L'AUTEUR MORT ET VIVANT

Opéra Comique en un Acte,

Paroles de M.r Planard,

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE R.F. IMPRIMÉS.
ACQUISITION N° 56.529

Mis en Musique

et Dédié à Monsieur le Baron

De La Ferté,

Intendant des Théatres Royaux, Directeur des Fêtes et Spectacles de la Cour.

Par

FERD. HEROLD.

Prix: 36.f — Orchestre Prix: 36.f

à Paris,

Chez BOIELDIEU Jeune, Rue de Richelieu, N.o 92, entre les Rues S.t Marc et Feydeau.

Propriété de l'Editeur. *Déposé à la Direction.*

(942.)

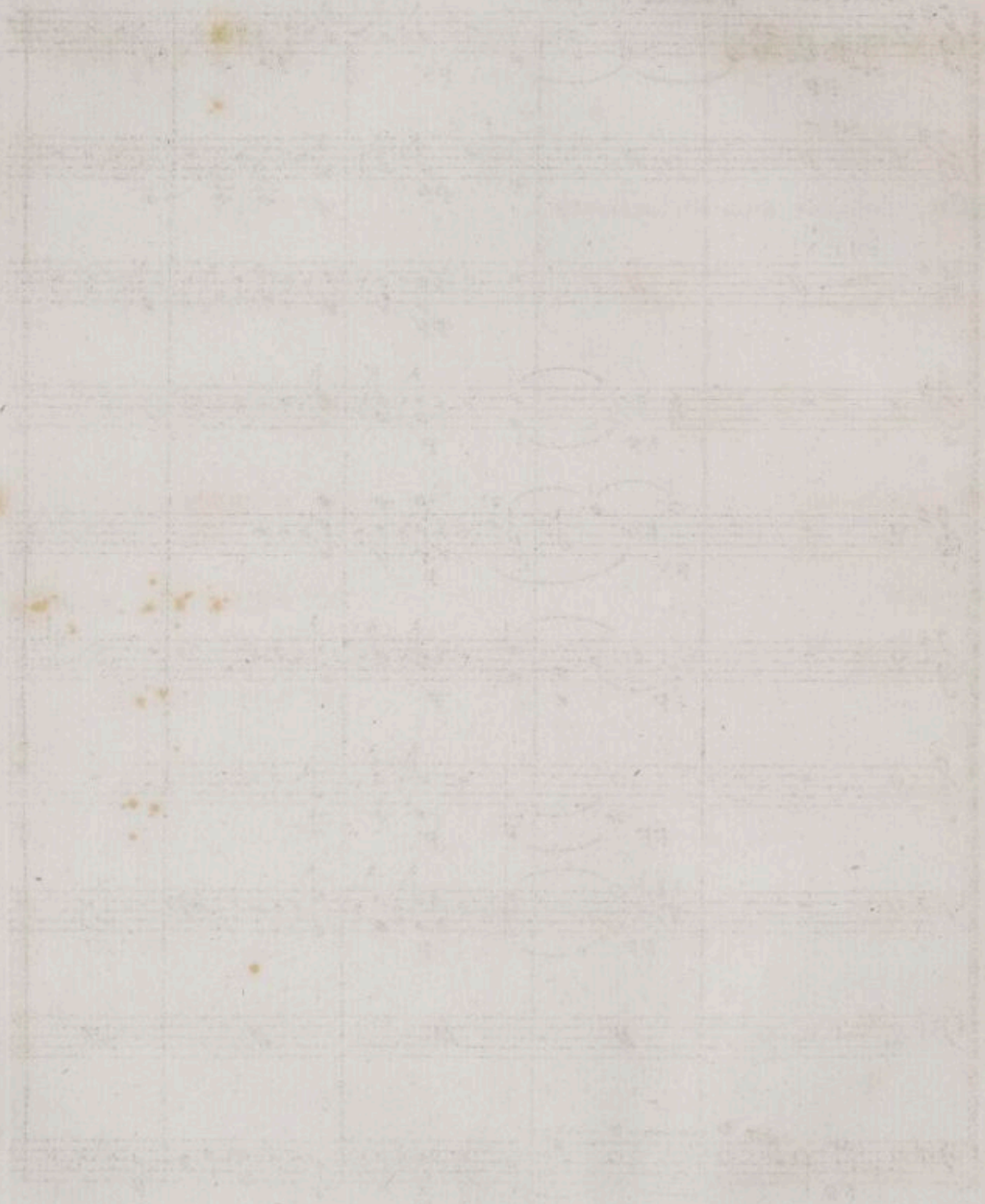
(1820)

Vm.5 1466

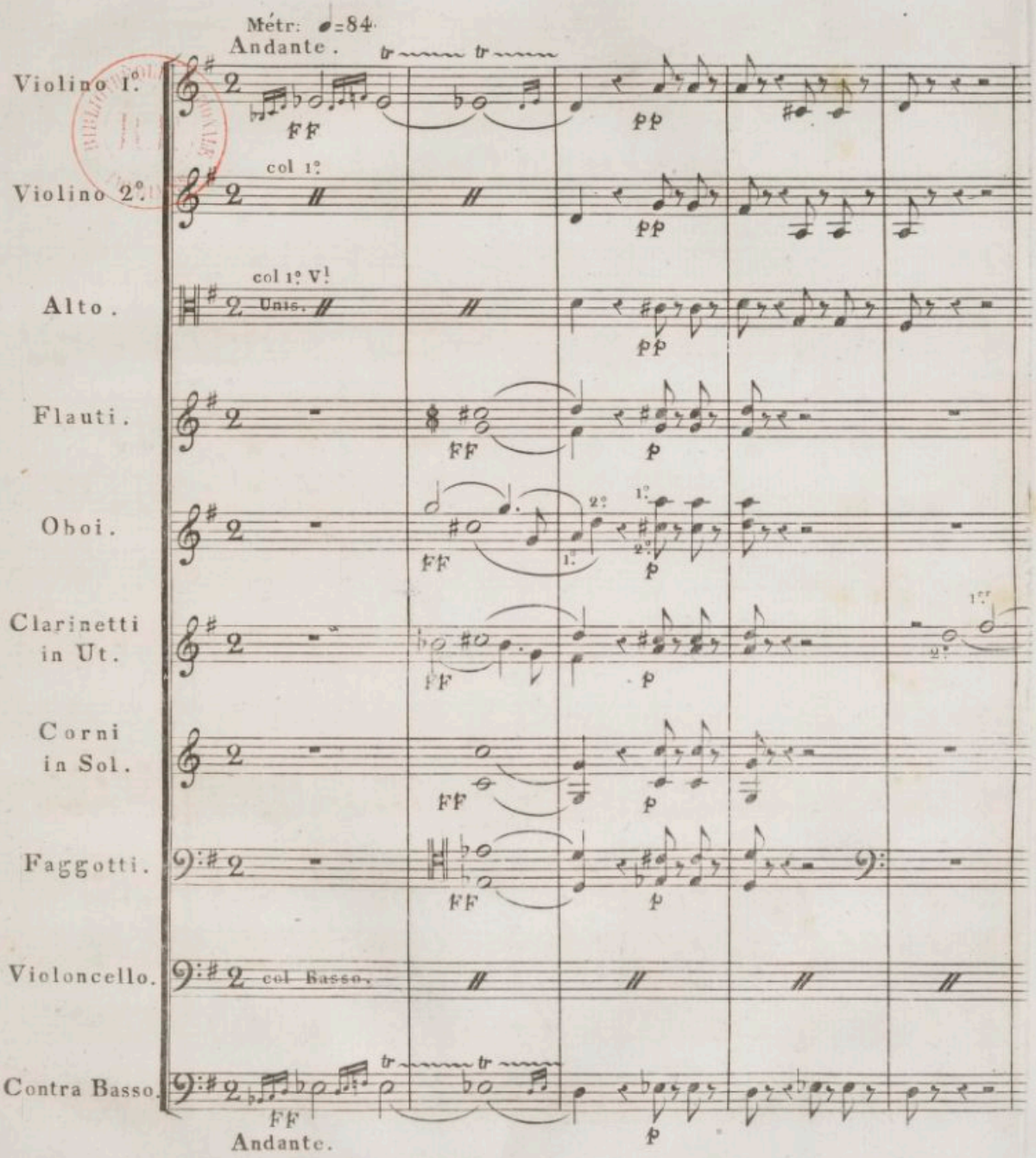
PERSONNAGES.	ACTEURS.
DORVILLE, (sous le nom de VALCOUR.)	Mr. PAUL.
DORVILLE, (Oncle.)	Mr. VIZENTINI.
FLORVAL	Mr. PONCHARD.
BLAISOT, (Paysan.)	Mr. MOREAU.
CLÉMENTINE	Mme. PRADHER-MÔRE.
DENISE	Mme. BOULANGER.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
DORVILLE, (sous le nom de VALCOUR.)	M.r PAUL.
DORVILLE, (Oncle.)	M.r VIZENTINI.
FLORIVAL.	M.r PONCHARD.
BLAISOT, (Paysan.)	M.r MOREAU.
CLÉMENTINE.	M.me PRADHER-MÔRE.
DENISE.	M.me BOULANGER.

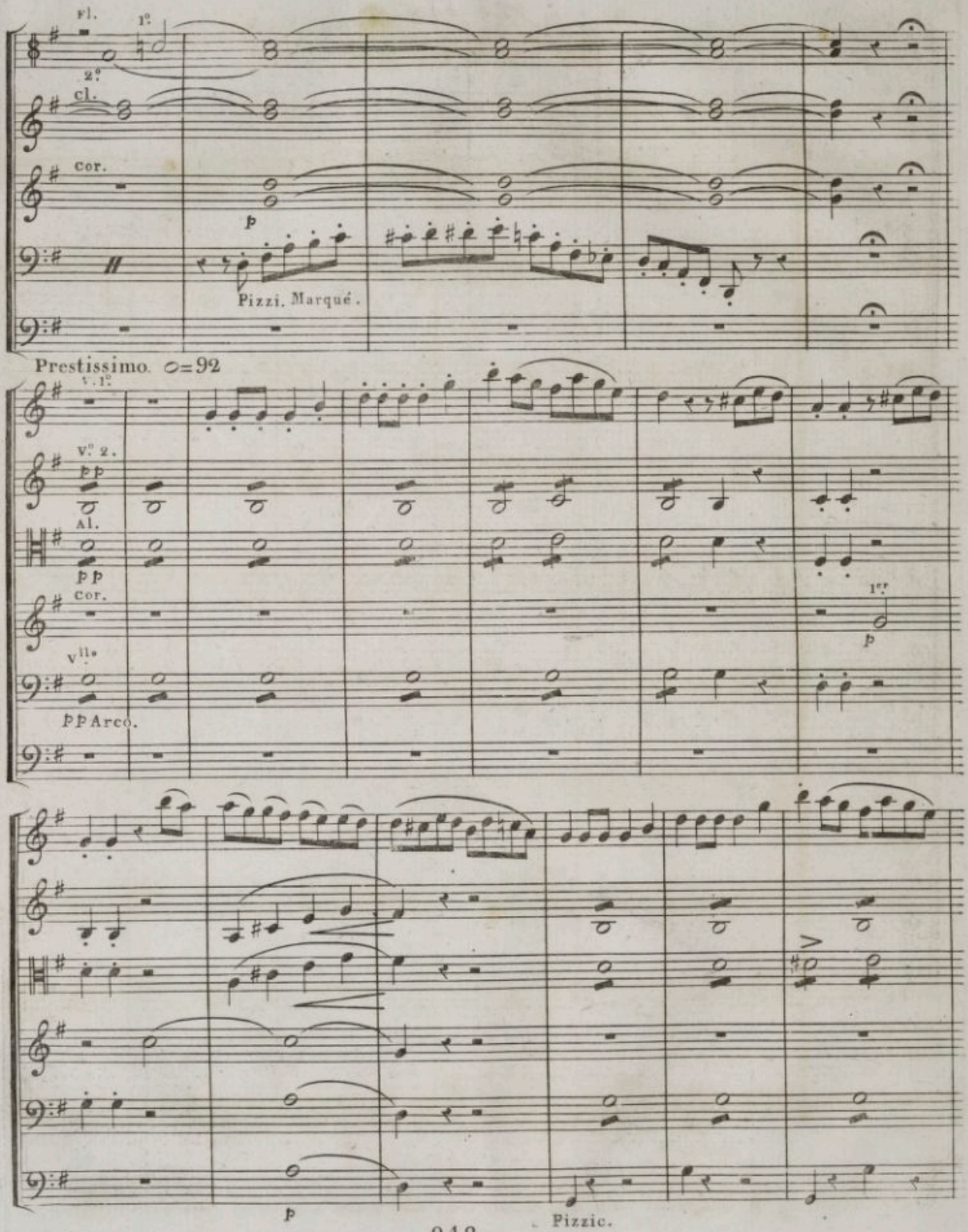
BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPRIMÉS.

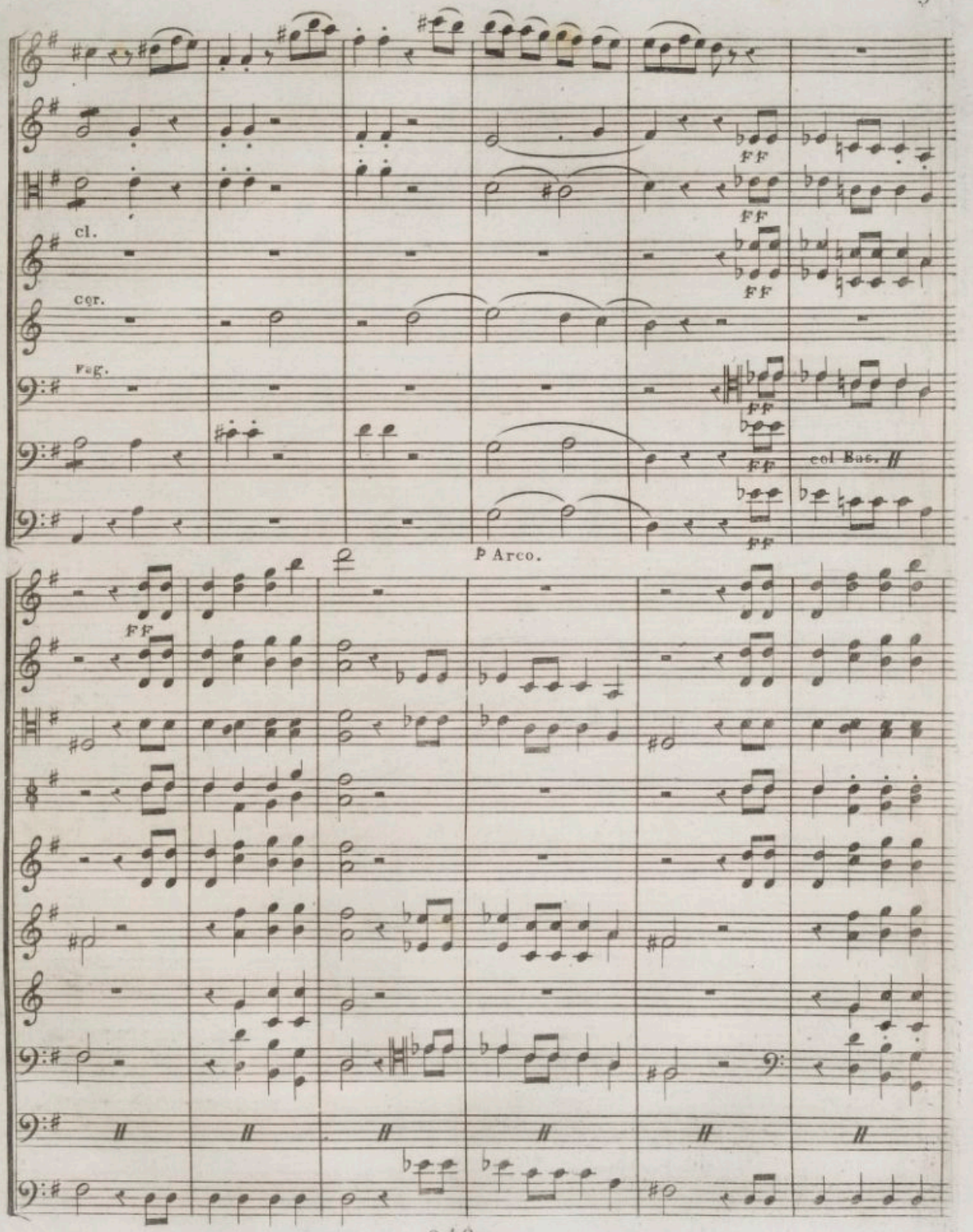


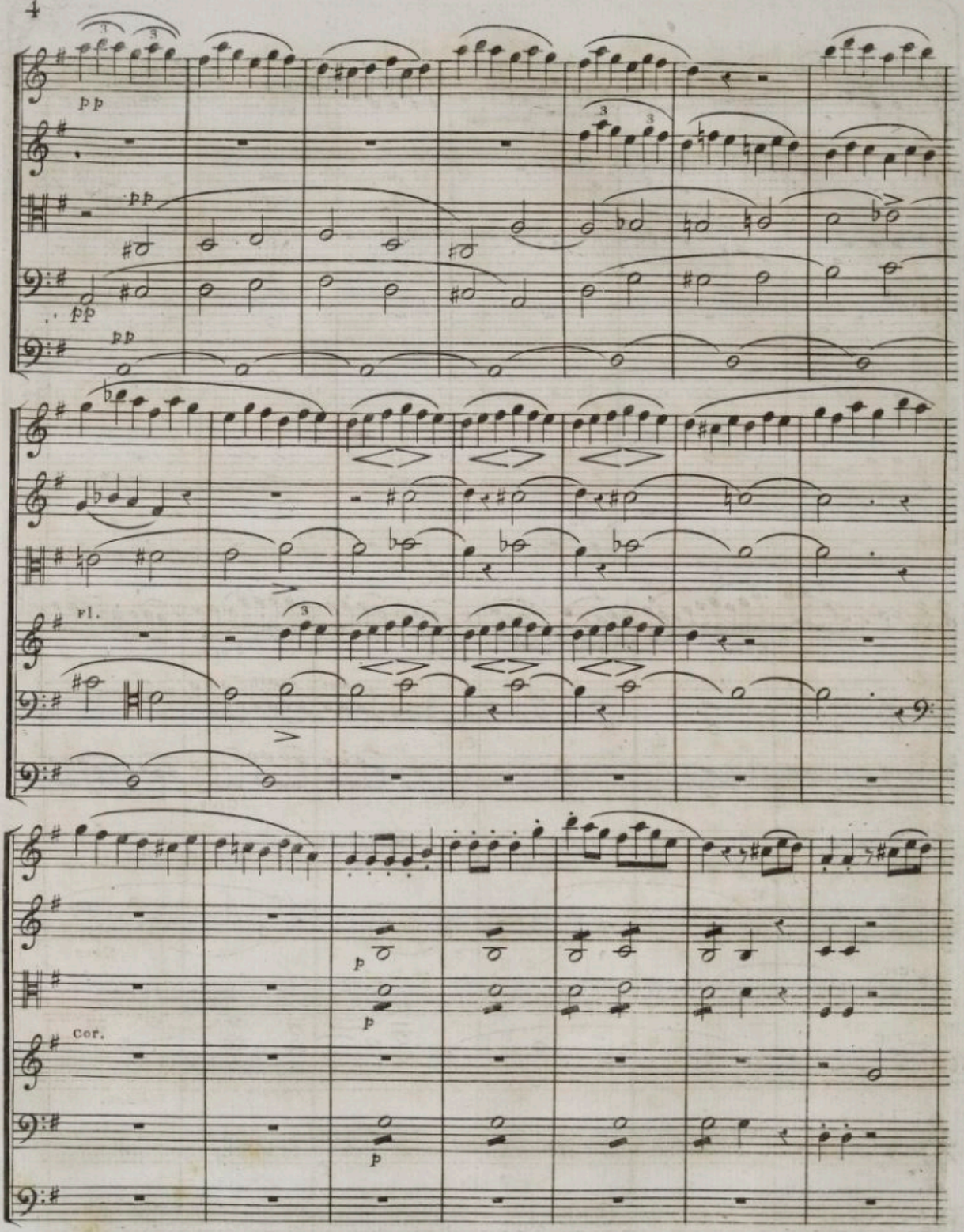
OUVERTURE.

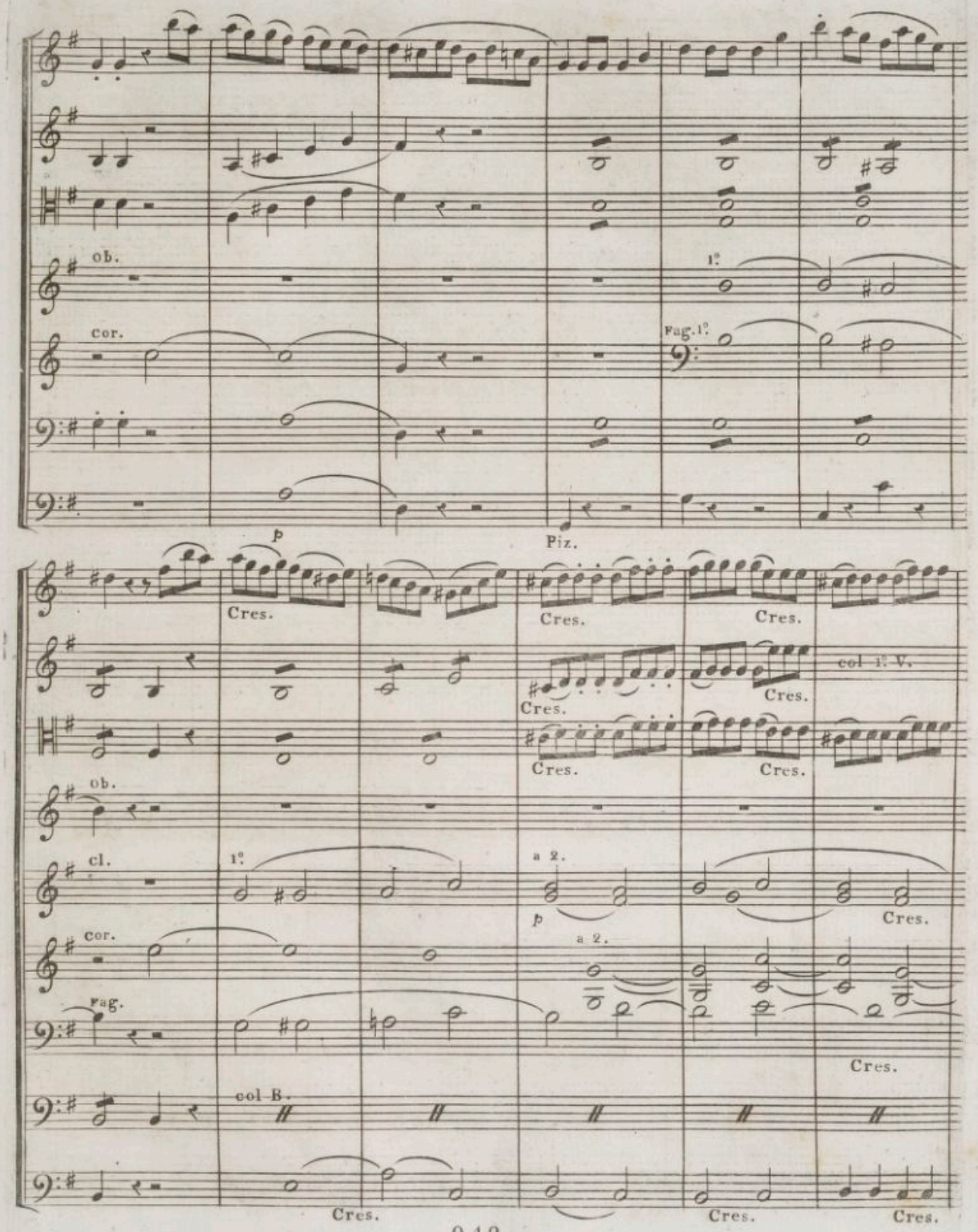


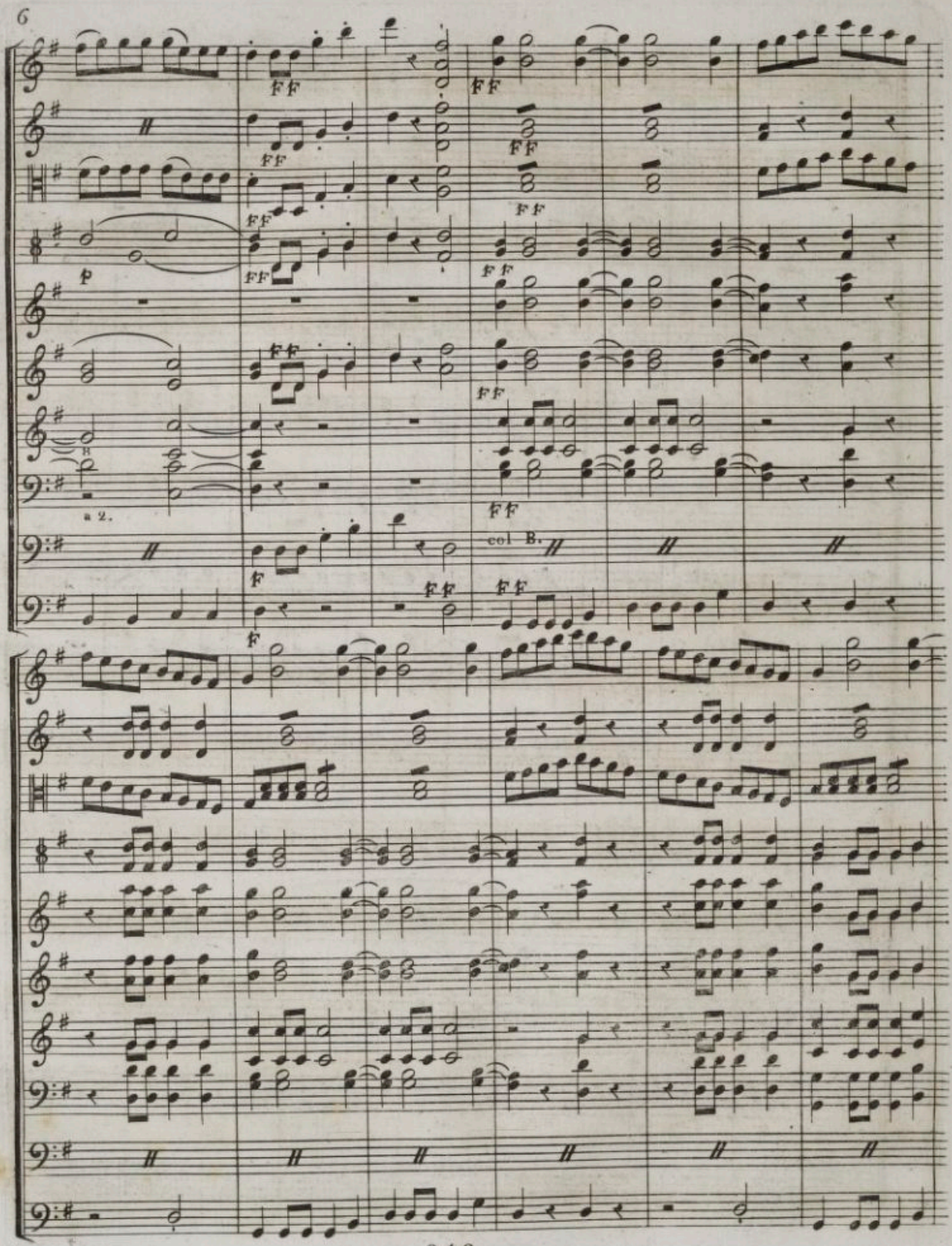
(N.ta Cette Clef 𝄞 indique de jouer une Octave plus haut jusqu'à ce qu'on retrouve la 𝄞.)

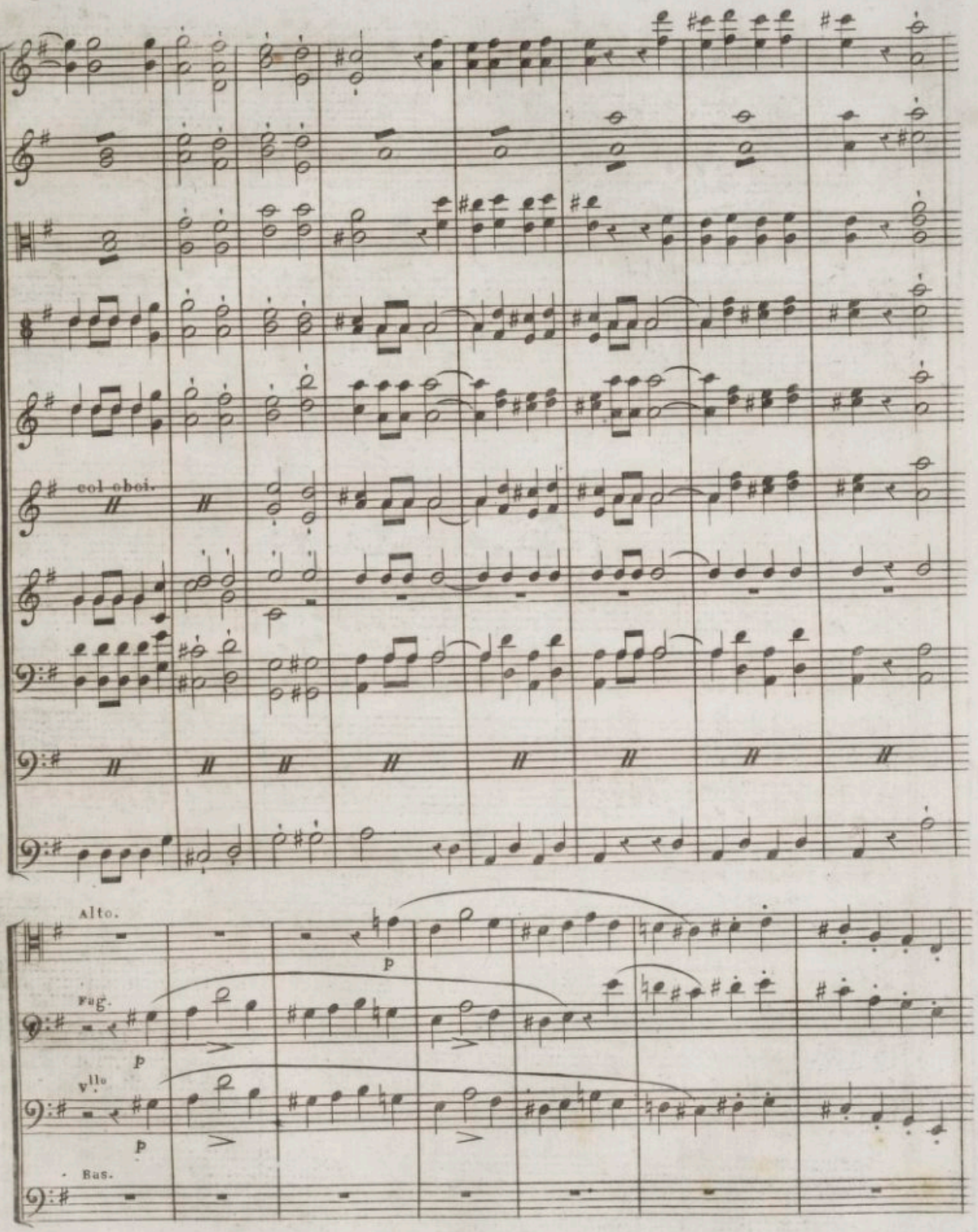

Fl.
1.e
2.e
Cl.
Cor.
p
Pizzi. Marqué.
Prestissimo. ♩=92
V.1.e
V.e 2.
pp
Al.
pp
Cor.
1.er
p
V.lle
pp Arco.
p
Pizzic.

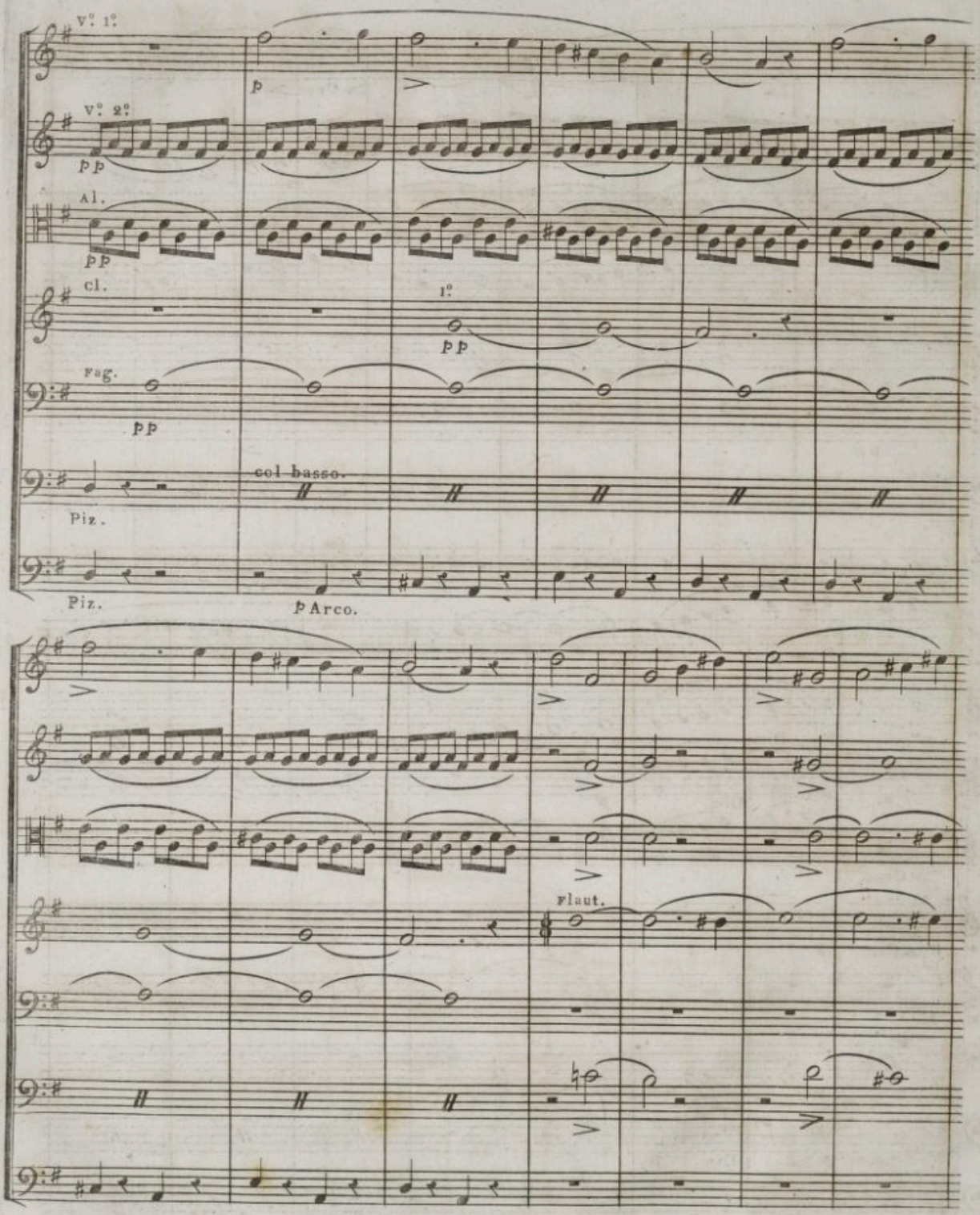

cl.
cor.
Fag.
ff
col Bas.
p Arco.

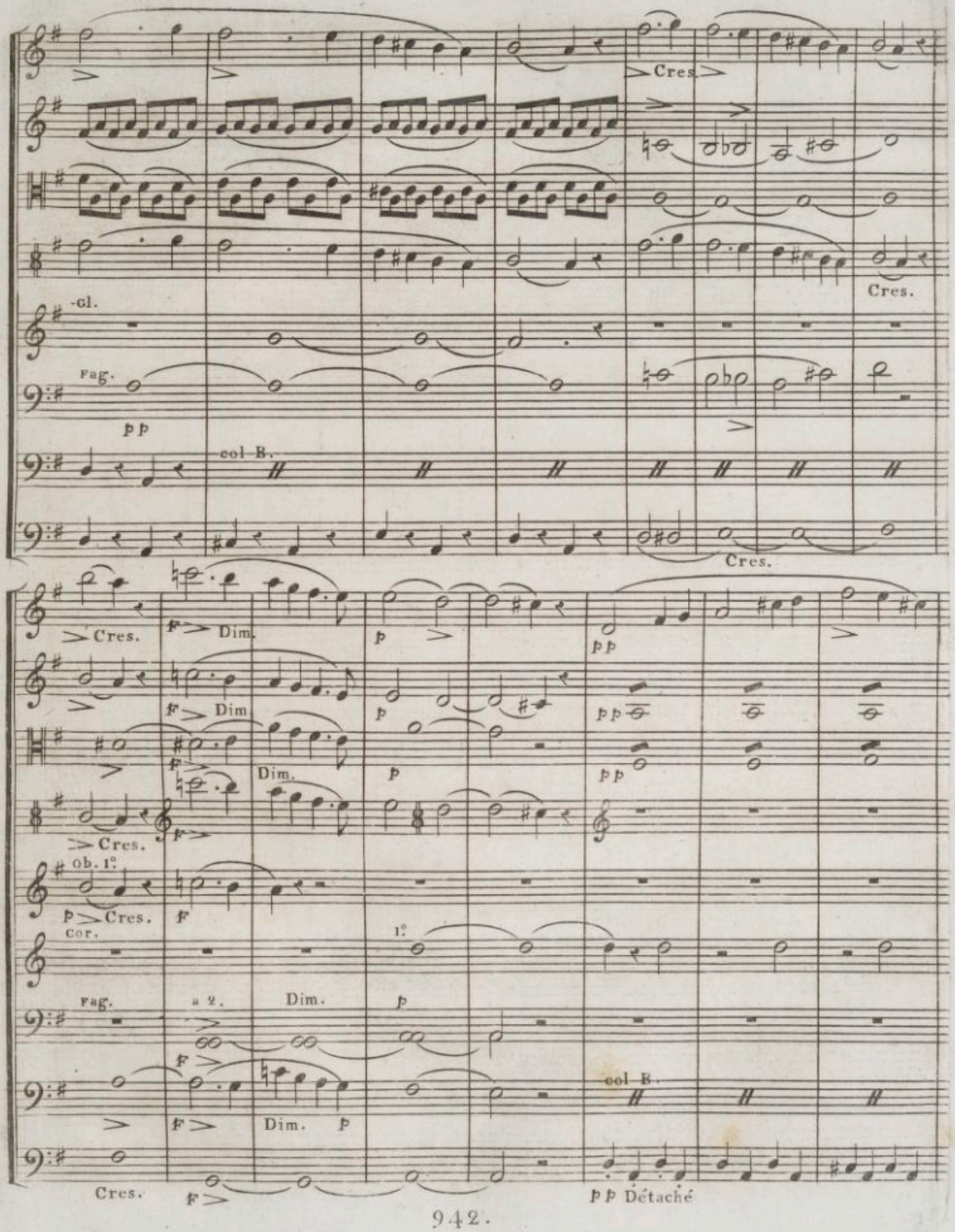

pp
pp
pp
pp
Fl.
p
p
Cor.
p

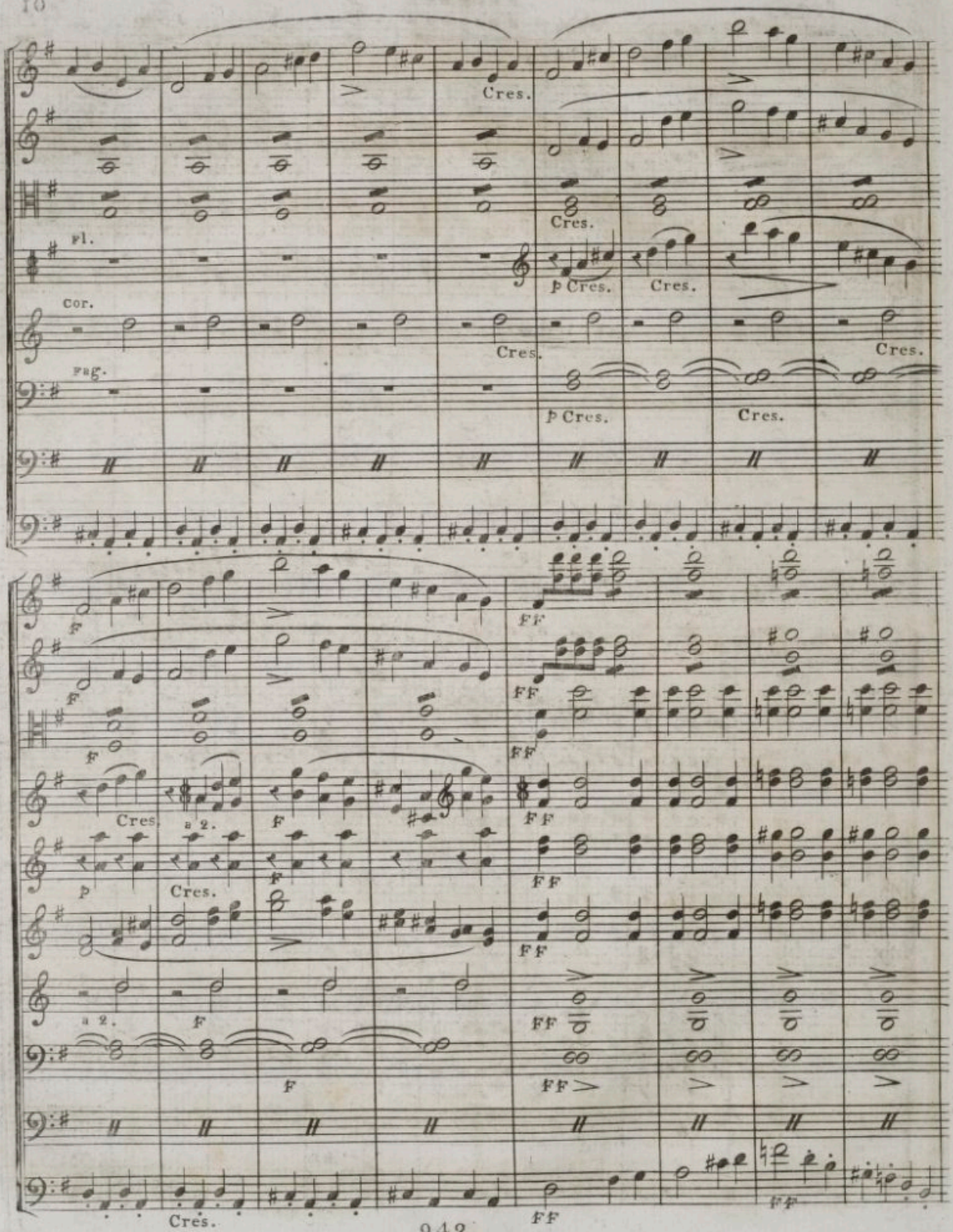

ob.
cor.
1°
Fag. 1°
p
Piz.
Cres.
Cres.
Cres.
col 1° V.
Cres.
Cres.
Cres.
ob.
cl.
1°
a 2.
p
Cres.
cor.
a 2.
fag.
Cres.
col B.
Cres.
Cres.
Cres.

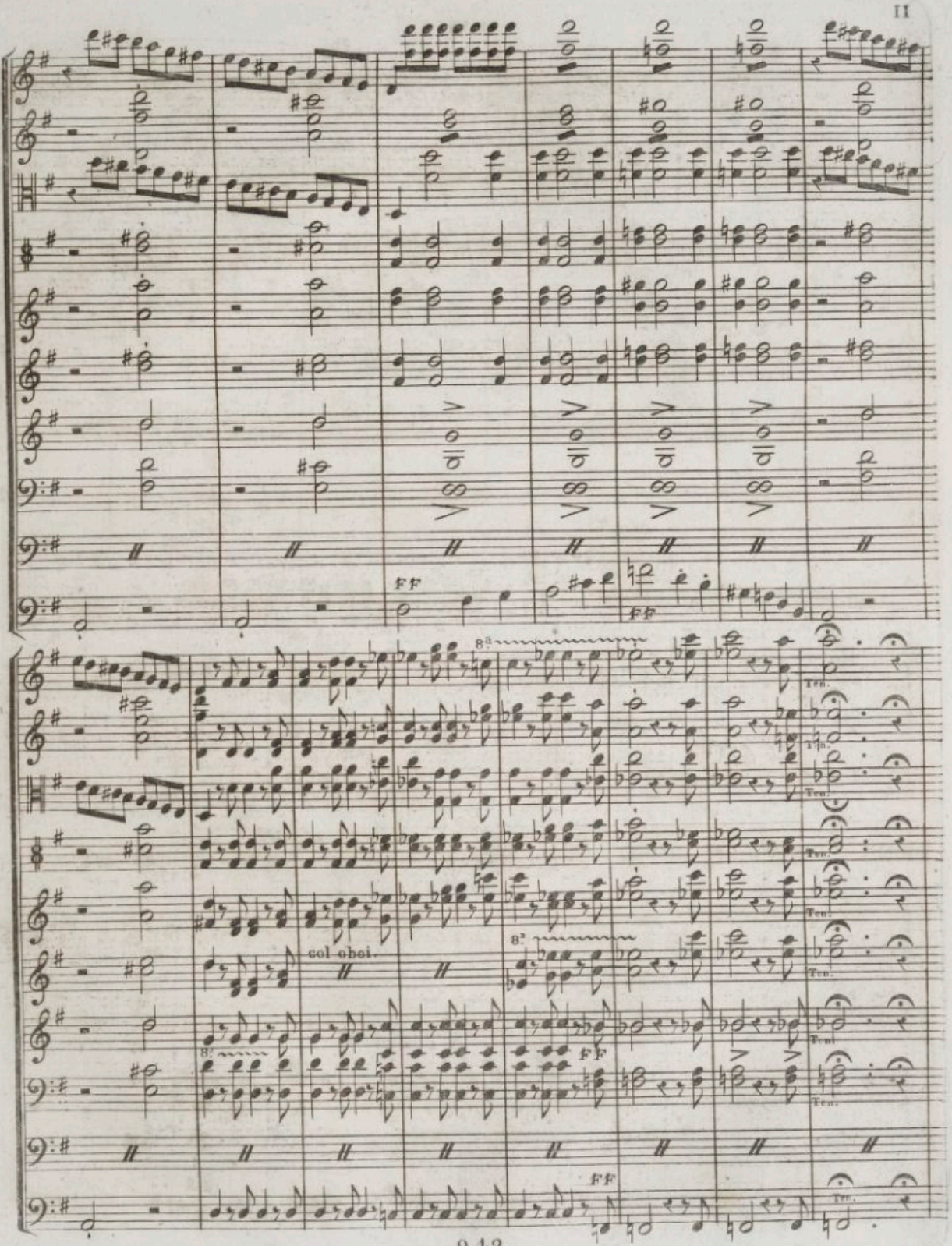

a 2.
col B.

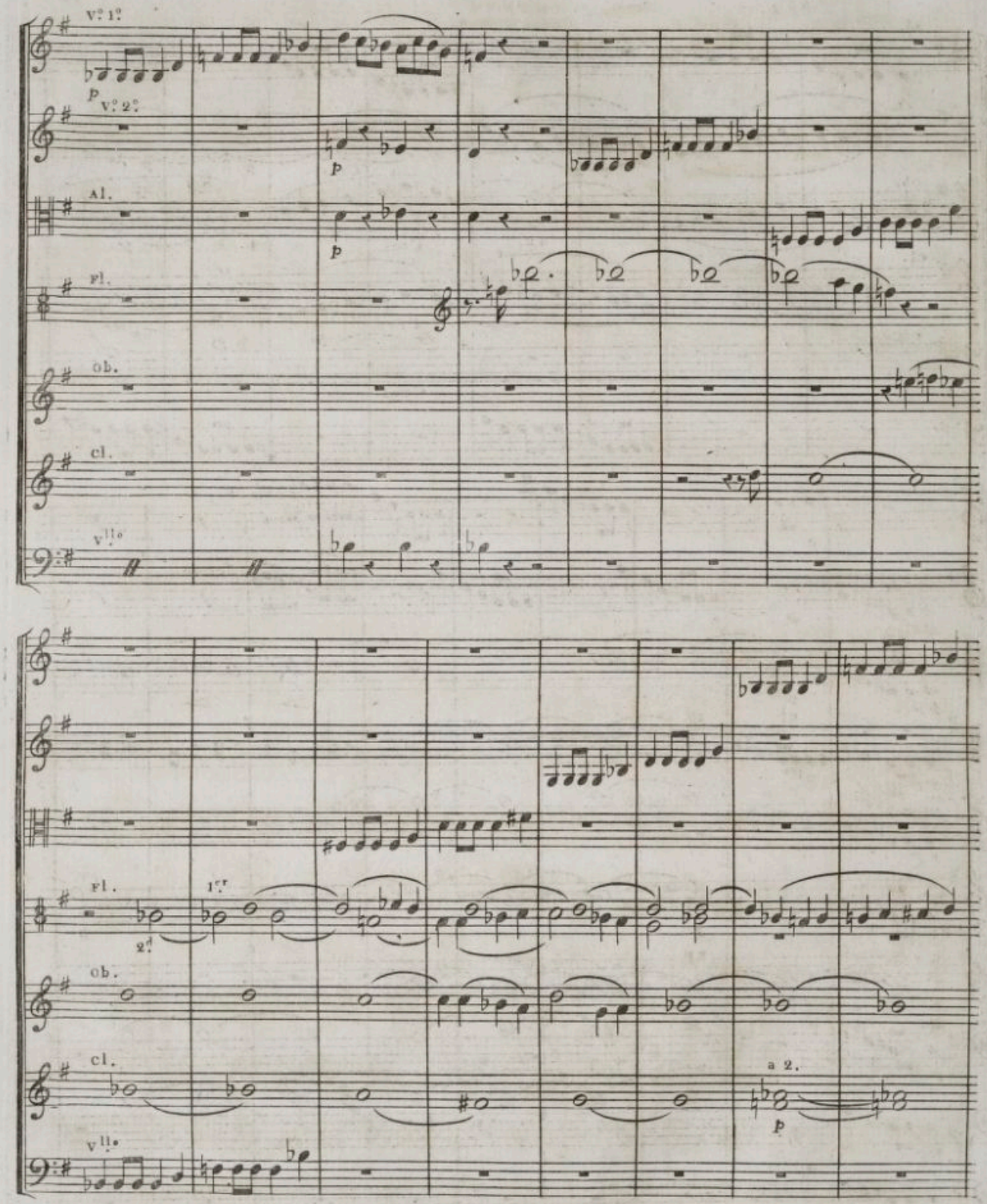

col oboi.
Alto.
p
Fag.
p
Vlle
p
Bas.

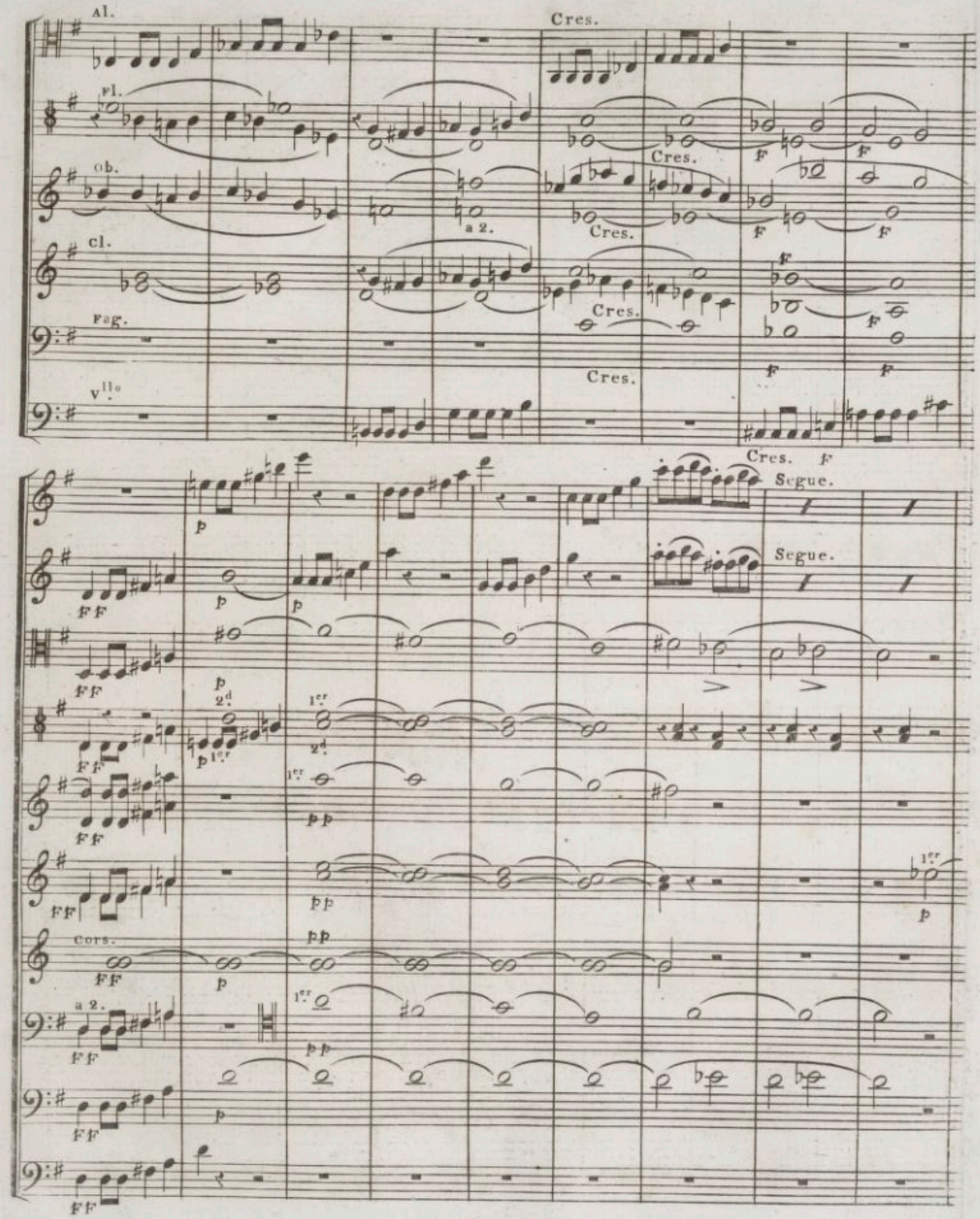

V.º 1.º
p
V.º 2.º
pp
Al.
pp
Cl.
1.º
pp
Fag.
pp
col basso.
Piz.
Piz.
p Arco.
Flaut.

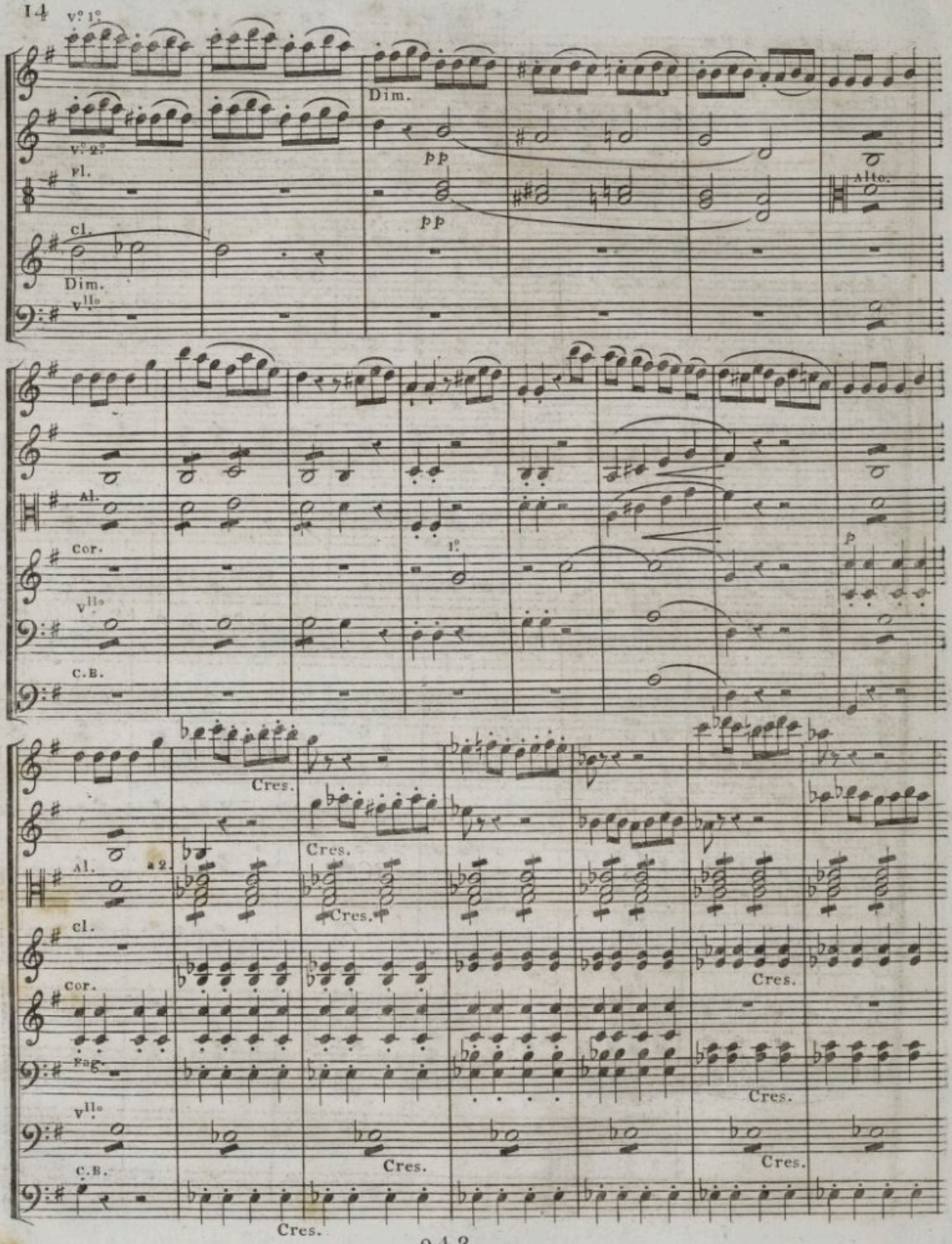

Cres.
-cl.
Fag.
pp
col B.
Cres.
Cres.
Dim.
Dim
Dim.
Cres.
ob. 1°
p Cres.
F
cor.
1°
Fag.
a 2.
Dim.
p
col B.
Dim.
p
Cres.
pp Détaché

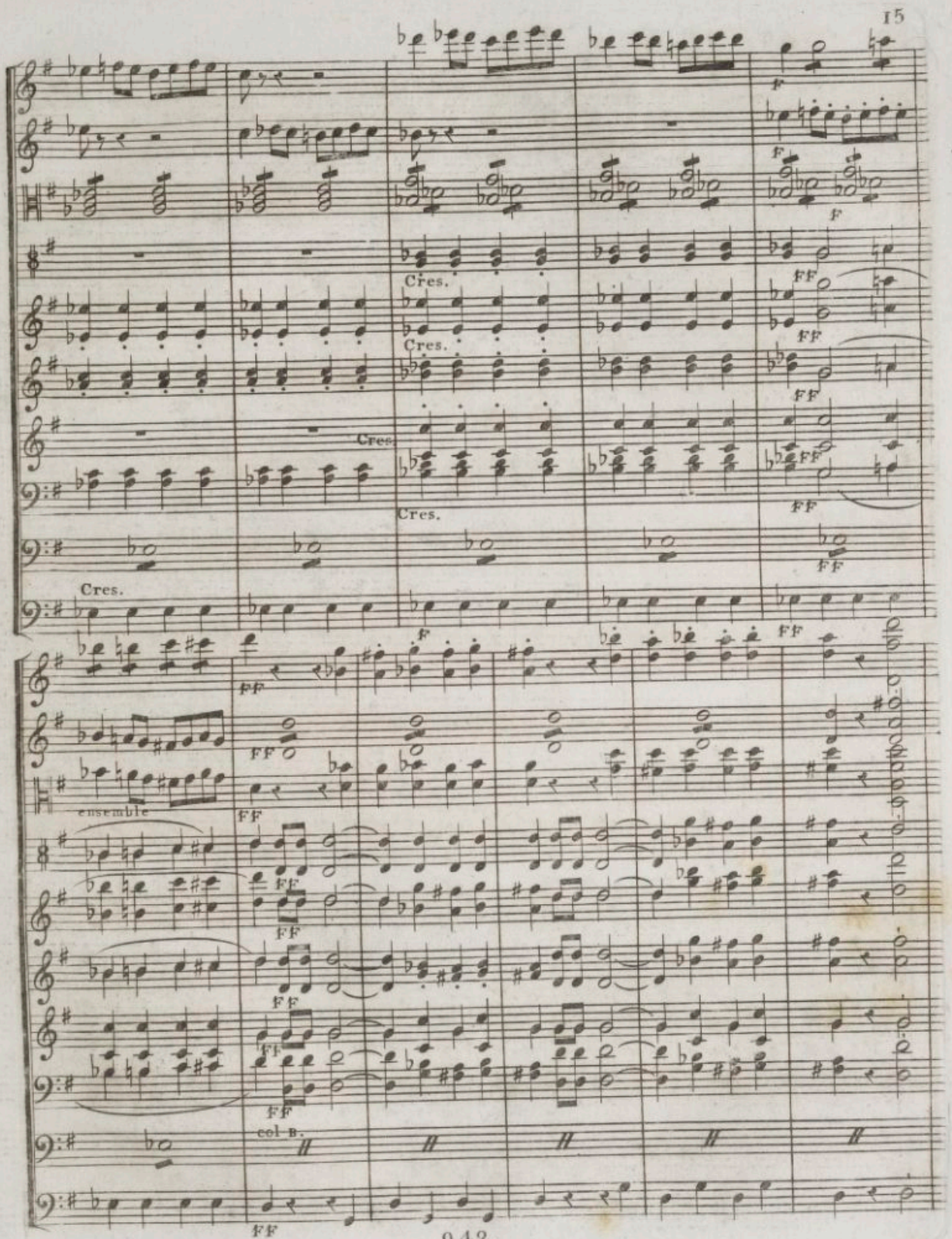

Cres.
Fl.
Cor.
Fag.
p Cres.
Cres.
F
FF
a 2.
p
Cres.

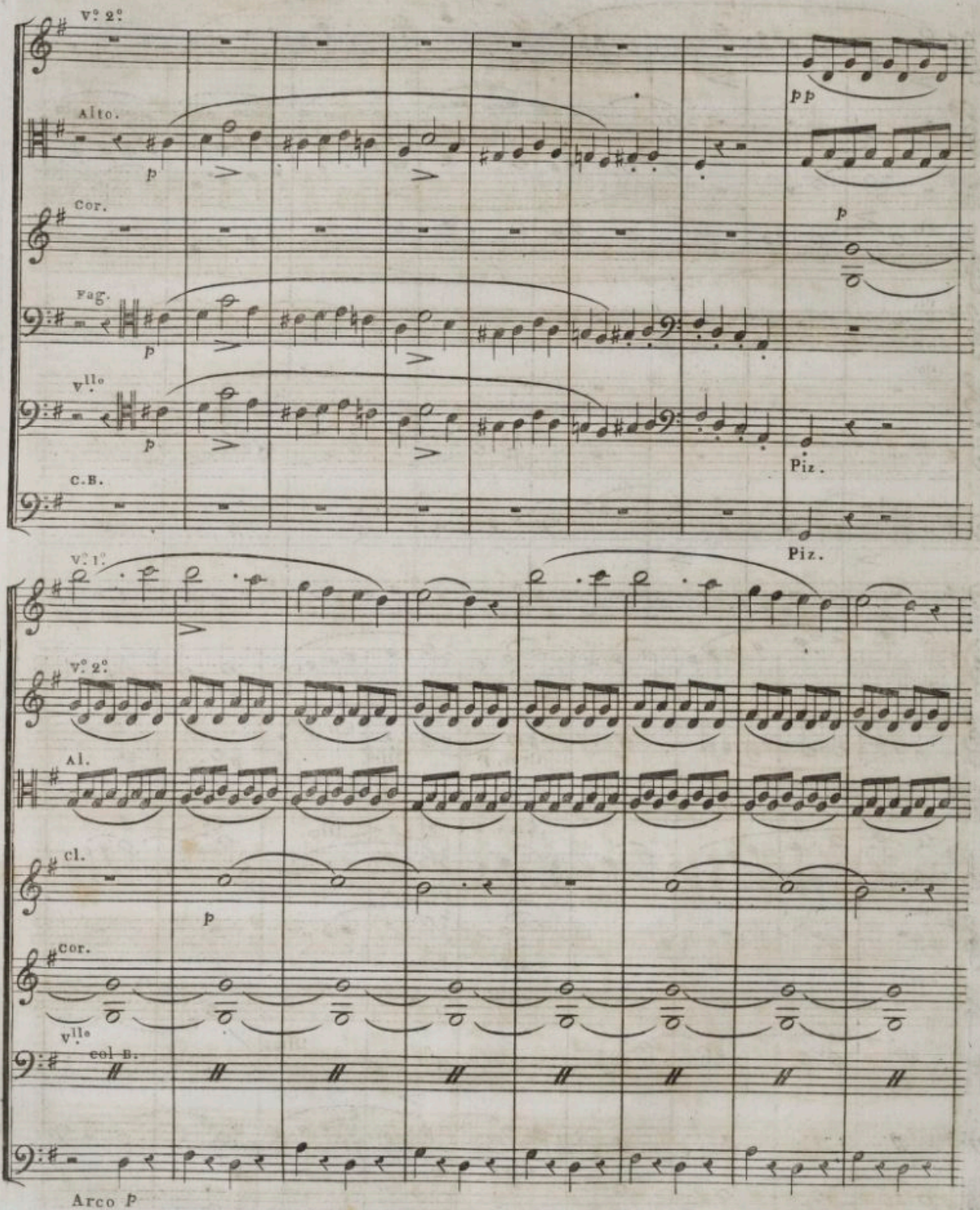

FF
8a
Ten.
col oboi.
FF

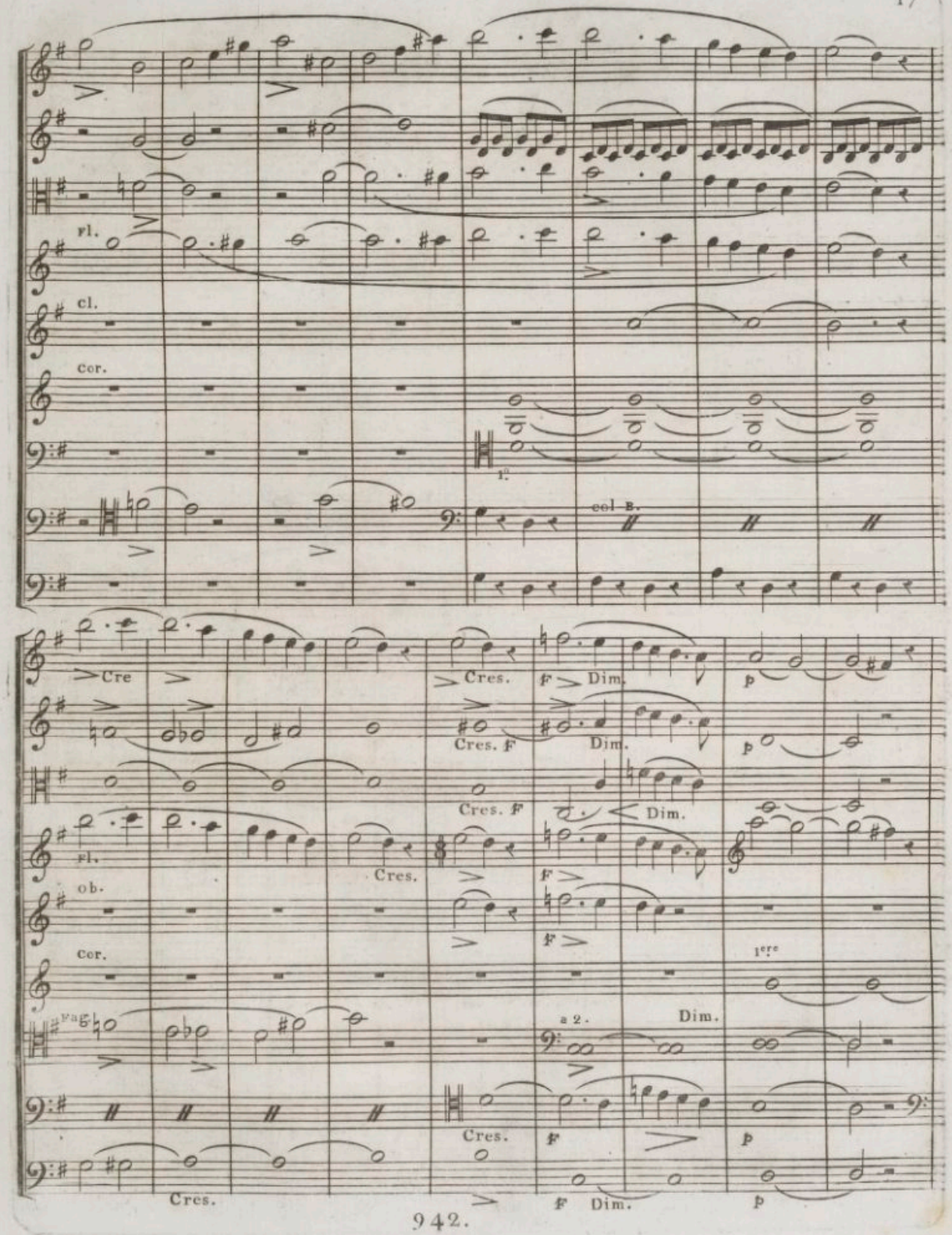

V.i 1.i
p
V.i 2.i
p
Al.
p
Fl.
ob.
cl.
V.lle
Fl.
1.r
2.d
ob.
cl.
a 2.
p
V.lle

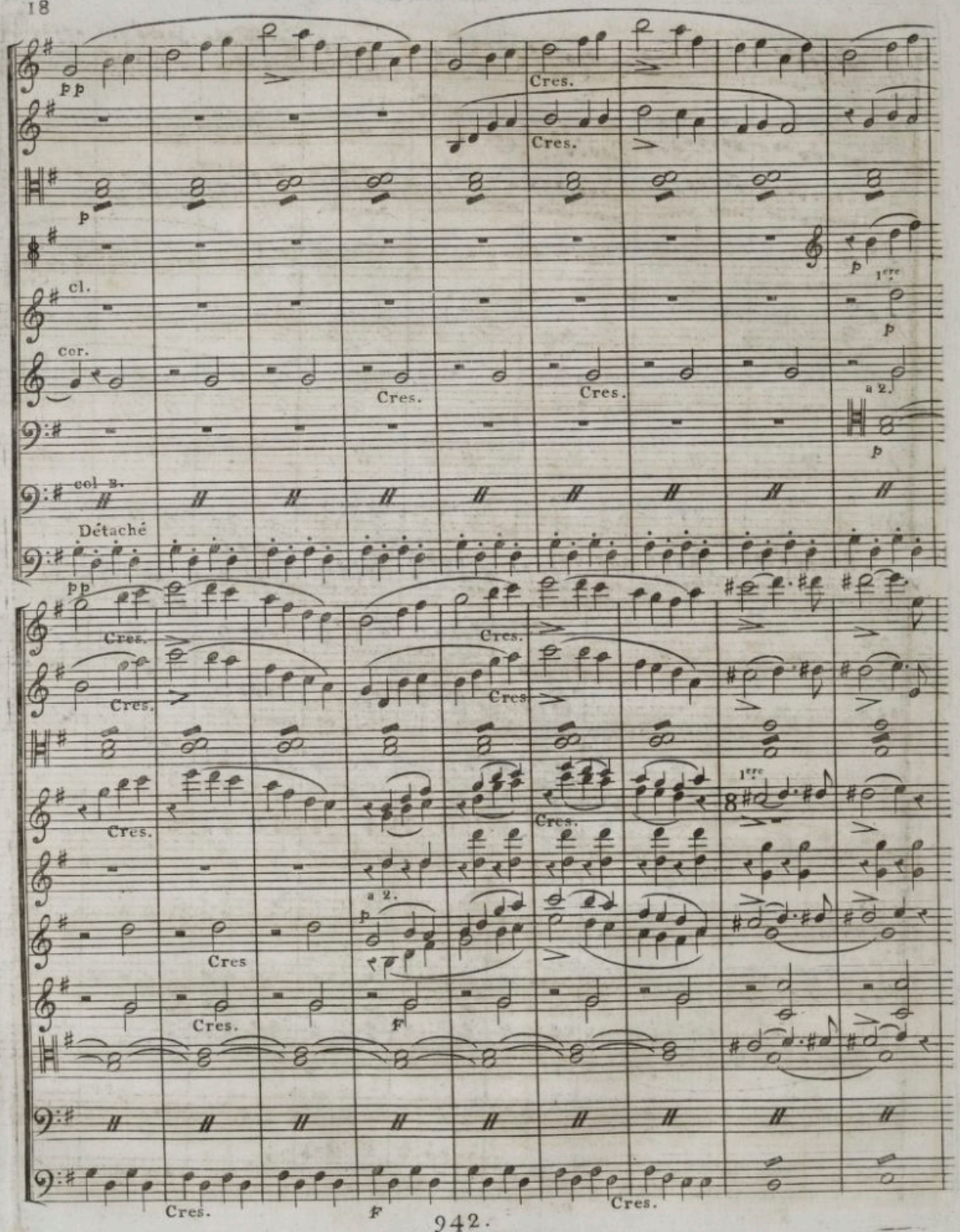

Al.
Cres.
Fl.
Ob.
a 2.
Cres.
Cres.
Cl.
Fag.
Cres.
Vlle
Cres.
Segue.
Segue.
Cors.
a 2.

