LATILLA

L'ANTICO

AT. 2

28-k-3

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Piutro 4
N. di Scaffale (Volume) 9
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

1954

Il Lib.to nel vol.6 delle op.e di Metastasio

L'Antigono

Dramma in 3 atti di Metastasio

atto îi

Mujica

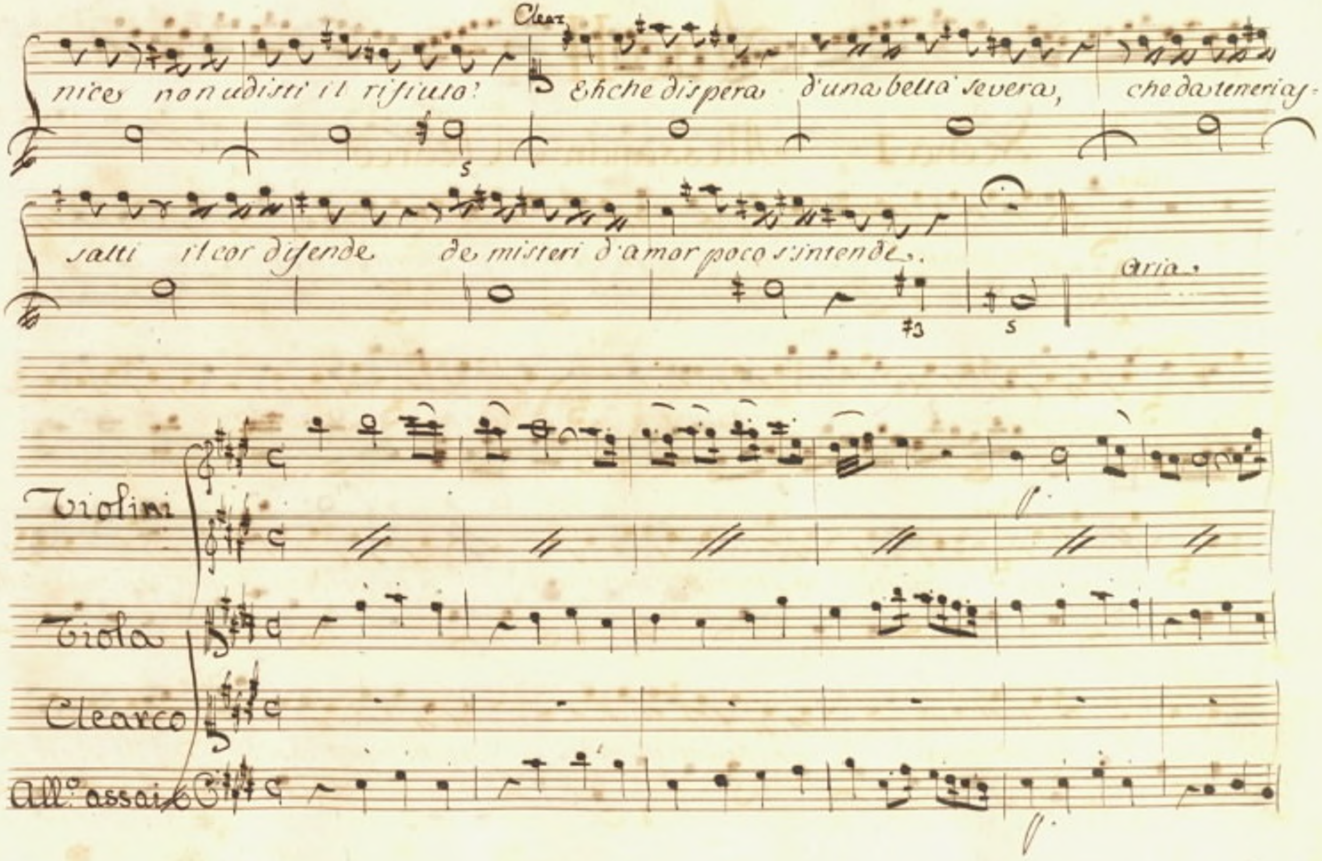
Di D. Gaetano Latilla

Napoli 1775

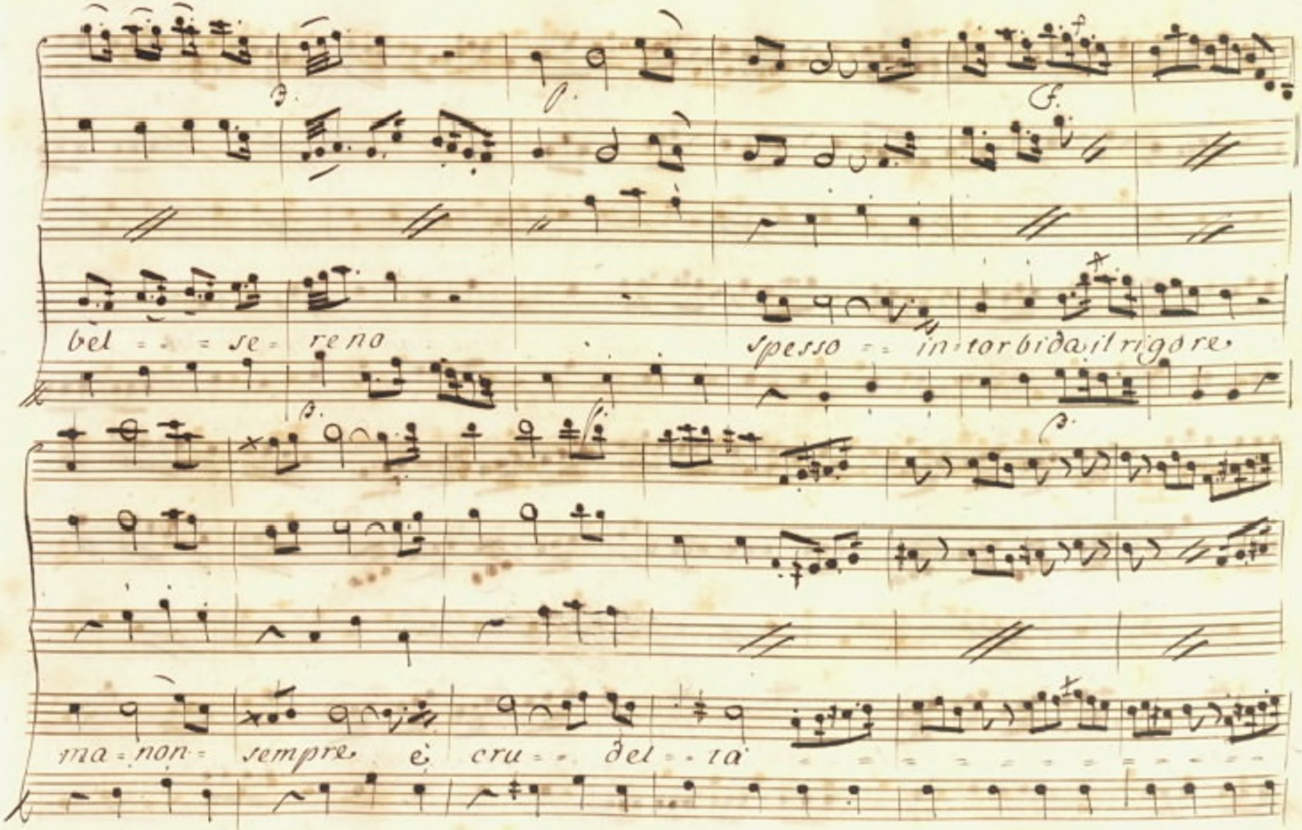
BIBLIOTECA

Atto II.

Scena I. Alessandro, e Clearco.

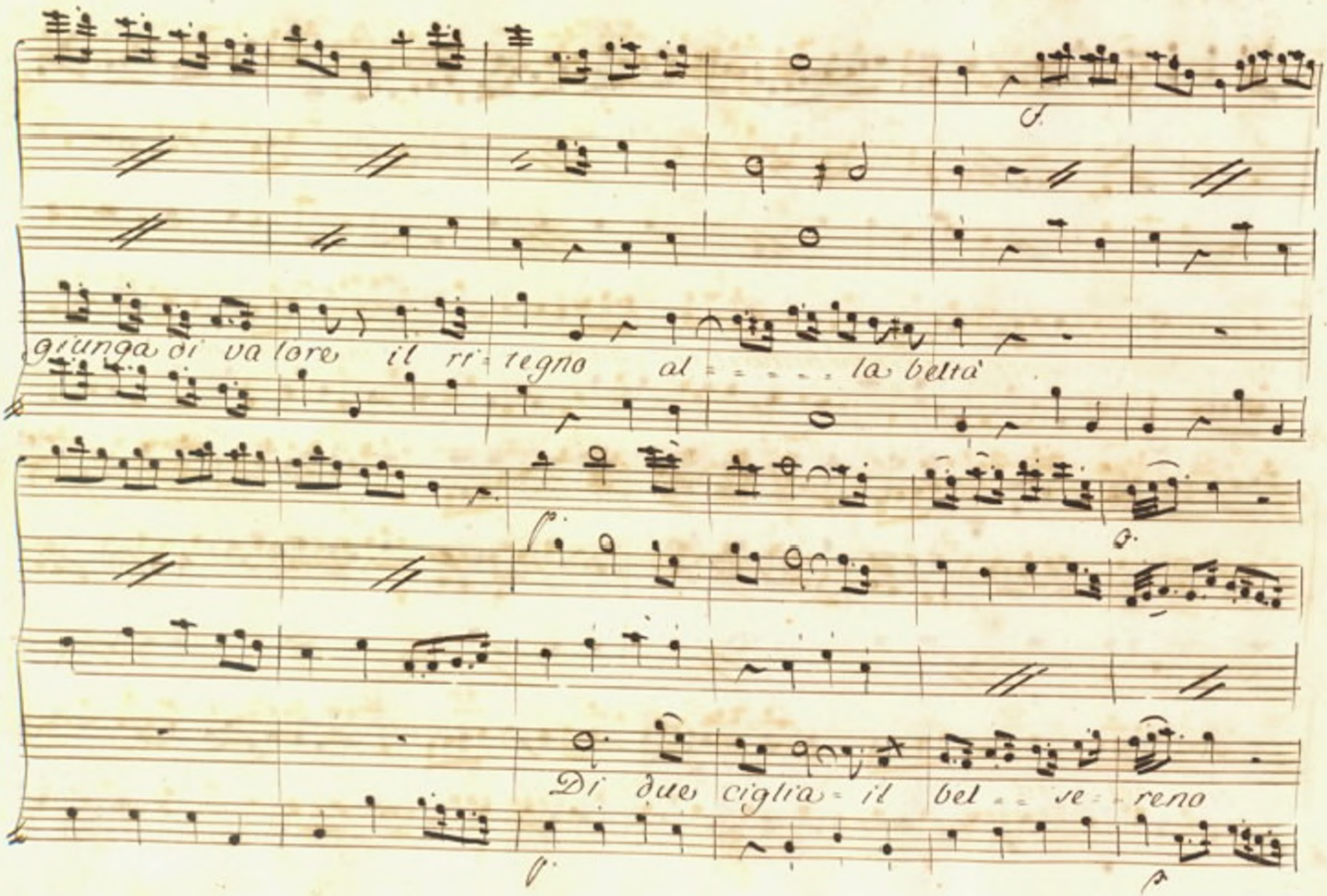

Clear.
nices non udisti il rifiuto? Ehche dispera d'una bella severa, che da temeria-
satti il cor difende de misteri d'amor poco s'intende.
aria.
Violini
Viola
Clearco
All.o assai

Di due ciglia il

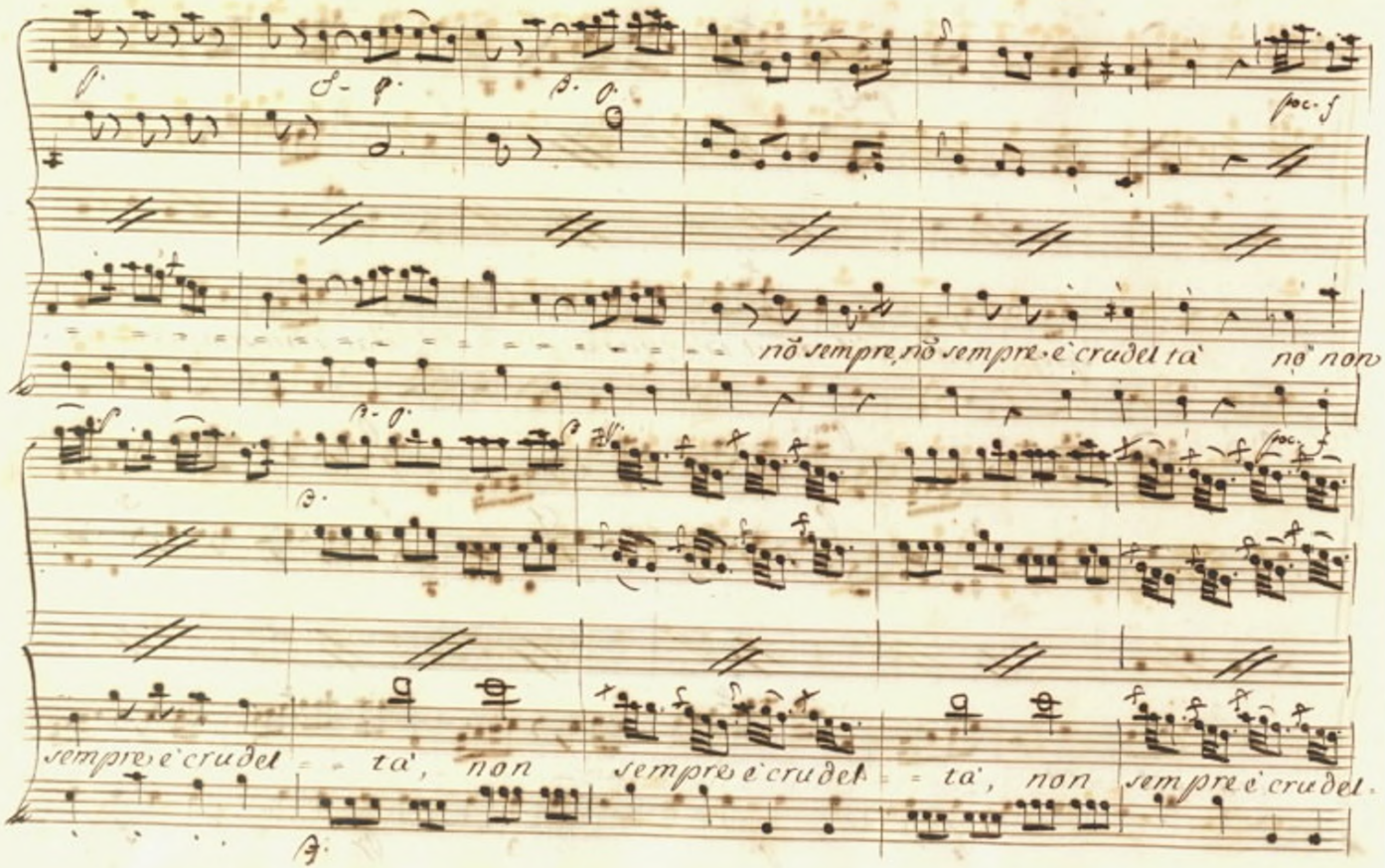

bel = = se = reno
spesso = = in = torbida il rigore,
ma = non = sempre, è cru = = del = ta

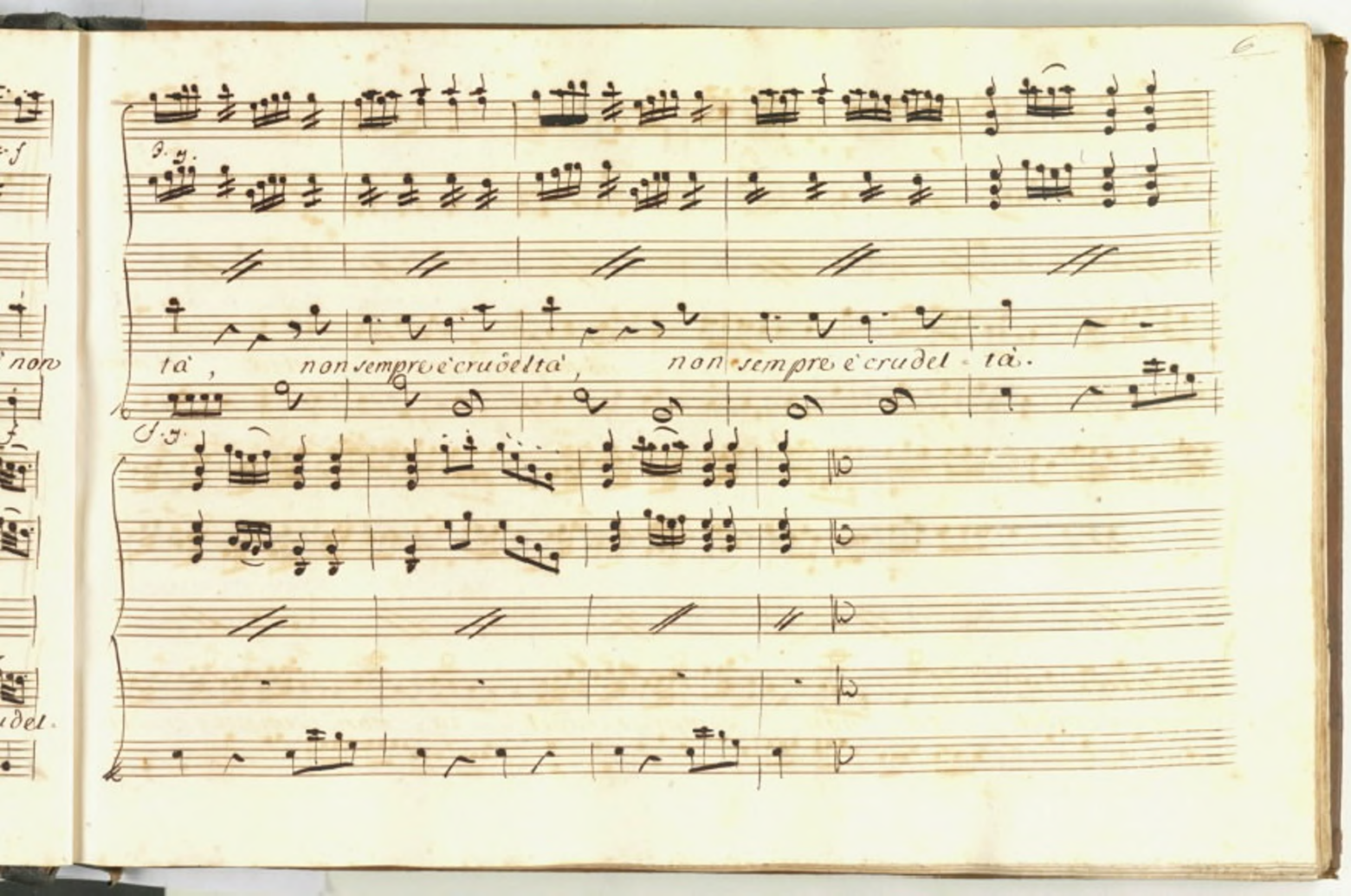
B.
ma non sempre è crudel = = tà
non sempre è crudel - - tà, non sempre è crudel = tà è

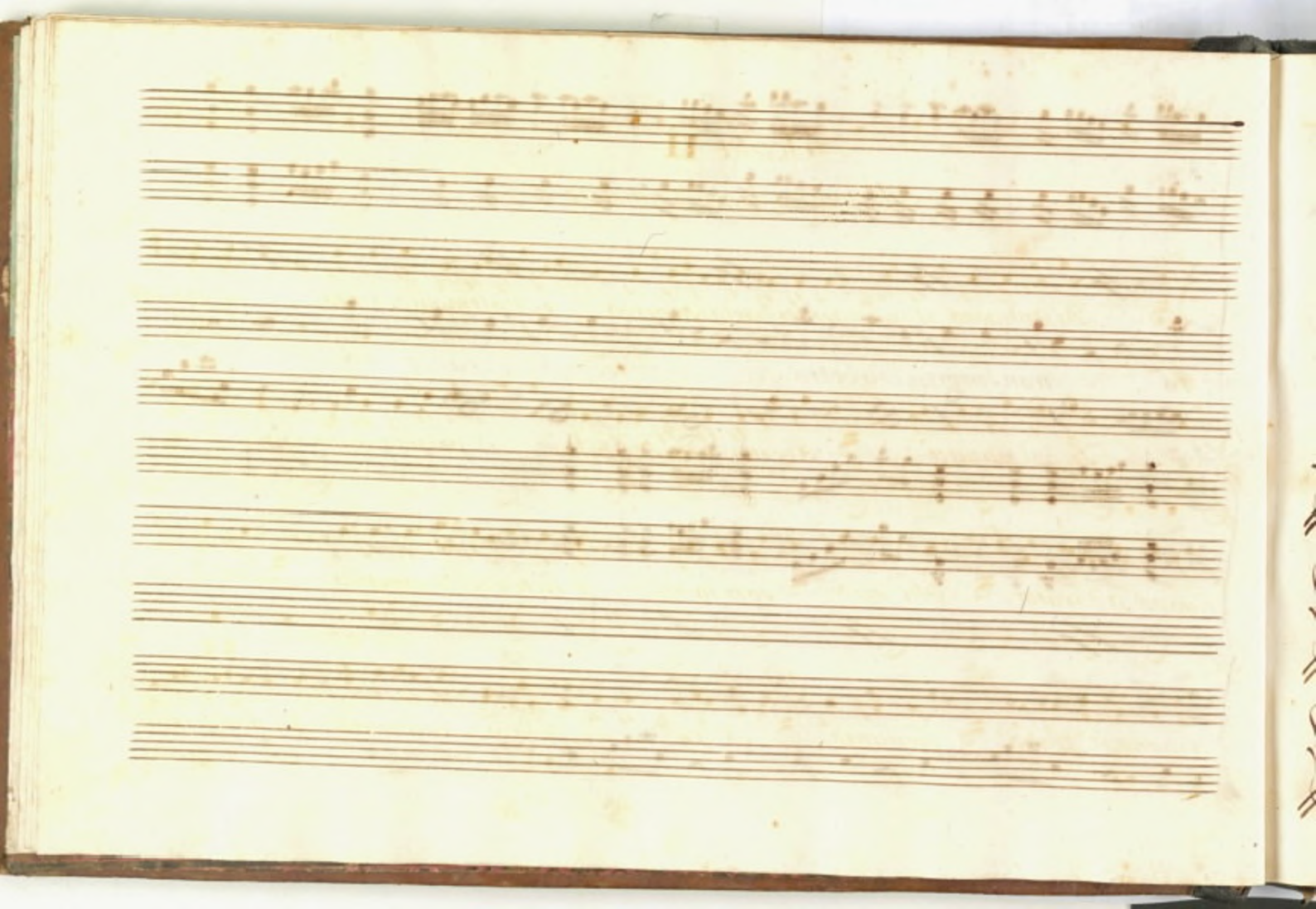
cru = del = tà.
f
ogni bella intende appieno
intende appieno quanto ag=
f


giunga di valore il ri=tegno al=====la beltà
Di due ciglia=il bel=se=reno

spes = so in torbida sil ri = gore,
ma non sempre è
cru = del = tà


nõ sempre, nõ sempre è crudel tà nõ non
sempre è crudel tà, non sempre è crudel tà, non sempre è crudel.


p. sf
tà, non sempre è crudeltà, non sempre è crudel - tà.
f. p.



Scena ii

Alessandro, e poi Demetrio

Alef: Di Antigono il pungente parlar superbo, e l'oltraggioso riso mi sta sul

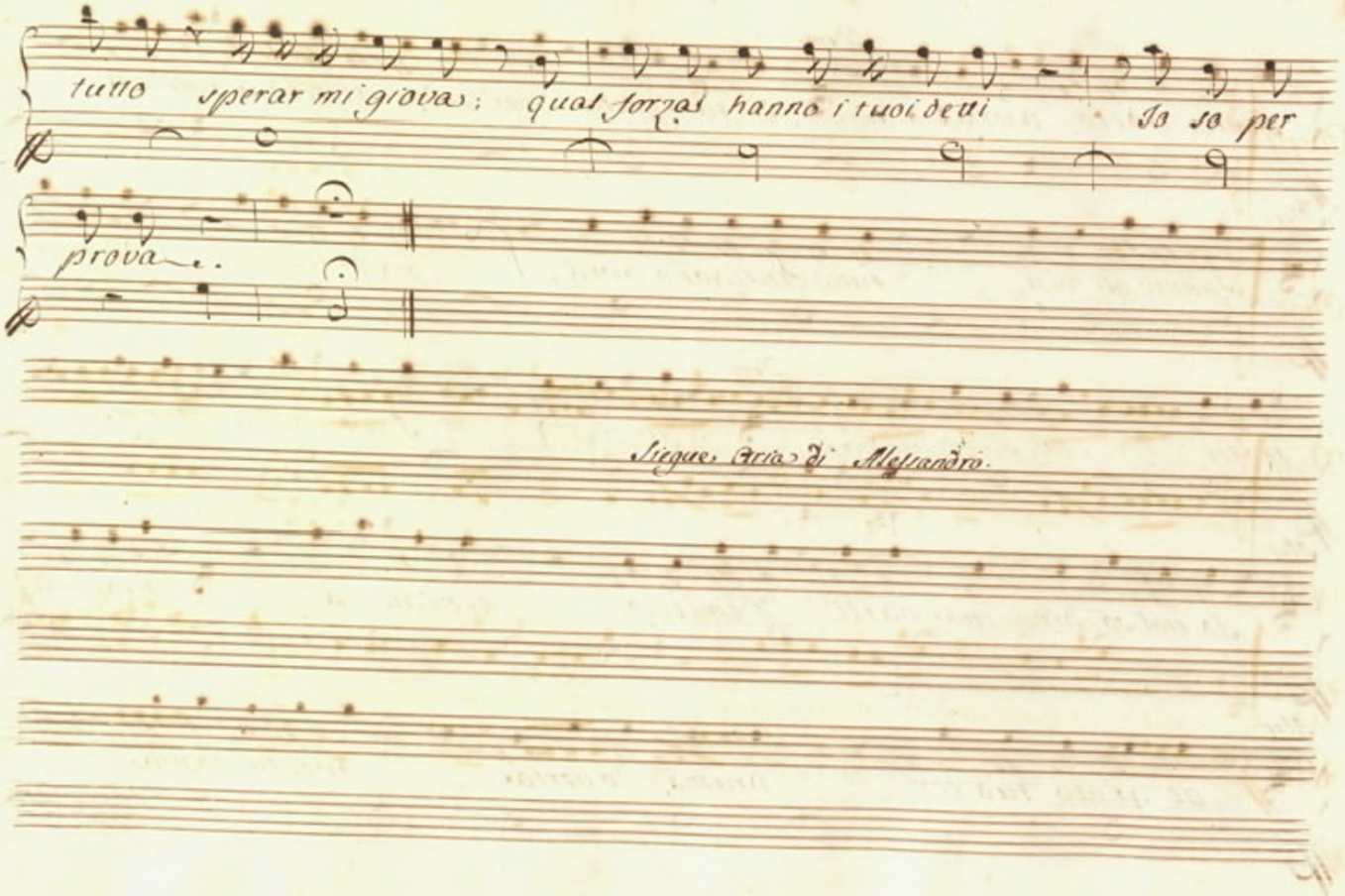
Dem: cor. Se nol punisti..... Accetta Eroe d'Epiro il volontario omaggio di un

Alef: nuovo adorator. Chi sei? Dem: son io l'infelice Demetrio: Alef: che! d'An=

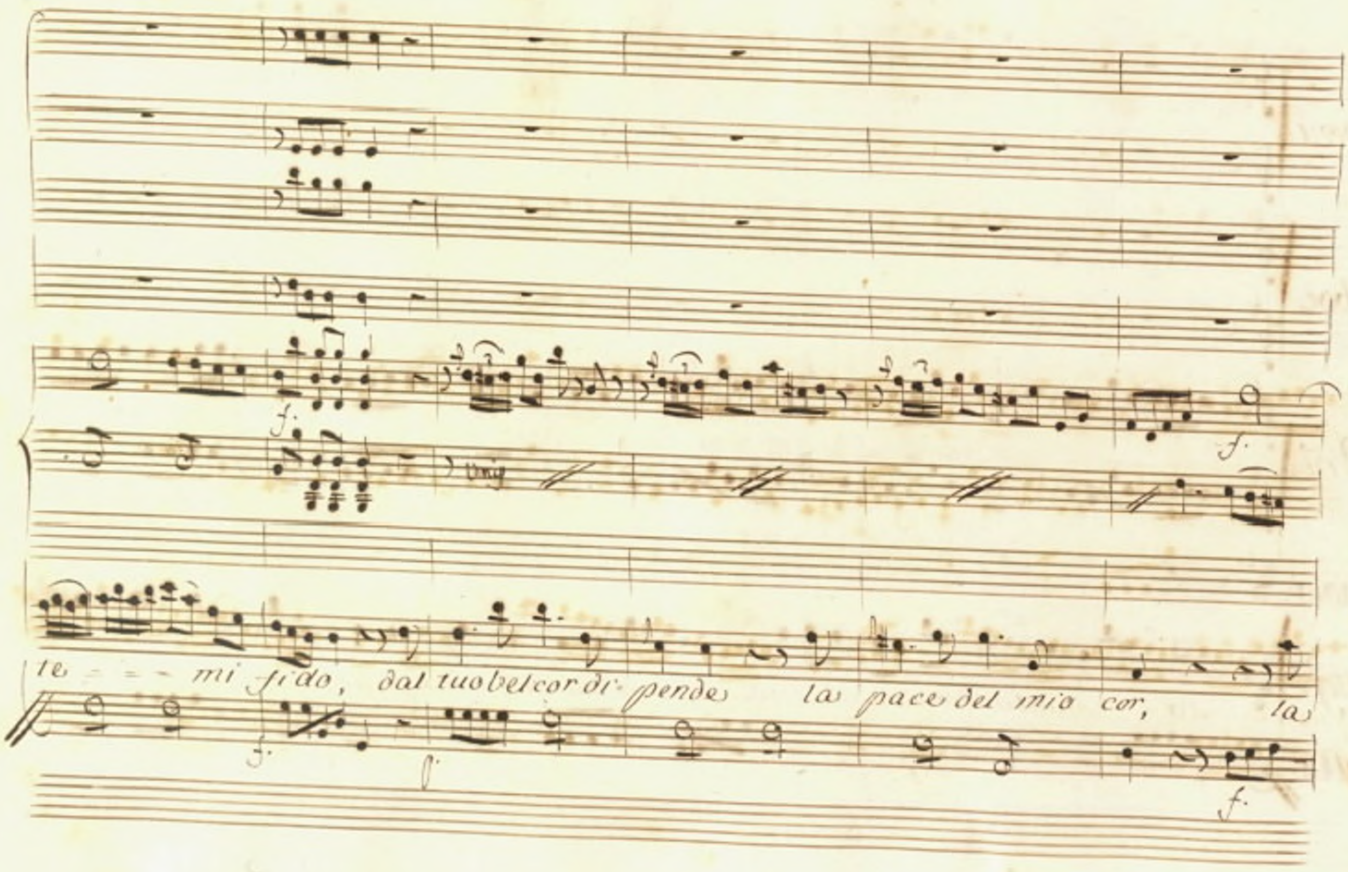
Dem: tigono il figlio? Alef: appunto. ed osi a me nemico, e vincitor di=nanzi solo ve=

Dem:
nir? Sì: dalla tua grandezza la tua virtù misuro, e fi - dandomi a un Re
Alef:
poco avventuro. (Che bell'ardir!) ma che pretendi? Dem: t'imploro la libertà d'un Padre;
ne senza prezzo alle catene io vengo ad offrirmi per tuo. Alef: (che generoso
Dem:
Figlio!) non rispondi Megandro? il veggo hai sdegno dell'ardita richiesta: ah
no: rammenta, che Figlio sono..... Alef: Ah vieni a questo seno anima grande! il

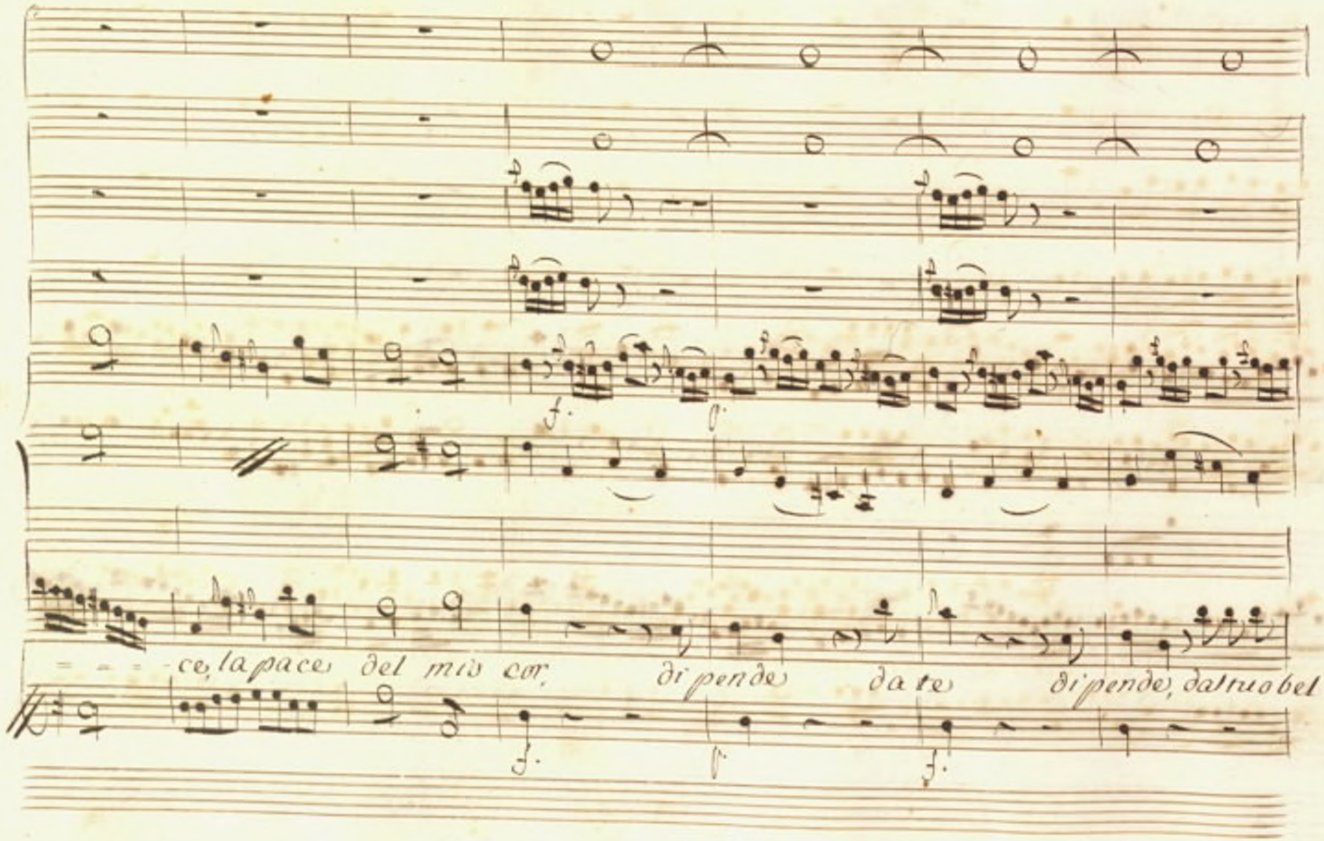
Dem:
Padre libero avrai i Di tua pieta, mer: cede, ti rendano gli Dei:
Alef:
Quanto gli tolsi, tutto Antigono avrà, nõ mi riserbo de miei
Dem:
trofei, che: Ippere nice. (oh Dei!) S'ama ella forse?
Alef:
Io nol só dir: ma parti Demetrio, e m'amerà. Dem: ch'io parli?
Alef:
al grato tuo cor bramo doverla: ave tu voglia

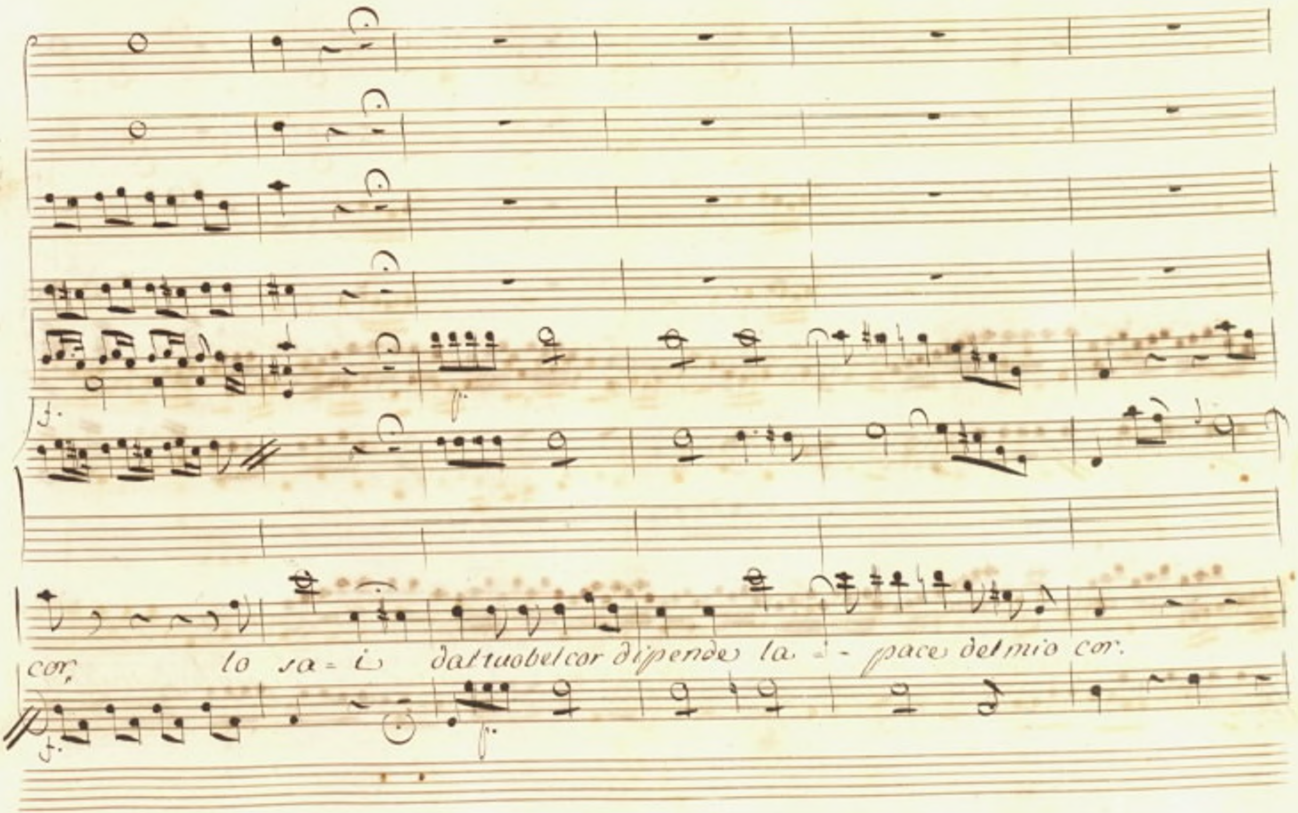

tutto sperar mi giova; qual forza hanno i tuoi detti Io so per
prova..
Segue Aria di Alessandro.

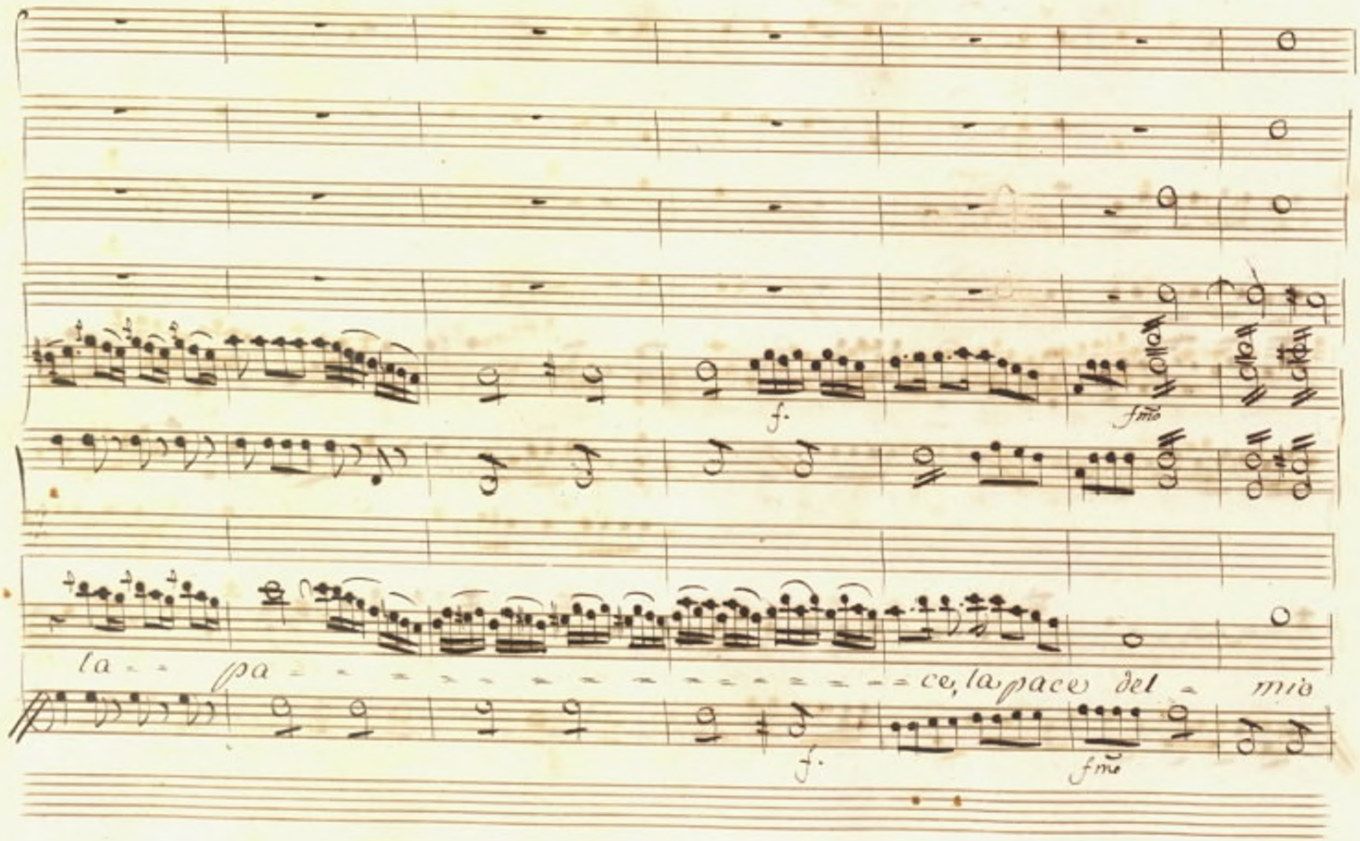
Corni
Oboe
Vñi
Viola
Alto
Alto
Sa - - i qual ardor - m'accende, sai che di te mi fido, sai - - che di
f.
f.
f.
f.

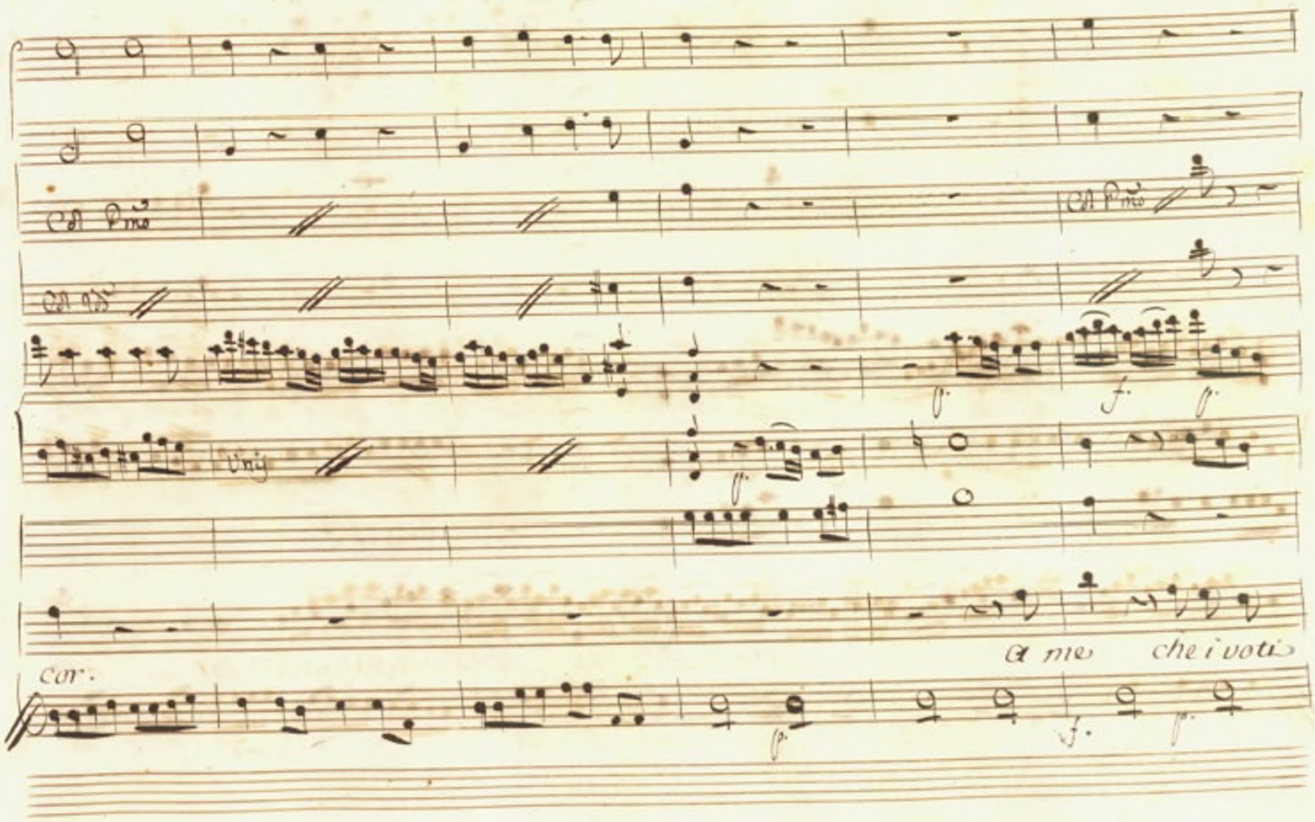

f.
f.
te - - - mi fi do, dal tuo bel cor di pende la pace del mio cor, la
f.
f.
f.

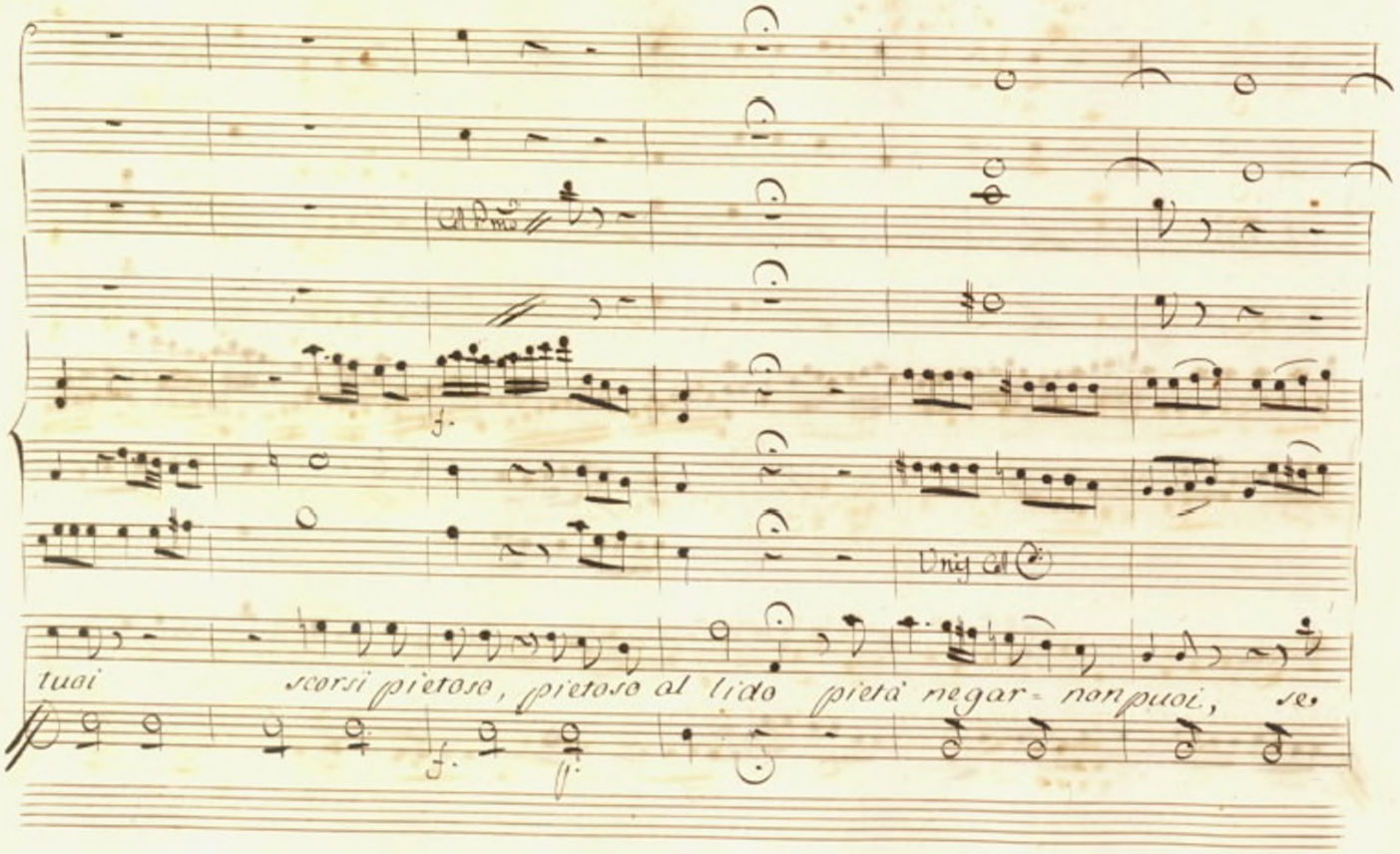
pa

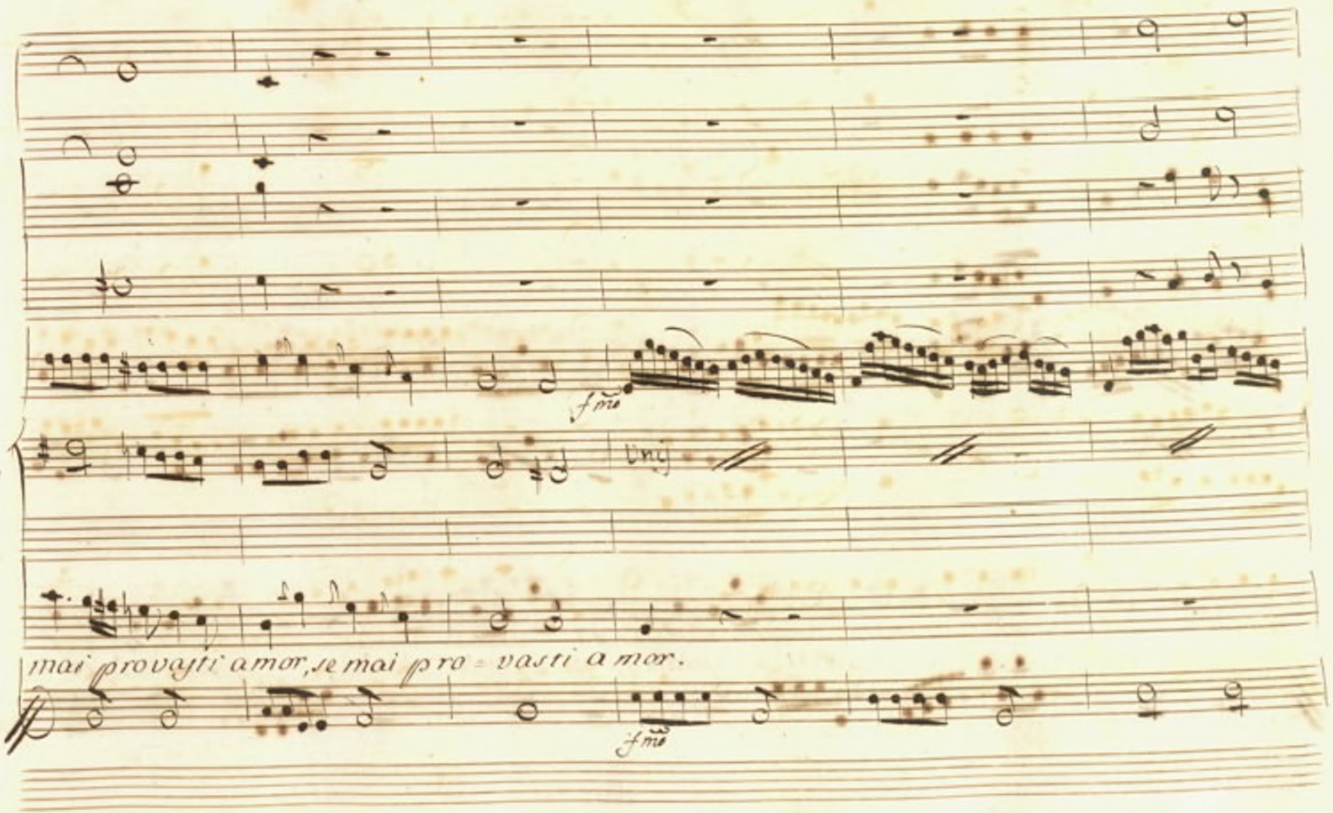

ce, la pace del mio cor, dipende da te dipende, dal tuo bel

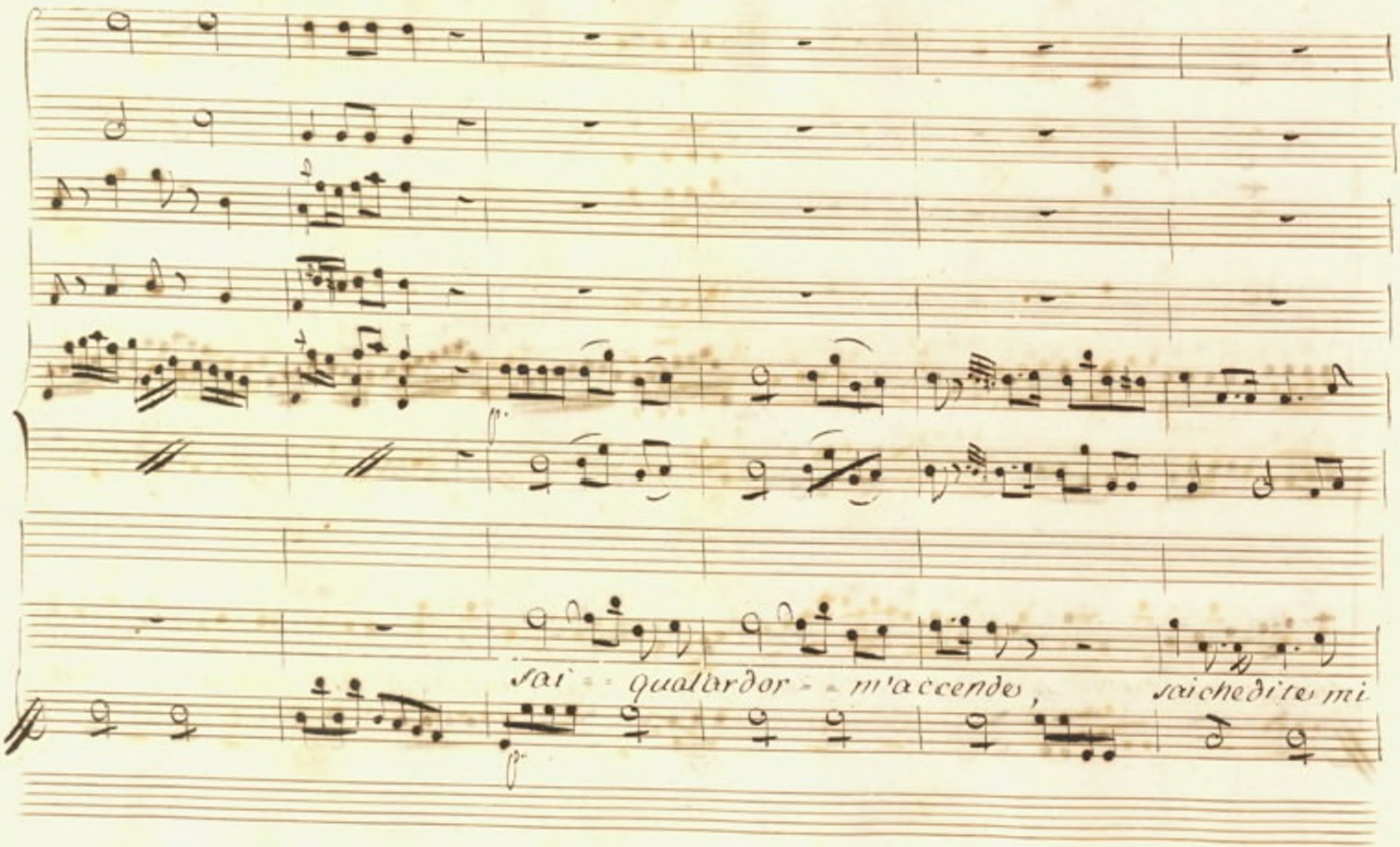

cor, lo sa = i dal tuo bel cor dipende la pace del mio cor.


f.
fmo
fmo
la - - pa - - - - - - - - - - - - - - - - ce, la pace del - mio
f.
fmo

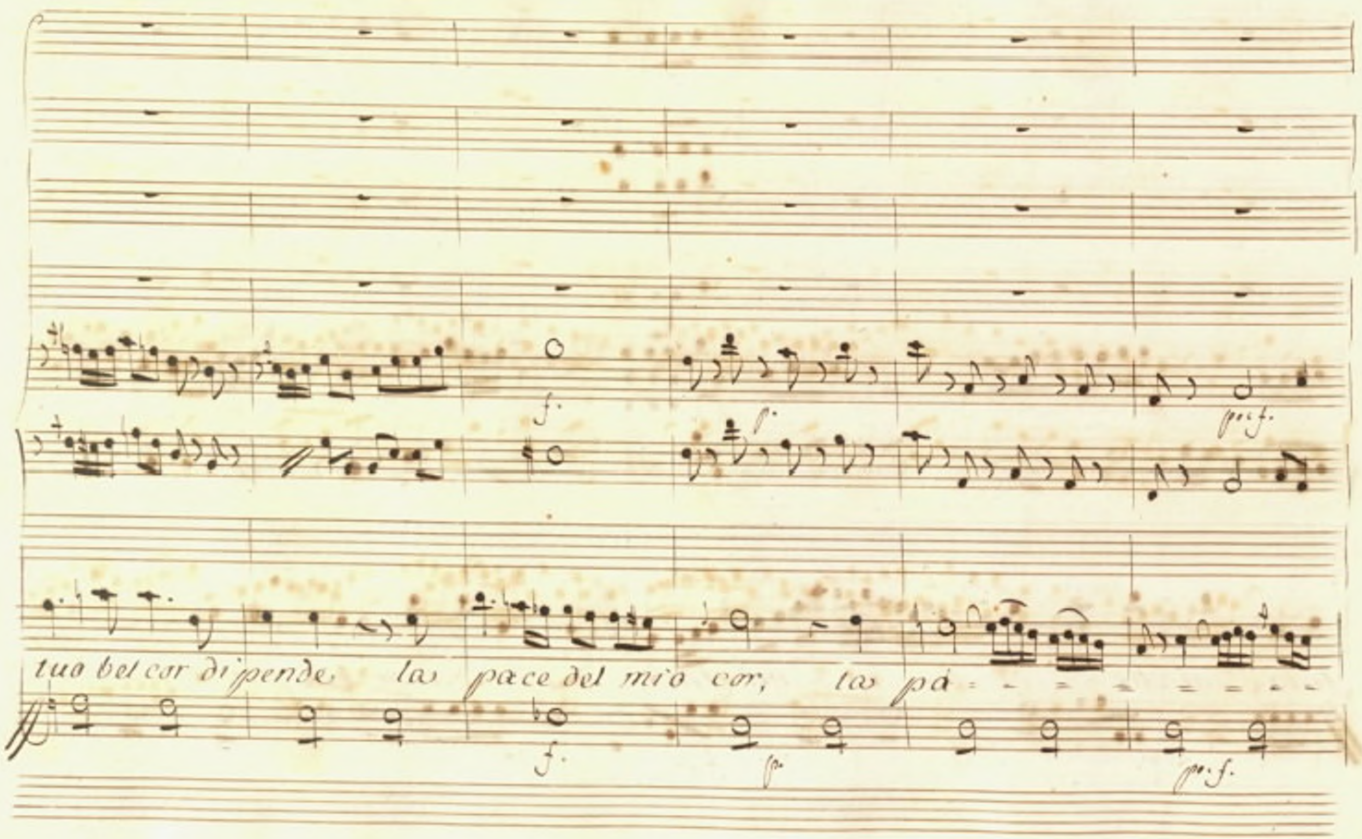

Col Pno
Col Pno
Col Pno
Unis
Cor.
A me che i voti

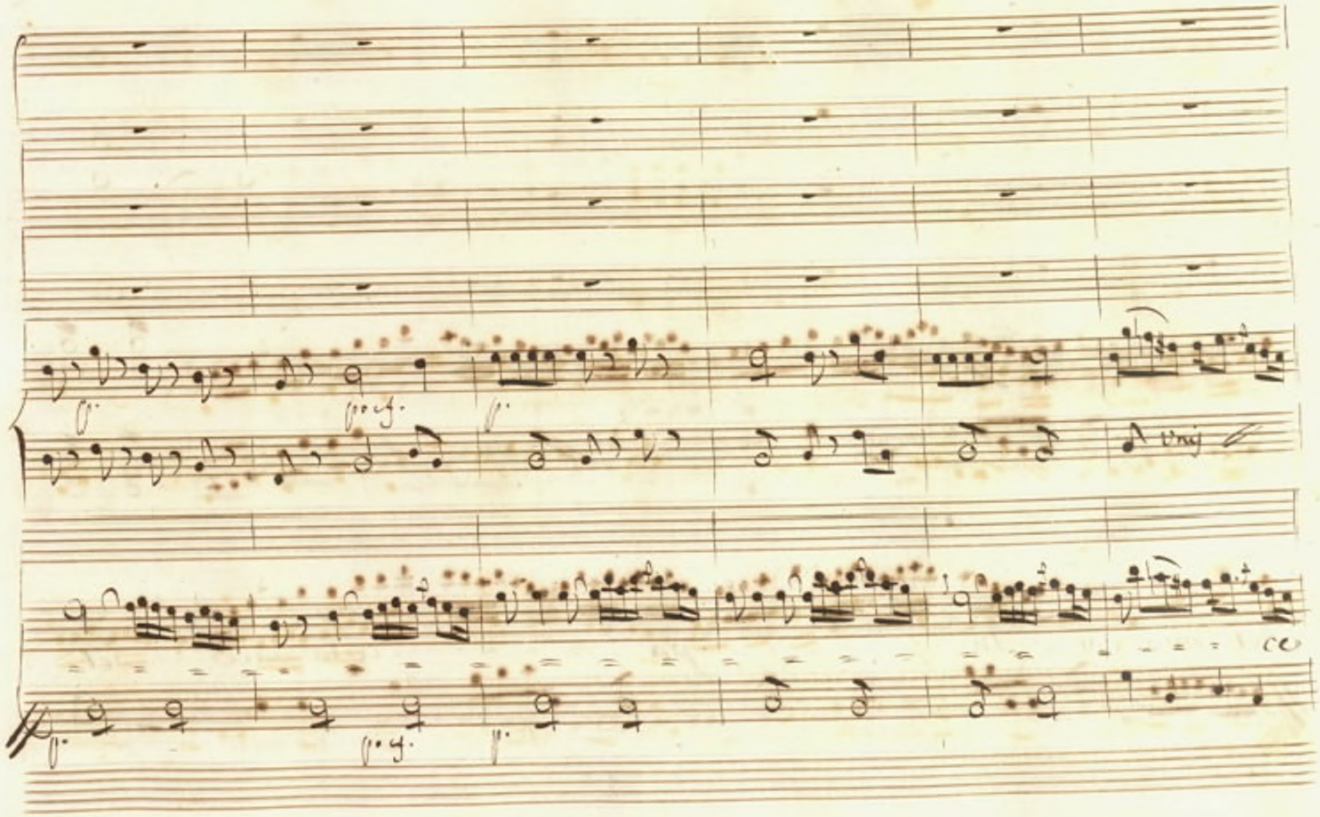

Col Pmo
f.
Unis col
tuoi scorsi pietoso, pietoso al lido pietà negar non puoi, se
f.
f.

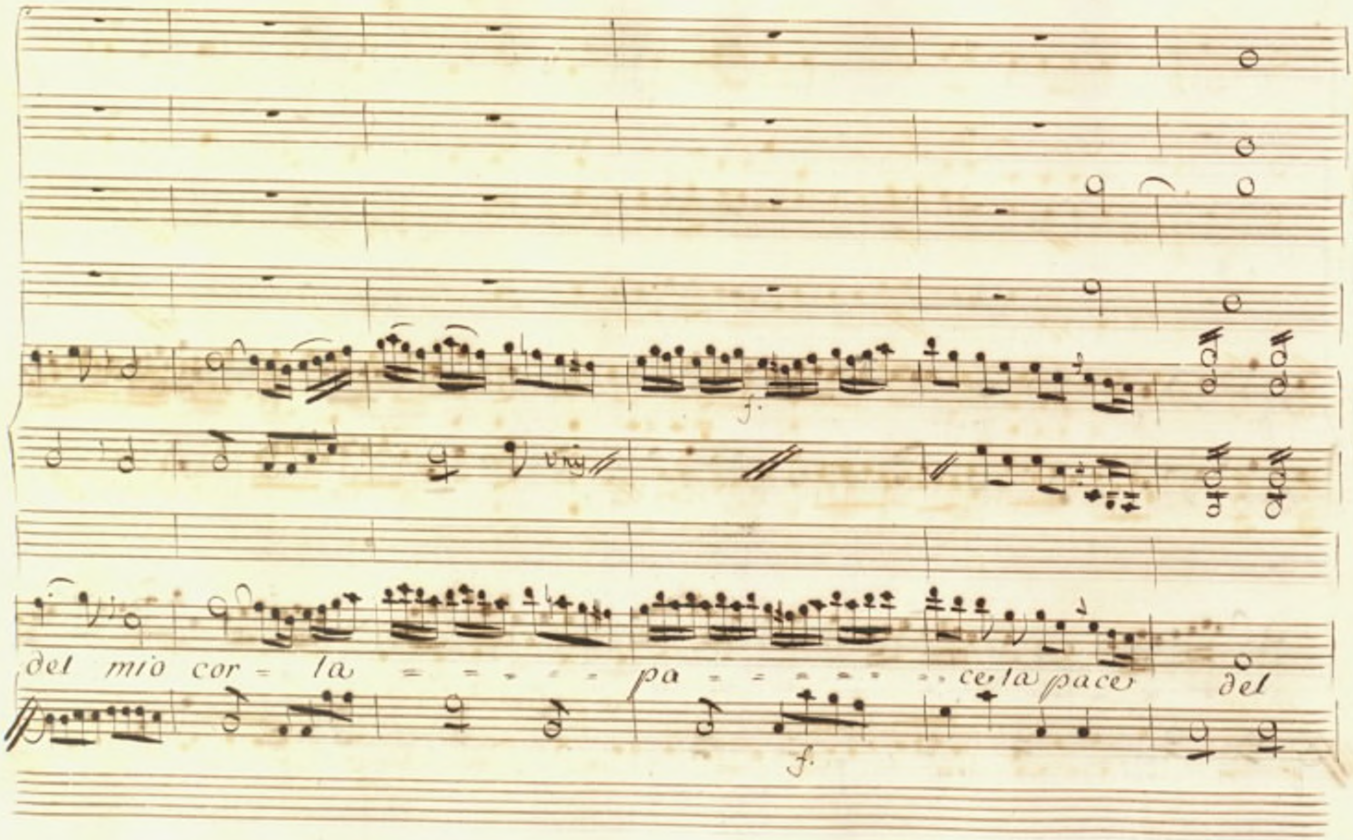

f mo
Unis
mai provasti amor, se mai pro = vasti amor.
f mo


sai Qualardor m'accendes,
sai chedite mi

f.
p.
f.
fido, sai che = = di te = = = mi fido; dal tuo bel cor di pende, dal
f. p.
f.
p.


f.
f.
pri. f.
tuo bel cor dipende las pace del mio cor; las pa
f.
f.
pri. f.


p
p. cresc.
f
p
p. cresc.
f


f.
del mio cor = la = = = = = pa = = = = = ce la pace del
f.

Pno
Pno
Pno
Pno
Vny
Vny
mio cor.
la pace del mio cor.
Fno

Scena IIII

Demetrio, e poi Berenice.

Tu i giuramenti osservi, ogni momento mi torni innanzi
Dem:
Il mio destino
Ber:
ad=
dio nõ voglio udir.
Dem:
ma per pietà
Ber:
che brami?
Dem:
Il Re d'Epiro arde per te, gli af=
fetti tuoi richiede: Io l'imploro per lui.
Ber:
perchi t'implori?
Dem:
per Alessandro.
Ber:
Tu! sì: render puoi un grã Re fortunato.
Dem:
e mel consigli?
Ber:
Io te ne prieghe.
Dem:
In=
grato! mai nõ miamõ.
Dem:
al Padre, e regno, e li=
ber tà rende Alessandro s'io gli ot=

tengo il tuo amor della mia pena deh nõ rapirmi il frutto, è la più grande
Dem:
che si possa provar. Ber: parmi che tanto co testa pena tua crudel non stà
Ber:
ah! tu il cor nõ mi vedi anima mia: sappi..... Drence vaneggi; a quale eccesso.....
Dem:
Ber: Dem:
a chi deve morir tutto è permesso. Taci: sappi, ch'io t'amo, e
Ber:
t'amo quanto degna d'amor tu sei. mà Demetrio (ove sei!) cre=dei... dovresti.... quell'ar:

Dem:
dirm'è sinuovo... (sdegni miei dove siete; io nò vitrovo.) ah se insensibil meno fossi per mes...
Ber:
dunque tu credi... ah Prence... (stelle mi perdo!)
Dem:
almen finisci:
Bar:
oh
Dei! va: farò ciò che brami
Dem:
e quel sospiro che volle dir?
Ber:
nol
sò: sò ch'io nò posso voler, che il tuo volere. Ah nel tuo volto veggo un lampo d'amor
Dem:
Ber:
bell'Idol mio. crudel che vuoi da me... Principe addio.

Scena IV

Demetrio, ed Ismene

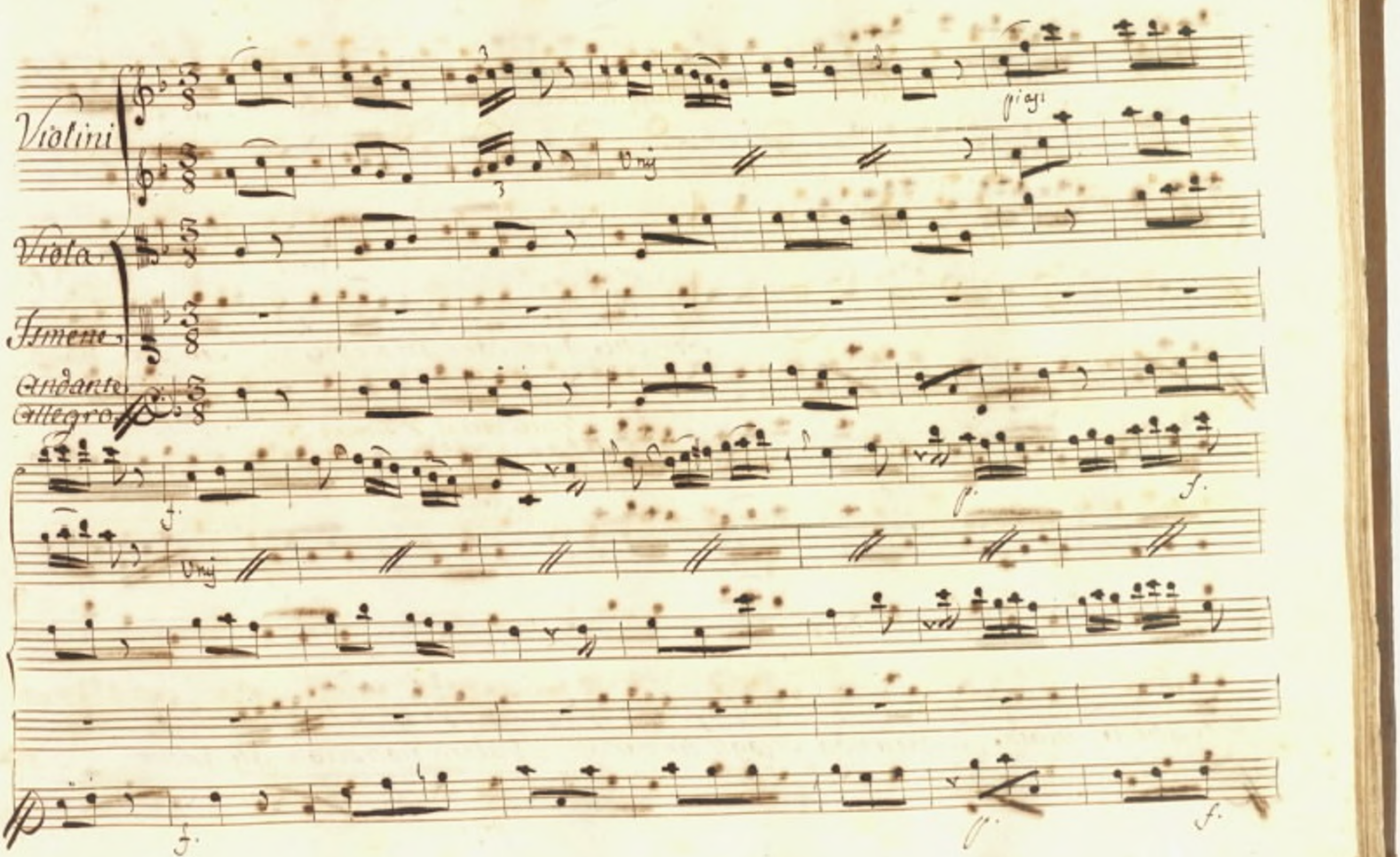
Dem: Che ascoltai! Berenice arde per me? qual sacrificio o' Padre

Ism: costi al mio core! Ah quanto siam Germano infelici in amore, a te s'oppone

il rispetto d'un Padre, a me fa guerra un cor spergiuro, ingrato. Dem: Ah tu nō sai

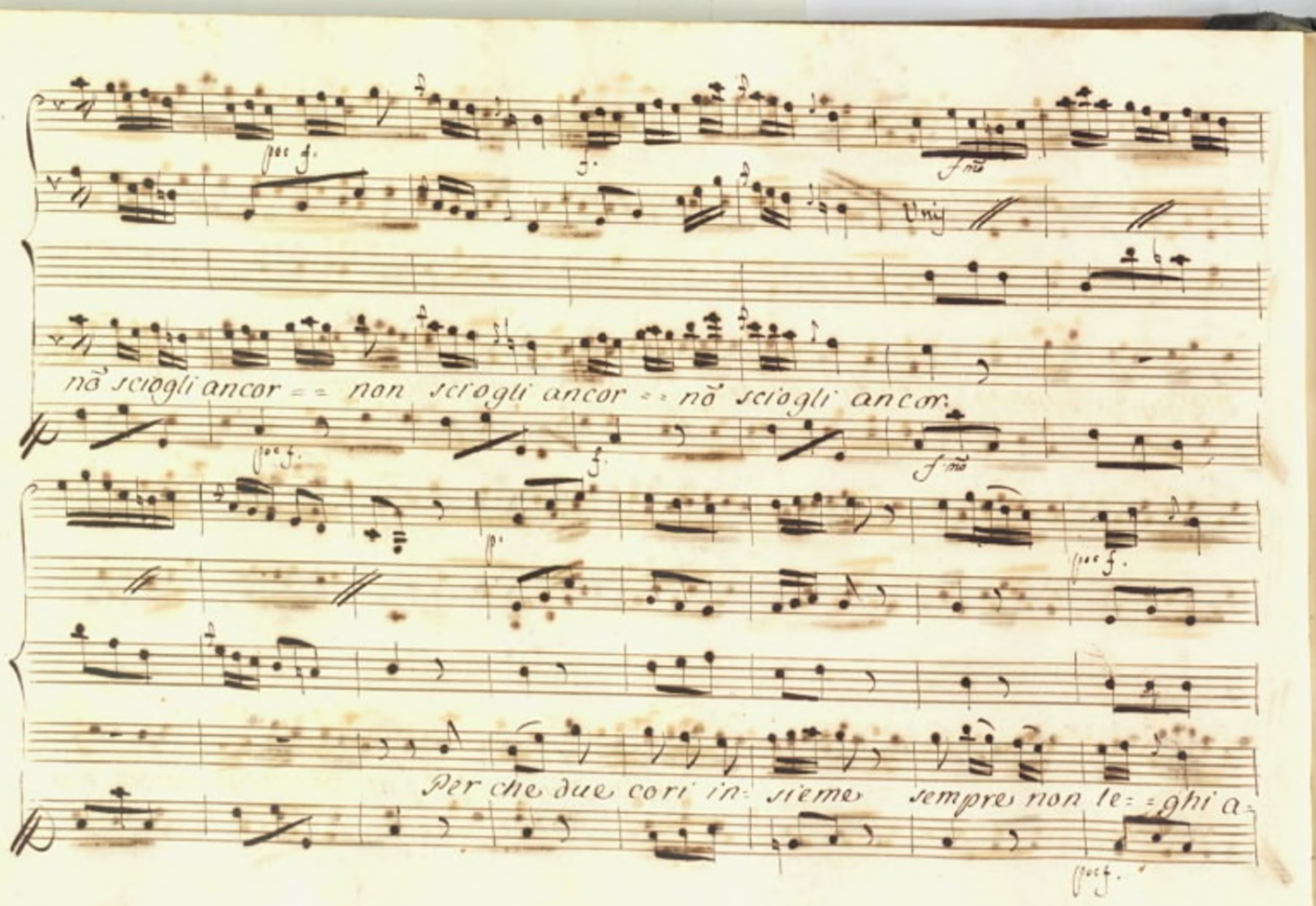
Ism: tutte le angustie mie! nuovi disastri vi sono ancor? ma quando avrem pace una

_segue="volta a nostri affetti tu dunque ancora per maggior affanno fagci un'ombra di
Ippemo amor tiranno!
Segue Aria d'Ismene.


Violini
Viola
Timeni
Andante
Allegro
Unis
Unis
pizz.
f.
f.
f.
f.
f.

Perche due cori insieme sempre non
legni a = more, e quando sciogli un core, l'altro non scio = gli ancor

e quando sciogli un core, l'al
tro scogliancor l'al
tro


nã scioglì ancor = = non scioglì ancor = = nã scioglì ancor.
Per che due cori in= sieme sempre non le= = ghi a=

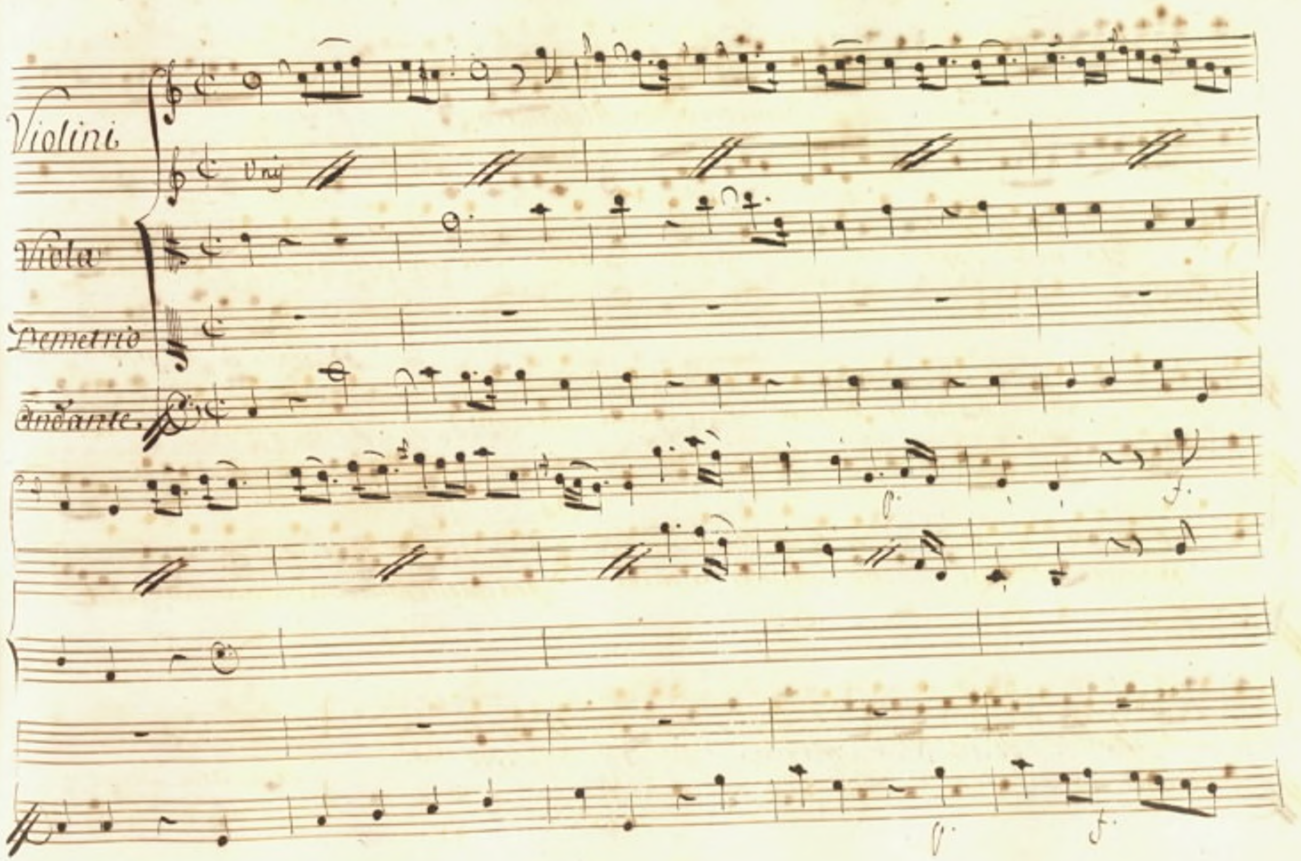
mare, e quando sciogli un core, l'altro non sciogli ancor l'al
tro nõ sciogli ancor

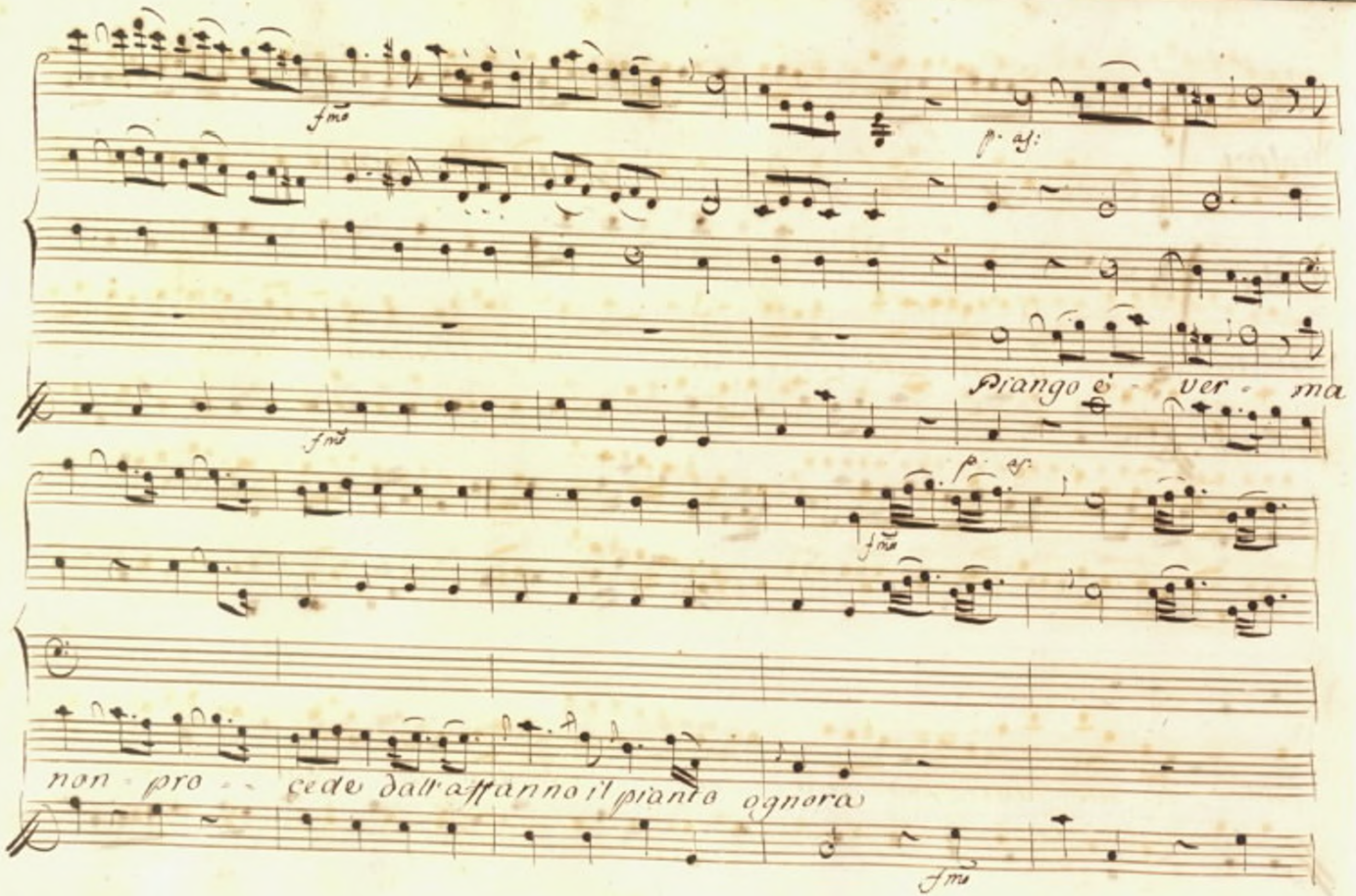
non sciogli ancor l'al = = = = = = tro nõ sciogli ancor, l'al = = = = = = tro
nõ sciogli ancor, non sciogli ancor = = non sciogli ancor = = = = = non sciogli an=

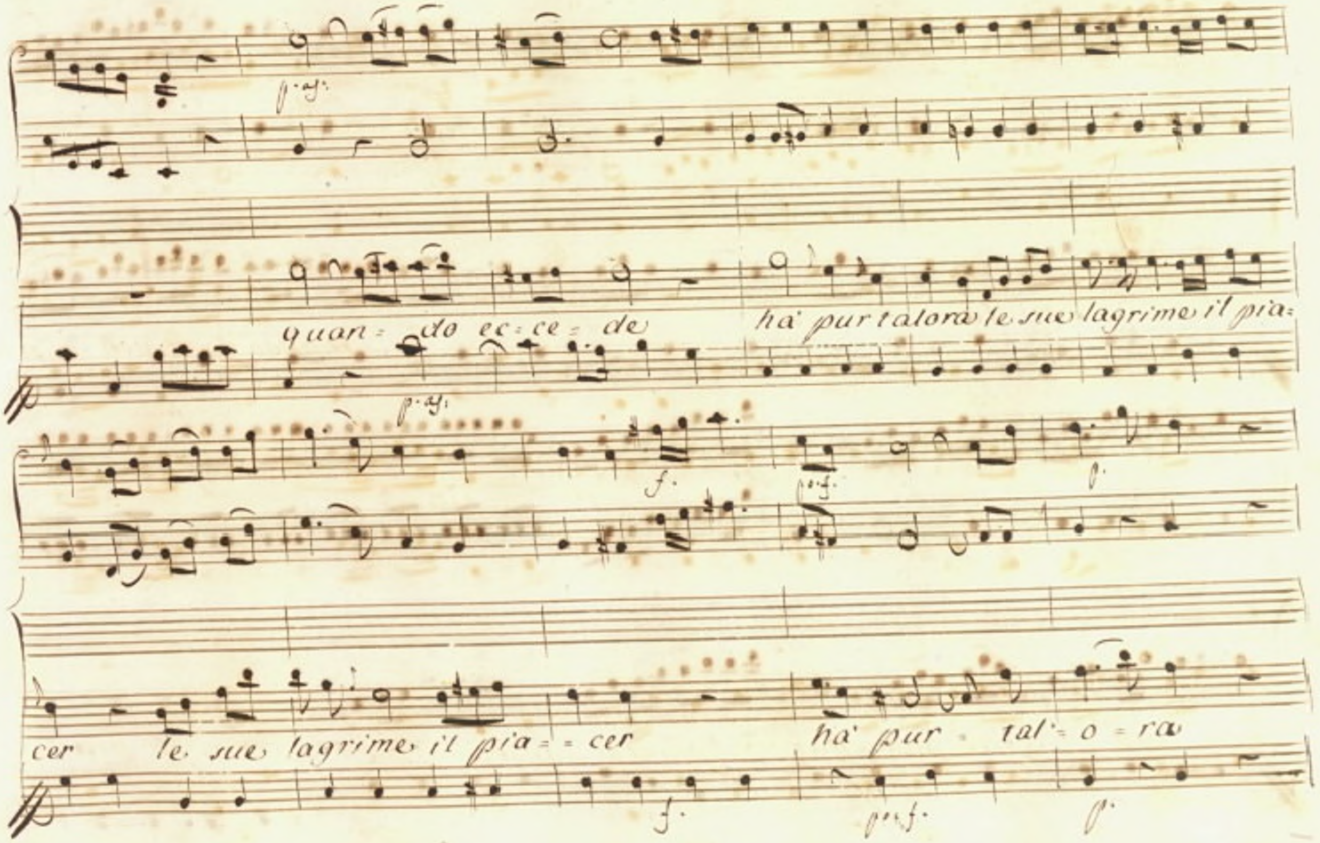
Tutti
Unis
Cor. in.
Tutti

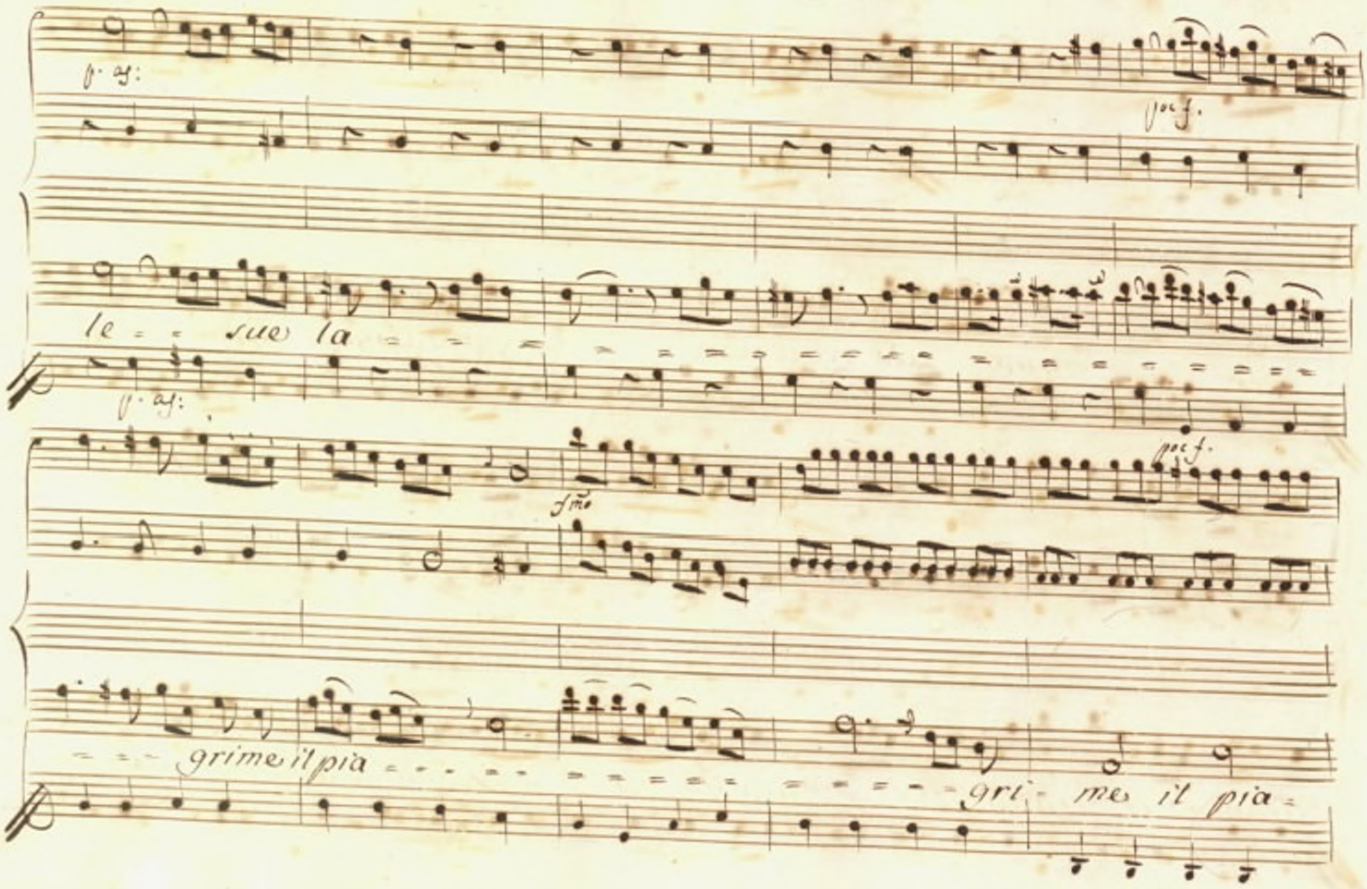
Scena V

Demetrio, ed Alessandro

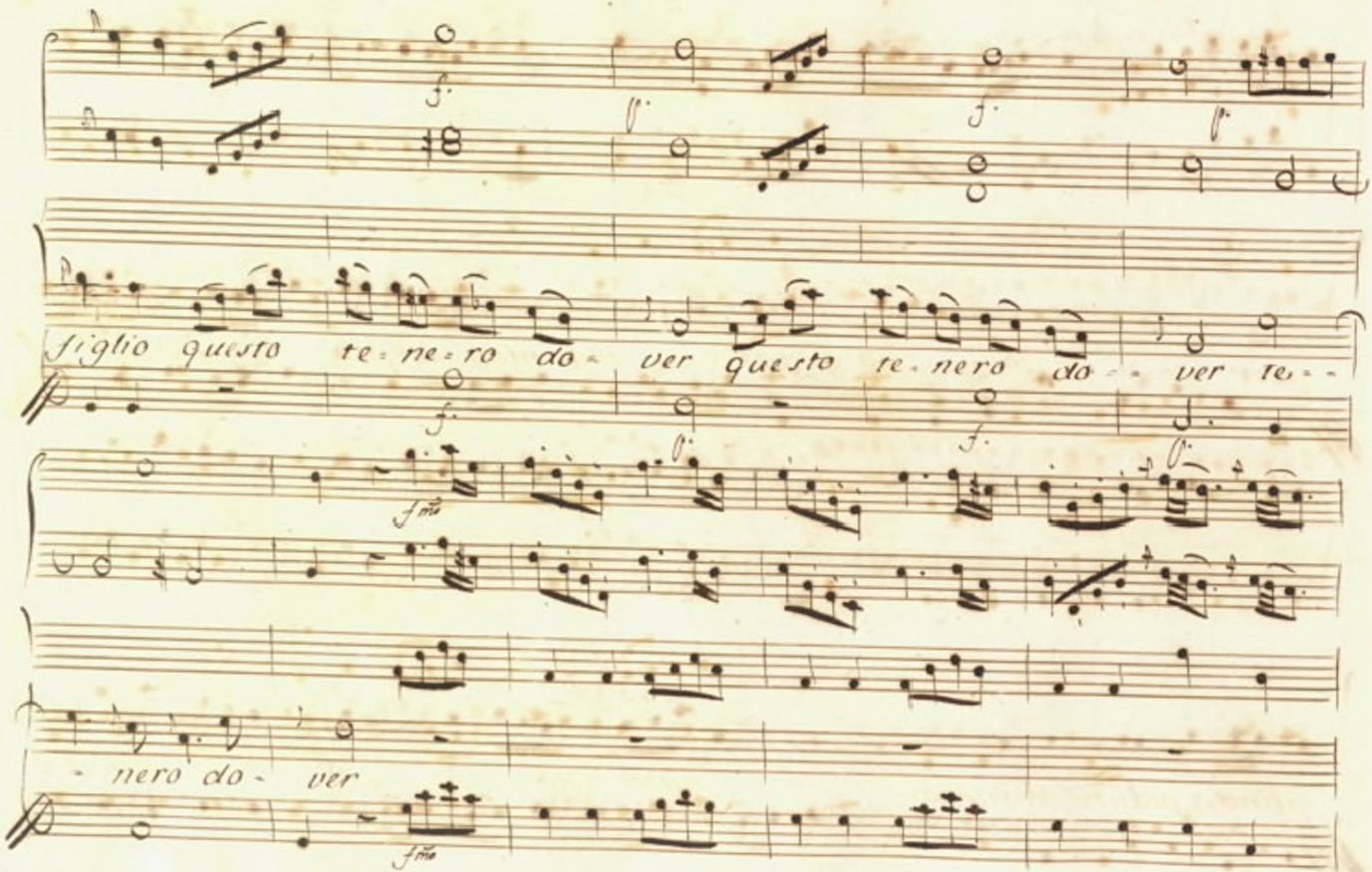

Violini
Viola
Demetrio
andante
f.
f.
f.
f.

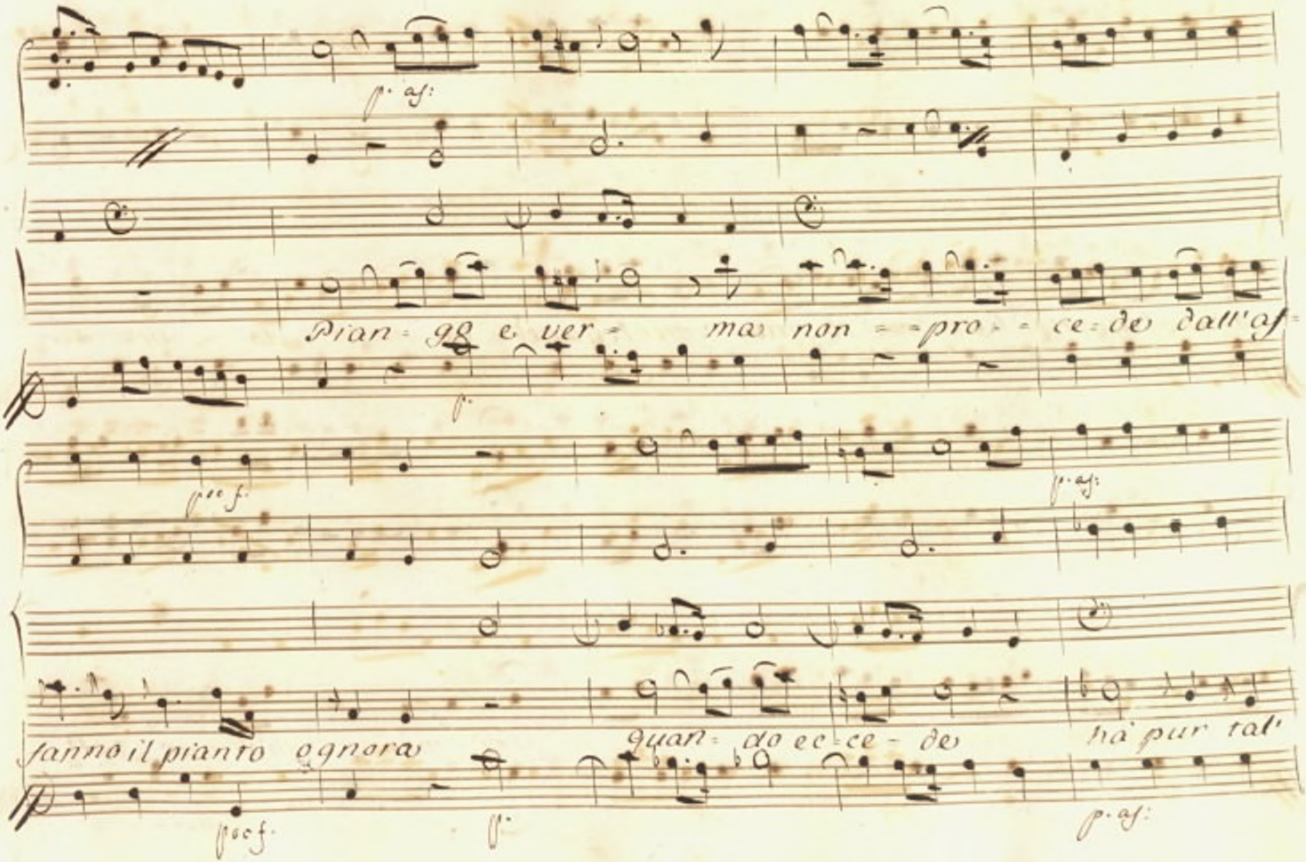

fmo
p. ef:
Piango è ver ma
fmo
p. ef.
fmo
non pro cede dall'affanno il pianto ognora
fmo

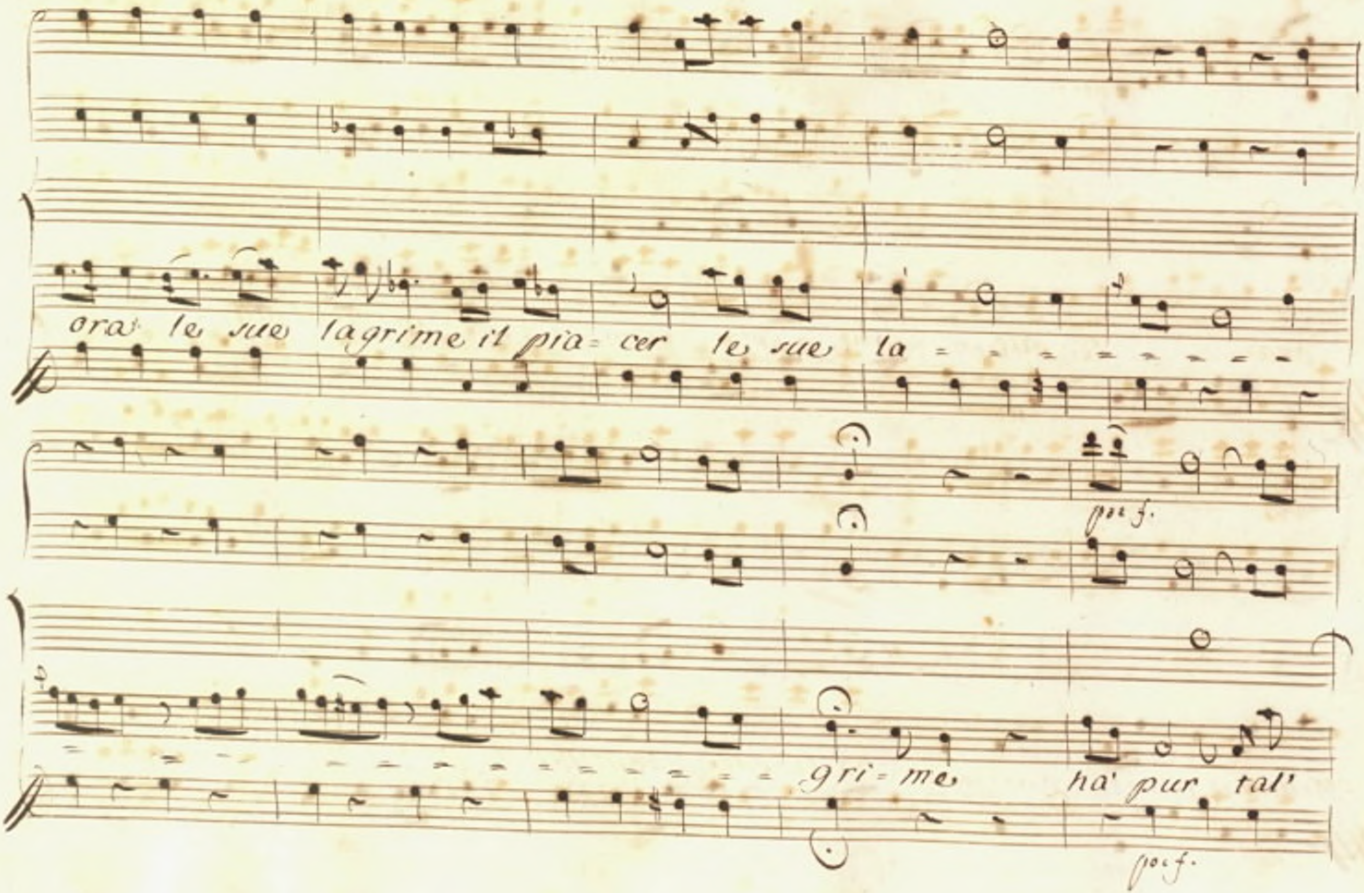

p. sf.
quan = do ec = ce = de
ha' pur talora le sue lagrime il pia =
p. sf.
f.
sf.
f.
cer le sue lagrime il pia = = cer
ha' pur tal = o = ra
f.
sf.
f.

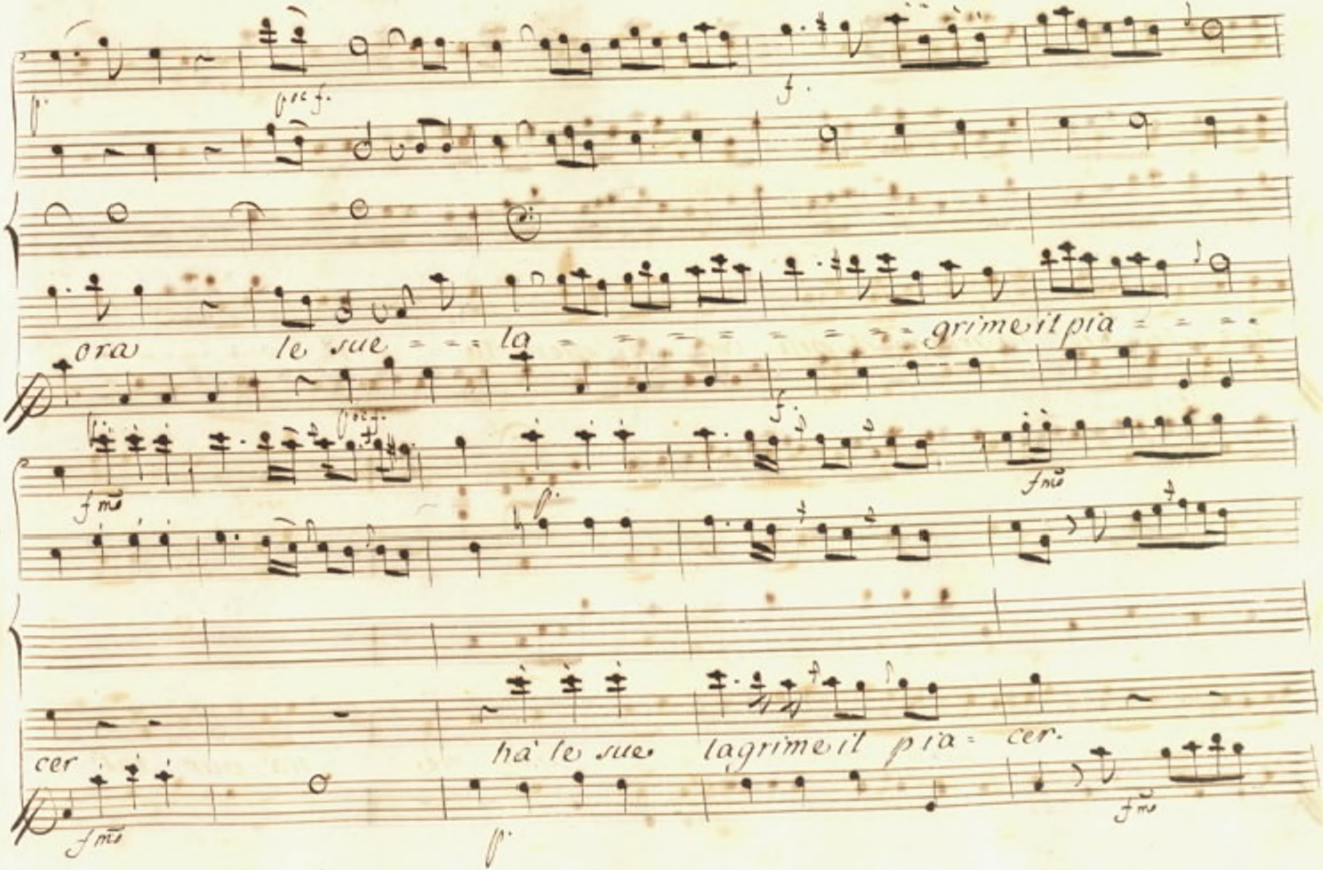

f. sf:
pro f.
le = = sue la = = =

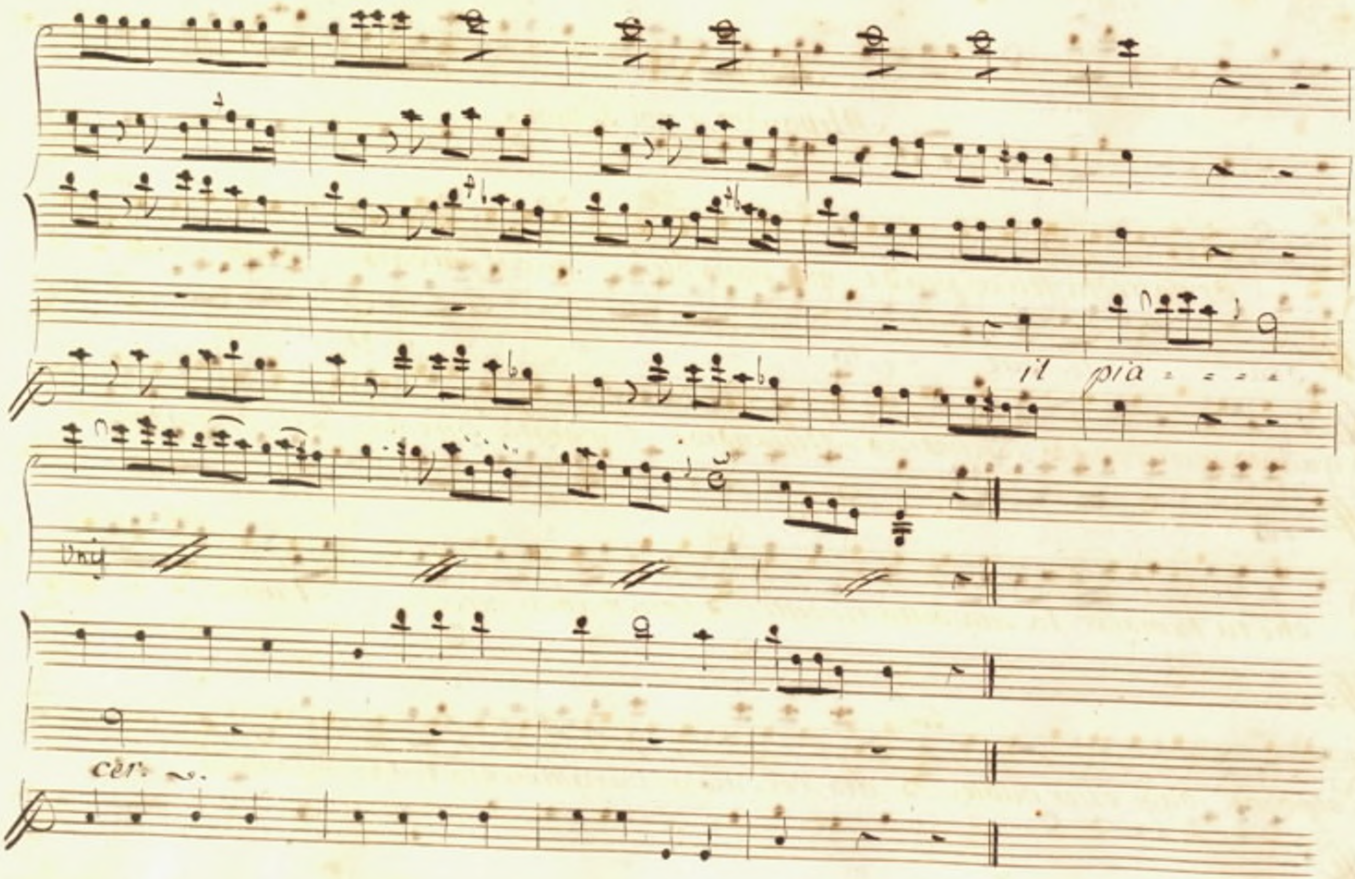
f.
Vnj
cer.
Ba - gno è ver di
pianto il ciglio,
ma - per - messo è al cor = = d'un


figlio questo te=ne=ro do= ver questo te=nero do= ver te=
=nero do= ver


p. af:
Pian = gg e ver = ma non = pro = ce = de dall'af =
f.
pp f.
p. af:
fanno il pianto ognora
quan = do ec = ce = de
ha' pur tal'
pp f.
f.
p. af:


ora le sue lagrime il pia= cer le sue la =
pol. f.
gri= me
ha' pur tal'
pol. f.


ora le sue = = la = = = = = = = grime il pia = = = =
cer
ha' le sue lagrime il pia = cer.


il pia
Unis
cèrs

Scena VI

Alessandro, e poi Ismene.

Ale:
Or no vechi felice più di me possa dirsi: ecco il più caro d'ogni trionfo o

Ism:

quanto ancorche infido compatisco Alessandro: l'ingrata Berenice alfin dove a pensar

Cler:
che tu fa moja la sua beltà rendesti: forse m'ama perciò: Ism: t'ama; Ale: è mia

Ism:
Sposa oggi esser vuole oh Dei! è un cangiamento tanto impraviso

Alc:
io la cagion nō vedo:
della pietà d'Ismene
Ip:
Oppra la credo
Dah crudel mi de-
Alc:
ridi
oh quegli nomi d'infido, e di crudel
poni in Oblio
Scena VII
Antigono, e Detti.
Alc:
I nostri sdegni or mai amico Hē
son per finiti: Il Cielo alfin
Ant:
si rischiarò:
Alc:
Perche? qual nuovo parlar?
vedesti il figlio?
Ant:
nol vidi
Alc:
a lui

dunque usurpar non voglio di renderti contento il tenero piacer

parlagli, e poi ve=drai che fausto di questo è per noi

Scena VIII

Antigona, e Ismene.

Ant: L'Arcano io non intendo

Ism: e Berenice già d'Alessandro amante

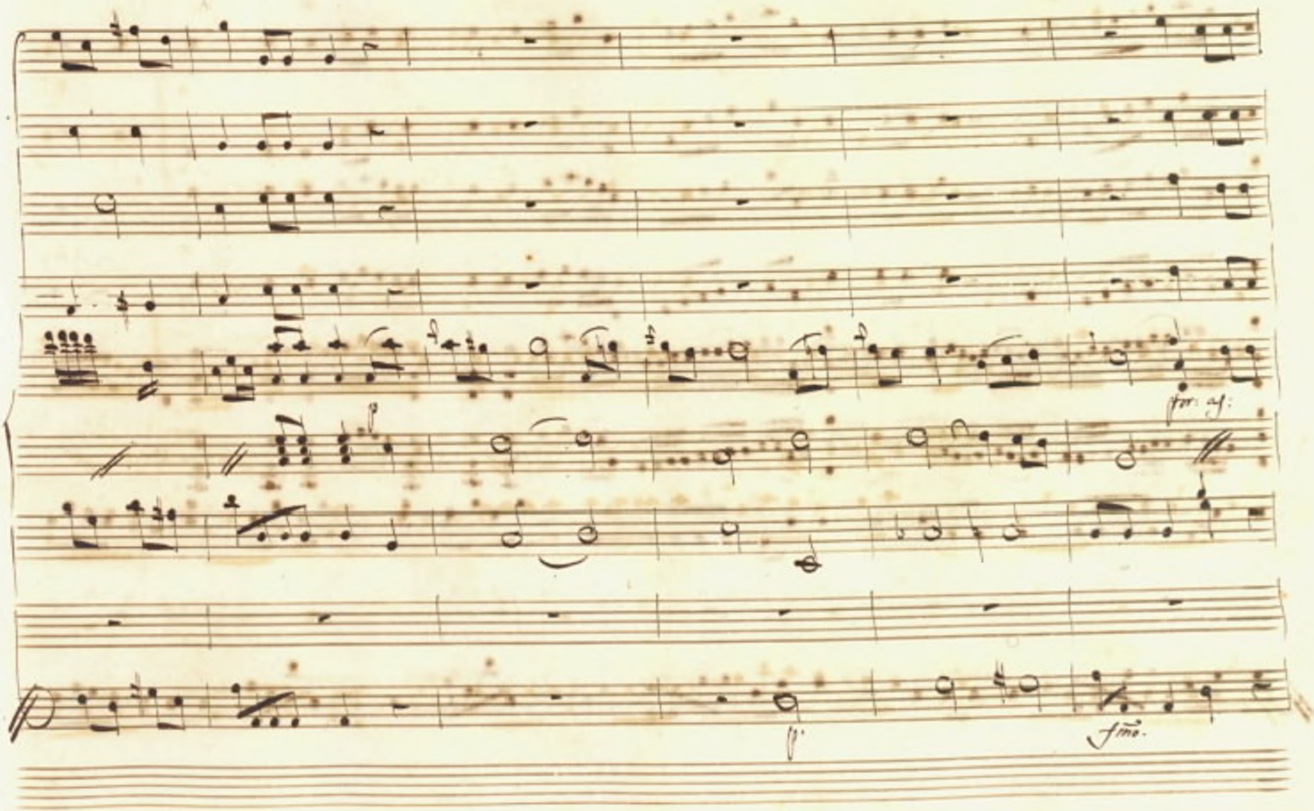
a lui la mano Con=sorte oggi darà questo è l'arcano

Ant: che?

Ism: l'af=

Ant:
fermas Alessandro: e Berenice, dispone d'una sede che a me giurò:
di sì grã torto il figlio mi sarà messaggier? no: comprendeyti male i suoi detti
Ism:
altro sarà: Purtroppo Padre troppo è ver troppo l'infido io vidi
Ant:
lieto del suo delitto: taci; e qual gioja hai di vedermi afflitto.
Segue Aria d'Antigeno.

Corni
in
Trombe
Oboè
Violini
unis
Viola
unis
Allegro
presto

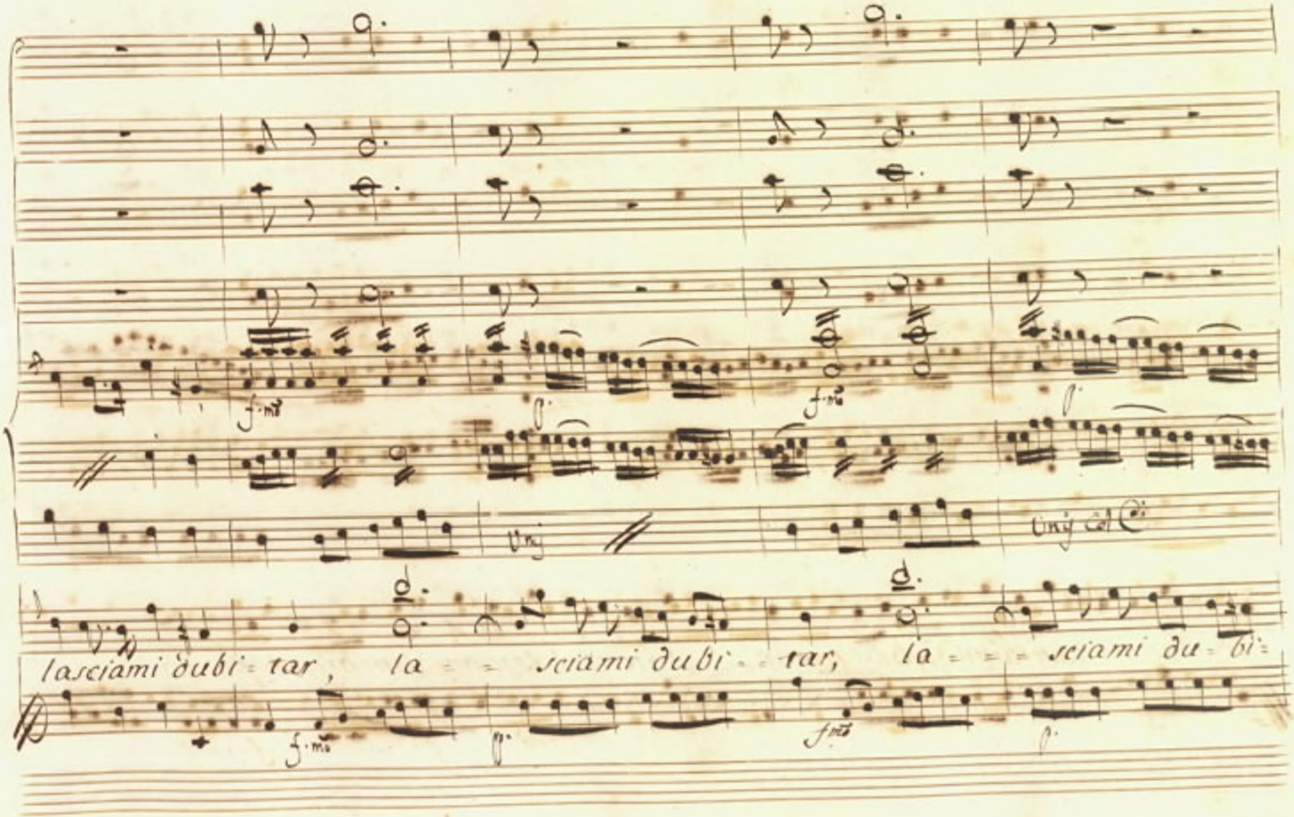

for: 4:
f
fmo.

Scherno degl'altri, e gioco
se a questo segno io sono
lasciami almen per

poco
lasciami dubi = tar
lasciamialmen per poco

lasciami du: bi: tar
lasciami almen per po co

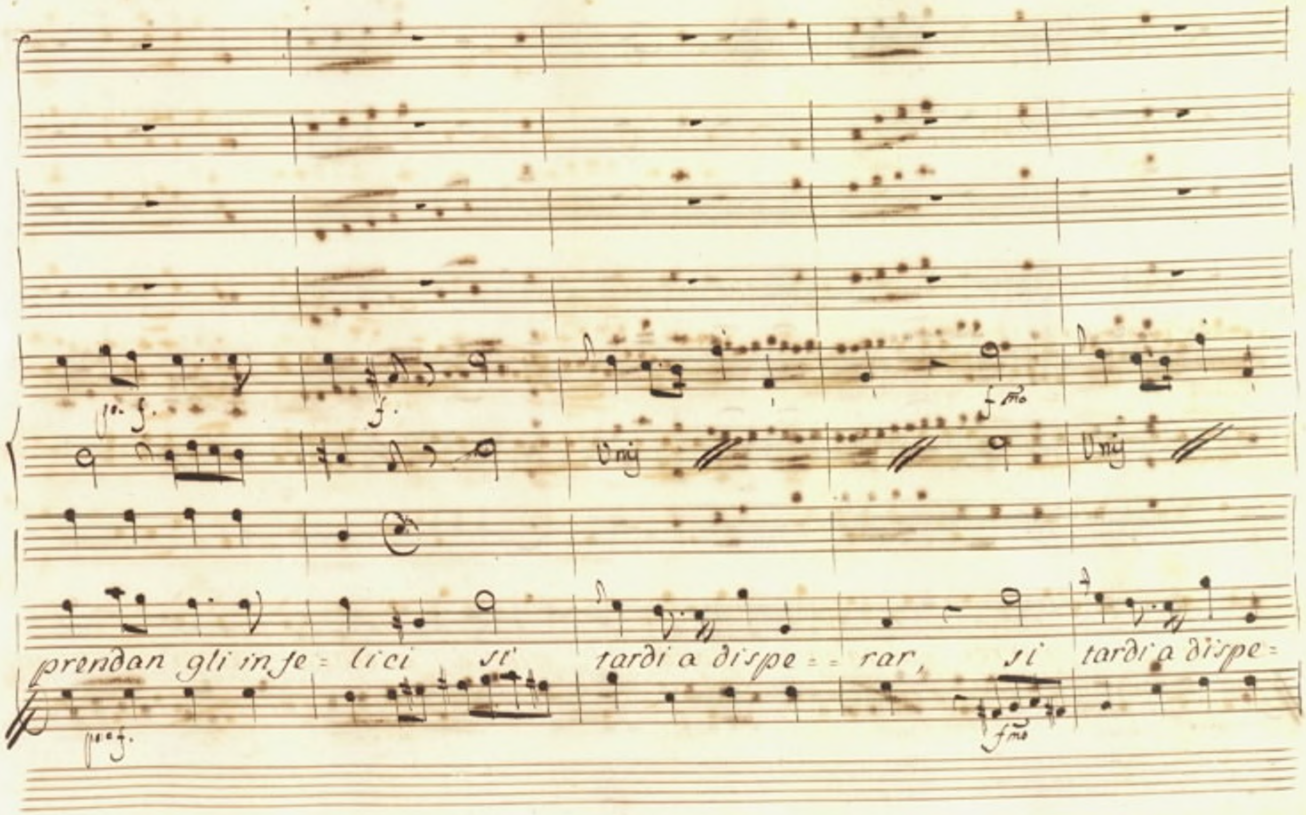
lasciami dubi = tar
lasciami almen per po = co

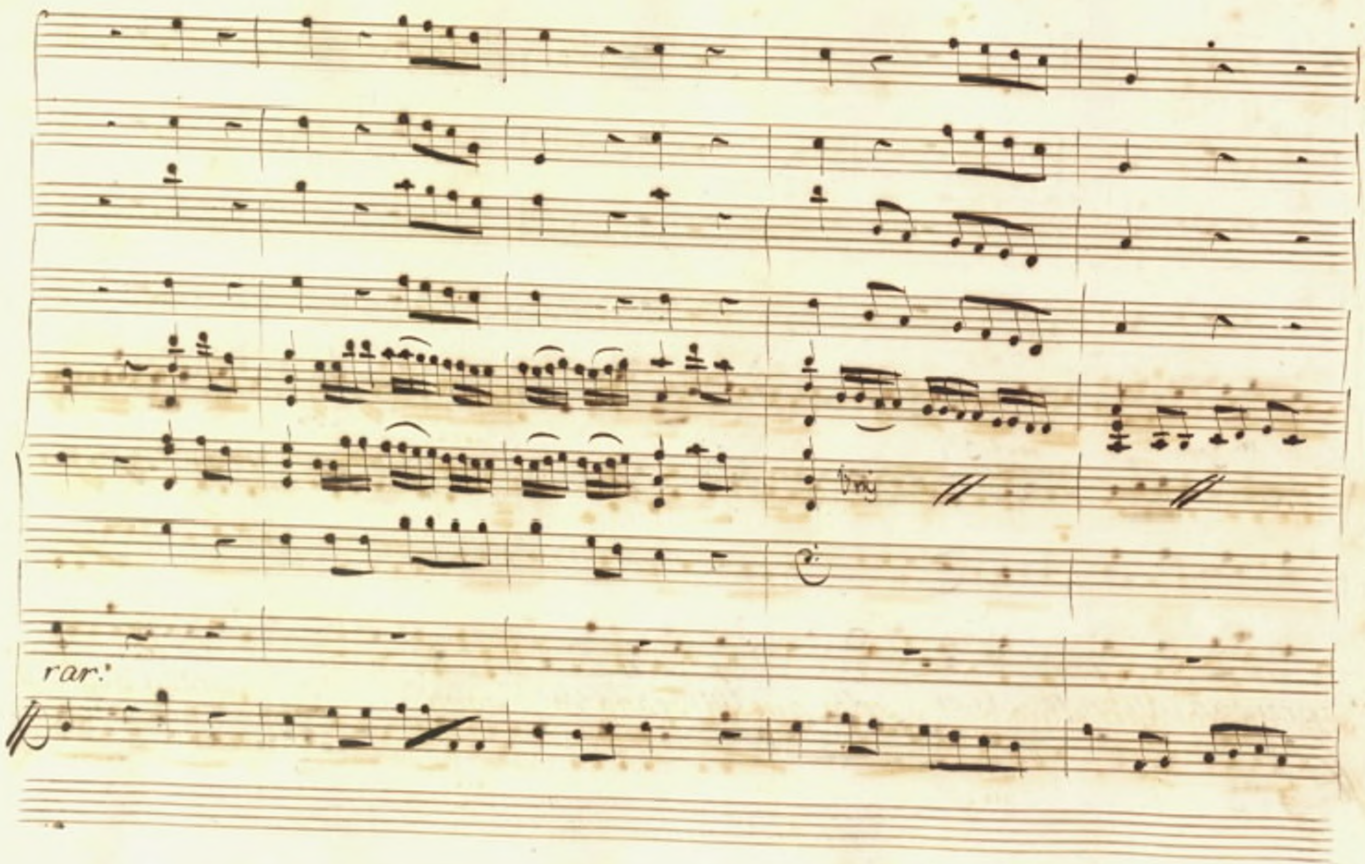

lasciami dubi-tar, la-sciami dubi-tar, la-sciami du-bi-

tar, lasciami, lasciami du=bi= tar, lasciami, lasciami du=bi==tar.

De Numi ancor ne=

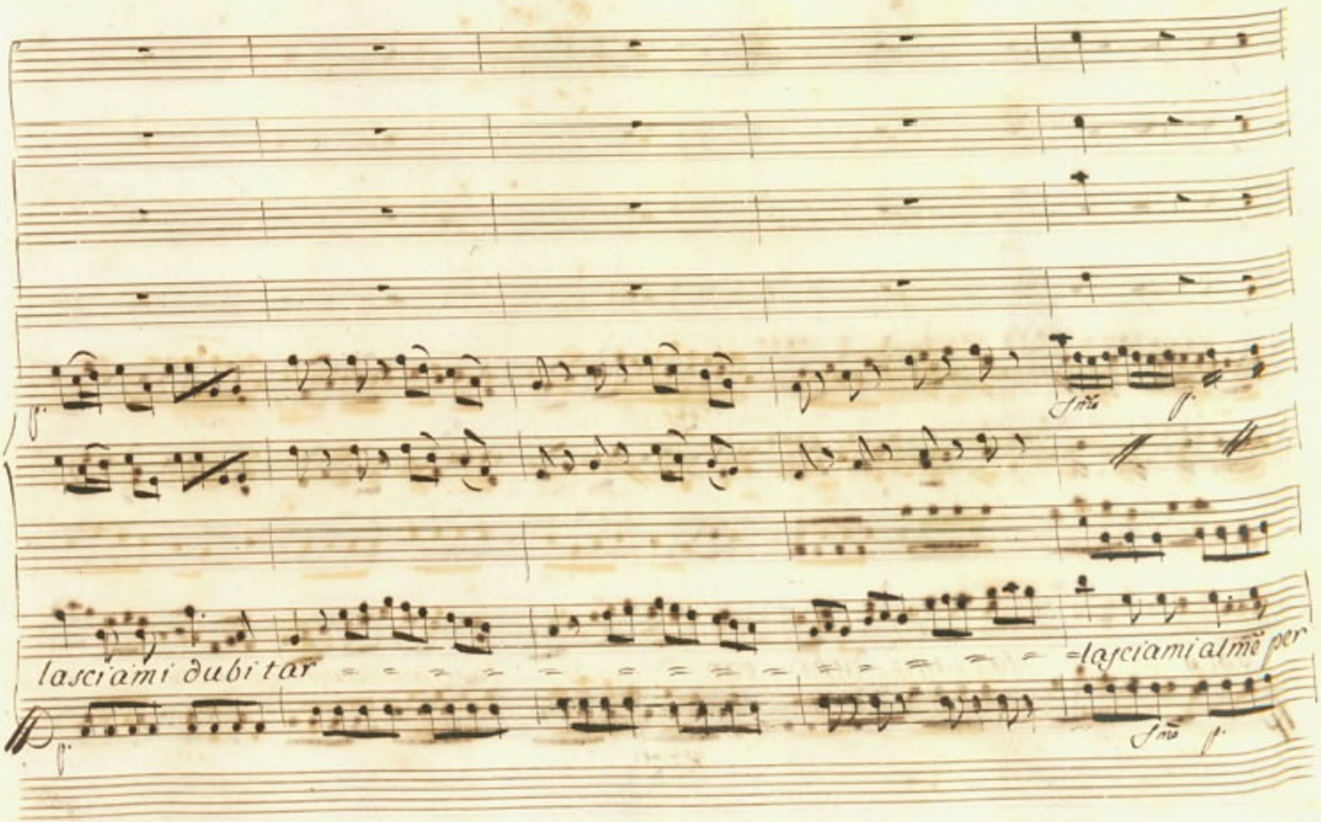
mici purè pietoso dono pur è pietoso dono, che ap-

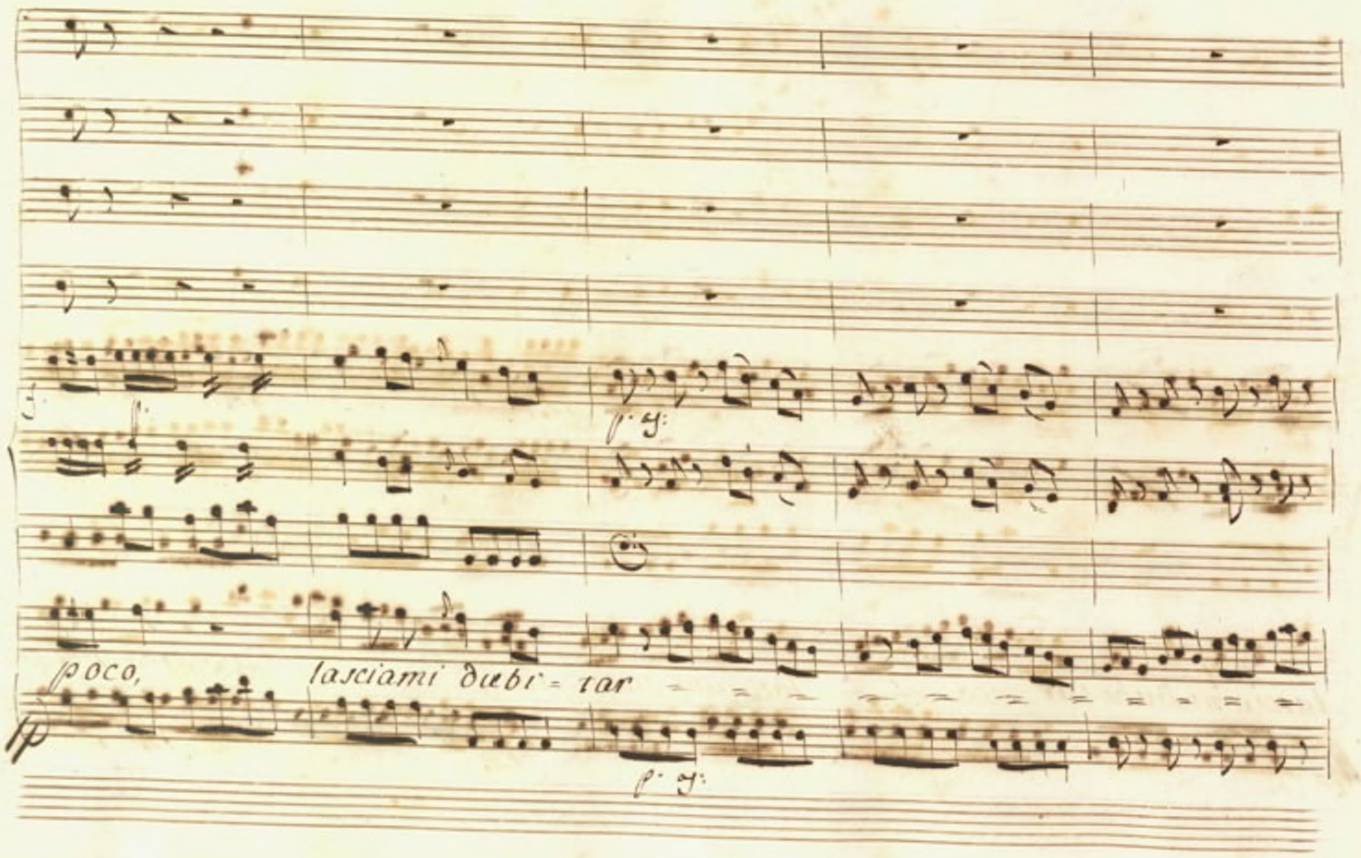

p. f.
f.
f mo
Unis
Unis
prendan gli in fe = lici si tardi a dispe = = rar, si tardi a dispe =
p. f.
f mo

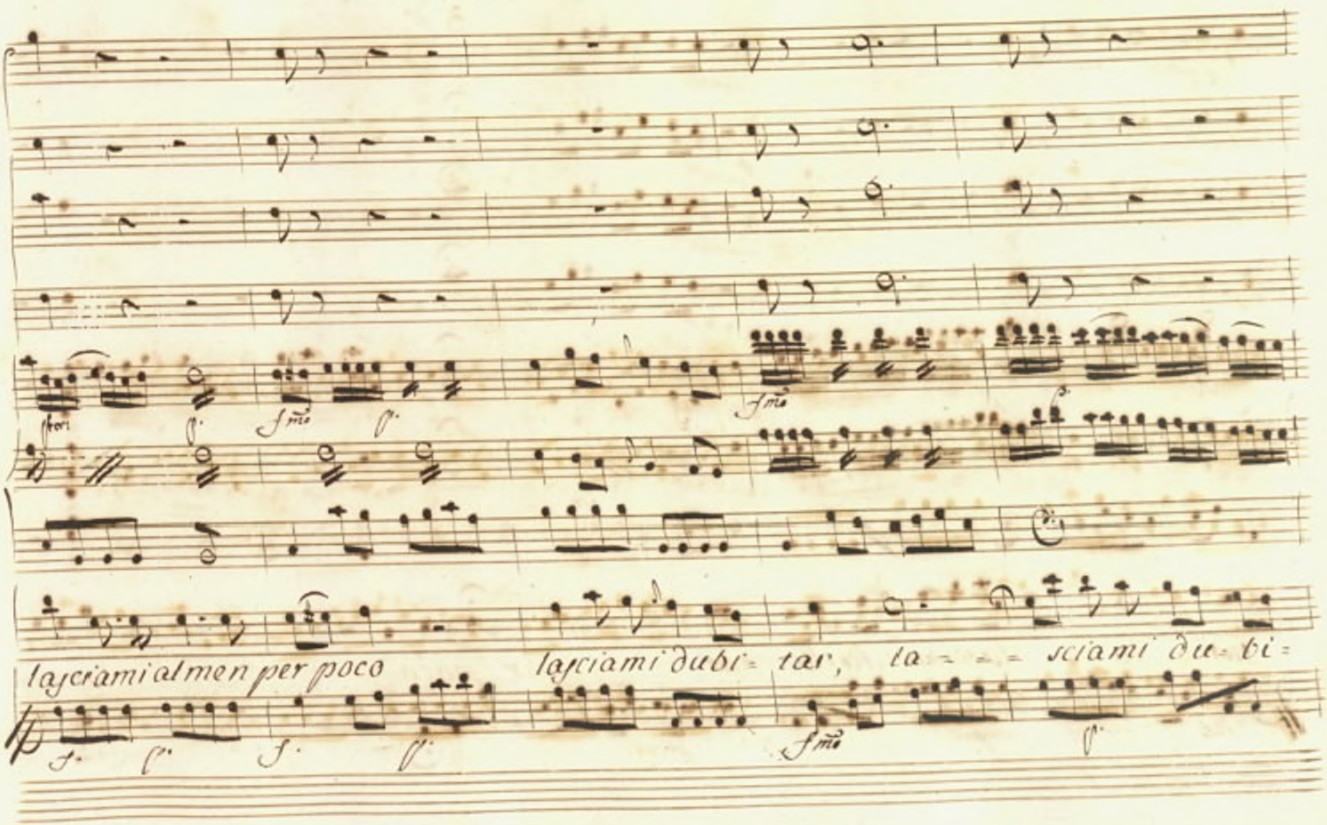

rar.

scherno degl'astri, e gioco se a questa segno io sono
lasciami almè per

poco,
lasciami dubi- tar
lasciami almen per poco

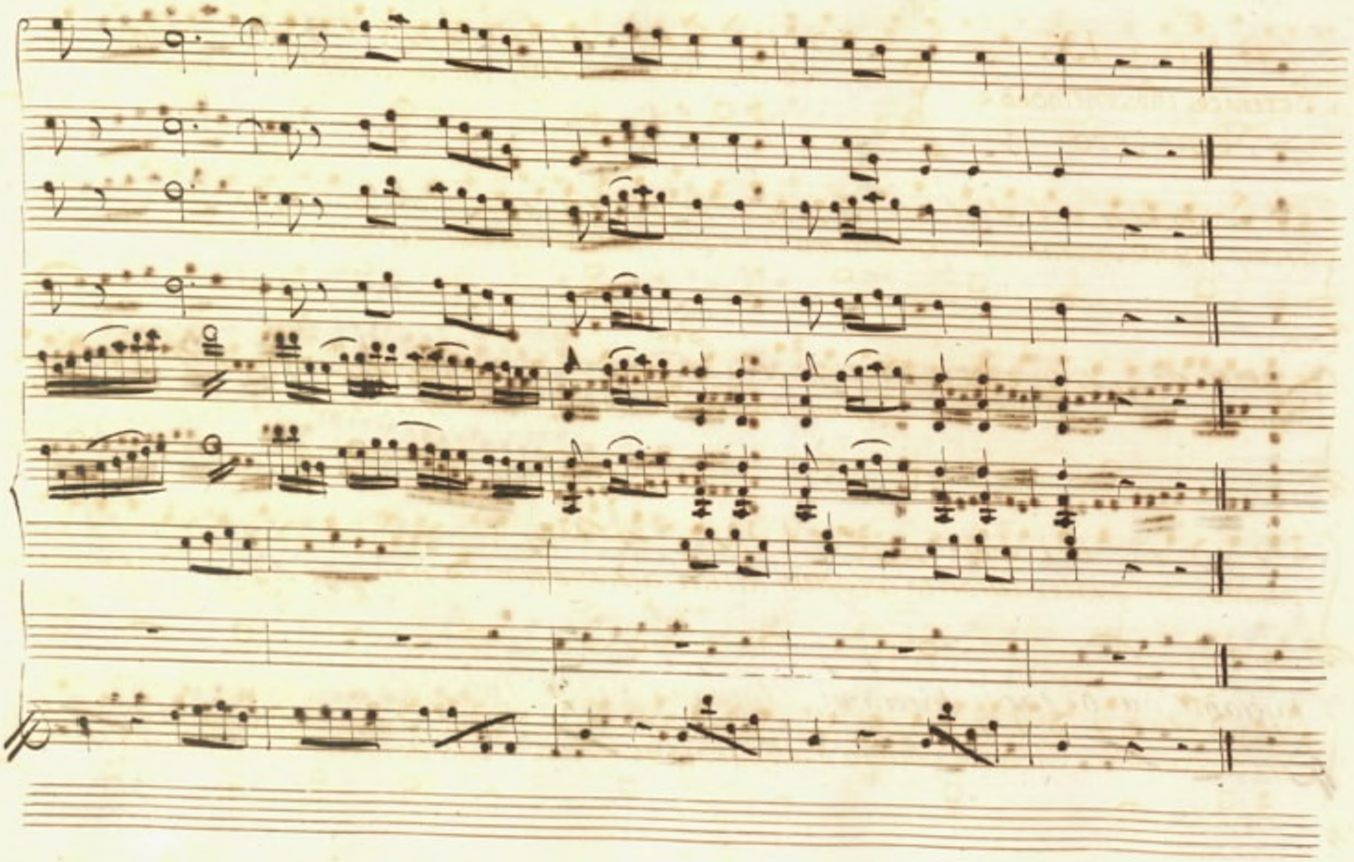

lasciami dubitar
=lasciami almē per


poco, lasciami dubi = tar


lasciami almen per poco
lasciami dubi= tar, ta= = = sciami du= bi=

f.mo
p.
f.
fino
tar, la = = = sciami du = bi = tar,
fino
p.
f.
per poco
lasciami
fino

lasciami du=bi tar, lasciami, lasciami du=bi=tar.



Scena IX

Berenice, indi Antigono e Demetrio

Bar.
poni, che a me legasti; io nō disciolsi oh Dei! nō ci arrestiam per quel camino ignoto che
quindi al mar conduce alle tue schiere sollecito ti rendi, ed Alessandro sarai tre-
Ant.
Bar.
mar. che dici? ha muri intorno l'esercito d'Epiro è già distrutta a-
genore il tuo Duce intiera palma ne riportò: dal messaggier che ascoso non lungi at-
tende, il resto udrai t'affretta, che a salir la città nō ponno i tuoi, finche pegno vi

Ant.

resti Oh Numi amici, o amico Ciel! si vada la vittoria a compir.

Scena X.

Clearco con Guardie, e detti

Clear.

Fermati; altrove meco, Signor, venir tu dei

Ber. Dem. Ant. Clear.

che sia! ben lo temei!! ma che si brama un pegno grande quale or tu

sei, vuol custodito gelosamente il Rè: seguimi: al Cenno in duggio non con-

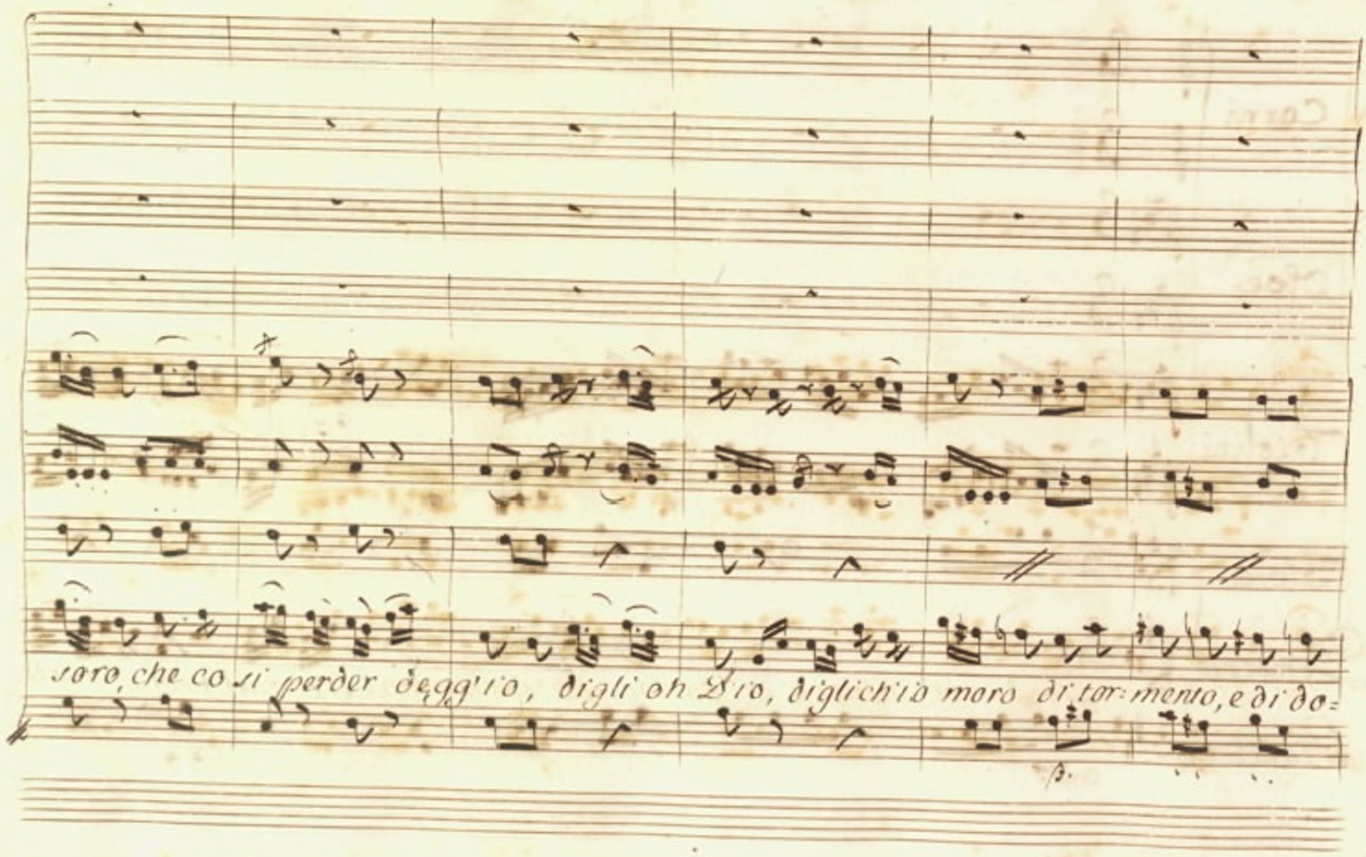
cede il Caso d'Alessandro, e la mia fede. Dem. Barbari Dei! Ber. che fiero colpo è

Ant.
questo! Io già d'esser felice, e già sò desto.
Scena XI
Demetrio, e poi Ismene
Dem.
Ah caro Padre! ed io qui resto? e come serbar poss'i tuoi giorni? a Bere=
nice vorrei serbarti, e poi morrei felice Ism. Dove, o Germano?
Dem.
Ah Ismene nò sò più mio, salvate stessa, e serba l'oppresso genitor. che a=
Dem.
venne? oh Dio! vado à morir; nò posso viver fra tanti affanni, al Padre in

Dem.
Dem.
ira... in ira della sorte l'afflitto Genitor.... Prence, che dici? ah si mora inno-
cente. Addio per sempre mia Berenice; Il mio destin compiangi; Amami estinto an=
cor. vivi fe= lice col rival che propri, io stesso alle tue nozze

Subito.

Corni
Oboè
Violini
Viola
Demetrio
Andantino
and.te
f. g.
Se mai vedi il mio te=
f. g.


soro, che co si perder deggio, di gli oh Dio, di gli ch'io moro di tor mento, e di do=

f. g.
lor, di tor= mento, di tor= mento, e di do= lor, di tor=mento, e di do = lor.
pocf.
f.

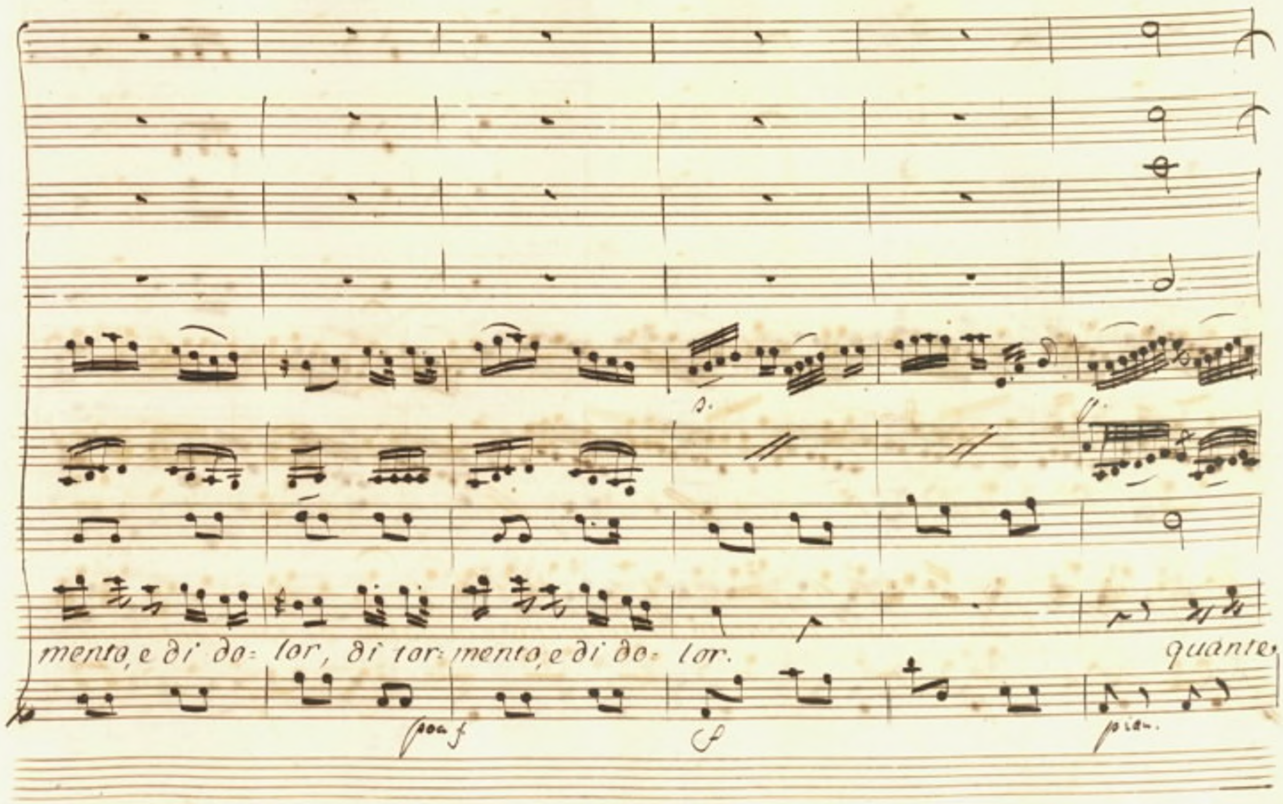
f
Ah Germana! all' I=dol mio unI=val ve=
f

poco f.
f.
p
dro' vedrò d'appresso?
rammentandomi, ch'io stesso
poco f
f.

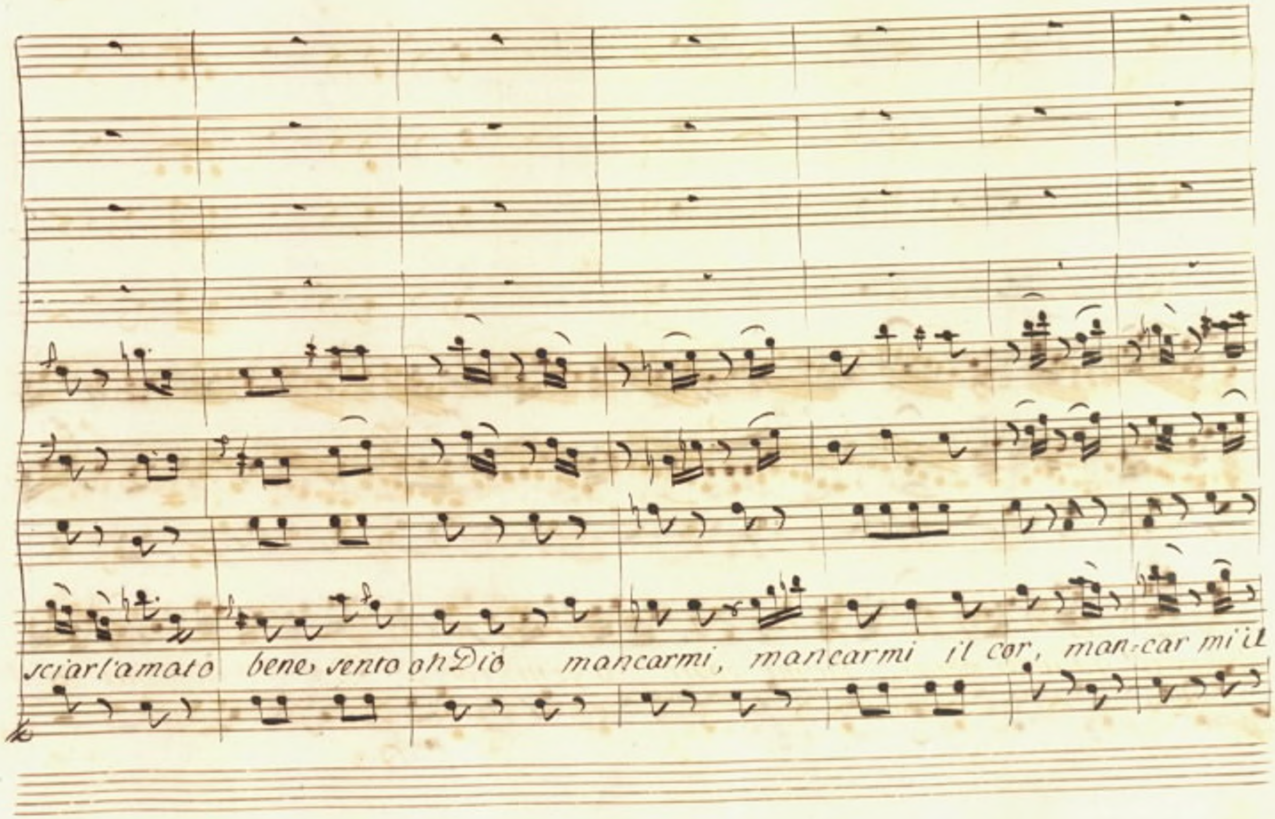
sol per lui richiesi amor, rammentandomi ch'io stesso sol per lui richiesi

poc. f.
p. ef.
poc. f.
p. ef.
mor, sol per lui richiesi amor. Se mai vedi il mio te = = soro, che co = = si per der degg'
poc. f.
p. ef.
poc. f.

io, d'iglio'h Dio, d'igli, ch'io mora di tormento, e di dolor di tor- mento, di tor-

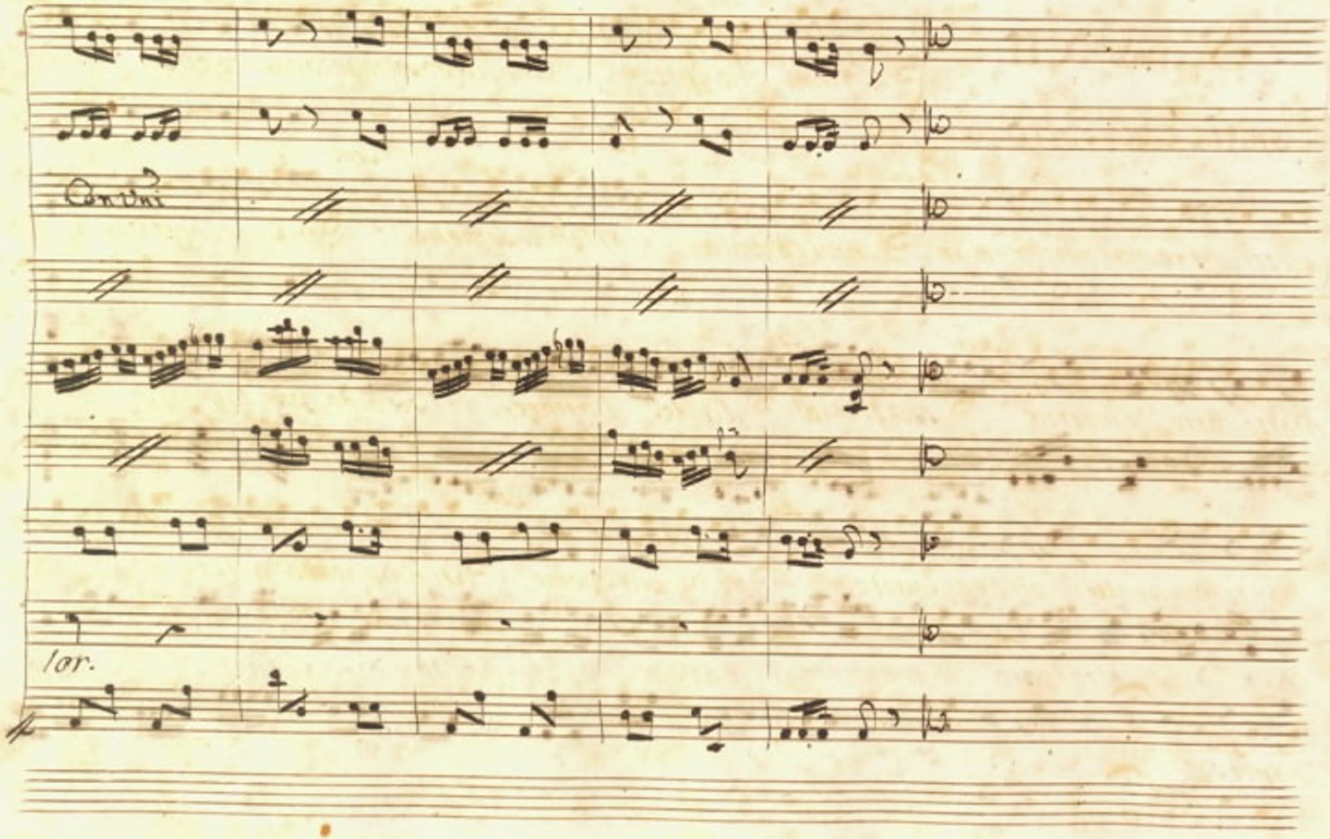

mento, e di do= lor, di tor= mento, e di do= lor.
quante,
poco f
f
poco.

manie, quante pene, tu mi costi, o Geni-tor!
nel la-


sciar l'amato bene, sento oh Dio mancarmi, mancarmi il cor, mancar mi il

car, man car - mi il cor se mai vedi il mio te= soro, che co= si' perder deggi'o
p. g.
pesf.
p.
f.
p. g.
pesf.

poc. f.
f. g.
Dio, di gli ch'io moro di tormento, e di do- lor di tormento, e di do- lor, e di do-
p.
poc f.
f.
f. g.


Cor. Ni
lor.

Scena XII

Ismene, e poi Berenice

Numi, che intesi? ah questo sol mancava al mio duol, ch'io do-

Ber:

vessi tremar per il German! Deh mi consola diletta Ismene! Ism: Ah Principessa! a

Ber: morte corre Demetrio Oh Dio! la fe, l'onore, il suo do-ver, l'amore

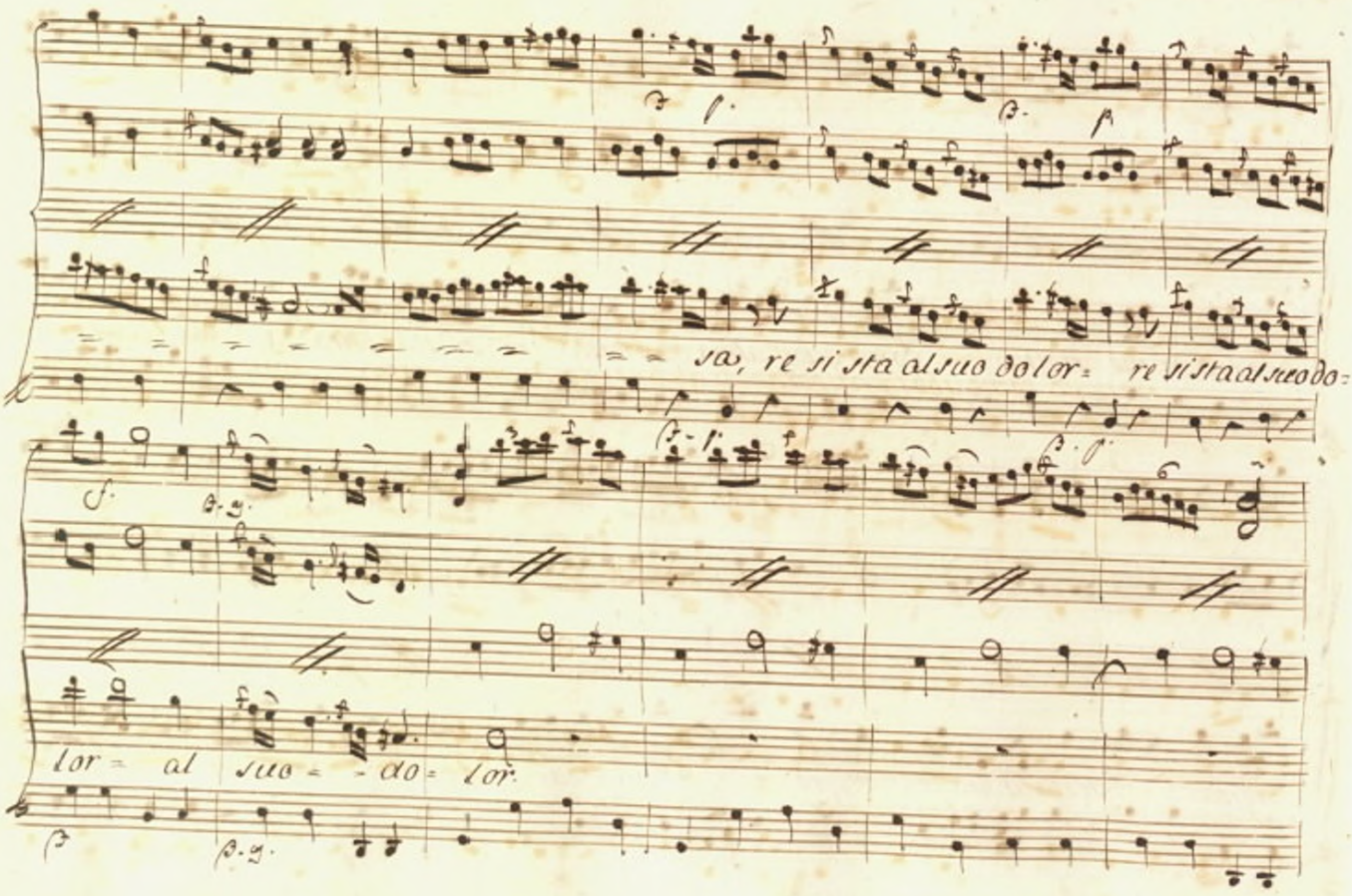
Ism:

Ber: ha troppi assalti e replica-ti a quel cor. Ism: Ne v'è più speme? ah piangete o Bere-nice in-

sieme.

Violini
Viola
Ismene
Ant.o
Non so, come abbia ancora l'arbitrio di me stessa, l'ar-

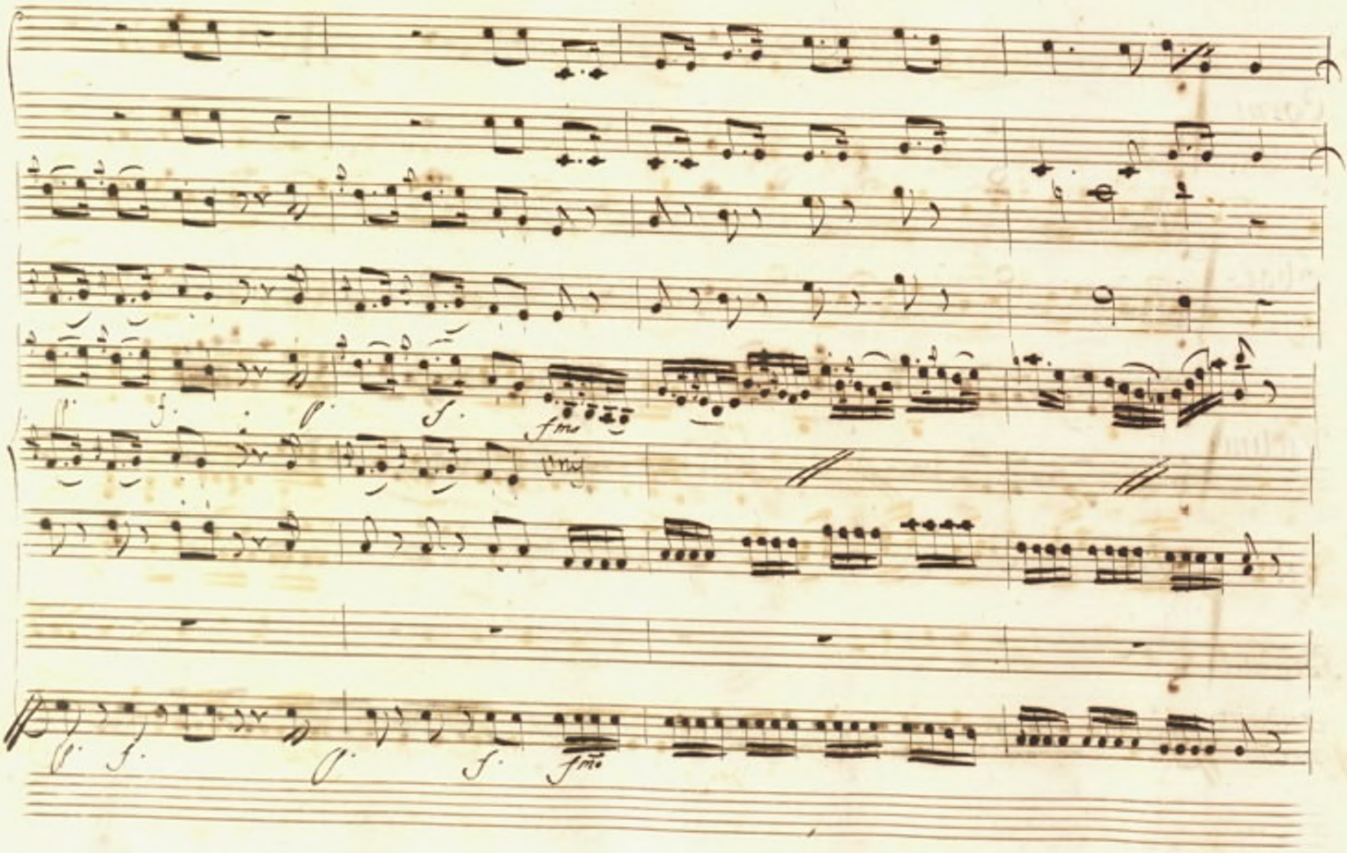
bi trio di me stessa come quest'alma oppressa re = si sta al suo do = lor come op =
pressa resista al suo do lor, re si = = = sta al suo do = lor, oppres = = = =

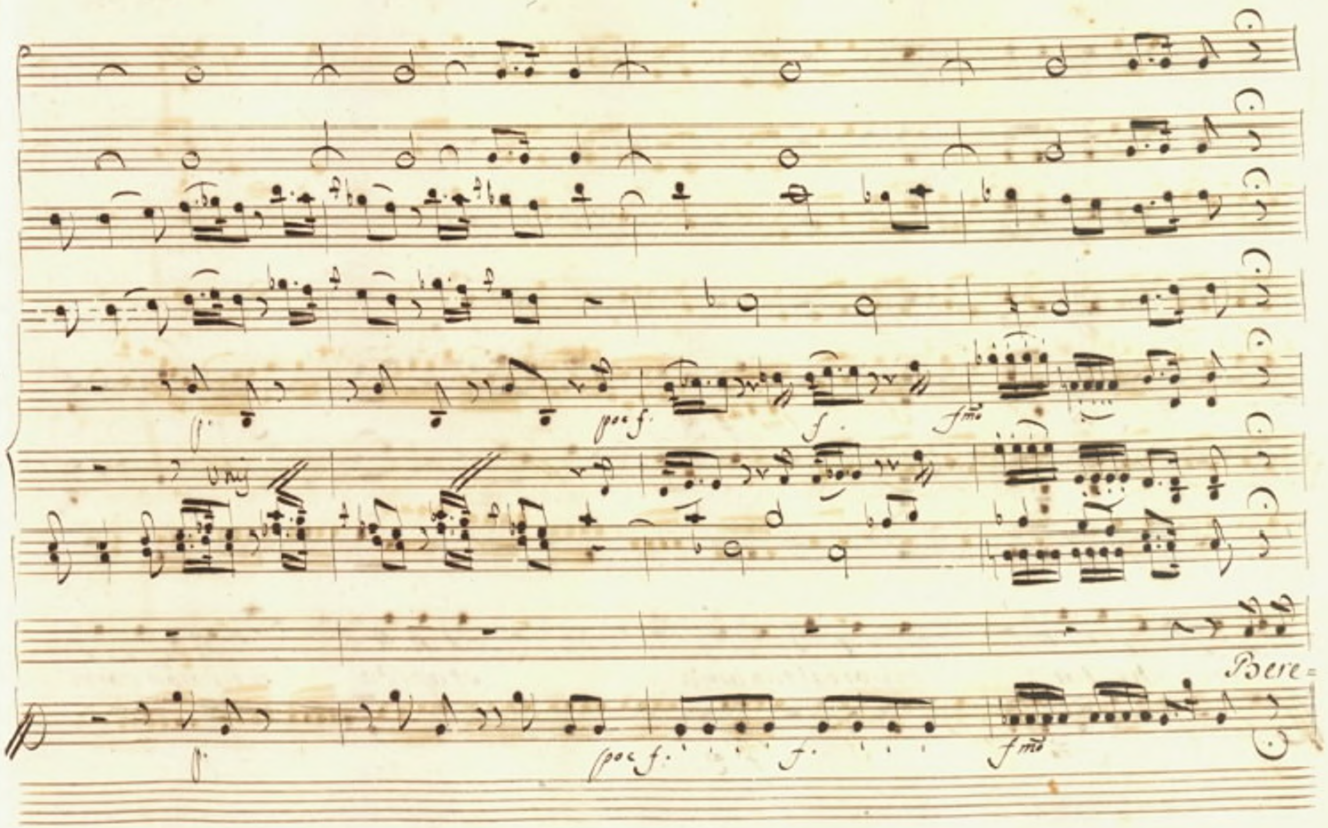

sa, re si sta al suo do lor = re si sta al suo do =
lor = al suo = = do = lor.

non so come abbia ancora l'arbitrio di me stessa, non so come quest'
alma re= sista al suo dolor, oppres=

p.
p. f.
sta, re = = si = = = = = sta al suo - do =
f.
p. y.
lor = = = al suo do = lor, al suo do = lor.
f.
p. y.

Corni
Oboè
Violini
Viola
Bassi
andante
con spirito


f.
f.
fmo
f.
f.
fmo

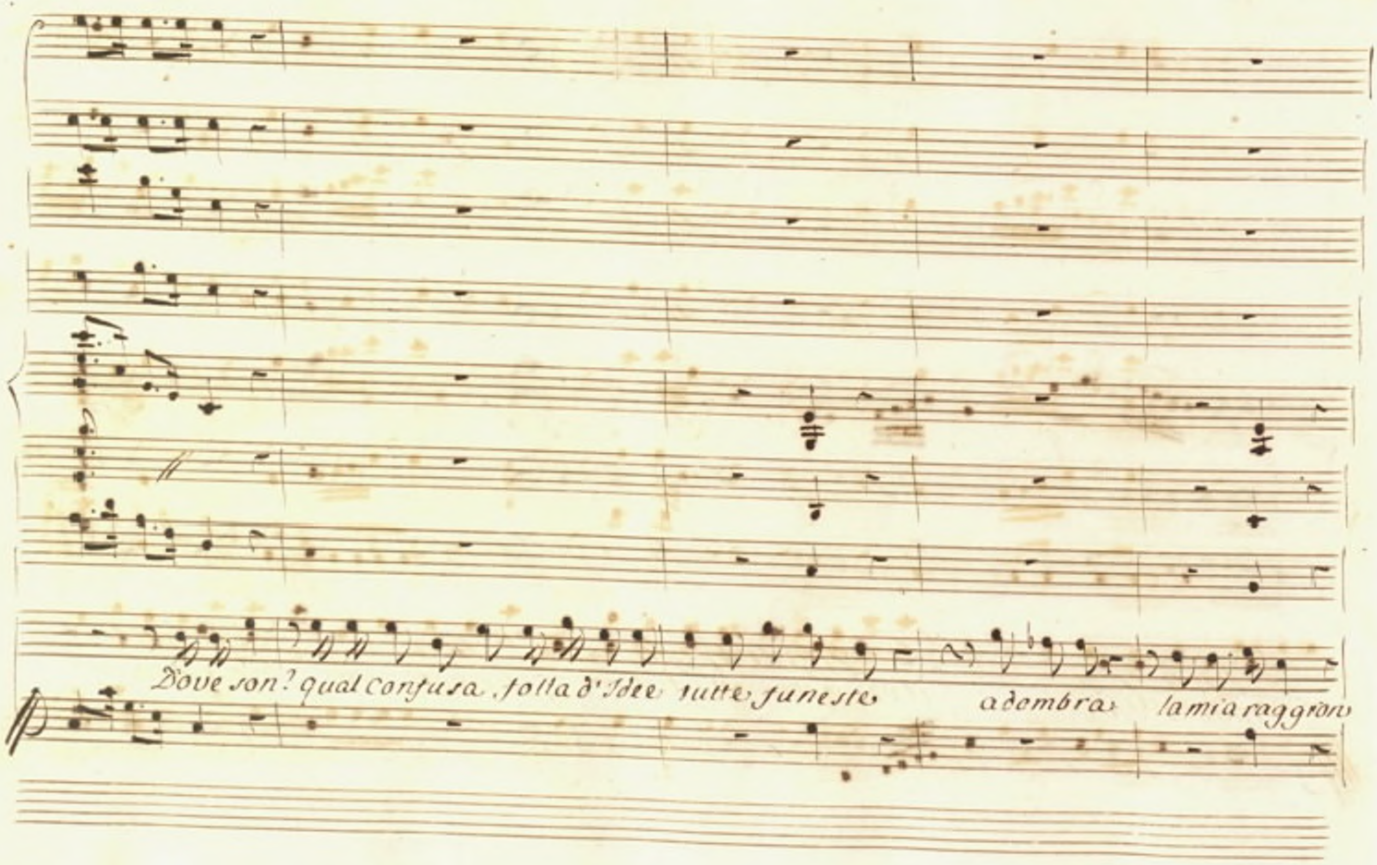

poc f.
f.
fmo
Bere=
poc f.
f.
fmo

f.mo
p. sf:
f. f.
f.mo
p. sf:
f. f.
nice, che fai?
muore il tuo bene,
stupida
e tu non corri

Oh Dio! vacillo l'incerto passo

f.
f. p.
un ge: lido mi scuote,
in solito tremor
f.
f. p.

f. ff
f. ff
smo
tutte le vene
e a gra pena il suo peso
il pie sostiene
f. ff
f. ff
smo


Dove son? qual confusa folla d'Idee tutte funeste adombra la mia ragion

veggo Demetrio
il veggo che in atto di ferir
fermati vivi,
d'Antigono sarò.

f.
del core ad onta volo a giurargli fè.
di=
f.
f.

ro' che l'amo
di = ro'-- misera me!
s'oscura il giorno
f
p
fm
fm
unj
unj

Balena il Ciel.
l'hanno irritato
i

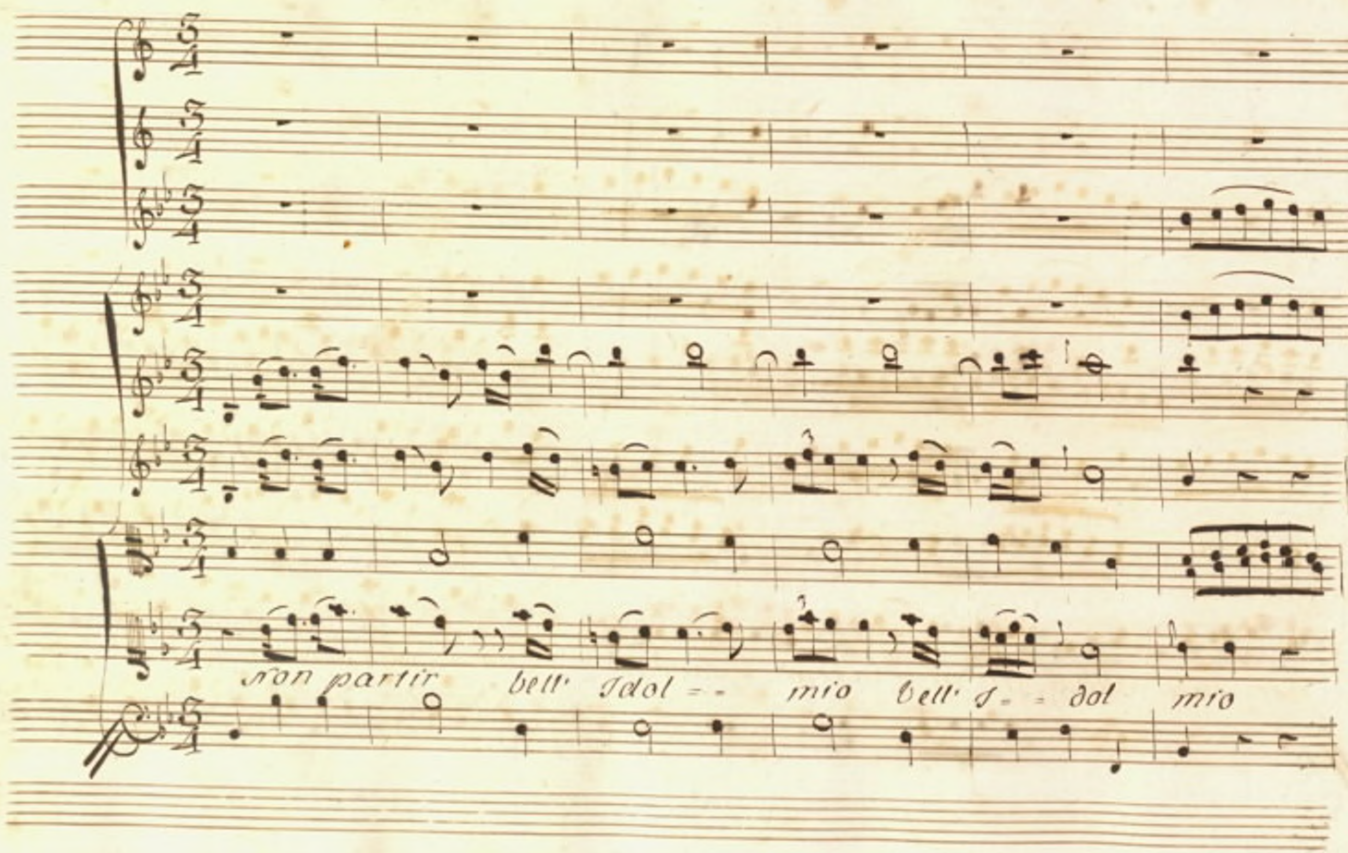
f
fmo
f
fmo
miei medi tati spergiuri
Ohme!
lasciate
ch'io
io
core
mio
Ben.

barbari Dei!
voi m'impedite, e intanto forse un colpo improviso

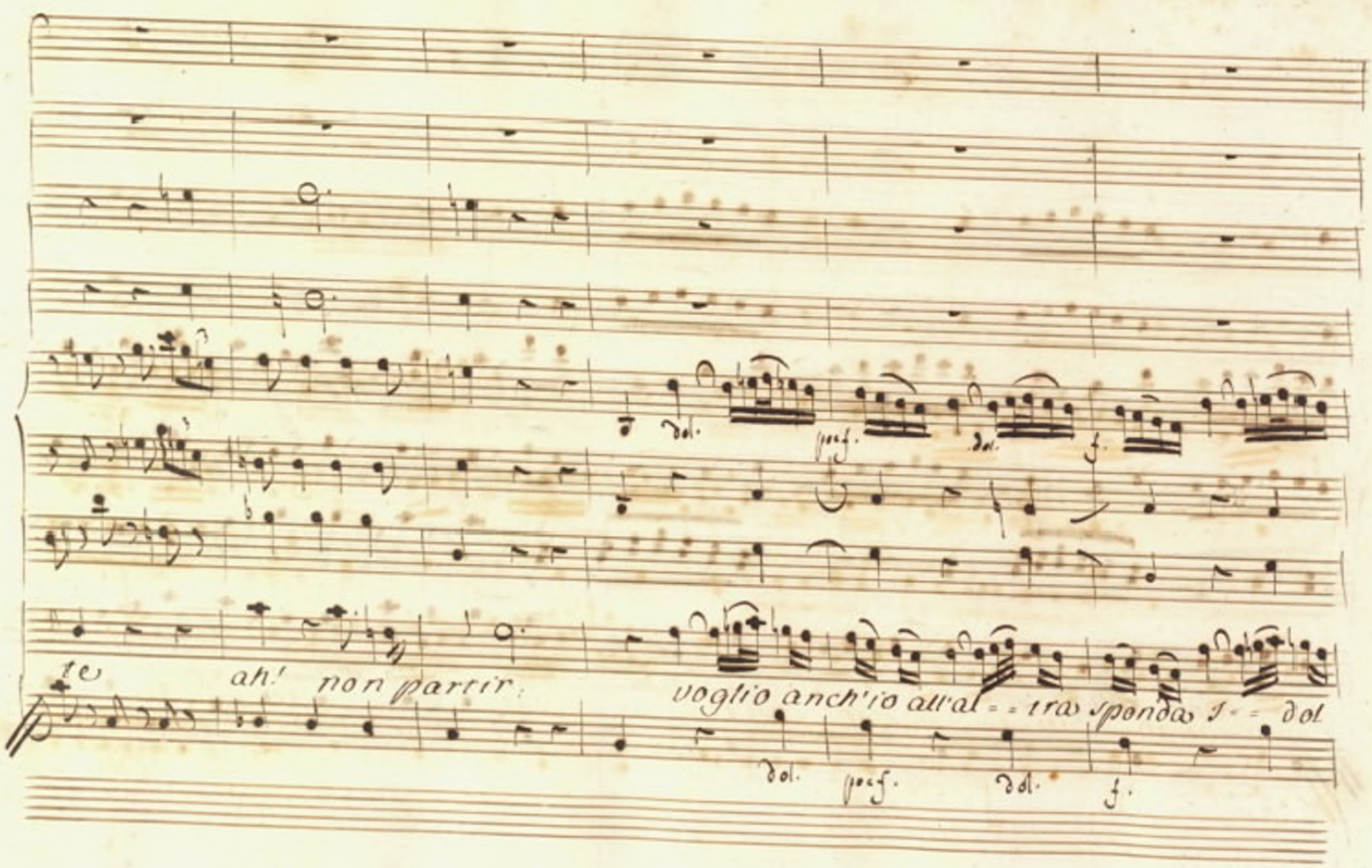
fmo
piano
a tempo
ah sarete contenti
colo ucciso:
aspetta:
fmo
piano
a tempo.

anima bella
ombre compagne
a' Lete andrem.
se nõ potei salvarti
ten.
ten.
ten.
fmõ

potrò fedel, ma tu mi guardi, e parti?
Subito Cavatina


non partir bell' Idol = = mio bell' I = = dol mio

per quell' onda all' al = = tra sponda
vo = = glio anch'io passar = = con


Io ah! non partir.
voglio anch'io all'al = = tra sponda i = dol
dol. poco f. dol. f.

mro passar = con te, passar = con te. paſ = sar con te.

f. dl.
f. dl.
f.
f.
fmo
8va
8va
8va
pas= sar
con re.
f. dl.
f.
f.
f.
fmo

non partir
voglio anch'io all' al - - - tra

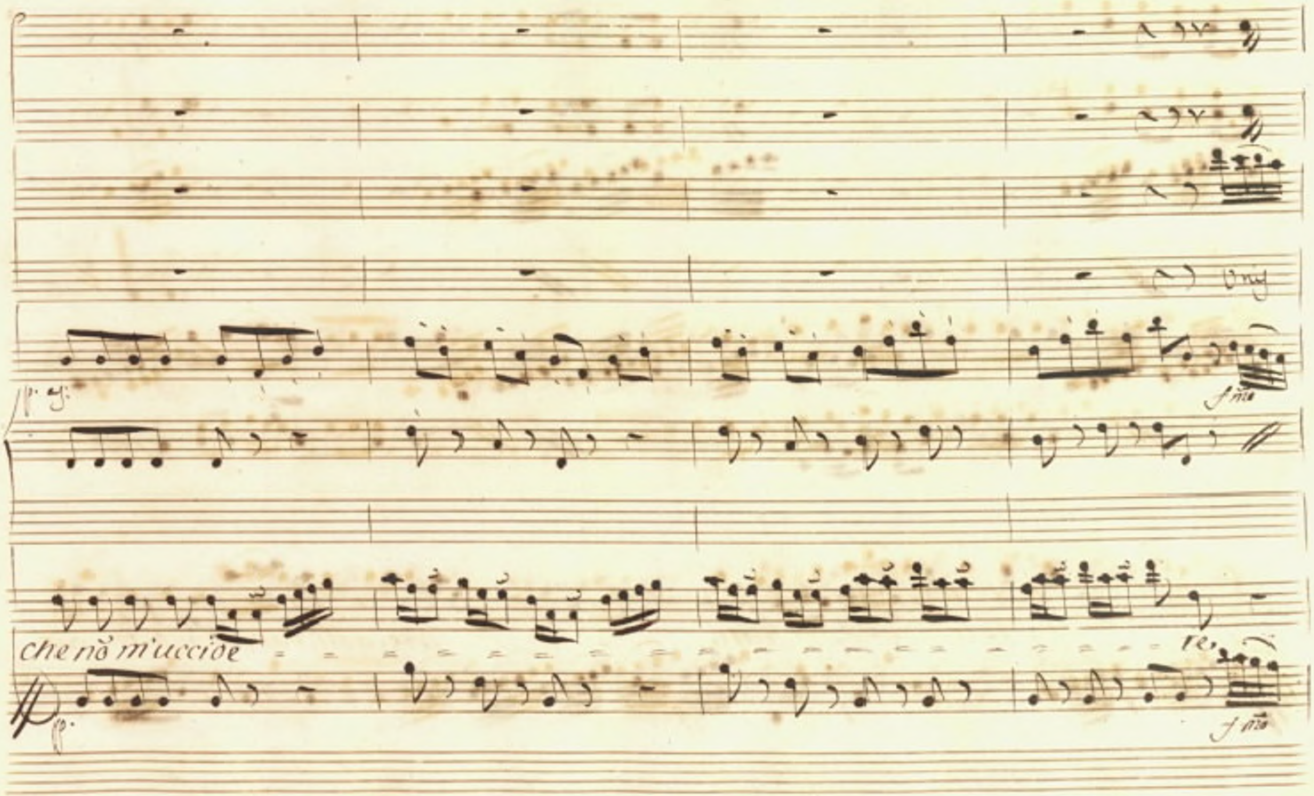
Span
da .....
Me infelice, che fingo! che raggiono
Spectro

dove rapitaro sono
dal torrente crudel
de miei martiri!

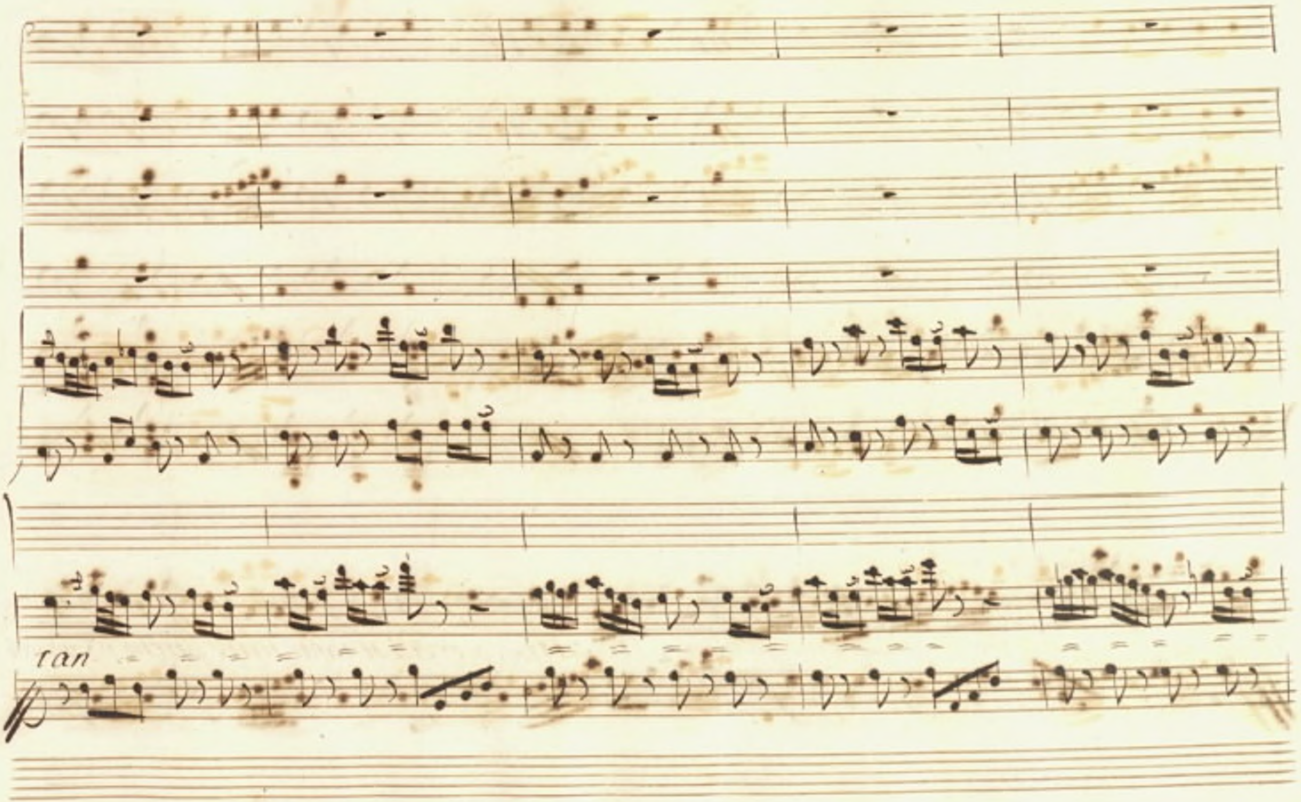
misera Berenice
ah tu deliri!
Aria.

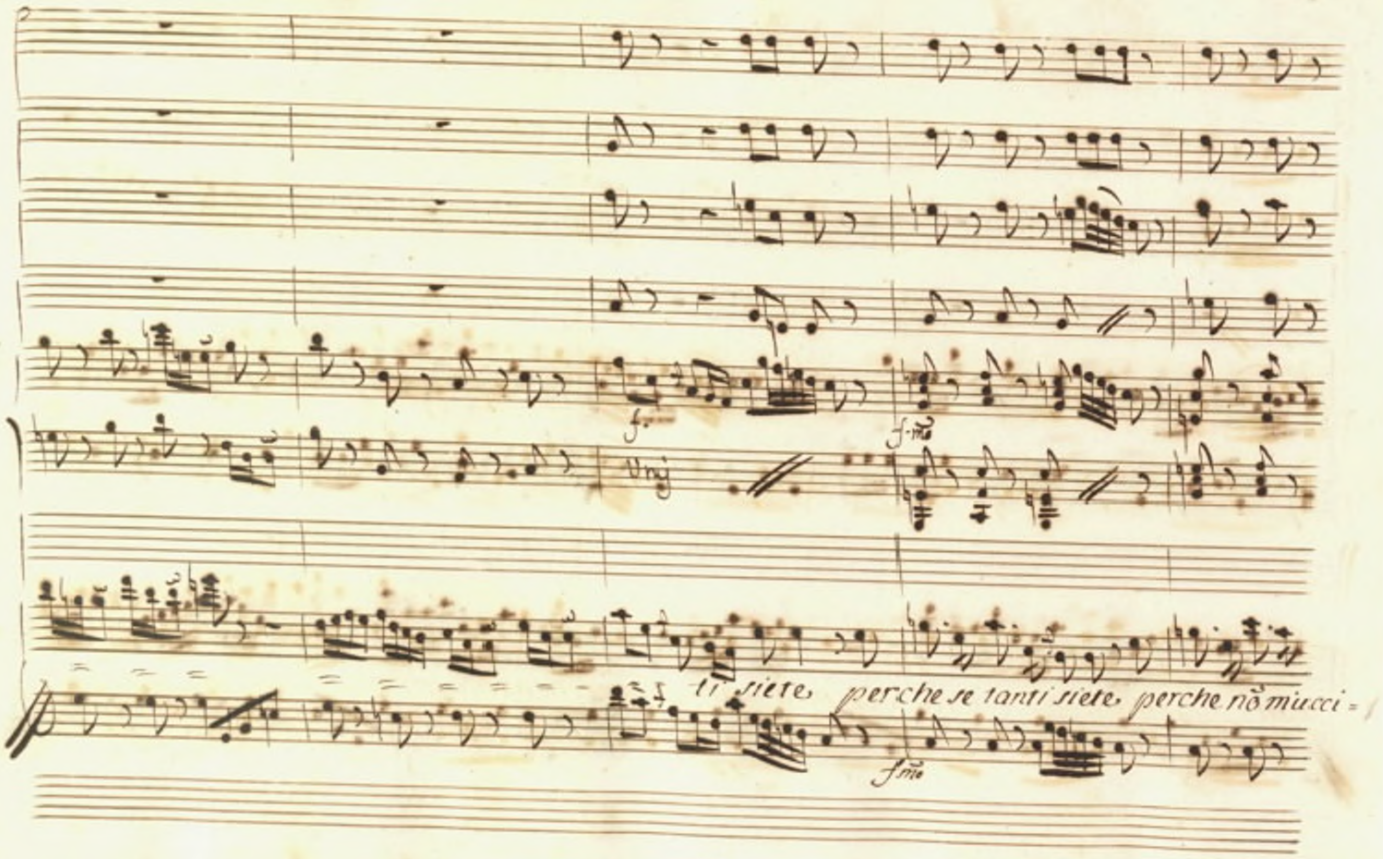
Trombini
Oboè
Violini
Viola
Berenice
Perche se tanti sie
Alfeare
Ajace
f. sf.
sfz
te
fmo

Unis
piano
fmo
p
f
Unis
che de li = rar - mi fate,
piano
fmo
che deli rar - mi fate, per =
p

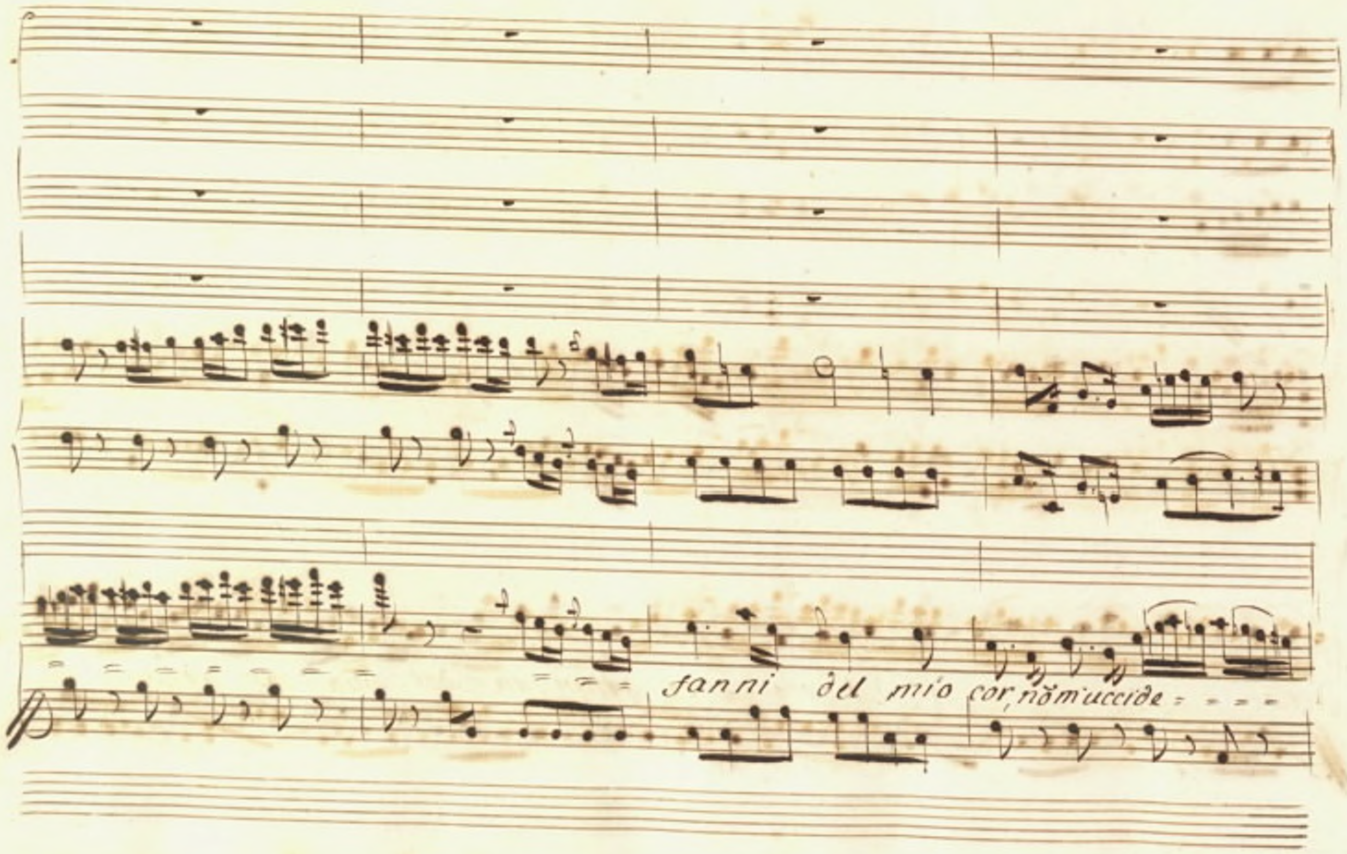

p. sf.
f ma
che nõ m'uccide
p.
re,
f ma

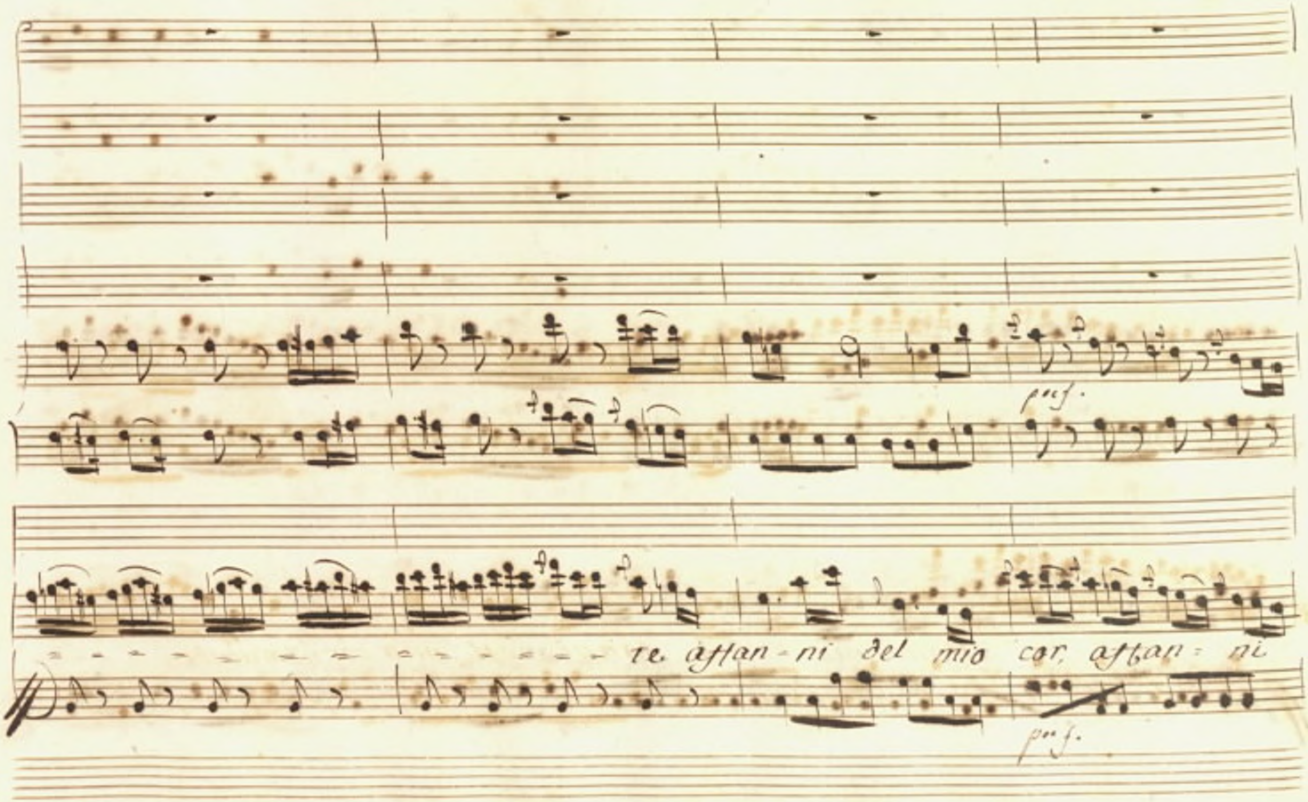
affan - - ni del mio cor!
affan - - ni del mio cor; se.


ran


ti siete, perche se tanti siete, perche nō miucci =

for:
dete affan = = ni del mio cor perchenõ miuccide
for:


fanni del mio cor nõm'uccide

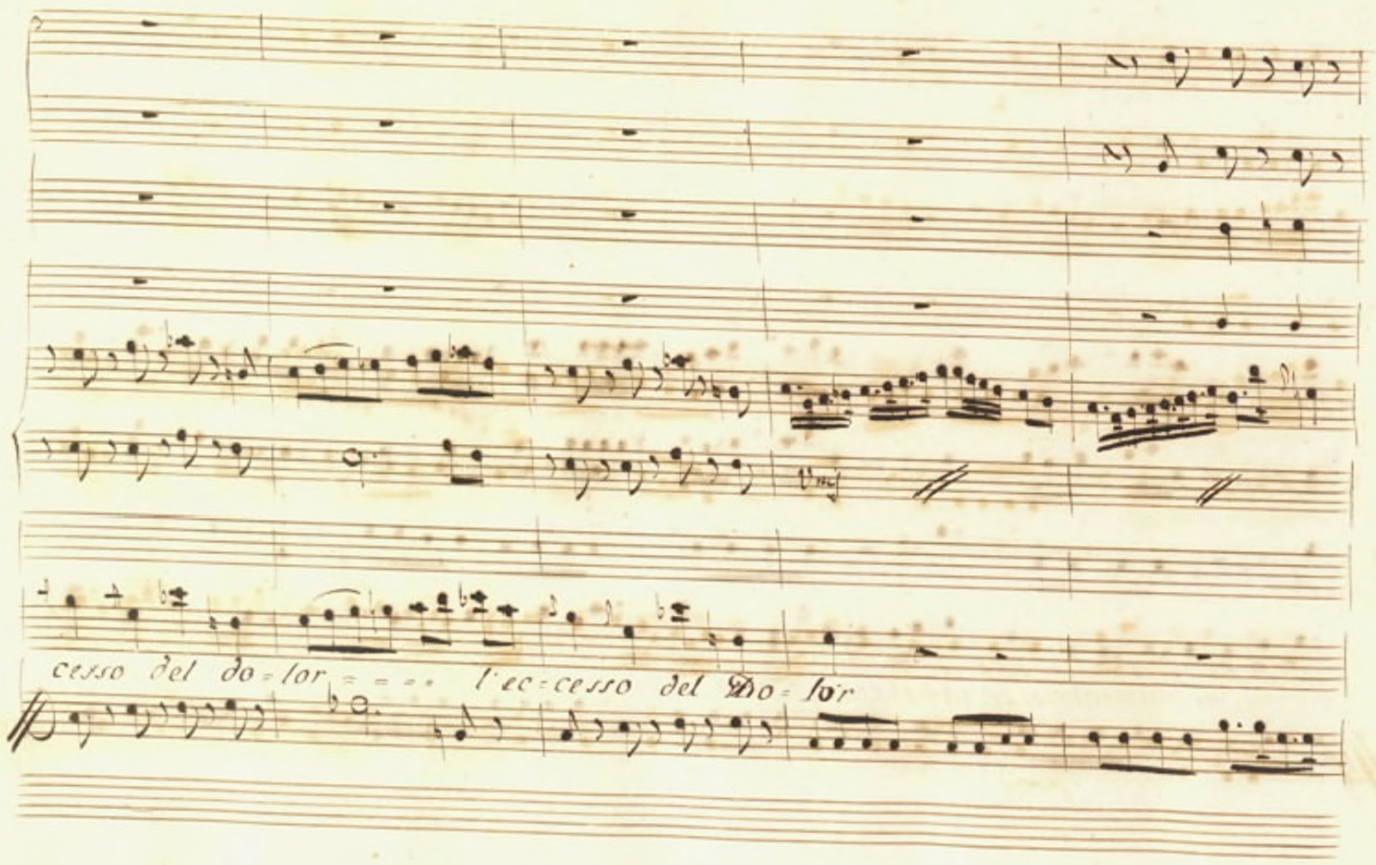

pesf.
te affan-ni del mio cor affan-ni
pesf.

f.
fmo
del mio cor, affan - ni del mio cor.
f.
fmo

pianij
pianij
Cre
pianij

f.
plang
scete oh Dio crejcete
f.
plang
cre = sce = te oh Dio crejcete

fino
p
finche mi parga aytas con toglermi la vita l'ec- cesso del do - - - - tor l'ec
fino
p


cesso del do=lor = = = = l'ec=cesso del Do=lor

p. sj.
Perche se tanti sie
piang

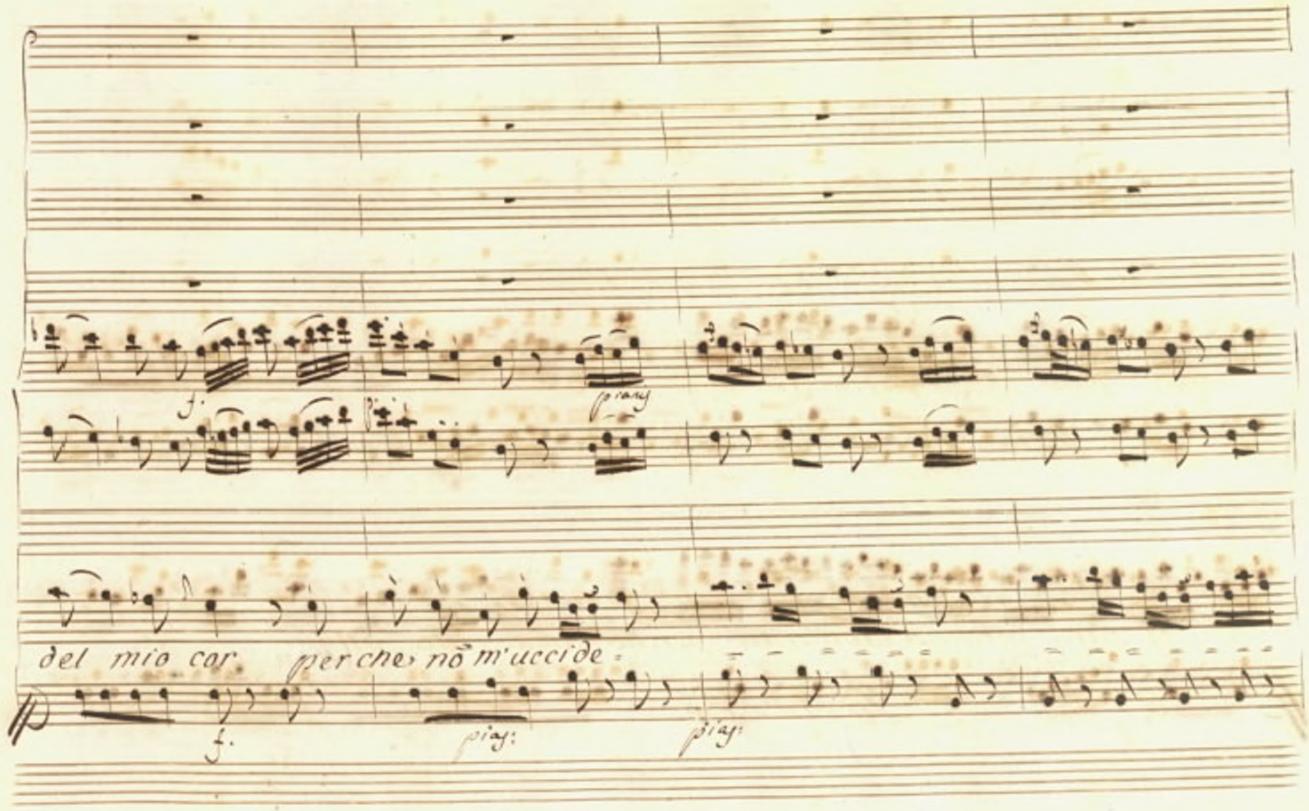
fino
p: af:
fino
p:af:
=- te
che deli = rar = mi fate
che deli =
fino
p:af:
fino

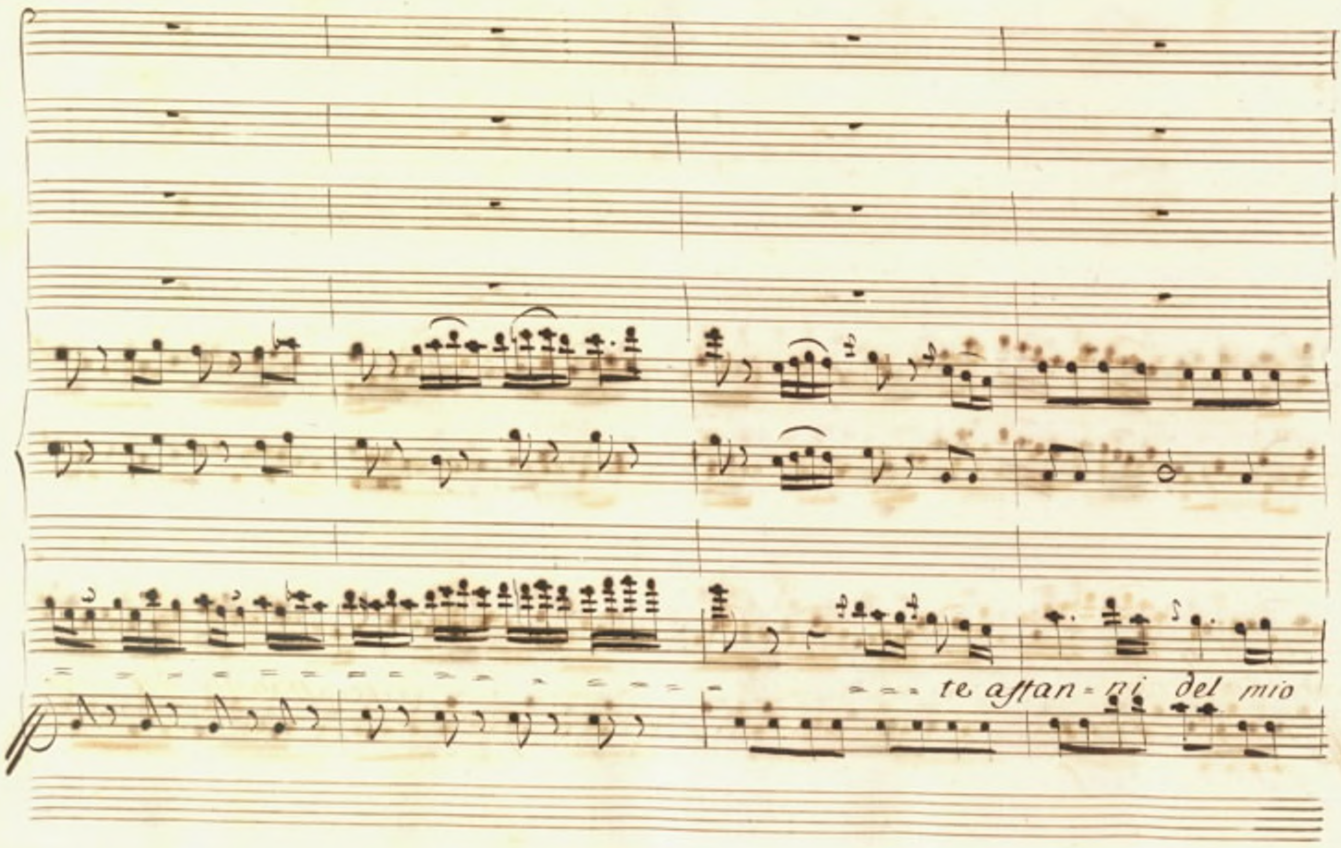
piang
rar - mi fate perche nō m'uccide

Unis
Unis
Unis
Unis
fmo
fmo
te
affan = = ni del mio cor
affan=
fmo
piano

ni del mio cor; se tan

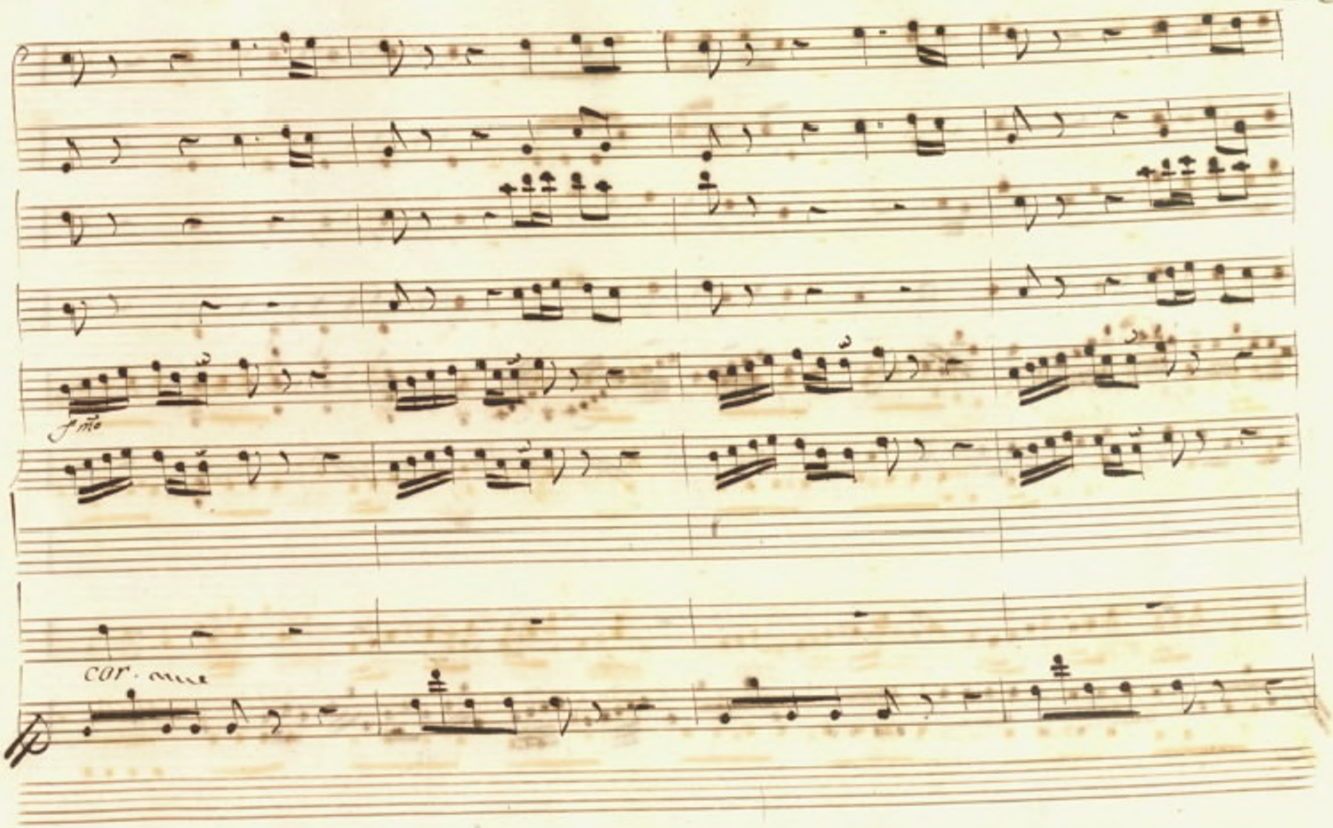
f. f. fpe f. f. f. fme p.
= = = ti siete perche se tanti siete perche nō miuccidete affan = = ni =
f. f. fpe f. f. f. fme p.


f.
piang.
del mio cor. perche nõ m'uccide.
f.
piang.
piang.


te affan - ni del mio

pia f.
cor, nõ m'uccide
te affanni del mio
pesf.
f.

p cresc.
f
f.
cor, affan = ni del = mio
cor, affan = ni del = mio
p cresc.
f.


f mo
cor. alle

Unis
16552