

12. „Ich freue mich im Herrn, und meine Seele ist fröhlich.“

Dominic. 2 post Epiph: 1: 20 post Trinitatis.
Esaias 61, 10.

Sonata.
Allegro.

Johann Kuhnau.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo (Organo)

Allegro.

mf

SOLO

Ich freu . e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh .

Ich freu . . e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh .

Sopr. Solo

Soli

p

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott.

(SOLO)
Ich freu - e mich im Herrn,

mf

(SOLO)
Ich freu - e mich im Herrn, ich freu. - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -

und meine Seele ist fröh -

Ten.

p *mf* *p*

lich, ist fröh - lich in meinem Gott,
 lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

6 7 6 6 9 4 5 # 6 7 6 8 9 4 5 #

mf

(TUTTI)
 Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -
 Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -
 und meine Seele ist fröhlich, ist fröh -
 (TUTTI)
 ich freu - e mich im Herrn, ich freue, freue mich im Herrn, und meine Seele ist fröhlich, ist fröh -

4/2 6 6 4/2 6 #

Tutti

p *cresc.* *f*

SOLO

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh -

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

6 7 6 6 9 4 3 6 6 6 5 6

Solo p

TUTTI SOLO TUTTI

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem Gott, in meinem

ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem

ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem

ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem

6 7 6 6 5 6 4 5 6 6 6 4 5 6 6 5

Tutti Solo Tutti

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a vocal part (Tenor) with a bass clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal part (Bass) with a bass clef and the same key signature. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a vocal part (Tenor) with a bass clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal part (Bass) with a bass clef and the same key signature. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines.

The vocal parts in this system contain the following lyrics:

(SOLO)
 Mein Herz er. freu.e dich, der Geist er. muntre sich, ermuntre sich, ich will den Höchsten

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *(p)*, *C. solo*, *Solo*, *pp*, and *p*.

lo - ben, ich will den Höchsten lo - - - ben, der mich als sei - ne Braut, die er sich selbst ver.

mf *p* *pp*

-traut, dem Himmel gleich er - ho - - - ben, dem Himmel gleicher - ho - ben;

mf *cresc.*

der mich als sei - ne Braut, die er sich selbst ver - traut, dem Himmel gleich er.

mf

ho - - - - - ben, dem Himmel gleich er - ho - ben.
strom.

cresc.

Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh - lich, ist fröh -

(SOLO)

Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -

lich, ist fröhlich in meinem Gott.

(SOLO) Ich freue mich im

(SOLO) Ich freue mich im Herrn,

p *mf* *p*

Herrn, ich freue mich im Herrn, und meine Seele ist fröhlich.

und meine Seele ist fröhlich, ist fröhlich.

mf *p*

lich, ist fröh - lich in meinem Gott,
 lich, ist fröh - lich in meinem Gott.

(TUTTI)
 Ich freu - e mich im

mf *p*

(TUTTI)
 Ich freu - e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh -

(TUTTI)
 Ich freu - e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröh -

und mei-ne See-le ist fröhlich, ist fröh -

Herrn, ich freu - e, freu - e mich im Herrn, und mei-ne See-le ist fröhlich, ist fröh -

Tutti

cresc.

-lich, ist fröh - -lich, ist fröh - lich in mei -nem Gott, ist fröh - lich in mei -nem
 -lich, ist fröh - -lich, ist fröh - lich in mei -nem Gott, ist fröh - lich in mei -nem
 -lich, ist fröh - -lich, ist fröh - lich in mei -nem Gott, ist fröh - lich in mei -nem
 -lich, ist fröh - -lich, ist fröh - lich in mei -nem Gott, ist fröh - lich in mei -nem

6 2 6 6 6 6 4 5 6 6 4 5

Gott, in meinem Gott, in meinem Gott.
 Gott, in meinem Gott.
 Gott, in meinem Gott.
 Gott, in meinem Gott.

6 6 5 6 4 5 6 5 6 5 6 6 7

Musical score for the first system. It features a vocal line in the middle and piano accompaniment in the top and bottom staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *SOLO*. The vocal line has the lyrics: "Ach schö - ner Eh - ren - stand, o herr - liches Ge -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "wand, das meine Glieder zie - ret, das meine Glieder zie - ret, das, das mei - ne Glieder zie - ret." The piano part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *strom.*.

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.* and *strom.*.

Sagt, daß ihr Göt-ter seid, wenn habt ihr solch ein Kleid in eu-er-er Pracht ge-

B.

füh-ret, in eu-er-er Pracht,

cresc.

in eu-er-er Pracht ge-füh-ret.

dim.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below these are four empty bass staves. At the bottom of the system is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *cresc.*. A bass line with fingerings (5, 6, 4, #, 3, 6, 5, b, 6, 7, 6) is written below the piano staves.

The second system of the musical score features vocal entries. It includes the same three vocal staves as the first system. The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom. The lyrics are: "Denn, denn, denn er hat mich an-ge-". Above the lyrics, the words "TUTTI" and "(SOLO)" are written. The piano part includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. A bass line with fingerings (6, 6, 6, 6, 5, #, 5/3, 6, 6) is written below the piano staves.

- zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des
 - gen, an - ge - zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des
 hat mich an - ge - zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des
 - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des

6 6 6 9 8 5 3 7 6 5 4 3 6 5 6 6 6 5
 p cresc. f

Heils,
 Heils,
 Heils, (SOLO)
 Heils, und mit dem Rock der Gerechtig - keit geklei - det, geklei -

(SOLO)
 und mit dem Rock der Gerechtig - keit ge - klei -

Heils, und mit dem Rock der Gerechtig - keit geklei - - - - - det, geklei -

6 6 6 6 6 6 7 5 4 6 5 6 5
 Solo p

det, ge - klei - det, det, - det, ge - klei - det,

mf

7 5 6 6 5 6 6

TUTTI

und mit dem Rock der Gerech - tig - keit ge - klei -

und mit dem Rock der Gerech - tig - keit ge - klei - det, ge -

und mit dem Rock der Gerech - tig - keit ge - klei -

und mit dem Rock der Gerech - tig - keit ge - klei -

Tutti

f

6 7 # 6 7 5 # 6 6 9 9 6

Heil zu meiner Lust ge - we - bet, zu meiner Lust ge - we - bet, mein Je - sus hat ge -

- macht, was itzt als Hochzeit - pracht um mei - ne Schultern schwe - bet, um mei - ne Schultern

schwe - bet, mein Je - sus hat ge - macht, was itzt als Hochzeit -

-pracht um meine Schultern schwe - bet, um meine Schultern

schwe - bet.

(SOLO)
Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -
Sopr. Solo
Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -

lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich in meinem Gott.

lich, ist fröh - lich in meinem Gott.

(SOLO)
Ich freu - e mich im Herrn,

mf

(SOLO)
Ich freu - e mich im Herrn, ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -

und meine Seele ist fröh -

Ten.

p *mf* *p*

lich, ist fröh - lich in meinem Gott,
 - lich, ist fröh - - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

6 7 6 6 6 6 5 4 # 6 7 6 6 6 5 4 #

(TUTTI)
 Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -
 Ich freu - e mich im Herrn, und meine Seele ist fröh -
 und meine Seele ist fröhlich, ist fröh -
 (TUTTI)
 ich freu - e mich im Herrn, ich freue, freue mich im Herrn, und meine Seele ist fröhlich, ist fröh -

Tutti
 p cresc. f

SOLO

- lich, ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist fröh -

- lich, ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

- lich, ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

- lich, ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott,

6 7 6 6 9 6 5 6 6 6 6 5 6

Solo *p*

TUTTI SOLO TUTTI

- lich, ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem Gott, in meinem

ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem

ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem

ist fröh - - lich, ist fröh - lich in meinem Gott, ist fröh - lich in meinem Gott, in meinem

6 7 6 6 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6 4 # 6 4 # 6 4 #

Tutti *f* Solo *p* Tutti *f*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the vocal line are four staves, each labeled "Gott." in the first measure, representing different vocal parts. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The piano part includes a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3) and a treble line with chords and melodic fragments.

This system contains the next four measures of the piece. It features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the vocal line are four staves, each labeled "Gott." in the first measure, representing different vocal parts. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The piano part includes a bass line with figured bass notation (6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) and a treble line with chords and melodic fragments. A "SOLO" instruction is placed above the vocal line in the second measure, and the lyrics "Hier ist Ge-rech - tig-keit als rei - nes Eh - ren-keid, wor-an kein Fehl zu se -" are written below the vocal line.

hen, kein Fehl zu se - - - hen, kein Fehl, woran kein Fehl zu se - hen.

cresc. *mf*

Nun kann ich voll er

cresc. *f* *p*

Mut mit meinem höchsten Gut zur Hochzeit.ta.fel ge - - - hen, zur Hochzeit.ta.fel

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the music. The vocal line includes the lyrics "ge - hen, zur Hochzeit . ta - fel". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

The third system continues the music. The vocal line includes the lyrics "ge - hen.". The piano accompaniment includes a *dim.* marking in the right hand.

The fourth system continues the music. The piano accompaniment includes a *p* marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

Denn, denn, denn er hat mich an-ge-zo-gen
 Denn, denn, denn er hat mich an-ge-zo-gen mit den Kleidern des
 Denn, denn,

Tutti *Soli*
mf *f* *p*

mit den Kleidern des Heils, mit den Kleidern des Heils,
 Heils, mit den Kleidern des Heils, mit den Kleidern des Heils,

mf *cresc.* *f*

denn er hat mich an - ge - zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des
 denn er hat mich an - ge - zo - - - - - gen, an - ge - zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des
 denn er hat mich an - ge - zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des
 denn er hat mich an - ge - zo - - - - - gen mit den Klei - dern des Heils, mit den Klei - dern des

6 6 6 6 6 5 7 6 5 3 #
 Tutti *f* *p* *cresc.*

Heils, mit den Klei - dern des Heils,
 Heils, mit den Klei - dern des Heils,
 Heils, mit den Klei - dern des Heils. (SOLO) und mit dem Rock der Gerechtig - keit
 Heils, mit den Klei - dern des Heils, und mit dem Rock der Gerechtig - keit geklei -

6 5 6 6 6 5 6 6 6 7 5 #
 4 3 5 4 #
 Solo *f* *p*

ge_klei - - - det, ge_klei - - - det,
 - det, ge_klei - - - det, ge_klei - - - det,

6 5 6 5 7 5 6 6 5 3 6

mf

und mit dem Rock der Ge-
 und mit dem Rock der Gerech - tigkeit ge-
 und mit dem
 und mit dem Rock der Gerech - tig-

6 6 6 7 # 6 7 5 # 5 4 #

f

-rech - tig-keit ge_klei - - det, ge_klei - - det, ge_klei -
 -klei - - det, ge_kleidet, ge_klei - - det, ge_klei - - det, ge.
 Rock der Gerech - tig-keit ge_klei - det, ge_klei - - det, ge.
 -keit ge_klei - - det, ge_klei - det, ge_klei - - det,

6 6 6 6 6 6 3 # 6 6 4 7

mf *f*

- det, ge_klei - - det, ge_klei - det.
 -klei - - det, ge_klei - - det, ge_klei - det.
 -klei - - det, ge_klei - det, ge_klei - det, ge_klei - det.
 ge_klei - det, ge_klei - det, ge_klei - det.

6 5 4 3

mf *ff*

DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ERSTE FOLGE

Band

- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben v. *Hermann Gehrman*.
- III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- IV. **Johann Kuhnau** Klavierwerke. Herausg. v. *Karl Päsler*.
- V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
- VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
- VIII und IX. **Ignaz Holzbauer**, **Günther von Schwarzburg**. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
- XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgeb. v. *Carl Stiehl*.
- XII und XIII. **Heinrich Albert**, **Arien**. Herausgegeben von *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. u. 2. Abteilung.
- XIV. **Dietrich Buxtehude**, **Abendmusiken** und **Kirchenkantaten**. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XV. **Carl Heinrich Graun**, **Montezuma**. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
- XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, **Ausgewählte Instrumentalwerke**. Herausgeb. v. *Franz Bölsche*.
- XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, **Passionsmusiken**. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
- XVIII. **Johann Rosenmüller**, **Sonate da Camera**. Herausgegeben von *Karl Nef*.
- XIX. **Adam Krieger**, **Arien**. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
- XX. **Johann Adolph Hasse**, **La Conversione di Sant'Agostino**. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, **Gesammelte Werke**. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXIII. **Hieronimus Praetorius**, **Ausgewählte Werke**. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler**, **Werke**. Band III. **Sacri concentus** für 4 bis 12 Stimmen. Herausgeb. v. *Jos. Auer*.
- XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, **Gesammelte Werke** für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, **Der Tag des Gerichts**. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister**: **J. G. Pisendel**, **J. A. Hasse**, **C. Ph. E. Bach**, **G. Ph. Telemann**, **Chr. Graupner**, **H. Stölzel**, **K. Fr. Hurlbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.

Band

- XXXI. **Philippus Dulichius**, **Prima Pars Centuriæ**. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
- XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, **Fetonte**. **Dramma per musica**. Text von *Mattia Verasi*. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
- XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittenberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
- XXXV und XXXVI. **Sperontes**, **Singende Muse an der Pleiße**. Herausgegeben von *Edward Buhle*.
- XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, **Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710)** — **Erlesene Sätze aus L'Inganno fedele 1714**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXXIX. **Joh. Schobert**, **Ausgewählte Werke**. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
- XL. **Andreas Hammerschmidt**, **Ausgewählte Werke**. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XLI. **Philippus Dulichius**, **Secunda Pars. Centuriæ octonum et septenum vocum**. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
- XLII. **Johann Ernst Bach**, **Sammlung auserlesener Fabeln und Valentin Herbing**, **Musikalischer Versuch**. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister a. d. 2. Hälfte des 18. Jahrh.** Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
- XLV. **Heinrich Elmenhorsts** **Geistliche Lieder**. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
- XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, **Harmonische Freude musikalischer Freunde**. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
- XLVIII. **Johann Ernst Bach**, **Passionsoratorium**. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki*.
- IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LI und LII. **Norddeutsche Sinfonien**, Band 1. Herausgegeben von *Max Schneider* und *Bernhard Engelke*.
- LIII und LIV. **Johann Philipp Krieger**, 21 **ausgewählte Kirchenkompositionen**. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- LV. **Benedetto Pallavicino**, **Das befreiete Jerusalem**. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- LVI. **Joh. Chr. Friedrich Bach**, **Die Kindheit Jesu und die Auferweckung des Lazarus**. Herausgegeben von *Georg Schünemann*.
- LVII. **Georg Philipp Telemann**, 24 **Oden** und **Joh. Valentin Görner**, **Sammlung neuer Oden und Lieder**. Herausgegeben von *Wilhelm Krabbe*.
- LVIII und LIX. **Sebastian Knüpfer**, **Johann Schelle** und **Johann Kuhnau**, **Ausgewählte Kirchenkantaten**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- LX. **Antonio Lotti**, **Ausgewählte Messen**. Herausgegeben von *Hermann Müller*.