

Man. Fr. 2° 7716 1/4

BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

# ORGANUM

*Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke*  
kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von  
**M A X S E I F F E R T**

## Erste Reihe

### Geistliche Gesangmusik

*für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung*

- Nr. 1. **Weckmann, Matthias** (1621—1674). „Wie liegt die Stadt so wüste“, für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 2.50  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.50
- Nr. 2. **Weckmann, Jakob** (1643—1680/81). „Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion“, für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 6.—  
4 Chorstimmen (je 40 Pf.) . . . . . 1.60  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 3.—
- Nr. 3. **Krieger, J. Phil.** (1649—1725). „Wo wilt du hin, weil's Abend ist“, für 2 Sopranstimmen und Cembalo Singstimme . . . . . 2.—  
— . . . . . — .60
- Nr. 4. **Tunder, Franz** (1614—1667). **Aria:** „Einkleines Kindelein“, für Sopran mit Streichorchester und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 1.—  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.—
- Nr. 5. **Zachow, Friedr. Wilh.** (1663—1712). „Herr, wenn ich nur dich habe“, für Soli, Chor, Orchester, Harfe, Cembalo und Orgel.  
Partitur . . . . . 3.50  
4 Singstimmen (Soli und Chor) (je 25 Pf.) . . . . . 1.—  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 3.—
- Nr. 6. **Krieger, Joh. Phil.** (1649—1725). „Die Gerechten werden weggerafft“ (Jes. 57, 1—2). Trauermusik für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel. (Komp. 1686.)  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 2.—  
4 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.—
- Nr. 7. **Tunder, Franz** (1614—1667). **Arie:** „Ach Herr, laß deine lieben Engelein“, für Sopran, mit Streichorchester und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgel- und Singstimme) . . . . . 2.—  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.—
- Nr. 8. **Schütz, Heinrich** (1585—1672). **Dialog:** „Vom reichen Manne und armen Lazarus“, für Sopran I, II, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 3.50  
4 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—  
2 Solostimmen (Tenor und Baß) kpltt. . . . . n. 1.—  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 2.—
- Nr. 9. **Ritter, Christian** (164?—172?). „Gott hat Jesum erwecket“, für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Fagott (oder Violoncell und Baß), Cembalo und Orgel. (Komp. 1706.)  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 3.50  
4 Chorstimmen (je 40 Pf.) . . . . . 1.60  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 2.—
- Nr. 10. **Krieger, Joh. Phil.** (1649—1725). „Rufet nicht die Weisheit“ für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 3.50  
4 Chorstimmen (je 40 Pf.) . . . . . 1.60  
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.50
- Nr. 11. **Sweelinck, J. P.** „Hodie Christus natus est“ (1619), cantio sacra für Sopran I, II, Alt, Tenor und Baß mit Orgelbegleitung.  
Orgel-Auszug . . . . . 1.50  
5 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.25
- Nr. 12. **Händel, G. F.** (1685—1759). „Ach Herr, mich armen Sünder“. Kantate für 4 Soli, Chor, Orchester, Cembalo und Orgel.  
Partitur . . . . . 5.—  
4 Chorstimmen (je 25 Pfg.) . . . . . 1.—  
Instrumentalstimmen (einschließlich Orgel) . . . . . n. 6.—  
Cembalo (zugleich Klavier-Auszug für die 4 Solostimmen) . . . . . 2.—

- Nr. 13. **Tunder, Franz** (1614—1667). „Wachet auf! ruft uns die Stimme“, für Sopransolo, Streicher und Orgel.  
Partitur (zugleich Orgel- und Solostimme) . . . . . 1.50  
Instrumentalstimmen . . . . . n. 1.—
- Nr. 14. **Kuhnau, Joh.** (1660—1722). „Ich habe Lust abzuschneiden“. Kantate zum Feste Mariä Reinigung (2. Februar).  
Partitur . . . . . 4.50  
Instrumentalstimmen (einschl. Orgel- u. Cembalostimmen) . . . . . n. 4.50  
4 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—

