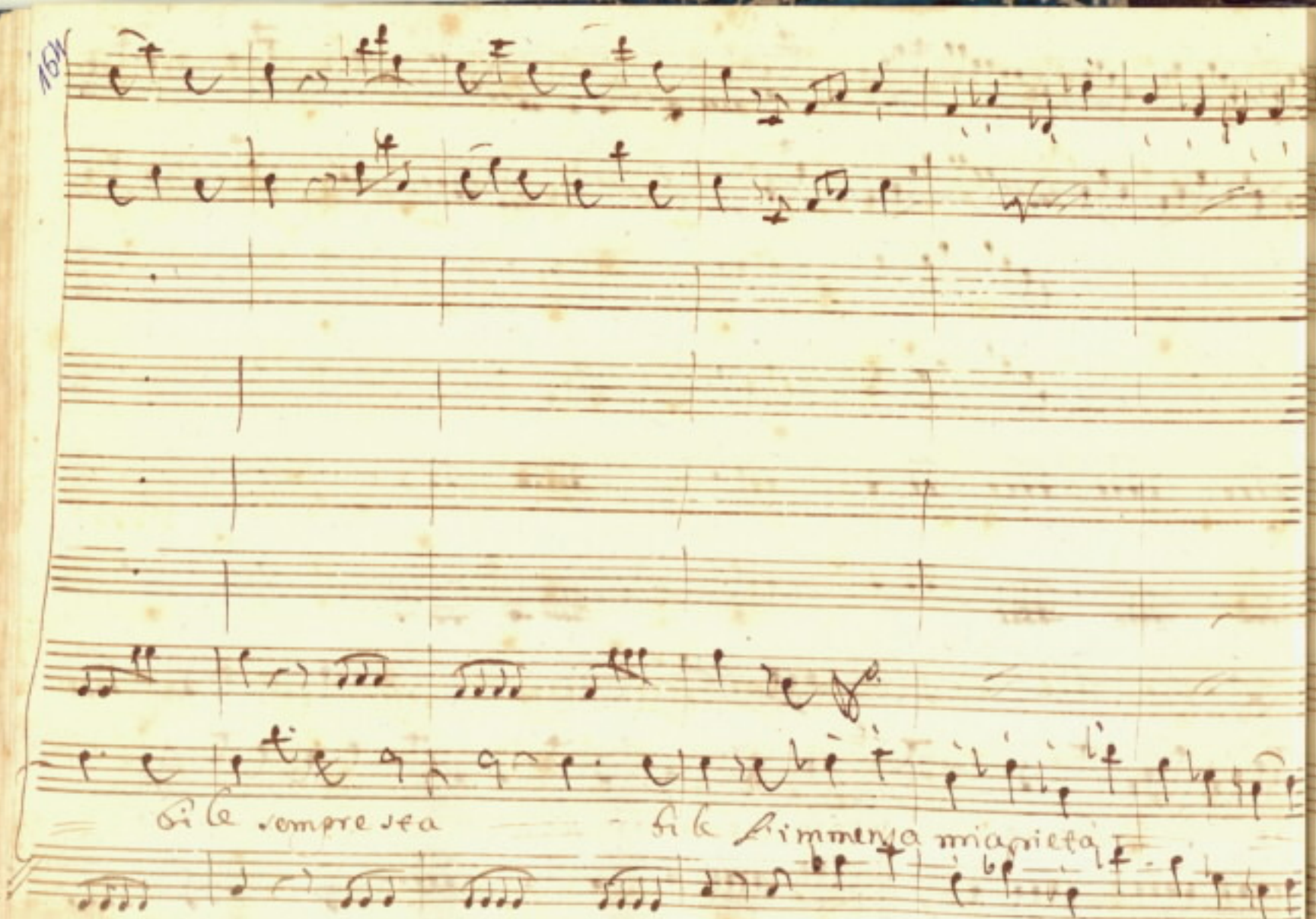
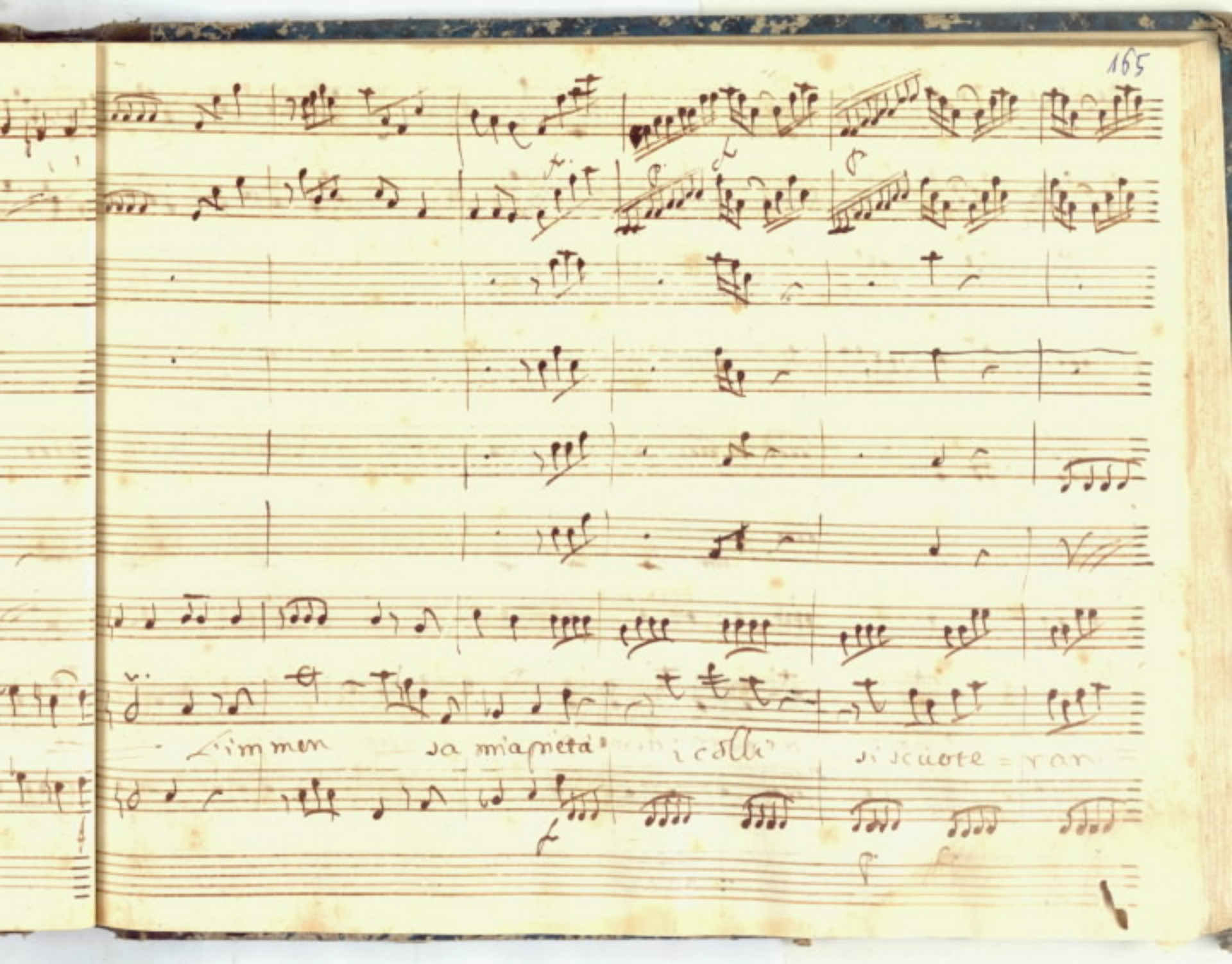
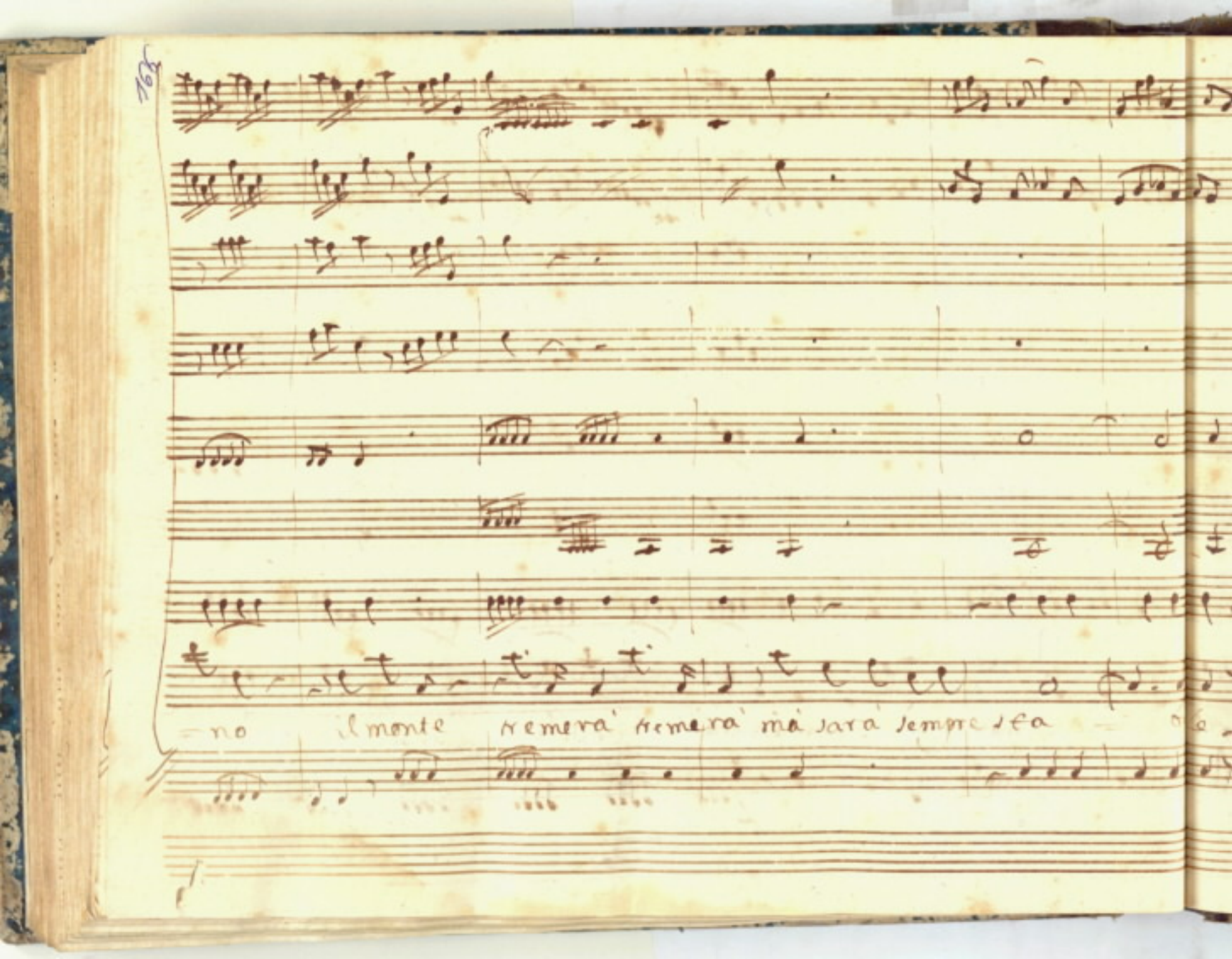


