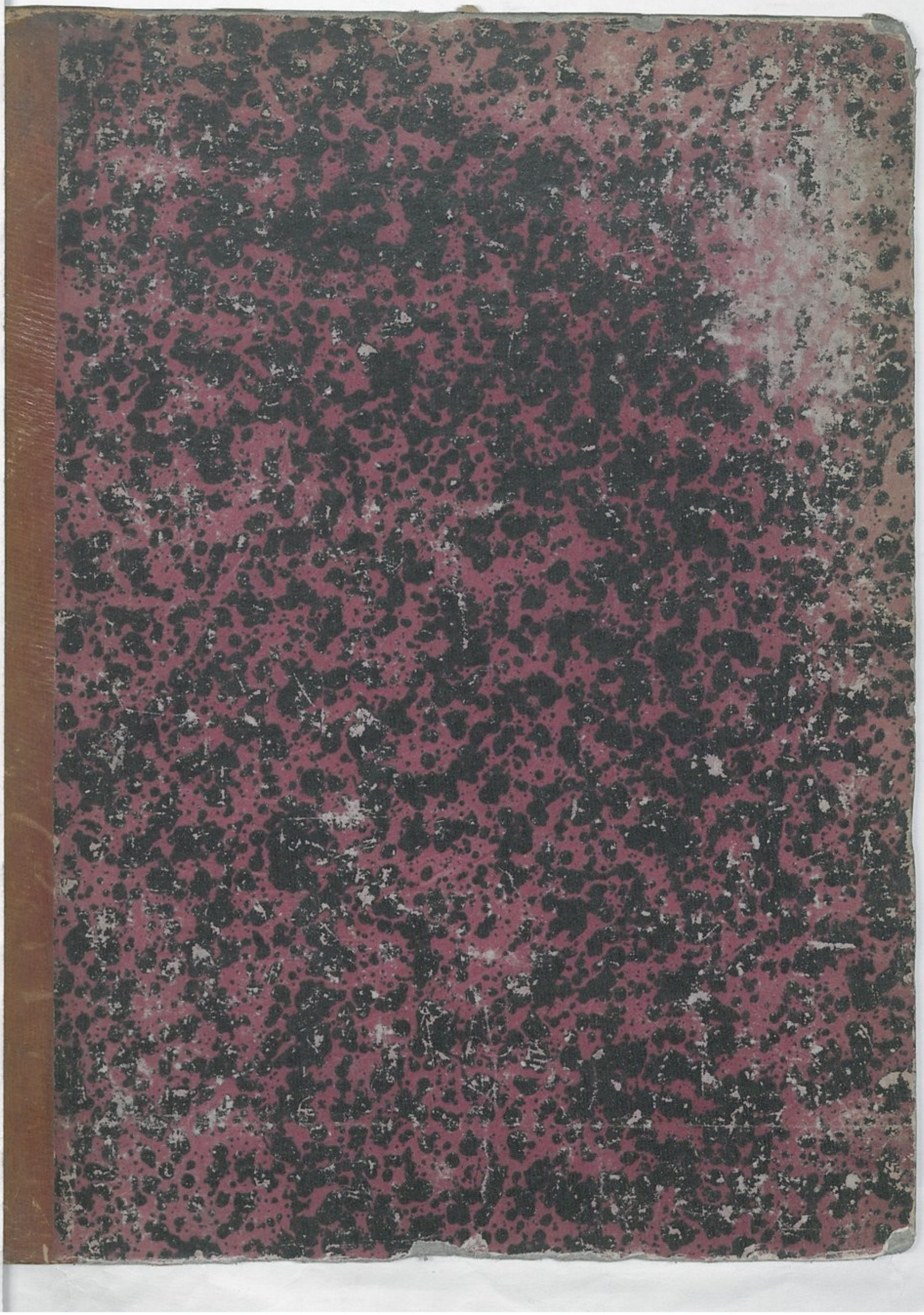


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ARISTIPPE

Opéra en deux Actes

Paroles de Monsieur Giraud

DÉDIÉ

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE RESERVE
ACQUISITION N° 16.530

A Sa Majesté

La Reine de Hollande

Par

R. KREUTZER

Premier Violon de S. M. l'Empereur & Roi

Prix 48f.

Propriété des Editeurs. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A PARIS

Au Magasin de Musique Dirigé par M.M.

Chérubini Méhul Kreutzer Rode et Boieldieu.

Rue de Richelieu, N.° 76. Vis-à-vis celle Ménars.

648

Kreutzer

A Sa Majesté
La Reine de Hollande.

Madame!

Votre Majesté a daigné me permettre de lui dédier *l'Opéra d'Aristippe*; je ne trouve point de termes pour lui exprimer combien je suis sensible à cette marque de sa protection. Les Arts doivent une partie de leur éclat aux encouragemens qu'elle n'a cessé de leur donner; aussi la reconnaissance a gravé dans tous les cœurs le Nom de *Votre Majesté* et l'a placé au rang des Princesses Illustres qui n'ont compté les jours de leur règne que par le nombre de leurs bienfaits.

Pénétré du sentiment qui anime tout ce qui vous entoure, *Madame*, si j'ose vous offrir ce faible hommage, je puis au moins vous assurer que rien n'égale le dévouement et le profond respect avec les quels J'ai l'honneur d'être

De Votre Majesté,

Madame,

Le très humble et très
Obéissant Serviteur:
R. Kreutzer.

Jndication du Divertissement de l'Opéra d'Aristippe .

Au lever de la toile les chœurs sont placés de la manière suivante:

Une partie à Droite

Une autre à Gauche

et une autre au fond et au milieu ils chantent ainsi placés . À cette marque × trois figurantes arrivent par la porte qui est à la droite du spectateur; elles ont l'air de chercher Aristippe de tous côtés, et ne le voyant pas, elles forment des grouppes. À cette autre marque ※ arrivent par la porte qui est à gauche trois autres figurantes qui se partagent le théâtre avec les trois premieres. À cette autre encore ⊖ trois autres et enfin les trois dernières à celle-ci X alors elles forment des grouppes trois par trois, quelquefois quatre par 4, et finissent à en former quelques uns toutes ensemble.

N°. I.

Les jeunes élèves d'Aristippe tiennent des guirlandes de fleurs et les jeunes filles des corbeilles; ils cherchent à séduire Polyxène par l'agrement de leur danse de leurs tableaux qu'ils varient à l'infini; après ces mots que dit Aristippe: (arrêtez; l'ennemi prépare sa défense....) ils engagent Polyxène à s'approcher de la statue de Minerve; ensuite de celle d'Apollon; puis, du grouppe de Castor et Pollux et enfin de celui des Grâces; sur la fin du morceau tous les jeunes élèves se grouppent aux pieds de ces différentes statues et ils y déposent leurs offrandes .

N°. 2.

Deux jeunes époux arrivent l'un après l'autre et se prosternent devant la statue de l'Hymen pour remercier le dieu de leur avoir donné un enfant charmant qui se trouve entreux deux; ils se donnent mutuelement mille marques de tendresse et cherchent par leurs gestes et par leur danse à faire entendre à Polyxêne que le vrai bonheur ne se trouve que dans un bon ménage .

N°. 3.

Sur l'Andante joue par le Cor solo Aristippe appèle ses jeunes élèves et leur

demande sa Lyre; ils partent pour la chercher sans pourtant laisser la scène vide, et à cette marque F toutes les femmes se trouvent placés sur une ligne oblique depuis la porte qui est à gauche jusqu'à Aristippe qui est sur l'avant scène à droite la première danseuse près de la porte tient la Lyre avec grâce et en faisant un pas de danse elle la passe à la danseuse qui est à côté d'elle sur le passage de Clarinette que l'on sentira sans doute, celle-ci fait de même et ainsi de suite jusqu'à ce que la Lyre arrive à Aristippe sur cette autre marque F Aristippe prend le milieu du théâtre tout le monde l'entoure il chante les couplets N°.4 et ses élèves dansent sur les refrains

N°. 5.

Deux jeunes amans arrivent et présentent leurs offrandes aux différentes divinités qui ornent le salon d'Aristippe; jusqu'à cette marque FF sur l'Allegretto parait en dansant une jeune femme légère et enjouée, les deux amans répettent à cette marque FF les mêmes pas qu'elle a faits sur le $\frac{3}{8}$ ils entourent Polyxêne qui ne semble pas encore quitter sa philosophie; alors le jeune homme sur le mouvement de marche forme des pas fermes et vigoureux; les femmes l'imitent, mais c'est toujours sans succès; elles font une nouvelle tentative sur l'Andante dont elles dansent tour-à-tour (mais toujours ensemble) l'une et l'autre partie; le jeune homme examine le philosophe dans l'espoir de voir affaiblir son stoïcisme, mais rien ne parait l'ébranler; il change de genre et bondit sur le $\frac{6}{8}$; les femmes en font de même et ils finissent ensemble. La jeune épouse parcourt le théâtre en faisant des pas agaçants sur le $\frac{3}{8}$; jusqu'à cette marque F où son époux danse avec elle, jusqu'à la fin de ce morceau. Leur enfant arrive et danse sur tout l'air $\frac{2}{4}$ alors tout le monde se réunit danse le mouvement de chaconne et termine par 5 ou 6 grouppes différens

Après le récitatif et sur le N°. 6 les élèves ont repris leurs guirlandes et dansent à l'entour de Polyxêne ils l'enlacent avec et parviennent enfin à le conduire dans la salle du festin et ils l'y suivent en donnant les marques de la plus grande joye.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ARISTIPPE.	M.r LAYS.
POLYXÊNE, faux sage, affectant le rigorisme.	M.r DÉRIVIS.
NICIAS, neveu de Polyxêne, amant d'Aglaure.	M.r LAFORÊT.
AGLAURE, élève d'Aristippe.	M.me FERRIÈRE.
UN CORYPHÉE.	M.r MARTIN.

CHŒURS.

DISCIPLES et AMIS d'ARISTIPPE.

JEUNES GENS, des deux sexes.

La Scène est à Athènes.

OUVERTURE.

All.o

CORS en Ut.

FLUTE.

OBOES.

CLARINETTES en Ut.

BASSONS.

VIOLINO 1.o

VIOLINO 2.o

ALTO.

BASSO.

