

Atto Secondo Scena Prima

Didone con foglio, Ormida e poi le Sena

Did  
Fia sò che si nasconde de Mori il Na sotto il mentito Ardace ma ja più qual gli

piace, egli m'offese: e sena più di mora o suddito o s'aurano

io vuo' che mora. sempre in me de tuoi ianni il più fedele esecutor ve -

Did  
drai Premio aurà la tua fede eh qual premio o Regina? adopro in vano per

te fede e valore, occupa solo ena tutto il tuo core. Did  
Taci non rammen -



*farque in nome odiato c'un perfido, c'un ingrato c'un alma senza legge, senza*

*fede. Contro me stessa o degno perche fin or l'ama i. Se lo torna a mi -*

*rar ti pla che rai. Ritornar lo a mirar? per fin ch'io viva mai piu non mi ve -*

*dra quell' alma rea. Tacio vorrebbe enea parlar se gliel concedi*

*Enea? dove? qui grasso che sospira il piacer di rimirarti? Demeravio?*

*che venga Ormida a parti. Orm. Non t'el vissi? Enea tutta del cor*



*Di*  
Liberta t'invola Non tormentarmi piu lasciarmi sola

*Libria*

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The vocal line is at the top, with lyrics. Below it are staves for Violini (Violins), Viola, and various string instruments (Viola, Violoncello, Contrabbasso). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *piu*.

*CRB*

Lungi dal tuo di letto ti credi andar di sciolta miraloun'altra volta cal-



*v. Solo*

lorami dirai se tu l'odiasti mai o se l'adori ancor o se l'adori ancor o se l'adori an-

*al fine*

cor lungi dal tuo di letto ti credi andar di sciolto

miraloun'altra volta e allorami dirai - i se tu l'odiasti mai o se l'adori an-



Handwritten musical score on aged paper, page 51. The score is arranged in systems, each containing multiple staves. The top system features a vocal line with lyrics: "cor o se l'adori ancor miralo emi dirai se tu l'odiastimai". The second system continues the vocal line with lyrics: "miralo emi dirai se tu l'adori ancor se tu l'adori ancor". The third system includes instrumental parts for Violin, Viola, Flute, Clarinet, and Bassoon. The bottom system features a vocal line with lyrics: "che in faccia a chi adora per il terror di pria on non si sa qual'". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *pp*.

an

Flute

Clarinet

Flute

Col. Bo.

che in faccia a chi adora per il terror di pria on non si sa qual'



ria o merito di vi - e - ne anche l'istesso error

Da Capo

Scena II

Nidone ed Enea

Come? ancor non partisti adorna ancor questi barbari lidi il grande

nea? e pur iom credes che già varcato il mar d'Italia in vano in trionfo tra-

esti popoli debella ti

e laggi oppressi

questa amara favella mal conviene a tuo

cor bella Reina

del tuo dell'onor mio solle cito ne vengo

Io so che vuoi



Did Ene  
 del moro il fiero orgoglio con la morte punir, e questo è il foglio della gloria non con -

vente chi io vendichi in tal gloria i torti miei. se per me lo condanni

Did  
 Condannarlo per te quanto t'inganni passo quel tempo e - nea che

Dido a te penso. spenta è la face, e sciolta la Catana

Ene  
 e del tuo nome se mi rammento appena. sappi che Nedemori è l'orator fal -

Did Ene  
 lace so non so quale i sia lo credo Arbace oh Dio? con la sua



Diò  
morte tutta contro di te l'africa irriti Con rigli or non desio;  
tu provvedi al tuo Regno io penso al mio. Senza dite fin or leggi det-  
tai sorgere senza di te Cartago io vidi. felice ma se  
mai tu non giungevi ingrato a questi sedi. Se sprezzil tuo pe-  
ne  
ne  
Diò  
riglio donato a me: grazie per lui ti chieggo si veramente io deggio il mio  
Regno e me stava al tuo gran merito a si fedele amante ad. 2. voce si pietoso



a giusti grieghi di tanto intera nor nulla si nieghi In umano Tiranno

e forse questo l'ultimo di che rimirar mi dei vieni sugli occhi miei. o d' str.

