

(Atto Secondo Scena Terza.)

Aria XVII. Con V.V. Bellante.

vivace.

Chi fa mia speme chi fa? mia speme chi fa? mia speme chi fa? chi fa? mia speme chi

andante

fa? chi fa? dopo nube di do lo re - di do lo re piu se re - no piu se reno il ciel d'a-

more piu sereno il ciel d' amore per te un di re splende ra, piu se re no il ciel d'amore per te un di resplende-

(Atto Secondo Scena Terza.)

Bellante.

Da capo.

ra per te un di resplen de ra resplen de ra.

Da Capo.

Recitativo.

Doch leerer Trost/d nur auf Hofnung ruht/ein Schein der bloß in falschen Zulgen prangt/die Lieb hat mich zum

Gau ckel-Spiel erlangt/mein Herz ist längst ein Opfer ih rer Wuth.

(Atto Secondo Scena Terza.)

Aria XVIII.

Consalvo.

The musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the following lyrics: "Laß ein sanfftes Händchen drücken nur entzückt meine Brust laß mich deine". The lower staff is the basso continuo line, written in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features figured bass notation with numbers 6, 7, and 8, and various rhythmic markings such as asterisks and slurs. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

(Atto Secondo Scena Terza.)

* Lilien Wan gen nur um fan gen/ ach! so ist ver gnügt die
 * Brust/ ach! so ist vergnügt die Brust.
 *

(Atto Secondo Scena Quinta.)

Aria XIX. con Oboe solo.

Osmano.

Sprich vor mir ein süß ses Wort? ein süßes Wort

6 6 4 6 5 6 3 4 5 6 3 4

sprich vor mir ein süß ses Wort rede/ fle he/ re de/ fle he daß ich ge he

daß ich gehe zu den längst erwünsch ten Port zu Da capo.

6 6 6 4 6 6 Da capo.

Aria XX. con Unisoni.

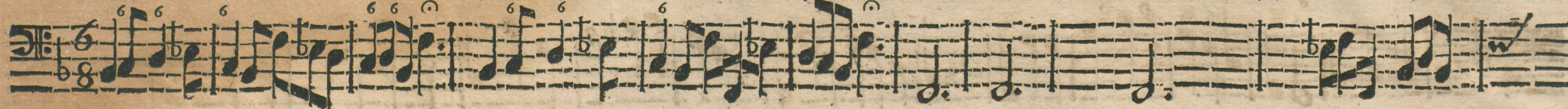
Fernando.

aria XIX con Unisoni



con affetto.

Schöne Flammen fahret wohl fahret wohl Schön ne Flammen fahret wohl



fahret wohl schön ne Flammen fahret wohl



meinen Händen ist befohlen daß es ferner euren Kohlen keinen Wey



(Atto Secondo Scena Settima.)

Da capo.

rauch streu en soll keinen

Da capo.

Aria XXI. un poco presto. Almira.

Nò nò non voglio nò nò nò che in ca ten' an cor nò voglio nò non voglio nò nò nò che inca-

tenè ancor che nò nò nò voglio nò nò nò nò voglio che inca ten' ancor nò nò nò nò Bel-

(Atto Secondo Scena Settima.)

Almira.

lez ze co si va - ga bel lez ze co si va ga an no de se re im pia ga se - re im pia - ga

piu d'un seno, e piu d'un cor im pia ga piu d'un seno e piu d'un cor piu d'un se no e piu d'uncor. da Capo e poi Ritt.

Ritt.

Osmano.

Rittornello.

(Atto Secondo Scena Settima.)

Aria XXII. allegro.

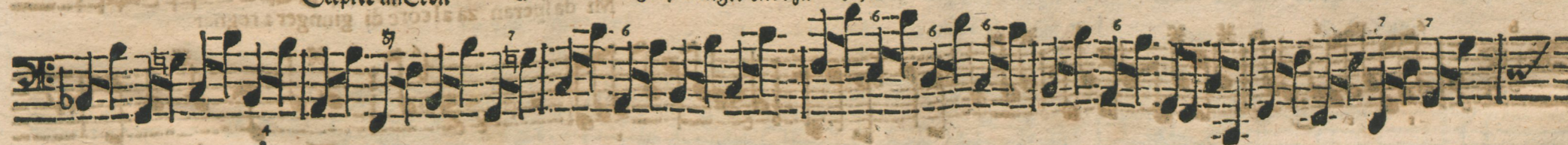
Osmano.



Scepter un Cron & bleibt großmütiger Liebe zu Lohn/



Scepter un Cron & bleibt großmütiger Liebe zu Lohn alles muß weichen alles muß



wei chen kan ich er reichen Englische Schönheit bey Purpur u. Thron alles muß weichen ka ich erreichen Englische



R

Schönheit bey Purpur u. Thron

Da Capo.

Da capo.

Aria **XXIII.** con Unisoni, Raymondo.

Mi da speranza al core di giunger a regnar

digiun ger a re gnar

mi da speranza al co - re digiunger a regnar

mi da speranza al co - re digiunger a regnar

(Atto Secondo Scena Ottava.)

Raymondo.

39

di giunger a regnar di

con - tento far mi vuoi o for te!

o forte se lo vuoi o for te!

se lo vuoi

dunque non mi lasci ar

non mi la sciar.

Da capo.

Da capo.

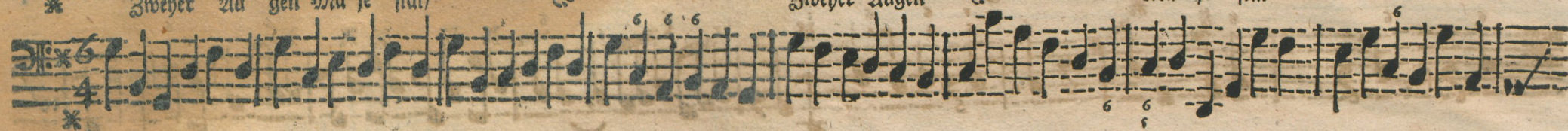
R 2

Aria XXIV. andante.

Raymondo.



* Zweyer Augen Ma je stät/ Zweyer Augen Ma je stät



* die fast al le Welt entzückt/ und mit Lie bes Ges selndrückt/ war mein Leit stern und Magnet/ war mein



* Leit stern und Magnet zweyer Augen Ma je stät.



(Atto Secondo Scena Nona.)

41

Recitativo.


Almira,



Ich kan nicht mehr verschwiegen brennen/ und ohne Rettung un ter gehn/ ich muß die lang verhehlte Brunst Fer nando selbst be kennen/



des hohen Himmels milde Günst hat ihn allein zum Purpur ausersehn/ ich lasse mich von sei ner Brust nicht trennen/ Verhäng



niß ach! es ist geschehn/ ich kan nicht mehr verschwiege brenne/ und oh ne Ret: tung un ter gehn.



Seque l' Aria con Violino Solo.

Aria XXV. Con Violino Solo.

Almira.

Recitativo

Affettuoso.

Mo vei pas si mo - ve passi a le ru i ne chi per gvido haun cieco in fan - - -

te haun cieco in fan - - - te chi per gvido haun cieco in fati - - - te

(Atto Secondo Scena Nona.)

Almira.

il ben da to, ch'orme Stam pa spesso in ciampa ne fermezza un Dio vo lan.

te ne fermezza un Dio volan-

22

(Atto Secondo Scena Decima.)

Almira,

te un Dio vo lan te.

Da capo.

Da capo.

Aria XXVI. Furiosò con tutti li Strom.

Osmano.

Svenero chi fa gver

presto.

ra a questo cor chi fa gverra a questo cor svenero chi fa gver - - ra a questo

ra a questo cor chi fa gverra a questo cor svenero chi fa gver - - ra a questo

(Atto Secondo Scena Decima.)

Osmano.



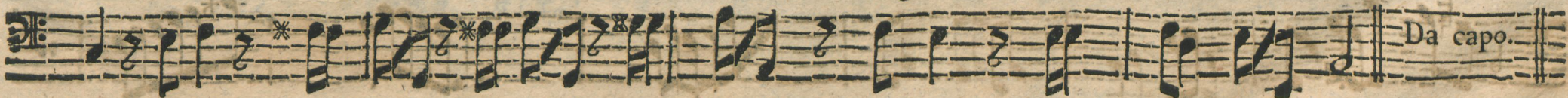
cor chi fa guerra chi fa gver- ra a questo cor,



fin ch' à pie non mi cadra fin ch' à pie non mi cadrà



fremera fremera ge lo si a ge lo si a nel suo furor.



M

Allegro.

Ob deinMund wiePlutons Ra-

chen/

Ob deinMund wiePlutons Ra-

chenSchwefelGifft/

SchwefelGifft und Feuer speit/

muß ich deiner Bosheit la-

chen/

(Atto Secondo Scena Decima.)

Fernando.

weil mein Eisen dir soll weisen Löwen Muth und Tapf fer feit. Ob dein Mund wie Plutons Ra

chen Schwefel Gifte und Feuer speit. Ob dein Mund wie Plutons Ra che Schwefel Gifte und Feuer

speit.

(Atto Secondo Scena Duodecima.)

Recitativo.

Almira,



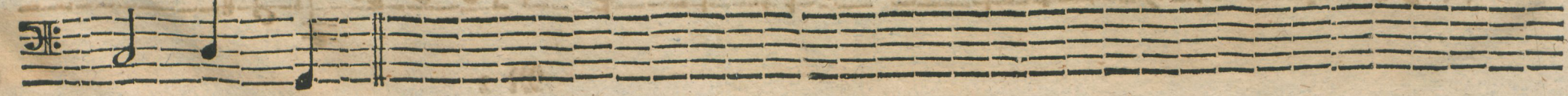
Beglückter Tag daran ich meinen Leben das Leben selbst hab können wieder geben. Verfluchtes Mord-Gewehr/ was hat dich doch bes




wegt zu suchen Blut und Tod! Dich aber liebster Degen beneid ich/ weil dich stets Fernandens Seite trägt/ an der ich wünsche




mich ver gnügt zu le gen.



(Atto Secondo Scena Ondecima.)

Aria XXVIII. Affettuosò con Stromenti.

Almira.

The musical score consists of six staves. The first staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The second and fourth staves are the vocal line, starting with an alto clef. The third and fifth staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Sa ne ra la pia ga un di, Sa ne ra

la pia gaundi la chi l' apri dolcemente,

(Atto Secondo Scena Undecima,)

Almira,

Alis XXVIII. A. con stromenti

dolcemente in que sto pet to dol ce men te chi Pa pri dol ce

mente in que sto pet. to dolce mente ia que sto pet to

adagio *allegro*

ogni a nos

presto.

(Atto Secondo Scena Ondecima.)

Almira.

cia fug gi ra fug gi ra

il Tormento ce de ra ce de

andante

ra a le smanie del di let to a le smanie del di let to,

Da capo.