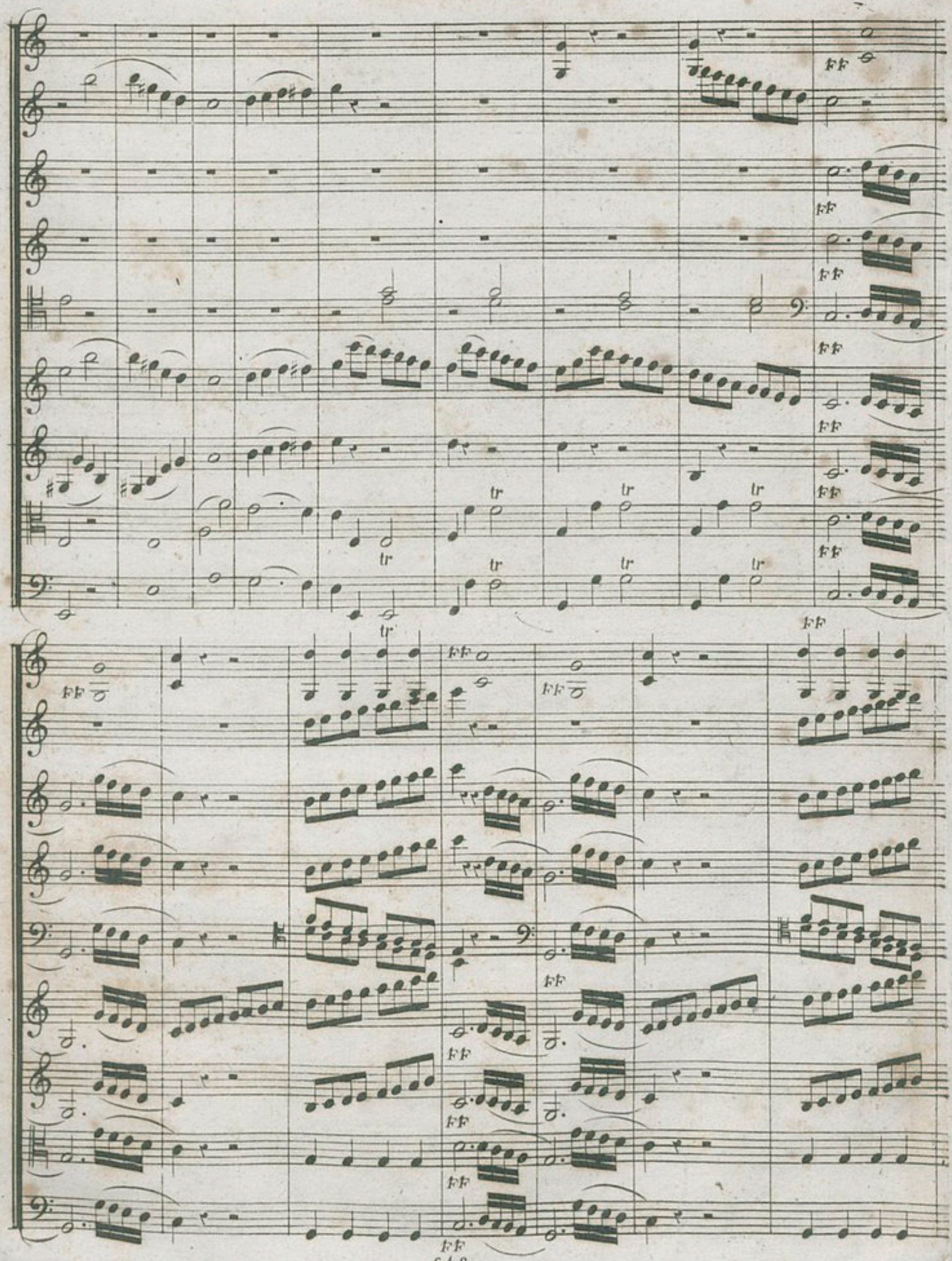
Col Basso.

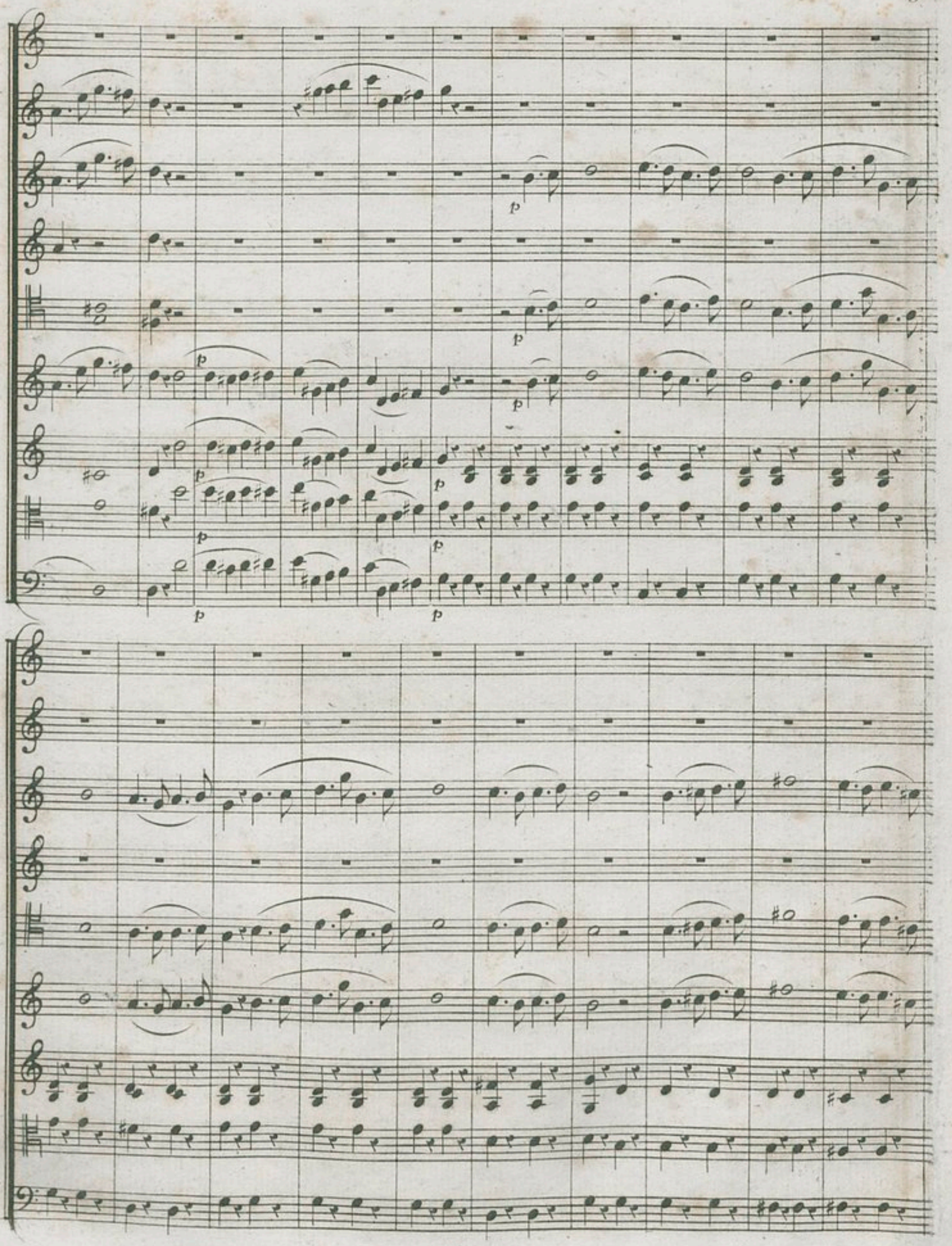
Col 1.o

Col Basso.

All.o

Col Oboes.


ff
tr


p
p
p
p
p
p
p
p
p

pp

p

pp

pp

unisson

Viol^c.

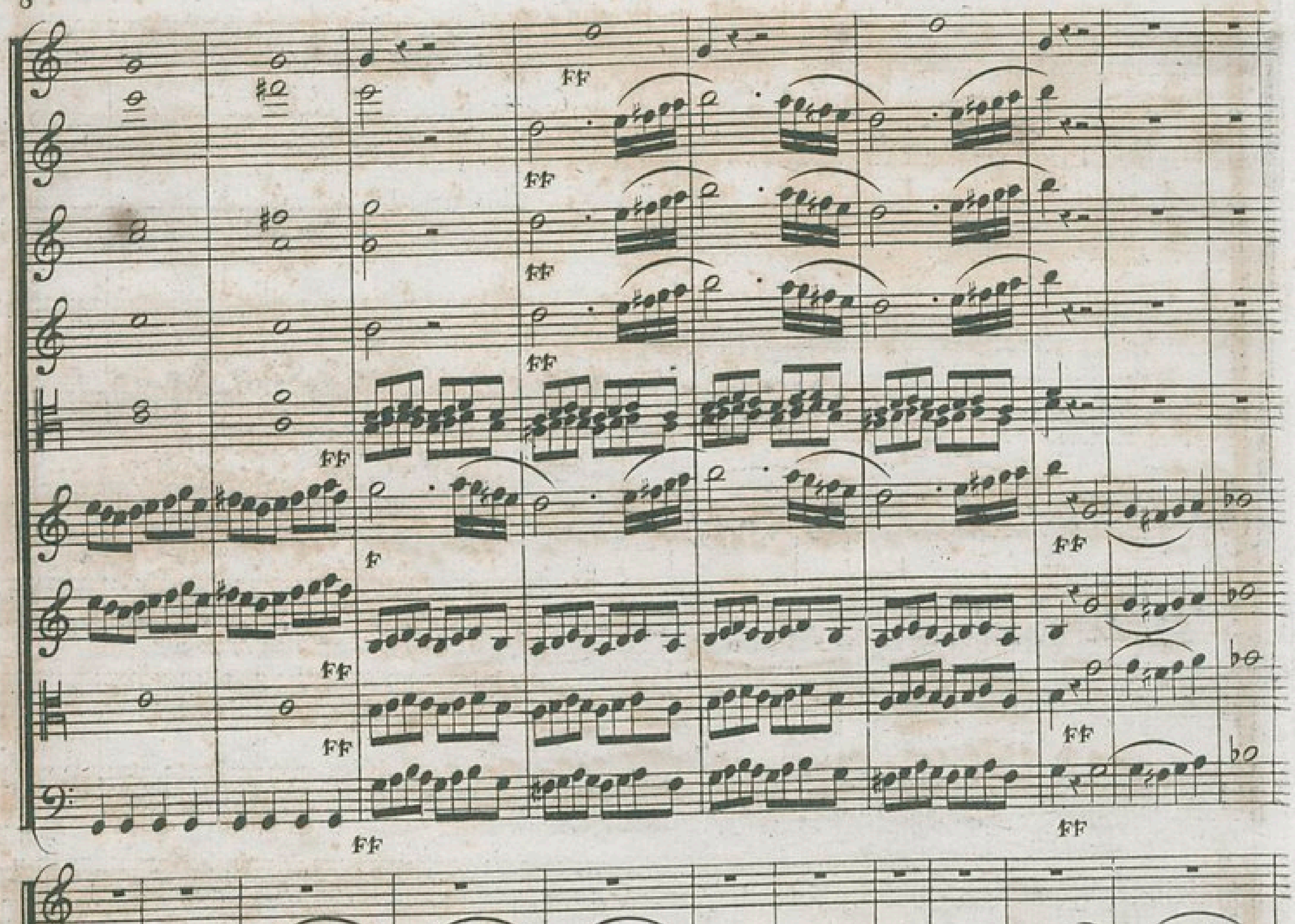
basso

cres

cres

basso

cres


FF
F
p

col I°

col I°

col II°

pp

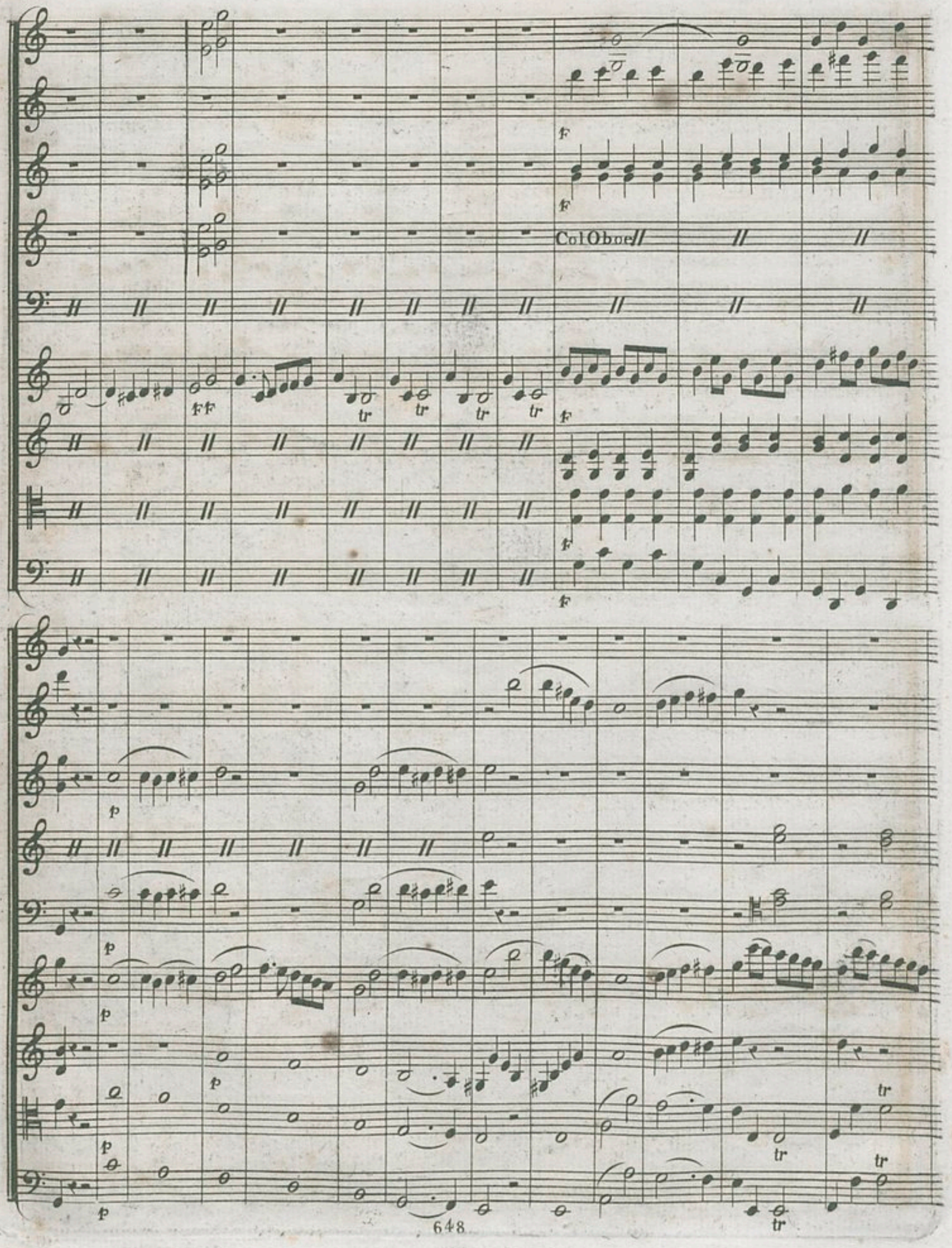
unisson

col B

pp

corno 2°.

pp


F
F
Col Oboe
ff
tr
tr
tr
tr
F
F
F
p
p
p
p
p
tr
tr
tr

Col B

Col B

p

p

p

p

p

pp

pp

Col V.lo

pp

pp

pp

tr

mzf

mzf

f

ff

cres

cres

f

ff ff

ff ff

ff

Col B.//

Col B//

Col Ob.

Col B.

Col B

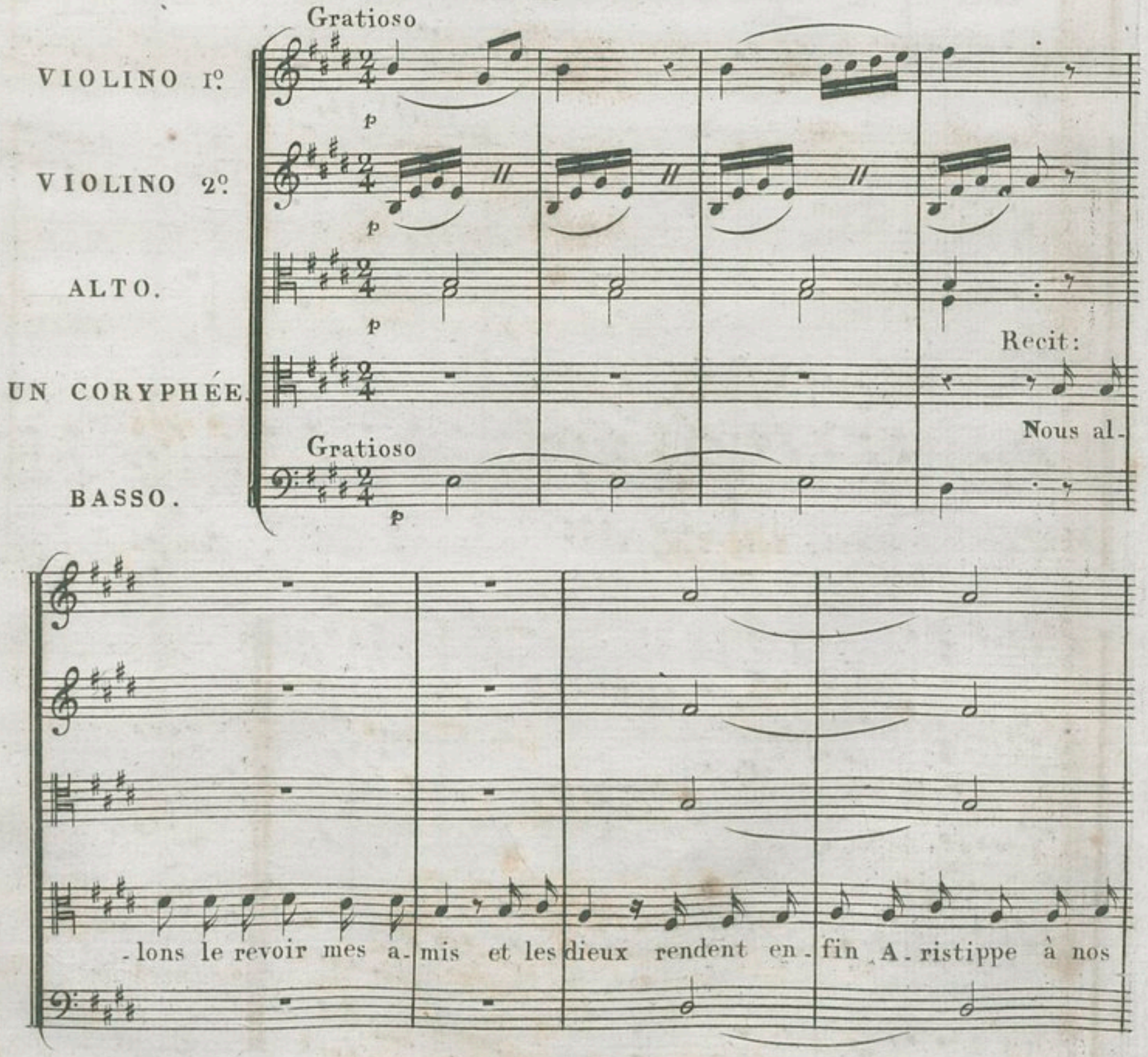
ARISTIPPE.

ACTE PREMIER.

Le Théatre représente un appartement grec, élégamment décoré, et orné de statues : on y voit entr'autres celles d'Apollon, de Minerve et deux groupes représentant l'un Castor et Pollux, l'autre les Graces.

SCÈNE PREMIERE.

ÉLÈVES d'Aristippe, Un CORYPHÉE.



vœux de la cour de Denys méprisant la ri- chesse las surtout de ses

vers d'Apollon re bu tés il vient jouir en cor du beau ciel de la Gre- ce de ses

f

jeux de ses arts l'or - gueil de nos ci - tés.

f

CHŒUR.

Andante non tropo.

Cors en Mi ♯.

Flutes.

Hautbois.

Violino 1º.

Violino 2º.

Alto.

Dessus.

Les oi seaux cé lè brent l'auro-re le Berger chante le prin

Haute Conte.

Le Berger chante le prin tems

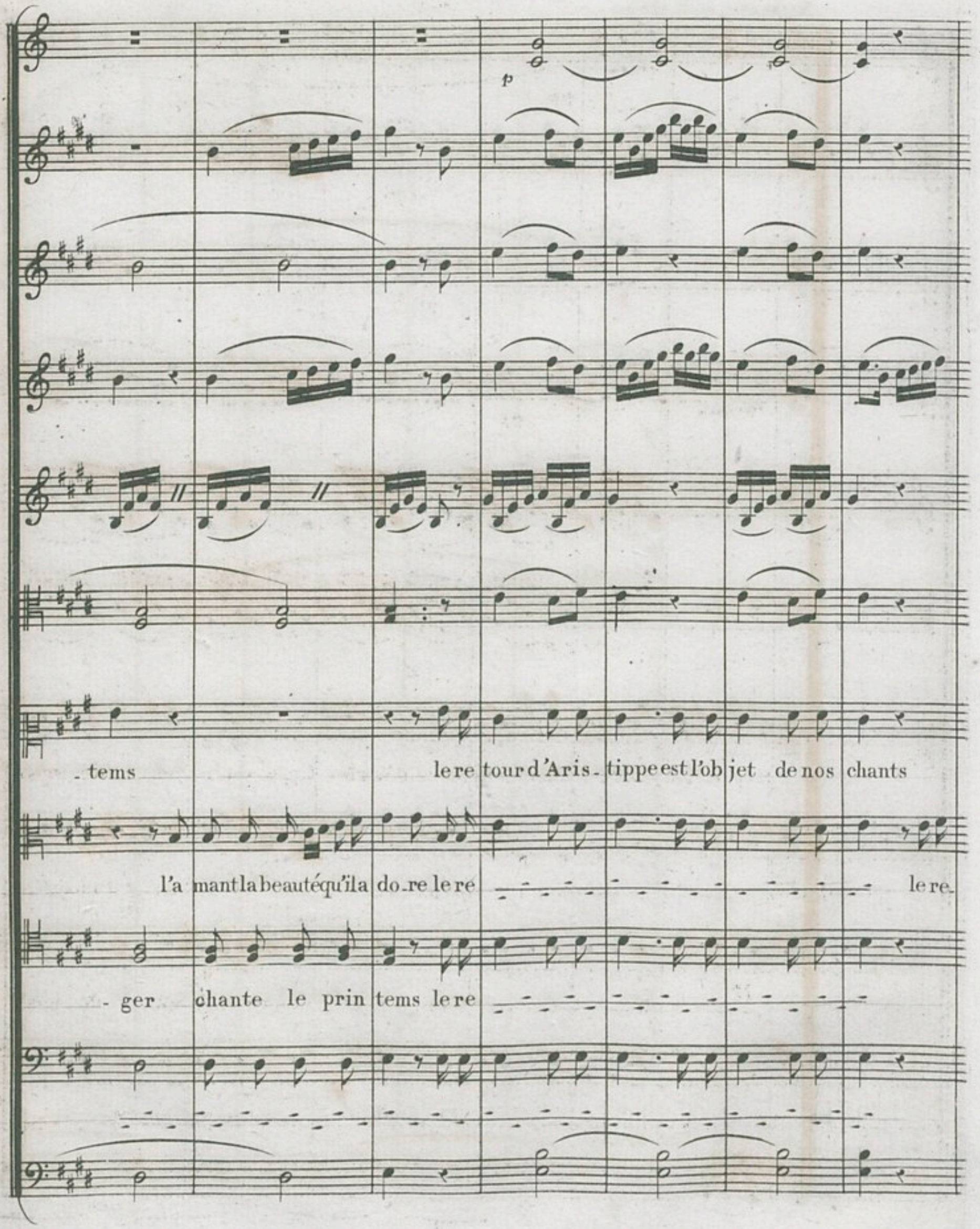
Taille.

