Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich geh' und suche mit Verlangen."

№ 49.

Dominica 20 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„Ich geh und suche mit Verlangen.“

SINFONIA.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo obligato
e
Continuo.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

(piano)

piano

(piano)

(piano)

(forte)

(forte)

(piano)

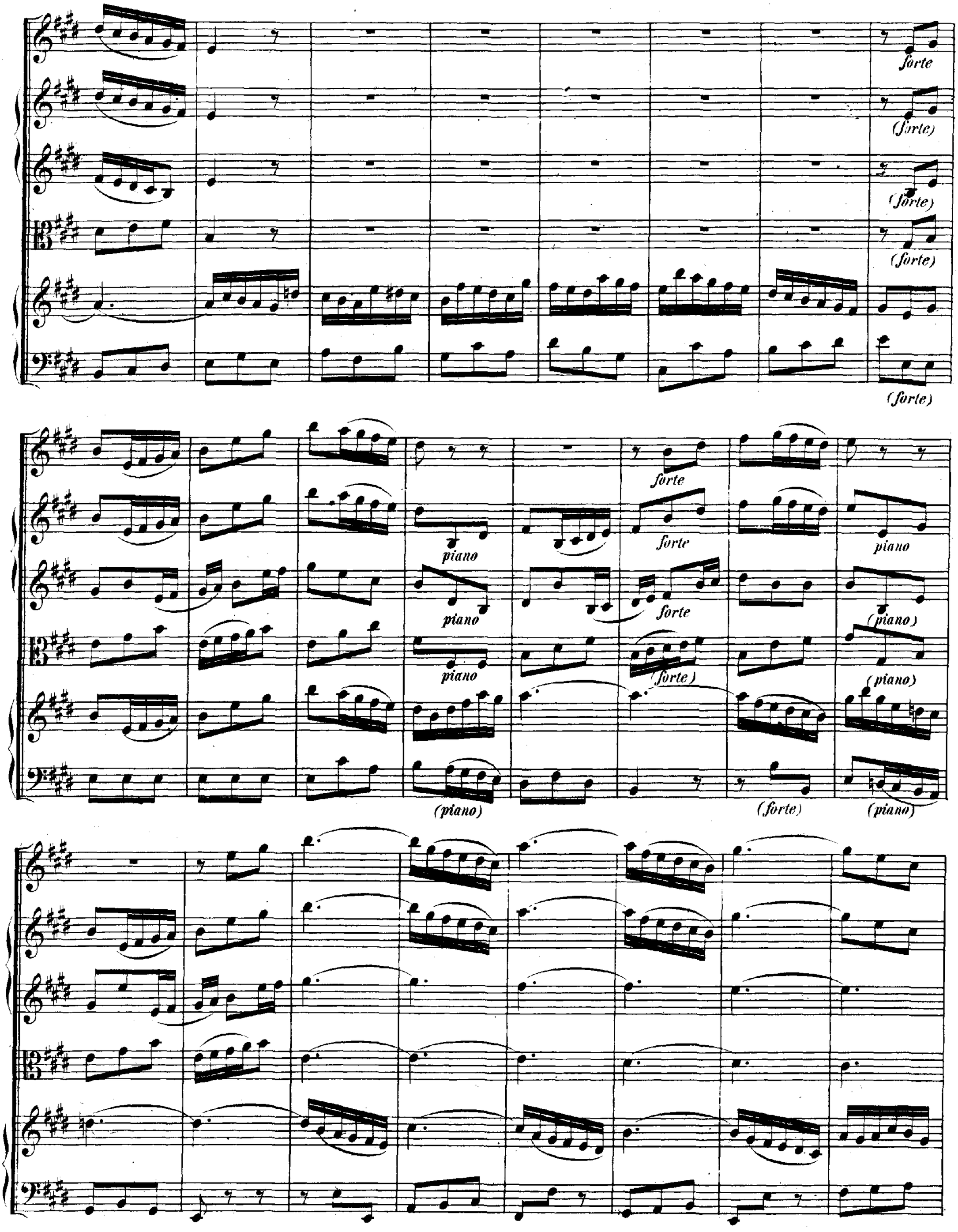
piano

piano

(piano)

