LEO

CIRO RICONOSCIUTO

AT.2 5

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 *Pluteo* 4
N. di Scaffale (Volume) 19
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 3. 3.
N. di biblioteca 46567

Leo

Civo Riconosciuto

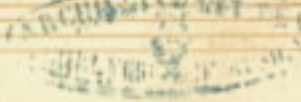
Solo atto 2° e 3°

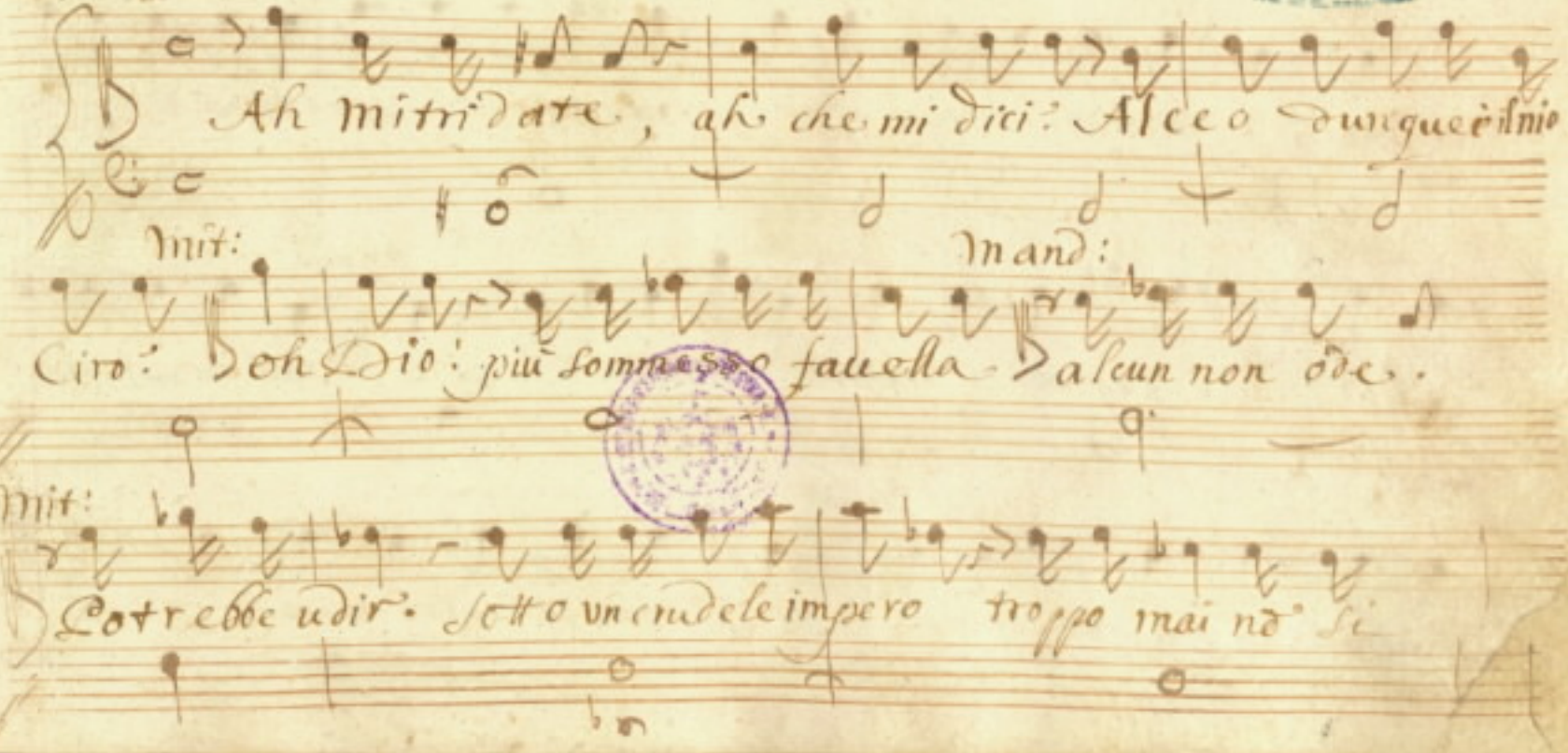
Ciro riconosciuto

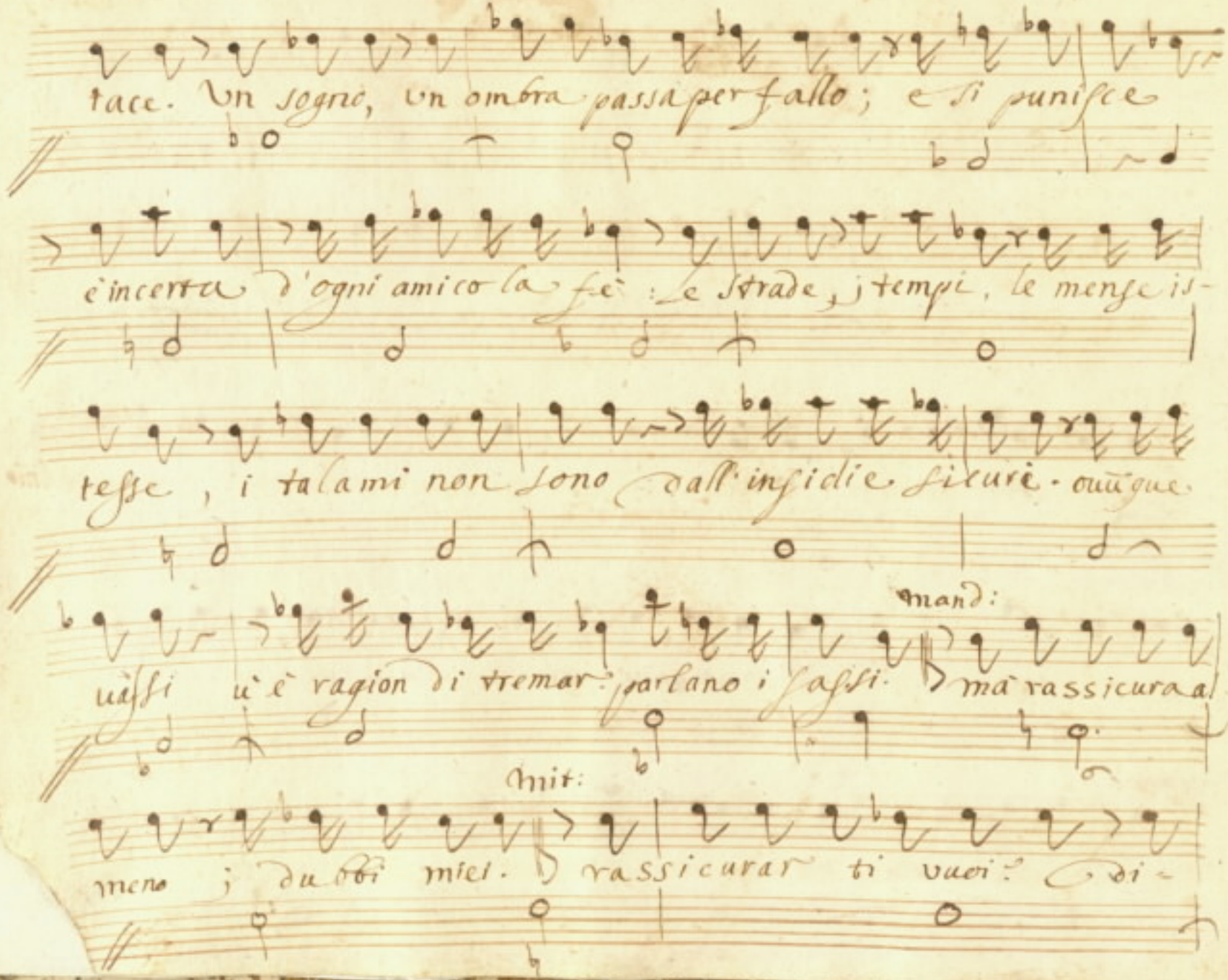
Atto Secondo Scena Prima

Vasta pianura ingombrata di ruine
d'antica Città; già per lungo tempo inselvatichite.

Mandane, e Mitridate.







tace. Un sogno, un ombra passa per fallo; e si punisce

è incerta d'ogni amico la fè: le strade, i tempi, le mense is-

tesse, i talami non sono dall'insidie sicure. ouunque

uassi u'è ragion di tremar: parlano i sassi. Mand: mà rassicura al-

meno i dubbi miei. Mit: rassicurar ti vuoi? di-

Man: e

mandare il tuo cor: quel più sincero testimonio à una madre: ch'è

vero: è vero: or mi souuien · quando mi venne inanzi la

prima volta Alceo tutta m'intesi tutto il sangue in tumulto: ah perche

mitr.

tanto celarmi il ver? Così geloso arcano mal si fida a tras-

porti del materno piacer: se il tuo dolore pietà nō mi fa-

cea; se del tuo sdegno contro Alceo nō temeuo; ignoto an-

Mand.

cora. ti sarebbe il tuo figlio. a parte a parte tutto mi

Mit: Mand:

spiega. Io veggo da lungi il Rè. Col fortunato annuiso comā a

Mit:

Lui. ferma, nol dissi, ah taci, se vuoj salvo il tuo

Man: Mit: Mand:

Ciro. eterni Dei! perche? Parti ma il Padre

5

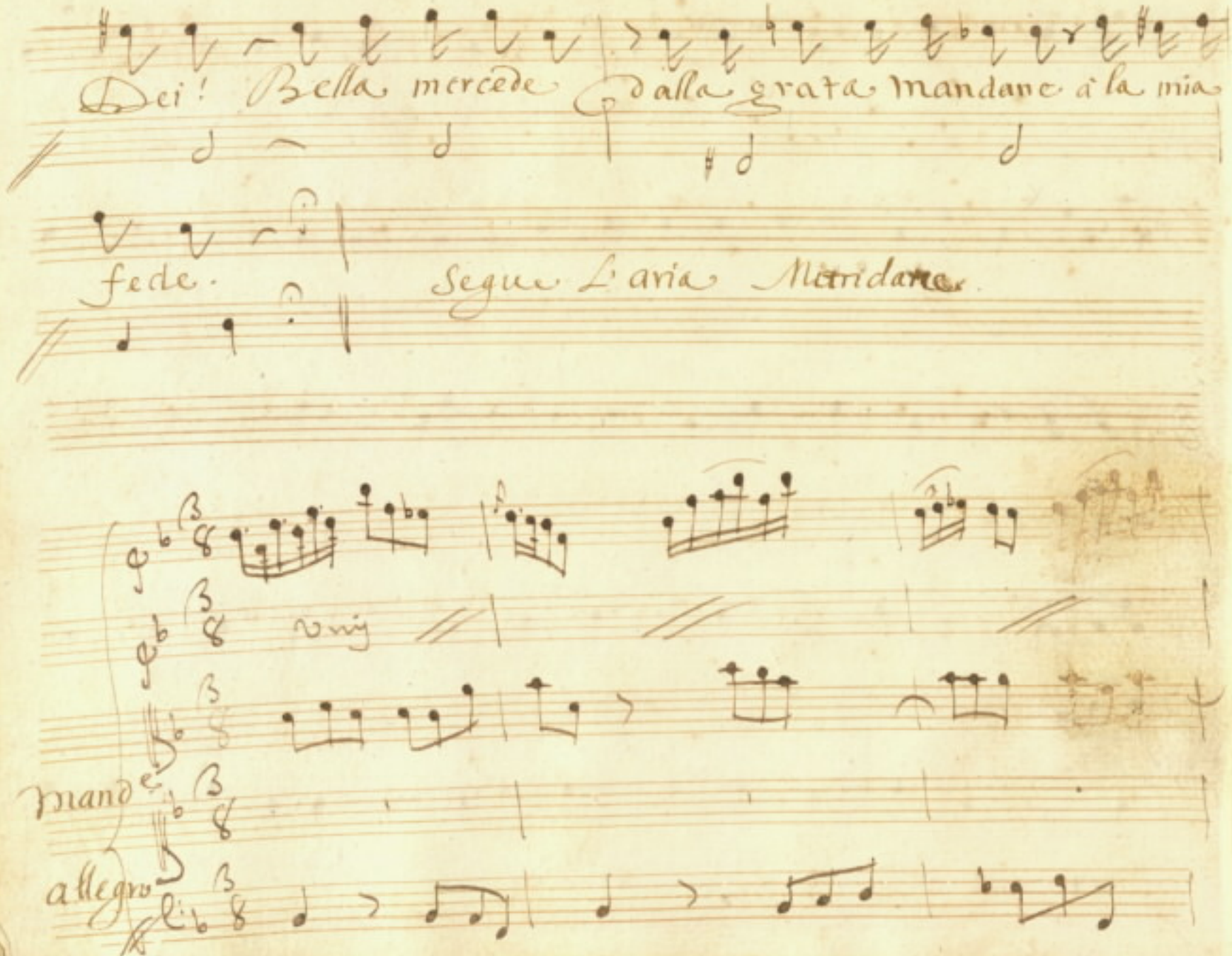
Mit: Or di più nõ parlar Mand: Sai che il mio figlio prigioniero è per me Mit: Se

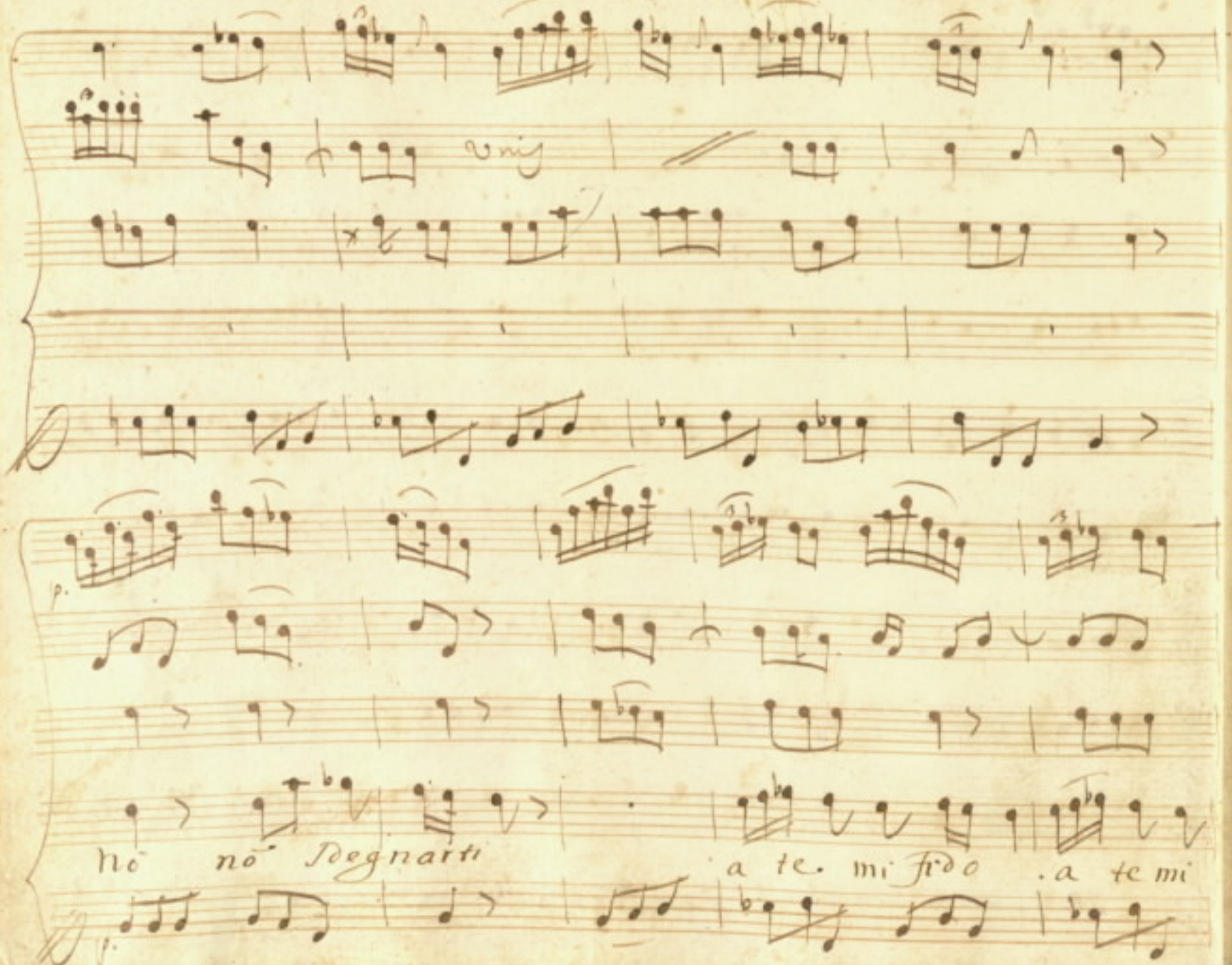
parti, e taci, Libero tel prometto. Mand: e per qual via. Mit: che

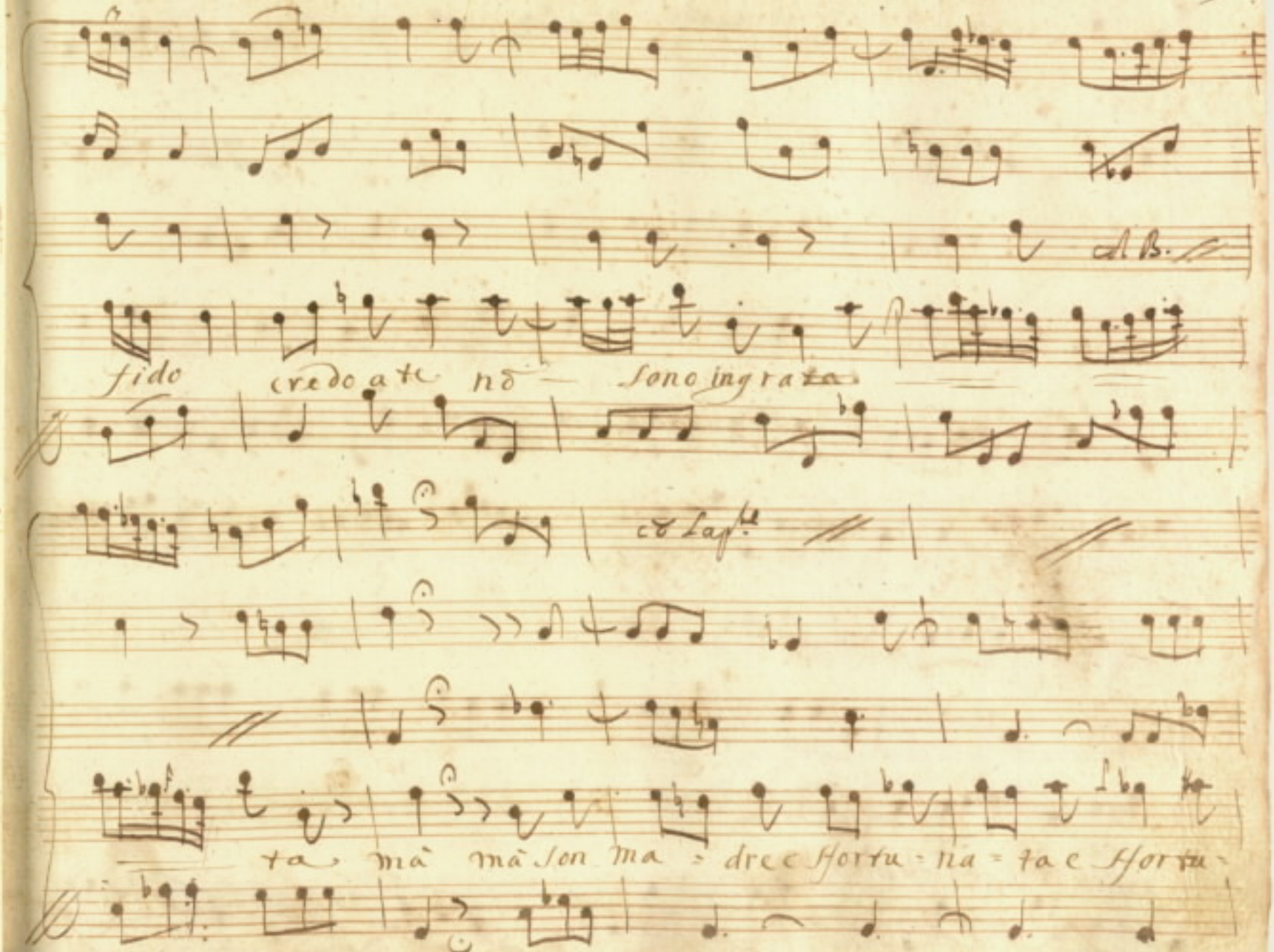
pena! a me ne lascia tutto il pensier. ba: Man: Come

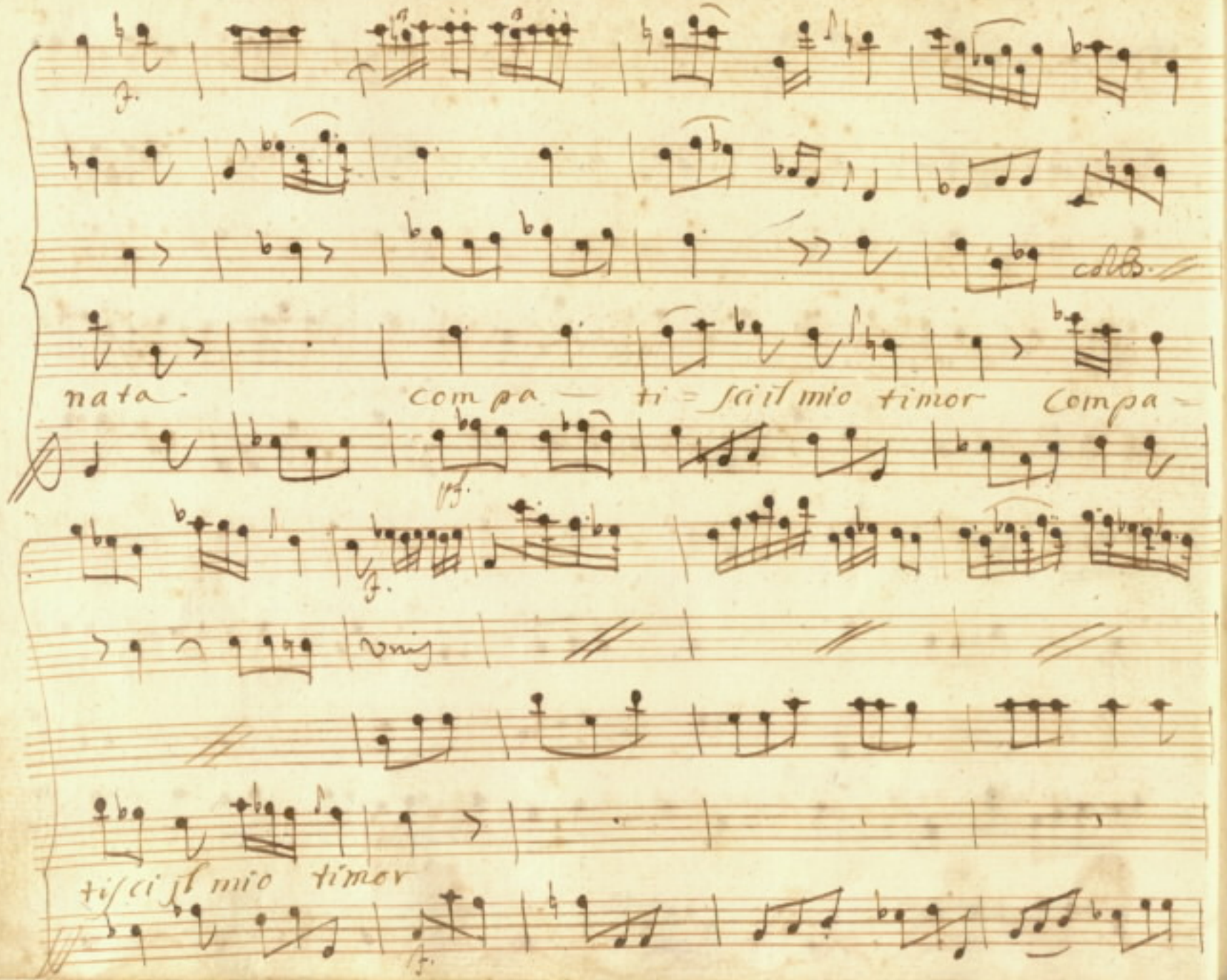
vuoj. mà posso crederti Mitridate. fidarmi a

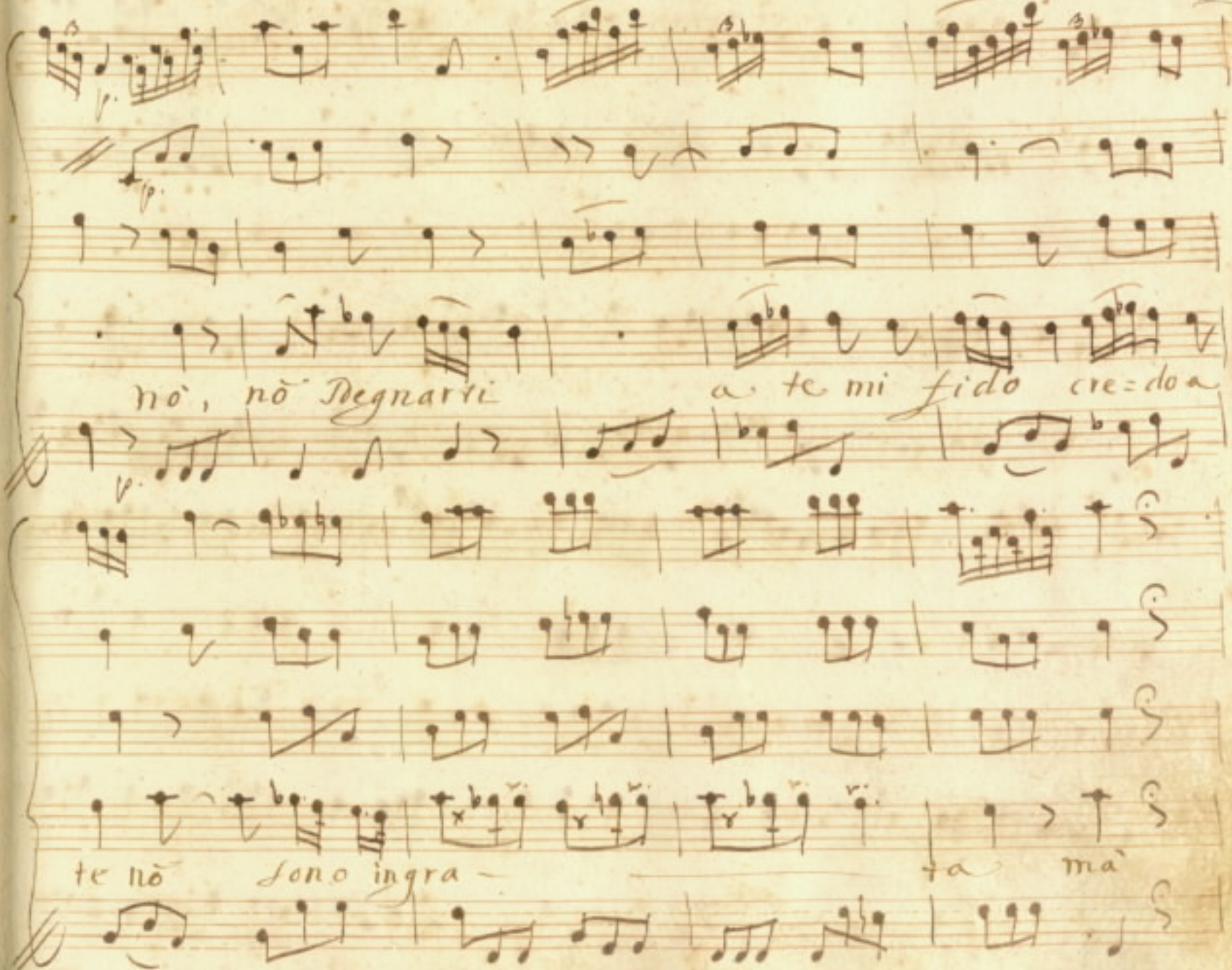
te? Mit: Se puoi fidarti? oh stelle! se puoi credermi! oh

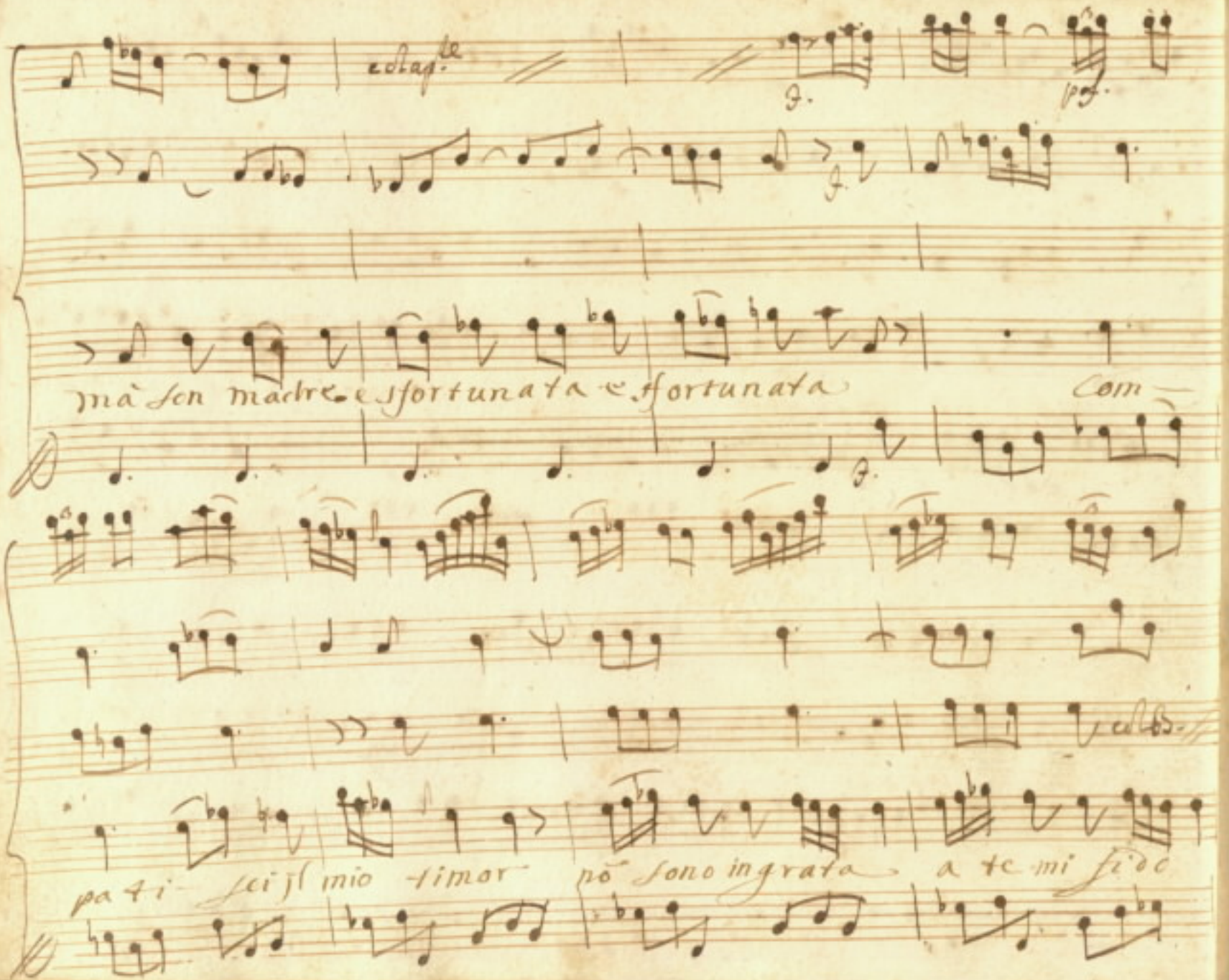

Dei! Bella mercede
dalla grata mandare à la mia
fede.
Segue L'aria Mitridate.
mand
allegro


unis
p.
nō nō sdegnarti
a te. mi fido .a te mi
p.


A B.
fido credo a te nõ sono ingrata
cõ Lap.te
ta mà mà son ma = dre e sfortu = na = ta e sfortu =


nata - compa - ti = sci il mio timor compa -
tisci il mio timor


nò, nò Degnarti
a te mi fido credo a
te nò sono ingra-
ta mà



colap.te

f.

pf.

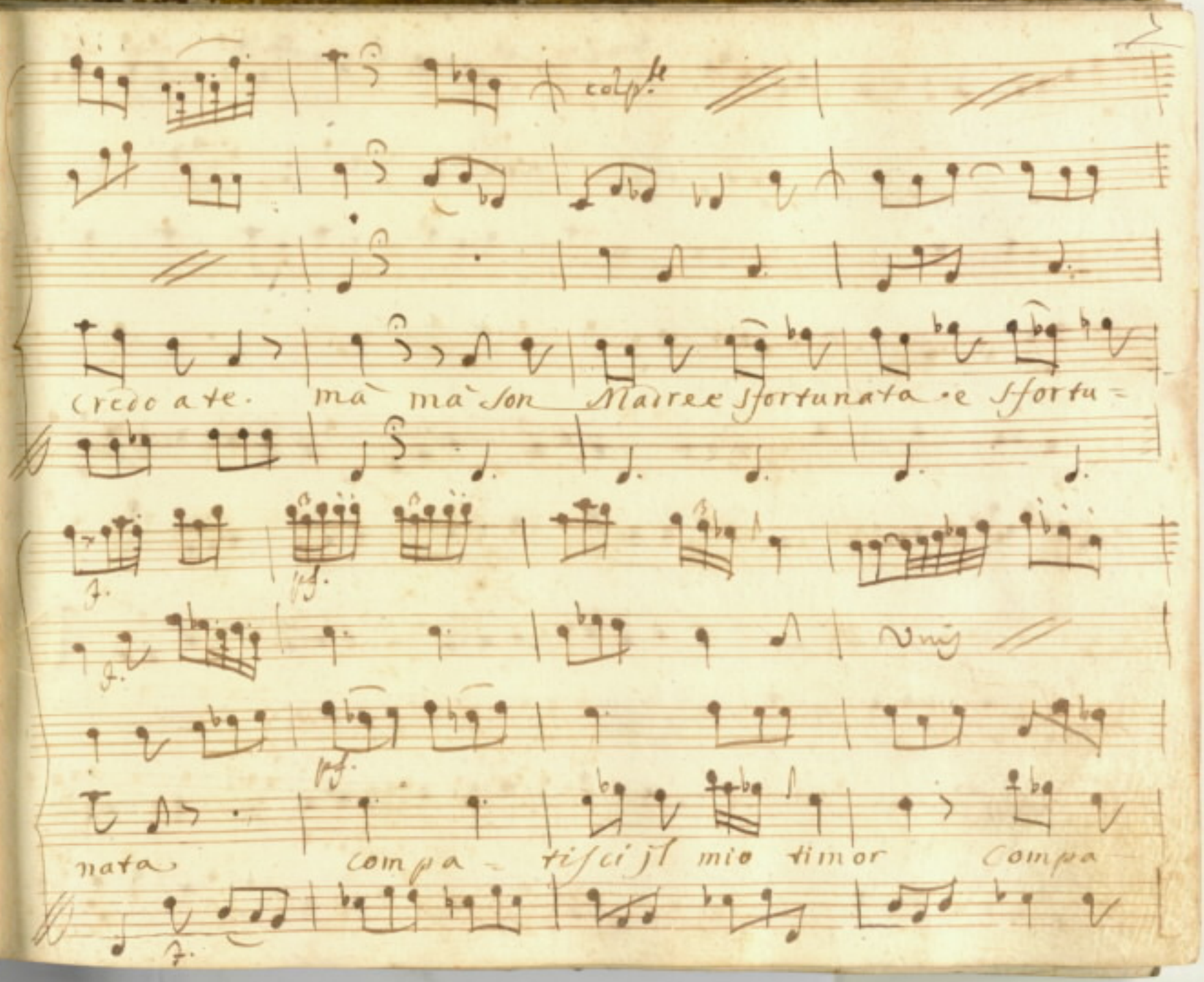
f.

mà son madre e sfortunata e sfortunata Com-

f.

colb.

pa ti sei il mio timor nõ sono ingrata a te mi fido



colp.te

credo a te. mà mà son Madre e sfortunata e sfortu=

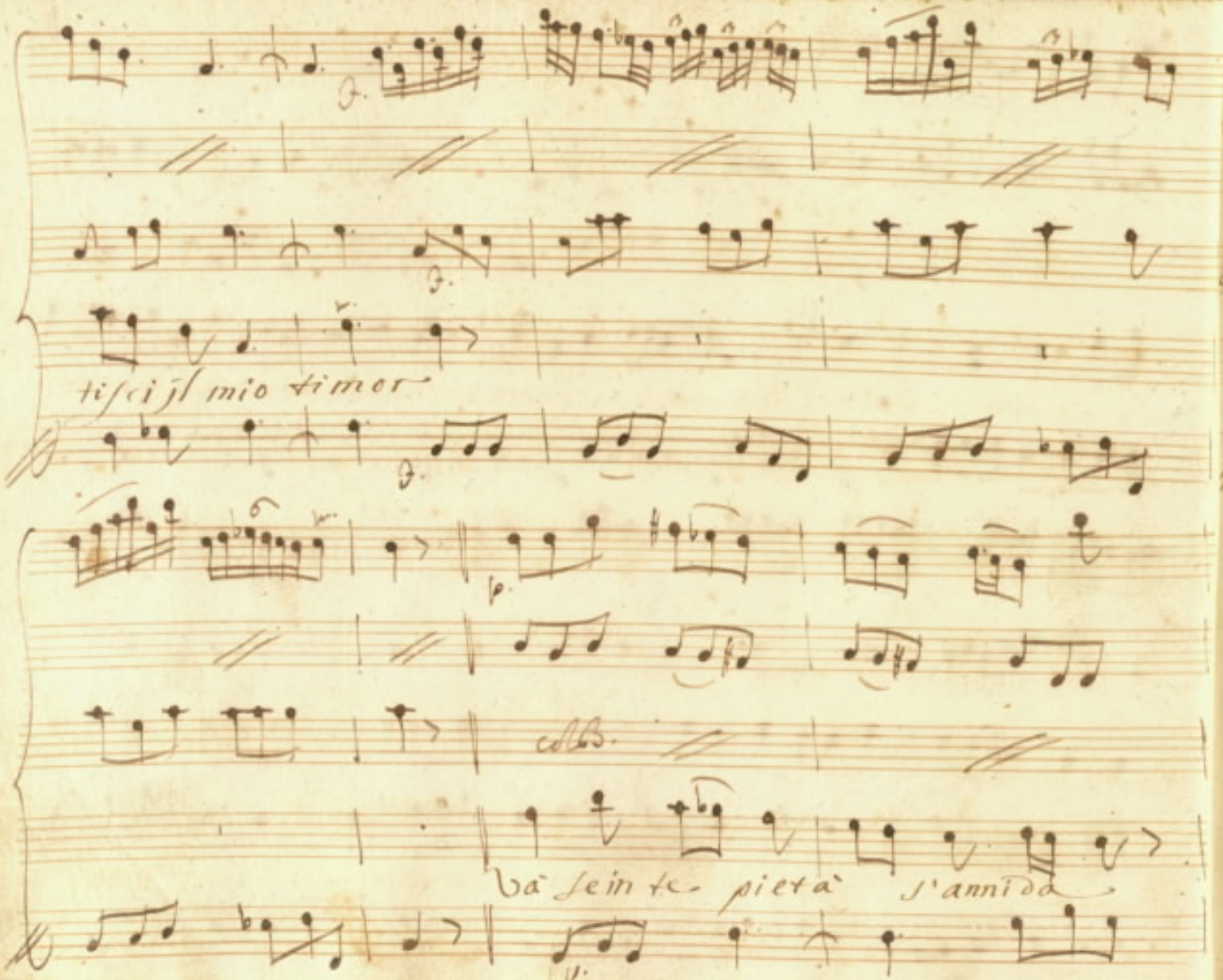
f. pf.

f. Unis

pf.

nata compa= tisci il mio timor compa

f.



tisci il mio timor

colla

Và sein te pietà s'annida

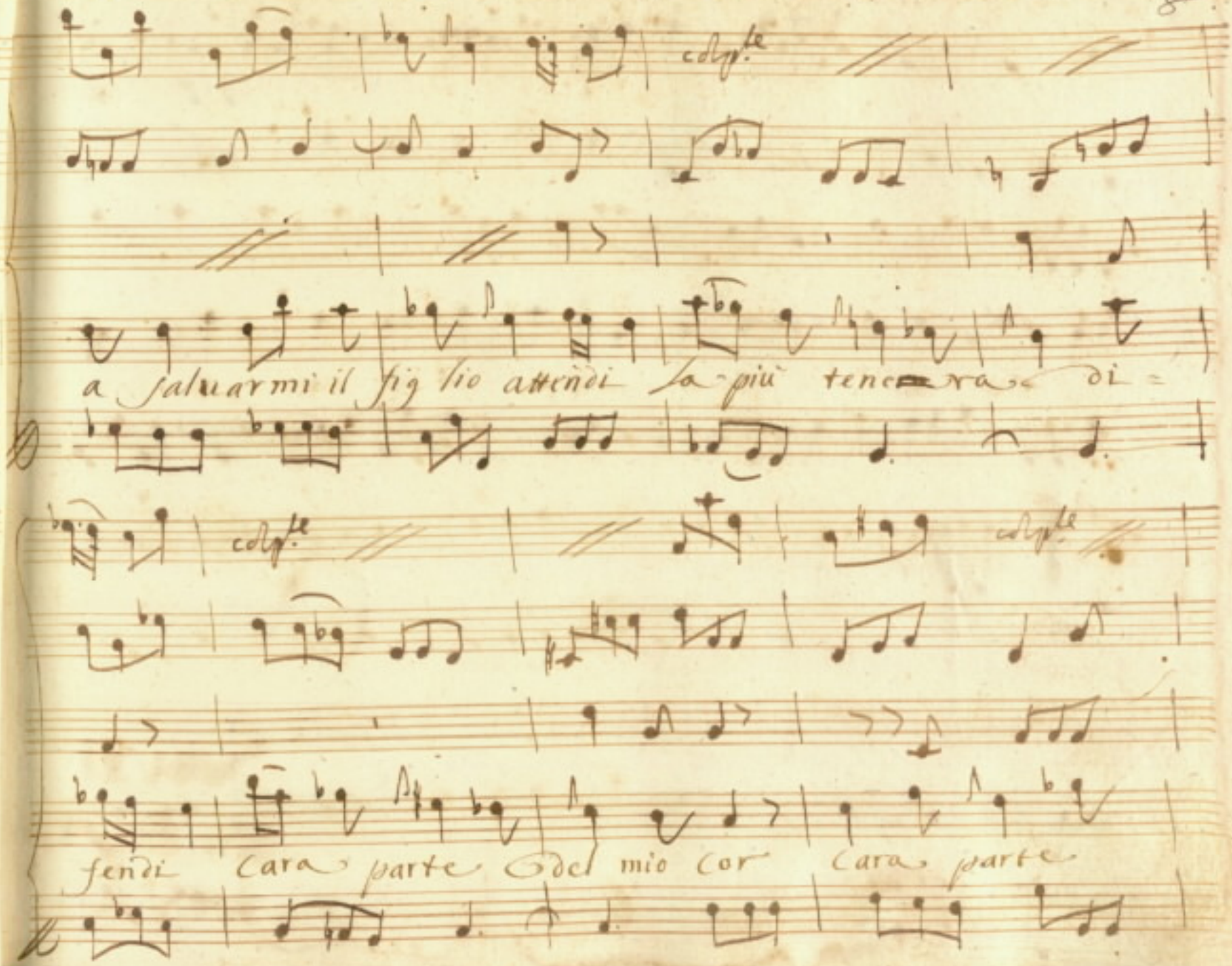
colpte

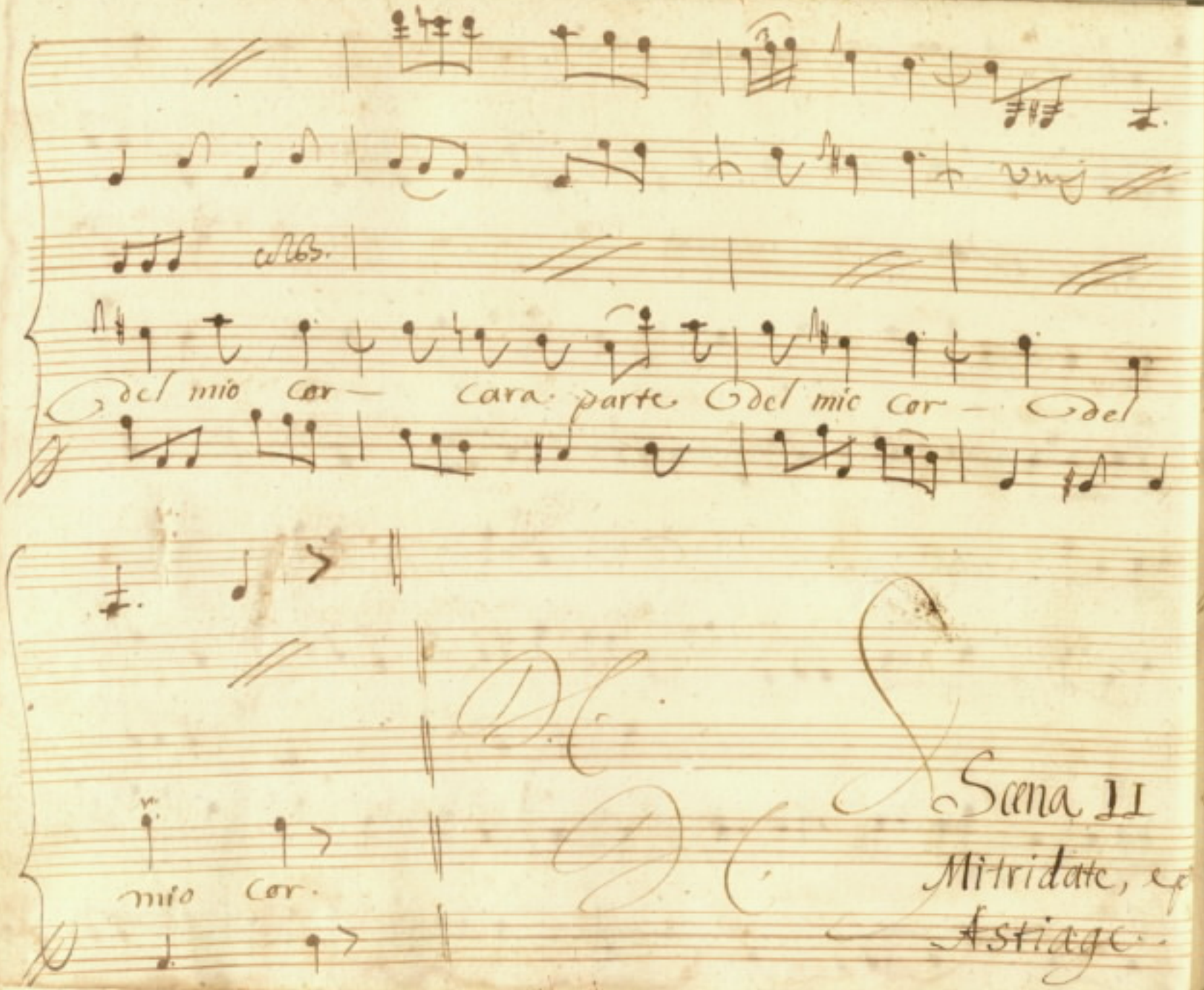
a saluarmi il fig lio attendi la più tenera di=

colpte

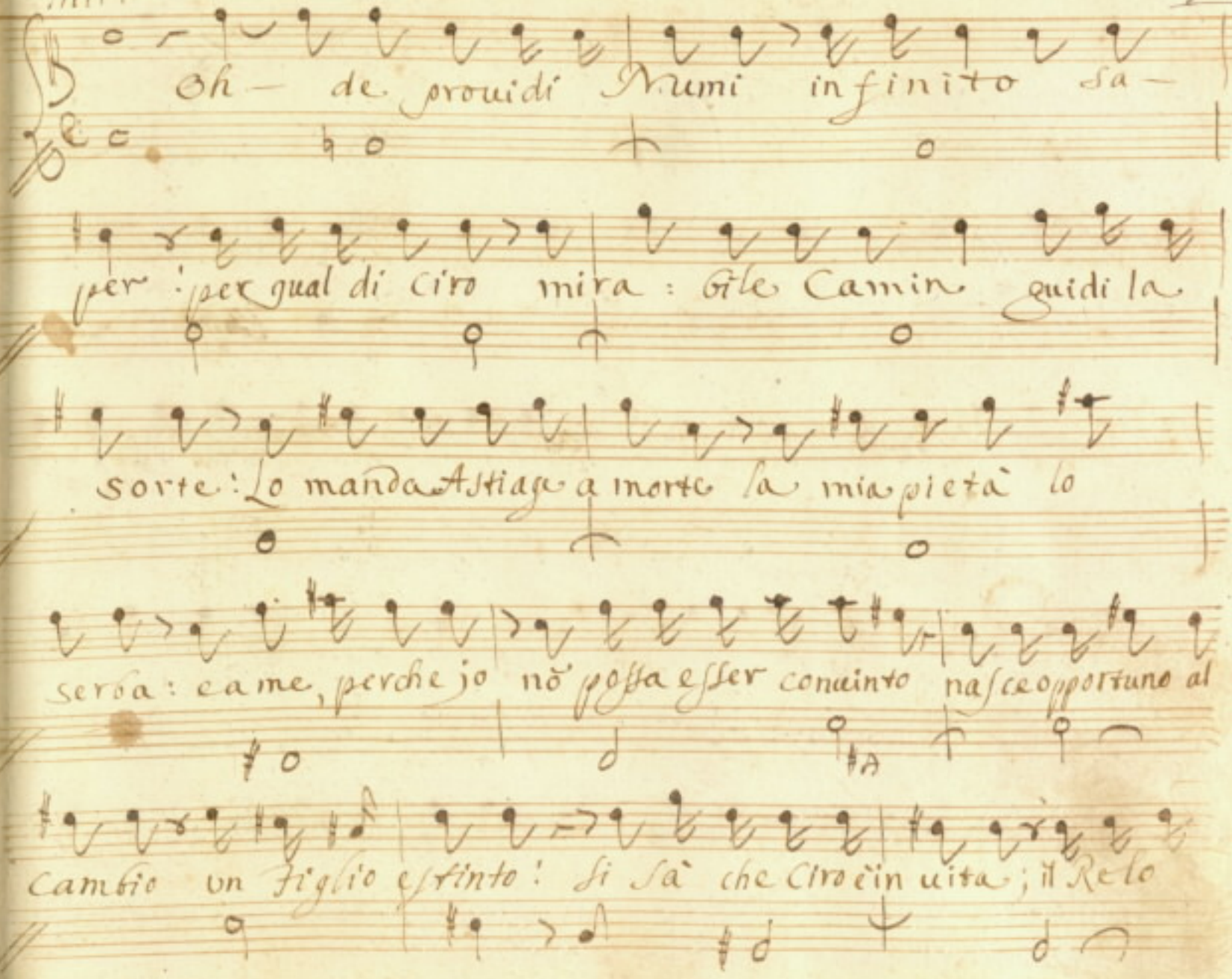
colpte

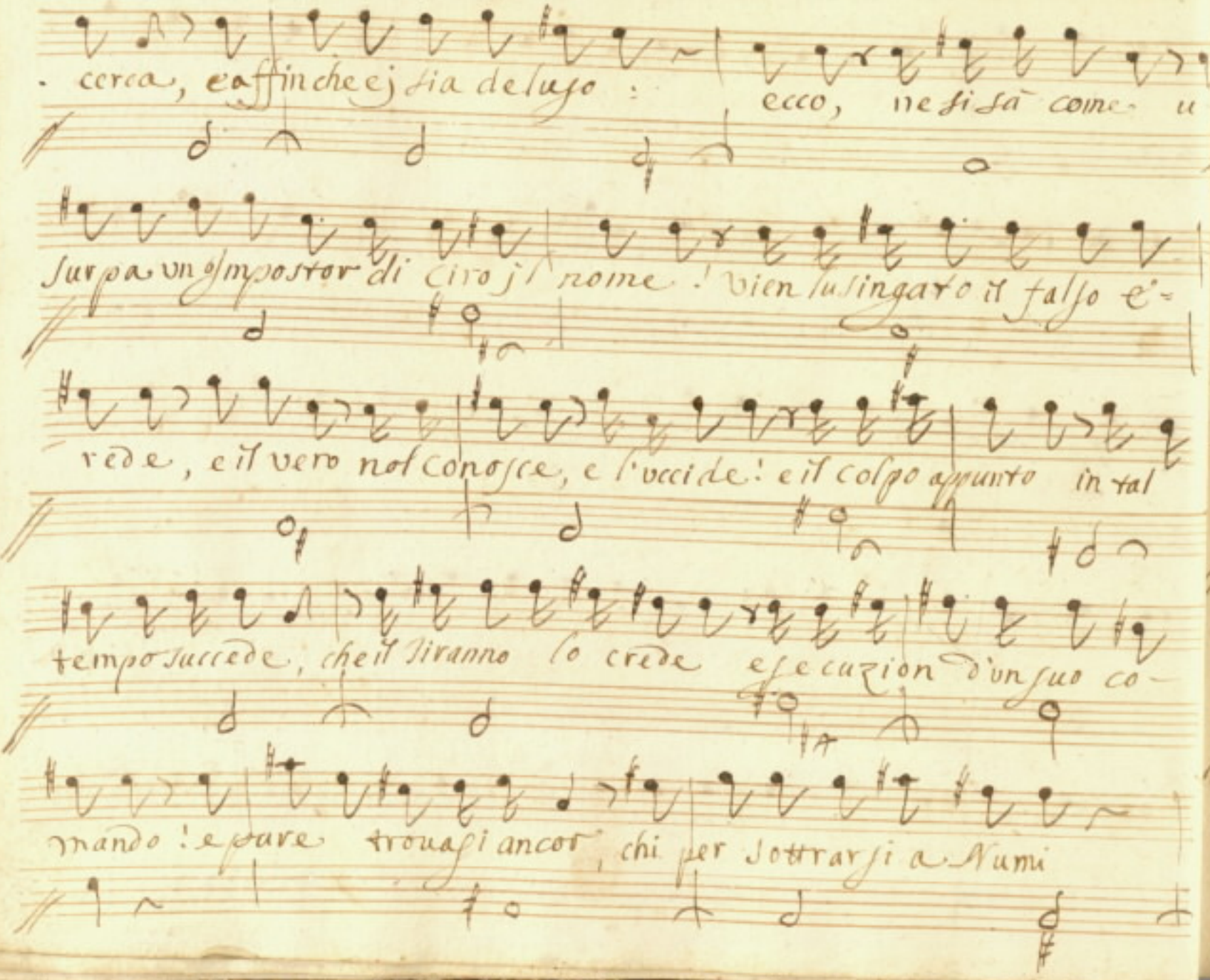
fendi Cara parte del mio Cor Cara parte




del mio cor — cara parte del mio cor — del
mio cor.
D.C.
D.C.
Scena II
Mitridate, e
Astiage.

Mit:


Oh – de prouidi Numi infinito sa –
per: per qual di Ciro mira: Gle Camin guidi la
sorte: Lo manda Astiage a morte la mia pietà lo
serba: came, perche jo nõ possa esser conuinto nasce opportuno al
Cambio un figlio estinto! si sà che Ciro ëin uita; il Re lo



cerca, e affinche ej sia deluso : ecco, ne si sà come u

surpa un ompostor di Ciro il nome ! vien lusingato il falso e-

rede, e il vero nol conosce, e l'uccide ! e il colpo appunto in tal

tempo succede, che il Tiranno lo crede esecuzion d'un suo co-

mando ! e pure trouasi ancor, chi per sottrarsi a Numi

forma un nume del caso: e vuol che il mondo da una mente immor=

tal retto nō sia: cecità temeraria! empia fol=

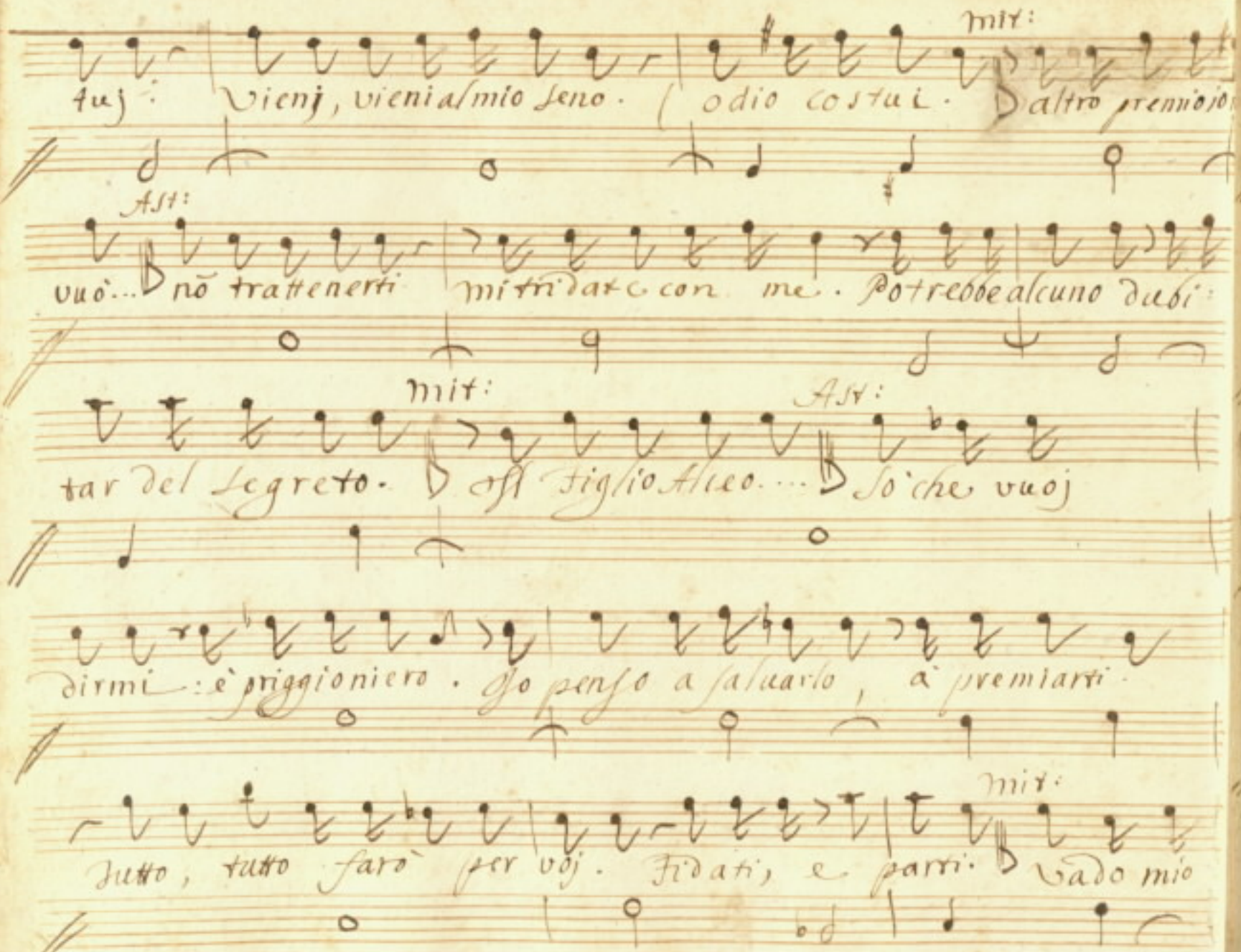
Astia: Mitr:

lia! Mitri=date. Signor fosti vobi dito.

Ast:

Ciro nō viue più Lo sō: ti deggio amico il mio ri=

poso e qual poss' io render degna mercede a merti



Mit:

tuj: Vienj, vieni al mio seno. (odio costui. altro premio io

Ast:

vuò... nõ trattenerti mi tridate con me. Potrebbe alcuno dubi:

Mit: Ast:

tar del segreto. oss figlio Alceo... So che vuoj

dirmi: è priggioniero. Io penso a saluarlo, à premiarti.

Mit:

Tutto, tutto farò per voj. Fidati, e parti. Vado mio

Ast: Mit:

Re. Più nõ tornasse almeno. Qual tempesta j Di=

rãni an sempre jn seno.

Scena III

Astiage, e poi Arpago

Ast:

Che oggetto tormentoso agl'occhi miei Costui diuenne!

ej sã il mio fallo: a tutti palesarlo potrà. seruo mi

resi del più reo de miej serui ah Mitridate mora

dunque, et Alceo: s'estinto Ciro il pretesto sarà... no

s'io gli espongo a un publico giudizio, il mio segreto pa-

le seran Costoro per imprudenza, o per vendetta: è

meglio assoluergli per ora - Un colpo ascoso indi gli op-

prima: e in qual funesto entraj necessità d'esser mal-

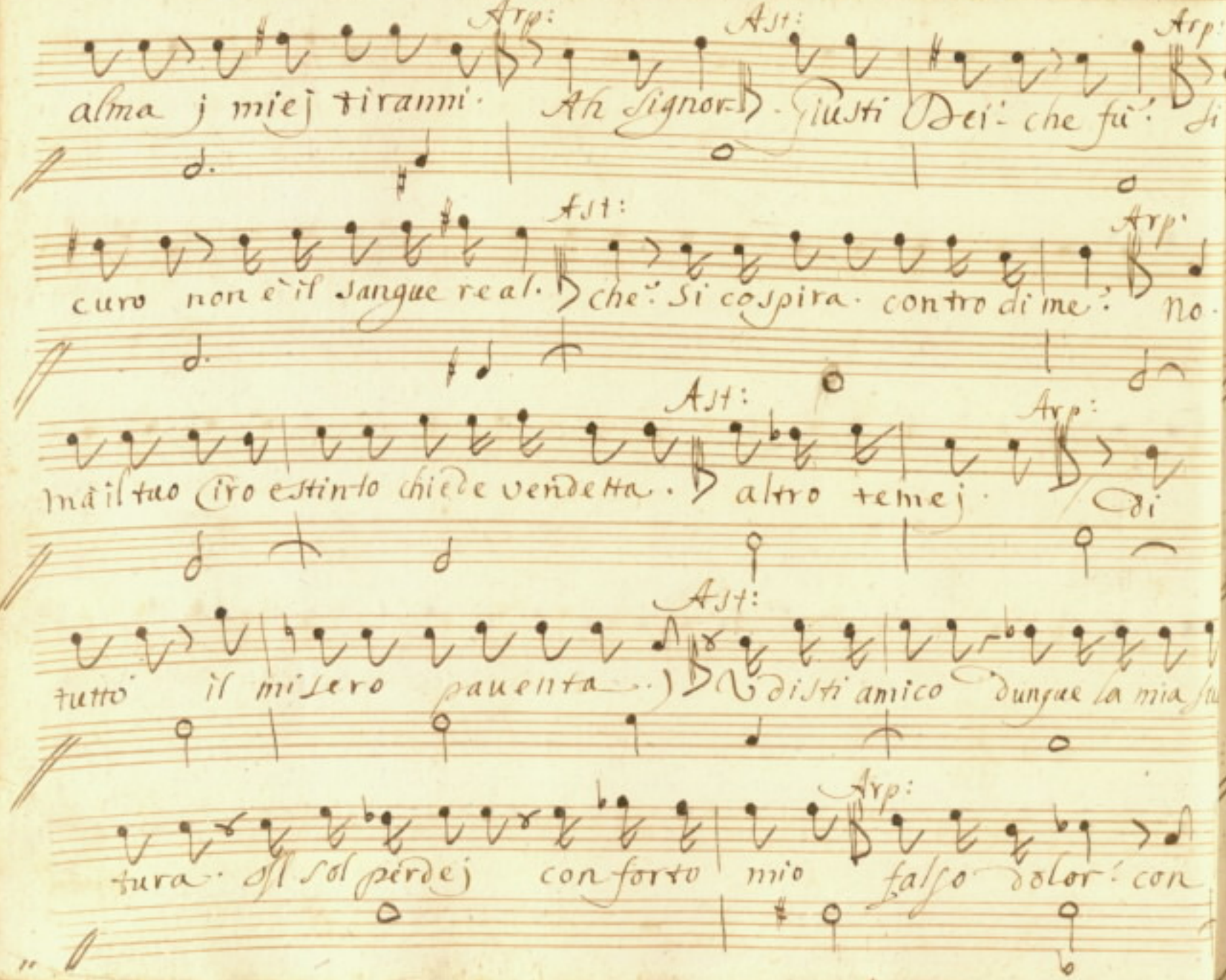
uaggio! a quanti delitti obliga un solo! e come oh Dio

un estremo mi porta all'altro estremo: son crudel, perche temo: e temo ap-

punto perche son si crudel. congiunta in guisa e al mio timor la crudel-

tà. che l'uno nell'altro si trasforma, e l'un dell'altra è cagione ed ef-

fetto. onde una eterna vicissitudine d'affanni mi propaga nell'



Arp: Ast: Arp:

alma j miej tiranni. Ah Signor. Giusti Dei: che fu: Si

Ast: Arp:

curo non è il sangue real. che: Si cospira. contro di me: No.

Ast: Arp:

ma il tuo Ciro estinto chiede vendetta. altro temej. Di

Ast:

tutto il misero pauenta. Vdisti amico dunque la mia su

Arp:

tura. Il sol perdej conforto mio falso dolor: con

Arp: Ast:

l'arte, l'arte deluderò. Nõ m'è permesso punir al-

Arp:

cun senza ingiustizia: è stato involontario il colpo. Alceo lo

Ast:

dice; mà chi sà? Nõ mi resta luogo a sospetti o indubbitate

proue dell'innocenza sua. punir nol deggio d'una colpa del

caso. Alceo si ponga Arpago in libertà: mà fà che mai a

me nō si presenti, ne le perdite mie più mi rammentò.

Arp.o

Scena IV.

Arpalice e Detti.

Arpa.ce

Ast:

Arp.e

Gran Re perdono pietà Di che? Del più crudel de-

Ast:

litto, che una suddita rea... Come! tu ancora.... parla? che

Arp.o

Arp.e

fù? torno a tremar son jo, la misera cagion ch Ciro è

morto. Alceo colpa nō ha. Le sue Catene sciogli. pietoso

Ast: Arpa:

or che al tuo pie Leon viene. Dov'è? Vedilo. Scena V.

Ciro frà le guardie e Detti

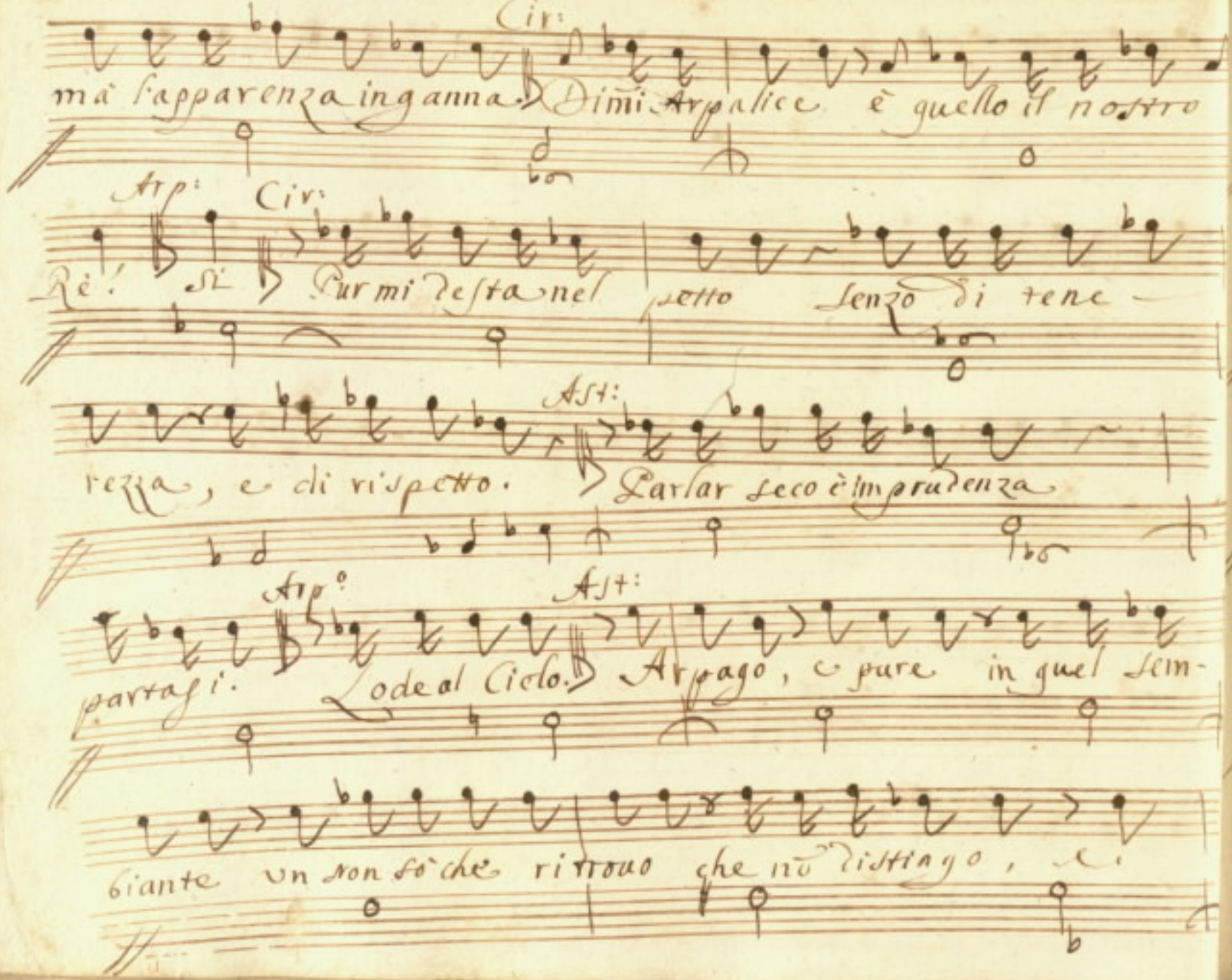
Ast: Arpa: Ast:

è quello di mitridate il figlio! appunto. oh

Dei! che nobil volto! Il portamento altero poco s'accorda

Arpa:

alla natia Capanna: che dici? è ver:


Cir:
mà l'apparenza inganna. Dimi Arpalice è quello il nostro
Arp:
Cir:
Rè! Sì. Pur mi resta nel petto senzo di tene-
Ast:
rezza, e di rispetto. Parlar seco è imprudenza
Arp:
Ast:
partasi. Lode al Cielo. Arpago, e pure in quel sem-
biante un non sò che ritrouo che nō dishiago, e

Arp.o Ciro

nõ mi giunge nuouo. Oimè! Pria che mi lasci eccelso

Arp.o

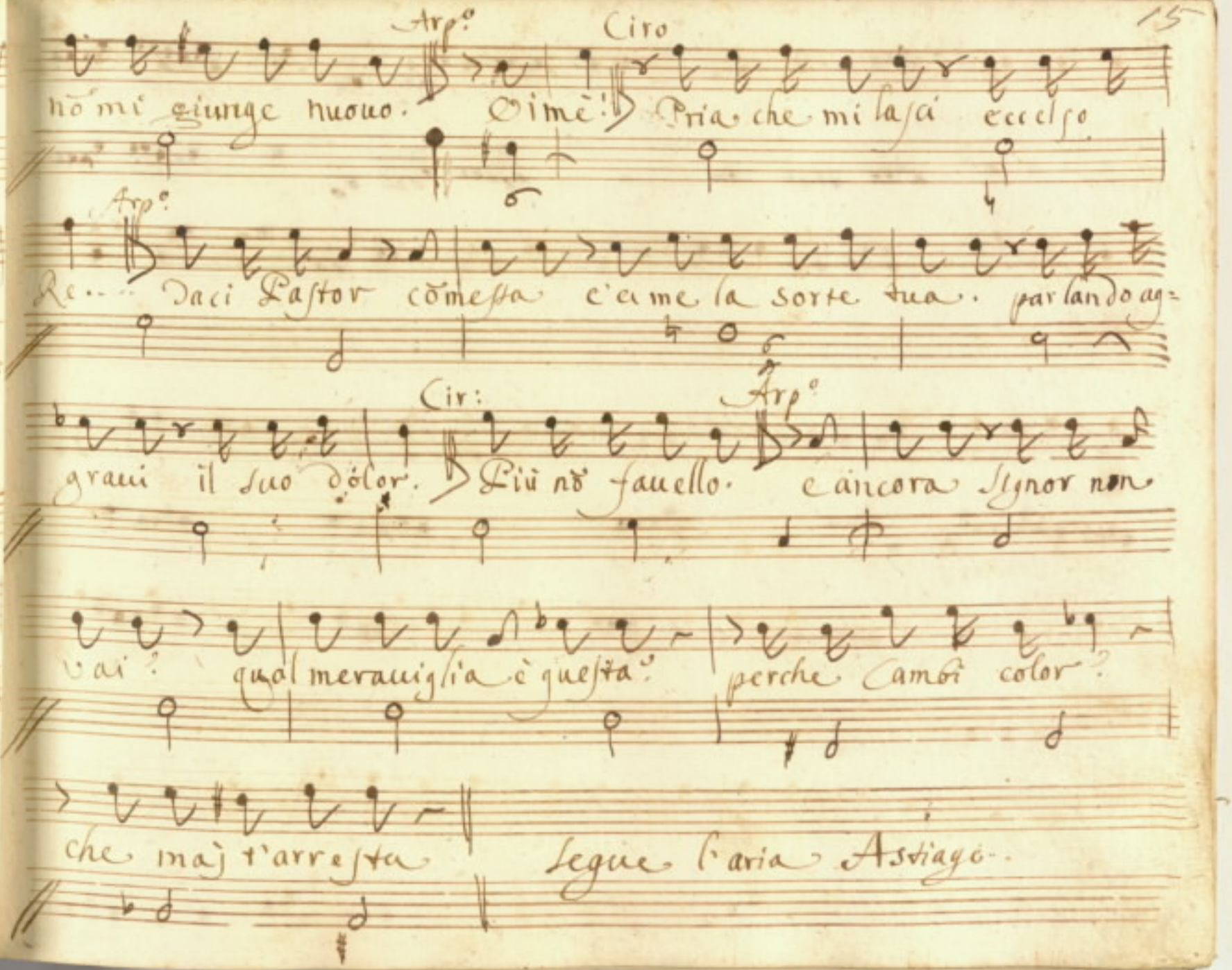
Re... Daci Pastor cõmessa c'a me la sorte tua. parlando ag-

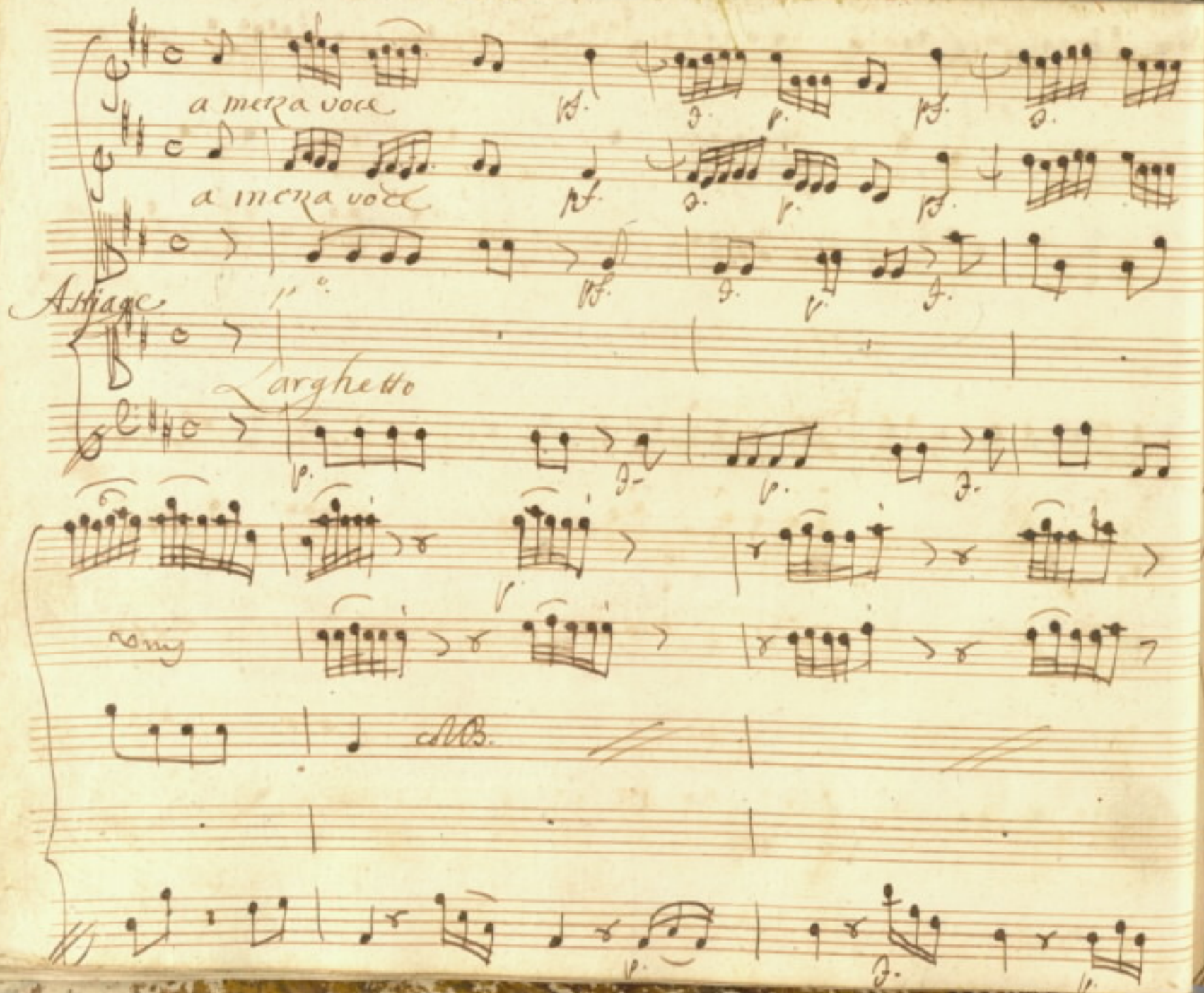
Cir: Arp.o

graui il suo dolor. Più nõ fauello. e ancora Signor non

vai? qual merauiglia è questa? perche Cambi color?

che maj t'arresta Segue l'aria Astiago.





a mezza voce

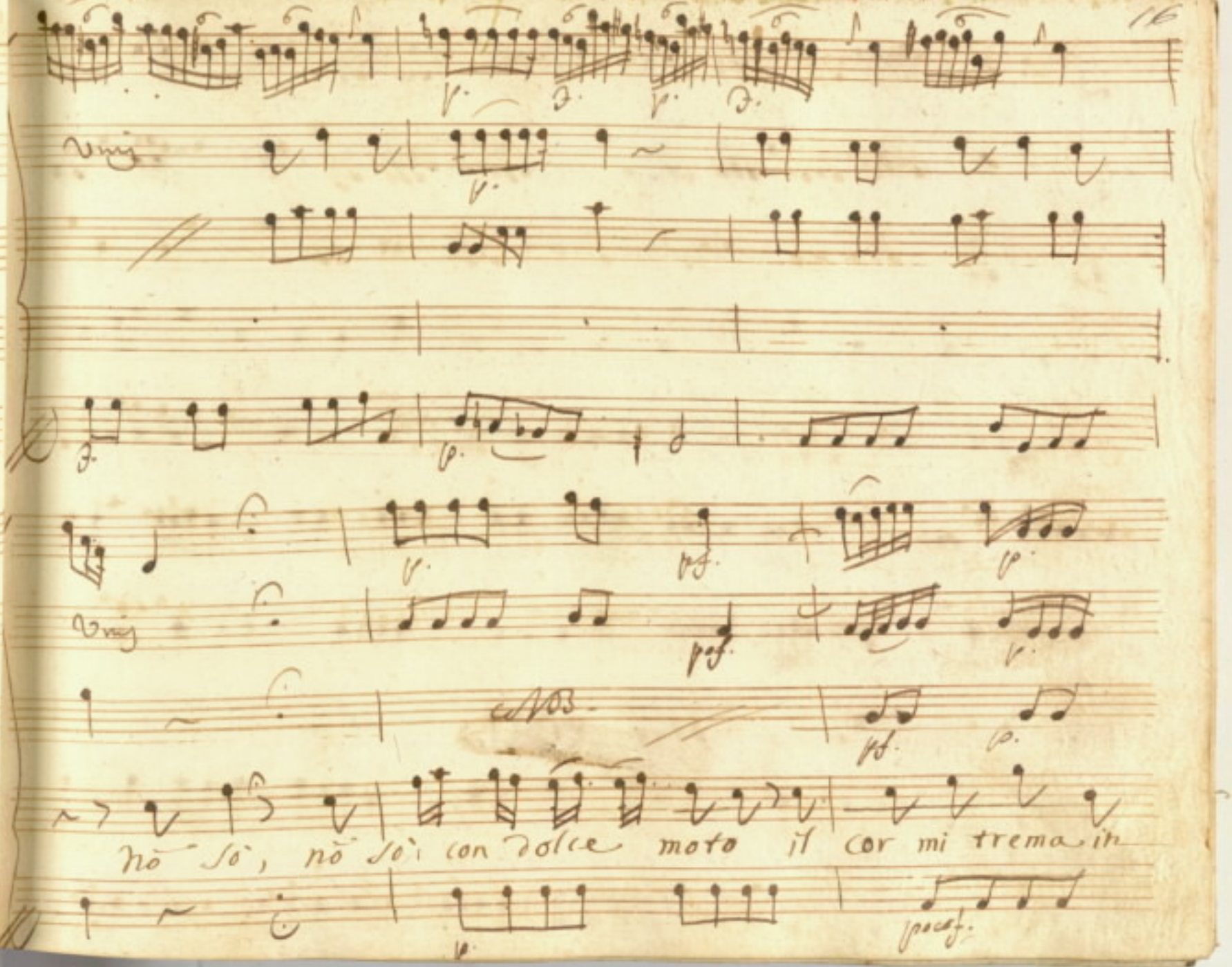
a mezza voce

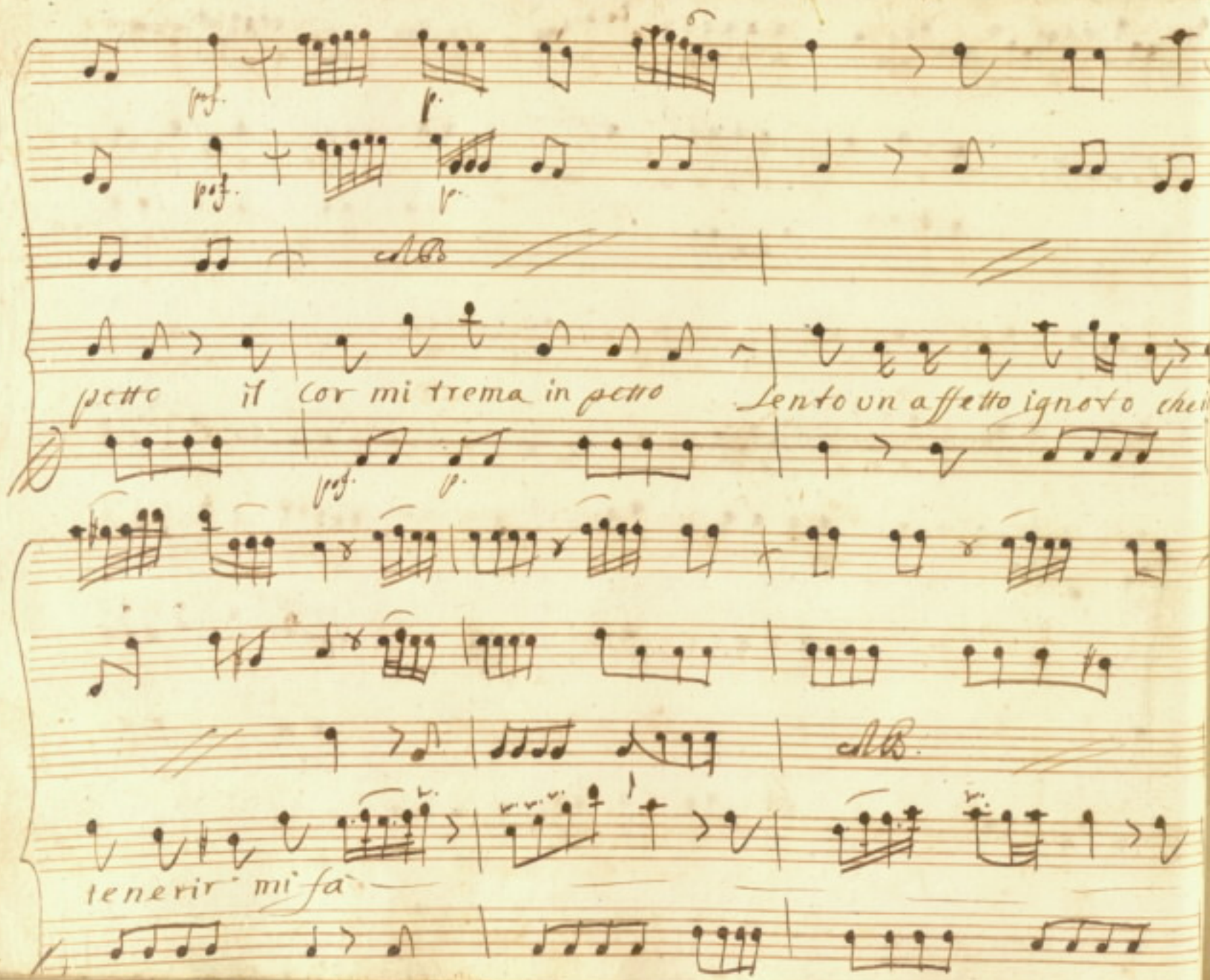
Astiage

Larghetto

Vny

A.B.

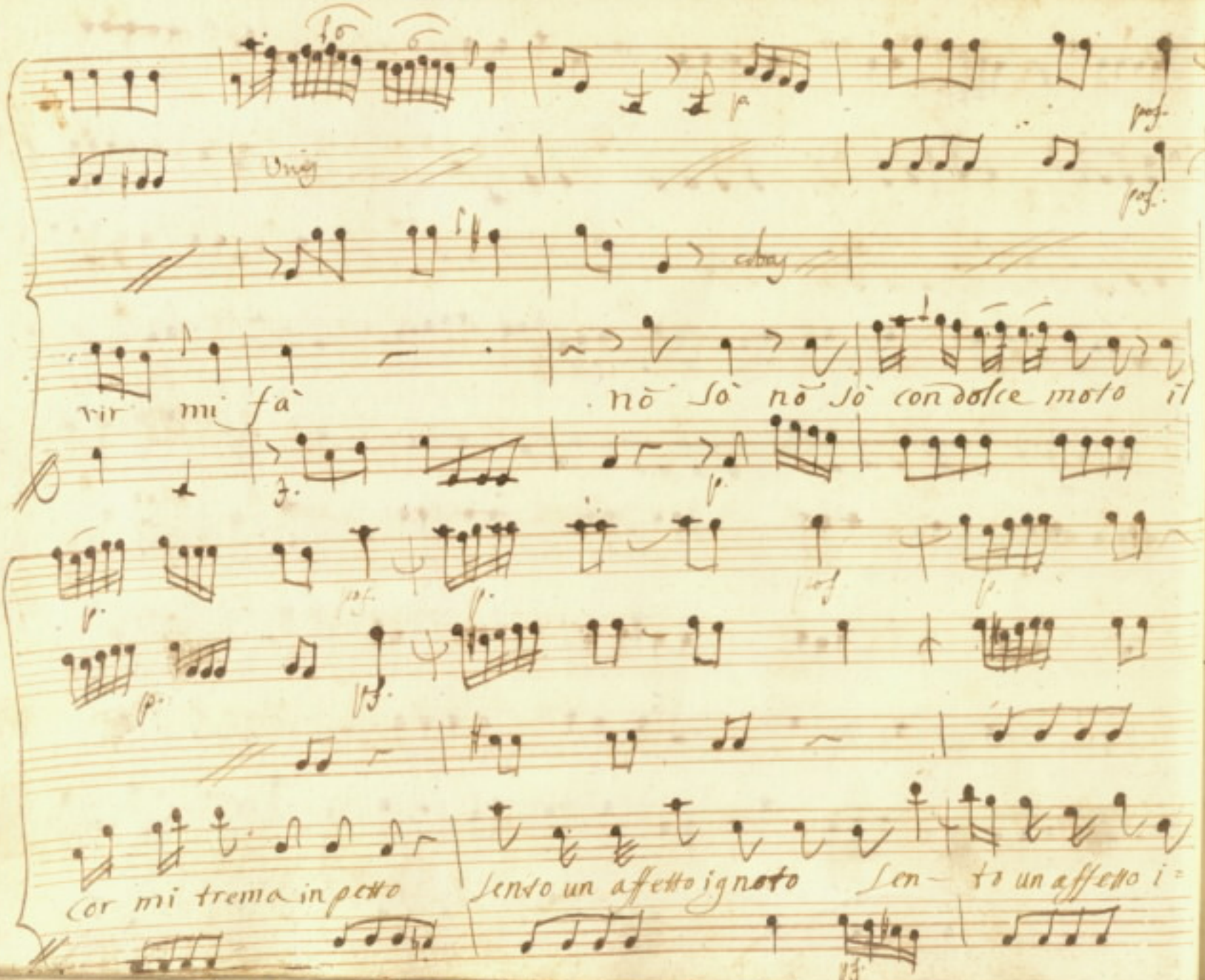

Vnis
Vnis
nò sò, nò sò con dolce moto il cor mi trema in

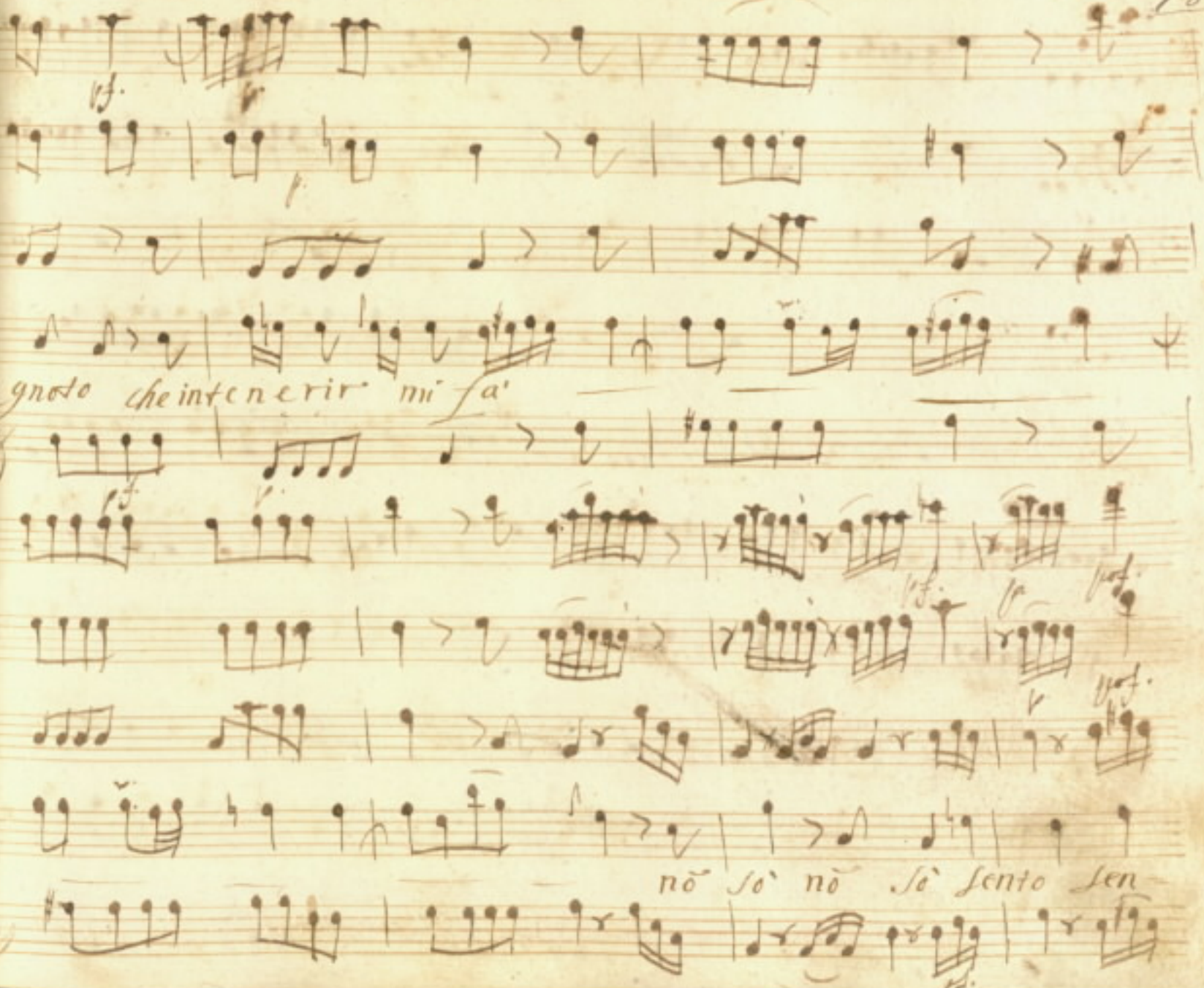

petto il Cor mi trema in petto
Sento un affetto ignoto
tenerir mi fa

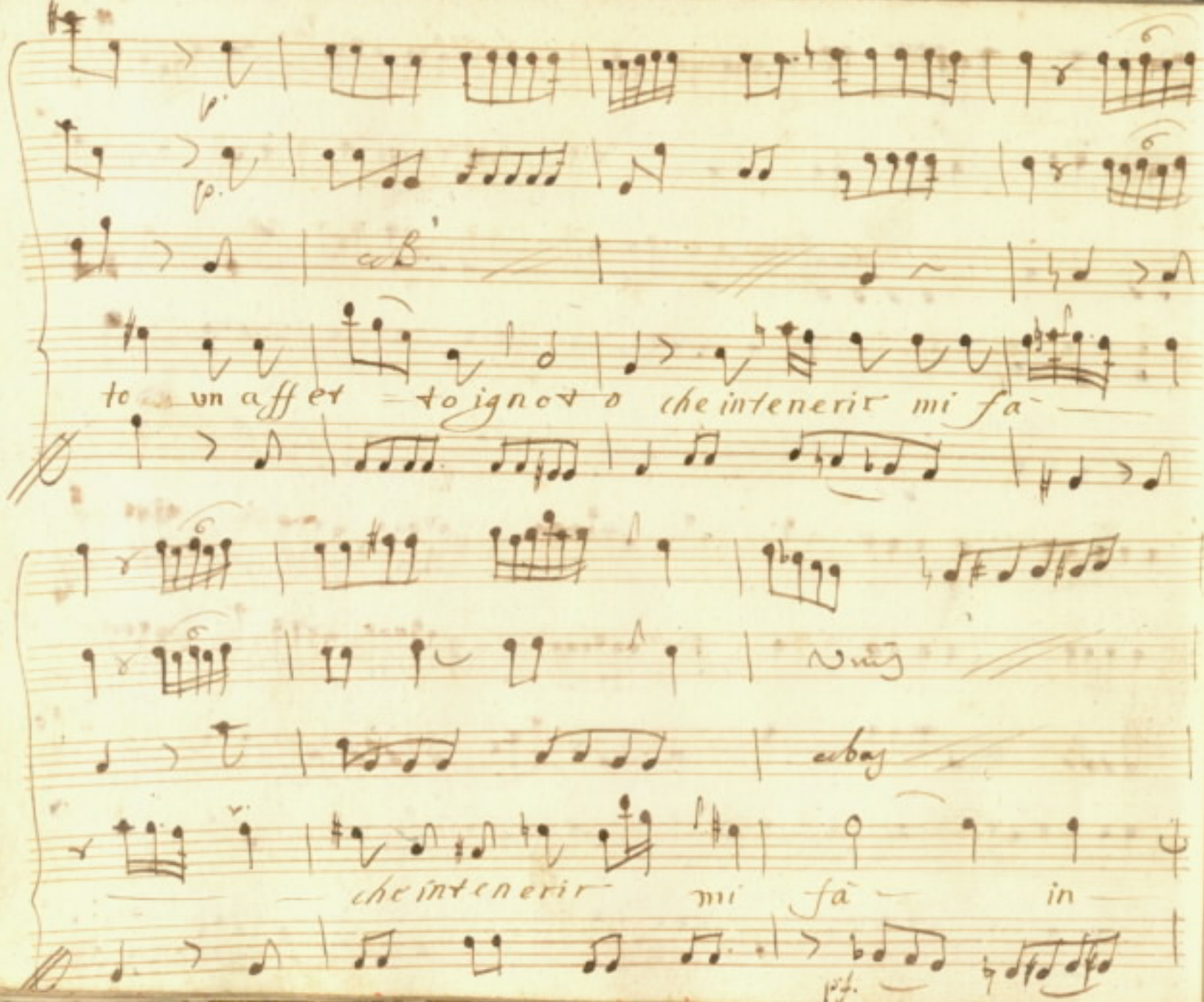
che inte = nerir mi

col Cb

fa' che inte = nerir mi fa' che intenc


Unis
cobas
vir mi fà
nõ sò nõ sò con dolce moto il
cor mi trema in petto
sento un affetto ignoto
sen- to un affetto i=

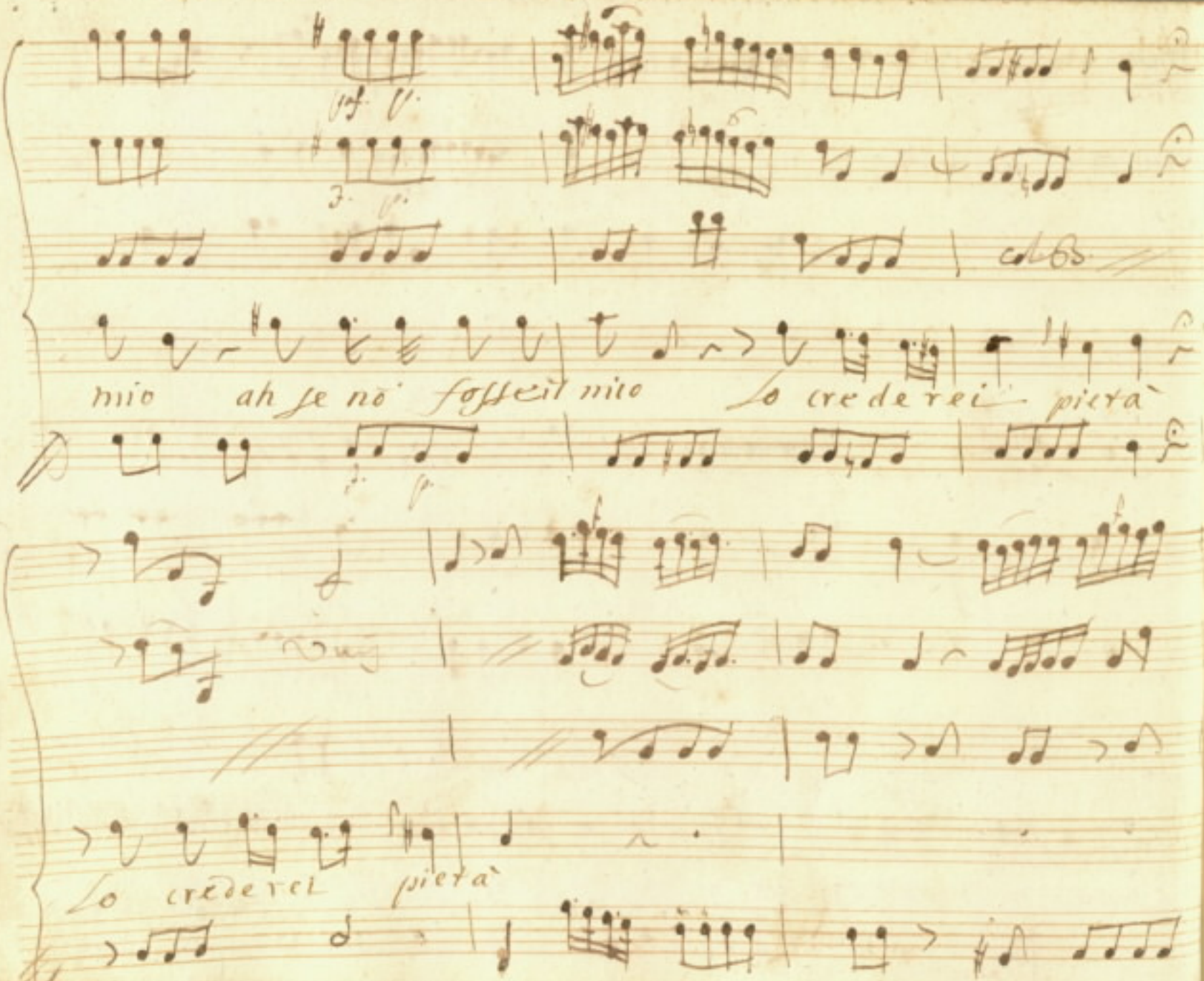

gnoto che intenerir mi fa'
nõ so' nõ so' sento sen

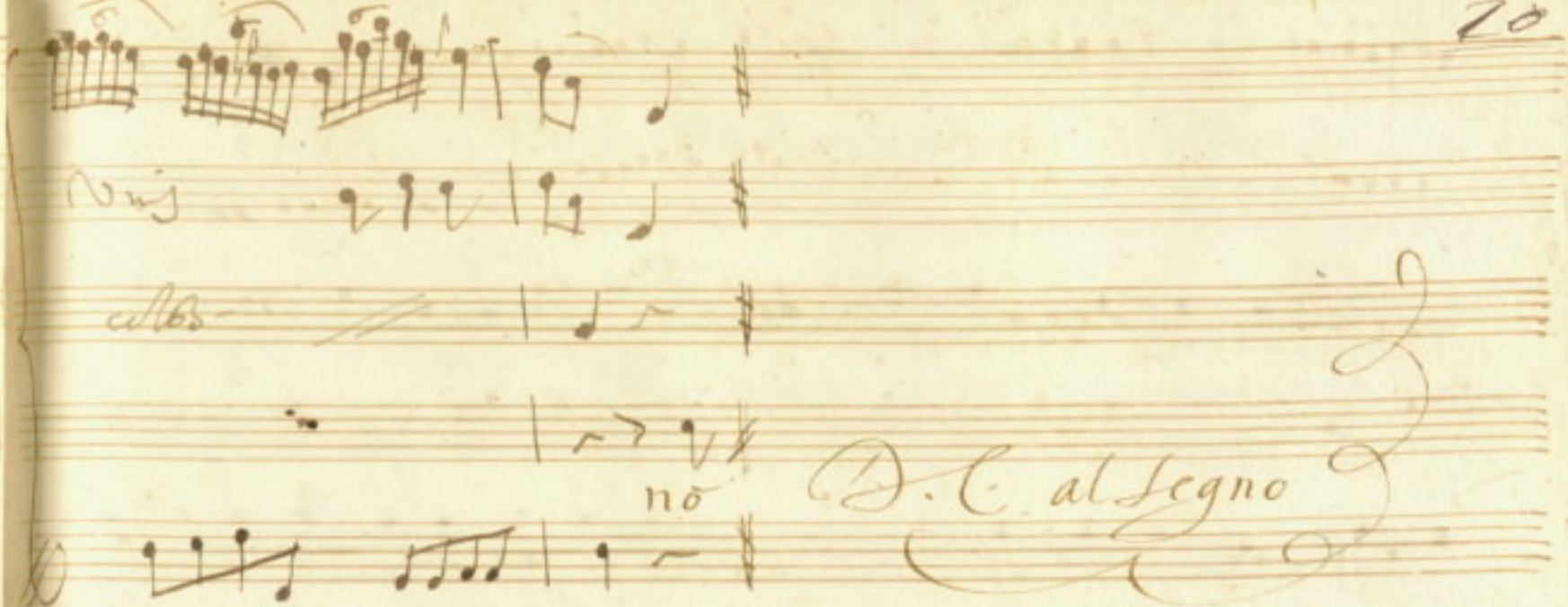

to un affet — to ignot o che intenerir mi fa —
che intenerir mi fa in

— tenerir mi fa'

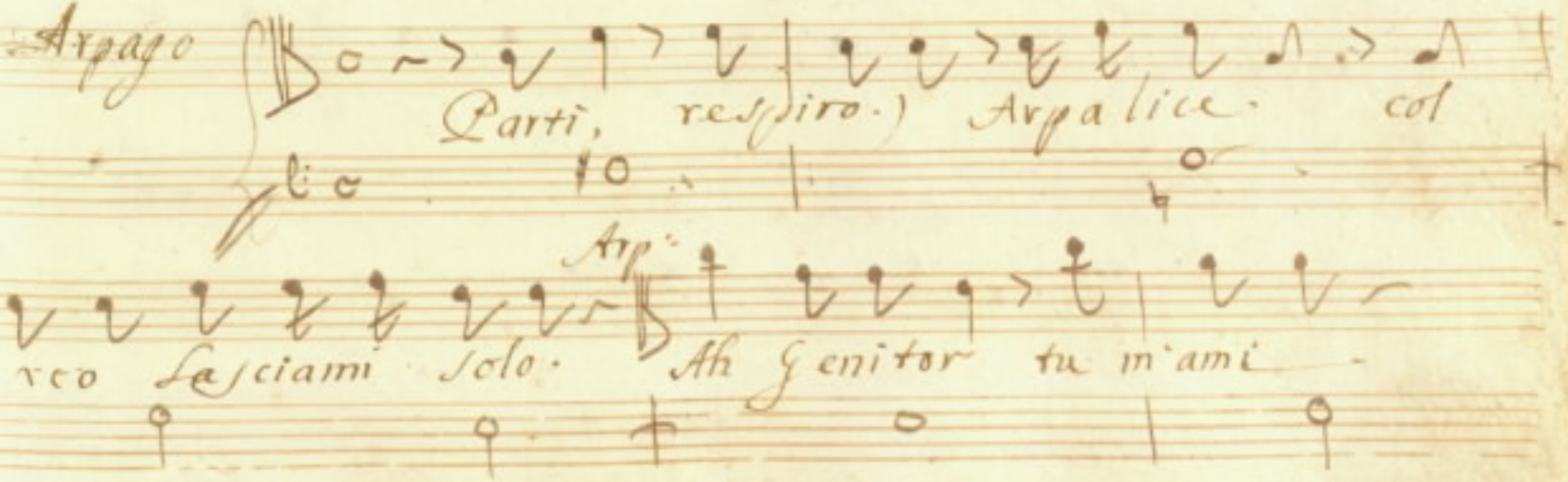
AB

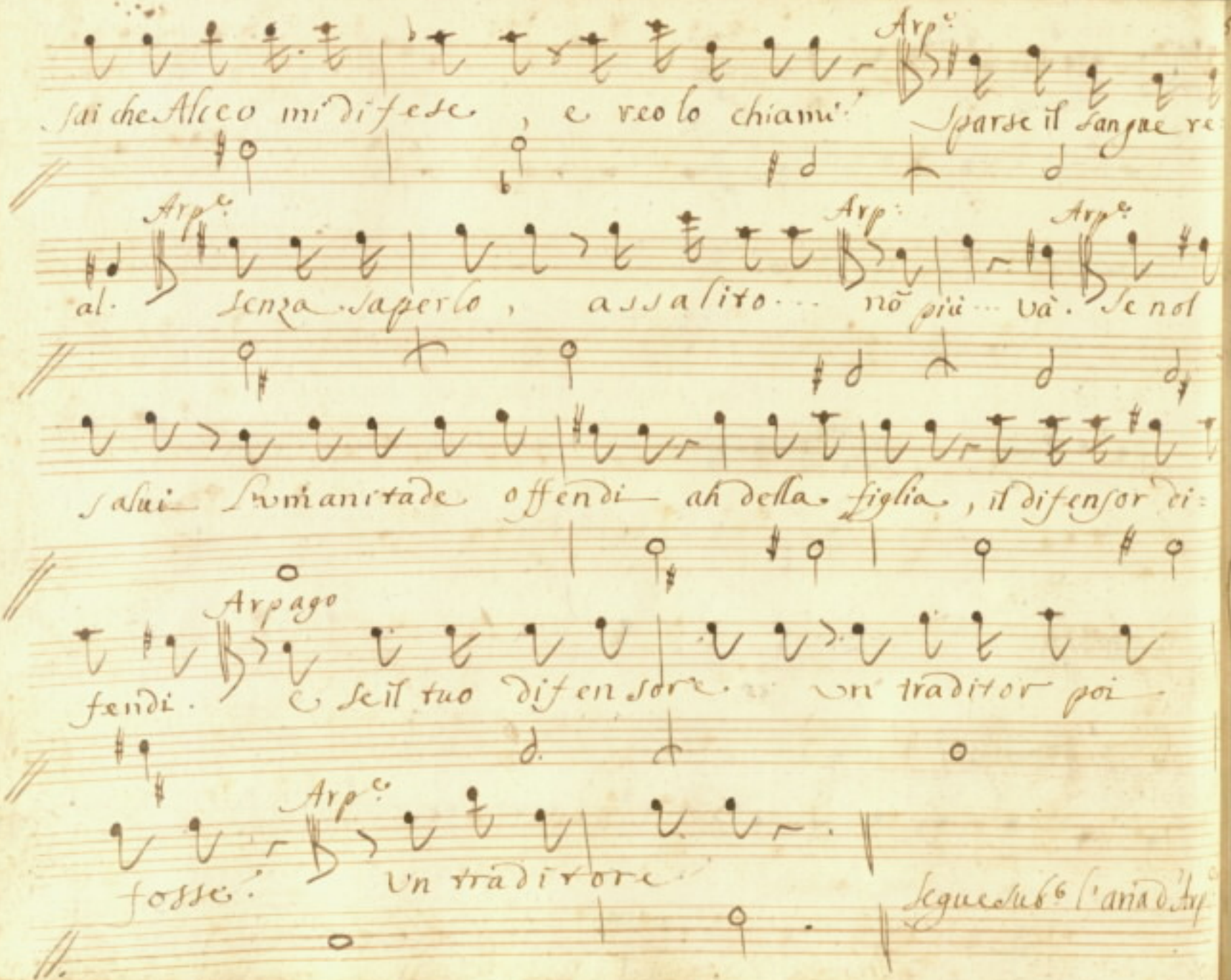
Come si chiama oh Dio gusto soaue affetto? ah se nō fosse il


1. V.
2. V.
mio ah se nò fossi il mio lo crederei pietà
lo crederei pietà



Scena VI Ciro, Arpage, et Arpalice.





Arp.e

sai che Alceo mi difese, e reo lo chiami! Sparse il sangue re

Arp.e Arp.e Arp.e

al. senza saperlo, assalito... nõ più... và. Se nol

salui l'umanitade offendi ah della figlia, il difensor di:

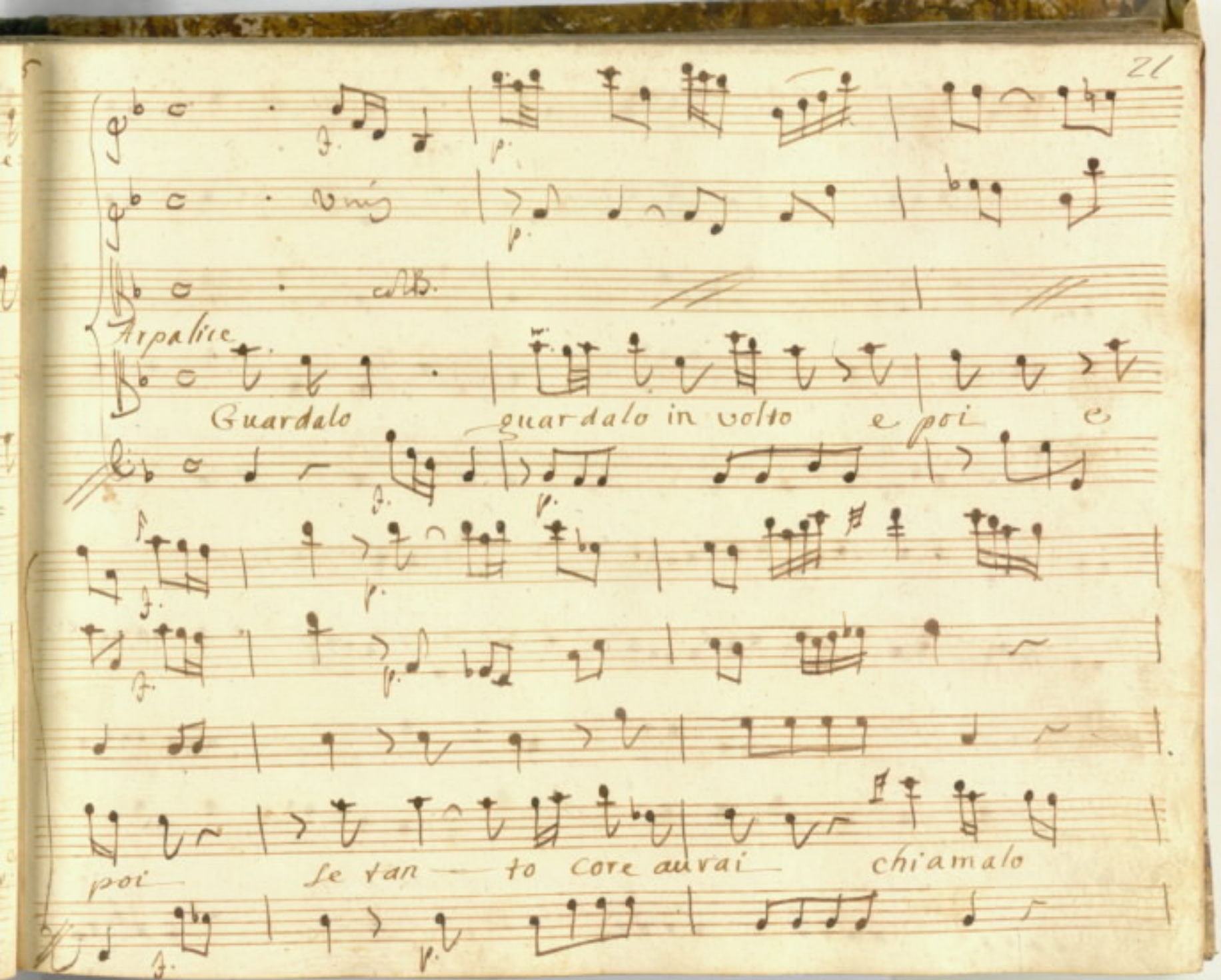
Arpago

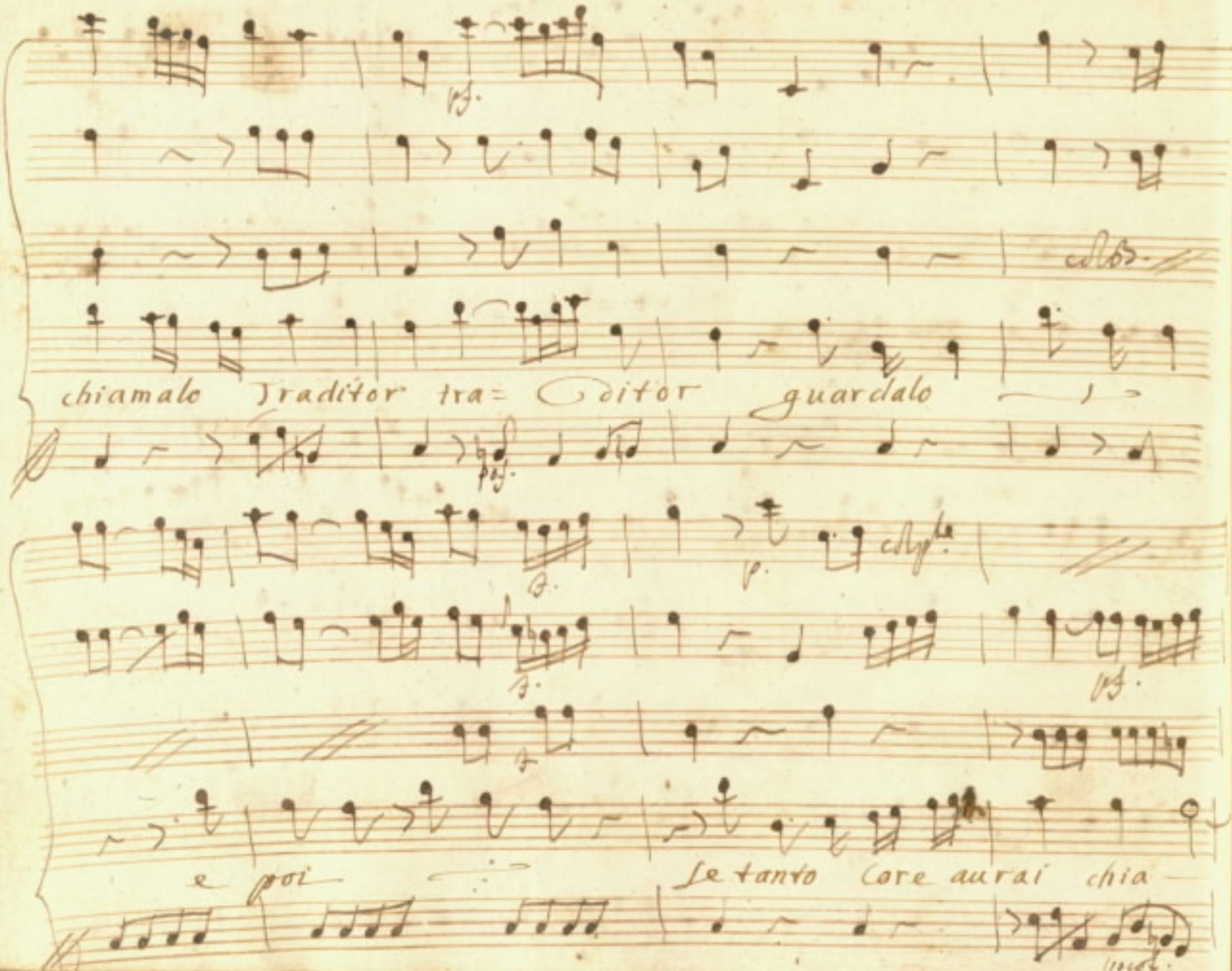
fendi. e se il tuo difensore un traditor poi

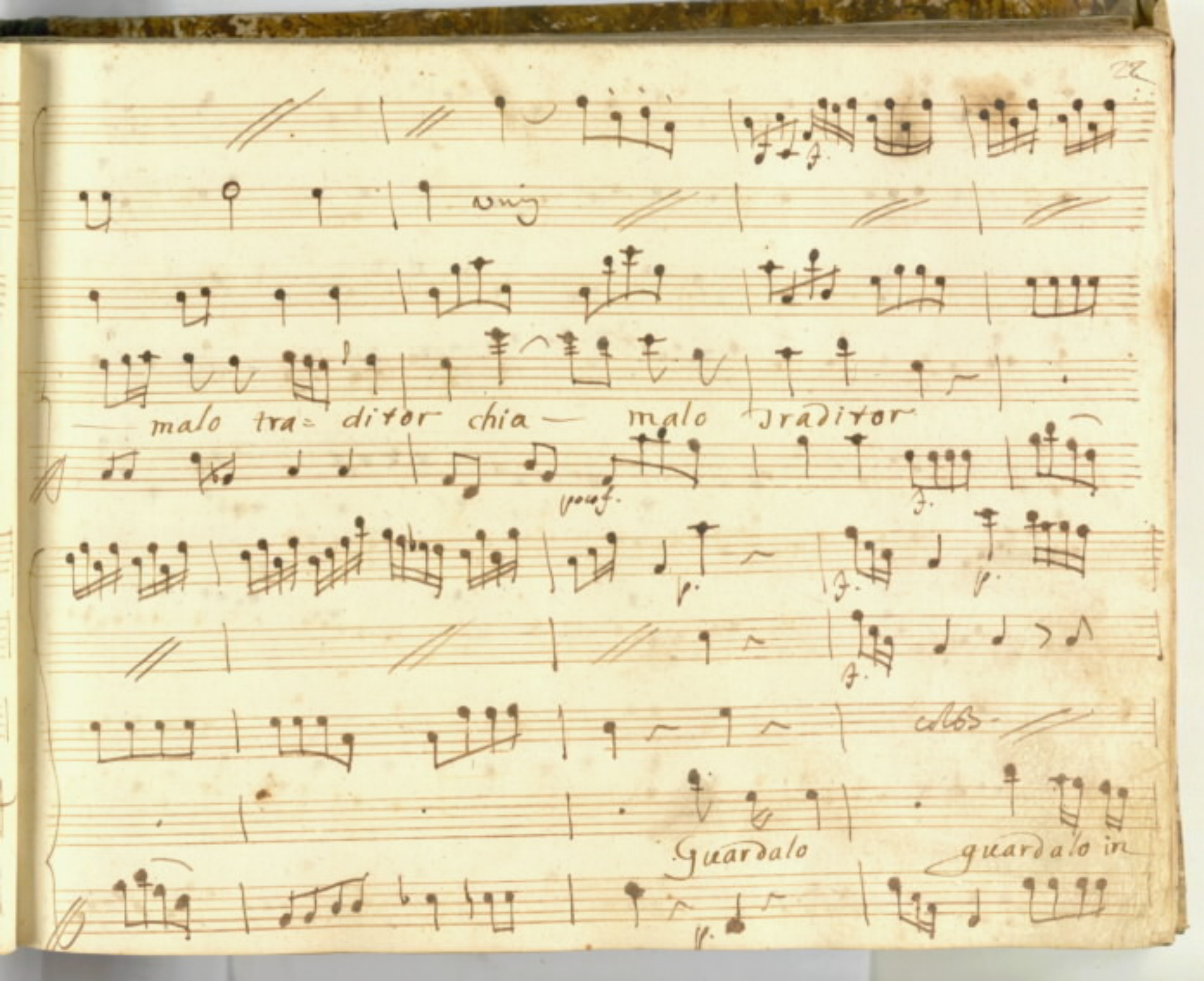
Arp.e

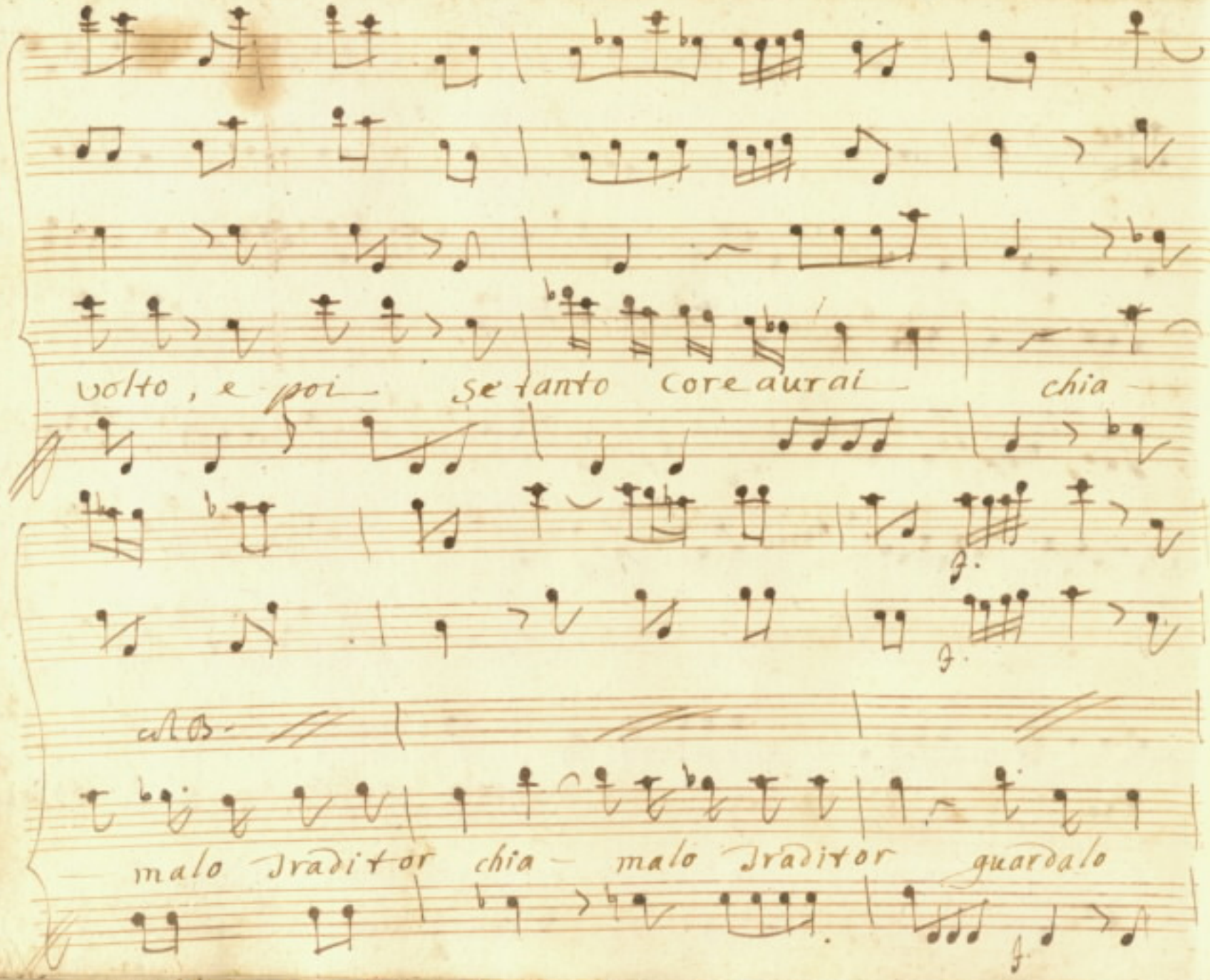
fosse! Un traditore

Segue sub.o l'aria d'Arp.e


Arpalice
Guardalo guardalo in volto e poi e
poi se tan — to core aurai — chiamalo


chiamalo Traditor tra= ditor guardalo
e poi Se tanto core aurai chia


malo tra- ditor chia — malo traditor
guardalo
guardalo in



volto, e poi se tanto core aurai chia-

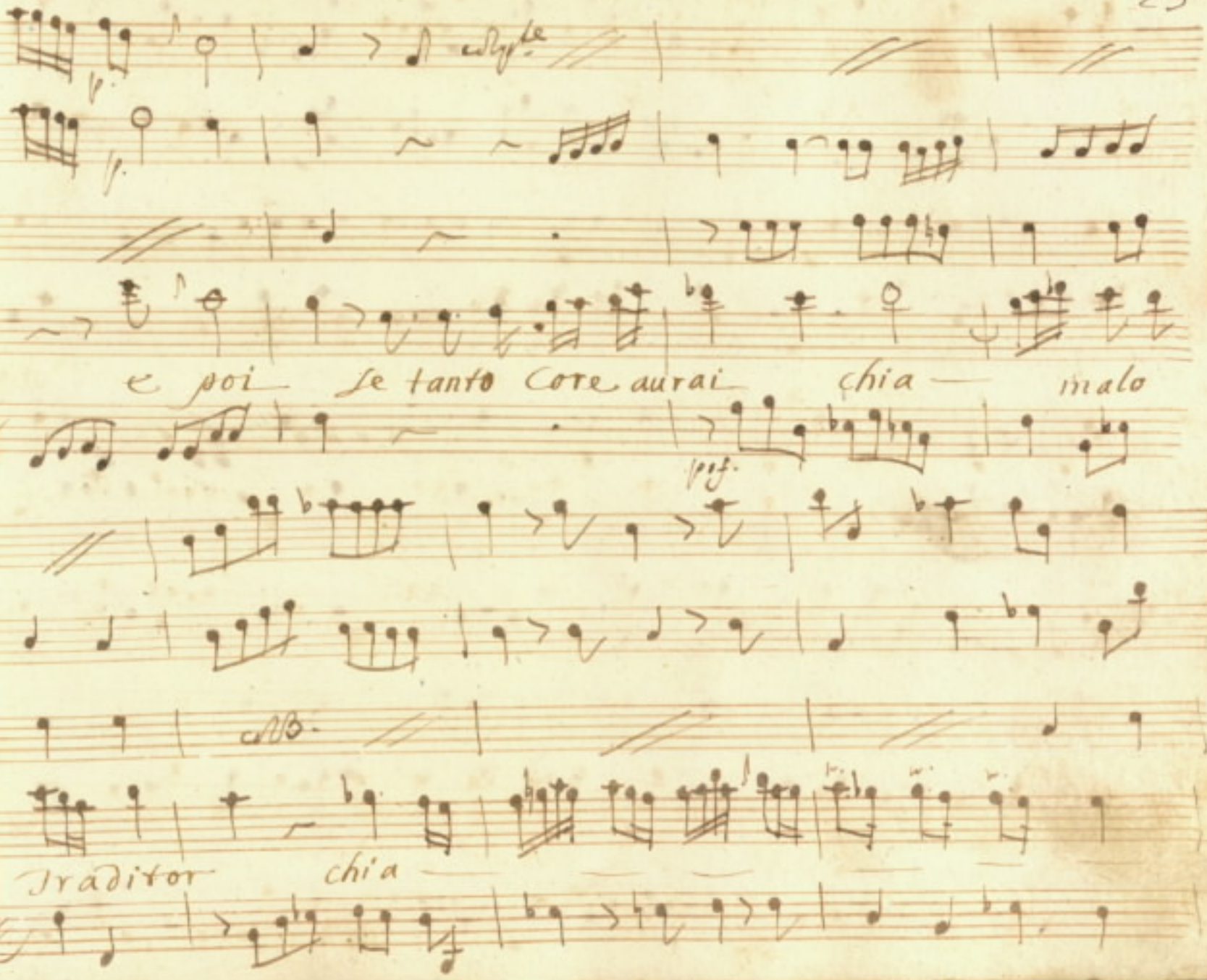
f.

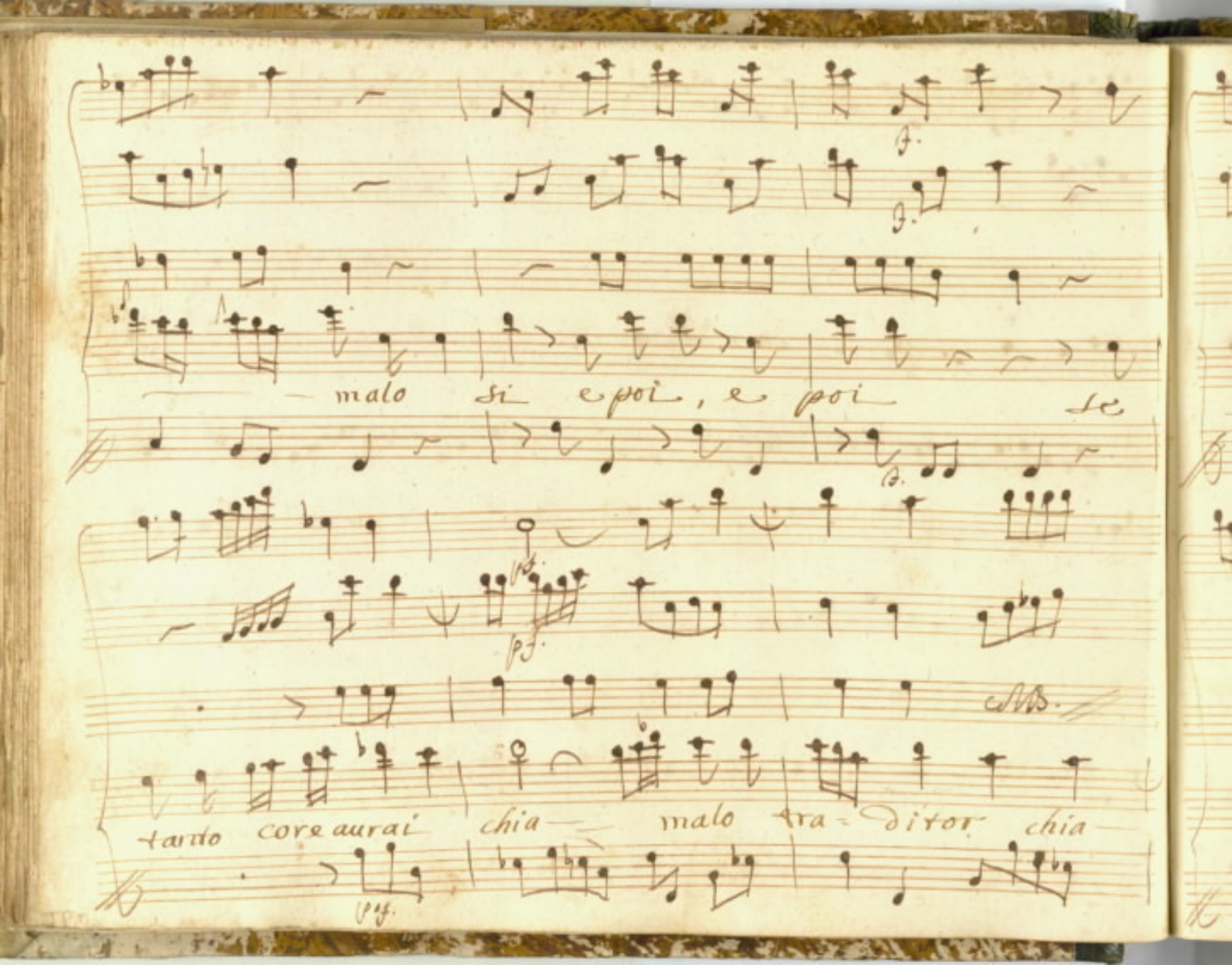
f.

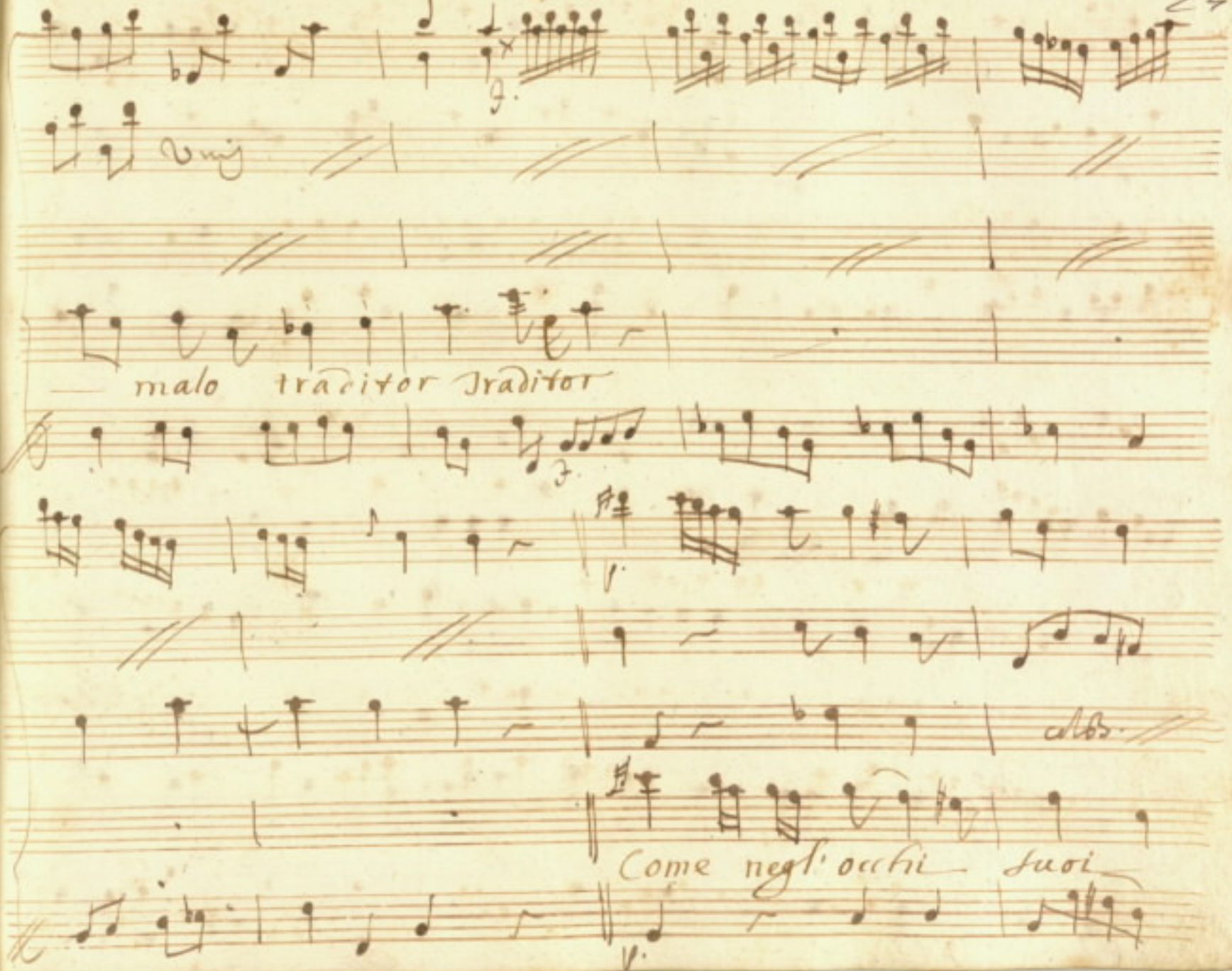
col B.

malo traditor chia- malo traditor guardalo

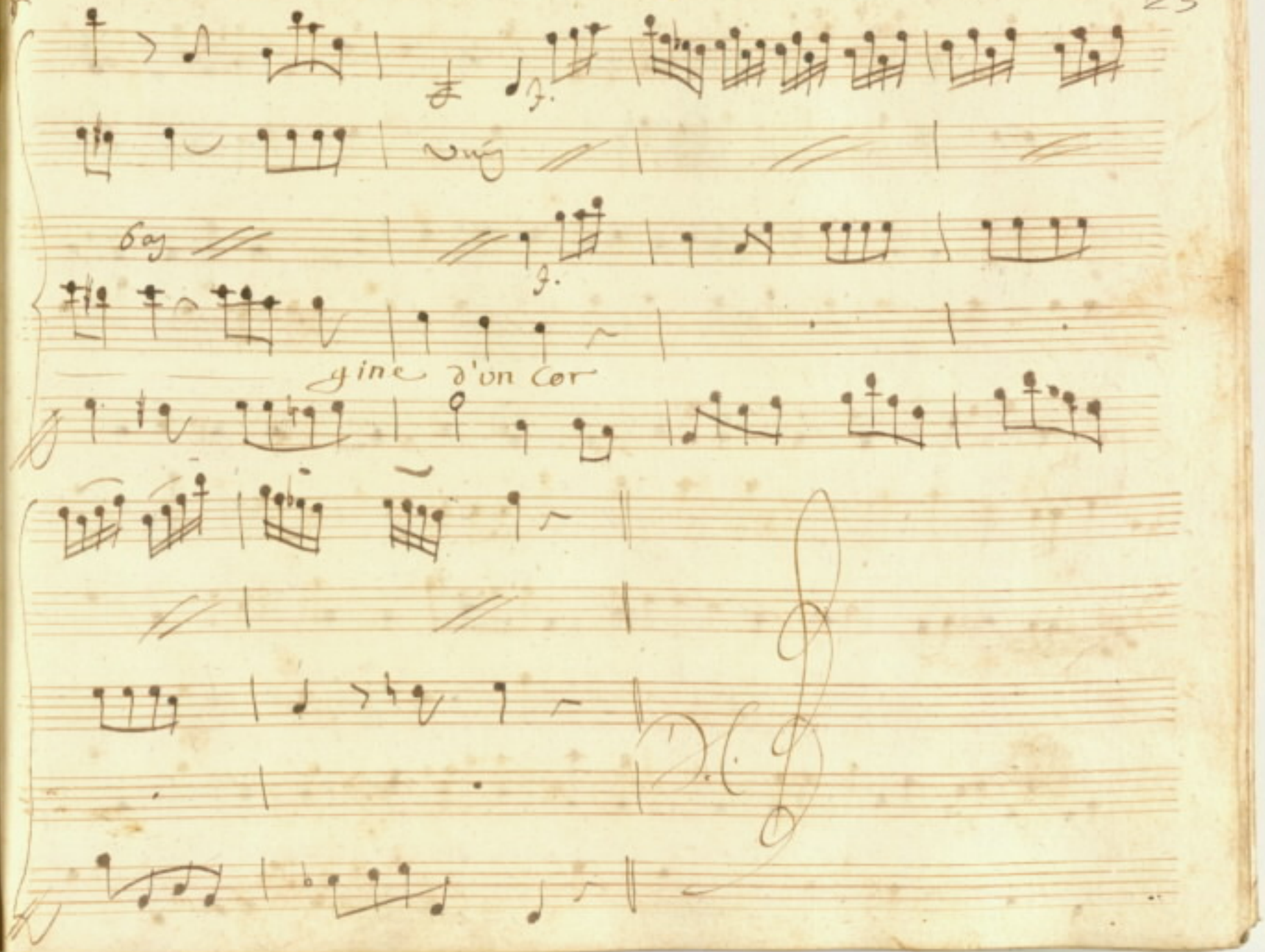
f.


e poi se tanto core aurai chia — malo
pif.
Traditor chia —


malo si e poi, e poi se
tanto core aurai chia— malo tra-ditor chia—


malo traditor traditor
Come negl' occhi suoi

Gaj.
bella chi uidde maj l'ima — gine d'un
Gaj
Cor —
l'ima —


f.
bey
f.
gine d'on Cor

Scena VII

Arpago, e Ciro.

Arp.o

Quel Pastor sia disciolto e parta ogn'

Cir:

un. Quanto la figlia è grata, è cauto il Genitor

Arp:

Posso una

volta parlarti in libertà. permetti ormaj che v-

mile a piedi tuoi ....

Ciro

sorgi che fai

Arp.o

oss

primo bacio imprimo su la destra reale. o-

nor douuto pur troppe alla mia fè Ciro Ciro perdona

se di pianto mi uedi umido il Ciglio: questo bacio Signor mi costa un

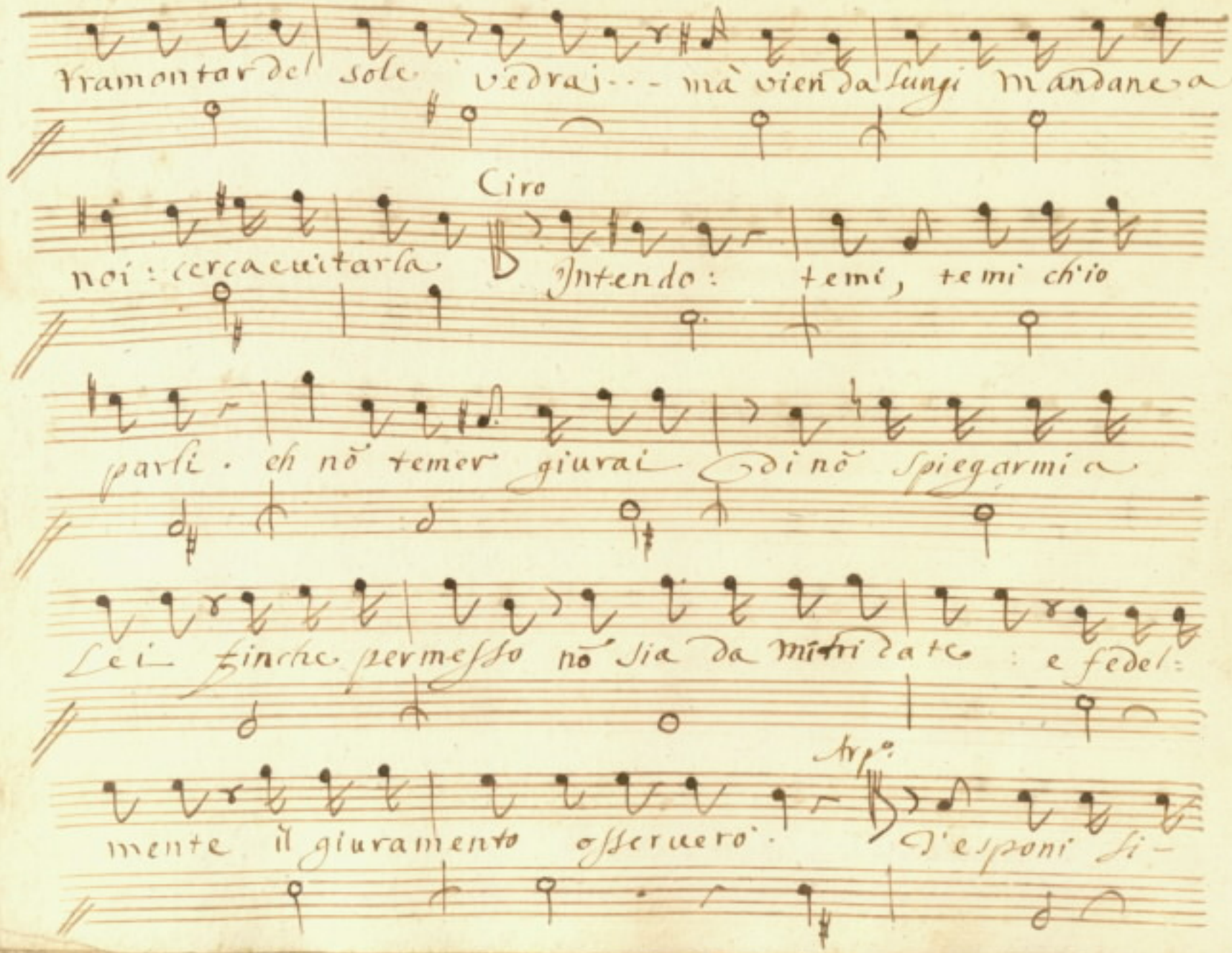
Ciro

figlio. Sorgi. vieni, o mio caro liberator, vieni al mio

sen, di quanti debitor ti son io già mitridate piena-

trp:

mente m'instruisse. ancor compita l'opra non è. Sul


Tramontar del sole vedrai - - - mà vien da lungi Mandanes a
Ciro
noi: cerca euitarla Intendo: temi, temi ch'io
parli. ch nõ temer giurai di nõ Spiegarmi a
Lei finche permesso nõ sia da Mitridate: e fedel:
Arp.
mente il giuramento osseruerò. D'esponi si-

Cir:

Arpa:°

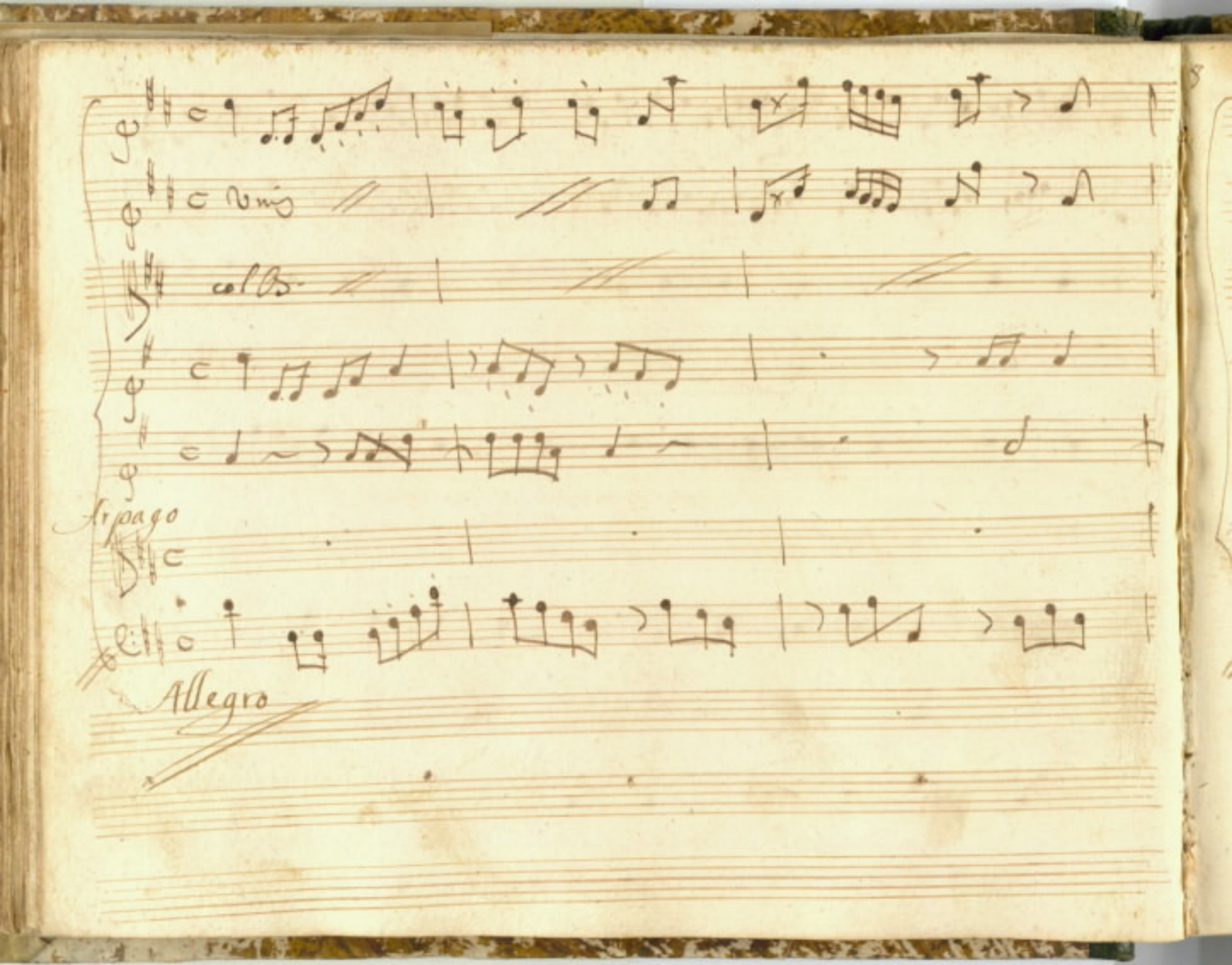
gnor. Và, nō è nuouo il Cimento per me. Deh nō per-

diamo di tant' anni il sudor. S'esser vicini al

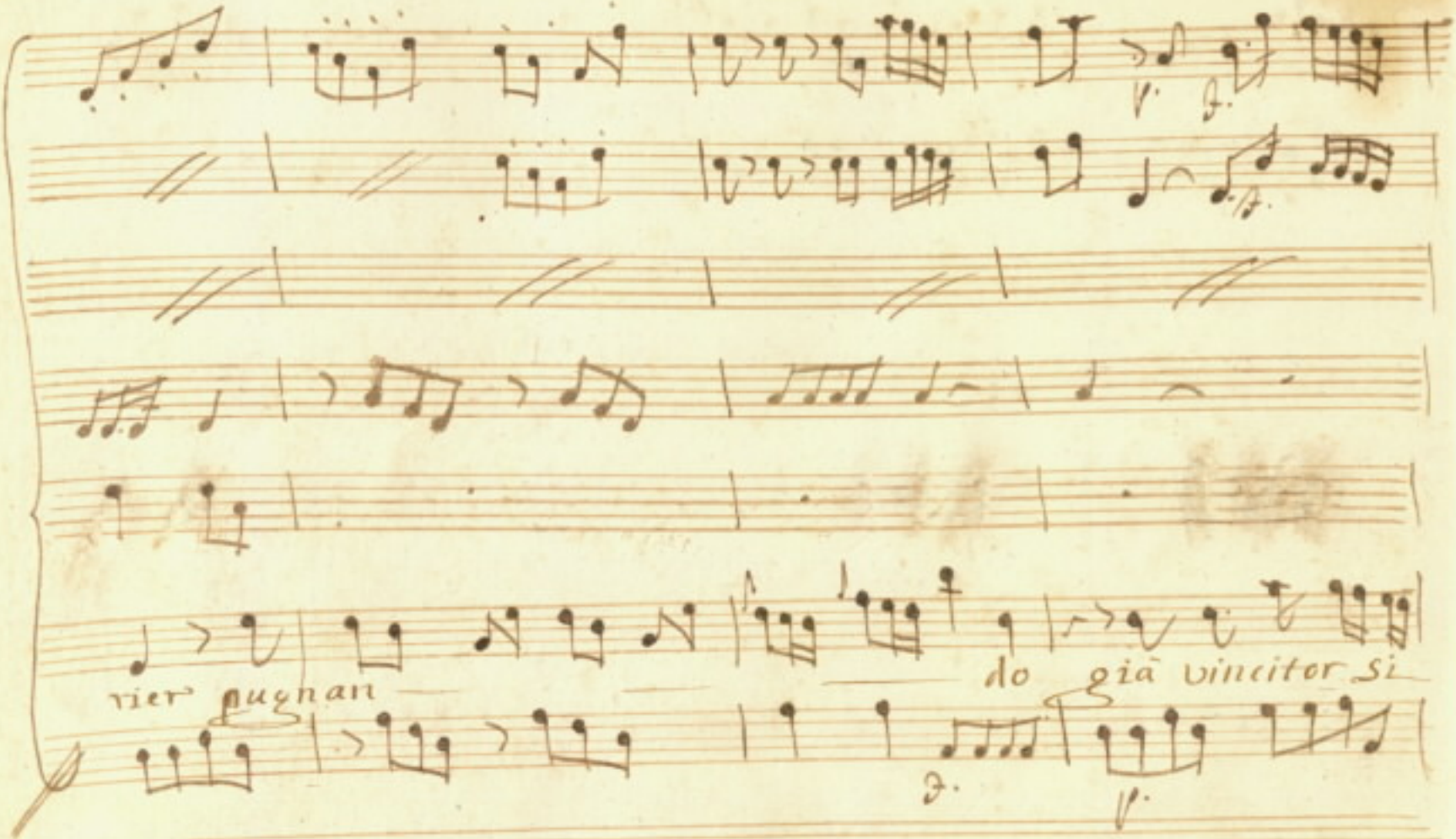
lido molti fà naufragar. Scema la Cura

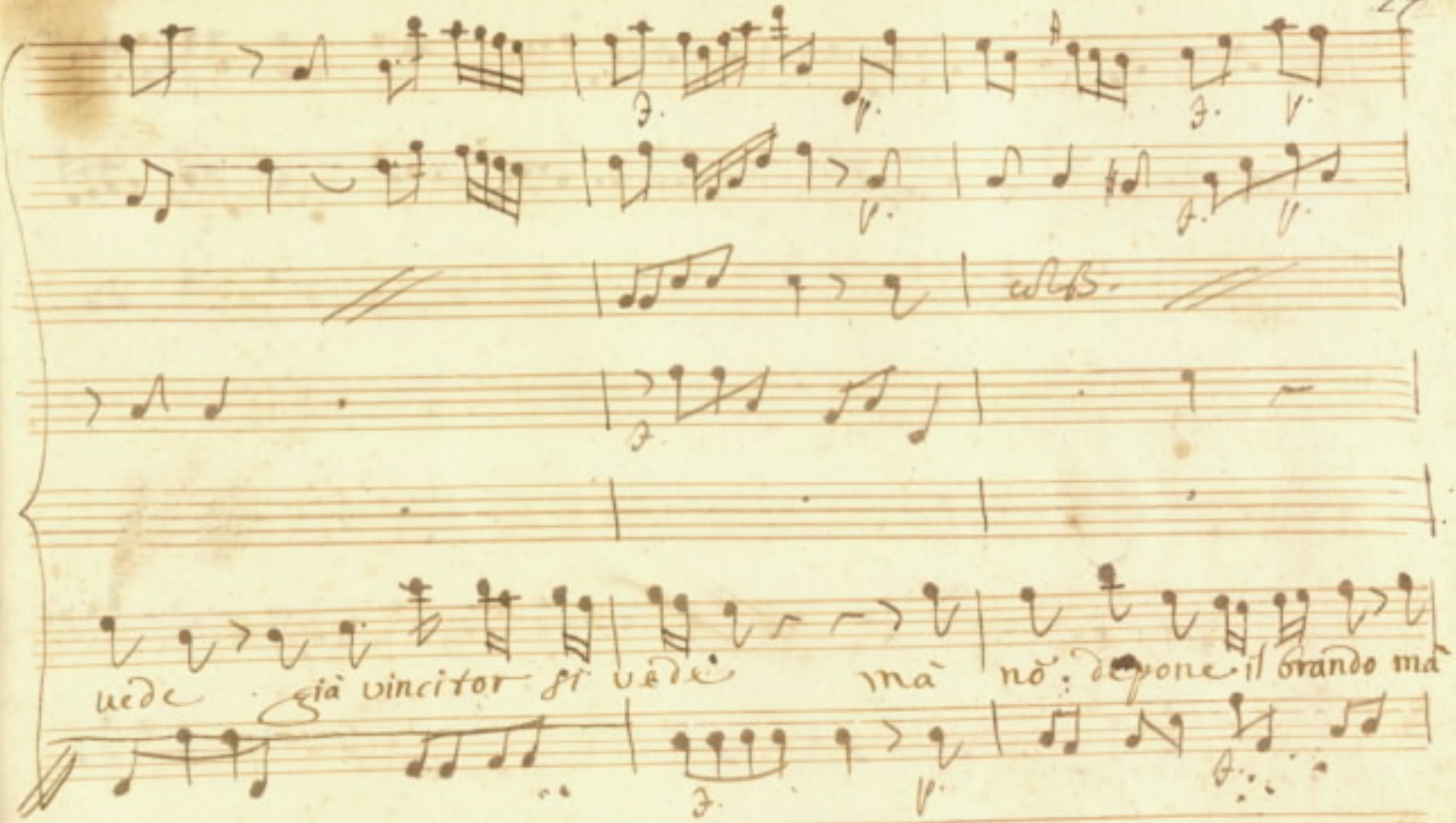
quando cresce la speme; e ogni rischio mag-

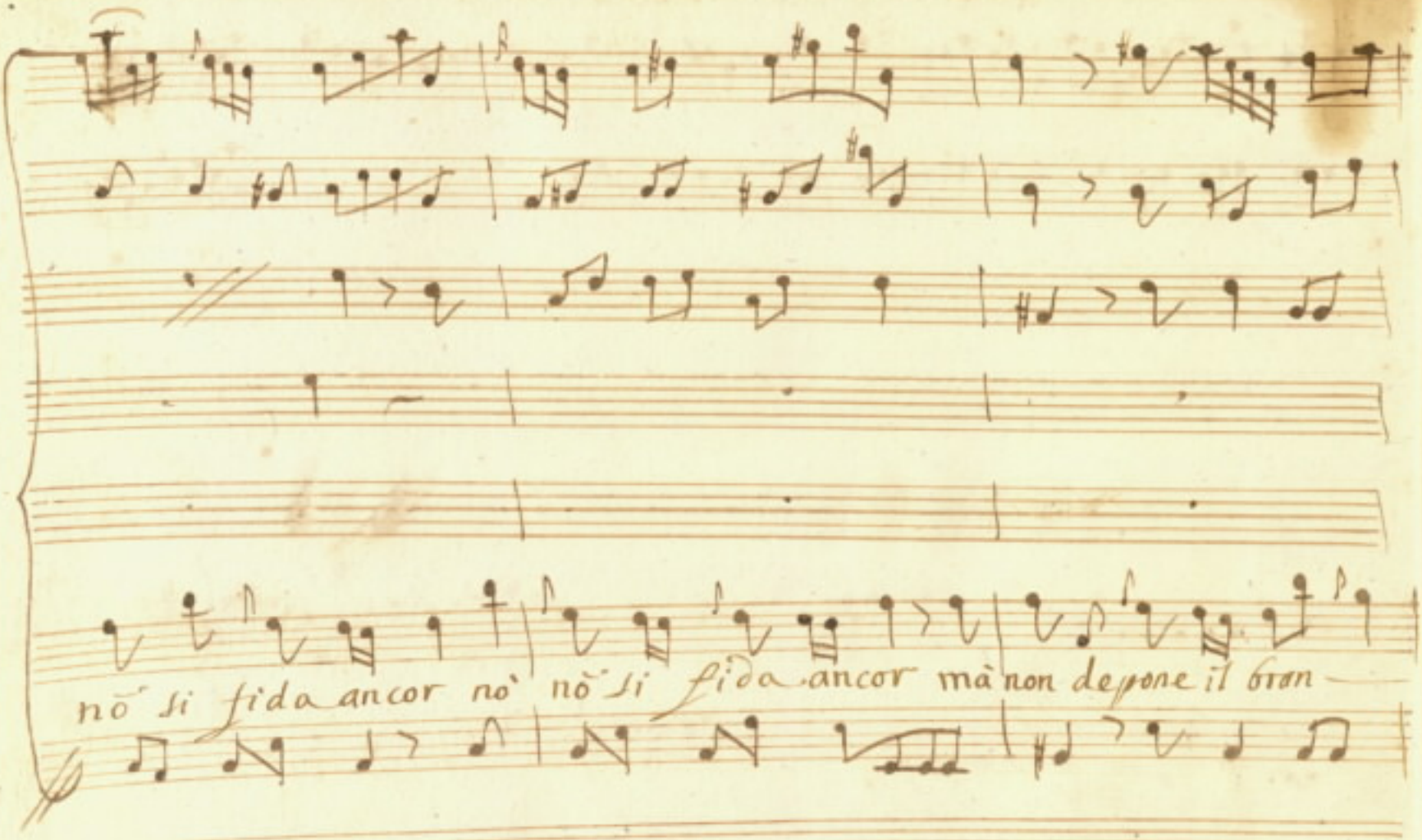
gior perchi nol teme. Siegue l'aria

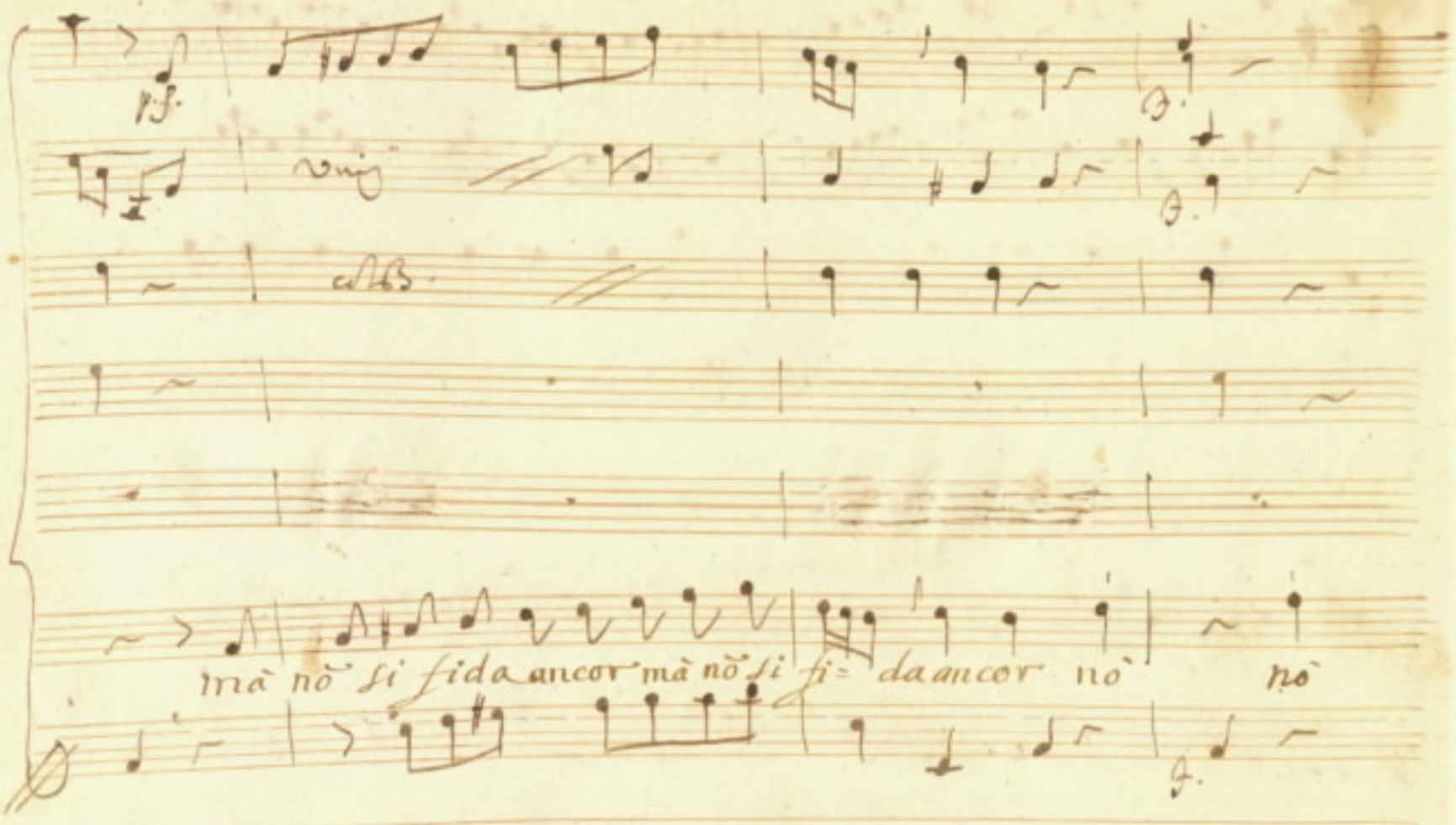

Arpago
Allegro

Cauto guer-


vier pugnan
do già vincitor si


uede già vincitor si vede mà nō depone il brando mà


nõ si fida ancor nò nõ si fida ancor mà non depone il bron

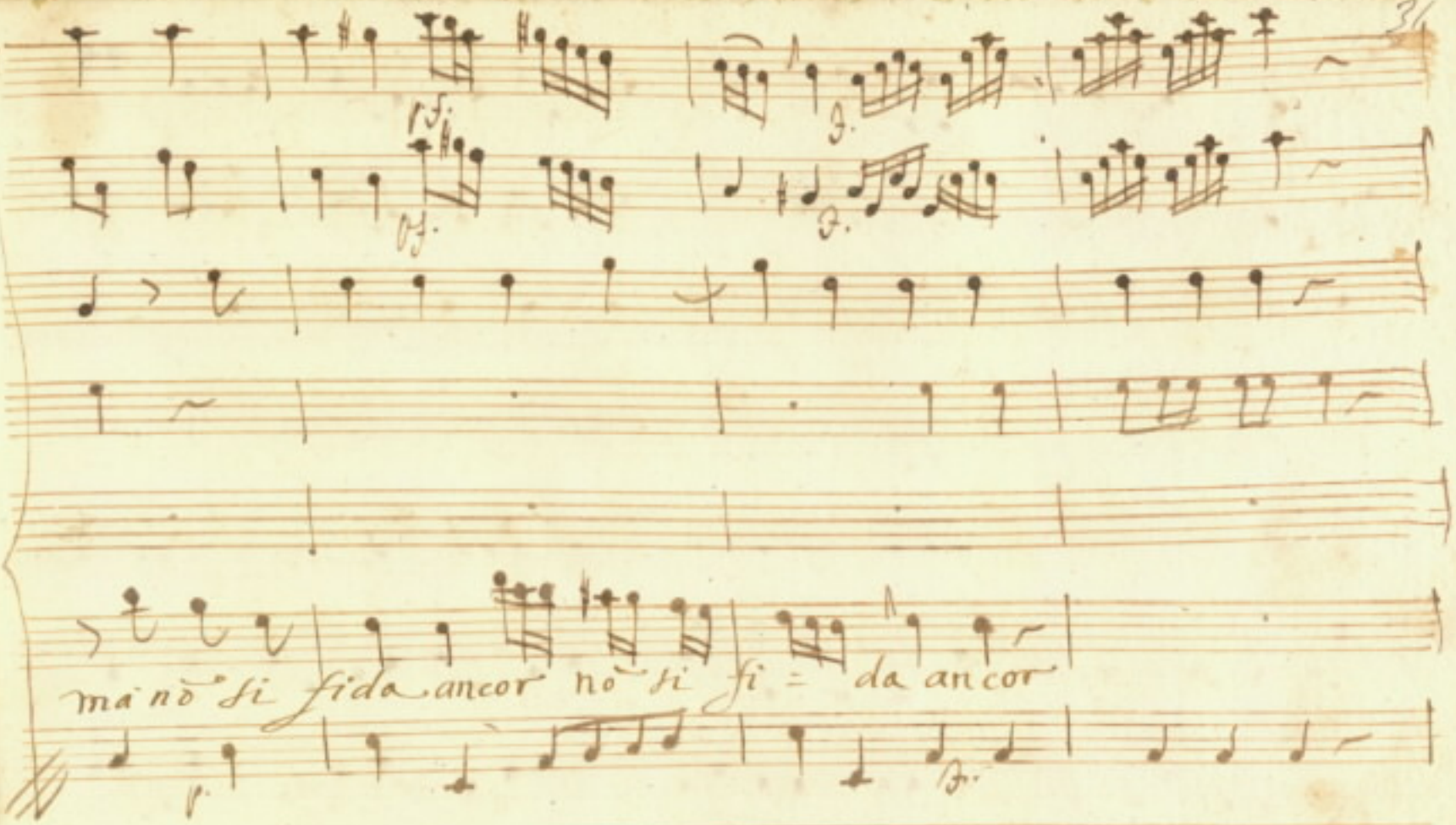


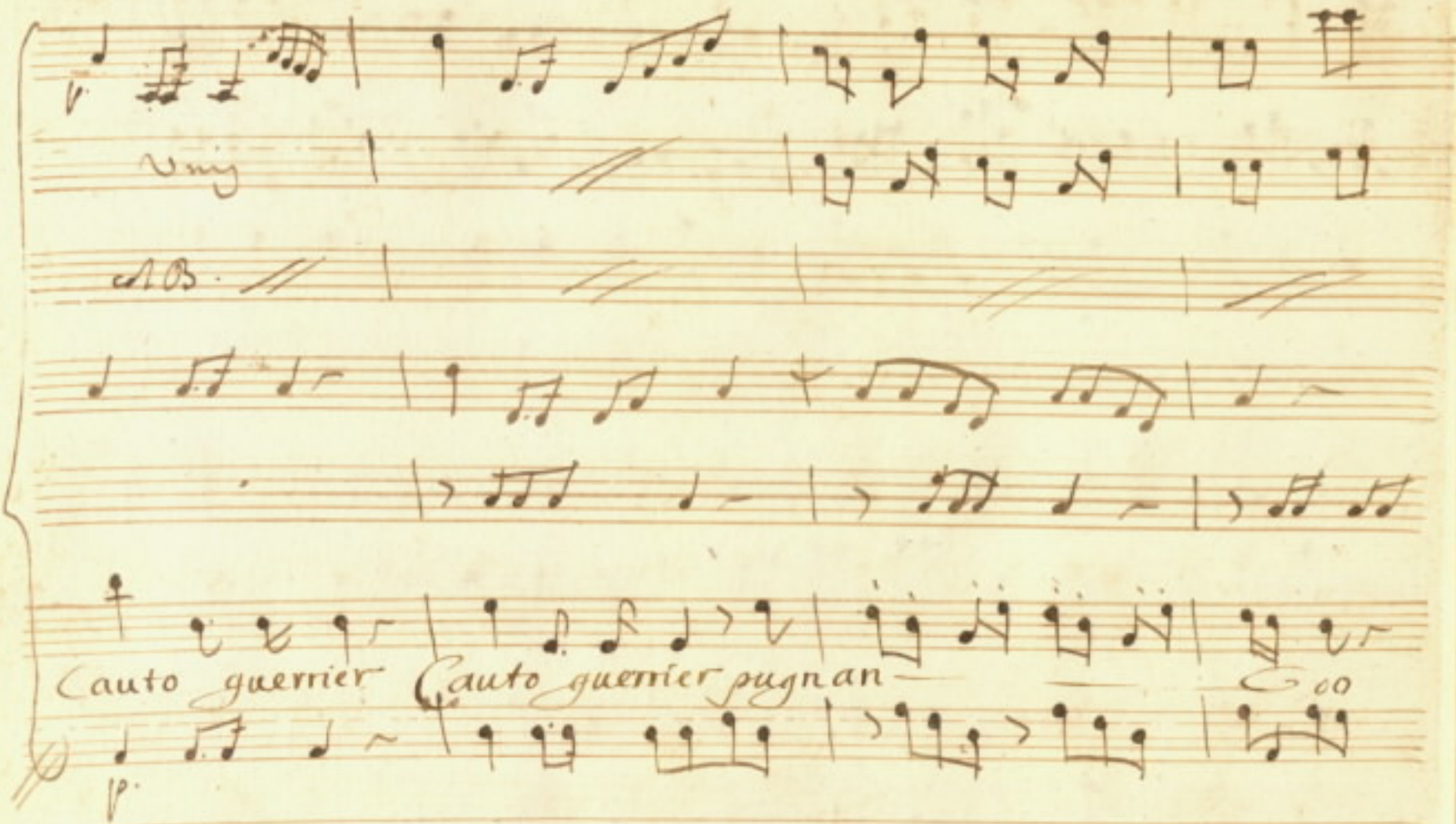
p.f.

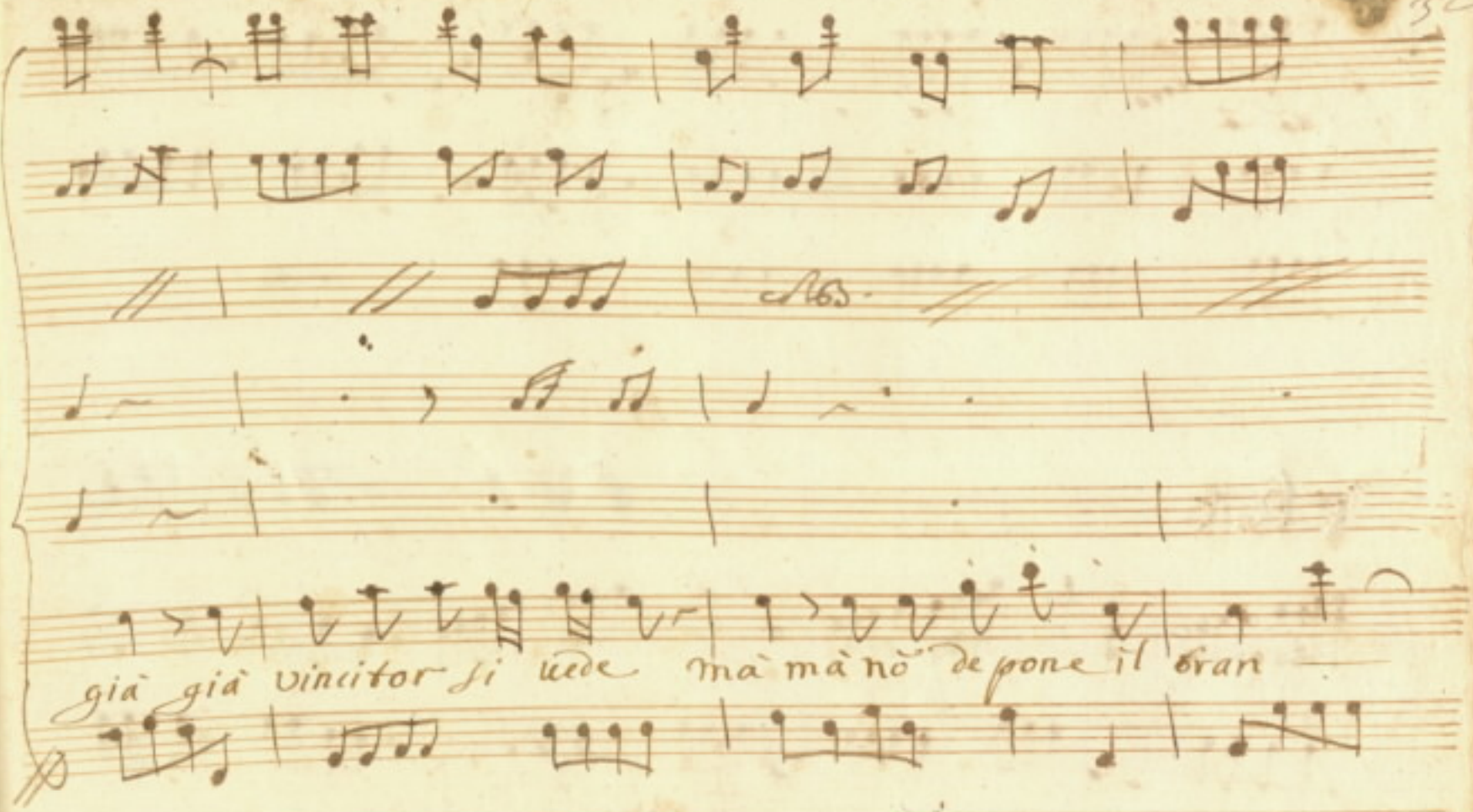
unis

col B.

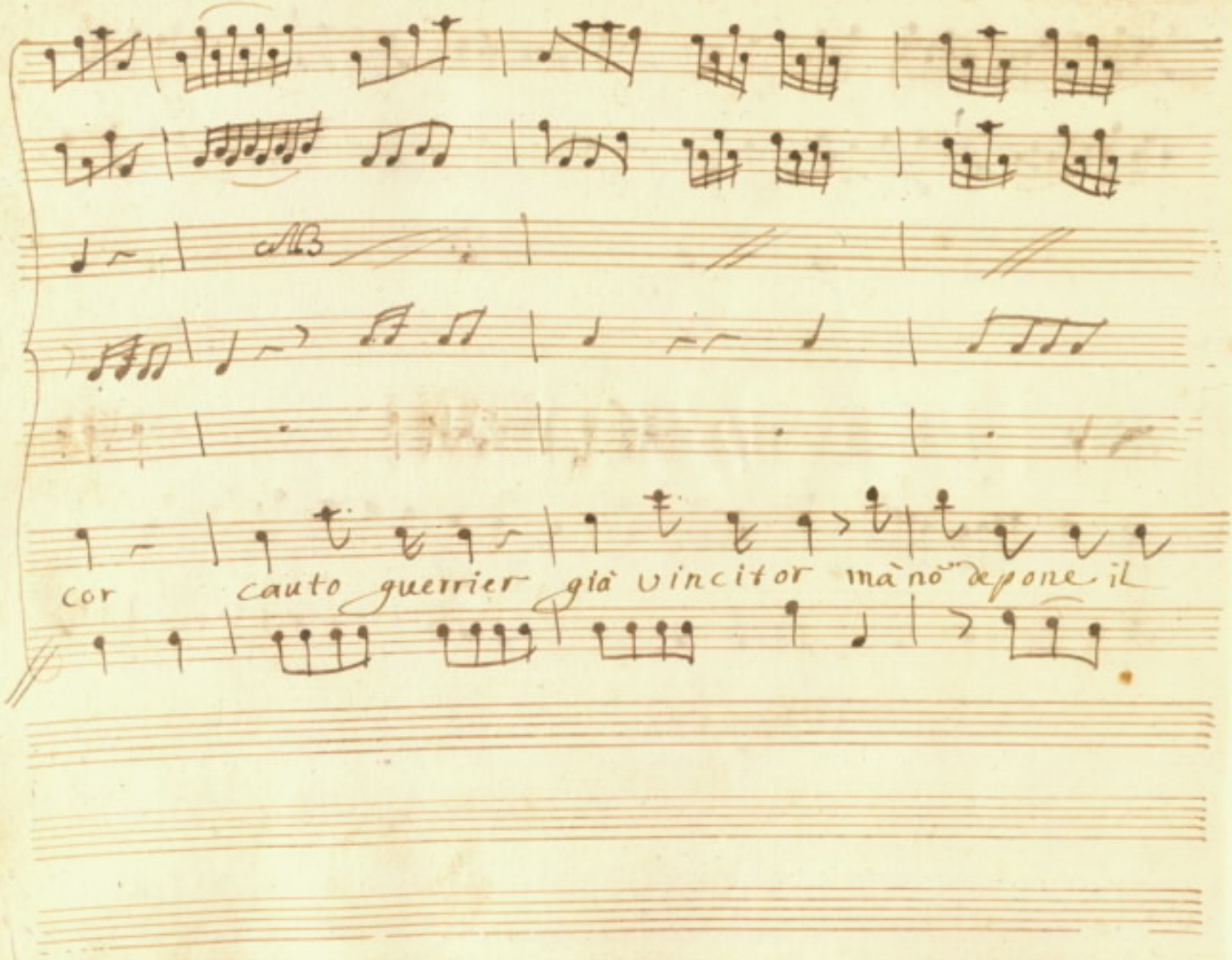
mà nõ si fida ancor mà nõ si fi= da ancor nò nò


ma nō si fida ancor nō si fi = da ancor

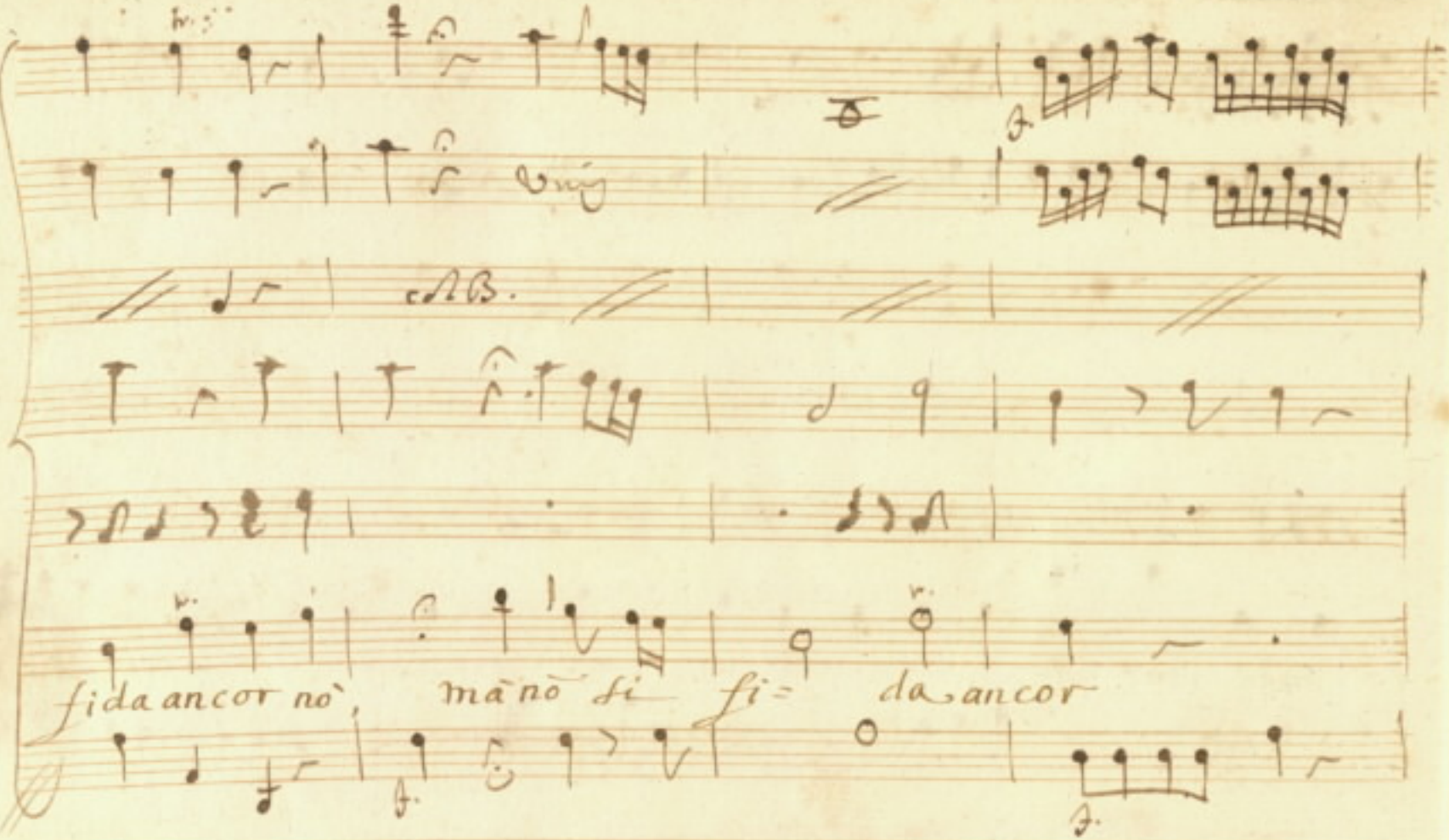

Cauto guerrier
Cauto guerrier pugnan

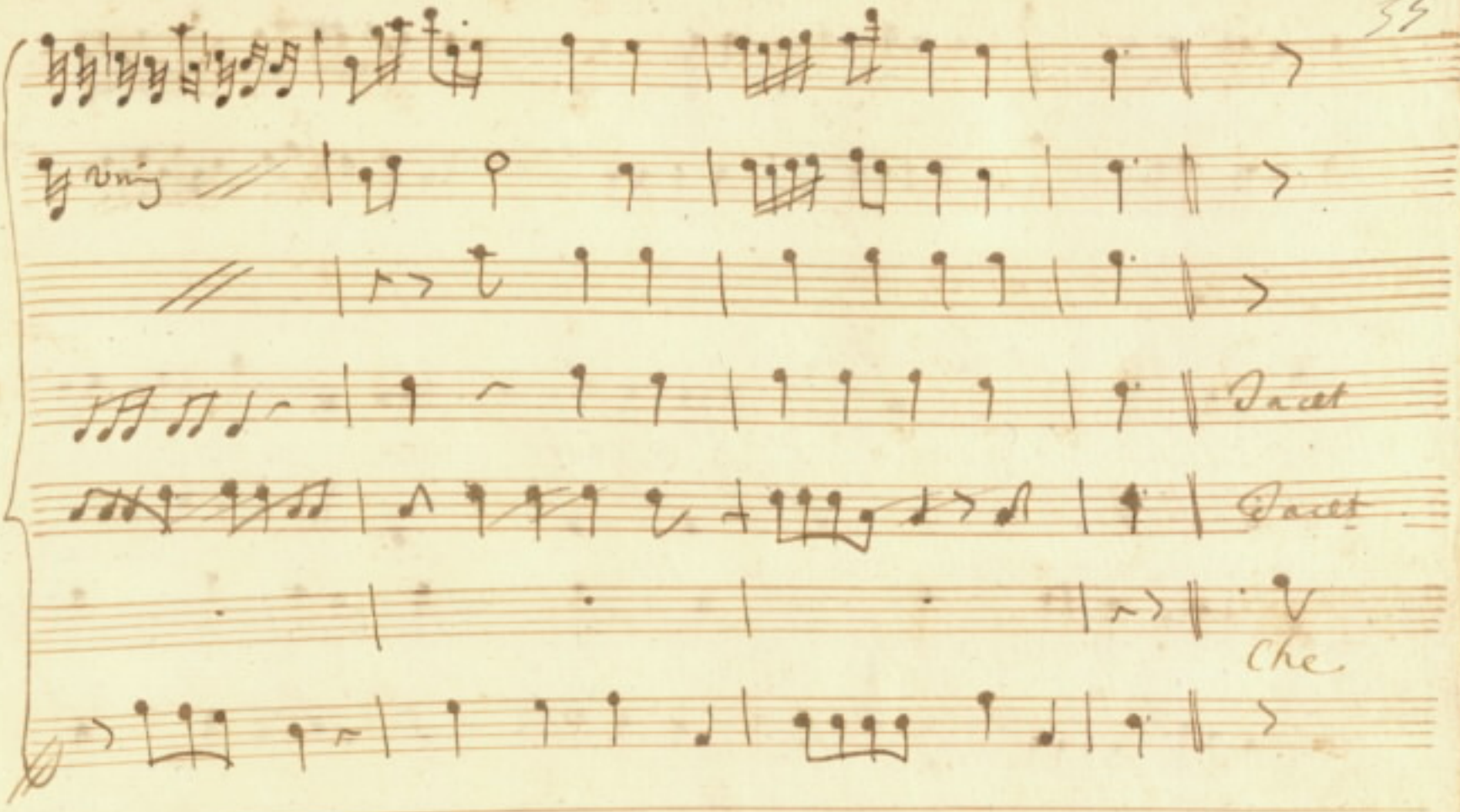

Ms.
già già vincitor si vede mà mà nō depone il bran

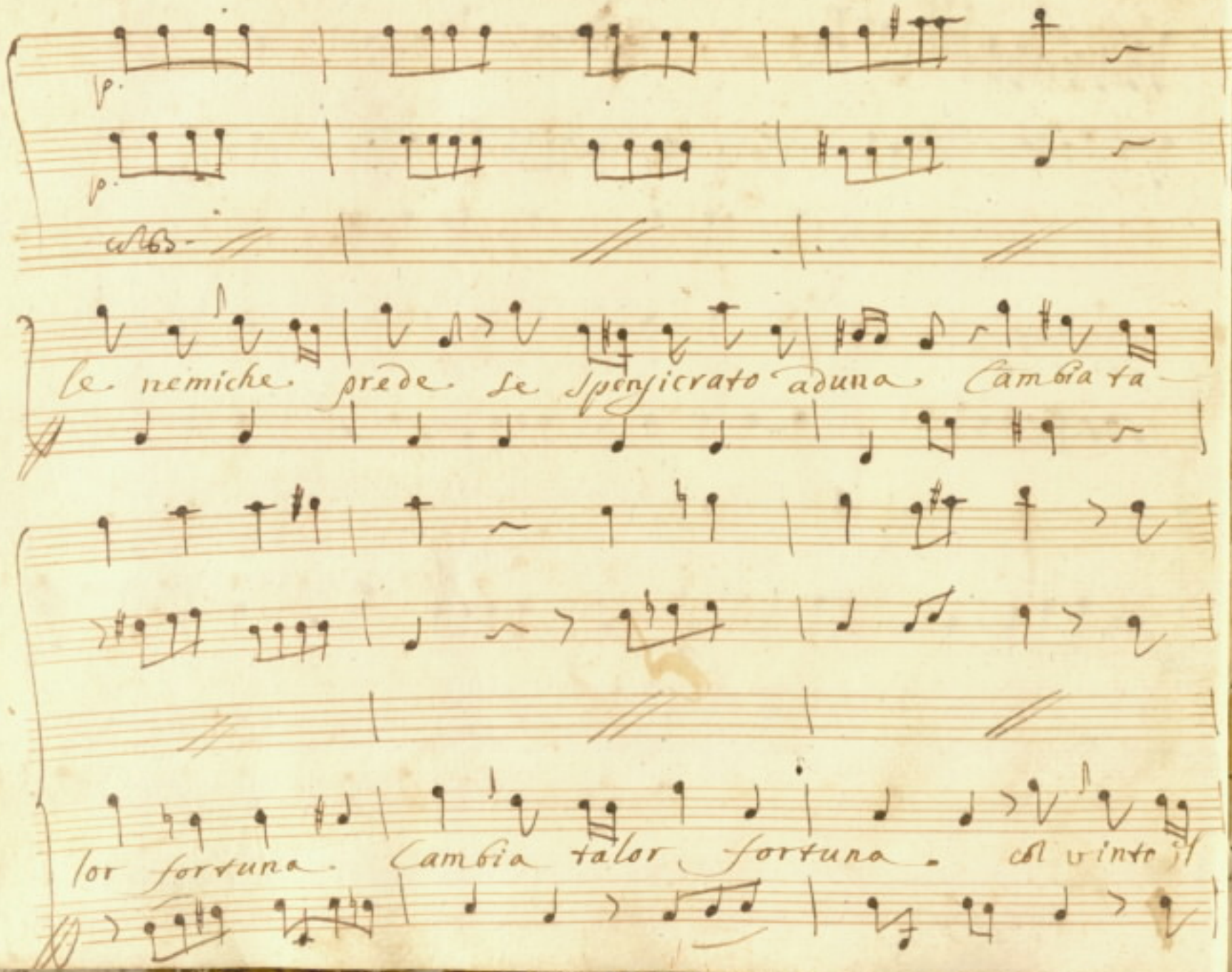
unis
col B.
do ma nō si fida ā cor mà nō si fida an=
p
poco f.


cor cauto guerrier già vincitor mà nò depone il

brando, mà nõ si fida ancor nò, nò mà nõ si fida ãcor mà nõ si


fida ancor nò, mà nò si fi= da ancor


Duet
Duet
Che



p.

p.

Cl. B.

le nemiche prede se spensierato aduna Cambia ta-

lor fortuna Cambia talor fortuna. col vinto il

vincitor col vinto il vincitor.

D. C.

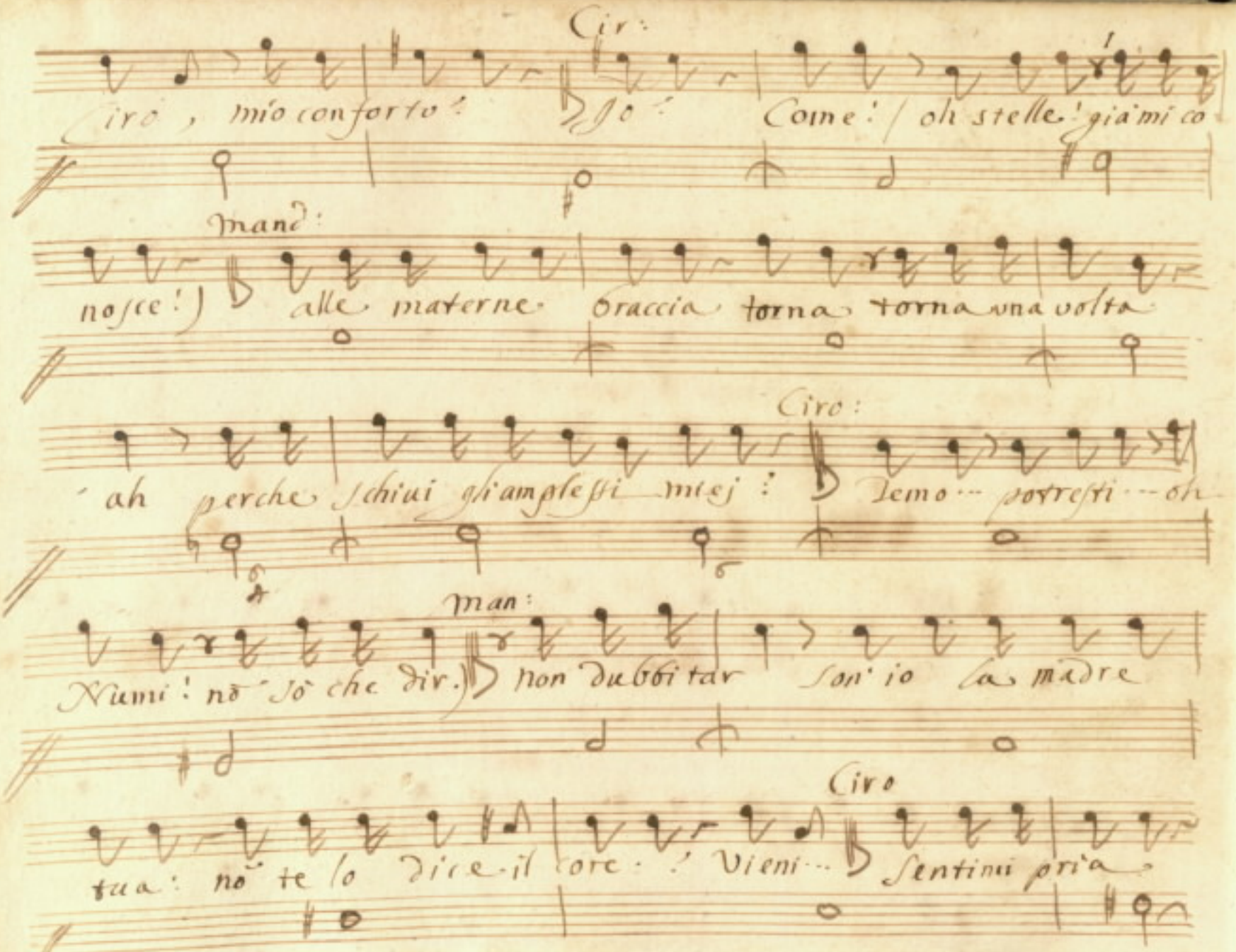
Scena VIII. Ciro, e poi Mand:

Ciro.

Oh Madre mia, se imaginar potessi

Mand:

che il tuo figlio son io. Mio Caro figlio! mio


Cir:
Ciro, mio conforto!
Io!
Come! / oh stelle! già mi co
Mand:
nosce!)
alle materne braccia torna torna una volta
Ciro:
ah perche schiui gl'amplessi miej!
Temo... potresti... oh
Man:
Numi! nō so che dir.)
non dubbitar son io la madre
Ciro
tua: nō te lo dice il core! Vieni...
Sentimi pria

Man:

Numi consiglio. parlar deggio, o tacer. m'cuita il figlio

Cir:

perche tacer? già mi conosce è tempo... poichè tant'oltre... ah

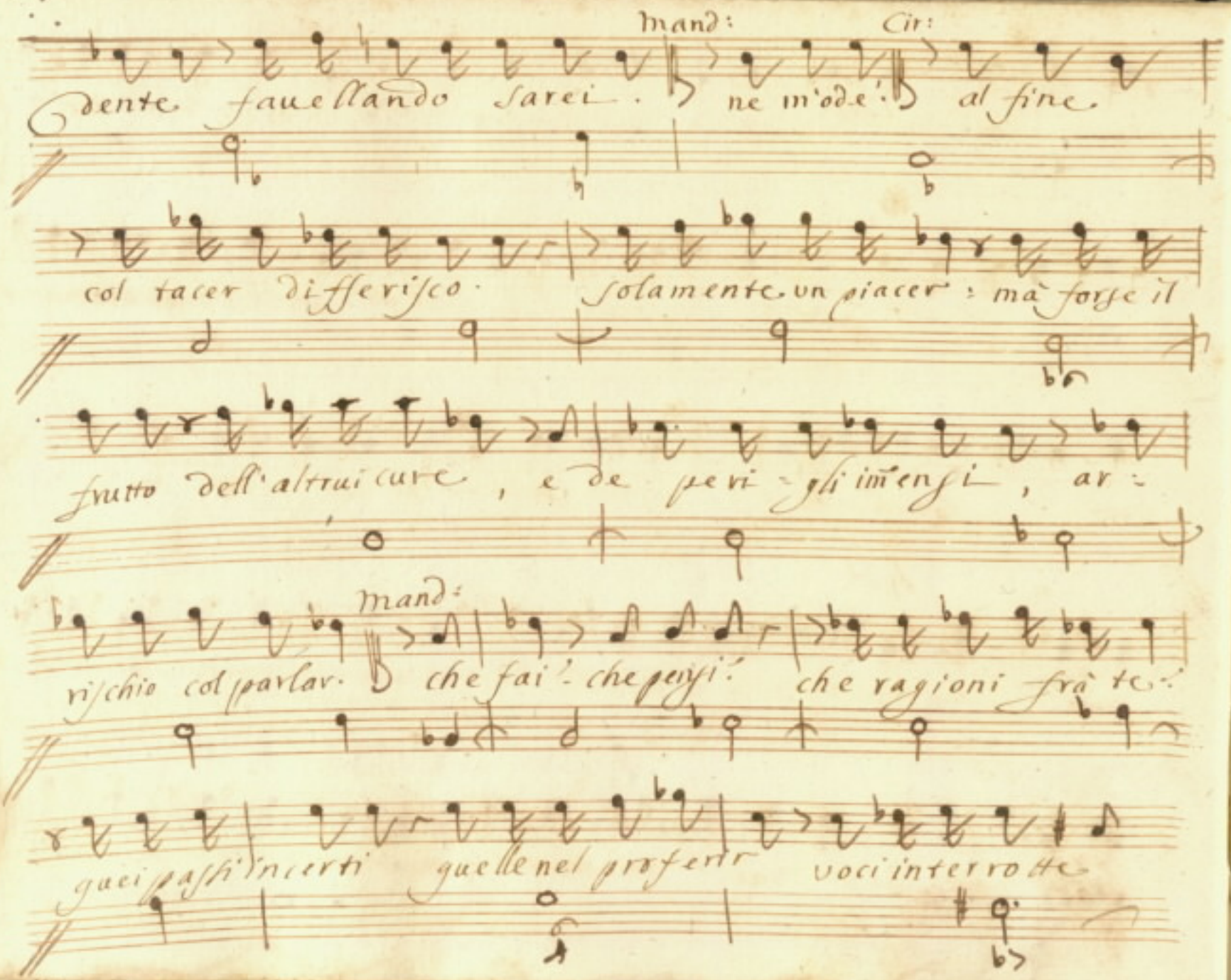
nò. dal giuramento sciolto ancor nò son io. Dee mitti:

Mand:

date consentir ch'io mi spieghi e ben t'ascolto, che dir mi

Ciro:

vuoi? sarò crudel tacendo., ma spergiuro, e impru-


Mand:
Cir:
dente fauellando sarei. ne m'odei. al fine
col tacer differisco. solamente un piacer: ma forse il
frutto dell'altrui cure, e de peri-gli imensi, ar-
Mand:
rischio col parlar. che fai? che pensi? che ragioni frà te?
quei passi incerti quelle nel proferir voci interrotte

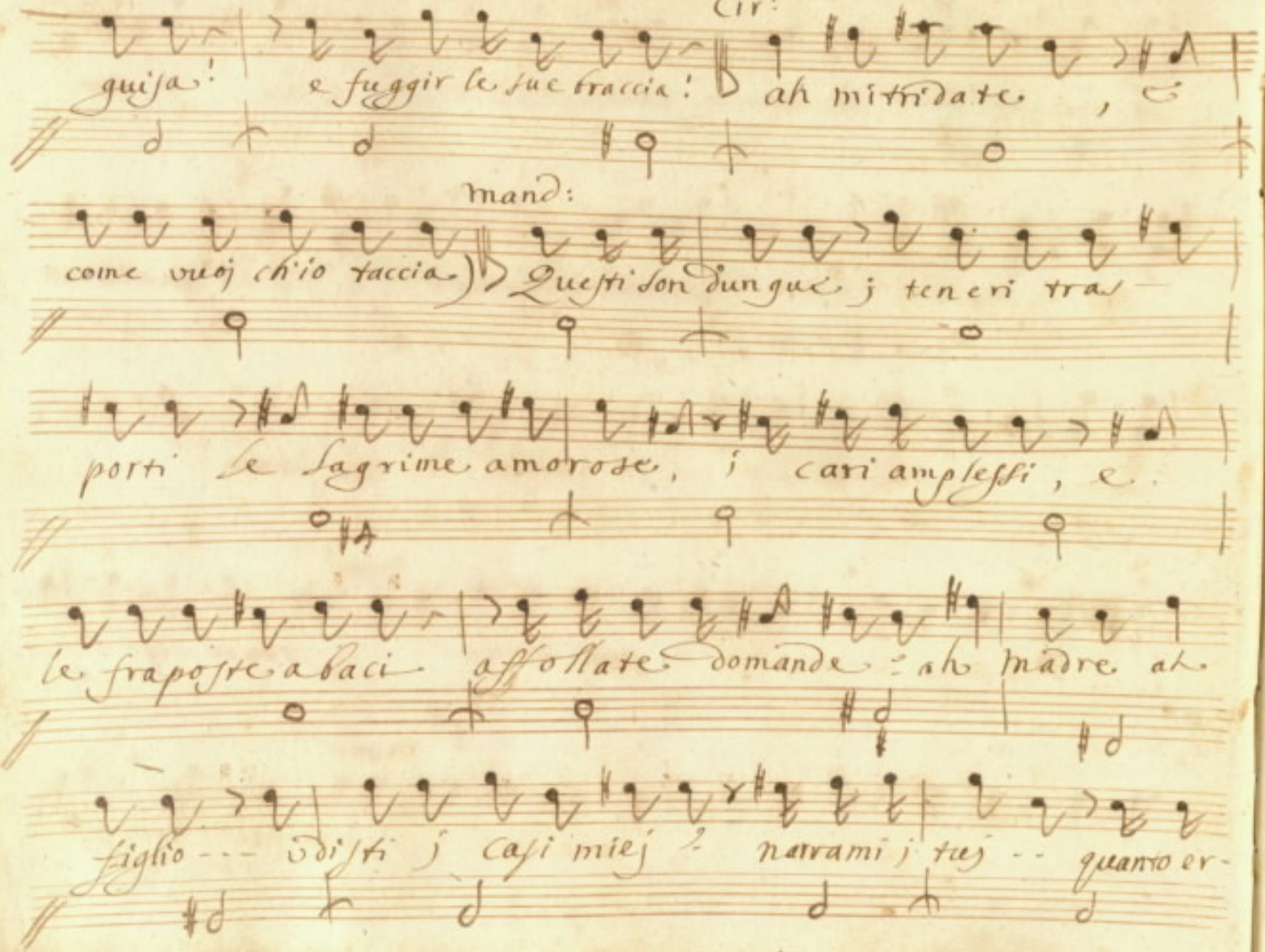
che voglion dir? che la tua madre jo sento sai fin' ora, o non

saj? se già t'è noto perche t'infingi? e se t'e ignota an:

cora perche freddo così parla. Cir: che pena!

sento il sangue in tumulto in ogni vena. Mand.e Trouar dopo tre

lustri una Madre. Cir: e qual madre Mand: e accoglierla in tal


Cir:
guisa! e fuggir le sue traccie! ah mitridate,
mand:
come vuoj ch'io taccia) Questi son dunque j teneri tra-
porti le lagrime amorose, j cari amplessi, e
le frapposte abaci affollate domande? ah madre ah
figlio --- odisti j casi miej? narrami j tuoj -- quanto er-

rai --- quanto piansi --- io dissi --- jo fui --- no: quello è

troppo, oil figlio mio nò lei ; o per nuova ventura tutti

Cir:

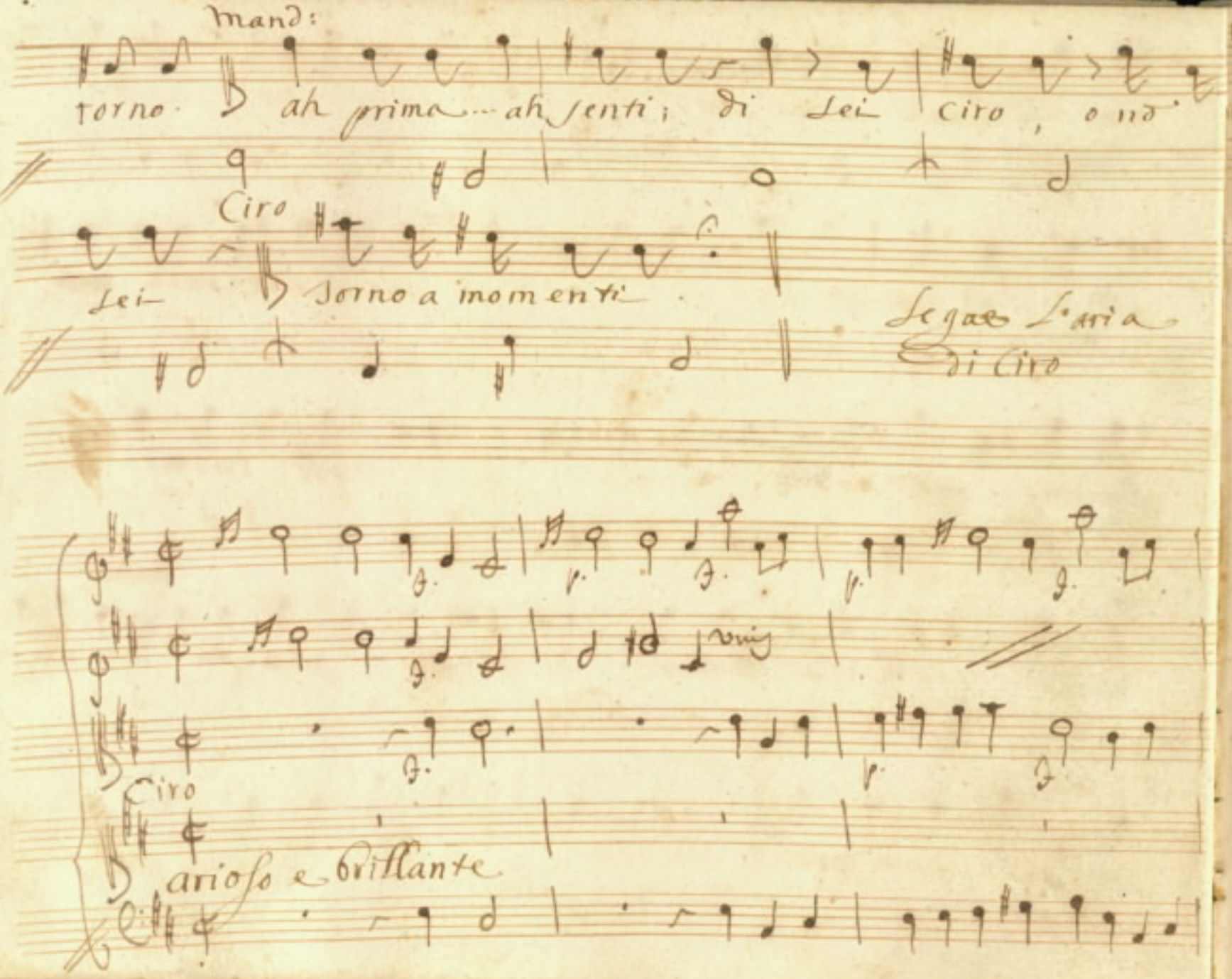
gl'ordini suoi cambiò natura. Si vosi mitri:

Mand:

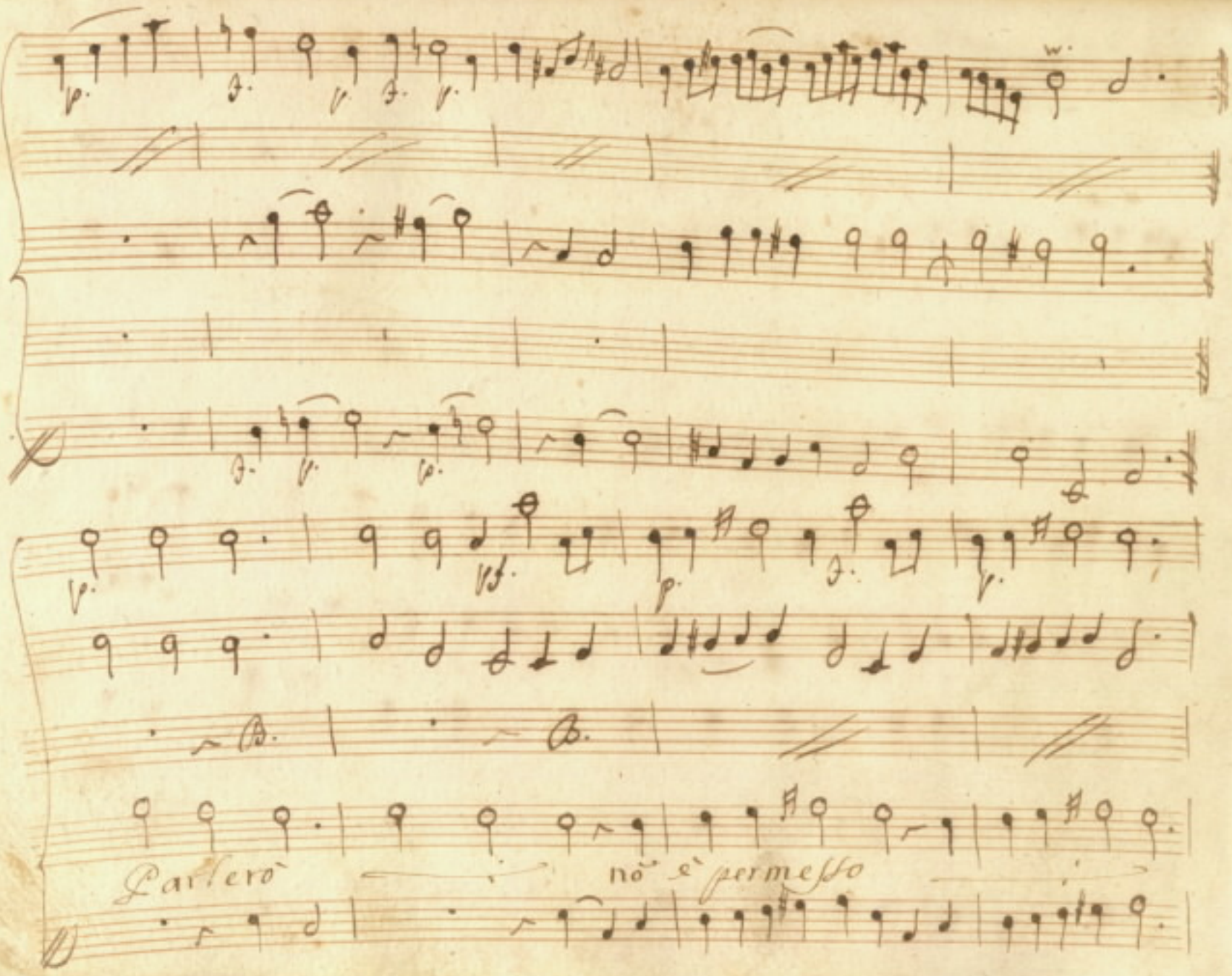
date: egli alla Madre di spiegarmi permetta. Che vuoi par:

Cir:

lar. Si: pochi istanti aspetta: a momenti ri:


Mand:
torno ah prima ah senti; di Lei Ciro, o no
Ciro
Lei torno a i momenti
Segue l'aria
di Ciro
Ciro
arioso e brillante

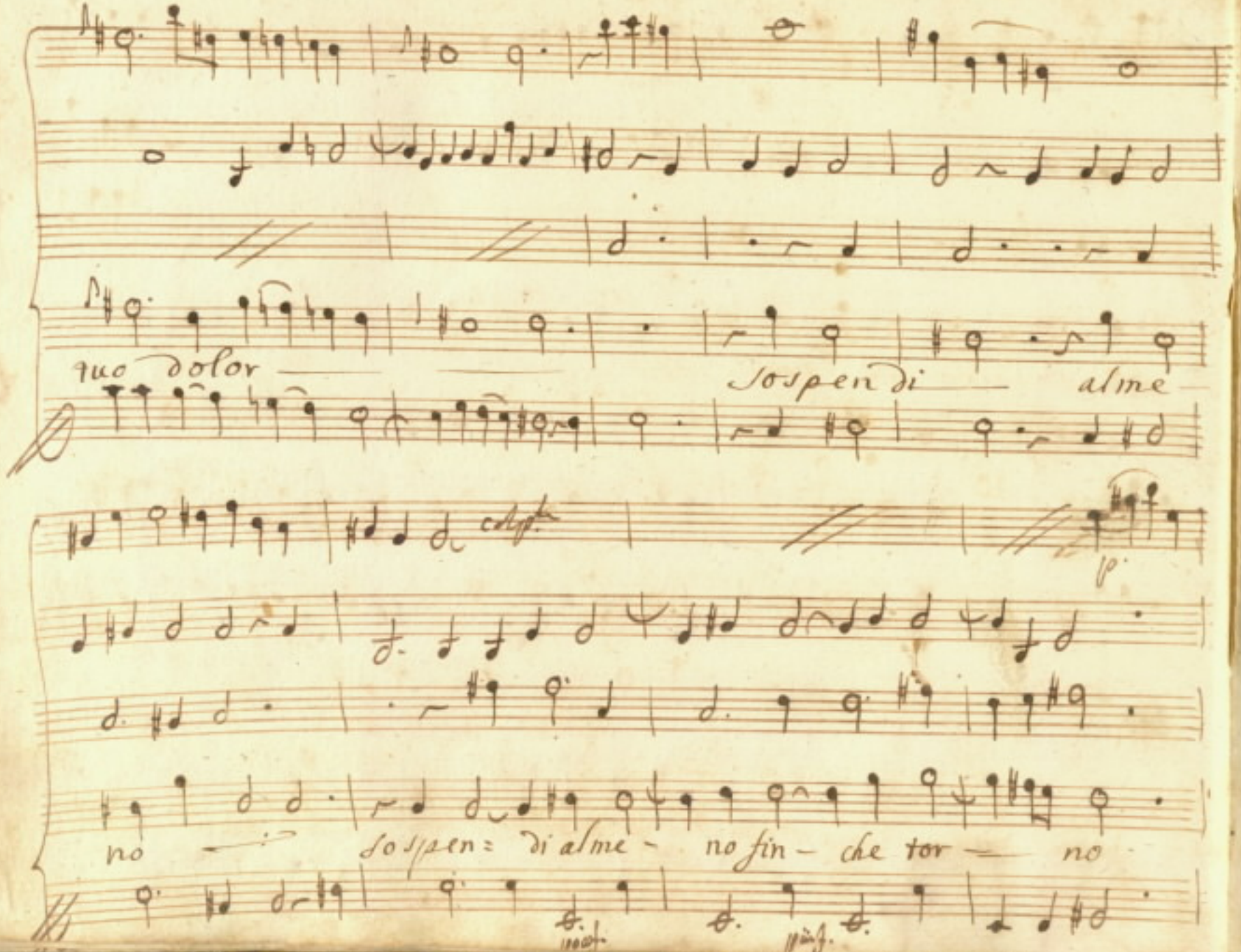
Unis


Parlerò
nõ è permesso

colp.te colp.te

che fin' or mi spie - ghi a pieno a pieno - Tornerò

sospendi almeno almeno finche torno il



tuo dolor — sospendi — alme

colpt.

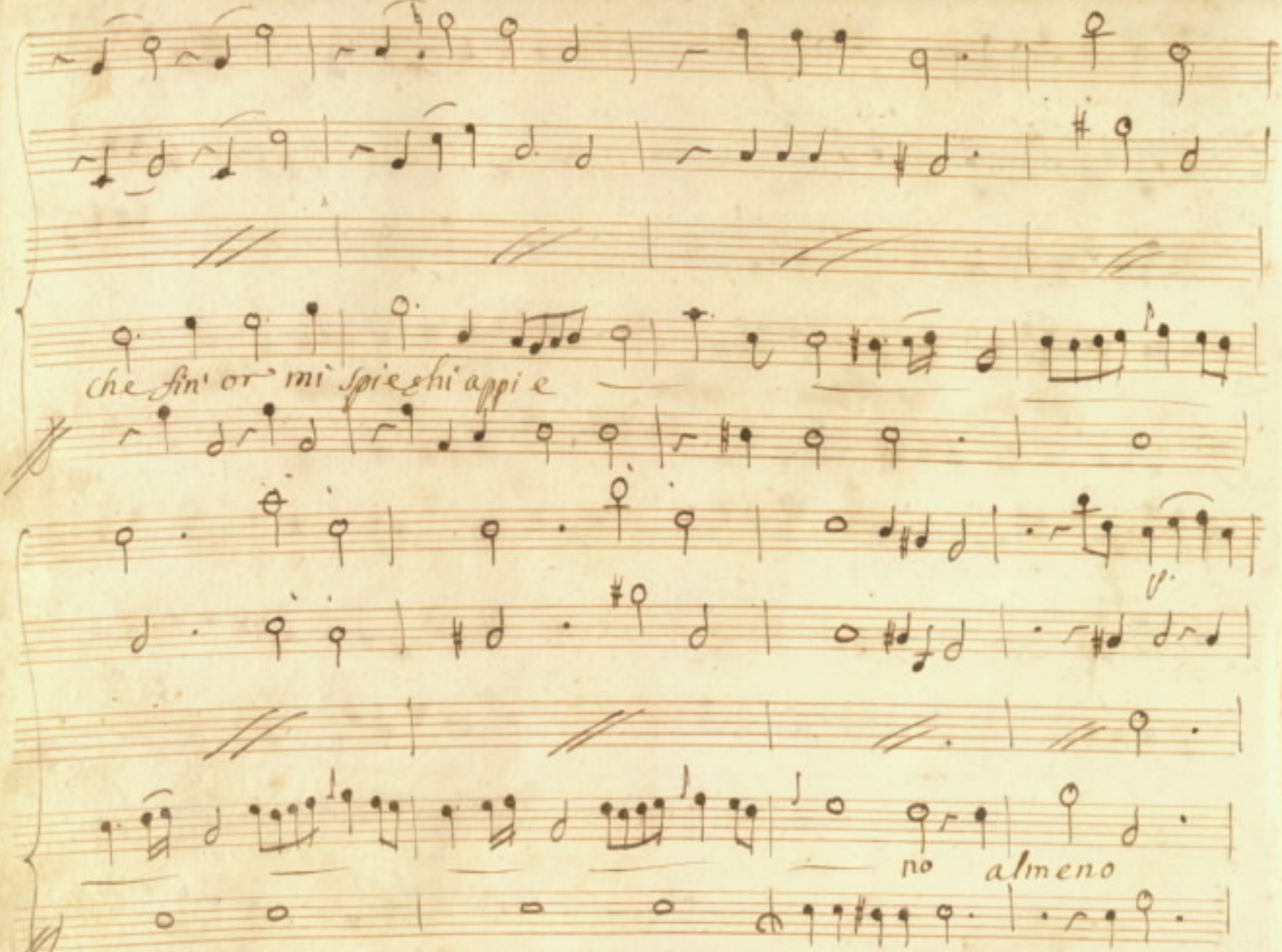
p.

no — sospen= di alme - no fin - che tor — no

poco f. più f.

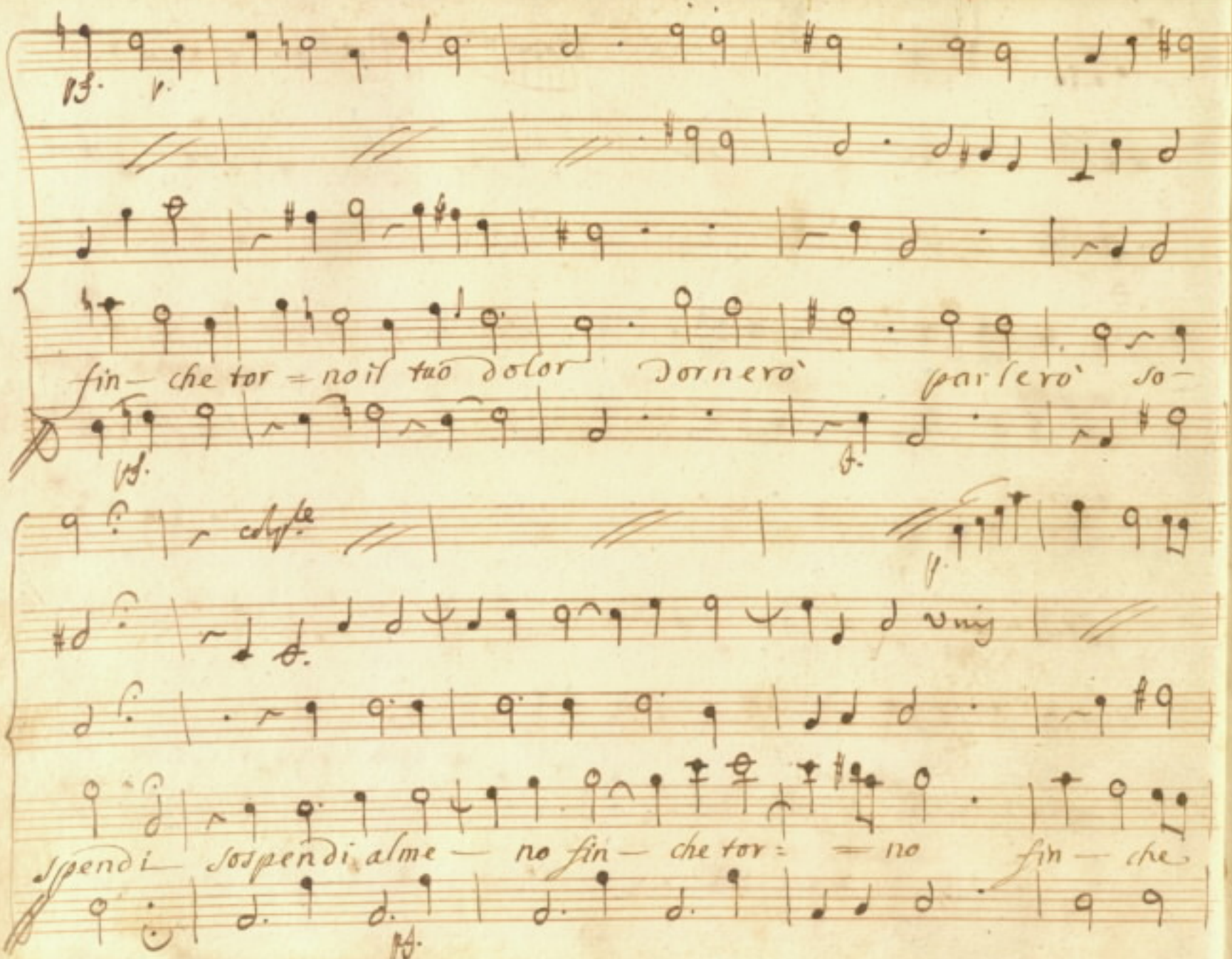
fin — che tor = no il tuo dolor — il tuo dolor

tornerò parlerò nò è permesso


che fin' or mi spieghi appie
no almeno

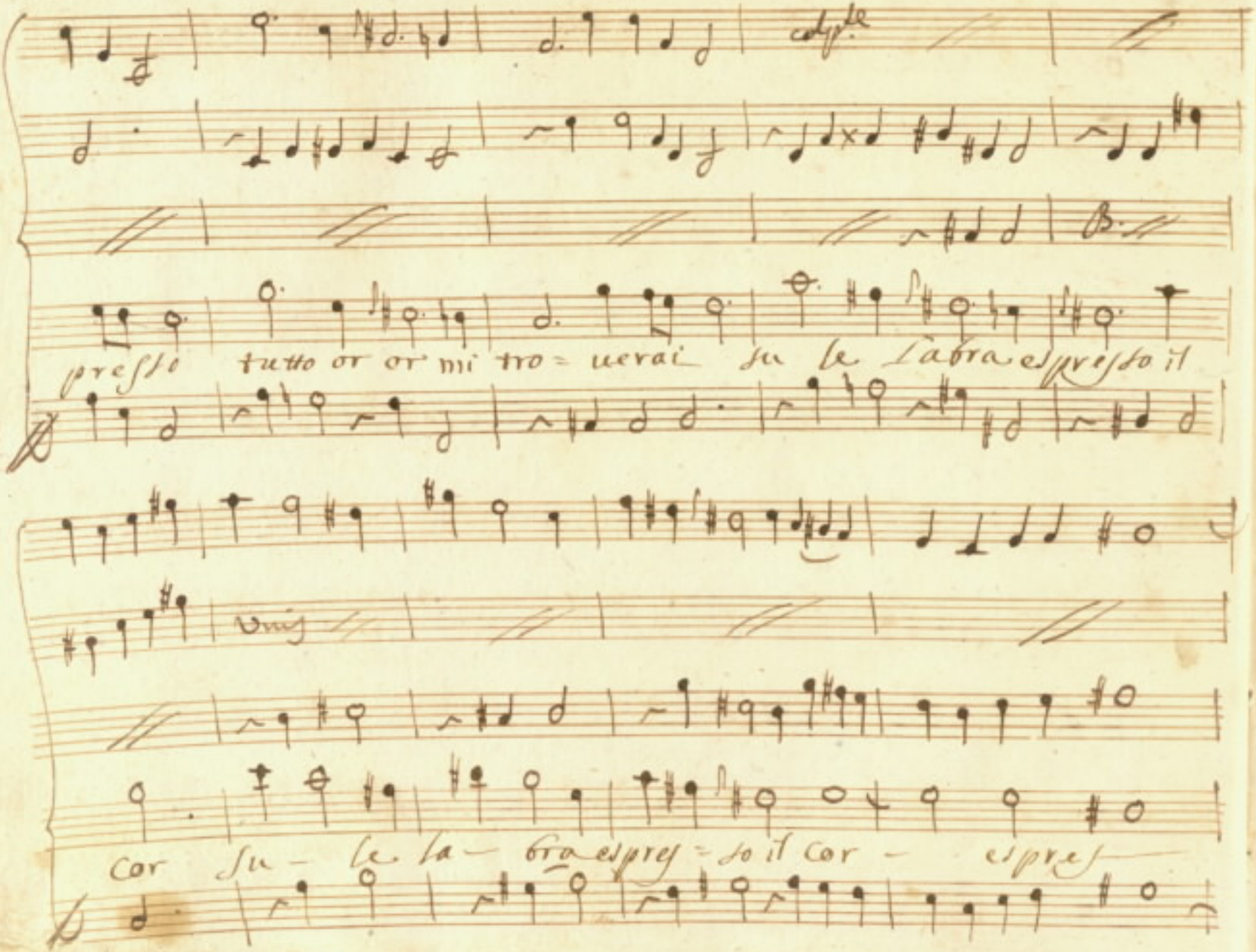
Sospen — di alme — no almeno Sospendi Sospen=

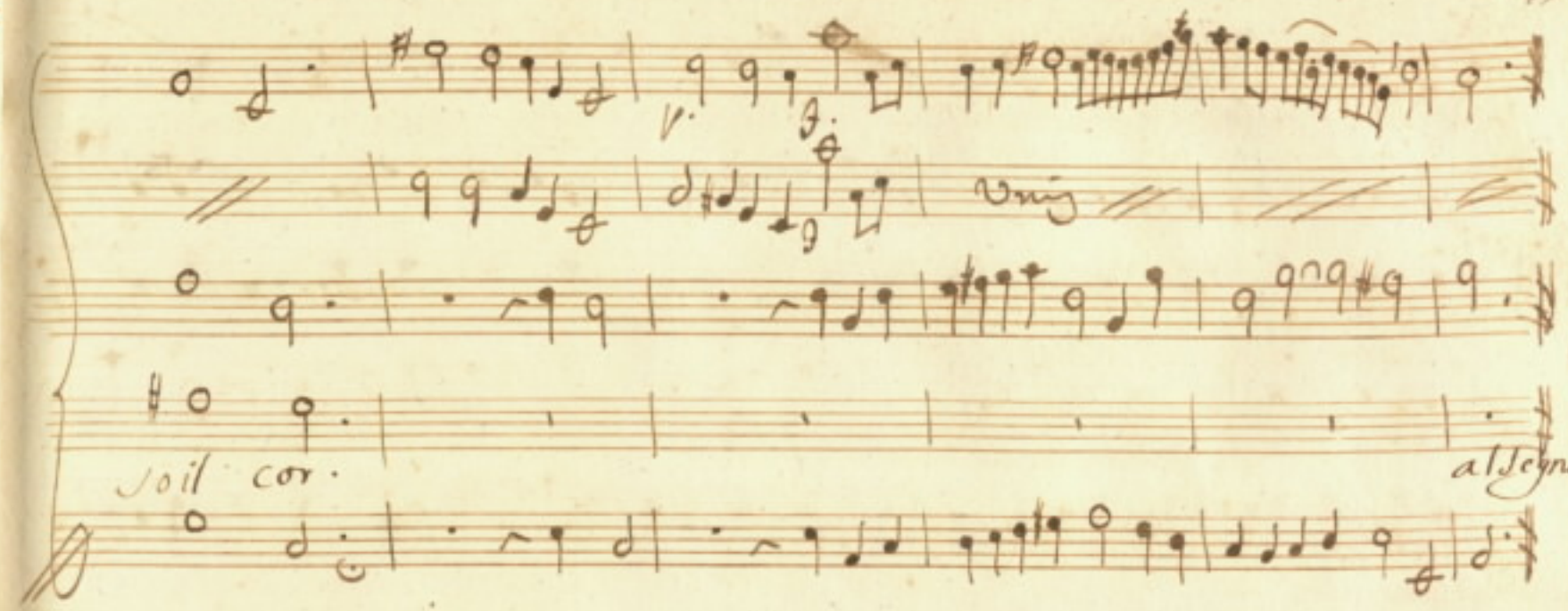
di Sospendi alme — no fin= che tor= = no


fin— che tor = no il tuo dolor Dornerò parlerò so—
Sospendi Sospendi alme — no fin — che tor = = no fin — che

tor=no il tuo dolor.

Se trouar mi ancor nõ sai tutto in volto il cor — es—


presso tutto or or mi tro = uerai su le labra espresso il
Cor su - le la - bra espres = so il Cor - espres



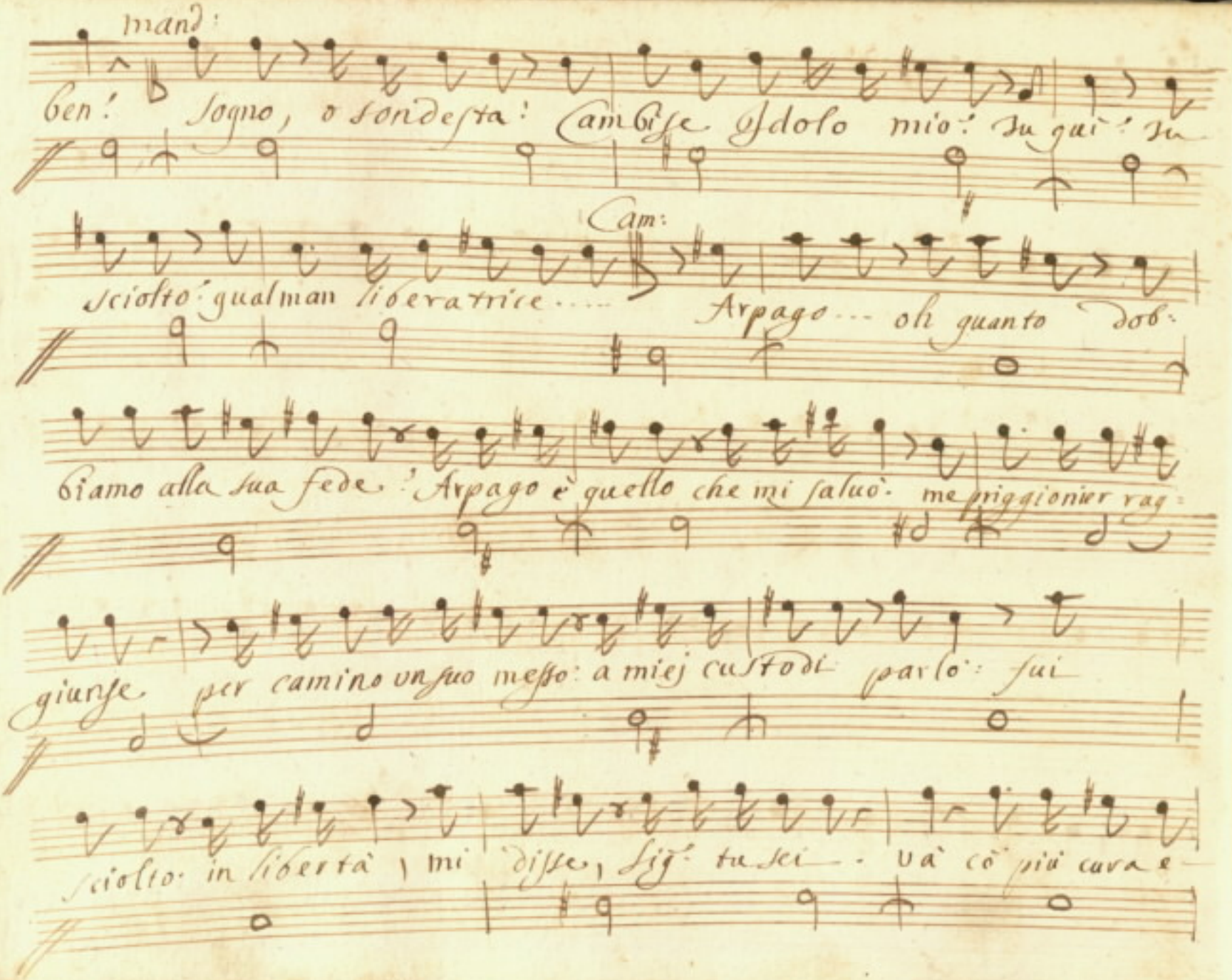
Scena IX. Mandane, e poi Cambise.

Mand.e

Onnipotenti Numi: questo che vorrà

Cam.

dir? Sarebbe mai la mia speme inganno? Amata Sposa, mio


mand:
ben! Sogno, o sondesta! Cambise Idolo mio! Tu qui! Tu
Cam:
sciolto: gualman liberatrice..... Arpago... oh quanto dob:
biamo alla sua fede! Arpago è quello che mi saluò. me prigionier rag:
giunse per camino un suo messo: a miei custodi parlò: sui
sciolto in libertà, mi disse, sig: tu sei. và cō più cura e

Mand.

uita qualche incontro funesto. Arpago che m'inuia di ratti il resto. oh

Cam:

vero, oh fido amico: E pure il figlio serbarci nd' potè. Sa-

Mand:

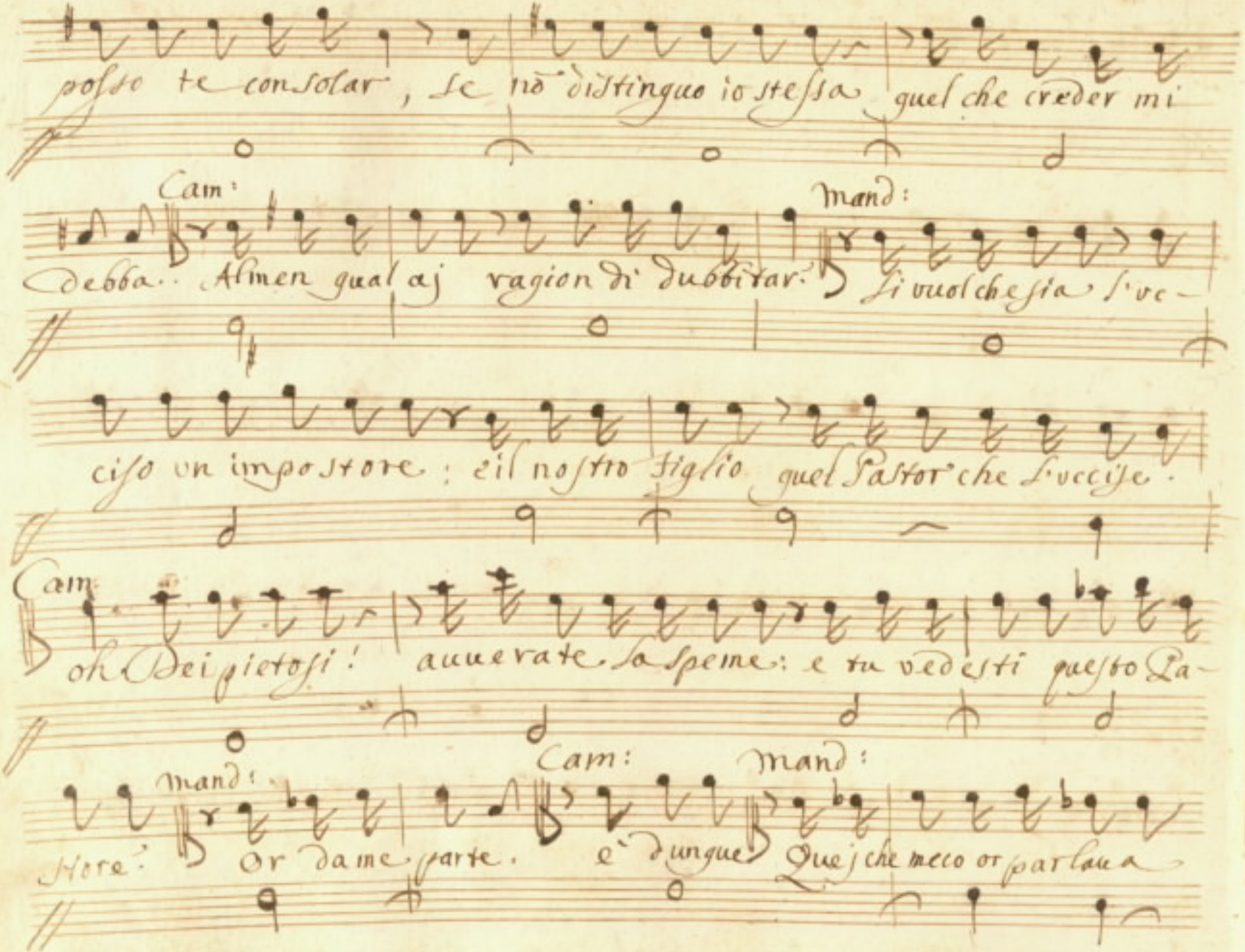
pesti?.. oh Dio: che barbaro accidente! Il più crudele sa-

Cam:

ria che maj s'udisse se fosse ver. Se fosse vero? ah dunque

Mand:

ne possiam dubbitar? parla mandane consola il tuo Cambise. E come


posso te consolar, se nō distinguo io stessa quel che creder mi
Cam:
Mand:
debba. Almen qual aj ragion di dubbitar. Si vuol che sia s'uc-
ciso un impostore: e il nostro figlio quel Pastor che s'uccise.
Cam:
oh Dei pietosi! auuerate la speme: e tu vedesti questo La-
Mand:
Cam:
Mand:
More? or dame parte. e dunque Quej che meco or parlaua

Cam:

Un giouanetto generoso all'aspetto di biondo crin, di brune

ciglia: a cui, forse proprio trofeo gli omeri adorna

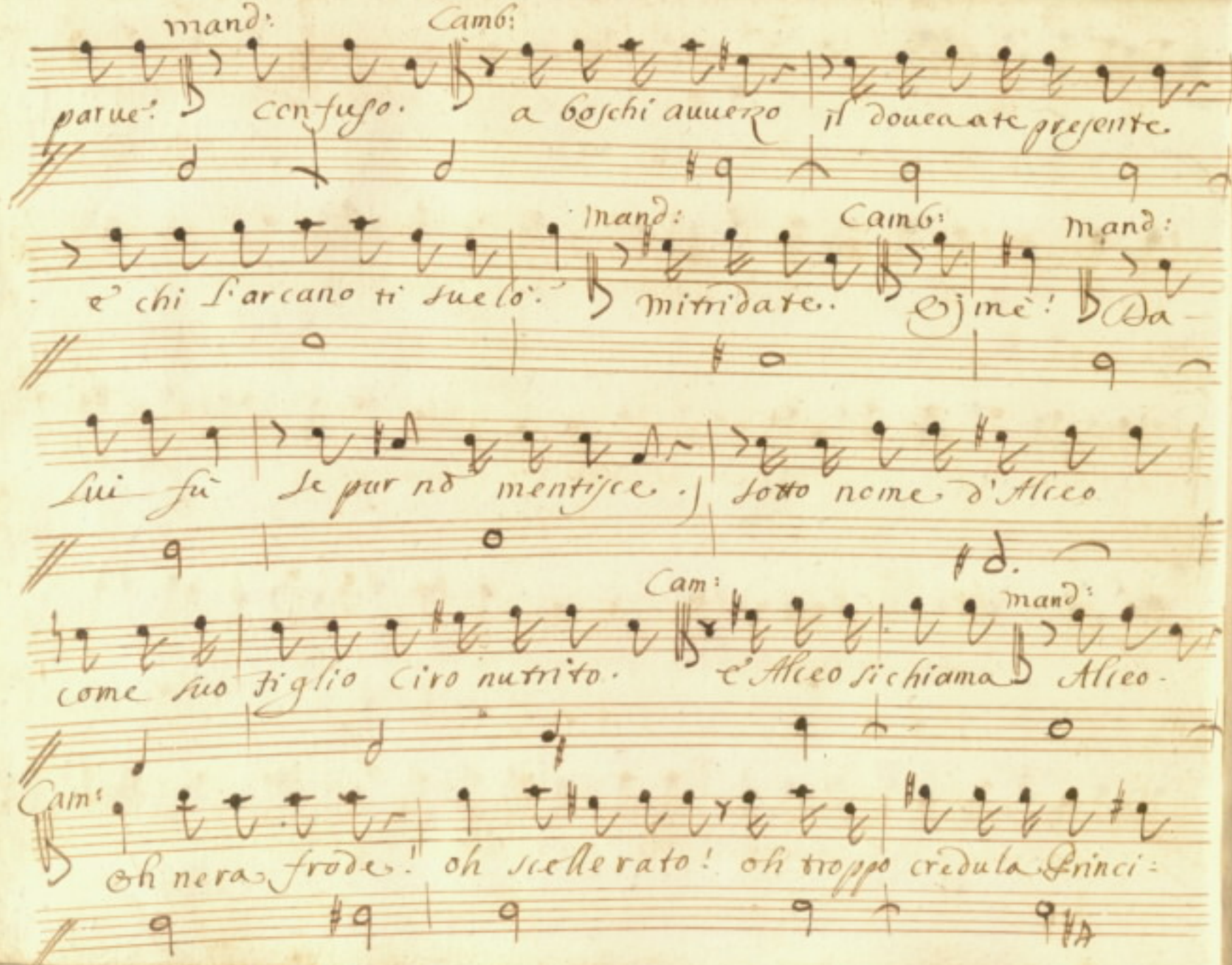
mand: Cam:

spoglia d'uccisa Tigre! appunto. Il vidi, e m'arres-

taj finche da te partisse. ma fà gl'occhi mi' stà. Qur che ti

mand: Cam:

disse? nulla Un contento estremo, fà spesso instupidir: ma qual ti


mand:
Camb:
parue: confuso. a boschi auuezzo il douea ate presente.
mand:
Camb:
mand:
e' chi l'arcano ti suelò? mitridate. Ojmè! Da-
lui fù se pur nò mentisce. / sotto nome d'Alceo
Cam:
mand:
come suo figlio Ciro nutrito. e' Alceo si chiama Alceo.
Cam:
Oh nera frode! oh scelerato! oh troppo credula Princi-

Mand: Cam:

pessa: Onde o Cambise queste smanie improuise. Alceo di

Ciro. e il Carne fice indegno: il Colpo è stato.

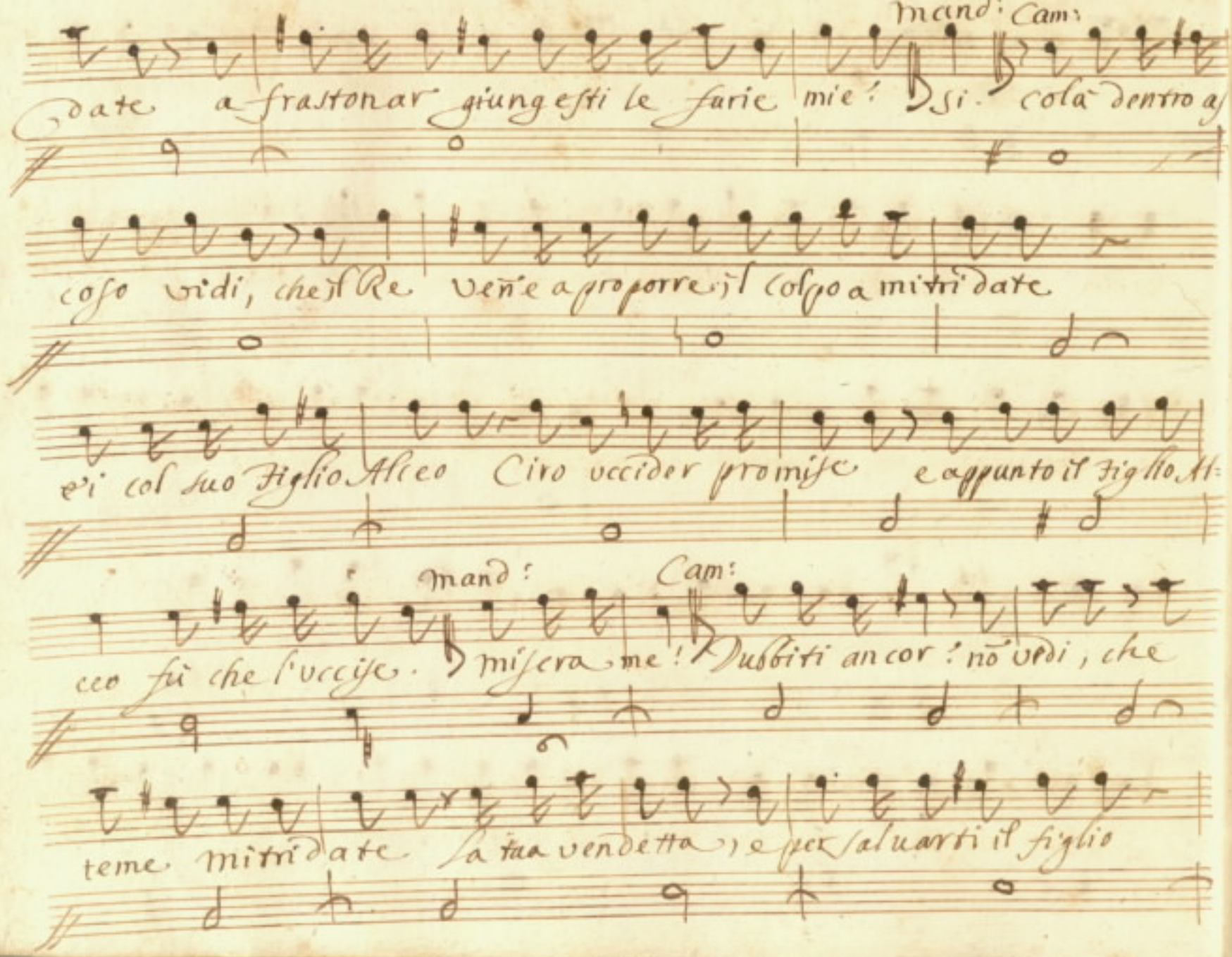
Mand: Cam:

del tuo Padre un comando. ah taci. Io stesso celato mi tro:

uaj. doue Astiage l'impose. jo l'ascoltai

Mand: Cam:

Quando a chi? nò ramenti che là nella Capanna di mi tri:



Mand: Cam:

date a frastonar giungesti le furie mie! Si. colà dentro as

coso vidi, che il Re veñe a proporre il colpo a mitridate

e'i col suo Figlio Alceo Ciro uccider promise e appunto il Figlio Al-

Mand: Cam:

ceo fù che l'uccise. misera me! Dubbiti ancor! nõ vedi, che

teme mitridate la tua vendetta, e per saluarti il figlio

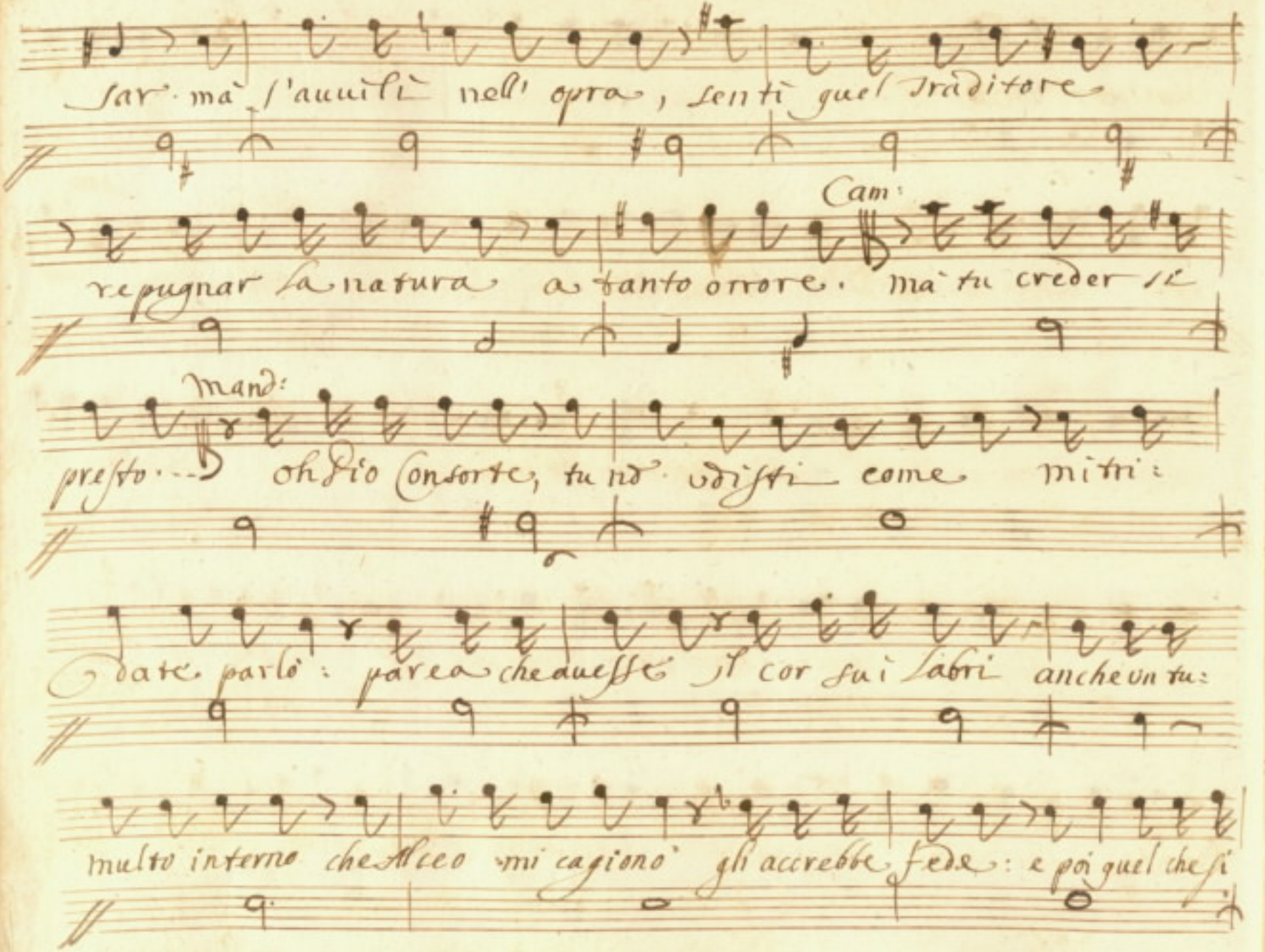
questa fauola inuenta? Arpago a cui tanto increscedi

mand: Cam:
noj, parti, che aurebbe taciuto infin'ad ora? Oh Dei! non

mand:
vedi... Ah tutto vedo, ah tutto accorda è vero è il Carnefice M.

ceo: perciò poc'anzi tremaua inanzi a me! gli amplesti

miej perciò fuggia: Ben de materni affetti volle ab-



sar. mà s'auuilì nell' opra, sentì quel traditore

Cam:

repugnar la natura a tanto orrore. mà tu creder se

Mand:

presto... oh Dio Consorte, tu nō udisti come mi tri:

date parlò: parea che auesse il cor sui labri anche un tu:

multo interno che Alceo mi cagionò gli accrebbe fede: e poi quel che si

Cam:

vuol presto si crede. Oh Dei ridurci a tal miseria, e poi de-

Mand:

riderci di più! Trarre una madre fino ad offrire amplessi d'un

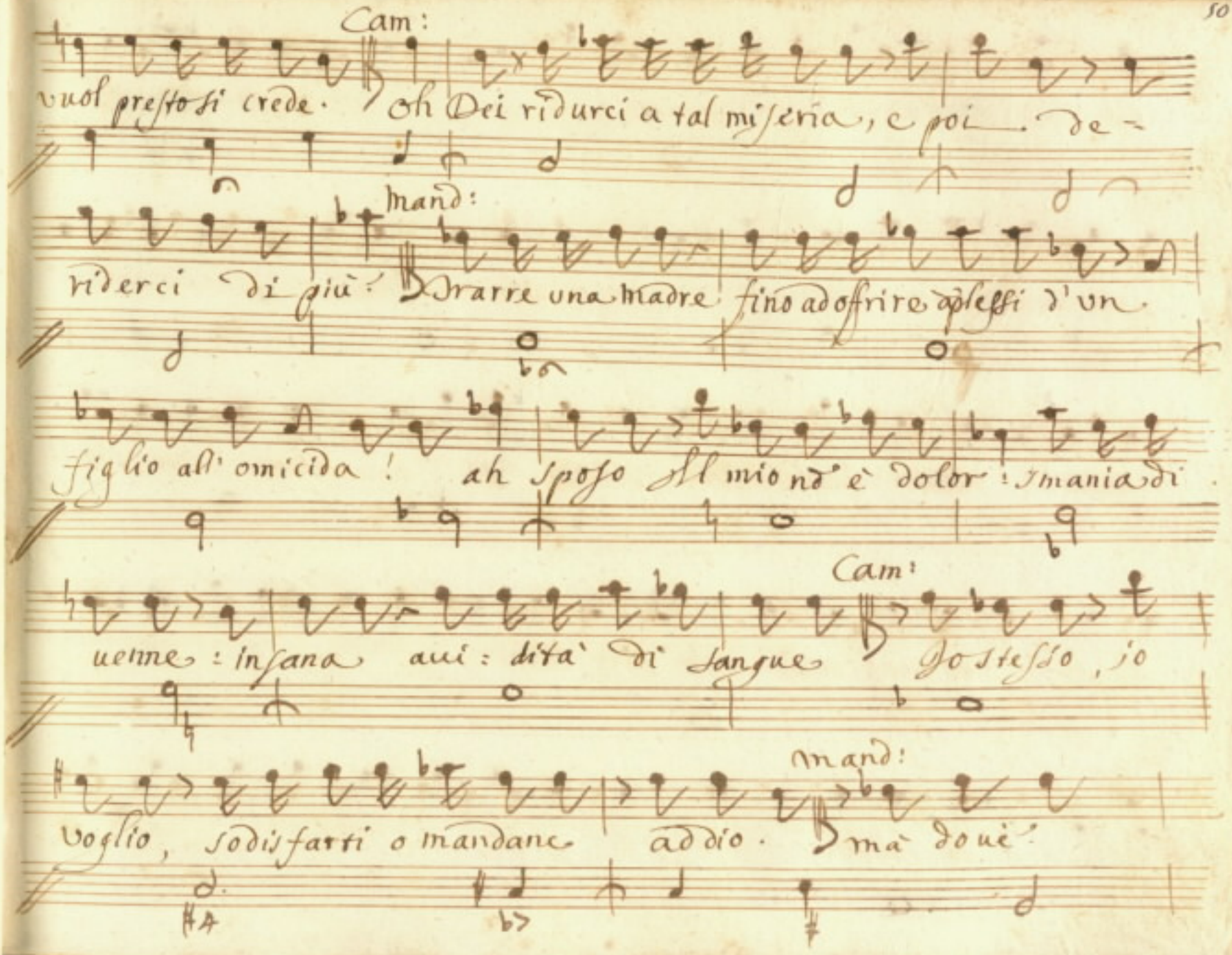
figlio all'omicida! ah sposo Il mio nõ è dolor: smania di

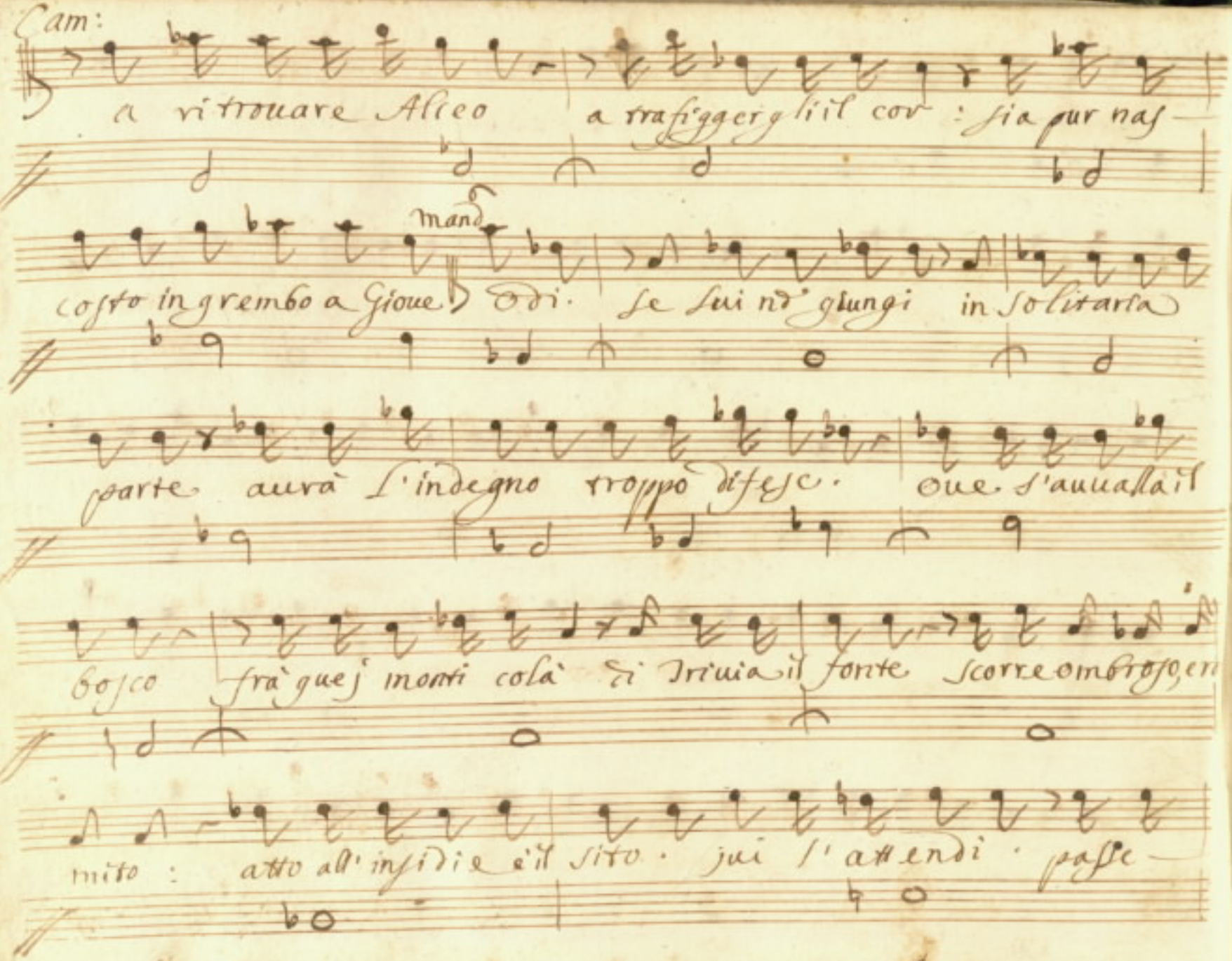
Cam:

uenne: insana aui: dità di sangue Io stesso, io

Mand:

voglio, sodisfarti o mandane addio. Mà doue?





Cam:

a ritrouare Alceo a trafiggergli il cor: sia pur nas-

costo in grembo a Gioue mand. Odi. Se lui nd' giungi in solitaria

parte aurà l'indegno troppo difese. oue s'auualla il

bosco frà quei monti colà di Triuia il fonte scorre ombroso, en

mito: atto all'insidie è il sito. jui l'attendi. passe-

rà quel sentiero porta alla sua Capanna: e in uso ogni

Cam: Mand:

arte. io porrò perche ei venga Intesi. ascolta

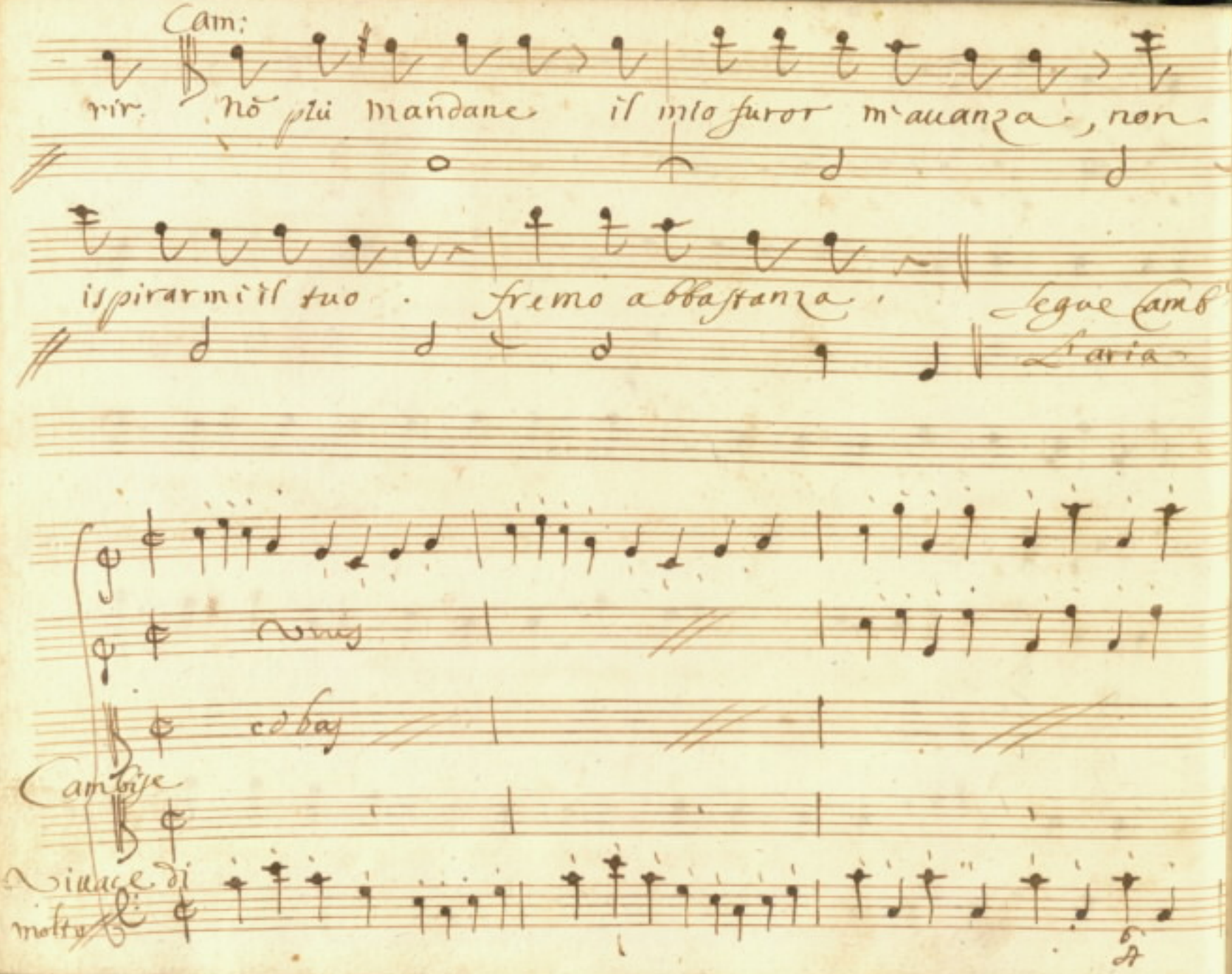
Cam:

rauuisarlo saprai: Si. l'ò presente: parmi ue-

Mand:

derlo. ah sposo non auerne pietà: passagli il

core: rinfacciagli il delitto fà che senta il mo-



Cam:

rir. Nō più mandane il mio furor m'auanza, non

ispirarmi il tuo. fremo abbastanza. Segue Camb.

L'aria

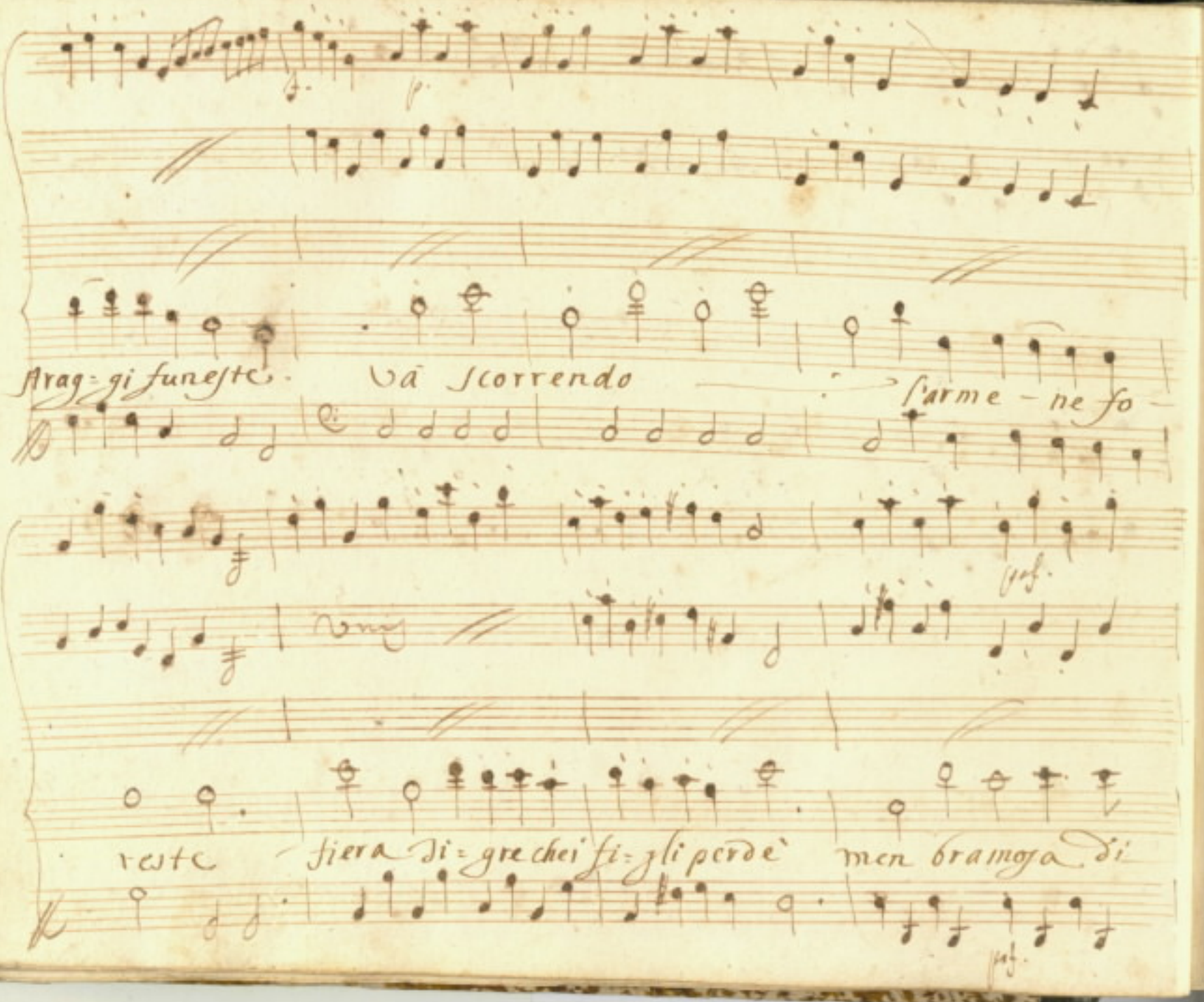
Vnis

ed bas

Cambise

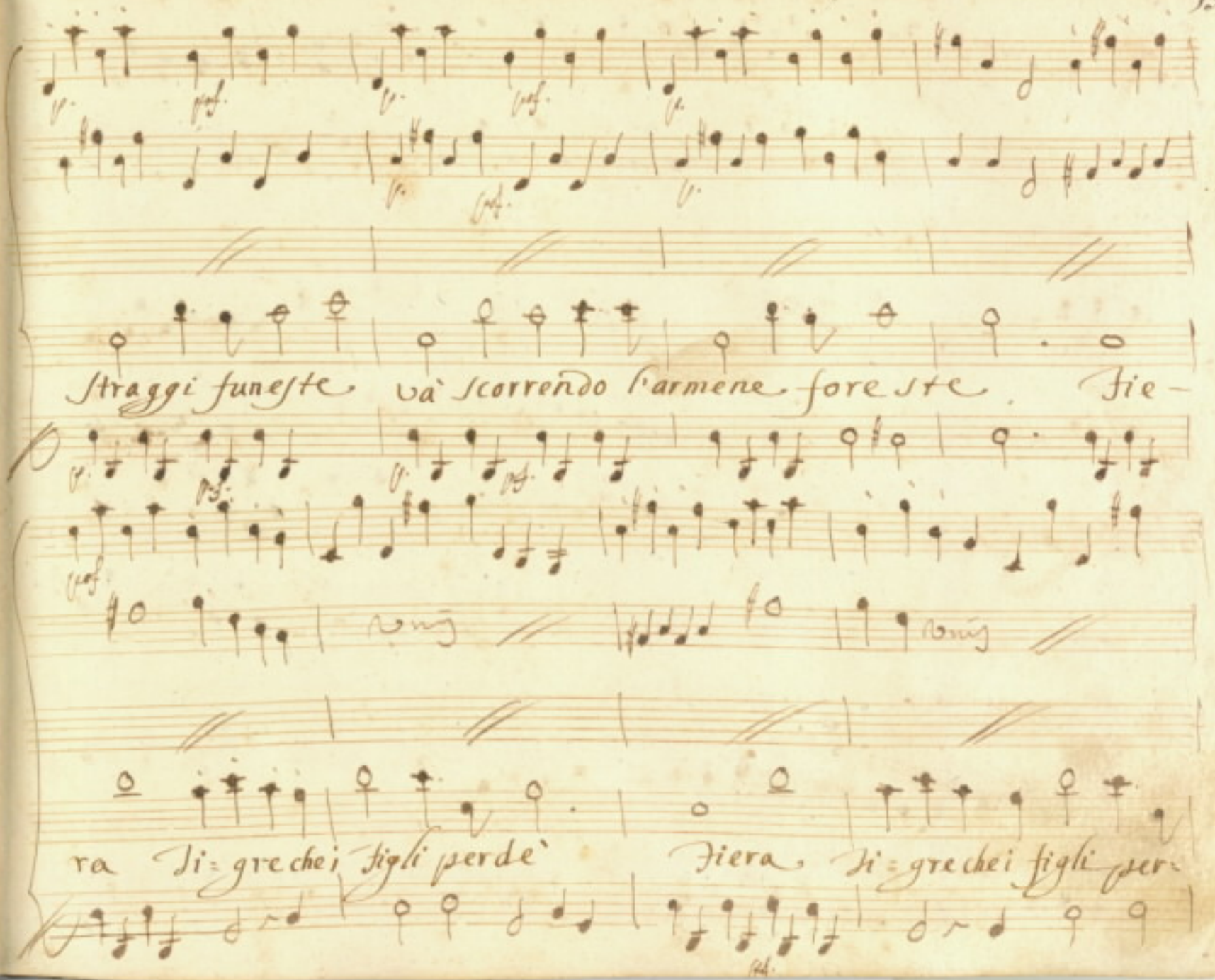
Viuace di molto

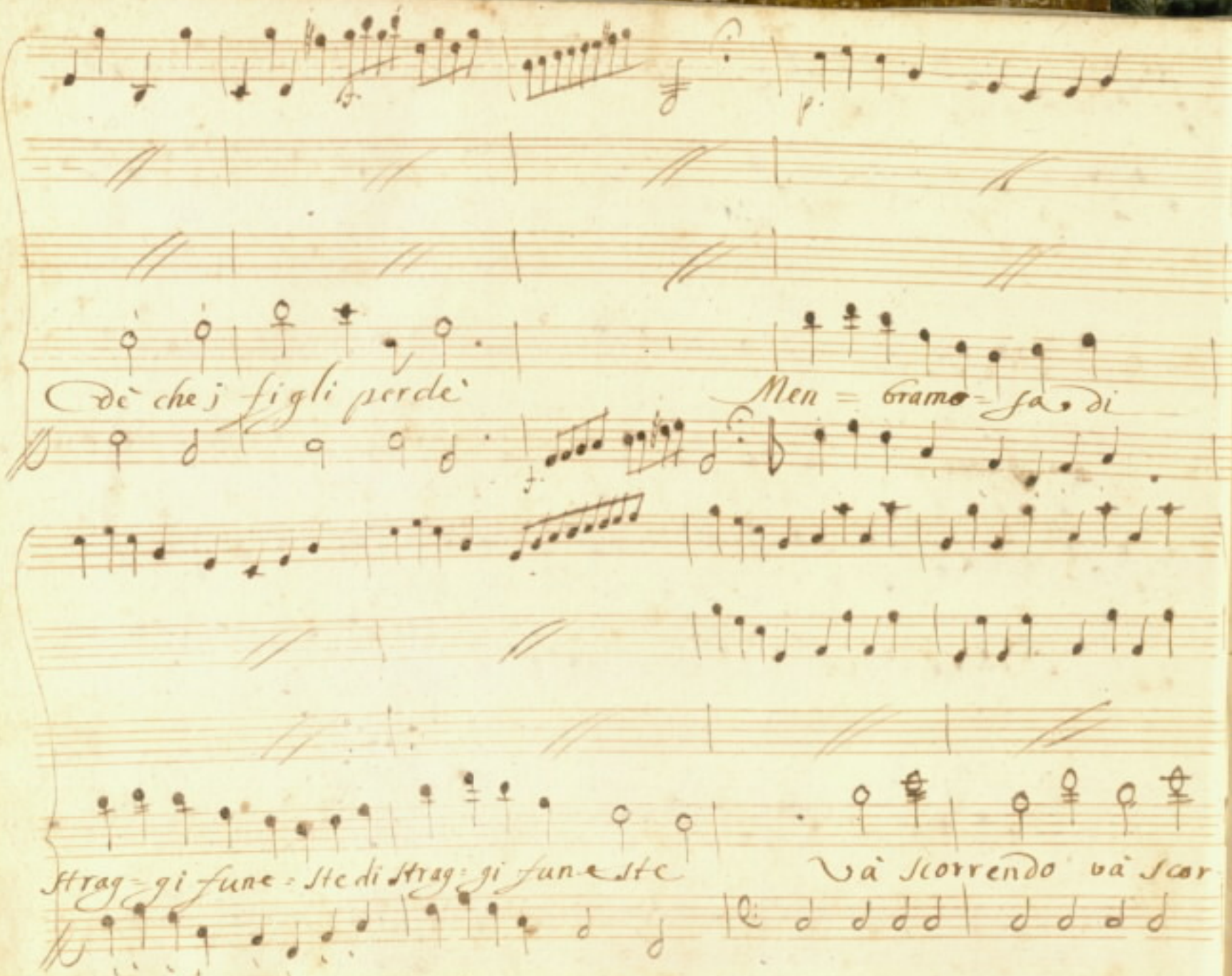
men — bra = mo = sa di strag = gi funes = te di



Arag=gi funeste. Và scorrendo l'arme - ne fo -

reste fiera di=gre chei fi=gli perdè men bramosa di


Stragi funeste và scorrendo l'armene foreste. Fie-
ra Ji=grechei figli perdè Fiera Ji=grechei figli per-

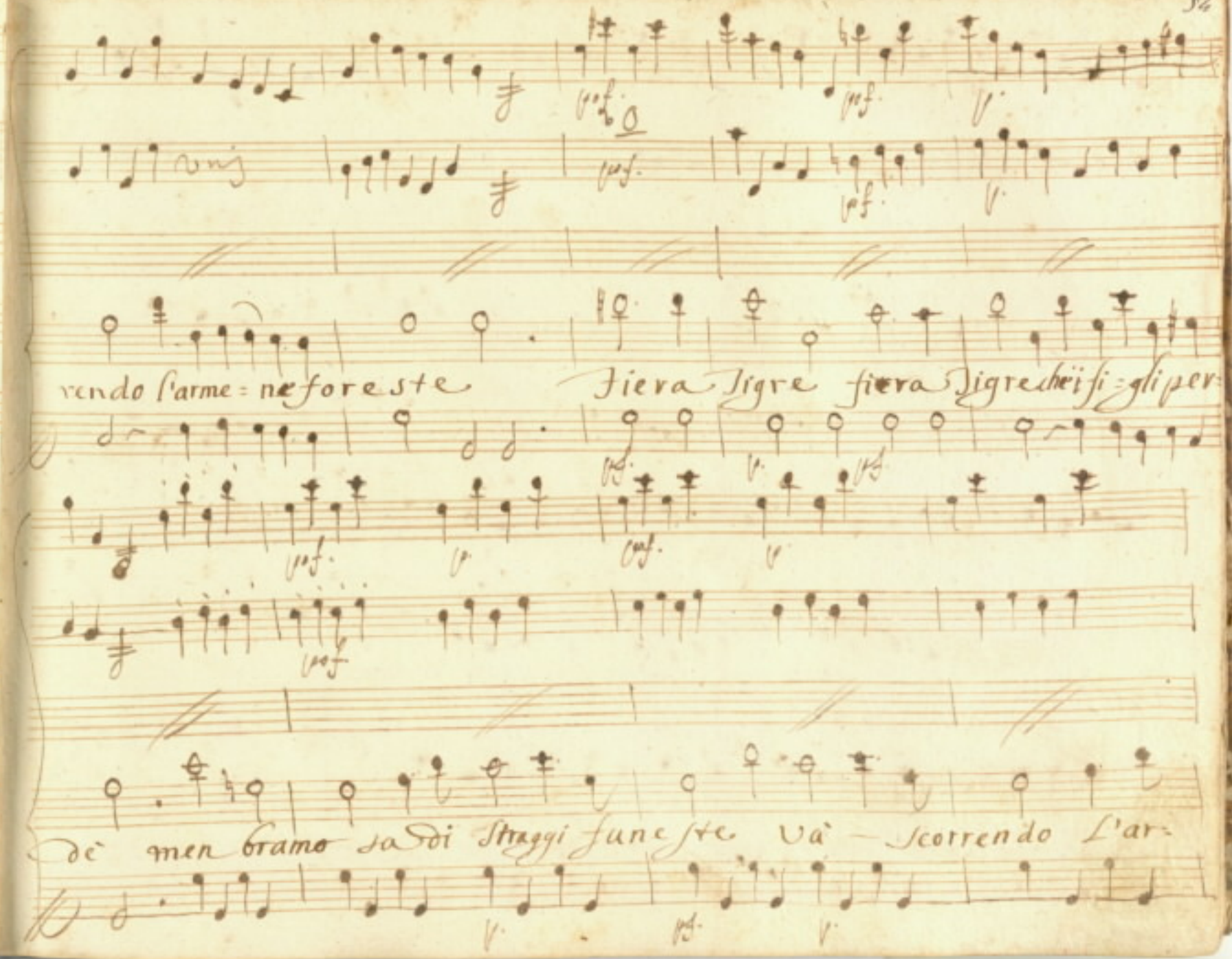


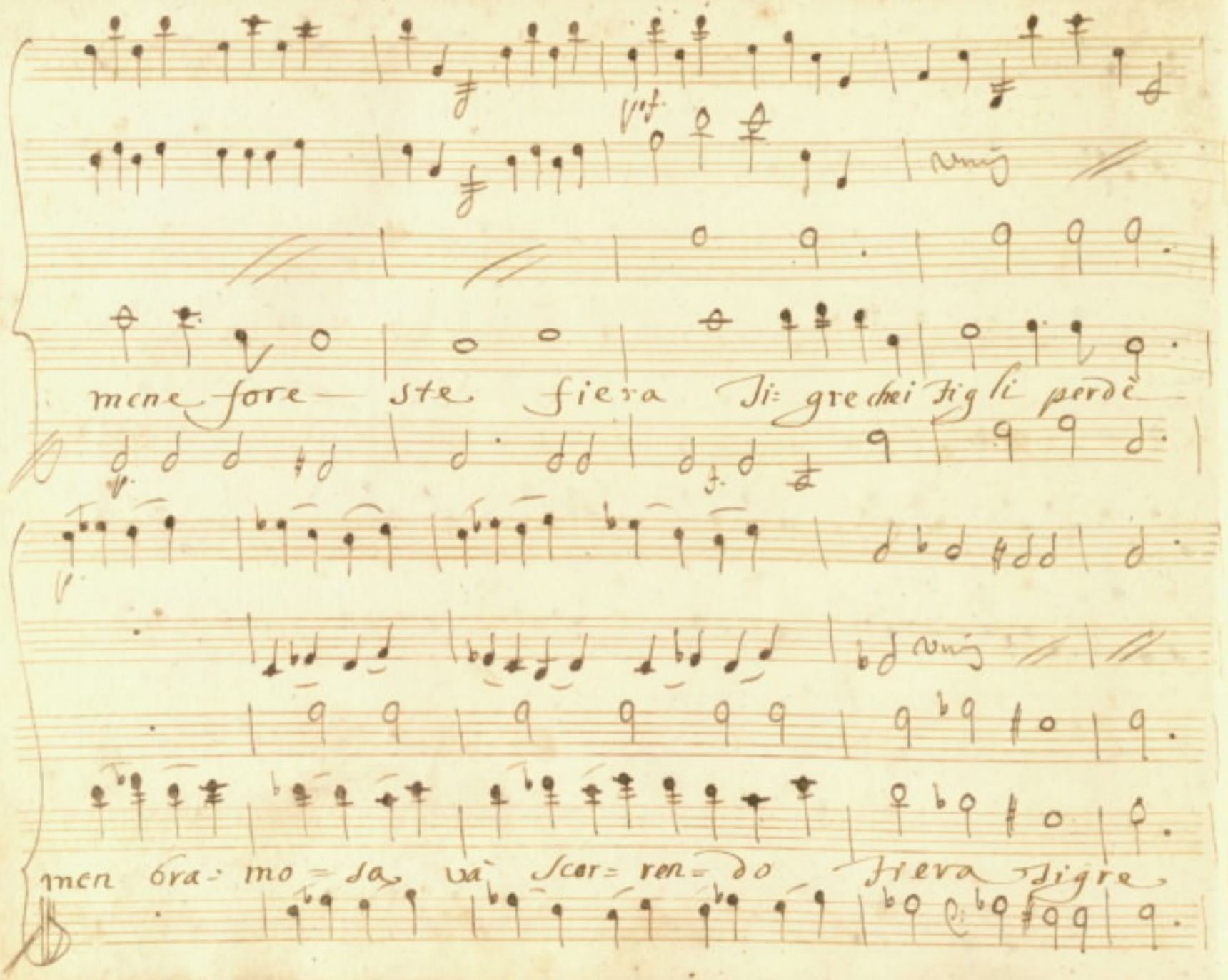
dè che i figli perdè

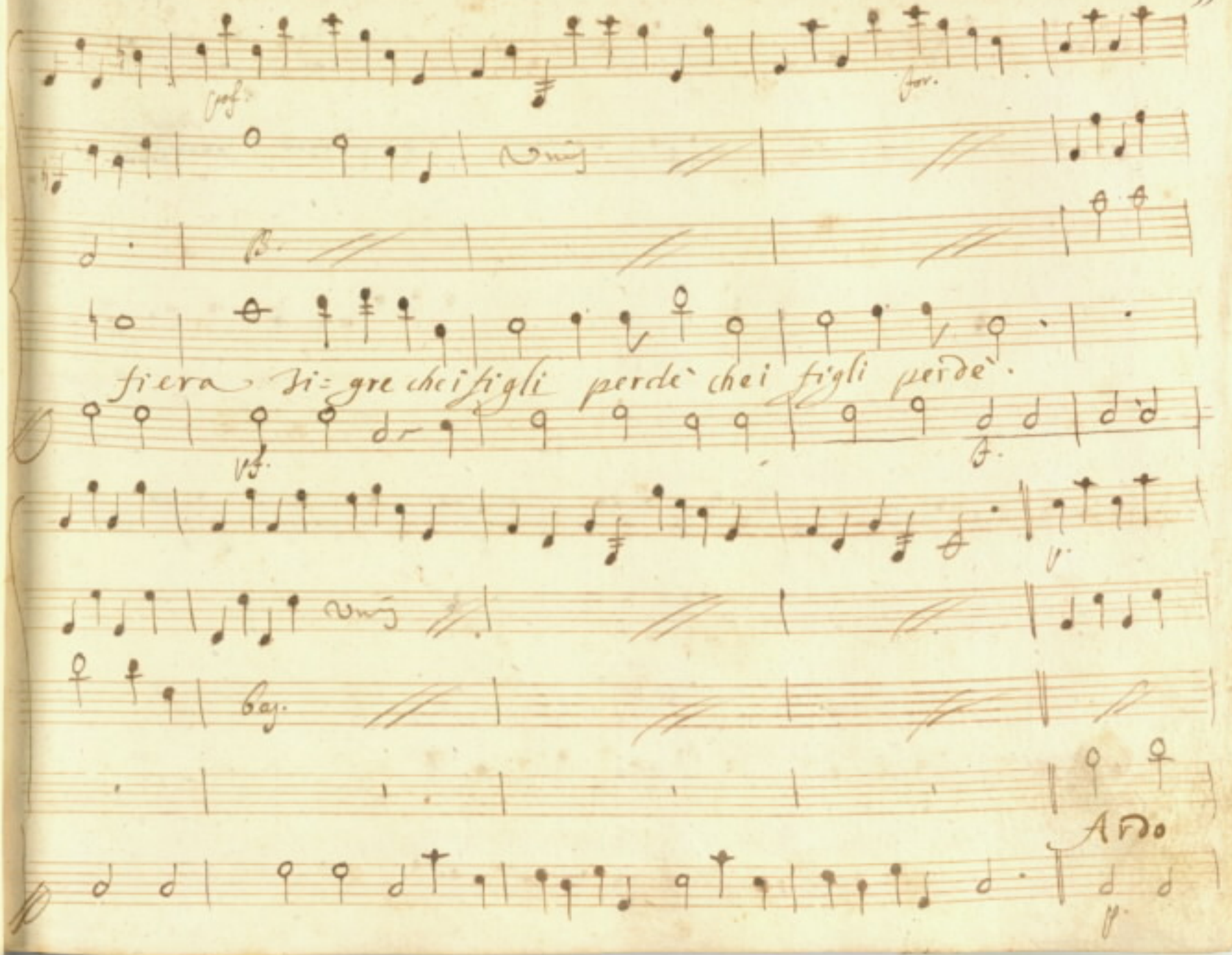
Men = bramo = sa di

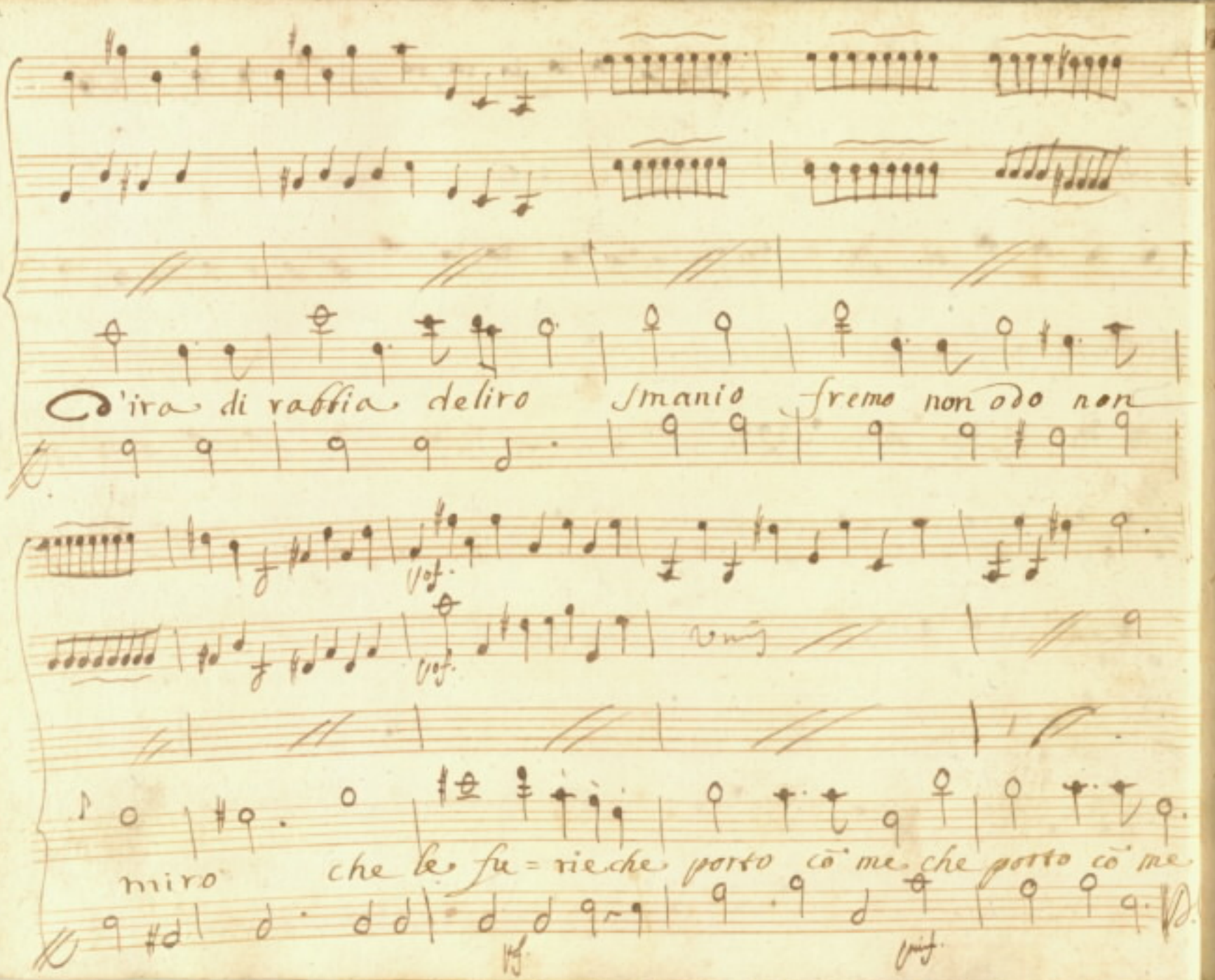
strag = gi fune = ste di strag = gi fune ste

Và scorrendo và scor


rendo l'arme = ne foreste Fiera Tigre fiera Tigre che i fi = gli per=
dè men bramo sa di Straggi funeste Và — Scorrendo L'ar=


mene fore- ste fiera Ti- gre chei figli perdè
men bra- mo- sa và scor- ren- do fiera Tigre


pof.
for.
Unis
B.
fiera Ti=gre chei figli perdè chei figli perdè.
pf.
f.
p.
Unis
bas.
Ardo
p.


d'ira di rabbia deliro smanio fremo non odo non
pof.
pof.
miro che le fu = rie che porto cō me che porto cō me
pof.
pof.

Scena X.a

Mandane; e poi Ciro

Mand:

Se tornasse il Tellone... eccolo. oh.

come tremo in vederlo? una mentita calma mi rasserení il ciglio.

Cir:

Madre

mia, Cara Madre ecco il tuo Figlio.

Mand.o

(che Traditor!

Ciro

Pur mi tridate al

fine consente, che al tuo sen

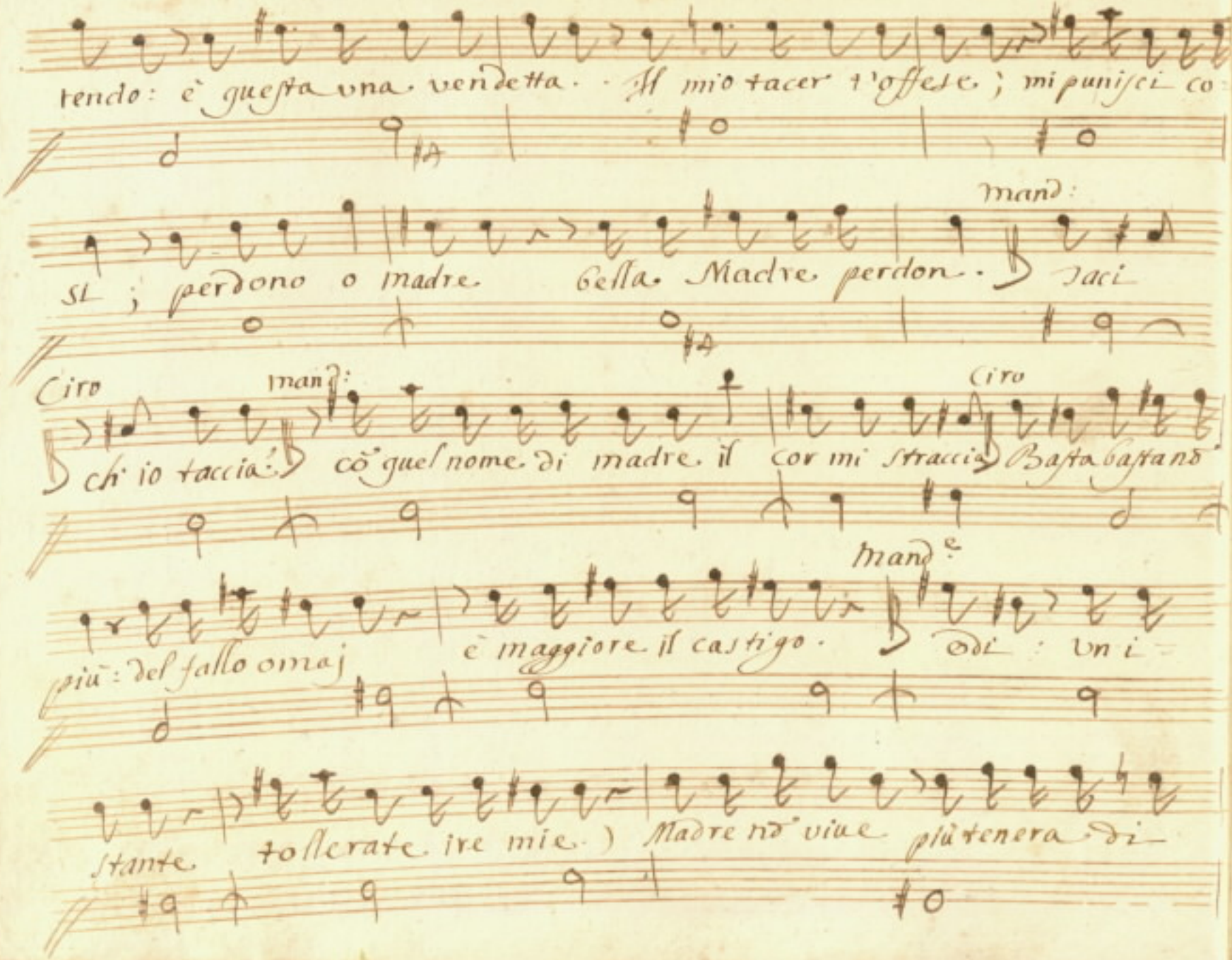
Mand:

Ferma chi mai si reo lo crede

ria?

Ciro:

Numi quel volto come trouo cam= biato? In:



tendo: è questa una vendetta. Il mio tacer t'offese; mi punisci co-

si; perdono o madre bella Madre perdon. Mand: Taci

Ciro ch'io taccia? Mand: cō quel nome di madre il cor mi straccia Ciro Basta basta nō

più: del fallo omaj è maggiore il castigo. Mand.e Odi: Un i-

stante tollerate ire mie.) Madre nō viue più tenera di

me. questo ritegno è timor, non è sdegno. Alcun trauidi frà

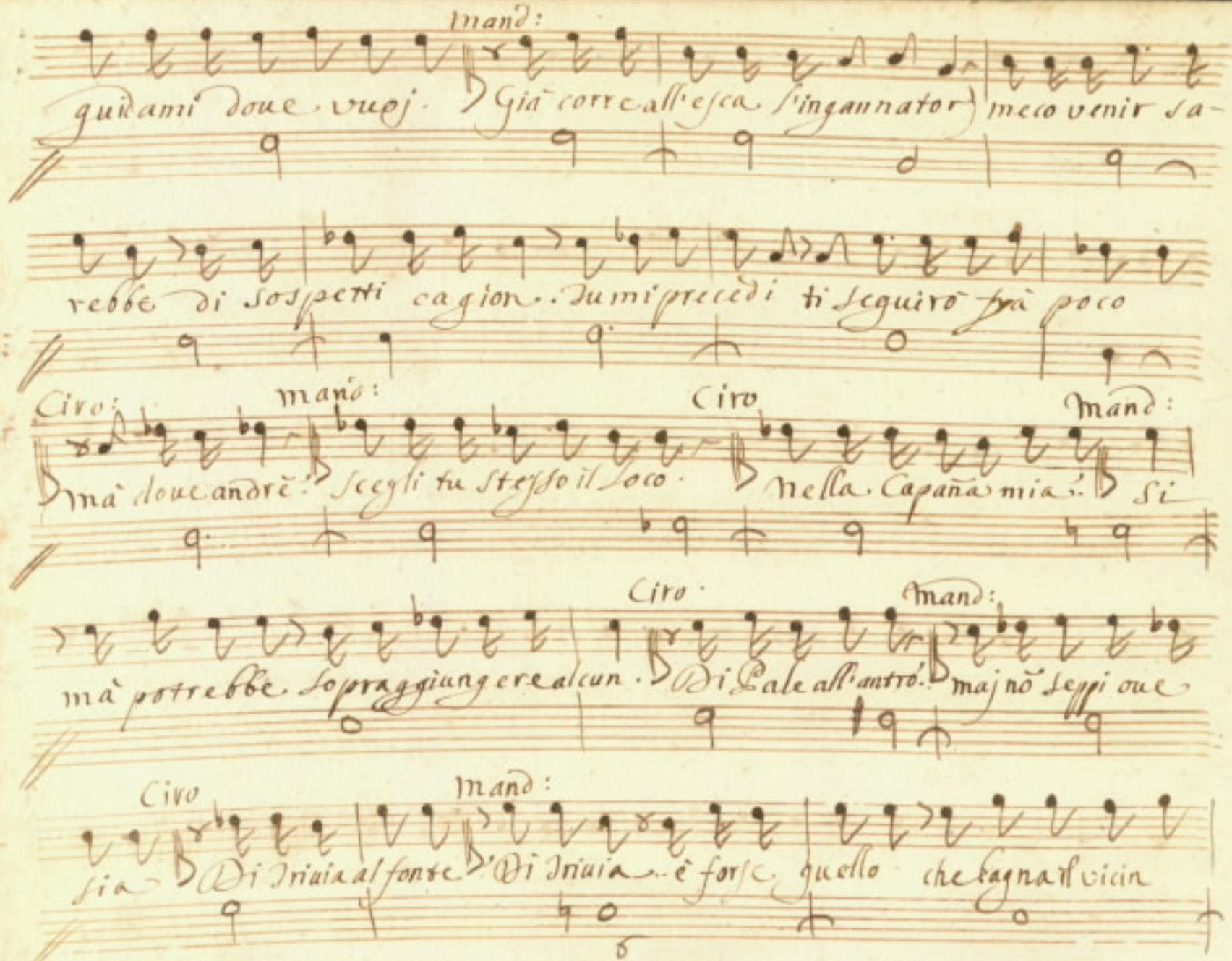
quelle piante ascoso. Il loco è pieno tutto d'insidie. | Anima rea |

bi sogna in più segreta parte sciorre il freno agl'affetti et esser

certi, che il Re nulla traspiri. oh quali arcani, oh quai disegni apprende-

Ciro

rai! palese vedrai tutto il mio Cor. Vengo, son pronto



Mand:

guidami doue vuoj. Già corre all'esca l'ingannator) meco venir sa-

rebbe di sospetti cagion.. Tu mi precedi ti seguirò frà poco

Ciro: Mand: Ciro Mand:

mà doue andrè? Scegli tu stesso il loco. Nella Capaña mia? Si

Ciro Mand:

mà potrebbe sopraggiungere alcun. Di Pale all'antro. maj nõ seppi oue

Ciro Mand:

sia Di Triuia al fonte Di Triuia.. è forse quello che bagna il vicin

Cir: Mand:

bosco oue è più folto: Si. Và m'è noto (ah traditor sei colto.)

Ciro Mand: Cir: Mand:

Deh nõ tardar Parti una volta Oh Dio: Perchè quel fiero sguardo: Io

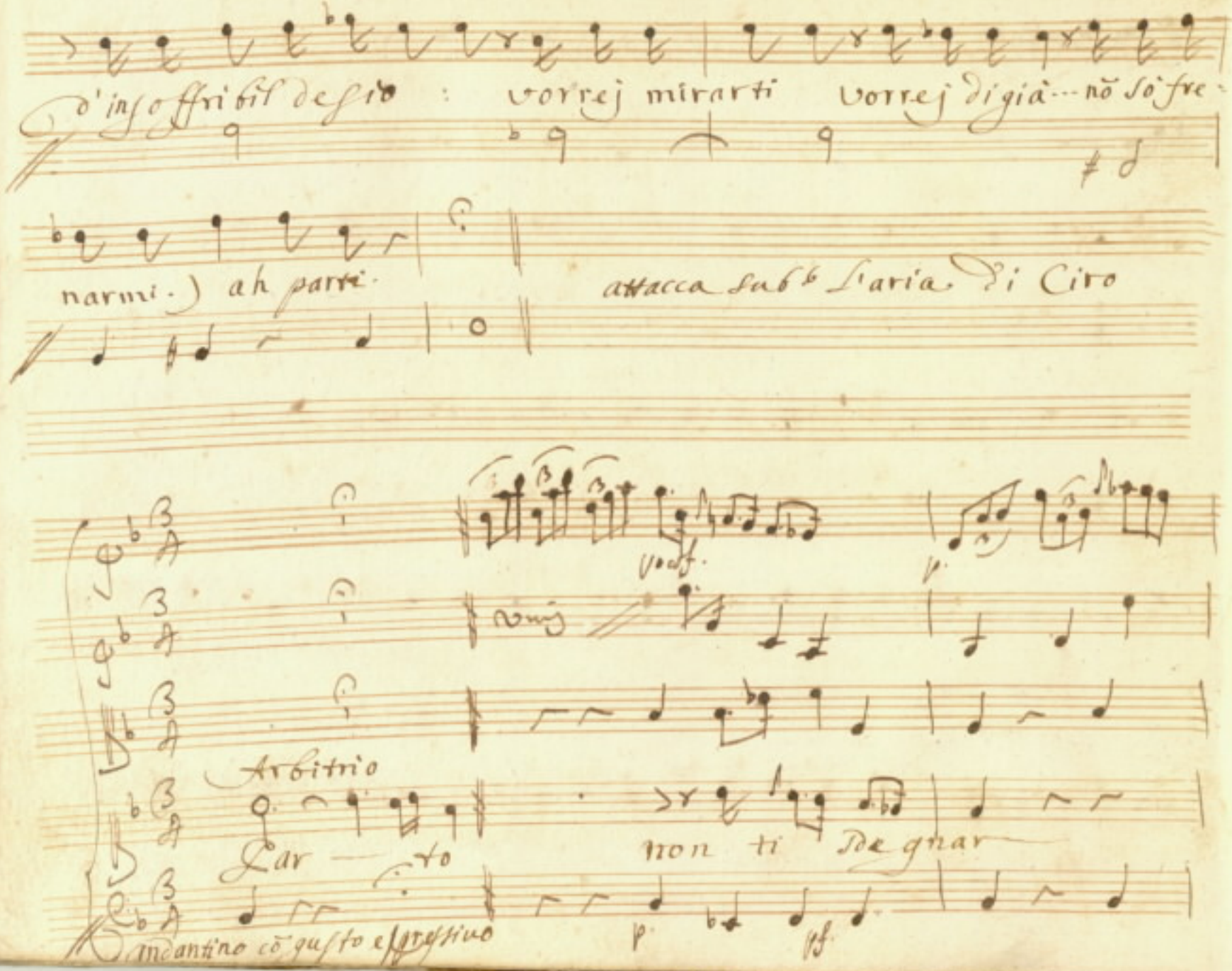
Cir:

fingo, il sai, temo che alcun m'osserui. è ver; mà

Mand:

come puoj trasformarti a questo segno: oh quanta violenza jo mi

fò! se tu potessi vedermi il cor sento morirmi: auuampo



d'insoffribil desio : vorrej mirarti vorrej di già ... nõ sò fre-

narmi.) ah parti.

attacca sub.to l'aria di Ciro

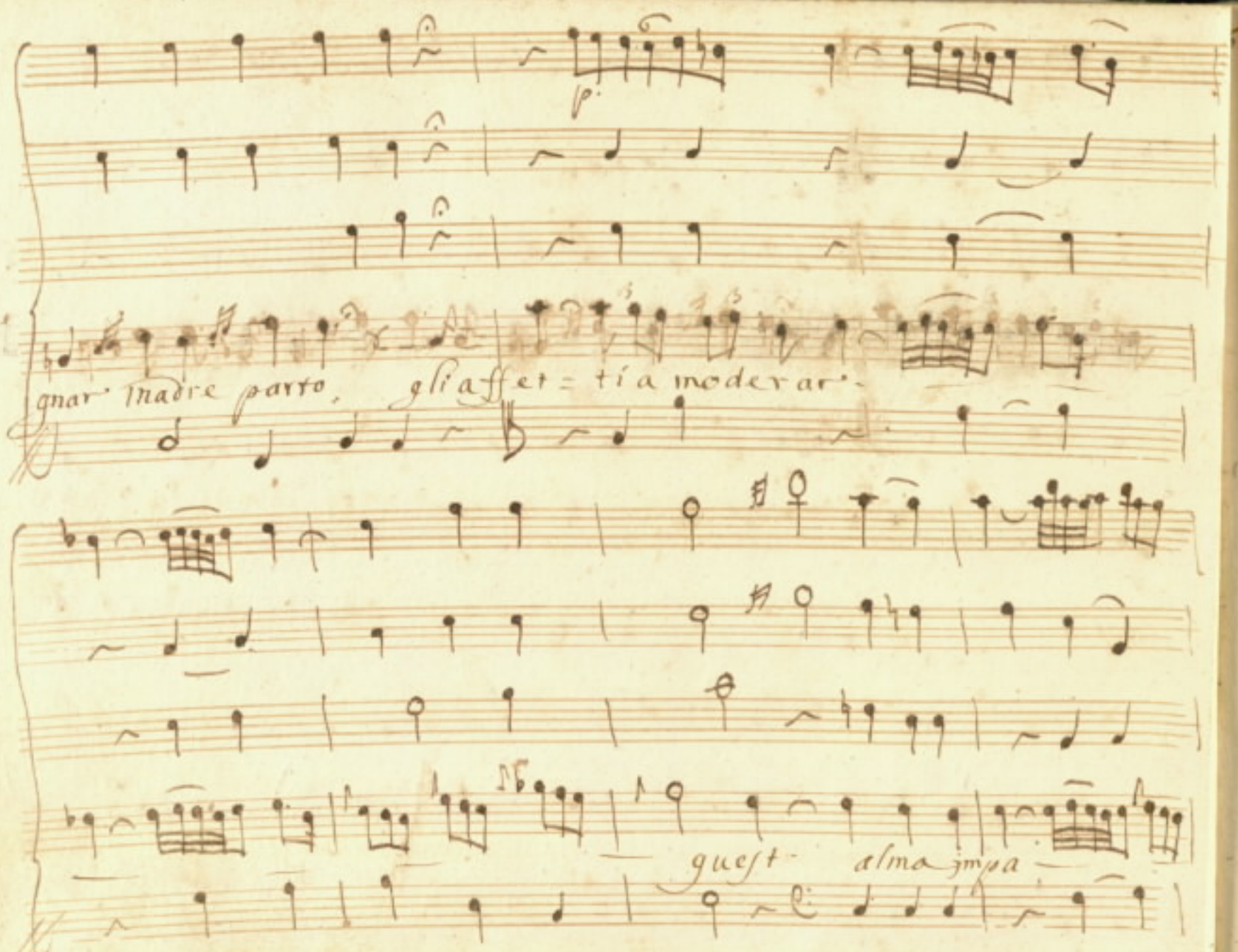
Arbitrio

Par — to non ti sdegnar

Andantino cõ gusto espressivo

nõ ti Degnar si madre mia da te gli affetti a mode-

rar, gli affetti a moderar quest'al = ma impara nõ ti Degnar nõ ti De =



p.

gnar madre parto, gli affet = ti a moderar-

guest alma impa

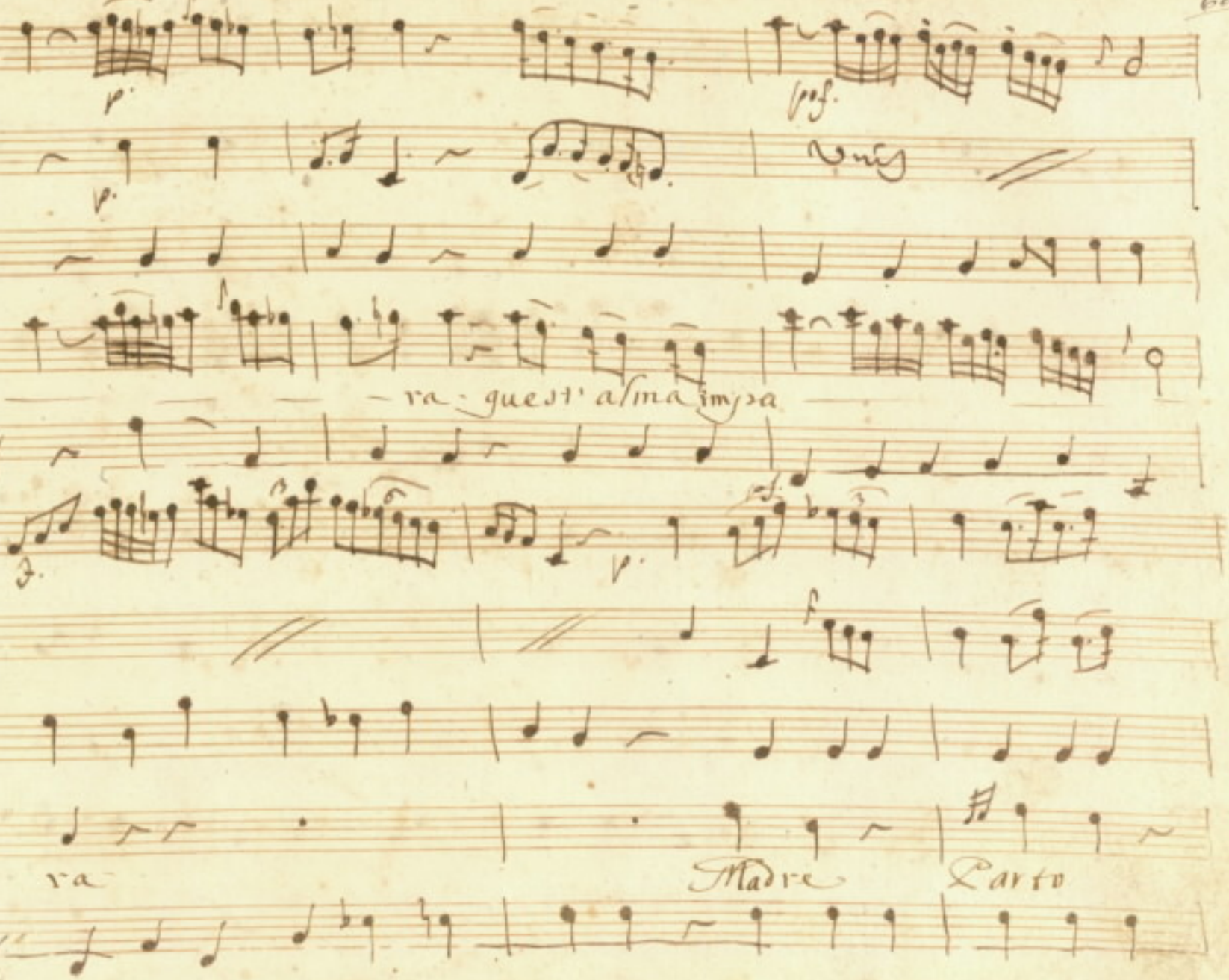
p. pf.

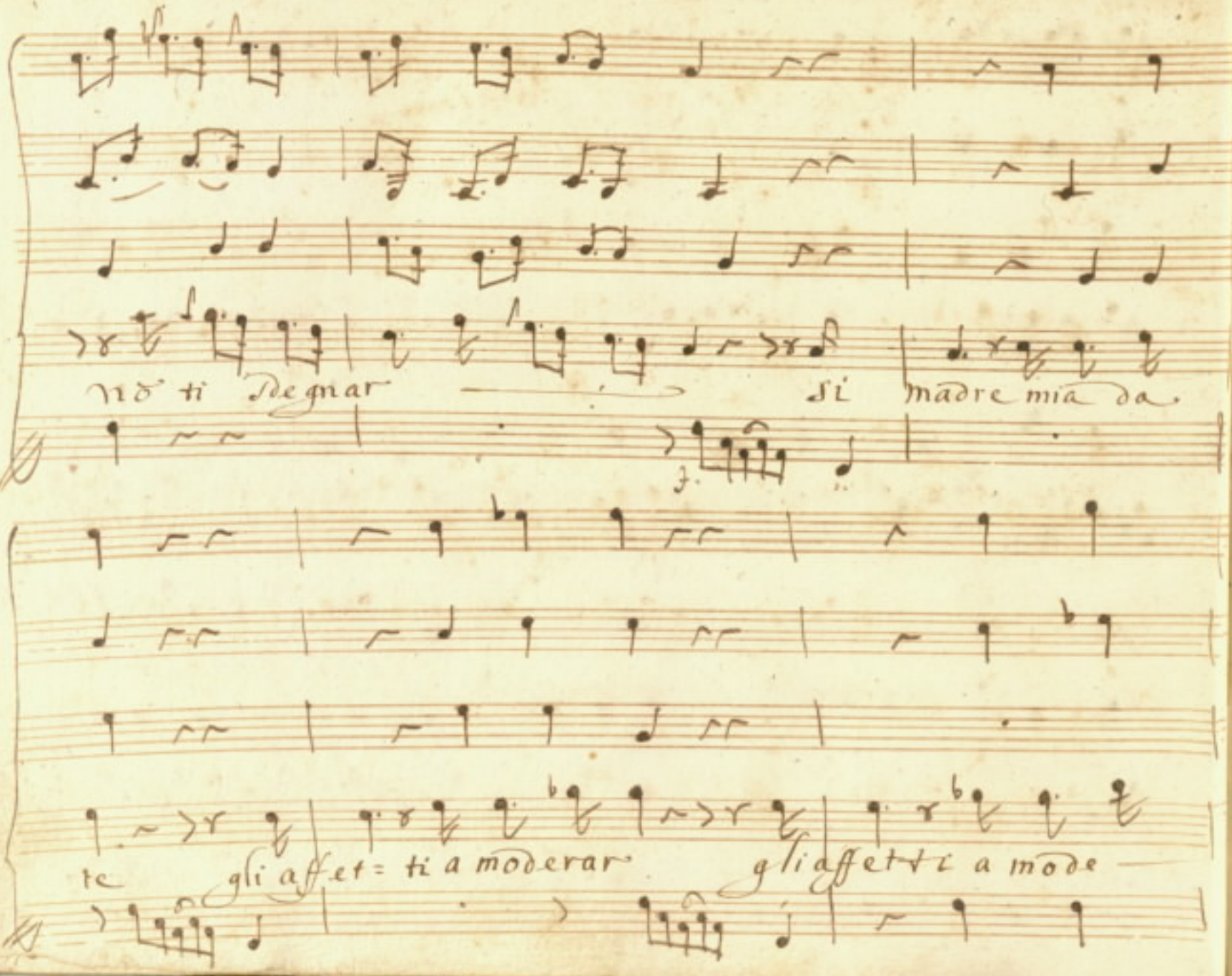
p. Unis

ra - quest' alma impa

f. p. pf.

ra Madre Parto



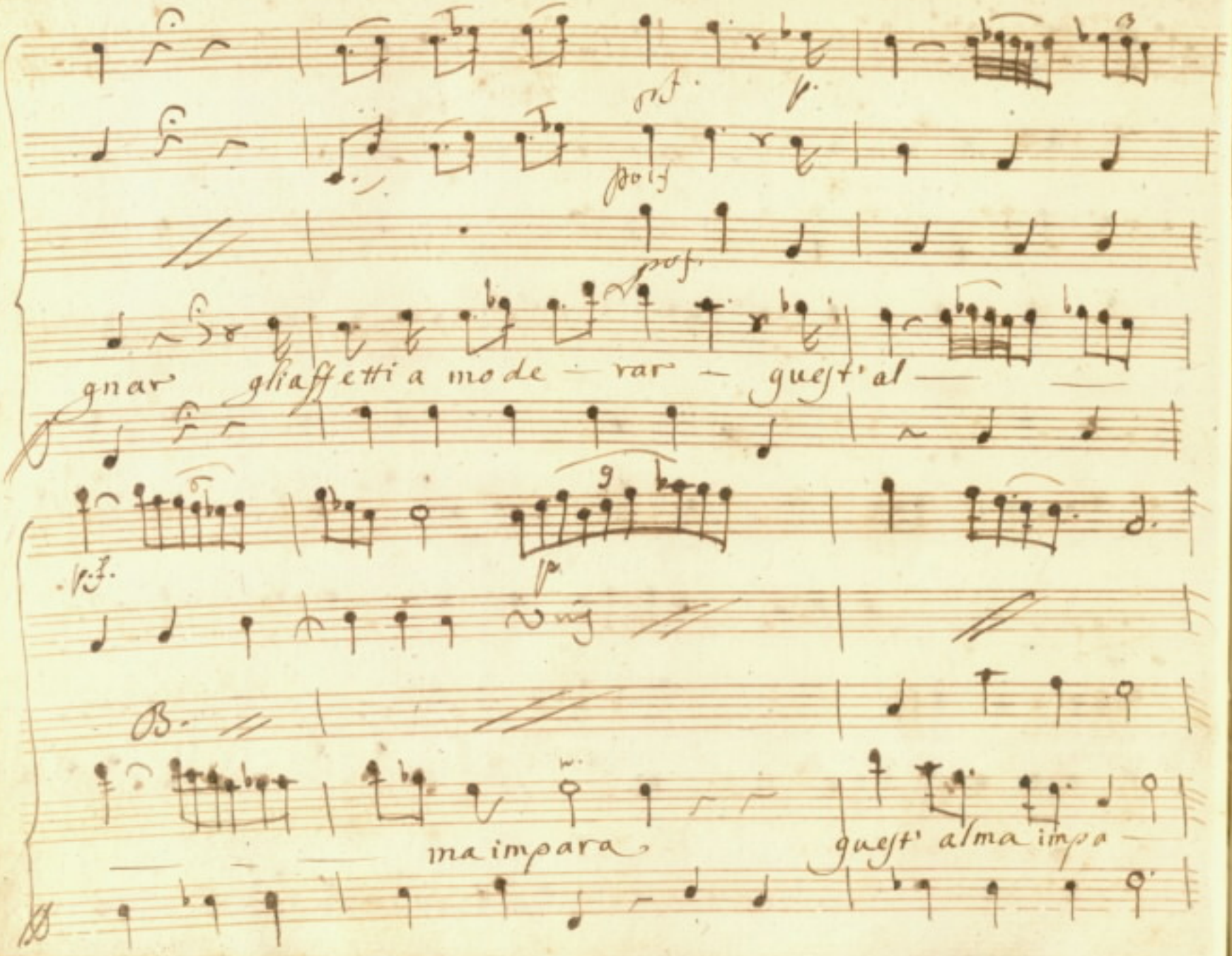


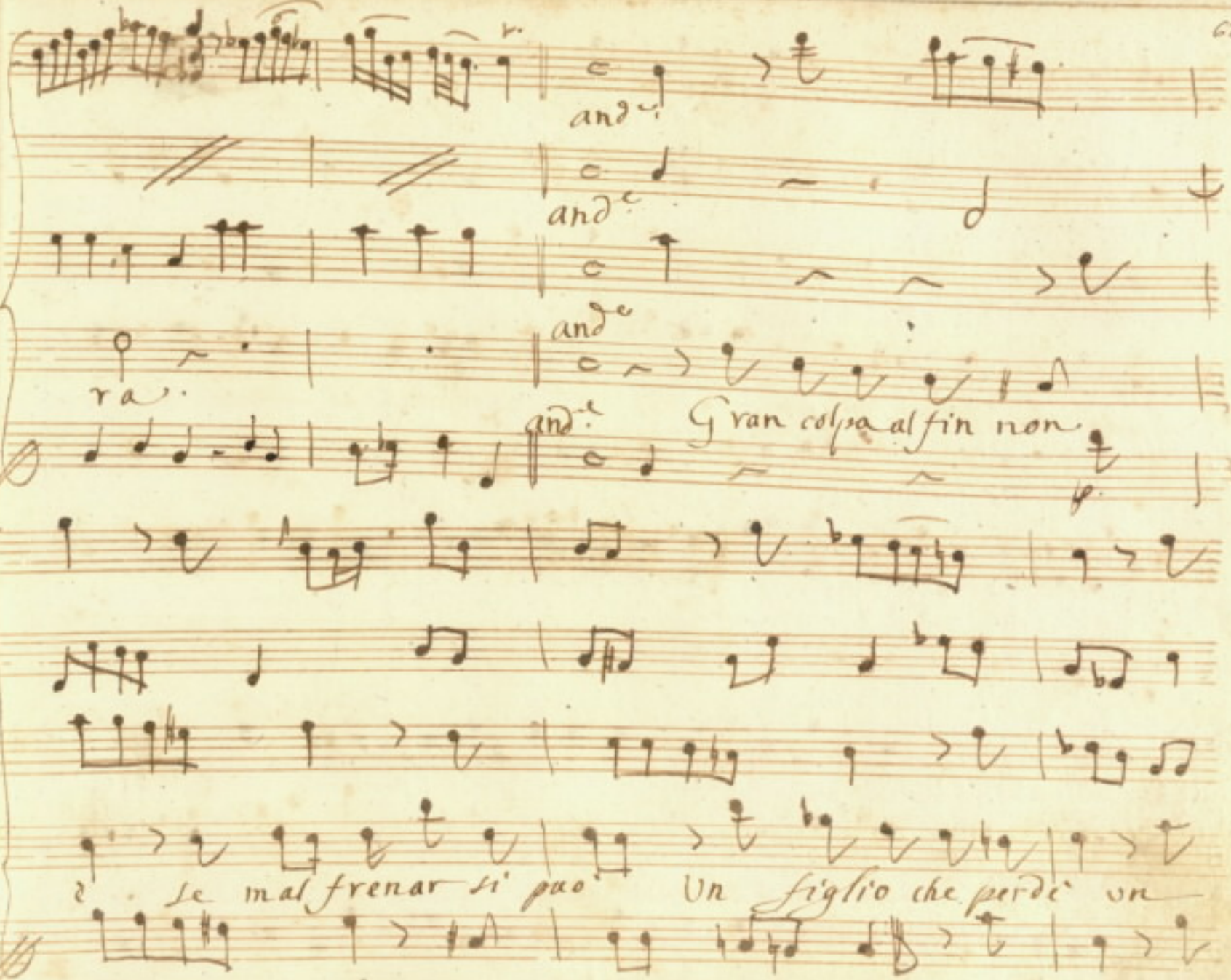
no ti sdegnar si madre mia da

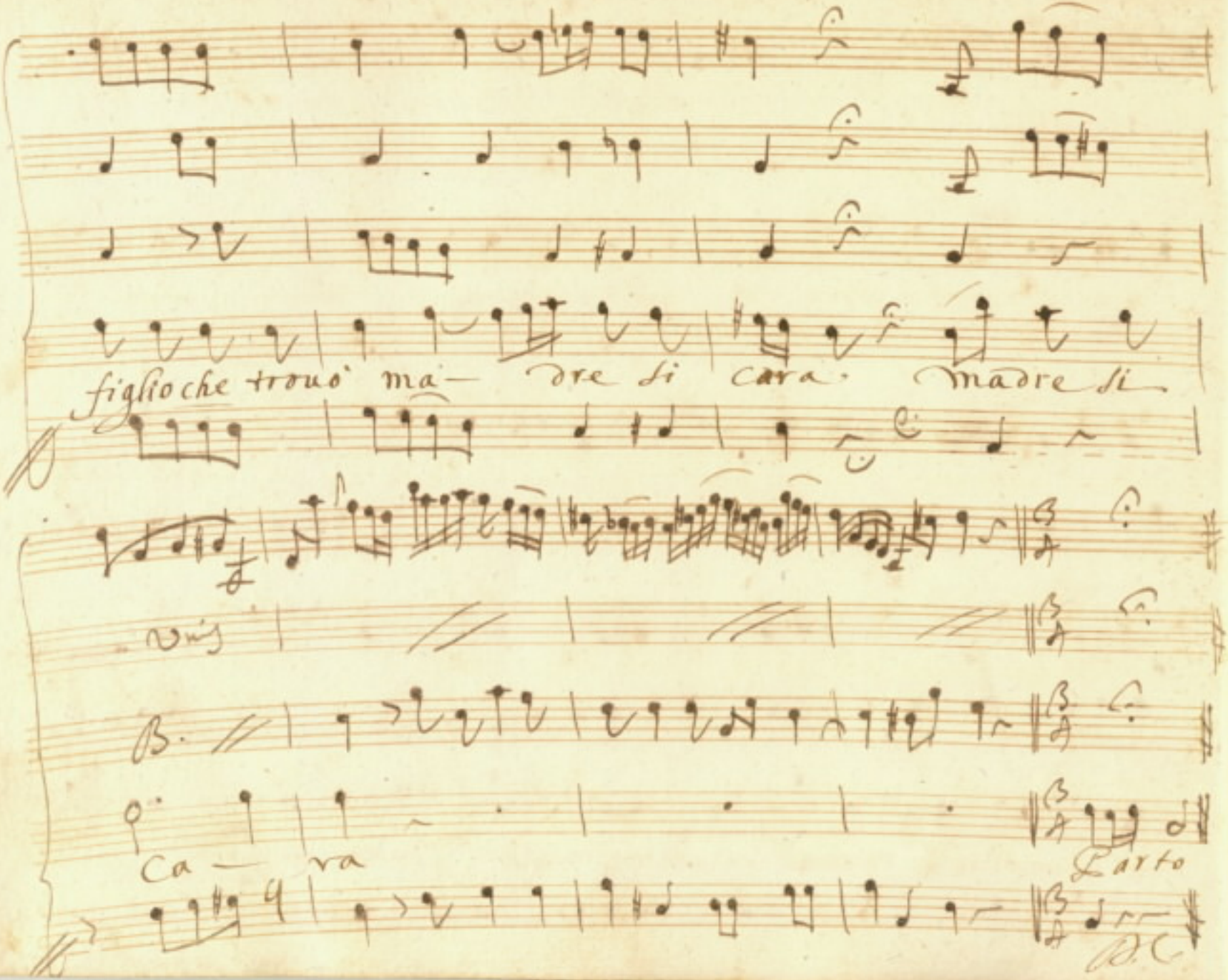
te gli affet= ti a moderar gli affetti a mode

rar guest' al — — — — ma

guesta alma impa — — ra Madre mia Ma=dre mia nõ ti Sde


gnar gliaffetti a mo de — rar — gueſt' al —
ma impara
gueſt' alma impa —


and.e
and.e
and.e
ra.
and.e
Gran colpa al fin non
è se mal frenar si può Un figlio che perdè un


figlio che trouò ma— dre si cara. Madre si
Vns
B.
Ca— ra
Larto
D.C

Scena XI

Mandane, e poi Arpalice.

Mand:

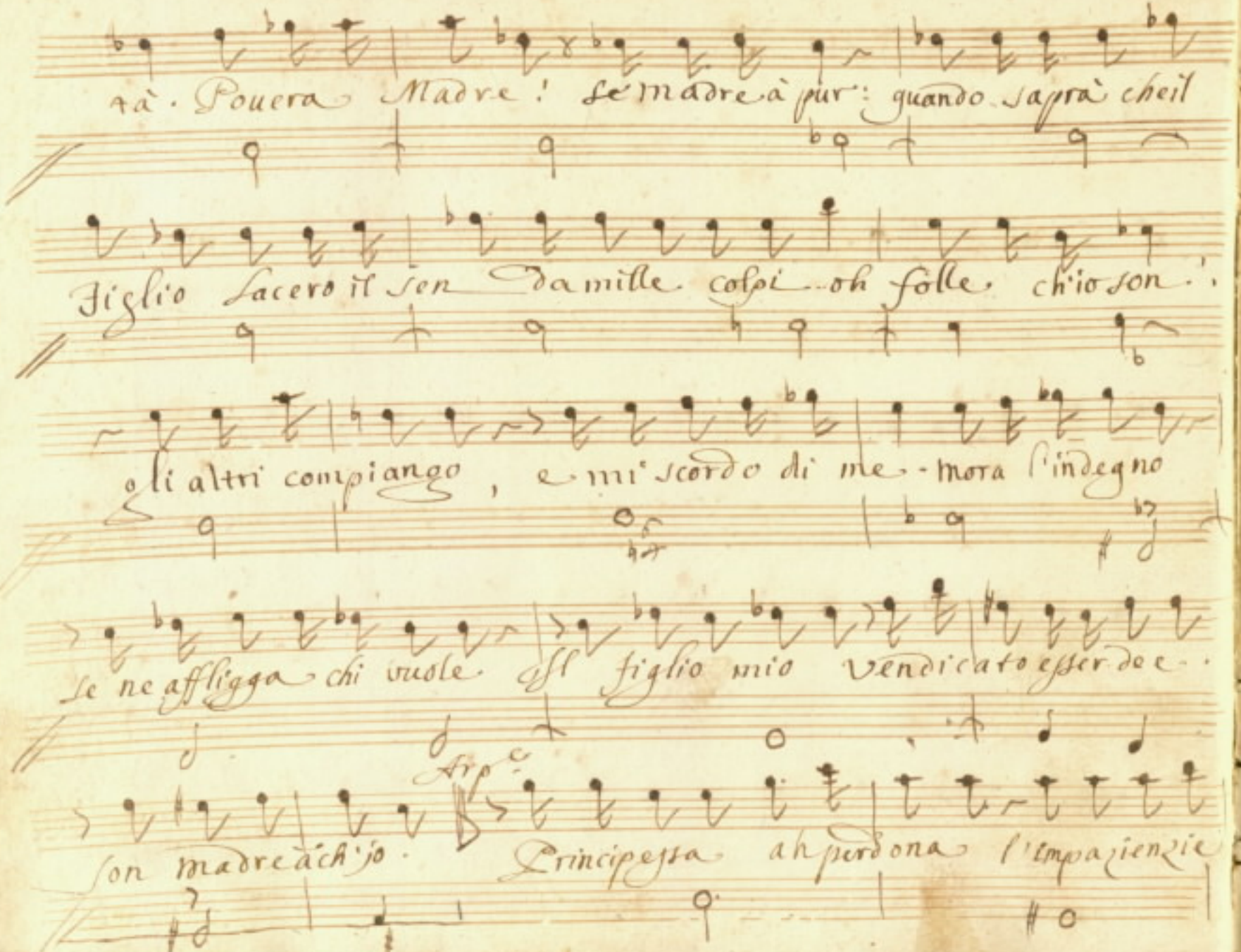
che dolcezza fallace! che voci insidi-

ose! a poco a poco cominciaua a sedurmi un inquieto

senso partendo ei mi lasciò nell alma che non è tutto sdegno

affatto priua nò sono al fin d'umanità: mi mosse

quel sembiante gentil, quei molli accenti quella tenera e



tà. Pouera Madre! se madre à pur: quando saprà cheil

Figlio lacero il sen da mille colpi oh folle ch'io son.

gli altri compiango, e mi scordo di me-mora l'indegno

se ne affligga chi vuole. Il figlio mio vendicato esser dee.

son madre à ch'io. Arp.e Principessa ah perdona l'impazienzie

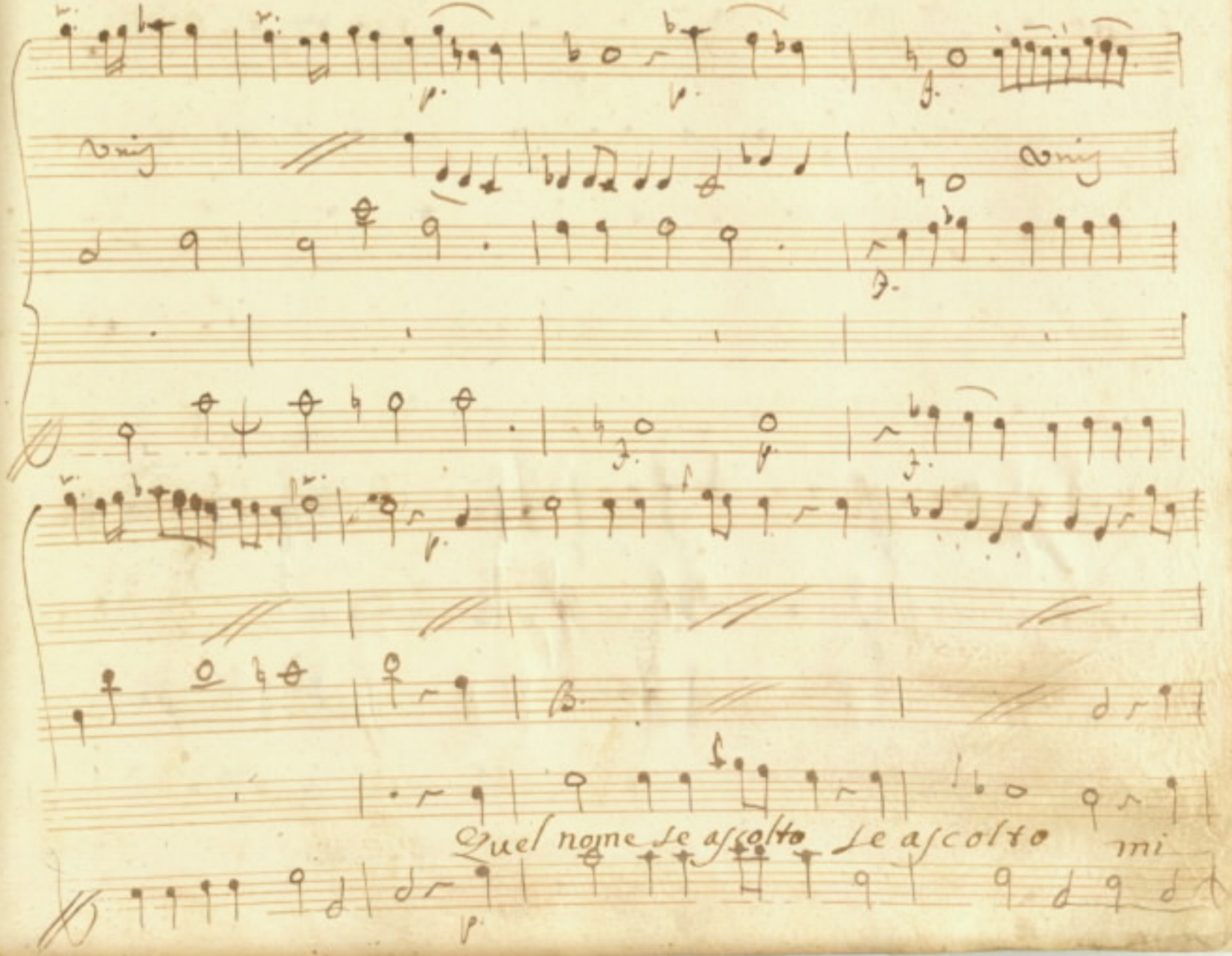
mie. D'Alceo che auuenne è assoluto! è punito! è

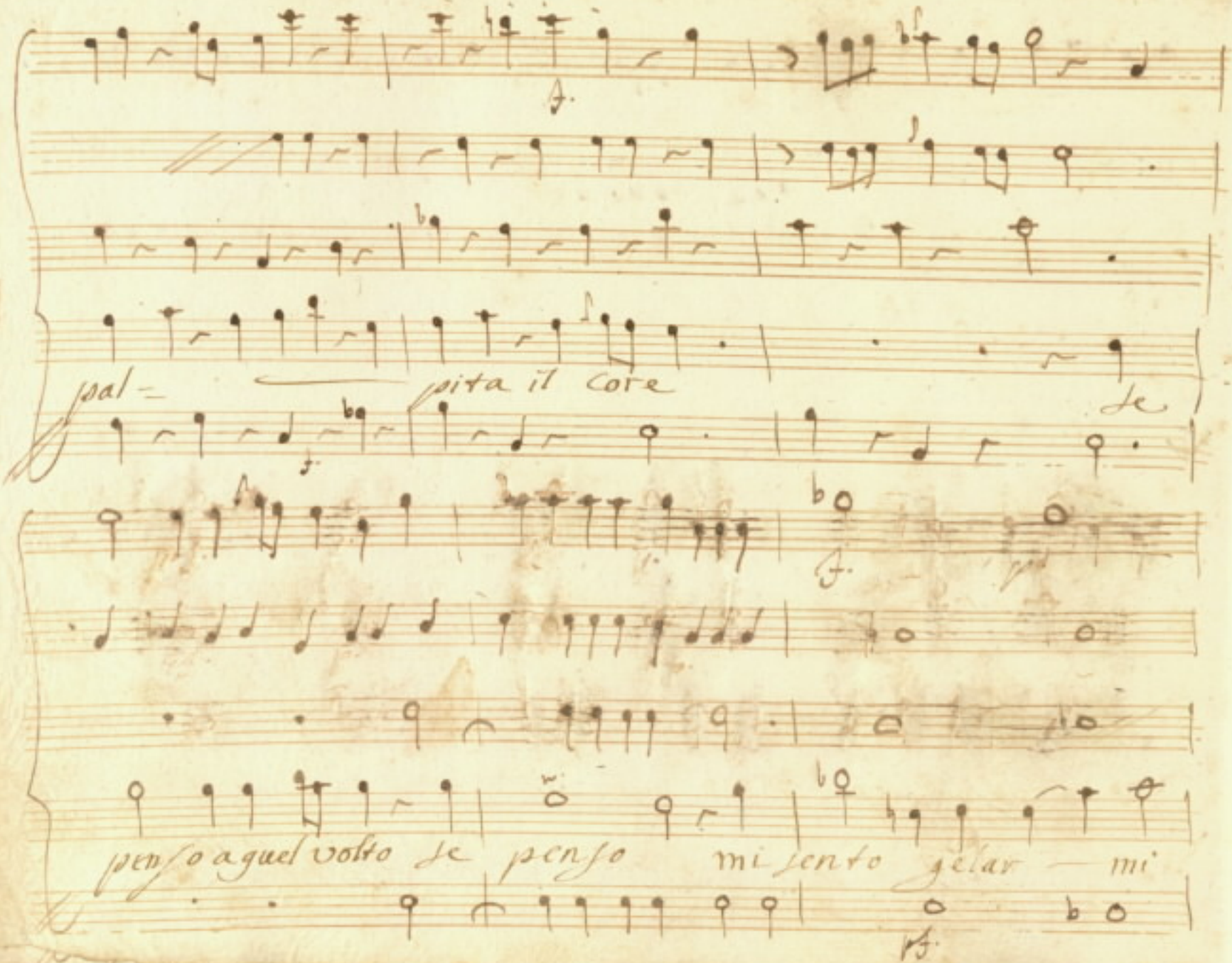
Mad:

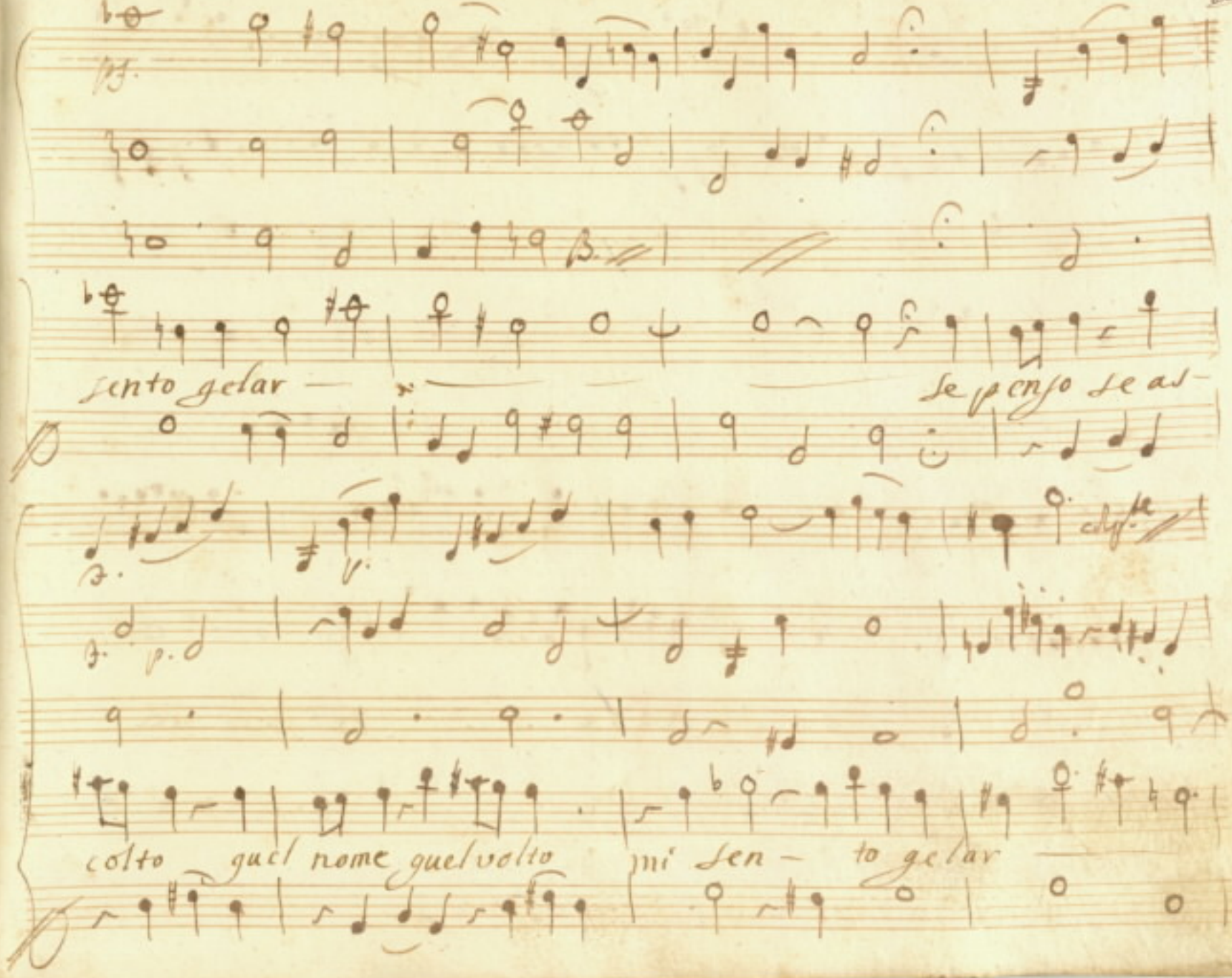
giusto! è reo! Deh per pietà. nõ mi parlar D'Alceo.

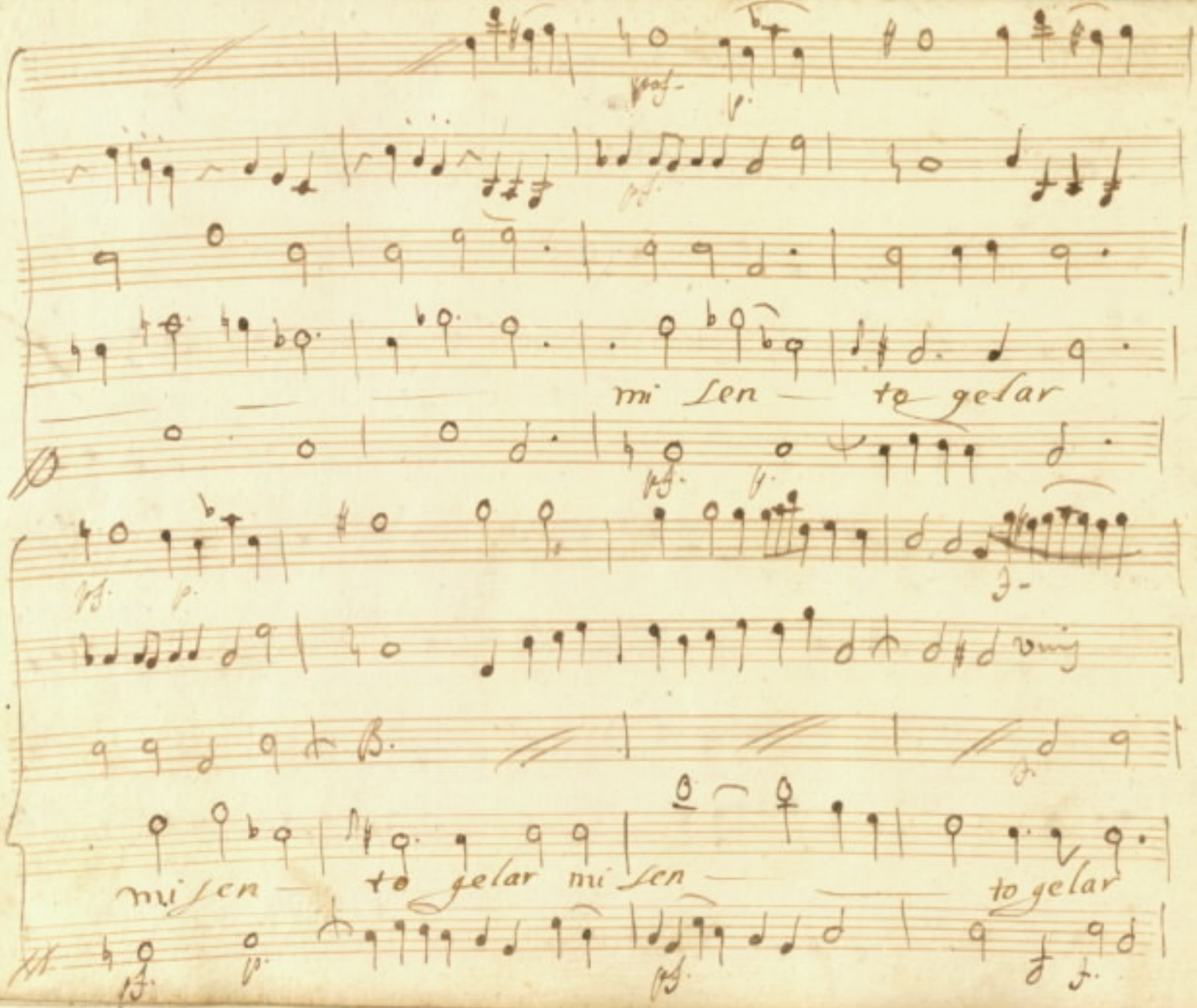
mandare.

viuere


Quel nome le ascolto le ascolto mi

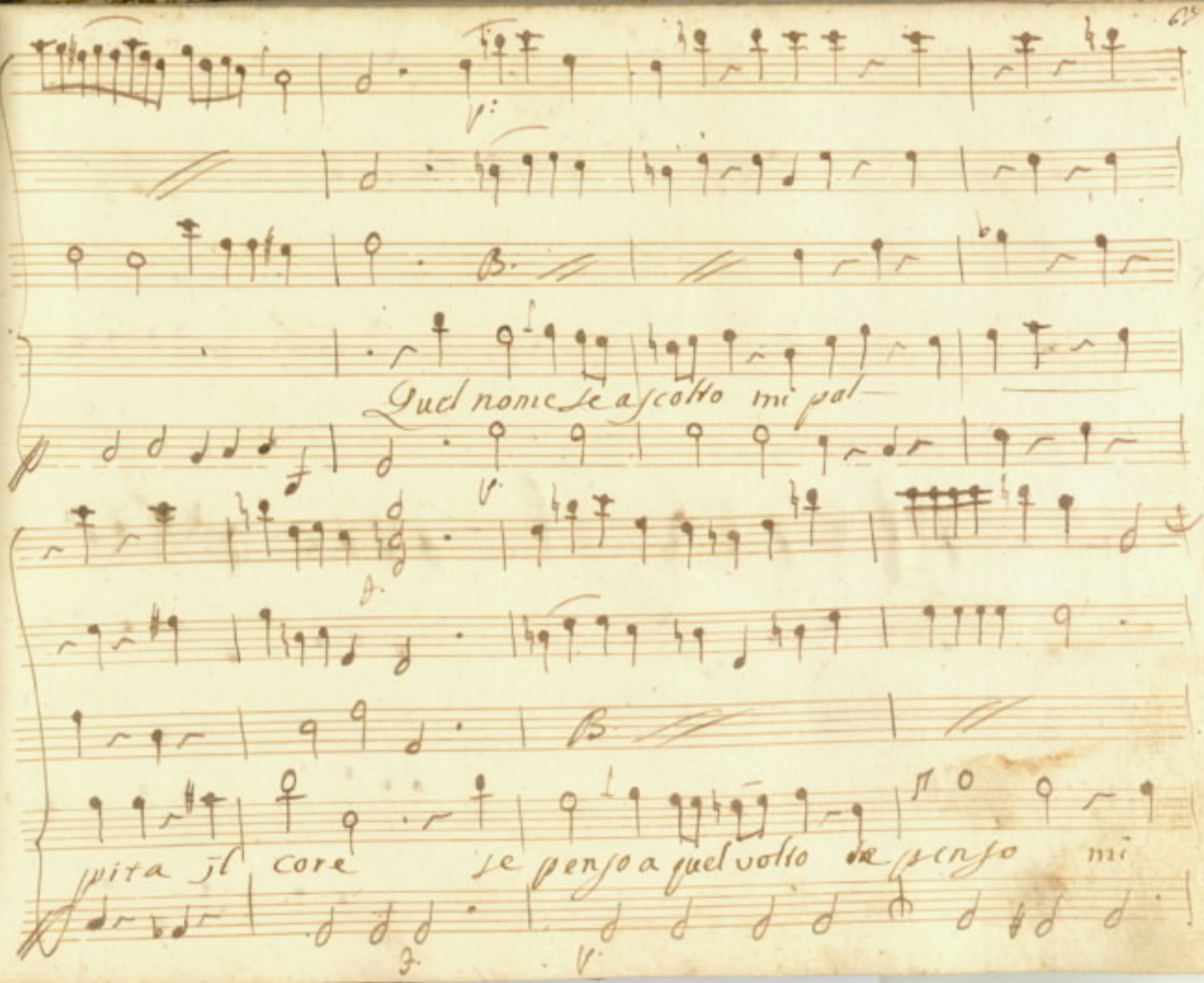

pal — pita il core
pen so a quel volto se pen so mi sento gelar — mi

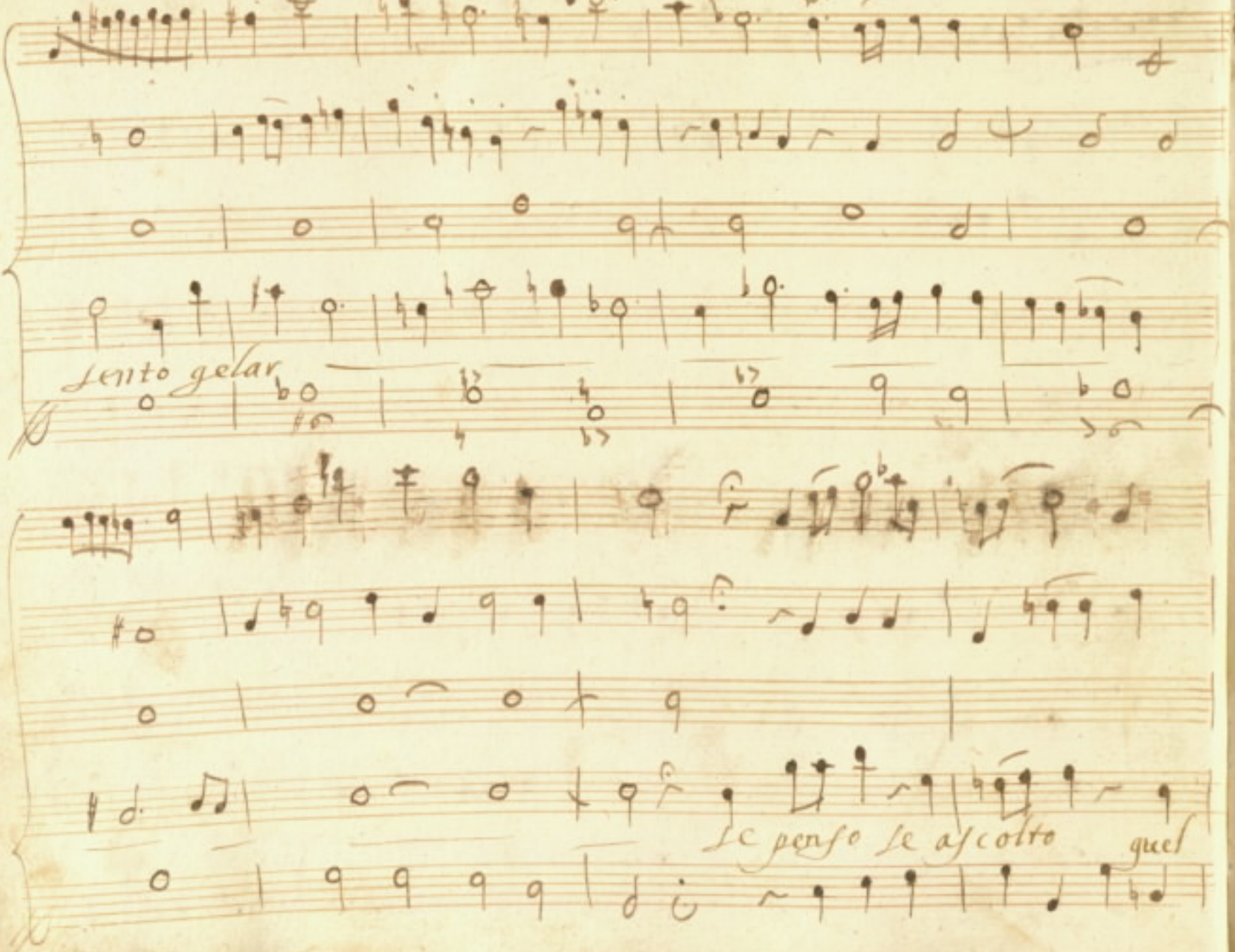

sento gelar —
se penso se as-
colto quel nome quel volto
mi sen — to gelar —


mi sen — to gelar
mi sen — to gelar mi sen — to gelar

Quel nome se ascolto mi pal-

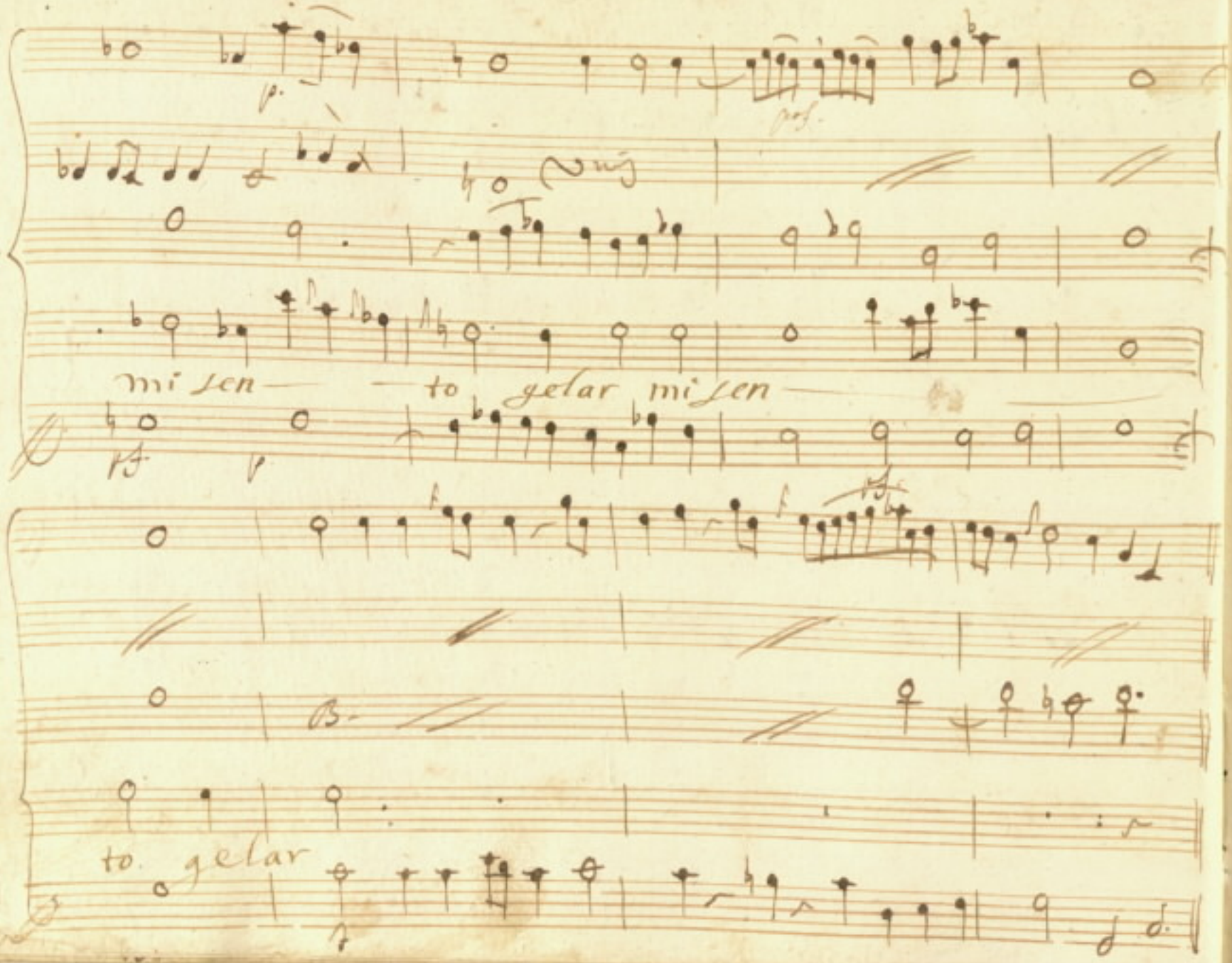
pita il core se penso a quel volto se penso mi

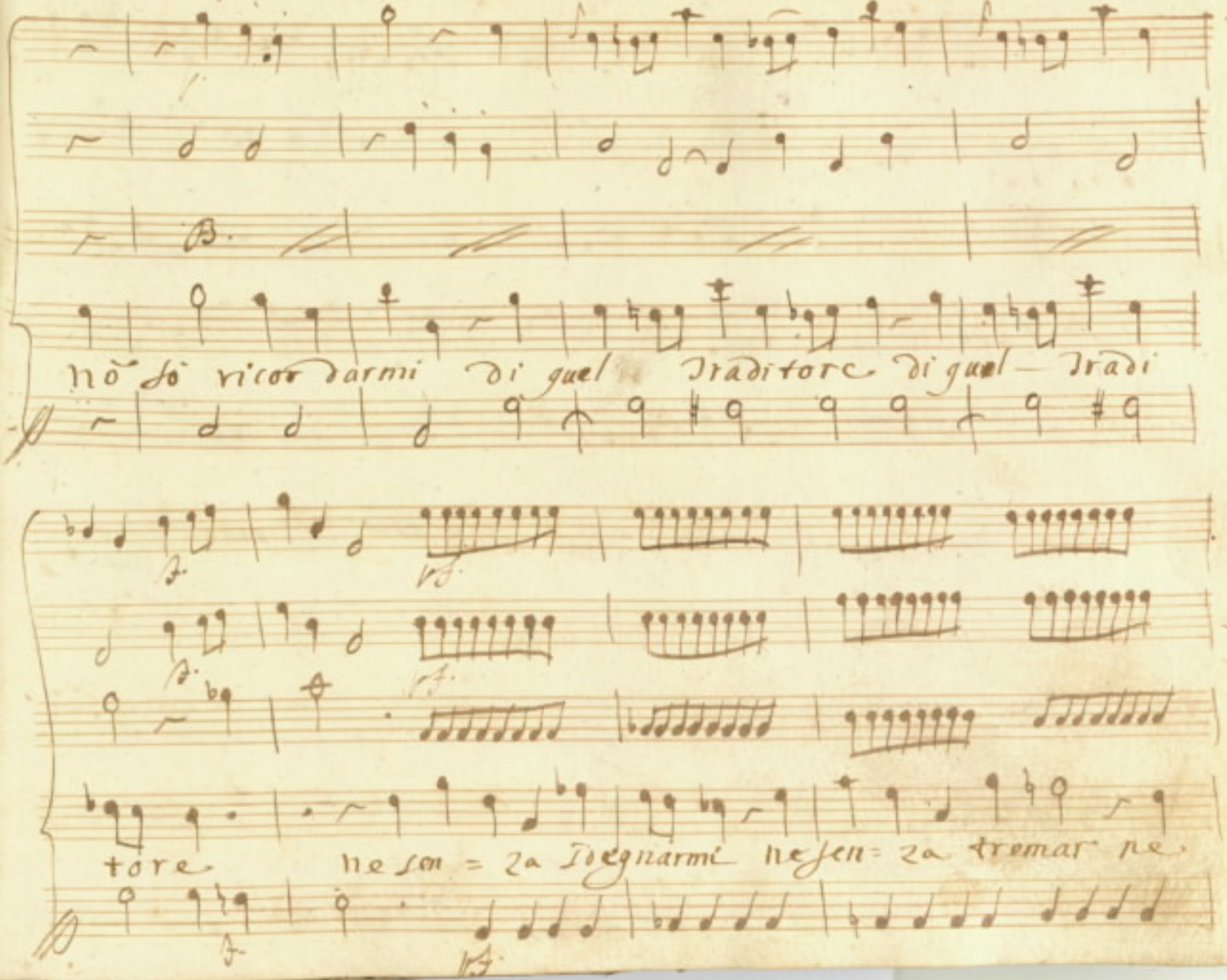


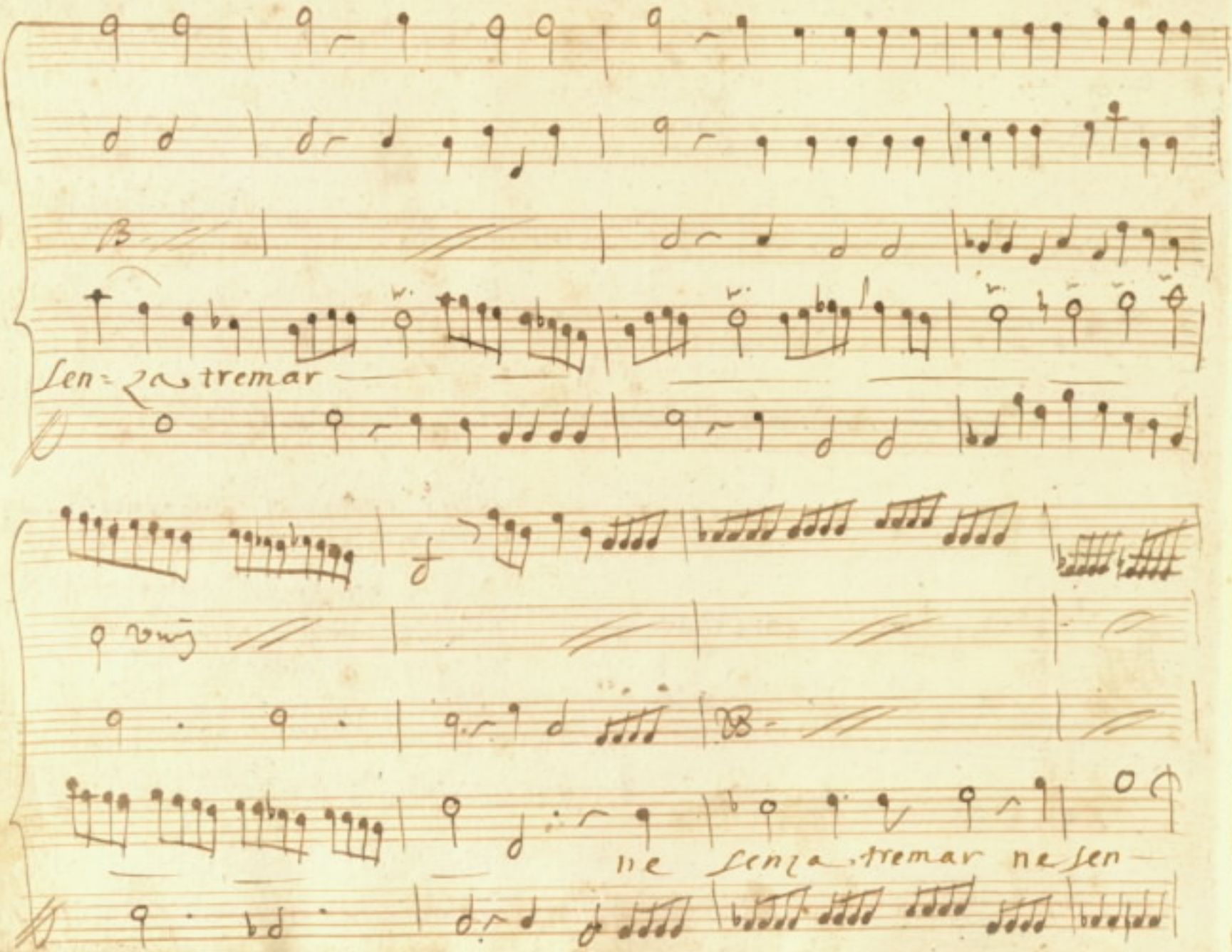

sento gelar
se penso se ascolto
quel

nome quel volto quel volto mi sen – to gelar

ah mi sen – – to gelar


mi ſen — — to gelar mi ſen —
to. gelar


nõ so ricordarmi di quel Traditore di quel — Tradi
tore
ne son = za Degnarmi ne fen = za tremar ne


sen-za tremar
ne senza tremar ne sen

Za tremar

f.

D.C.

Scena XII.

Arpalice sola.

Ah — chi saprebbe mai d'Al-

ceo darmi nouella: Io nō hò pace se il suo destin nō sò: mà tanto af-

fanno troppo i doueri eccede d'un grato cor: c' che! d'un Pastore a-

mante Arpalice sarebbe eterni Dei da tal viltà mi difen-

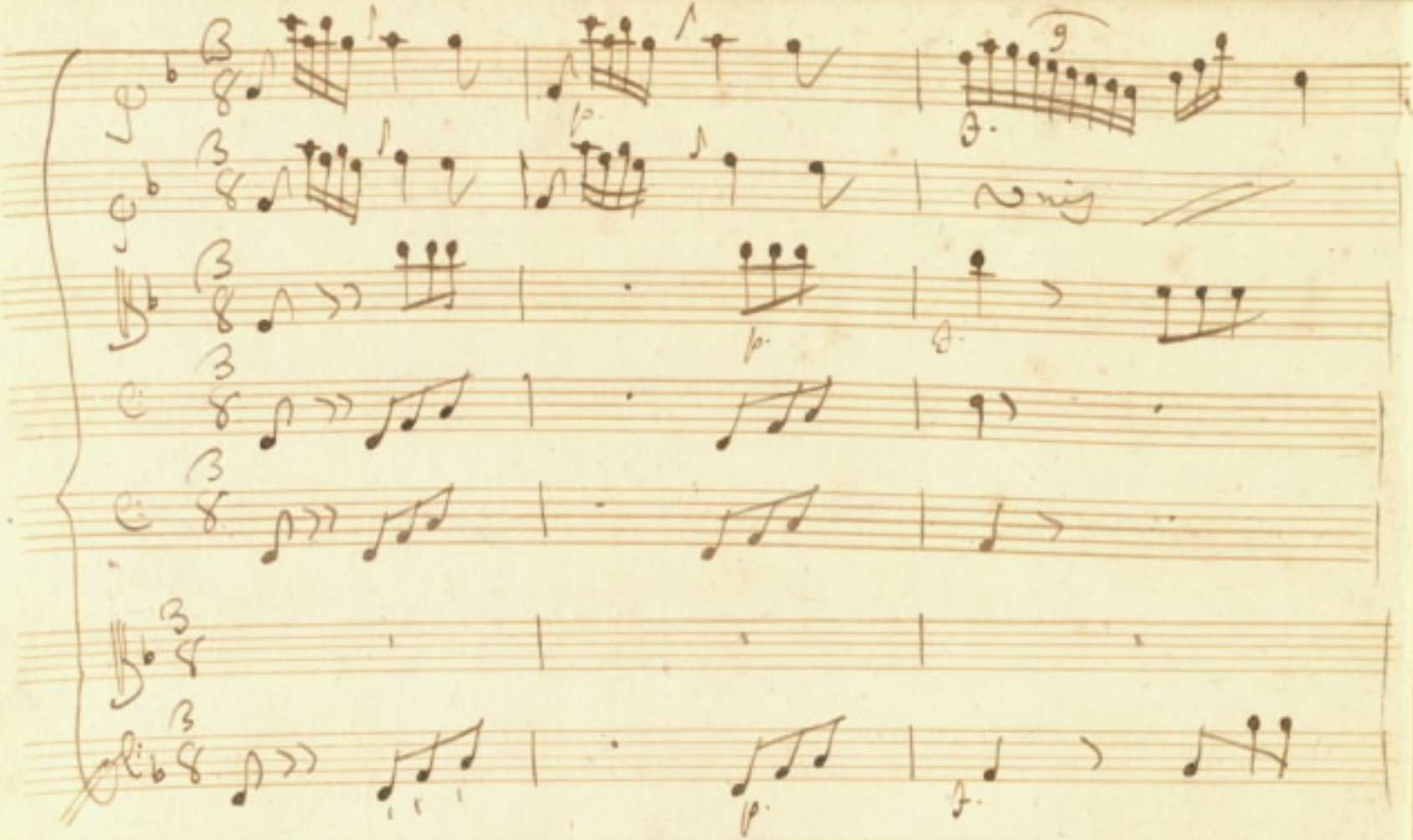
dete. Io dunque Germe di tanti eroj --- nò, no, rammento

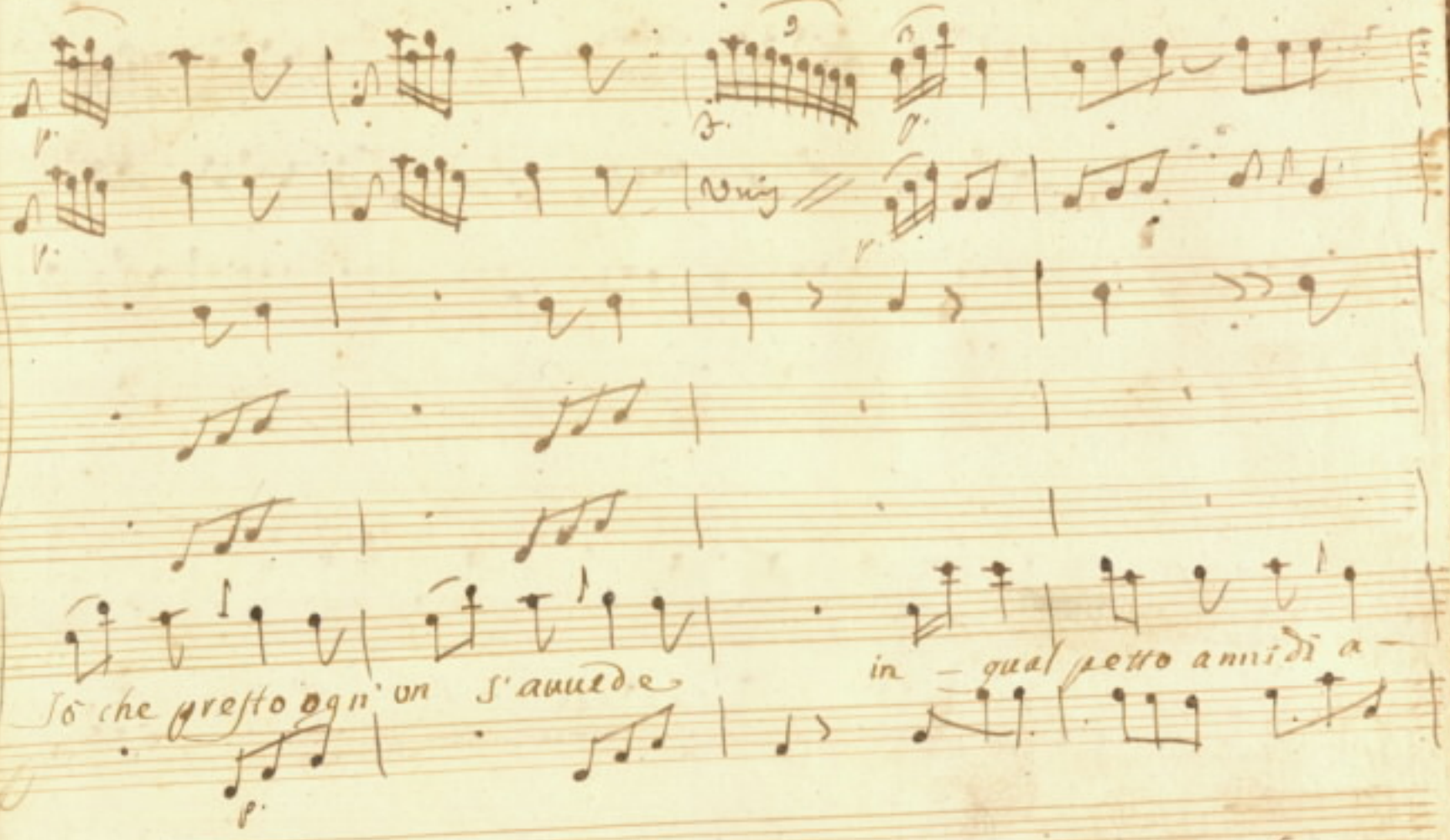
quel che debbo a me stessa; e pur quel volto mi sta

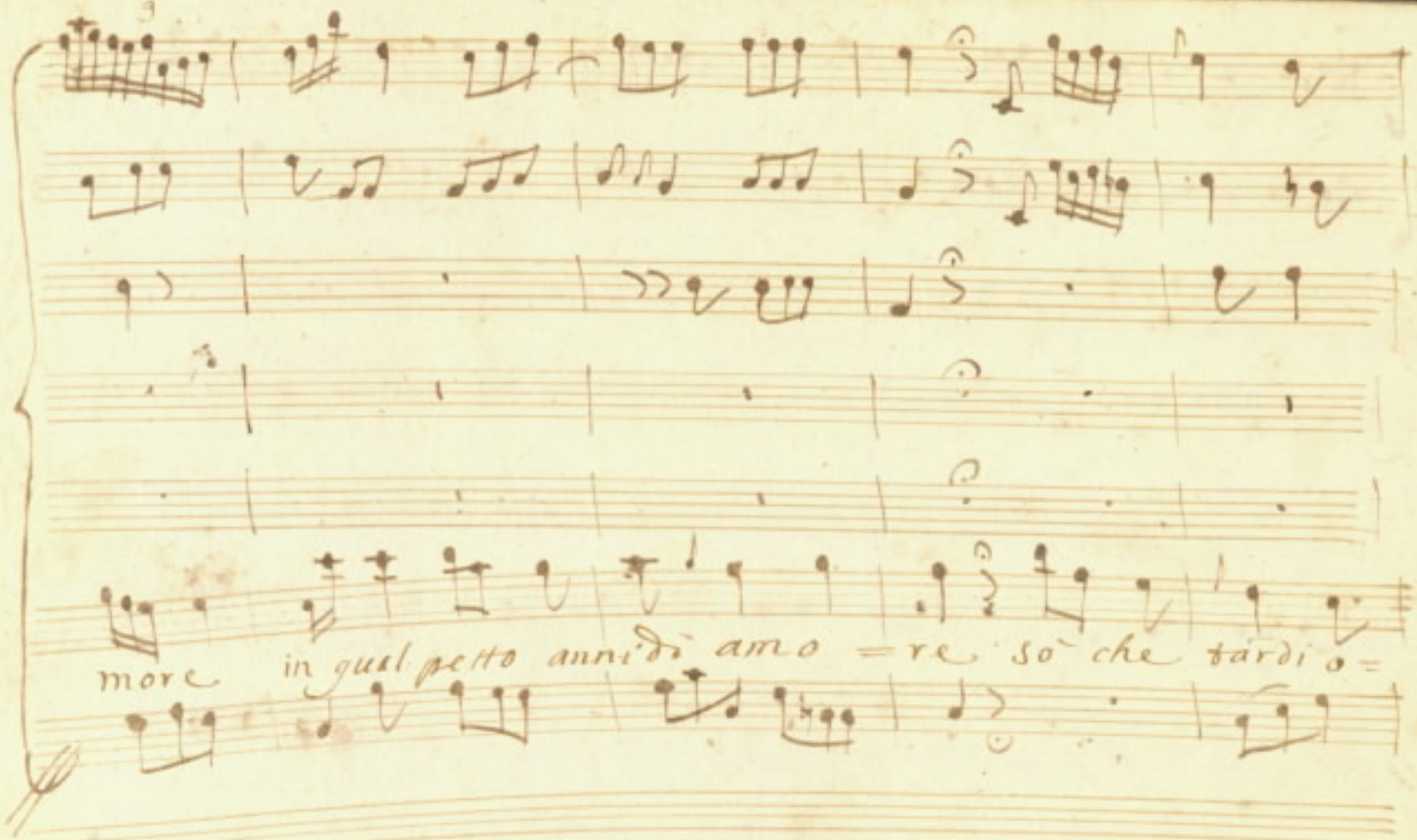
sempre su gli occhi e chi mi toglie chi, la mia pace an-

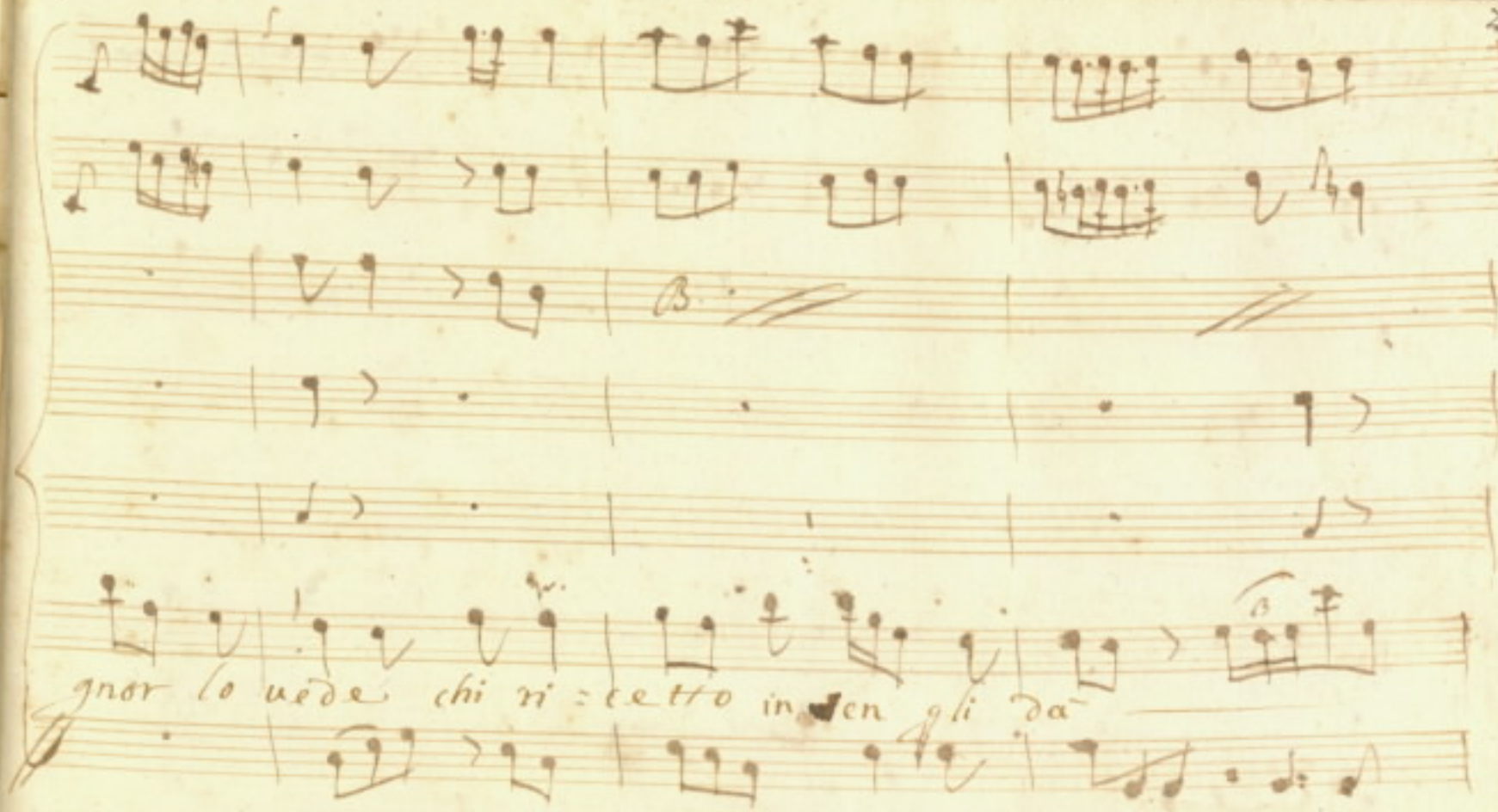
tica. e amore. Io nol distinguo alcun mel dica.

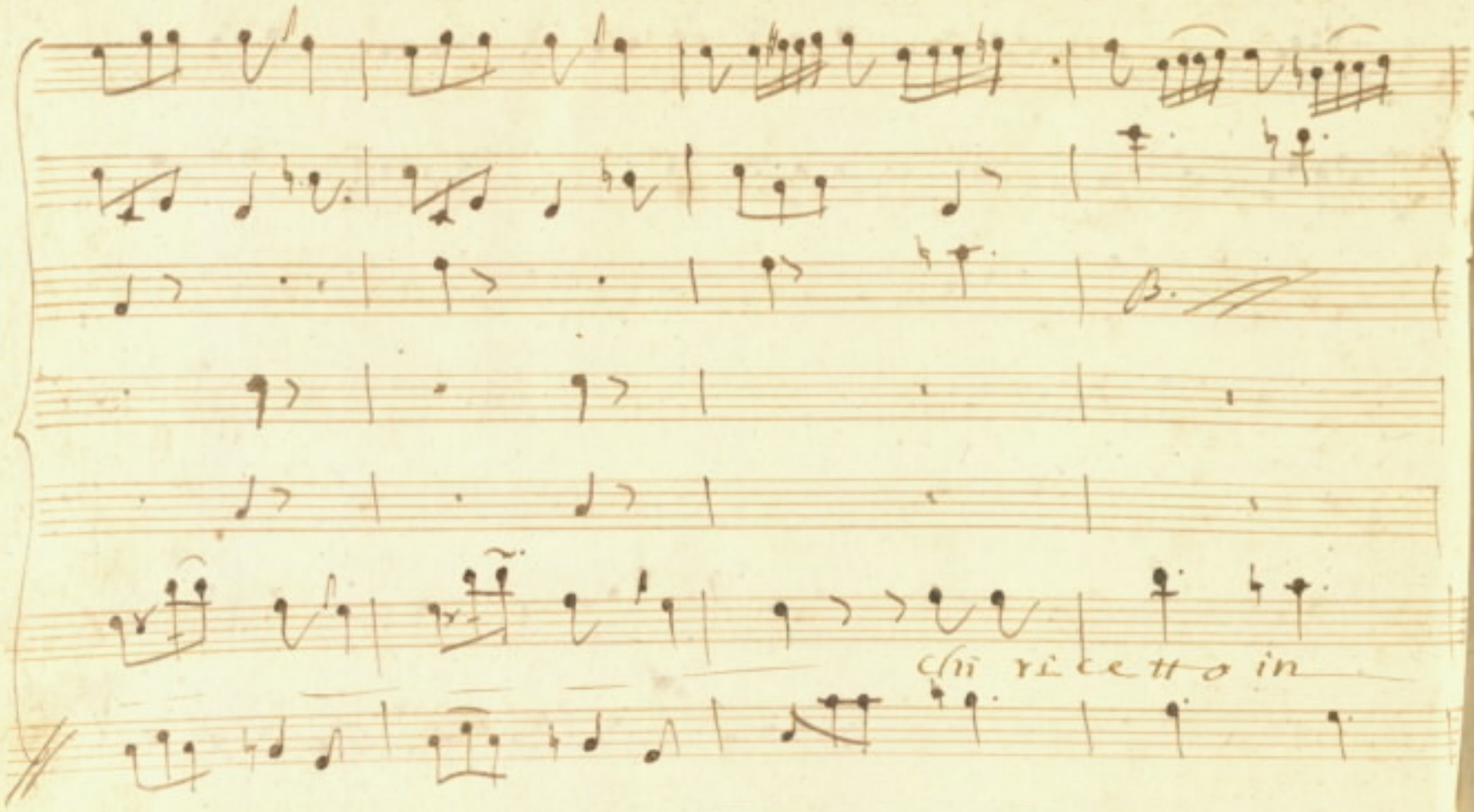
Segue l'aria



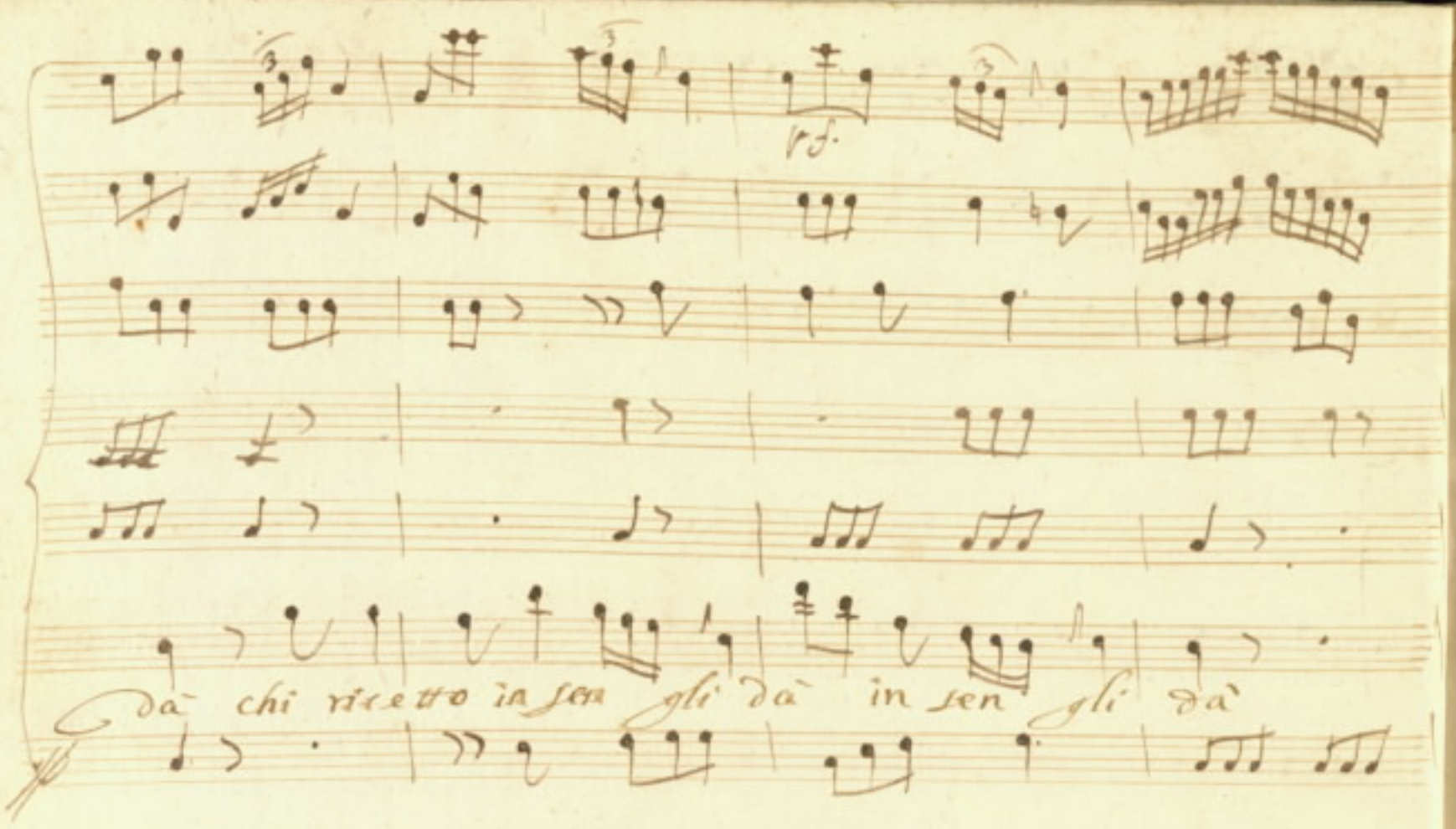

Io che presto ogn'un s'avvede
in – qual petto annidi a –

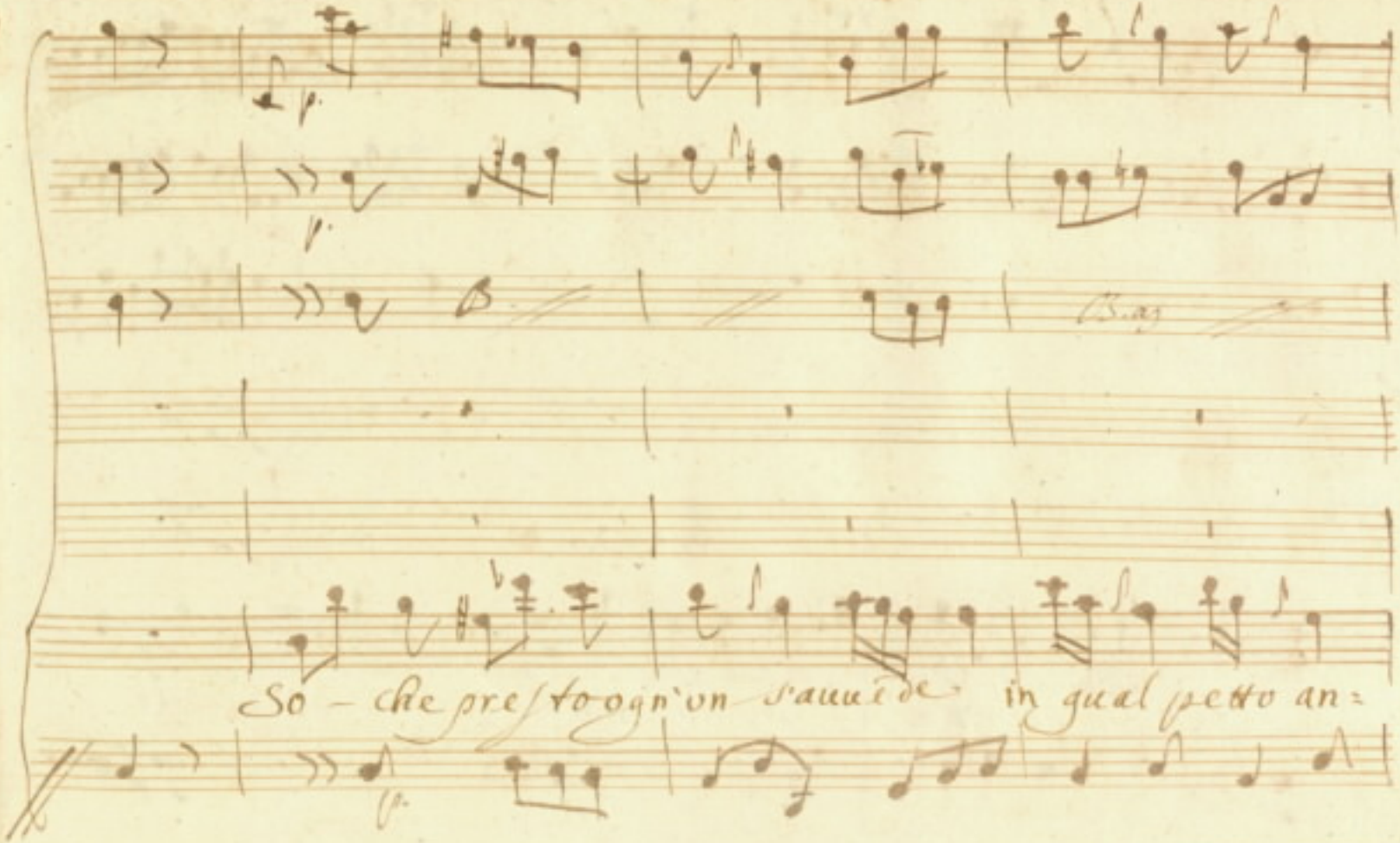

more in quel petto annidi amo = re so che tardi o =

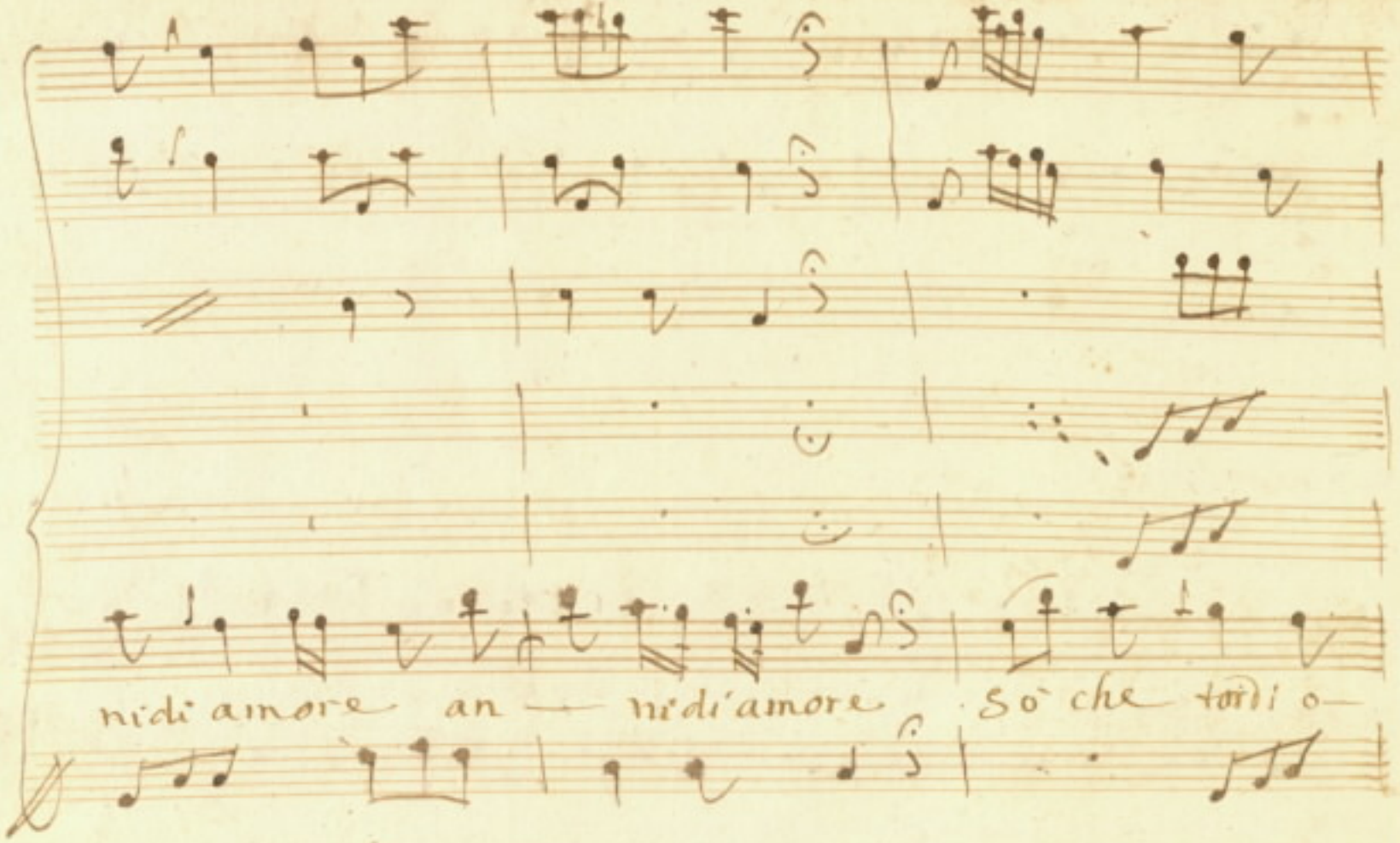

gnor lo uede chi ri = cetto in ten gli da

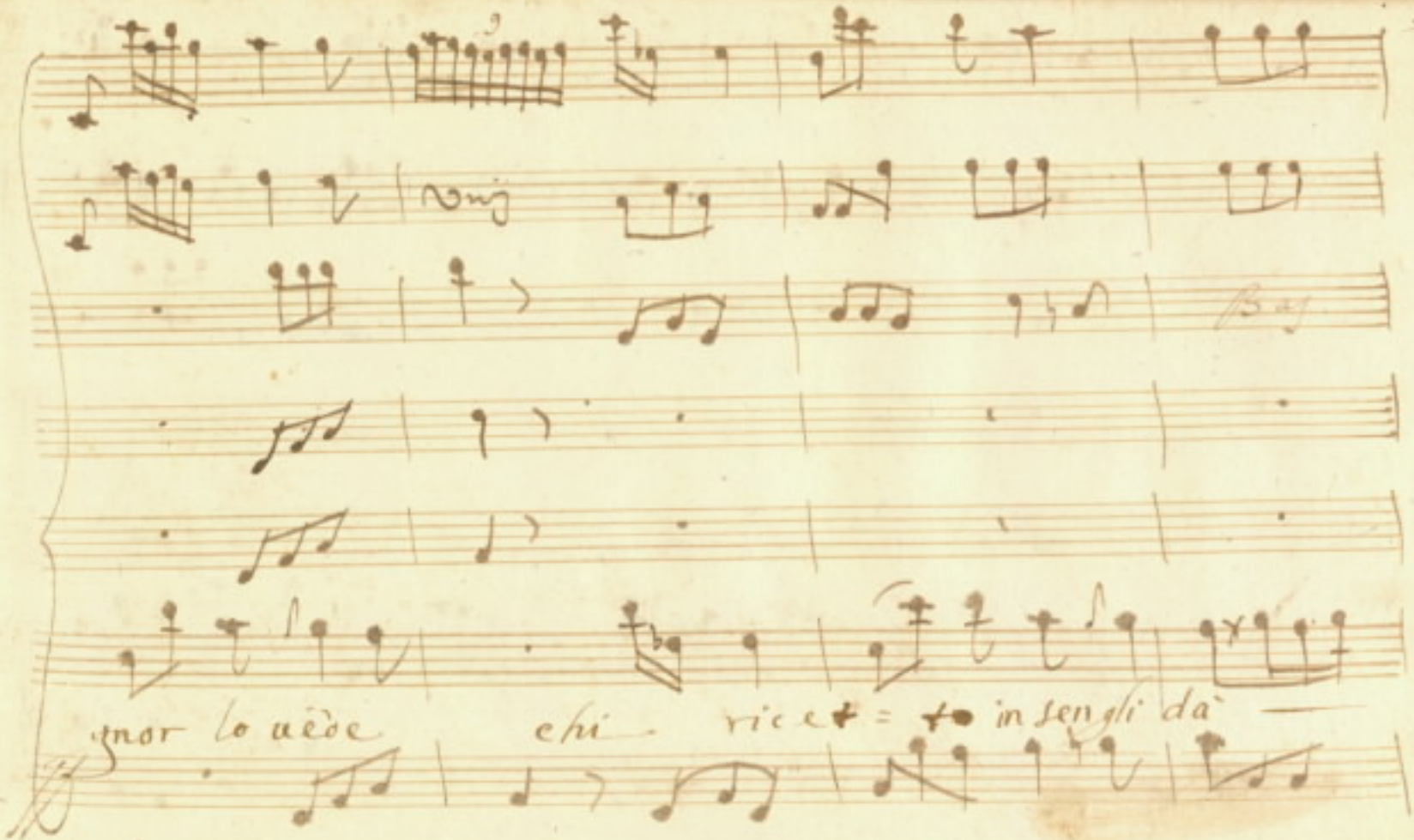

Chi ricetto in

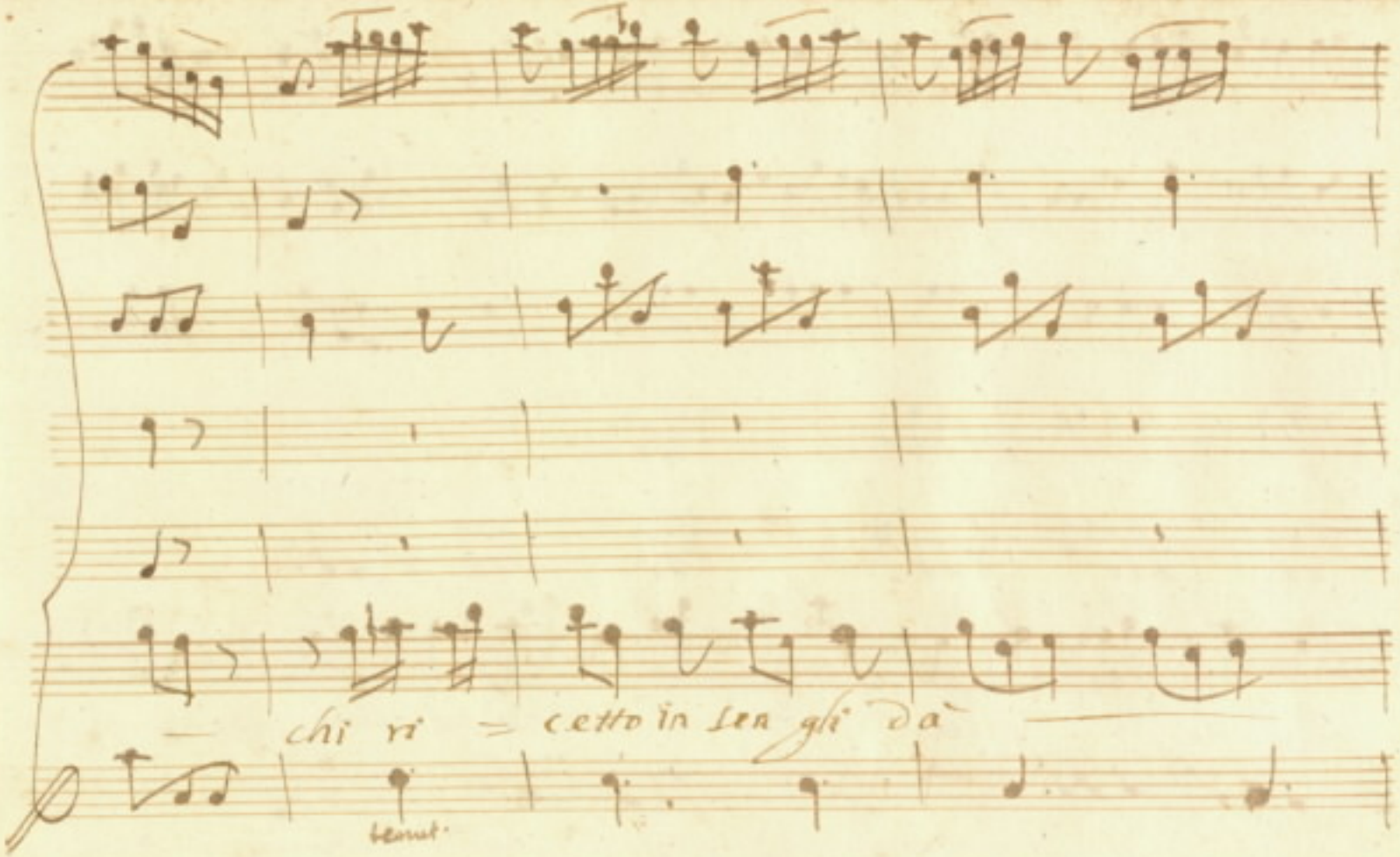
sen gli dà — — chi riceve in sen gli

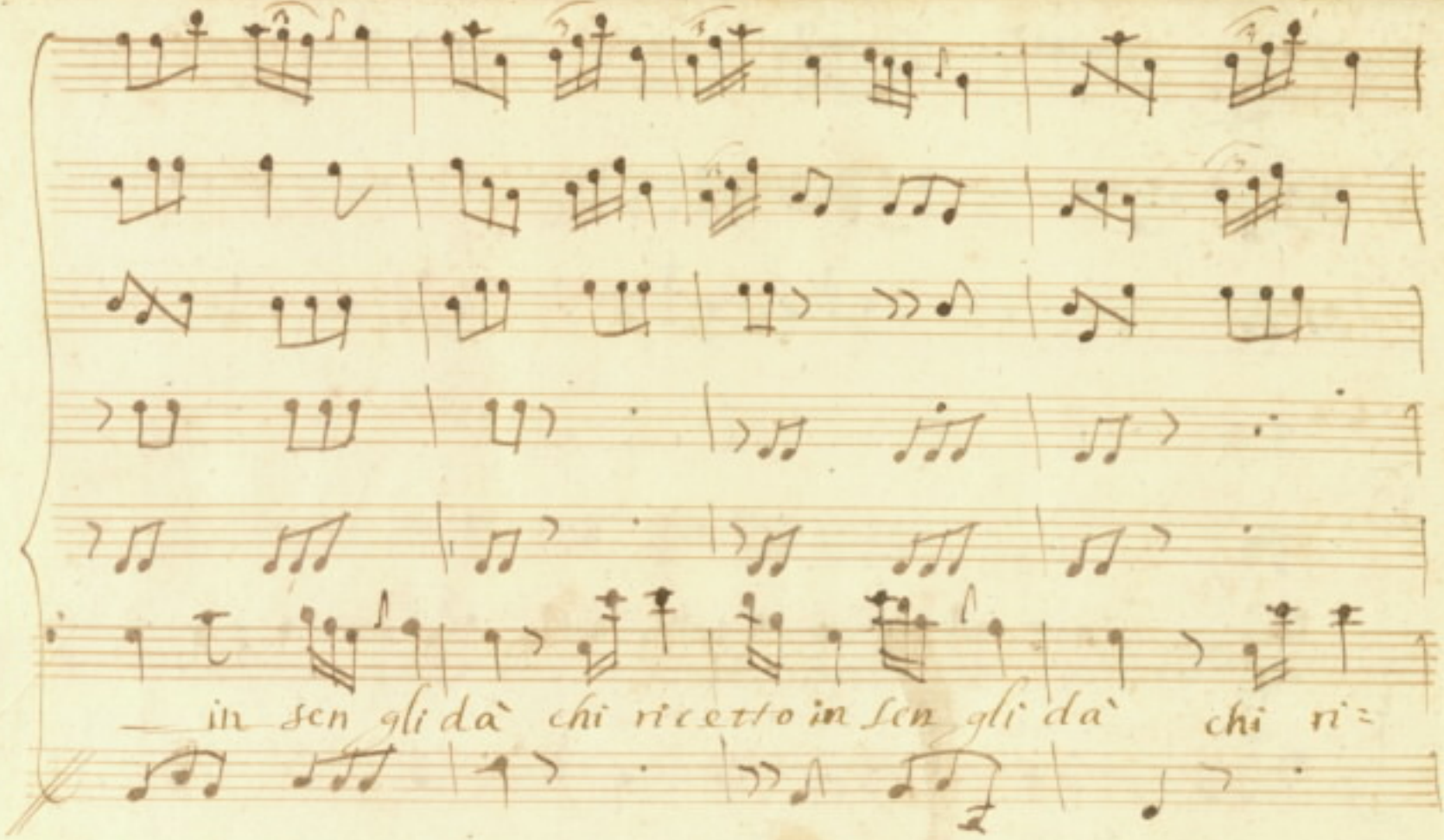

rf.
dà chi ritretto in sen gli dà in sen gli dà

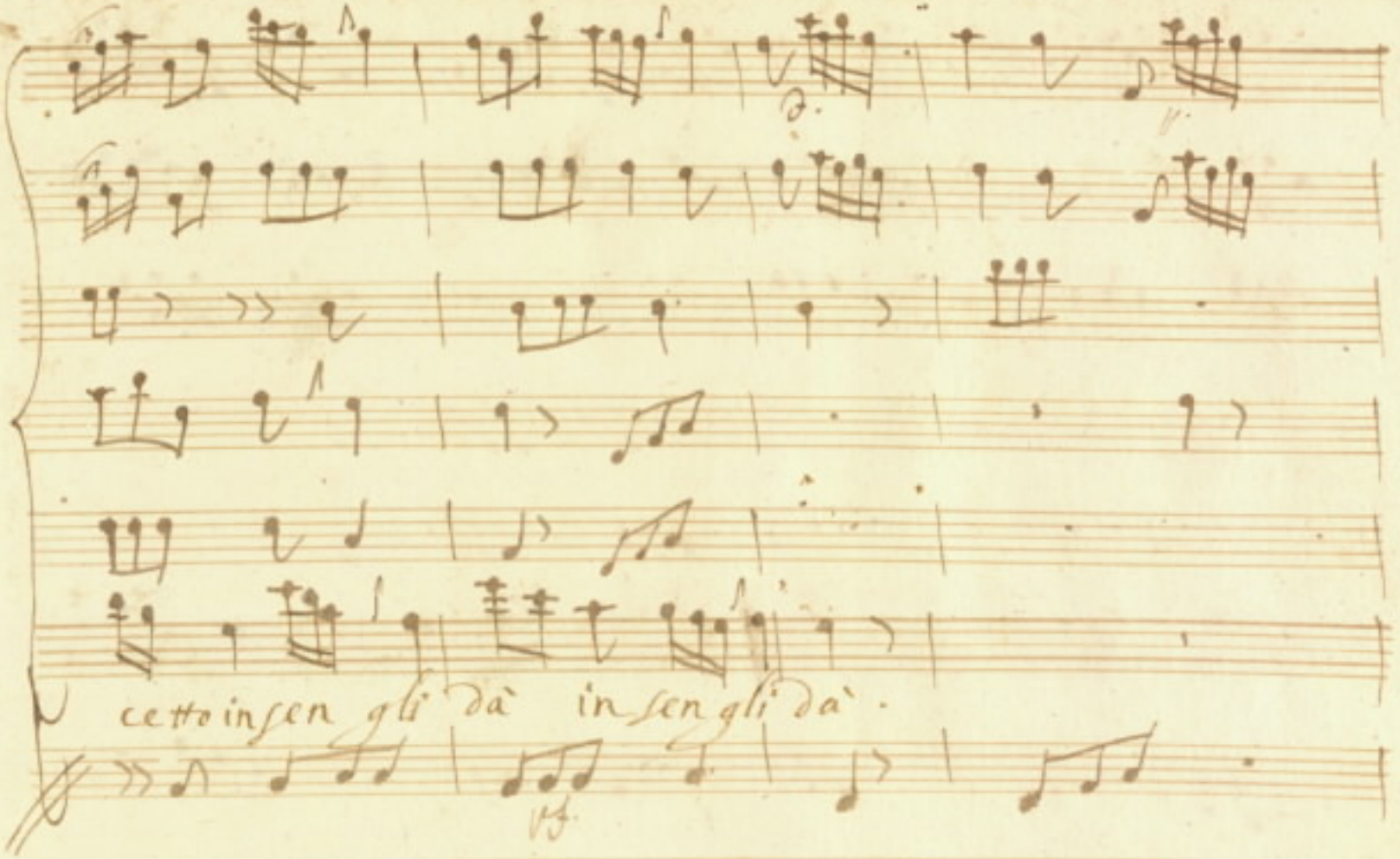

So - che presto ogn'un s'auuede in qual petto an=

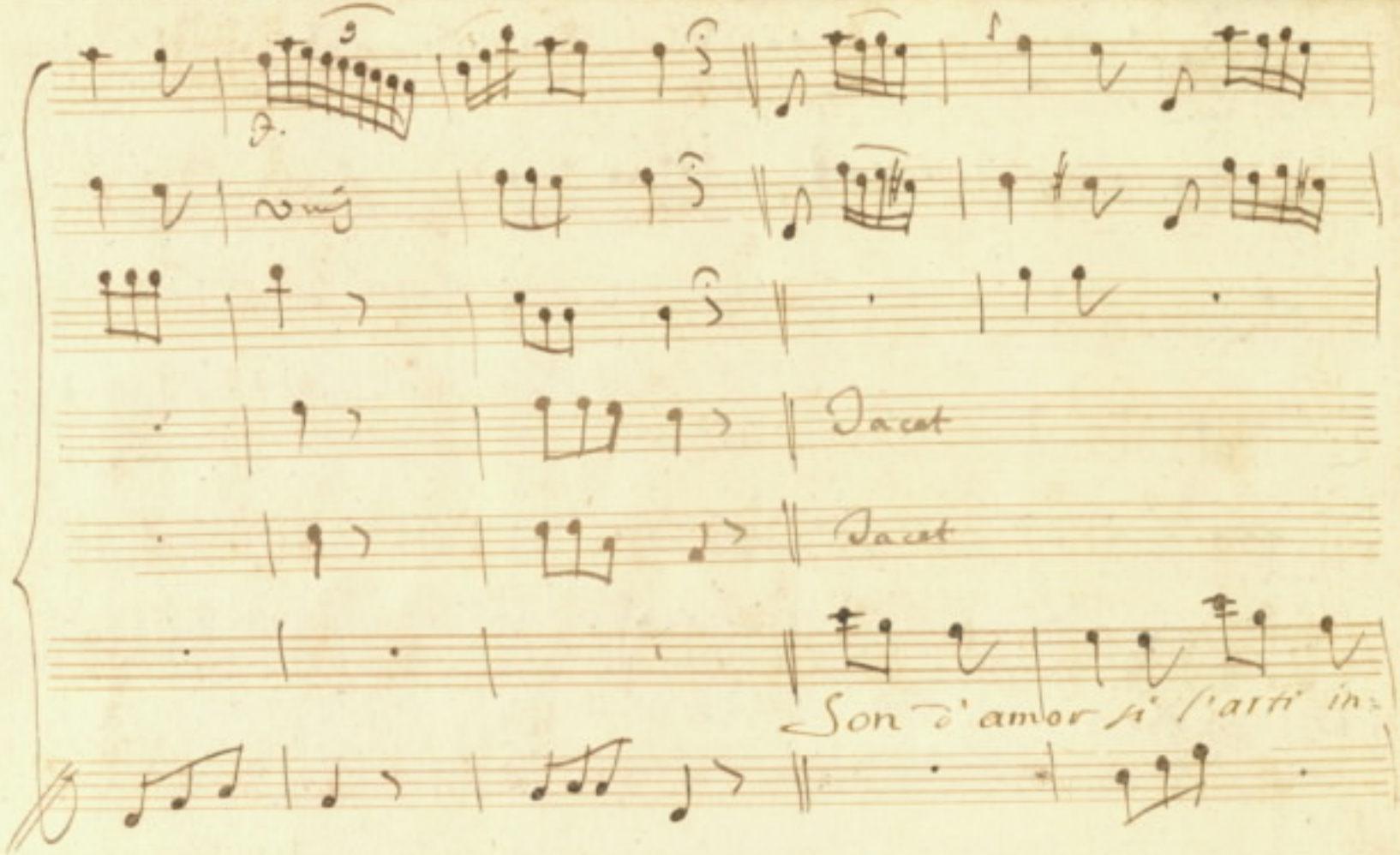

ni di amore an — ni di amore Sò che tardi o—


gnor lo uède chi ricet = to in seng li dà


chi ri = cetto in sen gli dà
tenut.

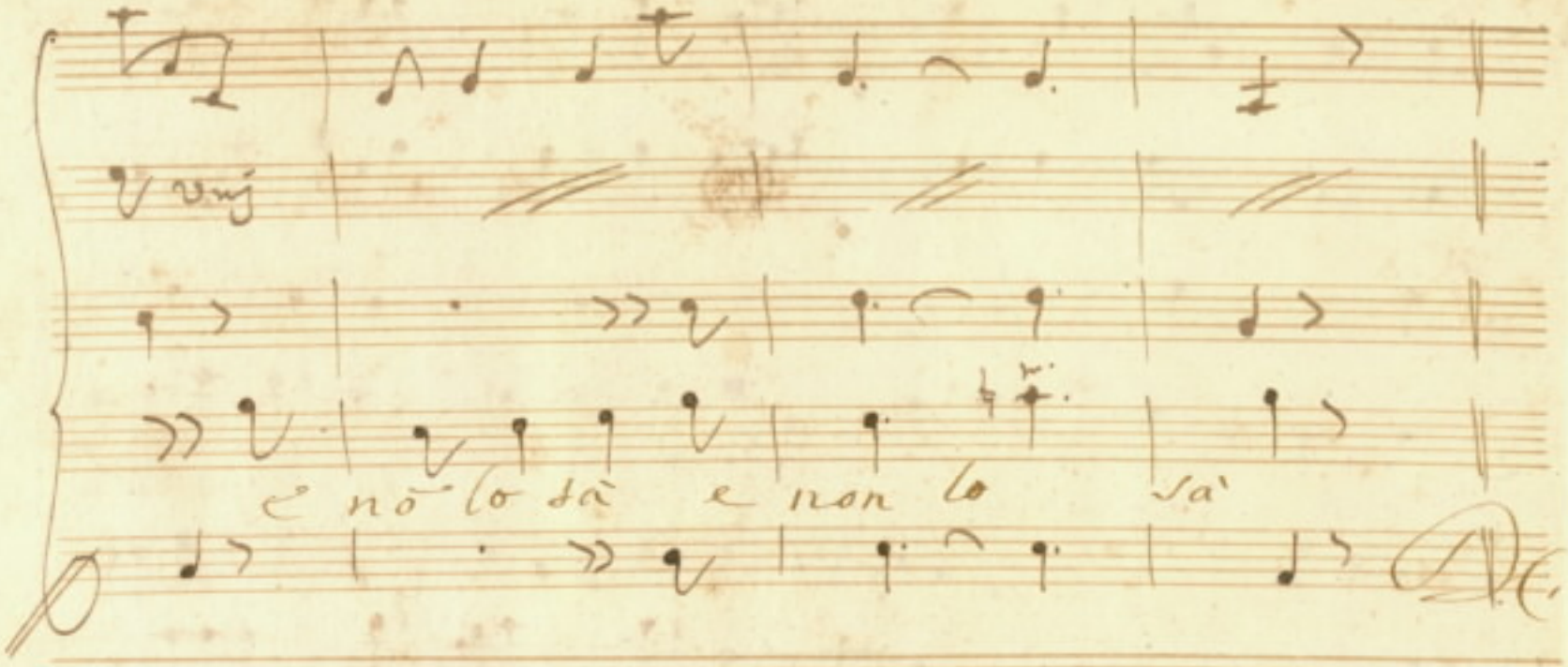

in sen gli dà chi ricetto in sen gli dà chi ri=


cetto in sen gli dà in sen gli dà.


Tacet
Tacet
Son d'amor fi l'atti in=

fide che ben spesso amor deride. chi gia porta in

mezzo al core la ferita e nõ lo sa



Fine
dell' atto 2do