Les oi - seaux cé-lè-brent l'au- ro - re le Ber-

Basse.

Andante non tropo.

Basso.


p
- tems
le re tour d'Aris - tippe est l'ob jet de nos chants
l'a mant la beauté qu'il a do - re le re
le re.
- ger chante le prin tems le re

pp

pp

pp

pp

p

p

A-ris - tippeestl'objetdenos chantslere tour d'A-ris - tippe estl'ob jet de nos

- tourd'Aris - - - - - - - lesoi seauxcélebrentl'auro - re l'a-mantla beautéqu'il a-

A - ris - - - - - - - lere tour d'A - ris - tippeestl'ob jet de nos

pp

pp

p

pp

f

pp

f

f

chants

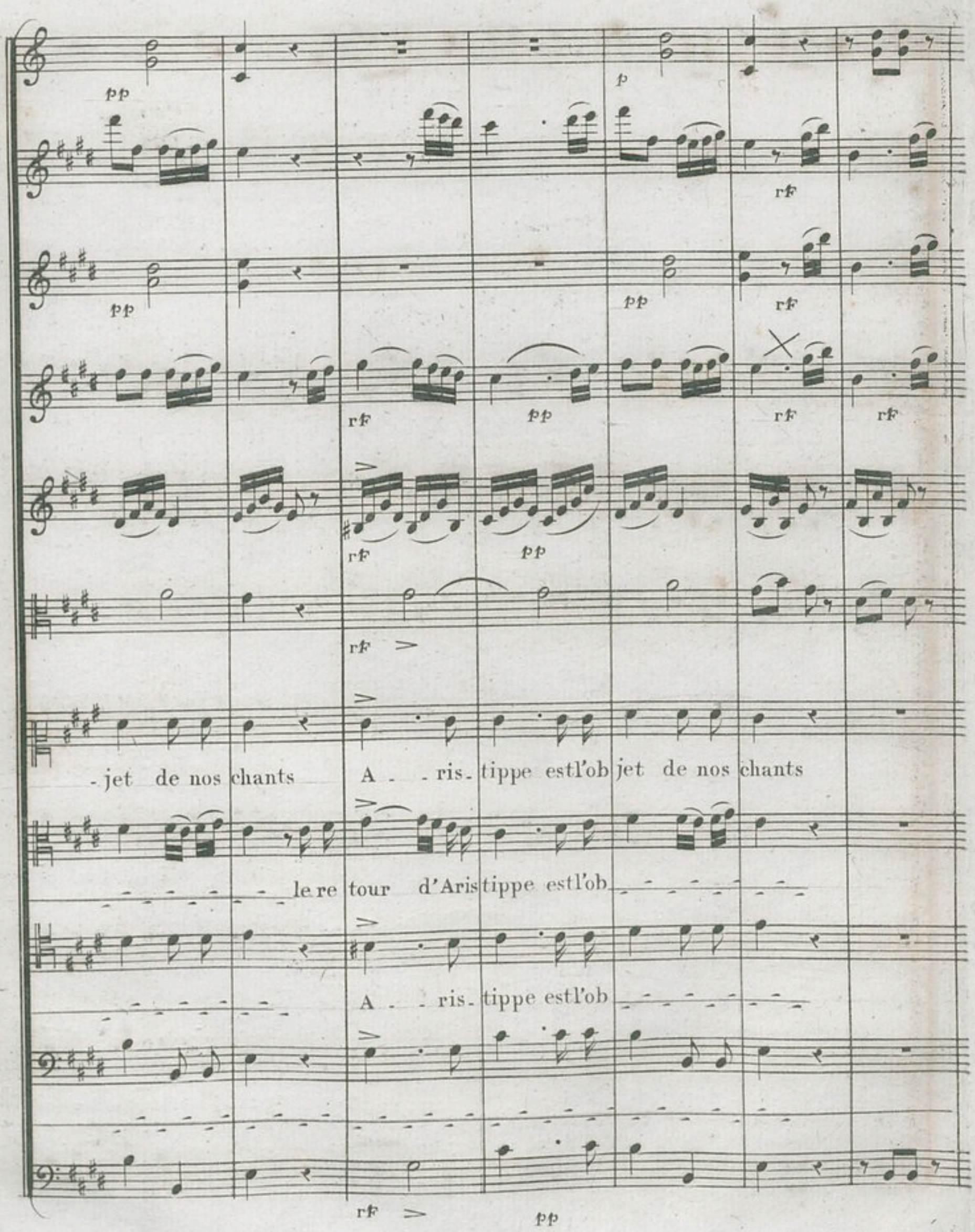
A - - ris - tippe est l'ob -

- do - re le re tour d'Aris tippe est l'objet de nos chants le re tour d'Aris tippe est l'ob -

chants

A - - ris - tippe est l'ob -

pp


pp
p
rf
pp
rf
rf
pp
rf
rf
rf
pp
rf
-jet de nos chants
A - - ris- tippe est l'ob jet de nos chants
le re tour d'Aris tippe est l'ob
A - - ris- tippe est l'ob
rf
pp

Co IV.o I.o

Co IV.o I.o

A - sile enchanté dé - ro - be sa

A - sile enchanté dé - ro - be sa

A - sile enchan -

A sile enchan -

pp

pp

pp

vi-e dé ro-be sa vie aux yeux de l'en-vi-e a-sile enchanté dé-robe sa

a-sile enchan-té dé-ro-be sa

-te dé a-sile enchan-

pp

pp

rf rf

rf rf rf rf

rf rf rf rf

vi-e dé-ro-be sa vie aux yeux de l'en-vi-e

-té dé

Col V^o 8^a

Col due V.^ni

pp

pp

pp

douce volup-té cou ronne sa vi-e cou ronne sa vi-e des a mourscké rie a-

a-

a-

cou ronne sa vi e

des a mourscké rie a-

V.^lli

tutti

V.^lli

tutti

Col V.o I.o

cres

rf p rf cres

rf p rf cres

rf p rf cres

-sile enchan-té dé ro-be sa vi-e dé ro-be sa vie aux yeux de l'en vi-e

rf rf p rf cres

p

p

p sost:

p

lesoi seauxcélèbrentl'auro - re

le ber -

les oi - - seaux

p

p

le ber ger chante le prin tems le re-

- ger chante le prin tems l'a - mant la beaute qu'il a do re le re-

ce - le - brent l'au - ro - re le ber - ger chante le prin - tems le re-

p

-tour d'A-ris-tippe est l'objet de nos chants A-ris--tippeest l'ob

le re tourd'Aris-tippeest l'ob

A-ris-tippeest l'ob

pp

pp

pp

jet de nos chants le re tour d'A - ris - tippe est l'ob jet de nos chants

les oi seaux cé lèbrent l'auro - re l'a - mant la beauté qu'il a do - ré le re-

le re tour d'A - ris - tippe est l'ob jet de nos chants

pp

p

pp

pp

f

pp

A - ris - tippe est l'ob-

- tour d'Aris tippe est l'ob jet dénos chants le re tour d'Aris tippe est l'ob-

A - ris - tippe est l'ob-

f

pp

pp

rf

pp

pp

rf

rf

rf

pp

-jet de nos chants A - ris- tippe est l'objet de nos chants

lere tour d'Aris tippe

A - ris tippe

rf

pp

Col V.o I.o

rf

Col V.o I.o

rf

rf

de nos chants de nos chants.

SCÈNE II.

All°

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Un Coryphée.

recit

Il pa roit

Aristippe.

Tout le Chœur.

All°.

Ô mon

Basso.

ô qu'ainsi pour ja mais nous soyons réu nis

Arist:

Ô mes tendres amis

mon cœur é mu partage leur dé

maitre

- lireetleurstransportsontpassédansmessens.

jemeplaisàjou irdubonheurquej'ins

Gratioso

p

-pire ahlebonheurnefuitquelesméchants

Ovolup té toiparquitoutrespire

cres

cres

cres

cres

cres

p

p

p

toi par qui l'homme touche au rang des immor tels sur la terre embel-li-e é-tend ston doux em- pi-re nos

f

f

cœurs nos cœurs sont tes premiers au tels des cends des cends nos cœurs sont tes premiers au tels

la na tu - re sé - vè - re às ses loix asser - vi - e joi gnit les tour ments les tour-

-ments au de sir les Dieux plus indul gents sur les bords de la vi - e ont se-

pp

p

-mé ont se mé la fleur duplai sir ô volup te

toi parquitoutres-

toi parquitoutres-

toi parquitoutres-

toi parquitoutres-

toi par qui tout res - pi - re toi par qui l'homme touche au rang des immor telssurla

- pi - - - - - re

- pi - - - - - re

- pi - - - - - re

- pi - - - - - re

terre em-bel-li-e é-tends ton doux em-pi-re nos cœurs nos cœurs

sur la terre embel-li-e é-tends ton doux em-pi-re nos cœurs nos cœurs

sont tes pre-miers au tels des- cends des- cends nos cœurs sont tes pre-miers au-

descends descends nos

All.º

All.º

-tels sont tes premiers au tels sont tes premiers au tels

-tels

-tels

-tels

-tels

All.º

un Coryphée Recit:

Le jeune Nici - as neveu de Poly - xène demande à t'expo ser une secrete peine veux tu le rece

Aris:

voir Ouis'il est malheu reux conso ler les mortels c'est imiter les dieux conso ler les mor

tels c'est i-miter les dieux

que rien ne trouble nos mys - tere un ins tant suspendons nos jeux

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Recit:

Nicias.

All°. Daigne Aristippe ecouter mes pri eres ami de la jeunesse et de ses tendres ans

Basso.

Aris:

mours pour eux pour moi j'imploreton se cours l'Amour ne sait il plus se proteger lui même l'amour at'il per

Nicias.

du sa puissance et ses traits Connais mon mal heur hé las j'aime j'aime sans espoir de succès

AIR.

All^to. vivace.

Flute.

Oboe.

Bassons.

Violino 1º.

Violino 2º.

Alto.

Nicias.

All^to. vivace. Je bru lois pourla jeune A - glau - - re son coeur répon - doit

Basso.

p

soli

cres

à mes voeux Po-ly- xene ins'-truit de nos feux m'ar - ra - - che à

celleque j'a do - rem'ar rache à celleque j'a do - - re se - condemona -

- mourc'esttoi seulquej'im plo-re se condemona mourc'esttoi seulquej'implo-re se condemona -

mourse condemon amour c'est toi seulquej'implo - re si je perdsmonA glaure

je perdsaussile joursi je perdsmonA glau-re je perdsaussi le joursi je perdsmonA

-glaure je perdsaussi le joursi jeperdsmonAglaure je perdsaussi le jour je perdsaussi le

F

jour jeperds aus - si le jour

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Recit:

Nic:

Aristippe.

Jeconçoisladouleurdonttonameestsai - siemaisquelsecourspèrestudemoiPolyxênet'es-

Basso.

-timeetjevissous sa loitoncrédit peut changer satriste fan tai sie oui j'obtiendrois Aglaure de sa

Aris: avec reflexion.

main si tes soins près de lui protegeoient notre hy men Jeleprotége raidanssonhumeur aus-

p

-tèrechaquejourPoly- xêneoutragesesa miscorrigeonssonor gueilpunissons sesmé prisoudumoinsméri

All°.

F P

-tons l'honneurde sa co - lè-re j'enju-repar l'a mour j'en ju-repar sa mè-re tendresa -

F P

Andante.

Nic:

-mantsoui vous serez u- nis va retrouver A glaure Omoment plein de char-mes

p

vif

tr

tr

tr

Ar :

conduis la près de moi

dissippez vos al - larmes ces lieux sont pour vous en ce

All.o SCENE IIII.

jour le temple de l'hymen l'asile de l'a mour

All.o

tr

Polyxêne à Nicias.

Ainsi de mes le çons vous perdez la me moire sor tez de ces coupables

lieux trop indigne ne veu que repousse ma gloi-re op pro-bre de mon nom fuyez loin de mes

And.e

vif F

F

F

(à Aristippe) Aris:

yeux Vous ri ez J'ai l'ame ra vi-e de voir ces doux ef fets de ta philoso-

Pol:

Ar:

-phie Trouve-rai-je tou jours tes vices complai sants Polyxene bien mieux sait gouverner ses

sens

Pol:

Ah c'enest trop et je ne puis me tai-re je ne

Col Basso

puis re-te-nir mes sentiments secrets je ne puis re-te-nir mes sentiments secrets tes plai-

- sirs scanda leux ex ci - - te ma co- lè - - re et je rou-

cres

- gis je rou gis de tes ex- cès ô dès-hon - neur

cres

de la philoso phie ô dès honneur de la philo-so phie de pourpre et d'or brillent tes vête-

- ments de pourpre et d'or brillent tes vê-te - - - ments brillent tes vê-te-

- ments brillent tes vête ments es -

-clave de l'a mour es-clave chez les grands boi rechanterai-

- mervoilà toutetavi- e boi rechanterai - mervoilà voi là tou-teta vievoilàvoi làtouteta

vie toutetavi - e ah c'enest trop

Col Basso

et jenepuisme tai re je ne puis retenirmes sentiments secretsje ne puis retenirmes

sentimentssecretstesplaisirs scanda leux ex ci - te ma co - lè - re

Col V° 2°

et je rou gis je rou gis , de tes ex- cès tesplai sirs scanda

-leux ex - ci - té ma co- lè - re tesplai - sirs scanda - leux ex -

-ci - te ma co- lè-re et jerougis jerougis detesex - cès oui jerou-

cres

Col Basso

cres

cres

cres

cres

-gis jerougis detesex cès jerougis de tes ex cès jerougis de tes ex-

cres

Ar: recit:

Pol:

Ar:

ces

Et voilà mes for faits Il plai sante Modère les trans

Gratioso

-ports de cette co lère Pour - - quoi repousser les fa veurs qu'à nos pieds sè-me la for-

Gratioso

tu ne se sprésents sont comme les fleurs on en voit mille on en cueille u - ne

le sage qui lui tend les bras sait qu'il ne tient qu'une co quette il jou -

_ it de tous ses ap pas el-le part sans qu'il la regret te el le part sans qu'il la regret

Pol:

te De nos voluptu eux voilà bien les discours

Ar:

Pour - quoi disputer aux a

- mours aux dieux le gers de la jeu nes se quelques instants hélas si courset qu'abrege as sez la vieilles -

- se

plus heureux de l'. comman der

je vois dans leur troupe asser-

vi- e des es - cla - ves faits pour m'ai der a porter le poids de la vi - e a porter

le poids de la vi - e

Pol: Recit:

Quelle doctrine o dieux quelle perversi té je suis con

Ar:

fus de t'avoir écouté fuyons De grace un mot rigoureux Poly xene parlons de ton ne veu du sujet qui l'a

Pol:

mene je voudrais L'enyvrer de tes folleser reurs Quoi l'amour à tes

Ar:

yeux pourroit il être un

Pol:

crime Divinise aton gré ses honteuses fu reurs je ne sais pt au vice accorder mon es time As tu vu la beau-

Ar:

-téqu'adore Nici as Me preservent les dieux de pareille fai blesse Tu braves l'enne miquetu ne connois-

tr

p

Pol:

Ar: (avec une bonne foi ironique) p

pas Qui meprise ses traits peut braver ses combats

Peut être as tu raison mais ce jour d'alle

p

p

p

(à part mais pour être entendu)

gresse rassemble mes a mis p.r un joyeux re pas du moins reste avec n.s d.s la plus foley vresse s'il ac-

p

Pol: qui l'a écouté

Ar:

Pol:

-cepte bien tot je plongerai ses sens Toi tu peux le ten ter Tu le veux J'y con sens

DUO.

Cors en Sol.

Oboes.

Flutes.

Bassons.

Violino .1°.

Violino .2°.

Alto

Aristippe.

Violoncello.

Basso.

p

mf

P.

De la fe. tequis'appreteconnoistubienlesdangers De la fe. . tequis'ap.

pp

A.

P.

pre.te oui jeconnois lesdangers gaité luti . . . netabledivi . . . . ne Gaiteluti . . . .

p

p

Col B

F

F

F

Col V 2

A:

- ne table divi - - ne Vinsétrangers beautés pi - quantes auxvoixbril lantes auxpieds lé -

C.B.

V^lle

col V^lle

F

pp

p

p

p

p

P:

- ger de la fê - te qui s'ap prêtevoilà voi - là les dan gers Gaité luti - netable divi - -

p

p

Col B

Col V^o2^o

A:

P:

- ne Gaité luti - - netable divi - - ne Vins étrangers beautés pi - quantes auxvoixbril -

- lantesauxpiedslégers pour ma tê - te cette fête n'of - fre pt de gds dan gers Auxpiègeilseprendlui

A

p

p

p

P:

mêmeet toutsouritamesveux Danssonpiegeprislui memejevaislevoirtouthon teuxdevant masagesse ex-

p

bientotsarudesseex tremedoitexpirerdansnos jeuxbientot sa rudesse ex-

- trêmeperdresontempsetses jeux

devant ma sagesse ex-

tr

tr

tr

tr

tr

trêmedoit expirer dansnos jeuxbientôt sa rudesse ex trêmedoit expirerd.s nos jeux d.t expirerd.s nos

trême perdreson tems et ses jeux devant masagesse ex trême perdresont.ps et ses jeux perdresont.ps et ses

jeuxdoit expirer dans nos jeux de Nici - as de sona mie sa chutte assure le bon -

jeux perdreson tems et ses jeux

- heur et de sa lugubre ma ni-e je cor rige un triste cen seur de Nici as de son a -

que Nici as dans sa fo -

-mi-e sa chutte assu-re le bon heur et de sa lugubre ma ni-e je cor rige un triste cen-

lie n'est il temoin de mon bonheur a l'auguste philoso phie mon ex emple rendroit son

p

Col B

tr

-seur je cor- rige un triste cen seur au piege il se prend lui même et tout sourit à mes veux

cœur mon ex emple rendroit son cœur à son piege pris lui

p

tr

même je vais le voir tout hon teux dev! ma sagesse ex trême perd reson! ps. et ses jeux Bientôt sa rudesse ex-

A:

f p

p

cres

tremev jeux de la fê - te qui s'ap prê - te tuconnois

f

f

p

P: A:

bien les dan gers De la fê - te qui s'ap prête qui je con nois les dan gers Gaité luti - - -

basso

-ne table divi - - - ne

Gai-té luti - - - ne table di vi - - - ne

beautés piquan - - -

-tes

auxvoixbrillan - - tes

de la fêtequis'ap-

beautés piquan - - tes

auxvoixbrillan - - tes

tr

p

p

p

-prê-te voi-là les dan gers de la fê - te qui s'ap-

pour ma tê te cette fête n'offre point de gds dan gers pour ma tê - te cette

- prê - te voi-là voi - là les dan gers de la fê - te qui s'ap prê - te voilà voi-

fê - - ten'offre point de grands dan gers pour ma tê - te cet-te fê - - ten'offre

6 4 8

Col B

-là les dan gers voilà voi -là les dan - gers voilà voi là les dan -

point de grands dan gers n'of-fre point de dan - gers n'offre point de dan -

- gers voi - là voi - - là les dan gers

- gers n'offre point n'offre point de dan gers

tr tr tr tr

A:

Com-pa-gnons accou rez

legers enfants d'A the-ne des jeux et des plai sirs com-bat-tez l'enne-

Cor: A:

-mi qui Le se-ve-re Po-ly-xe-ne.

SCÈNE V.

Bassons.

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Polyxène.

Basso.

C Col B

pizz:

C Col 1°

C Col B

Voi là sescompa gnons quede foux dans A thène contreeuxcontreeux mon

pizz:

tr tr

f

tr tr

p

arco

f

p

arco

coeurest affer - mi ils vontcon noitre Poly - xe - ne

arco

La plai san - te fi -

arco

p

gure etquel homme estce la c'estun sa - ged'aprèsna tu reun sage

Aristippe.

Polixene.

Ilpré tend domp ter la na - tu - - re ja mais ja -

Jusqu'au bout vo - yons l'aven - tu - re lestristes

la plaisan - te fi - gu - re

quevous vo-yez là la plaisan - te fi - gu - re

la plaisan-te fi - gu - - - re la

la plaisan - te fi - gu - re

-mais beau te ne le ten ta humi-li -ez jevouscon jure la rai son de ce

piè - - ges que voi - là

la plaisan-te fi - gu - re

la plaisan-te fi - gu - re

plaisan-te fi - gu - - - re

la plaisante fi - gu - re

Col B

pizz:

Col V° I°

Col B

P:

sa - ge la Voi la sescompa - gnonsque de foux dans A thè-ne contre eux contre eux mon

pizz

arco

cœurestaffer mi ils vontcon noitre Poly - xe - ne Laplai - san - te fi-

il pré tend domp ter la na-

jusqu'au bout vo yons l'aven

-gu-re et quel homme est ce là c'est un sa - ge d'après na-

c'est un sa - ge d'a-près na tu - re

Col I°

-tu - re jamais beau - té ne le ten ta

-tu - re les tristes piè - ges que voi là

-tu - re un sa - ge quenous voyons là

un sa - ge quevous voyez là la plai san - te fi - gure laplai -

ff

ff

ff

f

cres

cres

humi li - ez jevouscon ju - - - - re la raison de ce sa - ge

j'auraidu plaisir je le ju - - - - re à corri - ger tous ces foux

nous te ju rons la chose est su - re

- san - te fi - gure

cres

f

p

p

ff

p

p

p

Col B

là hu - mi - li - ez je vous con - ju - re

là j'au - rai du plai - sir je le jure a

de rendre fou ce sage là nous te ju rons la chose est su - re de

p

p

la rai - son de ce sa - ge là hu-mi - li - ez je vous con -

cor - ri - ger tous ces foux là j'au- rai du plai - sir je le

ren - dre fou ce sa - ge là nous le ju - rons nous te ju - rons la chose est

Col V° I°

Coll°

ju-re laraison de ce sa-ge là hu-mi-li ez je vous con

ju-re à corri-ger tous cesfoux là jau-rai du plai-sir je le

su-re derendre fouderendre fouce sa-ge là nous te ju-rons la chose est

ju - re la rai - son de ce sa - ge là

jure à cor - ri - ger tous ces foux là

su - re de ren - dre fou ce sa - ge là nous te ju - rons nous te ju - rons de rendre

8a

humi - li - ez humi - li -

j'au rai du plai -

fou ce sa-ge là nous te ju rons nous te ju rons de rendre fou ce sa ge là nous te ju rons de rendre

-ez jevouscon ju - re larai - son dece sage là humi -li- ez humi -li-

- sir je le ju - re à corri - ger touscesfoux là à corri -

fou ce sa-ge lànousteju rons nousteju- ronsderendre foucesage là nouste ju -

-ez laraison de ce sa-ge là humi-li ez humi-li ez laraison de ce sa-ge là laraison dece sage

ger à corri ger tous ces fous là à corri ger à corri ger tous ces fous la à corri ger tous ces fous

-rons de rendre fou ce sa-ge là nous te ju rons de rendre fou ce sage là de rendre fou ce sage

Col 1°

Col B

là la raison de ce sa-ge là

là à corri ger tous ces fous là

là à rendre fou ce sa-ge là

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

N.º I

Cors en la.

