

BRADAMANTE,
TRAGÉDIE
MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur LA COSTE, Ordinaire de l'Académie Royale de Musique.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
PAR LADITE ACADEMIE.

Le Lundy deuxième jour de May 1707.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. VII.
Avec Privilège de Sa Majesté.

BRADAMANTE

TRAGÉDIE

MISE EN MUSIQUE

Par M. de LA FAYE, de l'Académie des Sciences, de l'Académie des Inscriptions & des Belles-Lettres, &c.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Le Vendredi 17 Mars 1733



A PARIS

Chez CHRISTOPHE MARTIN, au Salon de la Bibliothèque du Roy, sous le Vestibule, au Salon de la Bibliothèque du Roy, au Salon de la Bibliothèque du Roy, au Salon de la Bibliothèque du Roy.

M. DCC. LXXIII.

avec privilège de Sa Majesté.

T A B L E.

PROLOGUE.

		Page 1
SCENE I.	ATHLANT, ENCHANTEURS.	5
SCENE II.	ATHLANT, FA'ES, MELISSE.	22

ACTE PREMIER.

		Page. 45
SCENE I.	BRADAMANTE seule.	45
SCENE II.	BRADAMANTE, HYPALQUE.	50
SCENE III.	BRADAMANTE, MELISSE.	93

ACTE DEUXIÈME.

		Page 97
SCENE I.	LE PRINCE DE GRECE, ROGER.	97
SCENE II.	ROGER seul.	110
SCENE III.	BRADAMANTE, HYPALQUE.	117
SCENE IV.	LE PRINCE DE GRECE, BRADAMANTE, HYPALQUE, GRECS.	127
SCENE V.	BRADAMANTE, seule.	157
SCENE VI.	BRADAMANTE, ROGER.	158

ACTE TROISIÈME. Page 169

SCENE I.	*ROGER.	169
SCENE II.	LE PRINCE DE GRECE, ROGER.	173
SCENE III.	ROGER.	184
SCENE IV.	MELISSE, ROGER, GUERRIERS & GUERRIERES.	192

ACTE QUATRIÈME. Page 217

SCENE I.	ROGER.	217
SCENE II.	LE PRINCE DE GRECE, ROGER.	220
SCENE III.	LE PRINCE DE GRECE.	231
SCENE IV.	LE PRINCE DE GRECE, UN CHEF DE LA FESTE, Peuples de Marseille, Bergers & Bergeres, Matiniers & Marinieres.	233
SCENE V.	BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.	273
SCENE VI.	LE PRINCE DE GRECE, MELISSE.	274

ACTE CINQUIÈME. Page 279

SCENE I.	ROGER.	279
SCENE II.	BRADAMANTE.	286
SCENE III.	BRADAMANTE, ROGER.	293
SCENE IV.	ROGER, BRADAMANTE, LE PRINCE DE GRECE, MELISSE.	298
SCENE V.	BRADAMANTE, MELISSE, ROGER, Troupe de Genies sous des formes agreables.	312

T A B L E.

vij

A I R S A J O U E R.

PROLOGUE.

O Uverture.	Page 1
Prémier Air.	17
Deuxième Air.	20
Prémier Menuet.	27
Sarabande.	29
Deuxième Menuet.	31
Gigue.	33

ACTE TROISIÈME.

P Rélude, Trio de Flutes.	Page 169
Air des Cyclopes.	203
Sarabande.	204
Loure.	206
Gigue.	215

ACTE PREMIER.

P Rélude.	Page 45
Symphonic.	58
Passacaille.	72
Prélude.	88

ACTE QUATRIÈME.

T Rio d'Hautbois.	page 217
Entrée.	232
Menuet.	239
Trio des Bergers.	240
La Marinette, <i>Contredanse.</i>	242
Entrée des Marseillois.	247
Rondeau.	248
La Marseilloise, <i>Rondeau.</i>	260
Branle.	264

ACTE DEUXIÈME.

R itournelle.	Page 97
Marche.	127
Prémier Air.	136
Deuxième Air.	138

ACTE CINQUIÈME.

P Rélude.	Page 279
Autre Prélude.	286
Rondeau.	316
Air.	319
Canaries.	322
Passépied.	323

AIRS A CHANTER.

A H: que l'Amour, <i>Duo.</i>	Page 320	Le Soleil descend dans l'onde.	Page 252
Ah, que mon fort a de rigueur: <i>Basse.</i>	171	Mon cœur trop content de se rendre. <i>Basse.</i>	154
Avec un égal avantage. <i>Basse.</i>	174	Mortels, vivez dans une paix. <i>Duo.</i>	26
Bradamante aujourd'huy cesse.	123	Ne reverrais-je plus le Heros que j'adore.	46
Dans une Prison redoutable. <i>Basse.</i>	107	On n'entend pas toujours. <i>Duo.</i>	82
Desesperé, vaincu, captif de mon Rival. <i>Basse.</i>	111	O Toy de qui la mort, & la suite	89
Détruisez ce Palais. <i>Duo.</i>	38	Pour les plus grands projets.	197
D'un Amant couronné. <i>Basse.</i>	129	Pour un Guerrier fameux.	53
Enfin je touche au jour heureux. <i>Basse.</i>	99	Que les tourments d'un cœur tendre. <i>Duo de B.</i>	187
Je mets toute ma gloire, & la suite. <i>Basse.</i>	5	Si je dois pour la vaincre. <i>Basse.</i>	179
Je periray plutôt moy-même. <i>Duo.</i>	163	Si vous êtes sensible.	95
Jeunes Cœurs, cedez sans peinc. <i>Duo.</i>	32	Sous l'épais feuillage, <i>Duo.</i>	250
Jeunesse timide. <i>Rondeau.</i>	317	Sous une trompeuse apparence.	93
Il faut que ma gloire. <i>Basse.</i>	302	Souvent on perd un cœur.	55
Il regne dans les lieux où Roger autrefois. <i>Basse.</i>	23	Suivons l'Amour.	30
L'aimable jeunesse.	208	Sur les vœux de sa fille. <i>Basse.</i>	176
L'Amant qui veut plaire.	204	Tout parle ici de sa flamme.	64
L'Amour nous appelle.	262	Vastes Deserts, effroyable Sejour. <i>Basse.</i>	280
L'Amour y doit briller.	50	Vous, Esprits qui servez.	307
La valeur s'attire. <i>Basse.</i>	105	Vous me cachez l'ennuy. <i>Basse.</i>	102
Les Amours vont prendre les Armes.	34	Vous qui me separez de l'Objet.	119
Les Guerriers quelquefois. <i>Trio.</i>	139	<i>Fin de la Table.</i>	

Opera mis en Musique par Monsieur LA COSTÉ.

ARICIE <i>Ballet</i> , représenté en 1697. <i>Partition reliée.</i>	6. livres 8. sols.
PHILOMELE <i>Tragedie</i> , représentée en 1705. <i>Partition reliée.</i>	8. livres.
BRADAMANTE <i>Tragedie</i> , représentée en 1707. <i>Partition reliée.</i>	8. livres.

 Total 22. livres 8. sols.



BRADAMANTE,
TRAGEDIE.

PROLOGUE.



BRADAMANTE, TRAGEDIE.

This page contains a musical score for the character Bradamante in a tragedy. The score is written in a system of four staves, organized into two pairs. Each pair consists of a vocal line (top staff) and a lute or keyboard accompaniment line (bottom staff). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first pair of staves begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second pair of staves continues the piece, and the third pair concludes with a double bar line and repeat signs. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and melodic lines.

PROLOGUE.

Doux.

For.

4

4

4

Le Théâtre représente le Palais d'Athlant. On y voit un amas de toutes les Armes propres aux exploits de l'ancienne Chevalerie. Athlant y paroît au milieu des Enchanteurs & des Fées.

PROLOGUE, SCENE I.

SCENE I.

ATHLANT, Enchanteur.

ATHLANT.

J'Emets toute ma gloire à servir les Heros, Dont la va-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

leur pro-tege l'inno- cence: Par eux de l'uni- vers j'af- sure le re- pos: Leurs ex-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ploits, de mon art si- gnallent la puissance. Tremblez, Ty- rans,

Fort. Doux.

BASSE-CONTINUÉ.

Monstres, Géants, trem- blez. Envain votre fureur veut défoler la

BASSE-CONTINUÉ.

PROLOGUE, SCENE I.

7

terre; Je vais armer des bras pour vous faire la guerre, Dont un seul détruira vos ef-

BASSE-CONTINUE.

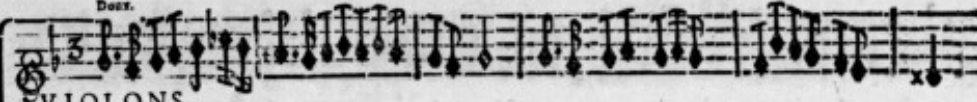
This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with figured bass notation and various ornaments.

forts rassem- blez. Tremblez, tremblez, Ty- rans, Monstres, Géants tremblez.

BASSE-CONTINUE.

This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various ornaments. The basso continuo line provides harmonic support with figured bass notation and ornaments.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

Deux.

 VIOLONS.



Sur ces Armes redou- tables,


BASSE-CONTINUE.



Répondons, répondons des charmes favo- rables, Répondons, répondons des


BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCÈNE I

3

Vite & fort.

charmes favo- rables; Sages Enchanteurs, hâtez - vous; hâtez - vous, hâtez - vous;

BASSE-CONTINUE.

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im- penetra-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

bles. Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les

BASSE-CONTINUE.

trouvent im-petra- bles.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE I.

17

CHOEUR.

Allons, hâtons-nous, hâtons - nous, Allons, hâ- tons- nous, Allons, hâtons-

VIOLONS.

B.-C. Allons, hâtons-nous, hâtons - nous, Allons, hâ- tons-nous, hâtons-

nous, Sur ces armes redou- tables. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, Allons, hâtons-

nous, Sur ces armes redou- tables.

Allons, hâtons-nous, hâtons-
B ij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

nous, hâtons-nous, hâtons-nous. Allons, hâtons-nous, Allons, hâtons-nous, hâtons-nous.

nous, hâtons-nous, hâtons-nous. Allons, hâtons-nous, hâtons-nous, hâtons-nous.

Lentement.

hâtons-nous. Allons, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons, répan-

hâtons-nous, B.-C. Allons, hâtons-nous. Sur ces armes redou- tables. B.-C.

PROLOGUE, SCENE I.

13

dons des charmes favo- rables. Allons, hà- tons - nous, hà-tons-nous, hàtons-
 nous. Allons, hà- tons-nous. Allons, hà- tons-nous,

nous. Allons, hàtons-nous, hàtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répandons, répan-
 hàtons-nous. B.-C. hàtons-nous. Sur ces armes redou- tables Répan-

Lentement.

dons des charmes favo- rables, Répandons, Répandons des char- mes, des

dons, Répandons, Répandons, Répandons des charmes favo- rables, Répandons, Répan-

charmes, des charmes favo- rables, Répandons, Répandons, Répan- dons des

dons des charmes favo- rables. B.-C. Répandons, Répandons des

PROLOGUE, SCENE I.

charmes favo- rables, Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le

feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer, Que le feu, que le fer,

Que le feu, que le fer, que les plus rudes coups Les trouvent im-

penetra- bles, que les plus rudes coups Les trouvent impene- trables.

PROLOGUE. SCENE I.

Tout doux.

A I R.

Doux.

ATHLANT.

Roger par mon secours ache- va les travaux, Que l'Univers admire; Ma

Doux.

VIOLONS.

BASSE ET BASSON.

main avoit trempé sa lance au fond des eaux, Qui coulent dans le sombre empire:

BASSE ET BASSON.

PROLOGUE. SCENE I.

19

Sans troubler deormais le si- lence des morts, Nous devons preparer les charmes les pl^e forts.

BASSE ET BASSON.

CHOEUR.

Sans troubler deormais le si- lence des morts,

VIOLONS.

Sans troubler deormais le si- lence des morts, B.-C.

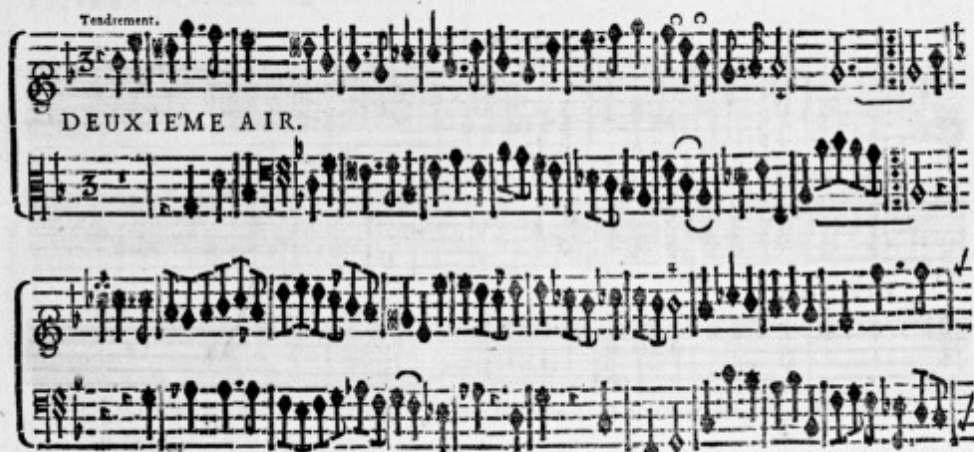


Nous devons prepa- rer nos charmes les plus forts.

Nous devons prepa- rer nos charmes les plus forts.

Tandement.

DEUXIEME AIR.



PROLOGUE. SCENE. I.

The musical score is arranged in four systems. The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes. The instruction "Doux." is written below the vocal line. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a series of chords. The second system continues the piano accompaniment with a series of chords and a melodic line. The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The bottom of the page shows empty staves.

SCÈNE II.

ATHLANT, MELISSE.

ATHLANT.

Mais Mélisse descend dans ces lieux foli- taires : Vient- elle seconder, ou troubler nos mis-

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.

tes? PRÉLUDE. Je viens de vos travaux interrompre le cours. Un He-

BASSE-CONTINUE.

ros a rendu vôtre foin inu- tile. L'innocence n'a plus be- foin d'autre secours ; Au-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II.

23

prés de ce Heros elle trouve un a- zile.

BASSE-CONTINUE.

The first system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is for the basso continuo, marked with an 'x' at the beginning.

An empty musical staff with five lines.

FLUTES.

FLUTES.

MELISSE.

VIOLONS.

Il regne dans les lieux où Roger autrefois Défen-

The second system contains three staves. The top two staves are for Flutes. The bottom staff is for Violons and Melisse. The lyrics 'Il regne dans les lieux où Roger autrefois Défen-' are written below the bottom staff.

BRADAMANTE; TRAGÉDIE.

doit & vangeoit la vertu gemif- fante; Les vices abatus, & l'envie impuif-

fante Expirent sous ses justes loix. On l'aime, on l'admire sans cesse,

PROLOGUE, SCÈNE II

25

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Tout est soumis à ses cōmandements; Il fait plus aujour- d'huy par sa

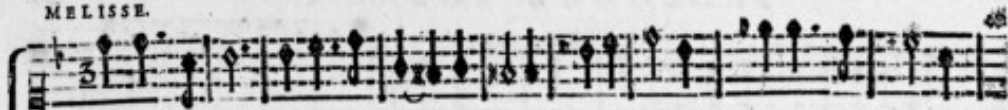
The second system of the musical score also consists of three staves. It continues the vocal and basso continuo lines from the first system. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo line continues with a similar rhythmic pattern, providing a steady accompaniment.

seule Sageſſe : Que les pl^s grāds He- ros par nos enchan- tements.

D

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

MELISSE.



Mortels, vivez dans une paix profonde. Un Roy calme la terre & l'onde,

ATHEANT.



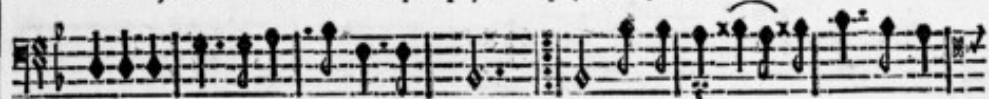
Mortels, vivez dans une paix profonde. Un Roy calme la terre & l'onde,



BASSE-CONTINUE.



De la justice il est l'heureux ap- puy: puy: Nous pouvons de- formais nous re-



De la justice il est l'heureux ap- puy: puy: Nous pouvons de- formais nous re-



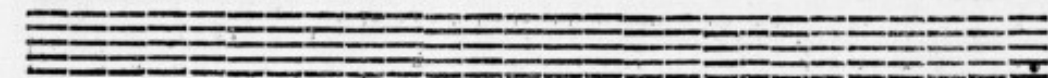
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

poser sur luy, De la felicity du monde. Nous pou... de.

poser sur luy, De la felicity du monde. Nous pou... de.

BASSE-CONTINUE.



PREMIER MENUET.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Tout.

HAUTOIS.

The woodwind section is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The word "Tout." is written above the first staff.

Tout.

BASSONS.

Four empty musical staves are provided for the bassoon section, arranged in two pairs of two staves each.

PROLOGUE, SCENE II.

26

Tendrement.

SARABANDE.

Musical notation for the second system of the Sarabande, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Musical notation for the third system of the Sarabande, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

UNE FE'VE

Suiuons l'Amour, quand sa voix nous ap- pelle ; N'attendons jamais, Qu'il s'arme de ses

BASSE-CONTINUE.

traits : traits : Ce Dieu vangeur punit un cœur re- belle, Quand il luy laisse une en-

BASSE-CONTINUE.

nuyeuſe paix. L'indiffe- rence eſt cent fois plus cru- elle Que tous les tour-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

35

ments; Qu'on fait erain- dre aux Amants;

BASSE-CONTINUE.

On rejoue La Sarabande , page 29.

DEUXIEME MENUET:

BRADAMANTE, TRAGÉDIE:

DEUX VES.

