

BACH



Johannes-Passion

BWV 245

STUDIEN-PARTITUR

VEB DEUTSCHER VERLAG FÜR MUSIK LEIPZIG



Johann Sebastian Bach

Johannes-Passion
St John Passion

BWV 245

Herausgegeben von / Edited by
Arthur Mendel

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig · DVfM 3093

Urtextausgabe nach: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie II, Messen, Passionen und oratorische Werke, Band 4: *Johannes-Passion* (BA/DVfM 5037), herausgegeben von Arthur Mendel. Gleichzeitig erscheinen Klavierauszug (BA 5037a/DVfM 6093) und das gesamte Aufführungsmaterial.

Urtext edition based on: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series II: Masses, Passions, and Oratorios, Vol. 4: *Johannes-Passion* (BA/DVfM 5037), edited by Arthur Mendel. In addition to the present miniature score the vocal score (BA 5037a/DVfM 6093) and the complete orchestral parts are also published.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1975 / Printed in the German Democratic Republic. Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

INHALT · TABLE OF CONTENTS

Vorwort	VII
Zur Editionstechnik	VIII
Preface	IX
Editorial Note	X

PASSIO SECUNDUM JOHANNEM

Parte prima

Satz/Mvt.
NBA (BWV)

1	(1)	Chorus: Herr, unser Herrscher	3
2 ^a	(2)	(Evangelista, Jesus): Jesus ging mit seinen Jüngern	18
2 ^b	(3)	Chorus: Jesum von Nazareth	19
2 ^c	(4)	(Evangelista, Jesus): Jesus spricht zu ihnen	20
2 ^d	(5)	Chorus: Jesum von Nazareth	21
2 ^e	(6)	(Evangelista, Jesus): Jesus antwortete	22
3	(7)	Choral: O große Lieb	23
4	(8)	(Evangelista, Jesus): Auf daß das Wort erfüllet würde	24
5	(9)	Choral: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	25
6	(10)	(Evangelista): Die Schar aber und der Oberhauptmann	26
7	(11)	Aria: Von den Stricken meiner Sünden	26
8	(12)	(Evangelista): Simon Petrus aber folgte Jesu nach	31
9	(13)	Aria: Ich folge dir gleichfalls	32
10	(14)	(Evangelista, Ancilla, Petrus, Jesus, Servus): Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	37
11	(15)	Choral: Wer hat dich so geschlagen	40
12 ^a	(16)	(Evangelista): Und Hannas sandte ihn gebunden	41
12 ^b	(17)	Chorus: Bist du nicht seiner Jünger einer	41
12 ^c	(18)	(Evangelista, Petrus, Servus): Er leugnete aber und sprach	43
13	(19)	Aria: Ach, mein Sinn	44
14	(20)	Choral: Petrus, der nicht denkt zurück	50

Parte seconda

15	(21)	Choral: Christus, der uns selig macht	51
16 ^a	(22)	(Evangelista, Pilatus): Da führten sie Jesum	52
16 ^b	(23)	Chorus: Wäre dieser nicht ein Übeltäter	53
16 ^c	(24)	(Evangelista, Pilatus): Da sprach Pilatus zu ihnen	57
16 ^d	(25)	Chorus: Wir dürfen niemand töten	58
16 ^e	(26)	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Auf daß erfüllet würde das Wort	61

Satz/Mvt.
NBA (BWV)

17	(27)	Choral: Ach großer König	63
18 ^a	(28)	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Da sprach Pilatus zu ihm	64
18 ^b	(29)	Chorus: Nicht diesen, sondern Barrabam	65
18 ^c	(30)	(Evangelista): Barrabas aber war ein Mörder	65
19	(31)	Arioso: Betrachte, meine Seel	66
20	(32)	Aria: Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken	68
21 ^a	(33)	(Evangelista): Und die Kriegsknechte flochten eine Krone	78
21 ^b	(34)	Chorus: Sei begrüßet, lieber Jüdenkönig	78
21 ^c	(35)	(Evangelista, Pilatus): Und gaben ihm Backenstreiche	81
21 ^d	(36)	Chorus: Kreuzige, kreuzige	82
21 ^e	(37)	(Evangelista, Pilatus): Pilatus sprach zu ihnen	88
21 ^f	(38)	Chorus: Wir haben ein Gesetz	88
21 ^g	(39)	(Evangelista, Pilatus, Jesus): Da Pilatus das Wort hörte	92
22	(40)	Choral: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	93
23 ^a	(41)	(Evangelista): Die Jüden aber schrieten und sprachen	94
23 ^b	(42)	Chorus: Lässest du diesen los	94
23 ^c	(43)	(Evangelista, Pilatus): Da Pilatus das Wort hörte	97
23 ^d	(44)	Chorus: Weg, weg mit dem	98
23 ^e	(45)	(Evangelista, Pilatus): Spricht Pilatus zu ihnen	102
23 ^f	(46)	Chorus: Wir haben keinen König	103
23 ^g	(47)	(Evangelista): Da überantwortete er ihn	103
24	(48)	Aria: Eilt, ihr angefochtenen Seelen	104
25 ^a	(49)	(Evangelista): Allda kreuzigten sie ihn	115
25 ^b	(50)	Chorus: Schreibe nicht: der Jüden König	116
25 ^c	(51)	(Evangelista, Pilatus): Pilatus antwortet	119
26	(52)	Choral: In meines Herzens Grunde	120
27 ^a	(53)	(Evangelista): Die Kriegsknechte aber	121
27 ^b	(54)	Chorus: Lasset uns den nicht zerteilen	122
27 ^c	(55)	(Evangelista, Jesus): Auf daß erfüllet würde die Schrift	129
28	(56)	Choral: Er nahm alles wohl in acht	130
29	(57)	(Evangelista, Jesus): Und von Stund an nahm sie der Jünger	131
30	(58)	Aria: Es ist vollbracht	132
31	(59)	(Evangelista): Und neiget das Haupt	135
32	(60)	Aria: Mein teurer Heiland, laß dich fragen	136
33	(61)	(Evangelista): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß	140
34	(62)	Arioso: Mein Herz, indem die ganze Welt	141
35	(63)	Aria: Zerfließe, mein Herze	143
36	(64)	(Evangelista): Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war	149
37	(65)	Choral: O hilf, Christe, Gottes Sohn	151

Satz/Mvt.

NBA (BWV)

38	(66)	(Evangelista): Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	152
39	(67)	Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	154
40	(68)	Choral: Ach Herr, laß dein lieb Engelein	163

Anhang 1: Satz 1 bis 10, ältere Fassung
Appendix 1: Movements 1–10, earlier version

1	Chorus: Herr, unser Herrscher	167
2 ^a	(Evangelista, Jesus): Jesus ging mit seinen Jüngern	183
2 ^b	Chorus: Jesum von Nazareth	184
2 ^c	(Evangelista, Jesus): Jesus spricht zu ihnen	185
2 ^d	Chorus: Jesum von Nazareth	186
2 ^e	(Evangelista, Jesus): Jesus antwortete	186
3	Choral: O große Lieb	187
4	(Evangelista, Jesus): Auf daß das Wort erfüllet würde	188
5	Choral: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	189
6	(Evangelista): Die Schar aber und der Oberhauptmann	190
7	Aria: Von den Stricken meiner Sünden	191
8	(Evangelista): Simon Petrus aber folgte Jesu nach	197
9	Aria: Ich folge dir gleichfalls	197
10	(Evangelista, Ancilla, Petrus, Jesus, Servus): Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	203

Anhang 2: Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze
Appendix 2: The movements belonging to Version II only

NBA BWV

Satz Nr./Satz

Mvt. No./Mvt.

1 ^{II}	244/35	Choral: O Mensch, beweine deine Sünde groß	206
11 ⁺	245a	Aria: Himmel, reiße, Welt, erbebe	232
13 ^{II}	245b	Aria: Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel	241
19 ^{II}	245c	Aria: Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen	247
40 ^{II}	23/4	Choral: Christe, du Lamm Gottes	251

Anhang 3: Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später) / Appendix 3: The text-changes in movements 9, 19, 20 (Version IV) and 39 (probably later)

9	Aria: Ich folge dir gleichfalls, mein Heiland, mit Freuden	259
19	Arioso	260
20	Aria: Mein Jesu, ach! dein schmerzhaft bitter Leiden	260
39	Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	262

PASSIO SECUNDUM JOHANNEM

BWV 245

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia

Oboe II, auch Oboe d'amore, Oboe da caccia

Violino I, II

Viola d'amore I, II

Viola

Viola da gamba

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Liuto (ossia Organo o Cembalo)

Continuo (zur Besetzung siehe das Vorwort /
for instrumentation see Preface)

Passio secundum Johannem

Parte prima

1. Chorus

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo*)

col Bassono grosso
Violoncelli e Bassoni

Organo e Violone

*) Zur Besetzung des Continuo siehe das Vorwort. — For the instrumentation of the Continuo, see the Preface.

8

9 8 7 4 4 7 2 7 6 5

12

7 6 5 7 6 5 7 6 5

53

Lan - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,
 - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich,
 - den, des-sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich,
 Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, herr - lich, des - sen

7 6 6 7b 6 6 8 8 8/3

56

herr - lich, herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
 herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
 herr - lich, herr - lich, herr - lich ist!
 Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Zeig uns durch

6/4 7 4 # 6/4

65

Oboe II

daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in der

sohn, daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch

daß du, der wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch in

wah-re Got-tes-sohn, zu al-ler Zeit, auch

68

größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

in der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

in der größ-ten Nie-drig-keit, ver-herr-

all' unisono

77

licht wor - den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

- licht wor-den bist; zeig uns durch

- licht, ver-herr-licht wor-den bist; zeig uns durch dei - ne Pas -

80

Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu

dei - ne Pas - si - on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler

- si - on, daß du, der wah - re Got - tes-sohn,

Fl. tr. II

Ob. II

simile

simile

simile

sohn, zu al-ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - drig -
 al - ler Zeit, auch in der größ - - ten Nie - - drig -
 Zeit, auch in der größ - ten Nie - - - drig - -
 zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nie - - - drig -

Fl. tr. II ed Oboe II

6 4 7

keit, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr -
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver - herr - - - - - licht wor-den bist, ver - herr -
 keit, ver - herr-licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor-den
 keit, ver-herr-licht wor-den bist, ver - herr - - - - - licht wor-

Fl. tr. II ed Oboe II

7 6 7 6 7

89

- licht wor-den bist, ver-herr- - licht wor-den

- licht wor-den bist, ver-herr-

bist, ver-herr- - licht wor-den bist, ver-herr-

- licht wor-den bist, ver-herr- - licht wor-den bist, ver-herr-licht

89 5 6 7 6 5 4 3 2 1

92

bist, ver-herr-licht, ver-herr- - licht wor-den bist!

- licht, ver-herr-licht, ver-herr- - licht wor-den bist!

- licht, ver-herr-licht, ver-herr- - licht wor-den bist!

wor-den, ver-herr- - licht, ver-herr- licht wor-den bist!

92 29 6 5 4 3 2 1

Da capo

2a.

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Evangelista

Basso
Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuß - te den Ort auch, denn

Cont. 6 6 6 5 4 4 6 4 4 6 4 4 2 6 6 6

7

Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun

Cont. 6 6 6 5 4 4 6 4 4 6 4 4 2 6 6 6

9
 Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er Dic-ner, kommt er da-

12
 hin mit Fak-keln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

15
 Tenore ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin- aus und sprach zu ih-nen: Jesus Sie ant-wor-te-ten
 Basso
 Cont. 5b
 Wen su-chet ihr?

2b Chorus
 18 Flauto tr. I, II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 Tenore Ev. Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 tutti
 ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 Basso tutti
 Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,
 Cont.
 col Bassono grosso

21 2c.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista

Je - sus spricht zu ih - nen: Ju - das
Jesus
Ich bins.

7 6 # 6 6/5 # 4b
senza Basso grosso

24
Tenore Ev.

a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih-nen sprach: Ich

Cont. 6b 6 6/4 5 6b

27
Tenore Ev.

bins, wi-chen sie zu - rük-ke und fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber - mal:

Basso Jesus
Wen

Cont. 6 5b 6 7 4 3 6

30
Oboe I

2d. Chorus

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

Alto

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

Tenore Ev. tutti

Sie a - ber spra - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

Basso Jes. tutti

su - chet ihr? Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za - reth,

Cont. 6 7b

col Basso grosso

33 2^e.

Musical score for measures 33-35. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a minor mode. Measure 33 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Measure 35 ends with a double bar line and a fermata.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Evangelista

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Je - sus ant-wor-te-

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth.

2^b 7 7 6 4 6

senza Bassono grosso

Musical score for measures 36-40. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature has two flats. The lyrics are: "Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth." in measures 36-37; "Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth." in measure 38; "Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth. Je - sus ant-wor-te-" in measure 39; and "Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth." in measure 40. Measure 40 ends with a double bar line and a fermata. The piano accompaniment includes fingerings: 2^b, 7, 7, 6, 4, 6. The instruction "senza Bassono grosso" is written at the bottom right.

36 *Tenore Ev.*

te:

Basso Jesus

Ich habs euch ge-sagt, daß ich sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!

Cont. 6 5 2 6 6 6 5 4 3

Musical score for measures 36-40, featuring vocal parts. It consists of two staves: Tenor and Bass. The key signature has two flats. The lyrics are: "te:" in measure 36; "Ich habs euch ge-sagt, daß ich sei, su-chet ihr denn mich, so las-set die-se ge-hen!" in measures 37-40. Measure 40 ends with a double bar line and a fermata. The Bass part includes fingerings: 6, 5, 2, 6, 6, 6, 5, 4, 3. The instruction "Cont." is written at the beginning of the bottom staff.

3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*)
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Basso grosso

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge - bracht auf

7 8 3 4 6 8 7 6 6 2

5

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - den.

6 6 4 5 4 3 6 7 6 6 6 6 7 6 6 8 7 4

*) Instrumentalvarianten / Instrumental variants

Oboe II

Takt 1 und 7 jeweils letzte Note: d' — Bars 1 and 7, last note d'; Takt / bar 9: ; Takt / bar 11: g'.

4. *Evangelista*

Tenore Evangelista

Auf daß das Wort er-fül-let wür-de, wel-ches er sag-te: Ich ha-be der kei-ne ver-lo-ren, die

Basso Jesus

Continuo

6 6 8 7b 6^b_{5b}

senza Bassano grosso

4 *Tenore Ev.*

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus

Cont.

6 6 4 4 4 6 5

7

und schlug nach des Ho-hen-prie-sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal-chus.

Cont.

6 4^b₂ 7

10 *Tenore Ev.*

Da sprach Je-sus zu Pe-tro:

Basso Jesus

Jesus

Stek-ke dein Schwert in die Schei-de! Soll ich den Kelch nicht

Cont.

6 6^b₄ 6 6

13 *Basso Jes.*

trin-ken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat?

Cont.

6 5 4^b 6 6 #

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Alto
Violino II

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Tenore
Viola

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Basso

Dein Will ge-sch eh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich. Gib

Continuo

col Bassono grosso

5

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

uns Ge-duld in Lei-dens-zeit, ge-hor-sam sein in Lieb und Leid; wehr

9

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

und steur al-lem Fleisch und Blut, das wi-der dei-nen Wil-len tut!

12

Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

18

von den Strik - ken

23

met - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

29

den; von den Strik - ken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

35

mich zu ent-bin - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - bun - den.

40

46

Mich von al - - - len La - - ster - beu - - len völ - lig zu hei -

52

len, völ - lig zu hei - len, mich von al - - - len

78

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - - den;

83

von den Strik - ken,

88

von den Strik - ken mei - ner Sün - - den mich zu ent - bin -

83

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil ge - bun - den; von den Strik - ken

98

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

103

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

109

8.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

Continuo

senza Bassono grosso

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo
senza Bassono grosso

14

p *f*

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,

21

p

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen

28

Schrit-ten und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein

69

76

be - för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, be -

83

för-dre den Lauf und hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

109

schie - ben, zu bit - ten!

116

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

122

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen

128

Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht;

134

ich fol - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht _____, mein Le - ben, mein

146

Licht _____, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- ben, mein Licht, mein _____ Le - ben, mein Licht.

158

10.

Soprano
Ancilla

Tenore
Evangelista, Servus

Basso
Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista
Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

6 6 7 6

senza Bassono grosso

3 *Tenore Ev.*

g ing mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen für der

Cont. 6 6 6 6 6

207

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und

Cont. 6 6 6 6

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die

Cont. 6 7 6 6 6 4

12 *Soprano* Ancilla

Tenore Ev.

Basso

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner?

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Er sprach: Petrus

Ich bins

Cont. 4 6 4 6 4

15

Tenore Ev.

Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht

Basso Pet.
nicht.

Cont. # 4 6 6

18

Tenore Ev.

(denn es war kalt) und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

Cont. 7 6 6 6 6 6

22

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

6 7b

24

Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus

Basso Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der vor

Cont. 5 6 6 6 2

27

Basso Jes.

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

Cont. 6 6

30

kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

6b 6 6

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - bel

6 6 6 6 4

35

Tenore *Evangelista*

Basso Jes. Als er a - ber sol - ches

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

Cont. 6 6 6 5 4

38

Tenore Ev. re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

Tenore *Servus*

Cont. 6 4 7 6 *Solltest*

41

Tenore *Evangelista*

Tenore Servus Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

Basso du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten? *Jesus*

Cont. 4 2 5 5 6 *Hab ich ü - bel ge - redt,*

44

Basso Jes. so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

Cont. 7 6 5 6 6

11. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Alto
Violino II

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Tenore
Viola

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Basso

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an - dem

Continuo

col Basso grosso

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.
Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

12^a.

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Evangelista, Servus, tutti
Viola

Basso
Petrus, tutti

Continuo

Evangelista

Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka-i-phas. Si-mon

senza Bassono grosso

12^b. Chorus
Allegro

4

Pe-trus stund und wär-me-te sich, da spra-chen sie zu ihm:

Bist du nicht,
Bist du nicht,
Bist du nicht sei-ner

col Bassono grosso

7

bist du nicht, bist du nicht,
bist du nicht, bist du nicht,
tutti
Bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner, bist du nicht sei-ner Jün-ger
Jün-ger ei-ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner

23 Tenore Evangelista

Er leug-ne-te a-ber und sprach: Spricht des Ho-hen-prie-sters Knecht'ei-ner,

Basso Petrus Ich bins nicht.

Cont. 6 6 7 6 7

senza Bassono grosso

26 Tenore Ev.

ein Ge-freund-ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Da ver-

Tenore Servus Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei ihm?

Cont. 6 6 7 6 6

29 Tenore Ev.

leug-ne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn. Da ge-dach-te Pe-trus

Cont. 6 6 6 7 6 6

32 adagio

an die Wor-te Je-su und ging hin-aus und wei-

Cont. 6 6 6 6 6 6

35

- ne-te bit-ter-lich, und wei- - - - ne-te bit- - - - ter-lich.

Cont. 7 6 4 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

13. Aria tutti gli stromenti^{*)}

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

col Bassono grosso

8

13

Ach, mein Sinn,

p

p

p

senza Bassono grosso

*) Siehe den Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 207. — See the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, p. 207.

33

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo willst du end-lich hin, ach—, mein

37

Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich mich er- quik-ken, wo willst du end-lich

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er- quik-ken, wo, wo soll ich

45

f *tr* *p*

f *tr* *p*

f *p*

mich er-quick - ken? Bleib ich hier _____, o - der

7 $\frac{6}{2}$ 6 5 6 4 5 $\frac{6}{4}$ 5 $\frac{6}{3}$ 6 4 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{2}$

f *p*

50

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rück - ken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 5

56

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rück - ken?

7 $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 7 6 $\frac{6}{5}$ 7 4 7 4 $\frac{6}{5}$ 6

f

61

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

67

Herzen stehn die Schmerzen meiner Mis - se - tat, mei - - ner Mis - se -

72

tat, mei - - ner Mis - se - tat, mei - ner Mis - se - tat, bei der Welt

77

ist gar kein Rat, und im Her-zen steh die Schmer-zen mei-ner Mis-se-tat, weil der Knecht

6 4 2 4 6 7 7 7 6 6 6 4 3 6 6 6 4 5 6 4 3

82

den Herrn ver-leug-net hat, weil der Knecht den Herrn ver-

7 6 6 6 6 7 8 7 #

tasto solo

87

leug-net hat.

6 6 6 4 5 #

tasto solo

f col Basso grosso

Parte seconda

Nach der Predigt

15. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II^{*)}
Violino II
Tenore
Viola
Basso
Continuo

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös' hat be - gan - gen, der ward für uns

col Basso grosso

6

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver -

12

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get

*) Instrumentalvarianten / Instrumental variants
Oboe II

Takt / bar 14: Takt / bars 16-17:

16a.

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

Evangelista
Da füh-re-ten sie Je-sum von Ka-i-pha vor das Richt-haus, und es war frü-he. Und sie

4 Tenore Ev.

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht un-rein wür-den, son-dern O-ster-n es-sen möch-ten.

Cont.

7 Tenore Ev.

Da ging Pi-la-tus zu ih-nen her-aus und sprach:

Basso

Pilatus
Was brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen

Cont.

16^b. Chorus

10 Flauto tr. I, II

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Men - schen?

Cont.

7 #

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm: Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein

tutti

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein

col Bassono grosso

13

Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re

tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein

Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

- ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein

22

die-ser nicht ein Ü-bel-tä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht,
 -ter, ein Ü-bel-tä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht
 tä-ter, ein Ü-bel-tä-ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht,
 -ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-

25

nicht ü-ber-ant-wor -
 ü-ber-ant-wor - tet; wä-re
 nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-wor -
 wor - tet; wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-tä-ter, wir hät-ten

16d. Chorus

40
Fl. tr. I, II, Viol. I

Ob. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Cont.

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - set - ze!

Da spra - chen die Jü - den zu ihm:

Wir dür - fen

Wir dür - fen

tutti

Wir dür - fen

col Bassono grosso

43

nie - mand, nie - mand tö - ten, nie - mand tö - ten, wir

nie - mand, nie - mand tö - ten, nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

tutti

Wir dür - fen nie - mand tö - ten, nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

nie - mand, wir dür - fen nie - mand tö - ten, wir dür - fen nie - mand

46

dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

6 8 2 6b 4 tr 6# 4 2# 6 7 6b 4 6# 4 6 7b 5b b 6

49

- ten, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir

- ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir

dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand tö - ten, wir

ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

b 6 4 6 7 b 4b b 5 4b 5 6 4 6# 4

58 *16^e.*

- mand, nie - mand tö - - ten.
 - ten, nie - mand tö - - ten.
 - ten, nie - mand tö - - ten.
 dür - fen nie - mand tö - - ten.

Evangelista
 Auf daß er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er

7 6 # 6 6 7# 6 5
 senza Bassono grosso

61 Tenore Ev.

sag - te, da er deu - te - te, wel - ches To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin -

Cont.
 5 6 6/2 7b 6 6b 4 6b 5 5

64 Tenore Ev.

ein in das Richt - haus und rief Je - su und sprach zu ihm:
 Bist du der Jü - den

Basso

Pilatus

Cont.
 5b 6 6 6 6/2 4 5 # 6

67 Evangelista
Tenore

Basso Pil. Je - sus ant - wor - te - te:

Kö - nig?
Basso Jesus

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - bens dir an - de - re von mir ge -

Cont.

70 Evangelista

Pi - la - tus ant - wor - te - te:

Pilatus

Bin ich ein Jü - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

sagt?

73 Evangelista

Je - sus ant - wor - te - te:

wor - tet; was hast du ge - tan?

Jesus

Mein Reich ist nicht von die - ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

76 Basso Jesus

Welt, mei - ne Die - ner wür - den dar - ob kämp - fen, daß

78

ich den Jü - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de; a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie kann ich dir denn

1. mag in - des aus - den - - ken, was dir zu - schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ken. ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was dir zu - schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ken. ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was dir zu - schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ken. ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was dir zu - schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ken. ten?

18a.

Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Soprano
Oboe II

Alto
Violino II

Tenore
Evangelista

Evangelista, tutti
Viola

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Pilatus Je - sus ant - wor - te -

So bist du den - noch ein Kö - nig?

5 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6

senza Bassono grosso

4
Tenore Ev.

te: Jesus

Basso

Du sagsts, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, daß ich die Wahr - heit zeu - gen soll.

Cont. 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 5

8
Tenore

Evangelista

Basso

Spricht Pi - la - tus zu ihm: Pilatus Und da er das ge -

Basso Jes.

Was ist Wahr - heit?

Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me.

Cont. # 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 5# 6 #

12
Tenore Ev.

Basso

sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den Jü - den und spricht zu ih - nen: Pilatus

Ich fin - de kei - ne Schuld an

Cont. 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6

15
Basso Pil.

ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn - heit, daß ich euch ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der

Cont. 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6

18^b. Chorus

18
Fl. tr. I, II, Ob. I, Viol. I

Sopranó, Oboe II

Alto, Violino II

Tenore, Viola

Basso Pil.

Cont.

Evangelista

Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

Jü-den Kö-nig los-ge-bc?

Nicht die-sen, die-sen nicht,
Nicht die-sen, die-sen nicht,
Nicht die-sen, die-sen nicht,
Nicht die-sen, die-sen nicht,

tutti

col Bassono grosso

21

nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, Bar-ra-bam! Bar-ra-bam!

nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, Bar-ra-bam! Bar-ra-bam!

nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, Bar-ra-bam! Bar-ra-bam!

nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, nicht die-sen, son-der-n Bar-ra-bam, Bar-ra-bam! Bar-ra-bam!

24 18^c
Fl., Ob.

Viol.

Ten.

Evangelista

Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der, Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-

Cont.

senza Bassono grosso

27

Tenore Ev.

Cont.

- sel-te ihn.

19. Arioso

Adagio

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordinoViola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Basso

Liuto o
Organo 8^{va} o
Cembalo 8^{va}

Liuto Org.

Cemb.

Continuo

Be-trach-te, mei-ne

tasto solo

col Bassono grosso, pianissimo

3

Seel, mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bit-trer Lust und halb be-klemm-tem Her-zen dein

6

höch-stes Gut in Je-su Schmer-zen, wie dir auf Dor-nen, so ihn ste-chen, die

9

Him-mels-schlüs-sel-blü-men blühn! Du kannst viel sü- ße Frucht von sei- ner Wer-mut bre-chen, drum

12

sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, auf ihn, drum sieh ohn Un - ter - laß auf ihn, ohn Un -

15

- ter - laß, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn!

20. Aria

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordinoViola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Tenore

Continuo*)

senza Violone, senza Bassono grosso

*) Zur Besetzung des Continuo, insbesondere zur Mitwirkung der Viola da gamba, siehe den Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 97. — On the instrumentation of the Continuo, particularly as regards the Viola da gamba, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, p. 97.

5

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - - ge, er -

Figured bass notation: 7^b 6, 6^b 5^b, 6^b 5^b 4^b 3^b, 7^b, 6^b 5^b, 6^b 5^b 4^b 3^b

6

wä - - - ge, wie

Figured bass notation: 4, 6^b 4, 6, 4, 6, 4, 7

7

— sein blut - ge - farb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

Figured bass notation: 4, 3, 4^b, 7, 7, 6, 6, 6, 6^b

8

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

Figured bass notation: 6^b 5^b 4^b 3^b, 6^b 4^b, 6^b, 7^b 3, 6, 6, 6^b, 7^b, 6, 6, 5

9

Violino
Va. d'am.

wä - ge, er - wä ge, er -

10

wä - ge,

11

wie sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

12

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

13

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

14

Rük - ken in al - len Stük - ken dem Him - mel glei - che

15

geht; er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie

16

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

17

Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

8 2 2 7^b 5 6 7 6 4 8 5 7 6 4

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. Measure 17 features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various chords and fingerings. Measure 18 continues the piano accompaniment with a more active bass line.

18

geht,

6 6 4 6 7

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. Measure 18 has a vocal line with the word 'geht,' and a piano accompaniment. Measure 19 continues the piano accompaniment with a steady bass line.

19

7 6 4 6 7

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. Measure 19 continues the piano accompaniment. Measure 20 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment.

20

6 7 6 7

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. Measure 20 continues the piano accompaniment. Measure 21 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment.

21

22

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo

23

- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -

24

- gen, der

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

26

27

28

- - gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

33

gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -

Figured bass notation: 6 4 3 3, 7 #, 6 4 2, 7 4 2, 6 5, 6, 6 4 3, 9b 8, 6 6, 7 #

34

gen, der

Figured bass notation: #, 6, #, 6 4 3

35

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

Figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 4 2, 6 6, 7, 6 6, 6 4 3, 6 4 2, 6 4 3

36

Figured bass notation: 7, 6 6, 7 #, 6 6, 6 4 3, 6 4 2, 6 4 3

21a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore
Evangelista, tutti

Basso
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

senza Bassono grosso

Und die Kriegs-knechte floch-ten ei-ne Kro-ne von Dor-nen und satz-ten sie auf sein Haupt und

21b. Chorus^{a)}

Sei ge - grü - - ßet, lie-ber Jü - den -

Sei ge - grü - - ßet, tutti

leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra-chen: Sei ge -

col Bassono grosso

* In Fassung II und IV des Werkes wurden die Holzbläserpartien durch einige Violinen verstärkt. Siehe den Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 100. — In Versions II and IV of the work, the woodwind parts were reinforced by some violins. See the *Kritischer Bericht II/4* of the *Neue Bach-Ausgabe*, p. 100.

7

kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, ge -
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,
 tutti
 Sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ 7 4 3 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{2}$ 4 4 7

9

grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den -
 ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -

$\frac{9}{4}$ $\frac{3}{4}$ 7 5 6 6 5 6 5 6 8

11

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

6 5 6 6 7 tr 6 4 3 6

13

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -

7 6 3 7 6 6

*) Flauto traverso: es' / es'.

15 21^c.

- - set, lie - ber Jü - den - kö - nig!
grü - - set, lie - ber Jü - den - kö - nig!
grü - set, lie - ber Jü - den - kö - nig! Und ga - ben ihm Bak - ken - strei - che.
lie - - ber Jü - - den - kö - nig!

Evangelista

senza Bassono grosso

18 Ev.

Tenore Ev.
Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen:

Basso Pilatus
Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

Cont. 4/2

21 Evangelista

Al - so ging Je - sus her - aus und

euch, daß ihr er - ken - net, daß ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

24

trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er sprach zu ih - nen:

4
3

6

6
4
2

7
5
3

6
4

5
4

26

Evangelista

Pilatus Da ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und

Se - het, welch ein Mensch!

7b
5

5
b

6
4
2

7
5

6
5

21^d. Chorus

29

Flauto tr. J, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - - - - - zi -

spra - chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - -

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

6

6b
6

4
2

6
6

6

7

6

col Bassono grosso

39

zi - ge, kreu -

zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

6 6^b 7 6 7 6^b

41

zi - ge, kreu -

- zi - ge,

6 6^b 6 6 7 6^b 7 6

51 21^e.

- zi - ge, kreu - zi - ge!
 - zi - ge, kreu - zi - ge!
 kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge!

Evangelista
Pi - la - tus sprach zu ih - nen:
Pilatus
Neh - met ihr ihn

senza Bassono grosso

54

Tenore Evangelista

Basso Pil. Die Jü - den ant - wor - te - ten ihm:

hin und kreu - zi - get ihn; denn ich fin - de kei - ne Schuld an ihm!

Cont. 5

21^e Chorus

57 Tenore, Flauto tr. I, II in 8^{va}, Viola tutti

Basso tutti Wir ha - ben ein Ge - setz, und

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

Cont. 6 4 2

col Bassono grosso

61
Sopr., Ob. I, Viol. I

Alto, Ob. II, Viol. II

Tenore, Fl. tr. I, II
in 8^{va}, Viola

Basso

Cont.

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
nach dem Ge - setz soll er ster -
- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

64

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
setz soll er ster -
ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht;
macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

67

ster -
hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
Sohn ge - macht; wir

*) Instrumentalvariante Oboe II, Takt 65–66 / Instrumental variant Oboe II, bars 65–66:

70

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-

73

setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

76

- ben, soll er ster-

*) Flauto traverso I, II: c''

79

nach dem Ge - setz soll er ster -

ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

6^b 8^b 5 6 7 4 3 2 7 7 7 7^b 6 3

82

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -

- ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

7 4 3 5 5 5 6 2 6 7 7 5 5 6

85

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - - ben; denn er hat sich selbst zu

- ben; denn er hat sich selbst zu

- ben; denn er hat sich

setz, nach dem Ge - setz soll er ster - - - - - ben; denn er hat sich

6 7 7 6 7 7 8 7^b 6 6 6

*) Oboe II, Takt 79, 80: jeweils 1. Note b'. — Oboe II, bars 79, 80 first note of each: b^b'.

**) Oboe II: a'.

88

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
 Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te,
 selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Evangelista

senza Bassono grosso

91

Tenore Ev.
 Basso

fürch-tet er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richt - haus, und spricht zu Je - su: Pilatus
 Von wan - nen

Cont.

94

Evangelista

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Pilatus
 Re - dest du nicht mit mir?
 bist du?

97

Basso Pil.

Wei - fest du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

Cont.

99

Tenore Evangelista
 Basso Pil.
 Basso

Je - sus ant - wor - te - te: ge - ben? Jesus
 Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

Cont.

102 Basso Jes.

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ' - re

Cont. 6 5 5 6

104 Tenore Evangelista

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Sün - de.

Cont. 6 4 5 5 6 6 8 7 6 6 6 # #

22. Choral

Soprano Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto Violino II

Tenore Viola

Basso

Continuo

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

col Bassono grosso

9

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

Viol. II Viol. II

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 6 6 7 5 6 2 9 8 4 3

10

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 , des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist
 ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs - sest du die - sen
 der den Kai - - ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 6

13

, des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der -
 los, so bist du des Kai - sers Freund , des Kai-sers
 läs - sest du die - sen los, so

8 6 4 3 6 7 5 6 6 5 5 6

16

Kai - - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des
 den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -
 Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - -
 bist du des Kai - sers Freund , des Kai-sers Freund

5 4 # 9 7 5 6 7 6 5 6 5 4 3

19

Kai - sers Freund nicht, so bist du des
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -
 ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest du die - sen los, so
 nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

6
2
6
7
6⁴
6⁴
5
6
7
5
6
7

22

Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers
 ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des
 bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund, des Kai -
 sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund

6
6
5
6
7
6
7
6
7
6⁴
6⁴
5
6

25

Freund nicht, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge
 Kai - sers Freund nicht; läs - sest du die - sen
 sers Freund nicht; läs - sest du die - sen
 nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

7
5
4
3
7
7
7
7⁴
5
6
7
5
5
6
5
6

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - ser, der ist wi - der den Kai - ser; läs - sest du die - sen los, so bist

5 6 $\frac{6}{4}$ 6 7 $\frac{7}{5}$ 5 $\frac{5}{2}$ 6 6 7 7 6 7 $\frac{7}{6}$

31

Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den du des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den

8 7 $\frac{6}{2}$ 6 6 7 5 5 $\frac{6}{5}$ 6 6 7 5 #

34

23c.

Kai - ser. Kai - ser. Evangelista der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und Kai - ser.

7 6 # 6 $\frac{6}{4}$ 2 5

senza Basso grosso

49

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

6 6 7 6 7 6 7 24 4 6 5 54

52

- - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -
 weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

9 7 6 6 24 6 6 4 6 6 6

*) Flauto traverso I, II: c".

55

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit

6 6 6 5 7 6 7 5 6/2 6/5 9 6/3

58

- zi - ge ihn, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu -

weg, kreu

dem, mit dem weg, weg, kreu -

7 6 6 6 7 6 7/5 8 6/5 6 6 6/5 6

*) Flauto traverso I: cis'' / cs''.

61

- zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,
 - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge ihn, weg, weg mit
 - - - zi-ge, kreu - - -
 - - - zi-ge, kreu - - -

7 tr 64 74 6 64 54 6 5 6 5 6 7 6

64

weg, kreu - - - zi-ge, kreu - - -
 dem, weg, weg, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge
 - zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge
 - - - zi-ge ihn, kreu - - - zi-ge, kreu - - - zi-ge

7 4 5 3 6 4 2 7 4 5 5 6 9 7 6 3 6 5 6 6 6 5 4

23^o Chorus

73
Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Evangelista

Basso

Die Hohen-prie-ster-ant-wor-te-ten:

Cont.

col Bassono grosso

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

kreu-zi-gen?

tutti

tutti

77

23^o

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

ha-ben kei-nen Kö-nig, kei-nen Kö-nig denn den Kai-ser.

Evangelista

Da ü-ber-ant-wor-te-te er

senza Bassono grosso

80

Tenore Ev.

ihn, daß er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

Cont. 5 6 6^b 6^h 6^h 6^h 6^h 5

83

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

7^h 7 9^h 8 6^h 5

85

Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

6 7^b 7^b 6^b 6^b 6^b 5 6

24. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Continuo

col Basso grosso

6 6 6 7

7

Basso solo

6/4/2 6/4/2 6 7# 6/4/3 6/5 5 7/2

14

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr...

senza Bassono grosso

6/4/5 5/3/7 4/2/0 5 7# 5 6 # 6 5 6 6

21

- an - ge - focht - nen See - len, ihr - an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge -

6 6 5 6/4/2 6 7 5 6 7 6/4/2 5/2 5/3 6/4 6

*) Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13 f. und deren Parallelstellen siehe Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 249 f.
 — For a variant in the performance indications for bars 13 f. and parallel passages, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 249 f.

28

focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt _____, ihr

35

- an - ge - focht-nen See - len, ihr _____ an - ge - focht-nen See - len, geht aus eu - ren

42

Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt _____

49

Piano accompaniment for measures 49-55, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Soprano

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Alto

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Tenore

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Basso solo

eilt

Basso solo accompaniment for measures 49-55, featuring a bass staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including fingerings 6, #, 6/4, 2, 7/6, 5, 6, and 7.

56

Piano accompaniment for measures 56-62, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol - ga - tha, eilt

Basso solo accompaniment for measures 56-62, featuring a bass staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including fingerings 7, 6, 6, 5, 6/5, 6/4, 6/3, 6/2, 6, and 6/4/2.

64

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f

f

f

col Basso grosso

71

f

78

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, nch - met an des Glau-bens

p

senza Basso grosso

98

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreuzes-hü-gel, flieht

7 6 6 6b 7 6b 5 4 5 6 6

105

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

zum Kreuzes-hü-gel, eure Wohlfahrt blüht all-da, eure

6 2 6 6b 6 7b 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6

tasto solo

112

Basso solo

Wohl - fahrt blüht all - da!

f

f col Basso grosso

119

Eilt

senza Basso grosso

126

pianissimo

pianissimo

pianissimo

-, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht - nen

133

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht -

Figured bass notation: \flat 6 7 \flat $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{5}{2}$ 5 6 \flat 6 6

140

- - nen See - len, eilt, eilt, eilt - - - , ihr an - ge - focht - nen

Figured bass notation: 7 \flat 5 6 \flat 4 \flat 6 6 \flat 6 6 6 $\frac{6}{2}$ 6 \flat 6

147

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

Figured bass notation: \flat 6 \flat 7 \flat 8 7 7 6 7 \flat 6 6 4 \flat 7 \flat 7

154

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

161

25^a.

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Evangelista
All-da kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten, Je-sum

Basso Pilatus, tutti

Continuo
senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

a - ber mit-ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber-schrift und satz - te sie auf das

Cont. 6/4, 6/4, 6/4

7

adagio

recitativo

Kreuz, und war ge-schrie-ben: „Je - sus von Na - za-reth, der Jü - den Kö - nig.“ Die - se Ü - ber-schrift

Cont. 6b, 6b, 6b

11

la - sen viel Jü - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist.

6 7^b 6⁴/₂ 6 6⁴/₂ 6^b/₂ 6^b/₅

14

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

6⁴/₂ 7 6⁴/₂ 6 6 6⁴/₂ 6⁵/₄

17

Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

25^b. Chorus²⁾

Schrei - be

Schrei - be

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Jü - den zu Pi - la - to: Schrei - be

Schrei - be

col Bassono grosso

*) Zur abweichenden Besetzung in Fassung III und IV siehe Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 99 f. — For variant instrumentation in Versions III and IV, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 99 f.

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei -
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den
 nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

Jü - - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, schrei - be
 be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig,
 Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, der Jü - den
 nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er, daß er
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - - get
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -
 - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get, ge - sa - get

27

ha - be, daß er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den
 ha - be: Ich bin der Jü - den Kö - nig, ich bin der Jü - den

29

25c.

Kö - nig.
 Kö - nig. Evangelista
 Kö - nig. Pi - la - tus ant - wor - tet: Pilatus
 Kö - nig. Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

senza Bassono grosso

*) Vorschlag nur in Fassung IV. — Ornament in Version IV only.

26. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

(5)

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al-lein Er-schein mir in dem
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Alto
Violino II

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al-lein Er-schein mir in dem
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Tenore
Viola

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al-lein Er-schein mir in dem
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Basso

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al-lein Er-schein mir in dem
fun-kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh-lich sein.

Continuo

col Basso grosso

10

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge-blut' zu Tod!

27a.

Flauto traverso I,II

Oboe, Violino I

Oboe d'amore, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi - get hat - ten, nah - men sei - ne

senza Bassono grosso

3 Tenore Ev.

Klei - der und mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein Teil, da - zu auch den Rock.

Cont.

6

Der Rock a - ber war un - ge - nã - het, von o - ben an ge - wũr - ket durch und durch. Da

27^b. Chorus

9 Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. *tutti*

spra - chen sie un - ter - ein - an - der: *tutti* Las - set uns den nicht zer -

Basso *tutti* Las - set uns den nicht zer -

Cont. 7 84 20) 6

col Bassono grosso

12

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,

tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er

- len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll,

*) Zur Besetzungsfrage siehe Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 257 f. — On the instrumentation, see the *Kritischer Bericht* of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 257 f.

16

lo - - - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

2 7 # 6 2 7 4

20

las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo -
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,
 lo - - - sen, wes er sein soll,

7 6 6 6 6 6 6

24

- sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - len, son-dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,
 las - set uns den nicht zer -

6 2 6 2

28

- len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um
 tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes, wes,

2 6 2 6 3 6 2 6 5

32

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um
 dar - um lo-sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - -
 lo-sen, wes er sein soll, wes, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

3 6/5 # 6 2 6/5 2 6/5 4 6/5 2 6/5 4

36

lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - -
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein
 las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,

6 6/5 2 6 6 3 2 6b

40

- len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \\ b \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ b \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ b \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 4 \\ b \\ 2 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

44

las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,
 lo - - - sen, wes, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

Figured bass notation: $\begin{smallmatrix} 3 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ \sharp \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \\ b \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$

48

las - set uns den nicht zer - tei -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,
 tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein

6 6 2 6 2 6 7 2 6 6

52

- len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 lo - - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - -
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um
 soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,

5 2 6 2 6 2 6 2 6 6

56

tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes, wes,
 - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer-tei - len, son-dern

60

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 lo - sen,wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 dar-um lo-sen,wes er sein soll, wes, wes, wes, wes er sein soll.

27^c65
Tenore Evangelista

adagio

Auf daß er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: „Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

Cont. 6 5 $\frac{4}{2}$

senza Bassono grosso

68

recitativo

tei-let und ha-ben ü-ber mei-nen Rock das Los ge-wor-fen“ Sol-ches ta-ten die Krie-ges-

4 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$

71

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwe-ster, Ma-

$\frac{6}{4}$ 5

74

ri-a, Kle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter

6 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$ 5

77

Tenore Ev.

sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Jesus Weib,

Basso

Cont. $\frac{7}{5}$ 6 5 $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 5

80

Evangelista

Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: sie-he, das ist dein Sohn! Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

6 5 7 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$

28. Choral

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I,II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Basso grosso

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

6

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

12

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

29.

Evangelista

Tenore Evangelista

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

4

wuß-te, daß schon al-les voll-bracht war, daß die Schrift er-fül-let wür-de, spricht er: Jesus Da

Mich dür-stet!

7

stund ein Ge-fä-ße voll Es-sigs. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

9

Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen I-so-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

12

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Jesus

Es ist voll-bracht!

13

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

16

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun-de zäh-len.

19

Viol. I *vivace*

Viol. II

Va. *f* *p*

Va. da g. *ossia col Continuo sino al %* *f* *p*

Alto

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da

Cont. *f* *p*

col Bassono grosso, piano

23

siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht und schließt den Kampf

27

, und schließt den Kampf, und schließt den Kampf

31

, der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

35

Held aus Ju - da siegt mit Macht, und schließt den Kampf,

32. Aria

Adagio

Soprano
Violino I
Alto
Violino II
Tenore
Viola
Basso

Basso solo

Continuo

Mein teu-rer Hei-land, laß dich

spiccato *p*

senza Bassono grosso

4

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich

7

fra - gen, da du nun-mehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz ge -

f *p*

11

le - best nun ohn En - - - de,
 le - best nun ohn En - - - de,
 le - best nun ohn En - - - de,
 le - best nun ohn En - - - de,

schla - gen und selbst ge - sagt: Es ist voll - bracht, es ist voll-bracht,

14

in der letz - ten
 in der letz - ten
 in der letz - ten
 in der letz - ten

bin ich vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom Ster - ben frei ge - macht, vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom

18

To - des - not nir - gend
 To - des - not nir - gend
 To - des - not nir - gend
 To - des - not nir - gend

Ster - ben frei ge - macht, vom Ster - ben frei ge - macht? Kann ich durch

21

mich hin - wen - - de
 mich hin - wen - - de
 mich hin - wen - - de
 mich hin - wen - - de

dei - ne Pein und Ster - - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - - ben?

24

als zu
 als zu
 als zu
 als zu

Ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - - sung da, al - ler Welt Er - lö - -

27

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

- sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

30

Her - re!
Her - re!
Her - re!
Her - re!

Du kannst vor — Schmer - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts

33

Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,
Gib mir nur, was du ver - dient,

sa - gen, vor Schmer - zen zwar nichts sa - gen; doch nei - gest du das — Haupt, das — Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und

36

mehr ich nicht be - geh - re!
mehr ich nicht be - geh - re!
mehr ich nicht be - geh - re!
mehr ich nicht be - geh - re!

spricht, doch nei - gest du — das Haupt und spricht still - schwei - gend: ja, ja, doch nei - gest

39

du das Haupt und sprichst still-schweigend: ja, still-schweigend, still - schweigend: ja; doch neigest du das

42

Haupt und sprichst still - schweigend: ja.

33.

Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück von

Continuo

senza Bassono grosso

3

o-ben an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Fel-sen zer-

5

ris - sen, und die Grä - ber tä - ten sich auf, und stun - den auf viel Lei - ber der Hei - li - gen.

34. Arioso

Flauto traverso I
p

Flauto traverso II
p

Oboe da caccia I^(*)
ossia Oboe d'amore I
p

Oboe da caccia II^(*)
ossia Oboe d'amore II
p

Violino I

Violino II

Viola

Tenore
Mein Herz, in - dem die gan - ze Welt bei Je - su

Continuo
p
senza Bassono grosso

3

Lei - den gleich - falls lei - det, die Son - ne sich in Trau - er

*) Zur Besetzung des Satzes mit Oboi d'amore siehe den Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 106 ff. — On the use of Oboi d'amore in this movement, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 106 f.

35. Aria

Molt' adagio

Flauto (r. verso solo *)

Oboe da caccia solo *)

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

5

tr

4

4^b

6

6^b

6 $\frac{4}{4}$

5 $\frac{4}{4}$

6^b

11

tr

tr

6^b 5^b

6^b 4

7^b 5

16

p

p

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

7 4

6^b 4

p

*) Zu einer Besetzungsvariante siehe Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 110 f. — For a variant in the instrumentation, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 110 f.

43

F'u - ten - der Zähl - ren dem Höch - sten zu -

48

Eh - ren!

53

58

Er - zähl - le - der Welt und dem Him - mel die - Not, er -

63

zäh - le - der Welt und dem Him - mel die Not: Dein Je - sus, dein

69

Je - sus - ist - tot, dein Je - sus, dein Je - sus ist tot,

75

dein Je - sus - ist -

80

tot, tot, tot, dein Je - sus ist tot,

*) Zur Verzierung siehe den Krit. Bericht II/4 der Neuen Bach-Ausgabe, S. 227 f., 275. — Concerning the ornament, see the *Kritischer Bericht* II/4 of the *Neue Bach-Ausgabe*, pp. 227 f., 275.

85

tot, dein Je - sus ist tot!

90

95

Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zäh - ren,

101

zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der

106

Zäh - - - ren, in Flu - ten der Zäh - - - ren dem

111

Höch - - - sten, dem Höch - - - sten zu

116

Eh - ren; zer - flie - ße, mein Her - ze, in - Flu - ten der

122

Zäh - ren dem Höch - sten zu Eh - ren!

36.

Evangelista

Tenore
Evangelista

Die Jüden a-ber, die- weil es der Rüst-tag war, daß nicht die Leich-na-me am Kreu-ze

Continuo

senza Bassono grosso

blie-ben den Sab-bath ü-ber (denn des-sel-bi-gen Sab-baths Tag war sehr groß),

ba-ten sie Pi-la-tum, daß ih-re Bei-ne ge-bro-chen und sie ab-ge-nom-men wür-den.

Da ka-men die Kriegs-knech-te und bra-chen dem er-sten die Bei-ne und dem

an-der, der mit ihm ge-kreu-zi-get war. Als sie a-ber zu Je-su ka-men, da sie sa-hen, daß

er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-der, der

16

Kriegs-knech-te ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und

18

al-so bald ging Blut und Was-ser her-aus. Und der das ge-se-hen hat, der

20

hat es be-zeu-get, und sein Zeug-nis ist wahr, und der sel-bi-ge weiß, daß

22

er die Wahr-heit sa-get, auf daß ihr gläu-bet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf

25

adagio *recitativo*

daß die Schrift er-fül-let wür-de: „Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen!“ Und a-ber-mal spricht ei-ne an-de-re

28

adagio

Schrift: „Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben!“

37. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Basso grosso

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

O hilf, Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bit - ter Lei - den, daß wir dir stets

6

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

un - ter-tan all Un-tu-gend mei - den, dei - nen Tod und sein Ur - sach frucht-bar-lich be -

12

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - ken!

38.

Evangelista

Tenore Evangelista

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

Continuo

senza Bassono grosso

3

Jün - ger Je - su war (doch heim - lich aus Furcht vor den Jü - den), daß er

6 7^b b

5

möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er - lau - be - te

6

7

es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.

6 b 6 b

9

Es kam a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der

6 4 3

11

Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und A - lo - en un - ter ein -

6 5 6 6 4 2

13

an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und

15

bun - den ihn in lei - nen Tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Jü - den pfl - gen zu be -

17

gra - ben. Es war a - ber an der Stät - te, da er ge -

19

kreu - zi - get ward, ein Gar - te, und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches

21

nie - mand je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Jü - den, die - weil das Grab na - he war...

39. Chorus

Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

col Bassono grosso

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

17

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne -, ruht wohl, ruht wohl

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und

ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht

ich nun wei-ter nicht be - wei - - - - ne-, ruht wohl, ruht wohl, ruht

4 3 5 6 6 4 6 7^b 5 5

22

und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

6 5 7 6 6 5 7^b 5 6 4 3 6 5

29

bringt auch mich, auch mich — zur — *tr* Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge - bei - ne, die

6 6 6 6 # 6 7 6 # 4 6 6 6 4 2 6 8 7 b

37

senza Flauti ed Oboi

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, *tr* ruht wohl — , ruht wohl —
 ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —
 ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht wohl —
 — ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl — , ruht —

4b 2 6 6 6 8 7 7 8 6 4

con Flauti ed Oboe

43

Musical score for measures 43-47. It includes staves for Flutes and Oboes (top), Clarinets (middle), Bassoon (third), and Piano (bottom). The piano part features a bass line with a 7-measure rest at the beginning of measure 44.

und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur

und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

Vocal score for measures 43-47. It includes staves for Soprano (top), Alto (middle), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are: "und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur", "und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur", "und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur", and "wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur". The piano accompaniment is shown in the bottom staff with figured bass notation.

48

Musical score for measures 48-52. It includes staves for Flutes and Oboes (top), Clarinets (middle), Bassoon (third), and Piano (bottom). The piano part features a bass line with figured bass notation.

Ruh!

Ruh!

Ruh!

Ruh!

Vocal score for measures 48-52. It includes staves for Soprano (top), Alto (middle), Tenor (third), and Bass (bottom). The lyrics are "Ruh!". The piano accompaniment is shown in the bottom staff with figured bass notation.

56 senza Flauti ed Oboi

Das Grab, so euch be - stim -
 Das Grab, das Grab, so euch be -
 Das Grab, so euch be - stim -
 Das Grab, so euch be -

6 6^b 5 8^b 8 7 5 4 4 8 4 4 3 2

63

- met ist und - fer - ner kei - ne Not - um - schließt, macht mir den
 stim - met ist und fer - ner kei - ne Not - um - schließt, macht
 - met ist und fer - ner kei - ne Not - um - schließt, macht
 stim - met ist und fer - ner kei - ne Not - um - schließt, macht mir den Hün-mel

7 6 5 8 4^b 2 6^b 4 3 7^b 6 5

81

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und
 ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl und bringt auch
 ich nun wei - ter nicht, nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und
 ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl und

4 3 6 6 5 4 2 6 7b 6 5 6 7

87

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl und
 mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht

b 6 2 6b 7b 5 6 4 3 6 5

93

bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge-
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge-
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge-
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li- gen Ge-

6 6 6 8 6 7 6 6 4 6 5 6 4 2 6 8

100

senza Flauti ed Oboi

bei- ne, die ich nun wei- ter nicht be- wei- ne, ruht wohl, ruht
 bei- ne, die ich nun wei- ter nicht be- wei- ne, ruht wohl, ruht
 bei- ne, die ich nun wei- ter nicht be- wei- ne, ruht wohl, ruht
 bei- ne, die ich nun wei- ter nicht be- wei- ne, ruht wohl

6 4 2 6 4 6 6 4 7 6 7 4

106 *con Flauti ed Oboi*

wohl und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch
 wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch
 , ruht wohl und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

111 *senza Flauti ed Oboi*

mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - - met ist und fer - ner kei -
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be-stim - - met ist und fer - ner kei -
 mich zur Ruh! Das Grab, so euch be - stim-met ist und fer - ner -
 mich zur Ruh!

118 con Flauti ed Oboi %

ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

kei - ne Not um - schließt, macht mir den Him-mel auf und schließt die Höl - le zu. Ruht

Ruht

Dal segno %

40. Choral

Soprano
Flauto traverso I
Oboe I
Violino I

Alto
Flauto traverso II
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

col Basso grosso

Ach den Herr, laß dein lieb Leib in seim Schlaf - En - ge - lein am käm - mer - lein gar - letz - ten End die - sanft ohn ein - ge -

ANHANG / APPENDIX

1. Satz 1–10, ältere Fassung / Movements 1–10, earlier version

2. Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze / The movements belonging to Version II only

3. Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)
The text-changes in movements 9, 19, 20 (Version IV) and 39 (probably later)

Anhang 1 / Appendix 1

Satz 1 bis 10, ältere Fassung / Movements 1–10, earlier Version

1. Chorus

Musical score for the first system of the 1. Chorus. The score includes parts for Flauto traverso I (Oboe I), Flauto traverso II (Oboe II), Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Flauto traverso I and II parts have rests. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part plays a similar pattern. The Continuo part has figured bass notation: 6 6, 6 4, 7 6 4 2.

Musical score for the second system of the 1. Chorus. The Flauto traverso I part has a melodic line starting with a triplet of eighth notes. The Flauto traverso II part has a melodic line. The Violino I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola part continues its pattern. The Continuo part has figured bass notation: 5 4, 3, 9b 8 6 4, 9b 7 4, 7 h.

Musical score system 1, measures 6-8. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The piano part includes a bass line with a dotted rhythm. The system concludes with a grand staff of empty staves.

Piano accompaniment system 1, measures 6-8. The bass line contains numerical figures: 6, 6, 7/6/2, 7/5/2, 4, 9, 8, 7.

Musical score system 2, measures 9-11. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The piano part includes a bass line with a dotted rhythm. The system concludes with a grand staff of empty staves.

Piano accompaniment system 2, measures 9-11. The bass line contains numerical figures: 64, 64/24, 4, 2, 24, 2, 64, 5.

12

12

13

14

15

15

16

17

18

Herr, Herr, Herr, un-ser

Herr, Herr, Herr, un-ser

Herr, Herr, Herr, un-ser

Herr, Herr, Herr, un-ser

5/4 6/8 6/4 7/2

21

Herr - scher, Herr, Herr, un-ser

Herr - scher, Herr, Herr, un-ser

Herr - scher, Herr, Herr, un-ser

Herr - scher, Herr, Herr, un-ser

6/4 3 8/2 7 5 6 8/4 2 7 6 5 4 2 7 6 4

24

Herr, Herr, un - ser Herr -
 Herr, Herr, un - ser Herr -
 Herr, Herr, un - ser Herr - - - - - scher, un - ser
 Herr, Herr, un - ser Herr - - - - - scher, un - ser

7/4 6/4 6/4 4/4 6/8 4/4 6/8 4/4

27

- scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len
 - scher, un - ser Herr - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len
 Herr - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len
 Herr - scher, des - sen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich, in al - len

7/4 5 6/4 6/4 6/4 8 6/4 4 9 8

48

Herr, Herr, un-ser Herr-scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-
 Herr, Herr, un-ser Herr-scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-
 Herr-scher, Herr, un-ser Herr-scher, des-sen Ruhm in al-len Lan-
 un-ser Herr-scher, Herr, un-ser Herr-scher, des-sen

51

Lan- den, des-sen Ruhm in al-len Lan- den, des-sen Ruhm in al-len Lan-
 den, des-sen Ruhm in al-len Lan- den, des-sen Ruhm in al-len Lan-
 den, des-sen Ruhm in al-len Lan- den, des-sen Ruhm in al-len Lan-
 Ruhm in al-len Lan- den, des-sen Ruhm in al-len Lan- den, des-sen

66 Flauto tr. I
Flauto tr. II
Ob. I
Ob. II

Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -
wah - re Got - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -
Got - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -
- tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der größ - ten Nied - rig -

69 Flauto tr. I, Ob. I
Flauto tr. II, Ob. II

keit, ver - herr -
keit, ver - herr -
keit, ver - herr - licht
keit, ver - herr - licht

64 2 6 64 7 6 6 24

72

- licht wor-den bist, ver - herr -
 - licht wor-den bist, ver - herr - licht
 wor - den bist, ver - herr - - licht wor - - den bist, ver -
 wor - den bist, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - -

7 5 6 9 5 6 6 4 7 6 5

75

- licht wor-den bist, ver-herr-licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht
 wor - den bist, ver - herr - licht, ver - herr - - - - -
 herr-licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr - - - - -
 - licht wor-den bist, ver - herr - licht, ver - herr - - - - - licht, ver - herr - -

6 4 4 6 7 4 8 6 4 3

78

wor - - - den bist; zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si - on,
 - licht wor - den bist; daß du, der
 - licht wor - den bist; zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si -
 licht wor - den bist; zeig uns durch dei - - - ne Pas - - - si - on,

81 Flauto tr. I
 Flauto tr. II
 Ob. I
 Ob. II

simile

simile

simile

daß du, der wah - - - re Got - - - tes - sohn, zu al - ler Zeit
 wah - - - re Got - - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in
 on, daß du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch in der
 daß du, der wah - - - re Got - - - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch

84 Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

..., auch in der größ - ten Nie - - drig - keit, ver - herr - - - - -
 der größ - - - ten Nie - - - - drig - keit, ver - herr - licht wor - den bist, ver -
 größ - ten Nie - - - - drig - - - keit, ver - herr - licht
 in der größ - ten Nie - - - - drig - keit, ver - herr - licht

87

- licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den
 herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - - - - -
 wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr - - - - -
 ver - herr - licht wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr -

bist, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver - herr-licht, ver -
 - licht wor-den bist, ver - herr - - - - - licht, ver-herr-licht, ver -
 - licht wor-den bist, ver - herr - - - - - licht, ver-herr-licht, ver -
 - licht wor-den bist, ver-herr-licht wor - denbist, ver - herr - - -

6 5 7 6 6⁺ 6[#] 6^b 6^b

herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.
 herr - - - - - licht wor - - - - - den bist.
 - - - - - licht wor - - - - - den bist.

7^b 6 6 4

Da capo

2a

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Kid - ron, da war ein

6^b/₄

3 Tenore Ev.

Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

Cont.

7⁶/_{6b} 6⁴/₄ 2 6 6⁶/₄ 5⁴/₄ 6⁶/₄ b

6

riet, wuß - te den Ort auch, denn Je - sus ver - samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun

6⁶/₄ 2 6 6 6⁶/₅ 6 6⁶/₄ 5^{4/₄ b}

9

Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da -

6⁶/₄ 2 6 6⁶/₄ 2 5⁶/₄

12

hin mit Fak-eln, Lam-pen und mit Waf-fen. Als nun Je-sus wuß-te al-les, was

Wen su-chet ihr?

6 6 4 6 5/4 6

15 Tenore Ev.

ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Jesus Sie ant-wor-te-ten

Wen su-chet ihr?

Cont. 8/6 5 6 6/4 5 6 5

2b. Chorus

18 Flauto tr. I, II

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

ihm: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Cont. 6 6 6 6

21 2c.

Je - sum von Na - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth.

Evangelista
Je - sus spricht zu ih - nen: Jesus Ju - das
Ich bins.

7 6 # 6 6/5 # 6/4

24 Tenore Ev.

a - ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bins, wi - chen sie zu - rü - ck und fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Sie a - ber Wen su - chet ihr?

Cont. 7^b 6 4 5/2 6 6/4

27 Tenore Ev.

bins, wi - chen sie zu - rü - ck und fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Sie a - ber Wen su - chet ihr?

Cont. 6^b 6 7/6 4 3 6 6

2d. Chorus

31 Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Tenore Ev. tutti Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

spra-chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Basso tutti

Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - za-reth,

Cont.

4 6 7 7b 7

34 2e.

Je - sum von Na - za-reth.

Je - sum von Na - za-reth.

Evangelista

Je - sum von Na - za-reth. Je - sus ant - wor - te - te: Jesus

Je - sum von Na - za-reth. Ich habs euch ge - sagt, daß ichs

2 6 4 6

37 Basso Jes.

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Cont.
6 $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{2}$

3. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II ⁶⁾
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf

7 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{2}$ 6 6 $\frac{7}{6}$ # $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{2}$

5

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - - den.

die-se Mar-ter - stra - ße! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du mußt lei - - den.

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7b}{6}$ 4 3 6 6 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ # 7

*) Varianten der Oboe II, Takt 1 und 7 jeweils letzte Note d'. — Variants for Oboe II, bars 1 and 7, last note d'; Takt / bar 9: ; Takt / bar 11: g'.

4. Evangelista

Tenore Evangelista

Auf daß das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der kei - nen ver - lo - ren, die

Basso Jesus

Continuo

4 Tenore Ev.

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus

Cont.

7

und schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus.

Cont.

10 Tenore Ev.

Da sprach Je - sus zu Pe - tro:

Basso Jesus

Stek - ke dein Schwert in die Schei - de! Soll ich den Kelch nicht

Cont.

13 Basso Jes.

trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

Cont.

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im

4

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

Him - mel - reich. Gib uns Ge - duld in Lei - dens-zeit, ge - hor - sam sein in

8

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

Lieb und Leid; wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut!

6. Evangelista

Tenore Evangelista

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die Die - ner der

Continuo

3

Jü - den nah - men Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs

Continuo

5

er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - phas Schwä - her, wel - cher des Jah - res Ho - her -

Continuo

7

prie - ster war. Es war a - ber Ka - i - phas, der den Jü - den

Continuo

9

riet, es wä - re gut, daß ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

Continuo

7. Aria

Oboe I

Oboe II

Alto

Continuo

6

p sempre

p

Ven den Strik - - - ken mei - ner

12

Sün - - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - -

17

f

p

p

den; von den Strik - ken

23

mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil

28

ge - bun - den; von den Strik - ken mei - ner Sün - - - den

33

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil -

38

ge - bun - den.

43

Mich von

48

al - - - - - len La - - - - - ster - - - - - beu - - - - - len völ - lig zu hei -

52

len, völ - lig zu hei - len, mich von

56

al - - - - - len La - - - - - ster - - - - - beu - - - - - len völ - lig,

60

völ - lig, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - - len, völ - lig zu hei -

64

- len, läßt er sich ver - wun - - den.

69

Von den Strik - - - ken,

73

von den Strik - - - ken mei - ner Sün - - - den

77

— mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - bun - -

81

den; von den

86

Strik - ken, von den Strik - ken mei - ner

91

Sün - - - - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil

95

ge - bun - - den; von den Strik - - ken mei - ner Sün - - - den

100

mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin -

104

- den, wird mein Heil ge - bun - den.

109

8. Evangelista

Tenore Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der jün - ger.

Continuo

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

Continuo

13

Ich fol - ge dir gleich - falls mit

Continuo

19

freu - di - gen Schrit - ten, ich

Continuo

25

fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten und las - se dich nicht, mein

31

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.

43

Be -

49

für - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - für - dre den Lauf und

55

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst

61

an mir zu zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten;

67

73

be -

79

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

85

hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht

91

auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu

97

zie - hen, zu schie - ben, zu bit -

103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu

109

schie - ben, zu bit - ten!

115

Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen

120

Schrit - ten, ich fol - ge dir

126

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht, mein

132

Le - ben, mein Licht, ich fol -

138

- ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht

144

mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht, und

149

las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht, mein Le -

154

- ben, mein Licht.

160

166

10.

Soprano Ancilla

Tenore Evangelista, Servus

Basso Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista

Der-sel-bi-ge Jün-ger war dem Ho-hen-prie-ster be-kannt und ging mit Je-su hin-ein in des

4 Tenore Ev.

Ho-hen-prie-sters Pa-last. Pe-trus a-ber stund drau-ßen für der Tür. Da ging der an-de-re

Cont. 6/6, 6/6, 6/4, 6/6

7

Jün-ger, der dem Ho-hen-prie-ster be-kannt war, hin-aus und re-de-te mit der Tür-hü-te-rin und

Cont. 6/6, 6/2, 6, 6, 7/5

10 Soprano Ancilla

Tenore Ev. Bist

füh-re-te Pe-trum hin-ein... Da sprach die Magd, die Tür-hü-te-rin, zu Pe-tro:

Cont. 6, 6, 6/6, 6/2

13 Soprano Anc.

du nicht die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner?

Tenore Evangelista

Basso Petrus Es

Ich bins nicht.

Cont. 6, 7, 6, 6, 6/4, 6/5

16
Tenore Ev.

stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht,

Cont.

18

denn es war kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

21

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

23
Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm:

Basso Jesus

Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der Welt. Ich ha - be

Cont.

26
Basso Jes.

al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le

Cont.

28

Jü - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar - um?

*) Variante zur IV. Fassung / Variant in Version IV:

Anhang 2 / Appendix 2

Die nur zu Fassung II gehörenden Sätze / The movements belonging to Version II only

1^{II} Choral

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauto traverso I*: Flute I, treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Flauto traverso II*: Flute II, treble clef, 4/4 time, playing a similar melodic line to Flute I.
- Oboe I*: Oboe I, treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Oboe II*: Oboe II, treble clef, 4/4 time, playing a similar melodic line to Oboe I.
- Violino I*: Violin I, treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Violino II*: Violin II, treble clef, 4/4 time, playing a similar melodic line to Violino I.
- Viola*: Viola, alto clef, 4/4 time, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Soprano*: Soprano voice, treble clef, 4/4 time, with a whole rest.
- Alto*: Alto voice, treble clef, 4/4 time, with a whole rest.
- Tenore*: Tenor voice, treble clef, 4/4 time, with a whole rest.
- Basso*: Bass voice, bass clef, 4/4 time, with a whole rest.
- Continuo*: Continuo, bass clef, 4/4 time, playing a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by whole rests.

This musical score is written for a piece in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is organized into four systems, each containing two staves. The first system begins with a measure number '4' in the top left corner. The notation is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first two systems are primarily composed of eighth-note patterns. The third system introduces a more complex rhythmic texture with some sixteenth-note runs and rests. The fourth system consists of four empty staves, suggesting a section where the instruments are silent or a placeholder for a different arrangement. The bottom-most staff of the page shows a continuation of the rhythmic pattern from the previous system, ending with a double bar line.

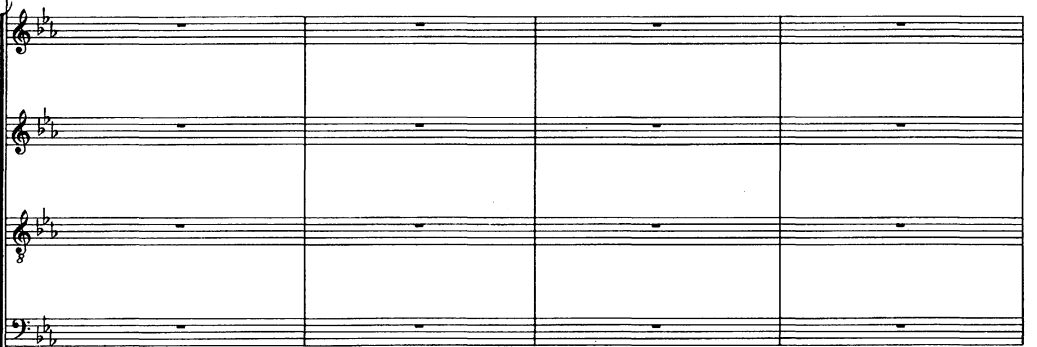
12



This system contains four staves of music. The top two staves feature complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bottom two staves have a more rhythmic, repetitive pattern, possibly serving as a bass line or accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



This system contains four staves of music. The top two staves have a melodic line with some rests and a few notes. The bottom two staves have a rhythmic pattern similar to the first system. The key signature and time signature remain the same.



This system contains four empty staves, indicating a section of the score where the music is not written or is a placeholder.



This system contains one staff of music in the bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, possibly a continuation of the bass line from the previous systems.

16

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

O Mensch, be - wein dein Sün - de groß, dein Sün - de

20

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

groß, o Mensch, be - wein, be - wein, o Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

24

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß, seins Va - - ters Schoß, dar - um Chri -

dar - um Chri - stus seins Va - ters Schoß

27

simile

simile

äü - - ßert und kam auf

stus seins Va - ters Schoß äü-ßert und kam auf Er - -

stus seins Va - ters Schoß äü-ßert und kam auf Er - -

äü-ßert und kam auf

31

Musical score for the first system, measures 31-34. It consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and some long rests.

Er - den

- den, äü - fert und kam auf Er - den;

- den, äü - fert und kam auf Er - den;

Er - den, äü - fert und kam auf Er - den;

Musical score for the second system, measures 35-38. It consists of five staves. The top three are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first three staves contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Er - den", "- den, äü - fert und kam auf Er - den;", "- den, äü - fert und kam auf Er - den;", and "Er - den, äü - fert und kam auf Er - den;".

35

von ei - ner Jung - frau rein und zart

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

von ei - ner Jung - frau rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und

39

für uns er hie ge - bo - ren ward
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward

43

—, er wollt der Mitt - ler—

hie ge-bo-ren ward, er wollt der Mitt - ler - - wer - -

hie ge-bo-ren ward, er wollt der Mitt - ler— wer - -

—, er wollt der Mitt - ler

47

wer - - den

- den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

- den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

wer - - den, er wollt der Mitt - ler wer - - den.

51

Two staves of music in treble clef, key signature of two flats. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The upper staff has a melodic line with frequent beaming, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and a steady bass line.

Four empty staves, two in treble clef and two in bass clef, indicating a section where the instruments are silent.

One staff in bass clef with a melodic line.

55

Den To - ten er das Le - ben gab

Den To-ten er das Le - - ben gab, den To -

Den To-ten er das Le - ben

Den To-ten er das Le-ben gab, den To-ten er das Le - - ben

59

und legt da - bei all

ten er das Le - ben gab und legt da - bei all

gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt da-bei all

gab, den To-ten er das Le-ben gab und legt da -

63

Krank - heit ab _____,

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - - heit ab, all Krank -

Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - - heit, all

bei all Krank - heit ab, und legt da - bei all Krank - - - - - heit, all

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves, the second and third systems have three staves each, and the fourth system has two staves. The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

Vocal score with lyrics in German. The lyrics are: "bis sich die Zeit herheit ab, Krank-heit ab, Krank-heit ab, bis sich die Zeit herdrange, bis sich die Zeit herheit ab, bis sich die Zeit herdrange, bis".

bis sich die Zeit herheit ab,
 Krank-heit ab,
 Krank-heit ab,
 bis sich die Zeit herdrange, bis sich die Zeit herheit ab, bis sich die Zeit herdrange, bis

71

dran - - ge - ,

dran - - - ge, die Zeit her- dran - ge,

dran - - - ge, die Zeit her- dran - ge,

sich die Zeit her- dran - - ge,

75

daß er für uns ge - op - fert würd

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd, daß er für

daß er für uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,

daß er für uns ge - op - fert würd, daß er für

78

—, trüg

uns ge - op - - - fert würd, für uns — ge - op - fert würd —, für uns ge - op - fert

daß er für uns ge - op - - - fert würd, daß er für uns ge - op - - - fert

uns ge-op-fert würd, für uns ge - op - fert würd, für uns, daß er für uns ge - op - fert

82

un - ser Sün - den schwe - re Bürd -

würd, trüg un-ser Sün - den schwe - re Bürd - , der Sün - den schwe - re

würd, trüg un-ser Sün - den schwe - re Bürd - , der Sün - den schwe - re

würd, trüg un - ser Sün - den schwe - re

85

Bürd

Bürd

Bürd

89

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl

wohl an dem Kreu - - ze lan - - - ge, wohl an dem

92

wohl an dem Kreu - ze lan - - ge

an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze lan -

an dem Kreu - - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu - ze, wohl an dem Kreu - ze lan -

95

The first system of music consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains measures 1 through 4. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, also containing measures 1 through 4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with a common time signature, containing measures 5 through 8. The bottom staff is a grand staff with a common time signature, also containing measures 5 through 8. The music continues with intricate rhythmic figures and melodic lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a common time signature, containing measures 9 through 12. The middle staff is a grand staff with a common time signature, also containing measures 9 through 12. The bottom staff is a bass clef staff with a common time signature, containing measures 9 through 12. The music features a mix of melodic and rhythmic elements.

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with a common time signature, containing measures 13 through 16. The second staff is a grand staff with a common time signature, also containing measures 13 through 16. The third staff is a grand staff with a common time signature, also containing measures 13 through 16. The bottom staff is a bass clef staff with a common time signature, containing measures 13 through 16. The music includes a prominent bass line and various melodic fragments.

The fifth system of music consists of one staff, a bass clef staff with a common time signature, containing measures 17 through 20. The music features a melodic line with some rests and a final cadence.

11⁺. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Soprano

Basso

Continuo

3

Him-mel

5

rei - - - - - se,

Him-mel

7

rei - ße, Welt er - be - be, Him - mel rei - ße, Welt er - be -

9

Je - - - - - su,
- - be, fällt in mei - nen Trau - er - ton - - - - - fällt in mei - nen Trau - er -

11

dei - - ne Pas - - si - - on
ton, in mei - nen Trau - er - ton, se - het mei - ne Qual und

13

Angst ———, mei-ne Qual und Angst, was ich, Je - su, mit dir —

15

ist mir lau - - - ter Freu - - - - de,
lei - - - - - de! Ja, ich

17

zäh - le dei - ne Schmer - - - - zen, dei - ne Schmer - - -

19

zen, o zer-schlag - ner Got - tes - sohn, o zer - schlag -

21

dei - - ne Wun - - den, Kron und
- ner Got - tes - sohn, ich er - wä - - - - - le

23

Hohn mei - nes
Gol - ga - tha, Gol - ga - tha vor dies schnö - de Welt - ge - bäu - de, ich er -

25

Her - zens Wei - - - de.
wä - - - le Gol - ga - tha vor dies schö - de - - Welt - ge - bäu - -

27

de. Wer - den

29

auf den Kreu - zes - we -

31

Mei - - ne Seel auf
- - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sät, wer - den auf den Kreu - zes -

33

Ro - sen geht,
we - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sät, weil ich in Zu - frie - den -

35

wenn ich dran ge - -
heit mich in dei - ne Wun - den sen - ke, mich in dei - ne Wun - den

37

den - ke;
sen - ke, so er-blick ich in dem Ster - ben,

40

wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____

42

in dem Him - mel ei - ne _____
_____, wenn ein stür-mend Wet-ter weht _____

44

Stätt

—, wenn ein stür-mend Wet-ter weht, die-sen Ort, da - hin ich mich täg - - lich

46

durch den Glau - ben len - - - - - ke, durch den Glau - - - - - ben

48

mir des - we - gen schein - - - ke!

len - - - - - ke, die-sen

51

Ort, da-hin ich mich täg - lich durch den Glau - ben len -

53

- ke, durch den Glau - ben len - ke, da-hin ich

55

mich täg - lich durch den Glau-ben len - ke, durch den Glau-ben len -

57

ke.

13II. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

3

3

6

p

Zer-schmet-tert mich, zer-schmet-tert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr

9

f

Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf Him-mel dei-nen Strahl auf mich! Wie

12 *adagio* *allegro* *adagio* *allegro*

p *f* *p* *f*

fre-vent-lich, wie sünd-lich, wie ver-mes-sen, wie fre-vent-lich, wie sünd-lich, wie ver-mes-sen

15 *adagio* *p* *allegro*

hab ich, o Je - su, dein ver - ges - sen! Zer - schmet - tert mich, ihr Fel - sen, ihr Fel - sen und ihr

18

Hü - gel, zer - schmet - tert mich, ihr Fel - sen und ihr Hü - gel, ihr Fel - sen und ihr Hü - gel, wirf

21 *adagio* *f* *p*

Him - mel dei - nen Strahl auf mich! Wie fre - vent - lich, wie sünd - lich, wie ver -

24 *allegro* *adagio* *allegro* *adagio*

mes - sen, wie fre - vent - lich, wie sünd - lich, wie ver - mes - sen hab ich, o Je -

27 *allegro*

su, dein ver - ges - sent!

30

33

Ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö-te Flü-gel, so hol-te mich mein

36

stren-ger Rich-ter wie-der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in bit-tern Trä-

40

-nen nie-der;

44

ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö - te Flü - gel, so hol - te mich mein

47

stren-ger Rich-ter wie - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in

50

bit - tern Trä - nen nie - der!

Da capo

19II. Aria

Oboe I

Oboe II

Tenore

Continuo

5

10

Ach win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len,

15

ach win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len, bei eu - rer Kreu - zes -

20

angst und Qual, ach win- det euch nicht so, ge - plag - te See - len, ach win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len, bei

25

eu - rer Kreu - zes - angst und Qual, ach win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len, bei eu - rer Kreu - zes -

30

angst - und Qual, bei eu - rer Kreu - zes - angst und Qual!

35

40

Könt ihr die un - er - meß - ne Zahl der

45

har - ten Gei - ßel - schlä - ge zäh - len, so zäh - let auch die Men - ge eu - rer Sün - den, ihr wer - det die - se

50

grö - ßer fin - den; könnt

55

ihr die un - er - meß - ne Zahl der har - ten Gei - ßel - schlä - ge zäh - len, so zäh - let auch die

60

Men-ge eu-rer Sün-den, ihr wer-det die-se grö-

65

-ßer, grö-ßer fin-den, ihr wer-det die-se grö-ßer fin-den, so

69

zäh-let auch die Men-ge eu-rer Sün-den, ihr wer-det die-se grö-ßer fin-

73

-den, ihr wer-det die-se grö-ßer fin-den!

Da capo

40II. Choral

Adagio

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flauto traverso I/Oboe I, Flauto traverso II/Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked Adagio. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are currently silent.

Musical score for measures 5-8. The vocal parts enter with the lyrics: "Chri - ste, du Lamm Got - - - tes". The instrumental parts continue with their rhythmic accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6/3, 6/4, 5/#, 6, 7b/6, 6/5.

Chri - ste, du Lamm Got - - - tes

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - -

Chri - ste, du Lamm Got - - - - -

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - - -

13

un - ser!

un - ser, er - barm dich un - ser!

un - ser, er - barm dich un - ser!

dich un - ser!

6 4 7 5 7 6b 5 7 4

4 2 2b 4 4 4 4 4 2

16 *andante*

Chri - ste,

Chri-ste,

Chri-ste,

Chri - ste,

7b 7b 7b 6b 7b 7 7 6 6

6 4 4 4 4 4 4 4 4 2

20

du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes.

5 6/4 7^b 4 7/4 # # 5 7 6 #

P

23

der du trägst die Sünd' der Welt, der du trägst die Sünd', der du trägst, du trägst die Sünd', die Sünd' der Welt, der du

6 4 # 4 2 4 2 7 6 6 4 6 4 5 7 # 6 4 6 4 3 6 4 2 # 6 4

f

Anhang 3 / Appendix 3

Die Textänderungen in den Sätzen 9, 19, 20 (Fassung IV) und 39 (wohl später)
 The text-changes in movements 9, 19, 20 (Version IV) and 39 (probably later)

9. Aria

Soprano

15
 Ich fol - ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den, ich

25
 fol - ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den und las - se dich nicht, mein Hei - land, mein Licht, und las - se dich

34
 nicht, mein Hei - land, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Hei - land, mein Licht. Mein sehn - li - cher

50
 Lauf hört e - her nicht auf, mein sehn - li - cher Lauf hört e - her nicht auf, bis daß du mich leh - rest, ge - dul - dig zu

60
 lei - den, ge - dul - dig zu lei - den, zu lei - den.

78
 Mein sehn - li - cher Lauf hört e - her nicht auf, mein sehn - li - cher Lauf hört e - her nicht auf, hö - ret nicht auf,

88
 hö - ret nicht auf, hö - ret nicht auf, bis daß du mich leh - rest, ge - dul - dig zu lei - den, ge - dul - dig zu

97
 lei - den, ge - dul - dig zu lei - den; mein sehn - li - cher Lauf hö - ret nicht

106
 auf, bis daß du mich leh - rest, ge - dul - dig zu lei - den, zu lei - den. Ich

117
 fol - ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den, ich fol - ge dir gleich-falls, mein

127
 Hei - land, mit Freu - den, und las - se dich nicht, mein Hei - land, mein Licht, ich fol -

136
 ge dir gleich-falls, mein Hei - land, mit Freu - den, und las - se dich

143
 nicht, mein Hei - land, mein Licht, mein Hei - land, mein Licht, und las - se dich

151
 nicht, mein Hei - land, mein Licht, mein Hei - land, mein Licht.

19. Arioso

Schmer-zen. Sich hier auf Ru-ten, die ihn drän-gen, vor dei-ne Schuld den I - sop blühn und

10 Je - su Blut auf dich zur Rei - ni - gung ver - spren - gen, drum [Takt 12-18 wie S. 67]

20. Aria

Tenore Mein Je - su, mein Je - su, ach! Je - - su, mein Je - - su, ach -

7 -! dein schmerz - haft bit - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, dein bit - ter

8 Lei - den bringt tau - send Freu - den, es tilgt der Sün - den Not; mein Je - su, mein Je - su, mein

10 Je - - - su, ach dein schmerz - haft bit - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, dein bit - ter

12 Lei - den bringt tau - send Freu - den, es tilgt der Sün - - den Not; mein

13 Je - su, ach! dein schmerz - haft bit - - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, es tilgt - - - der Sün - den

15 Not; mein Je - - su, mein Je - - su, mein Je - - - su, ach -

16 -! dein schmerz - haft bit - ter Lei - den bringt tau - send Freu - den, dein bit - ter



2
 Da capo

39. Chorus

Soprano

Alto

Tenore

Basso

11

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

17

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich

die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich

24

gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod mir

der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod mir

weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst gibt der Tod mir

weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst gibt der Tod mir

32

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne, ruht

Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los wei-ne,

40

wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod, der Tod mir Ruh, der Tod
 wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt der Tod, ich weiß, einst gibt der
 wohl, ruht wohl, ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod
 ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich weiß, einst gibt der

47

tr
 mir Ruh. Nicht stets um-schließt, um-schlie-ßet
 Tod mir Ruh. Nicht stets, nicht stets um-schlie-ßet
 mir Ruh. Nicht stets, nicht stets um-schlie-ßet
 Tod mir Ruh. Nicht stets um-schlie-ßet

63

mich die Gruft, einst, wenn mich Gott, mein Er-lö-ser, ruft, dann eil auch
 mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er-lö-ser, ruft, dann
 mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er-lö-ser, ruft, dann
 mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er-lö-ser, ruft, dann eil auch ich ver-

69

tr
 3
 ich, dann eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.
 eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.
 eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.
 eil auch ich ver-klärt dem Him-mel Got-tes zu.

76

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um die ich nicht mehr trost-los

82

— mehr trost-los — wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst
 trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst gibt
 trost-los wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich
 wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, ich

88

gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ich weiß, einst
 — der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, ich
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, einst

94

gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um
 weiß, einst gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um
 gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um
 gibt der Tod mir Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, um

101

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl , ruht wohl

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl , ruht wohl

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl , ruht wohl

die ich nicht mehr trost - los wei - ne, ruht wohl , ruht

107

, ich weiß, einst gibt, einst gibt der Tod mir Ruh, der Tod mir Ruh. Nicht

, ich weiß, einst gibt der Tod, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Nicht

, ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh. Nicht

wohl, ich weiß, ich weiß, einst gibt der Tod mir Ruh.

113

stets um - schlie - ßet mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er - lö -

stets, nicht stets um - schlie - ßet mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er - lö -

stets um - schlie - ßet mich die Gruft, einst, wenn Gott, mein Er -

119

- ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

- ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

lö - ser, ruft, dann eil auch ich ver - klärt dem Him - mel Got - tes zu. Ruht

Ruht
Dal segno §

3. Auflage
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig · 1984
Lizenznummer 418-515/C 550/84
Printed in the German Democratic Republic
Druck und Bindearbeit:
Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig
III/18/38
DVfM 3093