Oboes.

Flutes.

Bassons.

Violino 1.º

Violino 2.º

Alto.

Basso.

Col V°

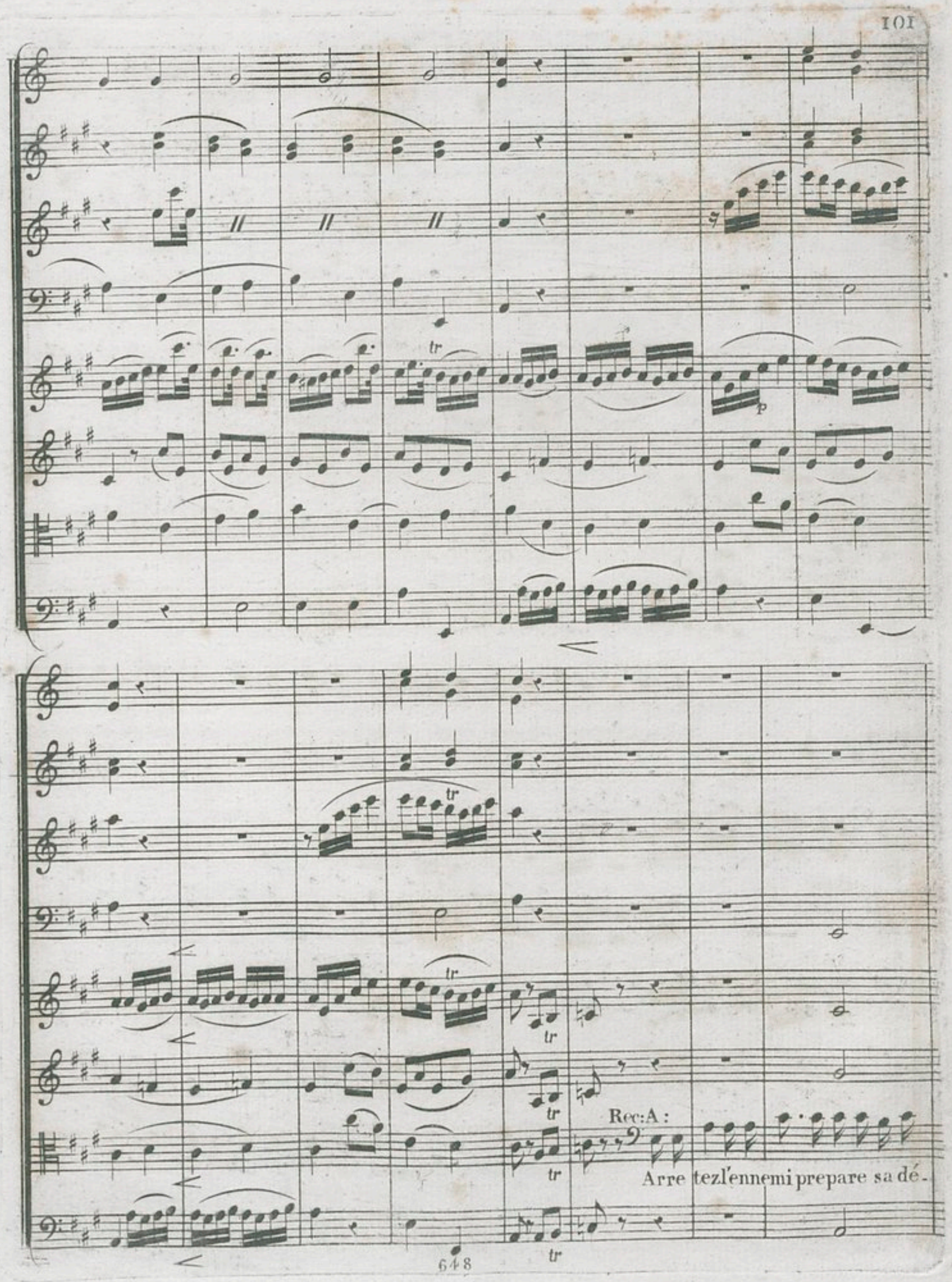
flute

oboe

mf

mf

mf


p
Rec:A :
Arre tez l'ennemi prepare sa dé-

-fense ca chons avec habile té le piè-ge que re-doute i- ci sa mé-fi- -an-ce

(il va vers Polyxêne) Sans que ta vertu s'en of fence Poly xêne connois mes dieux ma volup-

flute

(il le conduit vers la statue de Minerve)

P: A:

- té Quoi Minerve en ces lieux Jouissons sans sa-

Cors

Oboes

Flute

Bassons

V.os 1.os

V.os 2.os

Alto

Aris:

-ges-se

Basso

Col V.os

Col B

(Polyxêne conduit vers la

ob:

fl:

Col V°. I°.

ba:

vl?

cres

v2?

al:

statue d'Apollon) P: A: (Polyxêne conduit vers le groupe

Apol lon Dieu des arts à Minerve est li e

b:

cres

de Castor et Pollux) F P: A:

Castor a vec Pol lux M'enseignent l'ami tie

F

(Polyxêne conduit vers le groupe des Graces)

P: Les Graces Denos mœurs polissent la ru-

A:

p

-desse et le divin So crate orne-ment de la grece notre maitre à tous deux leur a sa-cri-fi-

co:

ob:

fl:

ba:

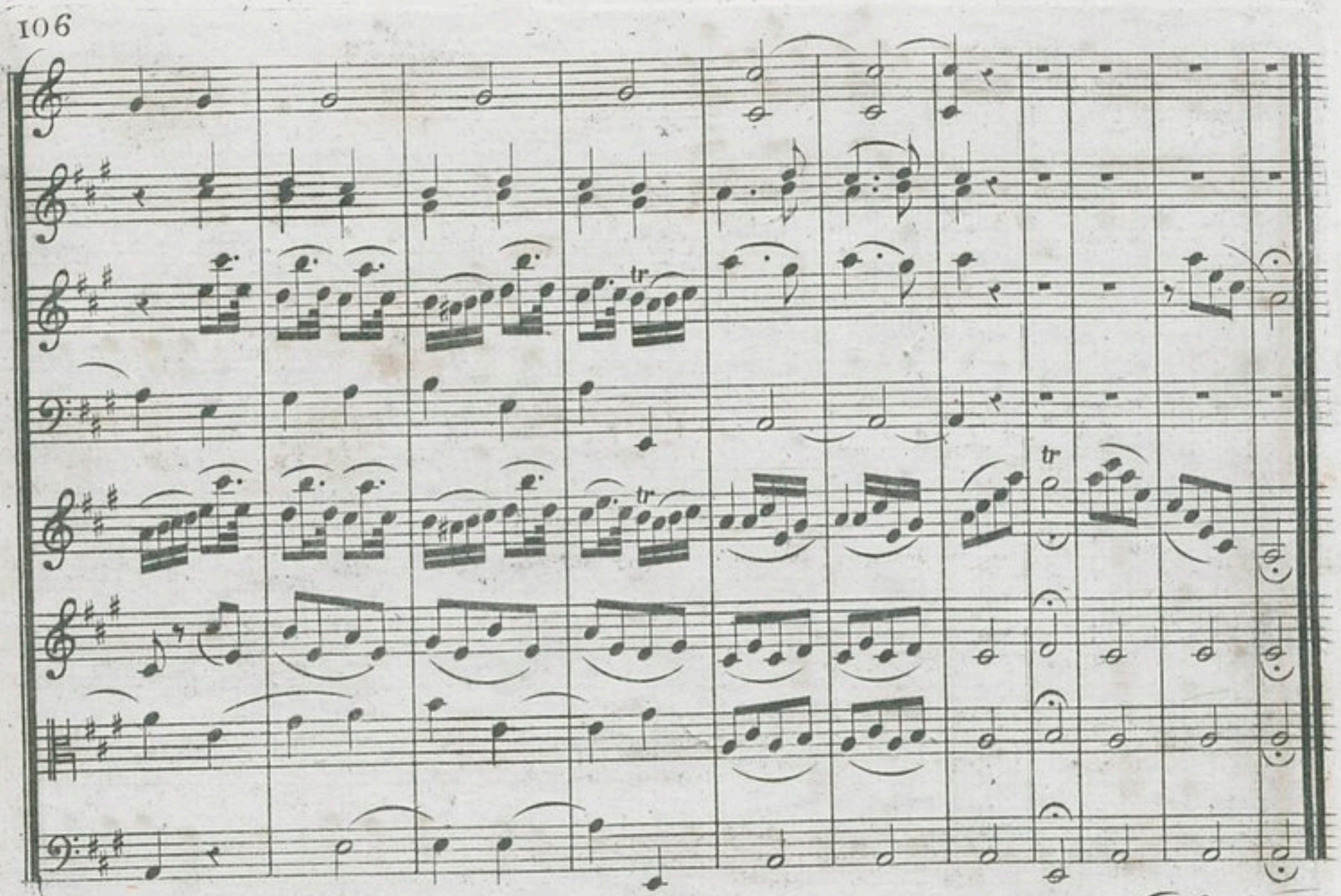
v.1o

v.2o

al:

-e

b:



Nº. 2

Flute.

solo

Clar: en Si.

Oboes.

Bassons.

Violino Iº.

Violino 2º.

Alto.