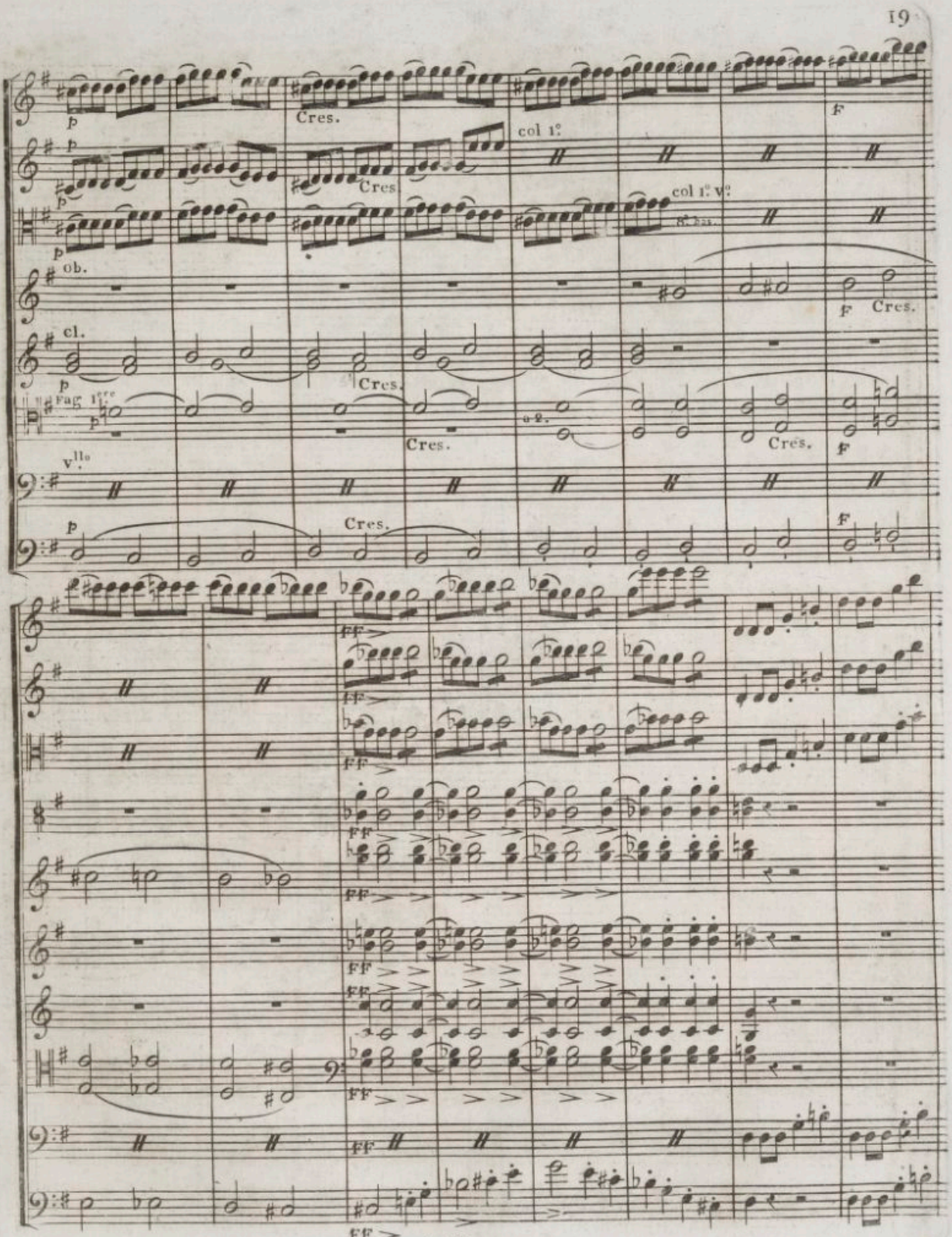

14
V.o 1.o
V.o 2.o
Fl.
Cl.
Dim.
V.lle
Dim.
pp
pp
Alto.
Al.
Cor.
V.lle
C.B.
1.o
p
Cres.
Cres.
Al.
a 2.
Cres.
Cl.
Cor.
Fag.
V.lle
C.B.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.

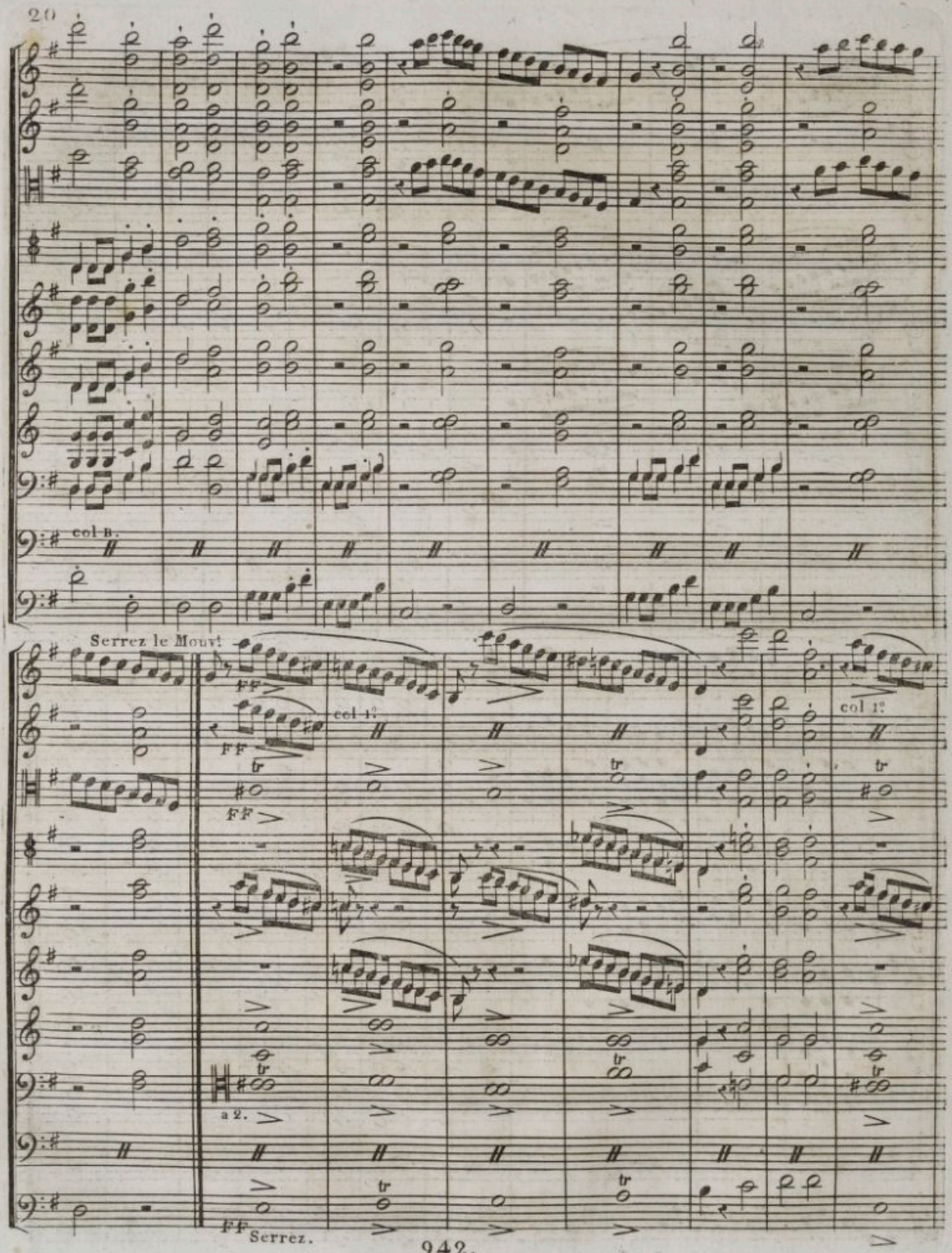

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
ensemble
col B.

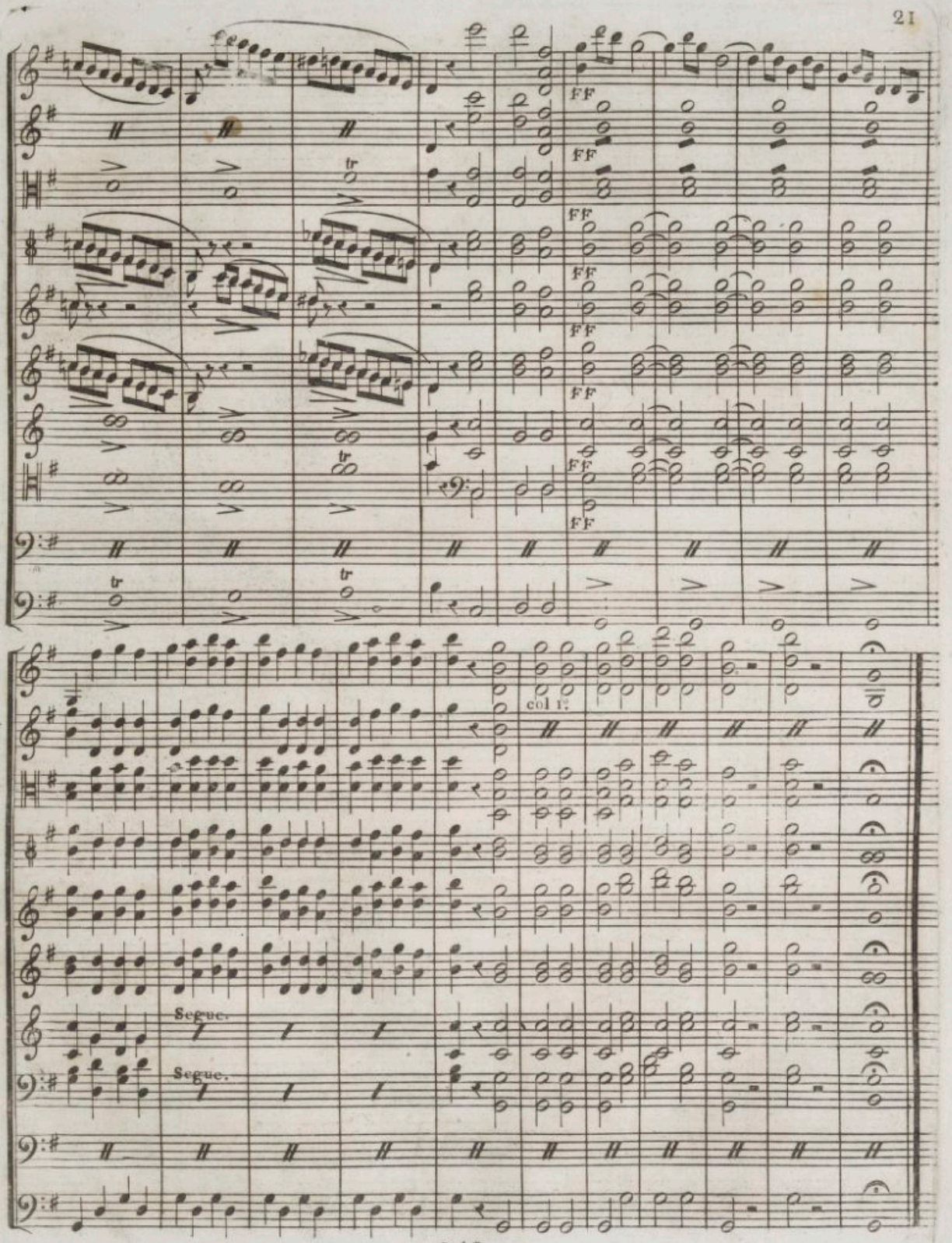

V.i 2.i
Alto.
Cor.
Fag.
V.lle
C.B.
pp
p
Piz.
Piz.
V.i 1.i
V.i 2.i
Al.
cl.
Cor.
V.lle
col B.
Arco p


Fl.
Cl.
Cor.
1.
col B.
Cre
Cres.
F
Dim.
p
Cres. F
Dim.
p
Cres. F
Dim.
Fl.
Cres.
F
ob.
F
Cor.
1ere
Fag.
a 2.
Dim.
Cres.
F
p
Cres.
F
Dim.
p


pp
Cres.
Cres.
p
cl.
cor.
Cres.
Cres.
1ère
p
a 2.
p
col B.
Détaché
pp
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
1ère
a 2.
p
Cres
Cres.
F
Cres.
F
Cres.


p
Cres.
col 1°
col 1° V°
8° bas.
F
ob.
cl.
Fag 1ere
a 2.
Vllo
FF


col B.
Serrez le Mouvt
FF
col 1º
col 1º
a 2.
FF Serrez.


FF
col 1:
Segue.
Segue.

(N.° I.)

AIR.

All.° Mod.to (♩= 92.) J'ai bien besoin de me casser la tête à tout ça moi

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto.

Voyez en bas

Flauto Solo.

Clarinetto. Solo en La.

Corni. en La.

Basson Solo.

DENISE.

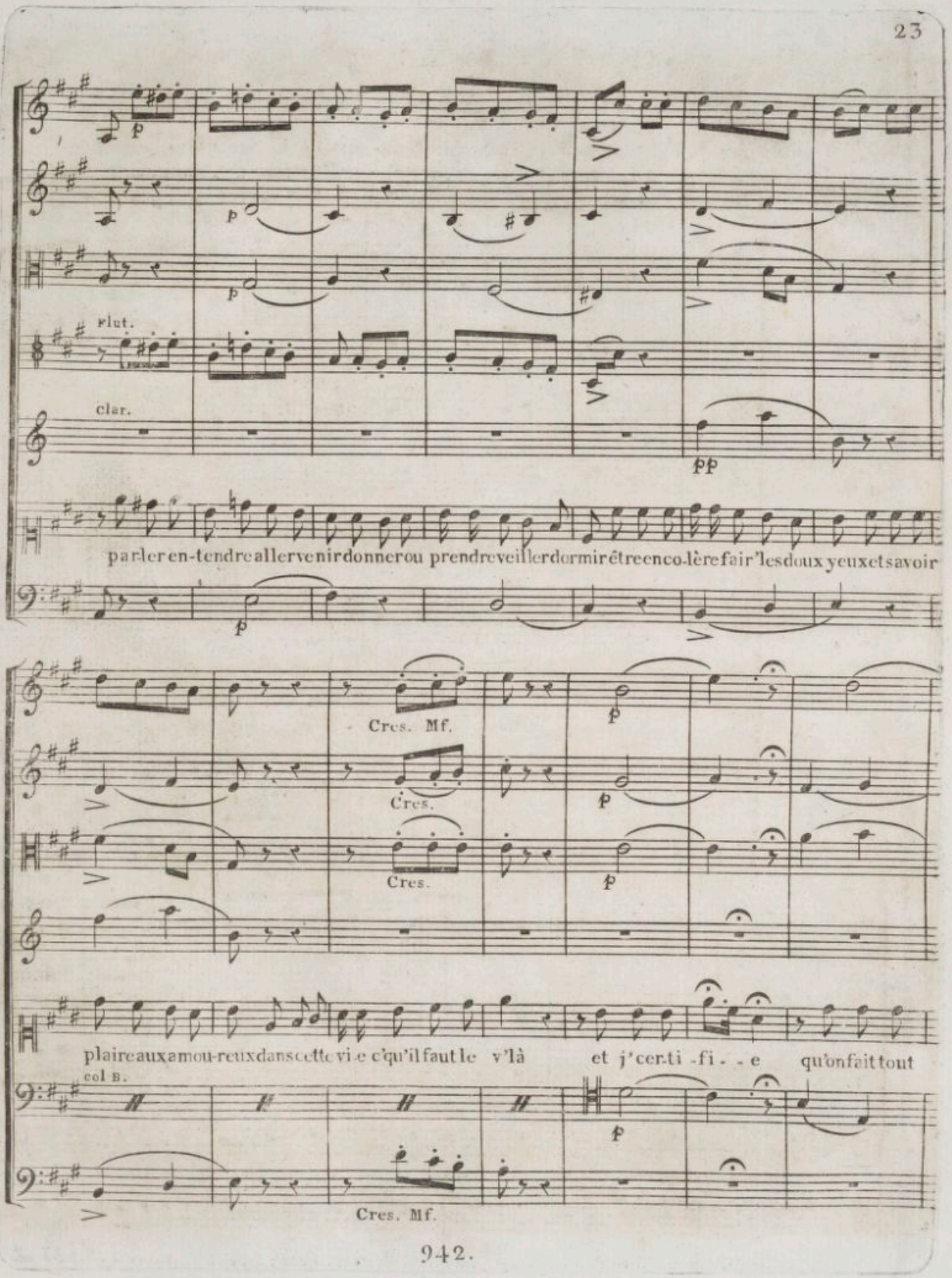
Violoncello.

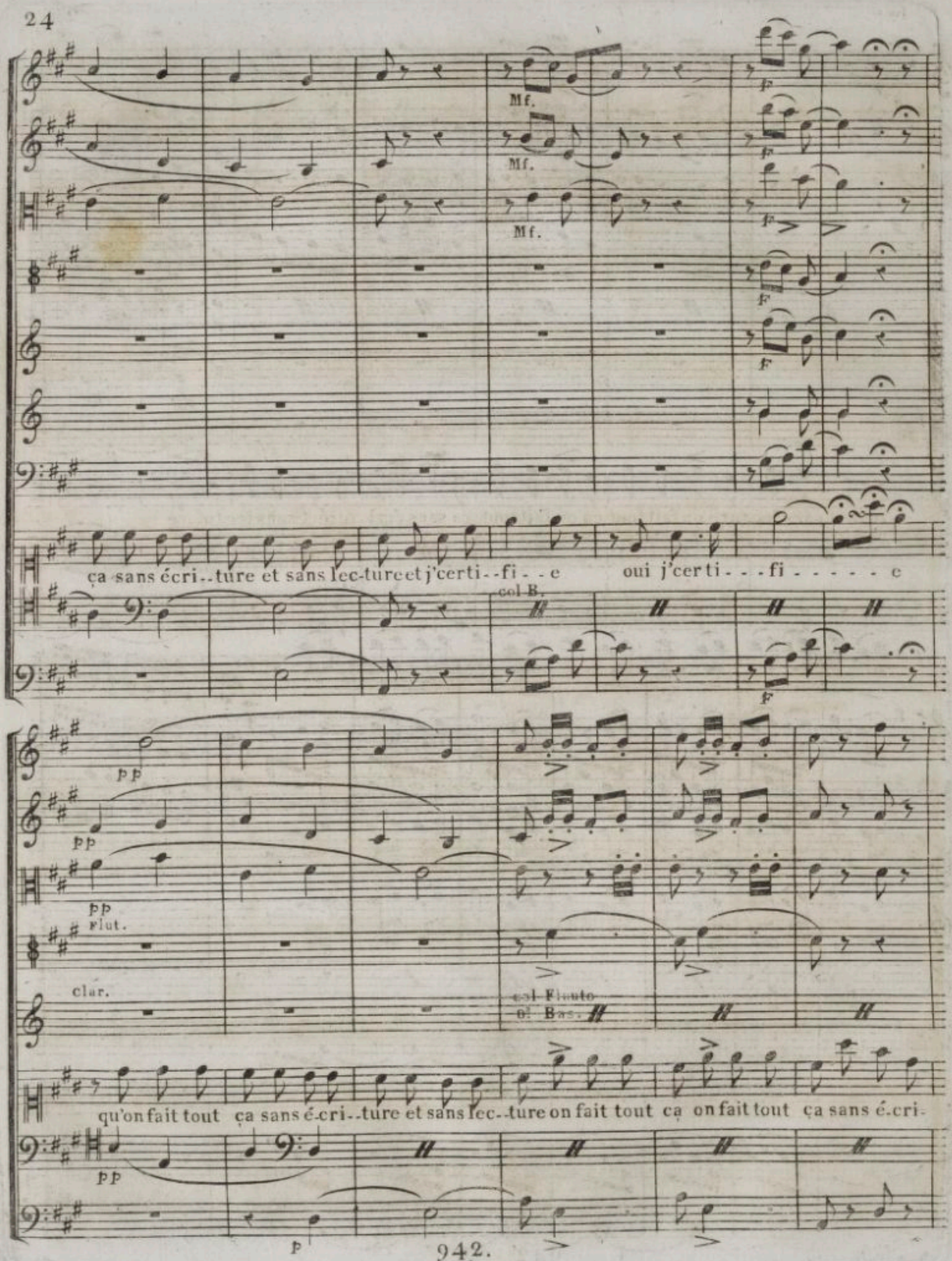
Contra Basso.

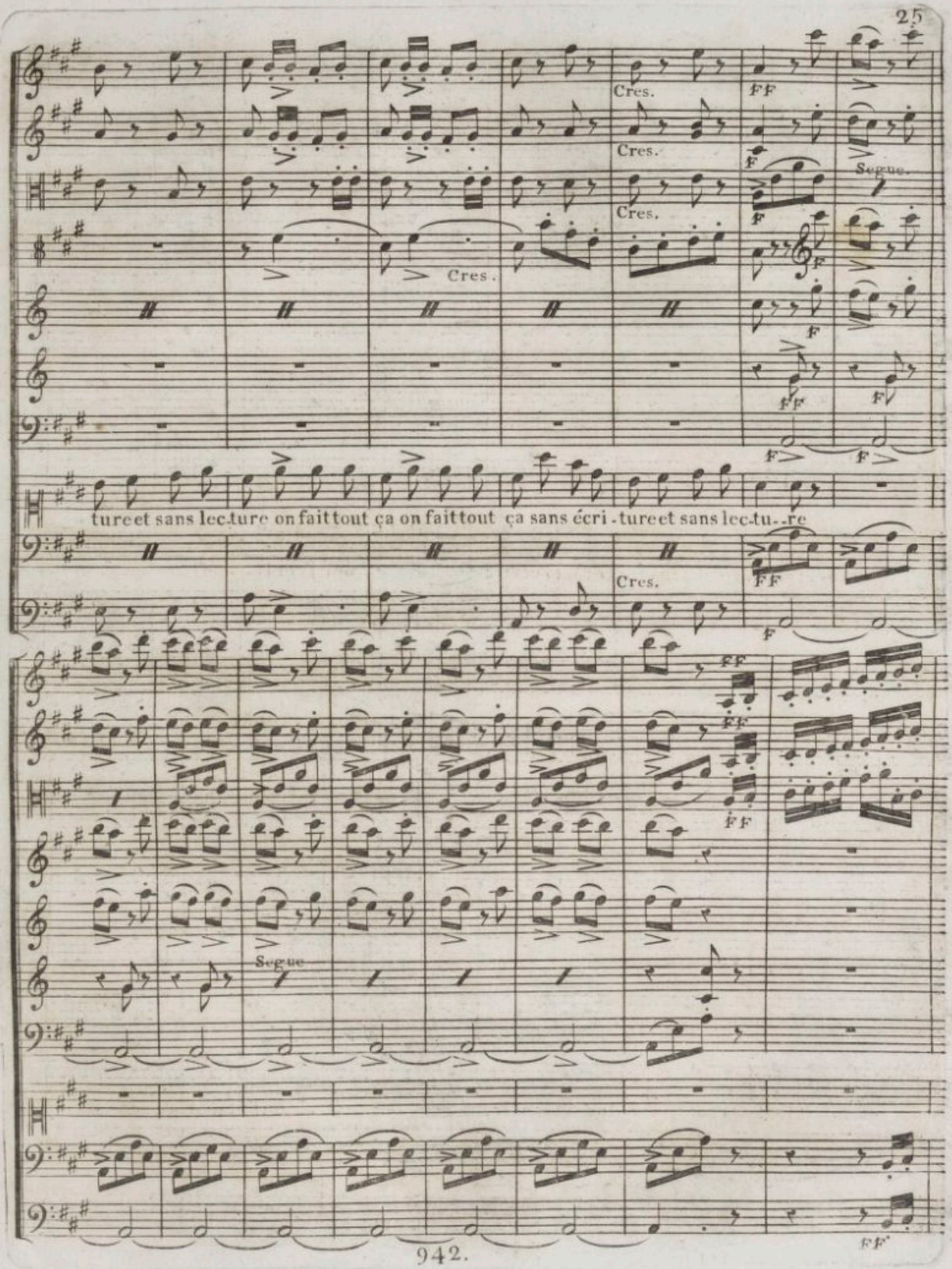
Allegro Mod.to

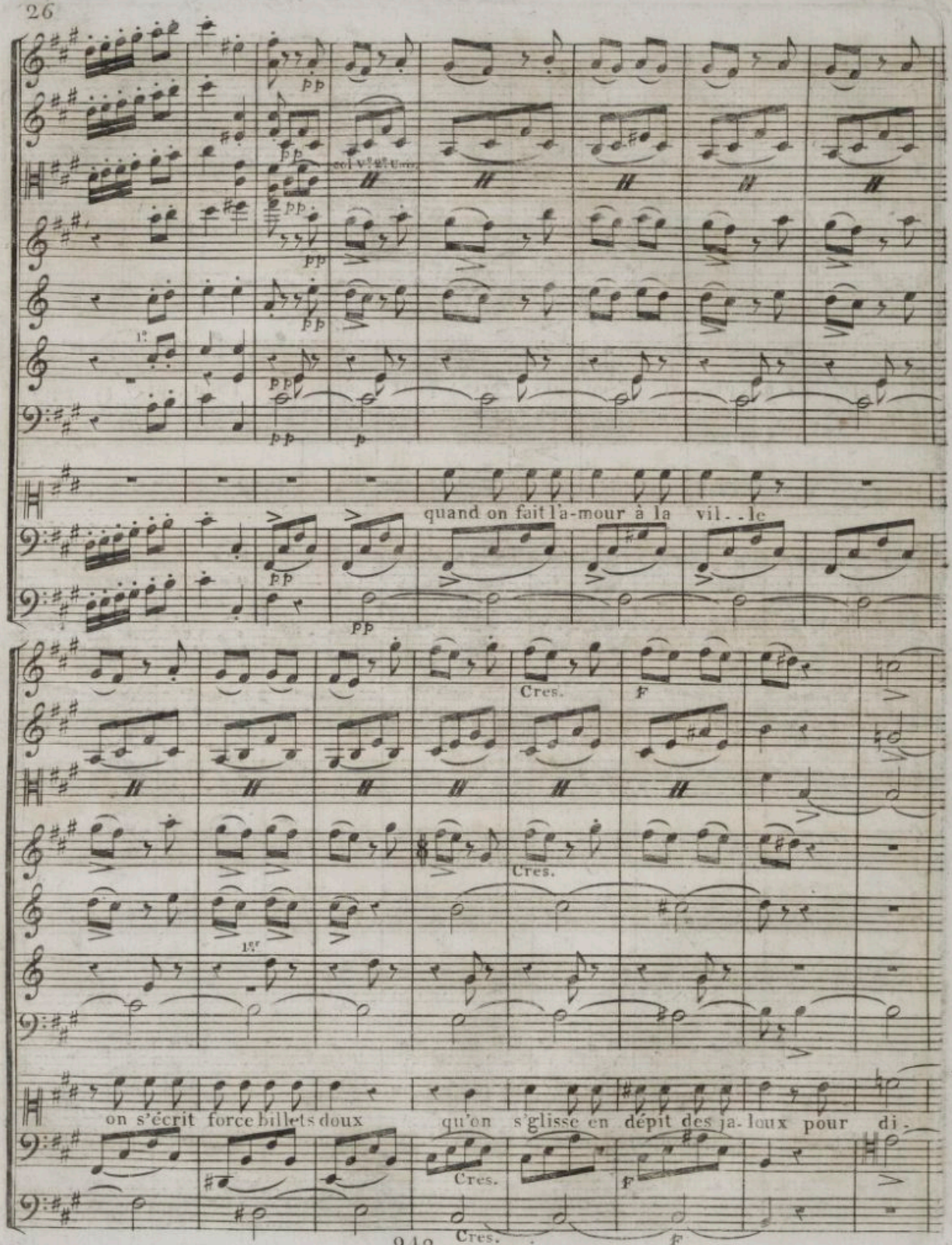
La savan-tise est un' sot - tise eh dit'smoi donc à quoi qu'c'est bon?

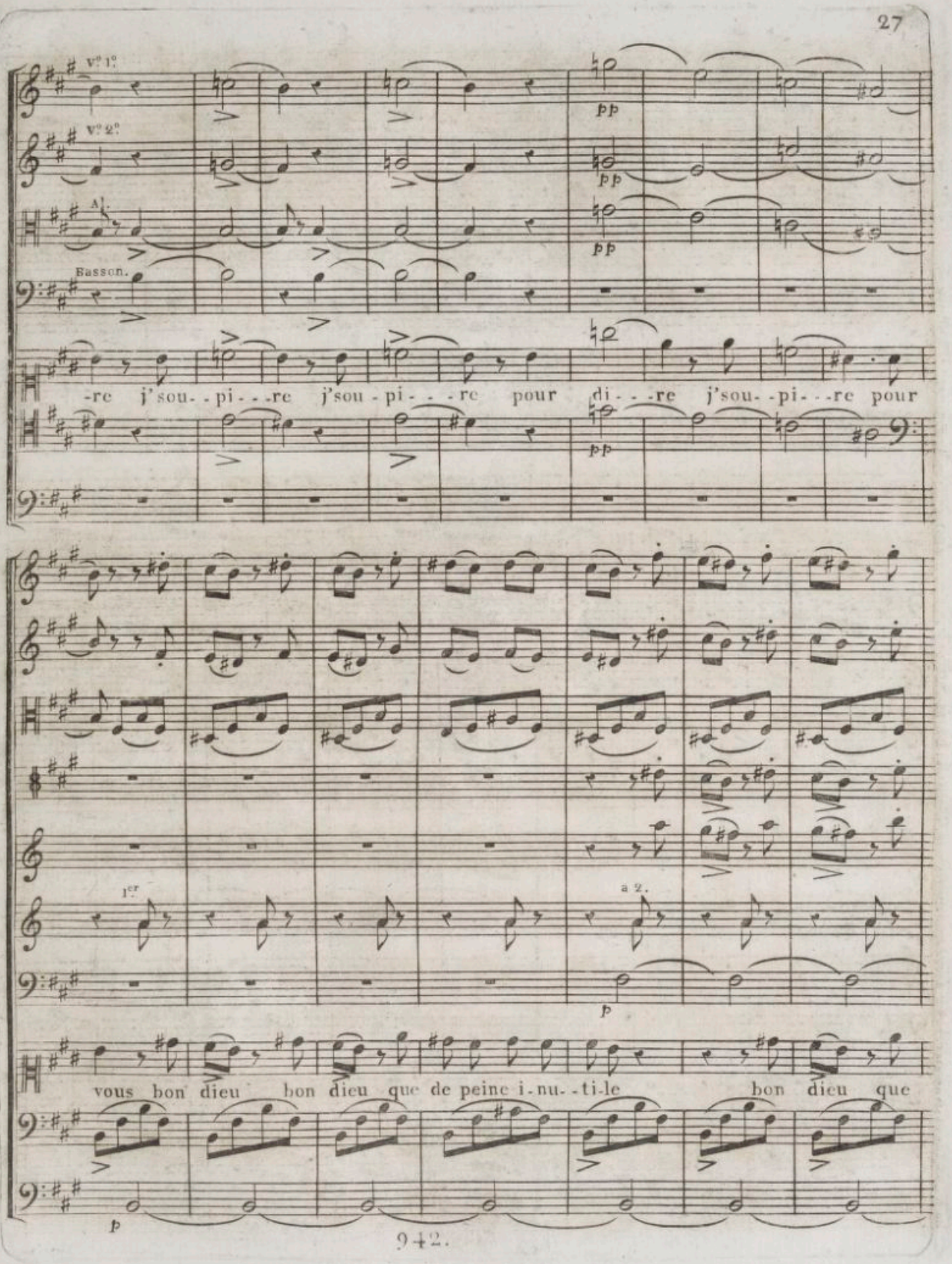
(N.ta Cette Clef 𝄞 veut dire de jouer une Octave plus haut jusqu'à ce qu'on retrouve la 𝄞) 942.

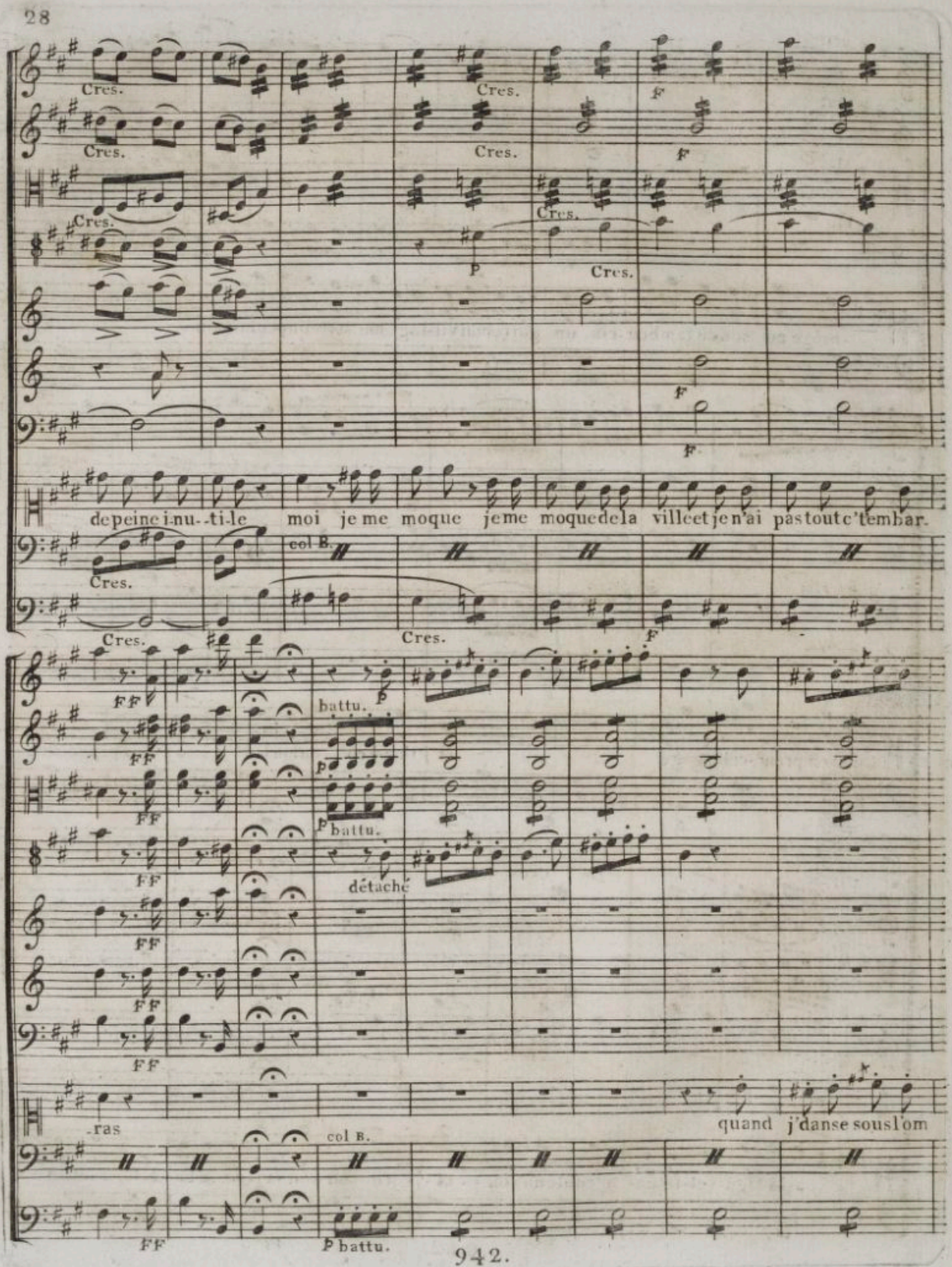

Flut.
clar.
pp
parler en-tendre aller venir donner ou prendre veiller dormir être en co-lère faire les doux yeux et savoir
Cres. Mf.
Cres.
Cres.
plaire aux amou-reux dans cette vi-e c'qu'il faut le v'là et j'cer-ti-fi-e qu'on fait tout
col B.
Cres. Mf.

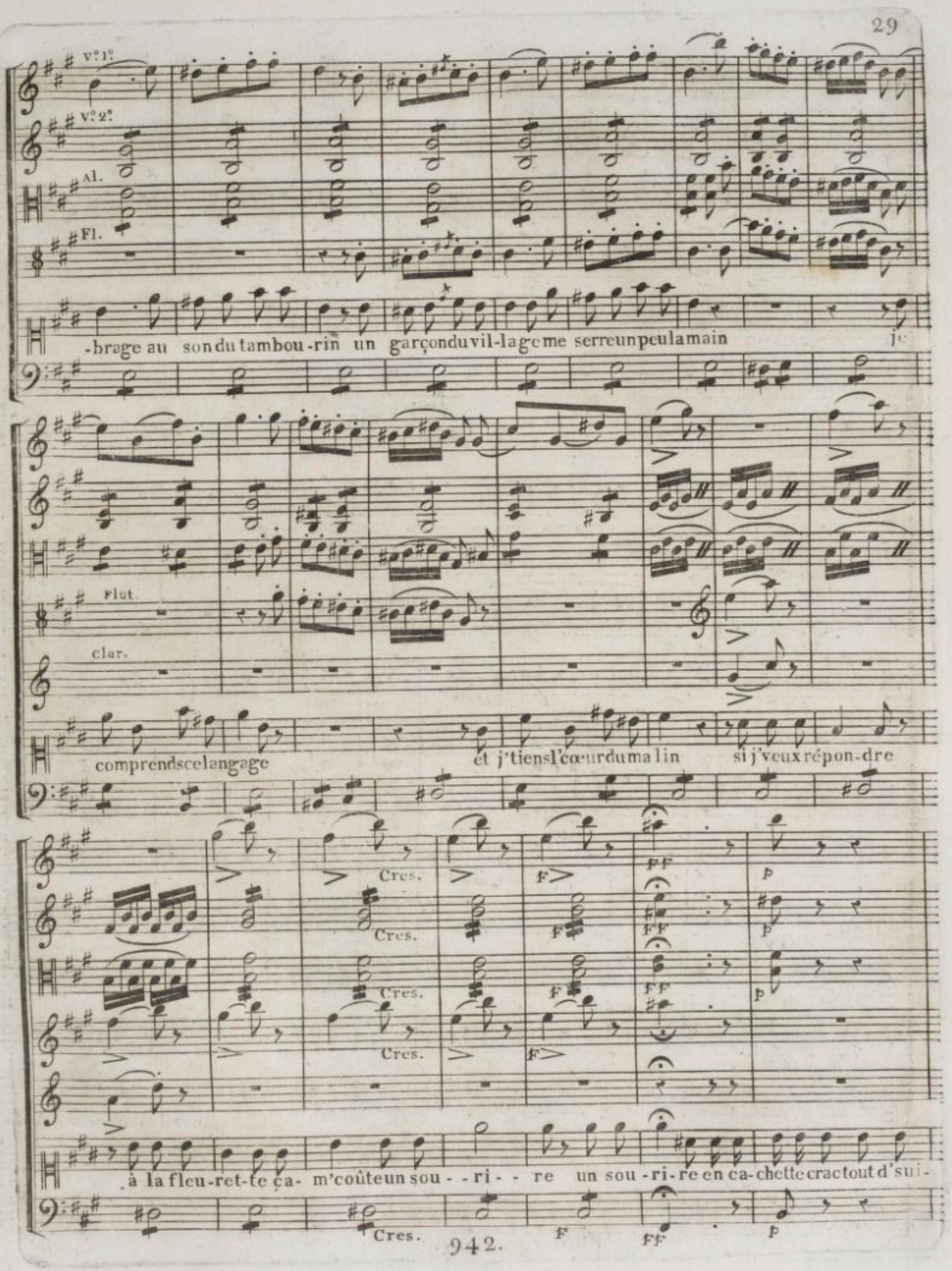

Mf.
Mf.
Mf.
ça sans écri--ture et sans lec-ture et j'certi--fi - - e
oui j'cer ti - - - fi - - - - - - e
col B.
pp
pp
pp
Flut.
clar.
col Flauto
& Bass.
qu'on fait tout ça sans é-cri--ture et sans lec--ture on fait tout ça on fait tout ça sans é-cri-
pp
p

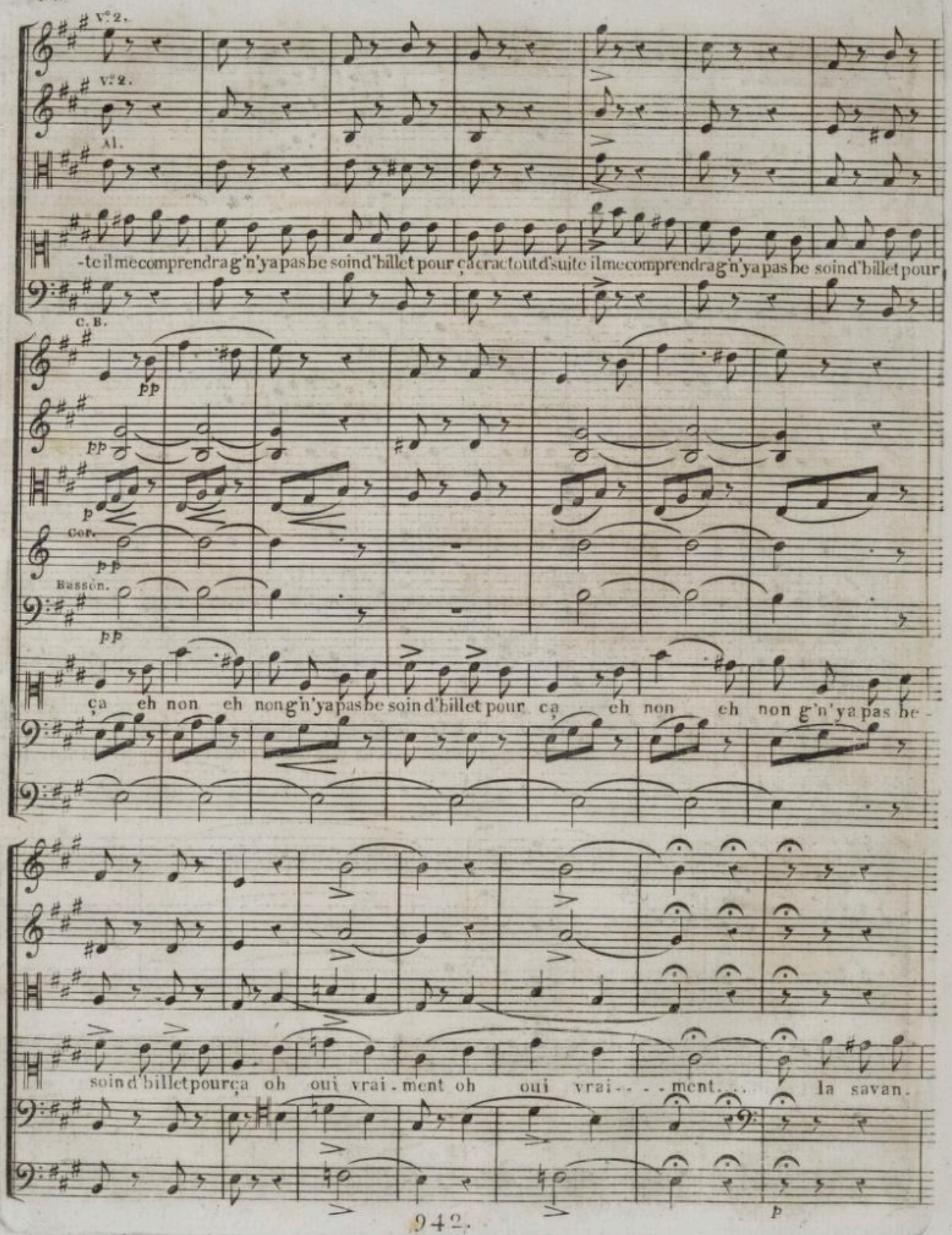

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Segue.
Segue
ture et sans lec-ture on fait tout ça on fait tout ça sans écri - ture et sans lec-tu--re

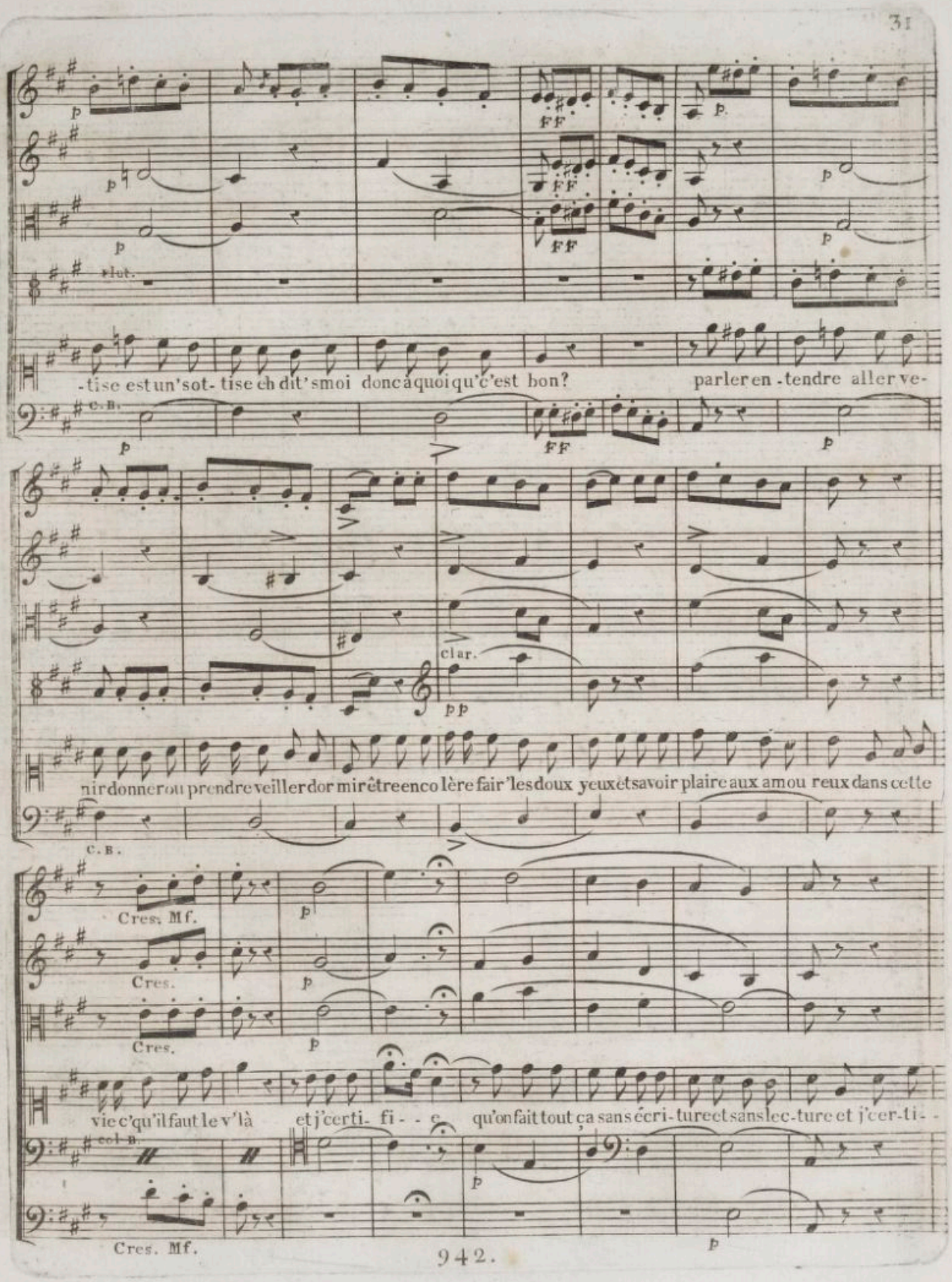

pp
col V.º 2.º Unis.
1.º
p
quand on fait l'a-mour à la vil-le
Cres.
F
1.er
on s'écrit force billets doux qu'on s'glisse en dépit des ja-loux pour di-

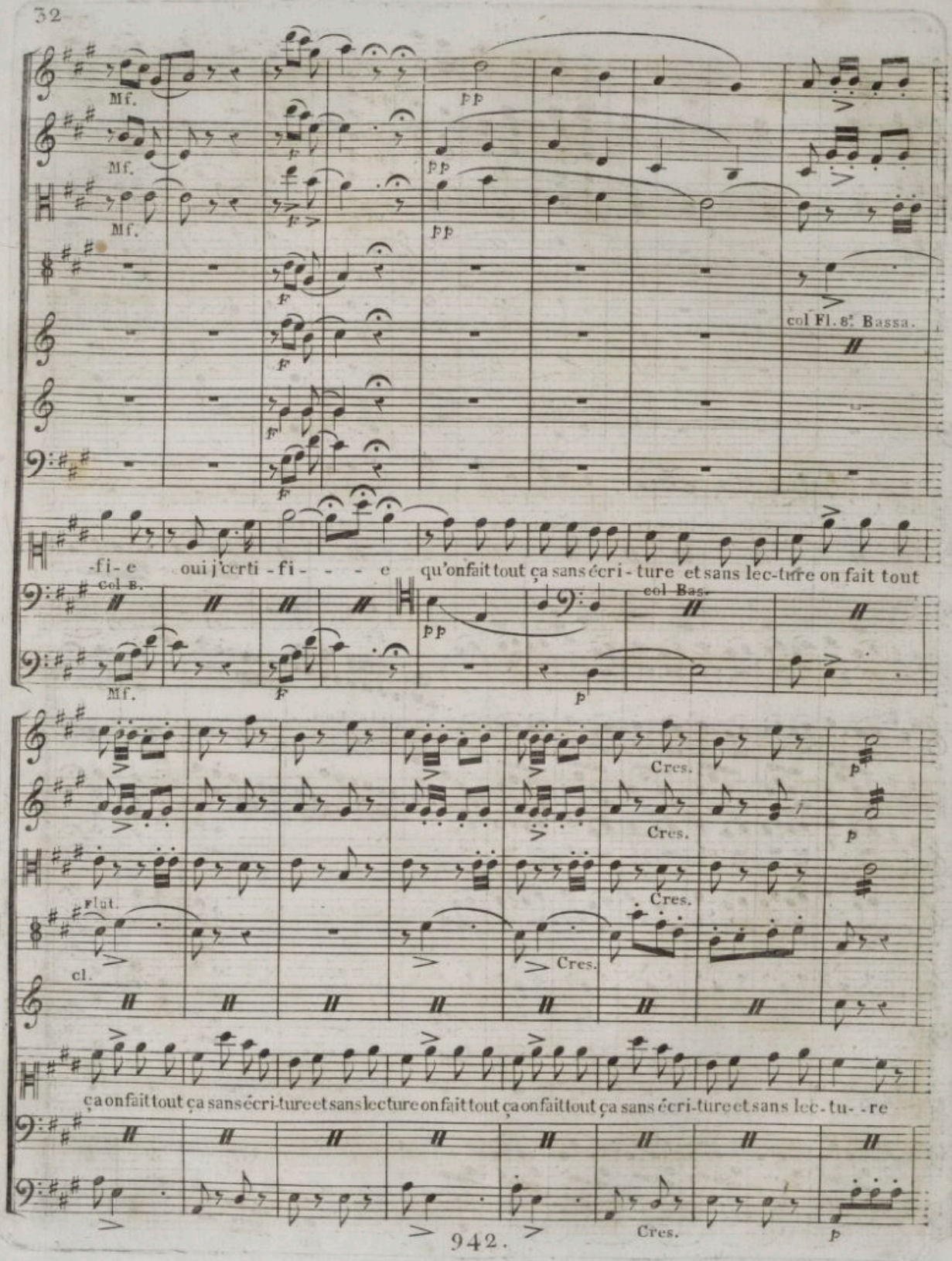

Vos 1os
Vos 2os
Al.
Basson.
pp
-re j'sou--pi---re j'sou-pi---re pour di---re j'sou--pi---re pour
1er
a 2.
p
vous bon dieu bon dieu que de peine i-nu--ti-le bon dieu que
p

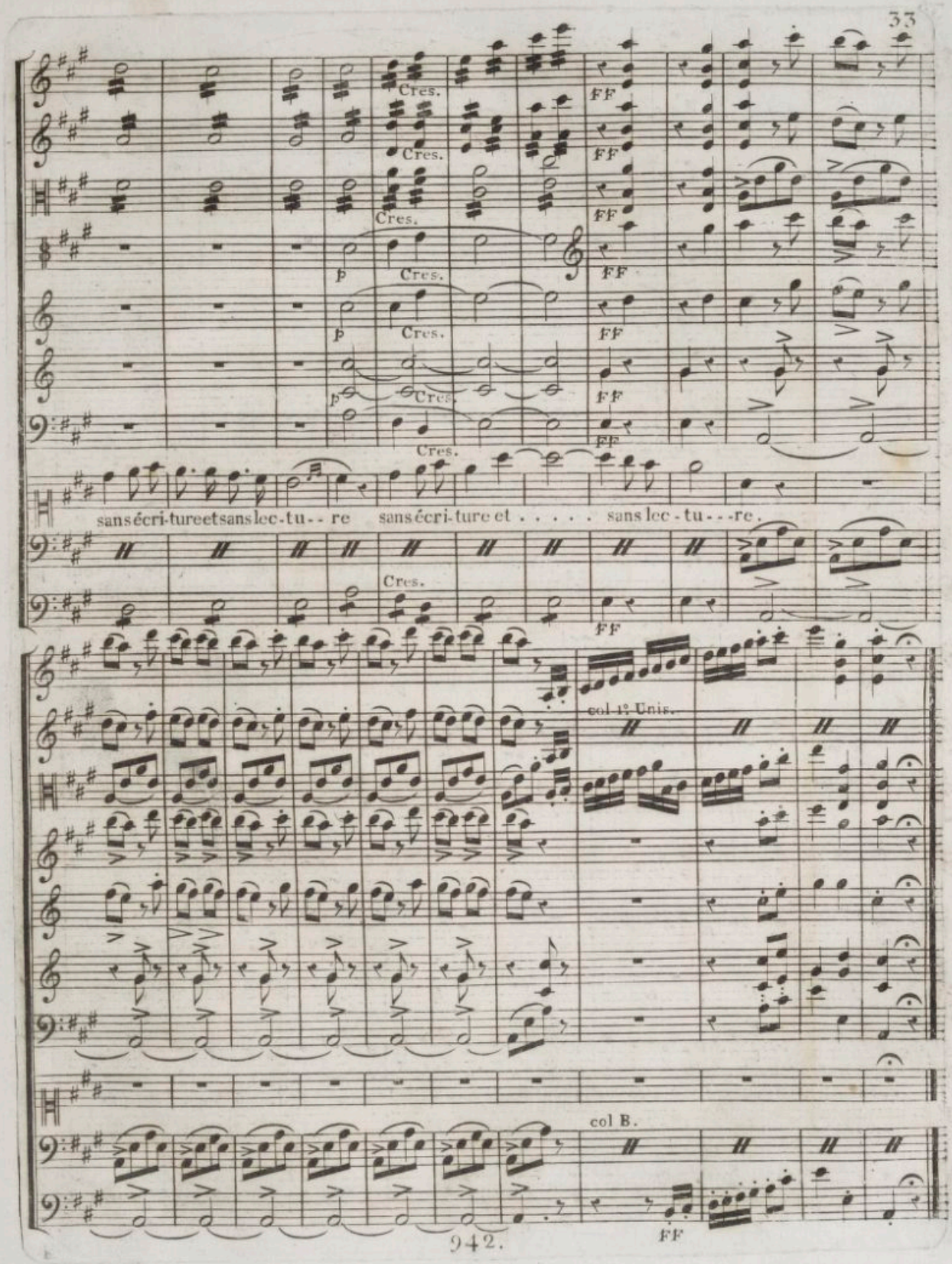

Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
F
F
F
F
F
P
de peine i-nu--ti-le moi je me moque je me moque de la ville et je n'ai pas tout c'tembar.
col B.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
battu.
P
P battu.
détaché
-ras
col B.
quand j'danse sous l'om
FF
P battu.


V°1°.
V°2°.
Al.
Fl.
-brage au son du tambou-rin un garçon du vil-lage me serre un peu la main je
Flut.
clar.
comprends ce langage et j'tiens l'cœur du ma lin si j'veux répon-dre
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
F
FF
p
à la fleu-ret-te ça- m'coûte un sou - - ri - - re un sou -ri-re en ca-chette c'est tout d'sui-
Cres.
F
FF
p


V.e 2.
V.e 2.
Al.
-te il me comprendra g'n'ya pas be soin d'billet pour ça ract tout d'suite il me comprendra g'n'ya pas be soin d'billet pour
C. B.
pp
pp
p
Cor.
pp
Basson.
pp
ça eh non eh non g'n'ya pas be soin d'billet pour ça eh non eh non g'n'ya pas be -
soin d'billet pour ça oh oui vrai - ment oh oui vrai - - - - ment. . . . la savan.
p


flut.
-tise est un'sot- tise ch dit'smoi donc à quoi qu'c'est bon? parler en - tendre aller ve-
C. B.
clar.
nir donner ou prendre veiller dor mir être en co lère fair'les doux yeux et savoir plaire aux amou reux dans cette
C. B.
Cres. Mf.
Cres.
Cres.
vie c'qu'il faut le v'là et j'certi- fi - - c qu'on fait tout ça sans écri- ture et sans lec- ture et j'cer-ti- -
col B.
Cres. Mf.

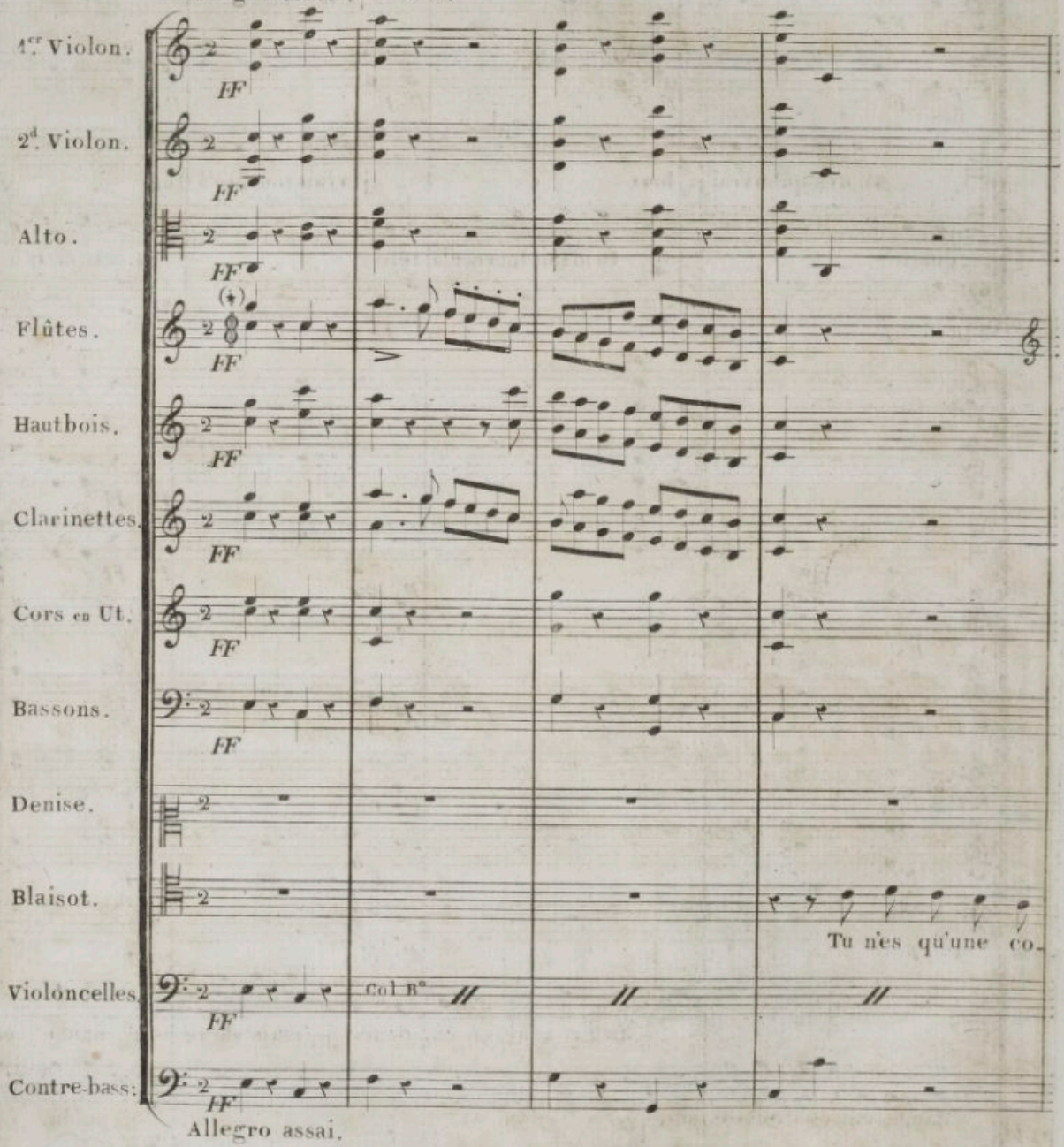

Mf.
Mf.
Mf.
pp
pp
pp
col Fl. 8ve Bassa.
-fi-e oui j'certi-fi-e qu'onfait tout ça sans écri-ture et sans lec-ture on fait tout
col B.
col Bas.
Mf.
f
p
Cres.
Cres.
Cres.
Cres.
p
p
flut.
cl.
ça onfait tout ça sans écri-ture et sans lecture onfait tout ça onfait tout ça sans écri-ture et sans lec-tu--re
Cres.
p


Cres.
FF
p
sans écri-ture et sans lec-tu-re sans écri-ture et . . . . . sans lec-tu-re.
col 1º Unis.
col B.

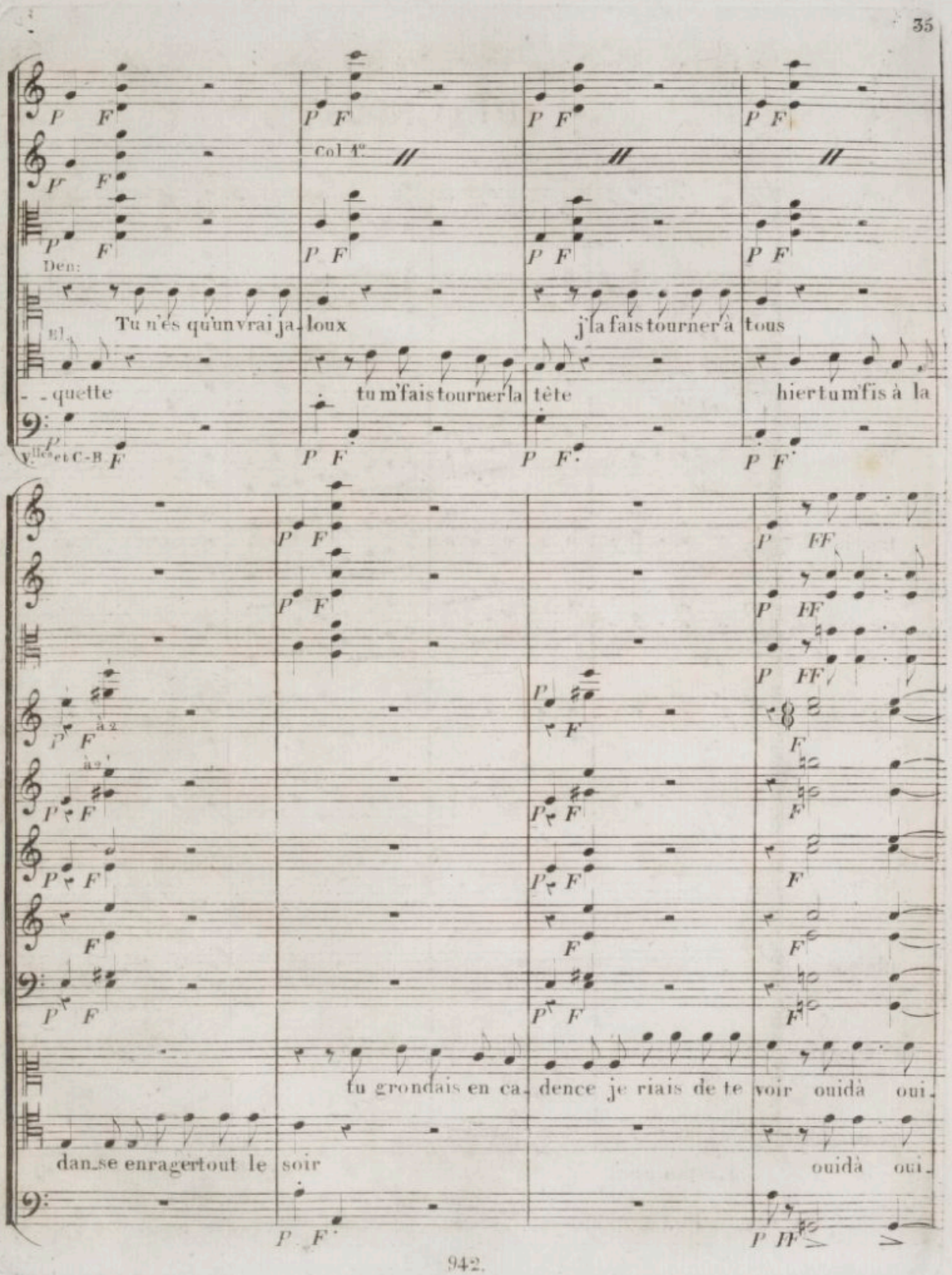
Et ben j'vas débonder mon cœur.— Vas donc j'sis prête à la riposte.

