

7.

Ich freue mich daß, das mir geredt ist.

à 11. 5 voc., 6 Instr.

3. Pfingstfeiertag 1688.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

(Viola II.)

(Viola III.)

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Fagotto.)

*Allegro* (♩ = 132)

*f* *p* *f* *p* *mf* *cresc.*

*f* *p* *cresc. sempre* *ff*

4 # 8 6 4 # 7

*p*

*cresc. sempre*

Ich freu - - - e mich

Ich

Ich freu - - - e mich daß, ich freu - - -

Ich freu - - - e mich, freu - e mich

Ich

4 3 4 2 6

*ff* *mf* *cresc.*

deß, ich freu - e, ich freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,  
 freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,  
 - e mich deß, ich freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,  
 deß, ich freu - e, ich freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,  
 freu - e mich deß, das mir ge - redt ist,

4 #

*mf*

ich freu - - -  
 ich freu - - - e mich  
 ich freu - - -  
 ich freu - - - e mich deß, ich freu - e mich  
 ich freu - - - e mich deß, ich

8 4 3 6 6 6 6

*cresc.*

- e mich deß, ich freu - - - e mich, freu - e mich  
 deß, das mir ge-redt ist, ich  
 - e, ich freu - e mich deß, ich freu - - - e, ich freu - e mich  
 deß, ich freu - e mich deß, ich freu - - -  
 freu - - - e mich deß, ich freu - - - e mich

deß, ich freu - - - e mich deß, ich freu - e mich  
 freu - - - e mich, freu - e mich deß, ich freu - e, ich freu - e mich  
 deß, ich freu - - - e mich deß, ich freu - e, ich freu - e mich  
 - e, ich freu - - - e, ich freu - e mich deß, ich freu - e mich  
 deß, ich freu - - - e mich

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

deß, das mir ge-redt ist, daß wir wer-den ins Haus, daß wir wer-den ins Haus des Her-ren ge-

mf

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

hen; und daß un-se-re Fü-ße wer-den ste-hen in dei-nen To-ren, Je-ru-sa-lem.

ff rit.

Violini.

Canto I.

Je-ru-sa-lem ist ge-bau-et, Je-ru-sa-lem ist ge-bau-et, da-ß ei-ne Stadt sei, da

Andante (♩ = 76)

*mf* *f* *f* *mf*

man zu-sammen kom-men soll, da man zu-sammen kom-men soll, da man zu-

*cresc.* *f*

Violle.

Basso.

-sammen kommen soll.

Da die Stäm-me hin-auf ge-hen, hin-auf ge-hen sol-len, näm-lich die Stäm-me des Her-ren, des

*p* *cresc.* *mf*

Her - - - ren, zu pre - di - gen, zu pre - di - gen dem Volk Is - ra - el, zu dan - ken dem Na - men des Herrn, zu

4 # 5 6

Alto.

Tenore.

danken dem Namen des Herrn, zu danken dem Namen des Herrn.

Denn daselbst sitzen die Stüh.le, denn daselbst sitzen die

Denn daselbst sitzen die Stüh.le, denn daselbst sitzen die

*poco cresc.*

Stüh-le zum Ge-richt, Stüh-le des Hau-ses Da - vids, Stüh-le des Hauses Da - vids.  
 Stüh-le zum Ge-richt, Stüh-le des Hau-ses Da-vids, Stüh-le des Hauses Da - vids.

6 6 4 3 7 6 7 6 7 6 6 7 6 6 5 4 3

*mf* *f*

Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je -  
 Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je -  
 Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je -  
 Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je -  
 Wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je - ru - sa - lem Glück, wünschet Je -

*f* *p* *f* *#* *(p)*

*Piu moto* (♩ = 88)  
*ff* *p* *ff* *p*



\_ru - sa - lem Glück: es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie -  
 \_ru - sa - lem Glück: es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich  
 \_ru - sa - lem Glück: es müs - se wohl ge - hen, wohl ge - hen, es  
 \_ru - sa - lem Glück: es müs - se wohl ge - hen, wohl ge - hen, es müs - se wohl  
 \_ru - sa - lem Glück: es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, die dich lie - ben,  
*mf* *cresc. poco a poco*

- ben, es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben.  
 lie - ben, es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben.  
 müs - se wohl ge - hen, wohl ge - hen, wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, dich lie - ben.  
 ge - hen, es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben, dich lie - ben.  
 es müs - se wohl ge - hen de - nen, die dich lie - ben, de - nen, die dich lie - ben, dich lie - ben.  
*rit.*

Alto.  
Es müs-se Frie - - de sein in-wen-dig dei-ner Mau - ern,

Moderato (♩ = 66)  
mf

und Glück in dei - nen Pa - lästen, und Glück in dei -

-nen Pa-lä - sten! Um meiner Brüder und Freunde willen will ich dir

f p



Frie-de wün-schen, um meiner Brü-der und Freunde wil-len will ich dir

6 5 4 # 4 # 6



Frie-de wün-schen, um meiner Brü-der und Freunde wil-len will ich dir

4 # 6 6 5 4 # mf



Viole.

Frie-de wün - schen.

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The upper system has five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lower system has two staves: a treble clef and a bass clef. The piano part includes dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *ff*. There are some performance instructions like "(4) #" and "6 5 4 3" below the piano part.

Musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The upper system has five staves for vocal parts. The lower system has two staves for piano accompaniment. The lyrics are: "Um des Hau - ses wil - len, um des Hau - ses wil - len des Her - ren, un - sers Got - tes, will". The piano part includes dynamic markings *mf* and *cresc.*. The tempo is marked *Allegro.* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). There are performance instructions like "6 5 4 3" and "# 6 6 4 #" below the piano part.

ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja,  
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen.  
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja,  
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja, al - le -  
 ich dein Be - stes - su - chen, will ich dein Be - stes - su - chen. Al - le - lu - ja, al - le -

4 # 7 3 6 4 3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

*cresc.* *ff*

- lu - ja,  
 - le - lu - ja,  
 - lu - ja,  
 - le - lu - ja,  
 - lu - ja,  
 - le - lu - ja,  
 - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le -

*f* *mf*

- le lu - ja,  
 - le lu - ja,  
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le -

*cresc.* *f*