Basso.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Col 1°

tr

tr

Col 1°

All°

All°

f

Col V° I°

Col B

f

f

Col V° I° 8ª

Col V° I°

Col V° I°

Col B

Col B

Col V° I° 8ª

Col B

tr

cres

cres

Col B

Col V° 8ª

tr

cres

cres

cres

f

f

f

f

f

f

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

p

p

cres

Col V° 2° 8ª

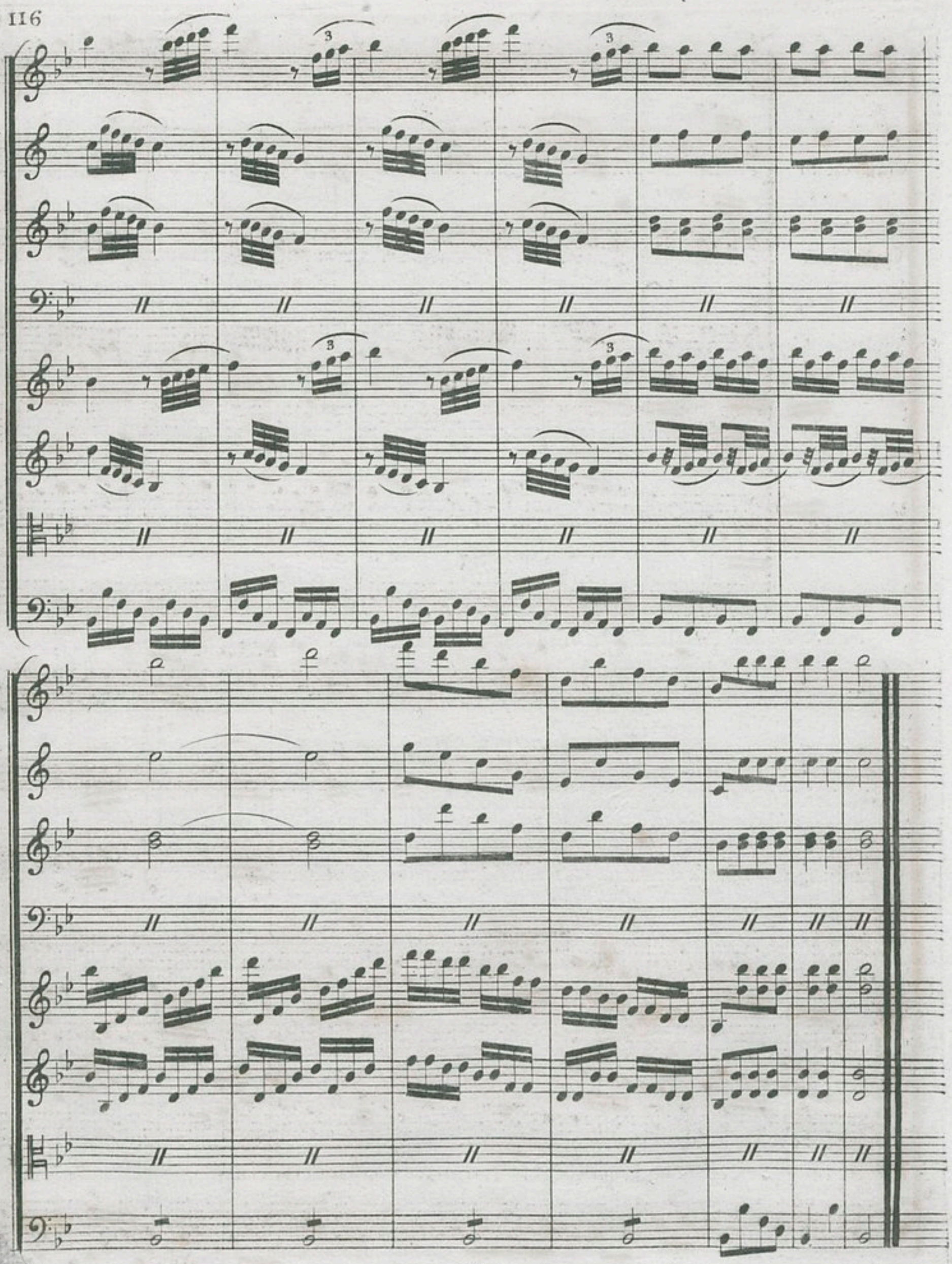
Col V°

Col V°2°

Col B

Col V°1°8ª

Col V° 2°



Lent.

Cors solo en Fa

Clar en Si.

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Aristippe.

Basso.

fp

Divinitédu sage ouic'estvousquej'hono-represidezà ma vieànosjeuxinno-

N°3 And^te

-centspourchantervos bien faitsdema lyre sonoreinspirezlesac cents

And^te

tr

tr tr tr tr

Clar:soso

F

arco

arco

tr

tr

F

tr tr tr

tr

arco

HARPE.

Harpe.

Cor en fa.

Flûte.

Oboe.

p

Clarinet.

Basson.

V°. 1°.

V°. 2°.

Alto.

Aris:

Basso.

Desplai sirs permis à la terre je prends l'ex em.ple dans les

cieux Mi - nervequ'onditsi se vère boitledouxnec tar chez les dieuxboit le doux nec-

-tar chez les dieux En sui vant leur philo-so phi-e comme eux je posséde i-ci

bas tous les biens qui charme la vi_e ces biens ne me possédent pas ces biens ne me possédent

Col B

pas

Clar: solo

Col V° I°

Sur des fleurs fraichement é closes mar chons doucement sans re grets vers le

terme où lauriers et roses cederont la place aux cy - près cederont la place aux cy -

-près Oui voi la ma phi-lo-so-phi-e je pos sedeen suivant ses pas tous les

biensquicharmt. la vi_e ces biensnemepossedt. pas ces biensnemepossedt. pas oui voi-

Nous sui -

Nous sui -

Nous sui -

Col B

Col B

la maphilo-so-phi-e jepos séde en suivant ses pastous les biensquicharm! la vi-e ces

et voilasaphiloso-phi-e sondouxpoisonsesfauxappas le fol ex-em-ple de sa vi-è non

vous sa phi-lo-so-phi-e etnouspossédons sur ses pastous les biensquicharm! la vi-e ces

biens ne me possédent pas ces biens ne me possédent pas

non non pas non non pas

biens ne nous possédent pas ces biens ne nous possédent pas

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Polyxene.

Je penseq'Ulisse autre foisavecmoinsdeplaisirentenditlaSy rêne

Basse.

Adagio. N°. 5

Cors.

Flute.

Oboes.

Bassons.

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Adagio.

Basse.

p

p

tr

All^to

FF

p

pp

p

p

p

ff

All^to.

All^to.

Mouvt de Marche.

p

tr tr

p

tr tr

p

p

p

Col B.

FF

156

Col V: 1°.

Col V: 2°.

p

tr

tr

tr

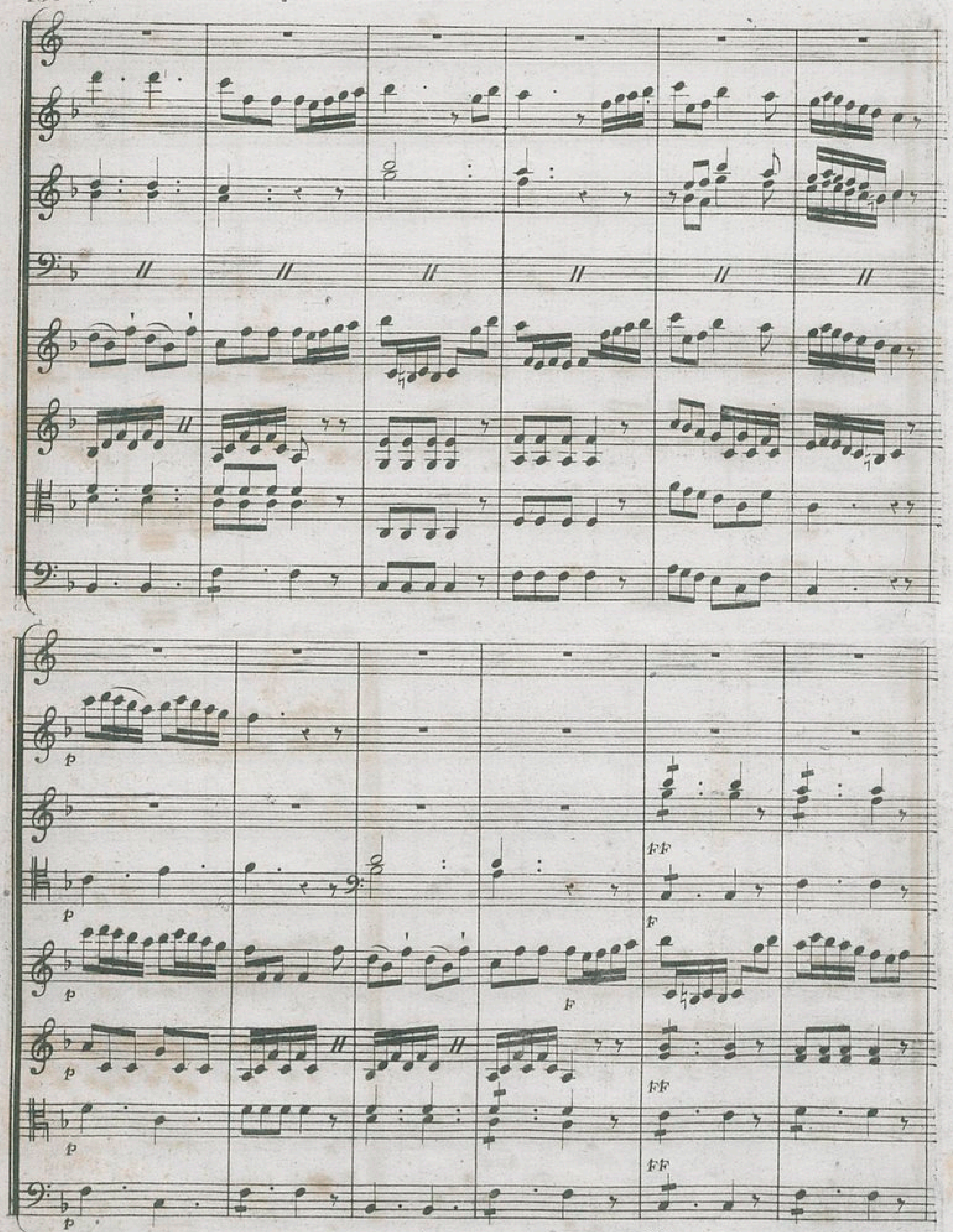
Mouvt de Gigue.