bace mi parli, e me non curi t'auelli pur ve - duto d'una lagrima

sola umido il ciglio uno sguardo un sos-piro, un segno di pietade

in te non trovo e poi grazie mi chiedi? Per tanti oltraggi o da premiar ti an:

cora perche tu lo vuoi salvo io uo' che mora segue



*Con sordini* *ten*

*Do* *Do* *mio*

*ten*

che guardo adonta del destin *Idolo mio* che posso dir che

giova rinnovar co' sospiri il tuo dolore ah se per me nel core qualche

*fin* *ten*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes lyrics such as "che guardo adonta del destin", "Idolo mio", "che posso dir che", "giova rinnovar co' sospiri il tuo dolore", and "ah se per me nel core qualche". The piano accompaniment consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various musical symbols like clefs, time signatures, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



tenero a fette averti mai placar il tuo degno eva rrena i vai

Quell'enea tel domanda che tuo cor che tu bene un di chiamasti

Si lavano i lordini

quel che finora amasti piu della vita tua piu del tuo regno quello... Parla vincisti Ecco ti il foglio



*passi*

vediquanto fadoro ancora ingrato  
con un tuo sguardo a chi mi t'ogni d'ora emi di

*piu*

*Siegue l'aria*

sarmi edai cordi tradirmi? e poi lasciar mi



*Traversi*

Handwritten musical notation for the first system of the Traversi part, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Violini*

Handwritten musical notation for the first system of the Violini part, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Canto*

Ah non lasciarmi no bell' dol mio bell' dol mio di chi mi fide-ro

Handwritten musical notation for the first system of the Canto part, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the second system of the Traversi part, featuring a treble clef and a 6/8 time signature.

Handwritten musical notation for the second system of the Violini part, featuring a treble clef and a 6/8 time signature.

chi se tu m'inganni ah non lasciarmi no di chi mi fidero se tu m'inganni

Handwritten musical notation for the second system of the Canto part, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes.



*Allegro*

*Violin*

*Viola*

gan — ni dichisum ingan — nisum ingan — ni

*Adagio*

Ak nox laxiarmi no bell'ool mi — o bell'ool mio dich' mi

*fo. fia*

*fo. fia*

*fo. fia*

*fo. fia*



fi - de - ro di che se tu - minganni ah non lasciarmi

no di che mi fidero se tu mingan - ni di che se tu mingan - ni se tu mingan - ni

fo. via fo. via fo. via fo. via fo. via fo. via



Capriccio

vuy

gan - ni *Di vita mancherei al man che -*

rei si nel dir - ti addio che viver non potrai no non potrai fra tanti a fan -



Traversi Unisoni

*Puella*

Handwritten musical notation for the first system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system of the Traversi Unisoni part. It consists of two staves with various notes and rests.

ni ah dol mio di vita mancherai viv non potrai no' no' fra tanta fan -

Flauti Tacero

ni fra tanta fan - ni ed ai cordi tradir mi apoi lasciarmi



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *Violon*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. A *Da Capo* instruction is written in the right margin.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *Allegro III* and *ex*. The lyrics are: *Enea poi Jarba* *So sento vacillar la mia costanza a tanto amore appreso*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mentre salo al trui per domete so che fa l'inotto Enea? gli veggio an*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *cora del pavato timore segni in volto Jarba dalacci e sciolto chi ti dia liber-*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ta? Per mette Amida che per entro la leggiera i mi raggiu ma vuol ch'io vada errando per sicurezza tua*



*En* senza il mio brando *Par* così tradisce o m'ida il comando Real? dimmi, che temi?

