

Atto Secondo

Scena I. Demofante, e Creusa

Dem.

Chiedi pure o Creusa. In questo giorno tutto farò per te:

Creusa

ma non parlar mi a favor di Dizca. Da non vengo per altri a pregarti signor. Canoso aj =

Dem.

Cre.

Sai qual che patrei sperar. (emie preghiere son per me stessa. E che vorresti?) In Frigia

Dem.

Cre.

Subito ritornar. Partir da noi! e lo sposo? e la nozze? Eh per Timante Creusa è

po. Una beltà mortale non la spesi ottener. Per lui... ma questa la mia cura non è. Partir vog.

io: posso, o Signor? Tu sei l'arbitra di te stessa. In Tracia a forza ritenermi io non vuo.

ma non sperai tale ingiuria da te? non so di noi chi ha ragion di lagnarsi: e' Prence... affino bramo p

tit. ma lo vedya? Il vidi. Ti parlò? Così meco parlato non avye. E che ti disse? Signor

parla così. Cresca intendo. Auvido troppo alle parole, agli atti ti parve il Prence. li freddamenti

Cre
 farla, ti accolse, ti parlò. Seno il tuo sdegno? Al vovor d'un rifiuto una mia pari non s'espone pe-
 Dem.
 Creva Dem.
 ro? Rifiuto! e come lo potresti temer? Chi sà. (A mano | purchè tu non la sdegni | in questo
 b3
 bramo p
 giorno il figlio a te darà, la mia ne impegno fede reale: e se l'audace ardisse di ripu-
 44
 Cre
 signor da mille fuvie invajo saprei... Ma no: troppo è lontano il lago? (Si si. Timante
 damment
 all'Imenco s'inghinga per poter rifiutarlo.) Ebbene: accetto, signor, la tua promessa
 42

Dem
Di sia tua cura, che poi... *Botta così* - Vivi sè cura - *Scena 2^a* *Dem:*
Demofante e poi *Timante* Che dicevaya a co:

Timante
-stei! Quivi... Ma tutto al grado, al reyo, ed all'età si doni. Mio Re, mio Senitor, grazia, po

Dem: *Tim.* *Dem*
= dono, pietà Per chi? Per l'infelice figlia dell'afflito Matuzio O' già deciso del suo destin - Per

ora l'altro abbiamo a parlar... *Dimmi:* a Creuya che mai facotti? In questo di tua sposa ejer

Tim.
deve, e l'irriti! O'tal per lei ripugnava nel cor, che non mi sento valor di superarla.

Dem.

Tim

co = E pur conviene... Ne parleremo. Or per Dircea Signore sono al tuo piè. Quell'innocente vita

la pe Donna a preghi d'un figlio. Sarebbe, oh Dio! foppa inumanità, senza delitto, nel fior degli anni suoi

Per su l'axe atroci vederla agonizzar... vederle a vivi sgorgar tiepido il sangue dal molle sen

Ma tu mi guardi o Padre, Tu impallidisci! Ah lo conosco... E questo un moto di pietà. Deh non pentirti,

Secondulo, o Signor... Nò: finchè il cenno, onde viva Dircea, Padre non dai, io dal tuo piè

Dem.

non partio giammai Principe. O sommi Dei! sorgi e che deggio orader di te? Qual nominar con

Tim.

tanta tenera Dircea, questo eccessive violenti premure che voglion dir? S'ami tu forse? In =

Dem.

vano farci studio a celarlo. Ah questa è dunque delle fedesse tue vero Crenga la nascosta sorgente.

Tim.

e che pretendi da questo amor? che per tua sposa forse una vajarella io ti conceda? O pensi, ch'ian
neo nascosto. Ah se potessi immaginarci sol / Qual dubbio mai ti cade in mente! a tutti i nomi

giuro non sposerò Dircea: nol bramo. Io shiedo, che viva solo. E se pur vuoi che mora, morirò non lusinga.

13 Dim. Tim.

gasti il figlio ancora / Per vincerlo si ceda / E ben tu il vuoi; Vivrò la tua diletta, la dono a te.. Mio caro

Dim. Tim.