(piano)

(piano)


forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
forte
piano
forte
piano
piano
forte
(piano)
(piano)
(piano)
(piano)
(forte)
(piano)

tr

piano

tr

piano

(piano)

(piano)

(piano)

forte

forte

forte

(forte)

tr

(forte)

piano

piano

piano

piano

(piano)

forte

forte

forte

(forte)

(forte)

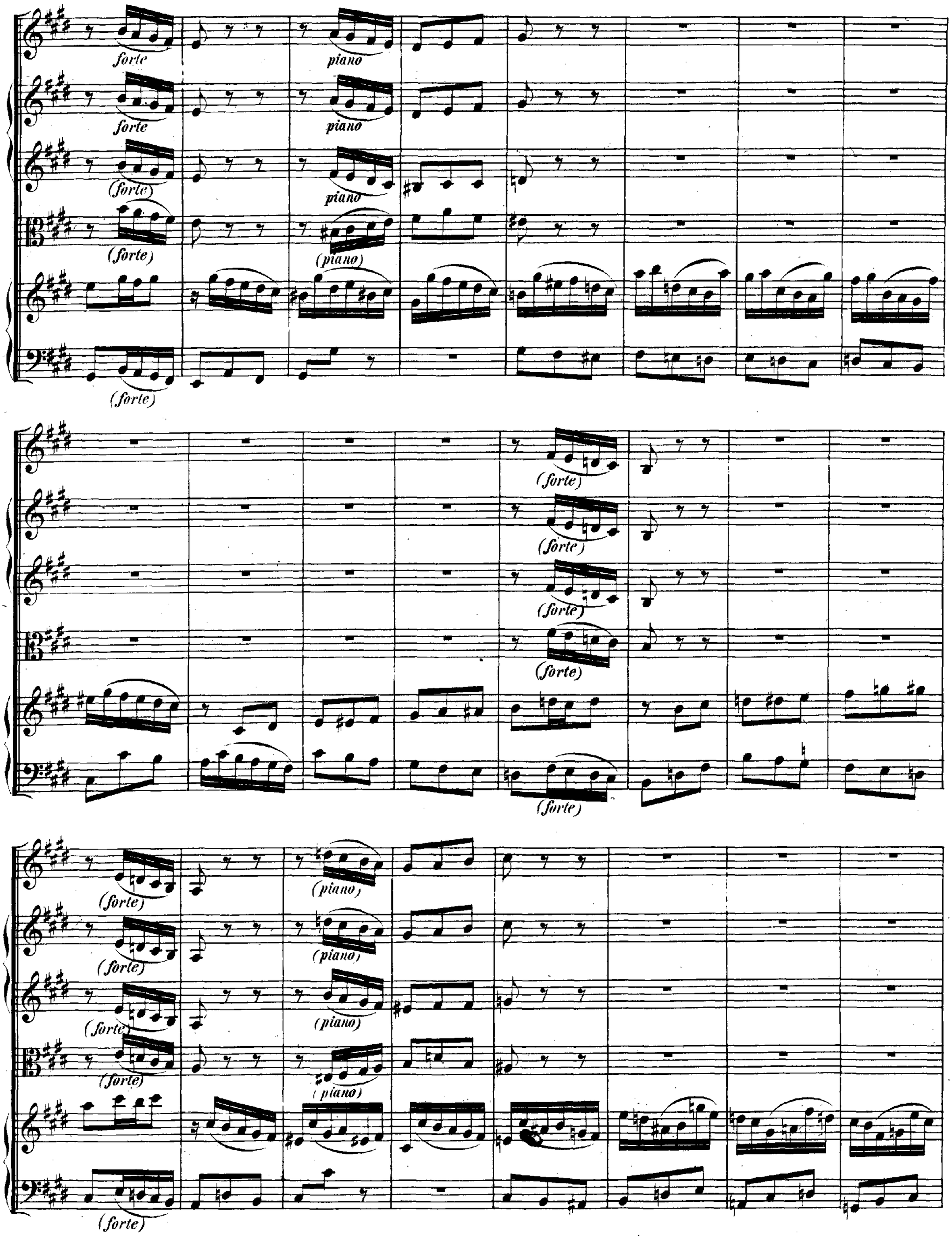
forte

forte

(forte)