## Zweite Reihe

### Weltliche Gesangmusik

*für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung*

- Nr. 1. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Vom Jan, der alles hat“ (Tu as tout seul), für fünfstimmigen gemischten Chor (Sopran I, II, Alt, Tenor, Baß).  
Partitur . . . . . 1.20  
5 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.25
- Nr. 2. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Von der Liebe Sehnsucht“ „Je ne fay rien“ (1608) (Clément Marot), für Sopran, Alt, Tenor und Baß.  
Partitur . . . . . 1.25  
4 Singstimmen (je 35 Pf.) . . . . . 1.40
- Nr. 3. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Die spröde Schöne“ „Tes beaux yeux“ (1597), für Sopran, Alt, Tenor und Baß.  
Partitur . . . . . 1.—  
4 Singstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—
- Nr. 4. **Händel, G. F. Deutsche Arie** für Sopran „Flammende Rose“ (1729) (B. H. Brockes), mit Begleitung der Violine, Violoncello, Kontrabaß und Cembalo.  
Cembalo-Partitur (zugleich Singstimme) . . . . . 1.50  
Violine, Violoncell, Baß (je 50 Pf.) . . . . . 1.—
- Nr. 5. **Händel, G. F. Deutsche Arie** für Sopran (Tenor) „Süße Stille“ (1729) (B. H. Brockes), mit Begleitung der Flöte, Violoncello, Kontrabaß und Cembalo.  
Cembalo-Partitur (zugleich Singstimme) . . . . . 1.—  
Flöte, Violoncell, Baß (je 50 Pf.) . . . . . 1.—

### In Vorbereitung:

- Nr. 6. **Albert, Heinrich** (1604—1651). **Ausgewählte Arien** für 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung von Cembalo und Violoncell.
- Nr. 7. **Krieger, Adam** (1634—1666). **Ausgewählte Arien** für Sopran mit Begleitung von Cembalo und Violoncell sowie 2 Violinen und 2 Violen.
- Nr. 8. **Erlebach, Ph. H.** (1657—1714). **Ausgewählte Arien** und Duette aus der „Harmonischen Freude musikalischer Freunde“ für 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung von Cembalo, 2 Violinen (oder Flöten) und Violoncell bzw. 3 Oboen und Fagott oder 2 Violinen und 2 Violen.
- Nr. 9. **Elmenhorst, Heinrich.** **Ausgewählte geistreiche Lieder** (1700) für 1 Singstimme mit Begleitung von Cembalo und Violoncell.

Aufführungsrecht vorbehalten • Eigentum des Verlegers für alle Länder

**LEIPZIG \* FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL**



Diese bisher ungedruckte Kantate Kuhnaus liegt in Stimmen vor, die S. F. Jakobi, Kantor der Fürsten- und Landesschule in Grimma, geschrieben hat (U 1 der dortigen Bibliothek). Jakobi schwankte, ob Kuhnau oder J. Ph. Krieger als Komponist zu gelten habe (Denkmäler deutscher Tonkunst Bd. 53/54 S. XXXVI und Bd. 58/59 S. XLVI); stilkritische Gründe entscheiden aber zugunsten Kuhnaus.

Ausdrücklich möchte ich davor warnen, diese schlicht - innige Musik durch Massenchor und Sinfonie - Orchester zu erschlagen; eine Kantorei und ein kleines Kammer - Orchester sind völlig ausreichende Organe zu ihrer Darbietung.

Die Alt-Arie hat im Original einen Umfang von 207 Takten. Ihre Kürzung um 67 Takte Wiederholungen gibt ihr ein Ausmaß, das sich dem Rahmen des Ganzen nunmehr unaufdringlich einfügt.

M. S.



„Organum“

N. 14.

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik.

„Ich habe Lust abzuschneiden.“  
Kantate zum Feste Mariä Reinigung (2. Febr.)

1. Sonata.

Joh. Kuhnau.  
(1660-1722)

Bearbeitet von Max Seiffert.