Paire... Apetta. Merita la paterna condiscendenza una mercè. (a vita, il sangue mio... No, caro

Dim. Tim. Dim.

figlio, io bramo meno date Nella real Creuja rispetta la mia scelta. A queste notte non ti mostro il cuo-

Tim. Dim.

verio > Oh Dio! Lo veggio, ti costar pena. Or questa pena accovara merito all'ubbidienza. Vieni alla

13 12

Spira: Al Tempio conducimola adesso: adesso in faccia agli infocati Dei adempi, o figlio i tuoi doveri e i

Tim Dem. Tim Dem.

nisci e signor non posso. Audece non sai e so: vorrai punirmi e voglio, che in Dircea s'into

Tim. Dem Tim Dem. Tim:

minci il tuo castigo? Ah no Parti ma senti Intesi agni. Dircea voglio che mora? e mo:

Dem. Tim. Dem.

rendo Dircea... ne parti ancora? si: partiro: ma poi non ti lagnar che! Temerario! Oh

Tim

Dei! minacci! Io non distinguo se prego, o se minaccio. a poco a poco la rajish m'abban

esi, ei : dona. a un passo estremo non costringermi. o Padre, Dio mio protetto, fuggi... chi s'è Di che faròk in

grato? Tutto quel che farebbe disperato. Aria Aria di Timante

Allegro di molto

Prudente mi chiedi? mi brami innocente? mi brami innocente?

fp. ff. fp. ff. fp. ff. fp. ff. forte

pia.
crescendo il forte

lo senti lo vedi lo senti lo vedi dipende da te
pia.
cresc: il forte

si dipen - de da te si dipen - de da te si sen -
p.
pia. *f.* *p.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like "f.p." and "f. assai".

De da te diem - de da te. Prudente, mi chiedi?

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings "f.p.", "f.", and "f. assai".

ria

Handwritten musical score for the third system, which is heavily crossed out with large diagonal lines. The piano part includes the marking "crescendo il for.".

mi brami lo senti lo vedi lo senti lo vedi diem de da te da -
ria *ria*

crescendo il forte

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking "crescendo il forte".

mi brami innocente? mi brami innocente?
mi chiedi

mi brami lo sento lo vedo lo sento lo vedo dipende da te da

mi brami lo sento lo vedo lo sento lo vedo dipende da te da

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *pia.*

te dipende da te mi brami innocente? mi chiedi prudenza

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and dynamic markings like *p.*, *f.*, and *pia.*

mi chiedi mi brami si lo senti dinen-

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and dynamic markings like *p.*, *f.*, and *pia.*

pia

p

Di lei, ser cui peno ve pen - so al periglio se per

p
for
pia
for

p
pia

f
p
f
p
f
p

so al periglio tal smanìa è nel seno tal ben - ga è sul ciglio che l'al-

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line includes the following lyrics:

ma di d'jeno capa - ce non è che l'alma di d'jeno capa - ce non è no nò ca
pih: *cruc. il for*
pa - ce non è no nò capa - ce non è no nò *capra ce non*

The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff containing a treble clef and the lower staff containing a bass clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for a vocal part. The notation includes various dynamics such as *piu*, *for*, *p.*, and *ff.*. There are also markings for *Da Capo* and *Fin*. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Scena III Demofonte solo

Handwritten musical score for a scene with lyrics in Italian. The lyrics are: "Dunque m'insulta ognun? (l'ardita nuora, il suddito superbo, il figlio audace tutti scuotono il freno. Ah! non e tempo di soffrir piu Custodi ola: Divcea si tragga al sacrificio senz'altro in =". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

: dugio. Ella è cagion de' falli del Padre suo, del figlio mio ne quando fosse innocente ancora viver do

: urebbe. È necessario al Rezzo l'Imenco con Ceusa, e mai Timante nol compitò finchè Dirca non moir

Quando al publico giova, è consiglio prudente, la perdita di un solo anche innocente.

*Non qui man
L'aria despo
nell'origin
Non*
 Parte

Scena IV. Matuzio *Mat.* Tim.
 e Timante

È l'unica speranza... di caro amico, è nella fuga. Invece di placarsi a mio

pioghi, il Re più s'irritò. Fuggir conviene, e fuggirete momenti. Un agill'egno sollecito

vedi. In quello aduna quanto puoi di prosa, e vana, e la dove fra scogli alla destra del
 mat.

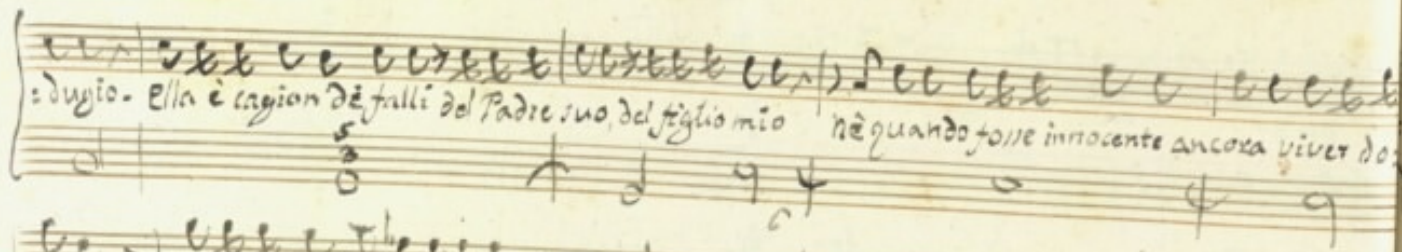
sotto il mar s'interna mistendi meso. Io con Dircea, tra poco a te verrò. Ma de' Cuytodi