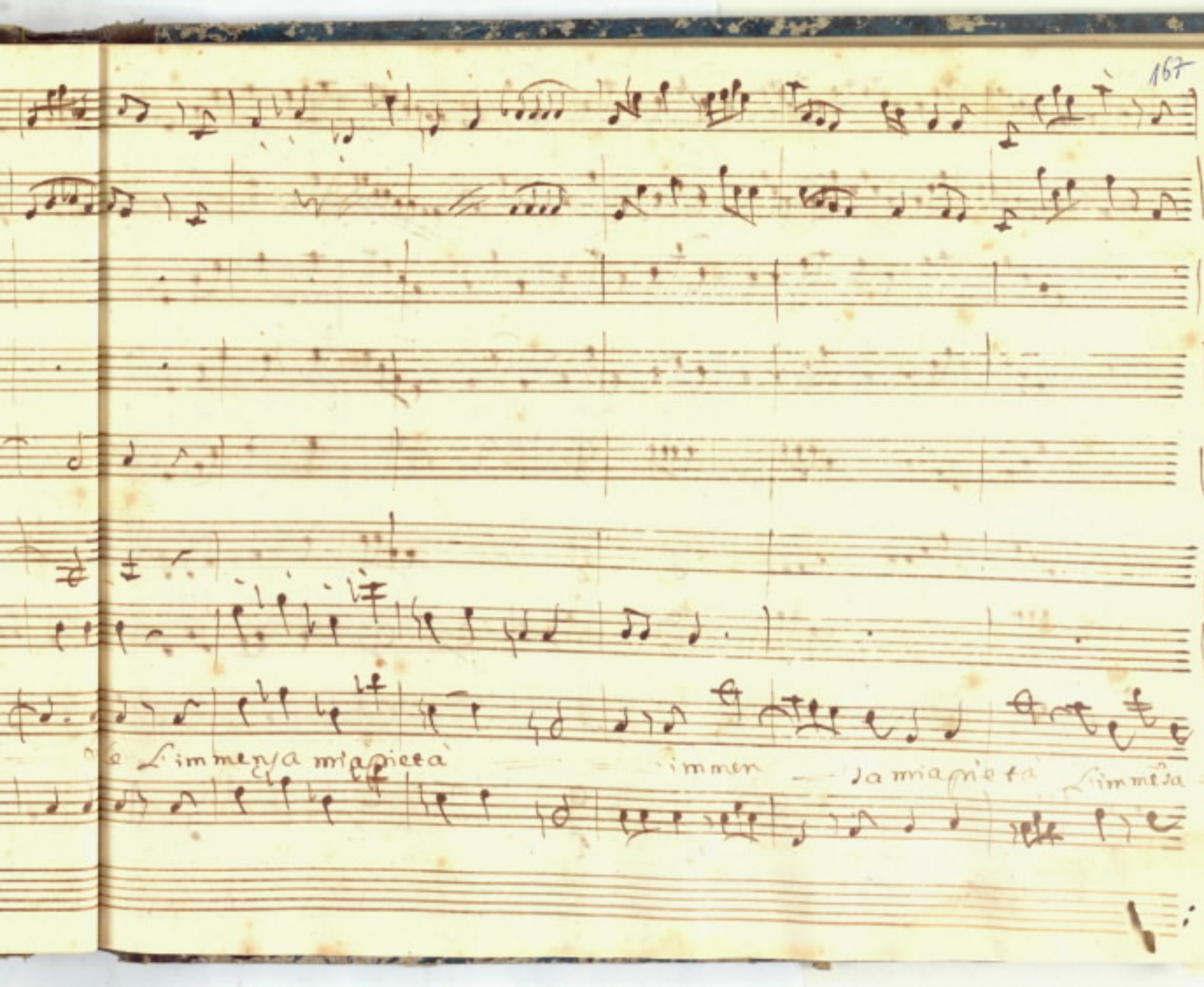
Si scuoteranno i colli Si scuoe-ran-

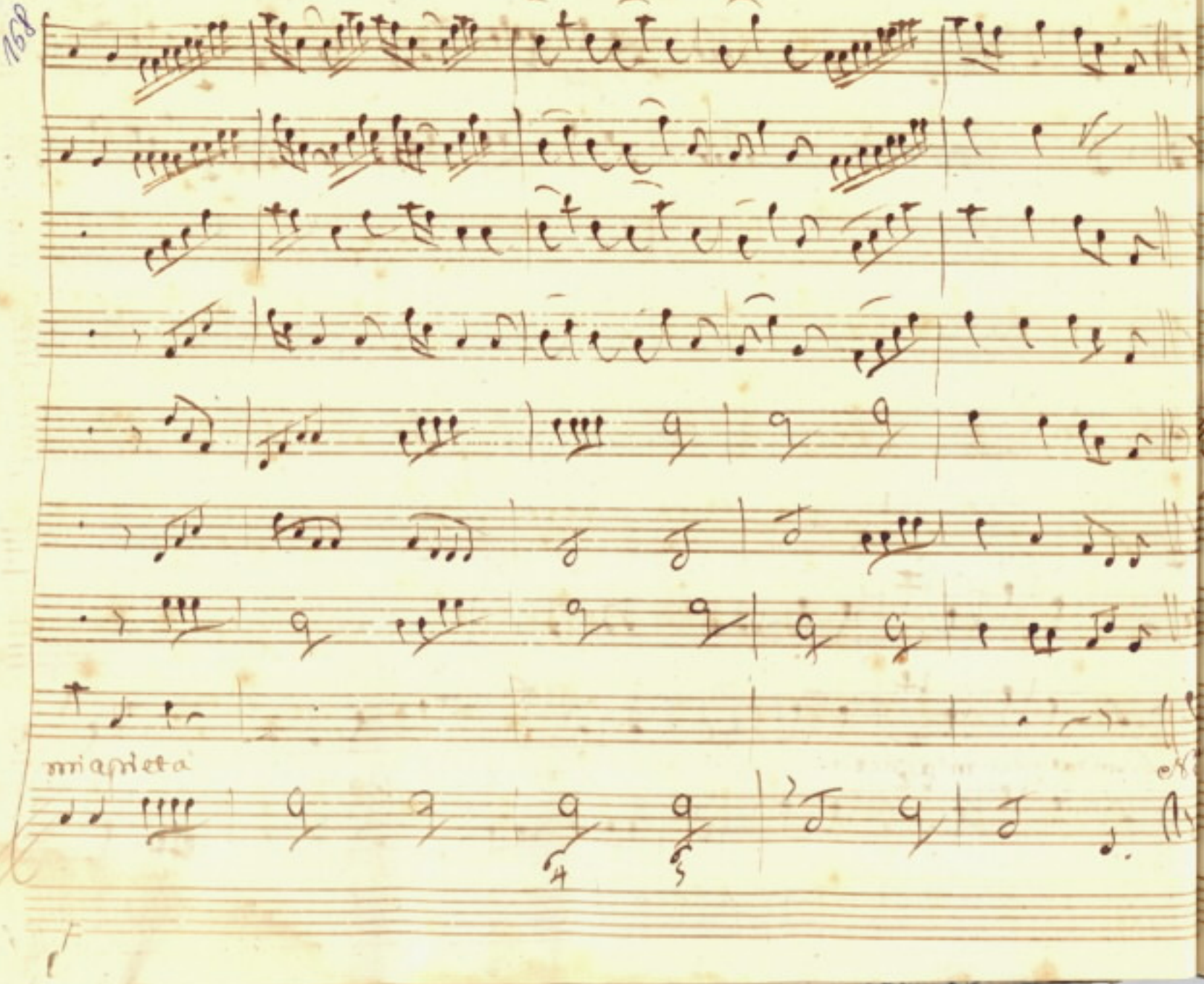
no il monte

tremera tremera màsarà sempre sea
Gile sempre sea


e Limen za mia pieta
Limmen
Ja


mia pieta
si scuoteranno i colli si scuo ee

ran no il monte tre mera remera mà sara sempre sta

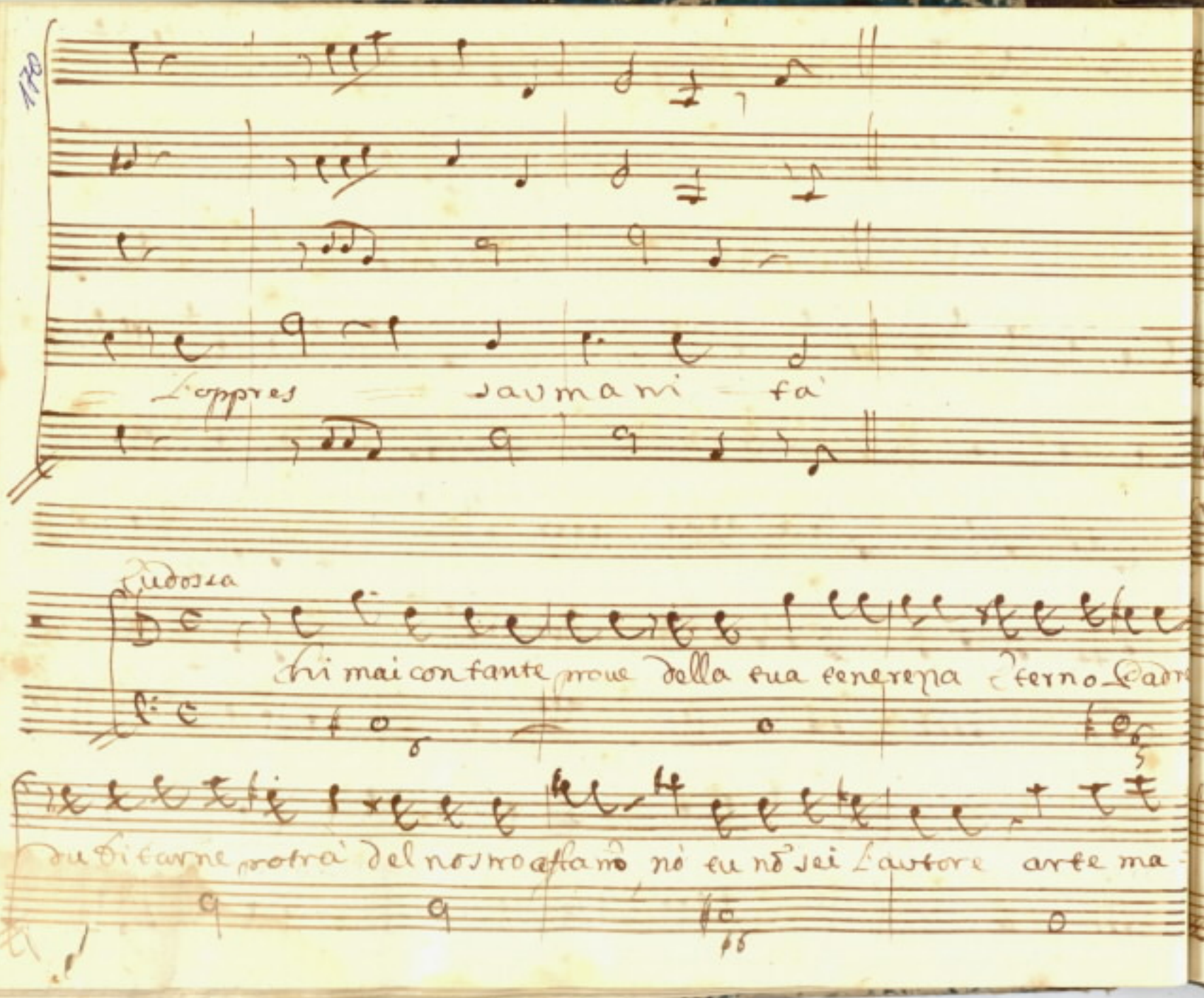

Sia sempre sta
sia Immensa maestà

l'immen
sa miapietà
i colli
si scuote

no il monte tremerà tremerà ma sarà sempre ten

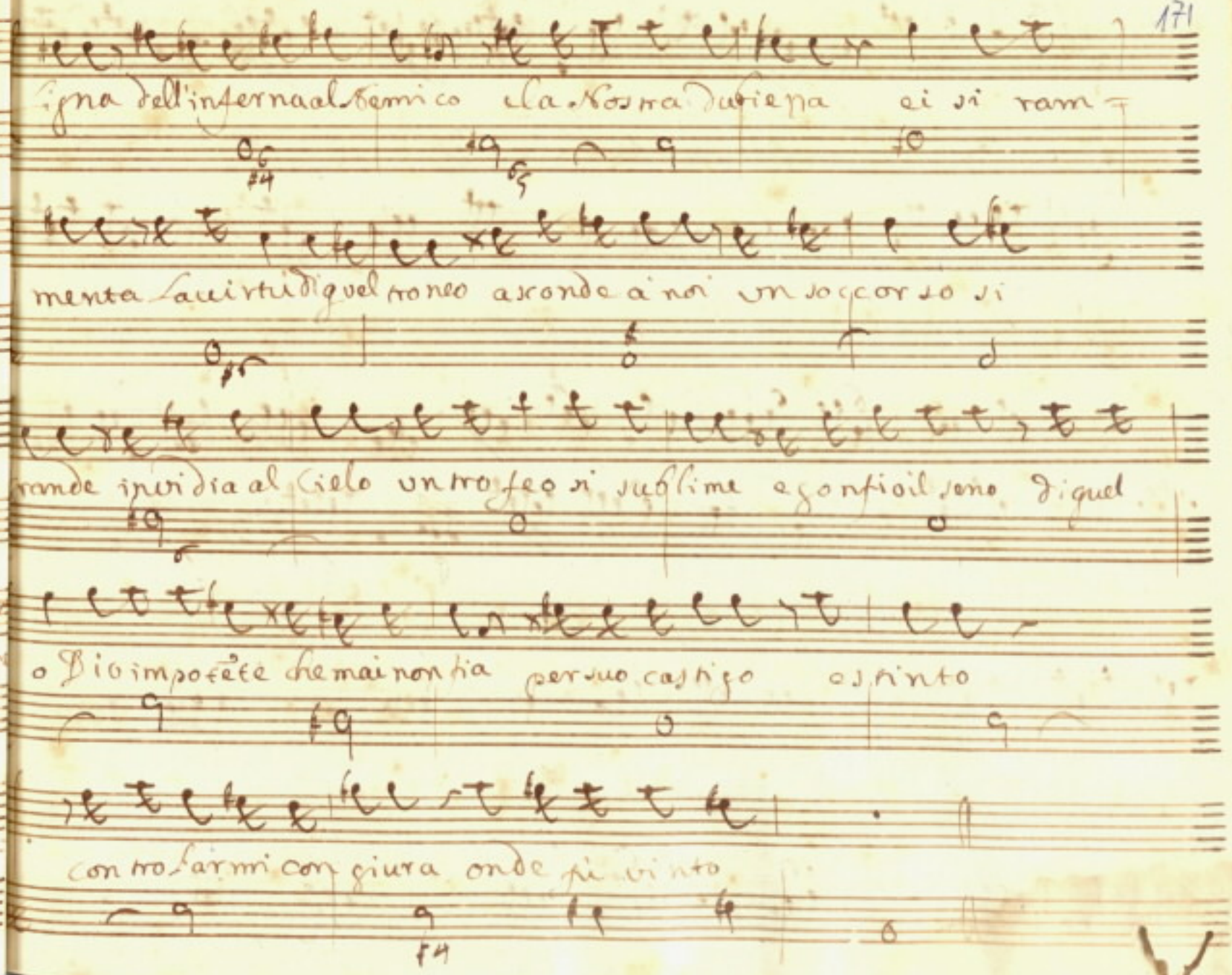

e L'immensa mia pietà
immen — sa mia pie tà L'immen sa

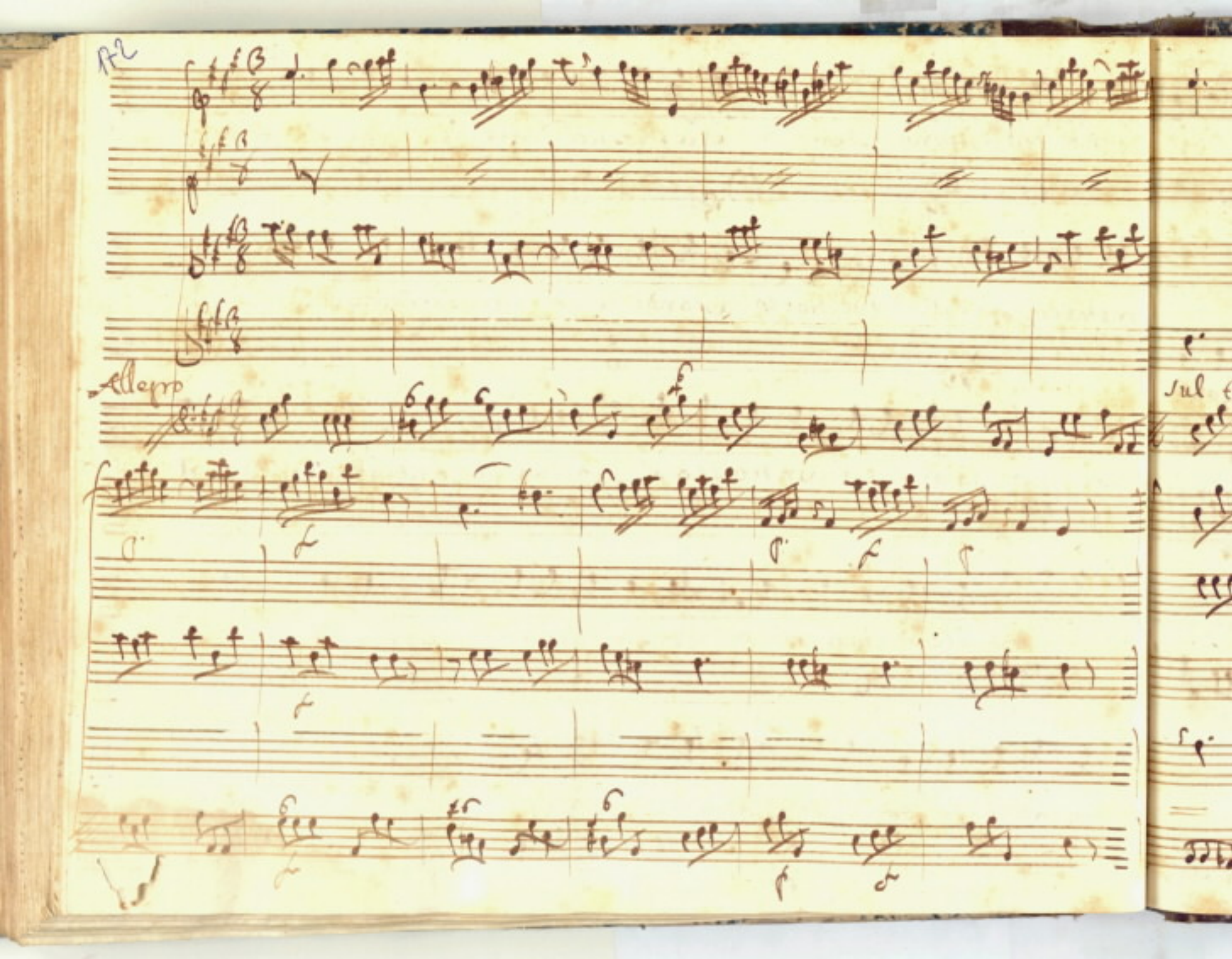

mi apleta

porgerò d'orlio quel patto mai di pace che riuno con dio l'op=

pres sa lo sorrauman fa

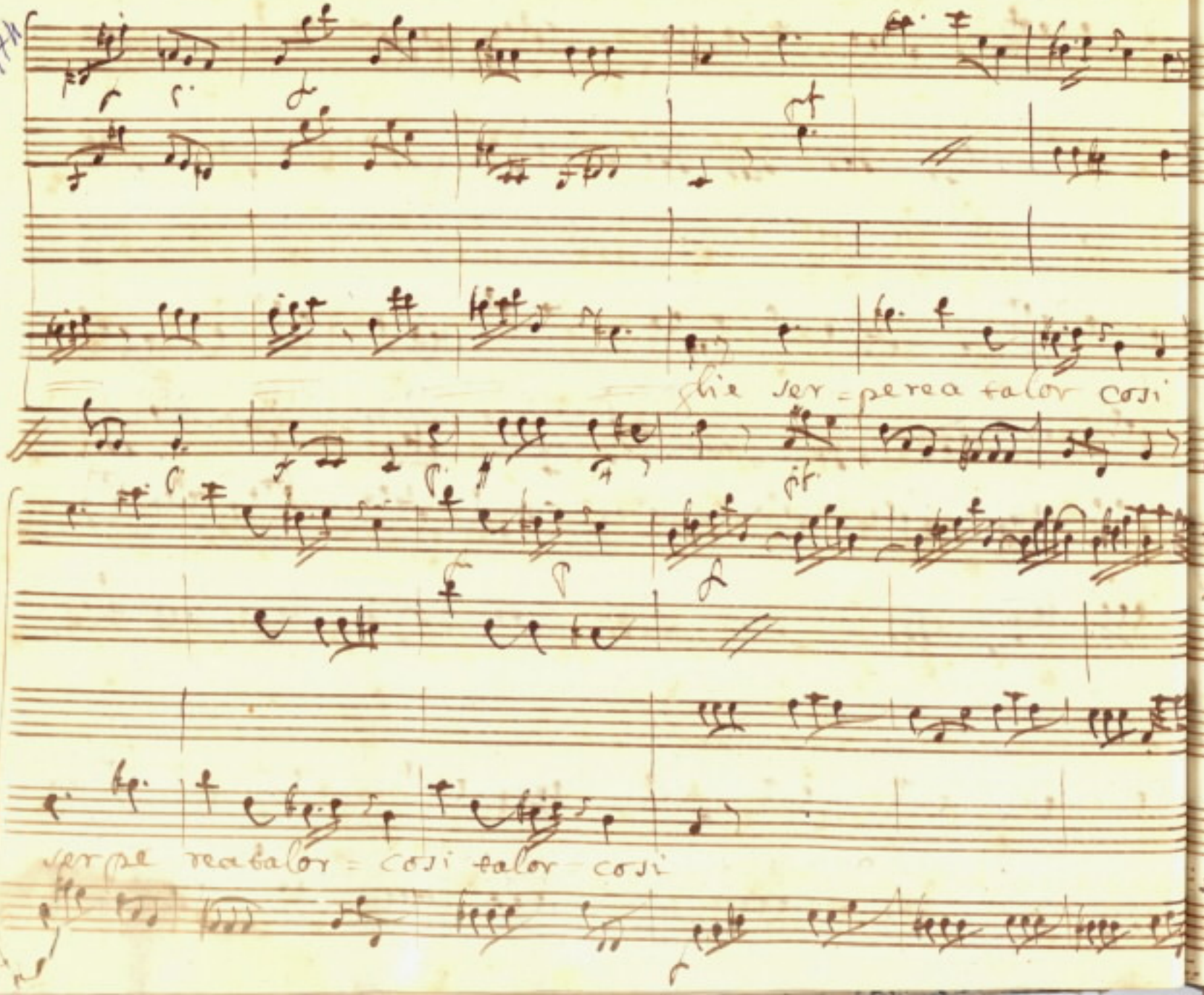
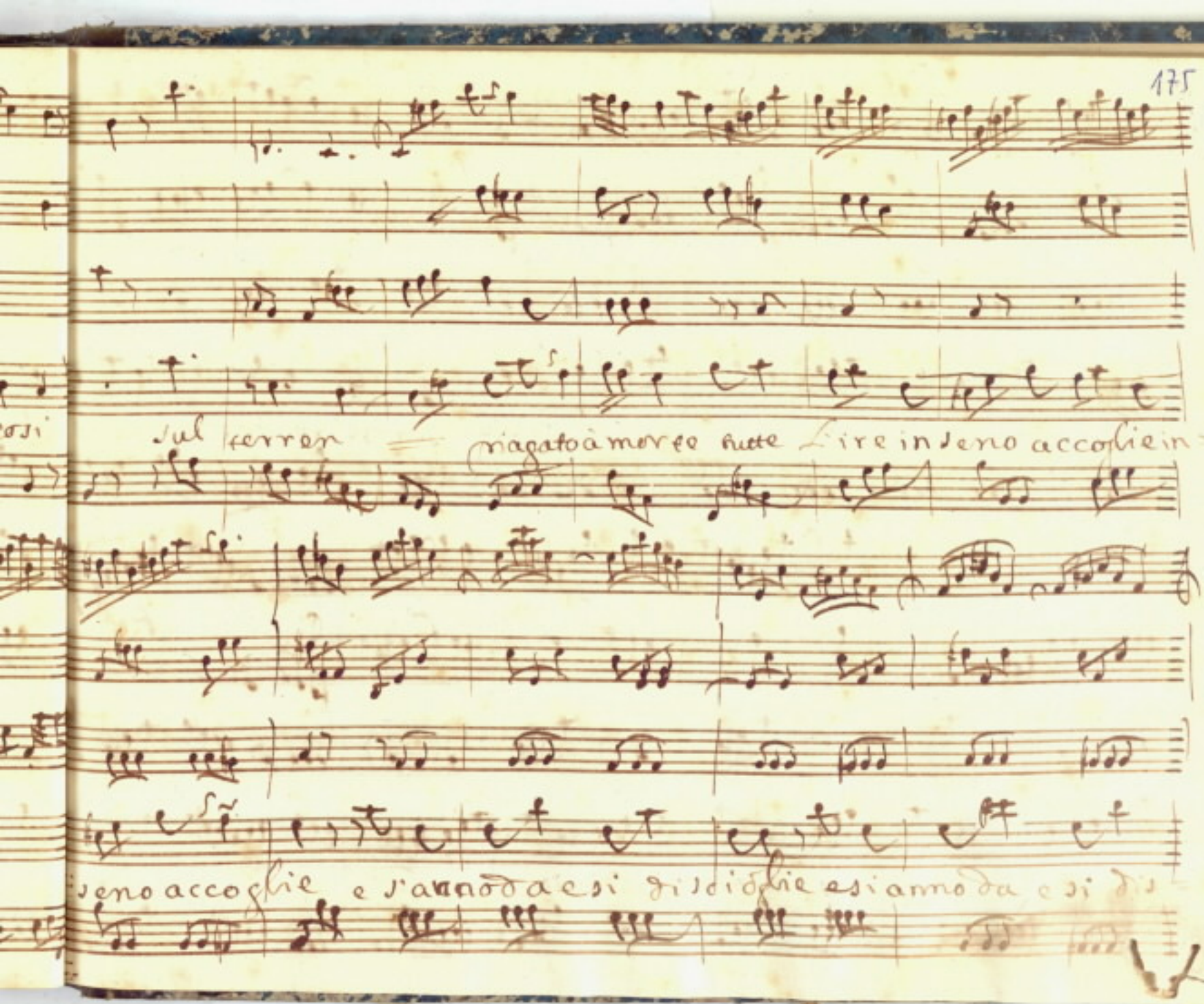
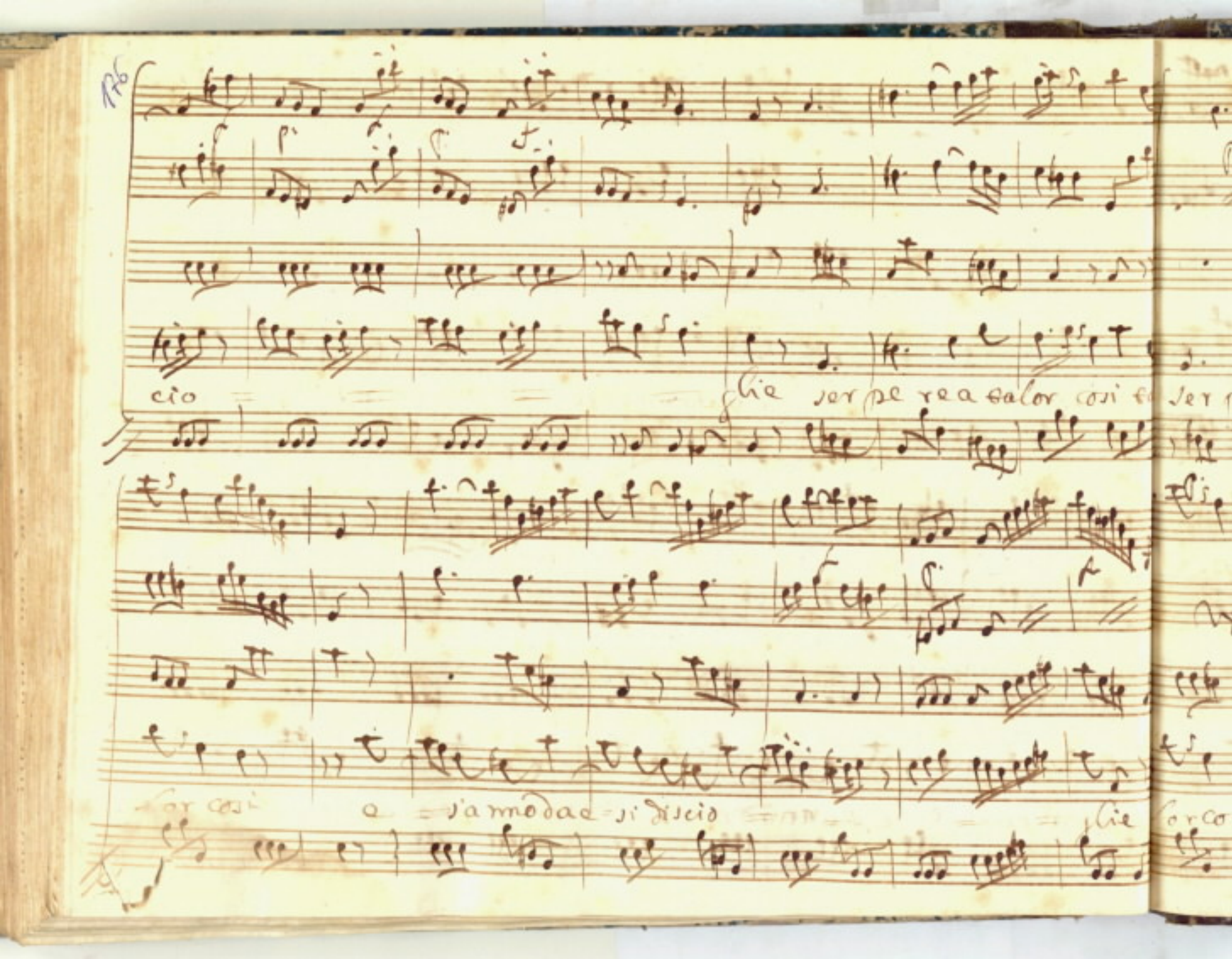

L'oppres savmani fa'
Tudosia
chi mai con tante prove della tua eenereza Eterno Padre
subitarne potrà del nostro affanno nò tu nò sei l'autore arte ma


gna dell'infernaal Nemico ela Nostra Fede na ei si ram
menta Lauirtudiquel troneo asconde a noi un soccorso si
ronde inuidia al Cielo un trofeo si sublime e gonfio il suono diquel
o Dio impotente che mai non tia per suo castigo astinto
contro farmi congiura onde più vinto


Allegro

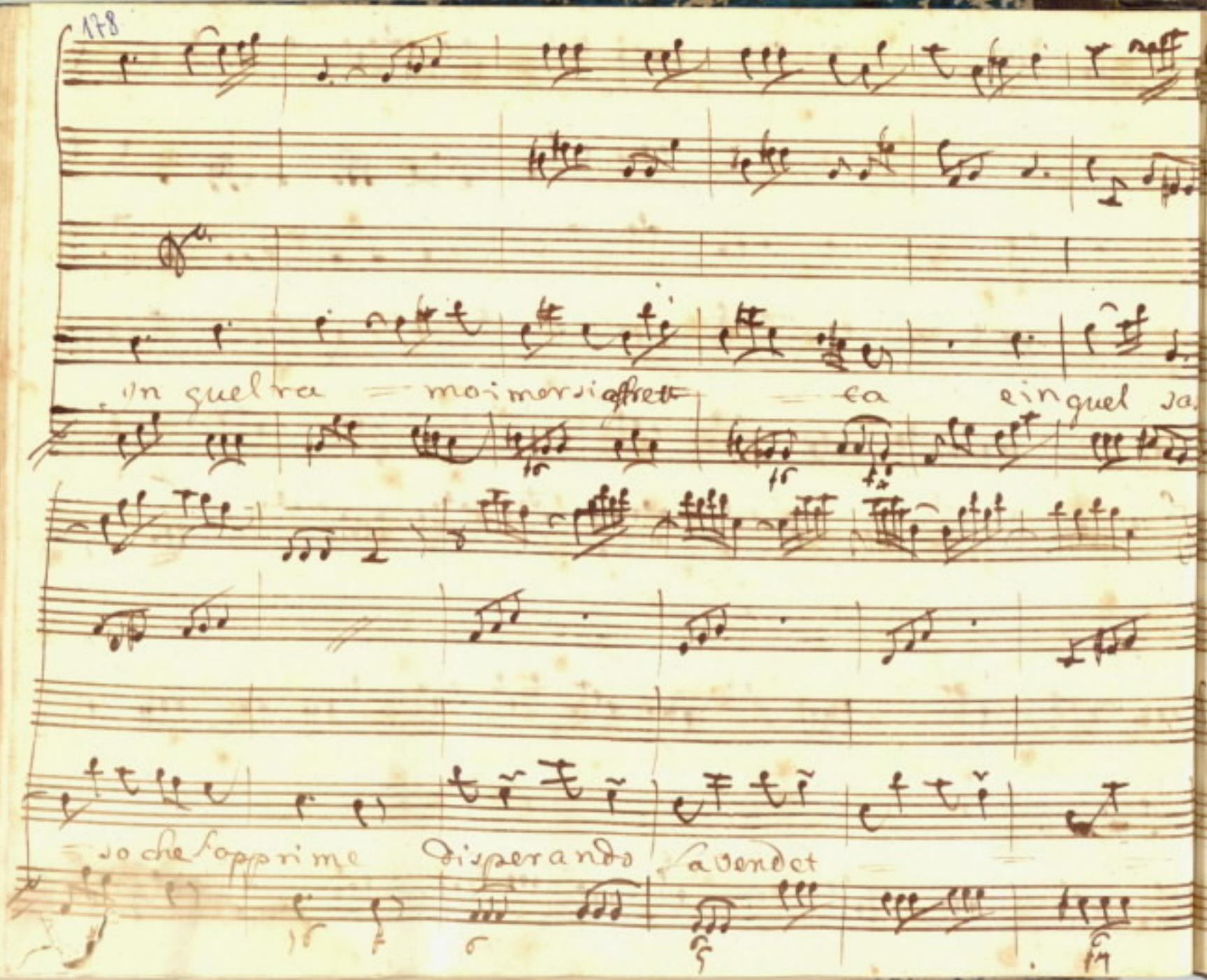
Sul ter = ren = nata a morte tutte Lire in sie me acco =

= glie e l'anno dae si di = pa ciglie e l'amo dae si di scio =


chie ser = perea talor cosi
serpe rea talor = cosi talor cosi

Sul terreno
riagato à morte tutte
Fire in seno accolie in
seno accoglie e s'avvolgendosi disdegnose si avvolgendosi

cio
che per rea valor così
per così
a via modac si disci
che per

Ser pe rea Ser pe rea talor cosi Ser pe rea talor cosi fa-

cor cosi


in quel tra = mo i mor si stret = ta ein quel ja
so che sopprime disperando avendet

fa nella mandola fieri — che fa fieri

Eustachio?