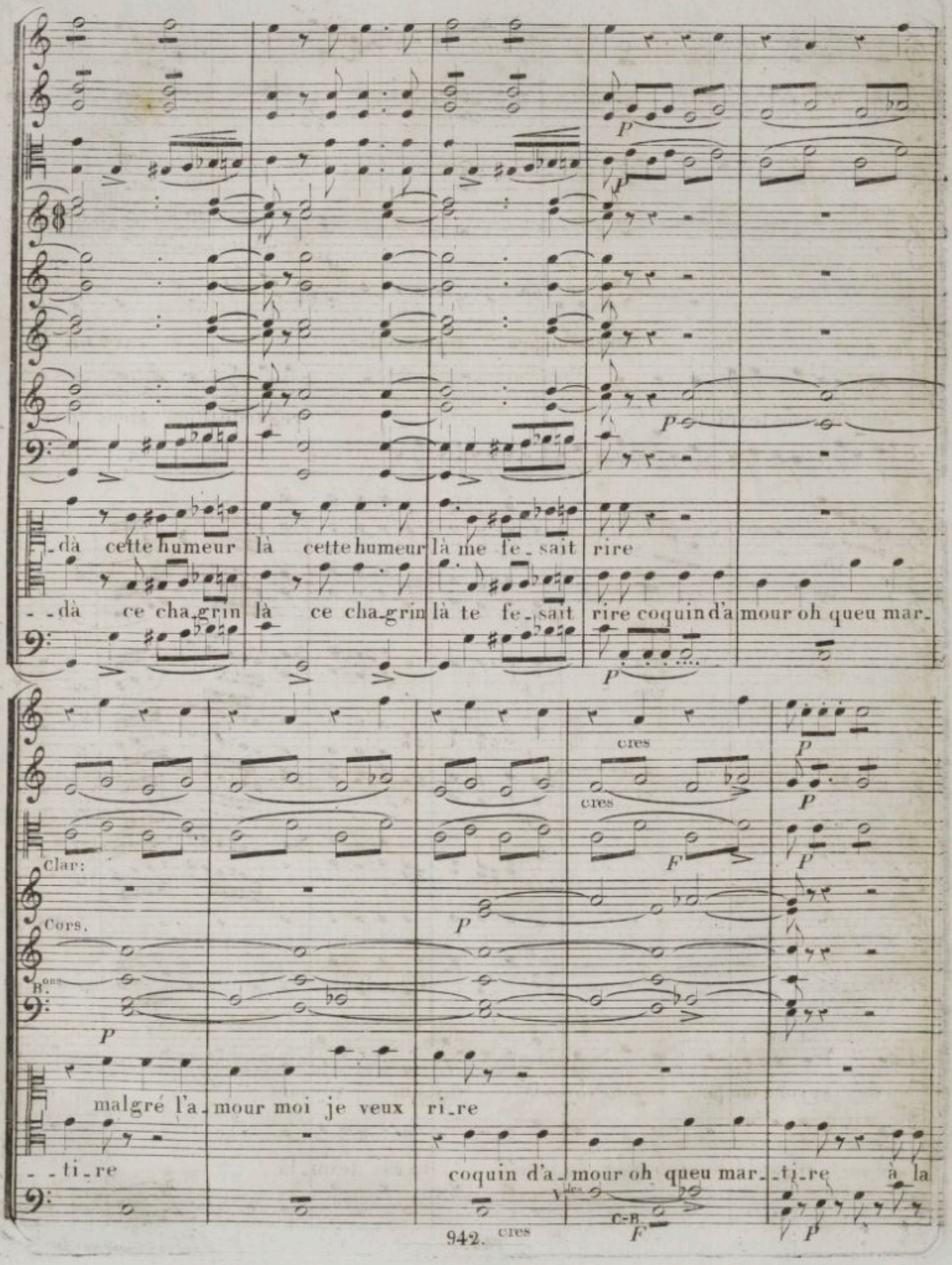
DUO N.° 2.

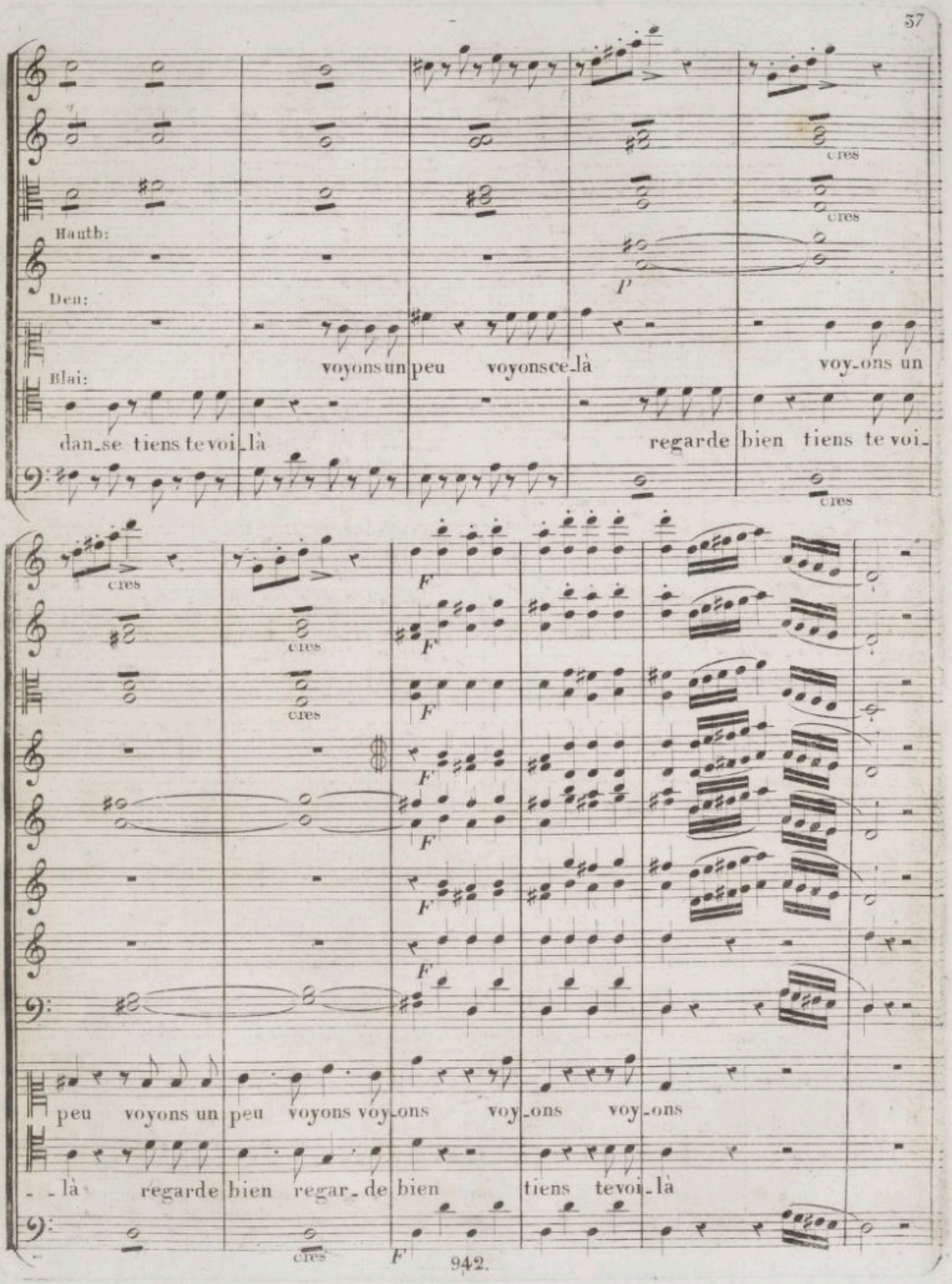
Allegro assai.(♩ = 116)

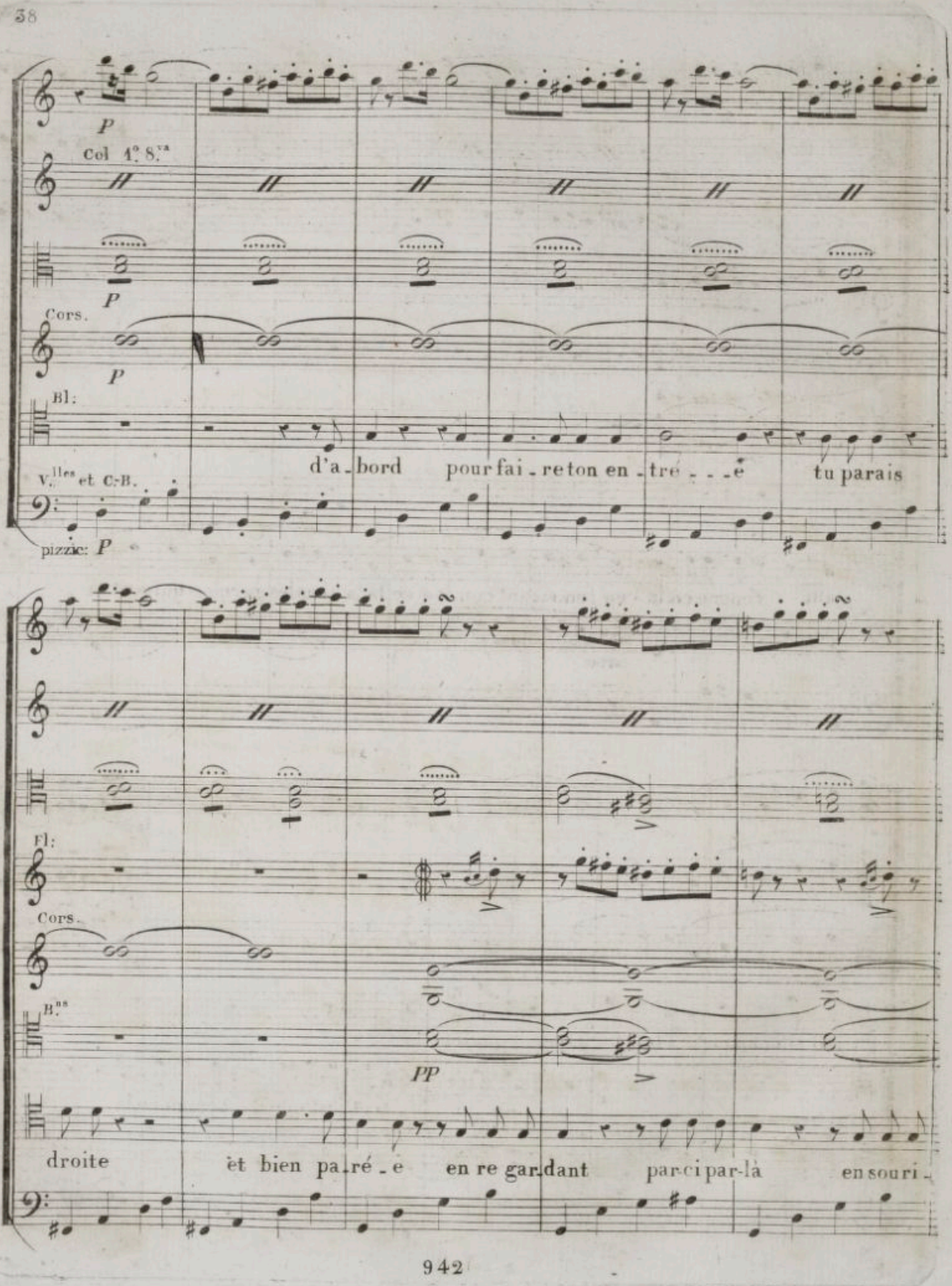


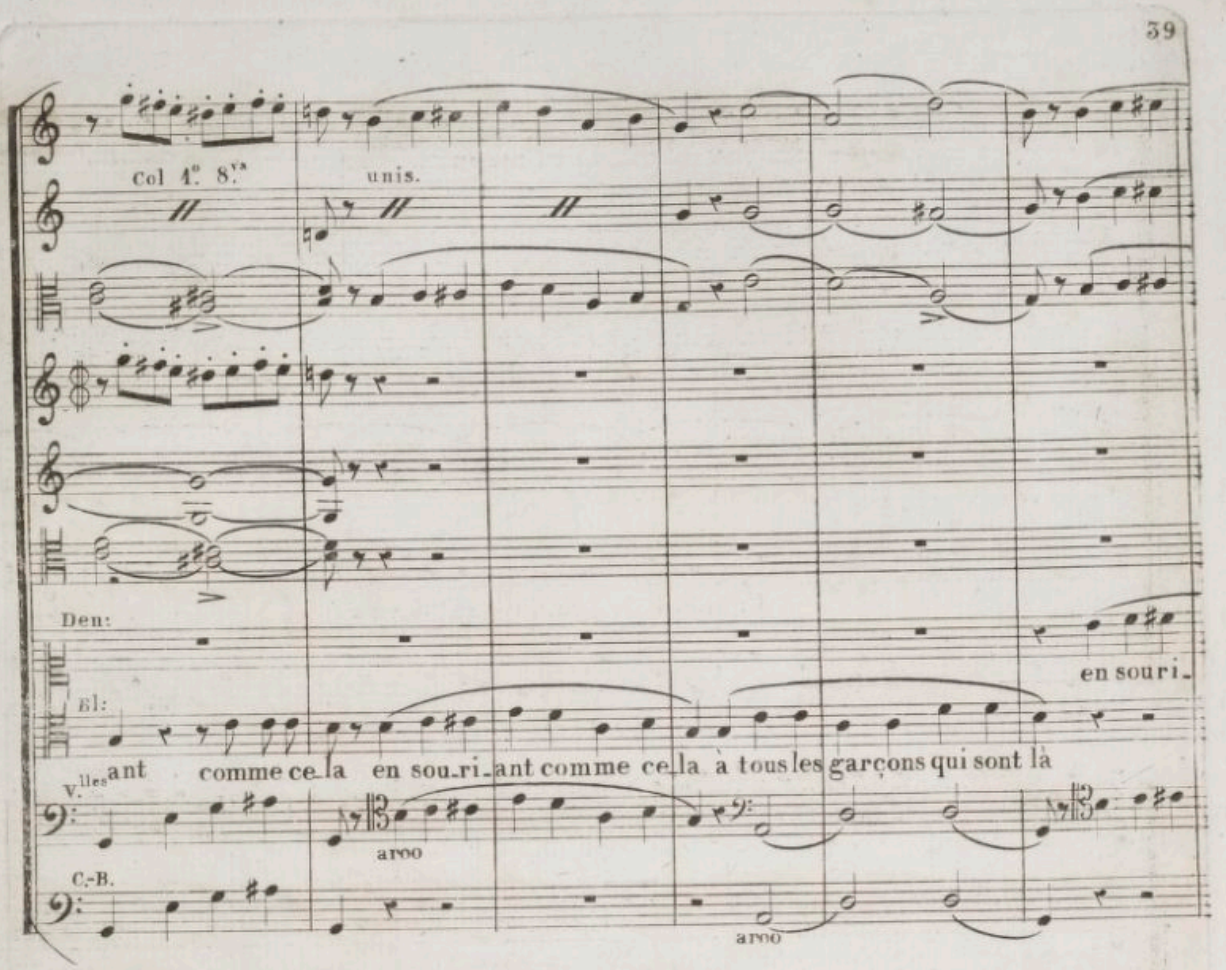
(*) Ce signe 𝄞 veut dire de jouer une Octave plus haut, jusqu'à ce qu'on retrouve la 𝄞.

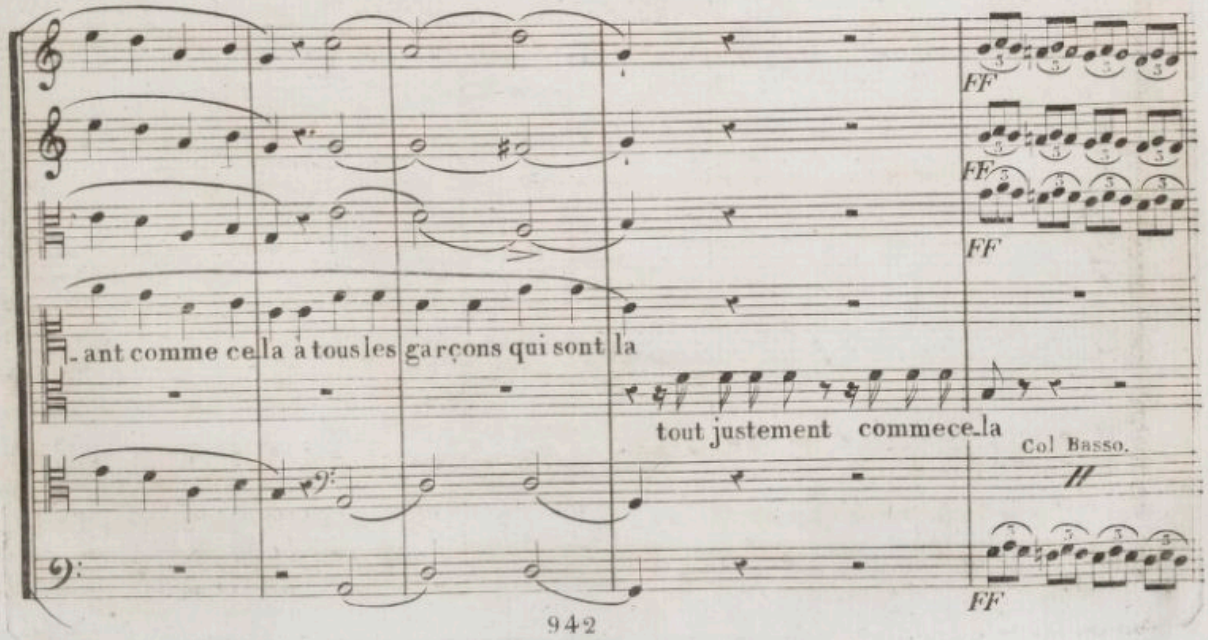

Col 1°
Den:
Tu n'es qu'un vrai ja-loux
j'la fais tourner à tous
- - quette
tu m'fais tourner la tête
hier tu m'fis à la
Vlle et C-B
à 2
dan-se en rager tout le soir
tu grondais en ca-dence je riais de te voir ouidà oui
ouidà oui

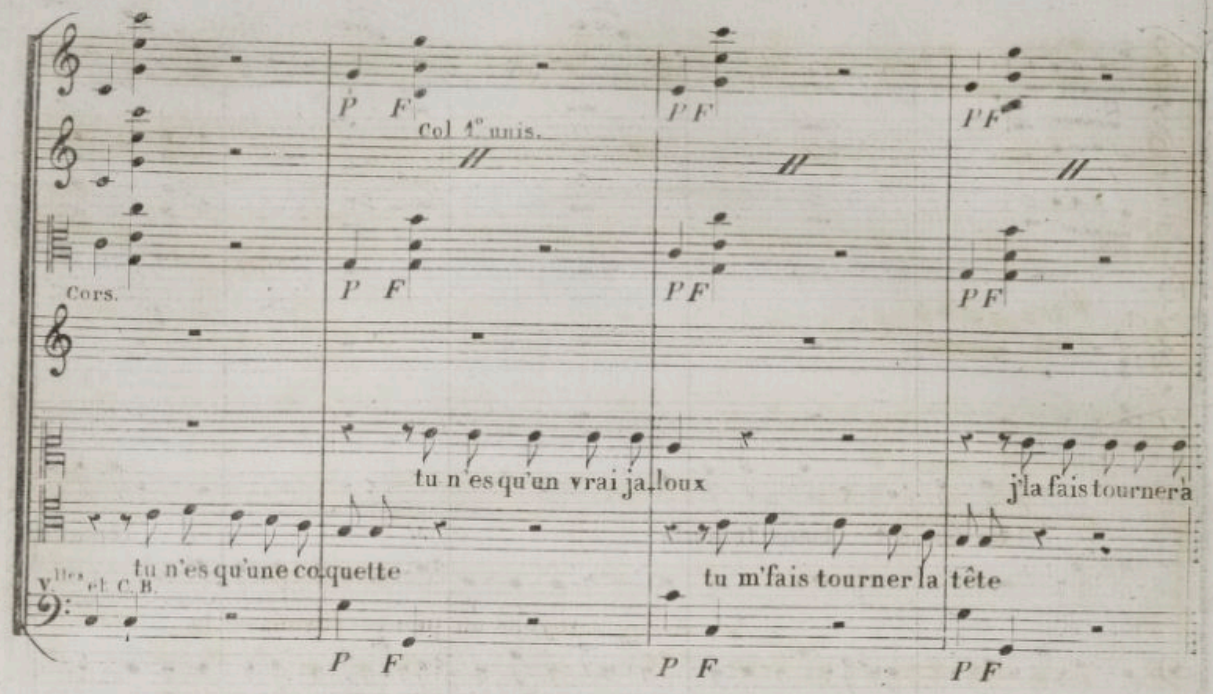

-dà cette humeur là cette humeur là me fe-sait rire
--dà ce cha-grin là ce cha-grin là te fe-sait rire coquin d'a-mour oh queu mar-
cres
cres
Clar:
Cors.
B.ons
malgré l'a-mour moi je veux ri-re
--ti-re
coquin d'a-mour oh queu mar--ti-re à la
C-B

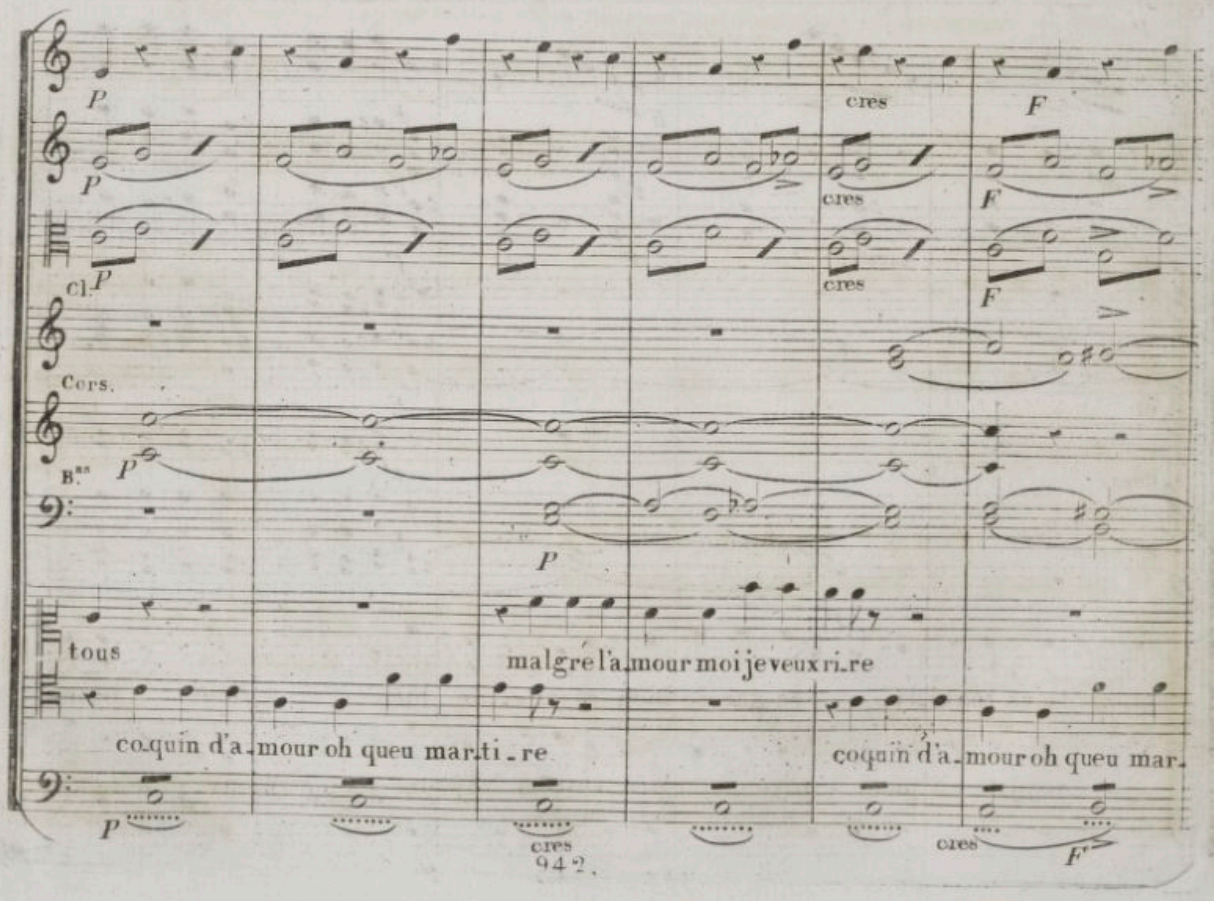

Hautb:
Den:
Blai:
voyons un peu voyons ce-là voy-ons un
dan-se tiens te voi-là regarde bien tiens te voi-
cres
P
F
peu voyons un peu voyons voy-ons voy-ons voy-ons
-là regarde bien regar-de bien tiens te voi-là

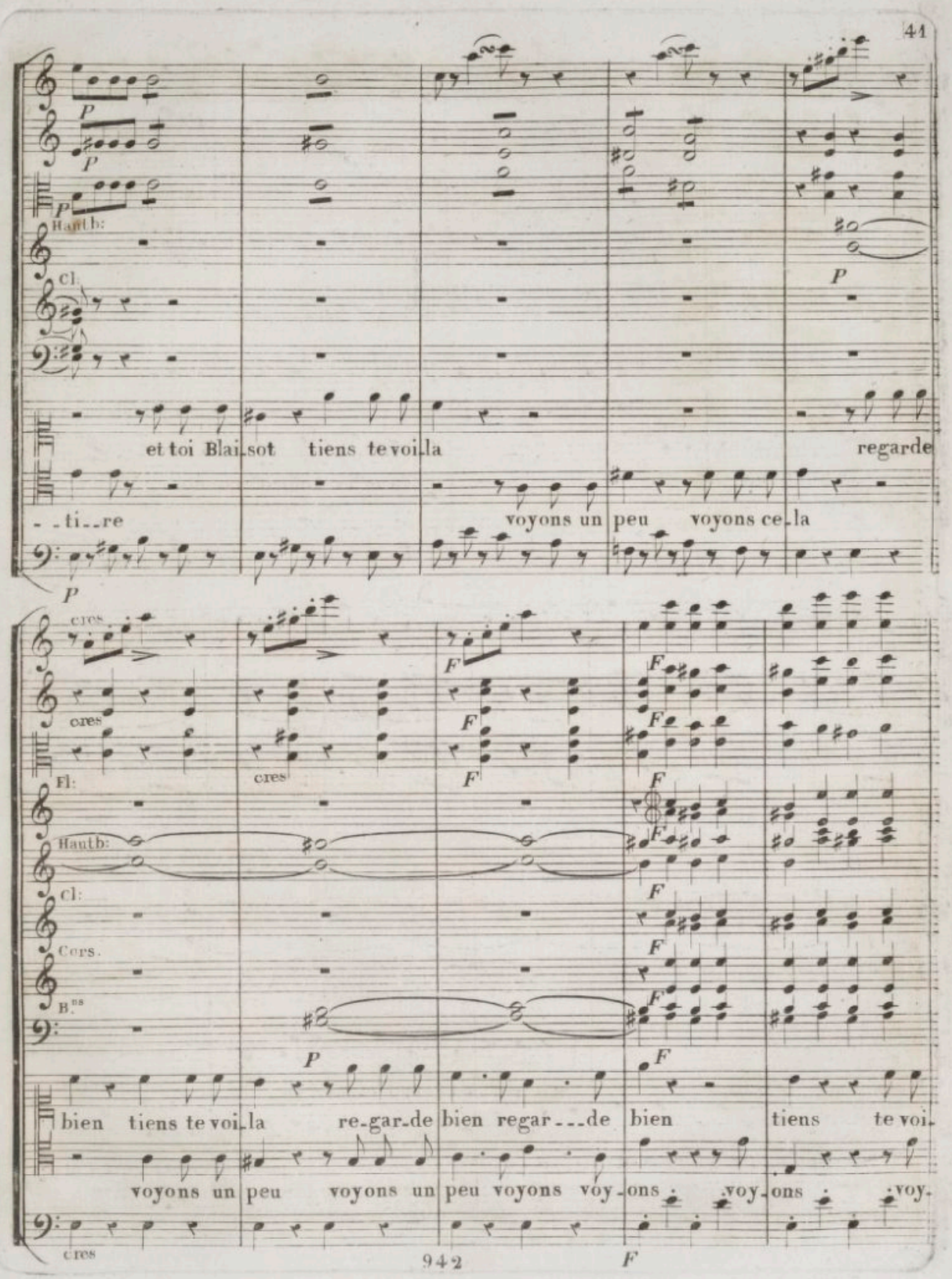

P
Col 1.° 8.va
P
Cors.
P
Bl:
V.lles et C-B.
d'a-bord pour fai-re ton en-tré-e tu parais
pizzic: P
Fl:
Cors.
B.ns
PP
droite et bien pa-ré-e en re gar-dant par-ci par-là en souri-

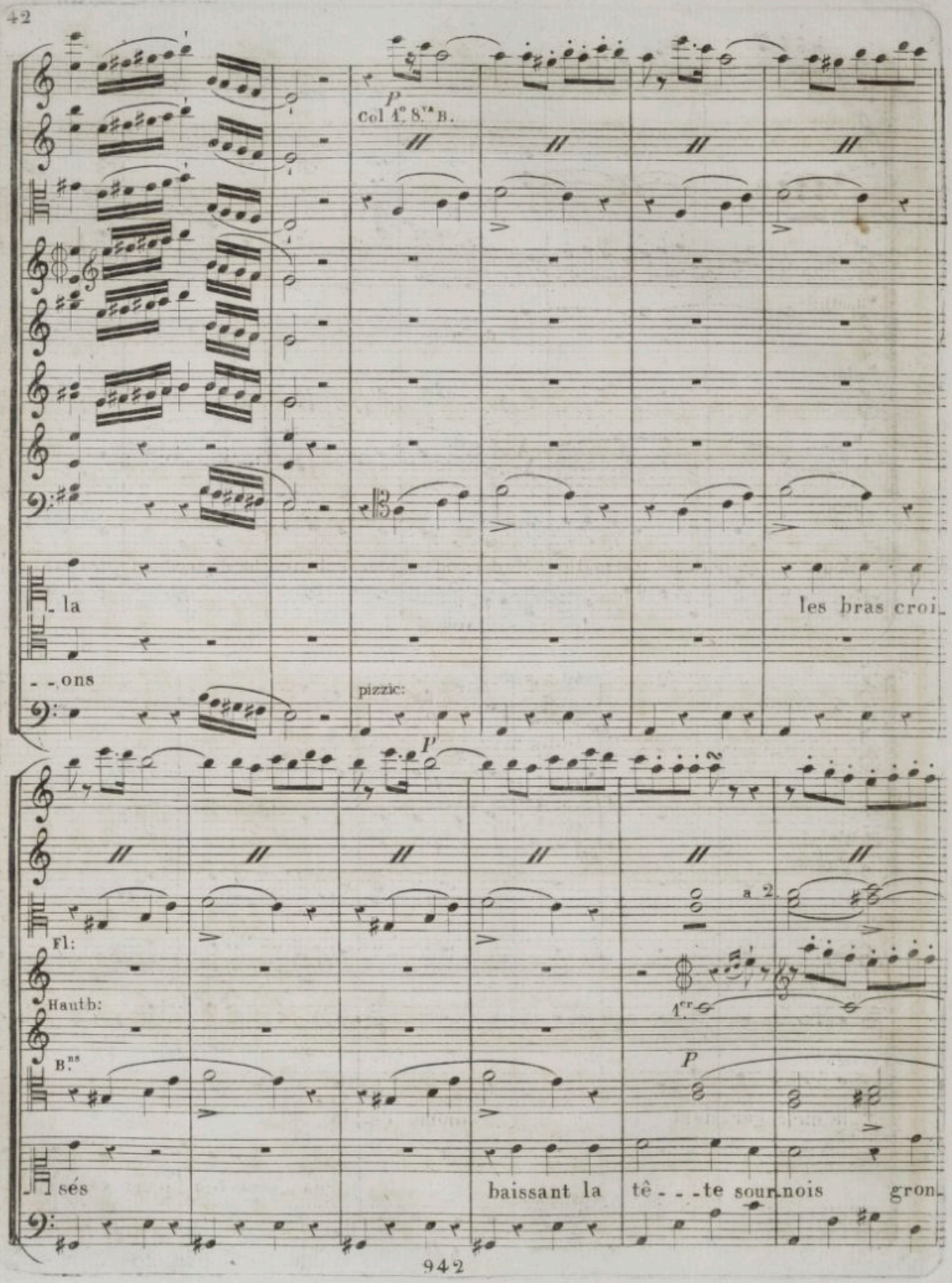

Col 4.e 8.va
unis.
Den:
en souri-
Bl:
V.lles
ant comme ce la en sou-ri-ant comme ce la à tous les garçons qui sont là
arco
C.-B.
arco

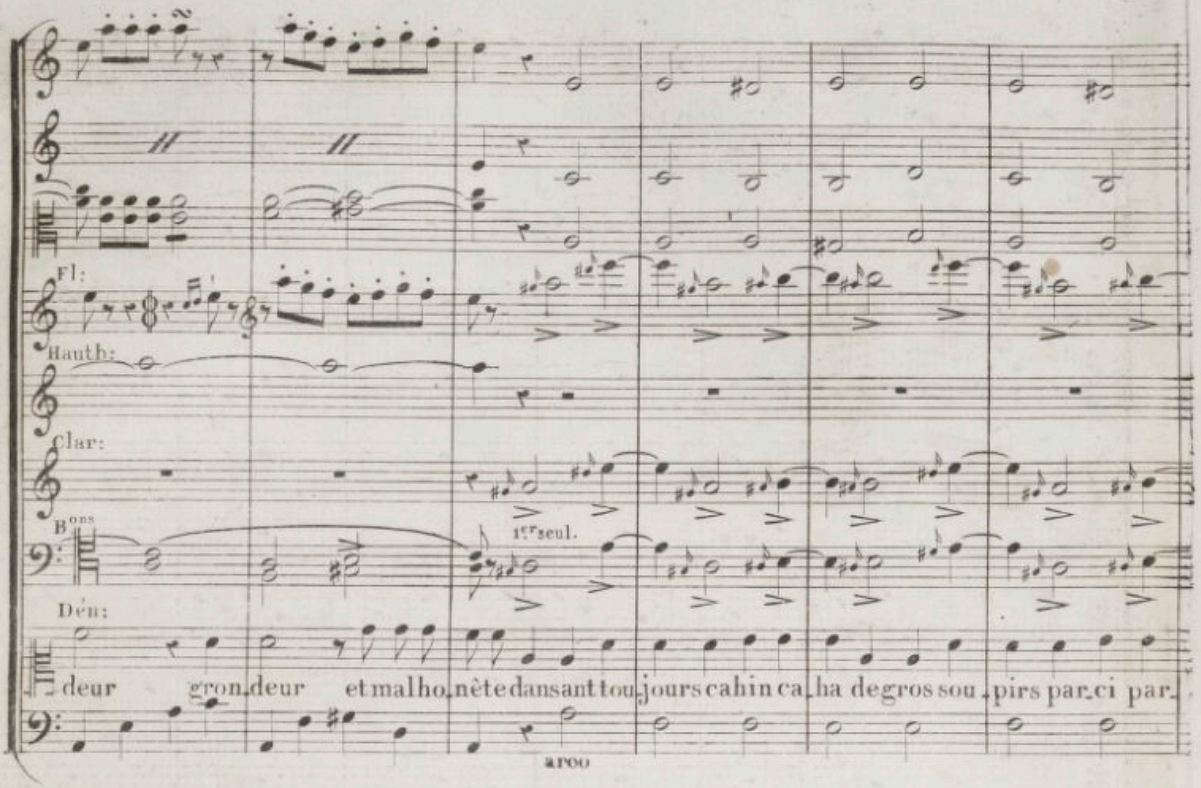

FF
FF
FF
-ant comme ce la à tous les garçons qui sont la
tout justement comme ce la
Col Basso.
FF

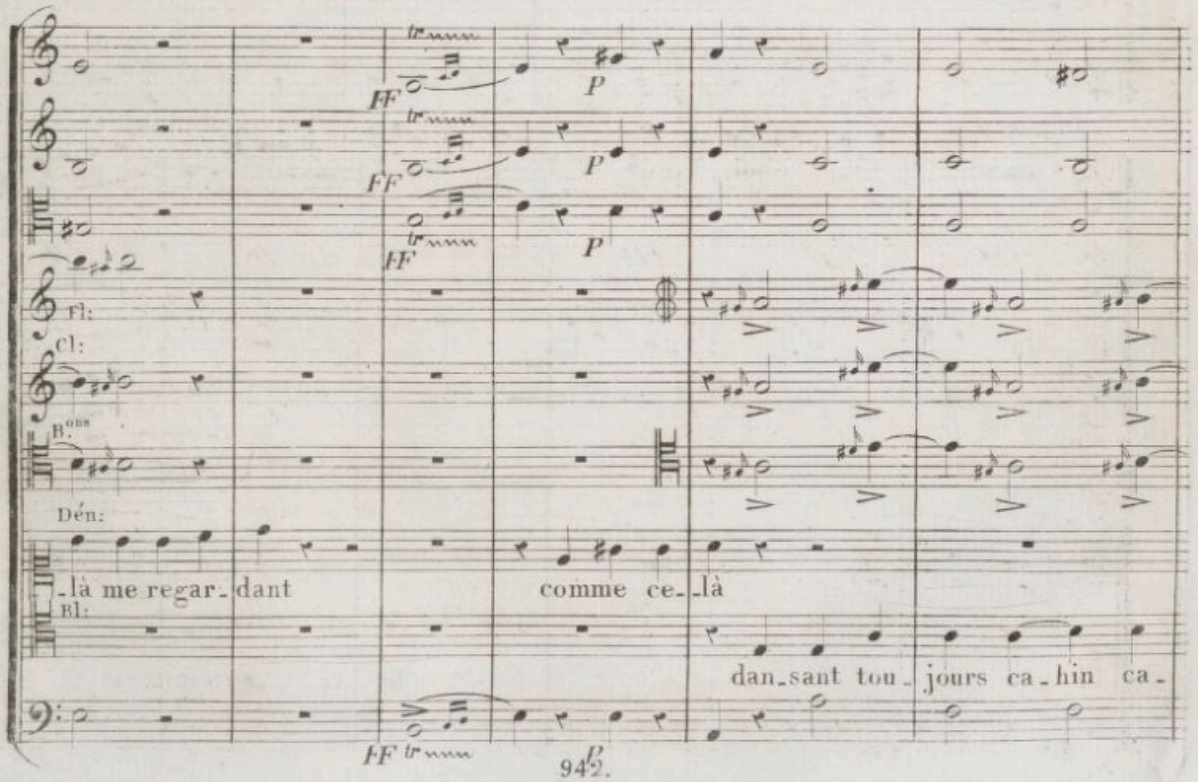

P F
Col 1° unis.
Cors.
tu n'es qu'un vrai ja_loux
j'la fais tourner à
tu n'es qu'une co_quette
V.les et C.B.
tu m'fais tourner la tête

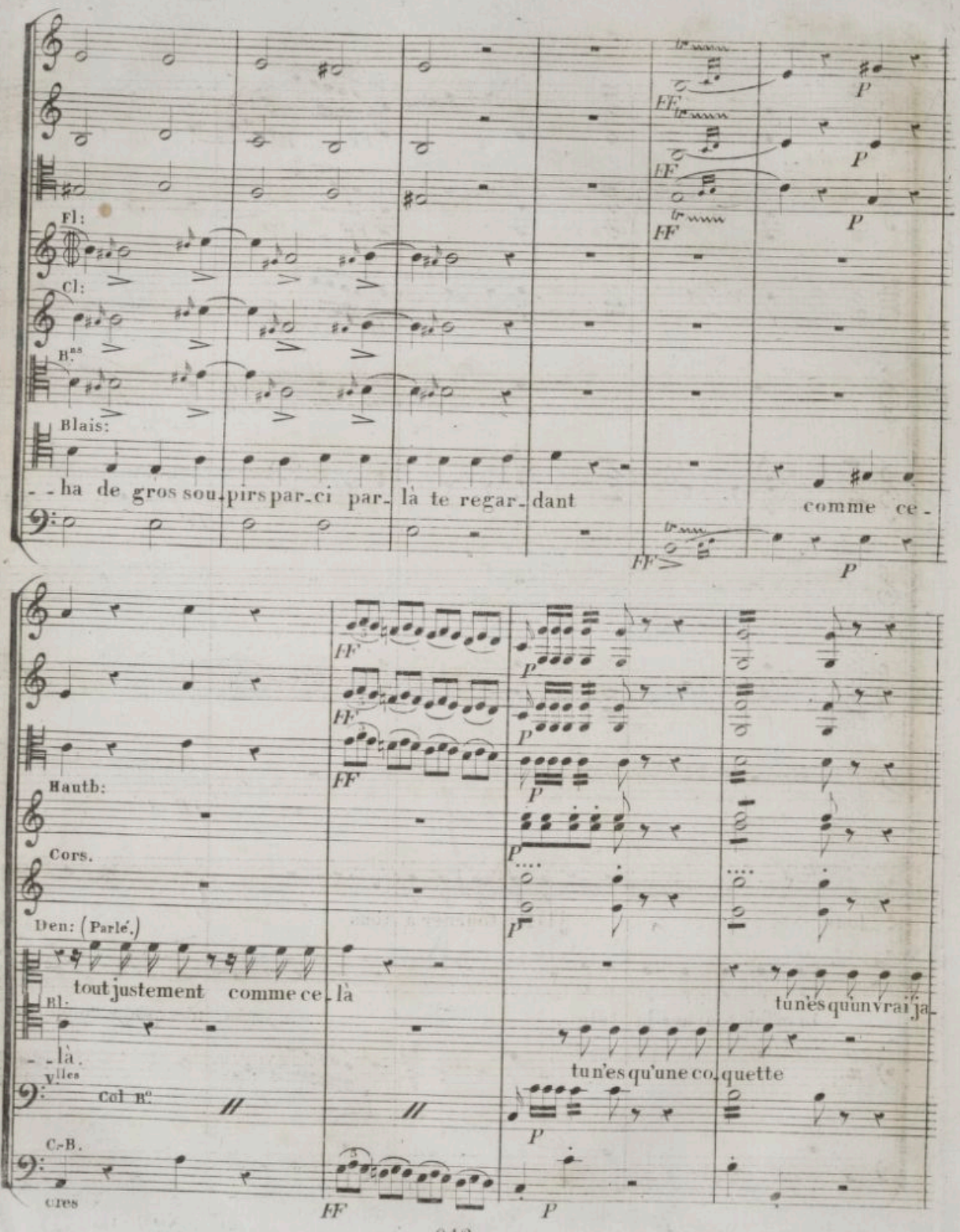

cres
F
Cl.
Cors.
B.ss
tous
malgré l'a_mour moi je veux ri_re
co_quin d'a_mour oh queu mar_ti_re
coquin d'a_mour oh queu mar.

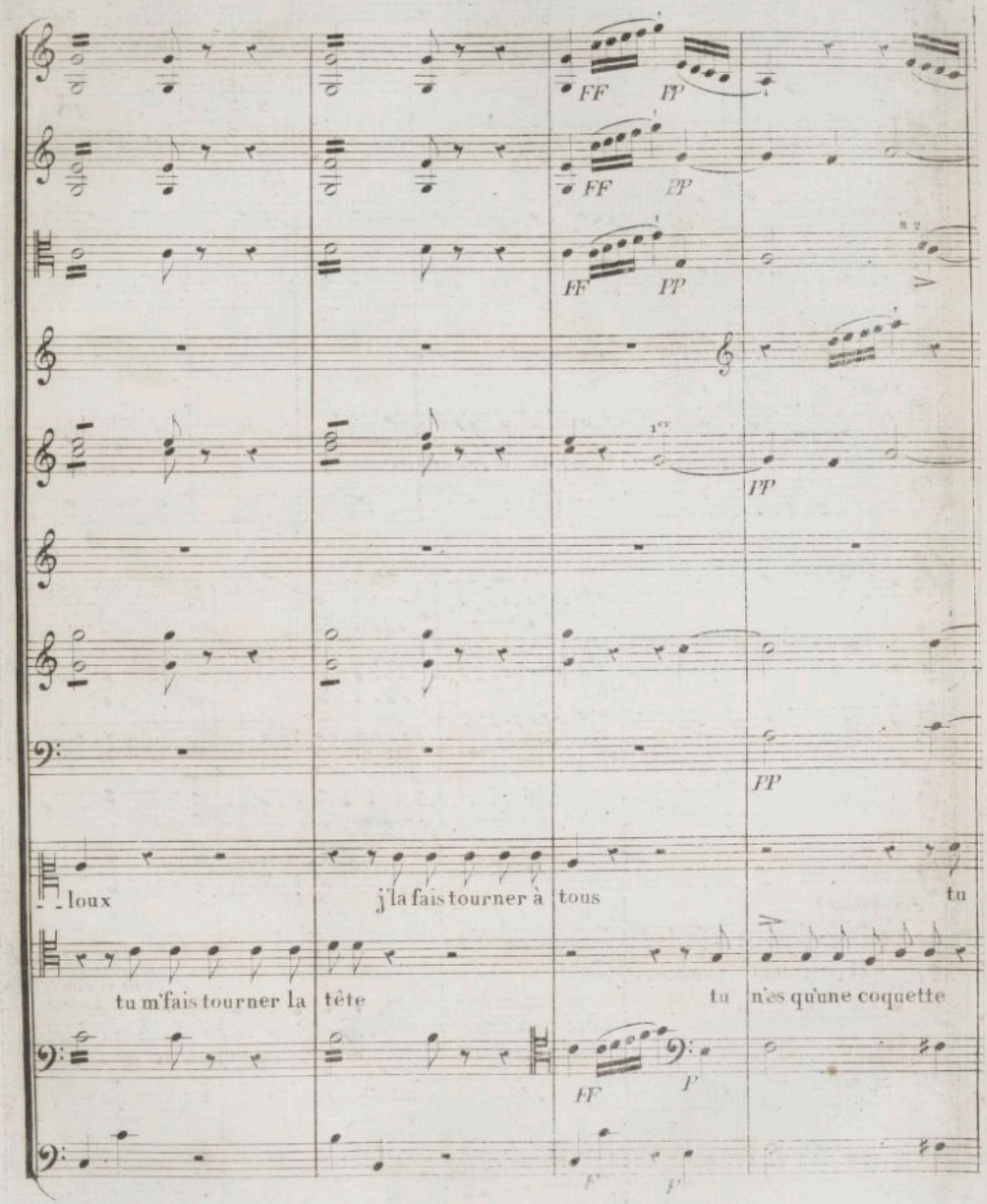

Hauth:
Cl.
et toi Blaisot tiens te voi la regarde
- - ti - re voyons un peu voyons ce la
cres
Fl:
Hauth:
Cl:
Cors.
B.ns
bien tiens te voi la re-gar-de bien regar - - de bien tiens te voi-
voyons un peu voyons un peu voyons voy-ons voy-ons voy-

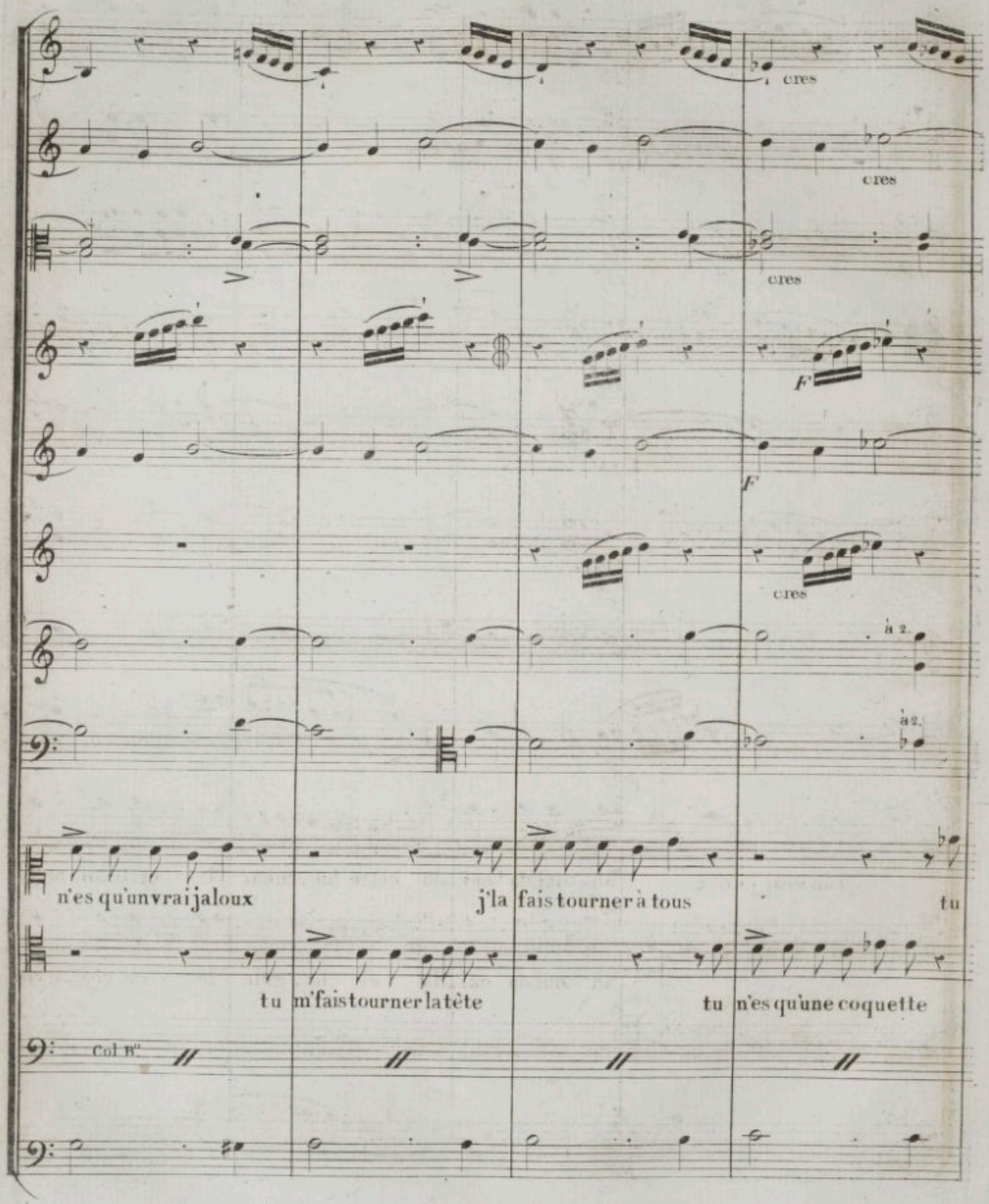

P
Col 4.° 8.va B.
pizzic:
- la
- - ons
les bras croi-
P
Fl:
Hautb:
B.ns
a 2
1.er
P
sés
baissant la tê - - - te sour-nois gron-

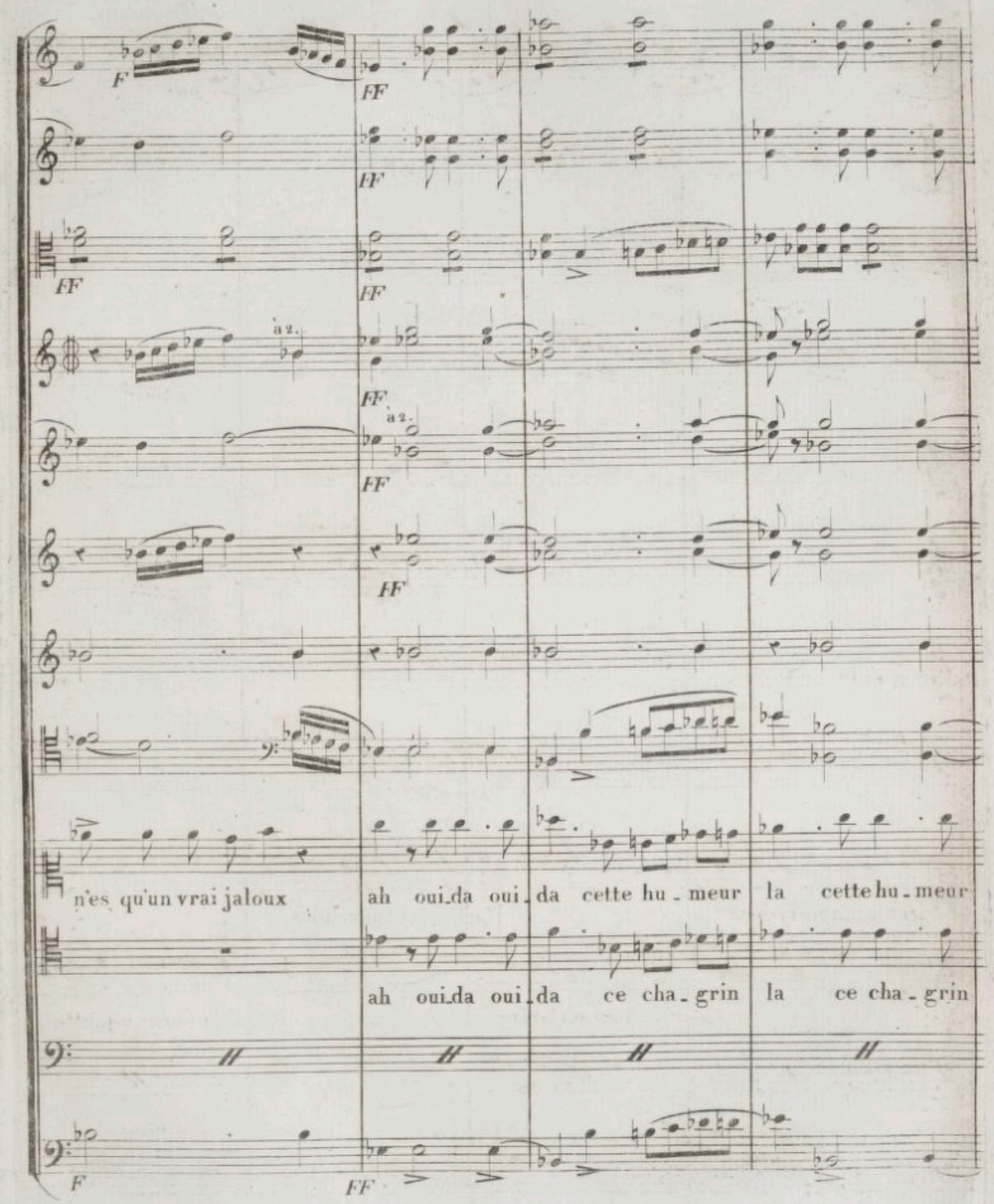

Fl:
Hauth:
Clar:
Bons
1er seul.
Dén:
deur gron deur et malho nète dansant tou jours cahin ca ha degros sou pirs par ci par
arco

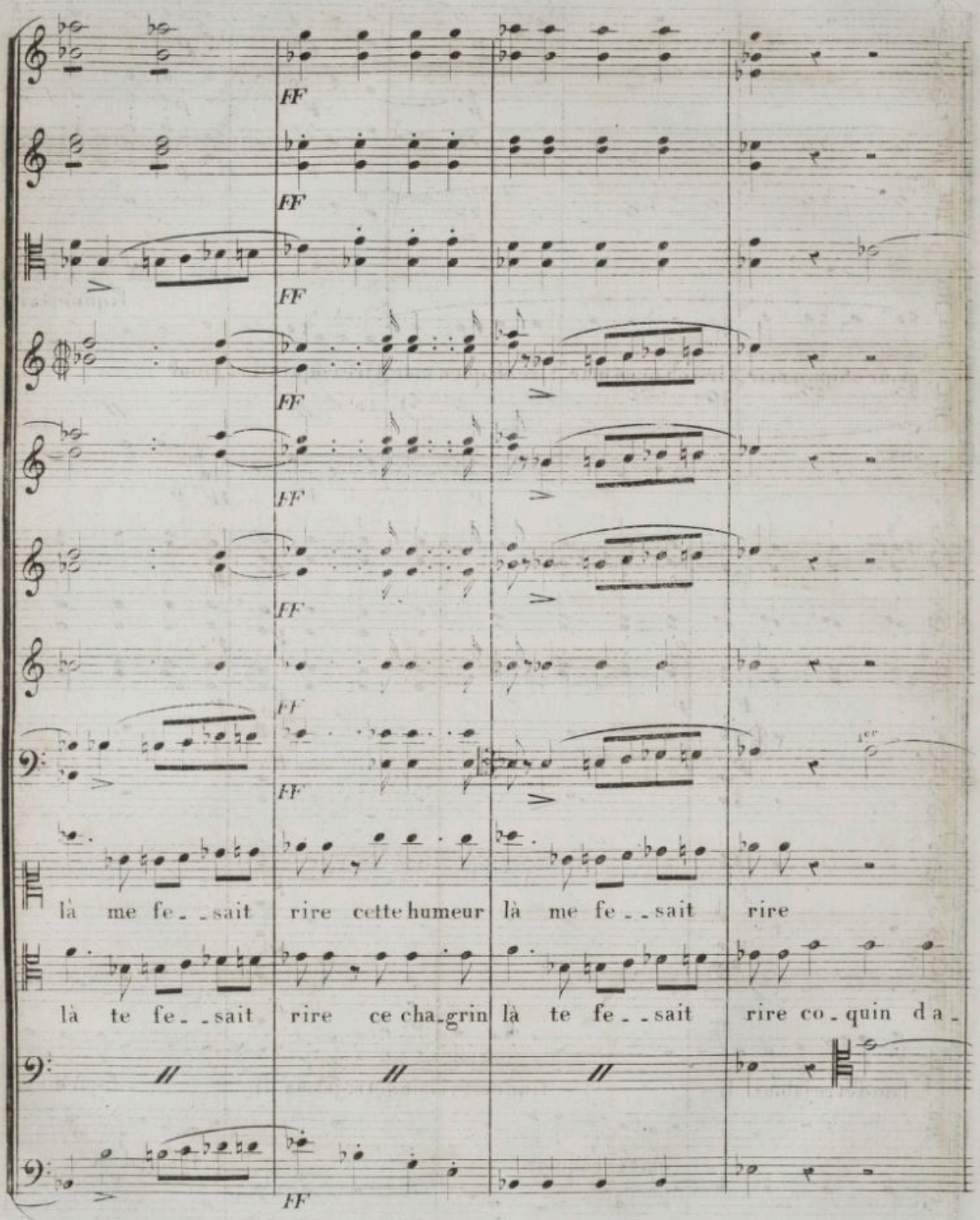

FF
P
Fl:
Cl:
Bons
Dén:
là me regar dant
comme ce là
Bl:
dan sant tou jours ca hin ca
FF tr

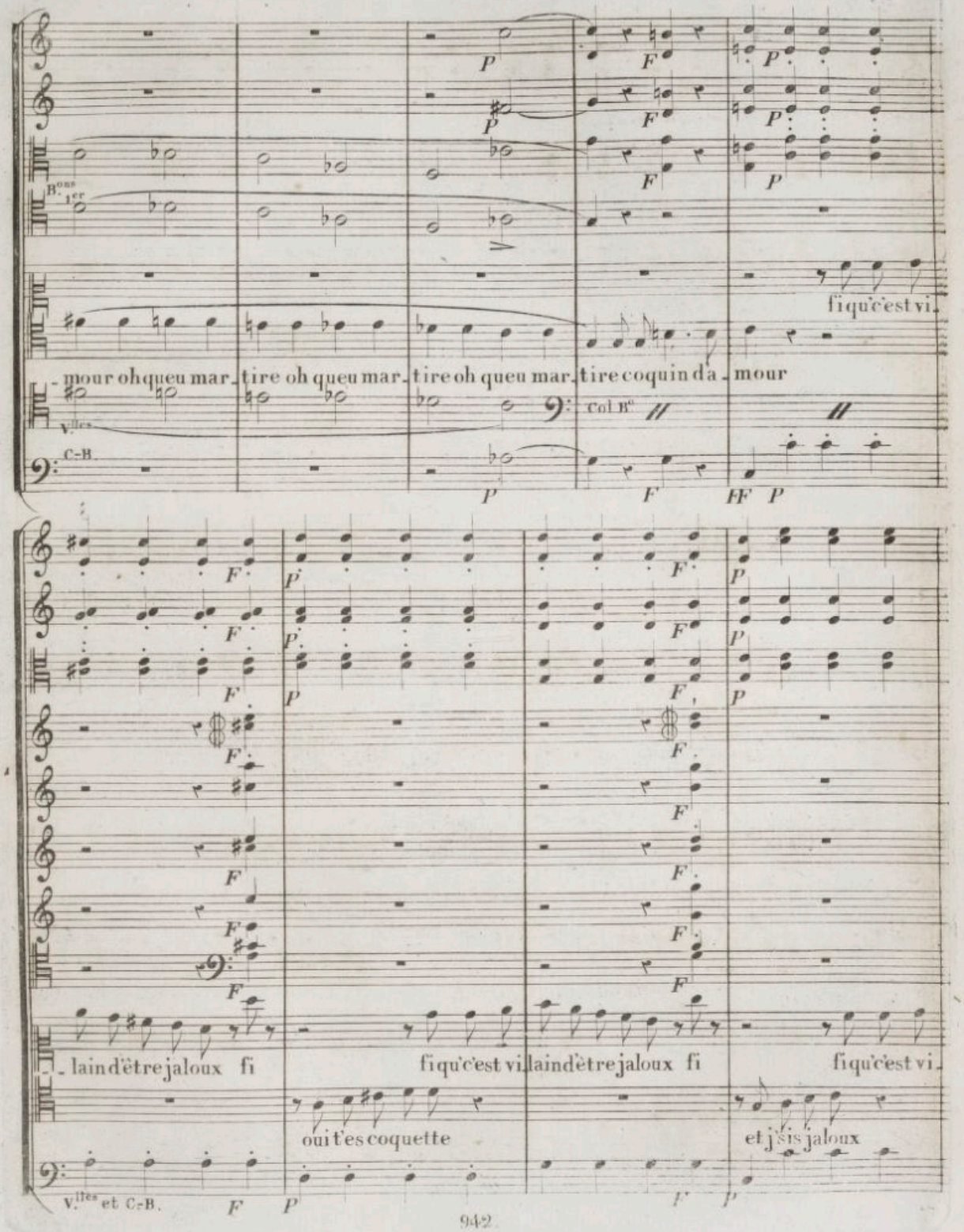

Fl:
Cl:
Bns
Blais:
--ha de gros sou-pirs par-ci par-là te regar-dant
comme ce-
Hautb:
Cors.
Den: (Parlé.)
tout justement comme ce-là
Bl.
--là.
Vlles
Col Bo
C-B.
Cres
tu n'es qu'un vrai ja-
tu n'es qu'une co-quette
FF
P

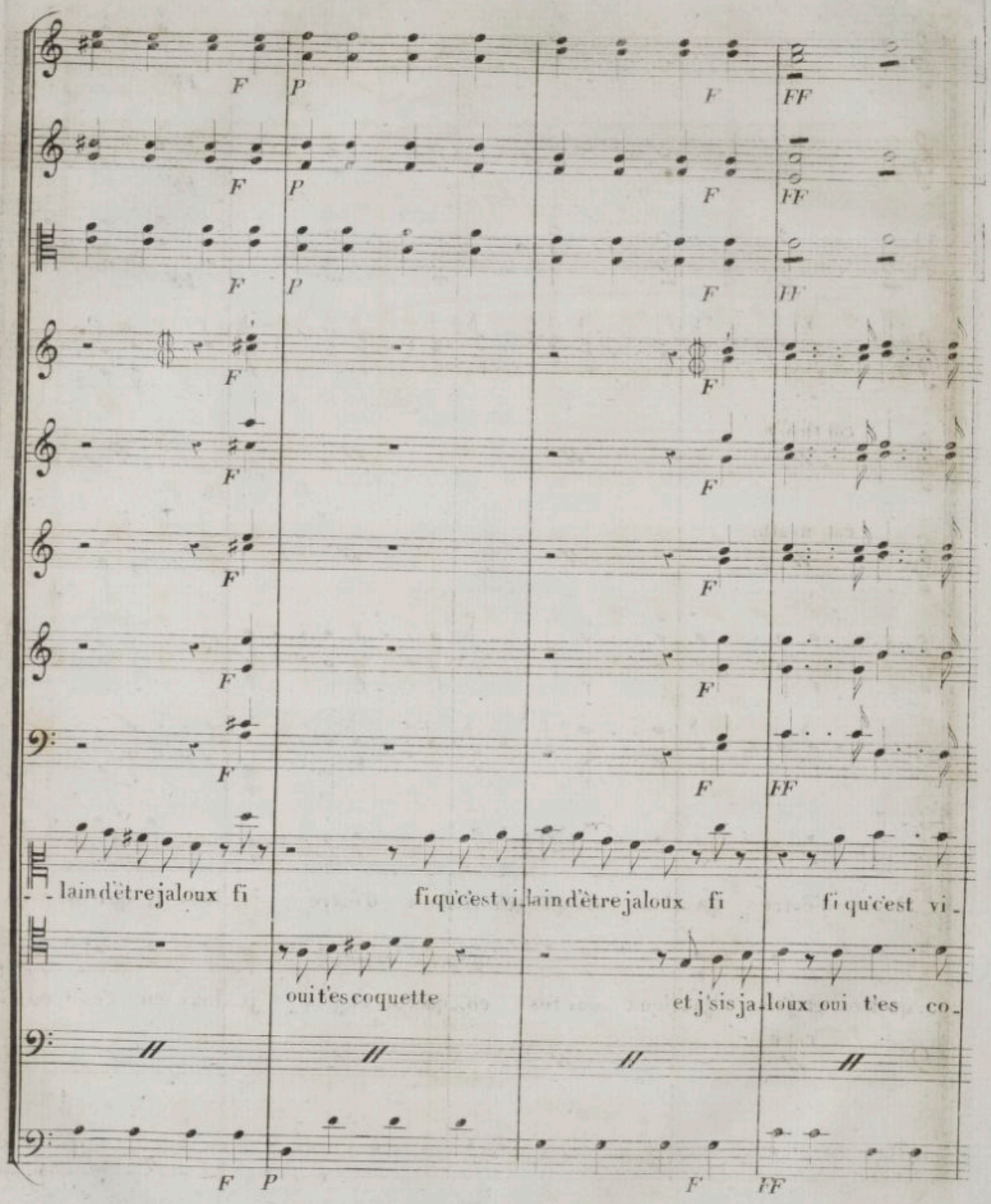

FF
PP
FF
PP
FF
PP
PP
PP
loux
j'la fais tourner à
tous
tu
tu m'fais tourner la
tête
tu
n'es qu'une coquette
FF
F
F
F

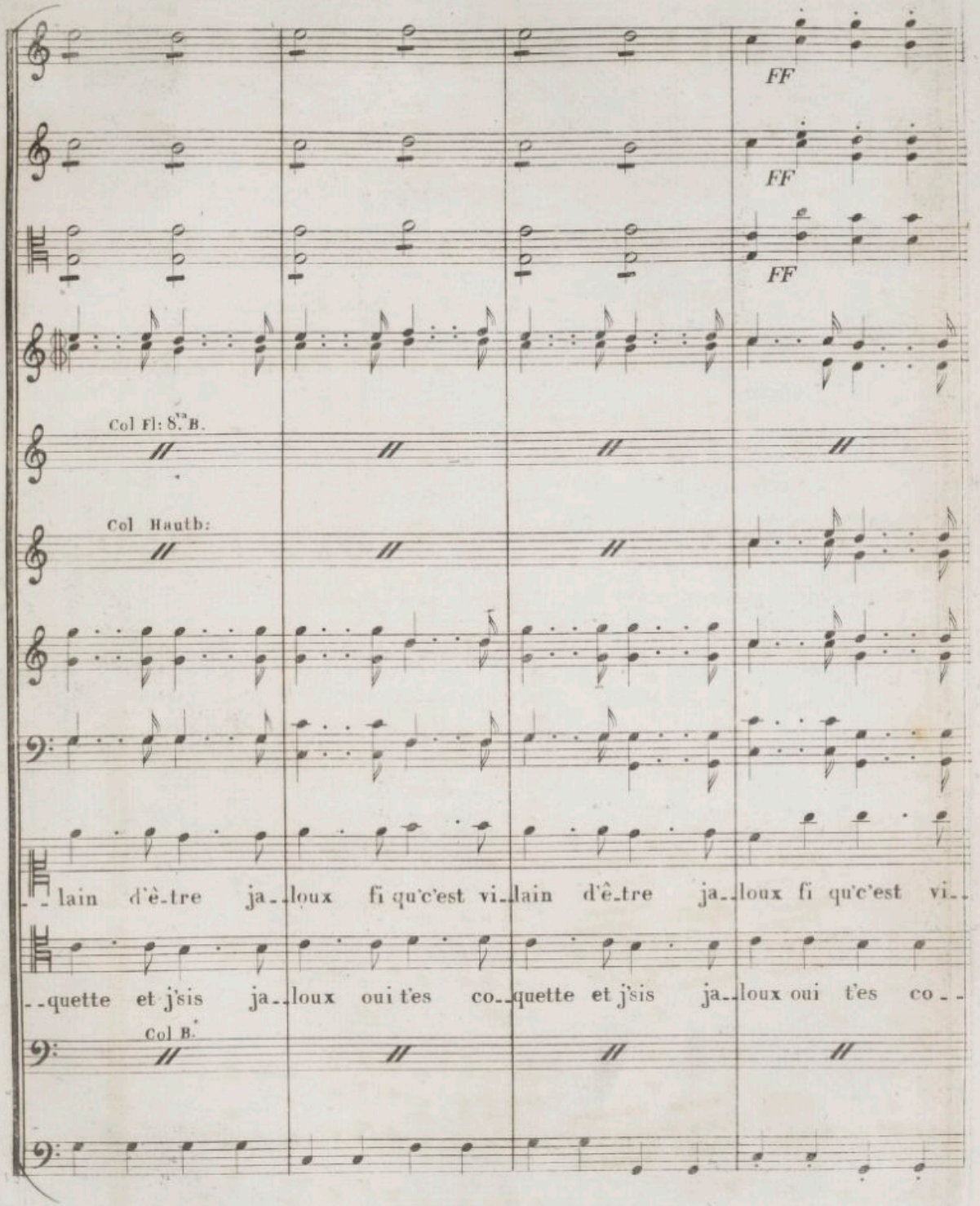

cres
cres
cres
F
F
cres
à 2.
à 2.
n'es qu'un vrai jaloux
j'la fais tourner à tous
tu
tu m'fais tourner la tête
tu n'es qu'une coquette
Col 8va

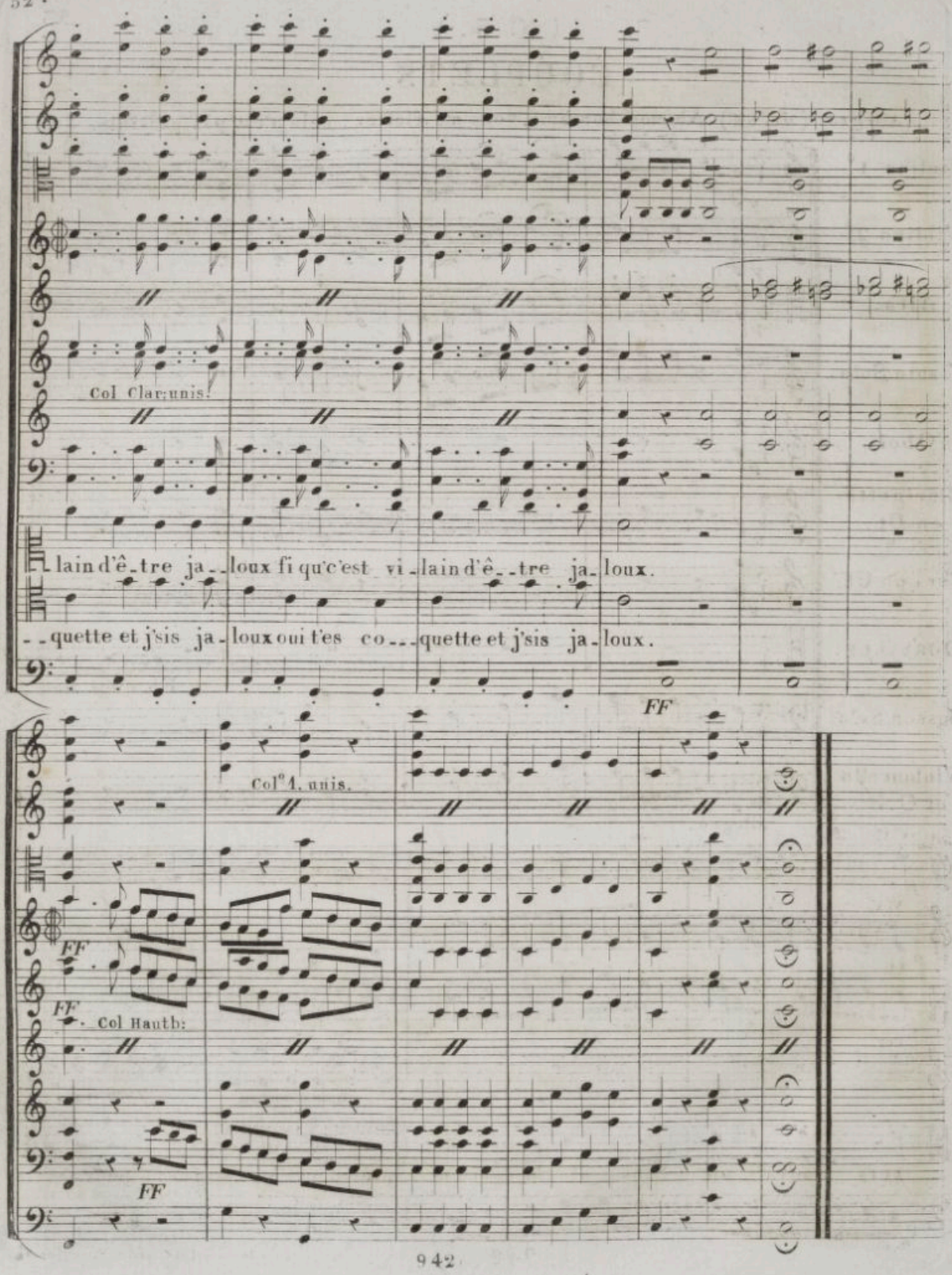

F
FF
FF
FF
à 2.
FF
à 2.
FF
FF
n'es qu'un vrai jaloux
ah oui da oui da cette hu - meur la cette hu - meur
ah oui da oui da ce cha - grin la ce cha - grin
F
FF


FF
là me fe_ _sait rire cette humeur là me fe_ _sait rire
là te fe_ _sait rire ce cha_grin là te fe_ _sait rire co_quin da_


Bons 1er
fi qu'c'est vi-
-mour oh queu mar-tire oh queu mar-tire oh queu mar-tire coquin d'a-mour
Vlles
Col Bo
C-B.
-lain d'être jaloux fi
fi qu'c'est vi-lain d'être jaloux fi
fi qu'c'est vi-
oui t'es coquette
et j'sis jaloux
Vlles et C-B.


F P F FF
lain d'être jaloux fi fi qu'c'est vi- lain d'être jaloux fi fi qu'c'est vi-
oui t'es coquette et j'sis ja- loux oui t'es co-

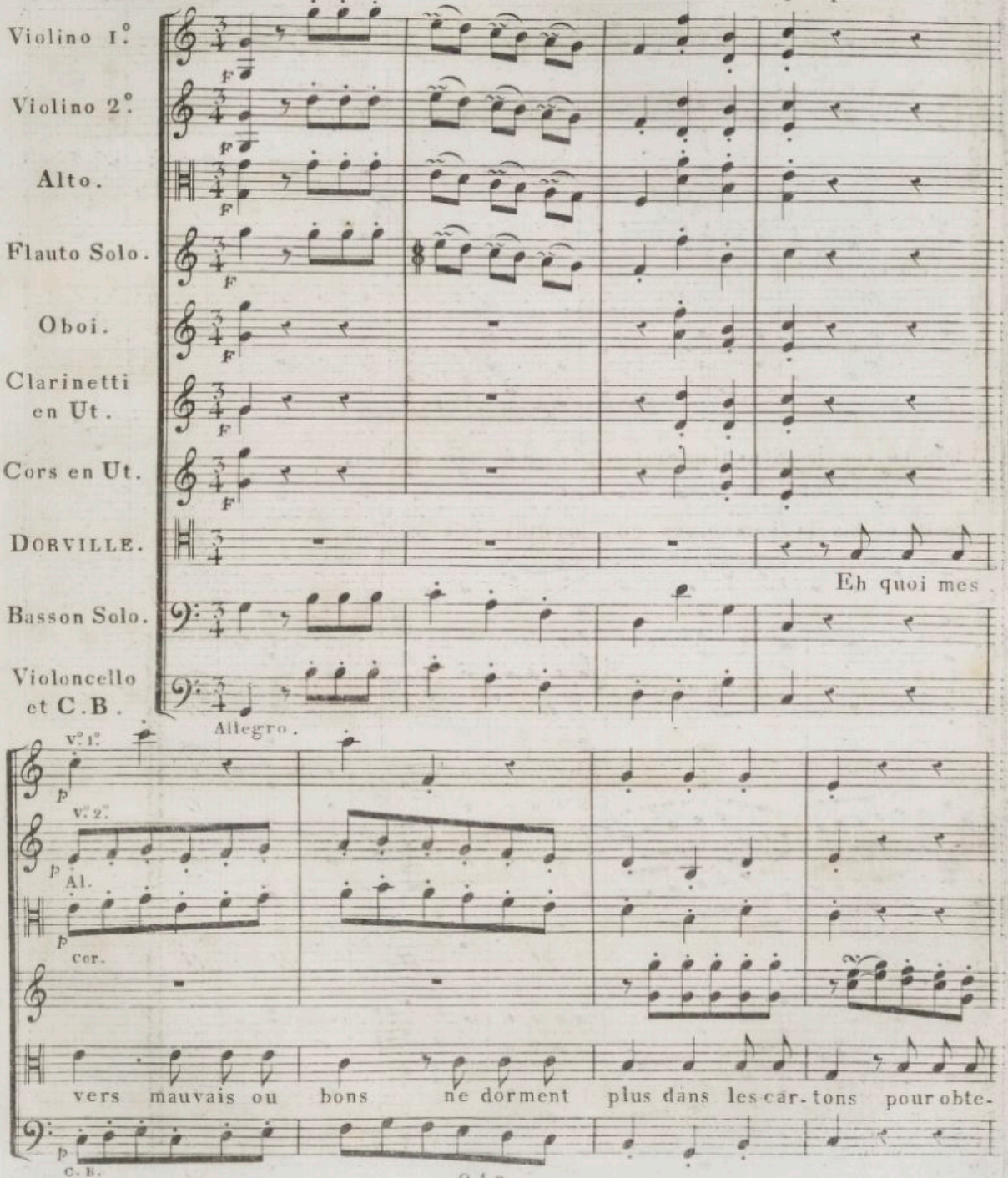

FF
FF
FF
Col Fl: 8va B.
Col Hautb:
lain d'è-tre ja--loux fi qu'c'est vi-lain d'ê-tre ja--loux fi qu'c'est vi--
--quette et j'sis ja--loux oui t'es co--quette et j'sis ja--loux oui t'es co--
Col B.

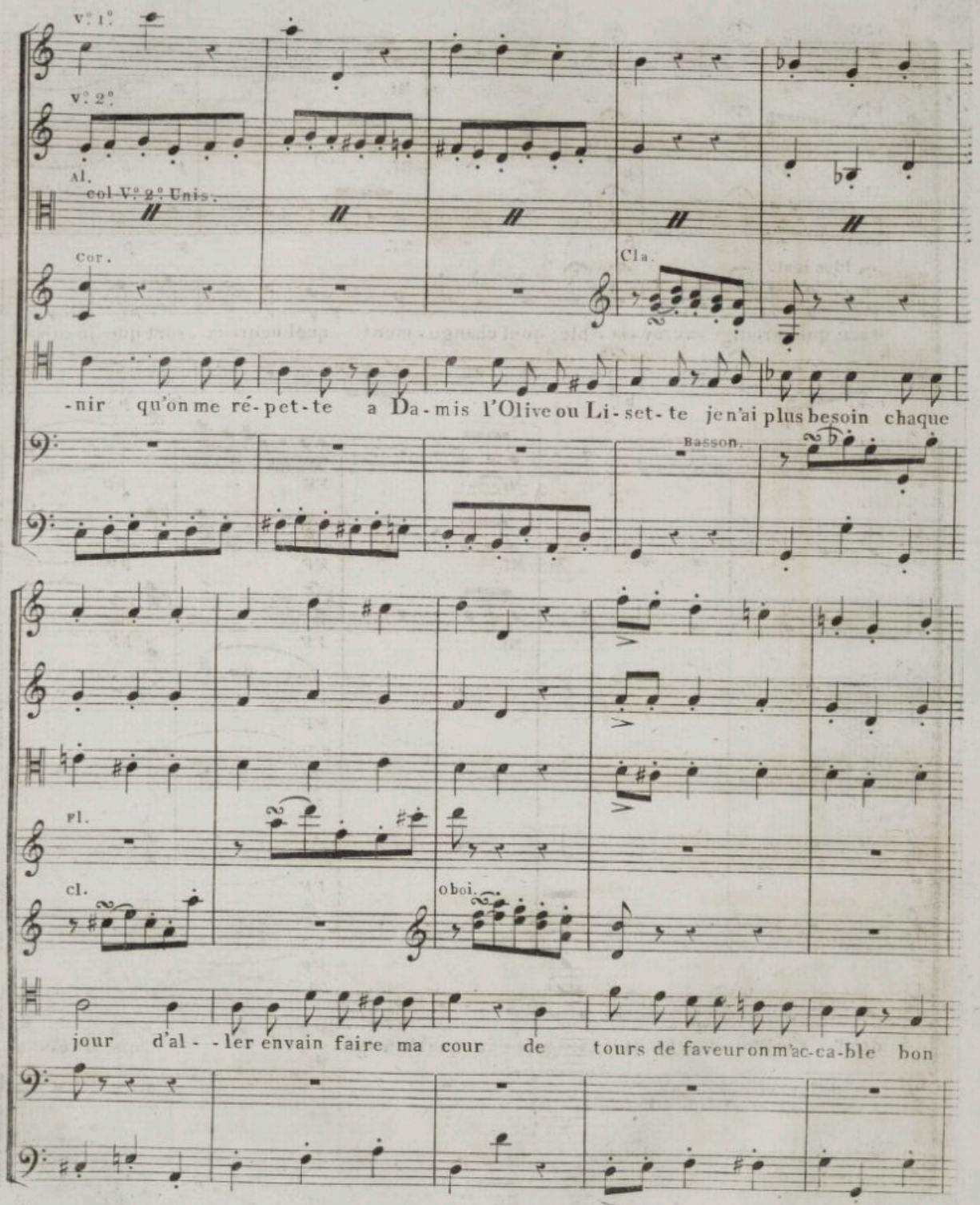

Col Clar: unis:
lain d'ê_tre ja_ loux fi qu'c'est vi_ lain d'ê_ tre ja_ loux.
_ quette et j'sis ja_ loux oui t'es co_ quette et j'sis ja_ loux.
FF
Col° A. unis.
FF
FF
Col Hauth:
FF

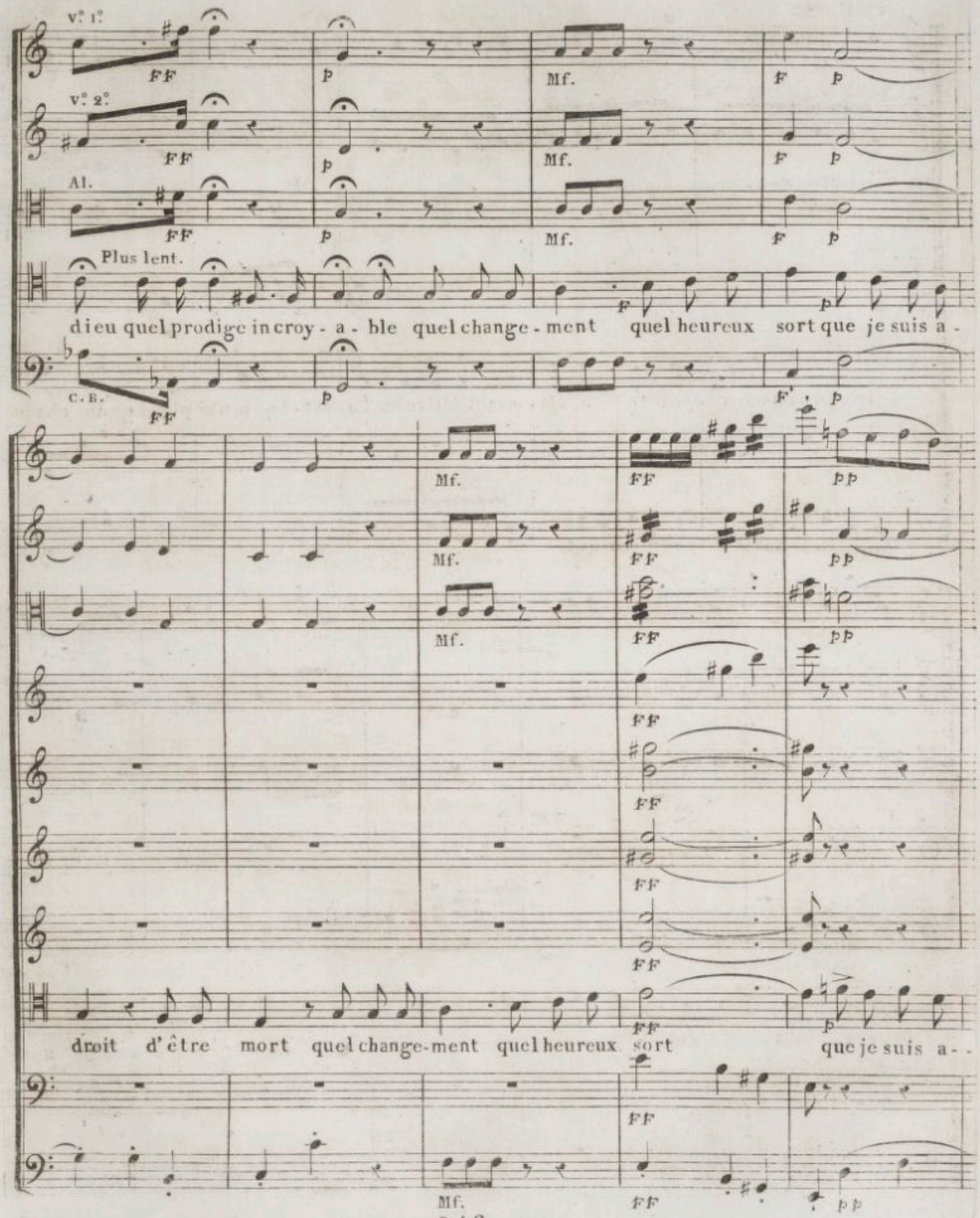
(N.° 3.)

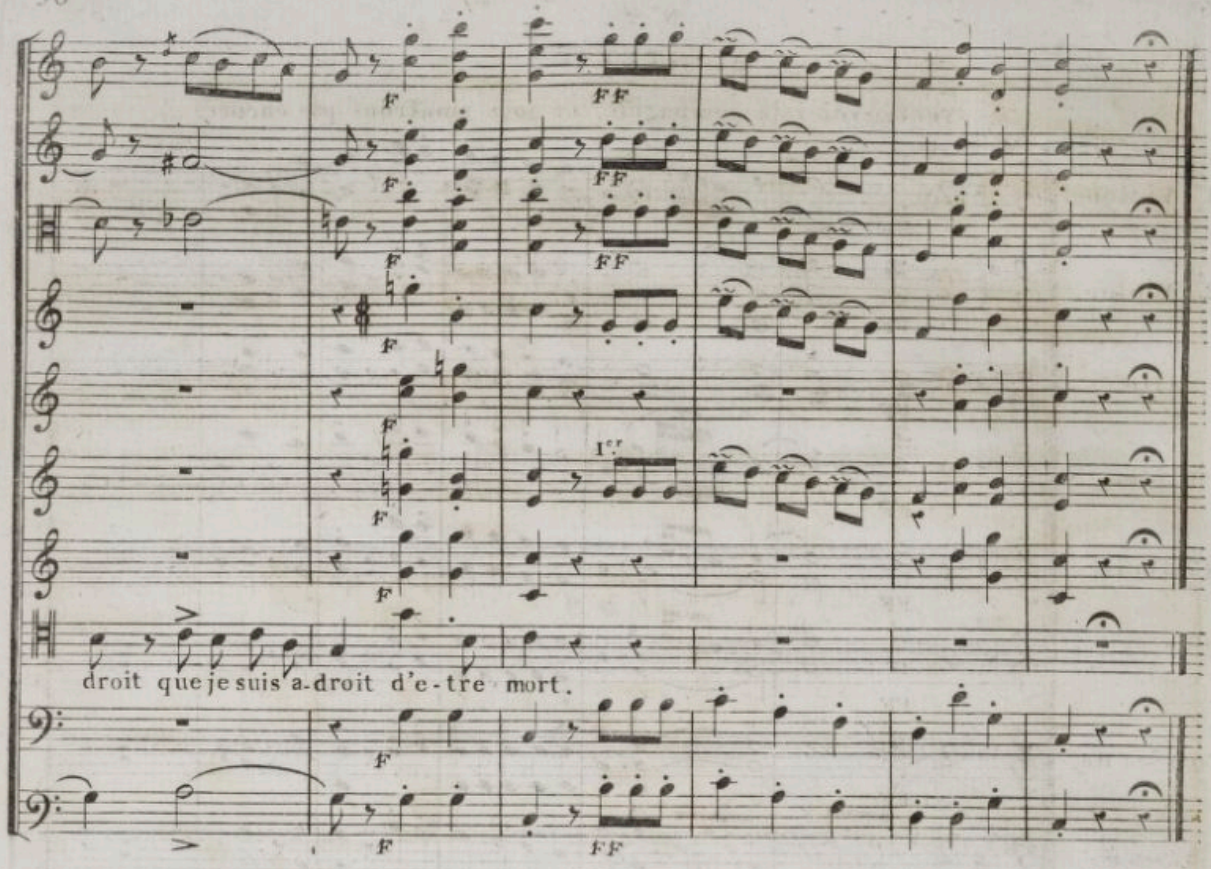
COUPLETS.

Allegro. (𝅗𝅥. = 66) Ah mon bon ami, vous me flattez : cela n'est pas possible.




V°. 1°.
V°. 2°.
Al.
col V°. 2°. Unis.
Cor.
Cla.
-nir qu'on me ré-pet-te a Da-mis l'Olive ou Li-set-te je n'ai plus besoin chaque
Basson.
Fl.
cl.
oboi.
jour d'al- -ler envain faire ma cour de tours de faveur on m'ac-ca-ble bon


V.os 1.os
V.os 2.os
Al.
C. B.
Plus lent.
dieu quel prodige incroy - a - ble quel change - ment quel heureux sort que je suis a -
droit d'être mort quel change-ment quel heureux sort que je suis a --



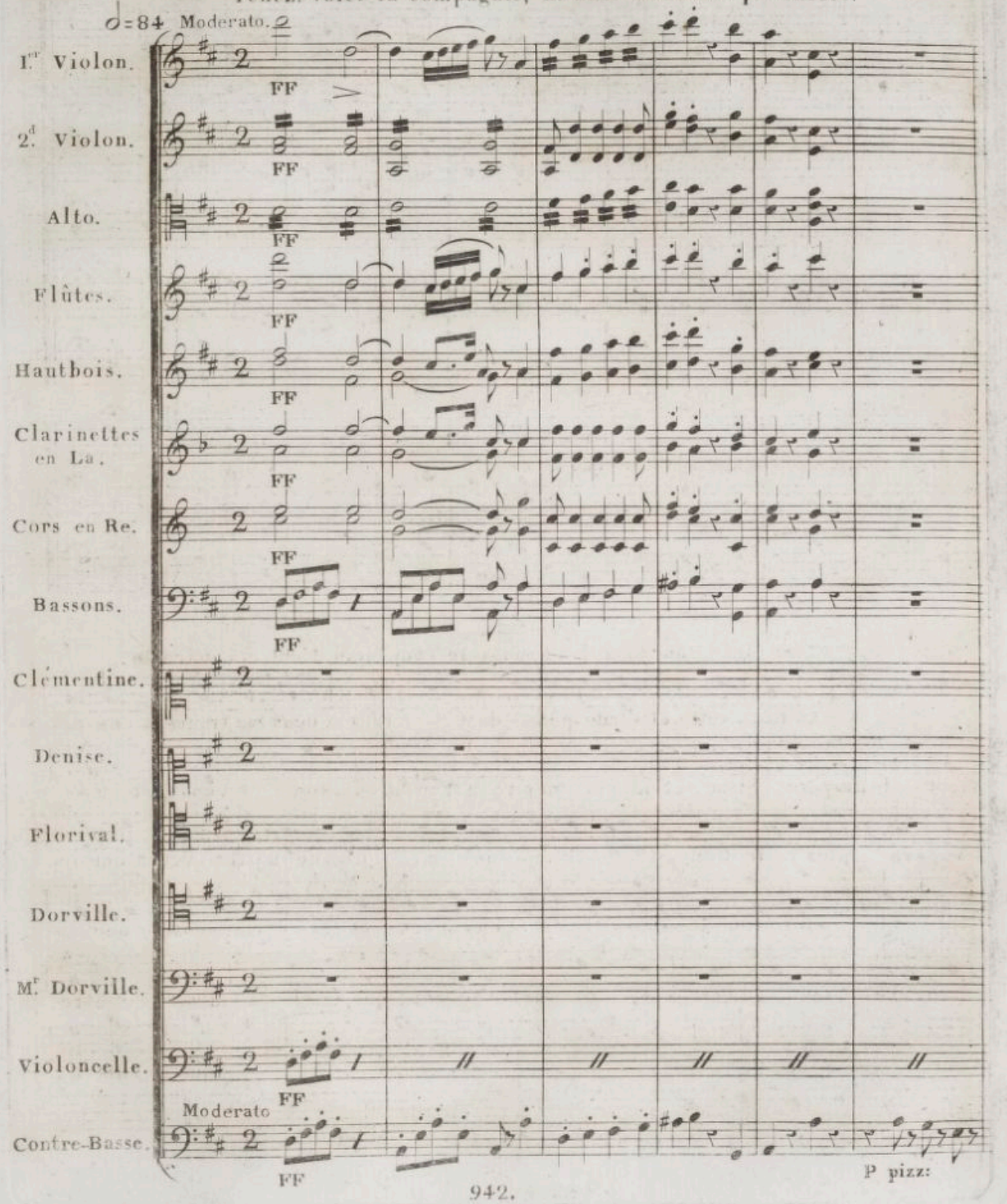
Tous les Journaux ! oh pour le coup ceci tient du miracle.

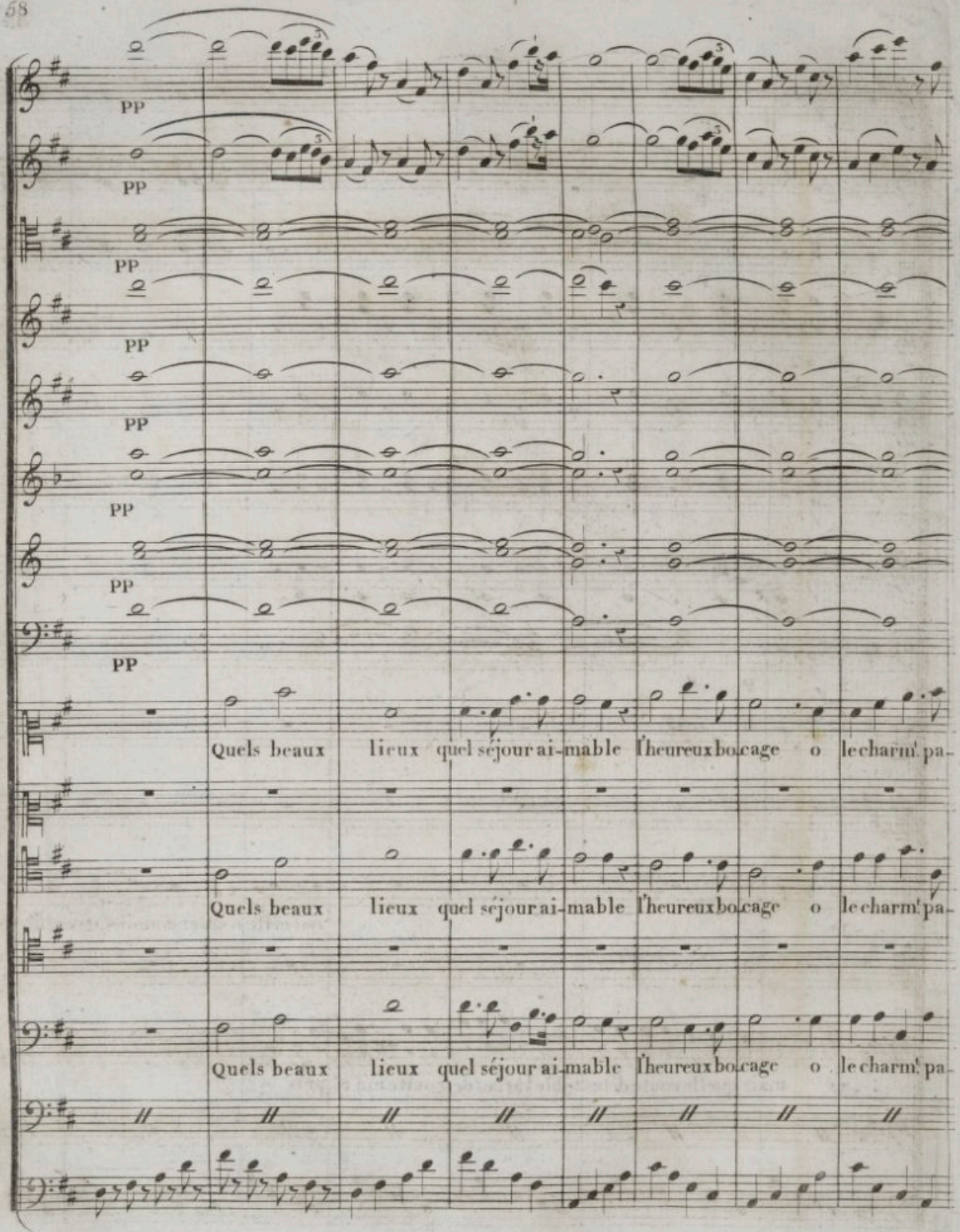
2.e Couplet.

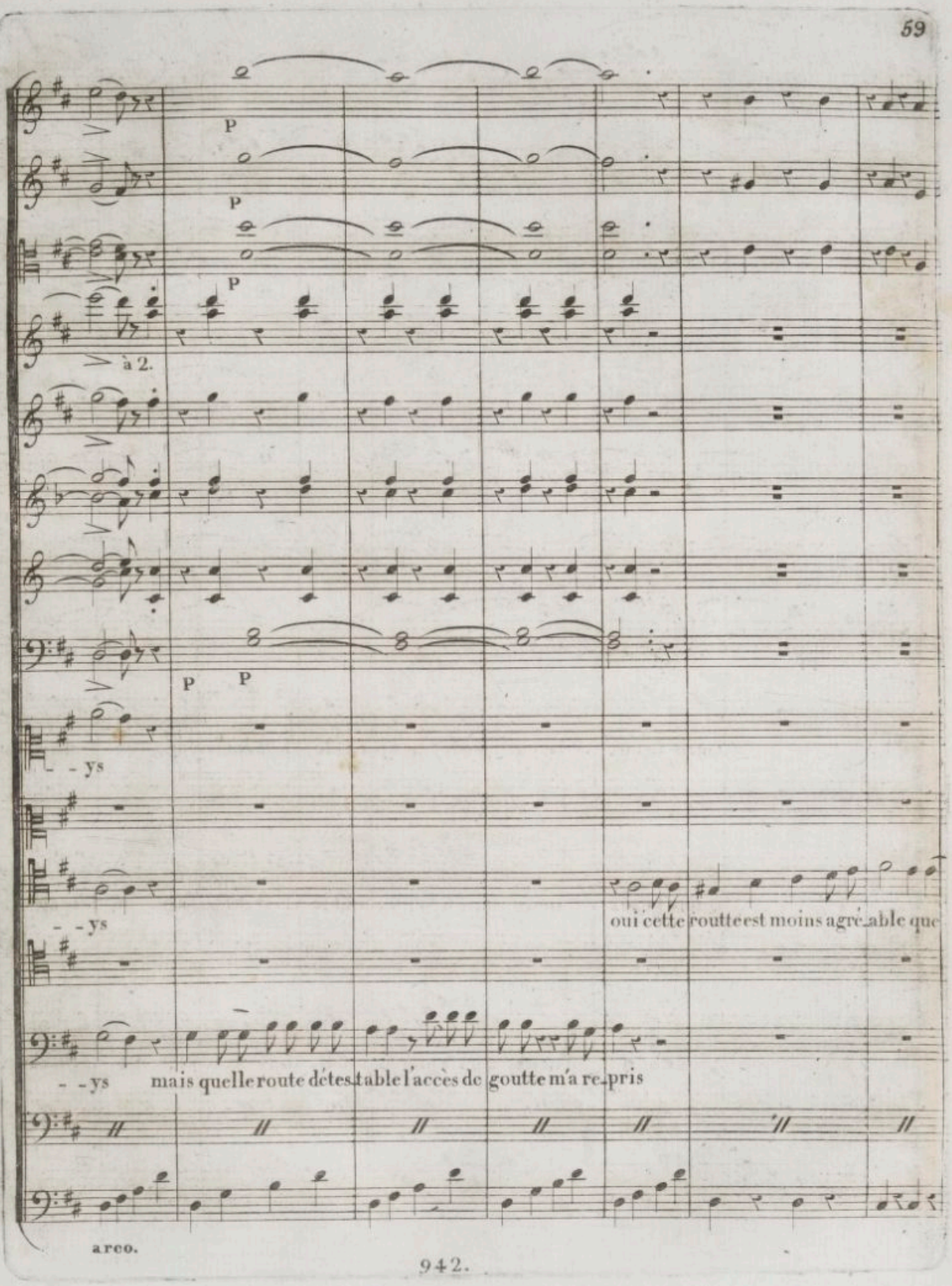
La Ga- - zette et l'Inde-pen- - dant tous deux me trouvent du ta-
-lent le Drapeau blanc et la Mi- - ner-ve a l'u-nis- - - son van-tent ma
ver-ve plus le Cons-ti-tu-ti-on- -nel me donne un bre-vet d'immor-
tel et pour-tant la Quo-ti-di- -en-ne en ma fa- -veur chante une an-
tien- -ne Rome et Car- -tha-ge sont d'ac-cord que je suis a-droit d'être
mort Rome et Car- -tha- -ge sont d'ac- -cord . . . . que je suis a-
droit que je suis a- - -droit d'ê-tre mort

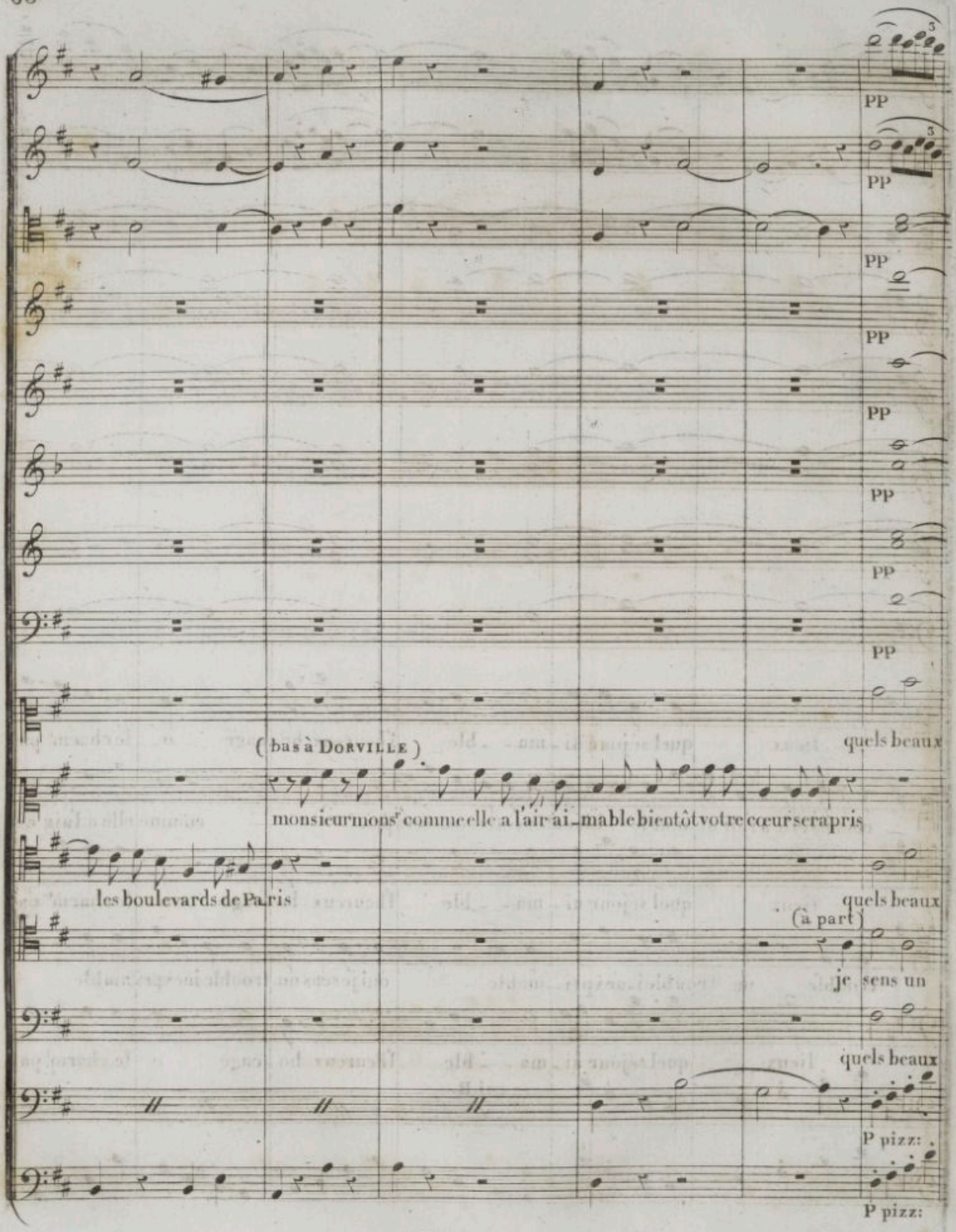
QUINTETTO.

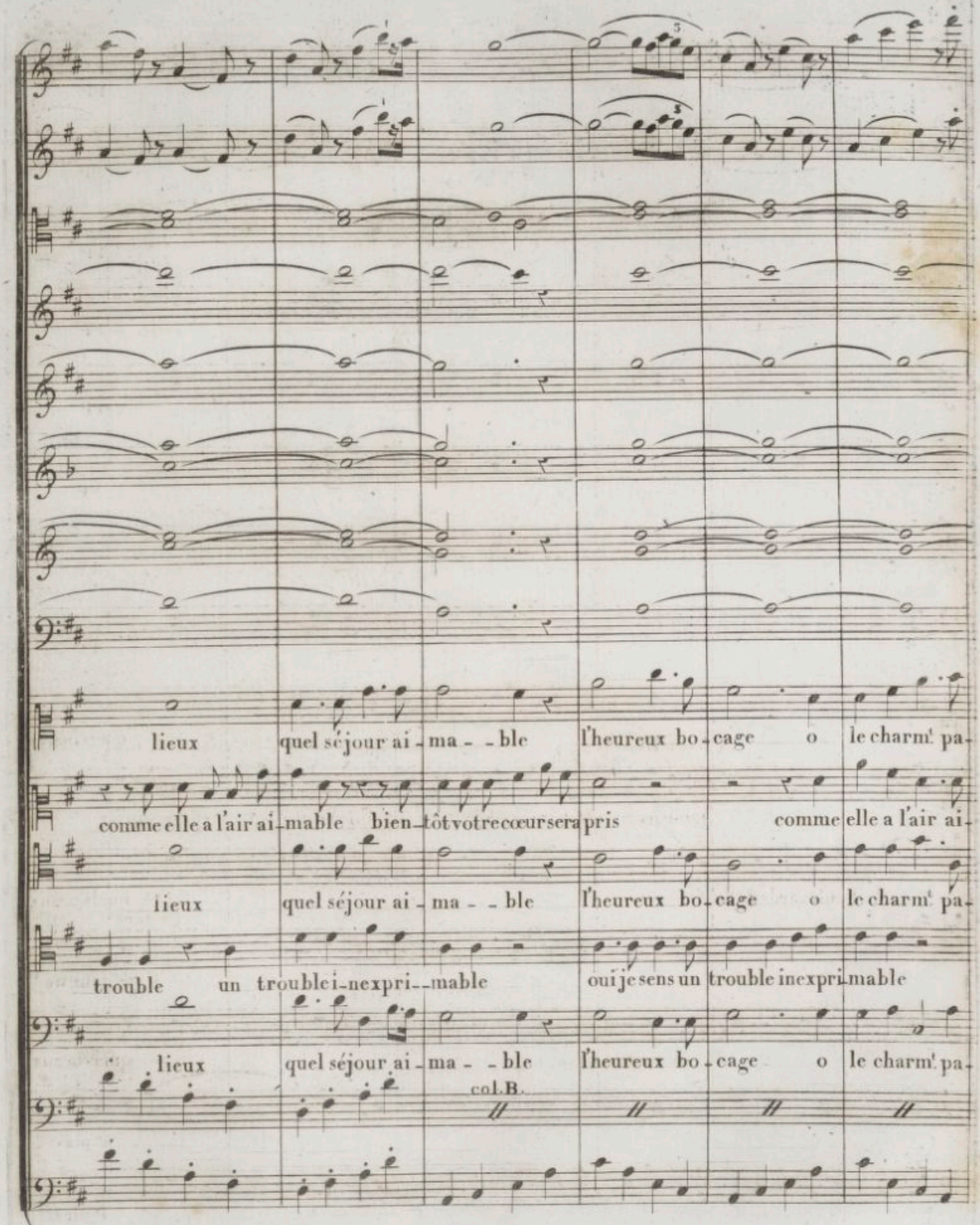
Tenez: voici la compagnie, ne nous montrons pas encore.

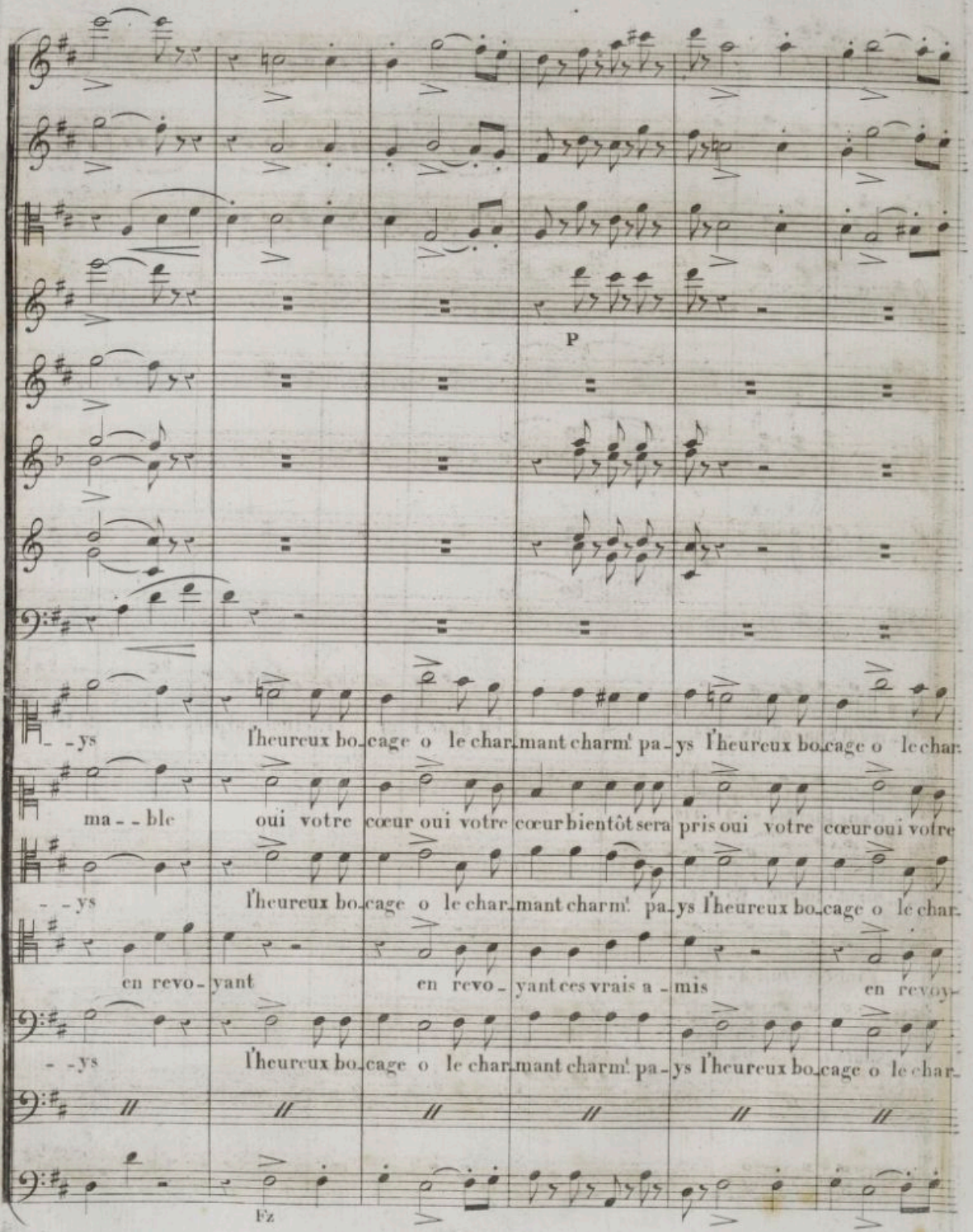


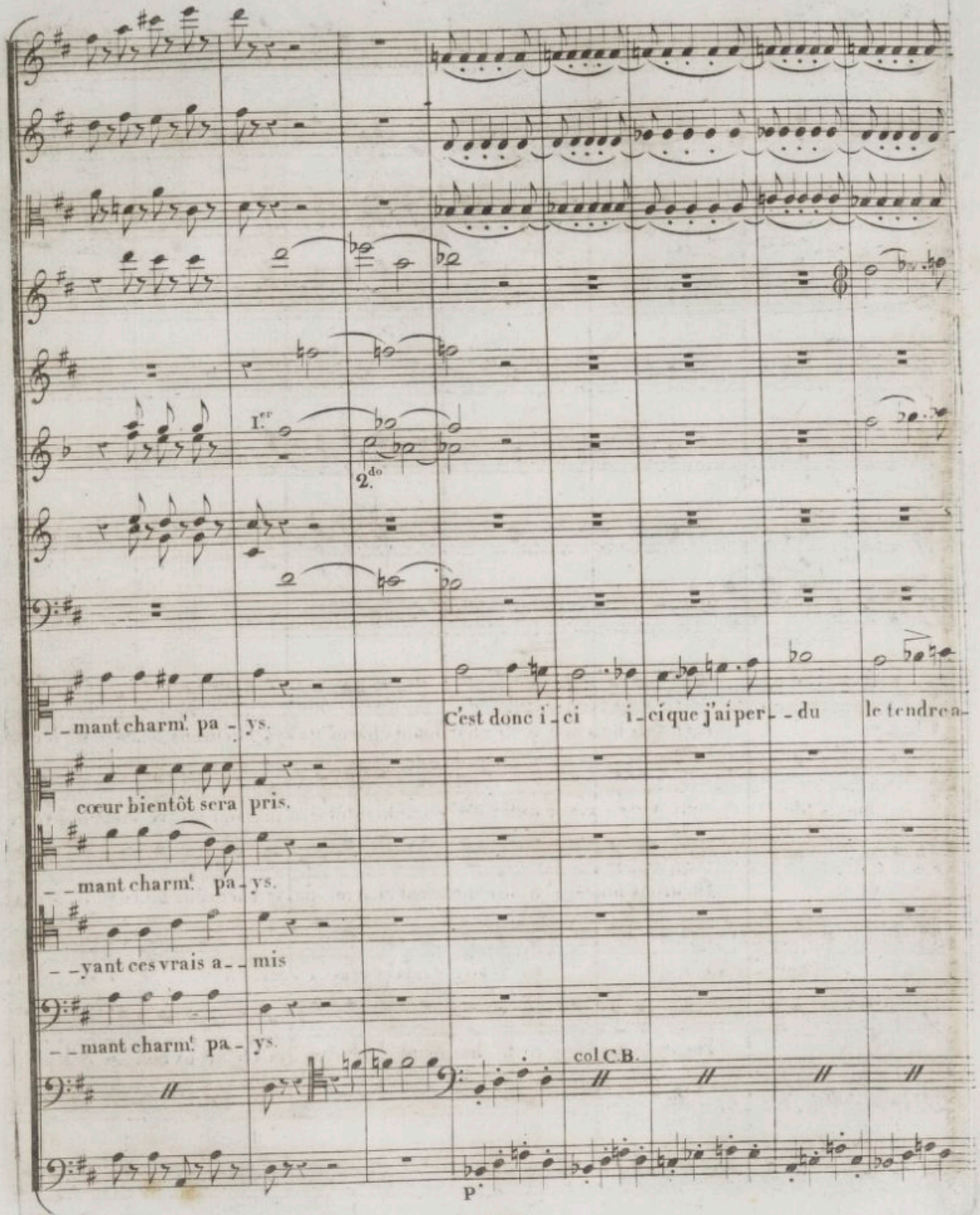

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
Quels beaux lieux quel séjour ai-mable l'heureux bo-cage o le charm' pa-
Quels beaux lieux quel séjour ai-mable l'heureux bo-cage o le charm' pa-
Quels beaux lieux quel séjour ai-mable l'heureux bo-cage o le charm' pa-

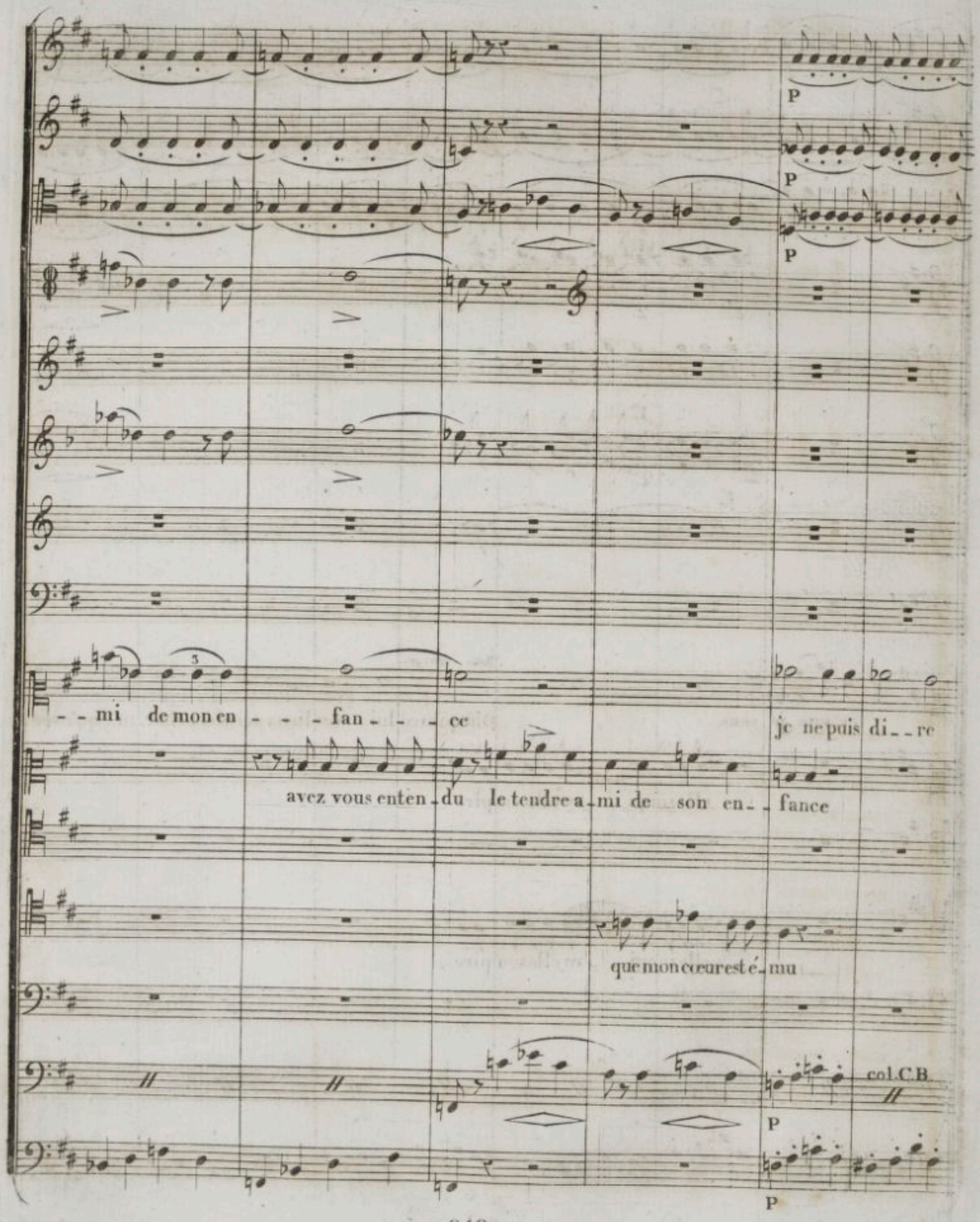

P
P
P
à 2.
P P
- ys
- ys
oui cette route est moins agré_able que
- ys mais quelle route détes_table l'accès de goutte m'a re_pris
arco.

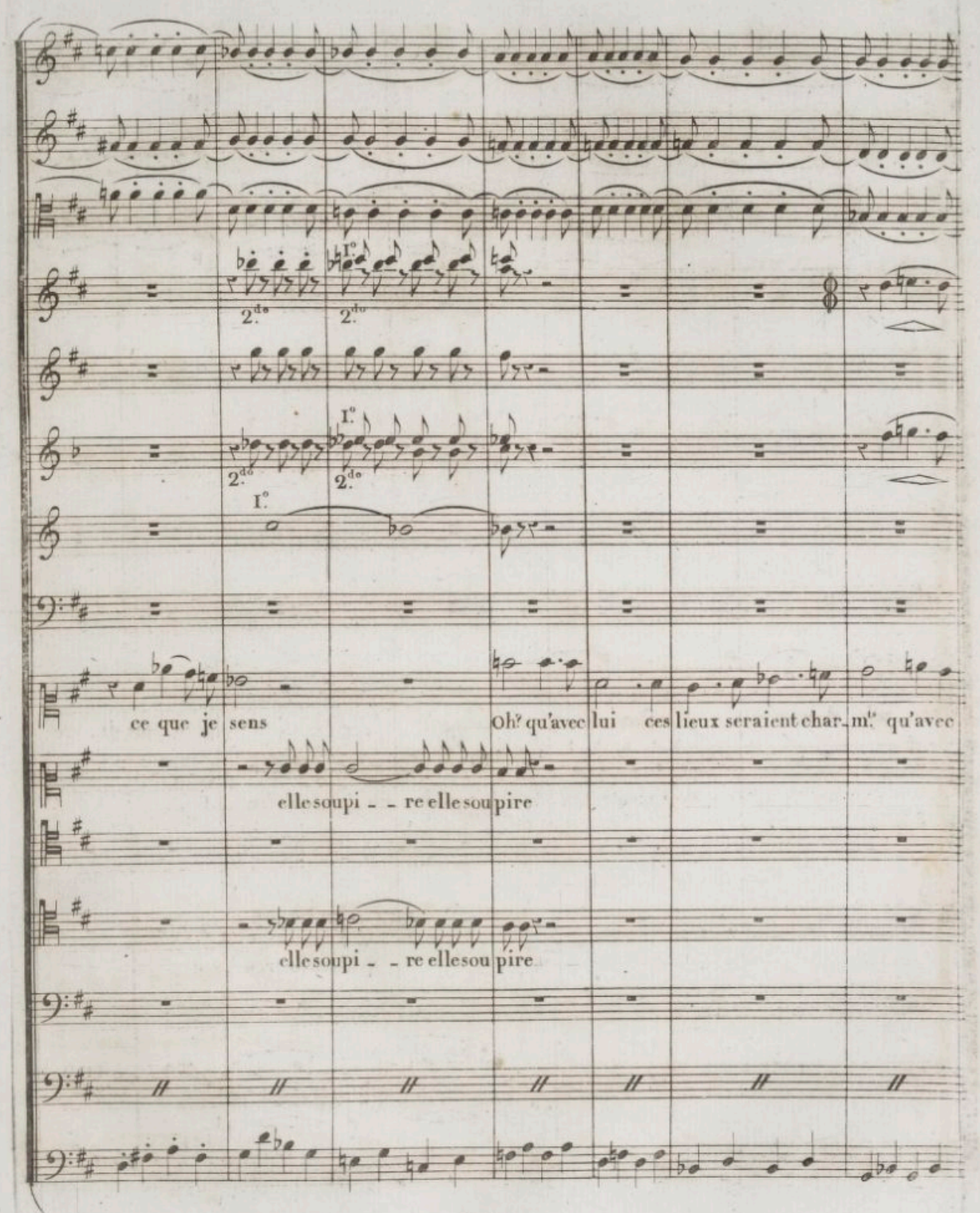

PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
PP
(bas à Dorville)
quels beaux
monsieur mons' comme elle a l'air ai_mable bientôt votre cœur sera pris
les boulevards de Paris
quels beaux
(à part)
je sens un
quels beaux
P pizz:
P pizz:

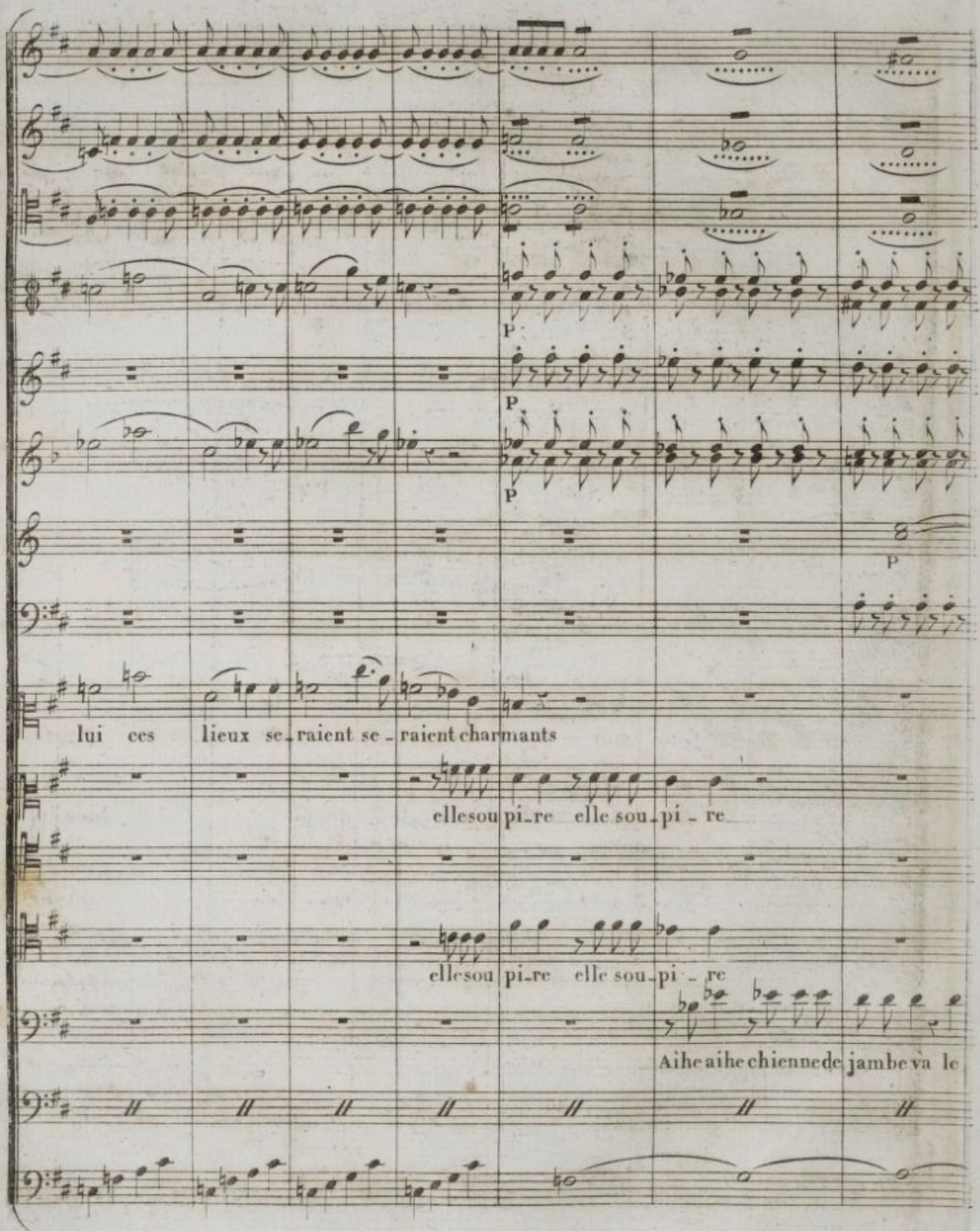

lieux quel séjour ai - ma - - ble l'heureux bo - cage o le charm' pa -
comme elle a l'air ai - mable bien - tôt votre cœur sera pris comme elle a l'air ai -
lieux quel séjour ai - ma - - ble l'heureux bo - cage o le charm' pa -
trouble un trouble i - nexpri - - mable oui je sens un trouble inexpri - mable
lieux quel séjour ai - ma - - ble l'heureux bo - cage o le charm' pa -
col B.

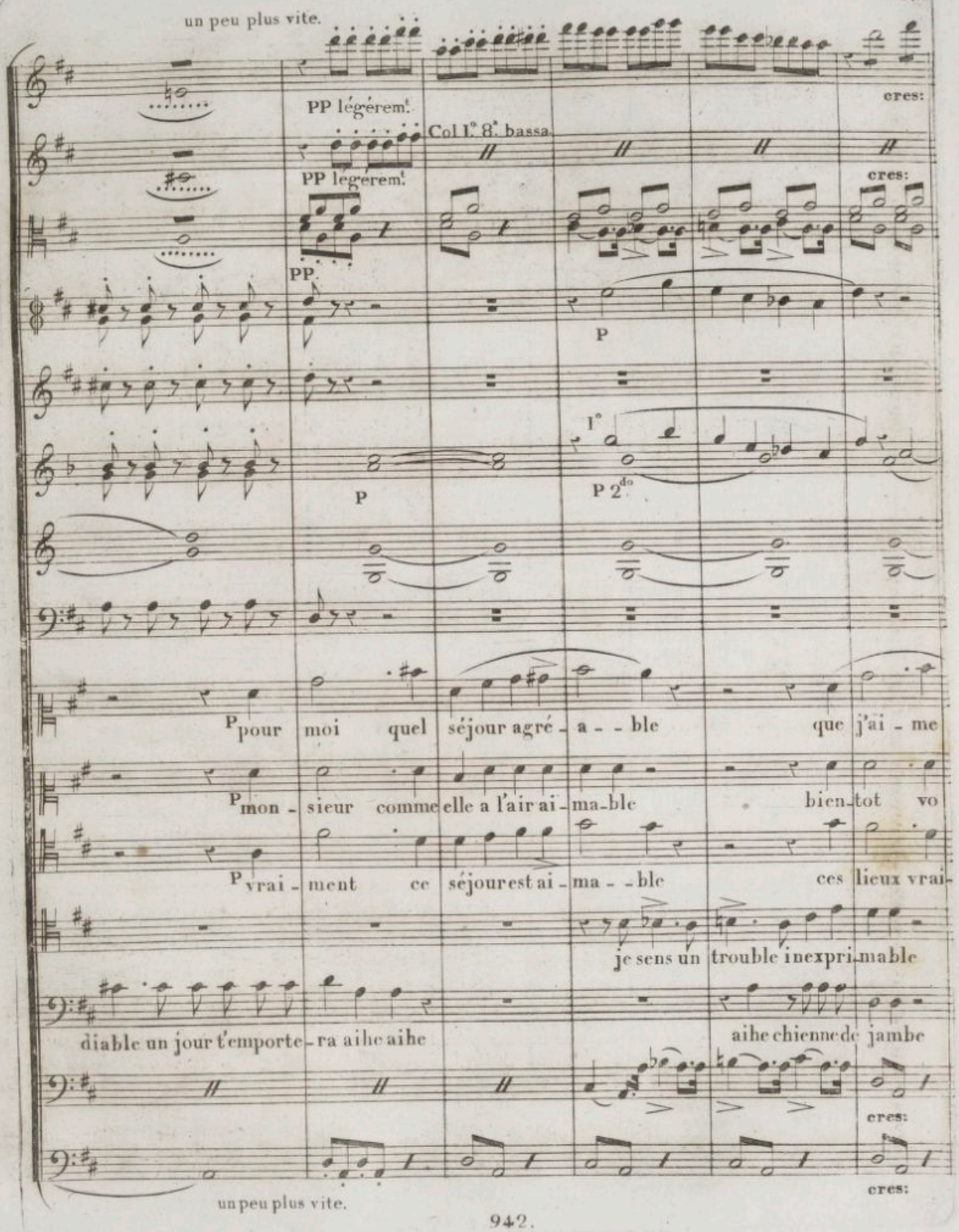

P
-ys l'heureux bo-cage o le char-mant charm! pa-ys l'heureux bo-cage o le char-
ma--ble oui votre cœur oui votre cœur bientôt sera pris oui votre cœur oui votre
--ys l'heureux bo-cage o le char-mant charm! pa-ys l'heureux bo-cage o le char-
en revo-yant en revo-yant ces vrais a-mis en revoy-
--ys l'heureux bo-cage o le char-mant charm! pa-ys l'heureux bo-cage o le char-
Fz

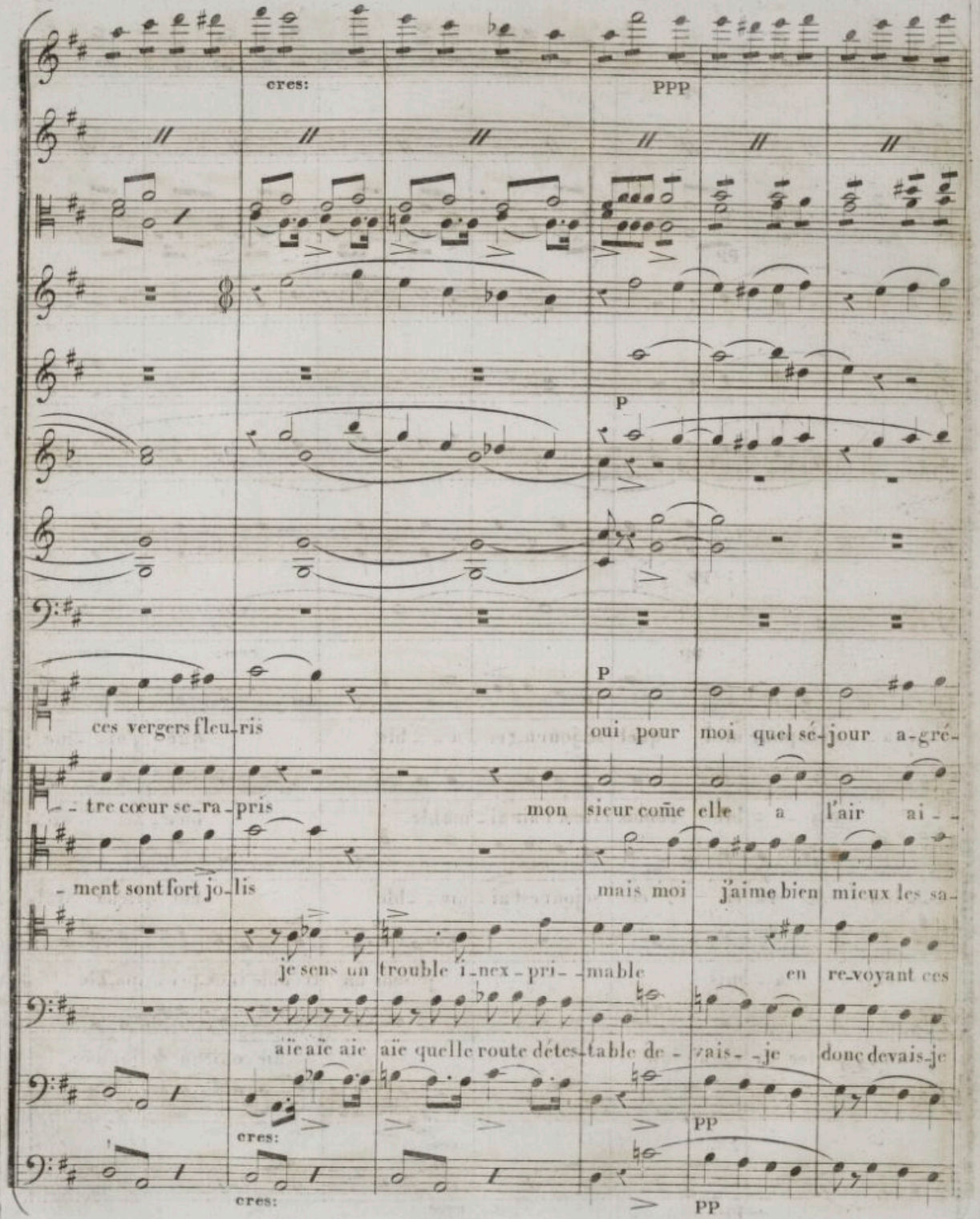

1.er
2.do
_mant charm.t pa_ys.
C'est donc i_ci i_cique j'ai per_du le tendre a-
cœur bientôt sera pris.
_mant charm.t pa_ys.
_yant ces vrais a_mis
_mant charm.t pa_ys.
col C.B.
P.

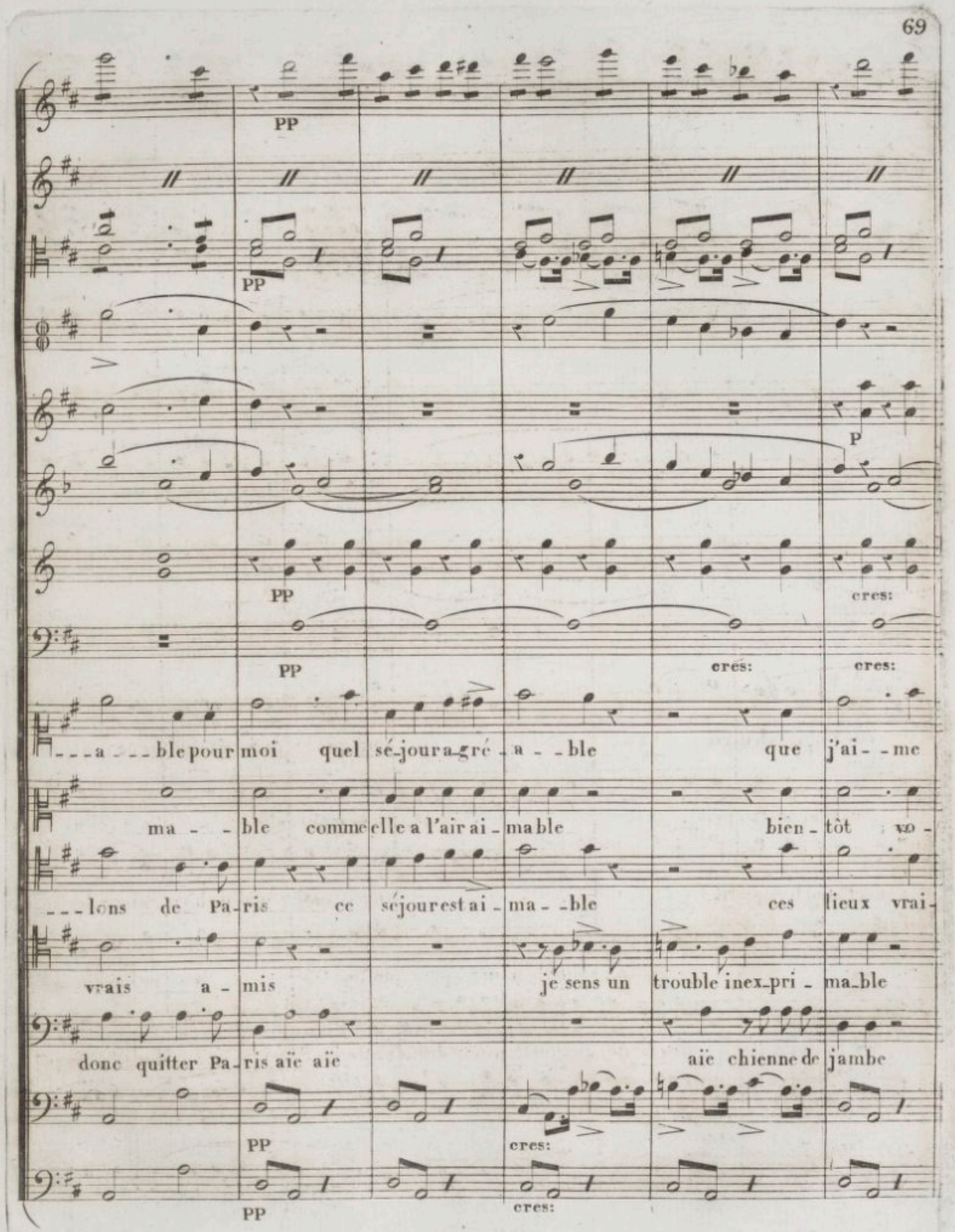

P
P
P
mi de mon en - - - fan - - - ce
je ne puis di - re
avez vous enten - du le tendre a - mi de son en - - fance
que mon cœur est é - mu
col C.B.
P
P

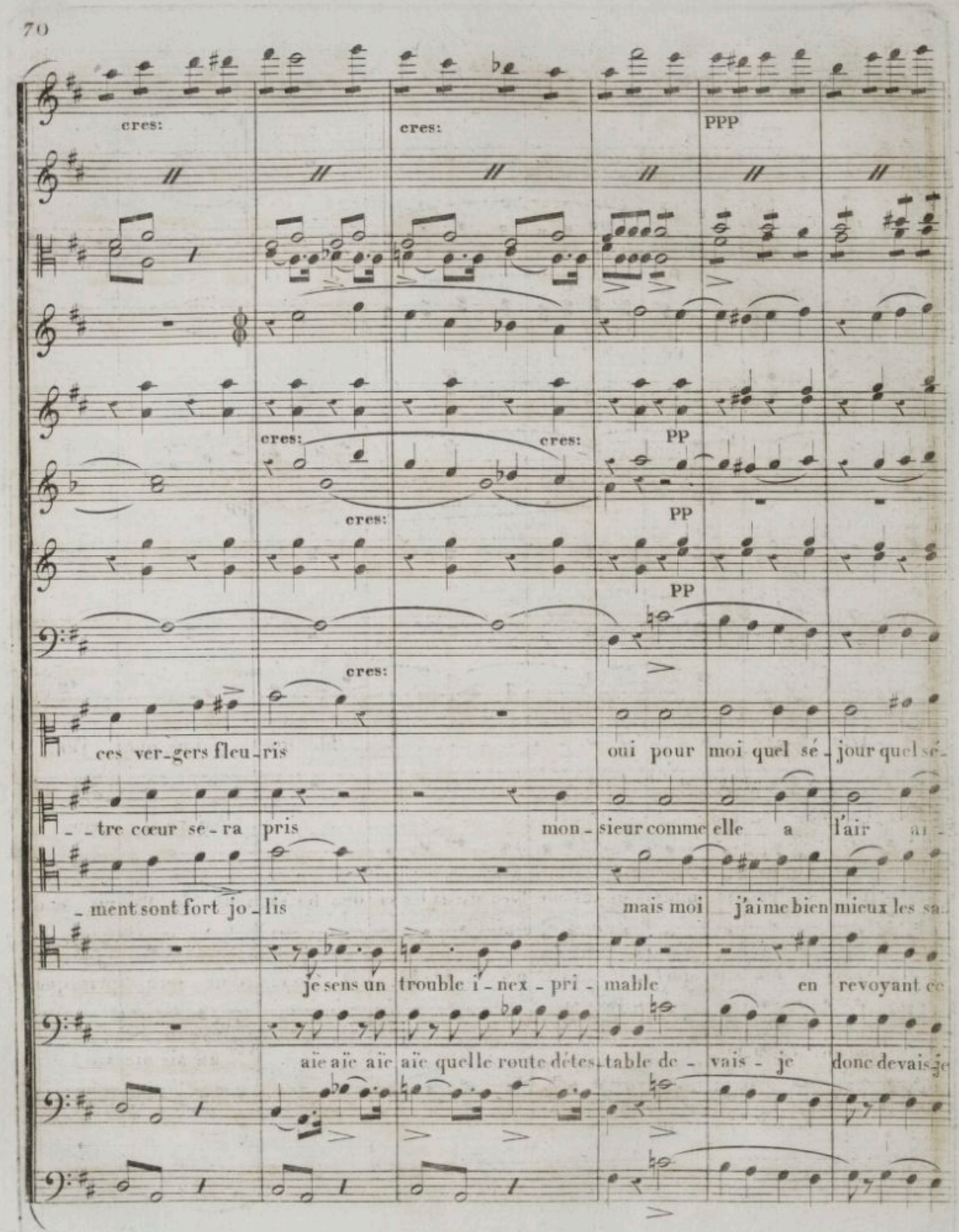

2.do
1.o
2.do
1.o
2.do
2.do
1.o
ce que je sens
Oh! qu'avec lui ces lieux seraient char_m.ts qu'avec
elle soupi _ _ re elle soupire
elle soupi _ _ re elle soupire

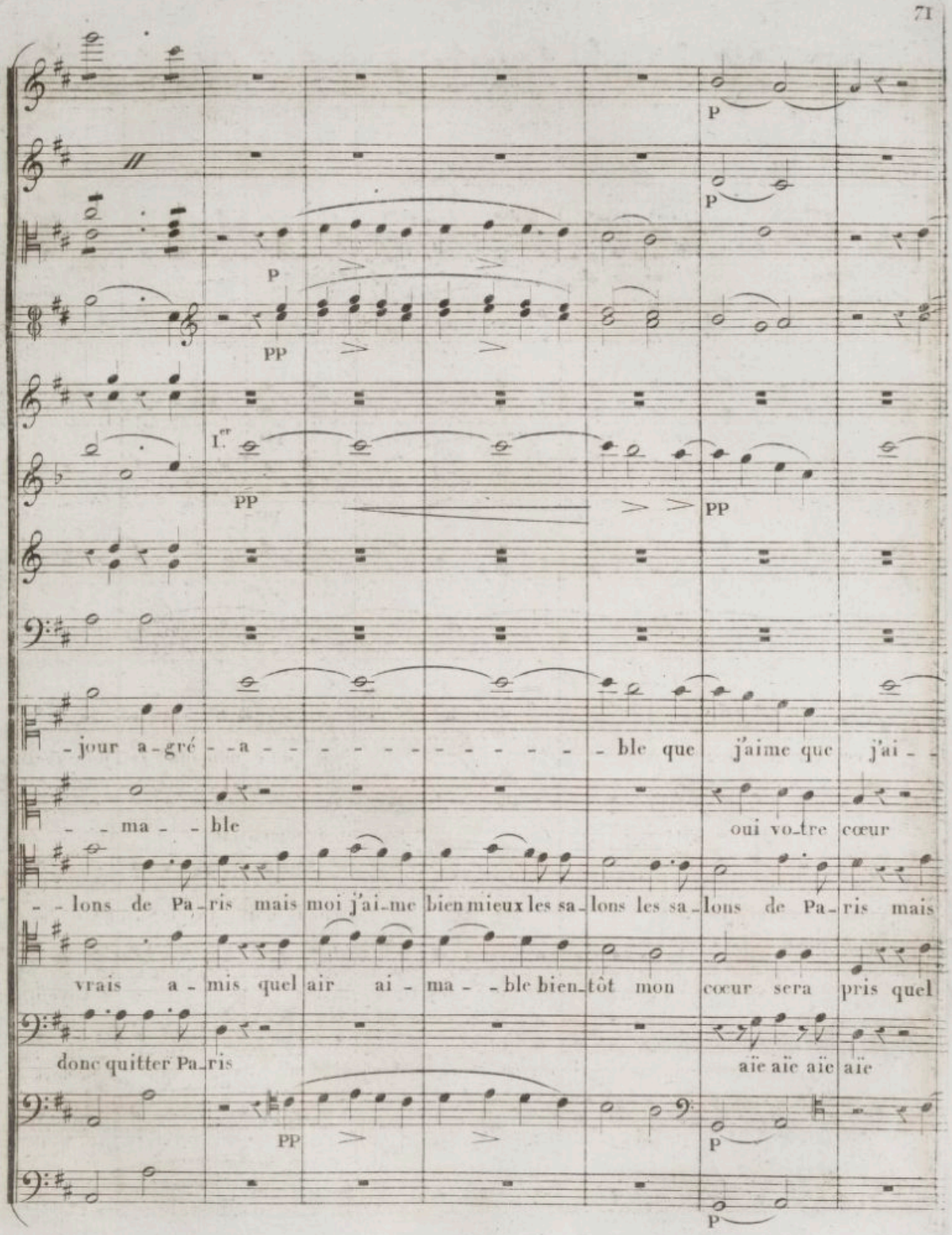

P
P
P
P
lui ces lieux se-raient se-raient charmants
ellesou pi-re elle sou-pi-re
ellesou pi-re elle sou-pi-re
Aihe aihe chienne de jambe va le

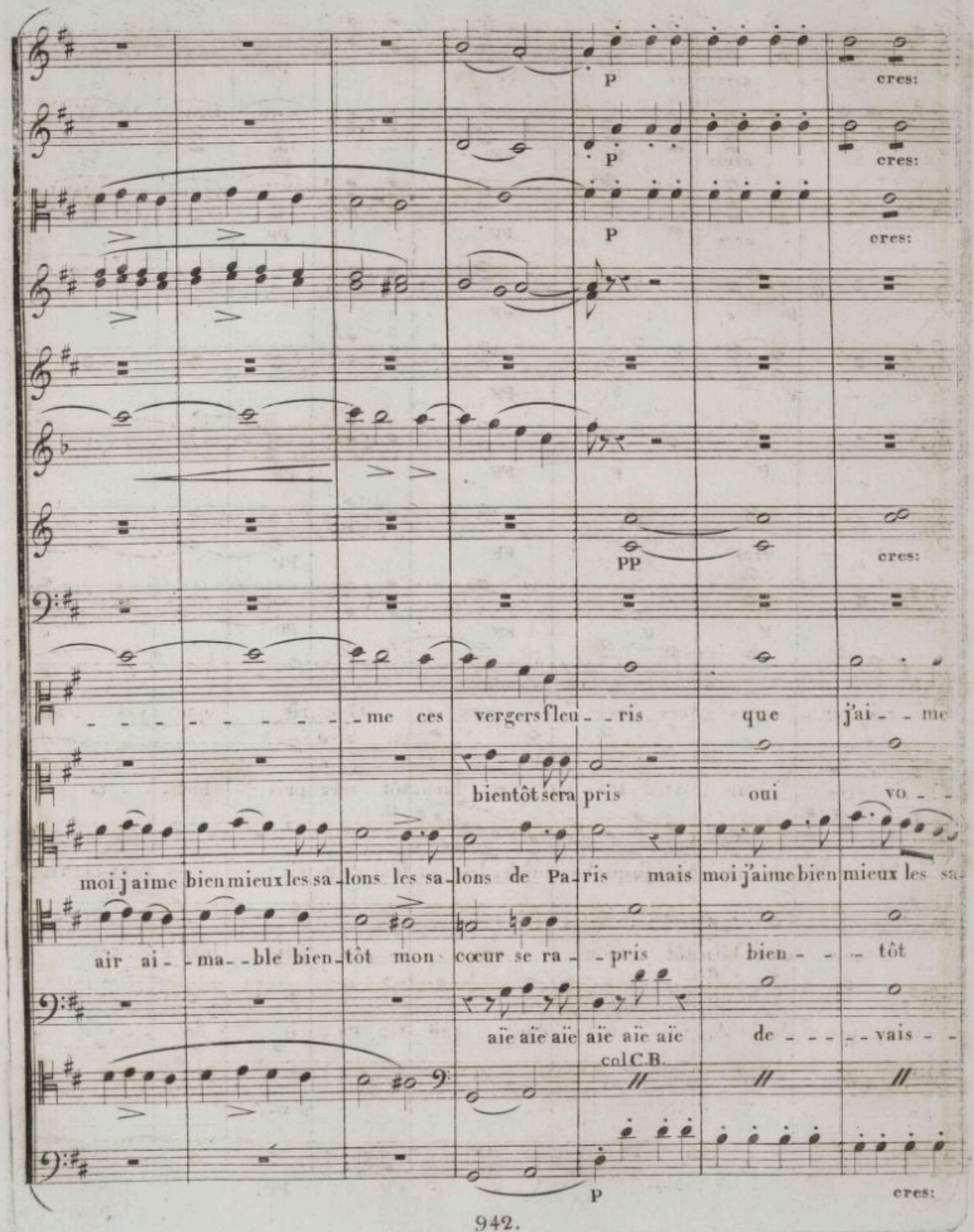

un peu plus vite.
PP légérem.t
Coll.° 8.ª bassa.
cres:
PP légérem.t
cres:
PP.
P
P
1.°
P 2.do
P pour moi quel séjour agré - a - - ble que j'ai - me
P mon - sieur comme elle a l'air ai - ma-ble bien-tot vo
P vrai - ment ce séjour est ai - ma - - ble ces lieux vrai-
je sens un trouble inexpri-mable
diable un jour t'emporte - ra aihe aihe
aihe chienne de jambe
cres:
un peu plus vite.
cres:

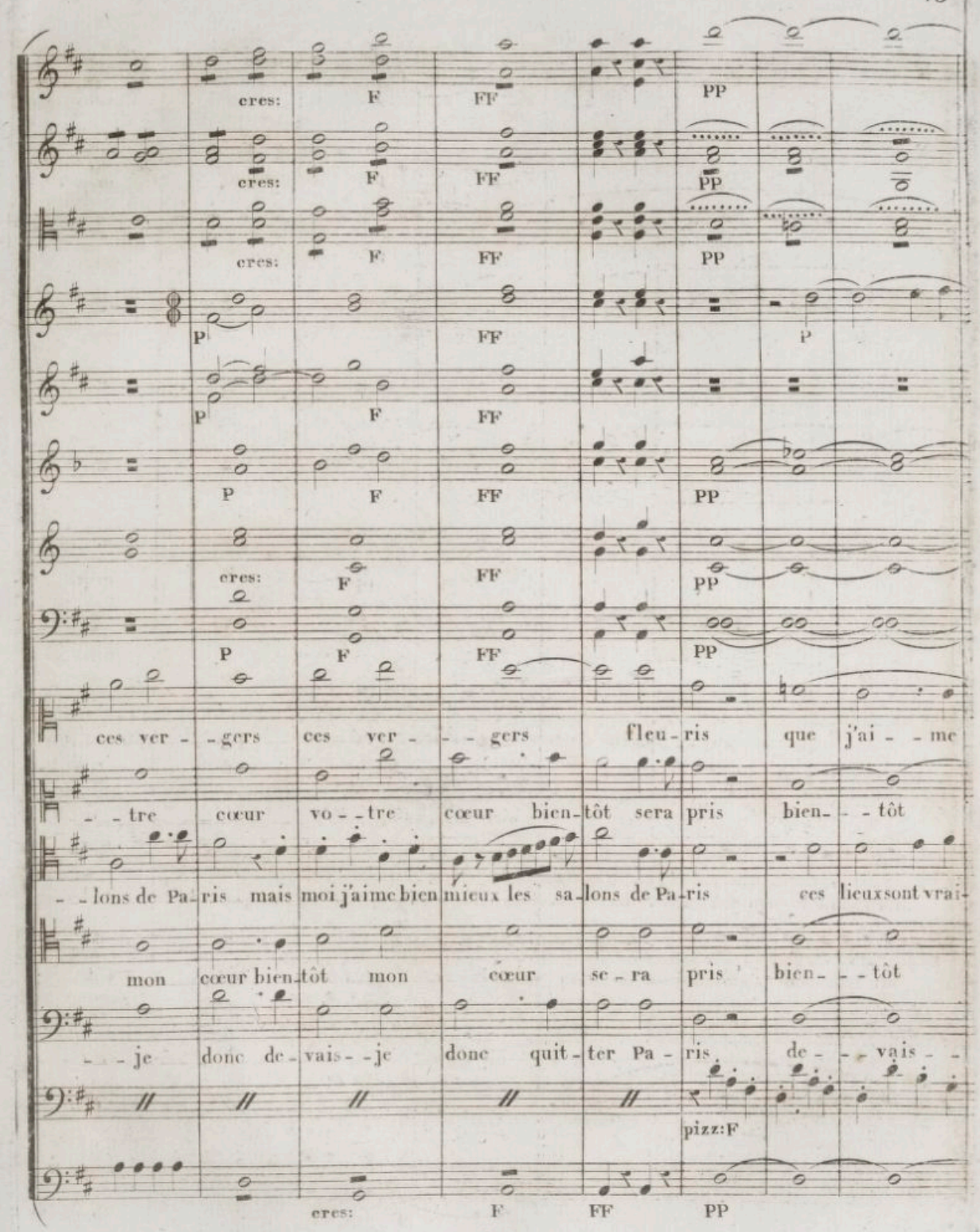

cres:
PPP
P
P
ces vergers fleu-ris
oui pour moi quel sé-jour a-gré-
- tre cœur se-ra-pris
mon sieur coñe elle a l'air ai- -
- ment sont fort jo-lis
mais moi j'aime bien mieux les sa-
je sens un trouble i-nex-pri- -mable
en re-voyant ces
aïe aïe aïe aïe quelle route détes-table de- -vais- -je donc devais-je
cres:
PP
cres:
PP

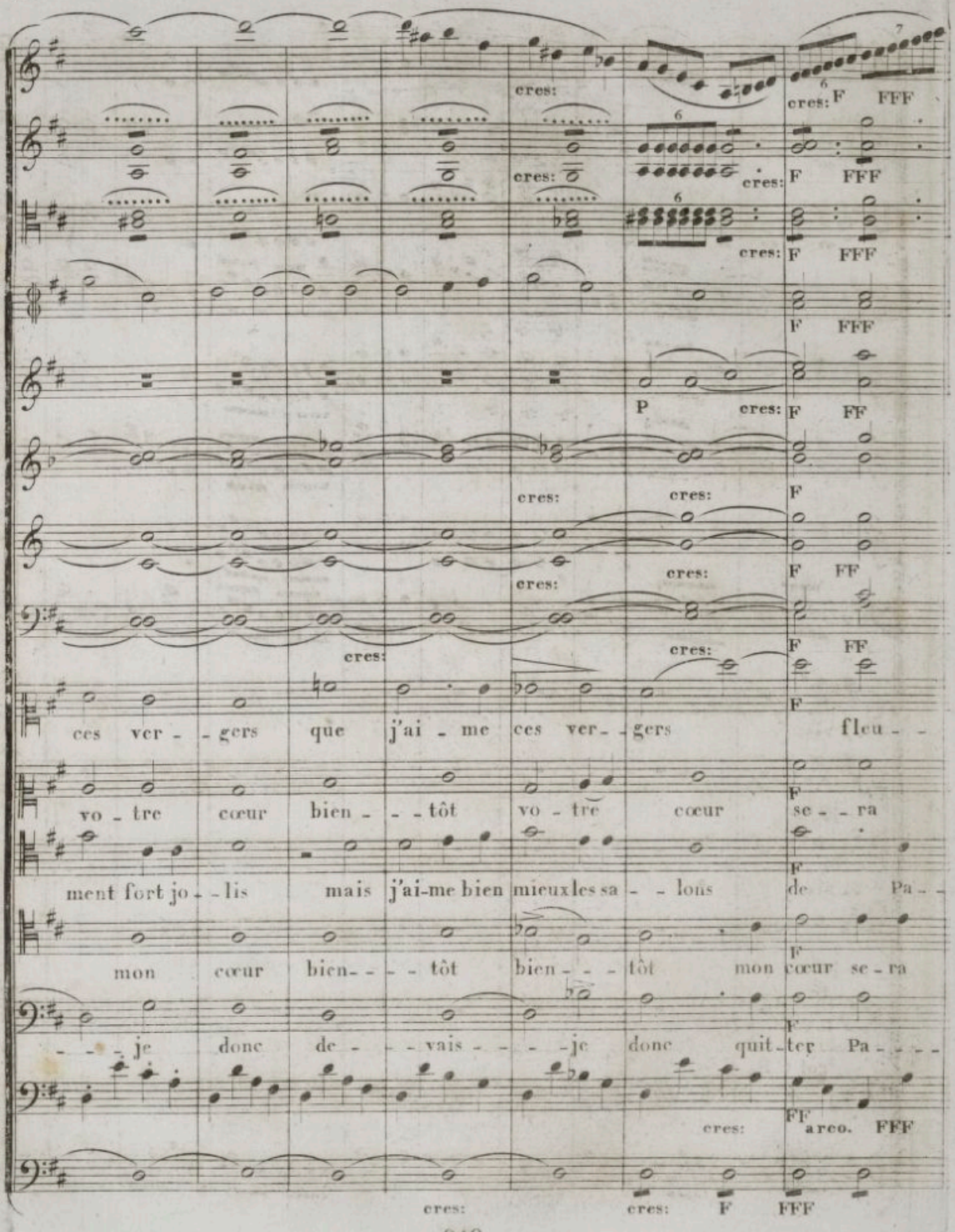

PP
PP
P
PP
cres:
PP
cres:
cres:
---a---ble pour moi quel sé-jour a-gré-a--ble que j'ai--me
ma--ble comme elle a l'air ai-ma ble bien-tôt vo-
---lons de Pa-ris ce séjour est ai-ma--ble ces lieux vrai-
vrais a-mis je sens un trouble inex-pri-ma-ble
donc quitter Pa-ris aïe aïe aïe chienne de jambe
PP
cres:
PP
cres:

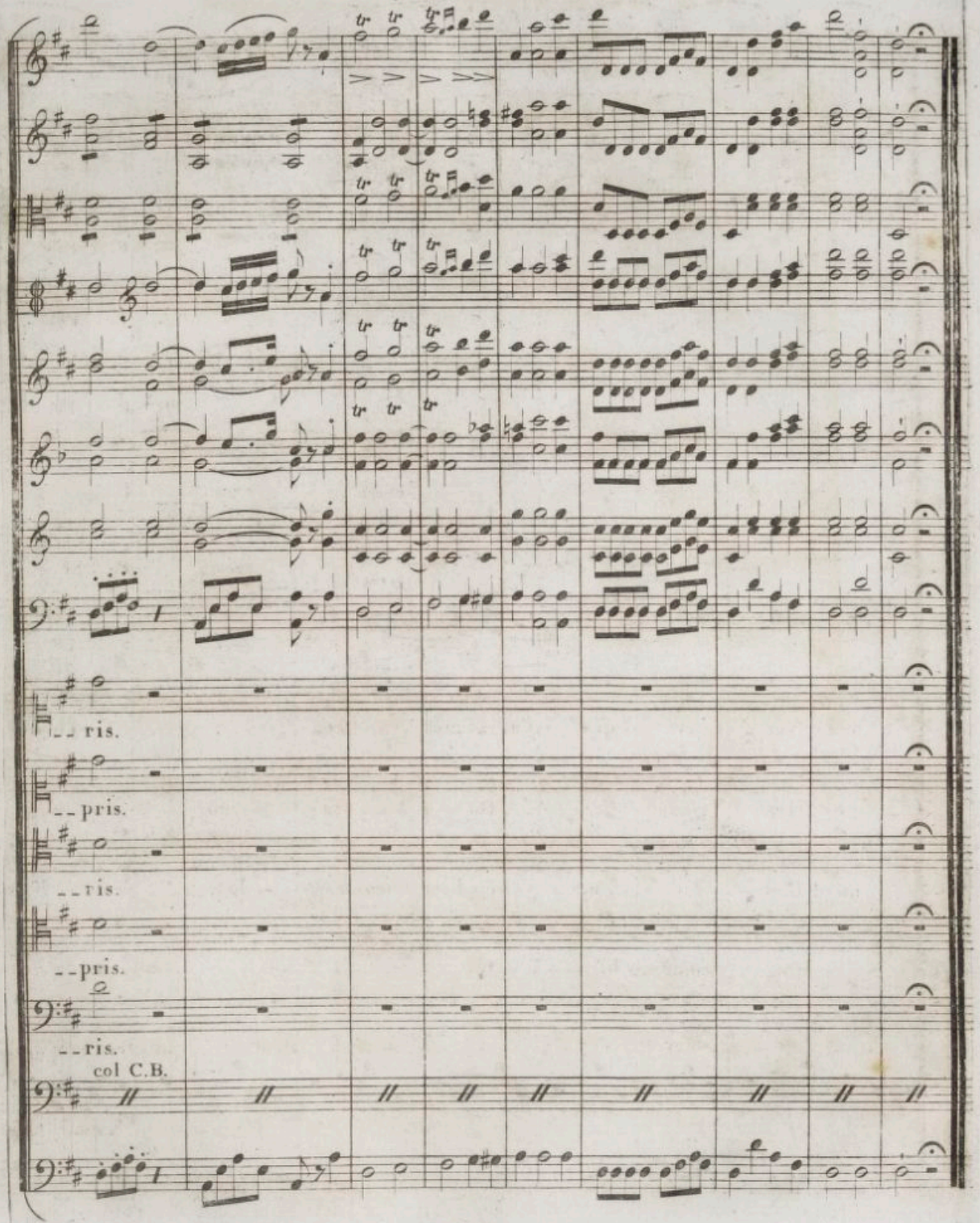

cres:
cres:
PPP
cres:
cres:
PP
cres:
PP
PP
cres:
ces ver-gers fleu-ris
oui pour moi quel sé-jour quel sé-
-tre cœur se-ra pris
mon-sieur comme elle a l'air ai-
-ment sont fort jo-lis
mais moi j'aime bien mieux les sa-
je sens un trouble i-nex-pri-mable
en revoyant ce
aïe aïe aïe aïe quelle route détes-table de-vais-je
donc devais-je


P
P
P
PP
I.er
PP
PP
-jour a-gré--a----------ble que j'aime que j'ai--
--ma--ble
oui vo-tre cœur
--lons de Pa-ris mais moi j'ai-me bien mieux les sa-lons les sa-lons de Pa-ris mais
vrais a-mis quel air ai-ma--ble bien-tôt mon cœur sera pris quel
donc quitter Pa-ris
aïe aïe aïe aïe
PP
P
P


p
cres:
p
cres:
p
cres:
pp
cres:
me ces vergers fleu - ris que j'ai - me
bientôt sera pris oui vo - -
moi j'aime bien mieux les sa-lons les sa-lons de Pa-ris mais moi j'aime bien mieux les sa-
air ai - ma - ble bien-tôt mon cœur se ra - pris bien - - tôt
aïe aïe aïe aïe aïe aïe de - - - - vais - -
col C.B.
p
cres:

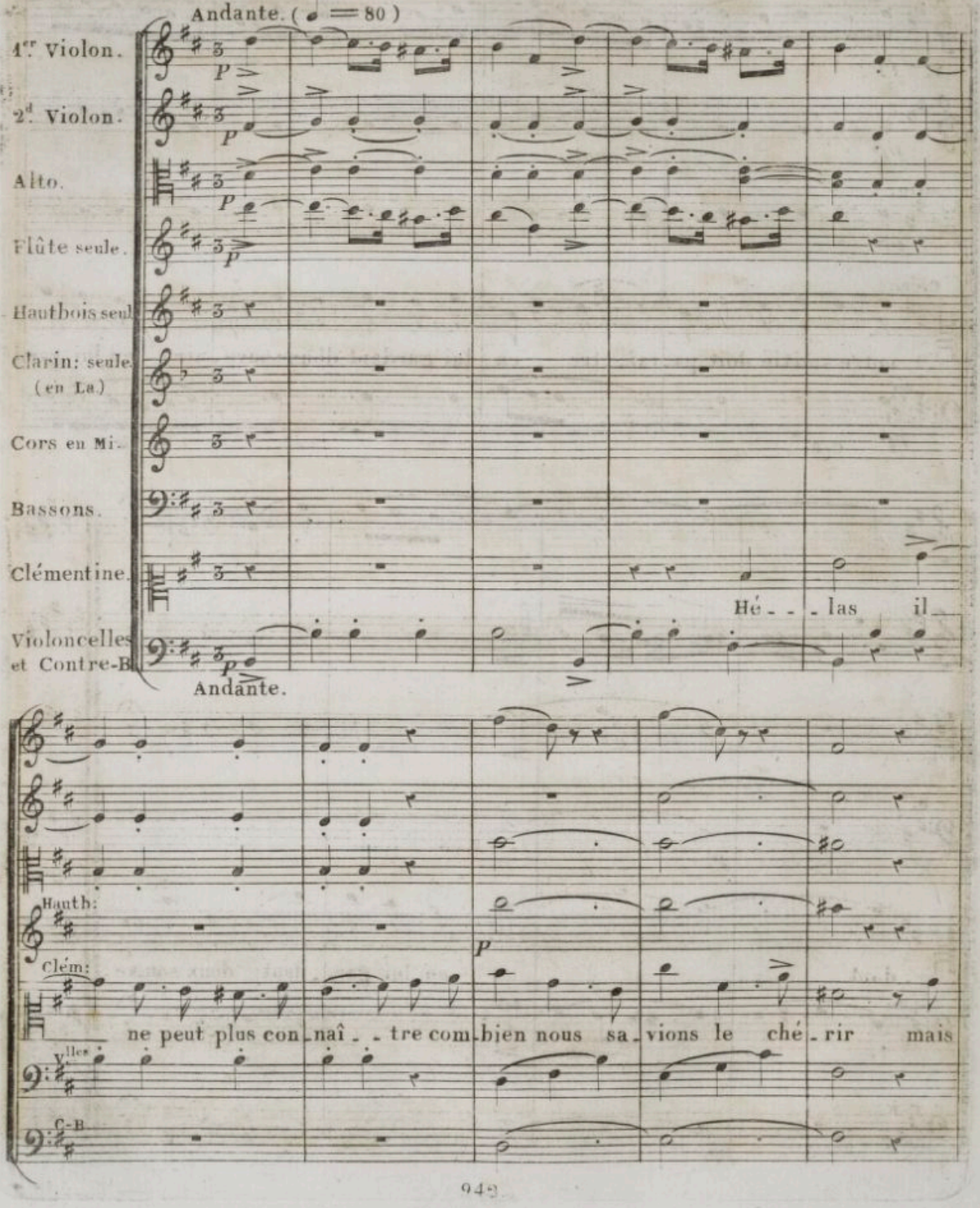

cres: F FF PP
P F FF PP
ces ver - - gers ces ver - - - gers fleu - ris que j'ai - - me
- - tre cœur vo - - tre cœur bien - tôt sera pris bien - - tôt
- - lons de Pa - ris mais moi j'aime bien mieux les sa - lons de Pa - ris ces lieux sont vrai -
mon cœur bien - tôt mon cœur se - ra pris bien - - tôt
- - je donc de - vais - - je donc quit - ter Pa - ris de - - vais - -
pizz: F
cres: F FF PP

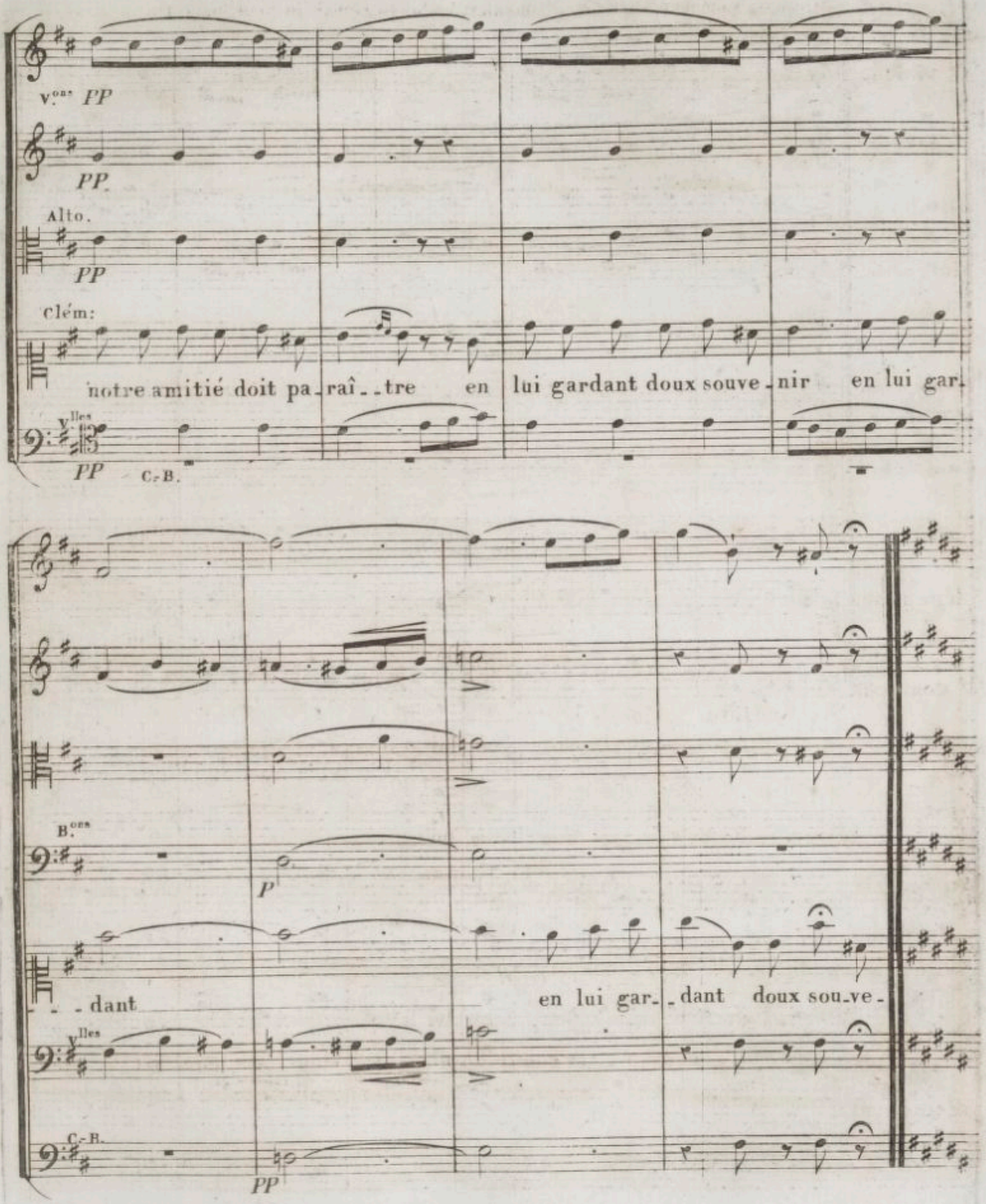

cres:
F FFF
P
ces ver - gers que j'ai - me ces ver - gers fleu - -
vo - tre cœur bien - - tôt vo - tre cœur se - ra
ment fort jo - lis mais j'ai-me bien mieux les sa - lons de Pa -
mon cœur bien - - - tôt bien - - - tôt mon cœur se - ra
- - - je donc de - - vais - - - je donc quit - ter Pa - - - -
arco. FFF


-- ris.
-- pris.
-- ris.
-- pris.
-- ris.
col C.B.

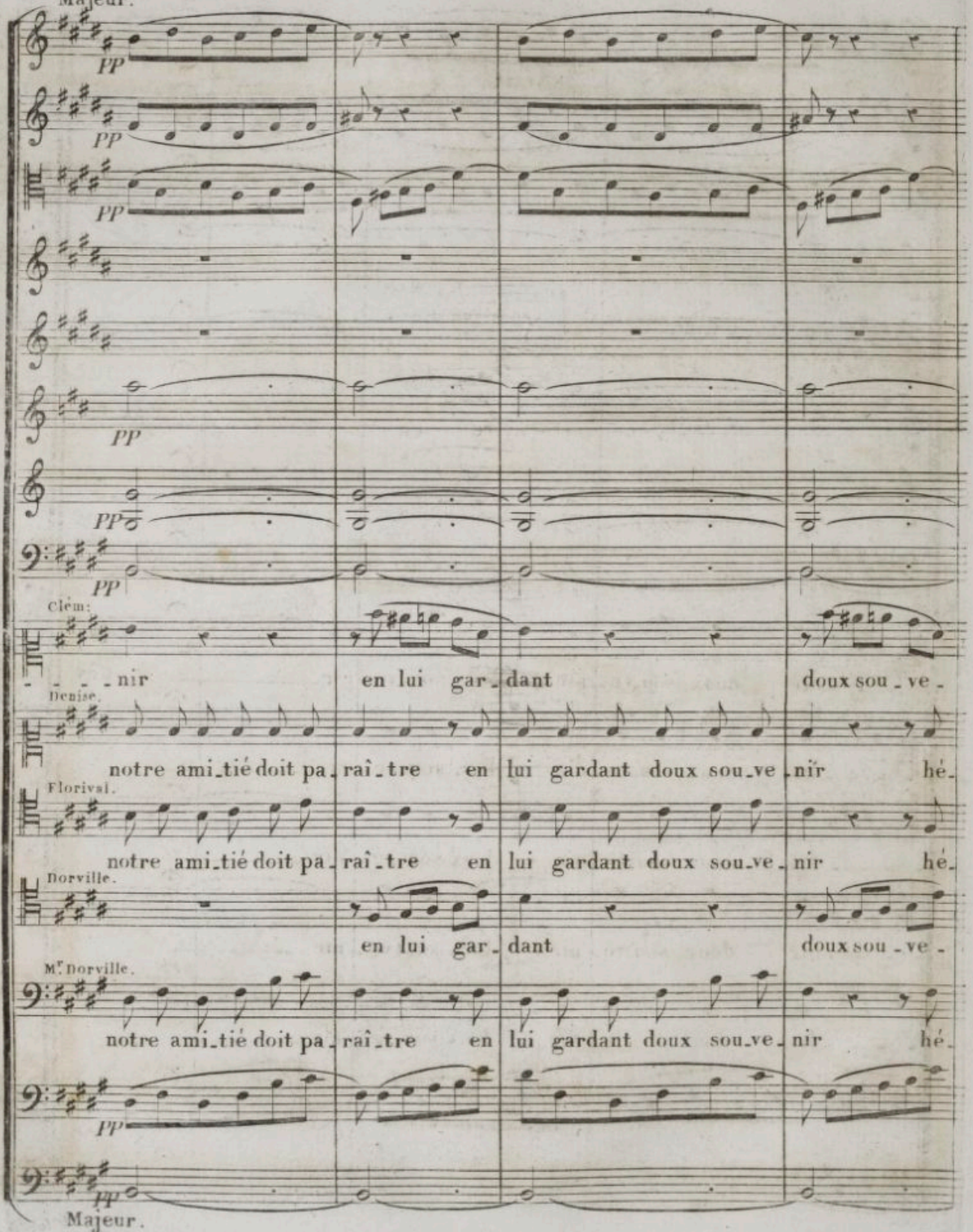
N.°5. ROMANCE avec accompagnement.

(Tenez, Monsieur, vous fûtes son ami, embrassez-moi je vous prie.)

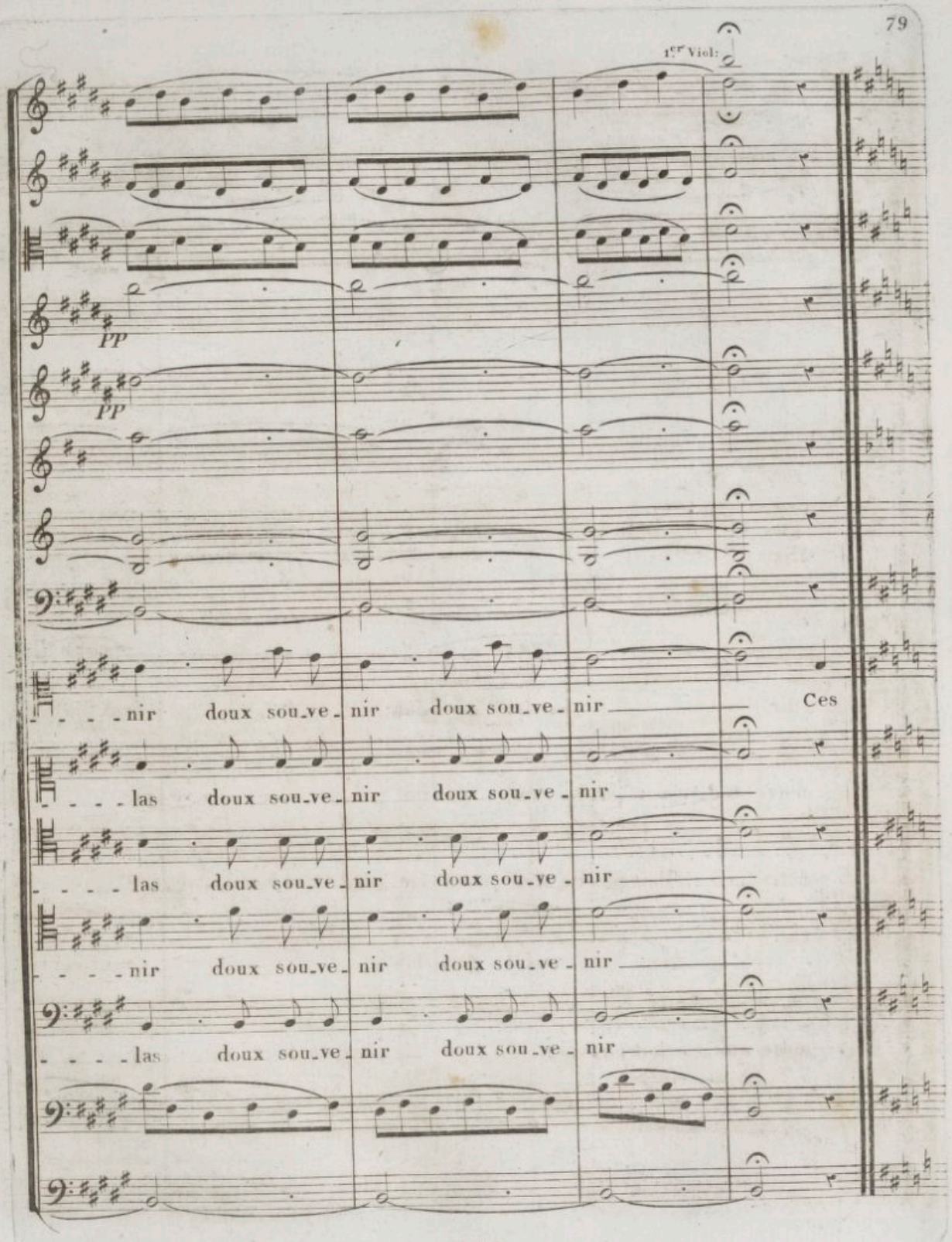


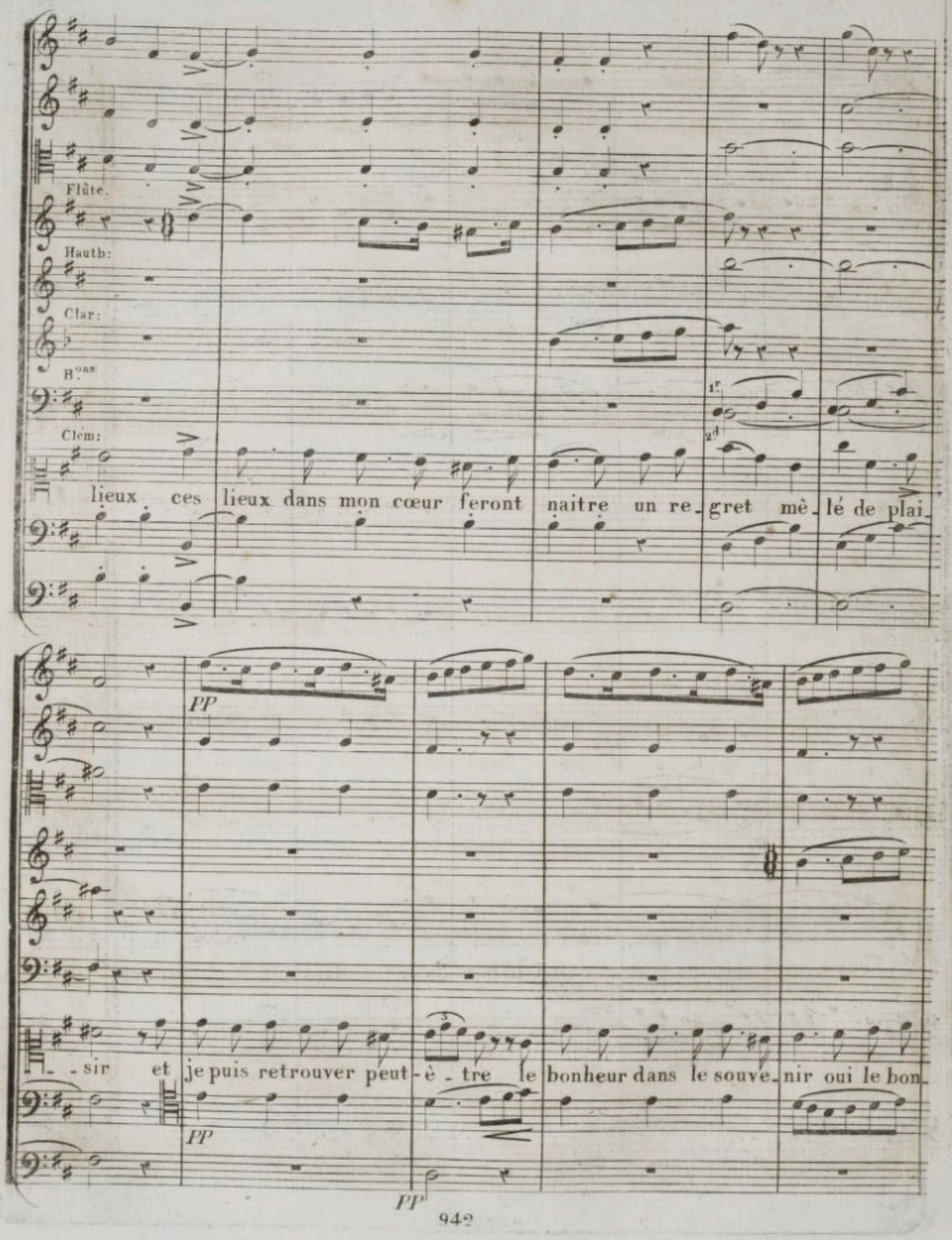

V.ons PP
PP
Alto.
PP
Clém:
notre amitié doit pa_raî_tre en lui gardant doux souve_nir en lui gar.
Vlles
PP
C.-B.
B.ons
P
_ _ dant
en lui gar_ dant doux sou_ve_
Vlles
C.-B.
PP

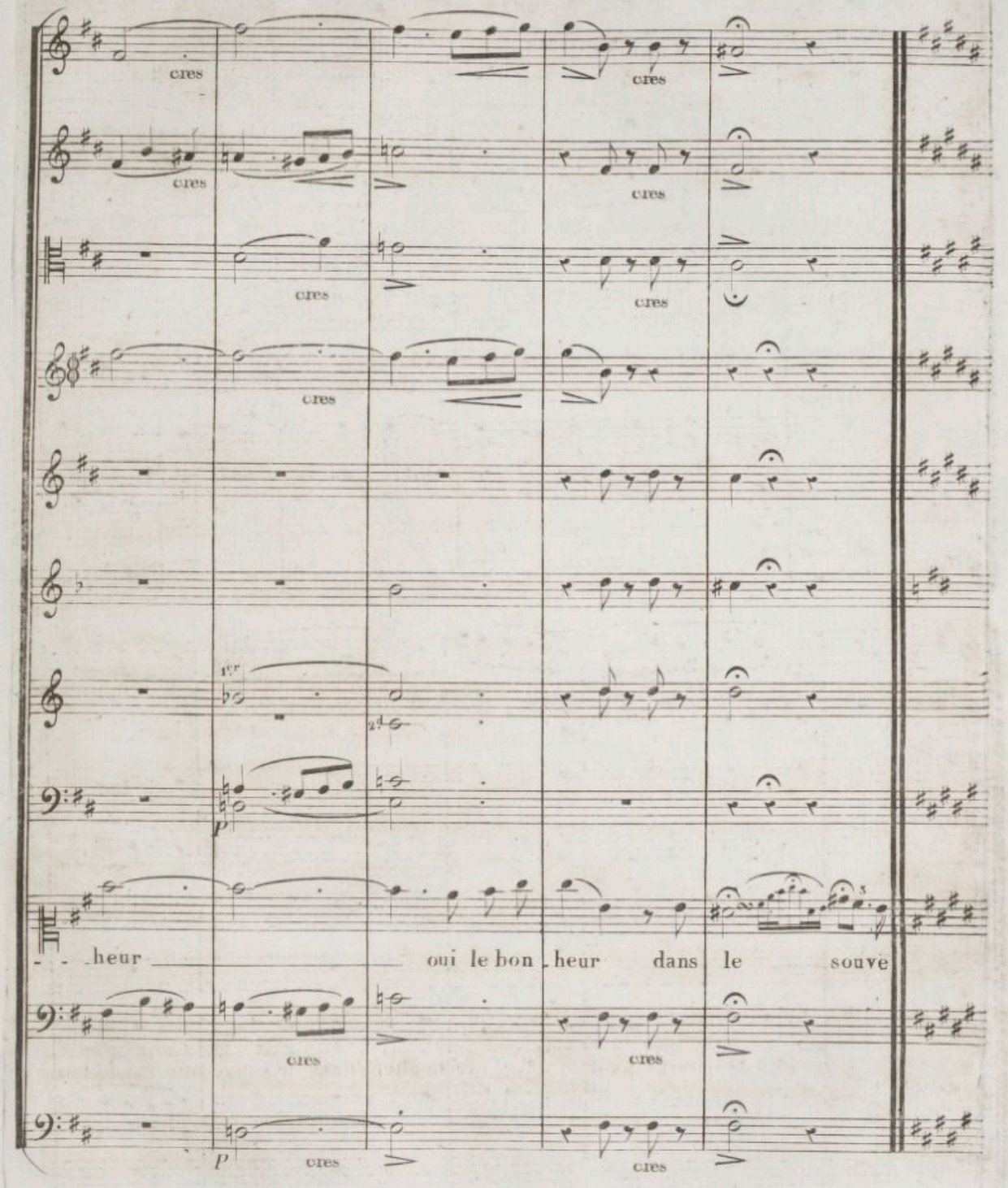
Majeur.

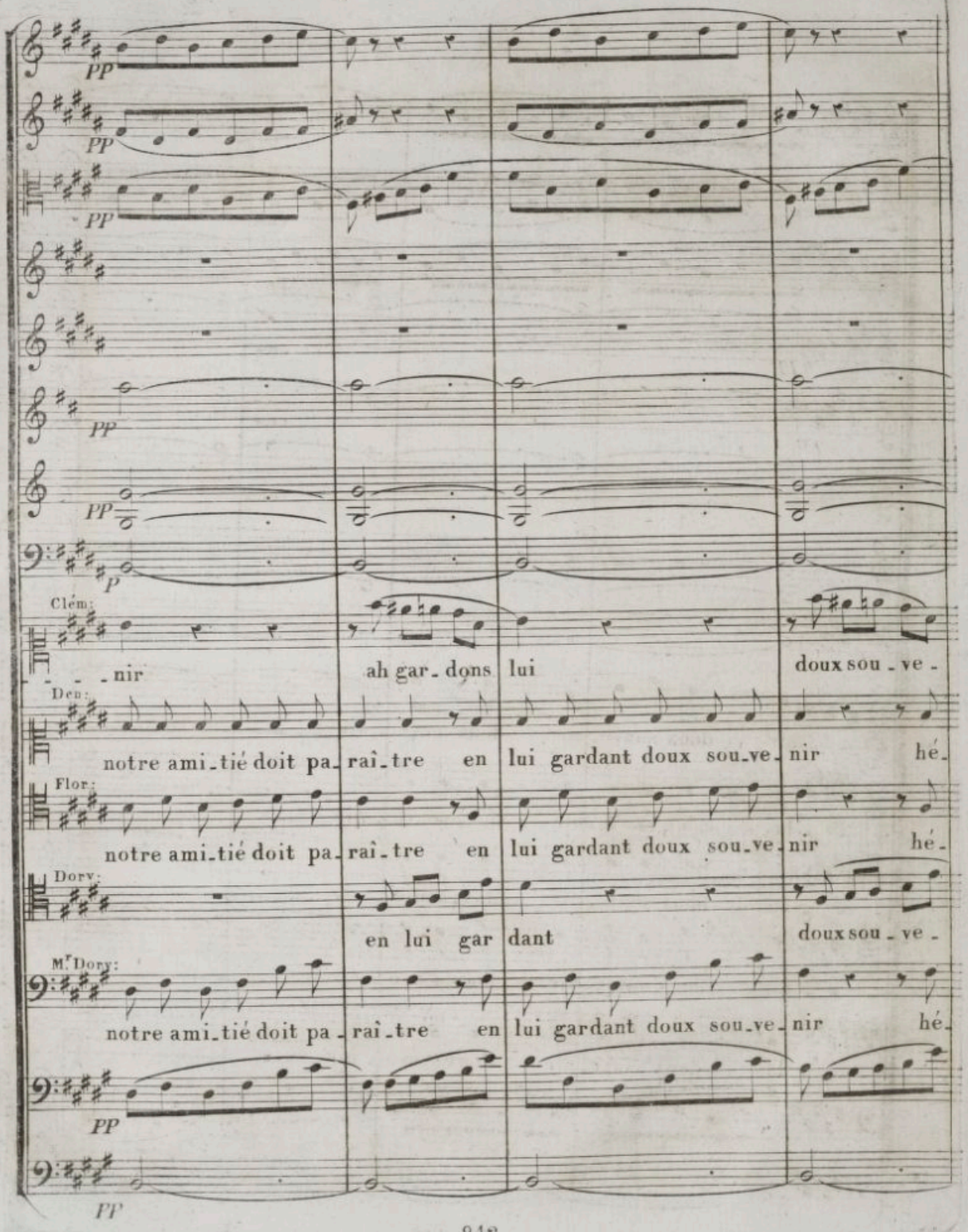


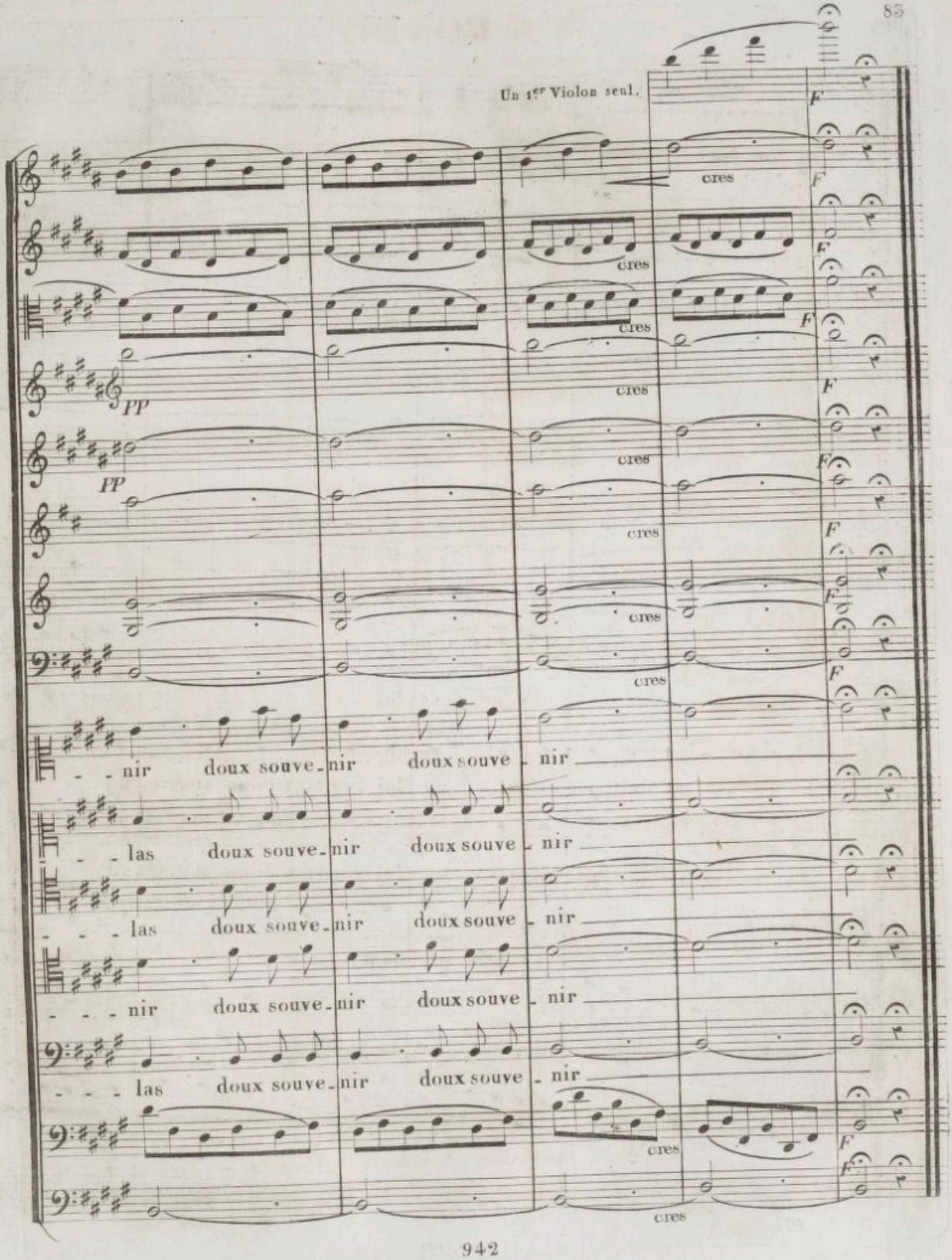
Majeur.


1er Viol:
PP
PP
nir doux sou_ve_nir doux sou_ve_nir
Ces
las doux sou_ve_nir doux sou_ve_nir
las doux sou_ve_nir doux sou_ve_nir
nir doux sou_ve_nir doux sou_ve_nir
las doux sou_ve_nir doux sou_ve_nir


Flûte.
Hautb:
Clar:
Bons
Clém:
lieux ces lieux dans mon cœur feront naitre un re_gret mê_lé de plai_
PP
_sir et je puis retrouver peut-è-tre le bonheur dans le souve_nir oui le bon_
PP
PP


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
1er
2d
p
- - heur oui le bon heur dans le souve
cres
cres
p
cres
cres


PP
PP
PP
PP
PP
P
Clém:
nir
ah gar_dons lui
doux sou_ve_
Den:
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
Flor:
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
Dory:
en lui gar dant
doux sou_ve_
Mr Dory:
notre ami_tié doit pa_raî_tre en lui gardant doux sou_ve_nir hé_
PP
FF


Un 1er Violon seul.
F
cres
PP
- - nir doux souve - nir doux souve - nir
- - las doux souve - nir doux souve - nir
- - - las doux souve - nir doux souve - nir
- - - nir doux souve - nir doux souve - nir
- - - las doux souve - nir doux souve - nir

N.° 6. RONDO.

(Mais en attendant marions-nous pour soutenir mon crédit.)

Andante maestoso (♩ = 84)

Récitatif.

1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Flûtes. les 2 comme le 1.er V.on
Clarin: seule en La.
1.er Cor seul, en Mi.
Basson seul.
Florival.
Violon: et C.-B.

FF

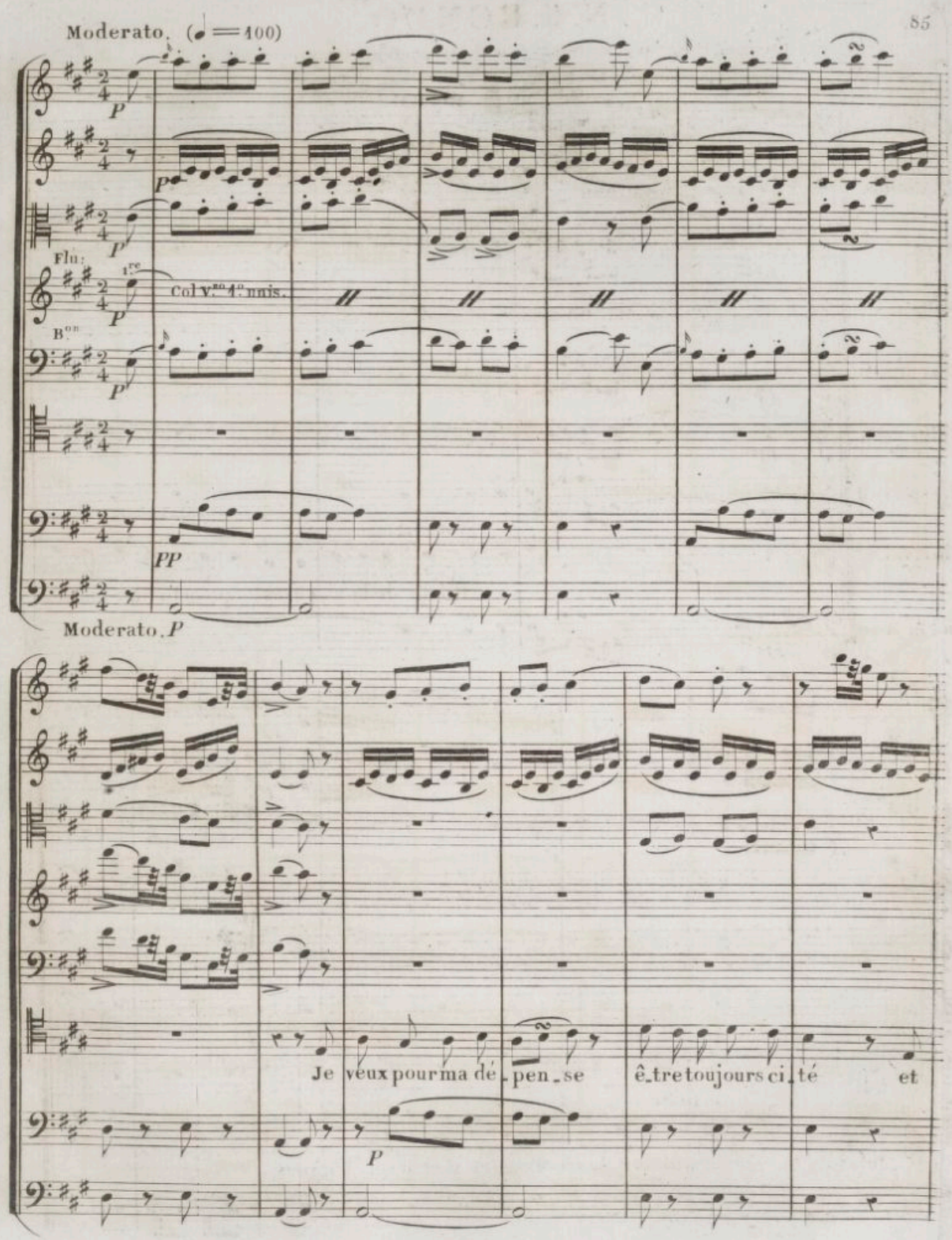
Récit: Lentement.

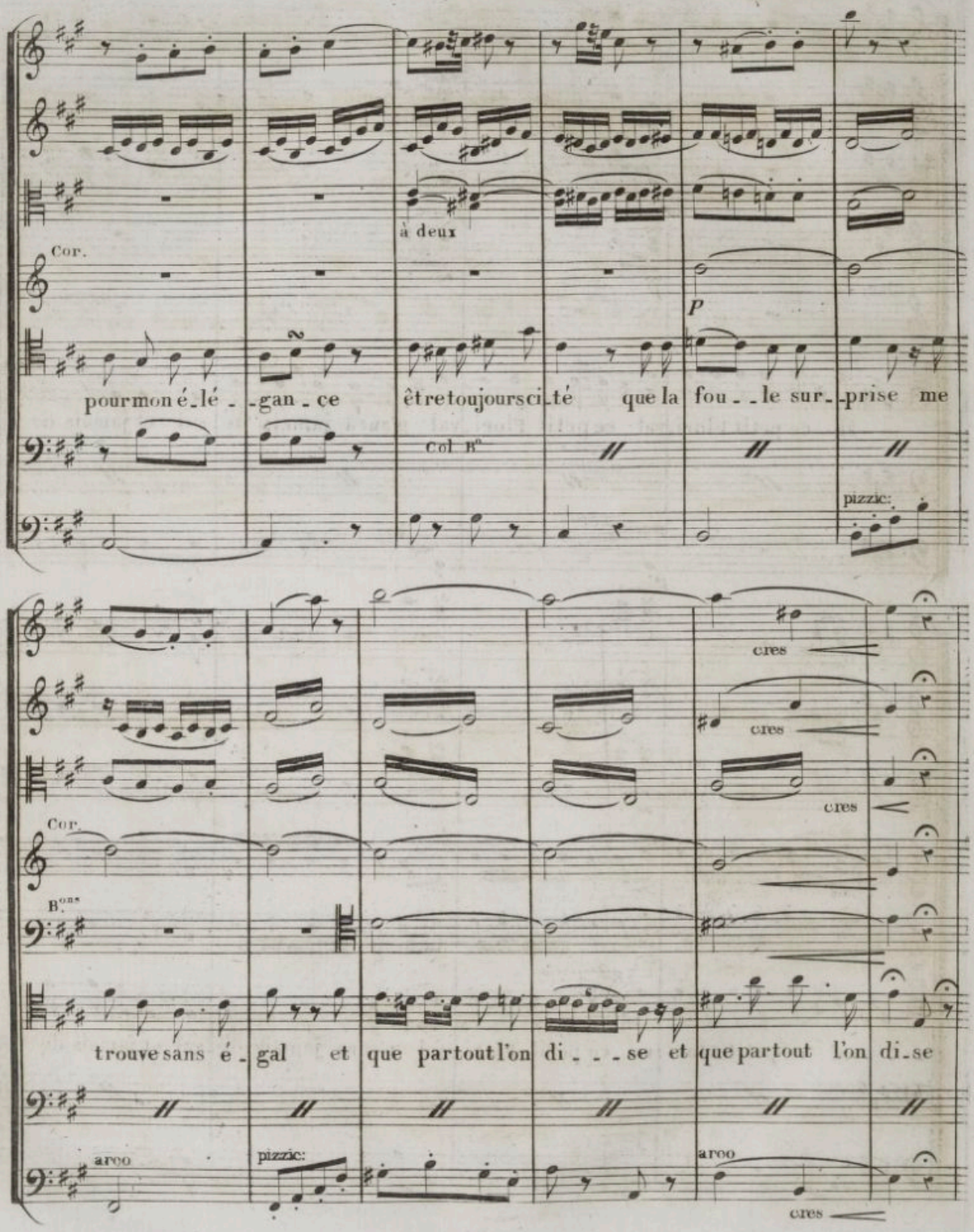
Il faut de la ri_chesse pour briller en tous

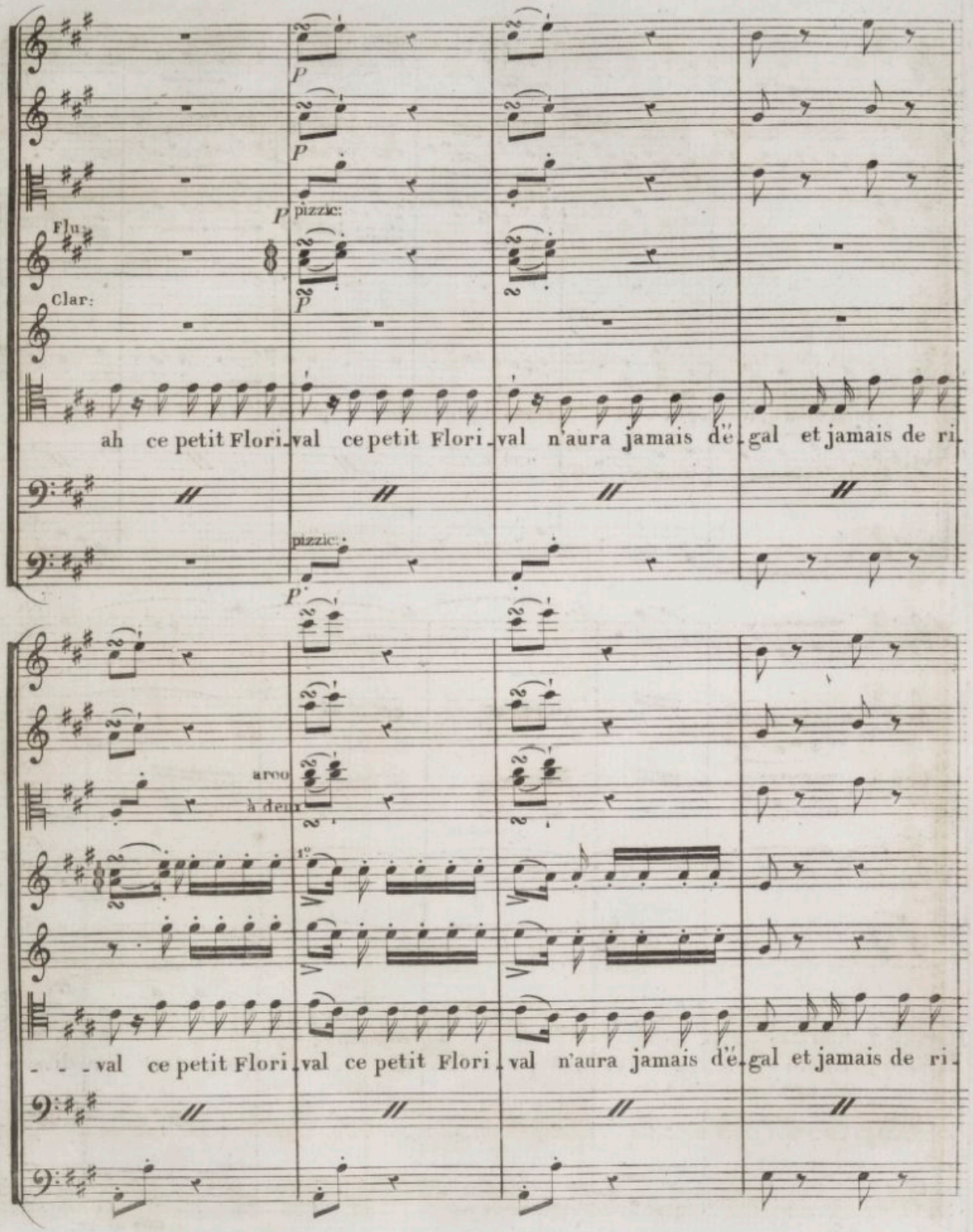
P F

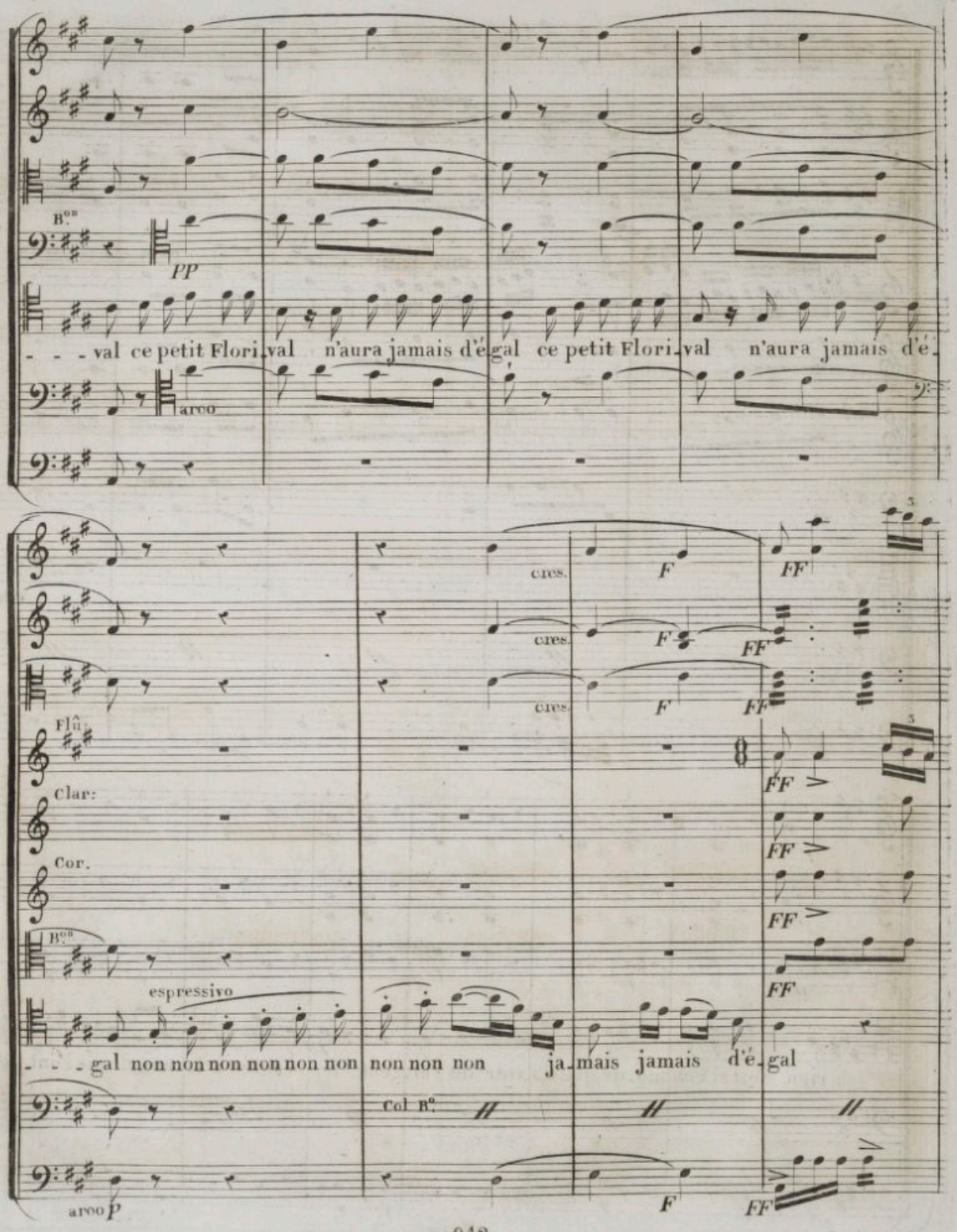
ad libitum.