manca l'Aria di
 Demofonte Benchè
 innocente sia vedi
 nel Originale Non

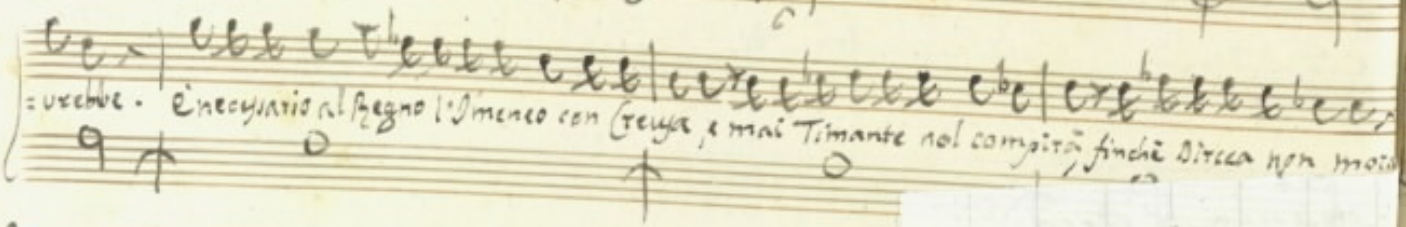
la via v'è chi m'apre all'albergo ov'ella è chinga. Va, che il

tempo è impedele a chi ne abuja

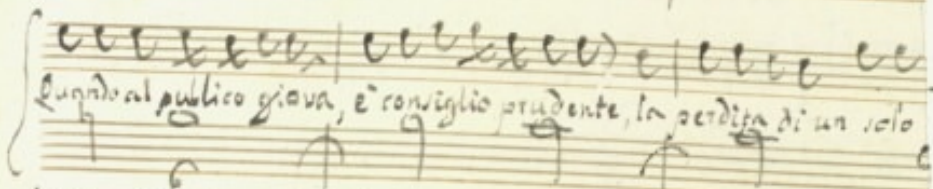
Aria di Maturic



 :dugio. Ella è ragion de' falli del Padre suo, del figlio mio nè quando fosse innocente ancora viver do

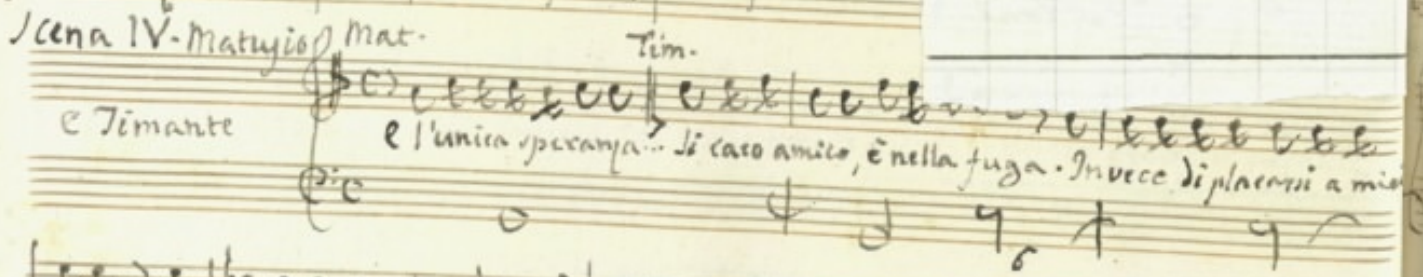


 = uerbbe. è necyario al Regno l'Imenco con Creusa, e mai Timante nol compirà, finchè Sirca non moia