*Lento.* (♩ = 63)

Violine I. Oboe. *p espr.* *mp*

Violine II. *p espr.*

Viola. *p*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *p*

Cembalo. *p*

V. I. Ob. *mf* *f* *tr*

V. II. *mf* *f*

Vla. *cresc.* *mf* *f*

Vcll. Kb. Fag. *cresc.* *mf* *f*

Cemb. *cresc.* *mf* *f*

*attacca*



# 2. Soli und Chor.

10 *Lento.* (♩ = 63)

Oboe. *p dolce*

Violine I. *p dolce*

Violine II. *p dolce*

Viola. *p*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *p*

Sopran. *Soli.*  
 Ich ha-be Lust ab-zu-schei-den,

Alt.

Tenor.

Baß.

Orgel.

*Lento.* (♩ = 63)

Cembalo. *p*



13

Ob.

V. I.

V. II.

Vla.

Vcll.  
Kb.  
Fag.

S.  
ich ha-be Lust

A.  
Ich ha-be Lust,  
ich ha-be Lust, ha-be Lust

T.  
Ich ha-be Lust  
ab-zu-scheiden.

B.  
Ich ha-be Lust

Cemb.

17

A

Ob.

V. I.

V. II.

Vl.

Vcll.  
Kb.  
Fag.

S.  
ab-zu-schei - den  
und bei Chri-sto zu

A.  
ab-zu-schei - den  
und bei Chri-sto zu sein, und bei

Cemb.

A



Ob. B  
22  
V. I.  
V. II.  
Vla.  
Vcll.  
Kb.  
Fag. *cresc. poco a poco* C. B. *mf*  
S. *cresc. poco a poco* *mf*  
sein, und bei Chri-sto zu sein, und bei Christo, bei Christo, und bei Christo zu sein,  
A. *cresc. poco a poco* *mf* *tr*  
Chri-sto zu sein, zu sein, und bei Christo, bei Christo, Christo zu sein,  
Cemb. *cresc. poco a poco* *mf*  
B



Ob. C  
27 *cresc. poco a poco*  
V. I. *poco a poco* *f* *tr*  
V. II. *cresc. poco a poco* *f*  
Vla. *cresc. poco a poco* *f*  
Vcll.  
Kb.  
Fag. *cresc. poco a poco* *f* C. B. *mp*  
S. *mp*  
und bei Chri-sto zu sein  
A. *mp*  
und bei  
Cemb. *cresc. poco a poco* *f* *mp*  
C





32 D 3 3 3 7

Ob. *mf*

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. Fag. *mf*

S. und bei Chri - sto, bei Chri - sto, Chri - sto, bei Chri - sto zu sein.

A. Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto, bei Chri - sto, bei Chri - sto zu sein.

Cemb. *mf*

D

36

Ob. *p*

V. I. *p*

V. II. *p*

Vla. *p*

Vcll. Kb. Fag. *p*

S. *Tutti p* Ich ha-be Lust ab - zu - schei - den,

A. *p* Ich ha-be Lust ab - zu - schei - den,

T. *p* Ich ha-be Lust, Lust ab - zu - schei - den, *Soli.* ab - zu - schei -

B. *p* Ich ha-be Lust, Lust ab - zu - schei - den, ab - zu - schei -

Orgel. II *p* Man.

Cemb. *p*



40 **E**

Ob. *mp*

V. I. *mp*

V. II. *mp*

Vla. *mp*

Vcll. Kb. Fag. *mp* *p* *mp*

S. *mp* *Soli. p* *Tutti. mp*  
 ab-zu - schei - - den, zu schei-den und bei

A. *mp* *tr* *p* *mp*  
 ab-zu - schei - - den, zu schei-den und bei

T. *Tutti mp* *mp*  
 - den, ab-zu - schei - - den und bei Chri - sto zu

B. *mp* *mp*  
 - den, ab-zu - schei - - den und bei Chri - sto zu

Orgel.

Cemb. *mp* *p* *mp*

**E**



44

Ob. *cresc. poco a poco* *f*

V. I. *cresc. poco a poco* *f*

V. II. *cresc. poco a poco* *f*

Vla. *cresc. poco a poco* *f*

Vcll. Kb. Fag. *cresc. poco a poco* *f*

S. *cresc. poco a poco* *f*  
Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto zu sein, bei Chri - sto, bei Chri - sto zu sein.