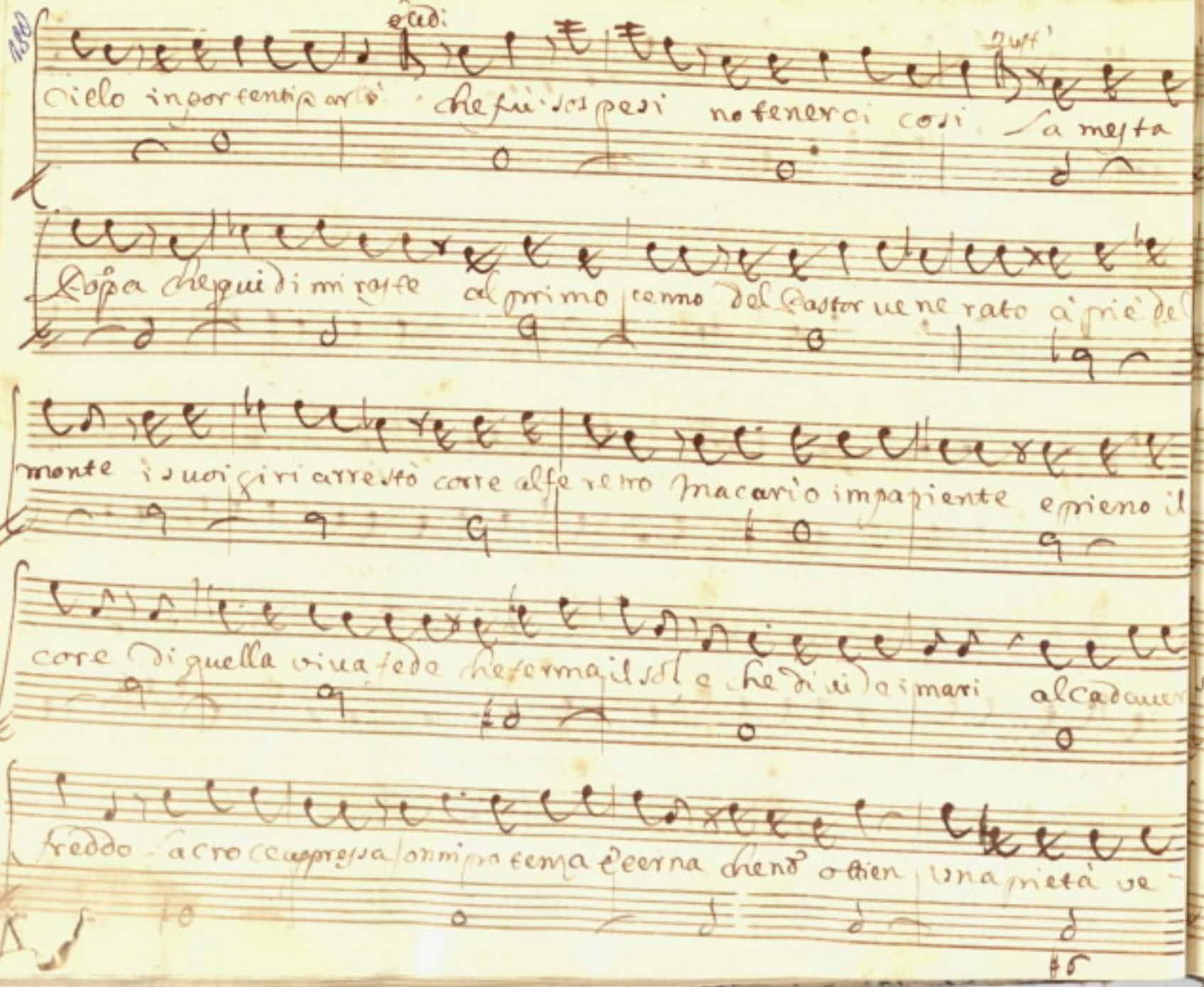
Elena Augusta Amici, Ah se veduto avete oh noi felice

Duet.

che reche Eustachio è dissipata assai ogni nostra speranza e come il

Tutti

2 Ste:


Cielo in portentisa arte che fui sospesi no tenerci cosi la mesta
Lospa che qui di mi rotte al primo cenno del Pastor uene rato à piè del
monte i suoi giri arrestò corse alsf retro Macario impatiente e prieno il
core di quella viua fede che fermail sol e che di ui de i mari al cadauer
freddo sacro cuppressa/ ormi pa tema è eterna che ne ottien una pietà ue

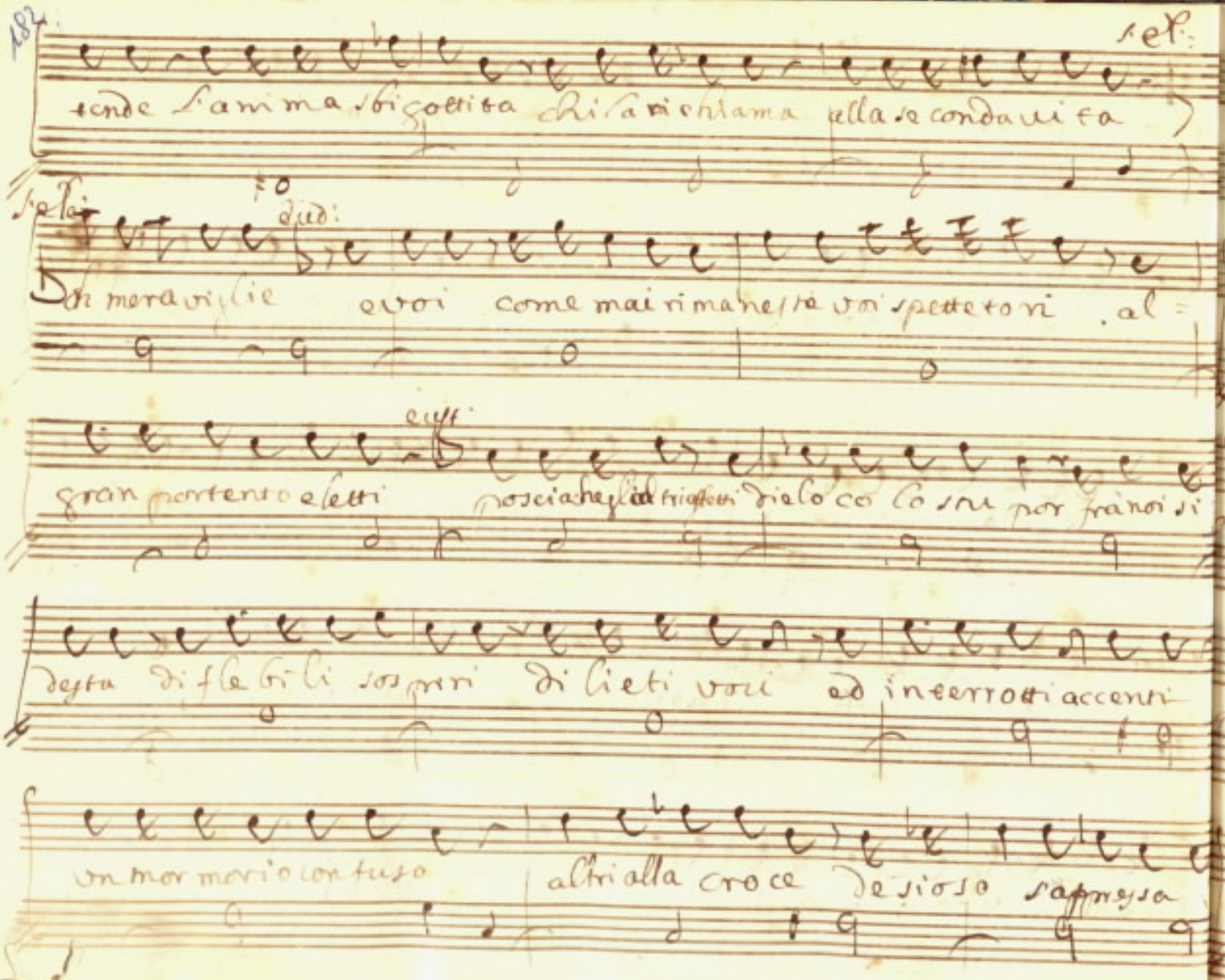
race comese auiua face facce poi amio gl'ira s'auuicina ealor subito

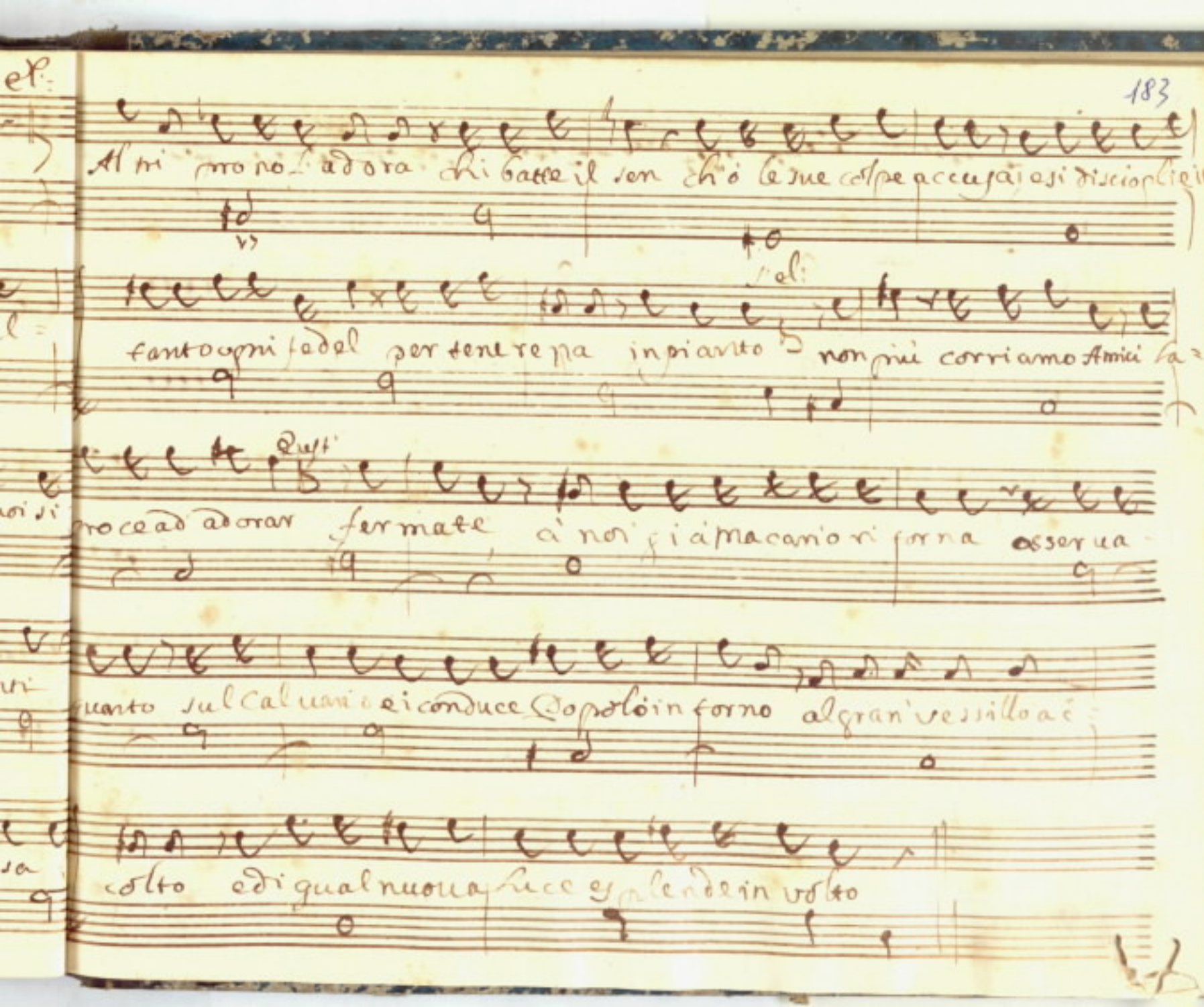
splende altra fiama nō forza e già s'accende eal dal troncofe lice posa vir

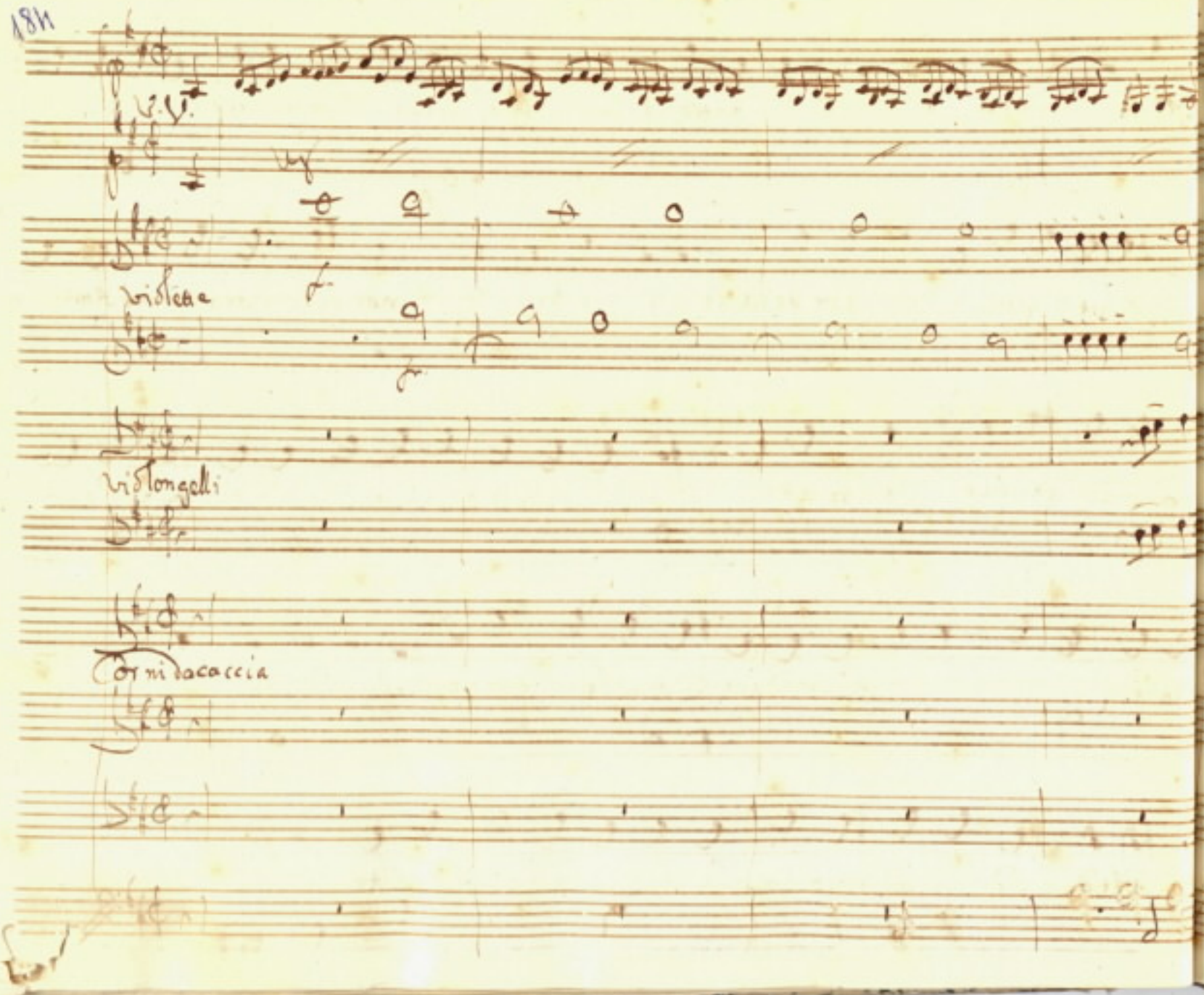
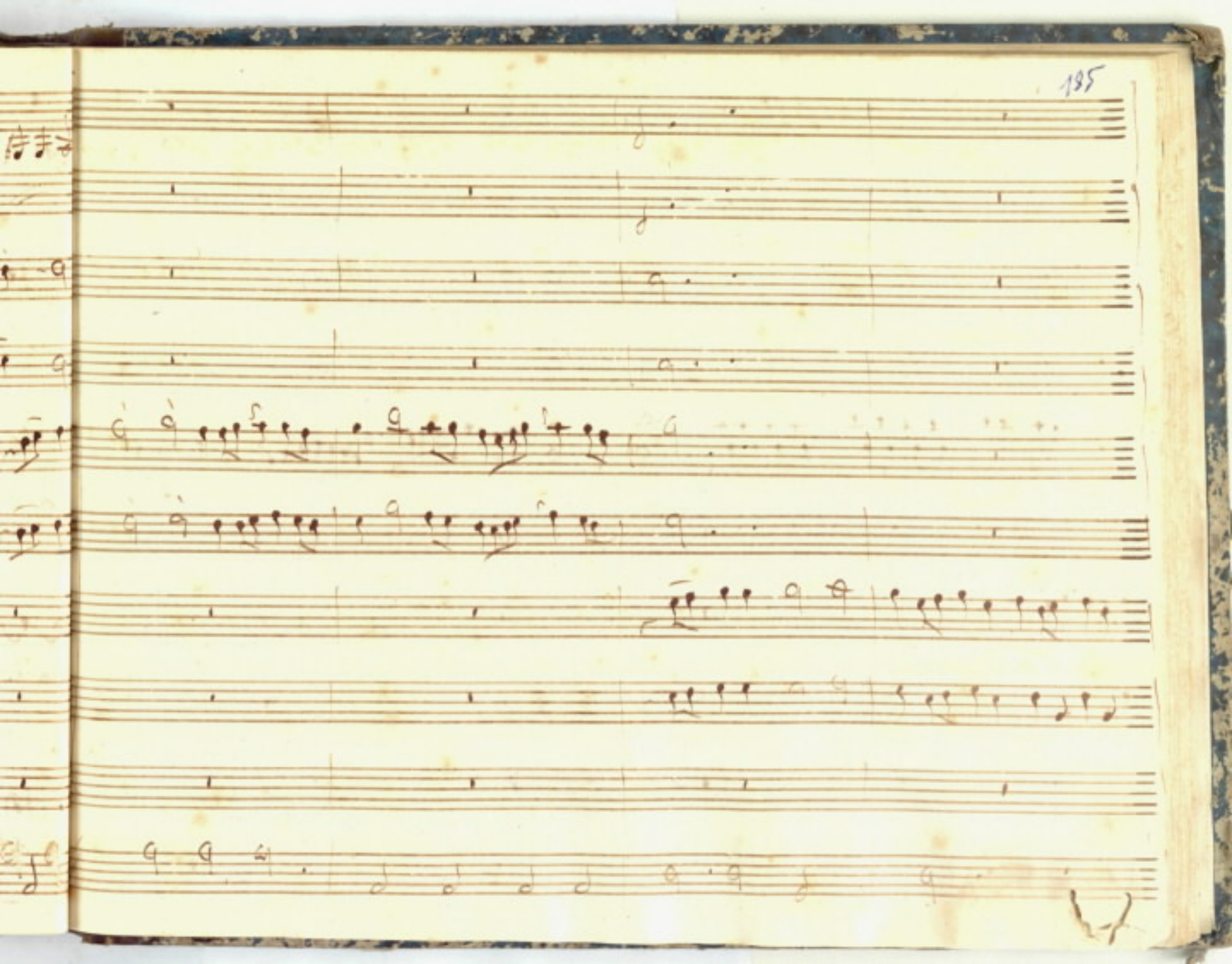
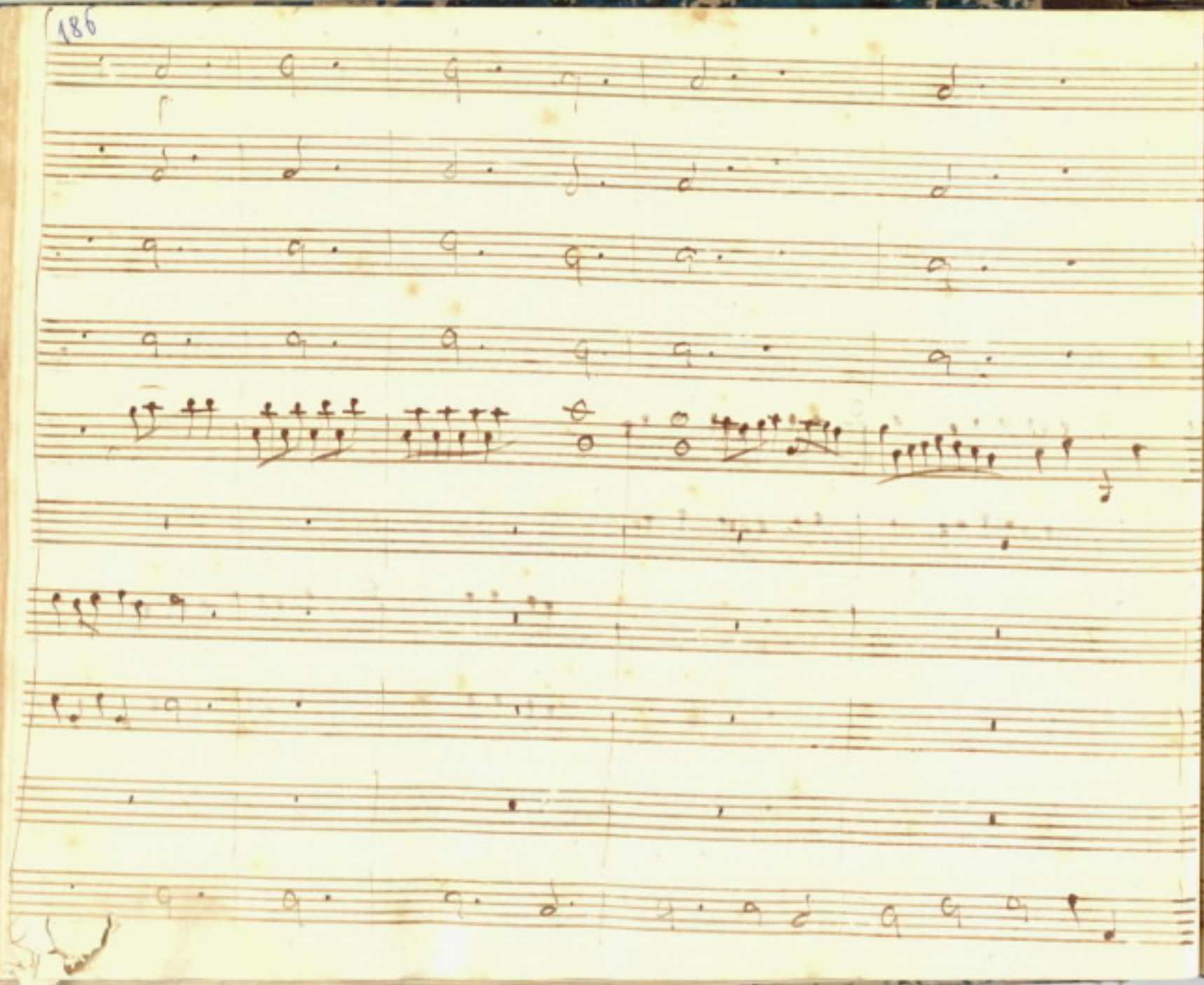
ni nella gelata spoglia hi gia rapprefso sangue in ogni uena arribbolir co

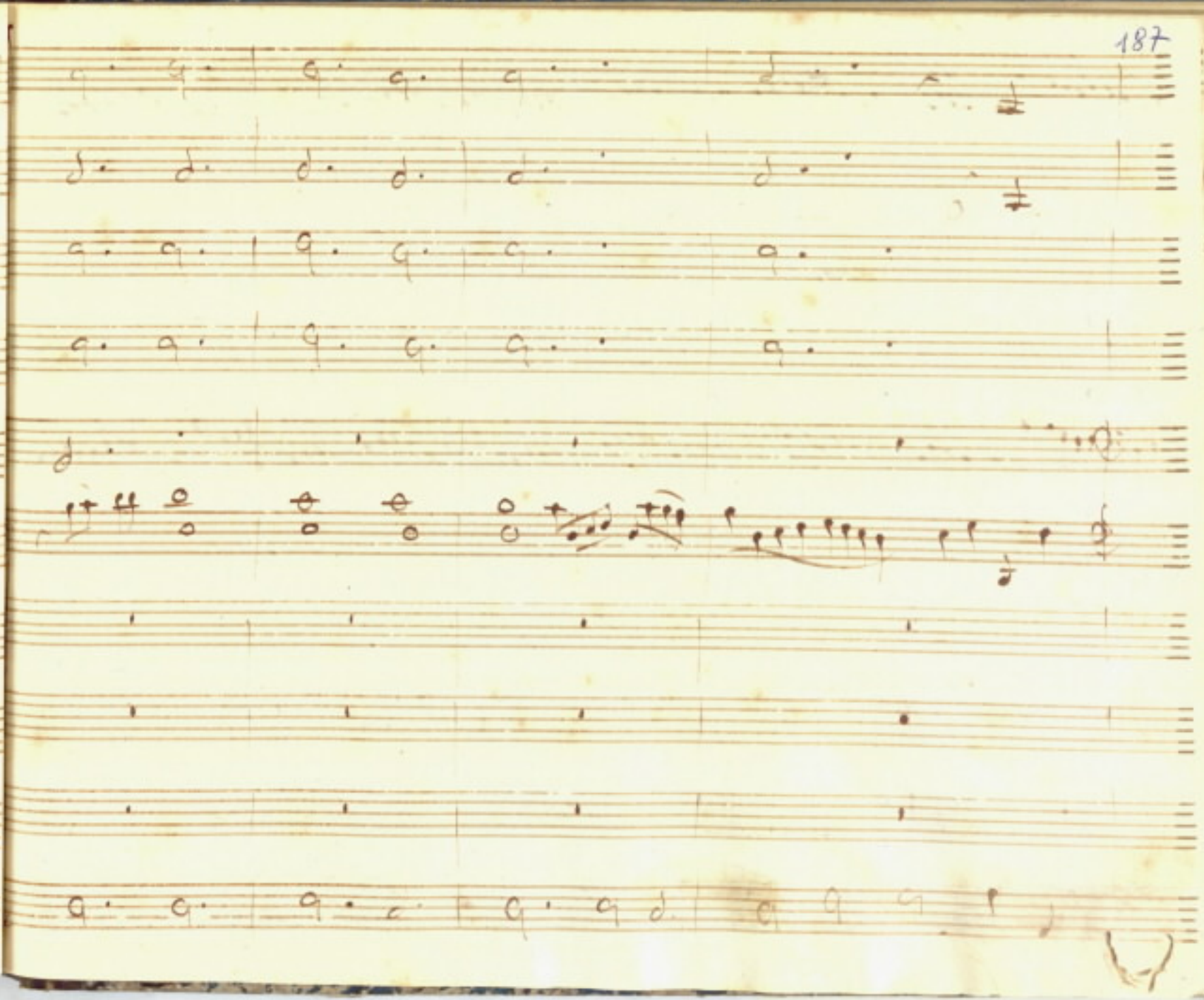
stringe e nerui a loro vffici e fibri irrigi di ee alterna il petto

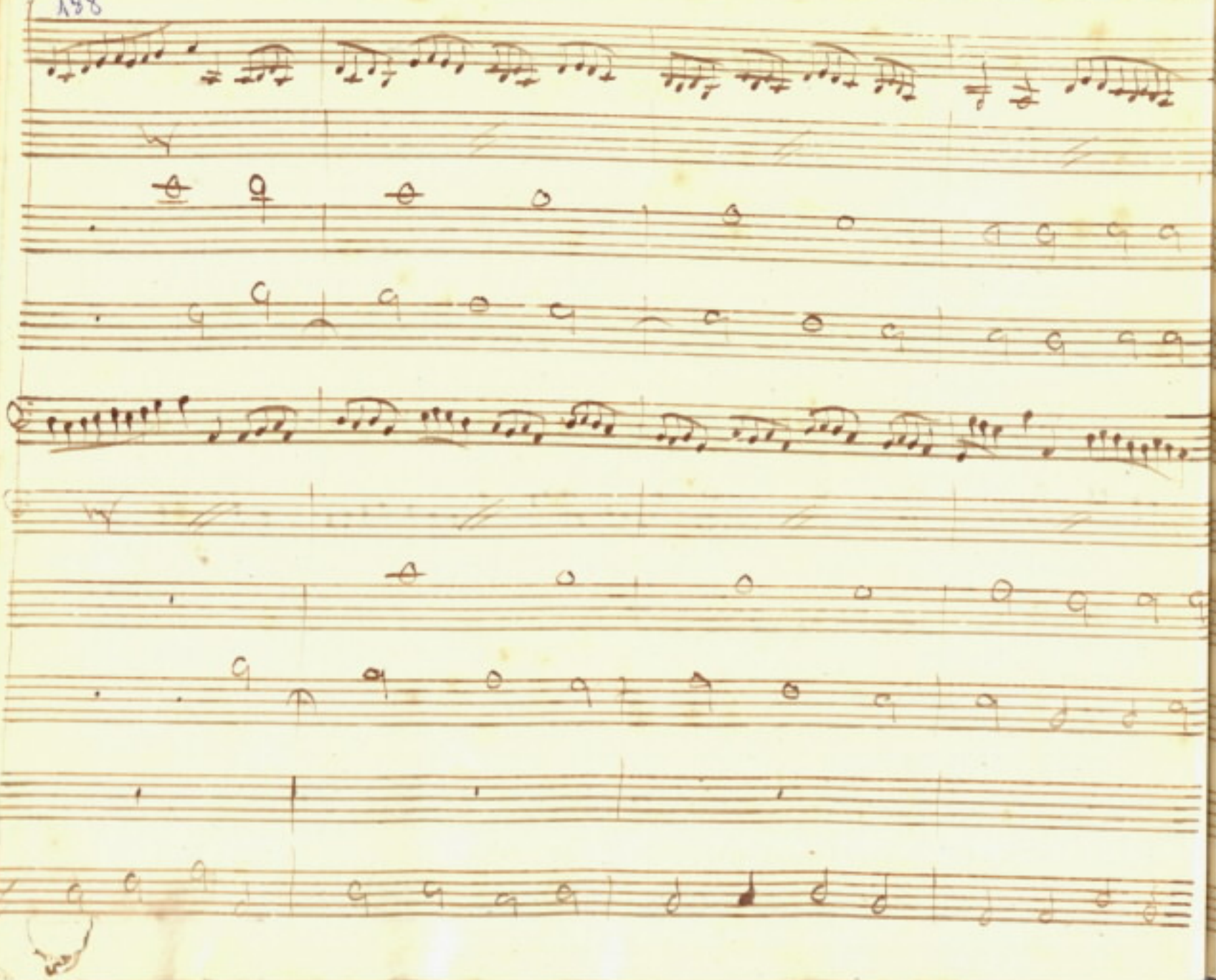
il suo moto ui eale alzò il ciglio s'a re i lasso a respirā end in

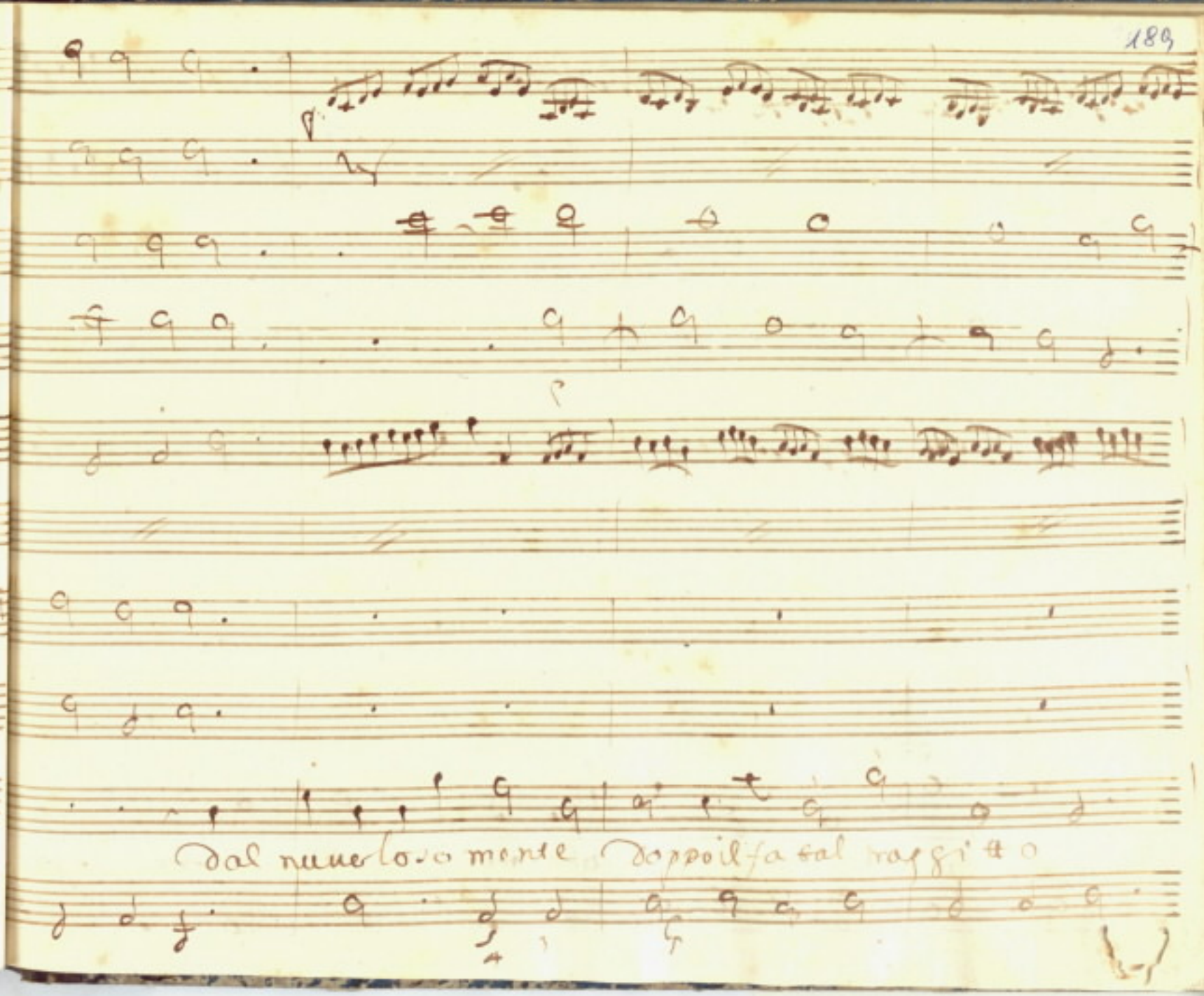

rep:
tende l'anima sbigottita Ch'a richiama alla seconda vita
p
Soli
Dud:
Oh meraviglie ecvoi come mai rimanete voi spettatori al =
Omn:
gran portento eletti poscia che gli adriaceti di elo co lo sui por frenoi si
degna di flebili sospiri di lieti voci ed interrotti accenti
un mormorio confuso altri alla croce desioso s'appressa

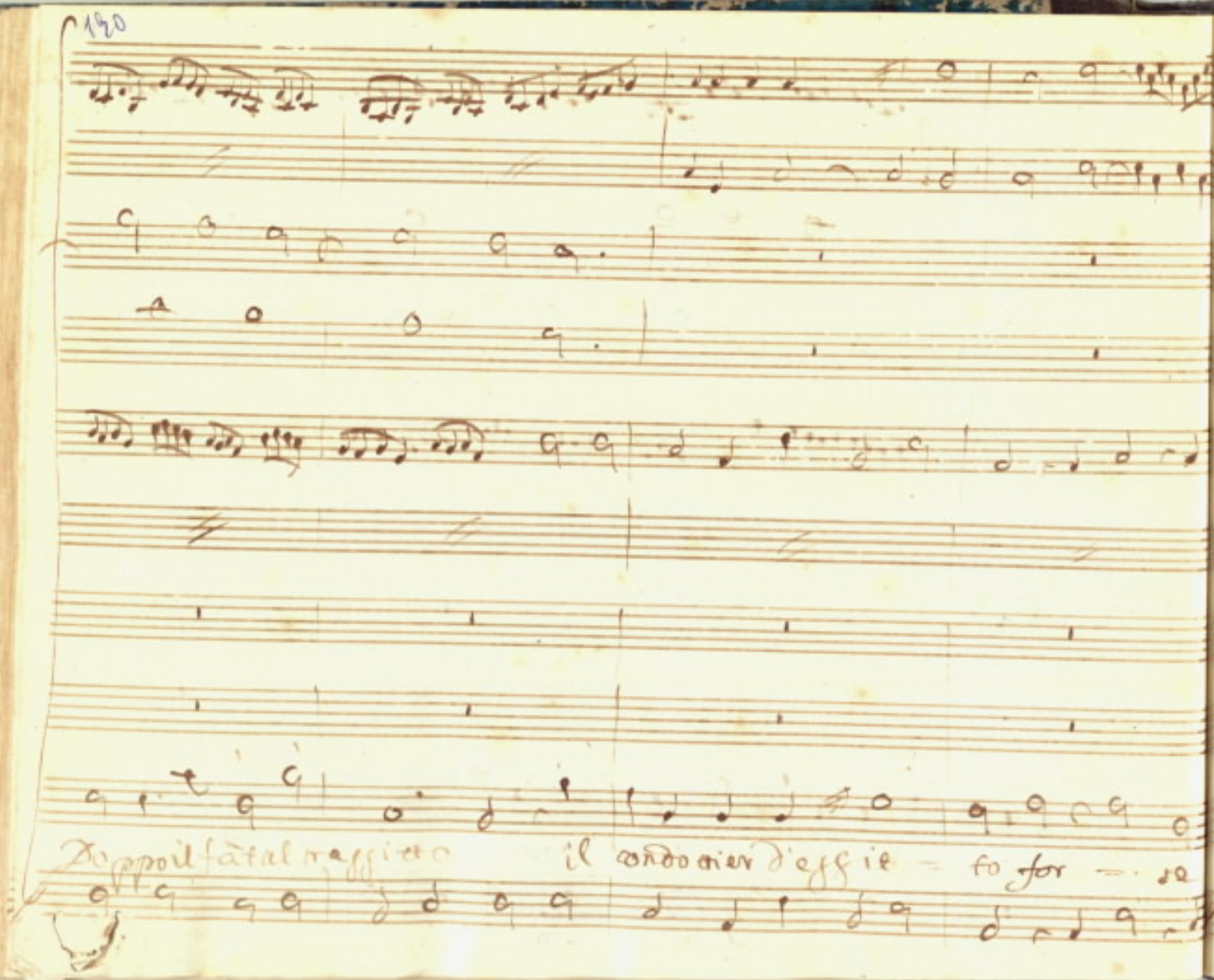

Al mi rio no adora chi batte il sen chi'o le sue colpe accusa i osi discioglie il
tanto ogni fedel per tener re pa in piarito non piu corriamo Amici fa=
Tutti
ro cea ad adorar fermate a noi si a macan o ri sorna osser ua
guanto sul Cal uari o ci conduce Popoloin forno al gran' vessillo a c
colto edi qual nuova luce ef plendein vol to


V.V.
Violetta
Violoncelli
Corni da caccia



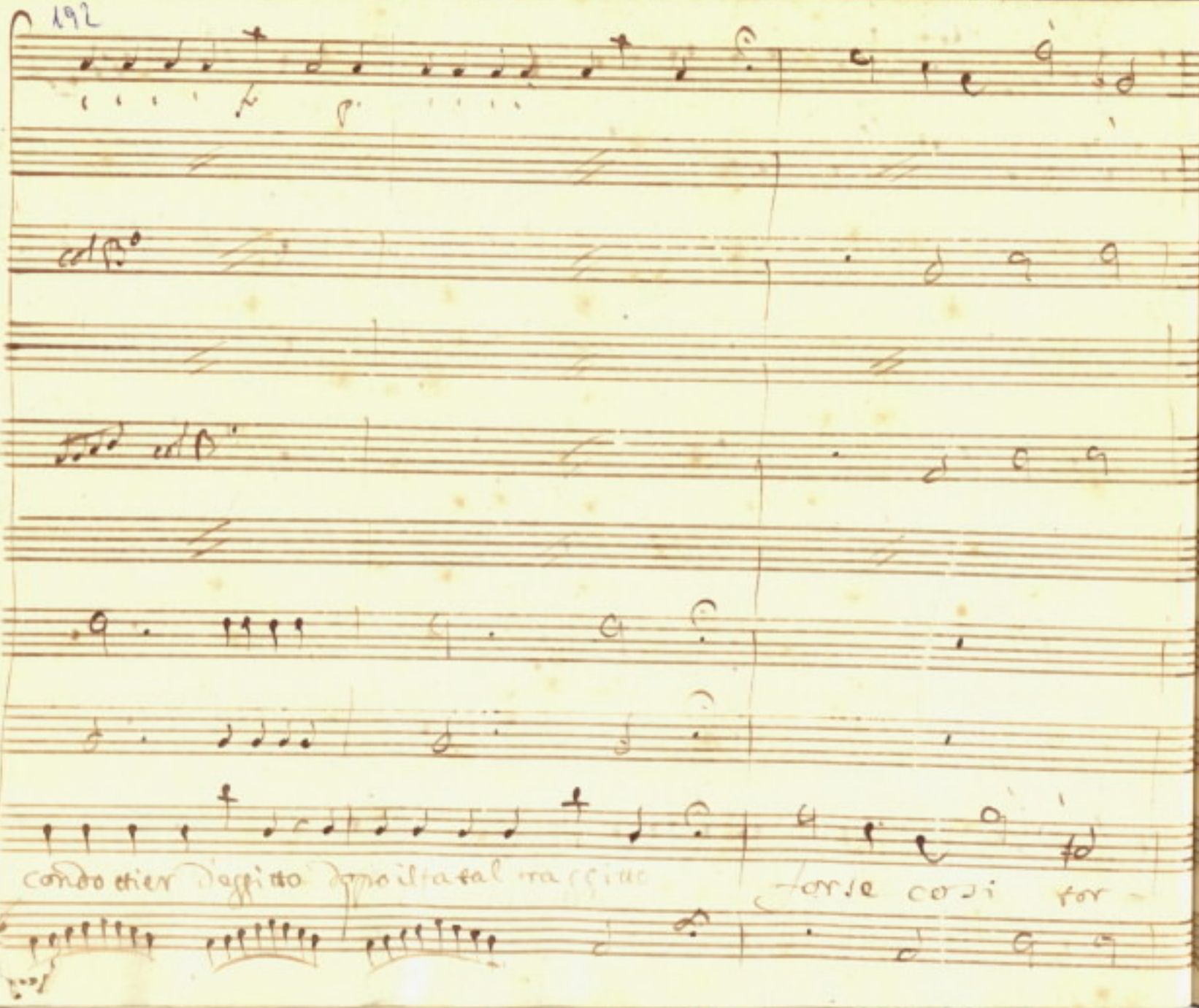


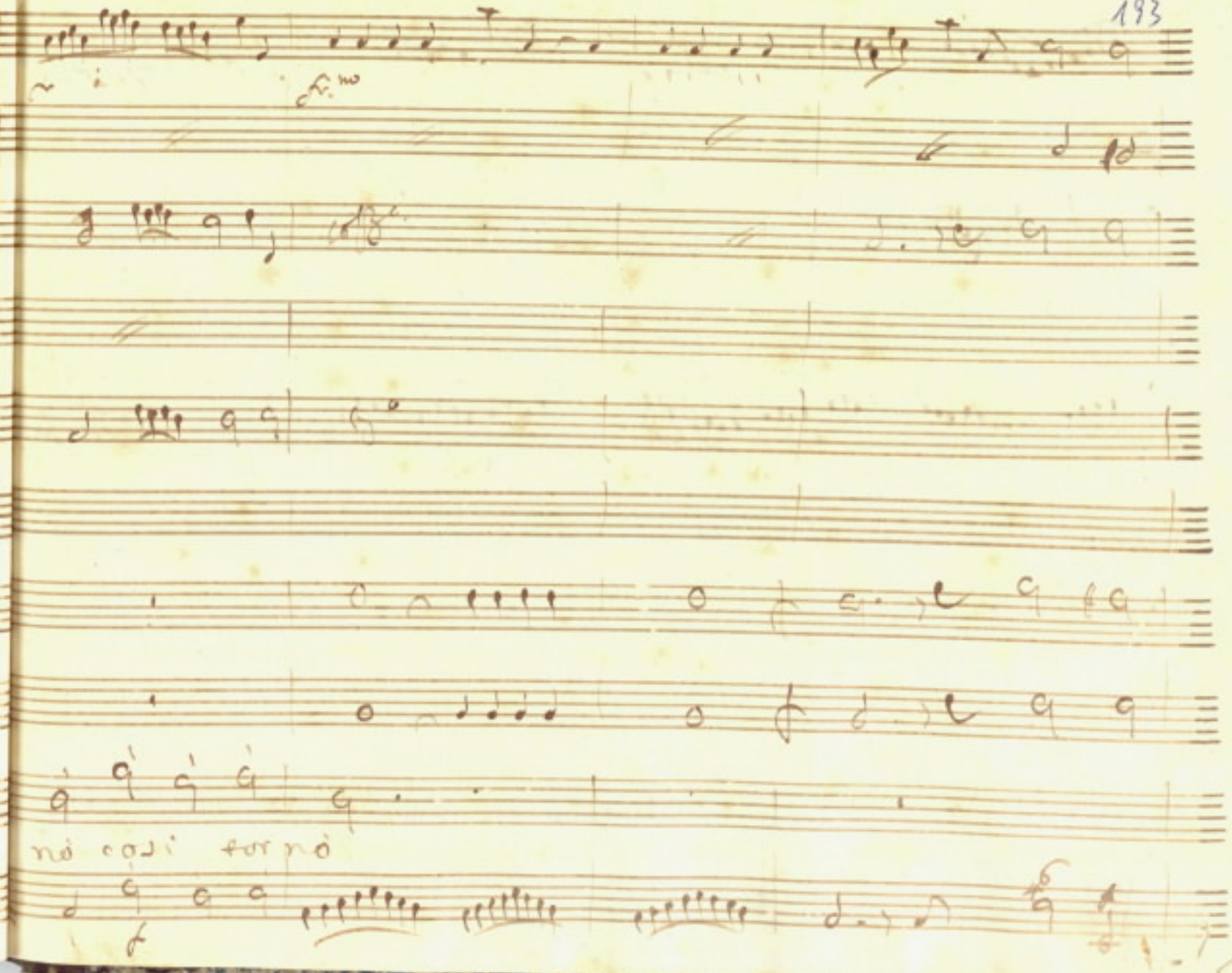



Dal numeroso monte Doppo il fatal raggi to

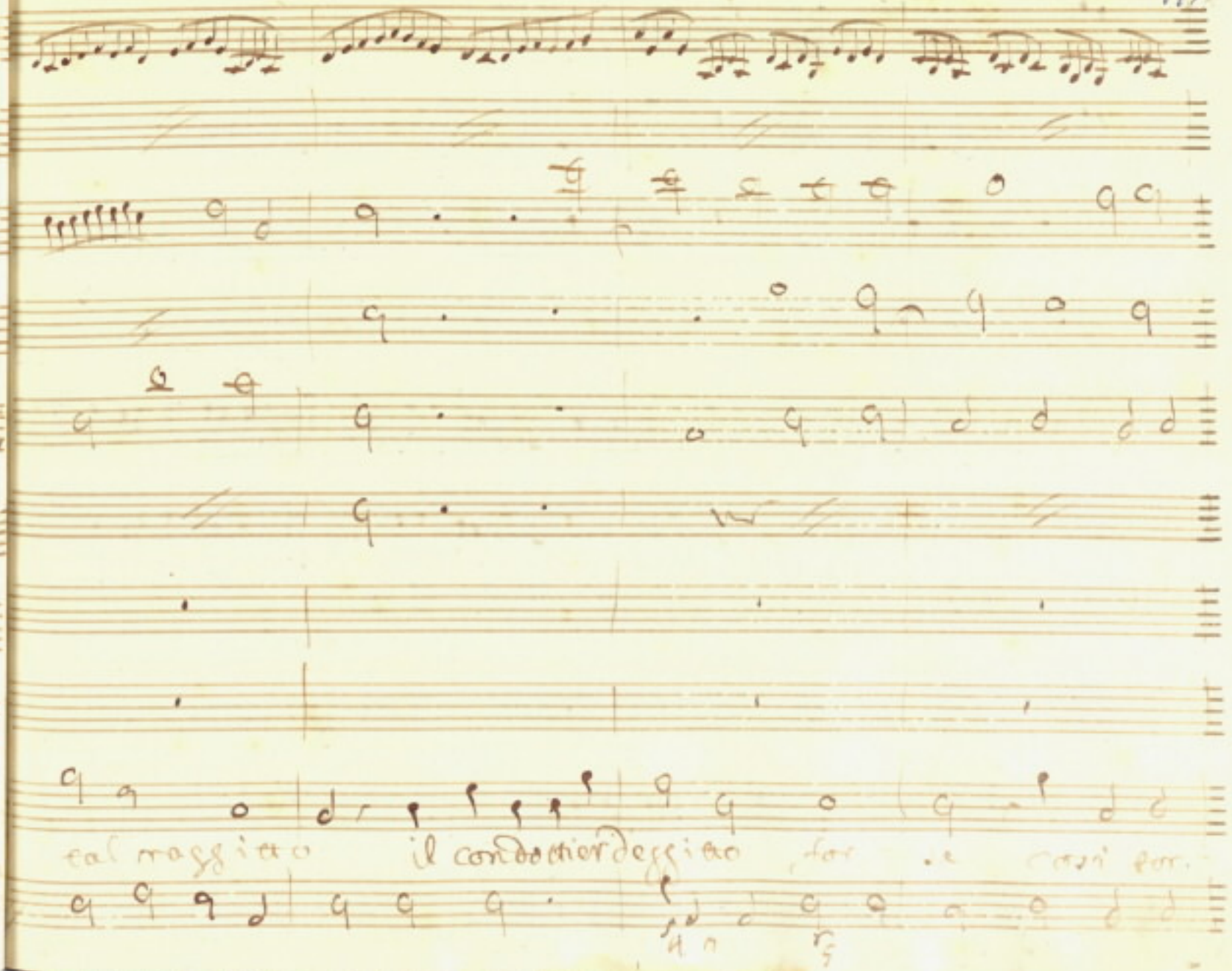

Da poi il fatal raggio
il cordoglio d'effetto fo for

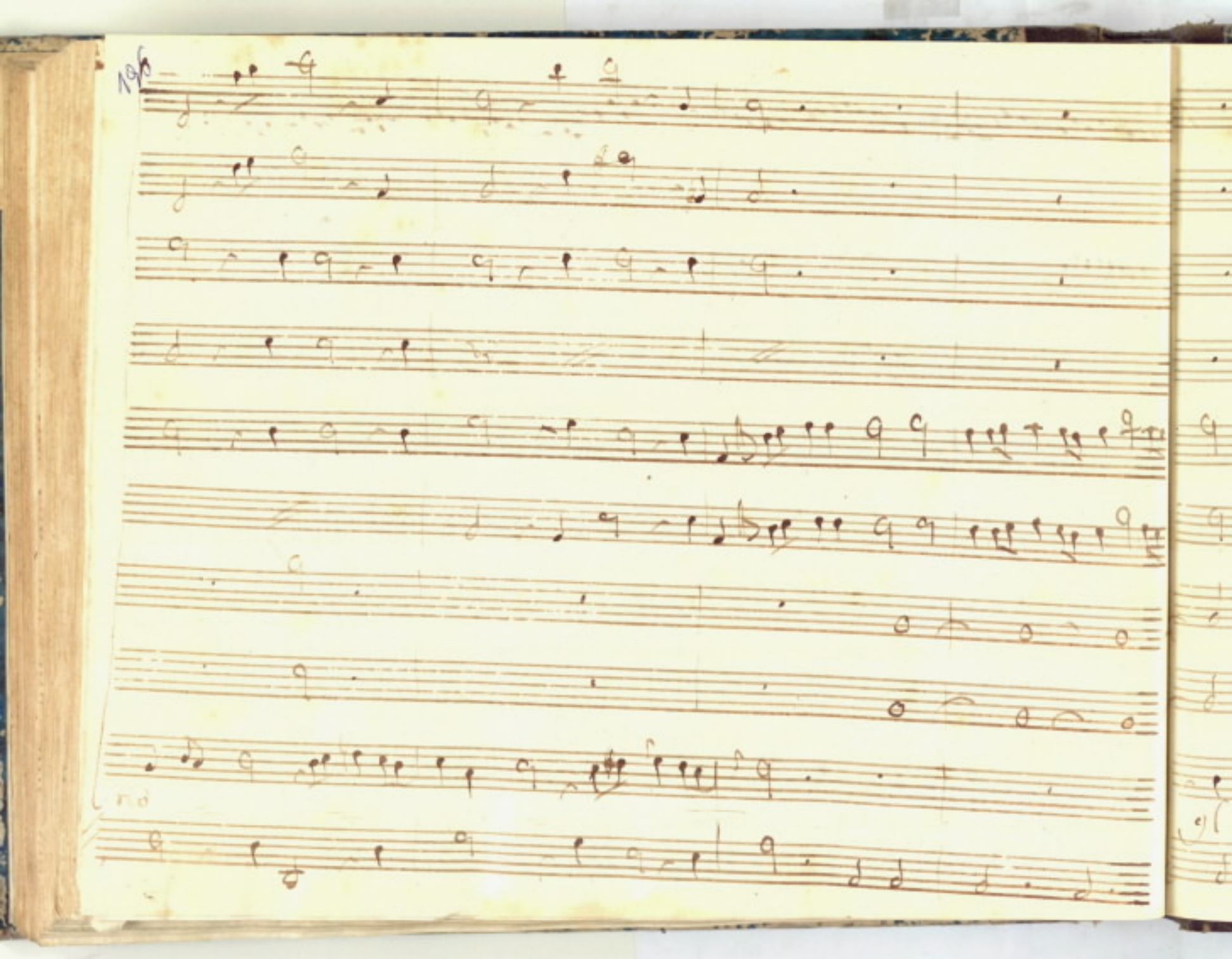
così torno

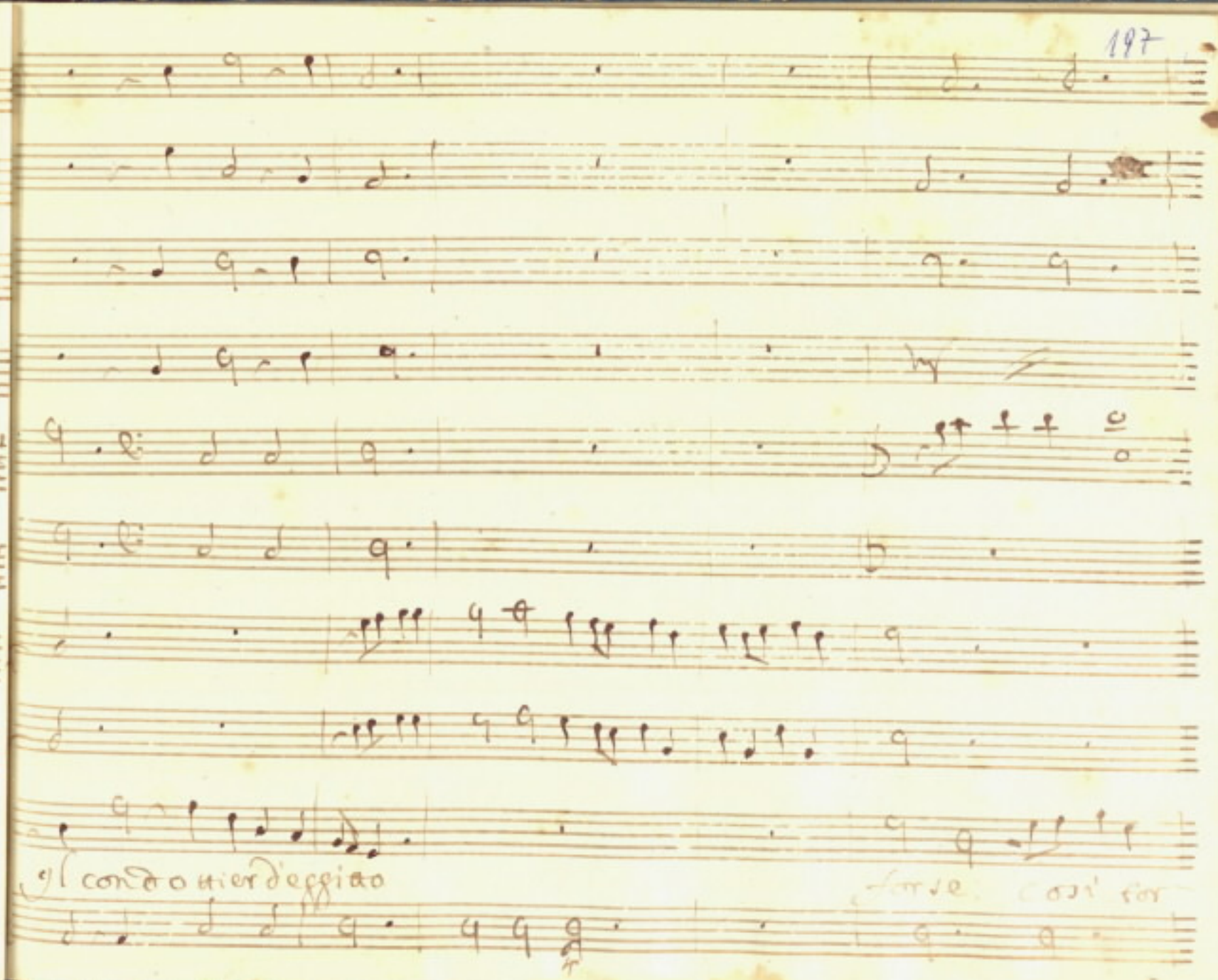
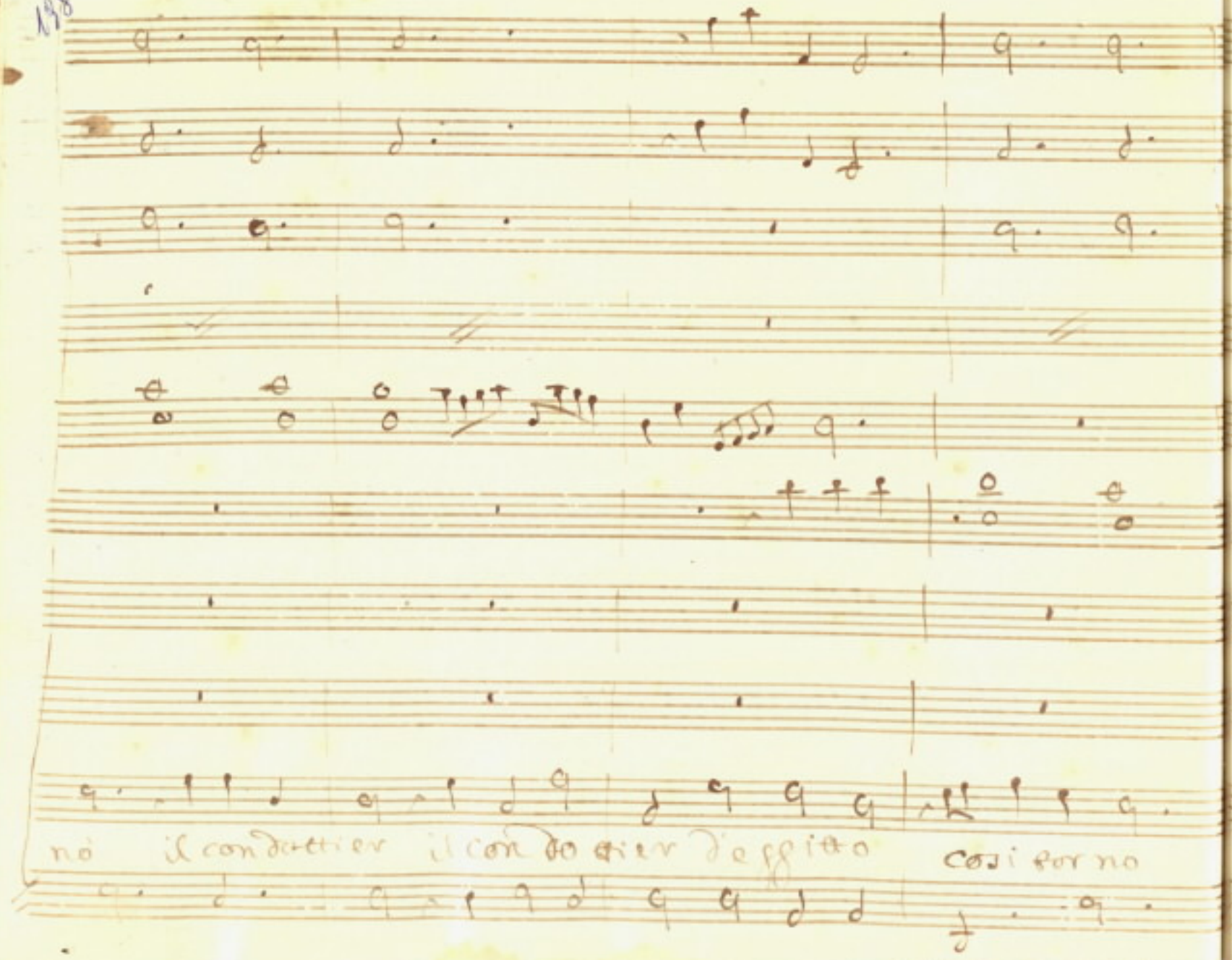
forse così torno

condo etier Deggitto Dpoiltatal maggiue
torse corsi for-
nò

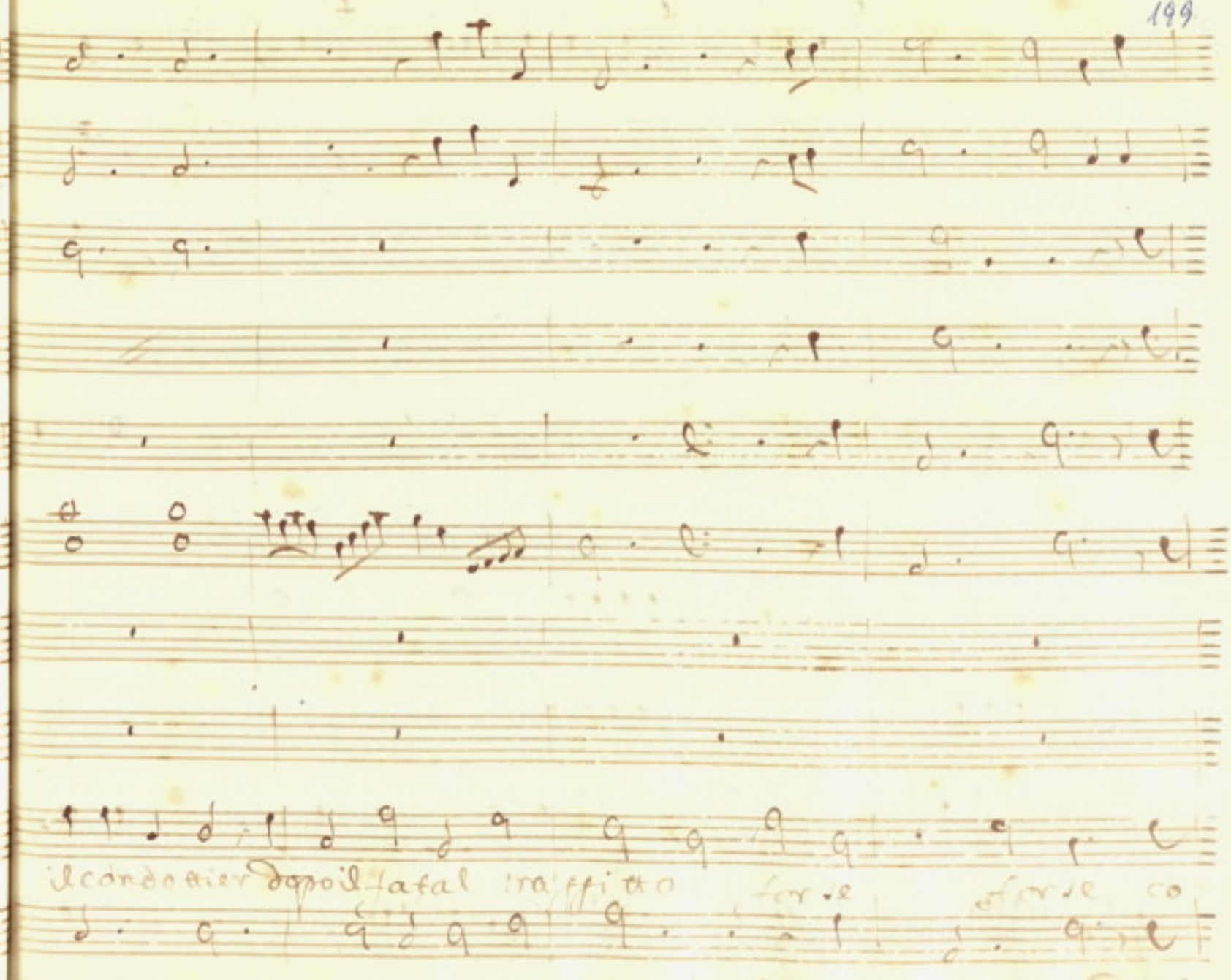
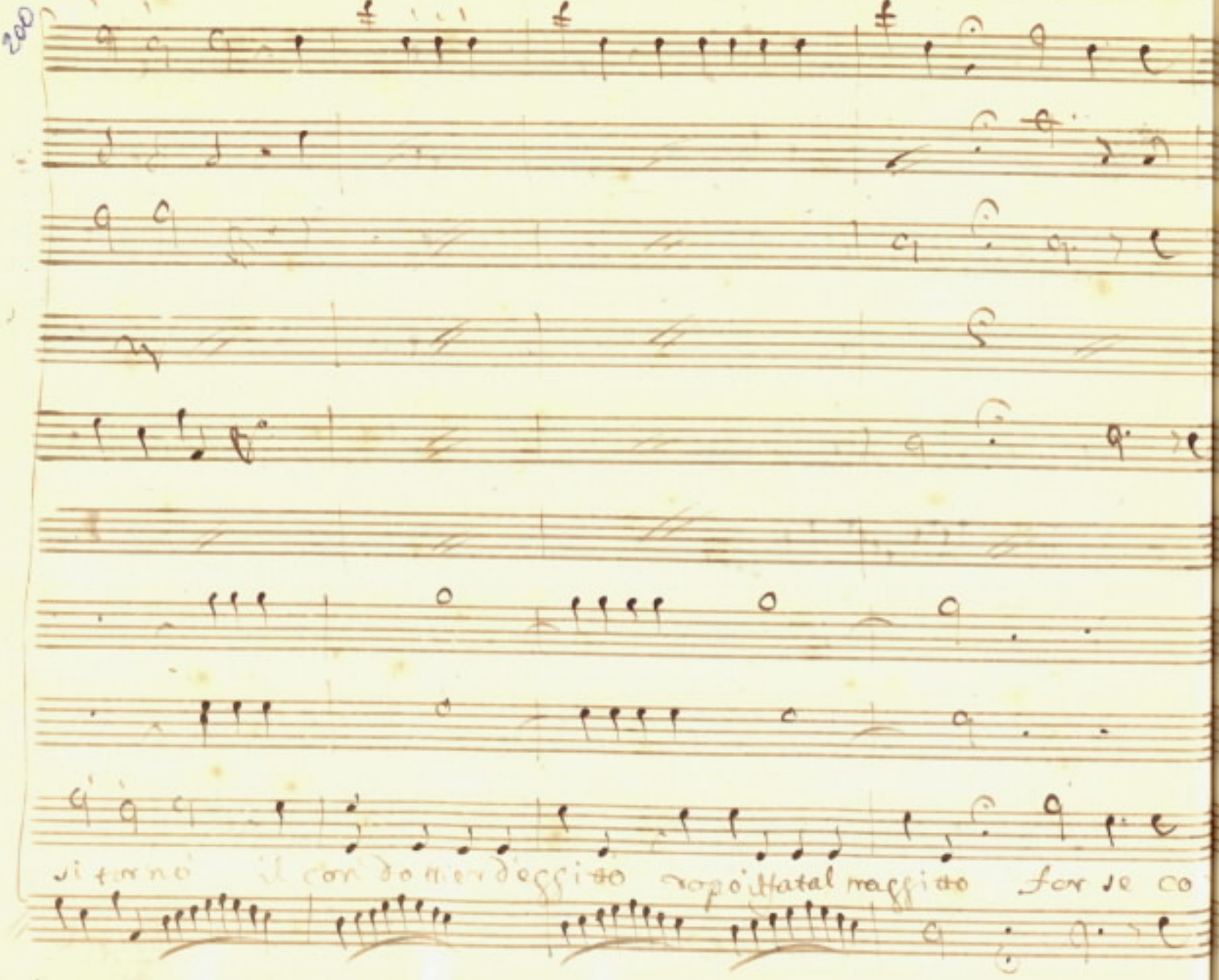

f.mo
nò cosi tornò

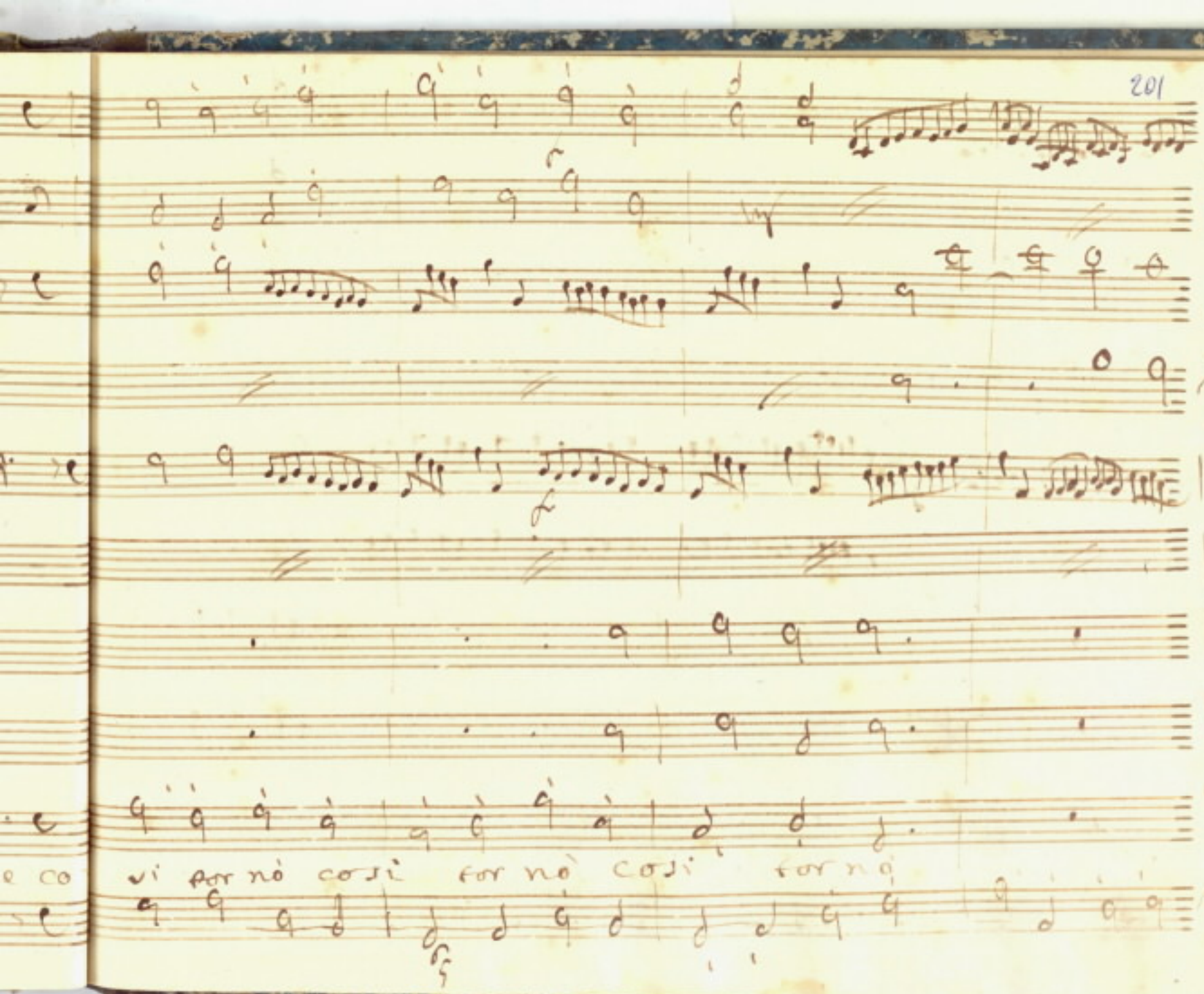
col violoncello

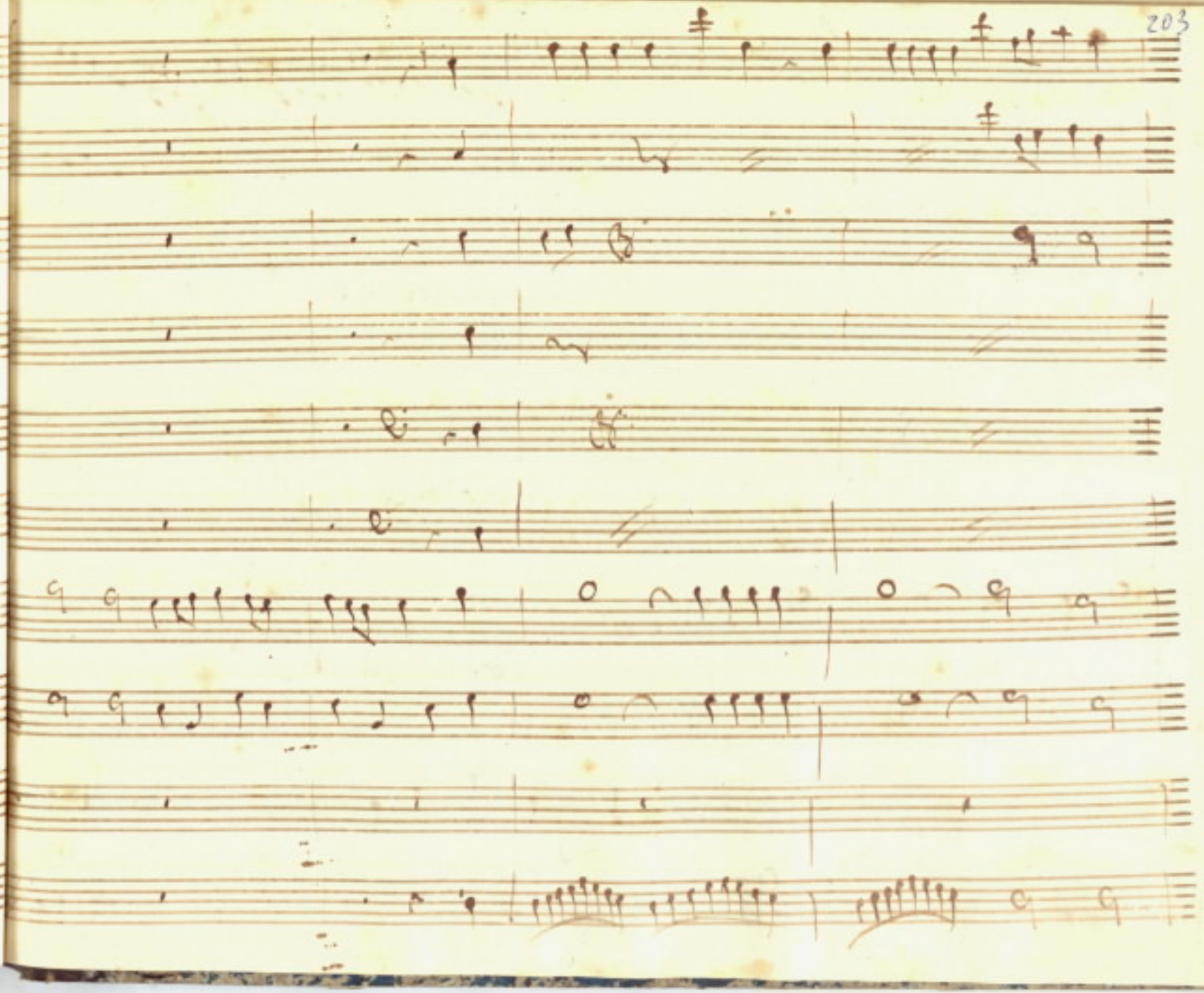
dal nuvoloso monte Dopo il fatal raffie — to Dopo il fatal

cal raggio

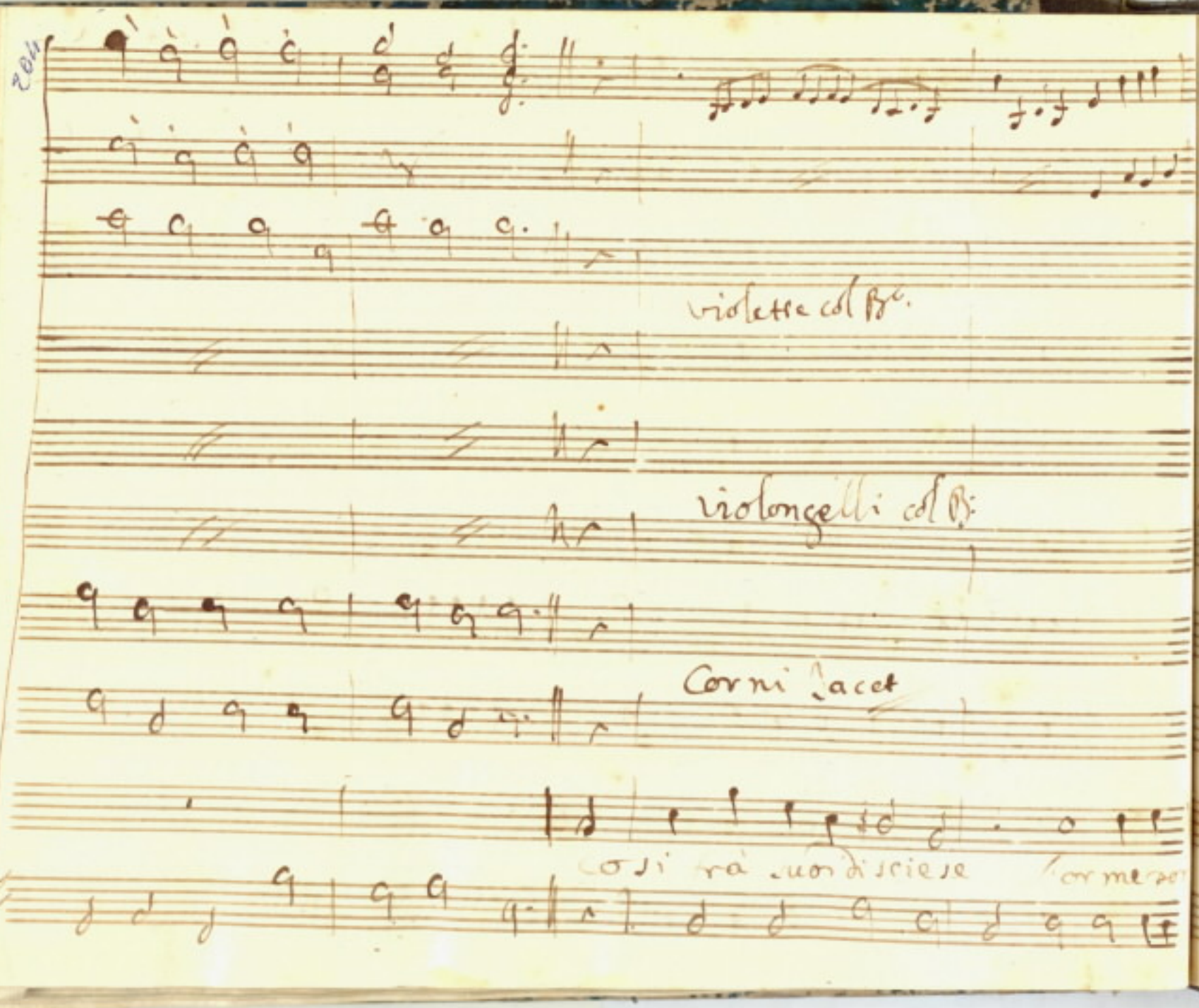



gl'concetto ieri d'oggi dato
forse così for

nò il condottier il condottier d'egitto così per no

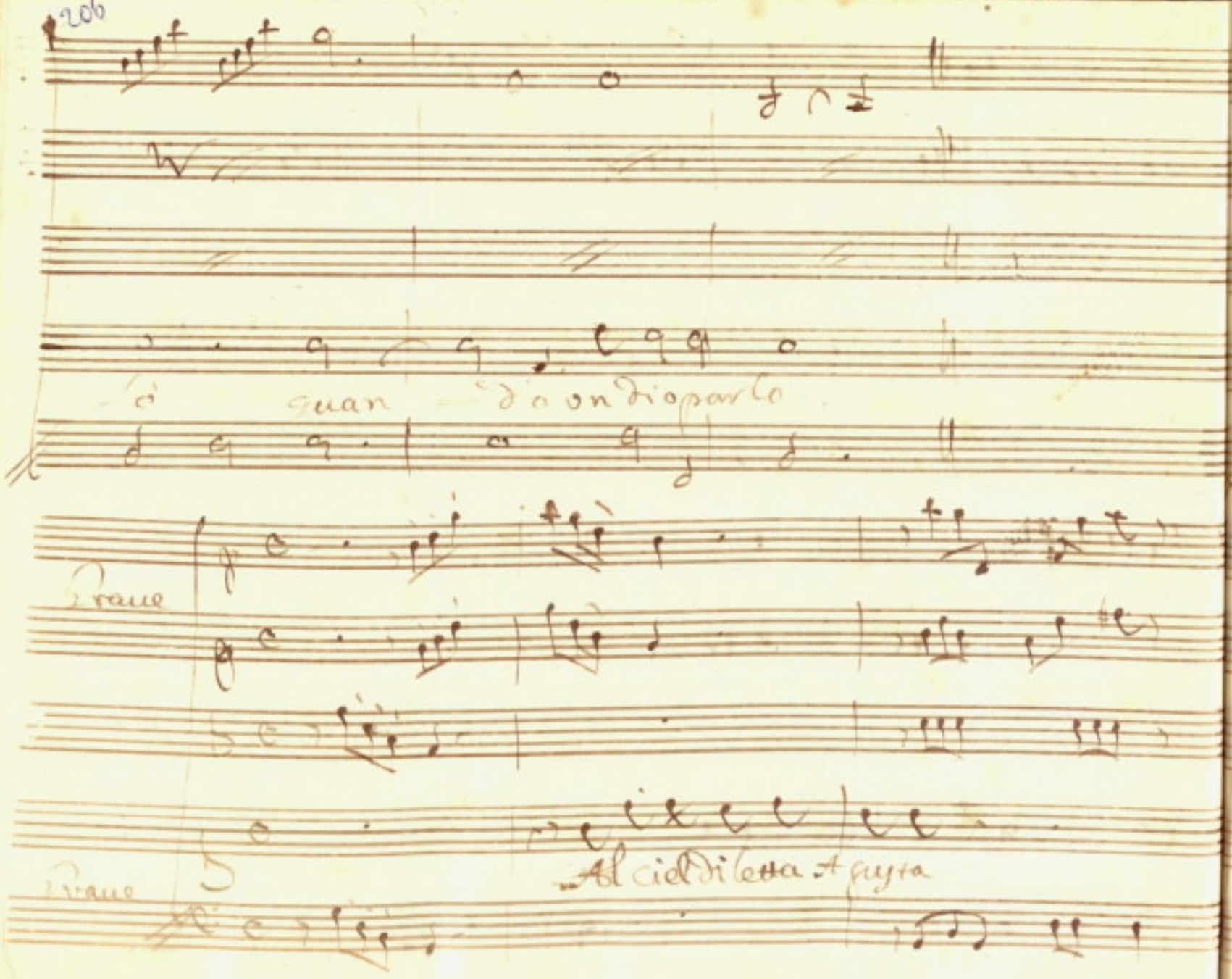

il cordoglio dopo il fatal trafitto

vi torno il cor doglioso e lasso
dopo tal passo forse co


vi per nò così per nò così per nò



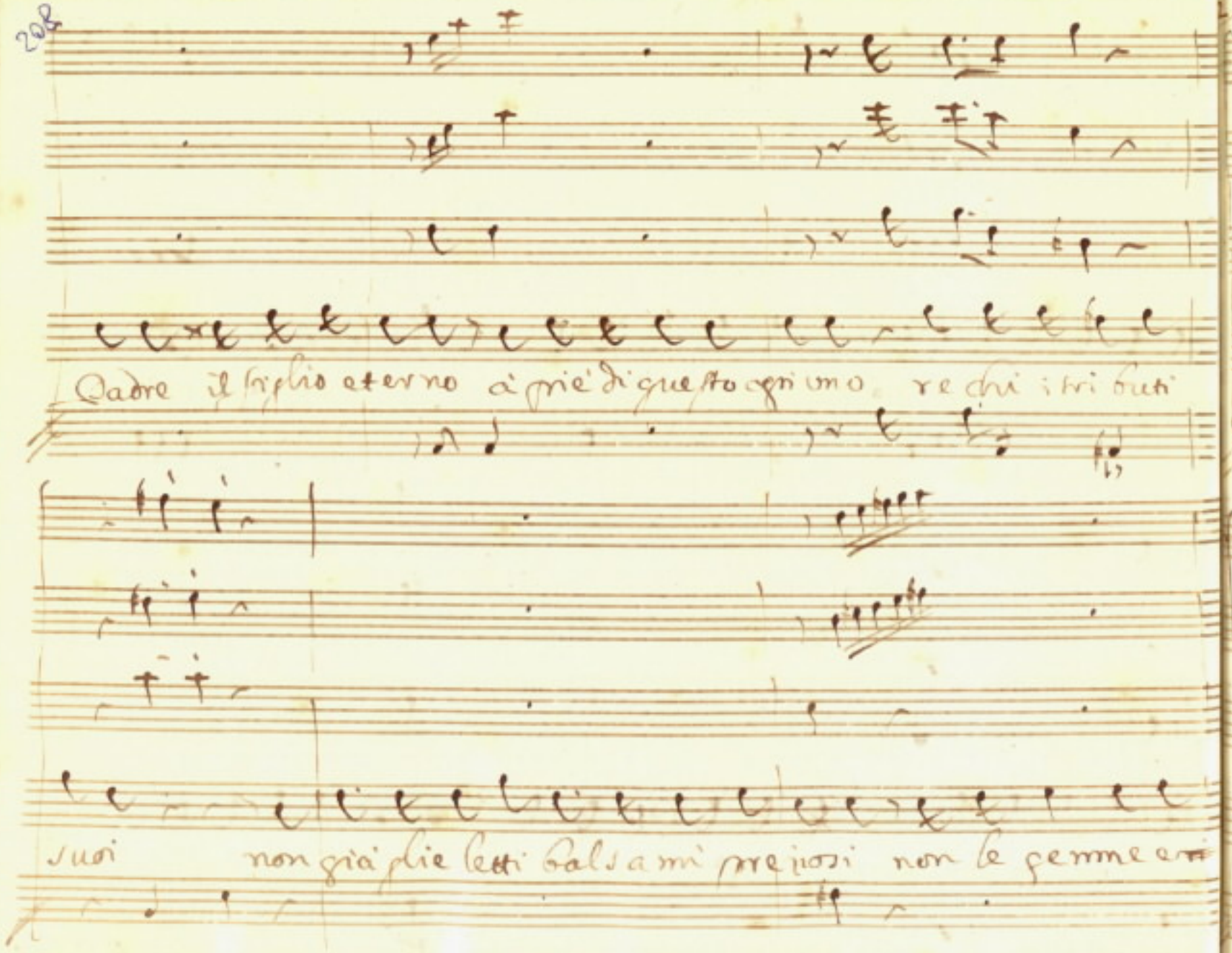

Violette col Bc.
Violoncelli col B:
Corni Jacet
Così và cuori di sciese

tando in fronte del raçgio che sacco

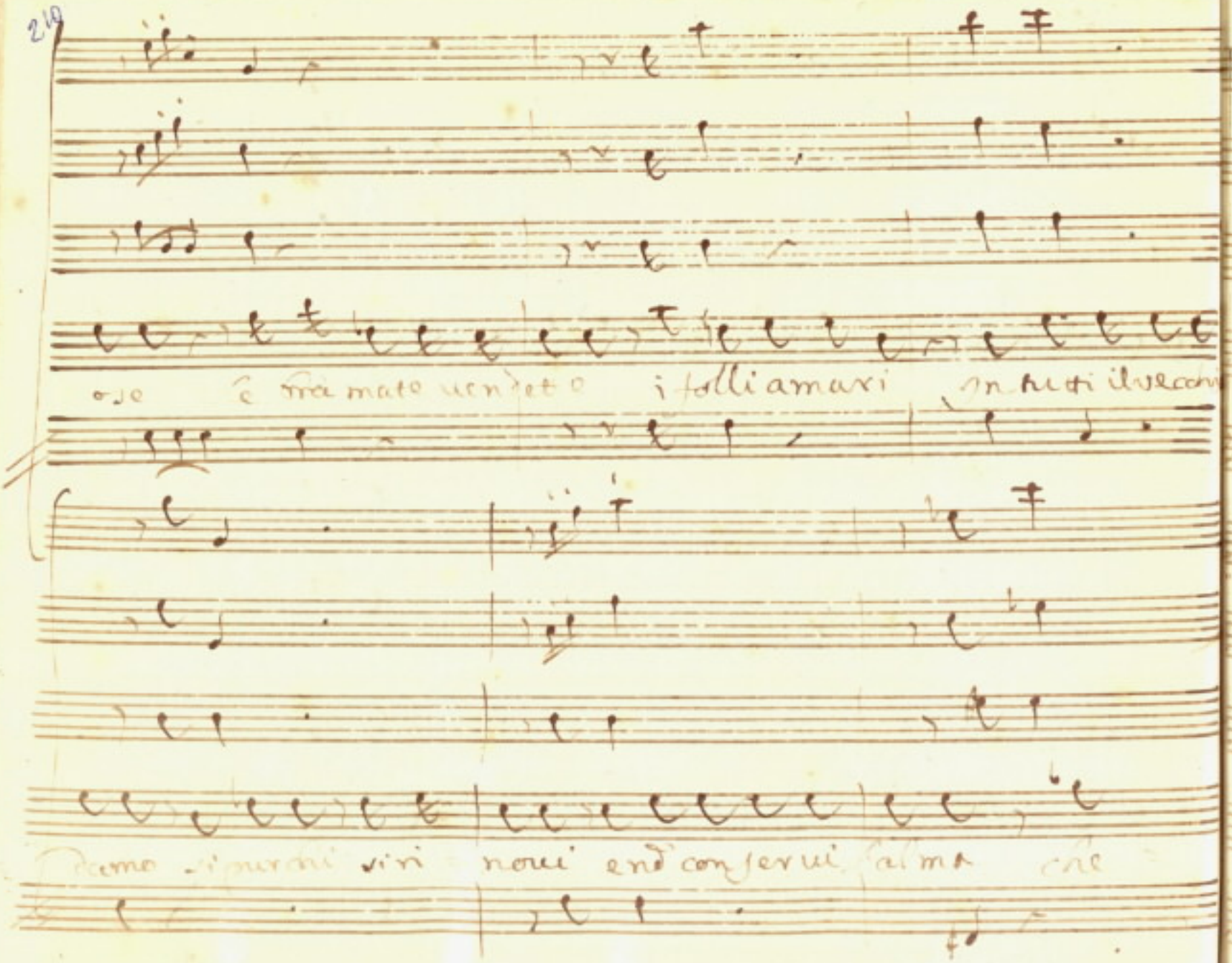
Je guarandio par

Quando dio parlo
2 voci
2 voci
Al cid diletta Augusta

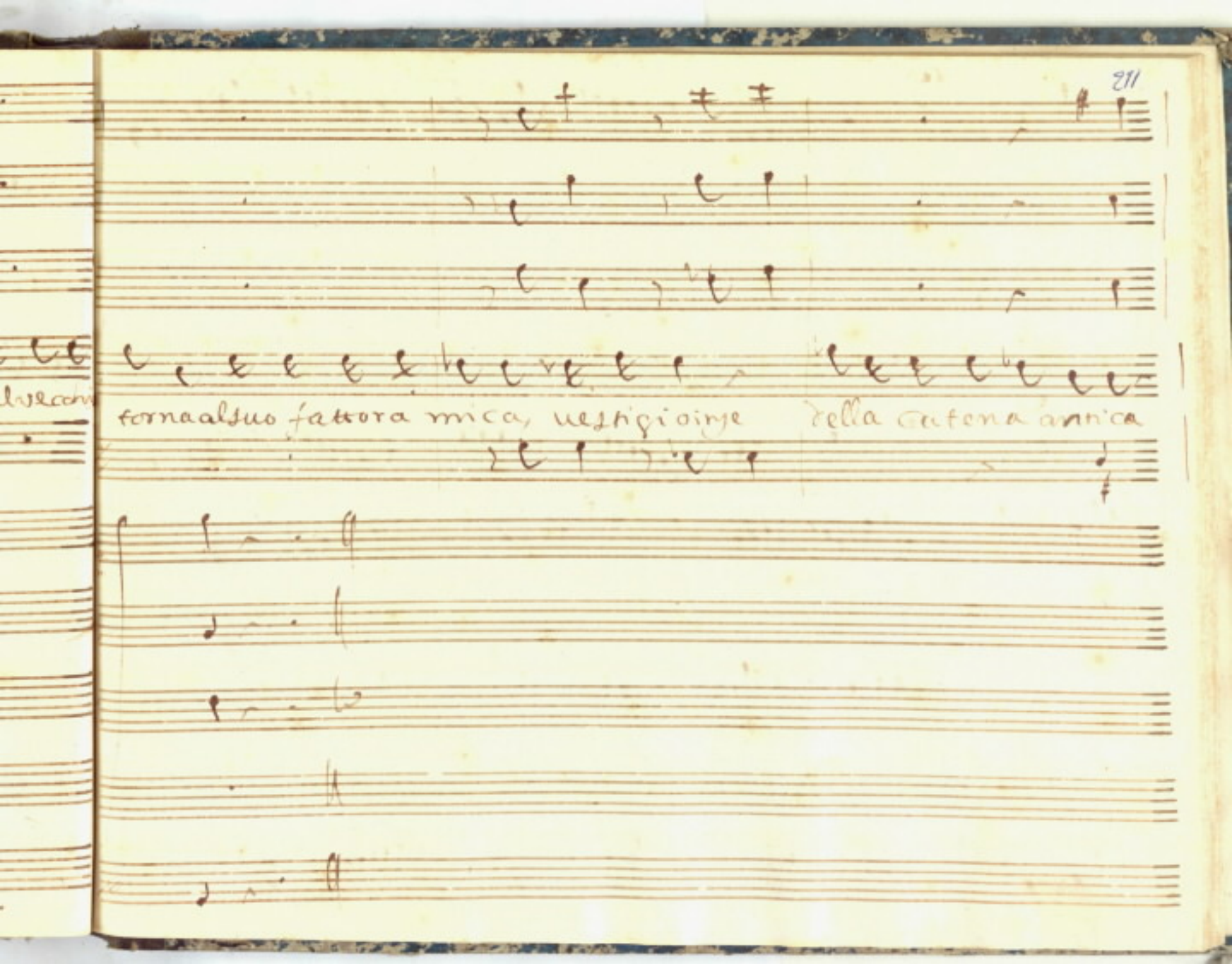
Do poi al ciel d'Libitina Eccovi il fronco vincitor della morte

in cui spirando vittima e sacerdote placò Lira del =


Padre il figlio eterno à piè di questo ogn'uno reche i tributi
suoi non già gli elletti Balsami preziosi non le gemme et

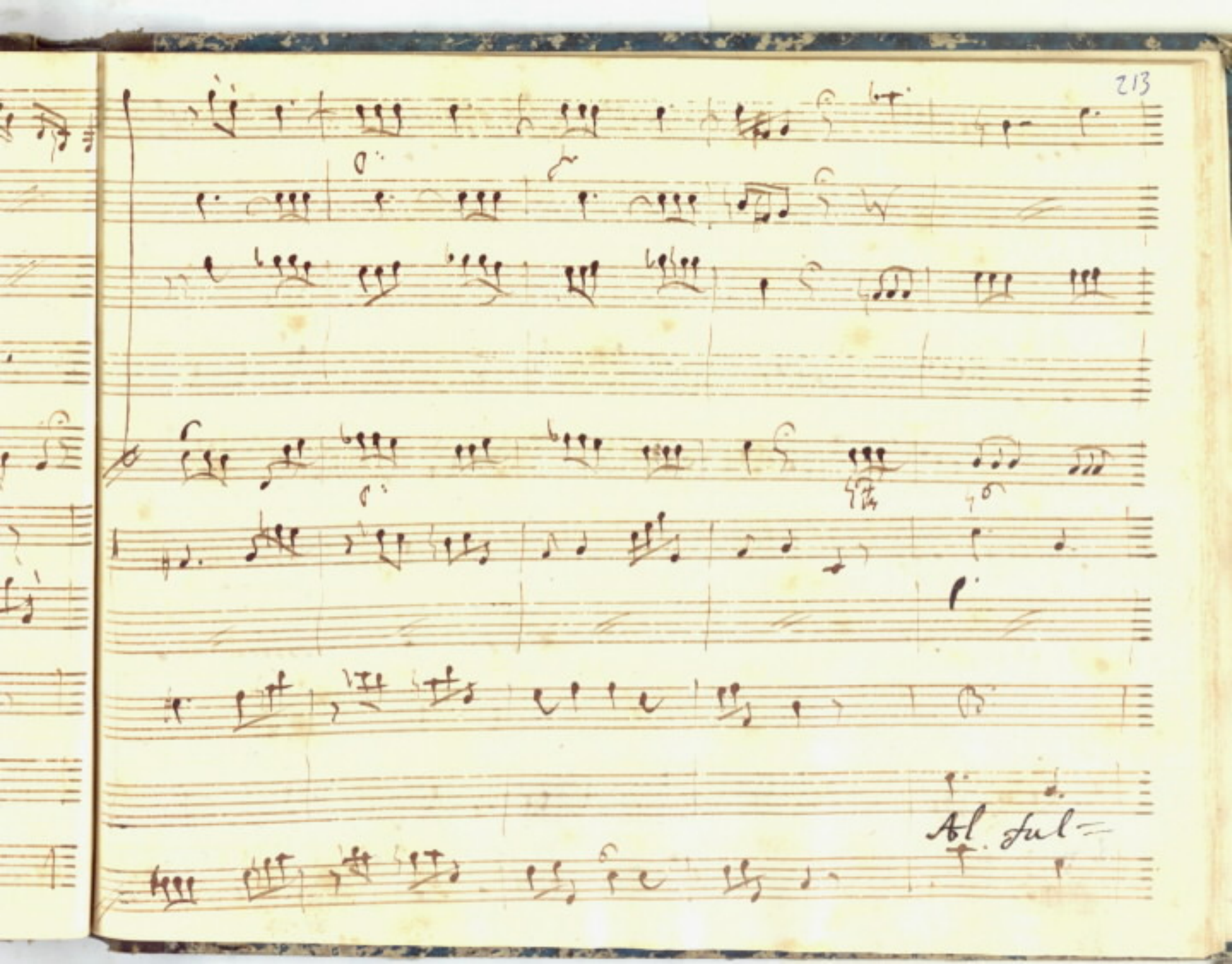
ritre nō i tesori dell'ind i che pendici ma gliaffettine -

mi ci venga adeporre i desi dori à vari Le cure amorjo

o se è tra mato uen to i folli amari
Come i puri ui ui non ui end conserui


torna al suo fattor a mica, vestigi oinge della catena antica

ten:

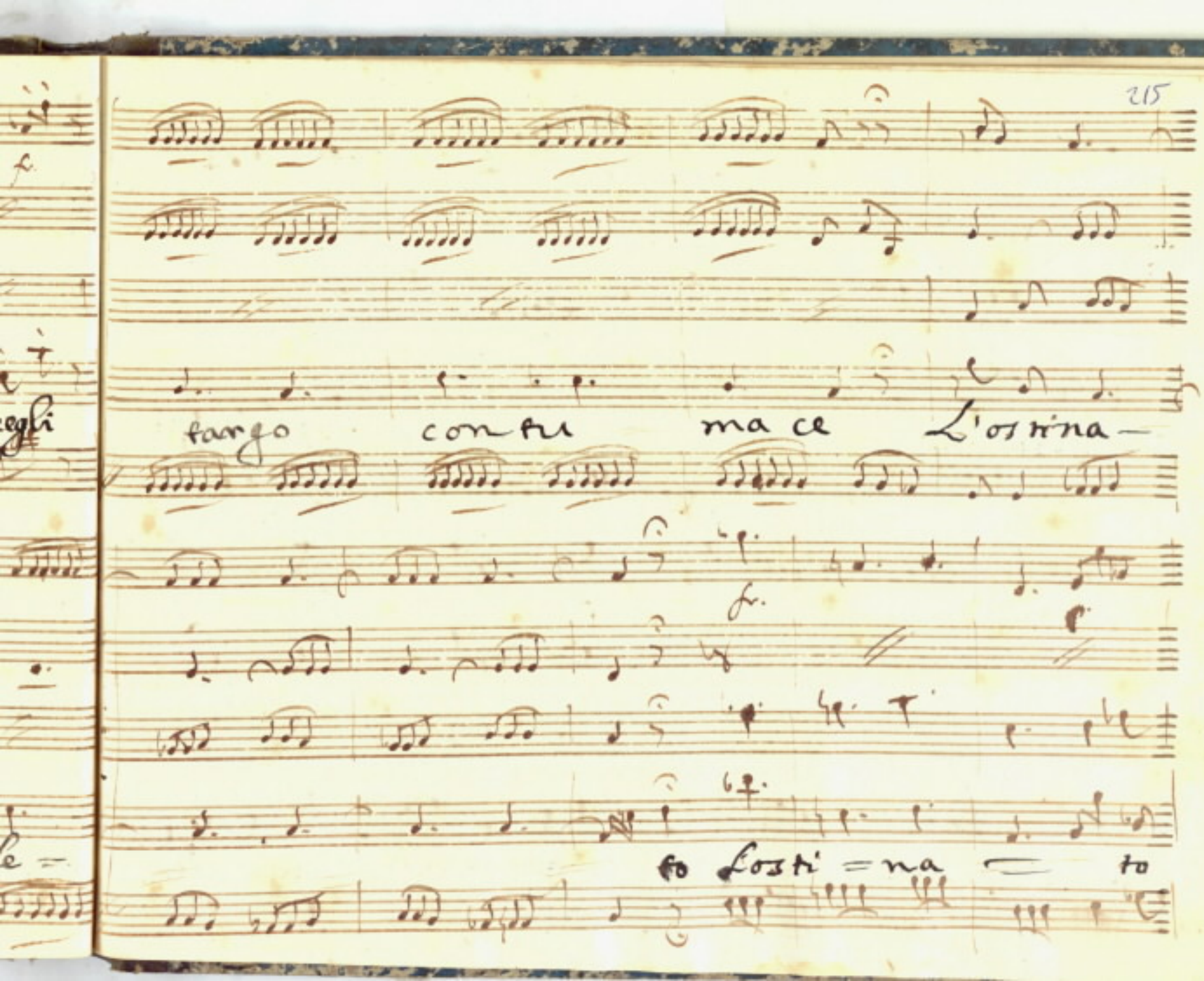
Sforzato

Sforzato

Al. ful=

gor di questa fa — — ce si risueglì

sforzato

à nuova vi ta si risueglì à nuova vi ta dal le —

sforzato

fargo contro mace L'ostina-
f.
to ostì=na to

peccator peccator al fulgor di

questa fa = ce si risueglii à nuova vita

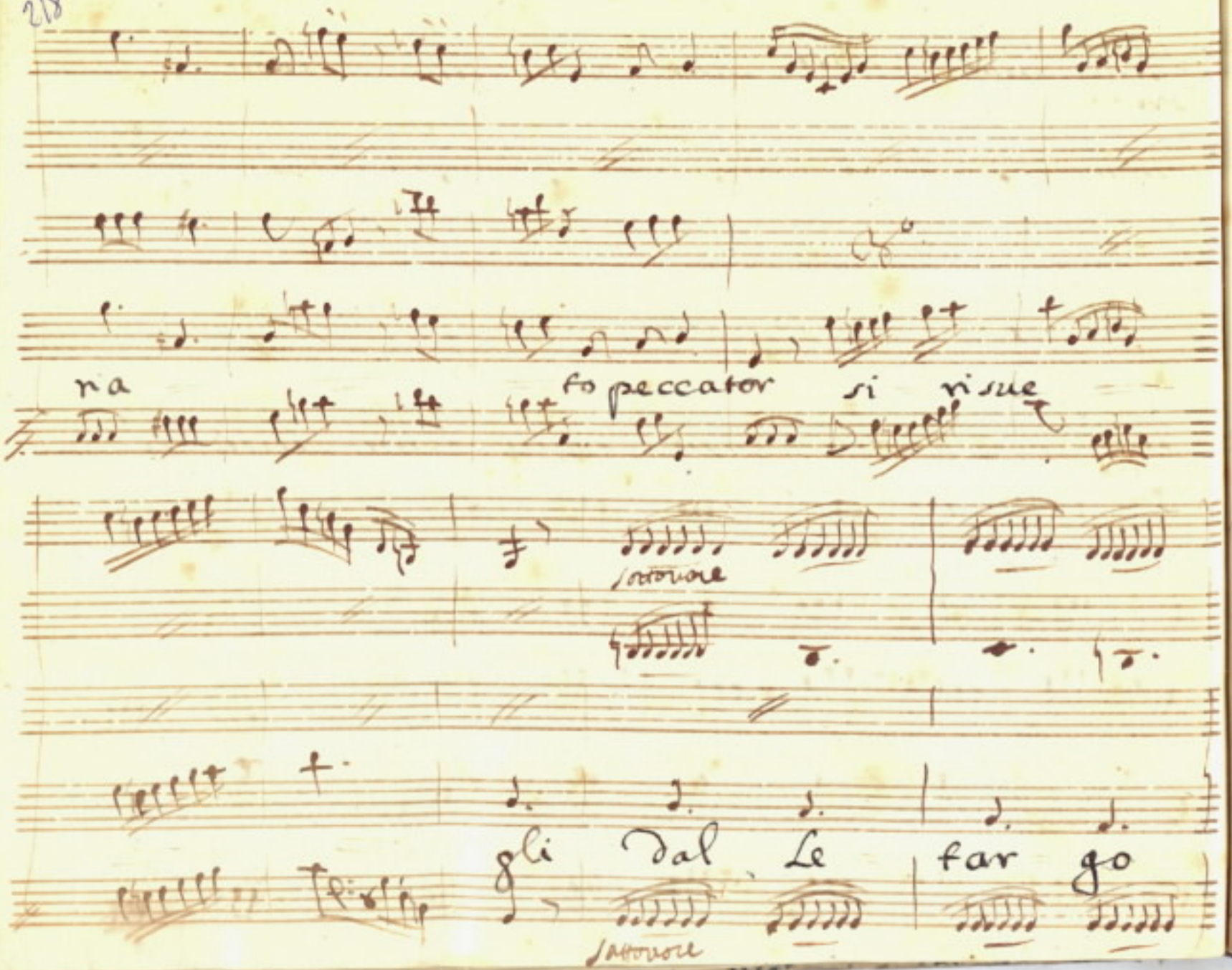
Intrevoca

Soprano

Tal le targo contu = mace

Intrevoca

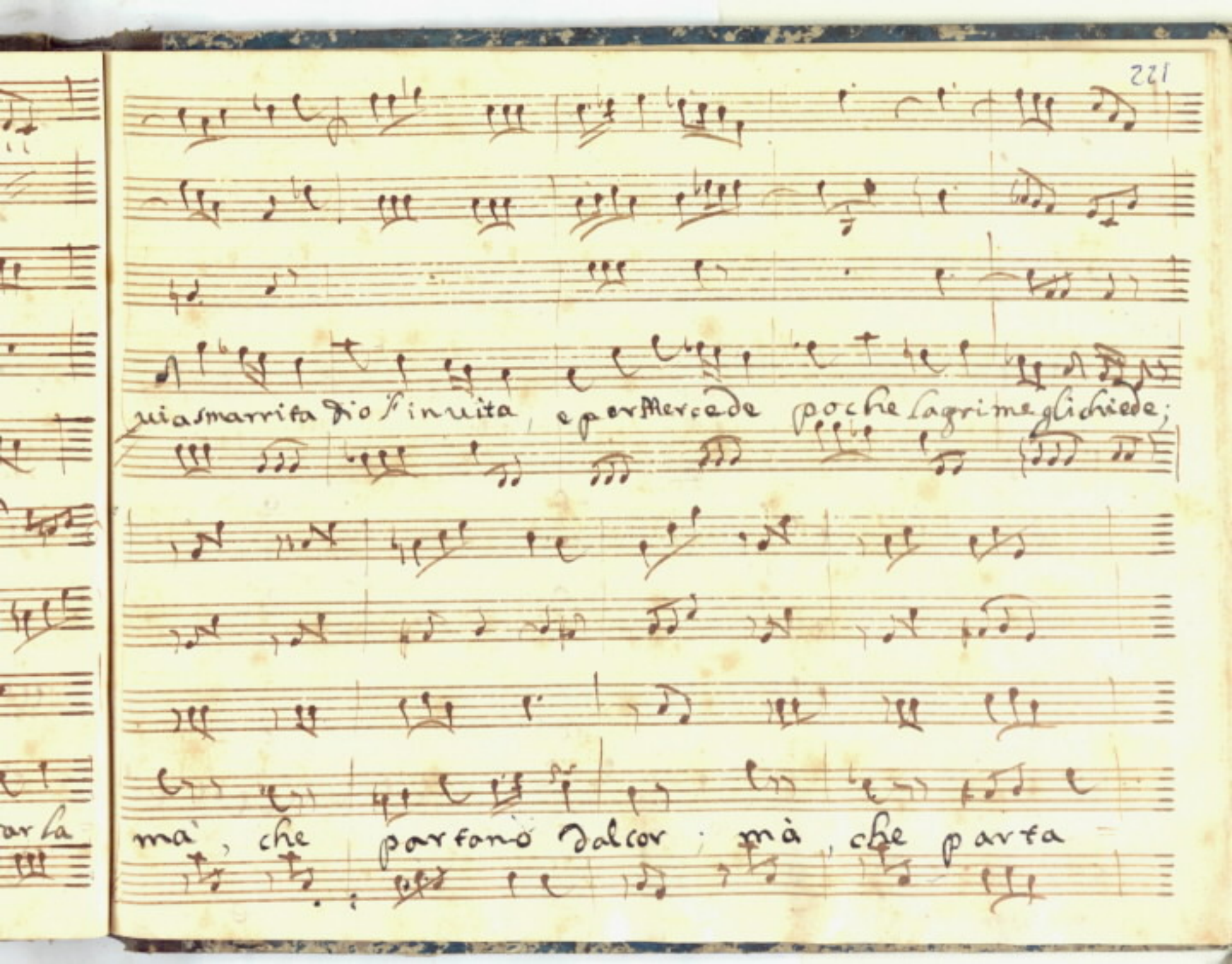
L'ostina = to L'osti =


ra
fo peccator si risue
sottovoce
gli Dal Le far go
sottovoce

contu - mace L'ostina

to L'osti - nato

to peccator L'ostina to peccator

A'calcar la

uia smarrita dio s'invita, e per mercede poche lagrime gli chiede;
ma, che parlano dal cor; ma, che parla

no dalcor

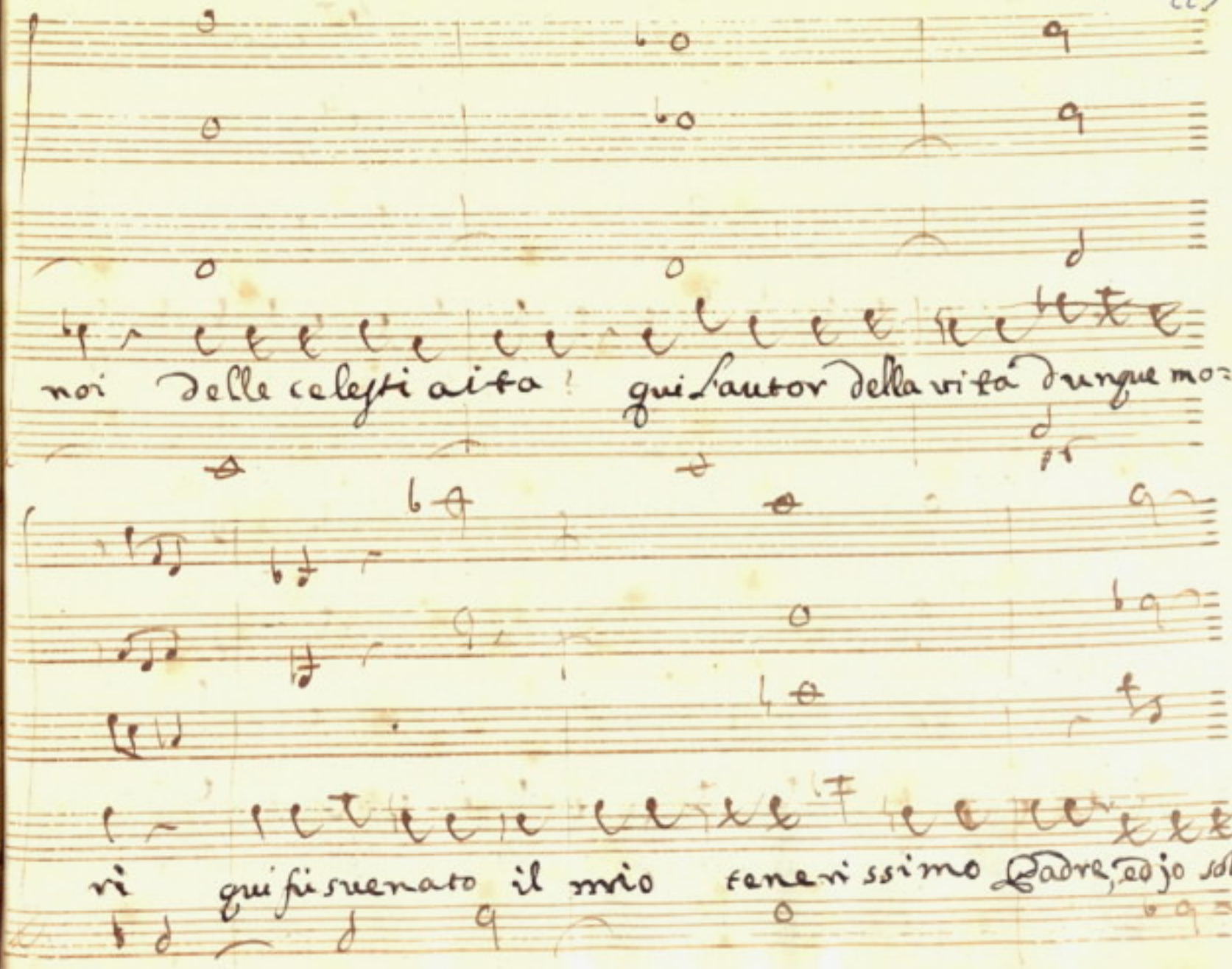
Grave

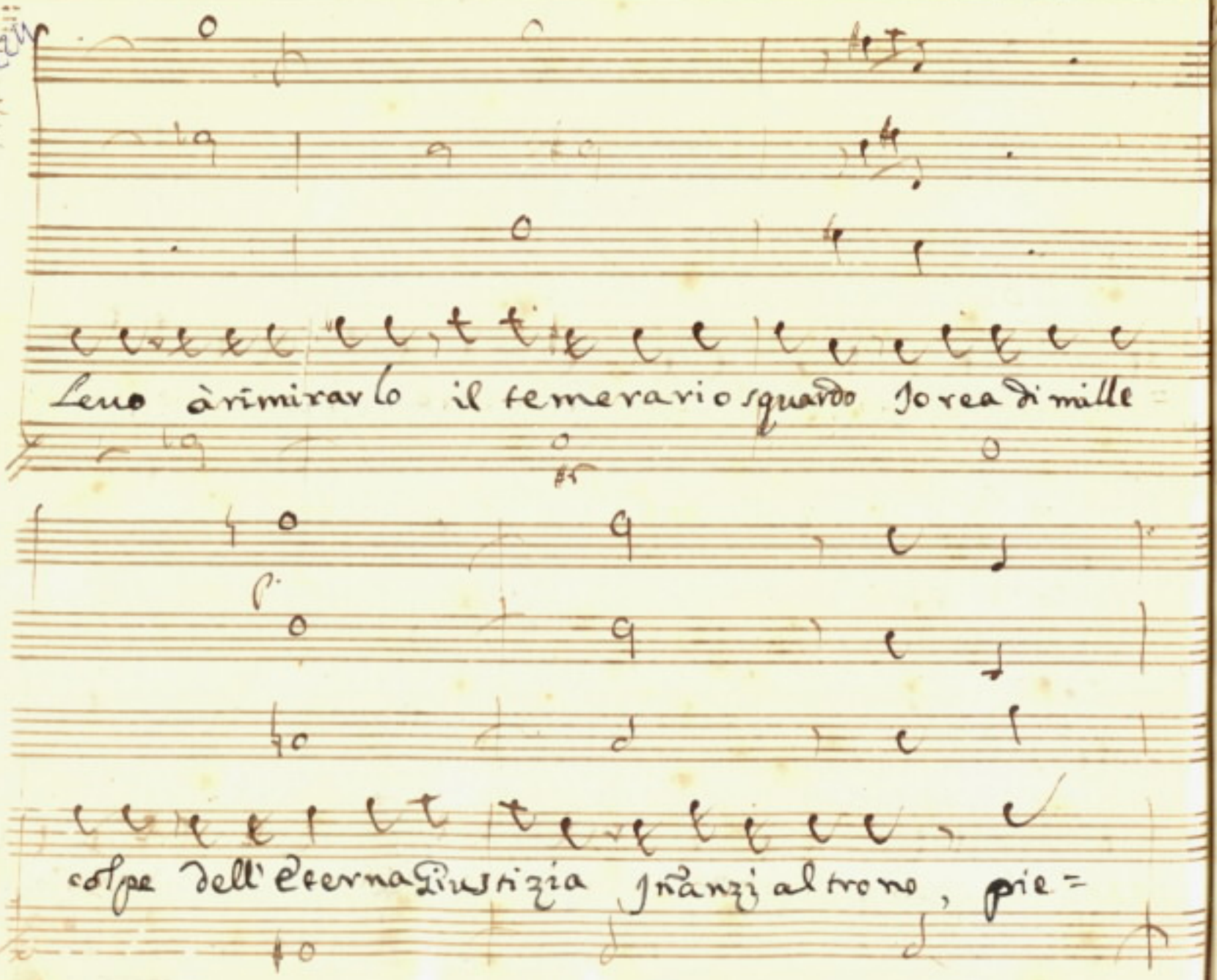
ten.

Grave

Questo è pur dunque il sacrato legno mini

Grave, ed staccato


noi delle celesti aita! qui l'autor della vita dunque mo-
ri qui fi svenato il mio tenerissimo Padre, ed io sol


Leuo à rimirarlo il temerario sguardo Jo rea di mille
colpe dell'Eterna Giustizia Jnanzi al trono, pie=

tà, Signor, perdono. Ah! sia vero ch'il sangue prezio-

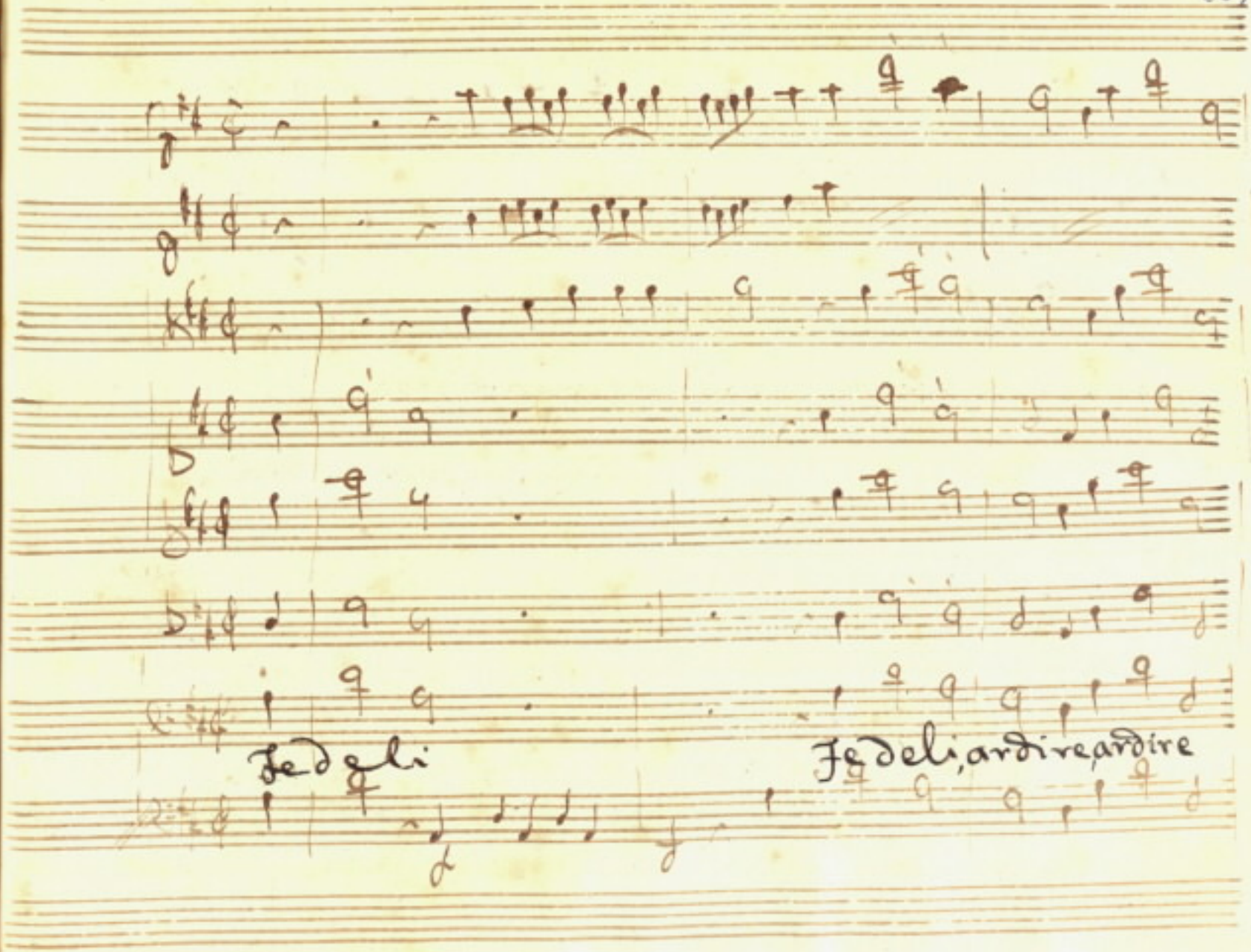
oso, che spargesti per me sia sparso invano mi

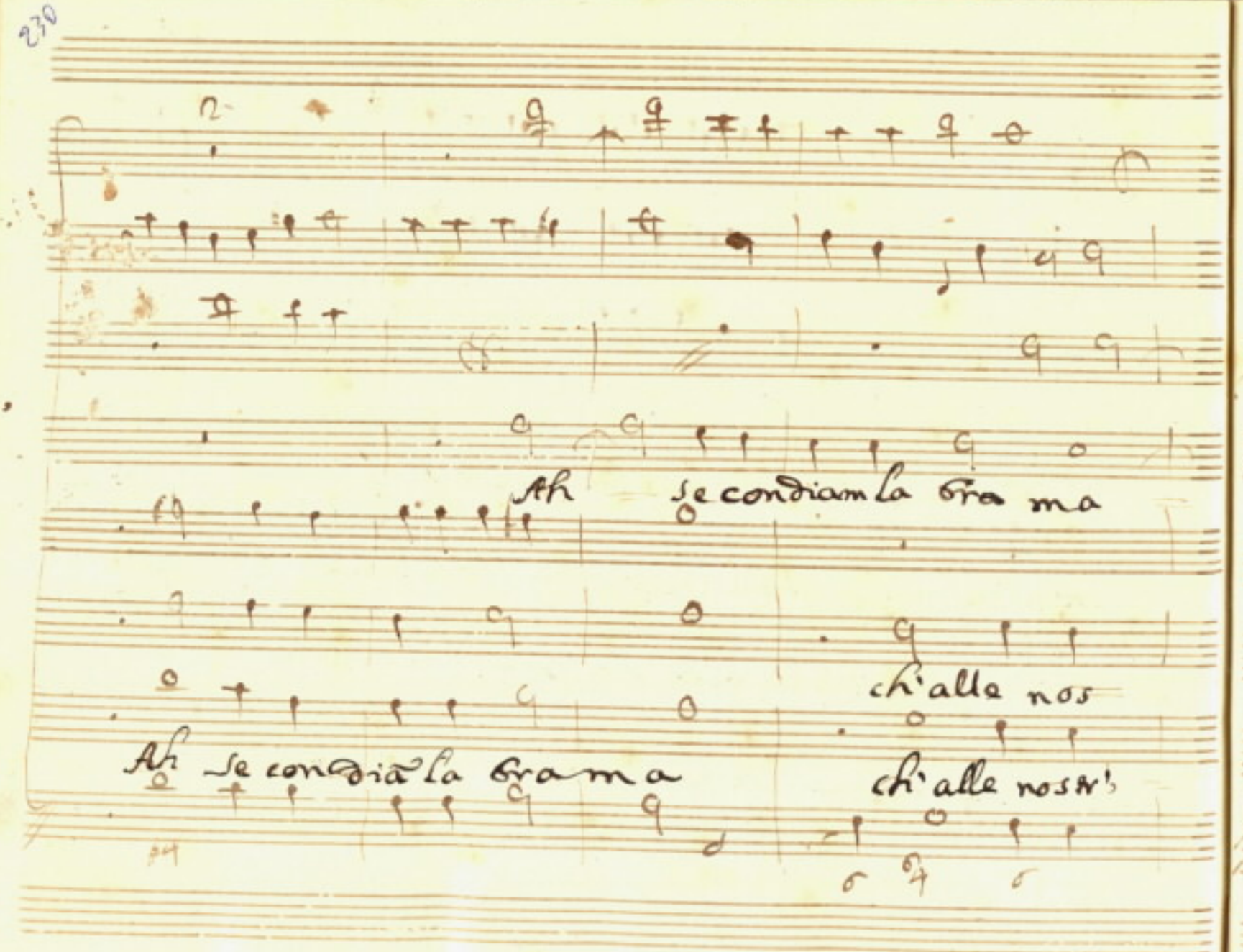
tolga la sua mano Le re = Liquie dall' alma

d'ogni passato error Lasciami solo de falli miei La

rimembranza amara per materia di pianto , e la tua

croce c'innamori cosi ch'ognun di noi ad abbracciar la jn

caso ne speri il frutto, e ne sostenga il peso.

Fedeli
Fedeli, ardire, ardire


Ah se condiam la gra ma
chi alle nos
Ah se condia la gra ma
chi alle nostr's

La brama d'elena la pietà

ch'alle nostr'alme inspira d'elena la pie=

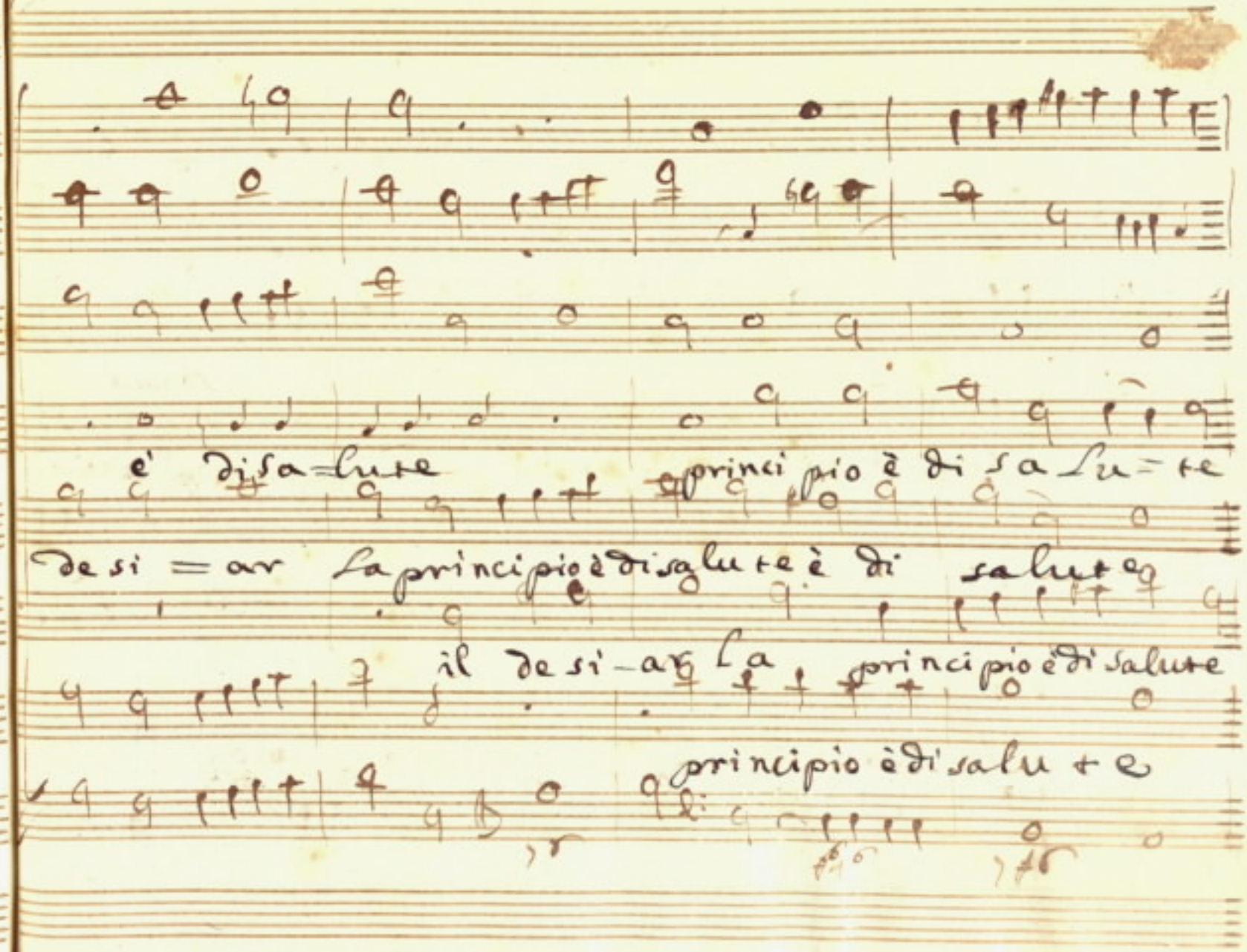
str'alme inspira d'elena la pie = tà

alme inspira d'elena la pie = tà

il de siar la principio

il

il desiar


è di sa=lute
principio è di sa lu=te
de si = ar la principio è di salu te è di salute
il de si-ar la principio è di salute
principio è di salu te

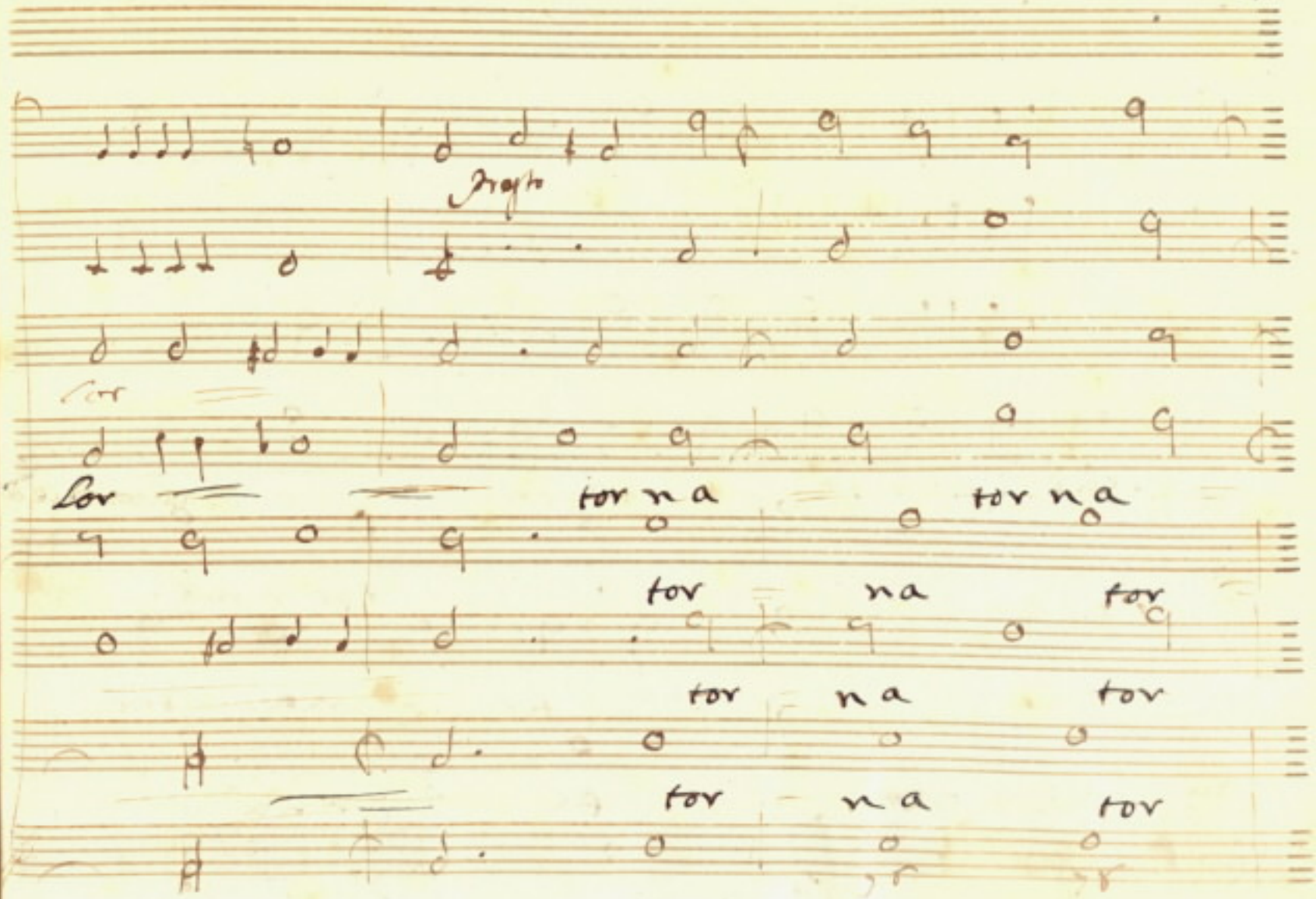
e chi si pente

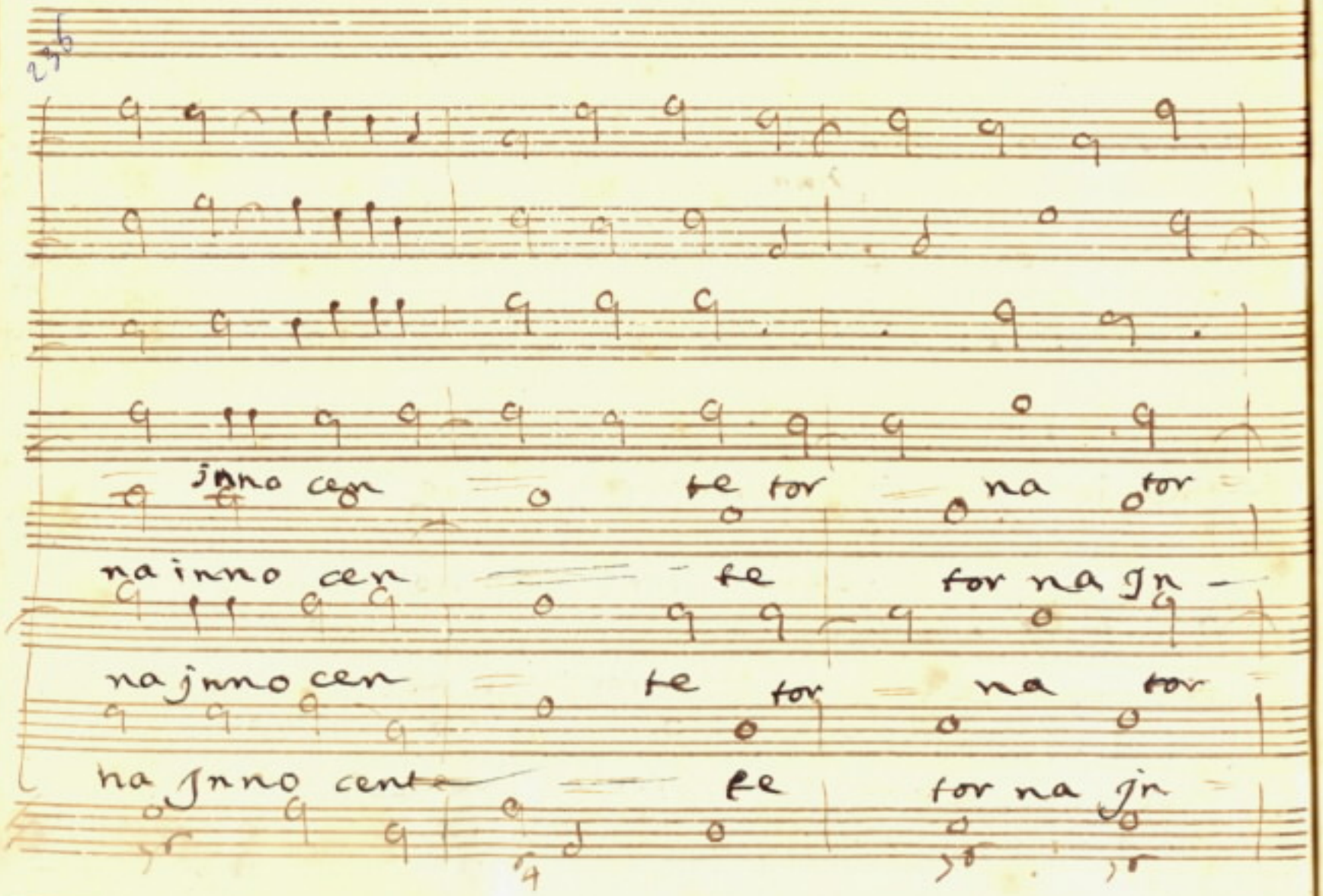
Smououe

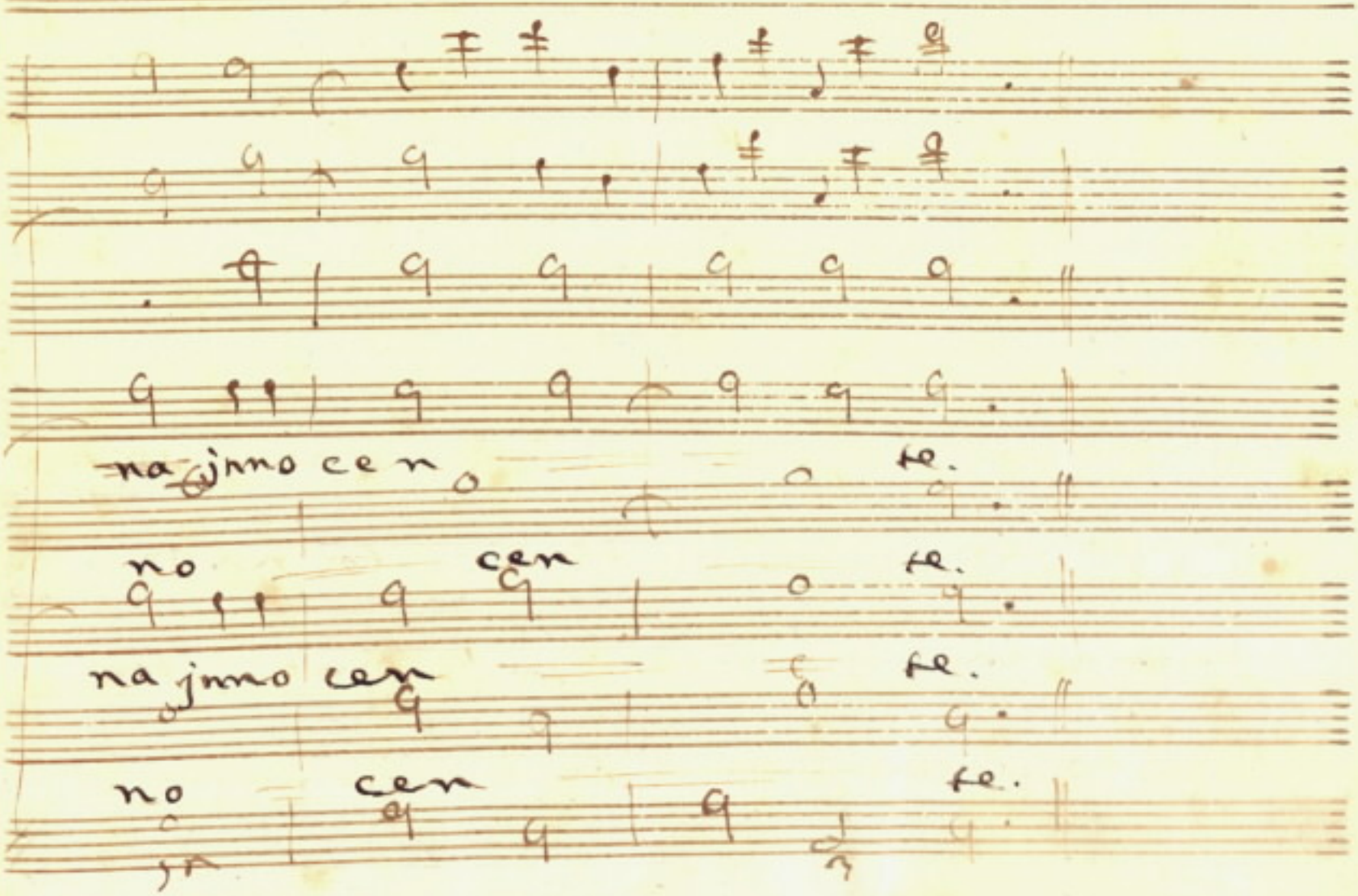
nel ueracedolor

nel

e chi si pente nel ueracedolor


Trop
Lor tor na tor na
tor na tor
tor na tor
tor na tor


jnno cen te tor na tor
na inno cen te tor na jn-
na jnno cen te tor na tor
na jnno cente te tor na jn


na jnno cen te.
no cen te.
na jnno cen te.
no cen te.

fascicle complessive 237