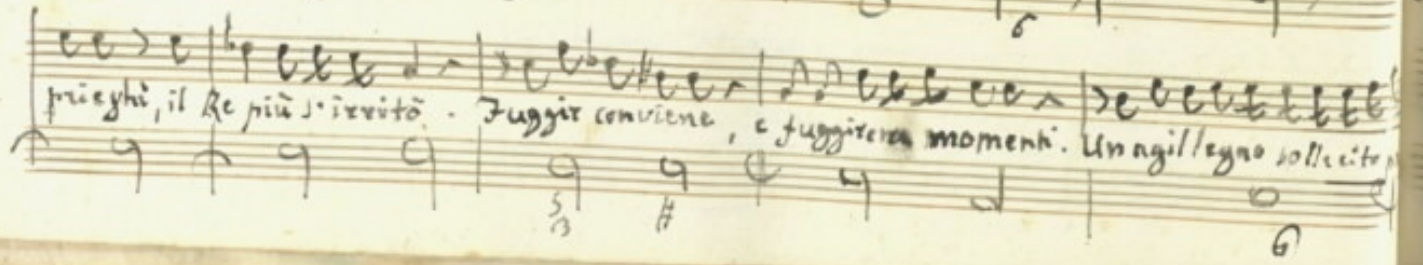


 Quando al publico gioua, è consiglio prudente, la perdita di un solo

Scena IV. Matyiof Mat. Tim.



 e Timante e l'unica speranza... Se caso amico, è nella fuga. Invece di placarsi a mio



 preghi, il Re più s'è uotò. Fuggir conviene, e fuggirena moment. Un agill'egno sollicito

vedi. In quello aduna quanto puoi di proprio, e vana, e la doutra scagli alla destra del

mat.

porto il reat s'inkerna mettend' i gosa. Io con dircea, in poco a te verrà... Ma de' Luyredi

dim

mai... Deluderò la cura. Ignota via v'è chi m'opre all'albergo ov'ella è chinga. Va, che il

tempo e impede a chi ne abuja

Avia di Maturo

All. mod. to

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is marked with dynamics: *pia.* (piano) and *for.* (forte). The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff contains the most complex melodic line, while the lower staves provide harmonic support. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

pica. *for.* *pica.* *for.*

p. *f.* *pica.*

è soccorso d'incognita mano quella brama che l'alma tiace

cende gene-roso il douere ti rende qualche nome pietoso hi fa

gene-roso il doue-re ti rende il doue-re ti rende

Handwritten musical notation on a staff. Dynamics include *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, and *for. sf.*. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

qualche nome pietoso ti fa - pietoso ti fa - pietoso ti fa -

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. Dynamics include *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, and *for. sf.*. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. Dynamics include *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, and *for. sf.*. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation on a staff, showing a section with repeated rhythmic patterns.

e soccorso d'incognita mano quella

Handwritten musical notation on a staff with lyrics. Dynamics include *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, *f. p.*, and *for.*. There are also slurs and accents over the notes.

Handwritten musical notation on a staff, concluding the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with various notes and rests.

brama che l'alma t'accen
da ge-

f. p. for. pia. f. p. f. p.

coso il dove-re ti rende il dovere ti rende qualche nome pietoso ti fai se se
for. pia. for. pia. for. pia. for. pia.

Musical notation on a staff with various dynamics and articulation marks: *for.*, *pia.*, *f. p.*, *f. p.*, *fp.*, *fp.*, *for. sf.*

Musical notation on a staff with lyrics in Italian: *qualche nome pietoso ti fa* — *pietoso ti fa* — *pietoso ti fa*

Musical notation on a staff with lyrics in Italian: *pia*

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff with lyrics in Italian: *Dall'esempio di un padre inumano non s'ispa*
pia.

prende no' no' se' bel-la pietà non s' apprende se' bella pietà se' bel-la pietà

for. *allegro*

Scena V: Timante, e poi Dircea

Dal segno

Gran passo è la mia fuga: ella mi rende e povero, e privato. Il Regno, e tutte le patrie ric-
 che io perderò: ma la Conioste, e il Figlio uoglio di più. Ma chi s' appropria? E' forse il Re?

for.

Veggio i Custodi... Ah no... vi sono ancor sacri ministri... e in bianche spoglie... *Misero me - fa*

passo! Oh Dio! Fermatevi... *Dixen*, che uovonne? Al fine ecco l'ora fatale. Ecco l'ultimo i-

stante, ch'io ti veggio. ah Prence, ah questo è pur l'amato passo. E come? Il Padre. Mi vuol

morire a momenti. *Infin* ch'io viva... *Signor* che fai? Sol contro tanti: invano dixendi me perdi te

stigio? e' vero: miglior via prendero? *Doue?* A raccolta quanti amici potrò. Va pure: al

legno
yne
ic

Dir: Jim

Tempio sarà prima di te. No. Penia... oh Dio! Non u'è più che peniar. (a mia pectade già diventa y

vor: Tremi qualunque oppostisi vostra: se fosse il padre. Non risparmio dalitti. Il ferro, il fuoco

vuo che abbatte, congiuri, la Reggia, il Tempio, i sacerdoti, i Numi.

parte scena Vici
Dirco:
Dorcea, poi
fermati

Crea

ah non m'aycolta. ete vni Dei! Custoditelo Voi. S'ei pur si perde, chi avrà cura del figlio? Ah Pi

peya, ah Crea pectā! Non puoi negarla. a chide al tuo bel cuore nell'ultima mi'erie una che

53 53 67

Adagio

Handwritten musical notation for the first system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with dynamic markings 'piano' and 'for.' (forte) written below the staff. The music is written in a fluid, cursive style.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes and rests, maintaining the same tempo and key signature as the first system.

Adagio

Handwritten musical notation for the third system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with dynamic markings 'piano' and 'for.' written below the staff. The music is written in a fluid, cursive style.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes and rests, maintaining the same tempo and key signature as the previous systems.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a series of notes and rests, maintaining the same tempo and key signature as the previous systems.

Violoncello

pian

pian

Se tutti i mali miei io ti potessi

pian

f.

pian

pian

dir io ti potrei se dir divider ti farei per tenero-za il cor. di =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

videti face
per tenera il cor per tenera il cor
violante
forte assai
per tenera il cor
for: pia forte

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

pia:

pia:

de tutti mali miei, io - ti potessi dir diuò - her ti fare

ritor. *pia*

for *pia* *diuò d'her* *farei per tene-*

Violoncello

for
vanti
reya il cor
for.
pia
for
pia.
for. pia.
In questo amaro passo se giusto è il mio martir che se tu fossi un sasso che se tu
p:
for.
pia

f p: *for.*

f p: pia

tossi un sasso ne piange resti ne piangere - sh'ancor se si se tu fossi un

pia. rinforz.

pie - rinforz.

me piangere se sh'ancor

pia. rinforz.

Da Capo

Scena VII. Cre-

Creusa, poi Cherinto

Che incanto è la beltà! Se tale effetto fa costei nel mio cor, degno si scuya è Timante

l'ama. Appena il pianto io potei trattener. Quasi infelici s'ama da vero, e la cagion son io di fiero tra-

-gedia. ah no. Si trovi qualche via d'evitarla. Appunto ho d'uopo di te Cherinto. Il mio germano che:

Creusa

lingue domandar mi vorrai? No: quella brama, col'ira nacque, e s'ammorò con l'ira. Or desio di sol-

varlo. Al sacrificio già Ditea s'incammina. Timante è disperato. I suoi favori tu corri a rego-

Cher

Stazio per lei non implorare io vado ch'è degna cura d'un anima reale! E chi potrebbe non amarti o cre-

Cre

ya? ah se non fossi sì tiranna con me... ma donde il sai ch'io son tiranna? è questo cor diverso da

quel che tu credesti - anch'io... Ma vaa... Troppo saper vorresti

Aria Cherinto mancano
24 battute di introduzione
veder l'originale per

colto pi.
f: più:
ho non chiedo amate stelle se nemiche ancor mi siete non è poco o

f: più:

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar note values. Dynamic markings 'p.' and 'f.' are present.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics "luci belle ch'io ne possa dubitar" written below it. The bottom staff contains a bass line. Dynamic markings "p." and "f." are present.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics "o luci" written below it. The bottom staff contains a bass line. Dynamic markings "p.", "f.", and "f." are present.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics "belle no, non e' poco ch'io ne possa dubitar ch'io ne possa dubitar" written below it. The bottom staff contains a bass line. Dynamic markings "f." and "f." are present.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line begins with a *p:* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *pia.* marking.

Le neniche ancor mi siete nò non chiedo amate stelle non è poco o luci belle non è

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *pia.* marking. The piano accompaniment features *fo.* and *fr:* markings.

poco o luci belle ch'io ne pos- sa du- bitare

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *3* (triple) marking.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (p, f, p^o, f^o). The lyrics are written in Italian and include the phrase: "o luci belle no' non è poco ch'io ne possa dubitar ch'io ne possa dubitar." The word "Patti" is written at the end of the score. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

o luci belle no' non è poco ch'io ne possa dubitar ch'io ne possa dubitar.

Patti

Scena VIII.

Creusa sola

Se immaginar potessi Cherinto Idolo mio
 quando mi cotta questo finto rigor che si t'af-

Isanna

Ah forse allor non ti parrei tiranna.

Parte Qui manca l'Aria di Creusa
 Felicità dell'ora vedi l'orig.
 Mond

Scena IX.

Dirca, e Timante

Dir:

Ant' Numi del Cielo difendete Voi
 Timante esclama: Timante ah per pietà Vieni mia

Dir: Tim:

Vita vicini sei salva Ah che facesti! Ah posa non più dubbj: fuggiamo. E Olinto? e il figlio? dove resta? Senj

Tim:

Dir:

elo vogliamo partir? Ritornero per lui quando in salvo sarai Fermati. Io veggio tornar per questa parte i Corz

Tim:

Dir: Tim:

o di reali? E' ver. Fuggiamo dunque per l'altra via. Ma quindi ancora stuol d'armati s'avanza ahime gli

Dir:

Tim:

amici tutti m'abbandonar! Miseri noi! Or che farem? Col ferro una via t'apriro. Seguimi

Tim:

Scena X. Demofante e delti Indegno. non fuggirmi. T'arresta ah Padre, ah

Dem:

Tim:

Dir:

dove vieni ancor tu? Perfido figlio? alcuno non s'appressi a Dircea. Principe

Dem:

ah cedi: pensa a te no' Custodi non si stringa il ribelle. al suo giurare si lega il

ten. Vediamo fin dove giungerai. Via sù. Compisci l'opera illustre. In questo petto immergi quel ferro

o braditor. Jsemar non debbe hel tenfiggere un Padre, che fin dentro a lor Tempj insulta i Numi Oh Dio

Che ti ha tien? Forse il vedermi la destra armata? Ecco l'acciaro a terra: che brami più?

senza difesa io t'offro il tuo maggior nemico Ah basta ah Padre taci non più. Con quei crudeli accenti

l'anima mi trafiggi. Il figlio tuo, il colpevole acciaro ecco al tuo piè. lo chio tra corri

e sento, che ardir non o per domandar mercede. ma un tal castigo ogni delitto ec =

Dir. Dem.

cede (In che stato è per me) S'io non avessi della perfidia tua prove sì grandi, mi redur-

=rebbe. eh non s'ajcolti) A lasci quella destra ribelle porgi o fallon? Custodi

Dim.

dove son la catene? ecco la man. non la ricuya il figlio del giunto padre al venerato im-

Dir. Dem.

-pero Pur troppo il mio timor precède il vero all'oltraggiato lume la

vittima si renda: e me presente si veni o sacerdoti ah ch'io non posso difenderli ben

mie & Quante volte in un di morir deggio. mio Re, mio Senitor

(asciama in pace Pietà) (a chiedi invan) ma ch'io mi veggia venar Dircea sugli

occhi non sarà vex. si differisca almeno il suo morir - sacri ministri udite -

Senhmi, o Padre. Elter non può Dircea la vittima richiesta: il sacrificio sa =

Dem: Tim: Dem:

=cilego varia. Per qual ragione? Di: che dimanda il nome? d'una

Tim

Uergine il sangue ebbon. dircea non puo condurri a morte. ella e moglie

Dem: Dir:

ella e madre e mia consorte come? So tremo per lui

Dem:

numi possenti! che ascolto mai! (incominciato cito sospendete o mi=

=nisti. Ostia novella sceglies conuen Perfido figlio! e quorte

Dir.

son le belle speranze, ch'io nuttivo di te? Ah... non degnarti signor con lui

Son io la rea: son queste infelici sembianze. Io lo stornai al vietato Ime-

Tim.

neo con le frequenti lagrime insidiose? Ah non è vero, non crederlo, o sic'

Dir.

gnor. Diversa affatto è l'istoria dolente eppur... Tacete... / Un non so'

che mi sento di tenero nel cor, che in mezzo all'ira vorrebbe indebolirmi.

ah troppo grandi sono i lor falli, e debitor son io d'un grande esempio al mondo di uo-

-tù di giustizia) Oia. Costoro in carcere distinto si serbino al castigo.

almen congiunti... congiunti almen nelle sventure estreme... sarete, a nome

ree, sarete insieme.

Aria

di ui

Violin:
 Viola col B:
 Corni in D:
 Trombe:
 Fagotti:
 Clarineti:
 Bassi:
 Contrabbassi:
 Violoncelli:
 Violini:

Perfidi già che in vita già che in vita vi accompagna l'on
 sorte v'accompagna la sorte perfidi perfidi no la morte non

vi scompagnerà ah si già che in vita ah si vi accompagna vi accompa-
 = gno la sorte perfidi no la morte non vi scompagnerà no no no
 forte

Dynamics: *pia.*, *f.*, *p.*, *f.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *f.*, *pia.*
 Performance instructions: *crescendo in for.*, *rinf.*

106

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

no non vi scmpagnerà no no non vi scmpagnerà no no non vi scmpagnerà

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and dynamic markings such as *f. sfz.* and *p.*

Handwritten musical score for the third system, with a section labeled "Violini" and other instrumental parts. The notation includes dynamic markings like *mfz.* and *pin.*

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with various musical notations and dynamic markings such as *pin.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Line:

- Lyrics: *ah perfido ah perfido già che in vita v'ac-compagnò la*
- Lyrics: *forte v'ac-compagnò la sorte perfidi no' perfide no'*

Piano Accompaniment:

- Dynamic markings: *crac. il for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *pia.*
- Tempo/Character markings: *ritogy:*
- Other markings: *crac. il forte*

The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piano part features dense textures with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

la morte non vi scompagnerà no' no' no' non vi scompagnerà ah

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

si giacchè in vita ah si vi accompagno vi accompagno la sorte ah perfidi

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a setting of a religious or dramatic text. The score is written on ten staves, with the top staff being the vocal line. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Vocal): *vivi il for. pia. fac.*

Staff 2 (Vocal): *ah perche la morte non vi scompa - gna no no no no non vi scompagnera no no no*

Staff 3 (Piano): *rimbora.*

Staff 4 (Vocal): *ah perche la morte non vi scompa - gna no no no no non vi scompagnera no no no*

Staff 5 (Piano): *piu. crescendo il forte P. for.*

Staff 6 (Piano): *Vipha col B*

Staff 7 (Piano): *col B*

Staff 8 (Vocal): *paga re no no non vi scompagnera*

Staff 9 (Piano): *for.*

pia.

Unito, fu l'errore sarà la pena unita il giusto

pia.

for.

mio futuro il giorno mio futuro non vi rampagnerà, no vi rampa =

for. *pia.* *for.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *pia.*, *pi.*, *for.*, *crecendo il for.*, *ah*, and *perfidì*. The lyrics include "guerra non vi distinguerà" and "Da Capo al segno". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance instructions.

pia. *crecendo il for.*

pi. *ah* *crecendo il forte*

for.

ah *perfidì* *perfidì*

guerra non vi distinguerà

Da Capo al segno

Scena XI. Dircea e Timante

Dir. Tim. Dir. Tim

Sposo? Coniorte? e tu per me ti perdi. E tu moi per

Pic. O

me? Chi avrà più cura del nostro Olinto? ah qual momento! ah quale... ma chi? Vogliamo o

Dir. Tim. Dir.

Prence così vilmente indebo litui? eh sia di noi degno il dolore. un colpo solo questo

hodo crudel divida e franga, separiamci da forti, e non si pianga si gene=

Tim.

-rosa approvo l'intrepido pensier. Più non si sparga un sospiro fra noi

Dir. Di=

Tim. Dir. Tim. Dir.
 Sposta io sono Resoluto son io. Coraggio Addio Dircea. Principe ad=

f. *pi.* *f.* *pi.* sempre rinforz.

Tim. Dir.
 Dio. Spola & Consorte

f. *pi.* *f.* *pi.* *pi.* *f.*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

2. *Dir.* *Dim.* *Dim.* *Dir.*
 Oh Dei! Perché non parti? Perché torni a mirarmi? La velli'olo vedet come te =

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics and is marked with dynamics like *Dim.* and *Dir.*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata.

Dim. *Dim.* *Dir.* *Dim.*
 tiva a tuoi martiri? Ma tu piangi frattanto? Et tu ispiri. Oh Dio! quant'è di =

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics and is marked with dynamics like *Dim.* and *Dir.*

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

p

f

for.

dir.

= veggio l'immaginar dall'eseguire

Oh quanto più fostemi credei! l'ajconda almeno questa mia debo-

pia. e tenute

f

for.

Duetto

dim.

dir.

= leppa agli occhi tuoi.

ah fermati ben mio. senti che vuoi?

for.

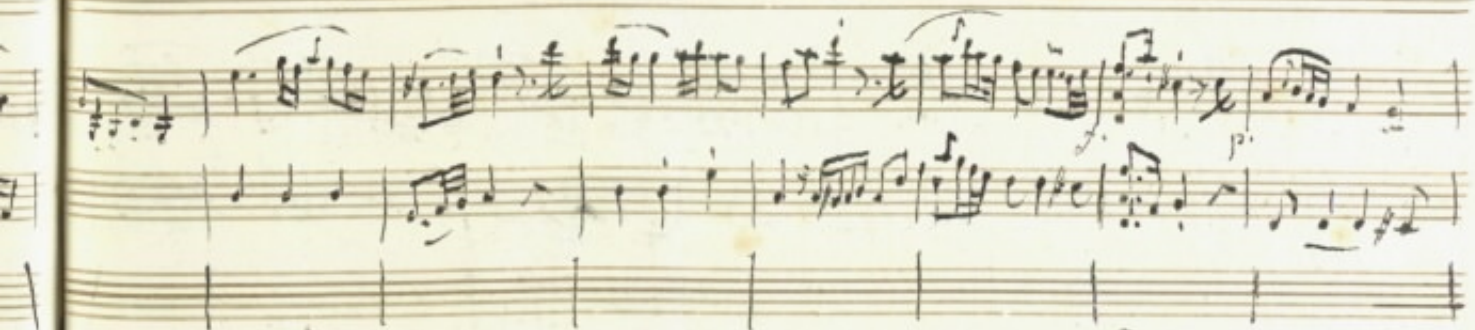
Duetto

The first system of the Duetto consists of five staves. The top staff is for the first voice, marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *p*, *f*, and *ff*. The second staff is for the second voice, also in treble clef, with a similar melodic line. The third staff is for a keyboard instrument, likely the harpsichord, with a bass clef and a 3/4 time signature. The fourth and fifth staves are for strings, with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is written in a handwritten style with various ornaments and slurs.

The second system of the Duetto features two vocal staves with lyrics written below them. The lyrics are: "La destra ti chiedo mio dol- ce castigo per ultimo pegno d'amo-ric e di". The music is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. Dynamic markings *f*, *p*, and *ff* are present. The bottom staff is for the keyboard instrument, with a bass clef and a 3/4 time signature.

Andretto

regno d'amore, e di fe' d'amo-re e di fe'
Ah questo fu il regno del no-stro con-



on-
 stento ma ven-to che adesso ma sento che adesso l'istesso non è l'istesso non

addio addio sposo amato che bar - bato addio che
mia vita ben mio che bar - bato addio che
f. pia f. p. for. pia - for.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *for*, *pin.*, and *rinforz.*

he
bar - baso addio che fa - to crudel che fa to crudel

he
bar - baso addio che fatto crudel - che fatto cru - del

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: "he bar - baso addio che fa - to crudel che fa to crudel" and "he bar - baso addio che fatto crudel - che fatto cru - del". The notation includes dynamic markings like *p.*, *for*, *pin.*, *ria. affai*, and *rinforz.*

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves. The notation is complex, with many beamed notes and dynamic markings. The first staff begins with a *pia.* marking. The second staff has a *for: ass:* marking. The system concludes with two double bar lines.

A single staff of music with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a whole note and a half note.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with lyrics. The lyrics are: "che fa to crudel che fa to crudel" on the top staff and "che fa ta crudel che fa to crudel" on the bottom staff. The notation includes dynamic markings such as *f* and *pi*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with lyrics. The lyrics are: "pi" and "f. pi: fiasai". The notation includes dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *pi:*.

min vita ben mio (a destra ti chiedo mio)

pato amato

f. p.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the vocal line.

Oh questo fu il regno del no- sto contento, ma sento che adesso - ma sento che a-
dol- ce sostegno per ultimo regno per ultimo

f. p. *f. p.* *f. p.*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of rhythmic patterns, possibly a keyboard or instrumental part, with various note values and rests. The bottom staff continues the musical line with similar rhythmic complexity.

A series of five empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Lyrics: *addio sposo amato addio ad-
pegno d'amore e di fe mia vita ben mio addio ad-*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns, possibly a keyboard or instrumental part.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The first system consists of two staves of piano accompaniment, with dynamic markings *for.*, *pia.*, *f.*, *pia*, and *pi*. The second system includes two vocal lines with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "dio che bar - baro addio che barbaro addio che fatto crudel" and "dio che bar - baro addio che bar - baro addio che fatto crudel". The piano accompaniment in the second system includes dynamic markings *for.* and *p.*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and dynamic markings. The lyrics are: *che fatto crudel che fatto crudel che* and *che fatto crudel che fatto crudel*. The dynamic markings are *f. p.*, *piu forte*, and *for.*

Andante

f *aj.*

mi

f *ato crudel*

f *ato crudel*

f *ajrai*

che attendono i rei dagli

andte

Sei premj son questi i premj son questi d'un alma fedel
 Chi funesti dagli altri funesti
 Sei premj son questi i premj son questi d'un alma fe =

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line, with some words appearing on the piano accompaniment staff as well. The lyrics are: "d'un alma fedel sei premj son questi: premj son questi d'un alma fe-
d'un alma fedel sei premj son questi: premj son questi d'un". The word "for." is written above the first measure of the piano accompaniment, and "pia" is written above the second measure. The word "fori" is written below the first measure of the piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings.

Handwritten musical score on page 116, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *forz*. The lyrics are in Italian and appear to be a vocal line with accompaniment.

Lyrics: *d'un alma fedel d'un alma fedel*

Lyrics: *alma fedel d'un alma fedel d'un alma fedel*

Come prima

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff shows chord diagrams with a 'w' marking. The third staff contains a bass line. The fourth and fifth staves are mostly empty with some notes. The sixth staff contains a bass line with a 'C' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

Da Capo

Come prima