Vm 1046
He+Z

Vm. 5 1475

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMÉS

ACQUISITION
N° 6,972

LUCIE

Opéra-Comique

EN 2 ACTES

Paroles de M.r de St. Georges

Musique de

F. HÉROLD ET F. HALÉVY

Propriété des Editeurs

Parties séparées
Prix : 125f

Partition
Prix : 125f

Représenté pour la 1re fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
LE 16 MAI 1833.

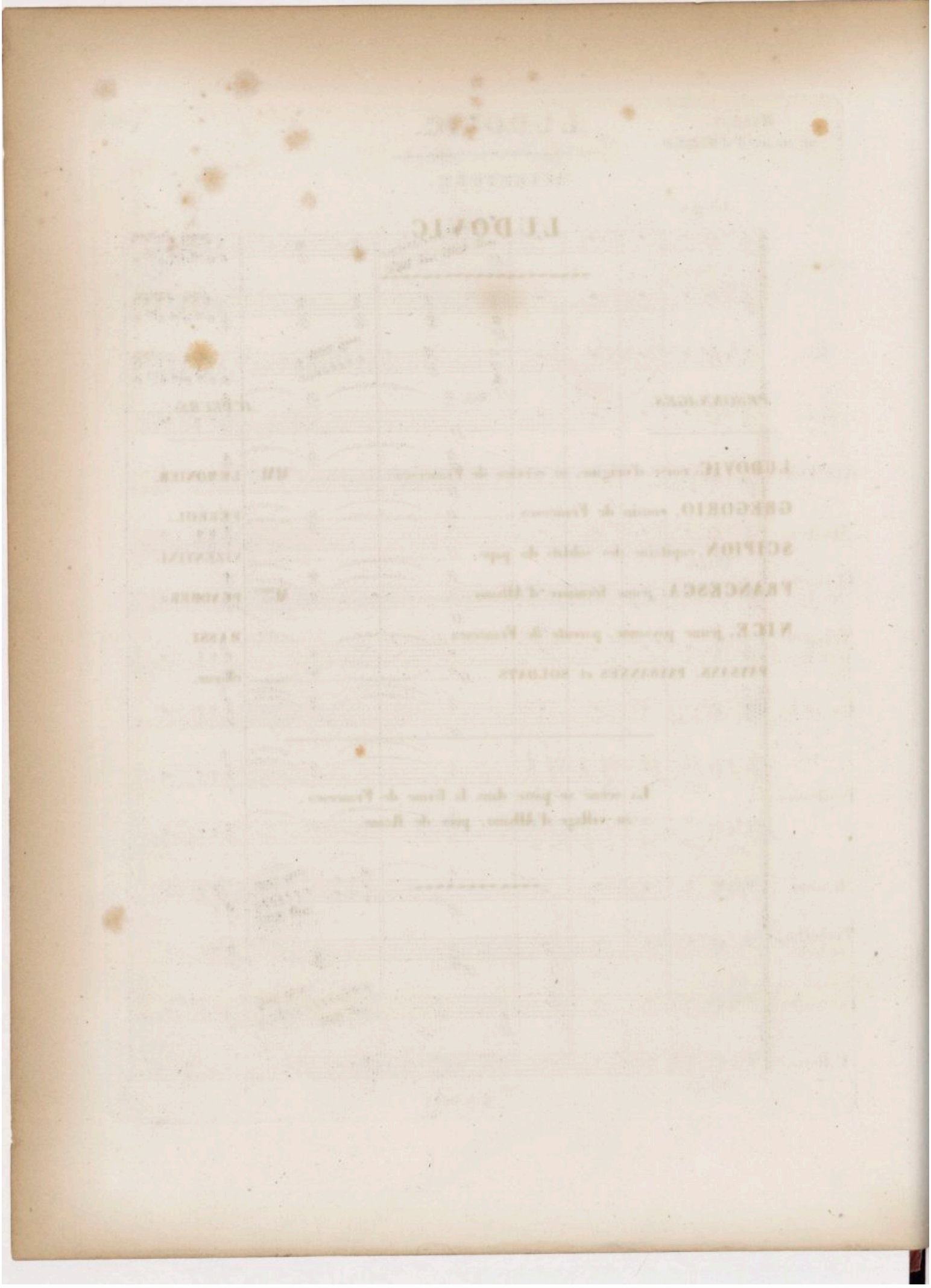
A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER Rue Richelieu, 97.
BERLIN, Chez A. M. SCHLESINGER. LONDRES, chez CRAMER ADDISON et BEALE.

LUDOVIC.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

PESONNAGES.	*ACTEURS.*
LUDOVIC, corse d'origine, au service de Francesca	MM. LEMONIER.
GRÉGORIO, cousin de Francesca	FÉRÉOL.
SCIPION, capitaine des soldats du pape	VIZENTINI.
FRANCESCA, jeune fermière d'Albano	Mmes PRADHER.
NICE, jeune paysanne, parente de Francesca	MASSI.
PAYSANS, PAYSANNES et SOLDATS	chœur.

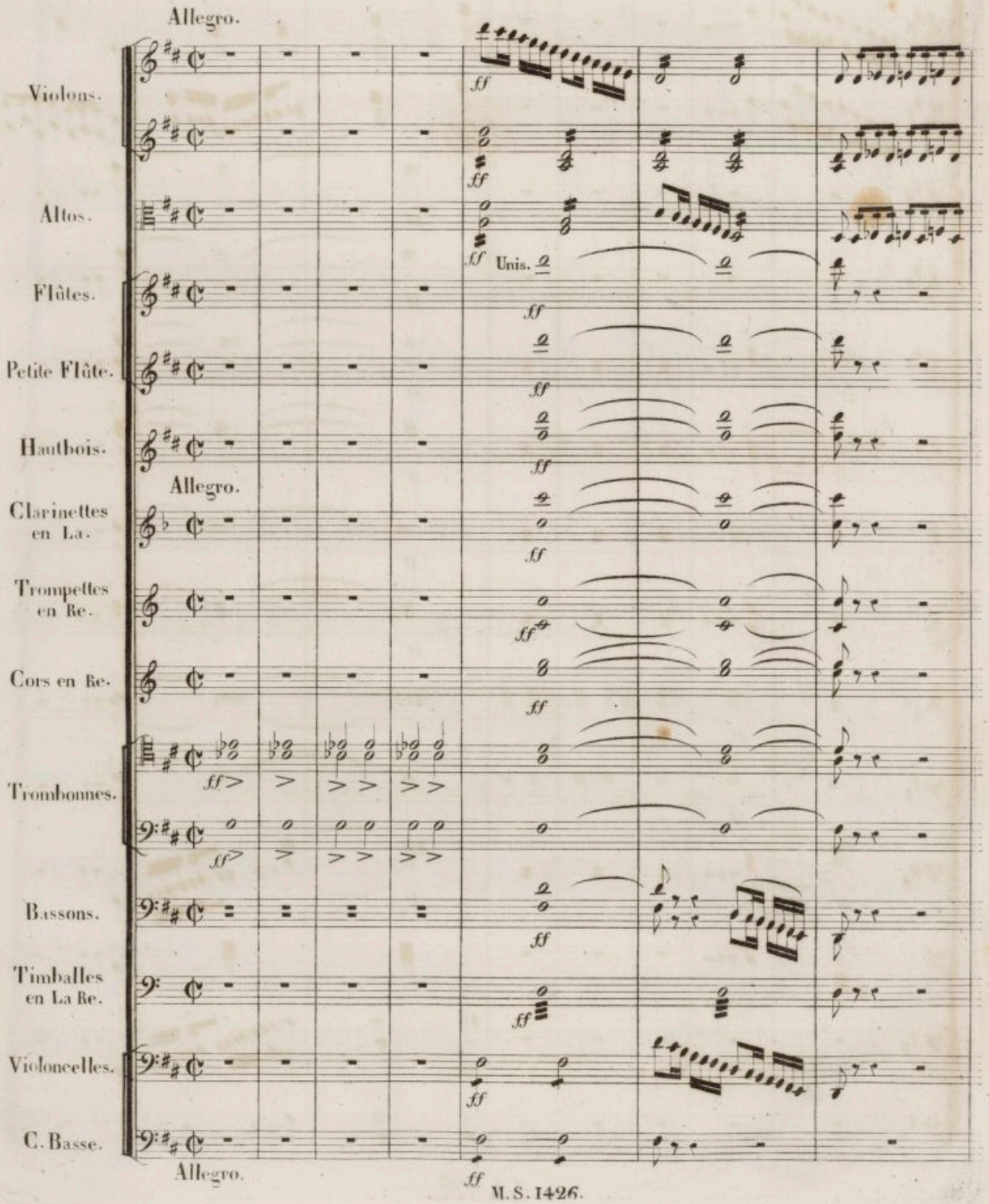
La scène se passe dans la ferme de Francesca, au village d'Albano, près de Rome.

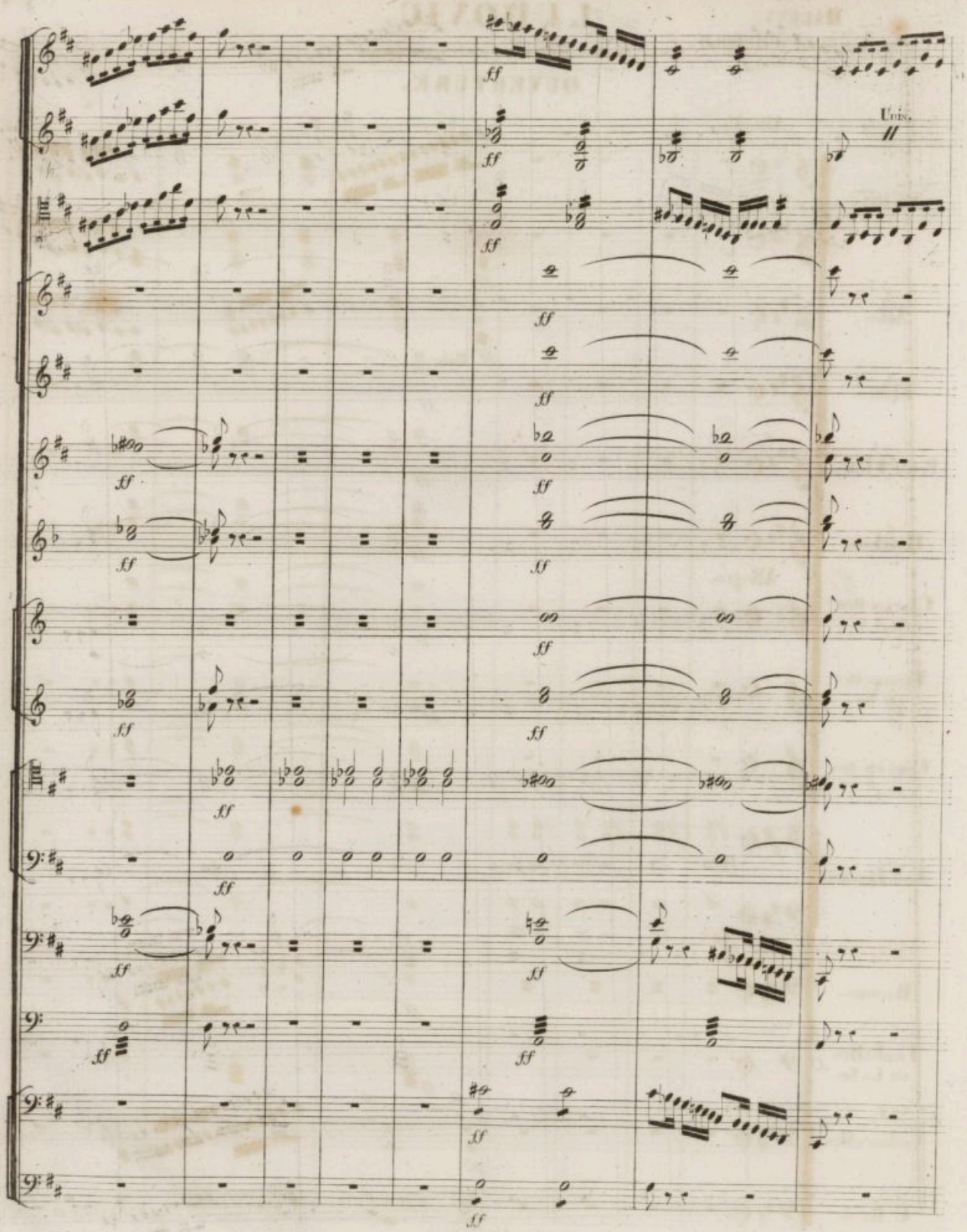


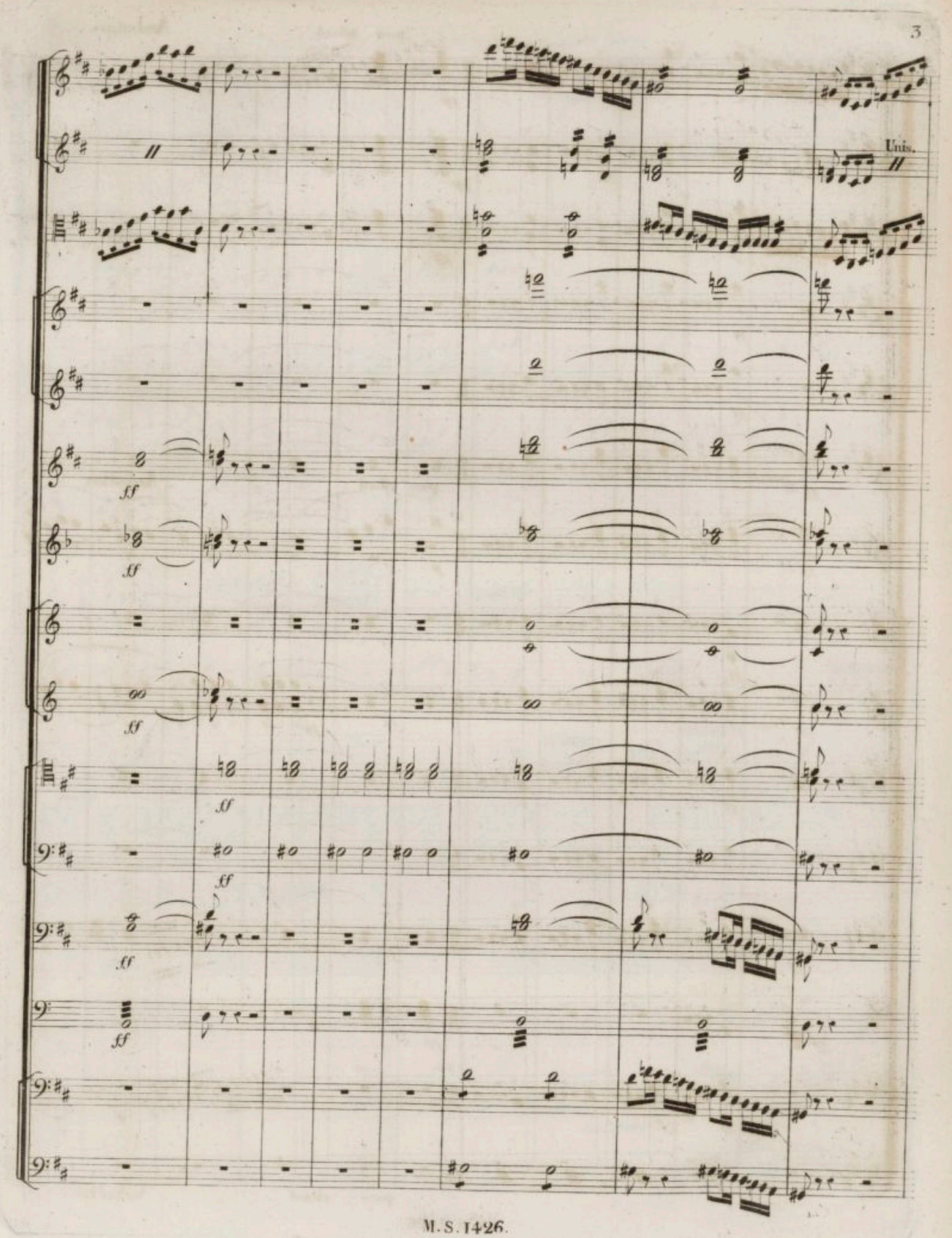
HALEVY.
sur un motif d'HEROLD.

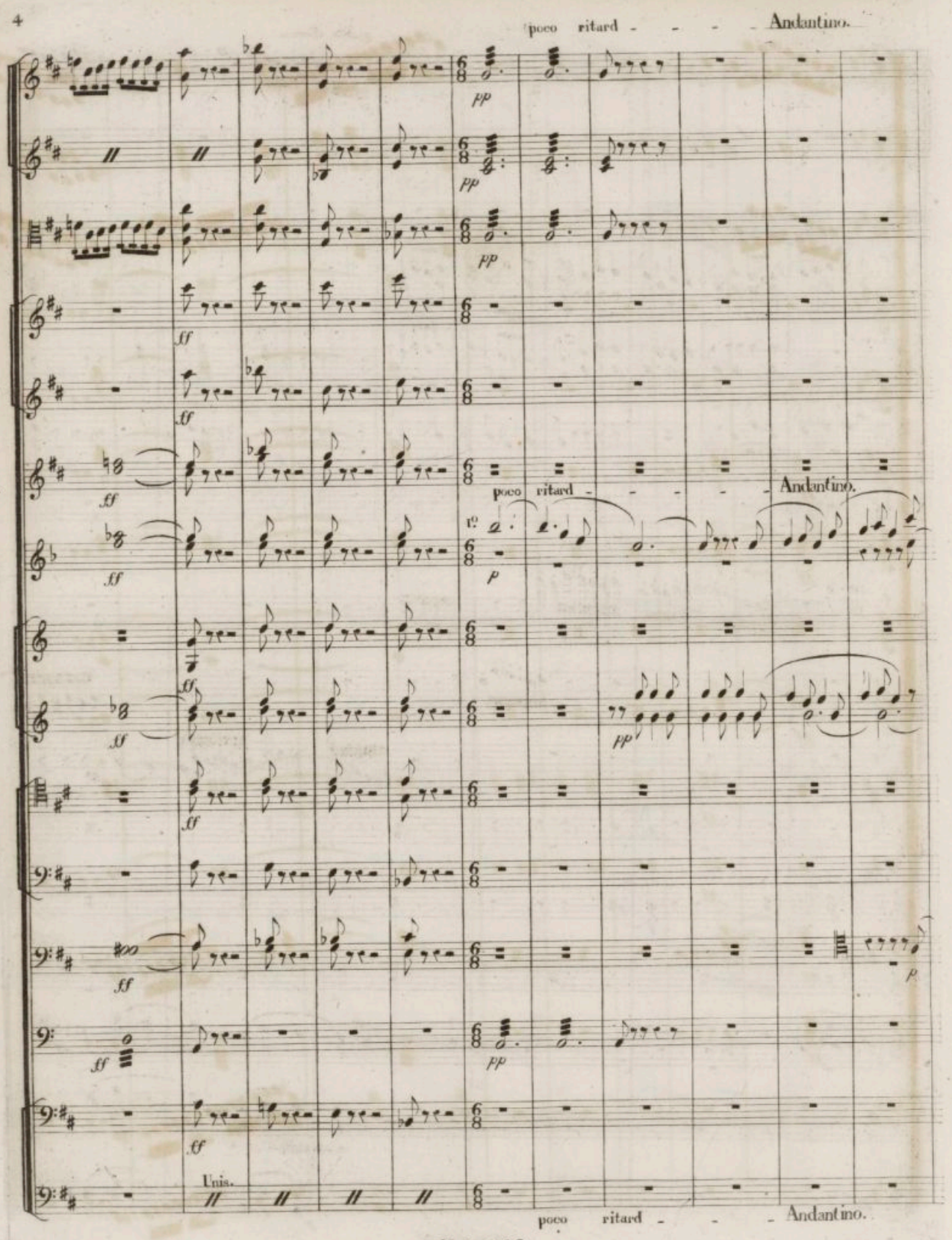
LUDOVIC.

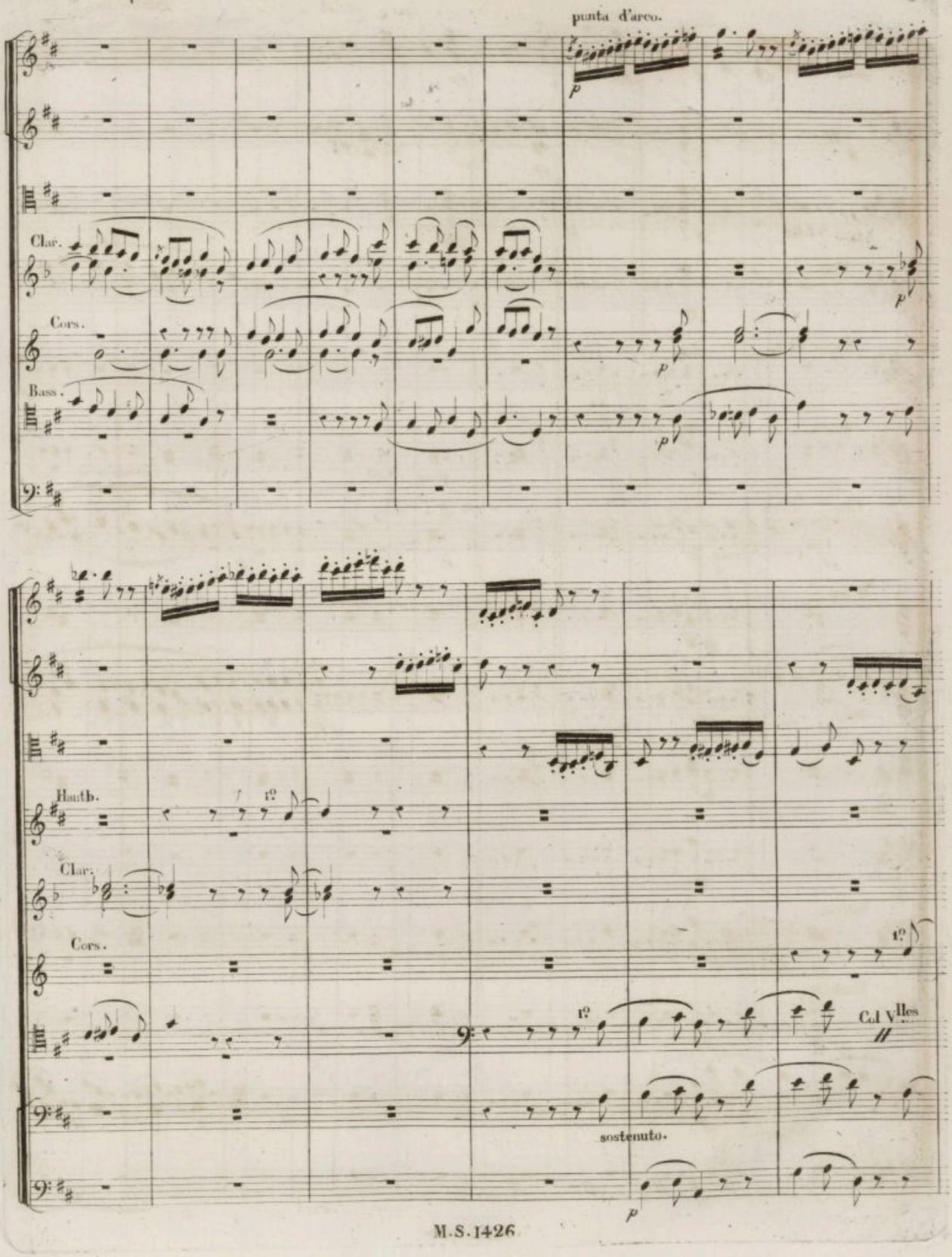
OUVERTURE.

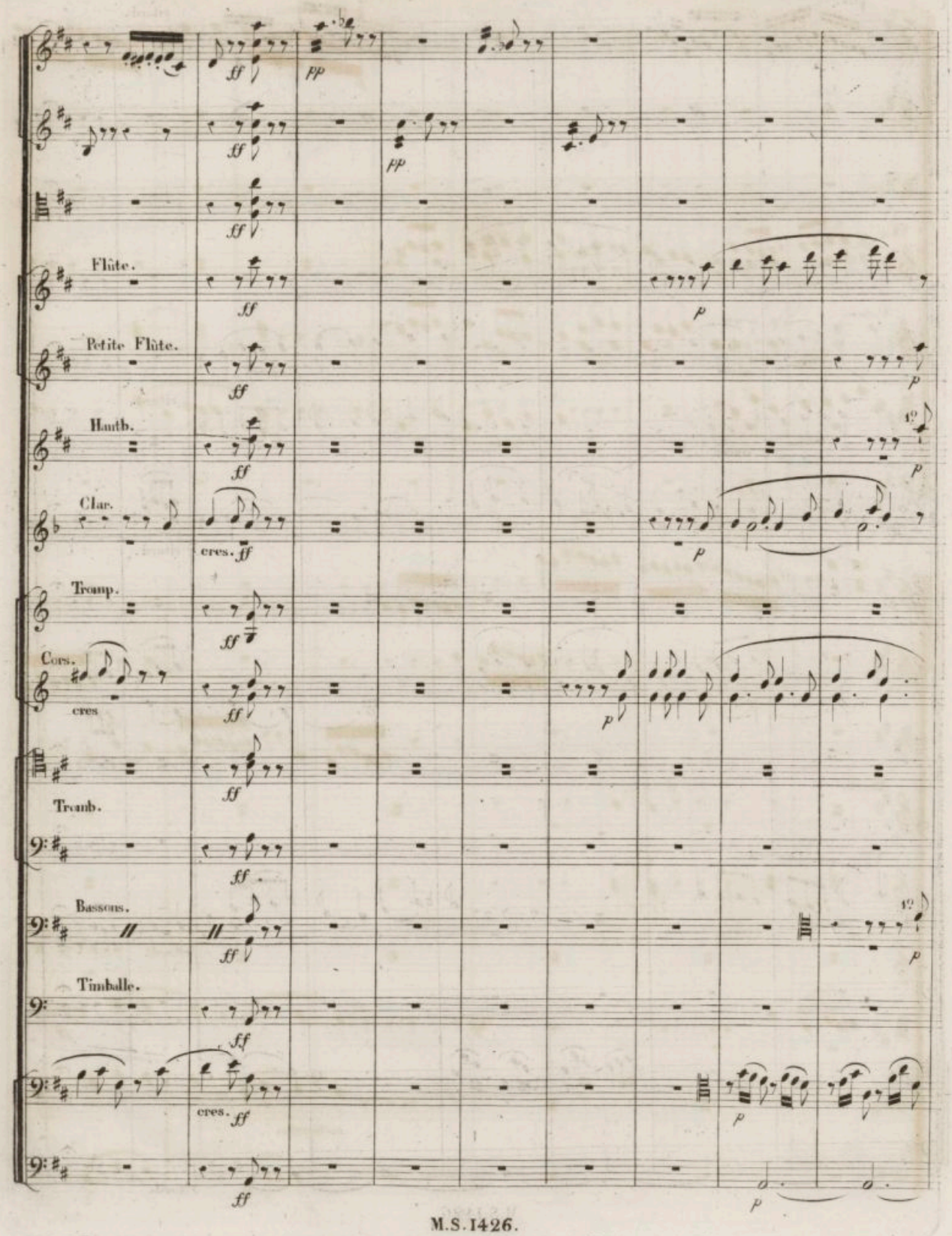


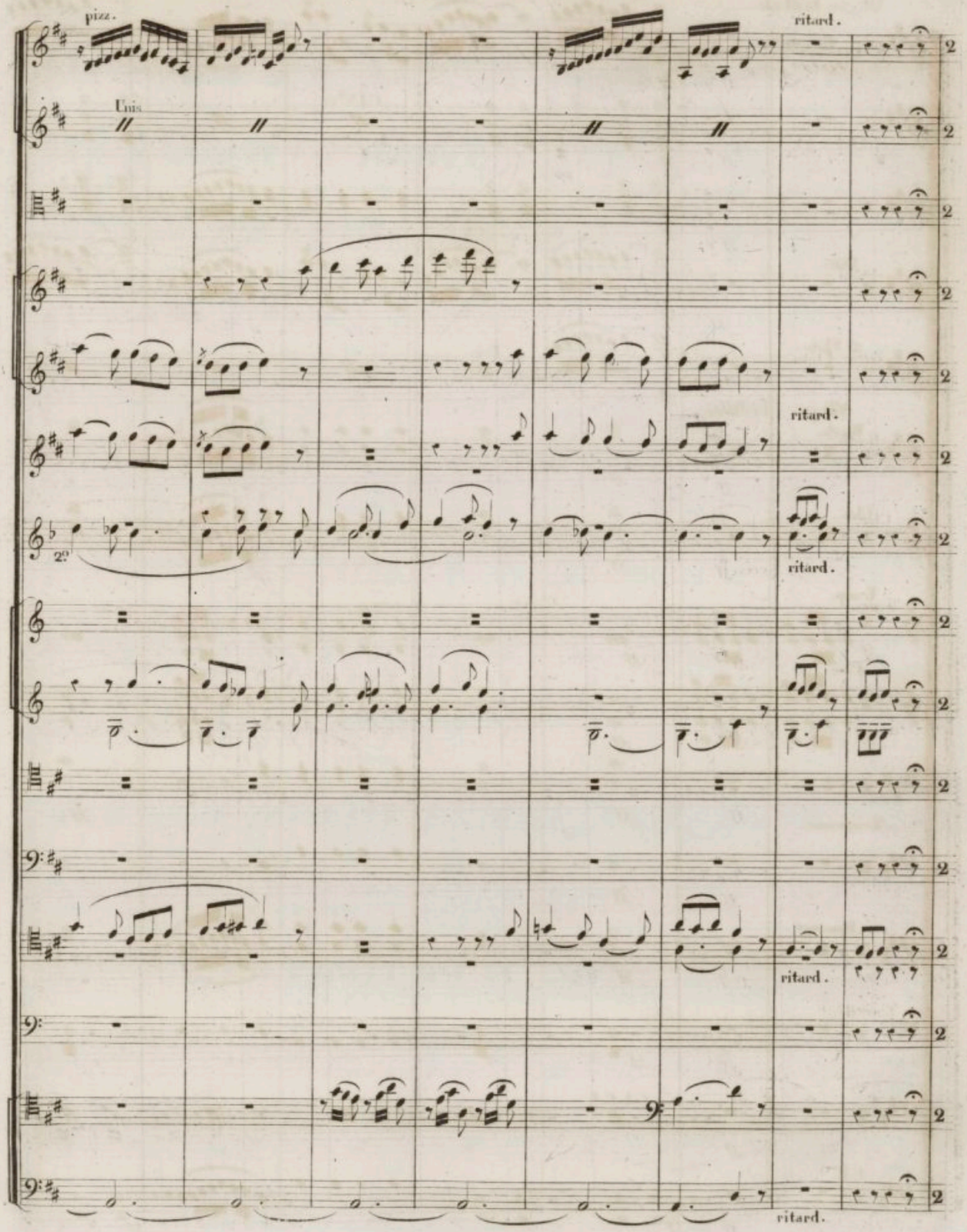

ff
Unis.

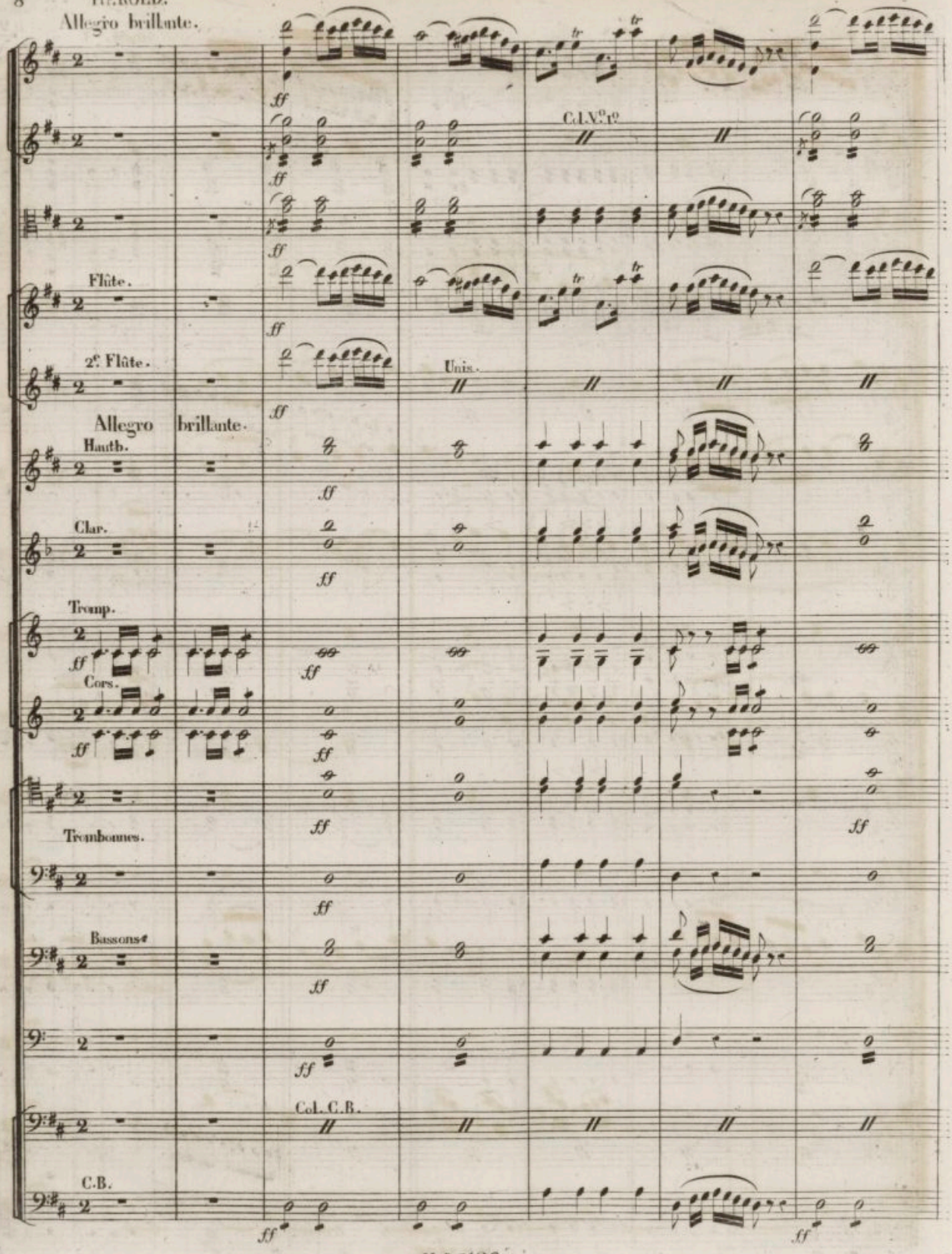

Unis.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

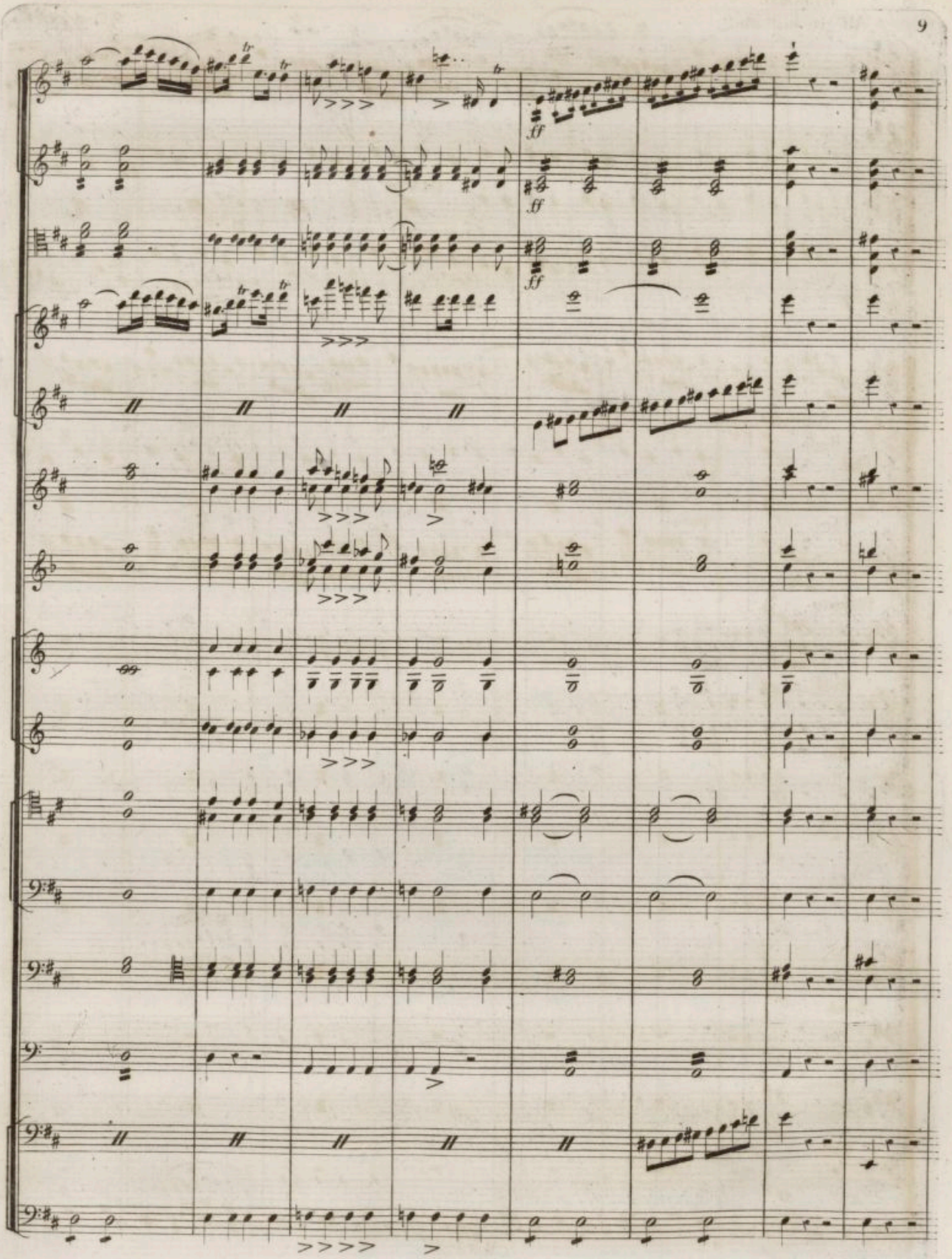

poco ritard - - - - Andantino.
pp
pp
pp
ff
ff
ff
poco ritard - - - - Andantino.
r°
p
ff
ff
pp
ff
ff
p
ff
pp
ff
Unis.
poco ritard - - - Andantino.

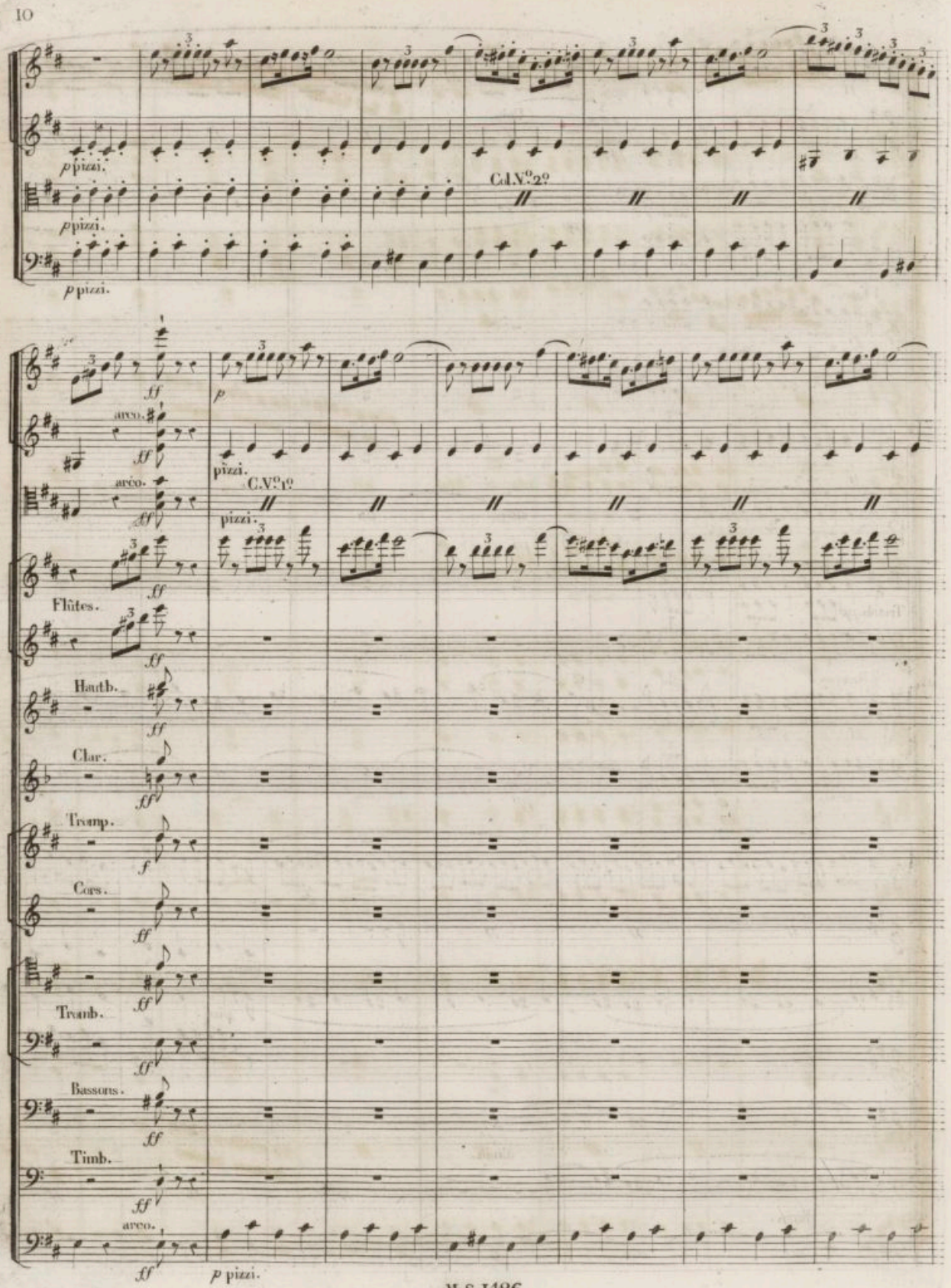

punta d'arco.
Clar.
Cors.
Bass.
Hautb.
Clar.
Cors.
1º
Cel Vlles
sostenuto.

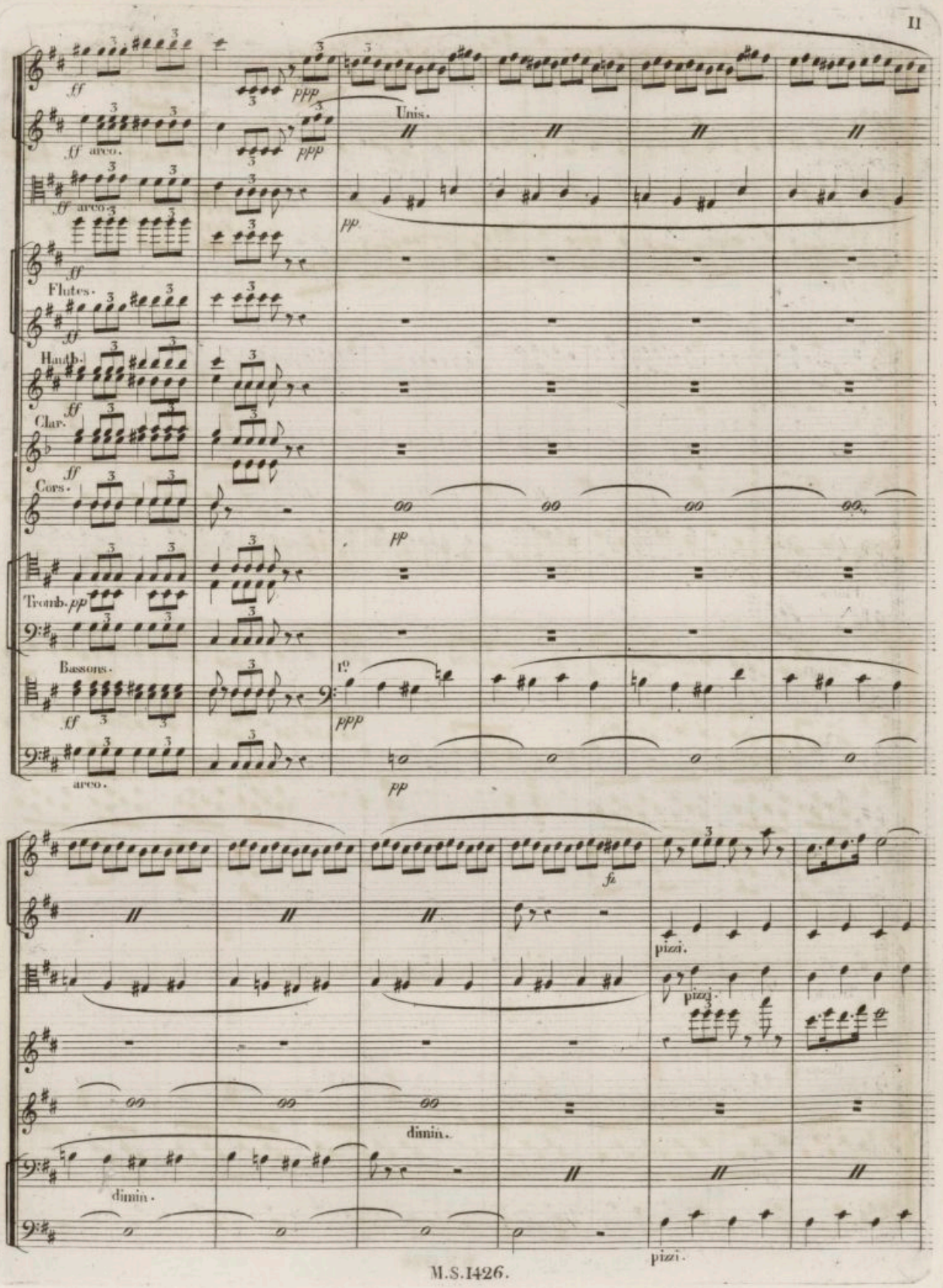

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
cres.
Tromp.
Cors.
cres
Tromb.
Bassons.
Timballe.
cres.

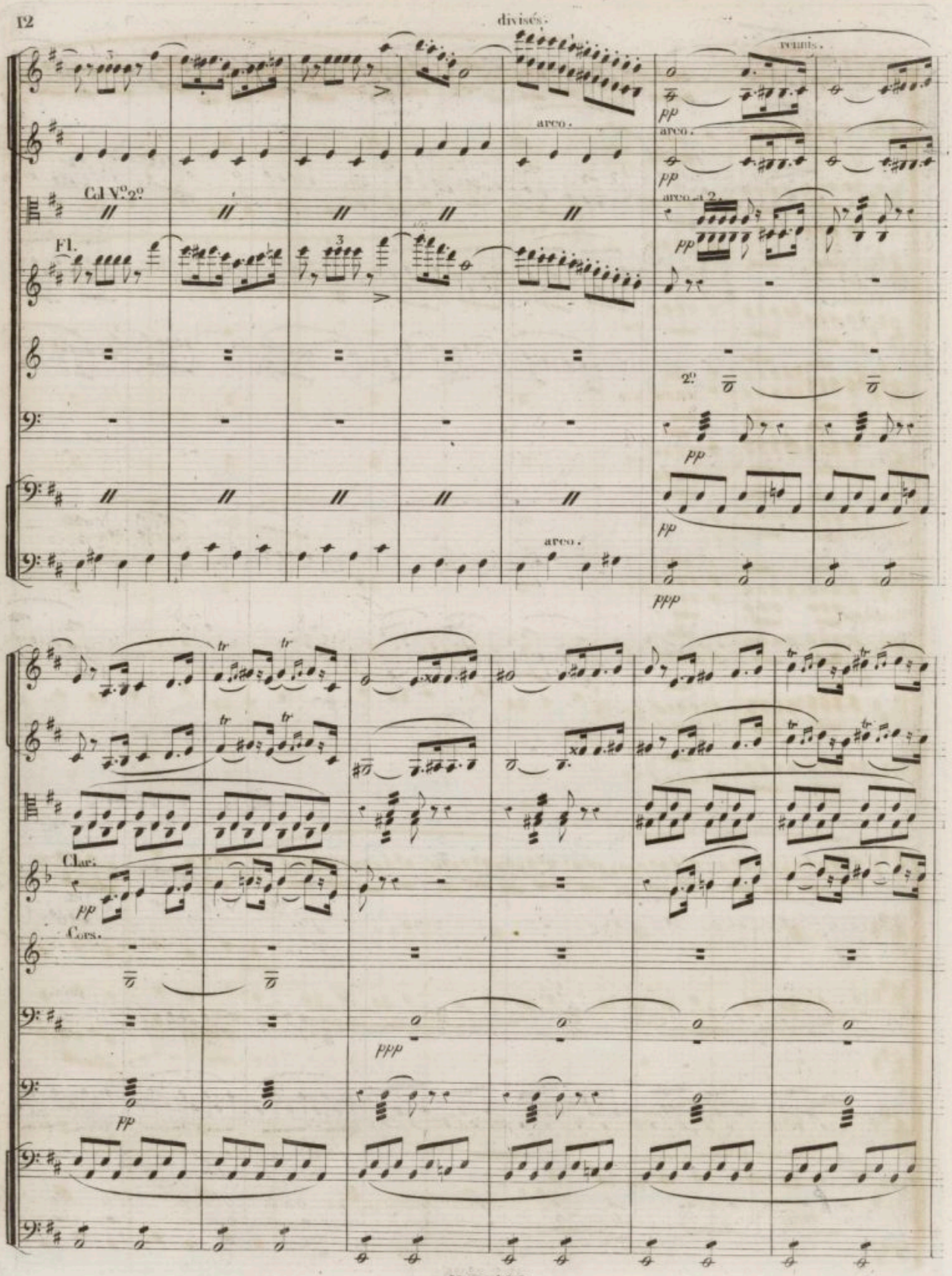

pizz.
Unis
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

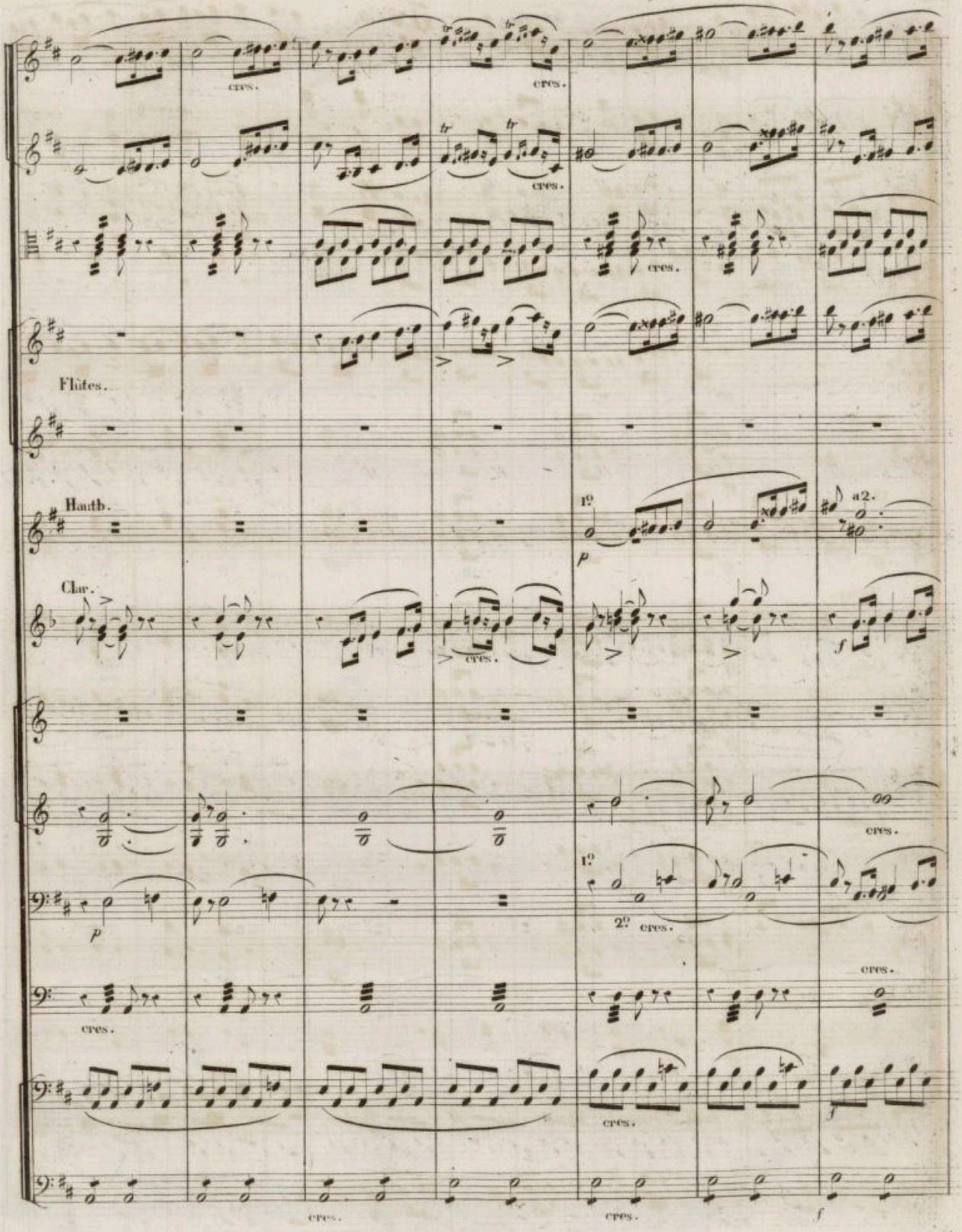

Allegro brillante.
Flûte.
2e. Flûte.
Unis.
Allegro brillante.
Hautb.
Clar.
Trump.
Cors.
Trombonnes.
Bassons
Col. C.B.
C.B.

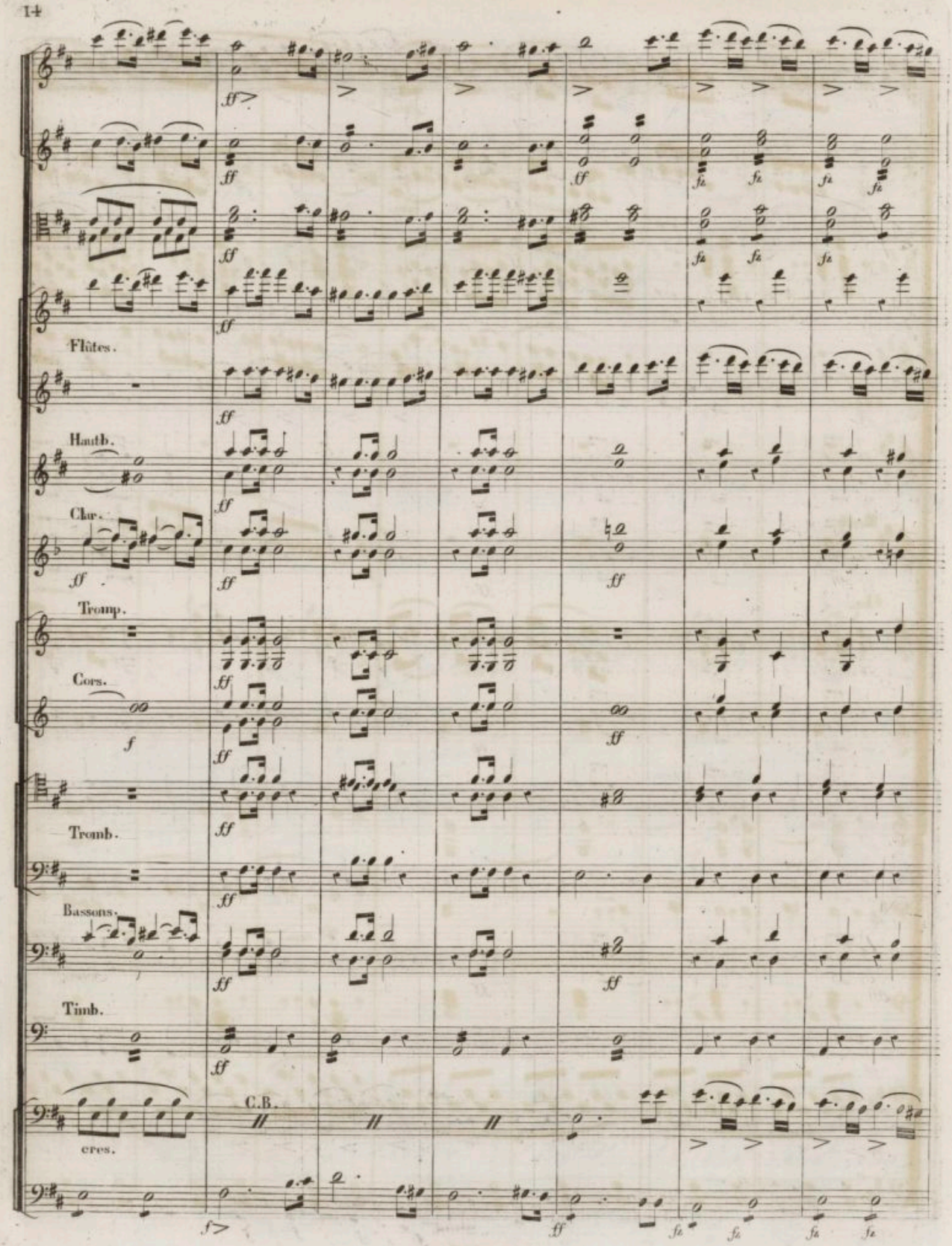

ff
ff
ff

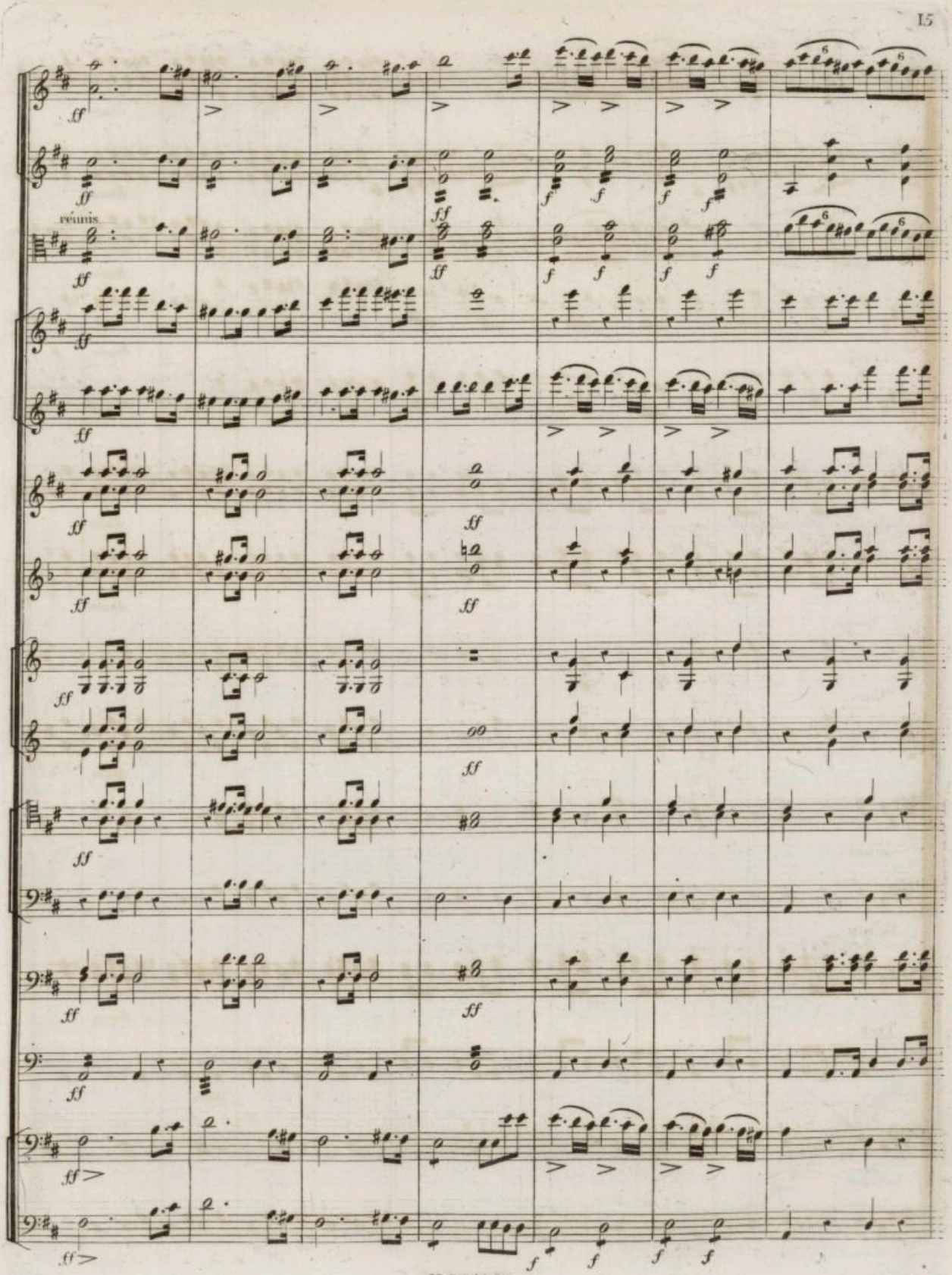

p pizzi.
p pizzi.
p pizzi.
C.d.V.os 2os
ff
arco.
ff
arco.
ff
p
pizzi.
C.V.os 1os
pizzi.
ff
Flûtes.
ff
Hautb.
ff
Clar.
ff
Trump.
f
Cors.
ff
Tromb.
ff
Bassons.
ff
Timb.
ff
arco.
ff
p pizzi.

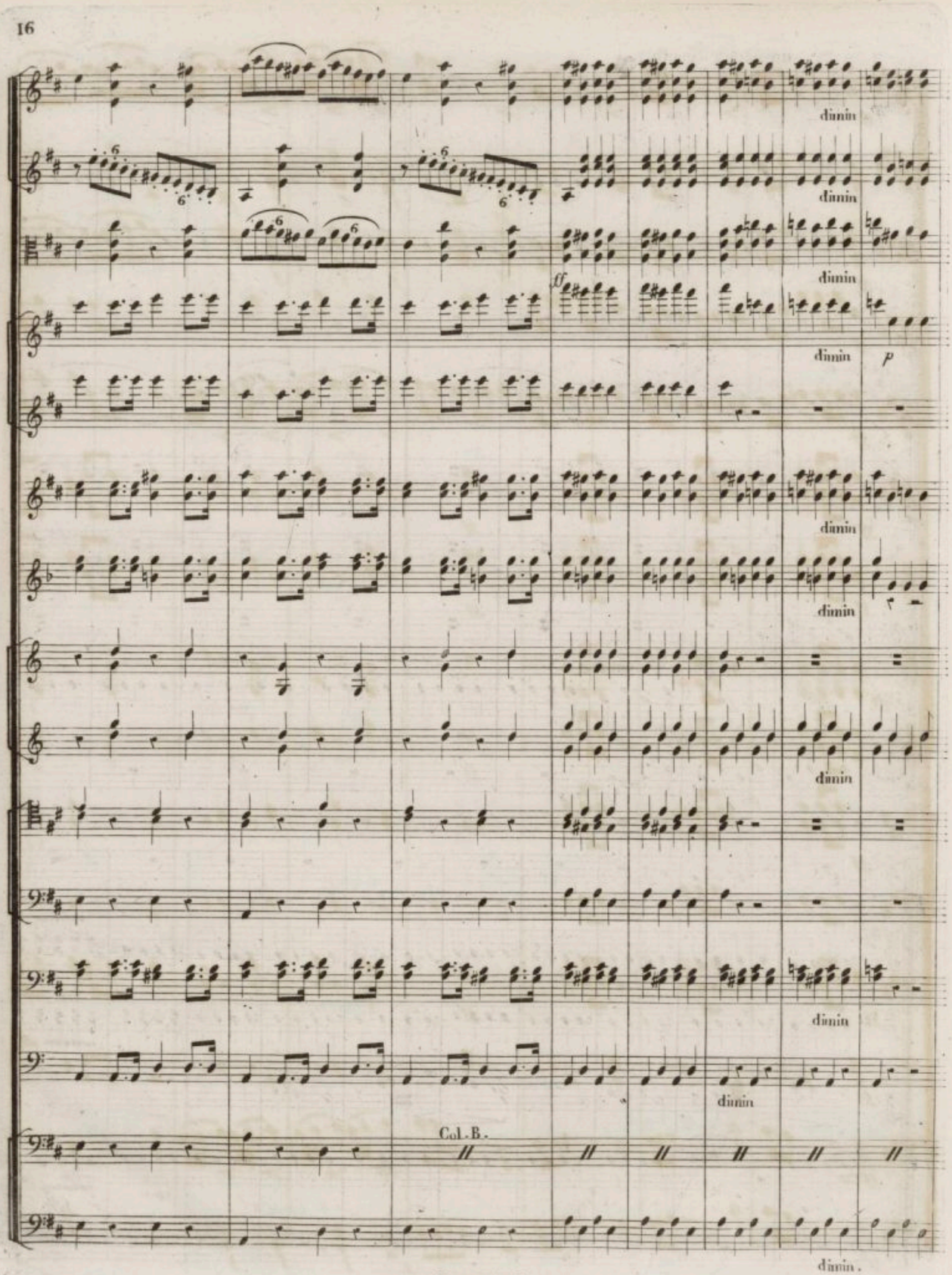

ff
ppp
Unis.
ff arco.
ppp
ff arco.
pp
ff
Flutes.
ff
Hautb.
ff
Clar.
ff
Cors.
pp
Tromb. pp
Bassons.
1º
ff
ppp
arco.
pp
fz
pizzi.
pizzi.
dimin.
dimin.
pizzi.

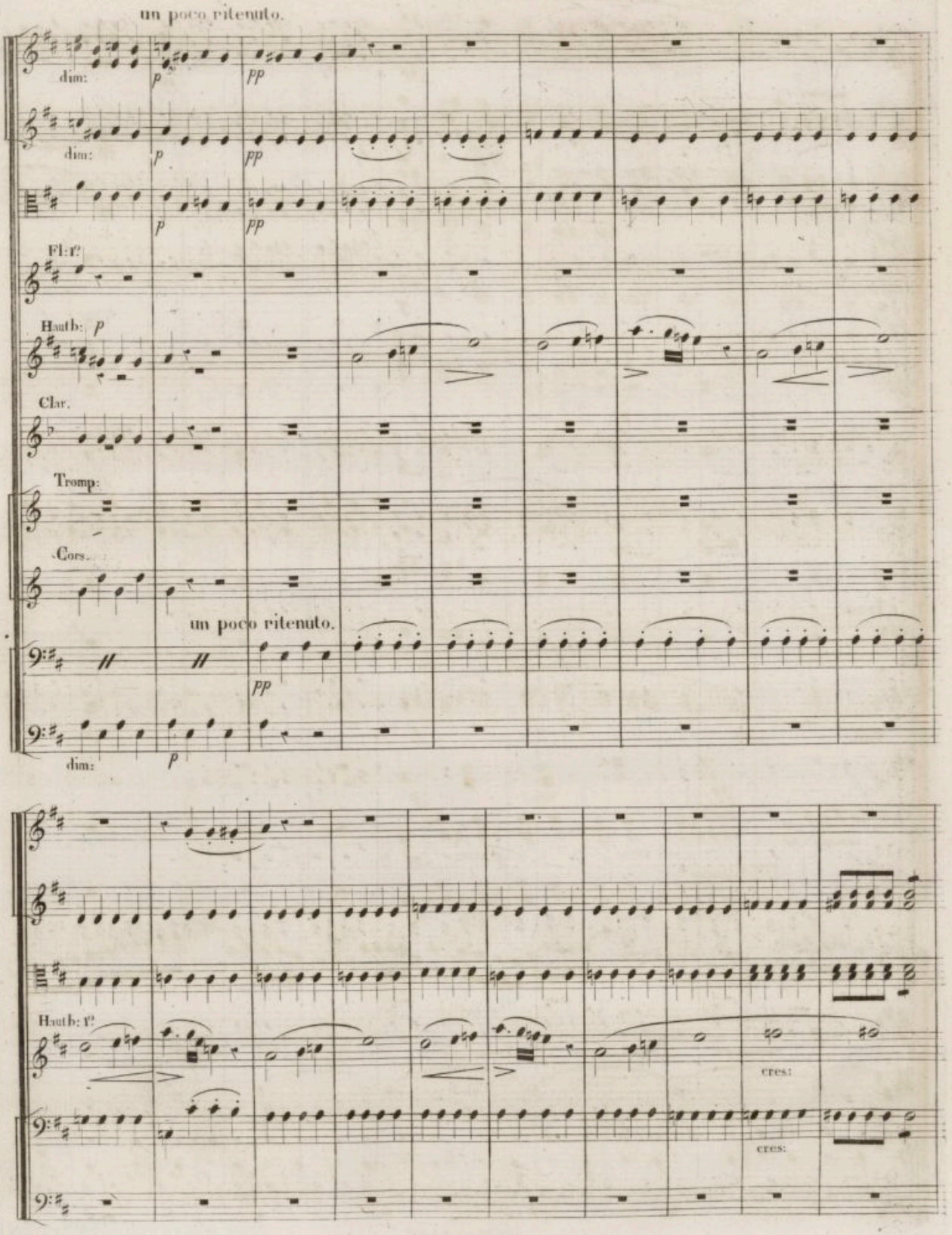

divisés.
reunis.
arco.
arco.
Col V.º 2.º
arco a 2.
Fl.
2.º
arco.
Clar.
Cors.

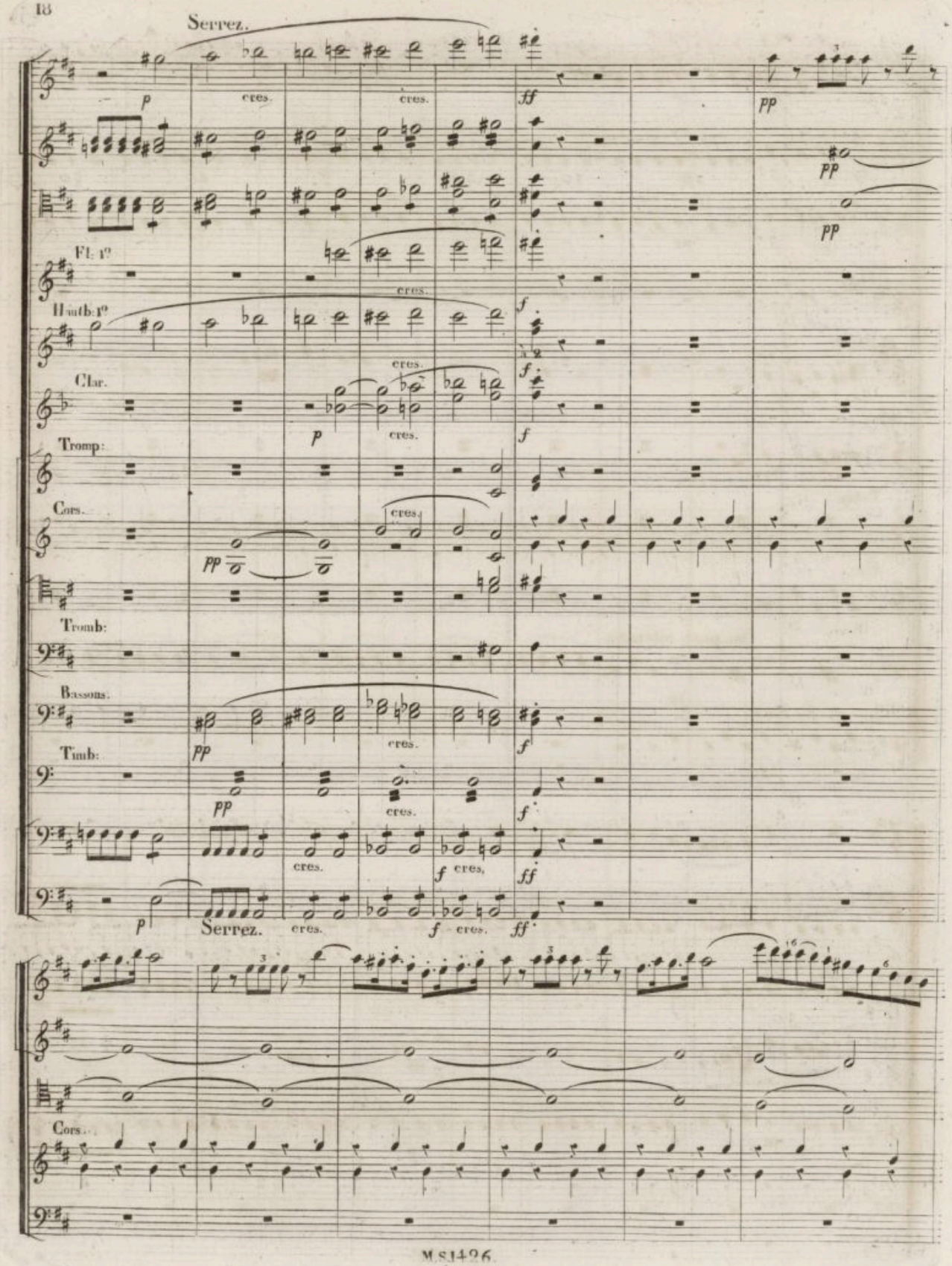

cres.
Flûtes.
Hautb.
1º
a2.
Clar.
2º
cres.


Flûtes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Tromb.
Bassons.
Timb.
C.B.
cres.

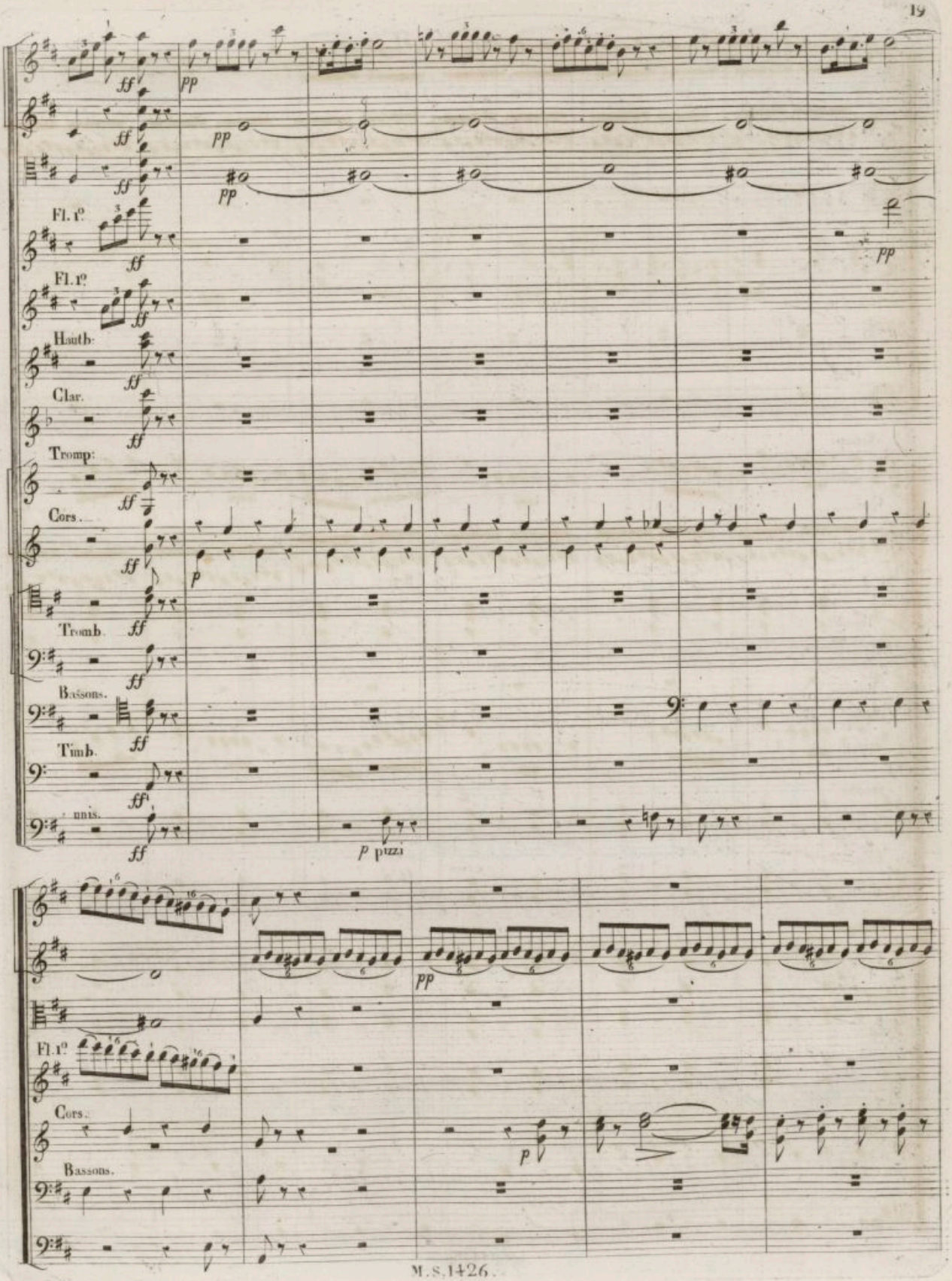

réunis.

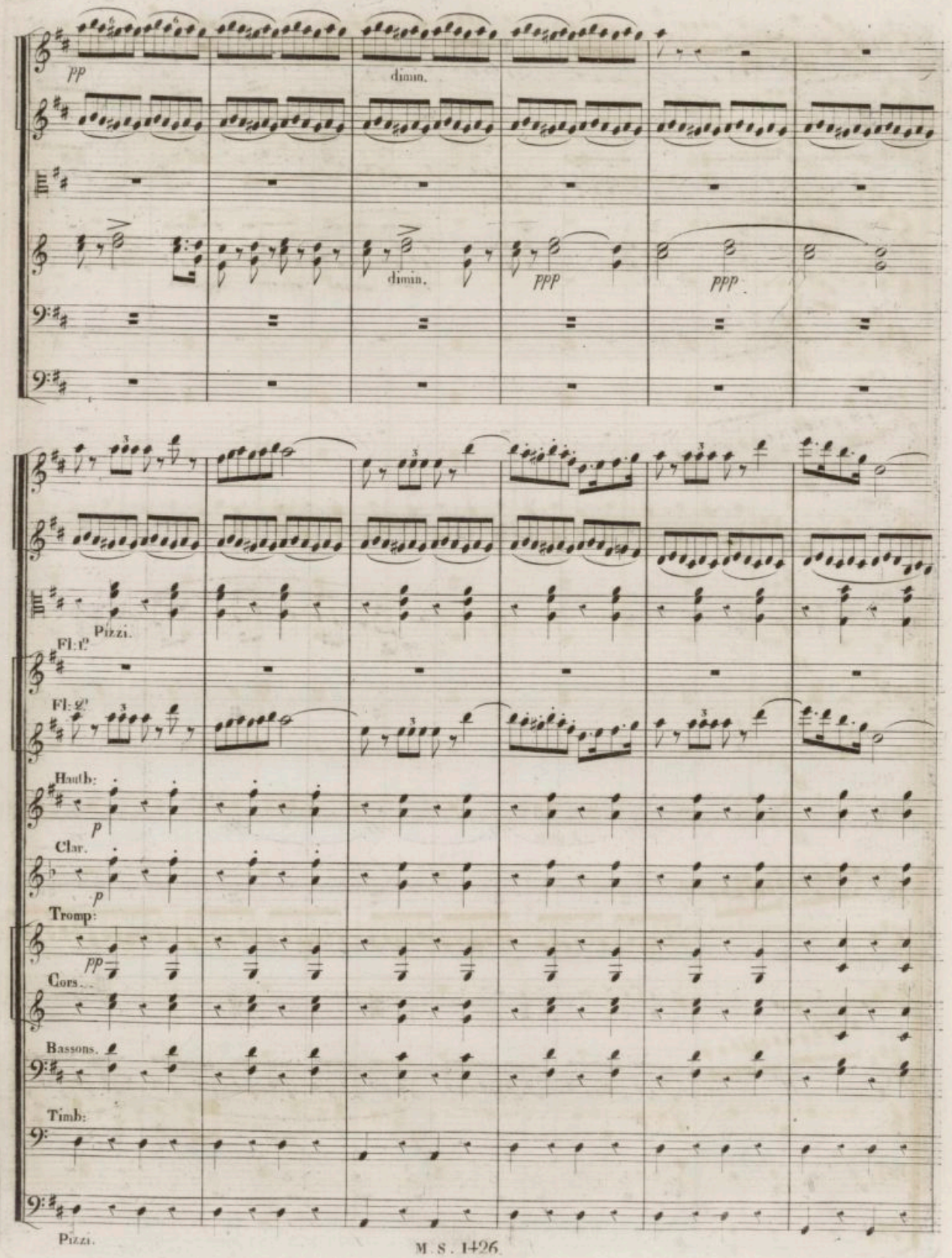

diminn
diminn
diminn
ff
diminn
p
diminn
diminn
diminn
diminn
diminn
Col. B.
diminn.

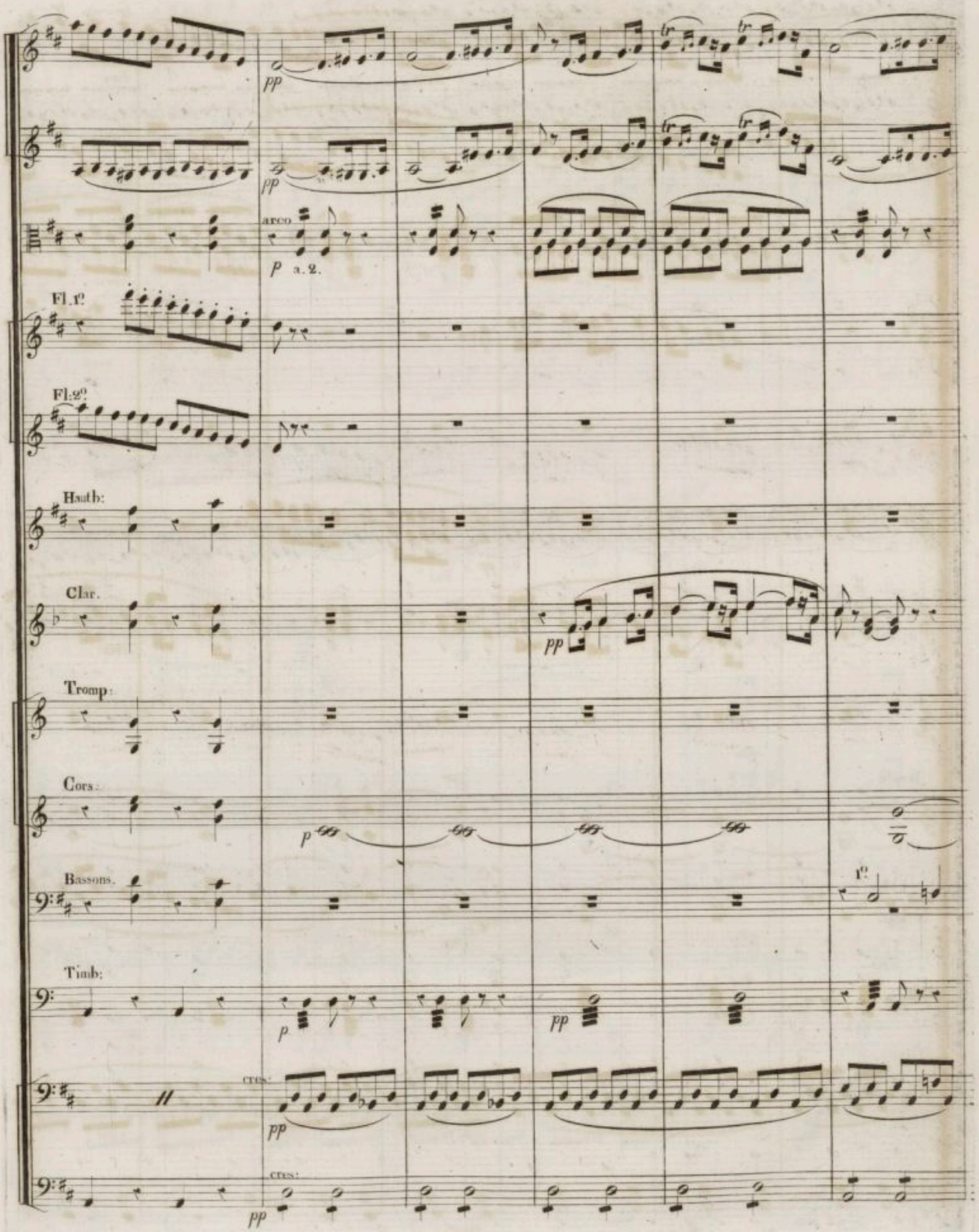

un poco ritenuto.
dim:
p
pp
dim:
p
pp
p
pp
Fl: 1?
Hautb: p
Clar.
Tromp:
Cors.
un poco ritenuto.
pp
dim:
p
Hautb: 1?
cres:
cres:

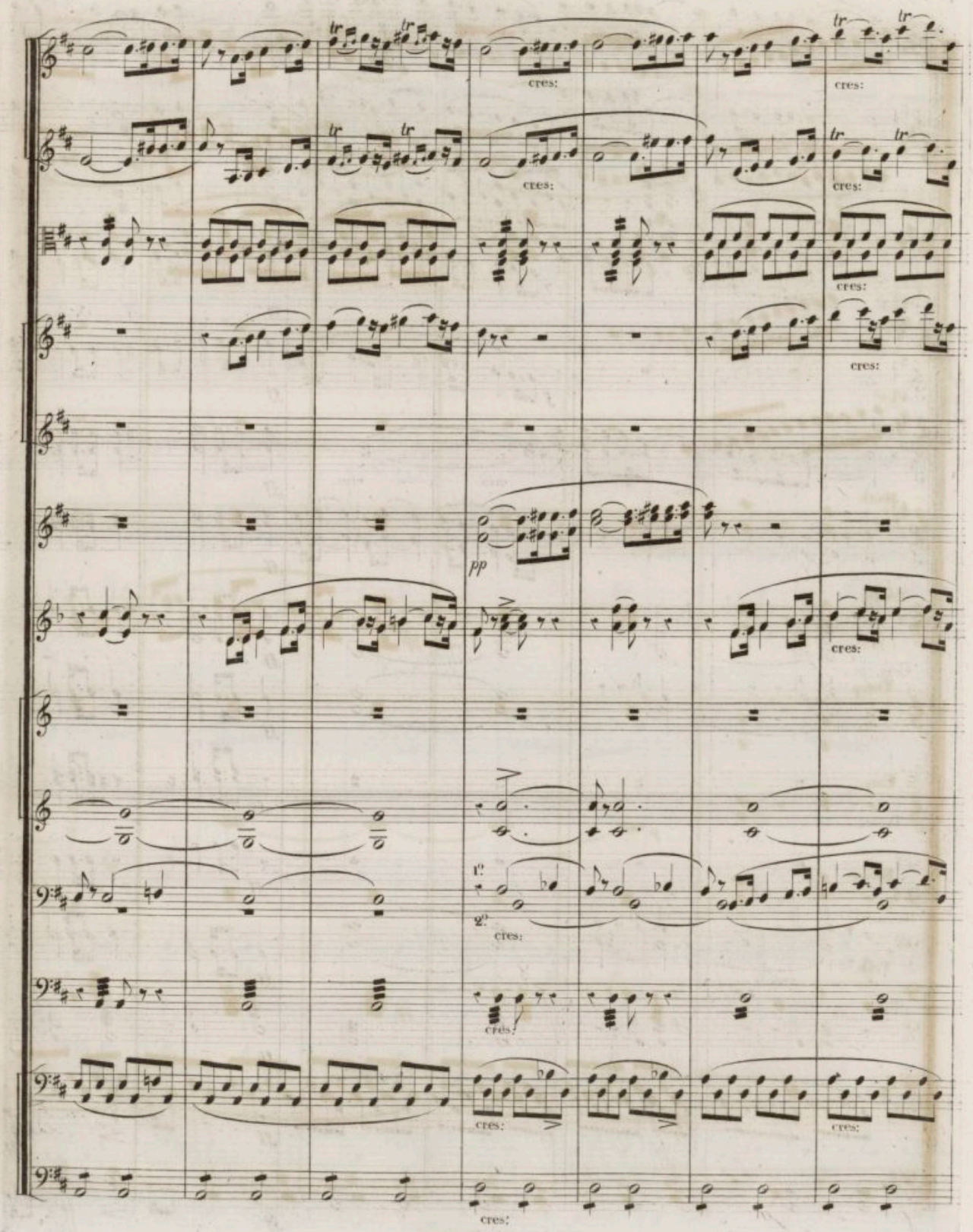

Serrez.
Fl: 1º
Hautb: 1º
Clar.
Tromp:
Cors.
Tromb:
Bassons.
Timb:
Serrez.
Cors.

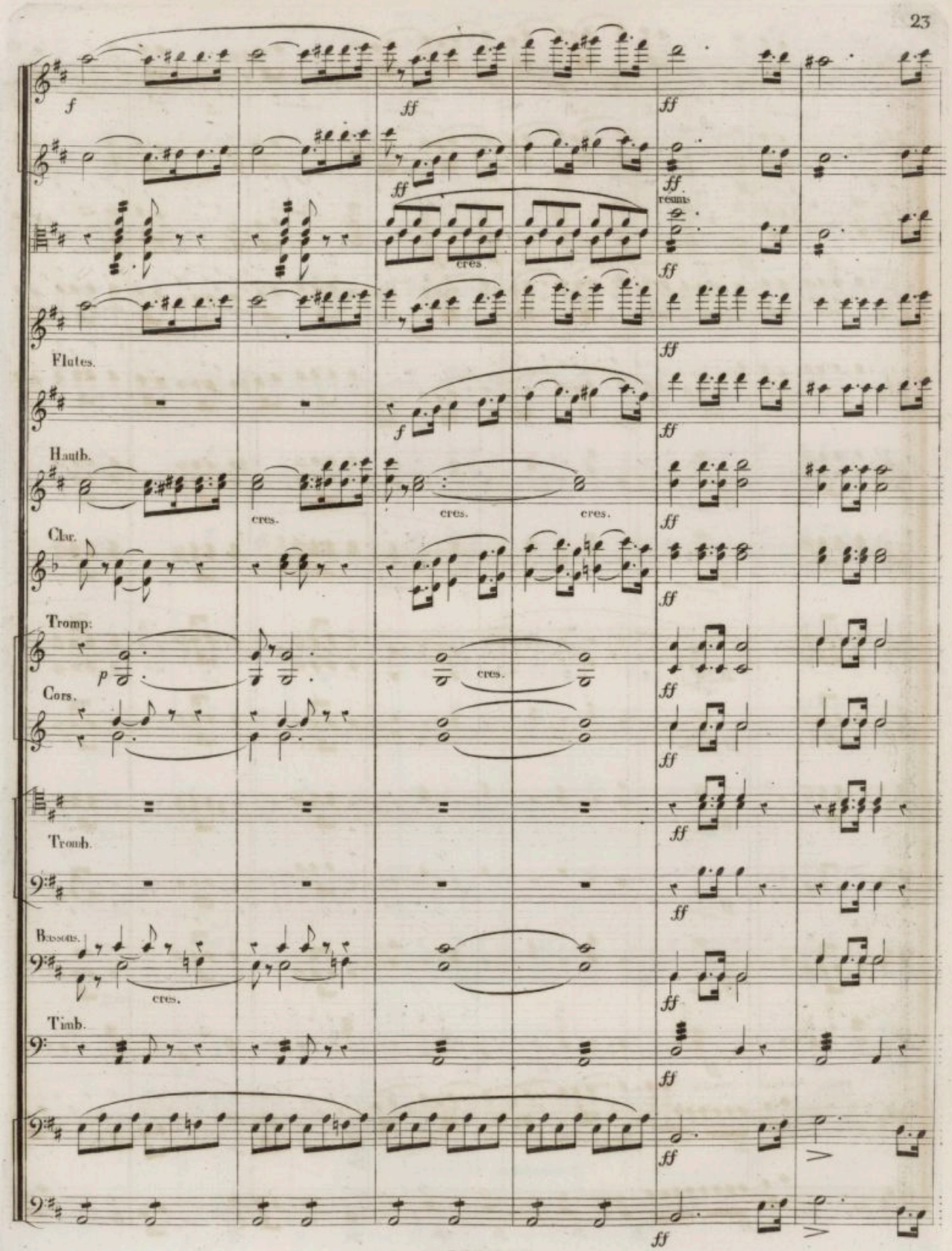
M.81496

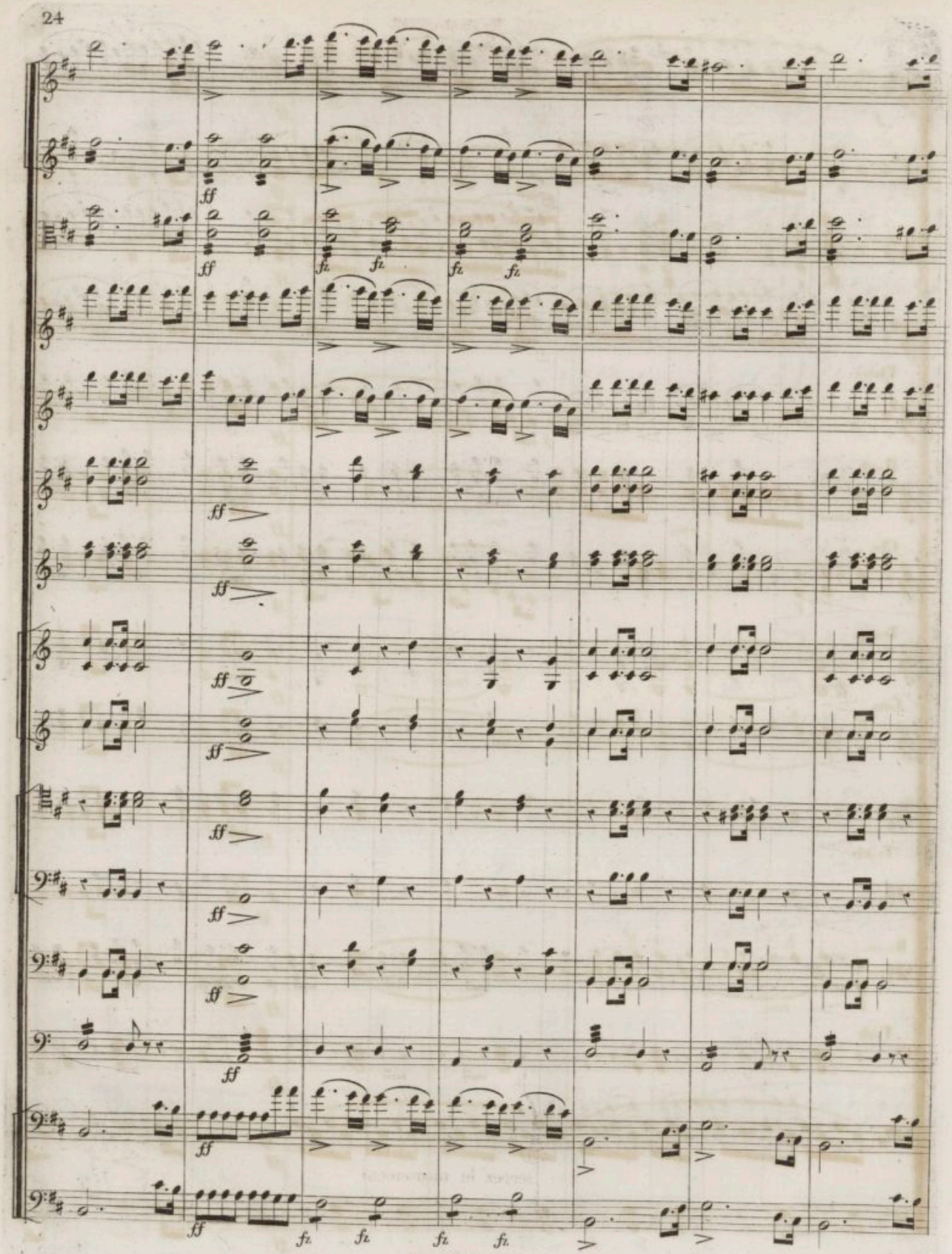

Fl.te
Fl.te
Hautb.
Clar.
Tromp:
Cors.
Tromb.
Bassons.
Timb.
unis.
pizzi
Fl.te
Cors.
Bassons.

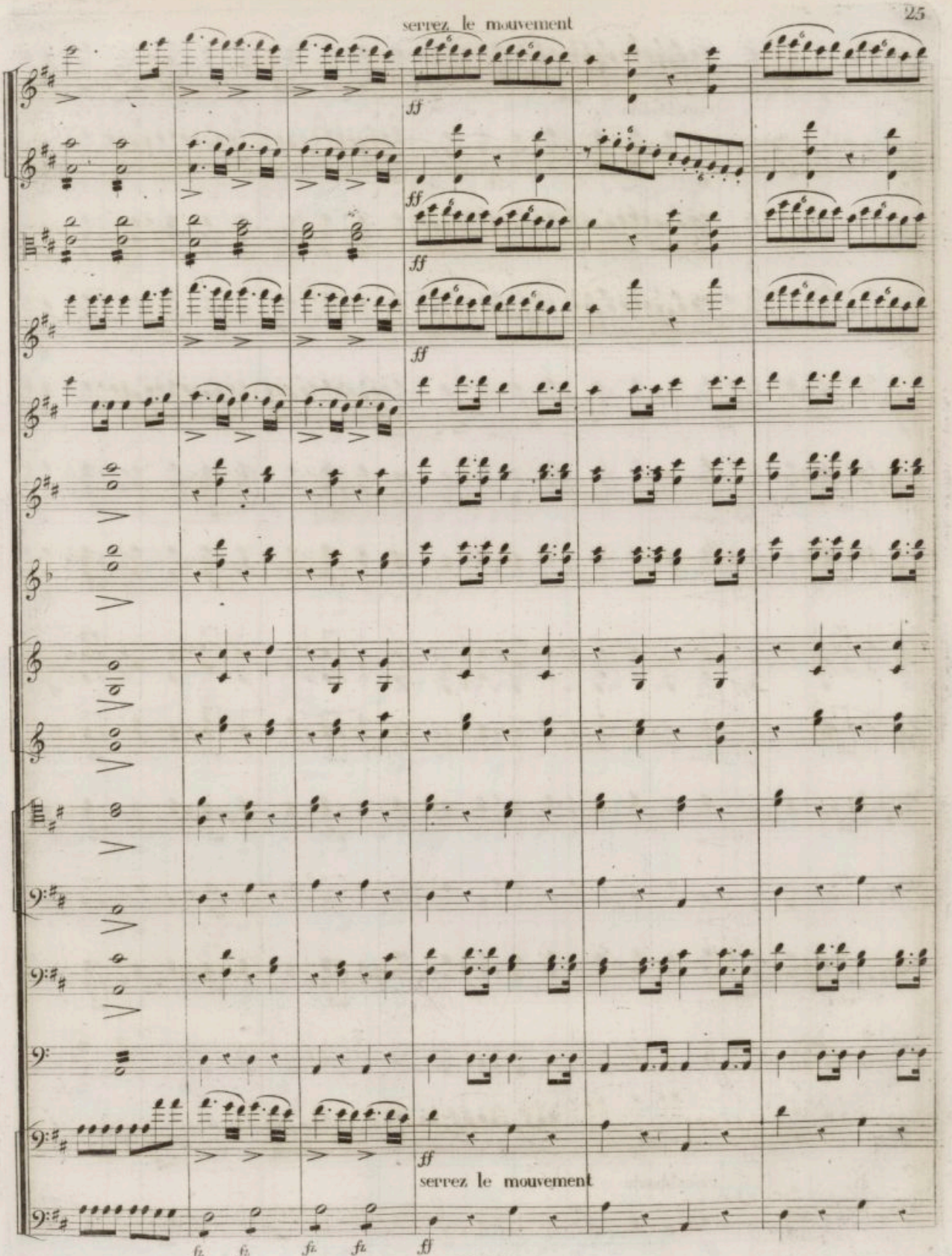

pp
dimin.
dimin.
ppp
ppp
Pizzi.
Fl: 1e
Fl: 2e
Hauth:
p
Clar.
p
Tromp:
pp
Cors.
Bassons.
Timb:
Pizzi.

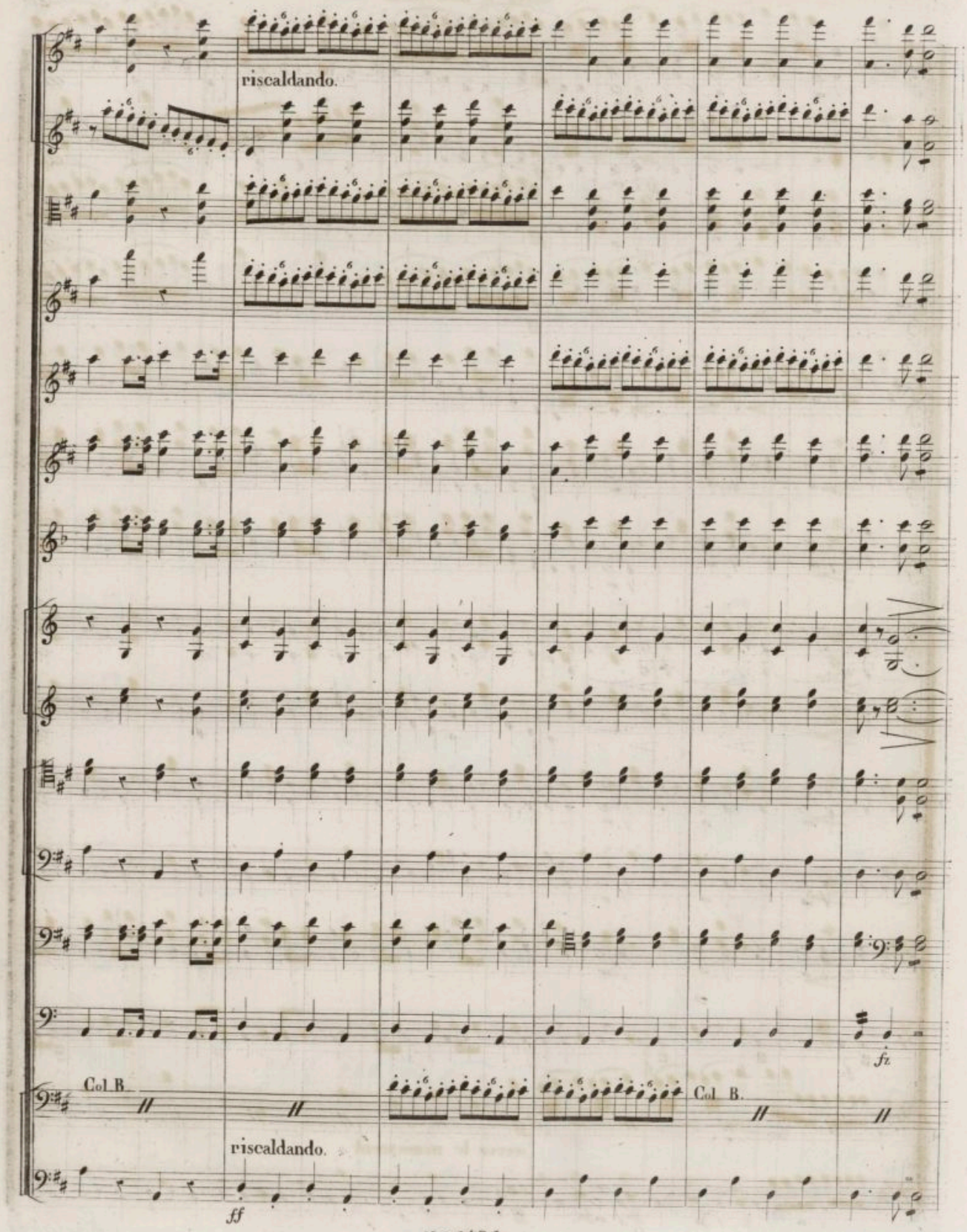

pp
pp
arco
p a.2.
Fl.1o
Fl.2o
Hauth:
Clar.
pp
Tromp:
Cors:
p
Bassons.
1o
Timb:
p
pp
cres:
pp
cres:
pp

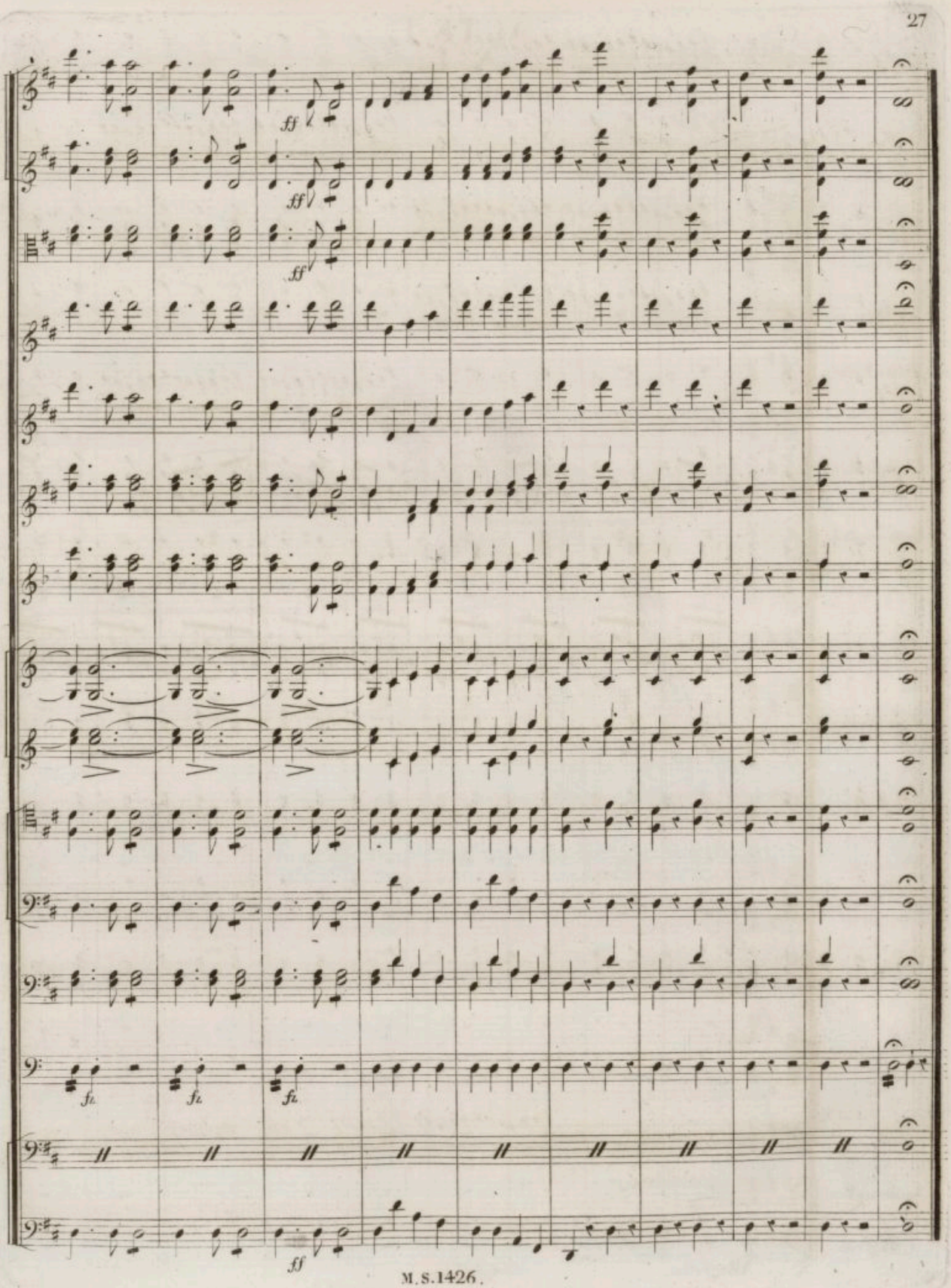

tr
cres:
pp


Flutes.
Hauth.
Clar.
Tromp:
Cors.
Tromb.
Bassons.
Timb.
cres.
résins


ff
fz
fz
fz
fz
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz


serrez le mouvement
ff
ff
ff
ff
ff
serrez le mouvement
fz. fz. fz. fz. ff


riscaldando.
Col B.
riscaldando.
Col B.
fz
ff


ff
ff
ff
fz
fz
fz
ff

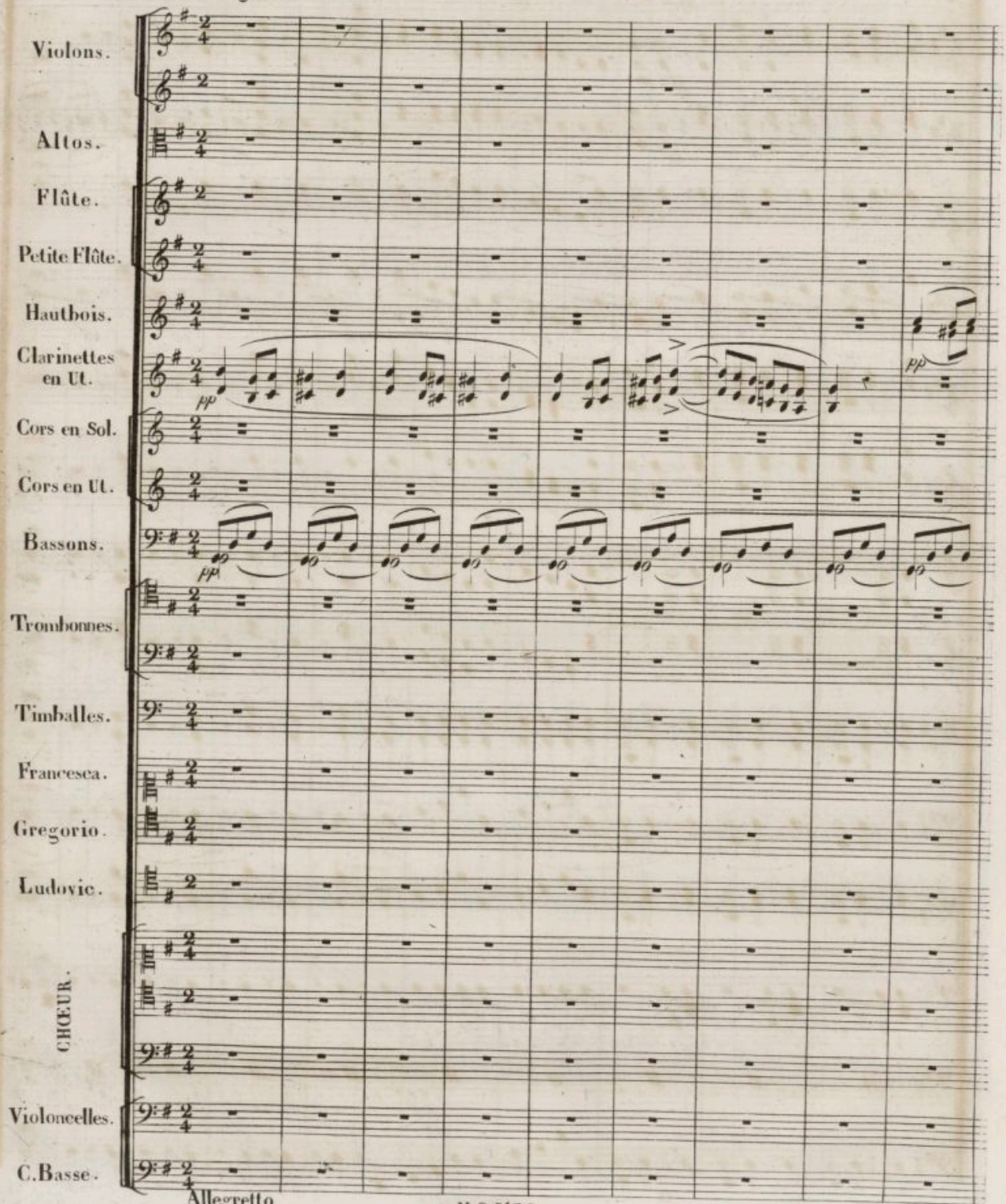
(HEROLD.)

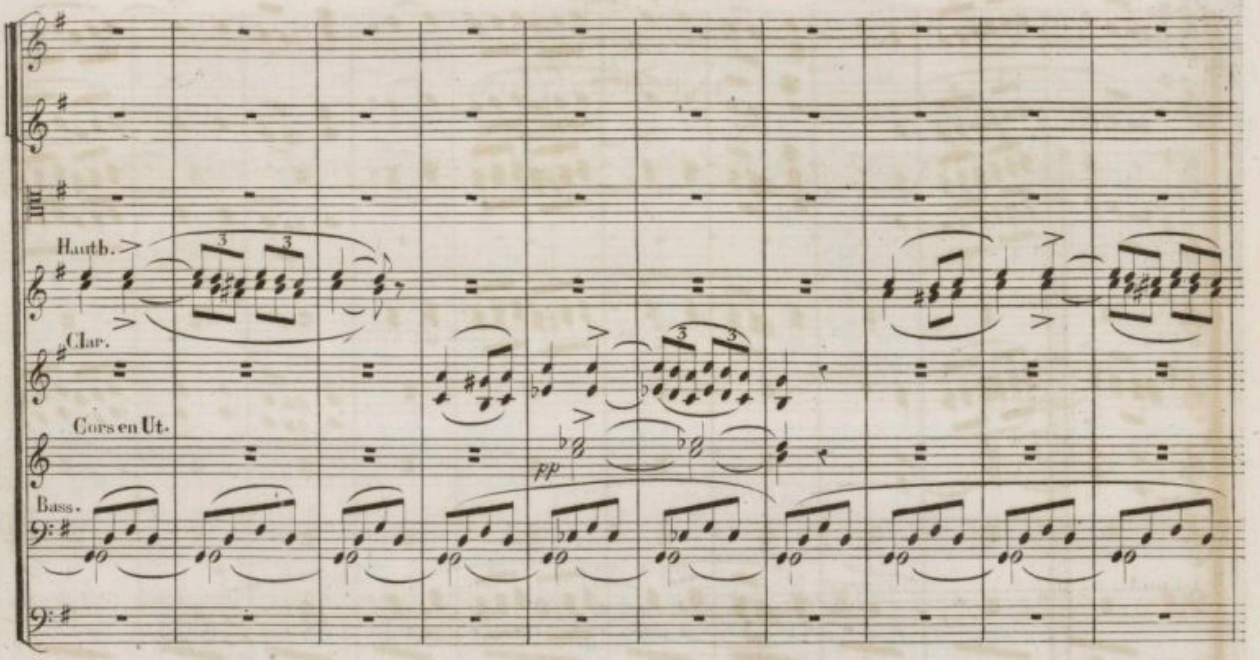
ACTE I.er

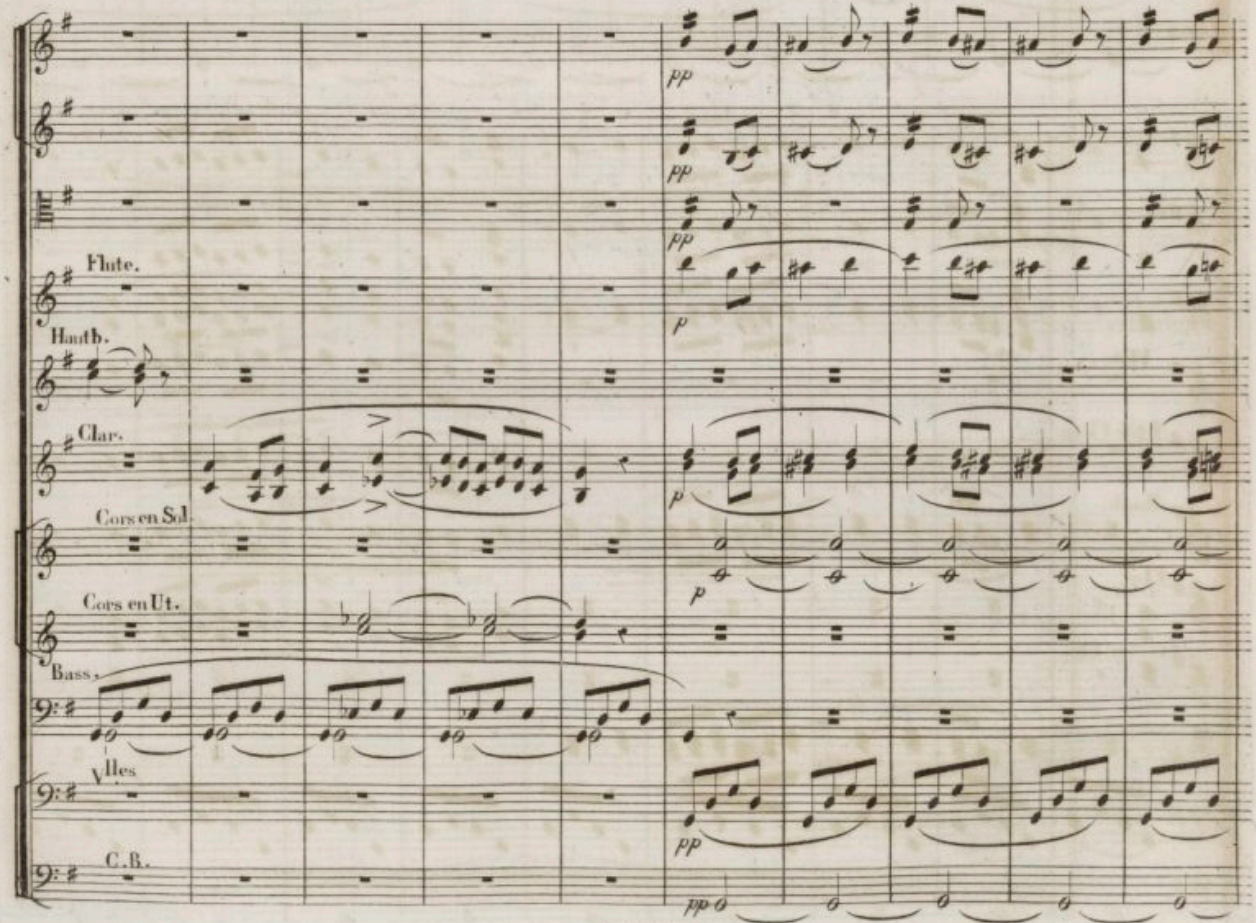
N.o I.

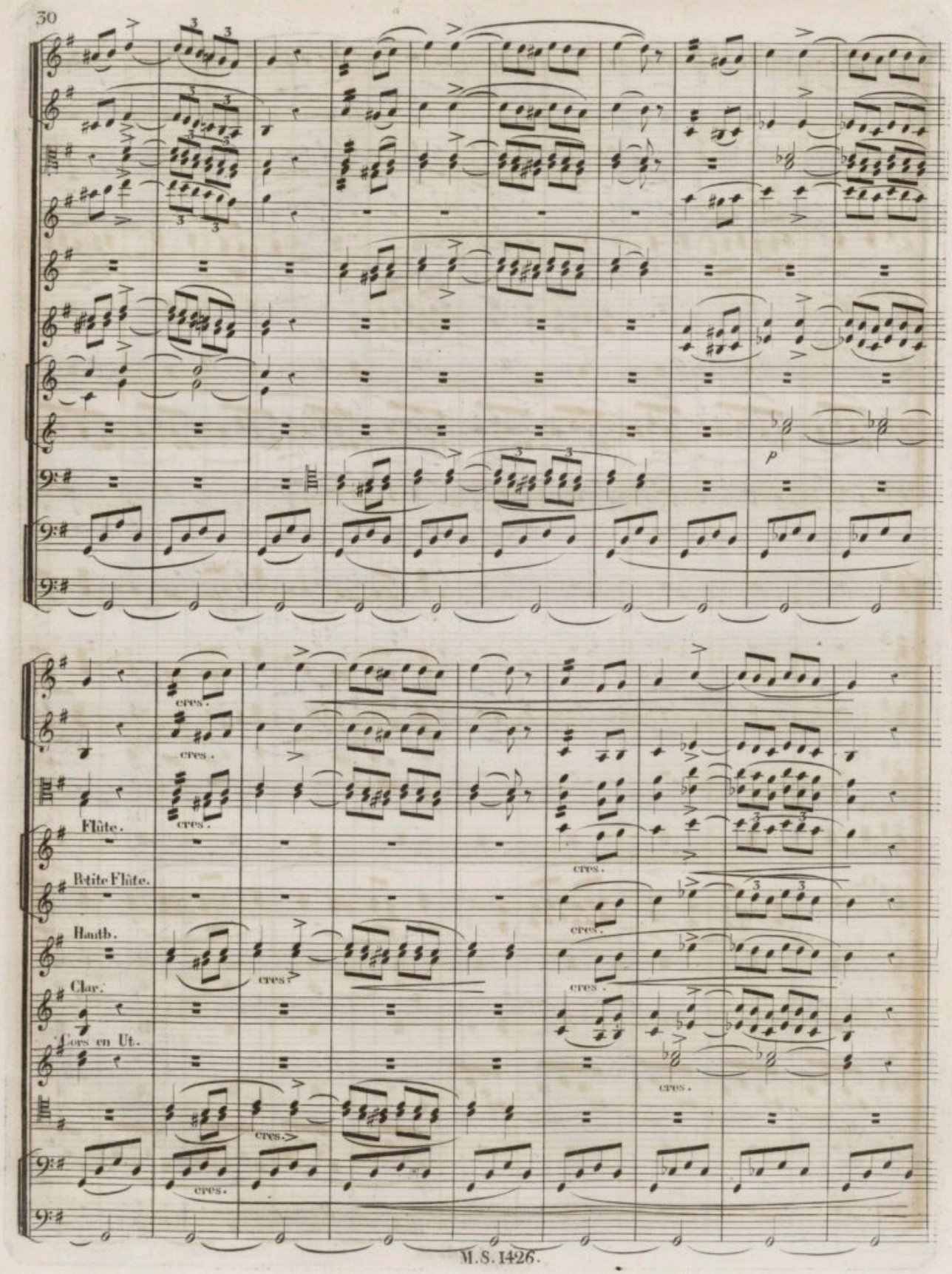
INTRODUCTION.

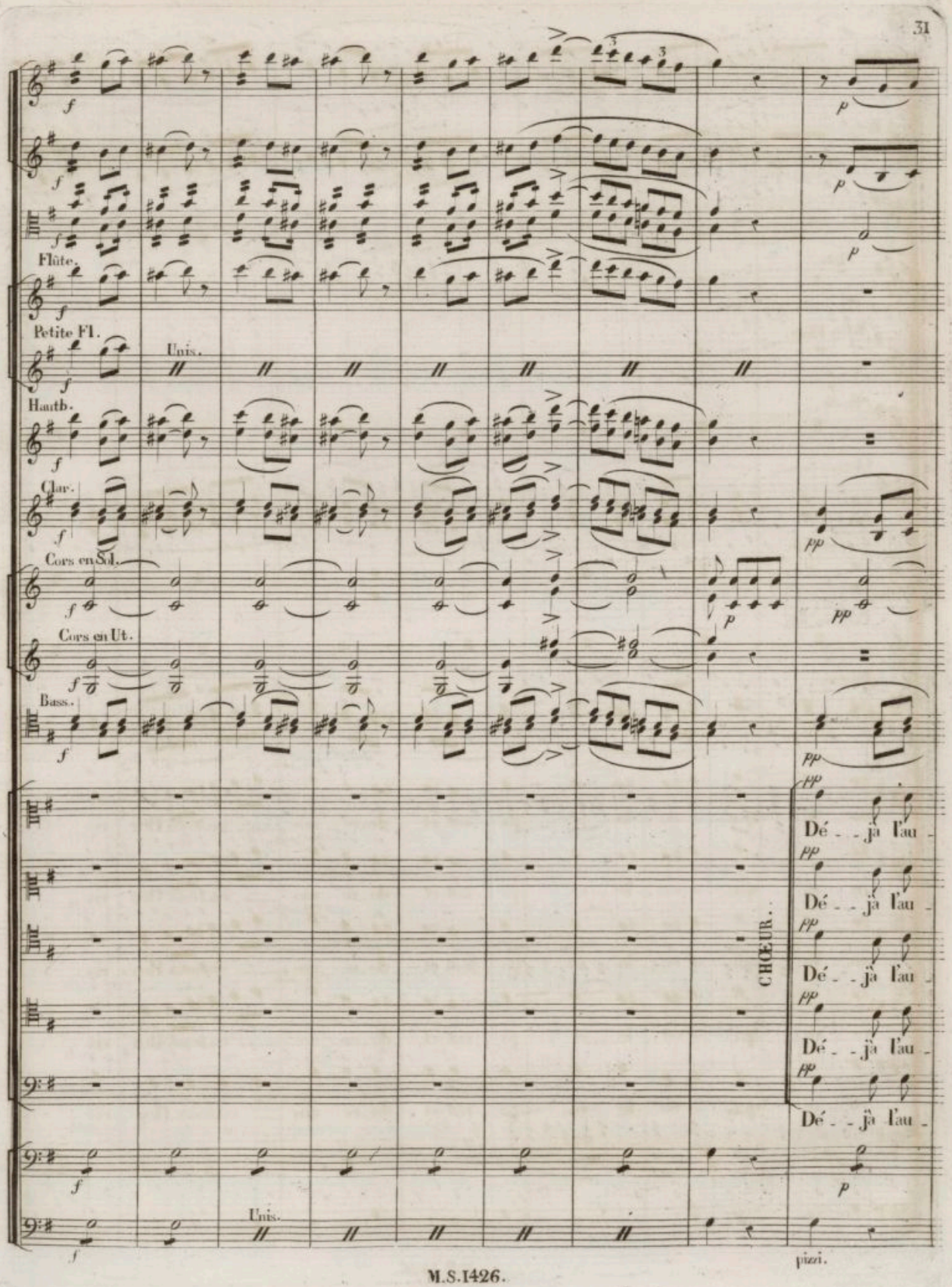
Allegretto.

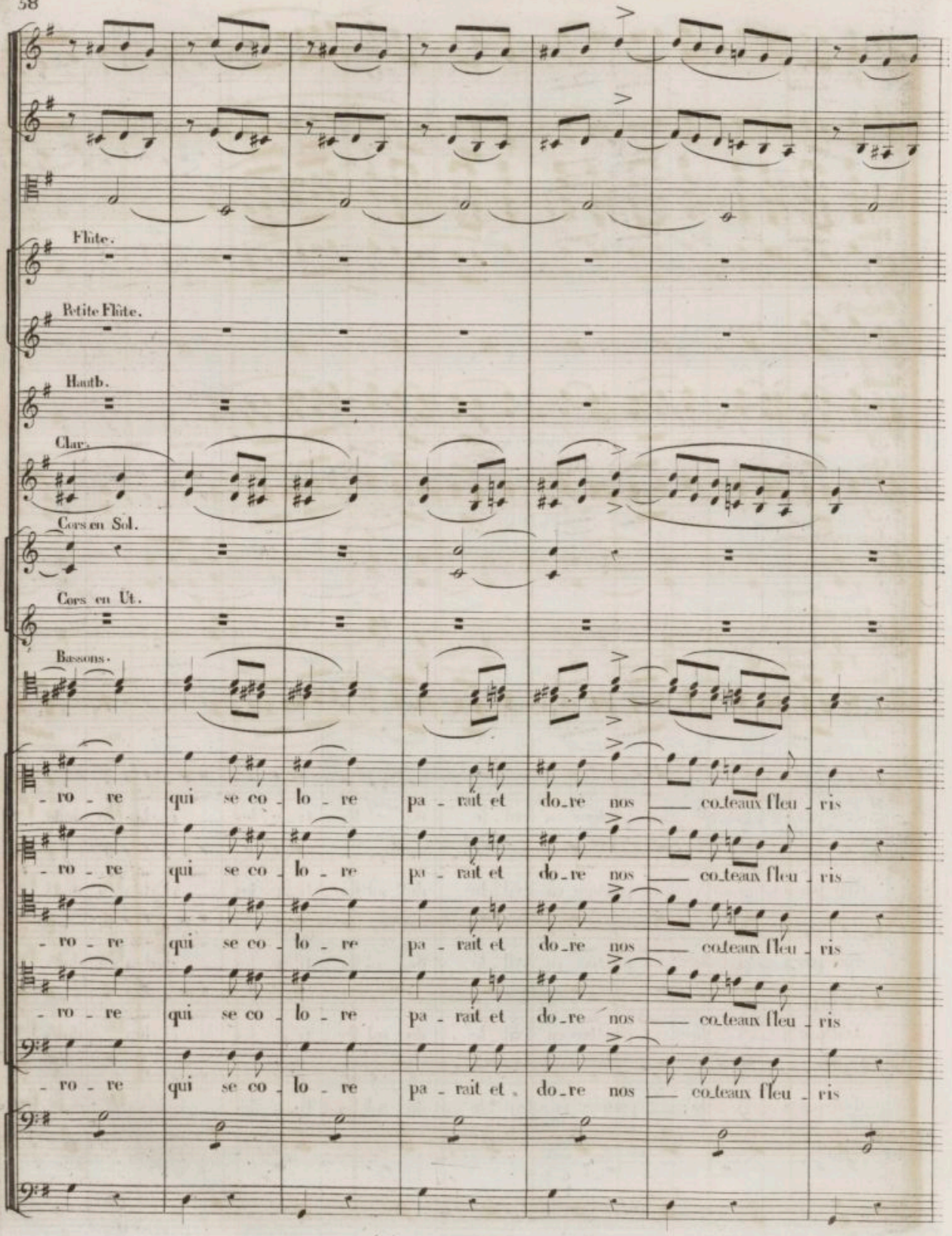


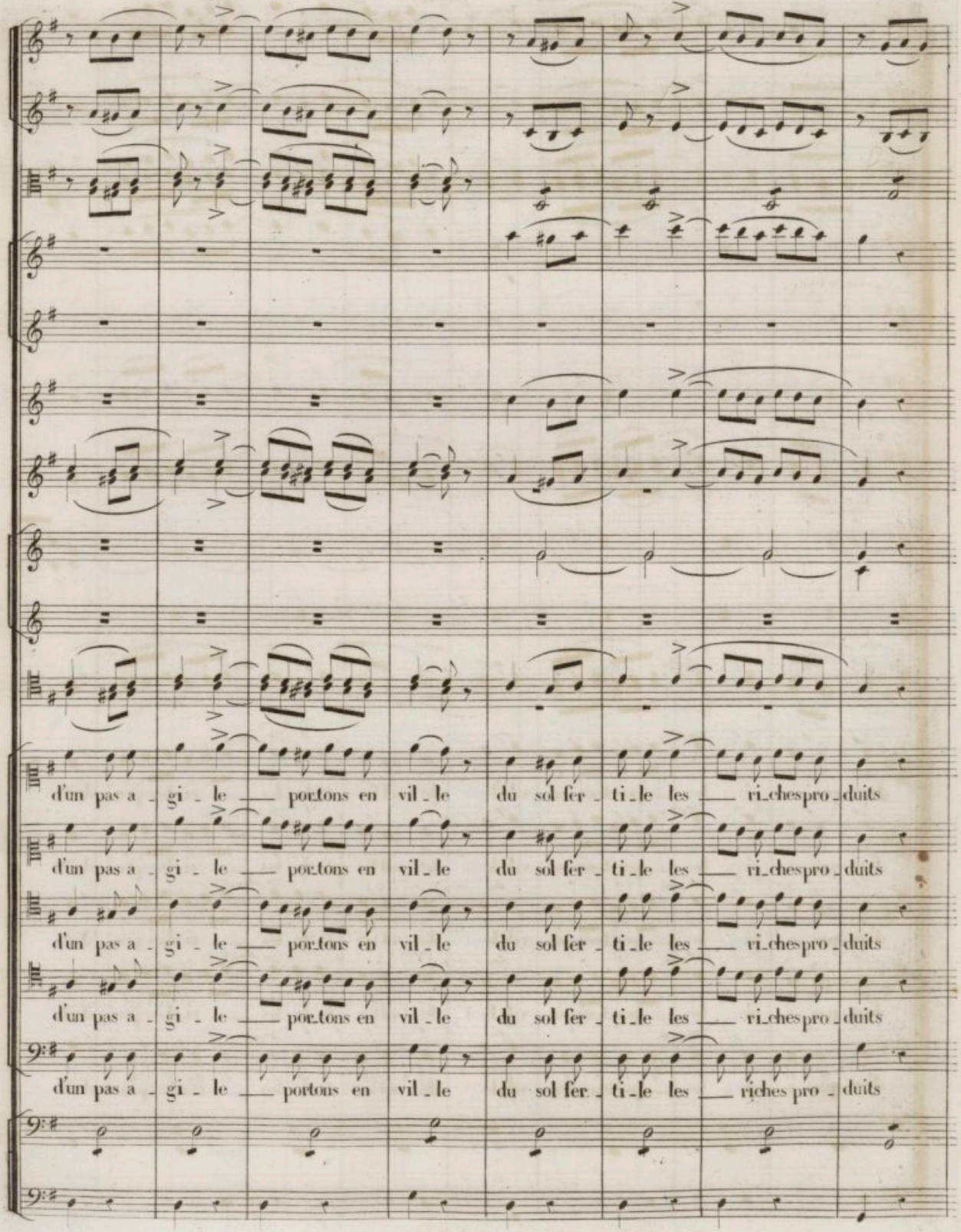

Hauth.
Clar.
Cors en Ut.
Bass.
pp

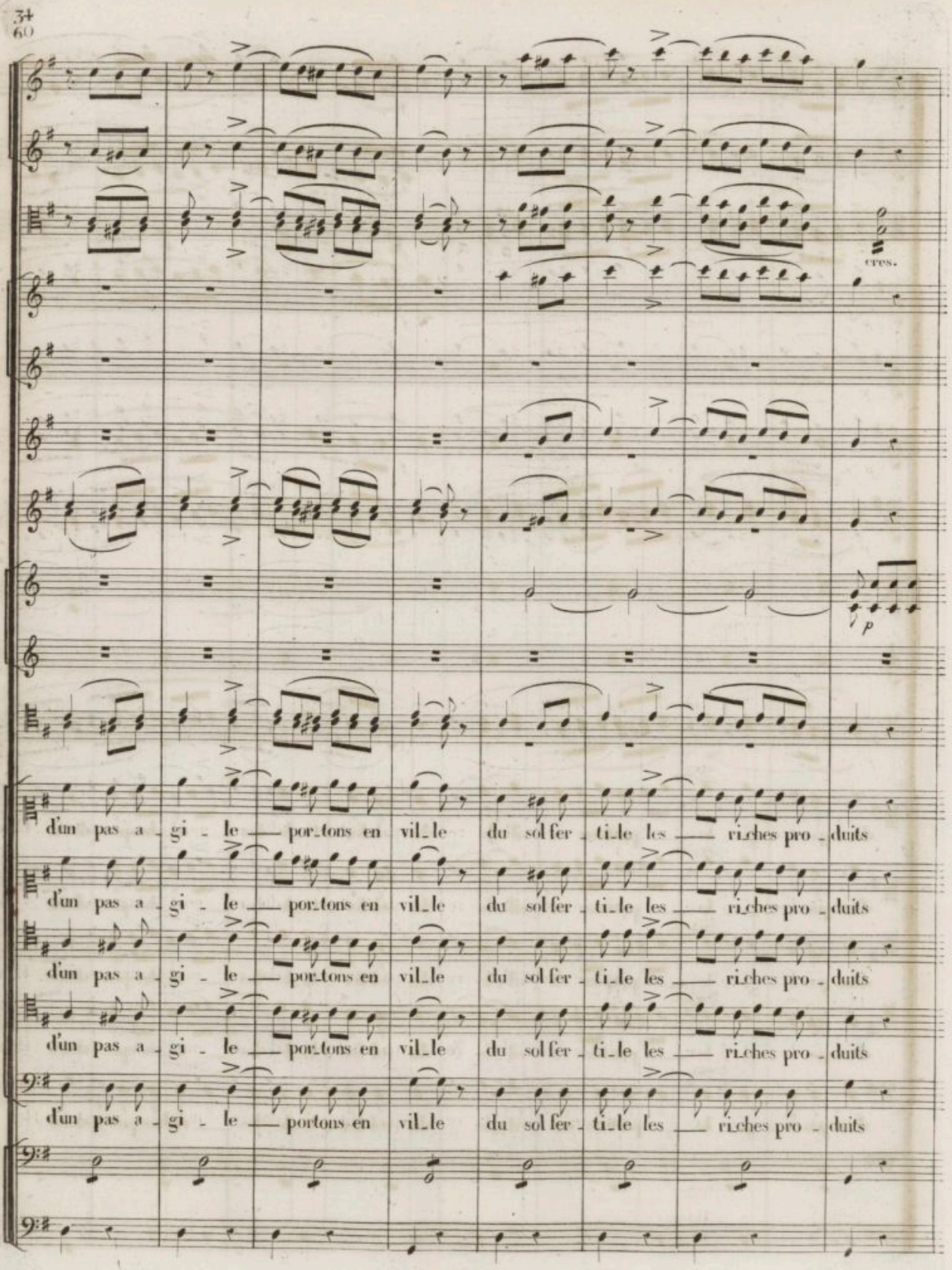

pp
pp
pp
Flute.
p
Hauth.
Clar.
p
Cors en Sol.
Cors en Ut.
p
Bass.
Vlles
C.B.
pp
pp

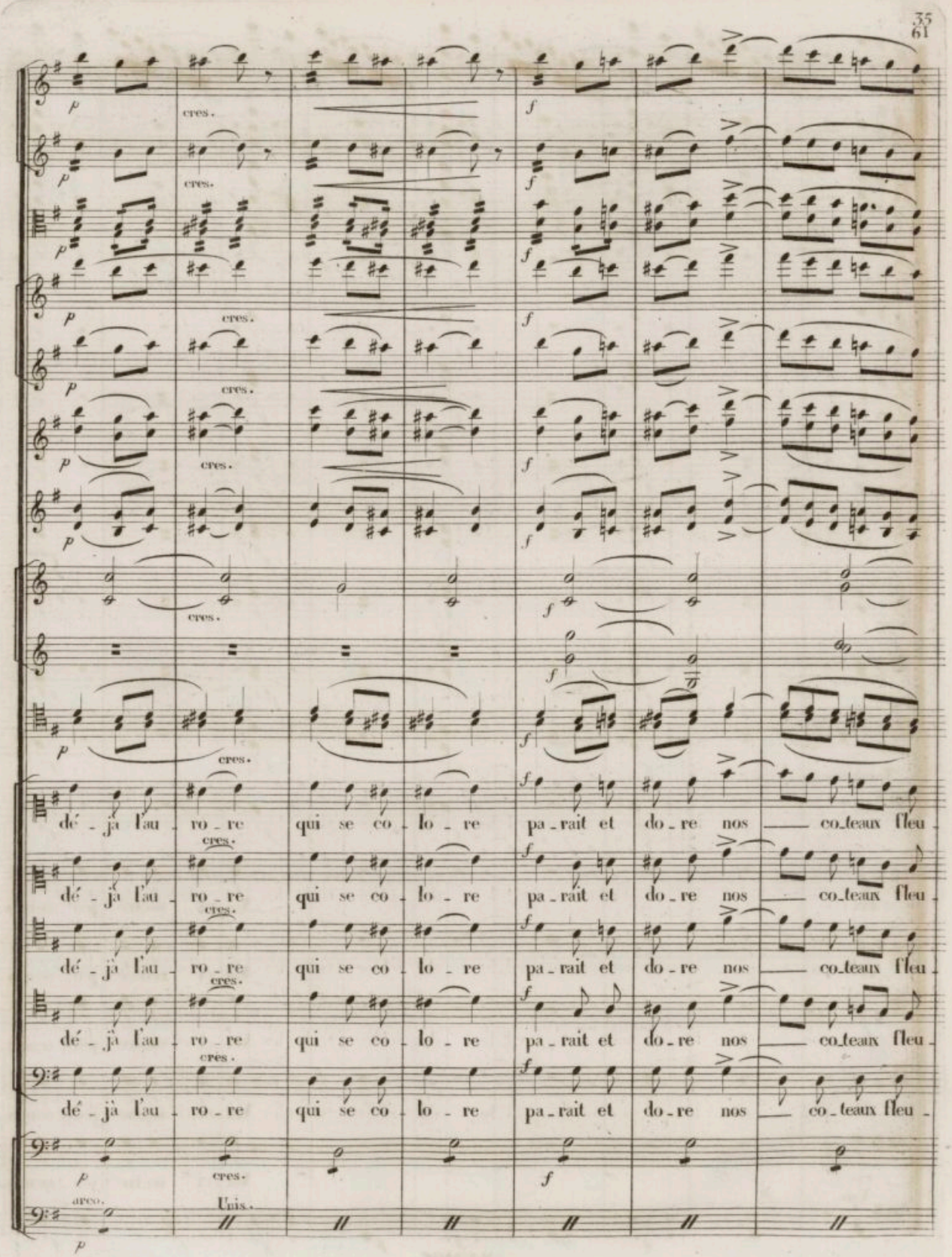

p
cres.
Flûte.
Ptite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Ut.

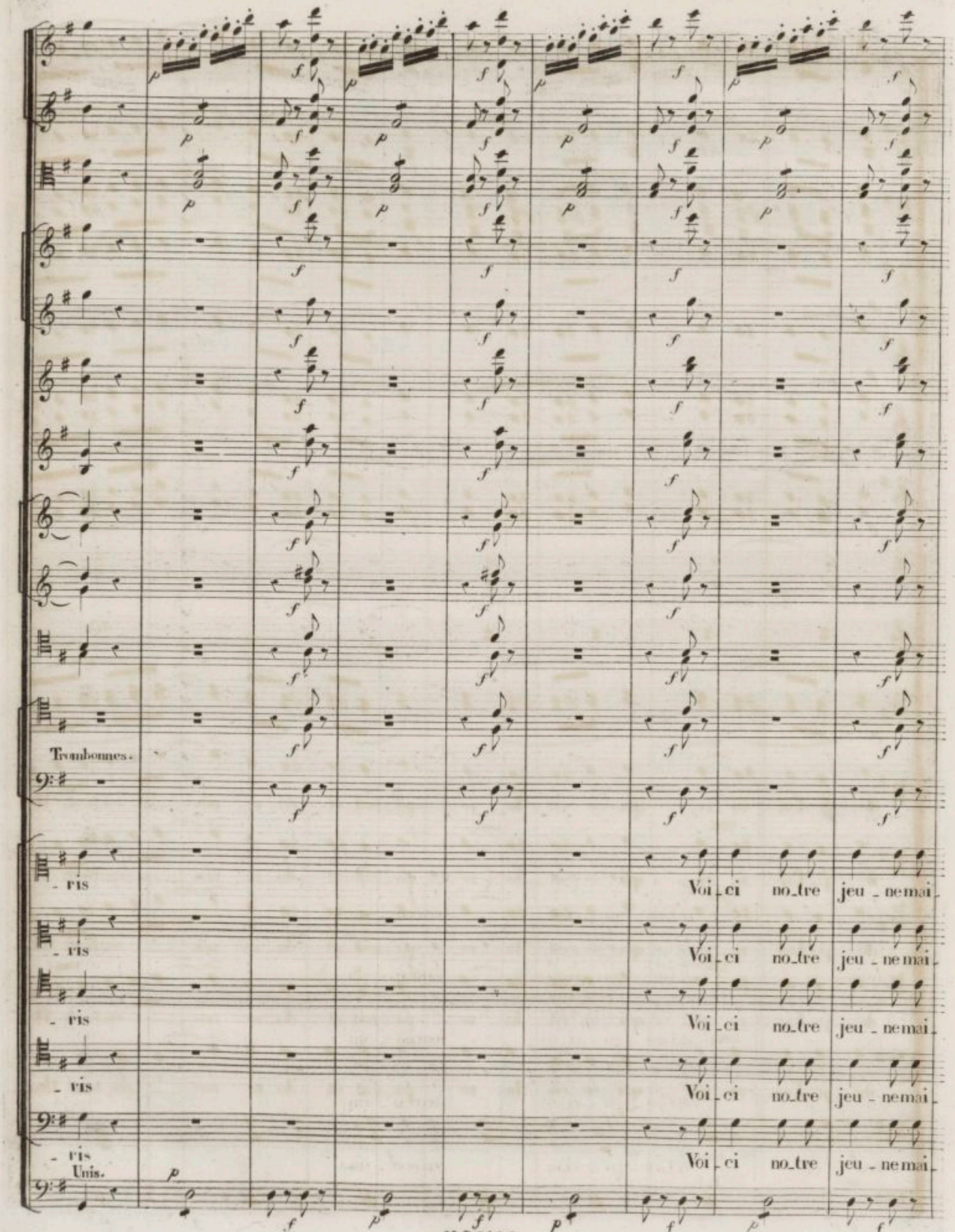

Flûte.
Petite Fl.
Unis.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bass.
CHŒUR.
Dé - - jà l'au -
Dé - - jà l'au -
Dé - - jà l'au -
Dé - - jà l'au -
Dé - - jà l'au -
Unis.
pizz.

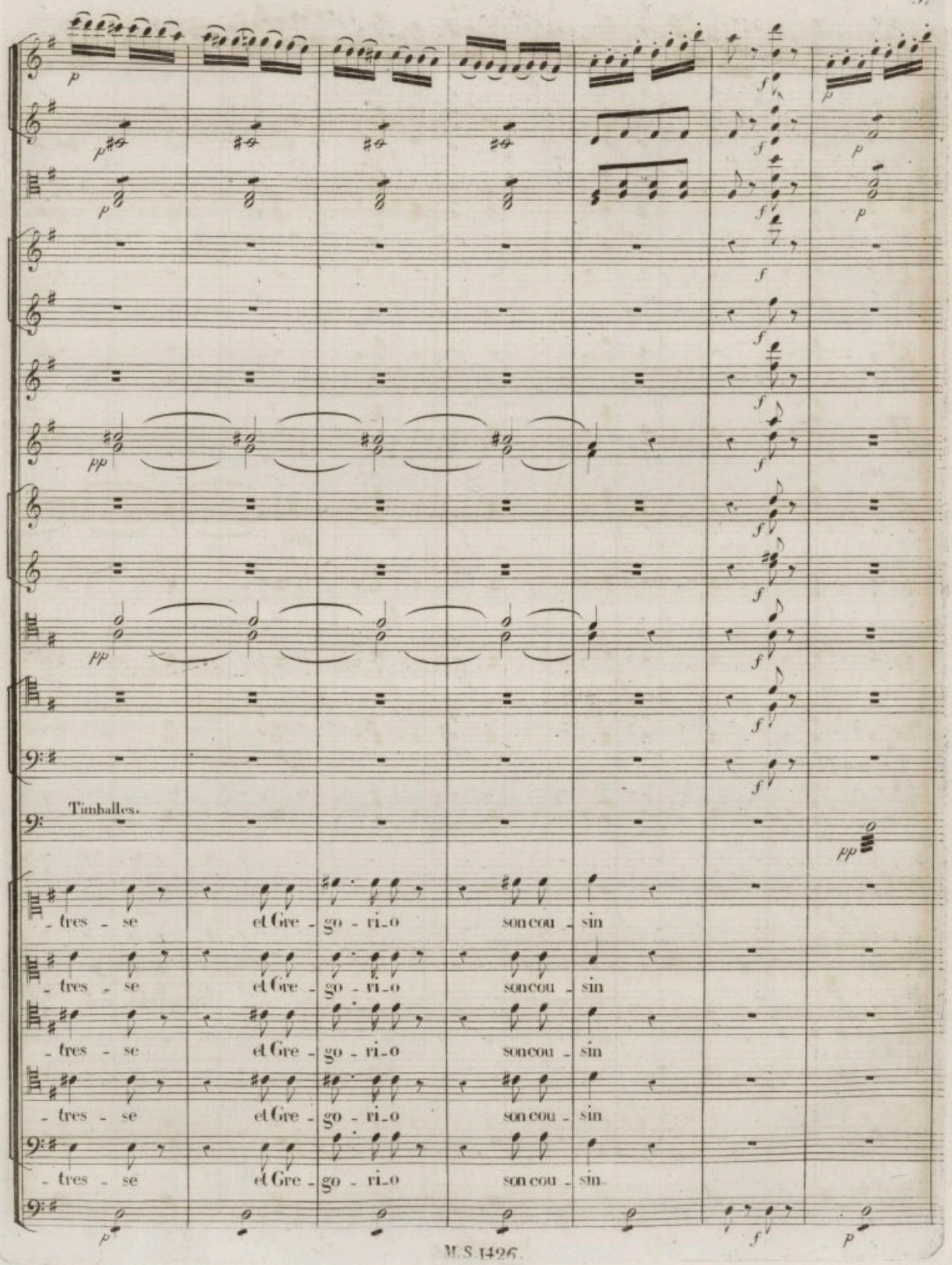

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
- ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co - teaux fleu - ris
- ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co - teaux fleu - ris
- ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co - teaux fleu - ris
- ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co - teaux fleu - ris
- ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co - teaux fleu - ris

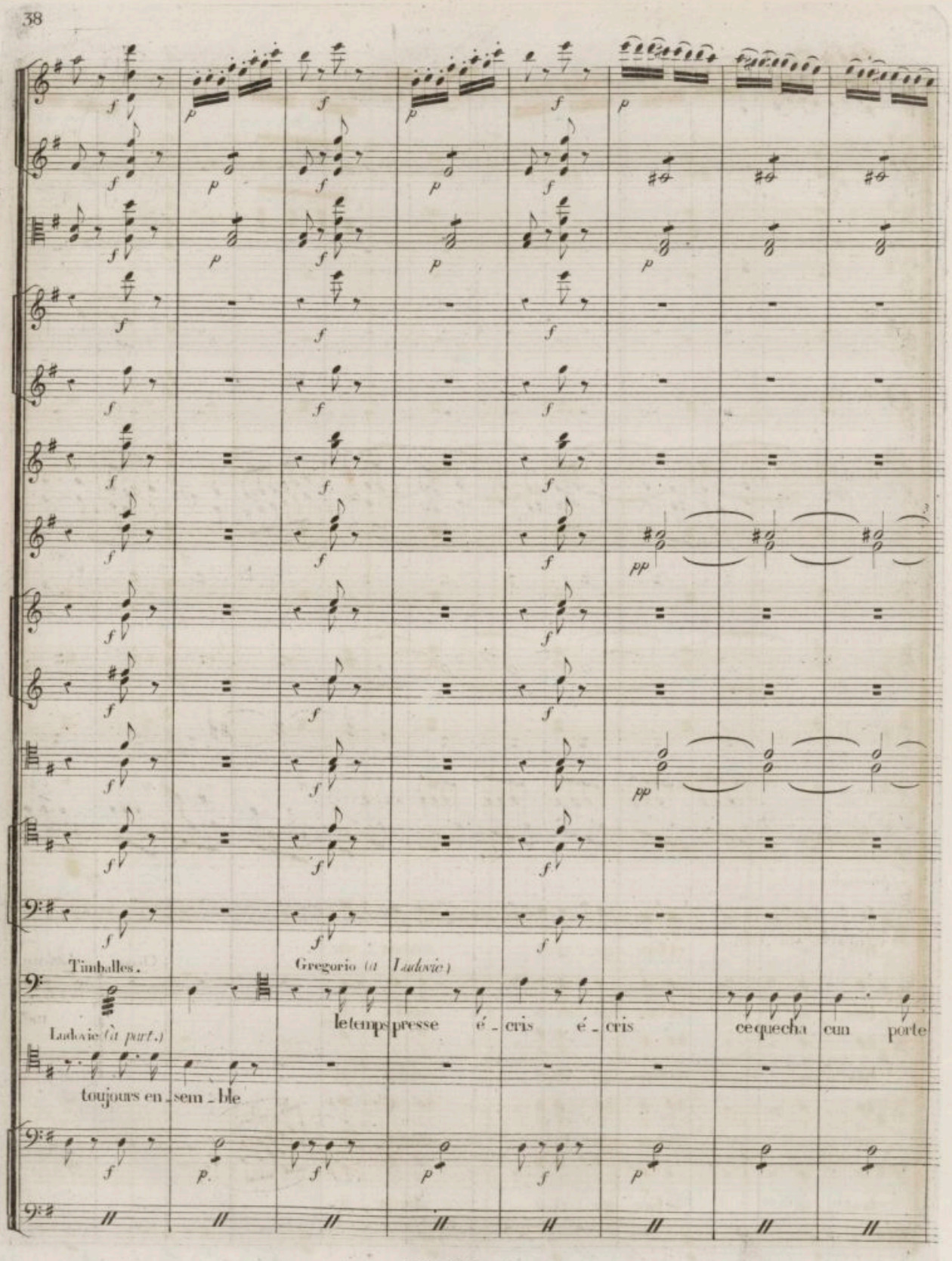

d'un pas a - gi - le — portons en vil - le du sol fer - ti - le les — ri - ches pro - duits
d'un pas a - gi - le — portons en vil - le du sol fer - ti - le les — ri - ches pro - duits
d'un pas a - gi - le — portons en vil - le du sol fer - ti - le les — ri - ches pro - duits
d'un pas a - gi - le — portons en vil - le du sol fer - ti - le les — ri - ches pro - duits
d'un pas a - gi - le — portons en vil - le du sol fer - ti - le les — riches pro - duits

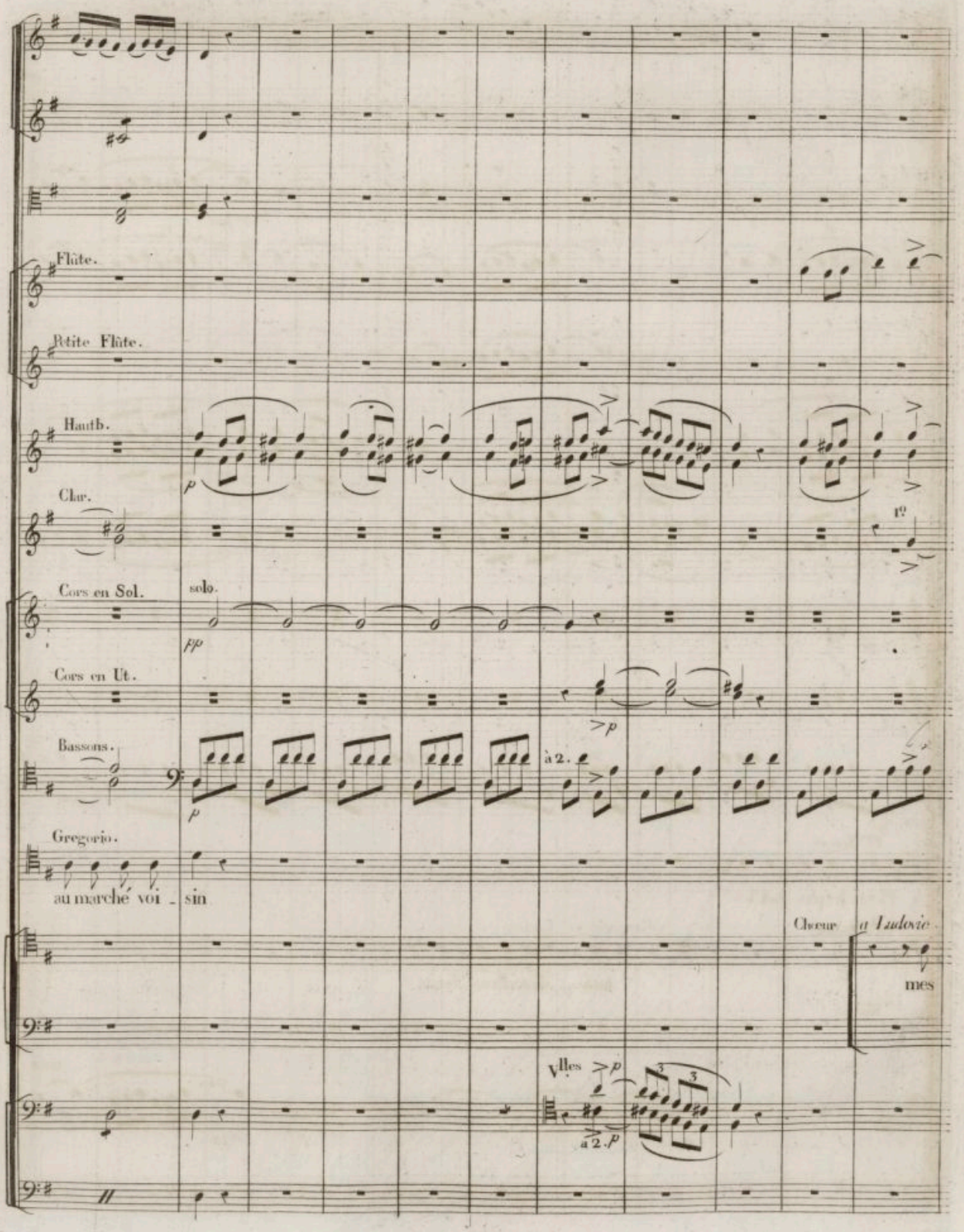

cres.
p
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le portons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits

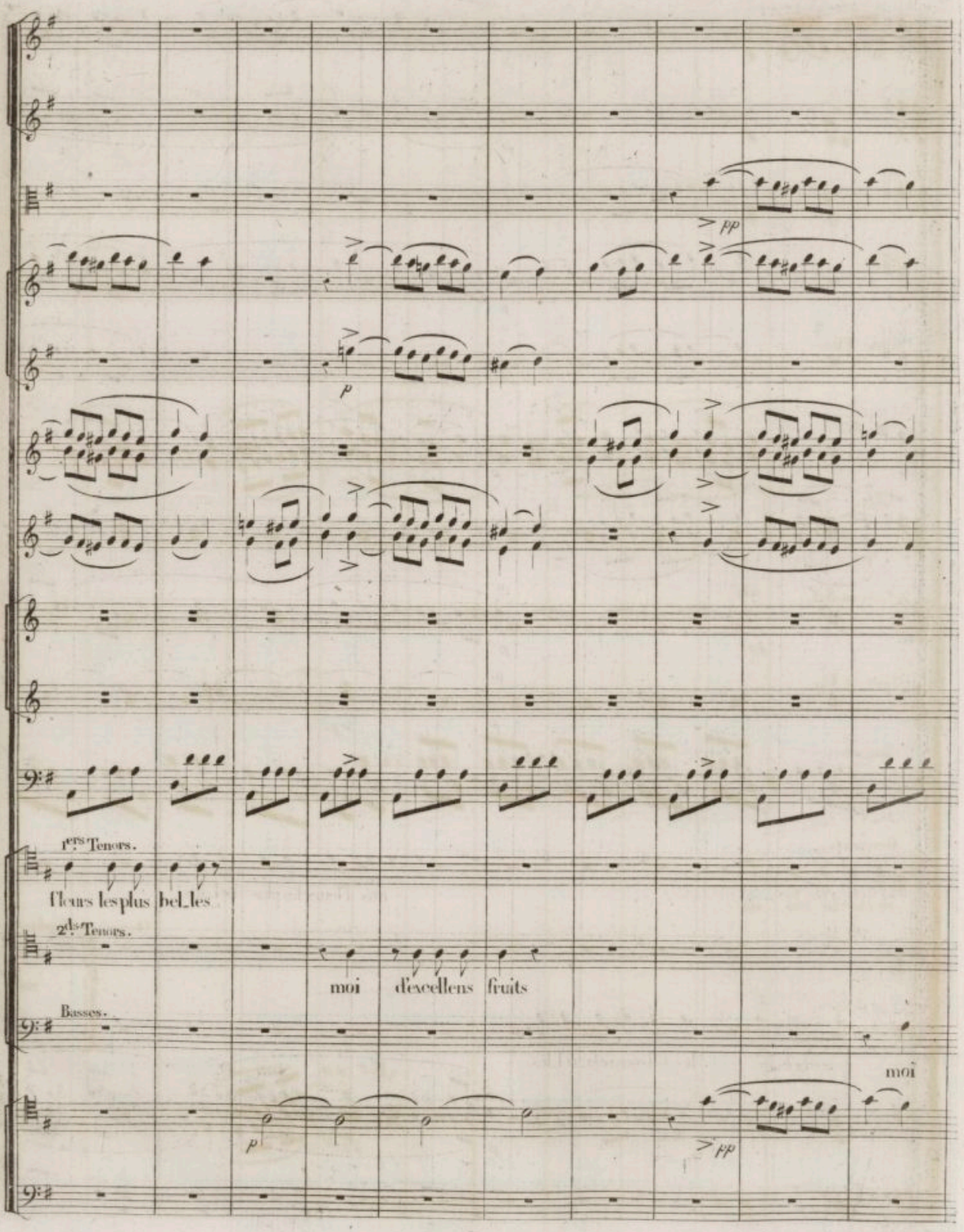

p
cres.
f
dé - jà l'au - ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co - teaux fleu -
arco.
Unis.