Jeunes cœurs, cedez sans peine, L'Amour vous meine. Jeunes cœurs, cedez sans peine A
Un cœur fier que l'Amour blesse, Craint sa foi- blesse. Un cœur fier que l'Amour blesse, Veut

Jeunes cœurs, cedez sans peine, L'Amour vous meine. Jeunes cœurs, cedez sans peine A
Un cœur fier que l'Amour blesse, Craint sa foi- blesse. Un cœur fier que l'Amour blesse, Veut

BASSE-CONTINUE.

vos de- firs: firs: Quelque route qu'Amour prenne, C'est la route des plai- firs.
fuir son fort: fort: Mais ce Dieu veille sans ces- se, Et nôtre fier- té s'en- dort.

vos de- firs: firs: Quelque route qu'Amour prenne, C'est la route des plai- firs.
fuir son fort: fort: Mais ce Dieu veille sans ces- se, Et nôtre fier- té s'en- dort.

BASSE-CONTINUE.

On rejouë le premier Menuet, page 27. Et ensuite on chante les secondes Paroles.

PROLOGUE, SCENE II.

53

GIGUE.

E

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a series of notes and rests. The lower staff is a string accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

An empty musical staff with five lines, positioned between the first and second systems of the score.

MELISSE.

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics "LES Amours vont prendre les armes; Jeunes cœurs, ils vous blesseront tous; Leurs traits font" written below it. The middle staff is a string accompaniment in bass clef. The lower staff is another string accompaniment in bass clef.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE II.

1^{re} Reprise.
 doux. Cedez, pouvez - vous En craindre les coups? coups? D'un Amant soumis à nos

BASSE-CONTINUE.

2^{de} Reprise.
 charmes. Les al-larmes, Les foins, les larmes, Sont des jeux qui flattent nos cœurs, Parta-
 1. Reprise.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

geons leur tendres ardeurs, Leur douces langueurs, Quittons nos rigueurs; Si quelqu'A-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

mant Brise fa chaîne, Son changement Fera sa peine; Triôphe, A-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE, SCENE I

37

mour, lance tes traits, Triomphe, Amour, re- gne à jamais, mais. ^{1e Repet.} Parta- mais.

BASSE-CONTINUE.

on rejouë la Gigue, page 33.

MELISSE.

Il est temps, sage Athlant, de quitter ce séjour, Pour venir admirer ce Heros dans fa

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

cour. Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix:
ATHLANT.
 B.-C. Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix:

Du ce- lebre Roger reti- rez-en l'Image; Volez, venez l'offrir au
 Du ce- lebre Roger reti- rez-en l'I- mage; Volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au

plus puissant des Rois. Volez, volez, volez,
 plus puissant des Rois. Volez, B.-C. Volez, volez,

PROLOGUE, SCENE II.

39

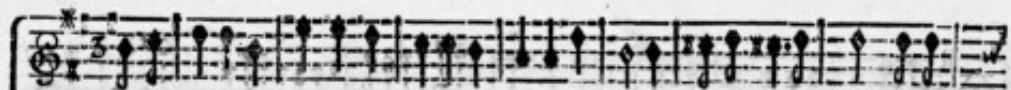


venez l'offrir au plus puissant des Rois.

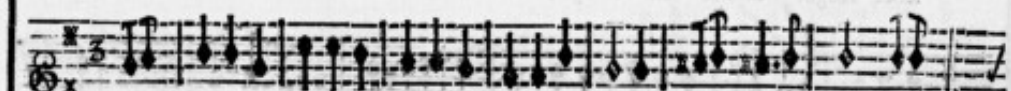


venez l'offrir au plus puissant des Rois.

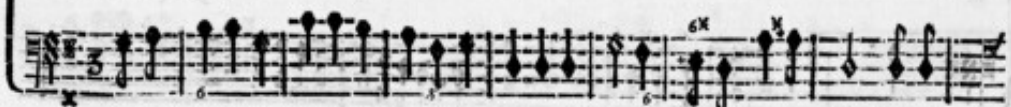
CHOEUR.



Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix; Détrui-



VIOLONS.



Détruisez ce Palais sans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix; Détrui-

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

sez ce Palais fans tarder davantage, Esprits qui respectez nos loix: Du ce-

lebre Roger retirez - en l'Image, Volez, Volez, vo-

ger retirez - en l'Image, Vo- lez, Volez, vo-

PROLOGUE, SCENE II.

41

lez, volez, vo- lez, volez, vo- lez, volez, volez, vo-
 lez, volez, volez, volez, volez, vo-
 lez, volez, volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus puissant des Rois.
 lez, volez, volez, venez l'offrir au plus puissant des Rois.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

Volez, volez, volez,

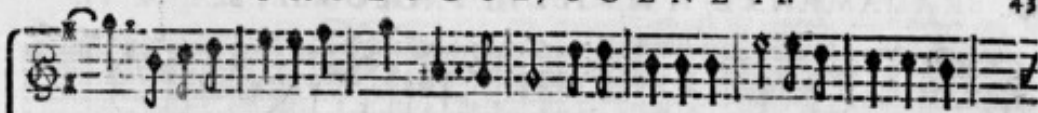
Volez, volez, volez,

Volez, volez, volez,

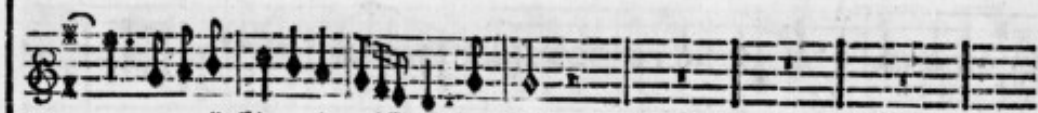
Volez, volez, volez,

Volez, volez, volez,

PROLOGUE, SCENE II.



venez l'offrir au plus puissant des Rois; Du celebre Roger retirez - en l'I-



venez l'offrir au plus puissant des Rois.



Du celebre Roger retirez - en l'I-



MUSICAL INSTRUMENTS

44 BRADAMANTE, TRAGÉDIE. PROLOGUE, SCÈNE II.

mage, Volez, volez, volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus

mage, Vo- lez, volez, volez, volez, volez, venez l'offrir au plus

puissant des Rois. Vo... Rois.

puif- fant des Rois. Vo... Rois.

On reprend l'Ouverture, page 1.

Le Palais d'Athlant s'abîme. Quatre Genies enlèvent la Statue de Roger couronnée de Lauriers & de Mirthe, qui estoit gardée dans le Palais.

FIN DU PROLOGUE.



BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une Forest.

SCÈNE PREMIÈRE.

BRADAMANTE seule,

Gravement.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

FLUTES. VIOLONS.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains three staves of musical notation. The top staff is for Flutes and Violons, the middle for Flutes, and the bottom for Bass Continuum. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments. The Bass Continuum part includes figured bass notation with figures such as 7, 6, 7, 6, 7, and 6.

BRADAMANTE

NE reverray-je plus le Heros que j'a-

DOIX.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains three staves of musical notation. The top staff is for the vocal part of Bradamante, with the lyrics "NE reverray-je plus le Heros que j'a-". The middle staff is for the Bass Continuum, and the bottom staff is for the Bass Continuum. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments. The Bass Continuum part includes figured bass notation with figures such as 7, 6, 7, 6, 7, and 6.

ACTE PREMIER, SCENE I.

47

do- re: Je me plains, je lan- guis, je soupire, je meurs; Dās ces Forests j'ay prevenu l'Au-

BASSE-CONTINUE.

rore, Je mêle chaque jour mes larmes à ses pleurs. Ne reverray-je plus le He-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ros que j'ado- re? Non, non n'approche point des funestes climats, Qui de ta déplorable A-

BASSE-CONTINUE.

mante, Offriroient à tes yeux l'hymen, ou le tre- pas: Cher Roger, tu pers Bradamante. La-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE I.

49

Grece à ton Ri- val doit obe- ir un jour. Un Pere ambici- eux va briser nôtre chaîne ; Il im-

BASSE-CONTINUE.

mole à l'espoir de me voir souveraine , Tes exploits, ses serments , ta gloire , & mon amour.

BASSE-CONTINUE. G

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

SCENE II.

BRADAMANTE, HIPALQUE.

HIPALQUE.

UNE sombre tristesse en ces bois vous arrête, Insensible aux honneurs d'une hymen glori-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

eux; Quel nuage obscurcit vos yeux? L'Amour y doit briller tout fier de sa con-

BASSE-CONTINUE.

quête, Votre nouvel A-mant ap-proche de ces lieux: L'A- lieux: On dé-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

couvre du Port ses Voiles tri-om- phantes. Déja mille voix écla- tantes E- levent vôte

BASSE-CONTINUE.

nom, & le sien jusqu'aux cieux. Funeste jour: fête cru-elle! Mon ame pour Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger brûle des plus beaux feux. Et je pourois former une haine nouvelle: Je trahi-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

rois l'Amant le plus fidelle, Et le Guerrier le plus fameux.

BASSE-CONTINUE. PRELUDE.

De mon sexe en naissant je bravay la foiblesse; Dés mes pl^e jeunes ans je cherchay les cō-

BASSE-CONTINUE.

bats; Roger par sa valeur merita ma tendresse, La Gloire, la Gloire l'animoit sans ces-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

53

HIPALQUE.

AIR.

se, Et pour charmer mon cœur lui prêtoit ses appas. Pour un Guerrier fameux, votre grand

BASSE-CONTINUE.

cœur soupi- re; Par sa valeur il est digne de vous; vous: Il devrait être votre E-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

poux, Si comme son Rival il avoit un empi- re. Quoy! son bras & le

BASSE-CONTINUE.

mien, par de nobles exploits Ne sçauroïent-ils ranger des Peuples sous nos loix ? Mais je ne veux, he-

BASSE-CONTINUE.

las! regner que dans son ame. Nous preferons tous deux une si belle flâme, A la fe-

BASSE-CONTINUE.

licité des Roys. Trop fortuné Roger! son amour, son courage, De tout ce qu'il vous

BASSE-CONTINUE.

A C T E P R E M I E R , S C E N E I I .

ERADAMANTE.

55

doit, ne sçauroient l'acquitter. Qu'il ne songe qu'à m'imiter ; Qu'il ne brise jamais le nœud qui no^e en-

BASSE-CONTINUE.

AIR. HIPALQUE.

gage. Souvent on perd un cœur qu'on a trop mérité. L'Objet de vos amours igno-

BASSE-CONTINUE.

re vos allar- mes : mes : Que vous feriez à plaindre, he- las ! si d'autres char- mes,

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Loin de vos yeux, le tenoient arrêté: Que vous feriez à plaindre hélas!

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

si d'autres charmes, Loin de vos yeux, le tenoient arrêté: Tout me répond de sa confiance:

BASSE-CONTINUE.

HIPALQUE.

Cesse de l'offenser par des soupçons facheux. Vous l'aimerez toujours sans espérance:

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

57

ce: Vous ne fléchirez point un Pere rigoureux; Du seul Prince de Grece il approuve les

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

feux. Cher Amant vien, vien tarit mes larmes, Vien, vien par l'effort de tes

BASSE-CONTINUE.

armes M'arracher à ton Rival. Que dis-je? ton retour me feroit trop fatal. Un e-'

BASSE-CONTINUE.

H

xil cruel nous se- pare: J'exposerois tes jours... Pere injuste, & barbare! Que je

BASSE-CONTINUE.

fens de tourments di- vers:

BASSE-CONTINUE.

SYMPHONIE.

VIOLONS & FLUTES.

ACTE PREMIER, SCÈNE II.

59

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain intricate melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with a steady pulse.

The second system continues the instrumental accompaniment from the first system, maintaining the same three-staff structure and rhythmic complexity.

BRADAMANTE.

Mais quel éclat vient me sur- prendre ?

Quel charme a diffi-

The third system includes the vocal line for Bradamante on a treble clef staff and the basso continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with the lyrics 'Mais quel éclat vient me sur- prendre ?' and 'Quel charme a diffi-'. The basso continuo line provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal part.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

pé l'horreur de ces déferts!

BASSE-CONTINUE.

Ah! je vois Melisse y descendre Favo- rable au Heros que j'aimeray tou-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

61

jours, Pour finir nos malheurs, vient-elle à mon se- cours?

BASSE-CONTINUE.

On reprend la symphonie, page 58.

MELISSE.

Mon art m'a découvert vos

PRELUDE. BASSE-CONTINUE.

peines. Par des chemins nouveaux j'ay traversé les airs. Je viens du bout de l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

vers, Calmer de vôtre fort les rigueurs inhumaines : Ces bois dans leurs sombres de-

BASSE-CONTINUE.

tours, Enferment la grotte admirable , Où l'Enchanteur Merlin, exemple deplo-

BASSE-CONTINUE.

nable Des funestes amours , Vint terminer ses trif- tes jours ; Son ombre errante en-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

63

cor en ce lieu foli-taire, Y pousse des soupirs & des gemisse-ments, Et fen-

BASSE-CONTINUE.

fi-ble au malheur des fideles Amants, Par un Oracle falu-taire, Elle

BASSE-CONTINUE.

peut au'ourd'huy foulager vos tourments.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Flutes Allemandes & à Bec.

Flutes Allemandes & à Bec.

M. L. 1555.

Tout parle icy de sa flâme. Les Esprits que son

VIOLONS.

VIOLONS.

art a soumis à ses loix, Empruntent de nouvelles voix.

VIOLONS.

ACTE PREMIER, SCENE II.

65

Pour chan- ter la Beauté qui re- gnoit dans son â- me. Pour chan-
 VIOLONS.

ter la Beauté qui regnoit dans son â- me.
 VIOLONS.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

MELISSE donne un coup de Baguette, les Arbres se retirent, & l'on découvre
la Grotte où MERLIN mourut d'amour pour la Dame du Lac enchanté.

C H O E U R.

Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non, non,
Non, non,

VIOLONS.

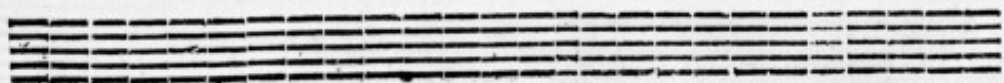
Contre l'Amour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: B.C.

ACTE PREMIER, SCENE II.

non, il n'est point d'enchantement, Qui peut se nous en défendre. Contre l'A-

non, il n'est point d'enchantement, Qui peut se nous en défendre.

BASSE-CONTINUE. Contre l'A-



BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

mour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non

Non

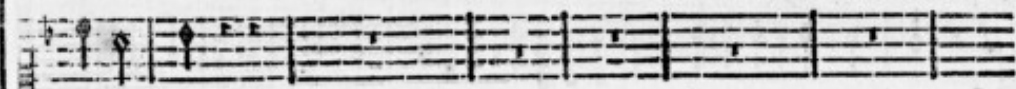
mour on combat vainement. Le plus sage est le plus tendre: Non,

ACTE PREMIER, SCENE II.

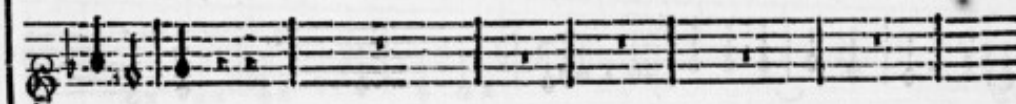
69



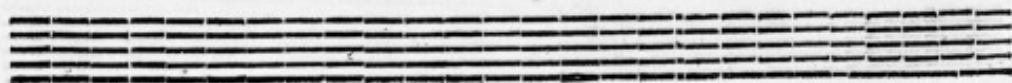
non, non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.



non, non, non,



non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.

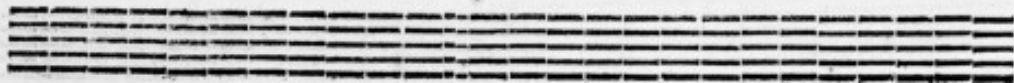


BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défen-

Non, non, non, il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défen-

BASSE-CONTINUER.

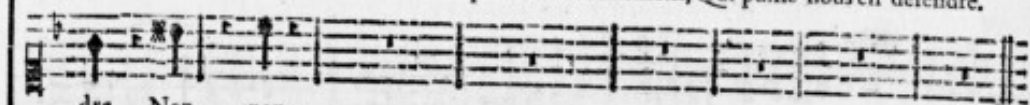


A C T E P R E M I E R, S C E N E I I.

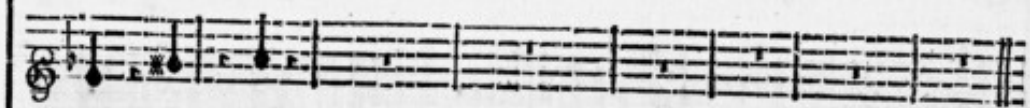
71



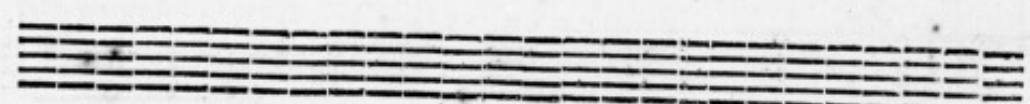
dre. Non; non, non il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.




dre. Non, non,



B.-C. Non, non, non, non il n'est point d'enchantement, Qui puisse nous en défendre.



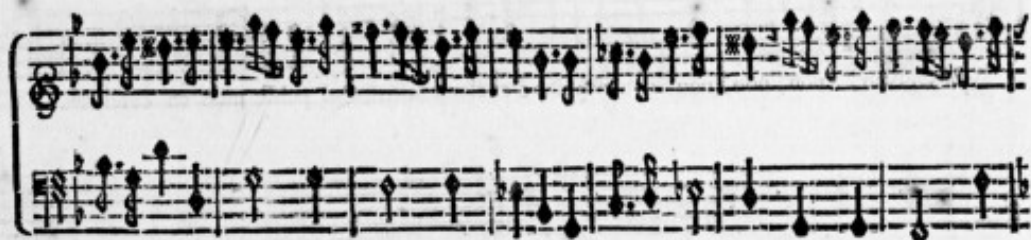
PASSACAILLE.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system continues the two-staff format. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature remains 3/4. The music continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.



The third system concludes the piece. It maintains the two-staff format with treble and bass clefs. The time signature is 3/4. The music ends with a final cadence in the bass staff.

ACTE PREMIER, SCENE II.

Fin.

Fin.

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The first system consists of three staves of music. The second system also consists of three staves; the top staff is marked with the dynamic *Fort.* and contains a highly ornamented and technically demanding passage. The third system consists of three staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

ACTE PREMIER, SCENE II.

75

Doux

The musical score is presented in two systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line with lyrics written below it. The middle staff is a basso continuo line, and the bottom staff is a keyboard accompaniment line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and ornamentation. The first system ends with a double bar line and a fermata over the final note. The second system also ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ACTE PREMIER, SCENE II.

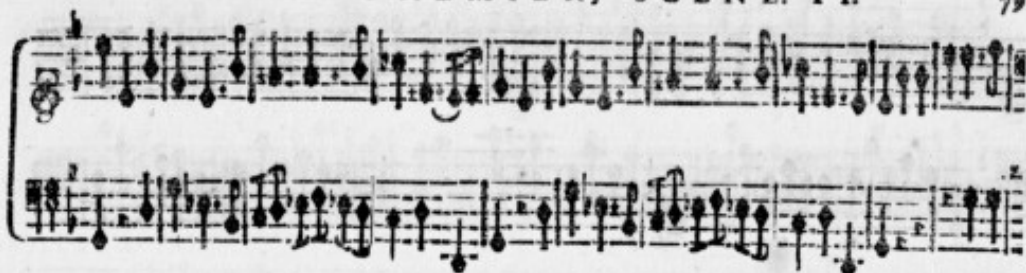
77

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top staff of each system is a vocal line, and the two staves below it are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a vocal line starting on a whole note, followed by piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the page, with a 'fort.' (forte) dynamic marking appearing in the bottom staff.

This page contains a musical score for the character Bradamante in a tragedy. The score is organized into three systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in a soprano clef (C1), and the bottom staff is in an alto clef (C3). The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The second and third systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

ACTE PREMIER, SCENE. II.

79





A C T E P R E M I E R, S C E N E I I. 81

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a more active bass line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides the corresponding bass accompaniment. The system concludes with a final cadence.



Les Flutes jouent avec les Voix.

On n'entend pas toujours les Oyseaux amoureux, Dans ces Forests soupiner & se

Les Violons jouent avec la Voix.

On n'entend pas toujours les Oyseaux amoureux, Dans ces Forests soupiner & se

plaindre : plaindre : Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein-

plaindre : plaindre : Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein-

A C T E P R E M I E R, S C E N E I I.

33

dre. Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein- dre.

dre. Le Printemps fait naître leurs feux, Et l'Hyver vient les etein- dre.

C H O E U R.

Pour vous, Mortels, aimez, aimez, & foupirez toujours; Le Ciel n'a point bor-

Pour vous, Mortels, aimez, aimez, & foupirez toujours; Le Ciel n'a point bor-

né le temps de vos amours. Le Ciel n'a point borné le temps de vos amours.

né le temps de vos amours. Le Ciel n'a point borné le temps de vos amours.

On rejoue la Paffacelle entiere page 21.

CHOEUR.

Que d'un parfait bonheur les tendres cœurs jouissent : Amour, Amour, comble en-

VOLON.

Que d'un parfait bonheur les tendres cœurs jouissent : Amour, Amour, comble en-

fin leurs souhaits. Amour, comble enfin leurs souhaits.

fin leurs souhaits. Amour, .ij. comble enfin leurs souhaits. B.-C.

ACTE PREMIER, SCENE II.

85

Que d'un parfait bonheur les tédres cœurs joi-

Que d'un parfait bonheur les tédres cœurs joi-

issent: A- mour, A- mour, comble enfin leurs sôuhaits. Que bien tôt leurs peines fi-

issent: Amour, A- mour, comble enfin leurs sôuhaits. Que bien-tôt leurs peines fi-

nissent; Que leurs plaisirs ne finissent ja- mais. Que bien-

nissent; Que leurs plaisirs ne finissent ja- mais. Que leurs plaisirs ne fi-

tôt leurs peines fi- nissent; Que leurs plaisirs ne finissent jamais,

nissent jamais, Que bien- tôt leurs peines fi- nissent; Que leurs plai-

ACTE PREMIER, SCENE II.

87

ne finissent jamais. Que leurs plaisirs ne finissent jamais. Que bientôt leurs peines fi-

firs ne finissent jamais. Que leurs plaisirs ne finissent jamais. Que bientôt leurs peines fi-

nissent ; Que leurs plaisirs ne finissent jamais. Que leurs plaisirs ne finissent ja-

nissent ; Que leurs plaisirs ne finissent jamais. Que leurs plaisirs ne finissent ja-

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

mais, Que leurs plaisirs ne finissent jamais.

mais, Que leurs plaisirs ne finissent jamais. PRELUDE.

PRELUDE.

BASSON, ET BASSE DE VIOLON.

ACTE PREMIER; SCENE II.

29

O toy, de qui la Mort n'a pû briser les

BASSE-CONTINUE.

neuds; Des plus tendres A- mants rare & parfait modele, Sou- lage la

BASSE-CONTINUE.

M

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

peine cru-elle D'un cœur, d'un cœur conf- tant & malheu- reux.

BASSE-CONTINUE.

Flûtes seules. Viol. Flûtes. Doux.

VIOLONS.

PRELUDE.

ACTE PREMIER, SCENE II.

21

FLUTES. VIOLONS.

This block contains three staves of musical notation. The top staff is for Flutes and the middle staff is for Violins. The bottom staff is a continuation of the bass line from the previous page. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

MERLIN.

Bradamante, ce jour fi- nira tes al- larmes. A l'Amant, que tu crains, tu devras ton bon-

This block contains three staves of musical notation for the character Merlin. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

M ij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

heur: Pour un combat fameux prepare ta valeur, Le Guerrier qui pourra te

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time.

BASSE-CONTINUE.

vaincre par les armes, Est le seul digne de ton cœur.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time.

BASSE-CONTINUE.

La Grotte disparoit. L'on voit la Forest qui a paru au commencement.

ACTE PREMIER, SCENE III.

93

SCENE III.

BRADAMANTE, MELISSE.

BRADAMANTE.

Que eet Oracle augmente ma tristesse! Je devray mon bonheur à l'Amant que je

BASSE-CONTINUE.

crains; Quoy! je pourrais pour le Prince de Grece, Trahir l'Objet de ma ten-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

MELISSE.

dresse, Et Roger se verroit immolé par mes mains. Sous une trôpeuse apparence,

BASSE-CONTINUE.

Merlin de l'ave- nir vous montre les secrets; Le plus fi- delle Amant qui fut ja-

BASSE-CONTINUÉ.

mais, Peut - il conseiller l'inconstan- ce? Le plus fi- delle Amant qui fut jamais, Peut-

BASSE-CONTINUÉ.

il conseil- ler l'inconstan- ce? Et la Gloire & l'Amour pour vous seront d'ac-

BASSE-CONTINUÉ.

ACTE PREMIER, SCENE III.

95

cord. Je vais trouver le Roy, j'obtiendray qu'il assure Ce combat d'où dépend aujourd'huy votre

BASSE-CONTINUE.

fort. Votre Pere à ses loix souscrira sans murmure : Mon art qui force la na-

BASSE-CONTINUE.

ture, N'a jamais sur les cœurs fait d'inutile effort. Si vous êtes sen-

BRADAMANTE.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGEDIE. ACTE I. SCENE III.

Veit. Kapellg.

fible aux tourments que j'endure; Ramenez par vôtre art Roger dans ces climats. Qu'il

BASSE-CONTINUE.

soit l'heureux Vainqueur qui de- sarme mon bras.

BASSE-CONTINUE.

ENTRACTE.

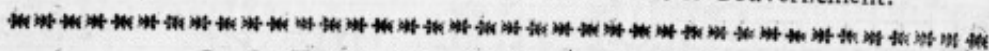
FIN DU PREMIER ACTE.





A C T E D E U X I È M E .

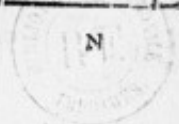
Le Théâtre représente le Port de Marseille, où sont les Vaisseaux du Prince de Grece ;
on y découvre le Château dont Bradamante avoit le Gouvernement.



S C È N E P R É M I È R E .

LE PRINCE DE GRECE, ROGER.

RITOURNELLE.





Cette Ritournelle doit servir d'Entr'Alte du Premier au Second Alte.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

LE PRINCE

ENfin je touche au jour heureux, Qui doit rem- plir mon esperance; Je viens offrir un

BASSE-CONTINUE.

Sceptre à l'Objet de mes vœux, Bradamante bien-tôt regnera dans By- zance. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Sa va-

leur est é- galle à ses divins appas, Les plus fieres Beutez luy cedent la victoire; Les plus

N ij

braves Guerriers defar- mez par son bras , Au bout de l'Uni- vers ont fait vo-

ler fa gloi- re. Les plus braves Guerriers defar-

mez par son bras , Au bout de l'Uni- vers ont fait voles fa gloire.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

105

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

S.C. Sa va- leur est é- galle à ses divins appas. Sa valeur est égalle à ses divins ap- pas.

The second system of music features two vocal lines and a basso continuo line. The upper staff is divided into two parts: the first part is for 'ROGER' and the second part is for 'LE PRINCE'. The lower staff is the basso continuo line. The music continues with the same key signature and time signature.

Elle digne de vous, vous êtes digne d'elle.. He- las! Que mon bonheur vous touche foible-

BASSE-CONTINUR.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line and the lower staff is a basso continuo line. The music concludes the scene with the same key signature and time signature.

BASSE-CONTINUR.

Se-
 m-
 ble vous ar-
 racher des
 pleurs? L'as-
 pect de ces re-
 mparts ir-
 rite vos dou-
 leurs.

BASSE-CONTINUE

AIR.

VIOLONS.

B.C. Vous me cachez l'ennuy qui vous dé- vore : De la tendre ami- tié, c'est offenser les

droits : droits : Je plains en vo' des malheurs que j'i- gnore, Et je ne vous connois en-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

103

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes.

core, Que par votre courage, & vos rares exploits, Je plains en vous des malheurs que j'i-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

gnore, Et je ne vous connois en- core, Que par votre cou- rage, & vos rares exploits.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with the name 'ROGER' above it. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music concludes with a final cadence.

Je risquerois une amitié si chere, En me faisant connoître mieux. Laissez-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE

moy souffrir, & me taire; Je ne veux de mes maux accuser que les Cieux. Le Ciel par un fatal ca-

BASSE-CONTINUE.

price, Sur le plus grand mérite epuise ses rigueurs; Ne pouray-je jamais vous

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

rendre des honneurs, Qui reparent son injustice? Je suis comblé de vos bienfaits.

BASSE-CONTINUE.

A C T E D E U X I E M E , S C E N E I. 105

VIOLONS.

VIOLONS.

LE PRINCE.

La valeur s'attire Des honneurs parfaits; Si je l'aime dans mes Su- jets,

Dans mes Ennemis je l'admire. La valeur s'attire Des honneurs parfaits.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

D'un Peuple belliqueux vous prites la deffense, Vous meritez d'être son

BASSE-CONTINUE.

Roy; Vous portâtes le feu jusqu'aux murs de By-zance; Je respectay ce bras, quoique fatal, pour

BASSE-CONTINUE.

ROGER.
moy. Achevez, rappelez tout ce que ja vous doy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

107

ROGER.



Dans u- ne Pri- son re- dou- ta- ble, Sous une indigne

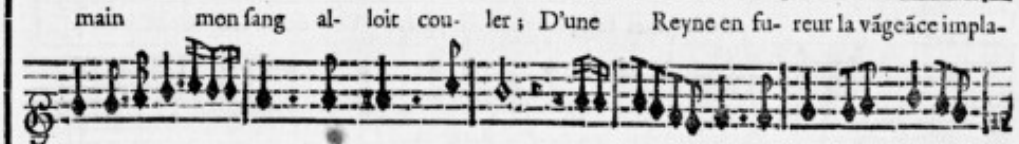
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



main mon sang al- loit cou- ler; D'une Reyne en fu- reur la vâgeâce impla-



BASSE-CONTINUE.



BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ca- ble, Aux mânes de son Fils me vou- loit im- mo- ler. Votre main favo-

BASSE-CONTINUE.

ra- ble Brûa mes fers, sauva mes jours; Vos bon- tez m'ont van-

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

109

gé du fort impitoy- able.

BASSE-CONTINUE.
LE PRINCE.

Daignez les éprouver toujours. L'Hymen va me li- er de sa plus douce chaîne. Le

BASSE-CONTINUE.

soin de mon amour m'appelle en ce Palais, Je vous quitte, assemblez mes fideles Su-

BASSE-CONTINUE.

jets, Qu'ils viennent sur vos pas rendre hommage à leur Rey- ne.

BASSE CONTINUE.

~~~~~

## S C E N E I I.

ROGER seul.

Fort vite.

VIOLONS.

BASSE DE VIOLON.

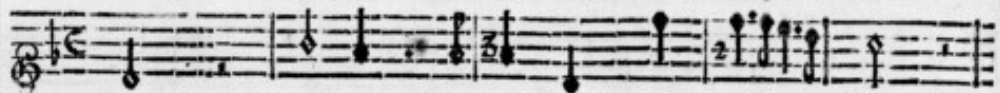
A C T E D E U X I E ' M E , S C E N E I I :

VIE

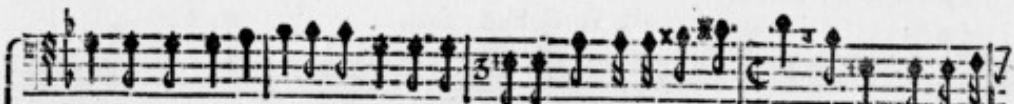
ROGER.



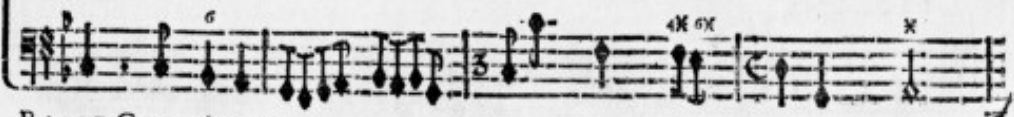
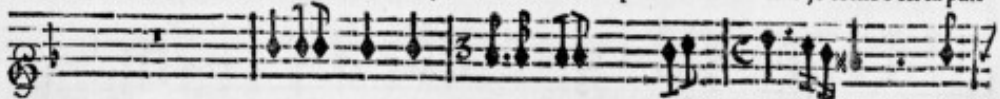
D'Espéré, vaincu, captif de mon Ri- val, Verray-je écor sô tri- omphé fa- tal ?



BASSE-CONTINUE.



Que ne m'immoloit-il au milieu de By- zance ? Prêt à percer son cœur je tombe en sa puis-



BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

fance : Le fort injurieux m'expose à la pi-tié, Ah! Ah! c'est

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "fance : Le fort injurieux m'expose à la pi-tié, Ah! Ah! c'est". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features various ornaments and figured bass notation.

trop garder le silence, Connoy Roger , reprend ta cruelle amitié,

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "trop garder le silence, Connoy Roger , reprend ta cruelle amitié,". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features various ornaments and figured bass notation.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

113.

Ou rend moi l'Objet qui m'enchanté.

Doux.

BASSE-CONTINUE.

Non, regnez, regnez, belle Bradamante; Il n'est permis qu'aux

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Rois de soupirer pour vous; Mon orgueil fla- ta ma ten-

BASSE-CONTINUE.

dresse, J'espérois immoler ce Prince à mon couroux, J'espérois apporter son sceptre à vos ge-

BASSE-CONTINUE.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

115

noux; Je puniray mon bras de ma foiblesse, Je viens expirer à vos yeux: A ses

BASSE-CONTINUE.

yeux, Ciel! Ciel! que vais-je faire: L'exposer au peril de me voir en ces lieux; Ay-je donc oubli-

BASSE-CONTINUE.



é les fureurs de son pere? Je puis à la faveur de ce déguisement, D'un simple

BASSE-CONTINUE.



Grec soutenir l'apparence, Menageons d'un Rival l'heureuse confiance. Quelqu'un

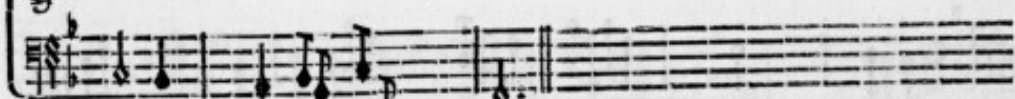
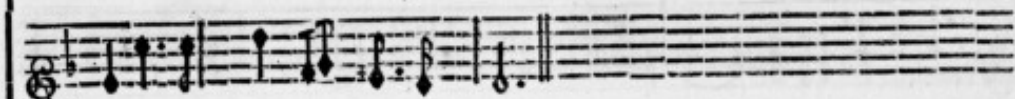
BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

117



vient, assemblons tous nos Grecs promptement.



BASSE-CONTINUE.

S C E N E III.

BRADAMANTE, HIPALQUE.

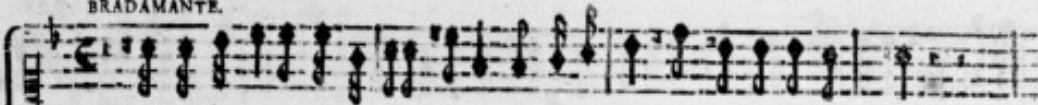


PRELUDE.

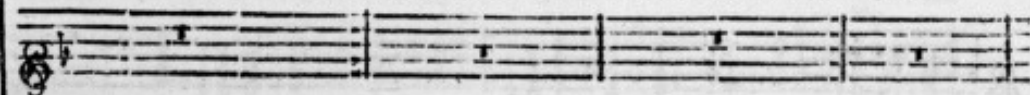


## BRADAMANTE, TRAGEDIE.

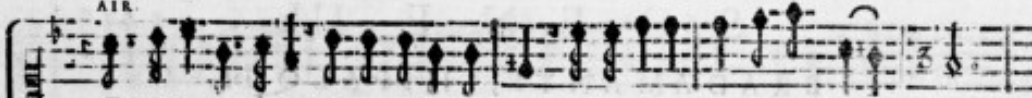
BRADAMANTE.



Toute esperance m'est ravie, Le Prince est arri- vé, peut-être il suit mes pas;



BASSE-CONTINUE

Lentement.  
AIR.

Faloit-il m'arracher de mes defers, hélas! Inhumaine, tu m'as trahi- e.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

119

*doux.* Vous qui me sepa-

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The lyrics "Vous qui me sepa-" are written below the vocal line. The basso continuo line provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

rez de l'Objet de mes feux, Vastes Mers, ouvrez-moy vos on- des.

BASSE-CONTINUE.

This system continues the musical piece with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "rez de l'Objet de mes feux, Vastes Mers, ouvrez-moy vos on- des." are written below the vocal line. The basso continuo line continues the accompaniment.

Ou pour l'aller re- voir sur des bords plus heureux, Ou pour trouver la mort dans vos prisons pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes. Vous qui me sepa- rez de l'Objet de mes feux, Vastes Mers,

BASSE-CONTINUE.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

111

HYPERIQUE.

ouvrez-moy vos on- des. Mé-

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "ouvrez-moy vos on- des." followed by a fermata. The middle staff is a basso continuo line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in a 16th-century style with various ornaments and rhythmic values.

lisse a dû calmer le trouble où je vous voy, Le com- bat que ses soins ont obtenu du

BASSE-CONTINUE.

Q

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "lisse a dû calmer le trouble où je vous voy, Le com- bat que ses soins ont obtenu du". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues in the same style as the first system.

## BRADAMANTE, TRAGEDIE.

Roy, Du choix de votre Pere à jamais vous dégage, Le Prince sur Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger n'aura plus d'avantage, Votre fort ne dépend que de votre courage, L'Oracle vous

BASSE-CONTINUE.

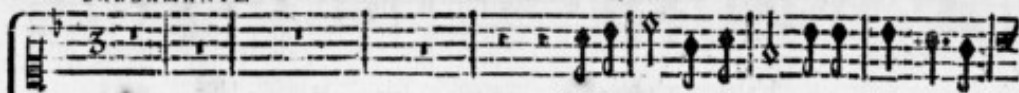
rend votre foy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

123

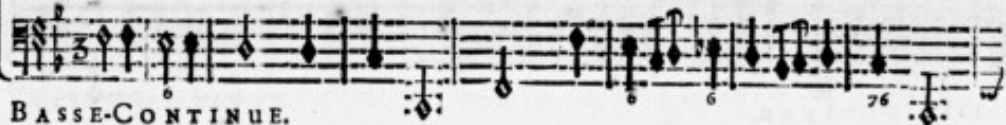
BRADAMANTE.



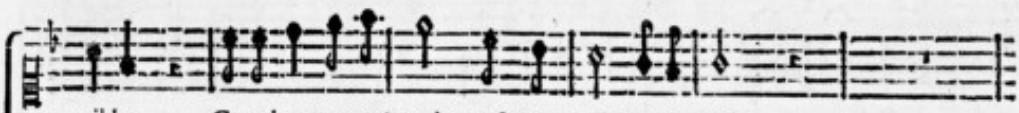
Bradamante aujourd'huy cesse d'être invin-



FLUTE ALLEMANDE.



BASSE-CONTINUE.



cible. Cette lance en ma main n'est qu'un vain ornement.



BASSE-CONTINUE.

Q ij

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

L'Oracle m'a pré- dit m'a dé- fai- te infail- lible,

BASSE-CONTINUE.

Helas! he- las! je te perds cher A- mant, Mé- lisse, Mé- lisse par un

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE III.

125

art à qui tout est pos- si- ble, Devoit à mon amour te rendre en un mo-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time.

BASSE-CONTINUE.

ment; A mes mal- heurs Melisse est insensible. A mes mal- heurs Me- lif. se est

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 4/4 time.

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGEDIE.

infe- ble.

BASSE-CONTINUE.  
HYPALQUE

Ce grand jour vous promet un heureux changement, Pour vous & pour Roger Melisse s'inte-

BASSE-CONTINUE.

ressé. Ah ! je vois le Prince de Grece, Sa pre-sence manquoit à mon cruel tourment !

BASSE-CONTINUE.



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

127

SCENE IV.

LE PRINCE DE GRECE, BRADAMANTE, HYPALQUE.  
Grecs de la Suite du Prince, parmi lesquels est caché Roger.

MARCHE.

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The first system is labeled 'MARCHE.' and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic, march-like style with various note values and rests. The second and third systems continue the piece with similar notation and structure.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE.

Princesse, de mes feux daignez souffrir l'hommage, Le Trône où je seray placé, Est moins

BASSE-CONTINUE.

cher à mes vœux qu'un si doux esclavage, J'adorois en secret votre illustre cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, Vos beaux yeux sur mon cœur ont achevé l'ouvrage Que votre gloire a commencé.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

119

VIOLONS.

D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner

dans des lieux fortunés, Pour les fers que vous lui donnez, Il vous pro-

met un Diadème. Pour les fers que vo<sup>s</sup> lui donnez, Il vous promet, Il vous promet un Diadè-

R

## BRADAMANTE, TRAGEDIE.

BRADAMANTE

Helas! Seigneur, que voulez-vo° de moy? Je sçais quel est le choix de mon pere & du Roy.

me. BASSE-CONTINUE.



## C H O E U R.

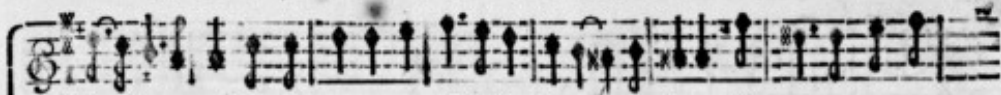
D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner dans des

VIOLONS.

D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez regner dans des

A C T E D E U X I E M E , S C E N E I V .

131



lieux fortunéz : D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, venez re-



lieux fortunéz : D'un Amant couronné souffrez l'amour extrême, Venez, ve-



gner dans des lieux fortunéz : Venez, venez regner, venez re-



nez, venez regner dans des lieux fortunéz : Venez, venez, venez regner

gner dans des lieux fortu- nez, Ve-

dans des lieux fortu- nez, B.-C. Ve-

nez, Venez, Venez regner dans des lieux fortunéz. Pour les fers que vo<sup>e</sup> luy don-

nez, Venez, Venez regner dans des lieux fortunéz.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

133

nez, Il vous promet, Il vous promet un Dia- dème, Pour les

B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous pro-

fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet, Il vous promet un

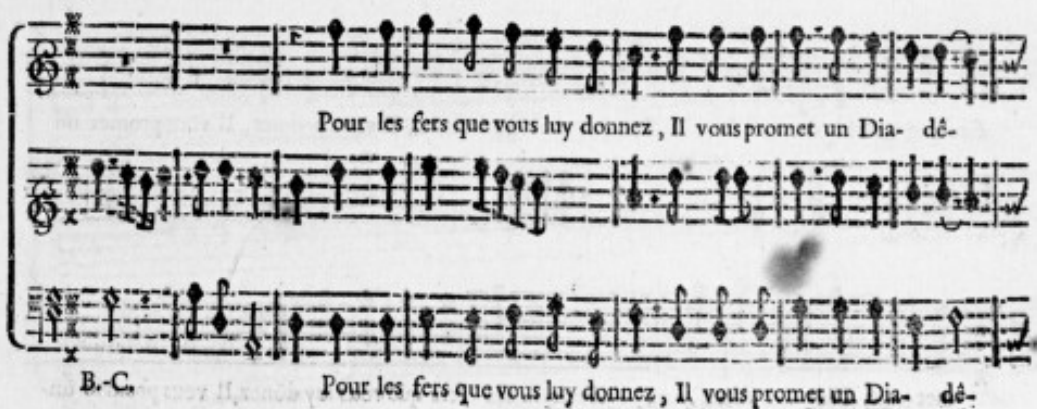
met un Dia- dème, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet un



Diadème.

Diadème. BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a Basse-Continue line on a bass clef staff. The vocal line begins with the lyrics "Diadème." and continues with a melodic phrase. The Basse-Continue line provides a rhythmic and harmonic accompaniment.



Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet un Diadème.

B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet un Diadème.

This block contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a Basse-Continue line on a bass clef staff. The vocal line begins with the lyrics "Pour les fers que vous luy donnez, Il vous promet un Diadème." and continues with a melodic phrase. The Basse-Continue line provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

me. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vous luy donnez, Il vous pro-

me. B.-C. Pour les fers que vous luy donnez, Pour les fers que vo<sup>e</sup> luy don-

met, Il vous promet un Diadê- me.

nez, Il vous promet un Dia- dê- me.

Gravement.

PREMIER AIR.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked 'Gravement.' and 'PREMIER AIR.' The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

137

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

An empty musical staff consisting of five horizontal lines.

DEUXIEME AIR.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



PETIT CHOEUR.

*Flutes & Violons.*

Les Guerriers quelquefois asservissent la terre ; Mais l'Amour à son char les en-

*Flutes & Violons.*

Les Guerriers quelquefois asservissent la terre ; Mais l'Amour à son char les en-

Les Guerriers quelquefois asservissent la ter- re ; Mais l'Amour à son

chaîne, les enchaîne toujours, les enchaîne toujours.

chaîne, les enchaîne toujours, les enchaîne toujours.

FLUTES & VIOLONS.

FLUTES & VIOLONS

char les enchaîne toujours, les enchaîne toujours.

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

141

Le laurier qui les met à couvert du tonner- re, Est un trop

Le laurier qui les met à couvert, à cou-vert du tonner- re, Est un trop

Le laurier qui les met à couvert du tonner- re, Est un trop

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à cou-

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à cou-

foible secours Contre les traits des Amours; Le laurier qui les met à couvert du ton-

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

vert du tonner- re, Est un trop foible fe-

vert du tonner- re, Est un trop foible fe-

ner- re, Est un trop foible fe-

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

cours Contre les traits des Amours.

cours Contre les traits des Amours.

cours Contre les traits des Amours.

cours Contre les traits des Amours.

BASSE-CONTINU.

*On rejoue le deuxième Air page 138.*



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

145

Qu'il est beau de sentir l'amour & sa puissance: Qu'il est

Qu'il est beau de sentir l'amour & sa puissance: Qu'il est

beau d'adorer une jeune Beauté: Qu'il est beau de sentir

beau d'adorer une jeune Beauté: Qu'il est beau de sentir l'a-

T

tir l'amour & sa puissance: Qu'il est beau, Qu'il est beau d'ado- rer une jeune Beau-

mour & sa puissan-

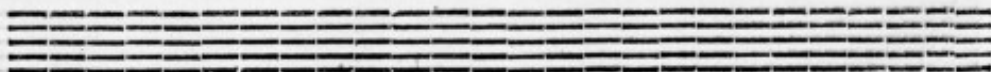
ce: Qu'il est beau d'ado- rer une jeune Beau-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

147

té: Qu'il est beau, qu'il est beau de sentir l'amour & sa puissance! Qu'il est beau, qu'il est  
 Qu'il est beau de sentir l'amour & sa puissance: Qu'il est

cc: BASSE-CONTINUE.



beau d'adorer une jeune Beauté: Qu'il est beau de fen-

beau d'adorer une jeune Beauté:

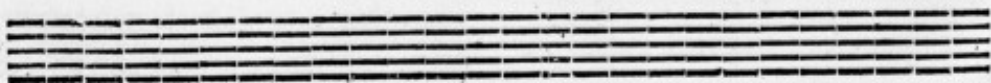
BASSE-CONTINUE. Qu'il est beau de fen- tir l'a-

ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

149

tir l'amour & sa puissance! Qu'il est beau, qu'il est beau, d'adorer une

mour & sa puis- san- ce: Qu'il est beau d'ado- rer une



jeune Beauté: Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

jeune Beauté: Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La

The musical score consists of five systems. The first system is a vocal line for 'jeune Beauté' with lyrics 'Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La'. The second system is a vocal line with lyrics 'Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La'. The third system is a keyboard accompaniment line. The fourth system is a vocal line for 'jeune Beauté' with lyrics 'Il est mille plaisirs, dont l'Amour recompense La'. The fifth system is a keyboard accompaniment line. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

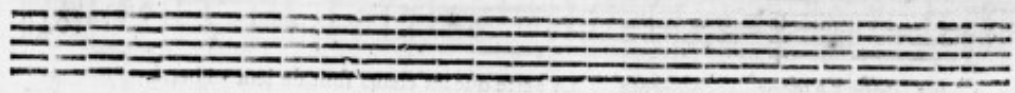


ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV. 151

perte que les cœurs font de leur liber- té. Il est mille plaisirs, dont l'A-

perte que les cœurs font de leur liber- té.

perte que les cœurs font de leur liber- té. Il est mille plaisirs, dont l'A-



## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

mour recompense La perte que les cœurs font de leur liberté. Il est mille plai-  
 mour recompense La perte que les cœurs font de leur liberté. Il est mille plai-

sirs, dont l'Amour recompense La perte que les cœurs font de leur liberté.  
 sirs, dont l'Amour recompense La perte que les cœurs font de leur liberté. *Châte.*

ACTE DEUXIÈME SCÈNE IV.

153

BRADAMANTE.

Par un frivole espoir vous vous laissez surprendre, Mais Bradamante enfin doit vous ap-

BASSE-CONTINUE.

prendre A quel prix elle a mis son cœur; D'un Diadème offert j'admire la splendeur;

BASSE-CONTINUE.

Mais, j'aurois honte encor de me rendre à ses charmes, Je ne dois céder qu'à vos

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE.

AIR

armes; Captive je suivray la loy de mon Vainqueur. Mon cœur trop con-

BASSE-CONTINUE.

tent de se rendre, S'est rangé sous vos loix pour n'en sortir jamais. Quel Vain-

BASSE-CONTINUE.

queur contre vous oseroit se deffendre? Je cède la victoire à vos charmants at-

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

155

BRADAMANTE.

traits. Je cède la victoire à vos charmants attraits. Mon bras doit les def-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

fendre aux dépens de ma vie; Ma liberté, mon choix. Que je suis interdit?

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Mon trouble m'a trahie. Un Oracle, un Combat, je vous en ay trop

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE PRINCE.

dit, Mon cœur n'est plus à moy. Quel est donc ce mystere?

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Allez l'apprendre de mon Pere. De mon fort & du vôtre il vous instruira

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mieux. Ah! Cru-elle, je lis mon malheur dans vos yeux.

BASSE-CONTINUE.



A C T E D E U X I E M E , S C E N E V .

157

S C E N E V .