(forte)

(forte)


forte
piano
forte
piano
(forte)
piano
(forte)
(piano)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)

forte

forte

(forte)

(forte)

(forte)

piano

piano

(piano)

(piano)

(piano)

forte

forte

(forte)

(forte)

(forte)

piano

piano

piano

(piano)

(piano)

forte

forte

(forte)

(forte)

(forte)

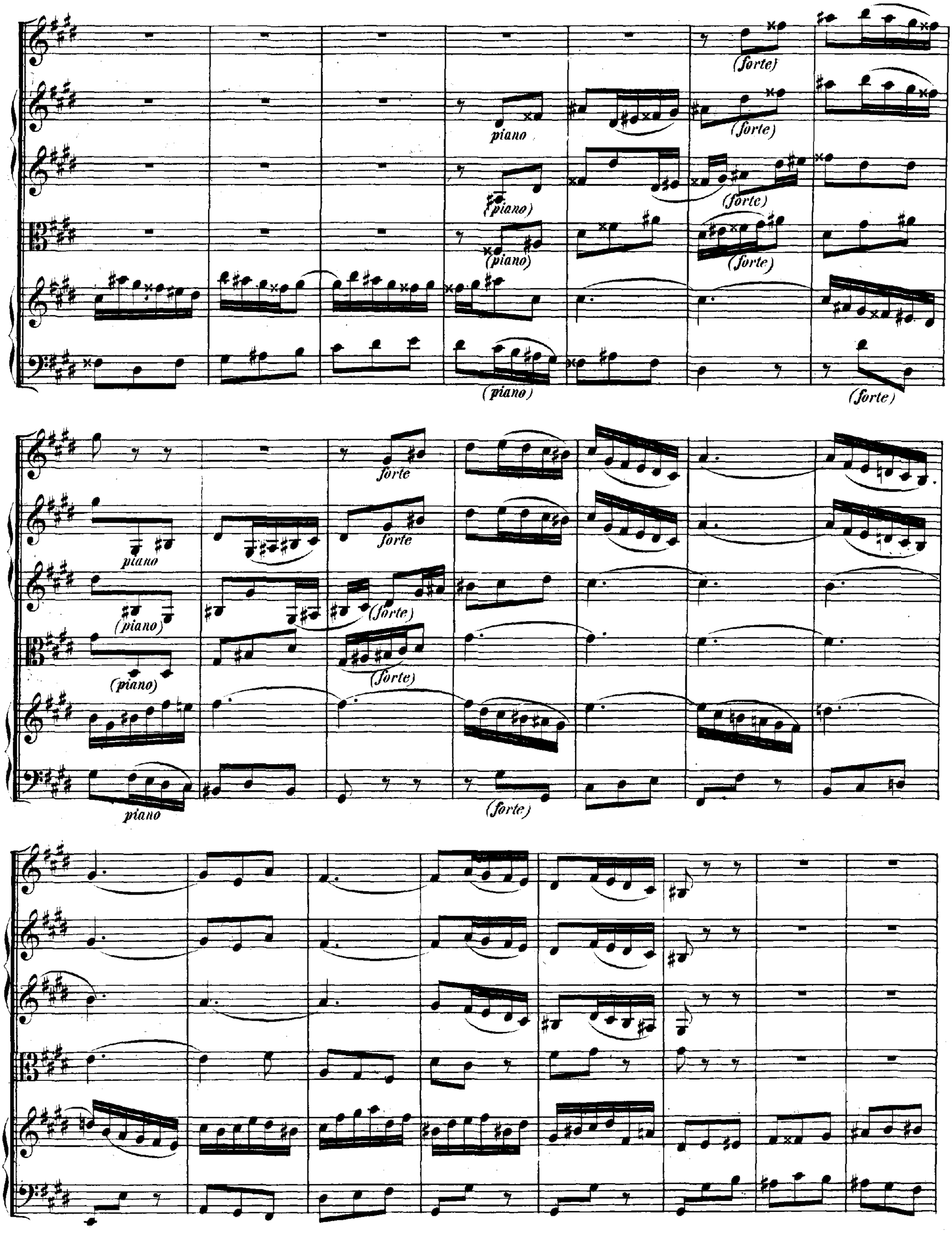
forte

forte

forte

(forte)

(forte)


(forte)
piano
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
forte
forte
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
piano
(forte)

forte

forte

(forte)

(forte)

(forte)

piano

piano

(piano)

(piano)

Da Capo.

ARIA.

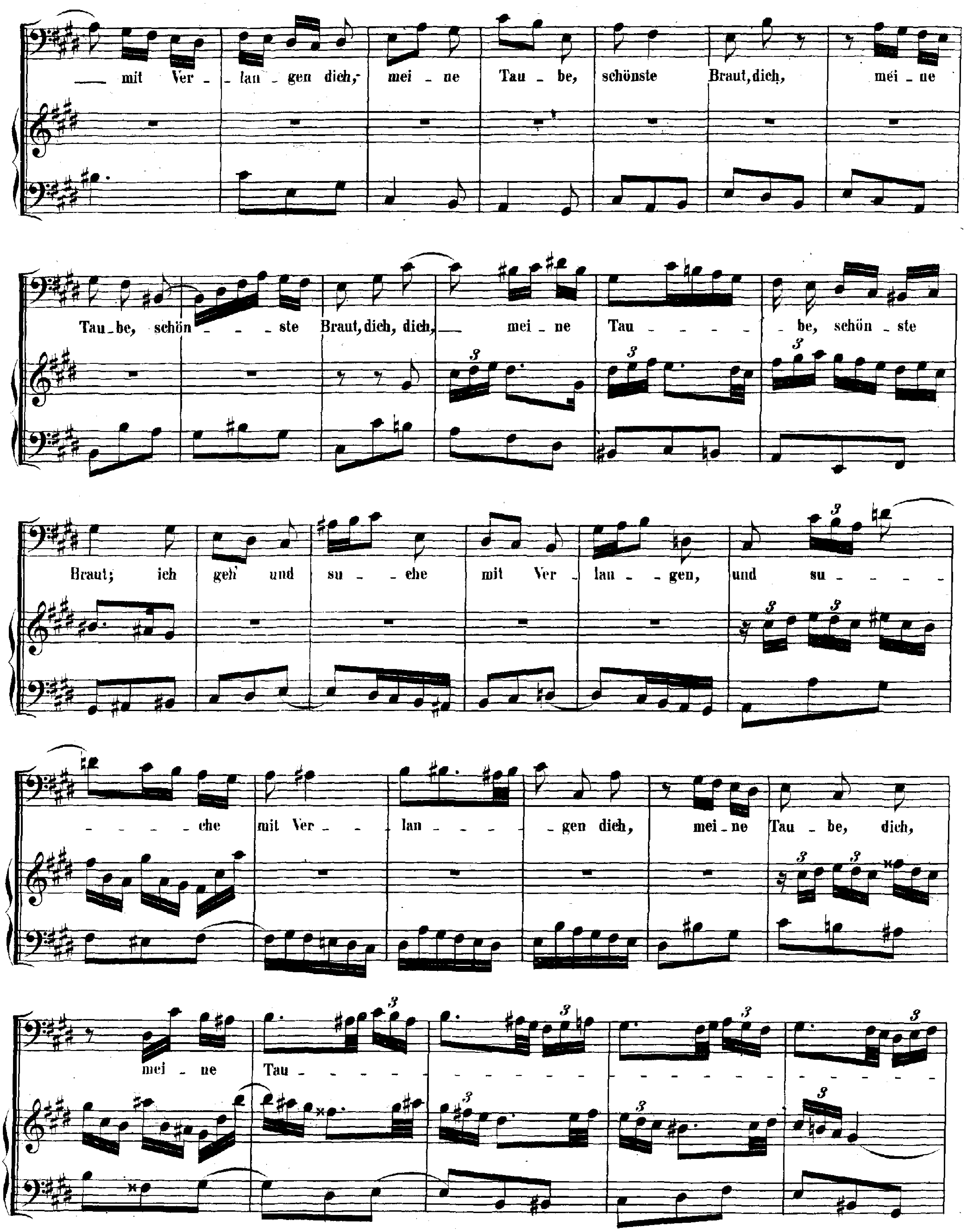
Basso.