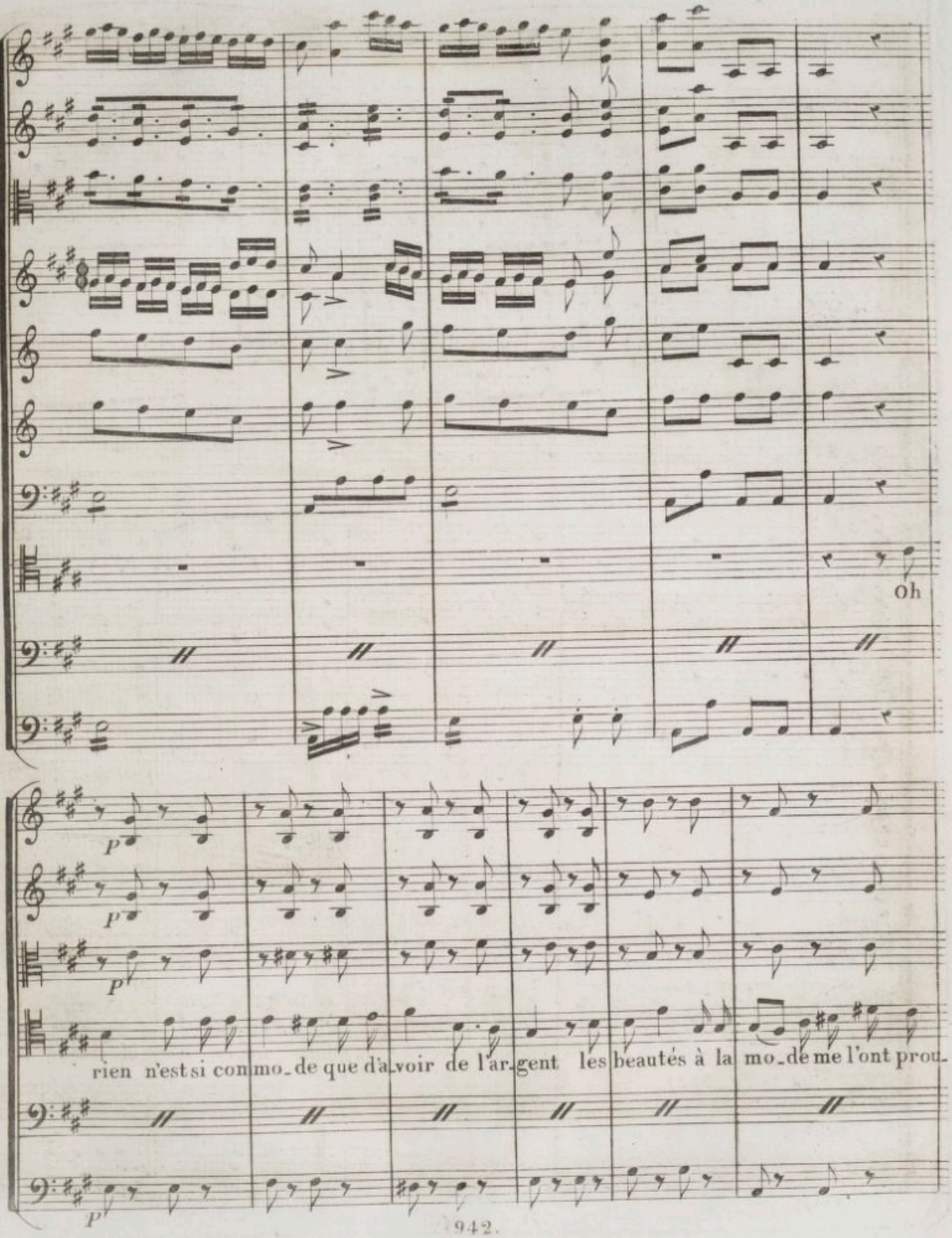
lieux et séduire sans cesse et le cœur et les yeux

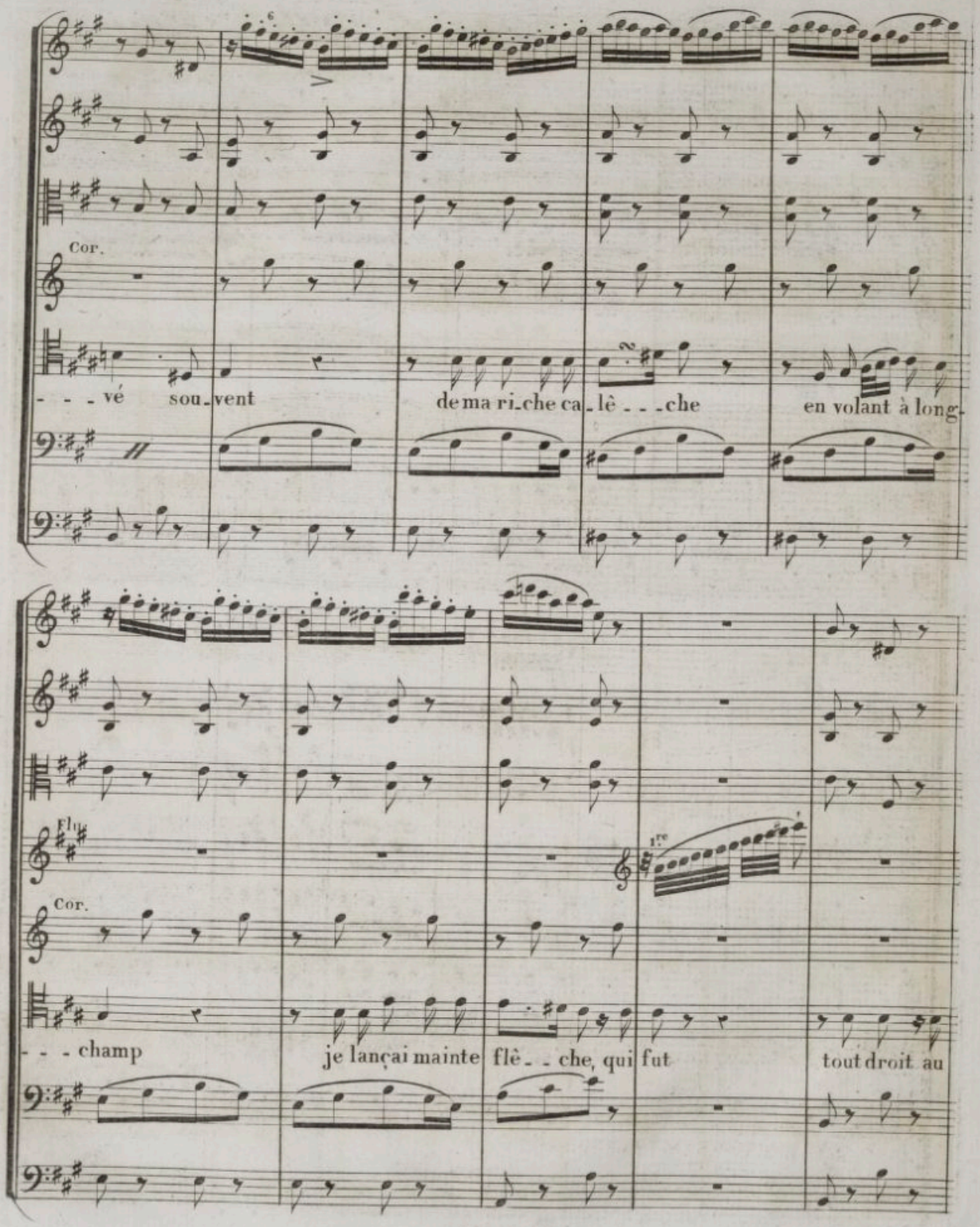

Moderato. (♩ = 100)
P
Flu:
1.re
Col V.no 1.o unis.
B.on
PP
Moderato. P
Je veux pour ma dé_pen_se
ê_tre toujours ci_té
et
P

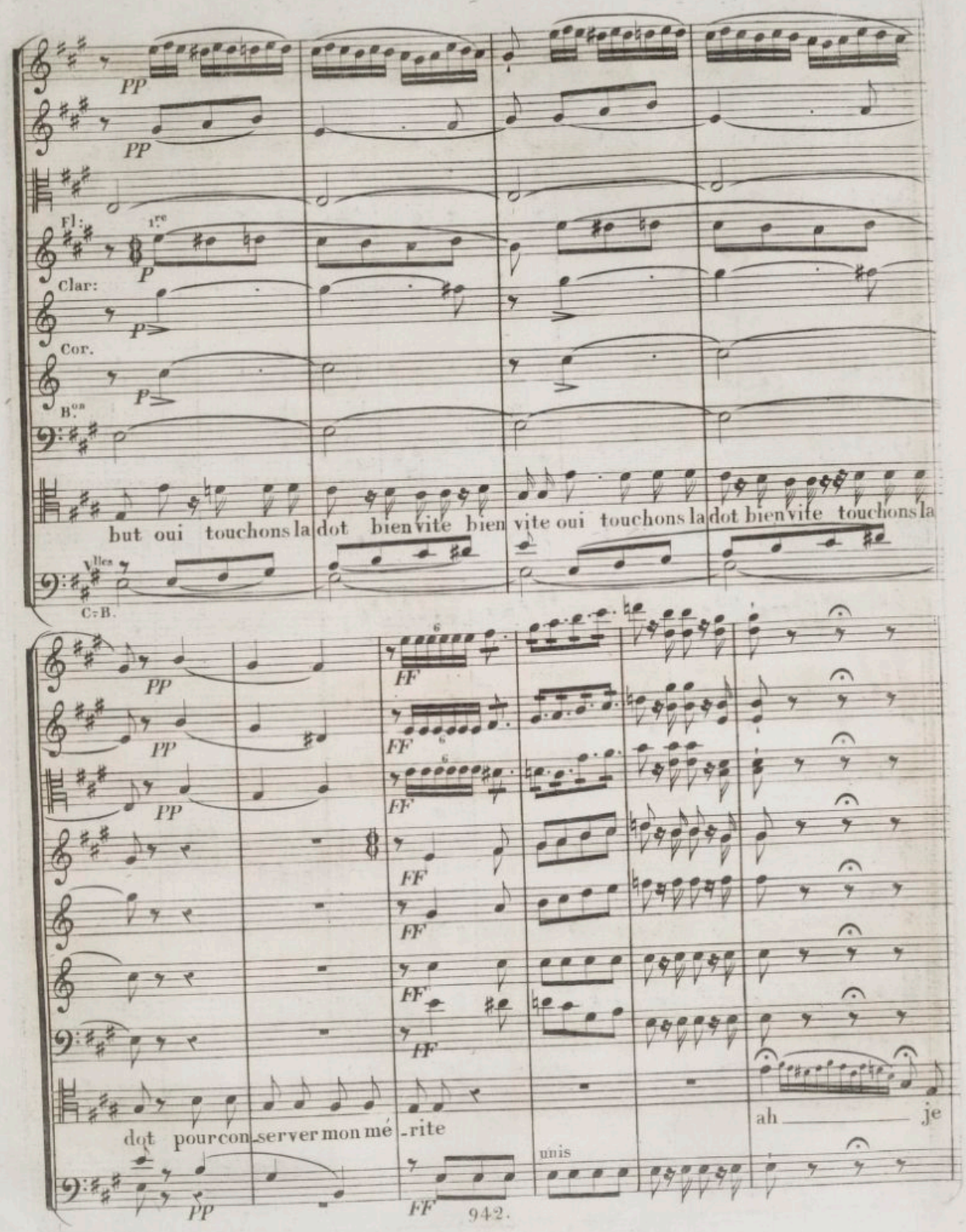

à deux
Cor.
P
pourmon é_lé_ _gan_ce être toujours ci_té que la fou_ _le sur_ _prise me
col Bo
pizzic:
cres
cres
cres
Cor.
Bons
trouve sans é_gal et que partout l'on di_ _se et que partout l'on di_se
arco
pizzic:
arco
cres

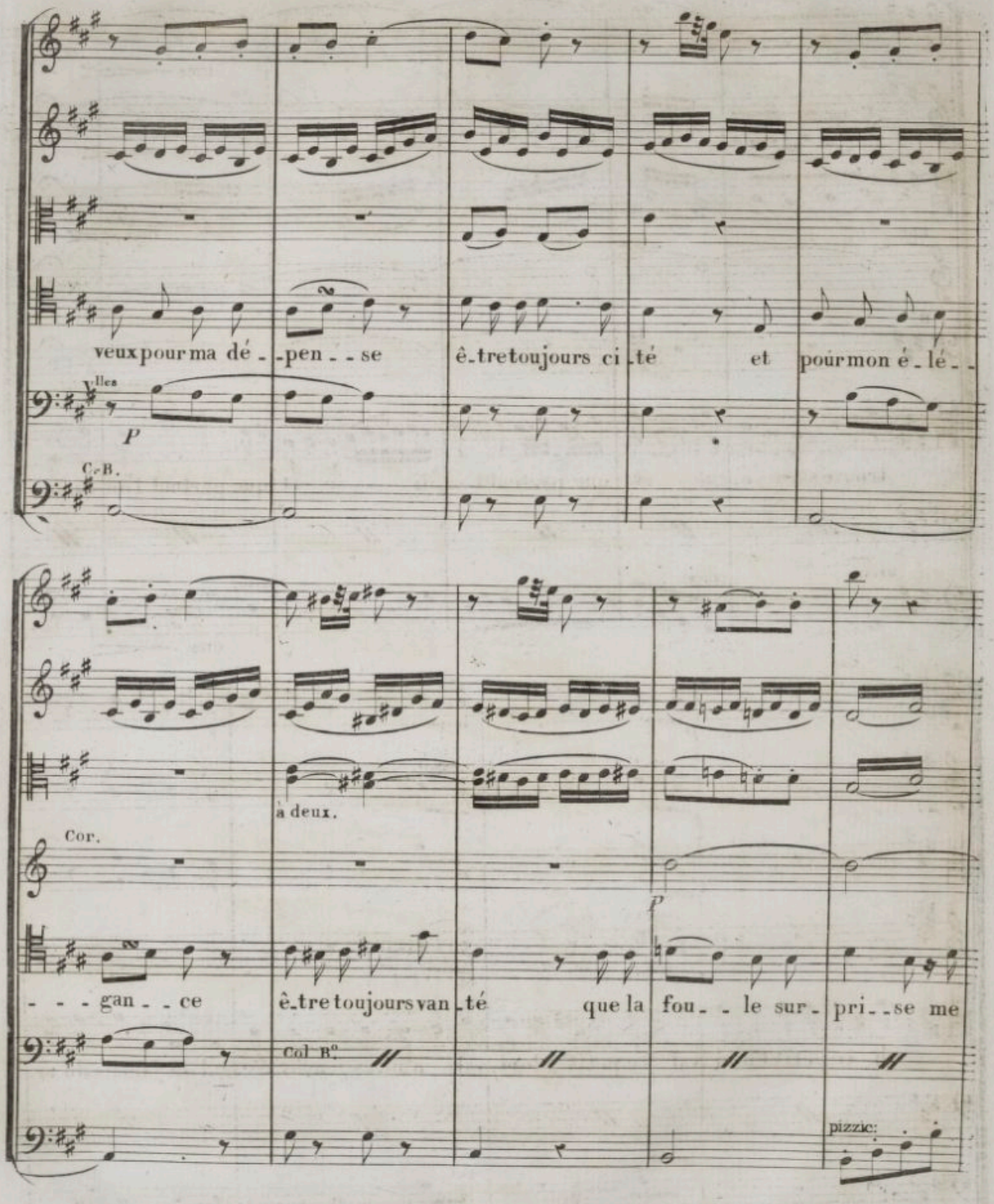

P
P
P pizzic:
Flu
Clar:
P
ah ce petit Flori_val ce petit Flori_val n'aura jamais dé_gal et jamais de ri_
pizzic:
P
arco
à deux
1°
_ _ _val ce petit Flori_val ce petit Flori_val n'aura jamais dé_gal et jamais de ri_

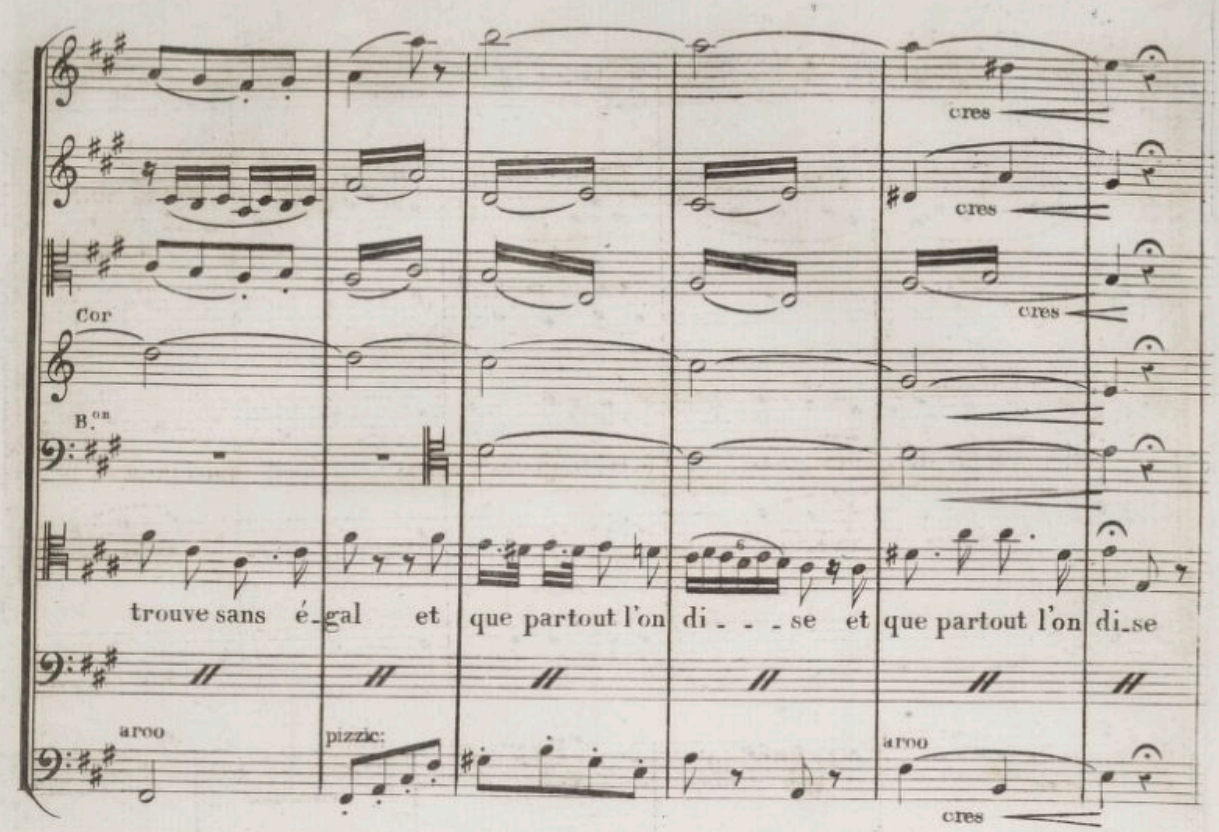

Bons
PP
- - - val ce petit Flori_val n'aura jamais d'é_gal ce petit Flori_val n'aura jamais d'é_
arco
cres.
F
FF
Flûte
Clar:
Cor.
espressivo
- - - gal non non non non non non non non non ja_mais jamais d'é_gal
Col Bo:
arco p

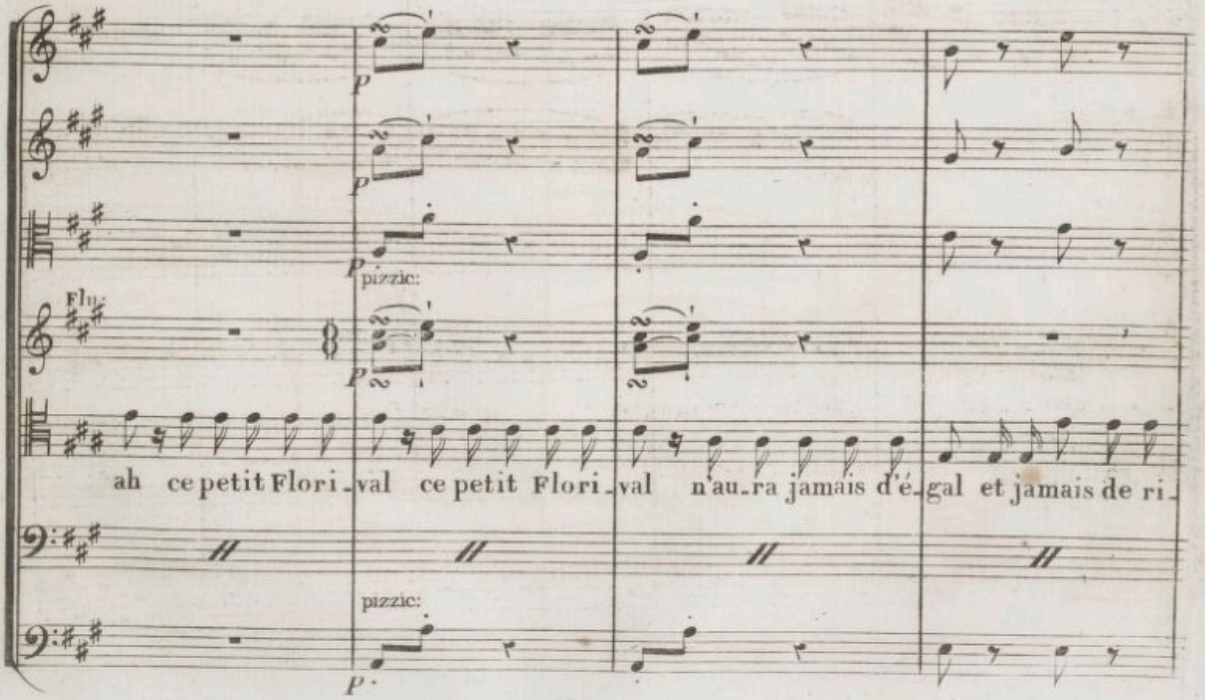

Oh
p
p
p
rien n'est si com mo_de que d'a_voir de l'ar_gent les beautés à la mo_de me l'ont prou_
p

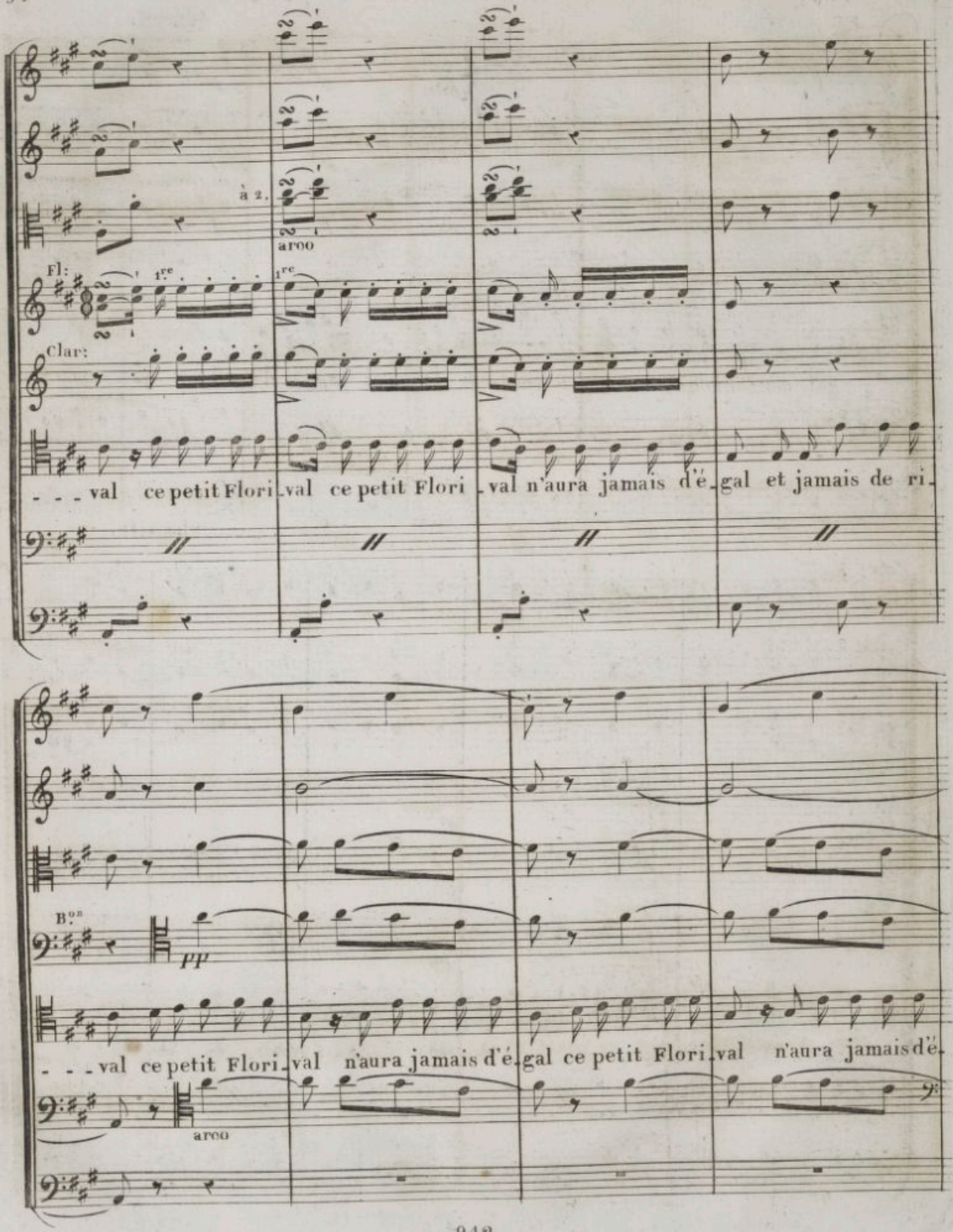

Cor.
- - - vé sou_vent de ma ri_che ca_lè - - - che en volant à long-
Flte
Cor.
- - - champ je lançai mainte flè_ - che, qui fut tout droit au

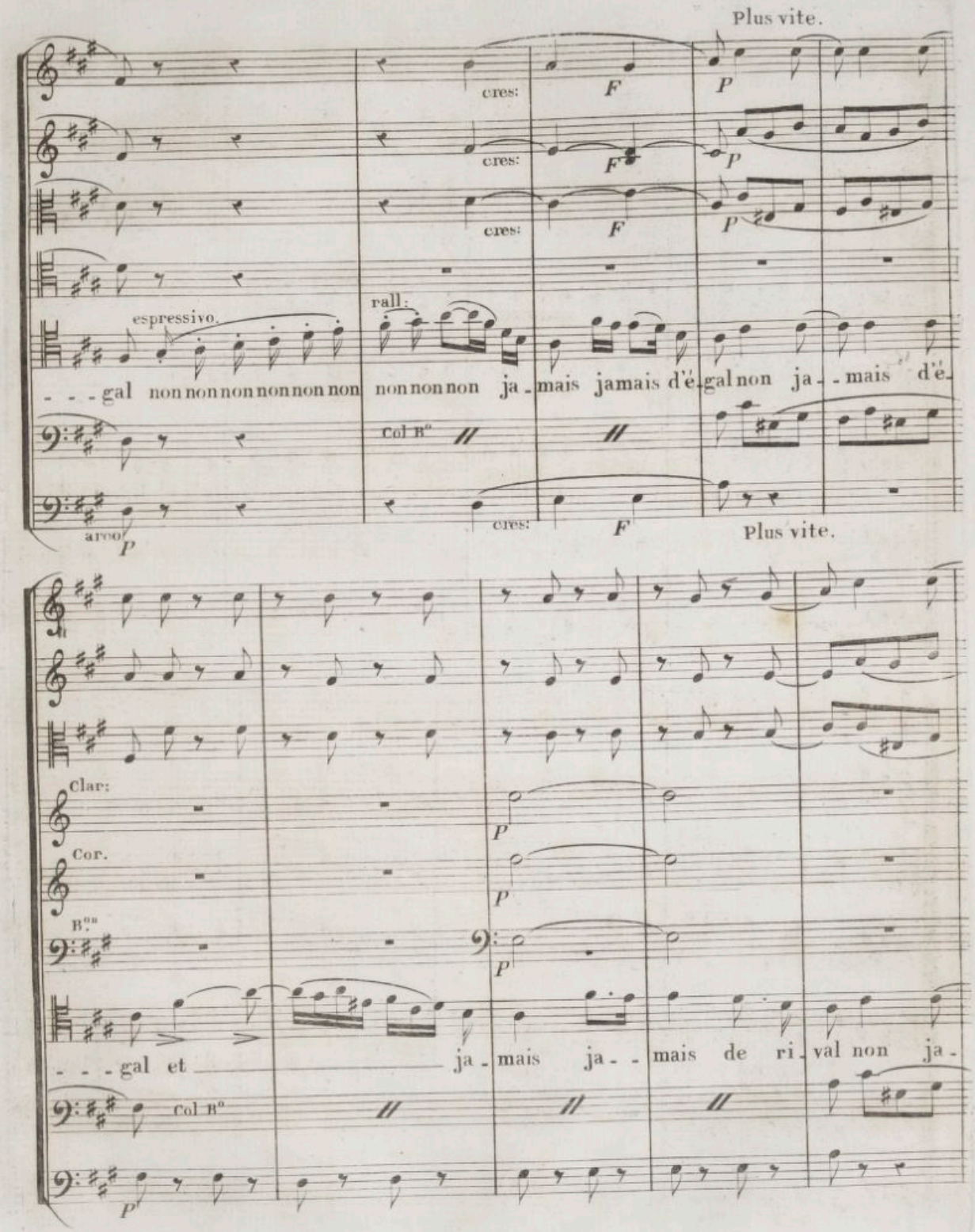

Fl:
1re
Clar:
Cor.
Bons
Vlles
C-B.
but oui touchons la dot bien vite bien vite oui touchons la dot bien vite touchons la
dot pour con-server mon mé-rite
ah _____ je
unis

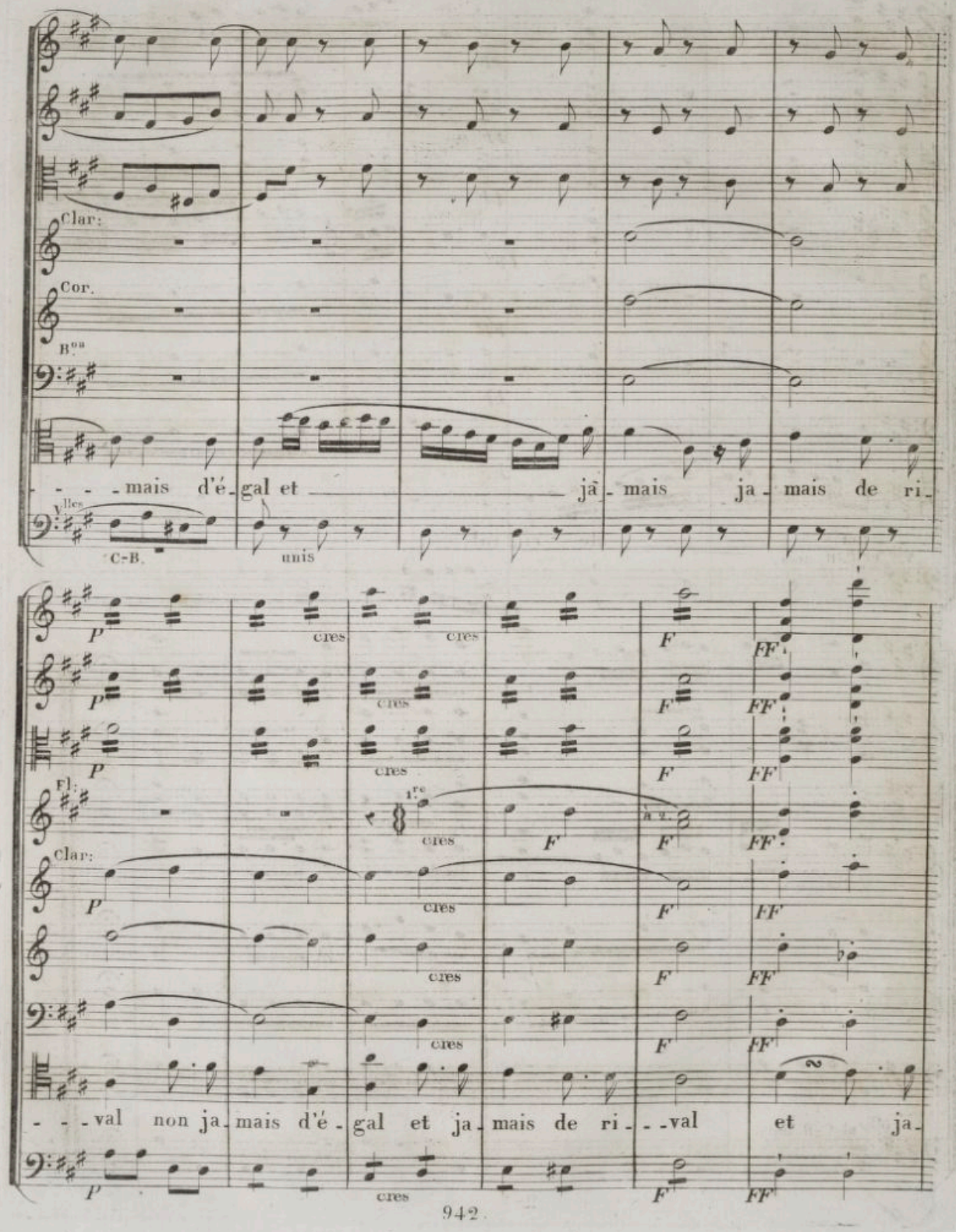

veux pour ma dé - pen - se
être toujours ci - té
et pour mon é - lé -
Vlles
P
C. B.
à deux.
Cor.
P
- - - gan - ce
être toujours van - té
que la fou - le sur - pri - se me
Col Bo
pizzic:

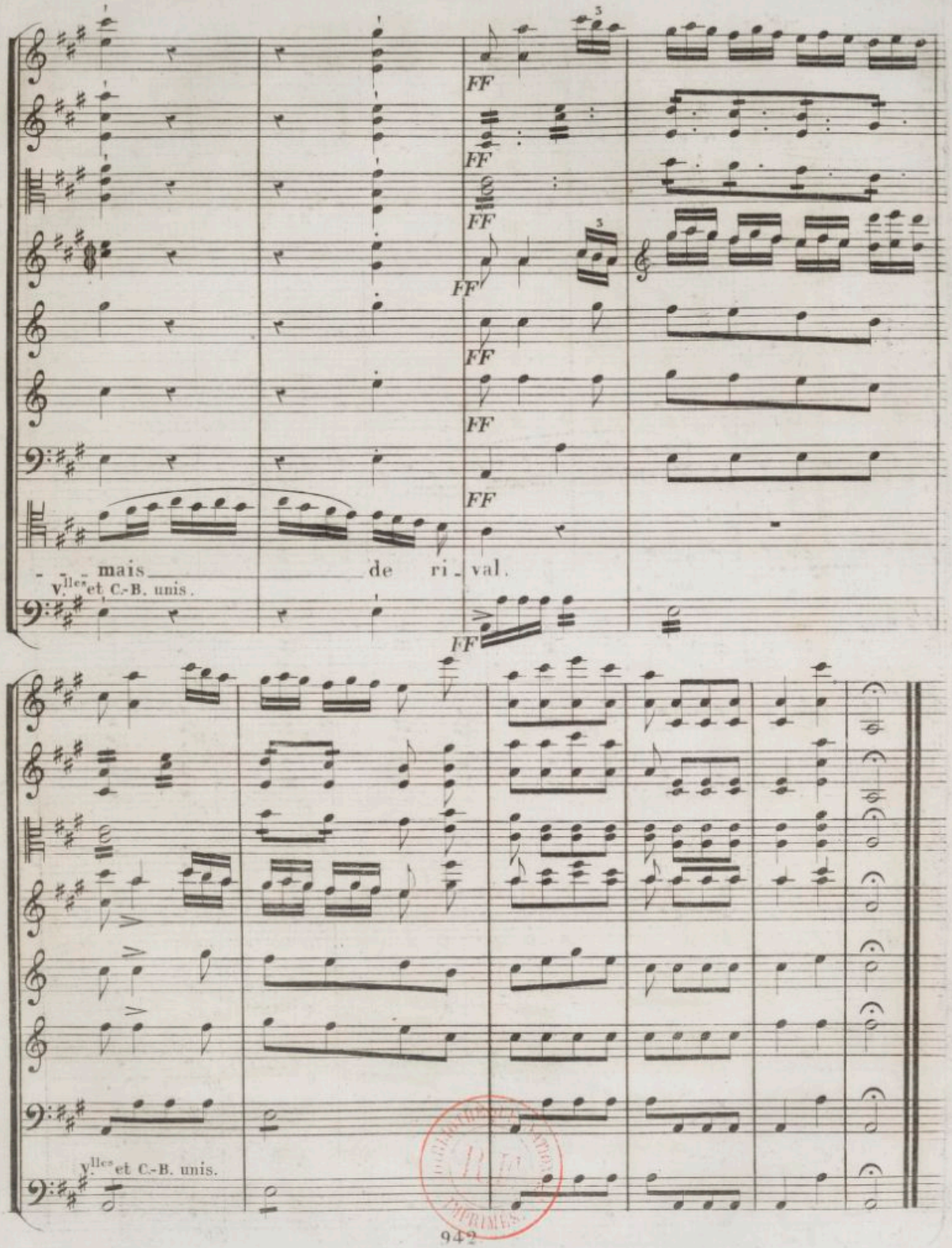

cres
cres
cres
Cor
B.on
trouve sans é_gal et que partout l'on di_ _ _se et que partout l'on di_se
arco
pizzic:
arco
cres


p
p
p
pizzic:
Flu:
ah ce petit Flori_val ce petit Flori_val n'au_ra jamais d'é_gal et jamais de ri_
pizzic:
p


à 2.
arco
Fl:
1re
Clar:
- - - val ce petit Flori - val ce petit Flori - val n'aura jamais d'é - gal et jamais de ri -
B.on
pp
- - - val ce petit Flori - val n'aura jamais d'é - gal ce petit Flori - val n'aura jamais d'é -
arco


Plus vite.
cres:
F
P
espressivo.
rall:
- - - gal non non non non non non non non non ja - mais jamais d'é - gal non ja - - mais d'é -
col Bo
arco
P
Plus vite.
Clar:
Cor.
Bons
- - - gal et ja - mais ja - - mais de ri - val non ja -
col Bo


Clar:
Cor.
B.on
- - - mais d'é_gal et ja_mais ja_mais de ri_
Vlles
C-B.
unis
P
cres
F
FF
Fl:
1.re
à 2.
Clar:
- - - val non ja_mais d'é_gal et ja_mais de ri_ - - val et ja_


FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
mais de ri - val.
Vlles et C.-B. unis.
Vlles et C.-B. unis.

N°. 7.

Duo et Morceau d'ensemble.

All° moderato. (♩. = 60.)

Et je me hazarde à écouter la fleurette.

Violini. F P

Alto. FF P

Flûtes.

Haubois.

Clarinetti en Si. F

Corni en Mi♭. F

Bassons. F

Denise.

Florival.

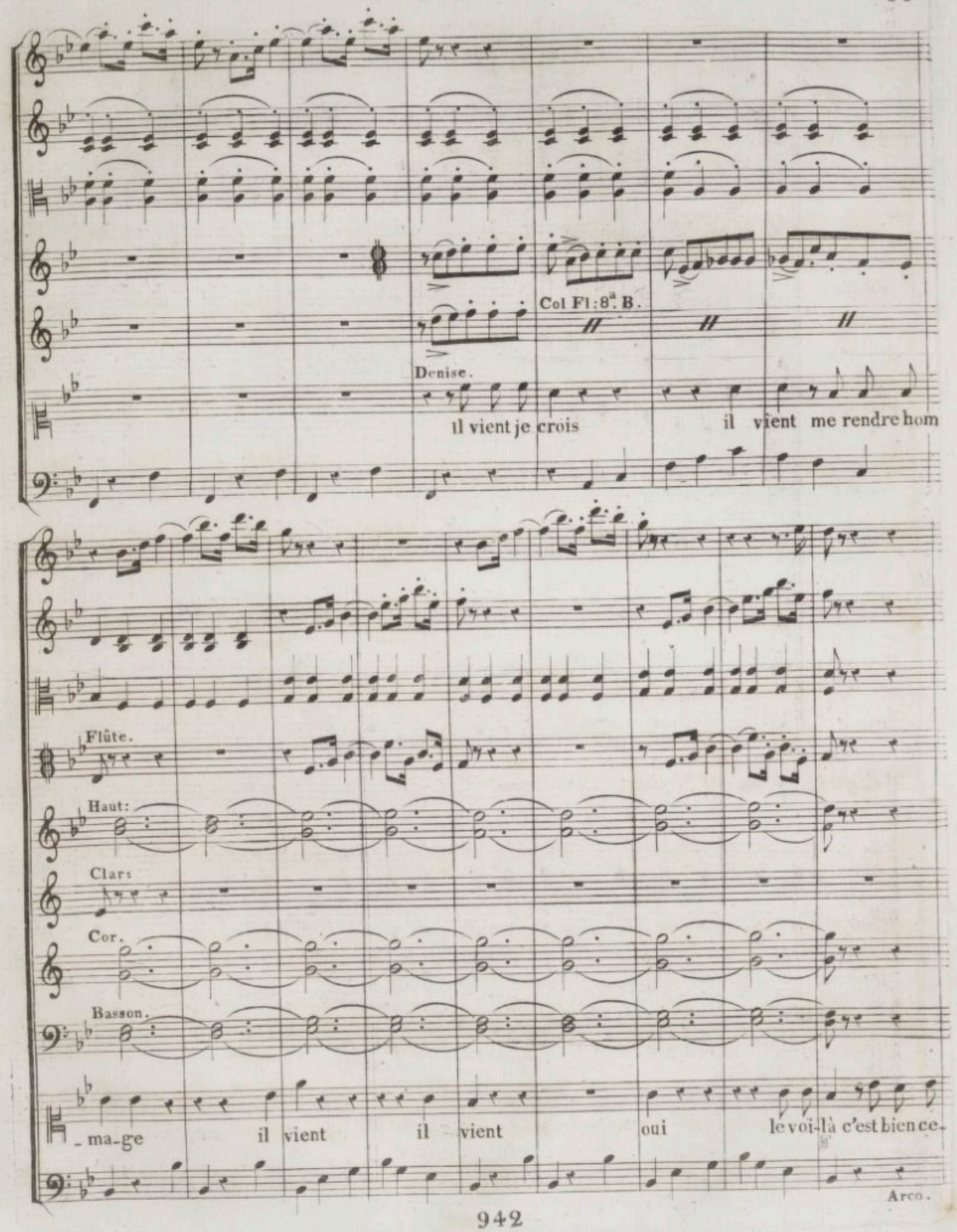
All° moderato

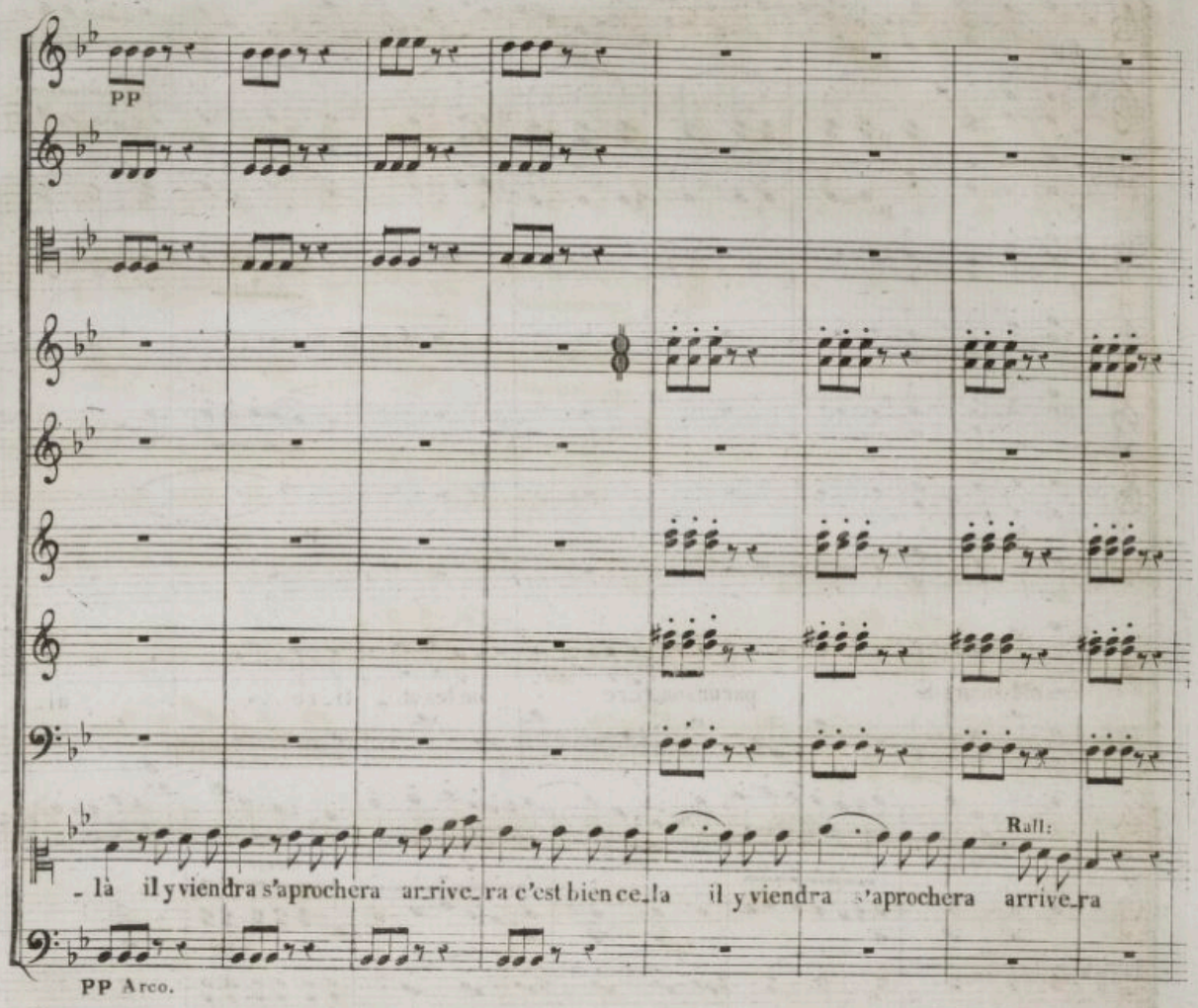
Basse. FF P Pizzicato.

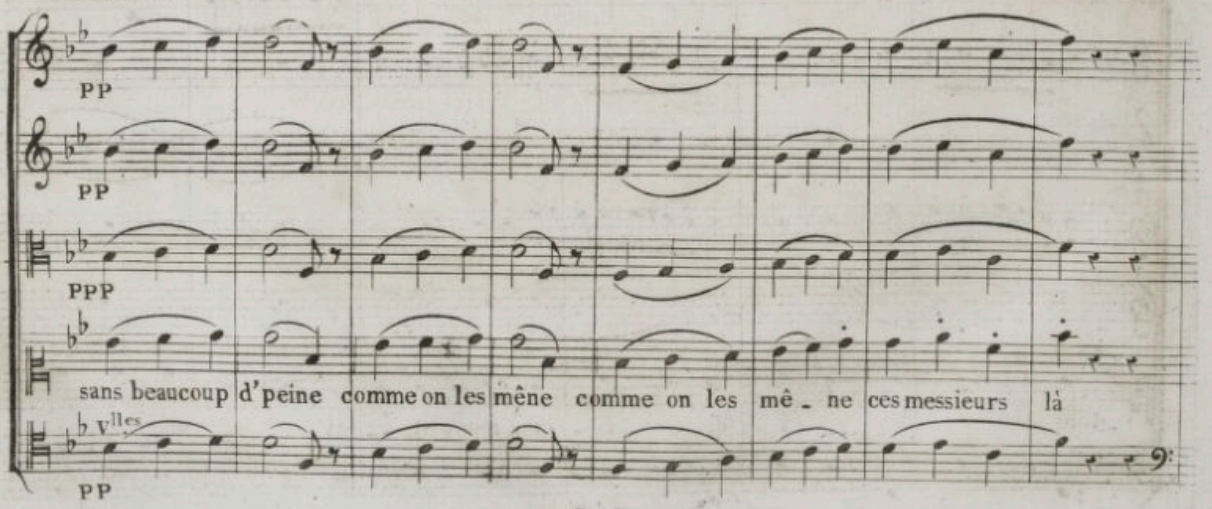
Flûtes.

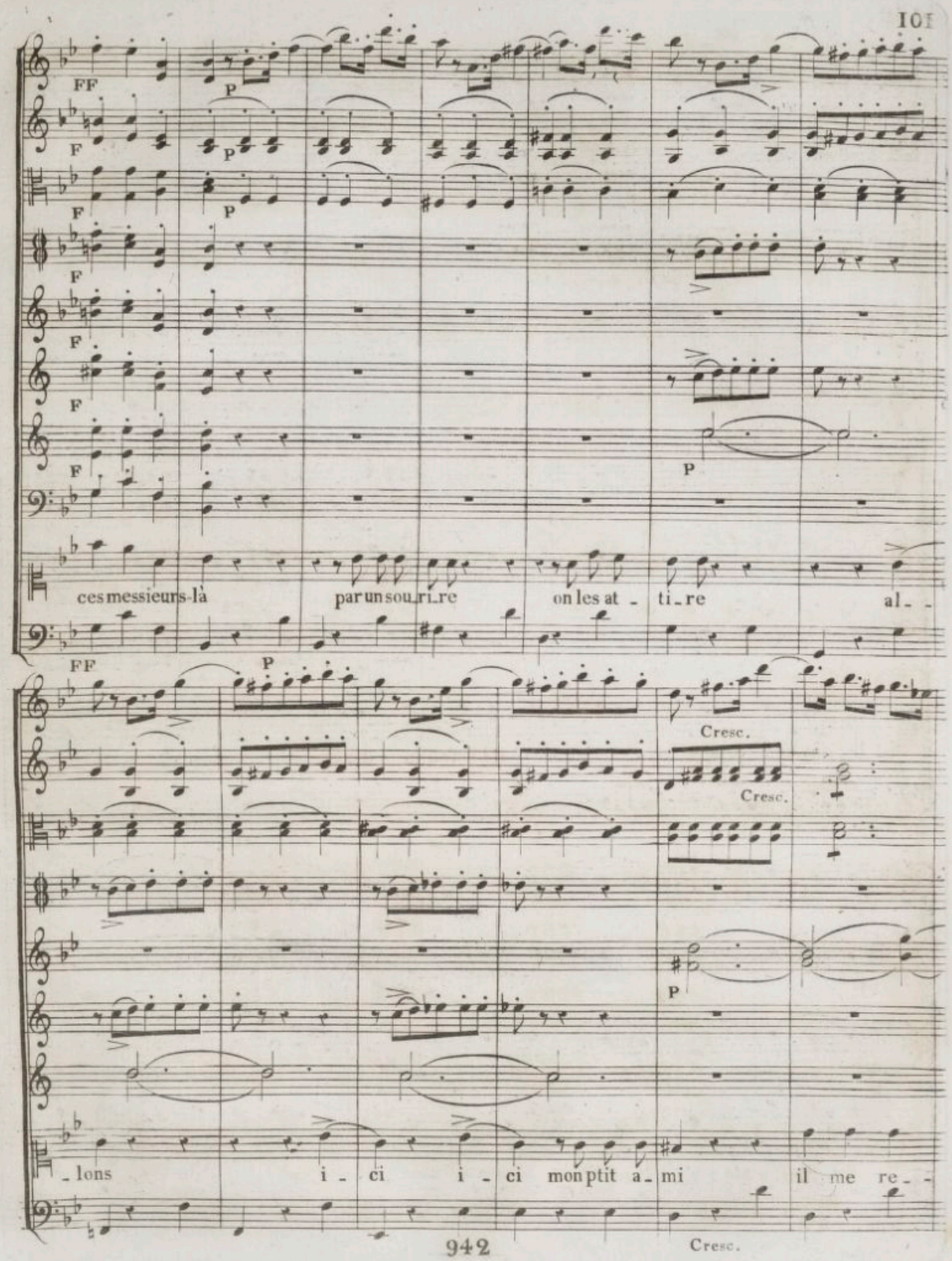
Clar:

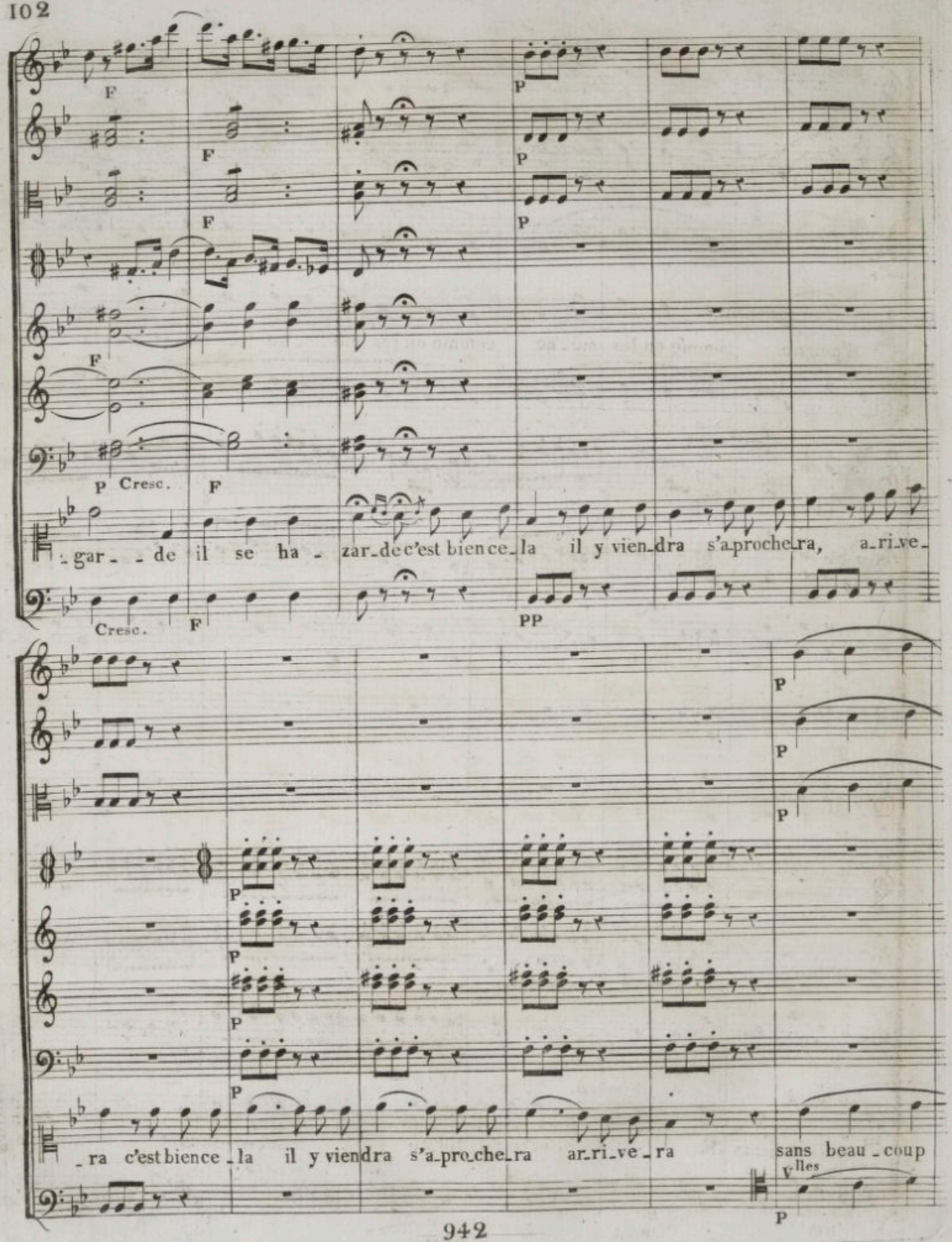
Denise. Je l'apper-çois je l'apper-çois par ce treil-la-ge

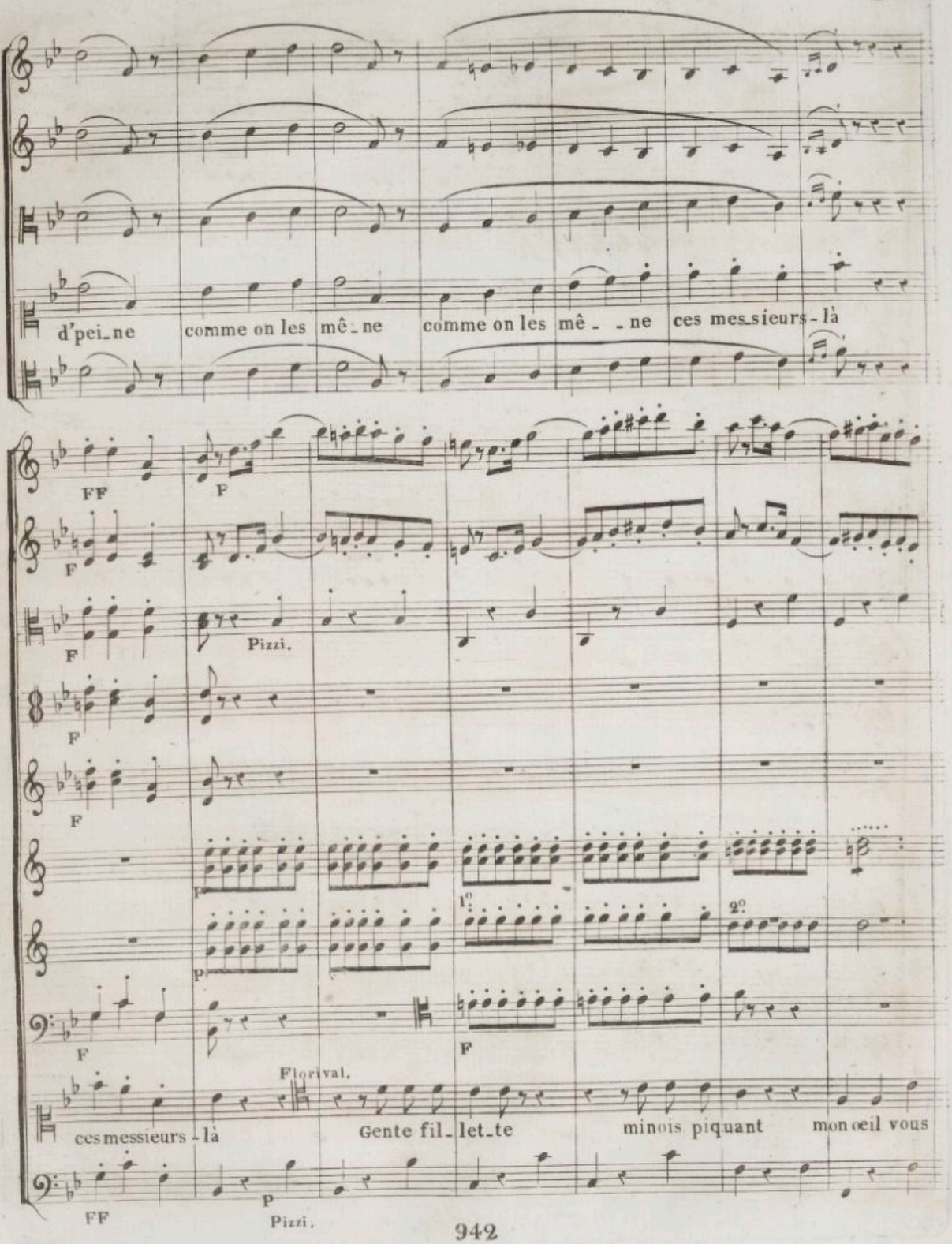

Col Fl: 8ª. B.
Denise.
Il vient je crois il vient me rendre hom
Flûte.
Haut:
Clars
Cor.
Basson.
_ma-ge il vient il vient oui le voi-là c'est bien ce
Arco.

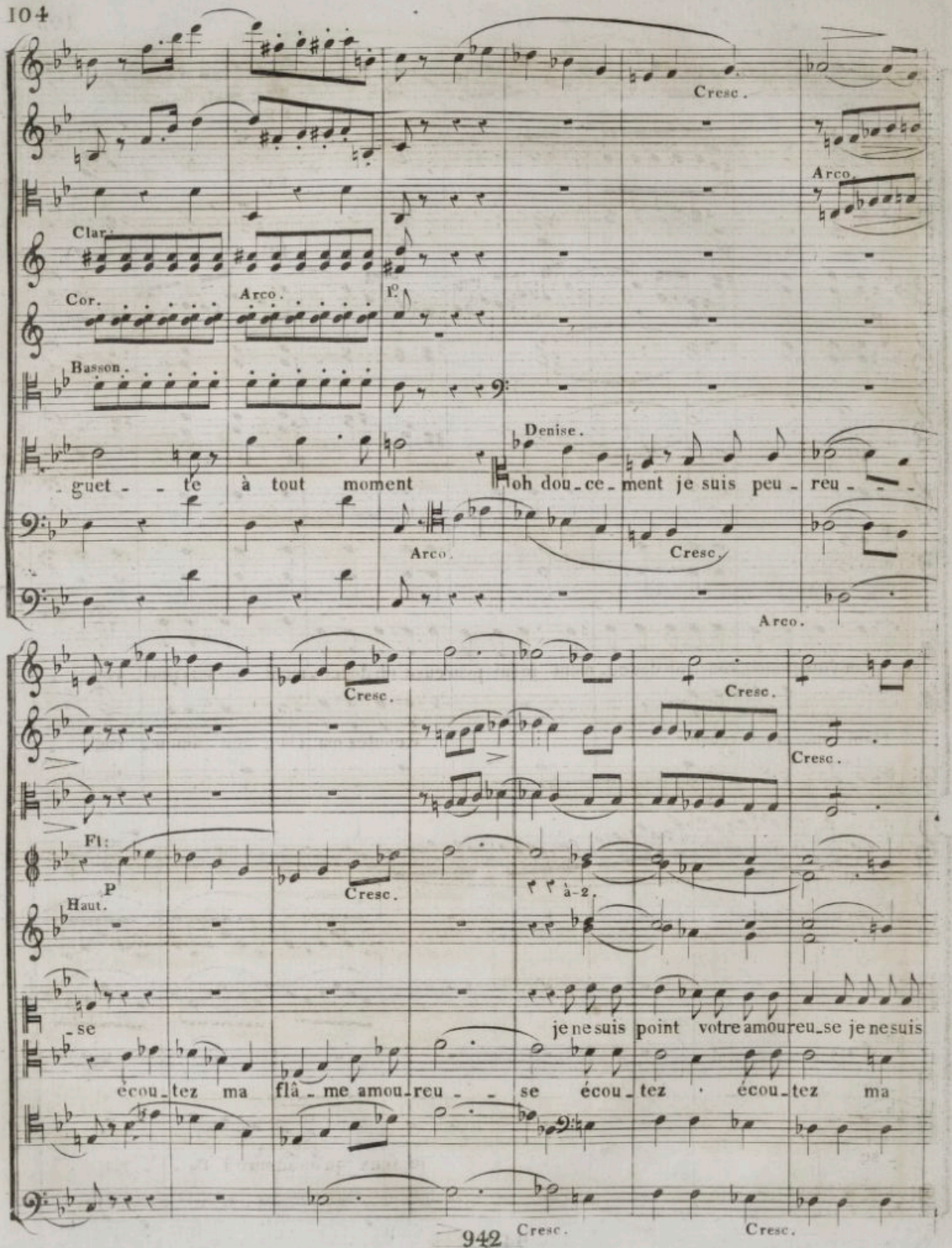

PP
Rall:
_ là il y viendra s'aprochera arrive_ra c'est bien ce_la il y viendra s'aprochera arrive_ra
PP Arco.

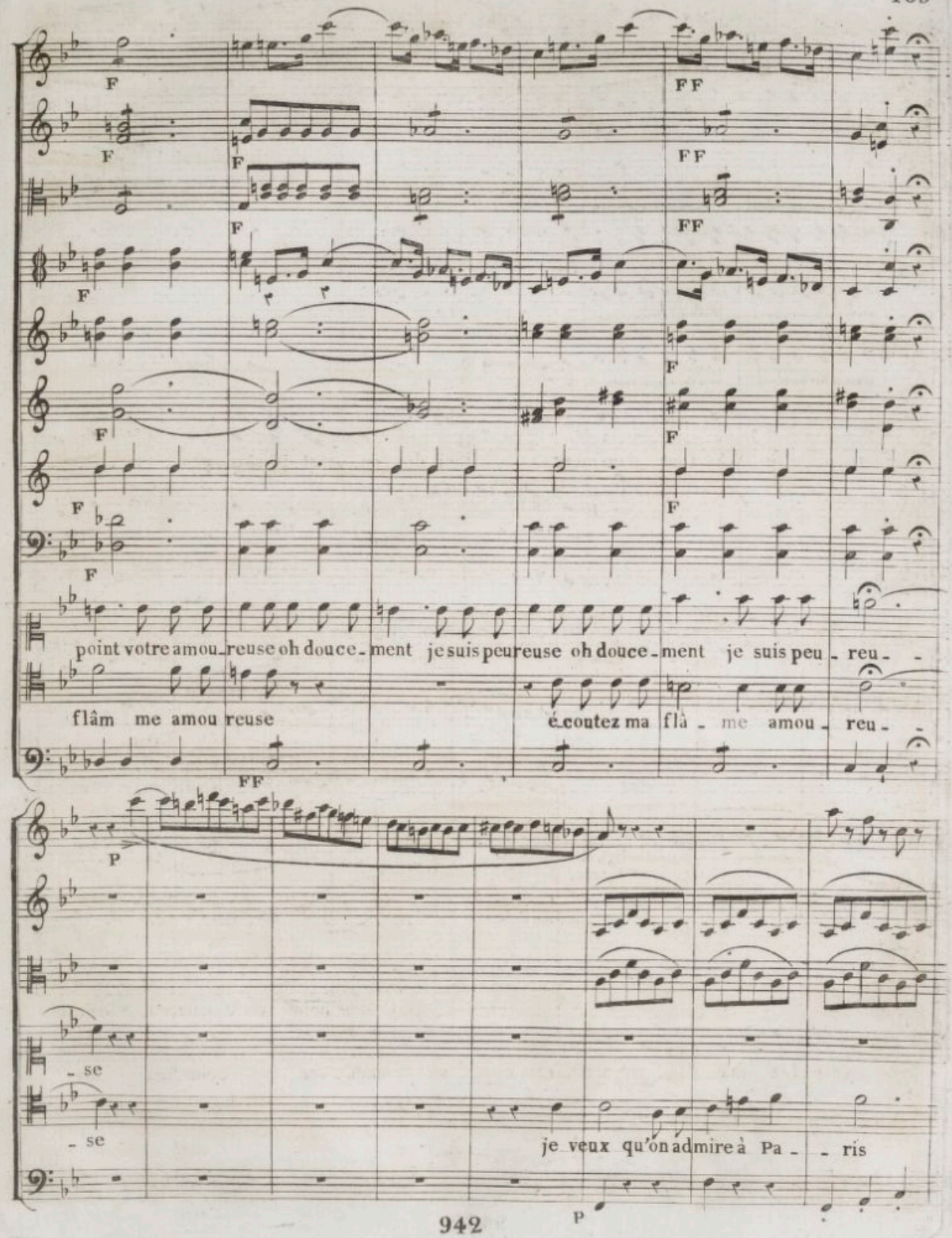

PP
PP
PPP
sans beaucoup d'peine comme on les mêne comme on les mê _ ne ces messieurs là
Vlles
PP

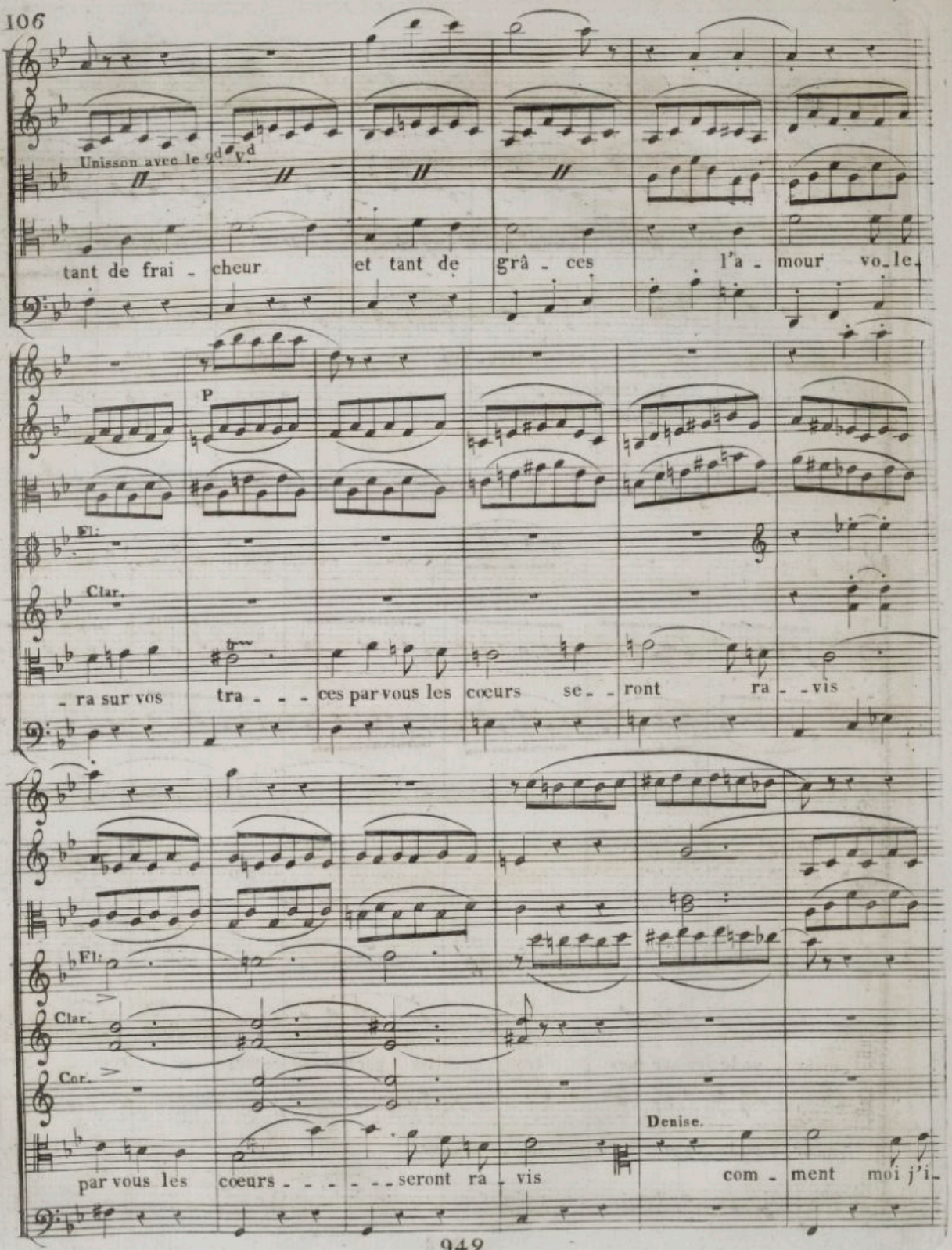

FF
P
F
P
F
F
F
F
F
P
ces messieurs-là par un sou_ri_re on les at - ti_re al - -
FF
P
Cresc.
Cresc.
P
_lons i - ci i - ci mon ptit a_mi il me re - -
Cresc.

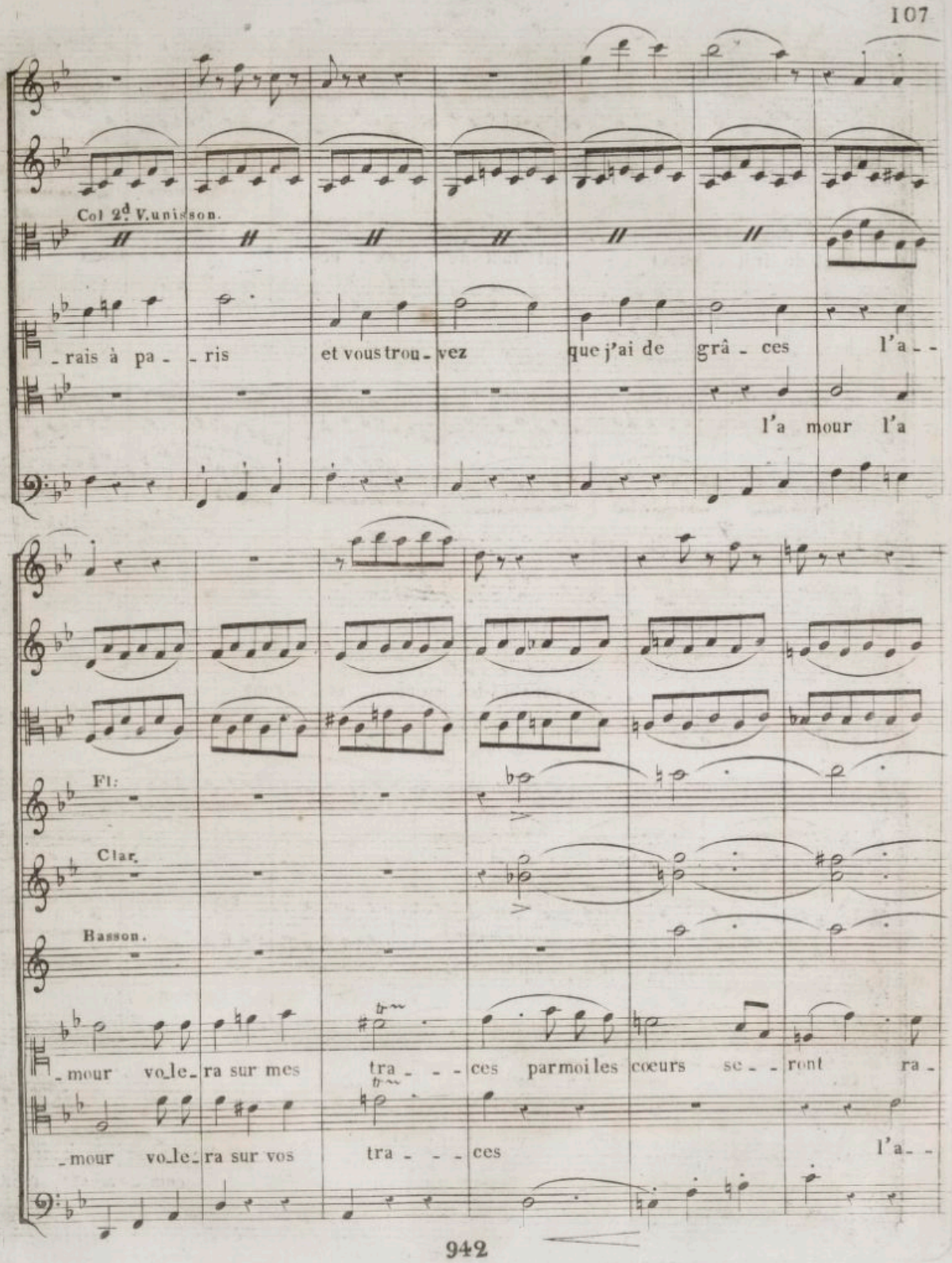

F
P
Cresc.
-gar- -de il se ha- zar-de c'est bien ce-la il y vien-dra s'a-proche-ra, a-ri-ve-
PP
-ra c'est bien ce-la il y vien-dra s'a-pro-che-ra ar-ri-ve-ra sans beau-coup
Vlles

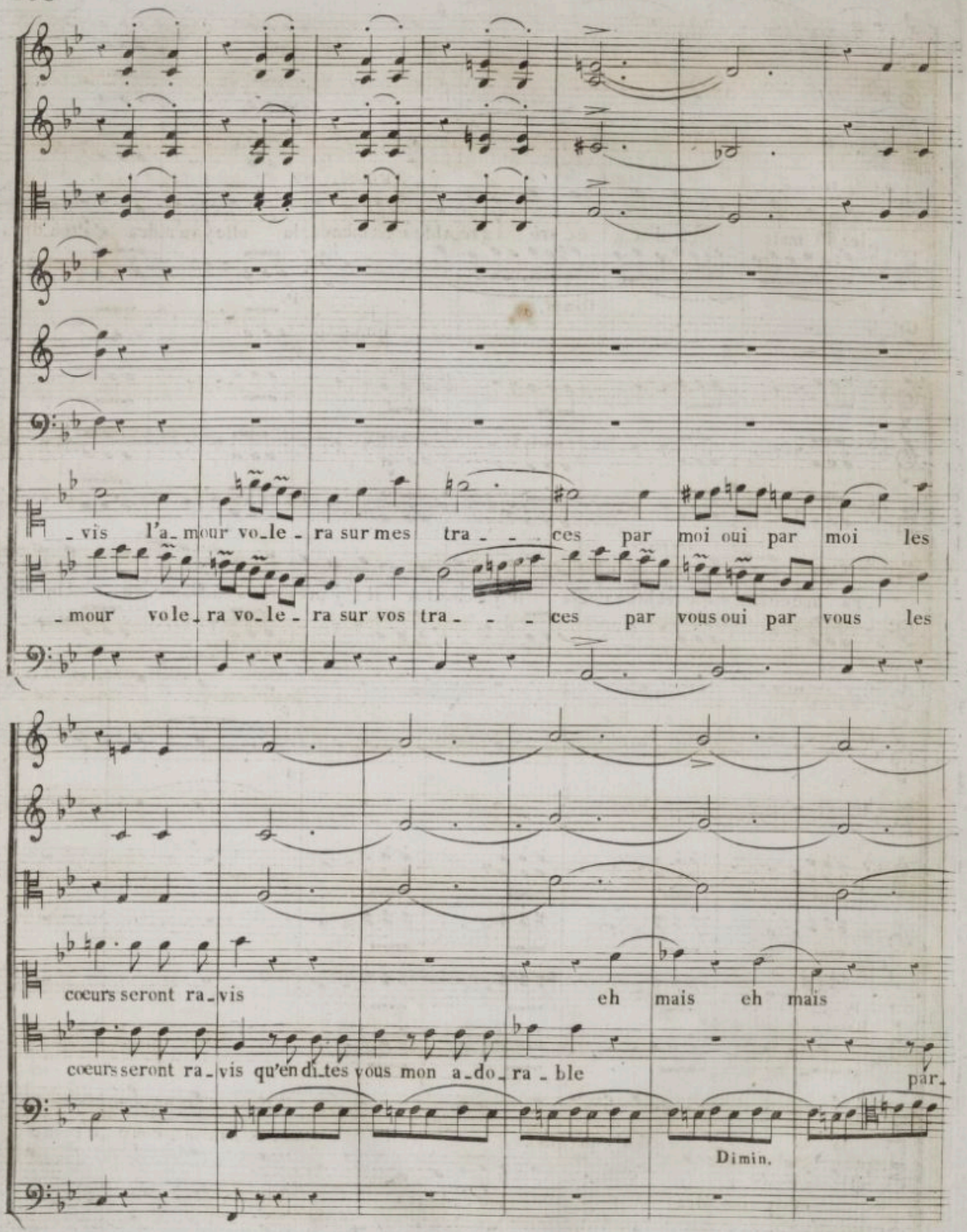

d'pei_ne
comme on les mê_ne
comme on les mê_ _ne
ces mes_sieurs-là
FF
P
F
Pizzi.
1°
2°
Florival.
ces messieurs-là
Gente fil_let_te
minois piquant
mon œil vous
FF
Pizzi.

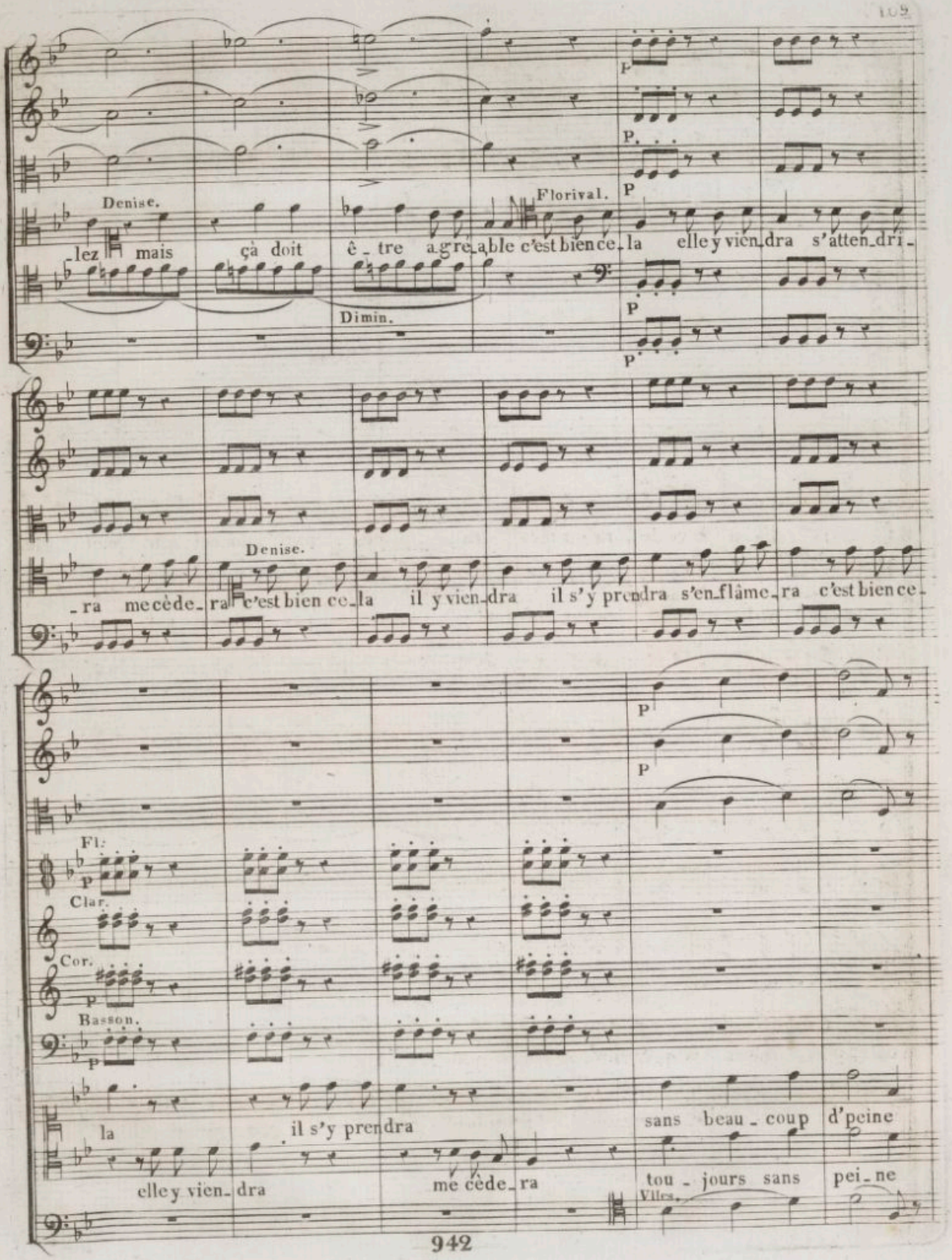

Cresc.
Arco.
Clar.
Cor.
Arco.
P
Basson.
Denise.
guet - - te à tout moment
oh dou - ce - ment je suis peu - reu - - -
Arco.
Cresc.
Arco.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Fl:
P
Haut.
Cresc.
à-2.
- se
je ne suis point votre amoureu - se je ne suis
écou - tez ma flâ - me amou - reu - - se écou - tez · écou - tez ma
Cresc.
Cresc.

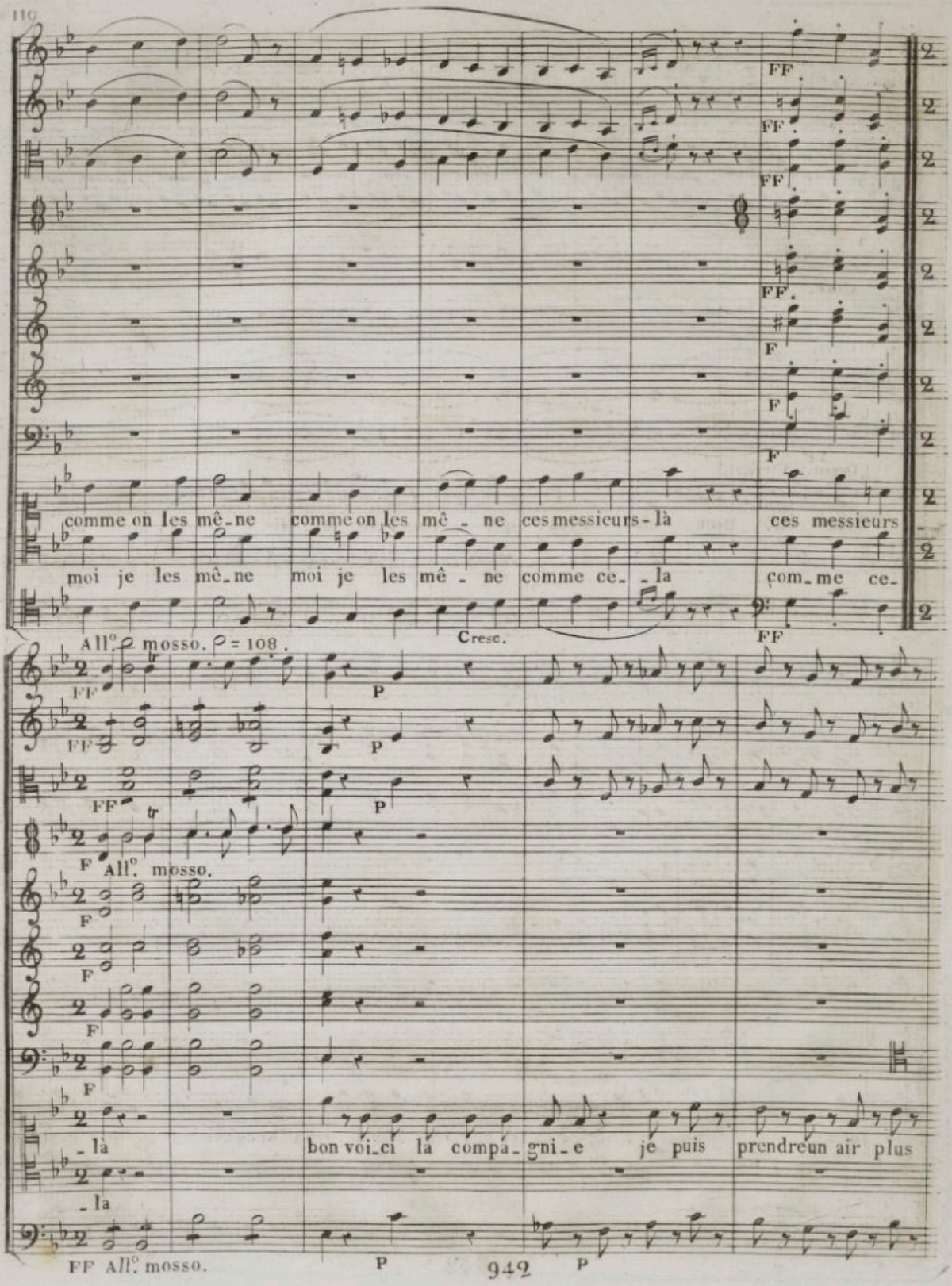

point votre amou_reuse oh douce_ment je suis peureuse oh douce_ment je suis peu_reu_
flâm me amou reuse
écoutez ma flà_me amou_reu_
_se
_se
je veux qu'on admire à Pa_ris

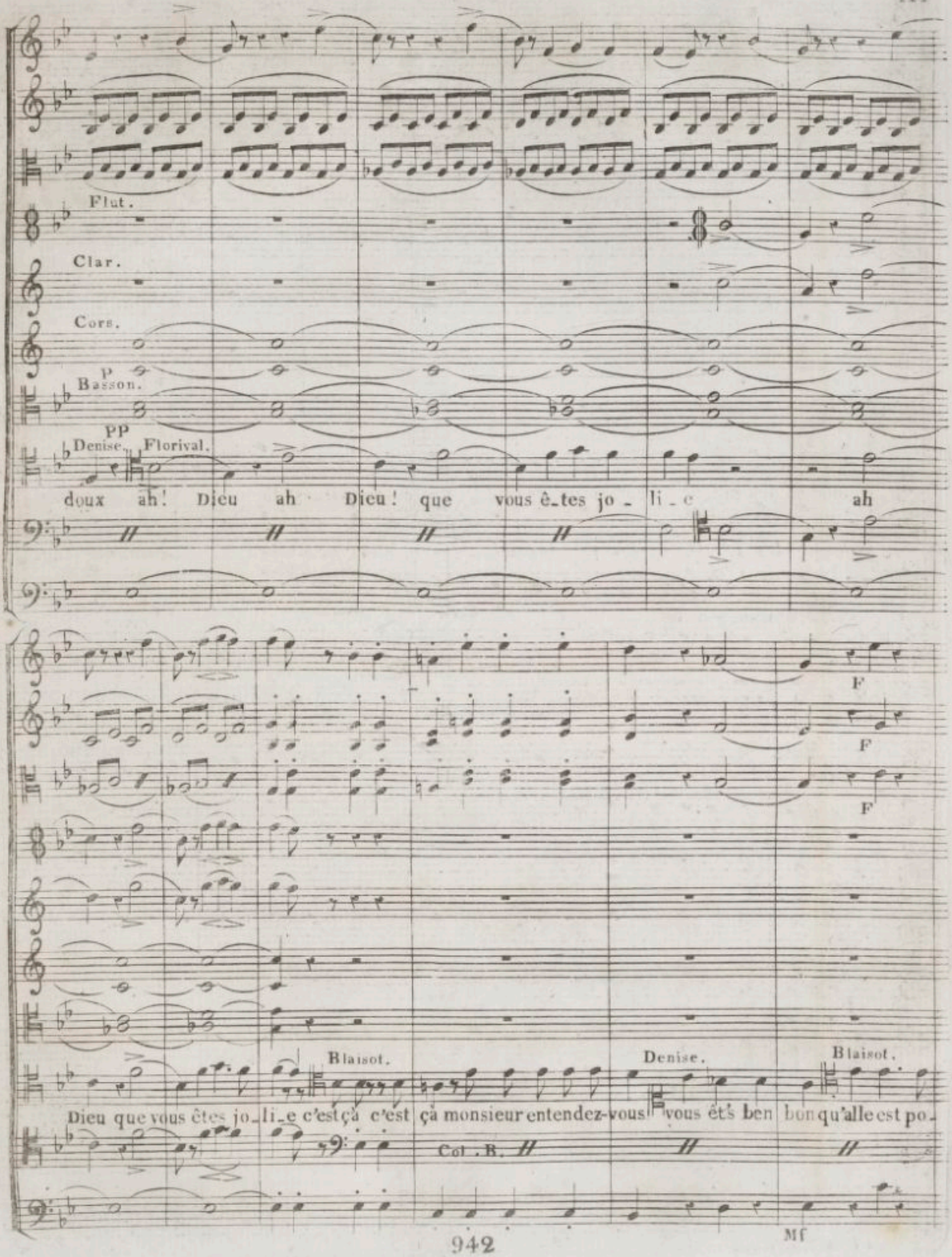

Unisson avec le 2d. V.d
tant de frai - cheur et tant de grâ - ces l'a - mour vo_le
P
Fl.
Clar.
_ra sur vos tra - - - ces par vous les cœurs se - - ront ra - - vis
Fl.
Clar.
Cor.
par vous les cœurs - - - - - - seront ra - vis
Denise.
com - ment moi j'i_

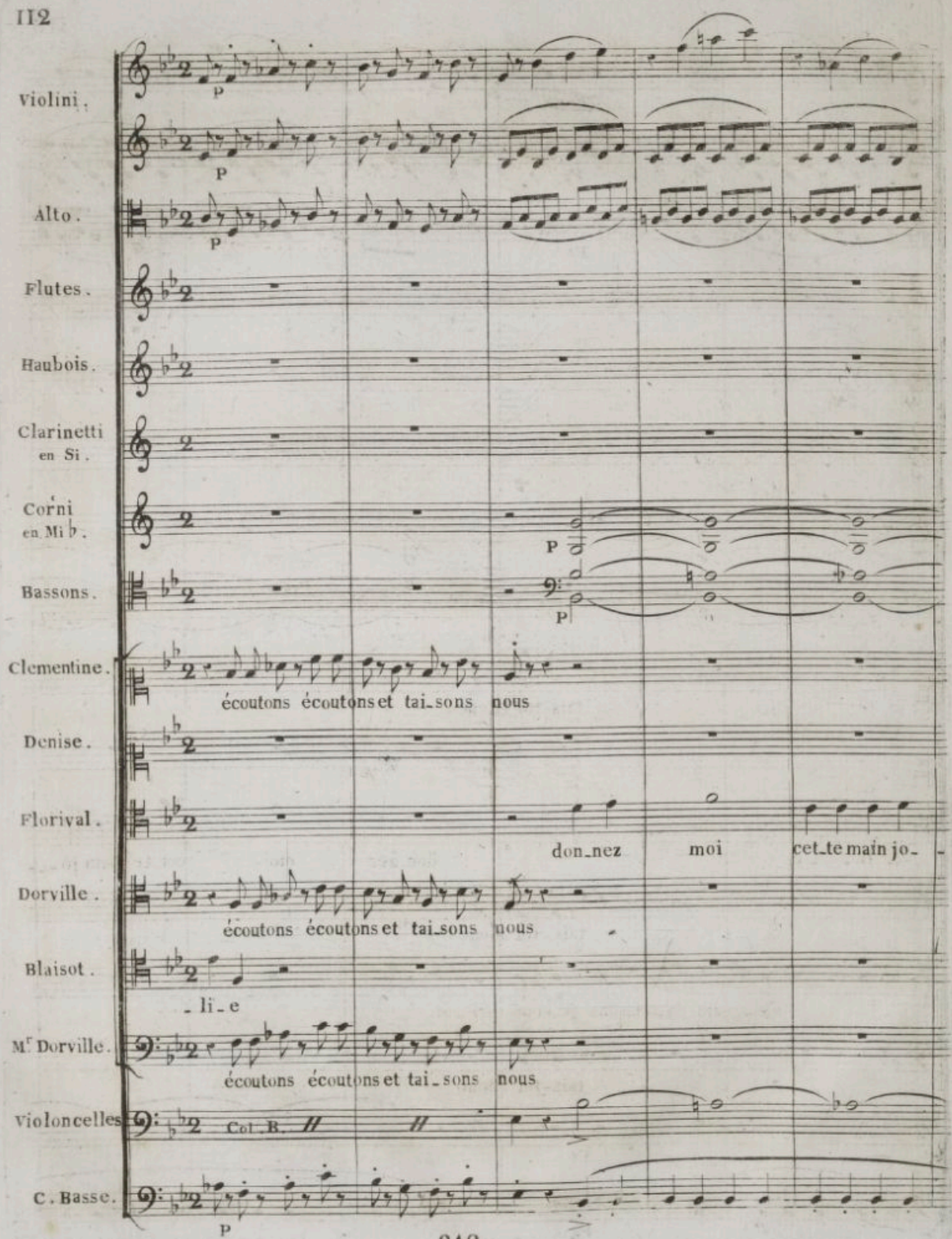

Col 2d V. unisson.
rais à pa _ris et vous trou_vez que j'ai de grâ_ces l'a_ _
l'a mour l'a
Fl:
Clar.
Basson.
_mour vo_le_ra sur mes tra_ _ _ces par moi les cœurs se_ _ront ra_
_mour vo_le_ra sur vos tra_ _ _ces l'a_ _

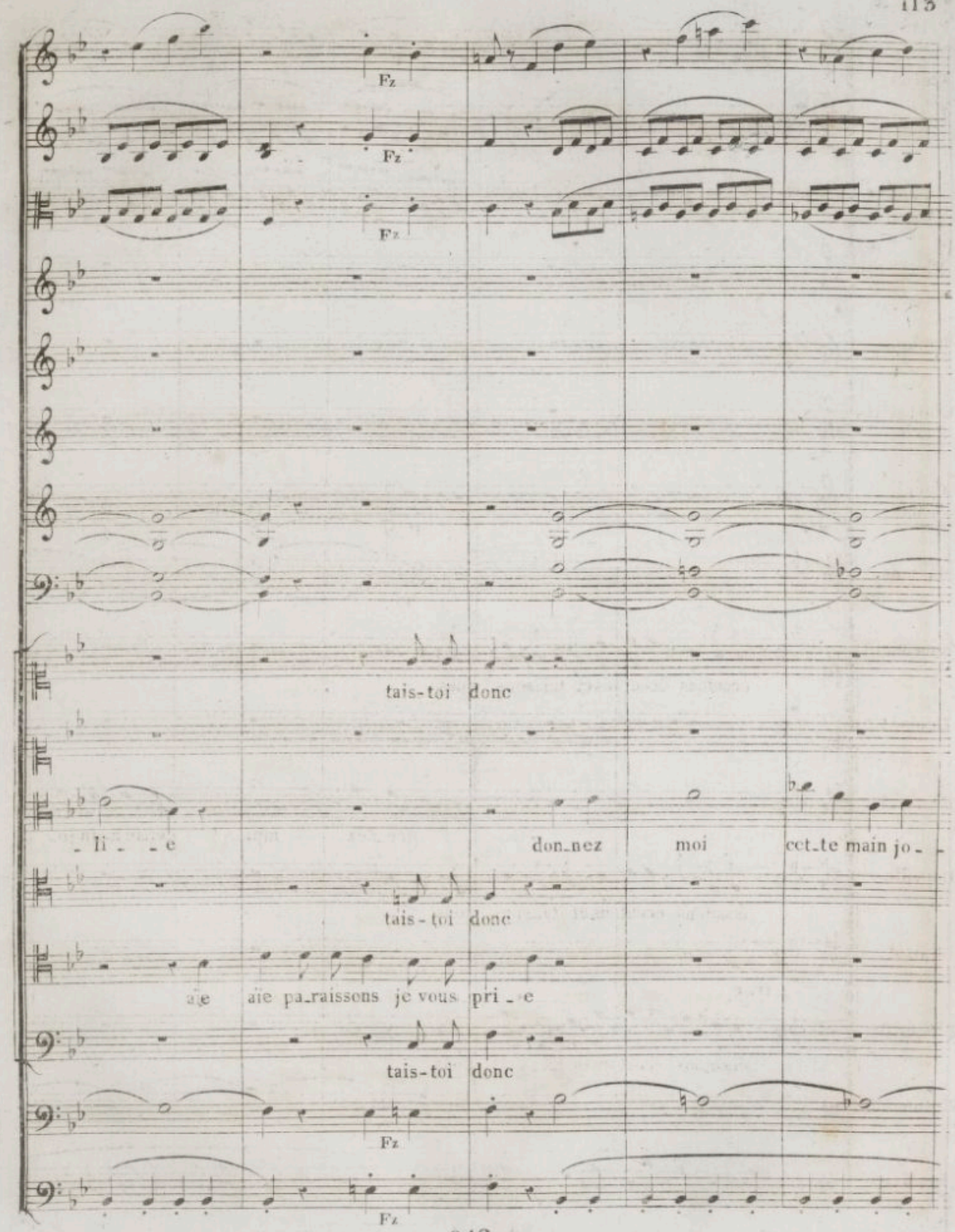

_vis l'a_mour vo_le_ra sur mes tra_ces par moi oui par moi les
_mour vo_le_ra vo_le_ra sur vos tra_ces par vous oui par vous les
cœurs seront ra_vis eh mais eh mais
cœurs seront ra_vis qu'en di_tes vous mon a_do_ra_ble par_
Dimin.

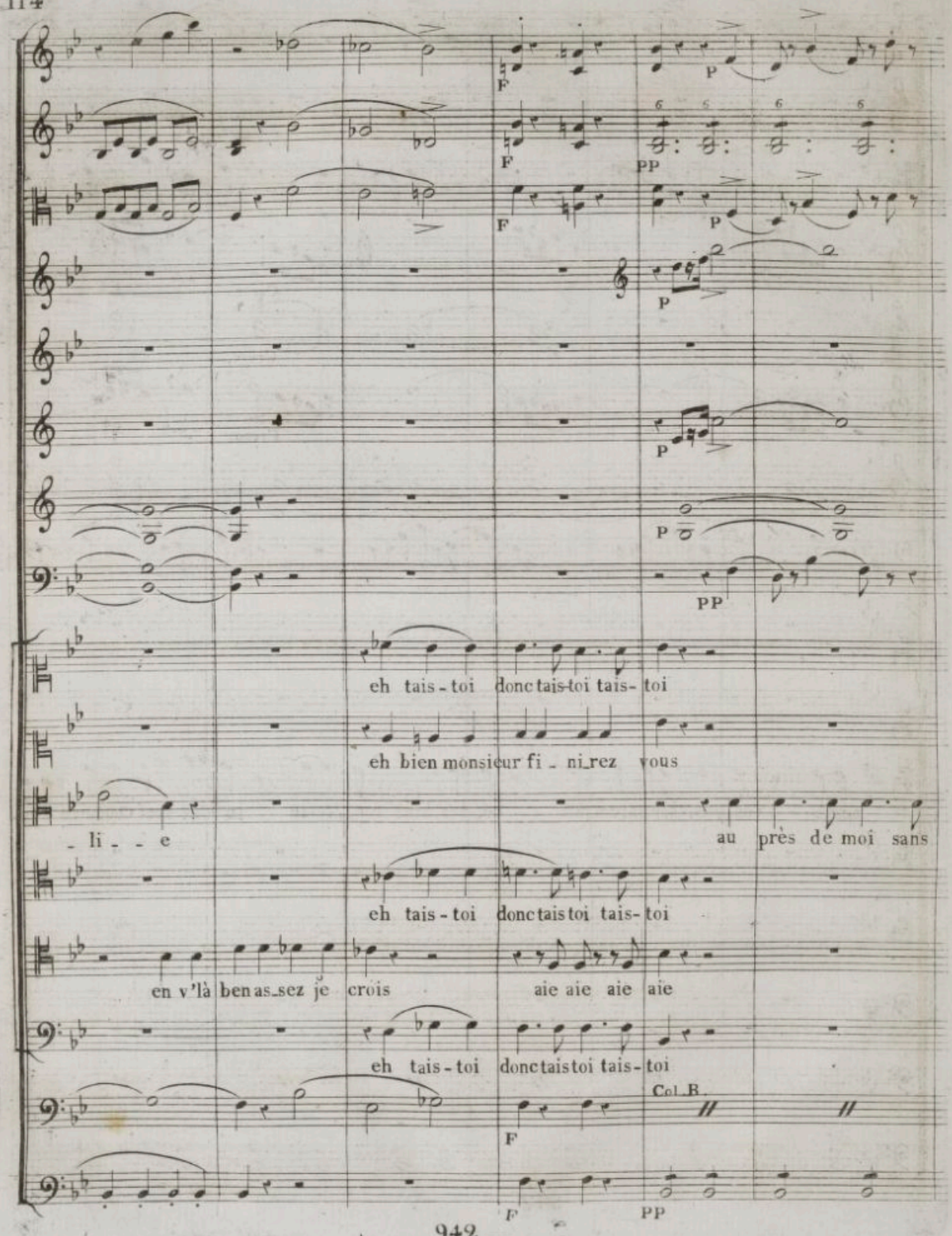

Denise.
Florival.
Dimin.
lez mais ça doit ê-tre a.gre.able c'est bien ce.la elle y vien.dra s'atten.dri-
P
P.
P
P
P
Denise.
-ra me cède.ra c'est bien ce.la il y vien.dra il s'y prendra s'en.flâme.ra c'est bien ce-
P
P
Fl:
Clar.
Cor.
Basson.
P
P
P
P
la il s'y prendra sans beau-coup d'peine
elle y vien.dra me cède.ra tou-jours sans pei.ne
Vlles.

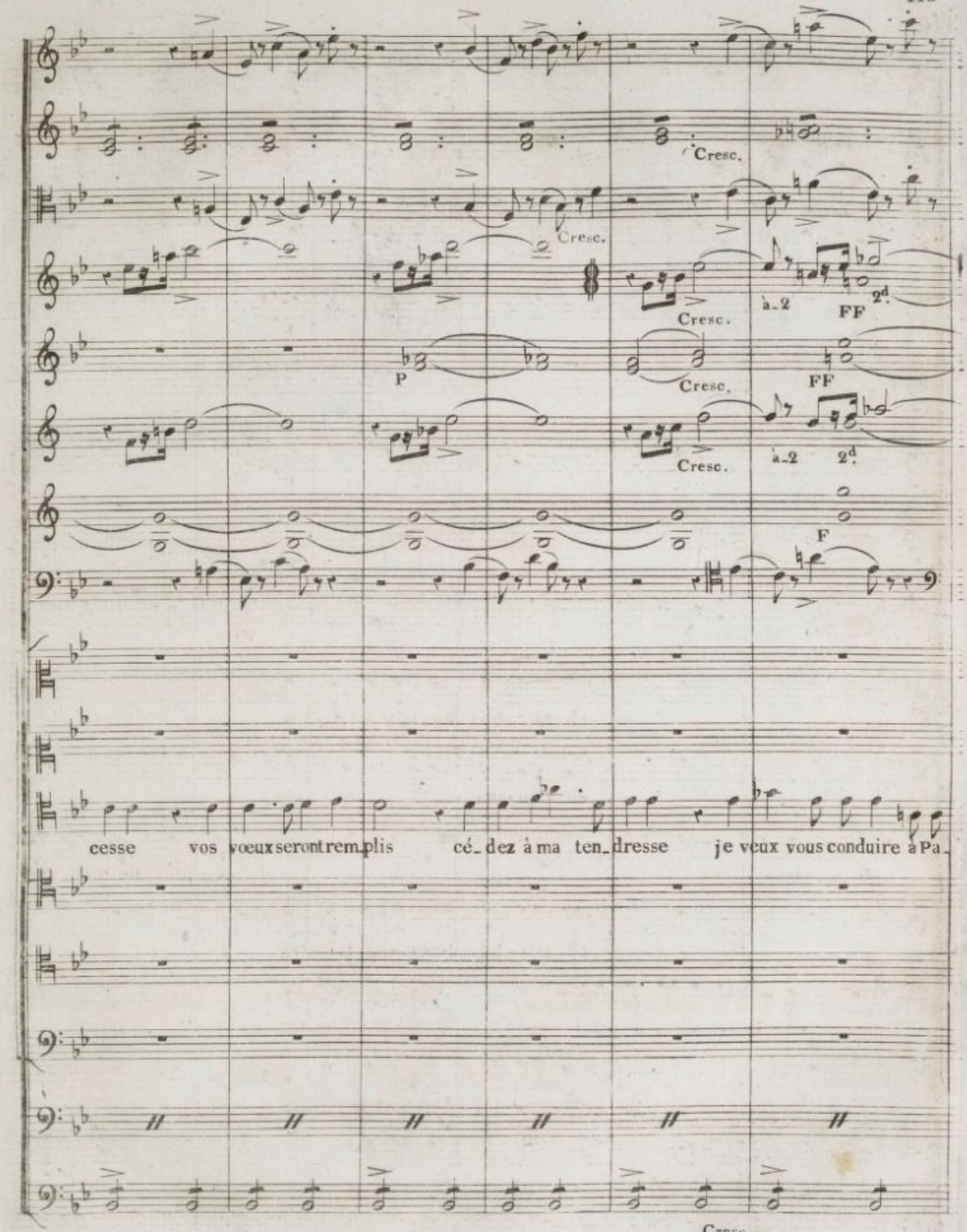

comme on les mê_ne comme on les mê _ ne ces messieurs-là ces messieurs
moi je les mê_ne moi je les mê _ ne comme ce_ _la com_me ce_
All° mosso. ♩ = 108.
Cresc.
All° mosso.
_là bon voi_ci la compa_gni_e je puis prendre un air plus
_la
FF All° mosso.

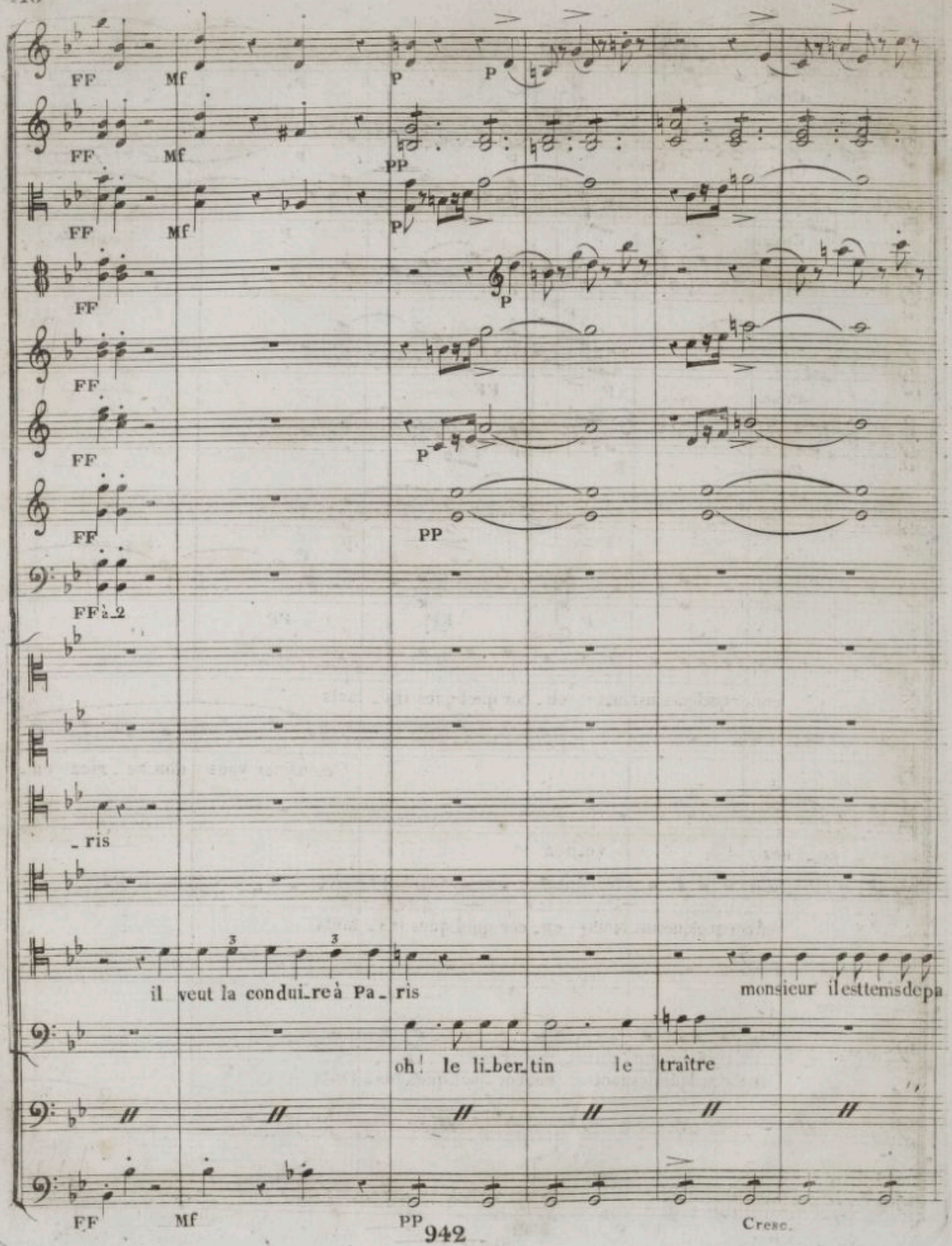

Flut.
Clar.
Cors.
P
Basson.
PP
Denise. Florival.
doux ah! Dieu ah Dieu! que vous êtes jo - li - e ah
F
F
F
Blaisot.
Denise.
Blaisot.
Dieu que vous êtes jo_li_e c'est ça c'est ça monsieur entendez-vous! vous êt's ben bon qu'alle est po.
Col. B.
Mf

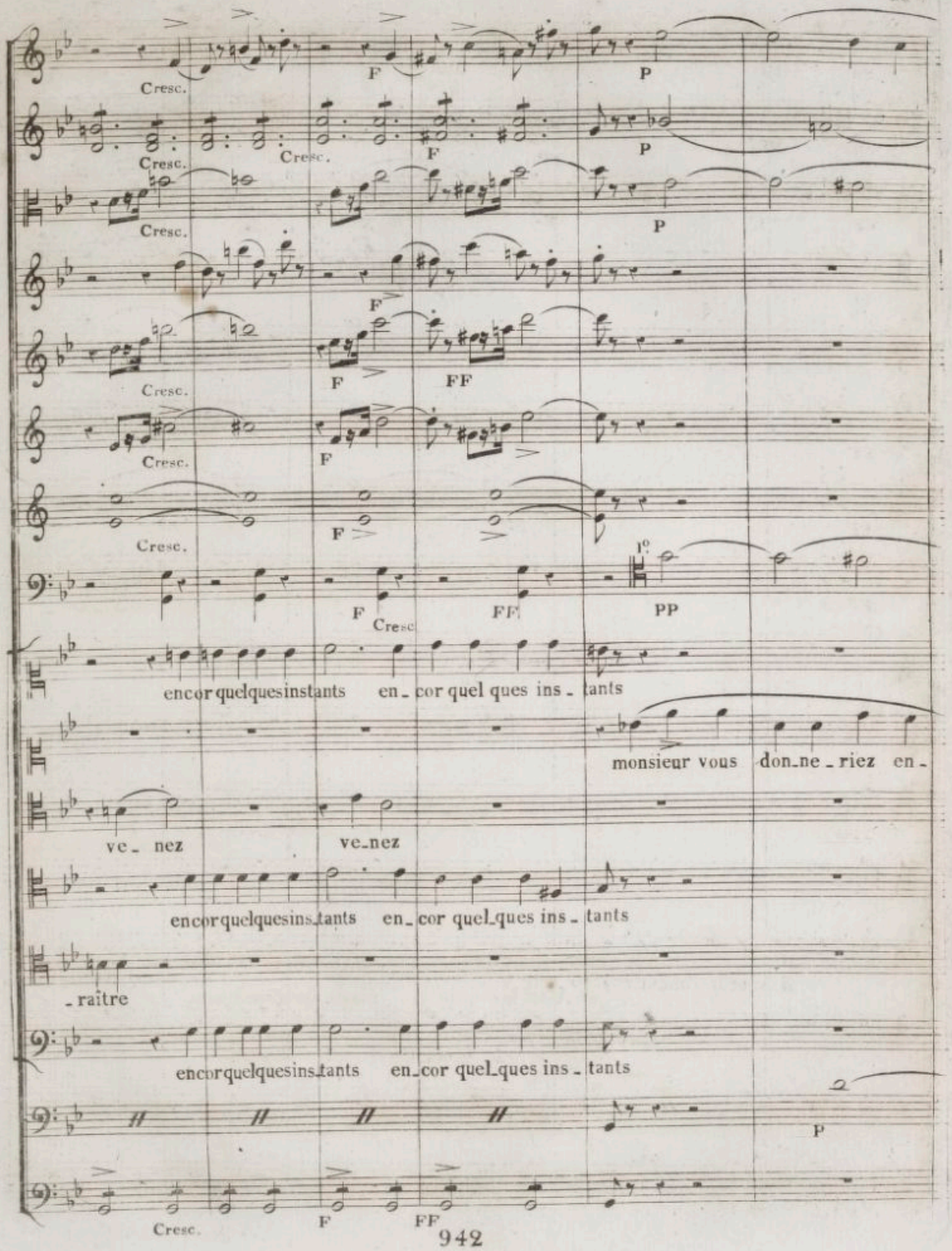

Violini.
Alto.
Flutes.
Haubois.
Clarinetti en Si.
Cors en Mi b.
Bassons.
Clementine.
écoutons écoutons et tai_sons nous
Denise.
Florival.
don_nez moi cet_te main jo_
Dorville.
écoutons écoutons et tai_sons nous
Blaisot.
_li_e
Mr Dorville.
écoutons écoutons et tai_sons nous
Violoncelles
Col B.
C. Basse.

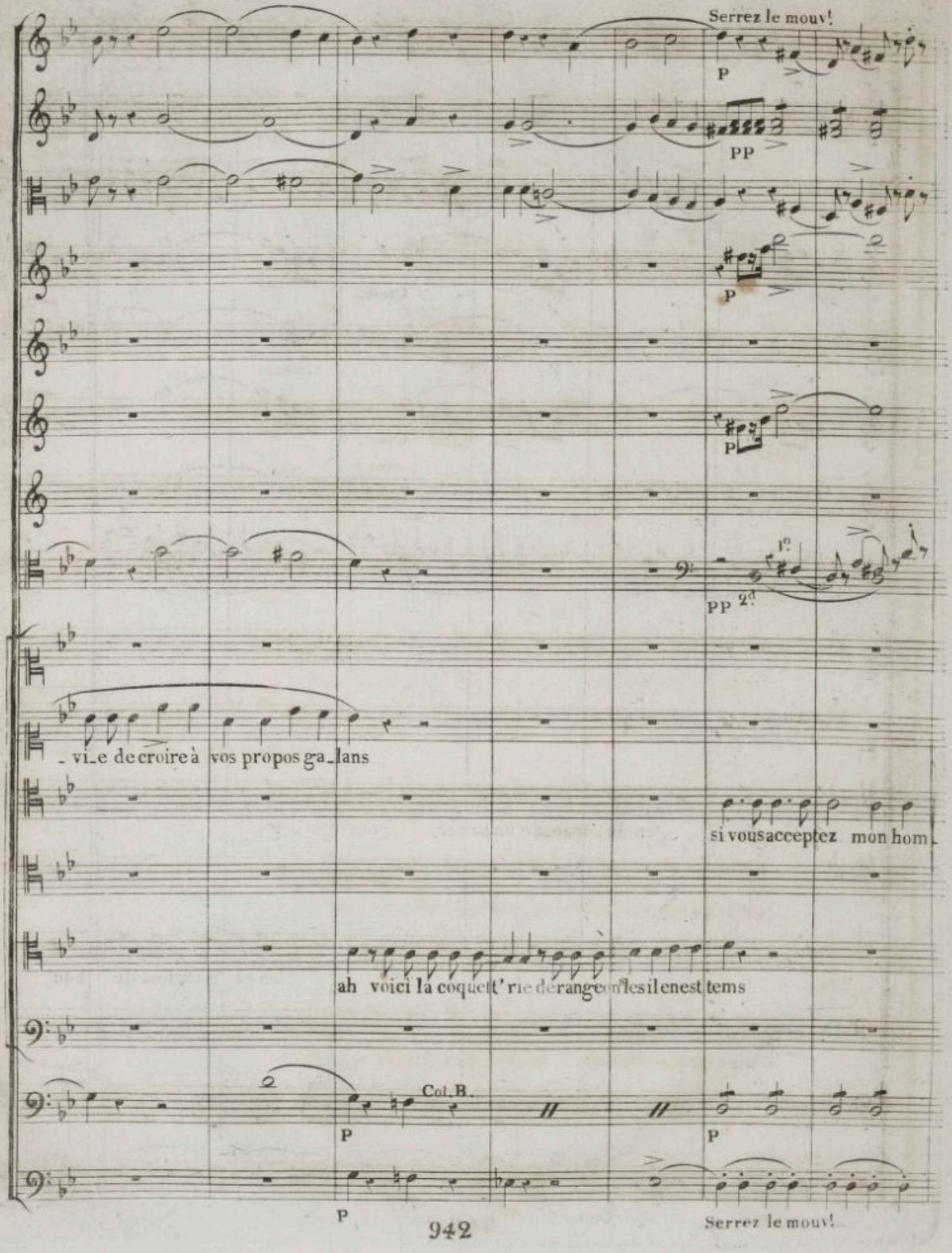

Fz
Fz
Fz
tais-toi donc
- li - - e
don-nez moi cet-te main jo -
tais-toi donc
aïe aïe pa-raissons je vous pri - e
tais-toi donc
Fz
Fz

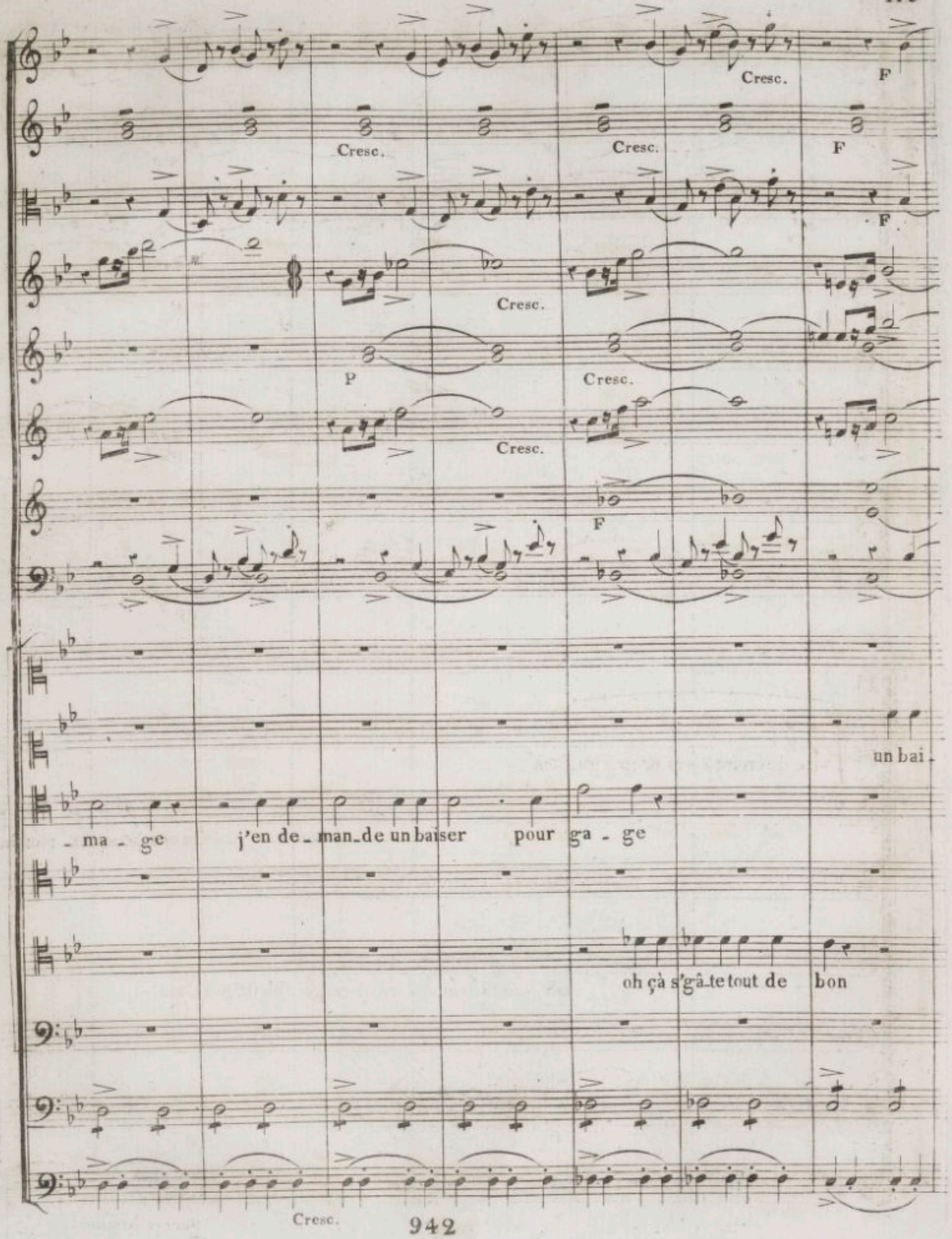

F
P
F
PP
F
P
P
P
P
PP
eh tais-toi donc tais-toi tais-toi
eh bien monsieur fi-ni-rez vous
-li--e
au près de moi sans
eh tais-toi donc tais toi tais-toi
en v'là ben as-sez je crois
aie aie aie aie
eh tais-toi donc tais toi tais-toi
Col B
F
F
PP

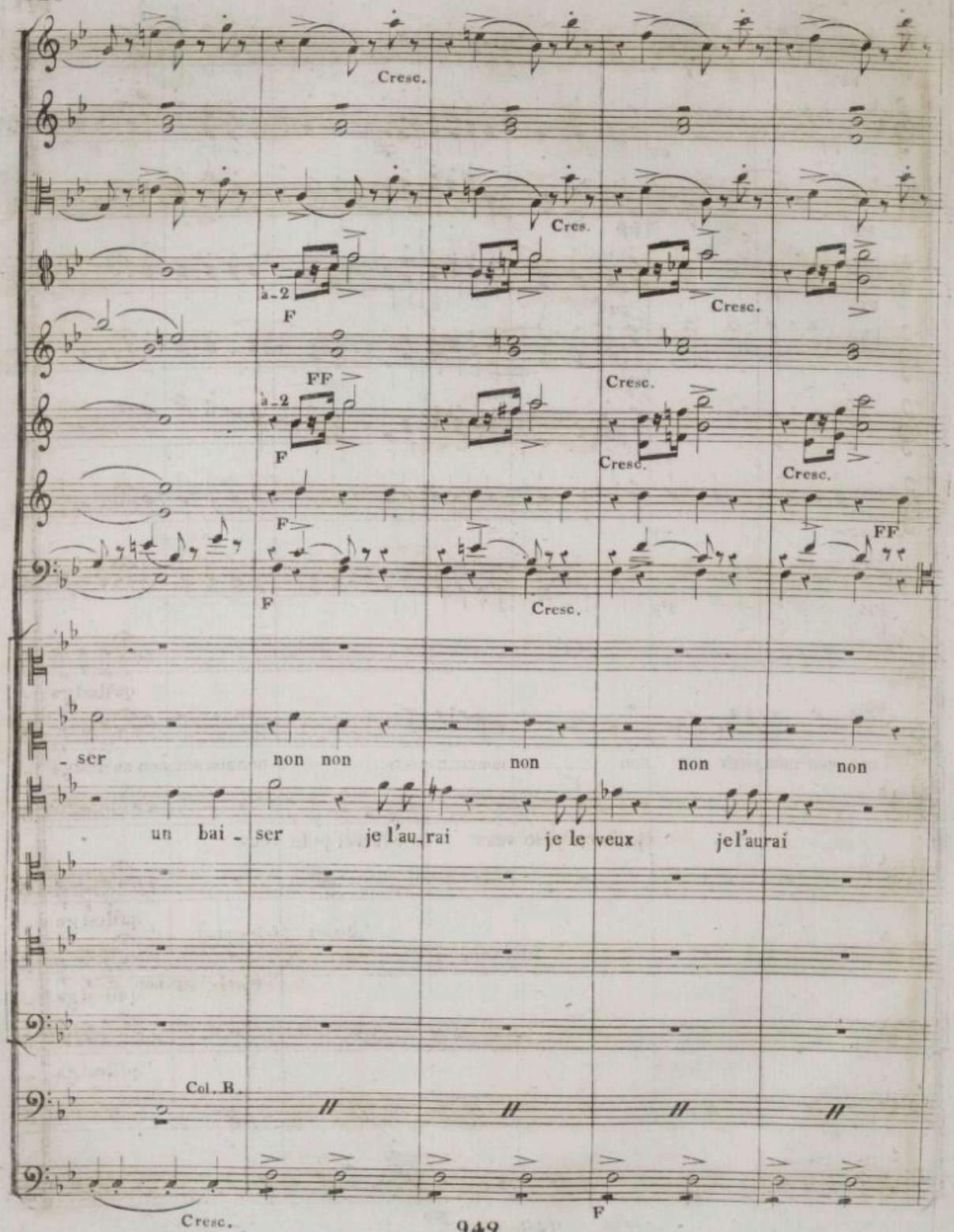

Cresc.
Cresc.
Cresc.
à 2
FF
2d.
P
Cresc.
FF
Cresc.
à 2
2d.
F
cesse vos vœux seront remplis cé_dez à ma ten_dresse je veux vous conduire à Pa_
Cresc.

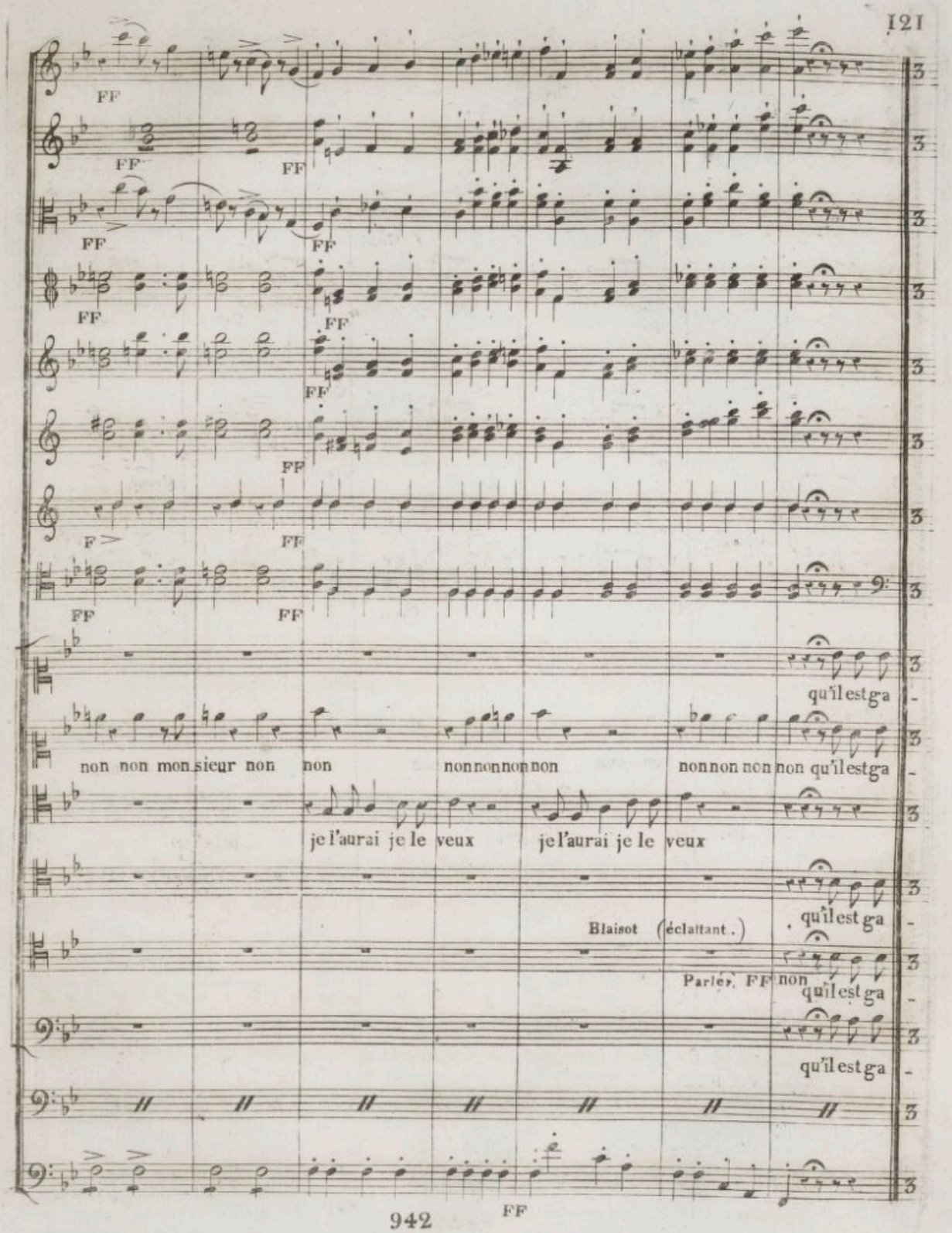

FF
Mf
P
PP
FF à 2
ris
il veut la conduire à Paris
monsieur il est temps de pa
oh! le libertin le traître
Cresc.

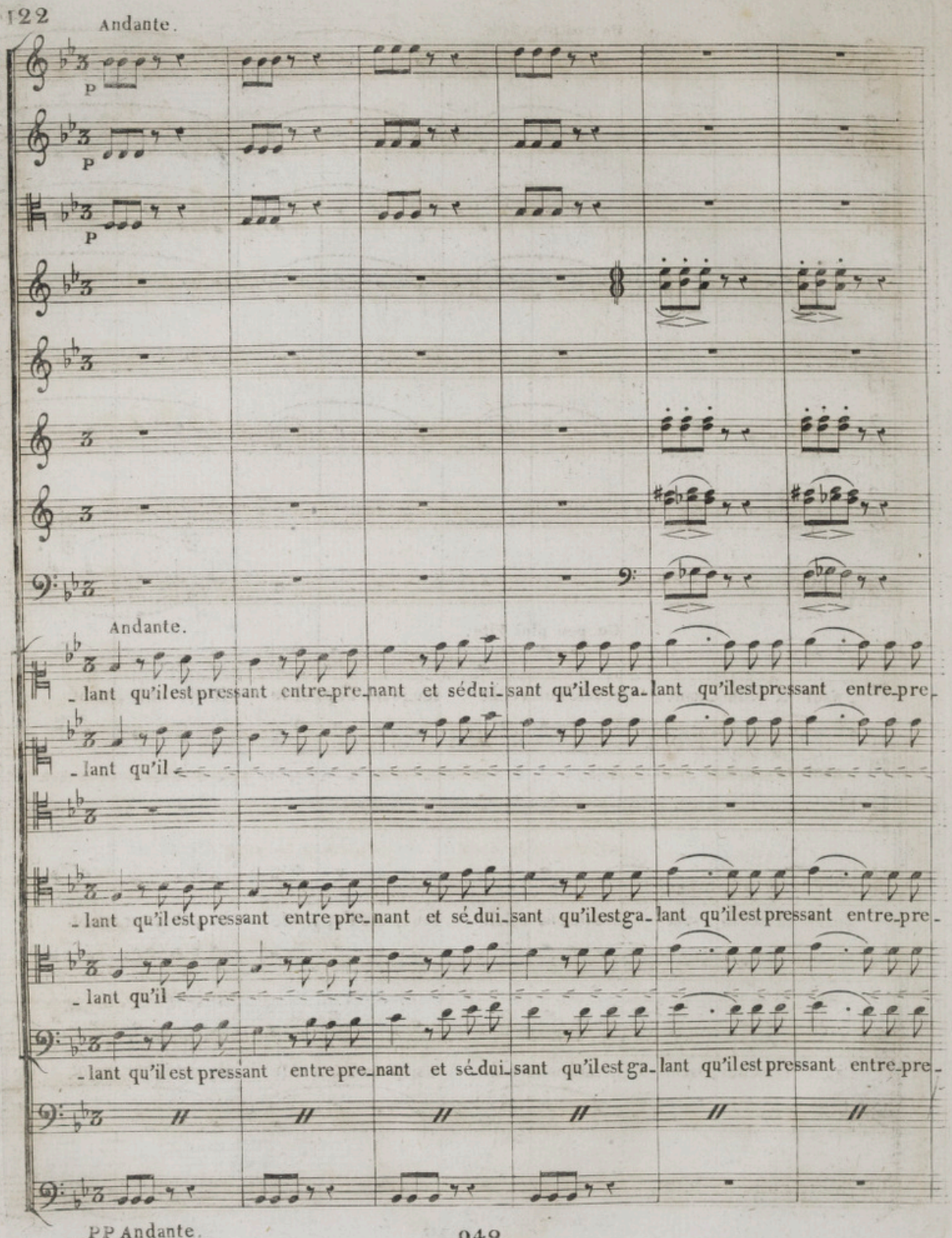

Cresc.
F
P
FF
PP
encor quelques instants
en_cor quel ques ins_tants
monsieur vous don_ne_riez en_
ve_nez
_raître

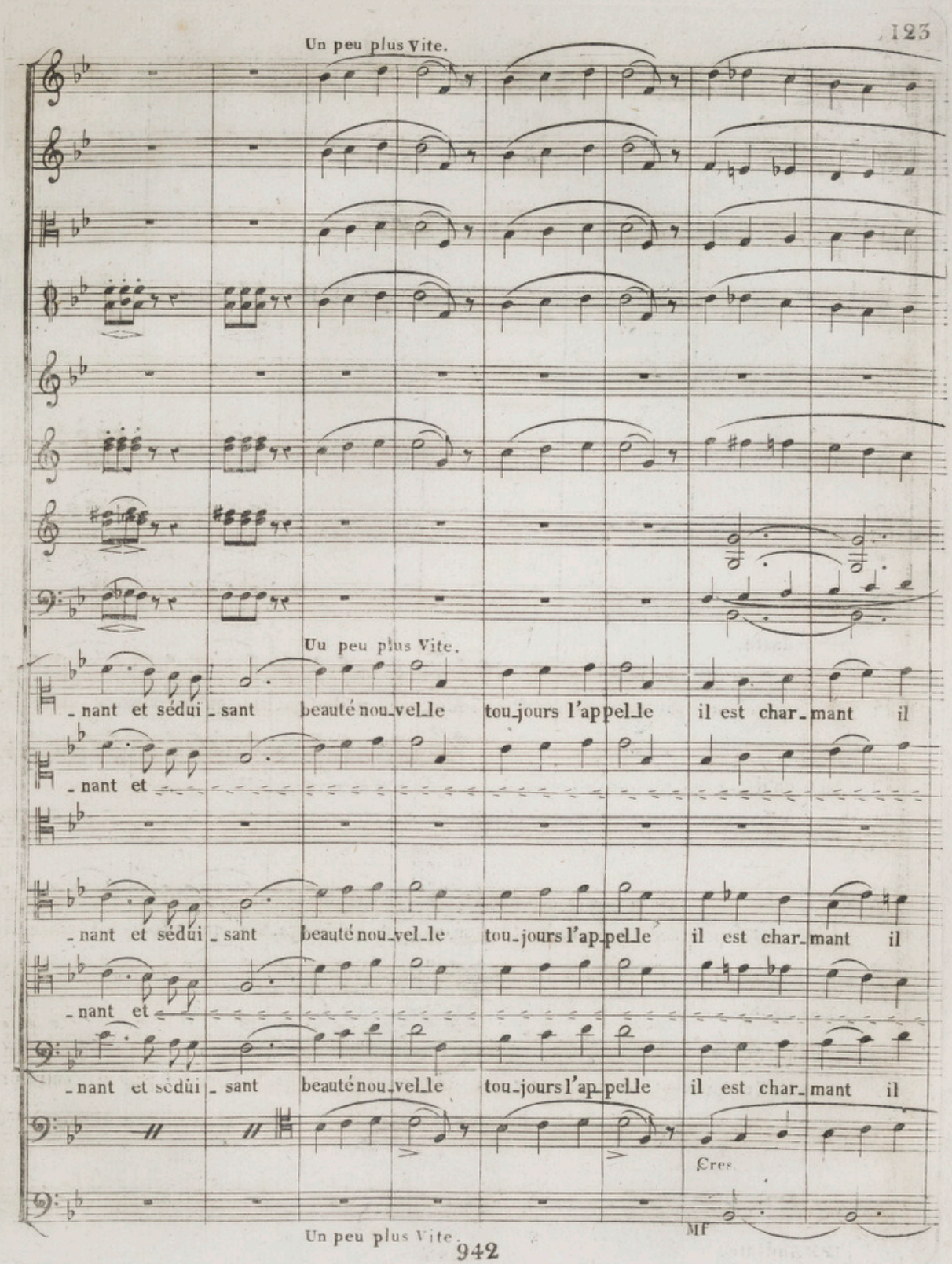

Serrez le mouv!
P
PP
P
P
1°
PP 2d
_vi_e de croire à vos propos ga_lans
si vous acceptez mon hom_
ah voici la coquett' rie dérange on les il en est tems
Col. B.
P
P
P
Serrez le mouv!

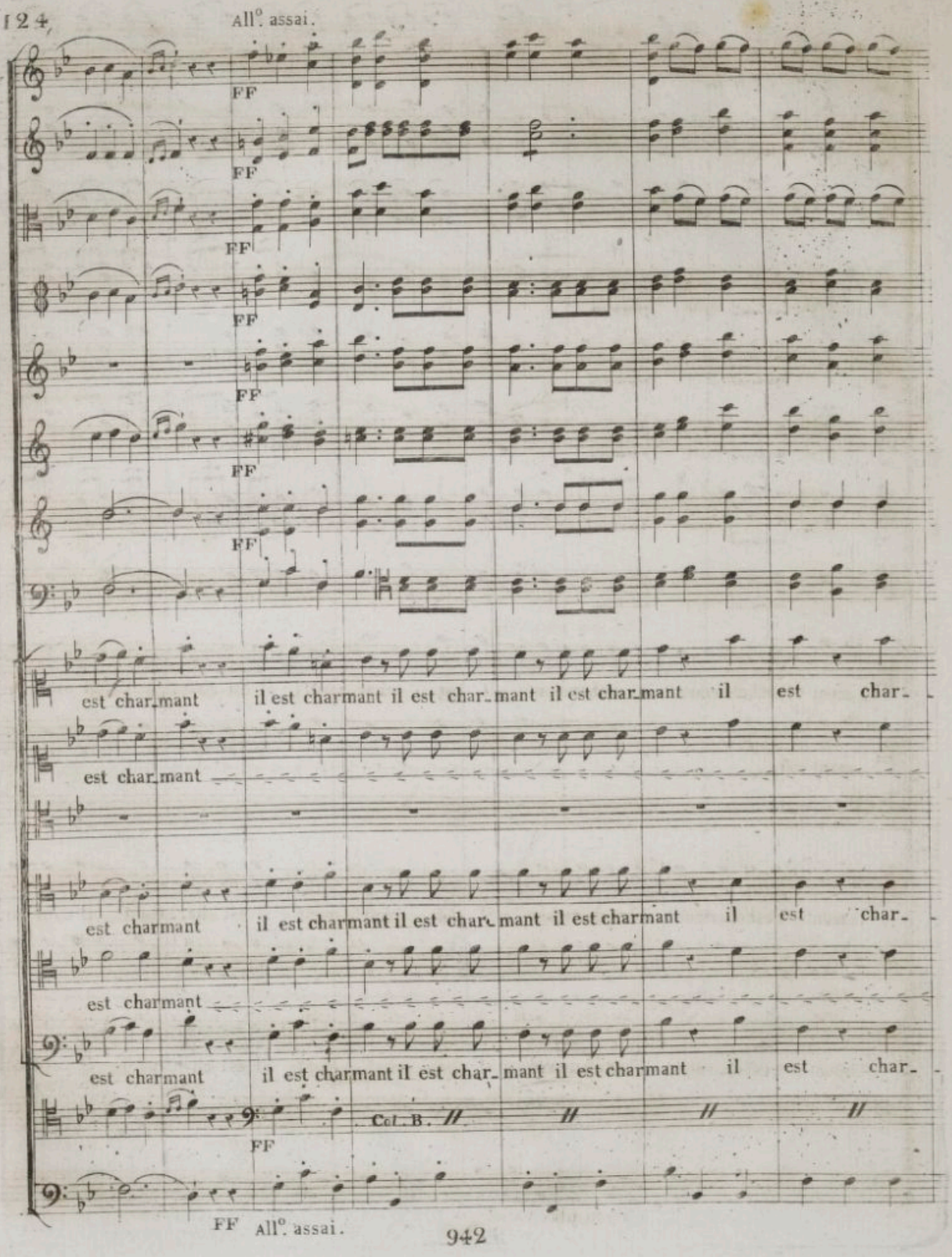

Cresc.
F
Cresc.
Cresc.
F
F
Cresc.
P
Cresc.
Cresc.
F
un bai-
- ma - ge j'en de - man - de un baiser pour ga - ge
oh çà s'gâ - te tout de bon
Cresc.

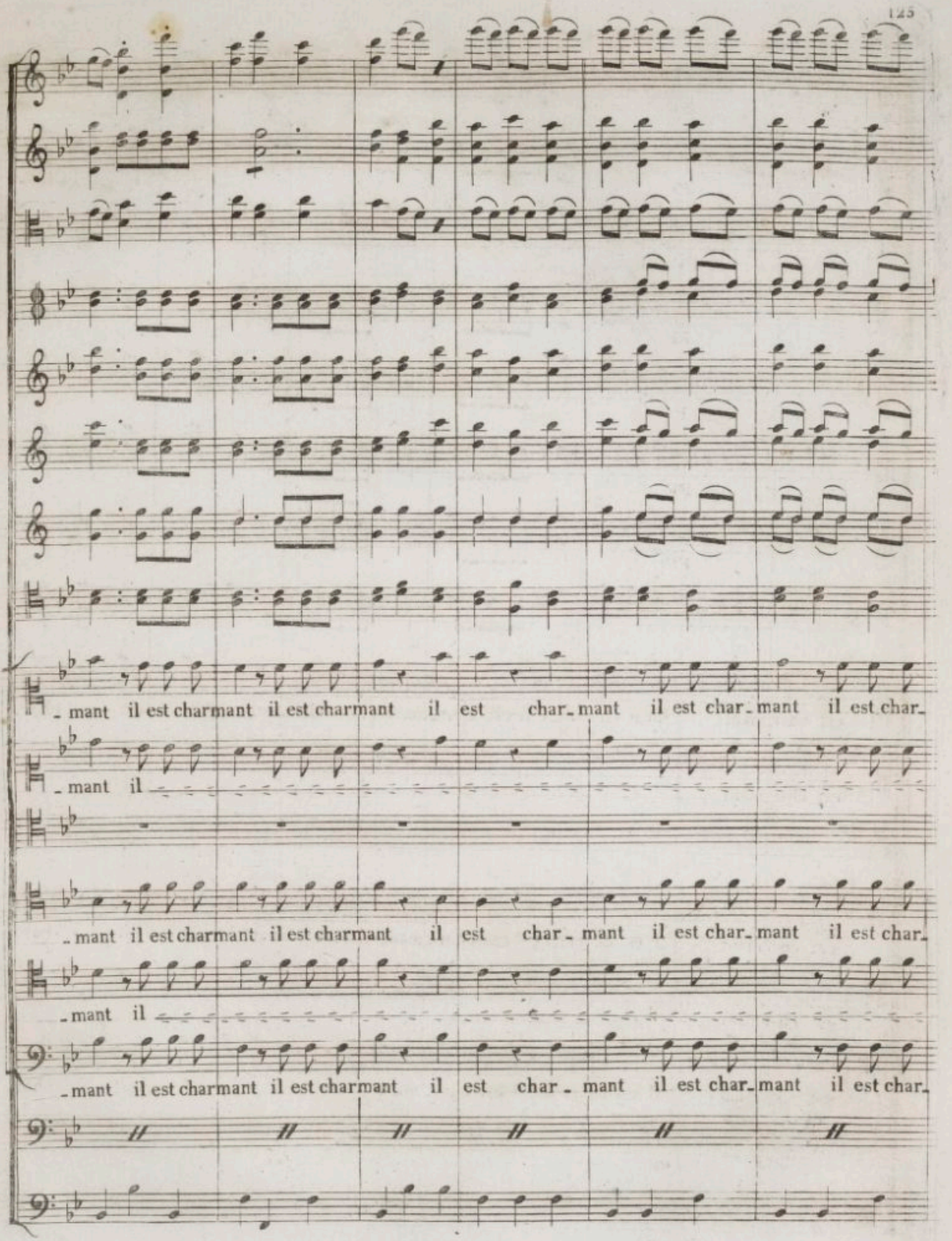

Cresc.
Cres.
à-2
F
Cresc.
FF
à-2
F
Cresc.
Cresc.
F
FF
F
Cresc.
ser non non non non non
un bai-ser je l'aurai je le veux je l'aurai
Col. B.
Cresc.
F

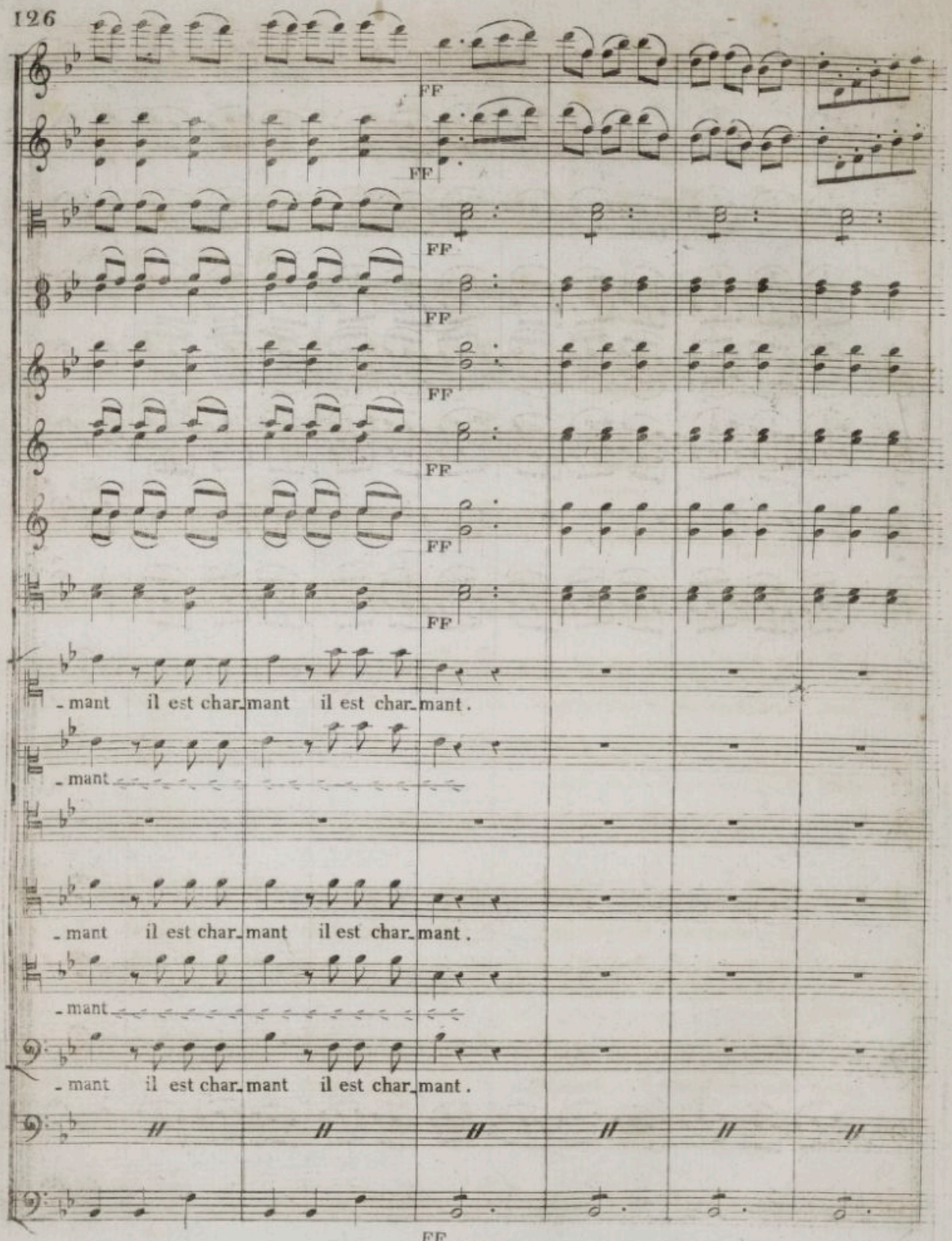

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
qu'il est ga
non non monsieur non non nonnonnonnon nonnon non non qu'il est ga
je l'aurai je le veux je l'aurai je le veux
qu'il est ga
Blaisot (éclattant.)
Parlér. FF non
qu'il est ga
qu'il est ga
FF

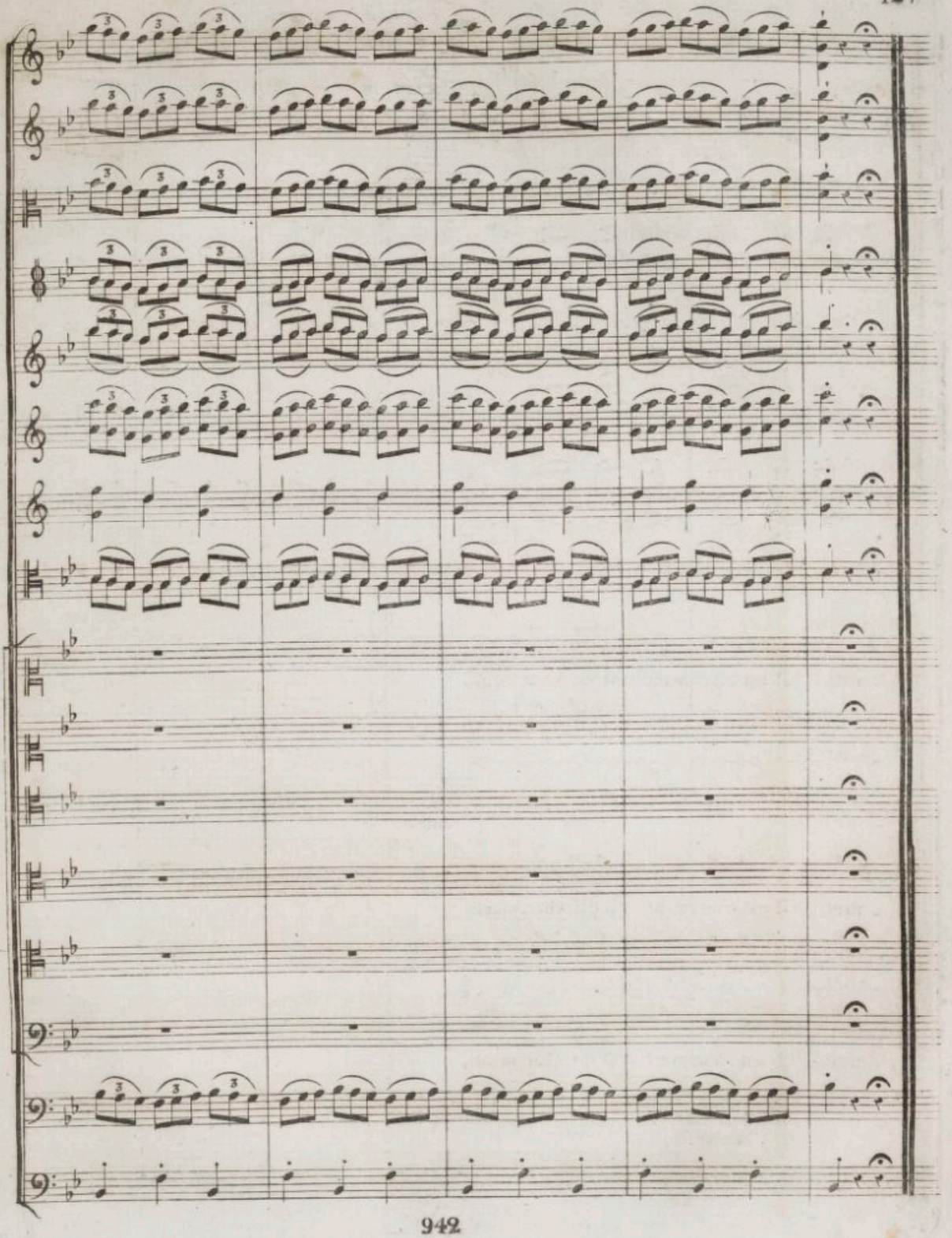

Andante.
P
P
P
Andante.
lant qu'il est pressant entre pre nant et sé dui sant qu'il est ga lant qu'il est pressant entre pre
lant qu'il
lant qu'il est pressant entre pre nant et sé dui sant qu'il est ga lant qu'il est pressant entre pre
lant qu'il
lant qu'il est pressant entre pre nant et sé dui sant qu'il est ga lant qu'il est pressant entre pre
PP Andante.


Un peu plus Vite.
Un peu plus Vite.
- nant et sédui - sant beauté nou-vel-le tou-jours l'ap-pel-le il est char-mant il
- nant et
- nant et sédui - sant beauté nou-vel-le tou-jours l'ap-pel-le il est char-mant il
- nant et
- nant et sédui - sant beauté nou-vel-le tou-jours l'ap-pel-le il est char-mant il
Cres
Un peu plus Vite.
MF


All°. assai.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
est char_mant il est charmant il est char_mant il est char_mant il est char_
est char_mant
est charmant il est charmant il est char_mant il est charmant il est char_
est charmant
est charmant il est charmant il est char_mant il est charmant il est char_
Col B.
FF
FF All°. assai.


_ mant il est charmant il est charmant il est char_mant il est char_mant il est char_
_ mant il
_ mant il est charmant il est charmant il est char_mant il est char_mant il est char_
_ mant il
_ mant il est charmant il est charmant il est char_mant il est char_mant il est char_

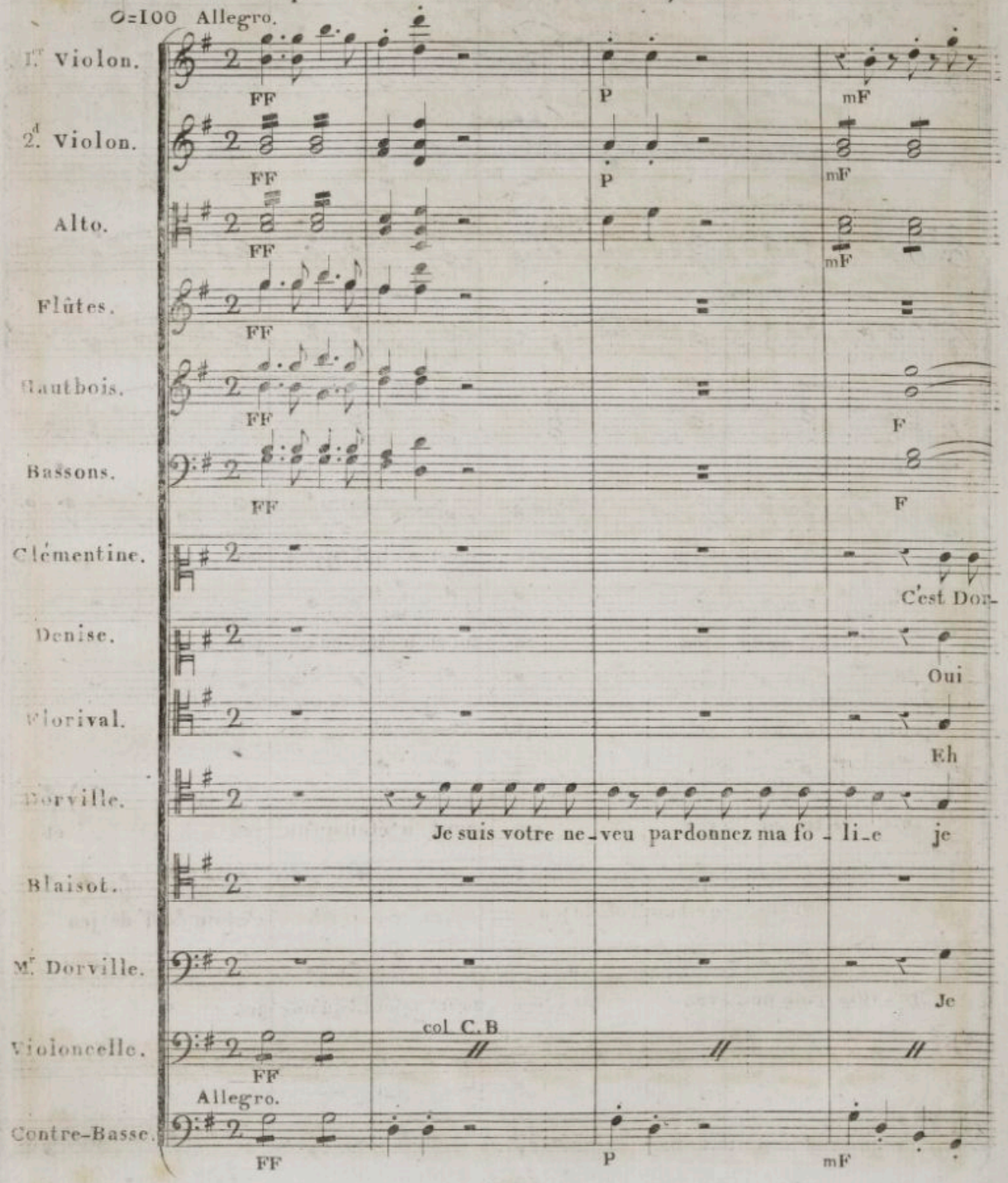

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
- mant il est char- mant il est char- mant .
- mant
- mant il est char- mant il est char- mant .
- mant
- mant il est char- mant il est char- mant .
FF

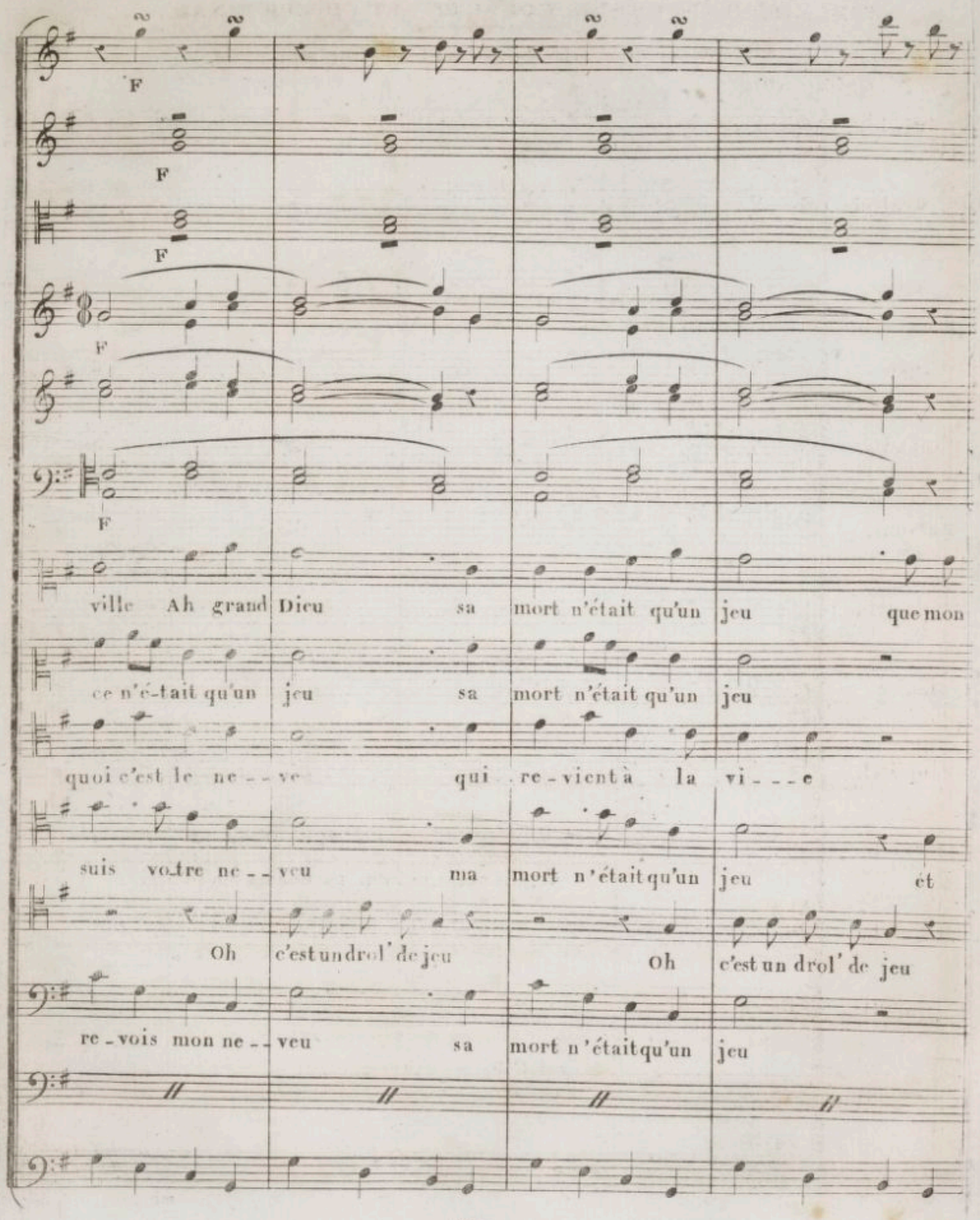


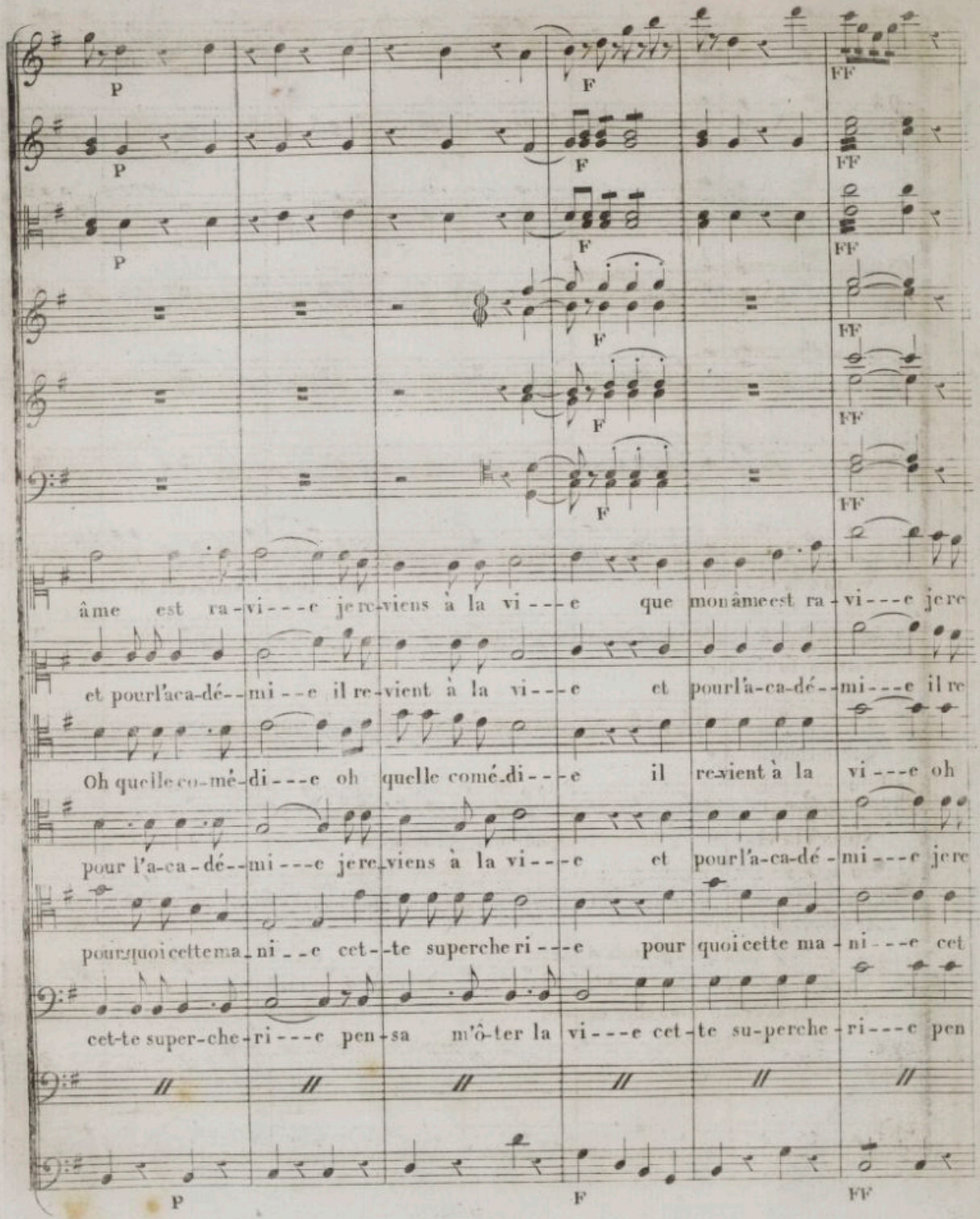
N.° 8.

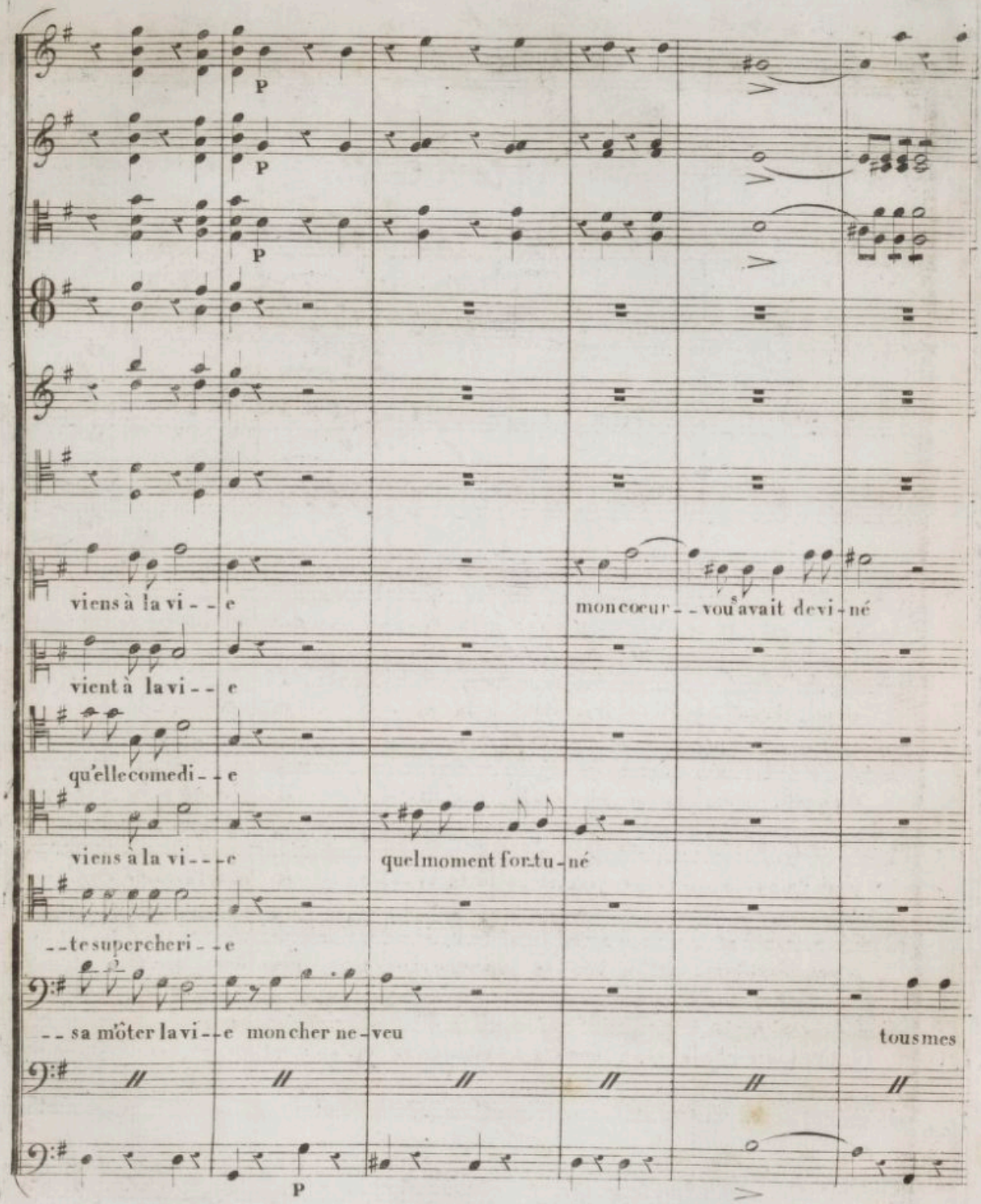
MORCEAU D'ENSEMBLE, COUPLET, ET CHŒUR FINAL.

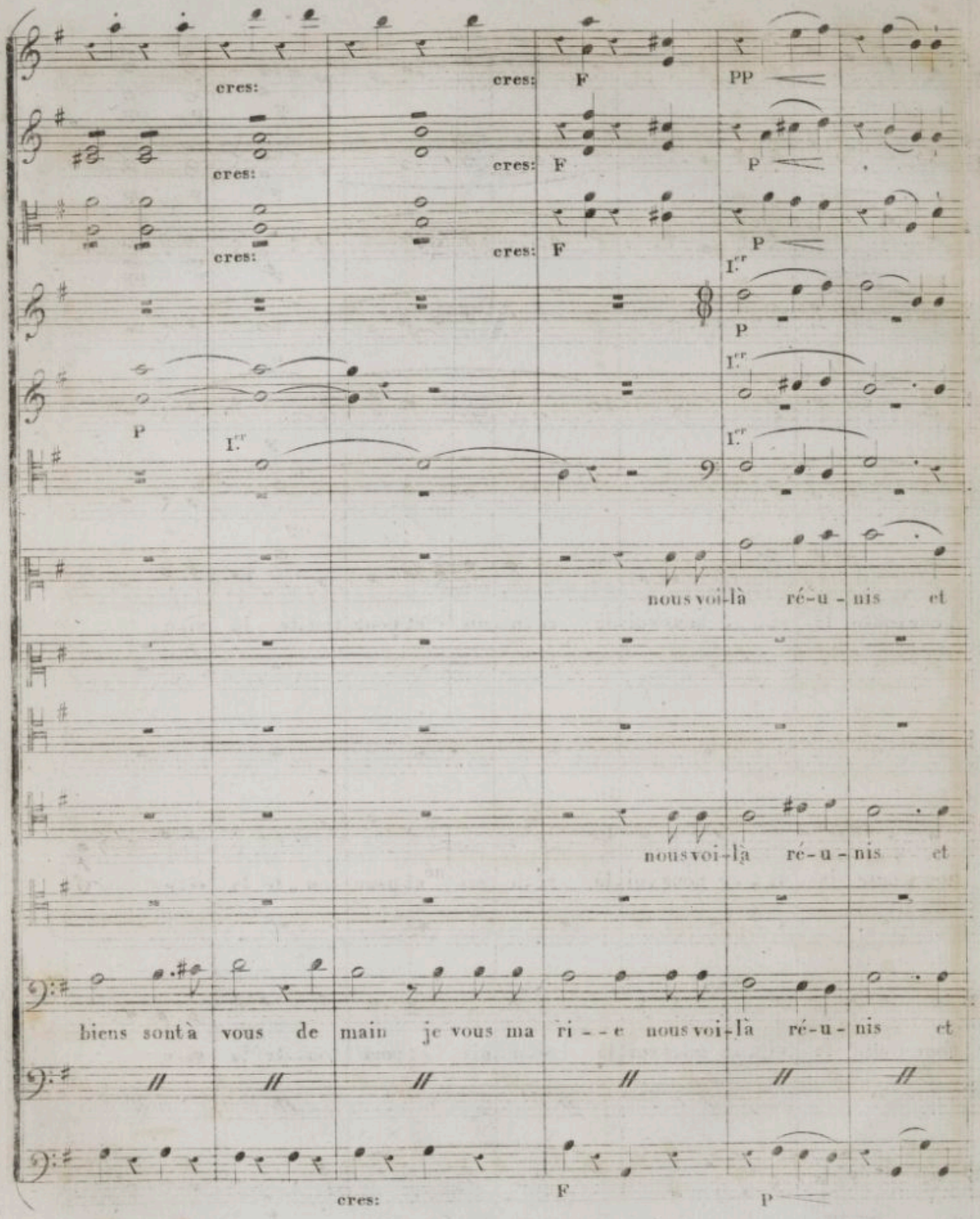
Pourquoi donc cette lettre. = Clémentine, mon oncle.

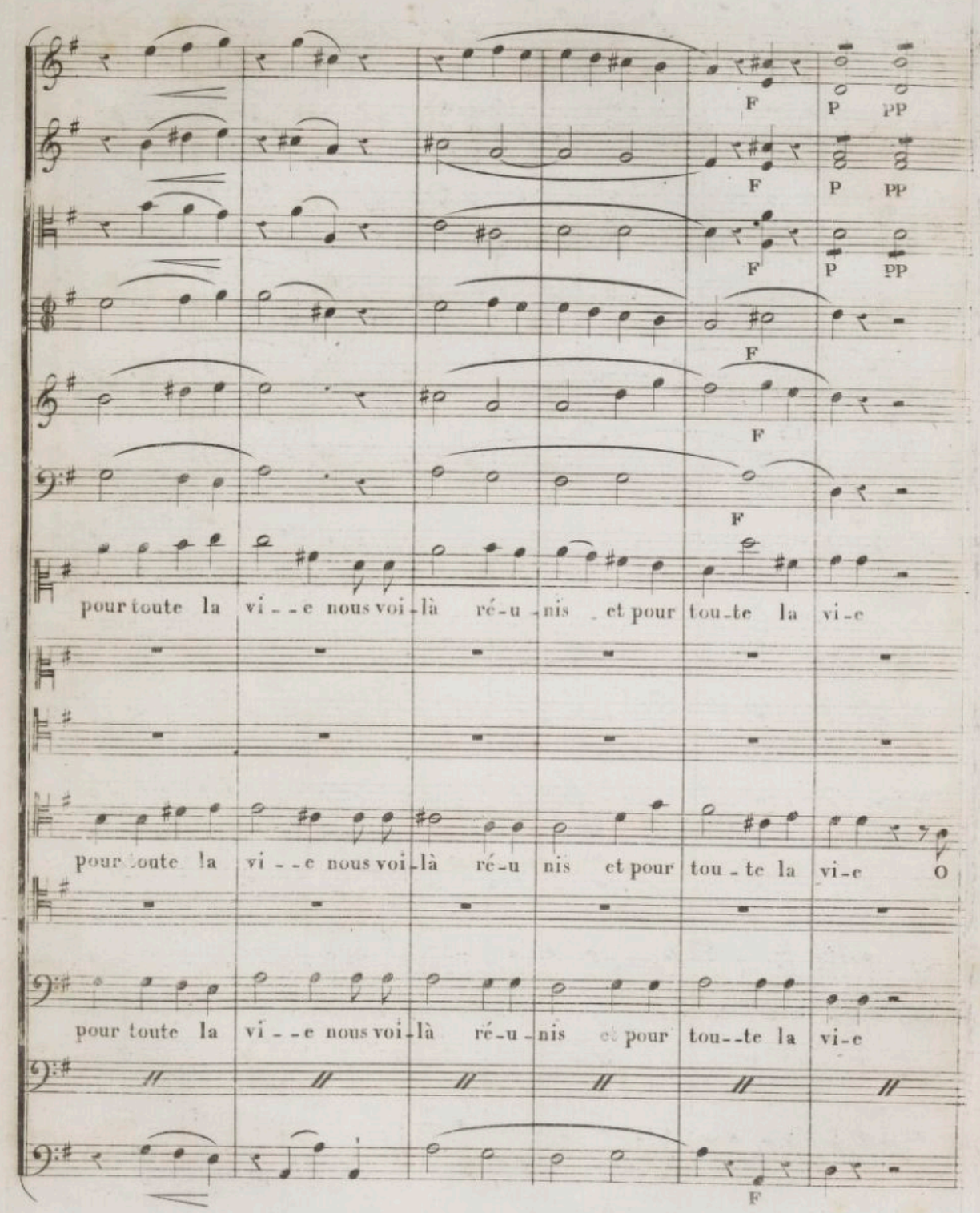


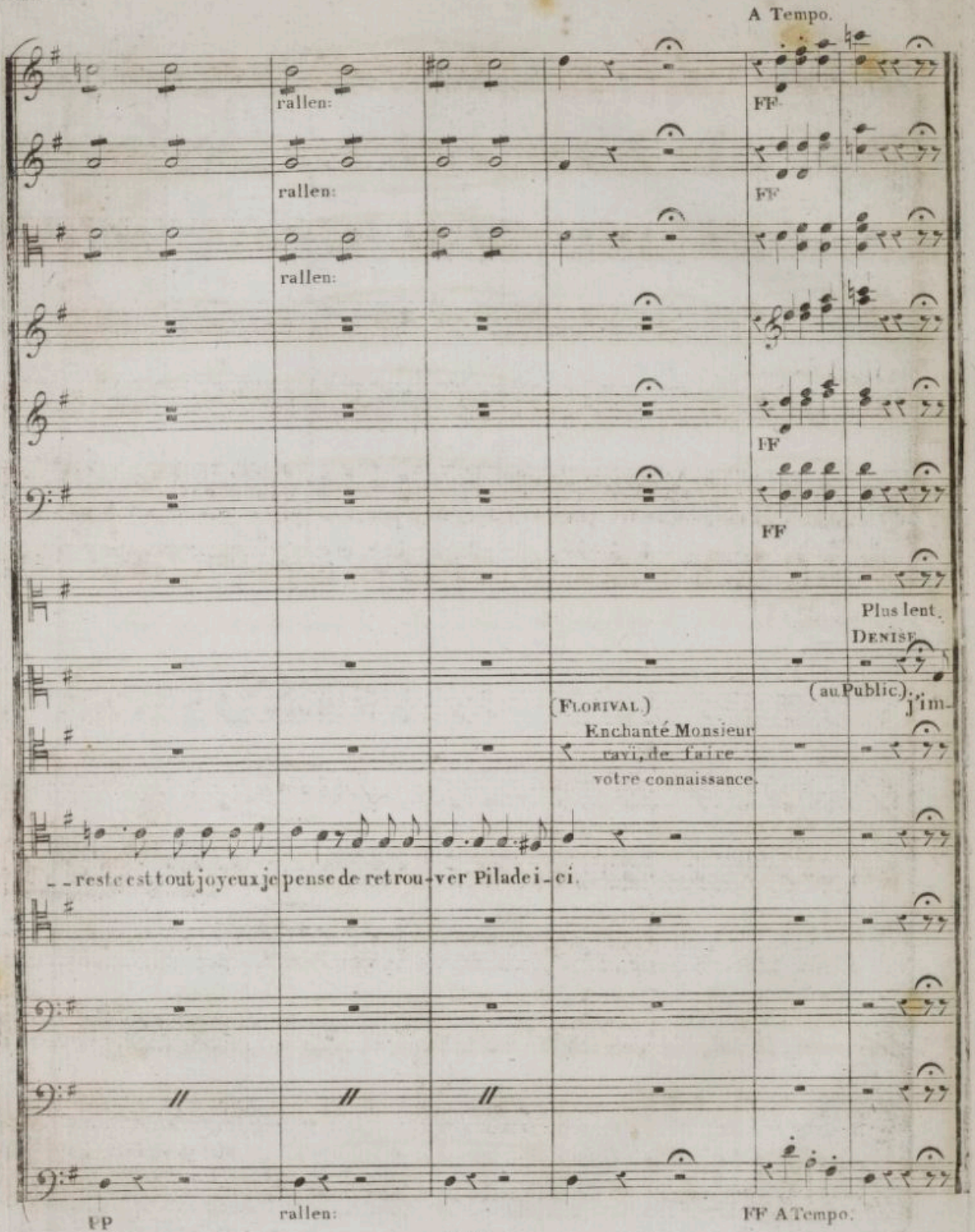

F
F
F
F
F
ville Ah grand Dieu sa mort n'était qu'un jeu que mon
ce n'é-tait qu'un jeu sa mort n'était qu'un jeu
quoi c'est le ne - ve qui re - vient à la vi - - - e
suis votre ne - veu ma mort n'était qu'un jeu et
Oh c'est un drol' de jeu Oh c'est un drol' de jeu
re - vois mon ne - veu sa mort n'était qu'un jeu

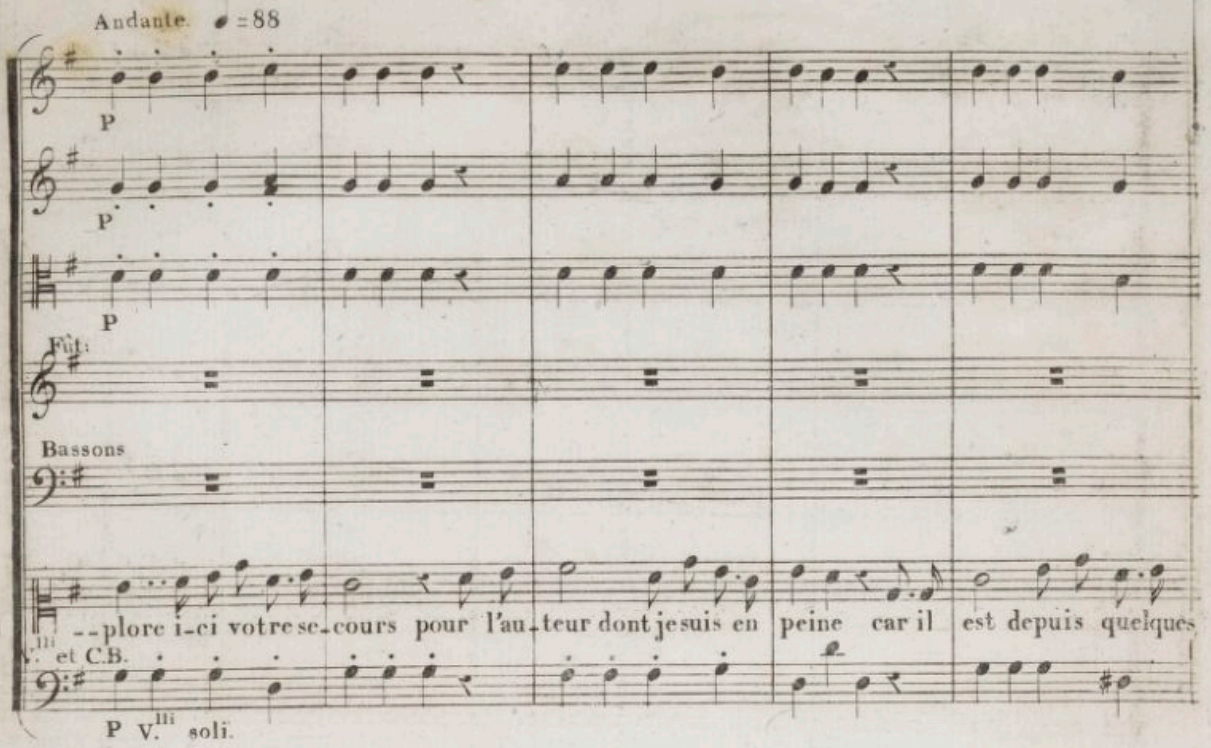

P
F
FF
âme est ra-vi---e je re-viens à la vi---e que mon âme est ra-vi---e je re
et pour l'aca-dé--mi--e il re-vient à la vi---e et pour l'a-ca-dé--mi---e il re
Oh quelle co-mé-di---e oh quelle comé-di---e il re-vient à la vi---e oh
pour l'a-ca-dé--mi---e je re-viens à la vi---e et pour l'a-ca-dé-mi---e je re
pourquoi cette ma-ni--e cet--te superche ri---e pour quoi cette ma-ni---e cet
cet-te super-che-ri---e pen-sa m'ô-ter la vi---e cet-te su-perche-ri---e pen

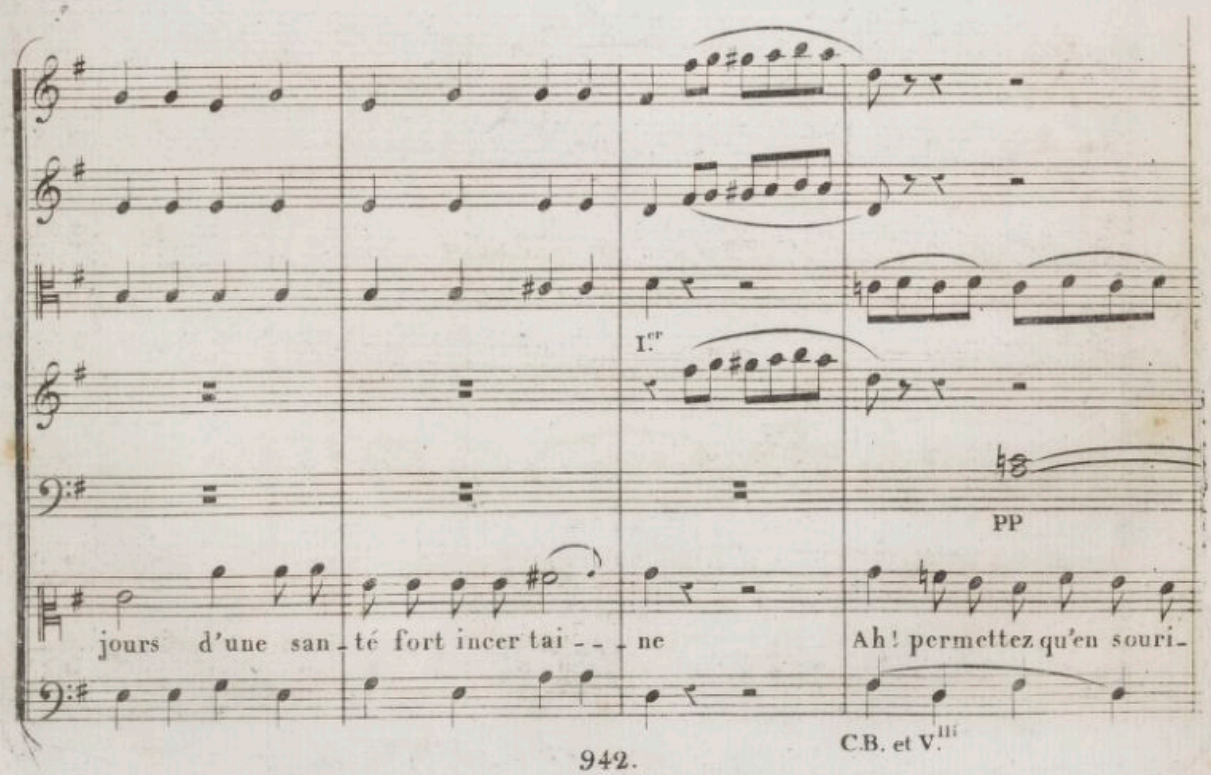

P
P
P
viens à la vi - - e
mon cœur - - vous avait devi - né
vient à la vi - - e
qu'elle comedi - - e
viens à la vi - - - e
quel moment for - tu - né
- - te supercheri - - e
- - sa m'ôter la vi - - e mon cher ne - veu
tous mes
P

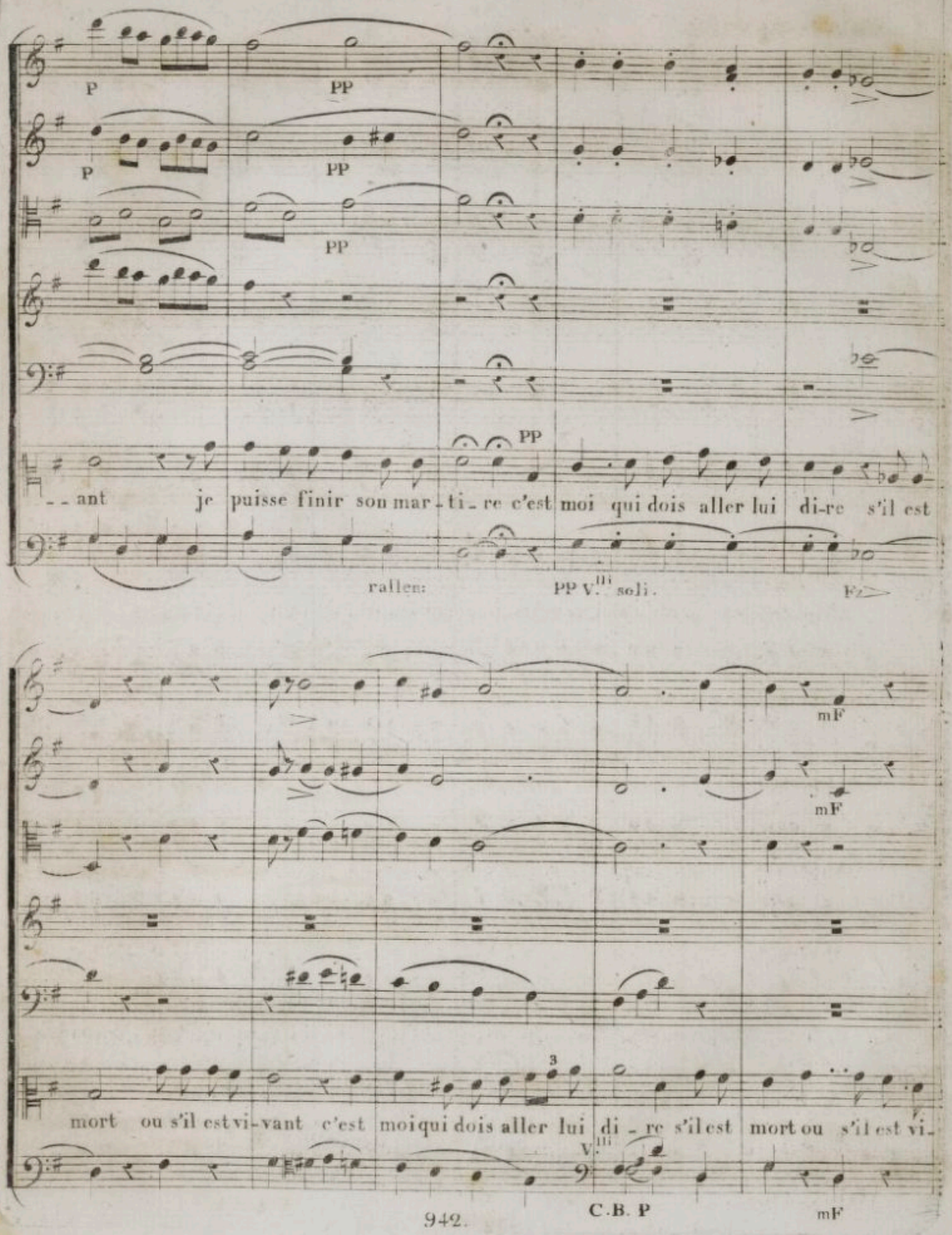

cres:
cres: F
PP
P
I.rr
nous voi-là ré-u-nis et
nous voi-là ré-u-nis et
biens sont à vous de main je vous ma ri--e nous voi-là ré-u-nis et

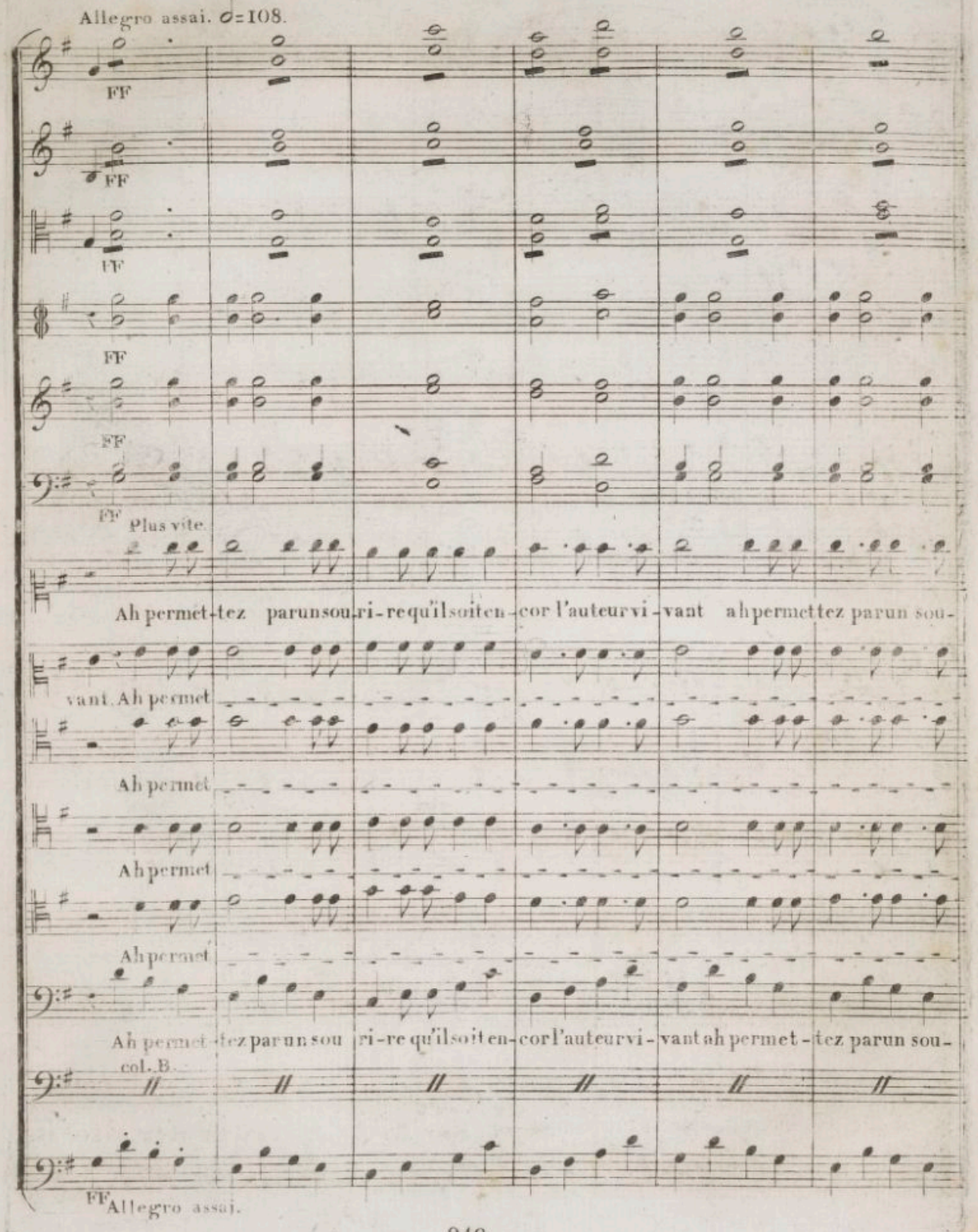

F
P
PP
F
P
PP
F
P
PP
F
F
F
pour toute la vi - - e nous voi - là ré - u - nis et pour tou - te la vi - e
pour toute la vi - - e nous voi - là ré - u nis et pour tou - te la vi - e
pour toute la vi - - e nous voi - là ré - u - nis et pour tou - - te la vi - e
F

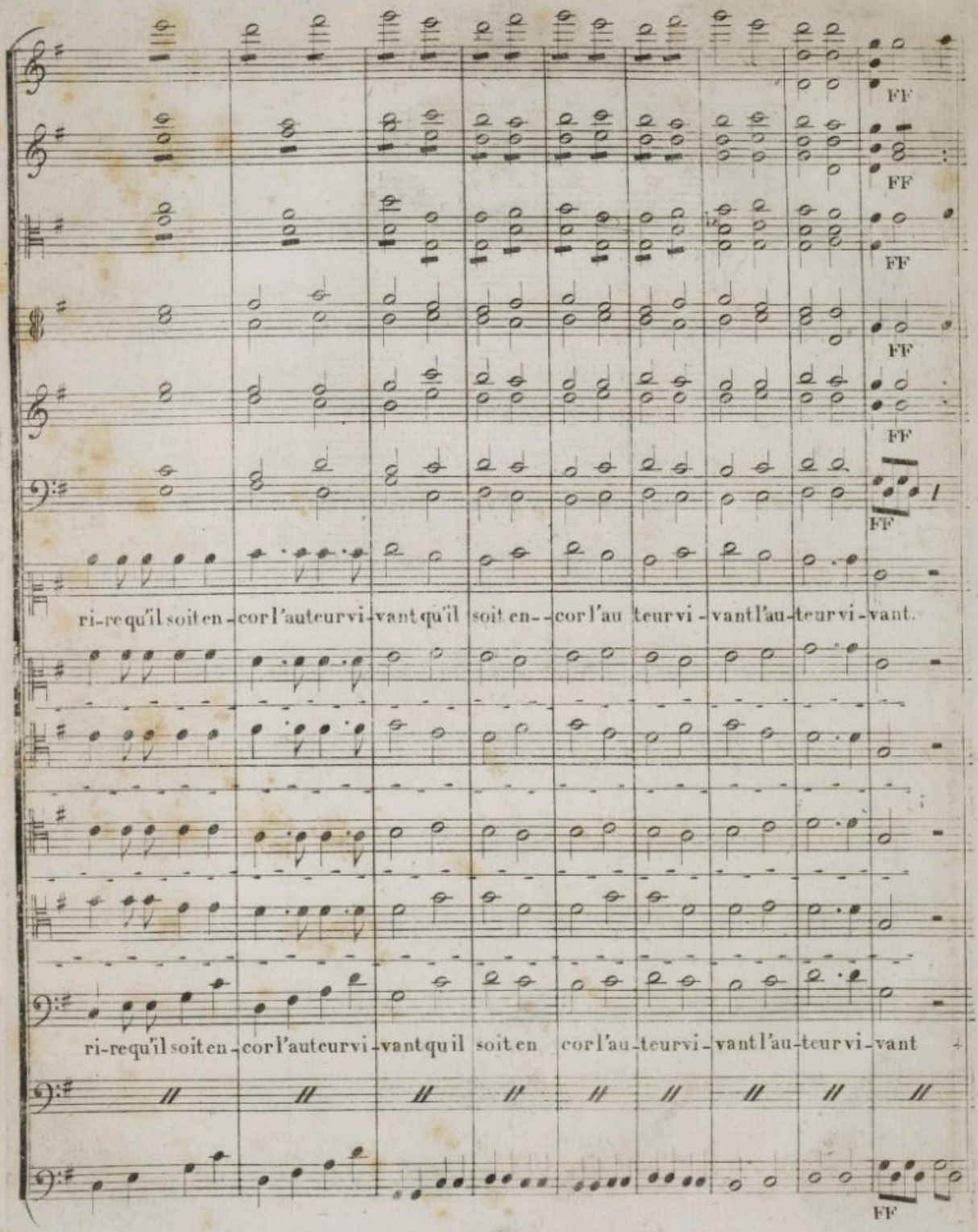

A Tempo.
rallen:
FF
rallen:
FF
rallen:
FF
FF
Plus lent.
DENISE.
(au Public.) j'im-
(FLORIVAL.)
Enchanté Monsieur
ravi, de faire
votre connaissance.
reste est tout joyeux je pense de retrou-ver Pilade ici.
PP
rallen:
FF A Tempo.

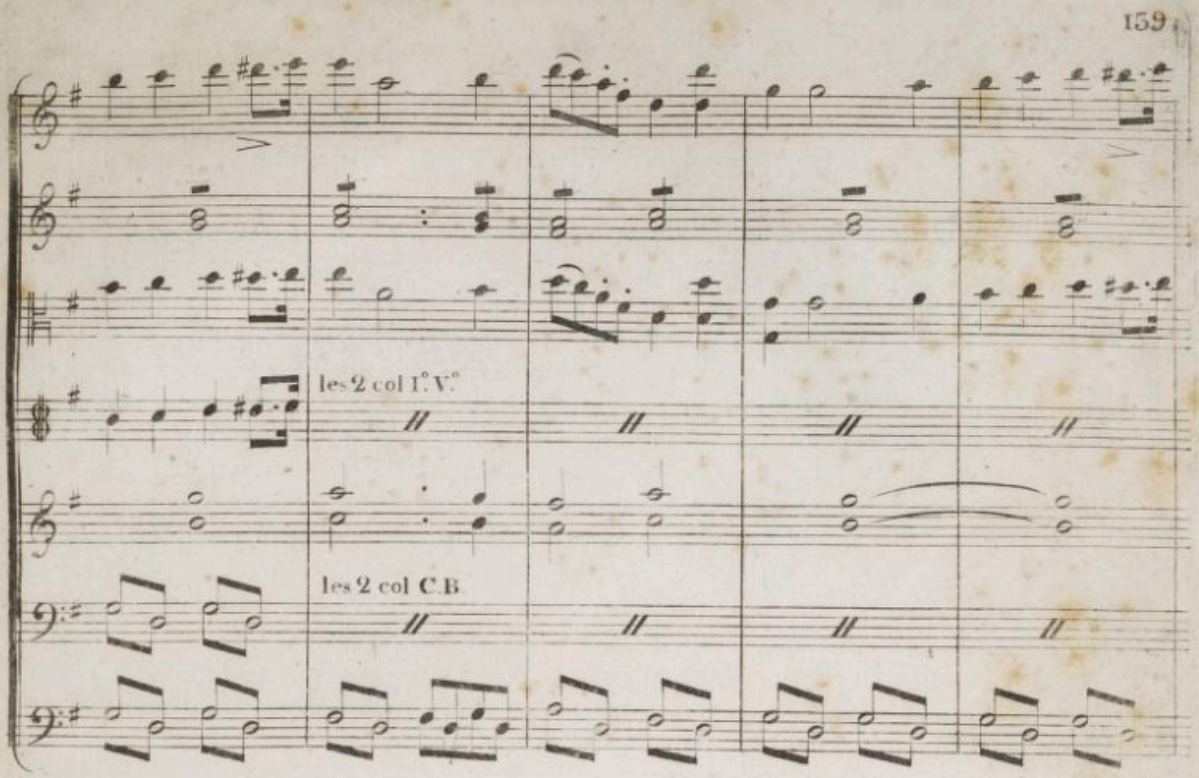

Andante. ♩=88
P
P
P
Fût:
Bassons
--plore i-ci votre se-cours pour l'au-teur dont je suis en peine car il est depuis quelques
V.lli et C.B.
P V.lli soli.

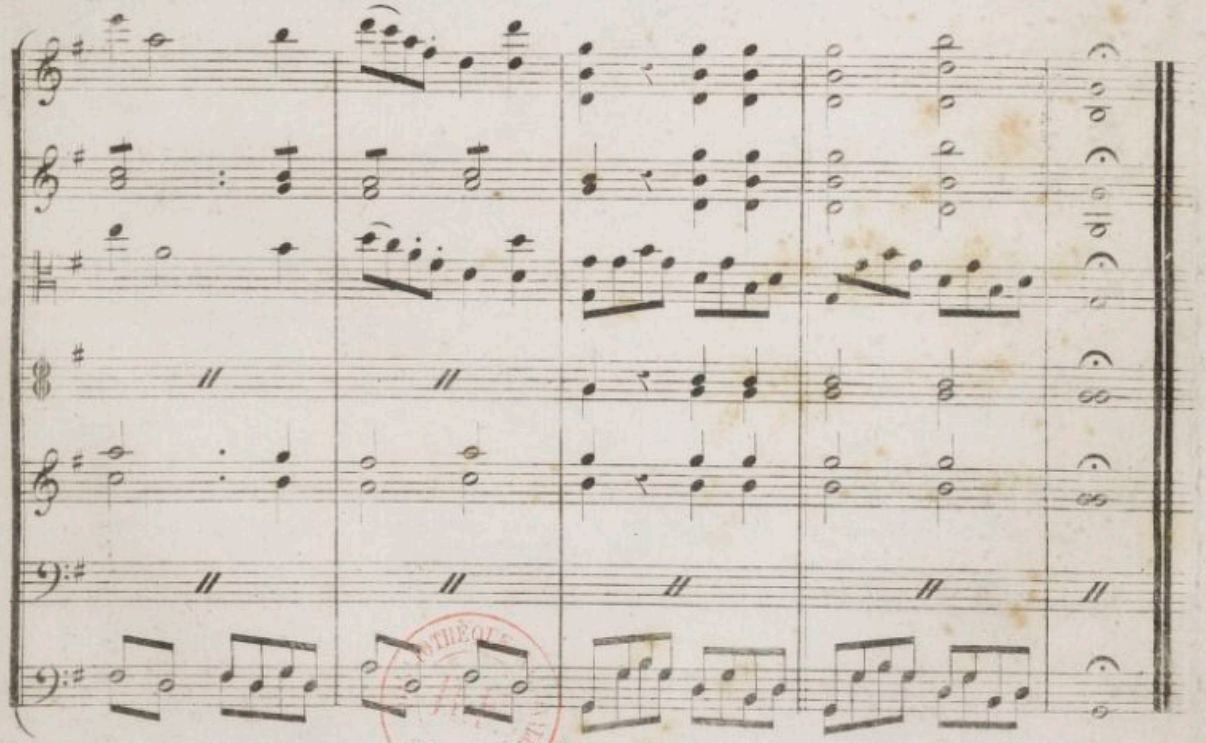

I.er
PP
jours d'une san-té fort incer tai--ne
Ah! permettez qu'en souri-
C.B. et V.lli


P
PP
P
PP
PP
PP
--ant je puisse finir son mar-ti-re c'est moi qui dois aller lui di-re s'il est
rallen:
PP V.III soli.
Fz
mF
mF
3
mort ou s'il est vi-vant c'est moi qui dois aller lui di-re s'il est mort ou s'il est vi-
V.III
C.B. P
mF


Allegro assai. ♩=108.
FF
FF
FF
FF
FF
FF Plus vite.
Ah permet-tez parunsou-ri-requ'ilsoiten-cor l'auteurvi-vant ahpermettez parun sou-
vant. Ah permet
Ah permet
Ah permet
Ah permet
Ah permet-tez parun sou ri-re qu'ilsoiten-cor l'auteurvi-vant ah permet-tez parun sou-
col. B.
FF Allegro assai.


FF
FF
FF
FF
FF
FF
ri-requ'il soit en-cor l'auteurvi-vant qu'il soit en--cor l'au teurvi-vant l'au-teurvi-vant.
ri-requ'il soit en-cor l'auteurvi-vant qu'il soit en cor l'au-teurvi-vant l'au-teurvi-vant
FF





BIBLIOTHÈQUE IMPRIMÉS