A. *cresc. poco a poco* *f*  
Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto zu sein, bei Chri - sto, bei Chri - sto zu sein.

T. *cresc. poco a poco* *f*  
sein, und bei Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto zu sein.

B. *cresc. poco a poco* *f*  
sein, und bei Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto zu sein, und bei Chri - sto zu sein.

Orgel. *cresc. poco a poco* *f*

Cemb. *cresc. poco a poco* *f*

attacca



### 3. Arioso.

*Grave.* (♩ = 72)  
senza Oboe

Violine I, Oboe. *sf* *p*

Violine II. *sf* *p*

Viola. *sf* *p*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *sf* *p*

Baß Solo. *mp*  
Wie drük-ket, wie drük - ket mich des kran-ken Lei - bes

Cembalo. *sf* *p*

V.I. Ob. *mf* *p* *mf*

V.II. *mf*

Vla. *mf*

Vell. Kb. Fag. *mf*

Baß Solo. *dolce*  
Bür - de! Wenn schließt mein Tod die dun - keln Au - gen zu?

Cemb. *mf*

*poco marc.*



10 **F**

V.I. Ob. *p* *poco cresc.*

V.II. *p* *poco cresc.*

Vla. *p* *poco cresc.*

Vcll. Kb. Fag. *p* *poco cresc.*

Baß Solo. *poco cresc.* *mf*

O, daß ich doch bald aus-ge-span-net wür-de! ich seh - ne

Cemb. *p* *poco cresc.*

**F**

15 **G** *Poco Allegro.* (♩ = 84)

V.I. Ob. *mf*

V.II. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. Fag. *mf*

Baß Solo. *f*

mich von Her - zen nach der Ruh. — Freu - den -

Cemb. *mf* *Poco Allegro.* (♩ = 84)

**G**



20

col Ob.

V.I. Ob. *f*

V.II. *f*

Vla. *f*

Vcll. Kb. Fag. *mf* *f* *mf* *f*

Baß Solo. *mf* *f*

tag, wenn brichst du an, daß ich kann bei Christo sein, bei Chri - sto sein?

Cemb. *mf* *f* *mf* *f*

24

V.I. Ob.

V.II.

Vla.

Vcll. Kb. Fag. *mf* Kb.

Baß Solo. *f* *mf*

Freu - den - tag, wenn brichst du an, wenn brichst du an, daß ich kann bei Chri - sto sein, bei Chri - sto

Cemb. *mf*



27 *senza Ob.* **H** *a tempo* *col Ob.*

V.I. Ob. *mf* *f* *p*

V.II. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vcll. Kb. Fag. *mf* *f* *p*

Baß Solo. *f* *poco rit.*

sein, bei Chri-sto sein, daß ich kann bei Chri-sto sein?

*poco rit.* *a tempo*

Cemb. *f* *p*

**H**

31 *poco rit.*

V.I. Ob. *mf* *f* *p*

V.II. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vcll. Kb. Fag. *mf* *f* *p*

Baß Solo.

Cemb. *mf* *f* *p*

*poco rit.*

*attacca*



# 4. Chor.

*Adagio.* (♩ = 69)

Oboe. *p* *cresc.* *mf*

Violine I. *p* *cresc.* *mf*

Violine II. *p* *cresc.* *mf*

Viola. *p* *cresc.* *mf*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *p* *cresc.* *mf*

Sopran. *Soli.* *p* *Tutti.* *mf*  
 Es ist ge-nug, ge-nug, ge-nug, so nimm nun, Herr, mei-ne See-le,

Alt. *p* *mf*  
 Es ist ge-nug, ge-nug, ge-nug,

Tenor. *p* *mf*  
 Es ist ge-nug, ge-nug, ge-nug, so

Baß. *p* *mf*  
 Es ist ge-nug, ge-nug, ge-nug, so nimm nun, Herr, mei-ne

Orgel. *I. mf*  
 Ped.

*Adagio.* (♩ = 69)

Cembalo. *p* *mf*



5

Ob.