FF

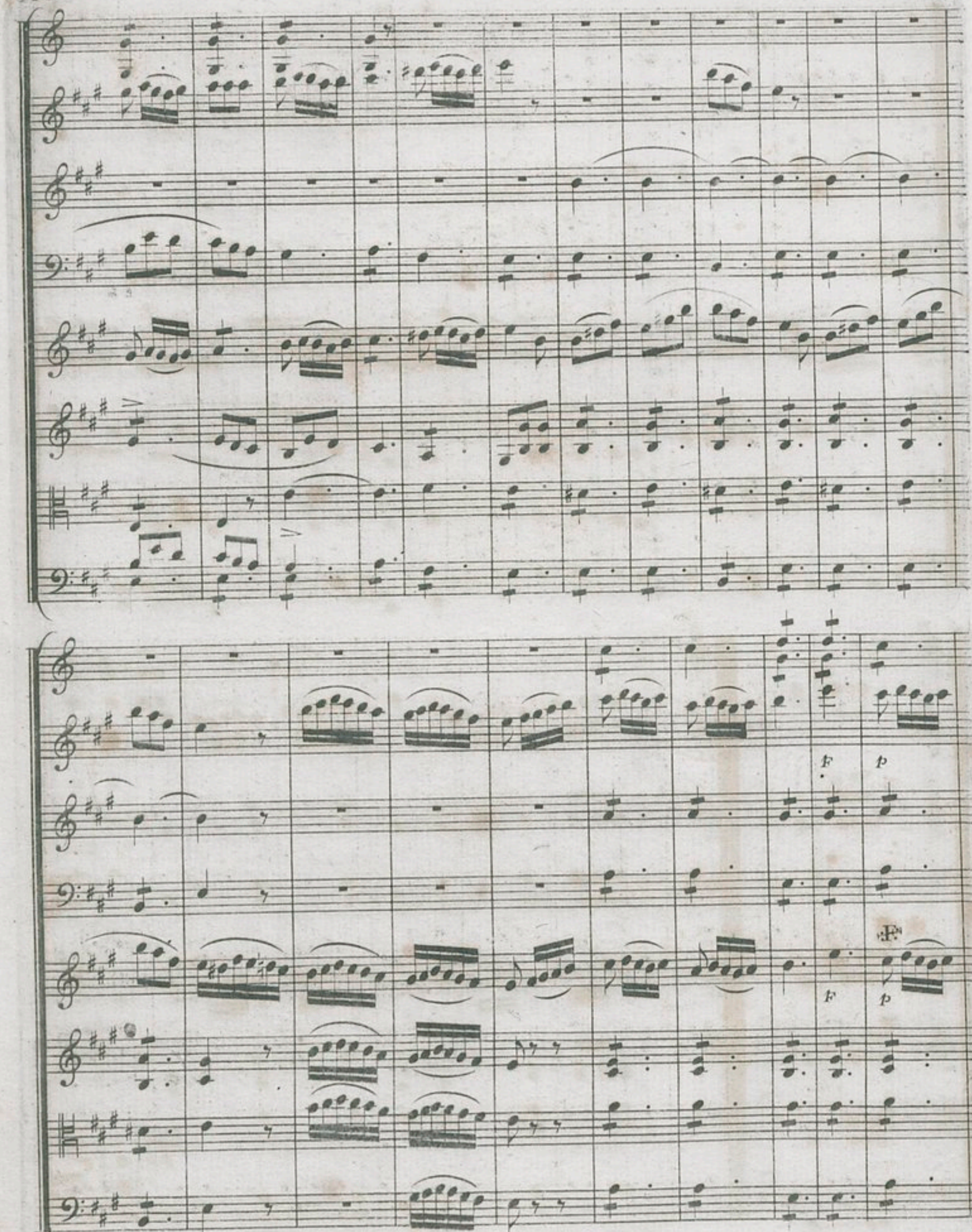
And^te.

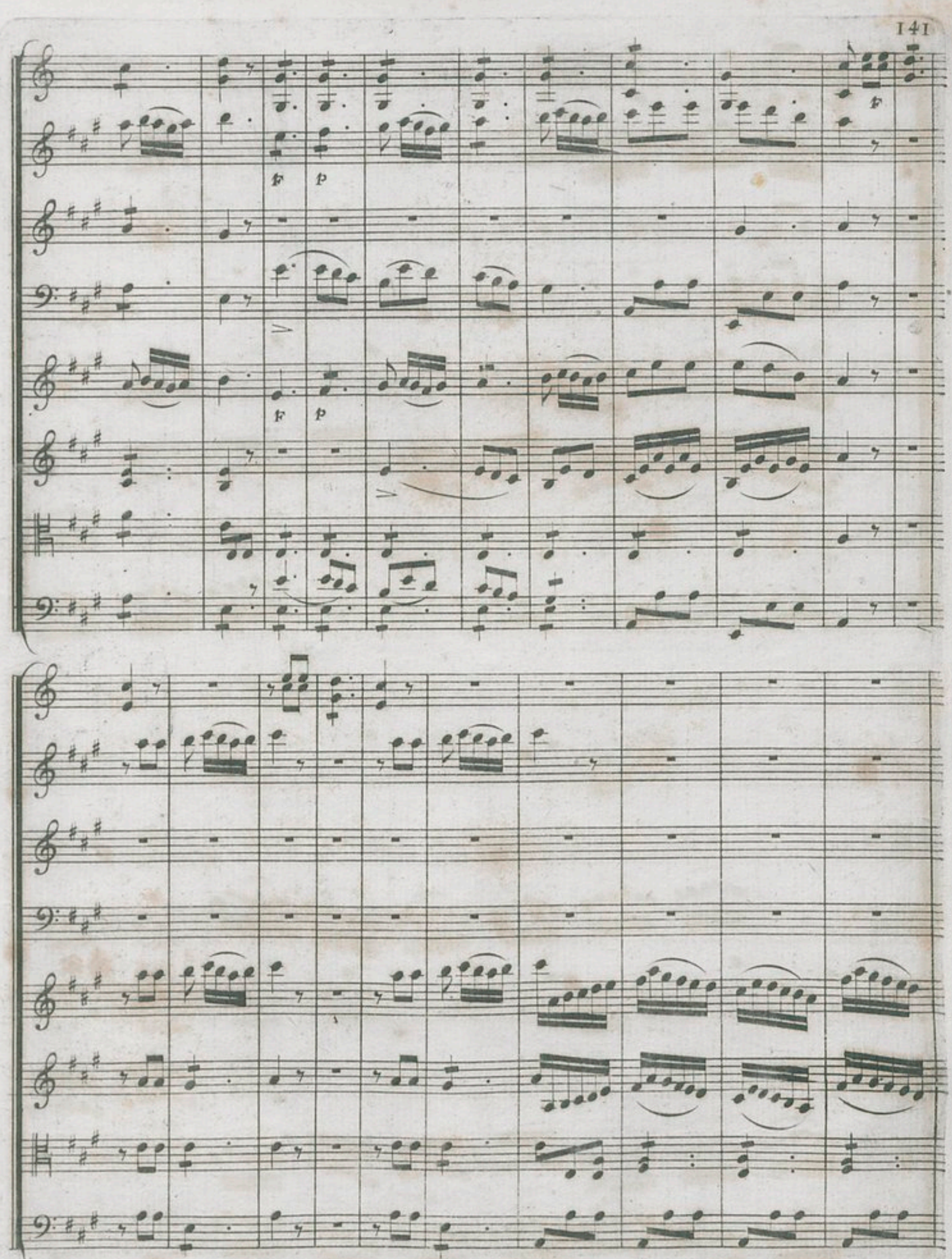
p

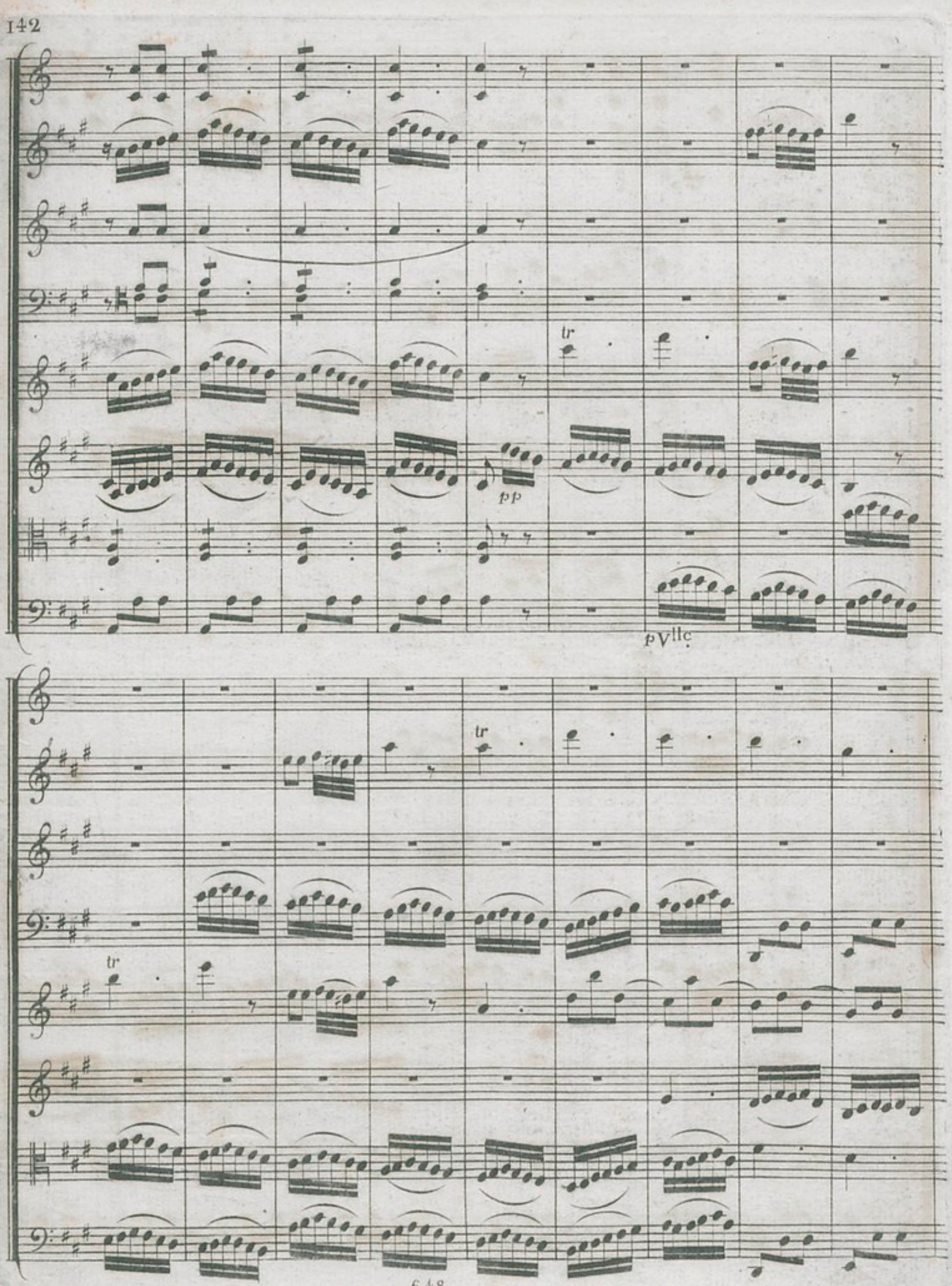
Col B.


p
FF
F

140




f
p
f
p


tr
pp
pVIIc
tr
tr

Col V 1°

Col B

Mouvt de Marche.

Mouvt de Marche.

144

tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr

pp

pp

Col V°I°

pp

chaconne

pp

cres

cres

cres

ff

ff

Col B

ff

Col V° I° 8ª

ff

Violino 1°.

Violino 2°.

Alto.

Polyxêne.

J'aime assez tous ces jeux ces a - ga - çants mi -

Basso.

- nois et sans bla - me non non resiste Po - ly - xêne Aristippe (s'apperçoi

Suivez moi mes a -

que Polyxêne est emu donne le signal du festin)

- mis et dans un long fes tin allons chanter Bacchus et couronner le vin.

All^to.

Cors en Re.

Flute.

Oboe.

Basson.

Violino I^o.

Violino 2°.

Alto.

All^to.

Basso.

tr

tr

Noyonslatris tes - se dansdesflots de vin noyonslatris tes - se

dans des flots de vin bu - vons bu - vons le tems presse aurons nous de -

- main auronsnousde- main l'instantquenous laisse l'a - veu gledes-

auronsnous de main l'instantquenous lais - - - se l'a - veugle des -

Fin

- tin

- tin

- tin

- tin

Fin

tant que la jeu nes - se brille dans nos yeux

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE