

„Es spricht der Unweisen Mund wohl“.

Sebastian Knüpfer.

Versus 1.

Cornetto I.

Cornetto II.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

Canto I. (SOLO)
Es spricht der Unwei - sen

Canto II.

Alto I.

Alto II.

Tenore I.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

Continuo.

Molto moderato.

(Solo)

Mund wohl:

(SOLO) Es spricht der Un - wei - sen Mund wohl, der

(SOLO) Es spricht der Un - wei - sen Mund

(SOLO) Den rechten Gott wir mei - nen.

(SOLO) Es spricht der Un - wei - sen Mund

den rechten Gott wir mei . . . nen. (TUTTI) Essprichtder

(SOLO) Essprichtder Un . wei . sen Mund, essprichtder Un . weisen Mund

Den rechten Gott wir mei . . . nen. Esspricht

Un . wei . sen Mund wohl, (SOLO) es spricht der Un . wei . sen, der Un . wei . sen Mund wohl, der

Den rechten Gott wir mei . . . nen. (TUTTI)

wohl, essprichtder Un . wei . . sen Mund wohl,

wohl, es sprichtder Un . wei . sen Mund

b b 5 b 6 7 6 4^b 5 6 6 6 6 5 6^b

(Tutti) cresc.

Un . wei . sen Mund, der Un . weisenMund wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

der Un . wei . sen Mund wohl, es spricht der Un . wei . sen, Un . wei . sen Mund wohl: (SOLI)

Un . wei . sen Mund, es spricht der Un . wei . sen Mund, der Un . wei . sen Mund wohl: den rech . ten

Es spricht der Un . wei . sen Mund wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

es spricht der Un . wei . sen Mund wohl, der Un . wei . sen Mund wohl: den rechten Gott, den

Es spricht der Un . wei . sen Mund wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund wohl:

wohl, es spricht der Un . wei . sen Mund, der Un . wei . sen Mund wohl: den

4 3 4^b 2 6 6 7 6 5 5 6 6 7 5 6 4 3 6^b

(Soli)
mf

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

The second system of music consists of four staves, similar to the first system, with vocal parts and piano accompaniment.

The third system of music consists of ten staves. The middle six staves contain vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are:

-nen, den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott wir meinen, den

den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott,

-nen, den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott wir

-nen, den rech-ten Gott, den rech-ten Gott wir mei-nen, den

den rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten

-nen, den rech-ten Gott wir mei-nen,

rech-ten Gott wir mei-nen, den rech-ten Gott wir mei-

Fingerings are indicated below the piano accompaniment staves: 6b 8 7 6 b 5 5 6 5.

The fourth system of music consists of two staves for piano accompaniment, continuing the piece.

rech - ten Gott wir mei - - - nen;
 den rechten Gott wir mei - - - nen; (SOLI) mit
 mei - - - nen; doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, — Un - glau - bens
 mei - - - nen; mit Tat sie
 rech - ten Gott wir mei - - - nen; doch ist ihr Herz Un - glau - - - bens voll,
 Gott wir mei - - - nen, wir mei - - - nen;
 den rech - ten Gott wir mei - - - nen; doch ist ihr Herz Un - - - glaubens voll,
 - - - nen, wir mei - - - nen;
 (Soli)
 mf

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

(TUTTI)

Third system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

doch ist ihr Herz Un-glau - bens, Un - glau-bens voll,
 Tat sie ihn ver - nei - nen, doch ist ihr Herz Un-glau -
 voll, doch ist ihr Herz Un-glau-bens, Unglaubens voll, ihr Herz Un-glaubens
 ihn ver - nei - nen, doch ist ihr Herz Un-glau-
 doch ist ihr Herz Un - glau-bens voll,
 mit Tat sie ihn ver - nei - nen, doch ist ihr
 doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,

doch

6b b 5 6 6 7 6 4b 2 6 6 6 6 5 6 4 3 4b 2

(Tutti)

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,
 voll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, ihr Herz Un - glau - bens voll, (SOLI)
 voll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens, ihr Herz Un - glau - bens voll, mit Tat sie
 - bens voll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,
 doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll, ihr Herz Un - glau - bens voll, mit Tat sie ihn, mit
 Herz Unglaubens, Un - glaubensvoll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,
 doch ist ihr Herz Un - glau - bens, ihr Herz Un - glau - bens voll, mit
 ist ihr Herz Un - glaubensvoll, doch ist ihr Herz Un - glau - bens voll,
 (Soli)
 mf

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment, including a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score includes German lyrics and figured bass notation. The lyrics are: "mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn, - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn, mit Tat sie ihn ver - neinen, mit - nen, mit Tat sie ihn ver - nei - nen, mit Tat sie ihn ver -". The figured bass notation at the bottom of the system is: 6, 6 7 6 b 5 5 6 5.

The third system of the musical score consists of two staves, likely for piano accompaniment, continuing the musical piece.

Musical score system 1, consisting of a Treble staff and a Bass staff. The Treble staff contains several measures of music with quarter and eighth notes, and rests. The Bass staff contains similar rhythmic patterns.

Musical score system 2, consisting of a Treble staff and a Bass staff. The Treble staff contains several measures of music with quarter and eighth notes, and rests. The Bass staff contains similar rhythmic patterns.

(SOLI)

Musical score system 3, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mit Tat sie ihn ver - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, Tat sie ihn ver - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, ihm vernei - nen, ver - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, Tat sie ihn ver - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, - nen, ver - nei - nen. Ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, mit Tat sie ihn ver - nei - nen." The piano accompaniment consists of Treble and Bass staves with chords and melodic lines.

Musical score system 4, featuring a Bass staff with figured bass notation and piano accompaniment. The figured bass notation includes numbers like 6, b, 7, 6, 5, 8, 9, 4, 4, 3, 6, 5, 5, 6, b, b, 6. The piano accompaniment consists of Treble and Bass staves with chords and melodic lines.

(TUTTI) (SOLI)

ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,
 We - sen ist ver - der - bet zwar, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, für
 ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,
 ist ver - der - bet zwar, ihr We - sen ist verderbet, ist ver - der - bet zwar,
 ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,
 ist ver - der - bet zwar, ihr We - sen, ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,
 ihr We - sen ist ver - der - bet zwar,
 ihr We - sen ist ver - der - bet zwar, ver - der - bet zwar,

(Tutti) (Soli)

f *p*

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

(TUTTI)

Third system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

für Gott ist es ein Gräu-el gar, ein Gräu-el
 Gott ist es ein Gräu-el gar, ein Gräu-el gar, für Gott ist
 für Gott ist es, für Gott ist es ein Gräu-el
 für Gott ist es, für Gott ist es ein Gräu-el gar, für Gott ist
 für Gott ist es ein Gräu-el gar,
 für Gott ist es ein Gräu-el gar, für Gott ist
 für Gott ist es ein Gräu-el

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and figured bass.

6 6 5 5 6 6 4 3 6 5 5 6

(Tutti)

gar, für Gott ist es ein Gräu - el gar, es tut ihr kei.ner kein Gut,

es ein Gräu.el gar,einGräu.el gar, einGräu . el gar, es tut ihrkei.ner kein Gut,

gar, für Gott ist es einGräu.el gar,einGräu . el gar, es tut ihr

es,fürGott ist es ein Gräu . el gar, einGräu . el gar,

für Gott ist es einGräu.el gar,einGräuel gar, es

es,fürGott ist es ein Gräu . el gar, einGräu . el gar,

gar, für Gott ist es einGräu . el gar,

Gott ist es ein Gräu - el gar, ein Gräu - el gar,

e 5 6 6 6 6 6 5 5 6 # 6 b 6 4 3 b

(Soli)
mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with vocal lines that have some rests.

(TUTTI)

The second system of the musical score features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "es tut ihr kei - ner kein Gut, es tut ihr keiner kein Gut." The piano part provides a rhythmic accompaniment for the vocal lines.

(Tutti)

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It includes some chordal textures and melodic lines.

Versus 2.

Basso I.
 Gott selbst vom Himmel sah her.ab — auf al . ler Men . schen Kin . der, auf aller Men . . .

Basso II.
 Gott selbst vom Himmel sah herab auf aller Men . . . schen Kin . der, auf al . ler

Continuo.
 Gott selbst vom Himmel sah herab auf aller Men . . . schen Kin . der, auf al . ler

Andante.
p

— schen Kin . der, zu schau . en sie, er sich be . gab, ob er je . mand möcht

Men . schen Kin . der, zu schau . en sie, er sich be . gab, — ob er je . mand — möcht

fin . den, der sein Ver . stand ge . rich . tet hätt, mit Ernst nach Got . tes Worten tät

fin . den, der sein Ver . stand ge . rich . tet hätt, mit Ernst nach Got . tes Wor . . . ten tät und fragt nach

und fragt nach sei . nem Wil . len, und fragt nach seinem, und fragt nach sei . . . nem Wil . .

seinem, und fragt nach sei . . . nem Wil . len, und fragt nach sei . nem Wil . .

Ritornello.

Viol. I.
Viol. II.
Viola I.
Viola II.
Viola III.
Fag.

-len.
-len.

7 6 6 4 3 4 3 6 7 4 6 4 3 6 6 4 3

Un poco Allegro.
f *mf*

Versus 3.

Alto I.
Alto II.
Continuo.

Da — war nie — mand auf rech — ter Bahn, sie warn all aus — ge — schrit — ten, ein je — der

Da — war nie — mand auf rech — ter Bahn, sie warn all aus — ge — schrit — ten,

Andante.
p

ging nach sei — nem Wahn und hielt ver — lo — ren Sit — ten, es tät ihr kei —
ein jeder ging nach sei — nem Wahn und hielt ver — loren Sit — ten, es tät ihr

4 3 6 4 # b 6 6 4 3

ner doch kein Gut, wiewohl gar viel be-trog der Mut, wiewohl gar viel be-trog- der
keiner doch kein Gut, wiewohl gar viel be-trog- der Mut, wiewohl gar viel be-trog der

7 6 5 4 4 4 4 b 6b b b 7 6 4 b 6 b 6b 4 3

Mut, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len.
Mut, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len, ihr Tun sollt Gott ge-fal-len.

6 5 6 6 6 5 5 6 6

mf

Ritornello.

Corn. I.
Corn. II.
Viola I.
Viola II.
Viola III.
Fag.

-len.

7 6 6 4 8 4 8 6 7 4 8 4 8 6 6 4 8

Un poco Allegro.

f *mf* *f*

Versus 4.

Canto I.
Canto II.
Continuo.

Wie lang wol . len un . wis . send sein, die solche Müh auf . la .

Wie lang, — wie lang — wollen un . wis . send sein, die sol . che Müh auf . la .

Andante. 4 3 6 6^b 6^b 4 3 b b 4 3

p

den, die sol . che Müh auf . la . den und fres . sen, und fres . sen dafür das

den, die solche Müh auf . la . den und fres . sen da . für das

5 4 3 4 3 6 6^b

Volk mein und näh . ren sich mit Scha . den, es steht ihr Trau . en nicht auf

Volk mein und nähren sich mit Scha . den, es steht ihr Trau . en nicht auf

4 3 b 5 b 4 3 b 4 3

Gott, es steht ihr Trau . en nicht auf Gott, sie ru . fen ihn nicht in der Not, sie

Gott, es steht ihr Trau . en nicht auf Gott, sie ru . fen ihn nicht in der Not,

6 5 4 3 6 5 6 b 6 b 7 6 6

wolln sich selbst ver - sor - gen, sie wolln sich selbst ver - sor -

sie wolln sich selbst ver - sor - gen, sie wolln sich selbst ver - sor -

6 5 4 3 6 6 5 4 3 6 3 4 3

Ritornello.

Viol. I.

Viol. II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fag.

-gen.

-gen.

7 6 6 4 3 4 3 6 7 6 4 3 6 6 4 3

Un poco Allegro.

Versus 5.

Tenore I.

Tenore II.

Contino.

Dar - um ist ihr Herz nim - mer still und steht all - zeit

Dar.um ist ihr Herz nim - mer still und steht all -

4 3 6 6 6 4 3

Andante.

in Fürch - ten, und steht all - zeit in Fürch - ten, Gott bei den
 - zeit in Fürch - ten, und steht all - zeit in Fürch - ten, Gott

From - men, bei den From - men blei - ben will, wenn sie im Glau - ben ge -
 bei den From - men blei - ben will, wenn sie im Glau - ben ge -

- hor - chen, ihr a - ber schmäht des Ar - men Rat, ihr a - ber schmäht des Ar - men
 - hor - chen, ihr a - ber schmäht des Ar - men Rat, ihr a - ber schmäht des Ar - men

Rat und höh.net al - les, was er hat, daß Gott sein Trost ist wor -
 Rat und höh.net al - les, was er hat, daß Gott sein Trost ist wor -

Ritornello.

Corn. I.

Corn. II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fag.

-den, daß Gott sein Trost ist wor - - - den.

-den, daß Gott sein Trost ist wor - - - den.

6 6 b 5 6 3 4 3 7 6 6 3 3 4 3

Un poco Allegro.

6 7 4 6 4 3 6 6 4 3

mf *f*

Versus 6.
Cornetto I.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Cornetto I and II, Trombone I, II, and III, Violino I and II, Viola I, II, and III, and Fagotto. The second system includes Canto I and II, Alto I and II, Tenore I and II, Basso I and II, and Continuo. The vocal parts have lyrics in German: "Wer soll Is-ra-el, dem ar-men, zu Zi-on Heil er-". The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions such as *Moderato (Tempo I)*, *(Soli)*, *(Tutti)*, and *(Soli)*. The Continuo part includes figured bass notation: 4 3 6 6 6.

zu Zi-on Heil er - lan - gen, Gott wird sich
 - lan - gen, zu Zi-on Heil er - lan - gen, Gott wird sich
 zu Zi-on Heil er - lan - gen, (SOLO) Gott wird sich
 Zi - on Heil er - lan - gen, zu Zi-on Heil er - lan - gen, Gott wird sich
 Heil er - lan - gen, zu Zi-on Heil er - lan - gen, (SOLO) Gott wird sich
 zu Zi-on Heil er - lan - gen, Gott wird sich
 zu Zi-on Heil er - lan - gen, Gott wird sich

6 6 7 6 4 8 4 8

(Tutti) (Soli) (Tutti)

The first system of the musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hand). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines feature melodic phrases with some rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score features vocal entries for multiple voices. The lyrics are: "seins Volkserbarmen und lösen die Gefangenen, und lösen die Gefangenen, und lösen die Gefangenen". The score is divided into sections labeled "(SOLI)" and "(TUTTI)". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are repeated across several vocal staves, indicating a choral or multi-voice setting.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment with dynamic markings such as *mf* and *f*. It includes performance instructions like "(Soli)" and "(Tutti)". The piano part features chords and melodic fragments that complement the vocal lines above.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score includes lyrics and performance directions. The lyrics are: ".nen. Das wird er tun durch sei - nen Sohn, das wird er tun durch sei - nen". Performance directions include "(SOLO)", "(TUTTI)", and "(SOLI)". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

The third system of the musical score includes figured bass notation below the piano accompaniment. The figures are: ♭ 6 ♭ 6 7 7 7 6 ♭ 6 7 ♭ 7 5 7 ♭. The system also includes performance directions "(Soli)" and "(Tutti)".

Instrumental accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations.

(SOLI) (TUTTI)

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

Sohn, da - von wird Ja - kob Won - ne han, Won - ne

6 6 5 6 5 6 5 6

(Soli) (Tutti)

Instrumental accompaniment for the second system, including treble and bass staves with various musical notations.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts with lyrics and includes a piano accompaniment with figured bass notation.

Lyrics:
 han, (SOLI) und Is - ra - el sich freu - en,
 (TUTTI) und Is - ra - el sich freu - en,
 und Is - ra - el sich freu - en,
 und Is - ra - el sich freu - en,

Figured Bass:
 # b e e e e e e b 7 6 5 8
 8 4 4 8

Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.
-en, und Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.
und Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.
-en, und Is-ra-el sich freu-en, Is-ra-el sich freu-en.
und Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en, sich freu-en.
-en, und Is-ra-el sich freu-en, sich freu-en.
Is-ra-el sich freu-en, und Is-ra-el sich freu-en.
und Is-ra-el sich freu-en, Is-ra-el sich freu-en.

5 6 6b 7 6 5 8 6 6b 7 6 5 8 6 5 3 4 3