V. I.

V. II.

Vla.

Vcll.  
Kb.  
Fag.

S.  
mei - - ne See - le, mei - - ne See - le, mei - ne See - - - le.

A.  
so nimm nun, Herr, mei-ne See - le, mei - ne See - - - le.

T.  
nimm nun, Herr, mei-ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - - le.

B.  
See - le, - mei - - ne See - - - le, mei - ne, mei - ne See - - le.

Org.

Cemb.



# 5. Recitativ.

*Ruhig.* *mf* *dim.* *mf*

Tenor-Solo. Ge-setzt, ich bin kein al-ter Si-me-on, ge-setzt, mir man-gelt viel von sei-nen

Violoncell. *p*

Cembalo. *Ruhig.* *p*

*Etwas belebter.* *p* *cresc.*

Ten. 5 Jah-ren: so hab ich den-noch schon die kur-ze Wall-fahrt durch viel Un-ge-

Vell. *mf* *cresc.*

Cemb. *Etwas belebter.* *mf* *p* *cresc.*

*mf* *langsamer*

Ten. 9 mach und Kreuz er-fah-ren, viel Un-ge-mach und Kreuz er-fah-ren.

Vell. *mf*

Cemb. *langsamer* *mf*

*attacca*



# 6. Arie.

*Sostenuto.* (♩ = 69)

Violine I. *p*

Violine II, Oboe. *p*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *p*

Tenor Solo.

Orgel. *I p*

Man.

V.I. *cresc. poco*

V.II. Ob. *cresc.*

Vcll. Kb. Fag. *cresc.*

Ten. Solo.

Org. *cresc. mf*

V.I. *p*

V.II. Ob. *p*

Vcll. Kb. Fag. *p*

Ten. Solo. *mp*

Org. *p* II *p*

I

Es ist ge-nug, ge - nug, ich, ich bin des Le-bens satt, ich, ich



13

V. I. *mp* *p*

V. II. Ob. *mp*

Vcll. Kb. Fag. *mp* *p*

Ten. Solo. bin des Le-bens satt, satt, satt, satt, satt und mü-de, und führ—

Org. *p*

17

V. I. *mp* *p*

V. II. Ob. *mp* *p*

Vcll. Kb. Fag. *mp* *p*

Ten. Solo. — ich herz-lichgern zu mei-nem Gott in Frie - - - den, und

Org. *p*

K

21

V. I. *mp*

V. II. Ob. *mp*

Vcll. Kb. Fag. *mp* *p*

Ten. Solo. *cresc.* *mf* *tr* *mp*  
führ ich herz-lichgern zu mei-nem Gott in Frie - - - den, und führ ich herz-lich

Org. *I mp* *II p*

L



25

V.I.

V.II. Ob.

Vcll. Kb. Fag.

Ten. Solo.

Org.

gern zu mei-nem Gott in Frie - - - - den, und führ ich herz-lich gern zu mei-nem

*p*

*cresc.*

29

M

V.I.

V.II. Ob.

Vcll. Kb. Fag.

Ten. Solo.

Org.

Gott in Frie - - - - den.

*p*

*mf*

*tr*

*I p*

M

34

V.I.

V.II. Ob.

Vcll. Kb. Fag.

Ten. Solo.

Org.

*cresc. poco*

*cresc.*

*f*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*



# 7. Chor.

Grave. (♩ = 54)

Oboe. *mf*

Violine I. *mf* *p*

Violine II. *mf* *p*

Viola. *mf* *p*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *mf* *p*

Sopran. *Tutti. mf* *Tutti.* *Soli. p*  
 Se - lig, se - lig, se-lig sind die To-ten, die

Alt. *mf* *Soli. mp* *mf* *mp*  
 Se - lig, se - lig sind, se - lig, se-lig sind die To-ten, die To - ten,

Tenor. *mf* *mp* *mf*  
 Se - lig, se - lig sind, se - lig,

Baß. *mf* *mf*  
 Se - lig, se - lig,

Orgel. I *mp*  
 Ped.

Cembalo. *mp* *p* *mp* *p*

Grave. (♩ = 54)



6

Ob.