Ch'io m'invola al castigo o a queste mura: trappo vi re, te ro per tua sventura *En* La tua

sorte presente e degna di preta non di timore *Par* di garmi a al tuo gran cuore qual inulgieta

so che a mio danno della Regina irriti i degni in sani. Solo in tal guisa anno gli oltraggi ven di:

*En* car gli eroi Trojani *Par* leggi la Regal donna in questo foglio la tua morte regno di propria

mano si enca fosse Africano *Par* barba estinto varia *En* vrendi ed impara Barbaro di cor-



te se come vendica e nea le proprie offese

Segue l'Aria

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes vocal lines and instrumental parts for strings. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The lyrics are written in Italian.

Vedi nel mio perdon o







A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *rit*. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The text is: "Vadi nel mio perdo - no nel mio perdo - no perfido perfido traditor quel gene - roso cor che tu non a". The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Vadi nel mio perdo - no nel mio perdo - no perfido perfido traditor quel gene -

roso cor che tu non a

i che tu non a



*Vista*

*for* *gia* *for* *gia*

*i per fido vedinel mio perdono* *Vedi quel generoso*

*for* *gia* *for* *gia*

*2 Violino*

*Vista*

*cor — — che tu non a — i* *che tu non a — i*

*for* *gia*

*B<sup>n</sup>*



*for*  
Vedilo edigni poi se gli africani eroi tanta virtù nel vno ebbero mai

vedilo e dimmi se gli africani eroi tanta virtù nel vno ebbero mai

*tena r*  
Tarka *for*  
Così Arane ventura ce non intendo *Pie*  
ebbero ma - i tà nel mio nemico infedeltà nel mio seguace Trovo  
*Da Capo*



Al forse a danno mio l'uno, e l'altro congiura ma di lor non o' cura. Pietà

finga il rivale sia l'amico fallace non sarà di timor Jarba ca-

*paca* Subito *L'aria*

Cornetto  
 Oboe  
 Violini  
 Viola  
 Fagotto



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Several dynamic markings are present, including *con forza* (written on the second staff), *ppp* (written on the third staff), and *for* (written on the bottom staff). The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly in the center and right-hand side. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.



Vista Col. B.

Son qual fiume che gonfiò d'u-

ria fenna

mori

quando il gelo si scioglie in torrenti selve armenti capanne pastori



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *molto più f* and *rit*.

Lyrics:  
molto più fallai  
porta seco ritengo non a  
molto più fallai  
ritengo non a porta se alve ritengo ri-  
non più



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of ten staves. The vocal line is on the third staff, with lyrics: "tegnono a' porta pastori ritengono a' nono non a' no no non a'". The piano accompaniment includes a grand staff (top two staves) and a single staff (bottom staff). Performance markings include "Vivo", "pizz", "fatti", "colla voce", and "pizz".

tegnono a' porta pastori ritengono a' nono non a' no no non a'

Son qual Sui



me che gonfiò d'umori *con tempo* quando il gelo si scioglie in torrenti si scioglie in torrenti

*for.* *cia*

*tra* *cia* *fatti* *cia*

Salve armenti cagnone pastori porta seco porta seco e rite-gno non a

*prof.* *prof.* *fatti*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are mostly empty, with a few notes in the second staff. The third and fourth staves contain dense, rhythmic notation, possibly for a keyboard instrument. The fifth and sixth staves are also filled with complex notation. The seventh and eighth staves show a transition to a different musical texture. The ninth and tenth staves contain the vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "rite - gno non a portagliarmenti rite gno rite gno non a portaca -". The eleventh and twelfth staves continue the musical notation. There are several dynamic markings: "for" at the beginning of the ninth staff, "vry" in the middle of the ninth staff, "fo." at the beginning of the eleventh staff, and "fin" at the end of the eleventh staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

rite - gno non a portagliarmenti rite gno rite gno non a portaca -

for

vry

fo.

fo.

fin



colla

fatti

vuy

Janne ritegno ritegno non a' no no non a' no no non a'

Tace

Tace

vuy

Se si



4/4

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "for cia for cia for cia".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics "vede fra gli argini tratto degna il letto con fonde le gonde e super - bo fra -" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with the lyrics "fissai" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics "men - do fremendo sen va - - fremendo sen va fremendo sen va" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with the lyrics "Poi Arripe Fra l'ouere e l'afatto ancor dubbioso in seno ondeggia il core, pur" and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with the lyrics "troggo il mio valore all'impero servi d'un bel semblante ah una volta l'eroe vinca lamante" and piano accompaniment.