Organo obligato

e

Coutinuo.

Ich geh' und su - - che


mit Ver - lan - gen dich, mei - ne Tau - be, schönste Braut, dich, mei - ne
Tau - be, schön - - - ste Braut, dich, dich, mei - ne Tau - - - - - be, schön - ste
Braut; ich geh' und su - - che mit Ver - lan - - gen, und su - - - -
- - - che mit Ver - - lan - - - - - gen dich, mei - ne Tau - be, dich,
mei - ne Tau -

be, schön _ ste Braut!

Sag'

an, wo bist du hinge _ gan _ _ _ _ gen, sag' an, wo bist du hin _ ge _ gan _ gen,

dass dich mein Au _ _ _ _ _ _ ge nicht mehr schaut? sag'

an, wo bist du? wo bist du hin-ge-gan-gen?

sag' an, wo bist du hin? wo bist du hinge-gan-gen, dass

dich mein Au - - ge nicht mehr schaut?

Ich geh' und su - che mit Ver - lan - gen dich, mei - ne

Tau - be, schönste Braut, dich, mei - ne Taube, schön - - - ste Braut, dich, dich,

— mei - ne Tau - - - - - be, schön - ste Braut! Sag' an, wo bist du hinge - gan - -

- - gen?

sag' an, wo bist —

— du hin - ge - gan - gen,

dass dich mein Au - -

- - - - - - ge nicht mehr schaut? sag' an, wo bist du?

wo bist du

hinge - gan - gen?

sag' an, wo bist du hin?

wo bist du hinge_gan_gen, dass dich mein Au___ge___ nicht mehr schaut?

Ich geh'___ und su___che

mit___ Ver_lan___gen, und su_____che mit Ver___lan_____

___gen dich, mei_ne Tau__be, dich, mei_ne Tau_____

be,

schön_ste Braut!

RECITATIVO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Basso.
Organo e Continuo.

Mein Mahl ist zu_be_reit't und meine Hochzeit_tafel fertig, nur mei_ne_ Braut ist

Mein Je_sus redt von mir, o Stimme, welche mich er_ _freut!

noch nicht ge_genwärtig.

Ich geh' und

Mein Bräu_tigam! ich

su_ _che_ mit Ver_langen dich, mei_ne Tau_be, schön_ste Braut!

fal_le dir zu Füssen. Komm, Schön_ster, komm, und lass dich

Komm, Schön_ste, komm, komm, und lass dich

küs_sen, ___ lass dich küs _ sen, lass mich dein

küs_sen, ___ lass dich küs_sen, ___ du sollst mein fet _ _ tes Mahl ge_nie_ssen.

fet _ tes Mahl ___ ge_nie_ssen. Mein Bräu _ ti _ gam! ___

Komm, ___ lie_be Braut, und ei _ _ _ _ _ _ _ _

mein Bräu _ ti _ gam, ich ei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ le nun, komm, lie _ be Braut, und ei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le nun, komm, lie _ be

_ _ le nun, mein Bräuti _ gam, ich ei _ _ le nun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hoch_zeit _

Braut, komm, komm, komm, komm, und ei _ _ le nun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hoch_zeit _

klei _ der _ _ _ an _ zu _ thun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hochzeit _ klei _ der _ _ an _ zu _ thun.

klei _ der an _ zu _ thun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hochzeit klei _ der _ _ _ an _ zu _ thun.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ich bin herr_lich, ich bin schön, ich bin herr_lich, ich bin

schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_den,

ich bin herr_lich, ich bin schön, ich bin herr_lich, ich bin

schön, ich bin herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen

Hei_land zu ent_zün_ den, meinen

Hei_ _ _ land zu ent_zün_ _ den.

Sei_ _ _nes Heils Ge_rechtig_keit ist mein Schmuck und Eh_ren_

kleid, sei_ _nes Heils Ge_rechtig_keit ist mein Schmuck und Eh_ren_

kleid, ist mein Schmuck, mein Schmuck und Eh_ _ren_ _kleid;

und da_mit will ich be_

stehn, _____ und da_mit will ich bestehn, wenn ich

werd' in Himmel gehn, wenn ich werd' in Him_ _ _ _ _ _ _ _ mel gehn, wenn ich werd' in

Him_mel gehn. Ich bin herr_lich, ich bin schön, _____

ich bin herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_den,

ich bin herr_lich, ich bin schön,

ich bin herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_ _ _ _ _ _ _ _ _

_ den, ich bin

herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_ _ _ _den.

tr

6/5 6/4

RECITATIVO.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Mein Glaube hat mich selbst so an_ge_zo_gen!

So bleibt mein Her_ze dir ge_wogen, so

will ich mich mit dir in E_wig_keit ver_trauen und ver_loben.

Wie wohl ist mir! der Himmel ist mir auf_ge_

hoben, die Ma_jestät ruft selbst und sendet ih_re Knechte, dass das ge_fal_le_ne Geschlechte, im Himmels_

saal, bei dem Er_lösungsmahl, zu Ga_ste möge sein; hier komm' ich, Je_su, lass mich ein!

Sei

bis im Tod ge_treu, so leg' ich dir die Le_bens_kro_ne bei.

DUETTO.

Oboe d'amore.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo obligato
e
Continuo.

(piano)

(piano)

(piano)

Dich hab'__ ich je__ und je____ ge - lie - bet, dich

(piano)

hab' ich je und je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, Wie bin ich doch

so herz - - - - lich froh,_____

je_____ ge - lie - bet, dich hab' ich je und

dass mein Schatz ist

je, dich hab' ich je und je ge - lie-bet, dich hab' ich je ___

das A und O, ___

___ und je, ___ dich hab' ich je und je ge - lie-bet, ___ dich hab' ich je und je, je ___ und

je ge - lie - - - - bet, der dich hab' ich je und

fang und das Eu - - - - - - - - -

je ge - lie - - - bet, je und je ge - lie - - - bet, je — und je ge -

de. —

lie - - - - - - bet,

piano

piano

(piano)

und

(piano)

da - - - - rum zieh' ich dich zu mir, und da - rum zieh ich

da - - - - rum zieh' ich dich zu mir, und da - rum zieh ich

Er wird mich doch zu

dich, zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge -

sei - - - - nem Preis

lie_bet, und da - - - rum zieh ich dich zu

auf - - - - neh - - - - - - men in das Pa - - - - - -

mir, und da_rum zieh' ich dich zu

ra - - - - - deis,

mir, und da - rum zieh' ich dich zu mir, da - - rum zieh' ich dich zu mir;

dess klopf' ich in

dich hab' ich je und je ge - lie - - - bet, je und

die Hän - - - - - - - de!

je ge - lie - - - bet, und da - - rum zieh' ich dich zu mir.

Ich kom - - - me

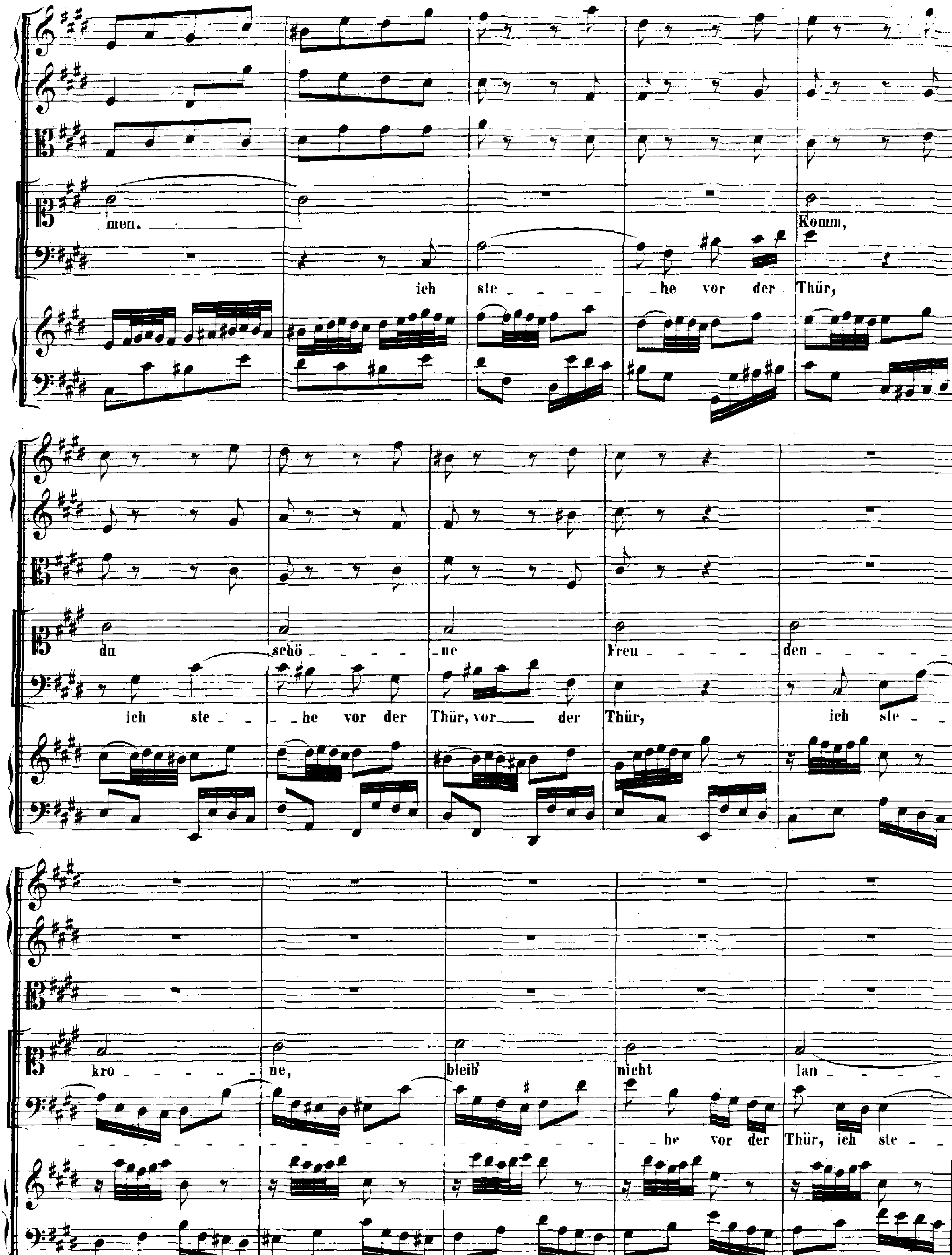
A - - - - - - - - - - men,

bald, bald, bald, ich kom - me bald, ich kom - - - - me

bald, bald, bald, ich kom - - - me bald, bald, bald, bald, bald, ich kom - -

- - me bald, ich kom - - - - me bald, bald, bald, ich kom - me bald,

A - - - - - - - - - -


men.
Komm,
ich ste - - - - - he vor der Thür,
du schö - - - - - ne Freu - - - - - den - - - - - kro - - - - - ne, bleib nicht lan - - - -
ich ste - - he vor der Thür, vor der Thür, ich ste - - - - - - - - - - he vor der Thür, ich ste -

ge!

he vor der Thür, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mein Aufent - halt, mach'

dei - - - - - ner wart' ich mit

auf, mein Auf - - - - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - - - ent - halt, mach' auf, mein

Ver - - - - - lan - - - - - - - - - gen.

Auf - - - - - - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - - - ent - halt. Dich

hab' ich je und je ge - lie - bet, und da - - - - rum

zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge - -

lie - - - - - - bet, und da - - rum zieh' ich dich zu mir.