BRADAMANTE , ROGER .

BRADAMANTE

HY palque fuy les pas , va,

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

cours & vien m'apprendre A quels malheurs je dois m'at- tendre. U- nique & cher Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet qui pos- sedes ma foy, Que ne peux-tu sca- voir ce que je fais pour

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

## SCÈNE VI.

BRADAMANTE, ROGER.

toy. <sup>ROGER</sup> AH! c'en est trop, genereuse Princesse, Roger meurt satisfait, mourant à vos ge-

BASSE-CONTINUÉ.  
BRADAMANTE

noux. Quelle surprise! ô Ciel! cher Amant est-ce vous? Quel fort vous

BASSE-CONTINUÉ.

rend à ma tendresse? Helas! je vous re-vois dans un temps bien fatal! D'un Ri-

BASSE-CONTINUÉ.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI.

159

ROGER.

val odieux vous avez vû l'hôma- ge. J'oublie en vous voyant que c'est à mon Ri-

BASSE-CONTINUE.

val Que je dois ce cher avan- tage, Forcé de vous quitter, vous vites mes fureurs, J'al-

BASSE-CONTINUE.

lois vanger sur luy mon amour, mes malheurs, Projets infortunez, inu- tile esperance,

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Prêt à percer mon Ennemy Je tombe dans ses fers, j'éprouve sa clemence; Et pour

BASSE-CONTINUE.

comble de maux je deviens son amy. Trop funeste amitié qui retient ma vangeance!

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE. ROGER.

C'est donc à mon amour à nous vanger tous deux. Un Prince puissant vous adore,

BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI. 161

BRADAMANTE.

Seul, je me puni-ray du bonheur de ses feux; Il se-ra votre E-poux. Il ne l'est pas en-

BASSE-CONTINUÉ.

ROGER.

core. Ce jour de votre hymen doit former le li-en; Qui pourroit l'empê-cher?

BASSE-CONTINUÉ.

BRADAMANTE.

Son trepas ou le mien. Dans son sang j'éteindray sa flâme, Ou le mien coule-

BASSE-CONTINUÉ.

BRADAMANTE

pour vo<sup>s</sup> prouver mes feux. Ciel! quel effroy fait mon ame! L'Oracle & ma va-

BASSE-CONTINUE

ROGER. BRADAMANTE.

leur nous rendront plus heureux. Quel Oracle: que dois-je croire: D'un combat redou-

BASSE-CONTINUE.

table il faut subir la loy; L'Oracle à mon Vain-queur doit engager ma foy;

BASSE-CONTINUE.



A C T E D E U X I È M E , S C E N E V I. 163

Mais mon bras sçaura bien disputer la victoire, Et vous garder un cœur que je vous doy.

BASSE-CONTINUE.

Je peri- ray plutôt moy-même, Que de trahir nos a- mours. Je peri-

ROGER.

BASSE-CONTINUE.

Je peri- ray plutôt moy-même, Je peritay plutôt moy-

ray plutôt moy-même, Que de trahir nos amours. Heureux, Heureux, Heu- reux

même, Que de hazarder vos jours. Je peri- ray plutôt moy- même, Que de hazar-

le secours Qui peut sauver ce qu'on aime, Qui peut sauver ce qu'on ai-  
der vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo- ser ce qu'on ai-

me. Je periray, Je peri- ray plutôt moi-même, Je periray plutôt moi-  
me. Je peri- ray, Je periray plutôt moi- même, Je peri-

même, Que de tra- hir nos amours. Heureux,Heureux,Heureux le se-  
ray plutôt moi-même, Que de hazarder vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expo-

ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

165

seurs Qui peut sauver, Qui peut sauver ce qu'on aime. Heureux, Heureux,  
 ser, Que d'exposer ce qu'on aime. Je periray plutôt moi-même,

Heureux le secours Qui peut sauver ce qu'on aime. Heureux, Heu-  
 Je periray, Je periray plutôt moi-même, Je periray, plutôt moi-

reux le secours Qui peut sauver, Heureux, Heureux le secours Qui peut sau-  
 même, Que de hazarder vos jours; C'est un trop cruel secours, Que d'expe-

ver ce qu'on ai- me.  
fer ce qu'on ai- me.

## BRADAMANTE.

Dans ces lieux on peut nous surprendre; Roger, ne suivez point mes pas: Le champ

## BASSE-CONTINUE.

s'ouvre, je doy m'y rendre; Contre vòtre Ennemy je sçauray me deffendre.

## BASSE-CONTINUE.

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VI.

167

ROGER.



Que plutôt le Cruel me donne le trépas; Je vais me déclarer, & m'offrir à son bras.



BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.



Vivez; vous connoîtrez bien-tôt si Bradamante, D'un Heros tel que vous, a mérité l'ar-

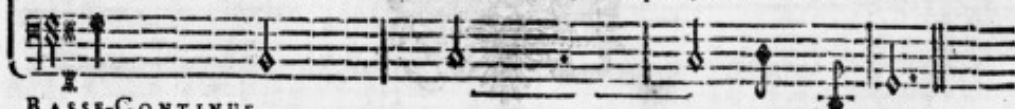


BASSE-CONTINUE.

ROGER.



deur. Ah! trop parfaite Amante! Suivons-la, s'il se peut, retenons sa fureur.



BASSE-CONTINUE.

ENTR'ACTE.



FIN DU DEUXIEME ACTE.







# A C T E T R O I S I È M E.

Le Théâtre représente la Tente du Prince de Grece, & ses Pavillons tendus auprès de la Ville de Marseille.

*non des sentiments*

## S C E N E P R É M I È R E.

*Recit*

ROGER.

PRÉLUDE.

FLUTES seules.      FLUTES & VIOLONS.      FLUTES.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Musical score for Violins and Flutes, first system. The score consists of three staves. The top two staves are labeled "VIOLONS." and "FLUTES." respectively. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first staff (Violins) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The second staff (Flutes) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The third staff is a lower staff, likely for a second violin or viola, and begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for Violins and Flutes, second system. The score consists of three staves. The top two staves are labeled "VIOLONS." and "FLUTES." respectively. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The first staff (Violins) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The second staff (Flutes) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The third staff is a lower staff, likely for a second violin or viola, and begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ACTE TROISIEME, SCENE I.

171

ROGER.

AH que mon fort a de rigueur : Plus ma Princesse m'aime, & plus je suis à plain-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

dre. Elle expose ses jours.. Je frissonne...la

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

peur, Pour la première fois, viét d'être dans mon cœur; Mais au plus grand Guer-

BASSE-CONTINUE.

rier il est permis de craindre, Quand il craint pour l'Objet qui cause son ardeur. Ah! que mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE II. 173



fort a de- rieur! Plus ma Princesse m'aime, & plus je suis à plain- dre.

BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

SCENE II.  
LE PRINCE, & ROGER.

LE PRINCE.



Je vous cherchois. D'as ma douleur mortelle, j'implore la pitié d'un Amy si fi-

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

AIR.  
ROGER.

delle. Sur moy le Ciel epuise son couroux. Avec un egal avan- tage, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mou: & le Destin se declaroient pour vous. Voudroient-ils aujourd'huy l'un de l'au- tre ja-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

loux, Detruire leur ouvra- ge: Mon cœur est accablé des plus fenfibles

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE II.

175

coups, Un Rival a surpris le cœur de Bradamante, Un barbare Affricain sans appuy que son

BASSE CONTINUE.

bras, Roger Roger de qui l'audace errante Cherche des ennemis de climats en climats.

BASSE CONTINUE

Ah! que ne paroît-il? ma jalouse fu- rie, Luy fe- roit payer cher le bonheur de ses

BASSE CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE

ROGER.

feux. Ce jour terminera sa vie. Seigneur, vous allez être heureux : A votre hy-

BASSE-CONTINUE.

men rien ne fera contraire, Bradamante depend des volontez d'un

BASSE-CONTINUE.

VOLONS

VOLONS.

LE PRINCE.

Pere. Sur les vœux de sa Fille il n'a plus de pouvoir ; Elle a sous d'autres loix enchaî-

ACTE TROISIEME, SCENE II.

177

né son de- voir, D'un O- racle emprunté, l'en ra- conte l'his- toire: Le nom de son E-

poux... Ciel! qui le pourroit eroire? Dépendra du succès d'un combat inhu- main :

Il faut, les armes à la main, A Bradamante armée, arracher la victoire,

Il faut, les armes à la main, A Bradamante armée, arracher la victoire.

A C T E T R O I S I È M E , S C E N E I I . 179

Que mon sort est fatal! Faut-il que je renonce à mon amour ex- trême? Faut-

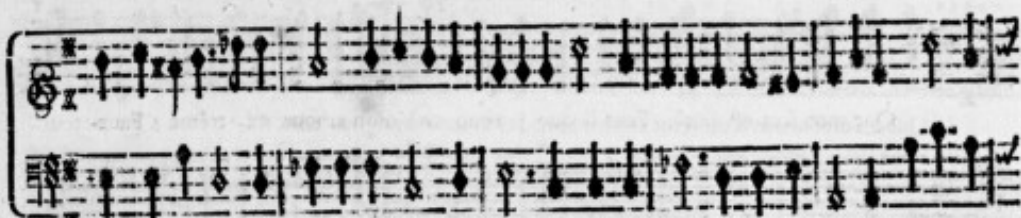
BASSE-CONTINUE.

il me vanger d'un Ri- val, Aux dé- pens de l'Objet que j'ai-

BASSE-CONTINUE.

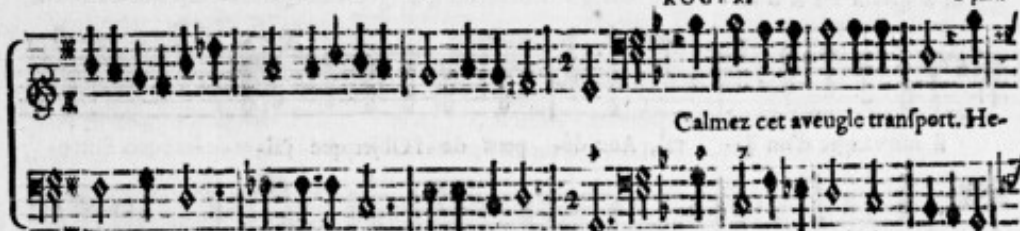
VIOLONS.

me? Si je dois pour la vaincre attenter à ses jours, Je crains également si dé-



faite & la mienne, Je la perdray toujours Par ma valeur ou par la sienne. Je la per-

ROG. R. part.



Calmez cet aveugle transport. He-

dray toujours Par ma valeur ou par la sienne. B.-C.

LE PRINCE.



las: qui de nous deux est le plus misérable? A-my, vous déplorez mon sort.

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIÈME, SCÈNE II.

181

ROGER.

Que les tourments d'un cœur tendre Sont des tourments rigou- reux ! Que les tour-

LE PRINCE.

Que les tourments d'un cœur tendre Sont des tourments rigoureux. Que les tourments d'un cœur

ments d'un cœur tendre Sont des tourments rigoureux ! On perd l'Objet de ses vœux Sans o-

tendre Sont des tourments, Sont des tourments rigoureux ! On perd l'Objet de ses vœux Sans o-

ser rien entrepren- dre. L'Amour trahit les cœurs, L'Amour trahit les cœurs qu'il de-

ser rien entrepren- dre. L'Amour trahit les cœurs, L'Amour trahit les

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

*Lentement.* *Légerement.*

vroit rêdre heureux, qu'il devoit rêdre heureux; Est-il des maux plus affreux, Que les tour-

*Lentement.* *Légerement.*

œurs qu'il devoit, qu'il devoit rêdre heureux; Est-il des maux plus affreux, Que les tour-

*Lentement.*

mêts d'un cœur tendre: Est-il des maux plus affreux, Que les tourments d'un cœur ten- dre?

*Lentement.*

mêts d'un cœur tendre: Est-il des maux plus affreux, Que les tourments d'un cœur ten- dre?

LE PRINCE.

Vain espoir: vains projets! Je tremble au nom de l'Inhumaine; N'auriez-vo<sup>s</sup> point ai-

ACTE TROISIEME, SCENE II.

183

ROGER.

mé, pour juger de ma peine? Ce combat... Ah! Seigneur, ne le tentez ja-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

mais.. Mes maux attédriſſét vôte ame. Vo' craignez pour mes jours, je vois couler vos pleurs. Cepen-

BASSE-CONTINUE.

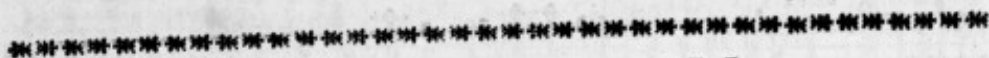
dant ce combat, qui cauſe vos frayeurs, Eſt l'unique remede au malheur de ma

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

flame; Aujourd'huy, cher Amy, je triomphe ou je meurs.

BASSE-CONTINUE.



S C E N E III.

R O G E R.

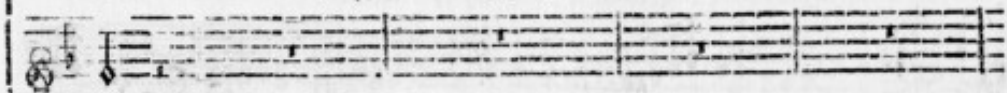
PRELUDE.

ACTE TROISIEME, SCENE III. 185

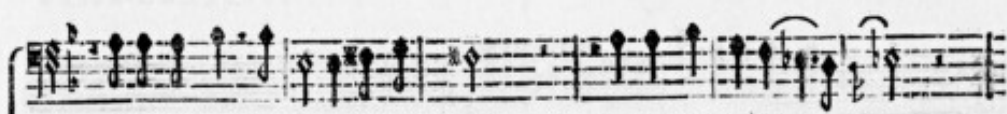
ROGER.



IL va com- bat- tre, il suit le transport qui l'a- ni- me: O Ciel:



BASSE-CONTINUE.



Je ne puis plus douter de mon mal- heur. De ma Princesse he- las!



BASSE-CONTINUE.

tu ferois le Vain-queur! Tu fe- ras plû- tôt ma vic- time...

BASSE-CONTINUE.

Trop fortuné Ri- val, redoute ma fu- reur...

BASSE-CONTINUE.



A C T E T R O I S I È M E , S C È N E I I I .

187

Allons... mais quoy: d'as le fond de mon cœur  
 BASSE-CONTINUE.

Une voix plain-tive s'e-crie : Ah: faut-il luy devoir la  
 BASSE-CONTINUE.

vie? Quoy! Je ne puis ha- ir l'Auteur de mon tour.

BASSE-CONTINUE.

ment! A- vant que d'être A- my, n'é- tois- je pas Amant? Preve-

BASSE-CONTINUE.

nons-le du moins; en- trons dans la Car- rière; Elle est ouverte à

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

189

*Lentement.*

tous; c'est un Arrest des Cieux... Que dis-je; he- las: mon

BASSE-CONTINUE.

nom est un crime en ces lieux; On me ferme- roit la bar- riere,...

BASSE-CONTINUE

Dérobons un bôheur, Que l'on re- fuse à ma va-

BASSE-CONTINUE,

leur: Attaquons le Cruel, arrachons-luy ses armes. Que j'éprouve d'al-

BASSE-CONTINUE.

larmes: Haïne, Transports jaloux, regnez seuls aujourd'huy.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE III.

191

Taisez-vous Devoir trop se- vere... Infortu- né,

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Taisez-vous Devoir trop se- vere... Infortu- né,'. The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, providing harmonic support for the vocal line.

Que vais-je faire? Immoler mon Ri- val, & moy-même après luy.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Que vais-je faire? Immoler mon Ri- val, & moy-même après luy.' The bottom staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, providing harmonic support for the vocal line.

MELISSE, ROGER, GUERRIERS & GUERRIERES.

## SCÈNE IV.

MELISSE, ROGER, GUERRIERS & GUERRIERES.

MELISSE.

ARRÊTE, reconnoy Me- lisse, Elle veut à ton bras épargner des for-

BASSE-CONTINUE.

faits; Sans répandre de fang, un heureux arti- fice Pourra de tes def-

BASSE-CONTINUE.

seins assurer le suc- cès...

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

193

FLUTES ALLEMANDES.

Musical staff for Flutes Allemandes, showing a melodic line with various notes and rests.

FLUTES A BEC.

Musical staff for Flutes A Bec, showing a melodic line with various notes and rests.

Reçoy ces armes admi- rables, Qu'un

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, showing a bass line with figured bass notation (6, 6, 7 6, 4X 67) and a vocal line with lyrics.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

charme ingénieux a sçû rendre semblables, Aux armes de ton Ri- val :

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The second staff is a lute or guitar accompaniment in treble clef. The third staff is the vocal line in bass clef, with the lyrics "charme ingénieux a sçû rendre semblables, Aux armes de ton Ri- val :". The fourth staff is the basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6, and 43.

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME SCENE IV.

195

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are: "Tandis qu'à te chercher j'occuperay son à-". The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves for the basso continuo, each consisting of a five-line staff.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

me, J'ouvre un champ libre à ta flâme, Va tenter le combat fa- tal.

BASSE-CONTINUE.

A C T E T R O I S I E ' M E , S C E N E I V . 197

6  
4

Pour les plus grands projets, une adroite surprise Est un puissant secours: cours:

6  
4

BASSE-CONTINUE.

6  
4

Si quelquefois Bellonne l'autorise, L'Amour nous la permet toujours: Si quelquefois Bel-

6  
4

BASSE-CONTINUE.

6  
4

lonne l'autorise, L'Amour nous la permet toujours.

6  
4

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

## CHOEUR.

Si-gnale ta va-leur, si-gnale ta prudence, Va meri-ter le bon-

VIOLONS.

B.-C. Si-gnale ta va-leur, si-gnale ta prudence, Va meri-ter le bon-

heur, le bonheur qui t'attent; Si-gnale ta va-leur, si-gnale ta prudence,

heur qui t'at- tent; Si-gnale, si-gnale ta prudence,



ACTE TROISIEME, SCENE IV. 129

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Signale ta va- leur, si- gnale ta pru- dence,

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Si- gnale, Si- gnale ta pru- dence,

Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

Va meriter, Va meri- ter le bonheur qui t'attent; Quel Guerrier, quel Amant eût ja-

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

mais l'esperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Guerrier,

mais l'esperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Guerrier,

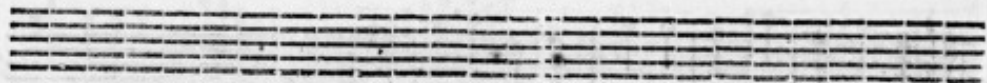
mais l'esperance D'un prix, d'un prix plus éclatant : Quel Amant, Quel Amant, Quel A-

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

Quel Guerrier eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

Quel Guerrier eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

mant, eût jamais l'esperance D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-



Mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja-

mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant? Quel Amant, quel Guerrier eût ja

Mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant?

mais l'esperance D'un prix, D'un prix plus éclatant?

Grav.

AIR DES CYCLOPES.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment, showing a steady rhythmic pattern.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff shows the final melodic phrases, and the lower staff provides the final accompaniment. The piece ends with a double bar line and a final cadence.

*Tendrement.*

SARABANDE.

UNE GUERRIERE.

L'Amant qui veut plaire, Doit être fin- cere, Et ne tromper ja- mais l'Objet

BASSE-CONTINUÉ.



ACTE TROISIEME, SCENE IV. 205

qui l'a charmé: mé: Mais tromper les Rivaux, dont on est allarmé? C'est un doux myf-

BASSE-CONTINUE

tere, Que l'A-mour e- claire A-vec son Flâbeau, Et qu'il cache à leurs yeux a-

BASSE-CONTINUE.

vec son ban-deau. Mais trom- deau.

BASSE-CONTINUE.

*On rejouë la Sarabande page 204.*

LOURE.

The first system of musical notation for 'LOURE' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/4, and the key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The bass staff continues with quarter notes D4, E4, and F4, followed by a half note G4. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation concludes the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a half note D5. The bass staff continues with quarter notes G4, F4, and E4, followed by a half note D4. The system concludes with a double bar line.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

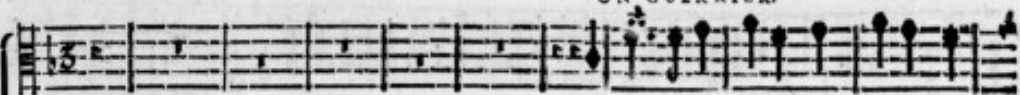
This block contains the first three staves of a musical score. The top staff is for the first Hautbois, the middle for the second, and the bottom for the Basson. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Basson staff includes a double bar line with a repeat sign.

This block contains two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs. They are positioned below the first three staves.

This block contains a single empty musical staff at the bottom of the page.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

UN GUERRIER.



L'aimable jeunesse Doit à la ten-



VIOLONS.



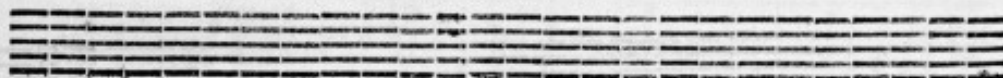
VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

209

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord. The fourth staff is for the bass continuo. The lyrics are: "dresse Ses plus doux loisirs; Mais en recompense, L'Amour luy dif-".

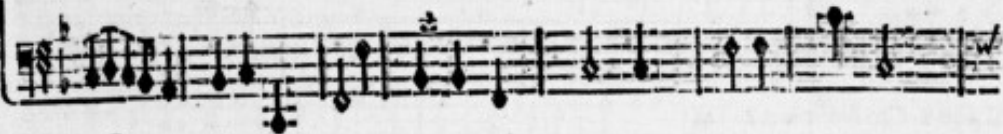
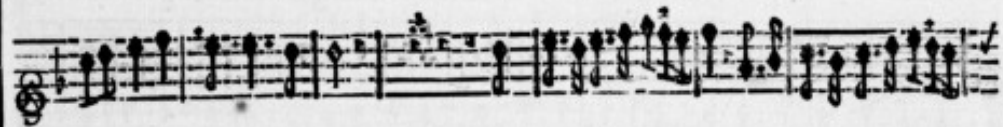
BASSE-CONTINUE.

An empty staff with five lines, intended for the bass continuo part.



pense Ses plus doux plaisirs. Volez,

Volez,



BASSE-CONTINUE.





ACTE TROISIEME, SCENE IV. 211



Amours, volez, volez, volez, regnez dans tous les cœurs: Vo- cœurs: Triom-



BASSE-CONTINUE.



pez Amours, couvrez de vos ailes Les Amants fideles, Couronnez leurs ardeurs. Volez vo-



BASSE-CONTINUE,

D dij

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring a melodic line with lyrics underneath. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The fourth staff is a treble clef accompaniment. The fifth staff is a bass clef accompaniment. The lyrics are: "lez Amours, volez, volez, volez, volez, regnez, volez, regnez".

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves, likely for the basso continuo part.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

213

musical score for Act 3, Scene 4, page 213. The score includes a vocal line with lyrics "dans tous les cœurs." and "Gar-", and a basso continuo line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

BA S S E-C O N T I N U E .

dez votre couroux, Pour les cœurs rebelles, Les Inconstants, Les Cruelles, Les Indif-

BASSE-CONTINUE.

crets & les Ja- loux. L'ai- page 108.

BASSE-CONTINUE.

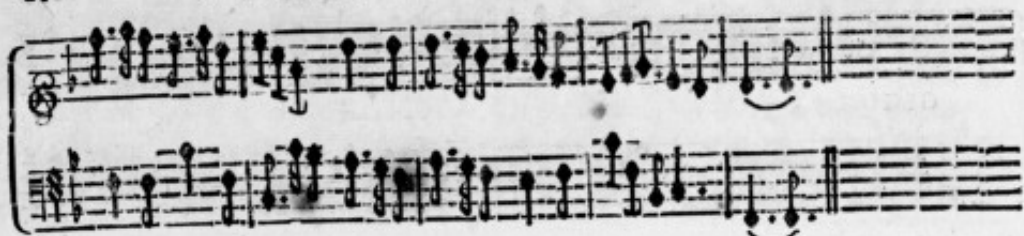
ACTE TROISIEME, SCENE IV.

GIGUE.

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation continues the piece with two staves in treble and bass clefs. It features similar rhythmic patterns and melodic lines as the first system, maintaining the 6/4 time signature and one flat key signature.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves in treble and bass clefs. The notation includes a final cadence and a double bar line at the end of the piece.



ROGER.

A vos sages conseils mon cœur doit déferer, Et sur votre secours il peut tout espérer.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The upper staff contains the vocal line for Roger, with the lyrics written below it. The lower staff contains the basso continuo line. The music concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend la Gigue pour Entr'Acte, page 215.*

FIN DU TROISIÈME ACTE.

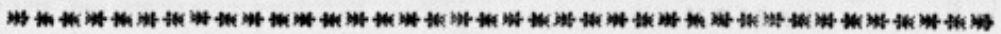






# A C T E Q U A T R I È M E.

Le Théâtre représente une Place de la Ville de Marseille, ornée magnifiquement pour recevoir le Vainqueur de Bradamante.



## S C E N E P R É M I È R E.

ROGER.

HAUTBOIS. *Tous.*

HAUTBOIS.

BASSON. *Ec*

A musical score for three instruments: two Hautbois and one Basson. The score is written on three staves. The top staff is for the first Hautbois, the middle for the second, and the bottom for the Basson. The music is in 3/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The word 'Tous.' is written below the first staff, and 'Ec' is written below the Basson staff.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

HAUTBOIS. *Tons.*

HAUTBOIS.

BASSON.

This system contains three staves of music. The top staff is for Hautbois, the middle for another Hautbois, and the bottom for Basson. The music is in a minor key and features a melodic line with some grace notes and a steady accompaniment.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.

This system contains three staves of music. The top staff is for Hautbois, the middle for another Hautbois, and the bottom for Basson. The music continues from the first system, with similar melodic and accompanimental patterns.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

219

The first system consists of three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are accompaniment for a keyboard instrument, with a bass clef and a common time signature. The music is in a 3/4 time signature.

ROGER.

ENfin, j'ay du combat remporté l'avantage. Bradamante à mon

The second system features a vocal line for Roger and a basso continuo line. The vocal line continues from the previous system, with lyrics: "ENfin, j'ay du combat remporté l'avantage. Bradamante à mon". The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

bras a long-temps résisté. Ah qu'elle m'aime ! son courage N'avoit jamais tant éclaté :

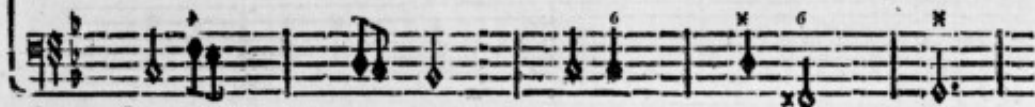
The third system features a basso continuo line. The lyrics continue: "bras a long-temps résisté. Ah qu'elle m'aime ! son courage N'avoit jamais tant éclaté :". The music is written on a single staff with a bass clef and a common time signature.

BASSE-CONTINUE.

Ec ij



Elle croyoit fraper l'Ennemy qu'elle abhorre.. D'as son erreur la laisseray-je encore? Peut-



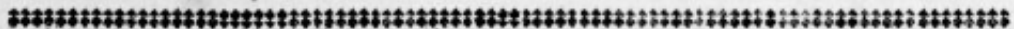
BASSE-CONTINUE.



être elle me plaint, lorsque je suis heureux. Fortune, acheve enfin de répondre à mes vœux.



BASSE-CONTINUE.



## SCENE II.

LE PRINCE de Grece, ROGER.



PRELUDE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

211

LE PRINCE.

A My, le croiriez-vous? Roger est dās ces lieux.. Il n'est pl<sup>e</sup> befoin que je tente De com-

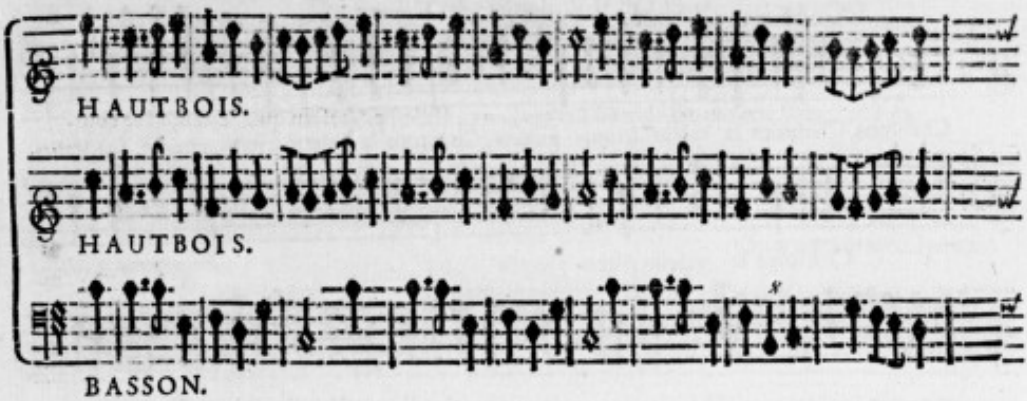
BASSE-CONTINUE.

bat contre Bradamante; Il fuffit d'immoler un Rival odieux: Cherchons-le, c'est vaine-

BASSE-CONTINUE.

ment qu'il se cache à mes yeux...

BASSE-CONTINUE.



Musical score for Hautbois and Basson. The first system contains three staves. The top two staves are for Hautbois (Hautbois) and the bottom staff is for Basson (Basson). The music is written in a single system with a repeat sign at the end of each staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSON.



Musical score for Basson. The second system contains three staves. The top two staves are for Hautbois (Hautbois) and the bottom staff is for Basson (Basson). The music is written in a single system with a repeat sign at the end of each staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

BASSON.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

223

CHOEUR derrière le Théâtre.

Chantons, Chantons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

Chantons la valeur triomphante

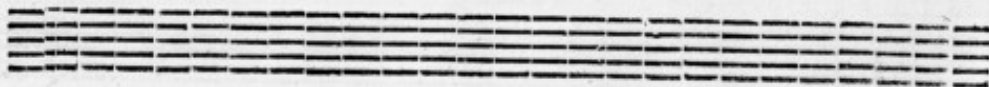
Du Vain-

Chantons la valeur triomphante

Chantons la valeur triomphante B. C.

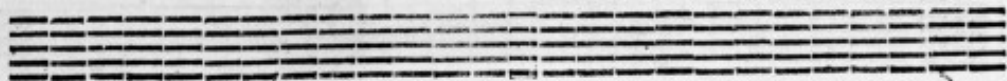
BASSE-CONTINUE.

Chantons la valeur triomphante B. C.



queur de Bra- da- mante. Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Bra- da- man-  
queur de Bra- da- mante.  
Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Brada- man-

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "queur de Bra- da- mante. Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Bra- da- man- queur de Bra- da- mante. Chantons la valeur triom- phante Du Vainqueur de Brada- man-".



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

225

te. HAUTBOIS.

LE PRINCE.

Qu'en- tens- je ? HAUTBOIS.

te. BASSON.

This system contains three staves of music. The top staff is for the flute (HAUTBOIS), the middle for the Prince's voice (LE PRINCE), and the bottom for the bassoon (BASSON). The Prince's line includes the lyrics "Qu'en- tens- je ?".

This system contains three staves of music, continuing the woodwind parts from the first system. The top staff is for the flute, the middle for the bassoon, and the bottom for the bassoon.

ff

HAUTBOIS.

LE PRINCE

quels concerts: HAUTBOIS.

B.-C. BASSON.

This system contains three staves of music. The top staff is for the Hautbois. The middle staff is for the Prince, with the lyrics 'quels concerts:'. The bottom staff is for the Basson, with the initials 'B.-C.' written below it.

HAUTBOIS.

LE PRINCE

quels bruits harmonieux: HAUTBOIS.

B.-C. BASSON.

This system contains three staves of music. The top staff is for the Hautbois. The middle staff is for the Prince, with the lyrics 'quels bruits harmonieux:'. The bottom staff is for the Basson, with the initials 'B.-C.' written below it.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

217

Quel Vainqueur à mes vœux dérobe la Princesse? Un Rival inconnu au com-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the musical notation for a vocal soloist and a basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Quel Vainqueur à mes vœux dérobe la Princesse? Un Rival inconnu au com-". Below the vocal line is the basso continuo line, also on a single staff with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

CHOEUR.

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

haut m'a't'il prevenu? HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece!

BASSE-CONTINUE. BASSON. B.-C.

ff ij

Detailed description: This block contains the musical notation for a choir and basso continuo. The choir part is written on two staves, each with a treble clef. The lyrics are: "Heureux Prince de Grece!" and "haut m'a't'il prevenu? Heureux Prince de Grece!". Below the choir staves is the basso continuo line, written on a single staff with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests. The dynamic marking "ff" is present at the end of the score.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

LE CHOEUR. ROGER, à part.

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece ! O coup affreux ! ô malheureux Vain-

HAUTBOIS. Heureux Prince de Grece !

BASSON. BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

queur; Un autre joui- ra du prix de ta va- leur, j'entéds mêler mon nom à ces chants d'alle-

BASSE-CONTINUE.

ROGER, à part.

gresse. Vient-on braver icy la douleur qui me presse? Il ne te reste plus que de chercher la

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME SCÈNE II.

229

LE PRINCE

mort, Infortuné : tu pers l'Objet de ta tendresse. Amy, que ta pi-

BASSE-CONTINUÉ

tié flateroit ma foiblesse: Mais mon sort est trop sûr, un Rival plus heureux Jouit du mal-

BASSE-CONTINUÉ

heur de mes feux... Allons, éclaircissions le trouble qui m'accable : Amy, cherche Roger, laisse-

BASSE-CONTINUÉ

moy dans ces lieux , Offre luy de ma part un deffy redou- table : Si le fort envieux

BASSE-CONTINUE.

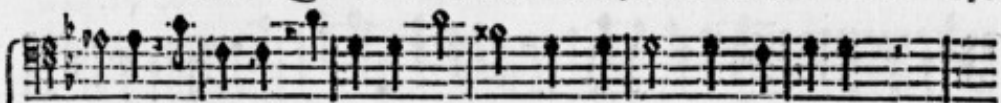
M'empêche d'obtenir la Beauté que j'a-dore, J'immoleray du moins le Rival, que j'a-

BASSE-CONTINUE.

bhorre. Amy, cherche Roger, laisse- moy dans ces lieux. Faut- il parler? faut- il se

BASSE-CONTINUE.

A C T E Q U A T R I E M E, S C E N E I I I. 231



taire? Où suis-je? où vais-je? he- las! que le fort m'est con- traire;



BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

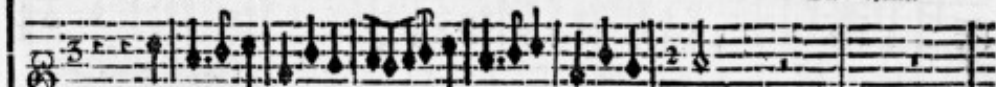
LE PRINCE.



HAUTBOIS.

LE PRINCE.

On vient.

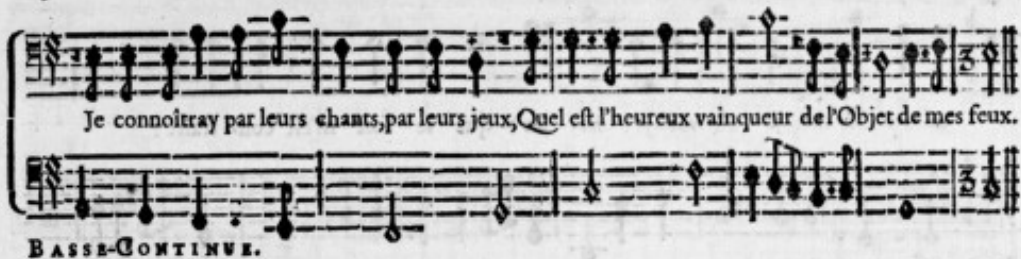


HAUTBOIS.



BASSON.

B.-C.



Je connoîtray par leurs chants, par leurs jeux, Quel est l'heureux vainqueur de l'Objet de mes feux.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a basso continuo line on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature and consists of several measures of music.



ENTRÉE.

Detailed description: This block contains the second system of music, labeled 'ENTRÉE'. It consists of two staves of music, both with bass clefs, representing the basso continuo part. The music is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Detailed description: This block contains the third system of music, also for the basso continuo. It consists of three staves of music, all with bass clefs. The music continues the rhythmic pattern from the previous system, with various note values and rests.

S C E N E I V.

LE PRINCE DE GRECE, UN CHEF DE LA FESTE,  
Peuples de Marseille, Bergers & Bergeres, Mariniers & Marinieres.

CHOEUR.

Chantons, Châtons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

Chantons la valeur triomphante, Chantons la valeur triomphante Du Vain-

VIOLONS.

VIOLONS.

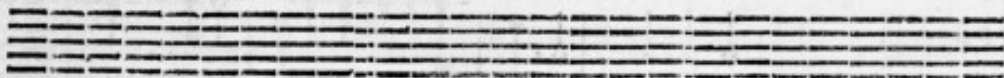
BASSE-CONTINUE Chantons la valeur triomphante, G g

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

queur de Bra-da-mante. Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada-man-

queur de Bra-da-mante. Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada-man-

B. - C. // Chantons la valeur triomphante Du Vainqueur de Brada-man-





ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

255

te. Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chantons, Chan-

tons la valeur triomphante Du Vainqueur de Bradaman- te. Chantons; que de son

G g ij

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

nom reten- tissent les airs, que de son nom reten- tissent les airs, Chantons; que de son

nom reten- tissent les airs, Chantons, Chan-

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. It includes a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the system.

nom reten- tissent les airs, Chan- tons, Chan- tons, Chantons, Chan-

tons, Chantons; que de son nom reten- tissent les airs. Chan- tons, Chan-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

237

tons; que de son nom reten- tissent les airs. La conquête d'un cœur est cent

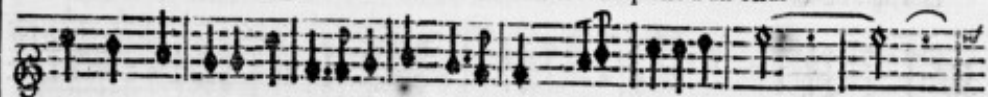
tons; que de son nom reten- tissent les airs. La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers, La conquête d'un cœur est cent

fois plus charmante, Que celle de tout l'univers, La conquête d'un cœur est cent



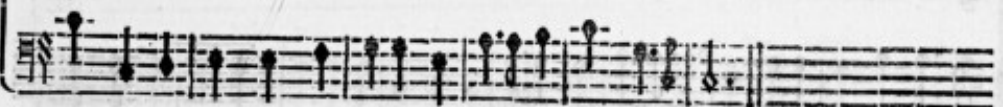
fois plus charmante, Que celle de tout l'univers. La conquête d'un cœur



fois plus charmante, Que celle de tout l'univers. B.-c. La conquête d'un



est cent fois plus charmante, Que celle de tout l'univers.



cœur est cent fois plus charmante, Que celle de tout l'univers.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

239

MENUET.



The first system of the Minuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



The second system continues the Minuet. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the lower staff provides accompaniment with chords and moving lines.



The third system concludes the Minuet. It features the same two-staff format. The music ends with a double bar line. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains one flat and the time signature is 3/4.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE:  
TRIO DES BERGERS.

*Flute.*

Heureux, Heureux Prince de Gre- ce: Et la Gloire & l'Amour ont décidé ton fort. fort.

*Flute.*

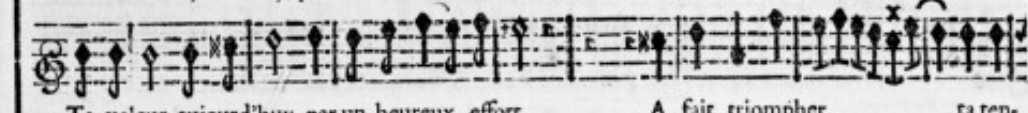
Heureux, Heureux Prince de Gre- ce: Et la Gloire & l'Amour ont décidé ton fort. fort.

*Violon.*

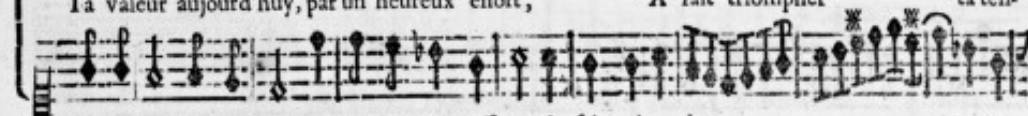
Heureux, Heureux Prince de Grece: Et la Gloire & l'Amour ont décidé ton fort. fort.



Ta valeur aujourd huy, par un heureux effort, A fait triompher ta ten-



Ta valeur aujourd huy, par un heureux effort, A fait triompher ta ten-



Ta valeur aujourd huy, par un heureux effort, A fait triompher ta ten-



A C T E Q U A T R I E M E , S C E N E I V .

241

dref- se. Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triom-

dref- se. Ta valeur aujourd'huy, par un heureux effort, A fait triom-

dref- se. Ta valeur aujour- d'huy, par un heureux effort, A fait triom-

pher ta tendresse. A fait triompher ta tendref- se.

pher ta tendresse. A fait triompher ta tendref- se.

pher ta tendresse. A fait triompher, triompher ta ten-dref- se.

On reprend le Menuet, page 239.

H b

## LA MARINETTE.

*Contredanse.*

## LE PRINCE.

Dans tout ce que j'entens je ne puis péné- trer. Est-ce un enchante-

BASSE-CONTINUE.

A C T E Q U A T R I E ' M E , S C E N E I V .

243

ment qui m'abuse moy même: Quel est donc ce bonheur qu'on me fait espérer? Dois-je obtenir l'Objet que j'ai me.

BASSE-CONTINUE.

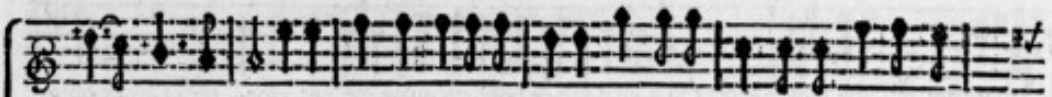
nir l'Objet que j'ai me.

BASSE-CONTINUE.

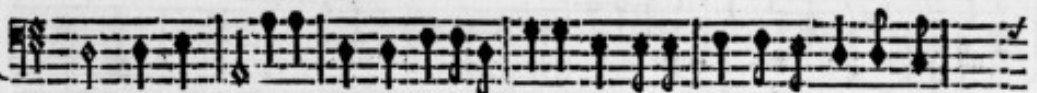
C H O E U R .

Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas.

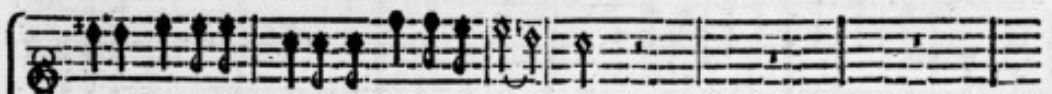
Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas. Un bonheur qu'on n'attend pas, A mille fois plus d'appas.



fois plus d'apas. Bradamante étoit invincible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impos-



fois plus d'apas. Bradamante étoit invincible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impos-



sible. Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble.



sible. Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

245

Bradamante étoit invincible,

Bradamante étoit invin- cible, *s.c.*

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Bradamante étoit invincible,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes the instruction "s.c." at the end.

Bradamante étoit invincible, Bradamante étoit invin-

Bradamante étoit invincible, Bradamante étoit invin-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Bradamante étoit invincible, Bradamante étoit invin-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes the instruction "s.c." at the end.

cible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Bradamante étoit invin- cible,

cible, Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Bradamante étoit invin- cible,

Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Brada- ble.

Mais à l'Amour il n'est rien d'impossi- ble. Brada- ble.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

247

ENTRÉE DE MARSEILLOIS.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. A double bar line is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar melodic pattern. A double bar line is present at the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence. A double bar line is present at the end of the system.

RONDEAU.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat (B-flat). The music is a Rondeau, characterized by its 15-measure structure. The first staff contains measures 1 through 15, ending with a repeat sign. The second staff contains measures 1 through 15, with a 'K' marking under the 10th measure. The third staff contains measures 1 through 15, with a 'K' marking under the 10th measure.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the Rondeau from the first system. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat (B-flat). The music continues the 15-measure structure. The first staff contains measures 1 through 15, ending with a repeat sign. The second staff contains measures 1 through 15, with a 'K' marking under the 10th measure. The third staff contains measures 1 through 15, with a 'K' marking under the 10th measure.

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle and bottom staves are accompaniment parts, likely for piano, in the same key and time. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

The second system of music also consists of three staves, continuing the musical piece from the first system. It features the same vocal and instrumental parts, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

## DEUX MARSEILLOISES.

Sous l'épais feuillage D'un bocage, On fuit le grand jour. Le bois le plus sombre N'a point

Sous l'épais feuillage D'un bocage, On fuit le grand jour. Le bois le plus sombre N'a point

## BASSE-CONTINUE.

d'ombre, Où n'entre l'Amour. L'astre qui nous luit S'éteint la nuit; L'Amour nous presse, Et fans

d'ombre, Où n'entre l'Amour. L'astre qui nous luit S'éteint la nuit; L'Amour nous presse, Et fans

## BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

251

ceste Son flambeau nous fuit, L'Amour dans nos bois Donne ses loix; Une Bergere Qui sçait  
 ceste Son flambeau nous fuit; L'Amour dans nos bois Donne ses loix; Une Bergere Qui sçait  
 BASSE-CONTINUE.

plaire Doit faire un beau choix. Sous l'épais. . .  
 plaire Doit faire un beau choix. Sous l'épais. . .  
 BASSE-CONTINUE.

*On reprend le Rondeau, page 248.*

li ij

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

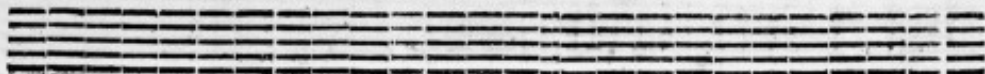
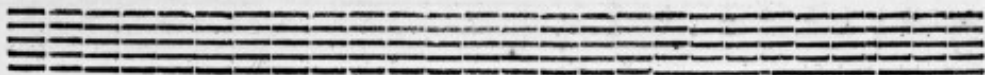
LE CHEF DE LA FÊTE.

Le So- leil descéd dans l'On- de, Satisfait d'avoir vû tât d'exploits glori-

V I O L O N S & F L U T E S.

V I O L O N S & F L U T E S.

B A S S E - C O N T I N U E.





ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

253

eux. ONuit; sic'est à toy de regner dans ces lieux, Souffre que nos chan.

BASSE-CONTINUE.

fons troublent ta paix profonde. de. Tout doit i- cy cele- brer Un Vain-

*Gay.*

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

255

quœur plein de gloi- re. L'astre du jour vient d'éclairer

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the basso continuo, with a treble clef. The fourth staff is for the basso continuo with a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time.

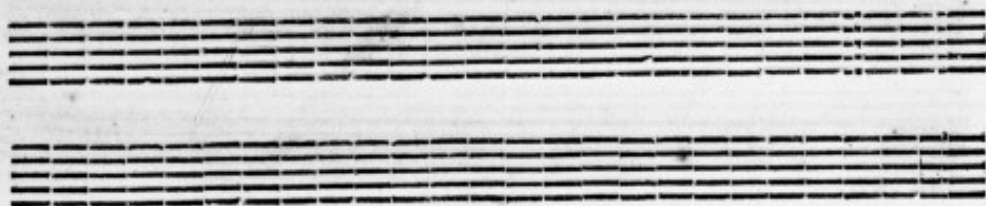
BASSE-CONTINUÉ.

AMATEUR

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the basso continuo part.

Sa victoi- re. Mais pour rendre à l'envy son tri-

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

om- phe plus beau, L'Amour, qui dans ces lieux fait briller

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third and fourth staves are for the basso continuo, with the label 'BASSE-CONTINUE.' below the third staff. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

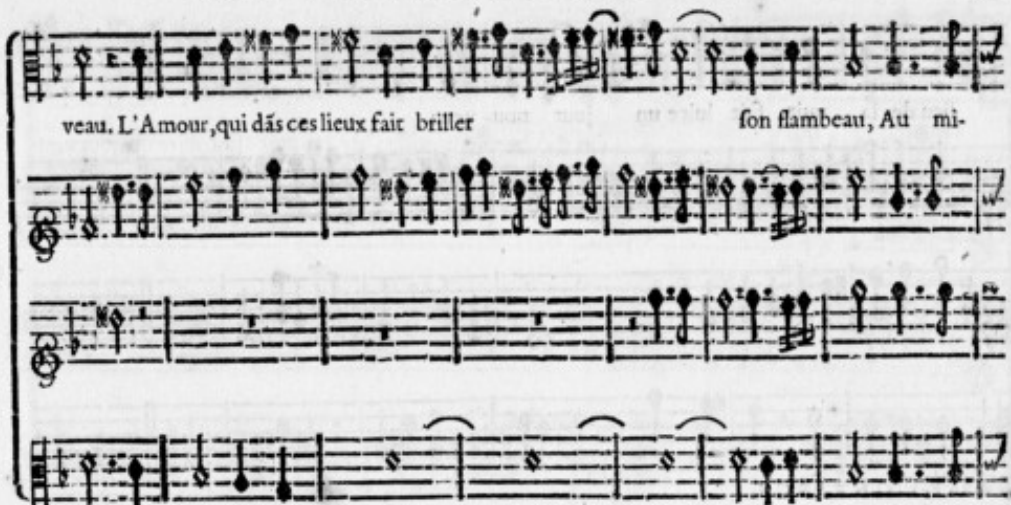
son flambeau, Au milieu de la nuit fait luire un jour nou-

BASSE-CONTINUE.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

259



veau. L'Amour, qui dās ces lieux fait briller son flambeau, Au mi-

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument. The third staff is a bass clef instrument. The fourth staff is a bass clef instrument, likely the basso continuo.

BASSE-CONTINUE.



Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

lieu de la nuit fait luire un jour nou-veau.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for a scene from 'BRADAMANTE, TRAGÉDIE'. It features a vocal line at the top with the lyrics 'lieu de la nuit fait luire un jour nou-veau.' Below the vocal line are three staves of music for the basso continuo. The notation includes various note values, rests, and clefs.

## RONDEAU.

*La Marfalloise.*

Detailed description: This block contains a musical score for a 'RONDEAU' titled 'La Marfalloise'. It consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a 6/4 time signature and includes a 'Fin.' marking at the end. The second staff is in bass clef with a 6/4 time signature and also includes a 'Fin.' marking. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

161



## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

UN MARSEILLOIS.

L'Amour nous ap- pel- le; Que sa flâme a de douceurs; Que sa chaîne est bel- le,

BASSE-CONTINUE.

Fin.  
Pour les tendres cœurs! C'est un esclavage Qui plaît, qui nous engage; Quel do-

BASSE-CONTINUE.

mage De fuir les plai- sirs, Et de contraindre nos de- sirs: L'Amour nous ap-

BASSE-CONTINUE.

A C T E Q U A T R I È M E , S C È N E I V . 163

Ah! qu'une Cruel- le Perd de doux moments! Qu'elle en fait perdre à ses A- mants!

BASSE-CONTINUE.

Est il un voyage Exempt de quelques tourments? Mais faut-il, peur de l'orage, Languir

BASSE-CONTINUE.

toijours au ri- va- ge? L'Amour nous ap-

BASSE-CONTINUE.

BRANLE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/4. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same 6/4 time signature and key signature.

The third system of musical notation consists of two staves, concluding the piece. It maintains the same 6/4 time signature and key signature.

CHOEUR.

Chantons, Chantons, Chantons, danfons; Que la Terre &

VIOLONS.

Chantons, Chantons, Chantons, danfons,

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

l'On- - - de Applau- diffent à nos chan- fons. Chantons, Chantôs, Châtôs, dan-

l'On- - - de Applau- diffent à nos chan- fons.

BASSE-CONTINUE. Chantons, Chantôs, Châtôs, dan-



A C T E Q U A T R I È M E , S C E N E I V .

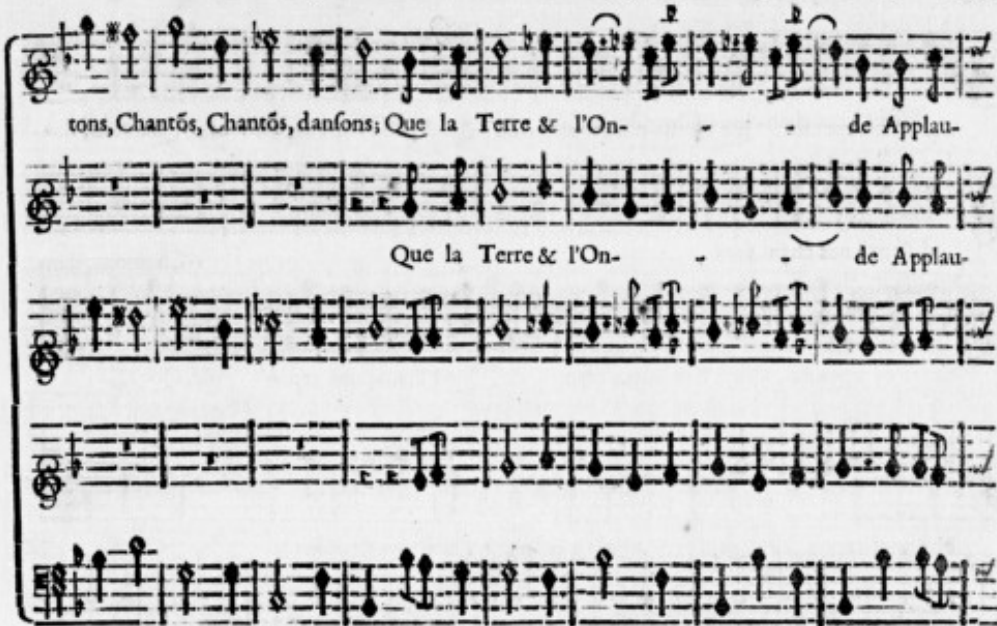
fons, Chantons, danfons; Que la Terre & l'On-  
 fons, Chantons, danfons; Que la Terre & l'On-

de Applau- diffent à nos chanfons; Que l'Echo nous reponde, Que l'E-  
 de Applaudissent, Applaudissent à nos chanfons; Que l'Echo nous reponde, Que l'E-  
 L i ij

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

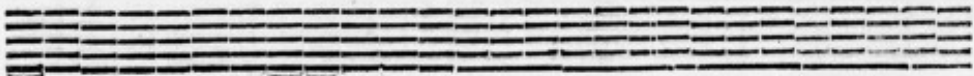
cho nous reponde, Que l'Echo nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de, Que l'E-  
 cho nous reponde, Que l'Echo nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de, Que l'E-  
 cho nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de. Chantons, Châtons, Chan-  
 cho nous repon- de, Que l'Echo nous repon- de. Chantons, Châtons, Chan-

A C T E Q U A T R I E' M E, S C E N E I V. 269



tons, Chantós, Chantós, danfons; Que la Terre & l'On- de Applau-  
Que la Terre & l'On- de Applau-

tons, Chantós, Chantós, danfons; B.-C.



diffent à nos chan- fons. Chantons, danfons, Chantons, danfons, Chantons, dan-

diffent à nos chan- fons. Chantons, dan-

Chantons, danfons, B.-C. Chantons, danfons, B.-C.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics 'diffent à nos chan- fons. Chantons, danfons, Chantons, danfons, Chantons, dan-'. The second staff continues with 'diffent à nos chan- fons. Chantons, dan-'. The third and fourth staves are instrumental. The fifth staff concludes with the lyrics 'Chantons, danfons, B.-C. Chantons, danfons, B.-C.'.



ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

171

fons, Chantons, danfons, Chantons, danfons.

Chantons, danfons, Chantons, danfons.

*On rejoue le Branle page 164.*

LE CHEF DE LA FESTE.

Le Roy va couronner une valeur si rare: Vous sçavez la grâdeur du prix qu'il vo\* pré-

BASSE-CONTINUE.

pare: Venez, Prince, venez, Recevoir les honneurs qui vous sont desti- nez.

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

Je n'ose pas les esperer encore, Je dois tout aux bontez du Roy; Mais son

BASSE-CONTINUE.

choix vainement se declare pour moy, Si je ne puis fléchir la Beauté que j'adore: Je

BASSE-CONTINUE.

vais à ses genoux... Arrêtons, je la vois.

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE V. 273

SCÈNE V.  
BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.

BRADAMANTE, sans voir le Prince.

OU courons-nous, après ma défaite cruelle? Ne voyons plus Roger, qu'il me croye infi-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE apercevant le Prince.

delle. O Ciel! je voy mon barbare Vainqueur; Tu me poursuis encor, Traître?

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE.

O! mortelle peine; De quoy m'accusez-vous? quelle injuste rigueur; Ay-je méri-

BASSE-CONTINUE.

Mm



BRADAMANTE.

té votre haine? Ta victoire m'assûre une fatale chaîne; Mais la mort, que je

BASSE-CONTINUE.

vais me d'ôner en ce jour, Sçaura me dérober à son funeste amour.

BASSE-CONTINUE.

## S C E N E V I.

LE PRINCE DE GRECE, MELISSE.

LE PRINCE.

Qu'ay-je entendu? puis-je le croire? L'Inhumaine me fuit, elle accuse ma

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

275

MELISSE.

foy! A quelqu'autre qu'à moy, Son bras a cédé la victoire: Brada- mante ja-

BASSE-CONTINUE.

mais n'a de- men- ty son choix, C'est pour Roger qu'elle soupire enco- re; Sous un

BASSE-CONTINUE.

nom emprun- té cet A- mant qu'elle a- dore, S'est en- cor sur son cœur acquis

BASSE-CONTINUE.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

de nouveaux droits. Osez-les luy ravir par l'effort de vos armes, Vangez sur ce Ri-

BASSE-CONTINUE.

val vos soupirs, vos allarmes; Avant que Bradamante écoute votre ardeur, Songez, Son-

BASSE-CONTINUE.

LE PRINCE

gez à vaincre son Vainqueur. Son Vainqueur: qu'osez-vous me dire? Ah! qu'il n'échape

BASSE-CONTINUE.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

277

pas à mes transports ja- loux :

VIOLONS.

VIOLONS.

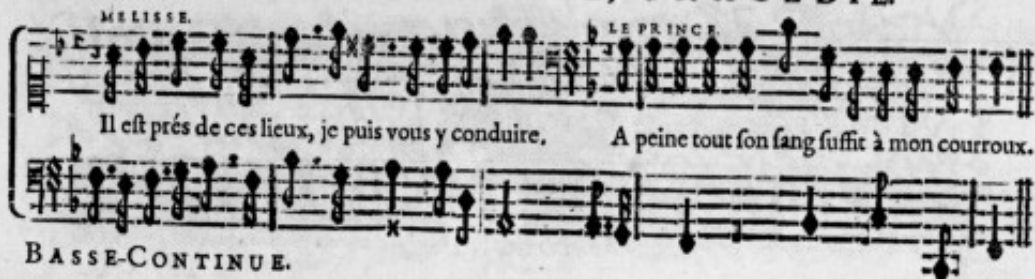
B.-C.

Envain je l'ay cherché, qu'il meure, qu'il expire, Ou que je

tombe sous ses coups. qu'il meure, qu'il ex- pire, Ou que je tombe sous ses coups.

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

MELISSE. LE PRINCE.



Il est près de ces lieux, je puis vous y conduire. A peine tout son sang suffit à mon courroux.

BASSE-CONTINUE.

*On reprend pour Entr' Acte l' Air des Cyclopes, page 203.*

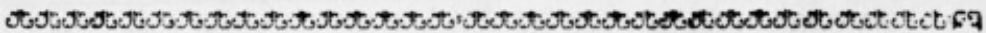
FIN DU QUATRIÈME ACTE.





# A C T E C I N Q U I È M E.

Le Théâtre représente une Solitude, où Roger s'est retiré, pour y mourir de désespoir.



## S C E N E P R É M I È R E.

R O G E R.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Basse-Continue, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a 17th-century style with various note values and rests.

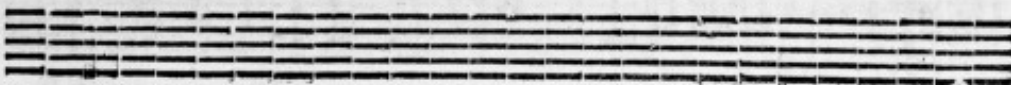
BASSE-CONTINUE.

Musical score for Violons and Basse-Continue. The top staff is for Violons, in treble clef, with the name 'ROGER.' above it. The bottom staff is for Basse-Continue, in bass clef. The lyrics are written below the Violons staff.

Vastes Deserts, effroy- a- ble Se- jour, Tristes Lieux, où

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

281

l'astre du jour Ne re-pand qu'à re-gret sa lumie-re af-foi-bli- e; e;

BASSE-CONTINUÉ.

Confidents de mes déplai-sirs, Rece-vez les derniers sou-pirs, De mon amour, &

BASSE-CONTINUÉ. N n

de ma vi- e: Confidens de mes déplaisirs, Recevez les derniers sou- pirs,

BASSE-CONTINUE.

De mon amour & de ma vi- e. Sort cru-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

283

el: Ora- cle trompeur, Vous m'avez donc tra- hy, j'ay trahy Brada-

BASSE-CONTINUE.

mante. Du Ciel par mon trepas époufons la rigueur, Mourôs pour mon Amy, mourôs pour mô A-

BASSE-CONTINUE.

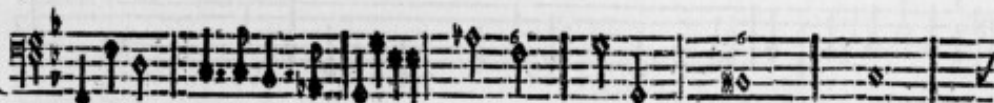
N n ij

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.



mante; Triomphe, heureux Rival... j'assûre ton bonheur, Jouis de ma conquête.

*Il veut se lever.*



BASSE-CONTINUE.



Quelle invisible main m'arrête? Fraçons.... Ce fer craint-il de finir mon malheur? Un

*Il jure son Esda.*



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE I.

285

charme fatal de Melisse, Affoiblit-il ma main pour épargner mon cœur? Ah! que pour un Guer-

BASSE-CONTINUÉ.

rier c'est un cruel sup-plice, De ne pouvoir mourir que de dou- leur!

BASSE-CONTINUÉ.

Il tombe accablé sur un Rocher au fond du Théâtre.

Les instruments sont distribués comme suit : Violon, Viola, Violoncelle, Basson, Trompe, Trombasse, Hautbois, Flûte, Clarinete, Fagot, Basson, Trompe, Trombasse, Hautbois, Flûte, Clarinete, Fagot.

## S C E N E II.

BRADAMANTE.

Tres-vite

PRELUDE.

Musical score for the second system of the prelude, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Musical score for the third system of the prelude, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE II.

287

BRADAMANTE

Je m'égaré .. je cours . . . & ma recherche est

BASSE-CONTINUE.

vaine. Je cède à l'horreur de mes maux. Me- lisse avoit flaté ma peine, Par l'es-

BASSE-CONTINUE.

poir d'un comba entre les deux Ri- vaux. *Lentement* Vien, Ro- ger, il est temps, hâte- *Vif.*

BASSE-CONTINUE.



toy de paroltre, Vien, vien me ravir à mon cruel Vainqueur. *Lentement.* Helas! Roger peut-

BASSE-CONTINUE.

être Soupçonne ma fidelle ardeur. ... Mais que vois-je en ces lieux? quel casque, quelle épée?

BASSE-CONTINUE.

Ah! c'est celle qui tant de fois, Aux pieds de mon Amant a fait tomber des Rois,

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE II. 189

Qui du sang des Géants fut si souvent trempée, Qui des infortunés fut tou-

BASSE-CONTINUE.

jours le soutien... J'y reconnois son Chiffre avec le mien. A cet ob-  
*Elle ramasse l'Épée.*

BASSE CONTINUE.

jet, que mon âme est fautive; Mon Amant ne vit plus; son perfide Rival L'a

BASSE-CONTINUE.

fait tomber icy dans un piège fatal; Les Grecs ont sur Roger signalé leur furie,

BASSE-CONTINUE.

Les armes que je voy m'assurent de la mort. Un Guerrier si brave, & si fort,

BASSE-CONTINUE.

Ne les quitte qu'avec la vic...

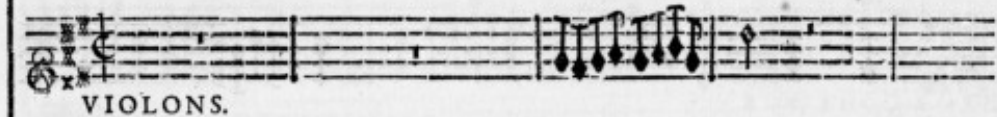
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

291



Ciel! offre son Rival à mon jaloux transport? . . . Au



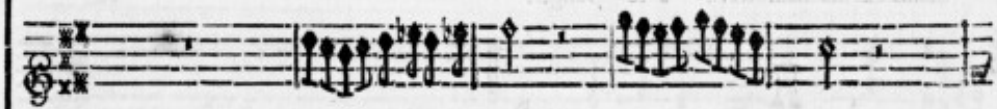
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



pied de ce Rocher que vois- je? il faut m'y rendre: C'est un des Affas-




BASSE-CONTINUE.

O o ij

fins du malheureux Roger ; Ah ! Ah ! cher Amant, ce fer qui n'a pû te deffendre, Va du-

BASSE-CONTINUÉ.

moins d'as ma main servir à te vanger.

BASSE-CONTINUÉ.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III. 293



SCÈNE III.

BRADAMANTE, ROGER.

BRADAMANTE

ROGER:

Malheureuse: qu'allois-je faire? Helas: c'est Roger que je voy. Ache-

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

vez, vâgez-vo<sup>d</sup> de moy. Trop heureux de mourir par une main si che- re. Vivez pour adou-

BASSE-CONTINUE.

ROGER.

cir, ou pour châger mon fort. Vos malheurs & les miens finiront par ma mort.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Non, Roger de mon cœur sera toujours le maître. Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

noître, Quels perils j'ay bravez pour vo<sup>e</sup> prouver mes feux! Ah! Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.

noître, Quels perils j'ay bravez pour vous prouver mes feux! Ah! si vous pouviez con-

BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

195

noître Quel est l'auteur de nos maux rigoureux ! C'en est trop, je suis malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, Et j'ay mérité de l'être.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE.

Vous méritiez, qu'à ma valeur Le destin fût plus favorable, Jugez de ma sincère ar-

BASSE-CONTINUE.

deur Par le defespoir qui m'accable : Mon bras estoit levé pour frapper mon Vainqueur.

BASSE-CONTINUE.

Une invisible & secrette puissance A suspendu mon bras, & trahy ma vengeance.

BASSE-CONTINUE.

ROGER. BRADAMANTE.

Que ne luy periez-vous le cœur? Son fort seroit moins déplorable. Je vous adore,

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

297

je le hais, Devez-vous pour son fort être si pitoy- able? Ah! ne le haïssez ja-

BASSE-CO'NTINUE.

BRADAMANTE.

mais. Mais que vois-je! o Ciel! quel suplice? Vôtre Ri- val avec Me- lisse!

BASSE-CO'NTINUE.



## SCÈNE IV.

ROGER, BRADAMANTE, MELISSE, LE PRINCE DE GRECE.

LE PRINCE.

Quel spectacle fatal! D'as mon plus cher Amy, je trouve mon Rival;

BASSE-CONTINUÉ.

Ah! tu mourras, Perfide... Un aveugle transport vous guide? Laisse-moy du moins ma fu-

BASSE-CONTINUÉ.

reur. Et toy, Traître, ton sang doit expier ton crime, Helas! étoit-ce à toy de cau-

BASSE-CONTINUÉ.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

299

MELISSE

ser mon malheur? Tay-je sauvé le jour pour estre ta vic- time? Est-ce Ro-

BASSE-CONTINUE.

ger qui vous trahit? Plaignez-vous du Destin; c'est à sa loy su- prême, Que vô-

BASSE-CONTINUE.

tre Rival obe- ir, Plaignez-vous du comba, & de vôtre amour mê- me.

BASSE-CONTINUE.

Pp ij

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

ROGER.

Bradamante doit estre u-nie à son Vainqueur. Et le ciel met enfin le

BASSE-CONTINUE.

au Prince.

comble à mon mal-heur. En ma fa-veur le fort de-cide, Mais, fans combler tous mes

BASSE-CONTINUE.

vœux, Pour me rendre Amant heureux, Il me rend Amy per-fi-de.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

301

LE PRINCE.

Non, je veux oublier que tu m'as pû trahir, Roger, je t'aimay trop pour te pouvoir ha-

BASSE-CONTINUE.

ir... J'ouvre les yeux enfin, & la raison m'éclaire; Mon cœur change en un mo-

BASSE-CONTINUE.

ment. L'Amant le plus sûr de plaire, Doit être l'heureux A-mant.

BASSE-CONTINUE.



Il faut que ma gloire triomphe en ce jour. Il faut que ma

gloire triomphe en ce jour; Il faut que l'amitié remporte, rem-

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

303

porte sur l'Amour Une memorable victoi- re. Il faut que ma

gloire triomphe en ce jour. Il faut que ma gloire triomphe en ce jour.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics underneath. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Tendres Amants, remplissez votre sort; Adieu, je ne puis voir couronner votre flâ-". The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.



A C T E C I N Q U I E ' M E , S C È N E I V . 305

me. J'enrou-  
gis .. mais mon ame. S'est déjà fait un assez grand ef- fort.  
*il fort.*

BASSE-CONTINUE.

ROGER. BRADAMANTE.  
Ah: je vous doy deux fois la vie. Favorable re- tour.

BASSE-CONTINUE.

MELISSE.  
Que l'avenir publie, . Que la tendre amitié fait tri- ompher l'Amour.

BASSE-CONTINUE.

Deserts, que vos horreurs à ma voix dispa- roissent, Deve- nez des Jardins char-

BASSE-CONTINUE.

nants, Que toujours sous les pas de ces heureux Amants Avec les fleurs, les plaisirs y re-

BASSE-CONTINUE.

naif- sent,

BASSE-CONTINUE.

*Le Théâtre change & représente un Jardin magnifique.*

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

Vous, Esprits qui servez à mes enchantements, Applaudissez à nôtre ouvrage, Volez, Vo-

FLUTES.

FLUTES.

BASSE-CONTINUE.

BRADAMANTE, TRAGEDIE.

lez, Volez, Volez, obéi- sez à mes commande-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the basso continuo. The fourth staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' and contains a single line of music. The lyrics are: 'lez, Volez, Volez, obéi- sez à mes commande-'. The music is in a major key and 3/4 time.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



A C T E C I N Q U I E ' M E , S C E N E I V .

309

ments. Vous, Ef- prits qui fer- vez à mes enchante- ments, Sous d'al-

BASSE-CONTINUE.

mables déguise- ments, Venez - tous cele- brer Le nœud qui les engage. Venez-

BASSE-CONTINUE.



ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

311

Musical score for voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with lyrics. The basso continuo part is on a single staff. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: tous ce- le- brer Le nœud, Le nœud qui les engage.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, located at the bottom of the page.

CHORUR.

SCÈNE V<sup>me</sup> ET DERNIÈRE.

BRADAMANTE, MELISSE, ROGER, Troupe de Genies sous des formes agréables.

CHORUR.



Goutez en paix vôtre felicité. Le Ciel termine vos alarmes.

Goutez en paix vôtre felicité. Le Ciel termine vos alarmes. Plus la vic-



Plus la victoire a coûté, Plus le triompha de char-

toi- re a coûté, Plus le triompha de char-

A C T E C I N Q U I E ' M E , S C E N E V .

313

mes. Plus la victoire a cou-té, Plus le triomphe a de char- mes. La for

mes. Plus la victoire a cou-té, Plus le tri- om- phe a de charmes. La for-

tune à vos vœux a longtêps refif- té. Mais un amour constant luy fait rendre les armes.

tune à vos vœux a longtêps refif- té, Mais un amour constant luy fait rendre les armes.

R r

## BRADAMANTE, TRAGÉDIE.

Plus la victoi- - re a cou- té, Plus le tri- om- -

Plus la victoi- - - - - re a cou- té, Plus le tri-

phe a de char- mes, Plus le triom- phe, le triom- phe a de

om- - phe a de charmes. Plus le tri- om- - phe a de

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE V.

315

char- mes. Plus le triom- phe a de char- mes. Plus le triom-

char- mes. Plus le triom- phe a de char- mes. Plus le triom-

phe a de char- mes.

phe a de charmes.



RONDEAU.



Fin.



ACTE CINQUIEME, SCENE V.  
RONDEAU.

317

HAUTBOIS seul.

Jeunesse timide, Pren l'Amour pour

guide, Et cours aux plai- firs; Dés que l'on sçait plaire, L'on ne trouve guere De tristes soupirs.

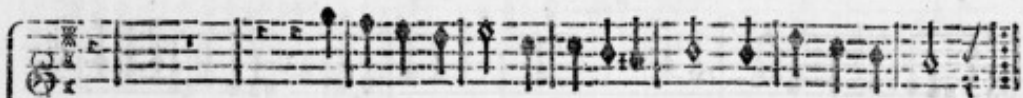
Fin.



L'Amour pour les Belles Triomphe des cœurs, Et l'Amour pour elles Gar-de ses dou- ceurs, Jeu-



BASSE-CONTINUE.



Cédez sans deffense A sa tendre ardeur, Trop de ressis- tance Ir- rite un Vainqueur. Jeu-



BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

319

A I R, Grave.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is marked 'AIR, Grave'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music continues from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

BRADAMANTE, TRAGÉDIE.  
DEUX HÉROS.

Ah que l'Amour est un guide agre- a- ble! Si l'on voit tant de cœurs en-chal-

Ah que l'Amour est un guide agre- a- ble! Si l'on voit tant de cœurs en-chal-

BASSE-CONTINUE.

nez sur ses pas, Ils ne s'en plaignent pas. pas. Aimez, Aimez, Aimez, jeunes Beau-

nez sur ses pas, Ils ne s'en plaignent pas. pas. Aimez, Aimez, Aimez, jeunes Beau-

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE V.

321

tez, le Destin favora- ble Ne vous promet que de beaux jours, Aimez, Ai-  
 tez, le Destin favora- ble Ne vous promet que de beaux jours, Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUUM.

mez, ne craignez rien sur la foy des Amours. Ai- mours.  
 mez, ne craignez rien sur la foy des Amours. Ai- mours.

BASSE-CONTINUUM.

CANARIES.

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef and a 6/8 time signature. The first system begins with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a double bar line.



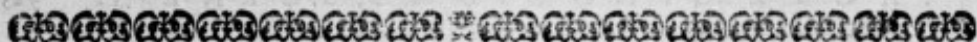
A C T E C I N Q U I E ' M E , S C E N E V. 323

PASSEPIED.

The musical score is arranged in four systems. The first system is for the treble clef, the second for the bass clef, the third for the treble clef, and the fourth for the bass clef. The time signature is 3/8. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece ends with a double bar line.

*On reprend le Chœur Goutez en paix, page 312.*

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.



## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vénifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