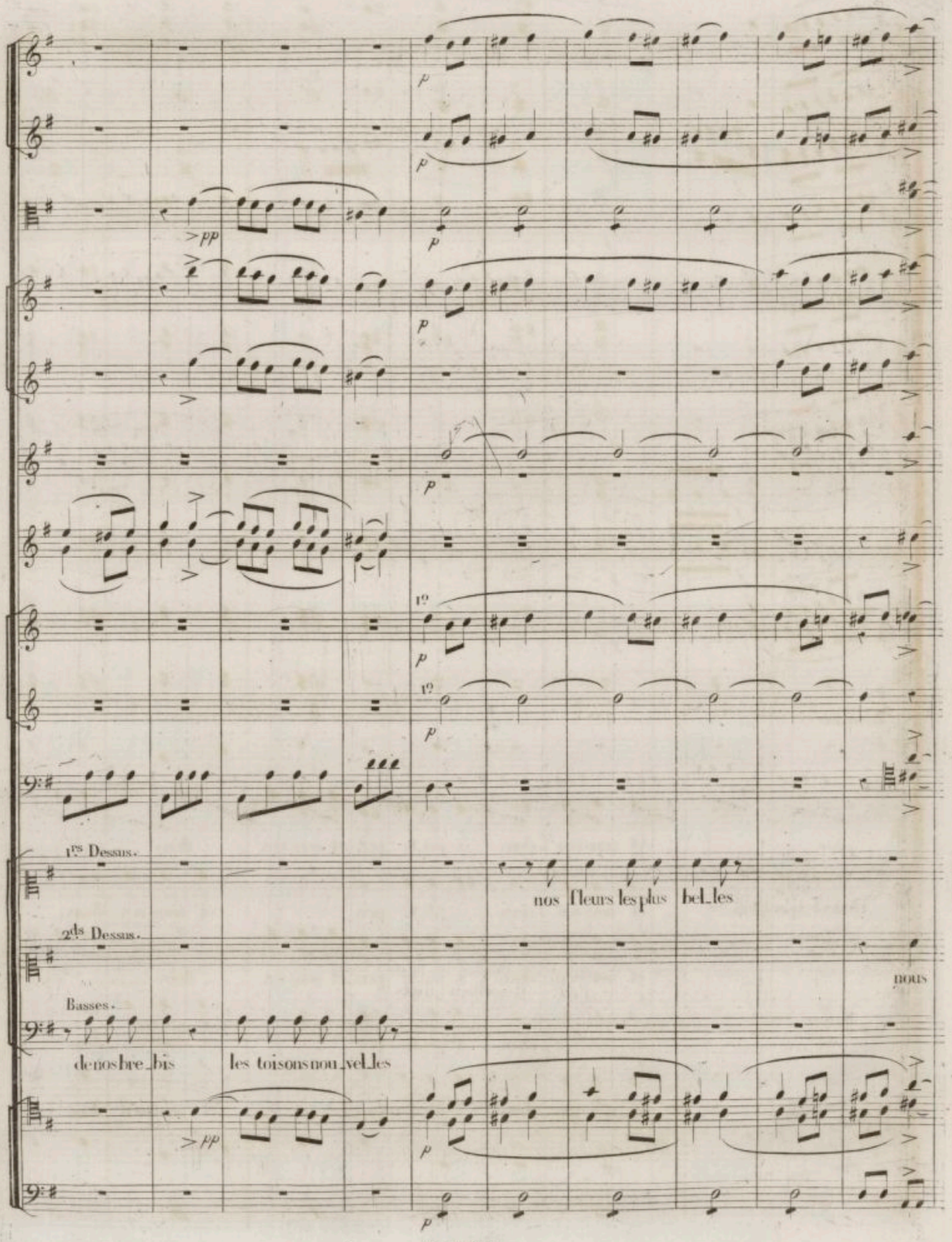

Trombones.
- ris
Voi - ci no - tre jeu - ne mai
- ris
Voi - ci no - tre jeu - ne mai
- ris
Voi - ci no - tre jeu - ne mai
- ris
Voi - ci no - tre jeu - ne mai
- ris
Unis.
Voi - ci no - tre jeu - ne mai

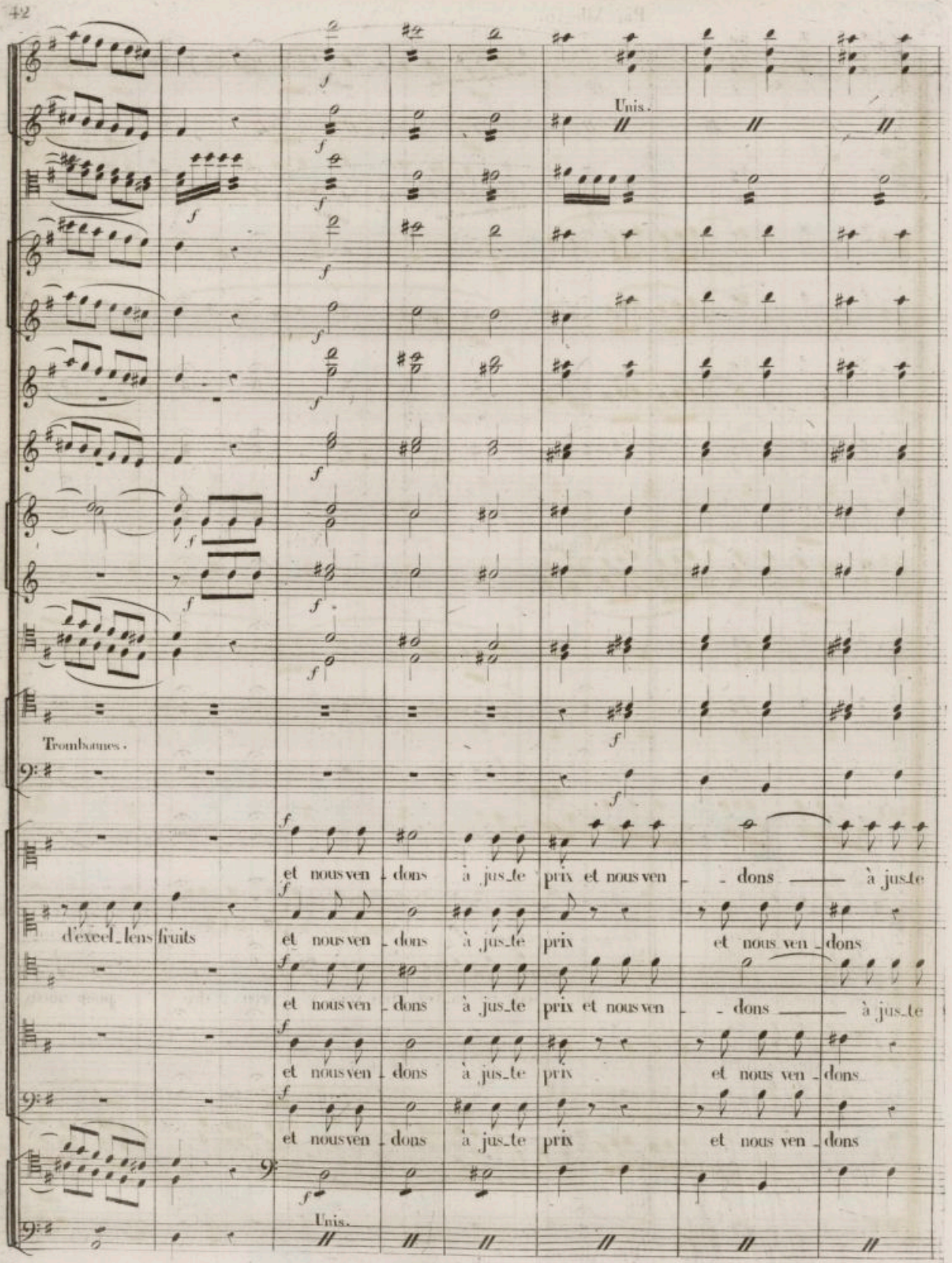

Timballes.
- tres - se et Gre - go - ri_o son cou - sin
- tres - se et Gre - go - ri_o son cou - sin
- tres - se et Gre - go - ri_o son cou - sin
- tres - se et Gre - go - ri_o son cou - sin
- tres - se et Gre - go - ri_o son cou - sin

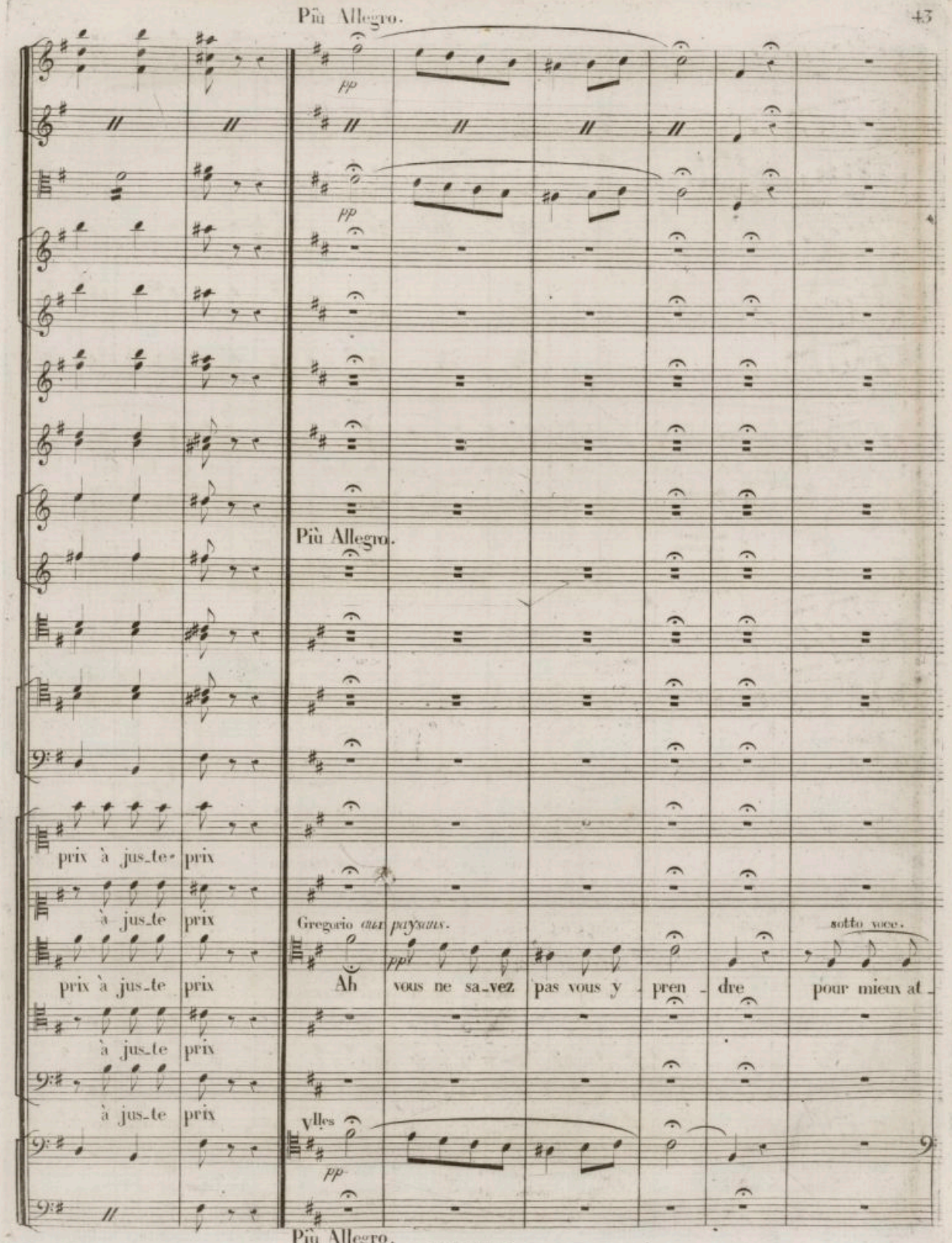

Timballes.
Gregorio (à Ludovic)
Ludovic (à part.)
le temps presse é - cris é - cris ce que cha cun porte
toujours en - sem - ble

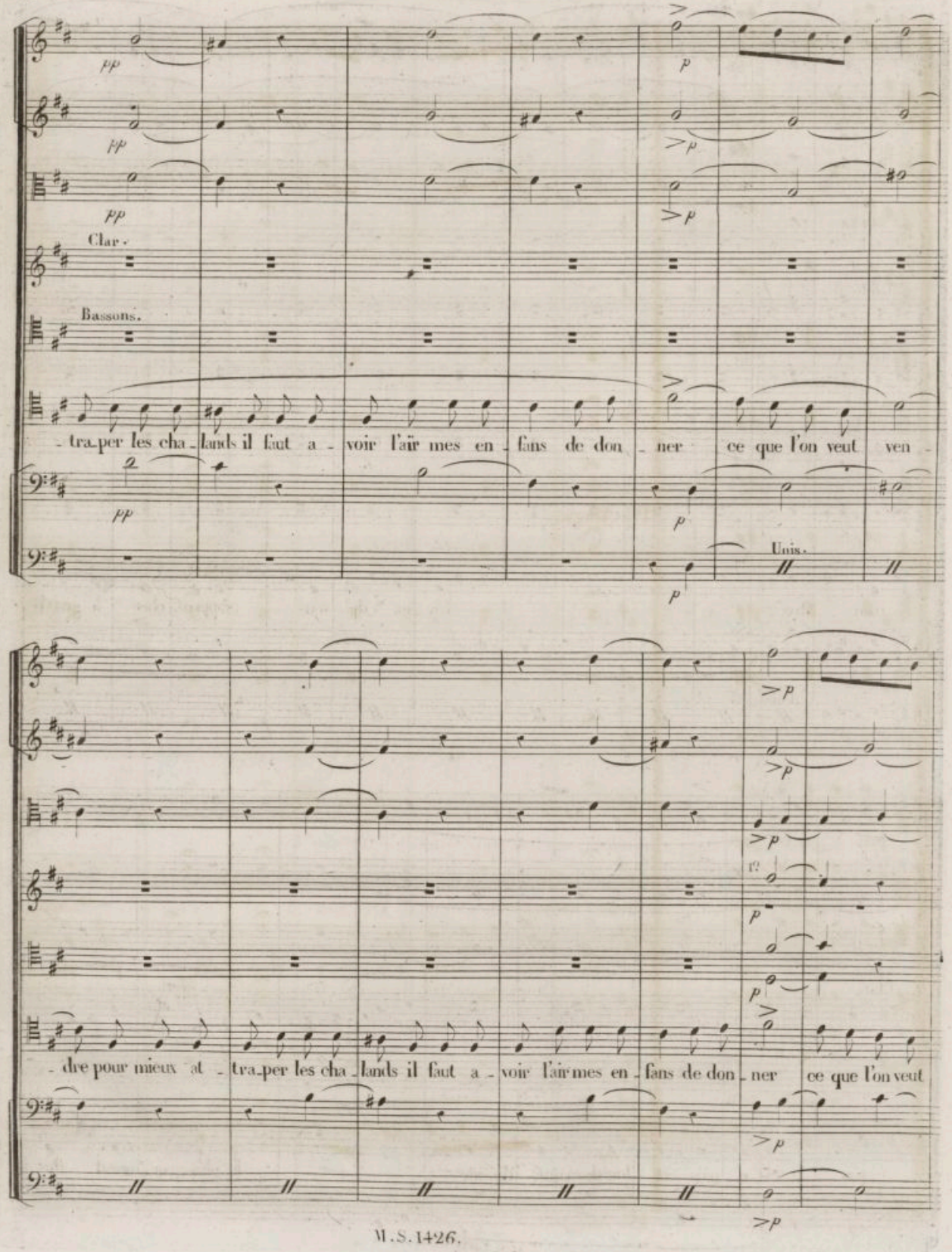

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
solo.
Cors en Ut.
Bassons.
à 2.
Gregorio.
au marché voi - sin
Chœur
mes
Vlles
à 2.

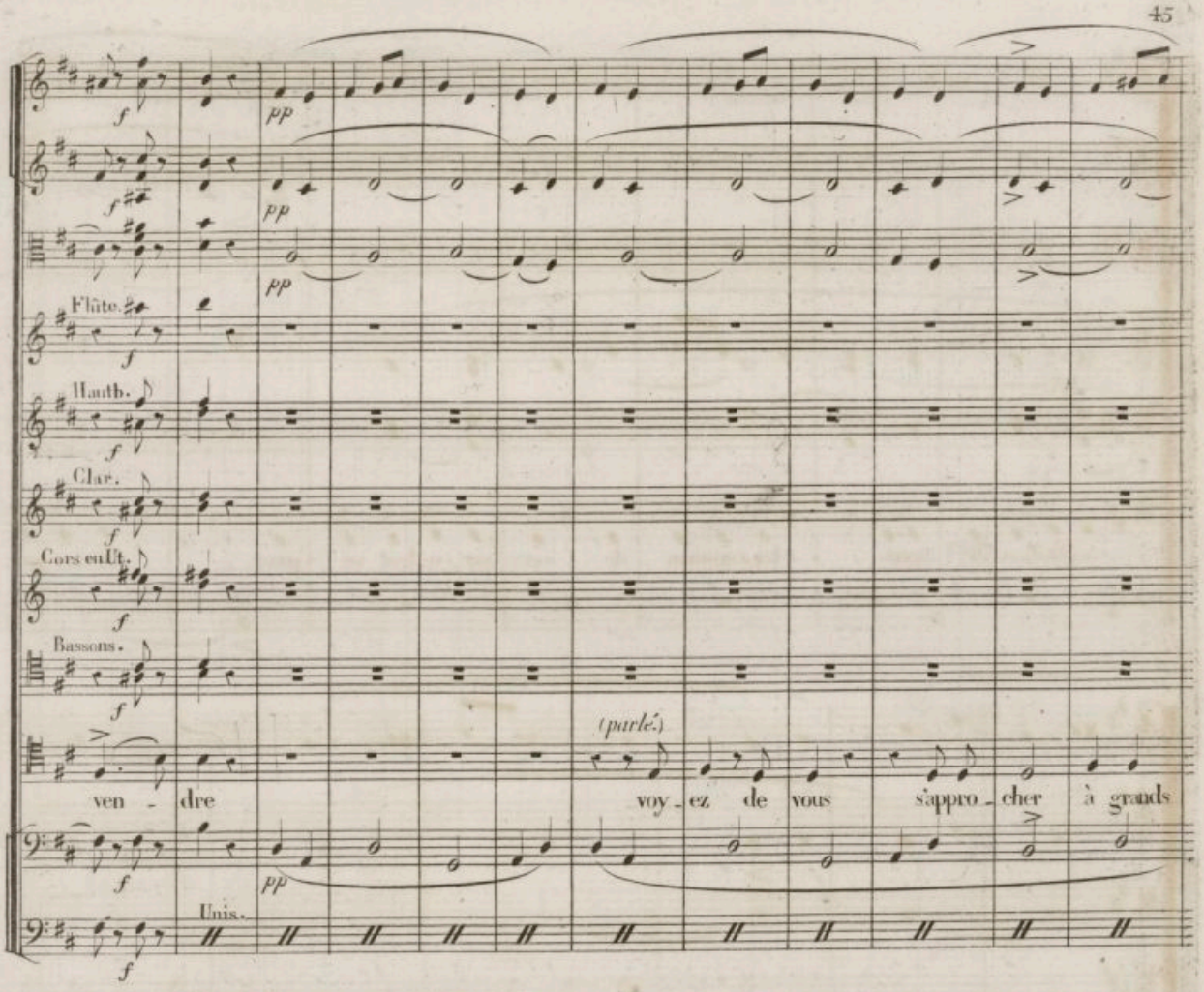

pp
p
1ers. Tenors.
fleurs les plus bel_les
2ds. Tenors.
moi d'excellens fruits
Basses.
moi
p
pp

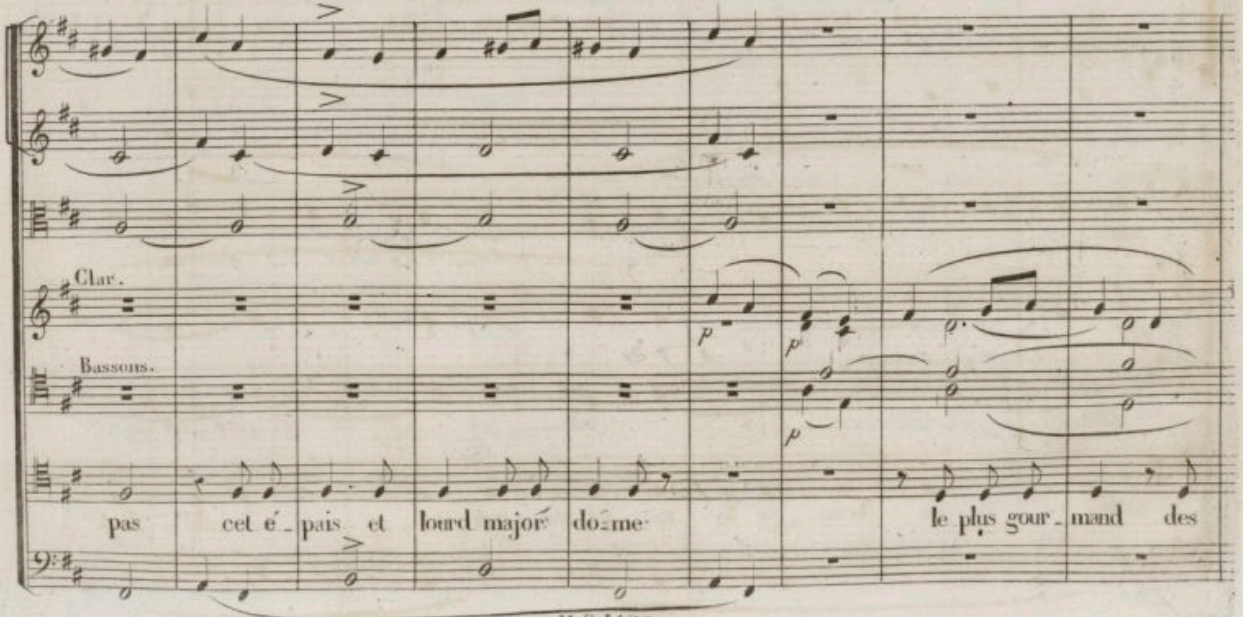

1ers Dessus.
nos fleurs les plus bel_les
2ds Dessus.
nous
Basses.
de nos bre_bis les toisons nou_vel_les

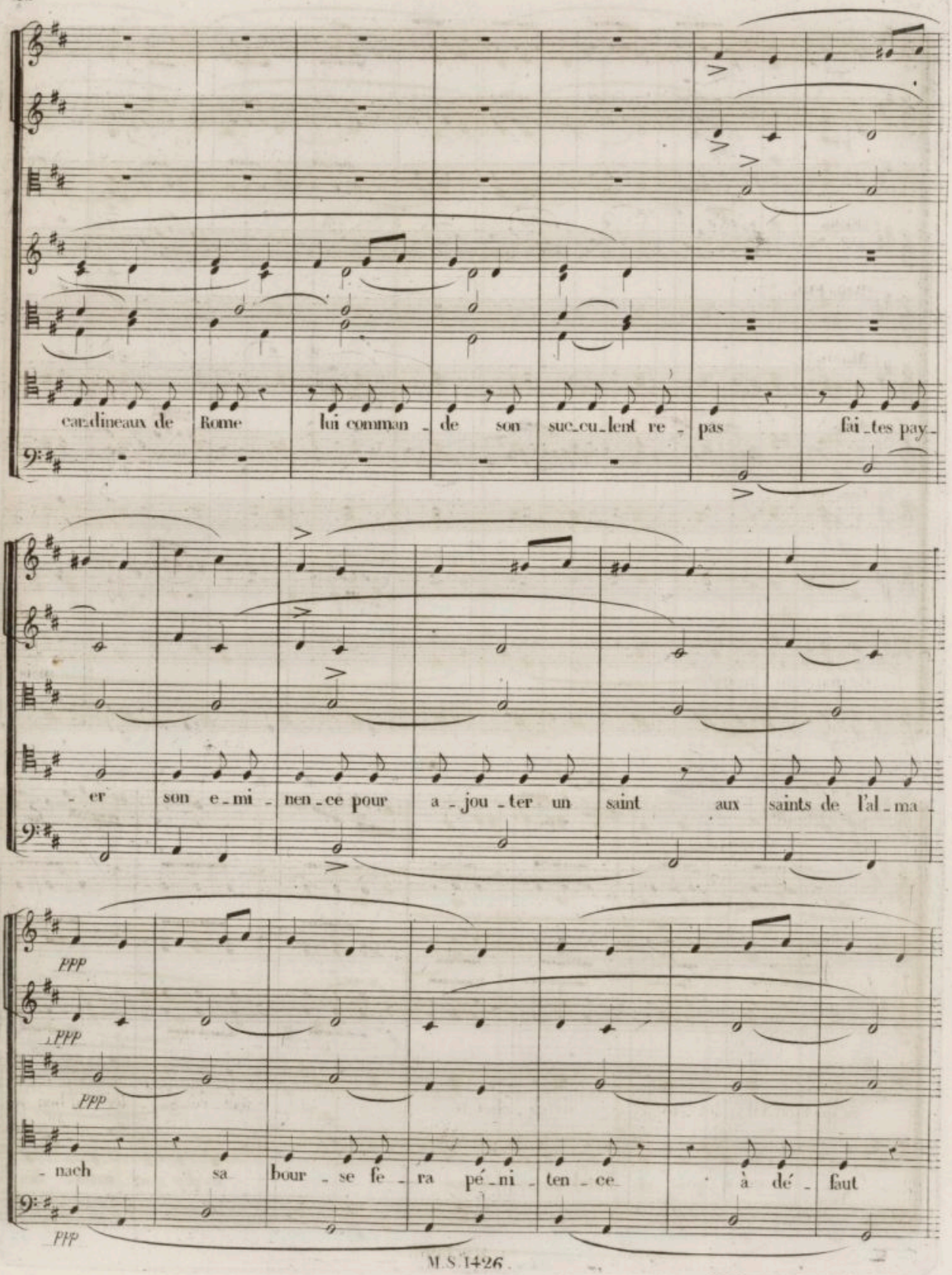

Unis.
Trombones.
et nous ven_dons à jus_te prix et nous ven_ _dons à jus_te
d'excel_lens fruits et nous ven_dons à jus_te prix et nous ven_dons
et nous ven_dons à jus_te prix et nous ven_ _dons à jus_te
et nous ven_dons à jus_te prix et nous ven_dons
et nous ven_dons à jus_te prix et nous ven_dons
Unis.

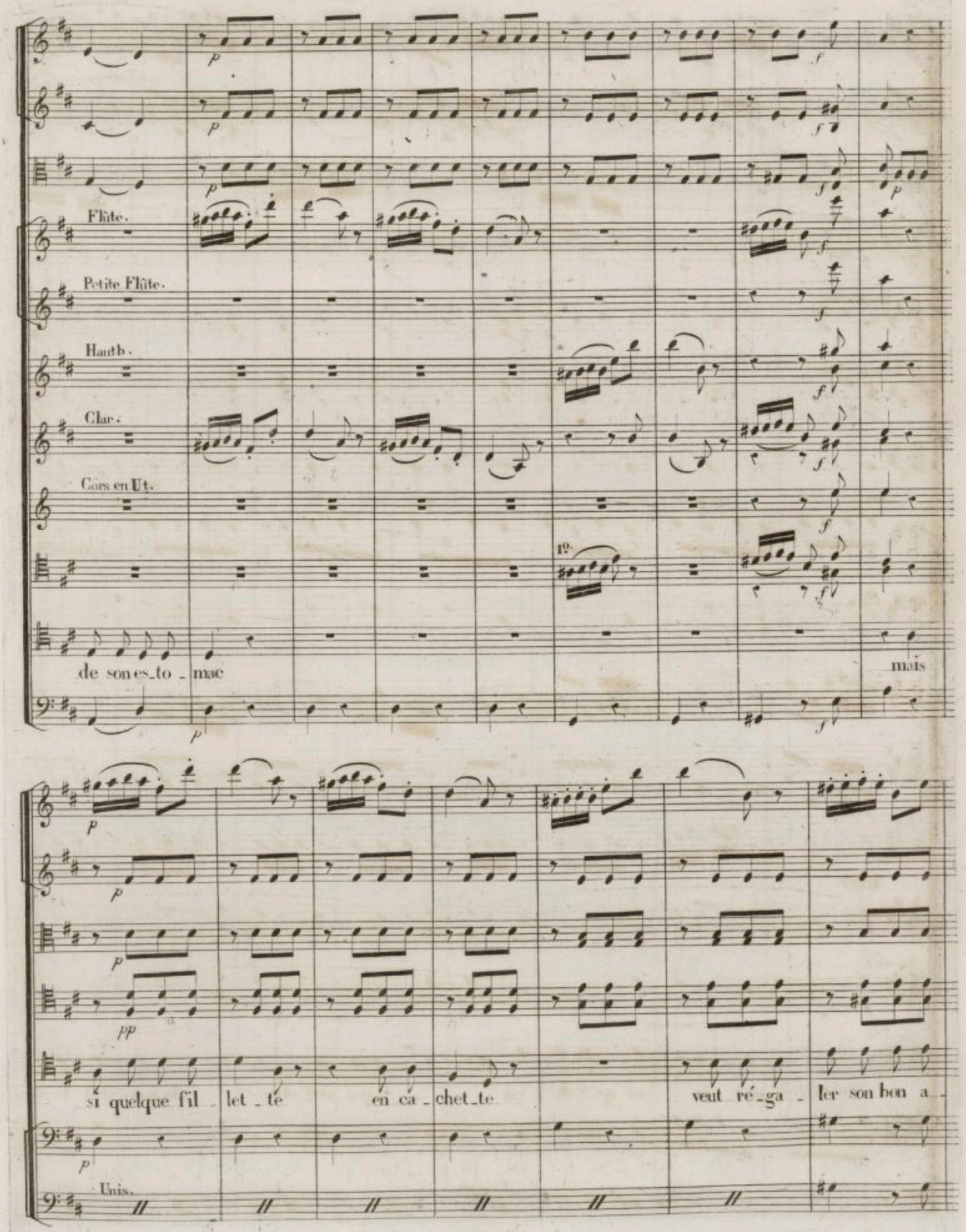

Più Allegro.
pp
pp
Più Allegro.
prix à jus_te prix
à jus_te prix
prix à jus_te prix
à jus_te prix
à jus_te prix
Gregorio aux paysans.
sotto voce.
ppp
Ah vous ne sa_vez pas vous y pren_dre pour mieux at_
Vlles
pp
Più Allegro.

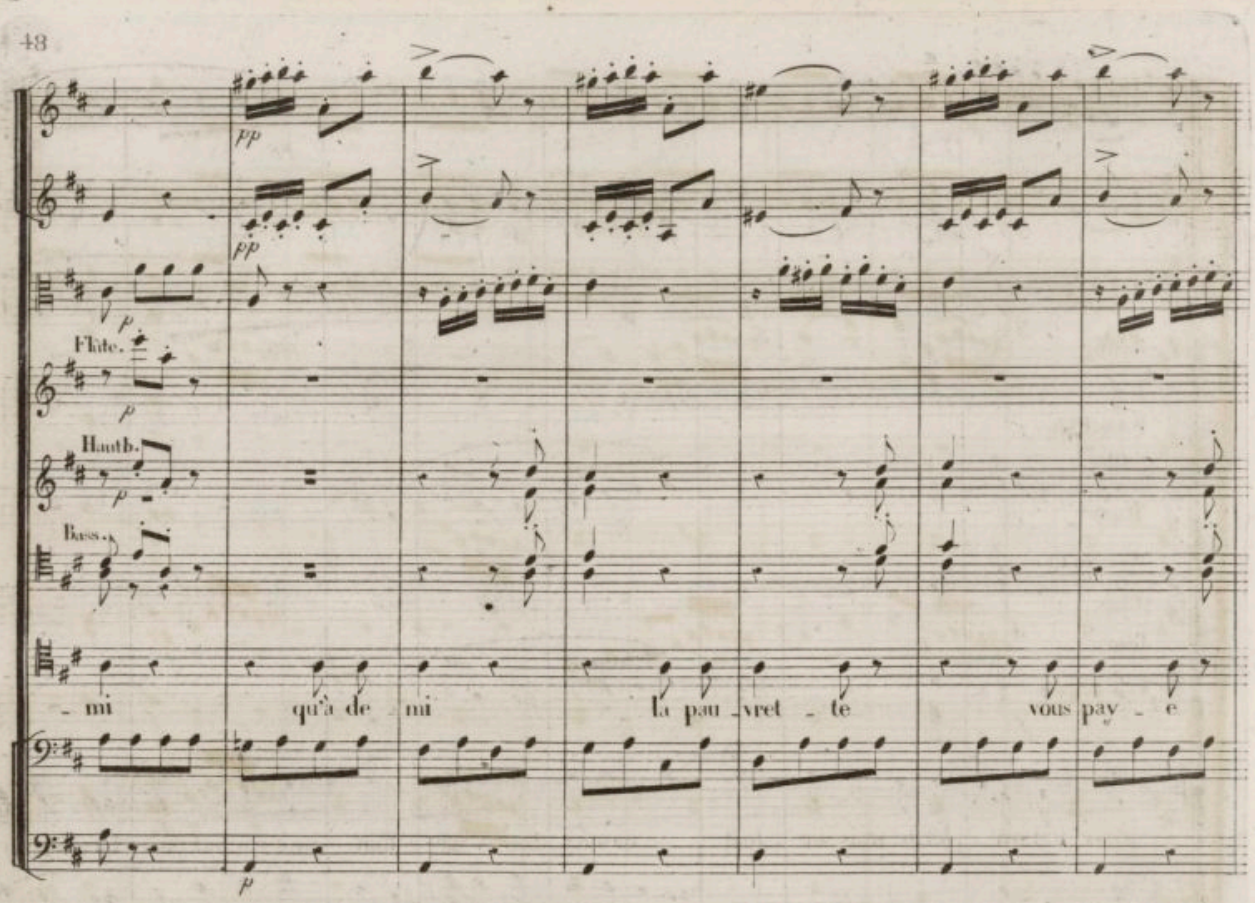

Clar.
Bassons.
- tra-per les cha-lands il faut a - voir l'aïr mes en-fans de don - ner ce que l'on veut ven -
Unis.
- dre pour mieux at - tra-per les cha-lands il faut a - voir l'air mes en-fans de don - ner ce que l'on veut

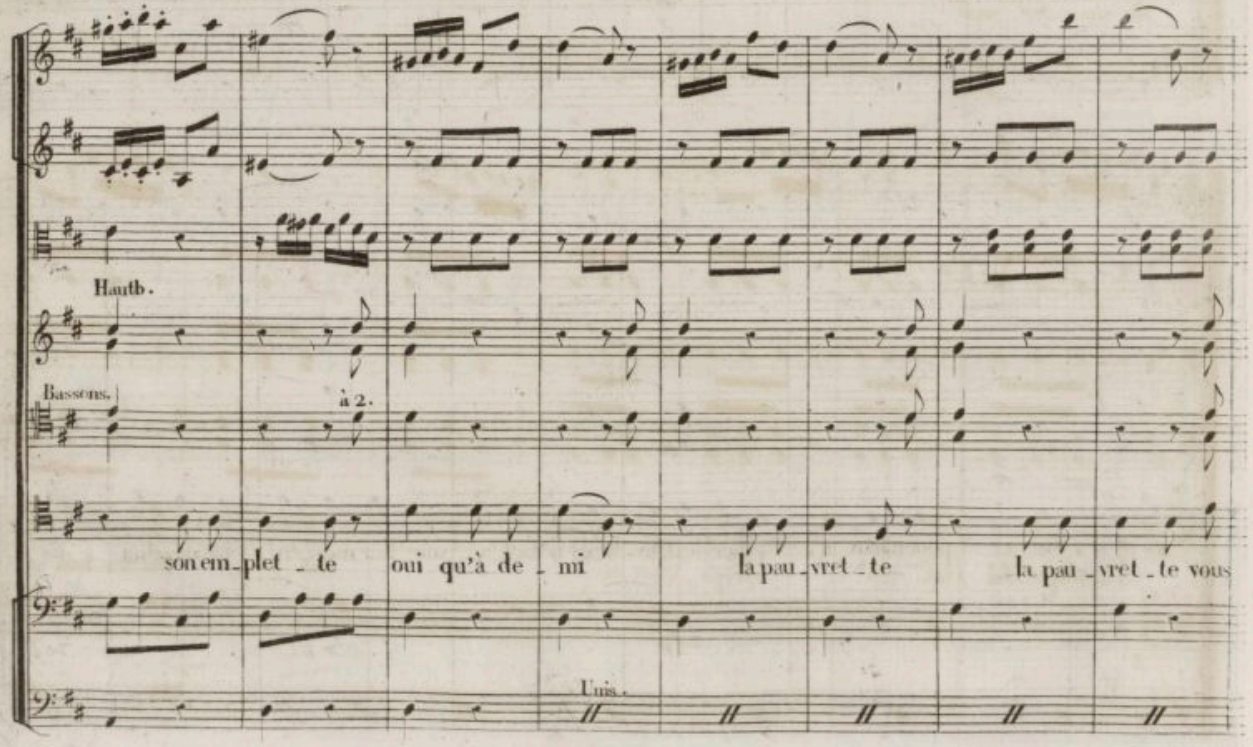

Flûte.
Hauth.
Clar.
Cors en Ut.
Bassons.
(parlé.)
ven - dre
voy - ez de vous s'appro - cher à grands
Unis.

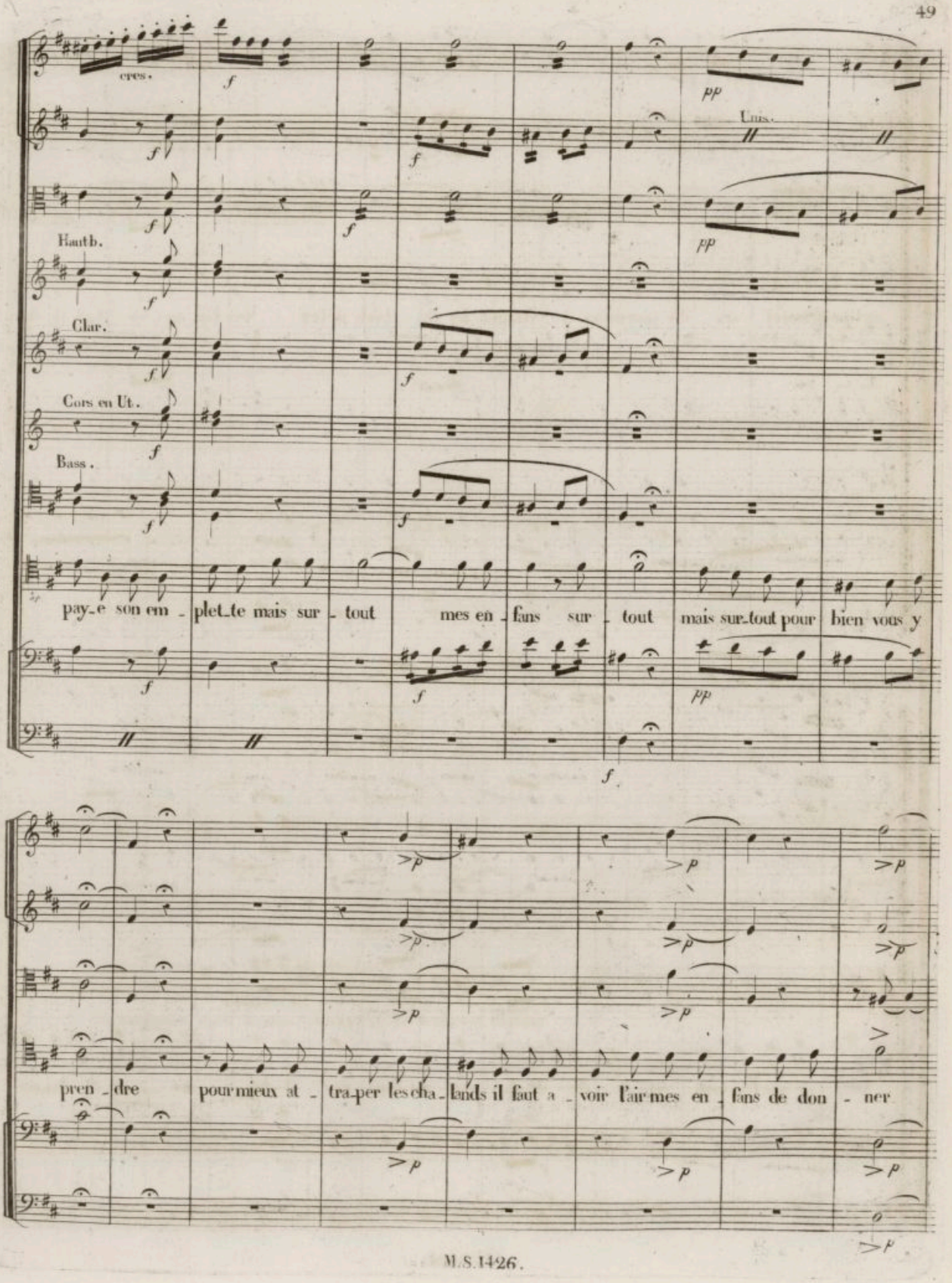

Clar.
Bassons.
pas cet é - pais et lourd major dô-me
le plus gour - mand des

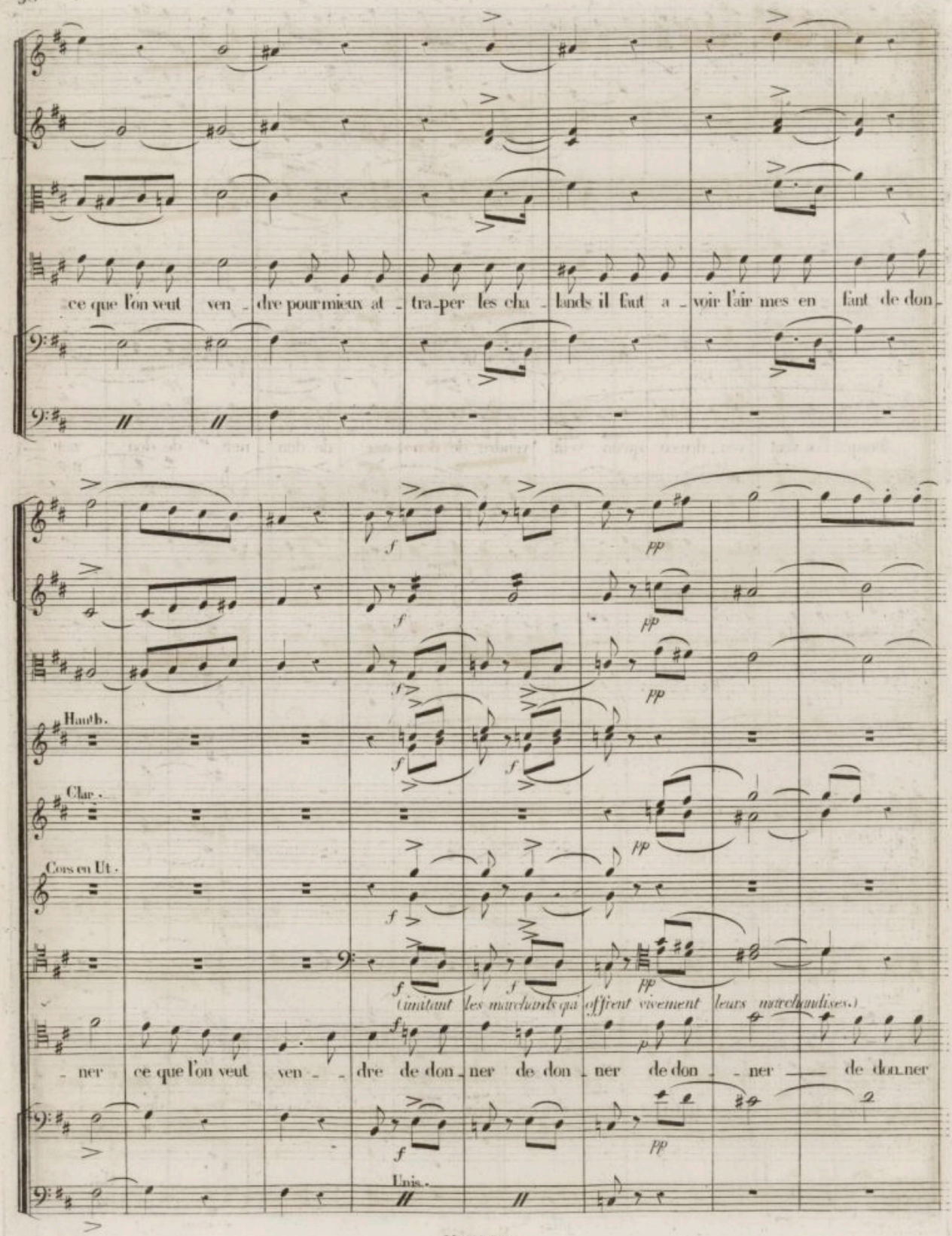

car-dineaux de Rome lui comman-de son suc-cu-lent re-pas fai-tes pay-
-er son e-mi-nen-ce pour a-jou-ter un saint aux saints de l'al-ma-
PPP
PPP
PPP
-nach sa bour-se fe-ra pé-ni-ten-ce à dé-faut
PPP

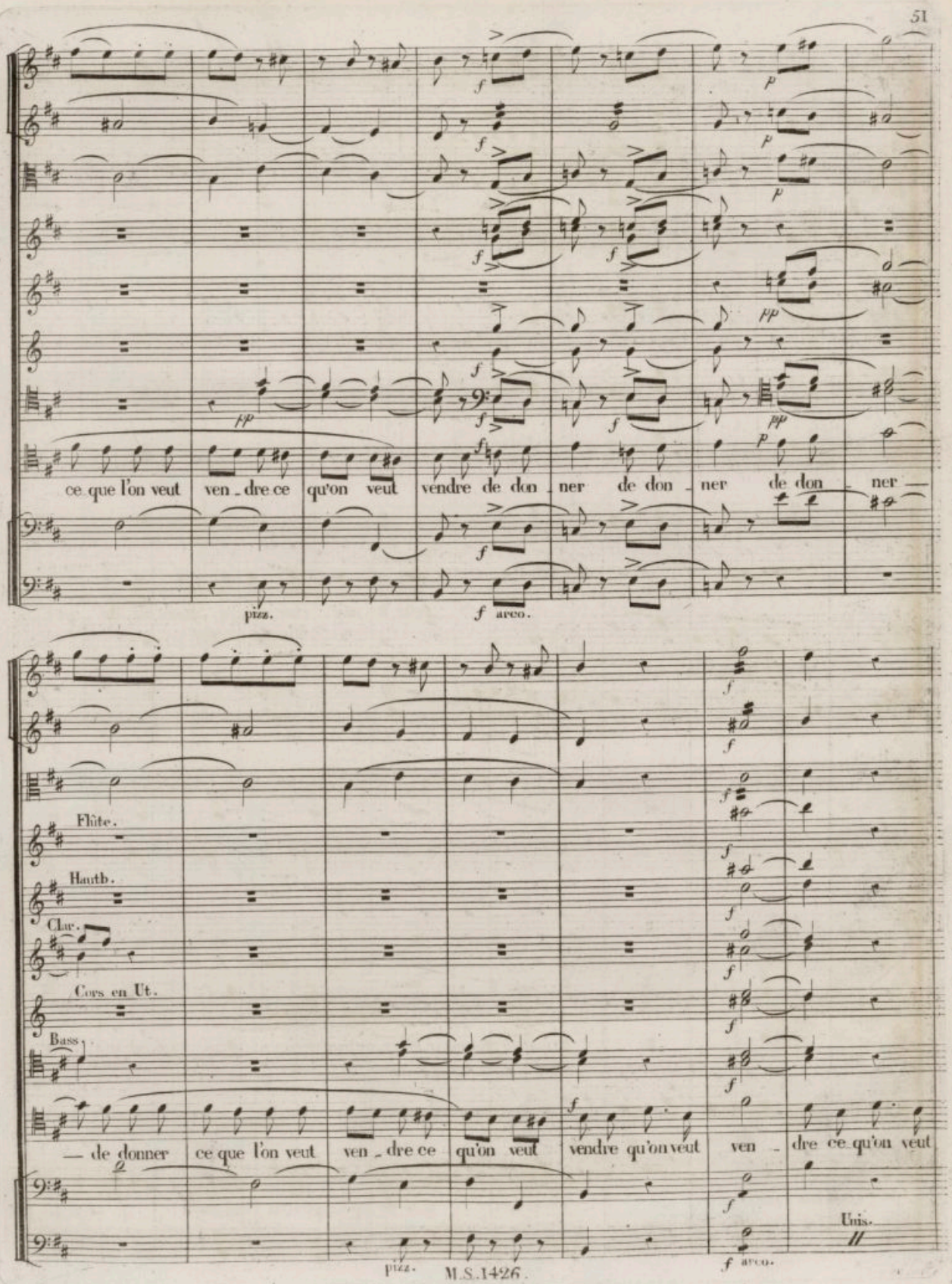

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Ut.
1re.
de son es_to_mac
mais
si quelque fil_let_te
en ca_chet_te
veut ré_ga_ler son bon a_
Unis.

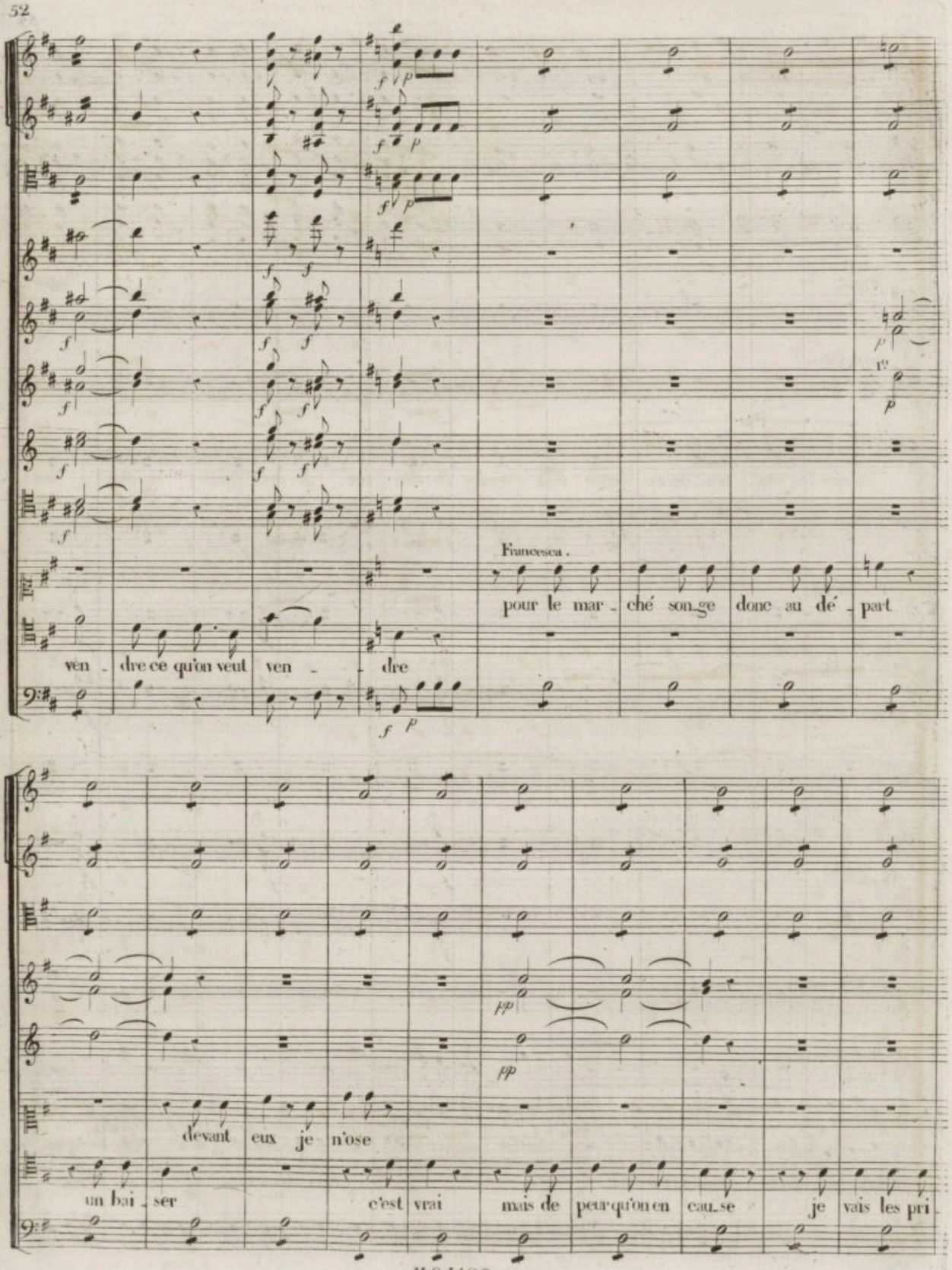

pp
pp
p
Flute.
p
Hautb.
p
Bass.
- mi qu'à de mi la pau - vret - te vous pay - e
p

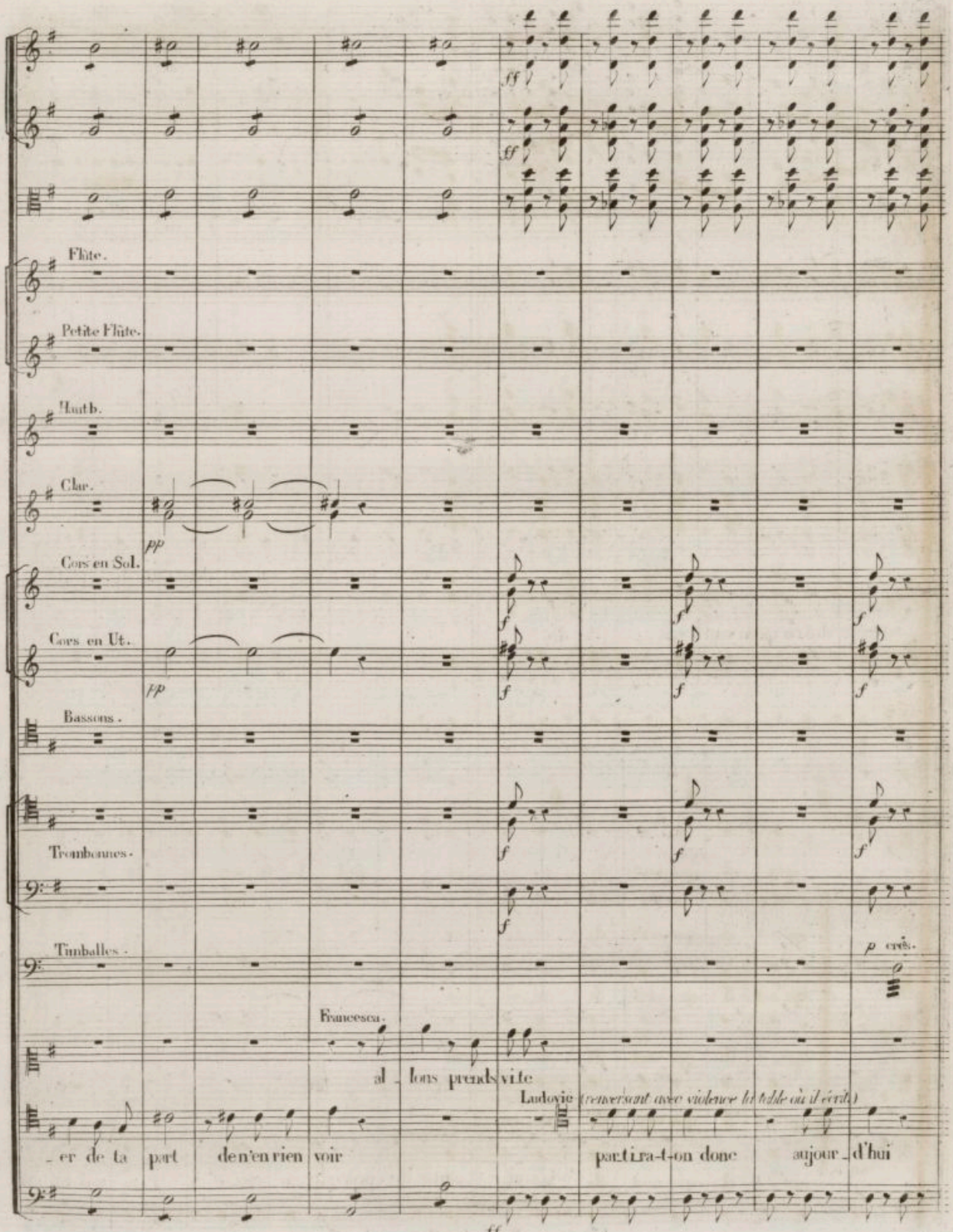

Hautb.
Bassons.
à 2.
son em - plet - te oui qu'à de - mi la pau - vret - te la pau - vret - te vous
Unis.

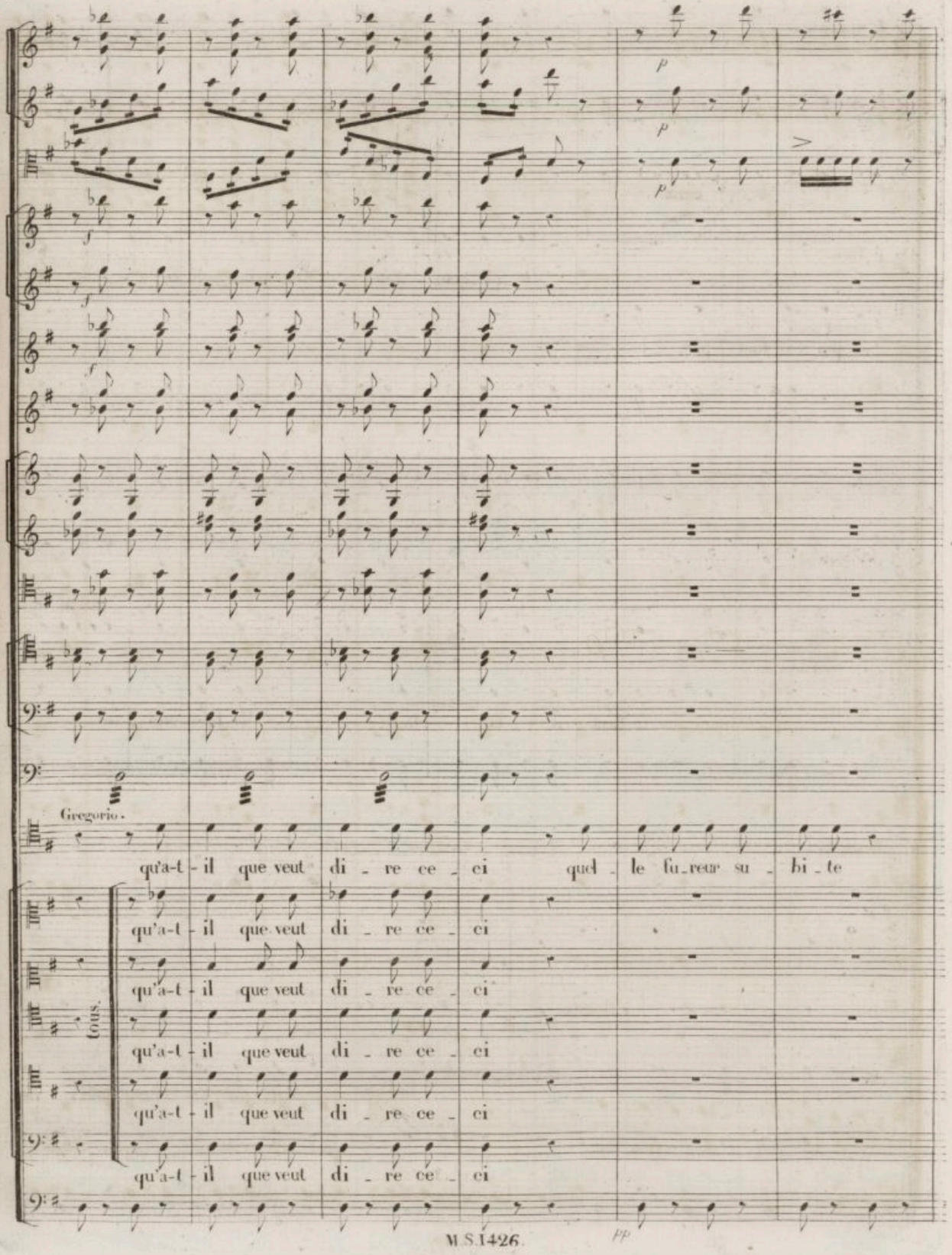

cres.
Unis.
Hautb.
Clar.
Cors en Ut.
Bass.
pay_e son em_plet_te mais sur_tout mes en_fans sur_tout mais sur_tout pour bien vous y
pren_dre pour mieux at_tra_per les cha_lands il faut a_voir l'air mes en_fans de don_ner

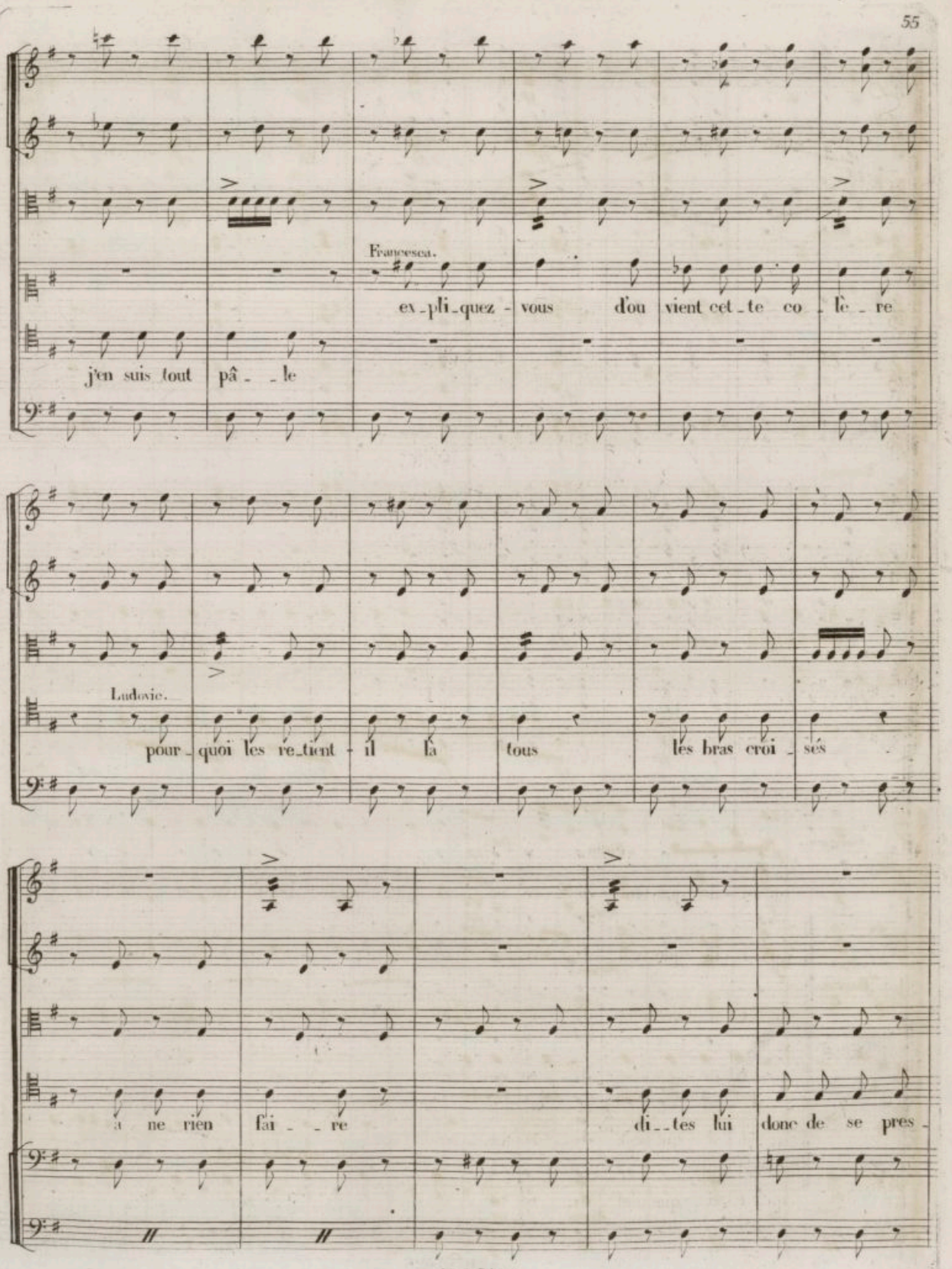

ce que l'on veut ven - dre pour mieux at - tra-per les cha - lands il faut a - voir l'air mes en fant de don -
Haut.
Clar.
Cors en Ut.
(imitant les marchands qa offrent vivement leurs marchandises.)
- ner ce que l'on veut ven - - dre de don - ner de don - ner de don - - ner — de don ner
Unis.

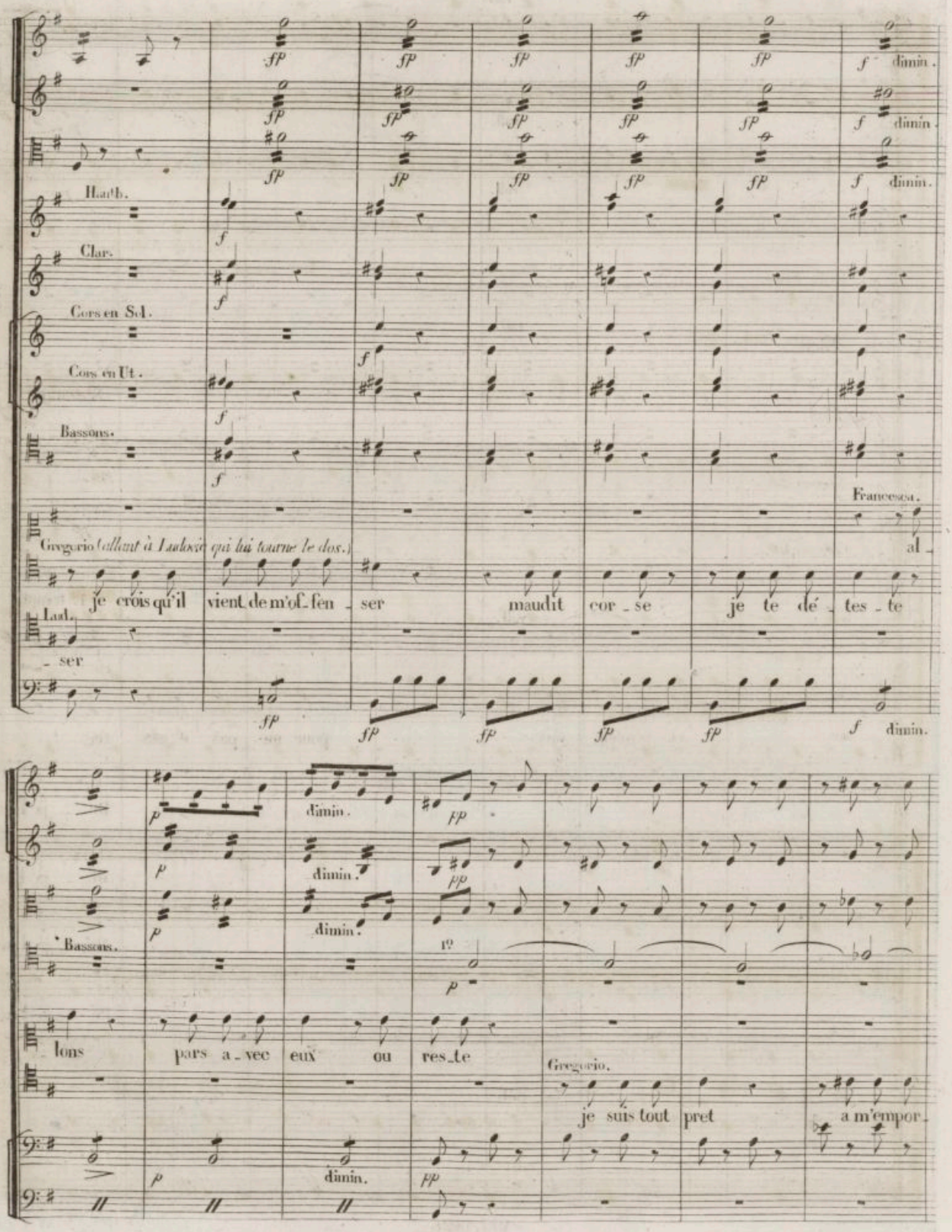

ce que l'on veut ven_dre ce qu'on veut vendre de don_ner de don_ner de don_ner —
pizz.
f arco.
Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Ut.
Bass.
— de donner ce que l'on veut ven_dre ce qu'on veut vendre qu'on veut ven_dre ce qu'on veut
pizz.
f arco.
Unis.

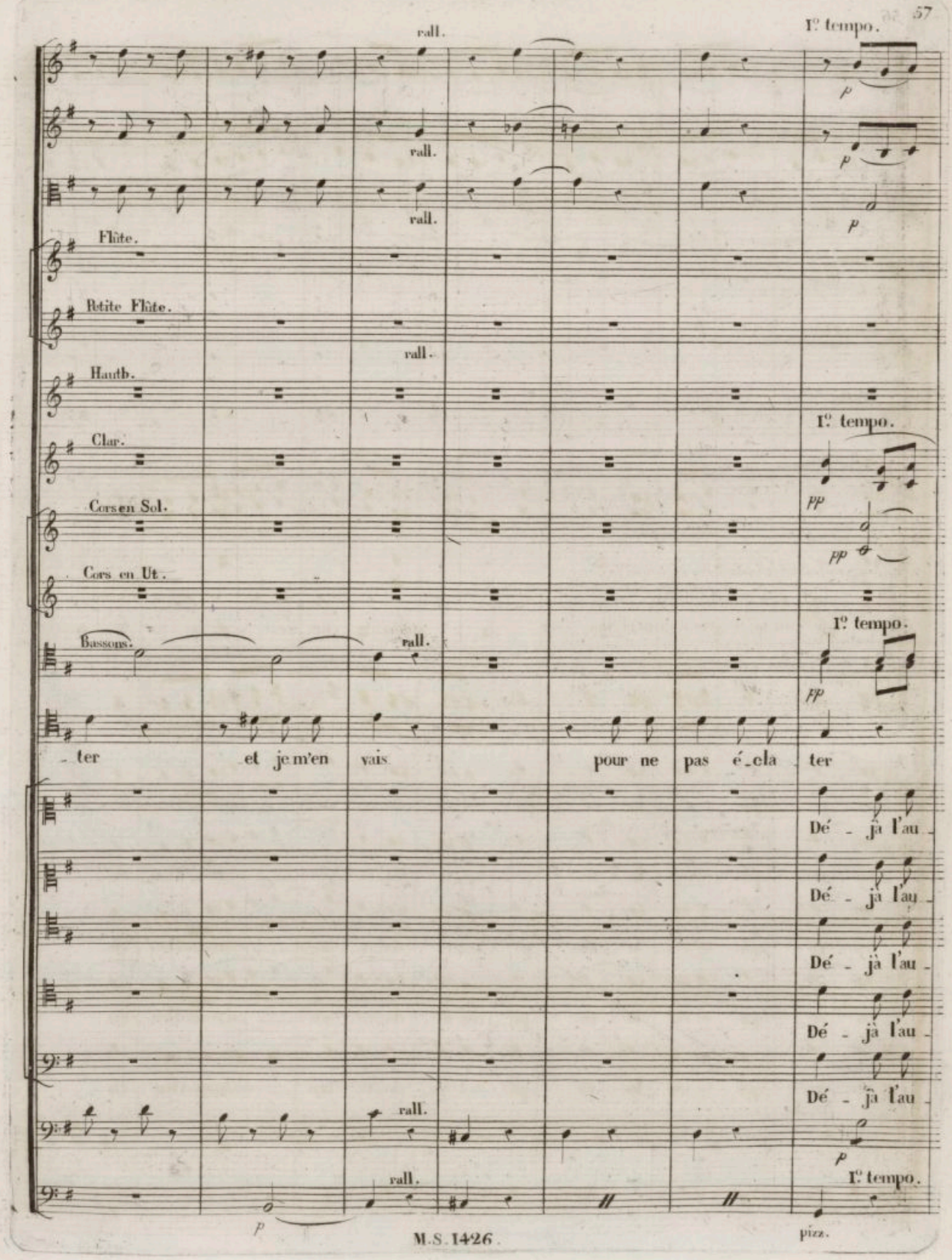

Francesca.
pour le mar_ché son_ge donc au dé_part
ven_dre ce qu'on veut ven_dre
devant eux je n'ose
un bai_ser c'est vrai mais de peur qu'on en cau_se je vais les pri_

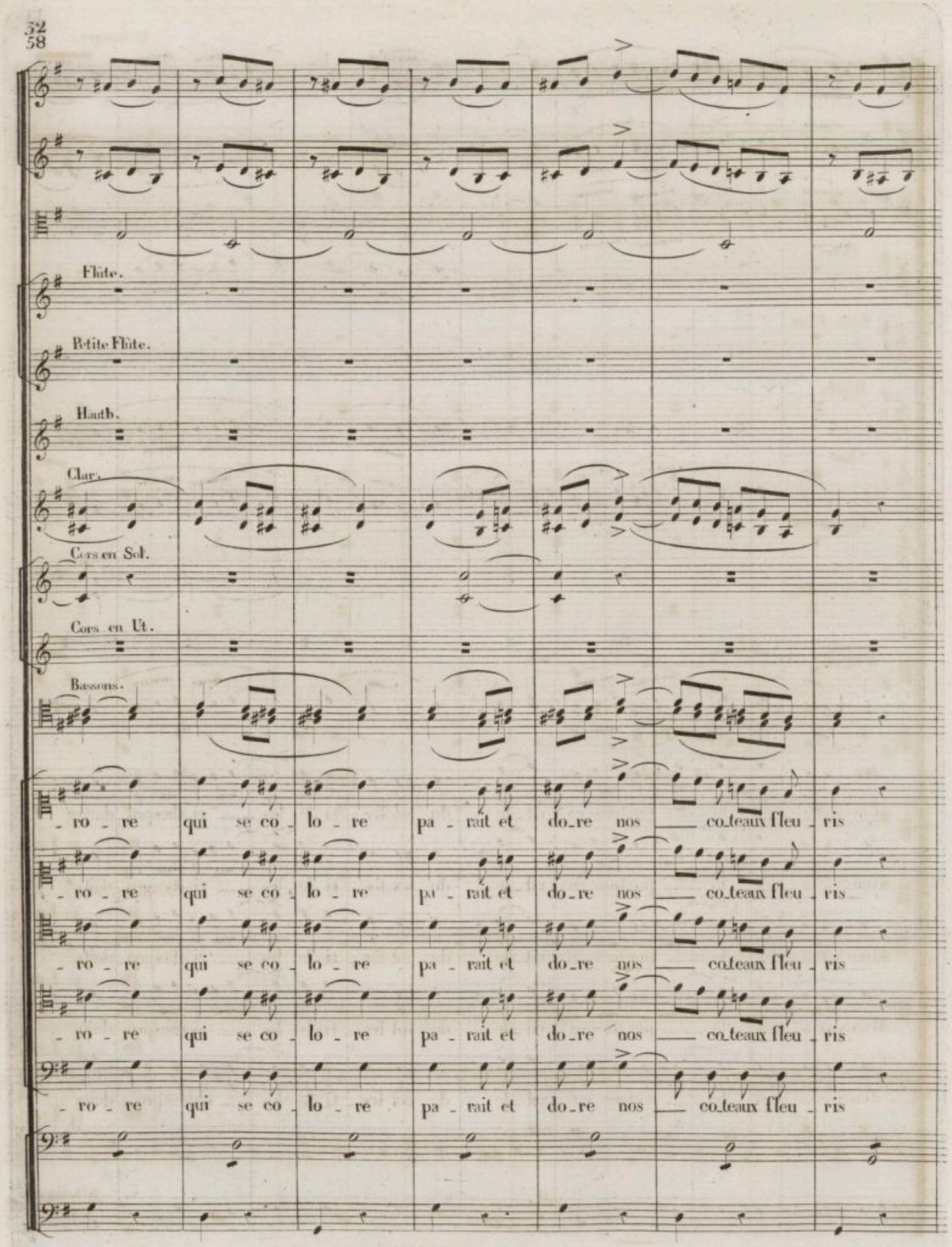

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
Trombonnes.
Timballes.
Francesca.
al _ lons prends vite
Ludovic (renversant avec violence la table où il écrit)
_ er de ta part de n'en rien voir
partira-t-on donc aujour _ d'hui

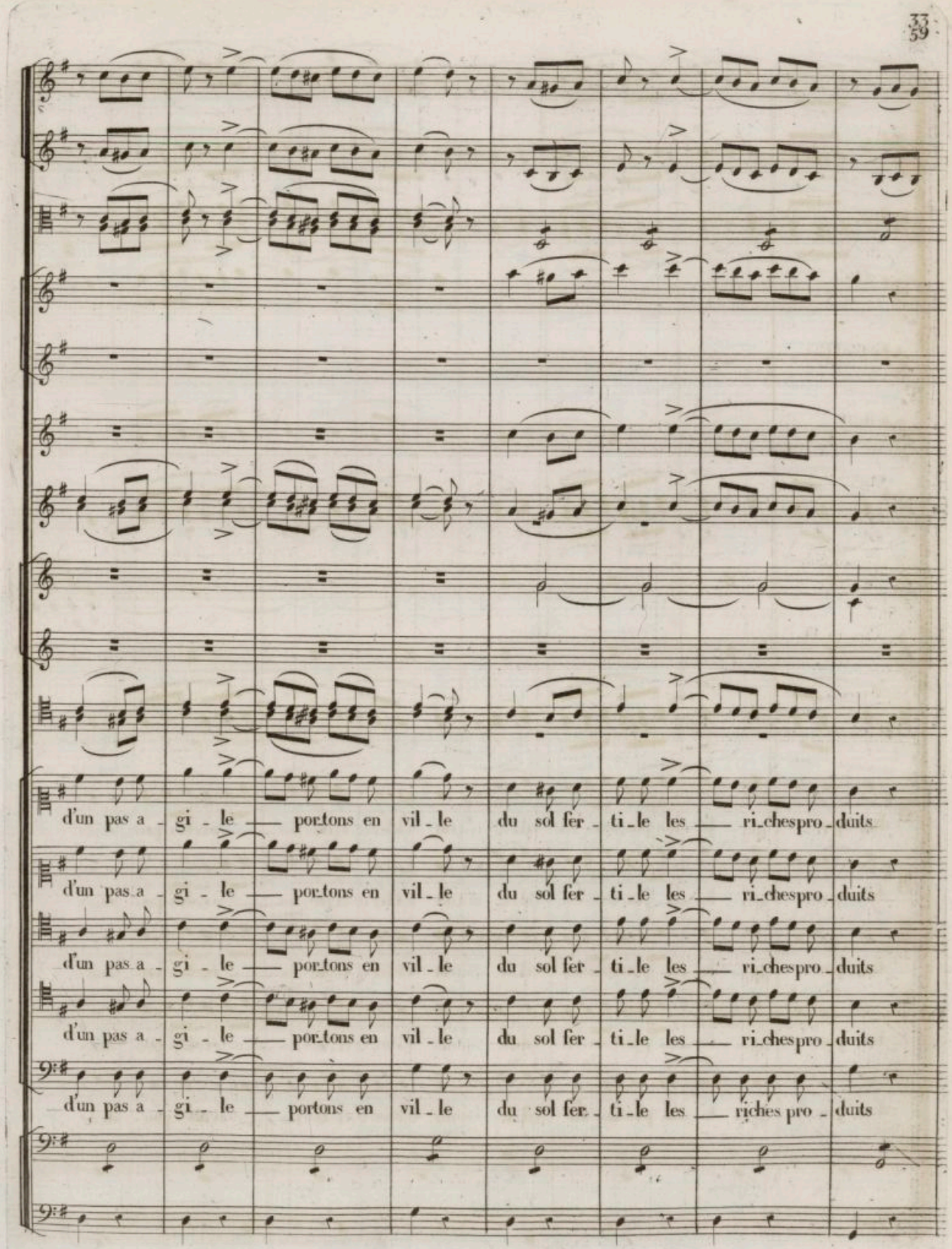

Gregorio.
qu'a-t-il que veut di-re ce-ci quel fu-reur su-bi-te
qu'a-t-il que veut di-re ce-ci
qu'a-t-il que veut di-re ce-ci
tous.
qu'a-t-il que veut di-re ce-ci
qu'a-t-il que veut di-re ce-ci
qu'a-t-il que veut di-re ce-ci

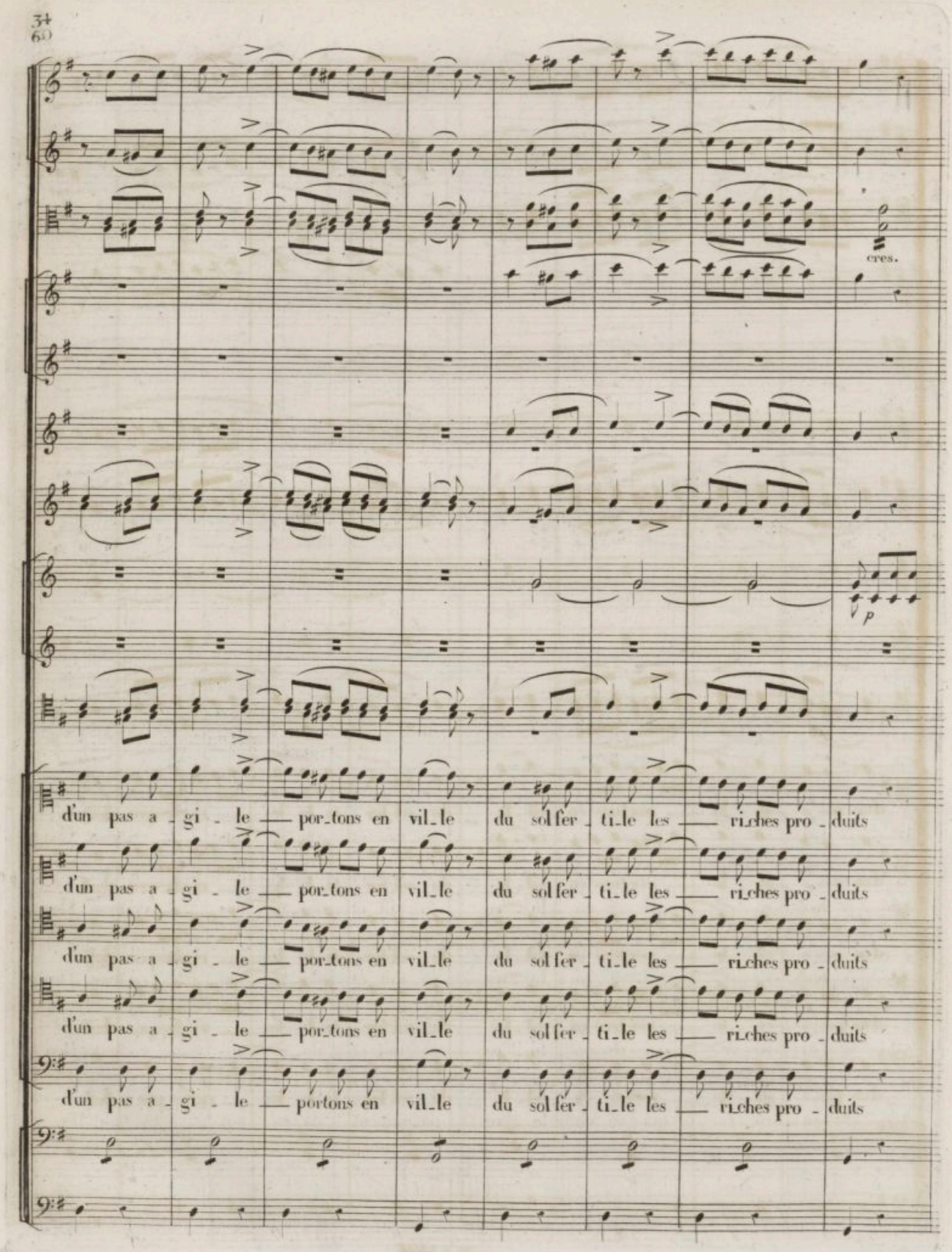

Francesca.
ex-pli-quez-vous d'ou vient cet-te co-le-re
j'en suis tout pâ--le
Ludovic.
pour-quoi les re-tient-il là tous les bras croi-sés
a ne rien fai--re di--tes lui donc de se pres-

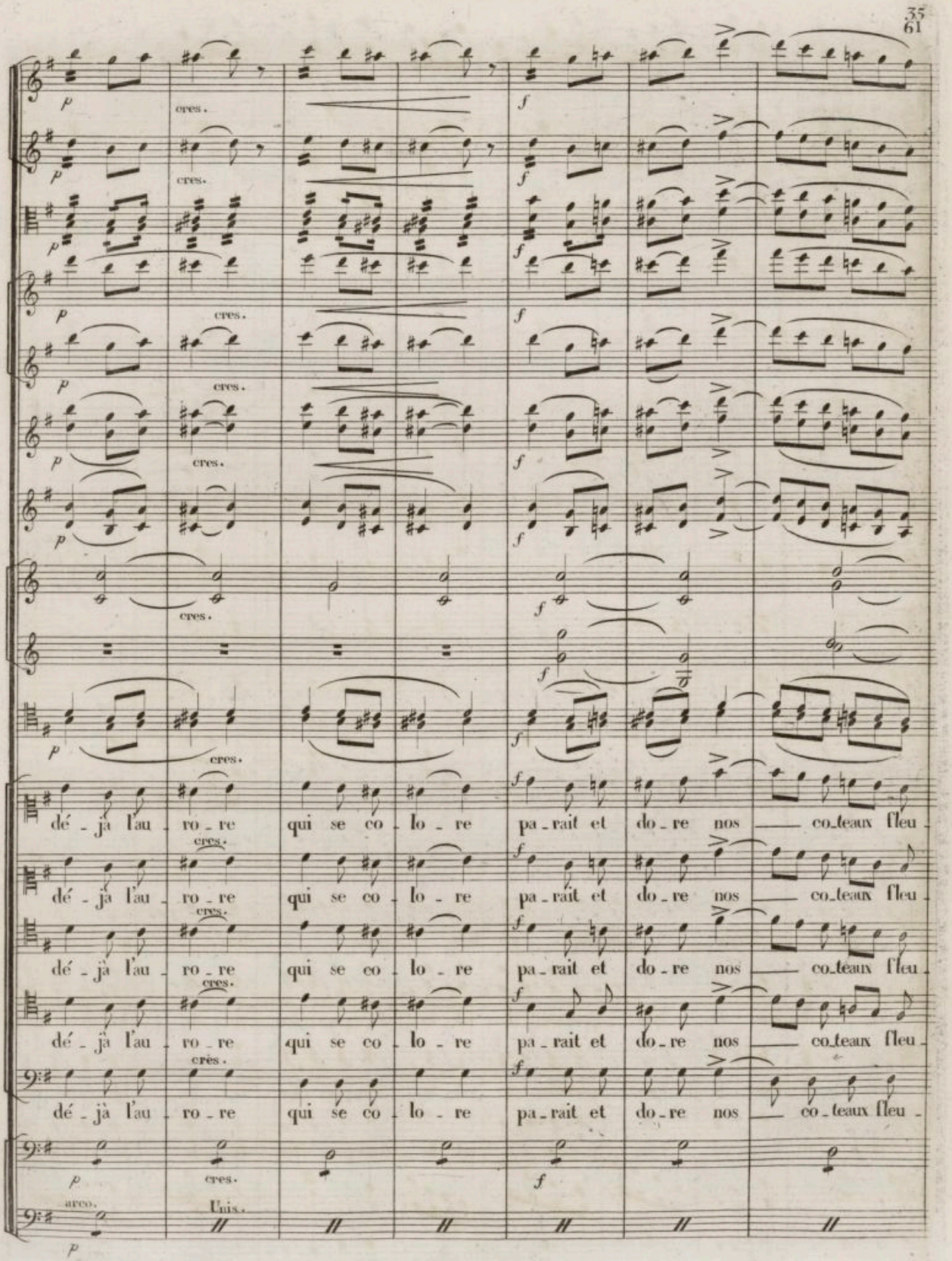

Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
Francesca.
Gregorio (allant à Ludovic qui lui tourne le dos.)
al_
je crois qu'il vient de m'of_fen_ser maudit cor_se je te dé_tes_te
Lud.
_ser
dimin.
Bassons.
1º
lons pars a_vec eux ou res_te
Gregorio.
je suis tout pret a m'empor_

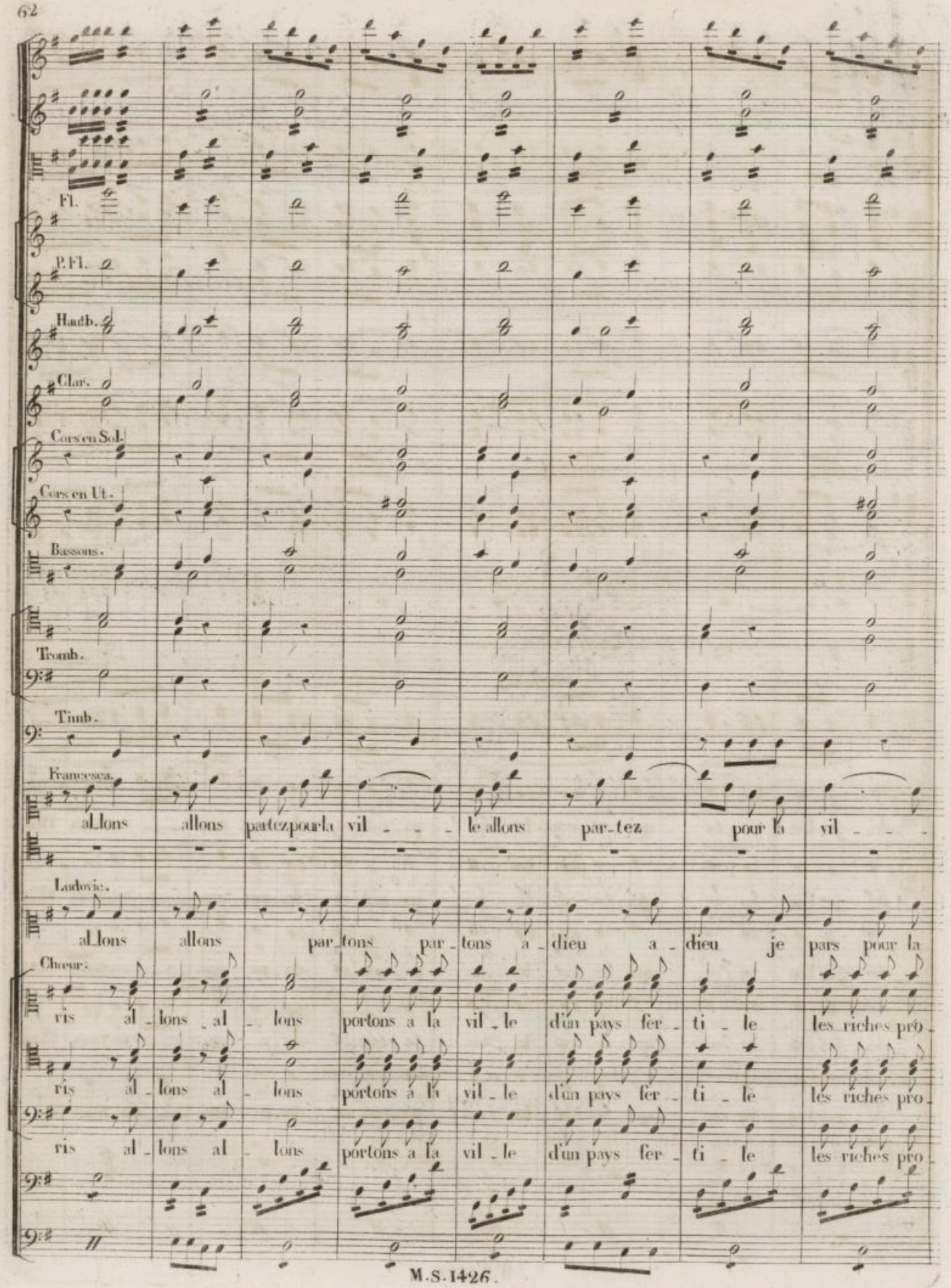

rall.
I° tempo.
Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
- ter et je m'en vais pour ne pas é - cla - ter
Dé - jà l'au -
Dé - jà l'au -
Dé - jà l'au -
Dé - jà l'au -
Dé - jà l'au -
pizz.

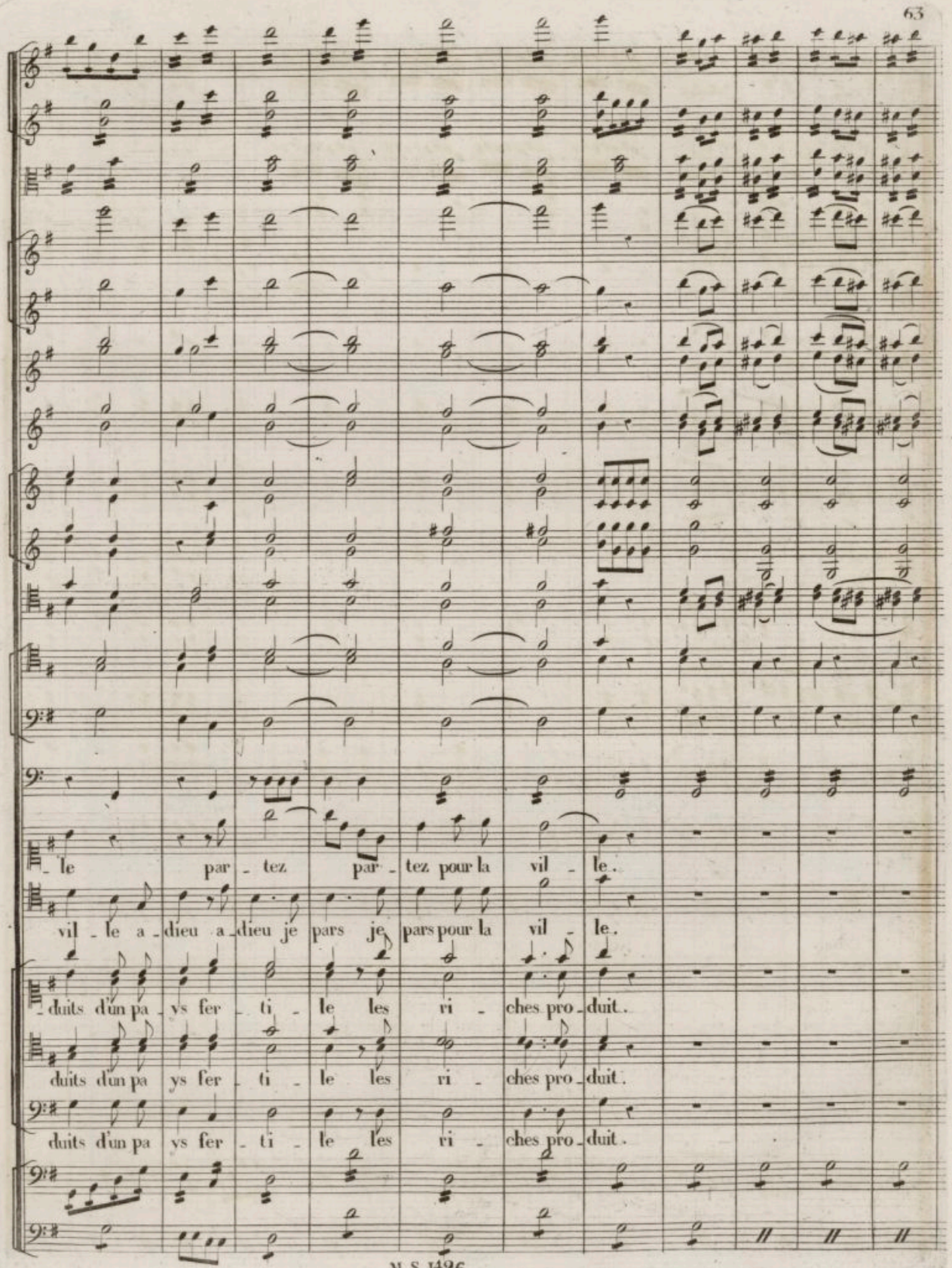

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
-ro-re qui se co-lo-re pa-rait et do-re nos co-teaux fleu-ris
-ro-re qui se co-lo-re pa-rait et do-re nos co-teaux fleu-ris
-ro-re qui se co-lo-re pa-rait et do-re nos co-teaux fleu-ris
-ro-re qui se co-lo-re pa-rait et do-re nos co-teaux fleu-ris
-ro-re qui se co-lo-re pa-rait et do-re nos co-teaux fleu-ris

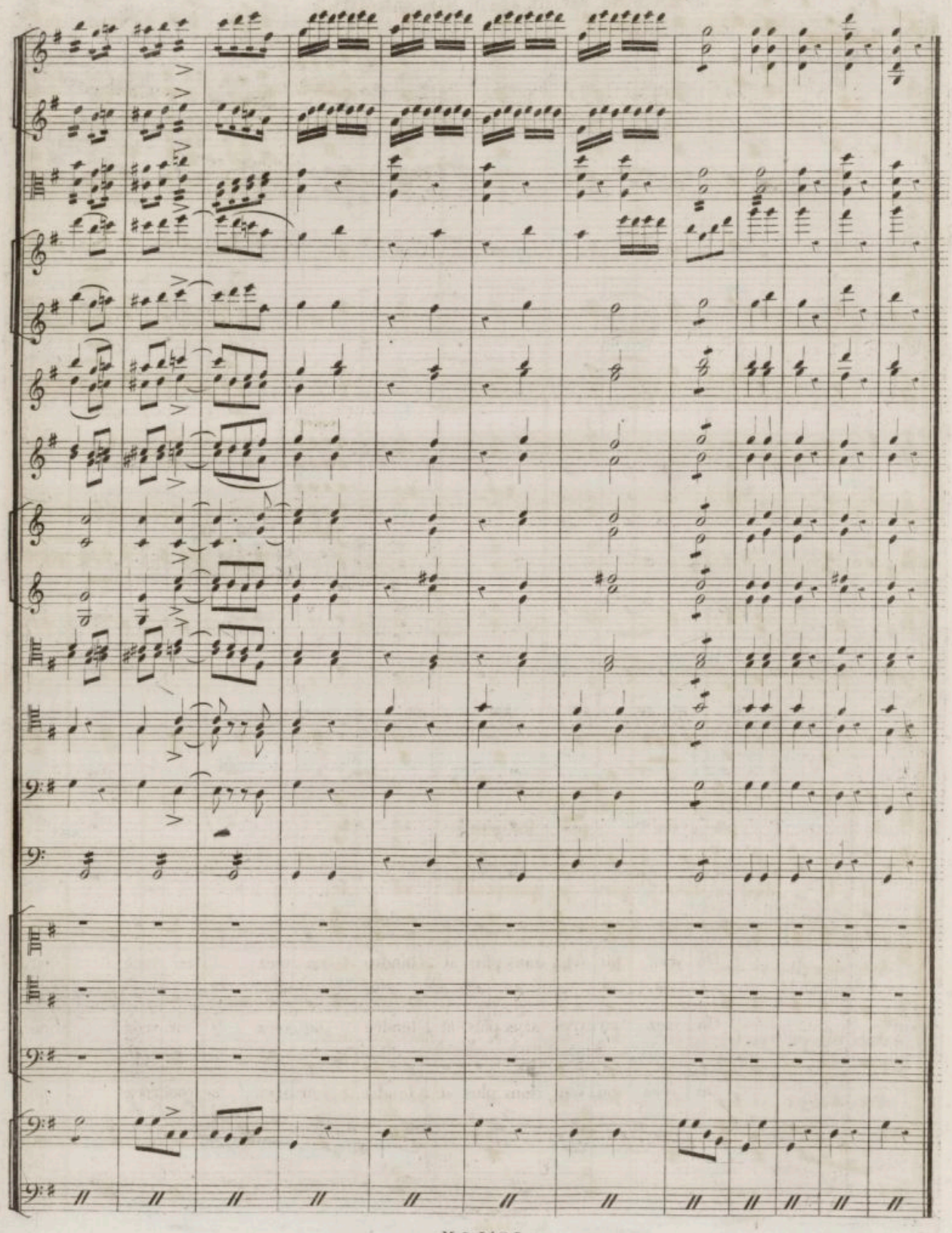

d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le portons en vil_le du sol fer_ti_le les riches pro_duits


cres.
p
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le por_tons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits
d'un pas a_gi_le portons en vil_le du sol fer_ti_le les ri_ches pro_duits


dé - jà l'au - ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co_teaux fleu -
dé - jà l'au - ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co_teaux fleu -
dé - jà l'au - ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co_teaux fleu -
dé - jà l'au - ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co_teaux fleu -
dé - jà l'au - ro - re qui se co - lo - re pa - rait et do - re nos co_teaux fleu -
cres.
arco.
Unis.


Fl.
P.Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb.
Timb.
Francesca.
allons allons partez pour la vil - - le allons par-tez pour la vil - -
Ludovic.
allons allons par-tons par-tons a-dieu a-dieu je pars pour la
Chœur.
ris al-lons al-lons portons a la vil-le d'un pays fer-ti-le les riches pro-
ris al-lons al-lons portons a la vil-le d'un pays fer-ti-le les riches pro-
ris al-lons al-lons portons a la vil-le d'un pays fer-ti-le les riches pro-

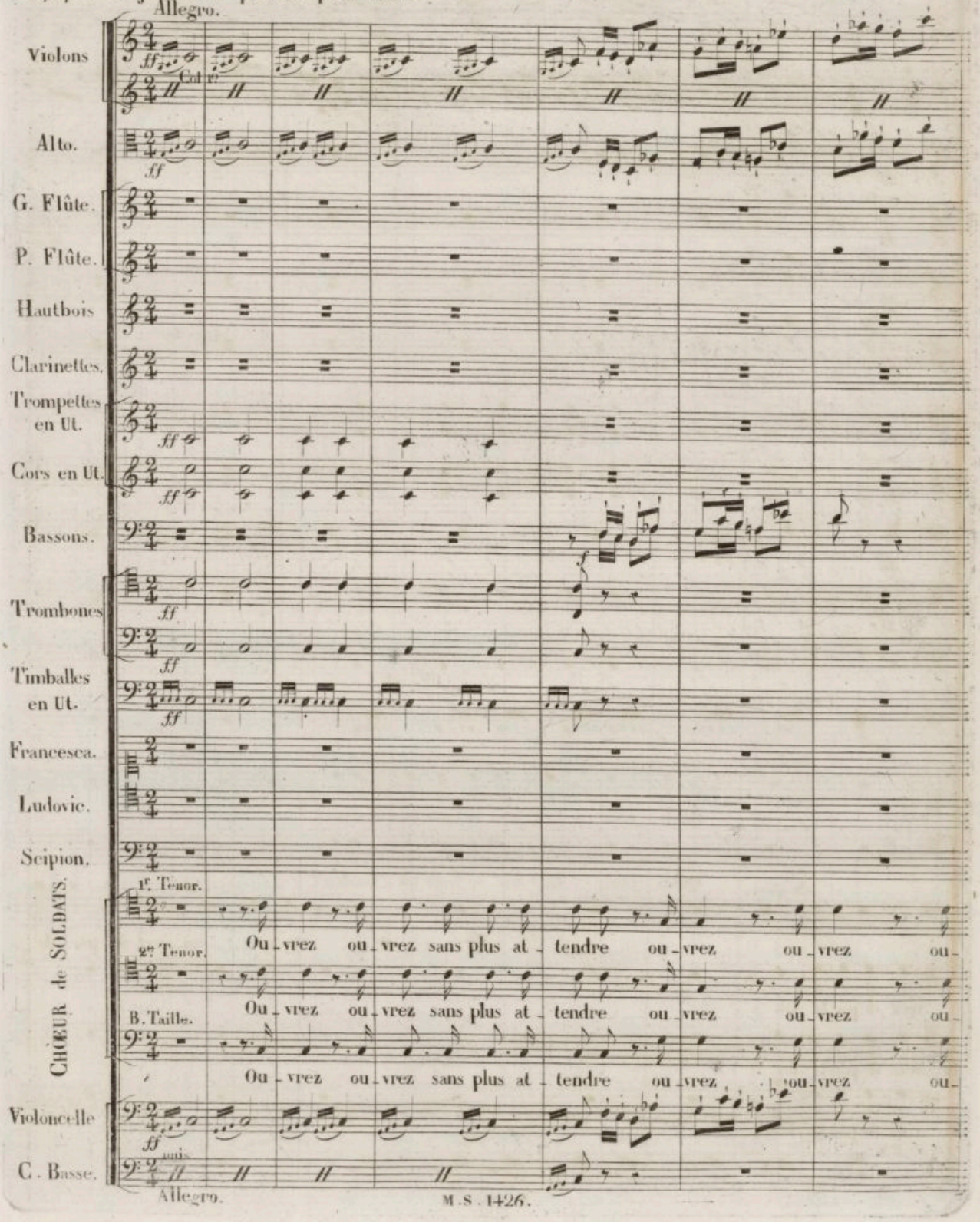

le par - tez par - tez pour la vil - le.
vil - le a - dieu a - dieu je pars je pars pour la vil - le.
- duits d'un pa - ys fer - ti - le les ri - ches pro - duit.
duits d'un pa ys fer - ti - le les ri - ches pro - duit.
duits d'un pa ys fer - ti - le les ri - ches pro - duit.

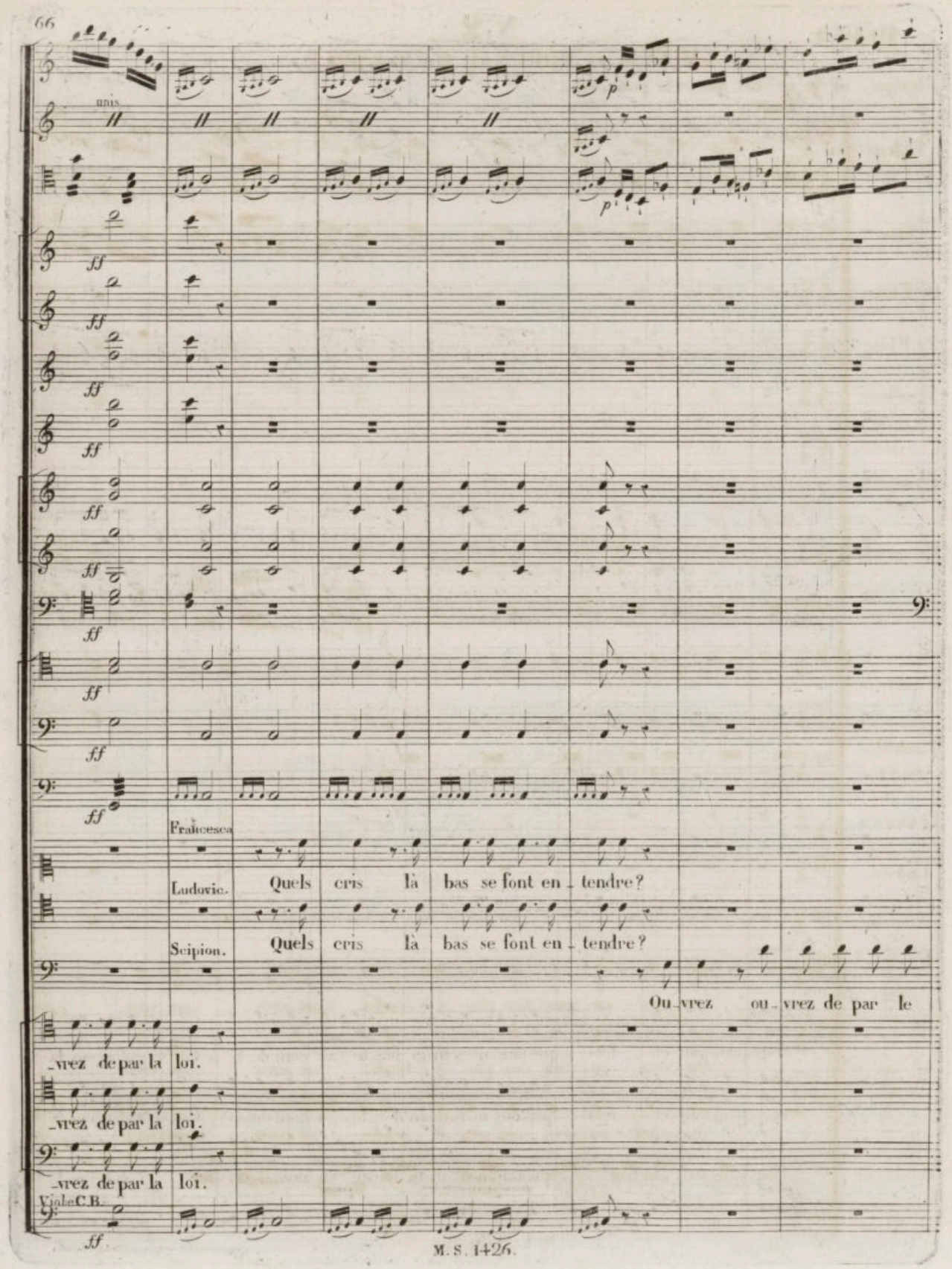


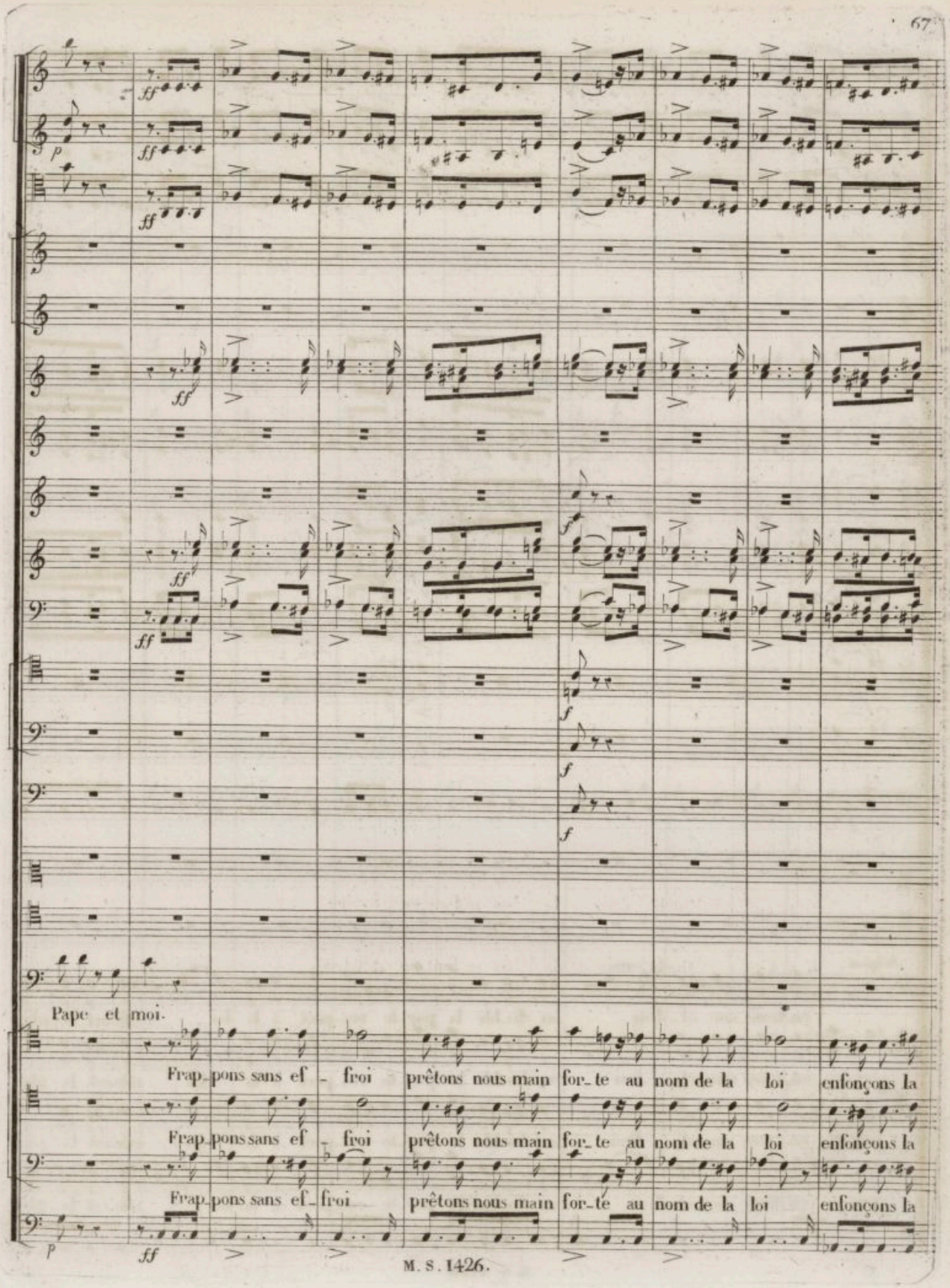
N.° 2.

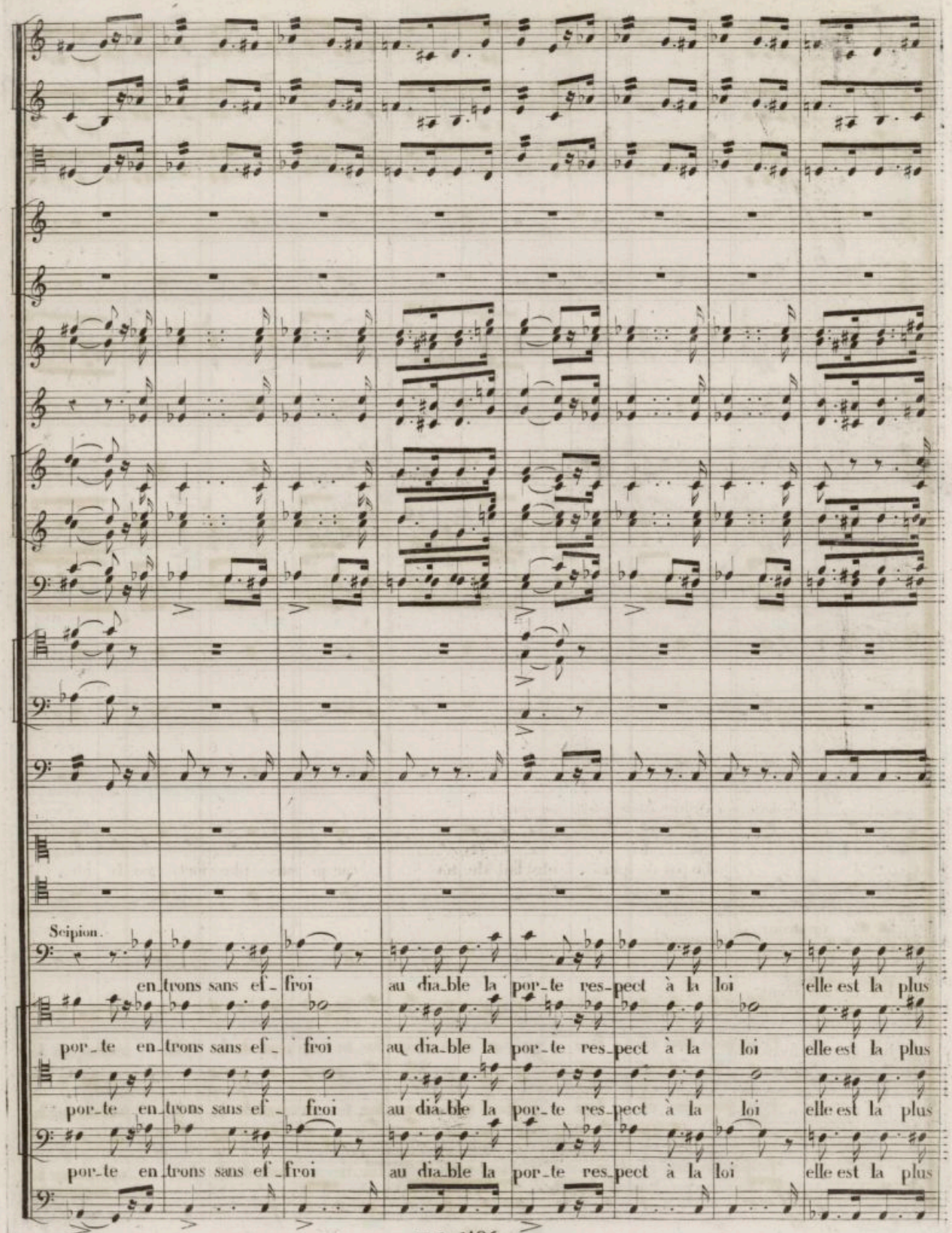
CHŒUR et MORCEAU D'ENSEMBLE.

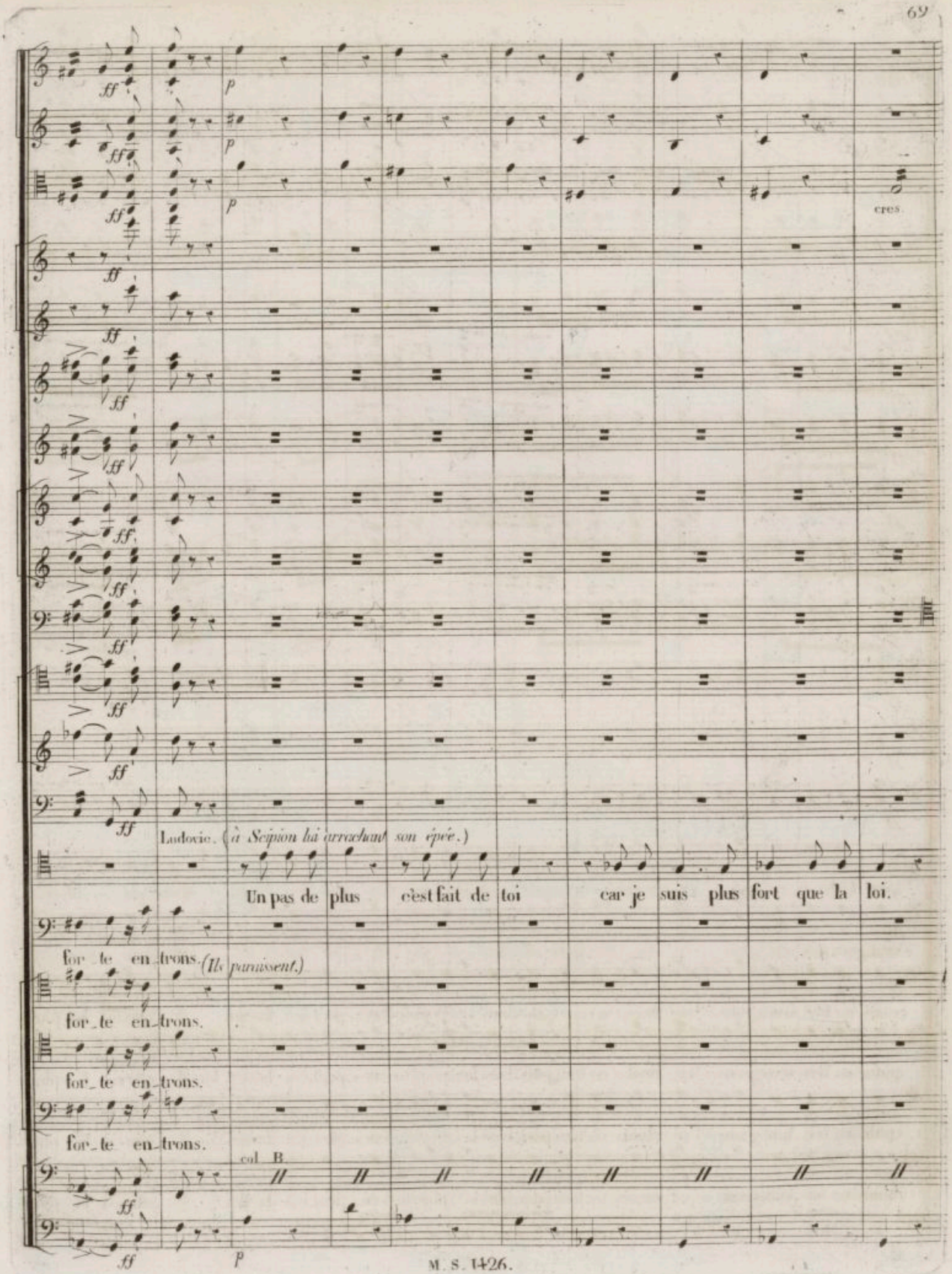
Réplique: et je ne suis que cela pour vous.

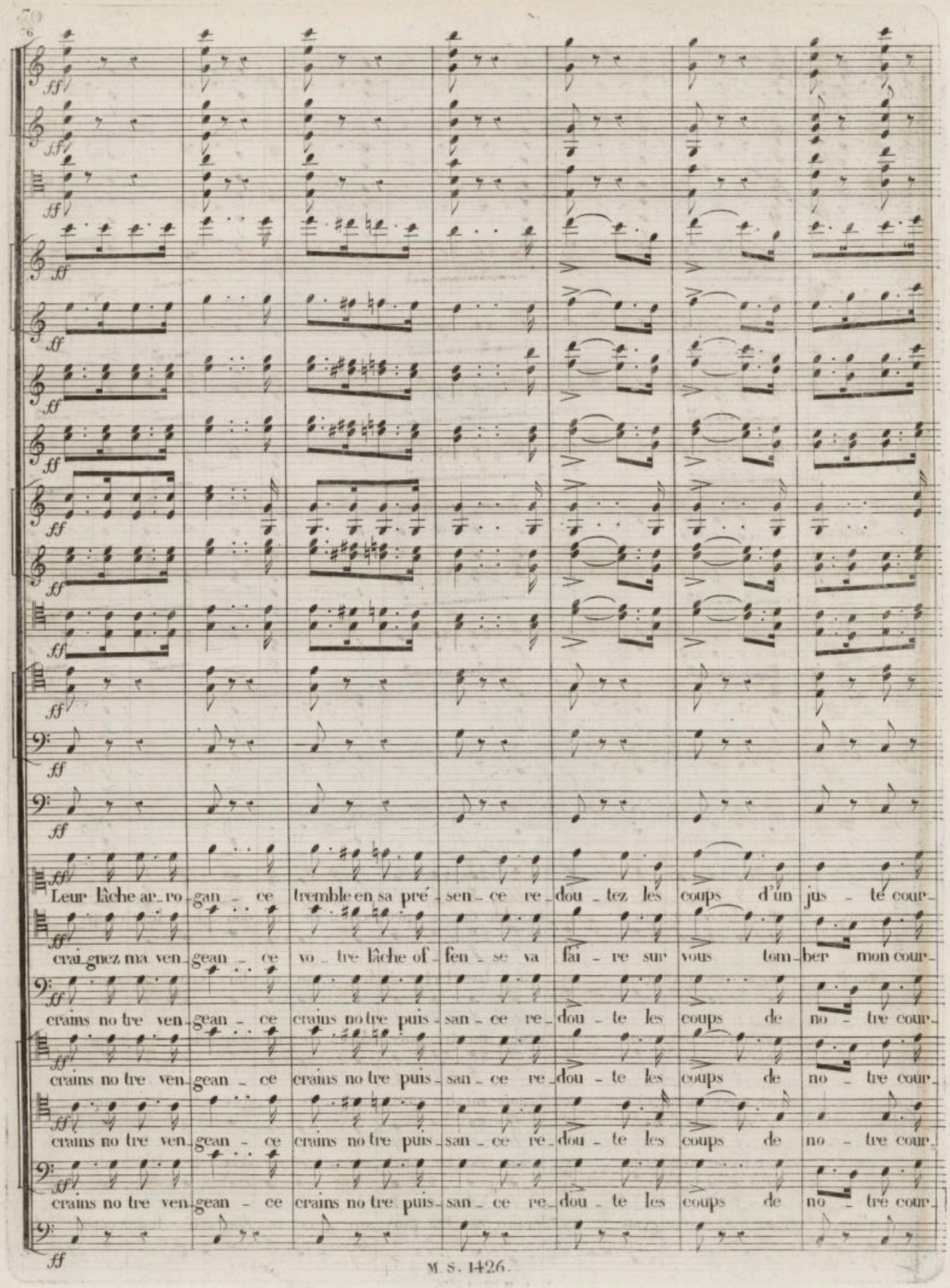


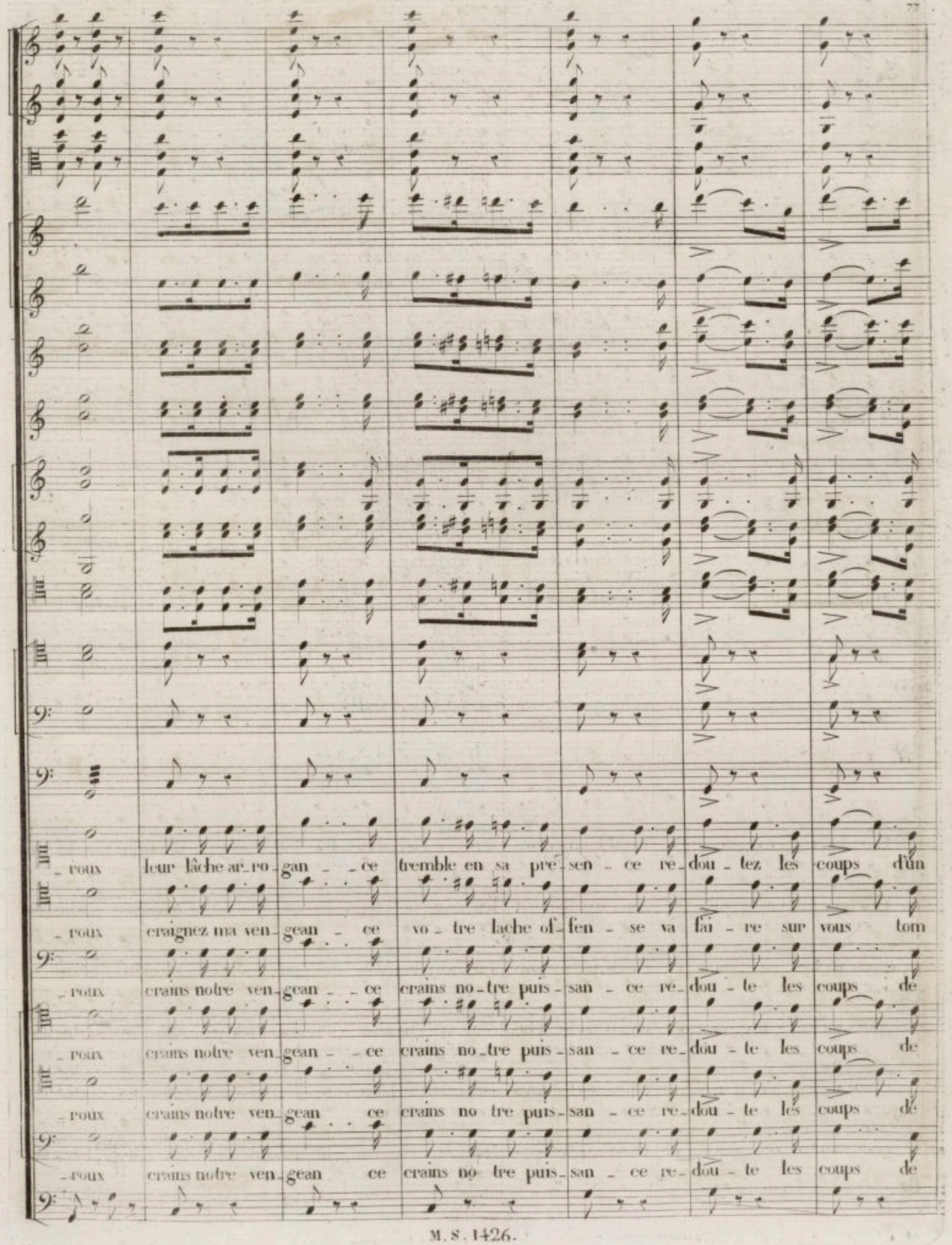

unis.
ff
p
Francesca
Ludovic. Quels cris là bas se font en_tendre?
Scipion. Quels cris là bas se font en_tendre?
Ou_vrez ou_vrez de par le
_vrez de par la loi.
_vrez de par la loi.
_vrez de par la loi.
Viole C.B.

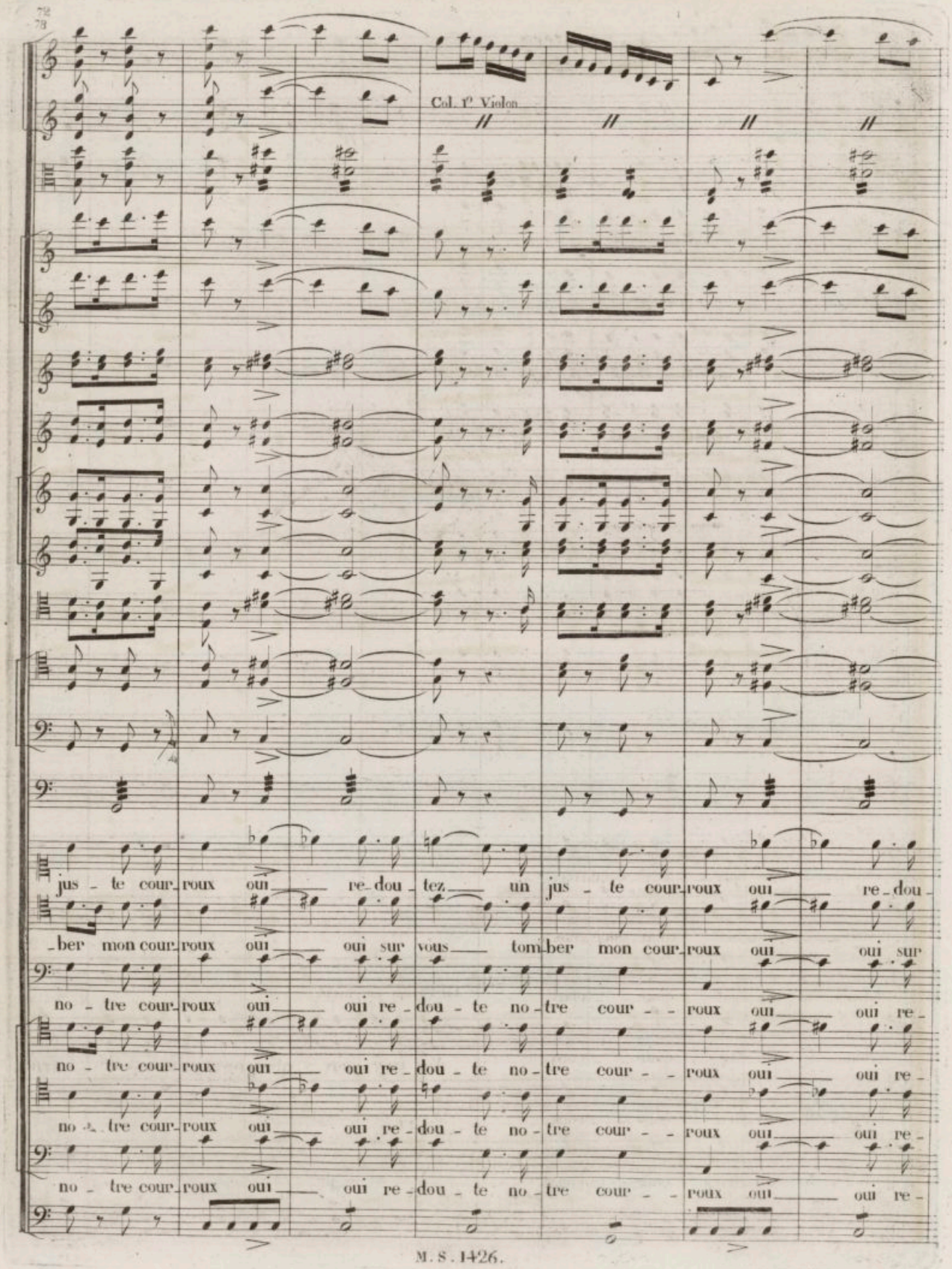

Pape et moi.
Frap_pons sans ef_froi prêtons nous main for_te au nom de la loi enfonçons la
Frap_pons sans ef_froi prêtons nous main for_te au nom de la loi enfonçons la
Frap_pons sans ef_froi prêtons nous main for_te au nom de la loi enfonçons la


Scipion.
entrons sans ef_froi au dia_ble la por_te res_pect à la loi elle est la plus
por_te entrons sans ef_froi au dia_ble la por_te res_pect à la loi elle est la plus
por_te entrons sans ef_froi au dia_ble la por_te res_pect à la loi elle est la plus
por_te entrons sans ef_froi au dia_ble la por_te res_pect à la loi elle est la plus


cres.
Ludovic. (à Scipion lui arrachant son épée.)
Un pas de plus c'est fait de toi car je suis plus fort que la loi.
for_te en_trons. (Ils paraissent.)
for_te en_trons.
for_te en_trons.
for_te en_trons.
col B


Leur lâche ar_ro_gan_ce tremble en sa pré_sen_ce re_dou_tez les coups d'un jus_te cour_
crai_gnez ma ven_gean_ce vo_tre lâche of_fen_se va fai_re sur vous tom_ber mon cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_


roux leur lâche ar_ro gan _ _ ce tremble en sa pré_sen _ ce re_dou _ tez les coups d'un
roux craignez ma ven_ gean _ _ ce vo _ tre lâche of_fen _ se va fai _ re sur vous tom
roux crains notre ven_ gean _ _ ce crains no_tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de
roux crains notre ven_ gean _ _ ce crains no_tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de
roux crains notre ven_ gean ce crains no tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de
roux crains notre ven_ gean ce crains no tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de



Col. 1º Violon

jus - te cour-roux oui re-dou-tez un jus - te cour-roux oui re-dou-

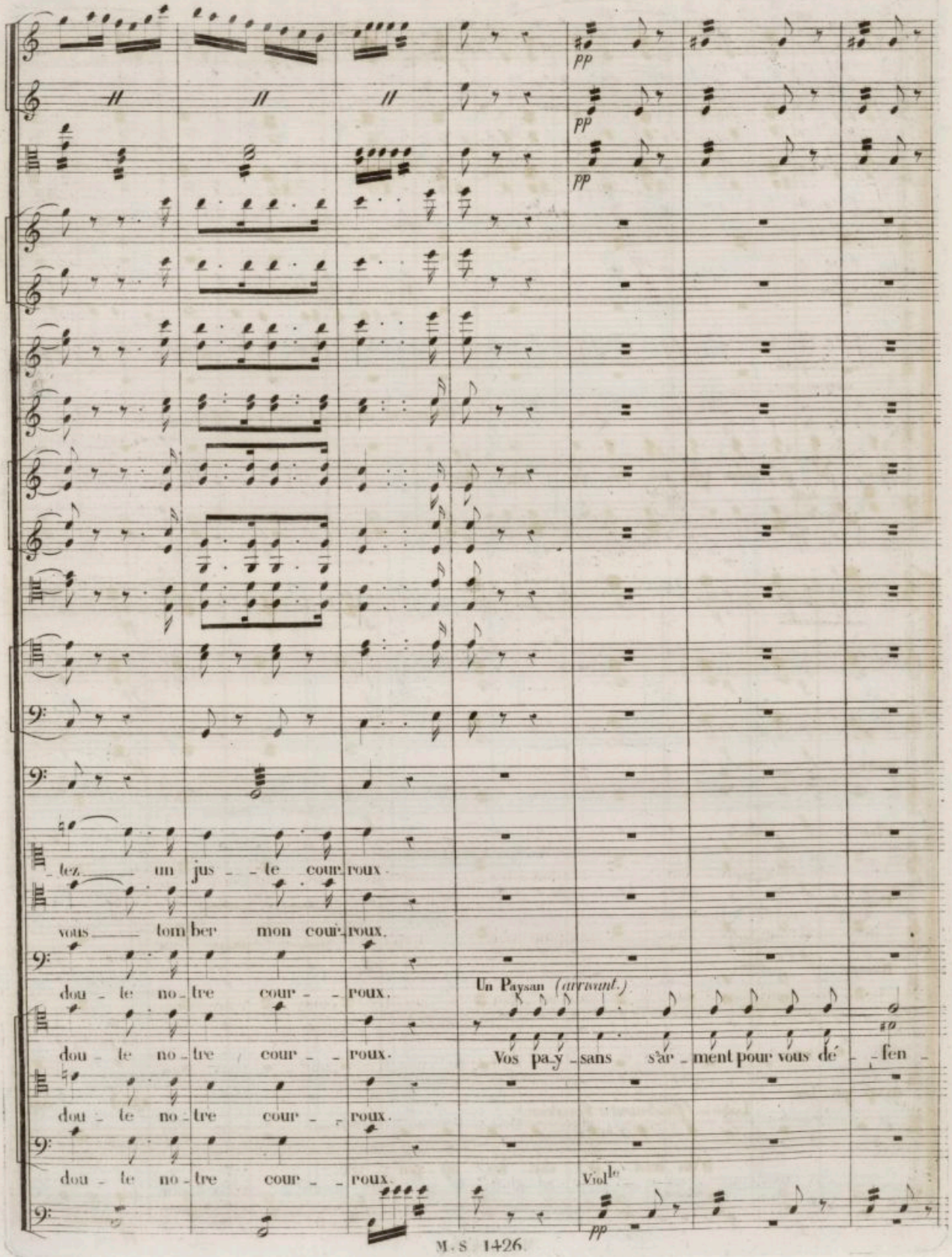
-ber mon cour-roux oui oui sur vous tom-ber mon cour-roux oui oui sur

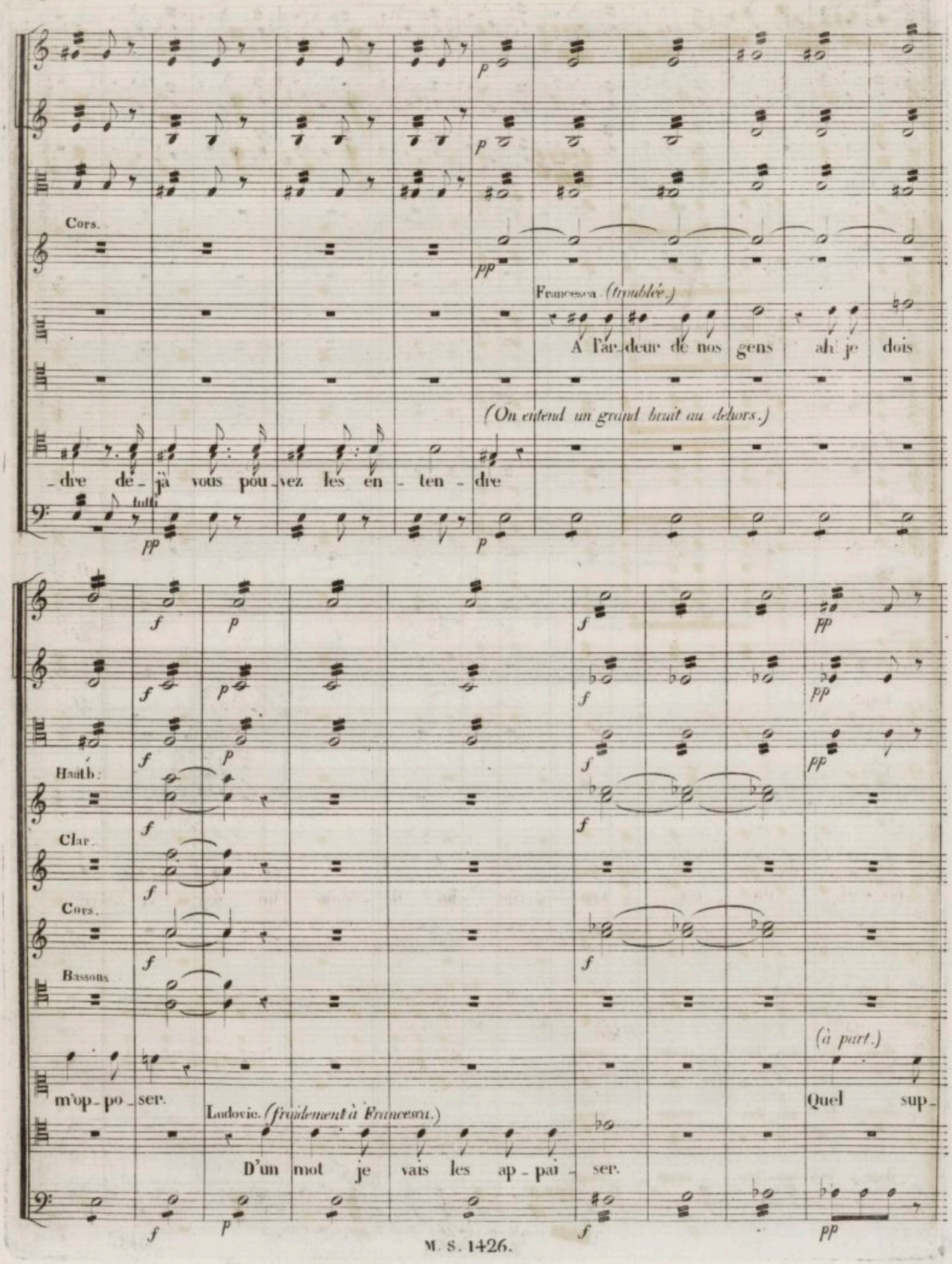
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - - roux oui oui re-

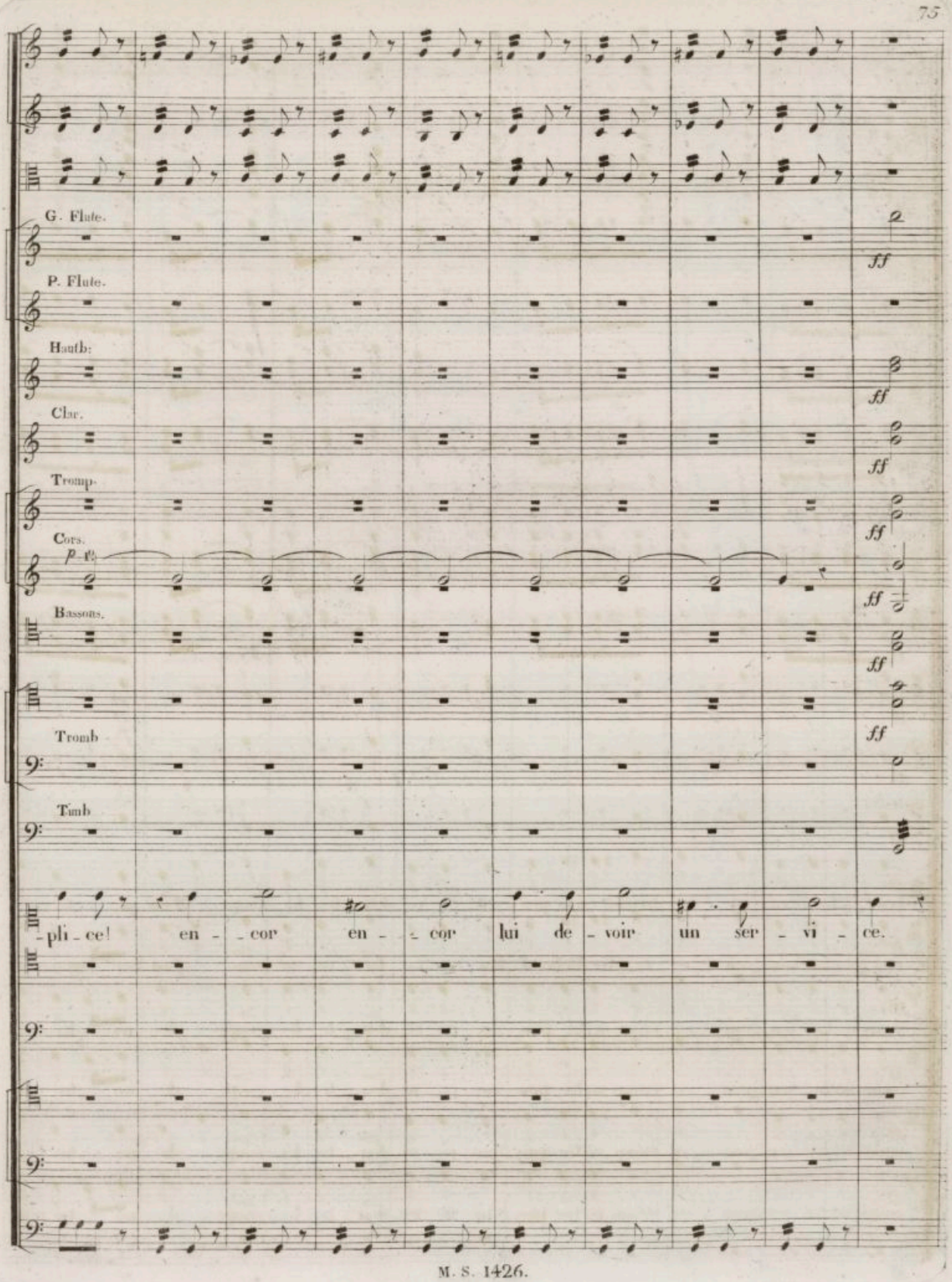
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - - roux oui oui re-

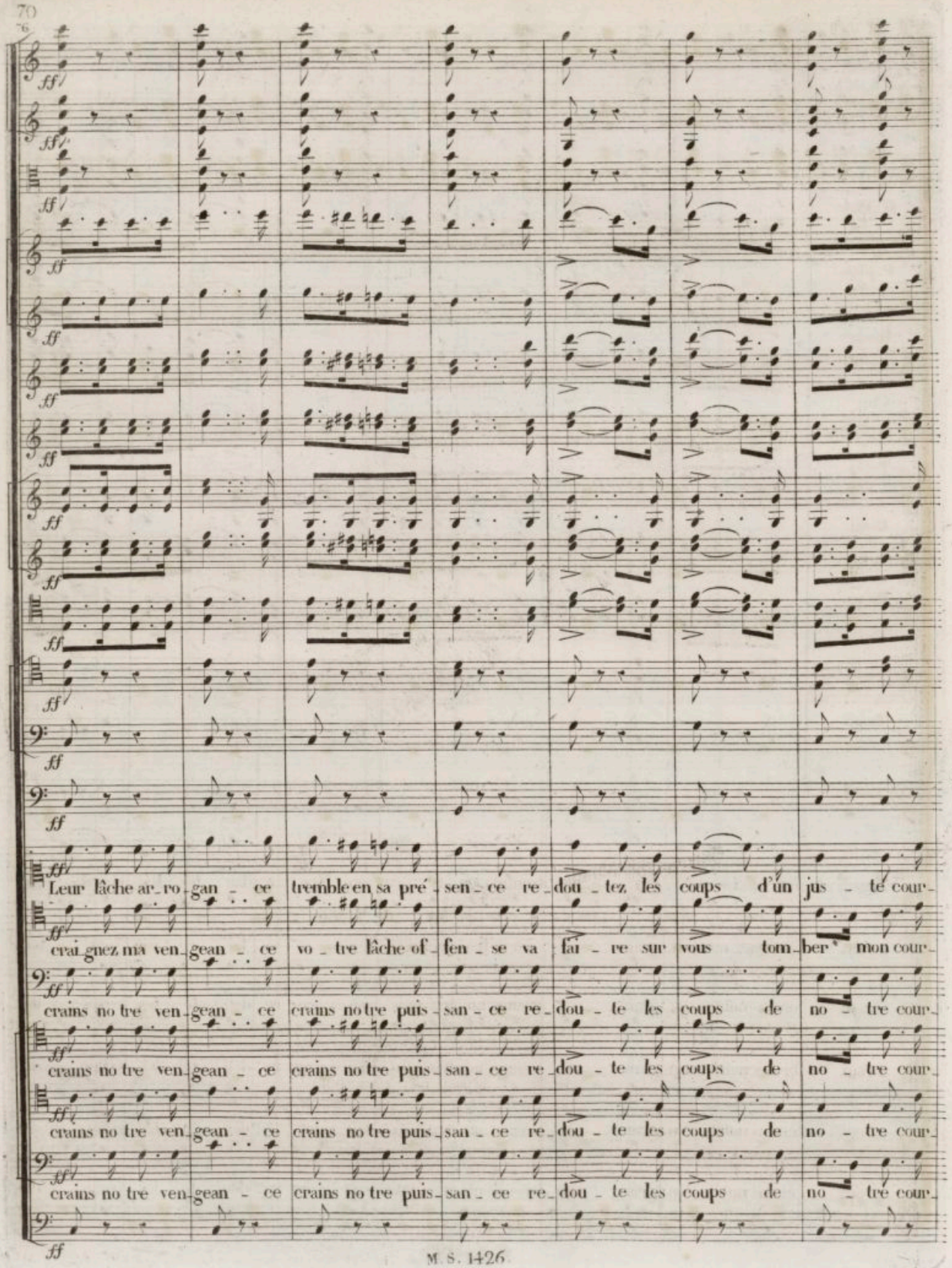
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - - roux oui oui re-

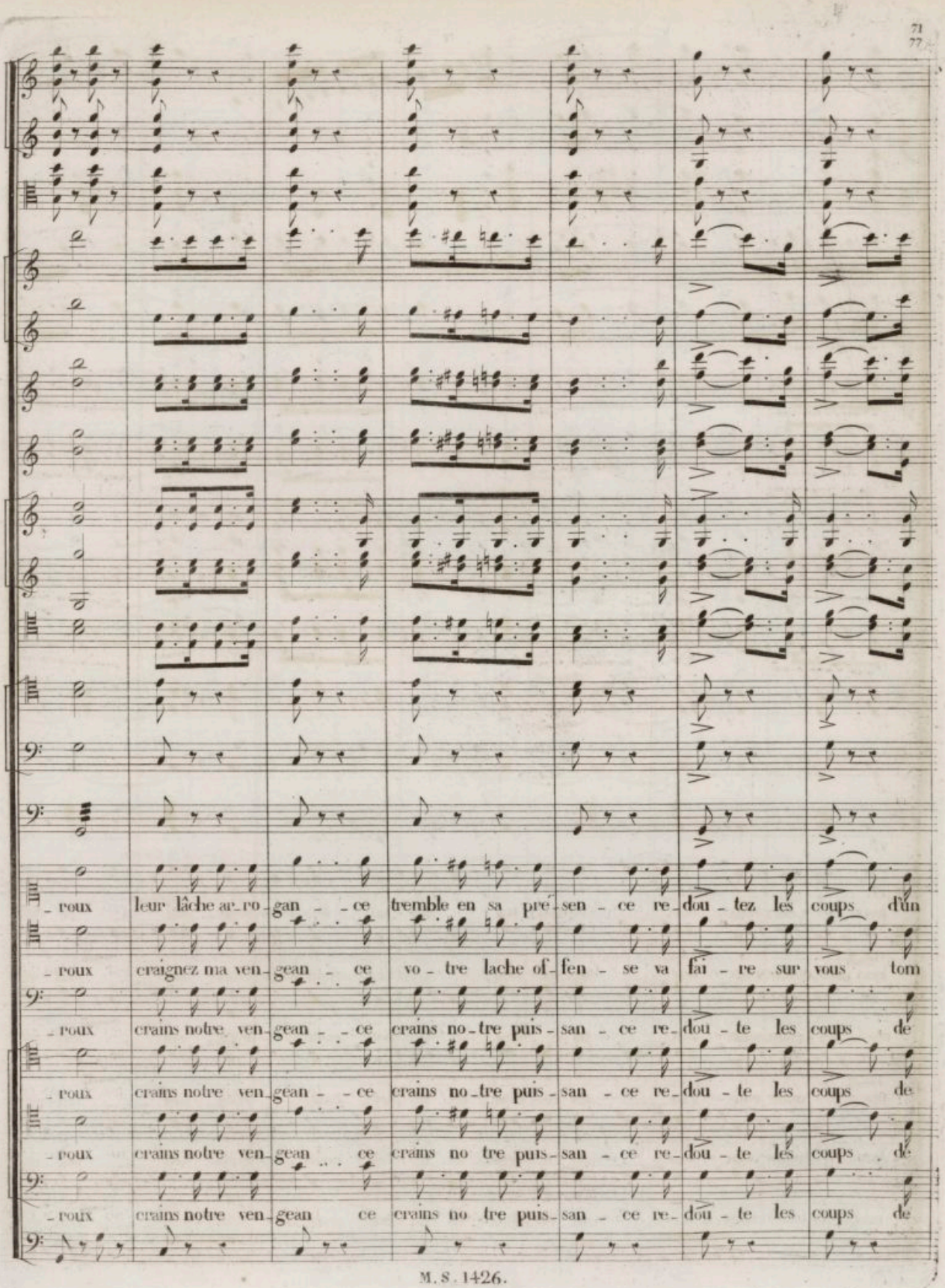
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - - roux oui oui re-

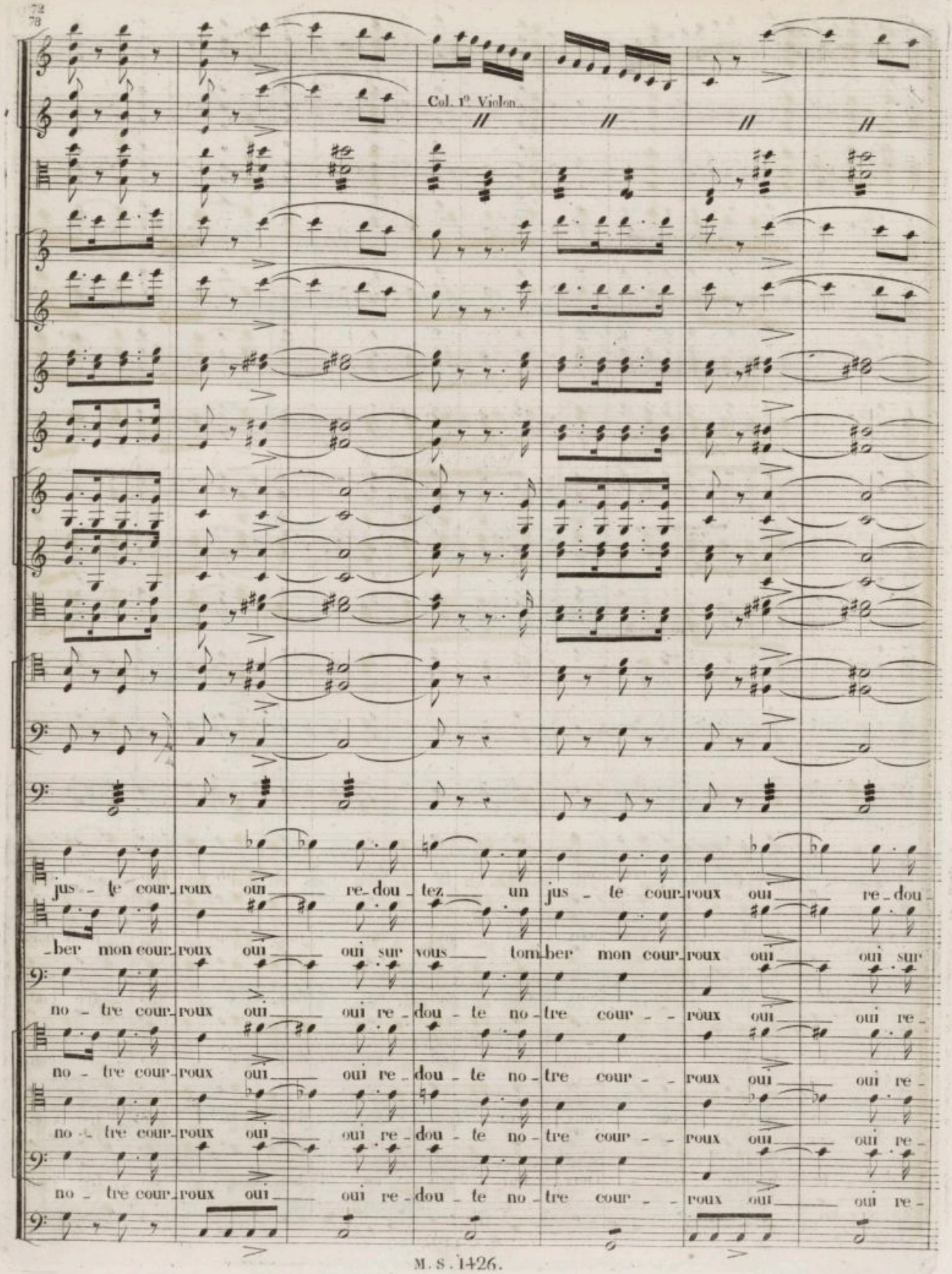

pp
pp
pp
tez un jus - te cour roux.
vous tom ber mon cour roux.
dou - te no - tre cour - roux.
Un Paysan (arrivant.)
dou - te no - tre cour - roux.
Vos pay - sans s'ar - ment pour vous dé - fen -
dou - te no - tre cour - roux.
dou - te no - tre cour - roux.
Violle
pp

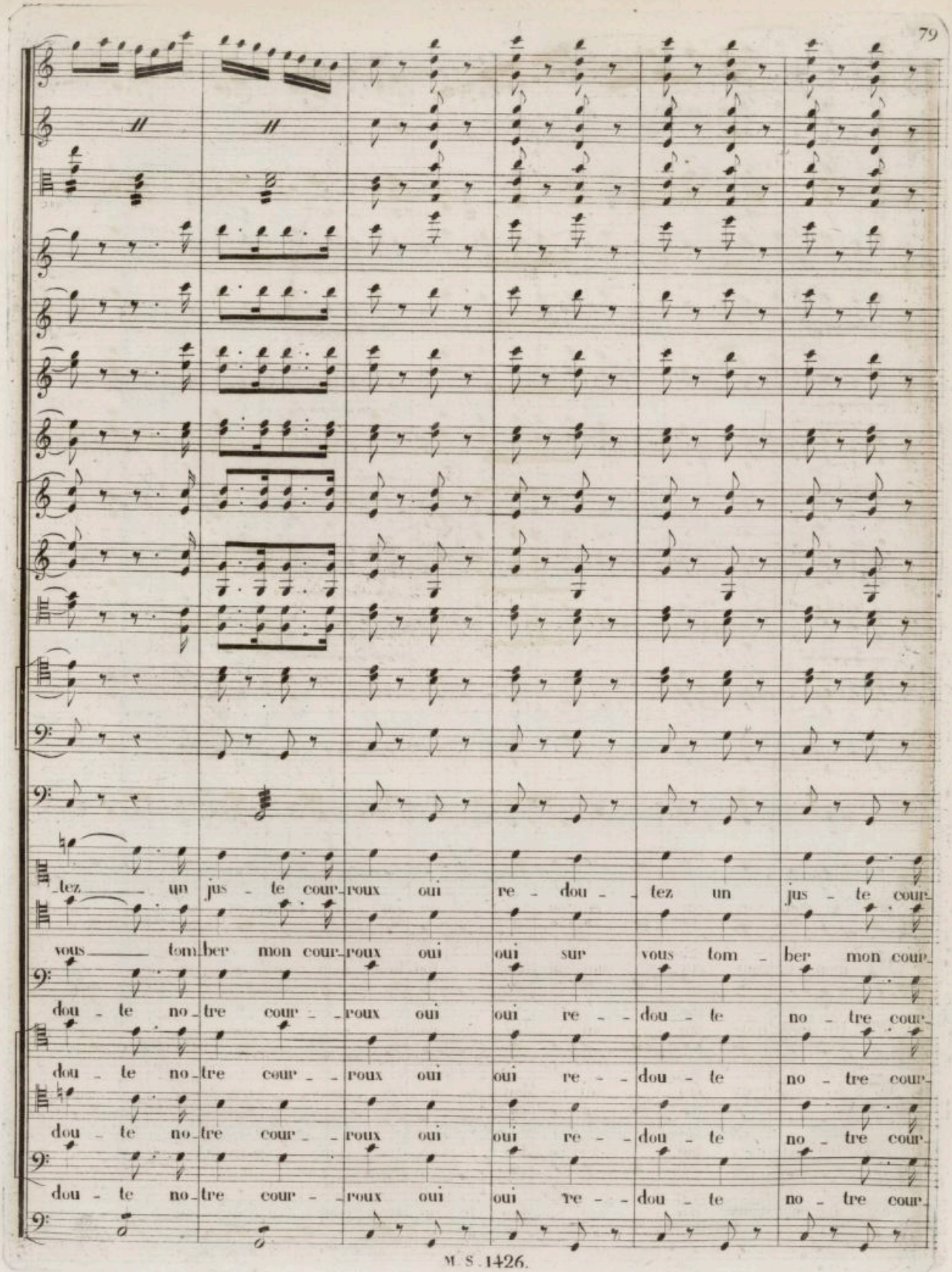

Cors.
Francesca (troublée.)
A l'ar-deur de nos gens ah je dois
(On entend un grand bruit au dehors.)
-dre de-jà vous pou-vez les en-ten-dre
tutti
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons
(à part.)
m'op-po-ser.
Ludovic. (froidement à Francesca.)
Quel sup-
D'un mot je vais les ap-pai-ser.

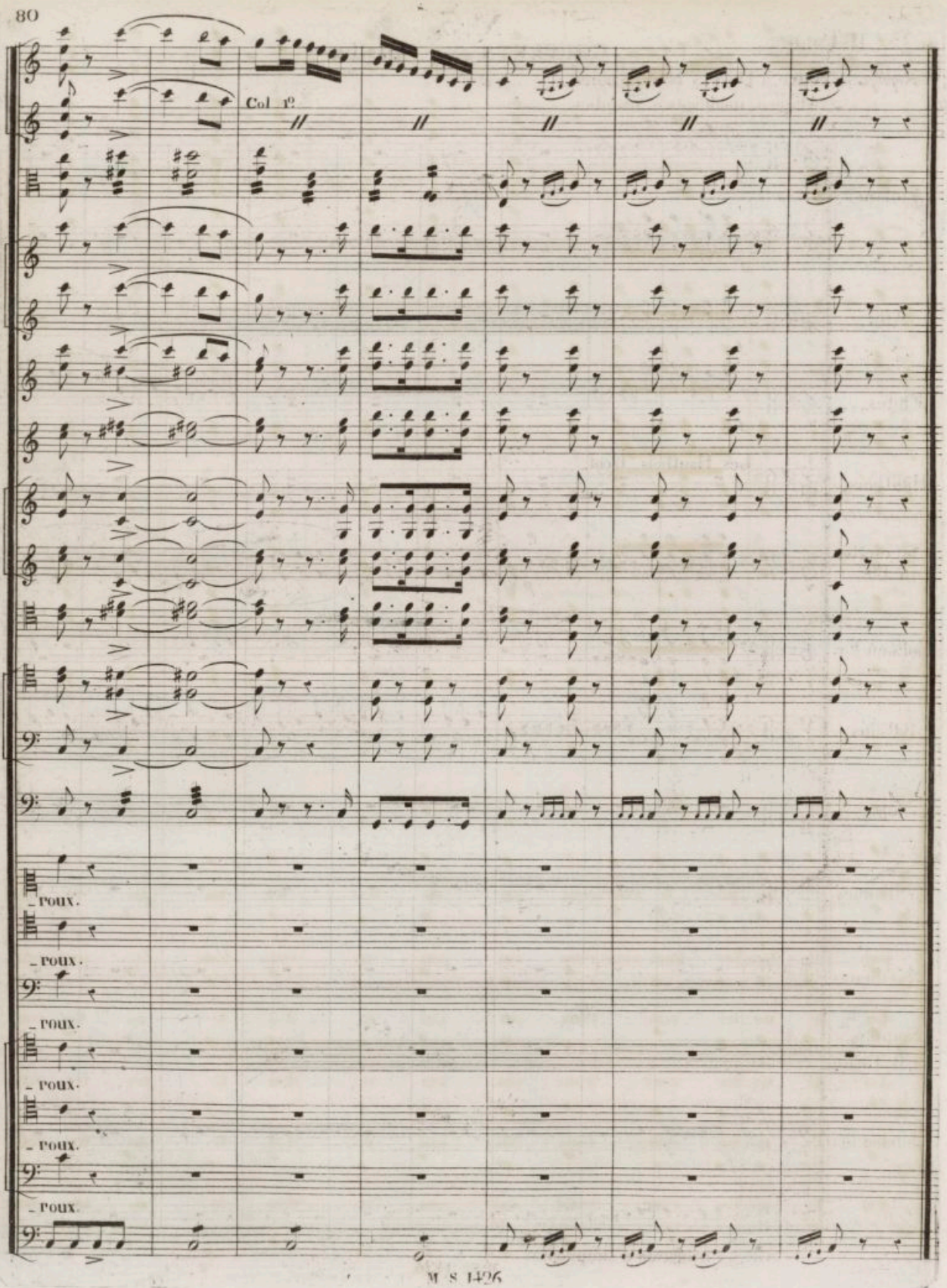

G. Flute.
P. Flute.
Hautb:
Clar.
Tromp.
Cors.
p
Bassons.
Tromb
Timb
-pli - ce! en - cor en - cor lui de - voir un ser - vi - ce.
ff


Leur lâche ar_ro_gan_ce tremble en sa pré_sen_ce re_dou_tez les coups d'un jus_te cour_
crai_gnez ma ven_gean_ce vo_tre lâche of_fen_se va fai_re sur vous tom_ber mon cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_
crains no tre ven_gean_ce crains no tre puis_san_ce re_dou_te les coups de no_tre cour_


_ roux leur lâche ar_ro_gan _ _ ce tremble en sa pré_sen _ ce re_dou _ tez les coups d'un
_ roux craignez ma ven_gean _ _ ce vo _ tre lache of_fen _ se va fai _ re sur vous tom
_ roux crains notre ven_gean _ _ ce crains no_tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de
_ roux crains notre ven_gean _ _ ce crains no_tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de
_ roux crains notre ven_gean ce crains no tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de
_ roux crains notre ven_gean ce crains no tre puis_san _ ce re_dou _ te les coups de


Col. 1º Violon
jus - te cour-roux oui re-dou-tez un jus - te cour-roux oui re-dou-
-ber mon cour-roux oui oui sur vous tom-ber mon cour-roux oui oui sur
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - roux oui oui re-
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - roux oui oui re-
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - roux oui oui re-
no - tre cour-roux oui oui re-dou-te no-tre cour - roux oui oui re-


tez un jus - te cour - roux oui re - dou - tez un jus - te cour
vous tom - ber mon cour - roux oui oui sur vous tom - ber mon cour
dou - te no - tre cour - roux oui oui re - dou - te no - tre cour
dou - te no - tre cour - roux oui oui re - dou - te no - tre cour
dou - te no - tre cour - roux oui oui re - dou - te no - tre cour
dou - te no - tre cour - roux oui oui re - dou - te no - tre cour

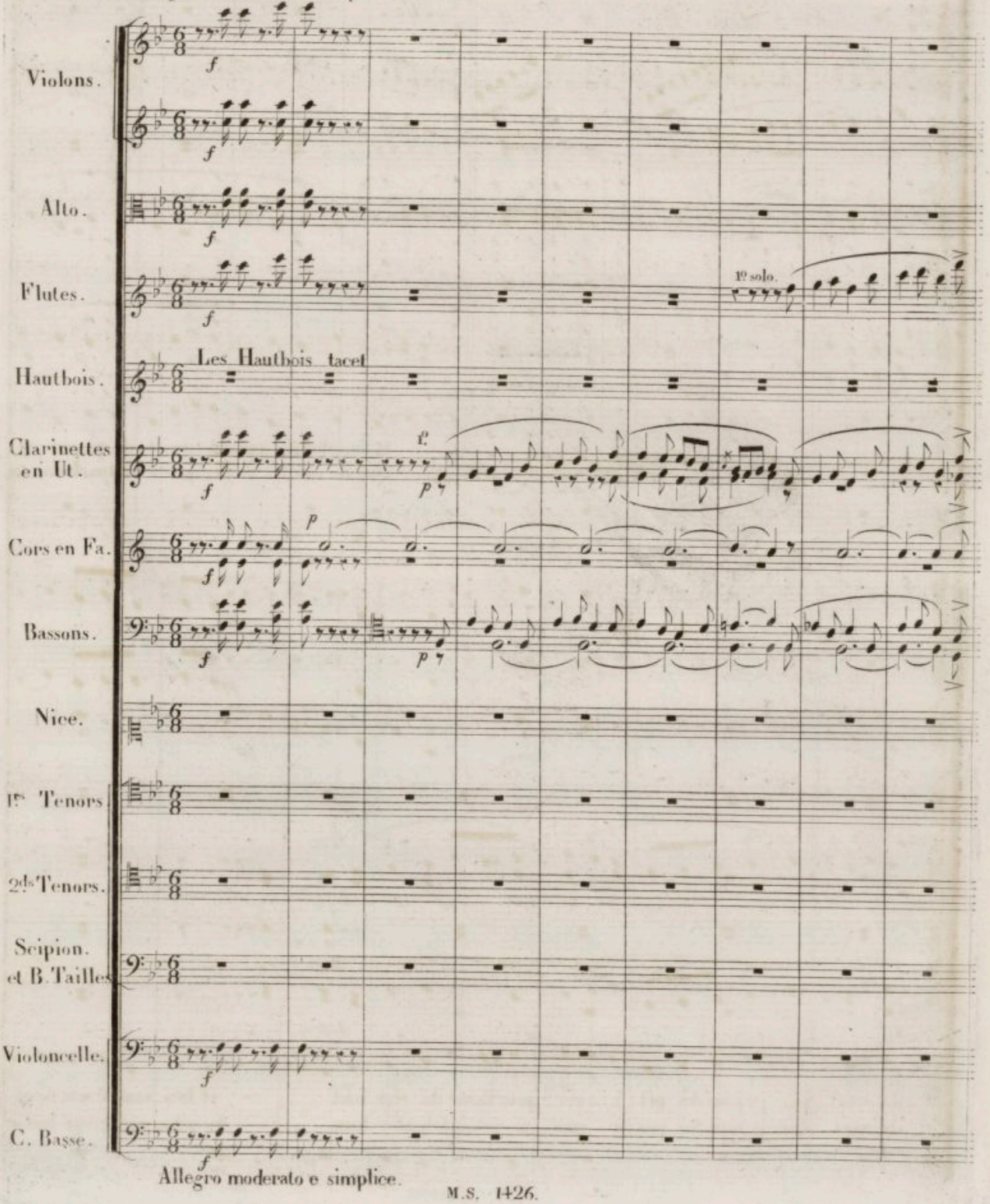

Col 1º
- roux.
- roux.
- roux.
- roux.
- roux.
- roux.

N° 3.

COUPLETS avec CHŒUR.

Réplique: Donne à boire, à boire, à boire.

Allegro moderato e simplice.



pizzi.

Col 1º

pizzi.

arco.

pp

Fl:

Clar:

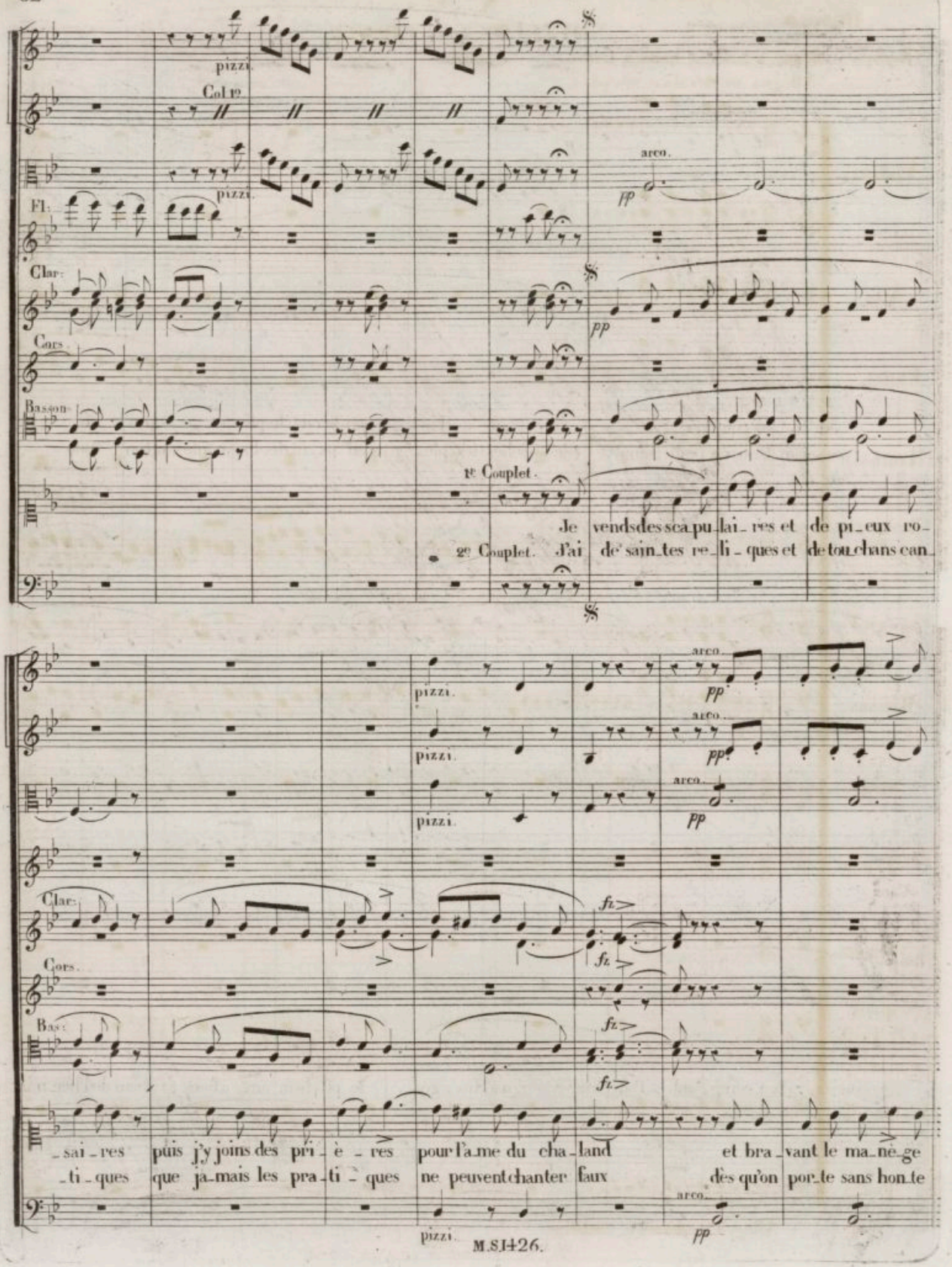
pp

Cors.

Basson:

1º Couplet.

Je vends des sca_pu_lai_res et de pi_eux ro_



2º Couplet. J'ai de sain_tes re_li_ques et de tou_chans can_

pizzi.

arco.

pp

pizzi.

arco.

pp

pizzi.

arco.

pp

Clar:

fz

fz

Cors.