*Ari*  
di te fin ora in traccia corsi la leggiera  
*En* amico vieni fra queste braccia  
*Ari* allontanati e  
nea son tuo nemico m'uda  
quell'ferro guerra con te non amicizia io voglio tu di  
parla all'orgoglio prima m'invola, e poi guerra mi chiedi ed amisti and'vuoi? *Ari* fin -  
ganni allor di fesi la gloria del mio Re non la tua vita con più nobil ferita renderglia -  
me s'aspetta quella che tolsi a lui giusta vendetta *En* Enea stringer l'acciaro contro il tuo difensor?  
*Ari* oia che tardi! la mia vita e tu donno prendila pur se vuoi: contento io sono.



Mach'io debba a tuo danno armarlamano generoso guerrier sospiri in vano

*Andr* se non impugni il brando a ragion ti dirò codardo e vile; *En* questa aduncorvi-

ri le vergognosa minaccia enea non soffre, ecco per sodi farti io nudo il ferro

ma prima i vani miei odangl' uomini tutti e tutti i dei io son di tra pe-

mico io debbo la mia vita al suo valore adonta del mio core discendo al granci-

mento di codardia cacciato e per non essermi mi rendo ingrato *Senza VI*  
*Se bene e detti*



*del*  
 Tanto ardir nella Peggia, o la fermate così mi serbi fe così difendi  
*en*  
 Araspe traditore d'enza la vita? No Principessa Araspe non a di tradimenti  
*del* *dray*  
 il cor ca pace chi di Sarba e guace aver fidon non può Bella sedena puoi tu sola avan.  
*del*  
 zartia taccia mi così d'acchetta e parti *Segue*  
*del*  
 Tace - ro se - tu lo bramì ma - fai torto alla mia fe -  
 Vida Col Basso



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "de semi chia mi traditor".

de semi chia mi traditor ta-cero ta-cero ma vai

Piano accompaniment for the second system, featuring complex chordal textures and melodic lines.

tor-to alla mia fede semi chia-mi tradi tor si mi fai

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture.

tor to semi chia - mi tradi tor semi chia - mi traditor

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with a final chord.



A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are instrumental. The third staff contains the lyrics "Ja - cero: ja - cero: si se tu lo brami". The fourth staff is instrumental. The fifth staff contains the lyrics "ma fai torto fai torto alla mia fede semi chiami traditor ta - cero". The sixth staff is instrumental. The seventh staff contains the lyrics "tacerò ma - fai torto alla - mia fede semi chia - mi tradi". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *for*.

Ja - cero: ja - cero: si se tu lo brami

ma fai torto fai torto alla mia fede semi chiami traditor ta - cero

tacerò ma - fai torto alla - mia fede semi chia - mi tradi



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

tor si mi fai torto semi chia - mi traditor semi chiami semi

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

chia - mi traditor

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Por - tero Lon - tano il piede ma - placati i de - gni tuoi

Handwritten musical notation for the eighth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a violin part. The violin part is marked with *Viol.* and *For.*

*Ja che so - i n'aurai rossorvi si n'aurai rossor n'aurai rossor*

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a section labeled *Da Capo*.

*Acta VII*  
*Scena ad Lucia*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

*gioni con me. La sua virtude se condanna per pretendi troppo quel core in giusta -*

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.



*1<sup>a</sup>*  
 mente offendi. Dal generoso eroe non fidarti così: D'osmida ancora all'amista tu

*2<sup>a</sup>*  
 credi e pur t'inganna. Loro; ma, come osmida non serba a raspe in seno anima in-

*1<sup>a</sup>*  
 fida. Sia quale ci volla a raspe, or non è tempo di favellar di Lui;

*2<sup>a</sup>*  
 brama di non teco parlar. Poi anzi dal suo real soggiorno io trassi il piede

*1<sup>a</sup>*  
 se di nuovo mi chiede chi ioretti in quest'arena in van sa conca ra' l'anco tra piana.

*2<sup>a</sup>*  
 Come fra tanti affanni. Cor mio chi t'ama abbandonar potrai? Delene a me l'ormio?



sel

E Lidone che parla e non son io se per la tua germana così pietosa

en

sei non curar più di me ritorna a lei. Dille che si consoli

sel

che ceda al fato e va sereni il ciglio! Ah no' cangia ben mio Cangia consiglio

en

Tu michiami tuo bene? e Lidone che parlo e non se la ne.

ene

se non l'ascolti almeno tu sei troppo inumano l'ascolte-ro, ma l'ascoltarla e'

vano

Segue Li Aria

vano



*nia* *fo* *nia* *fo* *nia* *fo* *nia*

*Viola*

*fo.* *nia* *fo* *fo* *nia*

*colpo*

*Alla breve*

*colla p* *colla for* *colla p*

*nia*

*Lagrima in quelle tremo addio faran che al partir mio iomora di do - lor*



Ah la sua la grima

for

faranche al par - tir mio io mora di dolor si faranche io mora ch'io mora

for

Di do - lor Ah la sua bella

for



me  
 ora  
 grime in quelle tre mo addio - faranche al par tir mio lo mora di do -  
 lor ah la sua la  
 grime faranche al par -  
 Ion

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for voice and piano. The page is numbered '71' in the top right corner. It features several systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is clear and legible. The lyrics include: 'me', 'ora', 'grime in quelle tre mo addio - faranche al par tir mio lo mora di do -', 'lor ah la sua la', 'grime faranche al par -', and 'Ion'.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are written in Italian. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *so* and *ria*. The lyrics are: "tir mio io mo - ra di dolor le sue lagri me in quell' addio fa - ran che al partir mio io mo - ra di do - lor ch'io mora di dolor".

*ria*

tir mio io mo - ra di dolor le sue lagri me

*so* *ria*

in quell' addio fa - ran che al partir mio io mo - ra di do -

*so* *ria*

lor ch'io mora di dolor



Ma - la mia sor - te barbara tut - ta la pe - na mia non potra' far ch'io  
 sia in fi - do al ge - ni - tor no' la mia sorte la mia pena  
 non potra' far ch'io sia in fi - do al ge - ni - tor in fi - do al ge - ni -



al ga - nitor

Da Capo

Chiudi chi vide del mio piu strano amor sorte piu

ria? facciola fiamma mia e vicina al mio bene se scopri gli al-

trui non le mie pena

Segue L'Aria



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '23' in the top right corner. It contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first staff is labeled 'Corno' at the beginning. The second staff is labeled 'Violini'. The third staff is labeled 'Violini' and 'Vcllo'. The fourth staff is labeled 'Vcllo'. The fifth staff is labeled 'Violini'. The sixth staff is labeled 'Violini'. The seventh staff is labeled 'Violini'. The eighth staff is labeled 'Violini'. The ninth staff is labeled 'Violini'. The tenth staff is labeled 'Violini'. There are several annotations in the margins, including 'fou' and 'pia'. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.















fuggir non so' veggio la sponda respiro il lido e pur dall'onda fuggir non  
 so' no no fuggir non so' no no fuggir non so' fuggir non so' fug'

roil



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 14 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The word "gir, non so" is written in the left margin of the fourth staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*gir, non so*



*Andante*

Se il mio dolore scoprir di fido pietoso amore che mai farò Se il mio dolore scoprir di f-

fido pietoso amore che mai farò che che che mai farò che che che mai farò

Didone per Enea

Ultima volta Enea ritenti. se dirgli miei tormenti, e la pietà non giova. faccia lagelo-



En

via l'ultima prova Ad ascoltar di Nuovo i'improveri tuoi vengo o Regina. So che vuoi dirmi in

grato. perfido mancor per giuro indegno. chiamami come vuoi foga il tuo Deqno

no Deqnata non sono In fido ingrato per fido mancor piu non ti

chiamo, rammentarti non bramo inestri ardori, date chiedo Consigli, e non a-

En

movi. Siedi (che mai dirai) Si vedi eneo che fra Nemici il mio nascente im-

Deo

pero. sprezzar finora, e vero, le minaccie il furor, ma larba offeso



divmim

Did

quando priva sarò del tuo sostegno mi torra per vendetta e vita e regno.