V. I.

V. II.

Vla.

Vcll.  
Kb.  
Fag.

S.

To - ten,

die in dem Her - ren ster - - - ben.

A.

*p Tutti.*

die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - - - ben.

T.

die in dem Her - ren ster - - - ben.

B.

die in dem Her - ren ster - - - ben.

Org.

Cemb.

attacca



# 8. Arie.

Soave. (♩ = 120)

Violine I. *con sord.* *mf* *p* *mf*

Violine II. *con sord.* *mf* *p* *mf*

Viola. *con sord.* *mf* *p* *mf*

Violoncell, Fagott. *stacc.* *mf* *p* *mf*

Kontrabaß. *pizz.* *mf* *p* *mf*

Alt-Solo.

Soave. (♩ = 120)

Cembalo. *mf* *p* *mf*

*arpegg.*

V. I. *p* *cresc.* *f*

V. II. *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vell. Fag. *p* *cresc.* *f* *p*

Kb. *p* *cresc.* *f* *p*

Alt. *p* *Affettuoso*  
Wie lieb - - -

Cemb. *p* *cresc.* *f* *p*



15

V. I. *mf* *p*

V. II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vcll. Fag. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Alt. *mp*  
 lich, wie lieb - - lich klingt ihr,

Cemb. *mf* *p*

22

V. I. *mf* *p*

V. II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vcll. Fag. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Alt. *mf*  
 Ster - be - glock - - ken,

Cemb. *mf* *p*



30

V.I.

V.II.

Vla.

Vcll. Fag.

Kb.

Alt.

*mp* *tr*

wie sanf - - te, wie sanf - - te wie - - - -

Cemb.

O

38

V.I.

V.II.

Vla.

Vcll. Fag.

Kb.

Alt.

- - - - - get ihr - mich ein, wie sanf - te wie - - get ihr mich

*cresc.*

Cemb.



46 **P**

V. I. *mf* *p* *mf*

V. II. *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vcll. Fag. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

Alt. *mf*  
ein!

Cemb. *mf* *p* *mf*

**P**

54 **Q**

V. I. *p* *cresc.* *f*

V. II. *p* *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *f*

Vcll. Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *arco* *pizz.*

Kb. *p* *cresc.* *f* *p*

Alt. *mp* *tr* *tr*  
Ich will auf eu - er

Cemb. *p* *cresc.* *f* *p*

**Q**



62

V. I. *mf* *p*

V. II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vcll. Fag. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Alt. *tr*  
 sü - Bes — Lok - ken gar gern ins Grab —

Cemb. *mf* *p*



70 *poco rit. a tempo*

V. I. *mf* *p* *mf*

V. II. *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vcll. Fag. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

Alt. *poco rit.* *tr*  
 ver - sen - ket sein.

Cemb. *poco rit. a tempo*  
*mf* *p* *mf*



78

R

V.I. *p* *f*

V.II. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vell. Fag. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

Alt. *mp* *tr*  
Ja, ich weiß, daß man mich se - lig,

Cemb. *p* *f* *p*

R



86

V.I. *p* *pp*

V.II. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vell. Fag. *pp*

Kb. *pp*

Alt. *mf* *tr*  
se - lig in des To - des Bet - te legt,

Cemb. *pp*



94 S

V.I.

V.II.

Vla.

Vcll. Fag.

Kb.

Alt.

Cemb.

*poco cresc. tr*

*p*

*mp*

*mf*

*poco rit. tr*

weil mein Geist den lieb - sten Hei - land in des Glau - - bens Ar - men

*p*

*poco rit.*

S

102

V.I.

V.II.

Vla.

Vcll. Fag.

Kb.

Alt.

Cemb.

*a tempo*

*p*

*arco*

*pizz.*

*p*

*p a tempo*

trägt. Wie lieb - - lich klingt ihr, Ster - be - glock - - ken,

*p*



T 110

V.I. *mf* *dim.* *p*

V.II. *mf* *dim.* *p*

Vla. *mf* *dim.* *p*

Vcll. Fag. *mf* *dim.* *p*

Kb. *mf* *dim.* *p*

Alt. *mp* *tr*  
wie sanf - - te, wie sanf - - te

Cemb. *mf* *dim.* *p*

T



118

V.I.

V.II.

Vla.

Vcll. Fag.

Kb.

Alt. *mp*  
wie - - - - - get ihr - mich ein, wie

Cemb.







# 9. Choral.

*Tempo ordinario.* (♩ = 88)

Oboe. *mf*

Violine I. *senza sord. p simile*

Violine II. *p simile*

Viola. *p*

Violoncell, Kontrabaß, Fagott. *p*

Sopran. *mf*  
Mit Fried und Freud ich

Alt. *mp*  
Mit Fried und Freud ich

Tenor. *mp*  
Mit Fried und Freud ich

Baß. *mp*  
Mit Fried und Freud ich

Orgel. I *mf*  
II *mp*  
Ped.

Cembalo. *p*  
*leggiero*



5

Ob.

V. I.

V. II.

Vla.

Vcll.  
Kb.  
Fag.

S.

A.

T.

B.

fahr da - - hin nach Got - tes Wil - - - len,

fahr da - - hin nach Got - tes Wil - - - len,

fahr da - hin nach Got - tes Wil - - - len,

fahr - da - - hin nach Got - tes Wil - - - len,

Org.

Cemb.



V 10

Ob.

V.I.

V.II.

Vla.

Vcll. Kb. Fag.

S.

A.

T.

B.

ge-trost ist mir mein Herz — und Sinn, sanft und stil-

ge-trost ist mir mein Herz — und Sinn, sanft und stil-

ge-trost ist mir mein Herz — und Sinn, sanft und stil- - le,

ge-trost ist mir mein Herz — und Sinn, sanft und stil- - le,

Soli. p

Org.

Cemb.

V



15 W

Ob. *p* *mf*

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. Kb. Fag. *mf*

*Tutti.* *p* *mf*

S. *p* *mf*  
le, sanft und stil- - - -le; wie Gott mir ver- hei- -ßen

A. *p* *mf*  
le, sanft und stil- - - -le; wie Gott mir ver- hei- -ßen

T. *p* *mf*  
sanft und stil- - - -le; wie Gott mir ver- hei- -ßen

B. *p* *mf*  
sanft und stil- - - -le; wie Gott mir ver- hei- -ßen

Org. *p* *mf*

Cemb. *mf*

W



20 morendo

Ob. *p*

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcll. Kb. Fag. *pp*

S. *p*  
hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - - - den.

A. *p*  
hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - - - den.

T. *p*  
hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - - - den.

B. *p*  
hat, der Tod ist mein Schlaf wor - - - - den.

Org. *p*

Cemb. *p* morendo



# ORGANUM

*Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke*  
kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

**M A X S E I F F E R T**

## Dritte Reihe Kammermusik

M

- Nr. 1. **Corelli, Arcangelo. Sonata da chiesa a tre**, op. III Nr. 4, H moll (1689), für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo 3.—
- Nr. 2. **Corelli, Arcangelo. Kammersonate** op. V Nr. 11, E dur (1700), für Violine und Cembalo 1.50
- Nr. 3. **Graff, Johann. Violinsonate** op. I Nr. 3, D dur (1718), für Violine und Cembalo mit Violoncello ad lib. 2.—
- Nr. 4. **Vierdanck, Johann. Triosuite** für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel 2.—
- Nr. 5. **Erlebach, Ph. E. Sonate** (E moll) (1694), für Violine, Gambe (oder Violoncello) und Cembalo 2.50
- Nr. 6. **Buxtehude, D. Sonate** (D dur) op. 2 (1696) Nr. 2 für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo 3.—
- Nr. 7. **Telemann, G. Ph. Sonate** (C moll) für Flöte oder Violine mit Cembalobegleitung (Fortsetzung der „Methodischen Sonaten“, 1732, Nr. 2) 2.—
- Nr. 8. **Telemann, G. Ph. Sonate** (B dur) für Flöte oder Violine mit Cembalobegleitung (Fortsetzung der „Methodischen Sonaten“, 1732, Nr. 4) 2.—
- Nr. 9. **Krieger, J. Ph.** (1649—1725), **Partie** (F dur) für Bläser (Oboe I, II, Englisch Horn, Fagott) oder Streicher (Violine I, II, Viola, Violoncell und Kontrabaß) bzw. Bläser und Streicher, mit Cembalo. („Feldmusik“ 1704, Nr. III) 4.50
- Nr. 10. **Krieger, J. Ph. Sonate** (D moll) für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo (op. II, 1693, Nr. 2) 2.75
- Nr. 11. **Krieger, J. Phil.** (1649—1725) **Sonate** für 2 Violinen und Generalbaß (op. I Nr. 3 (1688) 3.50
- Nr. 12. **Gebel, Georg** (1709—1753). **Triosonate** für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo 4.—
- Nr. 13. **Gebel, Georg** (1709—1753). **Triosonate** für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo 3.50
- Nr. 14. **Förster, Christoph** (1693—1745). **Trio** für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo 4.—
- Nr. 15. **Erlebach, Ph. E.** (1657—1714). **Ouvertüren-Suite** für Streicher (Ouvertüren, 1693 Nr. 3) [2 Violinen, 3 Violoncell, Baß und Cembalo] 6.50
- Nr. 16. **Erlebach, Ph. E.** (1657—1714). **Ouvertüren-Suite** für Streicher (Ouvertüren, 1693 Nr. 4) [2 Violinen, 3 Violoncell, Baß und Cembalo] 6.—

In Vorbereitung:

- Nr. 17. **Schnittelbach, Nathanael** (1633—1667). **Suite** für Streicher und Cembalo.
- Nr. 18. **Strungk, Nikolaus Adam** (1640—1700). **Triosonate** für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Orgel.
- Nr. 19. **Theile, Johann** (1646—1724). **Suite** für Streicher und Cembalo.
- Nr. 20. **Reinken, Jean Adam** (1623—1722). **Triosuite** für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Cembalo. („Hortus musicus“, Nr. 6).
- Nr. 21. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707). **Sonate** für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo. Op. I Nr. 7. (Komp. 1696.)

## Vierte Reihe Orgelmusik

M

- Heft 1. **Scheidemann, Heinrich** (ca. 1595—1663). 15 Praeludien und Fugen 4.50
- Heft 2. a) **Praetorius, Jakob** (1586—1651). 3 Praeambeln  
b) **Schildt, Melchior** (1592—1667). 2 Praeambeln  
c) **Decker, Johann** (1598—1668). Praeambulum  
d) **Meyer, D.** (Ort und Zeit unbekannt). Praeludium  
e) **Olter, Marcus** (Org. zu Meldorf; Zeit unbekannt). 1 Canzon  
f) **Flor, Christian** (1626—1697). 2 Praeludien } 2.50
- Heft 3. **Weckmann, Matthias** (1621—1674). 14 Praeludien, Fugen und Toccaten 6.—
- Heft 4. **Böhm, Georg** (1661—1733). 5 Praeludien und Fugen 4.—
- Heft 5. a) **Reinken, Jean Adam** (1623—1722). Toccata  
b) **Ritter, Christian** (164?—172?). Sonatina } 2.—
- Heft 6. **Tunder, Franz** (1614—1667). 4 Praeludien 2.50
- Heft 7. a) **Brunckhorst, Arnold M.** (ca. 1670—1720). Praeludium  
b) **Kneller, Andreas** (1649—1724). Praeludium und Fuge  
c) **Leyding, Georg Dietrich** (1664—1710). 2 Praeludien } 3.50
- Heft 8. **Bruhns, Nikolaus** (ca. 1665—1697). 3 Praeludien und Fugen 3.50
- Heft 9. **Lübeck, Vincent** (1656—1740). 4 Praeludien und Fugen 4.50
- Heft 10. **Anonymi der norddeutschen Schule**. 6 Praeludien und Fugen 3.—

Aufführungsrecht vorbehalten • Eigentum des Verlegers für alle Länder

**LEIPZIG • FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL**