

## Cantate.

## „Lobt ihn mit Herz und Munde“.

## CHORAL.

Soprano. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

Alto. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

Tenore. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

Basso. Lobt ihn mit Herz und Munde, welch's er uns bei des schenkt, das ist ein'

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

sel'ge Stun - de, da - rin man sein ge - denkt; sonst verdirbt al - le Zeit, die wir zu -

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

bring'n auf Er - den: wir sol - len se - lig wer - den und bleib'n in E - wig - keit.

## (ARIE.)

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

So

prei.set den Höchsten, den Kö.nig des Himmels, so prei - - - - -

- set, ihr Völker, den König des Himmels, der Le.ben und Segen, der Leben und Segen uns wunderbar

Solo.

gibt. So frei -

- set, so preiset, ihr Völker, den König des Himmels, der Leben und Segen, der Leben und

Segen uns wunderbar gibt.

Kommt, rühmet die Pro-ben der Gna-de von o-ben, als

Zeu-gen, wie sehr uns der Hei-land ge-liebt, als Zeu-gen, wie sehr uns der Hei-land ge-liebt; kommt, rühmet die

Pro-ben der Gna-de, der Gna-de von o-ben, als Zeugen, wie sehr uns der Heiland ge-liebt.

## RECITATIV.

**Basso.**

Auf Got.tes Preis muss al - le Freu.de zie.len; wo Gottes Geist das Öl der Freude

**Continuo.**

schenkt, da lässt er bald die sü.sse Hoffnung fühlen, und fühlt das Herz der Freudigkeit, so ist der Mund zu Gottes

Ruhm be.reit. Jo - hannes selbst, der noch ver.bor.gen lebt, empfängt der Herr mit frohem Springen, E.li.sa.

beth er.kennt den Hei.land al - ler Welt, ihr Jauchzen wird Ma - ri - a bei.ge.sellt. Ma -

ri - a will von Recht und Gna.de sin.gen, was Gott an ihr in al - ler Welt ge.than. Sie sie.het

sei.ne Macht und Gü.tig.keit, die Strahlen, so die Wahrheit streut, in De.muth an. O.

Wohl, wo Herz und Mund al - so in Freuden schwimmen und in des Höchsten Ruhm ver -

gnügt zu.sammen stimmen.

(3) (3) (2)

(2) (4) (4)

ARIE.

Flauto traverso.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The Flauto traverso and Oboe parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Violino I and II parts provide harmonic support with similar rhythmic figures. The Viola and Alto parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part plays a bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the musical score with the same seven staves. The Flauto traverso and Oboe parts feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The Violino I and II parts continue their harmonic accompaniment. The Viola and Alto parts remain silent.

The third system of the musical score continues the piece. The Flauto traverso and Oboe parts play a melodic line with eighth-note patterns. The Violino I and II parts provide harmonic support with similar rhythmic figures. The Viola and Alto parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part plays a bass line with eighth-note patterns.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace on the left, representing the right and left hands of a grand piano. The fourth, fifth, and sixth staves are grouped by a brace on the left, representing the three parts of a string quartet. The bottom staff is a single bass clef. The music is in D major and 4/4 time. The first system contains six measures of music.

The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. It contains six measures of music, including several passages with triplets and sixteenth-note runs.

The third system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the previous systems. It contains six measures of music. The lyrics "Sich in Gott und Je - su, und Je - - su" are written below the bottom staff, aligned with the vocal line. The system concludes with a double bar line.

freuen, ist ein Vor - schmack je - ner Lust, ein Vorschmack, ein Vorschmack, ist ein

Vorschmack je - ner Lust, ein Vorschmack jener Lust, ein Vor - - - - -

- schmack je - ner Lust. Sieh in Gott und Je - su, und



Je - - su freuen, ist ein Vorschmack je - ner Lust, ein Vorschmack je - ner - - Lust, ist ein Vor - - -

- - - schmack je - ner Lust, ein Vor - - -

- - - schmack je - ner Lust.

The first system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a more melodic line with some rests. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, showing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, mostly containing rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, also mostly containing rests.

The second system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, continuing the complex melodic line from the first system. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, with a more active melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, providing a rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staves with a key signature of two sharps, mostly containing rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, mostly containing rests.

The third system of musical notation consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, with a more active melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, providing a rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staves with a key signature of two sharps, mostly containing rests. The seventh staff is a bass clef with a key signature of two sharps, mostly containing rests.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The left hand provides a steady bass line. The vocal line is on the third staff, starting with a melodic phrase. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line enters with the lyrics: "Welt, bei deinen grünen Maien klebt verbot'ner Sünden". The music features various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the vocal staff.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment is consistent. The vocal line continues with the lyrics: "wust, klebt verbot'ner Sünden - wust, klebt verbot'ner Sünden - wust, klebt verbot'ner". The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a final cadence.

Sün-den - wust, bei deinen grü-nen Mai-en klebt ver-bot- - - - - ner Sün-den - wust.

*Da Capo.*

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und  
Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und  
Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und  
Ich freu-e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh-lich in meinem Gott, und

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - - -

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröh - - -

- - lich, ist fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - - -

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist

- - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist

- - - - - lich in meinem Gott, in mei-nem Gott.  
 fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, in mei-nem Gott.  
 fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, in mei-nem Gott.  
 fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, in mei-nem Gott.

Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und  
 Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und  
 Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und  
 Ich freu.e mich im Herrn, ich freu.e mich im Herrn, und meine See.le ist fröhlich in meinem Gott, und

mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - - - - - lich, ist  
 mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist  
 mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist  
 mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröh - - - - -

fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - - - - - lich, ist  
 fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröh - - -  
 fröhlich, ist fröhlich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist  
 - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich, ist

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, und meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, und meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine

fröhlich, ist fröhlich, ist fröhlich in meinem Gott, und meine Seele, meine Seele, meine Seele, meine

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.

Seele ist fröhlich in meinem Gott, ist fröhlich in meinem Gott, in meinem Gott.