In così dubbia sorte ogni rimedio è vano deggio in contrarla morte o al superbo affri:

can porger la mano l'unel'altro mi spiace, e non confusa. al fin femina e sola

Lungi dal patrio ciel perdo il coraggio e non è mara vigilia s'io rivolger non so tu mi con-

*en* siglia. dunque fuor che la morte o il funesto Imeneo trovar non si potria campo mi-

*en* *Did* gliore vera pur troppo e quale? se non degnava Enea d'ever mia sposo, Africa aure ve-



duta dall'Arabico seno al mar d'Atlante in cartago adorar la tua Regnante

edi Troia edi Tiro renovar si potea... ma che raggiono? l'impossibil mi

finco e folle rosono dimmi che far deggio? con alma forte come vuoi sceglie-

ro Jarba o la morte Jarba o la morte, e consigliarti io deggio co-

lei che adoro all'odia torival vedere in braccio. Colei... <sup>Di</sup> se tanta

pena trovi nelle mie nozze io le ricuro. ma per tormigl'insulti ne ce pario e novir



*En*  
 stringi quel brando venala tua fedele e pietà con Didone emmer crudele ch'io ti

veni? Ah più tosto cada rognadi me del Ciel lo degno prima seami ngli dei peracrer tuu

*Did* *En*  
 giorni i giorni miei Dunque a darba midono o la Del ferma troppo oh Dio: per mia

*Did* *En*  
 vena sollecita tu vai Dunque mi vena. no si cada al destino: a darba

Stendi la tua destra Reali di pace priva resti l'alma d'enea pur che tu viva

*Did*  
 gia che d'altri mi brami appagar tis sapro darba sicchiami vedi quanto son io

60



En be e Did  
ubbidiente a te Regina addio Doue doue s'arresta. Del se-  
lice Imeneo ti voglio spettatore resistere non potrà Costanza o' Core  
lana Xlarha<sup>Par</sup>  
e Detti Di done a' che mi chiedi? sei folle semicredi dall'ira tua  
Da tue minacce oppresso non si cambia il mio cor sempre l'istesso che arroganza  
Did Deh placca il tuo d'agno' signor Tu col' tacermi il tuo grado e' il tuo nome a gran  
v'occhio e' ponesi il tuo de' coro ed co... ma qui s'arresta e con placido volto as-



colta i vanti miei *Sarà* parla d' ascolto *En* per mettimi che ormai... fermati e siediti *Diò*

tropo lunghe non fian le tue di more | *En* resi/ter non potea) *Sar* costanza o' core, ch'vada

Allor che teo Sarba soggiorna a da par tir costui. *En* | adio lo soffro) *Diò* In lui in

ve cedun ri val trovi un amico *En* ei sempre a tuo favore me co parlo' per suo consiglio io

famo. se credi men/ognero il labromio *En* diho tu stesso *Sar* e uero dunque nel re' di

mori al tromerto non v'è *Diò* che un suo consiglio? *Diò* Sarba; in te mi piace quel regio ardir



che ti conosco in volto amo qual cor si forte spazzator d'aperigli e della morte

*Ene*  
e se il Cie l mi destina tua Compagna tua. pora Addio Regina. Basta che fin ad

*Di*  
ora t'abbia vbbidito Enea non basta ancora. Siedi per un momento, Comincia a vacil.