Bas:

fz

fz

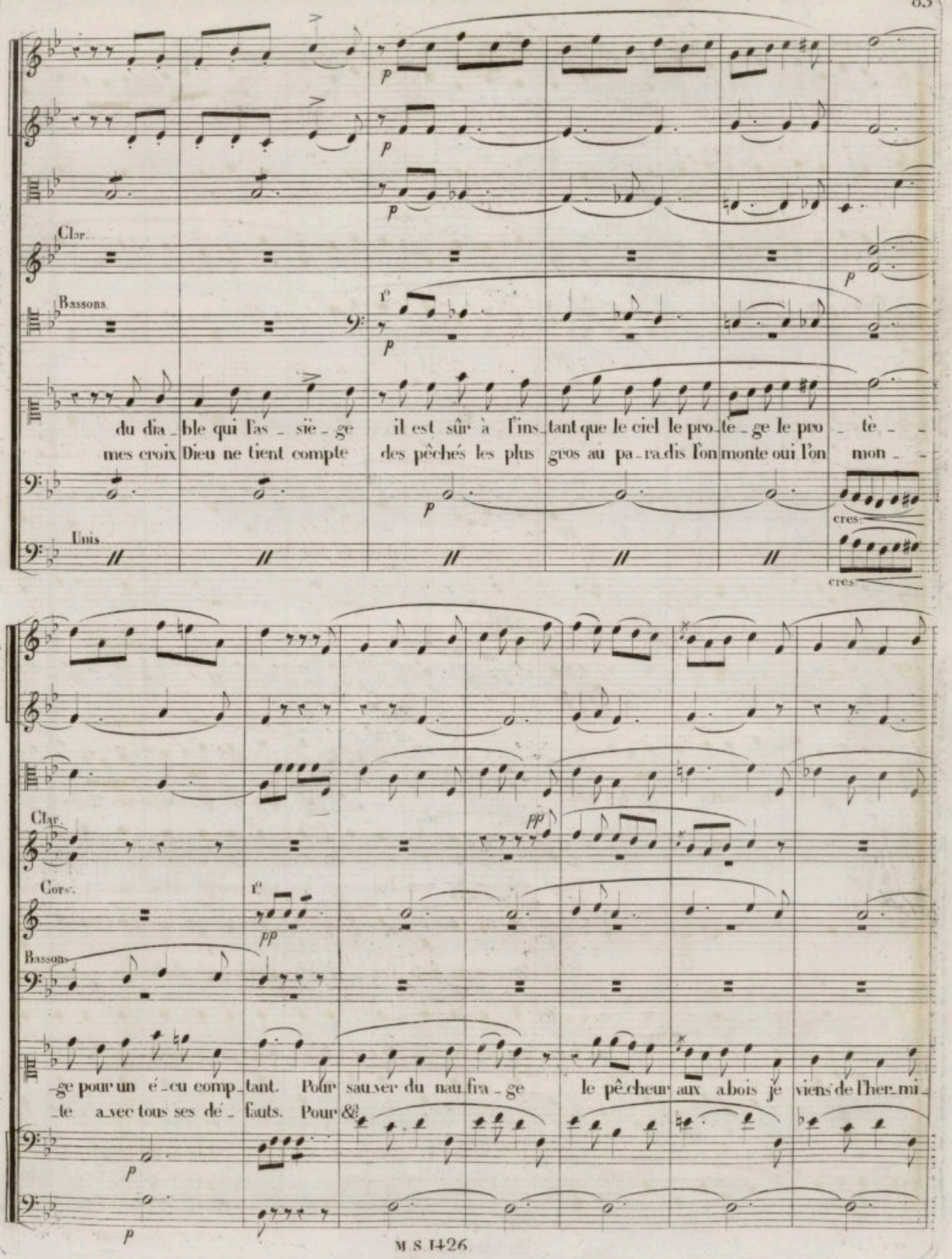
_sai_res puis j'y joins des pri_è_res pour l'a_me du cha_land et bra_vant le ma_nè_ge

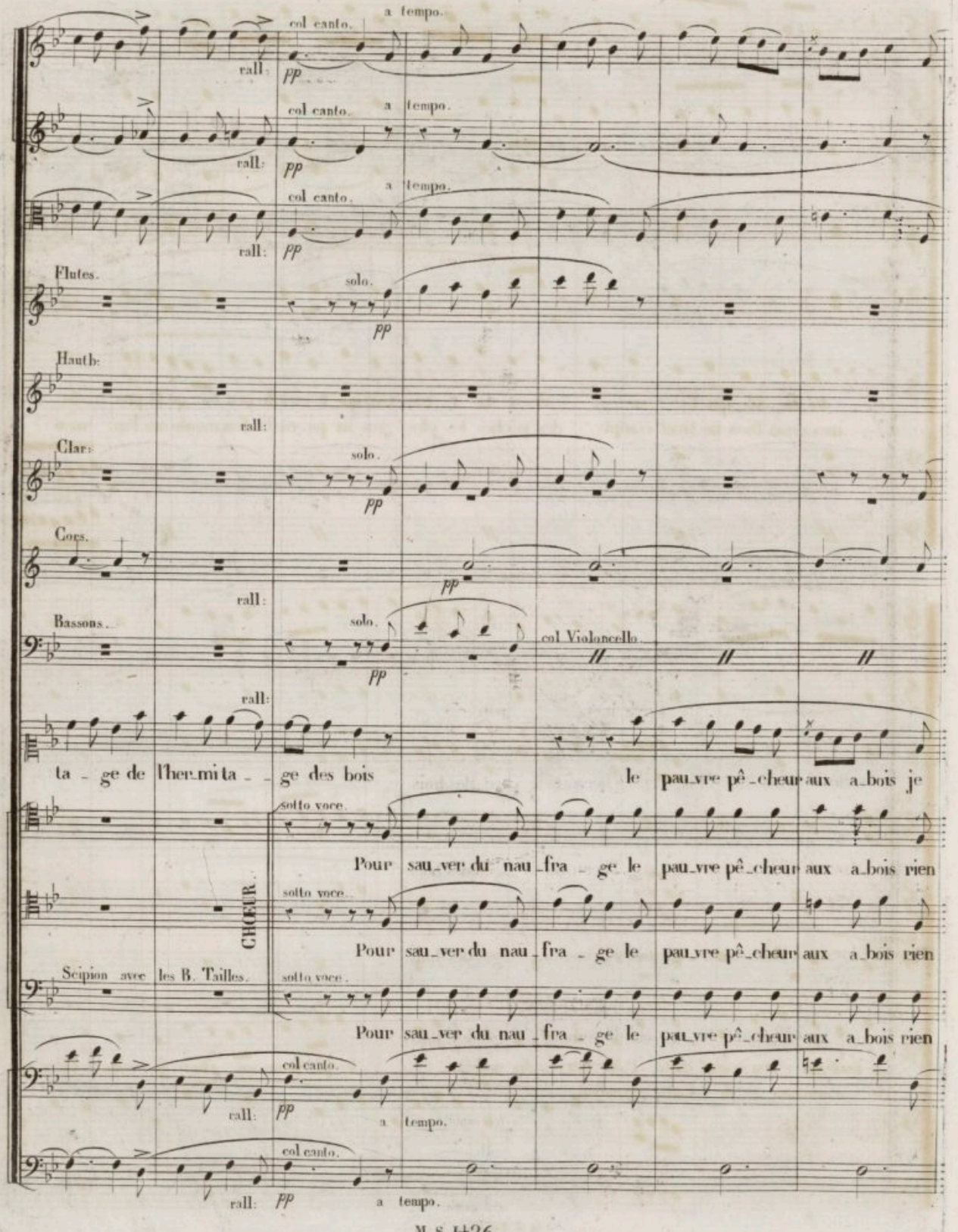
_ti_ques que ja_mais les pra_ti_ques ne peuvent chanter faux dès qu'on por_te sans hon_te

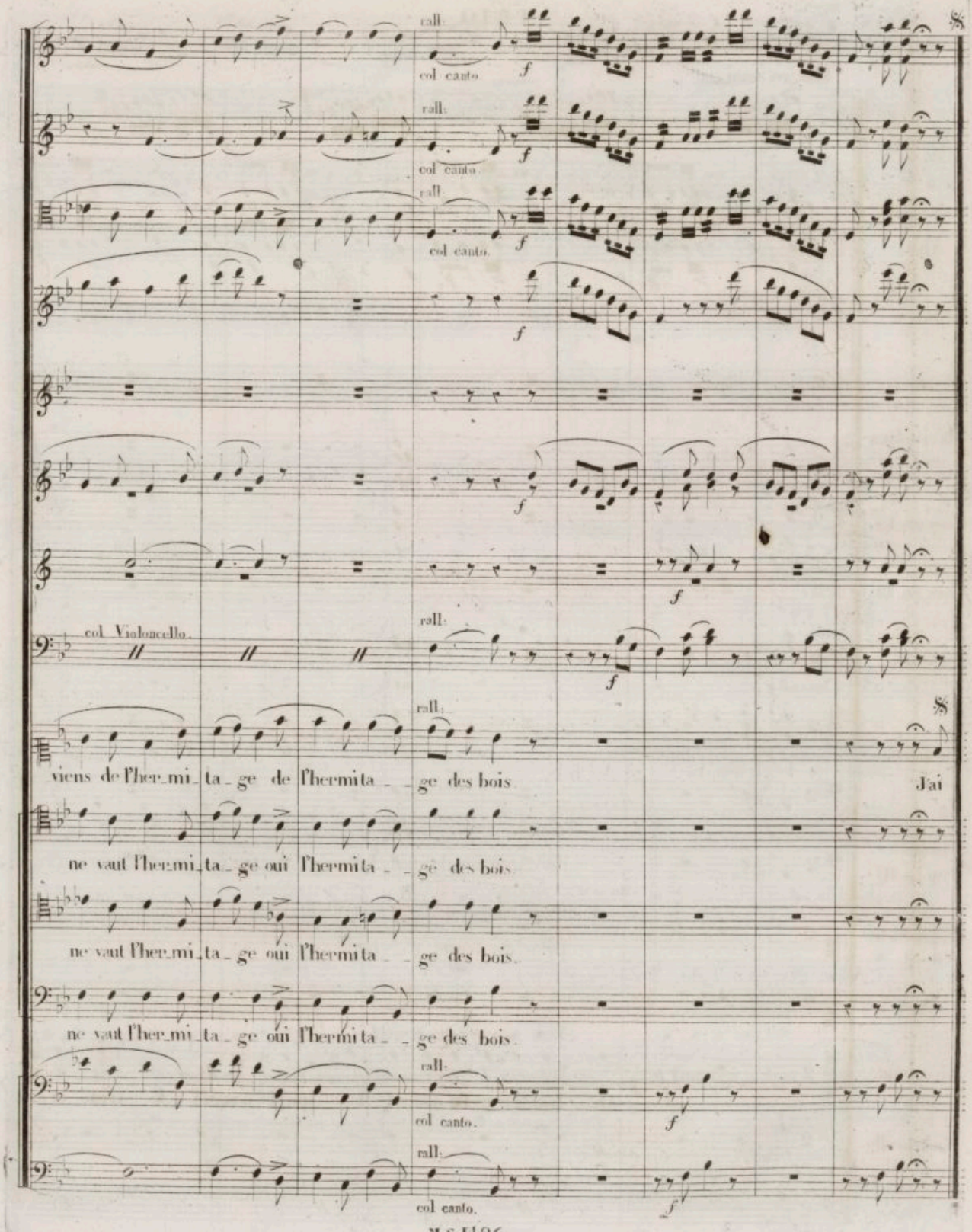
arco.

pizzi.

pp


Clar.
Bassons
Unis.
cres.
du dia_ble qui l'as_sië_ge il est sûr à l'ins_tant que le ciel le pro_tè_ge le pro_tè_
mes croix Dieu ne tient compte des pêchés les plus gros au pa_ra_dis l'on monte oui l'on mon_
Clar.
Cors.
Bassons
_ge pour un é_cu comp_tant. Pour sau_ver du nau_fra_ge le pê_cheur aux abois je viens de l'her_mi_
_te avec tous ses dé_fauts. Pour &


a tempo.
col canto.
rall:
pp
Flutes.
solo.
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.
col Violoncello
ta - ge de l'her-mi-ta - - ge des bois le pau-vre pê-cheur aux a-bois je
sotto voce.
Pour sau-ver du nau-fra - ge le pau-vre pê-cheur aux a-bois rien
CHŒUR.
Scipion avec les B. Tailles.

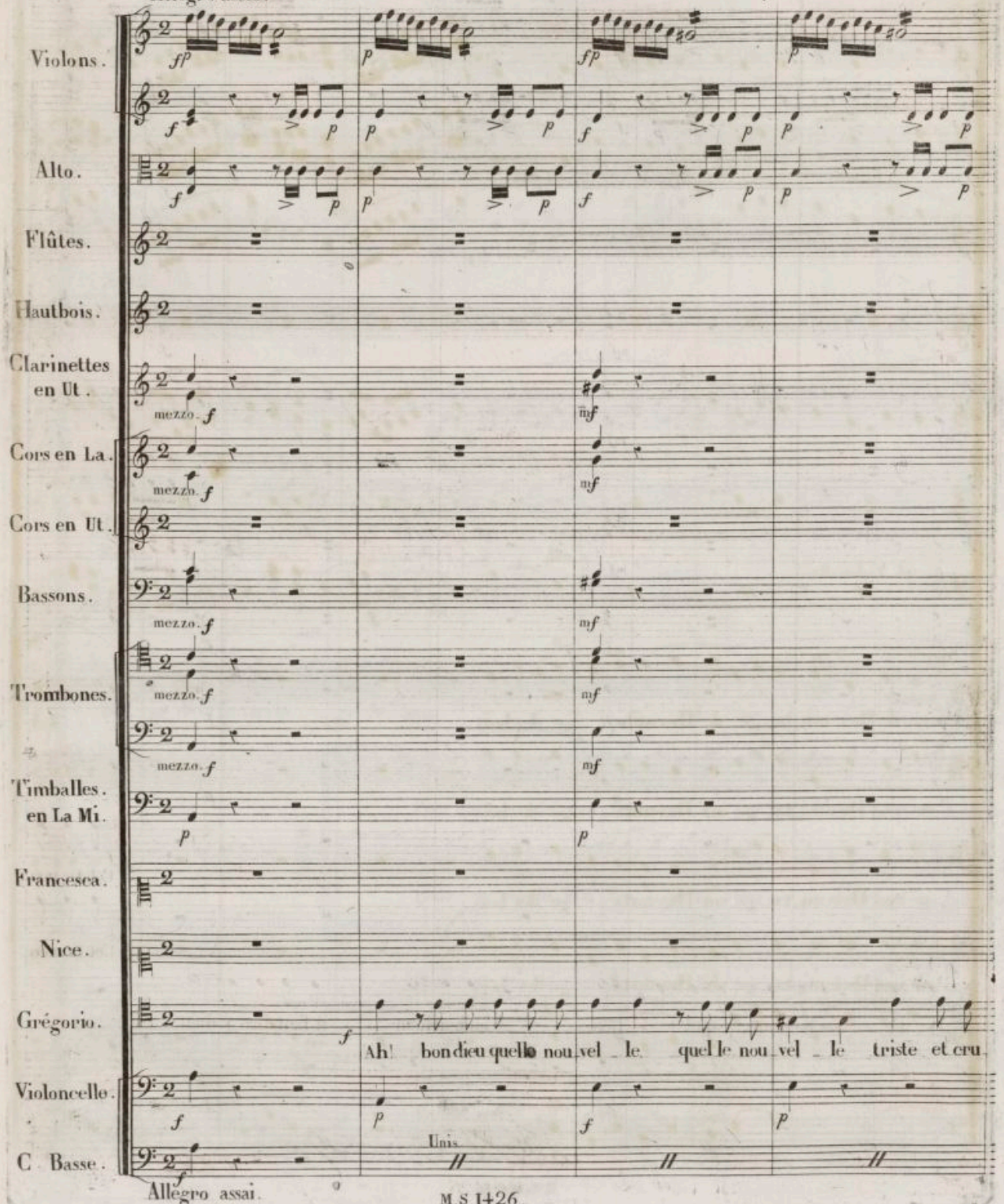

rall.
col canto.
f
col Violoncello.
viens de l'her_mi_ta_ge de l'hermita_ge des bois
J'ai
ne vaut l'her_mi_ta_ge oui l'hermita_ge des bois.
ne vaut l'her_mi_ta_ge oui l'hermita_ge des bois.
ne vaut l'her_mi_ta_ge oui l'hermita_ge des bois.

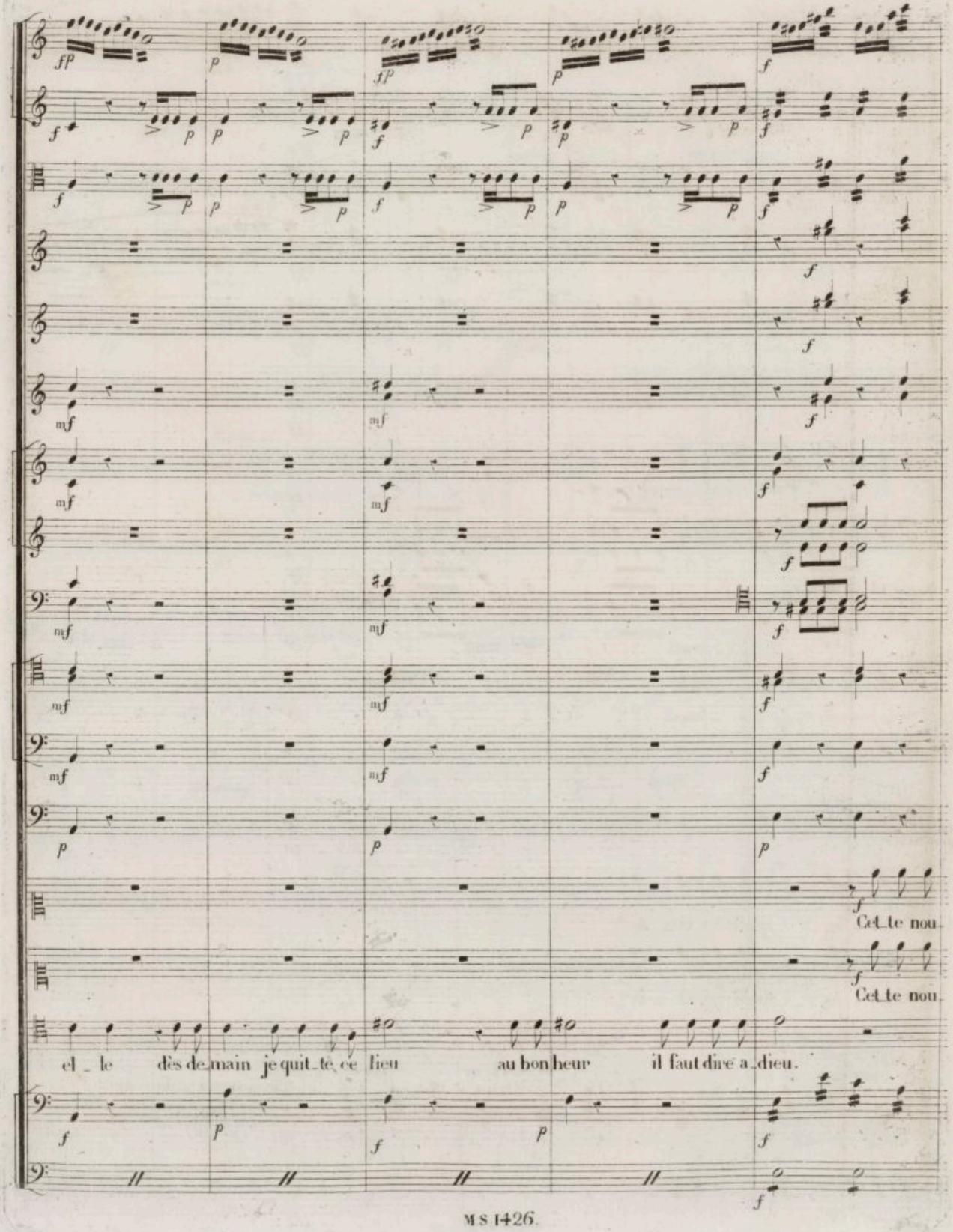
N.° 4.

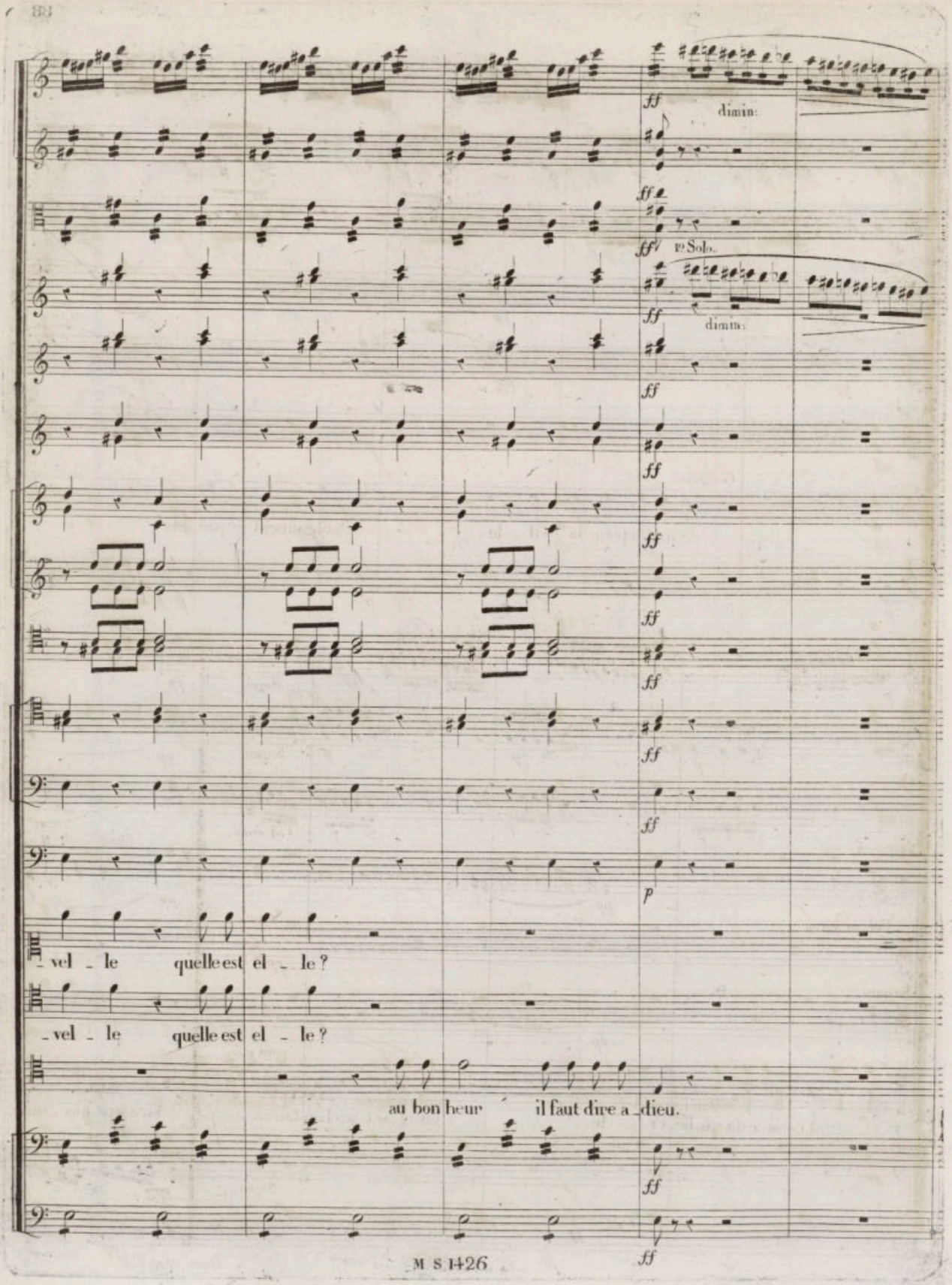
TRIO.

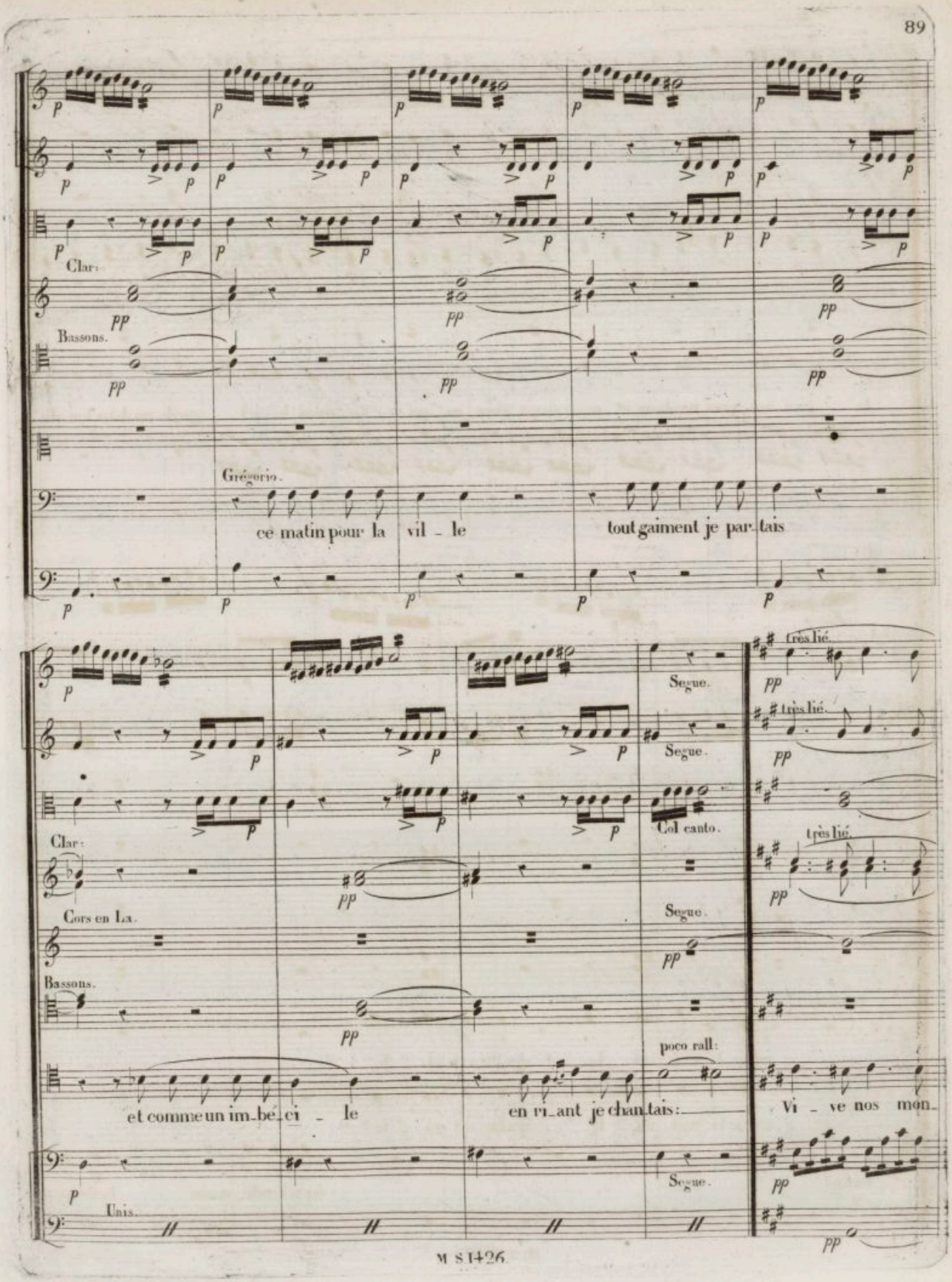
Réplique: Avant ce tems là.

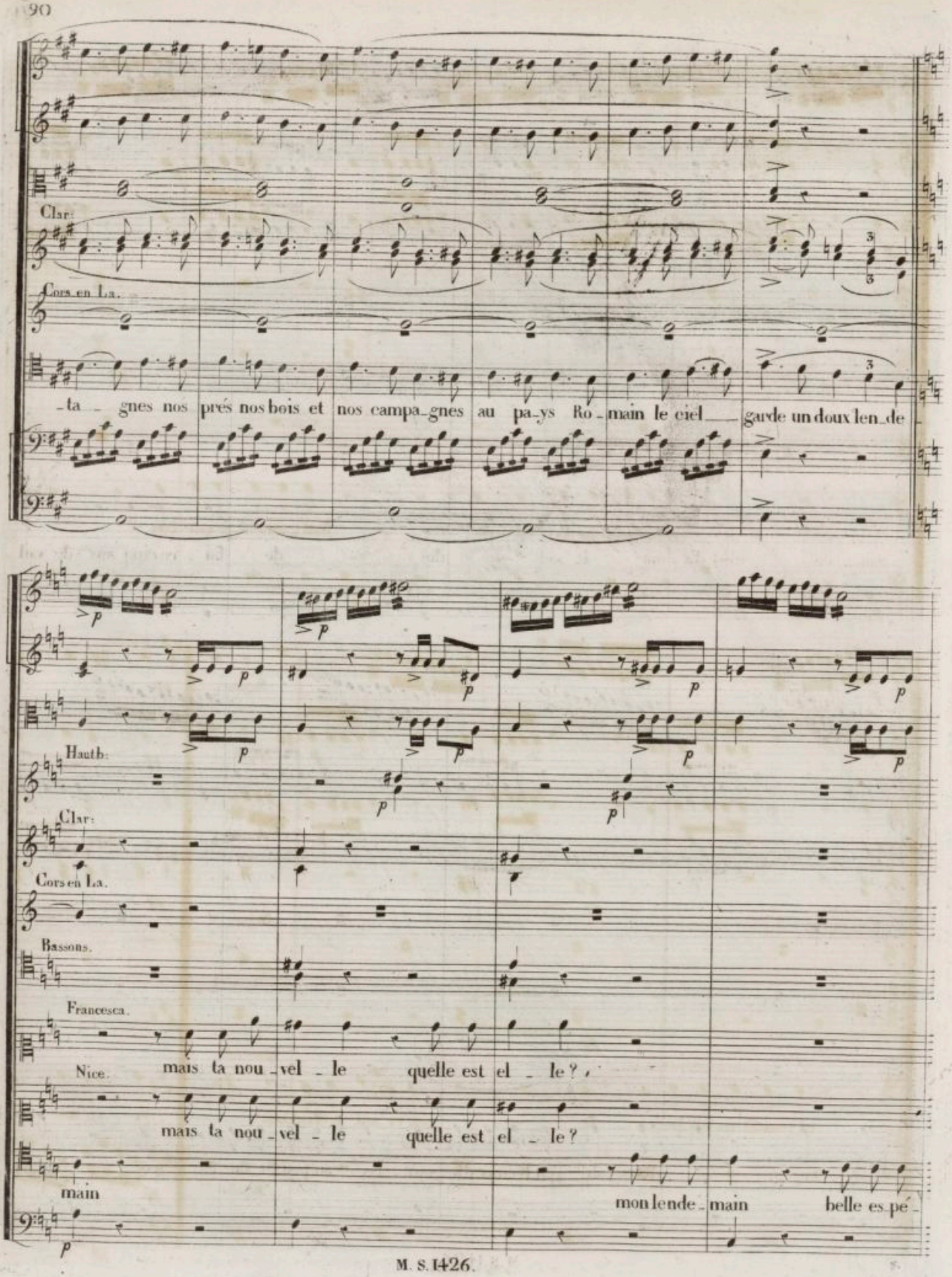
Allegro assai.

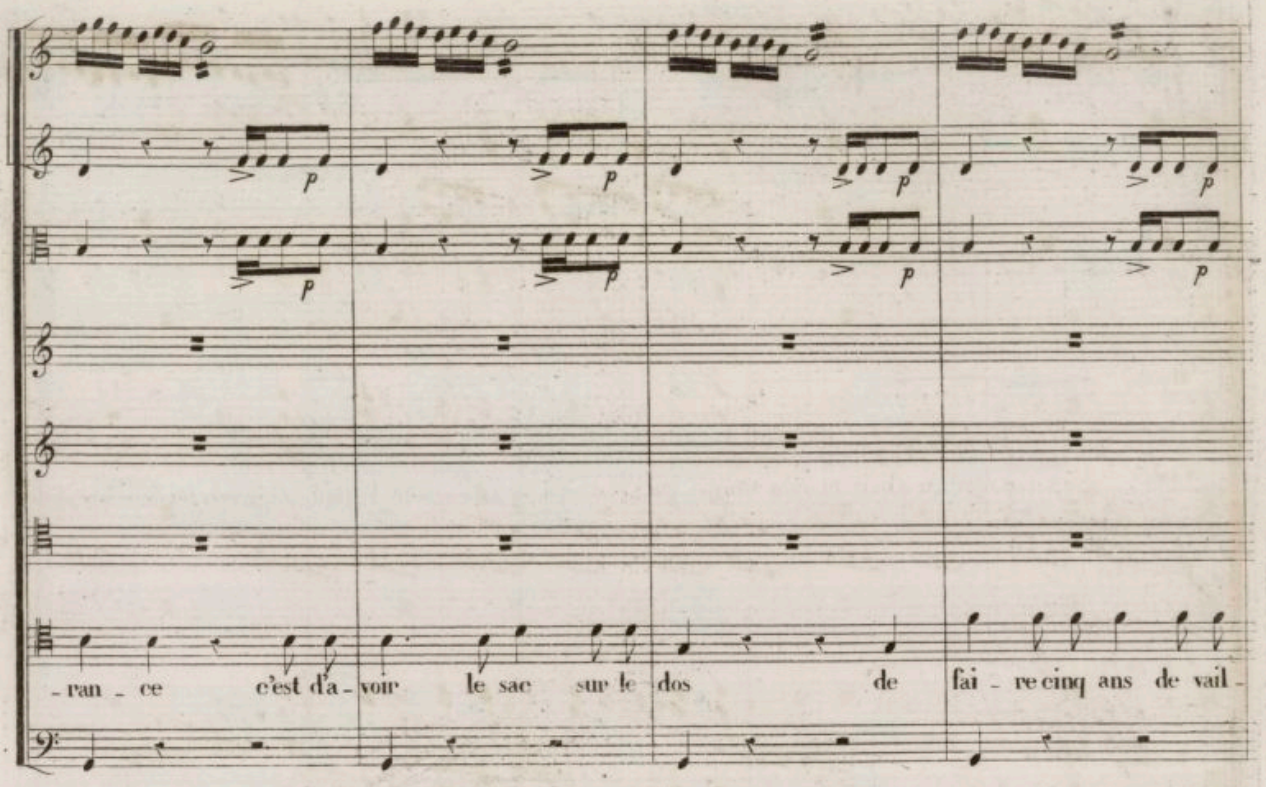


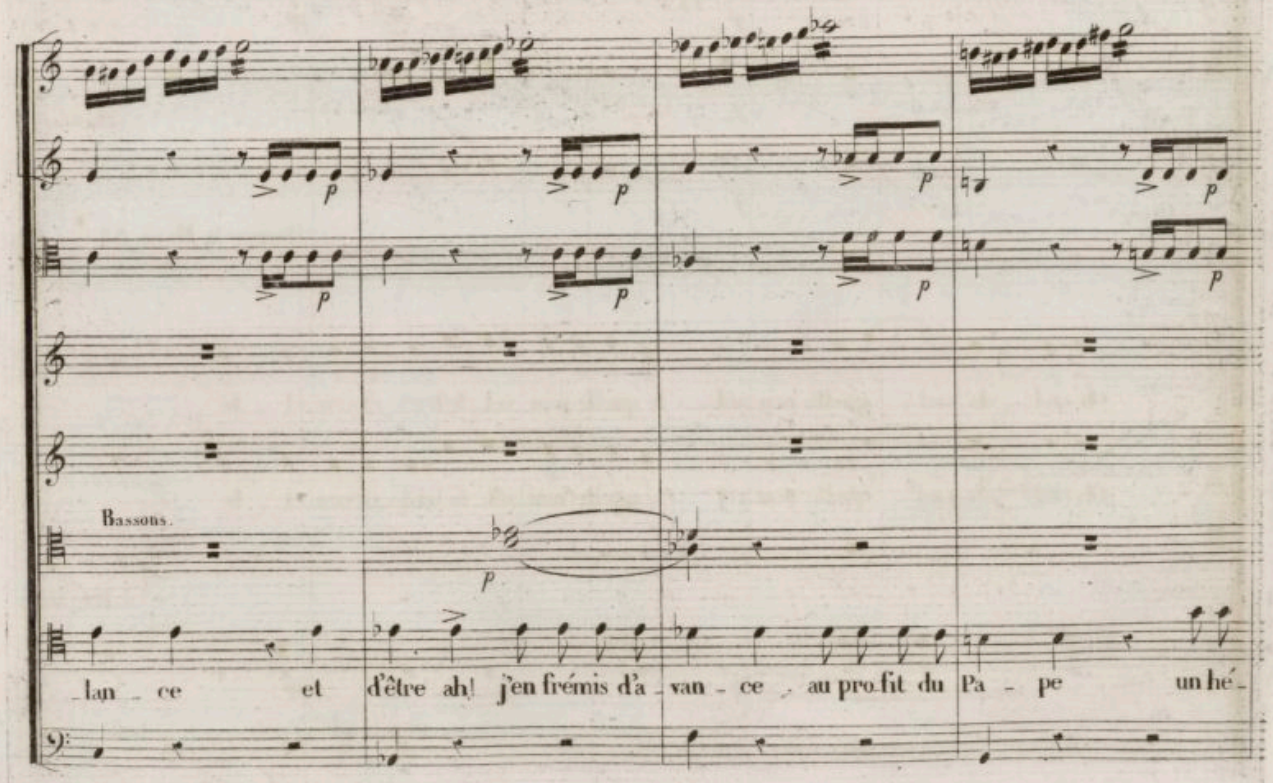

Cet_te nou
Cet_te nou
el_le dès de_main je quit_te ce lieu au bon heur il faut dire a_dieu.

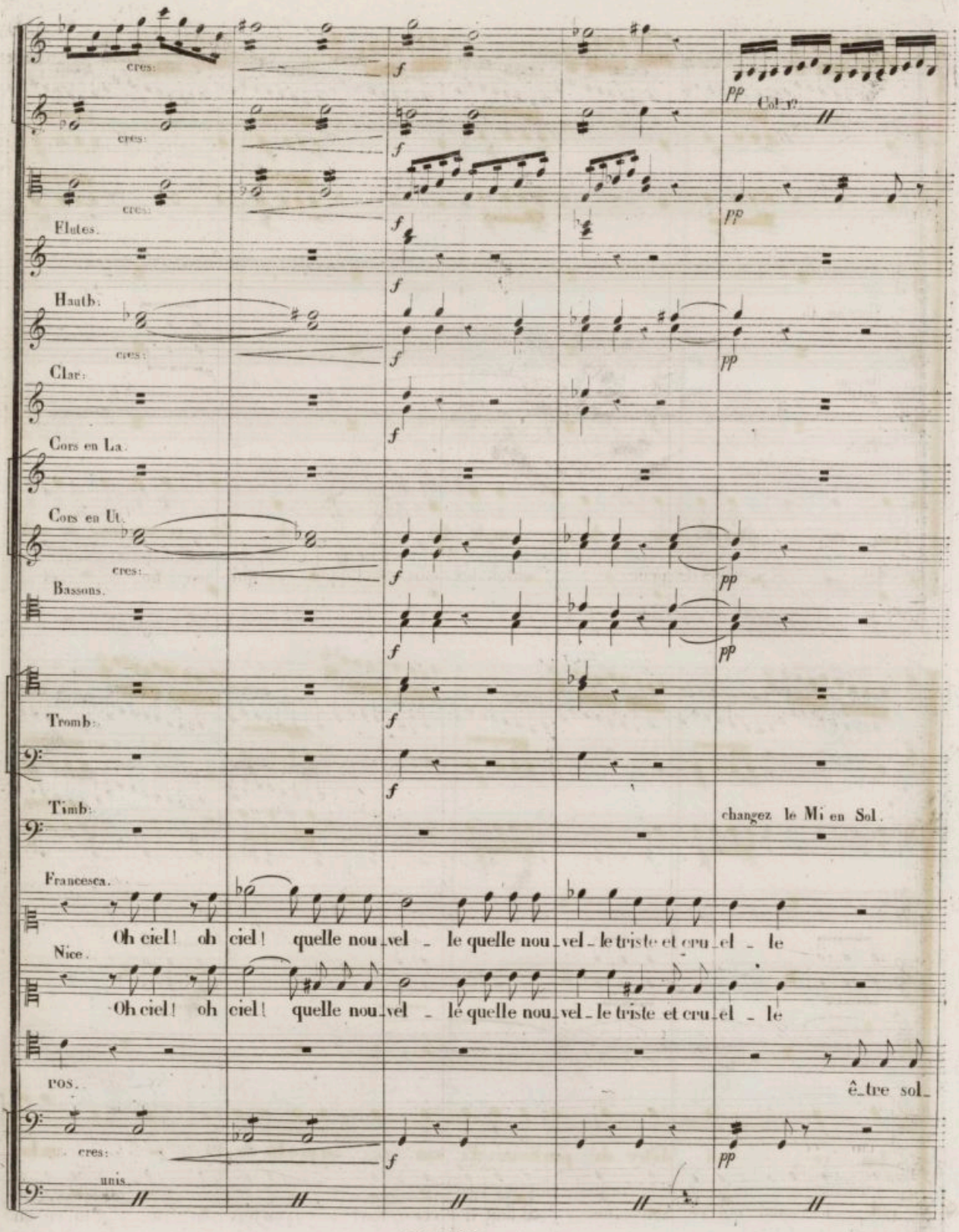

ff
dimin:
ff
1e Solo.
ff
dimin:
ff
ff
ff
ff
ff
ff
p
vel le quelle est el le?
vel le quelle est el le?
au bon heur il faut dire a dieu.
ff
ff

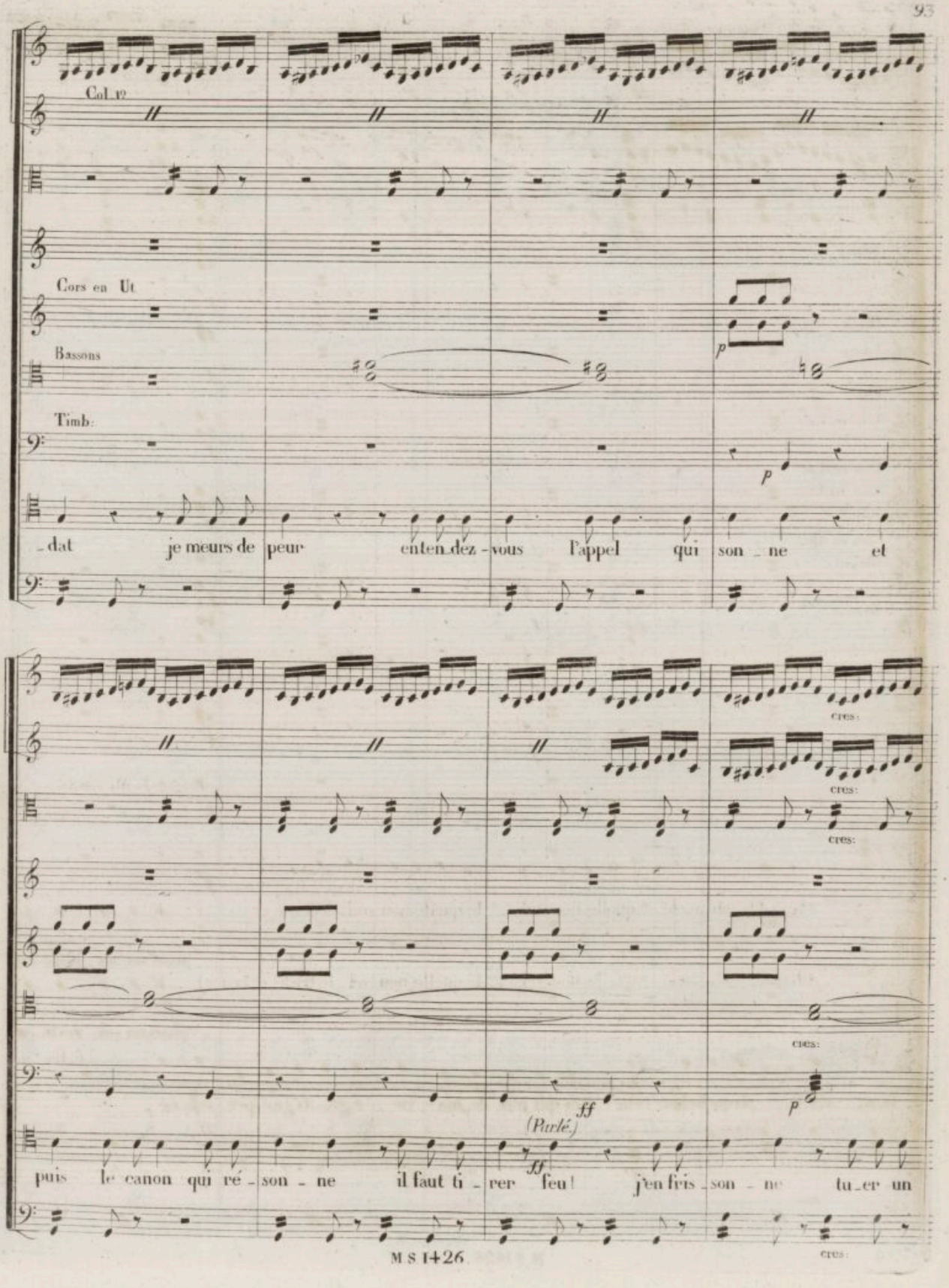

Clar:
Bassons.
Grégorio.
ce matin pour la vil - le
tout gaiment je par-tais
Segue.
Segue.
très lié.
très lié.
Clar:
Col canto.
très lié.
Cors en La.
Segue.
Bassons.
poco rall:
et comme un im-bé-ci - le
en ri-ant je chan-tais:
Vi - ve nos mon-
Segue.
Unis.

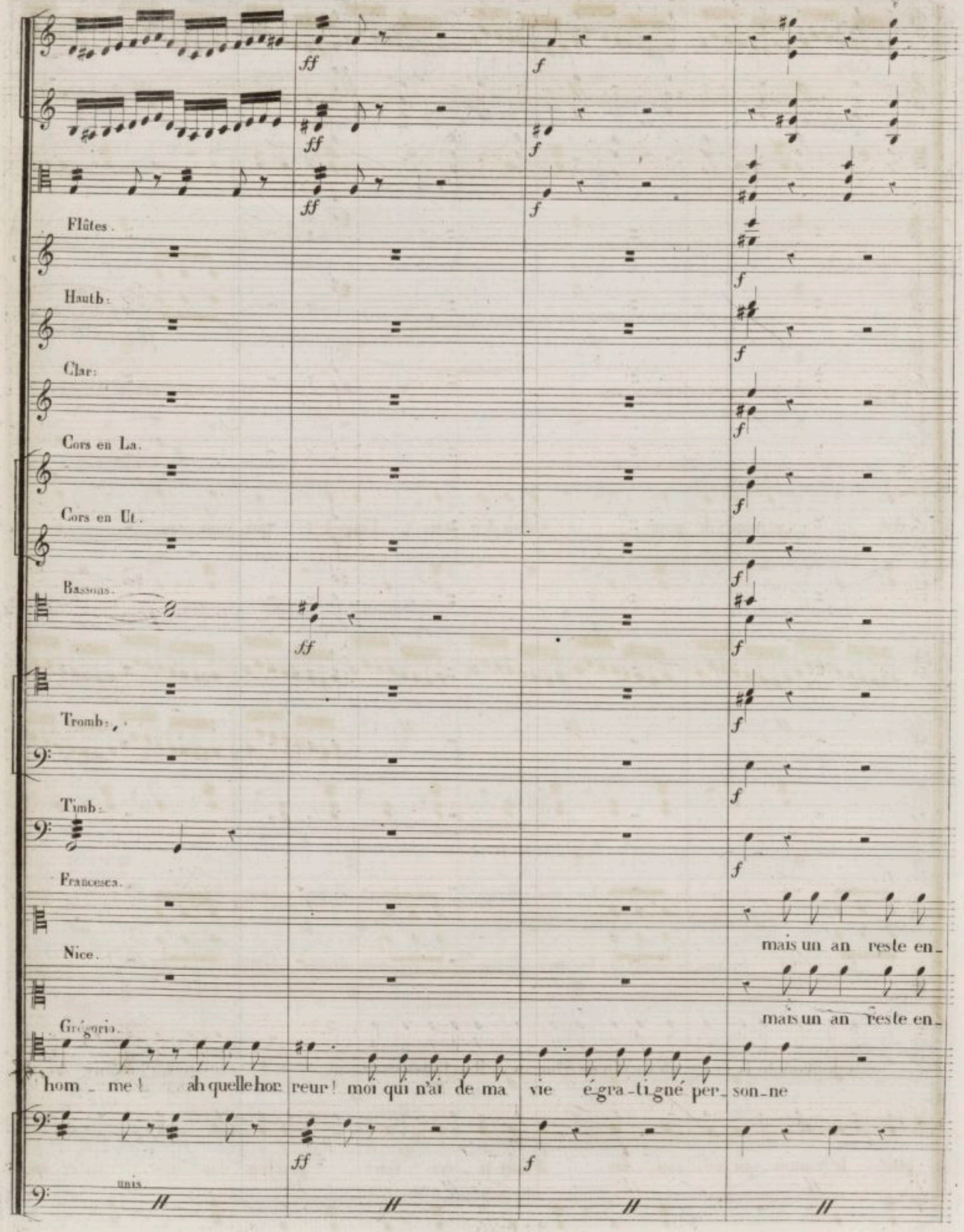

Clar:
Cors en La.
-ta - gnes nos prés nos bois et nos campa-gnes au pa-ys Ro-main le ciel garde un doux len-de-
Hautb:
Clar:
Cors en La.
Bassons.
Francesca.
Nice. mais ta nou-vel-le quelle est el-le?
mais ta nou-vel-le quelle est el-le?
main
mon lende-main belle es-pé-

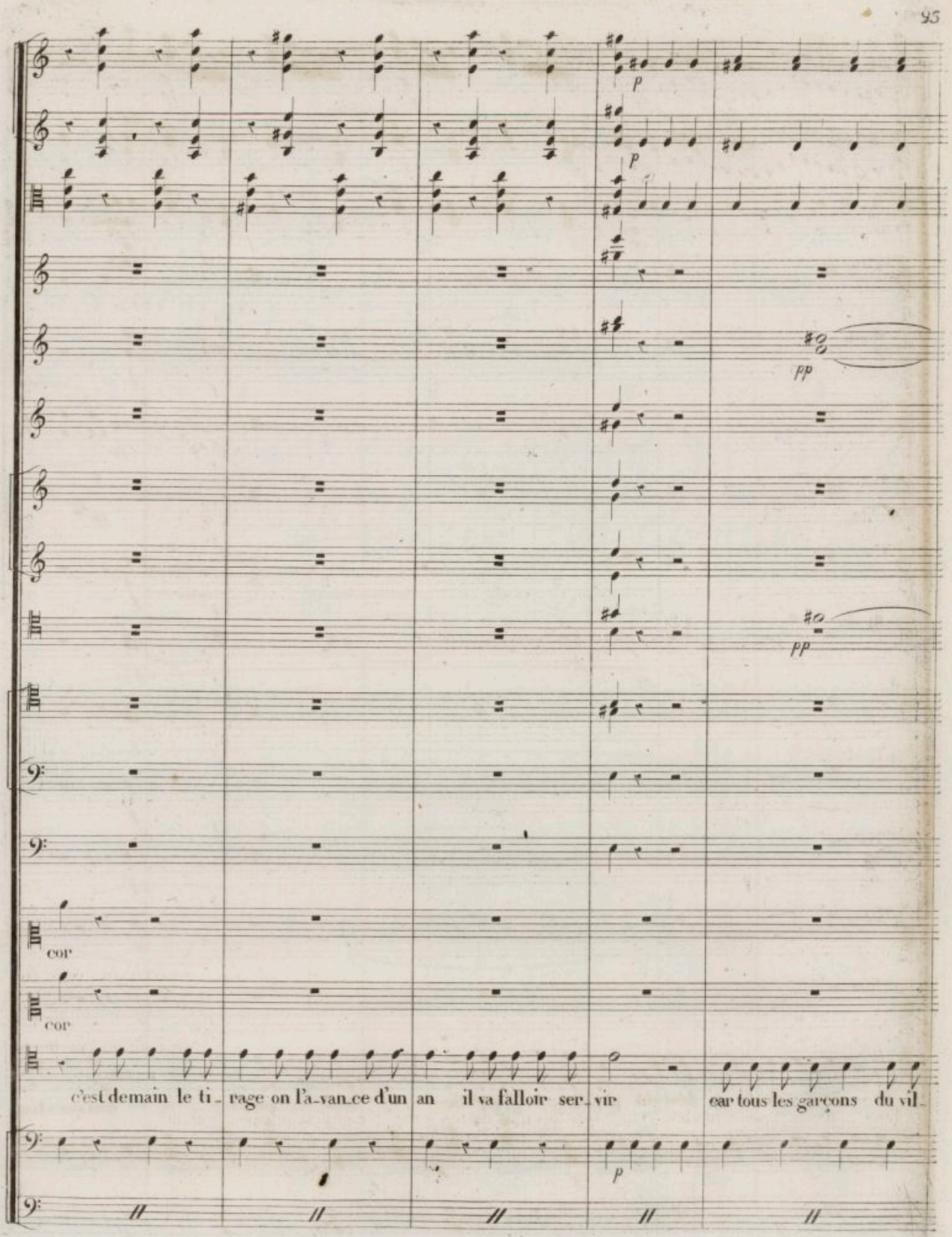

-ran - ce c'est d'a - voir le sac sur le dos de fai - re cinq ans de vail -

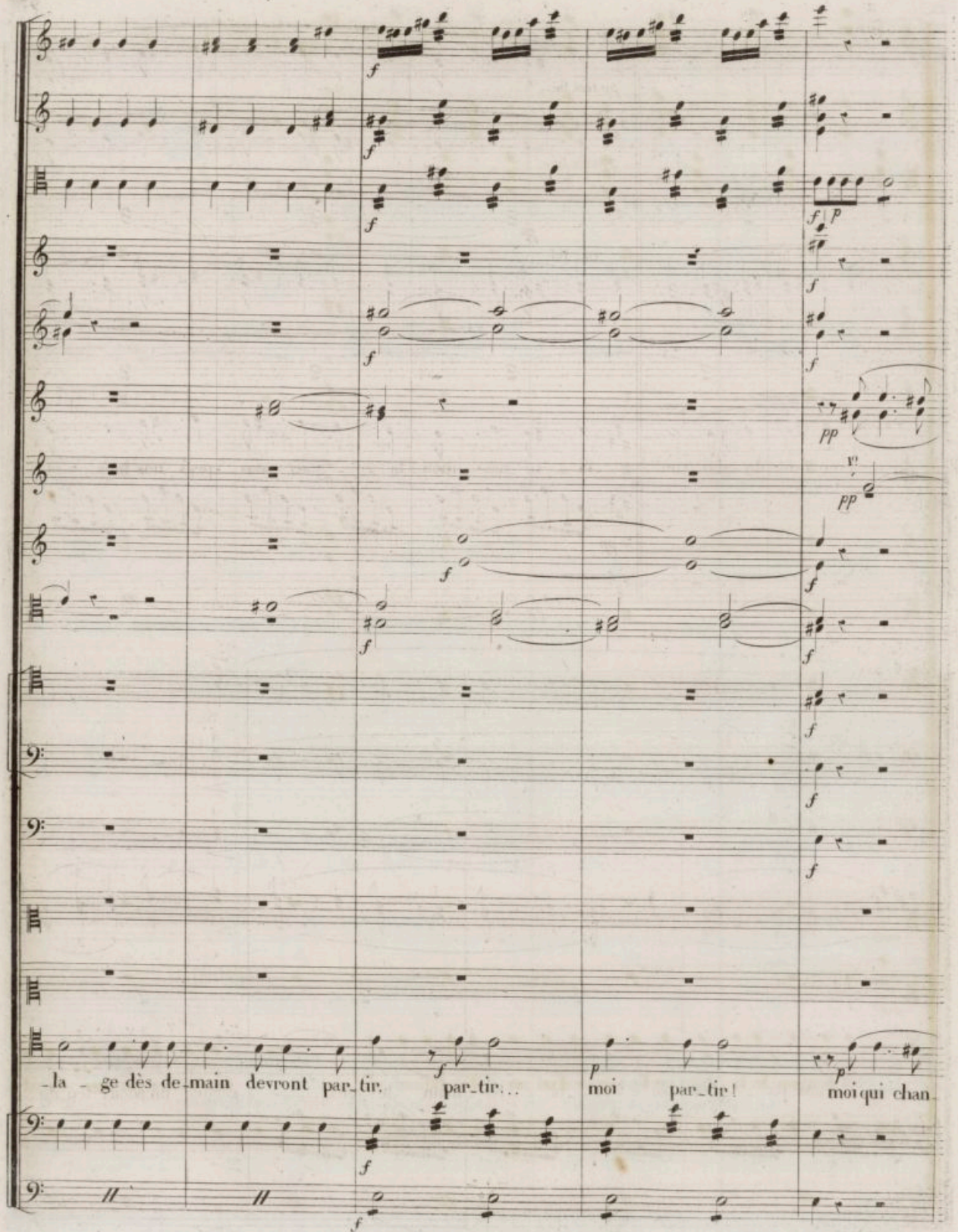

Bassons.
-lan - ce et d'être ah! j'en frémis d'a - van - ce au profit du Pa - pe un hé -

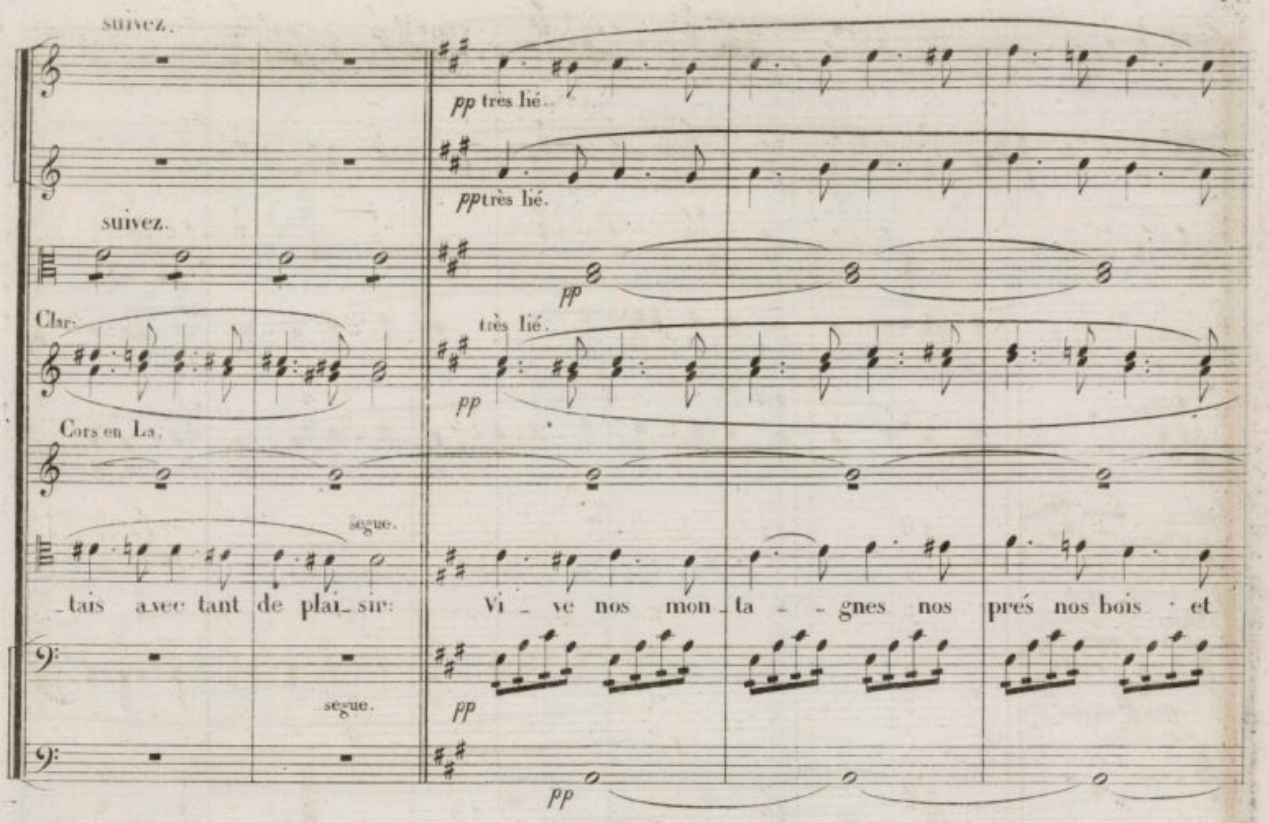

cres:
f
pp
Col v:
Flutes.
Hautb:
Clar:
Cors en La.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
Timb:
changez le Mi en Sol.
Francesca.
Oh ciel! oh ciel! quelle nou_vel _ le quelle nou_vel _ le triste et cru_el _ le
Nice.
Oh ciel! oh ciel! quelle nou_vel _ le quelle nou_vel _ le triste et cru_el _ le
ros.
ê_tre sol_
unis.

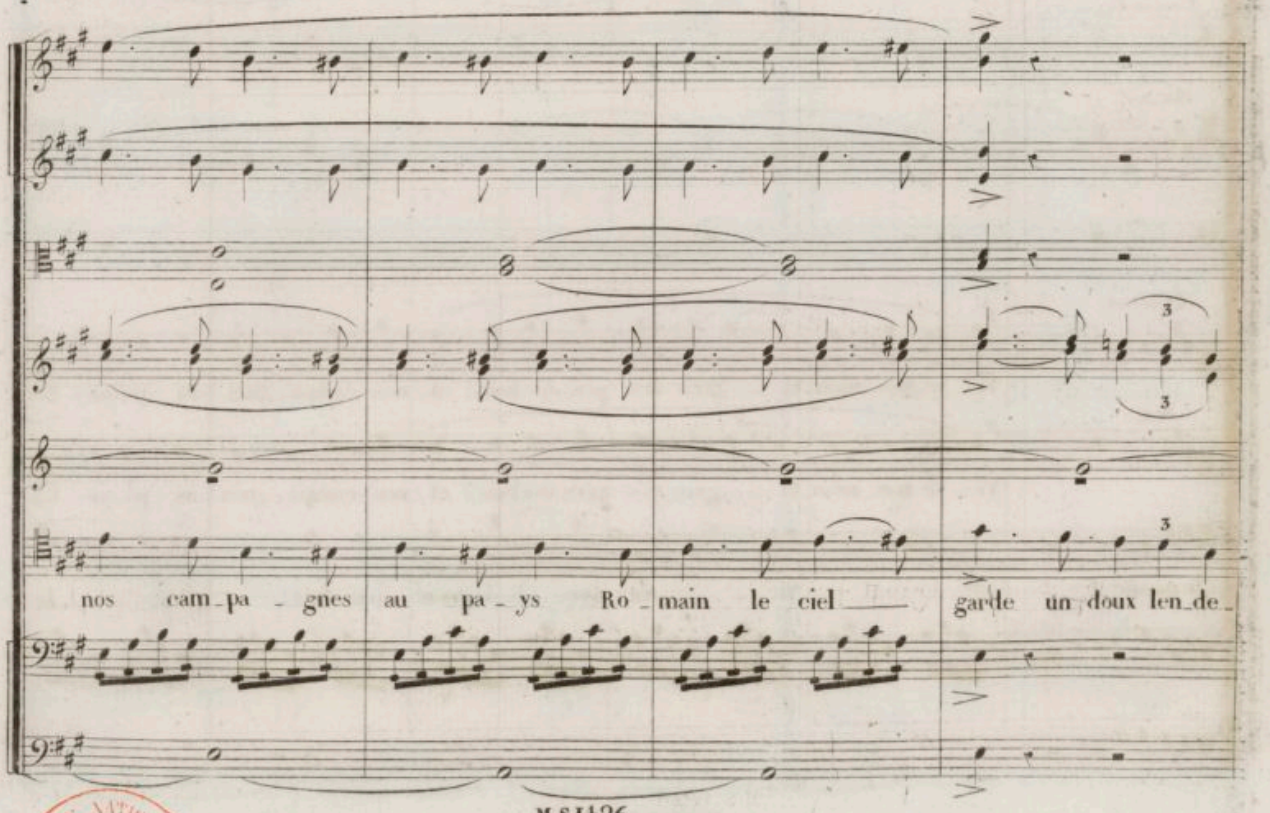

Col 1º
Cors en Ut
Bassons
Timb:
_dat je meurs de peur enten_dez_vous l'appel qui son_ne et
cres:
cres:
cres:
cres:
(Parlé.)
ff
ff
p
p
puis le canon qui ré_son_ne il faut ti_rer feu! j'en fris_son_ne tu_er un
cres:


Flûtes.
Hautb:
Clar:
Cors en La.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
Timb:
Francesca.
Nice.
Grégorio.
hom_me! ah quelle hor_reur! moi qui n'ai de ma vie é_gra_ti_gné per_son_ne
mais un an reste en_
mais un an reste en_
unis.


p
p
pp
pp
cor
cor
c'est demain le ti_rage on l'a_van_ce d'un an il va falloir ser_vir car tous les garçons du vil_
p

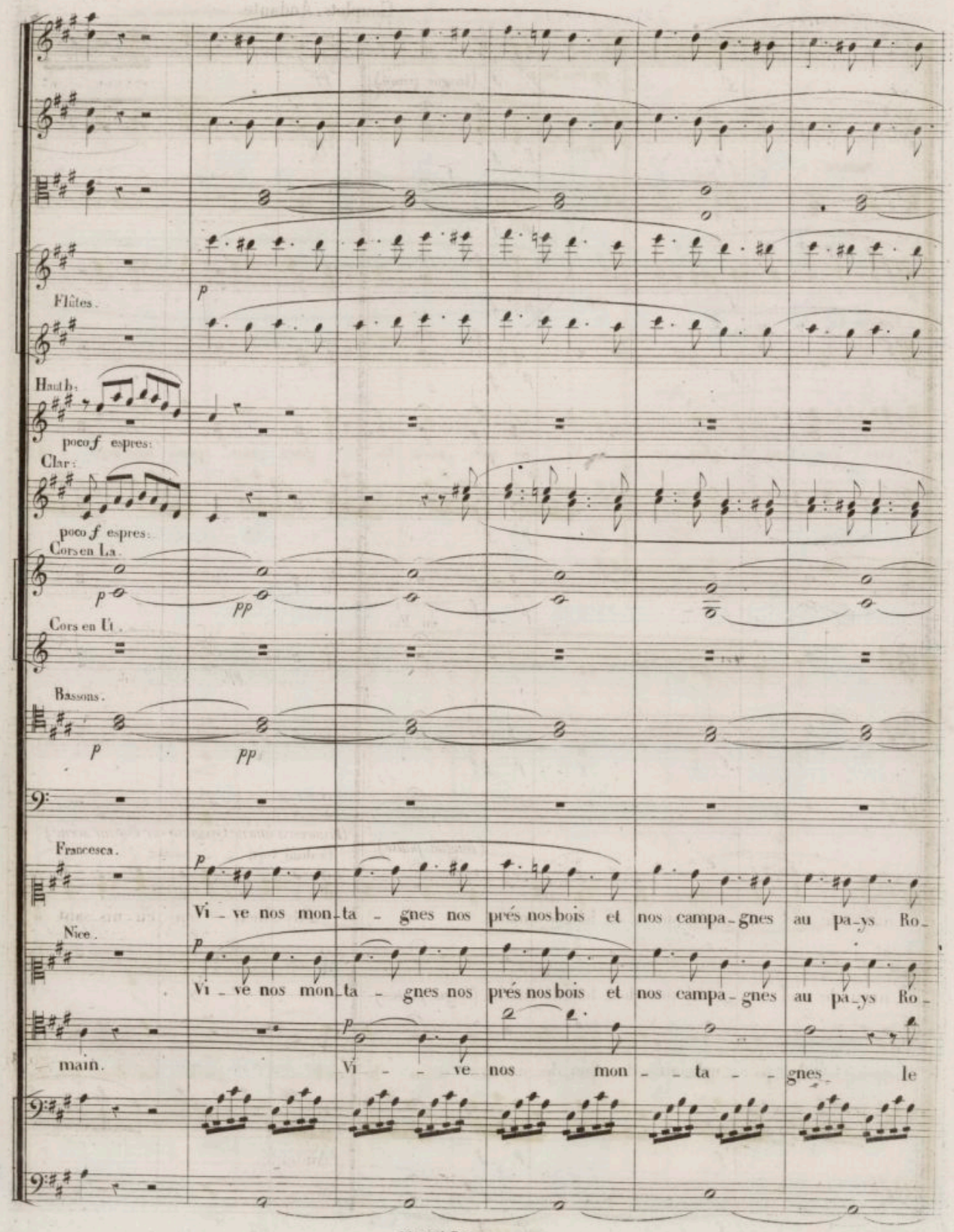

la - ge dès de-main devront par-tir. par-tir... moi par-tir! moi qui chan-



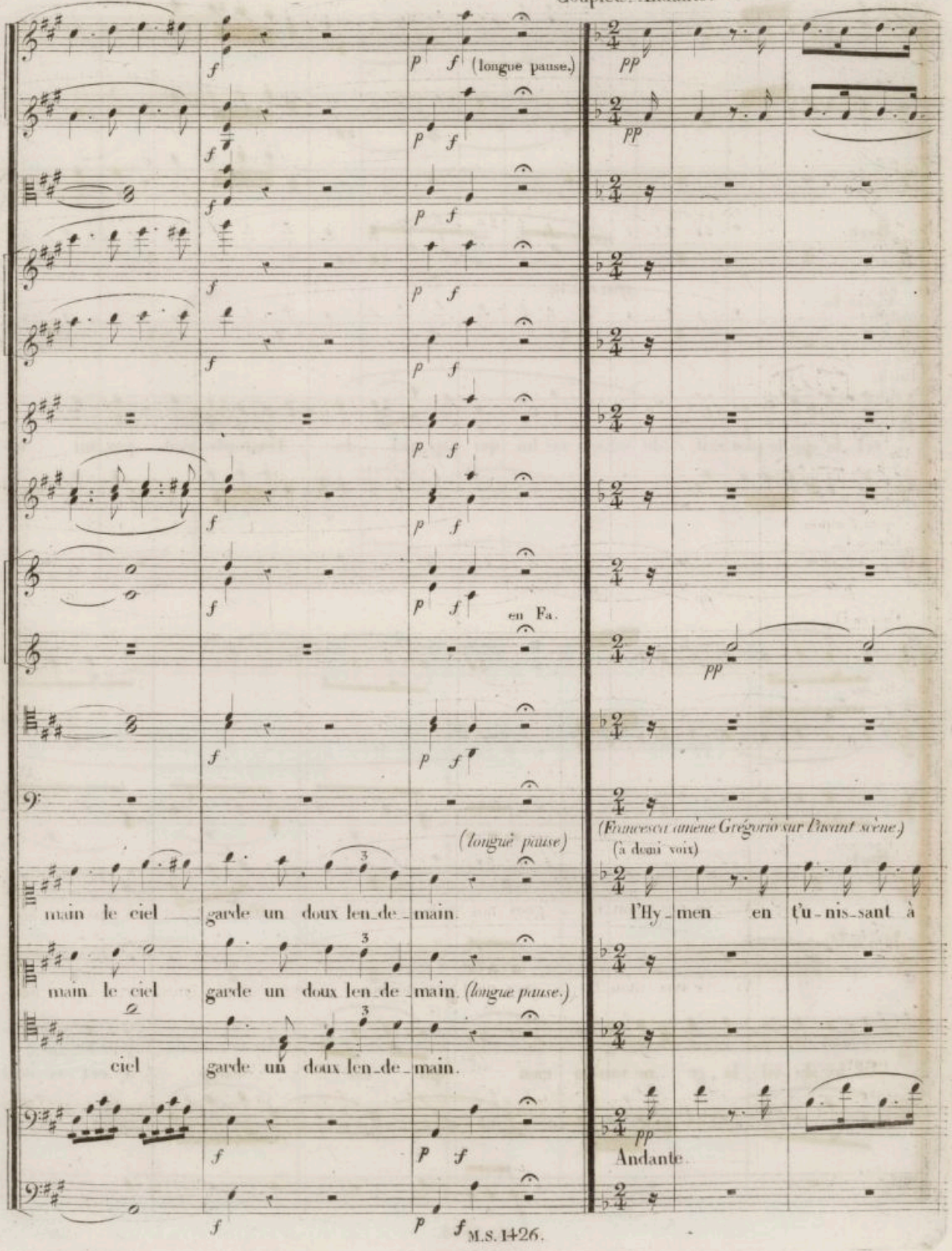


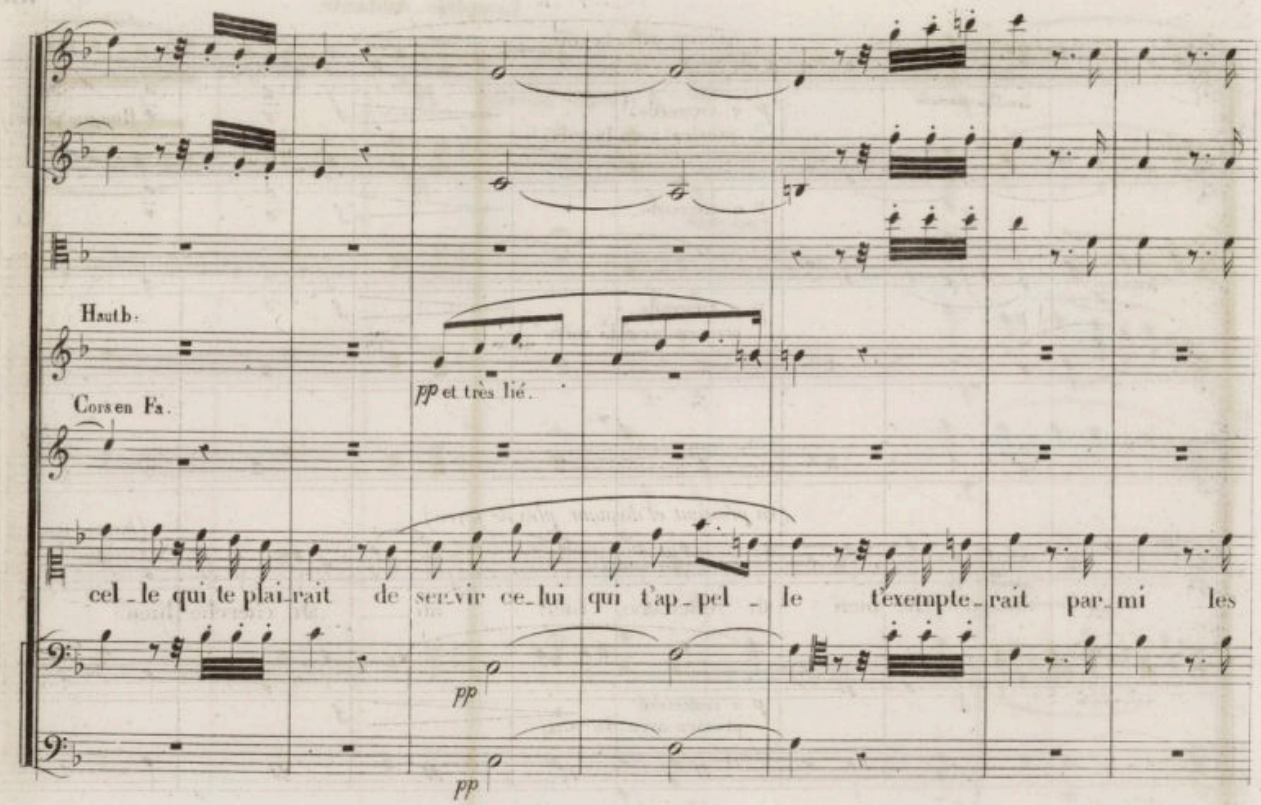
M.S.1426.

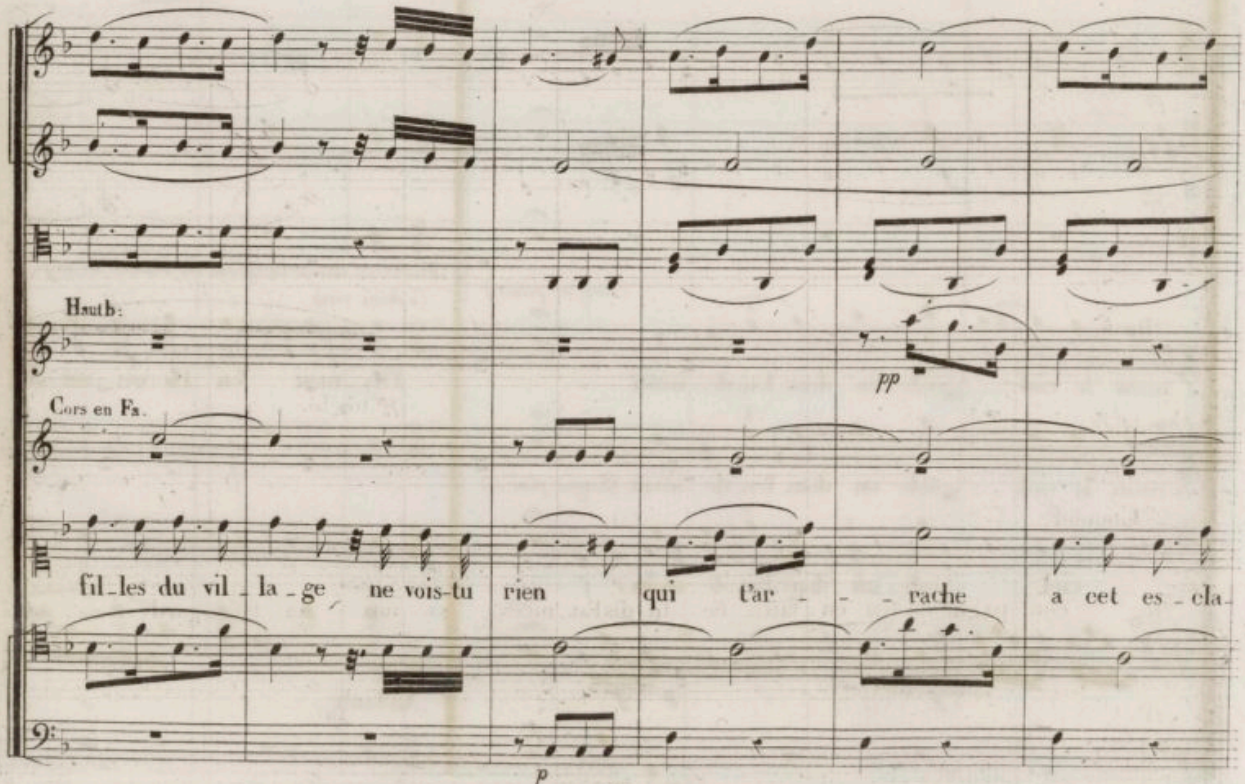
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R.F.

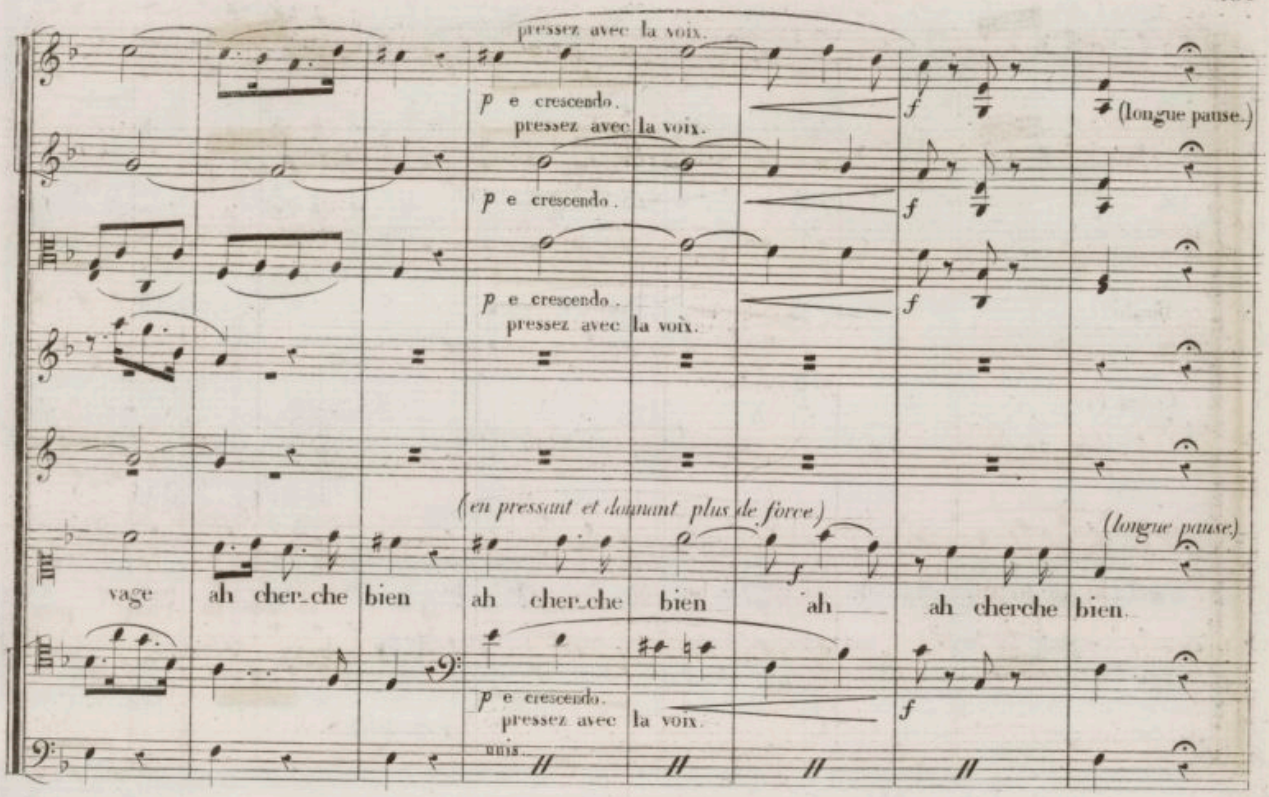

Flûtes.
Hautb.
poco f espres:
Clar:
poco f espres:
Cors en La.
Cors en Ut.
Bassons.
Francesca.
Vi_ve nos mon_ta_gnes nos prés nos bois et nos campa_gnes au pa_ys Ro_
Nice.
Vi_ve nos mon_ta_gnes nos prés nos bois et nos campa_gnes au pa_ys Ro_
main.
Vi_ve nos mon_ta_gnes le

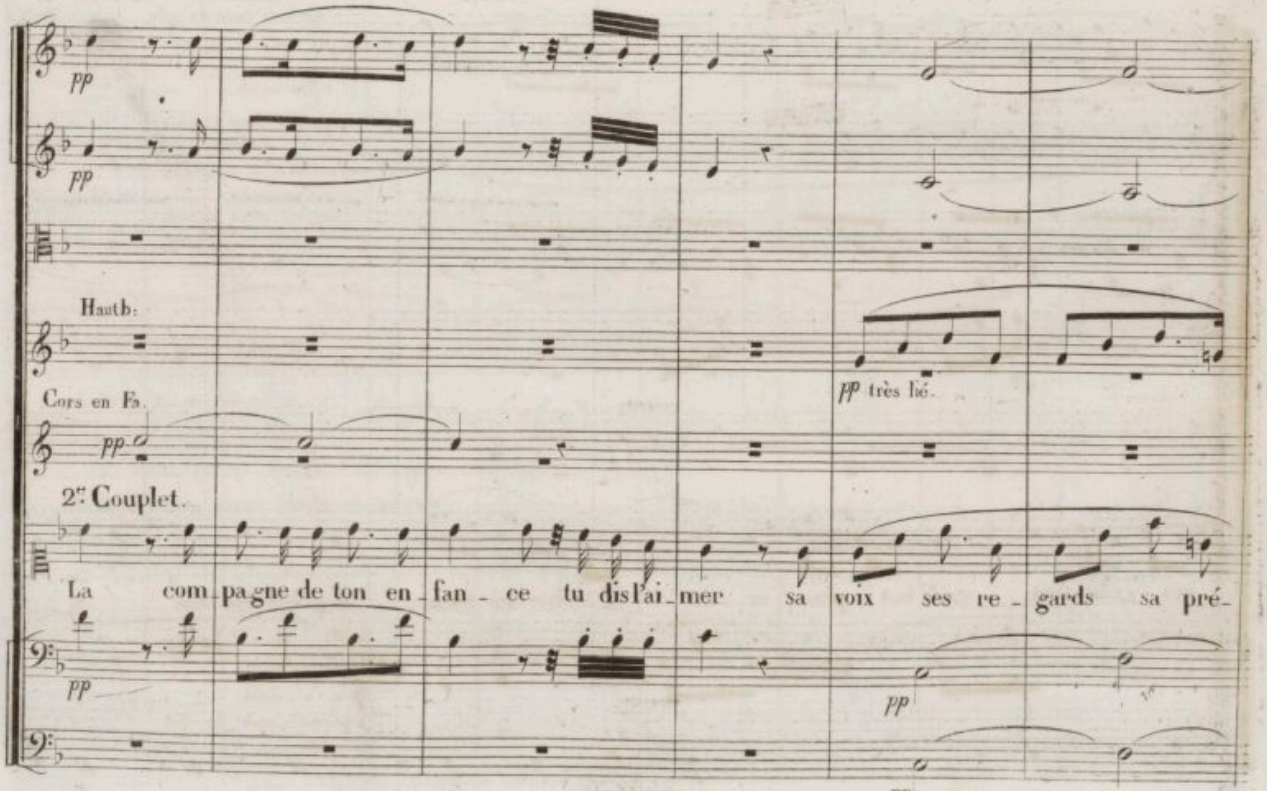
Couplets. Andante.

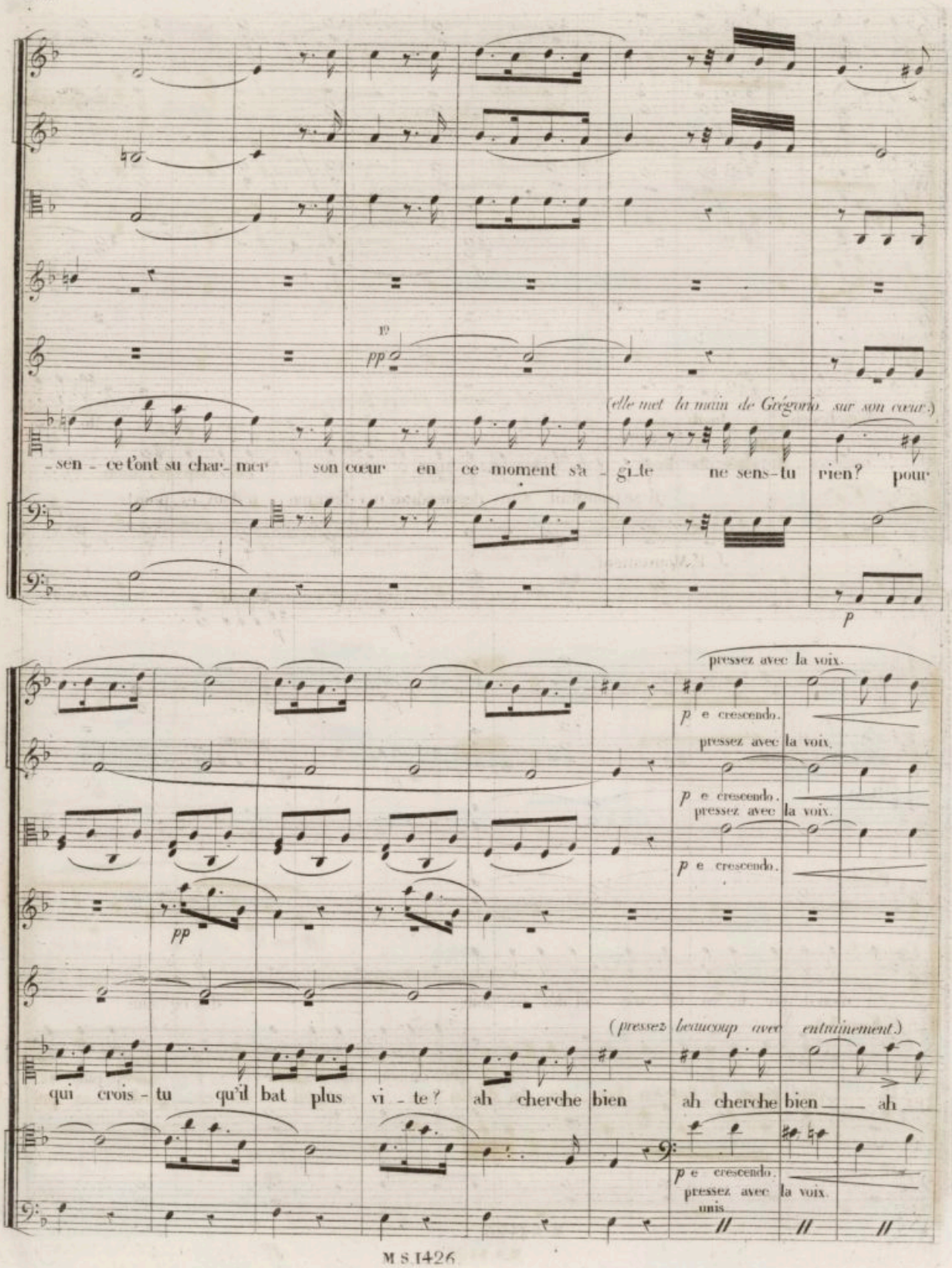


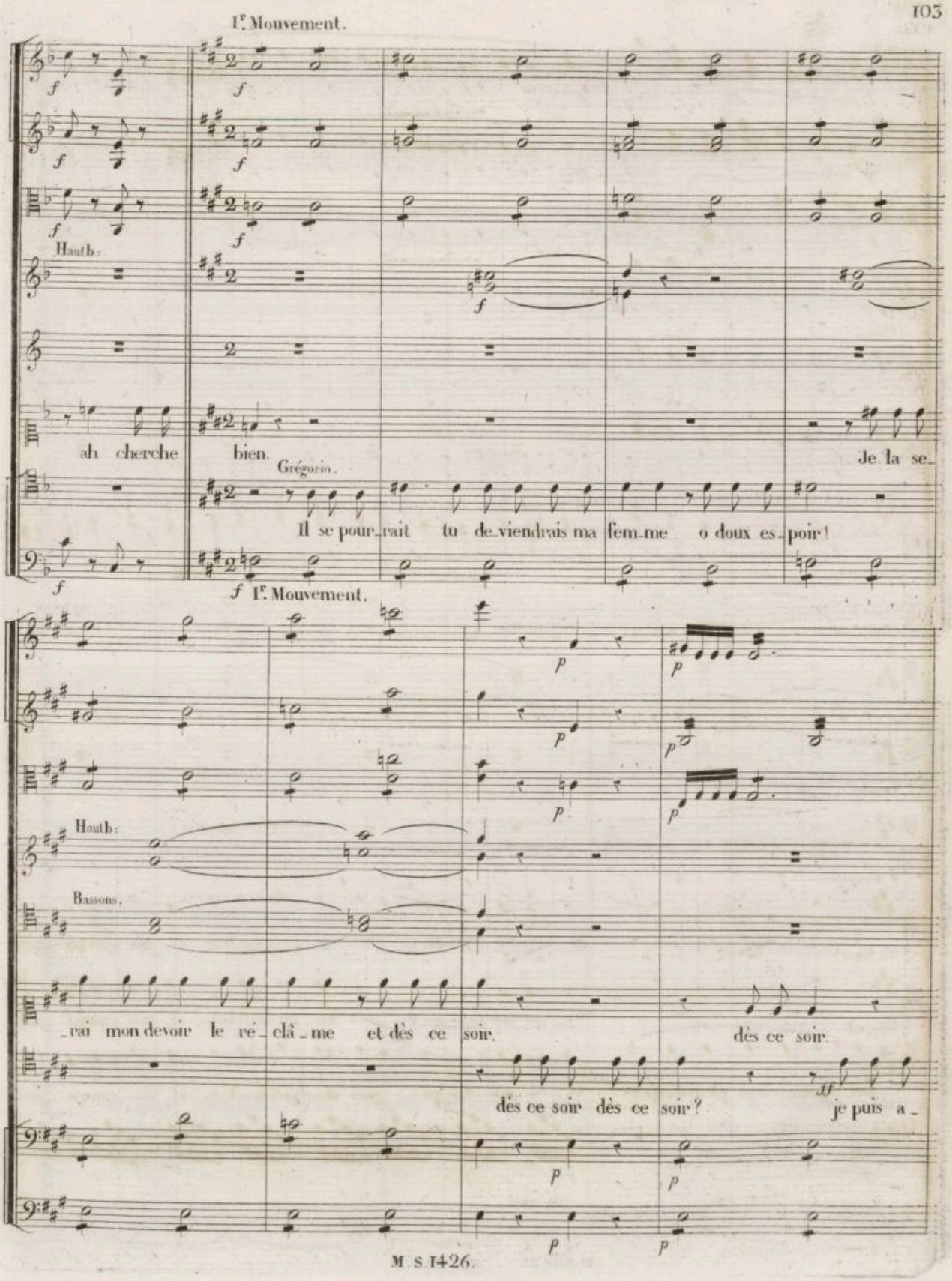

Hautb.
Cors en Fa.
pp et très lié.
cel_le qui te plai_rait de ser_vir ce_lui qui t'ap_pel_le t'exempte_rait par_mi les
pp
pp

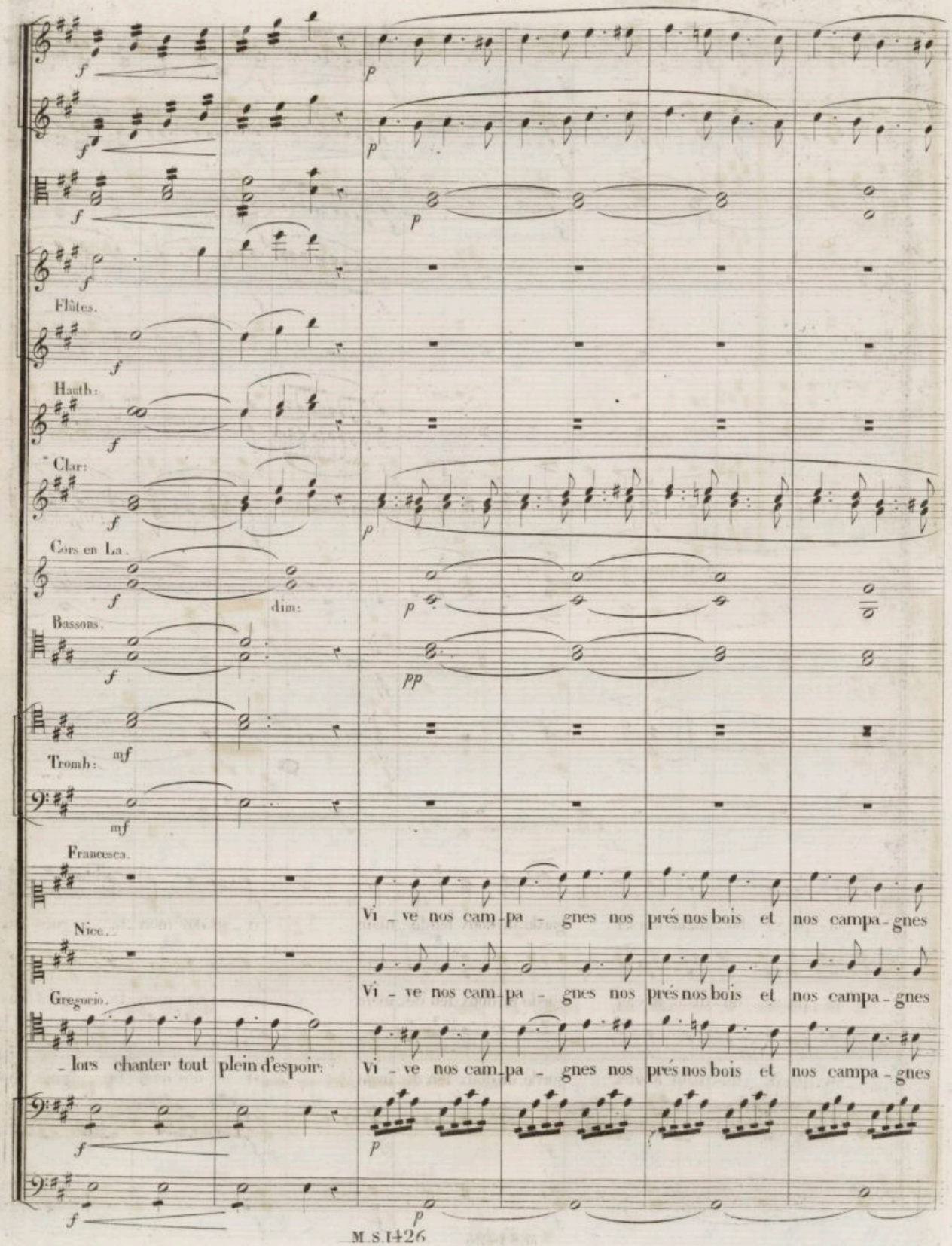

Hautb.
Cors en Fa.
pp
fil_les du vil_la_ge ne vois-tu rien qui t'ar_ _ _ rache a cet es_cla_
p

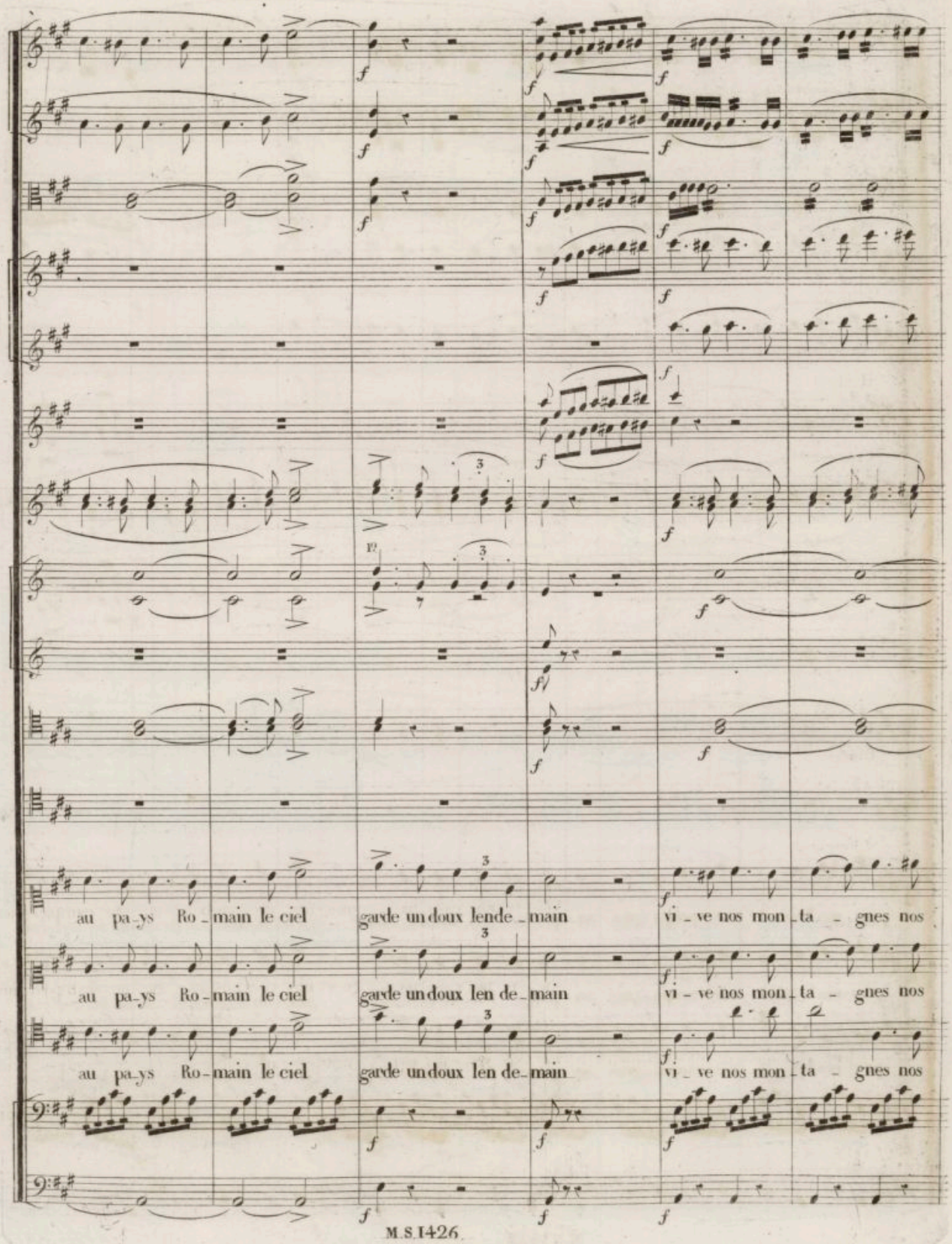

pressez avec la voix.
p e crescendo.
pressez avec la voix.
f
(longue pause.)
p e crescendo.
f
p e crescendo.
pressez avec la voix.
f
(en pressant et donnant plus de force)
(longue pause.)
vage ah cher-che bien ah cher-che bien ah ah cherche bien.
p e crescendo.
pressez avec la voix.
f
unis.

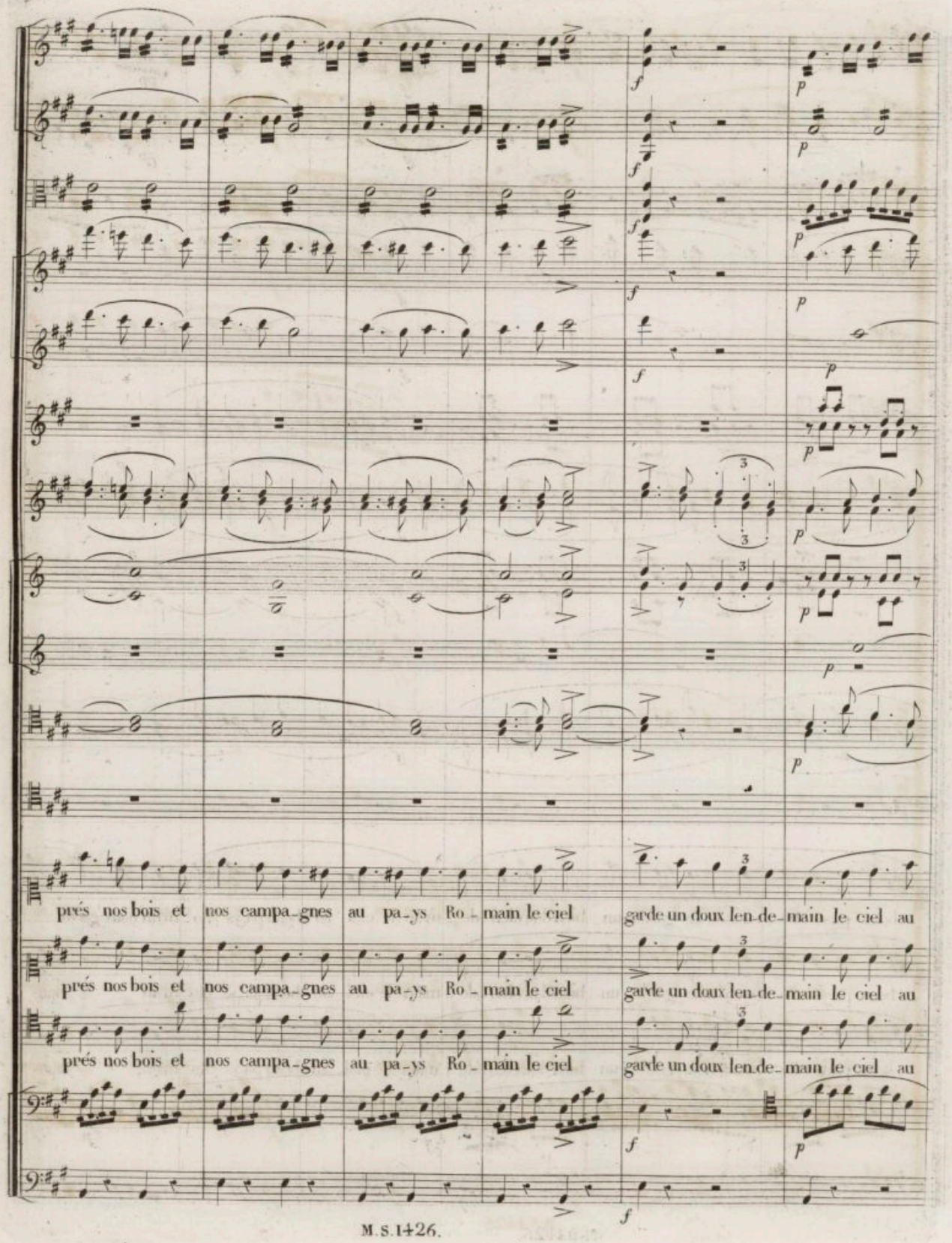

pp
pp
Hautb:
Cors en Fa.
pp
pp très lié.
2e Couplet.
La com-pa-gne de ton en-fan-ce tu dis l'ai-mer sa voix ses re-gards sa pré-
pp
pp
pp

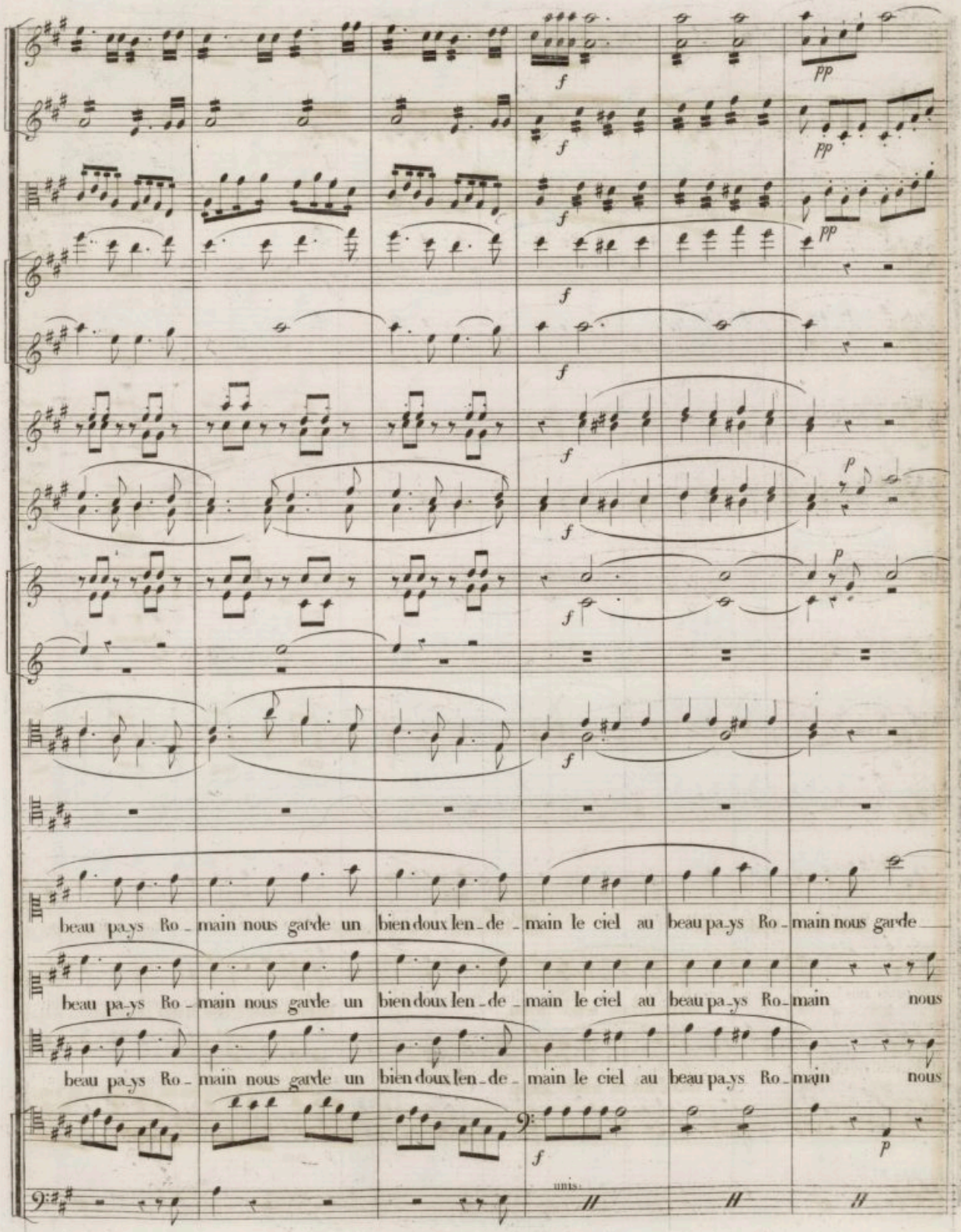

pp
(elle met la main de Grégorio sur son cœur.)
-sen - ce t'ont su char- mer son cœur en ce moment sà - gi_te ne sens-tu rien? pour
p
pressez avec la voix.
p e crescendo.
pressez avec la voix.
p e crescendo.
pressez avec la voix.
p e crescendo.
pp
(pressez beaucoup avec entraînement.)
qui crois - tu qu'il bat plus vi - te? ah cherche bien ah cherche bien ah
p e crescendo.
pressez avec la voix.
unis.

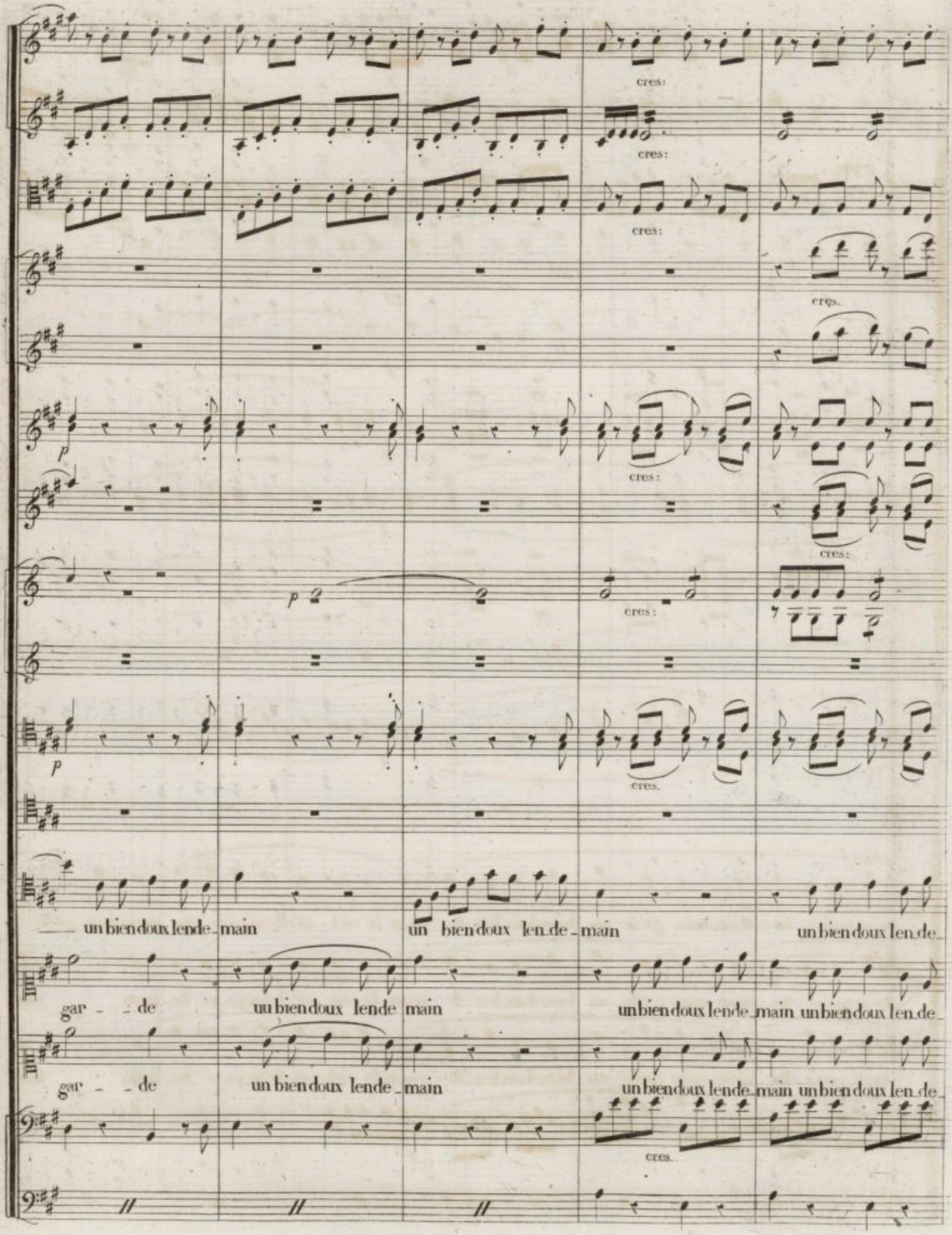

1r. Mouvement.
Hautb:
ah cherche bien.
Grégorio.
Il se pour_rait tu de_viendrais ma fem_me o doux es_poir!
Je la se_
1r. Mouvement.
Hautb:
Bassons.
_rai mon devoir le ré_clâ_me et dès ce soir.
dès ce soir.
dès ce soir dès ce soir?
je puis a_

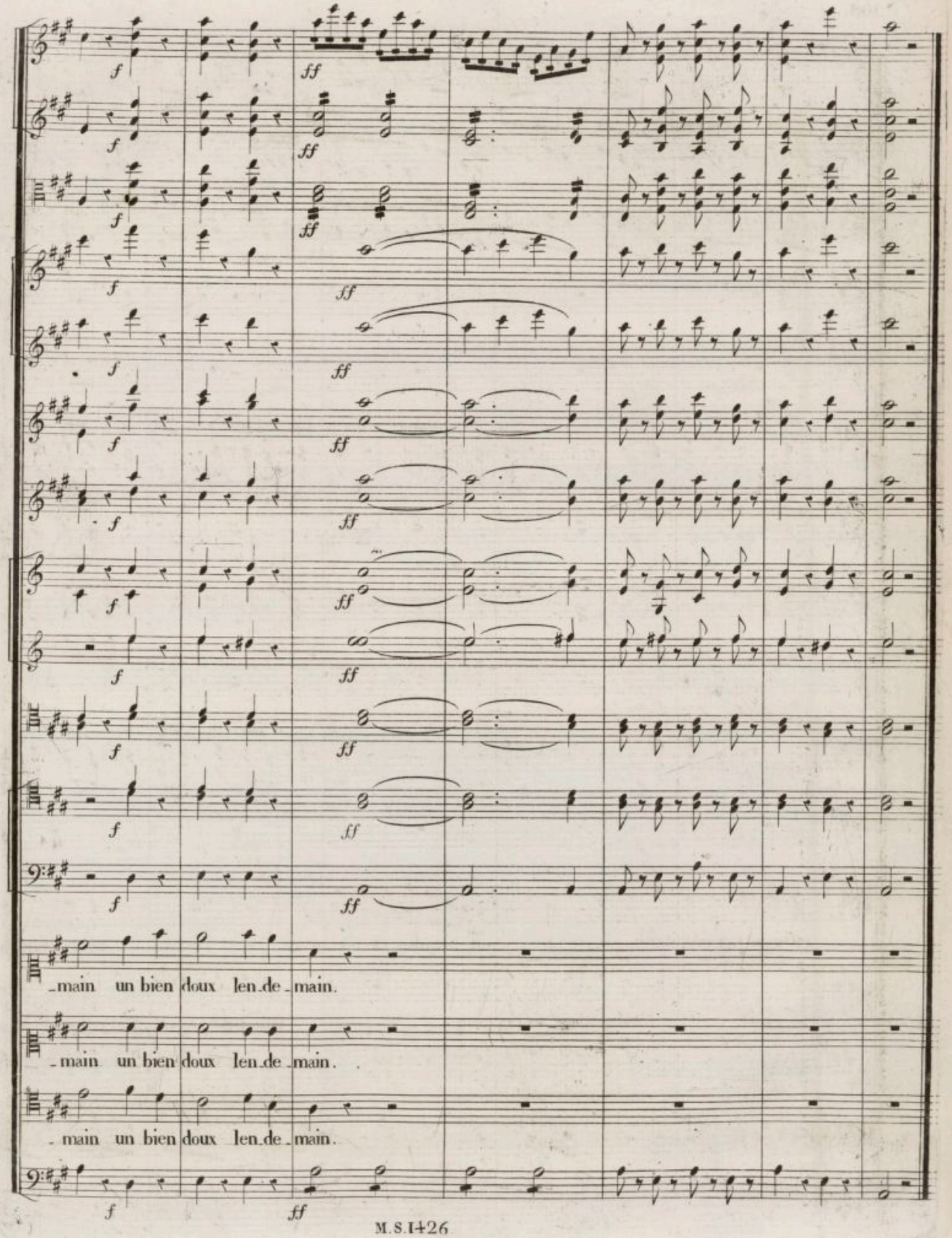

Flûtes.
Hauth:
Clar:
Cors en La.
dim:
Bassons.
Tromb:
Francesca.
Nice.
Gregorio.
Vi - ve nos cam - pa - gnes nos prés nos bois et nos campa - gnes
Vi - ve nos cam - pa - gnes nos prés nos bois et nos campa - gnes
- lors chanter tout plein d'espoir: Vi - ve nos cam - pa - gnes nos prés nos bois et nos campa - gnes


au pa_ys Ro_main le ciel
garde un doux lende_main
vi_ve nos mon_ta_gnes nos
au pa_ys Ro_main le ciel
garde un doux len de_main
vi_ve nos mon_ta_gnes nos
au pa_ys Ro_main le ciel
garde un doux len de_main
vi_ve nos mon_ta_gnes nos


prés nos bois et nos campa-gnes au pa-ys Ro-main le ciel garde un doux len-de-main le ciel au
prés nos bois et nos campa-gnes au pa-ys Ro-main le ciel garde un doux len-de-main le ciel au
prés nos bois et nos campa-gnes au pa-ys Ro-main le ciel garde un doux len-de-main le ciel au


beau pa_ys Ro_main nous garde un bien doux len_de_main le ciel au beau pa_ys Ro_main nous garde
beau pa_ys Ro_main nous garde un bien doux len_de_main le ciel au beau pa_ys Ro_main nous
beau pa_ys Ro_main nous garde un bien doux len_de_main le ciel au beau pa_ys Ro_main nous
unis.

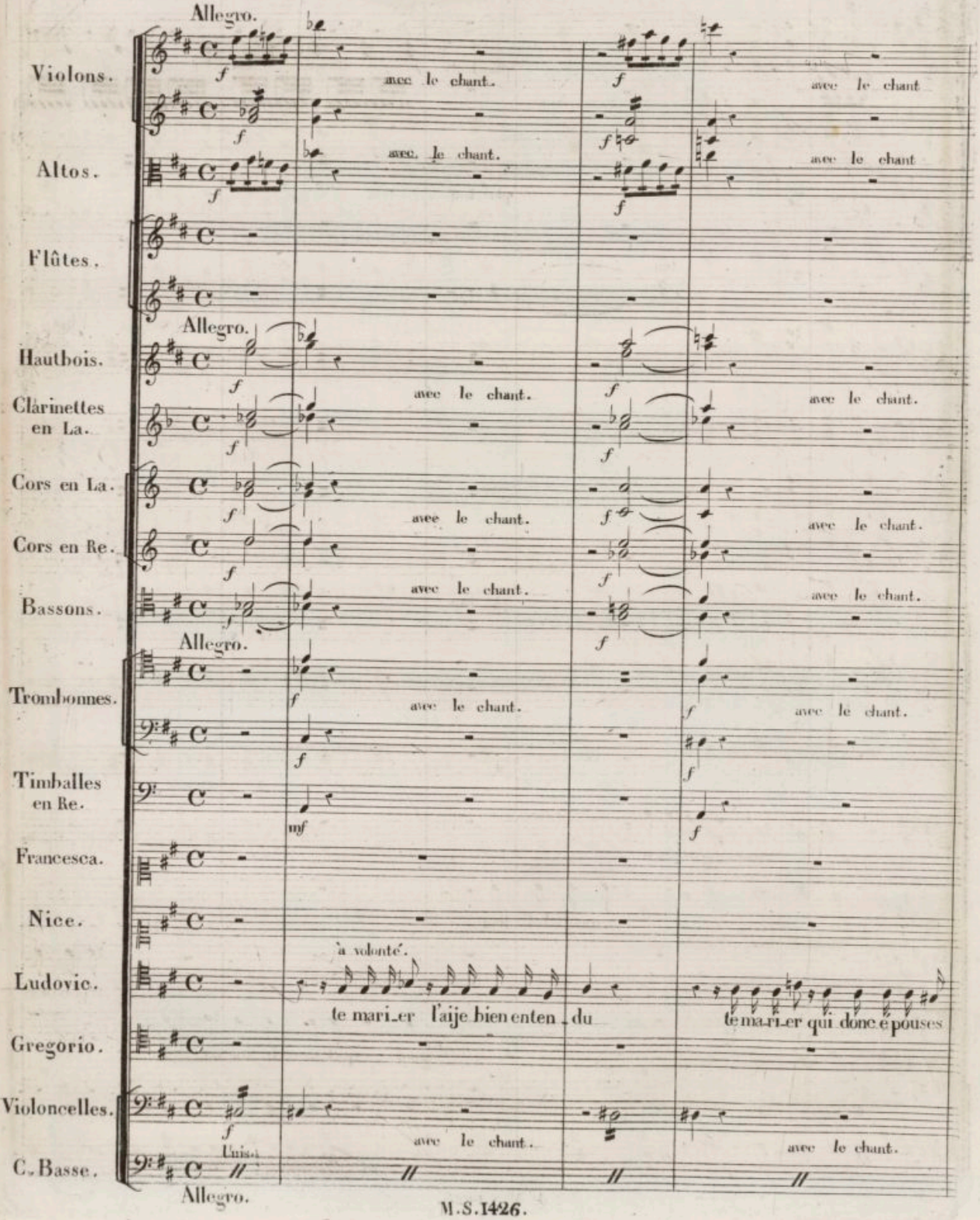

cres:
cres:
cres:
cres.
p
cres:
cres:
p
cres:
p
cres.
un bien doux lende_main
un bien doux len.de_main
un bien doux len.de_
gar_de
un bien doux lende main
un bien doux lende_main un bien doux len.de_
gar_de
un bien doux lende_main
un bien doux lende_main un bien doux len.de_
cres.

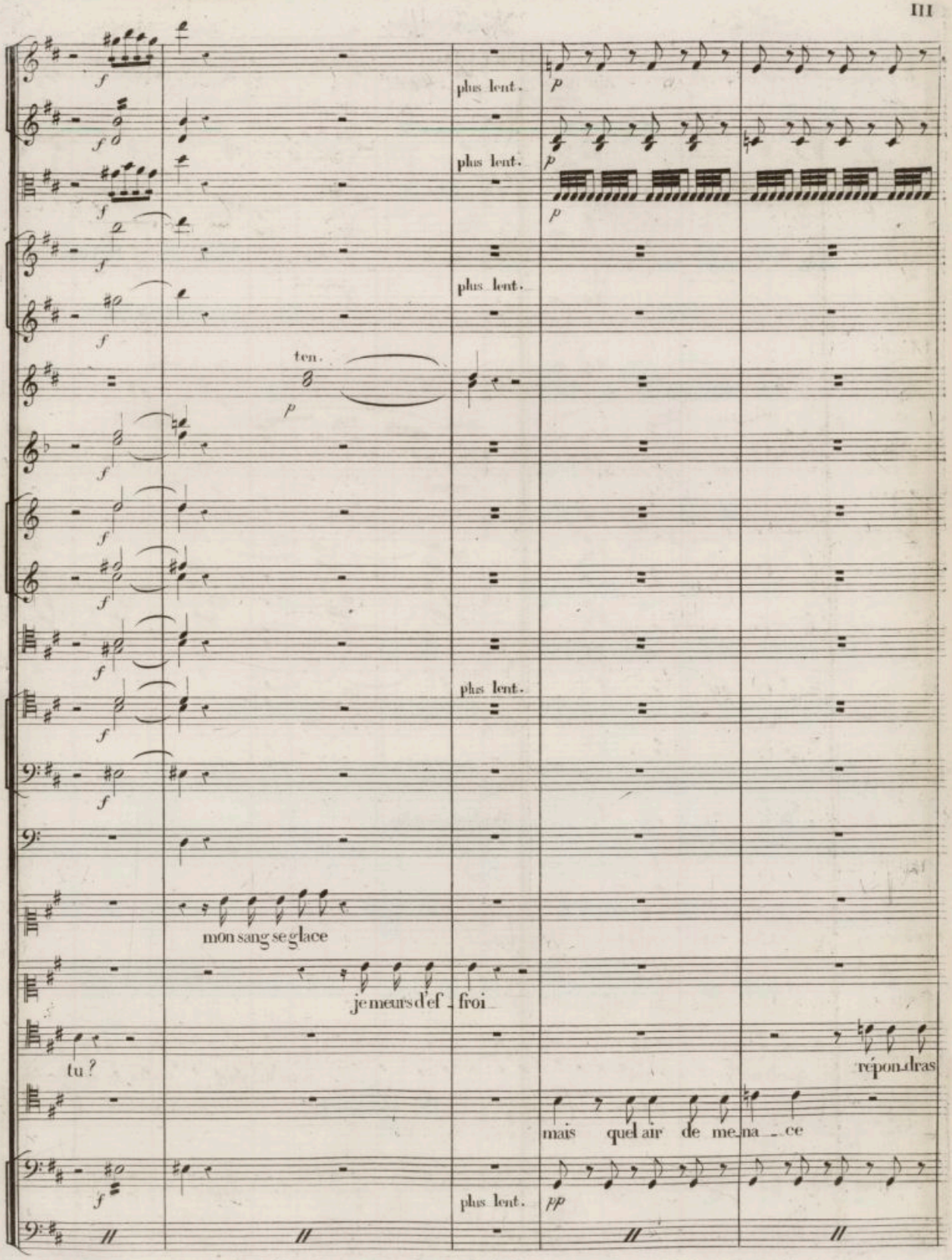

f
ff
-main un bien doux len-de-main.
-main un bien doux len-de-main.
-main un bien doux len-de-main.

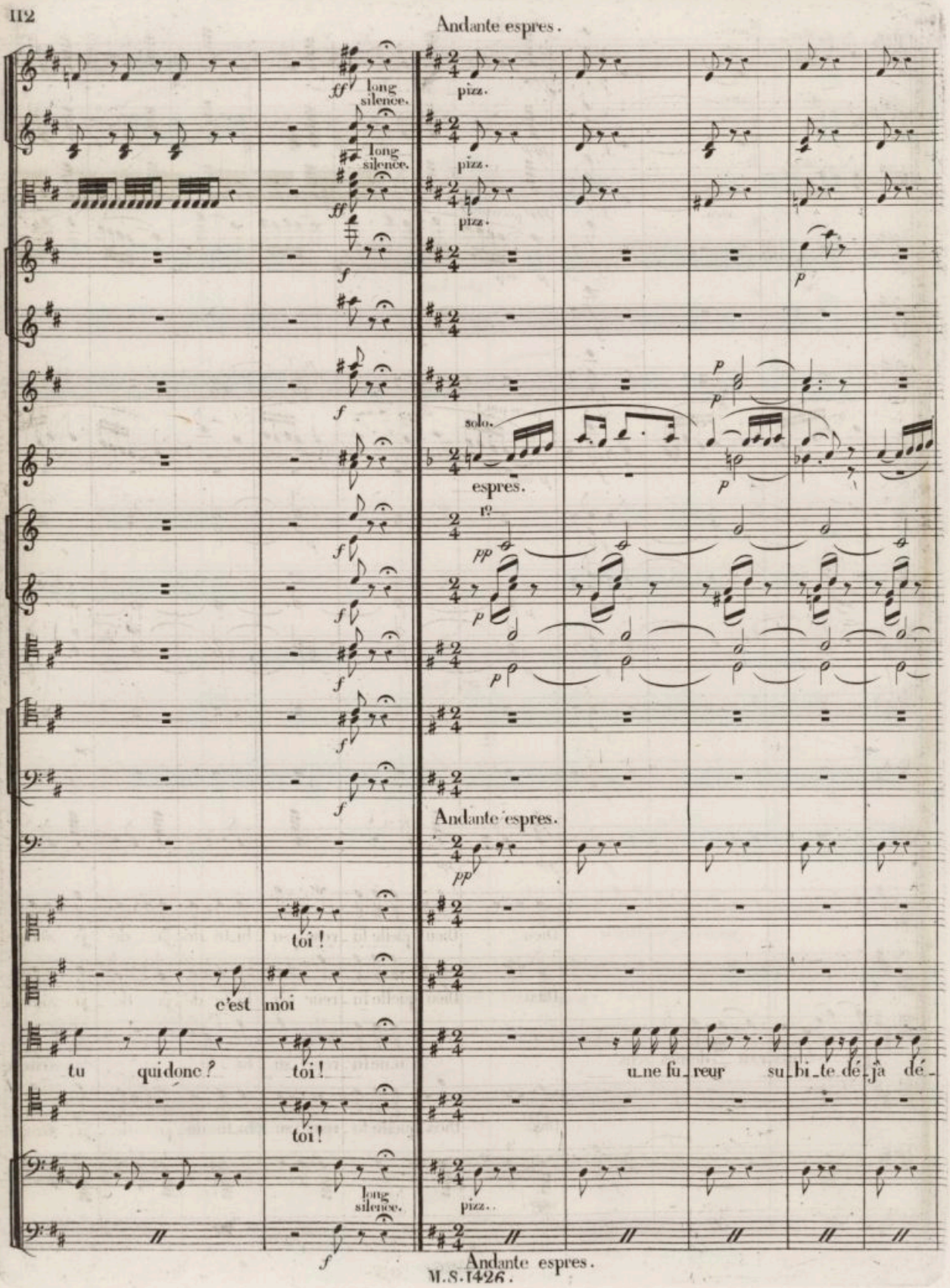
N.° 5.

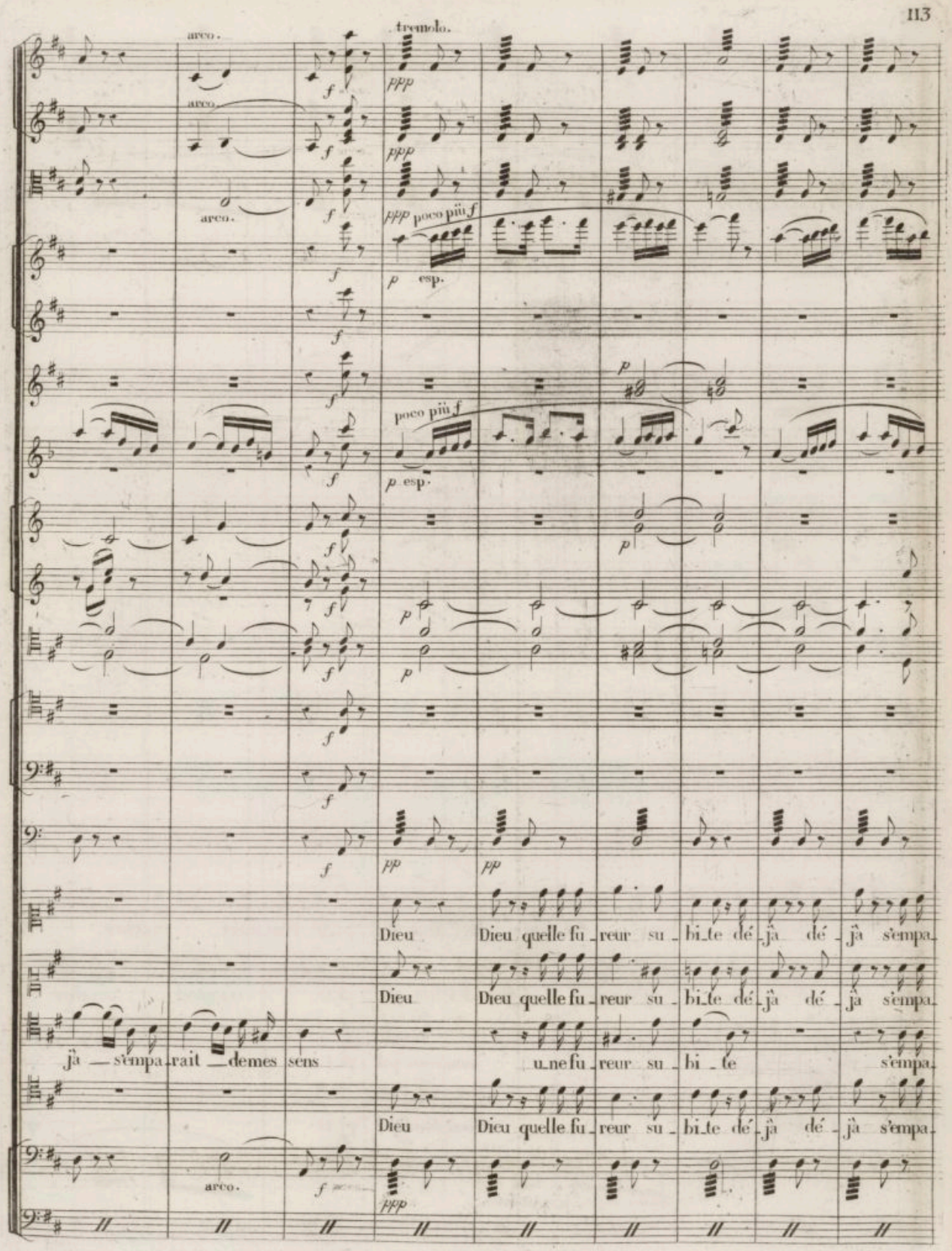
QUATUOR.

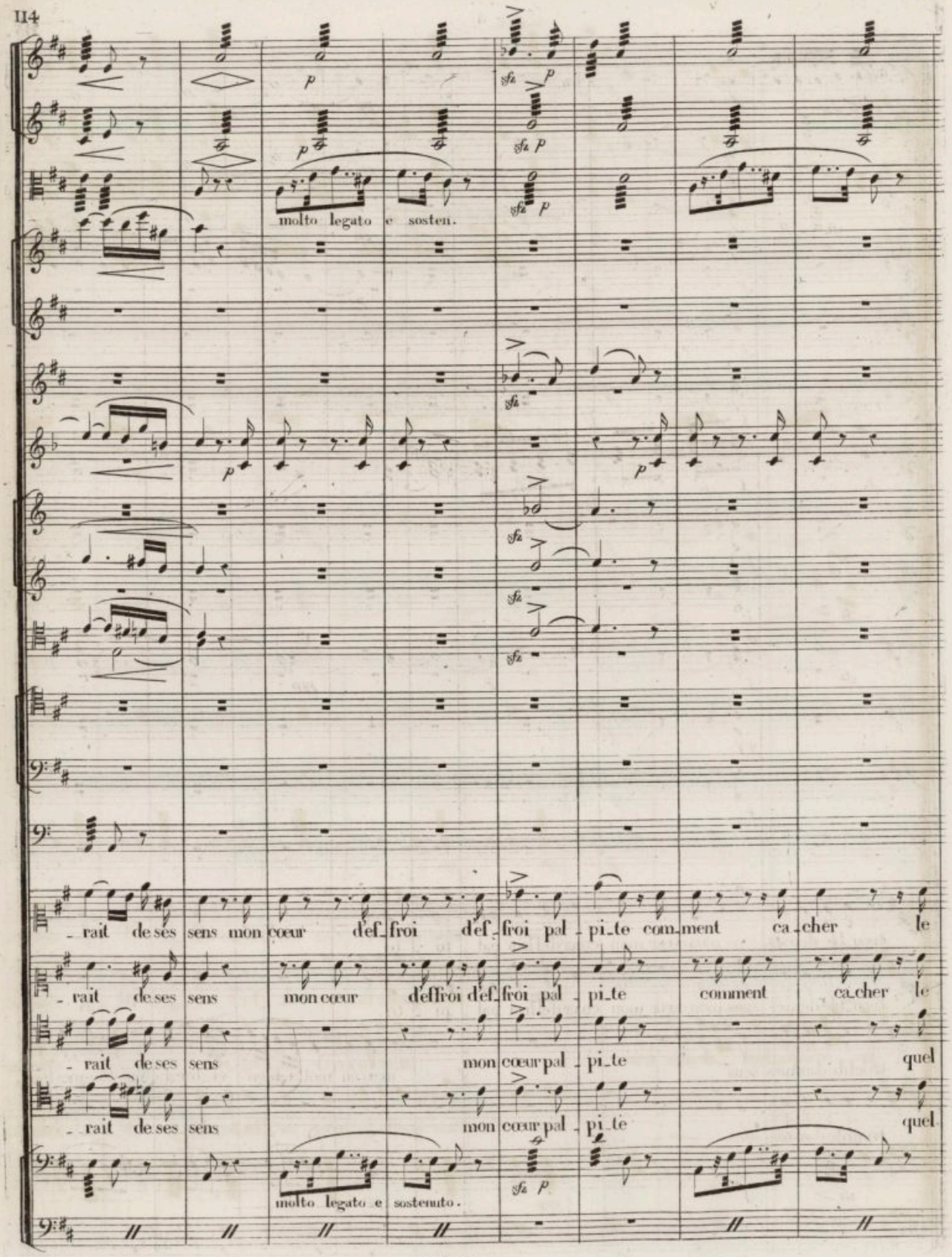
Réplique — Si ce n'est que je vais me marier.

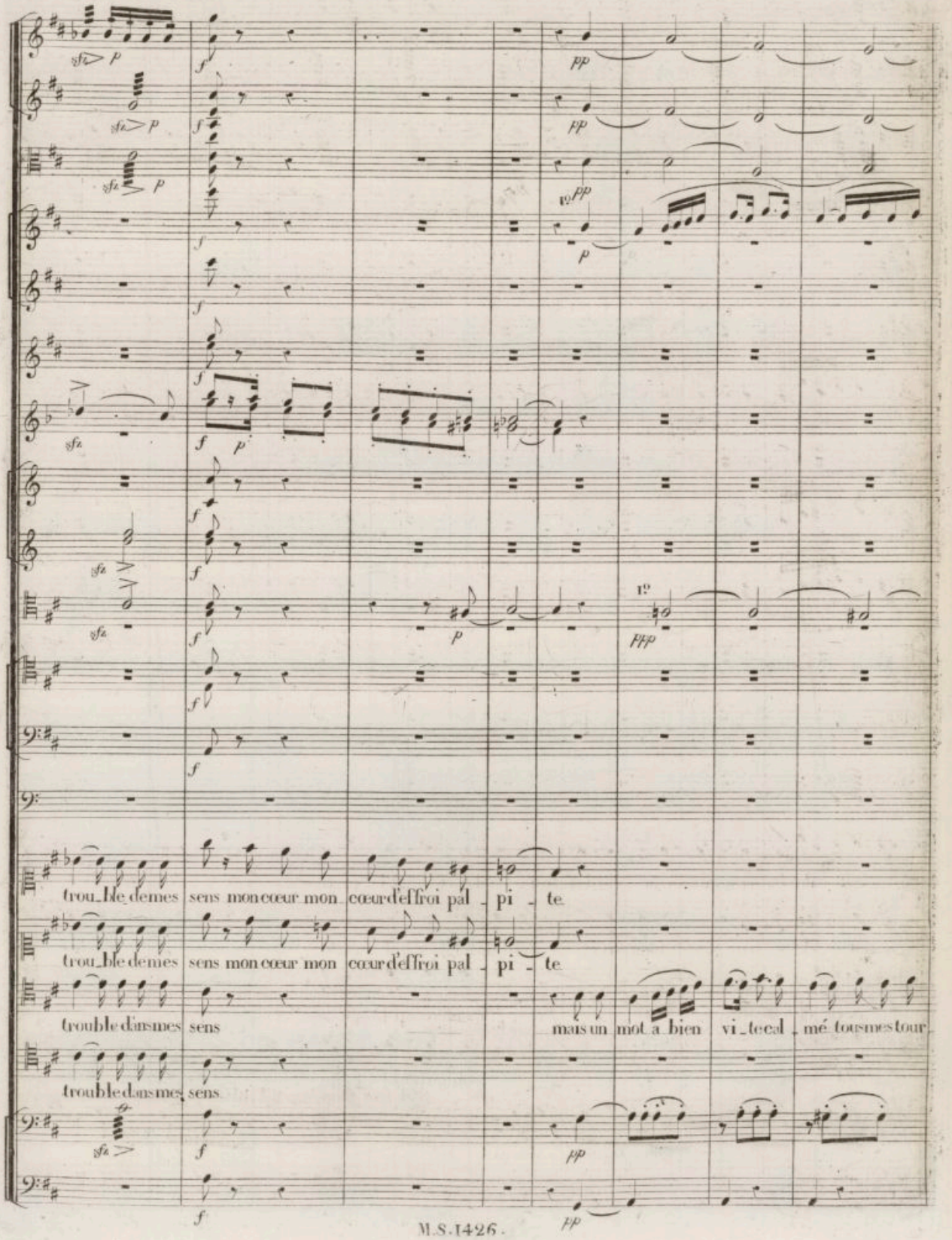


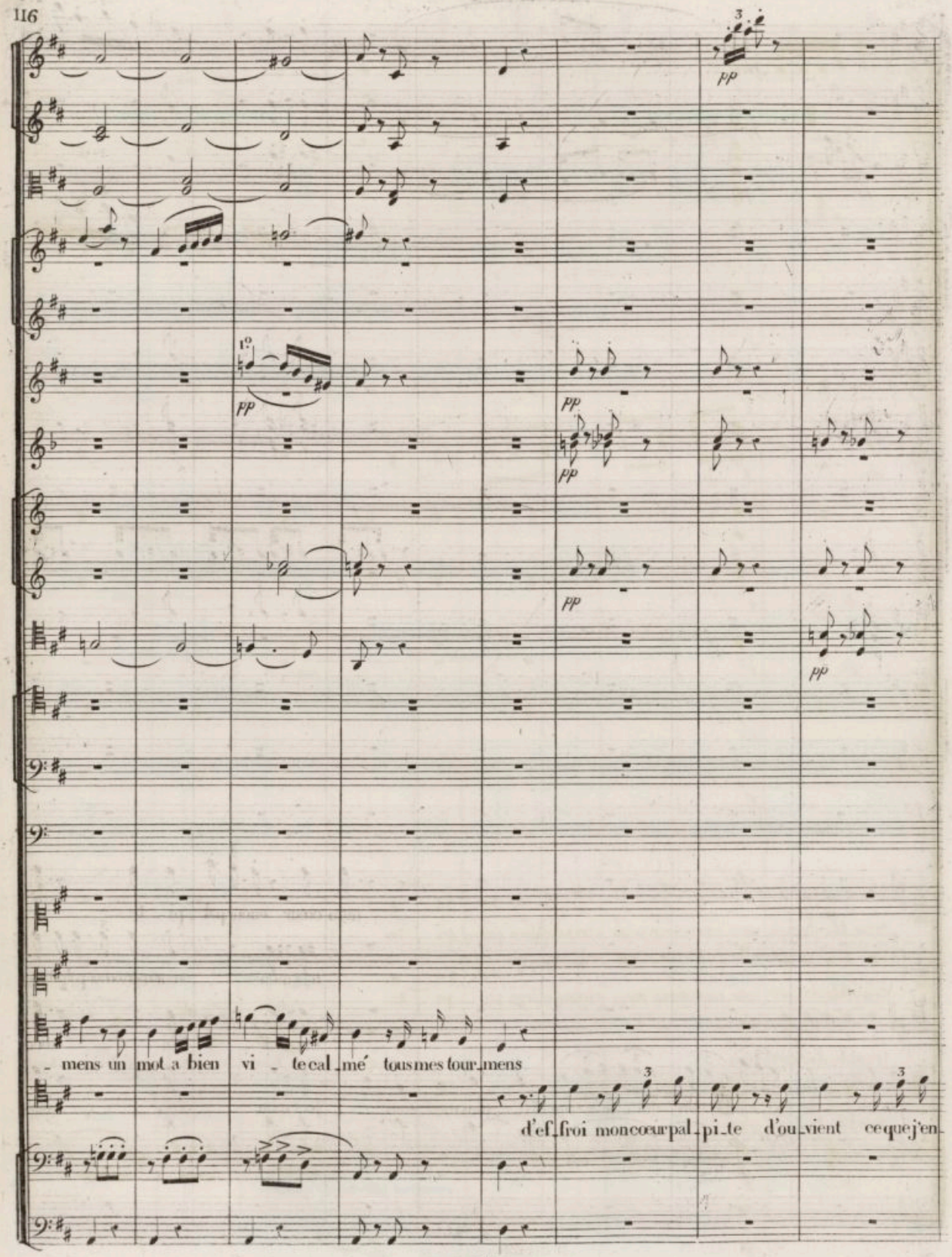

plus lent.
plus lent.
plus lent.
ten.
plus lent.
plus lent.
mon sang se glace
je meurs d'ef froi
tu ?
répondras
mais quel air de me na ce

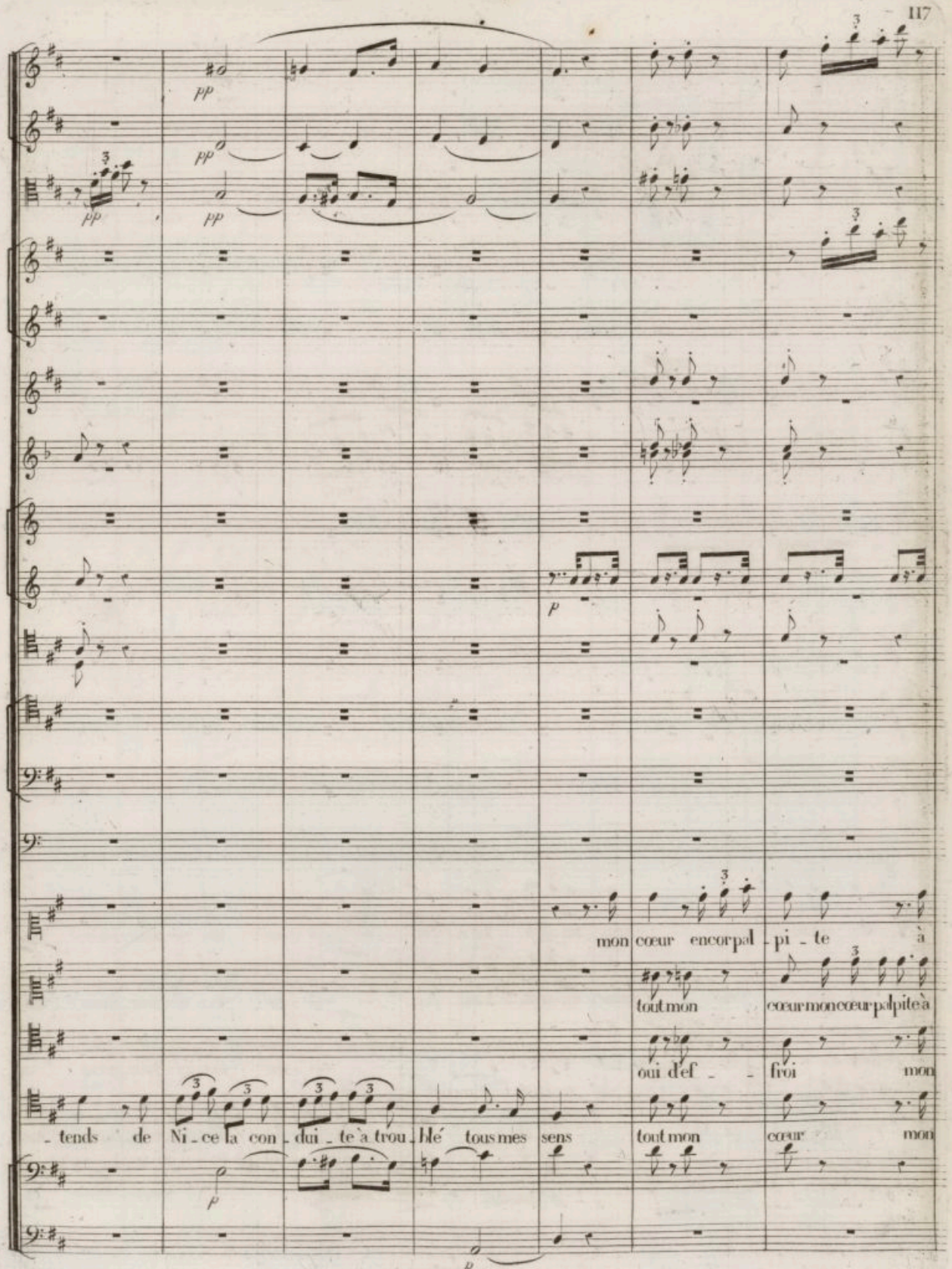

Andante espres.
ff long silence.
pizz.
solo.
espres.
Andante espres.
toi !
c'est moi
tu qui donc ? toi !
une fu_reur su_bi_te dé_ja dé_
toi !
long silence.
pizz.
Andante espres.

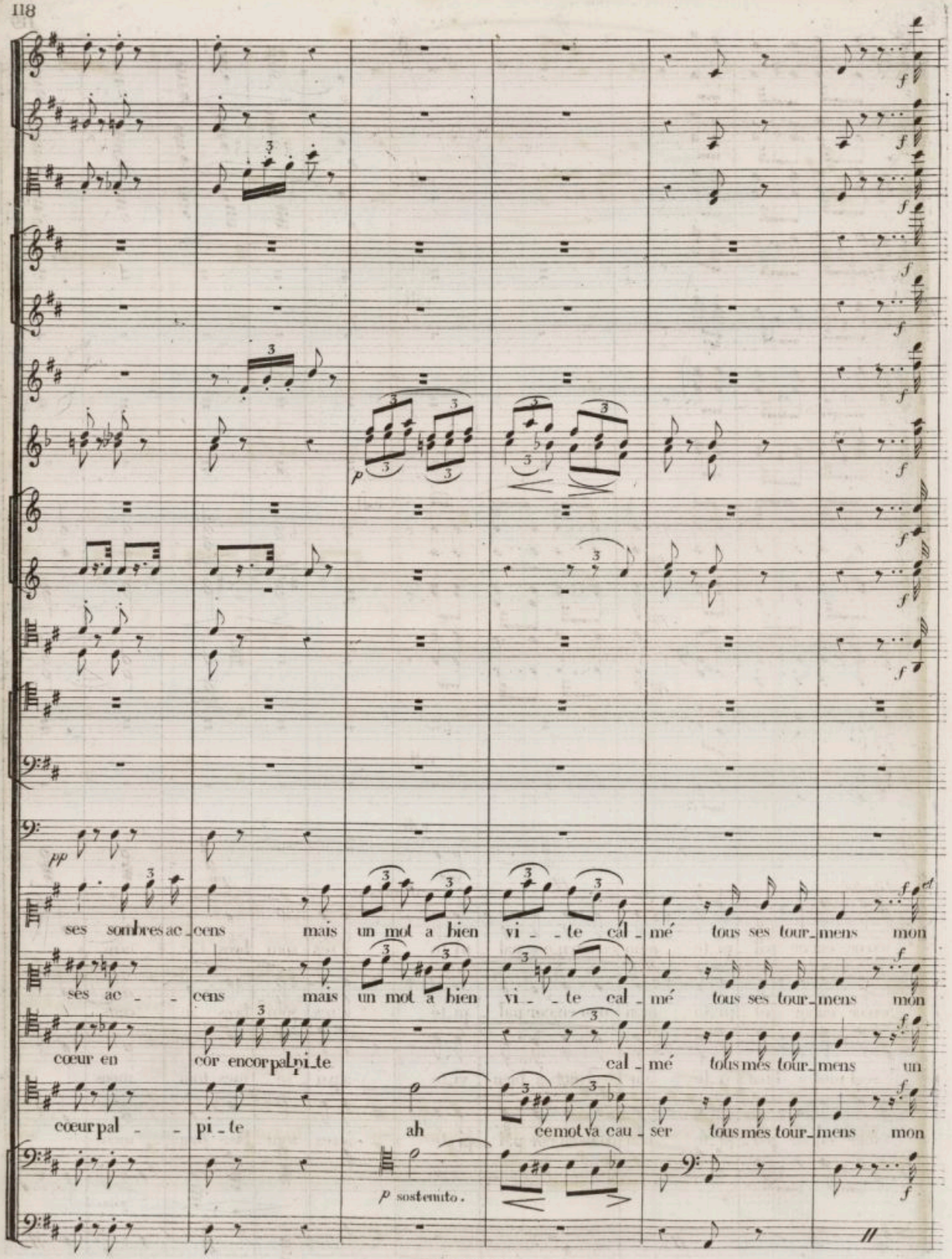

tremolo.
arco.
arco.
arco.
arco.
poco più f
p esp.
poco più f
p esp.
Dieu
Dieu quelle fu_reur su_bi_te dé_jà dé_jà s'empa_
Dieu
Dieu quelle fu_reur su_bi_te dé_jà dé_jà s'empa_
jà — s'empa_rait — de mes sens
u_ne fu_reur su_bi_te s'empa_
Dieu
Dieu quelle fu_reur su_bi_te dé_jà dé_jà s'empa_
arco.

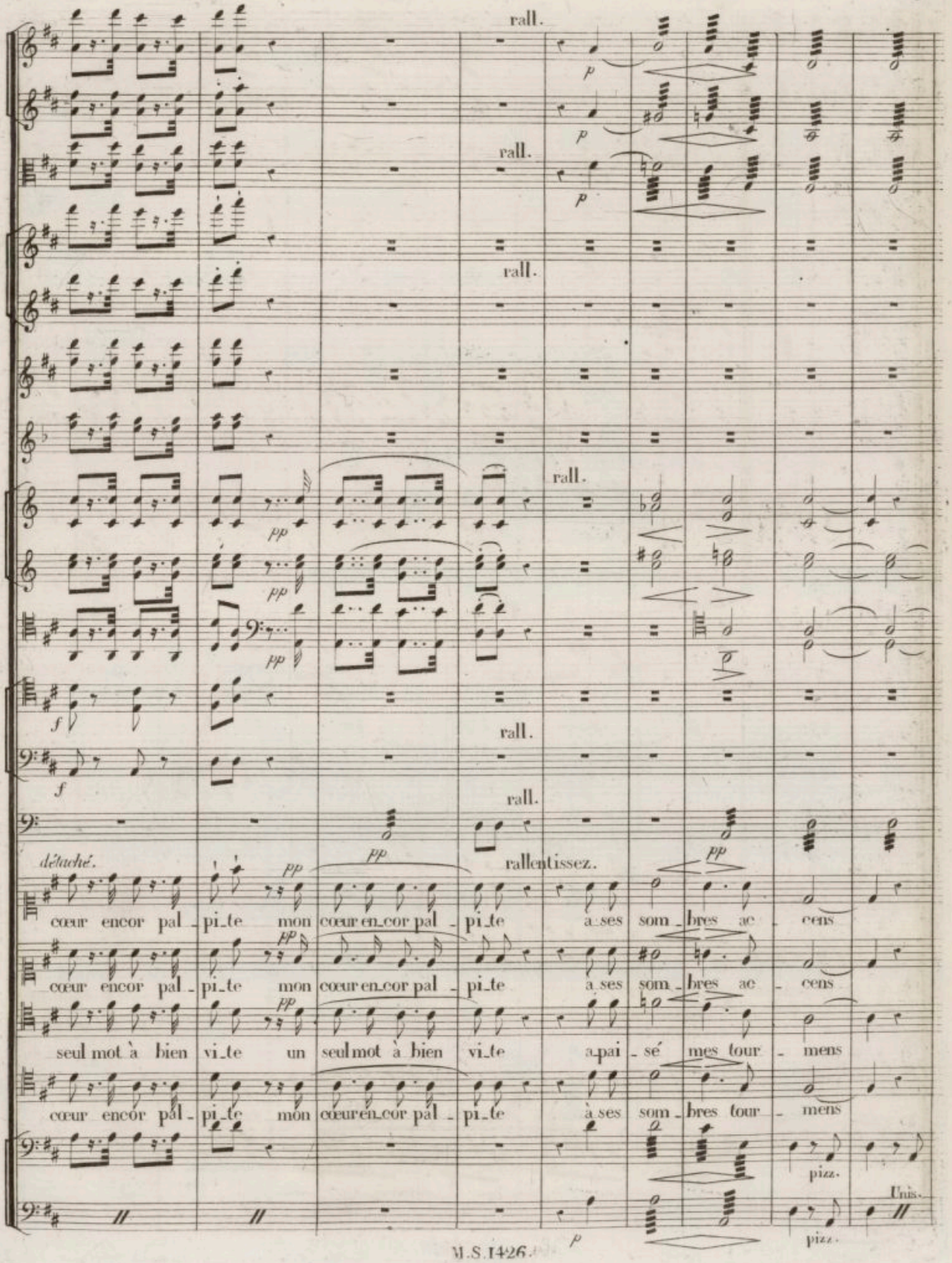

molto legato e sosten.
molto legato e sostenuto.
rait de ses sens mon cœur def froi def froi pal pi te com ment ca cher le
rait de ses sens mon cœur deffroi def froi pal pi te comment ca cher le
rait de ses sens mon cœur pal pi te quel
rait de ses sens mon cœur pal pi te quel

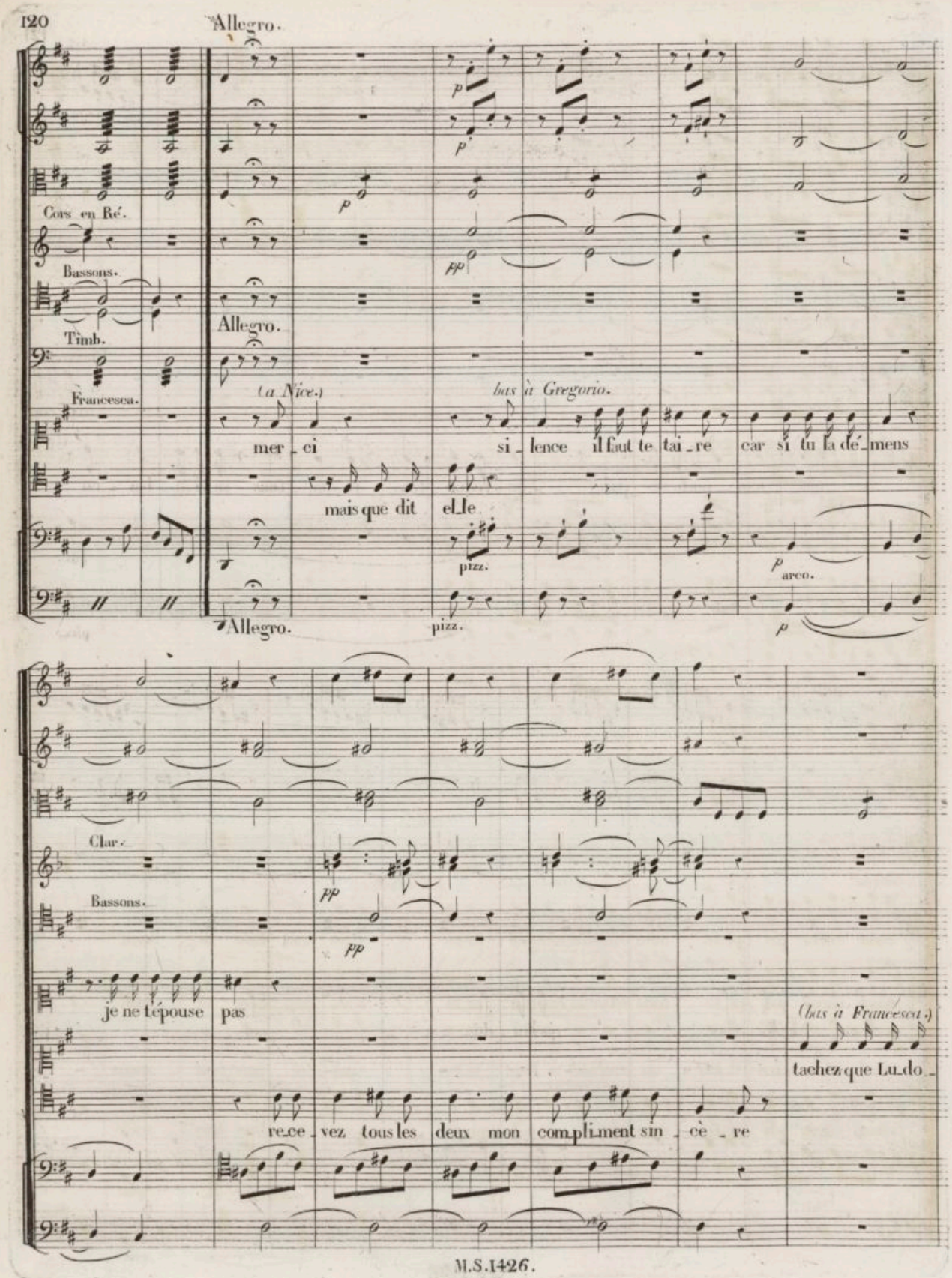

trou_ble de mes sens mon cœur mon cœur d'effroi pal_pi_te
trou_ble de mes sens mon cœur mon cœur d'effroi pal_pi_te
trouble dans mes sens
mais un mot a bien vi_te cal_mé tous mes tour
trouble dans mes sens

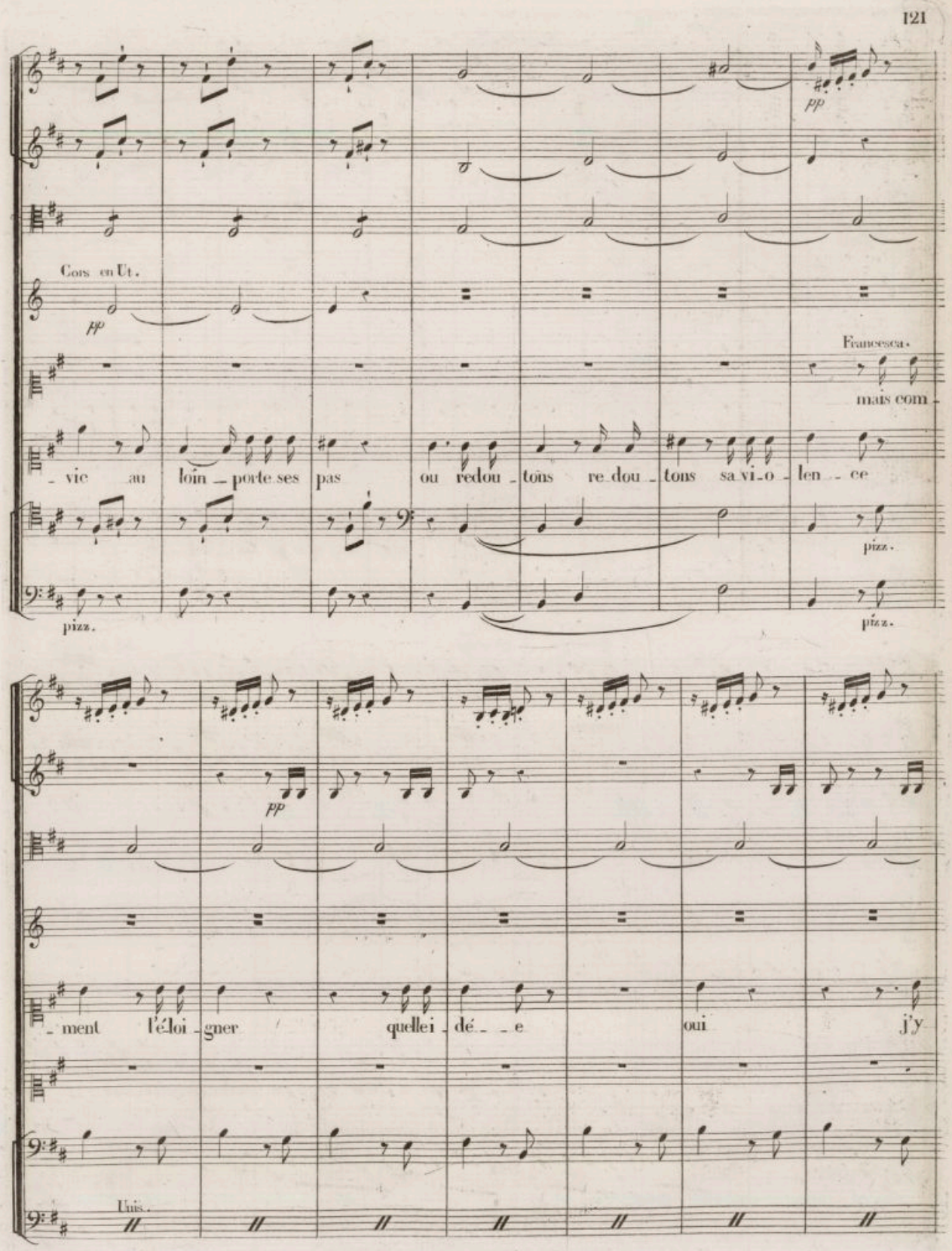

pp
1°
pp
pp
pp
pp
pp
_ mens un mot a bien vi _ te cal_mé tous mes tour_mens
d'ef_froi mon cœur pal_pi_te d'ou_vient ce que j'en_

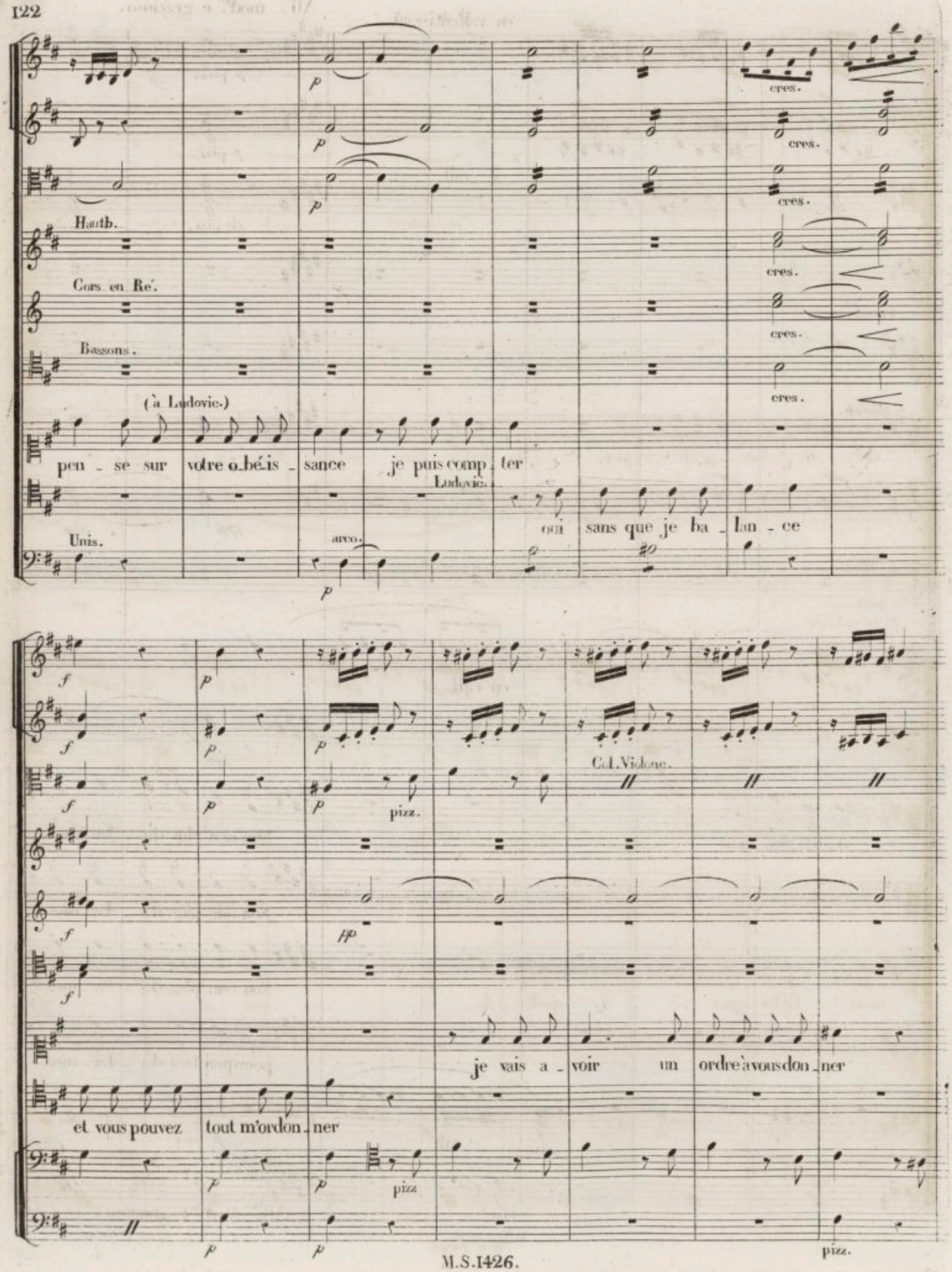

pp
pp
pp
pp
p
mon cœur encor pal - pi - te à
tout mon cœur mon cœur palpite à
oui d'ef - froi mon
- tends de Ni - ce la con - dui - te à trou - blé tous mes sens tout mon cœur mon
p
p

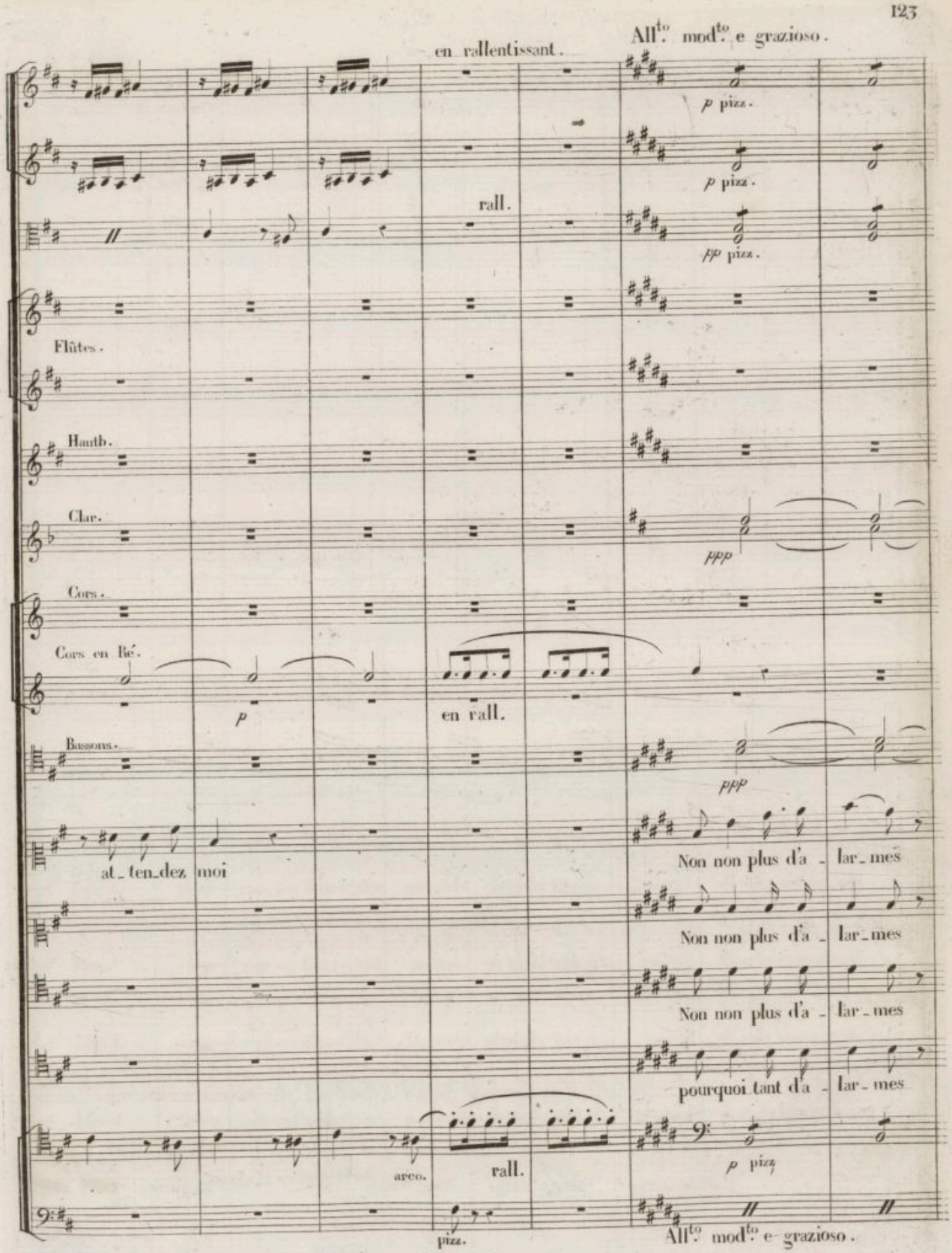

ses sombres ac_cens mais un mot a bien vi_te cal_mé tous ses tour_mens mon
ses ac_cens mais un mot a bien vi_te cal_mé tous ses tour_mens mon
cœur en cor encorpal_pi_te cal_mé tous mes tour_mens un
cœur pal_pi_te ah ce mot va cau_ser tous mes tour_mens mon
p sostenuto.

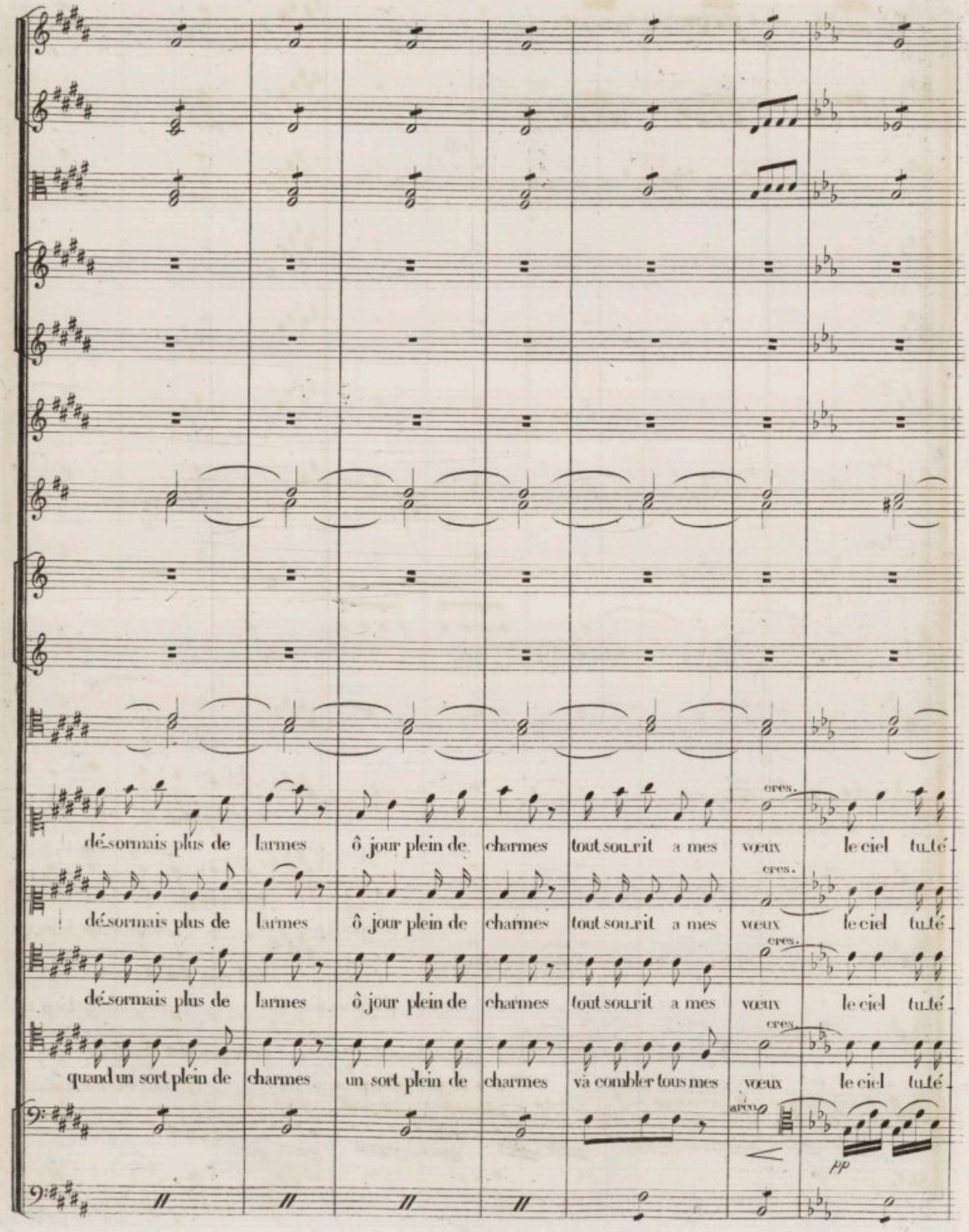

rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
rall.
détaché.
rallentissez.
cœur encor pal - pi - te mon cœur en cor pal - pi - te a ses som - bres ac - cens
cœur encor pal - pi - te mon cœur en cor pal - pi - te a ses som - bres ac - cens
seul mot à bien vi - te un seul mot à bien vi - te a pai - sé mes tour - mens
cœur encor pal - pi - te mon cœur en cor pal - pi - te à ses som - bres tour - mens
pizz.
Unis.
pizz.

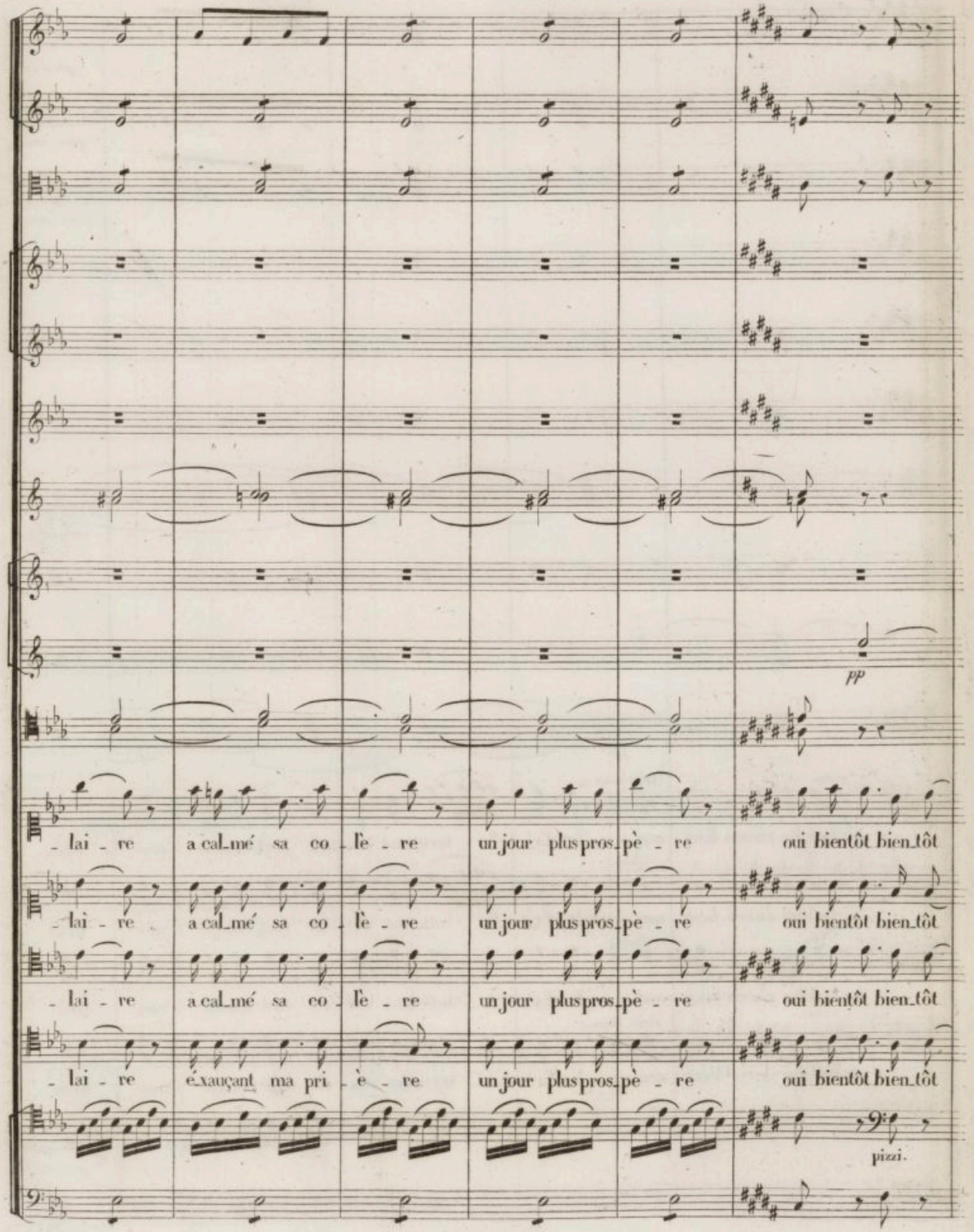

Allegro.
Cors en Ré.
Bassons.
Timb.
Allegro.
Francesca.
(a Nice.)
mer_ci
mais que dit el_le
(bas à Gregorio.)
si_lence il faut te tai_re car si tu la dé_mens
pizz.
arco.
Allegro.
pizz.
Clar.
Bassons.
Je ne t'épouse pas
re_ce_vez tous les deux mon compliment sin_cè_re
(bas à Francesca.)
tachez que Lu_do_

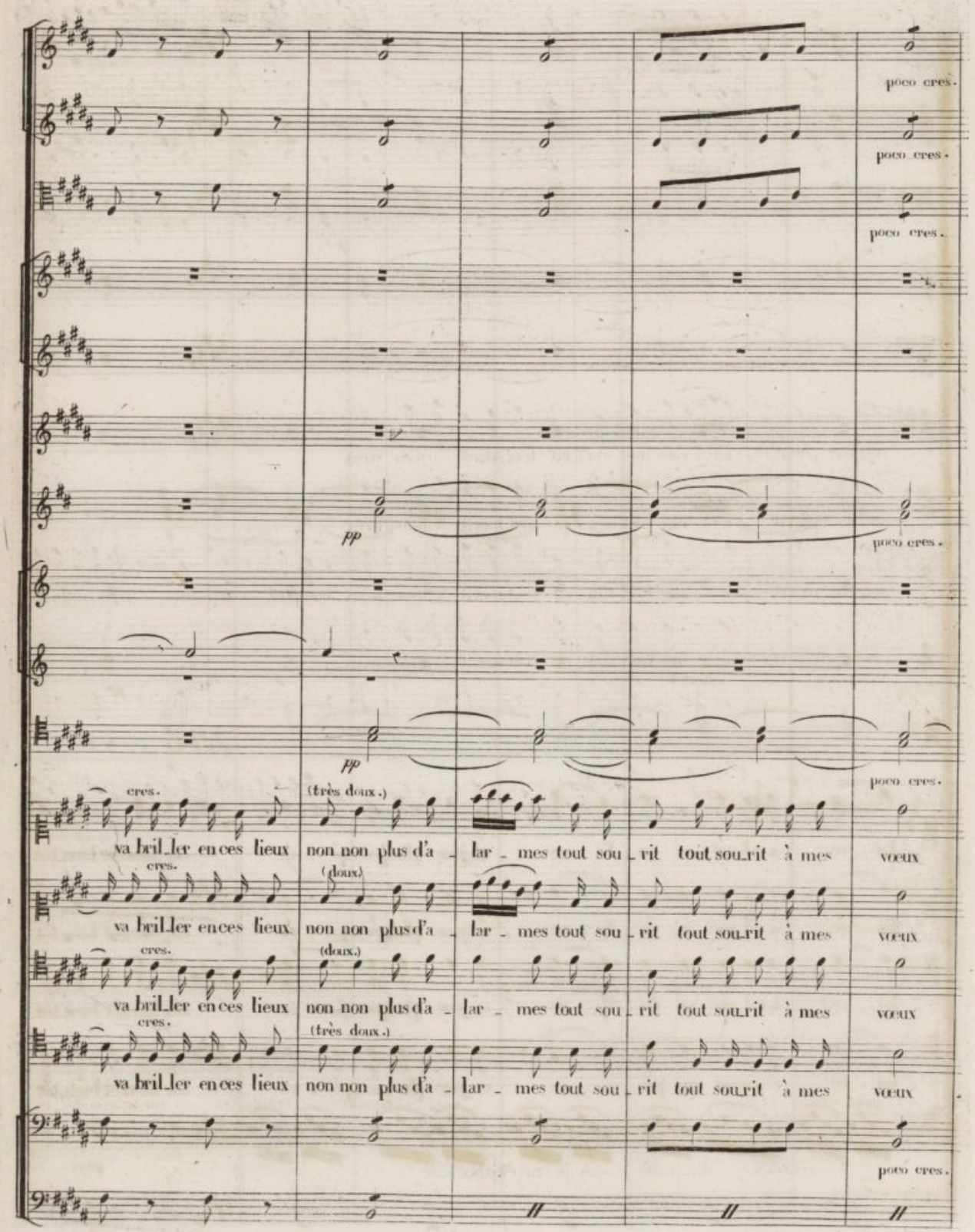

Cors en Ut.
pp
Francesca.
mais com -
- vic au loin - porte ses pas ou redou - tons re dou - tons sa vi - o - len - ce
pizz.
pizz.
pizz.
pp
- ment l'é-loi - gner quellei - dé - - e oui j'y
Uns.

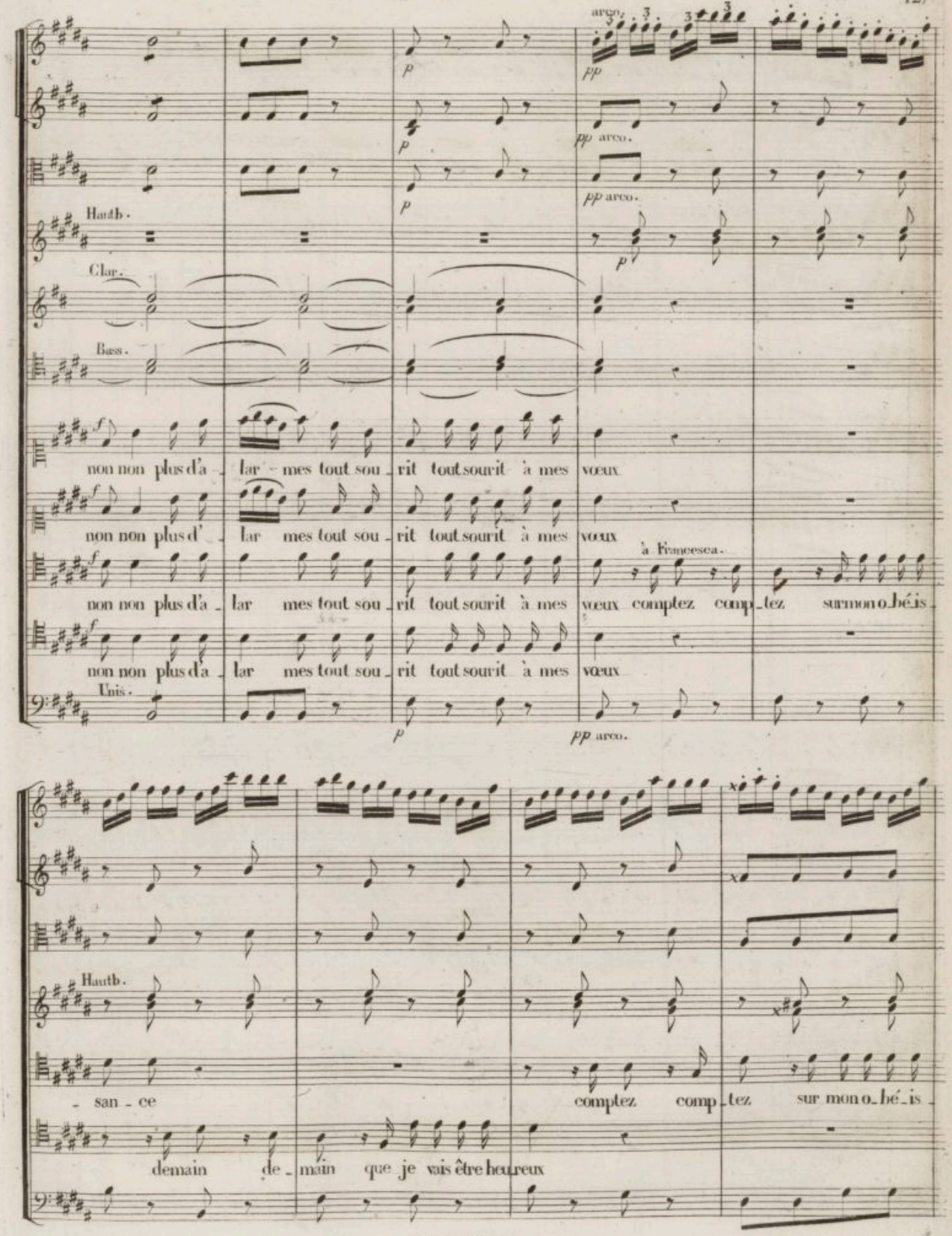

Hautb.
Cors en Re.
Bassons.
(à Ludovic.)
pen - se sur votre o-bé-is - sance je puis comp - ter
Ludovic.
oui sans que je ba - lan - ce
Unis.
arco.
cres.
Cel. Violone.
pizz.
et vous pouvez tout m'ordon - ner
je vais a - voir un ordre à vous don - ner
pizz.

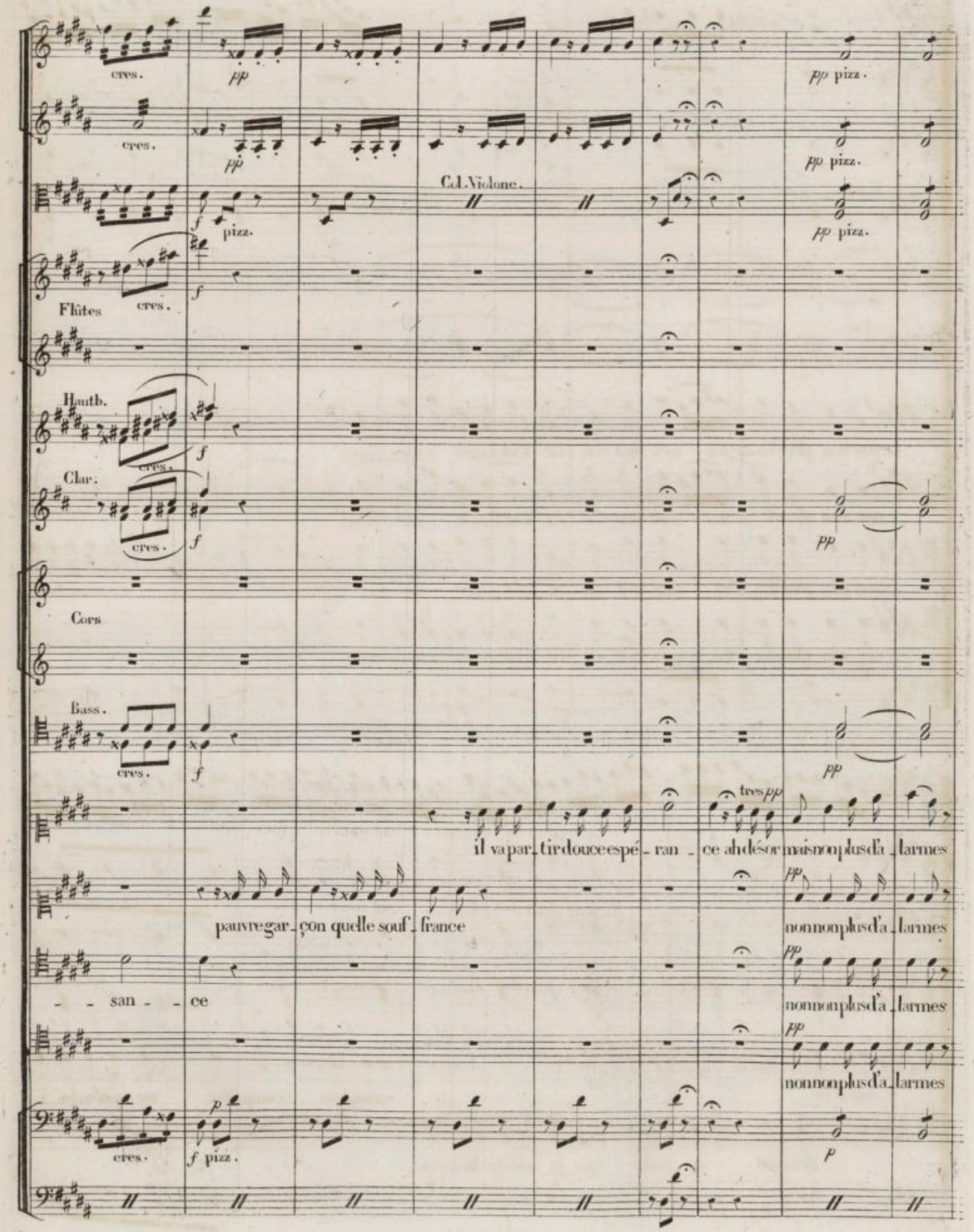

en rallentissant.
All.to mod.to e grazioso.
p pizz.
p pizz.
rall.
pp pizz.
Flûtes.
Hautb.
Clar.
ppp
Cors.
Cors en Ré.
p
en rall.
Bassons.
ppp
at_ten_dez moi
Non non plus d'a_lar_mes
Non non plus d'a_lar_mes
Non non plus d'a_lar_mes
pourquoi tant d'a_lar_mes
arco.
rall.
p pizz
pizz.
All.to mod.to e grazioso.

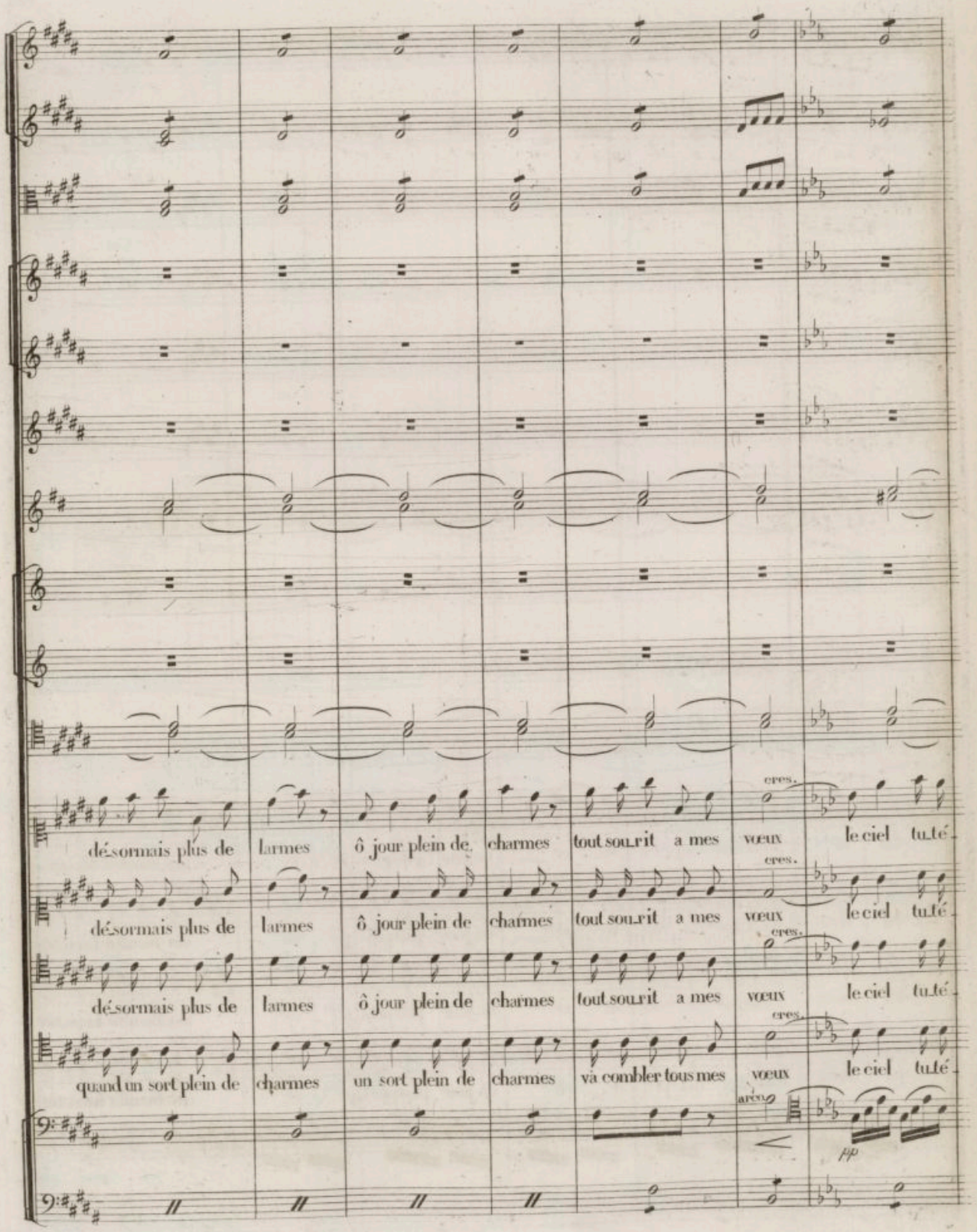

cres.
désormais plus de larmes ô jour plein de charmes tout sourit a mes vœux le ciel tuté
cres.
désormais plus de larmes ô jour plein de charmes tout sourit a mes vœux le ciel tuté
cres.
désormais plus de larmes ô jour plein de charmes tout sourit a mes vœux le ciel tuté
cres.
quand un sort plein de charmes un sort plein de charmes va combler tous mes vœux le ciel tuté
dim.
pp

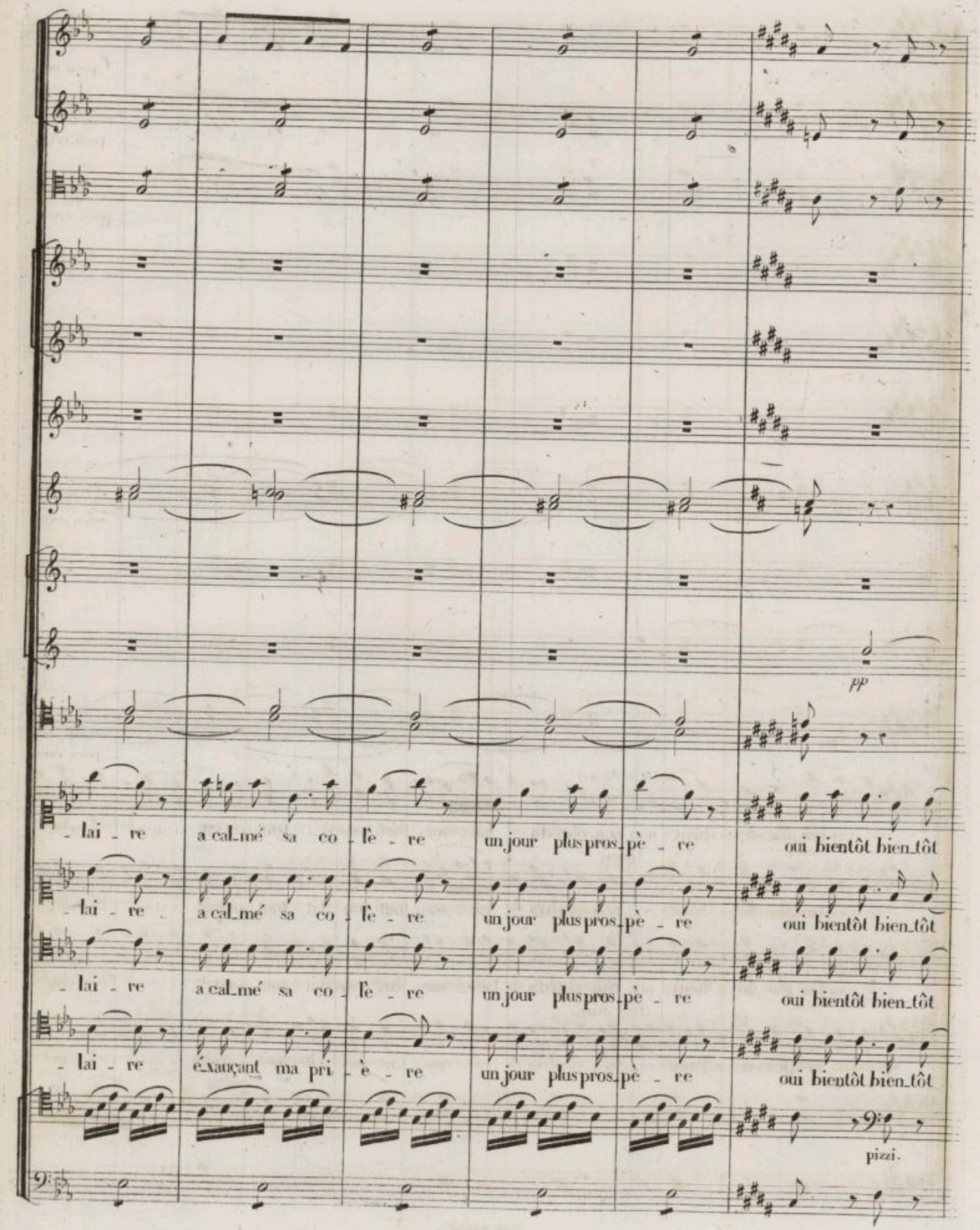

pp
- lai - re a cal_mé sa co - lè - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
- lai - re a cal_mé sa co - lè - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
- lai - re a cal_mé sa co - lè - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
- lai - re é_xauçant ma pri - è - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
pizzi.

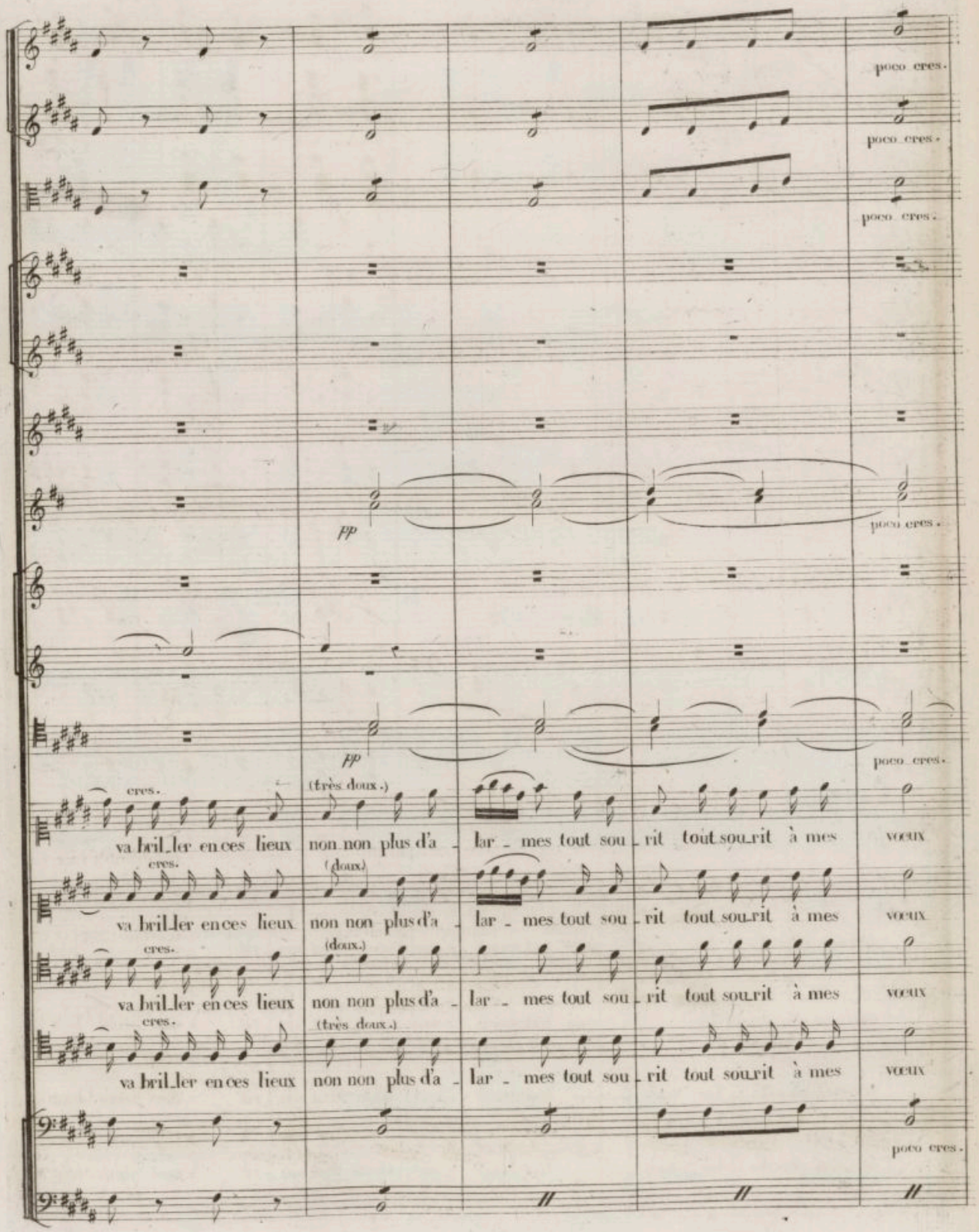

poco cres.
poco cres.
poco cres.
pp
poco cres.
pp
poco cres.
cres.
va bril_ler en ces lieux
(très doux.)
non non plus d'a_
lar_mes tout sou_rit tout sou_rit à mes
vœux
cres.
va bril_ler en ces lieux
(doux)
non non plus d'a_
lar_mes tout sou_rit tout sou_rit à mes
vœux
cres.
va bril_ler en ces lieux
(doux.)
non non plus d'a_
lar_mes tout sou_rit tout sou_rit à mes
vœux
cres.
va bril_ler en ces lieux
(très doux.)
non non plus d'a_
lar_mes tout sou_rit tout sou_rit à mes
vœux
poco cres.

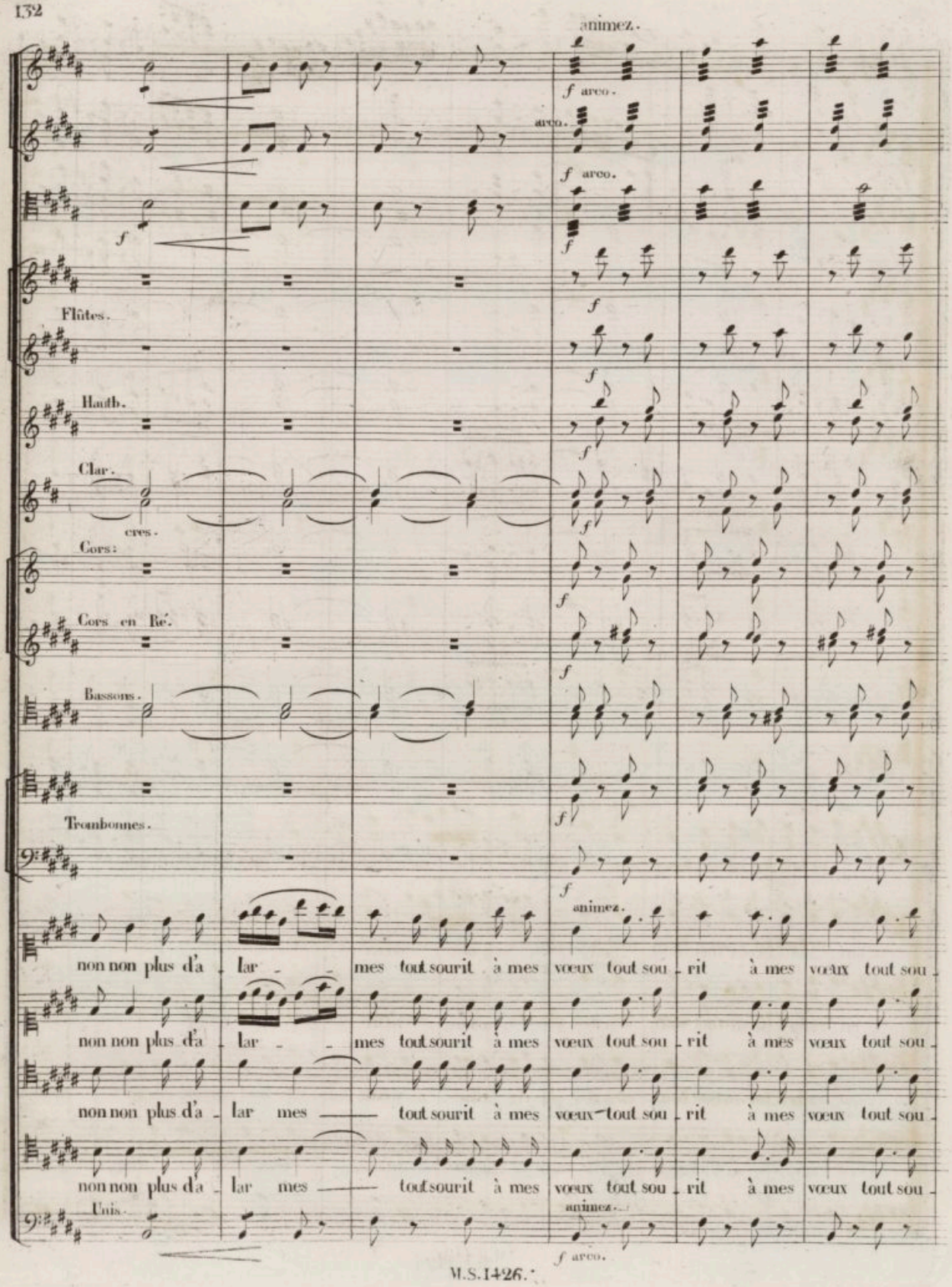

arco.
Hautb.
Clar.
Bass.
Unis.
non non plus d'a - lar - mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux
non non plus d' - lar mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux
à Francesca.
non non plus d'a - lar mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux comptez comp - tez sur mon o - bé - is -
non non plus d'a - lar mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux
p
pp arco.
- san - ce
comptez comp - tez sur mon o - bé - is -
demain de - main que je vais être heureux

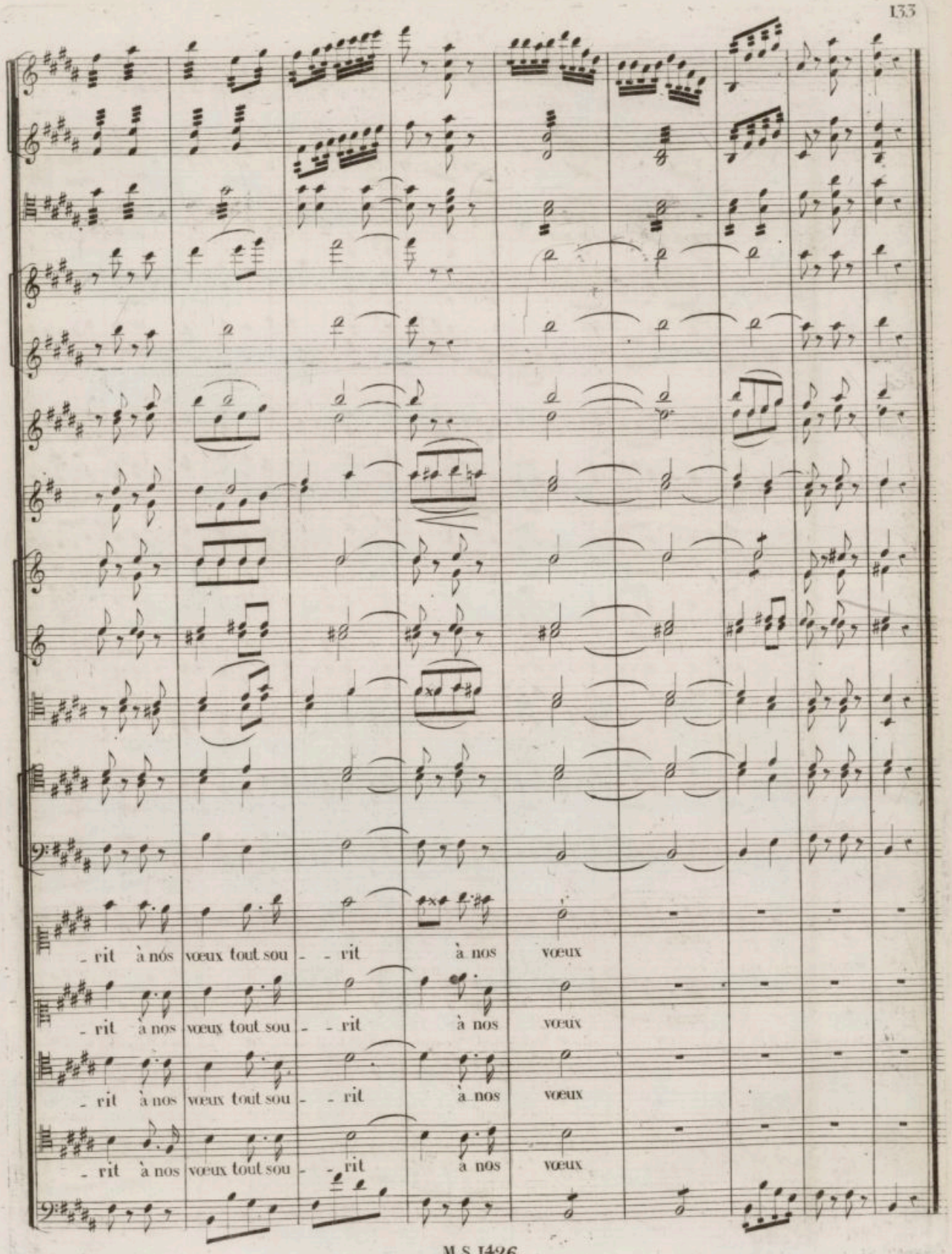

cres.
pp
pp pizz.
Cel. Violonc.
pizz.
Flûtes
Hauth.
Clar.
Cors
Bass.
tres pp
il va par_tir douce espé_ran_ce ah désor_mais non plus d'a_larmes
pauvre gar_çon quelle souf_france
san_ce
f pizz.
p


désormais plus de larmes ô jour plein de charmes tout sourit a mes vœux le ciel tuté
désormais plus de larmes ô jour plein de charmes tout sourit a mes vœux le ciel tuté
désormais plus de larmes ô jour plein de charmes tout sourit a mes vœux le ciel tuté
quand un sort plein de charmes un sort plein de charmes va combler tous mes vœux le ciel tuté
cres.
arco
pp


pp
- lai - re a cal_mé sa co - lè - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
- lai - re a cal_mé sa co - lè - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
- lai - re a cal_mé sa co - lè - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
- lai - re é_xauçant ma pri - è - re un jour plus pros_pè - re oui bientôt bien_tôt
pizz.


poco cres.
poco cres.
poco cres.
poco cres.
poco cres.
pp
pp
(très doux.)
cres.
va bril_ler en ces lieux non non plus d'a_ lar_ mes tout sou_rit tout sou_rit à mes voeux
(doux)
cres.
va bril_ler en ces lieux non non plus d'a_ lar_ mes tout sou_rit tout sou_rit à mes voeux
(doux.)
cres.
va bril_ler en ces lieux non non plus d'a_ lar_ mes tout sou_rit tout sou_rit à mes voeux
(très doux.)
cres.
va bril_ler en ces lieux non non plus d'a_ lar_ mes tout sou_rit tout sou_rit à mes voeux
poco cres.


animez.
f arco.
arco.
f arco.
f
Flûtes.
Hautb.
Clar.
cres.
Cors:
Cors en Ré.
Bassons.
Trombonnes.
animez.
non non plus d'a - lar - - mes tout sourit à mes vœux tout sou - rit à mes vœux tout sou -
non non plus d'a - lar - - mes tout sourit à mes vœux tout sou - rit à mes vœux tout sou -
non non plus d'a - lar mes — tout sourit à mes vœux — tout sou - rit à mes vœux tout sou -
non non plus d'a - lar mes — tout sourit à mes vœux tout sou - rit à mes vœux tout sou -
Unis.
animez.
f arco.

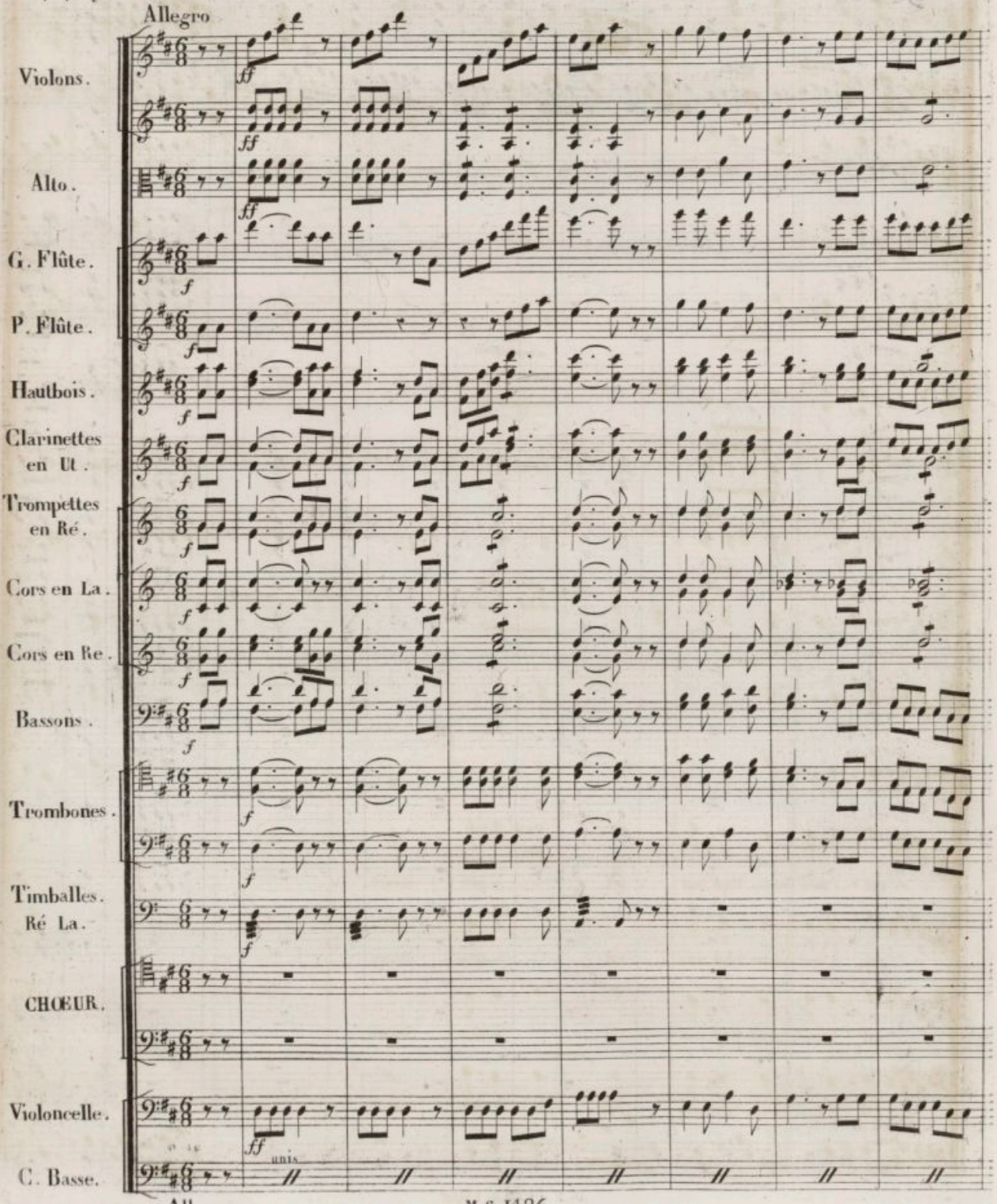

- rit à nós voeux tout sou - - rit à nos voeux
- rit à nos voeux tout sou - - rit à nos voeux
- rit à nos voeux tout sou - - rit à nos voeux
- rit à nos voeux tout sou - - rit à nos voeux

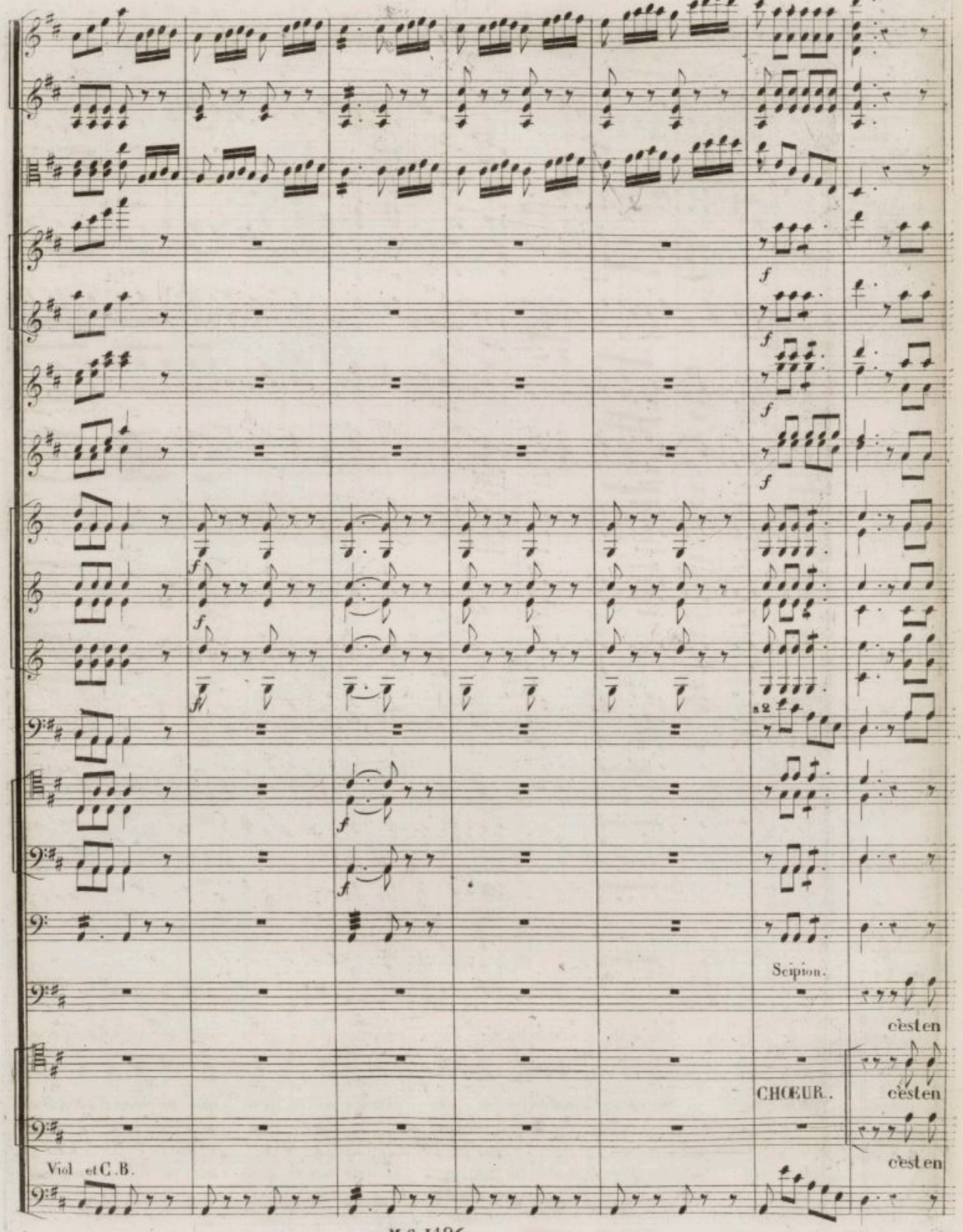
N.° 6.

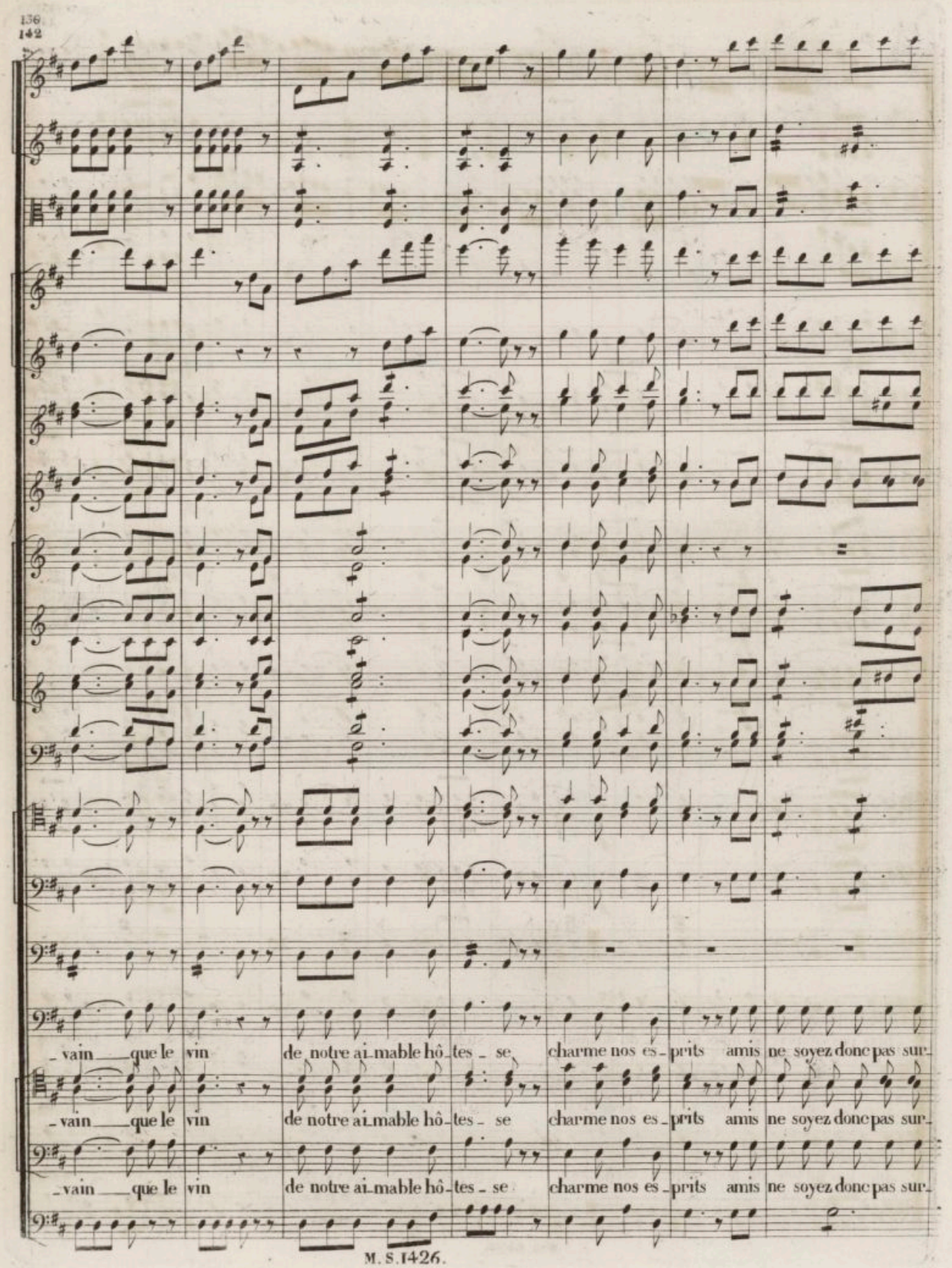
FINAL.

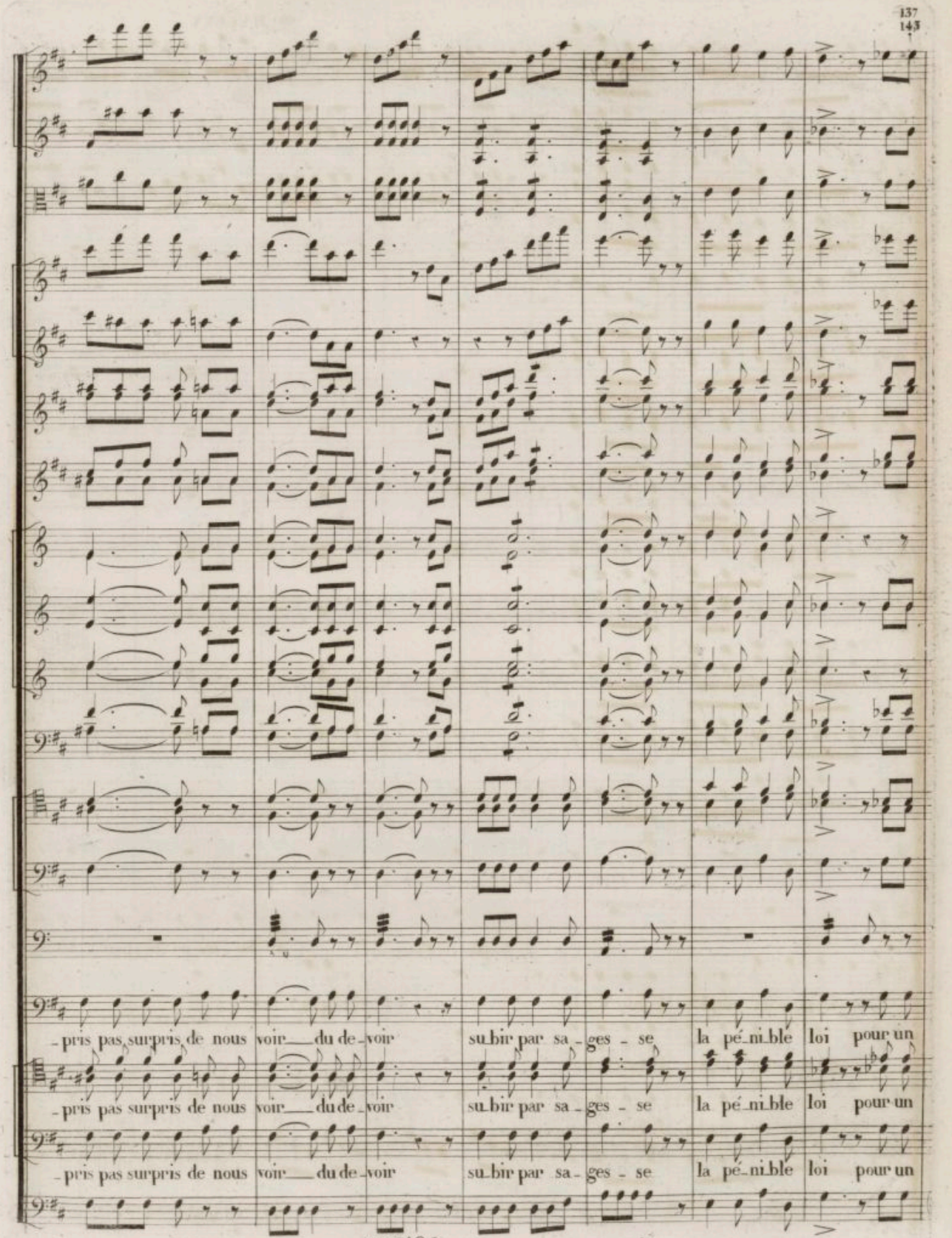
HÉROLD jusqu'au signe ✱

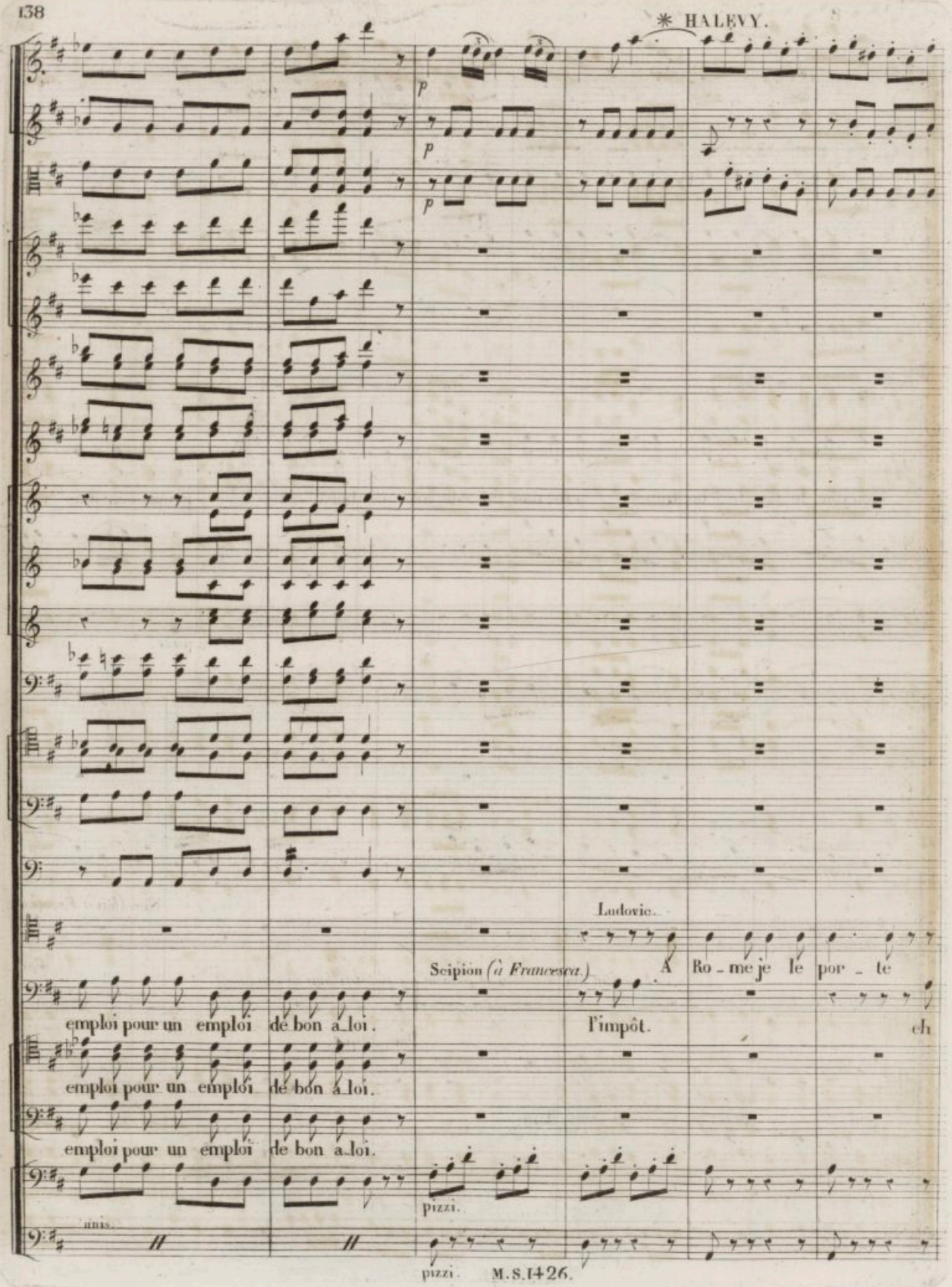
Réplique: Hola, Pietro, mon manteau et mes armes.

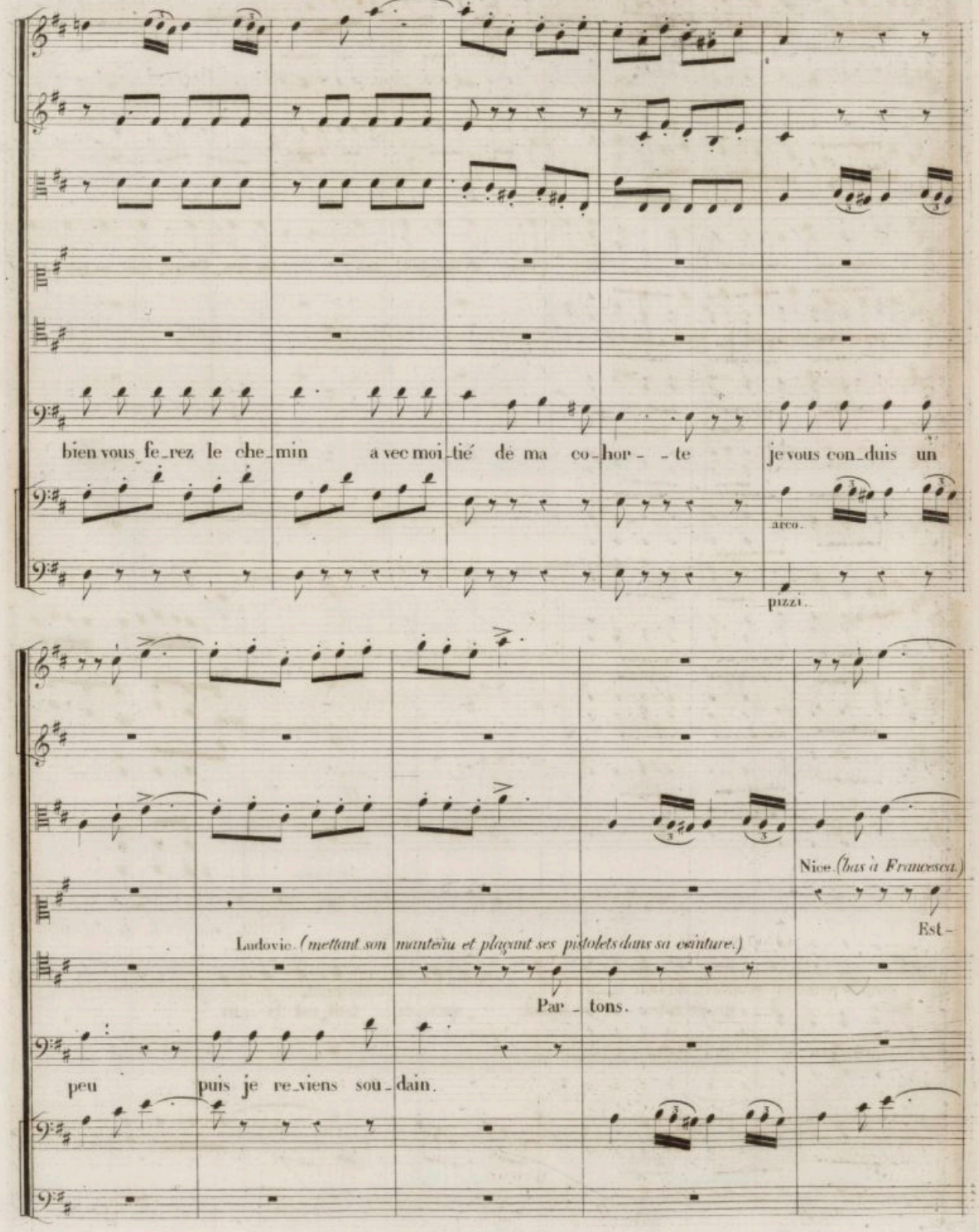


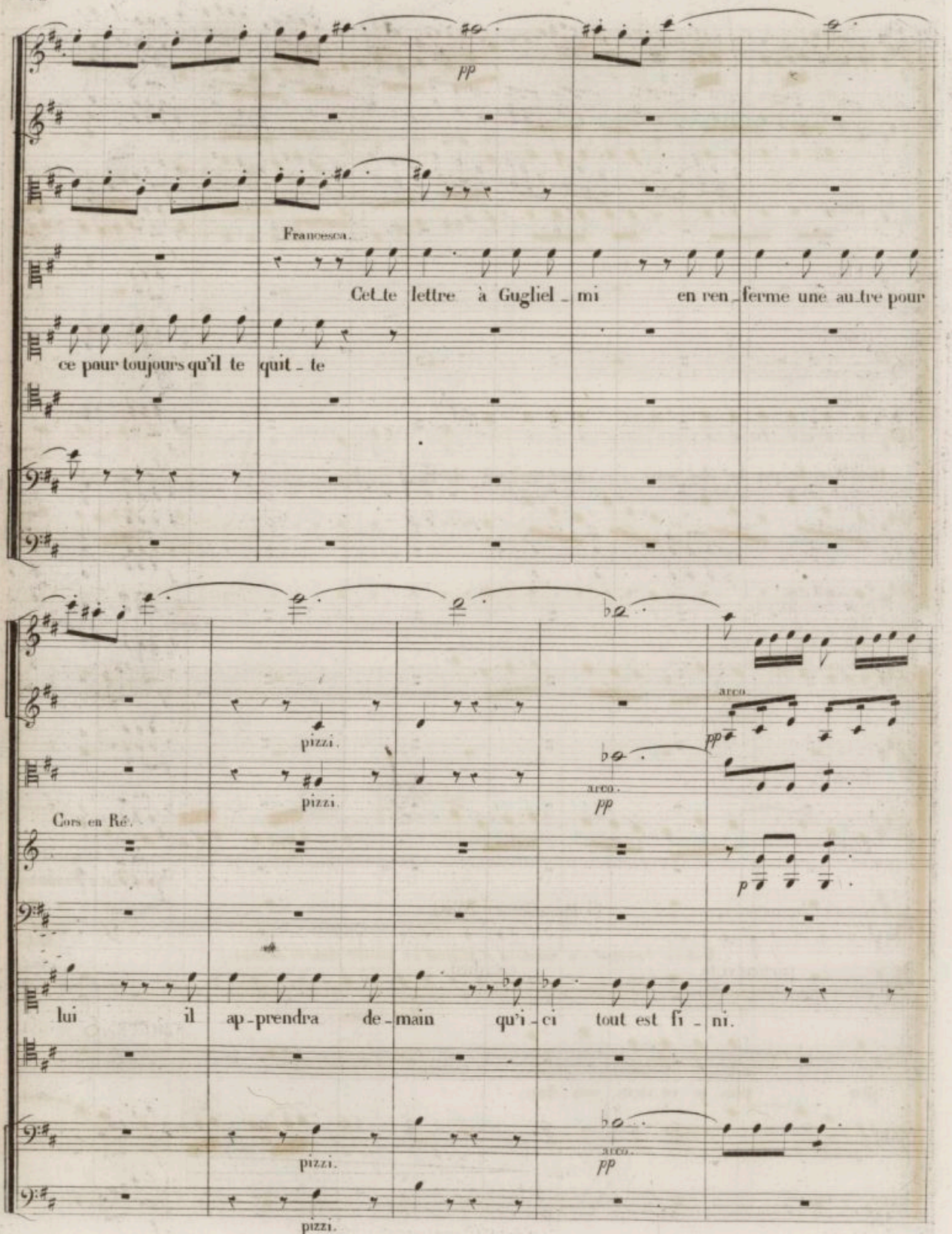

a 2
Scipion.
c'est en
CHŒUR.
c'est en
c'est en
Viol et C.B.

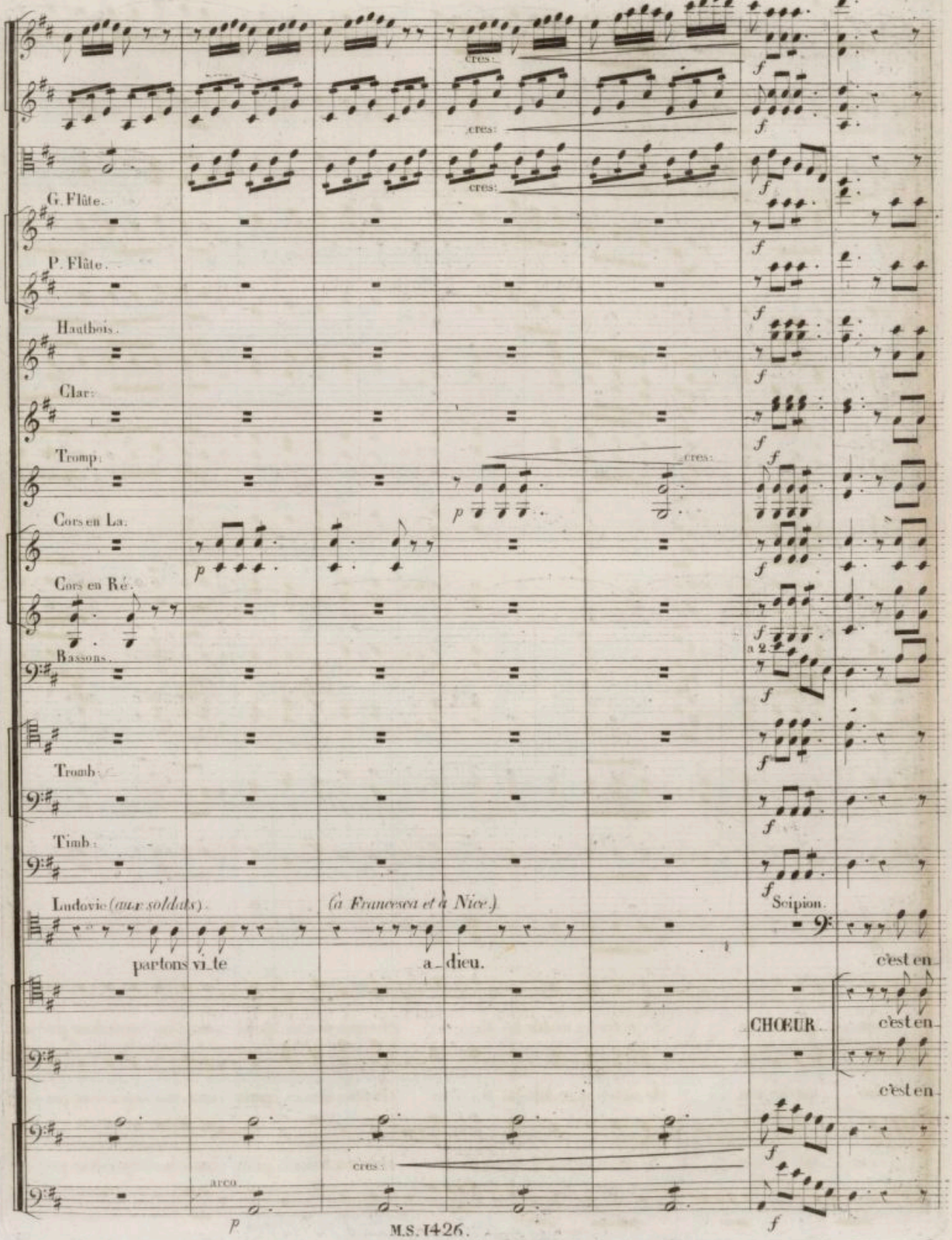

-vain que le vin de notre ai-mable hô-tes-se charme nos es-prits amis ne soyez donc pas sur-
-vain que le vin de notre ai-mable hô-tes-se charme nos es-prits amis ne soyez donc pas sur-
-vain que le vin de notre ai-mable hô-tes-se charme nos es-prits amis ne soyez donc pas sur-

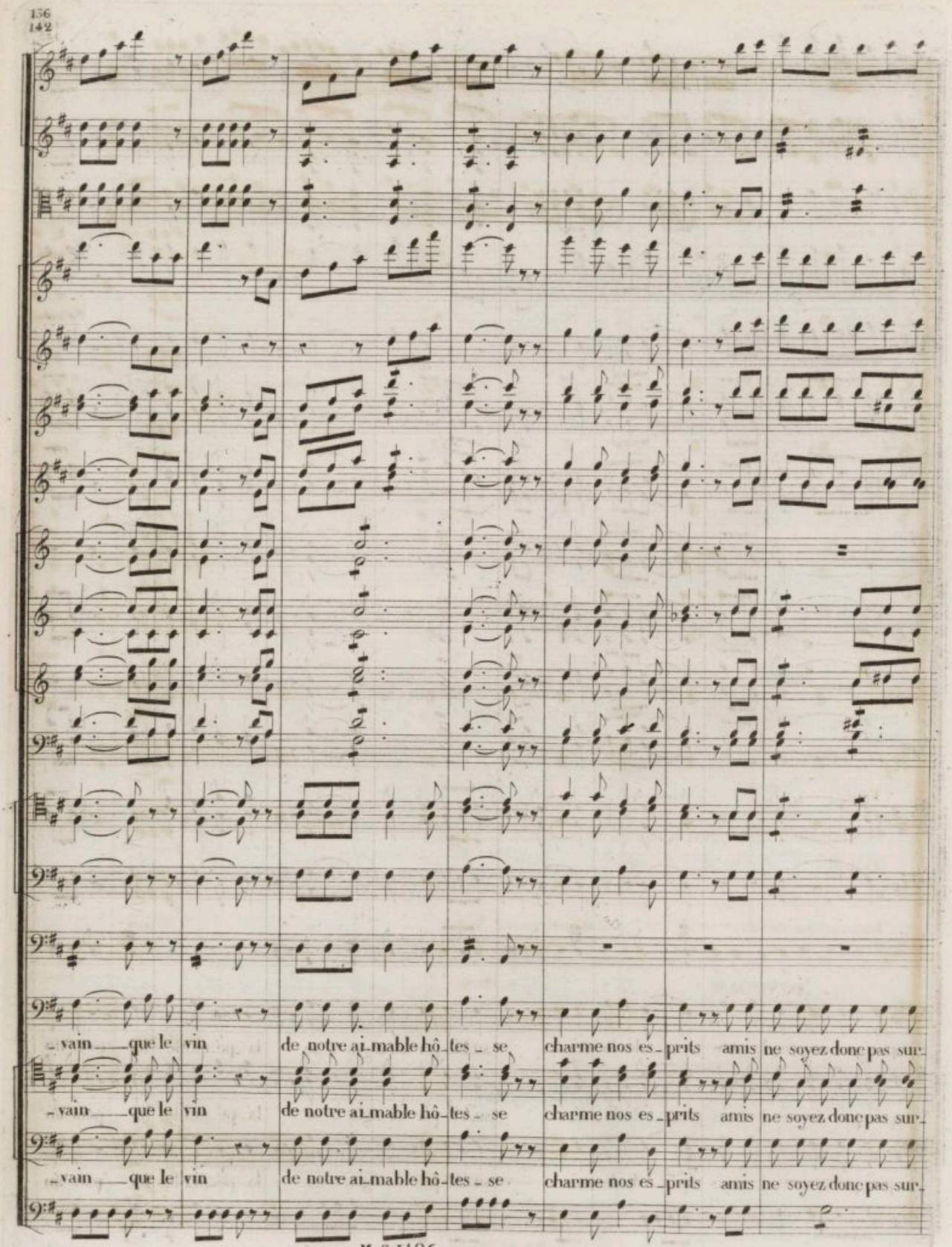

-pris pas surpris de nous voir du de-voir subir par sa-ges-se la pé-ni-ble loi pour un
-pris pas surpris de nous voir du de-voir subir par sa-ges-se la pé-ni-ble loi pour un
-pris pas surpris de nous voir du de-voir subir par sa-ges-se la pé-ni-ble loi pour un

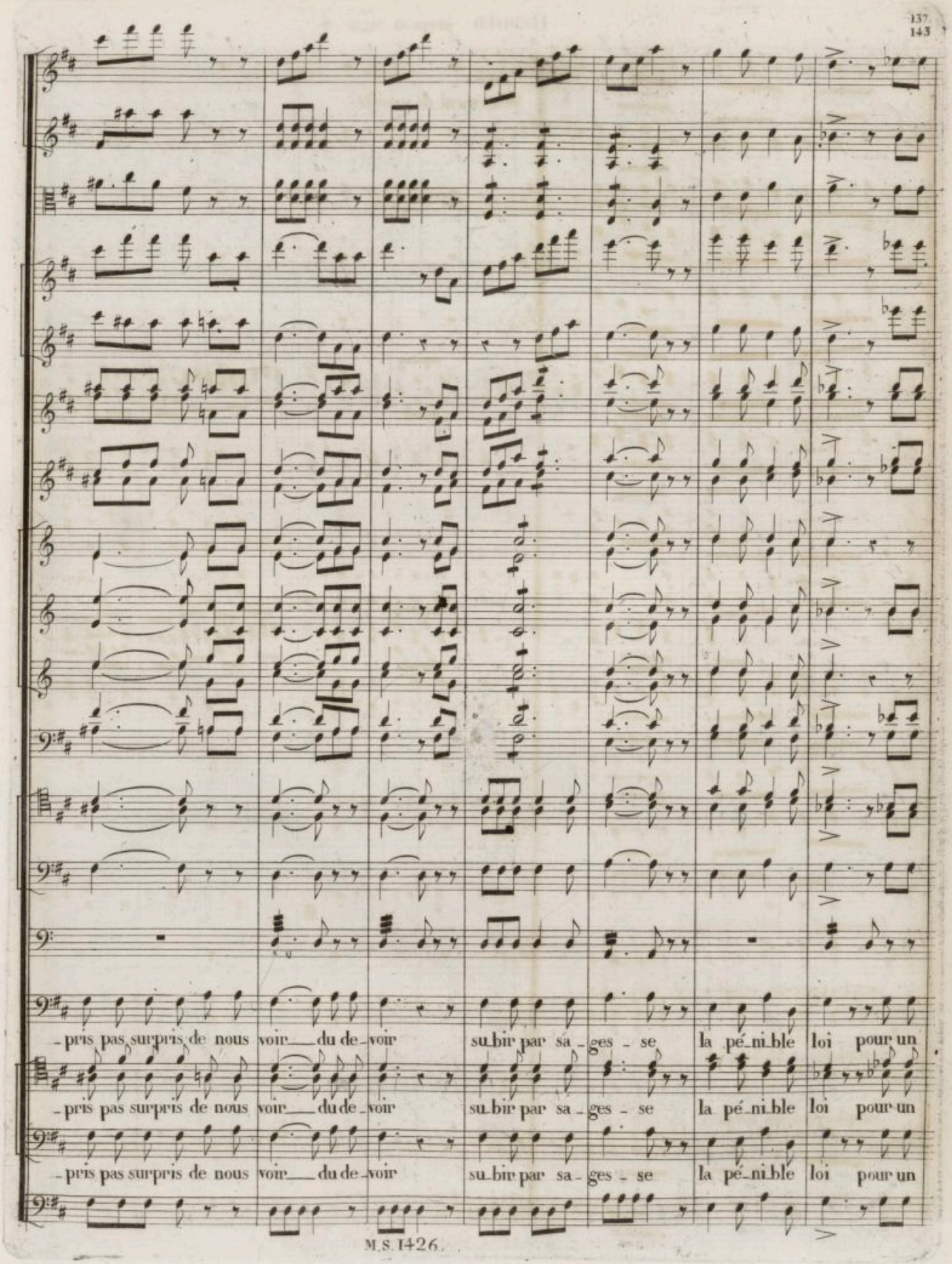

p
p
p
Ludovic.
Scipion (à Francesca.)
A Ro - me je le por - te
emploi pour un emploi de bon a_loi.
l'impôt.
ch
emploi pour un emploi de bon a_loi.
emploi pour un emploi de bon a_loi.
pizzi.
unis.
pizzi.

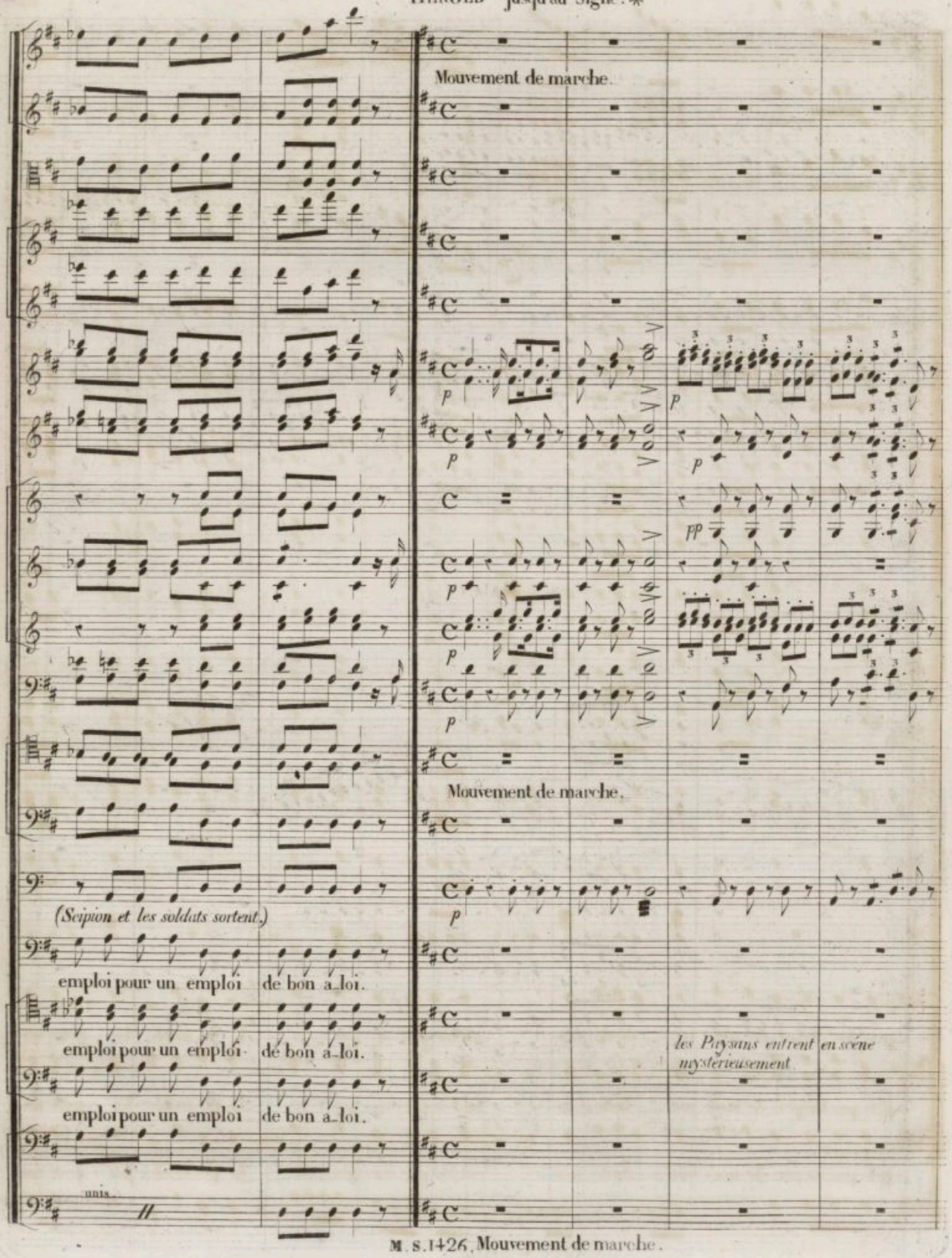

bien vous fe_rez le che_min a vec moi_tié de ma co_hor_ _te je vous con_duis un
arco.
pizzi.
Nice. (bas à Francesca.)
Est-
Ludovic. (mettant son manteau et plaçant ses pistolets dans sa ceinture.)
Par_tons.
peu puis je re_viens sou_dain.


pp
Francesca.
Cet_te lettre à Gugliel_mi en ren_ferme une au_tre pour
ce pour toujours qu'il te quit_te
pizzi.
pizzi.
arco.
pp
Cors en Ré.
lui il ap_prendra de_main qu'i_ci tout est fi_ni.
pizzi.
arco.
pp
pizzi.

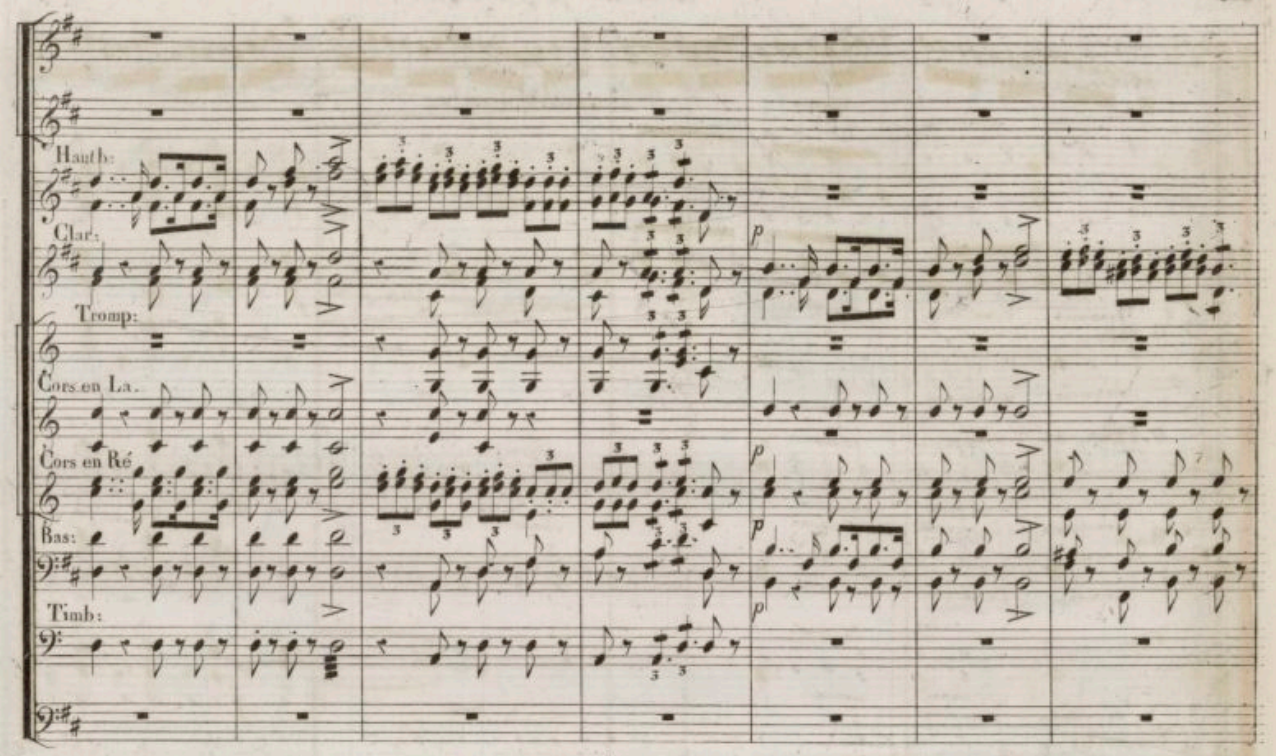

G. Flûte.
P. Flûte.
Hautbois.
Clar:
Tromp:
Cors en La.
Cors en Ré.
Bassons.
Tromb:
Timb:
cres:
Ludovic (aux soldats).
partons vi_te
(à Francesca et à Nice.)
a_dieu.
Scipion.
c'est en
CHŒUR.
c'est en
c'est en
arco.
p
f


vain que le vin de notre ai-mable hô-tes-se charme nos es-prits amis ne soyez donc pas sur-
vain que le vin de notre ai-mable hô-tes-se charme nos es-prits amis ne soyez donc pas sur-
vain que le vin de notre ai-mable hô-tes-se charme nos es-prits amis ne soyez donc pas sur-

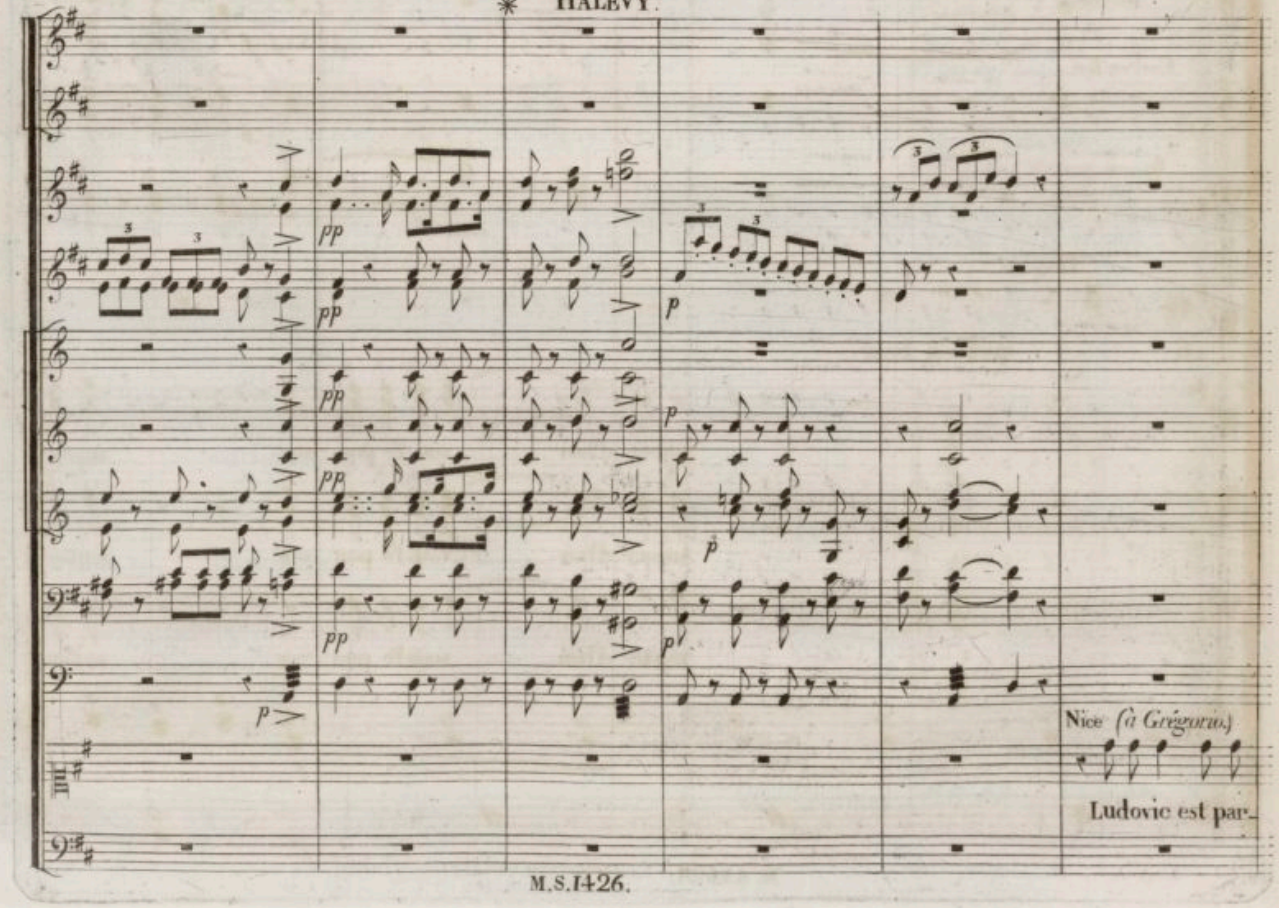

-pris pas surpris de nous voir du de-voir subir par sa-ges-se la pé-ni-ble loi pour un
-pris pas surpris de nous voir du de-voir subir par sa-ges-se la pé-ni-ble loi pour un
-pris pas surpris de nous voir du de-voir subir par sa-ges-se la pé-ni-ble loi pour un

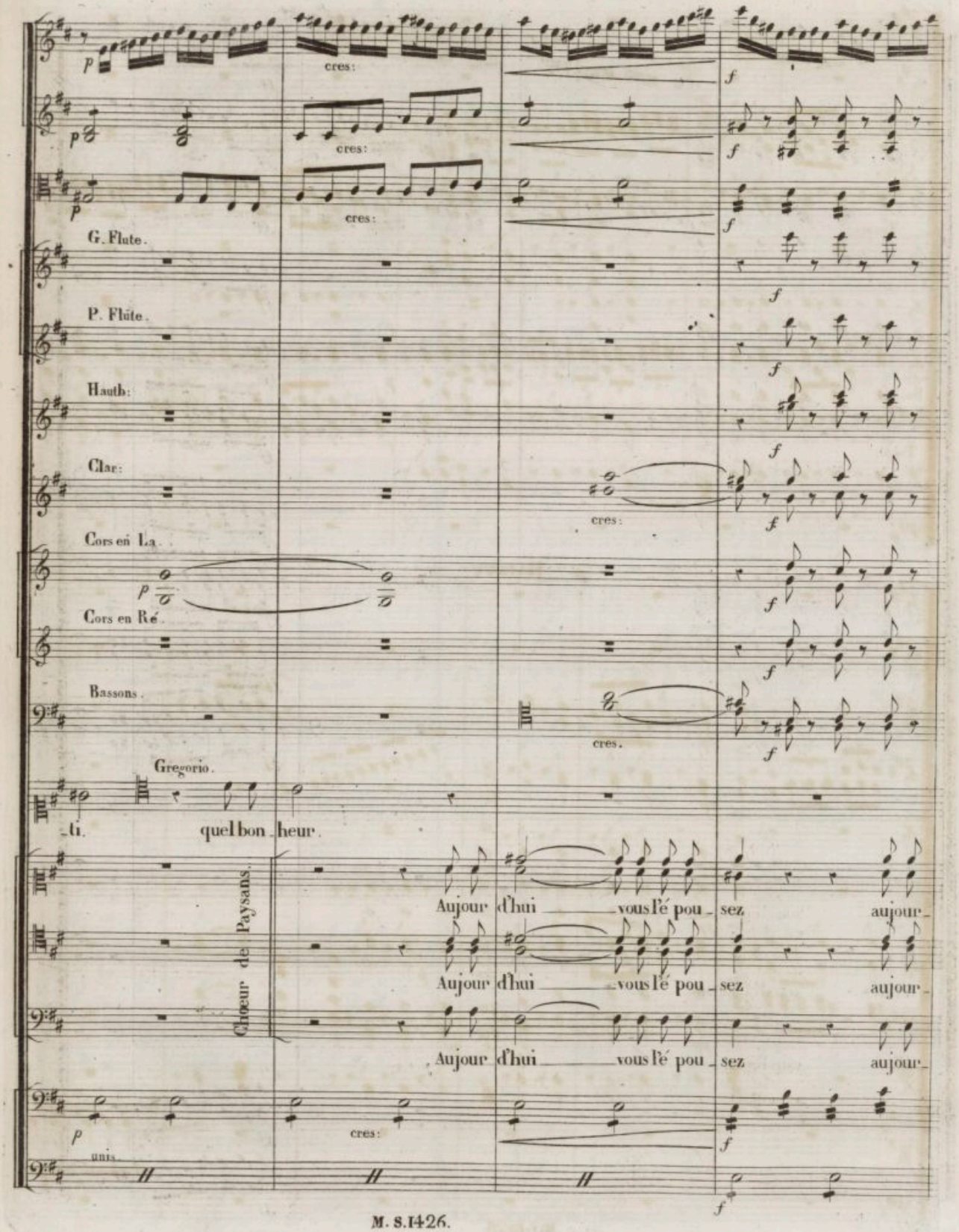


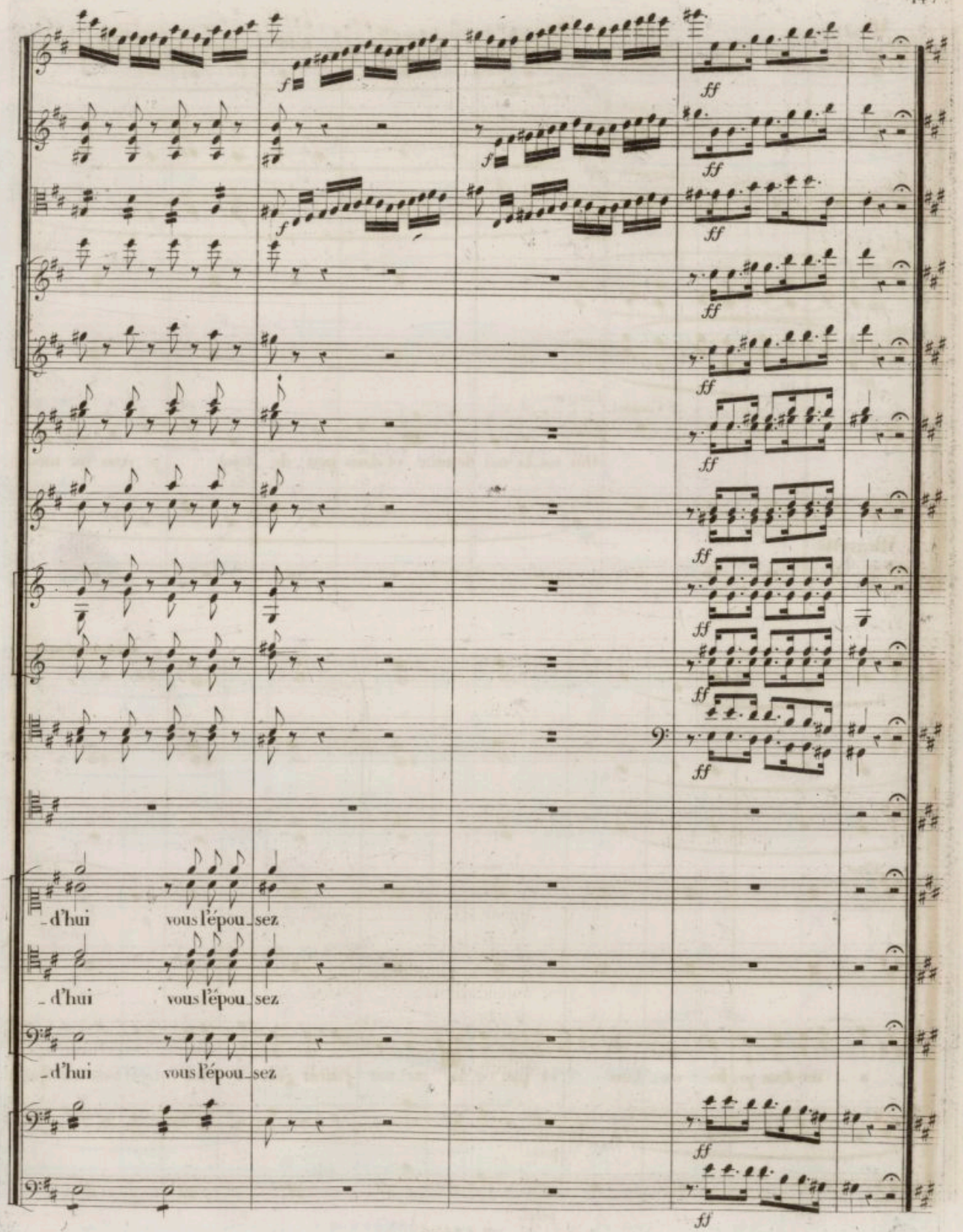
M. S. 1426. Mouvement de marche.

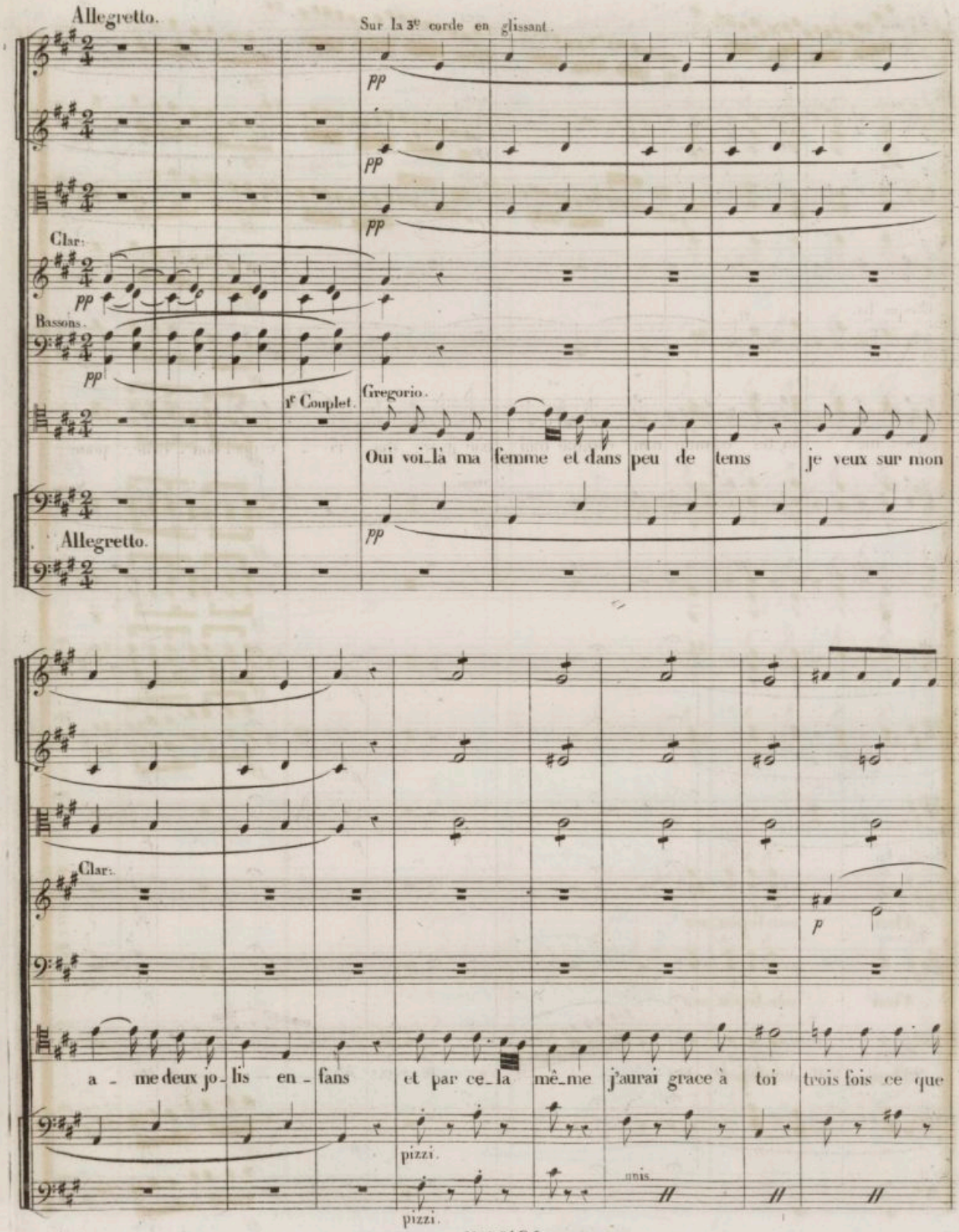

Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors en La.
Cors en Ré
Bas:
Timb:

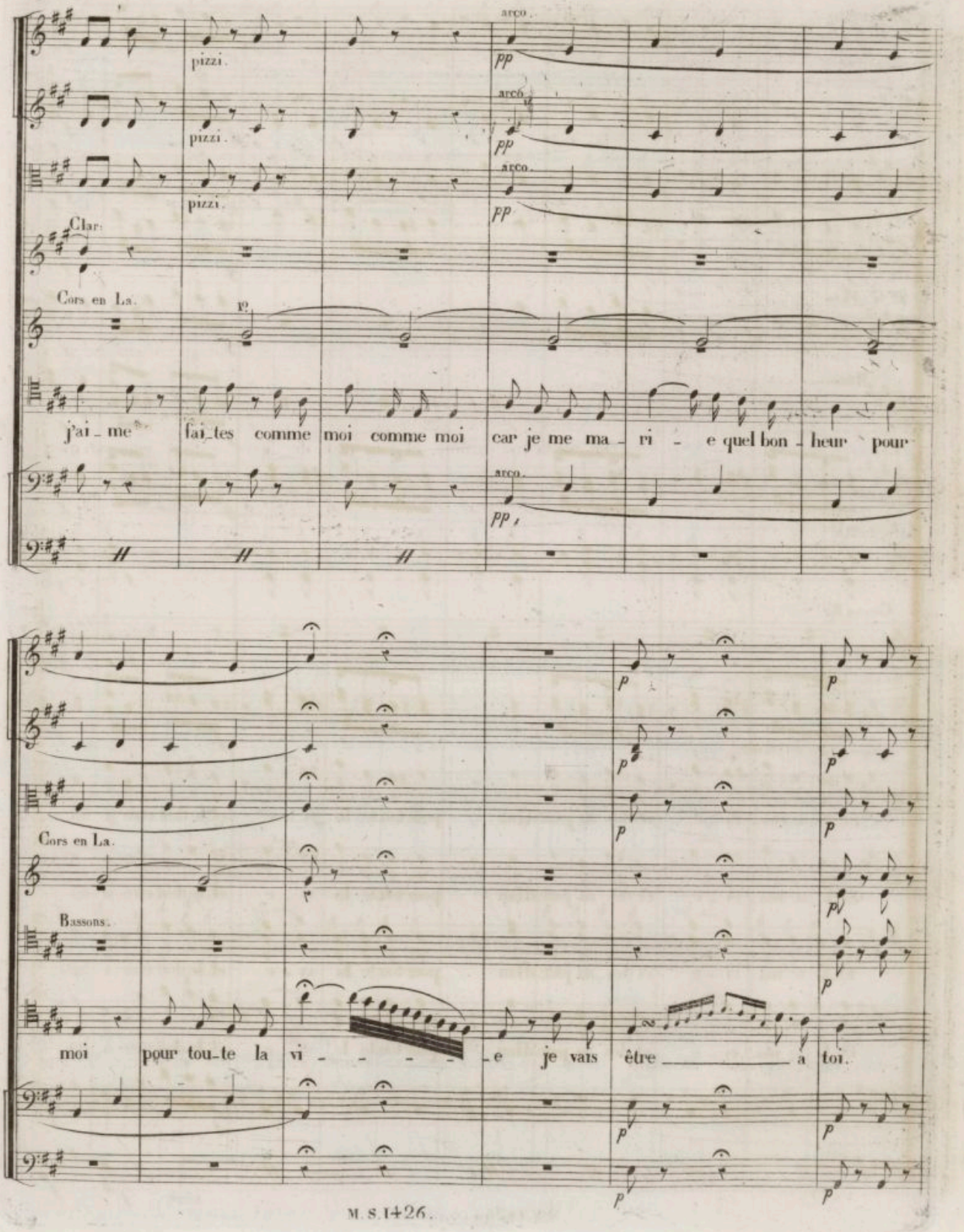
* HALÉVY.

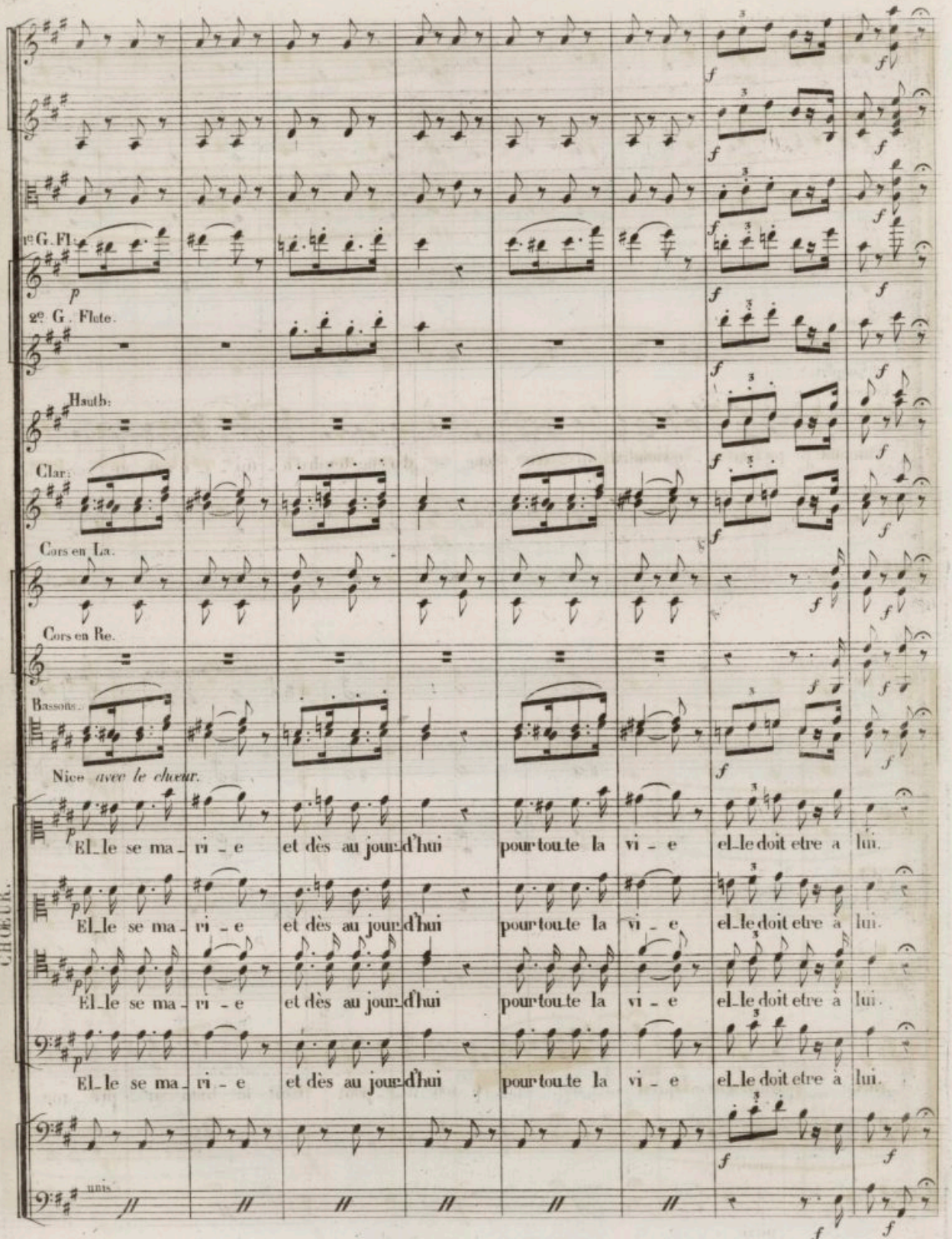

Nice (à Grégorio.)
Ludovic est par-

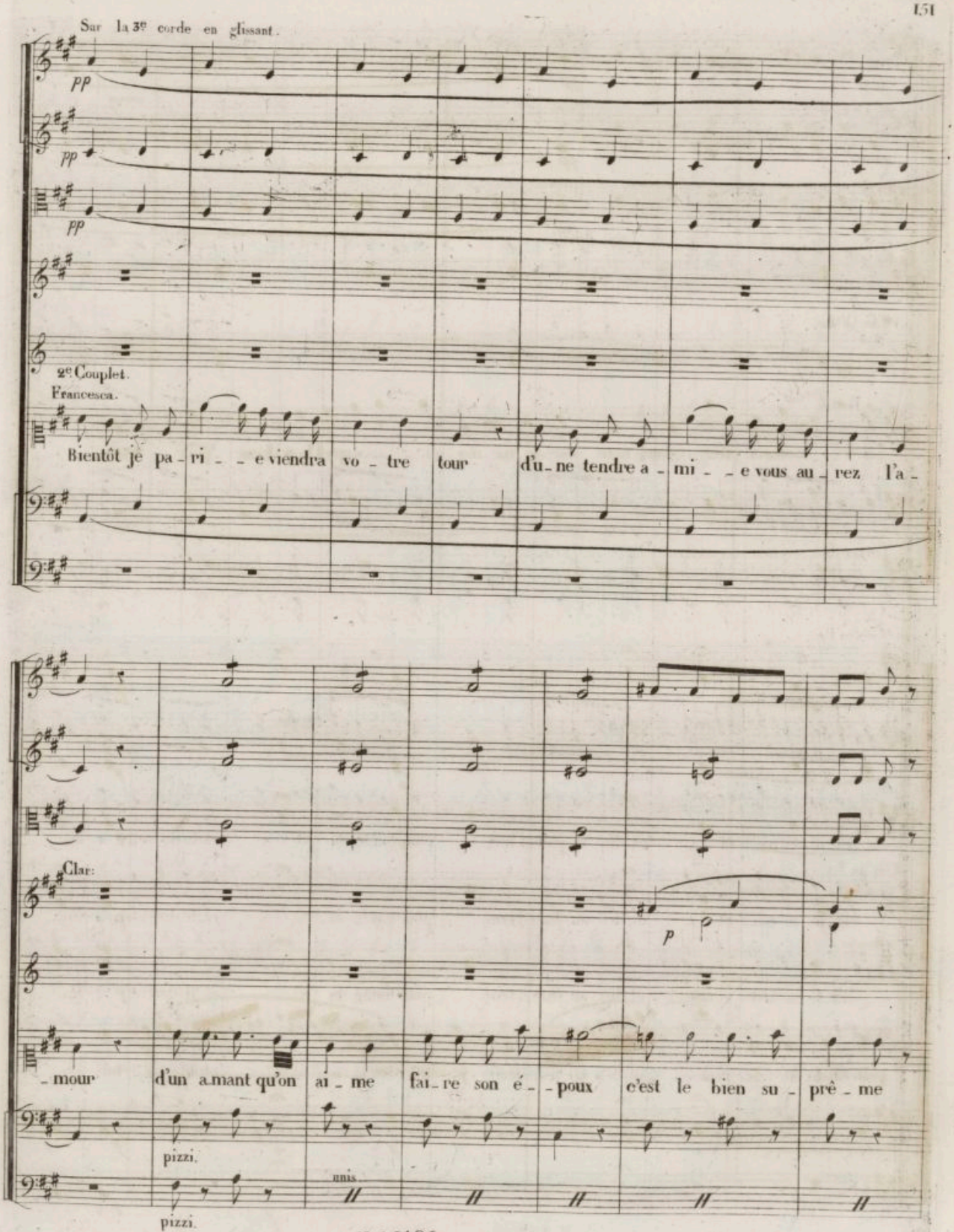

cres:
G. Flute.
P. Flute.
Hauth:
Clar:
Cors en La.
Cors en Ré.
Bassons.
cres.
Gregorio.
ti. quel bon heur.
Chœur de Paysans.
Aujour d'hui vous l'é pou sez aujour
Aujour d'hui vous l'é pou sez aujour
Aujour d'hui vous l'é pou sez aujour
unis.

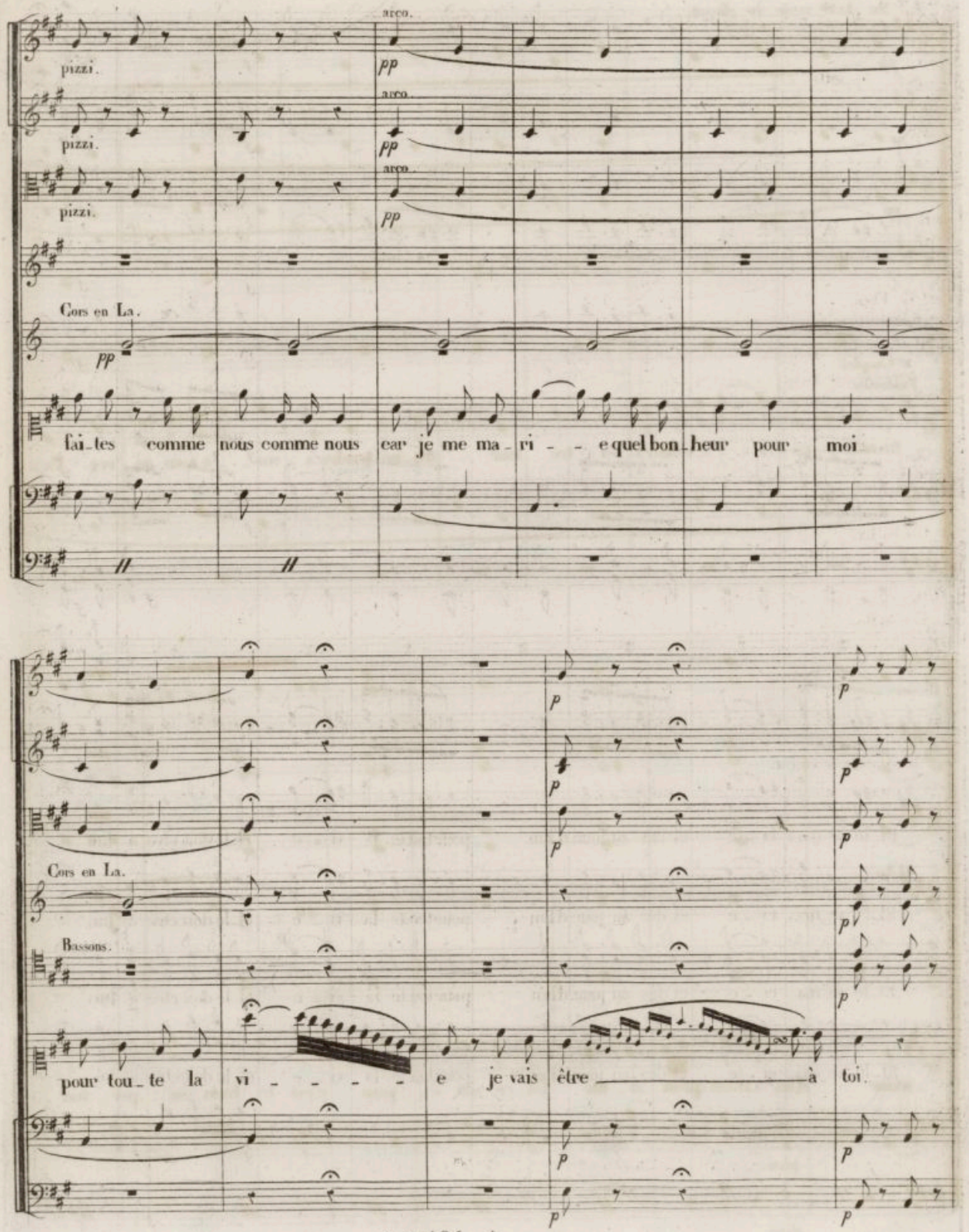

f
ff
d'hui vous l'épou_sez
d'hui vous l'épou_sez
d'hui vous l'épou_sez

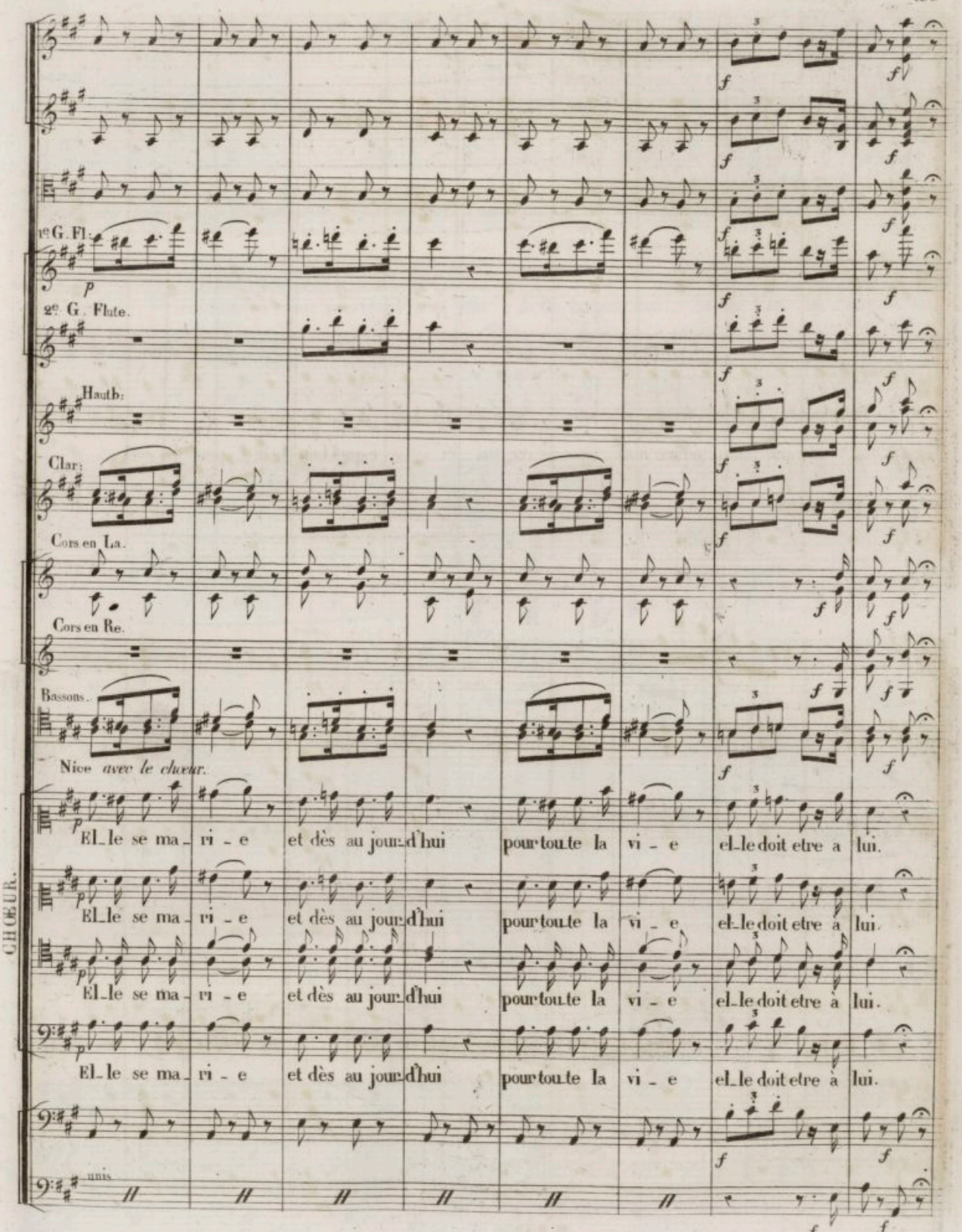

Allegretto.
Sur la 3e corde en glissant.
pp
Clar:
Bassons.
1r Couplet.
Gregorio.
Oui voi_là ma femme et dans peu de tems je veux sur mon
Allegretto.
Clar:
p
a_me deux jo_lis en_fans et par ce_la mê_me j'aurai grace à toi trois fois ce que
pizzi.
unis.
pizzi.

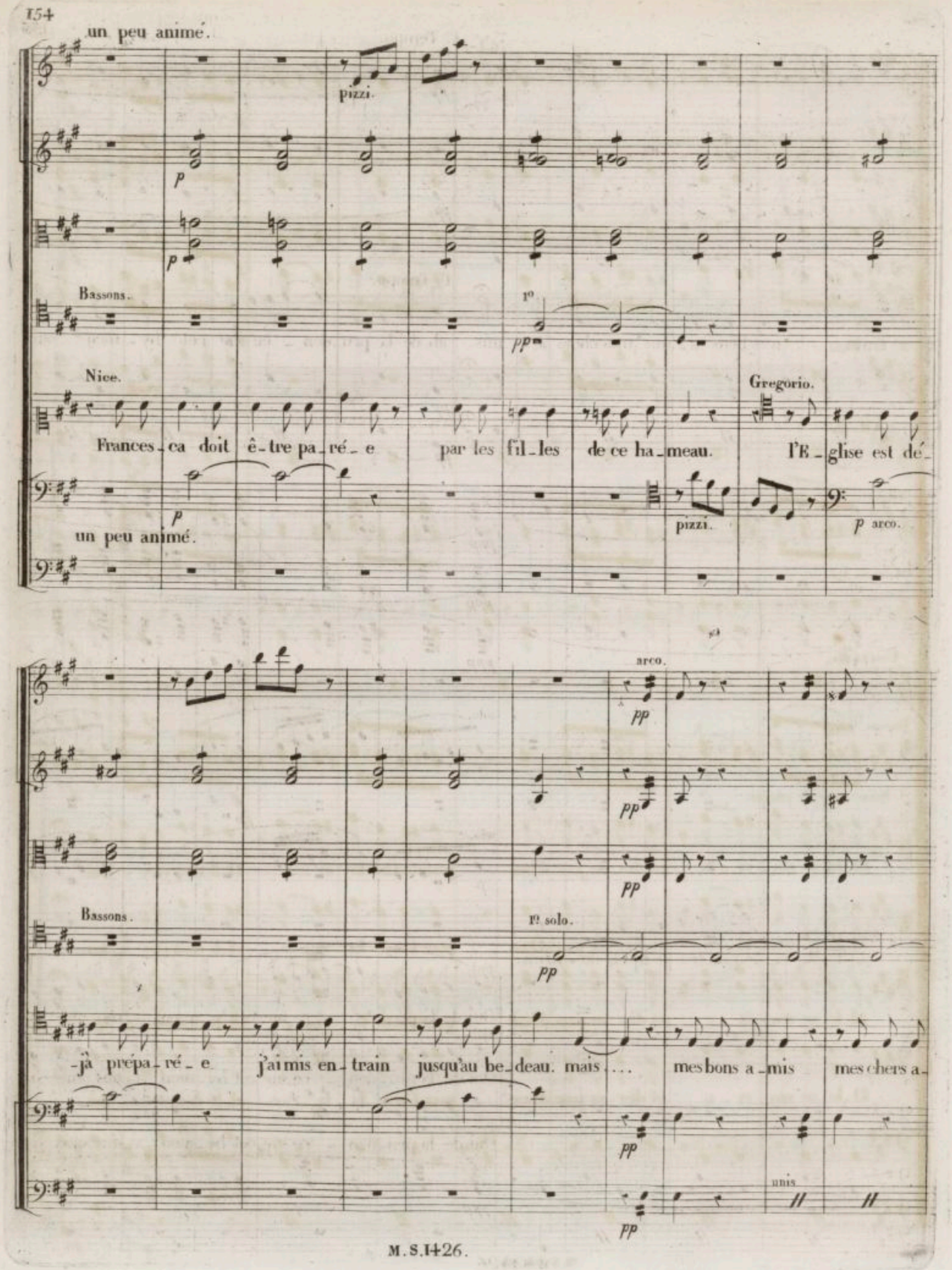

pizzi.
arco.
pp
Clar:
Cors en La.
1º
j'ai_me fai_tes comme moi comme moi car je me ma_ri_e quel bon_heur pour
Cors en La.
Bassons.
moi pour tou_te la vi_e je vais être a toi.
p

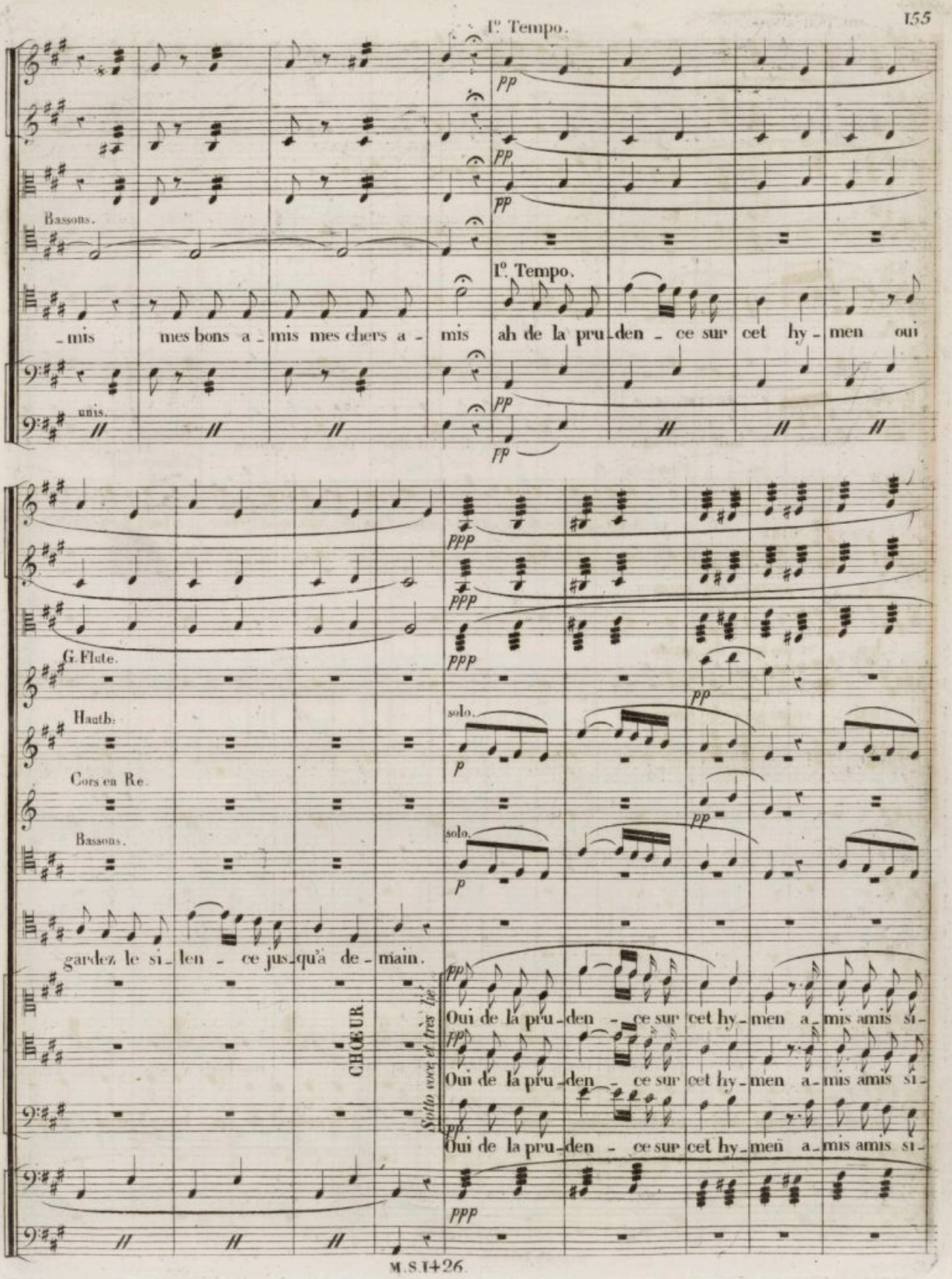

1e G. Fl.
2e G. Flute.
Hauth:
Clar:
Cors en La.
Cors en Re.
Bassons.
Nice avec le chœur.
CHŒUR.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour tou_te la vi_e el_le doit etre à lui.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour tou_te la vi_e el_le doit etre à lui.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour tou_te la vi_e el_le doit etre à lui.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour tou_te la vi_e el_le doit etre à lui.
unis

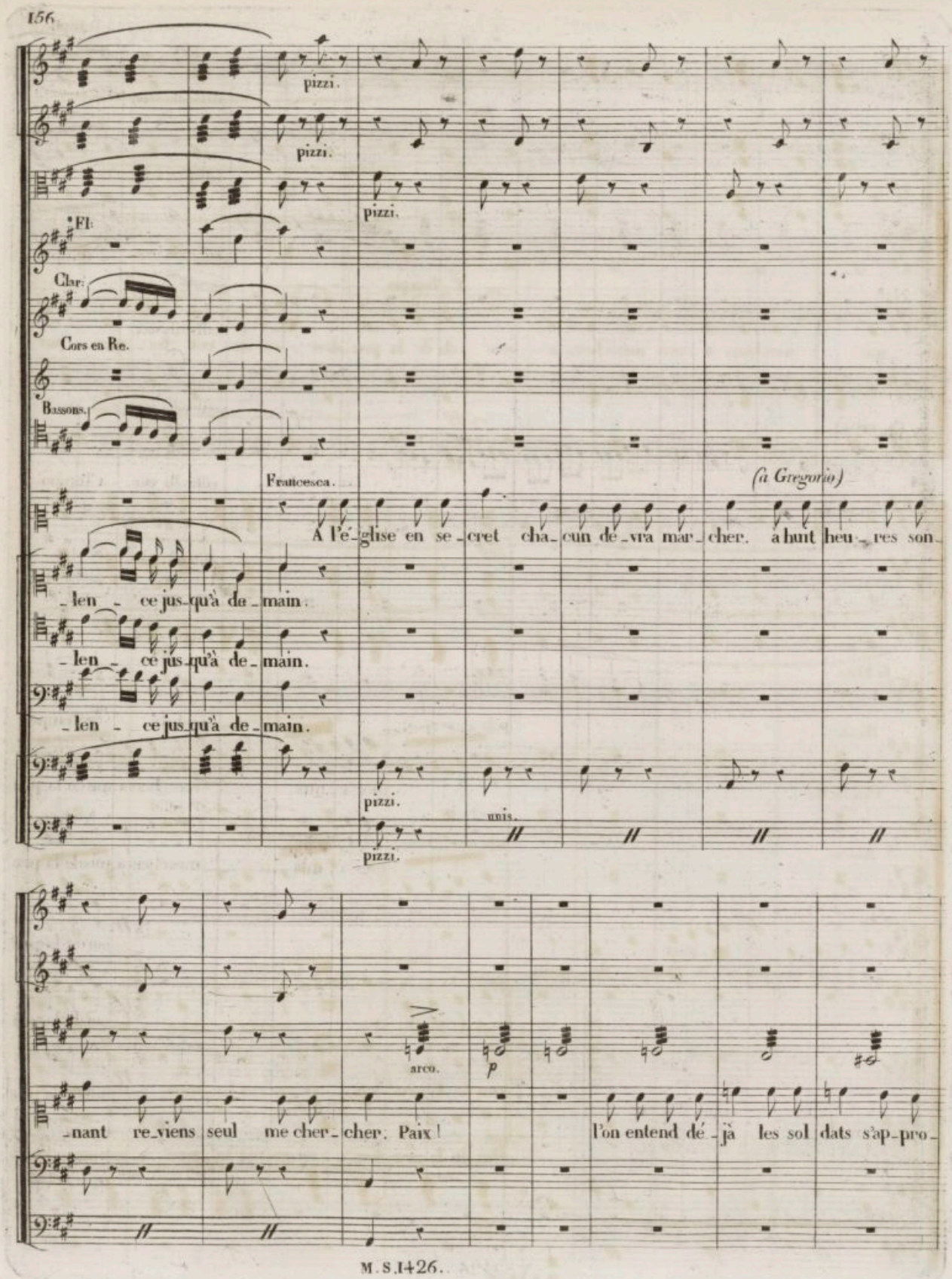

Sur la 3e corde en glissant.
pp
pp
pp
2e Couplet.
Francesca.
Bientôt je pa - ri - - e viendra vo - tre tour d'u - ne tendre a - mi - - e vous au - rez l'a -
Clar:
p
- mour d'un amant qu'on ai - me fai - re son é - - poux c'est le bien su - prê - me
pizzi.
unis.
pizzi.

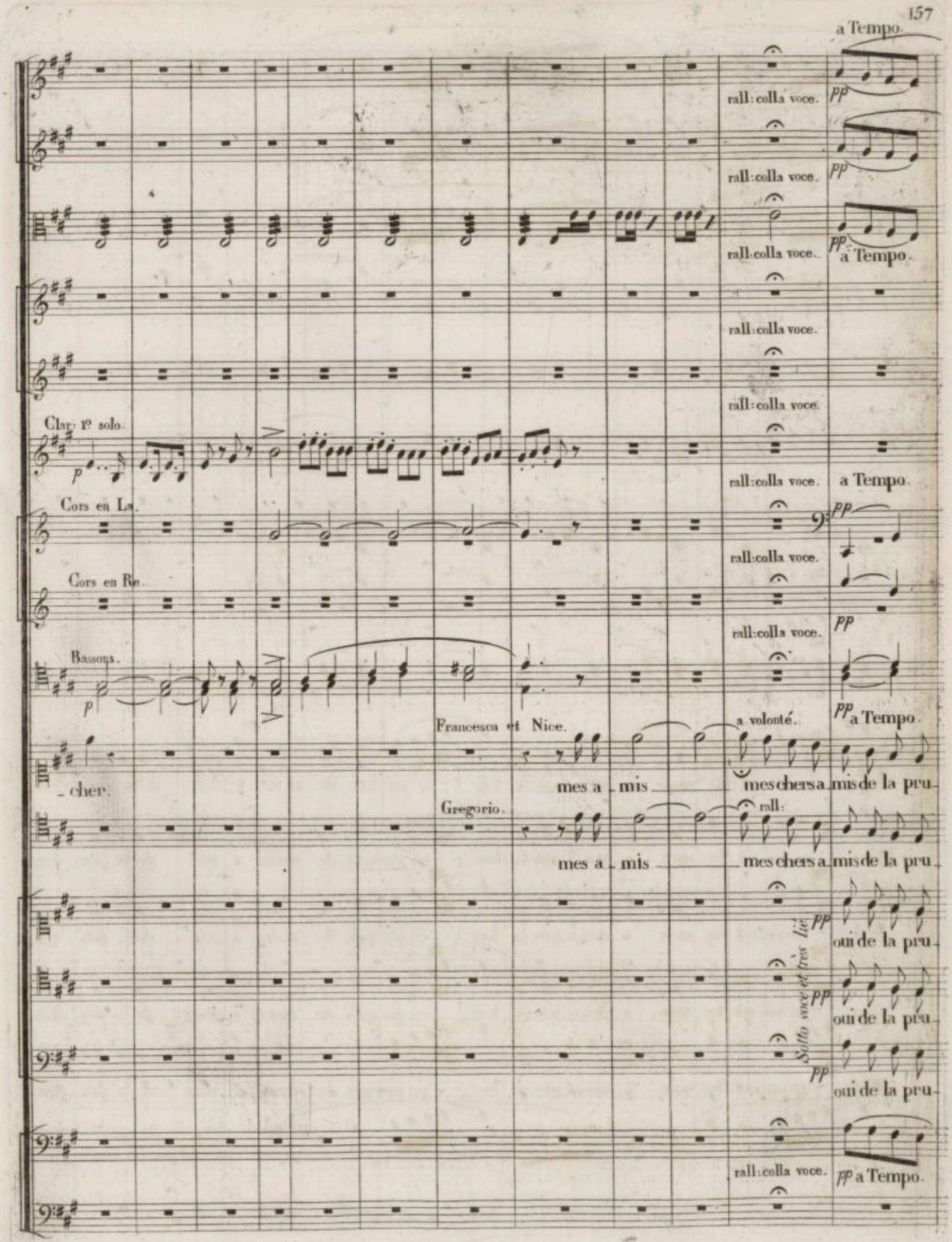

arco.
pizzi.
pp
arco.
pizzi.
pp
arco.
pizzi.
pp
Cors en La.
pp
fai-tes comme nous comme nous car je me ma-ri- - e quel bon-heur pour moi
p
Cors en La.
Bassons.
pour tou-te la vi- - - - e je vais être à toi.

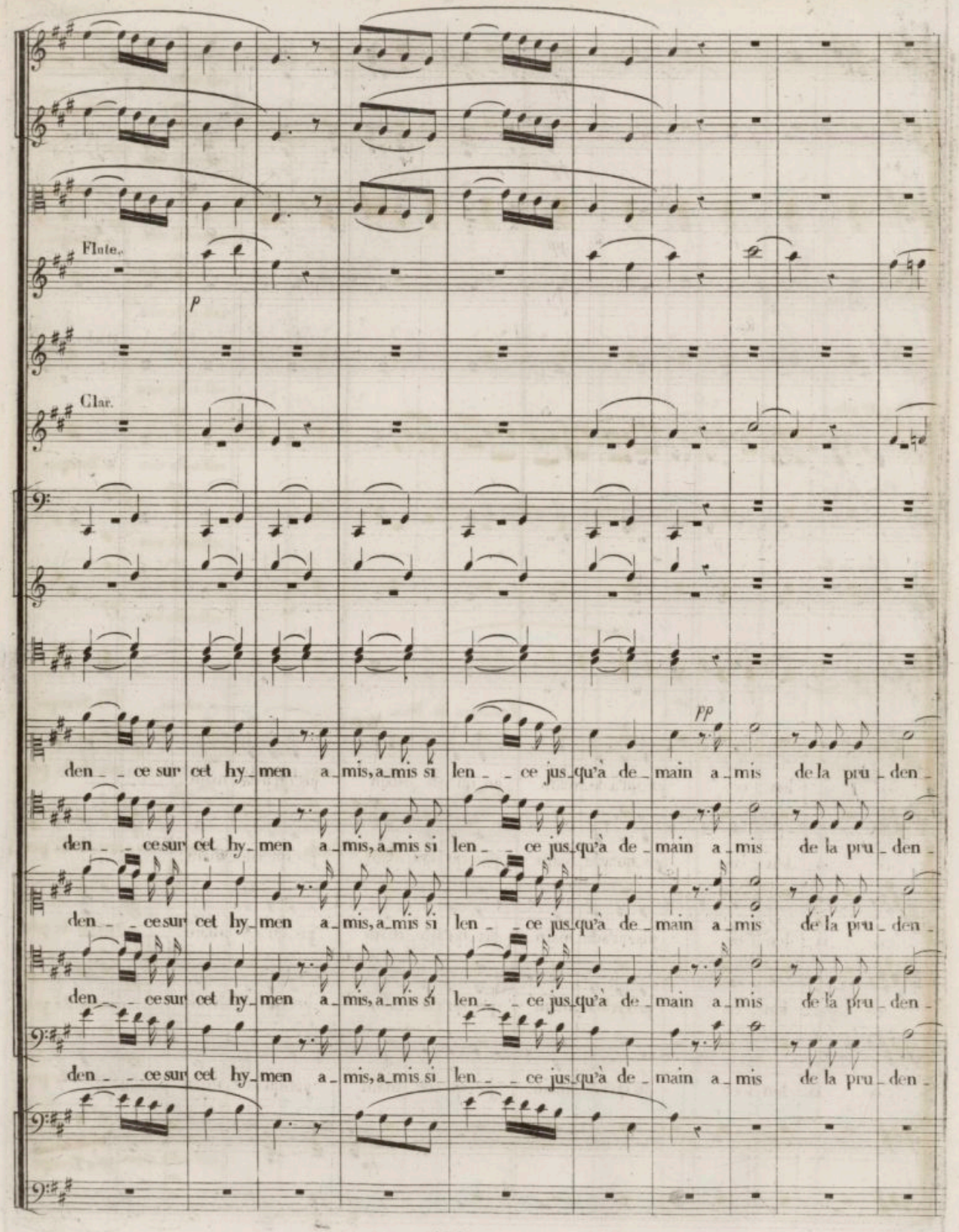

1re G. Fl.
2e G. Flute.
Hautb.
Clar.
Cors en La.
Cors en Re.
Bassons.
Nice avec le chœur.
CHŒUR.
unis
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour toute la vi_e el_le doit etre à lui.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour toute la vi_e el_le doit etre à lui.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour toute la vi_e el_le doit etre à lui.
El_le se ma_ri_e et dès au jour_d'hui pour toute la vi_e el_le doit etre à lui.

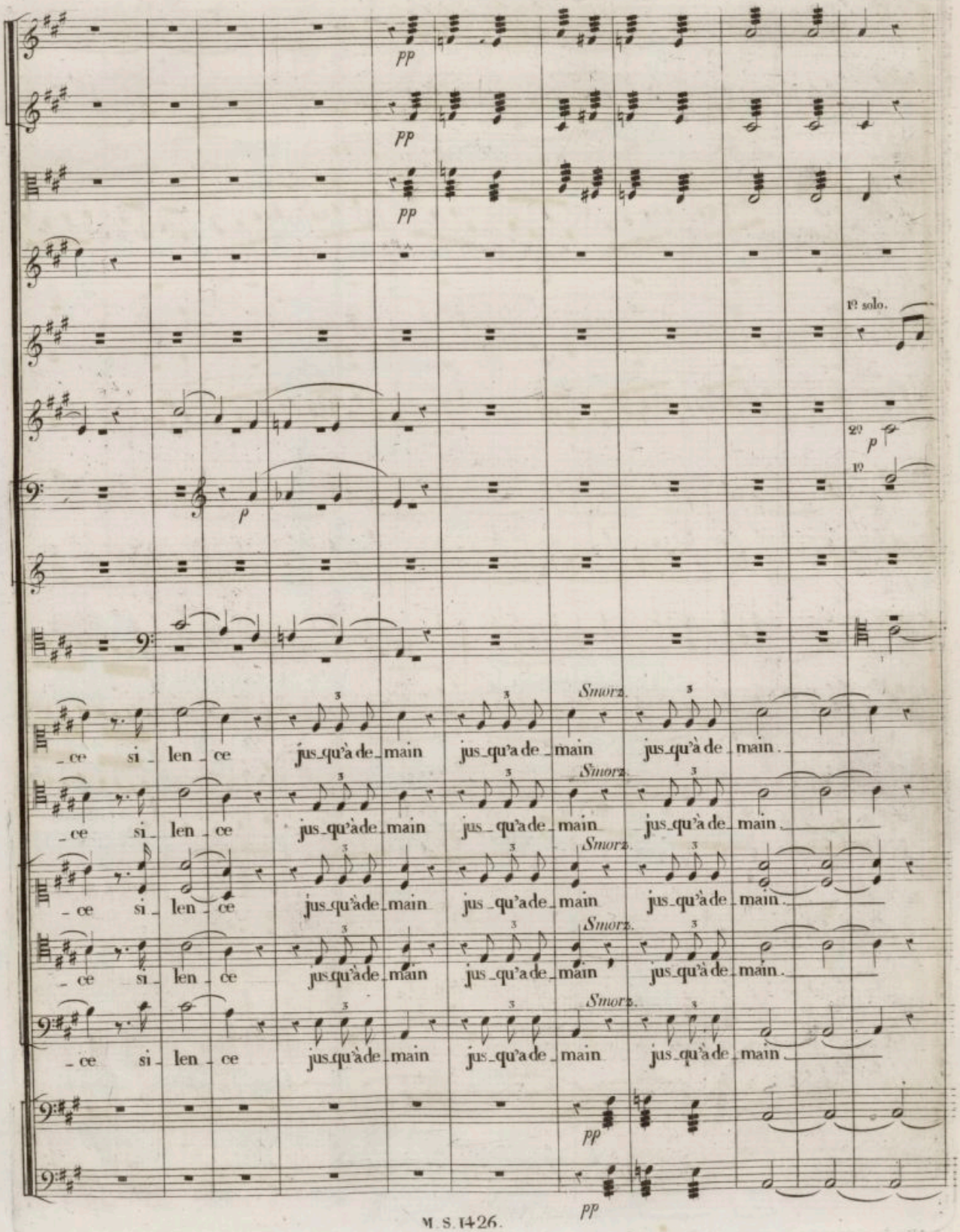

un peu animé.
pizzi.
Bassons.
Nice.
Gregorio.
Frances-ca doit ê-tre pa-ré-e par les fil-les de ce ha-meau. l'E-glise est dé-
un peu animé.
pizzi.
arco.
Bassons.
1º solo.
-jà prépa-ré-e j'ai mis en-train jusqu'au be-deau. mais.... mes bons a-mis mes chers a-
unis

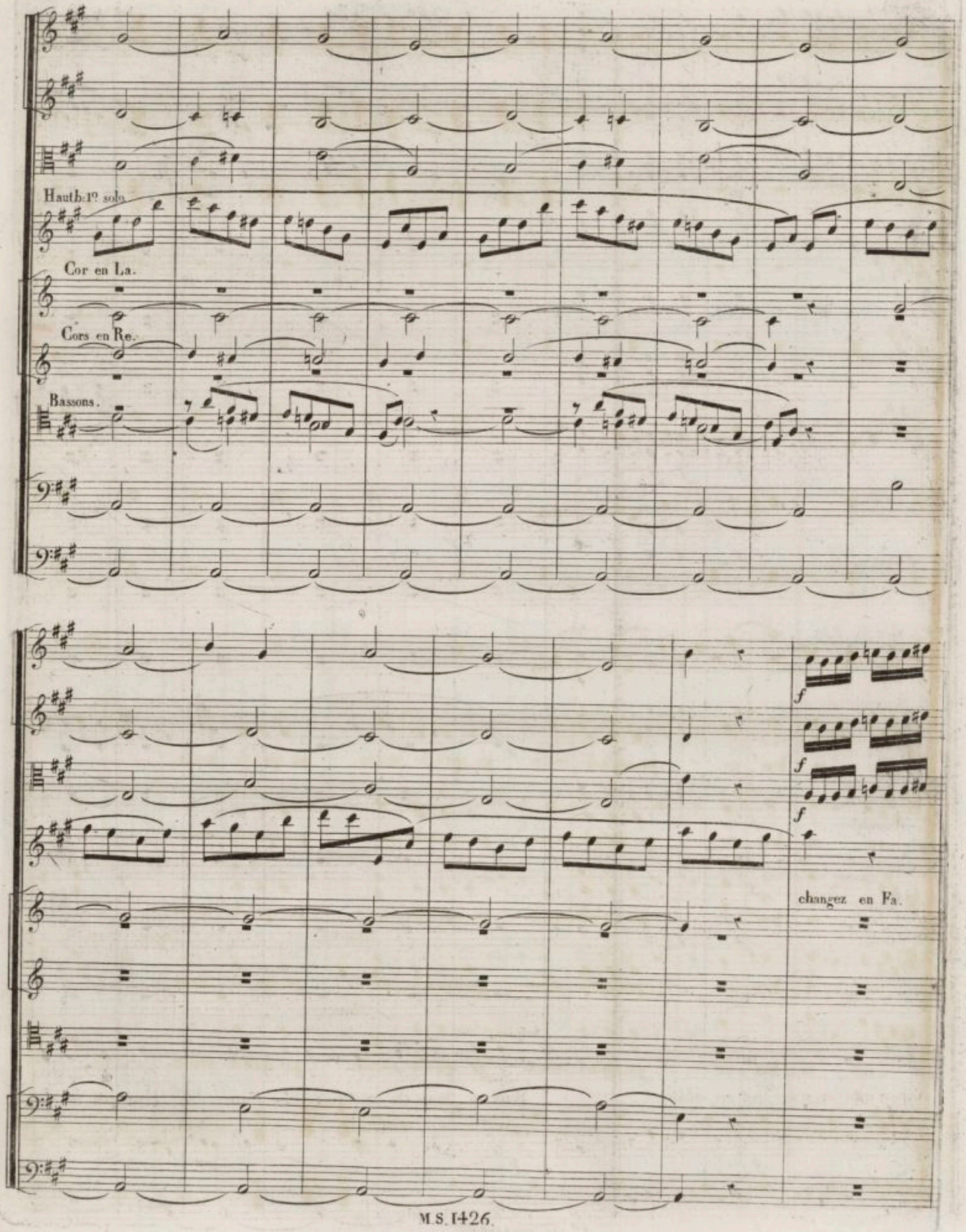

1º Tempo.
Bassons.
1º Tempo.
-mis mes bons a-mis mes chers a-mis ah de la pru-den-ce sur cet hy-men oui
unis.
G. Flute.
Hautb.
solo.
Cors en Re.
Bassons.
solo.
gardez le si-len-ce jus-qu'à de-main.
CHOEUR.
Sotto voce et très lié
Oui de la pru-den-ce sur cet hy-men a-mis amis si-
Oui de la pru-den-ce sur cet hy-men a-mis amis si-
Oui de la pru-den-ce sur cet hy-men a-mis amis si-

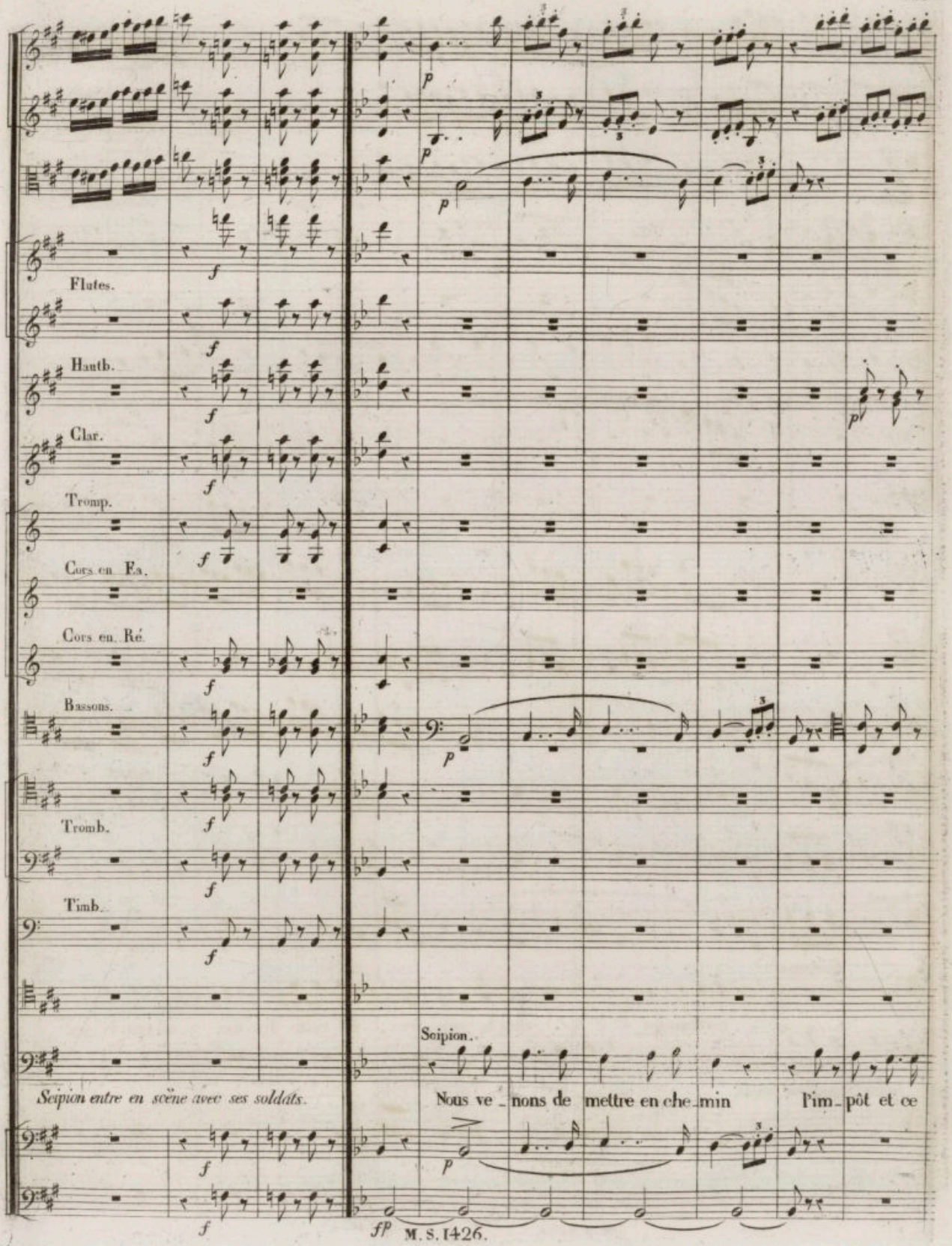

pizzi.
pizzi.
pizzi.
Fl:
Clar:
Cors en Re.
Bassons.
Francesca.
(à Gregorio)
A l'é_glise en se_cret cha_cun de_vra mar_cher. à hunt heu_res son_
_len_ce jus_qu'à de_main.
_len_ce jus_qu'à de_main.
_len_ce jus_qu'à de_main.
pizzi.
unis.
pizzi.
arco.
p
_nant re_viens seul me cher_cher. Paix! l'on entend dé_jà les sol dats s'ap_pro_

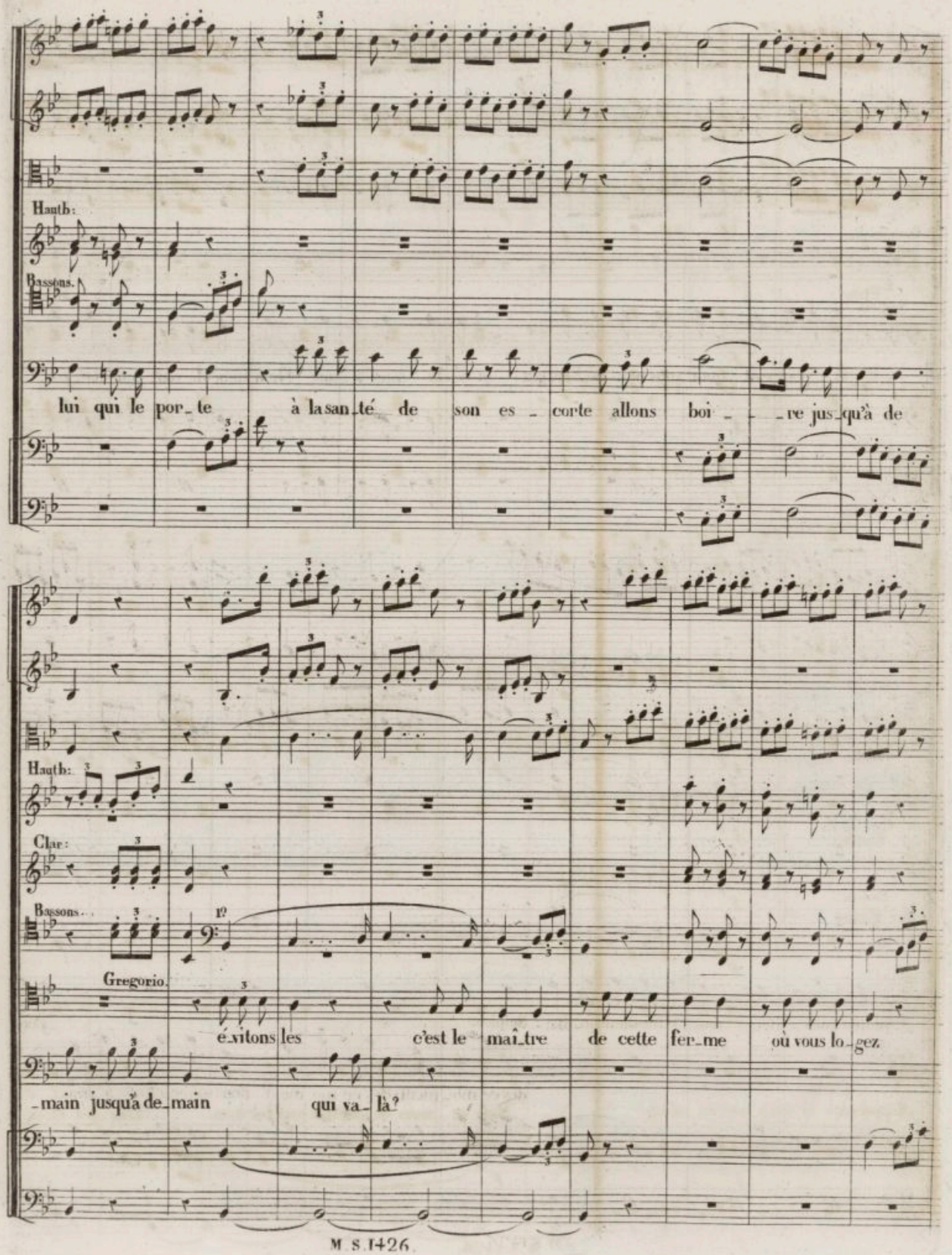

a Tempo.
rall: colla voce.
pp
Clar: 1º solo.
p
Cors en La.
Cors en Re.
Bassons.
Francesca et Nice.
a volonté.
_cher.
mes a_mis
mes chers a_mis de la pru_
Gregorio.
rall:
oui de la pru_
Sotto voce et très lié
a Tempo.

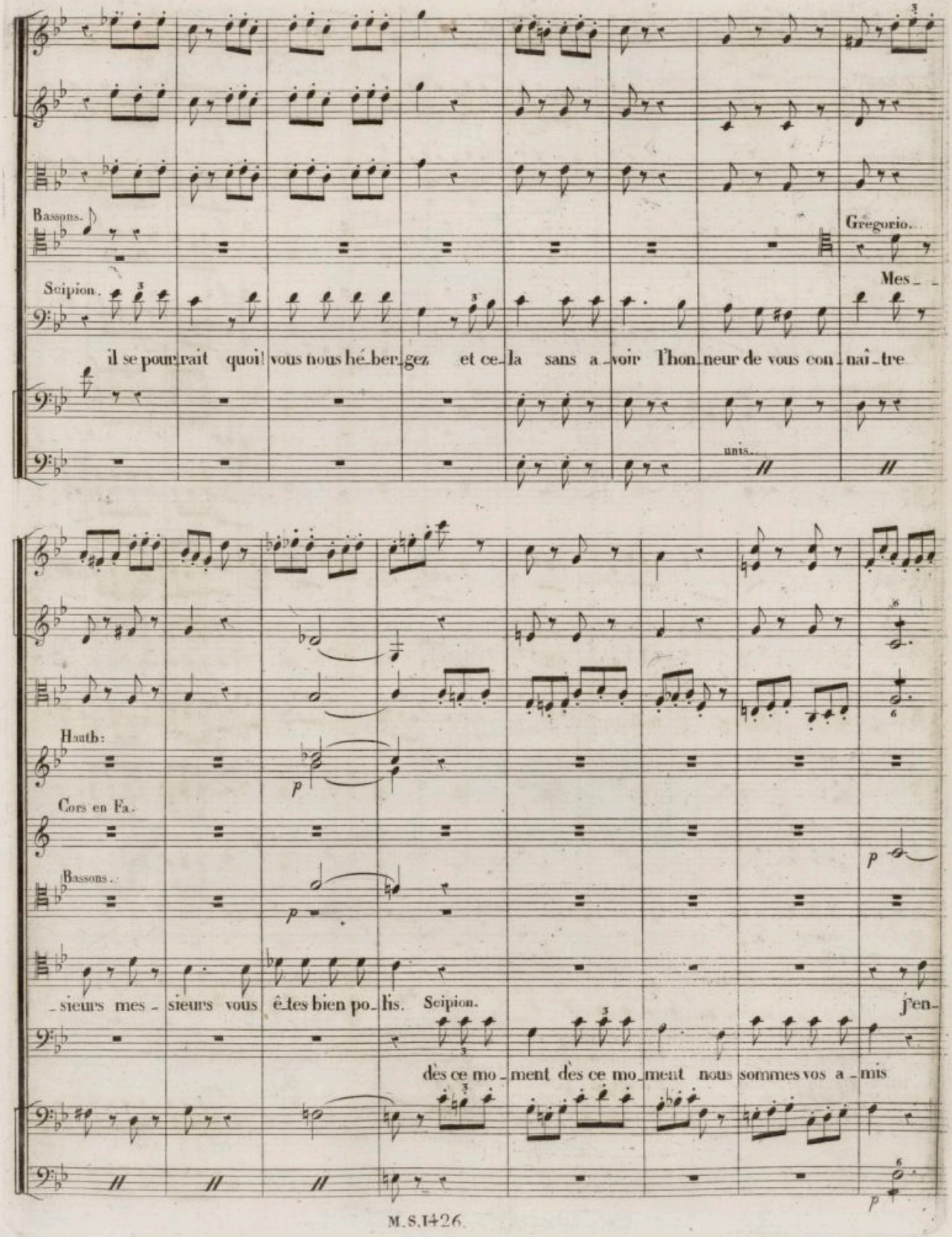

Flute.
p
Clar.
pp
den _ _ ce sur cet hy_men a_mis, a_mis si len _ _ ce jus_qu'à de_main a_mis de la pru_den _
den _ _ ce sur cet hy_men a_mis, a_mis si len _ _ ce jus_qu'à de_main a_mis de la pru_den _
den _ _ ce sur cet hy_men a_mis, a_mis si len _ _ ce jus_qu'à de_main a_mis de la pru_den _
den _ _ ce sur cet hy_men a_mis, a_mis si len _ _ ce jus_qu'à de_main a_mis de la pru_den _
den _ _ ce sur cet hy_men a_mis, a_mis si len _ _ ce jus_qu'à de_main a_mis de la pru_den _

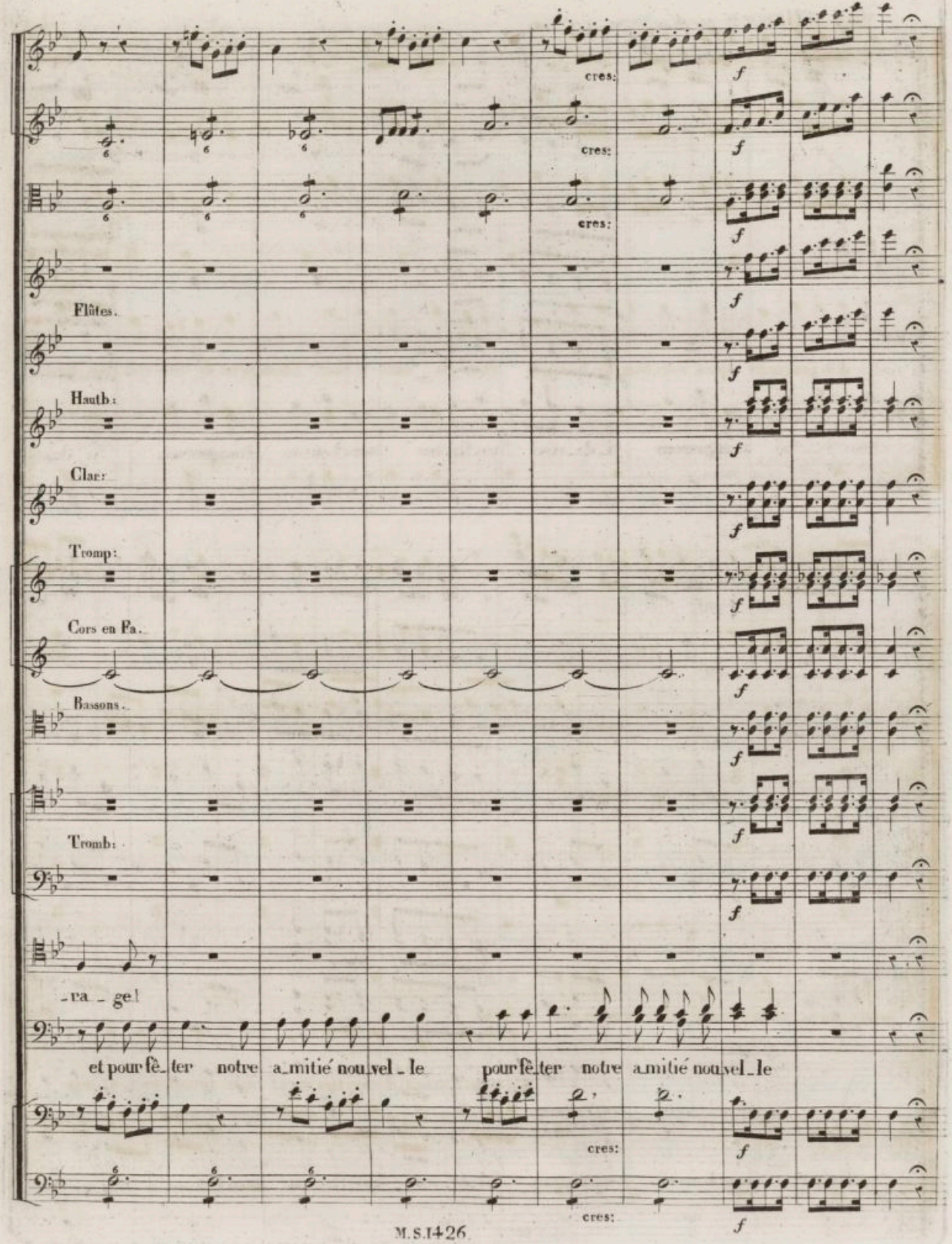

pp
pp
pp
1º solo.
2º
p
1º
p
Smorz.
ce si len ce jus qu'à de main jus qu'à de main jus qu'à de main.
Smorz.
ce si len ce jus qu'à de main jus qu'à de main jus qu'à de main.
Smorz.
ce si len ce jus qu'à de main jus qu'à de main jus qu'à de main.
Smorz.
ce si len ce jus qu'à de main jus qu'à de main jus qu'à de main.
Smorz.
ce si len ce jus qu'à de main jus qu'à de main jus qu'à de main.
pp
pp

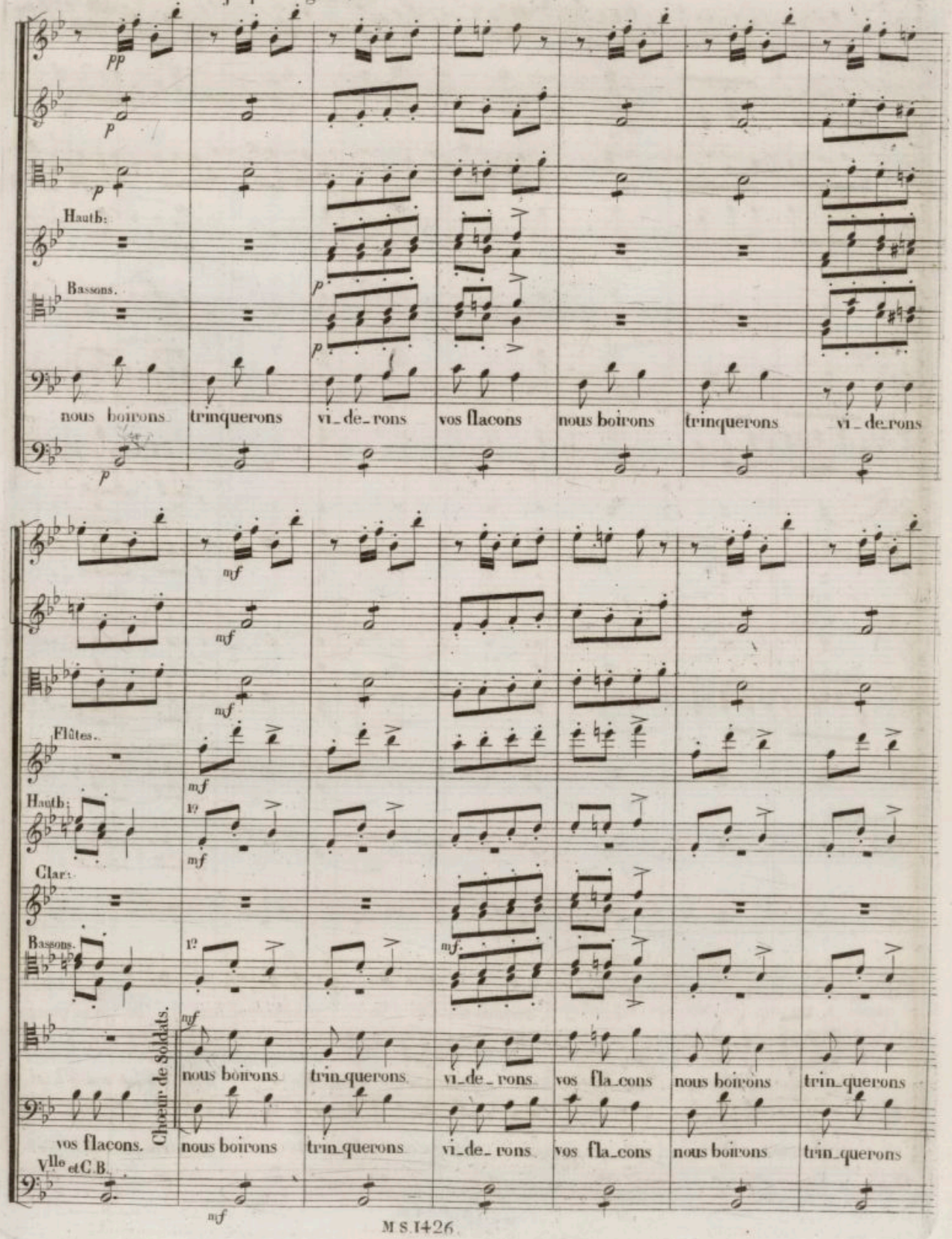

Hautb.1o solo.
Cor en La.
Cors en Re.
Bassons.
f
f
f
changez en Fa.


Flutes.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors en Es.
Cors en Ré.
Bassons.
Tromb.
Timb.
Scipion.
Scipion entre en scène avec ses soldats.
Nous ve_nons de mettre en che_min l'im_pôt et ce

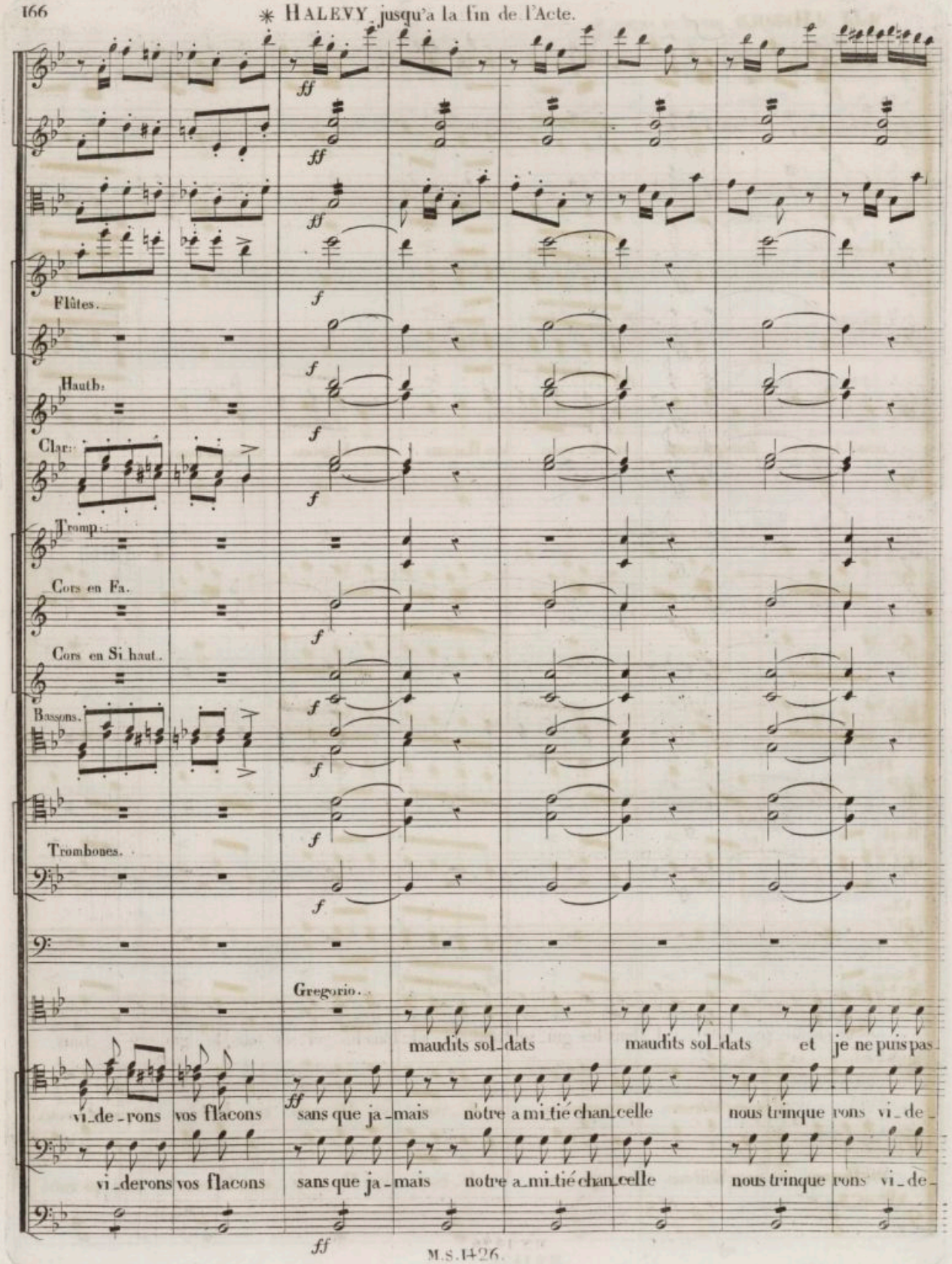

Hauth:
Bassons.
lui qui le por_te à la san_té de son es_corte allons boi_re jus_qu'à de
Hauth:
Clar:
Bassons.
Gregorio.
é_vitons les c'est le maî_tre de cette fer_me où vous lo_gez
_main jusqu'à de_main qui va_là?

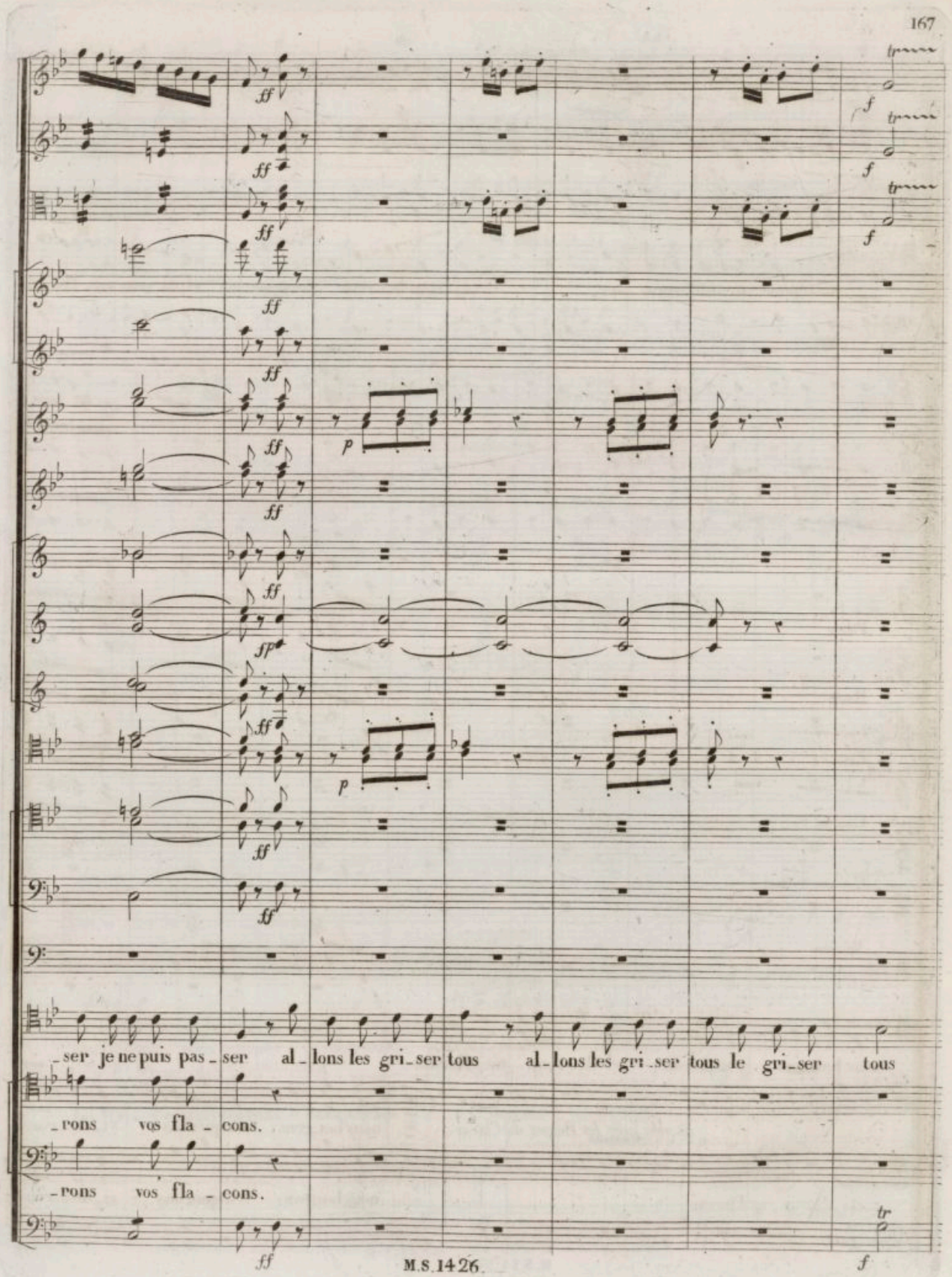

Bassons.
Gregorio.
Scipion.
Mes - -
il se pourrait quoi! vous nous hé-ber-gez et ce-la sans a-voir l'hon-neur de vous con-naî-tre
unis.
Hautb:
p
Cors en Fa.
p
Bassons.
p
-sieurs mes - sieurs vous êtes bien po-lis. Scipion. j'en-
dès ce mo-ment dès ce mo-ment nous sommes vos a-mis
p

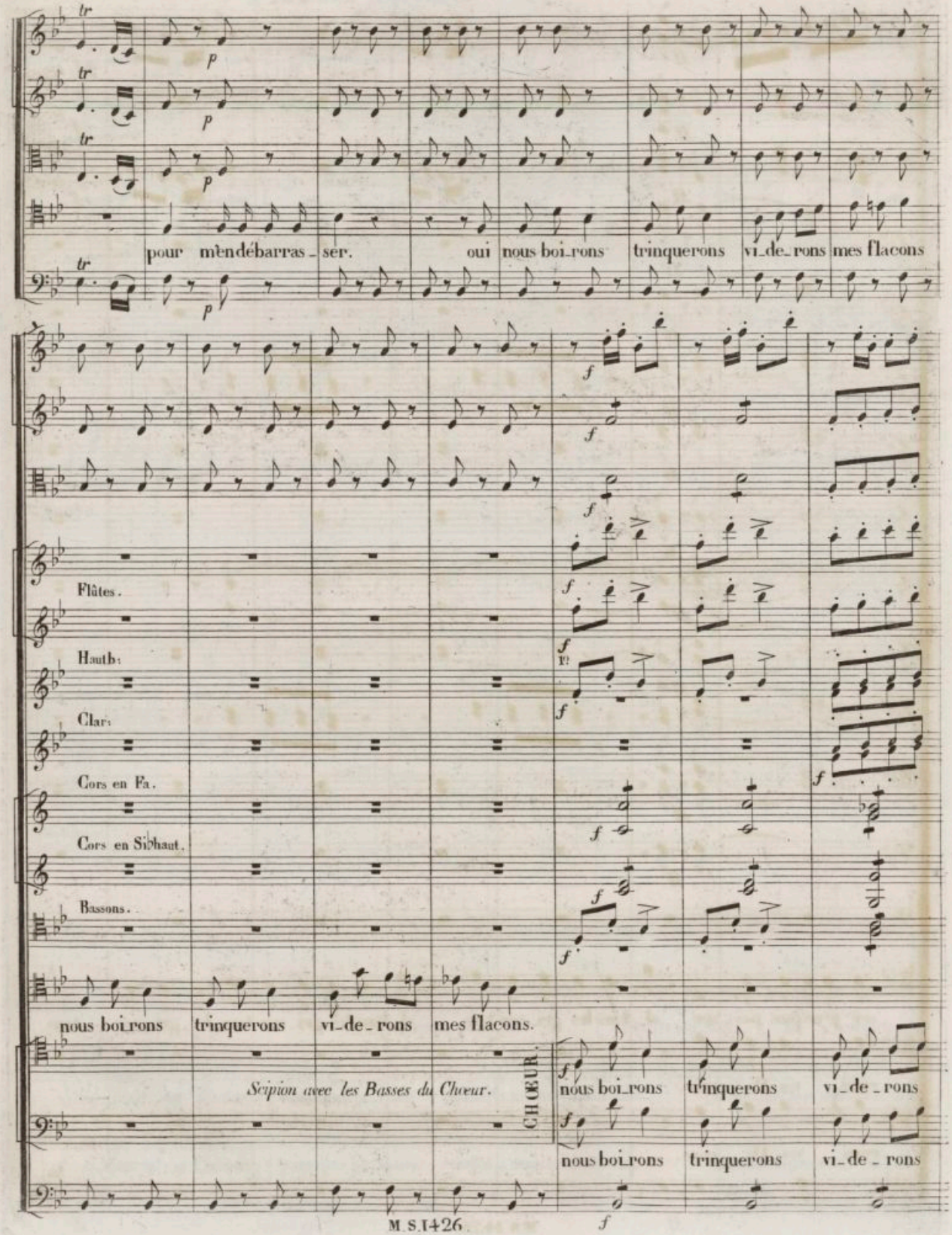

cres:
f
Flûtes.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors en Fa.
Bassons.
Tromb:
-va - ge!
et pour fê-ter notre a-mitié nou-vel-le pour fê-ter notre a-mitié nou-vel-le

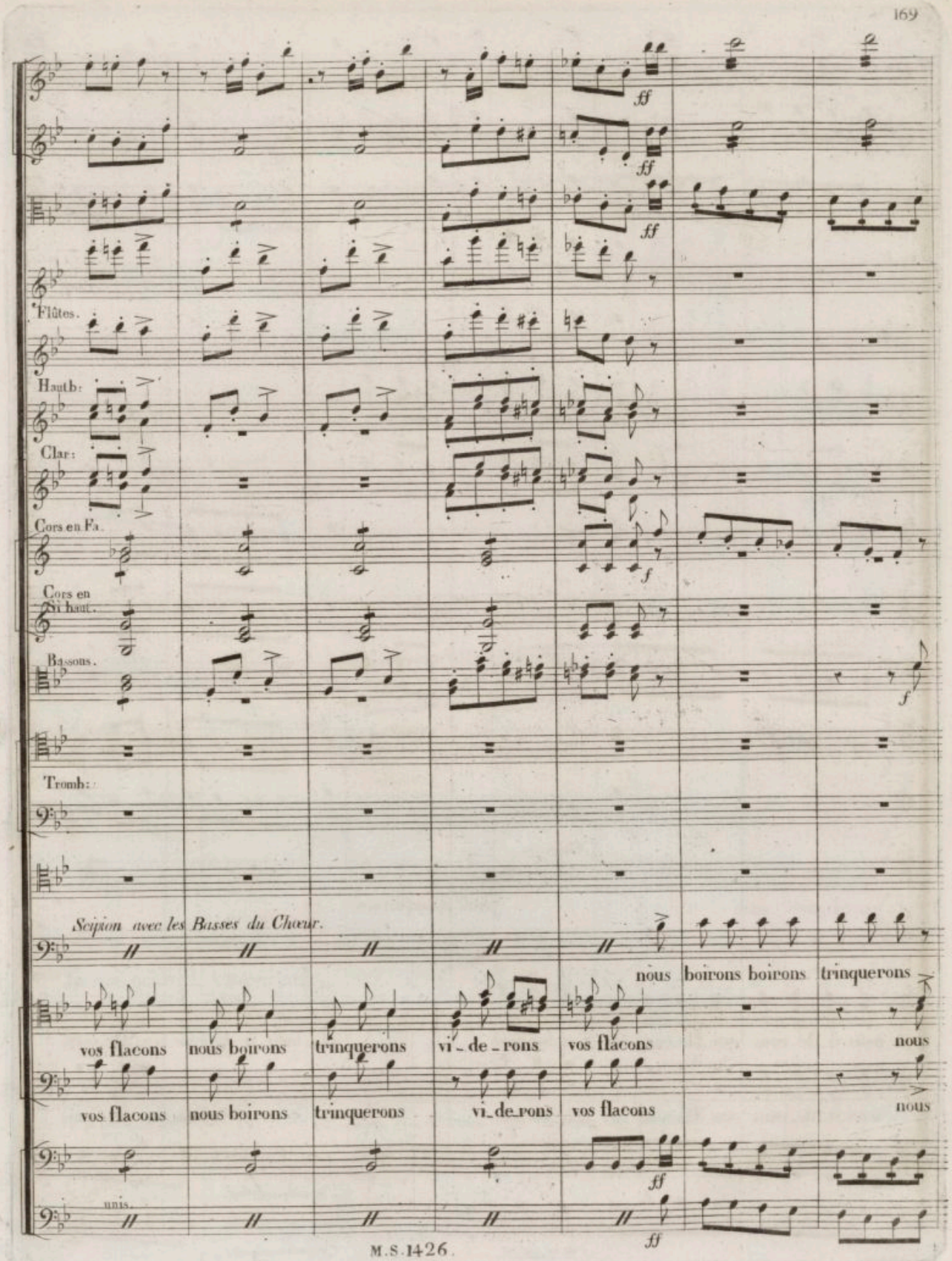

Hautb.
Bassons.
nous boirons trinquerons vi_de_rons vos flacons nous boirons trinquerons vi_de_rons
Flûtes.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Chœur de Soldats.
nous boirons trin_querons vi_de_rons vos fla_cons nous boirons trin_querons
vos flacons. nous boirons trin_querons vi_de_rons vos fla_cons nous boirons trin_querons
Vlle et C.B.

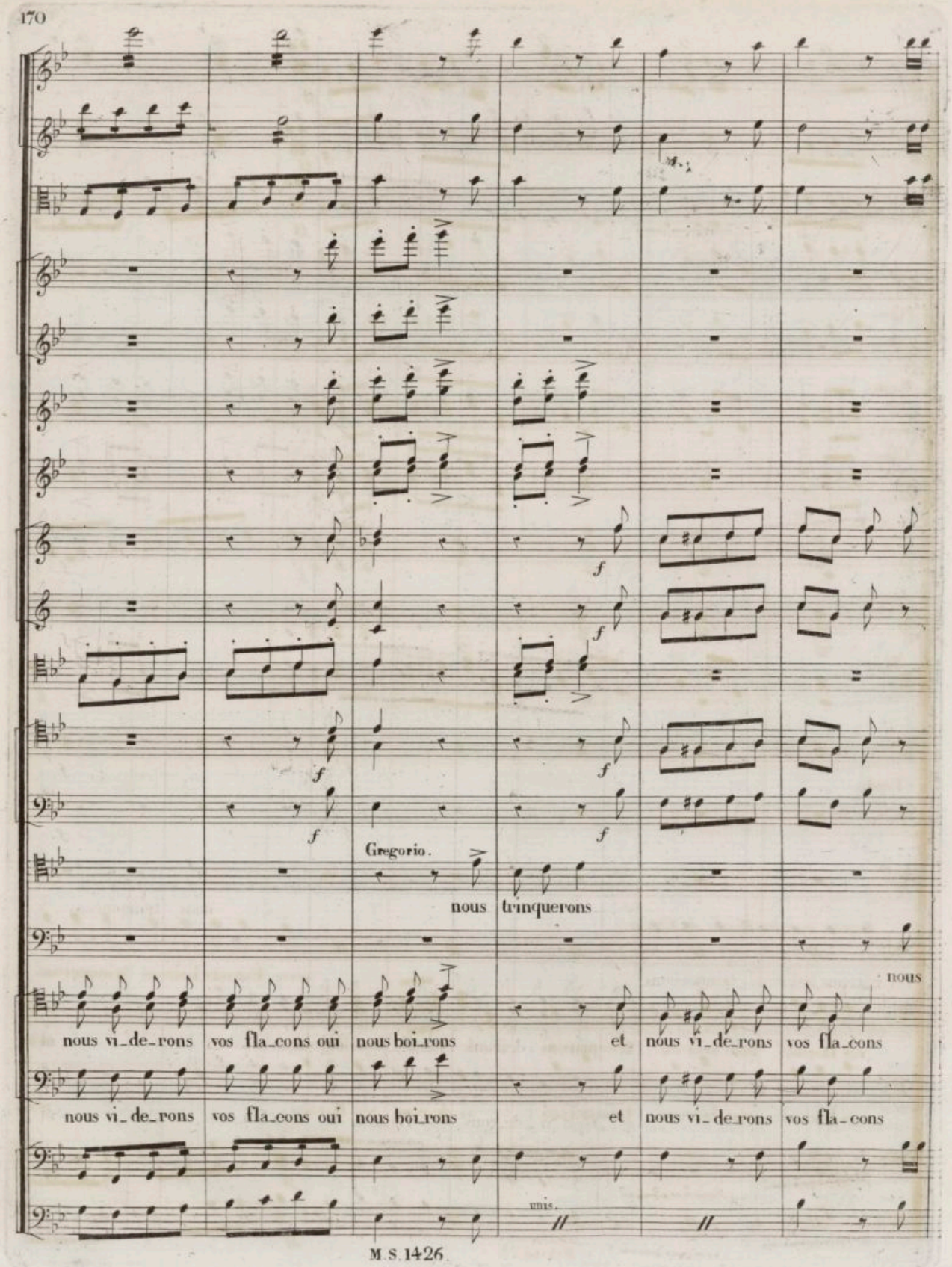
* HALEVY jusqu'a la fin de l'Acte.

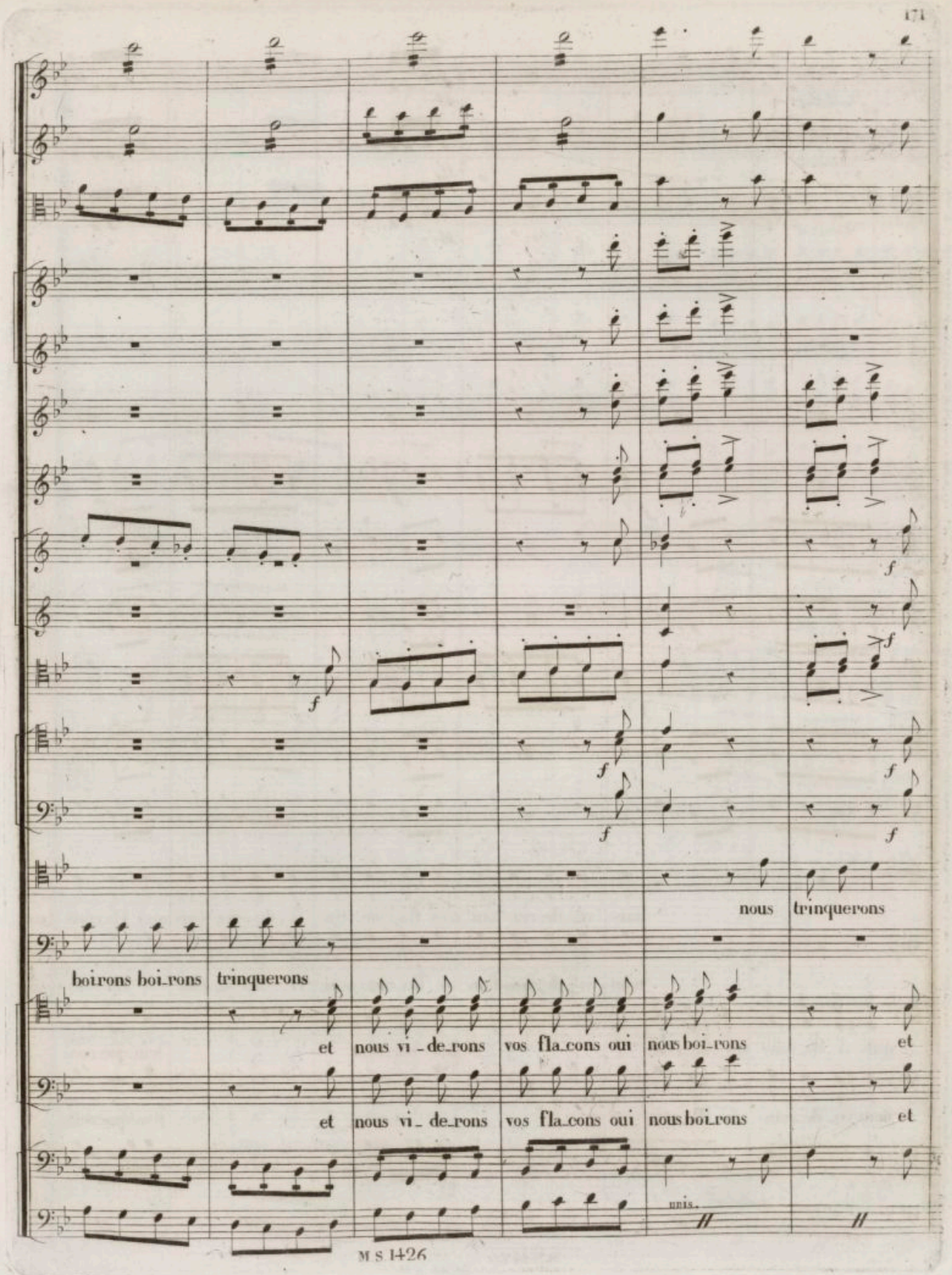


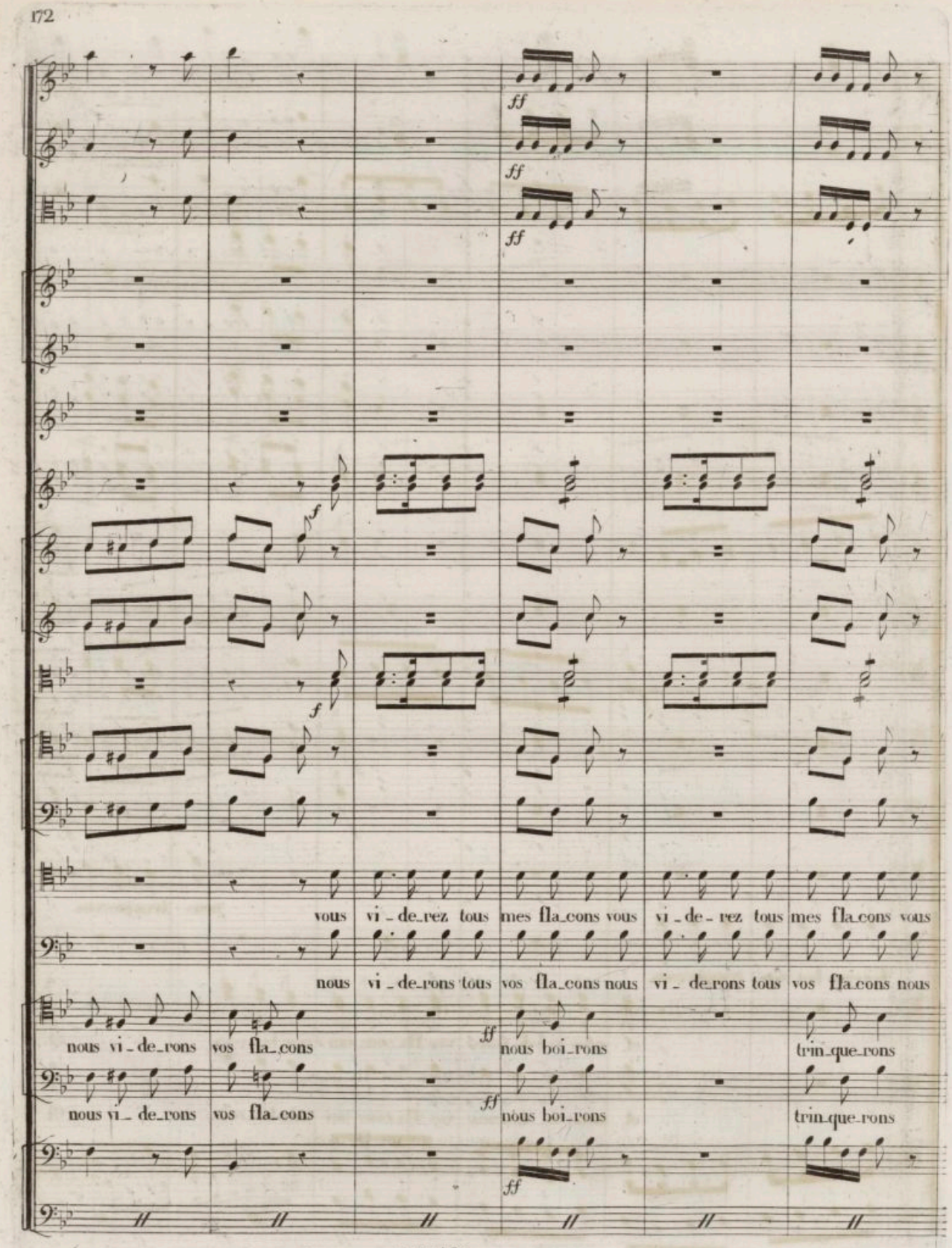

ff
f
tr
p
fp
_ser je ne puis pas _ ser al _ lons les gri _ ser tous al _ lons les gri _ ser tous le gri _ ser tous
_rons vos fla _ cons.
_rons vos fla _ cons.

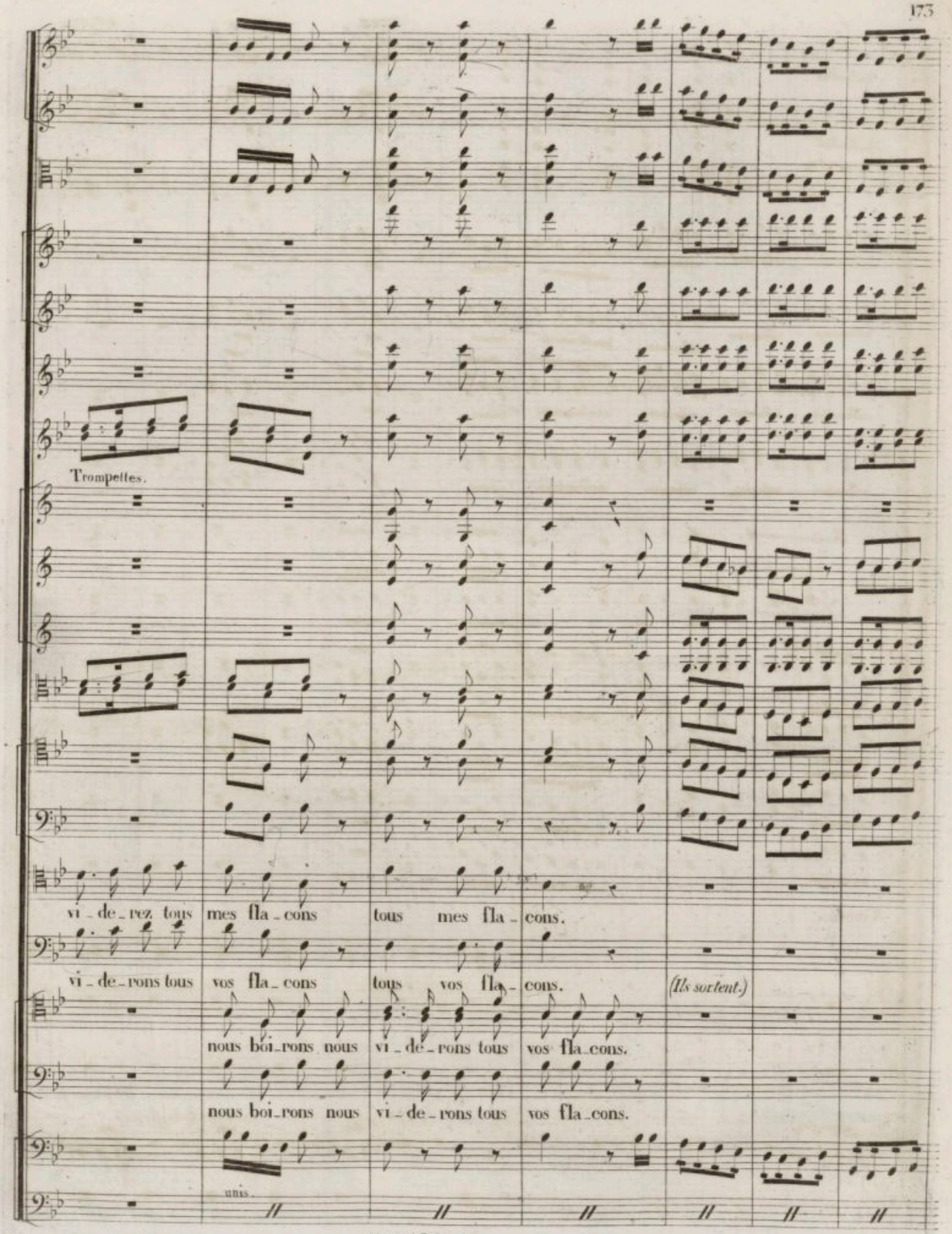

pour m'en débarras_ser. oui nous boi_rons trinquerons vi_de_rons mes flacons
Flûtes.
Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
Cors en Si♭haut.
Bassons.
nous boi_rons trinquerons vi_de_rons mes flacons.
Scipion avec les Basses du Chœur.
CHŒUR.
nous boi_rons trinquerons vi_de_rons
nous boi_rons trinquerons vi_de_rons

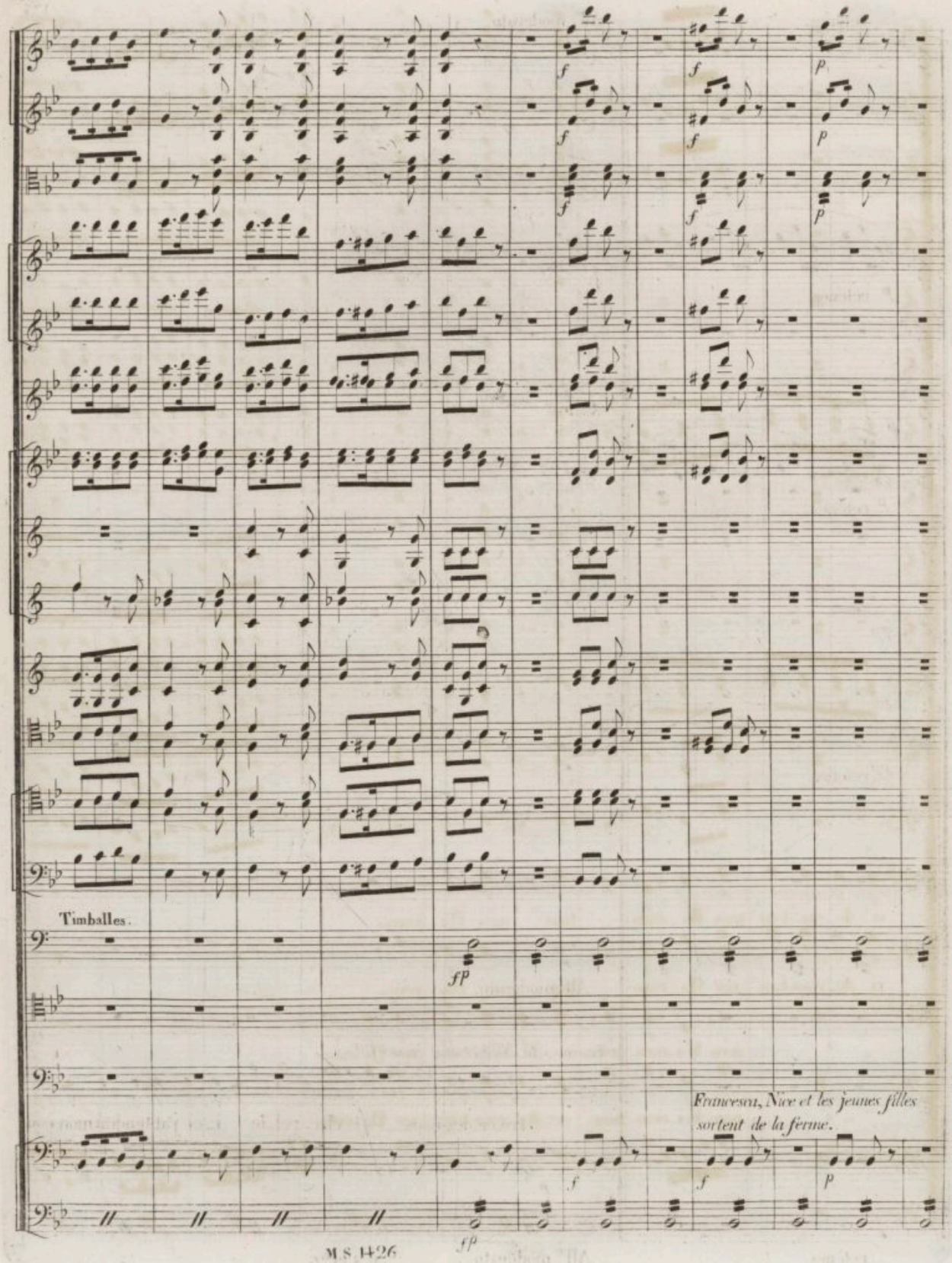

Flûtes.
Hautb:
Clar:
Cors en Fa.
Cors en Si haut.
Bassons.
Tromb:
Scipion avec les Basses du Chœur.
vos flacons nous boirons trinquerons vi-de-rons vos flacons nous boirons trinquerons
vos flacons nous boirons trinquerons vi-de-rons vos flacons nous boirons trinquerons
unis.

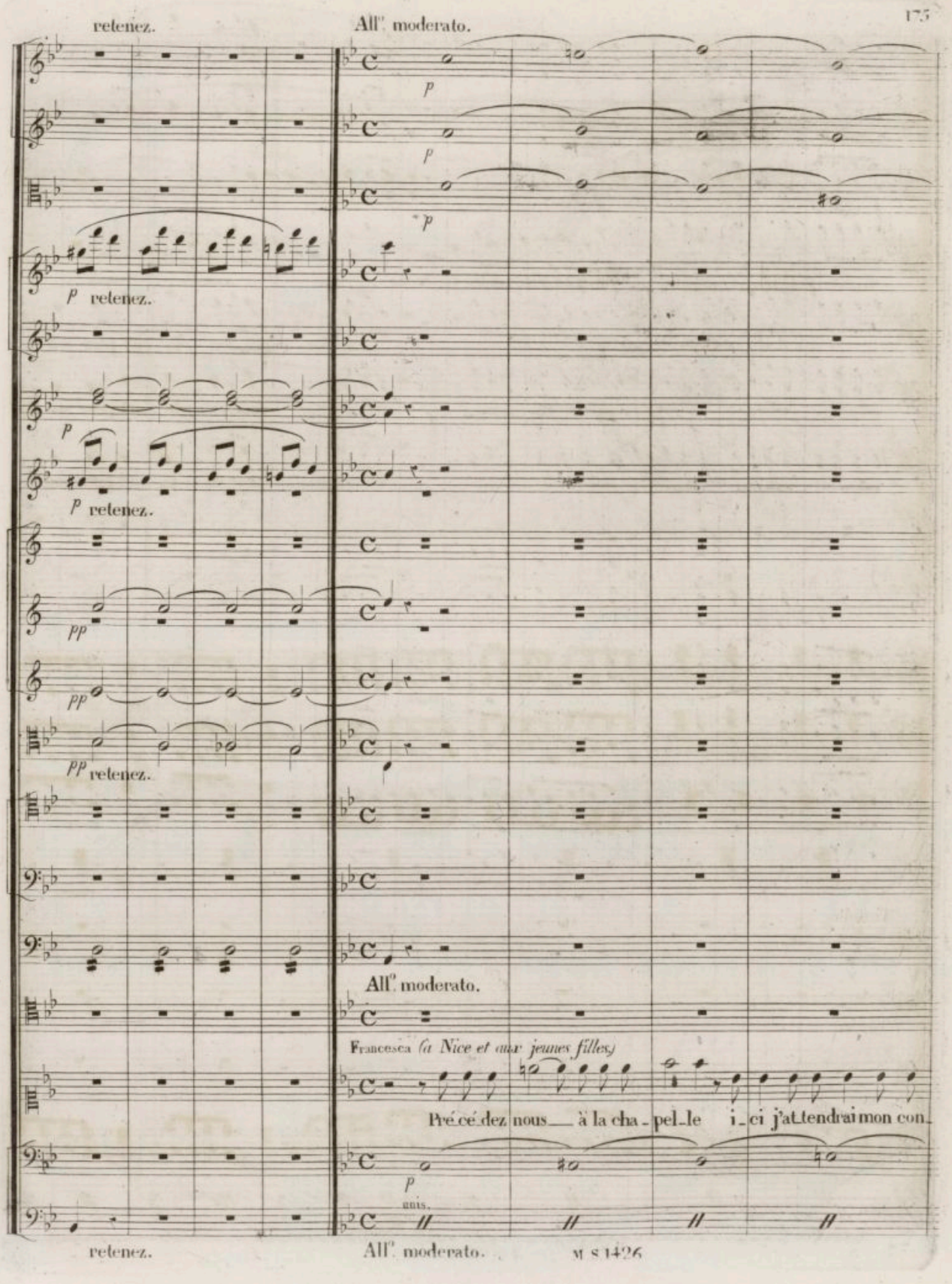

f
f
f
f
f
Gregorio.
nous trinquerons
nous
nous vi_de_rons vos fla_cons oui nous boi_rons et nous vi_de_rons vos fla_cons
nous vi_de_rons vos fla_cons oui nous boi_rons et nous vi_de_rons vos fla_cons
unis.

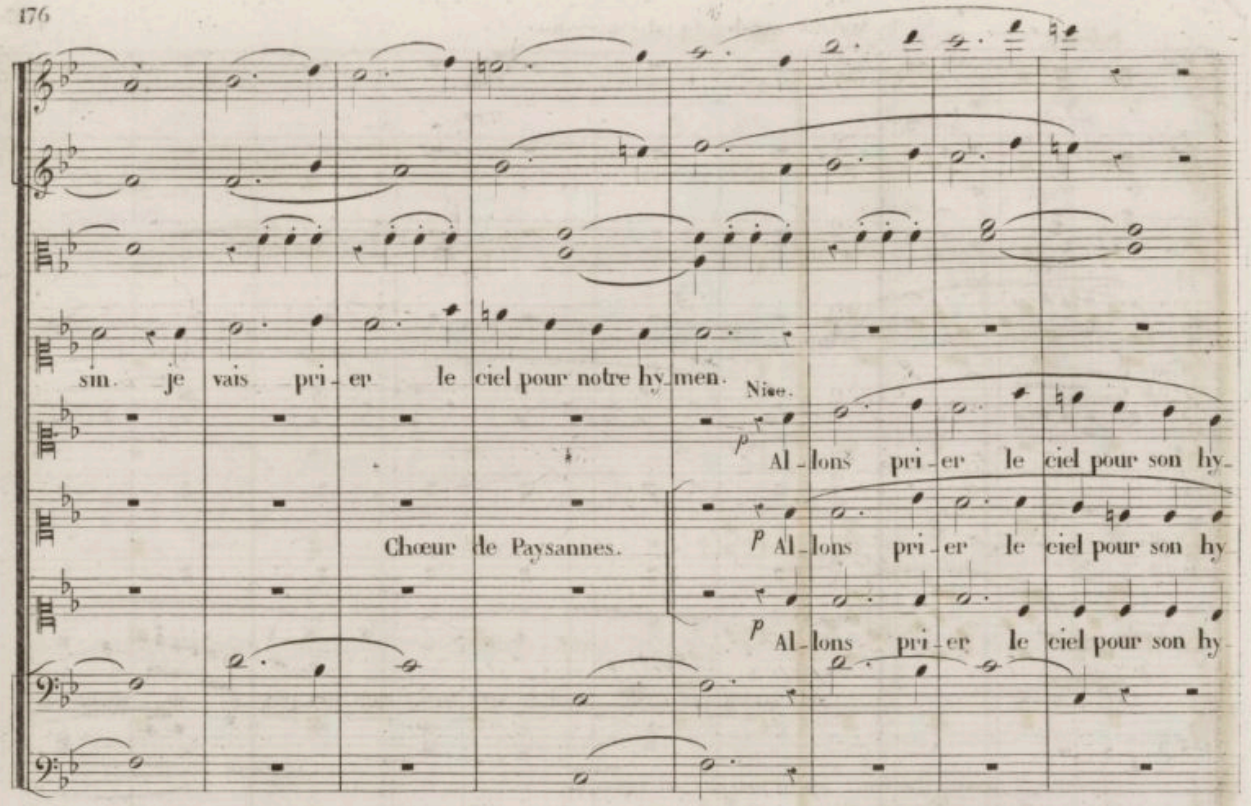

nous trinquerons
boirons boi_rons trinquerons
et nous vi_de_rons vos fla_cons oui nous boi_rons et
et nous vi_de_rons vos fla_cons oui nous boi_rons et
unis.

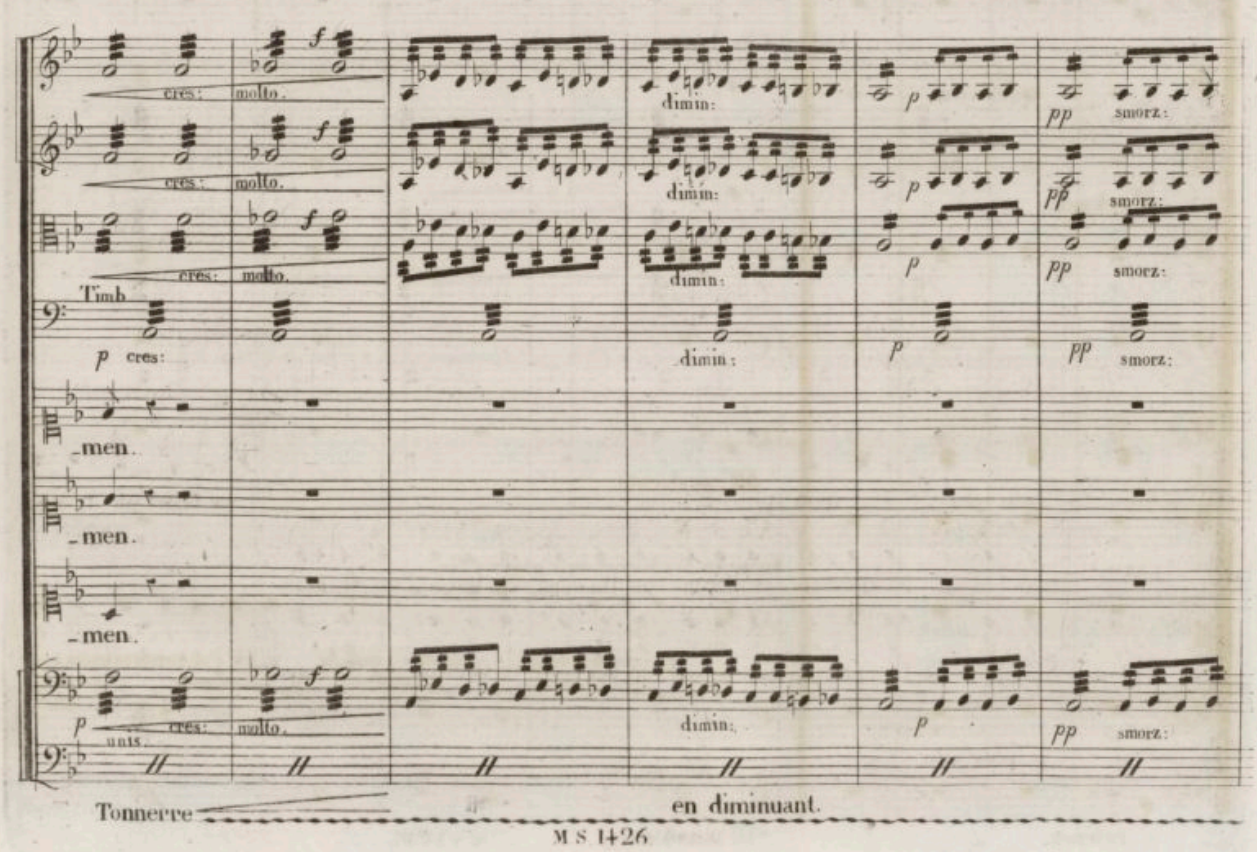

ff
ff
ff
f
f
vous vi_de_rez tous mes fla_cons vous vi_de_rez tous mes fla_cons vous
nous vi_de_rons tous vos fla_cons nous vi_de_rons tous vos fla_cons nous
nous vi_de_rons vos fla_cons
ff
nous boi_rons
trin_que_rons
nous vi_de_rons vos fla_cons
ff
nous boi_rons
trin_que_rons
ff


Trompettes.
vi - de - rez tous mes fla - cons tous mes fla - cons.
vi - de - rons tous vos fla - cons tous vos fla - cons.
(Ils sortent.)
nous boi - rons nous vi - de - rons tous vos fla - cons.
nous boi - rons nous vi - de - rons tous vos fla - cons.
unis.

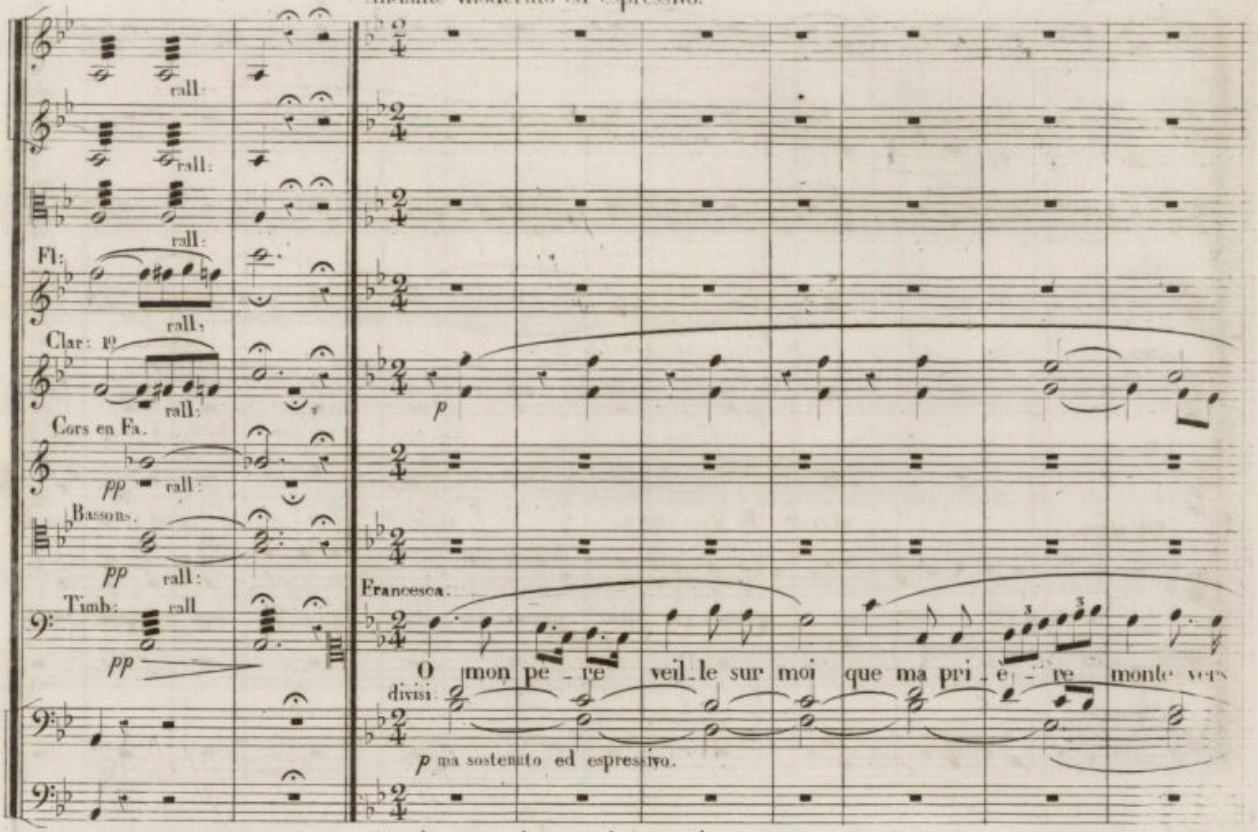

Timballes.
Francesca, Nice et les jeunes filles sortent de la ferme.


retenez.
All.° moderato.
p
p
p
p retenez.
p
p retenez.
pp
pp
pp retenez.
All.° moderato.
Francesca (à Nice et aux jeunes filles)
Pré-cé-dez nous — à la cha-pel-le i-ci j'at-tendrai mon con-
p
nais.
retenez.
All.° moderato.
M S 1426

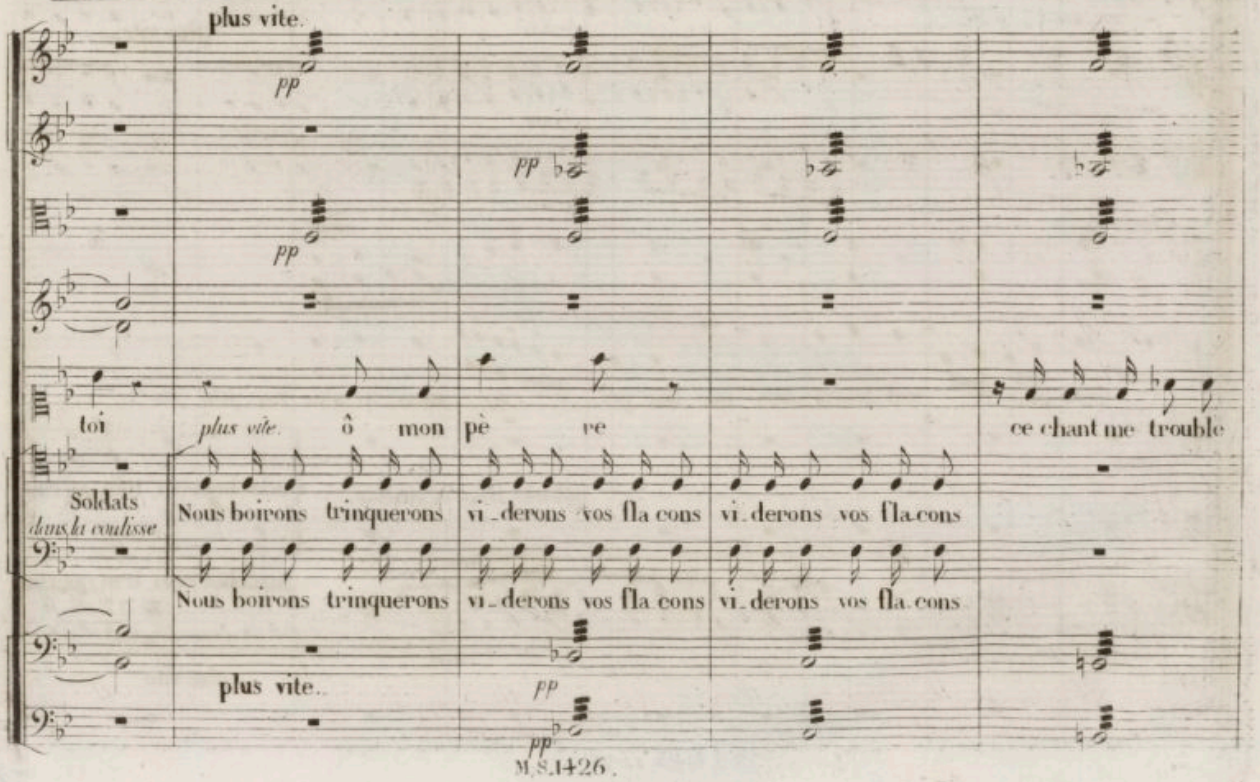

sin. je vais pri-er le ciel pour notre hy-men.
Nise.
Al-lons pri-er le ciel pour son hy-
Chœur de Paysannes.
Al-lons pri-er le ciel pour son hy
Al-lons pri-er le ciel pour son hy

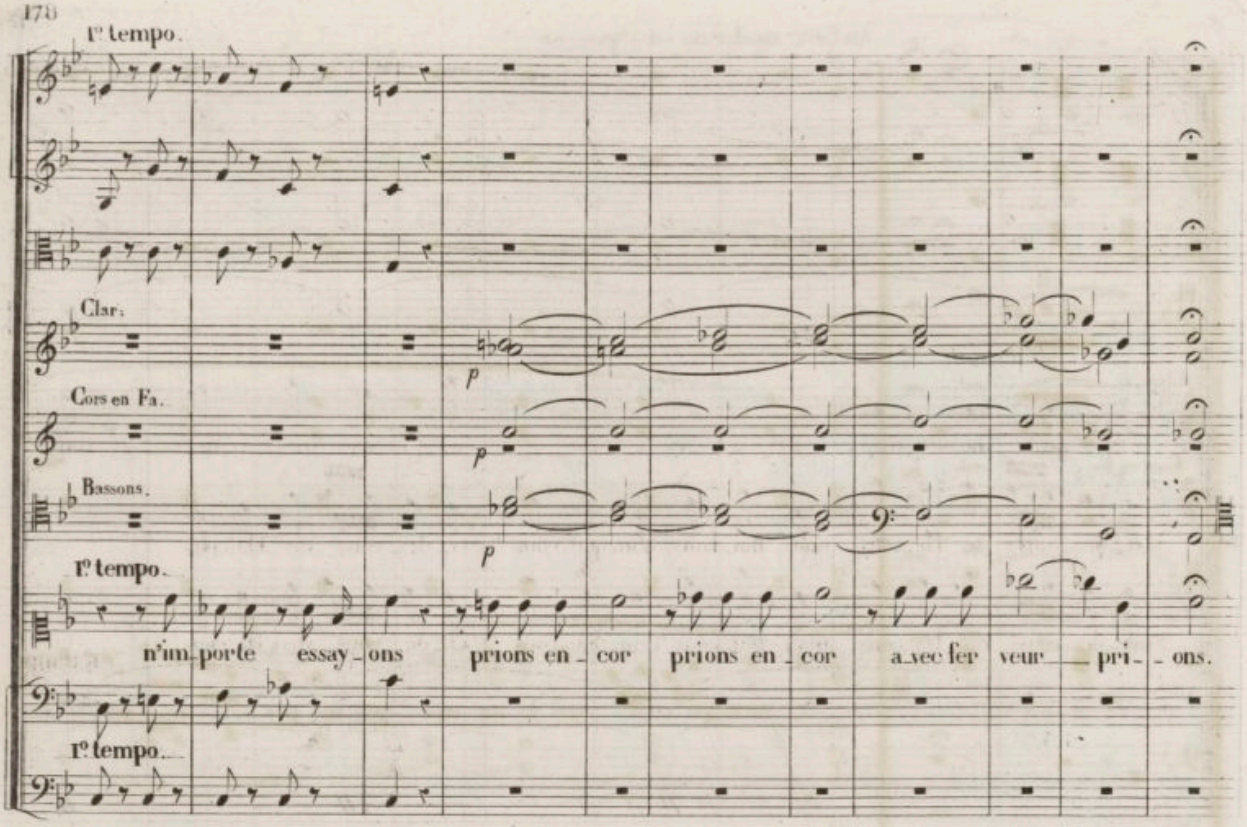

cres: molto.
dimin:
smorz:
Timb.
p cres:
-men.
-men.
-men.
unis.
Tonnerre
en diminuant.

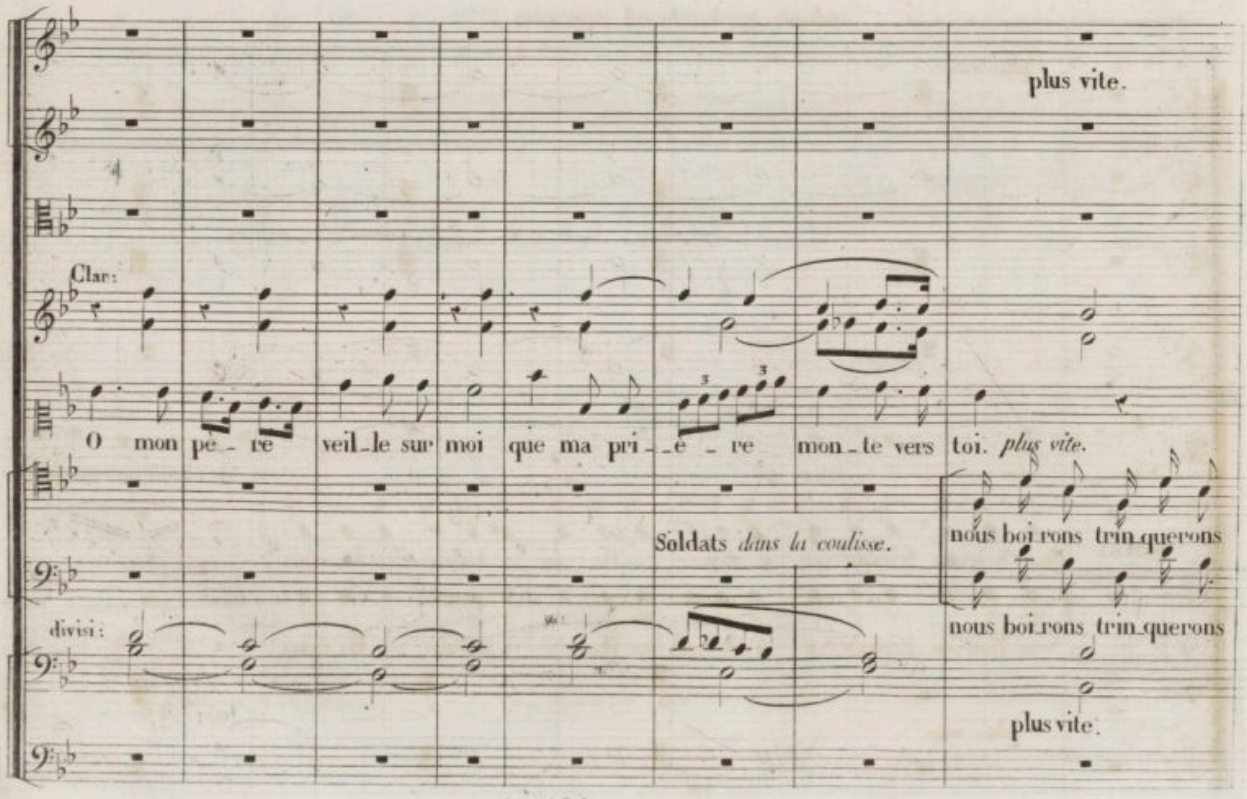
Andante moderato ed espressivo.

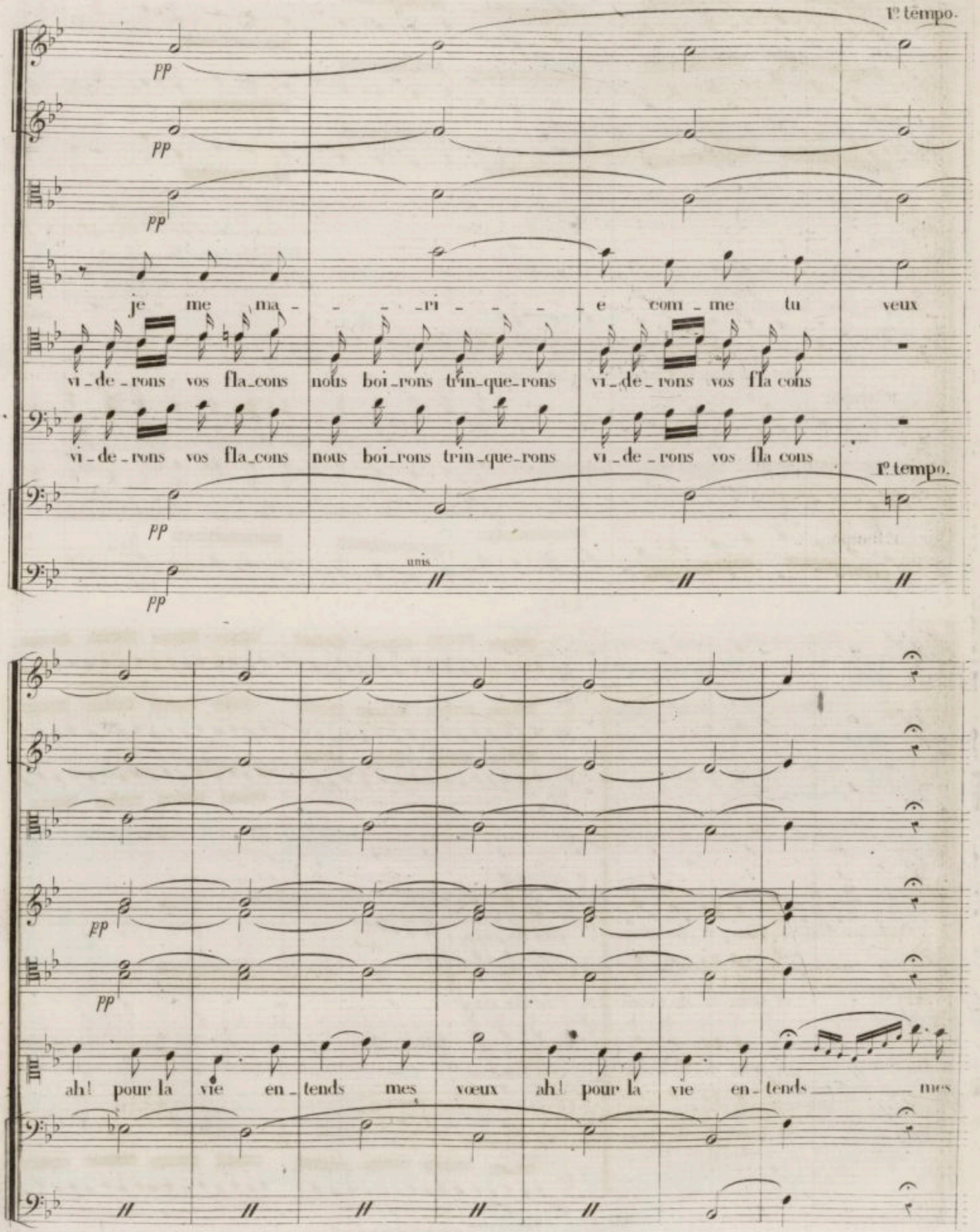


Andante moderato ed espressivo.




1e tempo.
Clar:
Cors en Fa.
Bassons.
1e tempo.
n'im_porte essay_ons prions en_cor prions en_cor a_vec fer veur pri_ons.
1e tempo.


plus vite.
Clar:
O mon pe_re veil_le sur moi que ma pri_è_re mon_te vers toi. plus vite.
Soldats dans la coulisse.
nous boi_rons trin_querons
divisi:
nous boi_rons trin_querons
plus vite.


1e tempo.
pp
pp
pp
je me ma - - - ri - - - - e com - me tu veux
vi - de - rons vos fla_cons nous boi_rons trin_que_rons vi - de - rons vos fla cons
vi - de - rons vos fla_cons nous boi_rons trin_que_rons vi - de - rons vos fla cons
1e tempo.
pp
unis
pp
pp
pp
ah! pour la vie en_tends mes vœux ah! pour la vie en_tends mes

All°

pizzi.

pizzi.

pizzi.

voeux.

Scipion *(dans la coulisse.)*

nous boi-rons boi-rons trin-que-rons

et nous vi-de-rons vos fla-cons oui nous boi-rons

Gregorio *(dans la coulisse.)*

nous

All°

Violoncello solo.

pizzi.

et nous vi-de-rons vos fla-cons oui nous boi-rons

tutti.

Allegro.

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

trin-que-rons et nous vi-de-rons

mes fla-cons

et nous vi-de-rons

vos fla-cons

et nous vi-de-rons

vos fla-cons

et nous vi-de-rons

vos fla-cons

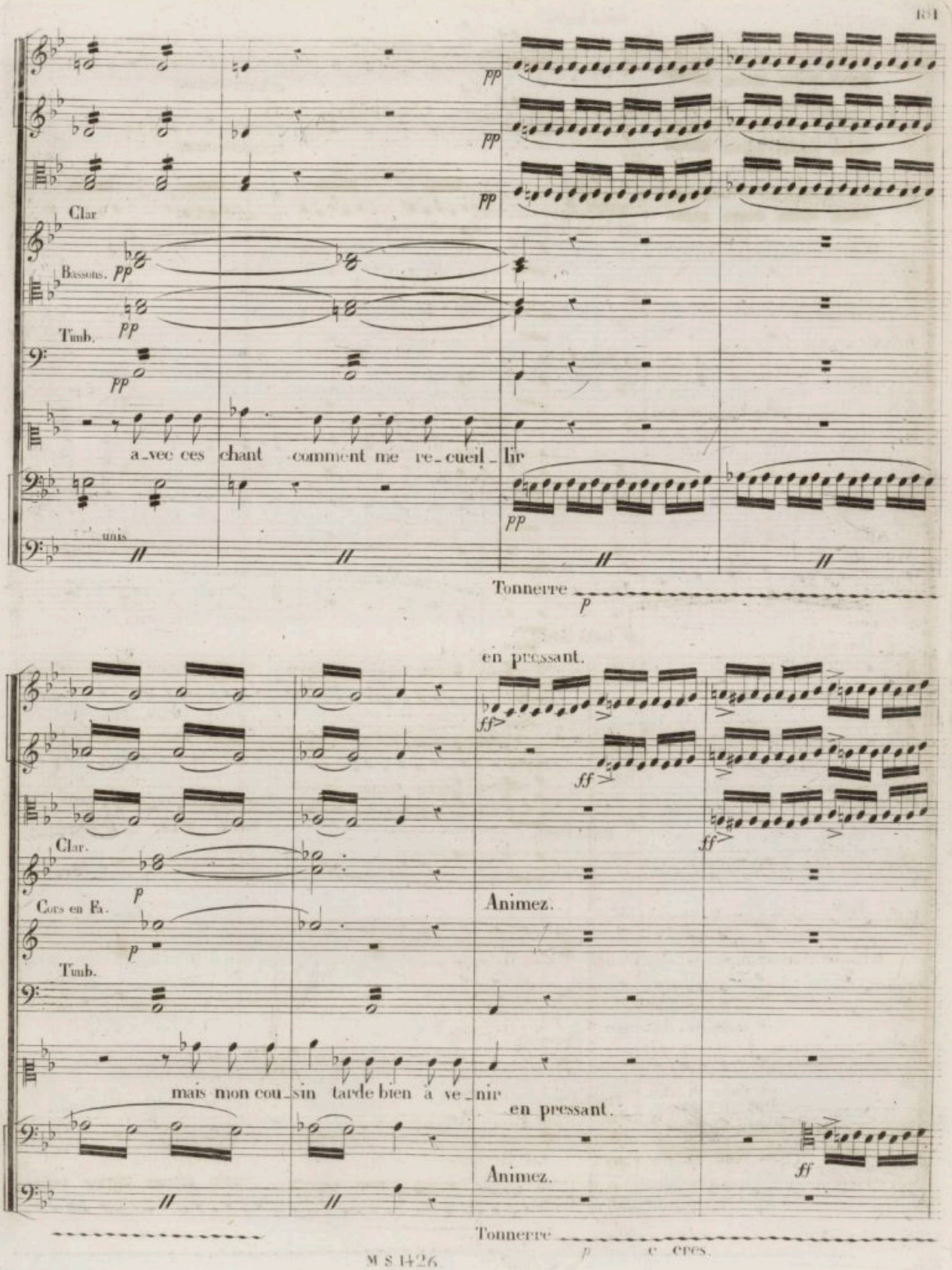
unis.

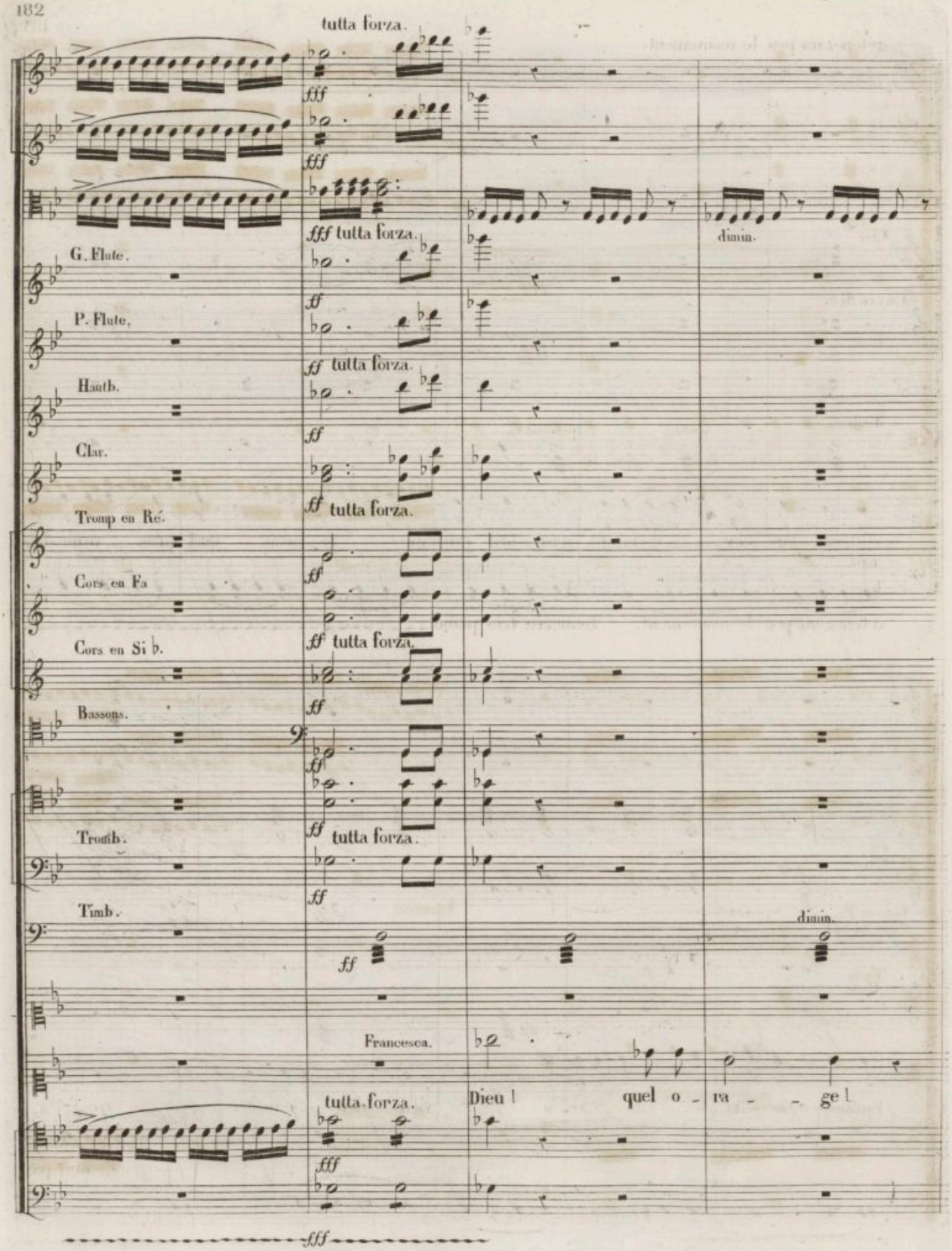
arco.

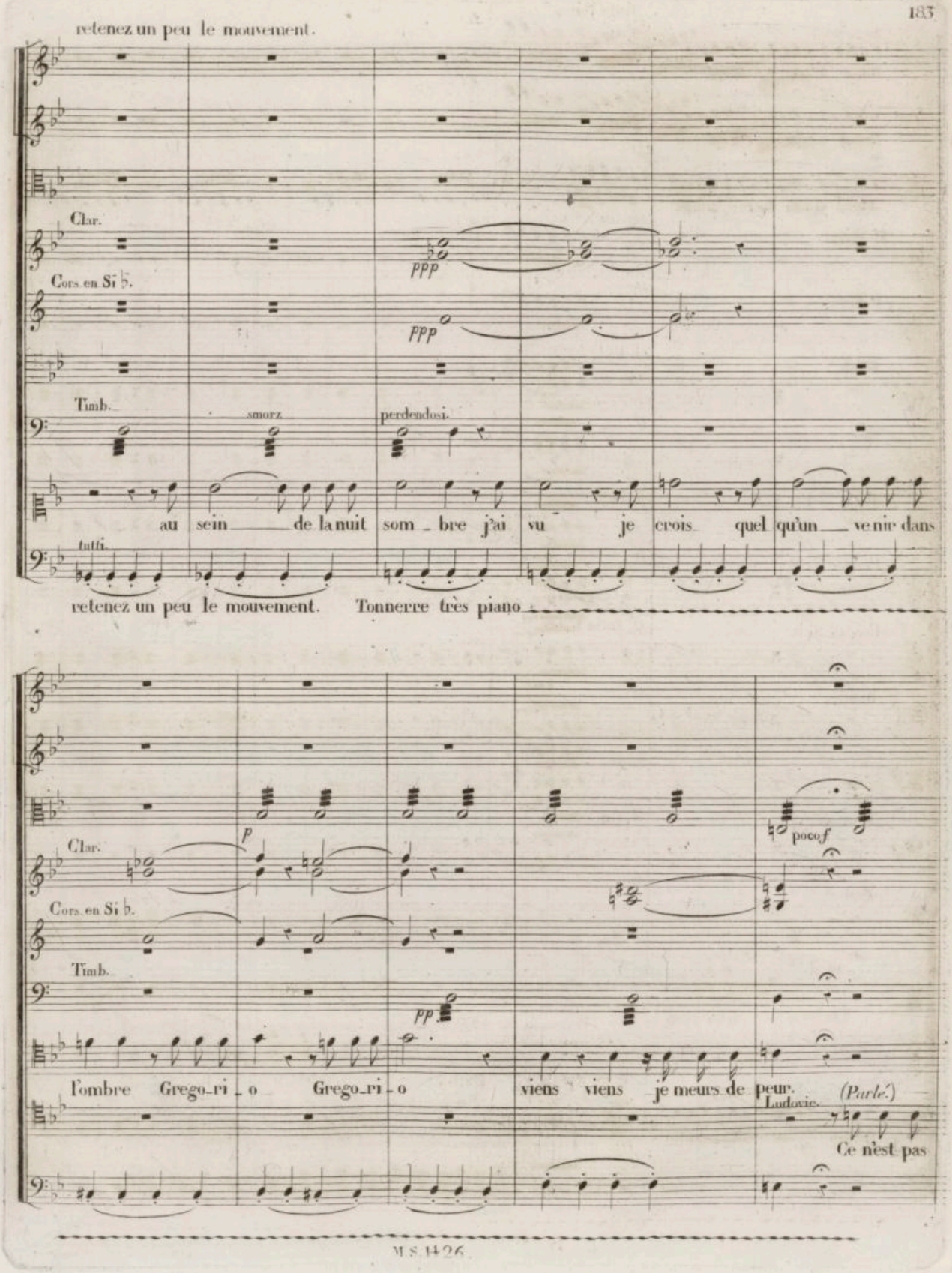
pp

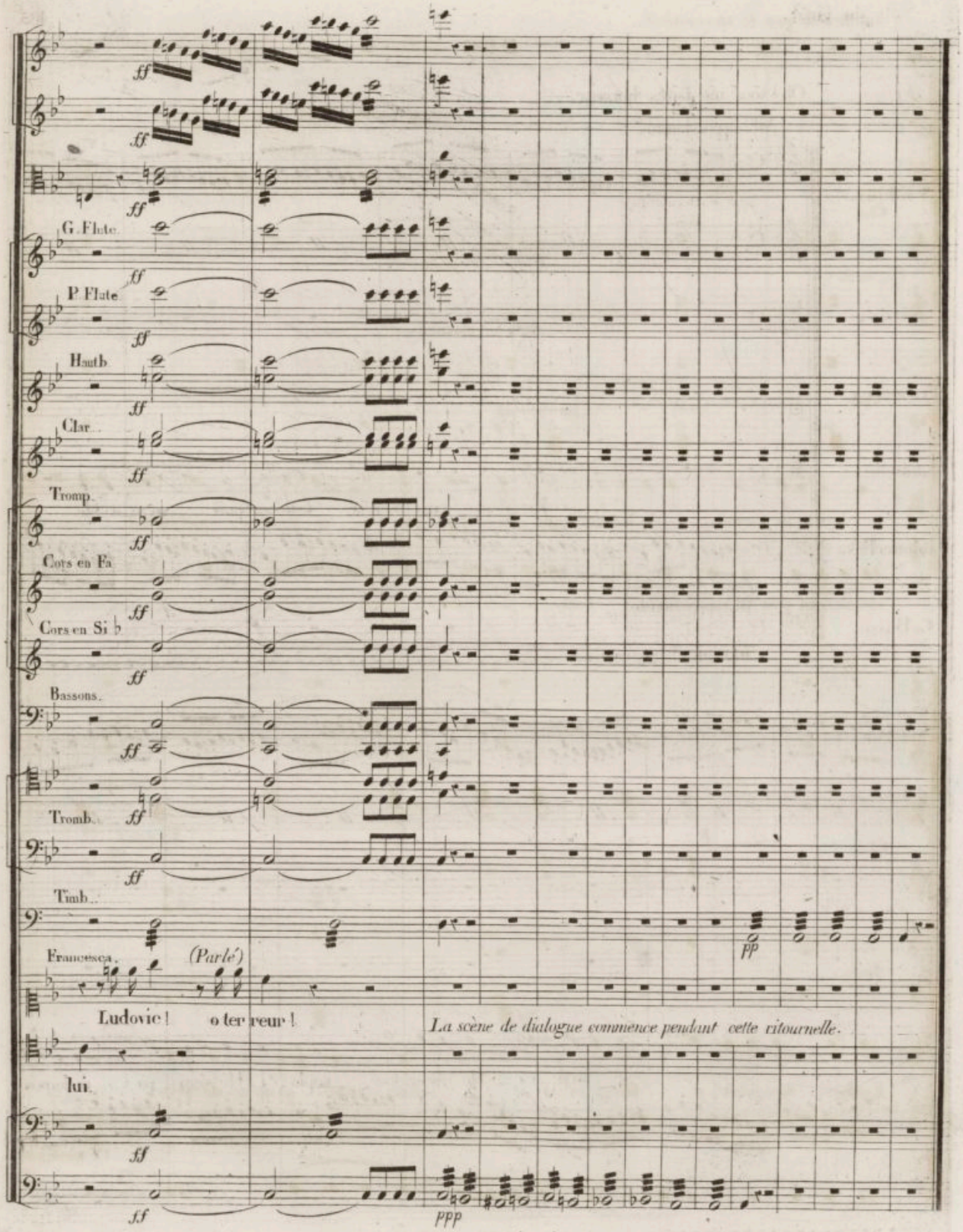
Allegro. Tonnerre

p


Clar
Bassons. pp
Timb.
pp
pp
pp
pp
pp
a_vec ces chant comment me re_cueil_lir
unis
Tonnerre
p
en pressant.
ff
ff
ff
Clar.
Cors en Ea.
p
p
Timb.
Animez.
mais mon cou_sin tarde bien à ve_nir
en pressant.
Animez.
ff
Tonnerre
p e cres.


tutta forza.
fff
fff
fff tutta forza.
dimin.
G. Flute.
P. Flute.
Hautb.
Clar.
Tromp en Ré.
Cors en Fa
Cors en Si ♭.
Bassons.
Tromb.
Timb.
ff tutta forza.
ff
dimin.
Francesca.
tutta forza.
Dieu ! quel o - ra - - ge !
fff


retenez un peu le mouvement.
Clar.
Cors en Si ♭.
ppp
ppp
Timb.
smorz
perdendosi.
au sein de la nuit som_bre j'ai vu je crois quel qu'un ve nir dans
tutti.
retenez un peu le mouvement. Tonnerre très piano
Clar.
p
poco f
Cors en Si ♭.
Timb.
pp
l'ombre Grego_ri_o Grego_ri_o viens viens je meurs de peur.
Ludovic.
(Parlé.)
Ce n'est pas


G. Flute.
P. Flute.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors en Fa.
Cors en Si ♭
Bassons.
Tromb.
Timb.
Francesca.
(Parlé)
Ludovic ! o ter reur !
La scène de dialogue commence pendant cette ritournelle.
lui.
ff
PP
PPP
Tonnerre très piano.

DUO.

Réplique Oh ! vous me faites horreur.

All.o appassionato.

Violons. *ppp* e staccatissimo Unis.

Altos.

Francesca.

Ludovic. (d'une voix étouffée.)

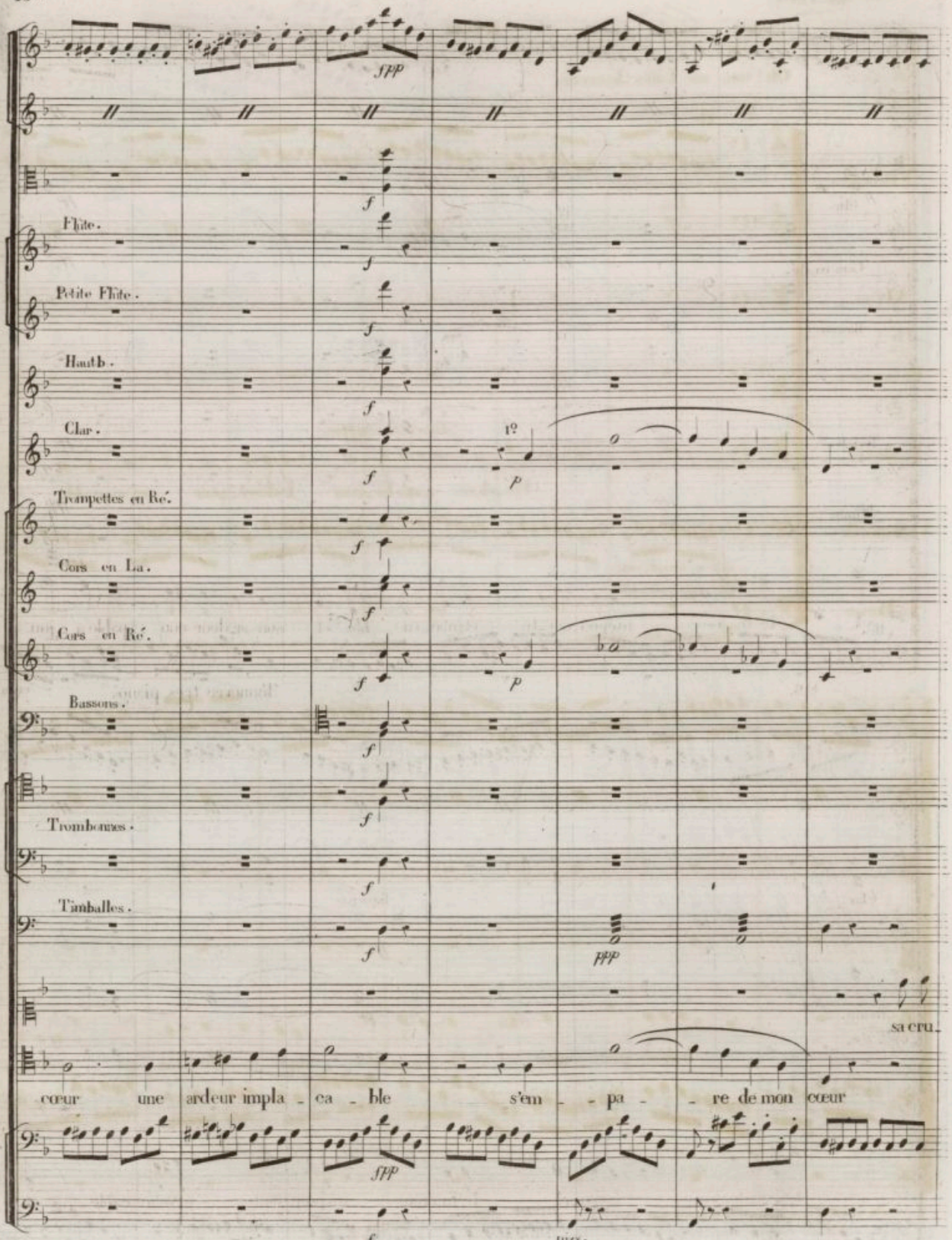
Par_donne à ma fu_reur le déses_poir m'ac_ca_ble

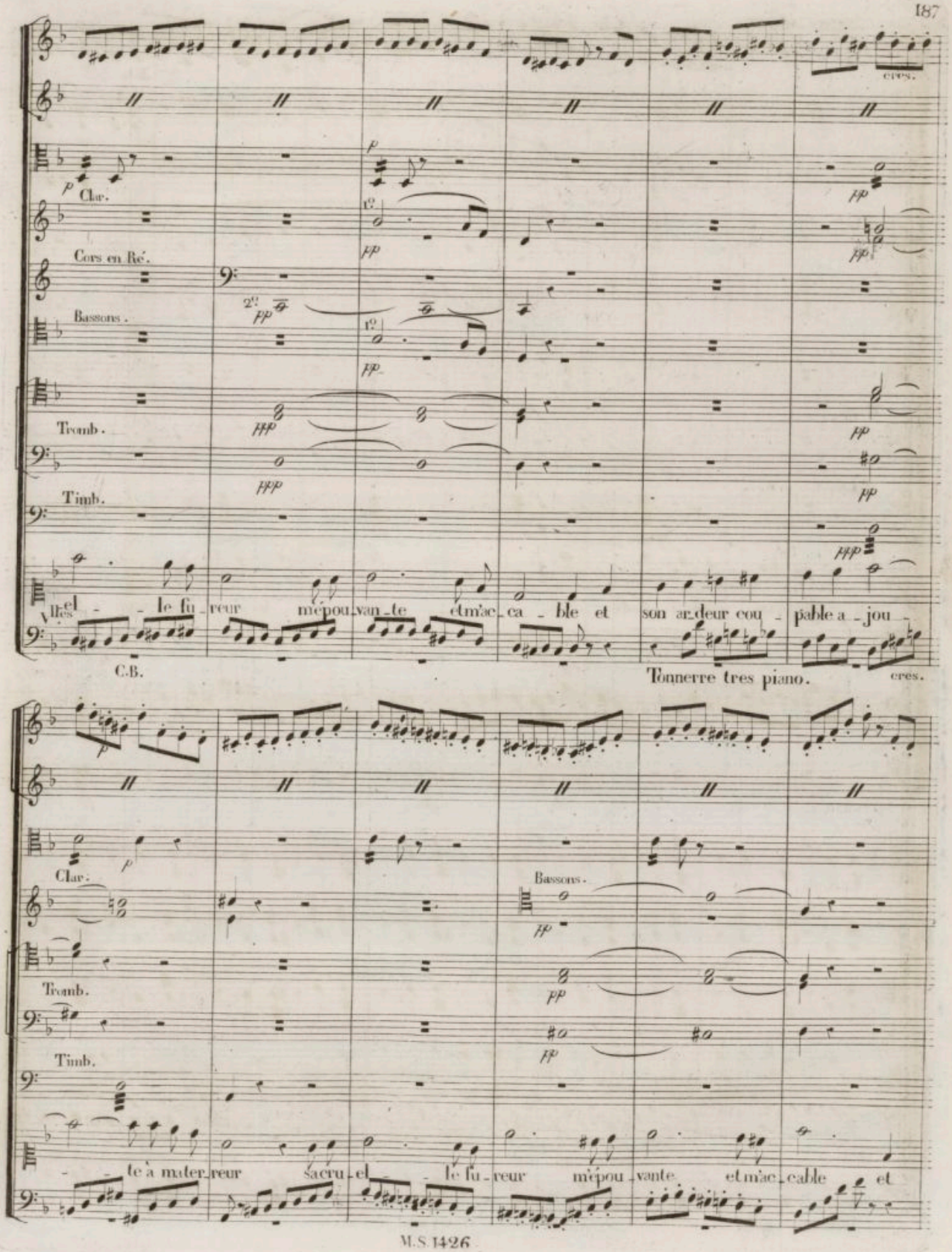
Violoncelles. *ppp* e staccatissimo.

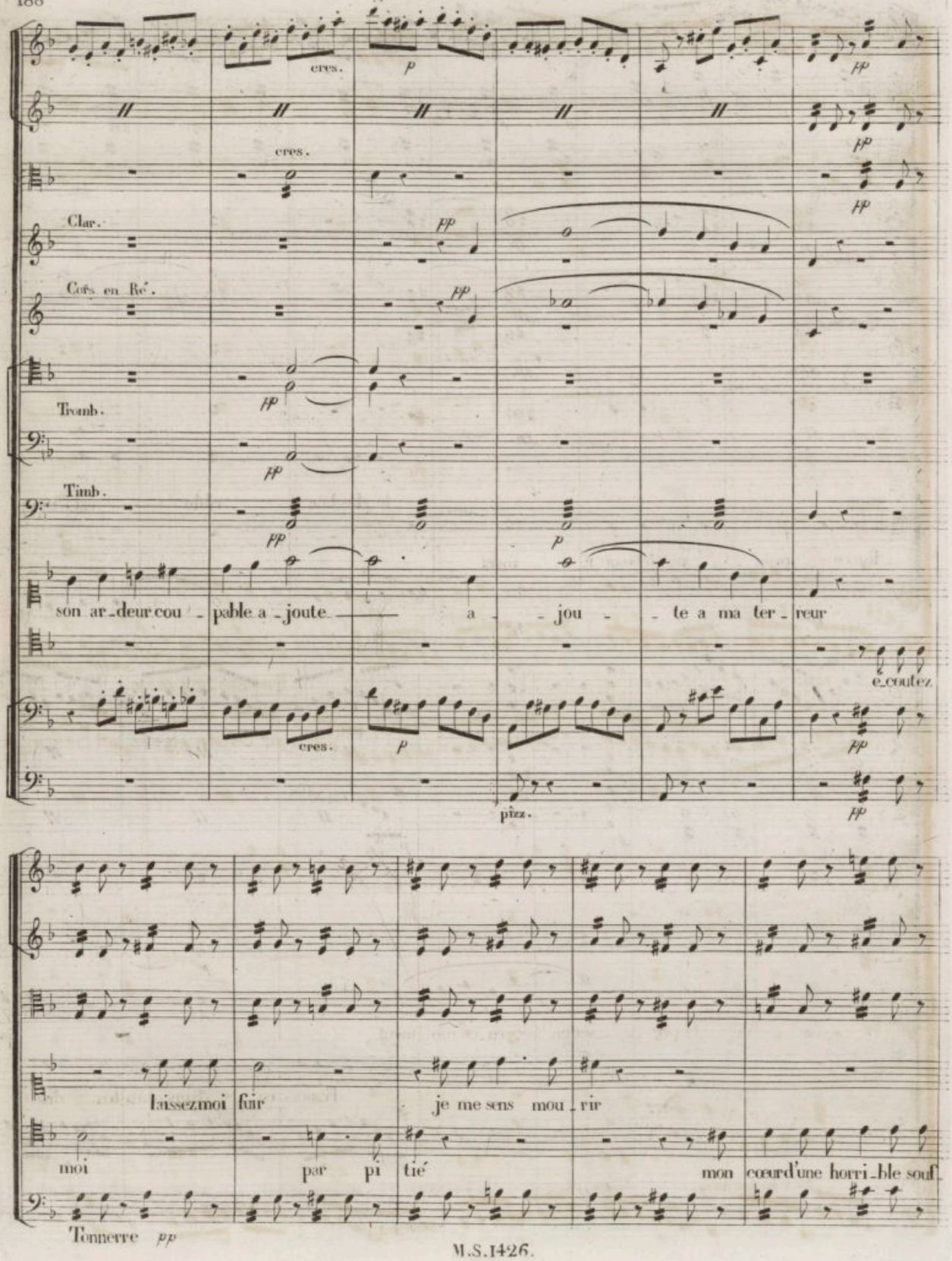
All.o appassionato.

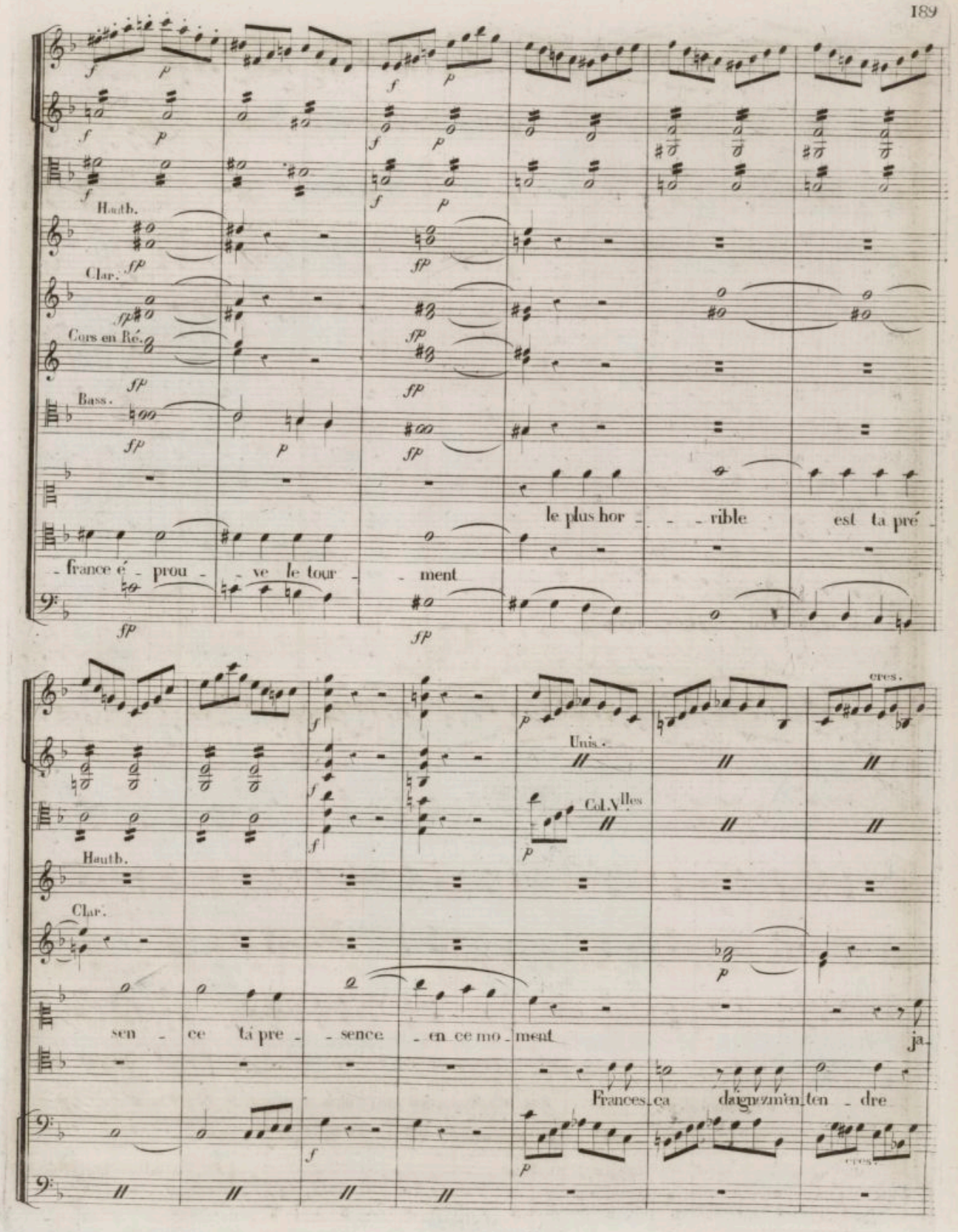
C. Basse. Tonnerre très piano

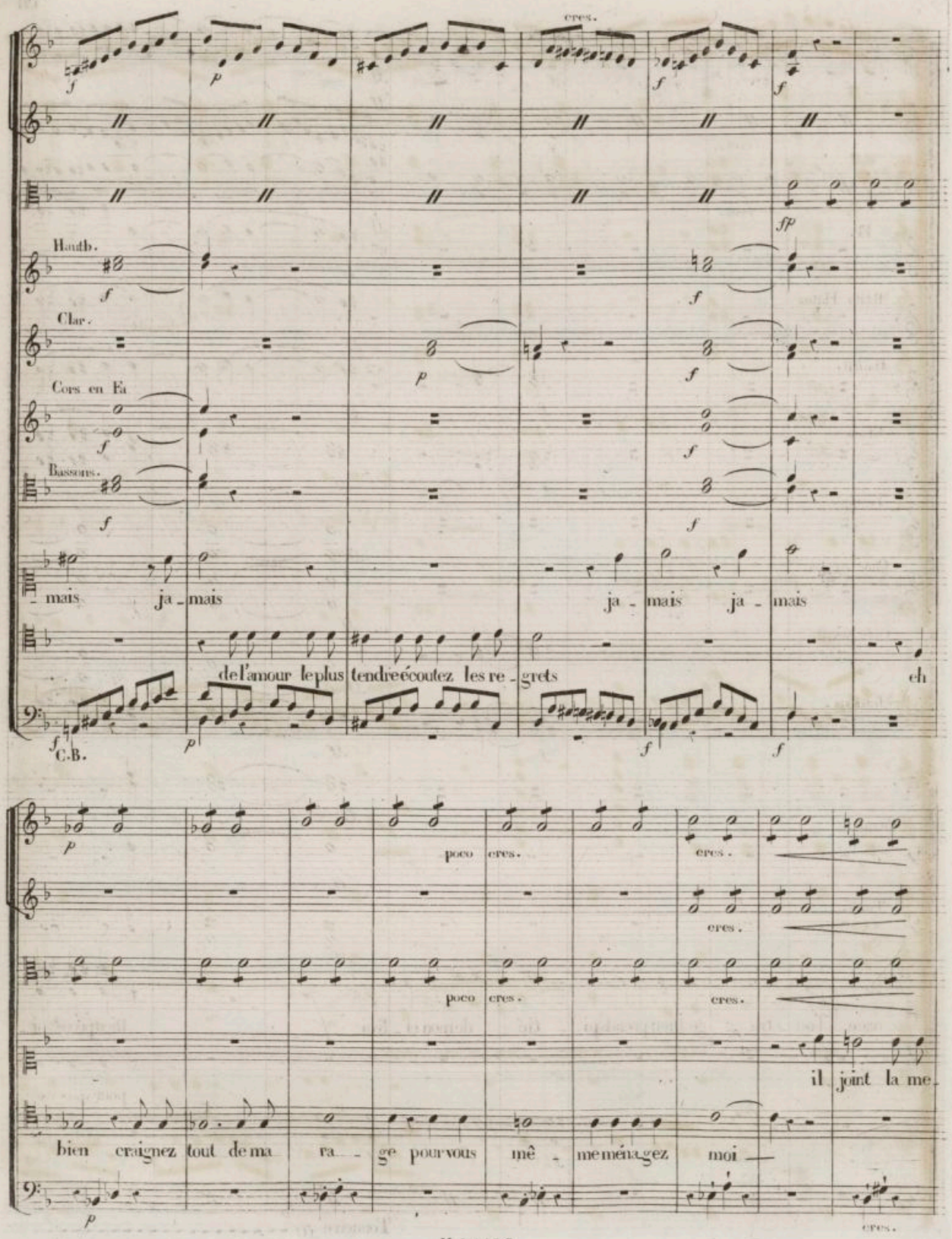
le déses poir m'ac_ca_ble une ar_deur impla_ca_ble s'em_pa_re de mon

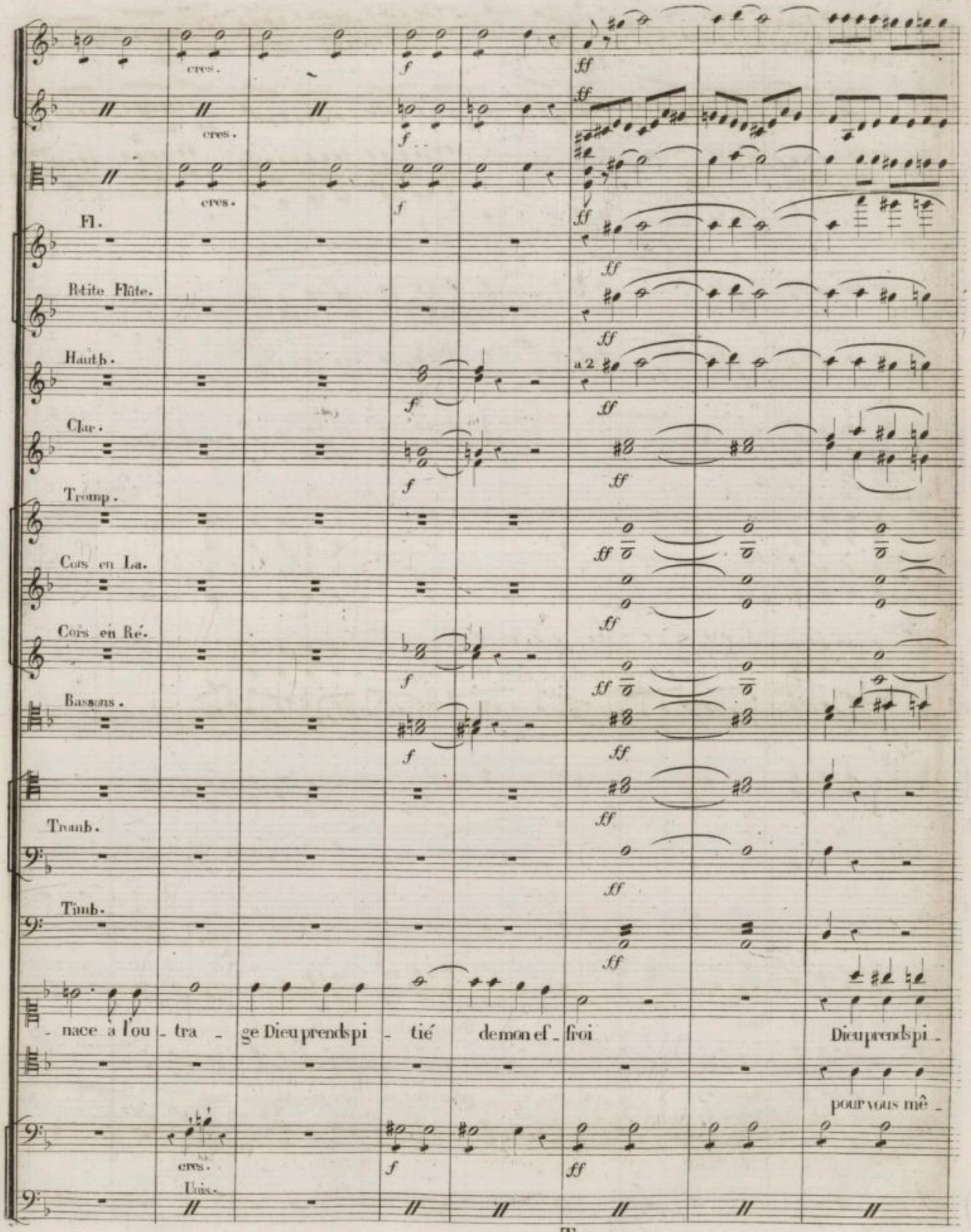

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Trompettes en Ré.
Cors en La.
Cors en Ré.
Bassons.
Trombones.
Timballes.
cœur une ardeur impla - ca - ble s'em - pa - re de mon cœur
sa cru-

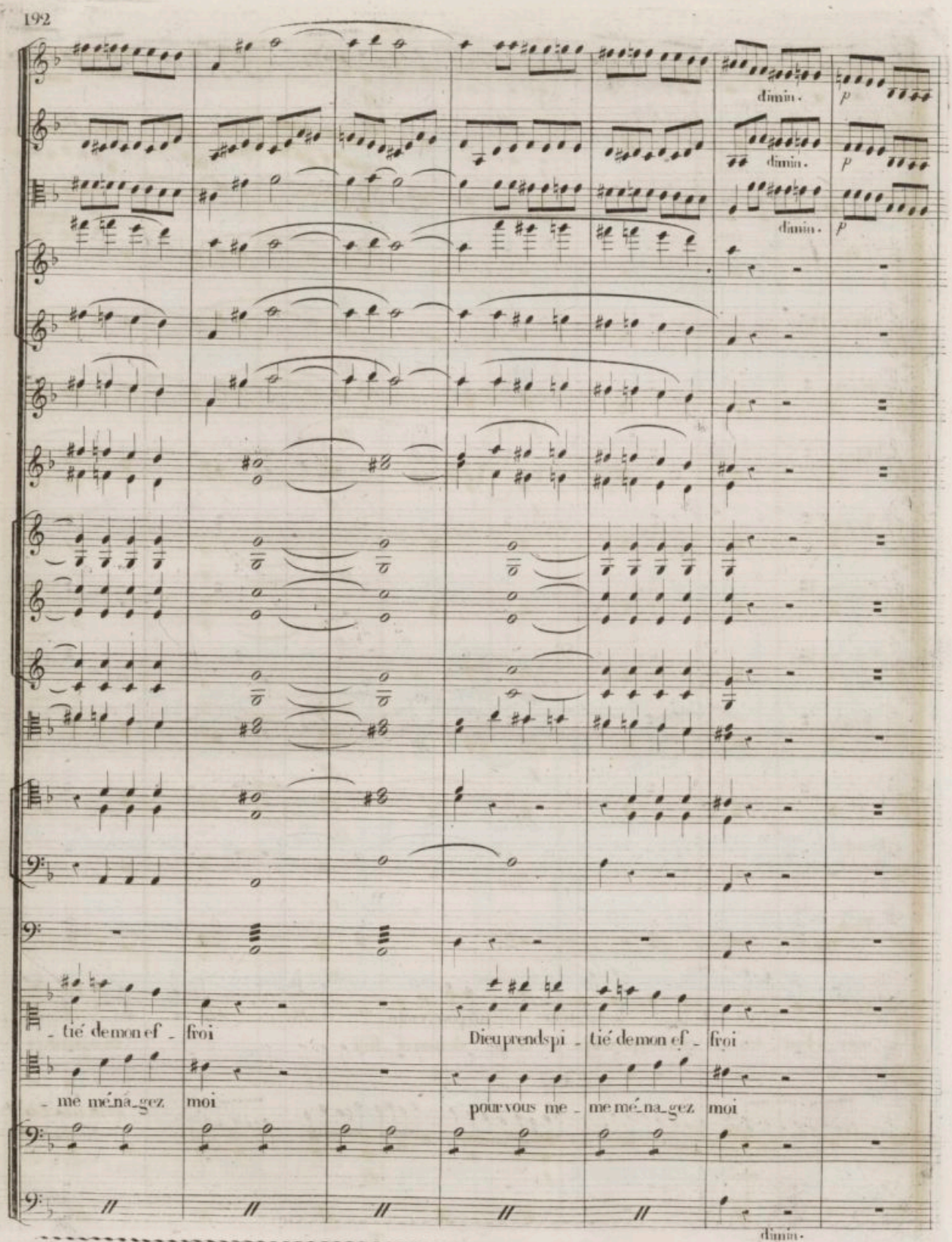

cres.
Clar.
Cors en Ré.
Bassons.
Tromb.
Timb.
Vlles
el - le fu - reur m'épou - van - te et m'ac - ca - ble et son ar - deur cou - pable a - jou -
C.B.
Tonnerre tres piano.
cres.
Clar.
Bassons.
Tromb.
Timb.
- te à mater - reur sacru - el - le fu - reur m'épou - vante et m'ac - cable et

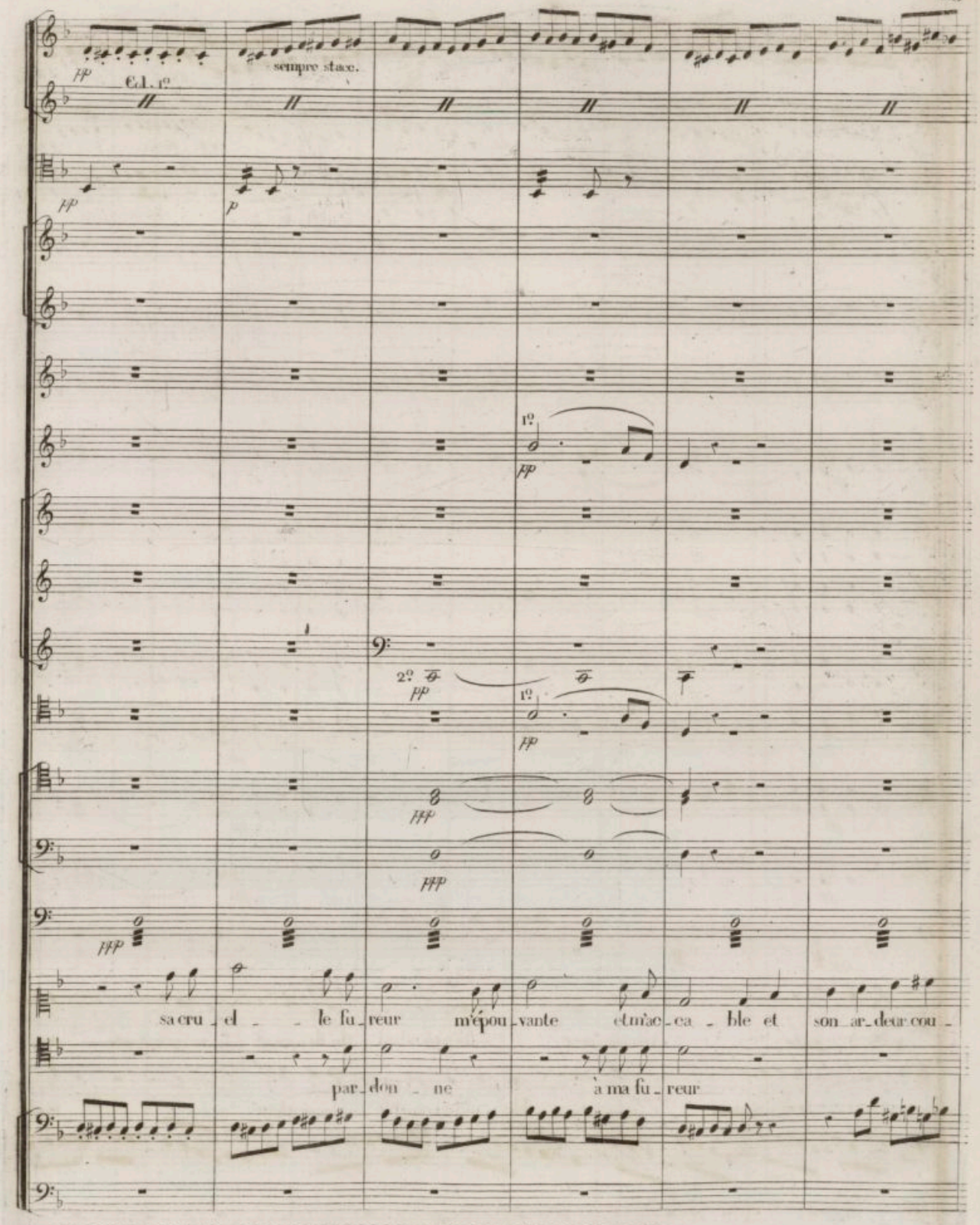

cres.
p
pp
Clar.
Cors en Ré.
Tromb.
Timb.
son ar_deur cou_pable a_joute a_jou_te a ma ter_reur
e_coutez
pizz.
laissez moi fuir
je me sens mou_rir
moi
par pi tié
mon cœur d'une horri_ble souf_
Tonnerre pp

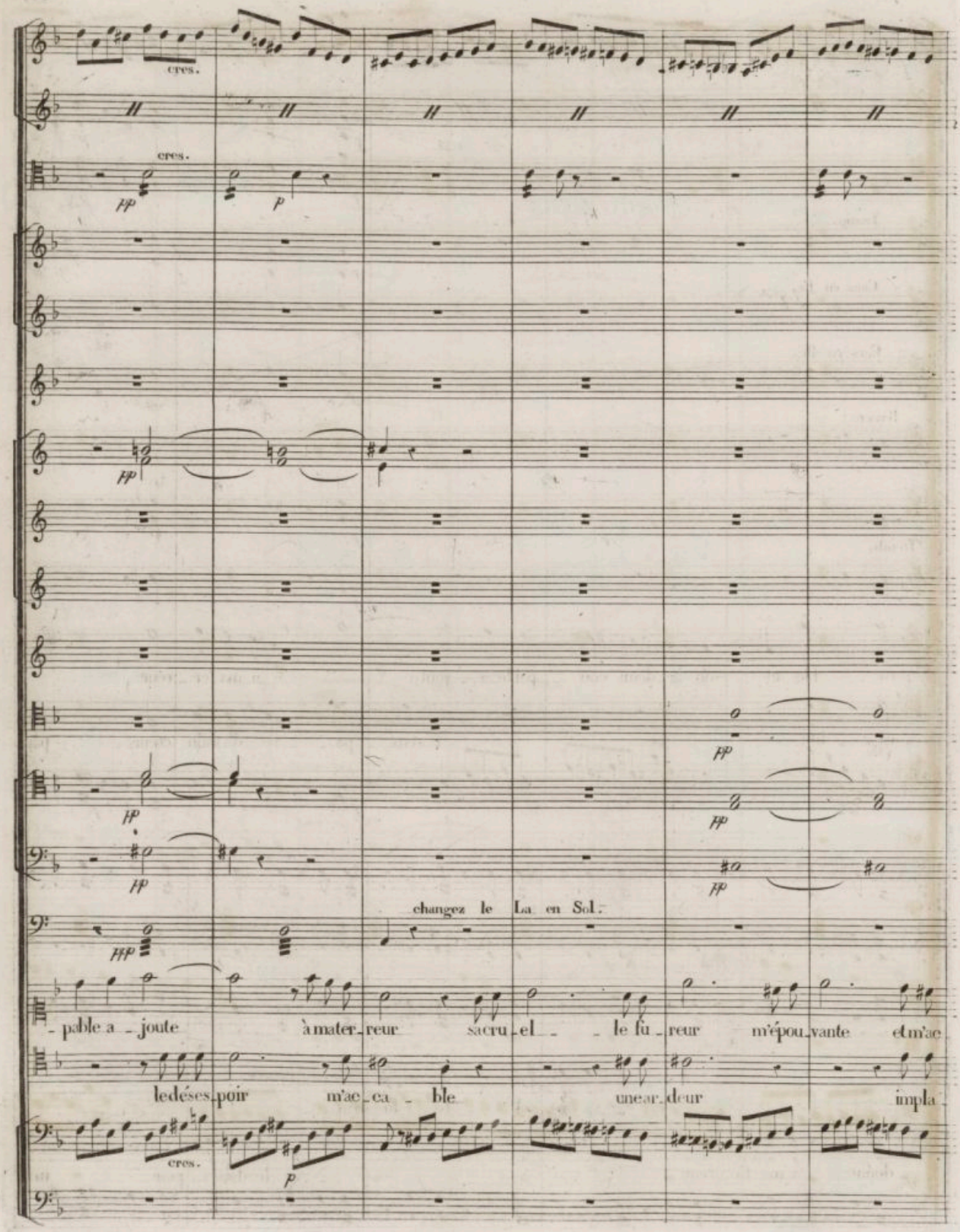

Hautb.
Clar.
Cors en Ré.
Bass.
le plus hor - - rible est ta pré -
- france é - prou - - ve le tour - - ment
Unis.
Col. Vlles
cres.
Hautb.
Clar.
sen - ce ta pre - - sence - en ce mo - ment
ja
Frances ca daignez m'en ten - dre
cres.

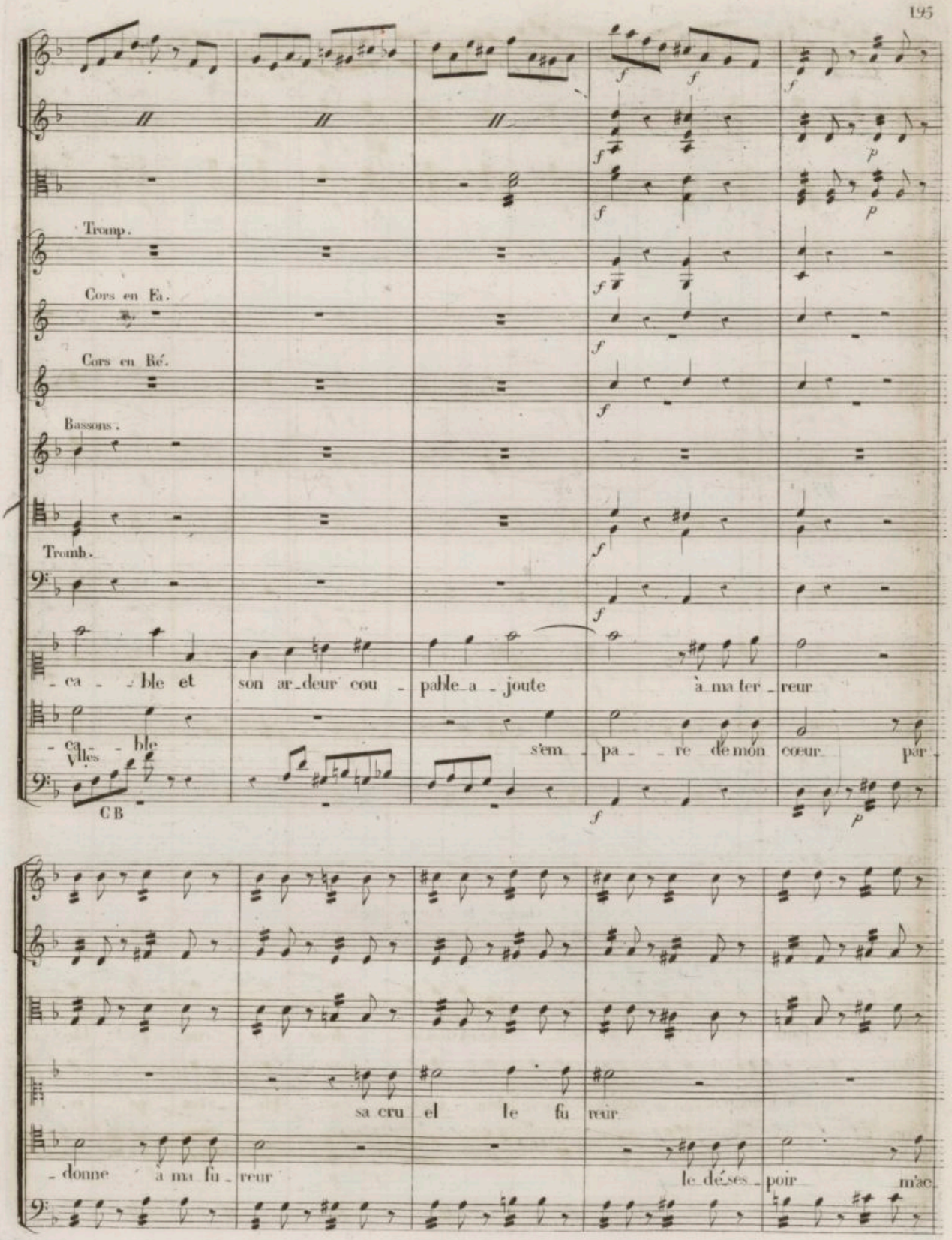

cres.
Hauth.
Clar.
Cors en Fa
Bassons.
C.B.
mais ja - mais ja - mais ja - mais
de l'amour le plus tendre écoutez les re - grets eh
poco cres.
cres.
bien craignez tout de ma ra - ge pour vous mê - me ménagez moi
il joint la me

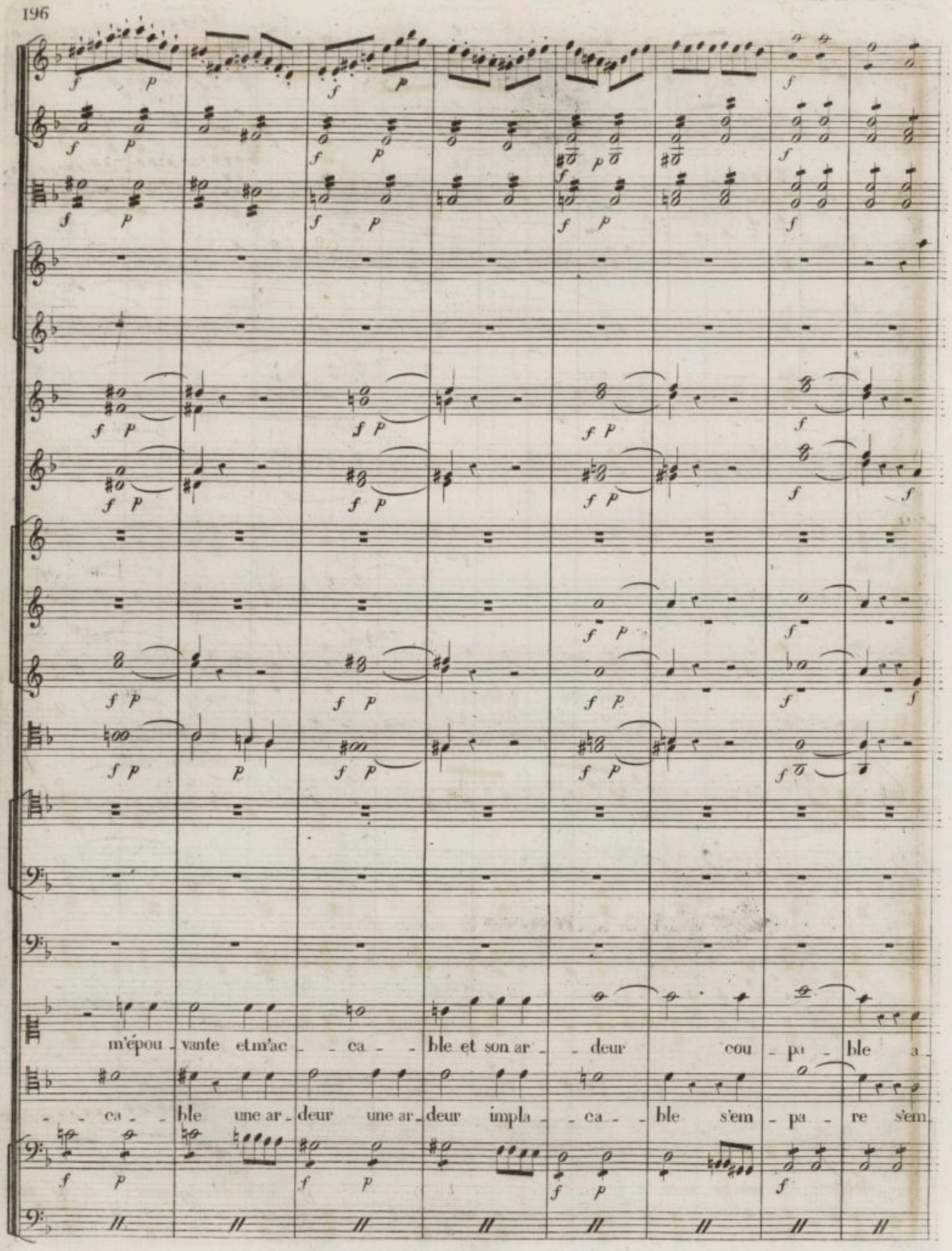

cres.
f
ff
Fl.
Ptite Flûte.
Hautb.
a 2
Clar.
Tromp.
Cors en La.
Cors en Ré.
Bassons.
Tromb.
Timb.
- nace à l'ou - tra - ge Dieu prends pi - tié de mon ef - froi Dieu prends pi -
pour vous mê -
Unis.
Tonnerre fff

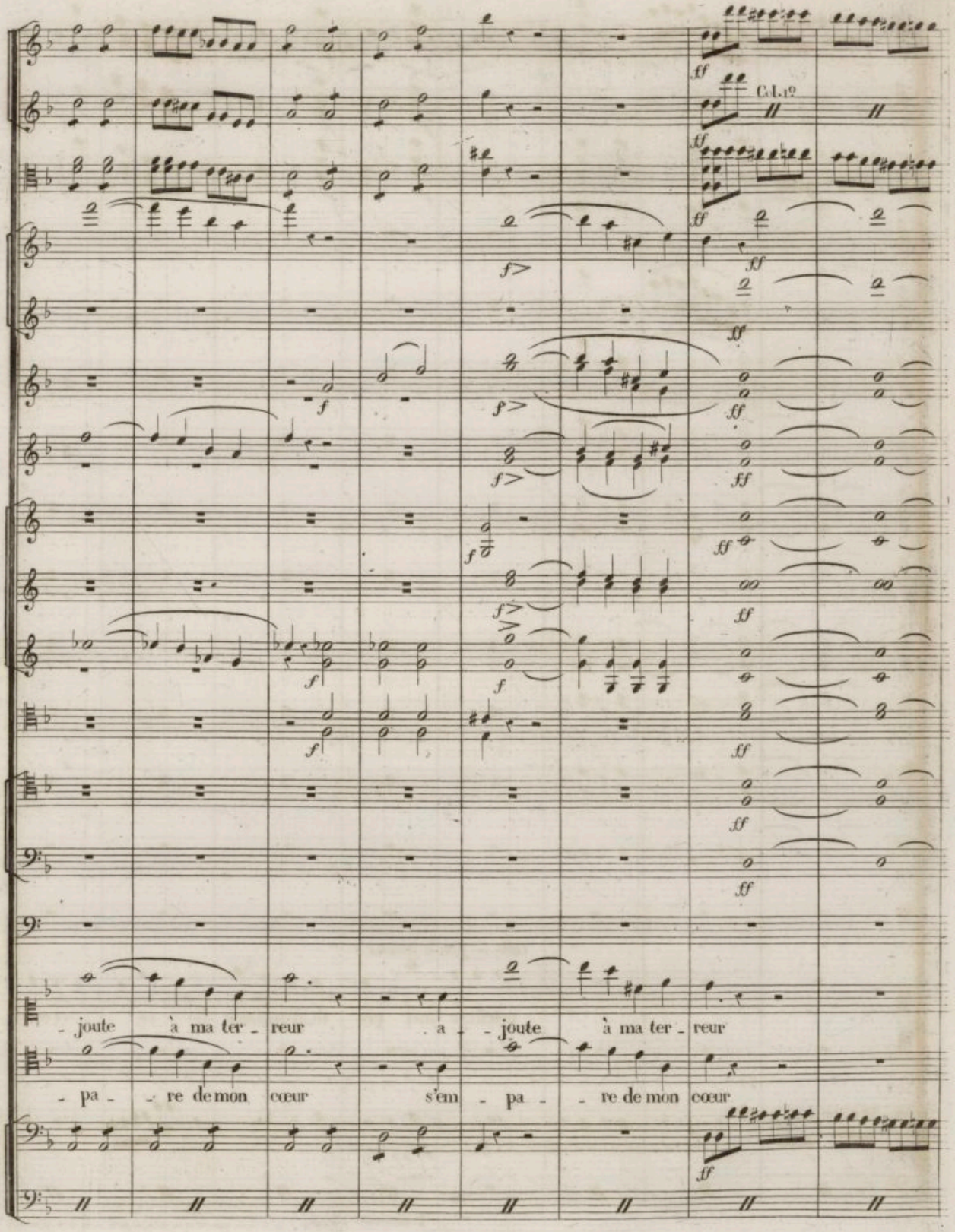

dimin.
p
dimin.
p
dimin.
p
_ tié de mon ef _ froi
_ me ménа_gez moi
Dieu prends pi _ tié de mon ef _ froi
pour vous me _ me ménа_gez moi
dimin.

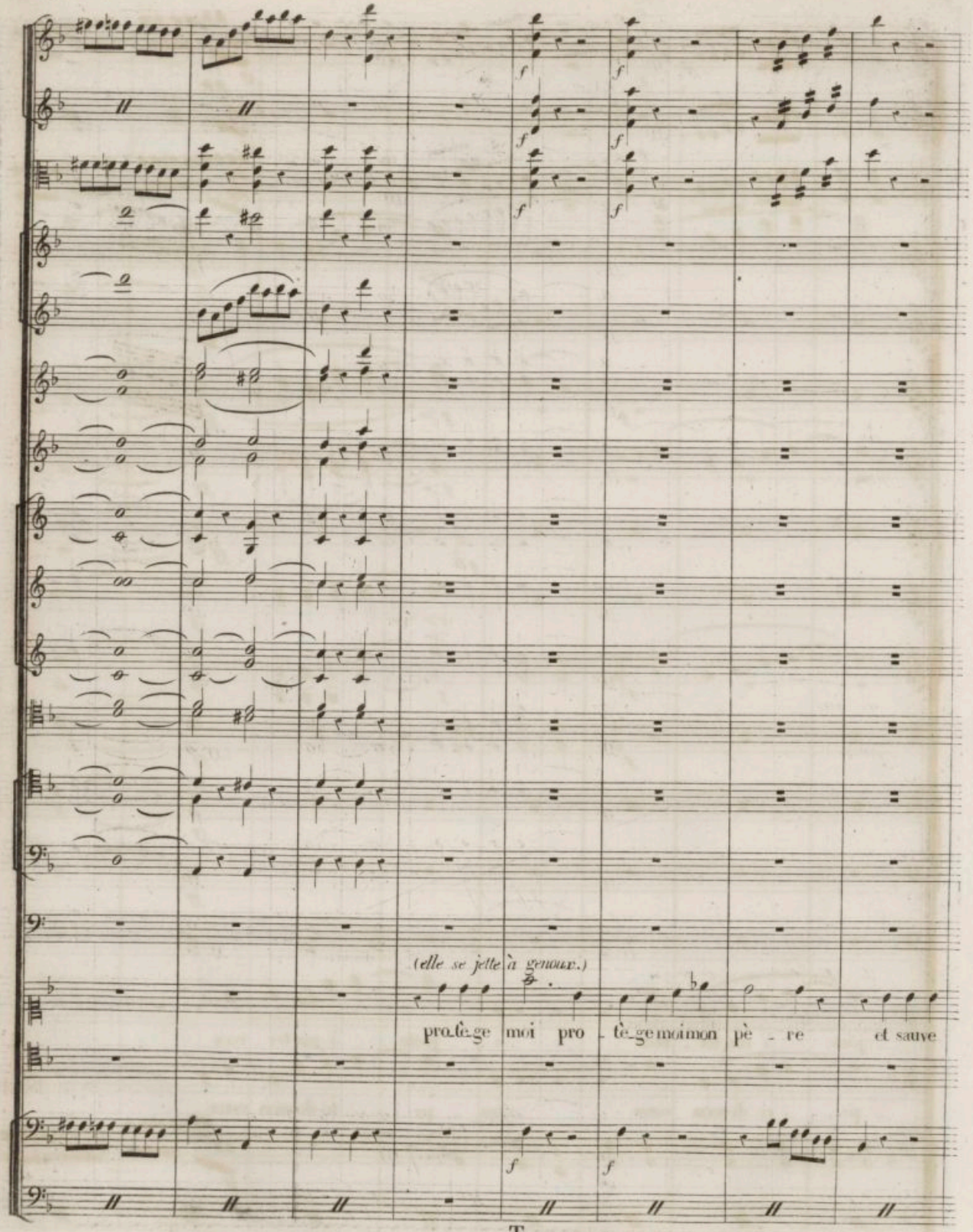

sempre stacc.
Cl. 1º
1º
2º
1º
sa cru el le fu reur m'épou vante et m'ac ca ble et son ar deur cou
par don ne à ma fu reur

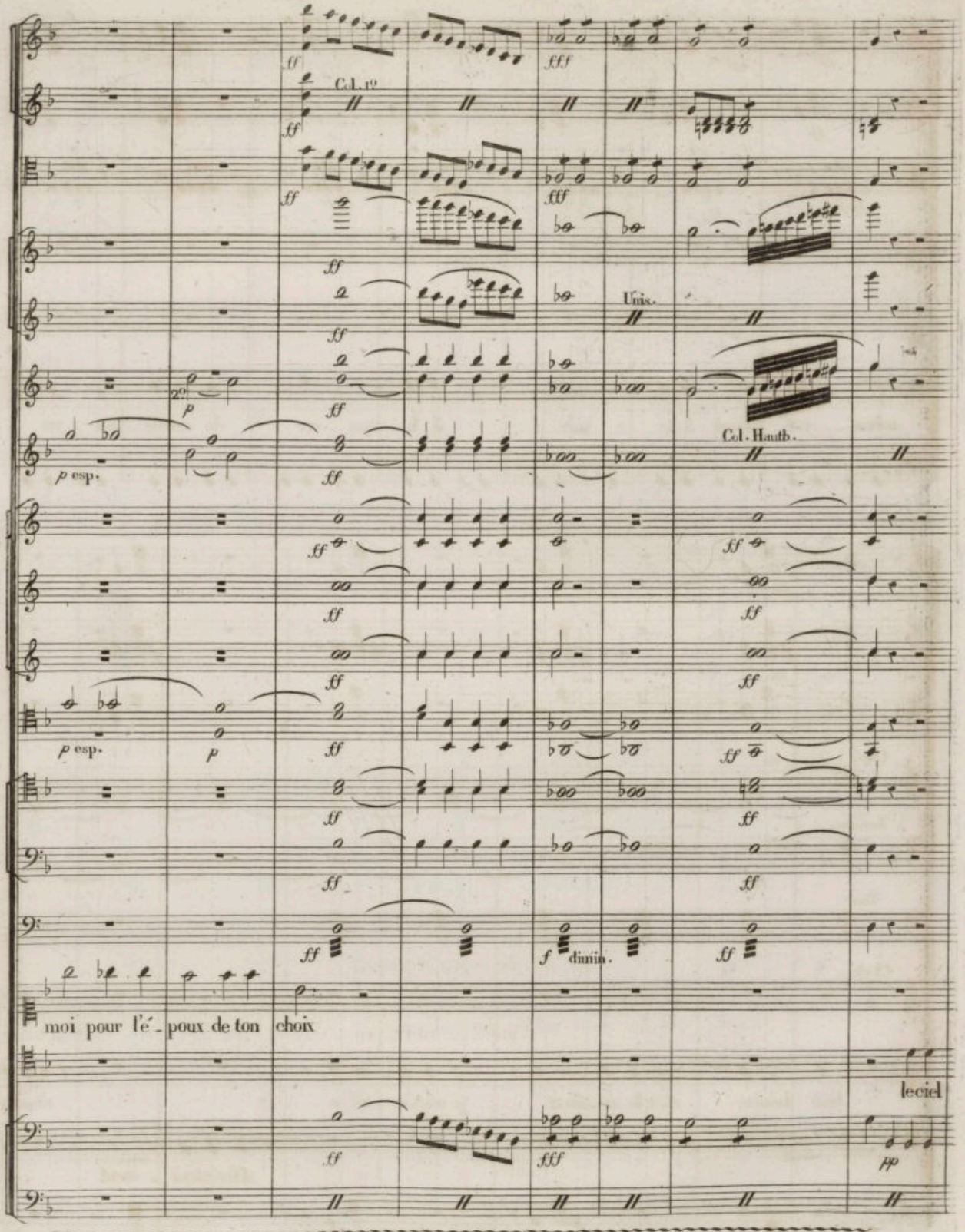

cres.
cres.
changez le La en Sol.
- pable a - joute à mater - reur sacru - el - le fu - reur m'épou - vante et m'ac
le déses - poir m'ac - ca - ble une ar - deur impla -
cres.

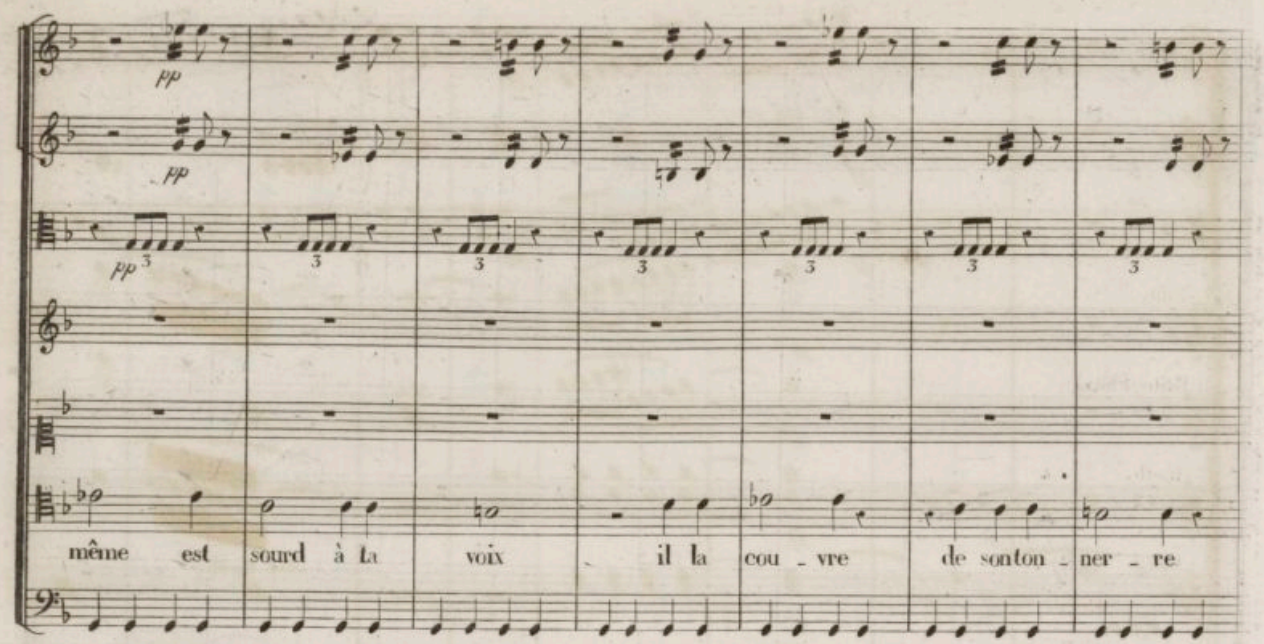

Tromp.
Cors en Ea.
Cors en Bé.
Bassons.
Tromb.
Vlles
C B
- ca - ble et son ar-deur cou - pable a - joute à ma ter - reur
- ca - ble s'em - pa - re de mon cœur par -
- donne à ma fu - reur
sa cru el le fu reur
le dé-ses - poir m'ac

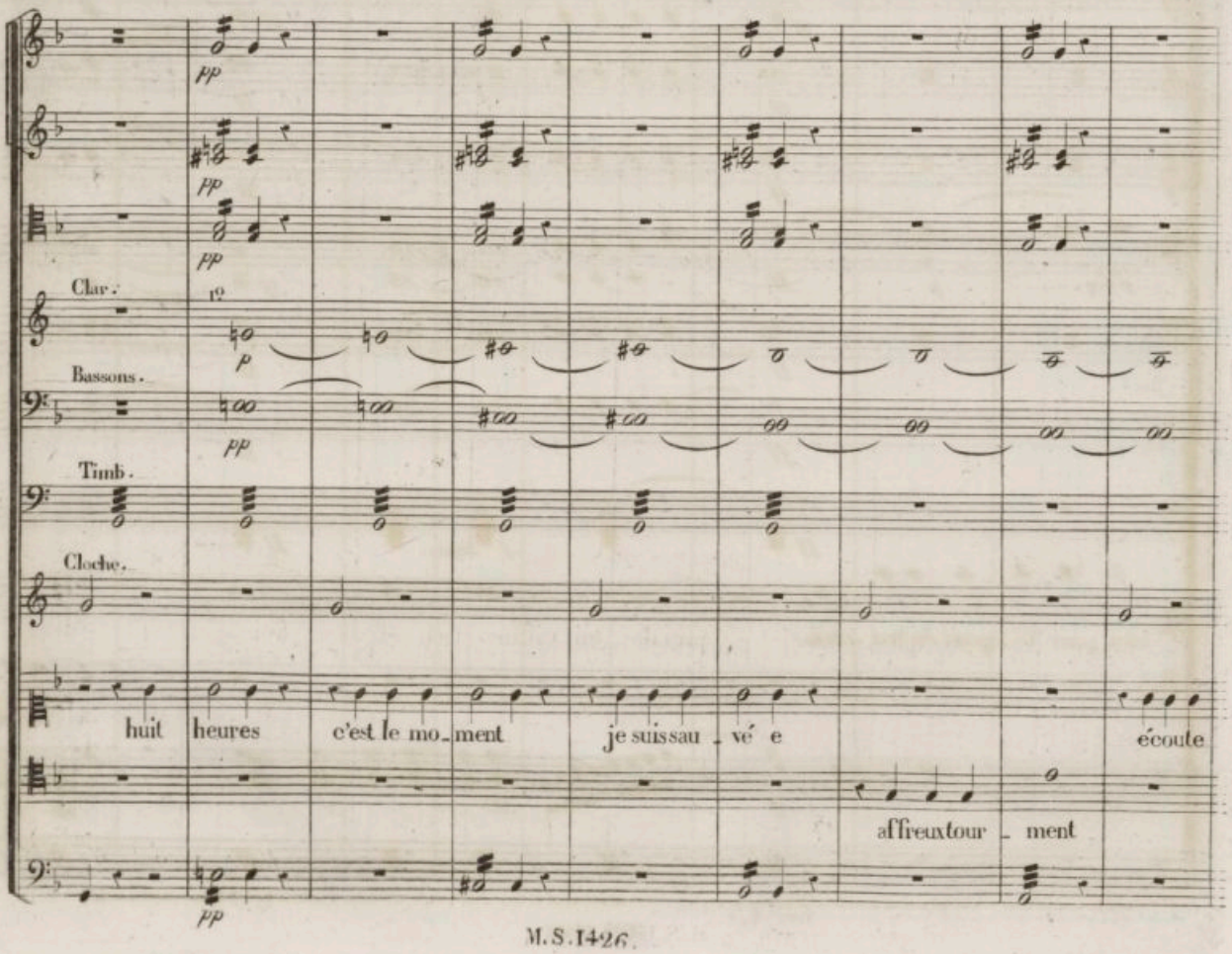

m'épou - vante et m'ac - - ca - - ble et son ar - - deur cou - pa - ble a -
- - ca - - ble une ar - deur une ar - deur impla - - ca - - ble s'em - pa - re s'em

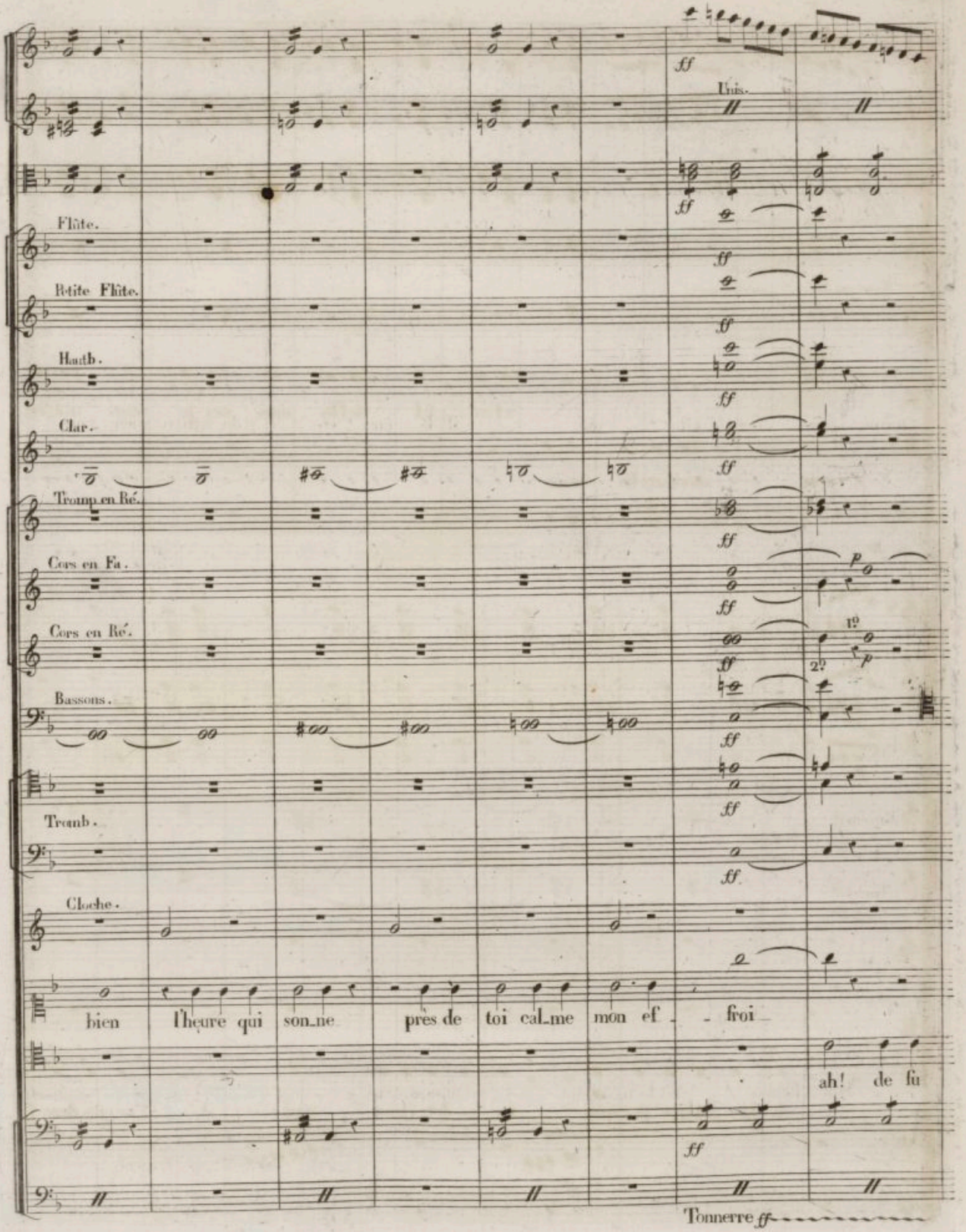

Cl.12
- joute à ma ter - reur . a - joute à ma ter - reur
- pa - re de mon cœur s'em - pa - re de mon cœur

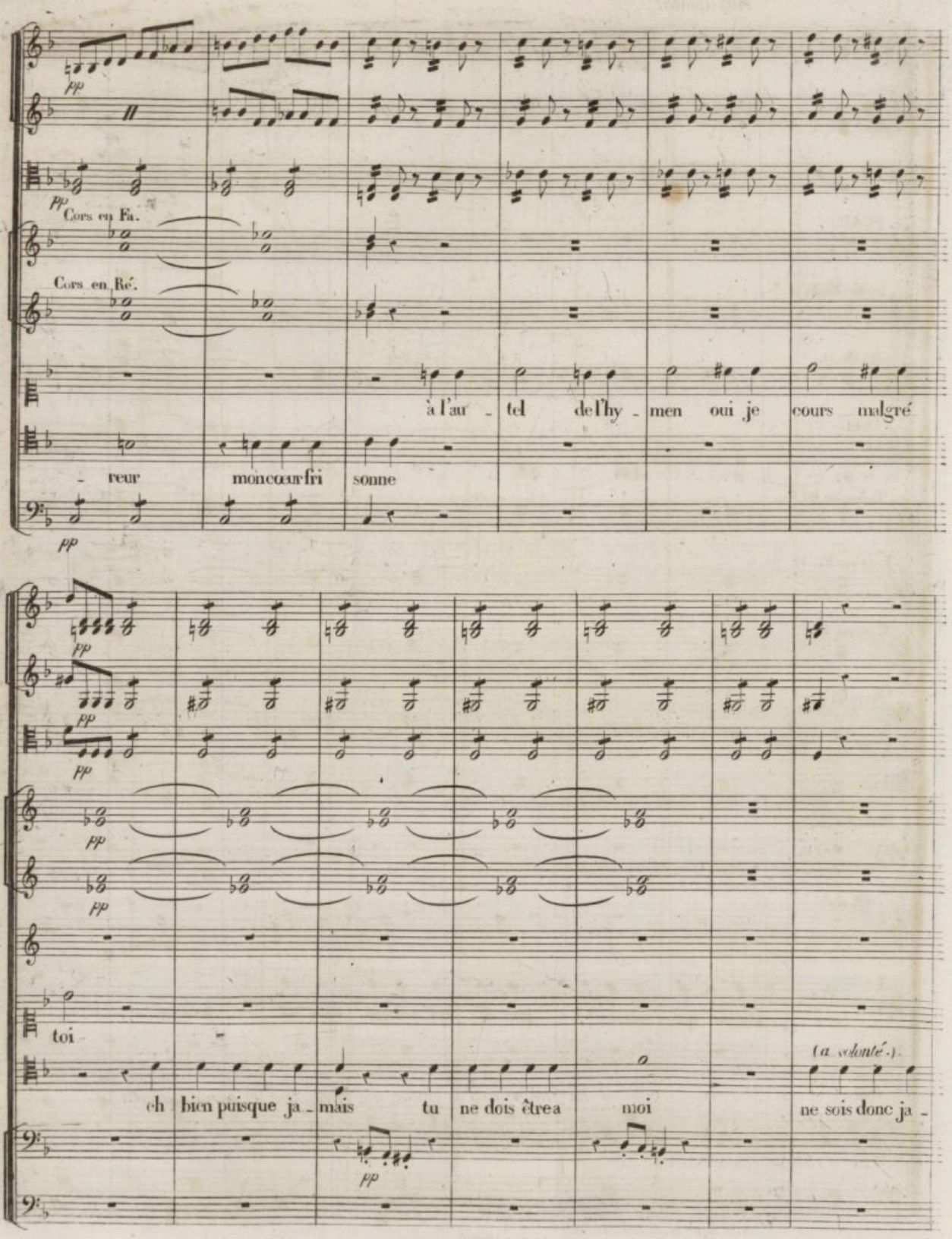

(elle se jette à genoux.)
protège moi pro - tège moi mon père et sauve
Tonnerre pp

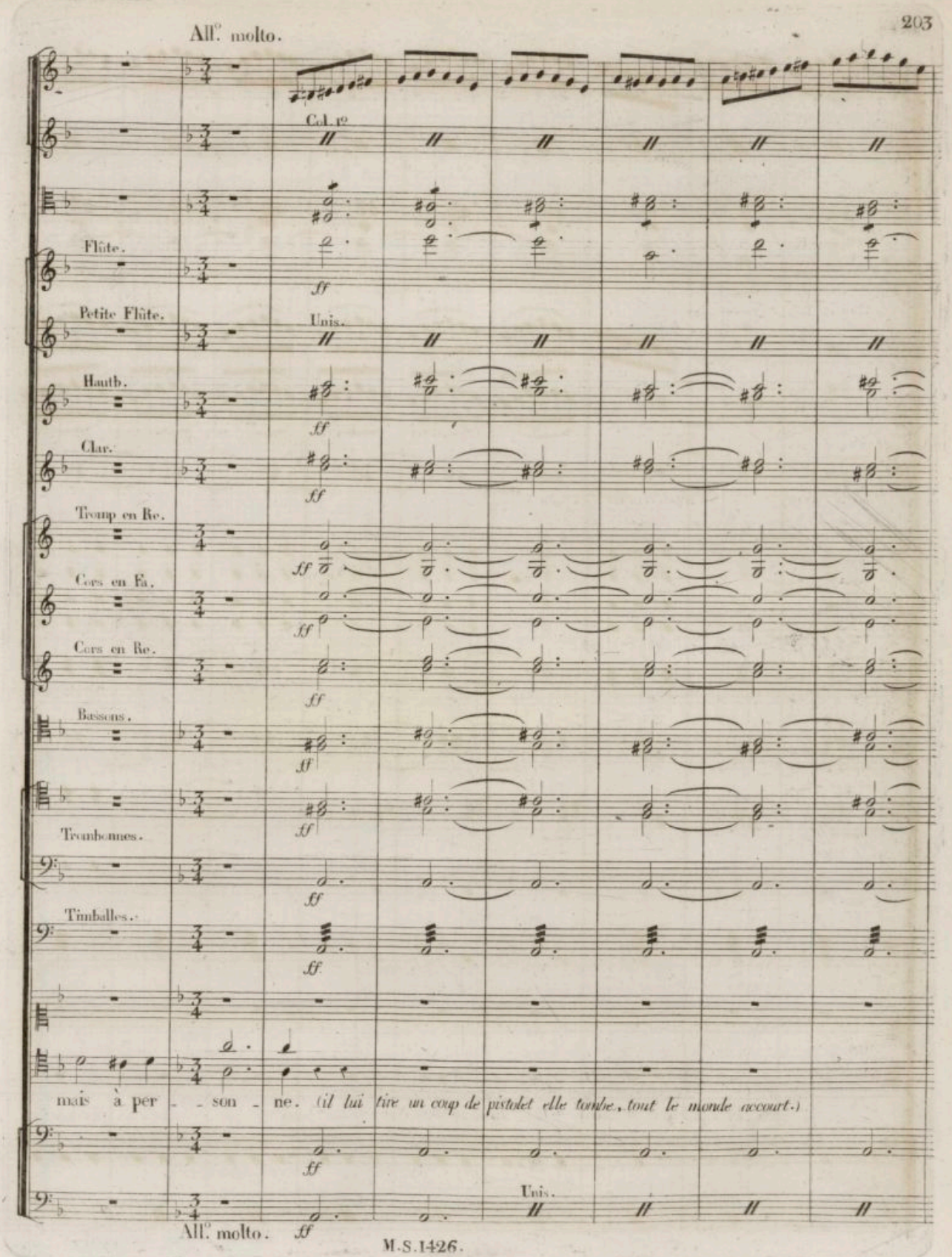

Col. 1º
Unis.
Col. Hautb.
p esp.
p esp.
dimin.
moi pour l'é_poux de ton choix
le ciel
tres fort.

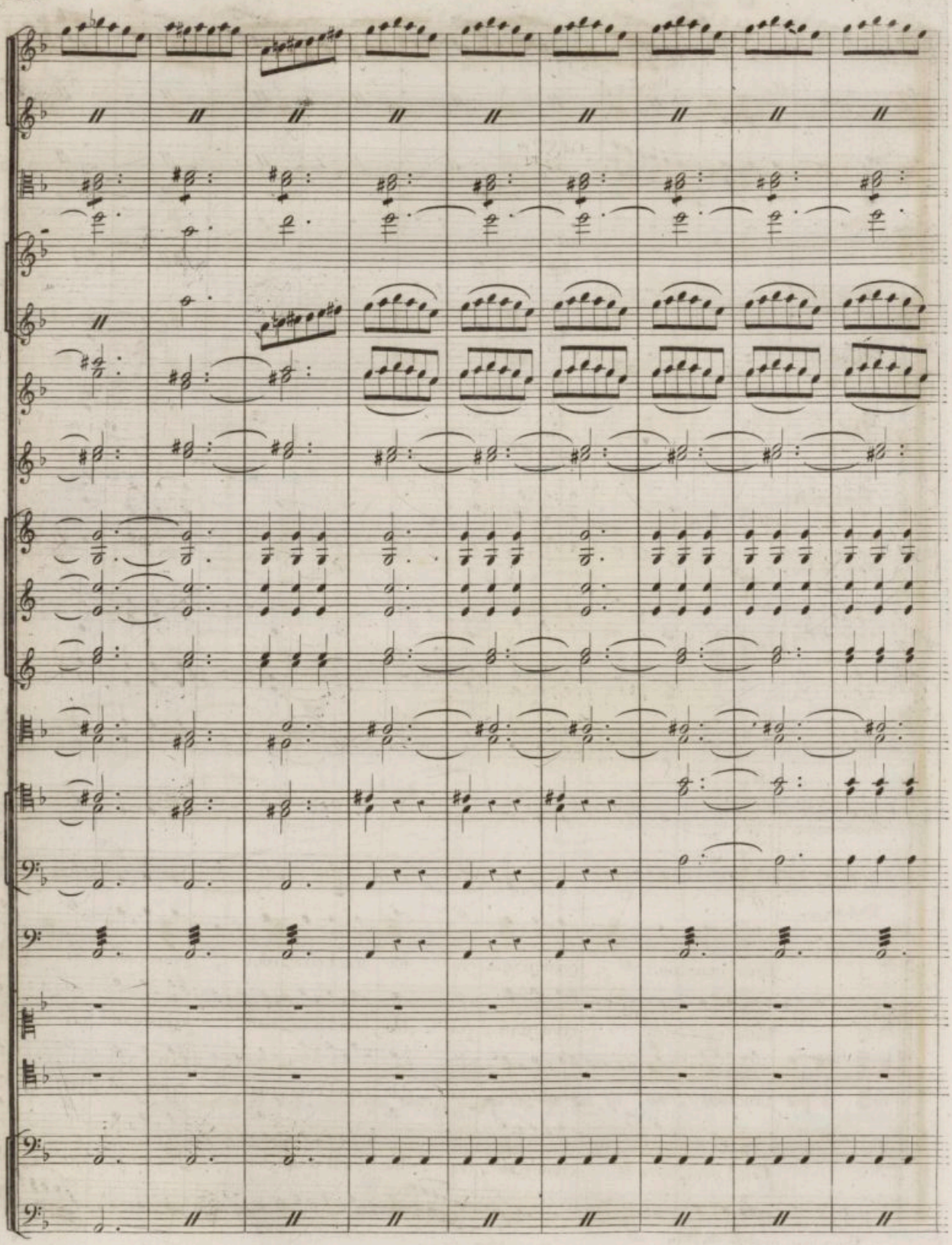

même est sourd à la voix il la cou - vre de sonton - ner - re

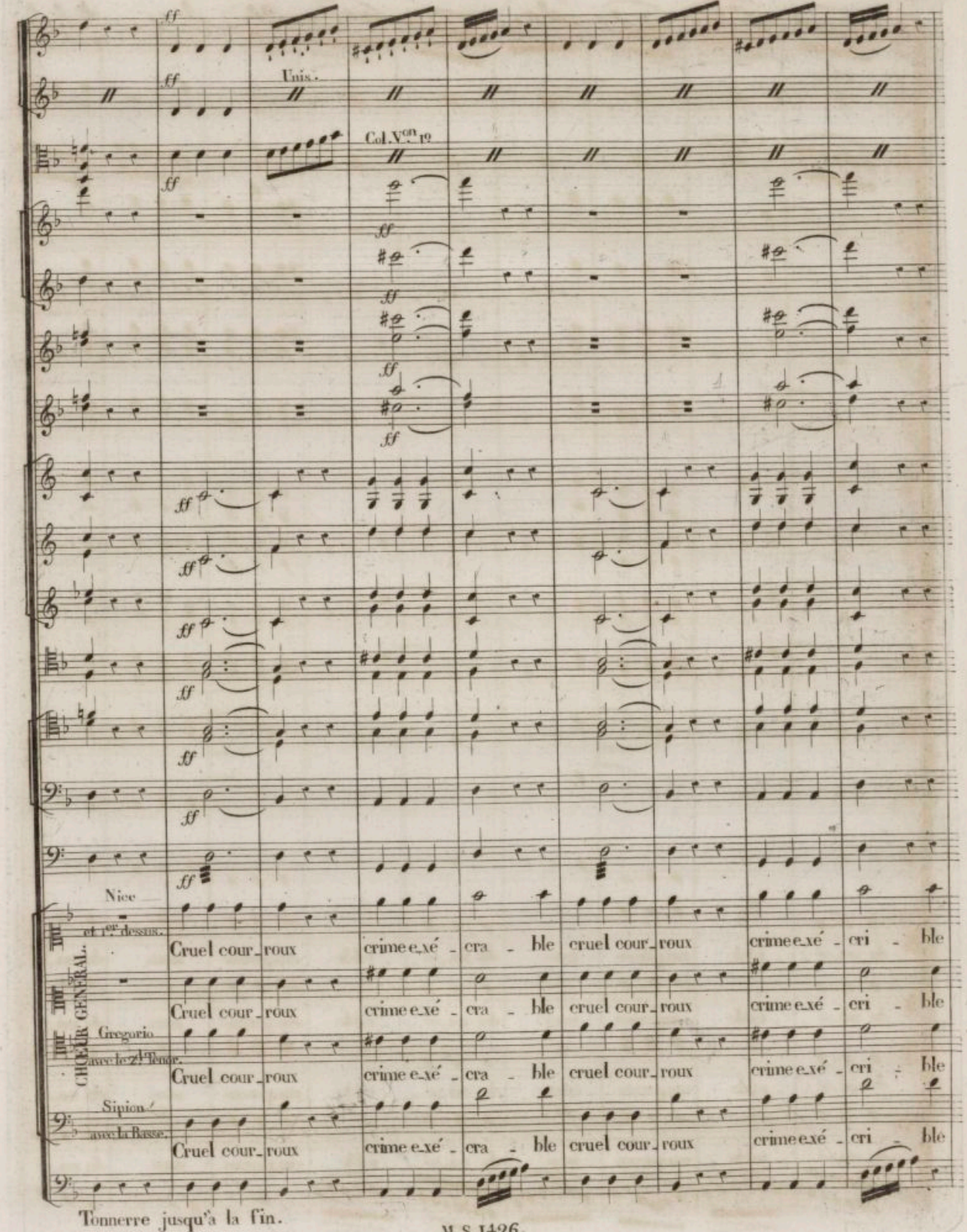

Clar.
Bassons.
Timb.
Cloche.
huit heures c'est le mo - ment je suis sau - vé e écoute
affreux tour - ment

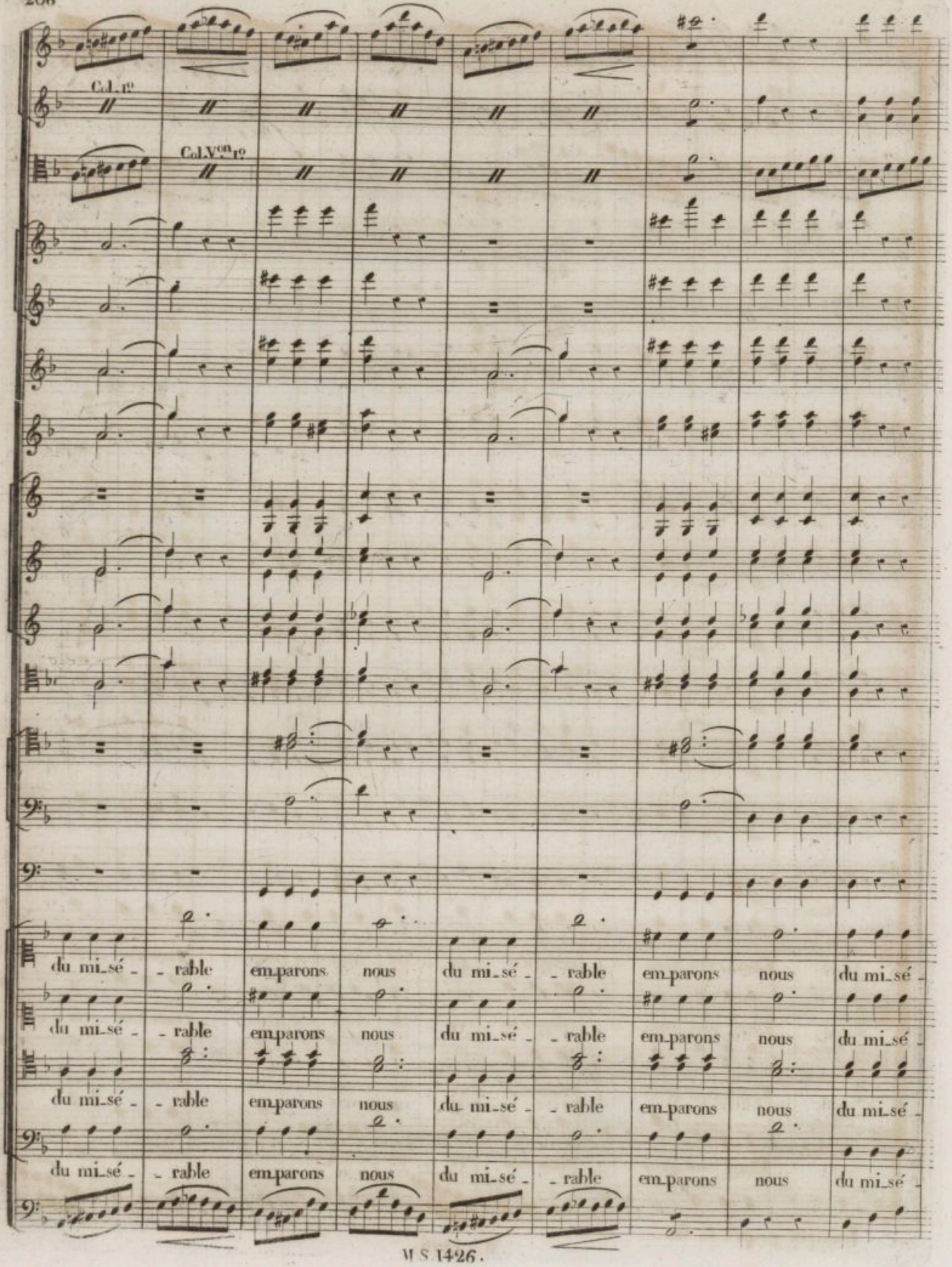

Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Tromp en Ré.
Cors en Fa.
Cors en Ré.
Bassons.
Tromb.
Cloche.
Unis.
1º
2º
bien l'heure qui son_ne près de toi cal_me mon ef_ _froi
ah! de fu
Tonnerre ff

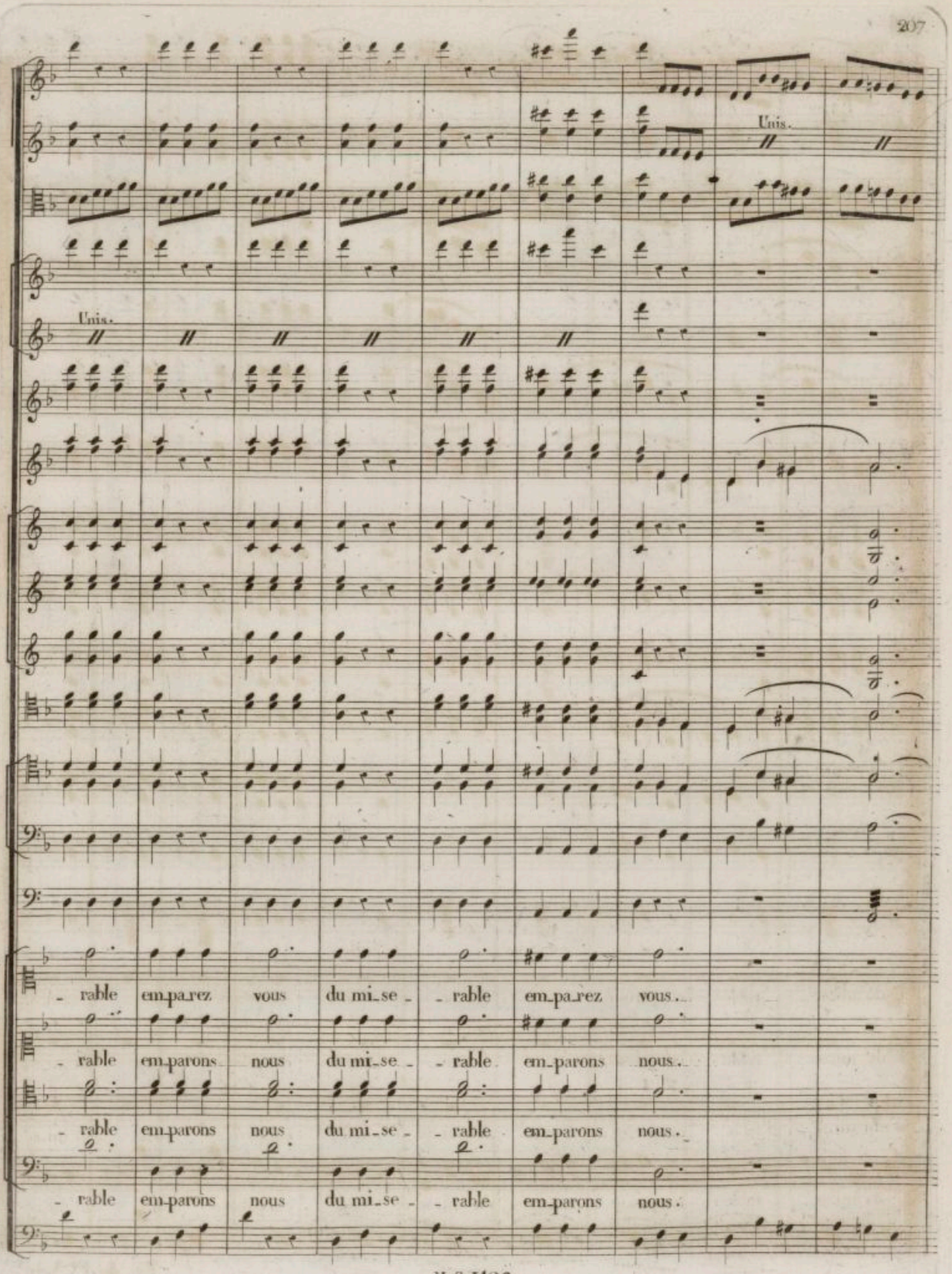

pp
Cors en Fa.
Cors en Ré.
à l'au - tel de l'hy - men oui je cours malgré
- reur mon cœur fri sonne
toi
eh bien puisque ja - mais tu ne dois être a moi
(a volonté.)
ne sois donc ja -

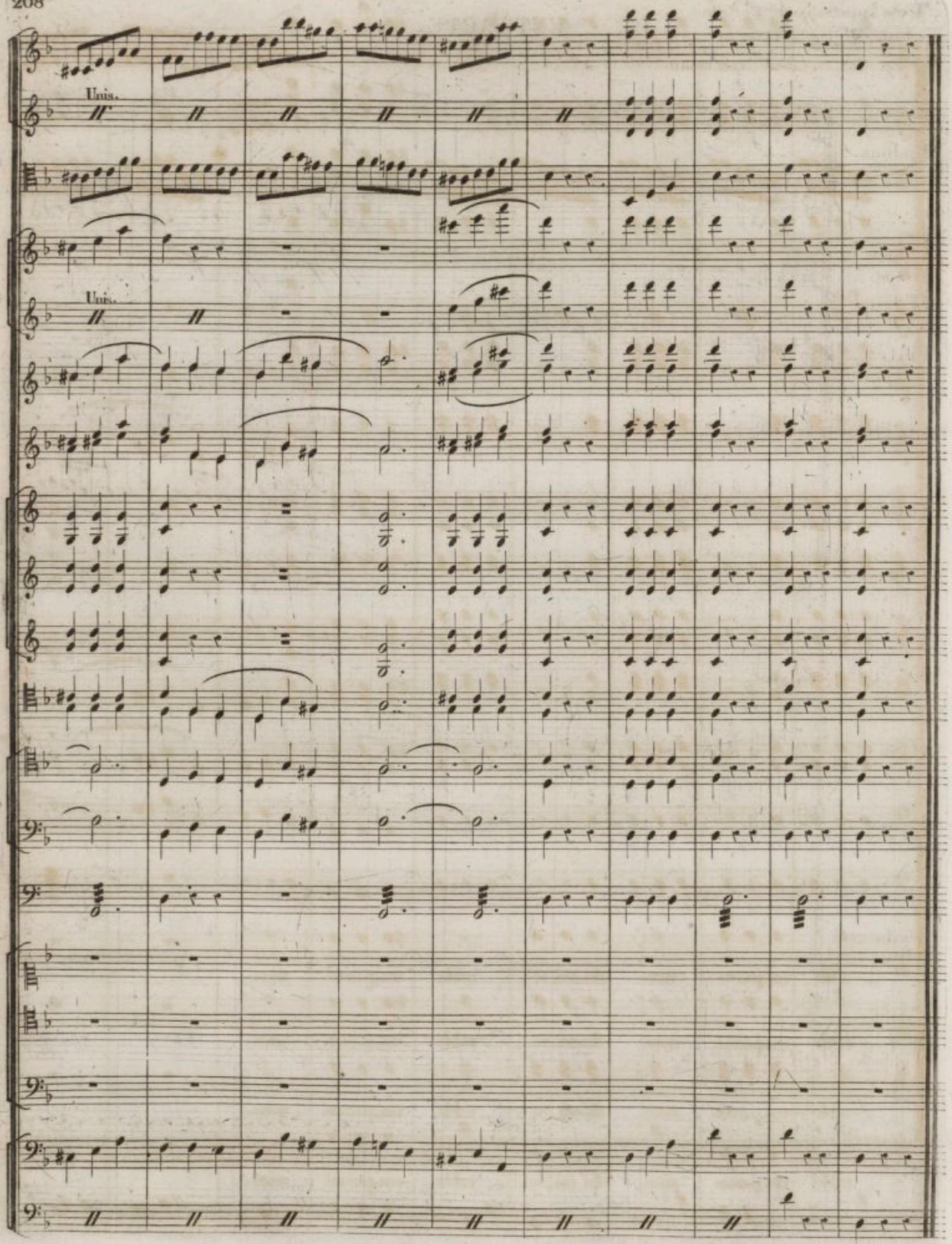

All.o molto.
Col.o
Flûte.
ff
Petite Flûte.
Unis.
Hautb.
ff
Clar.
ff
Tromp en Re.
ff
Cors en Fa.
ff
Cors en Re.
ff
Bassons.
ff
Trombonnes.
ff
Timballes.
ff
mais à per - - son - ne. (il lui tire un coup de pistolet elle tombe, tout le monde accourt.)
ff
Unis.
All.o molto. ff




Unis.
Col V.on 1o
Nice
et 1.er dessus.
CHOEUR GENERAL.
Cruel cour_roux crime e_xé_cra_ble cruel cour_roux crime e_xé_cri_ble
Cruel cour_roux crime e_xé_cra_ble cruel cour_roux crime e_xé_cri_ble
Gregorio
avec le 2.d Tenor.
Cruel cour_roux crime e_xé_cra_ble cruel cour_roux crime e_xé_cri_ble
Sipion
avec la Basse.
Cruel cour_roux crime e_xé_cra_ble cruel cour_roux crime e_xé_cri_ble
Tonnerre jusqu'à la fin.


Col. 1º
Col. Von 1º
du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _
du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _
du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _
du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _ _ rable em_parons nous du mi_sé _


Unis.
Unis.
- rable em_pa_rez vous du mi_se - rable em_pa_rez vous.
- rable em_parons nous du mi_se - rable em_parons nous.
- rable em_parons nous du mi_se - rable em_parons nous.
- rable em_parons nous du mi_se - rable em_parons nous.

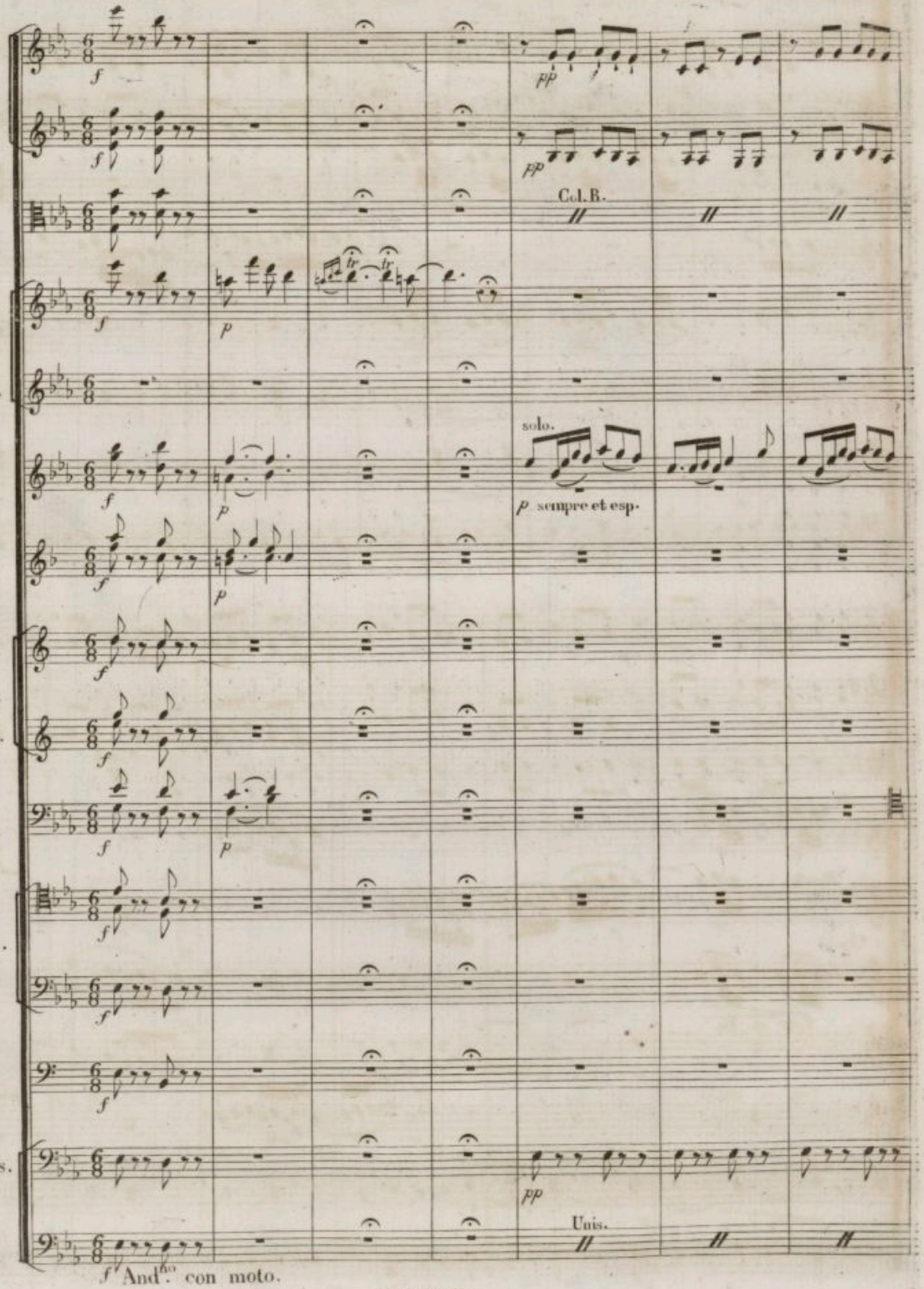


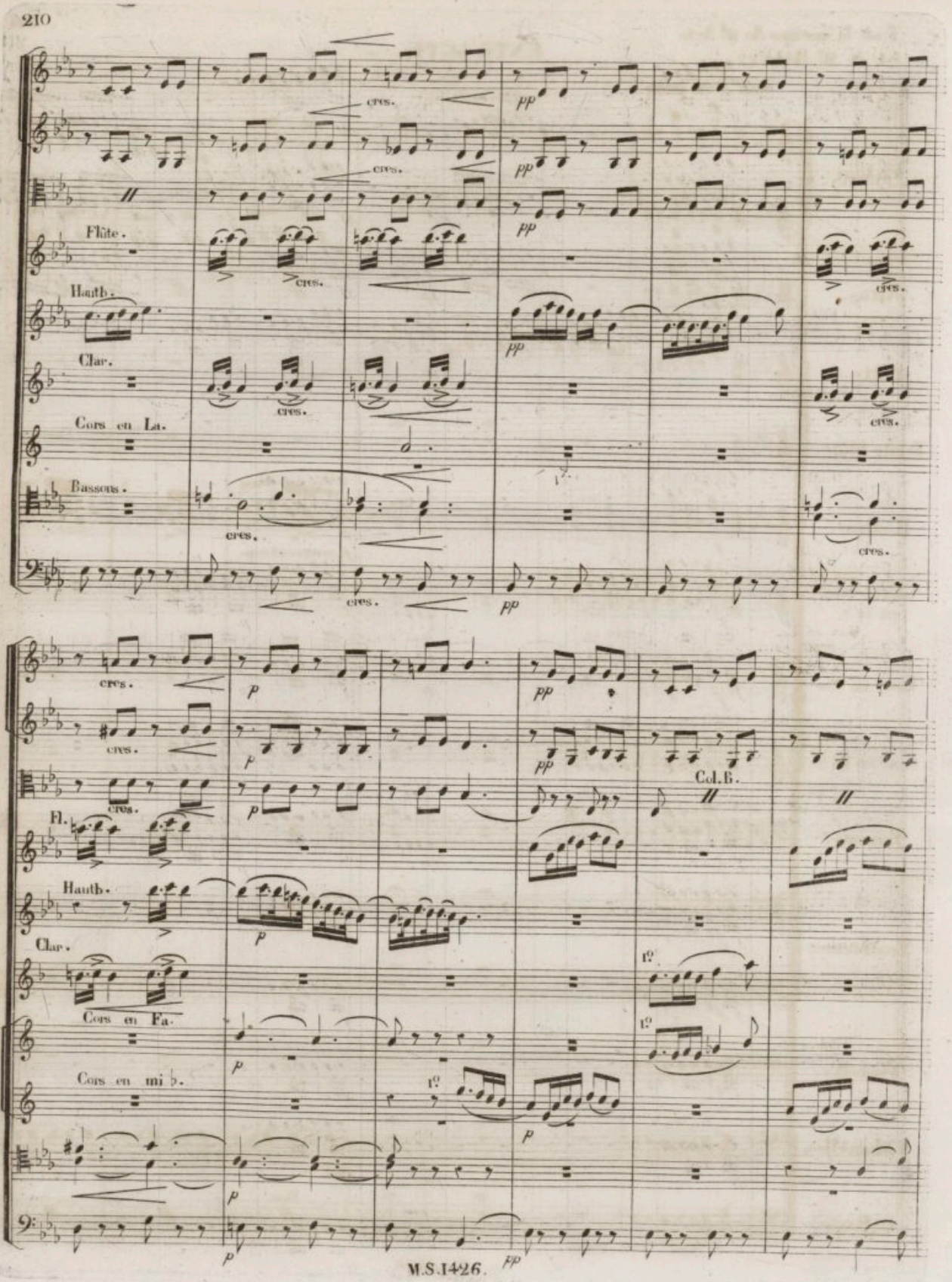
Fin du 1er Acte.

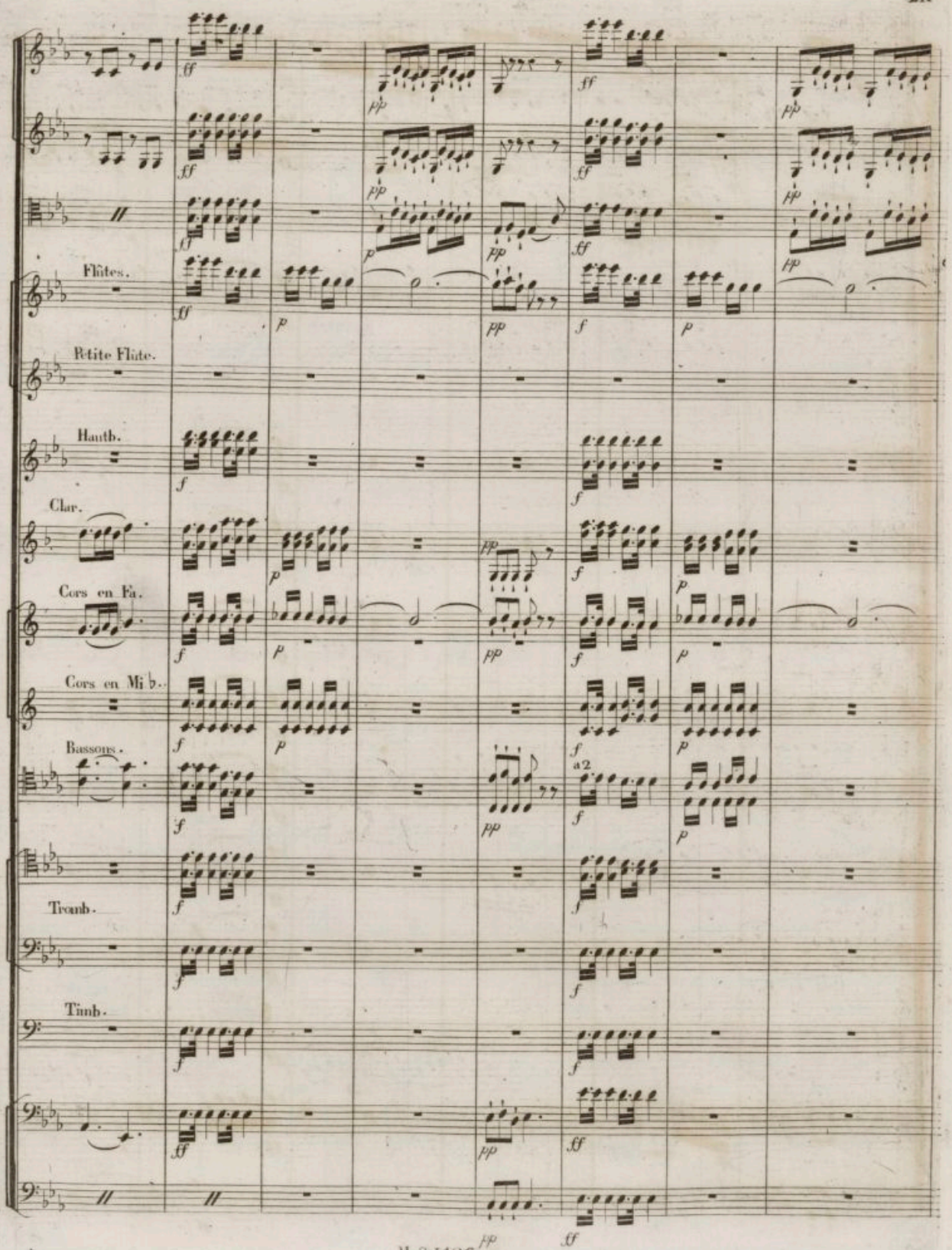
Toute la musique du 2d Acte
est de Mr HALEVY.

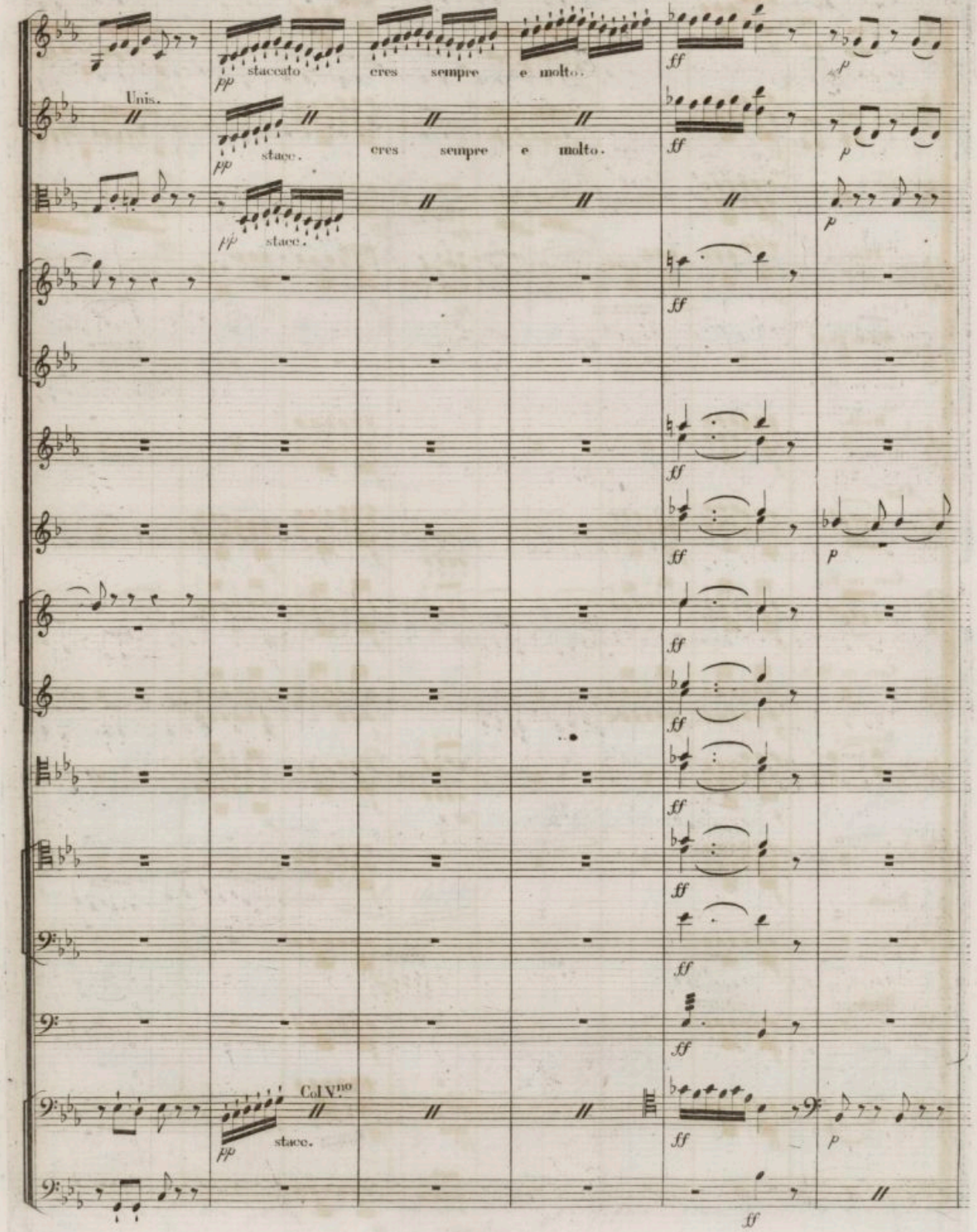
ENTR'ACTE.

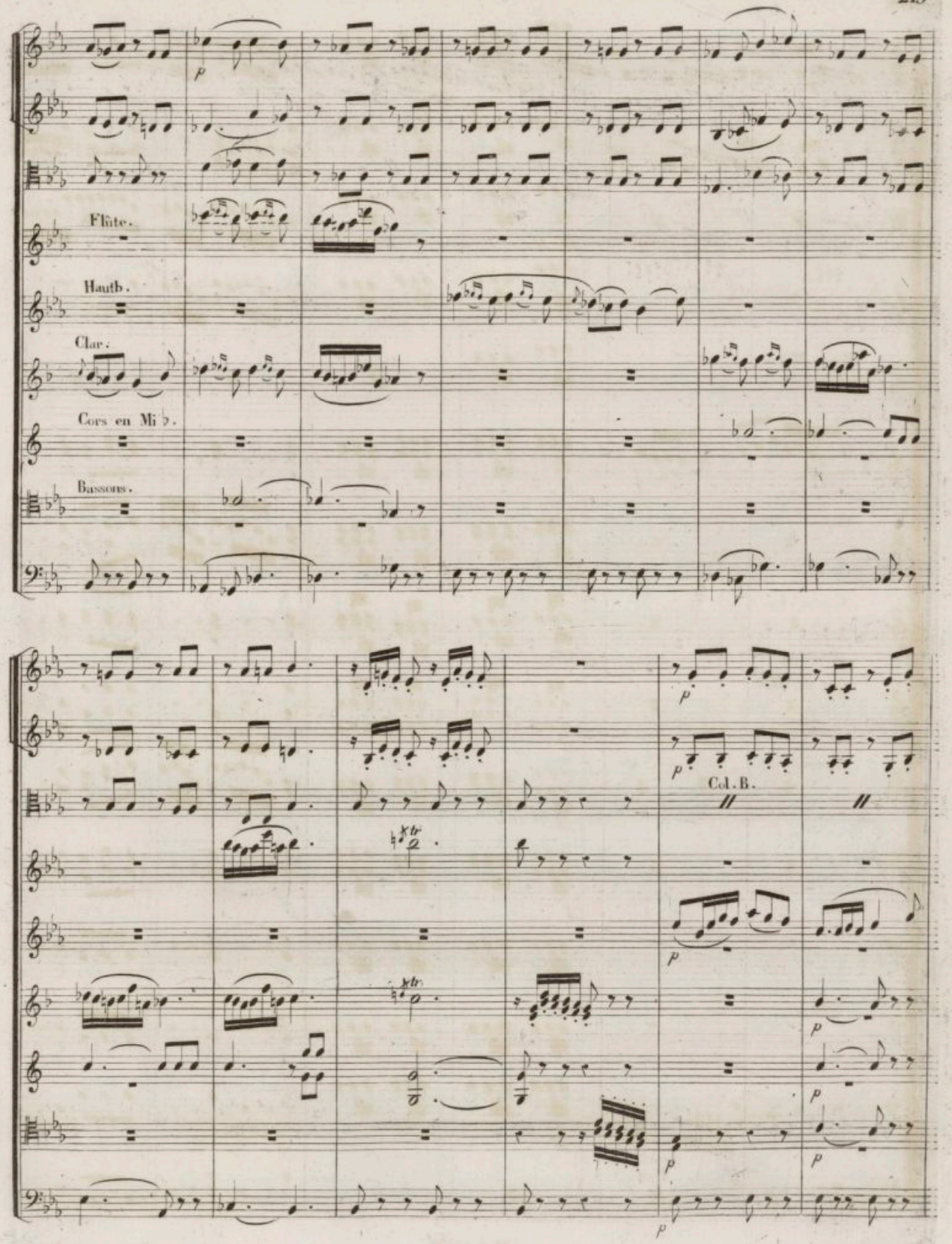
And^no con moto.

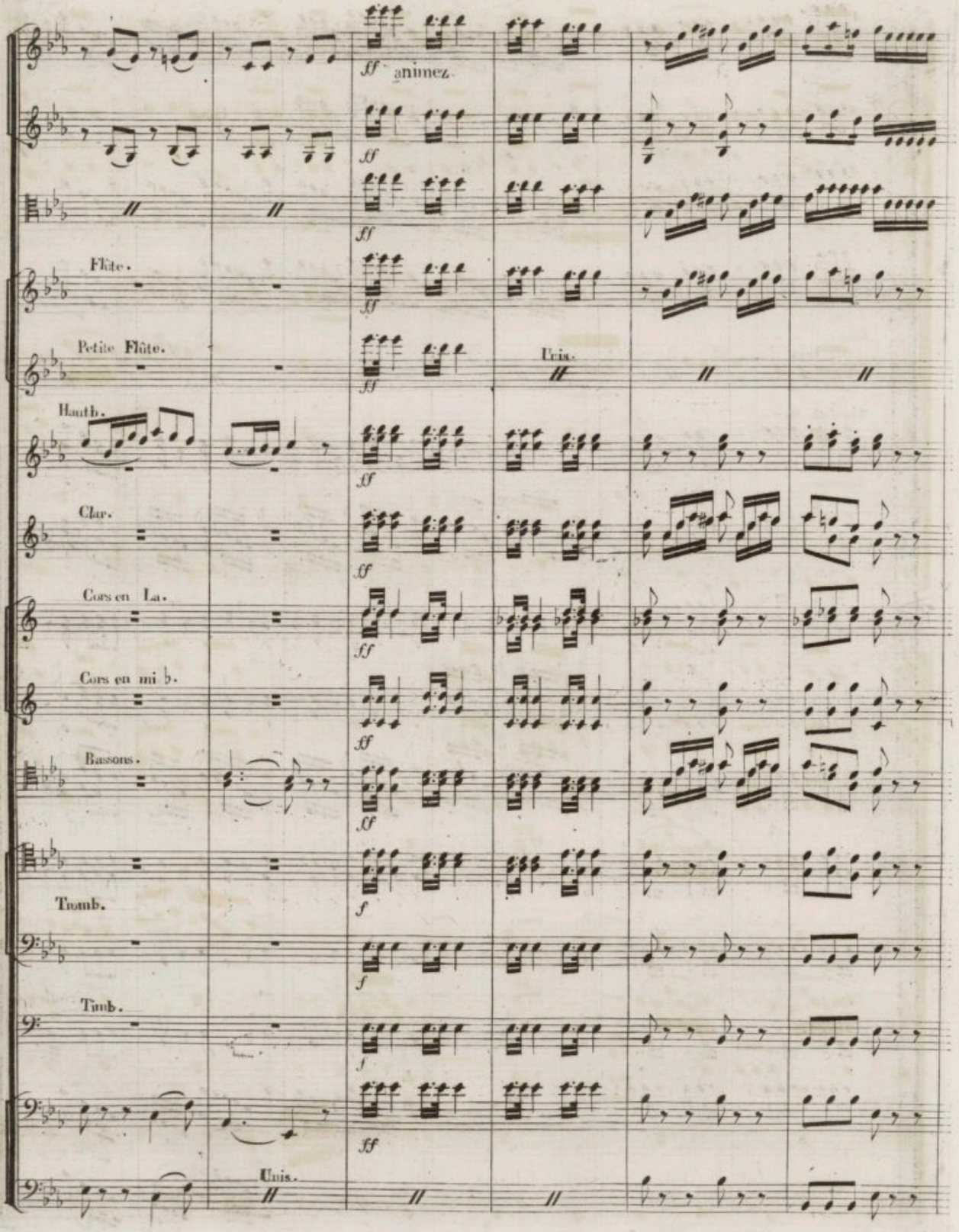


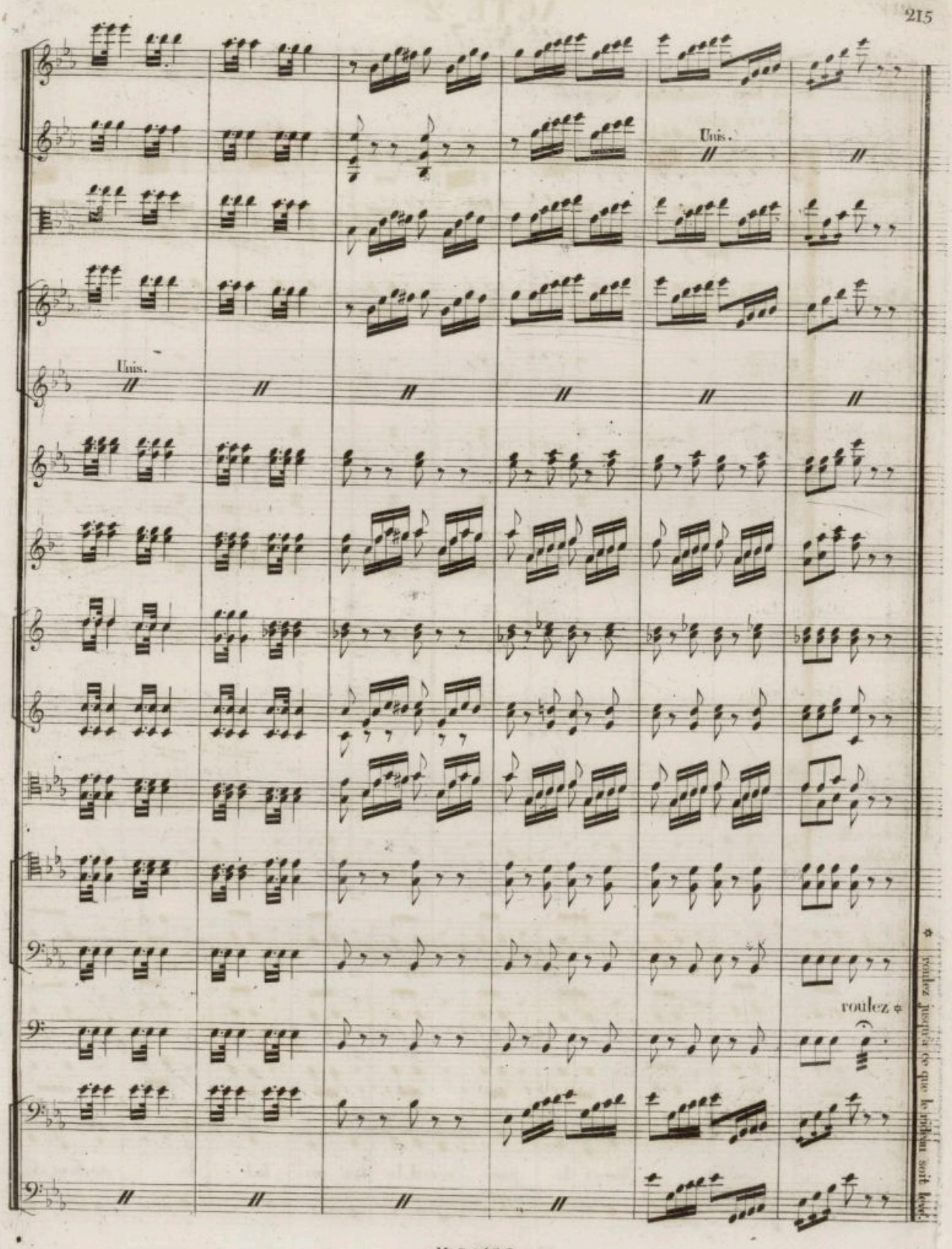

Flûte.
Hauth.
Clar.
Cors en La.
Bassons.
cres.
pp
Fl.
Hauth.
Clar.
Cors en Fa.
Cors en mi ♭.
p
Col.B.
1°


Flûtes.
Petite Flûte.
Hauth.
Clar.
Cors en Fa.
Cors en Mi b.
Bassons.
a 2
Tromb.
Timb.


Unis.
pp staccato
cres sempre e molto.
ff
p
pp stacc.
Col V.no
pp stacc.


Flûte.
Hautb.
Clar.
Cors en Mi ♭.
Bassons.
Col. B.

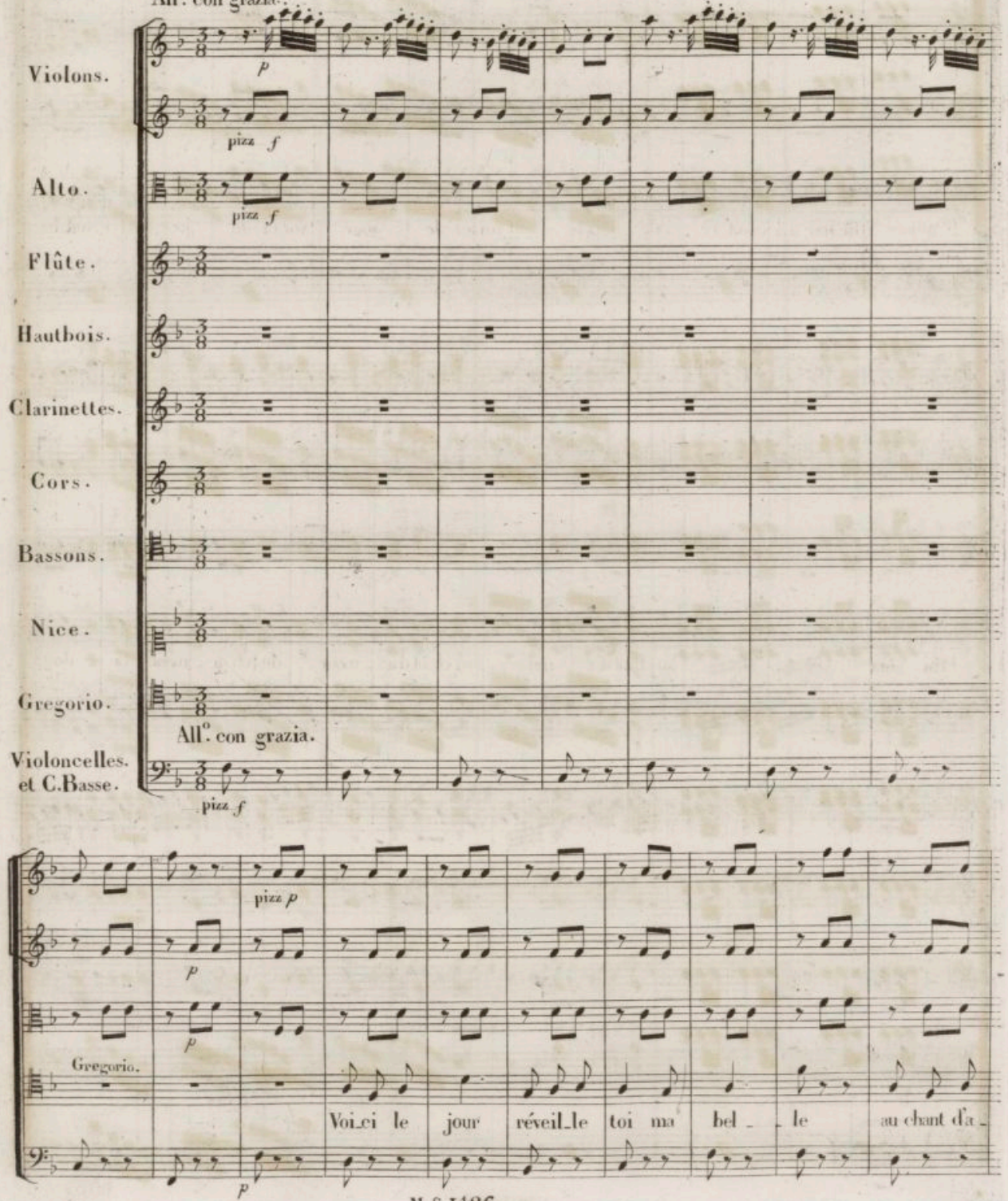

ff animez.
Flûte.
Petite Flûte.
Unis.
Hauth.
Clar.
Cors en La.
Cors en mi b.
Bassons.
Timb.
Timb.
Unis.

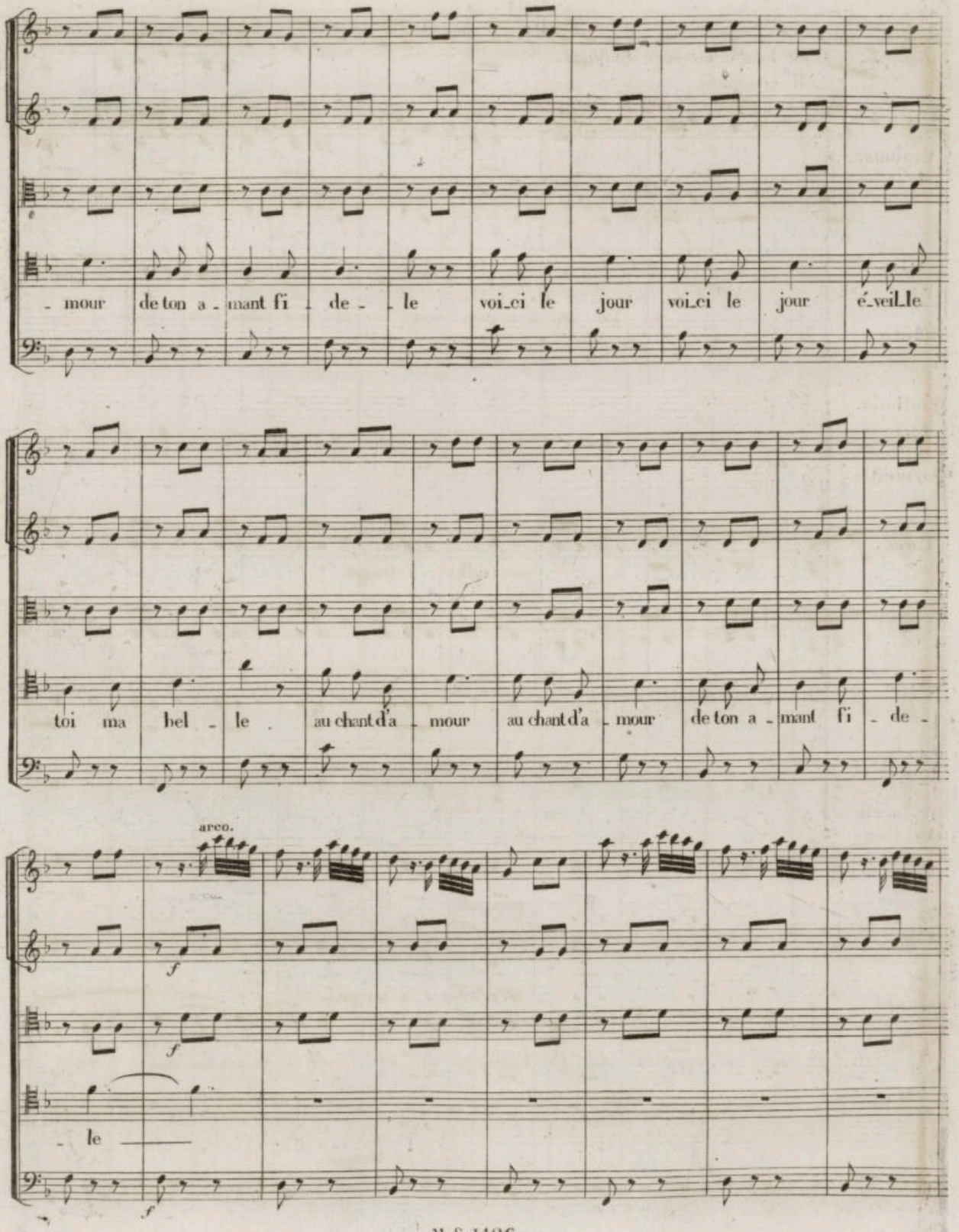

Unis.
Unis.
roulez ✲
✲ roulez jusqu'à ce que le rideau soit levé.

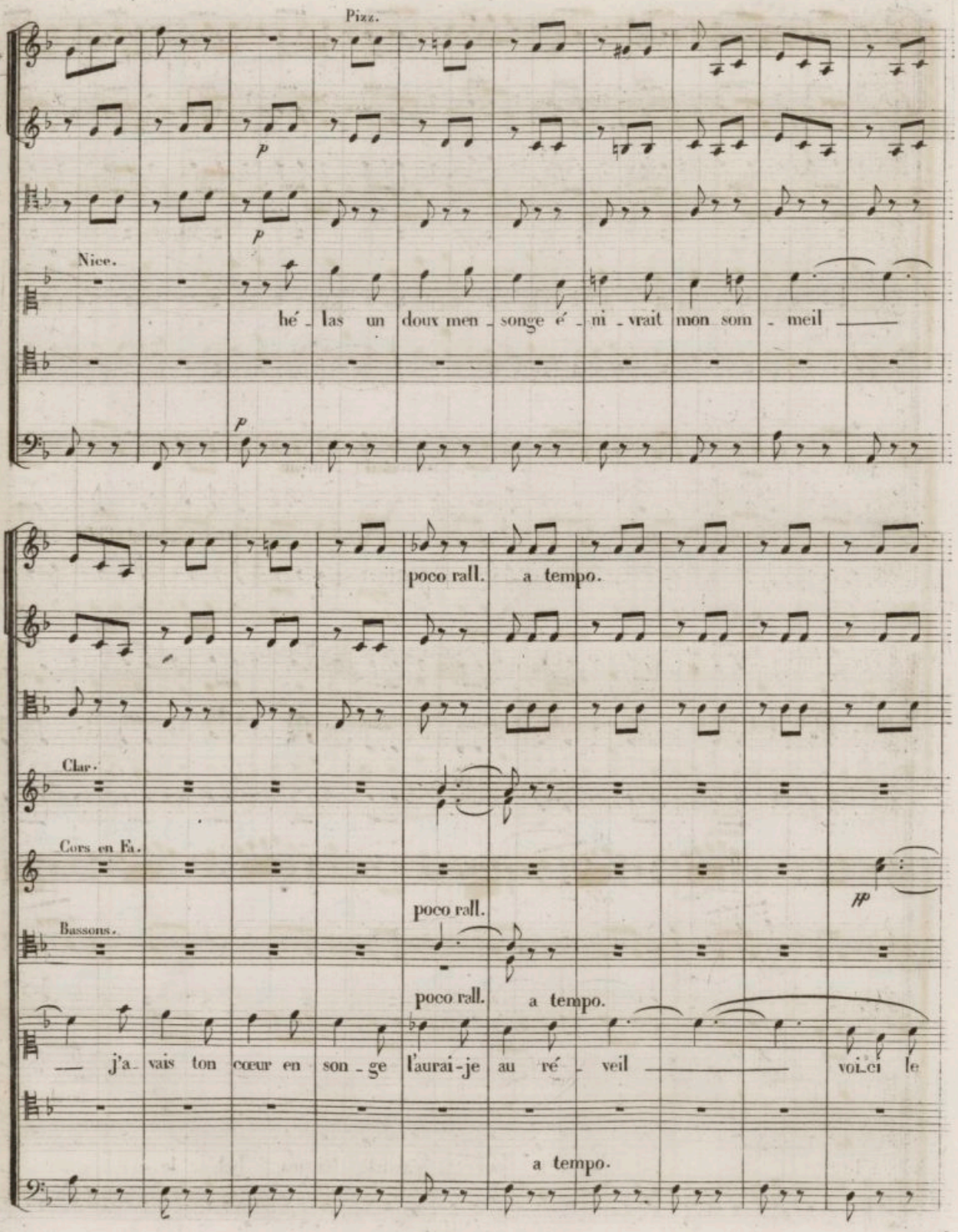
ACTE 2.me
N.o 7.
COUPLET en DUO.

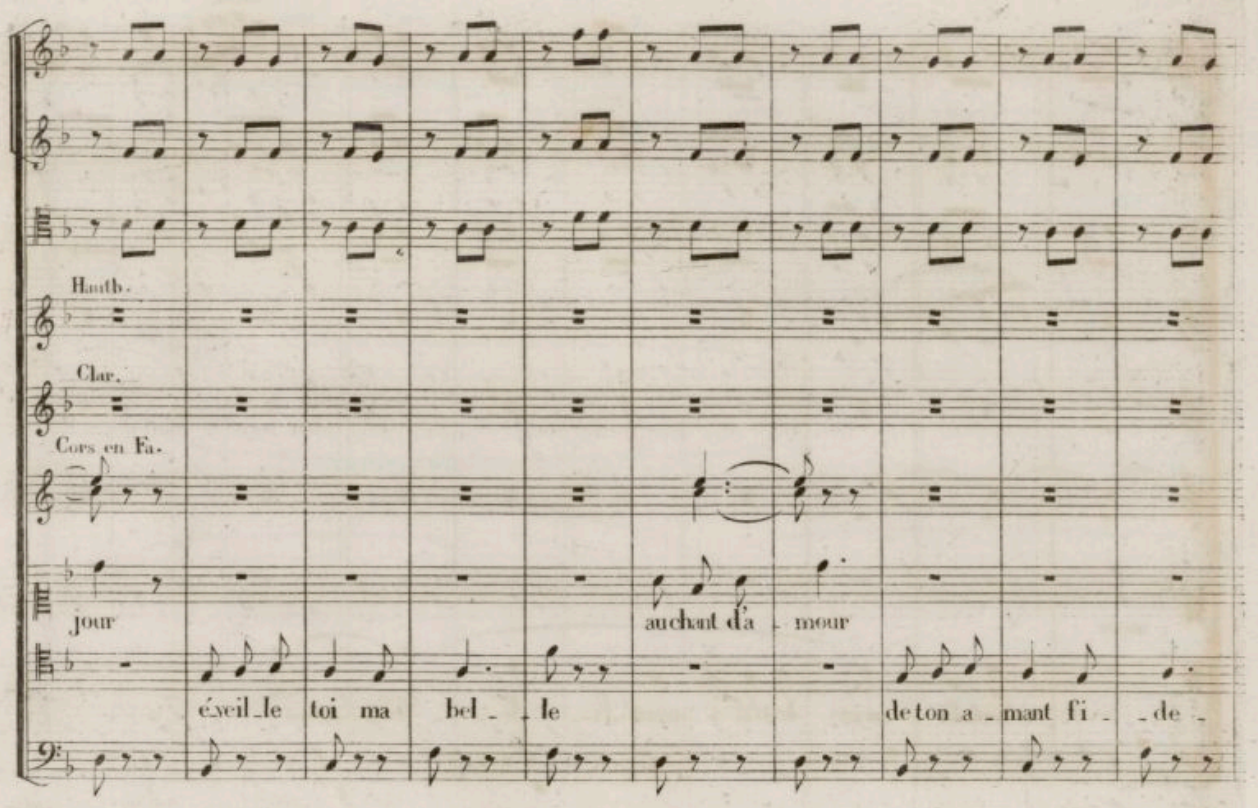
Réplique. C'est bon commence toujours.

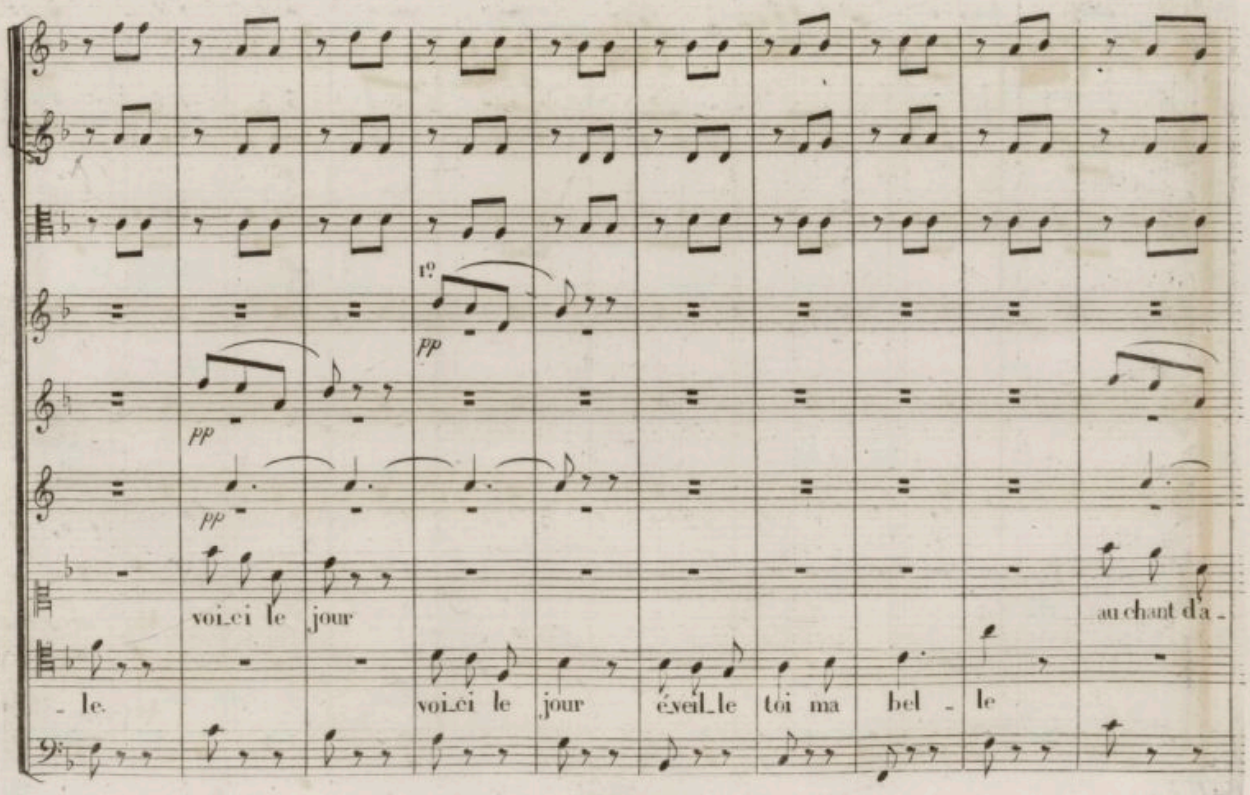
All.o con grazia.

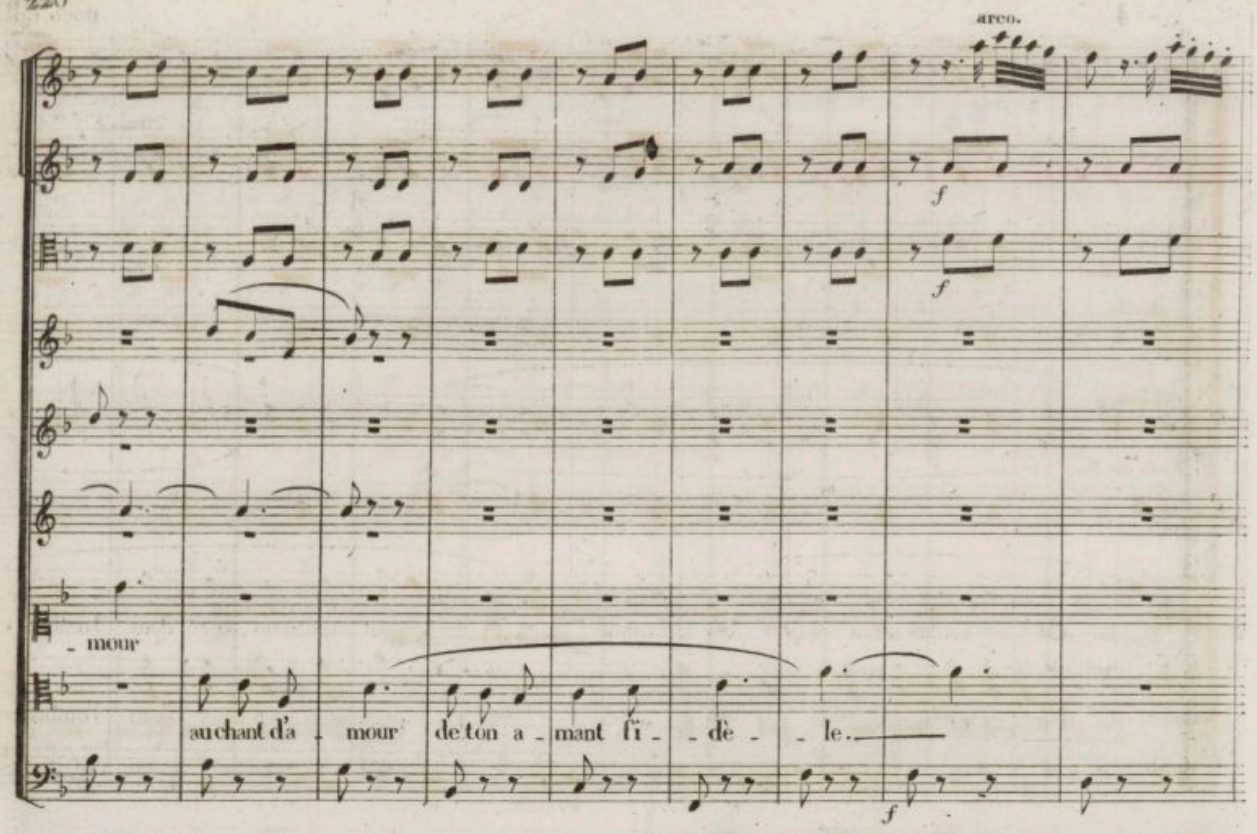


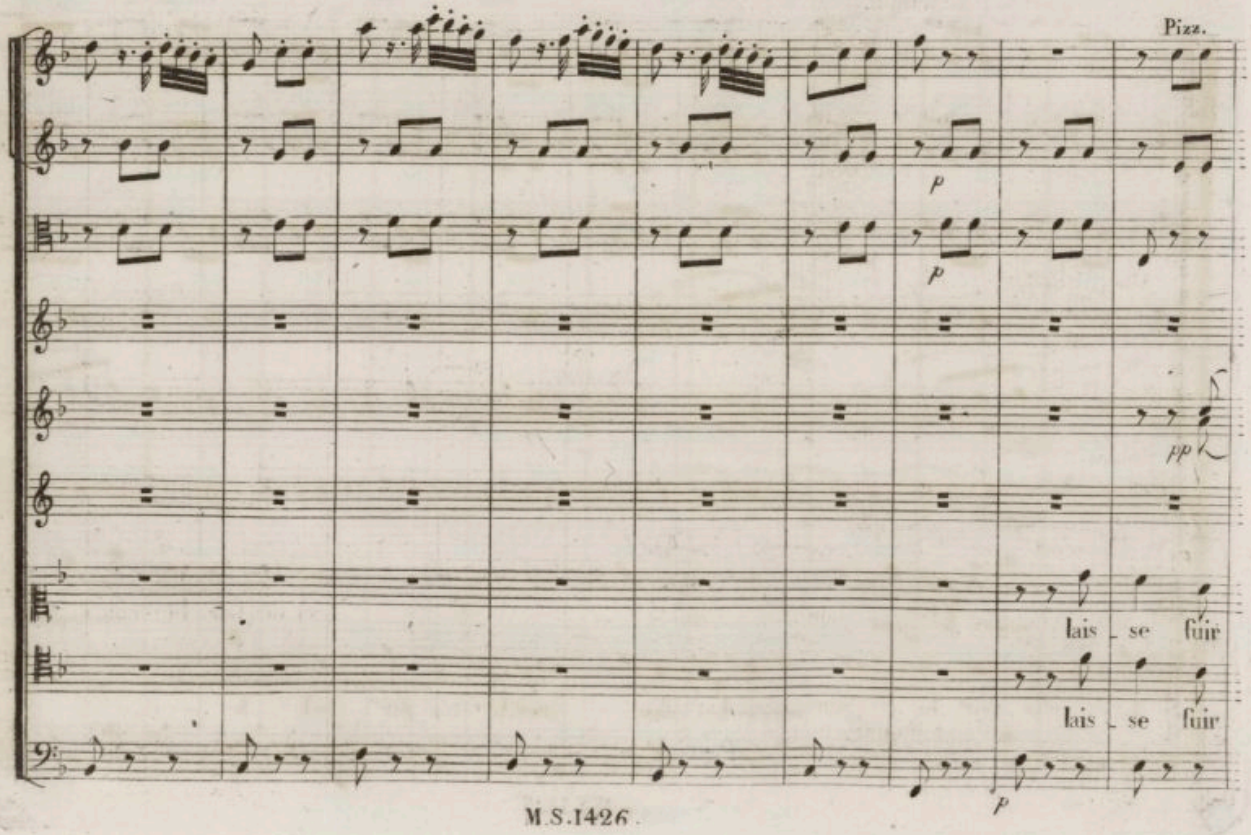

- mour de ton a - mant fi - de - le voi_ci le jour voi_ci le jour é_veiLle
toi ma bel - le au chant d'a - mour au chant d'a - mour de ton a - mant fi - de -
arco.
f
f
- le
f

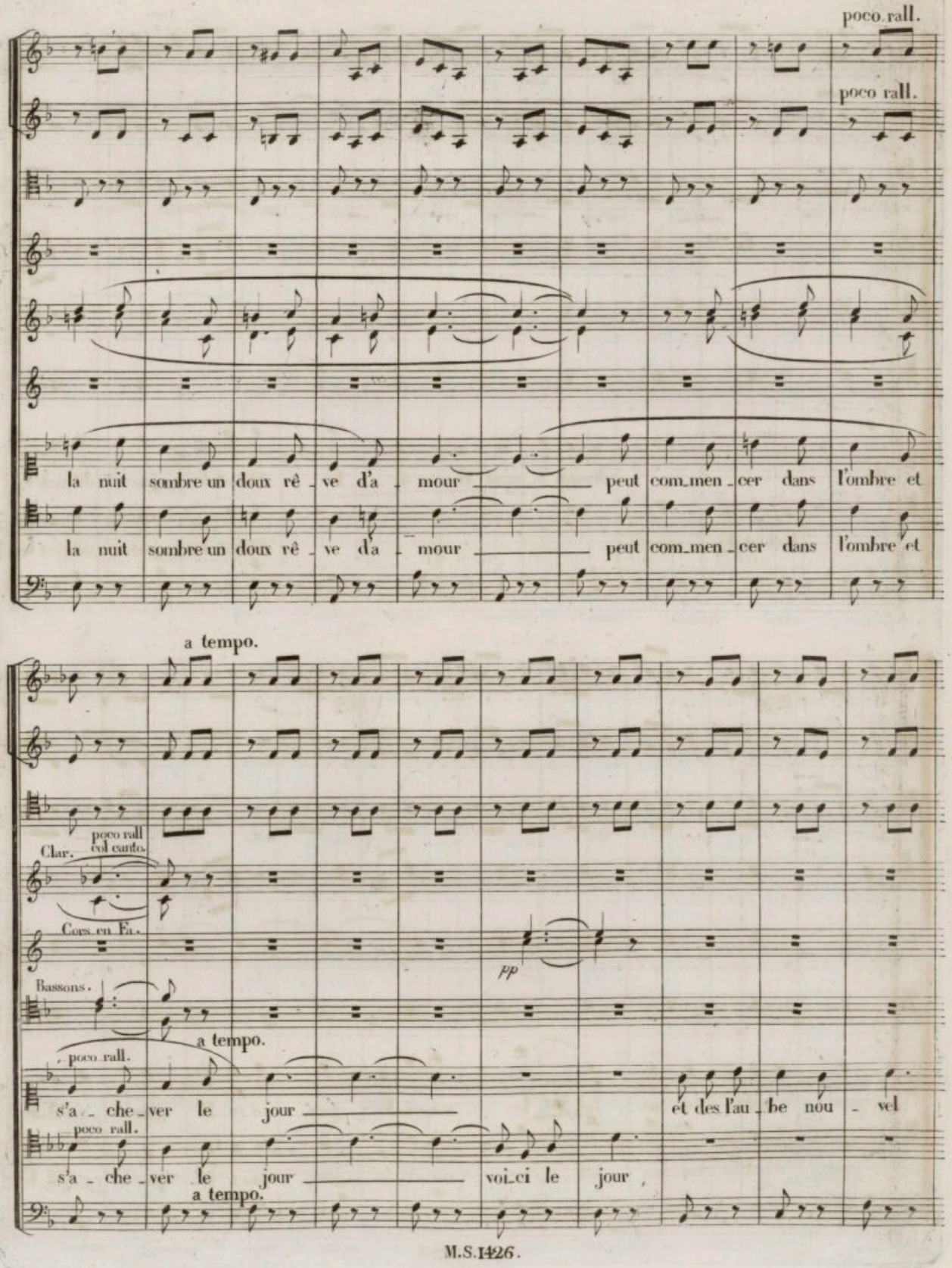

Pizz.
p
p
Nice.
hé - las un doux men - songe é - mi - vrait mon som - meil
p
poco rall. a tempo.
Clar.
Cors en Fa.
Hp
poco rall.
Bassons.
poco rall. a tempo.
— j'a - vais ton cœur en son - ge l'aurai-je au ré - veil — voi-ci le
a tempo.

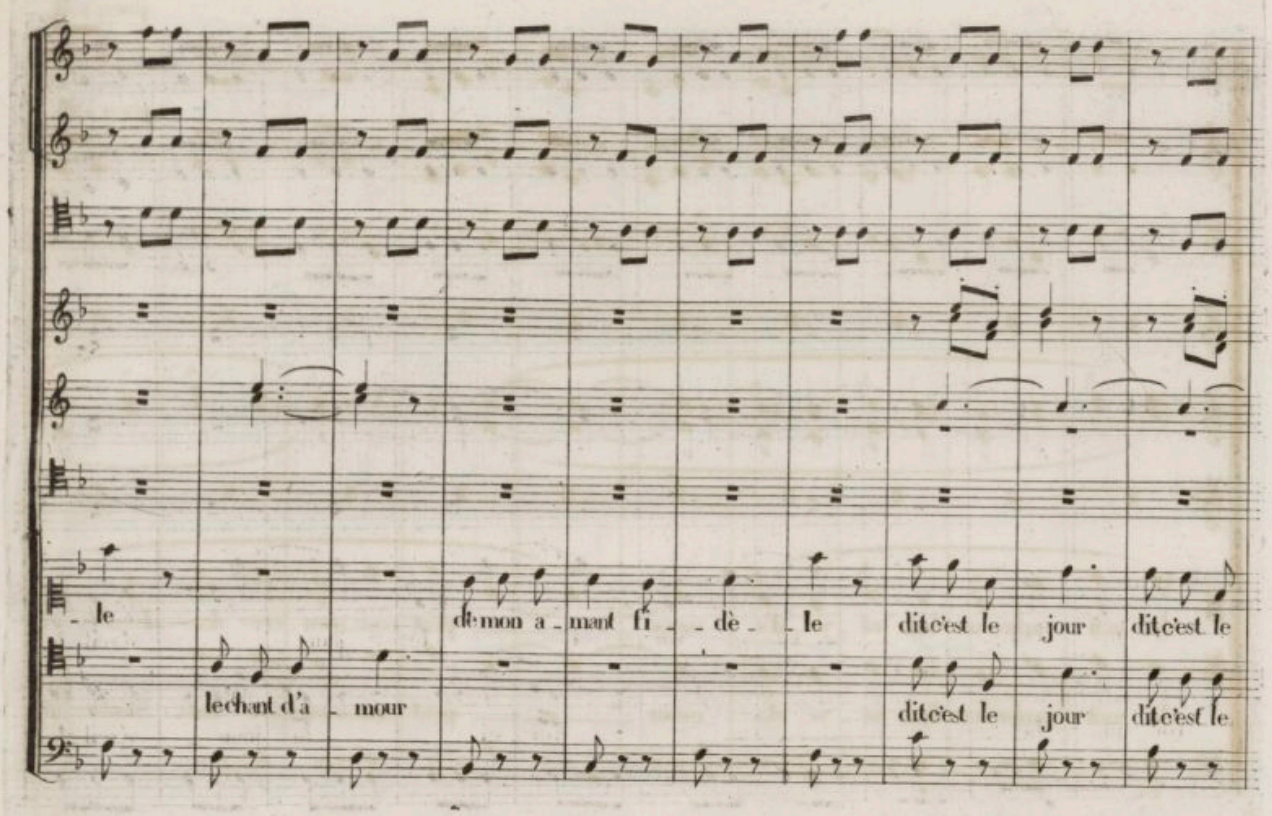

Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
jour
au chant d'a - mour
éveil_le toi ma bel - le
de ton a - mant fi - de -

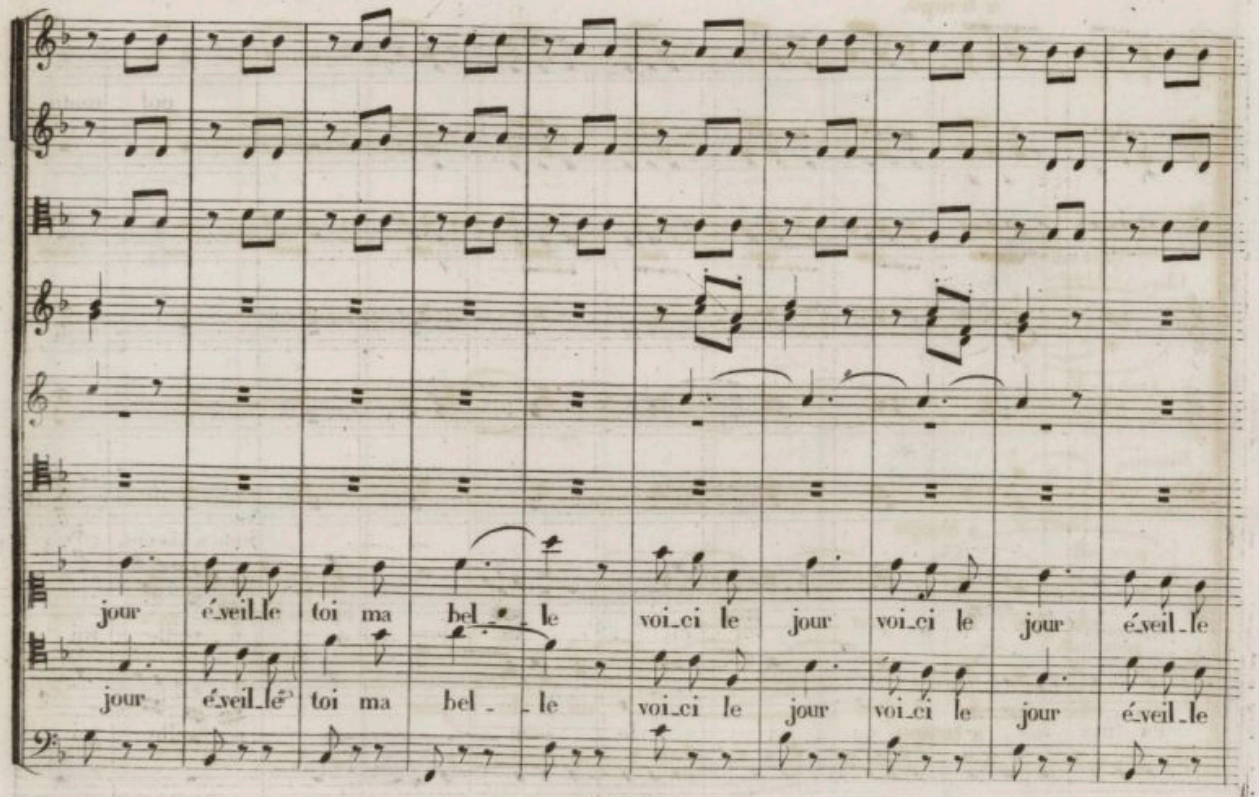

1º
pp
pp
pp
voi_ci le jour
au chant d'a -
- le.
voi_ci le jour éveil_le toi ma bel - le

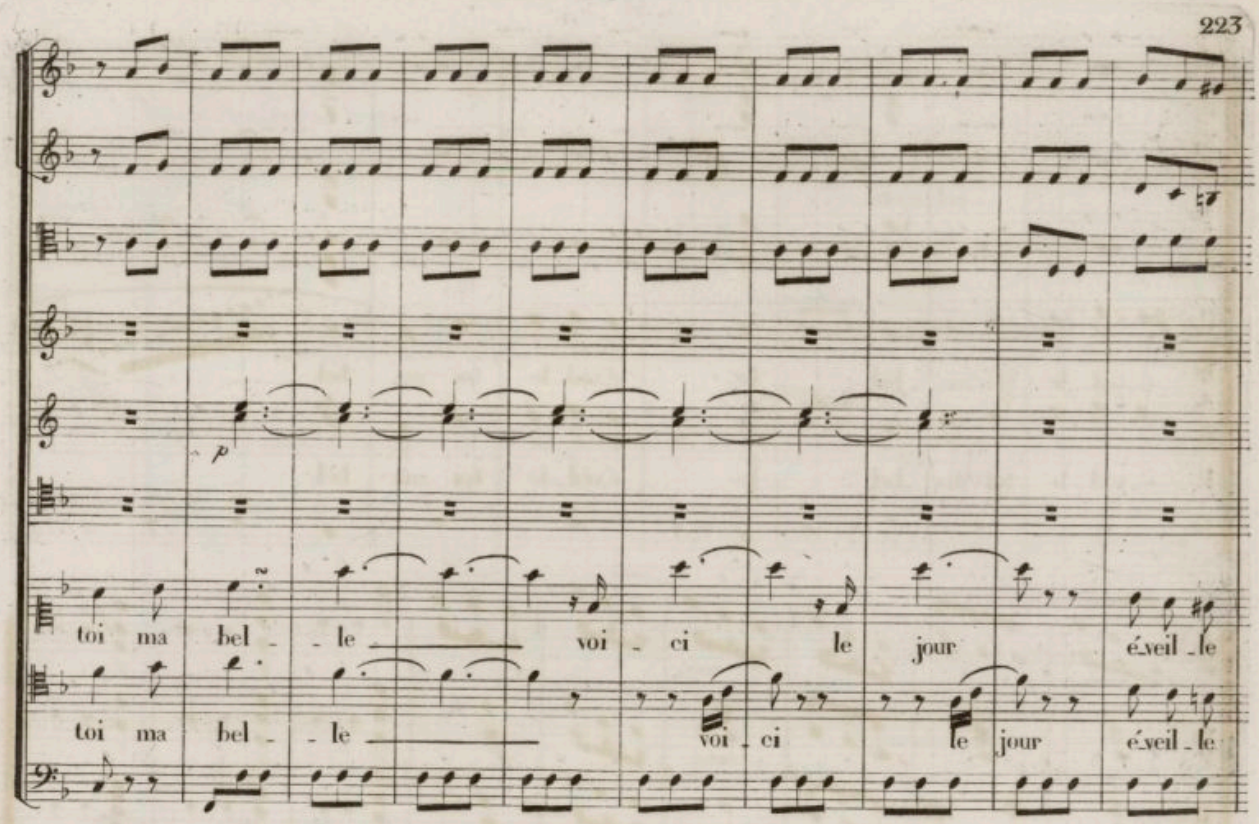

arco.
f
f
mour
au chant d'a - mour de ton a - mant fi - dè - le.
f

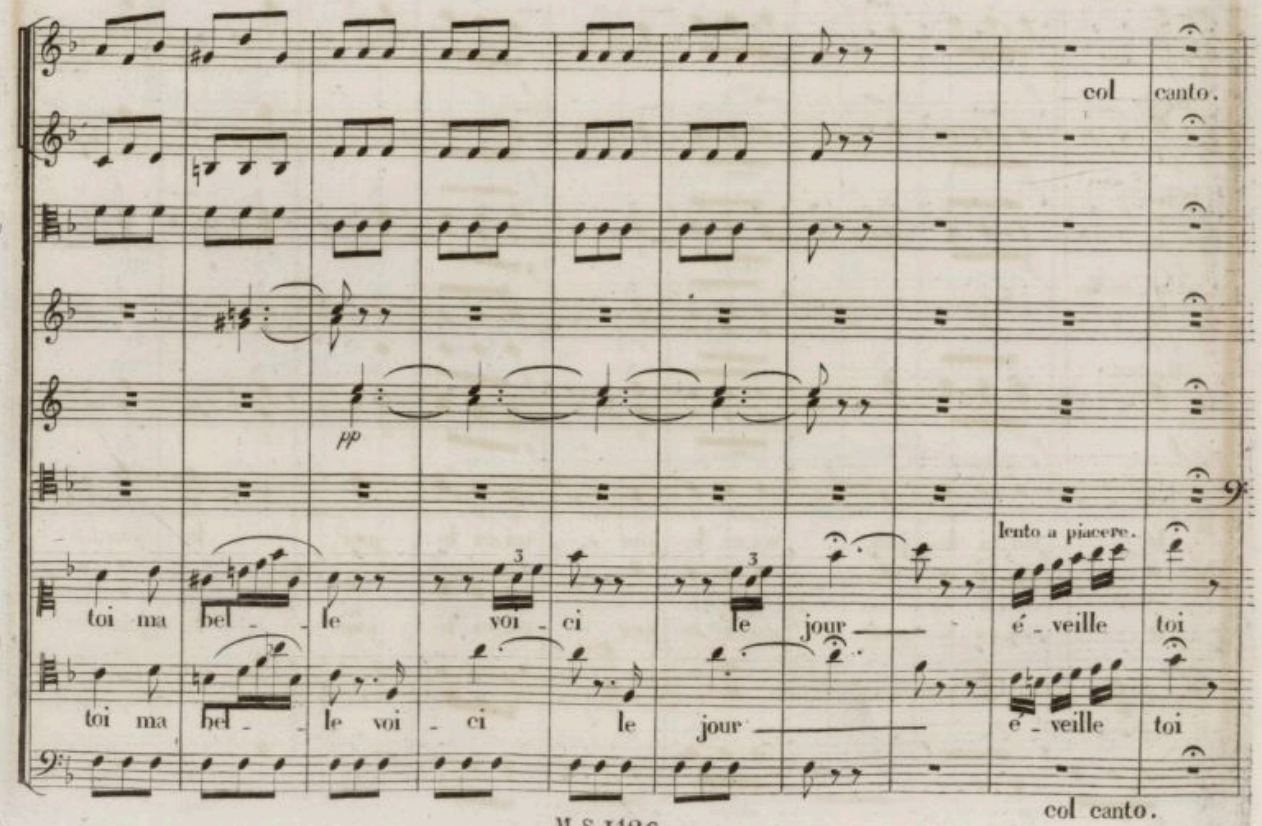

Pizz.
p
p
pp
lais - se fuir
lais - se fuir
p

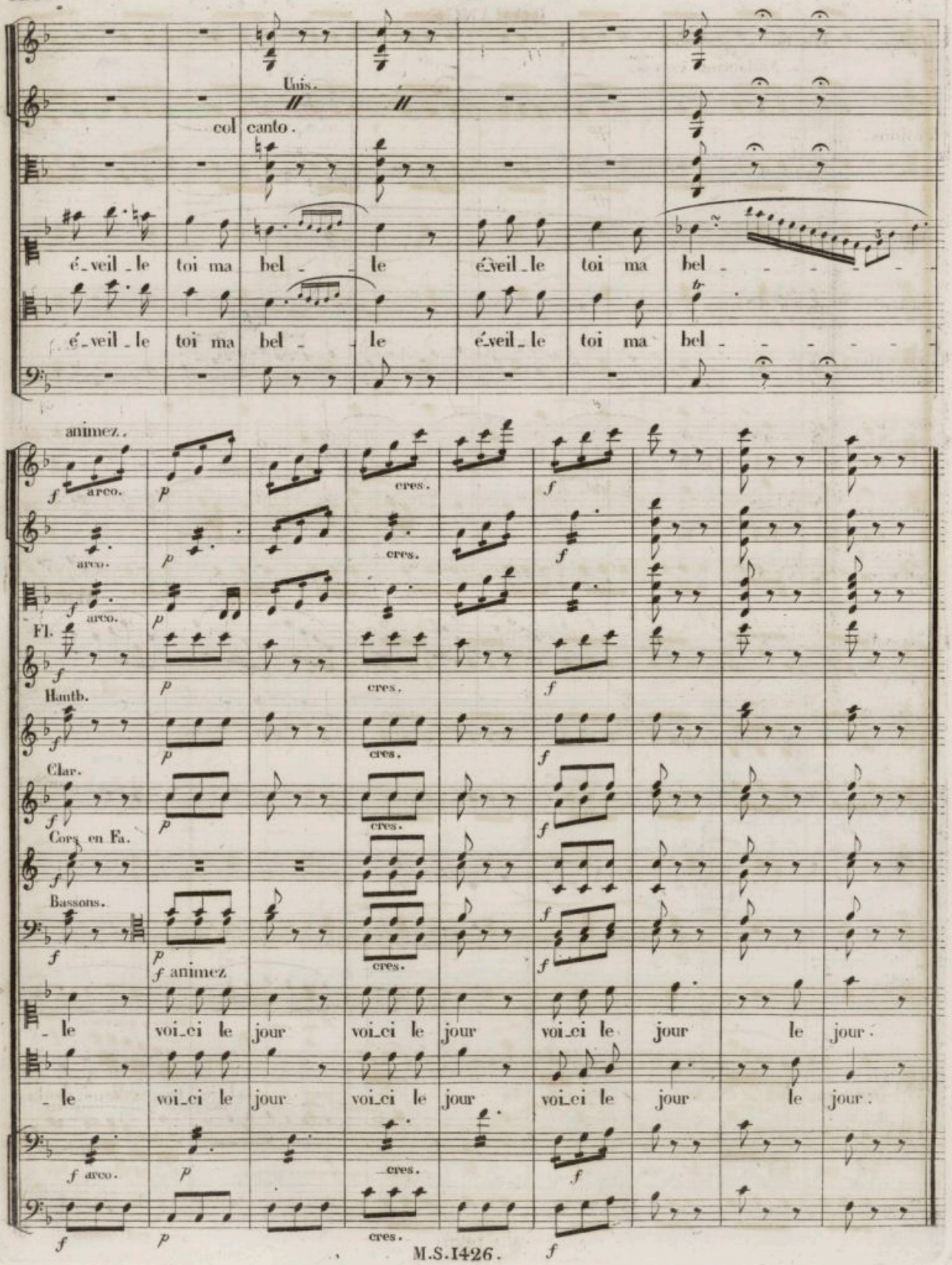

poco rall.
poco rall.
la nuit sombre un doux rê_ve d'a_mour peut com_men_cer dans l'ombre et
la nuit sombre un doux rê_ve d'a_mour peut com_men_cer dans l'ombre et
a tempo.
Clar. poco rall
Cors en Fa.
Bassons.
pp
a tempo.
poco rall.
s'a_che_ver le jour et des l'au_be nou_vel
poco rall.
s'a_che_ver le jour voi_ci le jour
a tempo.


le
de mon a_mant fi_dè_le
dit c'est le jour
dit c'est le
le chant d'a_mour
dit c'est le jour
dit c'est le


jour éveil_le toi ma bel_le
voi_ci le jour
voi_ci le jour
éveil_le
jour éveil_le toi ma bel_le
voi_ci le jour
voi_ci le jour
éveil_le


p
toi ma bel - le voi - ci le jour éveil - le
toi ma bel - le voi - ci le jour éveil - le


col canto.
pp
lento a piacere.
toi ma bel - le voi - ci le jour é - veille toi
toi ma bel - le voi - ci le jour é - veille toi
col canto.

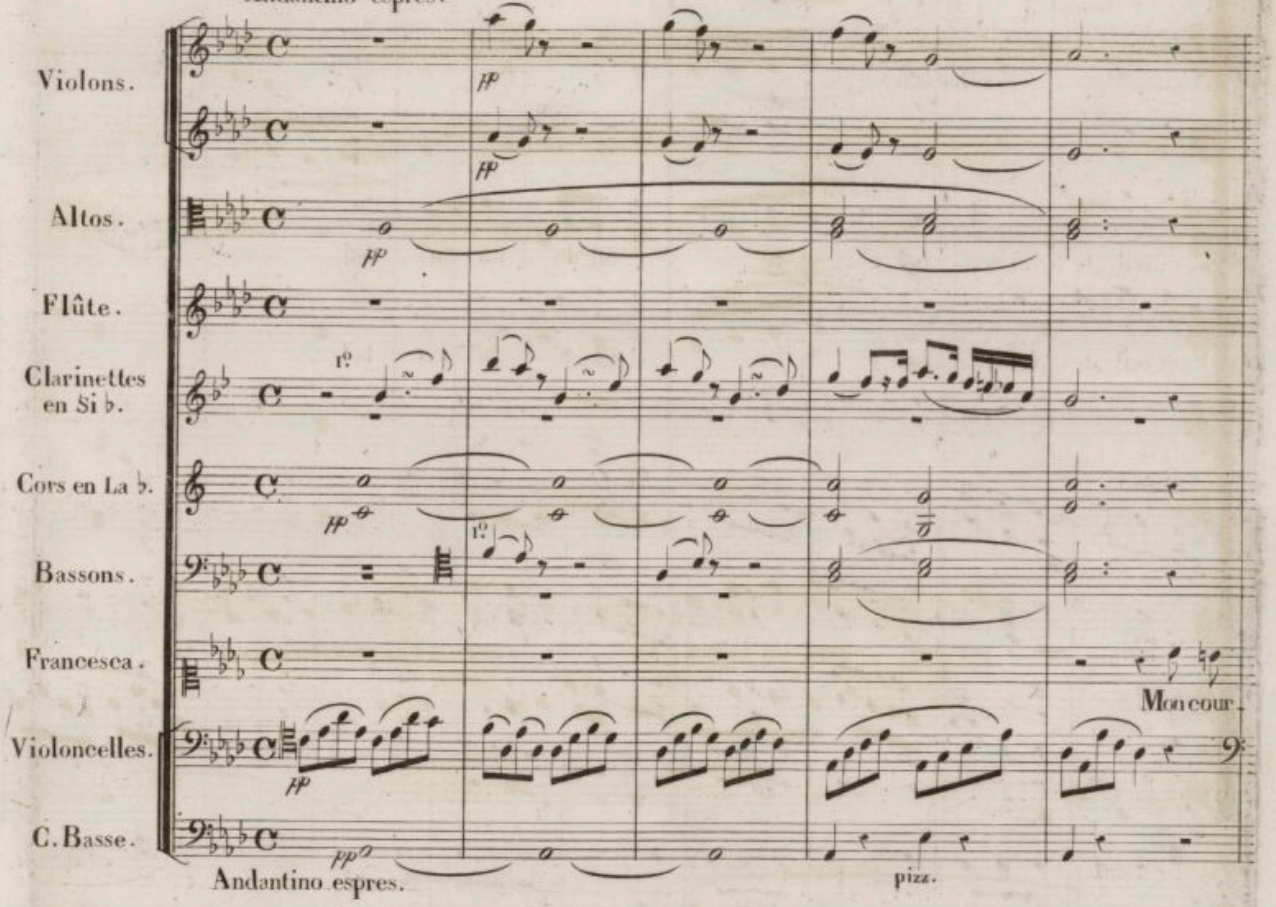

Unis.
col canto.
é_veil_le toi ma bel_ _le é_veil_le toi ma bel_ _ _ _ _ _
é_veil_le toi ma bel_ _le é_veil_le toi ma bel_ _ _ _ _ _
animez.
arco.
cres.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
Bassons.
animez
_le voi_ci le jour voi_ci le jour voi_ci le jour le jour.
_le voi_ci le jour voi_ci le jour voi_ci le jour le jour.

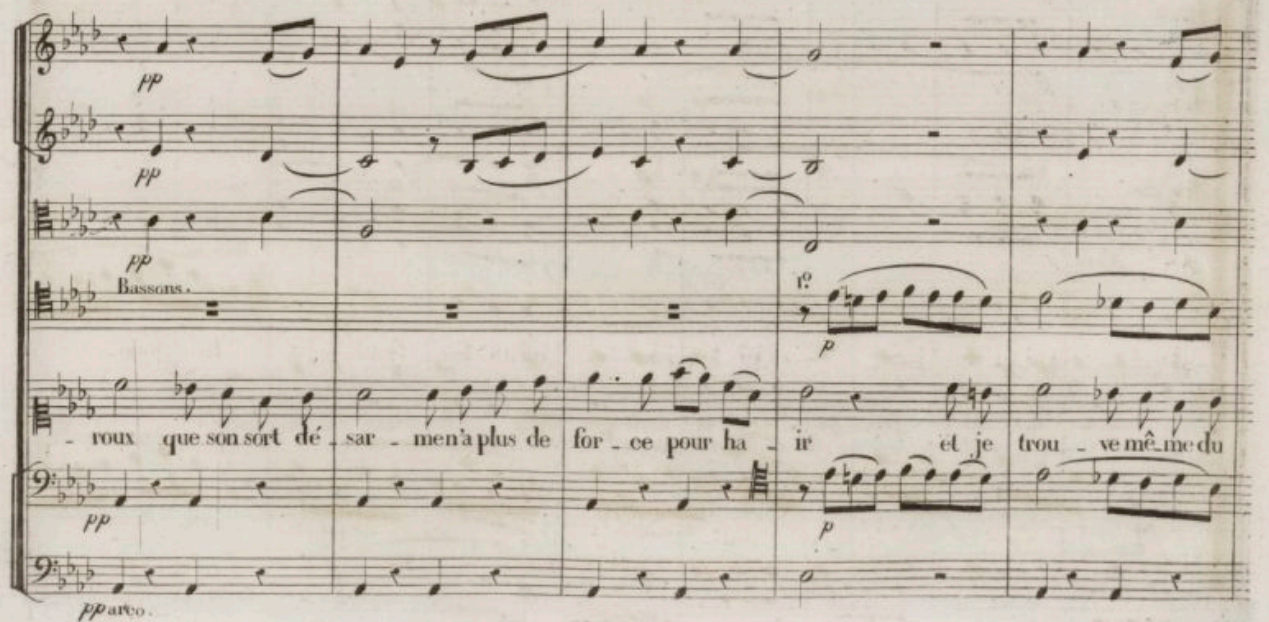
N.° 8.

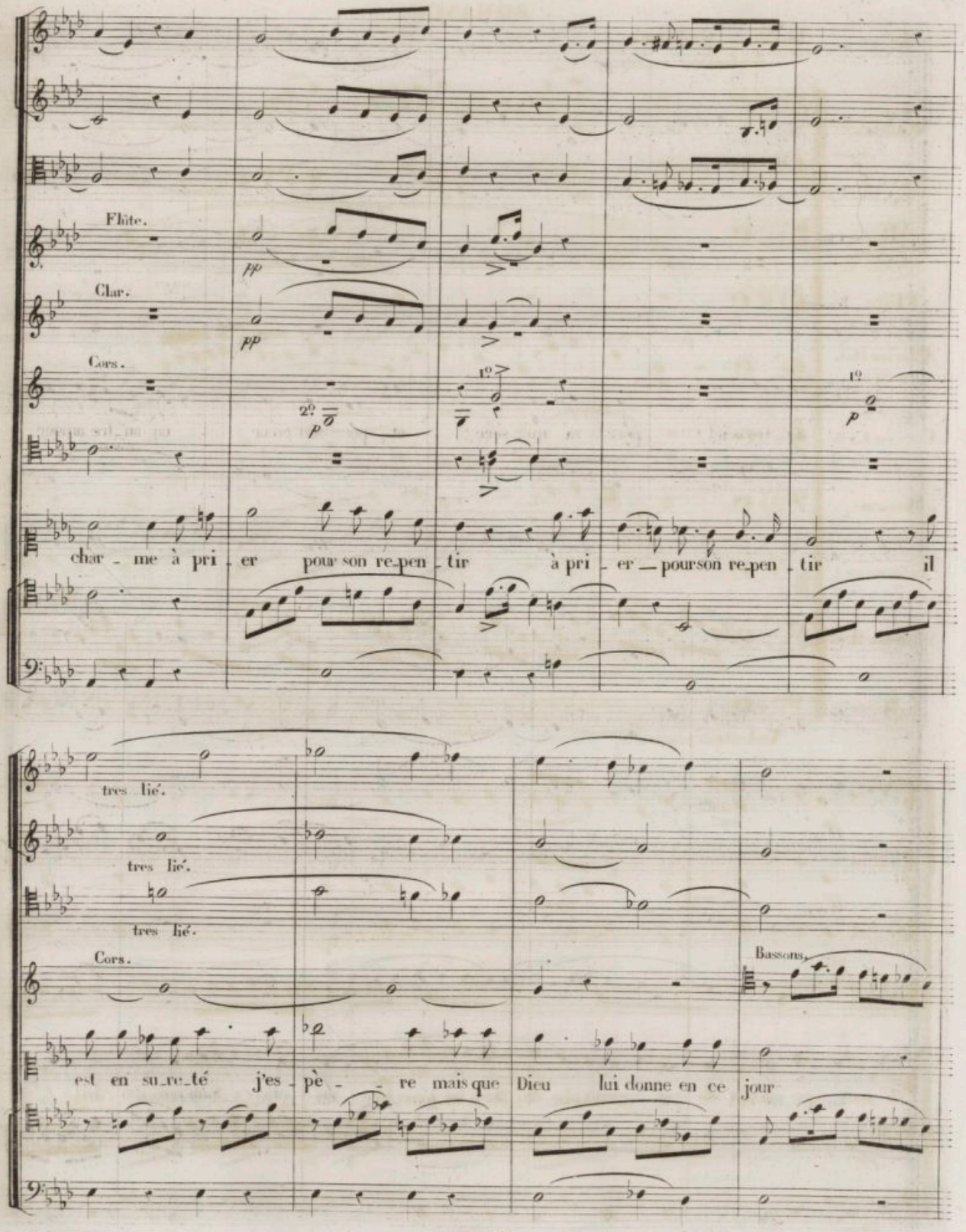
ROMANCE.

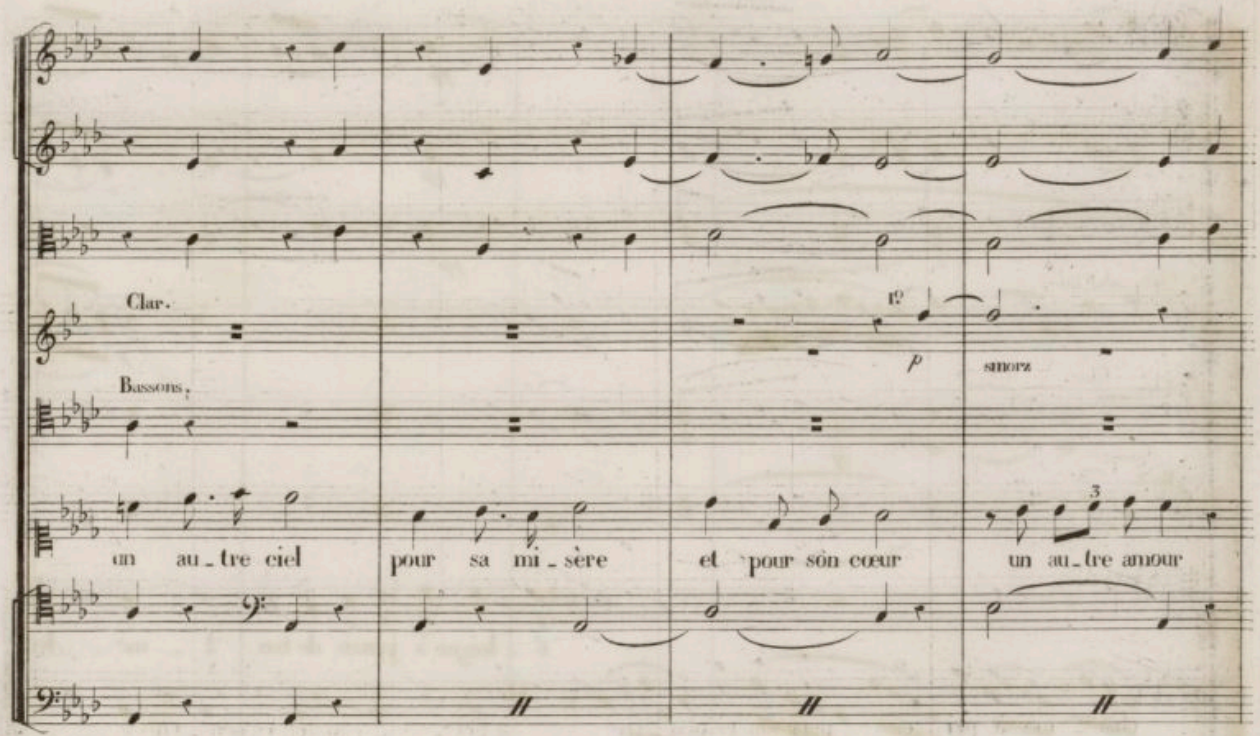
Réplique. Tu lui as pardonné.

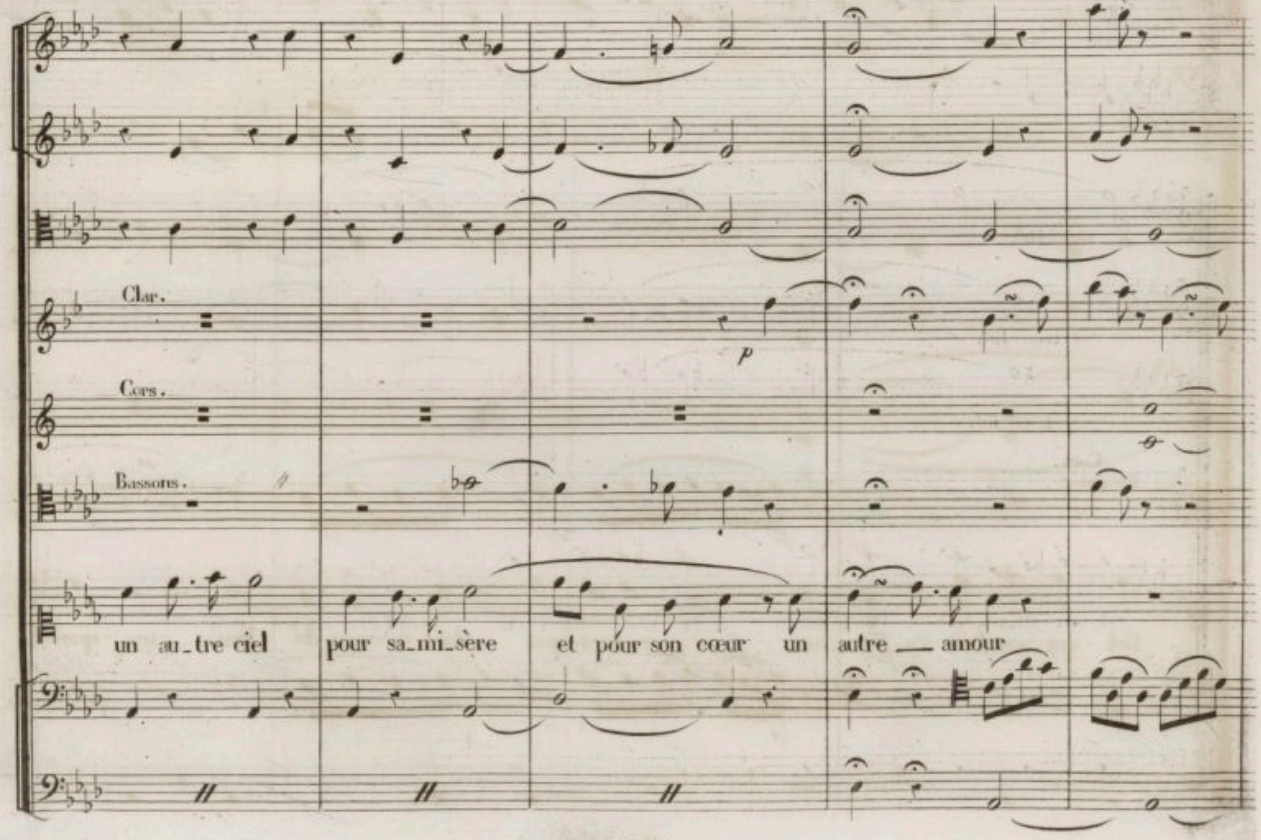
Andantino espres.

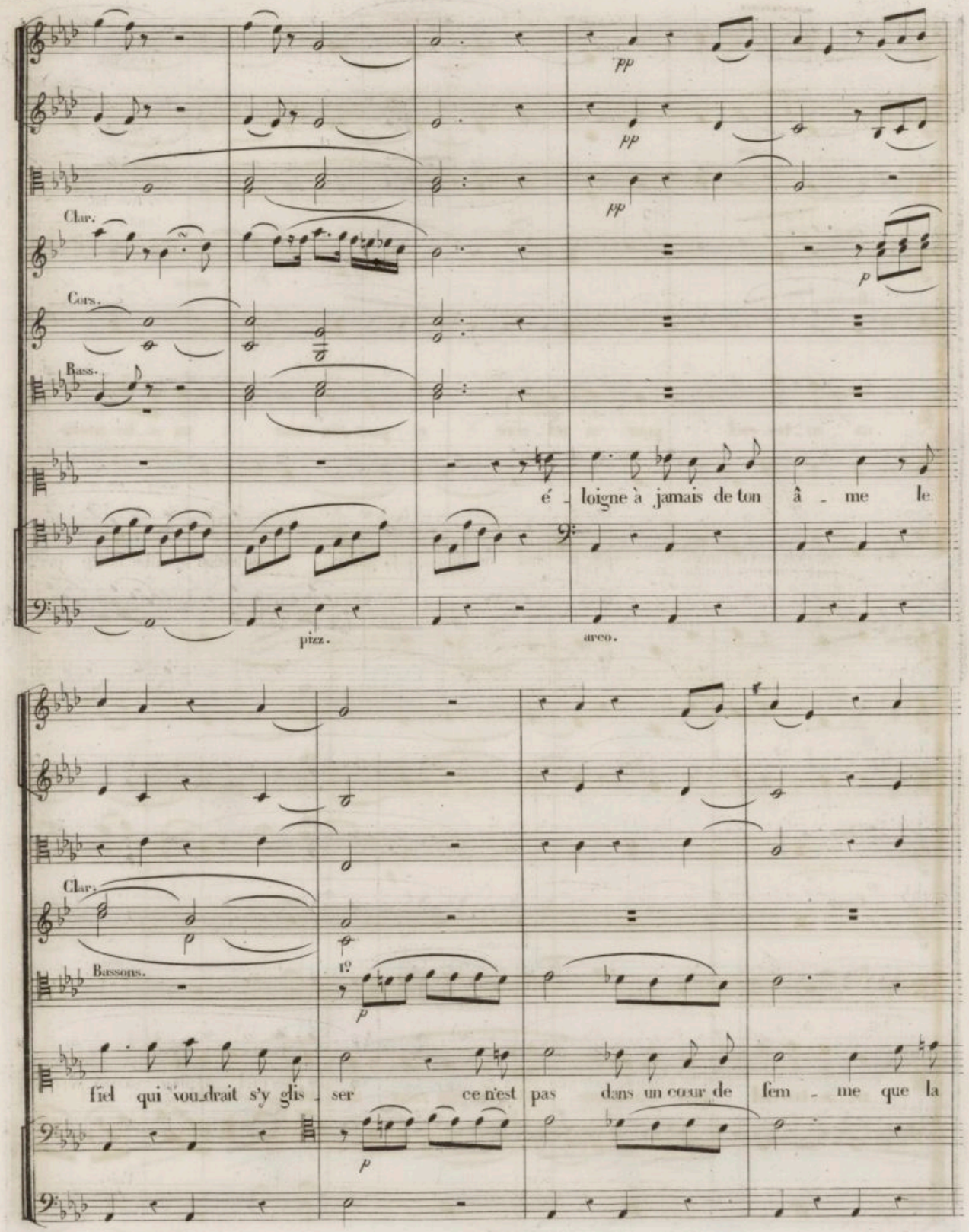


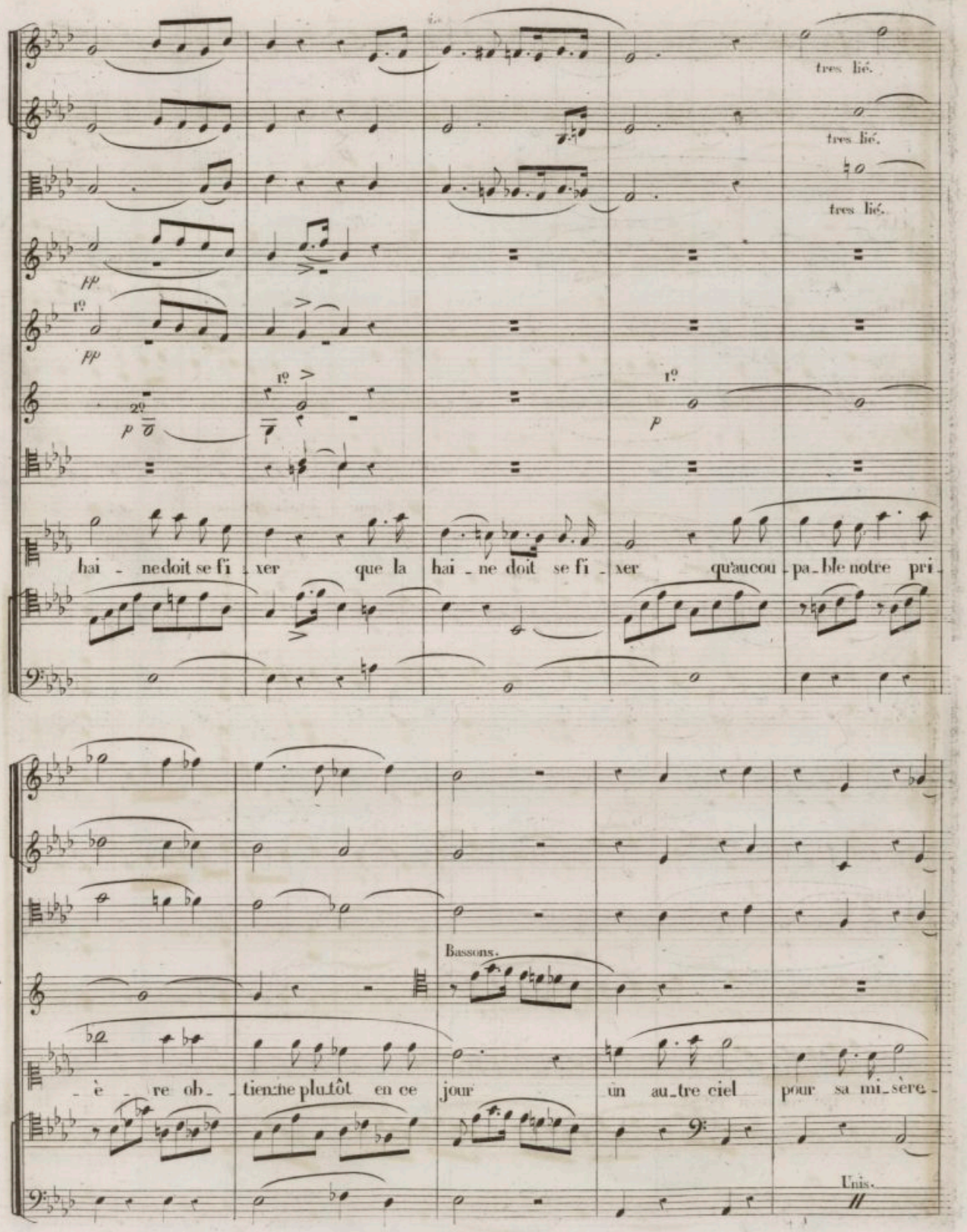


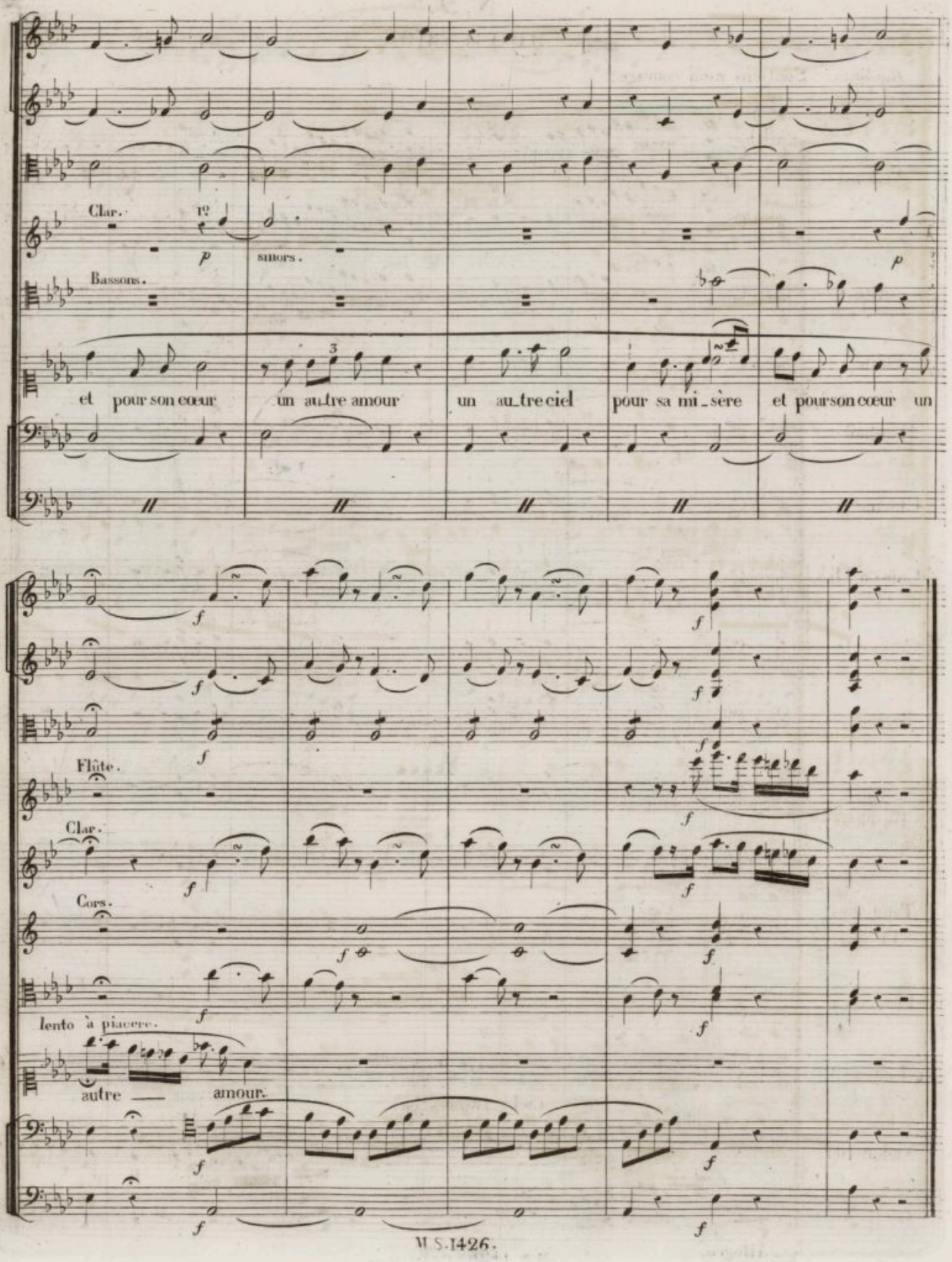

Flûte.
Clar.
Cors.
pp
pp
2º
p
1º
1º
p
char - me à pri - er pour son re-pen - tir à pri - er — pour son re-pen - tir il
tres lié.
tres lié.
tres lié.
Cors.
Bassons.
est en su-re-té j'es - pè - re mais que Dieu lui donne en ce jour


Clar.
Bassons.
un au_tre ciel
pour sa mi_sère
et pour son cœur
un au_tre amour


Clar.
Cors.
Bassons.
un au_tre ciel
pour sa_mi_sère
et pour son cœur un
autre — amour


Clar.
Cors.
Bass.
pp
pp
pp
p
é - loigne à jamais de ton â - me le
pizz.
arco.
Clar.
Bassons.
1os
p
p
fiel qui voudrait s'y glis - ser ce n'est pas dans un cœur de fem - me que la

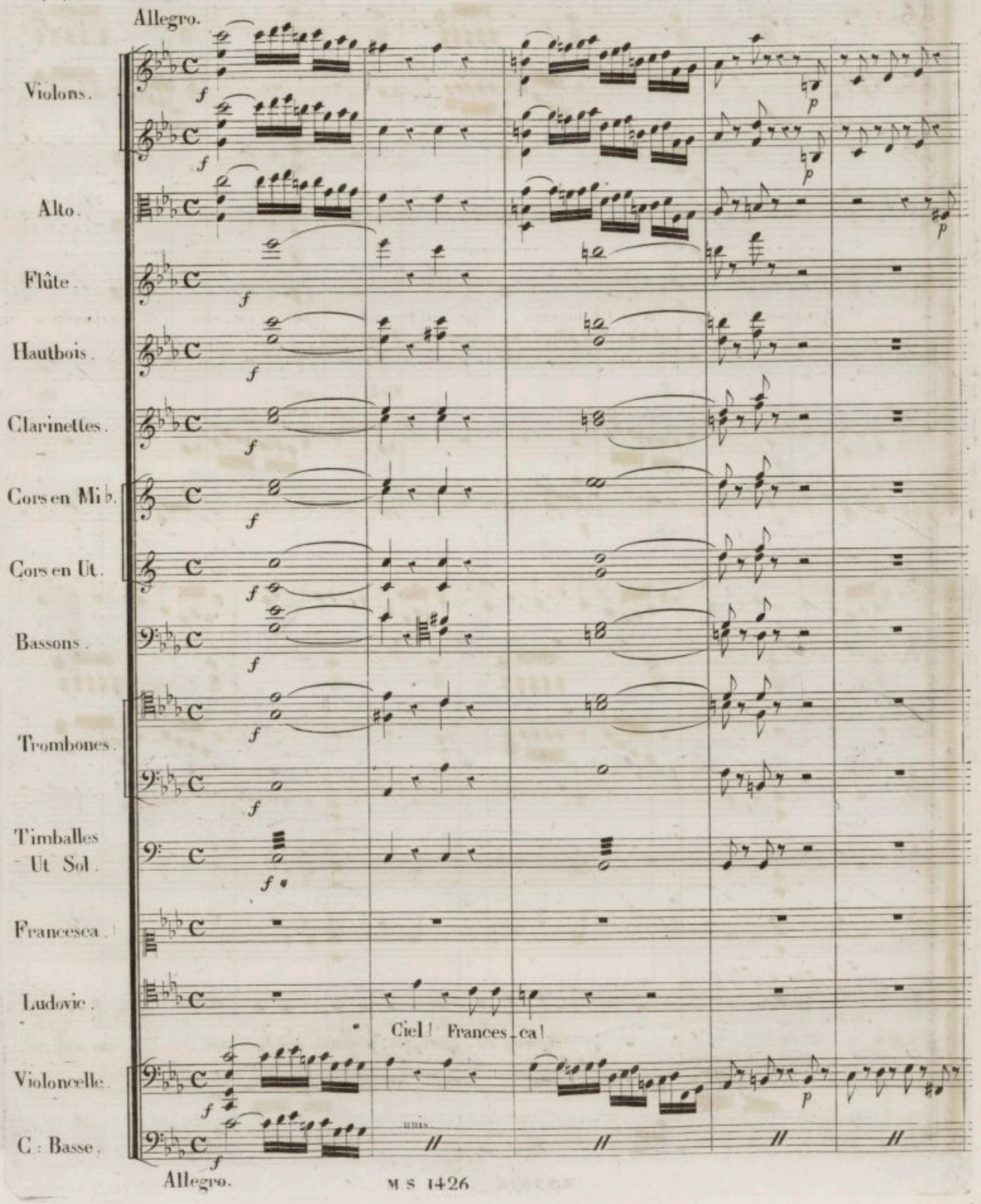

tres lié.
tres lié.
tres lié.
pp
pp
1º
2º
1º
1º
p
p
hai - ne doit se fi - xer que la hai - ne doit se fi - xer qu'aucou - pa - ble notre pri -
Bassons.
- è - re ob - tienne plutôt en ce jour un au - tre ciel pour sa mi - sère -
Unis.

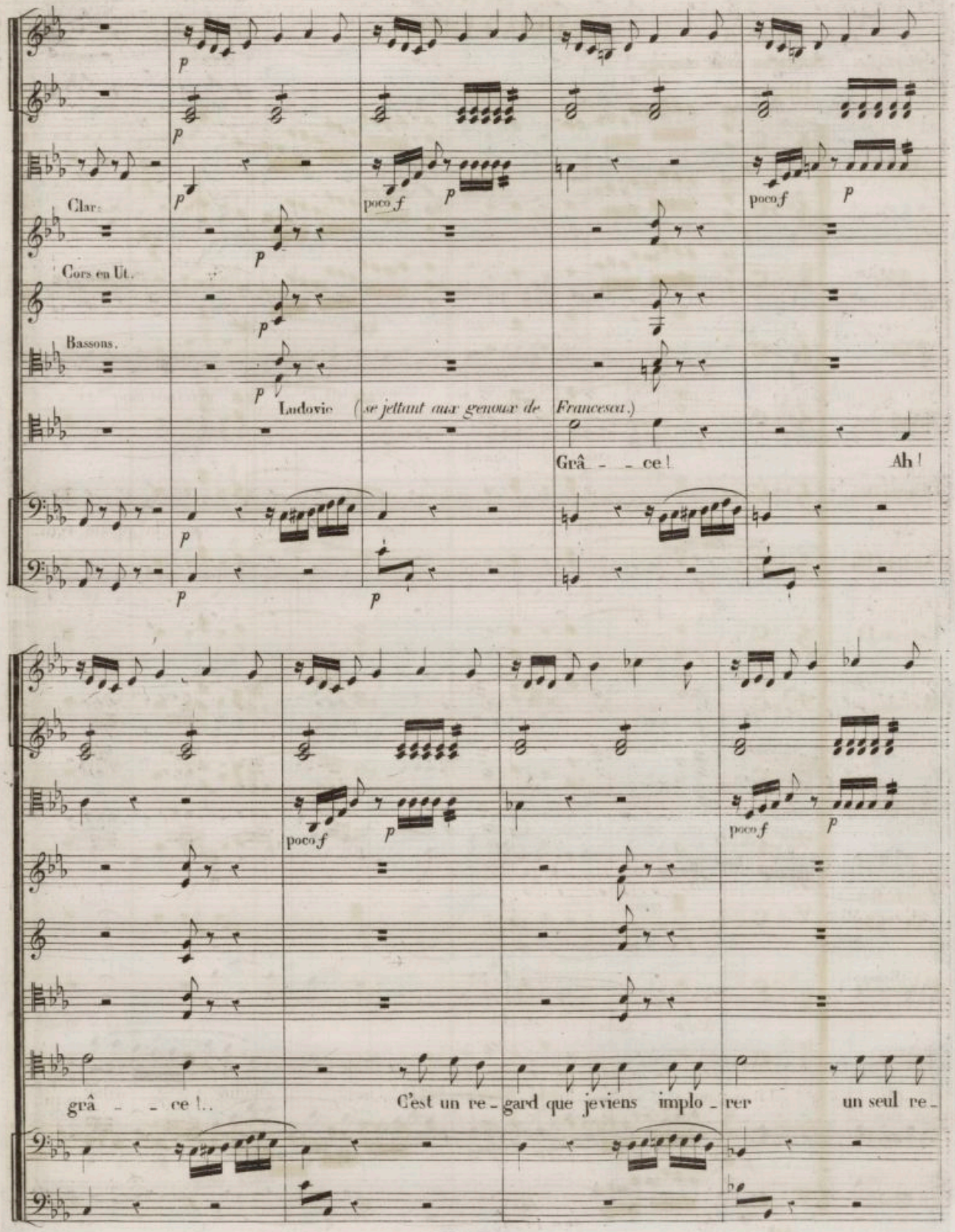

Clar.
1º
p
smors.
Bassons.
et pour son cœur
un au_tre amour
un au_tre ciel
pour sa mi_sère
et pour son cœur un
Flûte.
Clar.
Cors.
lento à piacere.
autre amour.

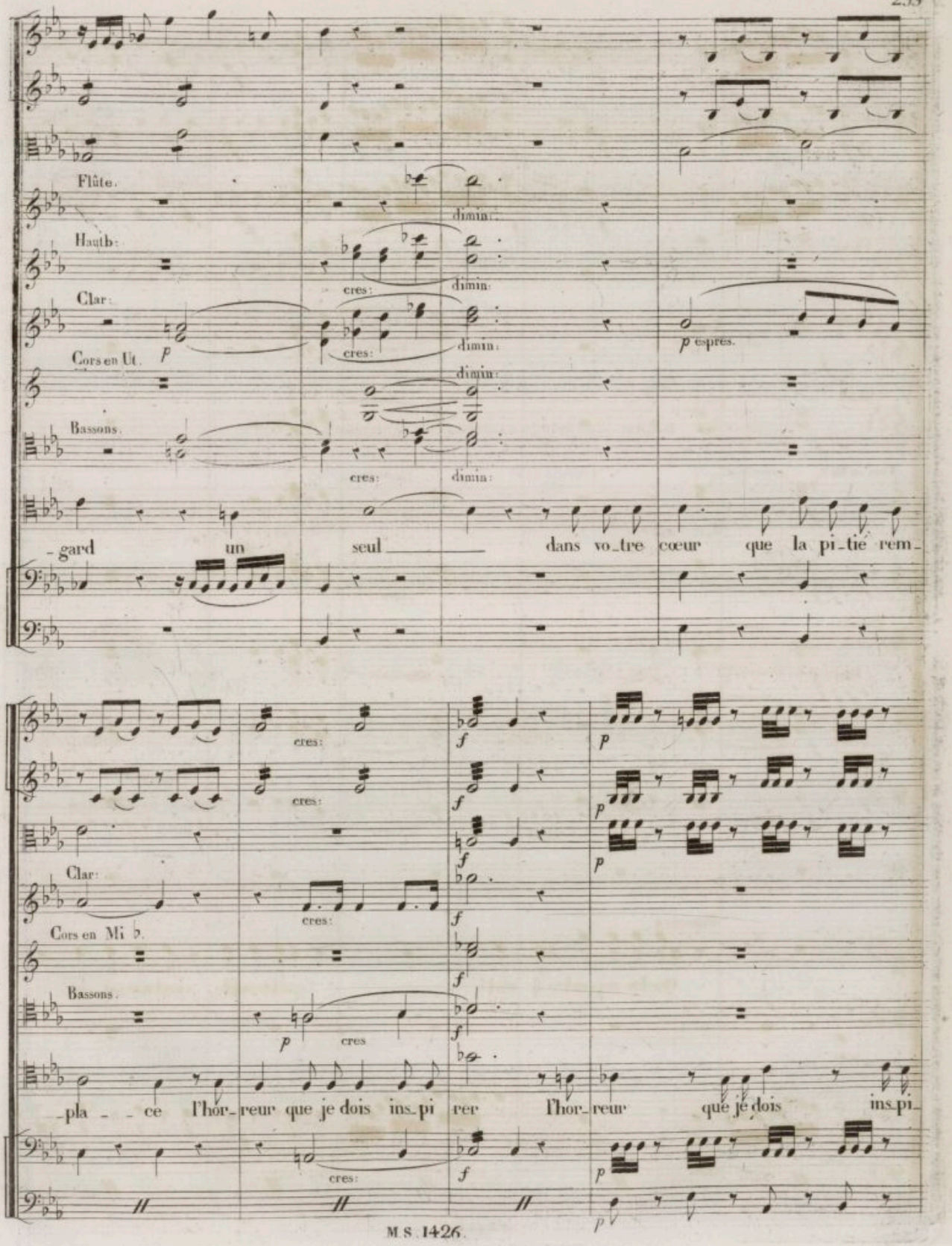
N.° 9.

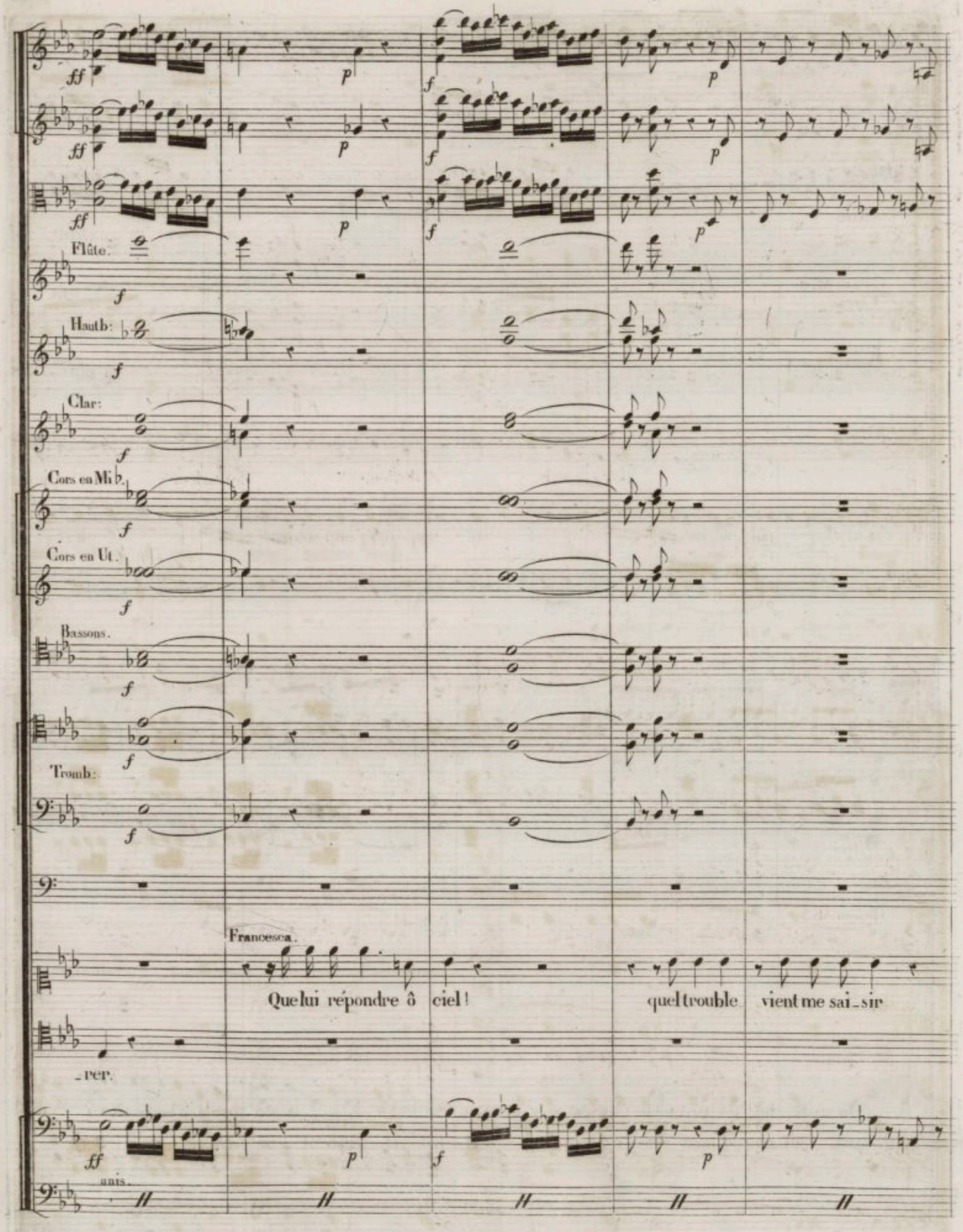
DUO et TRIO.

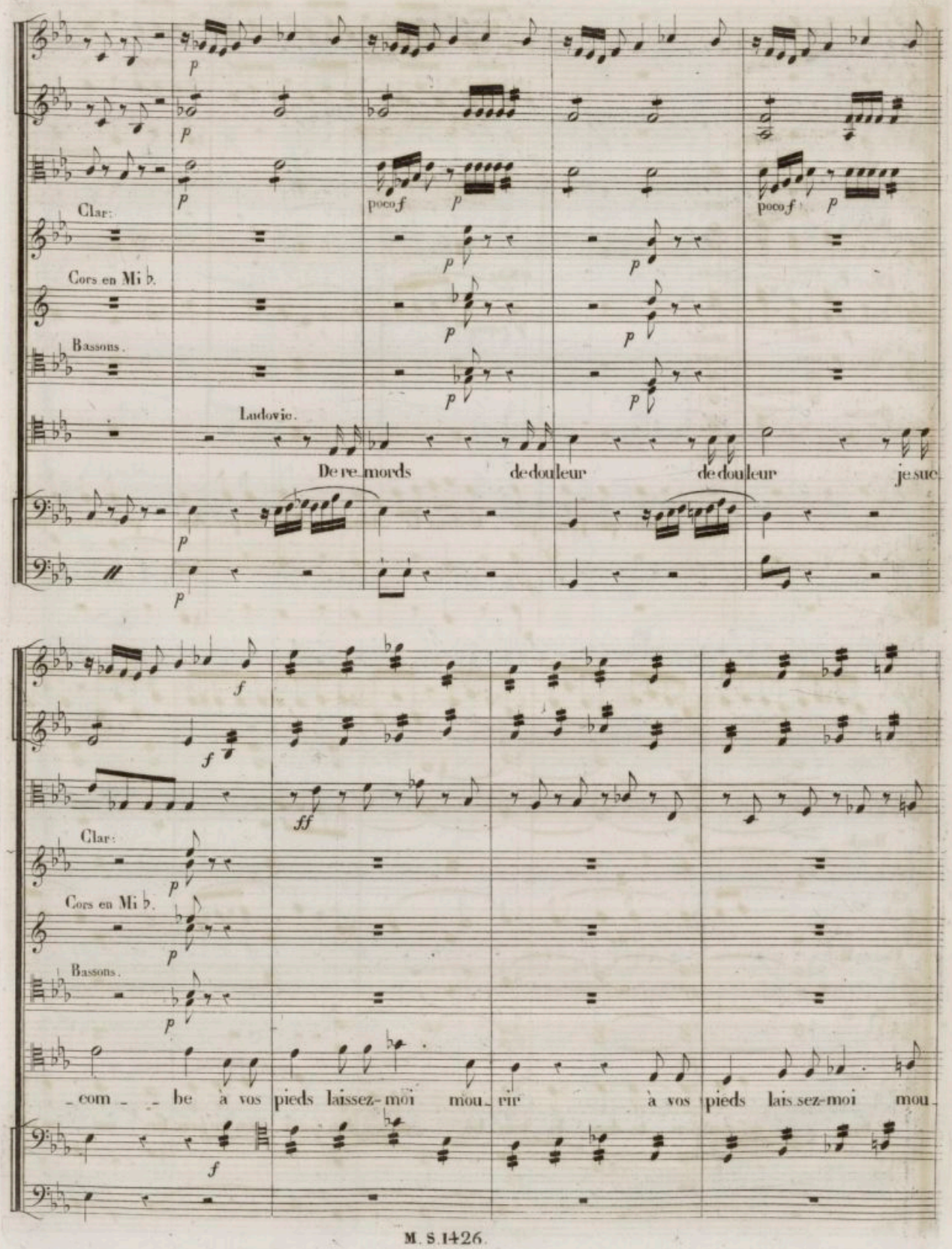
Réplique: **Soutiens mon courage.**

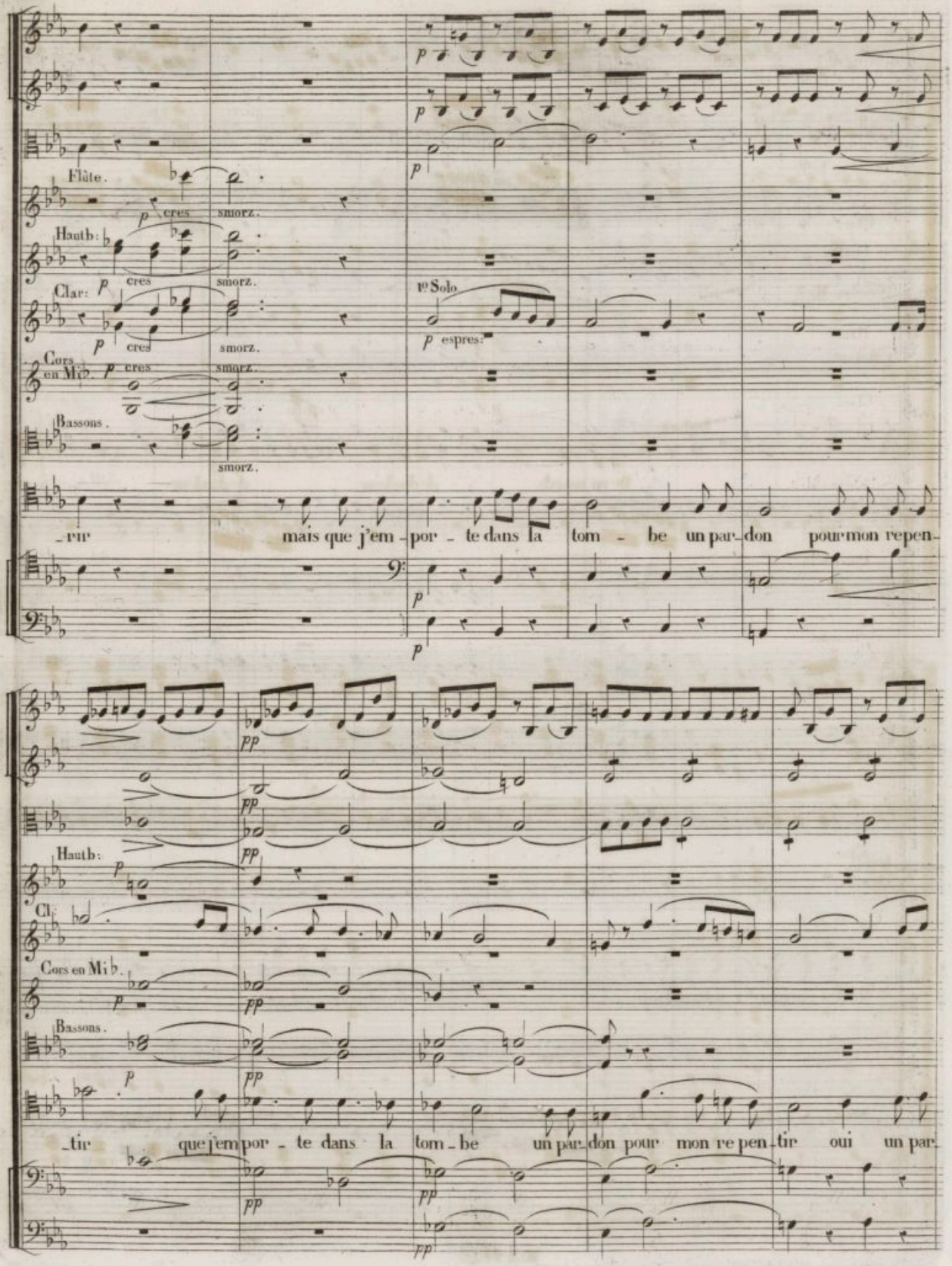


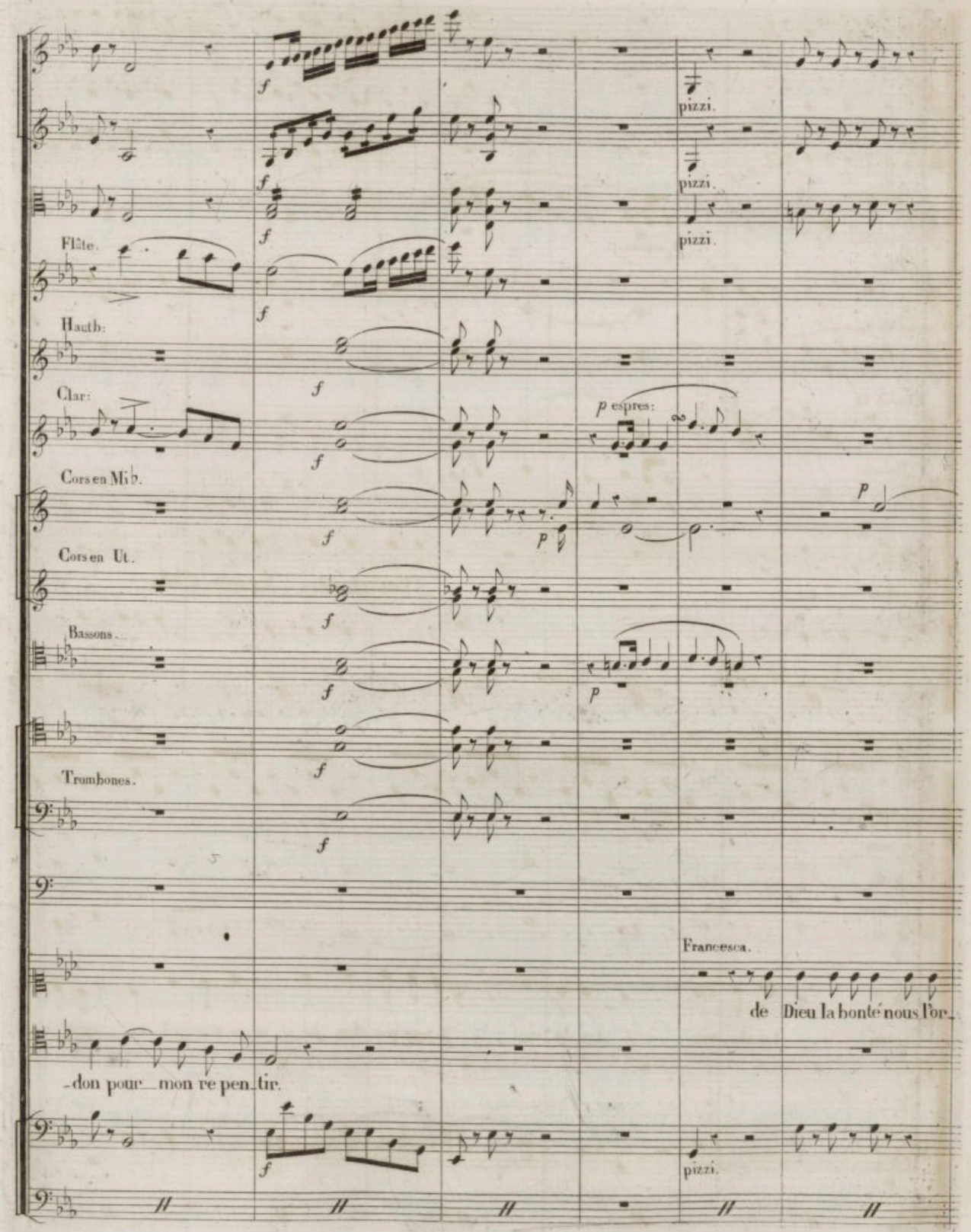

Clar.
Cors en Ut.
Bassons.
Ludovic (se jettant aux genoux de Francesca.)
Grâ - - ce!
Ah!
poco f
grâ - - ce!..
C'est un re - gard que je viens implo - rer un seul re -

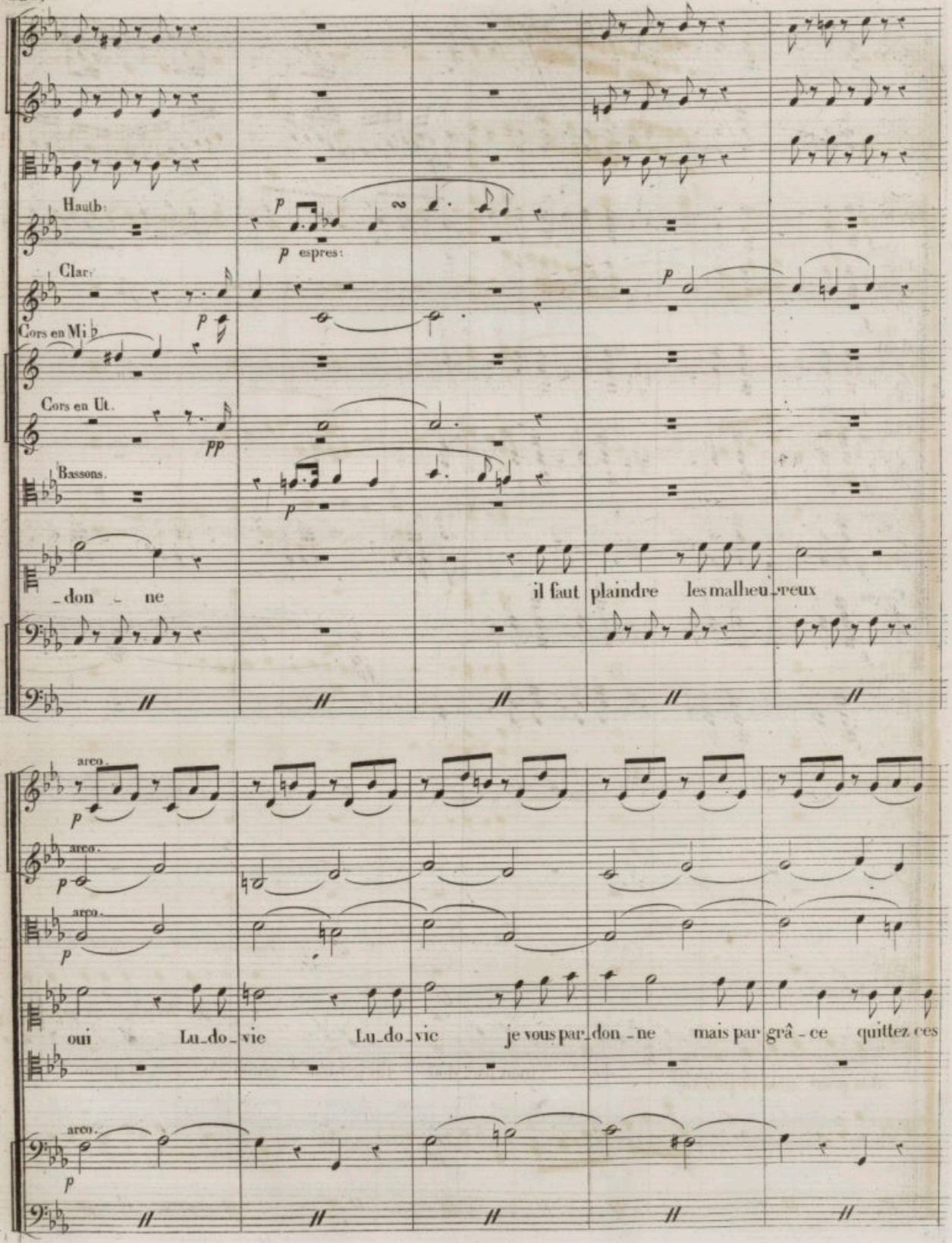

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
cres:
dimin:
p espres.
-gard un seul dans vo_tre cœur que la pi_tié rem_
Clar:
Cors en Mi b.
Bassons.
p cres
-pla_ce l'hor_reur que je dois ins_pi rer l'hor_reur que je dois ins_pi_

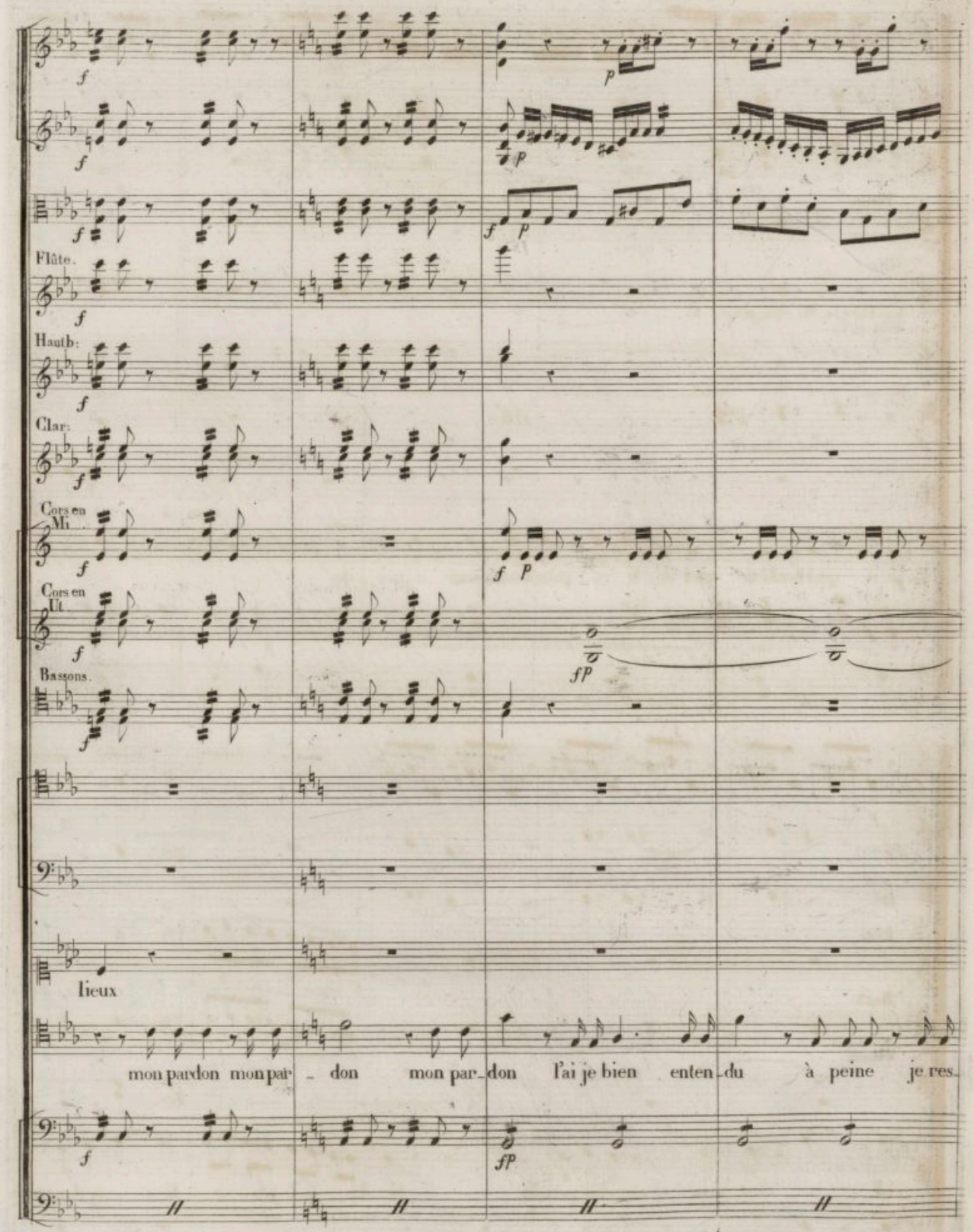

Flûte.
Hauth:
Clar:
Cors en Mi b.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
Francesca.
Que lui répondre ô ciel! quel trouble vient me sai_sir
_per.
anis.

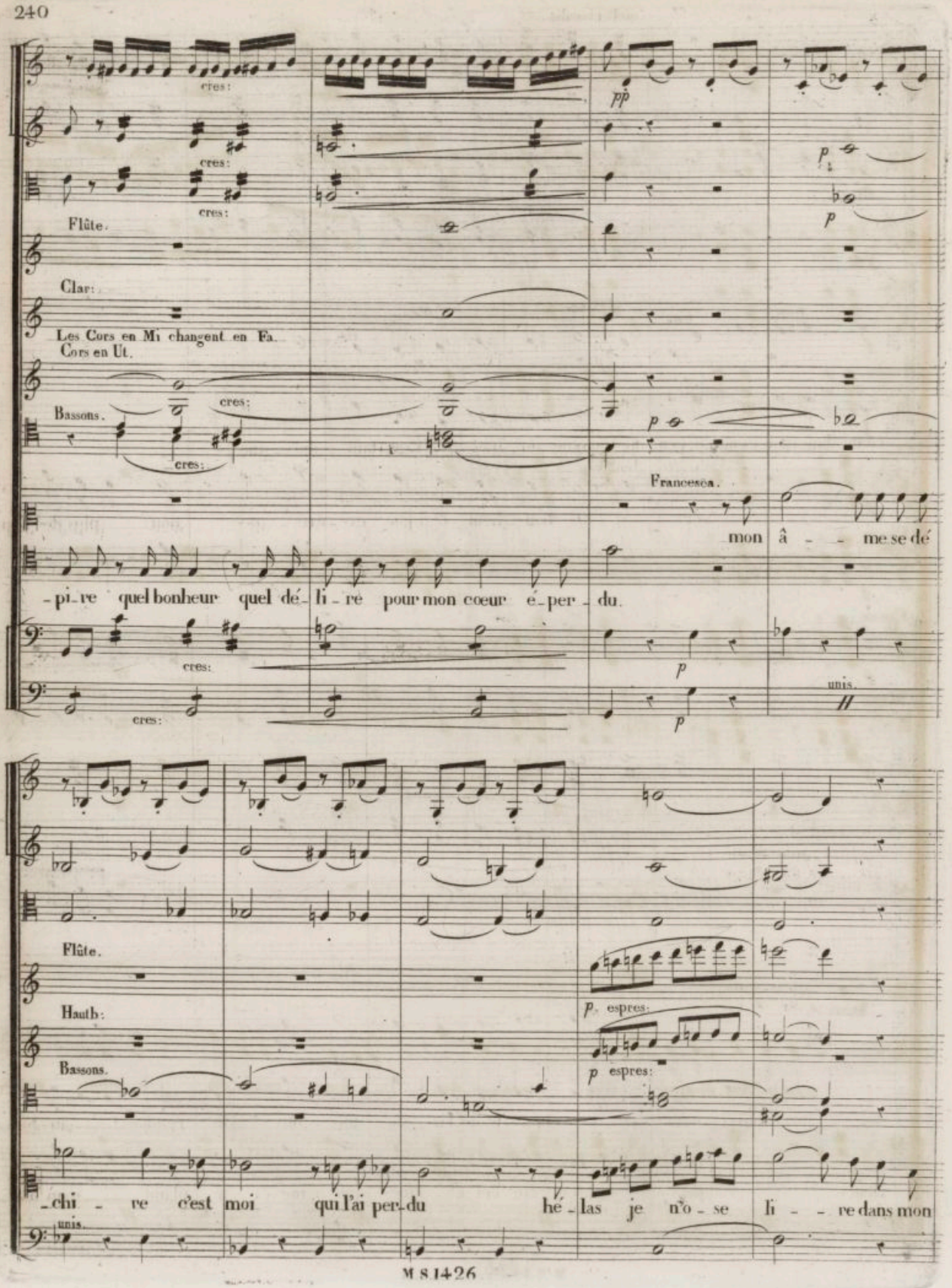

Clar:
Cors en Mi b.
Bassons.
Ladovic.
De re_mords de douleur de douleur je suc
Clar:
Cors en Mi b.
Bassons.
_com _ _ be à vos pieds laissez-moi mou_rir à vos pieds lais sez-moi mou_

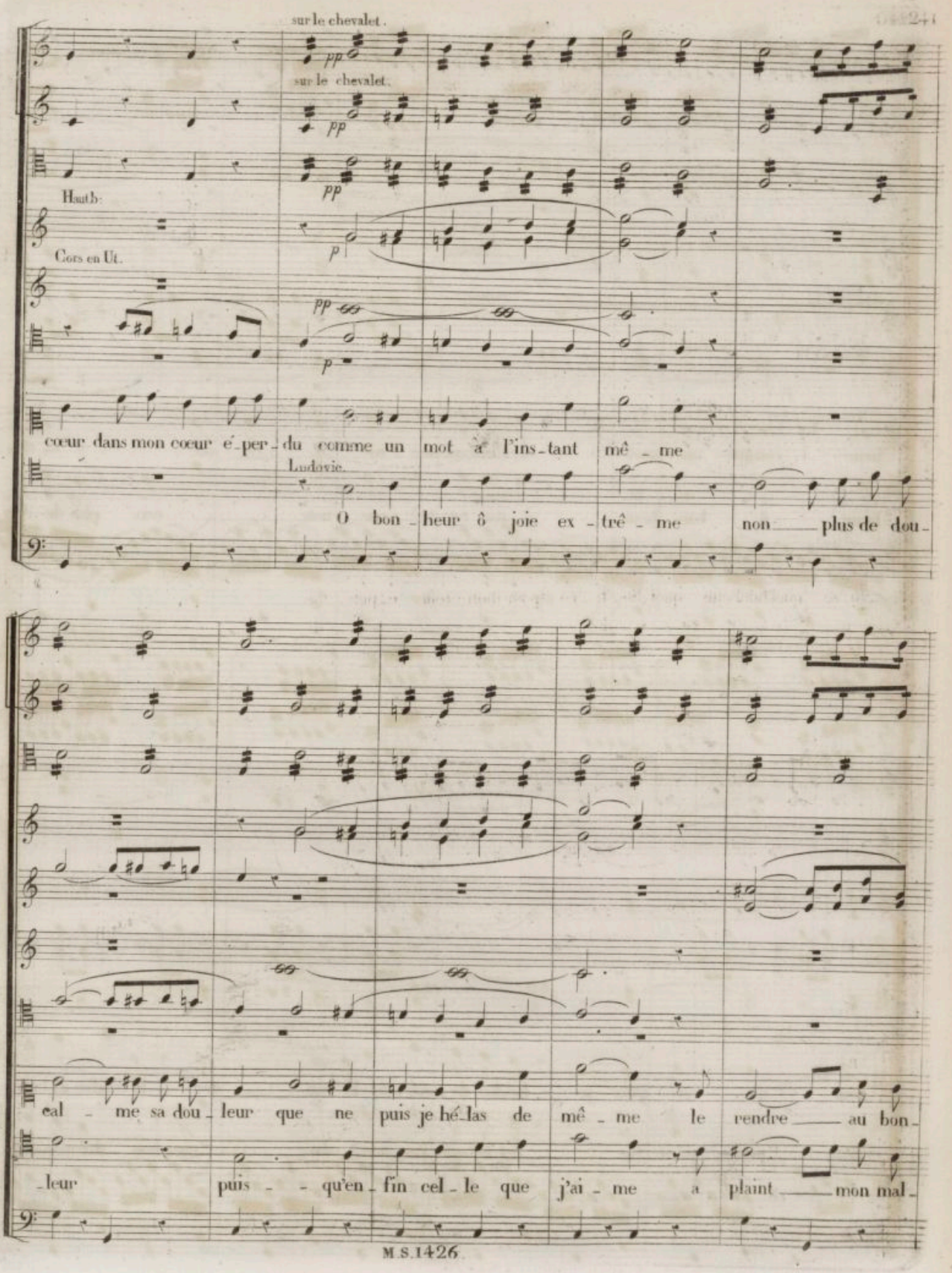

Flûte.
Hauth:
Clar:
Cors en Mi♭.
Bassons.
cres
smorz.
1e Solo
espres:
-rir mais que j'em-por-te dans la tom-be un par-don pour mon repen-
Hauth:
Cl:
Cors en Mi♭.
Bassons.
-tir que j'em-por-te dans la tom-be un par-don pour mon re-pen-tir oui un par-

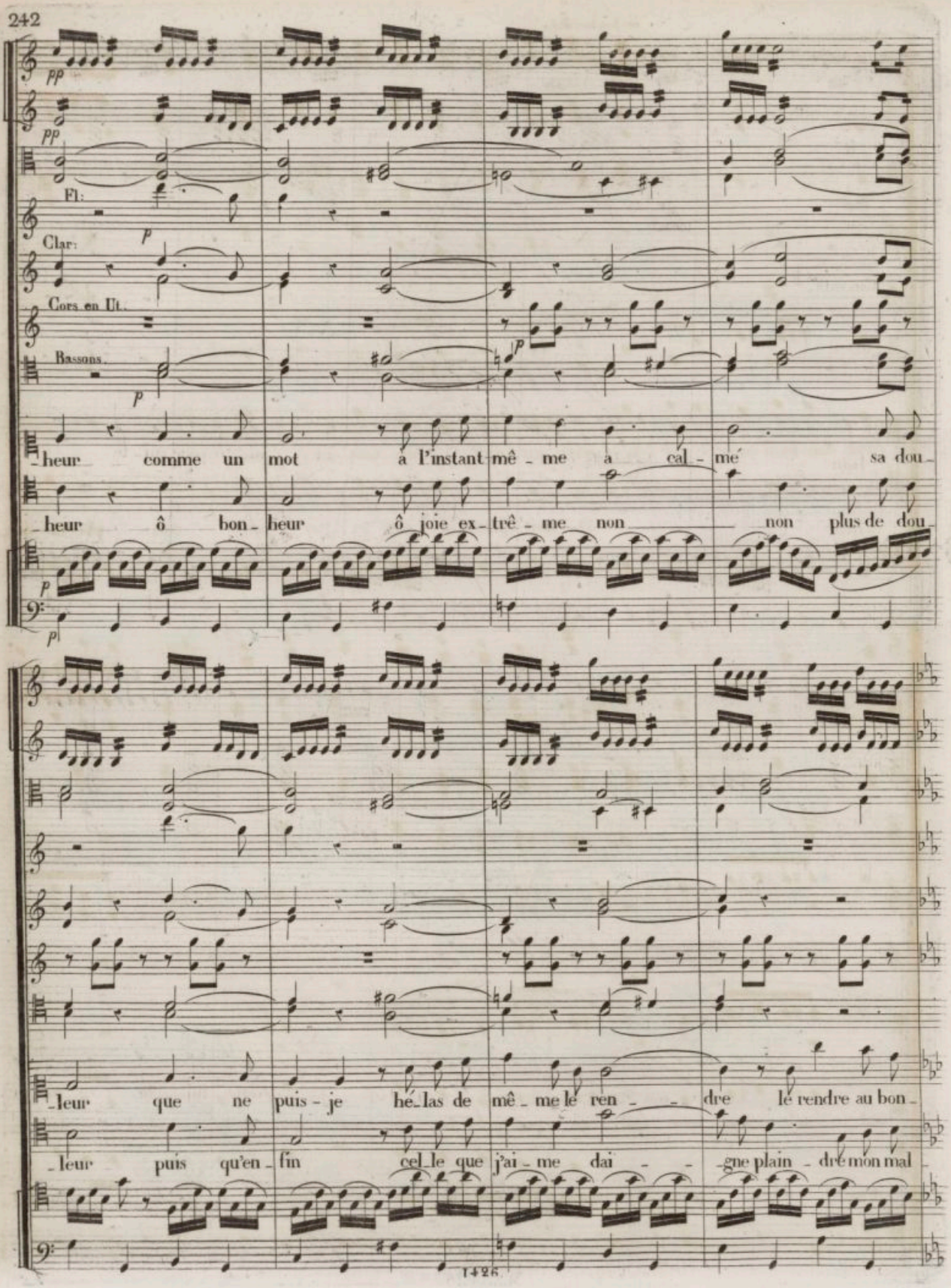

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors en Mib.
Cors en Ut.
Bassons.
Trombones.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
p espres:
Francesca.
de Dieu la bonté nous l'or-
-don pour mon re pen-tir.
pizzi.

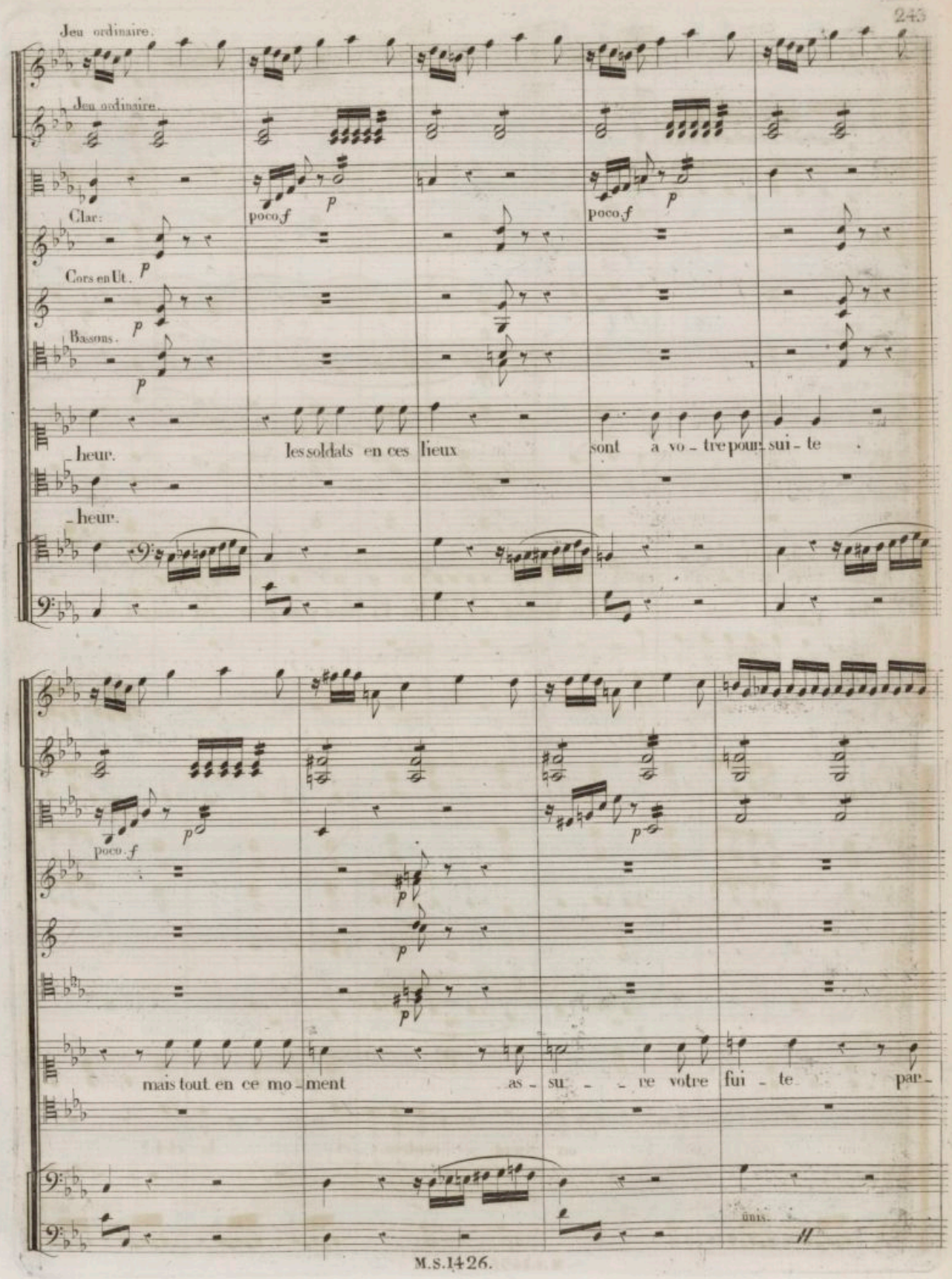

Hautb:
p espres:
Clar:
Cors en Mi b
Cors en Ut.
pp
Bassons.
don ne
il faut plaindre les malheu reux
arco.
oui Lu do vic Lu do vic je vous par don ne mais par grâ ce quittez ces

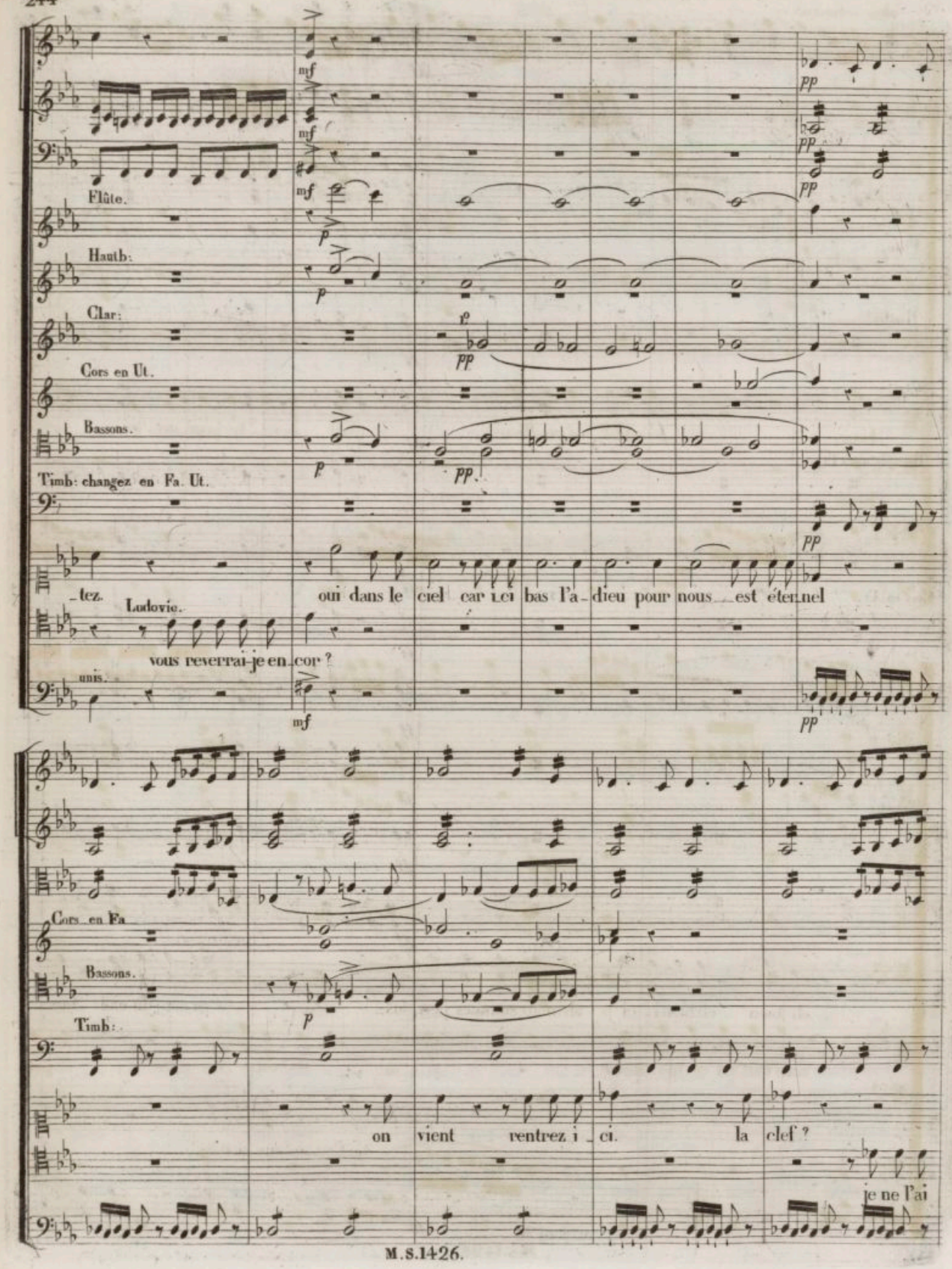

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors en Mi
Cors en Ut
Bassons.
lieux
mon pardon mon par - don mon par-don j'ai je bien enten-du à peine je res-

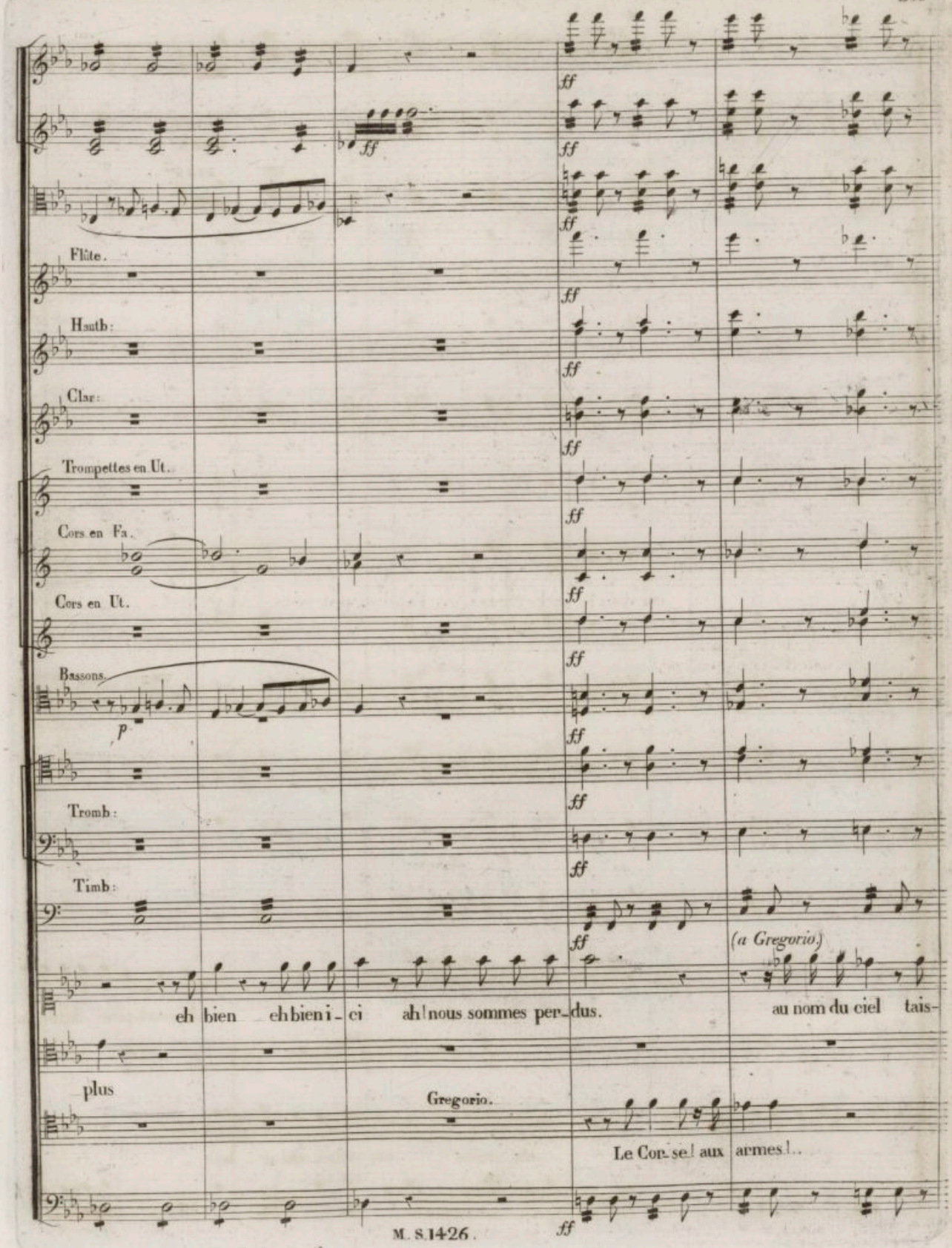

cres:
Flûte.
Clar:
Les Cors en Mi changent en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
pp
p
Francesca.
mon â - - me se dé
-pi-re quel bonheur quel dé-li-ré pour mon cœur é-per-du.
unis.
Flûte.
Hauth:
Bassons.
P. espres:
p espres:
-chi - re c'est moi qui l'ai per-du hé-las je n'o-se li - - re dans mon
unis.

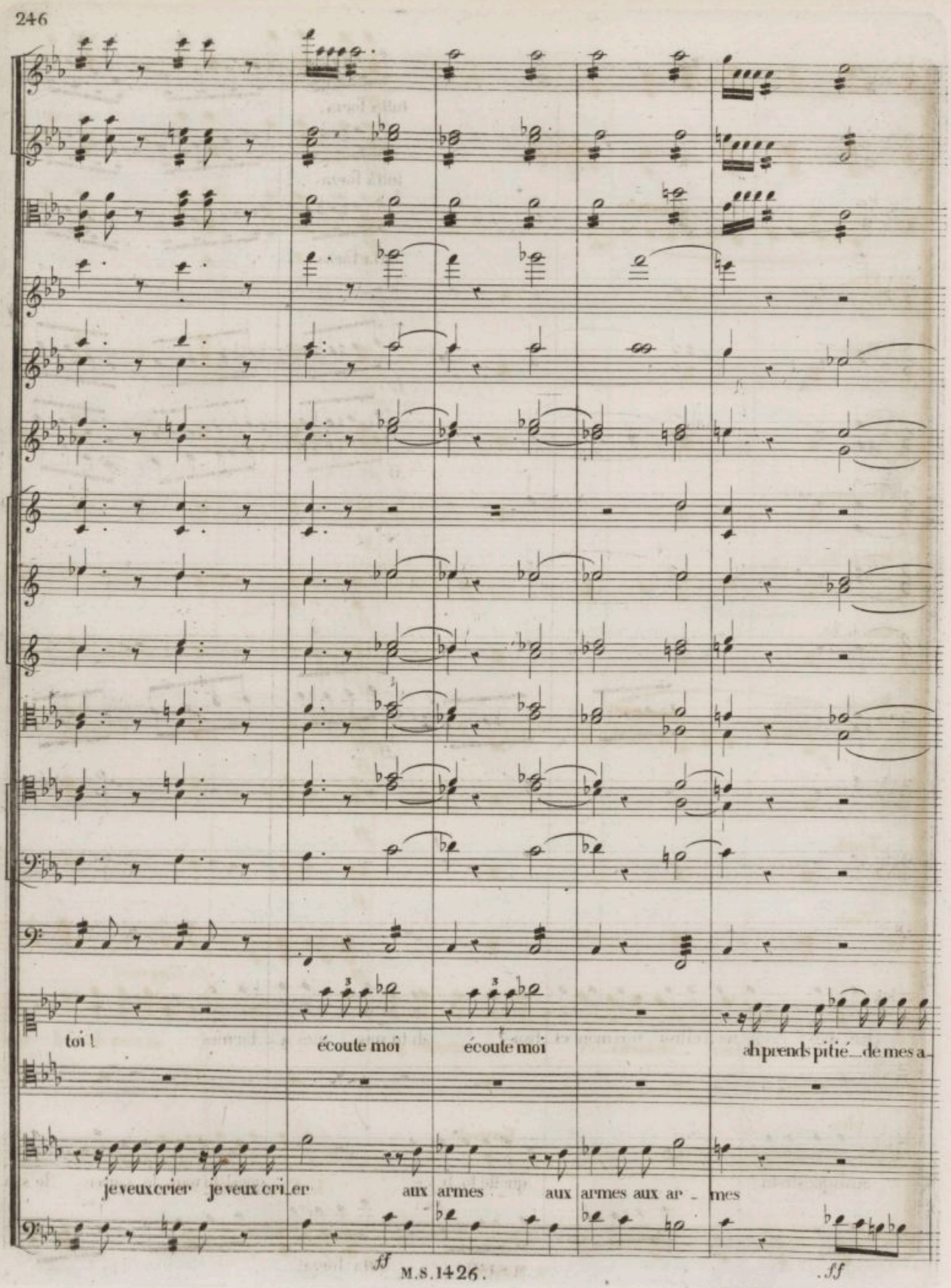

sur le chevalet.
sur le chevalet.
Hautb:
Cors en Ut.
cœur dans mon cœur é-per-du comme un mot à l'ins-tant mê-me
Ludovic.
O bon-heur ô joie ex-trê-me non plus de dou-
cal-me sa dou-leur que ne puis je hé-las de mê-me le rendre au bon-
-leur puis-qu'en-fin cel-le que j'ai-me a plaint mon mal-

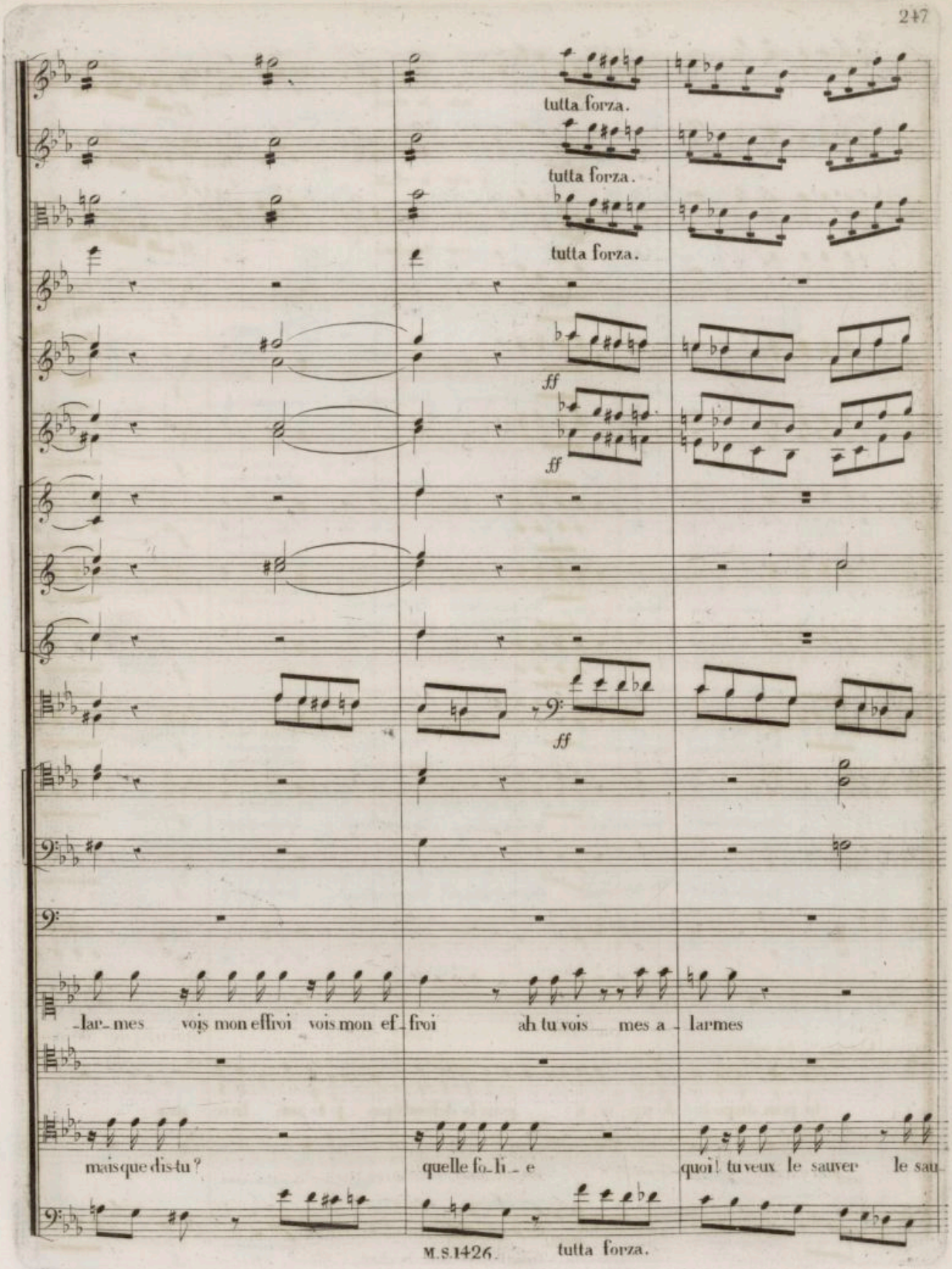

pp
pp
Fl:
Clar:
p
Cors en Ut.
Bassons.
p
p
p
heur comme un mot à l'instant mê - me a cal - mé sa dou -
heur ô bon - heur ô joie ex - trê - me non non plus de dou -
leur que ne puis - je hé - las de mê - me le ren - dre le rendre au bon -
leur puis qu'en - fin cel le que j'ai - me dai - gne plain - dre mon mal -

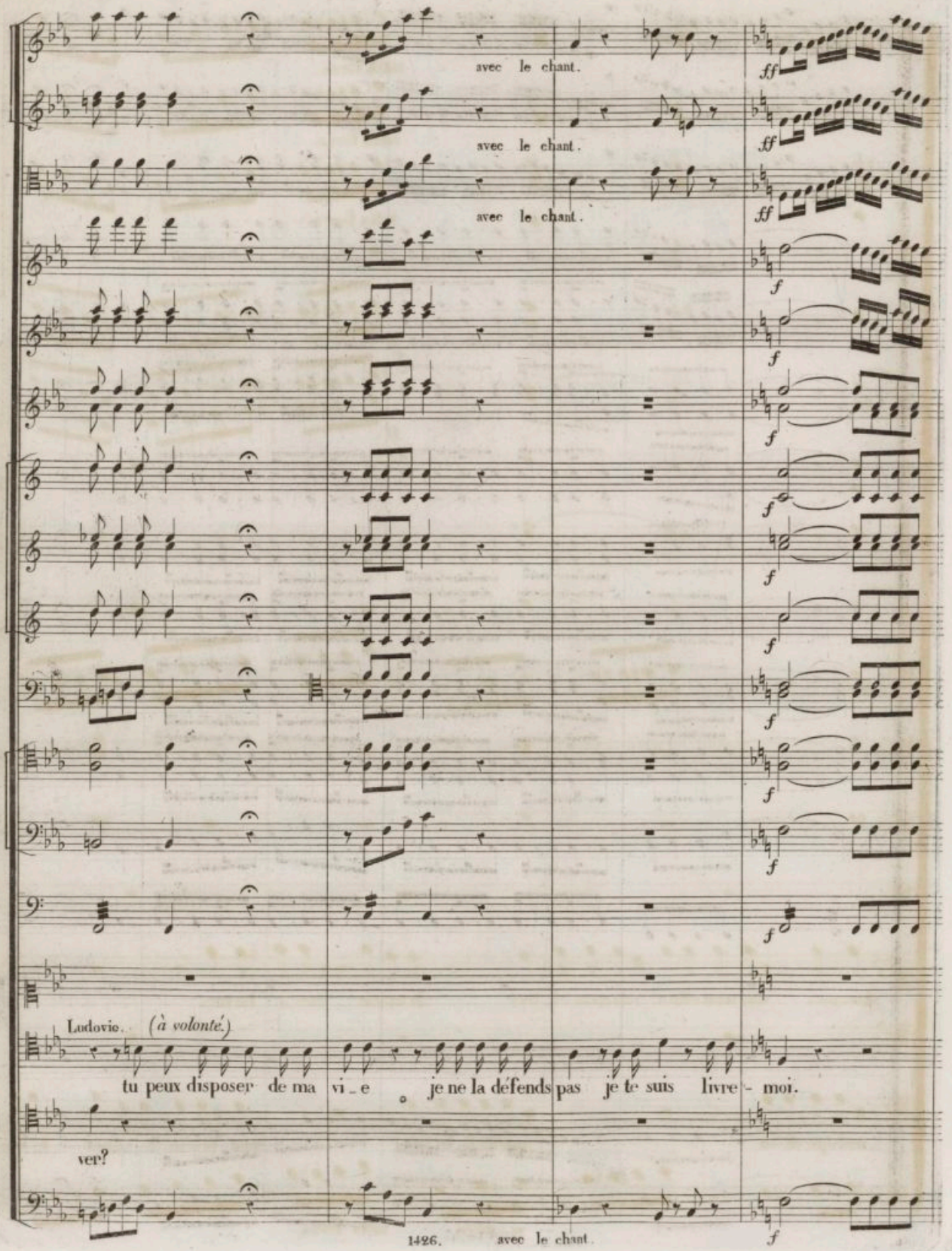

Jeu ordinaire.
Jeu ordinaire.
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
poco f
p
poco f
p
heur.
les soldats en ces lieux
sont a vo - tre pour - sui - te
heur.
poco f
mais tout en ce mo - ment
as - su - re votre fui - te par -
unis.

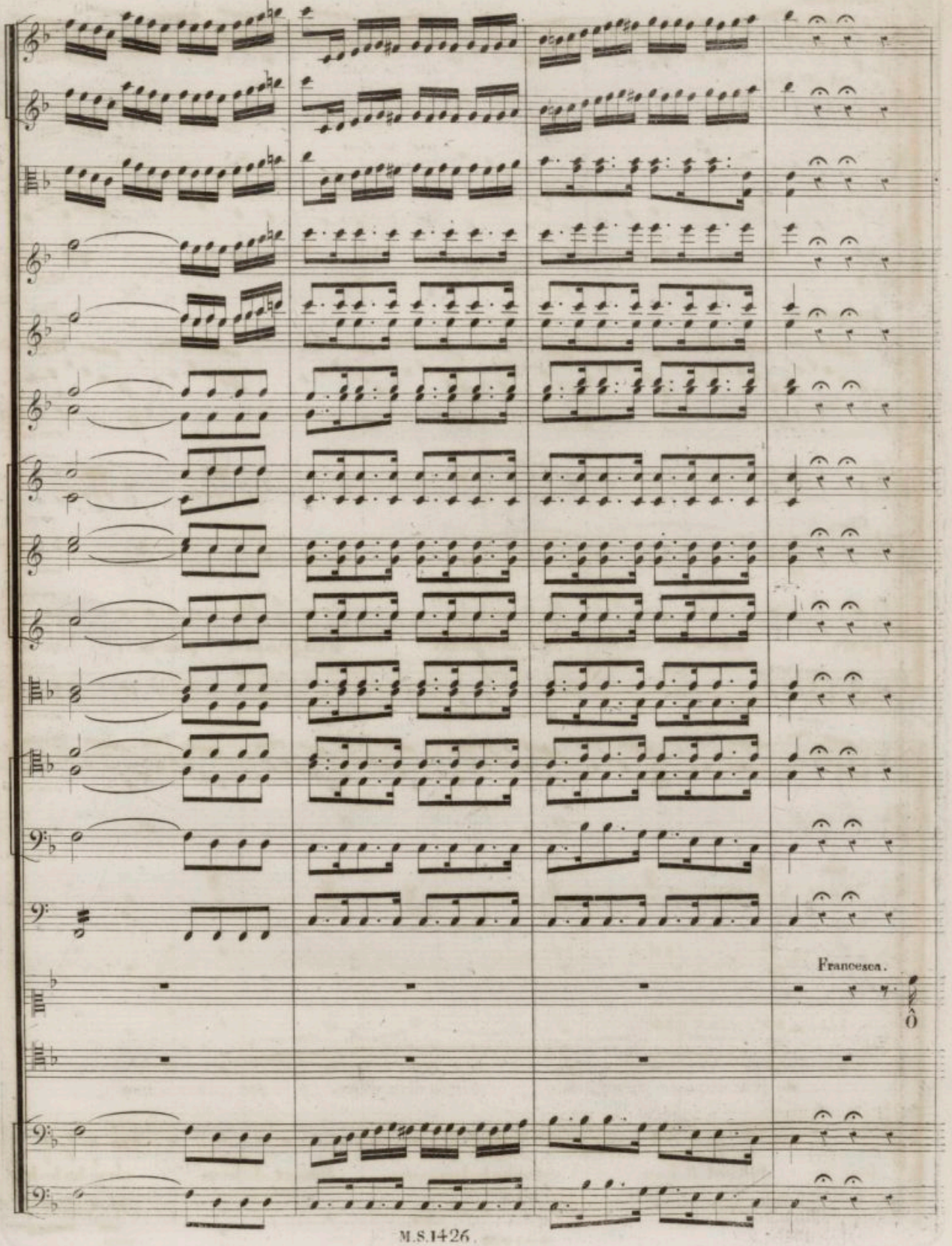

Flûte.
Hautb:
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
Timb: changez en Fa. Ut.
-tez.
Ludovic.
vous reverrai-je encor ?
unis.
oui dans le ciel car ici bas l'a-dieu pour nous est éternel
Cors en Fa
Bassons.
Timb:
on vient rentrez i-ci. la clef ?
je ne l'ai

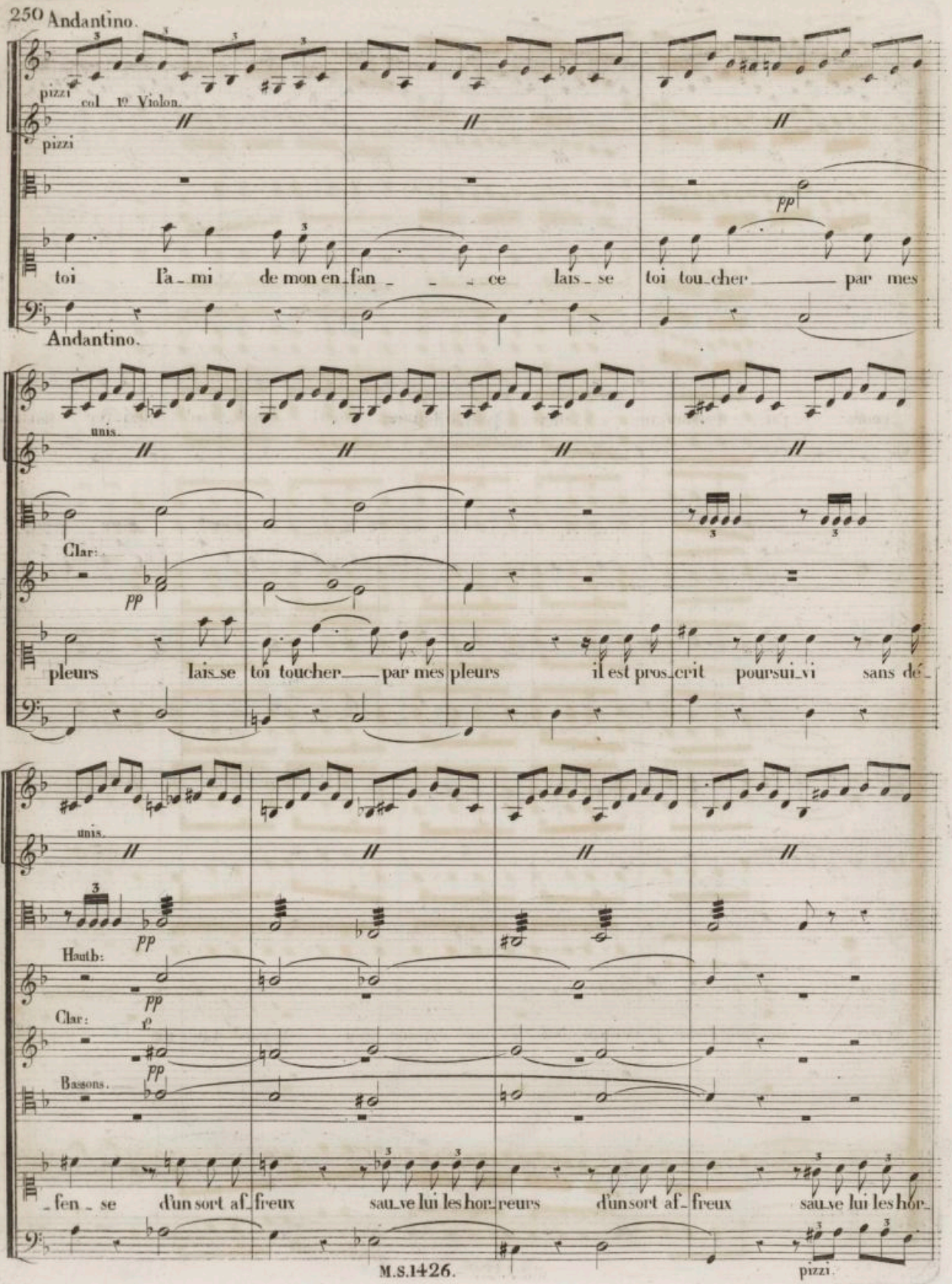

Flûte.
Hautb:
Clar:
Trompettes en Ut.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
Timb:
ff
p
(a Gregorio.)
eh bien eh bien i-ci ah! nous sommes per-dus.
au nom du ciel tais-
plus
Gregorio.
Le Cor-se! aux armes!..

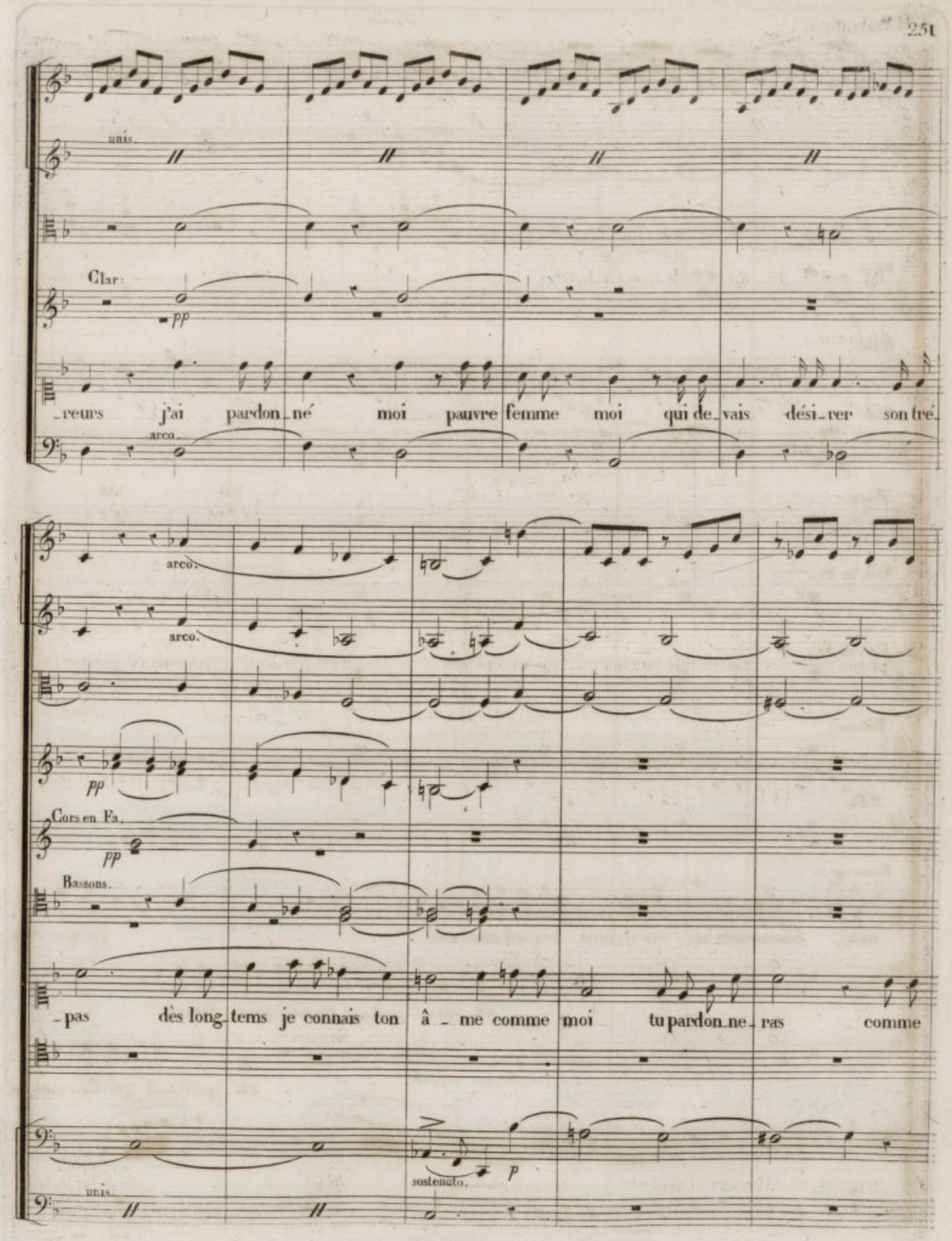

toi !
écoute moi
écoute moi
ah prends pitié de mes a
je veux crier je veux crier
aux armes
aux armes aux ar mes
ff
ff

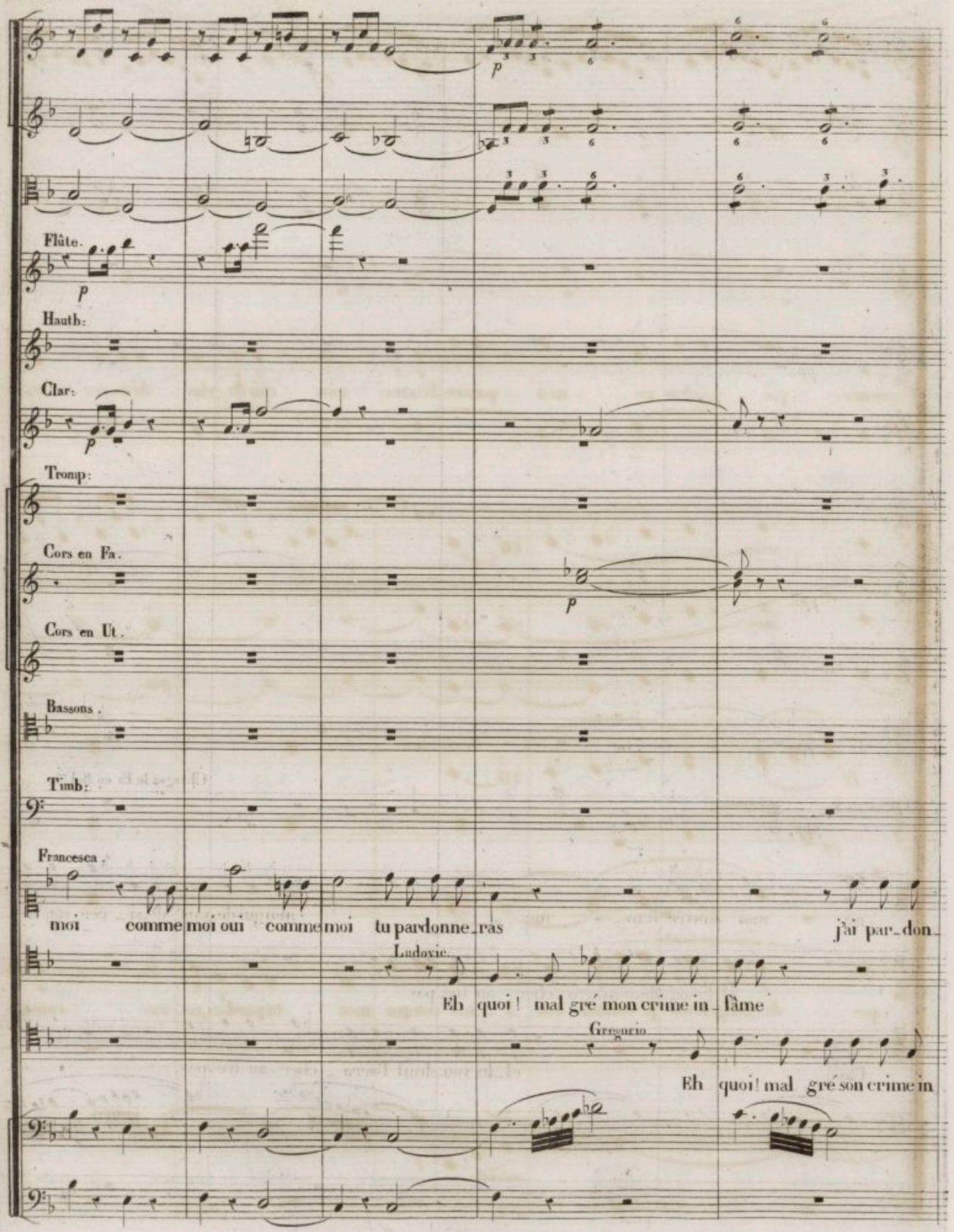

tutta forza.
tutta forza.
tutta forza.
ff
ff
ff
-lar-mes vois mon effivi vois mon ef-froi ah tu vois mes a-larmes
mais que dis-tu ? quelle fo-li-e quoi ! tu veux le sauver le sau-
tutta forza.

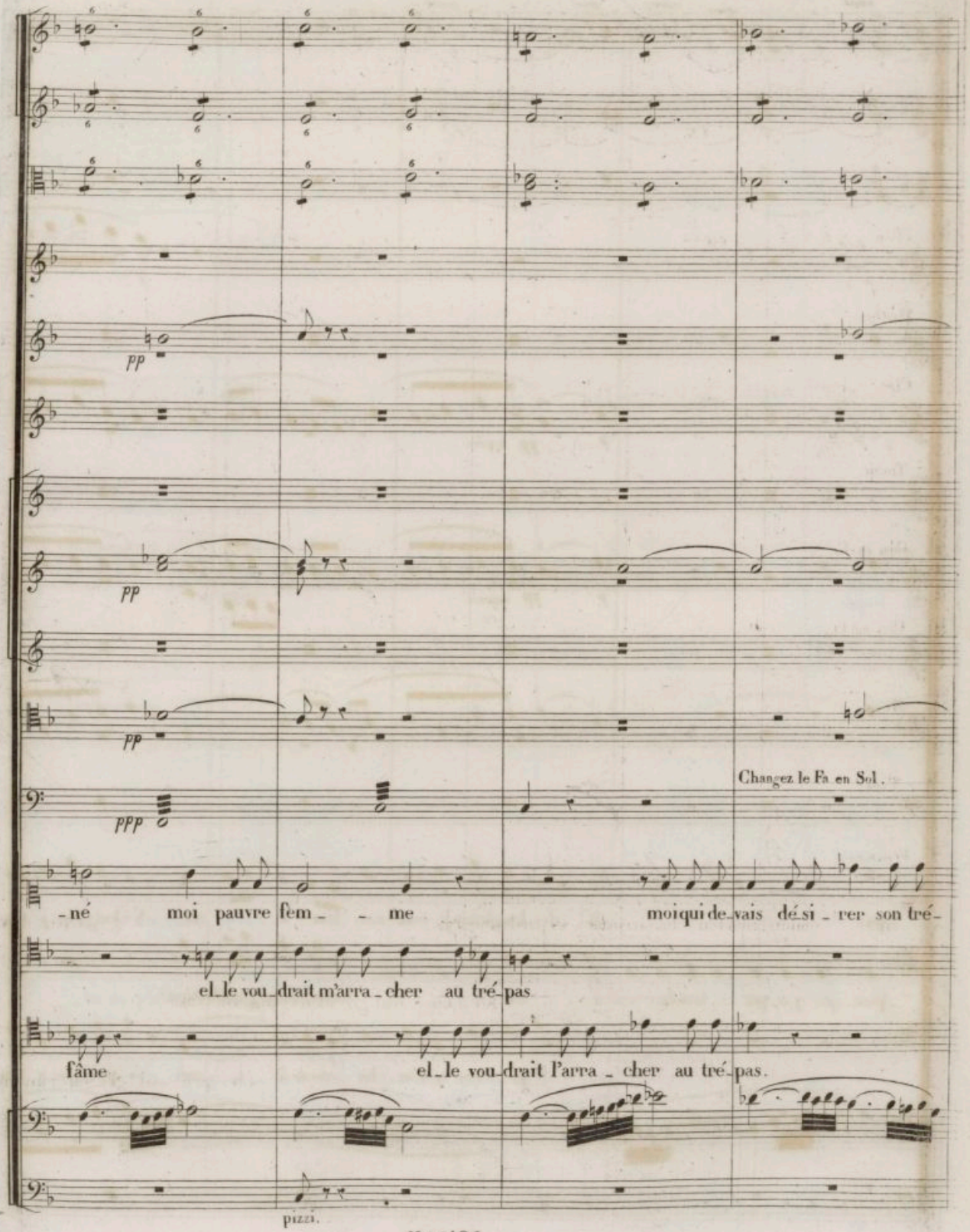

avec le chant.
avec le chant.
avec le chant.
Ludovic. (à volonté.)
tu peux disposer de ma vi_e je ne la défends pas je te suis livre- moi.
ver?
1426. avec le chant.

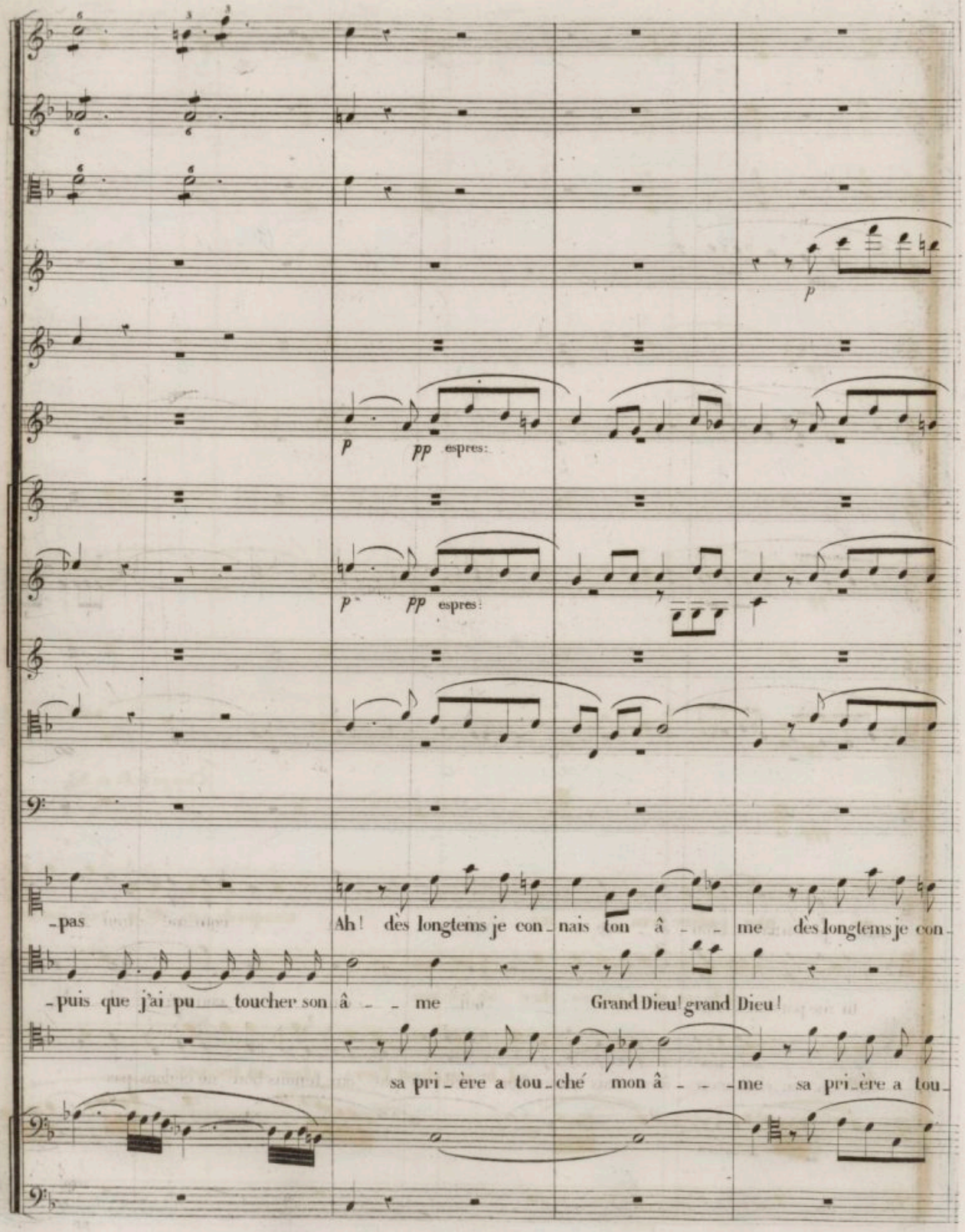

Francesca.

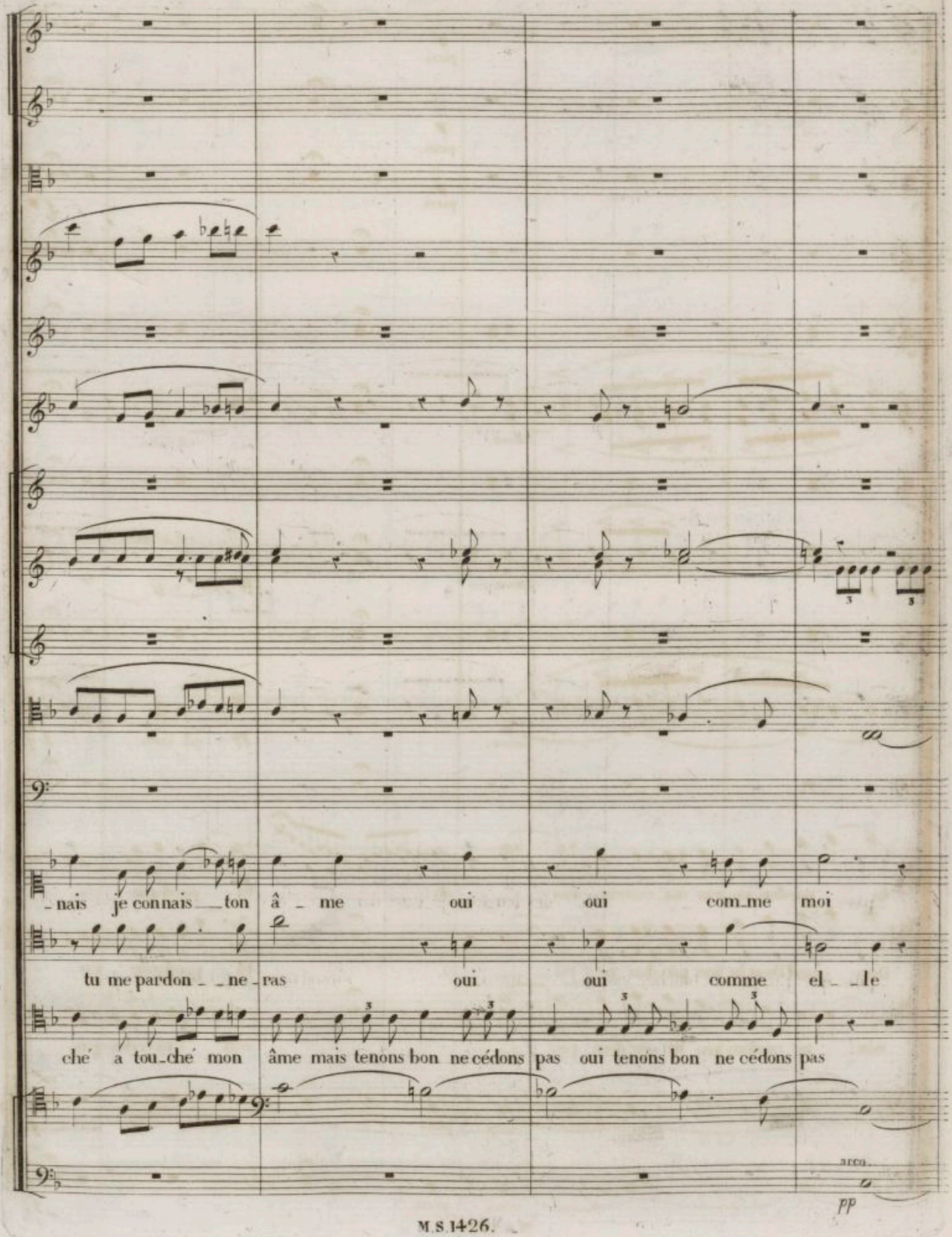

250 Andantino.
pizzi
col 1º Violon.
pizzi
pp
toi l'a_mi de mon en_fan_ce lais_se toi tou_cher par mes
Andantino.
unis.
Clar:
pp
pleurs lais_se toi toucher par mes pleurs il est pros_crit poursui_vi sans dé_
unis.
pp
Hautb:
pp
Clar:
f
pp
Bassons.
pp
_fen_se d'un sort af_freux sau_ve lui les hor_reurs d'un sort af_freux sau_ve lui les hor_
pizzi.

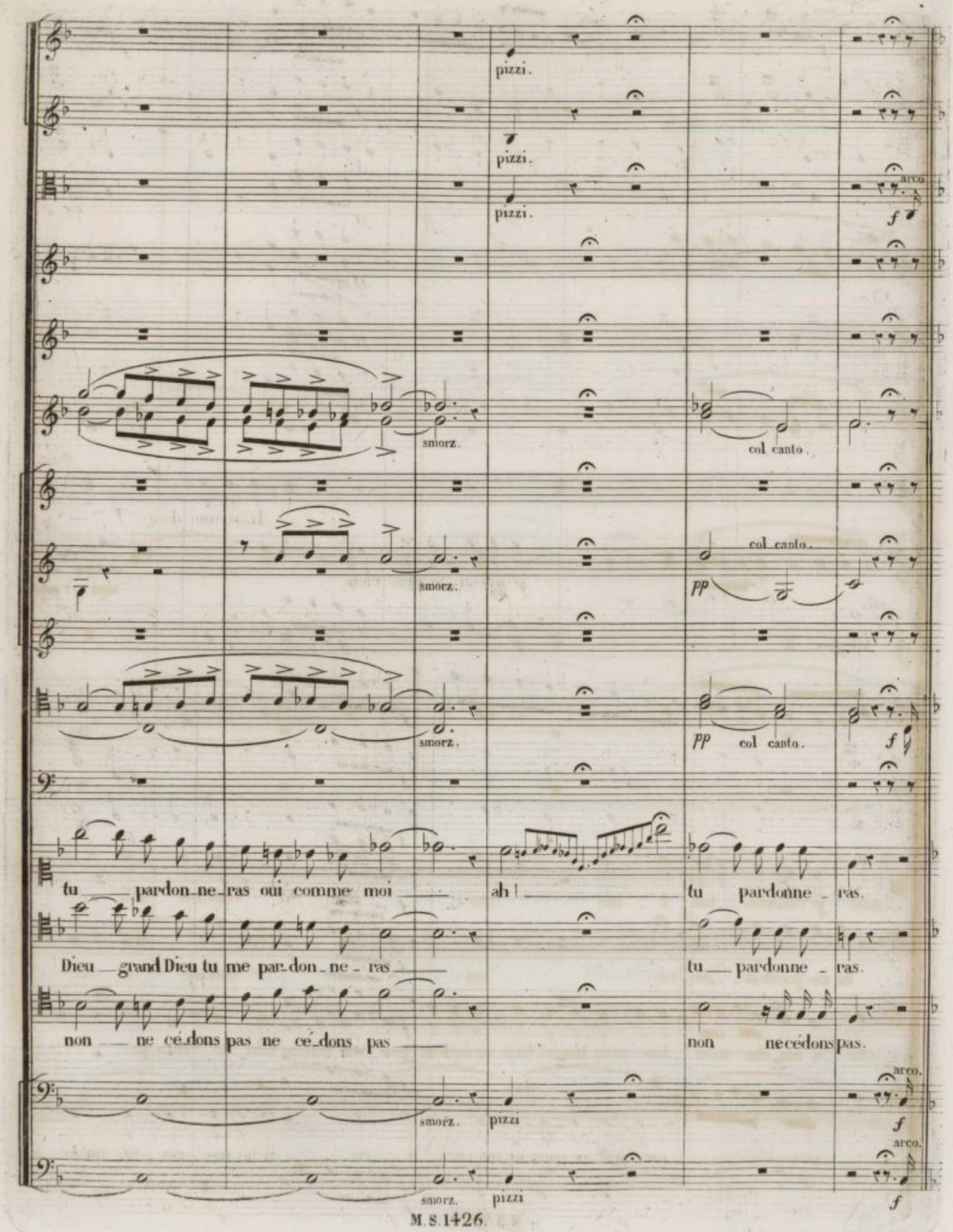

unis.
Clar.
pp
reurs j'ai pardon né moi pauvre femme moi qui de vais dési rer son tré
arco.
arco.
arco.
pp
Cors en Fa.
pp
Bassons.
pas dès long tems je connais ton â me comme moi tu pardon ne ras comme
sostenuto.
p
unis.

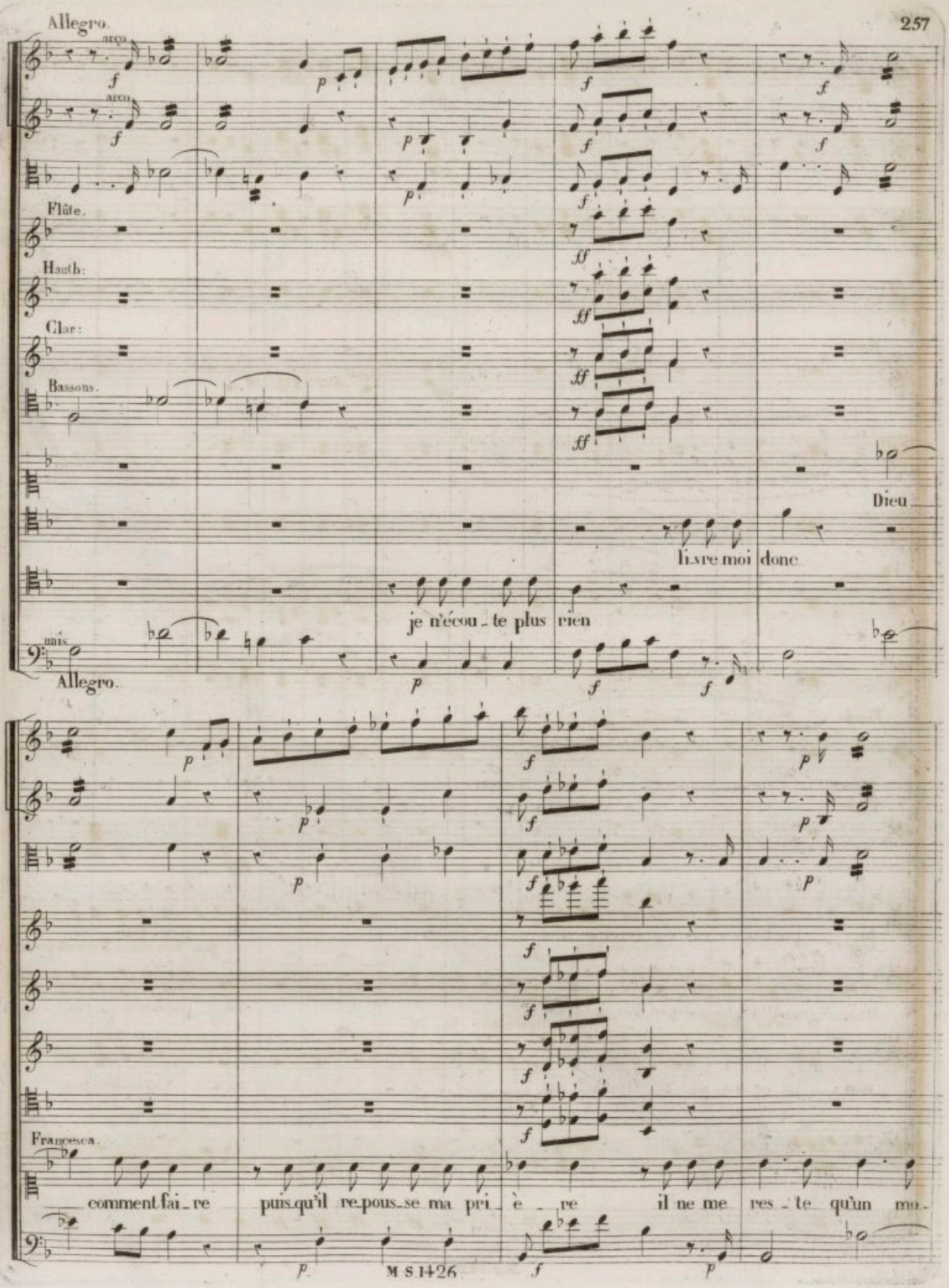

Flûte.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Timb:
Francesca.
moi comme moi oui comme moi tu pardonne_ras
j'ai par_don_
Ludovic.
Eh quoi! mal gré mon crime in_fâme
Gregorio.
Eh quoi! mal gré son crime in

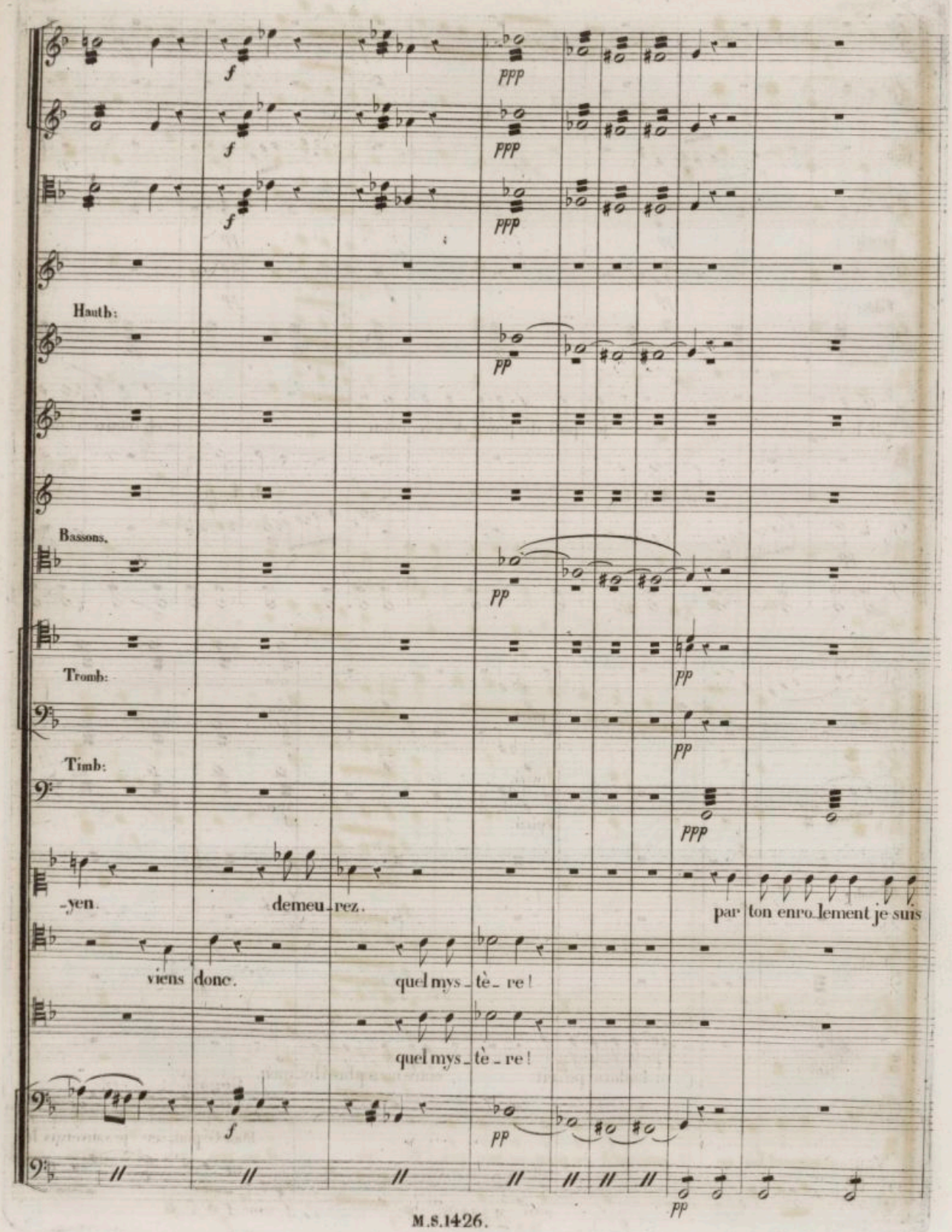

pp
pp
pp
ppp
Changez le Fa en Sol.
-né moi pauvre fem - - me moiqui de-vais dé-si - rer son tré-
el-le vou-drait m'arra - cher au tré-pas
fâme el-le vou-drait l'arra - cher au tré-pas.
pizzi.

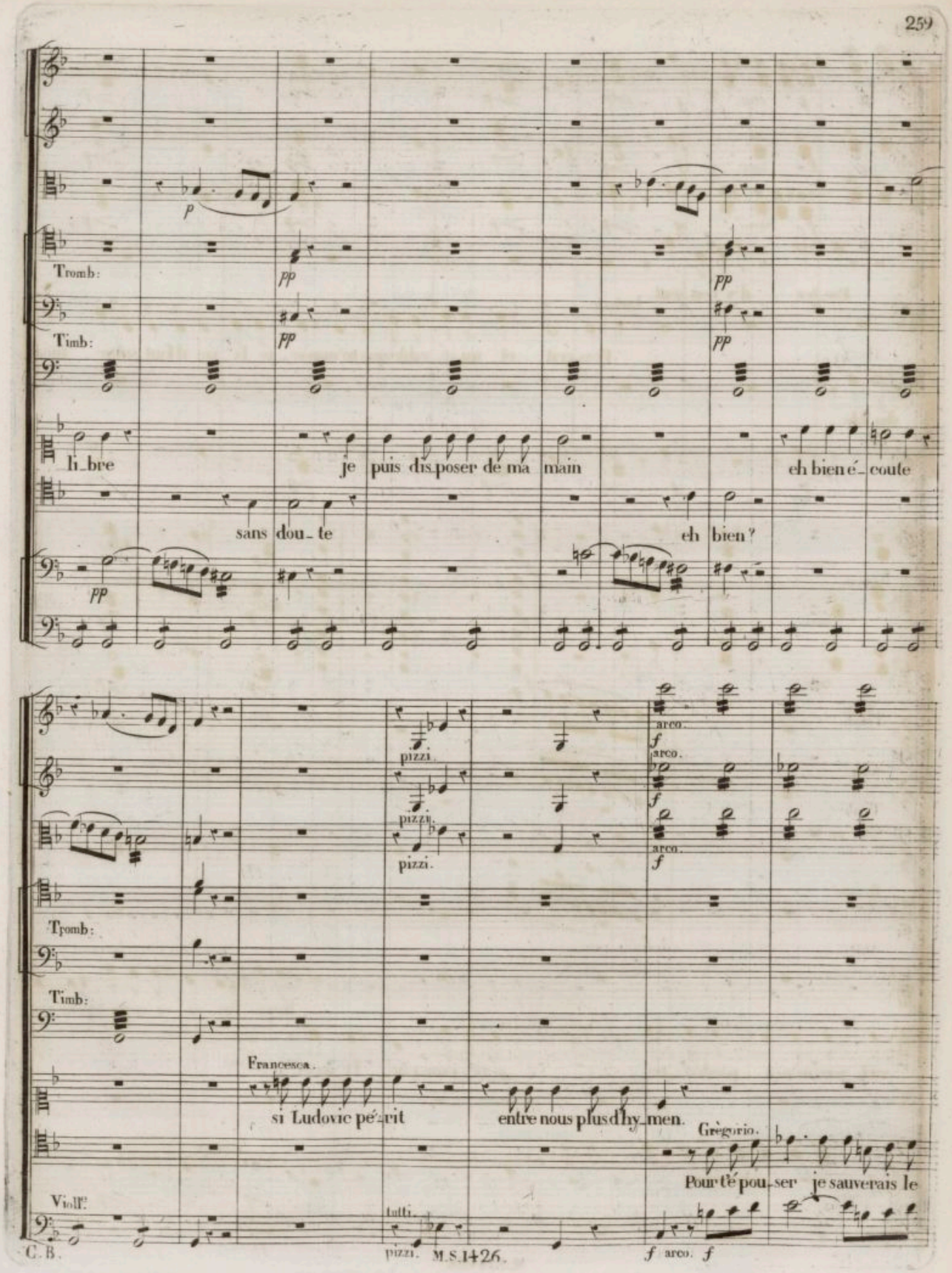

p
p pp espres:
p pp espres:
-pas Ah! dès longtems je con_nais ton â_ _ me dès longtems je con_
-puis que j'ai pu toucher son â_ _ me Grand Dieu! grand Dieu!
sa pri_ère a tou_ché mon â_ _ me sa pri_ère a tou_

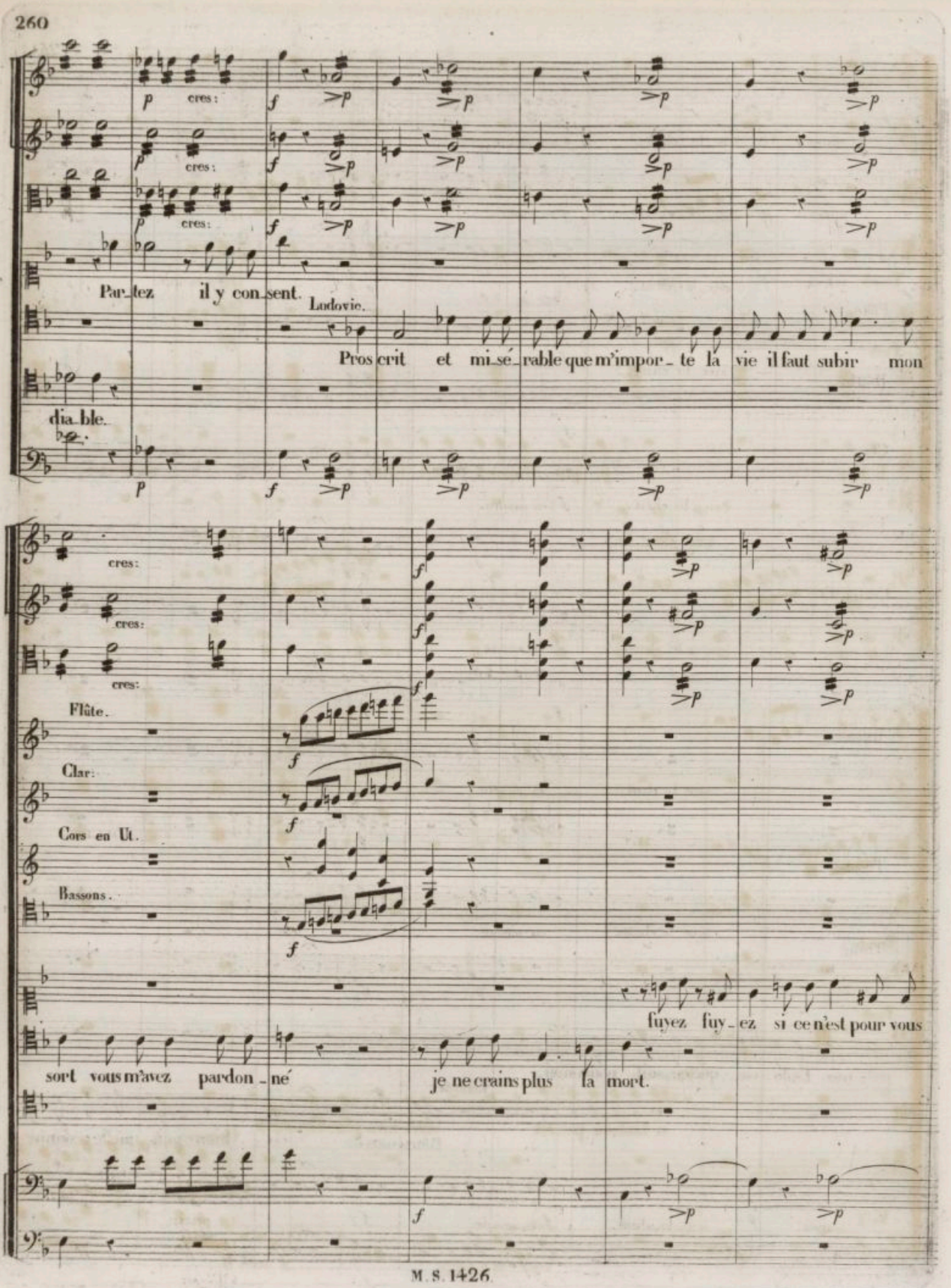

-nais je connais ton â - me oui oui com-me moi
tu me pardon - - ne - ras oui oui comme el - - le
ché a tou-ché mon âme mais tenons bon ne cédons pas oui tenons bon ne cédons pas
arco.
pp

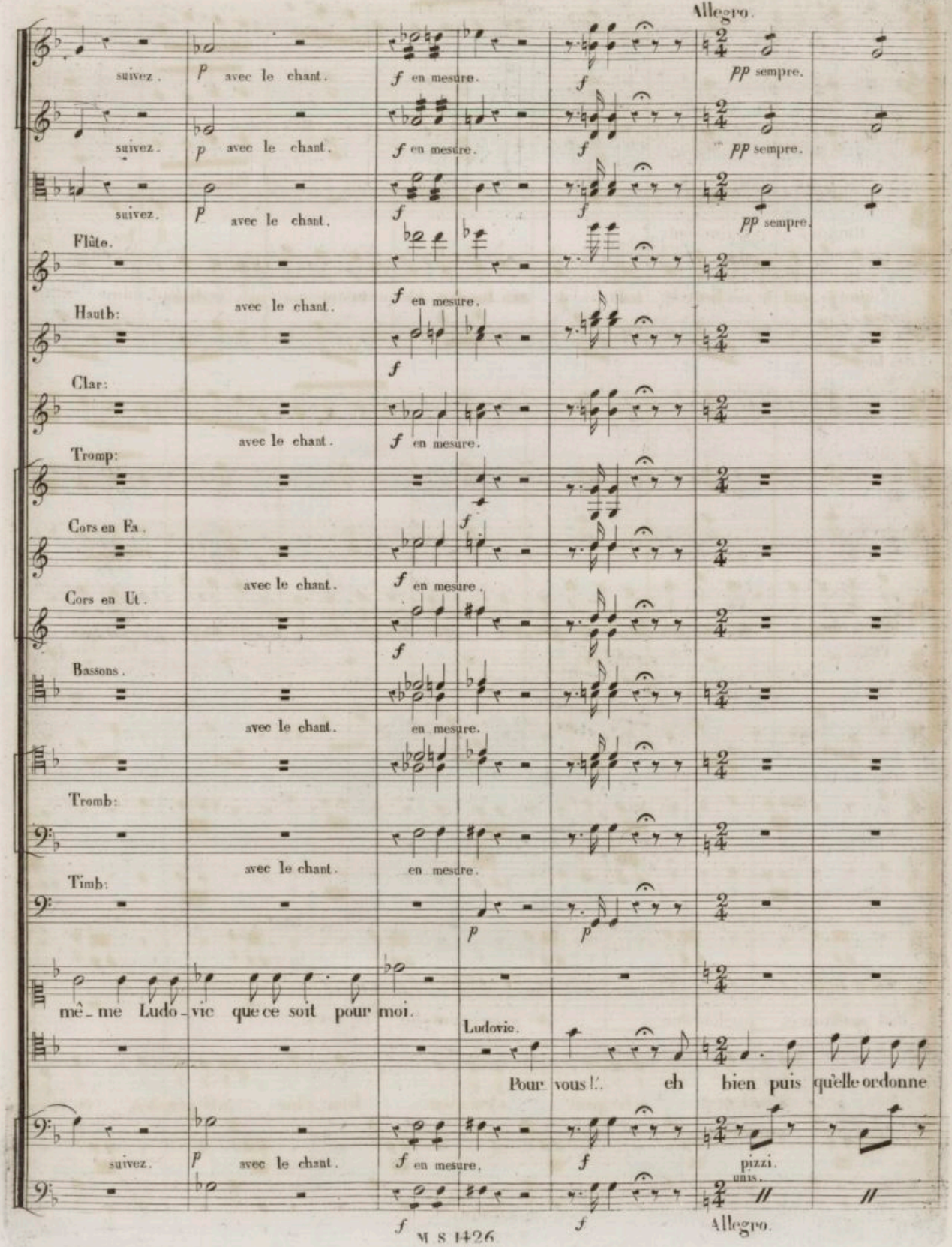

pizzi.
pizzi.
pizzi.
arco.
f
smorz.
col canto.
smorz.
col canto.
pp
smorz.
pp
col canto.
f
tu pardon-ne-ras oui comme moi
ah!
tu pardonne-ras.
Dieu grand Dieu tu me par-don-ne-ras
tu pardonne-ras.
non ne cé-dons pas ne cé-dons pas
non ne cédons pas.
smorz.
pizzi
arco.
f
smorz.
pizzi
arco.
f

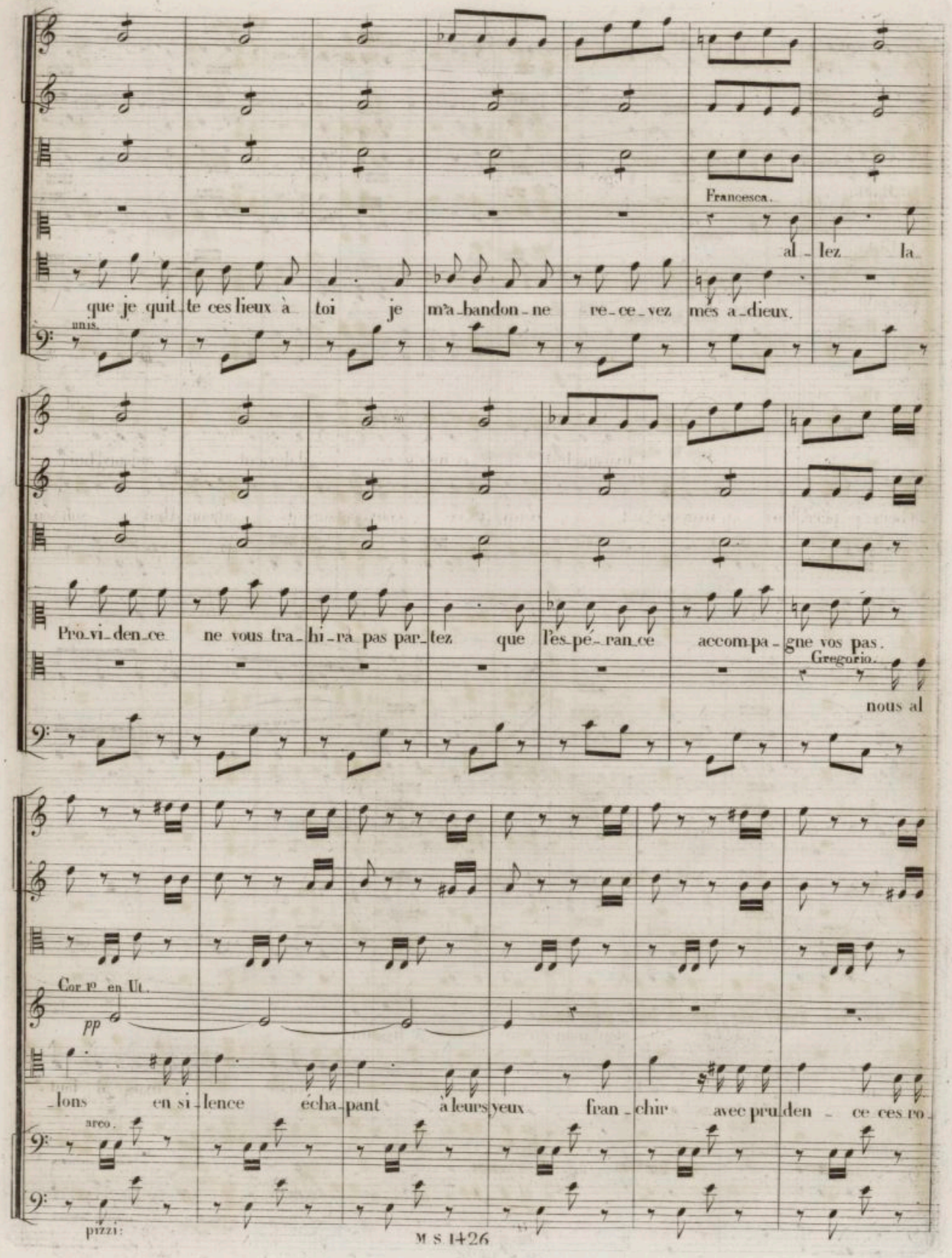

Allegro.
arco
Flûte.
Hautb:
Clar:
Bassons.
unis.
Dieu
livre moi donc
je n'écou-te plus rien
Allegro.
Francesca.
comment fai-re puis qu'il re-pous-se ma pri-è-re il ne me res-te qu'un mo-

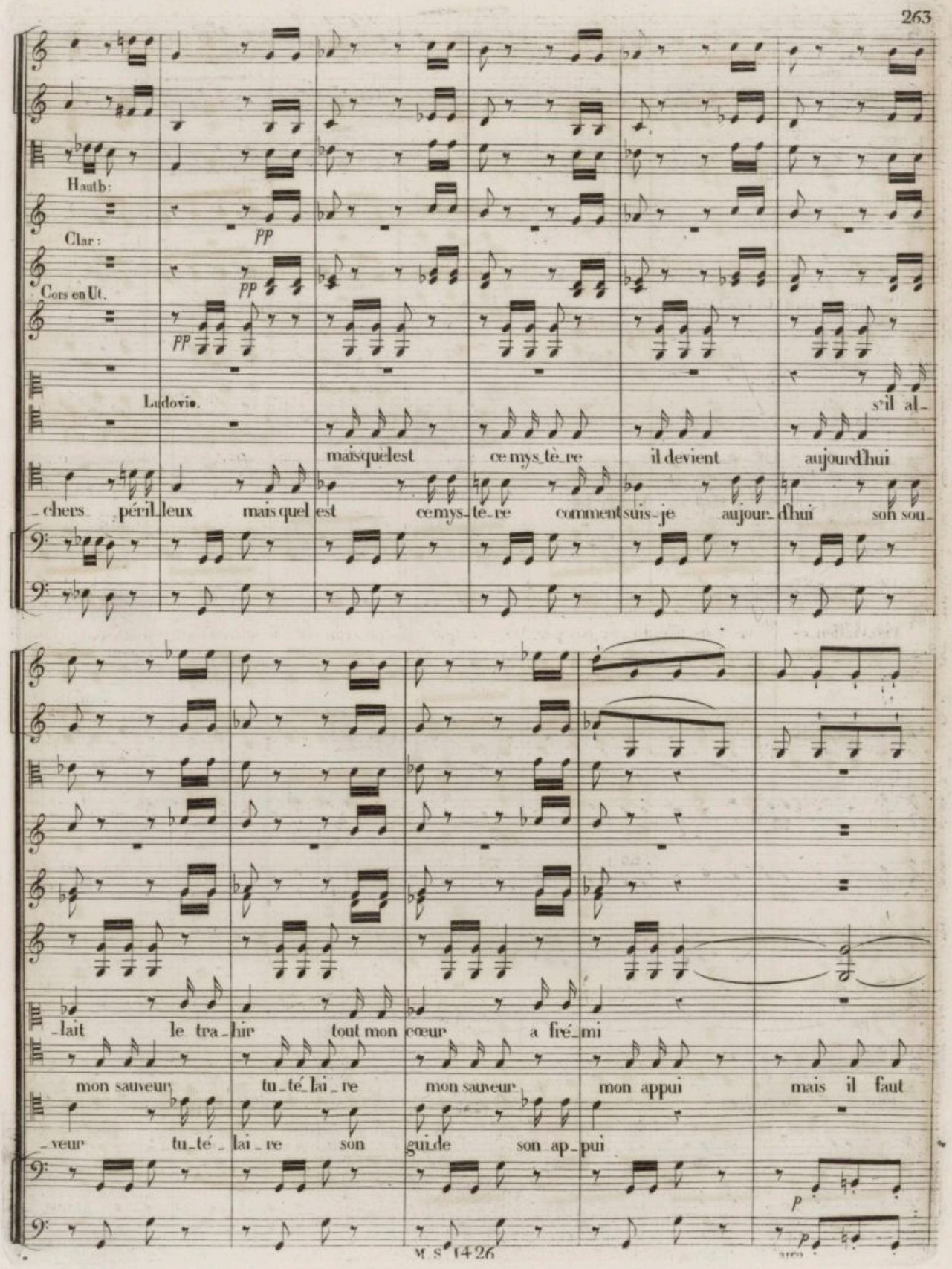

Hauth:
Bassons.
Tromb:
Timb:
-yen.
demeu-rez.
par ton enro-lement je suis
viens donc.
quel mys-tè-re!
quel mys-tè-re!

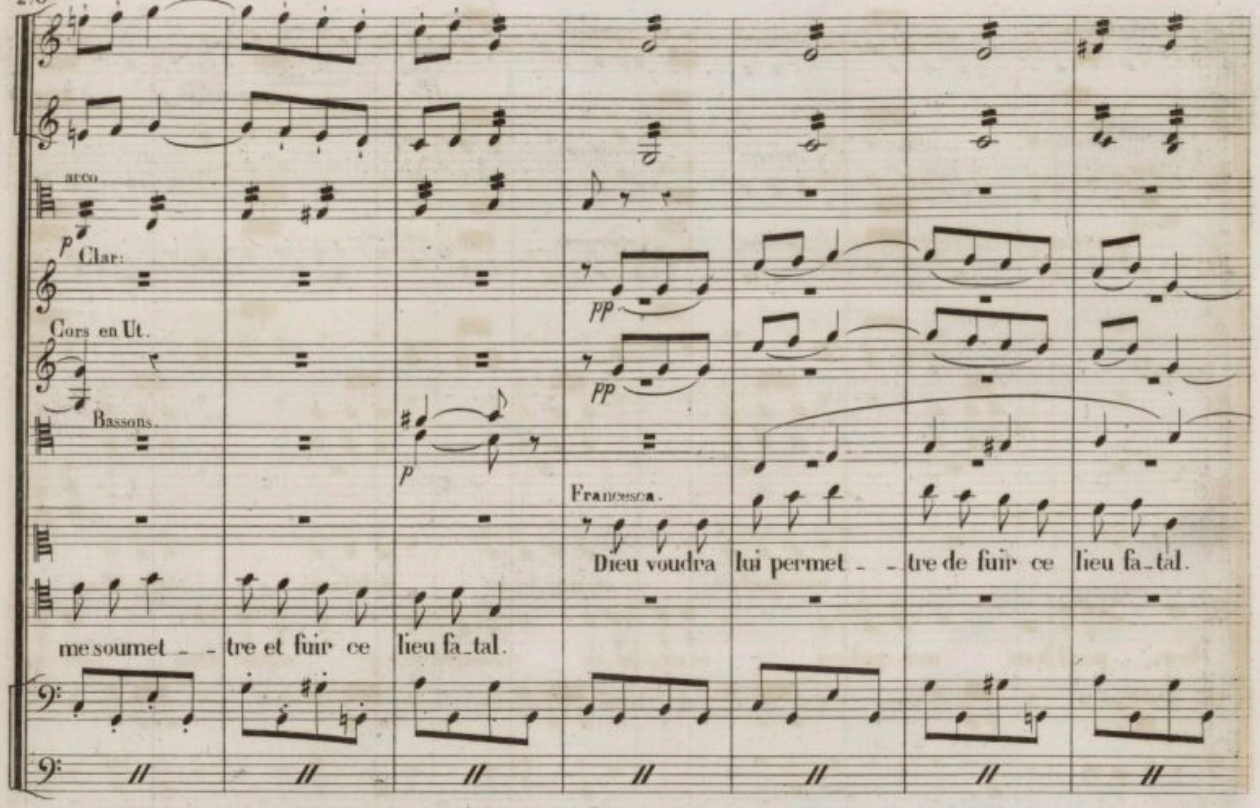

Tromb:
Timb:
li_bre
je puis dis_poser de ma main
eh bien é_coute
sans dou_te
eh bien?
pizzi.
arco.
Francesca.
si Ludovic pé_rit
entre nous plus d'hy_men.
Grègorio.
Pour t'é pou_ser je sauverais le
Violle
tutti.
C.B.
M.S.1426.

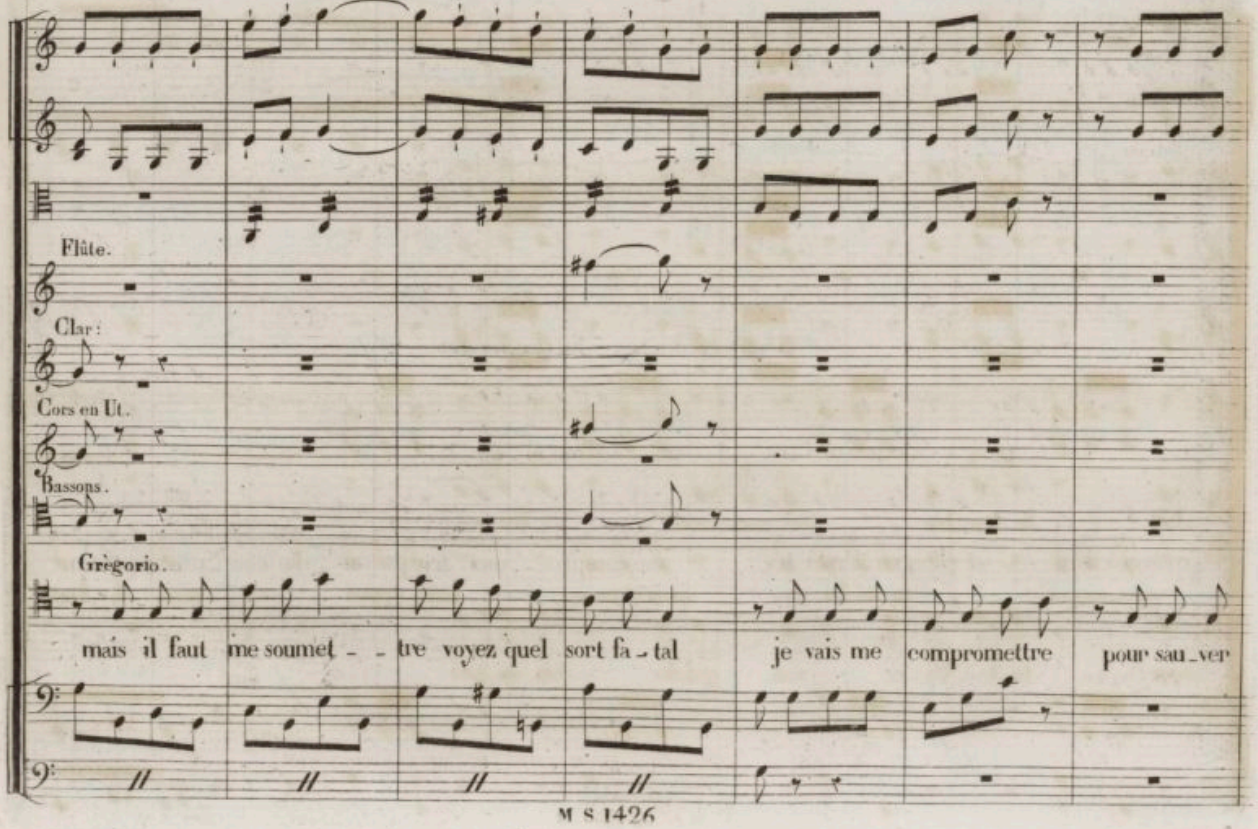

cres:
Par_tez il y con_sent.
Ludovic.
Pros crit et mi_sé_rable que m'impor_te la vie il faut subir mon
dia_ble.
Flûte.
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
fuyez fuy_ez si ce n'est pour vous
sort vous m'avez pardon_né
je ne crains plus la mort.

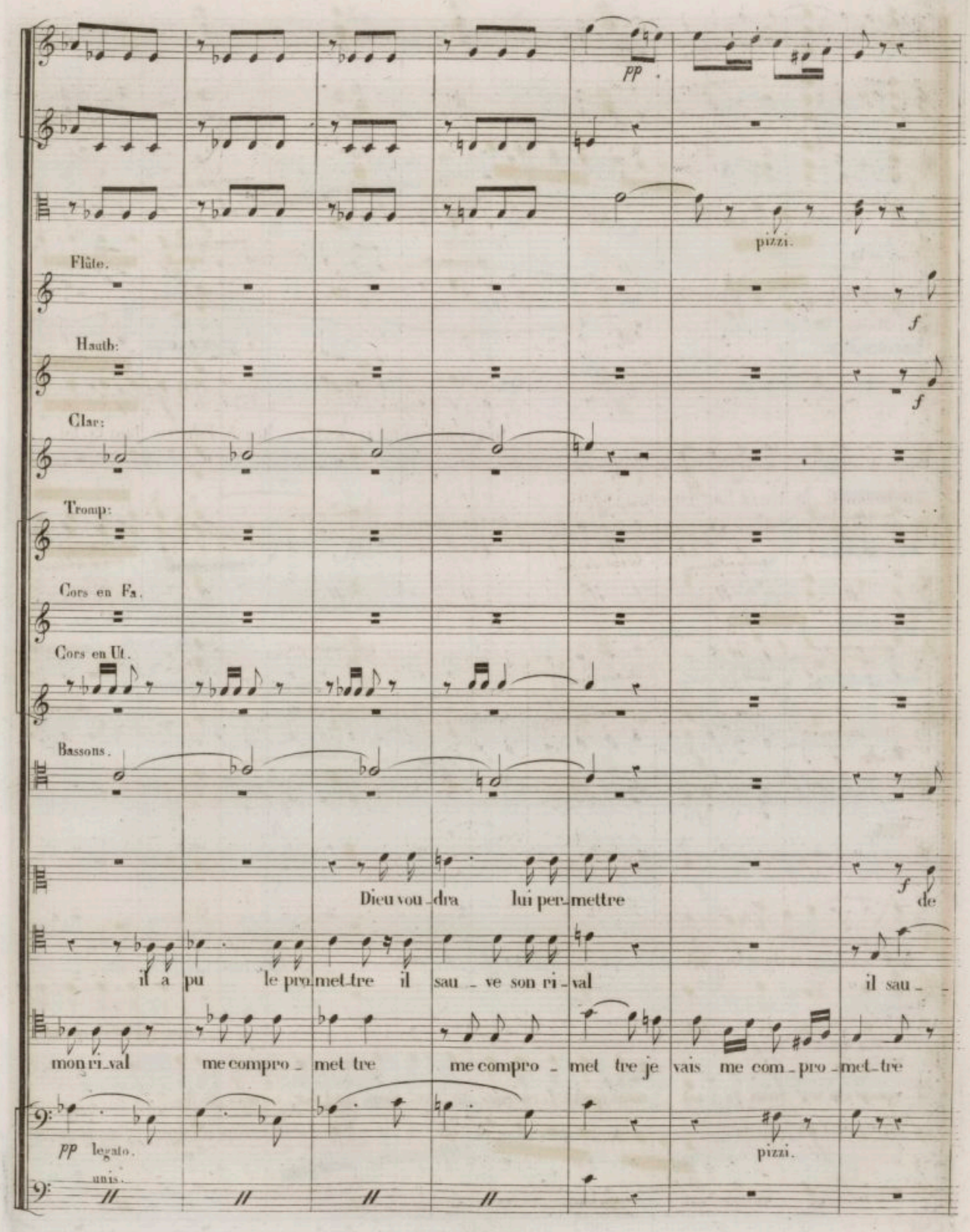

Allegro.
suivez.
p avec le chant.
f en mesure.
f
pp sempre.
suivez.
p avec le chant.
f en mesure.
f
pp sempre.
suivez.
p avec le chant.
f
f
pp sempre.
Flûte.
Hautb:
avec le chant.
f en mesure.
Clar:
f
avec le chant.
f en mesure.
Tromp:
Cors en Fa.
f
avec le chant.
f en mesure.
Cors en Ut.
f
Bassons.
avec le chant.
en mesure.
Tromb:
avec le chant.
en mesure.
Timb:
p
p
mê-me Ludo-vic que ce soit pour moi.
Ludovic.
Pour vous !.. eh bien puis qu'elle ordonne
suivez.
p avec le chant.
f en mesure.
f
pizzi.
unis.
f
f
Allegro.

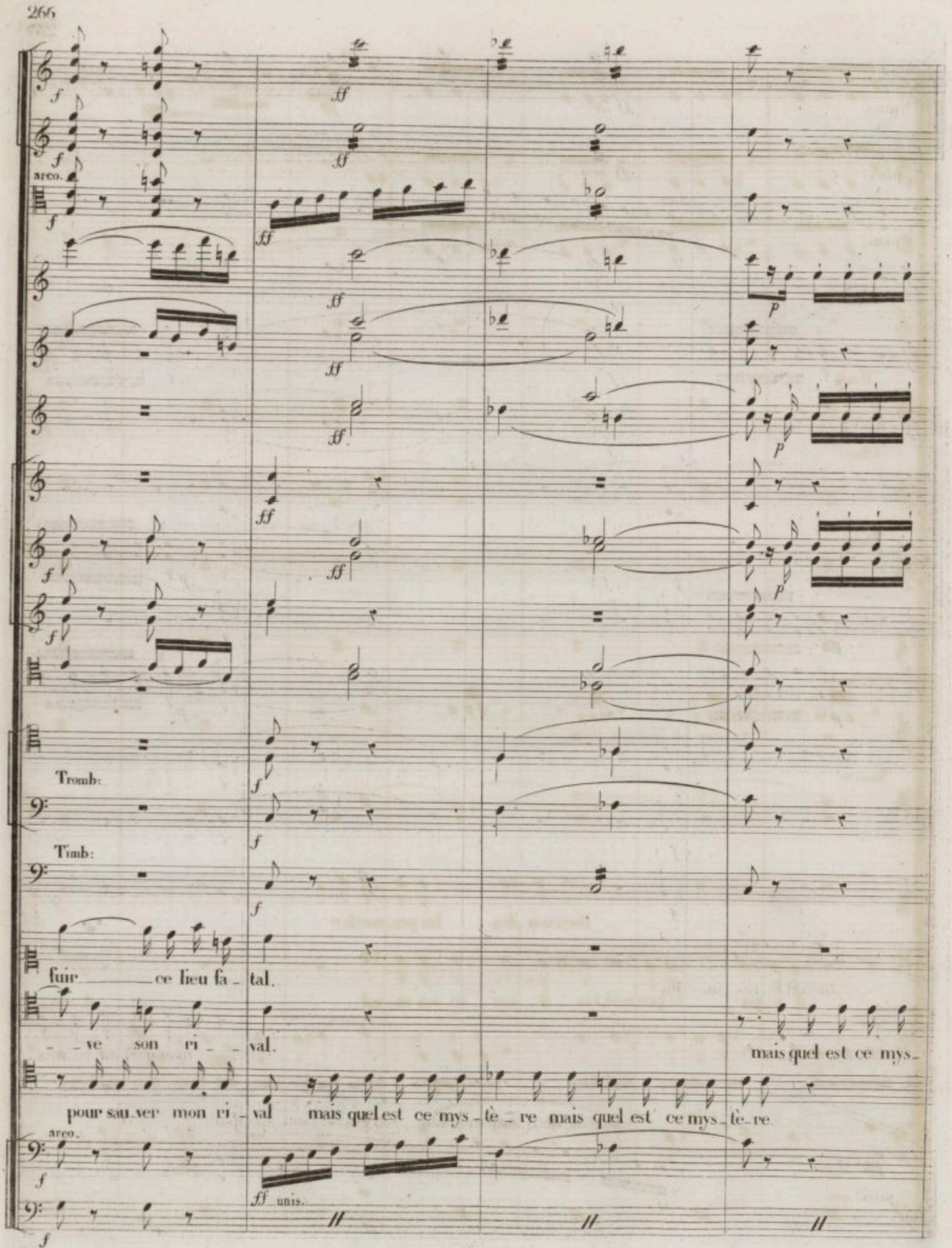

Francesca.
al_lez la
que je quit_te ces lieux à toi je m'a_bandon_ne re_ce_vez mes a_dieux.
unis.
Pro_vi_den_ce ne vous tra_hi_ra pas par_tez que l'es_pé_ran_ce accom_pa_gne vos pas.
Gregorio.
nous al
Cor^o en Ut.
pp
_lons en si_lence écha_pant à leurs yeux fran_chir avec pru_den_ce ces ro_
arco.
pizzi:


Hautb:
Clar:
Cors en Ut.
pp
Ludovic.
mais quel est ce mys tè re il devient aujourd'hui
chers périlleux mais quel est ce mys tè re comment suis-je aujourd'hui son sou
lait le tra hir tout mon cœur a fré mi
mon sauveur tu té lai re mon sauveur mon appui mais il faut
veur tu té lai re son guide son ap pui
p


arco
p
Clar:
Cors en Ut.
pp
pp
Bassons.
p
Francesca.
Dieu voudra lui permet - - tre de fuir ce lieu fa-tal.
me soumet - - tre et fuir ce lieu fa-tal.


Flûte.
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
Grègorio.
mais il faut me soumet - - tre voyez quel sort fa-tal je vais me compromettre pour sau-ver


pp
pizzi.
Flûte.
f
Hauth:
f
Clar:
Tromp:
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Dieu vou_dra lui per_mettre
f
de
il a pu le pro_met_tre il sau_ve son ri_val
il sau_
mon ri_val me compro_met tre me compro_met tre je vais me com_pro_met_tre
pp legato.
unis.
pizzi.


arco.
Tromb:
Timb:
fuir ce lieu fa - tal.
- ve son ri - val.
pour sau-ver mon ri - val mais quel est ce mys - tè - re mais quel est ce mys - tè - re
mais quel est ce mys -
arco.
unis.

pizzi. ff arco.

pizzi. ff arco.

pizzi. arco. ff

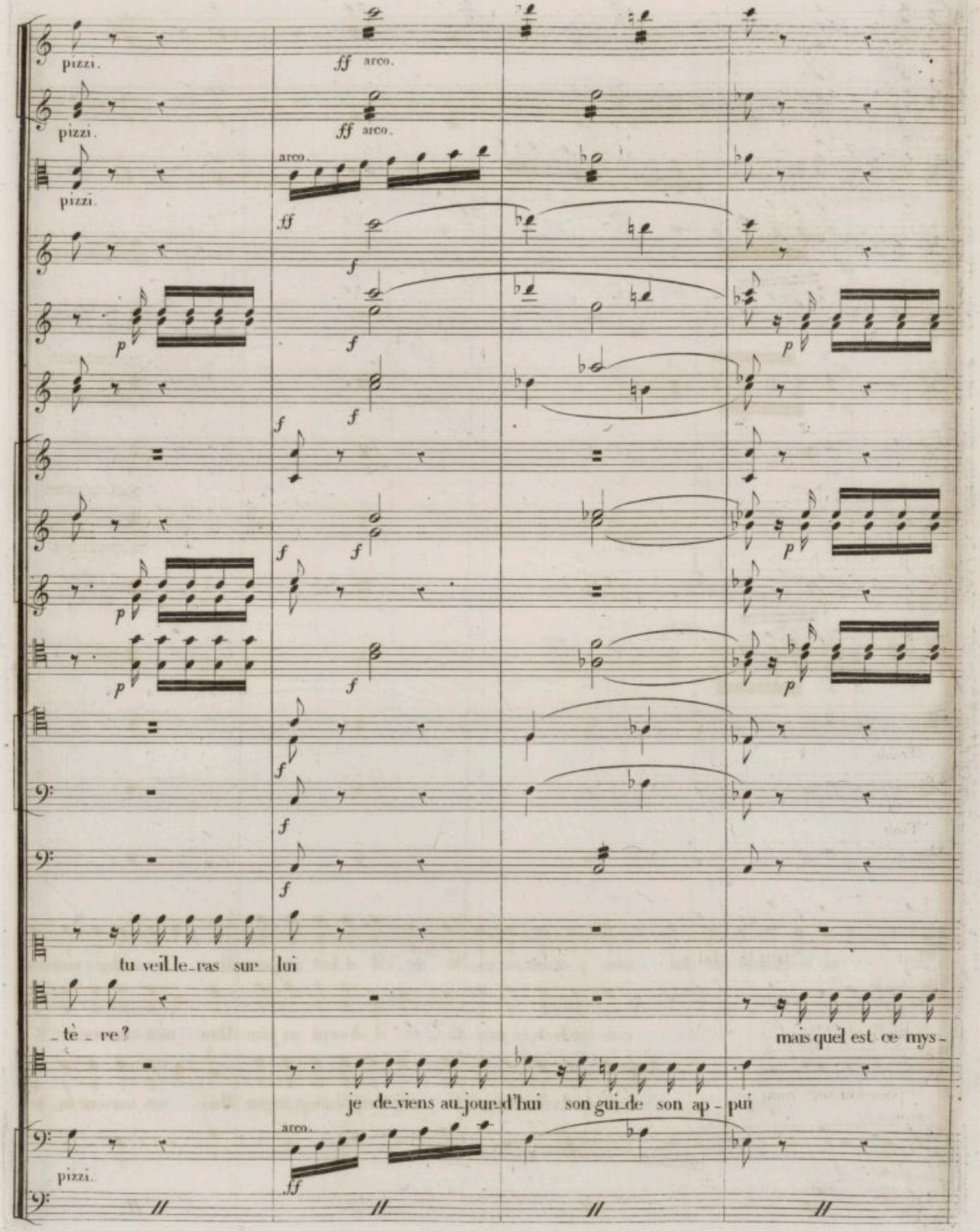
f

p f p

f f

f f p

p f p



f

f

f

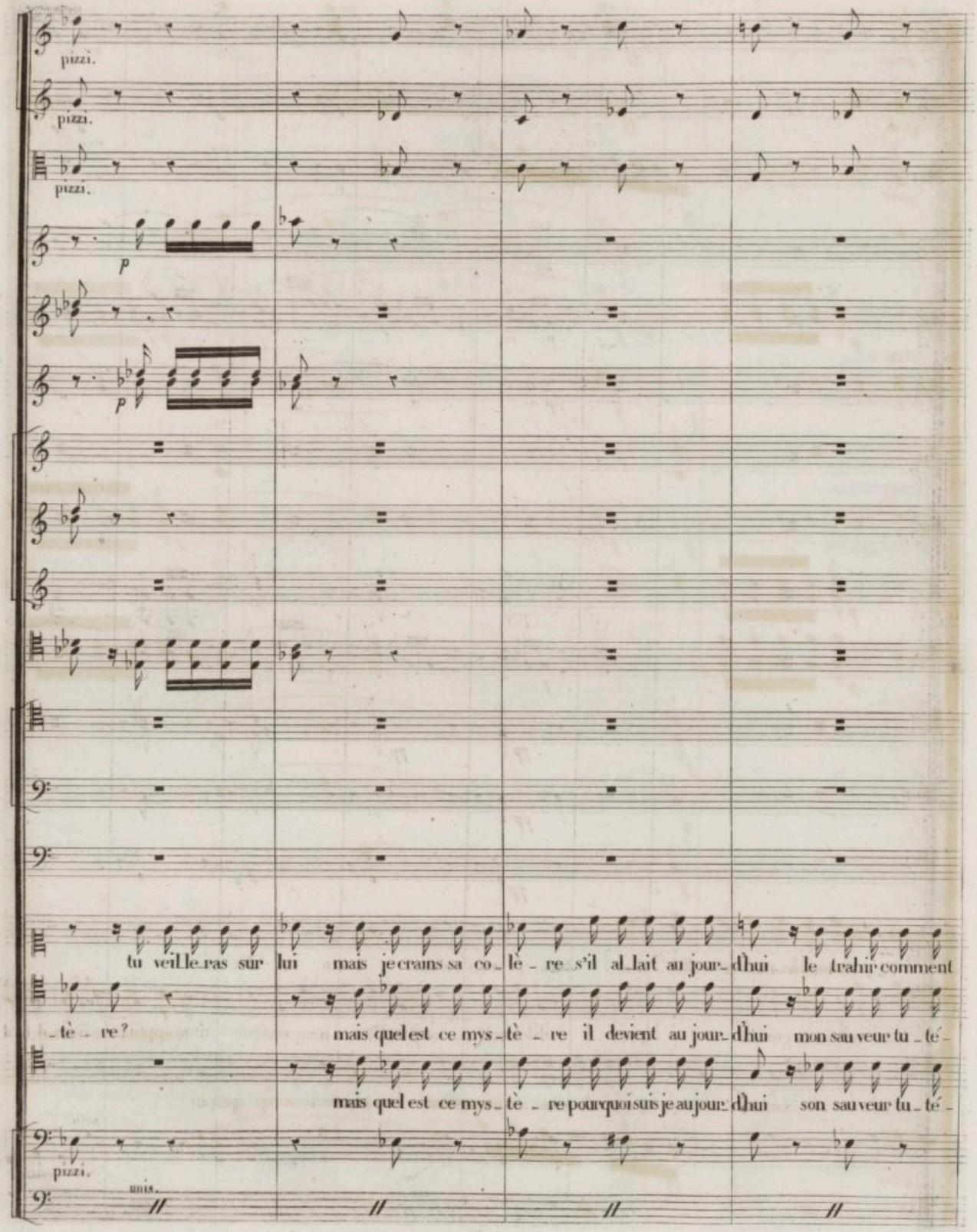
tu veil_le_ras sur lui

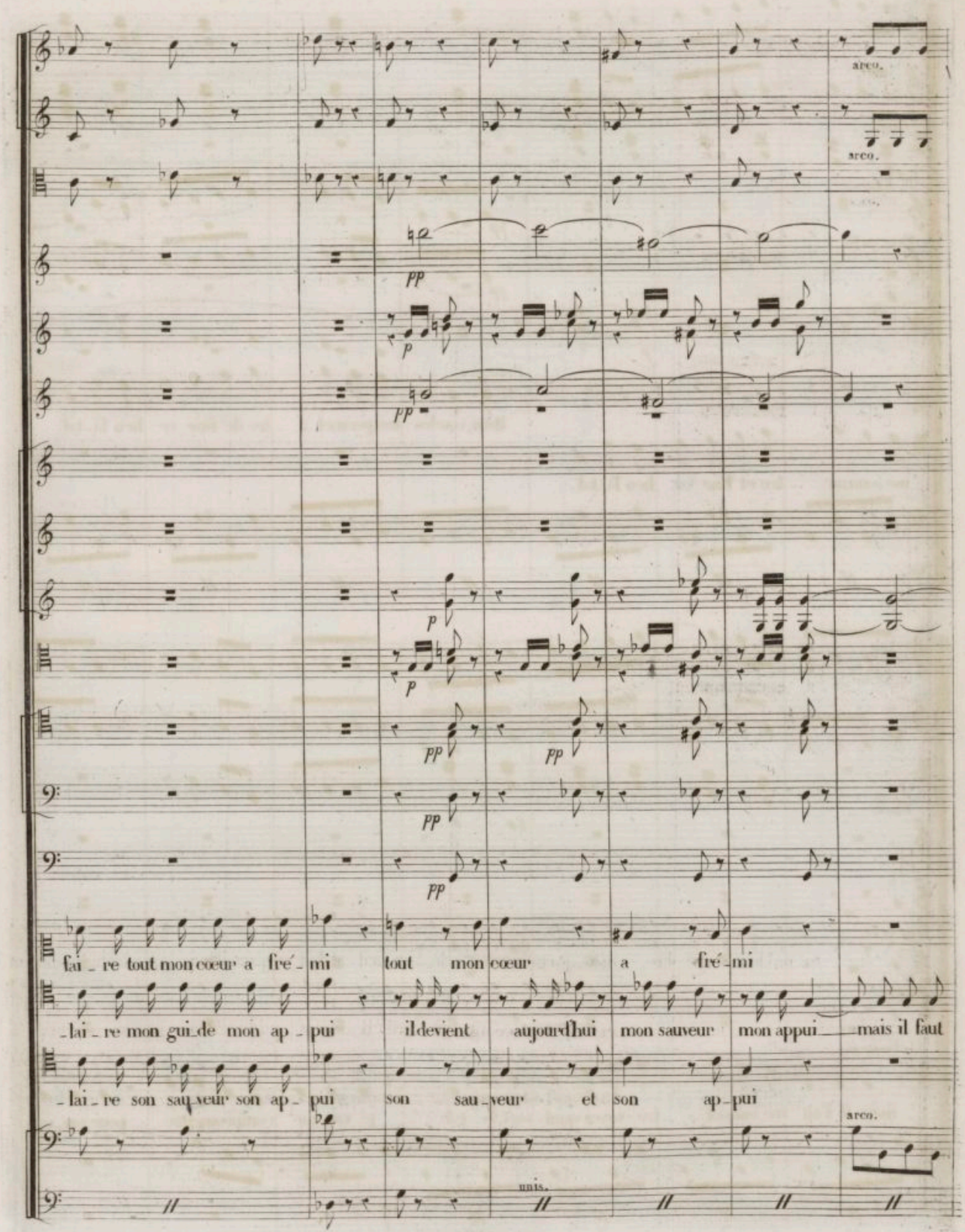
_tè _ re?

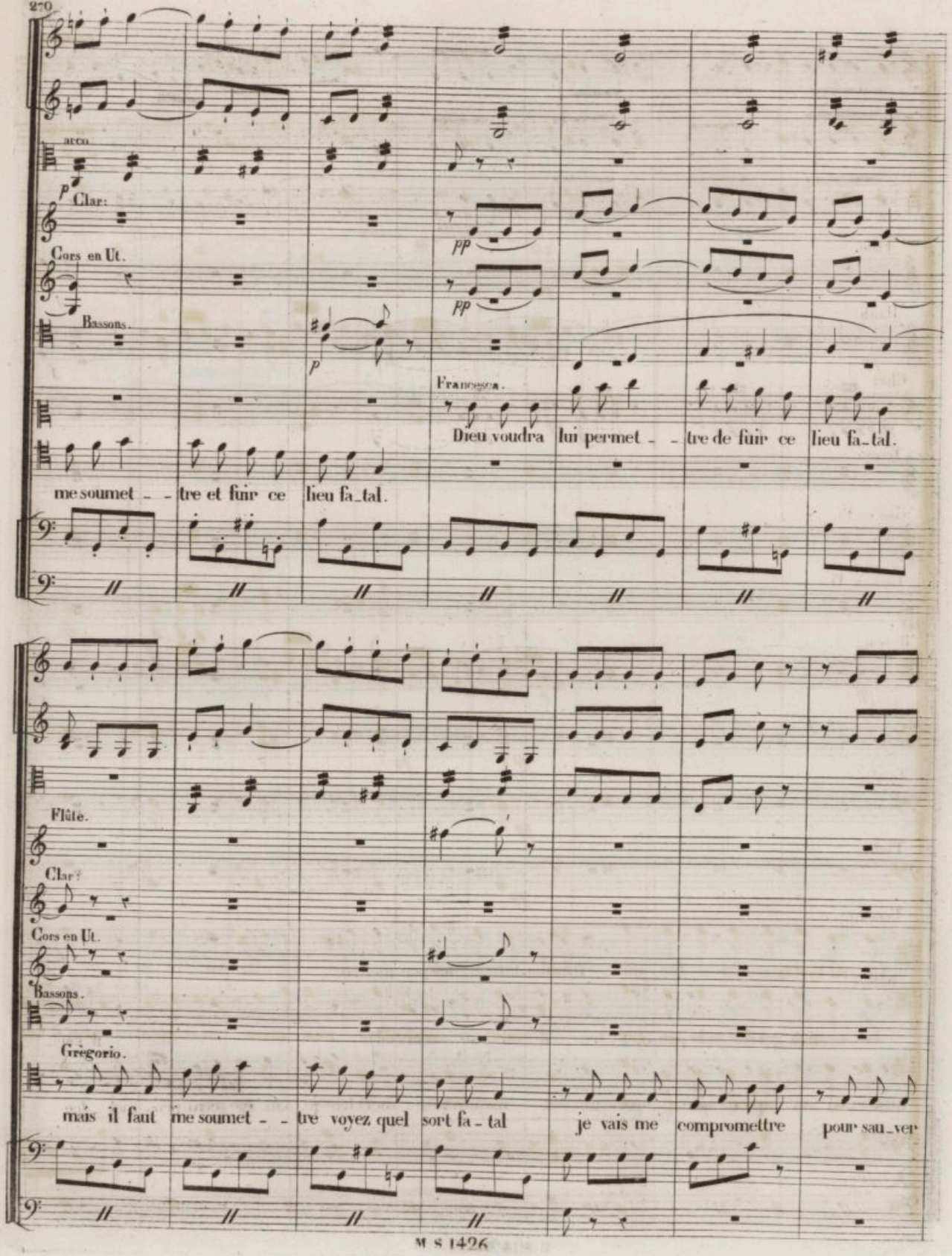
mais quel est ce mys-

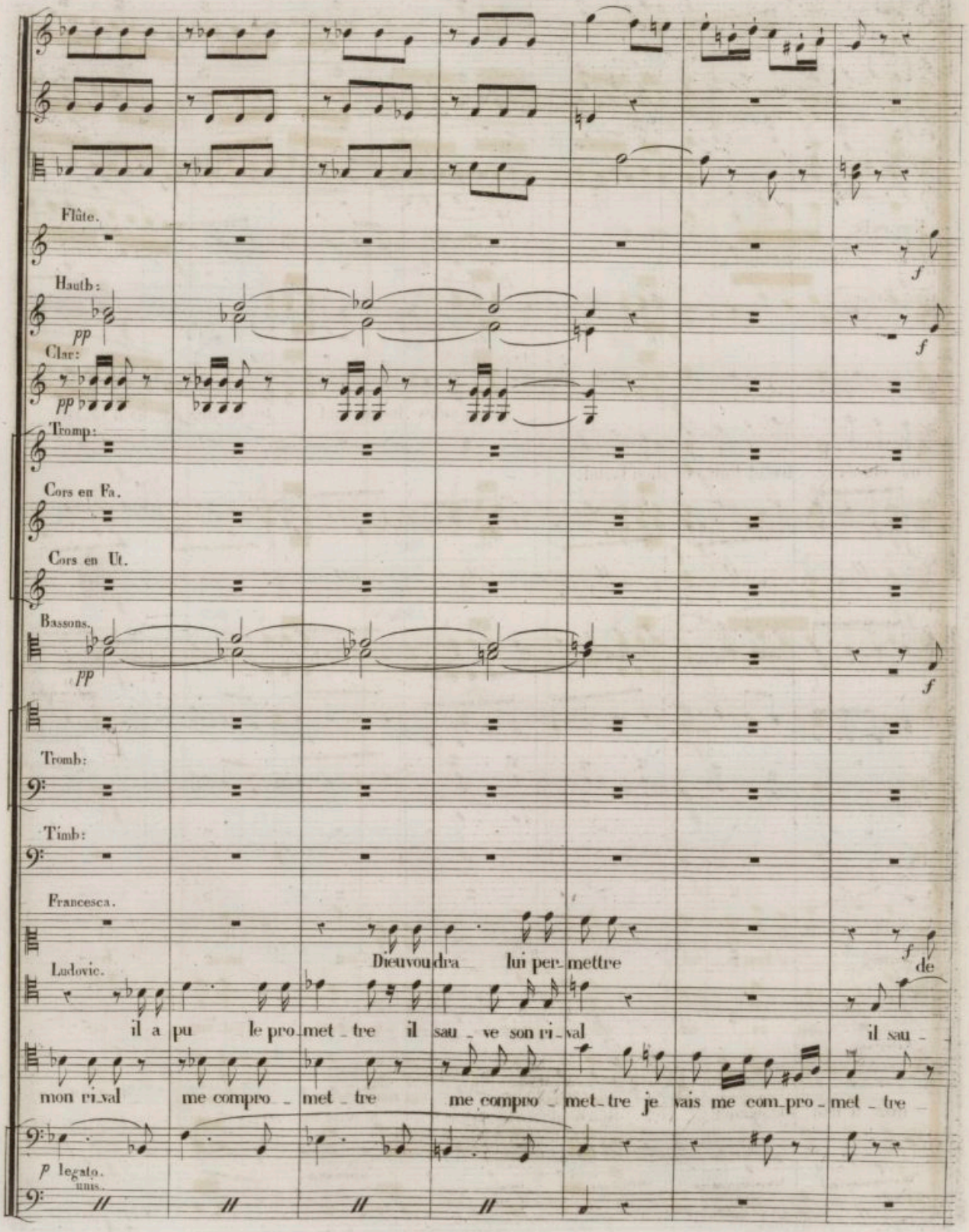
je de_viens au_jour_d'hui son gui_de son ap - pui

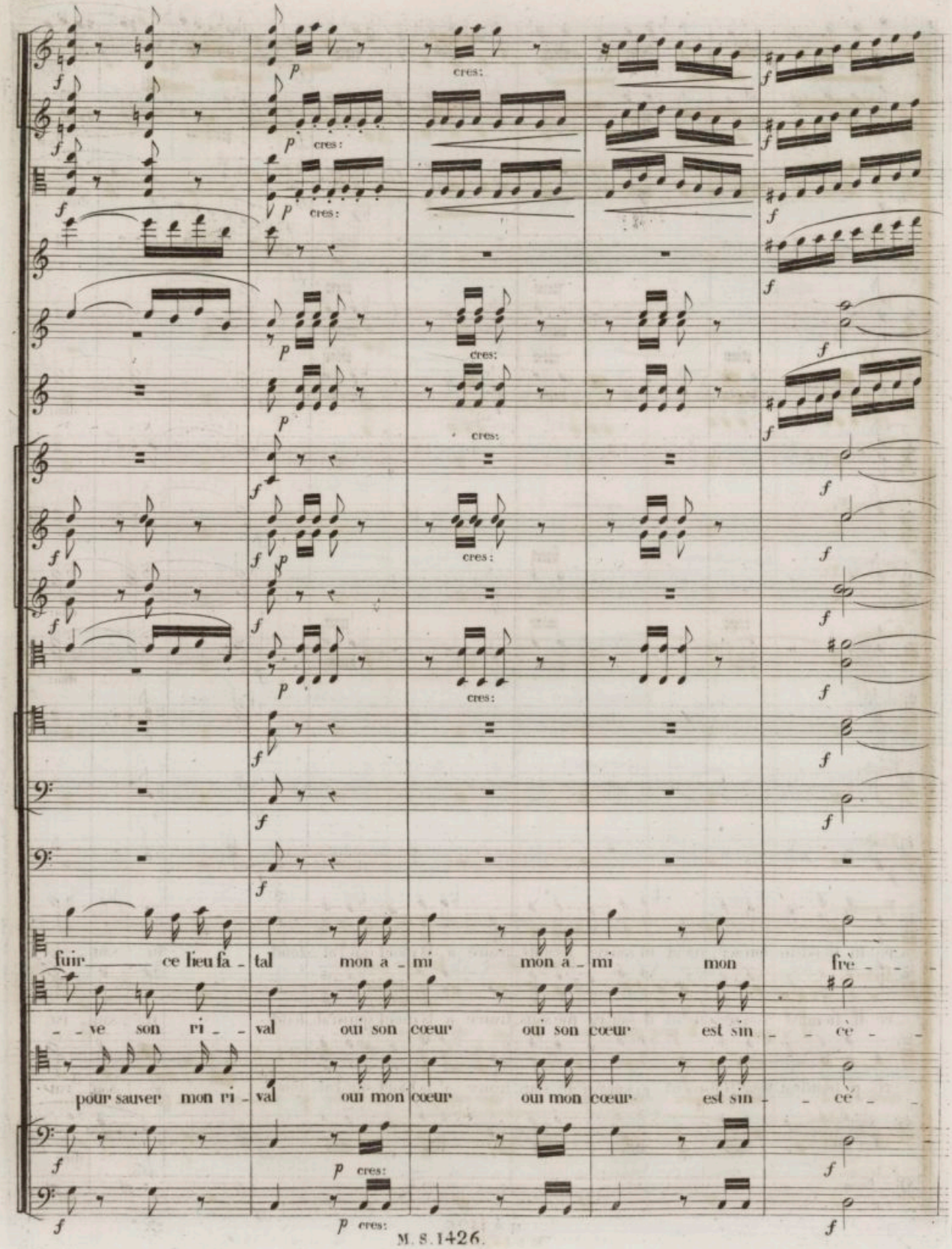
pizzi. arco. ff

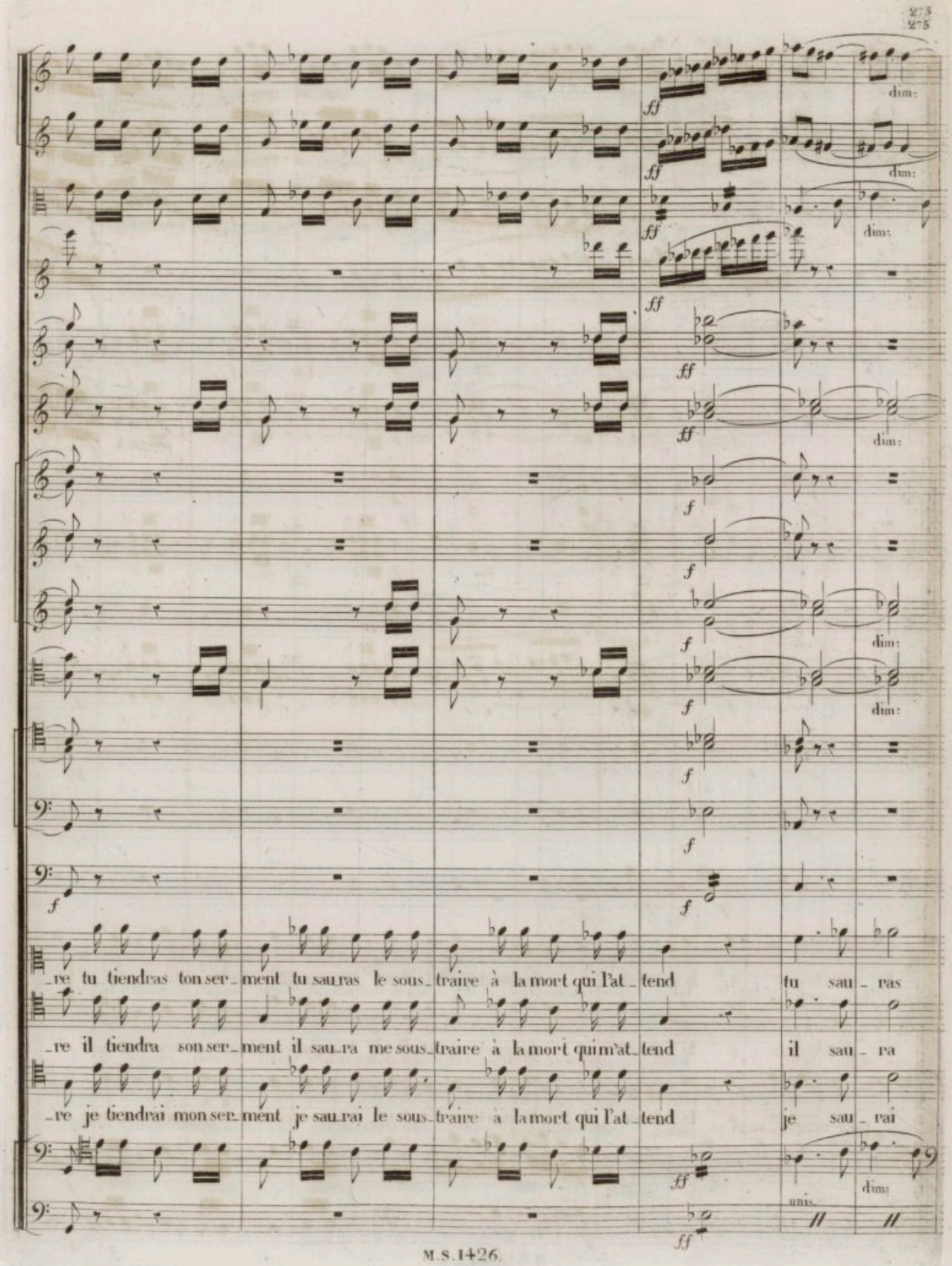

pizzi.
pizzi.
pizzi.
p
p
tu veil_le_ras sur lui mais je crains sa co_lè_re s'il al_lait au jour_d'hui le trahir comment
_tè_re?
mais quel est ce mys_tè_re il devient au jour_d'hui mon sau veur tu_té_
mais quel est ce mys_tè_re pourquoi suis je au jour_d'hui son sau veur tu_té_
pizzi.
unis.

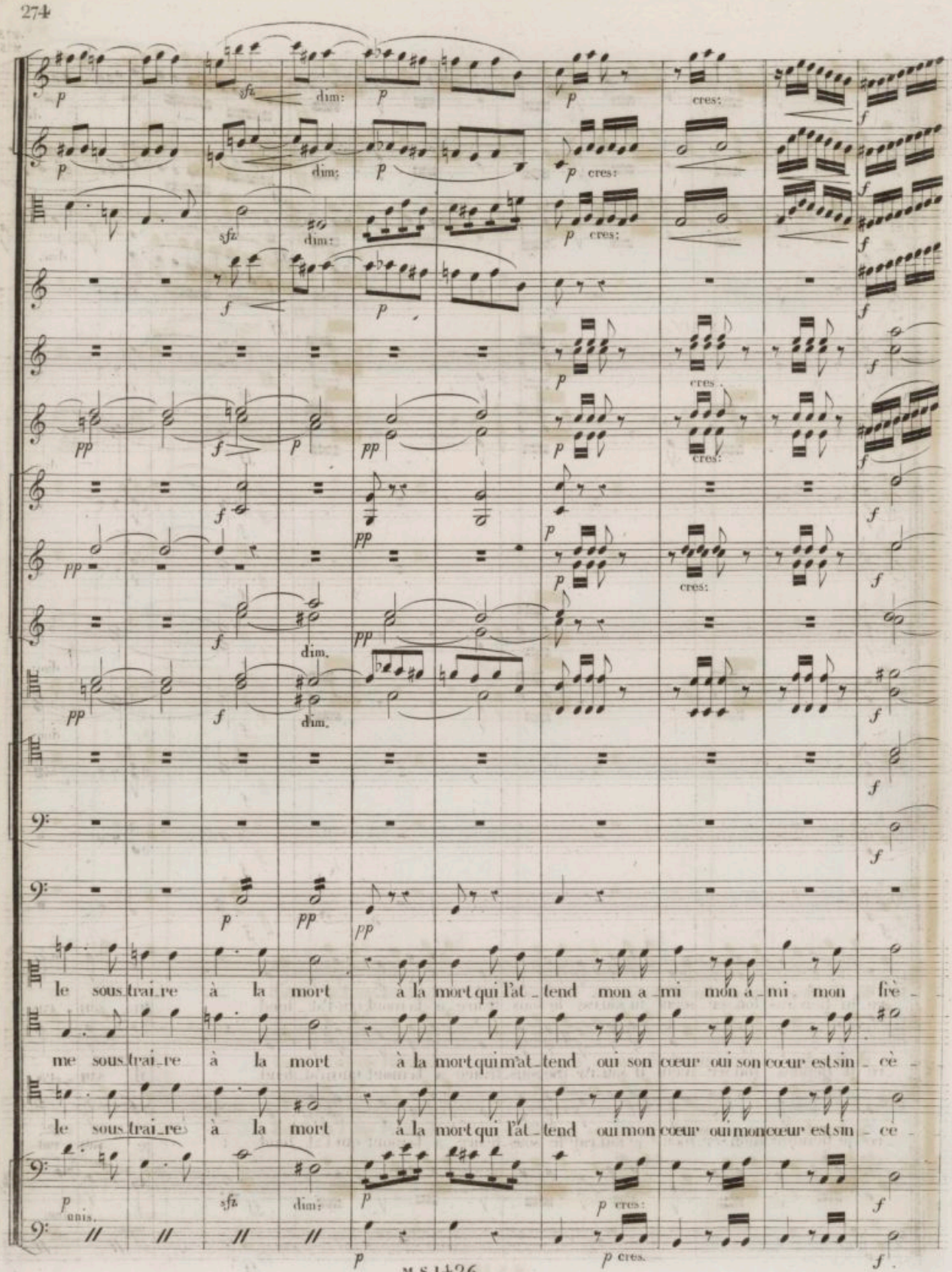

arco.
arco.
pp
p
p
p
pp
pp
pp
pp
faire tout mon cœur a fré-mi tout mon cœur a fré-mi
laire mon guide mon appui il devient aujourd'hui mon sauveur mon appui mais il faut
laire son sauveur son appui son sauveur et son appui
arco.
unis.

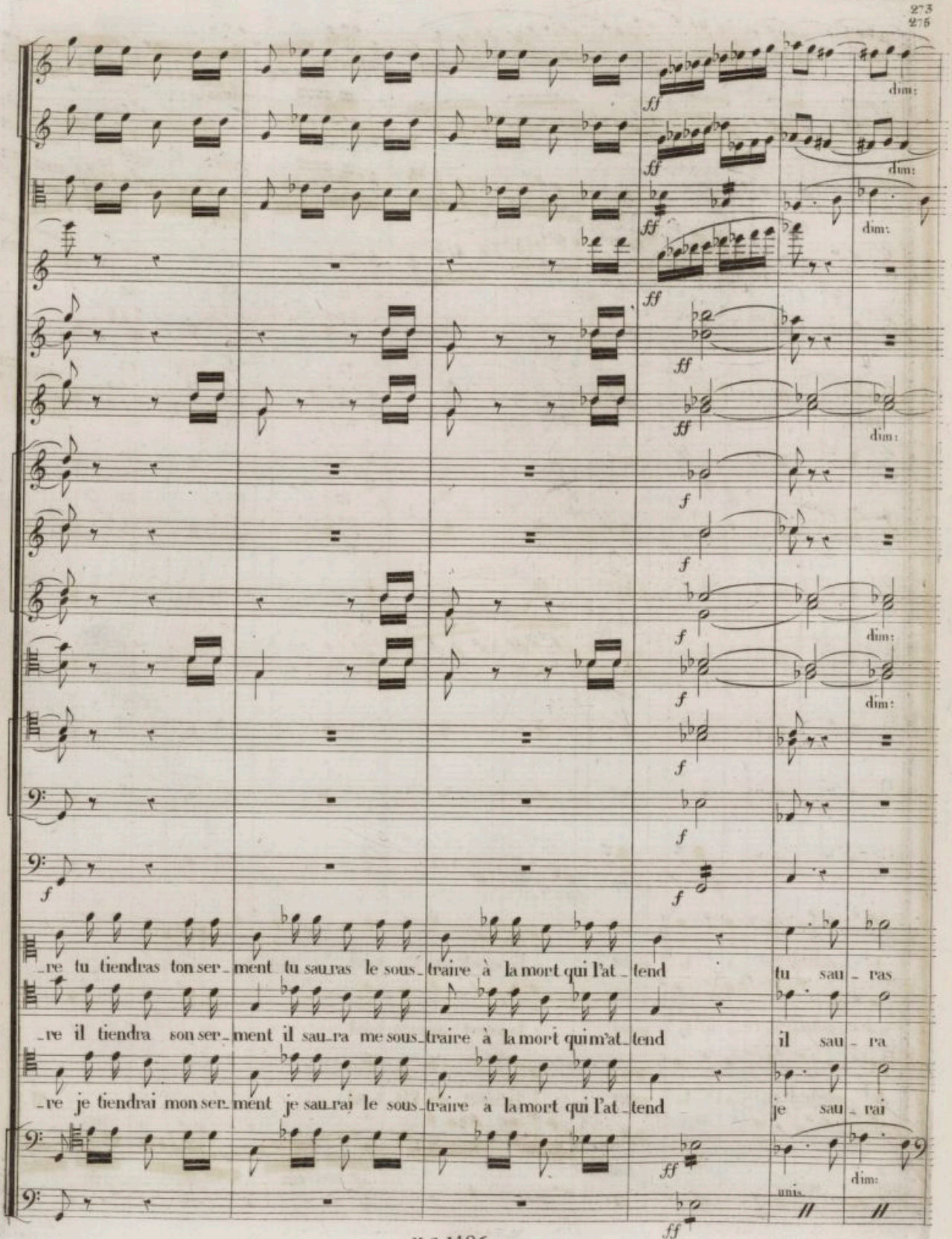

arco
p
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
p
pp
pp
Francesca.
me soumet - - tre et fuir ce lieu fa_tal.
Dieu voudra lui permet - - tre de fuir ce lieu fa_tal.
Flûte.
Clar:
Cors en Ut.
Bassons.
Grégorio.
mais il faut me soumet - - tre voyez quel sort fa_tal
je vais me compromettre pour sau_ver

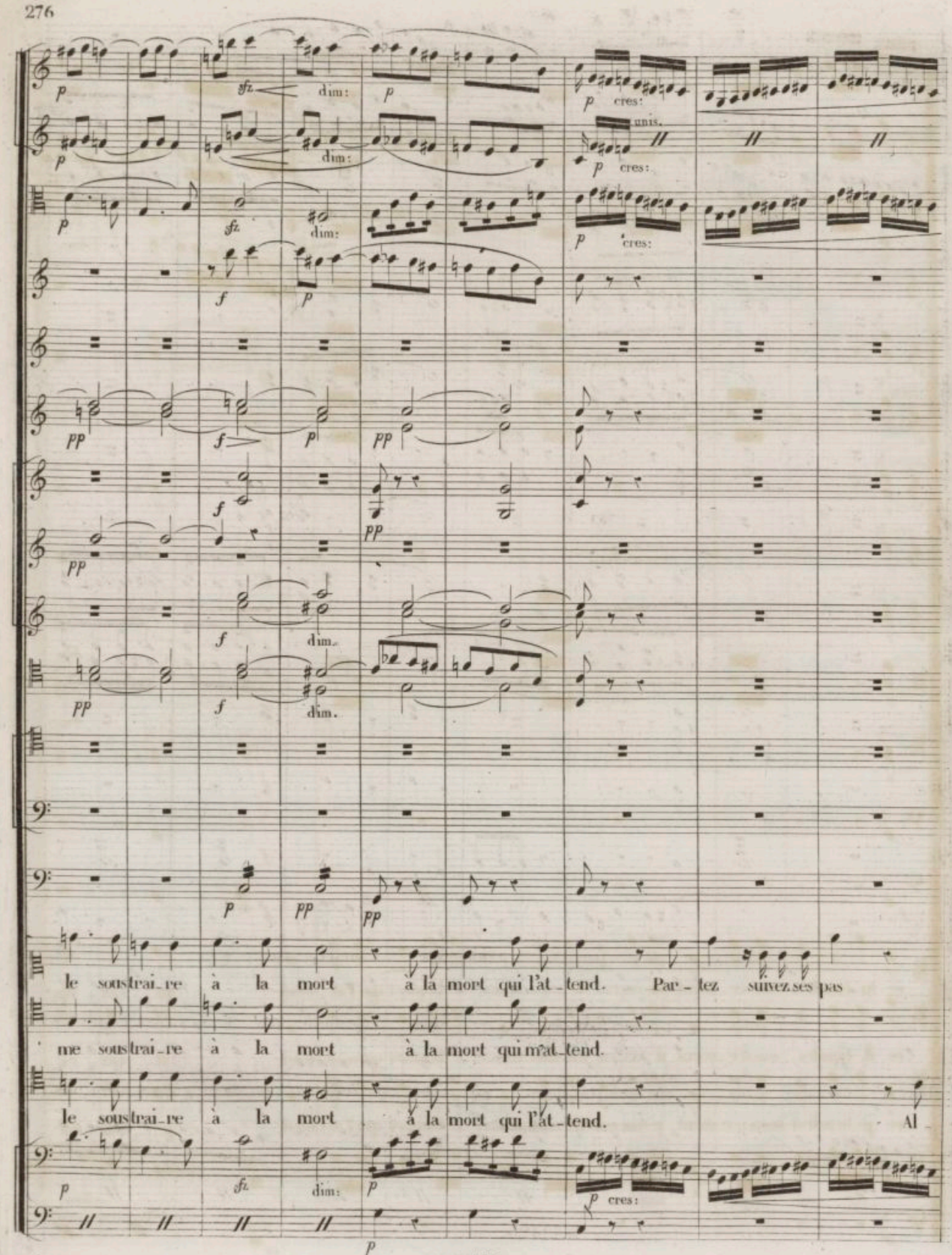

Flûte.
Hautb:
Clar:
Tromp:
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb:
Timb:
Francesca.
Dieuvoudra lui permettre de
Ludovic.
il a pu le promettre il sauve son rival il sau-
mon rival me compro-met-tre me compro-met-tre je vais me compro-met-tre
legato.
unis.

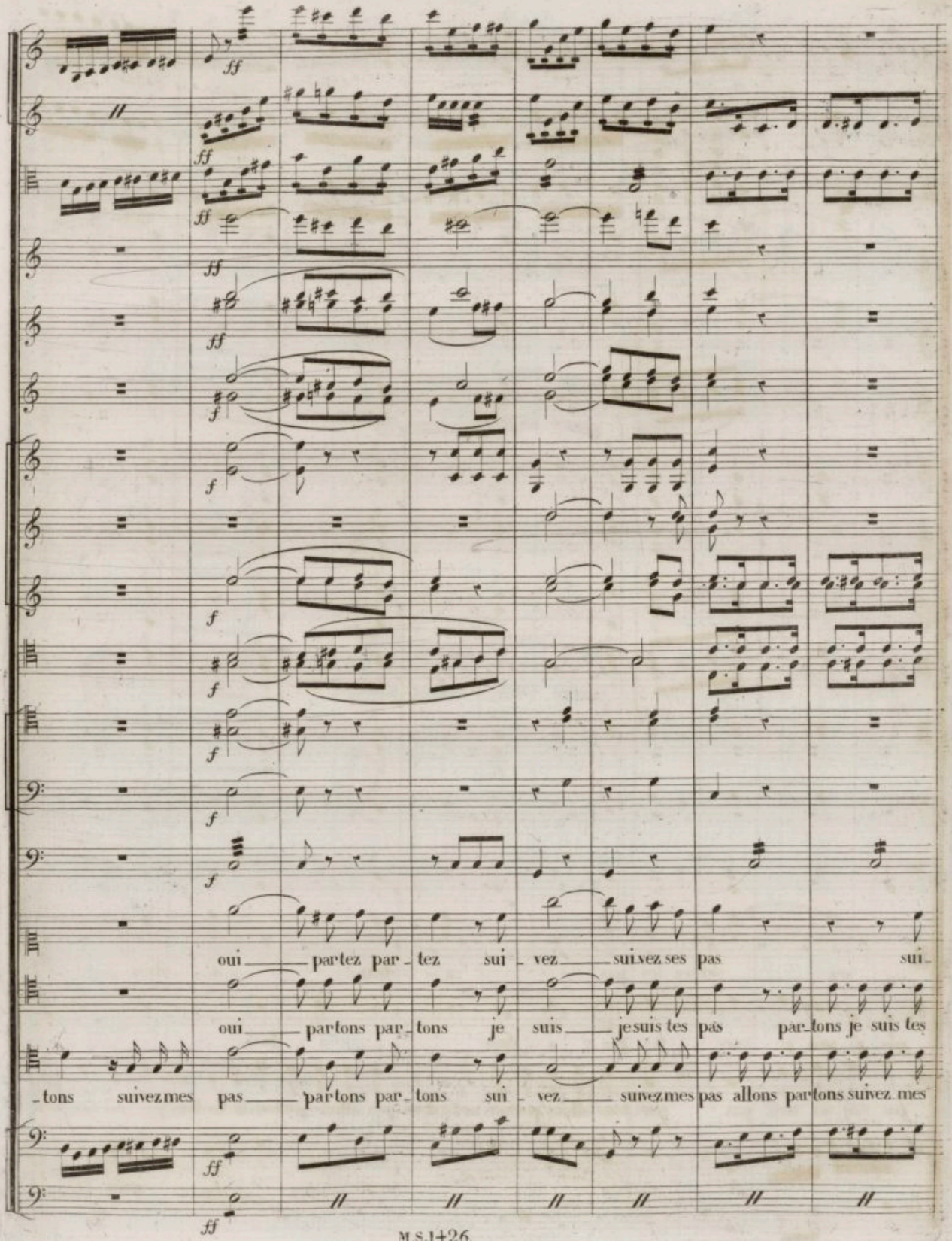

cres:
fuir ce lieu fa - tal mon a - mi mon a - mi mon fre - -
- - ve son ri - - val oui son cœur oui son cœur est sin - - ce - -
pour sauver mon ri - val oui mon cœur oui mon cœur est sin - - ce - -

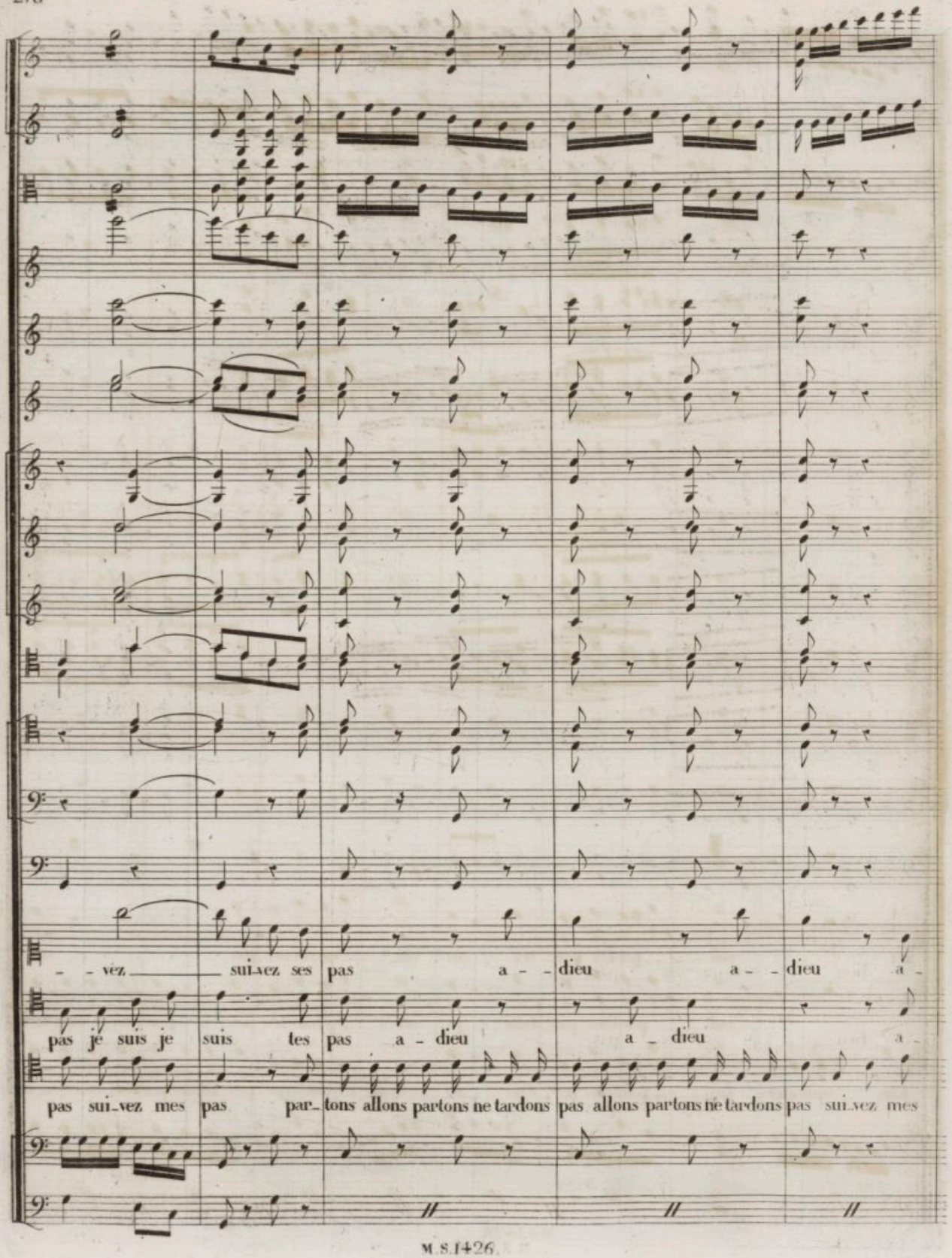

dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
unis.
_re tu tiendras ton ser_ment tu sau_ras le sous_traire à la mort qui l'at_tend tu sau_ras
_re il tiendra son ser_ment il sau_ra me sous_traire à la mort qui m'at_tend il sau_ra
_re je tiendrai mon ser_ment je sau_rai le sous_traire à la mort qui l'at_tend je sau_rai

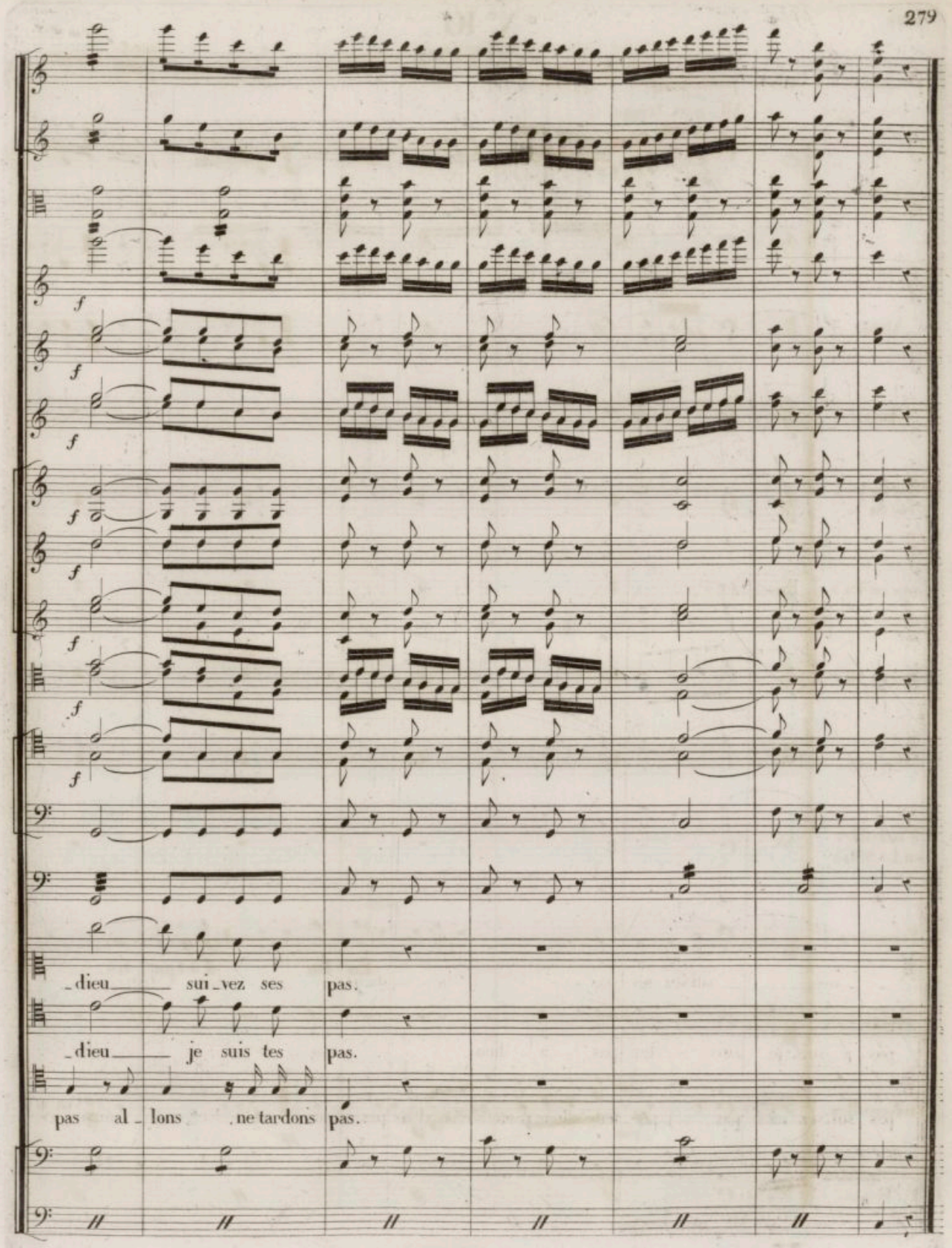

le sous trai re à la mort à la mort qui l'at tend mon a mi mon a mi mon fi è
me sous trai re à la mort à la mort qui m'at tend oui son cœur oui son cœur est sin cè
le sous trai re à la mort à la mort qui l'at tend oui mon cœur oui mon cœur est sin ce


ff
dim:
f
re tu tiendras ton ser_ment tu sauras le sous_traire à la mort qui l'at_tend tu sau_ras
re il tiendra son ser_ment il sau_ra me sous_traire à la mort qui m'at_tend il sau_ra
re je tiendrai mon ser_ment je sau_rai le sous_traire à la mort qui l'at_tend je sau_rai
unis.


p sfz dim: p p cres:
unis.
p cres:
p sfz dim: p cres:
f p
PP f p PP
f PP
PP
f dim.
PP f dim.
P PP PP
le sous trai re à la mort à la mort qui l'at tend. Par tez suivez ses pas
me sous trai re à la mort à la mort qui m'at tend.
le sous trai re à la mort à la mort qui l'at tend. Al
p sfz dim: p p cres:
p


ff
f
oui partez par- tez sui- vez suivez ses pas sui-
oui partons par- tons je suis jesuis tes pas par- tons je suis tes
-tons suivez mes pas partons par- tons sui- vez suivez mes pas allons par tons suivez mes


– – vez suivez ses pas a – – dieu a – – dieu a –
pas je suis je suis tes pas a – dieu a – dieu a –
pas suivez mes pas partons allons partons ne tardons pas allons partons ne tardons pas suivez mes

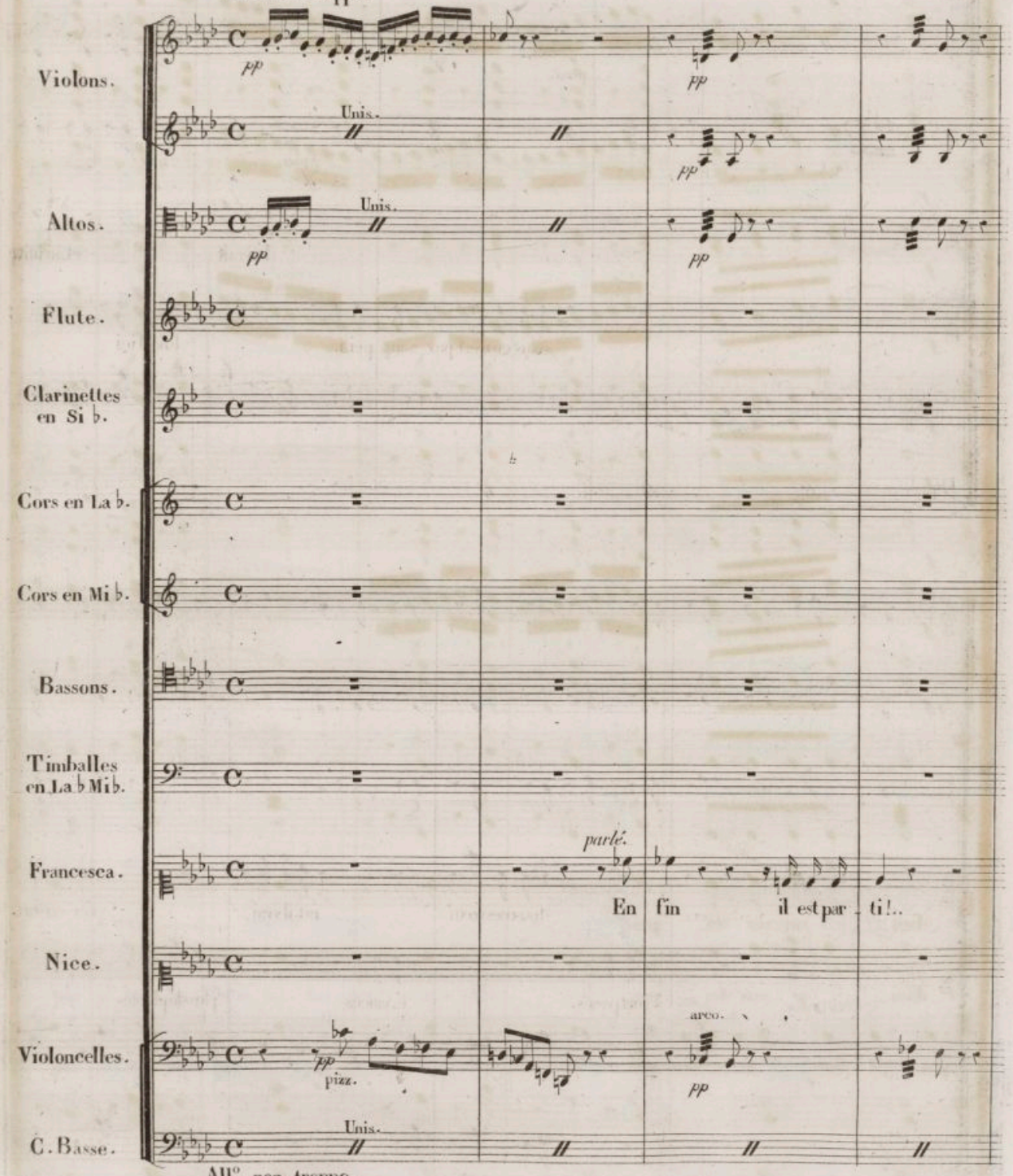

f
_dieu sui_vez ses pas.
_dieu je suis tes pas.
pas al_lons ne tardons pas.

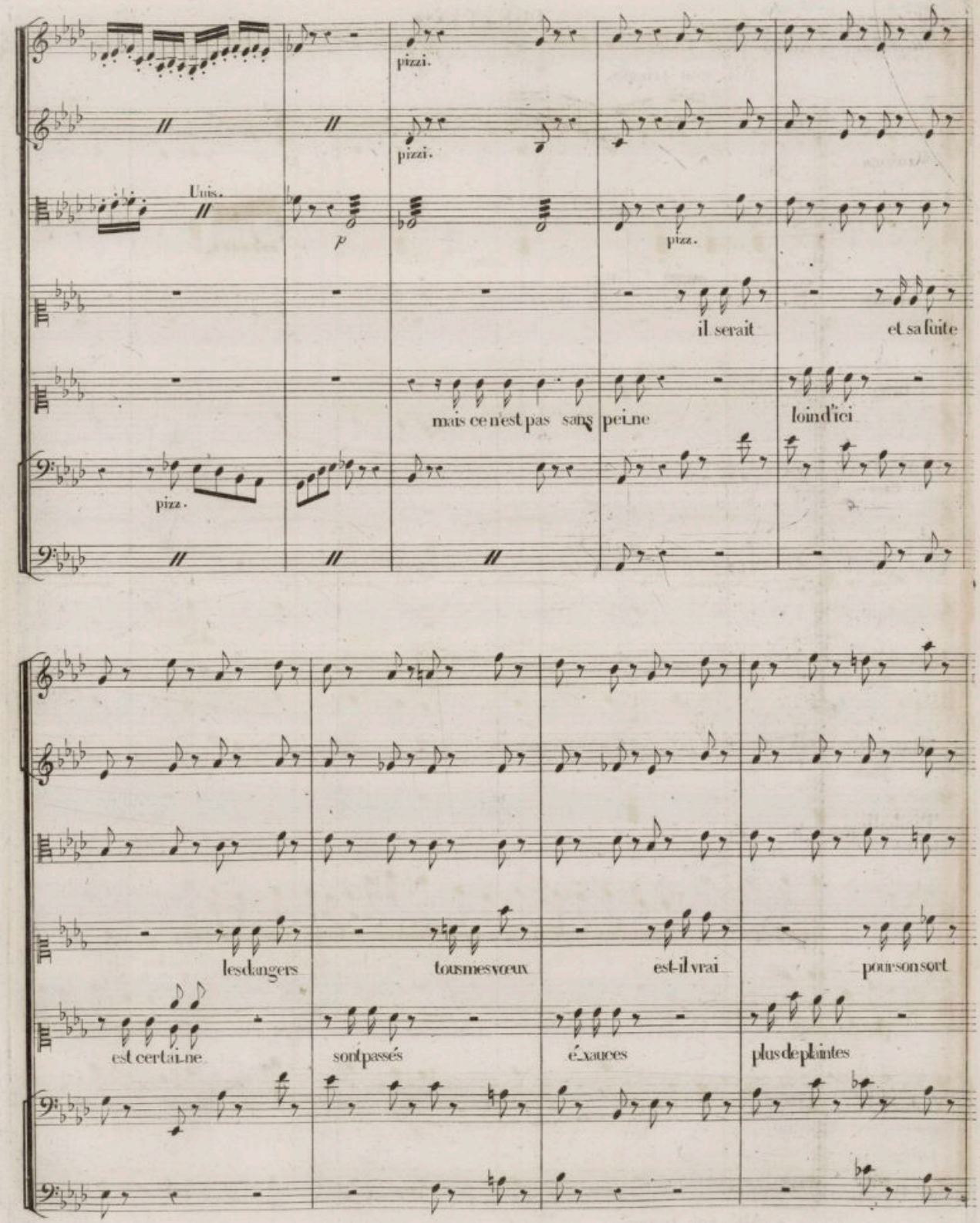
N.° 10.

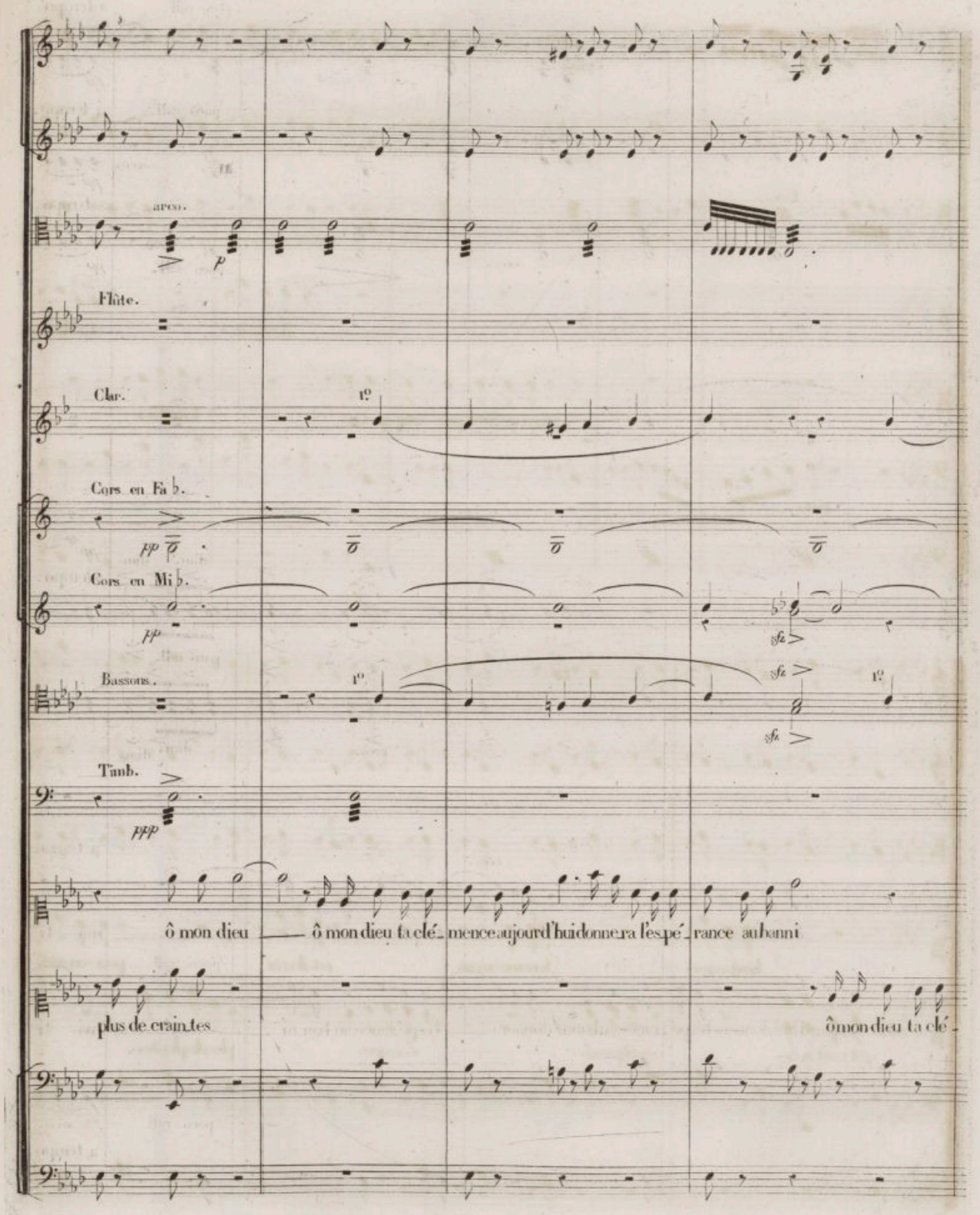
DUETTINO.

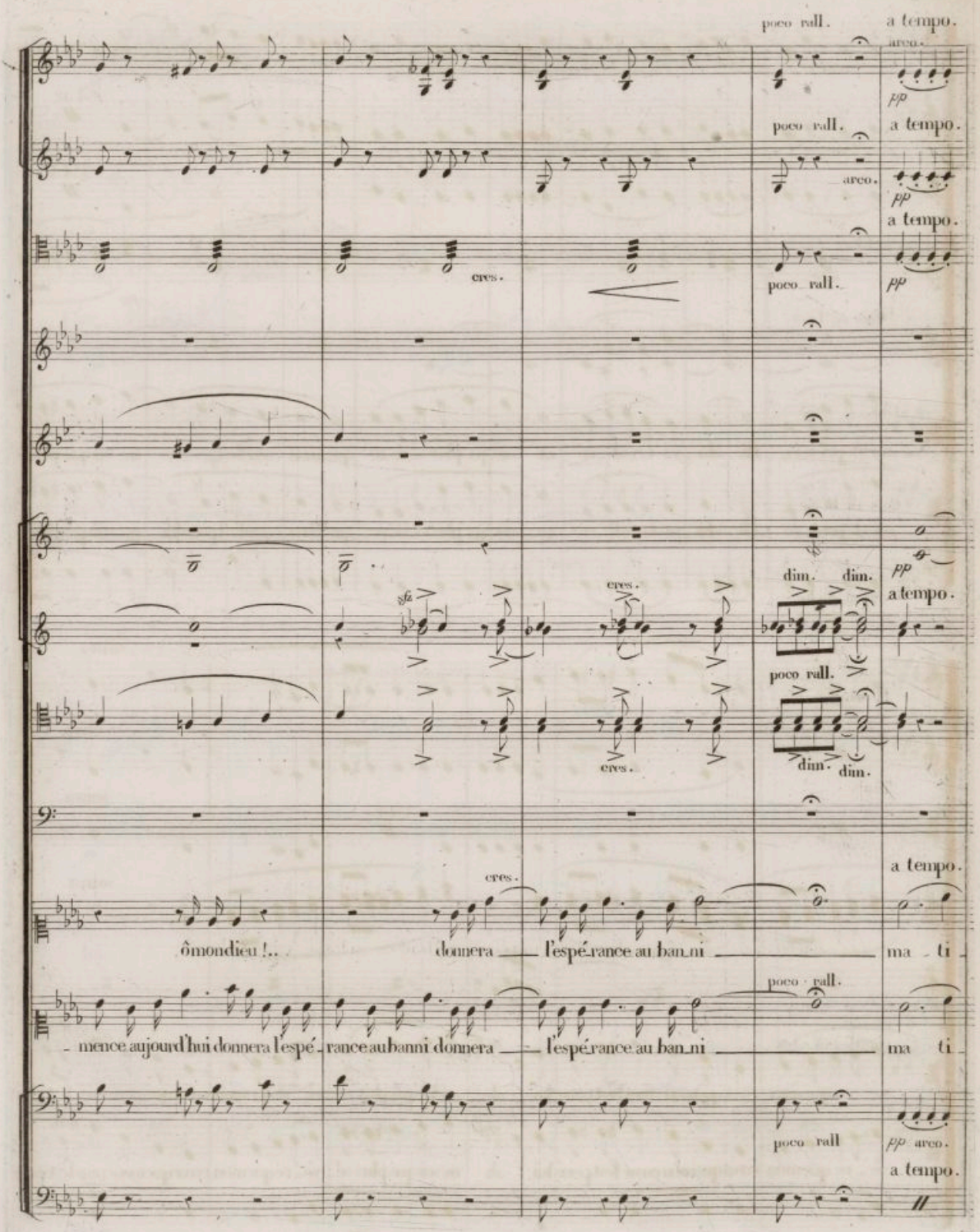
Replique. Adieu pour jamais.

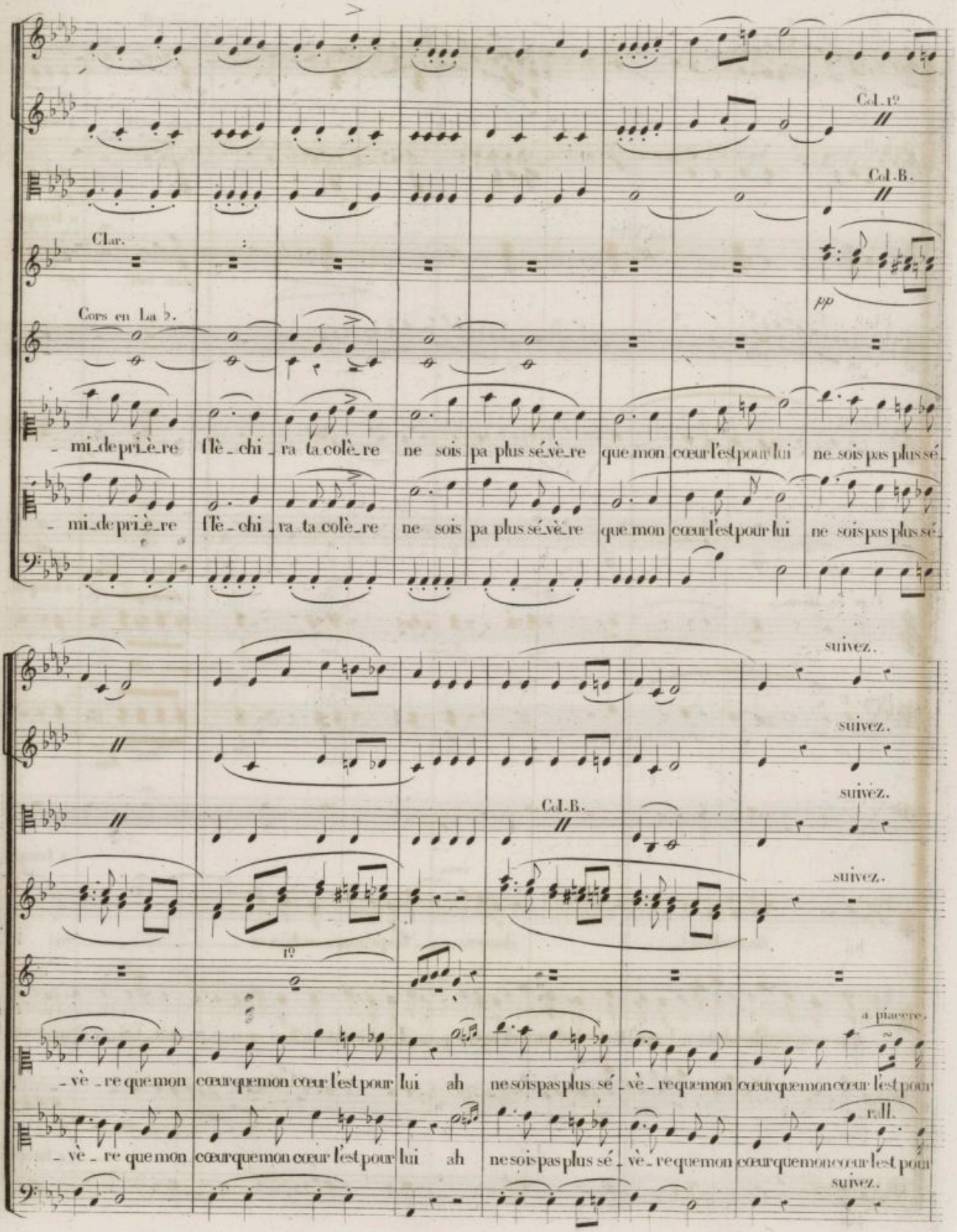
All.° non troppo.

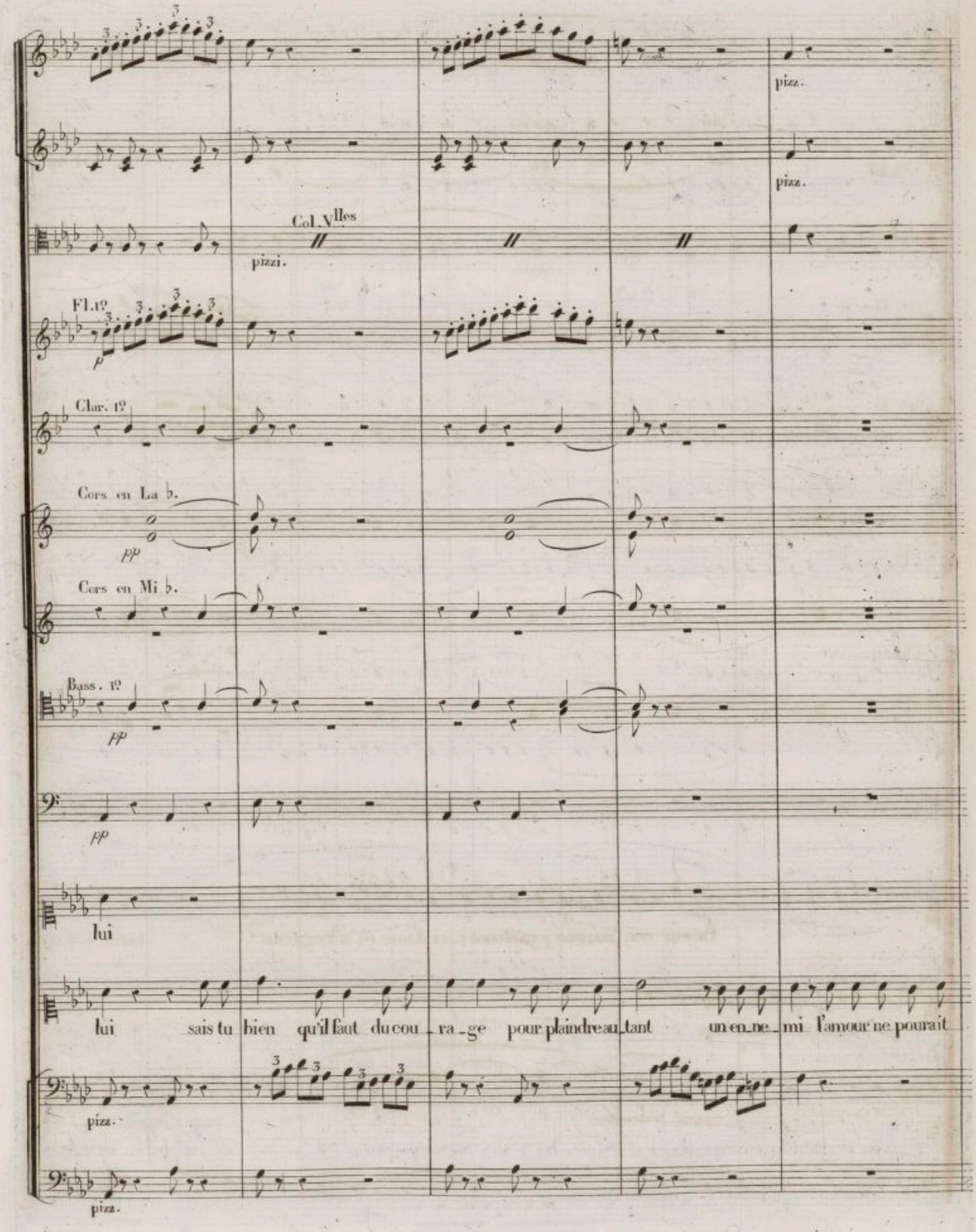


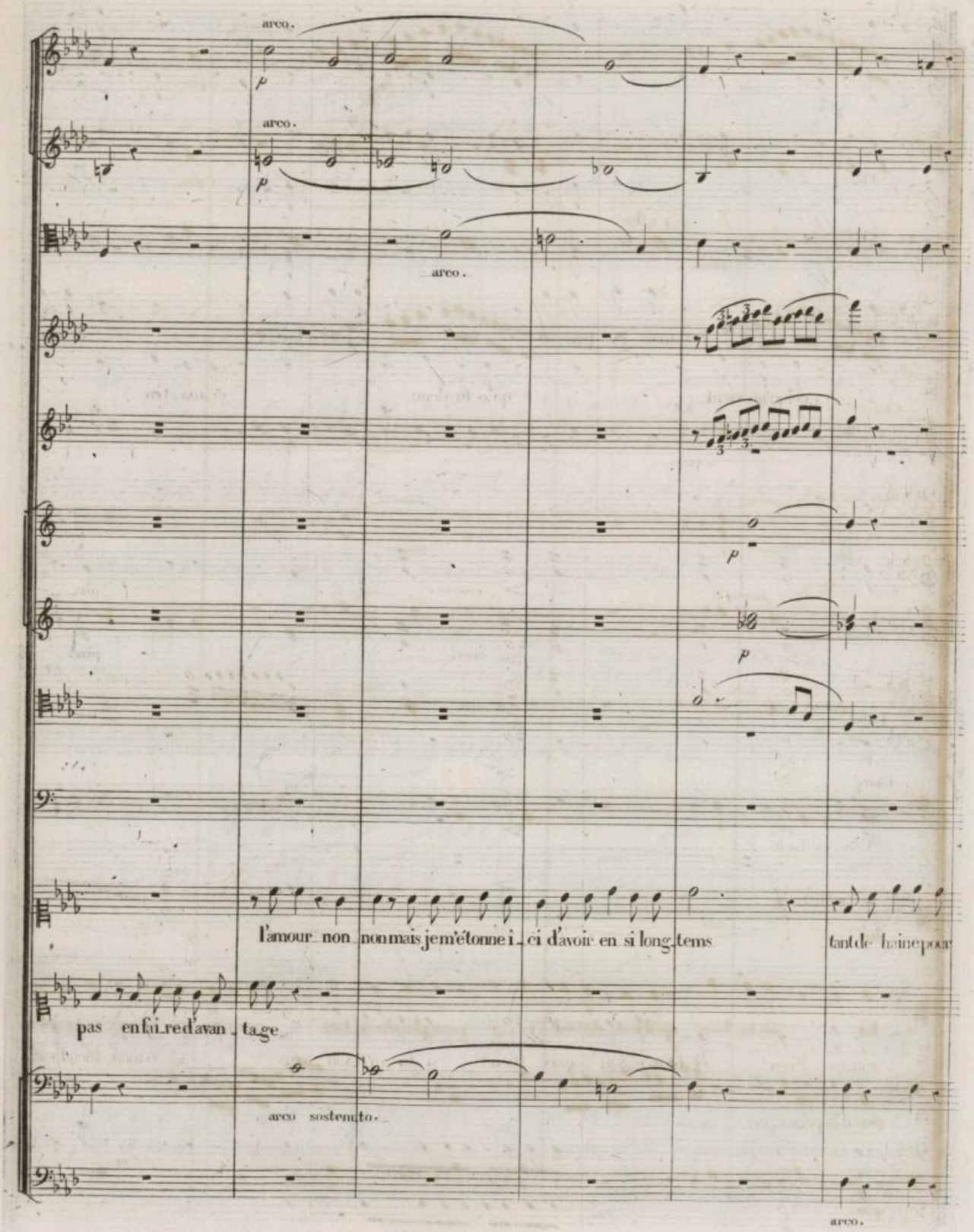

pizzi.
pizzi.
Unis.
p
pizz.
il serait
et sa fuite
mais ce n'est pas sans peine
loin d'ici
pizz.
les dangers
tous mes vœux
est-il vrai
pour son sort
est certaine
sont passés
exaucés
plus de plaintes

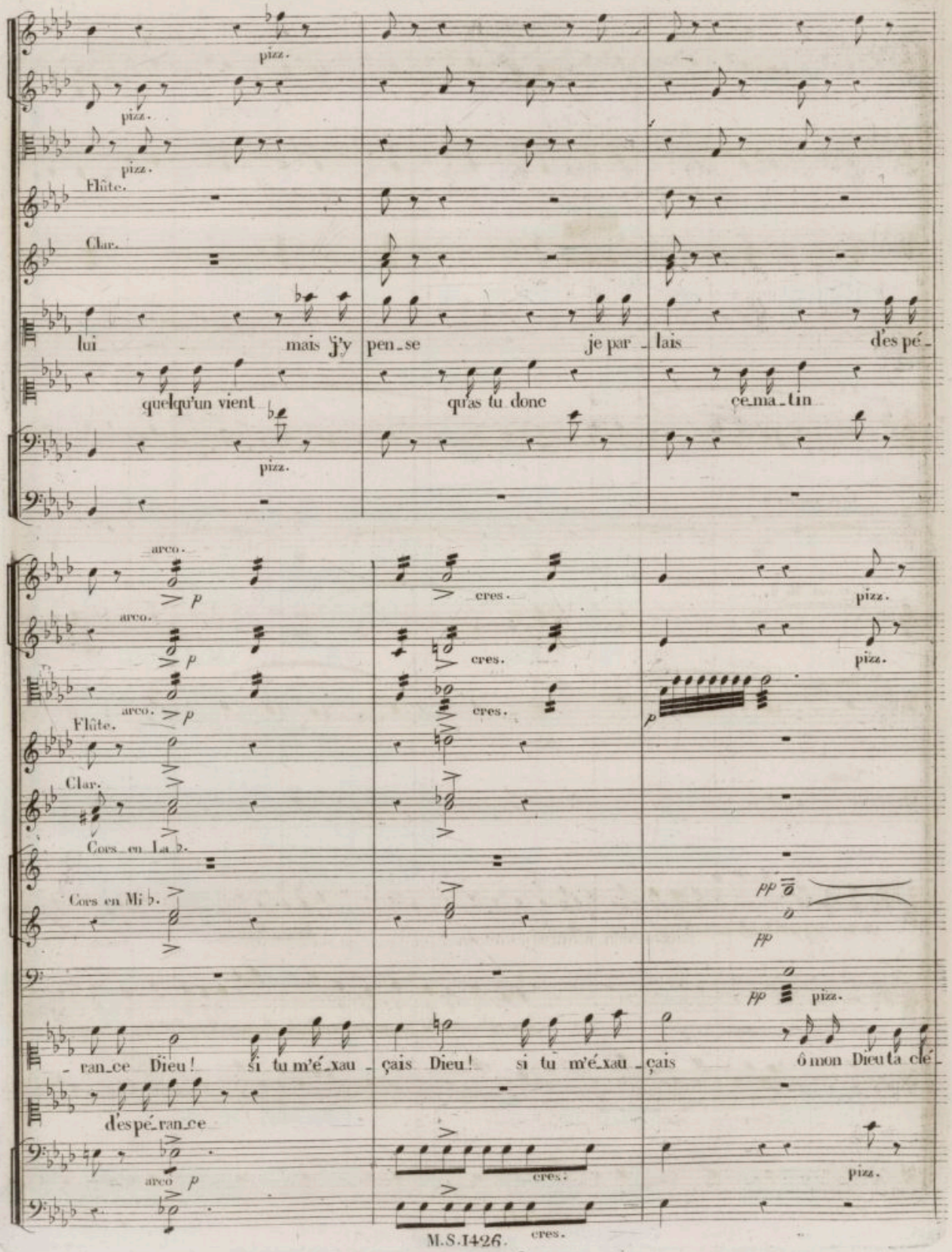

arco.
Flûte.
Clar.
1º
Cors en Fa ♭.
Cors en Mi ♭.
Bassons.
1º
Timb.
ô mon dieu ô mon dieu ta clé_mence aujourd'hui donne_ra l'es_pé_rance au banni
plus de crain_tes
ô mon dieu ta clé_

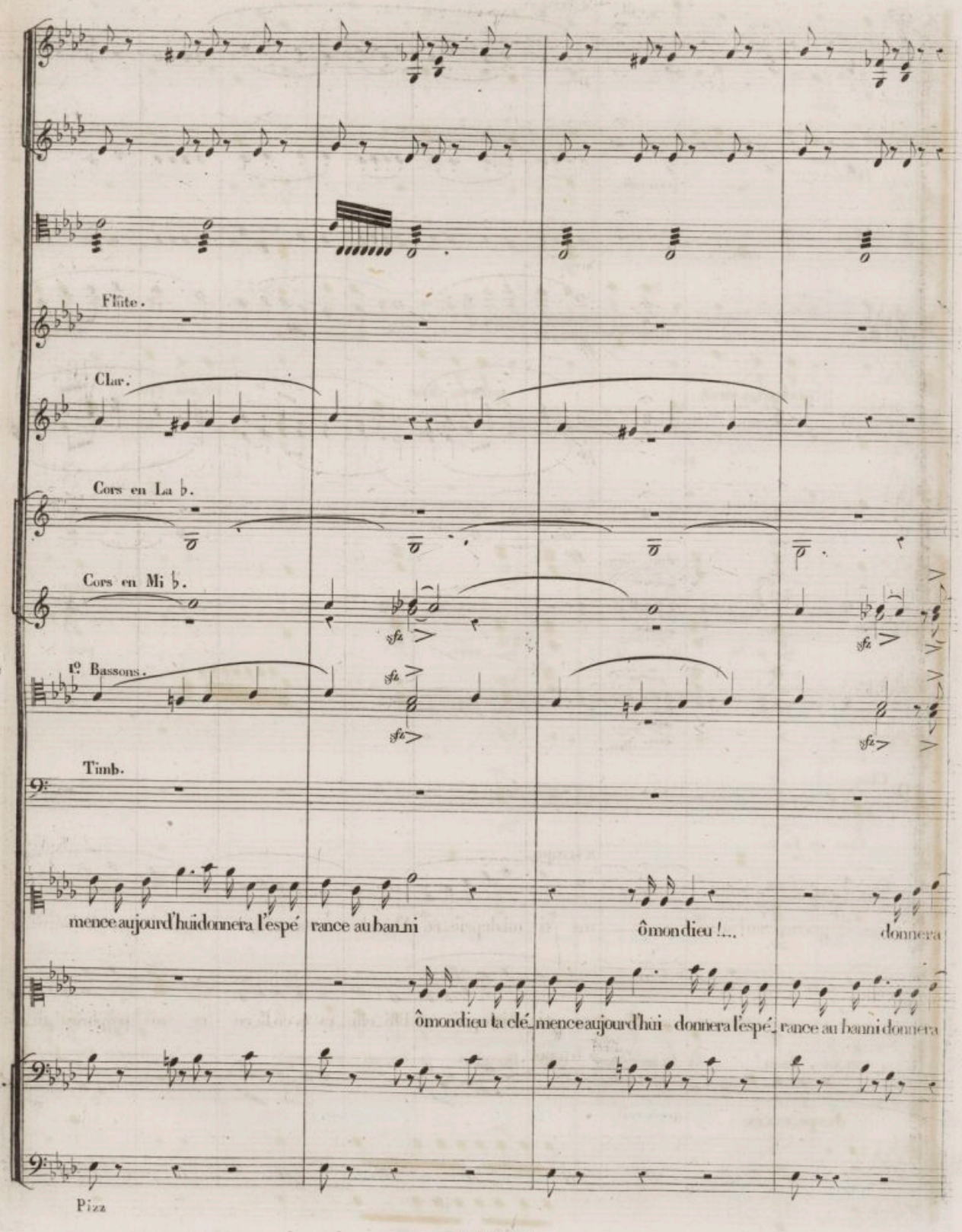

poco rall.
a tempo.
arco.
pp
cres.
dim.
ô mondieu !..
donnera
l'espé-rance au ban-ni
ma - ti -
- mence aujourd'hui donnera l'espé - rance au banni donnera
poco rall
pp arco.

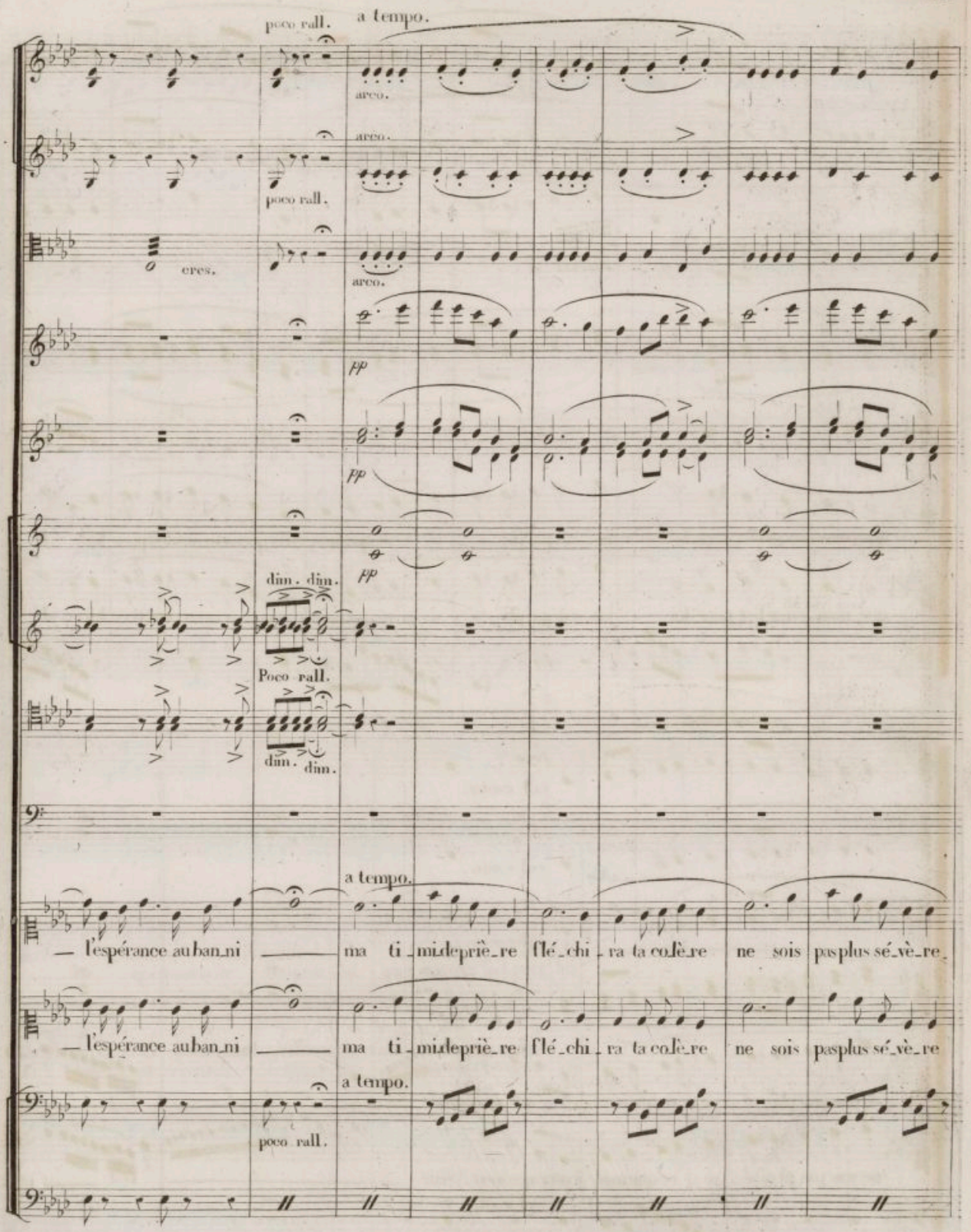

Col 1º
Col B.
Clar.
Cors en La ♭.
pp
- mi de pri è re flè - chi ra ta colè re ne sois pa plus sé vè re que mon cœur l'est pour lui ne sois pas plus sé
- mi de pri è re flè - chi ra ta colè re ne sois pa plus sé vè re que mon cœur l'est pour lui ne sois pas plus sé
suivez.
suivez.
suivez.
Col B.
suivez.
1º
a piacere.
- vè - re que mon cœur que mon cœur l'est pour lui ah ne sois pas plus sé - vè - re que mon cœur que mon cœur l'est pour
rall.
- vè - re que mon cœur que mon cœur l'est pour lui ah ne sois pas plus sé - vè - re que mon cœur que mon cœur l'est pour
suivez.

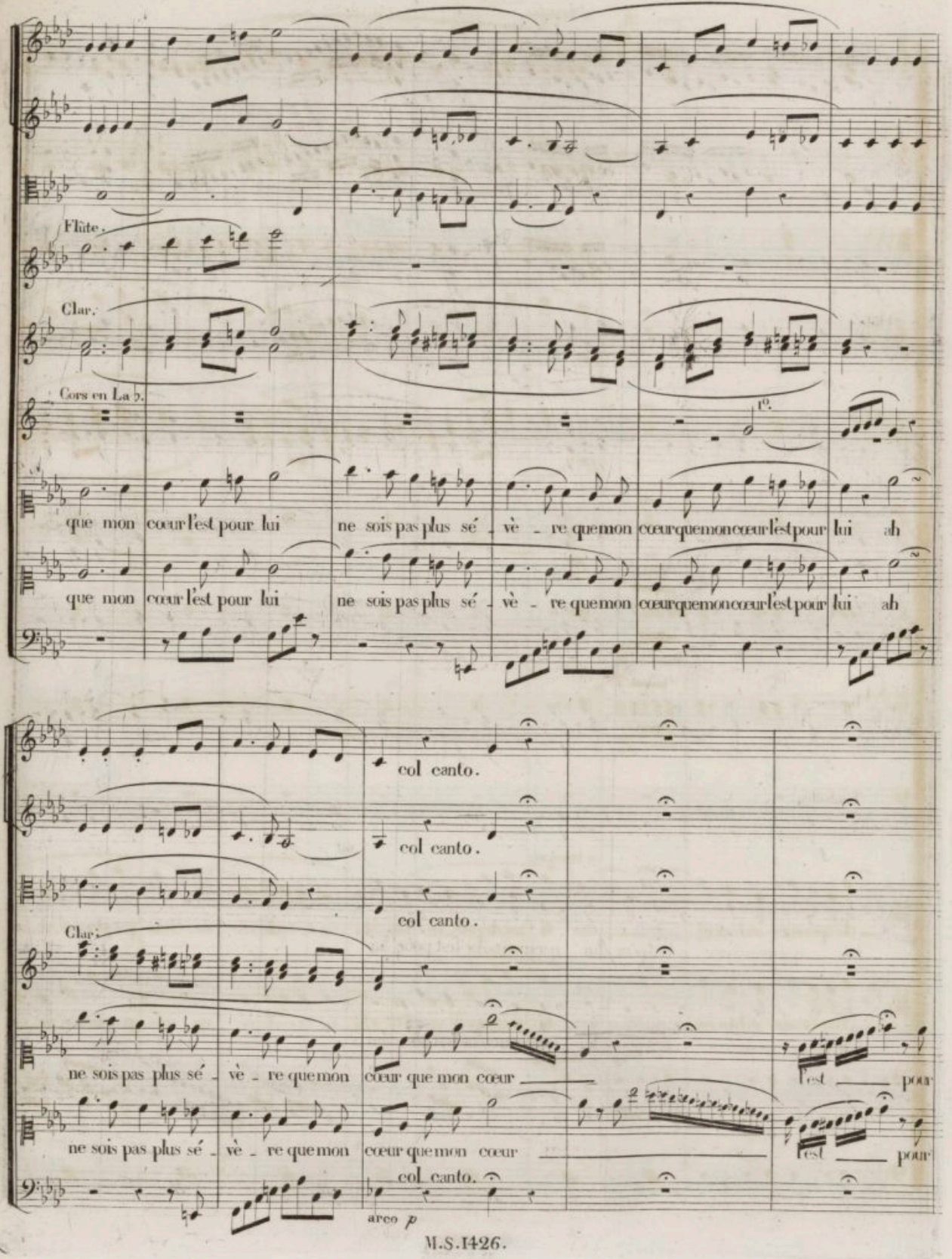

pizz.
pizz.
Col.Vlles
pizzi.
Fl.1º
p
Clar. 1º
Cors en La ♭.
pp
Cors en Mi ♭.
Bass. 1º
pp
pp
lui
lui sais tu bien qu'il faut du cou_ra_ge pour plaindre autant un en_ne_mi l'amour ne pourait
pizz.
pizz.

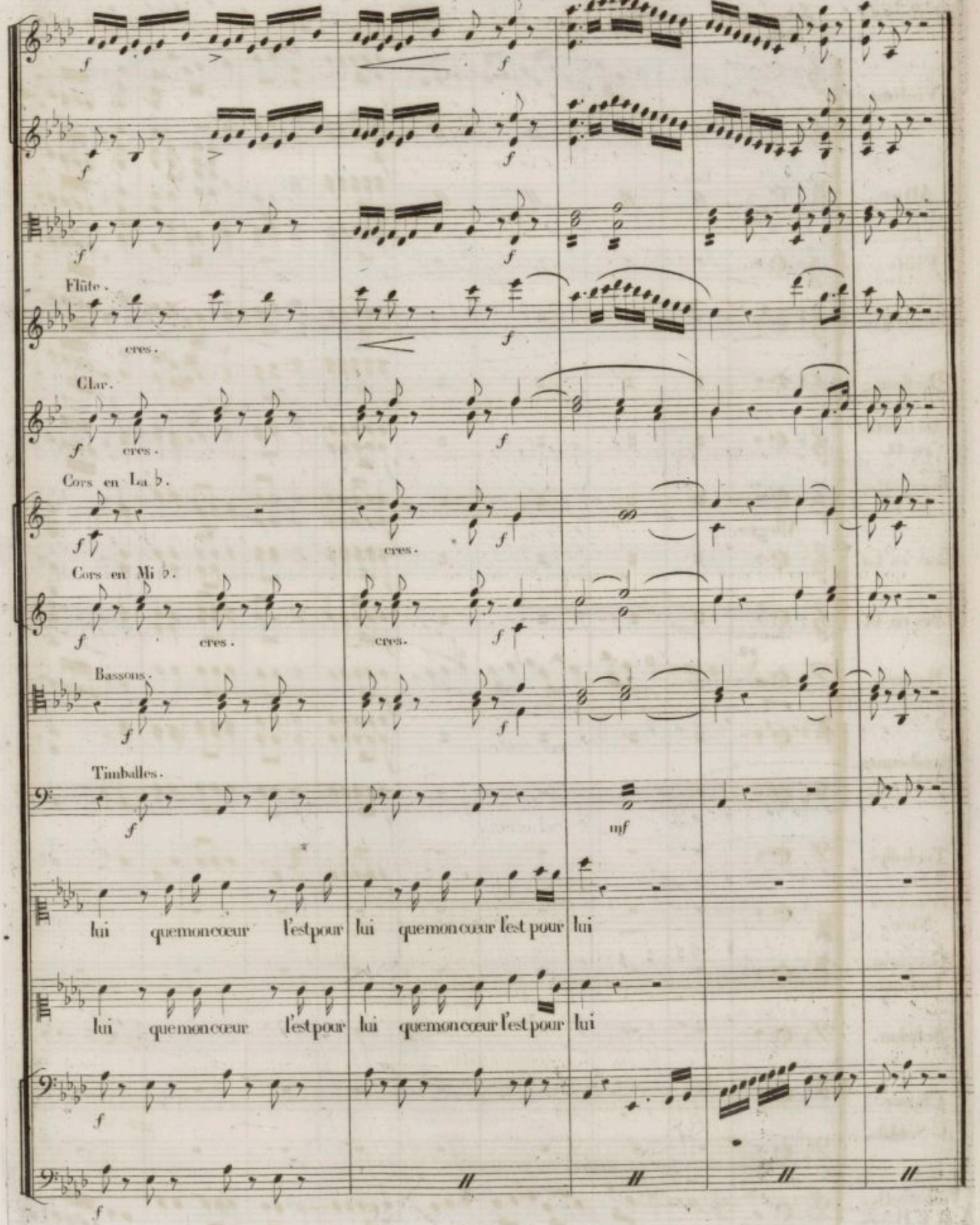

arco.
p
arco.
p
arco.
p
p
l'amour non non mais je m'étonne ici d'avoir en si long tems tant de haine pour
pas en faire d'avantage
arco sostenuto.
arco.


pizz.
Flûte.
Clar.
lui mais j'y pen_se je par_lais des pé_
quelqu'un vient qu'as tu donc ce ma_tin
arco.
cres.
Flûte.
Clar.
Cors en La b.
Cors en Mi b.
_ran_ce Dieu! si tu m'é_xau_çais Dieu! si tu m'é_xau_çais ô mon Dieu ta clé_
d'espé_ran_ce


Flûte.
Clar.
Cors en La ♭.
Cors en Mi ♭.
1os Bassons.
Timb.
mence aujourd'hui donnera l'espé rance au banni
ômondieu !...
donnera
ômondieu ta clé mence aujourd'hui donnera l'espé rance au banni donnera
Pizz


poco rall.
a tempo.
arco.
cres.
pp
dim. dim.
Poco rall.
a tempo.
— l'espérance au ban_ni ma ti_mi de prièr_re flé_chi_ra ta co lè_re ne sois pas plus sé_vè_re
— l'espérance au ban_ni ma ti_mi de prièr_re flé_chi_ra ta co lè_re ne sois pas plus sé_vè_re
poco rall.


Flûte.
Clar.
Cors en La ♭.
1o.
que mon cœur l'est pour lui ne sois pas plus sé - vè - re que mon cœur que mon cœur l'est pour lui ah
que mon cœur l'est pour lui ne sois pas plus sé - vè - re que mon cœur que mon cœur l'est pour lui ah
col canto.
col canto.
col canto.
Clar.
ne sois pas plus sé - vè - re que mon cœur que mon cœur est pour
ne sois pas plus sé - vè - re que mon cœur que mon cœur est pour
col canto.
arco p

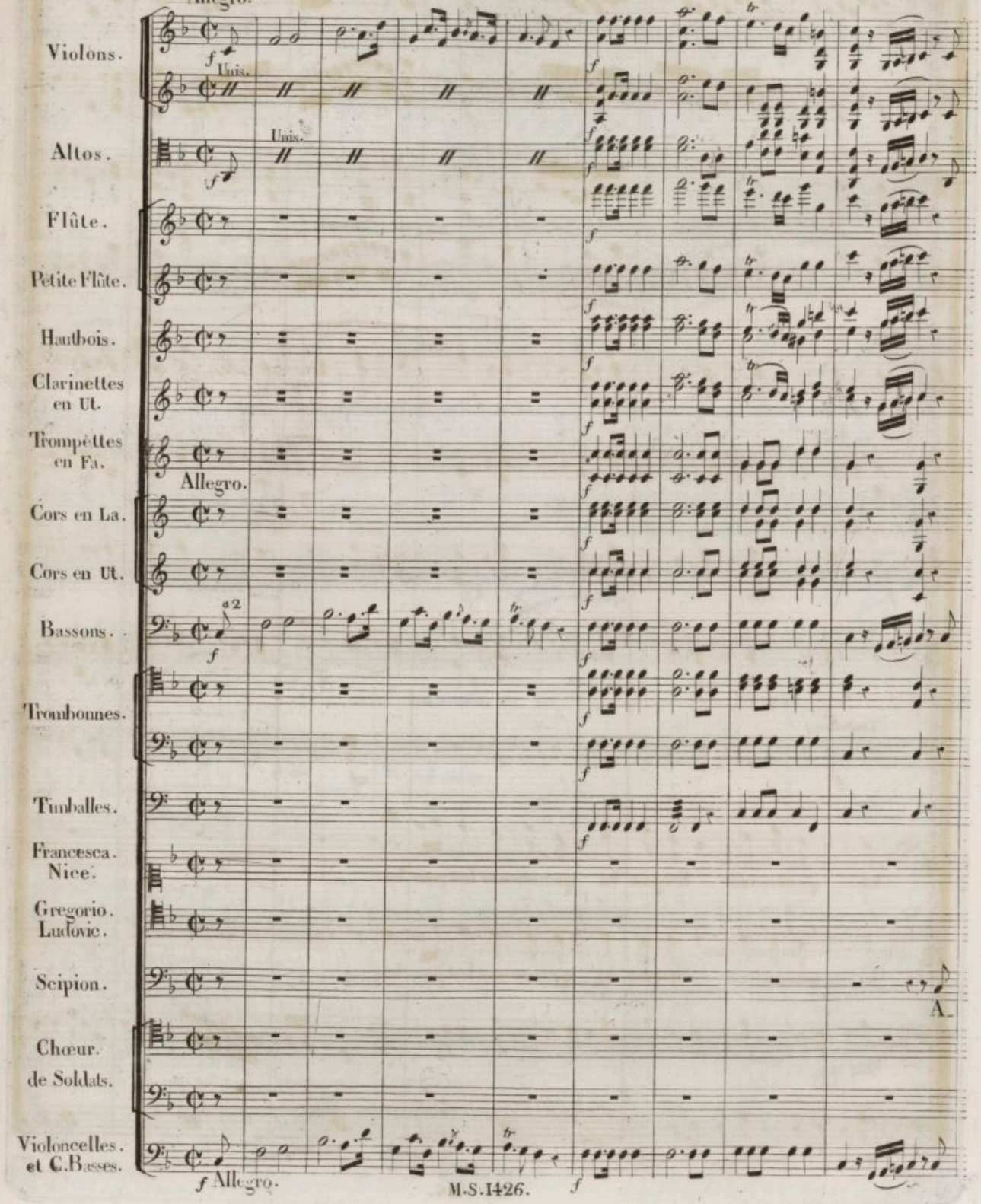

Flûte.
cres.
Clar.
cres.
Cors en La ♭.
cres.
Cors en Mi ♭.
cres.
cres.
Bassons.
Timballes.
mf
lui quemoncœur l'estpour lui quemoncœur l'est pour lui
lui quemoncœur l'estpour lui quemoncœur l'est pour lui

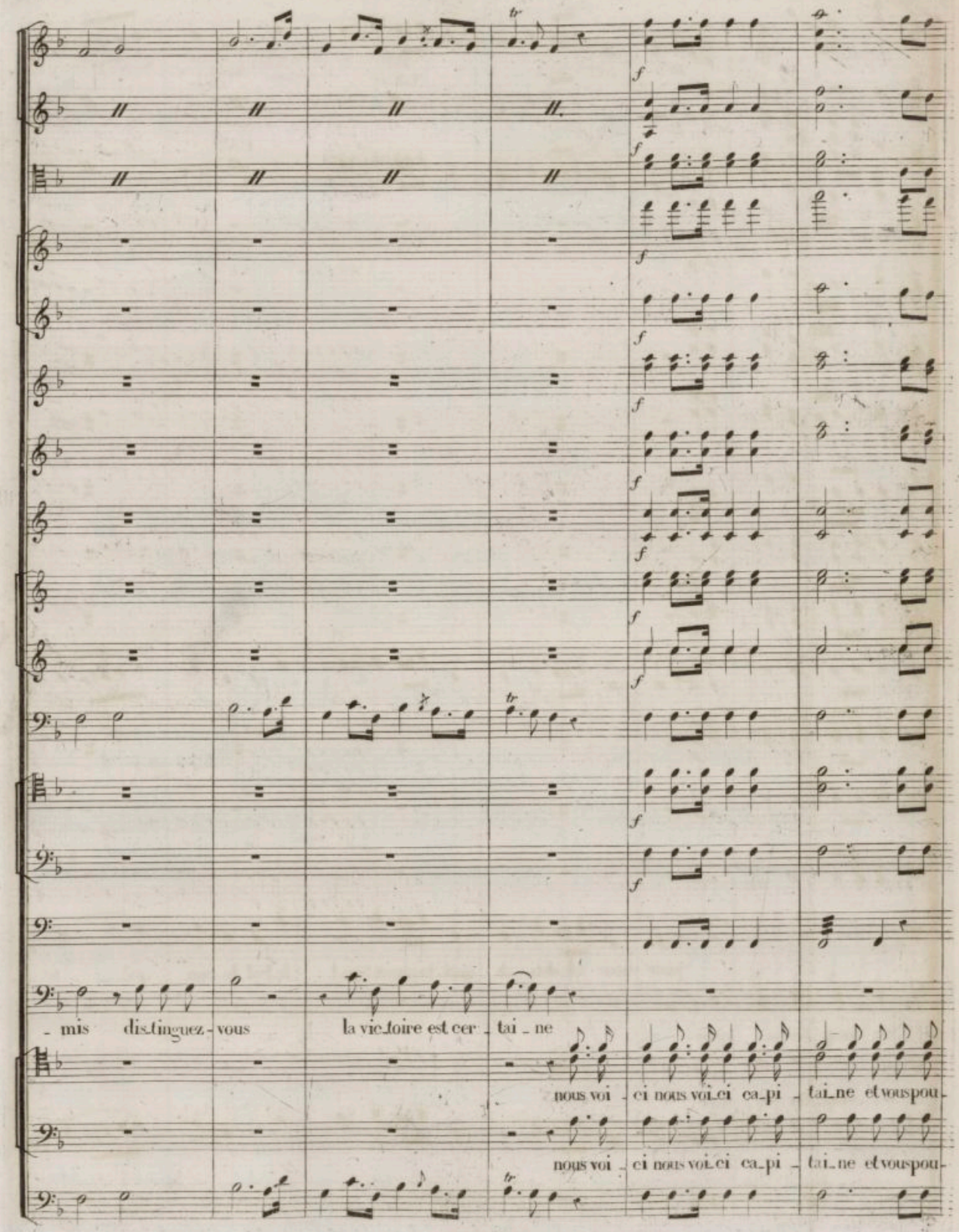
N.° II.

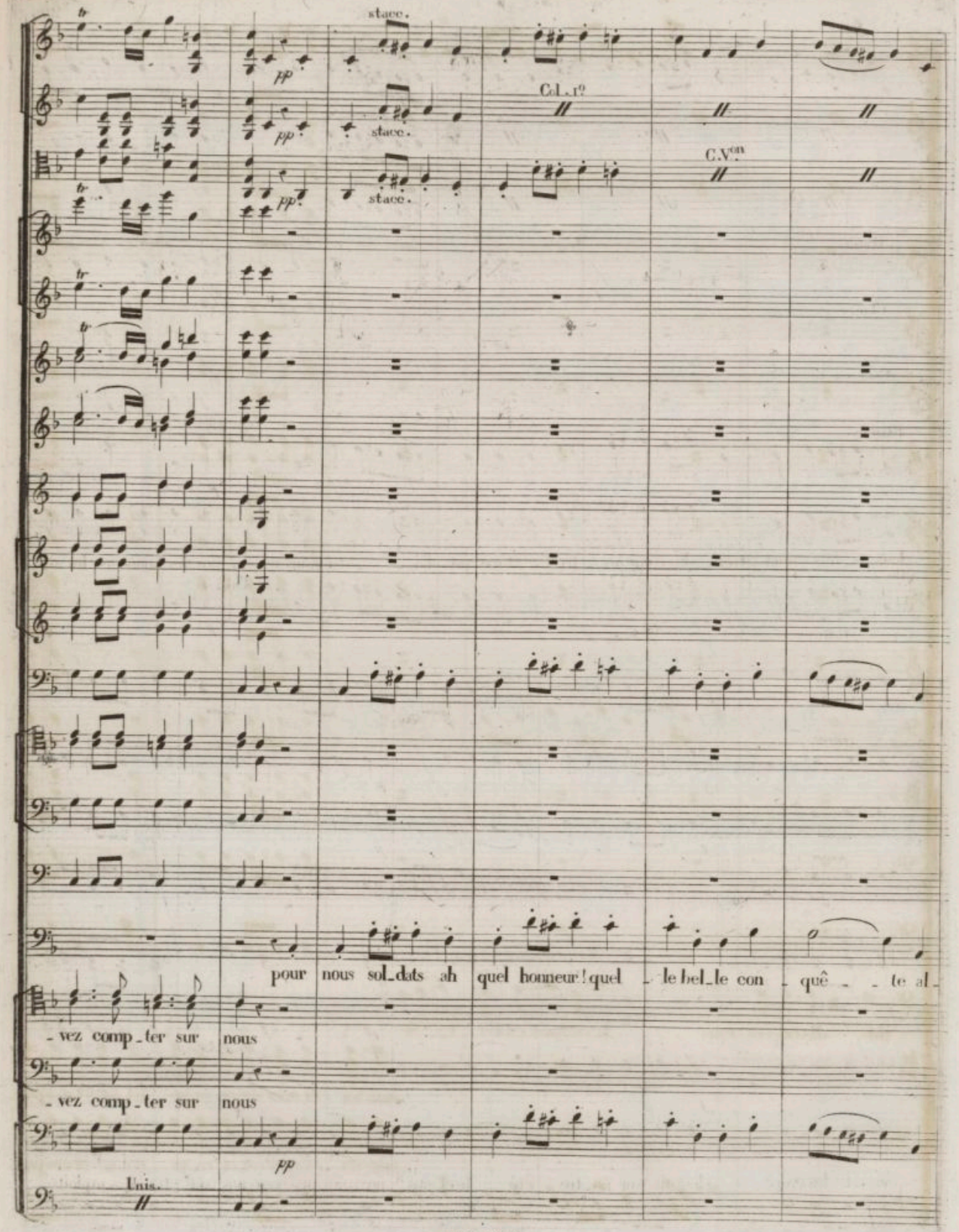
FINAL.

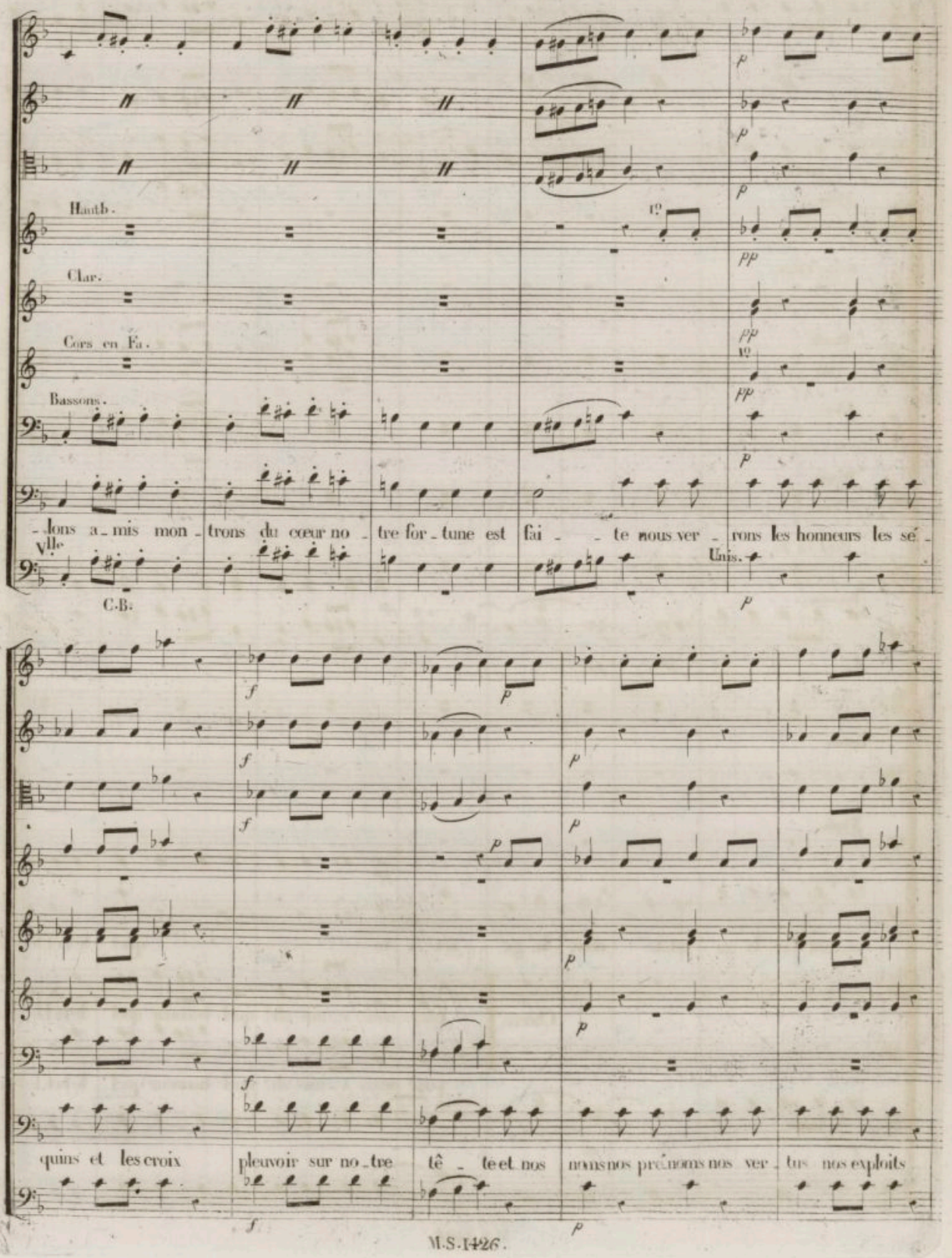
Réplique Adieu pour jamais.

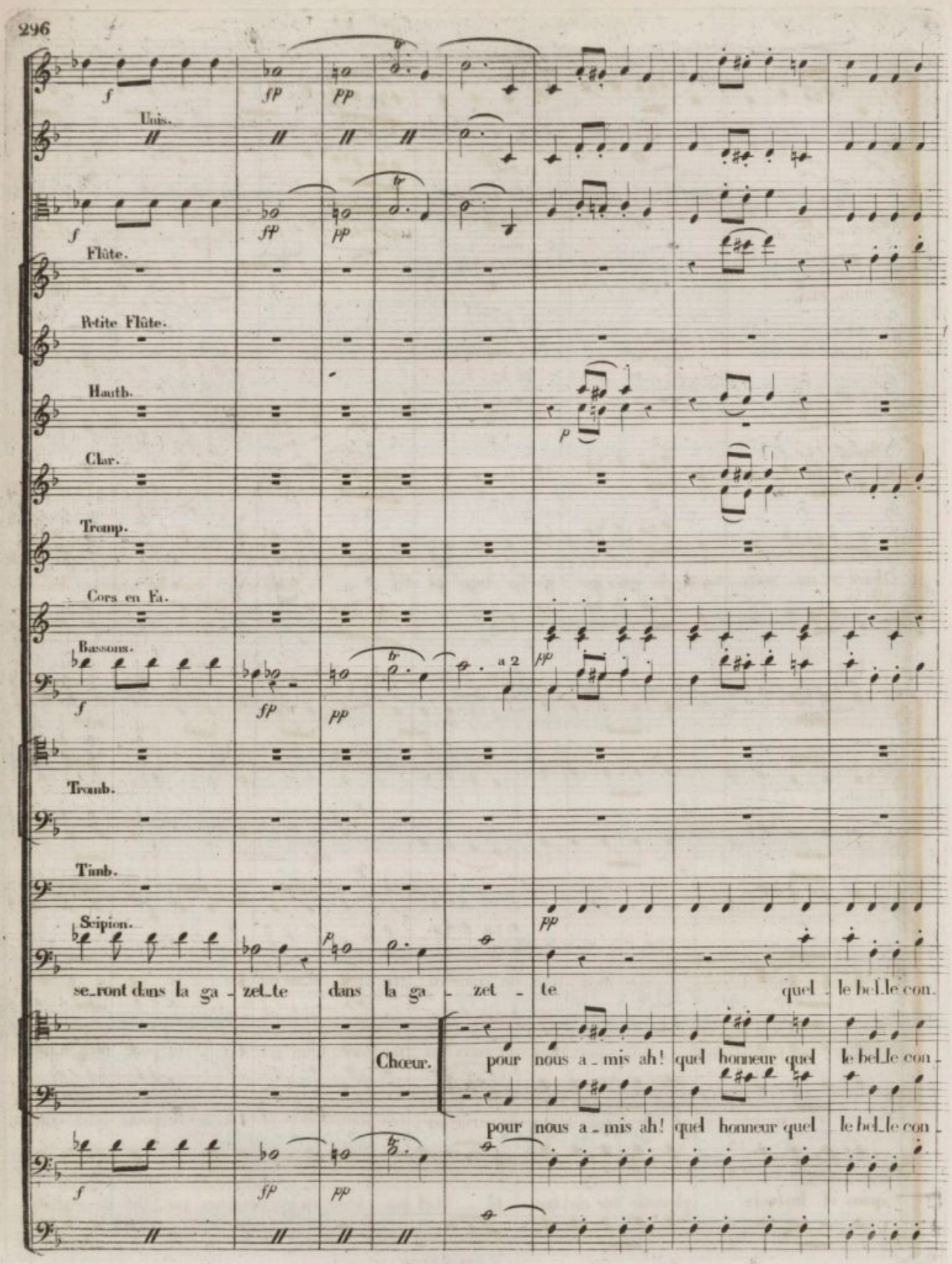
Allegro.

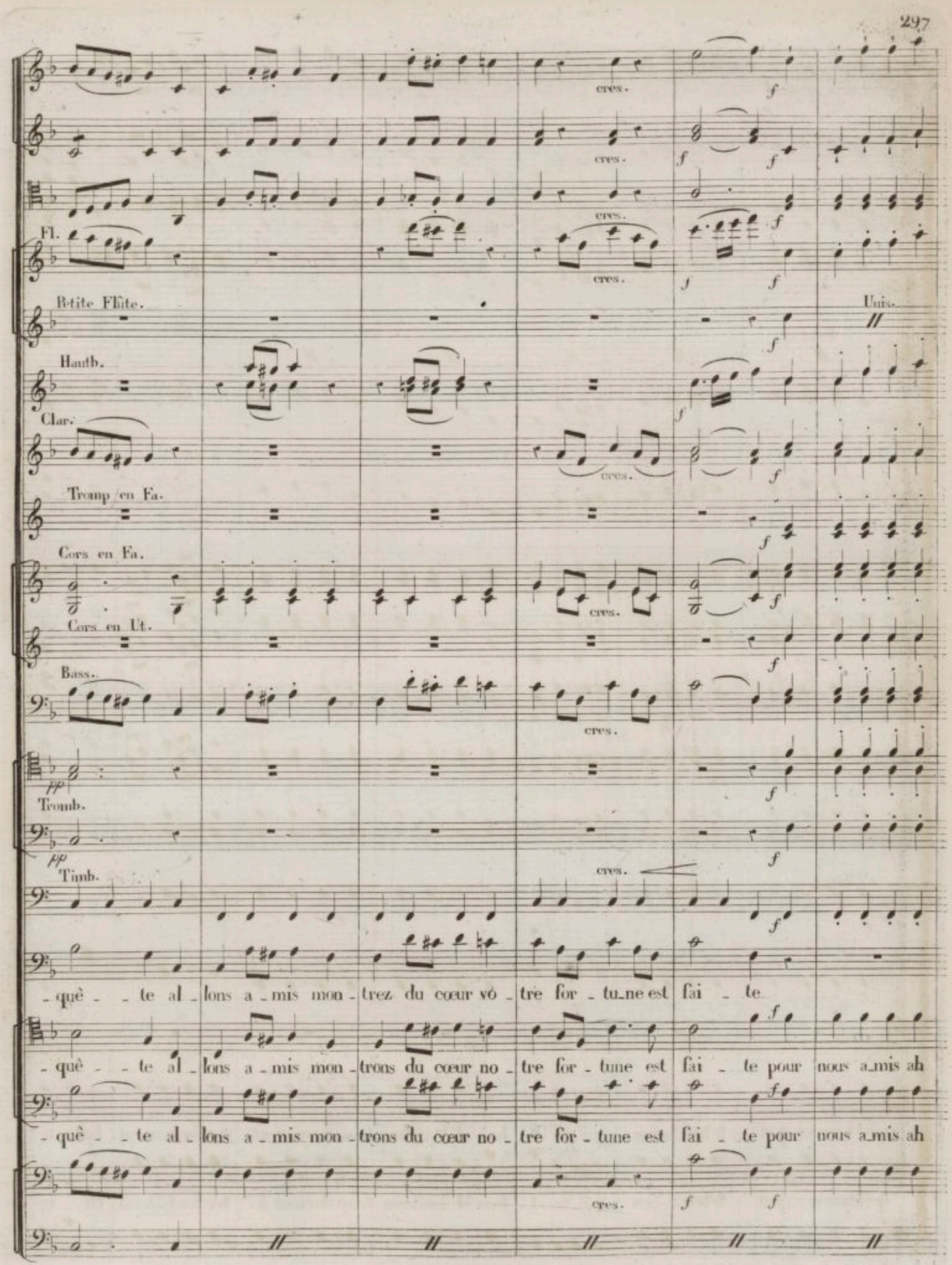


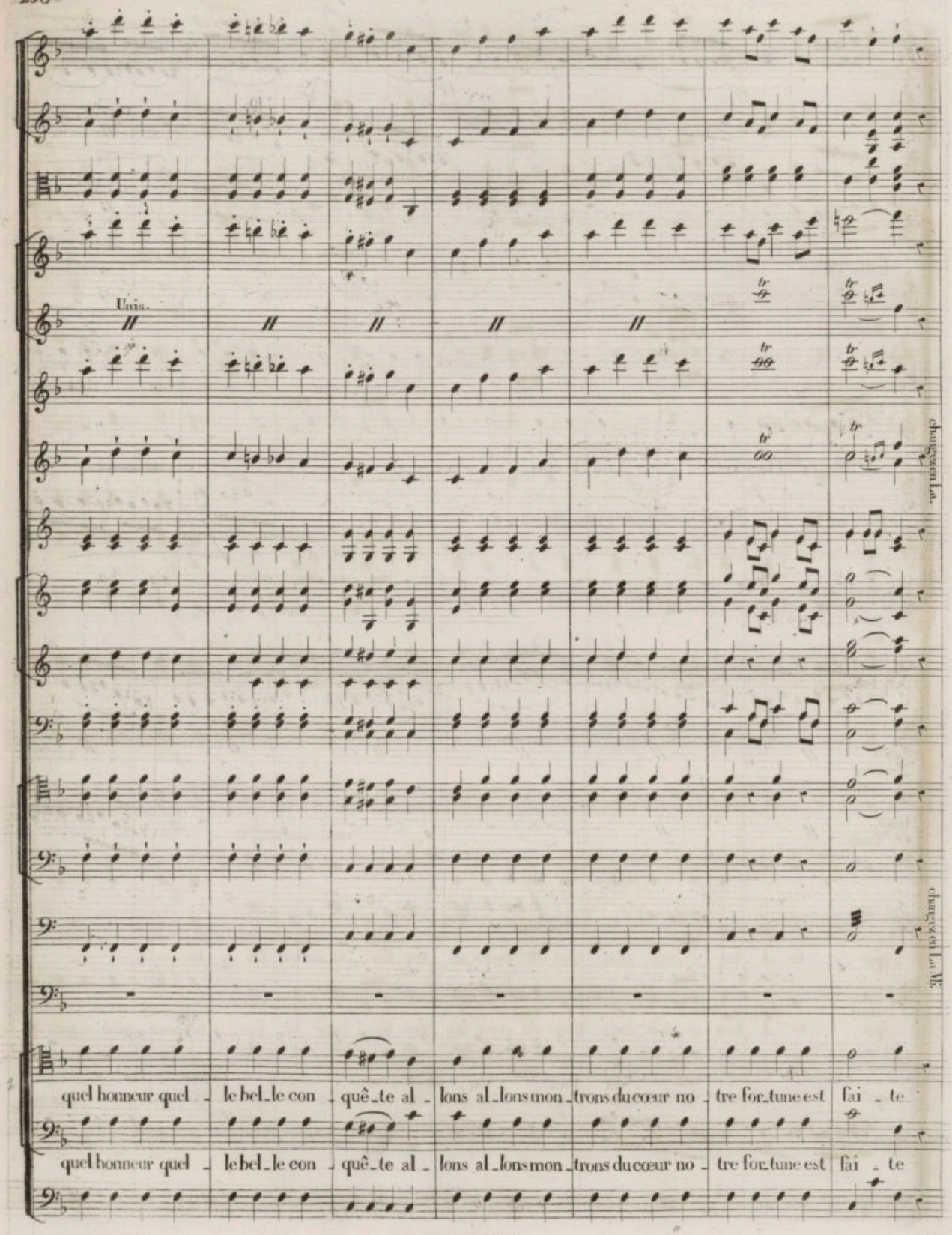

f
- mis distinguez - vous la victoire est cer - tai - ne
nous voi - ci nous voi-ci ca-pi - tai-ne et vous pou-
nous voi - ci nous voi-ci ca-pi - tai-ne et vous pou-

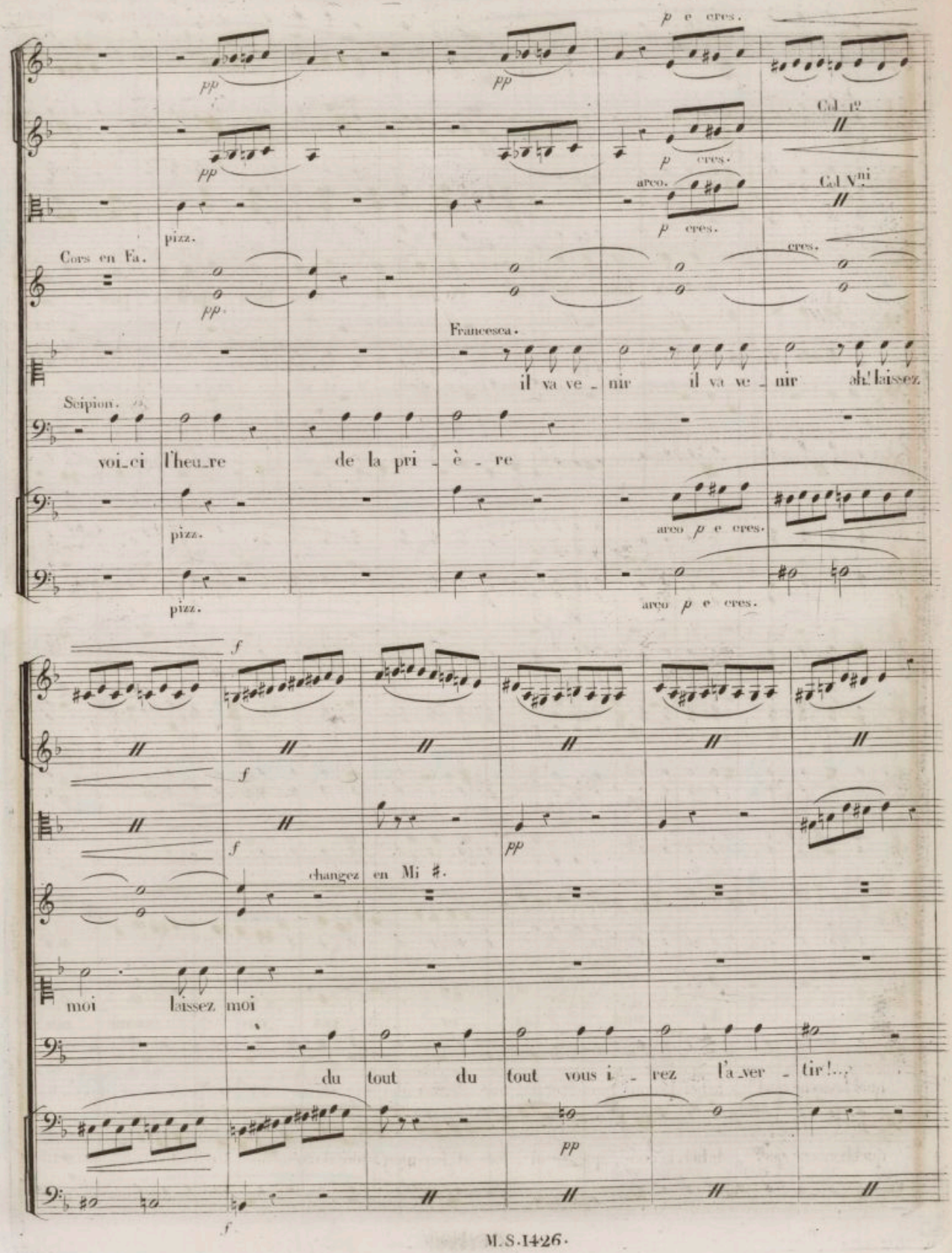

stacc.
pp
Col 1o
C.V.on
pour nous sol_dats ah quel honneur! quel le bel_le con quê te al_
-vez comp_ter sur nous
-vez comp_ter sur nous
pp
Unis.

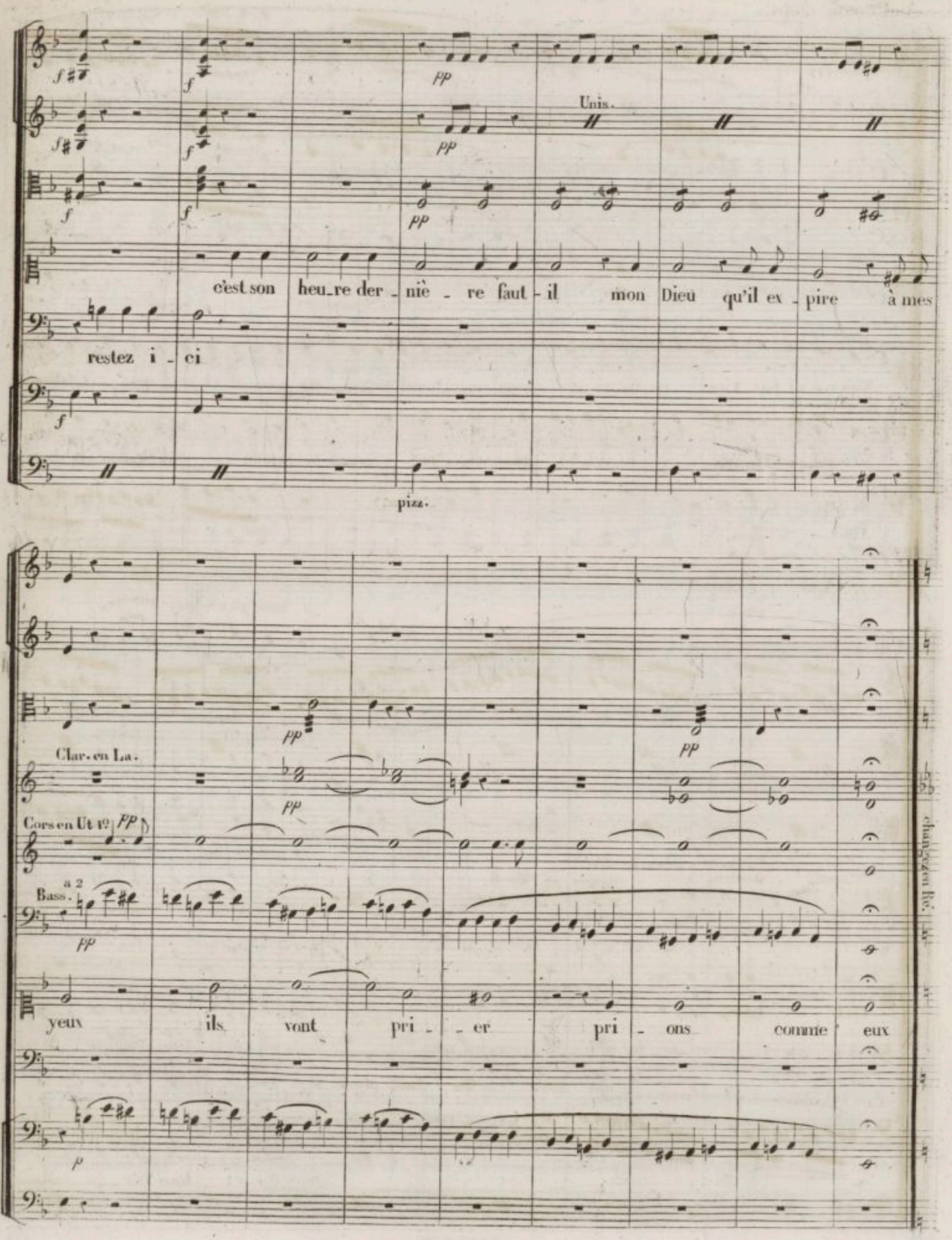

Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
Bassons.
Vlle
C.B.
-lons a-mis mon-trons du cœur no-tre for-tune est fai--te nous ver-rons les honneurs les sé-
Unis.
quins et les croix pleuvoir sur no-tre tê-te et nos noms nos prénoms nos ver-tus nos exploits


Uns.
Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors en Fa.
Bassons.
a 2
Tromb.
Timb.
Scipion.
se_ront dans la ga_zet_te dans la ga_zet_te quel_le bel_le con_
Chœur.
pour nous a_mis ah! quel honneur quel le bel_le con_
pour nous a_mis ah! quel honneur quel le bel_le con_


Fl.
Petite Flûte.
Unis.
Hautb.
Clar.
Tromp en Fa.
Cors en Fa.
Cors en Ut.
Bass.
Tromb.
Timb.
cres.
f
ff
-què - - te al - lons a - mis mon - trez du cœur vó - tre for - tu_ne est fai - te
-què - - te al - lons a - mis mon - trons du cœur no - tre for - tune est fai - te pour nous a_mis ah
-què - - te al - lons a - mis mon - trons du cœur no - tre for - tune est fai - te pour nous a_mis ah


Unis.
changez en La.
changez en La M.
quel honneur quel le bel le con quê te al lons al lons mon trons du cœur no tre for tune est fai te
quel honneur quel le bel le con quê te al lons al lons mon trons du cœur no tre for tune est fai te


p e cres.
pp
pp
Col 1º
p cres.
arco.
Col Vni
pizz.
p cres.
Cors en Fa.
cres.
pp
Francesca.
il va ve_nir il va ve_nir ah! laissez
Scipion.
voi_ci l'heu_re de la pri_è_re
pizz.
arco p e cres.
pizz.
arco p e cres.
f
f
f
pp
changez en Mi ♯.
moi laissez moi
du tout du tout vous i_rez l'a_ver_tir!...
pp
f


Unis.
c'est son heu_re der_niè_re faut-il mon Dieu qu'il ex_pire à mes
restez i_ci
pizz.
Clar. en La.
Cors en Ut 1/2
a 2
Bass.
yeux ils vont pri_er pri_ons comme eux

(1) Ce chœur peut se chanter sans Accompagnement, et c'est ainsi qu'on l'exécute au théâtre de l'opera comique.

And.no con moto.

CHŒUR GENERAL.

ppp (1)

Unis.

Col Vo ro

Clar.

Bass.

pp

pp et très lié.

Nous voi_ci tous Vier _ ge Ma_ri _ e nous voi_ci tous a _ vos genoux de tout pé ché dans

pp et très lié

Nous voi_ci tous Vier _ ge Ma_ri _ e nous voi_ci tous a _ vos genoux de tout pé ché dans

Gregorio avec le 2d Tenor.

Scipion avec la Basse.

Unis.

pp And.no con moto.

Flûte.

Clar.

pp

Bass.

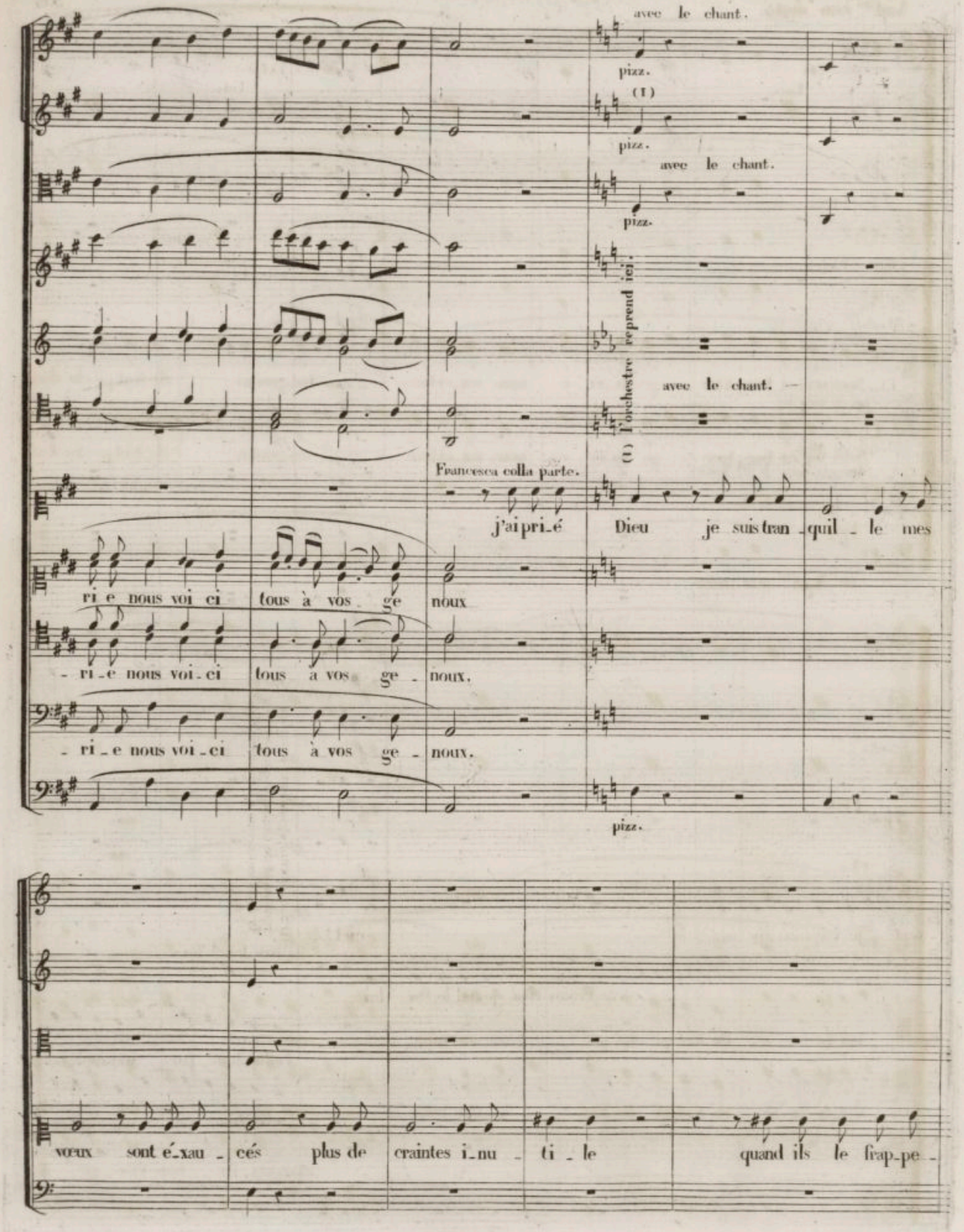
pp

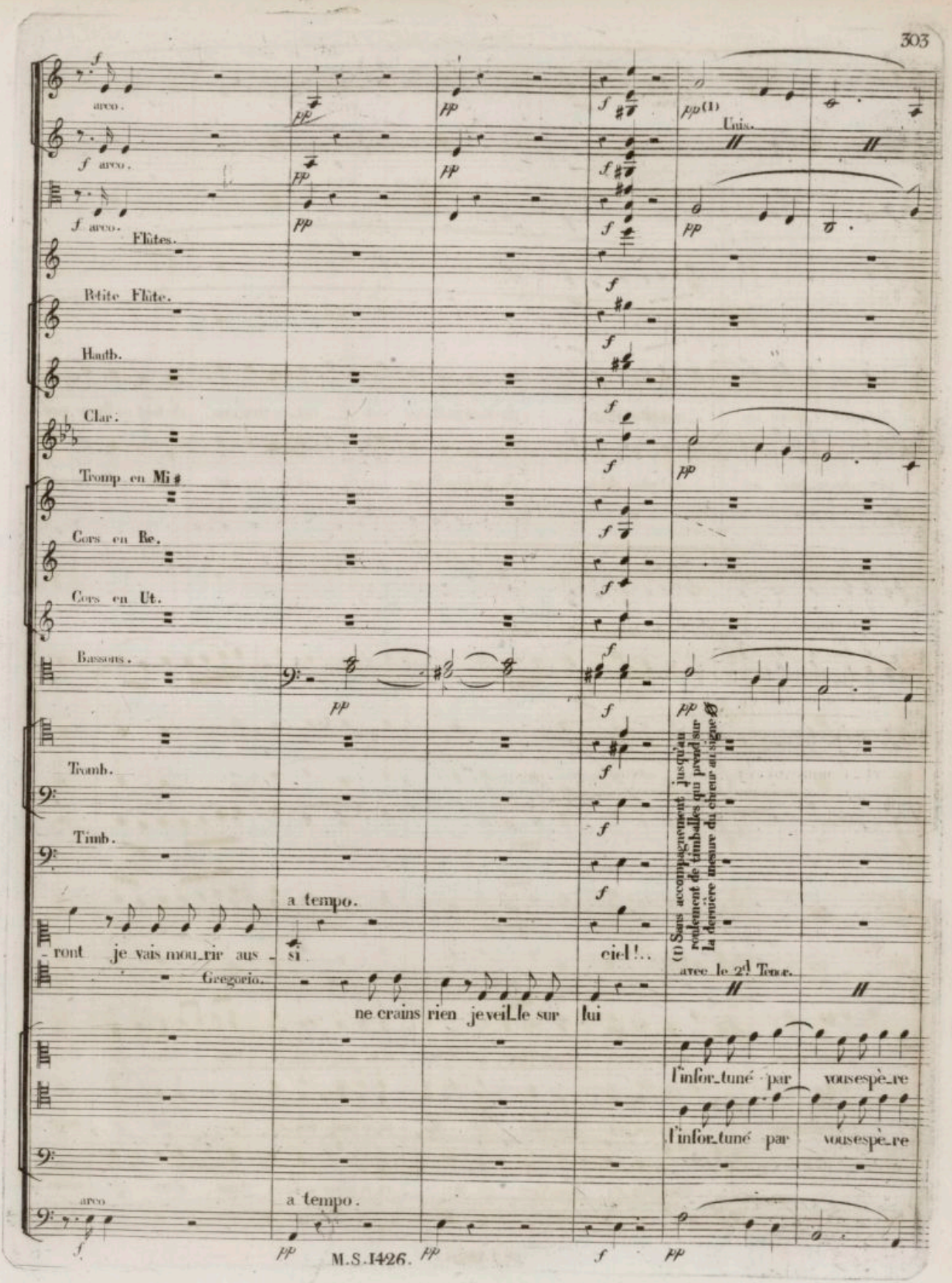
cet_te vi _ e de tout pé ché pré _ _ ser_vez nous _ nous voi _ ci tous Vier_ge Ma _

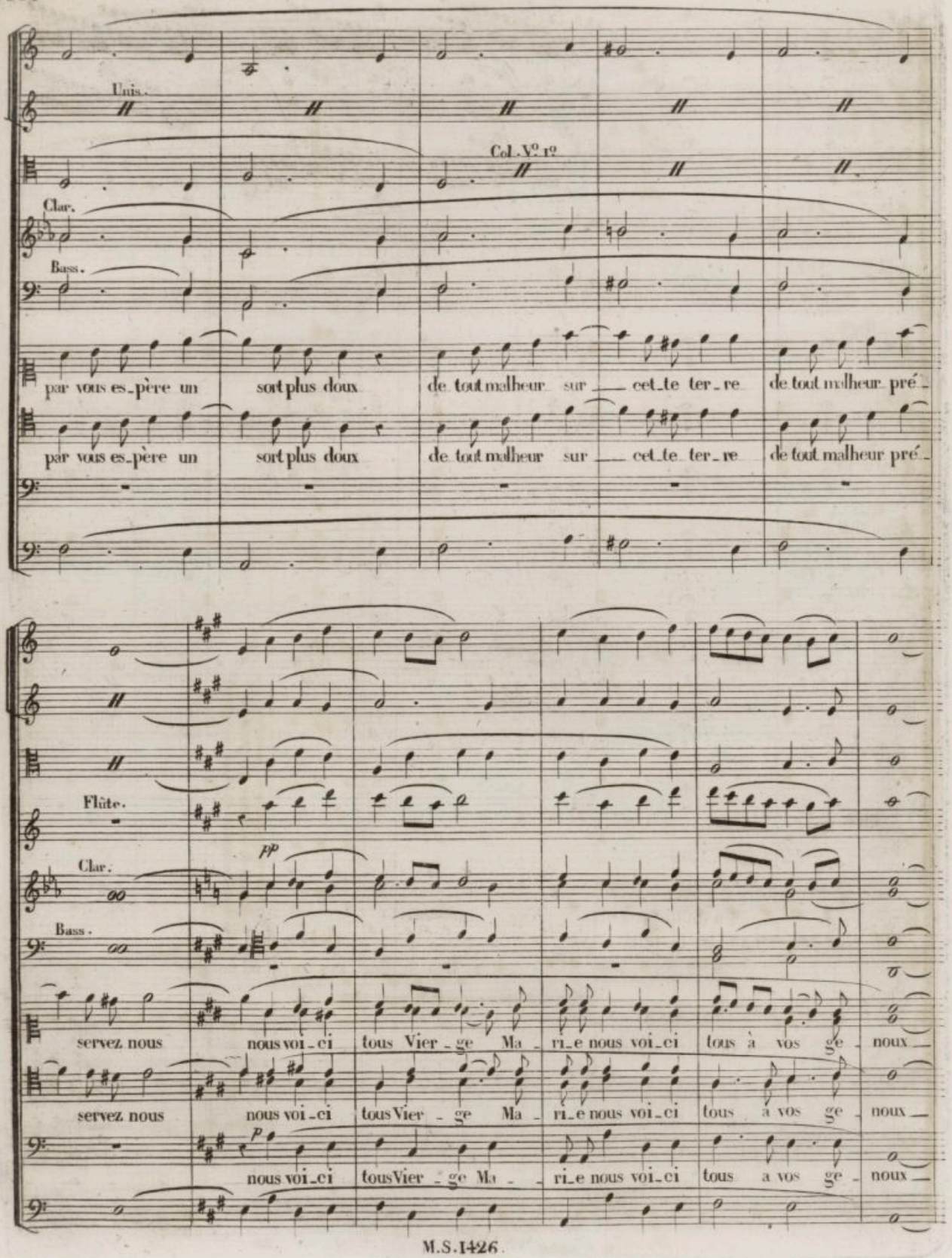
cet_te vi _ e de tout pé ché pré _ _ ser_vez nous _ nous voi _ ci tous Vier _ ge Ma _

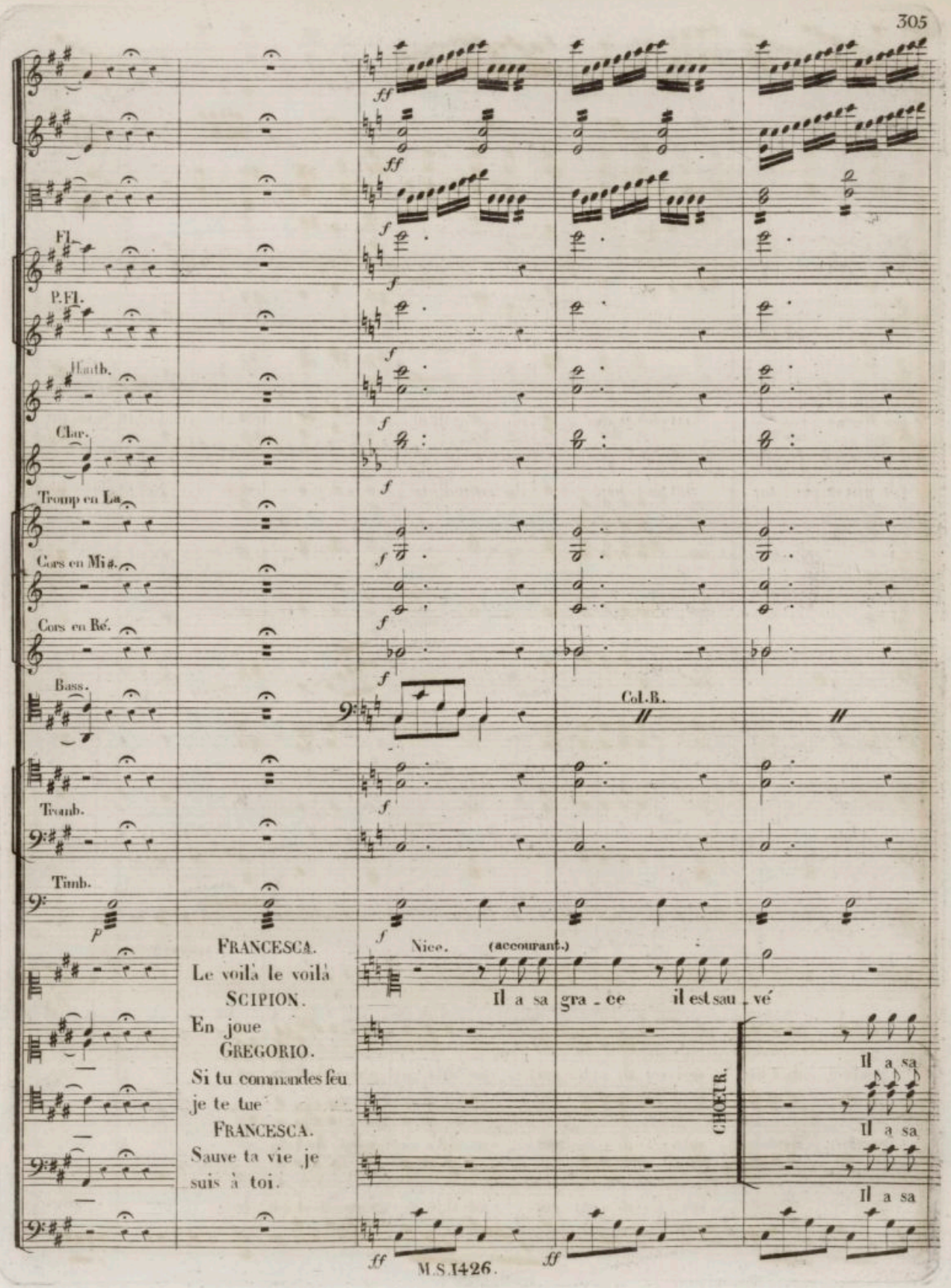
p

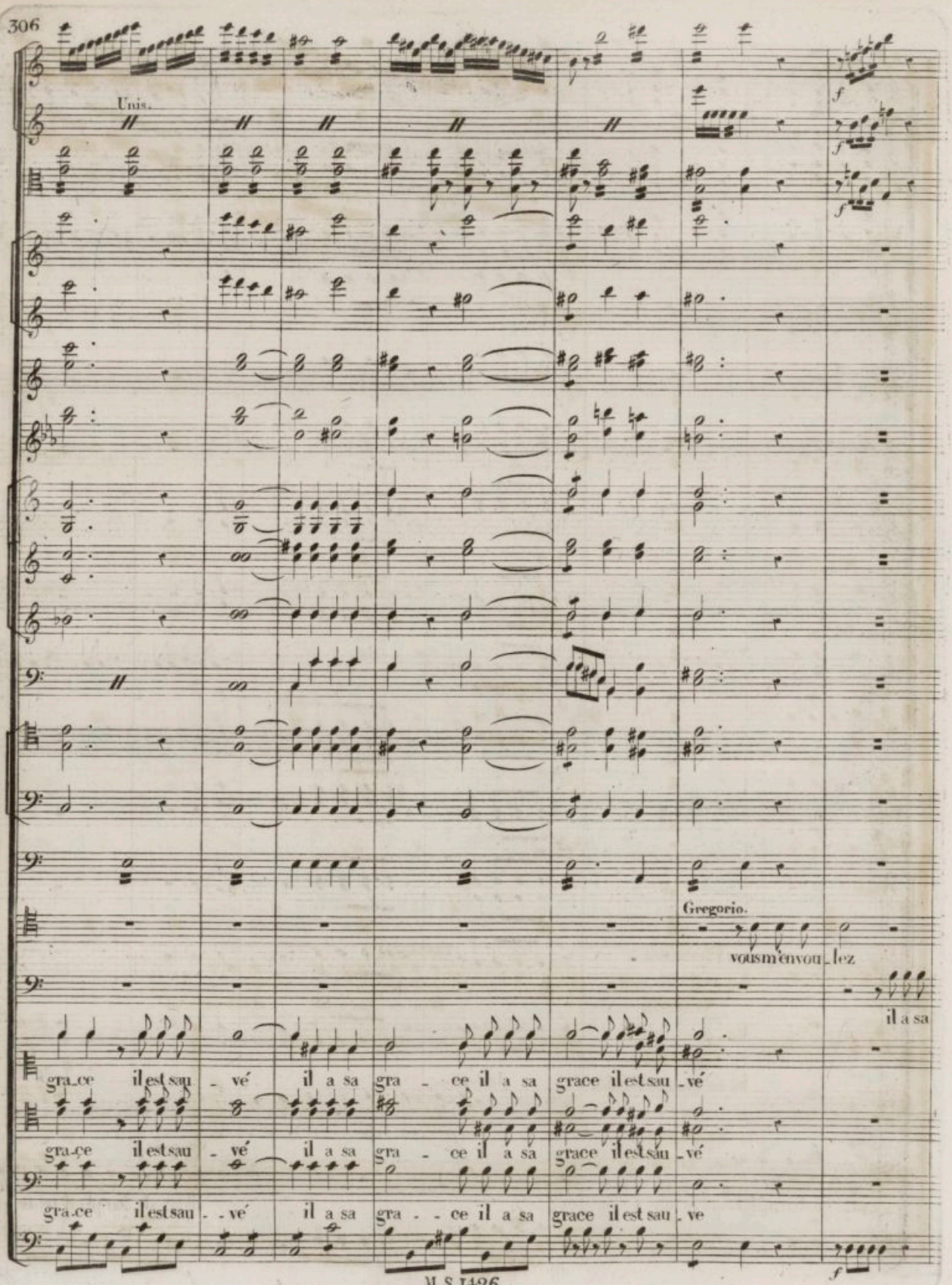
nous voi _ ci tous Vier _ ge Ma _

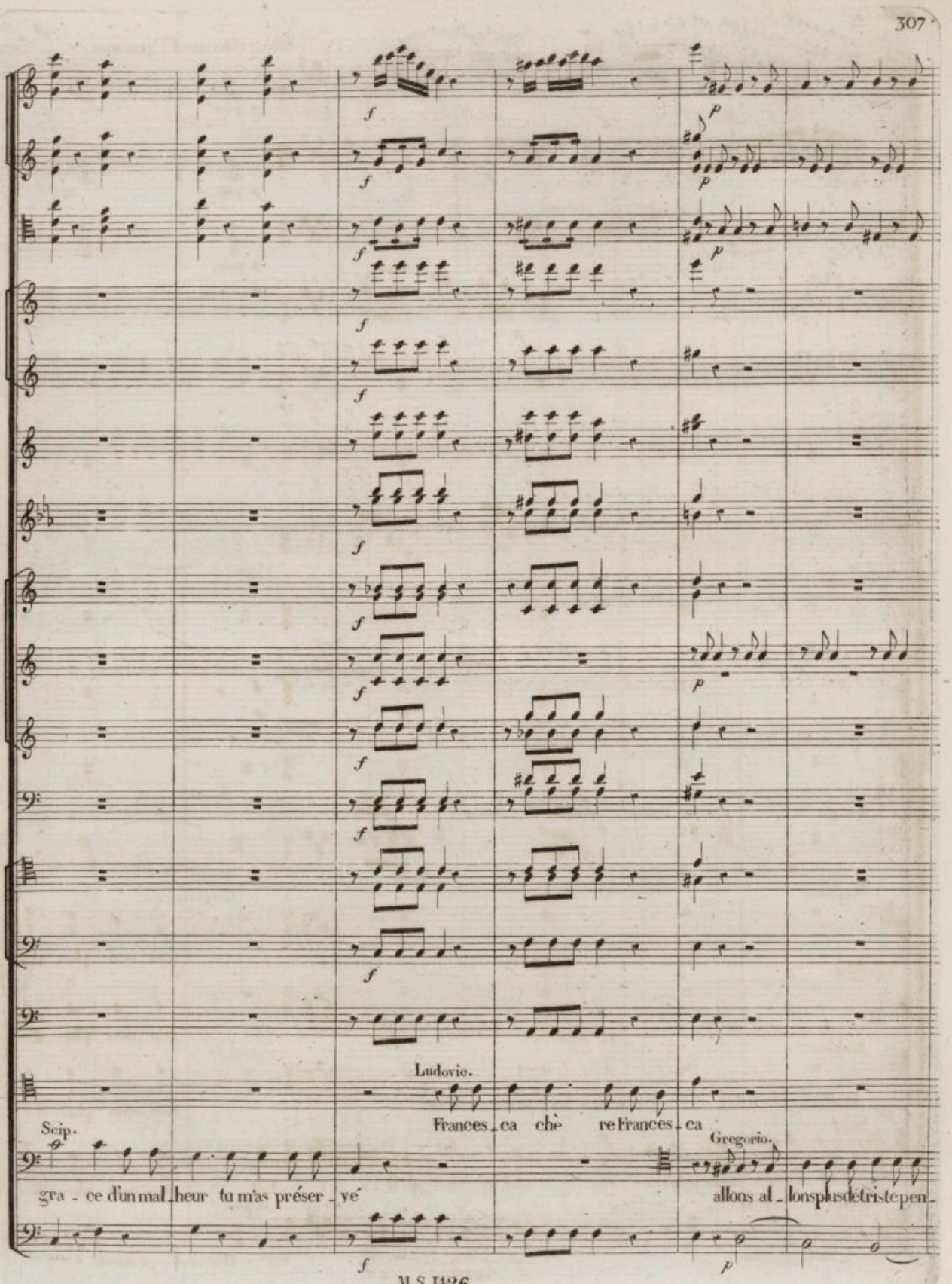

avec le chant.
pizz.
(1)
pizz.
avec le chant.
pizz.
(1) L'orchestre reprend ici.
avec le chant.
Francesca colla parte.
j'ai pri-é Dieu je suis tran-quil-le mes
ri-e nous voi-ci tous à vos ge-noux
-ri-e nous voi-ci tous à vos ge-noux.
-ri-e nous voi-ci tous à vos ge-noux.
pizz.
voeux sont é-xau-cés plus de craintes i-nu-ti-le quand ils le frap-pe-

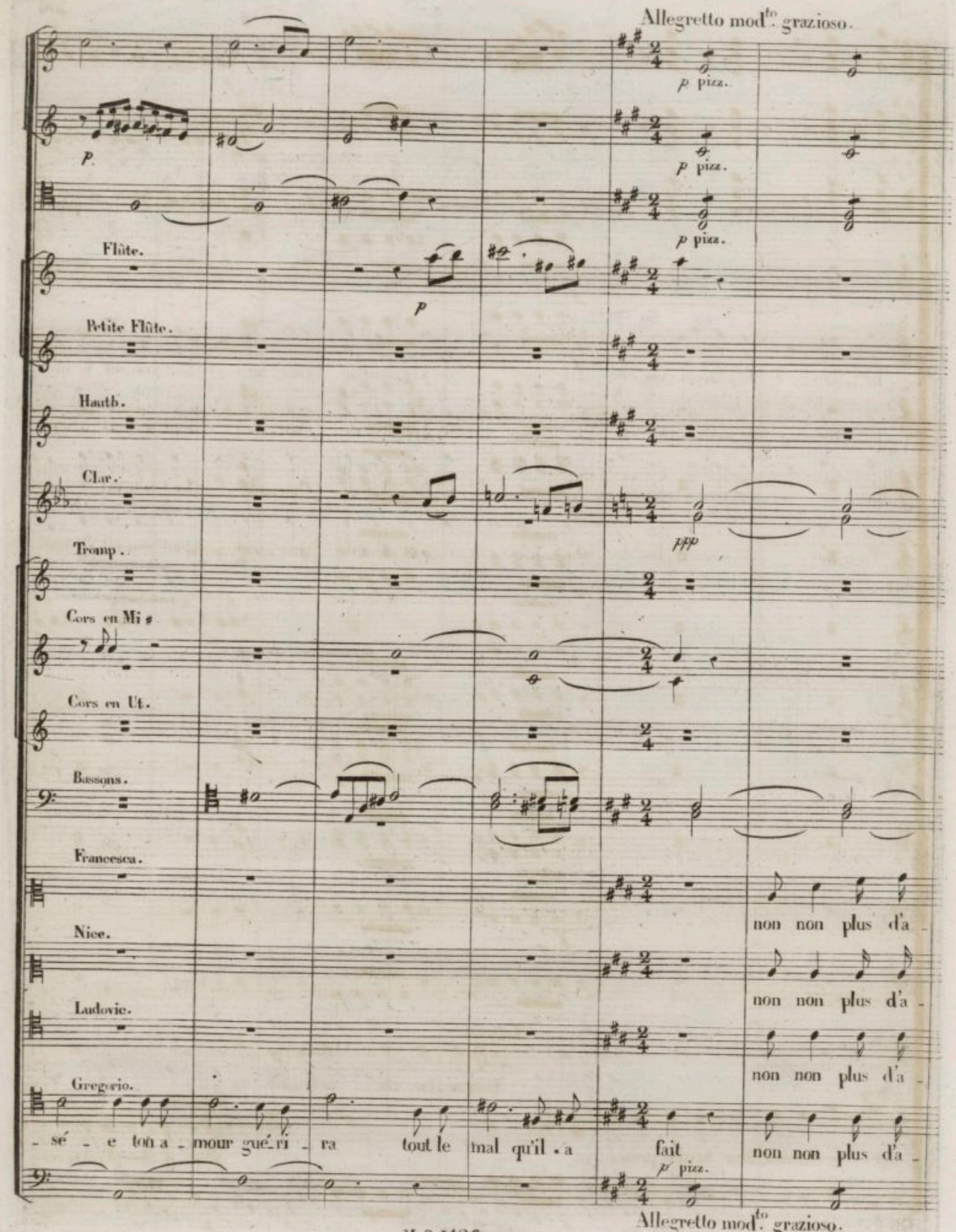

arco.
Unis.
Flûtes.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Tromp en Mi♯
Cors en Re.
Cors en Ut.
Bassons.
Tromb.
Timb.
a tempo.
-ront je vais mou_rir aus - si ciel!..
Gregorio.
ne crains rien je veil_le sur lui
avec le 2d Tenor.
l'infor_tuné par vous espè_re
l'infor_tuné par vous espè_re
arco
a tempo.
(1) Sans accompagnement jusqu'au roulement de timballes qui prend sur la dernière mesure du chœur au signe 𝄋

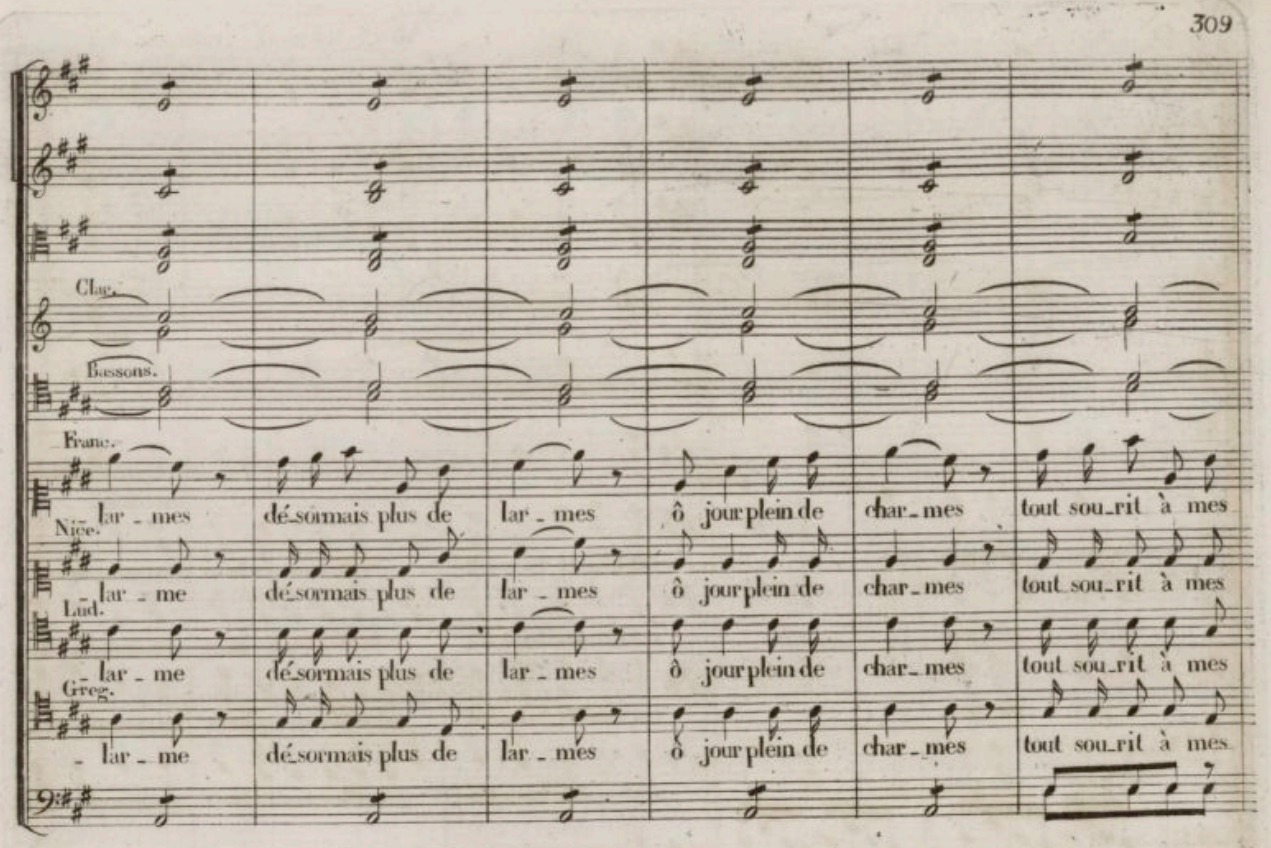

Unis.
Col. Vo 1o
Clar.
Bass.
par vous es_père un sort plus doux de tout malheur sur cet_te ter_re de tout malheur pré_
par vous es_père un sort plus doux de tout malheur sur cet_te ter_re de tout malheur pré_
Flûte.
pp
Clar.
Bass.
servez nous nous voi_ci tous Vier_ge Ma_ri_e nous voi_ci tous à vos ge_noux
servez nous nous voi_ci tous Vier_ge Ma_ri_e nous voi_ci tous à vos ge_noux
p
nous voi_ci tous Vier_ge Ma_ri_e nous voi_ci tous à vos ge_noux

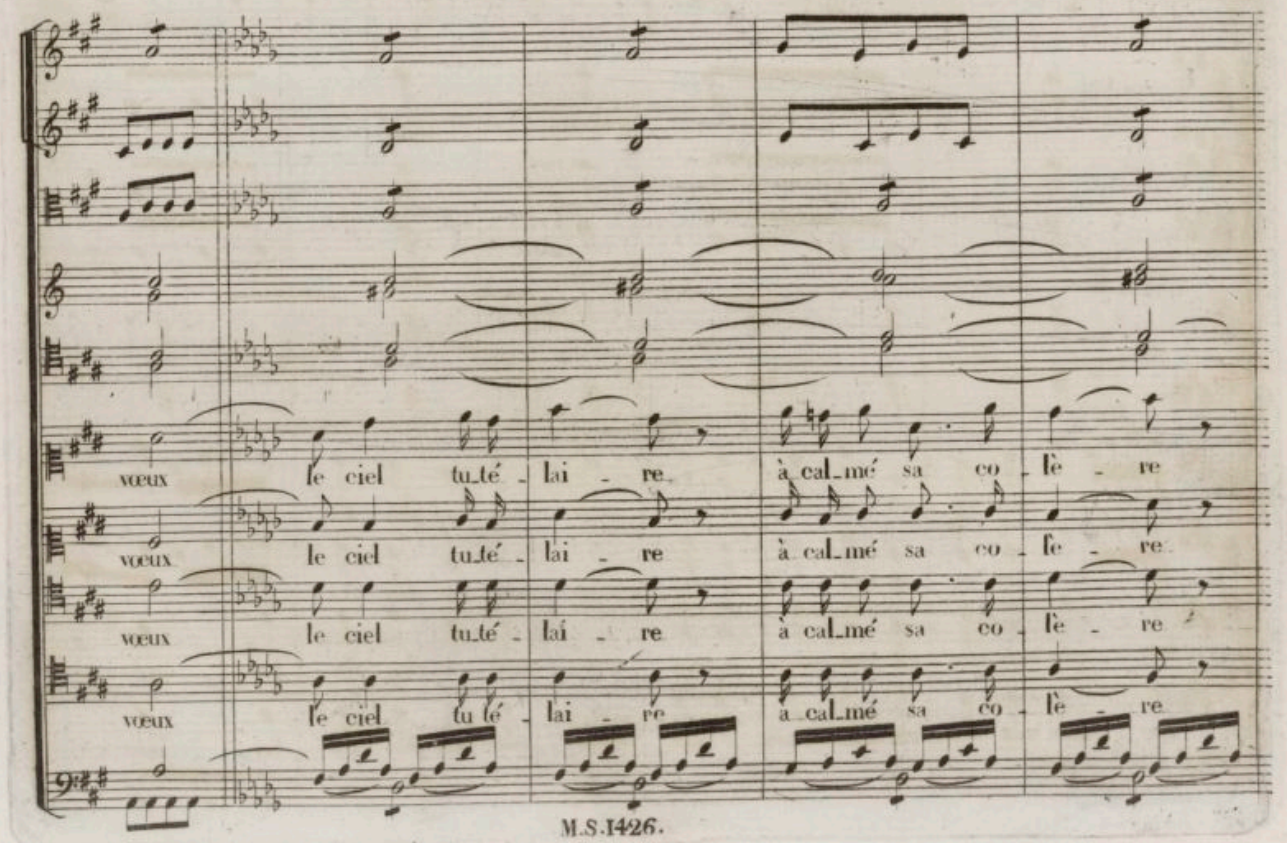

Fl.
P.Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp en La.
Cors en Mi♭.
Cors en Ré.
Bass.
Tromb.
Timb.
Col.B.
FRANCESCA.
Le voilà le voilà
SCIPION.
En joue
GREGORIO.
Si tu commandes feu je te tue
FRANCESCA.
Sauve ta vie je suis à toi.
Nice. (accourant.)
Il a sa gra - ce il est sau - vé
CHŒUR.
Il a sa
Il a sa
Il a sa

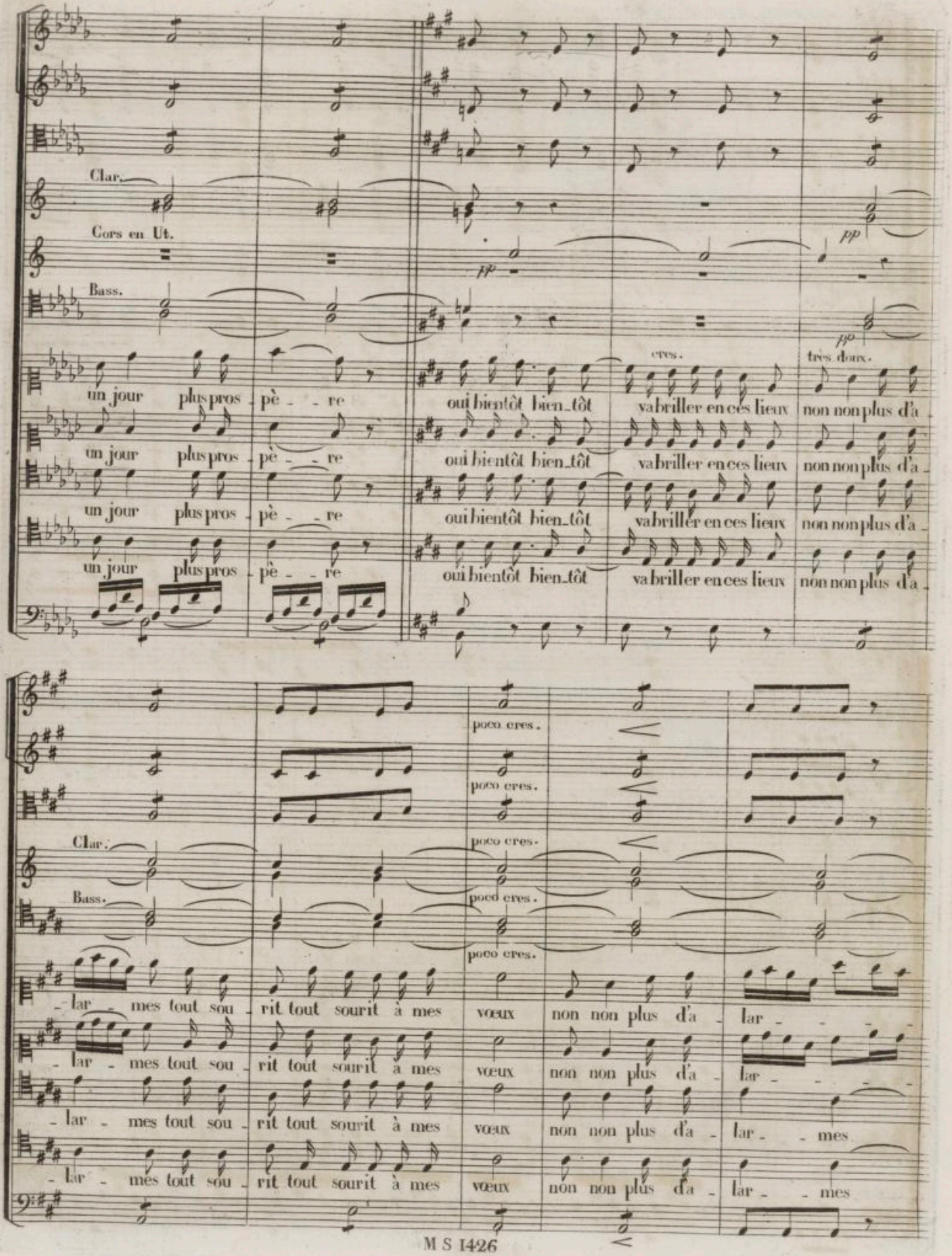

Unis.
Gregorio.
vous m'envou_lez
il a sa
gra_ce il est sau_vé il a sa gra_ce il a sa grace il est sau_vé
gra_ce il est sau_vé il a sa gra_ce il a sa grace il est sau_vé
gra_ce il est sau_vé il a sa gra_ce il a sa grace il est sau_ve

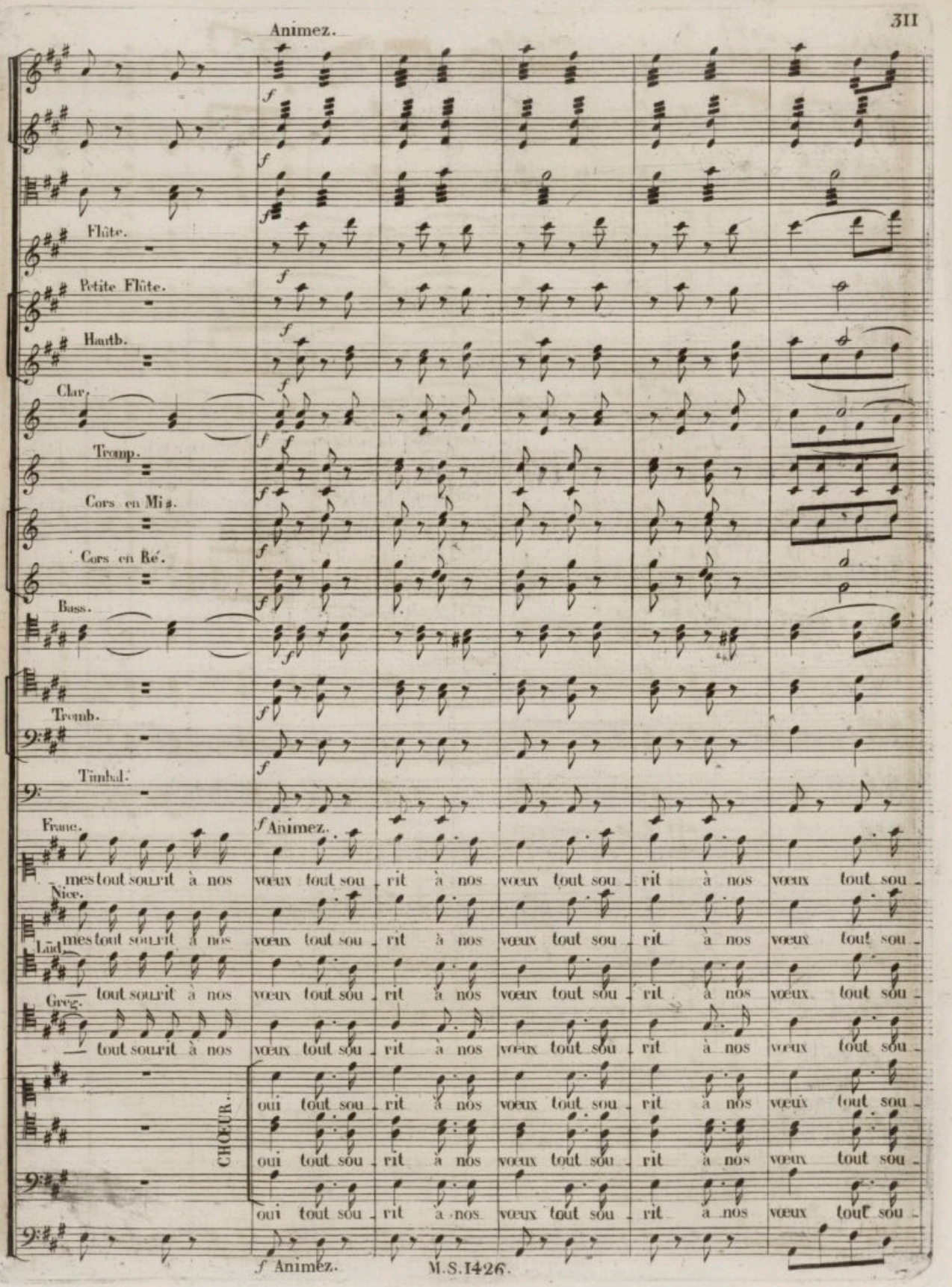

Ludovic.
Scip.
Frances_ca chè re Frances_ca
Gregorio.
gra_ce d'un mal_heur tu m'as préser_vé
allons al_lonsplusdetristepen_

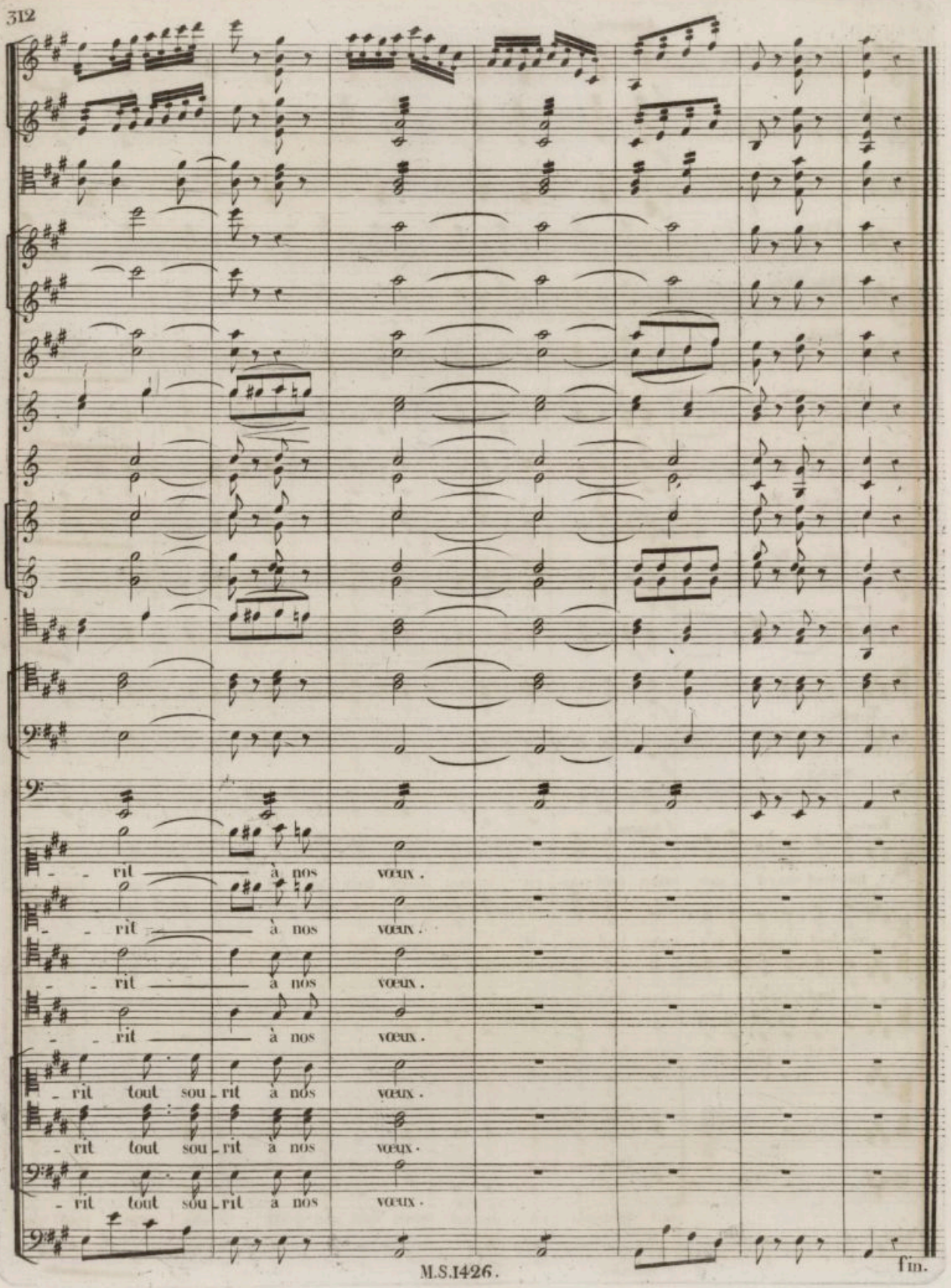

Allegretto mod.to grazioso.
p pizz.
p
Flûte.
Petite Flûte.
Hauth.
Clar.
fffp
Tromp.
Cors en Mi ♯
Cors en Ut.
Bassons.
Francesca.
Nice.
Ludovic.
Gregorio.
non non plus d'a -
- sé - e ton a - mour gué - ri - ra tout le mal qu'il a fait
Allegretto mod.to grazioso.


Clar.
Bassons.
Franc.
Nice. lar - mes dé-sormais plus de lar - mes ô jour plein de char - mes tout sou-rit à mes
Lūd. lar - me dé-sormais plus de lar - mes ô jour plein de char - mes tout sou-rit à mes
Greg. lar - me dé-sormais plus de lar - mes ô jour plein de char - mes tout sou-rit à mes
- lar - me dé-sormais plus de lar - mes ô jour plein de char - mes tout sou-rit à mes


vœux le ciel tu-té - lai - re à cal-mé sa co - lè - re
vœux le ciel tu-té - lai - re à cal-mé sa co - lè - re
vœux le ciel tu-té - lai - re à cal-mé sa co - lè - re
vœux le ciel tu-té - lai - re à cal-mé sa co - lè - re


Clar.
Cors en Ut.
Bass.
pp
pp
pp
cres.
très doux.
un jour plus pros pè - re oui bientôt bien_tôt va briller en ces lieux non non plus d'a -
un jour plus pros pè - re oui bientôt bien_tôt va briller en ces lieux non non plus d'a -
un jour plus pros pè - re oui bientôt bien_tôt va briller en ces lieux non non plus d'a -
un jour plus pros pè - re oui bientôt bien_tôt va briller en ces lieux non non plus d'a -
poco cres.
poco cres.
poco cres.
poco cres.
poco cres.
Clar.
Bass.
- lar - mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux non non plus d'a - lar - - - -
- lar - mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux non non plus d'a - lar - - - -
- lar - mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux non non plus d'a - lar - - mes
- lar - mes tout sou - rit tout sourit à mes vœux non non plus d'a - lar - - mes


Animez.
Flûte.
Petite Flûte.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors en Mi♭.
Cors en Ré.
Bass.
Tromb.
Timbal.
Franc.
Nice.
Lûd.
Greg.
CHŒUR.
mes tout sou-rit à nos vœux tout sou-rit à nos vœux tout sou-rit à nos vœux tout sou-
tout sou-rit à nos vœux tout sou-rit à nos vœux tout sou-rit à nos vœux tout sou-
oui tout sou-rit à nos vœux tout sou-rit à nos vœux tout sou-
f Animez.


- - rit à nos vœux.
- - rit à nos vœux.
- - rit à nos vœux.
- - rit à nos vœux.
- rit tout sou - rit à nos vœux.
- rit tout sou - rit à nos vœux.
- rit tout sou - rit à nos vœux.

fin.

Replique. Je ne suis que cela pour vous... je vais chercher mes comptes, mademoiselle, et vous les apporter. (il rentre dans la maison.)

SCENE: FRANCESCA seule.

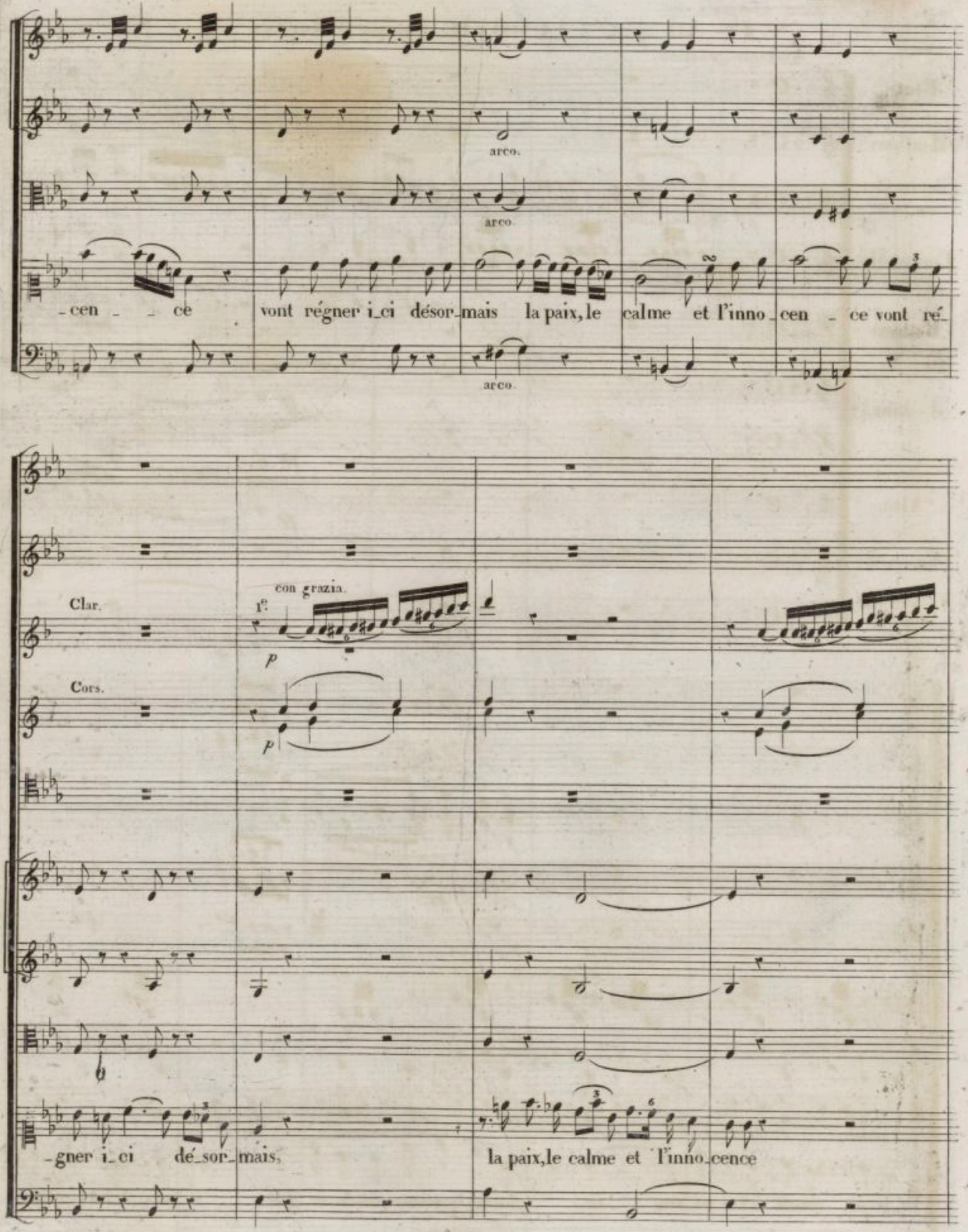
N.º I.bis AIR ajouté à LUDOVIC Musique d'HALEVY.

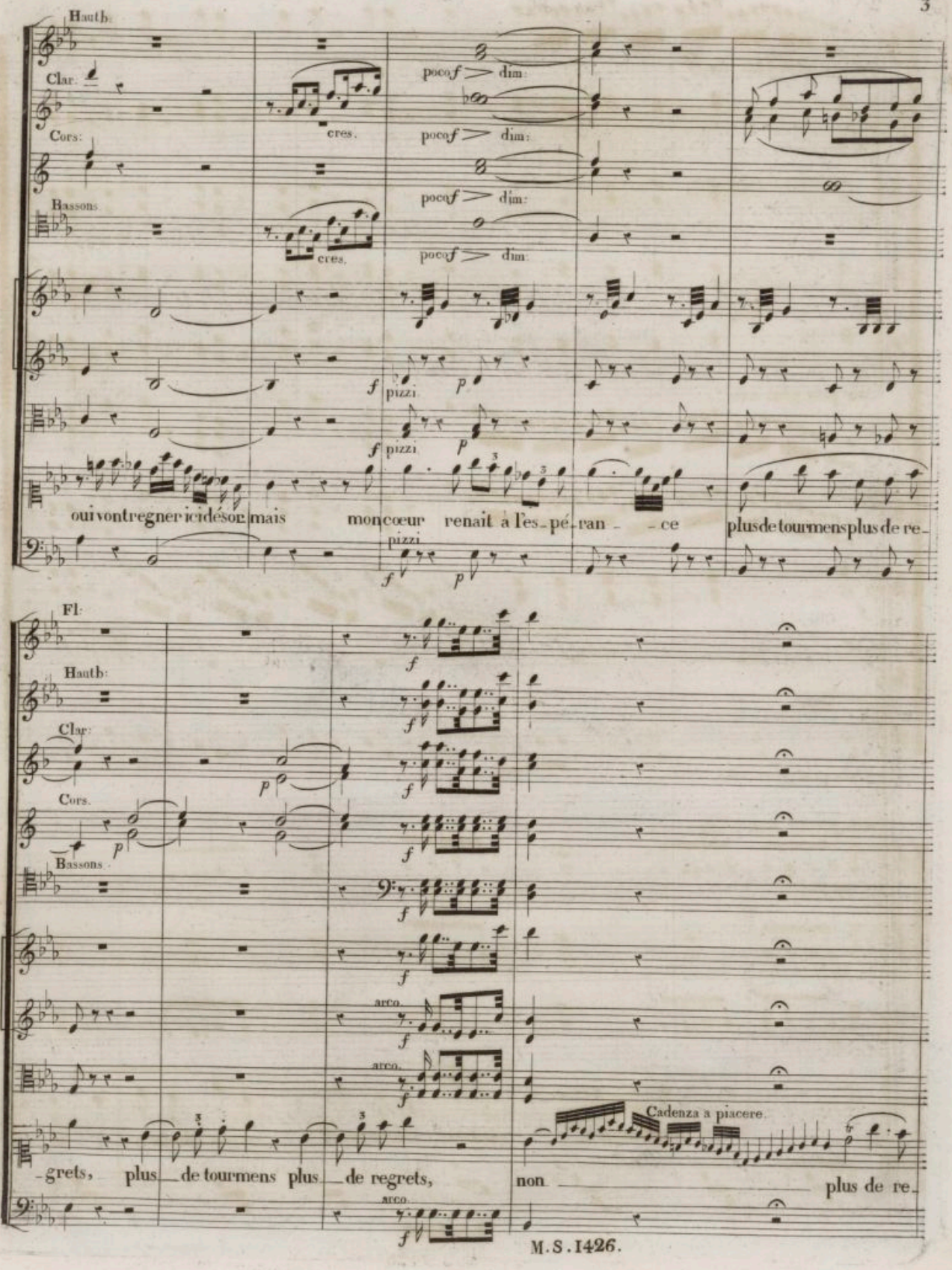
Andante grazioso.

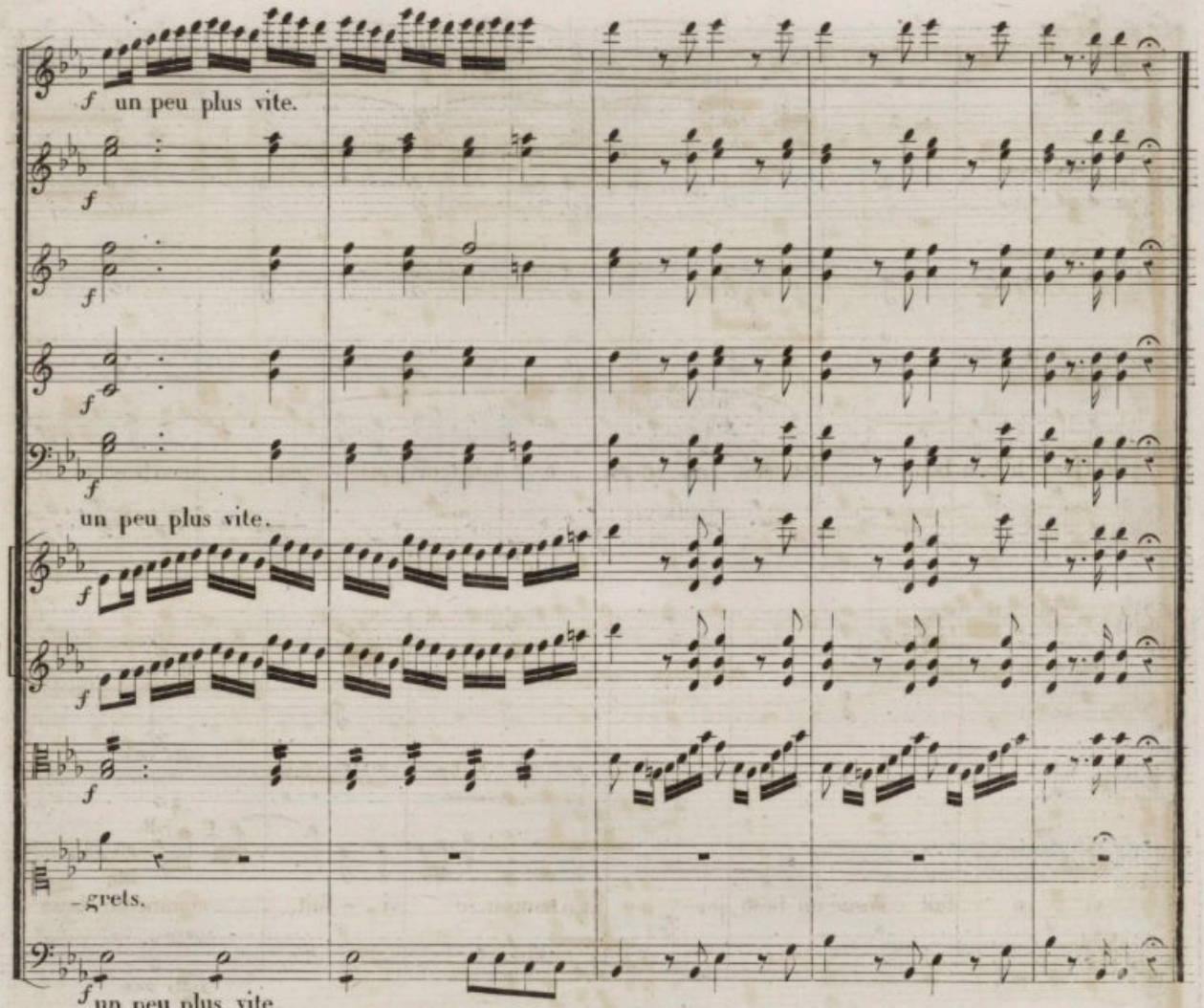
Flute.
Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Cors en Mi♭.
Bassons
Violons.
Alto.
Francesca
Violoncelle et C. B.

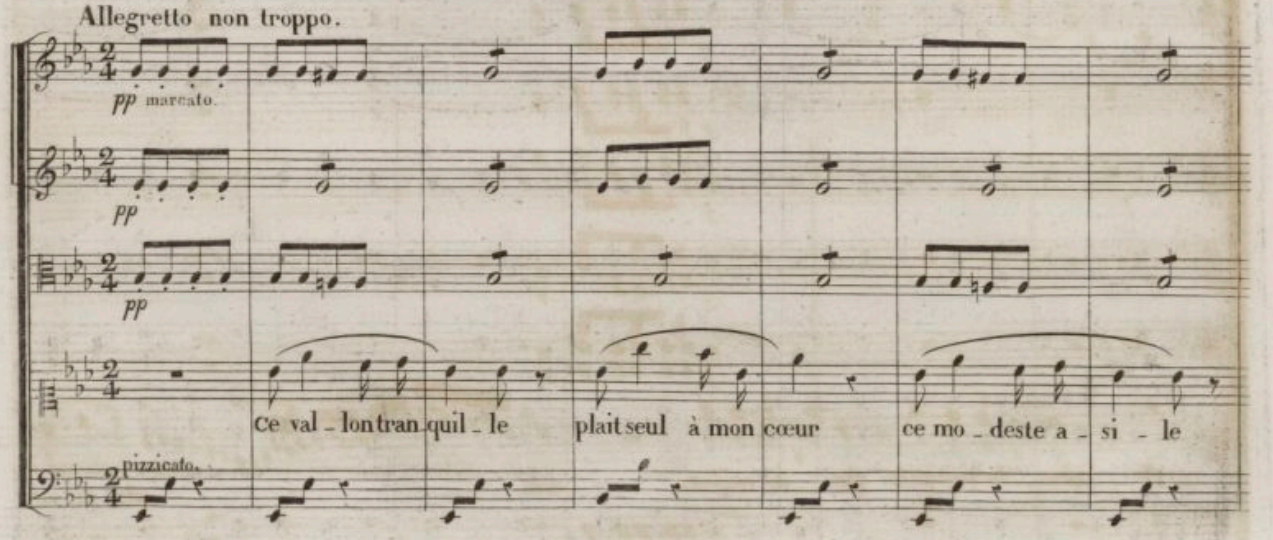
p
Esp.
p e delicato.
espres.
pp
Mon
piz:
pizzi:

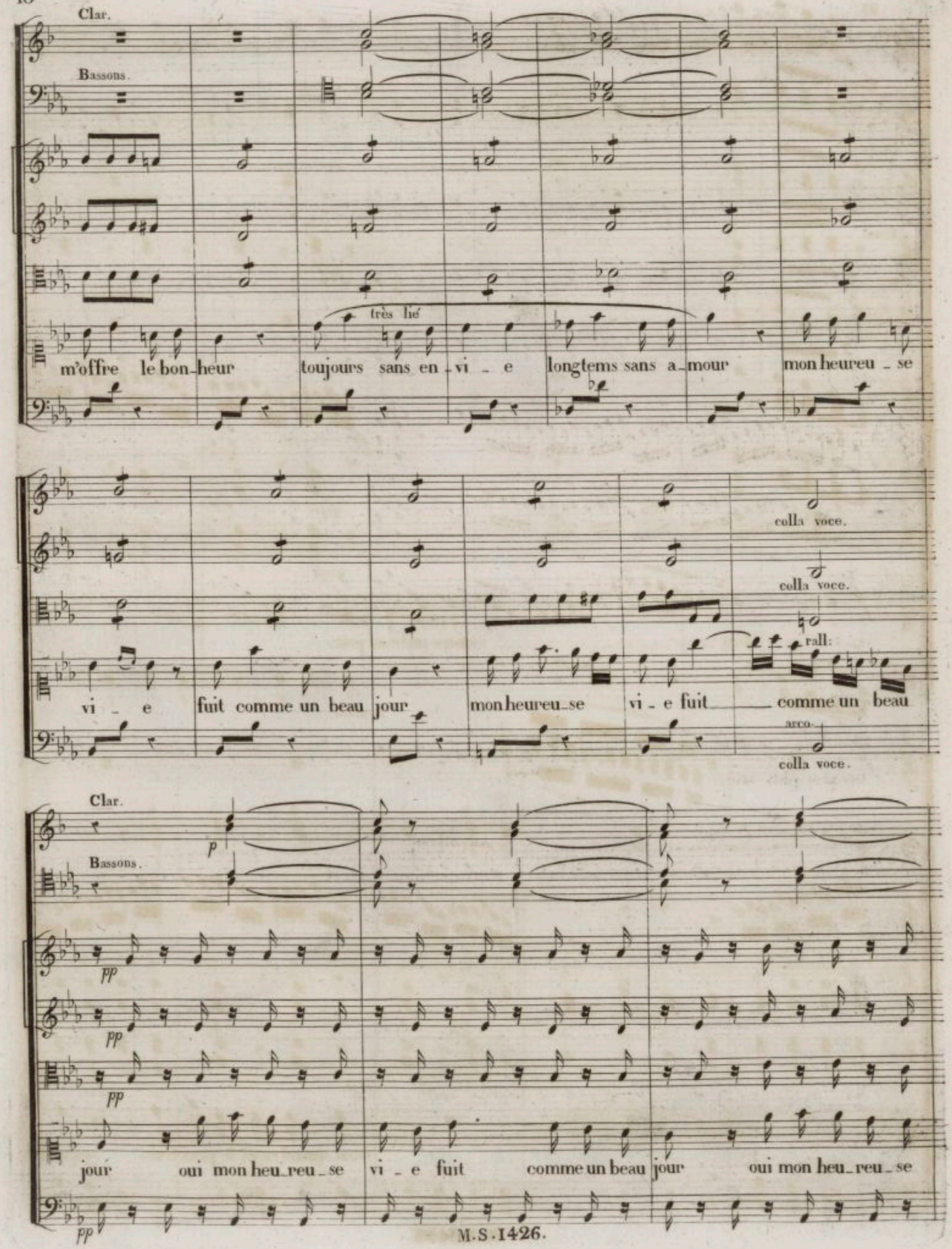
cœur renait à l'es_pé_ran_ _ce plus de tourmens plus de re_grets la paix le calme et l'inno_

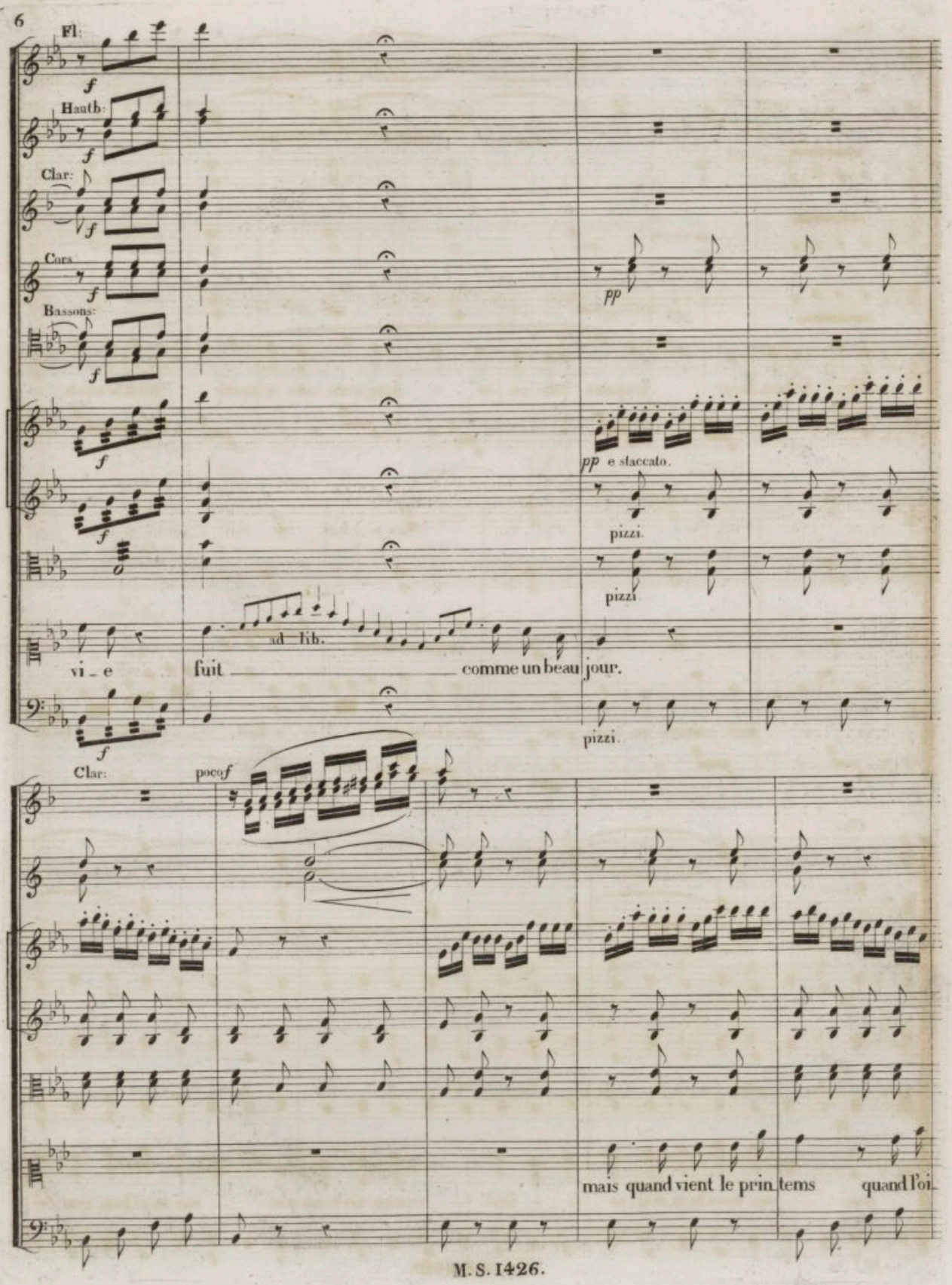

arco.
arco.
arco.
-cen - - ce vont régner i_ci désor_mais la paix, le calme et l'inno_cen - ce vont ré_
con grazia.
Clar.
1es
p
Cors.
p
-gner i_ci dé_sor_mais,
la paix, le calme et l'inno_cence

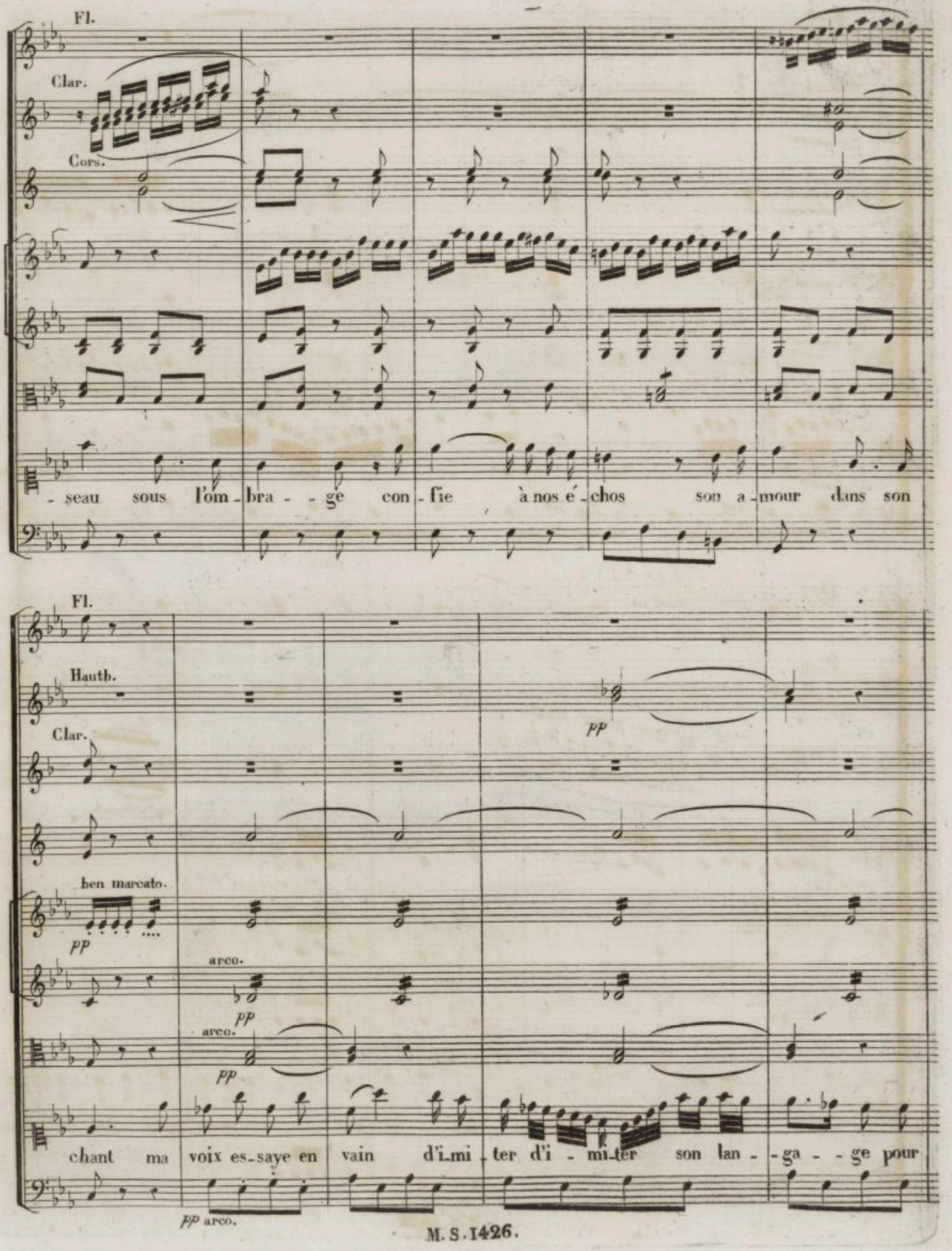

Hautb:
Clar:
Cors:
Bassons
cres.
poco f dim:
pizzi
oui vont regner ici désor_mais mon cœur renait à l'es_pé_ran_ce plus de tourmens plus de re_
Fl:
arco.
Cadenza a piacere.
grets, plus de tourmens plus de regrets, non plus de re

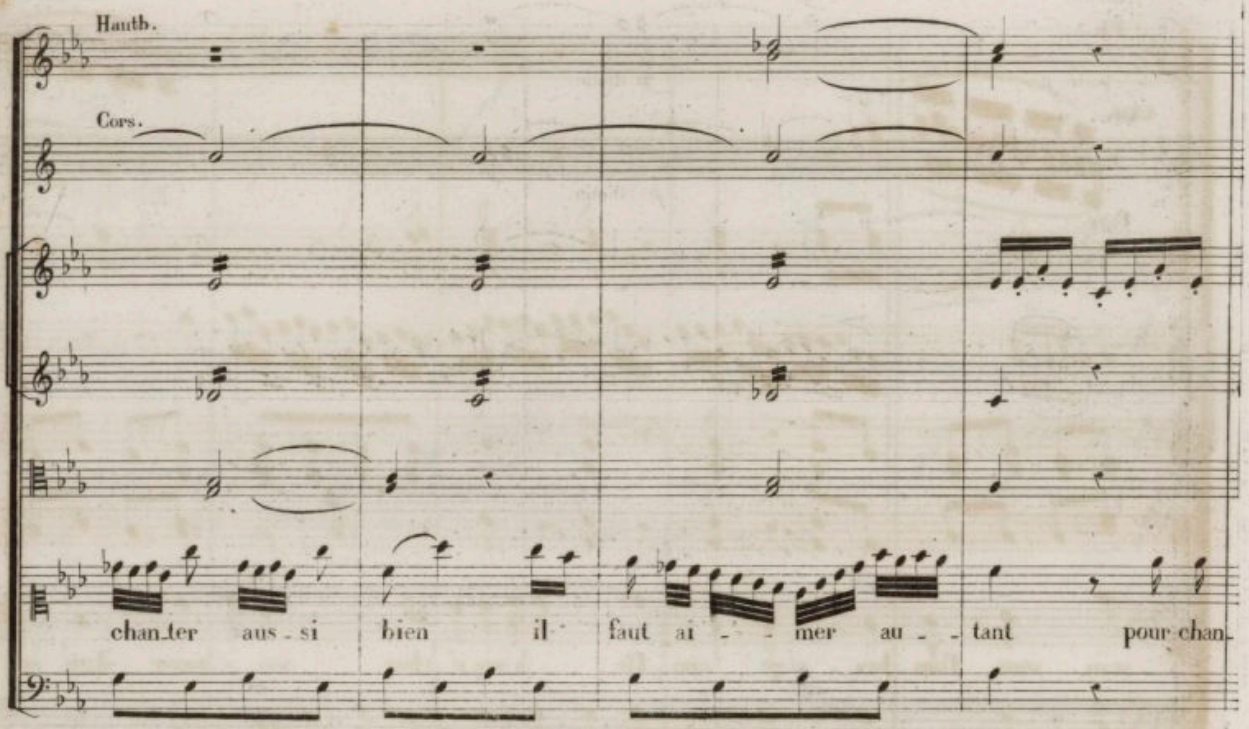

f un peu plus vite.
f
f
f
f un peu plus vite.
f
f
f
-grets.
f un peu plus vite.

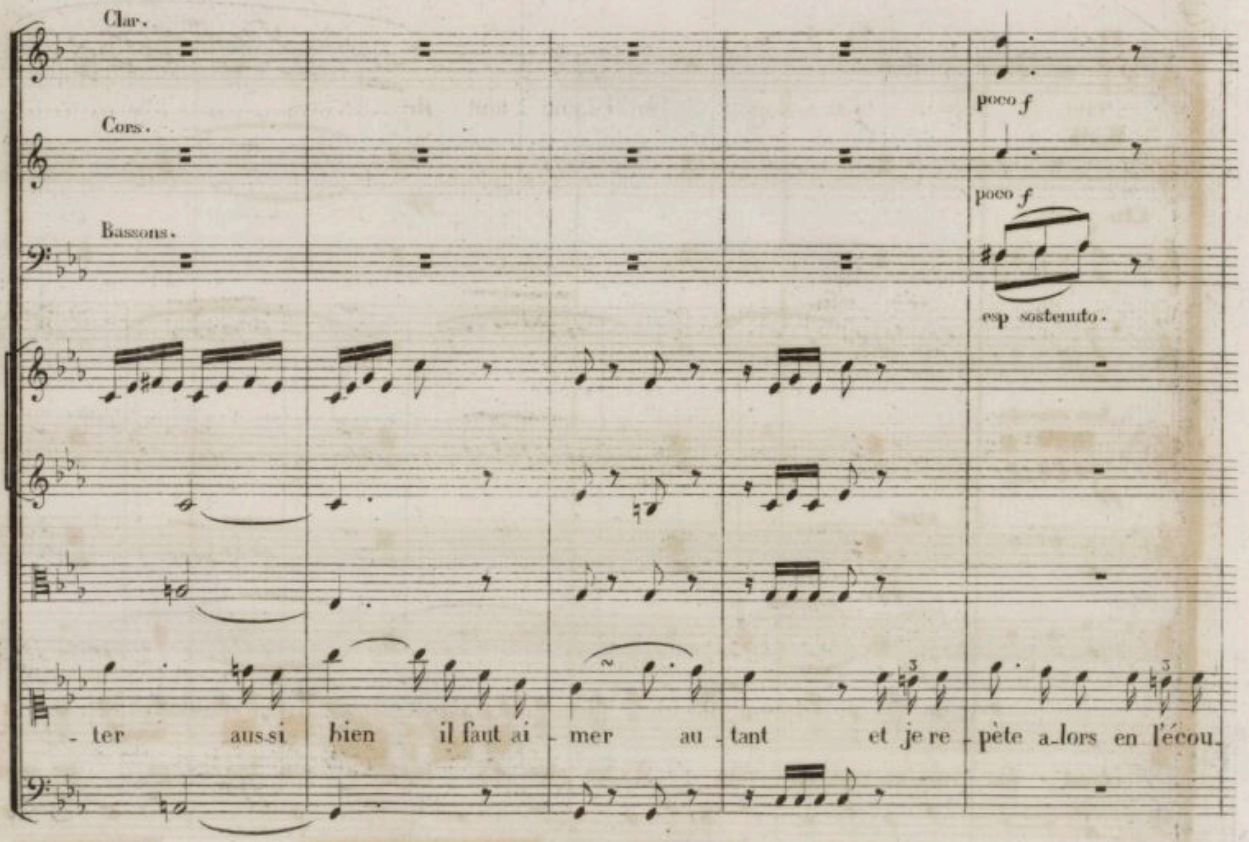

Allegretto non troppo.
pp marcato.
pp
pp
Ce val - lon tran quil - le plait seul à mon cœur ce mo - deste a - si - le
pizzicato.

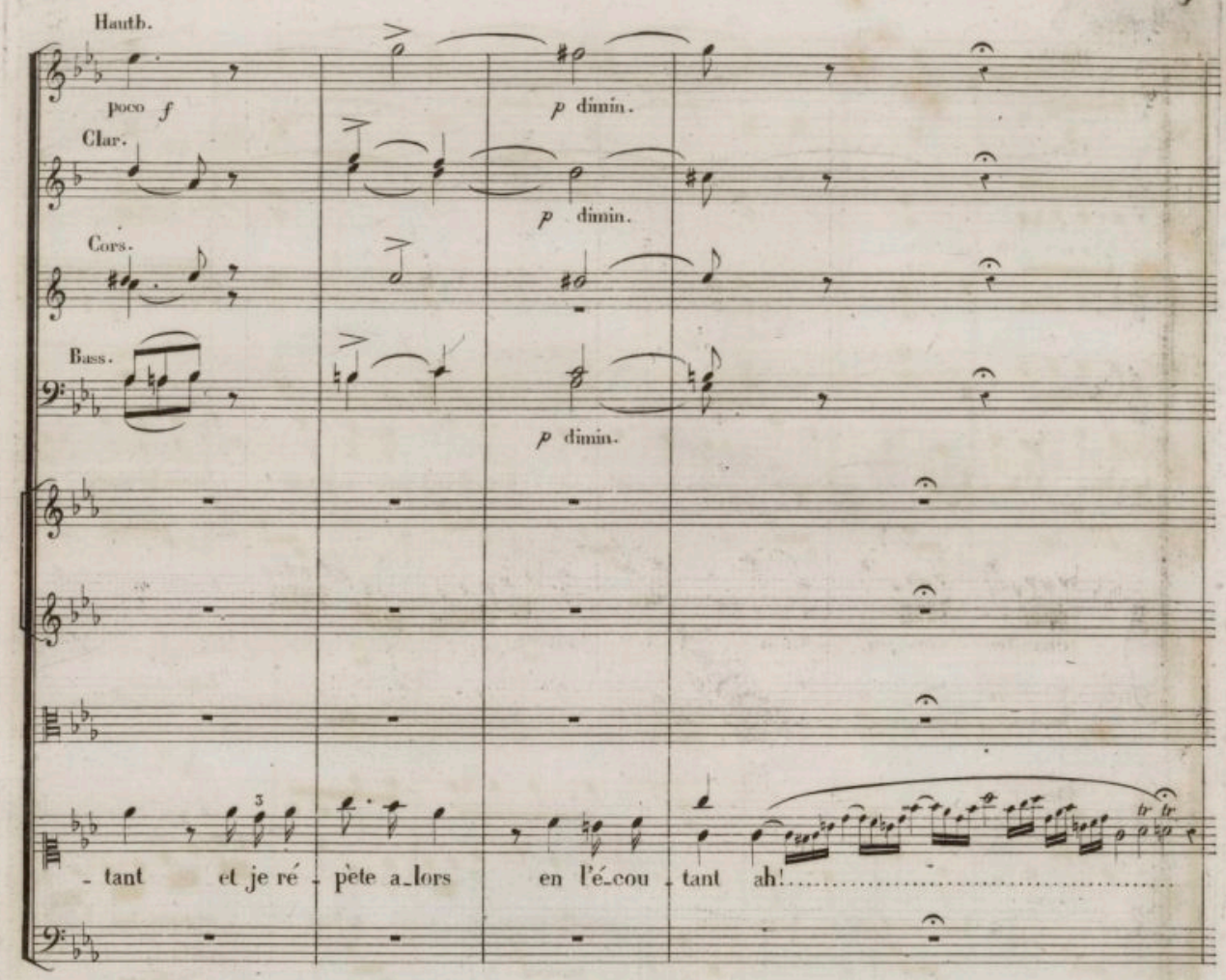

Clar.
Bassons.
très lié
m'offre le bon_heur toujours sans en_vi_e longtems sans a_mour mon heureu_se
colla voce.
colla voce.
rall:
vi_e fuit comme un beau jour mon heureu_se vi_e fuit comme un beau
arco.
colla voce.
Clar.
Bassons.
p
pp
pp
pp
jour oui mon heu_reu_se vi_e fuit comme un beau jour oui mon heu_reu_se
pp

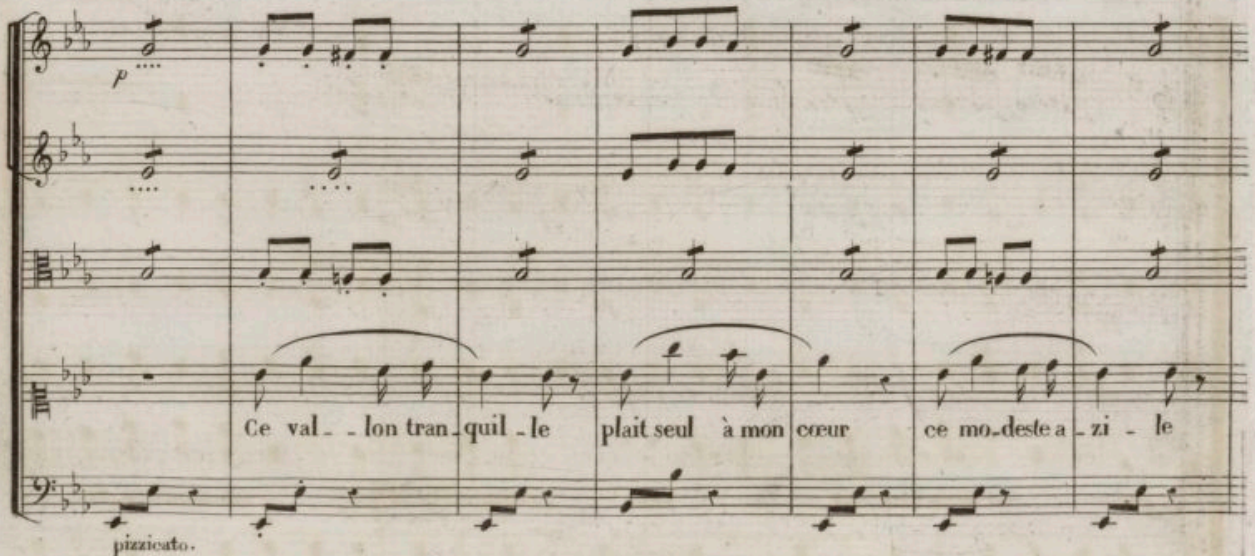

6
Fl:
Hautb:
Clar:
Cors
Bassons:
pp
pp e staccato.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
ad lib.
vi - e
fuit
comme un beau jour.
Clar:
poco f
mais quand vient le prin tems
quand l'oi


Fl.
Clar.
Cors.
- seau sous l'om - bra - - ge con - fie à nos é - chos son a - mour dans son
Fl.
Hautb.
Clar.
pp
ben marcato.
pp
arco.
arco.
pp
pp
chant ma voix es-saye en vain d'i-mi-ter d'i - mi-ter son lan - - ga - - ge pour
pp arco.


Hautb.
Cors.
chan_ter aus - si bien il faut ai - - mer au - - tant pour chan_


Clar.
Cors.
Bassons.
poco f
poco f
esp sostenuto.
- ter aus si bien il faut ai - mer au - tant et je re - pète a_lors en l'écou_


Hautb.
poco f
p dimin.
Clar.
p dimin.
Cors.
Bass.
p dimin.
- tant et je ré - pète a_lors en l'é_cou - tant ah!


p
Ce val_ _lon tran_quil_le plait seul à mon cœur ce mo_deste a_zi_le
pizzicato.

Clar.

Bassons

très lié

m'offre le bon_heur toujours sans en_vi_e longtems sans a_mour mon heureu_se

colla voce.

colla voce.

rall:

vi_e fuit comme un beau jour mon heureu_se vi_e fuit comme un beau

arco.

colla voce.

Clar.

Bassons.

p

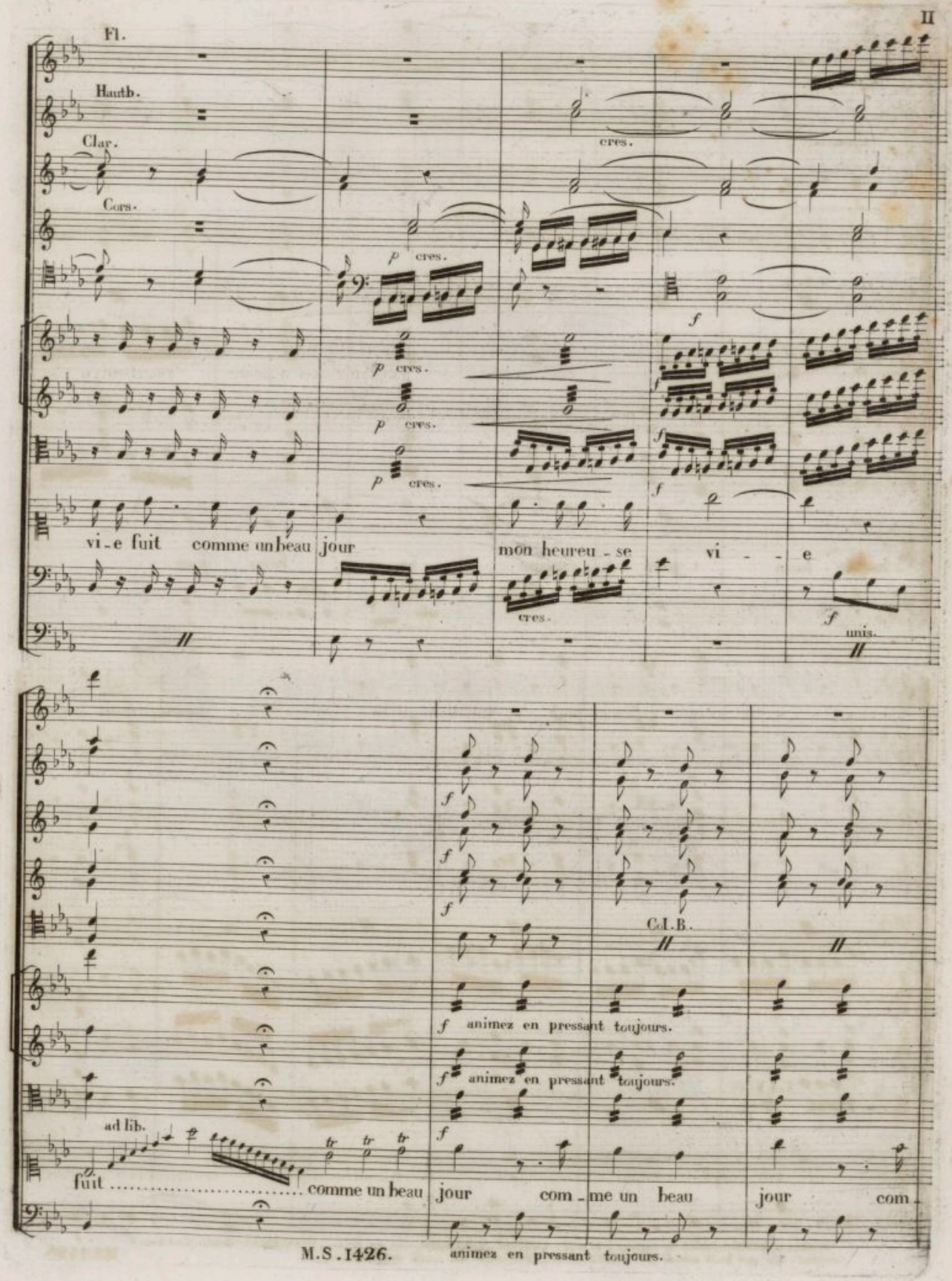
pp

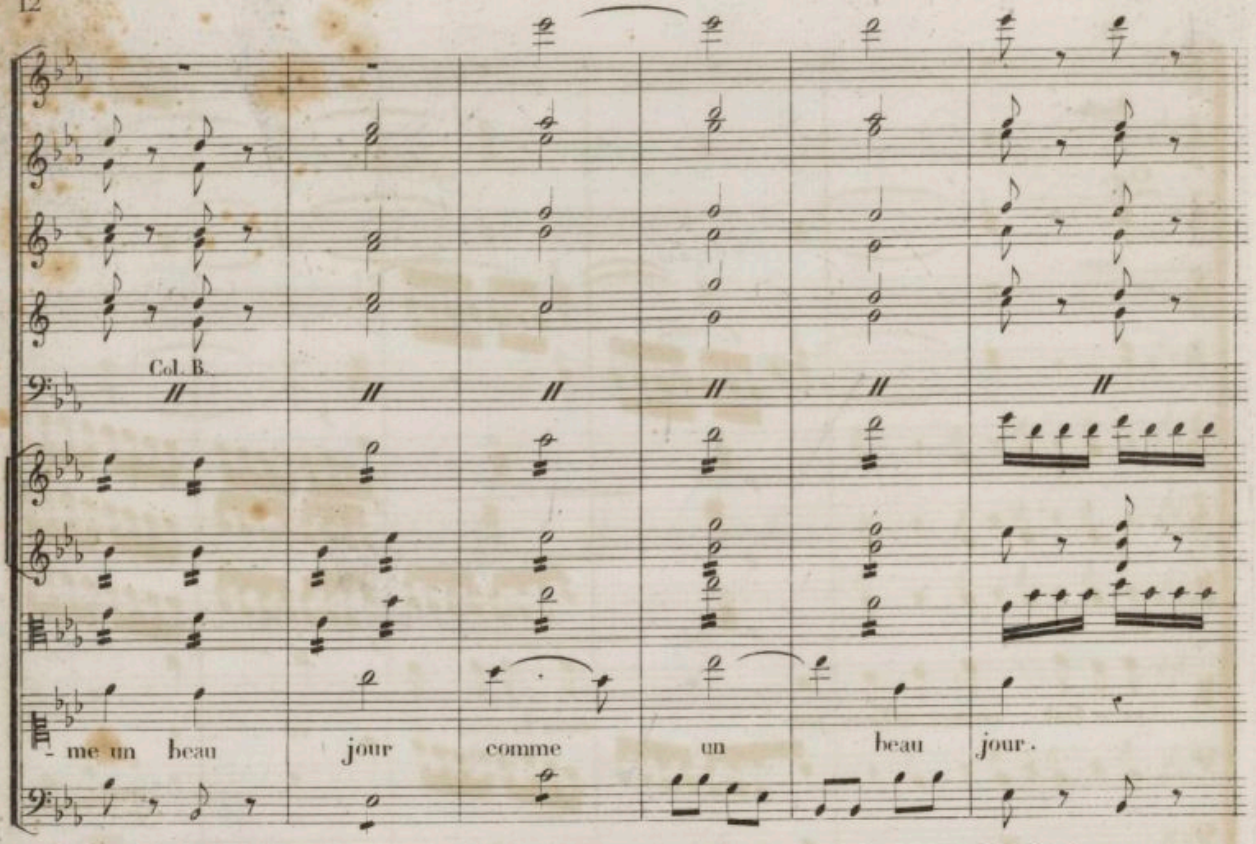
pp

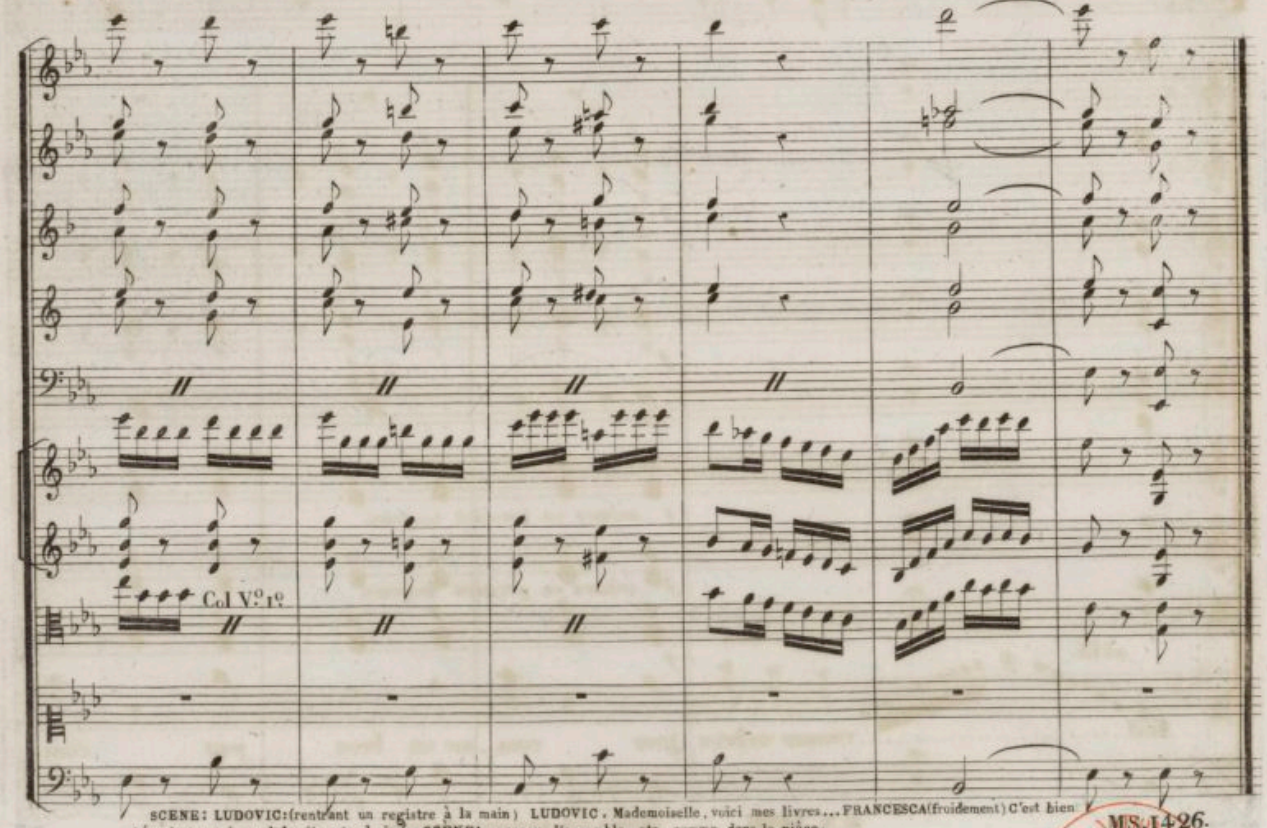
pp

pp

jour oui mon heu_reu_se vi_e fuit comme un beau jour oui mon heu_reu_se


Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
cres.
vi-e fuit comme un beau jour
mon heureu-se vi - - e
unis.
C.d.I.B.
ad lib.
fuit ..... comme un beau jour com-me un beau jour com-
animez en pressant toujours.





SCENE: LUDOVIC: (rentrant un registre à la main) LUDOVIC. Mademoiselle, voici mes livres... FRANCESCA (froidement) C'est bien (écoutant) mais quel bruit entends-je?.. SCENE: morceau d'ensemble etc. comme dans la pièce.

MS-1426.
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS