

Am vierten Sonntage nach Epiphanius :

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

N^o 81.

Dominica 4 post Epiphantias.

„Jesus schläft, was soll ich hoffen?“

ARIA.

Flauto I.
(Flûte à bec.)

Flauto II.
(Flûte à bec.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The Alto part is mostly silent. The Continuo part includes figured bass notation: 3b, #, 6 #, 6 #, 6 #, 6 #, 6 #, #.

The second system continues the instrumental parts and includes a vocal line with the lyrics "Je - sus schläft,". The word "piano" is written above the vocal line and below the Continuo line. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, #, 6, #, 6, 6, 6, 5, #, 6, 6, #, 7, 6, #, #, 4, 2.

Je - sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hof - fen, was soll ich

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

hoffen? Seh ich nicht mit erblasstem An - ge - sicht, mit erblasstem An - ge - sicht schon des Todes Ab - grund

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

of - - - fen, des To - - - des Abgrund offen? seh - - - ich

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

forte

nicht mit erblass-tem An-ge-sicht schon des To - des Ab - grund of - - - fen?

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 6 4 2 # # # 6 4 3 2

piano

piano

piano

piano

Je - sus schläft, was

6 4 7 4 2 (5 4) 2 7 6 5 # 6 6 6 6 6 6 2 5 6 4 5 # 7

soll ich hof - - fen, Je - sus schläft, - was soll ich, was soll ich hoffen? Je - sus schläft,

6 # 6 # 8 7 # 4 2 # 6 5 2 4 2

Je-sus schläft, was soll ich hoffen, was soll ich hoffen, was soll ich

hoffen. was? was? was soll ich hoffen?

RECITATIVO.

Tenore. Herr! wa-rum blei-best du so fer - ne? wa-rum verbirgst du dich zur Zeit der

Continuo.

Noth, da Al-les mir ein kläg-lich En - de droht? Ach, wird dein Au - ge nicht durch

mei-ne Noth be-we-get, das sonsten nie zu schlummern pflieget? Du wie-sest ja mit einem Ster-ne vor -

mals die neu bekehr-ten Wei-sen, den rech-ten Weg zu rei-sen. Ach, lei - - - te mich durch

dei - ner Au - gen Licht, weil die - ser Weg nichts als Ge - fahr ver - spricht.

ARIA.
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third and fourth staves are bass clefs, providing harmonic support. Fingering numbers 7 are indicated below the first three measures.

System 2: Four staves of music. Similar to the first system, it features a complex top staff and supporting lower staves. Fingering numbers 6/4, 7/5, 6/4, 7, and 6 are indicated below the measures.

System 3: Four staves of music. The bottom staff includes the lyrics "Die". Fingering numbers 7, 6, 7, 6, 6/5, 6/4, and 6 are indicated below the measures.

System 4: Four staves of music. The bottom staff includes the lyrics "schäu - men - den Wel - len von Be - - li - al's Bä - - chen,". The word "piano" is written above the first two staves and below the first staff. Fingering numbers 7, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, 6/4, and 5 are indicated below the measures.

System 1: Four staves of music. The top staff is marked *(forte)* and the bottom staff is marked *forte*. The music features a complex texture with many sixteenth notes. The bottom staff includes the word *die* at the end of the system.

System 2: Four staves of music. The bottom staff contains the lyrics: schäu - men - den Wel - len von Be - li - a's Bä - chen ver -

System 3: Four staves of music. The bottom staff contains the lyrics: dop - peln die Wuth, ver -

System 4: Four staves of music. The bottom staff contains the lyrics: dop - peln die Wuth; die schäu - men - den Wel - len von

Be - li - als BÄ - chen ver - dop - peln die -

Wuth, ver - dop - peln die Wuth.

forte

Ein Christ soll zwar wie Wel - len stehn,

Adagio. *Allegro.*
piano

wenn Trübsals - win - de um ihn gehn,

Adagio. *Allegro.*

Adagio.

ein Christ soll zwar wie Wel-len stehn, wenn Trübsalswinde um ihn

Allegro.

gehn, doch su - chet die

stür - men - de Fluth, die stür - men - de

Fluth die kräf - te des Glau - bens zu schwä -

chen, die Kräfte des Glau

bens zu schwächen.

Die schäumen den Wellen von Babel's Bächen,

die schäumen den Wellen von Babel's

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len von Be - li - al's Bü - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver - dop - peln die

Wuth, die schäu - men - den Wel - len von Be - li - al's

Bä - chen ver - dop - peln die Wuth, ver - dop -

8 7 (6) 7 6 7 6 6 5

- peln die Wuth. (forte)

6 7 4 3 6 4 2 6

6 6 6 4 2 6 6 6 7 4 3

ARIOSO. Evangelium St. Matthäi Cap. 8, V. 26.

Basso. Ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

Continuo.

6 6 (6) 6 4 2 6 6 6 7 4 3

ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

6 7 6 6 5 # 6 5 4 2 6 6 5 6 5 4 3

wa - rum seid ihr so furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so

6 5 6 6 5 # 5 6 4 2 6 5 6 7 # 6 5

furcht - sam, seid ihr so furcht - sam, wa - rum? wa - rum? seid ihr so

4 3 6 4 2 7 7 # 6 4 2 6 # 7 6 6 4 2 6 #

furcht - sam, ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furcht - sam,

6 7 4 # # 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 3

seid ihr so furcht - sam, wa - rum? warum? seid ihr so furcht - sam, wa -

6 4 2 6 5 4 3 6 6 4 2 6 7 7 7 # 5 6 4 6 6 4 2 6 6 7 #

rum? wa - rum? ihr Klein - gläu - bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam?

6 # 5 2 6 5 # 5 6 # 6 4 2 6 5 6 6 6

ARIA.
Allegro.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Schweig', schweig', auf_ge_thürm_tes Meer!

(6) 7 6 # 6 5 6 4 5 #

schweig', schweig', aufgethürm_tes Meer,

— auf_ge_thürm - - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge_thürm - - - tes

Meer, schweig, schweig!
ver-stum-me!
ver-stum-me, Sturm und

6 8 6 5 6

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind!

6 6 5 6 6 7 5 4 3

6 4 (3) 6 9 8 6

Schweig', schweig', aufgethürm - tes Meer!

4 3 6 2 6 # 6 6 6 5 6 6 4 3

schweig', schweig', aufgethürmtes Meer,

6 # # 6 #

— auf - ge - thürm - - tes Meer, schweig', schweig'!

aufge - thürm - - tes

6 # 4 3 4 3

Meer, schweig, schweig!
ver-stumme!
ver-stum-me, Sturm und

0 8 6 5 # 6 #

Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver-stumme, ver-stum-me, Sturm und Wind, Sturm und

6 6 4 3 5 6 6 4 2 6 7 5 8 4 7 6 7

Wind!

6 (9) 6 5 6 4 (3) 6

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The system includes six staves: two treble clefs and four bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The first measure shows a melodic line in the upper treble and a bass line in the lower bass. The second and third measures continue the melodic and harmonic development.

6 5 #

6

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The system includes six staves: two treble clefs and four bass clefs. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Dir sei dein Ziel ge -".

Dir sei dein Ziel ge -

6 .

#

6

5

6

6

4

#

6

6

6

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a vocal line. The system includes six staves: two treble clefs and four bass clefs. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line continues with the lyrics "set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes".

set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er - wähl - tes

6 5 (6)

6 4 2

6 #

- 6

4 3

4 3

Kind, mein aus - er - wähl - tes Kind kein Un - fall je ver - let - -

8 6 4 3 # 6 7

- zet, kein Un - fall je ver - let - - zet, je ver - let - - zet.

6 4 6 # 6 4 3 4 5 6 # 6

Dir sei dein Ziel ge - set - zet, da - mit mein aus - er - wähl - tes Kind, mein aus - er -

7 6 6 6 4 3 5 # 6 4 3

wähl - - - - tes Kind, mein aus - er - wähltes Kind , kein Un - fall

4 3 9 8 6 5 3

je ver - let - - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - - zet, je ver - let - - - -

3 6 7 # 6 9 5 6 5 6 7

zet, kein Un - fall je ver - let - - - - zet.

5 6 # 6 # 7 5 # 5 5 6 #

Da Capo.

RECITATIVO.

Alto. Wohl mir! mein Je_sus spricht ein Wort, mein Hel_fer ist er_wacht: so

Continuo.

muss der Wel-len Sturm, des Un-glücks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

CHORAL. Melodie: „Jesu, meine Freude.“

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Fein-de frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.

Ob. e Viol. *l*

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, obgleich Sünd' und Höl-le schre-cken: Je-sus will mich de-cken.