*lar*  
lar questo e tormento. Troppo tardi o di dona Conosci il tuo dover ma pure io voglio do-

*En* *lar*  
nargli oltraggi miei tutti alla tua beltà, che pena o Dei. Ingegno di tua

*Di*  
fede dammi dunque l'adestra so son contenta a più gradito laccio amor pie-



*En* *Did* *En*  
 toso stringer non mi potea più soffrir non si può quel ira creas! ma che

*Did* *En*  
 vuoi: non ti basta quanto si nor soffri lamia costanza! Del taci che tacer:

Jacqui abbastanza... Vuoi darti al mio rivale bramì che tel consigli tutto faccio per

te che più vorresti? ch'io vedavi ancor fra le sue braccia? dimmi che mi vuoi importar non ch'io

*Did* *En*  
 caccia odi a torto ti dagni sai che per ubbidirti... Dintendo intendo, so

sono il traditor son io l'ingrato, Tu sei quella fedele che per me perderebbe avita e



scena XI Did Sar  
 voglio; ma tanta fedeltà veder non voglio Didonee Sarba venti. lascia che  
 parla... Did Sar  
 indegni suoi a me giova placar. diche paventi? dammi la destra mia  
 di vendicarti poi la cura sia. Did Sar Did  
 d'Imene in on tempo perche più non cer-  
 car. Sar Did  
 la parlo io bramo giache vuoi tel dirò perche non t'amo, perche mai non fia  
 certi agl'occhi miei; perche di osso mi sei perche mi piace più che Sarba fedele  
Sarba #17  
 Enea fallace dunque per fida, io sono un oggetto di riso agl'occhi



Di

tuoi? ma sai chi parba via? Sai con chi ti cimenti so che un barba ro

sei, nemi spaventi segue l'aria

*Allegro*

*Allegro*

Chiamami pur così forse pentita uudi penti-ta uudi pietami chiederai

*Allegro* *Via* *ten*

Viola del Basso



*oia*

*for oia for oia for oia for oia*

mi chiederai pietà pietà pietà ma non l'aurai dame no - no non l'aurai dame

*for oia for oia*

*chiamami pur così chiamami pur così*

*oia for oia*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is another vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The fifth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'mi chiederai pietà pietà pietà ma non l'aurai dame no - no non l'aurai dame'. The sixth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The seventh staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'for oia for oia for oia for oia'. The eighth staff is a piano accompaniment with a grand staff. The ninth staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'chiamami pur così chiamami pur così'. The tenth staff is a piano accompaniment with a grand staff, containing the lyrics 'oia for oia'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like 'for' and 'oia'.



*forse un di forse pentita pieta - mi chiederai se mi chiederai se si pia*  
*ta ah pieta ma non laurai da me no - no non laurai da me chiamani*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and indignity.

*Quello*

*Ulla*

per così chiamati. — per così *Quel*

*pio*

barbaro che prezzi non piacereano i vetri ne soffrirà l'ingano no *quel barbaro date*

*via* *f po*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

qual barbaro da te  
 Barbaro a me! chiamami

*Adagio*

*Da Capo*

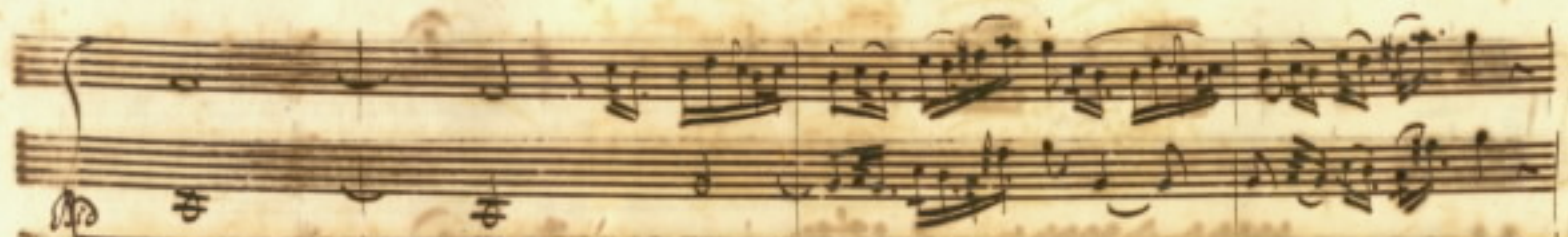
Scena XII Adone Alla

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Umi  
 Ulla

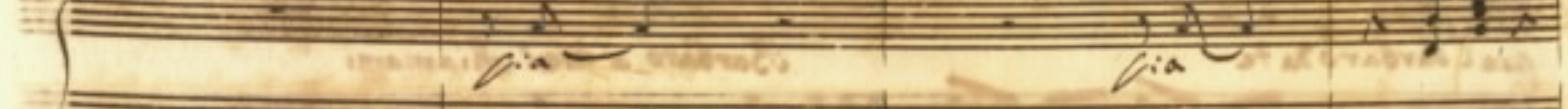
*piu* *for* *piu* *for* *piu*





E pure in mezzo all'ire tremare il mio cor

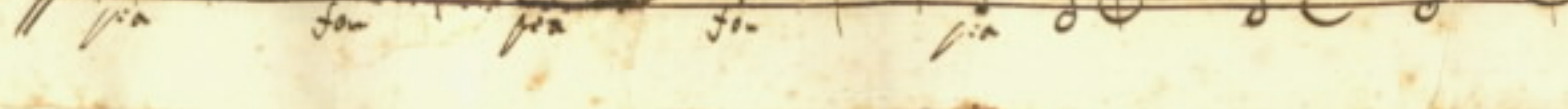
Parla non



teno mi piace e me adognato ed amo in lui come a fetti d'amor gli idagni sui ch'ia



pietosi Numiramentati almenò che





Two staves of musical notation. The top staff contains vocal lines with lyrics: "forti amanti uidi come son io" and "ed abbia il vostro or pietà del mio". The bottom staff contains instrumental accompaniment with various notes and rests.

Third staff of musical notation, continuing the vocal line. It includes performance markings such as "pia" and "so" written below the notes. The lyrics "forti amanti uidi come son io" and "ed abbia il vostro or pietà del mio" are visible.

Fourth staff of musical notation, labeled "Corni" (Horns). It shows the instrumental part for the horns, with various notes and rests.

Fifth staff of musical notation, labeled "Oboi" (Oboes). It shows the instrumental part for the oboes.

Sixth staff of musical notation, labeled "Violini" (Violins). It shows the instrumental part for the violins.

Two empty musical staves at the bottom of the page, with some faint markings and ink bleed-through from the reverse side.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of staves, each system consisting of two staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and water stains. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.

*Andante*

*For* *via* *for*

*Di Mio*

*For* *via* *for* *via*



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves appear to be for a vocal part, with the lower staff containing the lyrics. The bottom three staves are for instrumental accompaniment, likely a lute or guitar, given the style of the notation and the presence of a treble clef.

cor fra tante pene si con - solae tro - va pace

Quell'ira del mio bene mi susringa cal.

The second system continues the musical composition with five staves. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

alma piace

La cagion voi ben sape - te voi - che a ueta amore inien si omilungo veni con -

The third system concludes the page with five staves. It features the final vocal lines and instrumental accompaniment on this page. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.



*lo se trovo pace voi lo sapete* *se voi che avete amore in sen voi che avete amore in sen*

*Se il mio cor trova pace se quell'ira all'anima*

*viola*

*jo- ja*

*jo- ja*

*jo- ja*

*jo- ja*



The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: *piace si la cagion si voi ben sapete voi che aue te amore in san s'io mi turingo se mi con solo*. The second system features a piano accompaniment with the instruction *colla ped.*. The third system includes a vocal line with the lyrics: *se trovo pace voi lo sapete si voi che aue te amore in san voi che aue te amore in san*. The score is written in a historical style with various note values and clefs.



Corni

*P<sup>mo</sup>*

*2<sup>o</sup> Violino*

Voi sapete se uno degno un sospiro

un gallore è ta lor vera - ce segno che ri torna al primo amore il gelo vo a -

*f*

*Da Capo*

mato ben il gelo - so amato ben amato ben

*Fine Dell'Atto Secondo*